

通志堂經解

12
1.411
170



詩集傳名物鈔序

白雲先生許公益之讀四書叢說師道既為之序其
徒復有請曰先生所論著獨詩集傳名物鈔為成書
嚮聞屢以示子而一二說亦廁子名于其間子曷有
以播其說師道竊惟詩之興尚矣當周盛時在下則
有二南之風在上則有雅頌之作周公取以列之經
幽厲之後風雅俱變夫子於諸國之風則刪其淫邪
於公卿大夫之作則取其可為訓戒者東遷之後王
國並列於國風而於商周之初考其遺失又得商頌
之類至魯頌則因其所用之樂歌以著其實以是合
於周公之所取而為三百篇若自衛反魯樂正雅頌



各得其所則指周公之經殘闕失次者爾是詩之為經始定於周公再定於夫子遂為不刊之典不幸厄於秦火中可疑者多而諸傳不察由漢以來毛鄭之學專行歷唐至宋一二大儒始略出己意然程純公呂成公猶主序說子朱子灼見其謬汎掃廓清本義顯白每篇則定其人之作每章則約以賦比興之分叶音韻以復古用吟哦上下不加一字之法略釋而使人自悟破拘攣發蒙蔽復還溫柔敦厚平易老成之舊自謂無復遺恨烏乎詩一正於夫子而制定冉正於朱子而義明朱子之功萬世永賴此名物鈔之所為作也自北山何先生基得勉齋黃公淵源之傳

而魯齋王先生柏仁山金先生履祥授受相承逮公四傳有衍無間益大以尊公念朱傳猶有未備者旁搜博采而多引王金氏附以己見要皆精義微旨前所未發又以小序及鄭氏歐陽氏譜世次多舛一從朱子補定正音釋考名物度數粲然畢具其有功前傳嘉惠後學羽翼朱傳於無窮豈特小補而已哉然有一事關於詩尤重者不可默而弗言王先生嘗謂今之三百篇非盡夫子之舊秦火詩書同禍書亡缺如此何獨詩無一篇之失如素絢唐棣狸首鸞柔先正等篇何以皆不與而已放之鄭聲何為尚存而不削劉歆言詩始出時一人不能獨盡其經或為雅或

爲頌相合而成蓋聞夫子三百篇之數而不全則以世俗之流傳管絃之濫在者足之而不辯其非朱子固嘗疑桑中溱洧諸篇用之祀何鬼神享何賓客何詞之諷何禮義之正不得已則取曾氏所以論國策者謂存之而使後世知其非知所以放之之意金先生屢載於論語考證謂諸傳皆然師道嘗舉以告公公方遵用全經宜不得而取也今鈔中二南相配圖王先生所定者蓋合各十有一篇退何彼穠矣甘棠於王風而削去野有死麕則公固有取於斯矣以公之謹重慮夫啓其末流破壞之弊然卓然有見寤疑辨惑如王先生之言使淫邪三十五篇悉從屏黜之

例豈非千古一快朱子復生必以爲然也惜斯論未究而公不可作矣姑識于序篇之末以俟後之君子考焉至元重紀之五年歲在己卯六月戊子朔友生吳師道序

詩集傳名物鈔卷第一

東陽許謙

綱領○大序孔穎達疏嗟歎和續之也謂發言之

後咨嗟歎息為聲以和其言而繼續之也和胡

卧反後凡孔穎達疏雖引他書但云疏若今自引它經而○疏亂

世謂世亂而國存故以世言亡國則國亡而世

絕故不言世亂世言政亡國不言政者民困必

政暴舉其民困為甚辭故不言政也○傳疏山

於反數色角反

治世之人安於居處樂於風化故發為歌聲

安舒而樂易聽其音之安樂則知其世之治

究其原則以為政之和平故也亂世之人怨其上之煩苛怒其上之暴虐故發為歌聲怨恨而忿怒聽其音之怨怒則知其世之亂矣求其本則以為政之乖繆於常道故也亡國之人哀其危亡思其愁苦故發為歌聲悲哀而思遠聽其音之哀思則知其國之必亡矣推其因則以民困窮不堪故也亡國謂國雖存將必亡者也

疏莫近於詩言詩最近之餘事莫先之也公羊傳莫近於春秋何休云莫近猶莫過之也○傳艾音刈○朱子語錄問謂周公為先王恐讀者

有疑曰此無甚害蓋周公實行王事制禮樂若止言成王則失其實矣○語錄風雅頌是詩人之格是樂章之腔調如言仲呂調大石調之類風雅頌名既不同其聲亦各別大率國風是民庶所作雅是朝廷之詩頌是宗廟之詩又曰詩有是朝廷作者雅頌是也若國風乃采之民間以見四方民情美惡○傳分扶問反○語錄關雎麟趾皆是興而兼比然雖近比其體却只是興且如關關雎鳩本是興起到得下面說窈窕淑女方是入題說實事蓋興是以一箇物事貼一箇物事說上文興而起下文便接說實事如

麟之趾下文便接說振振公子一箇對一箇說
 蓋公本是箇好底人子也好孫也好族人也好
 譬如麟趾也好定也好角也好比則却不入題
 如比那一物說便是說實事如螽斯羽詵詵兮
 宜爾子孫振振兮螽斯羽一句便是說那人了
 下面宜爾子孫依舊是就螽斯羽上說更不用
 說實事此所以謂之比又曰比是以一物比一
 物而所指之事常在言外與是借彼一物以引
 起此事而其事常在下句但比意雖切而却淺
 興意雖闊而味長○語錄三經是賦比興是做
 詩底骨子無詩不有纔無則不成詩蓋非賦便

是比非比便是興風雅頌却是裏面橫串底都
 有賦比興故謂之三緯緯于貴反串古患反○
 子金子下以風刺上風字只作平聲讀意好○
 語錄先儒本謂周公制作時所定者為正風雅
 其後以類附見者為變風雅爾固不謂變者皆
 非美詩也○疏動聲曰吟長言曰詠○書子金
 子自直而溫至簡而無傲教胄子之事詩言志
 至律和聲典樂之事然教胄子亦以樂也○周
 禮春官太師下大夫二人掌六律六同以合陰
 陽之聲文之以五聲播之以八音教六詩瞽矇
 掌諷誦詩掌九德六詩之歌以役太師注疏凡

樂之歌必使瞽矇為焉命其賢知者為大師教
之詩教瞽矇也無目矇謂之瞽有目矇而無見
謂之矇無目矇謂無目之矇脉矇謂矇矇然有
眛脉而無見也以其無目無所覩見則心不移
於音聲故不使有目者為之也靈臺疏矇即今
之青盲大音泰矇音蒙矇丈忍反○史記九九
八十一以為宮三分去一五十四以為徵三分
益一七十二以為商三分去一四十八以為羽
三分益一六十四以為角漢律歷志黃鍾三分
損一下生林鍾三分林鍾益一上生大簇三分
大簇損一下生南呂三分南呂益一上生姑洗

三分姑洗損一下生應鍾三分應鍾益一上生
蕤賓三分蕤賓損一下生大呂三分大呂益一
上生夷則三分夷則損一下生夾鍾三分夾鍾
益一上生亡射三分亡射損一下生中呂西山
先生蔡元定季通律呂本原黃鍾九寸以三分
為損益故以三歷十二辰得一十七萬七千一
百四十七為黃鍾之實其十二辰所得之數在
子寅辰午申戌六陽辰為黃鍾寸分釐毫絲之
數在亥酉未巳卯丑六陰辰為黃鍾寸分釐毫
絲之法其寸分釐毫絲之法皆用九數故九絲
為毫九毫為釐九釐為分九分為寸九寸為黃

鍾之實由是三分損益以生十一律焉故黃鍾九寸林鍾六寸大簇八寸南呂五寸三分姑洗七寸一分應鍾四寸六分六釐蕤賓六寸二分八釐大呂八寸三分七釐六毫夷則五寸五分五釐一毫夾鍾七寸四分三釐七毫三絲二射四寸八分八釐四毫八絲中呂六寸五分八釐三毫四絲六忽是則宮及黃鍾最長故聲濁羽與應鍾最短故聲極清也大音泰簇千候反洗蘇典反應於証反蕤如追反亡音無射音亦中音仲○周禮傳聞古莧反○論語傳漬疾賜反○語錄問詩可以觀論語集注考見得失是自

已得失否曰是考見事跡之得失因以警自己之得失又問可以怨集注云怨而不怒怒是如何曰詩人怨辭委曲柔順不恚地疾怒○三復息暫反妻七計反○語錄孟子說詩要以意逆志是為得之逆者等待之意謂如前途等待一人未來時且須耐心等待自有來時候他未來其心急切又要進前尋求却不是以意逆志是以意捉志也如此只是牽率古人言語入自家意思中來終無益○上蔡泥奴計反掇都奪反

國風一

傳○肆羊至反

周南一之一

傳○雍於用反辟蒲亦反○子金子通鑑前編棄
 為唐虞后稷佐禹治水教民稼穡堯封於郃世
 后稷以服事虞夏及夏之衰不窋用失其官自
 竄戎翟之間不窋生鞠鞠生公劉始遷于豳路
 史謂稷生釐釐生叔均自后稷至公劉十餘世
 而漢劉敬傳亦曰后稷十餘世至公劉案世本
 自公劉歷慶節皇僕差弗偽榆公非辟方高圉
 俟牟亞圉雲都組紺諸蓋十有二世而生古公
 亶父狄人侵之去之岐山之下居焉自稷至亶
 父蓋二十餘世矣史記以不窋為后稷子而又

缺辟方侯牟雲都諸蓋四世遂為后稷至文王
 為十五世且自夏歷商凡四十五世而后稷至
 文王止十五世為其亦誤矣古公復修后稷公
 劉之業積德行義旁國多歸之古公生王季歷
 王季即位數伐戎有功商帝乙賜之圭瓚秬鬯
 為侯伯王季薨而文王嗣為西伯伐密須而徙
 都程又伐崇作豐邑而徙都之郃湯來反窋竹
 律反釐與郃同鹽吉典反組子古反紺古暗反
 蓋之由反瓚才旦反○王應麟伯厚詩地理攷
 異郡國志美陽有周城括地志周城一名美陽
 城在雍州武功縣西北二十五里左傳注扶風

雍縣東北有周城即大王城郡國志鳳翔府扶風縣本漢美陽縣地武德二年分岐山縣置漳川縣貞觀八年改為扶風漳音章

愚案郃在漢京兆武功縣渭水之南縣西南二十里有釐城不窋之居在唐慶州之地州東南三里有不窋城豳即邠州豳之字為邠唐開元因改古文而改也公劉居邠當夏桀之世堯之八十一載治水功成而封后稷至公劉遷邠歷四百八十餘年后稷受封之時計已年老而公劉遷後又未知幾何年而終惟不窋鞠兩世處公劉后稷之間而歷年之久

如此則史記之失不言可知矣古公之遷也自邠而東南二百五十里至岐其半有梁山踰山而南即渭水也循水可以達岐其遷當殷王小乙之世后稷初封其國則謂之郃不窋之徙不知何以名其國公劉之國則謂之豳豳至古公遷岐之後始號為周爾王季之薨當在帝乙七祀丙子之歲其明年丁丑文王之元年也文王之三十一年商紂即位四十二年囚於羑里四十三年紂釋西伯而使專征伐四十六年徙都程四十九年甲子徙豐是時文王蓋已九十六歲逾一年而薨矣然

則二南之詩正作於都岐之日而分周召之治亦在都岐之時以岐為周召采邑則在都豐之後歟

史記周公旦文王之子武王次弟大姒子十人周公居四勝殷之後封於魯留周輔政食邑於周而以子伯禽就封成王十一年公薨葬于畢謚曰文支子世邑於周○召實照及奭音適采倉代此宰二反鎬胡老反筦古滿反鄂侯古反

關雎

周南

文王宮中之人言文王后妃之德

經○東萊先生讀詩記后妃之德坤德也窈窕淑女君子好逑咏嘆其真王者之良匹也唯天下

之至靜為能配天下之至健萬化之原一本諸此

關雎之詩兼美文王后妃之德而尤歸重於文王雎鳩之取與為其摯而有別也關關而和鳴也既曰摯別而和則非專指一人而言固可見其一端矣君子有德有位之總稱意謂吾君子有聖德惟得有德之女乃可為配蓋非文王之聖德則不能擇后妃之淑女非后妃之聖德則不足以配文王之君子今窈窕之淑女始可為君子之好逑觀此兩詞則主於文王而言尤可見矣於其未得之也寤

寐思之至於不遑寢處夫以宮中之妾御欲
 為君子得配以為我之內主而思之如此其
 切是絕無妬忌之萌是時宮中未被后妃之
 化非文王之德有以化之能如是乎及既得
 之也其容儀性行足以服眾心而副前日之
 所望故惟琴瑟鐘鼓以娛悅之觀友樂之為
 言可見后妃不以崇高之位自亢有豈弟和
 柔欣然逮下之意故宮中之人得以友之樂
 之而上以端莊臨下下以恭謹事上之心悠
 然見於言外此則后妃之德化於人者而亦
 見平日漸漬文王之德之深也且寤寐求之

而輾轉反側思之切而近於哀矣然宮中之
 人所自哀娛之以琴瑟不足而又繼之以鐘
 鼓可謂樂矣然亦宮中之人所自樂后妃皆
 未嘗發於情欲之感燕私之好於文王無與
 焉故孔子曰樂而不淫哀而不傷○以荇起
 興取其柔潔○或曰朱子以關雎之詩文王
 宮中之人所作真有合於夫子樂而不淫哀
 而不傷之旨矣然詩疏以文王娶太姒在十
 三四時大戴禮亦曰文王十五而生武王抑
 文王生知之聖其德固足以化於家矣然年
 方幼沖宮中乃先有琴瑟鐘鼓之設宮妾之

盛而為君子思其配至於輾轉反側若不可少緩者則文王無乃邇聲色之太早乎曰非然也文王世子篇文王謂武王曰我百爾九十吾與爾三焉文王九十七乃終武王九十三而終武成曰惟九年大統未集說者以虞芮質成為文王受命改稱元年九年而卒武王繼立上冒文王之年至十三年而滅商又七年而崩史記亦謂西伯受命稱王而斷虞芮之訟故其年數如此○歐陽子曰古者人君即位必稱元年常事爾不以為重也果重事歟西伯即位已改元矣中間不宜改元而

又改元武王即位宜改元反不改元及滅商而有天下其事大於聽訟遠矣又不改元由是言之謂西伯以受命之年為元年者妄說也○子金子曰年之長短命也雖聖人豈能以與其子哉且如其言則文王十五而生武王前此已生伯邑考矣武王八十一而生成王後此又生唐叔虞焉人情事理所必不然也文王世子合古書數篇為一篇其篇目尚在每章之首與其終而此章於上下文無所繫此必俗傳之傳會耳然則史遷安國同得於西漢之傳聞而二戴記禮同出於未審疏詩

者又緣此以為說也今以先儒辯析已定之
 論文王未嘗改元十三年實武王即位之十
 三年既滅商七年而崩在位共十九年則是
 文王二十四而生武王自可釋文王生子之
 蚤之疑矣但武王生子之遲則不可通也况
 太公以文王四十三年歸周時文王年已九
 十則武亦六十有七矣不知復幾年而始娶
 邑姜又豈理邪故通鑑前編據竹書紀年謂
 武王五十四而崩其說必有所自來為可信
 也曰若是則文王六十三而生武王又有同
 母弟八人子何以知其必然亦他有所證邪

曰以二者之言揆之事理擇其所長不得不
 從竹書爾大明之詩周公所作也其陳序王
 季文武前後次第井然甚明自三章至六章
 皆言文王有國娶莘生武王之事其四章曰
 文王初載天作之合初載即文王即位之初
 年也蓋上章既言文王小心事上帝而受方
 國矣而此章之端則曰天監在下有命既集
 繼曰文王初載則所謂天命之集者正指文
 王之身也其下章親迎于渭造舟為梁皆其
 自為無受命於王季之意况周之世于始為
 造舟其後豈得遂定為天子之禮乎是既為

君而親迎明矣文王四十七即位居喪三年
 其娶蓋在五十之後先已生伯邑考則六十
 三而生武王理亦有之女妻乃能孕字下又
 生子八人則太姒之年少爾此以經為證者
 一也皇王大紀謂王季百歲是五十四而生
 文王也通鑑外紀謂大王百二十歲尚見文
 王之生是六十五六而生王季也則是太王
 王季之娶皆遲又何獨疑於文王邪此以史
 為證者二也蓋太王王季文王皆賢聖之君
 而太姜太任太姒又皆賢聖之配淑女之擇
 固未易得所以有是歟由是觀之則關雎之

詩從今說可以判然無疑矣

傳○一章語錄王雎見人說淮上有之狀如此閒
 之鳩差小而長雌雄常不相失亦不曾相近立
 處須隔丈來地所謂摯而有別也一家作猛摯
 說謂雎鳩是鷓屬鷓是沈鷺之物無和樂意蓋
 摯與至同言情意相與深至而未嘗狎便是樂
 而不淫意○鷺鳥兮反疏鳧似鴨而小長尾背
 有文又曰青色卑脚短喙水鳥之謹愿者鷺鷗
 也○別必列反乘食証反聞音閑疏幽間幽深
 而閑靜○太姒有莘國之女地理攷異故莘城
 在汴州陳留縣東北三十五里古莘國○處昌

與反

此句是足興意非管好速也速見巨解

和樂恭敬只就摯而有別說上兩句○匡衡之言形乎動靜以上專釋窈窕淑女貞亦幽間之意是窈窕也淑即經淑字不貳其操言常勁貞潔而無間也情欲之感則有褻狎之容而貳於貞宴私之意則生惰慢之氣而貳於淑無介不形則實能致之而不貳其操矣夫然後以下釋君子好速

白虎通三綱君臣父子夫婦也六紀諸父兄弟族人諸舅師長朋友也君為臣綱父為子綱夫為妻綱敬諸父兄六紀道行諸舅有義

族人有序昆弟有親師長有尊朋友有舊綱者張也紀者理也大綱小紀所以張理上下整齊人道也六紀為三綱之紀師長君臣之紀也以其皆成己也諸父兄弟父子之紀也以其有親恩連也諸舅朋友夫婦之紀也以其皆有同志為紀助也

二章李氏樛透仲講義荇黃花葉似蓴毛氏傳荇菜以事宗廟䟽周禮四豆之實無荇陸璣䟽鬻其白莖以苦酒浸之脆美可案酒鬻即煮

詩中託物起興雖於下言之事多不相關然凡言采取之物亦必本自有所用如采荇雖

不須言薦宗廟然苻自是可案酒者故人曾
采而詩人亦言之若無所用而人不采則詩
人亦不言也後凡釋其物為其用者皆謂其
物所常用非必關於詩也

三章亨普庚反○詩記芼則以熟而薦之也芼
以薑桂嚴粲坦叔詩緝芼之謂為羹內則芼羹
注云菜○陳暘樂書琴或謂伏羲作或謂神農
作或謂帝俊使晏龍作其制長三尺六寸六分
象朞之日廣六寸象六合弦有五象五行腰廣
四寸象四時前廣後狹象尊早上圓下方象天
地暉十三象十二律餘一以象閏蓋長三尺六

寸六分者中琴之度長八尺一寸者大琴之度
也又云大琴二十弦中琴十弦小琴五弦舜彈
五弦之琴或謂七弦自陶唐時有之或謂文王
加少宮少商二弦或謂文武各加其一○樂書
瑟或謂伏羲作或謂神農晏龍作或謂朱襄氏
使士達制為五弦之瑟鼓叟判為十五弦或謂
大帝使素女鼓五十弦之瑟帝悲不能禁因破
為二十五弦蓋五十弦大瑟也二十五弦中瑟
也五弦十五弦小瑟也有頌瑟長七尺二寸廣
一尺八寸二十五弦蓋即中瑟也○樂書黃帝
命伶倫鑄十二鍾和五音虞夏之時大謂之鏞

小謂之鍾周制大謂之鍾小謂之罍虞縣一鍾
 謂之特鍾一虞十二鍾謂之編鍾堂上擊黃鍾
 特鍾而堂下編鍾應之罍伯各反虞求許反○
 樂書鼓始於伊耆氏少皞氏冒革以為鼓夏后
 氏加四足謂之足鼓商人貫以柱謂之楹鼓周
 人縣而擊之謂之縣鼓周禮鼓人教六鼓以晉
 鼓鼓金奏晉鼓長六尺六寸此常樂也餘五鼓
 各有所用

二章謂本其未得而言下云則當左右流之
 則當寤寐求之三章謂據今始得而言下云
 則當采擇亨芼則當親愛娛樂宜去四當字

則於本據二字意為順○題下匡衡言品物
 遂而天命全是兼人物而言謂此效皆原於
 昏姻之正也下理萬物之宜上應此句

序○姆莫候反珩下庚反璜胡光反琚紀余反瑀
 于矩反中節竹仲反

朱子分出大序而別留小序愚謂自后妃至
 用之邦國下接是以關雎樂得淑女是關雎
 正序風風也教也風以動之教以化之是國
 風序關雎麟趾至王化之基是二南序

葛覃

周南

后妃自作絺綌賦其事及歸寧之意

經○一章毛氏葛所以為絺綌女功之事煩辱者

○二章毛氏莫莫成就貌○詩緝婦人驕侈之情何極苟萌厭心雖窮極靡麗耳目日新猶以為不足服之無斃可見后妃之德性後世后妃以驕奢禍其族皆厭心為之

此詩蓋后妃已成締綌之服將歸寧而追賦之也春葛方盛未可刈獲之時后妃已念念于此往而觀之見黃鳥飛集和鳴于叢木之上於以見和氣薰蒸物各得所之意及葛之成也即刈之獲之以為締綌夏服也夏深葛成而方刈既成服而服之可見勤於女事不失其時及將歸寧則必謀之姆師告之

夫君至於澣濯微事亦且咨詢而不置其勤儉恭謹之德備見於詞氣之間則文王刑于寡妻之效尤著於此矣

傳○一章爾雅翼葛生山澤間蔓延牽其首至根可二十步○疏施移也言引蔓移去其根也○

疏皇黃鳥黃鸝一作黃鸝或云黃栗留幽州曰黃鸝

又名倉庚商庚鷺黃楚雀齊人曰搏黍○搏徒

端反一鳥十名○二章厭於驗反垢古后反○三章毛

氏女師教以婦德婦言婦容婦功祖廟未毀教

于公宮三月祖廟既毀教于宗室疏姆婦人五

十無子出而不復嫁能以婦道教人者女出嫁

姆從之女子自少常教習故曰女子十年不出
 傅姆教之但嫁前三月特就尊者之宮教成之
 耳姆莫候反○陸德明釋文擱而專反煩擱猶
 接莎也接奴禾反莎素禾反去丘呂反○周禮
 內司服掌王后之六服禕衣揄狄闕狄鞠衣展
 衣緣衣注狄當為翟翟雉名伊維而南素質五
 色成章曰翬江淮而南青質五色成章曰搖闕
 者屈也王后之服刻繒為之形如采畫之綴於
 衣以為文章禕衣畫翬揄翟畫搖闕翟刻而不
 畫此三者皆祭服而翟數皆十二鞠衣黃桑服
 也薦于上帝告桑事展衣以禮見王及賓客緣

衣御于王及燕居禕衣揄青闕赤鞠黃展白緣
 黑公之夫人禕衣侯伯之夫人揄狄子男之夫
 人闕狄其翟如夫之命數其下內外命婦鞠衣
 則九嬪孤之妻展衣則世婦卿大夫之妻緣衣
 則女御士之妻也上皆可以兼下禕音暉揄音
 搖鞠居六丘六二反展張彥反緣當為祿吐亂
 反翟音狄翬音暉

此詩前二章雖各三句連文而每二句一韻
 前二章上二句皆無韻而每章中二句萋飛
 莫獲私衣皆是韻二章三章下二句綌斲否
 母換韻惟前章以喈叶雞連上韻後章以歸

連下韻如此已覺可讀恐不必叶俗數為却

藥上連漢字

卷耳

周南

后妃作文王拘幽時也

異古

經

此詩雖賦體然皆設辭反覆託意以見憂思為皆直道其事故不可為比興卷耳易得頃筐易盈采采非一而又不盈者志不在此也及懷人之深發為嗟嘆則遂不顧而棄之大道之傍矣思人而不得見於是欲升高望遠則馬病而不可升馬豈果病哉守禮義之閑不可得而往也乃姑酌金壘之酒聊以自解

長念之心耳其下申此意而甚之之辭也焉始也病今則甚而色變矣酒之在壘我酌之也猶有度今以大觴而自酌憂愈深而驅之欲愈力也然酒豈果能攄此鬱積之思乎終欲往望則併僕夫亦病矣蓋文王拘幽之際臣民有奔走之勞真有至於病者至此則將云何乎惟有長吁而已矣蓋其思雖切而無邪憂雖深而不過而一倡三歎之中至誠惻怛之心不愆禮義之則洋溢於言語之表非德之至其孰能與於此

傳○一章詩記據本草卷耳即今蒼耳今人麴蘗

中多用之。○臬思禮反。○毛氏頌筐畚屬詩緝歌箱箱之小而偏者。蓋多口籃○舍音捨復扶又反。

○二章罷音皮。○䟽壘以梓為之大一碩。

崔嵬土山戴石。砮石山戴土。此從毛氏爾雅石戴土謂之崔嵬。土戴石為砮。二說正相反。愚恐爾雅為是。蓋崔嵬字上從山砮字旁。從石有在上在外之意。

三章兕徐履反。紐音切。今更為序姊反。則易求得音之正。○䟽爵有五。自一升至五升。觥在五爵之外。其容七升。以兕角為之。有刻木形似兕角者。蓋無兕角則用木也。釋文一云容五升。爾

雅䟽兕角長三尺餘。形如馬鞭柄。

題下貞靜言欲出而不出。專一言反覆思文。

王不置。○姜與久反。

樛木

周南四

衆妾稱願后妃

經○子金子上二句與。而下二句樂而頌。

傳○一章䟽藟一名巨苾。似燕萹延。蔓生葉艾白色。子赤可食。本草名千歲藟。一名藟蕪。蔓延木上。葉似蒲萄。而小。冬惟凋葉。苾古胡反。萹於六反。○二章詩記荒芘覆也。○奄衣檢反。

螽斯

周南五

衆妾頌子孫衆多

傳○詩緝爾雅云。螽螽螿李氏陸璣許氏蔡邕之

說皇蝻即蝗也螿也螿也同是一物爾雅又云
 蜚蝻蝻此別是一物蝗之類也蝻斯即皇蝻
 非蜚蝻也毛氏誤以此蝻斯為蝻蝻孔氏因之
 遂以蝻斯蝻為一物錢氏云阜蝻羣飛齊一
 故以為比斯語助猶鶯斯鹿斯也春秋書蝻即
 蝗也吳正傳斯蝻股鳴者也此傳謂相切作聲
 亦混為一物之誤既釋薨薨為羣飛聲則是飛
 時其翅有聲今見蝗羣飛則有聲不見切股作
 聲也皇音阜螿音煩螿音特蜚音斯蝻音容反
 蝻先居反鶯音預○處昌呂反

序

序有言若蝻斯不妬忌一語鄭氏遂釋云物
 有陰陽情慾者無不妬忌維蝻蝻不爾自後
 說詩者多為此所惑今但以言若蝻斯絕句
 屬上文以不妬忌歸之后妃而屬之下文意
 自可通但語拙耳金子之意云

桃夭

周南

六 詩人見親迎者 異

經

一章言華二章言實三章言葉自華而有實
 又見其葉之盛蓋自仲春至於春莫非一時
 也而皆曰之子于歸所見非一女矣宜其家
 之德則同也可見文王之化行於近遠女子

皆有德之人則於其室家又胥教訓風俗安得不厚乎

傳○一章少詩照反○詩緝灼灼鮮明貌毛以為華之盛謂盛故鮮明非訓灼灼為盛

案地官媒氏中春之月令會男女若無故而不用令者罰之注中春陰陽交以成昏禮順天時故謂喪禍之變有喪禍者娶得用非中春之月䟽喪禍之故月數滿雖非中春可以嫁娶毛傳東門之楊篇謂男女失時不逮秋冬彼以刺昏姻失時而作故謂不及秋冬而至於春時䟽明謂秋冬為昏無正文而旁引

荀子家語為證賈公彥䟽周禮破其說而引幽詩殷頌易春秋夏小正之說以正毛氏孔穎達之失甚明故朱子於此特引周禮之文以見昏姻之正時也中直用反

李氏禮義明則上下不亂故男女以正政事治則財用不乏故昏姻以時

免置周南詩人美賢才衆多

經○一章椽陟角反○李氏中達人所見之地肅肅可也中林無人之地猶且恭敬則其人可知矣○子金子案墨子書文王舉閔天泰顛於置罔之中授之政西土服此事於免置之詩辭意

最為脗合計此詩必為此事而作也夫肅肅敬也赴赴約也與糾同置兔而體貌有肅敬之容武夫而步武有約束之度此閔天泰顛之所以為賢而文王所以取之也曰季之取冀缺郭泰之取茅容皆以是觀之況文王之取人乎閔天泰顛為文王奔走䟽附禦侮之友後為武王將威劉敵之人信哉其公侯之干城好仇腹心者與天於表反脗武粉反走子候反

從金子說此詩為賦體傳肅肅主置而言此肅肅主人而言

傳○一章徐鉉說文通釋罟罔之總名○䟽杙槩

也杙音弋槩其月反

案說文採擊也然當從手若從木者是採黥之刑今詩字從木蓋古字通採杙謂擊槩於地而張置其上也

芣苢周南民間婦人

經○詩緝有言采而得之為已有也采而聚之於地既為已有於是就地掇拾之又捋其子然後以衣貯之而執其衽又扱衽於帶言之序也此詩豈后妃逮下宮中之人有子者眾同采芣苢以備免身相與賦而樂之乎

傳○一章車尺遮反

朱子之說謂化行俗美家室和平蓋教化流行風俗淳美夫夫婦婦各得其宜家給人足繇役不興莫不遂其生生之道故婦人以有子為樂而同賦此詩也

三章貯展呂反盛也祗入錦反衣際扱初洽反

與插同

漢廣周南江漢游人

經

漢之游女不可求非必女子之知義端靜而人不可求實見者雖悅其容貌之端靜而自知其於義無可求之理而賦此詩也上為興

南有喬木則不可休思比漢有游女其不可求思下四句比江漢之永廣人見之者知其不可方泳而絕無乘桴潛行之心固不待即之而知其不可也後二章之首興兼比娶妻必擇其善之至善者猶采薪者見錯薪固翹翹而於翹翹之中又欲刈其楚與萋之美此游女可謂盡美其肯歸嫁于我則言秣其馬駒而親迎之矣其下復以江漢永廣反覆嘆咏其不可求也蓋見游女而悅之男女之欲也知其不可求而不求禮義之心也是則江漢之人被文王之化之效若曰女子有不可

犯之態而不敢犯之是男子之知義反不及
婦人而文王之化但能及於女子非詩意也
若行露之詩則專主於女子而言爾○漢言
廣謂橫渡也江曰永謂汭泝也

傳○一音竦息拱反○詩緝木下蟠則陰廣上竦
則陰少喬竦之木其陰不下及故不可休息與
女之高潔而不可求

水經漾水出隴西氐道縣蟠冢山東至武都
為漢水酈道元謂漢水有東西二源東源出
氐道東流為漢西源出隴西會泉逕葭萌入
漢始源曰沔今案漢地理志隴西郡氐道縣

漾水所出至武都為漢此禹貢蟠冢導漾東
流為漢及水經所言者是也即道元所謂東
源也氐道則宋秦州之地武都則階州也又
漢志隴西郡西縣蟠冢山西漢所出南入廣
漢白水東南入江樂史寰宇記興元府三泉
縣東二十八里蟠冢山沔水所出下流為漢
杜佑通典梁州金牛縣有蟠冢山禹導漾水
至此為漢水亦曰沔水今縣南有故白水關
是西漢水出自西縣流至金牛入白水則名
漢矣通典謂導漾水者蓋誤爾此道元所謂
西源也漢西縣後分為三泉縣蟠冢則在三

泉界中今為興元之境廣漢即鳳州金牛即漢葭萌之地今則屬興元褒城縣也自秦州至興元驛程九百餘里皆云有嶓冢蓋山勢連亘數州也然則東源導漾為漢者乃漢之經流其西源則自名為沔因下流入漢始有西漢之名爾傳專指興元之嶓冢或攷之未詳歟

蔡氏書集傳大別山在漢陽軍漢陽縣北別必列反○漢地理志蜀郡湔氏道禹貢岷山在西徼外江水所出宋歐陽忞輿地廣記茂州汶山縣本漢汶江湔氏二縣地禹貢岷山在西北永

康軍乃宋割蜀州之青城彭州之導江縣置漢蜀郡之郫綿虎江原三縣地也王象之輿地紀勝江流東南經茂州城下至汶川縣自汶州經導江至青城然則江之始源實在茂州之岷山也江入海處在通州海門縣湔子干反郫音疲虎音斯○前編岷山數百峰大酉山為最大雪山三峰闖其後冬夏如爛銀山一谷名鐵豹嶺者有西嶽廟廟下名羊膊石江水正源也闖丑蔭反○桴方于反○䟽編竹木曰柂小曰桴柂音伐○反復之復方六反

三章䟽萋蒿葉似艾白色長數寸高丈餘今

案長數寸言其葉高丈餘言其莖唯其高丈餘故亦可刈為薪傳恐脫高丈餘三字則於錯薪之義似有礙

汝墳

周南

汝旁婦人

經

文王德澤漬人也深民日游於皞皞之中蓋不知紂之虐也及宮室臺榭陂池侈服為之不厭徵求繇役毒痛四海文王率域中之民以事之婦人綜理家事伐枚伐肆勤勞日久念其夫君切矣至其歸也語王政之酷烈若火始燄以彼之甚暴始知文王之至仁故其

為辭道思念之常無怨悻之意樂父母在邇之可恃以虐政在遠而莫我加昔商民樂湯之仁而不知桀之虐曰夏罪其如台今周民雖知紂之虐而曰父母孔邇易地皆然也漬疾賜反

傳○一章疏墳謂厓岸狀如墳墓名大防○疏怒本訓思但飢之思食意如怒然故傳言飢之意而非飢之狀小弁直訓思○二章肄以自反紐音今易羊至反○三章爾雅魴魴注江東呼為魴疏今伊洛濟潁魴魚也廣而薄肥甜而少肉細鱗魚之美者遼東梁水魴特肥而厚尤美於

中國魴也鮪普悲反鮪卑連反○疏贖淺赤○而勞郎到反

麟之趾

周南十一

詩人美文王后妃化及子孫

傳○一章麇俱倫反長知丈反○疏麟麇身牛尾馬蹄有五彩腹下黃高丈二圓蹄一角角端有肉音中鍾吕行中規矩遊必擇地詳而後處不履生蟲不踐生草不羣居不侶行不入陷窞不罹羅網王者至仁則出中竹仲反○語錄或問傳以麟興文王后妃以趾興其子故曰麟性仁厚故其趾亦仁厚文王后妃仁厚故其子亦仁厚然則下文于嗟麟兮為指誰荅曰正指公子

而言

愚案傳自是乃麟也以下正以麟為公子與語錄合竊謂兩麟字說不同恐微有礙不如兩麟字皆指為子姓公族其意重在麟不須歸重於趾定角大率因趾定角之不妄踐不抵不觸則足以見麟性之仁厚今但以麟之趾一句先立於上却以振振公子一句屬下文讀則意自見然公子之所以仁厚豈非文王后妃之化乎

序

案傳謂關雎之應一語得之蓋謂文王后妃

有關睢之德故其子姓公族皆有仁厚之應
 皆德之盛不期而然者也天下無犯非禮以
 下皆失詩意遂致說者以衰世之公子為紂
 時列國之公子鄭氏及疏謂如上古麟應之
 時鄭氏說經却以麟比公子大率皆為序所
 亂

召南一之二

傳○雍於用反○召公奭姬姓或以為文王庶子
 勝殷後封於北燕留周佐政食邑於召輔成王
 康王卒謚曰康長子繼燕支子繼召○史記正
 義召亭在岐山縣西南

鵲巢

召南

諸侯家人美夫人

傳○一章歐陽文忠公詩本義今所謂布穀戴勝
 者與鳩絕異惟今人直謂之鳩者拙鳩也不能
 作巢多在屋瓦間或於木上架構樹枝初不成
 巢便以生子往往墜鶯隕雛鵲作巢甚堅既生
 雛散飛則棄而去容有鳩來處彼空巢
 諸侯之子嫁於諸侯送御皆百兩此說取毛
 傳毛亦就此詩而言之於禮它無所見愚恐
 詩人亦攝盛言之爾諸侯送御車數未必如
 是之多士昏禮從車二乘等而上之亦恐不
 及百乘

南軒先生維其專靜純一能端然享之是乃夫
人之德也有所作為則非婦道矣○詩記鳩居
鵲巢以比天子坐享成業蓋非有婦德者殆無
以堪之也○三章勝以證反娣特計反

采蘋

召南

諸侯家人美夫人

傳○一章爾雅蘋皤蒿注白蒿疏葉似艾麤於青
蒿葉上有白毛麤澀俗呼蓬蒿從初生至枯白
於眾蒿可以為菹又曰春始生及秋香美可蒸
爾雅又曰蘋之醜秋為蒿謂春時各有種名至
秋老成皆通呼為蒿也皤音婆○沼池之曲者
○爾雅小洲曰渚小渚曰沚○三章編步典反

○被首服之名即周禮追師副編次之次注謂
次第髮長短為之所謂髮髻疏謂次第髮長短
鄭氏以意解之本詩疏髮髻者剪剔取賤者刑
者之髮以被婦人之紒為飾詩緝凡祭夫人首
當服副不當服次或以為此在商時故與周禮
異追丁回反編布眠反髮皮寄反髻大計反剔
即剃紒即髻

今案被之衽衽下箋云祭事畢夫人釋祭服
而去髮髻疏謂定本髮髻上無去字若是則
鄭意謂祭服則副也今釋祭服而服髮髻矣
於未祭則被而夙夜在公既祭則釋祭服仍

服被舒遲而去非行禮之時威儀且如此則
敬事不言可知矣

陶音遙禮注陶陶遂遂相隨行之貌思念既深
如親親將復入也○語錄問采蘋詩若作祭事
說自曉然若作蠶事說雖與葛覃同類而恐實
非也葛覃是女功采蘋是婦職以為同類亦無
不可何必以蠶事而後同邪曰此說亦姑存之
而已

草蟲

召南

諸侯大夫妻思其君子

異

序下傳謂恐亦夫人之詩

經

亦既見意之之辭也猶言若已見則我心降
矣蓋此詩作於思念之日非既歸之時也

傳○一章子金子感草蟲阜螽以思其夫故曰賦

○蠶音煩疏爾雅草蟲負蠶注常羊也小大長
短如蝗奇音青色好在茅草中○二章蕨蠶也
爾雅作蠶疏江西謂之蠶陸璣周秦曰蕨齊魯
曰蠶釋文初生似蠶脚故名蠶蠶并列反○三
章蒹葭山菜也莖葉皆似小豆蔓生其味亦如
小豆藿可作羹亦可生食官園種之以供宗廟
祭祀今詳疏說薇與傳所指物似不同當攷○
詩緝風雨傳云夷悅也人喜悅則心平夷其意

一也

采蘋

召南

家人美大夫妻能奉祭祀

經○詩記采盛湘真所為非一端所歷非一所矣
煩而不厭久而不懈循其序而有常積其誠而
益厚然後祭祀成焉季女之少若未足以勝此
而實尸此者以其有齊敬之心也大夫之妻未
必果少特言苟持敬則雖少女猶足以當大事
云爾

傳○一章詩緝本草水萍有三種其大者曰蘋葉

圓闊寸許季春始生可糝蒸以為茹其中者曰
荇菜其小者曰水上浮萍江東謂之藻毛氏以

蘋為大萍是也郭璞以蘋為今水上浮萍即江
東謂之藻是以小萍為大萍誤矣蘋可茹而藻
不可茹豈有不可茹之藻而乃可用以祭祀乎
左傳曰蘋蘩蕒藻之菜蘋蘩皆菜則可茹之物
非藻也今藻止可養魚藻與蘩同蘩音蘊○陸
璣藻生水底有二種一種葉似雞蘇莖大如筋
長四五尺一種莖大如釵股葉似蓬蒿謂之聚
藻以其聚生故也二藻皆可食熟煮接去腥氣
米麵糝蒸為茹佳美接奴禾反○二章粗祖古
反○菹側魚反周禮醢人注菹凡醢醬所和細
切為齏全物若臠為菹切葱若薤實之醢以柔

之殺其氣也壘菹之稱菜肉通今案牒者薄切也此以肉言若以菜為菹則麤切之以醢和待其成也牒之涉反○三章儀禮經傳通解別子為祖繼別為宗有百世不遷之宗傳曰百世不遷者別子之後也宗其繼別子者百世不遷者也注疏諸侯之適子適孫繼世為君而第二子以下不得禰先君別於正適故稱別子也此別子子孫為卿大夫立此別子為其後世之始祖又非君之親或是異姓始來此國者亦謂之別子以上注疏言有兩等別子皆為後世祖別子之世世長子恒繼別子與族人為百世不遷之大宗族人雖五世外與

之絕族者皆為之齊衰三月

大宗對小宗而言也時傳惟言大宗故今止言此

適音的禰乃禮反○主婦即宗婦○醢呼在反肉醬也醢人注作醢先膊乾其肉乃後莖之雜以梁麴及鹽漬以美酒塗置甗中百日成又曰無骨曰醢凡菹醢皆豆實膊普博反莖倉卧反甗池為反甗也

甘棠

召南

南國民思召伯

經○魯齊王文憲謂非召南詩

召公文王時行化此詩成王分陝後作

傳○一章本義蔽能蔽風日人可舍其下蒂茂盛貌蔽蒂乃大樹之茂盛者也○白棠子白○疏

草舍草中止舍詩記止於其下以自蔽猶草舍耳非真作舍。○二章敗釋文有必邁反凡物自毀則如字讀毀之則必邁反

行露

召南

南國女子守正

經

江漢之國漬紂之惡已深雖被文王之化猶有未能盡革其心當時蓋強暴之人有強委禽於女子而不獲以致於訟者古者有罪之人不齒於鄉嫁娶無所售而強暴之人終必罹於罪戾當時風化之美善者多而惡者間見人知此人它日必將獲罪不與為昏故曰

無家謂終不能成家也。○一章比謂行道之露厭浥出行者豈不欲夙夜而行然畏露之沾濡終不敢早出以比強暴之人罪必累其妻孥而其惡亦足以移人之善性夫男女者人之大倫豈不願蚤成室家然畏此雖有求而終不許二三章興謂雀鼠本無角牙不能穿屋墉惡人本無家不可求昏姻今乃穿屋墉而速我獄訟矣所以言誰謂雀鼠無角牙今何以能穿屋墉乎誰謂惡人無求昏姻之道今何以強欲求昏而致我於獄訟乎然雀鼠終無角牙而惡人終無成家之理故雖速

我於獄訟終不與汝成室家之道而從汝甚絕之之辭也

列女傳召南申女者申人之女也既許嫁於鄆夫家禮不備而欲迎之女曰夫婦者人倫之始也不可不正夫家輕禮違制不可以行遂不肯往夫家訟而致之於獄女終以一物不具一禮不備守節持義必死不往而作詩云云

案列女傳說詩多違經意而說此詩有合於經劉氏或有傳與故附見於此以備參考

羔羊

召南

七 詩人美南國大夫

傳○一章疏小羔大羊對文為異此說大夫之裘

宜直言羔兼言羊以協句○疏純總皆縫緘即縫之界古者織素絲為組紉以英飾裘之縫中禮注紉施諸縫若今之條是有組紉而施於縫中之驗素絲不為線也紉音巡英如字又音殃○疏羔裘諸侯視朝之服卿大夫朝服亦羔裘但君裘則純色大夫裘則豹祛為異祛丘於反袖口也

節儉謂有節制而儉約皆不自放之意非謂用財也謹身以節儉處事以正直則政教行而風俗美國家閑暇故大夫退食自公而優游如此此詩樂道其效也衣服有常總上兩

句從容自得總下兩句節儉即衣服有常之事而正直則從容自得之本也

啟其靈

召南

大夫士之妻思其夫

異

經○黃氏樵實夫講義安居者遇雨則思行者之勞人情之同然者朱子曰閔之深而無怨辭詩緝歸哉歸哉冀其畢事來歸而不敢為決辭知其未可歸也從事獨賢而無怨唯信厚者能之

標有梅

召南

女子懼其嫁不及時

經○語錄問標有梅之詩固出於正只是如此急迫何邪曰此亦是人之情又曰如標有梅女子自言昏姻之意如此看來自非正理但人情亦

有如此者不可不知為父母者能於是而察之則必使人及時矣此所謂詩可以觀朱子此言固亦疑此詩矣

標有梅之詩女子守正也落於地者有梅而存於樹者其實有七昏姻之時迫矣時雖迫然於眾士之求我者及其吉士而從之可也至於落而存者惟三則時愈迫矣昏姻之事不可逾及吉士之求者今從之可也謂之者有言辭以相告語也落於地之梅既以頃筐墜之是則實之存者絕無而時逾矣時雖逾而禮義不可廢其庶士之求我者必其命媒始通辭意以盡禮儀然後從之可也豈因過

時之小失而不全昏姻之大禮乎此則召南之風化也

傳○一章酢倉故反酸也

古人酬酢之酢本作醋醯醋之醋本作酢後人兩易之莫能辯傳從古

小星

召南

衆妾美夫人

經○詩記賤妾得進御於君是其僭恣可行而分限得踰之時也乃能謹於抱衾裯而知命之不一猶則教化至矣

傳○一章齊側皆反謙慤貌邀音速猶蹙蹙也○

內則妻不在妾御莫敢當夕謂妾避女君之御

日此當日字用彼文不取其義○疏古者后夫人將侍君前息燭後舉燭至房中釋朝服襲燕服然後入御於君雞鳴大師奏雞鳴於階下然後夫人鳴佩玉於房中告去由是言之夫人當夕往來舒而有儀諸妾不敢當夕肅肅然疾行夜晚始往及早來皆異於夫人○二章昂一名留故叶音留○禪音單

江有汜

召南

媵妾自喜

經○詩記一章曰其後也悔二章曰其後也處三章曰其嘯也歌始則悔悟中則相安終則相歡言之序也

傳○一章復入之復扶又反○疏媵送也諸侯之
 娶二國媵之夫人自有姪娣二國之女亦各有
 姪娣故一娶九女大夫有姪娣士或娣或姪○
 三章懣即悶字

野有死麕

召南

詩人美女子貞潔

經○魯齋有二南相配圖謂甘棠後人思召伯何
 彼穠矣工風也野有死麕淫詩也皆不足以與
 此

此淫奔之詩也錯簡在此氣象與二南諸詩
 不同雖欲曲說歸之於正終恐有礙蓋有女
 懷春吉士誘之兩句是一詩大意麕之自死

者遺於野人尚以為可食以白茅之潔者包
 之而去此亦女子懷春則吉士其誘之矣謂
 之懷春則非貞靜之人而又曰誘之非淫靜
 而何哉吉士猶言美男子也林之有樸檉野
 之有芣苢人皆以為善也夫夫之而去況此如
 玉之女而亂春之人安得不誘之也後章則
 懷春之女戒其淫亂之男曰汝當會於遲緩
 而來勿須迫近感佩既而致危之吠其藪
 則亂危或次則必致父母家人之所知而不
 得遂其亂矣此其陰邪指賊形於言辭者之
 真身為之屢與然亦詩人斥淫者之辭非其

自序也

傳○一章本草譬類其多膏其終善今既澤淺草之中多有之有有身中者其終善其不能遊

陰氣而解角從陽退象

何彼穠矣召南美王姬

經○詒錄問何穠矣何以錄於召南曰也是其
些不穠當但先儒相傳如此說只得說他說知
定要分箇正經及變詩也自難考據○齊經此
王風也○子金子二章男下女三章女從男
傳○一章戎戎字韻與茂茂同厚貌○謹本及

貌借作茂茂意○核音移爾雅唐棣核注疏似
白楊江東呼夫移一云奠李華或白或赤六月
熟大如李子可食奠音郁○詩記肅雖者王姬
而曰王姬之車不敢指切之也詩緝王姬不可
見維見其車故指車以言車中之人朱子人望
其車而知其敬且和也則其根於中者深而發
於外者著矣○二章平王毛氏平正也箋正王
者德能正天下之王

春秋書王姬歸於齊者二其一見莊之十一
年齊則桓公而非襄也其一見莊之元年者
實襄公時案桓十四年齊僖公卒而襄公諸

兒立十五年平王太子洩父之子桓王崩而
 莊王立暨歸王姬襄立五年而莊王四年矣
 安知王姬非莊王之女乎然則詩當曰齊侯
 而非齊侯之子當曰桓王之孫而非平王之
 孫也愚恐從舊說為是但正王未必獨指文
 王爾○宋彭汝礪奏疏王姬下嫁諸侯猶執
 婦道其事在下然本乃在乎上故其詩曰平
 王之孫齊侯之子惟有平德故其人化之而
 有所不能喻惟有齊德故其人畏之而有所不
 敢違案如此言齊字可與平王之義相配且
 不必詳考其人與時或為得之錄此以備參考

序○傳引鄭氏曰至掄翟案周禮王后之五路厭
 翟勒面績總居二王后之六服掄翟居二所以
 謂下王后一等者乘服此車服也注疏凡言翟
 者謂翟鳥之羽以為兩旁之蔽厭翟者次其羽
 使相迫以厭其本勒面謂以如王龍勒之韋為
 當面飾也蓋龍馱也王之馬以白黑飾韋雜色
 為勒此王后之馬則不以飾勒而以雜色韋為
 馬當面飾也凡言總者謂以總為車馬之飾若
 婦人之總亦既繫其本又垂為飾也績畫文也
 以繒為總著馬勒直兩耳與兩鑣其於車之衡
 輶亦宜有之掄翟陳祥道禮書王姬亦掄狄特

雉數與侯伯之夫人異耳餘見周南葛覃然則以下朱子之自言也衛碩人翟茀以朝翟車貝面組總有幄亦周禮文翟車以翟羽飾車之側而不厭貝水物謂以貝文飾勒之當面組總以組為總而施之如厭翟此翟車無蓋而施幄於厭上揄音搖厭於涉反勒力德反馬頭絡績戶對反駮莫江反雜也鑣悲驕反馬銜也韞古緩反轂端鐵也茀芳勿反蔽也

今案翟茀以朝謂夫人始來見君所乘之車是則夫人之盛而在厭翟之下者也今王姬所乘下后一等是居重翟之下翟茀之上其

禮尊於諸侯夫人所以盛也

騶虞

召南十四

美王道成

經○語錄騶虞之詩蓋於田獵之際見動植之蕃庶因以贊詠文王平昔仁澤之所及而非指田獵之事為仁也禮曰無事而不田曰不敬故此詩彼茁者葭仁也壹發五祀義也又曰騶虞詩仁在壹發之前

傳○一章葭見秦蒹葭○䟽騶虞白虎黑文尾長於軀不食生物不履生草應信而至○二章陸佃埤雅蓬蒿屬

題下化及人深澤及物廣只就麟趾騶虞兩

詩上說而以至於及於字中間通過薰蒸透徹是上之和氣感動於人物者淪浹而無不備融液周徧是人物化育於上之德澤者博洽而無所遺上句豎說下句橫說

序○傳謂與舊說不同○語錄騶虞看來只可解做獸名以于嗟麟兮類之可見若解做騶虞之官終無甚意思○射義注樂官備者謂壹發五靶喻得賢者多也于嗟乎騶虞嘆仁人也

召南篇下○儀禮經注鄉飲酒之禮鄉大夫三年大比其鄉之賢者能者而賓興之主賓介獻酢工歌笙入間歌畢然後合樂鄉射之禮鄉大夫

三年正月獻賢能之書退而以鄉射之禮詢衆庶主賓獻酢畢合樂不歌不笙不間燕禮君燕羣臣也亦獻酢歌笙間畢然後歌鄉樂合樂者謂歌樂與衆聲俱作也二南王后國君夫人房中之樂歌也關雎言后妃之德葛覃言后妃之職卷耳言后妃之志鵲巢言國君夫人之德采芣言國君夫人不失職采蘋言卿大夫之妻能循其法度夫婦之道生民之本王政之端此六篇者其教之原也故國君與其臣下及四方之賓燕用之合樂也鄉樂者風也小雅為諸侯之樂大雅頌為天子之樂鄉飲酒升歌小雅禮盛者

可以進取也燕合鄉樂禮輕者可以逮下也

二南相配圖 魯齋先生

關雎 后妃之德

鵲巢 夫人之德

葛覃 后妃之本

采芣 夫人之職

卷耳 思其君子

草蟲 思其君子

樛木 逮下也

江汜 美勝也

螽斯 不妬忌

小星 無妬忌

桃夭 及時也

標梅 及時也

兔置 賢人衆多

羔羊 在位正直

采芣 和平之美

采蘋 能循法度

漢廣 無思犯禮

行露 不能侵陵

汝墳 閔其君子

殷雷 閔其勤勞

麟趾 關雎之應

騶虞 鵲巢之應

右二南各十有一篇

召南有甘棠後人思召伯也何彼穠矣王風也野有死麕淫詩也皆不足以與此

詩集傳名物鈔卷第一

後學 戒德 校訂

詩集傳名物鈔卷第二

東陽許謙

邶之三變

程子諸侯擅相侵伐衛首并邶鄘之地故為邶風之首

傳分自紂城朝歌而北謂之邶南謂之鄘東謂之衛此從鄭譜說也疏謂此無文驗其水土之名知之傳又謂邶鄘不詳始封今案史記武王克商封紂子祿父殷之餘民漢地理志河內本殷之舊都周既滅殷分其畿內為三國邶鄘衛是也邶以封武庚詩傳既云自

詩集傳名物鈔卷第二

通志堂

朝歌分為三則武庚之國似無處所參以地志之說則若可通但又以鄘衛為管蔡之所尹則恐非事實也

傳○邶蒲對反鄘音容行戶剛反○殷王武乙二祀自亳遷都朝歌歷太丁帝乙而至紂○漕音曹墟丘於反澶時連反相息亮反濮博木反柏舟邶莊姜不見荅 異

經

一章言柏舟則宜以載物乃汎汎於水中而無所用以此喻已故耿耿而憂思至於不能寐如有所隱痛之憂非無酒以自樂然此憂

非酒之所能遣也二章承上言鑒明則可度物我心憂煩不能度物不知何以處此歸而而告諸兄弟聊以舒此憤爾而又逢彼之怒是兄弟亦不可據憑而終莫知所以自處也三章於是自反平昔我心貞固過於石而不可轉我心平直過於席而不可卷威儀動止之間皆無一失而不必選而不見荅於君子豈我之過哉石不可轉是其貞潔自守之操堅席不可卷是其公平逮下之心溥也四章謂我之憂者自揆無過正以見怒諸妾讒譖而致然默而思之無可奈何惟拊心而已卒

章再言上下失序所以憂不能解但恨不能飛去爾憂之極止口不能奮飛可謂正而不深怨矣

傳○一章汎芳劍反紐音今易孚梵反○語錄問汎彼柏舟亦汎其流注作比義看來與睢鳩在河洲無異彼何以爲興曰他下面便說淑女見得是因彼興此此詩纔說柏舟下面更無貼意見得其義是比○綴直利反密也

此詩舊說男子作朱子以爲婦人詩蓋觀其辭氣而得之以卑順柔弱四言舉一篇大旨此讀詩凡例也讀詩者每於一篇吟哦上下

優游涵泳以意隨之而求詩人志之所在庶不負朱子之教也

二章度待洛反○四章標符小反類隔切今易並小反○卒章垢舉后反憤古對反心亂也眊莫冒反目不明貌

序○頃去營反○傳強其兩反定丁佞反傳音附謚神至反斷都亂反冠古玩反○史記康叔之子康伯六世皆書伯至頃侯厚賂周夷王王命爲衛侯索隱曰康誥命爾侯于東土又云孟侯則康叔已爲侯也子康伯即稱伯謂方伯耳非降爵也頃侯德衰不監諸侯乃從本爵非賂王

而稱侯也。○諡法甄心動懼曰頃甄之人反積也。銜音眩。扼於革。反對徒對直類。二反怨也。

綠衣二邶莊姜歎失位

經○疏一章以表裏興幽顯二章以上下喻尊卑。○詩緝綠衣黃裏言掩蔽而已。綠衣黃裳則貴賤倒置夫人失位矣。○詩緝綠兮衣兮不可但言是綠色之衣當玩味兩兮字。詩有黃鳥白華不言兮唯此曰綠兮衣兮蓋綠字衣字皆有意義。綠以喻妾衣以喻上僭故以二兮字點掇而丁寧之。

三章綠之所以成綠而為衣者人以絲染治而成也。妾之所以上僭者以君子嬖之而然也。上綠字已包前章衣字在內。

語錄我思古人實獲我心言古人所為恰與我相合只此便是至善前乎千百世之已往後乎千百世之未來只是此箇道理孟子所謂得志行乎中國若合符節政謂是爾。

首章言已為賤者所掩蔽次章則貴賤易位矣然此但就妾身而言三章則言妾僭之由皆在於君子末章則深達乎事逐時變物隨氣遷理勢之常無足怪者尚何憂悴之有蓋締綌夏服也今風而淒其則固宜屏之不服

有如扇捐篋中之言而又絕無彼留戀恩情之意故三章之思古人尚欲得處此之道而效之末章之思古人反謂之獲我心是在我者處之素定而古人善處此者反得我心之所同然者耳至此豈有一毫怨懟不平之氣哉此莊姜所以為賢也

傳○一章綠東方之間色謂蒼與黃二色相間雜而成綠○題下春秋隱公三年左氏傳衛莊公娶于齊東宮得臣之妹曰莊姜美而無子又嬖於妾而生州吁莊從夫諡姜姓也

燕邶三莊姜送戴嬀

經○一章泣無聲出涕也涕土禮反目汁也

傳○一章鳥拔反○之子于歸他詩皆言嫁歸之歸惟此詩謂歸父母之家故曰大歸大歸者不反之辭○左氏傳莊公又娶于陳曰厲嬀生孝伯早死其娣戴嬀生完莊姜以為己子公卒完立是為桓公隱公四年州吁弑桓公故戴嬀大歸于陳厲戴皆諡嬀陳姓也嬀居為反

三章上音時掌反而下字無音案字書元在物下之下則上聲自上而下之下則去聲凡與自下而上之上對義者皆當作去聲讀後同

日月

四邶

莊姜不見答

在燕燕前

經○卒章畜許六反

四胡能有定期之之辭也謂令其心回惑何時而能定乎此莊姜忠厚之意也朱子說是已然之辭

終風

五邶

莊姜

在燕燕前

經

莊姜賢夫人也所思者大矣國君及夫人父母一國而國人作則者也莊公無君人儀度其曰終風曰暴曰霾曰暄陰雷曰謔浪笑傲為君如此果足以正一國乎夫人賢而不見答

果足以示人齊家之道乎國君之家不齊則一國之家不齊一國之家不齊則國殆矣夫人之中心是悼悠悠之思寤而不寐願言而嚏而懷所思者大矣非情欲之謂也儻莊姜為思情欲之人則謔浪笑傲而必喜陰暄虺雷而必怒矣○顧我則笑是不禮其夫人而不能相敬如賓可見

傳○一章䟽日出而風為暴又曰陰雨不興而大風暴起○二章霾云皆反類隔切今易謨皆反○雨王遇反霽謨逢蒙弄二反○䟽風而雨土為霾又曰大風揚塵土從上下也○三章詩記

陰風終日意其止矣不旋日而又曠焉厭苦之辭也○軌巨尤反病寒鼻塞也

擊鼓邶從軍者怨州吁

經○李氏州吁安於用兵踴躍欣喜不自勝也○漕音曹○詩記從孫子仲平陳與宋言所從者乃孫子仲也輕其帥可知末章承上章而足成其義

傳○兵行馬下本不須叶欲從上句鏜處而叶也然詩中第一句無韻者甚多末章闊活正不須叶信字當正作師人切恐非叶或本誤爾○一章通典滑州白馬縣衛國曹邑戴公廬于曹即

此○鋒音峯兵端也鏜音滴矢鋒也○二章左氏傳隱公元年鄭共叔之子滑奔衛衛人為之伐鄭取廩延鄭人以王師號師伐衛南鄙二年鄭人伐衛三年宋穆公疾召孔父而屬其兄之子殤公使公子馮出居鄭公卒而殤公立四年衛州吁弑桓公而自立將修先君之怨於鄭而求寵於諸侯使告於宋曰君若伐鄭以除君害君為主敝邑以賦與陳蔡從宋人許之夏宋陳蔡衛伐鄭圍其東門五日而還秋四國復伐鄭敗鄭徒兵取其禾而還朱子曰圍鄭五日而還出兵不為久而人怨之如此者身犯大逆眾叛

親離莫肯為之用爾

凱風七孝子

經○三章浚音峻子金子爰有寒泉在浚之下言寒泉但在浚之下而不能上灌注其浚以比子不能養母有子七人而反使母受勞苦

傳○一章疏南風長養萬物喜樂故曰凱風凱樂也長知丈反○字書棘如棗而多刺木堅色赤叢生人多取以為藩歲久而無刺亦能高大如棗木色白為白棘實酸者為楸棘○三章通典寒泉在濮州濮陽縣東南水經注濮水枝津東逕浚城南而北去濮陽三十五里城側有寒泉岡

即詩爰有寒泉在浚之下○卒章睨睨毛氏好貌箋以興顏色悅也詩緝光鮮貌檀弓華而睨睨明貌睨從目從見亦以色言之俗訛以為黃鳥之聲

今案睨睨字在黃鳥上其下別言載好其音睨睨與音字文意似不連宜詩緝說是

雄雉八婦人思其夫 異

經○詩記凡百君子我固不知孰為德行也但不伎求則何用不善

傳○一章遺以季反○二章下上見燕燕

匏有苦葉九刺淫亂 異

經○三章箋歸妻使之來歸於已

此詩一章以水喻禮涉是徒步渡水之名水淺可涉則是合禮而可行者也水深險而不可涉則是非禮而不可行者也今濟處有深涉是不可涉者也况匏尚未可為浮渡之器乎以比非禮絕不可行之事是指淫亂而言也然於可渡處又當分擇深淺以厲以揭比事有合禮可行而又須擇義謂雖於禮可成男女之好又擇義而行之可也大抵四句作兩截看深涉之深非深厲之深深涉是水太深而不可涉者下面是水可涉而又就其中

度淺深而揭厲也二章正刺不度禮義非其妃耦犯禮相求濟盈不濡軌應一章下兩句雉鳴求其牡應一章上兩句三章言昏禮之正即深厲淺揭之意而濟盈不濡軌之反四章言非類不可從即濟有深淺之意而雉鳴求其牡之反

傳○一章瓠胡故反埤雅長而瘦上曰瓠短頸大腹曰匏毛氏匏謂之瓠誤矣蓋匏苦瓠甘復有長短之殊非一物也國語叔向曰苦匏不材於人共濟而已古今注匏之有柄者曰懸瓠可用為笙共九用反○釋文厲說文作砾云履石渡

水音同○二章毛氏由軌以上為軌釋文云依傳意宜音犯軌車轍也從車九聲龜美反軌車軌前也從車凡聲音犯諸家說詩皆以為轍無不濡之理當作軌字或為軌○今案周禮軌人疏轍廣謂之軌轂末亦為軌黃公紹古今韻會引說文軌車轍也又車軸謂轄頭也轄即車軸之端貫轂者車輪有高下有廣狹皆定於軌輪中之軌既同則轍迹亦同後人因謂車轍亦曰軌曲禮塵不出軌以高下言也中庸車同軌以廣狹言也蓋兵車乘車之輪其崇六尺六寸軌居輪之中若濡軌則水深三尺三寸孔疏以為

轍迹非也以是言之則此章軌字不必改作軌但不作轍說可也軌音舟轂音穀轄音衛端音端○三章迎宜慶反○卒章號戶羔反

谷風邶婦人見棄於夫

經○一章詩緝匪勉猶勉強也力所不堪心所不欲而勉強為之皆謂之匪勉匪莫尹反

三章逝有踰越之意笱置於梁以待魚發起之則不可得魚矣母逝我梁謂勿踰越我成家規模母發我笱謂勿敗我所為之事雖去而猶有顧其家之意

四章二與無同○五章售賣物去手也○卒章

詩記肆習也詒我以武暴忿怒習以為常

傳○一章爾雅東風謂之谷風疏谷之言穀穀生也谷風者生長之風也○蔓音萬俗呼作瞞菁音精箋葍蔓菁之類釋文今菘菜也江南有菘江北有蔓菁相似而異本草蔓菁即蕪菁梗短葉大連地上生闊葉紅色春食苗夏食心秋食莖冬食根河朔尤多又曰根細於温菘温菘今蘆菘也菘音蒿蘆音盧菘音服即蘿蔔○菘音福疏菲似菘爾雅謂之蕪菜河內謂之菘菜爾雅菲蕪菜注似蕪菁華紫赤色可食又菘當疏根如指正白可啖蕪音息菘音宿○二章畿門

內毛氏說也疏畿者期限之名周禮九畿王畿皆期限之義經云不遠言至有限之處故知是門內詩記韓愈遣瘧鬼詩白石為門畿蓋以畿為門閫必有所據可以發明毛氏之說○爾雅茶苦菜疏味苦可食之菜生於秋經冬歷春乃成月令孟夏苦菜秀是也葉似苦苣而細斷之有白汁花黃似菊堪食但苦耳

案傳茶苦菜蓼屬詳見載蓼是引以薺茶蓼句也此句在良耜言載蓼誤而茶蓼之茶乃穢草非菜也爾雅謂之委葉字作荼與苦菜之茶是兩物傳亦誤薺呼高反荼音茶

薺本草味甘葉作菹及羹佳○更平聲○三章地理志涇水出安定郡涇陽縣西開頭山東南至馮翊陽陵縣入渭過郡三行千六十里師古曰开音苦見反又音牽此山在靈州東南俗訛謂之汧屯山通典平涼郡原州平高縣即漢高平縣屬安定有笄頭山亦曰汧屯山涇水所出○前編渭自鳥鼠至入河一千八百七十里○馮皮冰反翊逸織反堰於建反○四章語錄問就其深矣四句集傳以為興體疑是比體答曰若無下面四句即是比既有下四句則只是興凡此類皆然非獨此章也○遽其據反○五章女

音汝○語錄問育恐育鞠張子之說推之下文及爾顛覆意不甚貫不若前說為順答曰姑存異義耳然舊說亦不甚明白○卒章項安世家說洸為武取武夫洸洸之意案說文洸水涌出也引詩此句為證徐錯注言其勇如水之涌也如此說則武之義明

式微

邶十黎臣

經

兩章上二句勸歸之辭下二句怨辭也晏子曰君為社稷死則死之為社稷亡則亡之若為已死已亡非其私暱誰敢任之今日微君

之故又曰微君之躬似黎侯有為已亡之意
蓋黎侯必有不君致亂之階而召狄故其謂
所以濡於中露陷於泥中者為君之躬故耳
否則主危臣憂主辱臣死又何有胡為乎之
怨乎

傳○一章芘必至反覆乎救反○黎侯失國事見
旄丘序下傳○二章難乃且反

旄丘

邶十

黎臣責衛

經○一章誕徒旱反

傳○一章詩記葛始生其節蹙而密既長其節闊
而踈○三章玉藻君子狐青裘豹褰玄緇衣以

裼之注君子大夫士也褻與袖同裼先歷反○
女音汝憤古對反○左傳注黎侯國上黨壺關
縣有黎亭

序○箋伯者州伯疏王制五國以為屬屬有長十
國以為連連有帥三十國以為卒卒有正二百
一十國以為州州有伯殷之州長曰伯虞夏及
周曰牧周謂之牧而云方伯者以一州之中為

長

此釋序文
傳不用此

簡兮

邶十

賢者仕於冷官

經○一章金子日之方中在前上處言日正中
時在庭前堂上以俟舞列○詩記日之方中至

明而易見之時在前上處至近而易察之地於是焉不能察而用所以刺也朱子以明顯二字該之○卒章詩記山則有榛隰則有苓唯西州然後有此人

傳○一章易以鼓反○䟽舞謂之萬者何休云象武王以萬人定天下民樂之故名之商頌亦曰萬舞有奕殷亦以武定天下也詩記萬舞二舞之總名干舞者武舞之別名籥舞者文舞之別名文舞又謂之羽舞○䟽言干則有戚禮記朱干玉戚冕而舞大武言籥則有羽籥師教國子舞羽吹籥○禮書干盾也以革為之其背曰瓦

設錫朱質而繪以龍龍之外又繪以雜羽其繫之也以繡韋其屬繡韋以紛戚斧也玉戚以玉飾其柄柯長三尺博三寸厚一寸有半五分其長以其一為之首錫音陽白金也紛音分如綬○樂書羽舞者翟羽可用為儀執之以舞所以為蔽翼者也○䟽黃帝使泠倫自崑崙之陰取竹吹之為黃鍾之宮周景王鑄鍾而問於泠州鳩以泠氏世掌樂官故世號樂官為泠官崑崙音昆崙盧昆反泠或作伶○譽音余稱美也○二章韁居良反○䟽御者執轡於此使馬騁於彼織組者總紕於此而成文於彼皆動於近而成

於遠○三章翟雉屬○渥厚漬也言漬之久厚
則有光澤如厚漬之丹言赤而澤○儀禮公燕
羣臣大夫為賓宰夫為主人賓與卿大夫入即
位主人獻賓及公卿大夫酢酬畢席工于西階
上小臣納工工四人二瑟升自西階北面坐歌
鹿鳴四牡皇皇者華卒歌主人洗升獻工工左
瑟一人拜受爵主人西階上拜送爵薦脯醢衆
工不拜受爵有脯醢○題下語錄問簡兮詩張
子謂其迹如此而其中有過人者夫能卷而懷
之是固可以為賢然以聖賢出處律之恐未可
以為盡善曰古之伶官亦非甚賤其所執者猶

是先王之正樂故獻工之禮亦與之交酢但賢
者而為此則自不得志耳○侏儒俳優蓋亦衰
世用之非樂中所當用者樂記今夫新樂進俯
退俯姦聲以濫溺而不止及優侏僂獲雜子女
不知父子樂終不可以語不可以道古此正言
後世之樂也俯猶曲也僂即儒獲乃乃反獼猴
也舞者如獼猴戲

泉水

邶十

衛女思歸

經○詩緝不瑕有害未為瑕過而有害也子金子
不為瑕疵而有害乎

傳釋諸姬為姪娣釋姑姊則曰諸姬夫姪娣

從嫁者也故可與謀若姑與姊則豈亦在所
 嫁之國而可問之哉詩緝既出適於人則與
 父母兄弟相遠矣今父母終唯姑姊尚存問
 其安否感親之歿而念骨肉之存者也當從
 此說

傳○一章泉淇皆衛水因思之而起興○共居容
 反慮凌如反○姬衛姓故得為姪娣○二章毛
 氏祖而舍輶飲酒於其側曰餞疏輶謂祭道路
 之神輶本山行之名道路有阻險故封土為山
 象伏牲其上天子用犬諸侯羊卿大夫酒脯既
 祭處者於是餞之飲於其側禮畢乘車轡之而

去喻無險難也輶蒲末反轡音歷○又漢書黃
 帝之子累祖好遠游而死於道故後人祭以為
 行神今案凡祭皆祭其神而以人鬼配如社稷
 則祭土穀之神而以后土棄配然則輶祭則祭
 道路之神或以累祖配也○三章王應麟困學
 記聞隋志邢州內丘縣有于言山又李公緒記
 云柏人縣有于山言山柏人邢州堯山縣
 案毛氏注脂牽其車疏既脂其車又設其轄
 是注疏皆以脂牽兩言之也字書牽車軸端
 鍵今字亦作轄其物以金為之無事則脫行
 則設之蓋軸穿於轂而牽則貫於軸之兩端

而鍵夫輪者也今脂則脂其軸與轂牽則加其鍵也鍵巨展反

四章疏同出異歸曰肥泉○漕見擊鼓○寫除也詩緝寫謂傾而除之也曲禮器之漑者不寫

北門

五邶十

賢者不得志

經

○李氏表記君子不以小言受大祿不以大言受小祿以大言受小祿是不見知於君所不當受也衛臣終窶且貧不見知於君也非專較廩祿之厚薄也

外不見知於君而不得行其志內為窶貧之故而有室人之譴困於內外極矣乃一歸之

於天非知命樂義之君子能如是乎

傳

○題下對見邶柏舟懟直類徒對二反怨也

北風

六邶十

君子見幾而作

經○語錄問狐與烏以比何物曰不但指一物而言當國將危亂之時凡所見者無非不好底氣象○詩記同車不必指貴者特協韻耳

靜女

七邶十

淫奔之男 異

經○語錄問傳以靜女為淫奔期會之詩以靜為間雅之意不知淫奔之人相與狎溺何取乎間雅曰淫奔之人不知其為可醜但見其為可愛耳以女而俟人於城隅安得謂之間雅而此曰

靜女者猶日月所謂德音無良也無良則不足為德音矣而曰德音者愛之之辭也

首言城隅末言自牧蓋不特俟於城隅抑且相逐於野矣

傳○一章躑直炙反躅厨玉反行不進貌○卒章牧見小雅出車

新臺邶十國人惡宣公

經○詩緝此詩齊人作

傳○一章困區倫反義見伐檀傳○二章洒詩記水光中見其臺之高峻○三章易離麗也注麗猶著也著直略反

二子乘舟邶十國人憐二子

經○詩緝自衛適齊必涉河首章言伋壽二子乘舟涉河以適齊其影汎汎然何所歸乎為其將見殺顧其影而憐之也我念而思之中心養養然憂不知所定也二章言二子汎汎然從此逝矣痛其往而不返也詩人深求其心之無他而恕之故曰不為瑕過而有害也○子金子不瑕有害謂本無瑕疵而有禍害也

傳○一章左氏傳桓公十六年初衛宣公烝於夷

姜夷姜莊公妾宣公庶母上淫曰烝生急子即伋為之娶于齊而美公

取之生壽及朔夷姜縊失寵宣姜與朔構急子

公使諸齊使盜待諸莘將殺之壽子告之使行不可曰棄父之命惡用子矣有無父之國則可也及行飲以酒壽子載其旌以先盜殺之急子至曰我之求也此何罪請殺我哥又殺之今案傳與此文不同者傳悉從毛氏文也○詩緝衛自宣公殺伋壽以朔為世子伋立是為惠公左右公子怨朔之讒殺伋乃作亂立黔牟惠公奔齊其後諸侯納惠公黔牟奔周惠公怨周之容黔牟與燕伐周立子頹為王惠公奔温及惠公卒子懿公立百姓大臣猶以殺伋之故皆不服狄乘其釁殺懿公而滅衛嗚呼衛之亂極矣父

子兄弟君臣之間相殘相賊不唯流毒子孫啓侮夷狄以之殺身亡國其餘殃所漸且稔王室之禍蓋網常道盡天地幾於傾陷矣推原亂根始於夫婦之不正祗席之禍一至此邪以是知詩首關睢聖人之意深遠矣

衛宣淫於上下父子夷戮人道絕矣無足論也惜乎伋之死未得其所爾伋非得罪於父特朔母子之構也壽既告之逃以自免不陷父於惡斯可矣而以棄父命為辭必於就死是以從今為孝而擇義未精者也或曰宣姜故伋妻也今欲立其子非殺伋不可其譖之

也必誣之以中葍之言或有今將之意若驪
 姬之譖申生者假使伋子而出誰許之乎曰
 君子之處事以其有愧於心焉否爾苟當於
 理而於心焉無愧則何卹於人言昔者大舜
 嘗為之矣母譖之也為象奪嫡也瞽瞍欲殺
 之愛少子也其事與伋無異焉完廩浚井逃
 而得免於聖人之德未嘗少損伋子於此取
 法焉可也而守區區一節之義豈非擇之未
 精者邪曰春秋書晉侯殺其世子申生直稱
 晉侯而斥殺是專歸罪於獻公而不及申生
 何也曰春秋端本澄源之書也獻公嬖色愛

庶戕嫡亂國禍生於君故專罪晉侯以為萬
 世為君者之戒然則成父之惡以致簡書之
 斥者誰歟則責申生之意亦在言外矣古人
 以申生為恭世子故論伋子當與申生同科
 曰若是則父命終可抗邪曰抗父之命為不
 孝庸人之所能知君子則有義焉爾父生之
 子事之則宜致死焉固常道也而父子主恩
 今乃賊恩而殺其子以無罪尚可謂之人乎
 故子從父之逆命為恭之小陷其父以滅人
 倫為害義之大是以去彼而取此也孤竹君
 嘗以治命立叔齊而終不從以失義也夫廢

嫡立庶與無罪而殺子有逕庭矣叔齊於其
 小者不忍累其父寧困餓而不顧聖人深許
 其仁豈謂之抗父哉故首止之盟春秋是之
 夫天王以愛易子諸侯以義定之一舉而父
 子君臣之道皆正是故夫子又稱之曰管仲
 相桓公一匡天下民到于今受其賜微管仲
 吾其被髮左衽矣蓋有父子君臣則為中國
 失則為夷狄矣由是觀之君子以擇義為大
 也然則壽之死也如之何曰壽知愛其兄而
 已不知加父之惡也

鄒一之四

變

柏舟一鄒共姜自誓

經○箋舟在河中猶婦人之在夫家是其常處○
 詩緝父母者子之天夫者婦之天今父與夫俱
 不存惟母是我所天也何不信我而欲奪我志
 也

它它適也慝邪之匿於心者也它適而誓之
 死靡為之其事猶顯至於一念邪思之微亦
 誓至死而靡發可見其心之貞固而節不可
 渝矣○共姜之時先王遺澤尚在關雎之化
 猶有存者故姜之守義雖或天性貞潔然教
 化之道不可誣也當時衛之風俗固因以厚

矣而先儒說詩者以衛之淫風大行僅得共
姜故聖人錄之以為鄙首蓋考之未詳爾衛
自康叔傳九世至釐侯史皆無事可載釐侯
立於厲王二十五年子武公立於宣王十六
年皆東遷之前在釐侯時有共姜暨武公修
康叔之政百姓和集其終也謚曰睿聖武公
觀於淇與抑詩可見則當時衛俗安有不善
者乎自其子莊公不禮於莊姜馴致州吁之
亂而宣公立宣淫於上下而淫風始流行不
可禁矣但詩各因一事而發聖人唯欲取之
以示勸戒固不必論時之先後為次第也讀

者詳之

傳○一章髦䟽禮注兒生三月翦髮為髻男角女
羈否則男左女右長大猶為之飾存之謂之髦
所以順父母幼小之心若父母沒則脫之諸侯
小斂脫髦士既殯脫髦若父母有先死者脫之
至服闋又著二親並沒則因去之夾白曰角午
達曰羈內則櫛緹笄總拂髦冠是著於冠之內
也髦之制未聞髻徒果反闕苦穴反自思晉反
緹所買反○去起呂反○共音恭共伯衛釐侯
子名餘武公兄○奪謂奪其守義之心○覆孚
救反

牆有茨二刺宣姜

傳○一章詩記前漢梁王襄傳聽聞中冓之言注

應劭曰中冓材構在堂之中也顏師古曰冓謂

舍之交積材木也蓋閭內隱奧之處中冓之言

若曰閨門之言也○惠公名朔即構伋子者左

氏傳閔公二年惠公之即位也少齊人使昭伯

烝於宣姜不可強之生齊子戴公文公宋桓夫

人許穆夫人昭伯即公子頑宣公之長庶伋之

君子偕老三刺宣姜

經○一章副敷救反

首章三截上二句言夫人能與君子偕老則

得有副笄之服既服此則宜從一而偕老中

三句正言宣姜威儀容貌稱其象服下二句

言今乃不善將云何哉中三句應副笄六珈

下二句應君子偕老○象服與予觀古人之

象同○胡然而天也胡然而帝也謂夫人容

貌之美服飾之盛固無以加然而無德則人

胡然而尊之如天胡然而敬之如帝此則與

上下兩章末句皆刺之一說容貌服飾如

此胡然而自天降此乎胡然而鬼神來此乎

此則問辭後章末則答之曰此邦之媛也一

說容貌服飾之盛胡為而在此乎其自天而降也胡為而在此乎其鬼神也此雖疑辭而却非問辭上說疑在胡然字此說疑在天帝字

傳○一章天官追師掌王后之首服為副編次注副之言覆所以覆首為之飾其遺象若今步繇服之以從王祭祀疏步繇謂在首之時行步繇動此據鄭時目驗以曉古至今去漢久遠亦無以知之追丁回反編步典必先二反覆芳救反繇與搖同

今案鄭說禮如此而箋詩亦曰如步搖皆不言步搖之制毛注副者后夫人之首飾編髮為之後漢書和熹鄧后記注皇后首副其上有垂珠步則搖然不知步搖之身亦編髮為之否也蓋謂之似步搖固已全非步搖之制自作疏時已不知之則副之為物今不可考矣

追師又曰追衡筭注追猶治也王后之衡筭皆以玉為之唯祭服有衡垂于副之兩旁當耳其下以紃縣瑱筭卷髮者紃都感反縣音懸瑱他甸反卷音捲

今案鄭說禮如此是以衡筭為二物毛注筭

衡筭也是以衡筭為一物愚竊以鄭說為是
蓋副有衡復有筭詩言副則有衡可知別舉
筭則謂有六珈飾之盛也

疏六珈必飾之有六但所施不可知
今案珈字從玉是以玉加飾於物也然追者
治玉之名筭既以玉為則珈亦未知以何為
飾而其制為如何

紃織如條上屬於衡以懸瑱者也瑱以玉為之
以續縛之而屬於紃懸之當耳縛音篆卷也○
二章翟衣見葛覃○繒慈陵反帛也○髻益髮
疏已髮少聚他人髮益之左氏傳哀公十七年

衛莊公見己氏之妻髮美使髡之以為呂姜髻
是也摘他狄反○三章衿釋文符袁反毛注是
當暑衿延之服疏衿延是熱之氣繼衿去熱之
名言是當暑繼去衿延之服也則繼字作泄字
意解今傳作薄慢反而云繼衿束縛意案說文
衿博慢反而傳意衿字如絆字意是繼衿為連
綿字共成束縛意也然薄慢反恐誤當如說文
切

桑中四鄰淫者 異

傳○一章爾雅唐蒙女蘿女蘿兔絲注別四名疏
唐與蒙或并或別別則四名也本草夏生苗如

絲蔓延草木上或云無根假氣而生實如蠶子
爾雅又出一條曰蒙玉女注蒙即唐尤見唐蒙
之別傳唐蒙菜也從毛注也但唐非可食之物
不知毛為何以為菜名○姜大率言貴族以誦
女之美未必真有姜弋庸三姓○二章春秋襄
公四年夫人如氏薨公羊傳作弋氏薨定公十
五年如氏卒穀梁傳作弋氏卒○題下比毗志
反同也濮音卜衛水名○史記衛靈公之晉至
濮水之上夜聞鼓琴聲召師涓曰吾聞鼓琴狀
似鬼神為我聽而寫之師涓曰諾去之晉靈公
令師涓援琴鼓之師曠止之曰此亡國之聲不

可聽師延與紂為靡靡之樂武王伐紂師延東
走自投濮水之中故聞此聲必於濮水之上先
聞此聲者國削
序○譙以辭相責讓以禮辭責之質者正也責誚
也哇邪也哇淫非正曲也

鶉之奔奔廊五刺宣姜子頑

傳○一章爾雅曰鶉鶉注鶉屬䟽鶉一名鶉又曰
鴛鴦母注鶉也青州呼鴛鴦母䟽鴛鴦田鼠所化鶉
蝦蟇所化爾雅又曰鶉其雄鶉牝痺又曰鶉子
鳩鴛鴦子鶉然則又有雌雄子母非盡化者矣鶉
音僚鶉烏含反鴛鴦音如鶉音牟蝦音霞蟇音麻

鷓音皆痺音脾鳩音文鷓音寧

定之方中六鄭美衛文公

經○詩記升彼虛矣以領略其大勢降觀于桑以細察其土宜○詩記建國之初憂民之不得其所不敢遑寧曰終焉允臧者喜其果遂於志願也○詩記淵虛明如淵也塞則多不明塞淵則實而明

傳○一章晉天文志營室二星天子之宮也一曰玄宮一曰清廟又為土功事爾雅營室謂之定注定正也作宮室皆以營室之中為正○疏鄭志楚丘在濟河間疑在今東郡界杜預云楚丘

濟陰成武縣西南猶在濟北故云濟河間○通典滑州衛南縣衛文公自漕邑遷楚丘即此○度徒角反臬魚列反○冬官匠人建國水地以縣置槷以縣眡以景為規識日出之景與日入之景晝參諸日中之景夜考之極星以正朝夕注疏於造城郭處四角立四柱於柱四畔縣繩以正柱柱正然後以水平之法遙望柱高下定即知地之高下然後平高就下地既平於其中央樹八尺之臬於四角四中以八繩縣之臬既正乃於日出日入之時畫記臬景之端却於中臬以繩取景兩端之內一帀規之規之則遠近

定而東西審度兩交之間中屈之以指臬則南北正恐其不審猶更以日中之景參之也朝夕即東西景也傳正取此文縣音玄槩臬同眦視同識音志○爾雅椅梓注即楸說文亦曰椅梓也梓楸也是為一物矣然經言椅又言梓故疏云楸之䟽理而生子者為梓梓實桐皮曰椅則大類同而小別也○桐種不一諸家說亦多相亂惟寇宗奭本草衍義條其狀白桐可斲琴葉三枚開白花不結子梧桐開淡黃小花如棗花枝頭出絲墮地成油霑衣履五六月結子然則白桐即今俗所謂毛桐詩之樹桐為琴瑟蓋

白桐也梧桐不堪作琴瑟傳蓋誤○吳正傳案家語山有梓實而俯楸屬亦多喬聳但以實而俯者求梓則得之矣○二章杏溪傳寅羣書百攷堂當是今博州堂邑通典以為漢舊縣則堂邑之稱從來久矣博濮二州連境後衛成公自楚丘徙濮陽濮陽古屬濮州則知堂邑亦衛邑也○二章景山後說為是蓋測景之事首章已言之而於此句之上有望字下有觀字則皆相視地形之意又毛曰景山大山也○三章非獨訓匪直字以兩句作一連說直如孟子非直為觀美也○詩緝左傳言元年革車三十乘季年

三百乘是實有之數三百乘計一千二百匹
 周禮校人邦國六閑馬四種齊道田馬各一閑
 駑馬三閑閑二百一十六馬六閑計一千二百
 九十六馬則三百乘正合侯國之數今云三千
 者革車不用牝馬今併牝馬數之故為三千亦
 見諸侯各務富強不守舊制○題下燬虎委反
 ○左氏傳閔公二年冬十二月狄人伐衛衛懿
 公好鶴鶴有乘軒者將戰國人受甲者皆曰鶴
 實有祿位余焉能戰史記謂懿公淫樂奢侈公及狄人戰于熒
 澤衛師敗績史記殺懿公國人出狄入衛遂從之又
 敗諸河宋桓公逆諸河桓夫人宣姜女宵濟衛之遺民

男女七百有三十人益之以共滕之民為五千
 人共滕皆衛別邑立戴公以廬于曹齊侯使人帥車三百
 乘甲士三千人戊曹歸公乘馬祭服五稱牛羊
 豕雞狗皆三百與門材歸夫人魚軒重錦三千
 兩僖公二年齊桓公合諸侯城楚丘以封衛衛
 國云○大布麤布大帛厚繒蓋用諸侯諒闇之
 服惠工加惠百工賴其利器用授方授百事之
 宜今詳布衣帛冠蓋不止用於戴公喪期之中
 此正文公貶損自警如越王卧薪嘗膽之意

駭竦鄆七刺淫奔

經

此詩前二章刺女子後章兼刺男女若果文公時詩真可見天理民彝未嘗一日可以泯絕而感應之速其效有如此者然則綱淪彝斁實自上為之非下之罪也衛因淫邪以致禍敗其亂極矣文公一轉移之民之知義乃如此且其辭非止論事常言而達禮知命真君子之言也○禮曰信事人也信婦德也

傳○一章遠于萬反紐音今易于願反○爾雅蝾螈謂之零蝾螈也蝾為挈貳注虹江東呼零俗名為美人虹蜺雌虹也挈貳其別名䟽虹雙出色鮮盛者為雄雄曰虹闇者為雌雌曰蜺闇

音暗蝾即蝾○二章春官經注䟽眠禘掌十輝之法以觀妖祥辨吉凶輝謂日旁之光氣一曰禘陰陽氣相侵赤雲為陽黑雲為陰二曰象如赤鳥三曰鑿日旁雲氣刺日四曰監赤雲氣在日旁如冠珥五曰闇日月食六曰瞢日月無光七曰彌雲氣貫日而過八曰敘雲氣次序如山在日上九曰隳虹也十曰想雜氣有似可形想禘子鳩反輝音運鑿許規反鄉音向珥仍吏反瞢母豆反

相鼠八鄙序以為文公作

經○詩緝凡獸皆有皮齒體獨言鼠者舉卑汙可

惡之物以惡人之無禮也

千旄九廊詩人美大夫好善

傳○紕符至反類隔切今易毗至反○後世或無
翟羽染鳥羽為之謂之夏采夏上聲

旄旗旄今案周禮爾雅禮書參比而得其說
曰凡旗有杠有繆有旒杠者旗竿也其首以
旄牛尾注於其上又以翟五色之羽析之注
于旄之上謂之旒則旒旒皆是杠之飾也與旒
鬣其杠以素錦韜之然後以繆繫于杠繆以
纁帛為之纁絳色也旒赤絳帛而屬於繆之
上以俗言之則繆是旗身旒是旗脚又以組

飾旒之邊又用朱縷縫紕旒繆或以維持之
不欲令曳地凡旗則自王以下各有所建
上所畫則各有其物旗州里所建者也其上
畫鳥隼鳥與隼二物也繆及旒皆畫之或者
以為大司馬百官載旒乃卿大夫仲秋教治
兵所建而司常州里建旒亦大閱時也見賢
載旒無明文以疑此詩然司常下文明言賓
客亦如之而陳祥道曰州里建旒者州里之
常百官載旒者一時之事軍國之容固不同
耳此詩第二章千旄乃是箋所謂州長之屬
疏所謂鄉內州長黨正遂內鄩長里宰鄰長

等同建者也一章三章旒旌皆因旗而言紕者縫之也組者飾之也祝者維之也杠音江

載馳十許穆夫人

經○一章唁疑戰反

案閔公二年冬十有二月狄入衛宋桓公立戴公以廬于曹許穆夫人賦載馳是年戴公卒而文公立然則戴公之立與卒在一月之間爾周十二月今十月也於是采蠶與麥之芄芄皆非其時特託意以言之如卷耳草蟲之類不必以為實然也蓋夫人欲歸唁衛侯

知於義不可而極其思託意賦此詩也言我馳驅歸唁衛侯而驅馬悠悠言必至于漕今許大夫雖往弔有跋涉之勞然我心則憂不解也其不可歸之義夫人豈不知乎於是託許人諫不可往之義而言曰汝既不以我歸為嘉則信不能旋反而濟視爾雖不以我為善然我之思則不遠也不止也亦陟彼阿丘言采蠶以舒鬱結乎雖曰女子多思亦各有其道也許人皆尤我以思之太過是直童幼狂妄之言爾我之所思豈徒欲往唁之而已乎許國之小力不能救將控告于大國以救

言集傳名物錄卷二
之又設行野見麥之意且憂控大國誰因誰
極乎大夫君子無以我為有過蓋百爾所思
不如我之自往也

傳○一章杜預春秋世族譜許姜姓與齊同祖堯
四岳伯夷之後周武王封其苗裔文叔于許今
潁川許昌是也自文叔至莊公十一世始見春
秋今案許男爵穆公名新臣見僖公四年○三
章蟲本草貝母根有瓣子黃白色如聚貝子故
名貝母爾雅作蔞音萌○少失照反

衛一之五

變

淇奧衛君子美武公

經○語錄問淇奧一篇衛武公進德成德之序始
終可見一章言切磋琢磨則學問自修之功精
密如此二章言威儀服飾之盛有諸中而形諸
外者也三章言如金錫圭璧則鍛鍊已精溫純
深粹而德器成矣前二章皆有瑟僖赫喧之詞
三章但言寬綽戲謔而已於此可見不事務持
而周旋自然中禮之意曰說得甚善武公學問
之功甚不苟年九十五歲猶命羣臣使進規諫
至如抑詩是他自警之詩後人不知遂以為戒
厲王畢竟周之卿士去聖人近氣象自是不同
○二章琇音秀

武公之所以有德全在切磋琢磨四字惟其工夫如此精密故有瑟僖赫喧之效存於內者周故發於外者著下二句却就他人心上說謂此君子不可忘一章總言其講學自修之功敬德容儀之盛二章止言正其衣冠則其德容自充蓋至此德成矣三章言守之於心者貞剛如金錫施之於四體者溫粹如圭璧至於倚較則寬綽戲謔則不虐蓋動作之間無所往而非德容之盛也

傳○一章見音現鑣良豫反錫它浪反槌直追反復扶又反恂音峻

此章訓詁解義皆不及太學詳明曾子謂瑟兮僖兮恂慄也是瑟僖以存諸中者言所以章句謂嚴密武毅貌傳乃釋為矜莊威嚴是就外言則與曾子所謂赫兮喧兮威儀者若有重意解上文亦詳於此蓋大學朱子晚年之書讀此章者當從大學

二章瑱它甸反縫扶用反○夏官弁師王之皮弁會五采玉璫象邸諸侯及孤卿大夫各以其等為之注䟽皮弁之縫中每貫結五采玉十二以為飾謂之璫五采玉朱白蒼黃玄之玉也邸下抵也謂於弁內頂上以象骨為抵侯伯璫飾

七子男璫飾五玉三采朱白蒼孤則璫飾四三命之卿璫飾三再命之大夫璫飾二玉二采朱綠璫音其郎抵並丁禮反○三章棧仕限反牀第也第壯仕反比毗至反○猗釋文於綺反依也只是倚義今音同首章而為歎辭恐於字義及句義皆若不協當從釋文○禮書輿人之法車廣六尺六寸三分車廣去一以為隧則輿深四尺四寸矣三分其隧一在前二在後以揉其式則式深一尺四寸三分寸之二矣以其廣之半為之式崇則式三尺三寸矣以其隧之半為之較崇則較出於式二尺二寸矣式圍七寸三

分寸之一較圍四寸九分寸之八周禮注較兩轆上出式者䟽較謂車輿兩相今人謂之平馬也言兩較謂車相兩旁豎之者二者既別而云較兩轆上出式者以其較之兩頭皆置于轆上二木相附故據兩較出式而言之蓋天子與其臣乘重較之車諸侯之車不重較詩䟽則曰重較侯伯之車也此二說不同隧與邃同車輿深也揉汝九反轆於綺反○易以鼓反中竹仲反○題下長知丈反朝直遙反舍始野反

考槃
二衛詩人美賢者

經○詩緝永矢弗諼弗過弗告亦作詩者形容其

高舉遠遜有終焉之意耳賢者不自言其如此也

考槃在澗可謂幽僻碩德之人居之則見其寬廣此君子居之何陋之有之意於是獨寐於此寤而自言誓永弗忘此樂矣二章同意歌則長其言也至曰宿則惟於此留止且不以語人是遜世無悶自樂於心并其言忘之矣

碩人三衛閔莊姜

傳○一章禪音丹○槃字書檠也檠臬屬爾雅翼檠高四五尺或六七尺葉似苧而薄實如大麻

子今人績為布蓋用此布為禪衣故謂之檠語錄意同箋夫人翟衣而嫁今衣錦者在塗之所服下章則自近郊正衣服乘車馬以入○春秋杜預注邢國在廣平襄國縣通典邢州龍岡縣邢遷夷儀即此廣平唐為洛州邢州則鉅鹿郡也攷異邢國故城在邢州外城內西南角殷時邢侯國周公子封邢侯居此○春秋注譚國在濟南平陵縣西南即今濟南府之歷城縣○重直用反○二章螭釋文與傳反切同然字書皆自秋反恐釋文誤爾雅螭蟻蛄此蟻蛄之類螭蟻在木中蟻蛄在糞土中○比毗志反○爾雅

螿蜻蜻注如蟬而小有文者謂之螿螿音札蜻音精○䟽輔牙外之皮膚頰下之別名○三章釋文鏹馬銜外鐵一名扇汗又曰排沫爾雅謂之鏹魚列反○翟第見召南何彼禮矣○諸侯三門庫雉路三朝路寢在路門內內朝在路門外則外朝在雉門外矣日出而視朝者內朝也○諸侯路寢一在前小寢二在後東西建○四章䟽鱣鮪出江海三月中從河下頭來上鱣身形似龍銳頭口在頷下背上腹下皆有甲縱廣四五尺今於盟津東石磧上釣取之大者千餘斤可丞為臠又可為鮓魚子可為醬鮓魚形似

鱣而青黑頭小而尖似鐵兜鍪口亦在頷下其甲可以摩薑大者不過七八尺大者為王鮪小者為鮓鮓肉色白味不如鱣也盟莫更反臠黑各反羹也螿音牟鮓音叔○亂五患反莖亂莖並見秦蒹葭○佼古巧反好也

氓

四衛

淫奔被棄自悔 異

經○詩緝一章述始者已為男子所誘而已許之奔二章述已為男子所惑而遂奔之三章述其既奔而悔四章述其愛弛而見棄五章述其至家而羞見兄弟六章述其怨而自解之辭○二章涕它禮反詩緝漣漣涕出接續之貌○四章

箋女家乏食已三歲貧矣女音汝○卒章詩緝
 將與汝偕老今我未老而已見棄若我從爾至
 老其被暴戾必有甚者愈使我怨也舊說以老
 使我怨為今老而見棄據此詩言總角之宴則
 此婦人始笄便為此氓之婦又言自我徂爾三
 歲食貧又言三歲為婦是正及三年便見棄不
 應便老也○下濕曰隰

傳○一章朱子初言氓者見其來莫知其為誰何
 也既與之謀則爾汝之矣此言之次第○布訓
 幣毛氏文疏幣者布帛之名今案天官外府注
 布泉也其藏曰泉其行曰布疏布泉一也即錢

也若布作錢說亦通○漢志東郡有頓丘縣○
 狡古巧反猾也○三章爾雅鷓鴣鷓鴣注與傳
 同疏春來秋去一名鳴鳩月令鳴鳩拂其羽鷓
 居物反鷓音骨鷓音嘲詳見小雅小宛○四章
 疏童容以幃障車之傍如裳以為容飾故或謂
 之幃裳此唯婦人之車飾為然○復扶又反○
 卒章反復之復芳服反○左氏傳襄公二十五
 年衛太叔文子曰君子之行思其終也思其復
 也

竹竿衛女思歸

傳○一章殺色界反衰小之也長而殺謂釣竿長

而根大其末漸漸衰小○二章遠見鄙蝮蝮○
四章毛氏檜柏葉松身

芄蘭衛六不知所謂 異

經○子金子芄蘭之詩雖不知作者之本意大意
柔弱之人不稱其服芄蘭蔓生纏繞非特達之
物如童子雖有衣服之飾而垂帶悸兮便有羞
澀驚悸之意

芄蘭柔弱之草其枝葉不足取以興童子無
才智而居大人之位不足尚故雖服成人之
佩而智不足以知我才不足以長我猶且不
能自省而舒緩放肆垂帶悸然以自得蓋惟

知處尊高之位侈然以樂其身而不知所以
處之之道故為人指議如此蓋人君柔弱不
能勝任大夫以是刺之但無以見果為何君
而發爾朱子以為不知所謂今依朱子訓詁
而為說如此子金子之意又有不同者

傳○一章芄蘭爾雅一名藿陸璣蔓生葉青綠色
而厚摘之白汁出食之甘脆鬻為茹滑美其子
長數寸似瓠子藿音貫鬻音煮○啖徒濫反○
二章閭與開同疆苦侯反沓釋文待荅反當作
託荅反冒也將子匠反長知丈反

河廣衛七宋桓夫人思子

傳○一章詩記說苑曰宋襄公為太子請於桓公
 曰請使日夷立公曰何故對曰臣之舅在衛愛
 臣若終立則下可以往味此詩而推其母子之
 心蓋不相遠所載似可信也不曰欲見母而曰
 欲見舅者恐傷其父之意也母之慈子之孝皆
 止於義而不敢過焉不幸處母子之變者可以
 觀矣○與祖為體以昭穆言也○䟽一葦謂一
 束○䟽文公之時衛已在河南適宋不渡河此
 假有渡者之辭非喻夫人之嚮宋渡河也宋今
 睢陽去衛甚遠言宋近猶喻河狹
 案春秋傳莊公十二年宋桓公立僖公九年

卒子襄公立閔公二年狄入衛宋桓公逆衛
 遺民於河立戴公是年卒文公立文公元年
 即僖之元年也今傳曰衛在河北宋在河南
 是以狄未滅衛之前言之也而言河廣之詩
 作於襄公即位之後則衛不在河北矣其說
 自相杌鑿若據經一葦抗之為實則為衛在
 河北而襄公為太子之時若以一葦抗之為
 假設之辭則可為襄公即位之後而衛非河
 北矣二者必有一是一非然觀桓公迎衛之意
 似此時未出夫人也桓公卒於衛文之八年
 不知何年出之然則衛在河北之說為設而

此詩作於襄公為太子時與即位之後則未可知也

題下衛有婦人之詩六人皆止於禮義謂共姜也莊姜也許穆夫人也宋桓夫人也泉水之女也竹竿之女也

伯兮衛婦人思其夫

傳○一章及說文積竹為之冬官廬人及長尋有

四尺即丈數兵同強及無刃可擊打人故謂之圍欲細

舉圍欲重舉謂手五分其長以其一為之被而圍

之被把中也圍參分其圍去一以為晉圍晉讀如播

謂下縛也五分其晉圍去一以為首圍首及注

圍之大小未聞其矜八觚數與擊同被皮義反

把音霸矜渠中反觚音孤○二章戔國策晉豫

讓曰士為知己者死女為說己者容說入雪反

○三章思相字反○卒章䟽房室所居之地總

謂之堂房半以北為北堂房半以南為南堂此

專指東房而言此○題下文王遣戍役采薇出車杖

杜詩周公勞歸士東山之詩也

有狐衛寡婦思婚姻 異

傳○一章妃配同○二章凡帶有二革帶加裳上

所以懸佩大帶加衣上所以束衣而為禮申重

也申束衣并革帶而數之也

序○會男女之無夫家謂未成室家而不得授夫

家之田者

木瓜十衛男女贈答 異

經

此雖淫邪相贈答之辭然推而克之亦足以為法蓋彼施者雖輕我報者當重不以彼已相較而效之此厚之道也而猶曰匪報蓋如此則可永其好爾至於以薄加於我者則當曰寧人負我無我負人如張子所謂不要相學者可也

傳○一章懋音茂爾雅木瓜楸疏木瓜一名楸故

傳曰楸木○酢七故反○李氏江左右者名粗其實如小瓜而有鼻食之津潤而不香者謂之木瓜圓而小於木瓜食之酸澀而香者謂之木桃似木瓜而無鼻而其品又為下謂之木李今案此言未知是否○琚者處佩之中所以貫蠙珠而上繫於珩下維璜衝牙者也蠙步眠反○三章釋文玖石黑色

衛詩譜

衛自康叔至釐侯九世釐侯四十二年卒子武公和立五十五年卒子莊公揚立二十三年卒子桓公完立十六年弟州吁弑之自立是年國

人殺之立宣公晉十九年卒子惠公朔立三十一年卒子懿公赤立九年狄滅衛戴公申立而卒弟文公燬立二十五年卒子成公鄭立三十五年卒子穆公遯立十一年卒衛詩三十九篇今可譜者二十二篇自釐侯至穆公十二君二百六十六年可見者如此耳其十七篇不知何世不可譜朱子說詩與鄭不同故不從鄭譜

鄘柏舟

右釐一詩

洪奧

右武一詩

邶柏舟

一錄衣

日月

終風

碩人

右莊五詩

燕燕

擊鼓

右州吁二詩

新臺

二子來舟

右宣二詩

牆有茨

一借老

鶉之奔奔

右惠二詩

輶馳

右熒一詩

定之方中

蝦蟇

相鼠

于旄

河廣

右文五詩

式微

旄丘

右穆二詩

簡兮

北門

二詩疑莊後

凱風

匏有苦葉

靜女

桑中

氓

木瓜

六詩皆淫疑宣世

北風

疑懿世

有狐

疑戴文世

雄雉

谷風

泉水

考槃

竹竿

芄蘭

伯兮

右十七詩前十詩有所疑而不敢必後七詩不可知何世

詩集傳名物鈔卷第二

後學

成德

校訂

五

言集伴在物金卷二

四十四

聖之

