

通志壹經解

572  
1411  
138





門口 12  
務  
卷



合訂刪補大易集義粹言卷第七十五

後學 戚德

子曰夫易何為者也夫易開物成務冒天下之道如斯而已者也

明道先生曰開物成務有濟時之才游定夫所錄

橫渠先生曰開物成務物凡物也務事也開明之也成處之也事无大小不能明何由能處雖至龐至小之事亦莫非開物成務譬如不深耕易耨則稼穡烏得而立唯深也故能通天下之志唯幾也故能成天下之務是則開物成務者必有濟時之才說易

廣漢張氏曰此堯帝之命羲和曆象日月星辰推此以敬授人時者也武王之訪箕子以陳洪範以立九疇演此以相協民居者也萬物所聽者命命此而已萬物所

易集義粹言卷第七十五  
通志堂



由者道道此而已而易果何為哉未嘗贅虧於其間也未嘗損益於其間也易之開物則因其數之自生者從而與之開也如出乎震相見乎離說言乎兌勞乎坎俾之流通而无所壅遏者歟易之成務則因其數之自成者從而與之成也如制禮於履作樂於豫明政於賁設教於臨俾之就緒而无所墜廢者歟夫開物則物成得其性成務則物成有成功凡道之在範圍之中者莫不冒之而无所遺此易所以用數而不役於數者歟易說

白雲郭氏曰易之道難窮不可以一言盡故此章又明其開物成務冒天下之道也以言乎天地之間則易无不備故能冒天下之道蓋言天下之道无不具於其中也易說

漢上朱氏曰萬物在天地間不離乎五十有五之數聖

人雖不言其能逃乎然則易之為書何為者也物有理易則開之事有時易則成之聖人冒天下之道所謂易者如斯而已者也冒天下之道者日月所照霜露所墜舟車所至凡有血氣者必待此道而後覆冒易傳

新安朱氏曰開物成務謂使人卜筮以知吉凶而成事業冒天下之道謂卦爻既設而天下之道皆在其中本義

○問易開物成務冒天下之道是易之理能恁地而人以之卜筮又能開物成務否曰然○讀繫辭須見得如何是開物如何是成務又如何是冒天下之道須要就卦中一一見得許多道理然後可讀繫辭也蓋易之為書大抵皆因卜筮以設教逐爻開示吉凶包括无遺如將天下許多道理包藏在其中故曰冒天下之道如利用為大作一爻象只曰下不厚事也自此推之則凡居



五十五十八  
下者不當厚事如子之於父臣之於君僚屬之於官長  
皆不可以踰分越職縱可為亦須是盡善方能無過所  
以有元吉无咎之戒繫辭自大衍數以下皆是說卜筮  
事若不曉他盡是說爻變中道理則如所謂變動不居  
周流六虛之類有何憑著今人說易所以不將卜筮為  
主者只是嫌怕小却這道理故憑虛失實茫味臆度而  
已殊不知由卜筮而推則上通鬼神下通事物精及於  
无形粗及於有象如包罩在此隨取隨得居則觀其象  
而玩其辭動則觀其變而玩其占者又不待卜而後見  
只是體察便自見吉凶之理聖人作易无不示戒乾卦  
纔說元亨便說利貞坤卦纔說元亨便說利牝馬之貞  
大畜乾陽在下為艮所畜三得上應又畜極必通故曰  
良馬逐可謂通快矣然必艱難貞正又且曰閑輿衛然

苑生

後利有攸往設若恃良馬之壯而忘艱貞之戒則必不  
利矣乾之九三君子終日乾乾固是好事然必曰夕惕  
若厲然後无咎也凡讀易而能句句體驗每存兢慄戒  
謹之意則於己為有益不然亦空言爾並語錄

是故聖人以通天下之志以定天下之業以斷天下之疑

橫渠先生曰能通天下之志者為能感人心易說

廣漢張氏曰惟天地之數能開物也故聖人用之其深  
足以通天下之志惟天地之數能成務也故聖人用之  
其幾足以定天下之業惟天地之數能冒天下之道也  
故聖人用之其神足以斷天下之疑易說  
白雲郭氏曰孔子言易道於上必繼以聖人用易於下  
以見聖人无適而非易也此章先言開物成務冒天下  
之道繼之以通天下之志本乎易之開物也以定天下



之業本乎易之成務也以斷天下之疑本乎易之冒天下之道也故聖人有為有行未嘗不本於易

易說

漢上朱氏曰關子明曰象生有定數吉凶有前期變而能通則治亂有可易之理天命人事其同歸乎故聖人以此通天下之志謂其極深也以此定天下之業謂其成務也以此斷天下之疑謂其受命如響也天下之業定則務既成矣

易傳

新安朱氏曰是故聖人以通天下之志以定天下之業以斷天下之疑此只是說著龜若不是著龜如何通之定之斷之

語錄

○又曰自夫易何為者也至以斷天下之

疑此言易之書其用如此

文集

是故著之德圓而神卦之德方以知六爻之義易以貢康節先生曰著德圓以況天之數故七七四十九也五十

者存一而言之也卦德方以況地之數故八八六十四也六十者去四而言之也著者用數也卦者體數也用以體為基故存一也體以用為本故去四也圓者本一方者本四故著存一而卦去四也○圓數有一方數有二奇耦之義也六即一也十二即二也天圓而地方圓之數起一而積六方之數起一而積八變之則起四而積十二也六者常以六變八者常以八變而十二者亦以八變自然之道也八者天地之體也六者天之用也十二者地之用也天變方為圓而常存其一地分一為四而常執其方天變其體而不變其用也地變其用而不變其體也六者并其一而為七十二者并其四而為十六也陽主進故天并其一而為七陰主退故地去其四而止於十二也是陽常存一而陰常晦一也故天地之體止於八而天之用極於七地



之用止於十二也圓者引方以為用故一變四四去其一則三也三變九九去其三則六也方者引圓以為體故一變三并之四也四變十二并之十六也故用數成於三而極於六體數成於四而極於十六也是以圓者徑一而圍三起一而積六方者分一而為四分四而為十六皆自然之道也○圓者一變則生六去一則五也二變則生十二去二則十也三變則生十八去三則十五也四變則生二十四去四則二十也五變則生三十去五則二十五也六變則三十六去六則三十也是以存之則六六去之則五五也五則四而存一也四則三而存一也三則二而存一也二則一而存一也故一生二去一則一也二生三去一則二也三生四去一則三也四生五去一則四也是故二以一為本三以二為本四以三為本五以四為本六以五為本

也方者一變而為四四生八并四而為十二八生十二并八而為二十十二生十六并十二而為二十八十六生三十并十六而為三十六也一生三并而為四也十二生二十并而為三十二也二十八生三十六并而為六十四也○圓者六變六六而進之故六十變而三百六十矣方者八變故八八而成六十四矣陽主進是以進之為六十也○圓者星也曆紀之數其肇於此乎方者土也畫州井地之法其倣於此乎蓋圓者河圖之數方者洛書之文故義文因之而造易禹箕敘之而作範也並觀物外篇橫渠先生曰圓神故能通天下之志方知故能定天下之業爰貢所以斷天下之疑易書成三者備民惠明聖人得以洗濯其心而退藏於密矣易說廣漢張氏曰甚哉天地之數所以成變化行鬼神大而



日月寒暑微而草木昆蟲未有不冒於此者聖人之意以謂青黃黼黻吾固見之也謂天下皆離婁可乎金石絲竹吾固聞之也謂天下皆師曠可乎將欲家至戶曉而形之於言則言有不可傳者將欲雄編大策而載之於書則書有不可盡者於是生著立卦而著其六爻之義者是乃示天下後世以天地之數者也故著之四十九其分其掛其揲以四歸奇於劫運量無窮者此圓而神也卦之六十四或奇或偶有大小之異別陰陽之殊致吉凶已定者此方以知也至於六爻或征而吉則以動而有功者貢於人也或征而凶則以動而有咎者貢於人也其得失存亡憂虞悔吝雜然貢於人而均獲其利者此六爻之義交易而貢於人也易說

白雲郭氏曰著卦六爻各言其德固非易道之大全聖

人用之亦所以通志定業斷天下之疑也圓而神故能通志方以知故能定業易以貢故能斷疑聖人之於易也取而用之左右逢其原矣貢猶告也易說

新安朱氏曰圓神謂變化无方方知謂事有定理易以貢謂變易以告人本義○著之德圓而神以下却是從源頭說而未是說卜筮○著與卦以德言爻以義言只是具這道理在此而已故聖人以此洗心退藏於密○六爻之義易以貢今解貢字只得以告人說但神知字重貢字輕却曉不得並語錄○著以七為數是未成卦時所用未有定體故其德圓而神所以知來卦以八為數是因著之變而成已有定體故其德方以知所以藏往卦惟三易有之皆筮法也若灼龜而卜則謂之兆見於周禮可考也答何京叔書



聖人以此洗心退藏於密吉凶與民同患神以知來知以藏往其孰能與於此哉古之聰明睿智神武而不殺者夫

伊川先生曰安有識得易後不知退藏於密密是用之源

聖人之妙處河南語錄○離了陰陽便无道所以陰陽者是道也

陰陽氣也氣是形而下者道是形而上者則是密也○退

藏於密密是甚○知不專為藏往易言知來藏往主著卦

而言並入關語錄

橫渠先生曰吉凶可以正勝非聖人之患也○開物於幾

先故曰知來明憂患而弭其故故曰藏往○示人吉凶其

道顯矣知來藏往其德行神矣語著龜之用也○神武不

殺神知之大者使知懼而不犯神武者也並易說

龜山楊氏曰六經不言无心惟佛氏言之亦不言脩性

惟揚雄言之心不可无性不假脩故易止言洗心盡性

記言正心尊德性孟子言存心養性荆川語錄

廣漢張氏曰夫著之四十九乃衍天地之數也卦之六

十四乃備天地之數也爻之三百八十四乃通天地之

數也聖人以此而示天下之人其心休焉一疵不染滌

除澡雪无遑遽之勞无怵迫之患退藏於密恬淡无為

是乃善與人同患者也非以著卦六爻濟斯民之患而

洗心退藏者乎大抵厥初生民不知多寡也聖人為斗

量以畀之則不必為之較會合而民咸知其多寡矣民

不知輕重也聖人為權衡以畀之則不必為之較錙銖

而民咸知其輕重矣夫民之於吉凶其甚於多寡輕重

也聖人為之著為之卦為之六爻以濟民行使天下之

人咸知其是非利害得失臧否吾又何必營為以憂其

故耶以此洗心退藏於密是乃吉凶與民同患者乎說



者云屏思慮而安其厥躬者聖人同患於民而不汨其  
身也察安危以存其古訓者天下知其吉凶而均獲其  
利也如此天下之民皆即著之神以知其來可以探賾  
而索隱可以鈎深而致遠見不見之形抽不抽之緒三  
揲而一爻具十八變而一卦成衍忒以是而決臧否由  
是而著此神以知來著可以窮天地之數也即卦之知  
以藏其往可以鑒古昔之興衰可以察前日之得失堯  
舜致衣裳之治湯武成炳蔚之文考明夷而知箕子觀  
既濟而知高宗囊括大始包裹太極此知以藏往卦可  
以該天地之數也能盡此以推之天下與來世乃古之  
聰明睿智神武而不殺者夫今夫伏羲之始作八卦神  
農之制耒耜黃帝之迎日推策堯之曆象日月星辰舜  
之在璿璣玉衡以齊七政夏禹之連山成湯之歸藏文

王之重卦武王之洪範孔子之十翼皆覺之於心悟之  
於性其聰所以聞天下之不聞其明所以見天下之不  
見其睿則默識心通不待教而能者乎其知則神解意  
悟不待學而知者乎夫聰明睿知則智周乎萬物必思  
道濟天下此神武而不殺俾民知懼无有師保如臨父  
母甲兵不施刑措不用而人爲君子之歸者此聖人濟  
民行者乎

說易

白雲郭氏曰以此洗心者以易洗心也聖人之用易也  
隨用隨取隨取隨足故能无思无慮以滌其心蓋其酬  
酢應變在易不在心則心无留事亦无應變之方非洗  
心而何故其脩身齊家治國治天下之道莫不一本於  
易微而至於耒耜舟楫白杵弧矢之用亦必取諸益取  
諸渙取諸小過取諸睽聖人皆无容心焉是所以能洗



心而退藏於密也彼愚而好自用者雖竭精神逞智力而天下之志未必能通天下之業未必能定天下之疑未必能斷又安知聖人通天下之志者用易開物之道也定天下之業者用易成務之道也斷天下之疑者用易冒天下之道也天下之事不過於志業疑三者而已聖人用易亦不過三者之道也所謂洗心用易者如此雖聖人吉凶之患不得不與民同然无心受之亦无妄之道也夫何患焉若是者非神之妙足以知方來非知之崇足以藏已往又安能與於洗心之道哉古之聰明叡智之君神武不殺而天下治者蓋得洗心退藏之道也是知心之為物用之則塵滓不用則清明衆人不知不用之術而聖人獨明不用之道故聖人洗心在此而衆人莫之知也

易說

漢上朱氏曰聖人於天地五十有五之數蓋有超然獨得而遺乎數者是故著運无窮可以前知其德圓而神也聖人以此洗心酬酢萬變一毫不留於習中卦成不易爻見而策藏其德方以知也聖人以此退藏遁於无形深不可測六爻之義唯變是適上下内外相易以告吉凶聖人以此吉凶與民同患夫洗心退藏若絕倫離類則過矣是以吉凶與民同患開物於幾先故曰知來所謂可以前知也明憂患而弭其故故曰藏往所謂爻見而策藏也惟吉凶與民同患是以有開物成務冒天下之道此所謂不與聖人同憂者也若舍是道唯數而已則易於天地為贅矣上言著神卦知爻義而總之以神知者言卦則爻在其中孰能與於此者哉古者聰明不蔽於耳目叡知不蔽於思慮有武而不殺者夫有武



不殺萬物自服故謂之神武易傳○又曰關子明曰接物者言接之而已非同之也故濯物心无所瀆汙謂之洗心言洗濯其接物之心无所瀆汙故謂之洗心而注者誤以為洗濯萬物之心說義

新安朱氏曰聖人體具三者之德而无一塵之累无事則其心寂然人莫能窺有事則神知之用隨感而應所謂无卜筮而知吉凶也神武不殺得其理而不假其物之謂本義○聖人以此洗心退藏於密是以那易來洗濯自家心了更没些私意小智在裏許聖人便似那易了不假著龜而知卜筮所以說神武而不殺這是有那神以知來知以藏往下又說箇齋戒以神明其德皆是得其理不假其物○前面一截說易之理未是說到箇卦卜筮處後面方說卜筮聖人之心渾只是圓神方知

易貢三箇物事更无別物一似洗得來淨潔了前面此字指易之理言武是殺底物事神武却不殺便如易是卜筮底物事這箇却只是說他理未到那用處到下面是以明於天之道方是說卜筮○以此洗心者心中渾然此理别无他物退藏於密只是未見於用所謂寂然不動也下文說神以知來便是以著之德知來知以藏往便是以卦之德藏往洗心退藏言體知來藏往言用然亦只言體用具矣而未及使出來處到下文是與神物以前民用方發揮許多道理以盡見於用也然前段必結之以聰明睿知神武而不殺者只是譬喻著龜雖未用而神靈之理具在猶武是殺人底事聖人却存此神武而不殺也○以此洗心注云洗萬物之心若聖人之意果如此何不直言以此洗萬物之心乎大抵觀聖



賢之言只作自己作文看如本說洗萬物之心却止云  
 洗心於心安乎○退藏於密時固是不用這物事吉凶  
 與民同患也不用這物事用神而不用著用知而不用  
 卦全不犯于退藏於密是不用事時到他用事也不犯  
 手事未到時先安排在這裏了事到時恁地來恁地應  
 ○退藏於密密是主靜處萬化出焉者動中之靜固是  
 靜又有大靜萬化森然者○神以知來知以藏往一卦  
 之中凡爻卦所載聖人所已言皆具已見底道理便是  
 藏往占得此卦因此道理以推未來之事便是知來○  
 聖人此心虛明自然具眾理潔淨精微只是不犯于卦  
 爻許多不是安排對副與人看是甚人來自然撞著易  
 如此聖人也如此所以說箇著之德卦之德神明其德  
 ○聖人曾中都无纖毫私意都不假卜筮只是以易之

埋洗心其未感物也湛然純一都无一毫之累更无些  
 跡所謂退藏於密也及其吉凶與民同患却神以知來  
 知以藏往是誰人會恁地非古人聰明睿知神武而不  
 殺者不能如此神武不殺者聖人於天下自是所當者  
 摧所向者伏然而他都不費手脚○如揲著然當其未  
 揲也都不知揲下來底是陰是陽是老是少便是知來  
 底意思及其成卦了則事都紆定在上面了便是藏往  
 下文所以云是以明於天之道察於民之故設為卜筮  
 以為民之鄉導故只是事聖人於此又以卜筮而齋戒  
 以神明其德並語錄○又曰此言聖人所以作易之本也著  
 動卦靜而爻之變易无窮未畫之前此理已具於聖人  
 之心矣然物之未感則寂然不動而无朕兆之可名及  
 其出而應物則憂以天下而所謂圓神方智者各見於



五方卷三  
功用之實矣聰明睿智神武不殺言其體用之妙也○  
心具衆理變化感通生生不窮故謂之易此其所以能  
開物成務而冒天下也圓神方知變易三者闕一則用  
不妙用不妙則心有所蔽而明不遍照洗心正謂其无  
蔽而光明耳非有所加益也寂然之中衆理畢具而无  
朕非可名其密之謂歟必有怵惕惻隱之心此心之宰  
而情之動也如此立語何如○聖人以此洗心此字指  
著卦之德六爻之義而言洗心言聖人玩此理而默契  
其妙也退藏於密但言未感物之時耳及其吉凶與民  
同患則所用者亦此理而已其所以知來者向之所謂  
圓而神者也其所以藏往者向之所謂方以知者也神  
武不殺言聖人之不假卜筮而知吉凶也是以明於天  
之道以下乃言教民卜筮之事而聖人亦未嘗不敬而

信之以神明其德也此章文義只如此程先生說或是一  
一時意到而言不暇考其文義今但玩味其意別看可  
也若牽合經旨則費力耳並答王  
子合書  
是以明於天之道而察於民之故是與神物以前民用聖人  
以此齋戒以神明其德夫

明道先生曰聖人齋戒敬也以神明其德惡人齋戒亦敬  
也故可以事上帝朱公按問  
學拾遺○易要玩索齋戒以神明其德

夫劉絢  
師訓

橫渠先生曰言天之變遷禍福之道由民之逆順取舍之  
故故作易以先之○民患除憂疑亡用利身安故可退藏  
於密窮神知化以崇高其德也自此而下又歷言其德之  
出而異名也並易  
說

廣漢張氏曰今夫變化之推遷陰陽之運量七宿軫轉



六甲內馴无非天之道也禍福之倚伏利害之相摩進退存亡吉凶悔吝无非民之故也聖人知幽明之故知死生之說知鬼神之情狀所謂天之道固已明之也久矣吉事有祥象事知器占事知來所謂民之故固已察之也熟矣奈何知進而不知退知存而不知亡昧於消息盈虛者又烏能明於天之道邪安其危而利其災樂其所以亡暗於得失利害者又烏能察於民之故邪聖人憂之是興神物以前民用乃所以為天下後世設也著植物也足以揲天地之數龜動物也足以覓天地之象故天能生之而不能興之惟聖人用其四十九而幽贊於神明者所以興其著也鑽之七十二而置之前者所以興其龜也天下之民其終不倦而樂於有為豐豐不忘而勇於有行者以其有著龜以前之也聖人深居

簡出利用安身齋以去其不一之思戒以防其不測之患神明其德有莫知其所以然者矣說易  
 白雲郭氏曰聖人明天之道察民之故无或不通故與神物以前民用則无有遠近幽深遂知來物聖人初无與焉是以能齋戒其心休休然以神明其德也神物易也前言聖人用易而不自用其心故曰洗心此又追本而言聖人作易之時亦无容心焉因神物固有獨能興之而已故既興神物以前民用是乃所以齋戒神明其德夫齋戒所以洗心也洗心所以神明其德也說易  
 漢上朱氏曰物之蒙蔽動違諸理不得已而用刑至於殺之豈得已哉聖人憂之是以明於天之道察於民之故明於天之道而不察於民之故知天而已非聖人也无非物也天地五十有五之數見於著龜故謂之神物



是興神物前百姓之日用示之以吉凶之理使知違順  
取舍其効至於刑措不用兵革不試何殺之有然非聰  
明叡知豈能明察如此聖人以此齋潔戒慎恐懼於不  
聞不覩所謂誠也神明其德者配天地也故其民有肅  
心而不欺民至於不欺至矣易傳

新安朱氏曰神物謂著龜湛然純一之謂齋肅然警惕  
之謂戒明天道故知神物之可興察民故故知其用之  
不可不有以開其先是以作為卜筮以教人而於此焉  
齋戒以考其占使其心神明不測如鬼神之能知來也  
本義○明於天之道以下方說著龜乃是發用處是興神  
物以前民用聖人既具此理又將此理復就著龜上發  
明出來使民亦得前知而用之也聖人以此齋戒以神  
明其德德即聖人之德又即卜筮齋戒以神明之聖人

自有此理亦用著龜之理以神明之○聖人見得天道  
人事都是這道理著龜之靈都包得盡於是作為卜筮  
使人因卜筮知得道理都在這裏面○問明於天之道  
而察於民之故天之道便是民之故否曰論得到極處  
固只是一箇道理看時須做兩處看方看得周匝无虧  
欠處問天之道只是福善禍淫之類否曰如陰陽變化  
春何為而生秋何為而殺夏何為而暑冬何為而寒皆  
要理會得問民之故如君臣父子之類是否曰凡民生  
日用皆是若只理會得民之故却理會不得天之道便  
即民之故亦未是在到得極時固只是一理要之須是  
都看得周匝始得○是興神物以前民用此言有以開  
民使民皆知前時民皆昏塞吉凶利害是非都不知因  
這箇開了便能如神明然此便是神明其德又云民用



之則神明民德聖人用之則自神明其德著之德以下三句是未涉於用聖人以此洗心是得此三者之理而不假其物這箇是有那神以知來知以藏往○明道愛舉聖人以此齋戒以神明其德夫一句雖不是本文意思要之意思自好幹因問此恐是君子篤恭而天下平之意曰否只如上蔡所謂敬是常惺惺法又問此恐非是聖人分上事曰便是說道不是本文意思要之自好

並語○又曰洗心聖人觀象玩辭理與心會也齋戒聖人觀變玩占臨事而敬也答何京叔書○洗心齋戒特觀象玩辭觀變玩占之大者但方其退藏而與民同患之用已具及其應變則又所以齋戒而神明其德此則非聖人不能與精義致用利用崇德亦頗相類此下所言闔闢往來乃易之道易有太極則承上文而言所以往來闔闢

而无窮者以其有是理耳有是理則天地設位而易行乎其中矣兩而生四四而生八至於八則三變相因而三才可見故聖人因之畫為八卦以形變易之妙而定吉凶至此然後可以言畫耳前所謂易有太極者恐未可以畫言也答蔡季通書○聖人以此齋戒以神明其德夫此言用易之事也齋戒敬也聖人无一時一事而不敬此特因卜筮而言尤見其精誠之至如孔子所慎齊戰疾之意也湛然純一之謂齋肅然警惕之謂戒玩此則知所以神明其德之意也文集

是故闔戶謂之坤闢戶謂之乾一闔一闢謂之變往來不窮謂之通見乃謂之象形乃謂之器制而用之謂之法利用出入民咸用之謂之神

明道先生曰闔闢便是易一闔一闢謂之變羅氏拾遺



伊川先生曰凡物之散其氣遂盡无復歸本原之理天地  
 間如洪鑪雖生物銷鑠亦盡况既散之氣豈有復在天地  
 造化又焉用此既散之氣其造化者自是生氣至如海水  
 潮日出則水涸是潮退也其涸者已无也月出則潮水生  
 也非却是將已涸之水為潮此是氣之終始開闔便是易  
 一闔一闢謂之變○又曰真元之氣氣之所由生不與外  
 氣相雜但以外氣涵養而已若魚在水魚之性命非是水  
 為之但必以水涵養魚乃得生耳人居天地氣中與魚在  
 水无異至於飲食之養皆是外氣涵養之道出入之息者  
 闔闢之機而已所出之息非所入之氣但真元自能生氣  
 所入之氣止當闔時隨之而入非假此氣以助真元也並

關語錄○後條增

橫渠先生曰闔戶靜密也闔戶動達也形開而目覩耳聞

受於陽也一動一靜是道之常專於動靜則偏也一闔一  
 闢謂之變人之有息蓋剛柔相摩乾坤闔闢之象也○因  
 其變而裁制之以教天下聖人之法也○用之不窮莫知  
 其鄉故名之曰神並易說○物之所以相感者利用出入莫知  
 其鄉一萬物之妙者歟○虛明一作靜照鑒神之明也无遠近  
 幽深利用出入神之充塞无間也並正蒙

廣漢張氏曰夫自太極既判兩儀肇焉故闔戶之坤所  
 以包括萬物而得陰也闔戶之乾所以敷生萬物而得  
 陽也即乾坤之一闔一闢所以謂之變即乾坤之往來  
 不窮所以謂之通夫乾坤者生成萬物之體也變化者  
 乃乾坤生化萬物之用也其覆載範圍之中可得而見  
 者謂之象也可指其形者謂之器也有聖人制而用之  
 所以謂之法也利用出入民咸用之而不可測者謂之



神也易說

白雲郭氏曰繫辭論變通最為易之要道而人多略之  
 變通者易之道也用易之道也故孔子於繫辭三致意  
 焉蓋其義微而難知也因其微而難知故以闔戶闢戶  
 言之蓋聖人舉近人而易曉者莫若戶之為用也固非  
 乾坤之道止於闔戶闢戶而已也因闔戶闢戶以明變  
 通則又并及象器法神而言者以見乾坤變通以至制  
 法盡神之妙舉一戶之義足以兼明之則聖人所以探  
 賾索隱鈎深致遠者如是其至也然一戶至末也猶必  
 盡此道而後可用於天下後世則聖人所以治天下者  
 其可不盡變通之道乎故易曰神農氏沒黃帝堯舜氏  
 作通其變使民不倦神而化之使民宜之易窮則變變  
 則通通則久是以自天祐之吉无不利然則變通之道

是乃黃帝堯舜氏得之以治天下者也可不務乎且坤  
 陰物也故有闔戶之象乾陽物也故有闢戶之象既能  
 闔復能闢是所謂變也朝闔之暮闢之日復一日往來  
 闔闢不窮是所謂通也通也者通其變也至於其戶之  
 可見則曰象也其有形則曰器也制而用此者則曰法  
 也利於出入之用而天下之民无不用之者又其所以  
 為神也如是則一戶之設豈苟徒哉故治天下之道无  
 它焉如制一戶之法使之變通可久斯得之矣雖黃帝  
 堯舜之潛不過於此易說

漢上朱氏曰坤自夏至以一陰右行萬物從之而入故  
 曰闔戶謂之坤乾自冬至以一陽左行萬物從之而出  
 故曰闢戶謂之乾坤闔則陽變而陰乾闢則陰變而陽  
 故一闔一闢謂之變闔者往也闢者來也一闔一闢往



來相感其機有不得息者故往來不窮謂之通氣聚而有見故謂之象象成而有形故謂之器利用此道以動靜出入而蚩蚩之民咸日用之莫知其然故謂之神七者用出而異名其變化之道神之所為乎知闔闢變通者明於天之道知利用出入民咸用之者察於民之故乾天坤地而曰明於天之道者乾兼坤也闔闢以二歲言之寒暑也以一日言之晝夜也以一身言之出入之為死生之變也無闔無靜則無動此歸藏所以先坤歟傳聖人用易立法制器變通不倦故曰利用出入民咸用之謂之神叢說

新安朱氏曰闔闢動靜之機也先言坤者由靜而動也乾坤變通者化育之功也見象形器者生物之序也法者聖人脩道之所為而神者百姓自然之日用也義本

問闔戶謂之坤一段只是這一箇物以其闔謂之坤以其闢謂之乾以其闔闢謂之變以其不窮謂之通發見而未成形謂之象成形謂之器聖人脩禮立教謂之法百姓日用則謂之神曰是如此又曰利用出入者便是人生日用都離他不得又曰民之於易隨取而各足易之於民周徧而不窮所以謂之神所謂活潑潑地便是這處○闔闢乾坤理與事皆如此者亦如此這箇只說理底意思多知禮成性橫渠說得別他道是聖人成得箇性衆人性而未成並語錄

是故易有大極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦八卦定吉凶吉凶生大業

康節先生曰太極既分兩儀立矣陽上交於陰陰上交於陽四象生矣陽交於陰陰交於陽而生天之四象剛交於



柔柔交於剛而生地之四象於是八卦成矣八卦相錯然後萬物生焉○陰陽生而分二儀二儀交而生四象四象交而成八卦八卦交而生萬物故二儀生天地之類四象定天地之體四象生日月之類八卦定日月之體八卦生萬物之類重卦定萬物之體類者生之序也體者象之交也推類者必本乎生觀體者必由乎象生則未來而逆推象則既成而順觀是故日月一類也同出而異處也異處而同象也推此以往物焉逃哉並觀物外篇○樵者謂漁者曰子可謂知易之道矣吾敢問易有太極太極何物也曰无為之本也太極生兩儀兩儀天地之謂乎曰兩儀天地之祖也非止為天地而已也太極分而為二先得一為一後得一為二一二謂兩儀曰兩儀生四象四象何物也曰大象謂陰陽剛柔有陰陽然後可以生天有剛柔然後可以生

地立功之本於斯為極曰四象生八卦八卦何謂也曰謂乾坤離坎兌艮震巽也迭相盛衰終始於其間矣因而重之則六十四卦由是而生也而易之道始備矣外書濂溪先生曰无極而太極太極動而生陽動極而靜靜而生陰靜極復動一動一靜互為其根分陰分陽兩儀立焉陽變陰合而生水火木金土五氣順布四時行焉五行一陰陽也陰陽一太極也太極本无極也五行之生也各一其性无極之真二五之精妙合而凝乾道成男坤道成女二氣交感化生萬物萬物生生而變化无窮焉惟人也得其秀而最靈形既生矣神發知矣五性感動而善惡分萬事出矣聖人定之以中正仁義而主靜立人極焉故聖人與天地合其德日月合其明四時合其序鬼神合其吉凶君子脩之吉小人悖之凶故曰立天之道曰陰與陽立地



五百廿八  
之道曰柔與剛立人之道曰仁與義大哉易也斯其至矣

太極圖說

伊川先生曰范文甫問四象曰左右前後楊中立問四象

曰四方時氏拾遺

橫渠先生曰四象即乾之四德四時之象故下文云變通莫大乎四時盡吉凶之理則能盡天人之助而成位乎其

中矣故下云崇高莫大乎富貴有吉凶利害然後人謀作

大業生若无施不且則何業之有易說

龜山楊氏曰問易有太極莫便是道之所謂中否曰然若是則本无定位當處即是太極邪曰然兩儀四象八卦如何自此生曰既有太極便有上下有上下便有左右前後四方有左右前後四方便有四維皆自然之理

南都語錄也

廣漢張氏曰易有太極者函三爲一此中也如立天之道曰陰與陽而太極乃陰陽之中者乎立地之道曰柔與剛而太極乃剛柔之中者乎立人之道曰仁與義而太極乃仁義之中者乎此太極函三爲一乃皇極之中道也是以聖人作易所謂六爻者乃三極之道故三才皆得其中是乃順性命之理也爰自太極既判乃生兩儀者在天爲陰陽在地爲柔剛在人爲仁義雖曰陰陽不可指爲陰陽雖曰柔剛不可指爲柔剛雖曰仁義不可指爲仁義乃儀則具存而有對代者也夫有兩儀則一與六共宗二與七共朋三與八同道四與九相友存一而六具有二而七存有三而八著有四而九生此七九八六乃易之四象天一之水得六而居北於卦爲坎地二之火得七而居南於卦爲離天三之木得八而居



東於卦為震地四之金得九而居西於卦為兌是以坎  
 之數六去三而餘三此三畫之乾所以生於西北離之  
 數七去三而餘四此四畫之巽所以生於東南兌之數  
 九去三而餘六此六畫之坤所以生於西南震之數八  
 去三而餘五此五畫之艮所以生於東北乃四象生八  
 卦也及夫八卦既具則乾之策乃四九三十六策坤之  
 策乃四六二十四策震坎艮之策乃七之策也巽離兌  
 之策乃四八之策也道之妙也由是而顯德之粗也由  
 是而神可與祐神可與酬酢則吉凶豈有不定者乎吉  
 凶既定則知其利之可興害之可除伏羲之興網罟神  
 農之制耒耜黃帝堯舜之垂衣裳與夫帝之所興王之  
 所成所以舉而措之天下之民者无非本於此也易說○  
 垂諭太極之說某妄意以為太極所以形性之妙也性

不能不動太極所以明動靜之蘊也極乃樞極之義  
 人於易特名太極二字蓋示人以根柢其義微矣若只  
 曰性而不曰太極則只去未發上認之不見公用曰太  
 極則性之妙都見矣體用一源顯微無間其太極之蘊  
 歟所謂太極天地之性語意亦未圓不若云天地亦形  
 而下者一本於太極○又曰易也者生生之妙也太極  
 者所以生生者也曰易有太極而體用一源可見矣並答  
吳晦叔書○太極動而二氣形二氣形而萬物化生人與物俱  
 本乎此者也存齋記  
並南軒集  
 五峰胡氏曰易有太極是生兩儀故天地之間物必有  
 對感則必應出則必反不易之理也是以禹湯保天下  
 而天下歸之桀紂虐天下而天下棄之文集  
 白雲郭氏曰太極者三才未分之名統三才之道者也



兩儀猶曰二象也謂有乾坤天地之二象而未為乾坤  
 天地也四象者九八七六陰陽老少之象此與大衍之  
 序同大衍太極也分而為二兩儀也揲之以四四象也  
 四象既生然後太極分而為三才兩儀定而名乾坤八  
 卦以成吉凶以定而大業生焉吉凶者八卦之所有而  
 非八卦之所生大業者聖人之所造吉凶定則易道成  
 矣易道成故聖人用之以崇德廣業也說易  
 漢上朱氏曰此以下言是興神物極中也太極中之至  
 歟易有太極四十有九合而為一乎四象八卦具而未  
 動謂之太極在人則喜怒哀樂之未發者也陰陽匹也  
 故謂之儀太極動而生陽陽極靜而生陰陰極復動而  
 生陽始動靜者少也極動靜者老也故生四象乾老陽  
 也震坎艮少陽也坤老陰也巽離兌少陰也故四象生

八卦卦有爻爻有位剛柔相交有當否故八卦定吉凶  
 有吉凶則有利害人謀用矣故生大業八卦定吉凶者  
 開物也吉凶生大業者成務也傳易○又曰太極者中之  
 至也天地之大本也所以生天地者也天地分太極萬  
 物分天地人資天地之中以生觀乎人則天地之體見  
 矣故曰惟皇上帝降衷于下民而人之心者又人之中  
 也寂然不動太極含三也感而遂通則天地位矣萬物  
 育矣自一歲言之冬至也自一日言之夜半也此太玄  
 八十一首所以起於中歟○太極者陰陽之本也兩儀  
 者陰陽之分也四象者金木水火土也八卦者陰陽五  
 行布於四時而生萬物也故不知八卦則不知五行不  
 知五行則不知陰陽不知陰陽則不知太極人孰知太  
 極之不相離乎不知太極則不可以語易矣故曰易有



太極○兩儀生四象孔氏謂金木水火稟天地而有土則分王四季且金木水火有形之物安得為象哉孔氏失之遠矣○鄭康成言四象曰布六於北方以象水布八於東方以象木布九於西方以象金布七於南方以象火備為一爻而正謂四營而成並叢說

新安朱氏曰一母生二自然之理也易者陰陽之變太極者其理也兩儀者始為一畫以分陰陽四象者次為二畫以分太少八卦者次為三畫而三才之象始備此數言者實聖人作易自然之次第有不假絲毫智力而成者畫卦撰著其序皆然○有吉有凶是生大業並本義○易者陰陽之變太極其理也○太極中全是其一箇善若三百八十四爻中有善有惡皆陰陽變化以後方有○周子康節說太極和陰陽滾說易中便擡起說周子

言太極動而生陽靜而生陰如言太極動是陽動極而靜靜便是陰動時便是陽之太極靜時便是陰之太極蓋太極即在陰陽裏如易有太極是生兩儀則先從實理處說若論其生則俱生太極依舊在陰陽裏但言其次序須有這實理方始有陰陽也其理則一雖然自見在事物而觀之則陰陽由太極推其本則太極生陰陽○問易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦曰此太極却是為畫卦說當未畫卦前太極只是一箇渾淪底道理裏面包含陰陽剛柔奇耦無所不有及各畫一奇一耦便是生兩儀再於一奇畫上加一耦此是陽中之陰又於一奇畫上加一奇此是陽中之陽又於一耦畫上加一奇此是陰中之陽又於一耦畫上加一耦此是陰中之陰是謂四象所謂八卦者一象上兩卦每



象各添一奇或一耦便是八卦嘗聞一朋友說一為儀  
 二為象三為卦四為象如春夏秋冬金木水火東西南  
 北无不可推矣○易有太極便有箇陰陽出來陰陽便  
 是兩儀儀匹也兩儀生四象便是一箇陰又生出一箇  
 陽是一象也一箇陽又生出一箇陰是一象也一箇陰  
 又生出一箇陽是一象也一箇陽又生出一箇陰是一象也  
 此謂四象四象生八卦是這四箇象生四箇陰時便成  
 坎震坤兌四卦生四箇陽時便成巽離艮乾四卦○以  
 物論之易之有太極如木之有根浮圖之有頂但木之  
 根浮圖之頂是有形之極太極却不是一物无方所頓  
 放是无形之極故周子曰无極而太極是他說得有功  
 夫處太極之所以妙太極却不離乎兩儀四象八卦如  
 一陰一陽之謂道指一陰一陽為道則不可而道則不

離乎陰陽也○太極如一木生上分而為枝幹又分而  
 生花生葉生生不窮到得成果子裏面又有生生不窮  
 之理生將出去又是无限箇太極更无停息只是到成  
 果實時又却少歇不是止到這裏自合少止正所謂終  
 始萬物莫盛乎艮艮止是生息之意○林黃中論易有  
 太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦就一卦言之  
 全體為太極內外為兩儀內外及互體為四象又顛倒  
 取為八卦先生曰如此則不是生却是包也始畫卦時  
 只是箇陰陽奇耦一生兩兩生四四生八而已方其為  
 太極未有兩儀也由太極而後生兩儀方其為兩儀未  
 有四象也由兩儀而後生四象方其為四象未有八卦  
 也由四象而後生八卦之謂生若以為包則是未有  
 太極已先有兩儀未有兩儀已先有四象未有四象已



先有八卦矣林又曰太極有象且既曰易有太極則不可謂之无濂溪乃有无極之說何也曰有太極是有此理无極是无形器方體可求兩儀有象太極则无象林又言三畫以象三才曰有二畫方看見似箇三才模樣非故畫以象之也○卦畫既立便有吉凶在裏蓋是陰陽往來交錯於其間其時則有消長之不同長者便為主消者便為客事則有當否之或異當者便為善否者便為惡即其主客善惡之辨而吉凶見矣故曰八卦定吉凶吉凶既決定而不差則以之立事而大業自此生矣此聖人作易教民占筮而以開天下之愚以定天下之志以成天下之事者如此並語錄○又曰此一節乃孔子發明伏羲畫卦自然之形體次第最為切要古今說者惟康節明道兩先生為能知之故康節之言曰一分為

二二分為四四分為八八分為十六十六分為三十二三十二分為六十四猶根之有榦榦之有枝愈大則愈小愈細則愈繁而明道先生以為加一倍法其發明孔子之言又可謂最切要矣蓋以河圖洛書論之太極者虛其中之象也兩儀者陰陽奇耦之象也四象者河圖之一合六二合七三合八四合九洛書之一合九二合八三合七四合六也八卦者河圖四正四隅之位洛書四實四虛之數也以卦畫言之太極者象數未形之全體也兩儀者一為陽而一為陰陽數一而陰數二也四象者陽之上生一陽則為二而謂之太陽生一陰則為二而謂之少陰陰之上生一陽則為二而謂之少陽生一陰則為二而謂之太陰也四象既立則太陽居一而含九少陰居二而含八少陽居三而含七太陰居四而



含六此六七八九之數所由定也八卦者太陽之上生一陽則為三而名乾生一陰則為三而名兌少陰之上生一陽則為三而名巽生一陰則為三而名震少陽之上生一陽則為三而名艮生一陰則為三而名坎太陰節先天之說所謂乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八者蓋謂此也至於八卦之上又各生一陰一陽則為四畫者十有六經雖無文而康節所謂八分為十六者此也四畫之上又各有一陰一陽則為五畫者三十六有二經雖無文而康節所謂十六分為三十二者此也五畫之上又各生一陰一陽則為六畫之卦六十有四而八卦相重又各得乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八之次其在圖可見矣今既以七八九六為四象

又以揲之以四為四象疑或有未安也河圖洛書愚竊以大傳之文詳之河圖洛書蓋皆聖人所取以為八卦者而九疇亦并出焉今以其象觀之則虛其中者所以為易也實其中者所以為洪範也其所以為易者已見於前段矣所以為洪範則河圖九疇之象洛書五行之數有不可誣者恐不得以其出於緯書而略之也與郭冲晦書  
 ○邵子云太極既分兩儀立矣陽上交於陰陰下交於陽而四象生矣陽交於陰陰交於陽而生天之四象剛交於柔柔交於剛而生地之四象八卦相錯而後萬物生焉此來教所引邵先生說也今子細辨析奉呈幸詳考之方可見其曲折未遽可輕議也然此已足就六十四卦已成之後言之故其先後多寡有難著語處乍看極費分疏粹然曉會不得若要見得聖人作易根原直



截分明却不如且看卷首橫圖自始初只有兩畫時漸次看起以至生滿六畫之後其先後多寡既有次第而位置分明不費辭說於此看得方見六十四卦全是天理自然挨排出來聖人只是見得分明便只依本畫出元不會用一毫智力添助蓋本不煩智力之助亦不容智力得以助於其間也及至卦成之後逆順縱橫都成義理千般萬種其妙无窮却在人看得如何而各因所見為說雖若各不相資而實未嘗相悖也蓋自初未有畫時說到六畫滿處者邵子所謂先天之學也卦成之後各因一義推說邵子所謂後天之學也今來喻所引繫辭說卦三才六位之說即所謂後天者也先天後天既各自為一義而後天說中取義又多不同彼此自不相妨不可執一而廢百也若執此說必謂聖人初畫卦

時只見一箇三才便更不問事由一連便掃出三畫以擬其象畫成之後子細看來見使不得又旋割碎添出後一半截此則全是私意杜撰補接豈復更有易邪來喻條目尚多然其大節目不過如此今但於此看破其餘小小未合處自當迎刃而解矣○據邵氏說先天者伏羲所畫之易也後天者文王所演之易也伏羲之易初无文字只有一圖以寓其象數而天地萬物之理陰陽始終之變具焉文王之易即今之周易而孔子所為作傳者是也孔子既因文王之易以作傳則其所論固當專以文王之易為主然不推本伏羲作易畫卦之所由則學者必將誤認文王所演之易便為伏羲始畫之易只從中半說起不識向上根原矣故十翼之中如八卦成列因而重之太極兩儀四象八卦而天地山澤



雷風水火之類皆本伏羲畫卦之意而今新書原卦畫一篇亦分兩義伏羲在前文王在後必欲知聖人作易之本則當考伏羲之畫若只欲知今易書文義則但求之文王之經孔子之傳足矣兩者初不相妨而亦不可以相雜來教乃謂專為邵氏解釋而於易經无所折衷則恐考之有未詳也

並答袁機仲書

東萊呂氏曰太極圖義曰无聲无臭而造化之樞紐品彙之根柢系焉竊謂太極即造化之樞紐品彙之根柢也恐多系焉兩字○太極圖義曰太極道也陰陽器也竊謂此固非世儒精蘊之論然似有形容太過之病○太極圖義曰太極立則陽動陰靜而兩儀分竊謂太極无未立之時立之一字語恐未瑩

並答朱侍講

是故法象莫大乎天地變通莫大乎四時縣象著明莫大乎

日月崇高莫大乎富貴備物致用立成器以為天下利莫大乎聖人探賾索隱鈎深致遠以定天下之吉凶成天下之亶亶者莫大乎蓍龜

廣漢張氏曰夫易有太極而降以生兩儀兩儀生四象四象生八卦八卦定吉凶吉凶生大業此易之興乎世聖人之興乎易所以垂之天下後世者也雖然物固有法象至於法象之大者莫大乎天地物固有變通至於變通之大者莫大乎四時水火固著明矣然垂象著明惟在天之日月為莫大也爵齒固崇高矣然崇高之極惟寶位之富貴為莫大也以至備物致用立成器以為天下利俾民養生喪死仰事俯育用之不窮者所以莫大於聖人也探賾索隱鈎深致遠定天下之吉凶俾民避害趨利去危即安以前民用者所以莫大於蓍龜也



白雲郭氏曰自論乾坤變通至天生神物四事皆首以是故爲言蓋因洗心齋戒用易而有是四事明文義相屬也聖人洗心齋戒用易以應天下之務蓋用易不用心故用乾坤變通而至於利用出入之神用太極兩儀之道而至於生大業由聖人用易備物致用爲天下利故與天地四時日月著龜同爲莫大神明之德終言聖人效象天地神物皆不自用其心皆有所則象亦洗心用易之道也且天下物理有形名氣象者固不可槩舉也然有法象者非一而莫大於天地變通者非一而莫大於四時縣象著明者非一而莫大於日月崇高者非一而莫大於富貴備物致用者非一而莫大於聖人探賾索隱者非一而莫大於著龜富貴者人君之勢位道必假此而後行也故位爲大寶聖人亦人也以能用易

故莫大也然法象變通著明崇高備物致用探賾索隱皆易之道而天地四時日月富貴與聖人著龜得之皆成莫大之德又以見易之開物成務冒天下之道无乎不備如是之大也

易說

漢上朱氏曰法象莫大乎天地故定乾坤也變通莫大乎四時故明六爻也縣象著明莫大乎日月故用坎離也積而崇高者富貴也富貴然後可與人共位食祿行道爻之尊位是也故莫大乎富貴備百物致民用立成器如網罟耒耜之類以爲天下利唯聖人能之象言先王大人君子之所以者是也故莫大乎聖人天地鬼神之奧幽賾隱伏深遠而難窮探取之搜索之鈎出之使自至之以定吉凶之未形以成亶亶之不已唯著龜能之故莫大乎著龜聖人觀天地四時日月又考之著龜



而作易以通神明之德以類萬物之情處崇高之富貴  
備物致用立成器建卜筮然則通天下之志定天下之  
業斷天下之疑非聖人其孰能之是以成位兩間與天  
地並立故曰大哉人謨舍此而能覆冒天下者未之見  
也

易傳

新安朱氏曰富貴謂有天下履帝位立下疑有關又疊  
疊猶勉勉也疑則怠決故勉本○以定天下之吉凶成  
天下之亹亹莫大乎蓍龜人到疑而不能自明處往行  
便放倒不復能向前動有疑阻既有卜筮知是吉是凶  
便自勉勉住不得其所以勉勉者是卜筮成之也○筮  
雖出於自然然一爻成則止有三十二卦二爻成則止  
有十六卦三爻成則止有八卦四爻成則止有四卦五  
爻成則止有二卦這二卦便可以著意揣摩了不若卜

龜文一兆則吉凶便見更无移改全不可容心所以古  
人言筮短龜長○易占不用龜而每言著龜皆具此理  
也筮即著也筮短龜長不如從長者謂龜有鑽灼之易  
而筮有扞揲之煩龜之卦一灼便成亦有自然之意洪  
範所謂卜五占用二者卜五即龜用二即著曰雨曰霽  
曰蒙曰驛曰克即是五行兩即水霽即火蒙即土驛即  
木克是金曰貞曰悔即是内外卦也○占龜土兆大橫  
木兆直或曰火兆直只金兆從右邪上火兆從左邪或曰木兆  
周禮曰木兆直水兆曲以大小長短明暗為吉凶或占凶事又以短小  
為吉又有旋者吉大橫吉大橫庚庚庚是爆起恁地  
庚庚然不是金兆也○程沙隨說大橫庚庚為金兆取  
庚辛之義他都无所據只云得之卜者不知大橫只是  
土兆蓋橫是土言文帝將自諸侯而得天下有大土之



象也庚庚乃是龜文爆出也卜兆見洪範疏云橫者為土○漢卿說鑽龜

云先定四嚮欲求甚紋兆順則為吉逆則為凶正淳云

先灼火然後觀火之紋而定其吉凶曰要須先定其四

嚮而後求其合從逆則凶如亦惟洛食乃先以墨畫定

看食墨如何筮短龜長古人固重此洪範謂龜從筮逆

若龜筮共違于人則用靜吉用作凶○卜必先以墨畫

龜看是卜何事要得何兆都有定則或火或土便是墨畫之要拆鑽處依此墨然後灼之以火鑽

鑽略求其兆痕順食此墨畫之處謂之食○熟讀六十四

卦則覺得繫辭之語直為精密是易之括例要之易書

是為卜筮而作如云定天下之吉凶成天下之亶亶者

莫大乎蓍龜又云天生神物聖人則之則專為卜筮也

魯可幾曰古之卜筮恐不如今日所謂火珠林之類否

曰以某觀之恐亦自有這法如左傳所載則支十納音

配合之意似亦不廢如云得屯之比既不用屯之辭亦

不用比之辭却自別推一法恐亦不廢這理也○易中

言帝乙歸妹箕子明夷高宗伐鬼方之類疑皆當時帝

乙高宗箕子曾占得此爻故後人因而記之而聖人以

入爻也如漢書大橫庚庚余為天王夏啓以光亦是啓

曾占得此爻也火珠林亦如此○火珠林猶是漢人遺

法並語錄

是故天生神物聖人則之天地變化聖人效之天垂象見吉

凶聖人象之河出圖洛出書聖人則之

伊川先生曰孔子感麟而作春秋然麟不出春秋豈不作

大抵須有發端處如畫八卦因見河圖洛書果無河圖洛

書八卦亦須作入關語錄○因見賣兔者曰聖人見河圖洛書

而畫八卦然何必圖書只看此兔亦可作八卦數便此中



可起古聖人只取神物之至著者耳

劉元承手編

橫渠先生曰天生著龜聖人則之以占兆

一云占

天地變化

聖人作易以著效之故曰聖人效之作易以示人猶天垂

象見吉凶作書契效法猶地出圖書

一云猶河洛出圖書○易說

造化所

成无一物相肖者以是知萬物雖多其實一物无无陰陽

者以是知天地變化二端而已○萬物形色神之糟粕性

與天道云者易而已矣

並正

廣漢張氏曰天生神物謂著龜之探蹟索隱鈎深致遠

者是也聖人則之以明易之象數天地變化謂陰陽之

消息盈虛往來進退者是也聖人效之而為六十四卦

天垂象謂天之經緯錯雜縱橫昭著者是也聖人象之

而為三百八十四爻夫易之象數卦爻聖人皆得於心

而必參之天地者蓋聖人之心與天地之心相似其愛

人之心初未嘗不同也然天欲雨山川必先雲氣况易

之興也豈无先至之祥乎是以聖人必終之以河出圖

洛出書而又則之者其則皇天以與其易者乎又况河

圖不出吾已矣夫孔子嘗有是嘆九洛之事治成德備

莊周嘗有是言聖人則之度其時以卜其道之將以興

於世也大抵通於天者河也有龍馬負圖而出此聖人

之德上配於天而天降其祥也中於地者洛也有神龜

載書而出此聖人之德下及於地而地呈其瑞也聖人

則之故易興於世然後象數推之以前民用卦爻推之

以濟民行而推之天下後世也而世儒之說乃謂伏羲

得河圖洛書以作八卦果如是則不當曰伏羲始畫八

卦也而鄭康成溺於緯書乃云河圖有九篇洛書有二

篇而孔安國又以河圖為八卦洛書為九疇此皆蕪穢



聖經者矣甚者以天生神物天地變化與夫天垂象河

說易

出圖洛出書為四象者此尤不經學者不可不辨

屏山劉氏曰河圖昧乎太極則八卦分而无統洛書昧

集文

乎皇極則九疇滯而不通

白雲郭氏曰聖人用易无它焉欲不自用其心耳蓋自

用其心則是有心於成敗好惡皆私心也不自用其心

則酬酢萬變皆取諸易成敗好惡聖人无容心焉此所

謂洗心也聖人不獨用易以酬酢萬變也凡天地萬物

可則象者皆則而象之故天生神物則則之天地變化

則效之天垂象則象之河圖洛書則則之以見洗心之

道皆有則象未嘗自用其私智如此河圖洛書先儒之

說多不同至於取緯為證者尤非學易之事也然河出

圖而後畫八卦洛出書而後定九疇故河圖非卦也包

犧畫而為卦洛書非字也大禹書而為字亦猶箕子因

九疇而陳洪範文王因八卦而演周易其始則肇於河

圖洛書書畫於八卦九疇成於周易洪範其序如此

說易

漢上朱氏曰著一根而百莖龜具八卦五行天地之數

神物也故聖人則之天地變化四時行焉萬物生焉故

聖人效之日月五星天象也天不言示之以象吉凶見

矣故聖人象之河圖九宮洛書五行聖人則之效之者

效之以六爻之動故曰爻者效天下之動者也象之者

象也故曰象也者像也於著龜圖書言則之者大衍之

數八卦五行作易者則之故乾坤坎離震巽艮兌三畫

之卦爻合皆九六七八數皆十五水火七木八金九

五行之數具焉傳曰聖人以著龜而信天地四時日月

之象數以河圖洛書而信著龜之象數信矣其不疑也



於是乎作易傳○又曰水一火二木三金四土五行  
 之生數也水六火七木八金九土十五行之成數也一  
 三五七九奇數二十五二四六八十偶數三十奇耦之  
 數五十有五此五行分天地五十有五之數也太玄三  
 八為木四九為金二七為火一六為水五五為土五五  
 者十也洛書之數也說

新安朱氏曰此四者聖人作易之所由也義本○論雖以  
 四十五者為河圖五十五者為洛書然序論之文多先  
 書而後圖蓋必以五十五數為體而後四十五者之變  
 可得而推又況易傳明有五十有五之文而洪範又有  
 九位之數耶之書○數曰病中方得細繹所云圖書卦  
 畫二說初若茫然不知所謂因復以妄作啟蒙考之則  
 見其論之之詳而明者偶未深考是以致此紛紛多說

而愈致疑耳夫以河圖洛書為不足信自歐陽公以來  
 已有此說然終無奈顧命繫辭論語皆有是言而諸儒  
 所傳二圖之傳雖有交互而无乖戾順數逆推縱橫曲  
 直皆有明法不可得而破除也至如河圖與易之天一  
 至地十者合而載天地五十有五之數則固易之所自  
 出也洛書與洪範之初一至次九者合而具九疇之數  
 則固洪範之所自出也繫辭雖不言伏羲受河圖以作  
 易然所謂仰觀俯察近取遠取安知河圖非其中之一  
 事邪大抵聖人制作所由初非一端然其法象之規模  
 必有最親切處如鴻荒之世天地之間陰陽之氣雖各  
 有象然初未嘗有數也至於河圖之出然後五十有五  
 之數奇偶生成粲然可見此其所以深發聖人之獨智  
 又非泛然氣象之所可得而擬也是以仰觀俯察遠求



近取至此而後兩儀四象八卦之陰陽奇偶可得而言  
雖繫辭所論聖人作易之由者非一而不害其得此而  
後決也答堯機仲書

易有四象所以示也繫辭焉所以告也定之以言凶所以斷也

廣漢張氏曰易自太極既判兩儀生四象夫四象既具而列於四方分為五行而七九八六之數乃生八卦此易所以示者言其示於人也是以聖人當辨物正言而又斷之以辭故為繇辭而又為爻辭為之柔辭而又為之象辭皆繫續其辭所以告者言其告於人也夫易有四象以示其人示其吉凶也至於不得已而有辭以告其人者告其吉凶也夫示人以吉凶告人以吉凶尤非俾人自探也然猶有安其危而利其菑樂其所以亡者

故定之以吉凶如畫一之易知如白黑之易辨斷然使人易知也故征吉正凶正吉征凶大吉終吉之類有凶終凶之類聖人至此可謂至矣盡矣易說

白雲郭氏曰四象所以示變繫辭所以告得失吉凶所以斷行事自易有四象以下與前文不相屬又非別章疑其錯簡易說

漢上朱氏曰易有四象聖人所以示吉凶也繫辭焉而命之所以告吉凶也易於吉凶有以利害者有以情遷者有義命當吉當凶當否當亨者一以貞勝而不顧非聖人不能定也定之者所以斷之也易傳○又曰易有四象所以示也此象謂爻卦之象也叢說

新安朱氏曰四象謂陰陽老少示謂示人以所值之卦爻本義○天地之間只是陰與陽兩箇字看是甚麼物事



都離不得只就身上體看纔開眼不是陰便是陽密按  
 按在這裏都不著得別物事不是仁便是義不是剛便  
 是柔只自家要做向前便是陽纔收退便是陰意思纔  
 動便是陽纔靜便是陰未消別看只是一動一靜便是  
 陰陽伏羲只因此畫卦以示人若只就一陰一陽又不  
 足以該眾理於是錯綜為六十四卦三百八十四爻初  
 只是許多卦爻後來聖人又繫許多辭在下如他書則  
 无有這事方說出這箇道理易則未曾有此事先假託  
 都說在這裏如書便有箇堯舜有箇禹湯文武周公出  
 來做許多事便說許多事今易則元未曾有聖人預先  
 說出時人占考夫事小事无一能外於此聖人大抵多  
 是垂戒又曰雖是一陰一陽易中之辭大抵陽吉而陰  
 凶間亦有陽凶而陰吉者何故蓋有當為有不當為若

當為而不為不當為而為之雖陽亦凶又曰聖人因卦  
 爻以垂戒多是利於正未有不正而利者如云夕惕若  
 厲无咎若占得這爻必是朝兢夕惕戒謹恐懼可以无  
 咎若自家不曾如此便自有咎如云直方大不習无  
 利若占得這爻須是將自身己體看是直是方是大去  
 做某事必得其利若自家未是直不曾方不曾大則无  
 所往而得其利此是本爻辭如此到孔子又是添說了  
 如云敬以直内義以方外本來只是卜筮聖人為之辭  
 以曉人便說許多道理在上今學易非必待遇事而占  
 方有所戒只平居玩味看他所說道理於自家所處地  
 位合是如何故云居則觀其象而玩其辭動則觀其變  
 而玩其占孔子所謂學易正是平日常常學之想見聖  
 人之所謂讀異乎人之所謂讀想是胸中洞然於易之



理无纖毫蔽處故云可以无大過又曰聖人繫許多辭包盡天下之理止緣萬事不離乎陰陽故因陰陽中而推說萬事之理今要占考雖小事都有如占得不利有攸往便是不可出路利涉大川便是可以乘舟此類不一

語錄

右第十一章

新安朱氏本義曰此章專言卜筮

易曰自天祐之吉无不利子曰祐者助也天之所助者順也人之所助者信也履信思乎順又以尚賢也是以自天祐之吉无不利也

伊川先生曰履信謂履五五虛中信也思順謂謙退不居尚賢謂志從於五大之世不可以盈豐而復處盈焉非所宜也六爻之中皆樂據權位惟初上不處其位故初九无咎上九无不利上九在上履信思順故在上而得吉蓋

自天祐也

易傳

橫渠先生曰自易曰自天祐之此篇宜在立心勿恒凶下蓋上言莫益之故此言多助也

易說

廣漢張氏曰在天有理惟順以循其理則天必眷顧而不違在人有心惟信以結其心則人必歸往而來輔大有上九以為吾之信固足以感乎人矣然賢者人之所望也詎可不以吾之信以信其賢乎我之順固足以格乎天矣然賢者天之所賚也詎可不以吾之順以順其賢乎始焉盡信順之德獲天人之助終焉推信順之德以之而尚賢如此則其謙足以格天其誠足以動天自天祐之吉无不利固其宜也由此觀之則天不妄祐人而人當反求諸己如大有之上九庶幾獲祐而无所愧也

易說



白雲郭氏曰已順故天助之以順已信故人助之以信大有之君履不失信下足以感人思不失順上足以動天又以尚賢是以吉无不利也橫渠張先生謂此章宜在立心勿恒凶之下亦疑與前文義不相屬也若然則當在易曰憧憧往來之前蓋自易者象也至小人之道也結句助辭多稱也與所以示也所以告也所以斷也皆相類自憧憧往來困于石公用射隼皆稱易曰故自天祐之宜在其前也上篇擬議七爻自鳴鶴在陰皆不稱易下篇十一爻自憧憧往來皆稱易曰與自天祐之文意同

漢上朱氏曰易曰自天祐之吉无不利大有上九辭也乾為天為人祐助也坤為順五與二孚信也天之所助者順理也人之所助者信相與也六五履信而思乎順

又自下而尚賢是以自天祐之吉无不利言此者明獲天人之利然後吉天不利聖人明於天之道察於民之故合天人者也

新安朱氏曰釋大有上九爻義然在此无所屬或恐是錯簡宜在第八章之末

子曰書不盡言言不盡意然則聖人之意其不可見乎子曰聖人立象以盡意設卦以盡情偽繫辭焉以盡其言變而通之以盡利鼓之舞之以盡神

康節先生曰易有意象立意皆所以明象統下三者有言象不擬物而直言以明事有像象擬一物以明意有數象七日八月三年十年之類是也○象起於形數起於質名起於言意起於用天下之數出於理違乎理則入於術世人以數而入術故失於理也○有意必有言有言必有象



有象必有數數立則象生象生則言著言著則意顯象數則筌蹄也言意則魚兔也得魚兔而謂必由筌蹄可也舍

並觀物外篇

筌蹄而求魚兔則未見其得也

游定夫所錄

明道先生曰鼓動萬物聖人之神知則不可名伊川先生曰言貴簡言愈多於道未必明杜元凱却有此語云言高則旨遠辭約則義微大率言語須是涵養而有餘意所謂書不盡言言不盡義

精義 ○增

橫渠先生曰理勢既變不能與時順通非盡利之道○鼓天下之動者存乎神神一作辭○天下之動神鼓之也神則主於動故天下之動皆神為之也辭不鼓舞則不足以盡神辭謂易之辭也於象固有此意矣又繫之以辭因而駕說使人向之極盡動之義也歌舞為巫風言鼓舞之盡神者與巫之為人无心若風狂然主於動而已故以好歌舞為

巫風猶之如巫也巫主於動以至於鼓舞之極也故曰盡神因說鼓舞之義故取巫以為言語其動而已

並易說

廣漢張氏曰言蔓衍而无窮非書之簡冊所能載意幽深而罔測非言之聲音所能窮也然則聖人之意其不可見乎此立象所以盡意也又況以言告人告之愈切而認其言者求之愈遠不若立象而示人以意是以瞽者不識日問人而人告之曰日之明也如燭他日有捫其籥以為日者又告之曰日之圓如盂他日有捫其盤以為日者矣夫告之以其明如燭其圓如盂言之切者也奈何認其言而失之遠者乃捫籥以為日而捫盤以為日焉此言不能盡意也聖人憂之所以立天以象乾立地以象坤以至以雷以水以山而象震坎艮焉以風以火以澤而象巽離兌焉凡易者象也象也者像此者



也無適而非象者欲其即象以求其意非吝於言也慮天下後世求之於言而失之遠也蹟不易見也聖人見蹟而立象此象所以盡意也變不易觀也聖人觀變而立卦此卦所以盡情偽也情不易知也聖人達情而為辭此繫辭所以盡其言也凡此三者聖人作易而寓於書者也若夫變而通之者俾民仰事俯育養生送死耕而食織而衣舟楫以濟其川塗室宇以禦其風雨一日不可無萬世不可易均獲其利者此推其卦象繫辭變而通之以盡其利者歟鼓之舞之其道密庸其化罔測動靜變化易其思慮德威之震疊德風之搖蕩由之而罔覺用之而不知咸妙於神者此推其卦象繫辭鼓之舞之以盡其神者歟

說易

白雲郭氏曰聖人作易所以盡言意易之一書為言亦

備矣為意亦盡矣猶曰書不盡言言不盡意者言意豈苟然哉所以明乎道於以見道之難明也如此若是則聖人之意其不可見乎蓋夫子又欲明言意之盡也且意不可以言盡也故立象以盡之情偽不可以徧舉也故設卦以盡之言非一說可盡也故卦爻象象文一言互為之辭以盡之若是則易道明矣於是乎極其變通又盡其美利窮其鼓舞又盡其至神則易之為道無遺蘊矣然立象設卦繫辭皆聖人作易以盡道者也變通鼓舞又明聖人用易之盡其道者也變而通之則經所謂通其變使民不倦之意鼓之舞之所謂神而化之使民宜之也聖人以書必不能盡其所欲言言必不能盡聖人之意故立象繫辭智者觀之則見其可盡也昧者亦未之知

說易



漢上朱氏曰言之難論者不能盡形之於書意之難傳者不能盡見之於言然聖人之意終不可見於天下後世乎夫有意斯有名有名斯有象意至賾也聖人於无形之中建立有象因象而得名因名而得意則言之所不能盡見者盡矣君子小人情偽而已矣情則相應偽則相違聖人陳卦以示之斷之以中正而君子小人見然後著情去偽而其意誠矣繫之卦辭又繫之爻辭以吉凶明告之與卦象相發則書之所不能盡形者盡矣陰極變陽陽極變陰當變而變則通不變則窮窮非道也變而通之則无所不利而道行矣鼓舞者鼓之於此舞之於彼動止應節莫知其然神也傳易

新安朱氏曰言之所傳者淺象之所示者深觀奇耦二畫包含變化无有窮盡則可見矣變通鼓舞以事而言

兩子曰字疑衍其一蓋子曰字皆後人所加故有此誤如近世通書乃周子所自作亦為後人每章加以周子曰字其設問答處正如此也本義○問書不盡言言不盡意一章曰立象盡意是觀奇耦兩畫包含變化无有窮盡設卦以盡情偽謂有一奇一耦設之於卦自是盡得天下情偽繫辭便斷其吉凶變而通之以盡利此言占得此卦陰陽老少交變因其變便有通之之理鼓之舞之以盡神未占得則有所疑既占則无所疑自然使得人脚輕手快行得順便如大衍之後言顯道神德行是故可與酬酢可與祐神定天下之吉凶成天下之亶亶皆是鼓之舞之之意乾坤其易之緼邪乾坤成列而易立乎其中這又是言立象以盡意設卦以盡情偽易不過只是一箇陰陽奇耦千變萬變則易之體立若奇耦



不交變奇純是奇耦純是耦去那裏見易易不可見則陰陽奇耦之用亦何自而辨問在天上如何曰關天地什麼事此是說易不外奇耦兩物而化而裁之謂之變推而行之謂之通這是兩截不相干化而裁之屬前項事謂漸漸化去裁制成變則謂之變推而行之屬後項事謂推而為別一卦了則通行无礙故為通舉而措之天下謂之事業便只事定天下之吉凶成天下之亶亶者極天下之蹟者存乎卦謂卦體之中備陰陽變易之形容鼓天下之動者存乎辭是說出這天下之動如鼓之舞之相似卦即象也辭即爻也神而明之一段却是與形而上之道相對說自形而上謂之道說至於變通事業却是自至約處說入至麤處去自極天下之蹟者存乎卦說至於神而明之則又是由至麤說入至

約處默而成之不言而信則說得又微矣○問書不盡言言不盡意是聖人說問之辭曰也是如此亦是言不足以盡意故立象以盡意書不足以盡言故因繫辭以盡言又曰書不盡言言不盡意是元舊有此語又曰立象以盡意不獨見聖人有這意思寫出來自是他象上有這意設卦以盡情偽不成聖人有情又有偽自是卦上有這情偽但今曉不得他那處是偽如下云中心疑者其辭投誣善之人其辭游也不知如何是技是游不知那卦上見得又曰看來情偽只是箇好不好如剝五陰只是要害一箇陽這是不好底情便是偽如復如臨便是好底卦便是真情○問立象設卦繫辭是聖人發其精意見於書變通鼓舞是聖人推而見於事否曰是○嘗謂伏羲畫八卦只此數畫該盡天下萬物之理陽



在下為震震動也在上為艮艮止也陽在下自動在上  
 自止歐公却說繫辭不是孔子所作所謂書不盡言言  
 不盡意者非蓋他不曾看立象以盡意一句惟其言不  
 盡意故立象以盡之學者於言上會得者淺於象上會  
 得者深○變而通之以盡利鼓之舞之以盡神立象設  
 卦繫辭皆謂卜筮之用而天下之人方知所以避凶趨  
 吉奮然有所興作不知手之舞之足之蹈之之意故曰  
 定天下之吉凶成天下之亹亹者莫大乎蓍龜猶催迫  
 天下之人勉之為善相似○問變而通之如禮樂刑政  
 皆天理之自然聖人但因而為之品節防範以為教於  
 天下鼓之舞之蓋有以作興振起之使之遷善而不自  
 知否曰鼓之舞之便无所用力自是聖人教化如此又  
 曰政教皆有鼓舞但樂占得分數較多自是樂會如此

而不自知因舉橫渠云云巫其舞之盡神者巫從三兩  
 邊人字是取象其舞巫者託神如舞雩之類皆須舞蓋  
 以通暢其和氣達於神明並語錄

乾坤其易之緼邪乾坤成列而易立乎其中矣乾坤毀則无  
 以見易不可見則乾坤或幾乎息矣

明道先生曰生生之謂易天地設位而易行乎其中矣乾  
 坤毀則无以見易不可見則乾坤或幾乎息矣易畢竟  
 是甚又不只是這一部書是易之道也不要將易又是一

箇事即是盡天理便是易也呂與叔東見錄

伊川先生曰乾健坤順人亦不曾果是體認得乾坤毀則  
 无以見易經說

橫渠先生曰陰陽剛柔仁義之本立而後知趨時應變乾  
 坤毀則无以見易感而後有通不有兩則无一故聖人以



剛柔立本乾坤毀則无以見易○乾坤既列則其間六十四卦爻位錯綜以為變易苟乾坤不列則何以見易易不見則是无乾坤乾坤天地也易造化也聖人之意莫先乎要識造化既識造化然後有理可窮彼惟不識造化以為幻妄也不見易則何以知天道不知道則何以語性並易說

○見易則神其幾矣正蒙

龜山楊氏曰或問乾坤毀則无以見易如此則易不屬无矣曰易固非无張橫渠深闢老子有无之論莫有見於此否曰然才說无便成斷滅去如釋氏說空又曰非空到了費力聖人只說易最為的當因言孟子論養氣到此方見有功於前聖曰如孟子者方是能曉易如說必有事焉非見得分明此說如何撰得南都語錄

和靖尹氏曰乾坤成列而易立乎其中矣聖人便是易

師說

廣漢張氏曰乾坤其易之門邪言易出入於乾坤也乾坤其易之緼邪言易含蓄於乾坤也故乾成位乎上坤成位乎下而易立乎其中矣故乾坤者人之四支而易者人之精神也方其首圓足方背南背北則精神有所託而立乎其中矣若夫四支隳廢則精神散而之他而手足亦幾乎息矣夫乾坤初未嘗毀而易亦未嘗不可見也聖人設此辭者欲天下後世求易者當即乾坤以求之歟易說

白雲郭氏曰乾坤與易其名雖異其道一也易之道緼於乾坤故易之書成則乾坤成列而易立乎其中如是則乾坤有體而易无體也有體則成毀從之故上言成列下言乾坤毀易以无體託於乾坤故乾坤之卦毀則



无以見易不可見則乾坤之道亦因以息矣此蓋言  
易之道固不繫於有書无書而无書則易不可見而乾  
坤之道亦息以明聖人不得不作易之意也

說易

漢上朱氏曰橫渠曰辭不鼓舞則不足以盡神爻至於  
變通以盡利辭至於鼓舞以盡神則聖人之意幾无餘  
縕矣乾坤成列則象爻變動縕於其中乾坤體也象爻  
變動用也體毀則用不可見用不可見則體因是息矣

傳易

新安朱氏曰縕所包蓄者猶衣之著也易之所有陰陽  
而已凡陽皆乾凡陰皆坤畫卦定位則二者成列而易  
之體立矣乾坤毀謂卦畫不立乾坤息謂變化不行  
○向論衣敝縕袍縕是綿絮胎今看此縕字正是如此  
取義易是包著此理乾坤即是易之體骨耳○乾坤成

列便是乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八都成  
列了其變易方立其中若只是一陰一陽則未有變易  
在又曰有這卦則有變易无這卦便无這易了又曰易  
有太極則以易為主此一段文意則以乾坤為主○乾  
坤成列易立乎其中矣乾坤只是說二卦此易只是說  
易之書與天地定位易行乎其中之易不同行乎其中  
者却是說易之道理○問天地設位而易行乎其中乾  
坤成列而易立乎其中如易行乎其中此固易曉至如  
易立乎其中豈非乾坤既成列之後道體始有所寓而  
形見其立也有似如有所立卓爾之立乎曰大抵易之  
言乾坤者多以卦言易立乎其中只是乾坤之卦既成  
而易立矣况所謂如有所立卓爾亦只是不可及之意  
後世之論多是說得太高不必如此說○乾坤毀則无



以見易此乾坤只言卦易只是陰陽卦畫沒這幾箇卦畫憑箇甚寫出那陰陽造化何處更得易來這只是反覆說易不可見則乾坤或幾乎息矣只是說探著求卦更推不去說做造化之理息也得前說較平並語錄

○自易道統體而言則乾陽坤陰一動一靜乃其緼也自乾坤成列而觀之則易之為道又不在乾坤之外惟不在外故曰乾坤毀則无以見易然易不可見則乾自乾坤自坤故又曰易不可見則乾坤或幾乎息矣答張欽夫書

是故形而上者謂之道形而下者謂之器化而裁之謂之變推而行之謂之通舉而錯之天下之民謂之事業

明道先生曰如形而上者謂之道不可移謂字在之字下此孔子文章朱公按問學拾遺○灑掃應對便是形而上者理无大

小故也故君子只在慎獨○佛氏不識陰陽晝夜死生古今安得謂形而上者與聖人同乎並劉絢所錄○形而上為道形而下為器須著如此說器亦道道亦器但得道在不繫今與後已與人李籲師訓○氣形而下者謝顯道記平日語○形而上者之謂道形而下者之謂器若如或者以清虛一大為天道則乃以器言而非道也○有形皆器也无形為道○繫辭曰形而上者謂之道形而下者謂之器又曰立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義又曰一陰一陽之謂道陰陽亦形而下者也而曰道者惟此語截得上下最分明元來只此是道要在人默而識之也並劉絢師訓

橫渠先生曰一陰一陽不可以形器拘故謂之道乾坤成列而下皆易之器乾坤交變因約裁其變而別之故謂之變推而行其變盡利而不遺遺一作匿可謂通矣舉盡利之道



而錯諸天下之民以行其典禮易之事業也○運於无形  
之謂道形而下者不足以言之○形而上是无形體者也  
故形以上者謂之道也形而下是有形體者也故形以下  
者謂之器无形迹者即道也如大德敦化是也有形迹者  
即器也見於事實如禮義是也○凡不形以上者皆謂之  
道惟是有无相接與形不形處知之為難須知氣從此首  
蓋為氣能一有时无則氣自然生是道也是易也○約裁  
其化而指別之則名體各殊故謂之變○聖人因天地之  
化裁節而立法使民知寒暑之變故謂之春夏秋冬亦化  
而裁之一端耳並易說○變則化由麤入精也化而裁之謂之  
變以著顯微也谷神不死故能微顯而不掩正蒙  
廣漢張氏曰道不離形特形而上者也器異於道以形  
而下者也試以天地論之陰陽者形而上者也至於穹

窿磅礴者乃形而下者歟離形以求道則失之恍惚不  
可為象此老莊所謂道也非易之所謂道也易之論道  
器特以一形上下而言之也然道雖非器禮樂刑賞是  
治天下之道也禮雖非玉帛而禮不可以虛拘樂雖非  
鍾鼓而樂不可以徒作刑本過惡也必託於甲兵必寓  
於鞭扑賞本揚善也必表之以旂裳必銘之於鍾鼎是  
故形而上者之道託於器而後行形而下者之器得其  
道而无弊聖人悟易於心覺易於性在道不泥於无在  
器不墮於有微妙並觀有无一致故化而裁之者明乎  
道器窮而能變也推而行之者察乎道器變而能通也  
舉而措之天下之民以至於為網罟為耒耜作舟車作  
書契天下後世不可无萬世不可易乃推其道器舉而  
措之天下而世之人指之為事業也易說



五峯胡氏曰形而上者謂之道形而下者謂之器更曾  
 細觀語錄入思慮否陰陽亦形而下者此語如何理趣  
 須是自通貫隨人言語不可也某見侯先生說此句信  
 以為是更不致思前日頓省猶未是也經可易讀乎如  
 尹先生語解亦未可輕易恐高明之人有蚍蜉撼大樹  
 之笑也如何與彪美書

白雲郭氏曰道无形故言形而上器有形故言形而下  
 形而上者杳然而難知形而下者炳然而易見其不同  
 如其為變通則一也化而裁之謂如一闔一闢不執  
 一也推而行之謂可運行无窮也如是則可以舉而措  
 之天下矣前言乾坤變通自言易道之變通也此言道  
 器變通言聖人用易道之變通也曰化而裁之推而行  
 之聖人之事也下言象爻卦辭言易書之中象爻卦辭

各有變通也其化而裁之推而行之言用易之象爻卦  
 辭亦存乎聖人之變通也且大而天地細而萬物物物  
 各具變通之理天地不變通則不能長且久人與萬物  
 不變通則死矣故舉人而言之朝而作闢之道也暮而  
 息闔之道也一作一息變也與日无窮通也苟朝而不  
 能作暮而不能息非死則病矣然則聖人尚象制器制  
 法以利天下不知變通之道其可乎故包犧神農黃帝  
 堯舜之王天下所以大過人者无他焉能通其變而已  
 是以聖人以此洗心不敢自用其私智也易說  
 漢上朱氏曰乾健也坤順也健順者意也謂之乾坤者  
 名也乾竒坤偶者象也象成而著者形也形而上者謂  
 之道變通也形而下者謂之器執方也然則變通者易  
 之道執方者易之器是故語道而至於不可象則名言



亡矣變通一也離而言之則二今天地之化一息不留  
 聖人指而裁之則謂之變故晝夜六時寒暑六氣剛柔  
 六位因其化而裁之以著其變之微故曰化而裁之謂  
 之變晝夜相推為一日寒暑相推為一歲剛柔相推為  
 一卦推之則通故曰推而行之謂之通故曰剛柔相推  
 變在其中矣知此則知變通一也舉此道而措之於天  
 下謂之事業又曰通變之謂事知此則知事業通變一  
 也

也傳

新安朱氏曰卦爻陰陽皆形而下者其理則道也因其  
 自然之化而裁制之變之義也變通二字上章以天言  
 此章以人言義本○形是這形質以上便為道以下便為  
 器這箇分別得最親切故明道云惟此語截得上下最  
 分明又曰形以上底虛渾是道理形以下底實便是器

○問形而上下如何以形言曰此言最的當設若以有  
 形无形言之便是物與理相間斷了所以謂截得分明  
 者只是上下之間分別得一箇界止分明器亦道道亦器  
 有分別而不相離也○道是道理事事物物皆有箇道  
 理器是形迹事事物物亦皆有箇形迹有道須有器有  
 器須有道物必有則○形而上謂道形而下謂器這箇  
 在人看始得指器為道固不得離器於道亦不得且如  
 此火是器自有道在裏○形而上者指理而言形而下  
 者指事物而言事物可見而其理難知即事即物便要  
 見得此理只是如此看但要真實於事物上見得這箇  
 道理然後於已有益為人君止於仁為人子止於孝必  
 須就君臣父子上見得此理大學之道不曰窮理而謂  
 之格物只是使人就實處窮竟事事物物上有許多道



理窮之不可不盡也○問如何分形器曰形而上者是理才有作用便是形而下者問陰陽如何是形而下者曰一物便有陰陽寒暖生殺皆見得是形而下者事物雖大皆形而下者堯舜之事業是也理雖小皆形而上者○問形而上者謂之道一段只是這一箇道理但即形器之本體而離乎形器則謂之道就形器而言則謂之器聖人因其自然化而裁之則謂之變推而行之則謂之通舉而措之則謂之事業裁也行也措也都只是裁行措這箇道曰是○化而裁之化是因其自然而化裁是人為變是變了他且如一年三百六十日須待一日日漸次進去到那滿時這便是化自春而夏夏而秋秋而冬聖人去這裏截做四時這便是變化不是一日內便頓然恁地底事人之進德亦如此三十而立不是到

那三十時便立須從十五志學漸漸化去方到橫渠去這裏說做化而裁之便是這意柔變而趨於剛剛變而趨於柔與這箇意思也只一般自陰來做陽其勢寔長便覺突兀有頭面自陽去做陰這只是漸漸消化去這變化之義亦與鬼神屈伸意相似○變化二者不同化是漸化如自子至亥漸漸消化以至於无如自今日至來日則謂之變變是頓斷有可見處橫渠說化而裁之一段好○橫渠說化而裁之謂之變一句說得好不知本義中有否曰无但尋常看此一句只如自初九之潛而為九二之見這便是化就他化處截斷便是變曰然化是箇疊疊地去有漸底意思且如而今天氣漸漸地涼將去到得立秋便截斷這已後是秋便是變問如此則裁之乃人事也曰然並語錄○大傳既曰形而上者謂



之道矣而又曰一陰一陽之謂道此豈真以陰陽為形而上者哉正所以見一陰一陽雖屬形器然其所以一陰而一陽者是乃道體之所為也故語道體之至極則謂之太極語太極之流行則謂之道雖有二名初无兩體周子所以謂之无極正以其无方所无形狀以為在万物之前而未嘗不立於有物之後以為在陰陽之外而未嘗不行乎陰陽之中以為通貫全體无乎不在則又初无聲臭影響之可言也今乃深詆无極之不然則是直以太極為有形狀有方所矣直以陰陽為形而上者則又昧於道器之分矣又於形而上者之上復有況太極乎之語則是又以道上別有一物為太極矣此又理有未明而不能盡乎人言之意者四也○若以陰陽為形而上者則形而下者復是何物更請見教若愚見

與其所聞則曰凡有形有象者皆器也其所以為是器之理者則道也如是則來書所謂始終晦明奇偶之屬皆陰陽所為之器獨其所以為是器之理如目之明耳之聰父之慈子之孝乃為道耳如此分別似差明白不知尊意以為何如

並答陸子靜書

是故夫象聖人有以見天下之賾而擬諸其形容象其物宜是故謂之象聖人有以見天下之動而觀其會通以行其典禮繫辭焉以斷其吉凶是故謂之爻極天下之賾者存乎卦鼓天下之動者存乎辭化而裁之存乎變推而行之存乎通神而明之存乎其人默而成之不言而信存乎德行

濂溪先生曰聖人之道入乎耳存乎心蘊之為德行行之為專業彼以文辭而已者陋矣

通書

明道先生曰易因爻象論變化因變化論神因神論人因



人論德行大體通論易道而終於默而成之不言而信存

大全集拾遺

乎德行○佛有一箇覺之理可以敬以直內矣然无

義以方外其直內者要之其本亦不是譬之贊易前後貫

穿却說得是有此道理然須默而成之不言而信存乎德

行處是所謂自得也

呂與叔東見錄

伊川先生曰學者要得不錯須是學顏子學顏子便有準

的參也魯竟以魯得之默而識之不言而信存乎德行也

謝顯道錄

○子貢之智亞於顏子知至而未至之者也

劉絢師訓○或問

繫辭自天道言中庸自人事言似不同曰同繫辭雖始從天地陰陽鬼神言之然萃曰默而成之不言而信存乎德行中庸亦曰鬼神之為德其盛矣乎視之而不見聽之而不聞體物而不可遺使天下之人齊明盛服以承祭祀洋洋乎如在其上如在其左右詩曰神之格思不可度思矧

可射思夫微之顯誠之不可揜也此夫是豈不同

劉絢所錄

橫渠先生曰化而裁之存乎變存四時之變則周歲之化

可裁存晝夜之變則百刻之化可裁推而行之存乎通推

四時而行則能存周歲之通推晝夜而行則能存百刻之

通○上天之載无聲臭可象惟儀形文王當冥契天德而

萬邦信說故易曰神而明之存乎其人不知上天之載當

存文王默而成之存乎德行學者常存德性則自然默成

而信矣○神而明之存乎其人道至有難明處而能明之

此則在人也凡言神亦必待形然後著不得形神何以見

神而明之存乎其人然則亦須待人而後能明乎神

並易說

天下之動神鼓之也辭不鼓舞則不足以盡神○易謂不

言而信存乎德行又以尚辭為聖人之道非知德達乎是

哉

並正蒙

○觀其會通以行其典禮此方是真義理也行其典



禮而不違會通則有非時中者矣今學者則須是執禮蓋禮亦自是會通制之者錄語

廣平游氏曰非思非慮非視非聽了然遺照而獨存者神而明之之謂也神存而明之非有心之所能知也此道之所以明无處无出无从无違確乎其能事者默而成之之謂也性成而成之非有為之所能得也此道之所以行易說

龜山楊氏曰子貢能言者也而天下之理有言之不能喻者故子曰予欲无言以發之易曰默而成之不言而信存乎德行記曰天道至教聖人至德其斯之謂乎解語廣漢張氏曰聖人見天下之蹟所以立象者示人以蹟也聖人見天下之動所以筮爻者示人以動也然象固示人以蹟矣苟不寓之於卦何以極天下之蹟乎爻固

示人以動矣苟不託之於辭何以鼓天下之動乎故由象而畫卦自爻而為辭聖人之於天下何其憂之甚深而慮之甚切也然象之與卦爻之與辭皆載在方冊化而裁之不失其中必存乎能通其變者乎推而行之无有紀極必存乎能變而通者乎神而明之傳之於心者存乎其人如伏羲神農堯舜文王周孔者是也默而成之悟之於理者不言而信存乎德行如文王之享于岐山箕子之明夷利貞顏子之殆庶幾而得其不遠復孟子之明仁義而終身未嘗言者是也大傳後世所傳聖人之言其終之以神而明之存乎其人默而成之不言而信存乎德行深慮天下後世徒泥其簡冊言語而不能求聖人之心者乎易說白雲郭氏曰象爻卦辭易之書也化而裁之推而行之



神而明之默而成之皆聖人用易也易之道知之則可用故直曰謂之變謂之通易之書擬議而後可用故言存乎變存乎通雖存乎此不思則不得其道觀夫子之辭自繫辭首章以及於此莫不以用易之道終之以是知易之為書用道之書也然易道廣大以言乎天地之間无不備故聖人脩身齊家治國平天下皆可取而用之以成日新之德富有之業又何必焦心勞思任一己之獨智而後可以有為於天下乎夫是之謂洗心易說漢上朱氏曰聖人見天下之至賾將以示人故擬諸其形容象其八物之宜形一定也剛柔以立本也容變動也變通以趨時也是故謂之象立象則卦也變通在其中矣聖人見天下之至動既觀其會通之時損益典禮以行之矣又繫之辭以斷其疑曰如是而吉如是而凶

是故謂之爻繫辭則變通在其中矣然則體易者欲極天下之至賾者存乎卦可也存乎卦則見象矣欲鼓天下之至動者存乎辭可也存乎辭則見變通矣化而裁之其化有漸存乎爻之變可也推而行之其利不窮存乎爻之通可也神而藏用明而顯仁存乎古之人可也革存乎湯武明夷存乎文王箕子復存乎顏氏之子故曰存乎其人默而成之言不下帶而道存者以心感心也存諸已也故曰不言而信存乎德行易至於存乎德行則得意忘象我與聖人一也上繫終於默而成之不言而信下繫終於六辭語默一也易傳新安朱氏曰卦即象也辭即爻也卦爻所以變通者在人人之所以能神而明之者在德義本○問化而裁之謂之變又云存乎變是如何曰上文化而裁之便喚做變



下文是說變處見得化而裁之如自初一至三十日便是化到這三十日裁斷做一月明日便屬後月便是變此便是化而裁之到這處方見得○裁是裁截之義謂如一歲裁為四時一時裁為三月一月裁為三十日一日裁為十二時此是變也又如陰陽兩爻自此之彼自彼之此若不截斷則豈有定體通是通其變將已裁定者而推行之即是通謂如占得乾之履便是九三乾乾不息則是我所行者以此而措之於民則謂之事業也○化皆以漸而化不見其化之迹○化而裁之方是分下頭項推而行之便是見於事如堯典分命羲和許多事便是化而裁之到敬授人時便是推而行之○問易中多言變通通字之意如何曰處得恰好處便是通問往來不窮謂之通如何曰處得好便不窮通便不窮

不通便窮問推而行之謂之通如何曰推而行之便就這上行將去且如亢龍有悔是不通了處得來无悔便是通變是就時就事上說通是就上面處得行處說故曰通其變只要常教流通不窮問如貧賤富貴夷狄患難這是變行乎富貴行乎貧賤行乎夷狄行乎患難至於无入而不自得便是通否曰然並語錄

右第十二章

合訂刪補大易集義粹言卷第七十五



合訂刪補大易集義粹言卷第七十六

後學成德

繫辭下傳

白雲郭氏曰上篇所言多易道之大者與其精微神變  
 之用下篇多卦義及上所未終粗顯之說又不可不明  
 之者則上下二篇略有辯也且上篇言天尊地卑乾坤  
 定矣卑高以陳貴賤位矣以其有是言故下篇可言八  
 卦成列象在其中因而重之爻在其中也上篇言乾以  
 易知坤以簡能至易簡天下之理得以其有是言故下  
 篇可言夫乾確然示人易矣夫坤隤然示人簡矣也孔  
 穎達謂天地之道貞觀者也日月之道貞明者也此豈  
 復為易之小事然貞觀貞明時引天地日月以明吉凶  
 貞勝之辭非在易之義又不若廣大配天地變通配四



時陰陽之義配日月易簡之善配至德為易之道也觀

此數義則二篇精粗略可見矣

易說

新安朱氏曰六十四卦只是上經說得齊整下經便亂

董董地繫辭也如此只是上繫好看下繫便沒理會

語錄

八卦成列象在其中矣因而重之爻在其中矣

康節先生曰體者八變用者六變是以八卦之象不易者

四反易者二以六卦變而成八也重卦之象不易者八反

易者二十八以三十六變而成六十四也故爻止於六卦

盡於八策窮於三十六而重卦極於六十四也卦成於八

重於六十四爻成於六策窮於三十六而重於三百八十

四也

觀物外篇

廣漢張氏曰四象生八卦方八卦成列而象已在其中

矣然上有八卦而八卦之道未備故因而重之則立天

之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與

義而爻已在其中矣

易說

白雲郭氏曰上篇始於乾坤之成卦繼以易簡賢人之

德業下篇始於八卦成列繼以乾坤示人易簡其道雖

相類然上篇言所未盡者見於下篇是相為終始之道

也象非重卦而後有也蓋始於八卦成列之初三奇三

偶皆象也爻因重卦而後有六位剛柔是也觀此則知

象始於包犧畫卦之時而爻立於文王重卦之後故聖

人設卦觀象則易之為書以象為本矣是以成列則有

象重之則有爻有剛柔則有變有繫辭則有動也

易說

漢上朱氏曰伏羲始畫八卦八卦成列而乾坤定位震

巽一爻也坎離艮兌二爻也兌以一陽與艮坎以一陰

奉離震巽以二相易六十四卦之象在其中矣三畫天



地人也伏羲因而重之六位成章兼三才而兩之則三百八十四爻在其中矣歸藏初經八卦六爻則知因而重之者伏羲也姚信曰連山氏得河圖夏人因之曰連山歸藏氏得河圖商人因之曰歸藏伏羲氏得河圖周人因之曰周易連山神農氏也歸藏黃帝氏也其經卦皆八本伏羲也其別卦皆六十有四因八卦也易傳○先儒論重卦者六家王弼虞翻曰伏羲鄭康成曰神農孫盛曰夏禹司馬遷揚雄曰文王而孔穎達陸德明陸希聲則以弼論為是臣曰皆是也繫辭曰古者庖犧氏之王天下也仰則觀象於天俯則觀法於地觀鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於是始作八卦以通神明之德以類萬物之情則伏羲氏所畫者八卦而已然結繩而為網罟以佃以漁則已取重離之象何則離麗

也離為目巽為繩以巽變離結繩而為網罟之象也罟網目也離為雉巽為魚以漁之象也下繫曰八卦成列象在其中矣因而重之爻在其中矣謂之在其中者蓋既畫八卦因而重之雖未為六十四卦而三百八十四爻之變固已自然存乎其中矣是以神農氏黃帝氏堯舜氏因其所重八卦觸類而長取於益取於噬嗑取於乾坤取於渙取於隨取於豫取於小過取於睽不特四聖人然也自伏羲氏沒其間聖人取重卦以利天下者多矣是以取大壯取大過取夬謂之後世聖人則夏后氏商人亦在其中矣伏羲氏畫卦因而重之者襲其氣之母也羣聖人重之者用其子孫也莊生曰伏羲得之以襲氣母是也考之歸藏之書其初經者庖犧氏之本旨也卦有初乾初真坤初艮初兌初犖坎初離初釐震



初巽八卦其卦皆六畫周禮大卜掌三易之法一曰連山二曰歸藏三曰周易其經卦皆八其別皆六十四謂經卦則初經之卦也又山海經伏羲氏得河圖夏后氏因之曰連山黃帝氏得河圖商人因之曰歸藏列山氏得河圖周人因之曰周易列山氏世譜所謂神農氏也

以是觀之則弼翻所論舉其大要康成孫盛遷雄之言各舉其一而遷雄又指周易言之也然三易之卦其次各異首艮者連山也首坤者歸藏也首乾者周易也即周禮所謂其別各六十四者也故說卦之文敘天地山澤雷風水火健順動入陷麗止說之性八卦之象則先經卦而以文王八卦震巽離坤兌乾坎艮次之而序卦所次皆文王所重之卦也聖人猶慮後世未知三易之變故於雜卦一篇雜糅衆卦錯綜其義以示變易之无

窮虞氏曰聖人之興因時而作隨其事宜不必因襲當有損益之意其知三易之說歟叢說○又曰伏羲八卦圖王豫傳于邵康節而鄭夬得之歸藏初經者伏羲初畫八卦因而重之者也其經初乾初夬坤初艮初兌初離初坎初離初震初巽卦皆六畫即此八卦也八卦既重爻在其中薛氏曰昔神農氏既重為六十四卦而初經更本庖犧八卦成列而六十四具焉神農氏因之也繫辭曰神農氏作斲木為耜揉木為耒耨之利以教天下蓋取諸益王輔嗣以為伏羲重卦鄭康成以為神農重卦其說源於此子曰天地定位山澤通氣雷風相薄水火不相射天地定位則乾與坤對山澤通氣則艮與兌對雷風相薄則震與巽對水火不相射則離與坎對而說卦健順動入陷麗止說馬牛龍雞豕雉狗羊首腹足



股耳目手口與夫別象次序皆初卦也乾之初交於坤之初得震故為長男坤之初交於乾之初得巽故為長女乾之二交於坤之二得坎故為中男坤之二交於乾之二得離故為中女乾之上交於坤之上得艮故為少男坤之上交於乾之上得兌故為少女乾坤大父母也故能生八卦復姤小父母也故能生六十四卦復之初九交於姤之初六得一陽姤之初六交於復之初九得一陰復之二交於姤之二得二陽姤之二交於復之二得二陰復之三交於姤之三得四陽姤之三交於復之三得四陰復之四交於姤之四得八陽姤之四交於復之四得八陰復之五交於姤之五得十六陽姤之五交於復之五得十六陰復之上交於姤之上得三十二陰陰陽男女皆順行所

以生六十四卦也伏羲八卦圖說

新安朱氏曰成列謂乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八之類象謂卦之形體也因而重之謂各因一卦而以八卦次第加之為六十四也爻六爻也既重而後卦有六爻也本義○問八卦成列只是說乾兌離震巽坎艮坤先生解云之類如何曰所謂成列者不止只論此橫圖若乾南坤北又是一列所以云之類○問象在其中象只是乾兌離震之象未說到天地雷風處否曰是然八卦成列是做一項看象在其中又是逐箇看又問成列是自一奇一耦畫到三畫處其中逐一分便有乾兌離震之象否曰是並語錄

剛柔相推變在其中矣繫辭焉而命之動在其中矣吉凶悔吝者生乎動者也剛柔者立本者也變通者趣時者也吉凶



者貞勝者也

橫渠先生曰變其勢也動其情也情有邪正故吉凶生變能通之則盡利能正夫一則吉凶可勝而天地不能藏其迹日月不能眩其明辭各指其所之聖人之情也指之以趣時盡利順性命之理臻三極之道也能從之則不陷於凶悔矣所謂變動以利言者也然又有攻取愛惡本情素動因生吉凶悔吝而不可變者乃所謂吉凶以情遷者也

能深存繫辭所命則二者之動見矣又有義命當吉當凶當否當亨者聖人不使避凶趨吉一以貞勝而不顧如大人否亨有隕自天過涉滅頂凶无咎損益龜不克違及其命亂也之類三者異情不可不察說易○感而後有通不有兩則无一故聖人以剛柔立本乾坤毀則无以見易○又曰陰陽剛柔仁義之本立而後知趨時應變並正○**已上條補**

廣漢張氏曰爻有剛柔或以剛推柔或以柔推剛而變已在其中矣聖人觀其會通以行其典禮繫辭焉而命之而不能自己者其動已在其中矣或吉或凶而有得失或悔或吝而有憂虞皆生於動者乎謂在其中者言非自外至者也○六爻之義有奇有耦此剛柔所以立本也至於九六迭居此剛柔變通以趨時者也或以剛位而居之以柔或以柔位而居之以剛无非趨時以盡變者乎夫變動以利言吉凶以情遷故吉凶所以生乎動也若得貞固之道則寂然而動確乎不拔禍亦不至吉凶无得而動之者此吉凶以貞勝者也聖人以此齋戒以神明其德者乎並易說

白雲郭氏曰有象而後可重重而後有爻有爻則有剛柔剛柔推而有變剛柔相推以此易彼迭盛迭衰猶日



月相推之義也象爻易見而變為難知故聖人必有繫辭而明其吉凶以命之也因動則生吉凶因吉凶則聖人繫之以辭故繫辭雖本於明吉凶以告人而君子必觀吉凶而後動是繫辭所以命之故曰動在其中矣○上言繫辭焉而命之而動之說未詳故繼言吉凶悔吝生乎動所以終其言也蓋謂聖人繫之以辭者所以明其吉凶悔吝以告人使人知吉凶悔吝莫不生乎動也剛柔者爻之剛柔也爻有剛柔則可相推相推故變變故自乾坤而成八卦自八卦而為六十四所以剛柔為易之本也變通謂剛柔之變通也一剛一柔即變也相推不窮即通也剛柔相推所以明時之異故曰趣時也吉凶者繫辭之所期也君子玩易之辭而知吉凶故以貞勝也貞正也吉凶之道正則勝而常言匪正則弗勝

而常凶如是則吉凶在夫正與不正之間故惟貞可以勝吉凶也上言爻在其中故此復言剛柔立本上言變在其中故此復言變通趣時上言動在其中故此復言吉凶貞勝皆所以明在上未終之意易說漢上朱氏曰六爻剛柔互相推盪六十四卦之變在其中矣鄭康成曰處義作十言之教曰乾坤震巽坎離艮兌消息无文字謂之易乃知周易繫辭於卦下者文王也文王繫辭指其象而命之以名則周公之爻辭所以鼓天下之動者在其中矣彖辭曰吉凶而已吉凶悔吝者爻辭也是亦生乎卦之動也爻動靜當則吉當靜而動當動而靜則凶悔吝矣言吉凶悔吝生乎動者主動爻言之也自神農氏而下演為三易贊為十翼非聖人能為是也引而伸之不外是也爻有剛柔不有兩則一



不立所以立本也剛柔相變通其變以盡利者趣時也  
 趣時者時中也故曰乾坤毀則无以見易也剛柔相錯  
 有當有否則吉凶生又曰吉凶者貞勝也何謂邪此於  
 動中明乎不動者也韓康伯謂不累乎吉凶是已張載  
 曰有義命當吉當凶當否當亨者聖人不使避凶趣吉  
 一以貞勝而不顧如大人否亨有隕自天過涉滅頂凶  
 无咎損益龜不克違及其命亂也之類傳○又曰內外  
 者卦之位進退者爻之時叢說  
 新安朱氏曰剛柔相推而卦爻之變往來交錯无不可  
 見聖人因其如此而皆繫之辭以命其吉凶則占者所  
 值當動之爻象亦不出乎此矣○吉凶悔吝皆辭之所  
 命也然必因卦爻之動而後見○一剛一柔各有定位  
 自此而彼變以從時○貞正也常也物以其所正為常

者也天下之事非吉則凶非凶則吉常相勝而不已也

並本

○問變字是揔卦爻之有往來交錯者言動字是  
 專指占者所值當動底爻象而言否曰變是就剛柔交  
 錯而成卦爻上言動是專主當占之爻言如二爻變則  
 占者以上爻為主這上爻便是動處如五爻變一爻不  
 變則占者以不變之爻為主則這不變者便是動處也  
 ○剛柔者立本者也變通者趨時者也此兩句亦相對  
 說剛柔者陰陽之質是移易不得之定體故謂之本若  
 剛變為柔柔變為剛便是變通之用○剛柔者立本者  
 也變通者趨時者也便與變化者進退之象也剛柔者  
 晝夜之象也是一樣剛柔兩箇是本變通只是其往來  
 者○吉凶者貞勝者也這一句最好看這箇物事常在  
 這裏相勝一箇吉便有一箇凶在後面來這兩箇物事



不是一定住在這裏底物各以其所正爲常正是說他當然之理蓋言其本相如此與利貞之貞一般所以說利貞者性情也橫渠說得別他說道貞便能勝得他如此則下文三箇貞字說不通這箇只是說吉凶相勝天地間一陰一陽如環无端便是相勝底道理陰符經說天地之道浸故陰陽勝浸字最下得妙天地間不陡頓恁地陰陽勝又說那五箇物事在這裏相生相尅曰五賊在心施行於天用不好心去看他便都是賊了五賊乃言五性之德施行於天言五行之氣陳子昂感遇詩亦略見得這般意思大槩說相勝是說他常底他以本相爲常○問吉凶貞勝一段橫渠說何如曰說貞勝處巧矣却恐不如此只伊川說作常字甚佳易傳解此字多云正固固乃常也但不曾發出貞勝之理蓋吉凶二

義无兩立之理迭相爲勝非吉勝凶則凶勝吉矣故吉凶常相勝所以訓貞字作常者貞是正固只一正字盡貞字義不得故又著一固字謂此雖是正又須常固守之然後爲貞在五常屬智孟子所謂知之實知斯二者弗去是也正是知之固是守之徒知之而不能守之則不可須是知之又固守之○問張子貞勝之說曰此雖非經意然其說自好便只行得他底說有甚不可大凡看人解經雖一時有與經意稍遠然其說底自是一說自有用處不可廢也不特後人古來已如此如元亨利貞文王重卦只是大亨利於守正而已到夫子却自解分作四德看文王卦辭當看文王意思到孔子文王當看孔子意思豈可以一說爲是一說爲非並錄天地之道貞觀者也日月之道貞明者也天下之動貞夫一



者也

伊川先生曰天地之道常垂象以示人故曰貞觀日月常

明而不息故曰貞明

呂與叔東見錄

橫渠先生曰著天地日月以剛柔立其本也其變雖大蓋

不能遷夫正者也

一本下有剛柔立本故又著見之

正明不為日月所眩正觀

不為天地所遷貞正也本也不眩不惑不倚之謂也天地

之道至廣至大貞乃能觀也日月之明貞乃能明也天下

之動貞乃能一也蓋言天地之道不眩惑者始能觀之日

月之明不眩惑者始能明之天下之動不眩惑者始能見

夫一者也所以不眩惑者何正以是本也本立則不為聞

見所轉其見其聞所透徹所從來乃不眩惑此蓋謂人以

貞而觀天地明日月一天下之動也○貞明不為日月之

所眩貞觀不為天地之所遷貞觀貞明是已以正而明日

月觀天地也為日月之明與天地變化所眩惑故必已以

正道觀之能如是不越乎窮理豈惟耳目所聞見必從一

德見其大源至於盡處則可以不惑也存嘿識實有信有

此苟不自信則終為物役○事千變萬化其究如此而已

天下之動貞夫一者也

並易說

龜山楊氏曰貞正也正者靜一之性雖天地日月聖人

有所不能外天運乎上地處乎下終古不息者以正觀

也日顯乎晝月顯乎夜其明不已者以正明也天下之

動紛至沓來皆有以一之者以正幹也經曰貞者事之

幹非此之謂歟

會通

廣漢張氏曰天位乎上地位乎下為法象之大而以觀

於天下者以貞而能長久也日顯乎晝月顯乎夜為垂

象之大而以著明於天下者以貞而能久照也觀天下



之動知者之所謀勇者之所爭紛紛籍籍不能自己者  
此天下之動貞夫一者也說易

白雲郭氏曰上言吉凶以貞勝故此復以天地日月天  
下之動明貞之義也天地之所以示人日月之所以常  
明皆正也天下之動所以貞夫一者亦以一則正二則  
非正也吉凶貞勝之道亦若是而已矣然聖人之辭所  
以盡意盡則辭止意之未盡則再三言之所以復言  
三貞之義於以見聖人之情也說易

漢上朱氏曰天地之道有升降然上下之觀不動也故  
曰天地之道貞觀也日月之道有往來然晝夜之明不  
動也故曰日月之道貞明也天下之動吉凶之變多矣  
而君子安其義命一以貞勝吉凶不能動何累之有故  
曰天下之動貞夫一也一者貞也貞所以一天下之動

此彖辭爻辭所以貴夫貞也吉凶以貞勝故能立天下  
之本趣天下之時傳

新安朱氏曰觀示也天下之動其變无窮然順理則吉  
逆理則凶則其所正而常者亦一理而已本義○貞只是  
常吉凶常相勝故曰貞勝天地之道則常示日月之道  
則常明天下之動貞夫一者也天下之動雖不齊常有  
一箇是底故曰貞夫一錄

夫乾確然示人易矣夫坤隤然示人簡矣爻也者效此者也  
象也者像此者也爻象動乎內吉凶見乎外功業見乎變聖  
人之情見乎辭

橫渠先生曰因爻象之既動明吉凶於未形故曰爻象動  
乎內吉凶見乎外○隨爻象之變以通其利故功業見也  
○聖人之情存乎教人而已並易說



廣漢張氏曰人人能法乾坤之易簡則聖人之易不復  
作矣竊觀乾確然在上其日月星辰虹霓雲霧與夫晝  
夜有常而可準寒暑有數而可推此示人以易也柰何  
仰觀諸天者不明乎乾之易轉而為難者有之坤隕然  
在下其山川草木蟲魚鳥獸與夫勤勞則所獲者厚荒  
棄則不能有秋此示人以簡也柰何俯察於地者不明  
乎坤之簡轉而為繁者有之此衆人在天地之間行矣  
而不著習矣而不察終身不能與天地相似而至其易  
簡之至德聖人憂之所謂見天下之動而立爻者乃象  
乾坤之易簡以示人者歟使人人明乎乾坤之易簡聖  
人必不為之饒饒也夫爻象動於內者謂指其易簡於  
幽隱之中也吉凶見乎外者謂示其易簡於得失之際  
也功業見乎變者謂易簡其功業於從權者也聖人之

情見乎辭者謂命其易簡而見於言者也

易說

白雲郭氏曰乾之示人以易也確然不易坤之示人以  
簡也隕然無變是為天地貞觀之道也由乾坤示人易  
簡觀之則八卦六十四莫不有所示故效其所示之謂  
爻像其所示之謂象於是雷風水火山澤之異與夫震  
動巽入坎陷離麗艮止兌說之情莫不具於爻象矣爻  
象動乎卦中而吉凶見於人事聖人用其道故觀變以  
成功業學者究其微則由辭以知聖人之情能事畢矣  
然自八卦成列以及於斯與上篇首章互有發明其歸

一致也

易說

漢上朱氏曰八卦本乾坤者也夫乾陽至剛確然不易  
示人為君為父為夫之道不亦易乎夫坤陰至柔隕然  
而順示人為子為臣為婦之道不亦簡乎乾剛坤柔以



立本者也爻也者效乾坤之動者也天道下濟地道上行剛柔相推變通以趣時者也象者像乾坤之象者也爻有變動象亦像之爻象動乎內者有當有否則人事之見於外者有吉有凶人與乾坤一也吉凶之變有術通之凶者反之吉則功業不期於見而見矣觀此則乾坤示人足矣聖人必以彖言乎象爻言乎變繫辭以言吉凶者聖人之情愛人无已也恐其陷於凶咎是以指其所之故考乎其辭則聖人之情見矣易傳

新安朱氏曰確然健貌隤然順貌所謂貞觀者也○此謂上文乾坤所示之理爻之奇耦卦之消息所以效而象之○內謂著卦之中外謂著卦之外變即動乎內之變辭即見乎外之辭並本義○問爻者效此者也曰爻是兩箇交看來只是交變之義卦分明是將一片木畫掛

於壁上所以為卦○問效此是效乾坤之變化而分六爻像此是象乾坤之虛實而為奇耦曰像此效此此便是乾坤象只是像其奇耦○先生問如何是爻象動乎內吉凶見乎外或曰陰陽老少在分著揲卦之時而吉凶乃見於成卦之後曰也是如此然內外字猶言先後微顯○功業見乎變是就那動底爻見得這功業字似吉凶生大業之業猶言事變庶事相似並語錄

天地之大德曰生聖人之大寶曰位何以守位曰仁何以聚人曰財理財正辭禁民為非曰義

明道先生曰天地之大德曰生天地絪縕萬物化醇生之謂性萬物之生意最可觀此元者善之長也斯所謂仁也人與天地一物也而人特自小之何邪劉綸師訓○已上條補

橫渠先生曰將陳理財養物於下故先敘天地生物○失



位則无以參天地而措諸民也並易說

龜山楊氏曰理財作人兩事其說非不善然世儒所謂理財者務為聚斂而所謂作人者起其奔競好進之心而已易之言理財詩之言作人似不如此荆川語錄

廣漢張氏曰天以陽而運於上萬物資始是以大生焉地以陰而載於下品物流形是以廣生焉此生者乃天地之大德也聖人贊天地之化育必得大寶之位然後可配天地之大生也有仁焉以守位所以博施濟眾乃利其生者也有財焉以聚眾入所以近悅遠來乃養其生者也有義焉理其財而使之流通正其辭而使之輯洽禁民為非者慮其有以害其生者也天地之道簡而大聖人之道曲而詳簡而大者所以止曰大德曰生至聖人則以位而繼之以仁以財而繼之以義所以推行

天地之大德者歟易說

白雲郭氏曰天地以生物為德故人以大德歸之聖人得崇高之位然後成位乎中而贊化育故以位為大寶也大寶者亦非聖人自以為寶也天下有生幸聖人之得位以蒙其澤故天下以為寶也然位唯仁可守不仁則失之故孟子曰惟仁者宜在高位且足以資人之生者皆曰財得其所資則人聚失其所資則人去斯民一日不可以无者也聖人理財非自用也生聚人而已又正其辭以出號令禁民為非以明法禁此五教五刑之用有義存焉然天地易簡一於生而已聖人法天地亦一於生曰仁曰財曰義皆所以生斯民者也易說  
漢上朱氏曰胡旦分天地之大德曰生為一章陽卦多陰為一章考之文義當從旦龔原本亦然乾大生也坤



廣生也乾坤合而成德生物而已故曰天地之大德曰  
生聖人之情見乎辭者亦天地之德也聖人成位乎兩  
間有其德无其位不能兼善天下於其位也慎之重之  
在卦則尊位也故曰聖人之大寶曰位天地之大德曰  
生者仁也聖人成位乎兩間者仁而已矣不仁不足以  
參天地聖人者聰明叡知神武而不殺不殺者好生也  
故曰何以守位曰仁仁被萬物取材於天地則財不可  
勝用其民養生喪死無憾可以保四海守宗廟社稷故  
曰何以聚人曰財理財者節之以制度也節之類是也  
正辭者正邪說也六辭是也禁民爲非者禁其非歸之  
於是也如是乃得其宜故曰義義所以爲仁非二本也  
故曰立人之道仁與義莫非義也義至於禁民爲非盡  
矣傳易

新安朱氏曰曰人之人今本作仁呂氏從古蓋所謂非  
衆罔與守邦義本○聖人之情見乎辭下連接說天地大  
德曰生此不是相連乃各自說去聖人之大寶曰位後  
世只爲這兩箇不相對有位底无德有德底无位有位  
則事事做得○問人君臨天下大小事只言理財正  
辭如何曰是因上文而言聚得許多人无財何以養之  
有財不能理又不得正辭便只是分別是非又曰教化  
便在正辭裏面○理財正辭禁非是三事大槩是辯別  
是非理財言你底還你我底還我正辭言是底說是不  
是底說不是猶所謂正名並語錄

右第一章

新安朱氏本義曰此章言卦爻吉凶造化功業

古者庖犧氏之王天下也仰則觀象於天俯則觀法於地觀  
鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於是始作八卦以



通神明之德以類萬物之情

伊川先生曰近取諸身一身之上百理具備甚物是沒底  
 昔在上故為陽曾在下故為陰至如男女之生已有此象  
 天有五行人有五藏心火也著些天地間熱氣乘之則便  
 須發躁肝木也著些天地間風氣乘之則便須發怒推之  
 五藏亦然孟子將四端便為四體仁便有箇木底氣象惻  
 隱之心便是生物春底氣象羞惡之心便是一箇秋底氣  
 象只有一箇去就割制底氣象便是義也附呂與叔東見錄○作易  
 自天地幽明至於昆蟲草木微物无不合胡氏拾遺  
 橫渠先生曰此皆是聖人取之於糟粕也○地之宜如為  
 黑為剛鹵為大塗○神明之德通於萬殊萬物之情類於

形器易說

龜山楊氏曰或問正叔先生云或說易曰乾天道坤地

道正是亂說曰乾坤非天地之道邪曰乾豈止言天坤  
 豈止言地又問乾坤不止言天地而乾卦多言天坤卦  
 多言地何邪曰本乎天者親上本乎地者親下則各從  
 其類也乾卦言天坤卦言地只為語其類耳如說卦於  
 乾雖言為天又言為金為玉以至為駁馬良馬為木果  
 之類豈盡言天故繫辭曰伏羲始作八卦以通神明之  
 德以類萬物之情若此者所謂類萬物之情也只如說  
 卦所類亦不止此為之每發其端使後之學易者觸類  
 而求之耳蓋作易者仰則觀象於天俯則觀法於地觀  
 鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物故孔子繫辭  
 推明之曰此卦於天文地理則為某物於鳥獸草木則  
 為某物於身於物則為某物各以例舉不盡言也學者  
 觸類而求之則思過半矣不然說卦所敘何所用之餘杭語錄



廣漢張氏曰聖人之於易覺之於心悟之於性神而明之默而成之見天下之蹟見天下之動抑何待於俯仰以觀遠近以取哉蓋聖人以作易之法傳諸天下後世亦其有循而體自然乎仰則觀象於天如觀其日月星辰虹霓雲霧皆取其自然之象也俯則觀法於地如觀其江河山嶽草木蟲魚皆取其自然之法也觀鳥獸之文如鴻之儀如虎之炳是也觀其植物之文則之理從可知矣觀地之宜如丘園之物產如坎宮之幽晦則四時之氣從可知矣近取諸身則乾為首坤為腹之類是也遠取諸物則乾為馬坤為牛之類是也於是始作八卦以通神明之德以類萬物之情者乎易白雲郭氏曰易之道道之大全也有古以來聖人用之未嘗絕也自庖犧畫而有卦文王重而有書於是斯道

明矣故世言易始於包犧者蓋言因易之書而後其道明也故繫辭論卦亦以包犧為始然聖人必觀天下之象而後畫卦故包犧觀象於天觀法於地觀鳥獸之文與地之宜細大无不察也近則取諸身遠則取諸物內外无不取也如此而後能畫卦八卦既成則神明之德於是乎通萬物之情於是乎類所謂通於天地應於物類者也前乎包犧未之有也故言始作八卦然為天地雷風山澤水火者皆法象於天地也動物之屬馬牛雞雉皆鳥獸之文也植物之屬木果竹葦反生果蓏皆地之宜也為首為腹寡髮廣顙心病耳痛取諸身也自身之外皆取諸物也易漢上朱氏曰自此以下明備物致用立成器以為天下利者无非有取於易皆仁也曰王天下者明守位也所



謂崇高莫大乎富貴也鳥獸之文即天文太玄曰察龍  
 虎之文觀鳥龜之理舉鳥獸則龜見矣仰觀龍虎鳥龜  
 之文其形成於地俯觀山川原隰之宜其象見於天凡  
 在地者皆法天者也近取諸身則八卦具於百骸而身  
 无非物遠取諸物則八卦具於萬物而物无非我故神  
 明之德雖異而可通萬物之情雖衆而可類其道至於  
 一以貫之此包犧氏所以作易一者何仁也易傳

新安朱氏曰王昭素曰與地之間諸本多有天宇俯仰  
 遠近所取不一然不過以驗陰陽消息兩端而已神明  
 之德如健順動止之性萬物之情如雷風山澤之象義本  
 ○觀鳥獸之文與地之宜近取身遠取物仰觀天俯察  
 地只是一箇陰陽聖人看這許多般事物都不出陰陽  
 兩字便是河圖洛書也則是陰陽粗說時即是奇耦聖

人却看見這箇上面都有那陰陽底道理故說道讀易  
 不可恁逼拶他歐公只是執定那仰觀俯察之說便與  
 河圖相礙遂至不信他○伏羲觀鳥獸之文與地之宜  
 那時未有文字只是仰觀俯察而已想得聖人心細雖  
 以鳥獸羽毛之微也盡察得有陰陽今人心粗如何察  
 得或曰伊川見兔曰察此亦可以畫卦便是此義曰就  
 這一端上亦可以見凡草木禽獸无不有陰陽鯉魚脊  
 上有三十六鱗陰數龍脊上有八十一鱗陽數龍不曾見鯉  
 魚必有之又龜背上文中間一簇成五段文兩邊各插  
 四段共成八段於八段之外兩邊周圍共有二十四段  
 中間五段者五行也兩邊插八段者八卦也周圍二十  
 四段者二十四氣也箇箇如此又如草木之有雌雄銀  
 杏桐楮牝牡麻竹之類皆然又樹木向陽處則堅實其



背陰處必虛軟男生必伏女生必偃其死於水也亦然  
 蓋男陽氣在背女陽氣在腹也○以通神明之德以類  
 萬物之情盡於八卦而震巽坎離艮兌又摠於乾坤曰  
 動曰陷曰止皆健底意思曰入曰麗曰悅皆順底意思  
 聖人下此八字極狀得八卦性情盡○聖人作易之初  
 蓋是仰觀俯察見得盈乎天地之間无非一陰一陽之  
 理有是理則有是象有是象則其數便自在這裏非特  
 河圖洛書為然蓋所謂數者祇是氣之分限節度處得  
 陽必竒得陰必耦凡物皆然而圖書為特巧而著耳於  
 是聖人因之而畫卦其始也只是畫一竒以象陽畫一  
 偶以象陰而已但纔有兩則便有四纔有四則便有八  
 又從而再倍之便是十六蓋自其无朕之中而无窮之  
 數已具不待安排而其勢有不容已者

並語錄

作結繩而為網罟以佃以漁蓋取諸離

伊川先生曰聖人制器不待見卦而後知象以眾人由之  
 而不能知之故因卦以示之耳

經說

已

橫渠先生曰柔附於物飲血茹毛之教古所先有

易說

廣漢張氏曰上古之時禽獸多而人民少獸蹄鳥跡之  
 道交於中國故包犧氏為之網罟以教民佃漁者非徒  
 使民知鮮食之利抑亦去其害而俾民得安其居也蓋  
 取諸離者夫離以一陰而麗乎二陽之間鳥獸之麗於  
 網魚鼈之麗於罟其義其畫皆可得而推者乎

易說

易集義卷之六

通志堂



不能盡用天下之道是以明大全之道於方來而其遭  
 時所立不過一二而已故明與不明係乎聖人而用與  
 不用又係乎時焉雖聖人不能必也包犧之時未有犧  
 牲故作結繩為網罟以佃以漁而已當時之人知為網  
 罟佃漁不知有所取也孔子以易道觀之然後知是道  
 有取於離故曰蓋取諸離離麗也網罟麗道也然包犧  
 始作八卦所謂係乎聖人者也作結繩而為網罟所謂  
 係乎時者也此聖人道與時之辯也易說  
 漢上朱氏曰上古茹毛飲血故教之以佃漁蓋取諸重  
 離異繩離目網目謂之罟兩目相連結繩為之網罟也  
 離為雉佃也兌巽為魚漁也觀此則伏羲畫八卦因而  
 重之明矣易傳○網舉網紀通言之罟止言其紀而已傳  
 言斷罟又言罟目是也巽為繩變為離為日結繩為日

罟也重目為網自二爻至四爻有巽體巽為魚多白眼  
 也自三至五有兌體兌為澤網罟入澤而魚麗之以漁  
 也離為雉以佃也觀乎此包犧氏既重六爻矣易說  
 新安朱氏曰兩目相承而物麗焉義本  
 包犧氏沒神農氏作斲木為耜揉木為耒耒耨之利以教天  
 下蓋取諸益

橫渠先生曰天施地生損上益下播種次之易說  
 廣漢張氏曰夫天產之物食之所以生精地產之物食  
 之所以生氣民之初生搏裂禽獸茹毛飲血非徒暴殄  
 天物而淫亂之風滋熾聖人憂之故為耒耜以教稼穡  
 而地產所以養其氣也蓋耒耜之利所以取諸益者上  
 震為動下巽為入農人所以深耕易耨發土膏而成五  
 穀其致用在耒耜所以獲其益也易說



白雲郭氏曰包犧有犧牲而未粒食炎帝氏為耒耨之利以教天下故號曰神農然則粒食自神農始也取諸益者益以重巽震二木成卦故有斲木為耨揉木為耒之象而其彖則曰木道乃行粒食木類也耒耨木教也故言取諸益然則益以益下為道又有天施地生其益无方之義耒耨之利是亦益下之道也亦其益无方之道也皆備益之三義

易說

漢上朱氏曰神農氏時民厭鮮食而食草木之實聖人因是以達其不忍之心故教以耒耨之利蓋取諸益益否乾之初也乾金斲巽木斲木也四之三成坎坎為揉之義初成震揉木也入坤土而巽於前斲木為耨也動於後揉木為耒也耒耨之利其益无方矣

易傳

新安朱氏曰二體皆木上入下動天下之益莫大於此

義○蓋取諸益等蓋字乃模樣是恁地蓋字便是一竹半間半界底字

錄語

日中為市致天下之民聚天下之貨交易而退各得其所蓋取諸噬嗑

橫渠先生曰聚而通交相有无次之

易說

廣漢張氏曰山居者足於鳥獸而不知水之所生水居者足於魚鼈而不知山之所產故物貨貿遷以其所有易其所无者日中為市致天下之民則遠近可以輻輳交易而退各得其所則出入可以相友必取諸噬嗑者蓋噬嗑成卦離上而震下離明乎上萬物皆相見為市之時也震動乎下除物之間无所不合交易而退各得其所也

易說

白雲郭氏曰古之聖人所以利天下者非用其私智皆



有取於易此聖人洗心之道也為市以合民取諸噬嗑  
者嗑合也凡合之道皆本於噬嗑此言致天下之民聚  
天下之貨是又合之大者故曰取諸噬嗑也方神農時  
有八卦而已文王未重未有益與噬嗑也而此言取諸  
益取諸噬嗑者蓋六十四卦之畫象雖始於文王而六  
十四卦之道未嘗无也百世之下獨有孔子能追明其  
道若曰耒耜之教雖始於神農考其所取蓋益道也為  
市合民亦雖始於神農考其所取蓋噬嗑之道也於是  
而為言曰蓋取諸益蓋取諸噬嗑以明雖未有易之時  
而自古聖人所用之道亦不過六十四者而已天下之  
道不能外是所謂百世聖人而不惑者也是道固有久  
矣文王知而重之為書故曰因而重之由孔子之辭則  
知文王之所作者易之書其非文王之所作者易之道

也以書言之神農之時未有益與噬嗑也以道言之神  
農之時蓋有益與噬嗑也先儒惑於二卦故謂神農重

易誤矣渙隨諸卦皆同

易說

漢上朱氏曰是時民甘其食美其服至死不相往來故  
教之以交易蓋取諸噬嗑噬嗑否五之初也離日在上  
為日中坤衆在下為市衆為民離有伏兌為羸貝坤往  
之乾致天下之民聚天下之貨也以坤交乾交易也乾  
五退初而得位各得其所也佃漁不言利於耒耜言利  
佃漁非聖人本心也佃有猛虎之害漁有蛟龍之害不  
若耒耜之利為市不言利者聚天下之貨利在其中矣

易傳

新安朱氏曰日中為市上明而下動又借噬為市嗑為  
合也

本義



神農氏沒黃帝堯舜氏作通其變使民不倦神而化之使民  
宜之易窮則變變則通通則久是以自天祐之吉无不利

明道先生曰識變知化為難古今風氣不同故器用亦異  
是以聖人通其變使民不倦各隨其時而已矣後世雖有

作者虞帝為不可及已蓋當是時風氣未開而虞帝之德  
又如此故後世莫可及也若三代之治後世決可復不以

三代為治者終苟道也

劉綸師訓

橫渠先生曰鴻荒之世食足而用未備堯舜而下通其變  
而教之也神而化之使不知所以然運之无形以通其變

不類革之使民宜之也○立法須是過人者乃能之若常  
人安能立法凡變法須是通通其變使民不倦豈有聖人

變法而不通也

並易說

廣平游氏曰聖人稽古之禮不過三王而師古之道

及五帝若通其變使民不倦神而化之使民宜之雖

世聖人不能易也

中庸

龜山楊氏曰或問邵堯夫云誰信畫前元有易自從刪  
後更无詩書前有易何以見曰畫前有易其理甚微然

即用夫子之已發明者言之未有畫前蓋可見也如云  
神農氏之耒耜蓋取諸益日中為市蓋取諸噬嗑黃帝

堯舜之舟楫蓋取諸渙服牛乘馬蓋取諸隨益噬嗑渙  
隨重卦也當神農黃帝堯舜之時重卦未畫此理真聖

人有以見天下之蹟故通變以宜民而易之道得矣然  
則非畫前元有易乎

京師語錄

廣漢張氏曰包犧神農黃帝堯舜皆制器以利天下者  
也獨至於黃帝堯舜乃曰通其變使民不倦神而化之

使民宜之何也蓋伏羲神農制為網罟以教之佃漁耒



耜以教之耕耨為市以教之交易夫民知飲食則嗜欲  
 既滋民有貨財則貪求愈熾黃帝堯舜不能通其變則  
 攘奪誕謾之俗生而乖爭陵犯之變起此无他以其飽  
 食煖衣逸居而无教也况伏羲神農至黃帝堯舜之時  
 上下數千百年无一簡冊之可傳言語之相授所謂易  
 窮則變變則通通則久者皆先聖後聖以心相傳故也  
 故在黃帝堯舜之時不得不通其變也惟通易之變則  
 從之者无斁使民不倦也惟神而化之則由之而不失  
 故使民宜之也此无他以伏羲神農創業於前知萬世  
 之下必有得易之道如黃帝堯舜者窮而能變變而能  
 通通而能久者也故其運量无窮上下與天地同流而  
 无紀極故曰自天祐之吉无不利也易說  
 白雲郭氏曰時異則事異於是乎有變唯聖人能通其

變則民不困於事是以不倦於有行也故雖聖人神道  
 設教不過宜斯民而已宜民則非甚高難行之道亦不  
 過為舟車白杵弧矢宮室書契之類凡可以利斯民後  
 世之所不能易者皆是也知道之人固以是為聖人之  
 道不知道之人謂聖人之道變化超忽如神豈在舟車  
 白杵之間哉故聖人先言宜民而知後之制器皆宜民  
 之道也然自易之道觀之道窮則必變變而後通通則  
 可久况用之於民者乎故自包犧神農黃帝堯舜氏皆  
 能通其變者也是以自天祐之吉无不利非天私此數  
 聖人也天之所祐民之所宜皆在夫通變之間耳易凡  
 三言自天祐之吉蓋謂如是之祐皆聖人有以自致則  
 无不利易說

漢上朱氏曰唐虞氏時洪水之患庶民鮮食然後教民



稼穡懋遷有無化居其道萬世一揆神農氏沒民情已厭黃帝堯舜作因其可變變而通之使民日用其道而不倦而又微妙入神化而无迹天下各得其宜蓋易道陽極變陰陰極變陽變則不窮不窮則可久而不息善乎變通以趣時也是以自天祐之吉无不利聖人先後天故也

易傳

新安朱氏曰黃帝堯舜氏作到這時候合當如此變易窮則變道理亦如此垂衣裳而天下治是大變他以前底事了十三卦是大槩說則這幾箇卦也自難曉○使民不倦須是得一箇人通其變若聽其自變如何得黃帝堯舜垂衣裳而天下治蓋取諸乾坤

伊川先生曰古之宓義豈不能垂衣裳必待堯舜然後垂衣裳據如此事只是一箇聖人都做得了然必須數世然

後成亦因時而已

入關語錄

橫渠先生曰君逸臣勞○上古无君臣尊卑勞逸之別故制以禮垂衣裳而天下治必是前世未得如此其文章禮樂簡易朴略至堯則煥乎其有文章然傳上世者止是宓犧神農此仲尼道古也猶據聞見而言以上則不可得而知所傳上世者未必有自從來如此而已安知其間固嘗有禮文一時磨滅耳又安知上世无不如三代之文章者乎然而如周禮則不過矣可謂周盡今言治世且指堯舜而言可得傳者也歷代文章自夫子而損益之見其禮而知其政聞其樂而知其德不可加損矣

並易說

廣漢張氏曰夫乾確然示人易矣坤隤然示人簡矣天地以簡易示人而天下之人習矣而不著行矣而不察於是聖人作衣裳以被於身以啓迪天下之民故垂綃



為衣其色玄而象道襍幅為裳其色纁而象事所以法  
乾坤而易之俾民知有君臣知有父子知有尊卑貴賤  
之分以至飛潛動植山川鬼神莫不有各安其分者蓋  
取諸乾坤者乎易說

白雲郭氏曰垂衣裳而天下治謂无為而治也能无為  
而治者无他焉法乾坤易簡而已易說

漢上朱氏曰神農氏時與民並耕而食饗飧而治至是  
尊卑定位君逸臣勞乾坤无為六子自用垂衣裳而天

下治蓋取諸乾坤乾在上為衣坤在下為裳易傳  
新安朱氏曰乾坤變化而无為本義

剡木為舟剡木為楫舟楫之利以濟不通致遠以利天下蓋  
取諸渙

橫渠先生曰舟車之作舟易車難故舟先於車易說

廣漢張氏曰衣裳之垂固欲遠近之民不觀而化然川  
塗之險阻則有所不通惟夫舟車之利既興則日月所  
照霜露所墜莫不拭目觀天下如一家中國如一人矣  
是以剡其木而中虛剡其木而上銳舟所以載物而楫  
所以進舟致遠以利天下而取諸渙者蓋渙之成卦上  
巽而下坎象曰利涉大川乘木有功也而渙者又有散  
釋之義舟楫之用豈非散釋險難之器乎易說

白雲郭氏曰渙之為卦木上而水下是以有舟楫之象  
故其彖曰利涉大川乘木有功也易說

漢上朱氏曰上古山无蹊澤无梁至是舟楫之利以濟  
不通蓋取諸渙渙否四之二也乾金剡巽木浮於坎上

剡木為舟也離火上銳剡木為楫也否塞者渙散濟不  
通也易傳



新安朱氏曰木在水上也致遠以利天下疑行義

服牛乘馬引重致遠以利天下蓋取諸隨

明道先生曰服牛乘馬皆因其性而為之胡不服馬而乘

牛乎理之所不可也

劉絢師訓

橫渠先生曰不勞而得其欲故動而說

說易

廣漢張氏曰物之重者人力不能勝故聖人穿牛鼻者所以引其重地之遠者人力不能致故聖人絡馬首者所以致其遠夫牛之角能觸人也聖人因其順而俾之引重夫馬之蹄能踢人也聖人因其健而俾之致遠皆因其性而不逆故動以說而隨其人也故於卦取隨

說易

白雲郭氏曰致遠之道人之所難也不有所隨安能有所至哉故服牛乘馬引重致遠所以取諸隨也且聖人之所以致遠者道也故聖人隨時之義在道衆人之所

以致遠者牛馬也故衆人之所隨牛馬而已然舟車者

皆人所恃以致遠故隨渙皆言致遠之利使天下之民

得舟楫牛馬之用知舟楫牛馬之為利又安知聖人取

諸隨渙哉此所謂百姓日用而不知也

說易

漢上朱氏曰上古牛未穿馬未絡至是服牛乘馬引重

致遠以利天下蓋取諸隨隨否上九之初也坤牛而震

足驅之服牛也震作足馬而巽股據之乘馬也坤輿震

輓上六引之引重也內卦近外卦遠上六在外卦之外

致遠也牛馬隨人而動否不通也上之初濟不通也

說易傳

新安朱氏曰下動上說

義本

重門擊柝以待暴客蓋取諸豫

橫渠先生曰有備則无患故豫

說易

廣漢張氏曰夫川有舟楫陸有牛馬塗既通則居民資



之水者坐而至越陸者坐而至燕然暴客亦可至也故重門以禦之所以為寇者不能攻擊柝以警之所以為盜者不能竊然必取於豫者成卦二陰在前其耦也如重門一陽在中其動也如擊柝又有能豫備而能悅懌之象

易說

白雲郭氏曰豫備豫也備豫之義蓋非一也此獨舉重門擊柝者黃帝堯舜之世獨有此耳不若後世防禁備豫之密也以黃帝堯舜之世猶設是焉則後世之君可不豫為之防哉豫之一卦本无備豫之義而孔子又明備豫於此者以見諸卦之象无窮不可以一義盡也漢上朱氏曰上古外戶不閉禦風氣而已至是重門擊柝以待暴客蓋取諸豫謙之反也謙艮為門九三之四又為門重門也艮為手坎為堅木震為聲手擊堅木

而有聲擊柝也坤為闔戶而坎盜逼之暴客也

易傳

新安朱氏曰豫備之意本義○如十三卦中重門擊柝以待暴客只是豫備之意却須待用互體推艮為門闕雷震乎外之意刻木為矢弦木為弧只為睽乖故有威天下之象亦必待穿鑿附會就卦中推出制器之義殊不知卦中但有此理而已故孔子各以蓋取諸某卦言之亦曰其大意云爾漢書謂獲一角獸蓋麟云皆疑辭也

錄語

斷木為杵掘地為臼白杵之利萬民以濟蓋取諸小過

橫渠先生曰備物致用過以養物

易說

廣漢張氏曰心懷恐懼則口御芻豢而不知味今也川塗險阻有舟車牛馬以代其勞暴客之侵有重門擊柝以為之備於是斷木為杵掘地為臼以去其糠粃以治



其稻梁粒食既精饗飡既備而萬民以濟者蓋取諸小過也小過之成卦上動而下止聖人教人知艱食矣復為杵臼以治其五穀此小有所過者乎易說

白雲郭氏曰小過有實中之象而曰杵致實中之利神農氏興耒耜之教曰杵之制不可无也故黃帝繼之萬民以濟此皆備物致用立成器以為天下利者也易說

漢上朱氏曰知耒耜而不知杵臼之利則利天下者有未盡故教之以杵臼之利蓋取諸小過小過明夷初之四也兌金斷巽木斷木為杵也巽木入坤土掘地為臼也坎陷也白之象杵動於上白止於下四應初三應上

上下相應杵臼之利也坎變巽股萬民濟也易傳新安朱氏曰下止上動義本

弦木為弧剡木為矢弧矢之利以威天下蓋取諸睽

橫渠先生曰養道雖至禁網尚踈但懲其乖亂而已易說

廣漢張氏曰外有門柝以防其暴客內有杵臼以治其粒食而无以威其不軌則雖有險而不能守雖有粟而不能食此弧矢之利不可緩也夫弦木為弧剡木為矢

此聖人非取其利於攻取也將以威天下之大不軌使強梗變心姦回易慮有所懼耳蓋取諸睽者睽之為卦火動而上澤動而下此事雖不同乃相須以為用也不

特遠方睽乖之民必待弧矢以威之又有取睽之義者後世有六弓之制竹矢之利所以極其巧者乎易說

白雲郭氏曰睽无弧矢之象而弧矢取諸睽者非謂物乖爭而弧矢足以威之也蓋弧矢之用以睽而發也弧矢相睽則發而為用睽之至則為用亦至故弧矢二物有至睽之道存焉睽之象曰君子以同而異同而異者



其唯弧矢異物而同功乎易說

漢上朱氏曰知門柝而不知弧矢之利則威天下者有未盡故教之以弧矢之利蓋取諸睽睽家人反也家人巽為木巽離為絲坎為弓弦木為弓也兌金刻木而銳之刻木為矢也兌決乾剛威天下也易傳

新安朱氏曰睽乖然後威以服之本義

上古穴居而野處後世聖人易之以宮室上棟下宇以待風雨蓋取諸大壯

明道先生曰上古之時民皆巢居而穴處後世易之以棟宇而不以巢居穴處為不可變者以棟宇之利故也語錄橫渠先生曰剛以承上柔以覆下上其棟下其宇之象○棟屋脊棟也宇椽也若指第二棟為棟則其間已有宇不得云上棟也若指椽為棟又益遠矣宇垂而下故言下宇

說 易

廣漢張氏曰冬則穴居以避其寒夏則野處以逃其暑當是時也鳧居鴈處而无常者以外有侵軼之患故也今也弧矢以威其不軌然後可以營宮室之制棟則上之而有所承宇則下之而有所覆然震雷風雨賴其幪幪則為壯也亦大矣蓋大壯之成卦二陰在上有風雨之象四陽在下有棟宇之象姑取其壯而已非取其宮室之美而丹楹刻桷也易說白雲郭氏曰宮室之制上棟下宇有覆物之象天之道也大壯有天之道而動則人事故為宮室之象易說漢上朱氏曰聖人以百姓之心為心民之所欲不以強去民之所惡不以強留然變而通之者亦因其典禮以損益之而已且上古穴居而野處後世聖人易之以宮



室自黃帝而來夏后氏之世室商人之重屋周人之明  
 堂宮室之制有不同而上棟下宇以待風雨取諸大壯  
 者同也大壯自遯來三復三變也一變中孚艮為居兌  
 為口穴之象穴居也再變大畜乾在上天際也野之象  
 巽入變艮而止野處也三變大壯震木在上棟也乾天  
 在下宇也巽風隱兌澤流待風雨也大壯則不撓矣易傳

新安朱氏曰壯固之意本義

古之葬者厚衣之以薪葬之中野不封不樹喪期無數後世  
 聖人易之以棺槨蓋取諸大過

廣漢張氏曰生而庇大厦死而棄之中野不可也生而  
 居奧室死而蠅蚋姑嘍之又不可也不封不樹則无以  
 識之喪期無數則无以節之聖人易之以棺槨故棺周  
 於身槨周於土棺槨之制既興則封之樹之不忘其地

也喪期有數不忘其時也必取諸大過者大過之成

二陰周乎四方有棺槨之象君子不以天下儉其親於

此而過亦无害也易說

白雲郭氏曰上古之世知簡不知禮故葬親之薄有至  
 於此喪期無數者哀盡則止也聖人為之制禮然後棺  
 槨有度則喪期可知矣大過雖取其過於厚然四剛居  
 中而堅中之象故取以為棺槨也養生不足以當大事  
 惟送死可以當大事可不過於厚乎上世嘗有其親死  
 則舉而委之於壑者孟子謂孝子仁人之掩其親亦必  
 有道矣此蓋聖人易之以棺槨取諸大過之意也易說  
 漢上朱氏曰古之葬者厚衣之以薪葬之中野不封不  
 樹喪期無數後世聖人易之以棺槨自堯舜以來有虞  
 氏之瓦棺夏后氏之聖周商人之梓棺槨之制有不同



而取諸大過者同也大過自遯四變一變訟乾見坤隱  
不封也再變巽木而兌金毀之不樹也三變鼎離為目  
兌澤流喪也上九變而應三坎兌為節不變喪期無數  
也木在澤下中有乾人棺槨也葬則棺周於身槨周於  
棺土周於槨大過也易傳

新安朱氏曰送死大事而過於厚本義

上古結繩而治後世聖人易之以書契百官以治萬民以察  
蓋取諸夬

橫渠先生曰禮成教備一作修養道足而後刑可行政可明明  
而不疑○制作之意蓋取諸某卦止是取義與象契非必  
見卦而後始有為也然則是言夫子之言耳益易  
廣漢張氏曰門柝之制足以防民之侵軼弓矢之利足  
以威民之不軌此皆小人之過惡顯然易見可得而治

也若夫事之情偽是非有無虛實此包藏於內有不可  
測者是以聖人制為書契故書以記久而明遠契以結  
信而止訟百官之務雖煩而以此治萬民之情雖隱而  
以此察此決去小人无所容縱於其間也故必取諸夬  
者蓋夬者決去小人而君子之道長者乎易說  
白雲郭氏曰未結繩之初結繩所以為治也結繩之後  
書契所以為治也結繩書契皆所以防小人之偽非待  
君子也夬之為道以剛決柔君子道長小人道憂書契  
所以取諸夬者亦以決去小人之偽也自離至夬十三  
卦與本卦之義多不同以見卦之象義皆不可一例窮  
盡能變而通之則其利亦无窮於天下矣此之所言亦  
其一也故曰通其變使民不倦易說  
漢上朱氏曰上古結繩而治後世聖人易之以書契象



形會意轉注指事假借諧聲書契之制有不同而百官  
以治萬民以察取諸夬者同也夬自姤五變一變同人  
二變履三變小畜四變大有姤巽為繩結繩也巽變成  
離坤離為文書也允金刻木契也乾為君坤為臣民坤  
居二四上百官以治也離明上達萬民以察也以是決  
天下疑者夬也以是推之後世畋獵捕魚之器雖不同  
而取於離則同也井牧溝洫之事雖不同而取於益則  
同也朝市夕市雖不同而取於噬嗑則同也餘卦可以  
類推矣○自離至夬十三卦序聖人備物致用立成器  
以為天下利者皆取重卦之象故其制器取法皆有內  
外之象其用亦然網罟耒耜市貨衣裳舟楫牛馬門柝  
杵臼弧矢棟宇棺槨書契兩象也佃漁耒耨交易垂衣  
裳濟不通引重致遠待暴客濟萬民威天下待風雨治

百官察萬民封木喪期亦兩象也

叢說

新安朱氏曰明決之意

本義

○上古結繩而治後世聖人

易之以書契天下事有古未之為而後人為之因不可  
无者此類是也如年號一事古所未有後來既置便不  
可廢胡文定却以後世建年號為非以為年號之美有  
時而窮不若只作元年二年此殊不然三代以前事迹  
多有不可考者正緣无年號所以事无統紀難記如云  
某年王某月箇箇相似无理會處及漢既建年號於是  
事乃各有紀屬而可記今有年號猶自姦偽百出若只  
寫一年二年三年則官司詞訟簿曆憑何而決少間都  
无理會處○結繩今溪洞諸蠻猶有此俗又有刻板者  
凡年月日時以至人馬糧草之數皆刻板為記都不相

亂並語錄



