

通志經解

仁心
1411
119



門 12
卷



周易彖上傳第一

後學 梁寅 參義

大哉乾元萬物資始乃統天

乾之彖辭曰元亨利貞言占者當得大通而利於正耳而夫子之傳乃析元亨利貞為天之四德又別一義也乾者天之道也故專以天道明之大哉乾元者首贊美乾元之大也其曰始物者以乾元對坤元而言之所謂乾主始物者是也其曰統天者以乾元對亨利貞而言之所謂元為四德之首而貫乎其始終者是也乾元之所以大以其能始物而又能統天爾大抵易之論造化者或以二氣

言或以一氣言以二氣言之則乾陽之動為萬物之父坤陰之靜為萬物之母故以乾為始物也以一氣言之則四時之循環實一元之无間而陽之大也得以兼乎陰之小故又以乾為統天也然二氣之分亦一氣之有動靜耳非判然而為二也程子曰四德之元猶五常之仁偏言則一事專言則包四者元之始物猶偏言之仁也元之統天猶專言之仁也此一節釋乾之元也

雲行雨施品物流形

雲行雨施猶所謂神氣風霆也品物流形猶所謂庶物露生也方其氣之運也騰而為雲散而為雨

有以見流行之妙及其形之成也飛潛動植林林職職有以見賦予之均於是之時豈非造化亨嘉之會歟此一節釋乾之亨也

大明終始六位時成時乘六龍以御天

乾道之終始即所謂統天者也而大明之者聖人明之也聖人之於乾道於何而明之邪曰以易而明之也自作易言之則觀諸天道以畫六爻自用易言之則觀之六爻而見天道故聖人大明天道之終始者以卦之六位各以時成也六位時成者以六位之成因天之時也初九與九二之半即元也九二之半與九三即亨也九四與九五之半即

利也九五之半與上九即貞也聖人明乎此而其
 心與天合矣故能乘此六陽以行天道焉龍者陽
 之象而天者其理也聖人之合天亦合其理而已
 故觀潛見飛躍之象而得隱顯進退之宜則動不
 違天而天在於我是以人而當天也其取象於龍
 則其隨時而不測者固可以見而又言時乘以御
 天焉是尤有以見其進退遲速之在我也聖人之
 體乾者蓋如此此一節釋聖人之元亨也

乾道變化各正性命保合大和乃利貞
 變化者陰變為陽陽化為陰也而此曰乾道變化
 則二氣之分實一氣之運而陽得以兼陰於是見

矣物所受為性天所賦為命性之與命固有分矣
 然孔子之本意則但以性命為一而自物之所受
 言之也保合大和言物之保合其生理也朱子以
 為沖和之氣者以其理與氣合也乃利貞言保合
 其性乃為利貞也若不能保合則非利貞矣此一
 節釋乾之利貞也

首出庶物萬國咸寧

聖人之治天下體乾之道也故彖傳既言乾道而
 又歸之於聖人首出庶物者兼位與德言之也蓋
 有聖人之位則必有聖人之德其位與德皆超然
 於億兆之上則萬國之咸寧有不期而自然者矣

此一節釋聖人之利貞也

至哉坤元萬物資生乃順承天

坤元之所以為至者以其能生物而順以承天也至之為義不若大之義矣蓋大者尊之之辭至者親之之辭所謂尊天而親地也乾資始坤資生者乾主始物而坤作成之也乾統天坤承天者陽得其全而陰得其半也此一節言坤之元也

坤厚載物德合无疆含弘光大品物咸亨

坤厚載物則資生之功見矣德合无疆則承天之道盡矣然其厚而能載者即其合天之德也含弘者坤德之本體光大者坤德之發見品物咸亨者

坤德之效驗此一節釋坤之亨也

牝馬地類行地无疆柔順利貞君子攸行

坤本順也而亦未嘗不健以牝馬為地類見其本順也牝馬而行地无疆見其雖順而能健也若然則柔順而利貞者固坤之德也而豈非君子之所行乎其曰貞者即剛健之意也此一節釋坤之利貞也

先迷失道後順得常西南得朋乃與類行東北喪朋乃終有慶

陰先於陽則迷而失道處陽之後則順而得常以見陰必從陽而順承天施也西南得朋乃與類行

後順而得常也東北喪朋乃終有慶先迷則失道也東北雖喪朋然反之西南則終有慶乾主其始而坤主其成是終有慶也

安貞之吉應地无疆

陰之性常躁其所以躁者以其欲先動而不能也若能從陽以動而安其柔順之貞乃吉之道也人能如是則可以應坤之无疆矣

屯剛柔始交而難生

卦之所以為屯以震之剛柔始交而坎之難生也始交謂一索而得男也難生謂一陽陷於二陰也剛柔始交而即遇難生乃萬物受陰陽之氣當發

生之初而鬱結於下未能通暢此所以為屯也動乎險中大亨貞

震之德為動能動則可以大亨坎之德為險遇險則宜於貞固故云大亨貞柔辭曰元亨利貞而傳不言利者乃用文王本意以釋經非復論四德也雷雨之動滿盈天造草昧宜建侯而不寧

此釋利建侯之意也震雷坎雨之交作而鬱塞乎兩間天下未定之象也當是之時天運方艱而雜亂冥晦為大君者豈能獨立哉所宜建置諸侯以為輔助而後可以濟屯也然侯固建矣又當憂勤惕厲不遑寧處然後可不然則雖眾建諸侯而君

道不立天下固无由而治也

蒙山下有險險而止蒙

山之象暗蔚水之象深險而水在於山下此蒙之地也險在內則其心不平止在外則其行未達此又蒙之意也卦有此二義故其名爲蒙

蒙亨以亨行時中也匪我求童蒙童蒙求我志應也初筮告以剛中也再三瀆瀆則不告瀆蒙也蒙以養正聖功也

蒙之能亨者以亨行而又時中也以亨行者以可亨之道行之也時中者發之當其可而得其時之中也九二當發蒙之任者以亨行而時中非九二

乎志應也初筮告也瀆則不告也蒙以養正也其皆亨行而時中歟夫二雖不求五而五自求二此二五之志相應也天下之理有感而後有應二有可行之道故足以感乎五而五應之五以誠求於二故又足以感乎二而二應之爲二者守正以感乎五可也若不待其應而往求之則非也初筮告者以問者誠一則在所當告也然二之能告而有節者以其剛而得中也再三煩數而不誠一則彼之問者固瀆而我之告者亦瀆矣若此者所不當告也不當告而反告之則不足以發蒙而適以瀆蒙矣瀆褻慢也謂言之不行而徒爲褻慢也蒙以

養正為聖功者言當其蒙昧之時必先養之以正
養之以正而至於開明則可以有作聖之功也作
聖之功謂可入於聖也此一句釋利貞之義

需須也險在前也剛健而不陷其義不困窮矣

時當需待者以險難之在前也以剛健而遇險則
雖健而不陷矣夫以乾健之性宜其冒險而進也
而乃能知險而不陷焉此其所以為健之至歟若
乃妄行而陷於險則反不足以為健而不免於困
窮矣曰其義不困窮者言處之有道故自不至於
困窮也

需有孚光亨貞吉位乎天位以正中也利涉大川往

功也

孚光亨貞吉五字為五義而以孚與貞為重九五
坎體中實為有孚之象以陽剛中正居尊位則得
正之象故言有孚光亨貞吉者以其居天位而正
且中也中則為有孚故光明而亨通正則為得貞
故无往而不吉其曰往有功者言有孚而得正則
往必有功无險之不濟矣坎水為險上文言不陷
於險者專以乾三陽言之此曰利涉者亦當兼指
三陽而言也曰有孚曰得正曰剛健皆利涉之道
也

訟上剛下險險而健訟

上剛而下險以兩人言之也內險而外健以一人言之也

訟有孚窒惕中吉剛來而得中也終凶訟不可成也利見大人尚中正也不利涉大川入于淵也

訟之所以吉者以其有孚而窒塞能懼而得中也九五中實有孚也上无應與窒塞也坎為加憂能懼也剛來居二得中也然是四者又以中為本若處得其中則三者皆得不得其中則皆失矣此彖傳所以獨言剛來而得中也其曰剛來者謂訟本自遯而變為三來居二也終凶指上九言也大人指九五言也九五以中正居尊位故訟者之利見

所以尚其中正也如虞芮之質成於文王可謂尚中正矣不利涉大川而入于淵者言以剛健而履坎陷是自取不測之禍也需之乾不陷於險得乾之道矣訟之乾自陷於險則失其道者也聖人之戒深矣

師衆也真正也能以衆正可以王矣

師貞者行師之道利於得正也師而不正則出不能以其衆正則得用師之道可以王天下矣夫王者之師先自正而後正人也能以衆正者自正也可以以王者正人也

剛中而應行險而順以此毒天下而民從之吉又何咎矣

九二以剛中之才而六五志應之雖行於險而能以順動此所謂丈人者也凡用兵者或將非其人或君不專任皆難以成功矣故必曰剛中而應然兵凶器戰危事若无名而妄動其可乎故又必曰行險而順用兵而如是則雖勞毒其民而其民亦從之以其義動故也昔周公東征有破斧之患宣王北伐違興師之時其民之勞亦甚矣然未嘗有怨者亦以其事之順而不容已也為君將者每如是其吉而无咎亦宜矣吉者必克也无咎者合義

也

比吉也比輔也下順從也

比吉也言比有吉之道也比輔也言比之為義則輔也下順從即比輔之意

原筮元永貞无咎以剛中也不寧方來上下應也後夫凶其道窮也

夫再筮以審其德而无咎者以九五剛而得中也陽居尊位元也居中无悔永也以正比下貞也元永貞三德剛中足以盡之矣九五比於五陰而五陰亦比五此上下之志相應也上謂九五也下謂五陰也小畜大有言上下應之又與此異矣後夫

凶者下四陰皆比於五而上六獨居後有後夫之象其道窮者明非時之塞也聖明在上而已獨不比之乃自取困窮之道耳

小畜柔得位而上下應之曰小畜

四以陰居陰為得其位而上下五陽无不應之故謂之小畜

健而巽剛中而志行乃亨

卦內健而外巽二五皆剛中而其志行此所以亨也不言故亨而言乃亨者乃緩辭也陽為陰所畜其致亨甚難也若小失其道則不能亨矣卦以陰畜陽為名而論亨之道則不主於陰者此聖人抑

陰之意也然陽為陰所畜矣而猶可亨者何也蓋陽大陰小陽眾陰寡以小畜大以寡畜眾此陽之志所以得行而陰不能制也然非其健巽而剛中亦豈能亨乎人之當此時者又必有可行之道然後足以致亨也

密雲不雨尚往也自我西郊施未行也

此又以四而言也主陽言之則陽為君子陰為小人主人言之則凡柔者皆是非獨小人之謂矣密雲之不雨而尚往者言一陰不能畜五陽而陽氣猶上進也陽氣之上進以雲之興者自我西郊之陰方而其施未行也前既言志行而又言施未行

者何也蓋志行者主二五而言謂陽志得行而亨也施未行者主六四而言謂未能畜陽而成雨也履柔履剛也說而應乎乾是以履虎尾不啞人亨以兌之和說應乾之剛健是下順乎上陰承乎陽理之正也故雖履虎尾而不見啞其亨宜矣履也者禮也大傳曰知崇禮卑夫謙恭巽順禮之本也人之所履者能極乎恭順則雖遇剛暴之人患可免矣而況其不剛暴者乎乾體剛健非專為暴者而象之以虎所以極言和說之无患也然如兌之所履亦順其正理而已固非邪媚以免禍者也如人臣之事暴君賢者之遇惡人皆履虎尾者也

子於此豈有他道乎亦盡其禮而已矣

剛中正履帝位而不疚光明也

此又以九五推言亨道也和說以事上者下之所
以亨也剛中以臨下者上之所以亨也人君以剛
中正履帝位則不至於疚矣此其所以光明也光
明者德盛而輝光也德而如是乃天德矣其言不
疚而必曰剛中正何也蓋剛健者固君道之所貴
也然一於剛健則非中正而反為病矣故必剛而
中正然後為不疚見君道尤以中正為貴也

泰小往大來吉亨則是天地交而萬物通也上下交
而其志同也內陽而外陰內健而外順內君子而外

小人君子道長小人道消也

此言小往大來之義也前一節則以上下為往來
上尊而下卑也後一節則以內外為往來內先而
外後也以上下言之則天地之氣一上一下而君
臣上下之交有似焉以內外交言之則陰陽健順一
內一外而君子小人之辨有似焉是故天本上也
而其氣下降地本下也而其氣上騰君本上也而
禮下其臣臣本下也而上事其君此君臣與天地
同一往來之義也凡陽為健者常為先為始故處
內陰而順者常為後為終故處外為君子者善而
正故處內為小人者惡而邪故處外此君子小人

與陰陽健順同一往來之義也聖人以卦體而明

卦辭其義盡矣

否之匪人不利君子貞大往小來則是天地不交而
萬物不通也上下不交而天下无邦也內陰而外陽
內柔而外剛內小人而外君子小人道長君子道消
也

同人柔得位得中而應乎乾曰同人

同人由六二而取義故主二而言之五以陽居陽
二以陰居陰是二之位應於五也五剛而中正二
柔而中正是二之德應於五也五為上乾之中則
二之得位得中者乃上應於乾也卦之為同人者

以此也

同人曰同人于野亨利涉大川乾行也文明以健中正而應君子正也唯君子為能通天下之志

同人于野而利涉大川皆乾之所行也乾之德公而无私故可以致同人之亨乾之才剛而有斷故可以濟天下之險然剛而有斷非公而无私者不能也其同人也利涉也又必得正然後可以離之文明而燭理以乾之剛健而勝私二以中正而應於五五以中正而應於二此皆所謂正也其正如是唯君子能之故以為君子之正君子能通天下之志者以其至公也至正也夫天下之心雖殊而

天下之理則一常人之心昧於理而局於私故无以盡大同之道君子則明理而无私也故能知千萬人之心猶吾之一心而又能推吾之一心以為千萬人之心此所謂通天下之志也通天下之志而盡大同之道則其曰君子者雖謂之聖人可也謂之天德可也

大有柔得尊位大中而上下應之曰大有

卦之所以為大有者以六五居尊得中而獲上下之應也夫柔而居尊則能以貴而下賤柔而用中則能舍己以從人若此者皆得眾之道也其德剛健而文明應乎天而時行是以元亨

卦之德剛健而文明六五應乎天而時行此所以
 元亨也夫大有者所有之大也然既有以致其大
 則必有以保其大六五以柔尊處得中道固有以
 致其大矣然使其不能剛健則過柔而失其尊不
 能文明則闇昧而失其中不能應天而時行則上
 下亦莫有應之者矣如是則雖欲元亨不可得也
 而何以保其大乎

謙亨天道下濟而光明地道卑而上行

謙之所以亨者以其能自卑下也觀之天地之道
 則天之氣下交於地故能發育萬物而其道光明
 地之勢本自卑下故能順承天施而其氣上行天

之下交地之處卑此其謙也天道光明地道上行
 此其亨也天地之亨猶必以謙也而況於人乎其
 以天地言謙亨者艮陽卦居下天道下際之象也
 坤陰卦居上地道上行之象也

天道虧盈而益謙地道變盈而流謙鬼神害盈而福
 謙人道惡盈而好謙謙尊而光卑而不可踰君子之
 終也

此釋君子有終之義而先論謙之常理也天下之
 道其謙者必盈盈者必損一損一益皆自然之理
 也以天道言則盈盛者虧退謙虛者加益故日往
 則月來寒往則暑來以地道言則盈滿者傾變卑

下者流聚故或高岸為谷或深谷為陵言乎鬼神則盈滿者禍之謙損者佑之故作善降之百祥作不善降之百殃言乎人道則疾惡於盈滿好與於謙巽故志自滿則九族離德日新則萬邦懷凡此者皆自然之常理故聖人詳言之所以戒盈而勸謙也為君子者思有終之道而安處乎謙巽則其居尊也益至於光顯其居卑也亦不得而踰之君子之所以有終者其不以此哉大傳曰德言盛禮言恭謙也者致恭以存其位者也夫謂之存其位則信乎其有終矣

豫剛應而志行順以動豫

豫之為卦以四之一陽為羣陰所應而其志得行又其德內順而外動有順理而動之意此卦所以名豫也夫豫者和樂之義也為人上者或違眾志而獨行逆天理而妄動則人心之不樂亦甚矣其何以合豫之道哉

豫順以動故天地如之而況建侯行師乎

豫之為道順動而已天地之化且必順而動也而況於建侯行師乎以天地言者震陽坤陰天地之象也

天地以順動故日月不過而四時不忒聖人以順動則刑罰清而民服豫之時義大矣哉

又極言天地聖人之順動而贊其道之大也天地之運以順而動此天地之所以為豫也故日月之度不過差四時之行不愆忒而歲功以成矣聖人之事以順而動此聖人之所以為豫也故重刑輕罰无不清簡天下之民无不心服而教化以洽矣夫順以動者所以盡乎豫之道而已而其氣化之不忒治功之大成則皆其自然之應也既論順動之道矣然其言有盡而意无穷也故又贊之曰豫之時義大矣哉君子當乎豫之時則必盡乎豫之義是豫之時與義皆甚大也豫之義者即豫之道也

隨剛來而下柔動而說隨

以剛下柔己能隨物也此動彼說物隨於己也

大亨貞无咎而天下隨時

聖人舉事合時措之宜而天下皆隨之是天下隨

聖人之時也言天下隨聖人之時則聖人隨天下

之時可知矣

隨時之義大矣哉

夫隨於時者必隨於義隨時而不隨義則其隨時

者因循苟且之為也非聖人之隨時也聖人之隨

時唯義之與比如義當損遜則損遜者時也義當

征伐則征伐者時也言隨時之義而贊之曰大矣

哉以見時之當其義者為難也能是道者其時中之君子乎其通變之聖人乎

蠱剛上而柔下巽而止蠱

艮上巽下而上下不交下卑巽而上苟止此所以為蠱也二者乃致蠱之由非治蠱之道也

蠱元亨而天下治也利涉大川往有事也先甲三日後甲三日終則有始天行也

此言蠱極則必治而治蠱必有道也蠱元亨者蠱之既治也不先言治蠱之道而乃先言其效者以明亂之可治也利涉大川方治蠱之時也故謂之往有事先甲三日後甲三日即所謂有事也先甲

三日先於事之始而究其所以然也後甲三日則後於事之終而慮其將然也以終則有始為天行者言治蠱者所以順天之道也天之道有始必有終既終復有始聖人知天道之如是故其所以慮事者既原之於其始而又要之於其終其用心如此此其所以元亨也

臨剛浸而長 說而順剛中而應 大亨以正天之

道也 為卦內說而外順九二剛中而上應六五唯其如此是以大亨而得正也大亨而得正乃可以合乎天道也以人言之凡所臨者莫不貴於和說而恭

順然和說而非剛中則為邪媚恭順而非正應則為苟合故能說而順者又必剛中而應然後可大亨而正也且常人之情惟其有欲也故不能同乎天若能和順而剛正則一於理而无欲矣其不謂之天德乎

至于八月有凶消不久也

大觀在上順而巽中正以觀天下 觀盥而不薦有孚顒若下觀而化也 觀天之神道而四時不忒聖

人以神道設教而天下服矣

此極言觀道之自然也卦辭但言聖人之為觀而此以天道言之者蓋聖化自然之妙非天道不足以為喻也卦辭本言聖誠之化而此又言神道者蓋誠者言其所存神者言其妙用惟其誠之極是以神之至也合彖傳而論之其意若曰聖人之大觀在上者以其有順巽中正之德也然其德如此曷嘗有一毫之私乎亦至誠而已矣故其曰觀盥而不薦有孚顒若者言聖人能積其誠敬則天下之民得之於觀感而自化初未嘗以智力之私為之也聖人之道亦如天而已觀天道之至神而四

時自不忒聖人以神道設教而天下亦自服是果
 有待於智力之私邪蓋德而非誠則事多虛假而
 不足以為德誠而非神則所謂誠者亦幾乎息矣
 故誠者德之實也神者誠之著也聖人之大觀與
 造化同其大其以此歟

頤中有物曰噬嗑 噬嗑而亨剛柔分動而明雷電
 合而章柔得中而上行雖不當位利用獄也

剛柔分以下皆噬而嗑之道也剛柔分者卦三
 陰三陽如人之剛柔相濟而不過也動而明者下
 動而上明如人之動而能察也雷電合而章者雷
 電相須如人之威照並行也柔得中上行者以卦

變言之如人君以柔中之德居尊位也六五以柔
 居尊雖不當位然合威與明而得中固能盡川獄
 之道也

賁亨柔來而文剛故亨分剛上而文柔故小利有攸
 往天文也

謂之天文者其剛柔交錯一往一來更相賁飾皆
 自然而成文如天之文也大傳曰物相雜故曰文
 物相雜者剛柔交錯之謂也
 文明以止人文也

內離為文明外艮為止於其所文明而各得其分
 此人道有倫序之象也故謂之人文

觀乎天文以察時變觀乎人文以化成天下

觀者觀之於卦也夫日月星辰之錯列寒暑陰陽之代變此天之文也而卦之剛柔交錯有似焉故聖人觀之於卦以察四時之遷改則曆以治矣君臣上下之位序制度儀章之品節此人之文也而卦之文明以止有似焉故聖人觀之於卦以革天下之風俗則化以成矣所謂參贊天地之化育經綸天下之大經其聖人用貴之道歟

剝剝也柔變剛也

柔變剛者以柔而易剛也

不利有攸往小人長也順而止之觀象也君子尚消

息盈虛天行也

不利有攸往而曰小人長者以小人道長則君子道消故不可有為也順而止之謂之觀象者蓋君子知不可有為順時而止乃觀卦爻進退之象而法行之也君子尚消息盈虛謂之天行者蓋天下之理此消則彼息此虛則彼盈乃天道之常也君子觀象則知小人方盛君子必衰君子既衰亦必復盛其進退之隨時无非天道也

復亨剛反

動而以順行是以出入无疾朋來无咎卦之德為動而順是動而以順行也未可動而動或動而不以順皆不免於疾咎也若可動而動則

動无不時以順而行則行无不達故己之出入既
无疾而朋類之來亦无咎此復之至善者也
反復其道七日來復天行也 利有攸往剛長也
復其見天地之心乎

此一句之義程朱備矣今惟引其文而釋之程子
曰一陽復於下乃天地生物之心也先儒皆以靜
為見天地之心蓋不知動之端乃天地之心也夫
天地之心即所謂仁也天地无心而成化而必曰
天地之心者蓋天地以生物為心乃无心之心也
天地之心亘古今无間也而以為必因復而後見
則亦有不可見之時矣其不可見者非天地之心

有時而无也蓋自人之所見者言之也自人觀之
方至靜之時則茫乎其无端寂乎其无朕天地之
心何由而見哉及既動之後則陽德之烜赫萬物
之暢茂其天地之心者又散漫而難見矣故欲見
天地之心者唯在於方動之端也又曰復非天地
心復則見天地心者蓋復者陽之方動以氣言之
也天地之心者天地生物之仁以理言之也當陽
之方動而生物之仁因是可見耳非謂復即天地
之心也又曰聖人未嘗復故未嘗見其心者此以
善惡之復言之也復有二義有動靜之復有善惡
之復以動靜言則寂然不動感而遂通聖人之復

猶天地之復也以善惡言則昔也昏迷而今則開
 悟乃常人之復耳豈謂聖人之如是哉朱子曰積
 陰之下一陽復生天地之心幾於滅息而至此乃
 復可見其言幾於滅息者天地之心非真有滅息
 也以其不可見而有似於滅息爾又曰在人則為
 靜極而動惡極而善所為靜極而動即聖人動靜
 之復也惡極而善即常人昏迷之復也其引邵子
 之詩曰冬至子之半天心无改移者蓋冬至在十
 一月之半而又在於夜半子時然夜半以前已屬
 子時則夜半乃子時之半也數每從此始而略不
 差移此所以見天心也又曰一陽初動處萬物未

生時者此乃指欲動未動之間而言之即所謂子
 之半也又曰玄酒味方淡大音聲正希者一陽初
 動而萬物未生无聲臭氣味之可見如祭祀之明
 水其味至淡薄如清廟之朱絃其音甚希疏此皆
 所以贊復之妙也故又結之曰此言如不信更請
 問庖犧

无妄剛自外來而為主於內動而健剛中而應大亨
 以正天之命也其匪正有眚不利有攸往无妄之往
 何之矣天命不佑行矣哉
 卦由訟而變九自二來而居初是剛自外來也卦
 以內卦為主而內震又以初爻為主是剛自外來

而為主於內也卦德震動而乾健卦體九五剛中而應六二陽剛為主動而能健剛中而應皆无妄之道也大亨而以正乃天命之當然也天命即天道也夫能大亨者以其正也其或非正則為有過誤而不利於往矣故曰无妄之往何之矣言不宜妄往也其所以不宜往者蓋以動不合天故天命不佑也又曰行矣哉言其必不可行也大畜剛健篤實輝光日新其德內乾剛健外艮篤實輝光人能如是則內外合德而日新矣其蘊畜豈不大乎

剛上而尚賢能止健大正也

剛上謂上九以陽剛居尊位之上也以卦變言此卦自需而來九自五而上以卦體言六五尊而尚之此剛上而尚賢之義也又卦德艮止而乾健是以艮之止而止乾之健也尊尚剛德之賢止乎至健之道二者非大正則不能此大畜之所以利貞也

不家食吉養賢也

養賢者亦取尚賢之象自剛上而言則謂之尚賢所以盡其禮也自不家食而言則謂之養賢所以重其祿也尚賢者有尊崇之意養賢者有親愛之心非六五之中順安能若是哉

利涉大川應乎天也

應天亦主五言也五應於乾之中爻是順應乎天也
以大畜之君臣相應以濟斯世非順天之時協天之道亦何由而成功乎

頤貞吉養正則吉也觀頤觀其所養也自求口實觀其自養也

頤之貞吉言所養者正則吉也觀其所養者觀其所養之道觀其自養者觀其所以養身之術其字指所養之人觀則自他人觀之也觀其養德而以正則必有以成其德養身而以正則不至於傷其生若此者皆吉之道也

天地養萬物聖人養賢以及萬民頤之時大矣哉
養之為道非徒養德養身而已也故又推極而言之如天地之養物聖人之養人无適而非養之道而其所養者亦无適而非正也天地之大而萬物生育於其中聖人之治天下而養賢才以及萬民夫養育賢才使之治天民是養賢者即所以養萬民也天地聖人之所養者如此此頤之時所以為大也不曰時義時用而止言時民物之生與養以時為大也天地失其時則萬物不遂聖人違其時則庶事不立養之得其道而又順其時非天地聖人之功用乎

大過大者過也 棟橈本末弱也 剛過而中巽而說行利有攸往乃亨

當大過之時而能處之以剛中行之以順說則時雖過盛而理不過差其有往而亨宜矣哉

大過之時大矣哉

處大過之時者其事為甚難也苟非有大過人之才亦安能救大過之弊乎

習坎重險也 水流而不盈行險而不失其信

此釋有孚之義也水流而不盈者以其重坎故未盈也水流於坎險必既滿而後復行所謂盈科而

後進也今水瀦而不盈處險之中而能不失行亦

如人守其孚信而不至於濫溢故云行險而不失其信也

維心亨乃以剛中也行有尚往有功也

維心之亨者以其剛而處中也行則有尚者以其往而有功也譬之水焉其流而不盈時止則止也

盈而後進時行則行也坎以能止為信以能行為功時止時行其君子處險之道歟

天險不可升也地險山川丘陵也王公設險以守其國險之時用大矣哉

此又推言險之義也天惟其險故人不得升地惟其險故有山川與丘陵由此觀之王公之有國者

可不設險乎王公之設險如城郭溝池以爲固是也故曰險之時用大矣哉言國家有用險之時而險之用甚大不可不謹也程子又有曰若尊卑之辨貴賤之分凡所以杜絕僭限隔上下者皆體險之用此又推明傳外之意也

離麗也日月麗乎天百穀草木麗乎土重明以麗乎正乃化成天下

離者附麗也觀之日月必麗乎天然後有以運行而照臨百穀草木必麗乎土然後有以發生而成遂以君臣言之亦必上下重明而皆麗於正道然後有以化天下而成文明之治焉二五皆離體乃

君臣之重明也又皆處中正乃君臣皆麗乎正道也凡物之有形者則必有所麗如麗乎天麗乎土皆有形者也今言君臣不曰麗乎位乃曰麗乎正見君臣之合必皆附麗於正道若不麗於正雖有其位亦不能以治也彖言利貞而傳以是明之其意精矣

柔麗乎中正故亨是以畜牝牛吉也

卦之二五皆以柔而麗乎中正之道此其所以亨也二五既以中正而致亨則畜牝牛之吉可知矣牛之性本順而又爲牝牛則順之至也麗於中正者非至順之人安能之故如牝牛者乃所以麗乎

中正也六五本非正而與二總言中正者以中為重而可以包乎正也

周易彖上傳第一

後學 成德 校訂

周易彖下傳第二

後學 梁寅 參義

咸感也

咸之義皆也而謂之感者兩物對待則自然相感也

柔上而剛下二氣感應以相與止而說男下女是以亨利貞取女吉也

兌柔在上艮剛在下而交相感應又艮止為感之專兌說為應之至又艮以少男而下於兌之少女此三者皆交感之道也柔上剛下感應相與釋亨也物必相感應然後能亨也止而說釋利貞也艮

止而非私媚則為感之正允說而非勉強則為應之正又凡以止而說則其說不過皆得其正者也男下女釋取女吉也男先於女而女順從之乃倡隨之常道故吉也

天地感而萬物化生聖人感人心而天下和平觀其所感而天地萬物之情可見矣論感通之義而又推極言之也觀之天地則天氣下降地氣上騰而天地相感應二氣交感而化生萬物則天地又與萬物相感應聖人猶天地也故能以一人之心感天下之心而天下之心又莫不應之者是則天下之和平由聖人有以感之也然

情者性之動也天下之理動而後感感而後應則感之與應皆屬乎動也故又曰觀其所感而天地萬物之情可見矣其不言聖人之情者蓋聖人之情即天地之情萬民之情即萬物之情故但言天地萬物而人之情者可以包之也

恒久也剛上而柔下雷風相與巽而動剛柔皆應恒震上巽下陽大陰小得其常分也雷震風發交助其勢能常相與也內順外動能順理而動乃常行之道也一卦六爻剛柔皆相應乃陰陽相求之常也此四者皆理之常故卦名曰恒

恒亨无咎利貞久於其道也天地之道恒久而不已

也

恒固可亨而无咎矣然必得其正然後為久於其道若不得正則雖曰能久而久非其道矣世之人固有遂非自用而不變者然久非其道亦何以亨而无咎哉觀之天地其恒久而不已者亦曰久於其道爾天地之久於其道則其正可知也

利有攸往終則有始也
凡事終必有始靜必有動非終无以始非靜无以動故必先久於其道而後利有所往久於其道終也靜而常也利有攸往始也動而變也
日月得天而能久照四時變化而能久成聖人久於

其道而天下化成觀其所恒而天地萬物之情可見矣

此推言久於其道之意也日月之麗天者以其常而得正故能久照乎下土四時陰陽之變化者以其常而得正故能久成乎萬物聖人之體道者亦以其常而得正故天下化之而有以成其治觀其恒久於道者如此則天地之情可見矣而聖人之情又豈異乎哉

遯亨遯而亨也剛當位而應與時行也 小利貞浸而長也

時雖當遯然五以陽剛當位而二與之應尚可隨

時消息故云與時行也小利貞者言尚可以小而正之所以然者以陰之浸長而尚未盛也

遯之時義大矣哉

處遯之時而合遯之義者在下位則身退而道亨為大臣則隨時而匡救其或進或退各盡其道非時中而幾於聖者不能也故贊之曰大矣哉言處之難也

大壯大者壯也剛以動故壯

陰小陽大而四陽過盛是大者壯也以剛而動者其所以壯也在人則為君子盛長之時而其所以盛長者以其動皆天德也若其非德而動則時雖

大壯而其行非壯矣

大壯利貞大者正也正大而天地之情可見矣

其曰大者正也言陽之大者以其正也能正且大則可以合乎造化矣故曰正大而天地之情可見矣言天地之所以大者亦不過乎正大也大壯之大以陽言而正大以理言大壯者大之名也正大者乃其所以大也以君子而比之小人則固為大矣然君子之所以大者以其心之正大也若其心不免於私邪而狹小則亦小人矣其何以得大之名乎

晉進也

晉有二義進也明也傳獨以進言蓋能進則明盛可知矣

明出地上順而麗乎大明柔進而上行是以康侯用錫馬蕃庶晝日三接也

卦上離下坤乃日出地上之象也坤為順離為麗為明是以順德之臣而附於大明之君也卦自觀而變六四之柔進而上行以至於五是以柔順進而居君位也卦有此三者故為錫馬三接之象夫有功之諸侯孰不欲承乎天寵者然使在上者非大明之君則屯膏吝賞安能有路車乘黃之錫乎使在上者非柔順之德則剛愎少恩又安能有

嘉賓式燕之禮意乎今以康民安國之侯而遇大明柔順之君則其錫予之厚接見之勤固有非常情之所及矣

明入地中明夷 內文明而外柔順以蒙大難文王以之

卦德內文明外柔順君子當明夷之時而能如是則雖近傷地而可无傷矣然非大德之人不能也故曰文王以之文王有緝熙之敬非文明於內乎有天下三分之二而服事商非柔順於外乎其羸里之拘囚也又豈非所謂蒙大難者乎其難雖大而卒以自免非幸而免也以其內文明而外柔順

耳

利艱貞晦其明也內難而能正其志箕子以之
 明夷以上六為暗主則六五者近暗主之臣也箕
 子近於暗君者故六五爻辭言箕子之明夷而彖
 傳亦以箕子之事釋卦辭利艱貞而言晦其明者
 蓋迫近暗君而易於見傷故不可以明自矜耀也
 箕子為紂近親而見囚所謂內難也然紂既殺比
 干箕子知其不可諫而不復諫又佯狂以免其患
 而不與之同惡此非能正其志者乎蓋晦其明者
 謂外晦而內明也必能正其志而後謂之晦其明
 若不能正其志則一於晦而无復明矣象傳曰君

子以莅眾用晦而明亦此意也

家人女正位乎內男正位乎外男女正天地之大義也

卦之九五居外而中正男正位乎外也六二居內而中正女正位乎內也然先言女正者順卦辭而釋之蓋欲正家者必由內始也男女之各正則合天地之大義矣天陽位乎上地陰位乎下而男女之正位有似焉天地一男女也男女一天地也家人有嚴君焉父母之謂也

嚴君者所尊嚴之君長也母本慈也而亦謂之嚴者蓋不嚴則不足以正乎內也九五剛而中正有

父之道六二柔而中正有母之道故特發其義
父父子子兄弟弟夫夫婦婦而家道正正家而天
下定矣

卦畫上居上為父初居下為子五三陽為夫四二
陰為婦五居上之次為兄三居五之次為弟前以
九五為父者以陰陽之正位言之也此以上九為
父者以卦畫之上下言之也父子兄弟夫婦各得
其道則家道正矣至於國之所以治天下之所以
平則皆舉此而措之非有異道也故曰正家而天
下定矣

睽火動而上澤動而下二女同居其志不同行 說

而麗乎明柔進而上行得中而應乎剛是以小事吉
以卦德言則說而麗乎明也以卦變言則自離自
中孚自家人皆柔進而上行也以卦體言則六五
應九二是得中而應乎剛也然卦有此三者而止
於小事吉何也蓋睽乖之時天下之事有難為者
必剛中之君任剛中之臣然後志同道合而有以
回既乖之事勢合既散之人心今六五雖得中而
陰柔不正當睽之時君臣疑阻亦安能大有為乎
天地睽而其事同也男女睽而其志通也萬物睽而
其事類也睽之時用大矣哉

天下之理有睽必有合故又推極言之以明睽之

可合也睽之可合者以物理之本同也天高地下其體睽矣而交感化生其事有不同乎男陽女陰其體睽矣而相說相求其志有不通乎生物萬殊其體睽矣而真精妙合其事有不類乎蓋睽者其體也合者其用也人能合其睽則有以盡其用矣故又贊之曰睽之時用大矣哉言處睽之時盡睽之用其事至大也

蹇難也險在前也見險而能止知矣哉

卦德外險內止是險在於前而能止也見險而能止明於處險之道矣故贊之曰知矣哉

蹇利西南往得中也不利東北其道窮也利見大人

往有功也當位貞吉以正邦也蹇之時用大矣哉

曰往得中者蓋坎中爻變則為坤而五居尊位為坤之主是往而得中也又卦自小過而變陽進而居五亦為往而得中也曰其道窮者西南平易則其道可亨東北險阻則其道自窮也曰往有功者濟天下之險非聖賢不能而九五剛健中正有大人之德故其往則必有功也往謂進而有為也曰當位貞吉以正邦者卦自二以上五爻皆當正位則是得其正而可吉故可以正其邦國也初六以陰居陽雖不當位然處於卑下亦陰之正也其贊之曰蹇之時用大矣哉蓋當蹇之時而盡乎濟蹇

之道其用為至大也

解險以動動而免乎險解 解利西南往得眾也其來復吉乃得中也有攸往夙吉往有功也

曰往得眾者西南坤方而平易人之處解者能安靜不煩擾則眾心之所歸也又卦變自升而來三往居四入於坤體坤為眾是亦得眾也曰乃得中者九二剛而得中故能來復其所也曰往有功者言如九二之才若難之未解則可以進為而有功也

天地解而雷雨作雷雨作而百果草木皆甲拆解之時大矣哉

損損下益上其道上行

卦為損者以其損下卦之陽而益上卦之陰也以為其道上行者非謂得其道也蓋當此之時上益則下損上得則下喪其道但利於上而不利於下也

損而有孚元吉无咎可貞利有攸往曷之用二簋可行用享二簋應有時損剛益柔有時損益盈虛與時偕

損而有其孚信則元吉以下四者皆其效也有孚謂當損則必損不當損則不損是乃損過以就中非損下以益上者也二簋之用有時者言損益當

隨其時也夫損末而存本損文而存實固美意也然文飾未過而損之與損之至於過甚則質勝而野矣儉而不中於禮矣故曰二簋應有時言二簋之用亦應有其時不專以儉薄為美也天下之理剛者常過而柔常不及凡損過益不及者皆損剛以益柔也然時之當過則過亦未害時當不及則不及亦未害故損剛益柔者行之當有時也聖人之於事或損或益或盈或虛亦順時而已順時而損益所謂損而有孚也

益損上益下民說无疆自上下下其道大光

損上卦之陽益下卦之陰自上卦而下於下卦之

下此所以為益也人君能損上以益下則民說之无窮矣又能自上而謙恭以下下其道豈不大顯乎

利有攸往中正有慶利涉大川木道乃行

曰中正有慶者卦之九五六二皆得中正君臣同德以益天下則固其身之福慶而亦天下之福慶也曰木道乃行者震東方屬木巽之象亦為木當涉川之時而獲舟楫之用則利於涉而木之道行矣

益動而巽日進无疆天施地生其益无方凡益之道

六時偕行

此極言益道之大也卦之德內動外巽是動而巽
 順於理也動而順於理則其益日進於廣大而无
 有疆限矣觀天地之益萬物則天道資始地道資
 生而其益之大无有方所此天地之動而巽也觀
 聖人之益天下則當益而益順時而行而其益之
 大同乎天地此聖人之動而巽也

夬決也剛決柔也健而說決而和
 卦之德內健而外說健決而說和此其所以能決
 也為君子者无其剛健固不可然徒剛而不和則
 善類不應人心不附亦安能決乎
 揚于王庭柔乘五剛也孚號有厲其危乃光也告自

邑不利即戎所尚乃窮也利有攸往剛長乃終也

曰柔乘五剛者小人之罪莫大於以邪而陵正一
 柔而乘五剛此其罪之大者也為君子者以是聲
 言之則善惡著明而人心說服矣曰其危乃光者
 蓋必盡誠以呼其衆危厲以戒其事然後可以去
 朝廷之闇濁而致公道之昭明也曰所尚乃窮者
 蓋欲正人之罪必先於自治若不能自反則已且
 有瑕矣而何以治人乎是則尚德義者其道固不
 窮而專尚威武者不免於窮也曰剛長乃終者言
 一變則為純乾也蓋君子之進必无一人之不用
 然後事功成小人之退必无一人之不去然後患

害息故當此之時五剛雖盛而猶必益進其朋類
然後除惡之事終也若君子未盡用小人未盡去
則正不勝邪而邪復傾正者有之矣又安得謂之
善終其事乎

姤遇也柔遇剛也 勿用取女不可與長也

曰不可與長者言取如是之女則其淫狡悍戾將
惟家之索矣其可與之長久乎

天地相遇品物咸章也

以一陰而遇五陽不可言也故又別取義而言天
地之遇焉一陰始生而與陽相遇固天地相遇之
義又上乾陽為天下巽陰為地亦天地相遇也

地相遇則二氣交感而萬物化生故言品物咸章
也章明也言萬物之生洪纖高下莫不自形自色
而粲然可見也

剛遇中正天下大行也

又言君臣之遇也卦之五二皆以陽爻而得中位
是各以剛陽而遇乎中正也然五又遇乎二二又
遇乎五君得剛中之臣臣遇中正之君此又君臣
之交相遇也君臣之所遇與其交相遇者如此則
其道可以大行於天下矣

姤之時義大矣哉

贊姤之時與義皆其大也遇以其時而合於義則

功化與焉遇不以時而不合於義則乖戾生焉天地聖人之道无不然也以此推之相遇之道可不謹乎

萃聚也順以說剛中而應故聚也

卦德為能順以說卦體九五剛中而二應之皆所以為萃也以人事言之能順於義理而說服人心又處以剛中而得其應助則其所萃可知矣王假有廟致孝享也利見大人亨聚以正也用大牲吉利有攸往順天命也

亨者以大德之人能聚以正也蓋聚必以正然後可亨聚不以正則人心之聚者違道于譽爾貨財之聚者剥下奉上爾如是安得而亨乎用大牲吉利有攸往皆所以順乎天命也夫天命者天理之當然而已時當交物以厚則厚為順理而儉為不順理時當進以有為則進為當理而不進為失其理謂之順天命豈容私於其間哉亦盡其理而已矣

觀其所聚而天地萬物之情可見矣

當萃之時而盡萃之道皆天理也故觀人之所萃則天地萬物之情可見矣天地之發育氣之萃也

萬物之化生形之萃也其所萃如是乃其情理之可見者也

柔以時升

坤本在於下者然巽既體卑而居下坤乃順時而上升此柔以時升也又卦自解而變六三之柔上居於四亦柔以時升也

巽而順剛中而應是以大亨

卦德內巽而外順卦體九二剛中而五應之此所以大亨也自人言之能內順於義理而接物亦以順又有剛中之德而獲乎上安社而不亨乎用見大人勿恤有慶也南征吉志行也

卦之五二皆大人也九二用見六五六五亦用見九二二見五則升於位而其道行五見二則升於德而天下治既見大人則不憂其不升矣故臣得行其道則臣之福慶也君得成其德則君之福慶也君臣道合化行天下天下之福慶也南征吉而志行者得遂其升則其志可以行於時也

困剛揜也

險以說困而不失其所亨其唯君子乎

貞大人吉以剛中也有言不信尚口乃窮也

人之處險而能說是雖困而不失其亨也或曰傳文當從所字絕句亨字乃卦辭當自為一句言能處險而說則雖當困時而不失其所故可亨也曰

以剛中者蓋欲吉无咎非得正則不能而得正者
 又必剛中之大人也卦之二五皆剛中之大人也
 曰尚口乃窮者兌之德為說而其象為口當困之
 時而接物以媚說又爭之以口舌乃取窮之道也
 巽乎水而上水井井養而不窮也

以巽木入坎水之下而上出其水有井之象焉故
 卦之名曰井而其曰井養而不窮者言井之及物
 其用不窮此則井之義也

改邑不改井乃以剛中也汔至亦未繙井未有功也
 羸其瓶是以凶也

改井无喪无得往來井井而曰乃以剛中者言如
 九五之剛中乃能安於常而不改也能安於常則
 汲之而不竭存之而不盈往來者皆得其用矣汔
 至亦未繙井言汲井將至而未及於用則與未繙
 井同也未繙井言未垂綆於井也井以及物為功
 今汲而未用同於未繙是未有功也羸其瓶而曰
 凶者蓋汔至亦未繙井但利澤尚未及於物爾非
 有凶禍也至於敗其瓶則非但无功而凶亦甚矣
 詳味彖辭及傳文兩未字則汔至亦未繙井者非
 凶但羸其瓶者為凶也朱子以亦未繙井羸其瓶
 為一句故謂未有功者亦凶此又一義也

革水火相息二女同居其志不相得曰革 已日乃孚革而信之文明以說大亨以正革而當其悔乃亡夫有所變革必已日乃孚者言變革之初雖云至當人亦未信必丁寧反覆以曉告之然後人信也文明以說為大亨以正者蓋人心之說順則可以大亨而文明以燭理則能得其正也以革而當為悔亡者惟革之不當故有悔若革而當則其悔亡矣

天地革而四時成湯武革命順乎天而應乎人革之時大矣哉

又極言革道而贊其大也觀之天地則陰陽迭運

推遷改易然後四時成觀之聖人則順天應人撥亂反正然後天下定以是言之革之時豈不大哉時當革而不革不可也時不當革而革之亦不可也故曰變通者趣時者也苟徒知變通而不知趣時豈為善於革乎

鼎象也以木巽火亨飪也聖人亨以享上帝而大亨以養聖賢

卦下陰為足二三四陽為腹五陰為耳上陽為鉉乃鼎之象也下木上火以木巽順於火所以亨飪乃鼎之用也卦有鼎之象又有鼎之用故名鼎享上帝養聖賢又推鼎之用而極言之也

巽而耳目聰明柔進而上行得中而應乎剛是以元亨

卦下巽為巽順於理上離為目而五為耳乃耳目聰明之象又卦自巽而變柔進而居五又凡離在上者皆云柔進而上行蓋柔本在下者乃居尊位是進而上行也又卦體六五得中而下應九二是能用乎剛陽也卦有此三者所以元亨也

震亨

震之義為動為恐懼為有主動則能進而有為恐懼則能自修省有主則能保其大若此者皆亨之道也

居來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也

當震驚之來而能恐懼修省可以致福慶矣故曰恐致福也笑言啞啞者人乍喜而恐懼未平之意也其曰後有則者言由其先能恐懼故後能自處有法也大抵人當震驚之時而不知恐懼則必至撓亂失常而致咎惟能自恐懼然後能安於常度而致福也

震驚百里驚遠而懼邇也出可以守宗廟社稷以為祭主也

程子朱子皆云邇也之下脫不喪匕鬯一句然傳釋卦爻之辭多或舉上句而兼釋下句竊疑此亦

但舉震驚百里一句而所謂驚遠懼邇者乃兼不喪也而釋之也蓋震驚百里者驚遠也不喪也者懼邇也若有國者當震驚之時雖其禍之尚遠而能心懷畏懼視之已如近災焉則可以不失其所守矣故傳既釋卦辭又推言主器之義曰出可以守宗廟社稷以為祭主也言慎守如是則可以繼世而主祭矣

艮止也時止則止時行則行動靜不失其時其道光明

艮止與行止之止小不同艮止之止乃止於義理也行止之止乃止而不行也時止則止靜而止於

義理也時行則行動而止於義理也人之止於義理唯其時也當靜而誘於外物失靜之時矣當動而思慮昏亂失動之時矣唯動靜皆不失其時然後本心瑩然隨事燭理而其道可以光明也艮其止止其所也上下敵應不相與也是以不獲其身行其庭不見其人无咎也

止之所以取義者以卦體言之內外之卦陰陽敵應而不相與也不相與謂兩卦各止其所而不相顧也人之不顧其私則內不見己外不見人動靜之間惟理是視而自无過咎矣

漸之進也女歸吉也進得位往有功也進以正可以

正邦也

釋利貞之義也卦自二至五陰陽各得正位此所以進而有功也進得位以位言進以正以道言得位之正而不以正道則國不可治能以正道而不得正位則功不可成位也者成功之基也道也者正人之本也

其位剛得中也

上言進得位以自二至五四爻言之也此又言其位剛得中以九五言之也九五以剛陽居中正則正位正道皆得矣人君立天下之正位行天下之正道以倡率其臣下則凡羣下之進者又莫不各

得正位而行正道信能如是則功有不成乎邦有不正乎然則正邦而有功雖由於諸爻之正而九五之中正者其所係尤重歟
止而巽動不窮也

以卦德言漸進之義也卦之德內艮止為安靜之象外巽順為和順之義人之進也內不能安靜則必有貪欲之心外不能和順則必有冒犯之戾此二者皆躁進而自取困窮者也君子之進必以漸其中安靜而其外和順此其行之所以无不達也歸妹天地之大義也天地不交而萬物不興歸妹人之終始也

此言婚姻之常道以釋卦之名義也男女之配合如陰陽之交感故曰歸妹者天地之大義也言人之道即天之道也天地之氣不交則无以致萬物之興昏姻之理不行則无以垂萬世之嗣故歸妹者乃人之終始也所謂終始者蓋有夫婦然後有男女有男女然後有父子前者既終則後者復始以卑承尊以少繼老生生相續无有窮已也說以動所歸妹也

前釋卦名義既以婚姻之正者言之矣然卦辭言征凶无攸利則歸妹乃不正之卦故傳又曰說以動所歸妹也言其以說而動者蓋以其所歸者少女也以少女而從長男故非正也

征凶位不當也无攸利柔乘剛也
卦爻自二至五皆不得正是位不當也二五皆以柔居剛上是以柔乘剛也以婦人之義言之待媒妁之言者正也若越禮淫奔則非正矣其能不凶乎婦順其夫者道也若庸奴其夫則非道矣其又何利乎

豐大也明以動故豐
豐者盛大之義也卦之德內明外動以明而動此其所以盛大也自人言之則明者明其理動者措諸事明動相資而德業成矣

王假之尚大也勿憂宜日中宜照天下也

王假之尚大也言王者至此豐大之時則所尚者皆大事也蓋豐大之時制作則必欲其備儀文則必欲其稱凡其所施設无非盛美之事是所尚者大也然盛極則必衰故又當勿憂而宜如日中以照天下蓋能謹飭使常如日中之時則可以照天下而保其大矣夫日中則昃乃理之常豈有常中而不昃者乎然自人言之則道之在我者亦所當自盡而不可盡歸之天也

日中則昃月盈則食天地盈虛與時消息而況於人乎況於鬼神乎

此又發明卦辭外意言不可過中也夫日中盛極則必昃月既盈滿則必虧缺由是論之天地之盈虛尚且隨時而消息而况於人事之无常者乎况於鬼神之不可測者乎人有見於此則知天命之无常而人道之當盡庶能戒謹恐懼以保其大矣

旅小亨柔得中乎外而順乎剛止而麗乎明是以小亨旅貞吉也

旅者失其所而非常居故可小亨而不可大亨也然以柔居中則不過剛以取禍順乎陽剛則得強援以為主止於其所則安常分而不妄求麗乎文

明則明義理而達事變此四者皆羈旅之正而致亨之道也

旅之時義大矣哉

重巽以申命

巽之象為風風之吹物无處不入无處不動而命令之施有似焉故以巽為命令也命令之出必丁寧反復以致其意如書言若茲多誥史言三令五申皆重複之意故又取重巽之義而謂之申命也剛巽乎中正而志行柔皆順乎剛是以小亨利有攸往利見大人

以陽剛順於中正而其志得行此所以亨也然巽

以陰為主而陰柔必順於陽剛然後能就事此所以但為小亨而不能大亨也利有攸往以五與言利見大人以初與四言

兌說也 剛中而柔外說以利貞是以順乎天而應乎人說以先民民忘其勞說以犯難民忘其死說之大民勸矣哉

卦辭為說亨而利貞而卦體則剛中而柔外人能以亨而又得其正矣說而能正則上順天理下應人心將何事之不可為乎說以先民而民忘其勞无往而非亨也說以犯難而民忘其死无往而非

貞也孟子言以佚道使民雖勞不怨其說以使民者乎又言以生道殺民雖死不怨殺者其說以犯難者乎王者之說道順天而應人可謂大矣天下之人固將皞皞然莫知誰之使然者而又安有不知勸者乎

渙亨剛來而不窮柔得位乎外而上同

渙之成渙由乾之九來居二而得中坤之六往居四得陰之位而上同於九五又卦變自漸九來居二而得中六往居三得九之位而上同於四故曰剛來而不窮柔得位乎外而上同其謂之不窮者以其居二而得中故也若居初而在下則窮矣

王假有廟王乃在中也

王乃在中者言處得其中也九五有中德則天下之散者无不可以合以臨民而民心歸以祭祀而鬼神格以濟難而禍亂定焉往而不用夫中哉然合其散者莫重於祭莫難感於鬼神非極其誠敬不能也故卦辭以王假有廟言而傳復明之曰王之至於有廟者以其能處乎中也處乎中則其心不偏倚事无乖謬其為誠敬可知矣鬼神之微而不測猶无不格也而況於人乎

利涉大川乘木有功也

木在水上舟楫之象故言利涉大川者以乘木而

有功也然乘之得人則有功也乘之非人將胥及於溺而已而何望其功乎以六爻觀之如九五之渙汗其大號六四之渙其羣九二之渙奔其机其皆善於乘木之人歟以濟渙之才而成涉川之功渙之亨者可知矣

節亨剛柔分而剛得中

節之所以亨者以三陰三陽剛柔平分而二五皆剛而得中也

苦節不可貞其道窮也

聖人大中之道隨時而變如權衡之校物低昂屢變而不害其為同也又安有窮乎若任其獨見而

過於中道則乃詭異之行非隨時之義豈惟人不可以取法乎雖其身之所行亦有時而窒矣故苦節之不可固守者以其道之有窮也

說以行險當位以節中正以通

人有所說而不知止者多矣節之行險而能止者以其二體皆剛中也不窮極其說能困險而止則可謂有節矣又以九五言之五居尊位為節之主則其節也得乎中正而不過苦又豈非節而能通乎坎為通人之於事如水之流通則其道不窮可知矣

大地節而四時成節以制度不傷財不害民

天地之節於四時而見乃自然之節也聖人之節於制度而見乃因其自然之節以為節也天地之化四時循環終而復始亘乎古今而未嘗間也聖人觀天地四時之節於是設為政教大而君臣上下之分定小而鳥獸草木之禁明皆所謂節也故聖人之制度一定則不傷於財不害於民而天下治矣

中孚柔在內而剛得中說而巽孚乃化邦也

柔在內為中虛中虛者信之本也剛居二體之中為中實中實者信之質也上順巽於下下說從其上則說而巽者又信之接於物也卦有是四者故

名之以中孚其孚如是乃能化於邦國也

豚魚吉信及豚魚也利涉大川乘木舟虛也

信及豚魚言物之難感者信亦及之也夫豚之與魚冥昧无知之物也然飼之以信則應期而集而况於人乎信之能及於豚魚則幽而鬼神顯而民物无不以吾誠而貫之其吉可知矣涉大川而曰乘木舟虛者唯其舟之虛故能浮能載而川可涉也人以剛中之才而乘虛中之舟亦何險之不濟乎

中孚以利貞乃應乎天也

信而能正則事皆天理是應乎天也以人而應天

非天下之至誠孰能與於此

小過小者過而亨也 過以利貞與時行也柔得中

是以小事吉也

過以利貞而曰與時行者時當過而過則雖過亦

正也然卦以二五為主而二五皆柔故止於小事

吉而已

剛失位而不中是以不可大事也

剛失位者以三四言之然言陰陽之位則三為得

位唯四失位耳傳意所指蓋謂失二五君臣之位

非陰陽之位也

有飛鳥之象焉飛鳥遺之音不宜上宜下大吉上逆

而下順也

陰過之時不可大事矣故如鳥之高飛則逆時而

凶下止則順時而吉時行則行時止則止於飛鳥

猶然也可以人而不如鳥乎

既濟亨小者亨也

既濟之亨者小事之亨爾故謂之小亨

利貞剛柔正而位當也

卦之六爻皆得其止而當其位故彖辭云利貞貞

其固有非設戒也然為占者言之故謂之利貞言

利於如是之貞也

初吉柔得中也

內卦為文明而二以柔順中正為之主此其初之
所以吉也

終止則亂其道窮也

終止則亂者外卦為坎險而五以陽剛陷於險之
中終於止而不能出是其道之窮困矣豈非終亂
乎

未濟亨柔得中也

既濟柔得中在下卦則初吉而終亂以文明已過
而坎險繼之也未濟柔得中在上卦則始未濟而
終亨以出乎坎險而正當文明也六五以柔得中
為文明之主果何事之不亨乎其與既濟之小亨

周易象上傳第三

後學 梁寅 參義

天行健君子以自強不息

胡翼之曰天者乾之形乾者天之用天形蒼然南
樞入地下三十六度北樞出地上三十六度狀如
倚杵其用則一晝一夜行九十餘萬里而君子法
之以自強不息焉竊嘗論之人稟陰陽之氣具健
順之性其天者未嘗不存也然常人者拘於氣稟
汨於物欲則其健者亦有時而息故雖大賢如顏
子亦或違於三月之後也唯聖人者德同乎天而
純亦不已其於天行之健固不待拘拘焉以法之

而其健已至矣聖人之贊易以法乾為君子之事則所謂自強不息者其至則聖人也而未至則賢者也蓋自強者聖賢之所同而不息者聖人之所獨是故不能自強者常人也自強而不能不息者賢也能自強而又能不息者聖人也聖人之自強即天之健也聖人之不息即健之行也天唯健故不息聖人唯自強故不息人之於天雖小大之異而其道一也君子者能法天之健而自強則人而天矣

潛龍勿用陽在下也 見龍在田德施普也

見龍在田者以言在下之大人也而其曰德施普

者何也蓋大人者正孟子所謂正己而物正者也故雖未得位而上下已皆化之矣所謂德施者豈必博施濟眾乃謂之施乎蓋聞其風而興起者无非其德之施也

終日乾乾反復道也 或躍在淵進无咎也

九四進退无恒則其進其退皆无咎也而傳獨言進无咎者蓋君子之出處以躁進而失者常多以恬退而失者常少今九四之進亦且无咎則其退之无咎不言可知矣

飛龍在天大人造也 亢龍有悔盈不可久也 用

九天德不可為首也

地勢坤君子以厚德載物

地之高下相因而其勢順者以其厚故也君子之法乎坤者以重厚之德而容載事物則其順於理者可知矣然厚非順也唯厚所以能順耳

履霜堅冰陰始凝也馴致其道至堅冰也 六二之動直以方也不習无不利地道光也

爻言直方大而傳止言直方者蓋由內直外方而盛大則大者直方之所致耳故但取韻協而曰直以方也不習无不利為地道光者蓋德盛之極則光輝外見也

含章可貞以時發也或從王事知光大也

言以時發者內含章美而發於事業必以其時也時當發而闕與當闕而發者皆咎矣或從王事而无成有終則其發之以時者智也不為物先者亦智也其存於中也為章美之藏而發於外也為光大之智非三之以陰居陽惡能如是哉

括囊无咎慎不害也 黃裳元吉文在中也 龍戰于野其道窮也 用六永貞以大終也

陽為大陰為小坤用六則柔變為剛是其始雖小而終則大也

雲雷屯君子以經綸 以陽蒸陰陰氣騰而為雲以陰包陽陽氣鬱而為

雷雲雷皆作而尚未成雨乃屯結之時猶世道方雜亂而未寧也雨之未成也雲雷經綸之世之未寧也君子經綸之故君子之經綸斯世者觀雲雷之象以有為者也

雖磐桓志行正也以貴下賤大得民也

其磐桓者非終不進也但其進不可以遽耳故雖磐桓而其志在於行其正道也

六二之難乘剛也十年乃字反常也

陰陽相求乃理之常也二本與五為應而乘初之剛故為所難然難久必通而正應終合是得以復其常道也故謂之反常

即鹿无虞以從禽也君子舍之往吝窮也 求而往明也

四以陰柔而往求於初之陽剛可謂明矣

屯其膏施未光也 泣血漣如何可長也

山下出泉蒙君子以果行育德

山下之泉方出未至於充盈而流行此人之未學而蒙昧之象也然始雖未盈積之則盈矣始雖未行決之則行矣故君子觀之以果決其行而養育其德焉德者得於心行之本也行者見諸事德之發也然不曰育德果行而曰果行育德蓋君子以成德為行而必見之行者故此主於行而言而又

以德為之本也行之果決則有以周乎外是如水之必行也乃坎之通也德之養育則有以充乎內是如水行之以漸也乃艮之止也君子之取於水者如此夫

利用刑人以正法也 子克家剛柔接也 勿用取女行不順也 困蒙之吝獨遠實也

實者陽也卦之四陰初與三皆近於九二而五則為正應獨四居其中而遠於二故云遠實也

童蒙之吉順以巽也 利用禦寇上下順也

上九以剛居卦外如將帥任閫外之寄者若其能禦寇而不為寇則上順於君而下順於民矣

雲上于天需君子以飲食宴樂

雲上于天未雨之時也然俟其蒸鬱之極則雨矣此卦之所以為需也君子當需之時則不容妄有作為而必期其效唯飲食宴樂以需其時之自至耳或曰屯則君子以經綸而有為需則君子以宴樂而无事何不同也曰屯內卦為震乃陽動之始而其難未易於解也故時當以有為需內卦為乾乃陽剛之盛而其難將自去也故時當以需待然其需之而宴樂也豈真肆志縱欲而忘其所事哉亦曰從容不迫居易以俟命而已矣

需於郊不犯難行也利用恒无咎未失常也 需于

沙衍在中也雖小有言以吉終也

以游衍而處中所謂從容中道者也故雖近險而

不至於陷矣以吉終者始雖不吉而終則吉也

需于泥災在外也自我致寇敬慎不敗也

寇自我致固敗之道也然臨事而敬慎猶可以不

敗況能敬慎於平日則寇又安得而至哉

需于血順以聽也 酒食貞吉以中正也

曰以中正見其飲宴者非過於耽樂也

不速之客來敬之終吉雖不當位未大失也

上雖陰位然以陰居九五之上是不當位也然其

不當位而未大失者以其不能害陽之進而借能

敬以待之也

天與水違行訟君子以作事謀始

天之性上水之性下天傾西北水傾於東天水之

行兩相違異此訟之象也君子觀天水之違行則

知人之不能以无訟故凡有所為必謀其始始之

能謀而防其流弊杜其爭端則自无訟矣孔子曰

聽訟吾猶人也必也使无訟乎作事謀始其使民

无訟之道歟然謀始者非取法於天水之始也乃

因天水之違而思謹其始爾

不永所事訟不可長也雖小有言其辯明也 不克

訟歸逋竄也自下訟上患至掇也 食舊德從上吉

也

從上吉者言順從於正應而不與之抗則吉也

復即命渝安貞不失也 訟元吉以中正也 以訟

受服亦不足敬也

地中有水師君子以容民畜衆

地中有水水伏而不見也然遇險而出則浩乎其沛然矣籍農為兵兵散而不見也然上有徵發則所向无敵矣故君子觀地中有水而寓兵於農以容民而畜衆古之王者以寬得衆役使之以時賦稅之有法懼傷民之力也民之力傷則雖赤子亦仇讐矣吾又安得而用之故寬以容其農民者乃

所以畜聚其兵衆也

師出以律失律凶也 在師中吉承天寵也王三錫

命懷萬邦也

大臣為將而處得中道非為欲以受天寵也然既得其道而有其功則天寵不期而自至矣人君之寵錫其臣非所敢私故謂之天寵猶曰天位天祿也王三錫命為懷萬邦者蓋優禮大臣而崇德報功則諸侯歸心是其錫命者乃懷服萬邦之道也師或輿尸大无功也 左次无咎未失常也 長子帥師以中行也弟子輿尸使不當也 大君有命以正功也小人勿用必亂邦也

地上有水比先王以建萬國親諸侯

地上有水則水必比於地萬民有王則王必比於民然王之比於民不得而盡比也故必建萬國之諸侯使之比民而王之所比者諸侯耳其比諸侯者即所以比天下也

比之初六有他吉也 比之自內不自失也 比之匪人不亦傷乎 外比於賢以從上也 顯比之吉位正中也舍逆取順失前禽也邑人不誠上使中也 比之无首无所終也

衆陰皆比陽而上六以陰居上獨不比之則其始雖妄尊大而終能免於禍乎

風行天上小畜君子以懿文德

復自道其義吉也 牽復在中亦不自失也 夫妻反目不能正室也 有孚惕出上合志也 有孚攣如不獨富也

五之富厚固能以其鄰然无其鄰之助則五亦无以拒乎陰是不能獨富也

既雨既處德積載也君子征凶有所疑也 有所疑者疑陰之害陽也

上天下澤履君子以辨上下定民志 天運乎上澤潤乎下其上下之懸隔邈然其不及未嘗有滔天之禍也君子觀上天下澤之為履於

三百四十八
是嚴其禮制峻其禁防使尊卑之分貴賤之等如
天上澤下而不可陵犯故天下之人各有定志安
其素守而絕其覬覦靡然如水之就下而知天險
之不可升此豈非禮制防閑之效哉故辨上下之
分者乃所以定民之志也
素履之往獨行願也

夫貪榮好進者人之常情也而君子者獨安其卑
下之素不急於求進此豈其好惡之有異於人哉
蓋君子之志窮則獨善其身達則兼善天下其行
止去就固非常人之所知亦非常人之所及乃獨
行其志願而已矣

幽人貞吉中不自亂也 眇能視不足以有明也跛
能履不足以與行也啞人之凶位不當也武人爲於
大君志剛也 愬愬終吉志行也 夬履貞厲位正
當也 元吉在上大有慶也

天地交泰后以財成天地之道輔相天地之宜以左
右民

天地之位各安於上下而天地之氣有時而升降
天之氣降而地之氣升是二氣相交而萬物亨通
故卦爲泰也天地者萬物之父母而元后者又民
之父母故因天地之交而有財成輔相之事焉蓋
天地交而萬物通然後聖人有以致其用若天地

不交萬物不通聖人雖欲財成輔相其可得邪天之道為日月星辰四時寒暑地之道為山川丘陵墳衍原隰然地既滯於形氣則其道未免於過也故聖人為之治曆明時使分至啓閉之不差春夏秋久之有序為之畫井經野使城郭郊原之有制道里封疆之各定是皆財成天地之道而不使之過也春生秋殺日烜雨潤為天之宜高黍下稔淵魚藪獸為地之宜然既任其自然則其宜又未免於不及也故聖人教民播種灌溉漁獵薪樵使之順生養之氣以成其功隨土地之產以盡其用是皆輔相天地之宜而補其不及也然聖人何如是過

計哉蓋天地能生物而不能遂其生乃以其責而付之於聖人故聖人之財成輔相非為天地慮也乃所以為吾民慮也聖人之慮民亦豈能家賜而人益之乎唯參贊天地之化育使民順天之時因地之利各有以養其生而安其業是聖人之財成輔相乎天地者乃所以左右乎民也為乾坤之宗子而以天地萬物為一體其唯處泰之元后乎拔茅征吉志在外也包荒得尚于中行以光大也无往不復天地際也

无平不陂无往不復乃天地交際之常理故當其時者不可以不戒

翩翩不富皆失實也不戒以孚中心願也

三陰皆虛故為失實皆欲下復故中心願

以祉元吉中以行願也 城復于隍其命亂也

以其命之亂而不治故泰為否也

天地不交否君子以儉德辟難不可榮以祿

天地交泰言后天地不交否言君子何也蓋泰之

時非元后不足以當之而否之時則又非所以言

元后故但言君子辟禍之道而已儉德者藏其美

而晦其明使不形於外故小人之禍不能及而朝

廷之祿位亦不可以加之也君子處此之時欲加

之祿且猶不可而况肯枉道以從人乎天地閉而

賢人隱義固如此

拔茅貞吉志在君也 大人否亨不亂羣也

小人雖包承乎君子然君子豈可遂入於其羣乎

故大人之處否而亨者以其能不亂於小人之羣

也

包羞位不當也 有命无咎志行也 大人之吉位

正當也 否終則傾何可長也

天與火同人君子以類族辨物

天與火本異也然天在上而火炎上則其性同也

故君子法之以類族辨物則能審異而致同蓋族

以其類而分之固異也而究其初則同也物以其

種而辨之固異也而原其理則同也族之與物既審其異而知其同則人之與人其初亦一人之身也同胞吾與之念豈不由是而生乎

出門同人又誰咎也 同人于宗吝道也 伏戎于莽敵剛也三歲不興安行也 乘其墉義弗克也其吉則困而反則也 同人之先以中直也大師相遇言相克也 同人于郊志未得也

火在天上大有君子以遏惡揚善順天休命

火在天上而照見萬物所以為大有若不能照則雖云大有而亦不能以見矣是烏足以有其有乎君子之大有者必觀火在天上之象而極其明以

照之故雖所有之大而瑕類之微不能以逃焉夫常人之不能燭理者善惡混殺无以辨白故惡者以熾而善者以微君子則能明照也故遏絕其惡黨揚明其善類其謂之順天休命者蓋天命有善而无惡人之去善為惡則逆天者也今遏其惡而揚其善豈非順天乎

大有初九无交害也 大車以載積中不敗也 中實則積中也剛健則不敗也

公用亨于天子小人害也

君子獻其有於君而盡忠小人私其有於己則自為害耳

匪其彭无咎明辯哲也

謂之明辯而又謂之哲者見其明智之極也

厥孚交如信以發志也威如之吉易而无備也

大有上古自天祐也

地中有山謙君子以裒多益寡稱物平施

凡鳥獸草木之生焉者皆山也山嶽之高有莫之能並者矣然幽深之谷卑下之地未嘗无鳥獸草木焉是亦山也君子觀地中之有山則知人之處世不可以自高而卑人故有持平之心焉是所謂謙也於其多者裒而損之以增益其寡者是所以稱物之宜而均平其施予也舉一隅而莫不然矣

如損高以益卑損厚以益薄損大以益小皆稱物而平施也夫矜才銜能樂高喜勝人之常情也而君子者其心有異焉是故聰明睿智守之以愚功被天下守之以讓勇力振世守之以怯富有四海守之以謙若是者其心何如也豈非惡己之獨多而裒之以益於人乎

謙謙君子卑以自牧也

自牧者自守也

鳴謙貞吉中心得也

人之勉為謙者其外雖謙而中心不自樂如六二之柔順中正則其謙者乃其素志而非強為之故

其中心自得也

勞謙君子萬民服也

萬民服者其心服也夫以權力而脅制者非服也
以私恩而致其悅者非服也如九三之服人以其
莫大之功而處之以謙遜則天下之人莫不尚其
功而美其謙是雖无意於服人而人自服矣若是
者豈可以聲音笑貌為之哉

无不利撝謙不違則也 利用侵伐征不服也 鳴
謙志未得也可用行師征邑國也

雷出地奮豫先王以作樂崇德殷薦之上帝以配祖
考

有氣斯有形有形斯有聲氣和則形和形和則聲
和此天地自然之理也方雷藏于地則萬物未生
而形聲俱寂及其出地而奮發則氣與形聲相須
並出而天地之大和於是見矣雷出地奮而卦謂
之豫豈非取其聲氣之和哉先王觀雷出地奮而
聲氣和於是因人心之和以制音樂之和樂記謂
樂由陽來又謂樂者象天地之和詎不信歟樂之
和如是則其德之盛大者因可以見是作樂者乃
所以褒崇其德也如大韶大武之類皆所以象其
功德者也王者之作樂近而閨門遠而邦國顯而
人事幽而鬼神无不用之也而其極盛則尤在於

郊廟蓋萬物本乎天人本乎祖故周之郊祀后稷以配天配以祖也宗祀文王於明堂以配上帝配以考也薦上帝配祖考皆用樂以致其來格焉此書所謂神人以和者也聖人作樂之極功蓋如此初六鳴豫志窮凶也不終日貞吉以中正也 盱豫有悔位不當也 由豫大有得志大行也

彖傳曰剛應而志行蓋由四以陽剛為羣陰所應故其志得以大行也然四之志行豈專權自恣乎亦曰順理而動以躋斯世於泰和之域爾 六五貞疾乘剛也恒不死中未亡也 中未亡者在中之德已失而在中之位猶存也

冥豫在上何可長也

澤中有雷隨君子以嚮晦入宴息

雷陽之動者也然以四時言之則春夏出而秋冬藏以晦明言之則陰晦出而清明藏亦隨其時也其藏也固不一於藏而動豈一於動乎君子觀澤中有雷而知隨時之義故晝則動作而晦則宴息焉卦爻言隨時而動象傳言隨時而息動息隨時无非天理隨之義盡矣

官有渝從正吉也出門交有功不失也 係小子弗兼與也 係丈夫志舍下也 隨有獲其義凶也有孚在道明功也

人能有其孚誠而在於臣道此明察之功也蓋徒知有孚在道而不能以明則信非其信而道非其道矣是則有孚在道以明雖為三者而尤以明為重歟故曰有孚在道明功也

孚于嘉吉位正中也 拘係之上窮也

山下有風蠱君子以振民育德

山下有風則草木皆為之撓亂此蠱壞之象也君子觀其象則知蠱壞之時必有救弊之道而救弊者莫先於正大經而善民俗也振民者聳民之觀聽育德者養己之明德言振民而及於育德者以明德為新民之本也振民者樹之風聲其如風之

動物乎育德者道積於躬其如山之育物乎治蠱之道无大於是矣

幹父之蠱意承考也 幹母之蠱得中道也 幹父之蠱終无咎也 裕父之蠱往未得也 幹父用譽承以德也 不事王侯志可則也

上九之志可為法則是固不離於中庸之道也如彼潔身亂倫而索隱行怪者未免於過矣又豈可為人之則乎

澤上有地臨君子以教思无窮容保民无疆

澤上有地則澤卑地高而地臨於澤故卦為臨也君子觀地臨於澤之象而以臨其民則教導之意

思无有窮極容保民之心无有疆限而君人之道盡矣教思无窮澤潤地之象容保民无疆地容澤之象

咸臨貞吉志行正也 咸臨吉无不利未順命也

卦以二陽臨四陰而二得中則初乃聽命于二者故二為臨陰之主未順命者四陰黨盛尚未順命於陽也

甘臨位不當也既憂之咎不長也 至臨无咎位當也

大君之宜行中之謂也

五居尊位能臨人以智而合義者以其能行中道

而隨時處之也

敦臨之吉志在内也

内謂自五以下上六以敦厚之德居上臨下是其志在於正身以率下也

風行地上觀先王以省方觀民設教

先王之巡守者所以省其方土觀其民俗然後設其政教蓋不周行四方則无以知民俗之各異不徧觀民俗則无以知政教之所宜故省方者非泛行也將以觀其民俗耳觀民者非虛誇也將以施其教令耳卦之象為風行地上省方觀民如風之周及於物也設其教令如風之順而入之也

初六童觀小人道也 闕觀女貞亦可醜也 觀我
生進退未失道也 觀國之光尚賓也 觀我生觀
民也 觀其生志未平也

雷電噬嗑先王以明罰勅法

雷電當作電雷用刑而取雷電之象者蓋申明其
刑罰勅正其法令使民知所畏避而不至觸犯乃
所以法雷電之明威也

屨校滅趾不行也 噬膚滅鼻乘剛也 遇毒位不
當也 利艱貞吉未光也 貞厲无咎得當也 何
校滅耳聰不明也

山下有火賁君子以明庶政无敢折獄

山下有火則能照乎山上見其草木之生各止其
所故君子法之以明照羣下而思不出位其明於
庶政者以離明在內而必致其察也无敢折獄者
以艮止於外而各有職司也周書言文王罔攸兼
于庶獄庶慎蓋亦无敢折獄之意歟

舍車而徒義弗乘也 賁其須與上興也 永貞之
吉終莫之陵也 六四當位疑也匪寇婚媾終无尤
也 六五之吉有喜也 白賁无咎上得志也

山附於地剝上以厚下安宅

山至高大而附於地上地不以為重山不以為危
何也以地之廣厚有以承藉乎山也為人上者觀

山之附於地則以厚卹其下而安其居宅然後免於頽剝之患若侵削其民以自封殖則如隆其居室而掘其基址也其得謂之安乎

剝牀以足以滅下也 剝牀以辨未有與也

未有與者言上无陽剛為之應與故陰得以肆其志若五為陽剛則陰受制於陽而不敢如是矣

剝之无咎失上下也 剝牀以膚切近災也 以宮

人寵終无尤也 君子得輿民所載也小人剝廬終不可用也

雷在地中復先王以至日閉關商旅不行后不省方震為雷雷者陽之動也而乃在於地中蓋當陽之

方復故欲動而未動也於是之時所當閉藏安靜以俟時而奮發未可輕動也若非時而動則陰陽失節矣先王觀象而隨時和變故以冬至之日閉關而息商旅安居而不省方所以順乎天道當陽之始生而安靜以養之也或曰陰陽天地之氣也而人事何與焉是未知天人感通之機也致中和而天地位萬物育和氣致祥乖氣致異此必然之理也以人之逆天而動而望天時之順其可得乎然此為人君言之也若自人一身而言則昏迷之極善端方萌是亦陽之欲動也於是之時尤當莊敬以持養之然後善念達於外而益以廣不然萌

蘗之生而牛羊牧之其良心之發能无天闕乎

不遠之復以脩身也 休復之吉以下仁也

二在初之上而能親於初以復其善乃位高而不

恥下問者故謂之下仁

頻復之厲義无咎也 中行獨復以從道也 敦復

无悔中以自考也

中以自考言以其有中德故能自考其善不善也

迷復之凶反君道也

天下雷行物與无妄先王以茂對時育萬物

天之生物也鼓之以雷霆而萬物莫不震動焉此

發生之始也然不曰天下有雷而曰天下雷行者

見雷之宣行其令於天下无不周徧也物與无妄

者物物與之以无妄也雷行者氣也无妄者理也

天道流行發育萬物而氣以成形各一其性其所

賦予者寧有一物之不得乎天下雷行乾道變化

也繼之者善也誠之通也物與无妄各正性命也

成之者性也誠之復也天下雷行則物與无妄而

无所私王者觀其象而順天之時體天之道則其

對時育物者亦因其所性而安利之使各得其所

而已矣對時而謂之茂對時者以為盛大之事而

不敢忽也育物而謂之育萬物者以萬物為一體

而无一之或遺也大傳曰顯諸仁藏諸用鼓萬物

而不與聖人同憂天下雷行物與无妄者豈非造化之鼓萬物者乎茂對時育萬物者又豈非造化不憂而聖人代任其憂乎聖人以天地之心為心於是見矣

无妄之往得志也 不耕獲未富也

未富者言未嘗以豐富為心也

行人得牛邑人災也 可貞无咎固有之也 无妄

之藥不可試也 无妄之行窮之災也

上九非有妄者但以處窮極之地故遇其災爾然非已所致亦无可奈何安於命而已矣

天在山中大畜君子以多識前言往行以畜其德

天至高大也而安有在於山中乎蓋於此但以氣論而不以形觀也天之體雖高而在上而其氣常行於地中地之所載則莫大於山嶽而雷雨風雲皆畜於其中則畜之大者孰有加於山之畜天平君子觀山能畜天之氣故多記前言往行以畜聚其德焉夫人之脩德莫大於謹言行能多識前人之言則理明於心吾之言皆前人之言也多識往哲之行則動而有法吾之行皆往哲之行也言行如是則德畜於身其言也為有德之言其行也為成德之行是於山之畜天者何異乎 有厲利己不犯災也 輿說輶中无尤也 利有攸

往上合志也 六四元吉有喜也 六五之吉有慶也 何天之衢道大行也

山下有雷頤君子以慎言語節飲食

山之下空洞而幽深雷藏於其中乃隨時靜處以安養其氣也君子之養德者莫先於謹言語養身者莫切於節飲食言語能慎則可免於禍飲食能節則不至於疾亦如雷在山下而不妄發則不至於反天之令也然言語飲食舉其一而言耳推而論之如人君之教令皆所當慎也國家之財用皆所當節也

觀我朵頤亦不足貴也 六二征凶行失類也

初上皆非二之應與而二往求焉是行而失其類也

十年勿用道大悖也 顛頤之吉上施光也

四求於初而以之養人則其在上之恩施可以光

顯矣

居貞之吉順以從上也 由頤厲吉大有慶也

澤滅木大過君子以獨立不懼遯世无悶

木之生於澤畔木本高而澤本下也今澤之盛長乃至于滅沒其木此澤水之大過也然其為木者挺然高立而敷榮自若澤雖大過安能為之病乎君子觀其象處大過之時而為大過之行故以世

道之險人情之異而獨立不懼焉時之相違道之不行而遯世无悶焉夫子曰勇者不懼仁者不憂此豈非大過之行乎

藉用白茅柔在下也 老夫女妻過以相與也 棟撓之凶不可以有輔也

剛強而好自用人不可以輔之也

棟隆之吉不撓乎下也 枯楊生華何可久也老婦

士夫亦可醜也 過涉之凶不可咎也

其行雖過而於義无媿故不可以咎之

水洊至習坎君子以常德行習教事

水重洊而至故為習坎君子觀之以常久其德行

則如川之不息而有以成已矣以閑習其教事則如水之就下而有以成物矣

習坎入坎失道凶也 求小得未出中也 來之坎

坎終无功也 樽酒簋贰剛柔際也 坎不盈中未

大也 上六失道凶三歲也

明兩作離大人以繼明照于四方

天无二日而日之升也今日既升而明日復升焉

此明兩作之義也作起也言其明相繼而起也大

人者觀重離之象於是以明相繼而照臨四方如

人君有緝熙之敬而光明无間固繼明也世世以

明相繼如書之所謂重華重光亦繼明也大人與

日月合其明蓋如此云

履錯之敬以辟咎也 黃離元吉得中道也 日昃

之離何可久也 突如其來如无所容也 六五之

吉離王公也 王用出征以正邦也

周易象上傳第三

後學 成德 校訂

周易象下傳第四

後學 梁寅 參義

山上有澤咸君子以虛受人

說卦云山澤通氣山上有澤則澤能潤乎山山受

澤之潤其氣之相通可知矣君子觀山澤之象明

感通之理故虛其中以受於人以物譬之舟唯虛

故物无不載鑑唯虛故形无不睹君子以能問於

不能以多問於寡樂取諸人以爲善非其以虛而

受安能若是哉

咸其拇志在外也 雖凶居吉順不害也

其居則吉者順於理而不害也

咸其股亦不處也志在隨人所執下也 貞吉悔亡
未感害也憧憧往來未光大也

未感害者言能正固而亡其悔則未有私感之害
也

咸其脢志末也 咸其輔頰舌滕口說也

雷風恒君子以立不易方

廬陵楊氏曰終始變化者恒之道所以久而不窮
也立不易方者恒之節所以久而不變也

浚恒之凶始求深也 九二悔亡能久中也 不恒

其德无所容也 久非其位安得禽也 婦人貞吉

從一而終也夫子制義從婦凶也 振恒在上大无

功也

天下有山遯君子以遠小人而嚴

天之高无窮而山之高有限自下觀之則山之勢

若上陵於天矣然自上而觀則天之與山邈然不

相及也君子觀天遠於山之象則其心與天司運

隨時避禍而小人不得以陵之是君子如天而小

人如山也遠小人不惡而嚴猶所謂不怒而威也

天之於山豈悍然絕之乎蓋其勢尊高而山自不

能陵之爾君子之於小人亦豈必攘袂切齒以待

之乎蓋其所守者嚴正而小人自不能干之爾處

遯之君子與天同德者如此夫

遯尾之屬不往何災也 執用黃牛固志也 係遯
 之屬有疾憊也畜臣妾吉不可大事也 君子好遯
 小人否也 嘉遯貞吉以正志也 肥遯无不利无
 所疑也

雷在天上大壯君子以非禮弗履

雷在天上其威嚴果決至為可畏大壯之君子所
 以勝私復禮者亦如雷之果決故能決去非禮之
 事而所踐履者動皆天理也若自治不勇而優柔
 牽制則義理之心不為私欲所勝者鮮矣
 壯于趾其孚窮也 九二貞吉以中也 小人用壯
 君子罔也 藩決不羸尚往也 喪羊于易位不當

也 不能退不能遂不詳也艱則吉咎不長也

明出地上晉君子以自昭明德

自昭明德即大學之所謂明明德兼知行而言也
 謂之自昭者見其功之由乎已而无待於人也
 晉如摧如獨行正也裕无咎未受命也
 欲進而見摧則獨行其正而已固不可以冒進也
 不為人所信而處以寬裕者以未受君之爵命故
 可如是也若有官守而寬裕則為咎矣
 受茲介福以中正也 衆允之志上行也 鼫鼠貞
 厲位不當也 失得勿恤往有慶也 維用伐邑道
 未光也

明入地中明夷君子以莅衆用晦而明

日之入於地中其明固傷矣然其照灼於地下則明未嘗滅地之上雖昏而月亦借其光以為照但不若晝之大明也君子觀象而臨莅其衆則用晦而明蓋不欲察察以極其明耳非一於晦而不明也或曰離以繼明照四方而明夷以莅衆用晦而明意得无異乎曰四方者極其遠而言之也故貴於廣照莅衆者即其近而言之也故用晦而明若遠而用晦則見有所遺近而太察則多所猜忌皆非明君之所宜也象之取義豈膠於一而已乎君子于行義不食也 六二之吉順以則也 南狩

之志乃大得也 入于左腹獲心意也 箕子之貞明不可息也

箕子蓋外晦而內明者故其明不可息若一於晦則其明息矣

初登于天照四國也後入於地失則也

風自火出家人君子以言有物而行有恒

風必有所自而出而其出也无常所凡氣之道緊者皆風之自出故火之熾也其氣道緊而風出於其中及其在外之風應之則其氣益道而火益熾矣君子觀風之自火而出則知天下之事莫不有自故天下之治自於國國之治自於家家之治自

於身身之治自於言行而言行者亦豈无所自乎
 君子身居於一家而化及於天下唯明於其所自
 故言必有物而行必有恒二者之所自豈非皆自
 其心乎其心明於理而能實其所發則言本於心
 必以其事實而不敢虛誕矣行本於心必以其常
 度而不敢差忒矣此之謂言有物行有恒也中庸
 曰知遠之近知風之自知微之顯可與入德矣正
 家之君子脩其一身以為治人之本其明於此乎
 閑有家志未變也 六二之吉順以巽也 家人嗃
 嗃未失也婦子嘻嘻失家節也 富家大吉順在位
 也

四以陰居陰又為巽之主皆順在位也

王假有家交相愛也 威如之吉反身之謂也

吾身既脩而猶有不化然後可用威若不先自治
 而用威以治人其能服乎故威如之所以吉者以
 其先能反身而後威如也

上火下澤睽君子以同而異

火澤二體合而為一此其同也然火之性上而又
 居上澤之性下而又居下是同而異矣君子觀火
 澤之象有以同於人而或異於人如本心則同而
 制事則異處常則同而應變則異脩身則同而出
 處則異大節則同而細故則異以此推之皆所謂

同而異也彖傳言異而同以理言之也此言同而異自人言之也

見惡人以辟咎也 遇主于巷未失道也

遇主于巷似於枉道以求合故傳特明之曰未失道也

見輿曳位不當也无初有終遇剛也 交孚无咎志

行也 厥宗噬膚往有慶也 遇雨之吉羣疑亡也

山上有水蹇君子以反身脩德

水出於山上宜其流之易也然謂之蹇者以山多險而水常小水小而流險則難於盈而行不遠矣豈非蹇乎君子觀其象則見險而止姑反身以修

德焉德既盛矣險既出矣則有為於斯世將沛然而莫之禦矣若然者如溥博之淵泉而時出之又何險之為患哉

往蹇來譽宜待也

當蹇之時雖當助於九五以濟其蹇然初處卑下未能自進故宜有所待謂待上位者援而進之也王臣蹇蹇終无尤也

二在大臣之位以濟蹇為己任事之利鈍雖未可必然義所當為果何尤乎

往蹇來反內喜之也

三能復於臣職以助九五則九五喜之矣內謂九

五也蓋非以卦之內外言乃以君臣之內外言也
往蹇來連當位實也

四居坎體柔弱之甚雖不能出險然與九五連比
五陽剛而當位是當位者實而易於輔助也是豈
无出險之時乎

大蹇朋來以中節也

九五當大蹇而得朋來之應者以其能處中而得
人君之大節也

往蹇來碩志在內也利見大人以從貴也

從貴謂從於九五

雷雨作解君子以赦過宥罪

雷雨並作而物之屯難者皆解散矣故君子順天
時而以赦其過之小寬其罪之大月令仲春省圜
圜去桎梏止獄訟亦因解之時而行寬恤也
剛柔之際義无咎也

初與四為正應是剛柔相交際其義自无咎也

九二貞吉得中道也 負且乘亦可醜也自我致戎
又誰咎也 解而拇未當位也 君子有解小人退
也 公用射隼以解悖也

六三為悖逆者而上能解去之故曰以解悖也

山下有澤損君子以懲忿窒慾

高山之下而有水澤則其水急湧而莫遏注於深

險而難盈君子觀其急湧之象則以懲其忿觀其難盈之象則以窒其慾又忿之暴起則如山之高故必懲慾之无厭則如壑之深故必窒皆損之義也大傳曰損德之脩也君子損其忿而不忘身以辱親損其慾而不自處於汙穢則其德脩可知矣已事遄往尚合志也 九二利貞中以爲志也 一人行三則疑也 損其疾亦可喜也 六五元吉自上祐也 弗損益之大得志也 上九以天下之益益天下乃王者之道也其澤加於民豈私恩小惠之比哉故云大得志也 風雷益君子以見善則遷有過則改

風以散之雷以動之則萬物莫不受其益又風烈則雷迅雷受風之益雷激則風怒風受雷之益二物並興交相助益此卦之所以爲益也君子觀其象見人之善而遷以從之則如風之速而不留知己之過而斷然改之則如雷之奮而有決此其益於身者亦大矣又見善則遷而改過愈勇有過則改而遷善愈速是遷善改過亦交相助益也然以二者言之則遷善爲易改過爲難遷善則在我者亦善而不及他人之尤善故遷以從之猶所謂聞義能徙也改過則在我者不善而速改以從善猶所謂不貳過也若云遷善即改過則非矣

元吉无咎下不厚事也

所以必大善則吉而无咎者以在下者本不當任厚事故不能大善則未免有咎也如子之於父臣之於君僚屬之於官長凡有所為易於踰越其職分苟其為之不能盡善雖為所當為豈能免於譏乎

或益之自外來也

或益之者以其益從外來出於自然而不可期必也

益用凶事固有之也

告公從以益志也

有孚惠

心勿問之矣惠我德大得志也 莫益之偏辭也或

擊之自外來也

如上九者但知益己而不知益人是其心之偏而不公也故爻言莫益之者乃偏己之辭也既偏而不公則為人所惡己方求益而損反至矣言或擊之者蓋殃禍自外而來出於不意也

澤上於天夬君子以施祿及下居德則忌

澤上於天則其勢必潰決於下矣君子觀潰決之象於是施祿以及下如以爵祿待賢才以恩惠調百姓皆施祿之謂也居德則忌言以德自居而不恤其下則在所疾惡也夫人之積德貴於推以及人也若安然自得而下之休戚不顧焉是豈仁人

之心乎在上而如是則雖以德自居而德非其德矣

不勝而往咎也 有戎勿恤得中道也 君子夫夫終无咎也 其行次且位不當也 中行无咎中未光也

五得中而不能大吉者以其近於陰故中德尚未光大也

无號之凶終不可長也 天下有風姤后以施命誥四方

天下有風則物遇其吹噓后施誥命則民遇其德澤風者天之號令命者君之號令后以命誥於四

方如天以風行於天下其周徧可知矣

繫于金柅柔道牽也

陰柔始生則牽引其類而進矣

包有魚義不及賓也

二止陰之進者義當不使害及於眾陽也

其行次且行未牽也

其行次且則未能牽引以去也

无魚之凶遠民也 九五含章中正也有隕自天志

不舍命也

志不舍命言人心可以回天命也

姤其角上窮吝也

澤上於地萃君子以除戎器戒不虞

澤本在地之下而乃上於地則其水潰決不可
无隄防矣君子觀澤潰之象明萃聚之義於是
除治戎器以戒不虞亦如水之潰決而萃土為
之防也除者去舊取新之義戎器久則弊壞故
當簡除其舊而易之以新然亦豈无故而耀武
乎蓋以時當富庶則釁孽或萌故不可不豫為
之防耳

乃亂乃萃其志亂也 引吉无咎中未變也 往无
咎上巽也 大吉无咎位不當也 萃有位志未光
也 齋咨涕洟未安上也

地中生木升君子以順德積小以高大

地中生木自下而升高君子以巽順之德自小而
積漸以至於高大亦猶木之升長也卦上坤為順
下巽亦順故謂之順德

允升大吉上合志也 九二之孚有喜也 升虛邑

无所疑也 王用亨于岐山順事也

諸侯祭境內山川禮也文王居岐下而主其祭乃
順禮而有事也

貞吉升階大得志也 冥升在上消不富也

昏冥而升者唯有消亡不復能富矣

澤无水困君子以致命遂志

三十七
不言澤下有水而曰澤无水者下雖有水而不盈
乃其外枯涸而內涵潤之象也君子之處困者其
身雖困而其道自亨是亦猶澤之外枯而內潤也
致命遂志者言得喪窮通皆委之於命以遂吾之
志也夫君子之志雖大行不加雖窮居不損故道
與時違則委致於命是雖不遂吾兼善之志而遂
吾獨善之志矣如言遯世而无悶樂天知命故不
憂皆所謂致命遂志也處困之君子能如是者以
坎為心亨為和說在險而心亨遇枯涸而和說
將无入而不自得矣彼汲汲富貴而戚戚貧賤者
烏足語此哉

范震生

入于幽谷幽不明也 困于酒食中有慶也 據于
蒺藜乘剛也入于其宮不見其妻不祥也 來徐徐
志在下也雖不當位有與也

四雖不能拯初之困然志在於下故初亦徐徐而
來也有與者其終與初合則為有與矣

剽剛志未得也乃徐有說以中直也利用祭祀受福
也 困于葛藟未當也動悔有悔吉行也

木上有水井君子以勞民勸相

木上有水如以木器汲水而上之君子觀汲井之
象推及物之功於是勞來其民而勸勉相助之使
之各安其業各遂其生乃所以法井之用也

通志堂

井泥不食下也舊井无禽時舍也 井谷射鮒无與也 井渫不食行惻也求王明受福也

求王明者言必遇明王而後能用之非九三自往求之也然曰求之者猶言夫子之求之異乎人之求之也

井甃无咎脩井也 寒泉之食中正也 元吉在上大成也

澤中有火革君子以治曆明時

澤中有火火盛則克水水盛則克火乃變革之義也君子觀其象以治曆數而明天時則五日為候三候為氣六氣為時四時為歲至於晦朔弦望之

不差分至啓閉之有定皆所以順變革之義也 鞏用黃牛不可以有為也 己日革之行有嘉也 革言三就又何之矣 改命之吉信志也 大人虎變其文炳也 君子豹變其文蔚也 小人革面順以從君也

木上有火鼎君子以正位凝命

木在火上者以木巽火而烹飪也鼎之為器寘之必正而烹飪之際尤貴於正苟傾側不正則其顛趾覆餗有不免矣故君子觀鼎之象以正其位所以凝集其天命也夫人君居於尊位而端正安重則所發必正言所行必正道而天命佑之鞏固而

不去是亦猶鼎之安重而有以貯其實也

鼎顛趾未悖也利出否以從貴也 鼎有實慎所之

也我仇有疾終无尤也 鼎耳革失其義也 覆公

餗信如何也

信如何猶漢書曰顧誠何如言覆公之餗誠何如

哉蓋凶可知也

鼎黃耳中以爲實也

鼎耳本中虛貫之以鉉則實矣

玉鉉在上剛柔節也

洊雷震君子以恐懼修省

雷聲重洊則其威甚盛故君子以恐懼而修省恐

懼者懼禍之至也修省者省察其身所以致禍之由也

震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也 震來厲

乘剛也 震蘇蘇位不當也 震遂泥未光也 震

往來厲危行也其事在中大无喪也 震索索中未

得也雖凶无咎畏鄰戒也

畏鄰戒言懼鄰之有禍而先自警戒也

兼山艮君子以思不出其位

山止其所而不動而上下皆山則又各止其所而

不相侵越焉故君子觀兼山之象而思不出其位

位者當止之所當爲之事也人能止所當止爲所

當為是所思不出於位也若踰分越職而為之則所為雖善亦非義也況於肆為不善乎

艮其趾未失正也 不拯其隨未退聽也

所以不能拯救其所隨而心有不快者以三之艮限列夤未能退聽於二也

艮其限危薰心也 艮其身止諸躬也

凡所止者皆當反求諸吾身故云止諸躬

艮其輔以中正也 敦艮之吉以厚終也

山上有木漸君子以居賢德善俗

山以漸而高木以漸而長而山上有木其高下相因亦有其漸也君子觀漸之象以居積其賢德善

美乎風俗莫不當以其漸也居賢德以漸則日就月將不半塗而廢善風俗以漸則朞月而可三年有成其施為之緩急必以序為學為政果何異山木之相因乎

小子之厲義无咎也 飲食衎衎不素飽也 夫征

不復離羣醜也婦孕不育失其道也利用禦寇順相保也 或得其桷順以巽也 終莫之勝吉得所願也

其羽可用為儀吉不可亂也

澤上有雷歸妹君子以永終知敝

澤上有雷則潛處之久而今始出焉妹之歸者亦先處而今出故澤上有雷為歸妹也君子觀象於

夫婦之道婚姻之禮必謹其始故能長永以終而
知其敝壞蓋由婚姻之禮得夫婦之正則久而无
敝不以其禮不由於正或合以淫姣或夫制於婦
若是者皆為敝矣何以能久乎

歸妹以娣以恒也跛能履吉相承也

以恒者有常久之德也相承者能承順其嫡也

利幽人之貞未變常也 歸妹以須未當也 愆期

之志有待而行也 帝乙歸妹不如其娣之袂良也

其位在中以貴行也 上六无實承虛筐也

雷電皆至豐君子以折獄致刑

折獄之道惟明與斷而已噬嗑與豐皆明斷並用

者然噬嗑離上震下是明其理以立法然後待其
犯者而斷之故言先王以明罰飭法豐震上離下
是以果斷折獄者必照之以明察然後其斷合於
理故言君子以折獄致刑

雖旬无咎過旬災也 有孚發若信以發志也 豐

其沛不可大事也折其右肱終不可用也 豐其蔀

位不當也日中見斗幽不明也遇其夷主吉行也

六五之吉有慶也 豐其屋天際翔也闐其戶闐其

无人自藏也

天際翔猶言如翬斯飛也自藏者自障蔽其身而

无所見也

山上有火旅君子以明慎用刑而不留獄

山上有火則燎之速而不停滯人居旅中則處之暫而非淹久君子觀象而以之用刑則極其明慎不至留滯蓋明慎則詳審不留則果斷乃用刑之道也

旅瑣瑣志窮災也 得童僕貞終无尤也 旅焚其

次亦以傷矣以旅與下其義喪也 旅于處未得位也 得其資斧心未快也 終以譽命上逮也

居上位而得其道故人譽天命皆逮及之也

以旅在上其義焚也喪牛于易終莫之聞也 隨風巽君子以申命行事

以風隨風其動物不已乃教令丁寧反覆之意也

君子之臨民者其命令之施丁寧反覆然後見之

於行事故事不差忒而人皆順從亦如風之相隨

以動物也申命者戒之於行事之先行事者施之

於申命之後申命者固將以行事也

進退志疑也利武人之貞志治也

進退者志疑而不決利貞者志治而不疑

紛若之吉得中也 頻巽之吝志窮也 田獲三品

有功也 九五之吉位正中也 巽在牀下上窮也

喪其資斧正乎凶也

正如春秋戰不正勝之正乃固必之意也

麗澤兌君子以朋友講習

兩澤相麗則互相滋益故彼此皆不至於枯竭君子觀麗澤之象而以朋友講習則我之進德有資於人人之進德亦有資於我是其為益豈有窮乎講者討論而知其理習者重習而踐其事朋友之相資在於講而已然既講則必習故曰以朋友講習也又卦為重兌說之至也天下之說不可過極唯講習則過說无害故於兌言之也

和兌之吉行未疑也 孚兌之吉信志也 來兌之凶位不當也 九四之喜有慶也 孚于剏位正當也 上六引兌未光也

風行水上渙先王以亨于帝立廟

風散以動水水散以受風風之與水雖散而相感應是其散者所以為合也先王觀象盡其敬以亨帝則郊焉而天神格致其孝以立廟則廟焉而人鬼享人心之散因祭祀而合鬼神之散因郊廟而合是皆所以合其散也

初六之吉順也 渙奔其机得願也 渙其躬志在外也 渙其羣元吉光大也 王居无咎正位也 渙其血遠害也

澤上有水節君子以制數度議德行
澤上有水過多則不能容此有節之義也數度者

為粗為末制之則有節而不差德行者為精為本
議之則有節而中道是皆合乎節之義也

不出戶庭知通塞也 不出門庭凶失時極也 不

節之嗟又誰咎也 安節之亨承上道也 甘節之

吉居位中也 苦節貞凶其道窮也

澤上有風中孚君子以議獄緩死

澤上有風則風能以虛而入於澤澤能以虛而受

於風此中孚之象也君子之議獄則寬仁惻怛以

緩人之死亦豈非中孚之意乎

初九虞吉志未變也 其子和之中心願也 或鼓

或罷位不當也 馬匹亡絕類上也 有孚攣如位

正當也 翰音登于天何可長也

山上有雷小過君子以行過乎恭喪過乎哀用過乎

儉

雷行於空中則其聲暴震若鳴於山上則其聲微

小詩所謂殷其雷是也君子之小過者行過乎恭

喪過乎哀用過乎儉乃過之當於理也若恭而大

過則為足恭哀而大過則或以傷生儉而大過則

儉不中禮時當小過而至於大過豈君子之所為

乎

飛鳥以凶不可如何也 不及其君臣不可過也

從或戕之凶如何也 弗過遇之位不當也往厲必

戒終不可長也 密雲不雨已上也 弗遇過之已
亢也

水在火上既濟君子以思患而豫防之

水居上則受火之熱火居下則能熱乎水是水火
相交而為既濟也既濟之時雖非有患而患之從
生必由於所忽故君子慎思其患而豫為之防則
不至於患矣坎險在外故當思患離明在內故能
豫防

曳其輪義无咎也 七日得以中道也 三年克之
億也 終日戒有所疑也 東鄰殺牛不如西鄰之
時也實受其福吉大來也 濡其首厲何可久也

火在水上未濟君子以慎辨物居方

火入水則滅而不能焚水受火則涸而不能潤是
水火不交而為未濟也君子觀水火之不交則思
各止於其所故慎於辨物而居方焉慎於辨物則
物各有類而不紊慎於居方則事有定向而不差
若是則時之未濟果何患哉

濡其尾亦不知極也 九二貞吉中以行正也 未
濟征凶位不當也 貞吉悔亡志行也 君子之光
其暉吉也 飲酒濡首亦不知節也

周易象下傳第四

後學

成德

校訂

通志堂

