

通志彙解

1411
115



門口 12
潘
卷



大易象數鉤深圖卷上

太 極 貫

九居五位



乾



坤

十居六位
九居五位
八居四位
七居三位
六居二位
五居一位



巽



震

三伏之後
成器矣
居七位



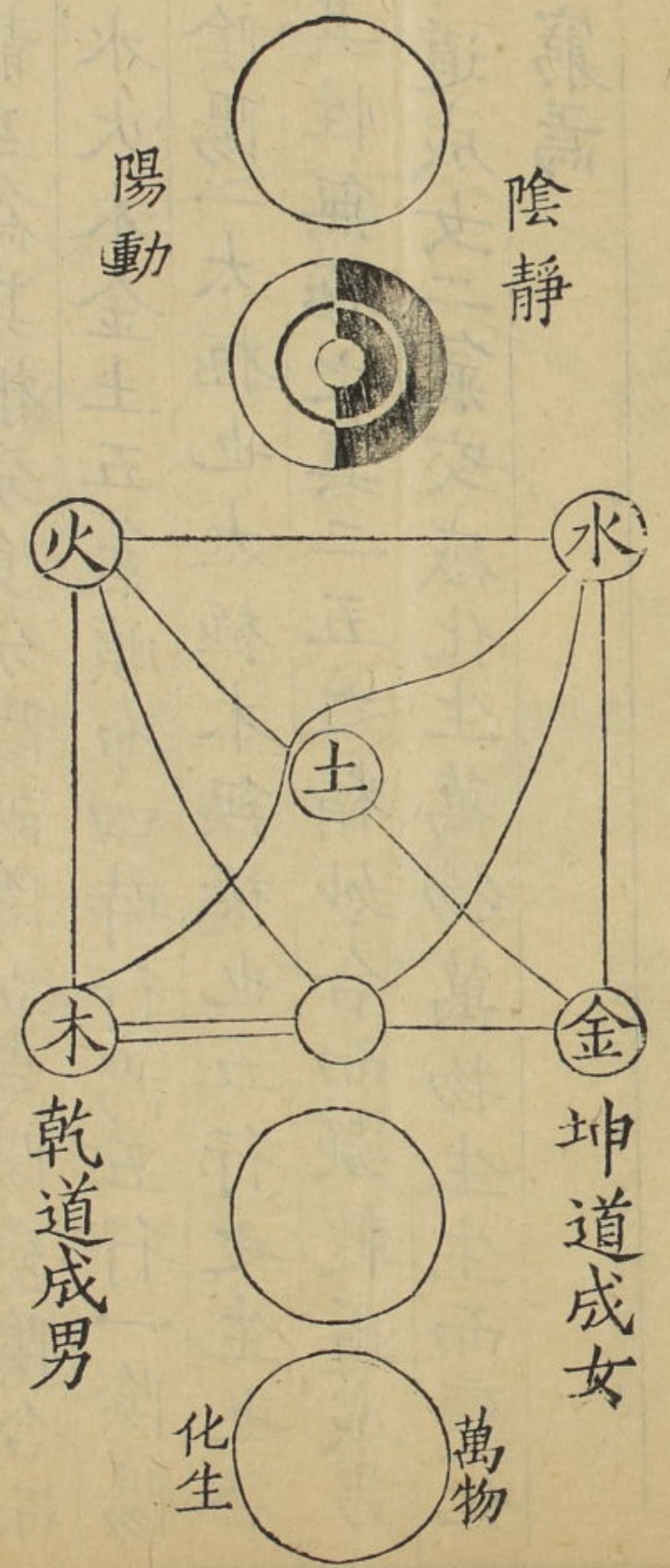
兌



離

陽生於一

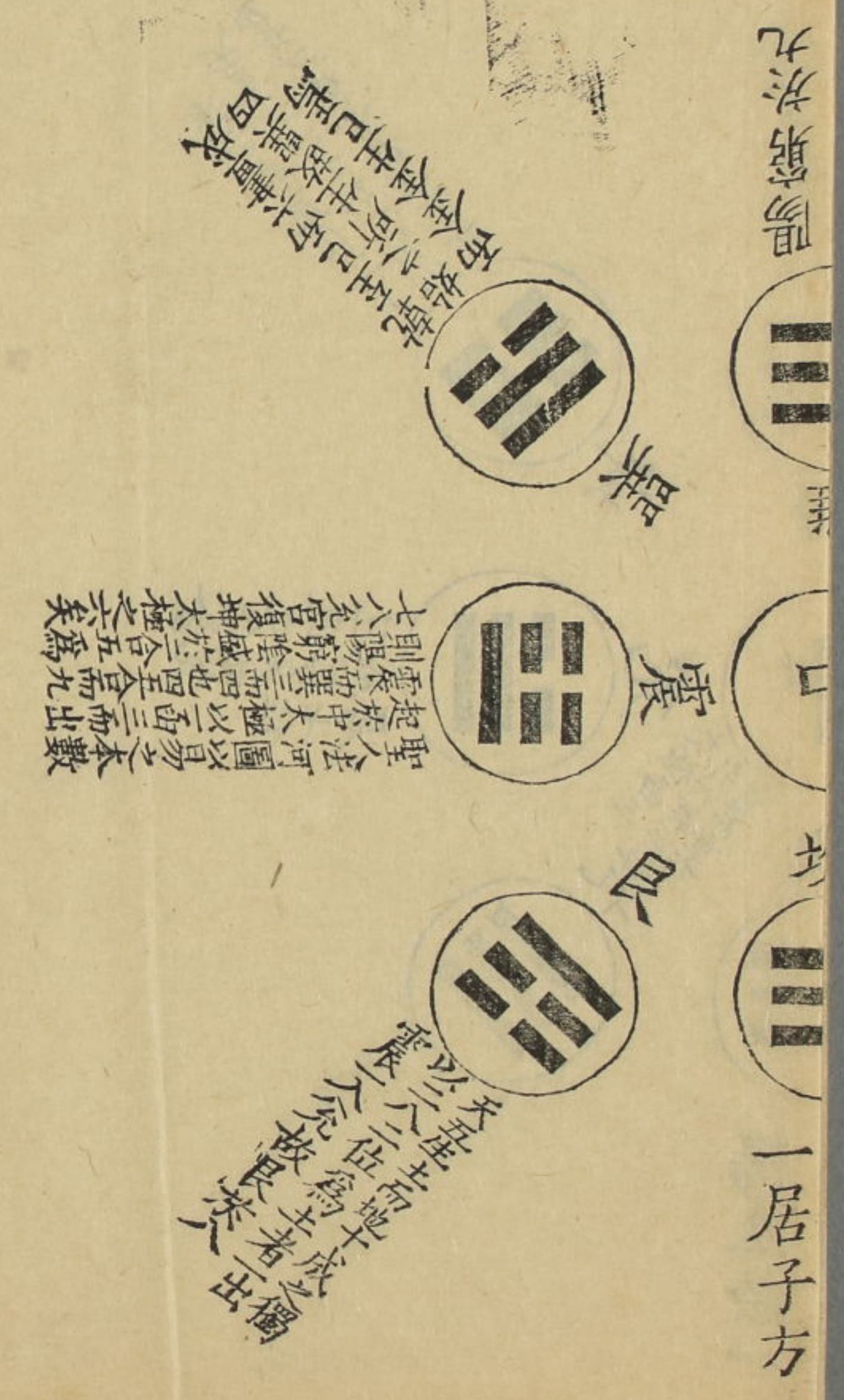
易有太極圖



象數鉤深圖二

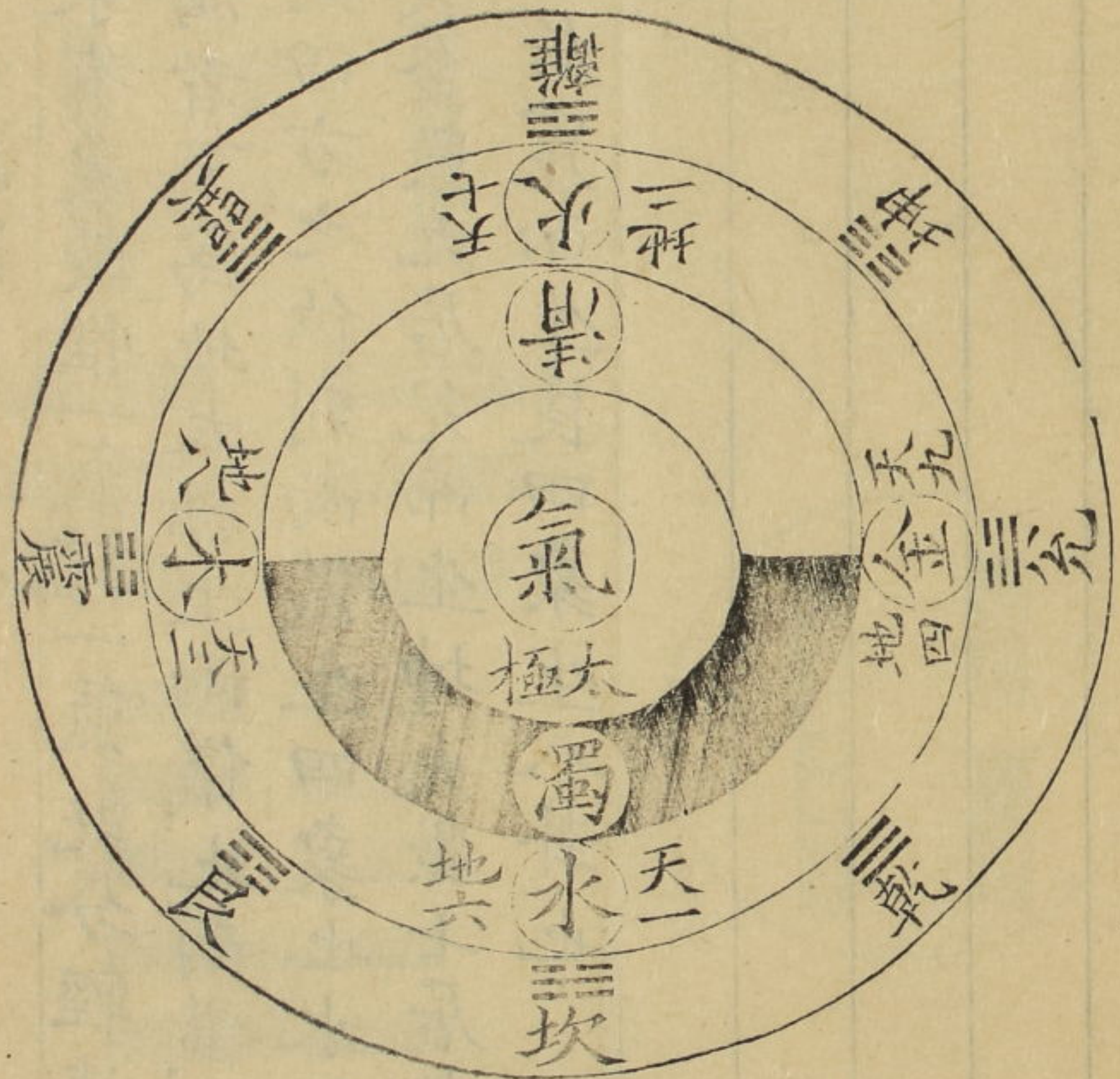
通志堂

圖之一



象數鉤深圖上

右太極圖周敦實茂叔傳二程先生茂叔曰無極而太極太極動而生陽動極而靜靜極復動一動一靜互為其根分陰分陽兩儀立焉陽變陰合而生水火木金土五氣順布四時行焉五行一陰陽也陰陽一太極也太極本無極也五行之生也各一其性無極之真二五之精妙合而凝乾道成男坤道成女二氣交感化生萬物萬物生生而變化無窮焉



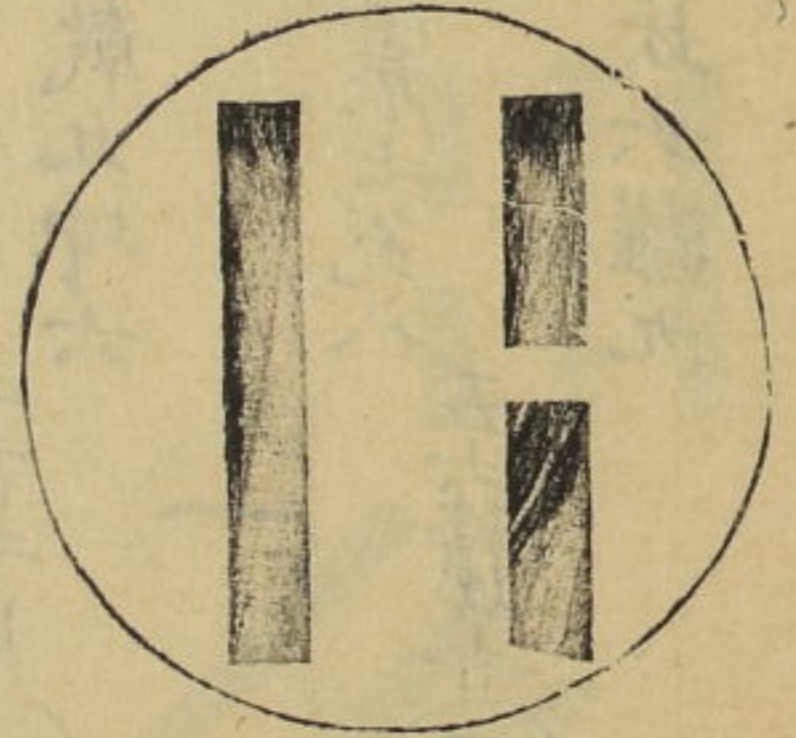
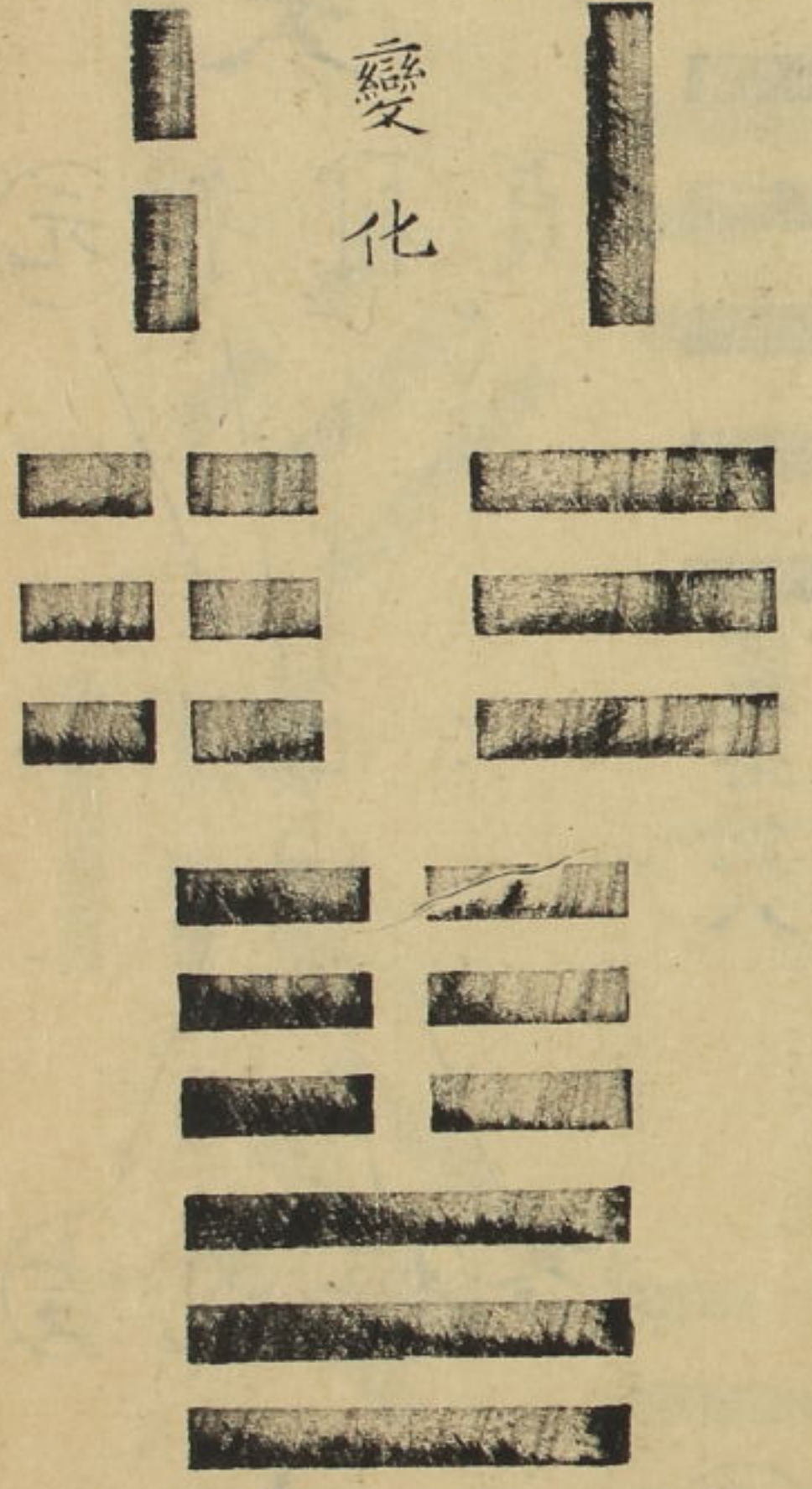
象要金湯圖一

舊有此圖

太極未有象數惟一氣耳一氣既分輕清者上為
 天重濁者下為地太極生兩儀也兩儀既分則金
 木水火四方之位列兩儀生四象也水數六居坎
 而生乾金數九居兌而生坤火數七居離而生巽
 木數八居震而生艮四象生八卦也

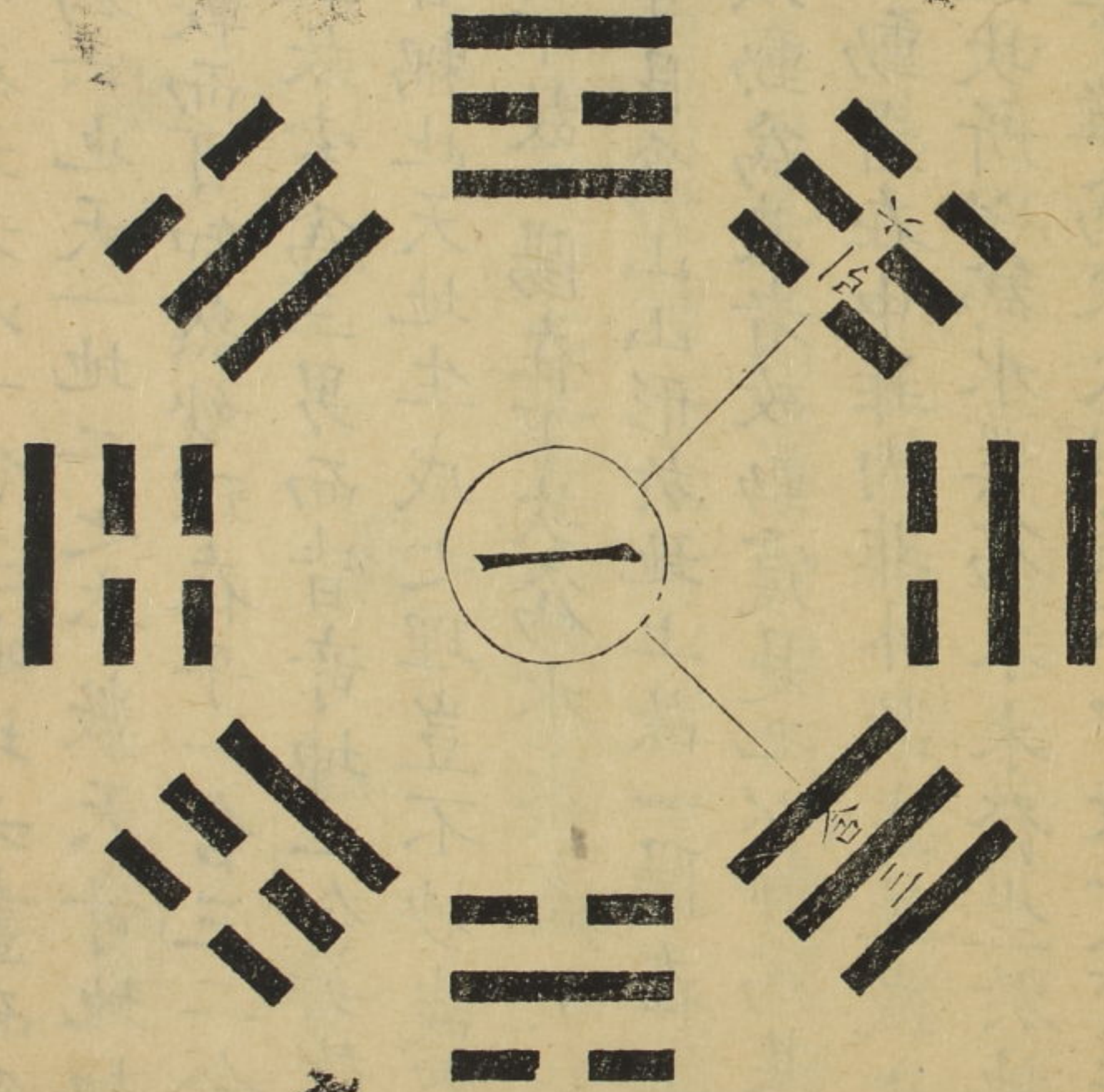
太極三自然奇耦之圖

奇耦交分
 不出太極



一闔一闢
 一往一來
 周六十四

說卦八方之圖

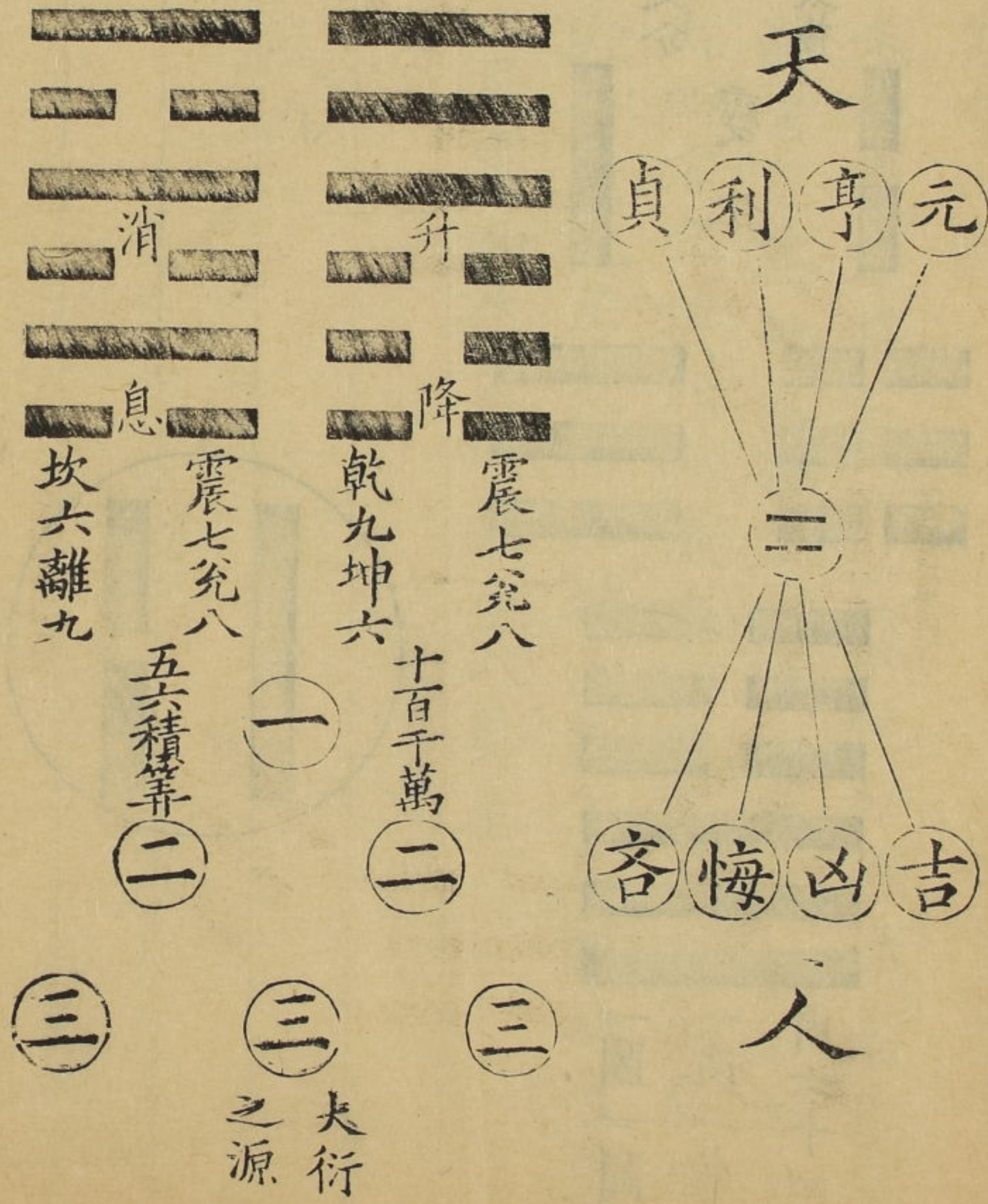


泉致均深圖上

五

通志堂

德事相因皆本奇耦之圖



象數金源圖上

四

洪甫

乾三畫而為天者以一含三也坤六畫而為地者
耦三而為六也天一地二之本數天奇地耦之本
畫不待較而可知然妙理在乎一含三二含六耳
乾一含三故索為三男而皆奇坤二含六故索為
三女而皆耦此天地生成之理豈不妙哉震為雷
雷出於地下故一陽在下坎為水水畜於地中故
一陽在中艮為山山形於地上故一陽在上然陽
動陰靜以動為基者故動震是也以靜為基者故
止艮是也動者在中非內非外故或流或止或動
或靜焉此坎所以為水巽為木木發生於地下故
一陰亦在下離為火火出於木中故一陰在中兌

為澤澤鍾於地上故一陰在上然陰柔而陽剛故
木也始弱而終強陽在末也陽明而陰晦故火也
外明而內晦陽在外也陽燥而陰潤故澤也外潤
而內燥陽在內也或問澤內燥何也愚曰內燥則
能生金外潤則能鍾水金所以能生水土所以能
生金者即澤而知之也聖人豈苟之哉

乾

知

☱

☲

☳

☱

☱

☱ 陽生

太始

一陽生於子二陽在丑三陽在寅四陽在卯五陽在辰六陽在巳而乾位在西北居子之前故曰乾知太始言乾以父道始天地也

子
於子

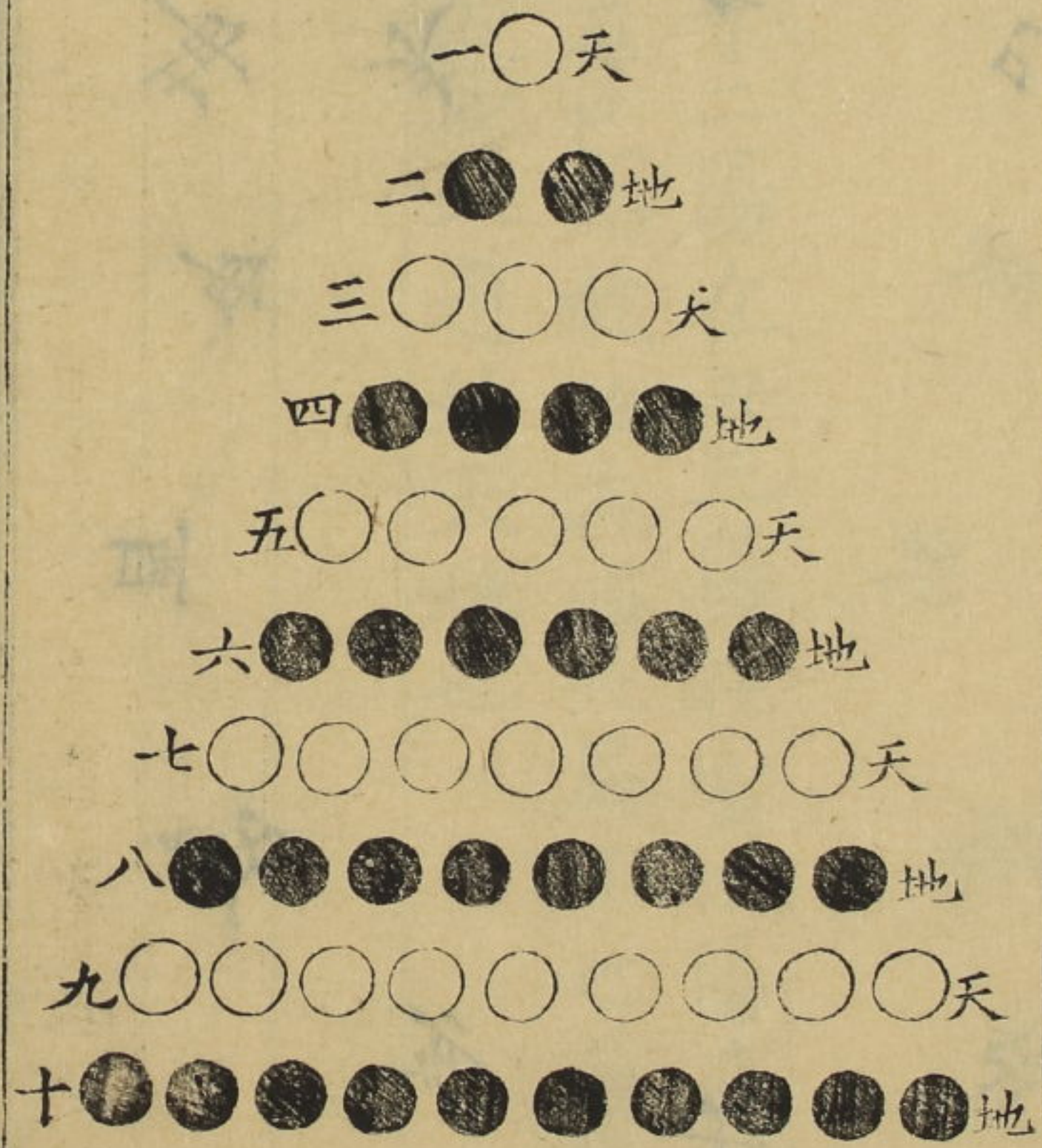
卯
寅

坤作咸物

坤
子
卯
寅
子
卯
寅

一陰生於午二陰在未三陰在申四陰在酉五陰在戌六陰在亥而坤位在西南蓋西南方申也物成於正秋酉也坤作於申成於酉故曰坤作成物

天 尊 地 卑

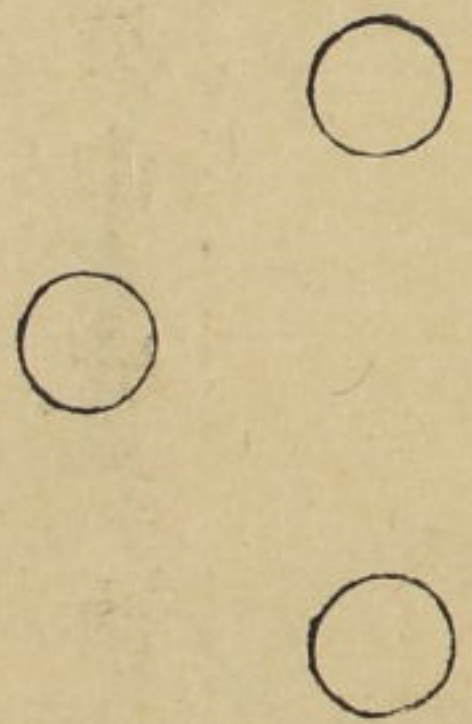
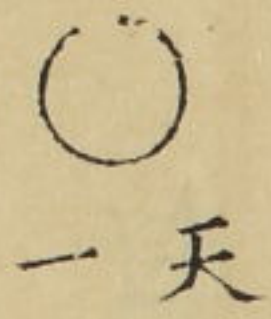


自一至十天尊於上地卑於下尊者乾之位故乾為君為父為夫卑者坤之位故坤為臣為母為婦皆出於天尊地卑之義也故曰天尊地卑乾坤定矣

參



天



天五

酉

月 日

日

火木水金黃白黑青紫

取日月二字交配而成如篆文日下從月

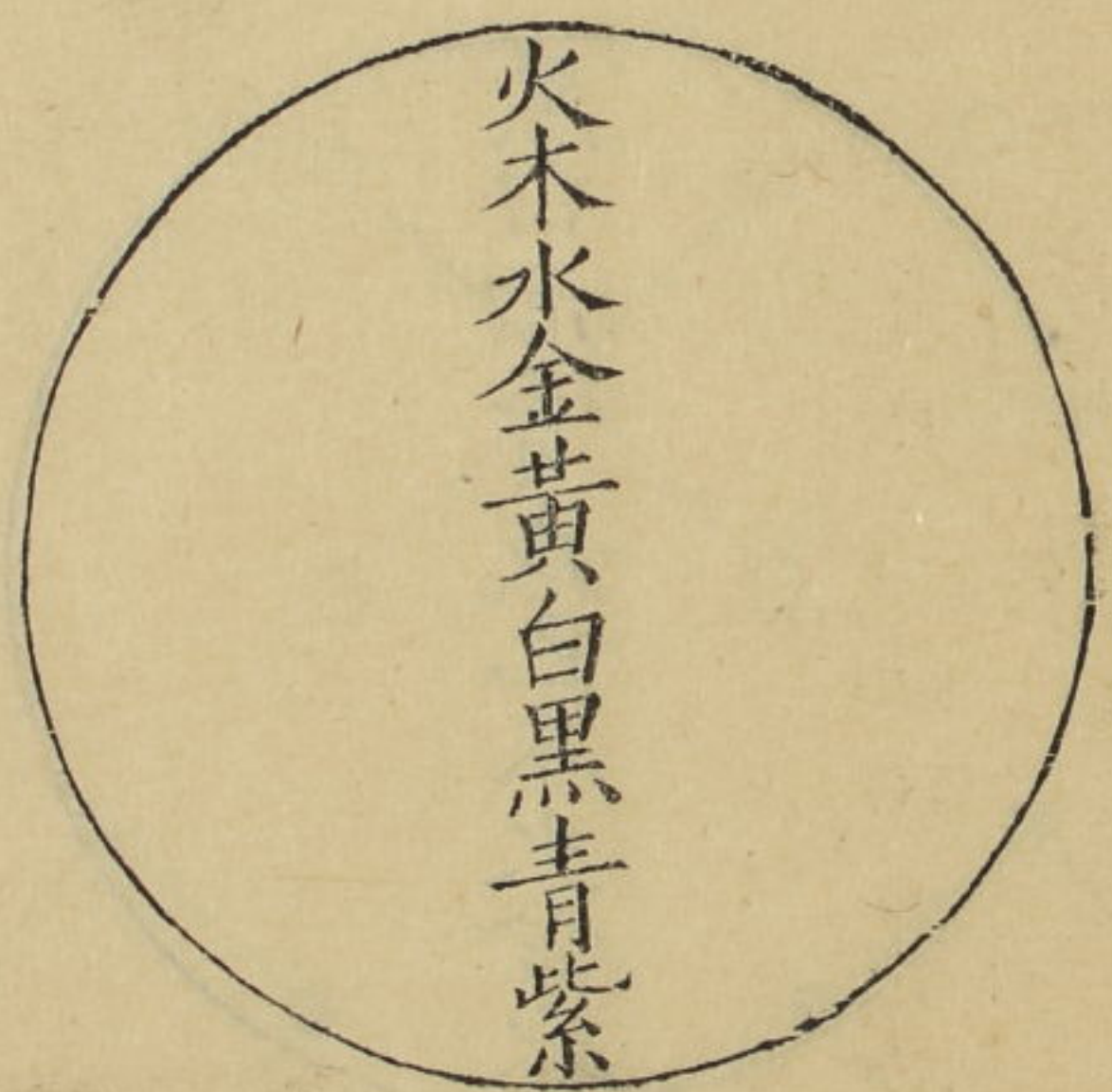


圖 地 日

乾元用九參天也坤元用六兩地也故曰參天兩地而倚數九六者止用生數也

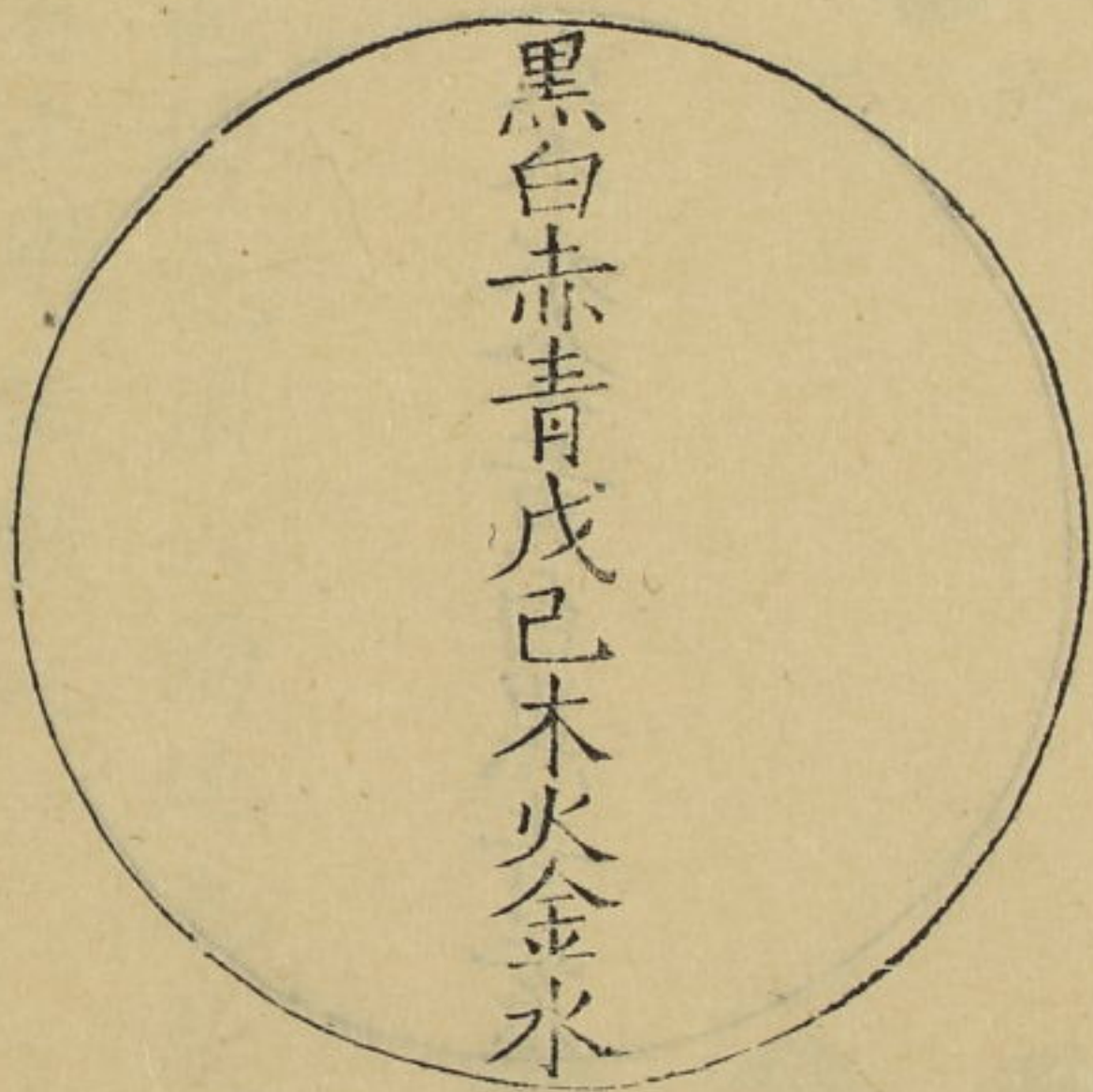


象數鉤深圖上

為

易

月



是日往月來之義故曰陰陽之義配日月

六十四

象數鉤深圖上

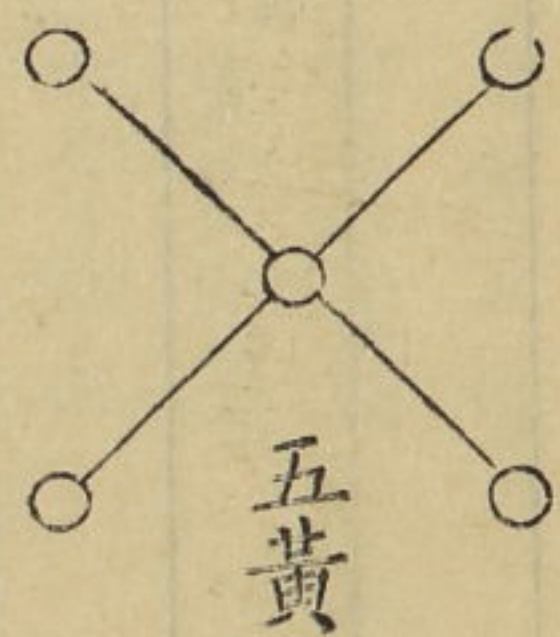
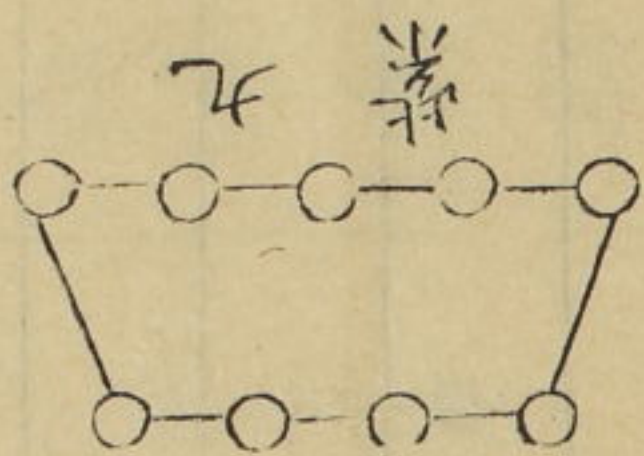
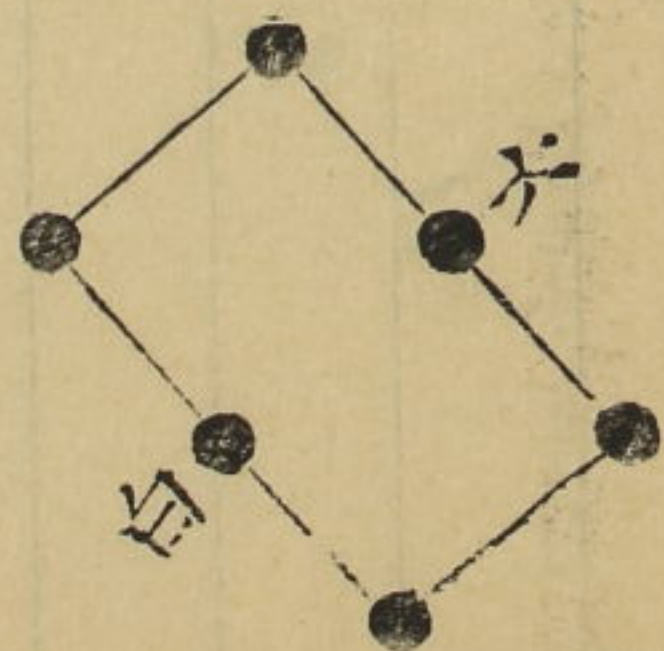
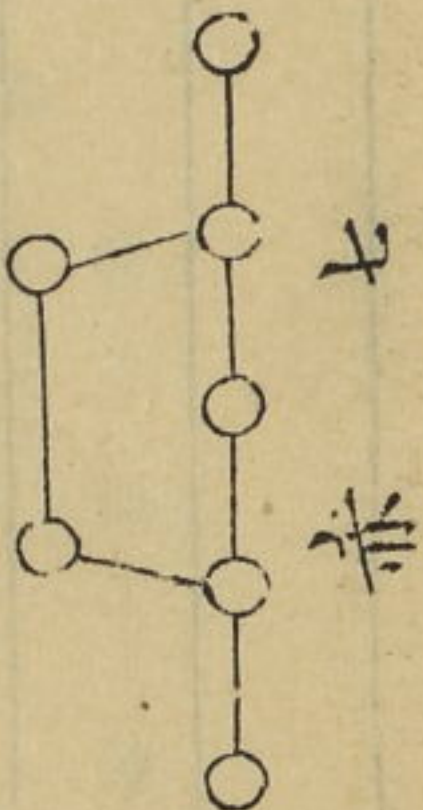
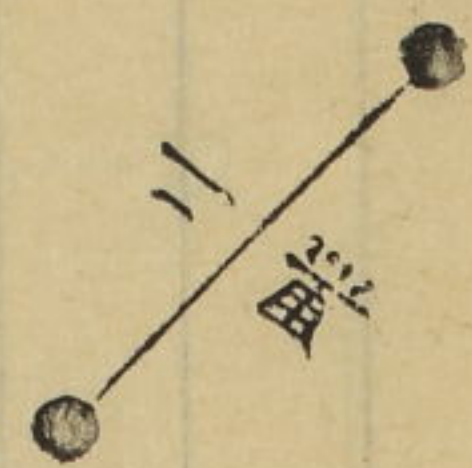
九

河

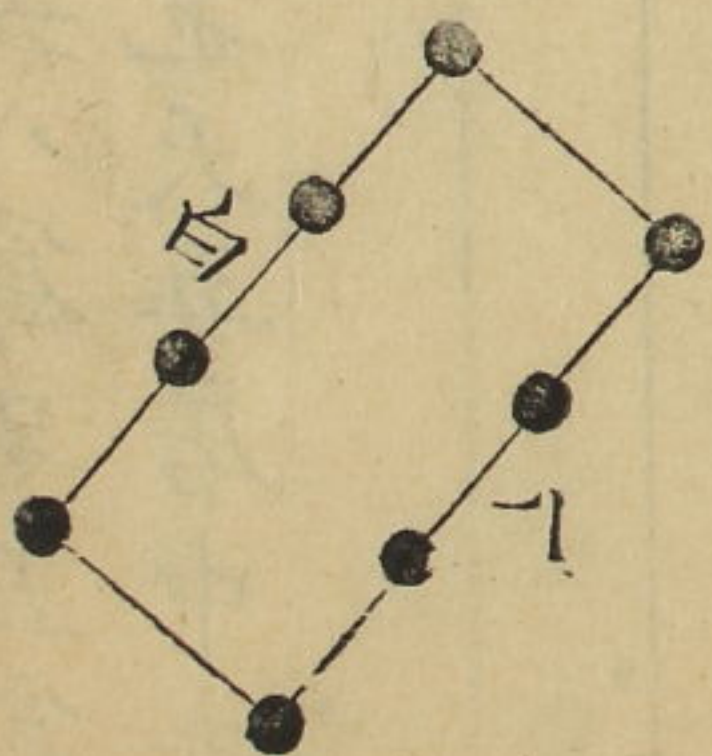
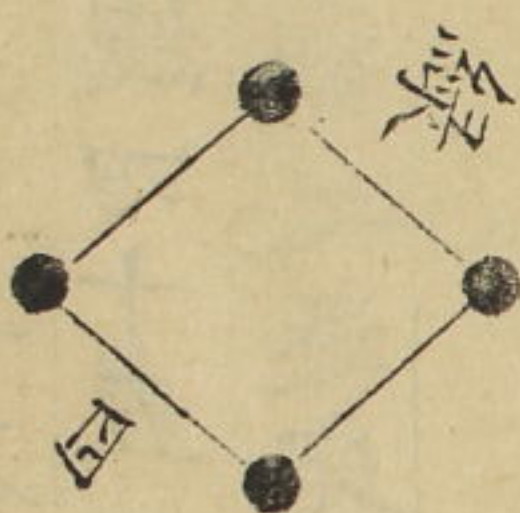
圖

數

圖



○ 一白



象數鉤深圖上

十

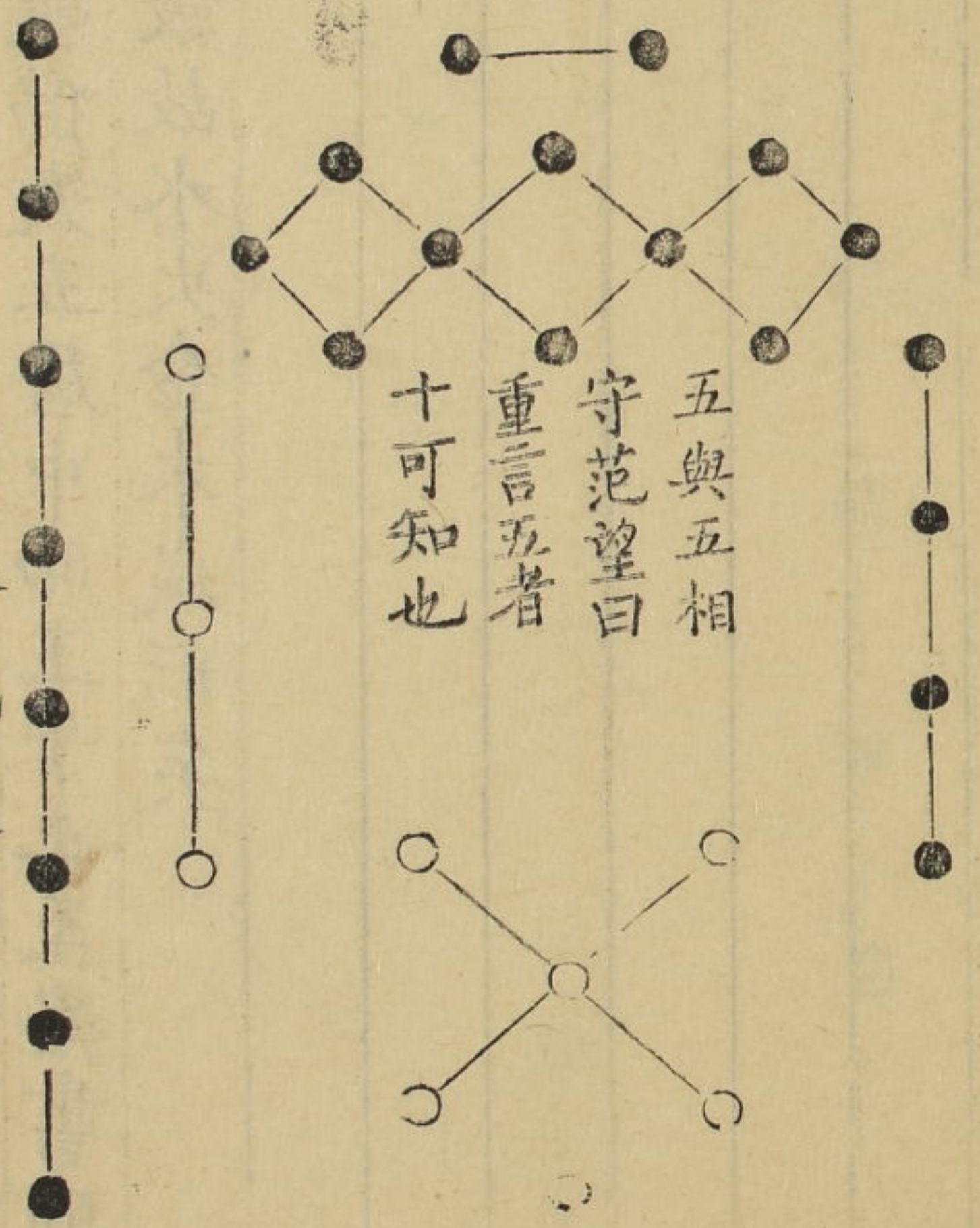
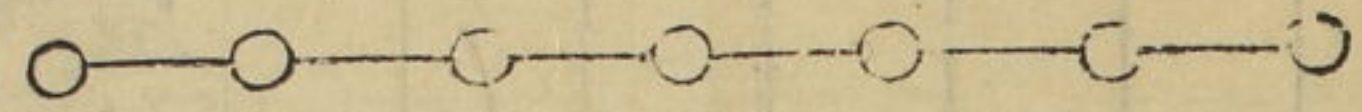
通志堂

戴九履一左三右七二四為肩六八為足五為腹
 心總四十五縱橫數之皆十五也天五居中央聖
 人觀之遂定八卦之象

小奇

洛書數圖

一與七為朋



五與五相
 守范望曰
 重言五者
 十可知也

四與九同道

三與八成交

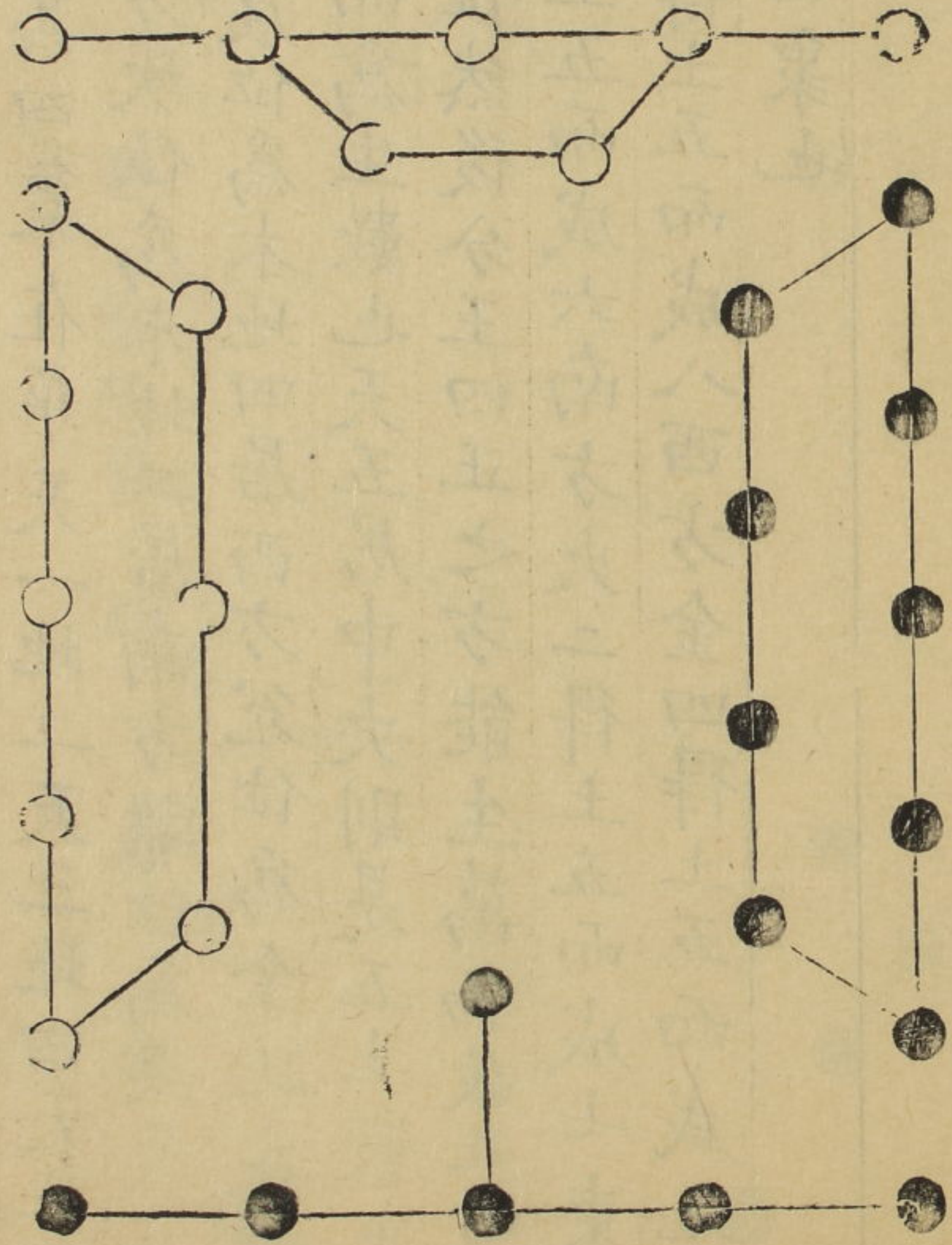
太玄曰一與六共守

東坡內深圖上

十一

通志堂

河圖四象之圖



河圖四象之圖

十一

通志堂

河圖之數四十五蓋聖人損去天一地二天三地
 四凡十數獨天五居中而主乎土至洛書則有土
 十之成數故水火金木成形矣

一百四

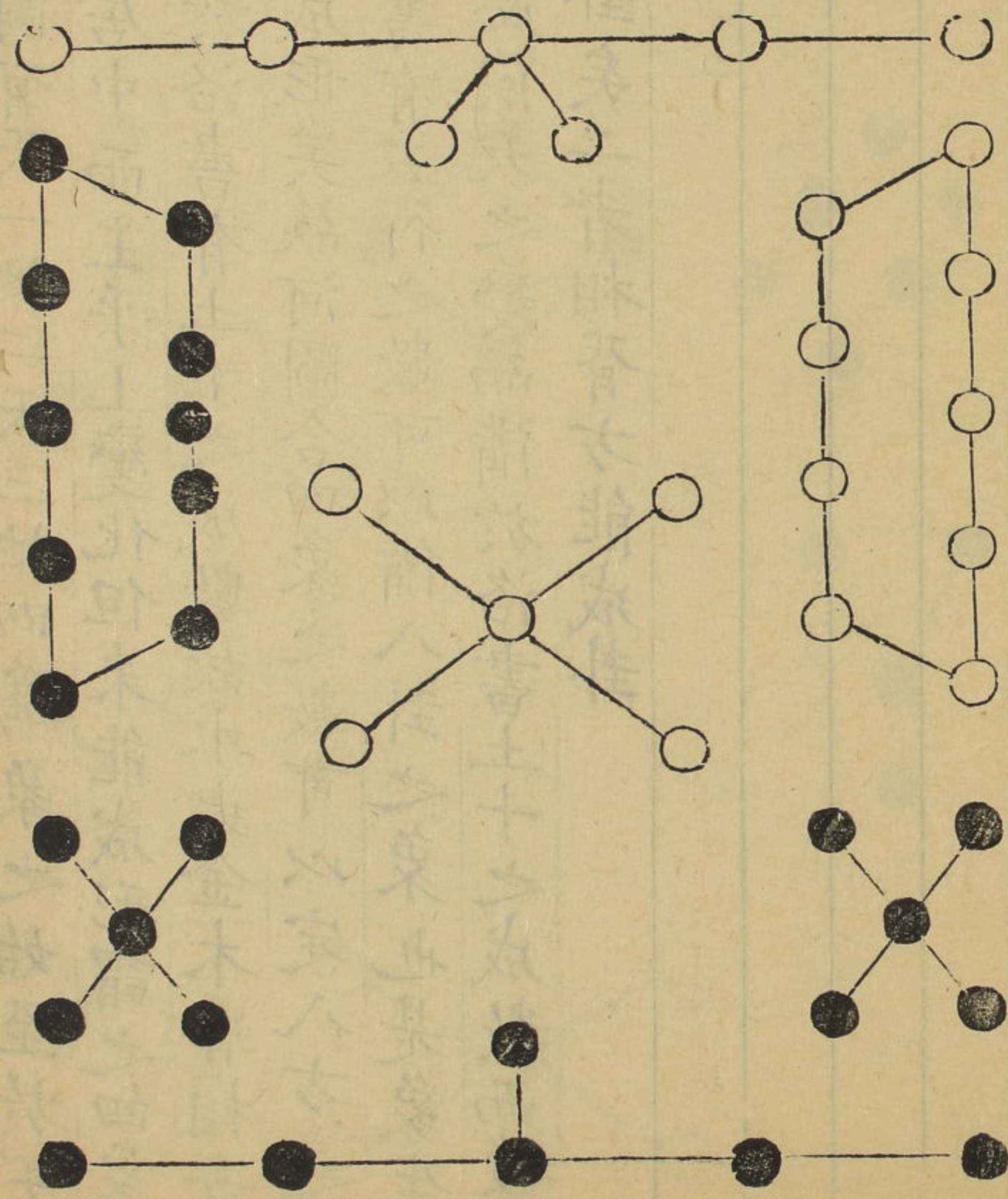
象數金

十一

潘卿侯

繫辭曰易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦其四象在乎天一地二天三地四天五天一居北方坎位為水地二居南方離位為火天三居東方震位為木地四居西方兌位為金此在四正之位而為生數也天五居中央則是五土數也土無定位然後分王四正之方能生萬物故北方水一得土五而成六南方火二得土五而成七東方木三得土五而成八西方金四得土五而成九此謂之四象也

河圖始數益洛書成數圖



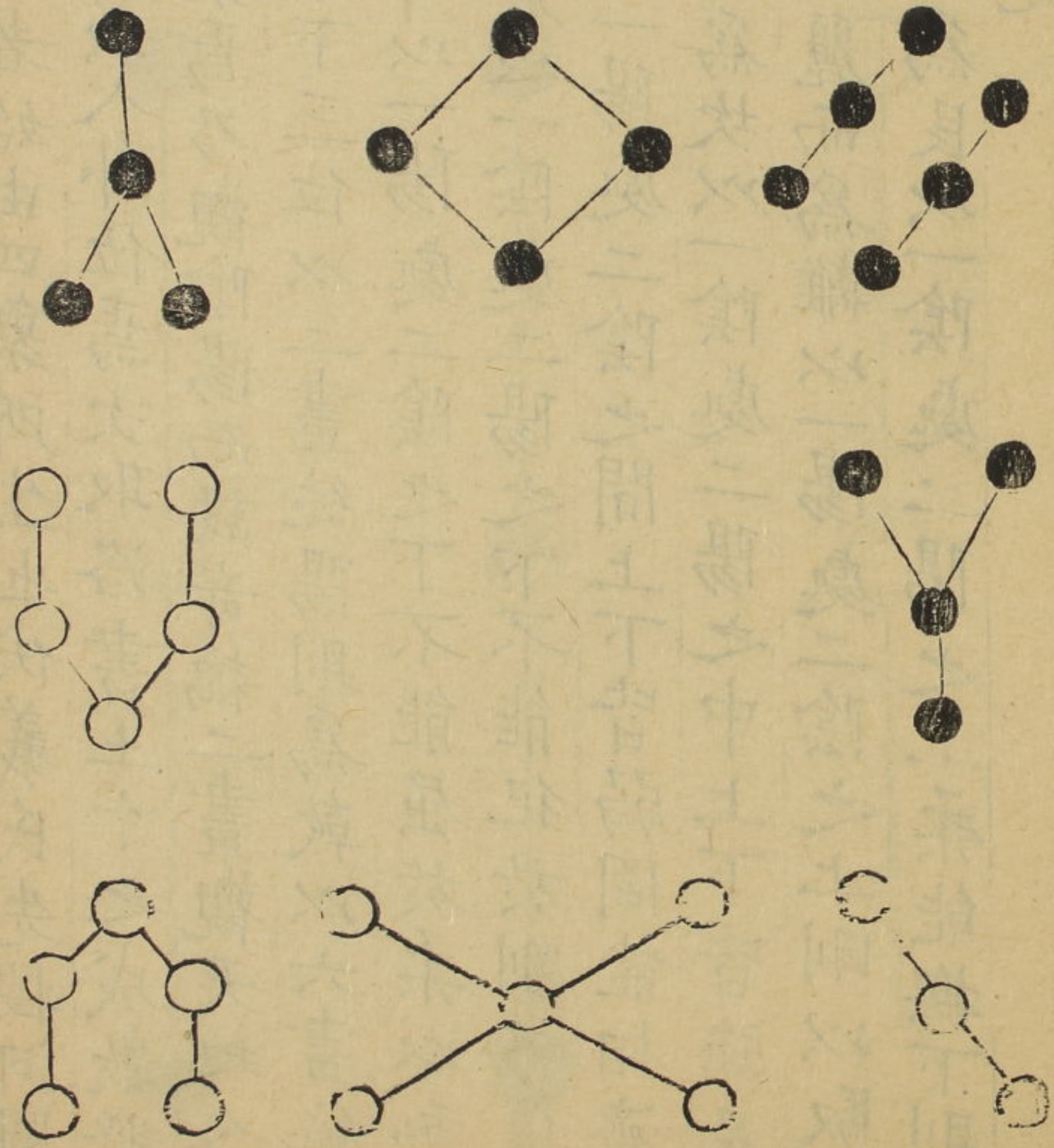
象數金河圖上

十二

通志堂

河圖有天一地二天三地四為象之始至於天五則居中而主乎土變化但未能成形謂之四象矣至於洛書有土十之成數故水火金木皆相奇耦而成形矣故河圖合四象之數可以定八方之位洛書有五行之數可以備八卦之象也是象生其卦必俟天之變而備於洛書土十之成數而後成八卦矣二者相胥方能成卦

河圖 八卦圖



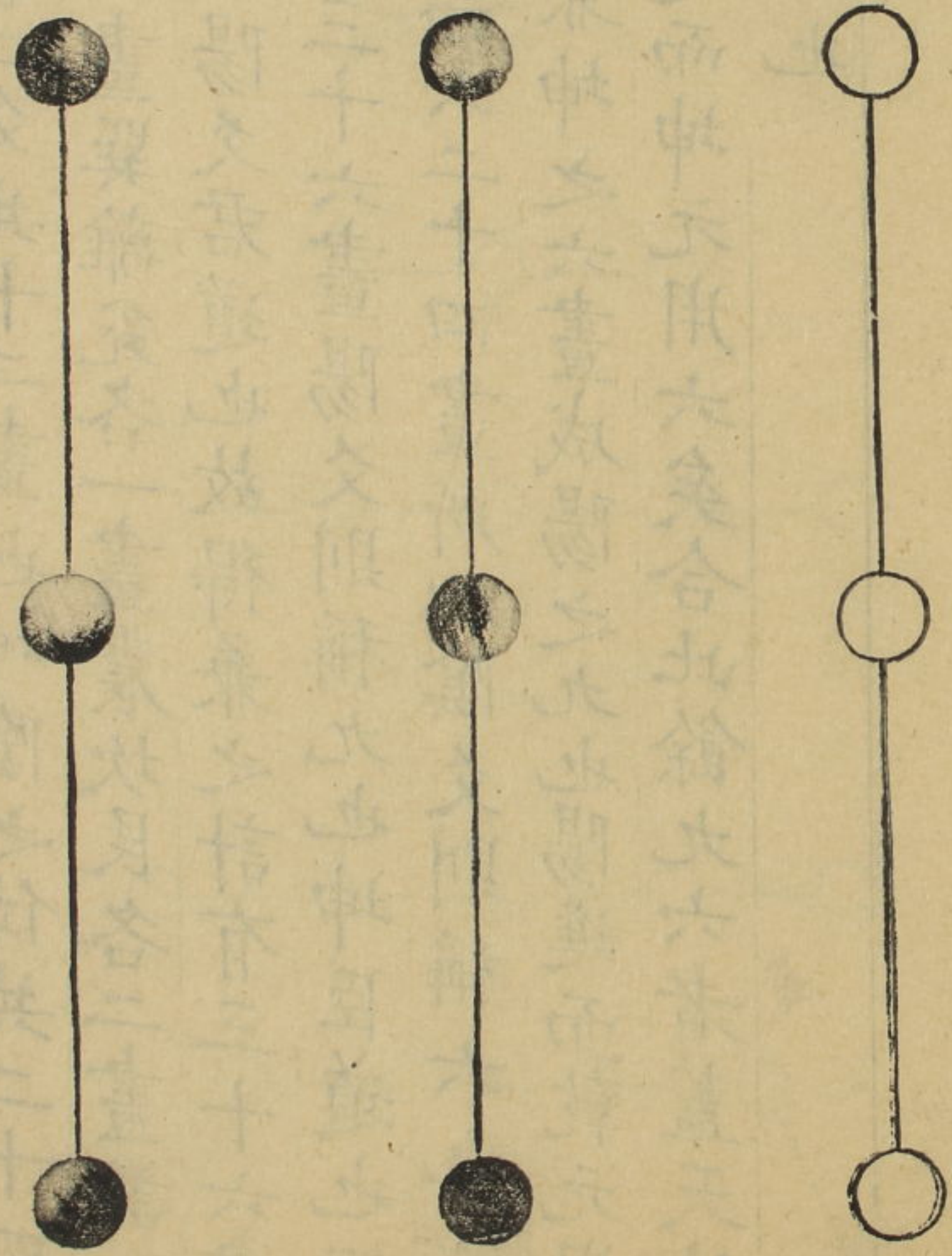
象數金匱圖

十三

通志堂

此八象者始由四象所生也伏羲氏先按河圖有
 八方將以八卦位焉次取洛書土十之成數將以
 八卦象焉乃觀陰陽而設奇耦二畫觀天地人而
 設上中下三位以三畫純陽則為乾以六畫純陰
 則為坤以一陽處二陰之下不能屈於柔以動出
 而為震以一陰處二陽之下不能犯於剛乃復入
 為巽以一陽處二陰之間上下皆弱固能相濟以
 險難而為坎以一陰處二陽之中上下皆強足以
 自託乃麗而為離以一陽處二陰之上剛以馭下
 則止而為艮以一陰處二陽之上柔能撫下則說
 而為兌

乾元用九坤元用六圖



象數金源圖上

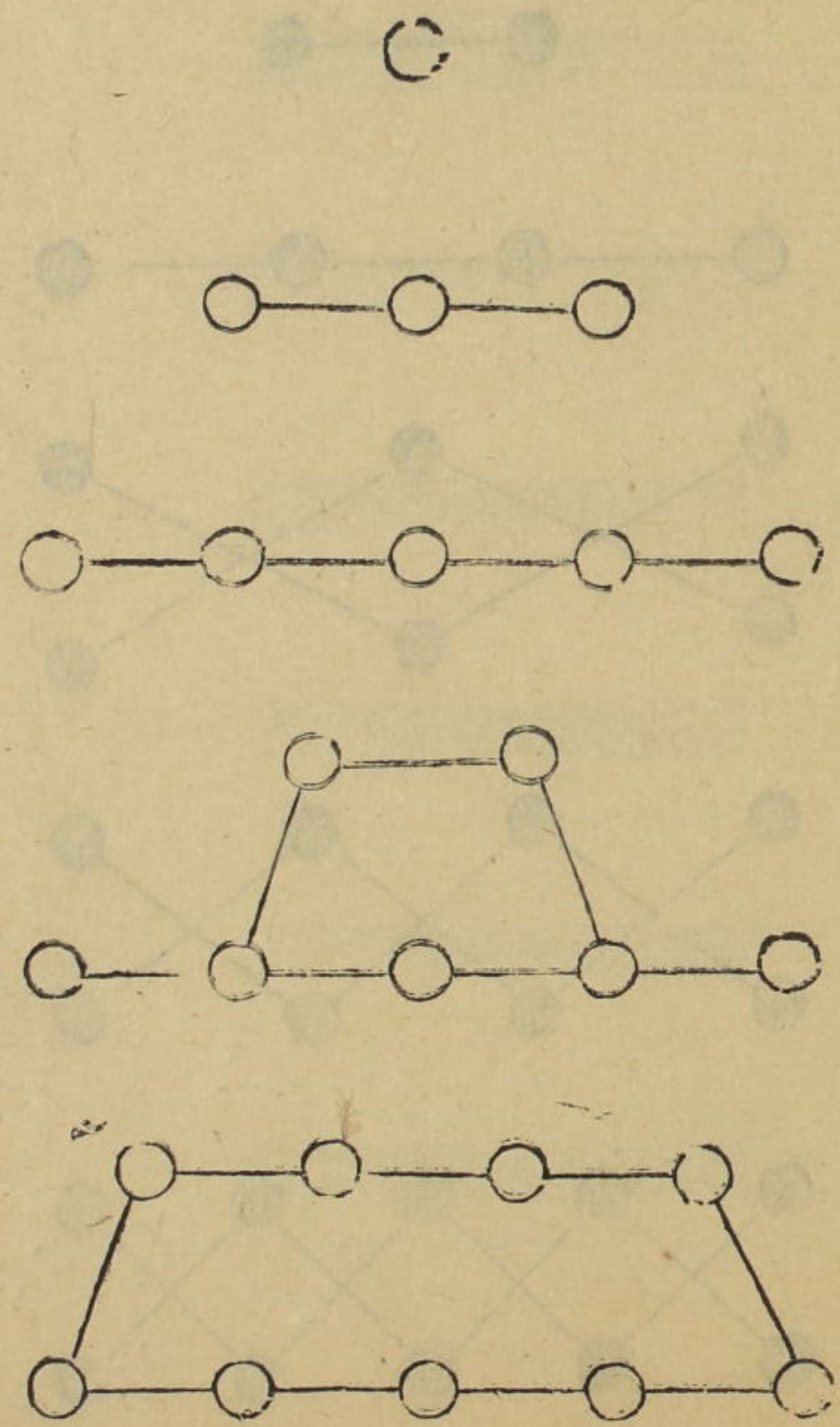
十四

通志堂

乾陽之位共十二畫謂乾三爻震坎艮各一爻巽
 離兌各二爻共十二畫也坤陰之位共二十四畫
 謂坤六畫巽離兌各一畫震坎艮各二畫計二十
 四畫也陽爻君道也故得兼之計有三十六畫所
 以四九三十六畫陽爻則稱九也坤臣道也不得
 僭上故四六二十四畫所以陰爻則稱六也故乾
 三畫兼坤之六畫成陽之九也陽進而乾元用九
 矣陰退而坤元用六矣合此餘九六者蓋天地剛
 柔之性也

天

地



天數二十五

坤

乾



六 十 三



六 十 三



六 十 三



六 十 三



六 十 三



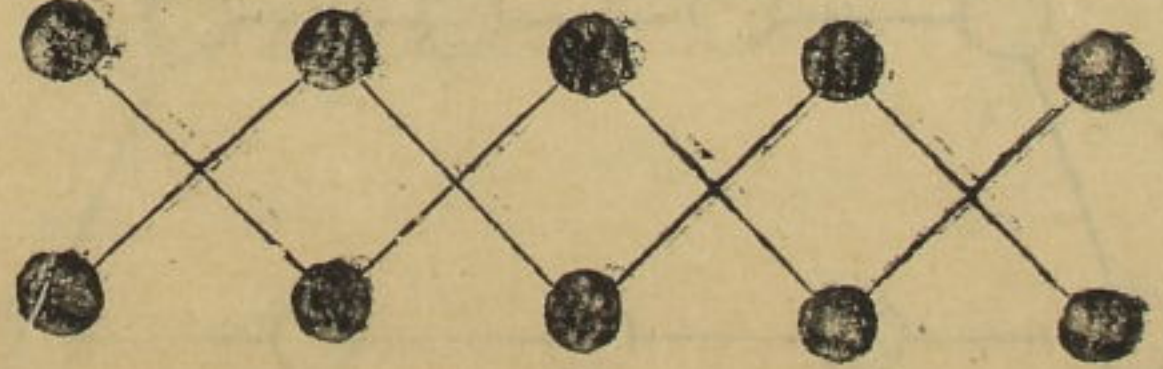
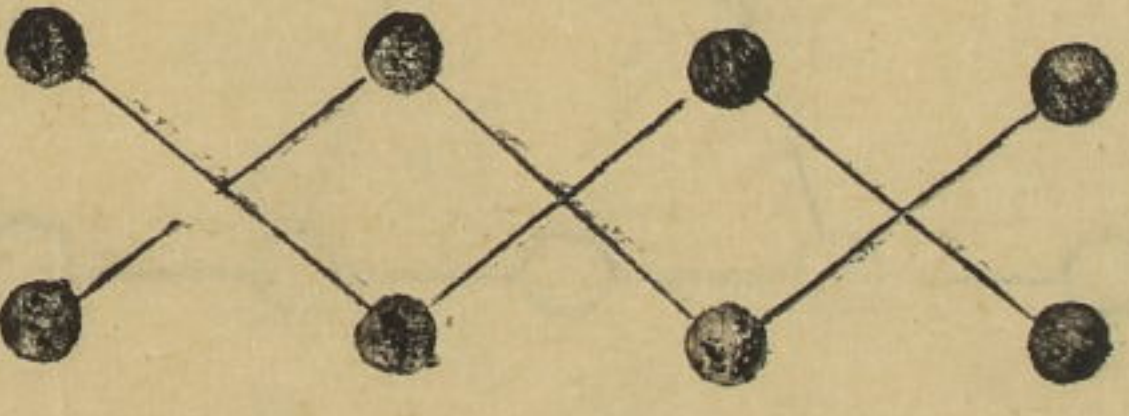
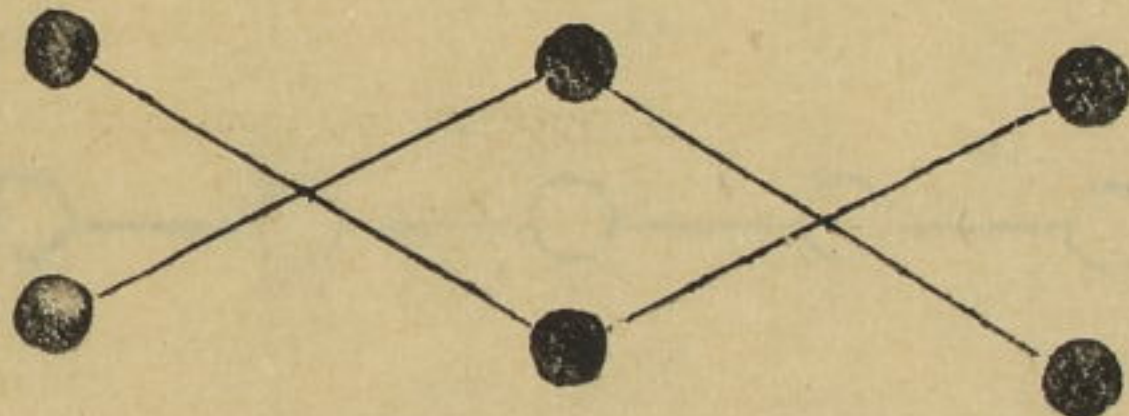
六 十 三

乾策三十六

象數鉤深圖

數

之



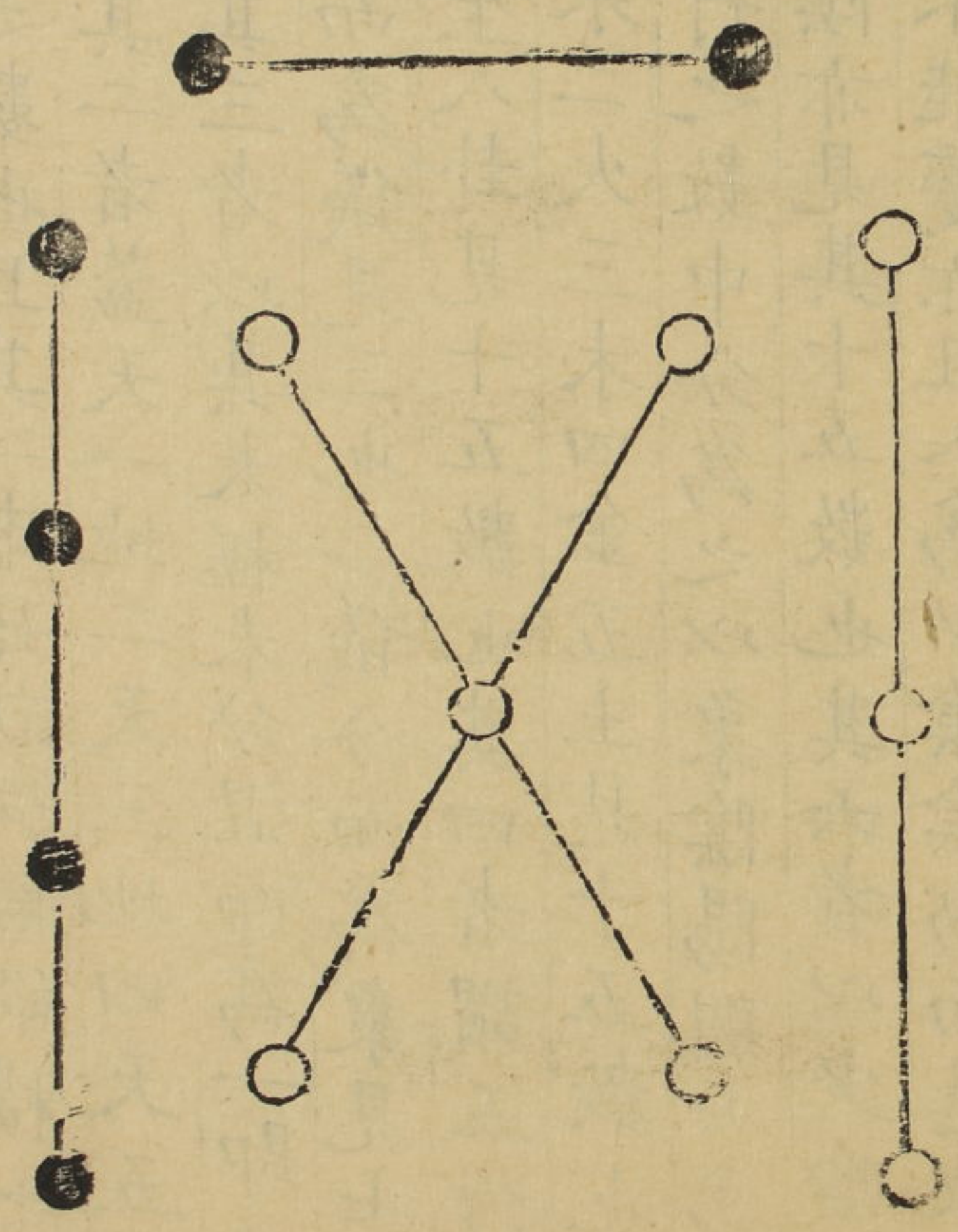
地數三十

象數鉤深圖

卷三

十五

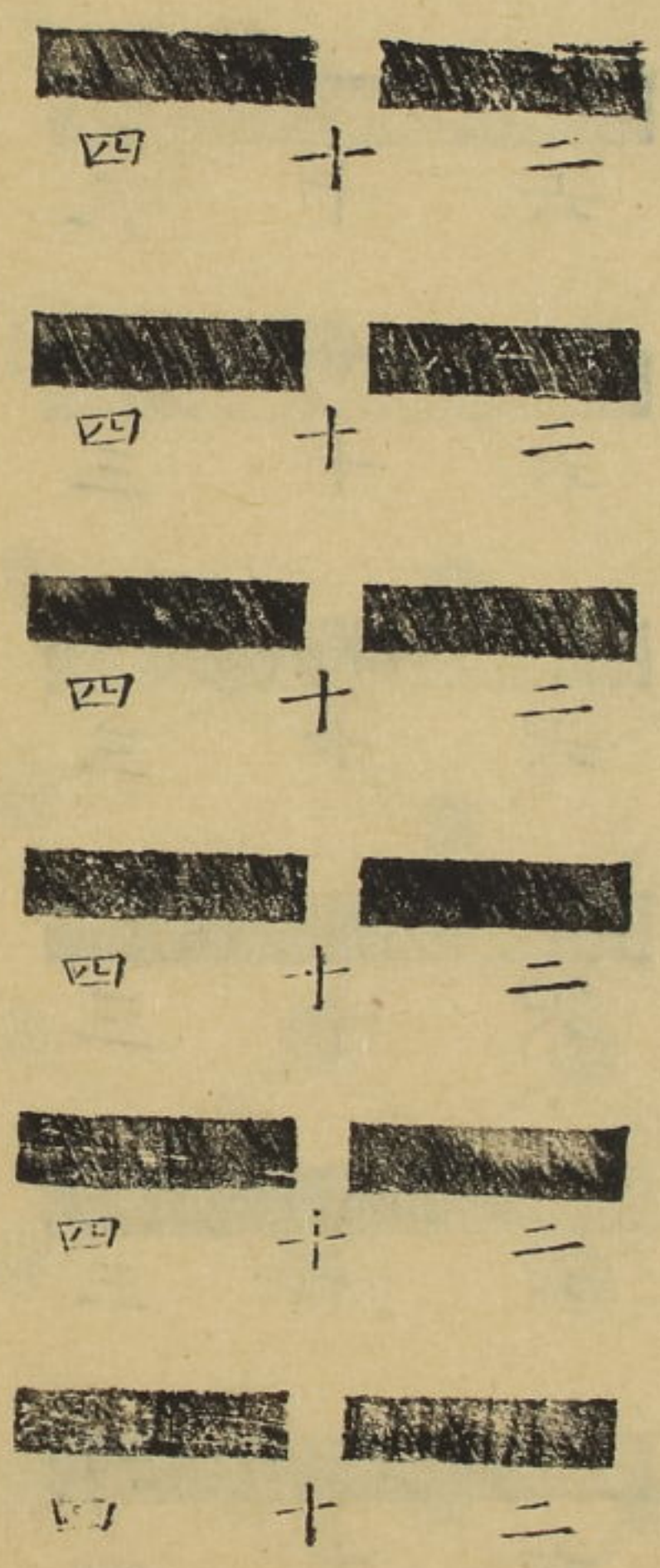
河圖天地方十數圖



河圖天地方十數圖

通志

之策



坤策二十四

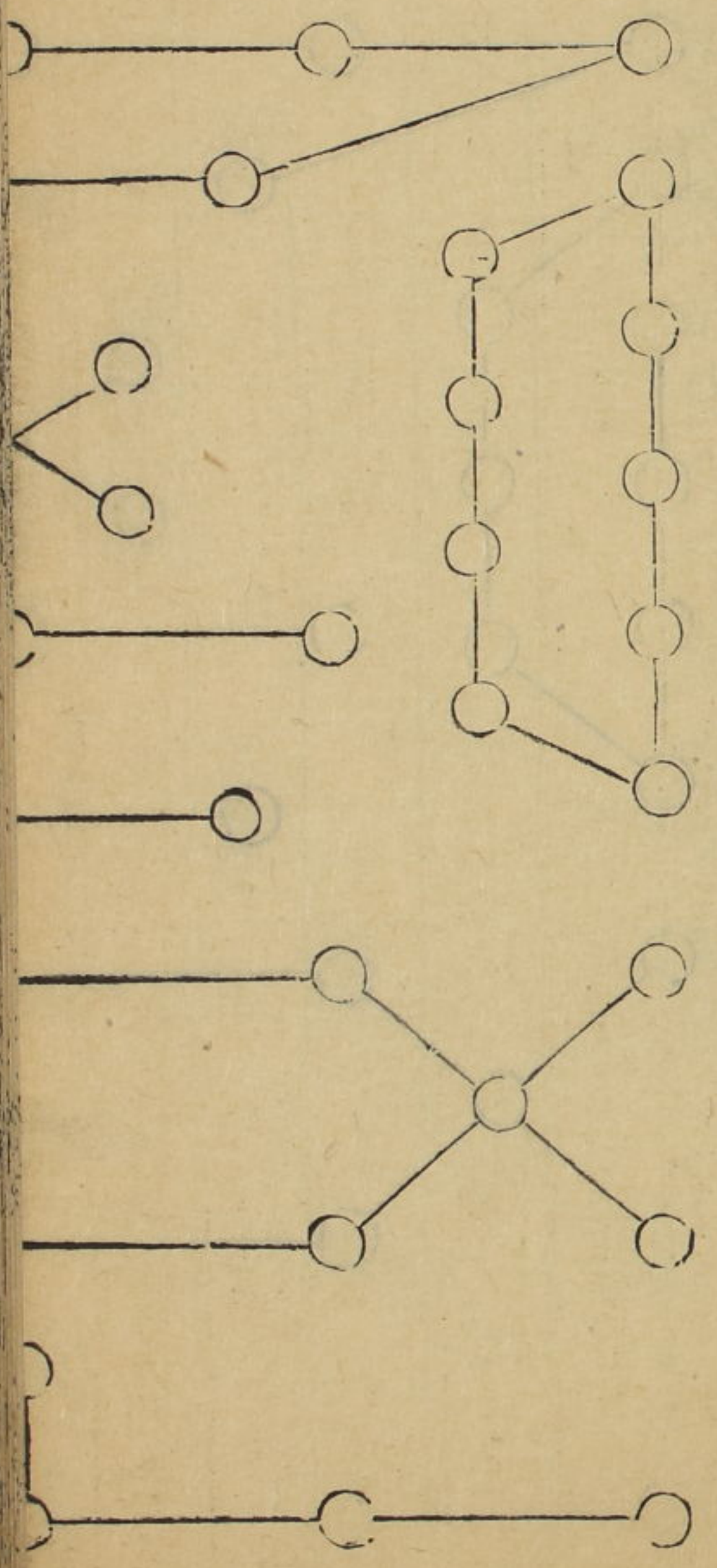
二十四

象數金函

坤

此天地之數十有五也或統而取之其言有六蓋合自然之數也且其一者始就河圖縱橫之皆十五數也其二者蓋天一地二天三地四天五凡十五數也其三者以其太極未分混而為一即是一也一氣判而為儀見三也二儀分而為象見七也四象演而生八卦見十五數也其四者謂五行之生數是一水二火三木四金五土見十五數也其五者將五行之數中分為之以象陰陽則七為少陽八為少陰亦見其十五數也其六者以少陰少陽不動則不能變亦且入為少陰陰動而退故少陰動而為盛陰所以退稱六也七為少陽陽動而進故

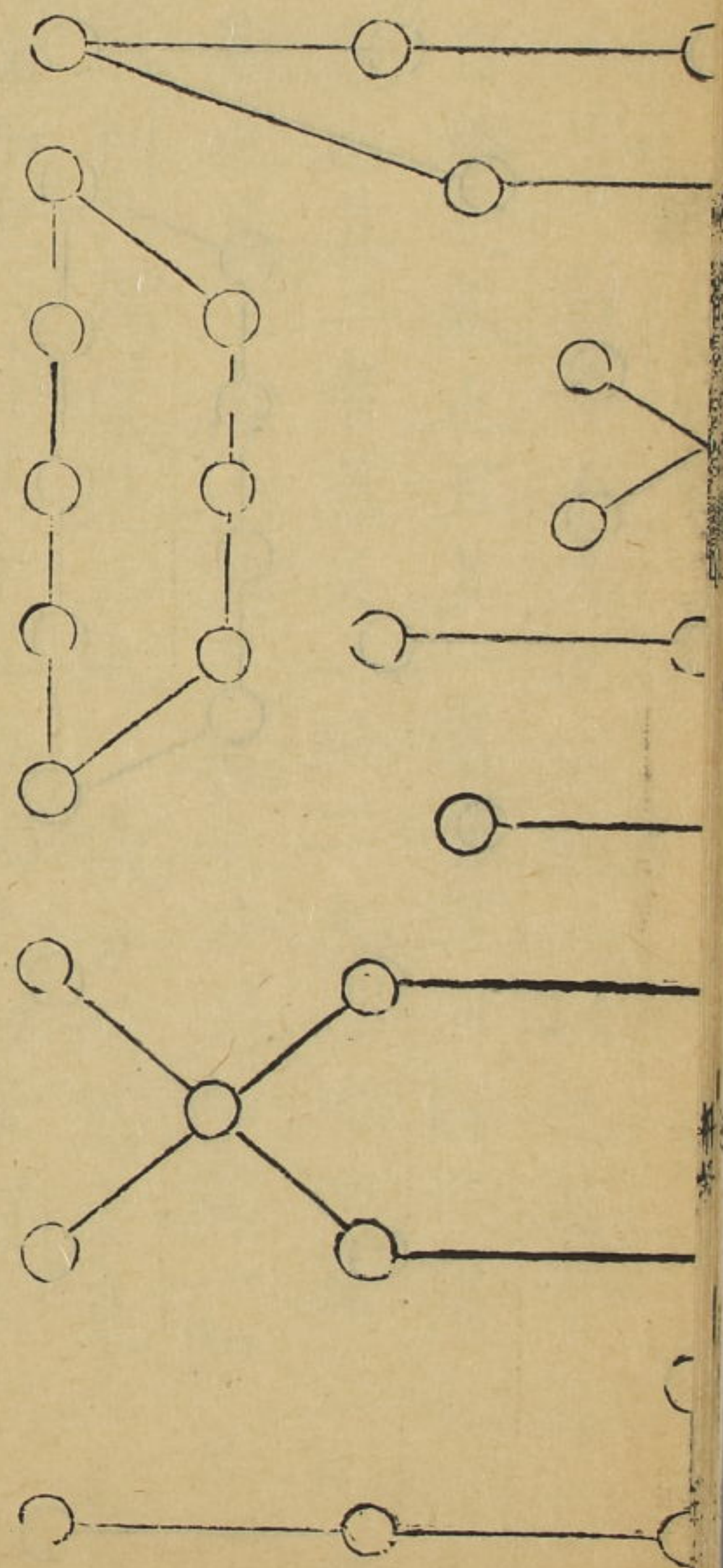
其用四



少陽動而為盛陽所以進稱九也六與九合亦見其十五也斯蓋一三五陽位為二四間而五居中然配王四方也如六七八九合而周以為四象也

十有九圖

天一下降與地六合而生水於北地二上駕與天七合而生火於南天三左旋與地八合而生木於東地四右轉與天九合而生金於西天五冥運與地十合而生土於中以奇生者成而耦以耦生者



象數鉤深圖上

九

成而奇天陽也故其數奇地陰也故其數耦奇耦相合而五十有五之數備大衍之數減其五者五行之用也虛其一者元氣之本也蓋天五為變化之始散在五行之位故中無定象天始生一肇其有數也而後生四象五行之數今焉虛而不用是明元氣為造化之宗居尊不動也

乾

乾下交坤 乾下交坤 乾下交坤

坤

成震長男 成坎中男 成艮少男

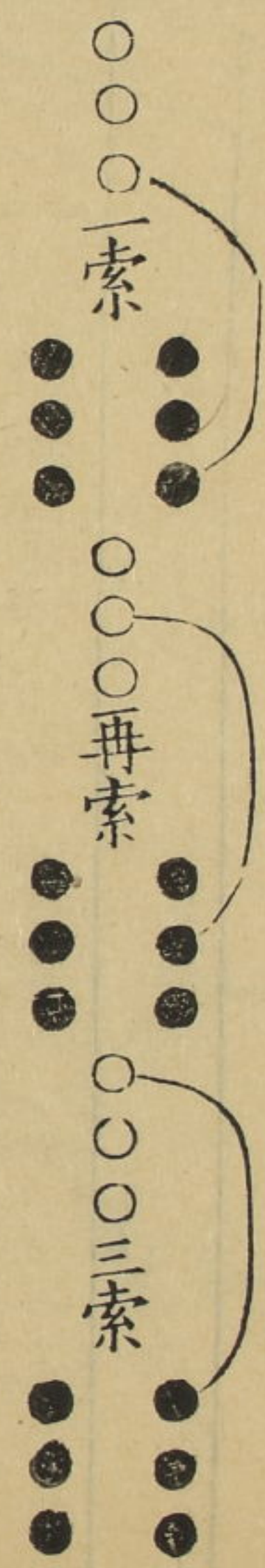
六

坤上交乾 坤上交乾 坤上交乾

子

成巽長女 成離中女 成兌少女

圖



渾

壬壬甲甲甲 庚庚庚庚庚 戊戊戊戊戊 丙丙丙丙丙

寅申辰寅子 戌申辰寅子 子戌申辰寅 寅子寅申辰

天



水金木火木金 金土金木土 火木土火木土 火木土火木土

六

象數鉅源圖上

二十一

通志堂

位

癸癸乙乙 辛辛辛辛辛辛 巳巳巳巳巳巳 丁丁丁丁丁丁

夏夏卯巳未 卯巳未酉亥丑 巳未酉亥卯 未酉亥子卯



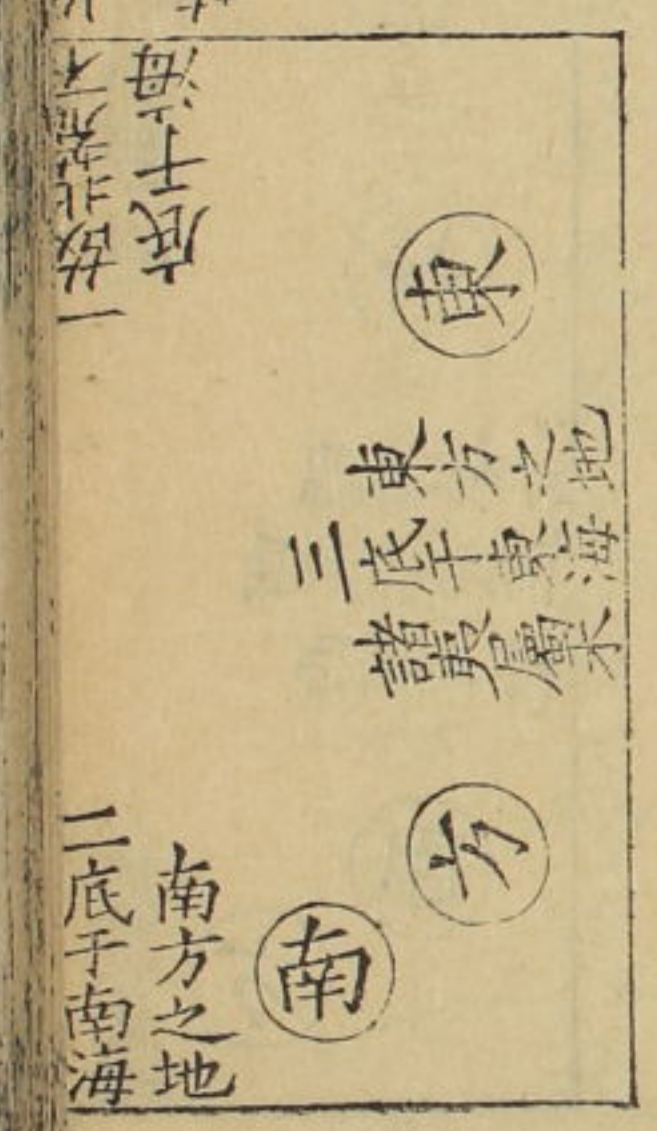
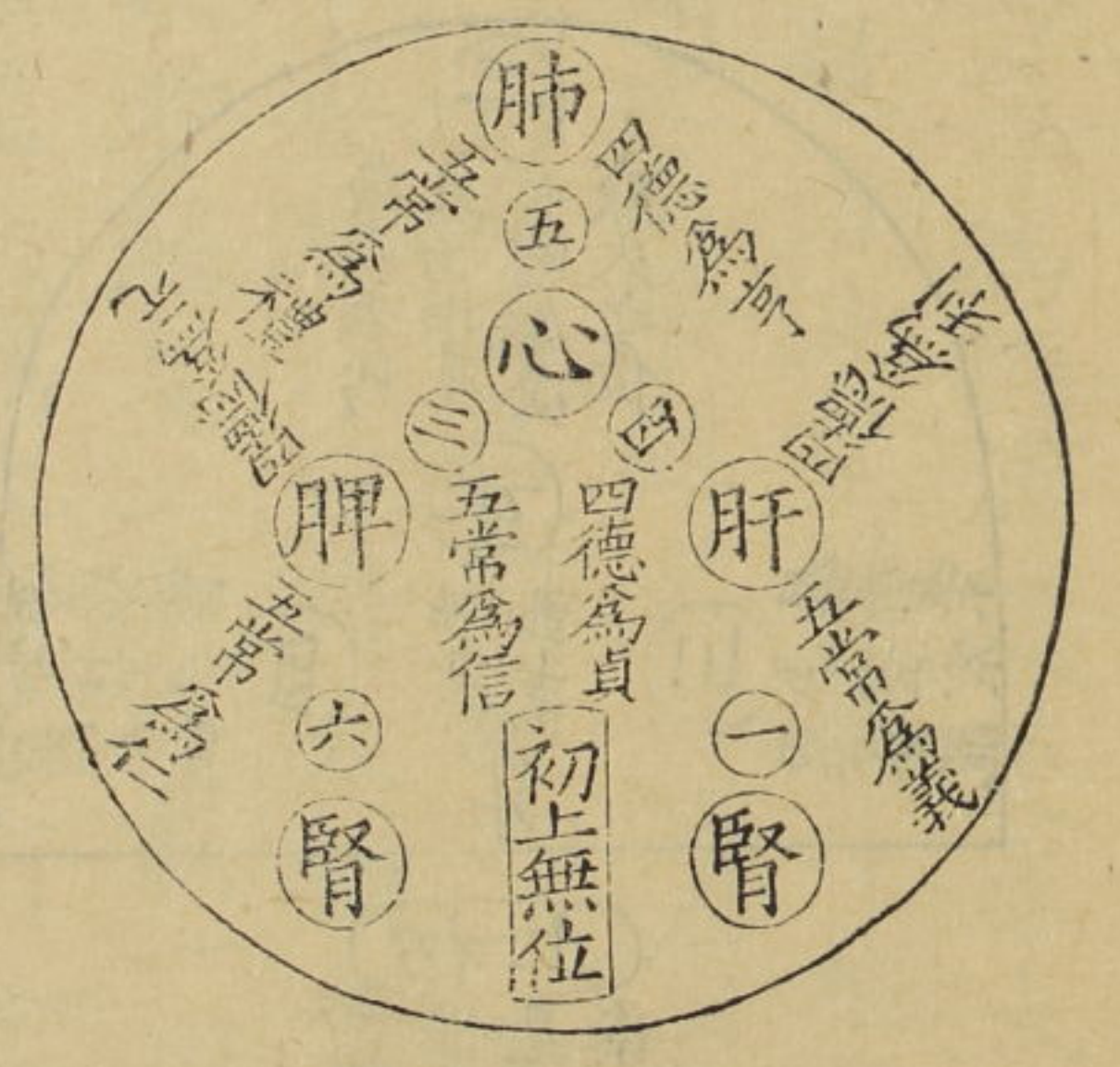
圖

金生水火金 木生木金 木火生木火土 水火生水火土

六 位 三

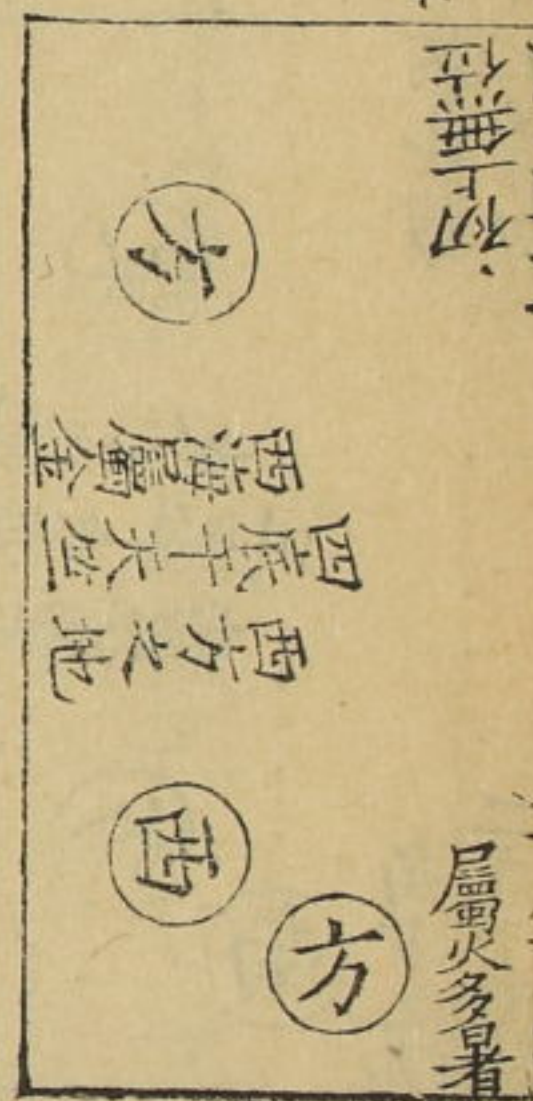
右合人身

一屬南方 萬物相見 市據咽喉



水 荒 底于東海 底于南海

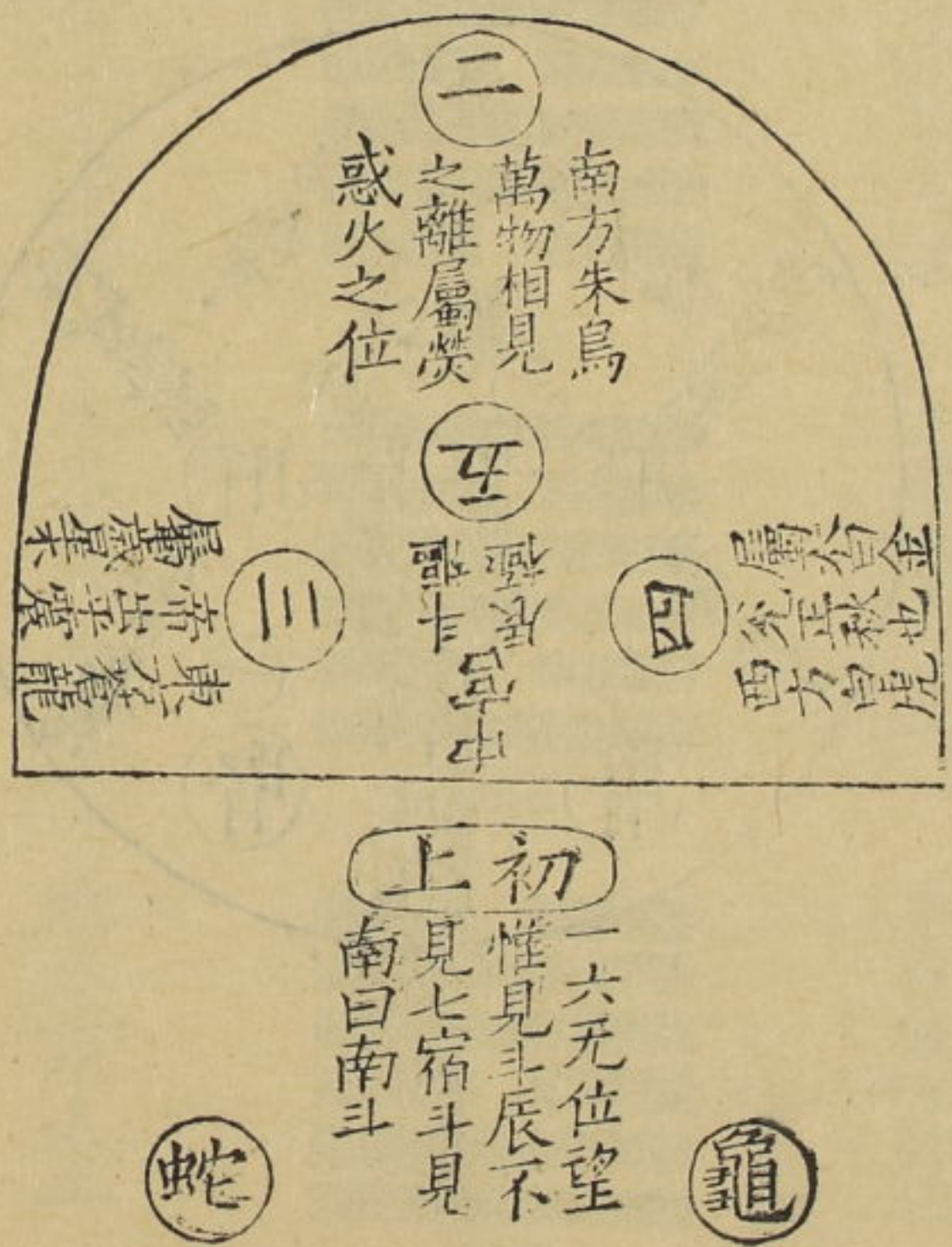
右契地理



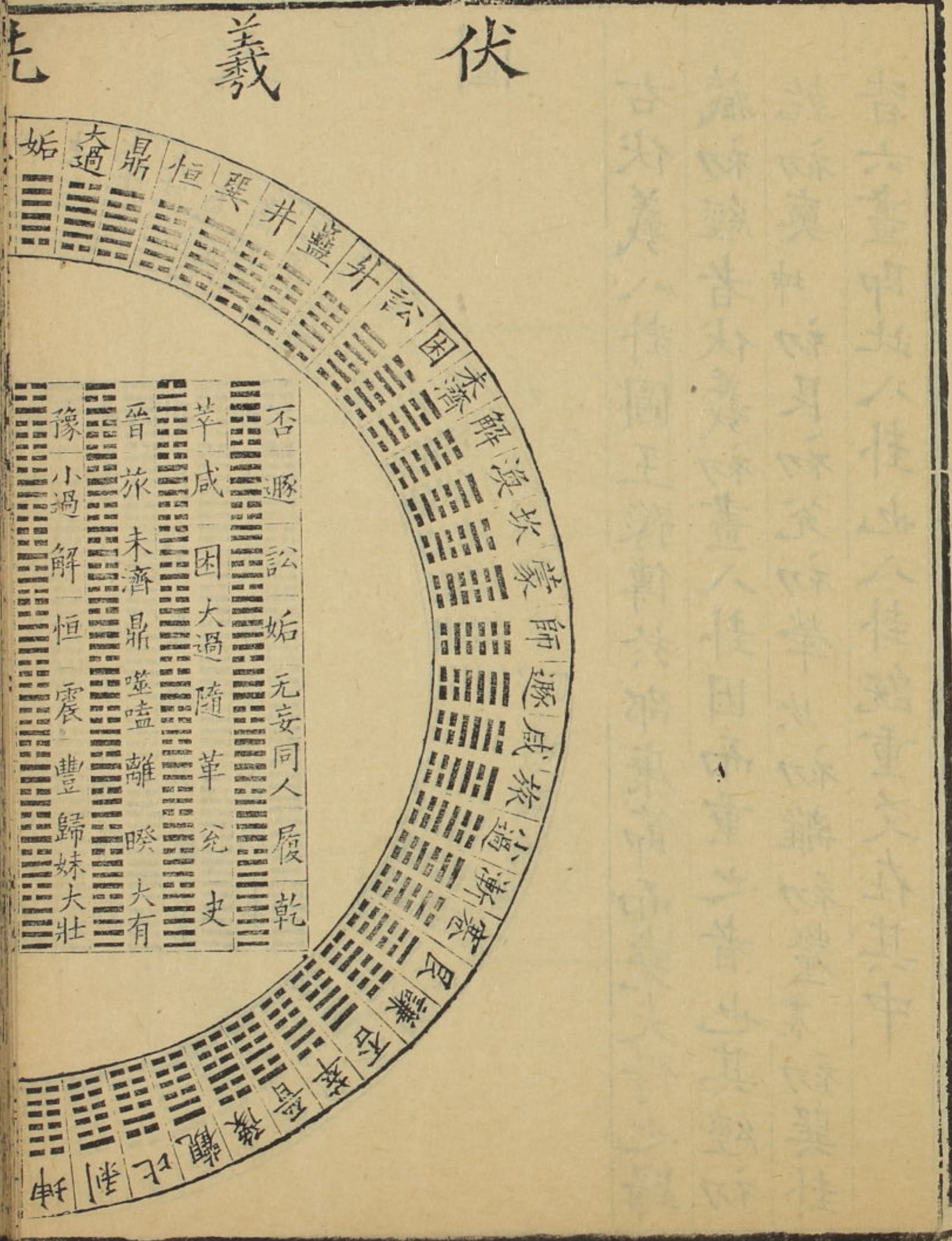
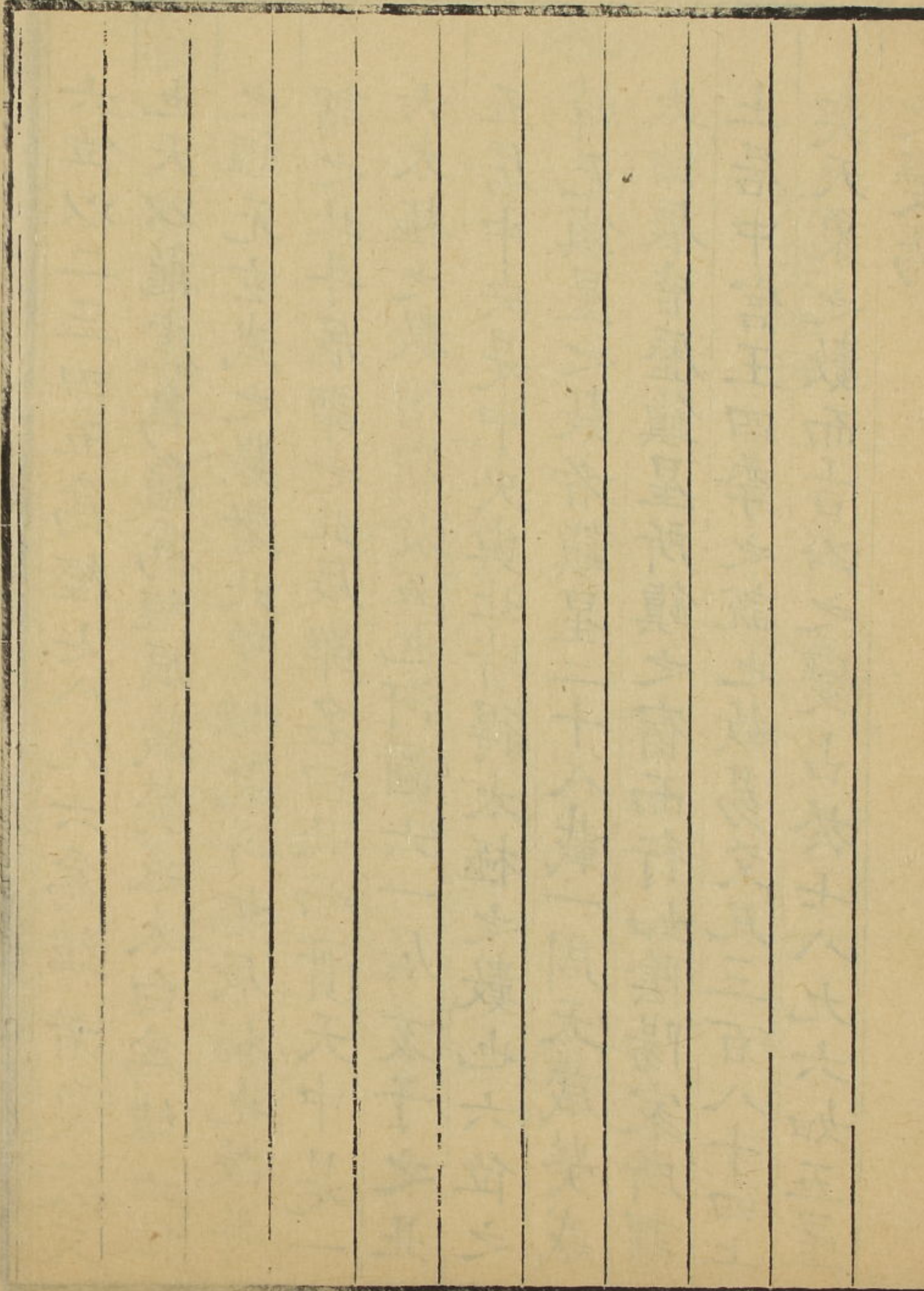
極

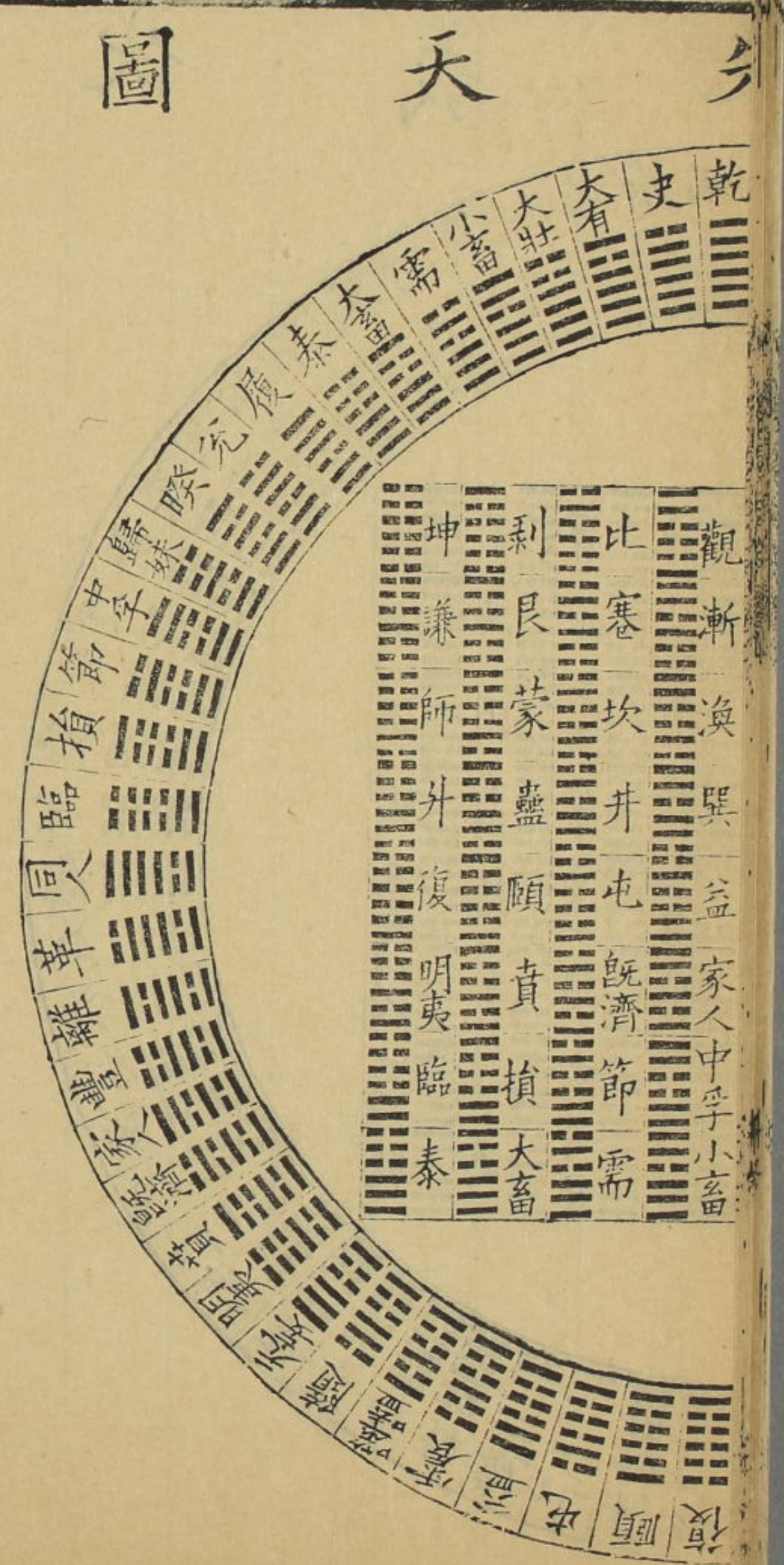
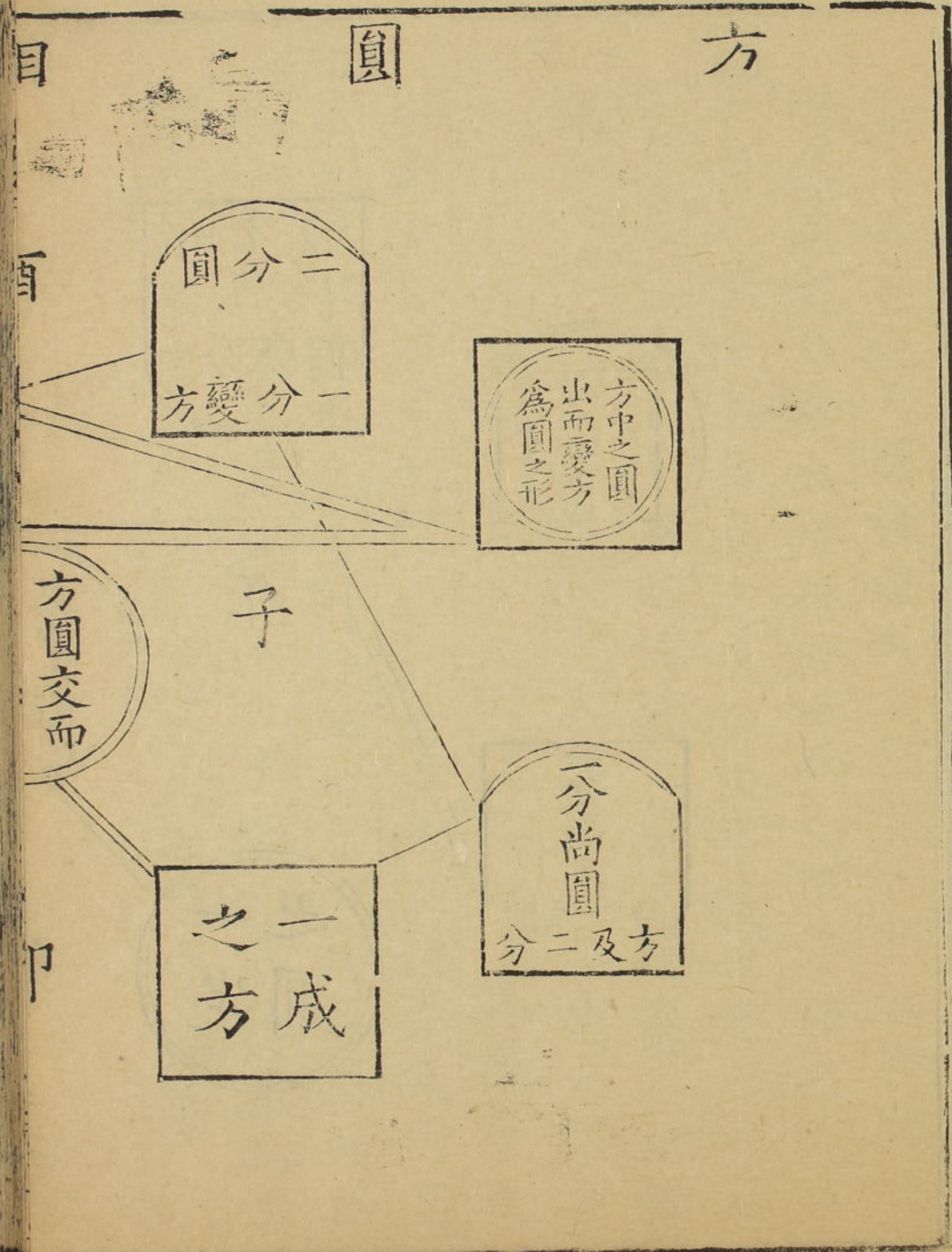
圖

右準天象



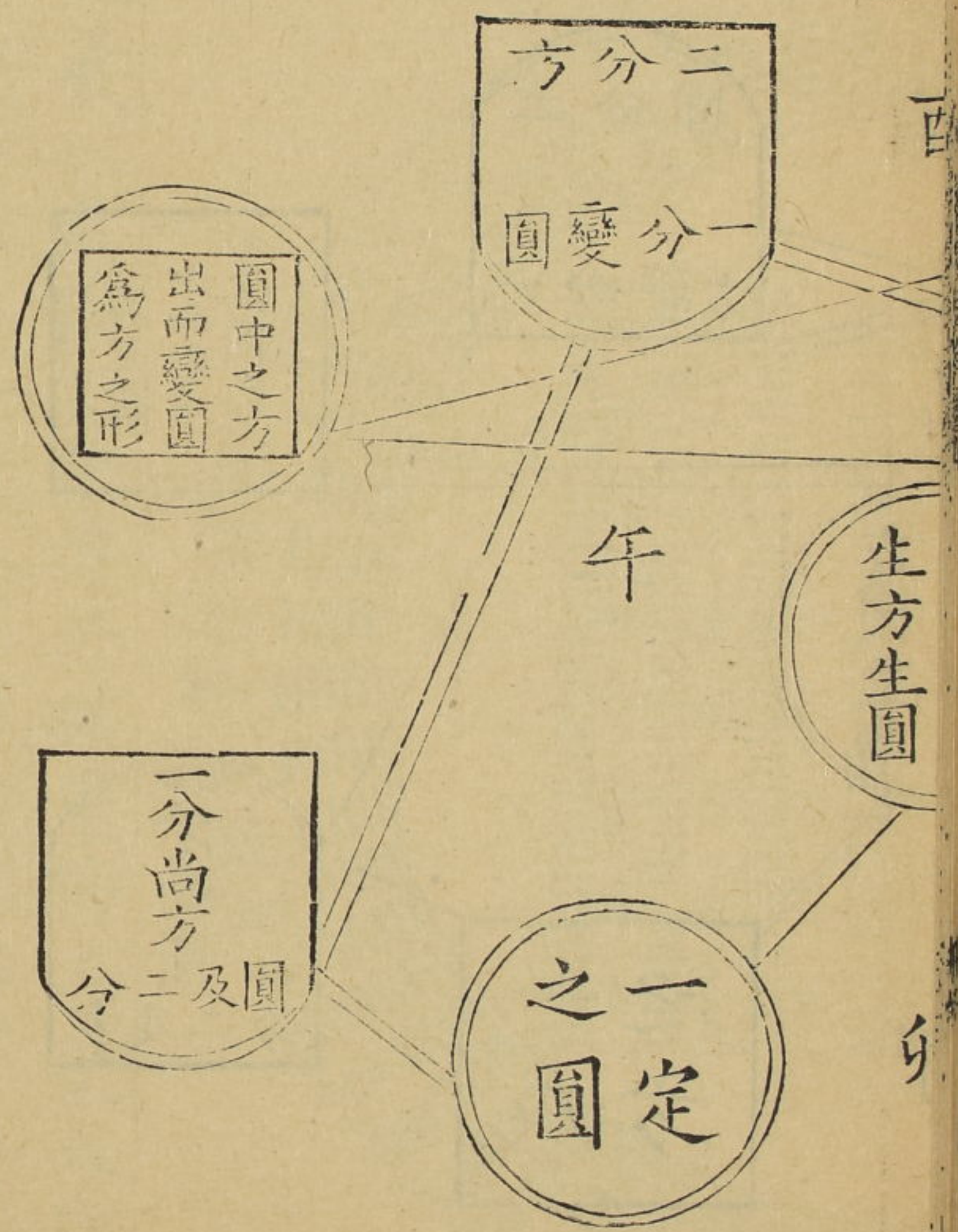
六位以二三四五為經七八九六為緯者象天文也天以龍虎鳥龜為經辰歲熒惑太白為緯六位之經无玄武之數者北望惟見斗樞辰極也故斗謂之北斗辰謂之北辰雖名曰北而實天中是一六太極之數潛宿於五也河圖六一居亥子之北五居中央是中央與北皆得太極之數也六位之緯无鎮星之數者鎮星二十八載一周天歲熒惑太白辰皆歷鎮星所鎮之宿而行如陰陽家所謂土居中宮王四季之說也故易爻凡三百八十四上契天象之數而吉凶之變占於七八九六如五星之變焉



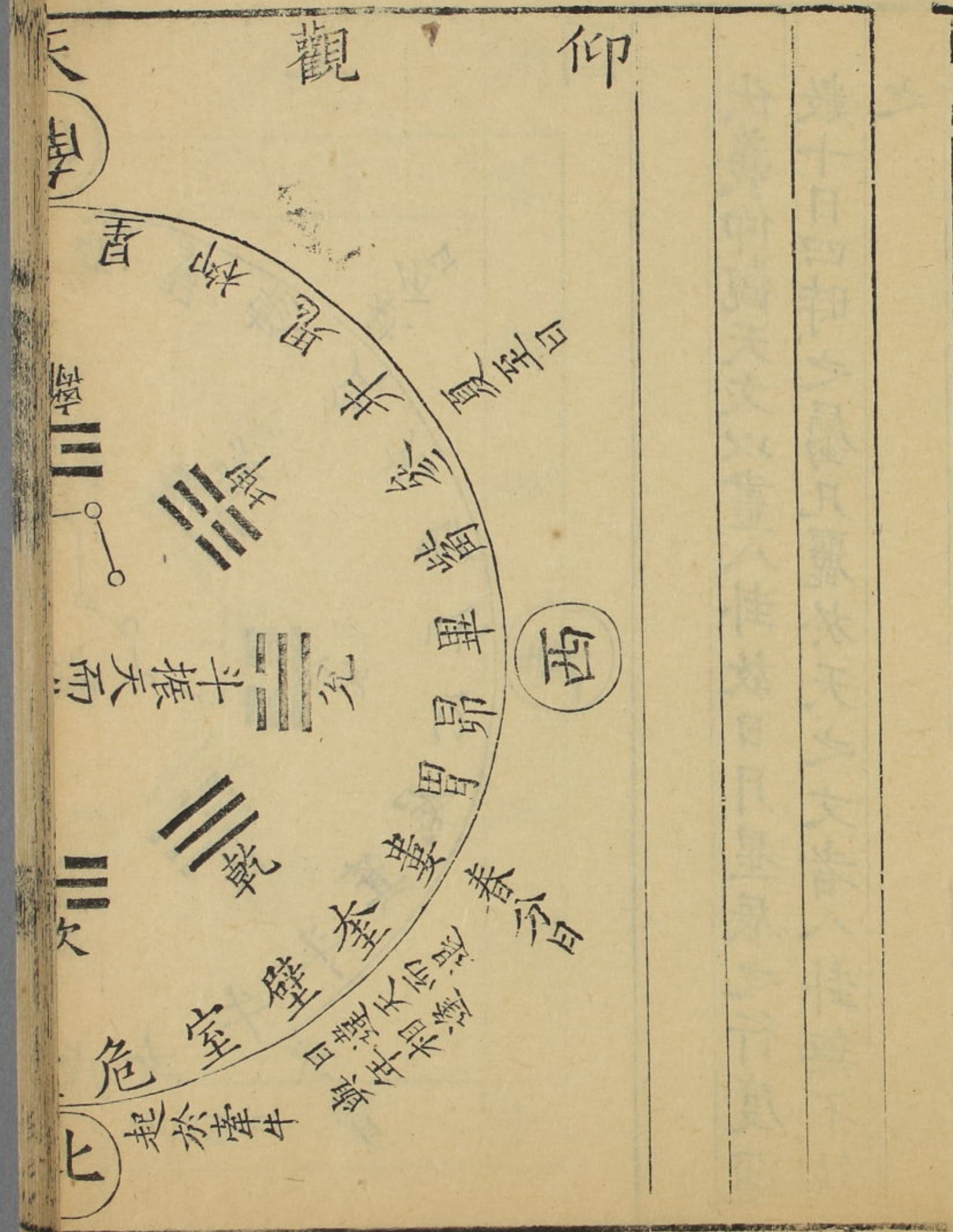


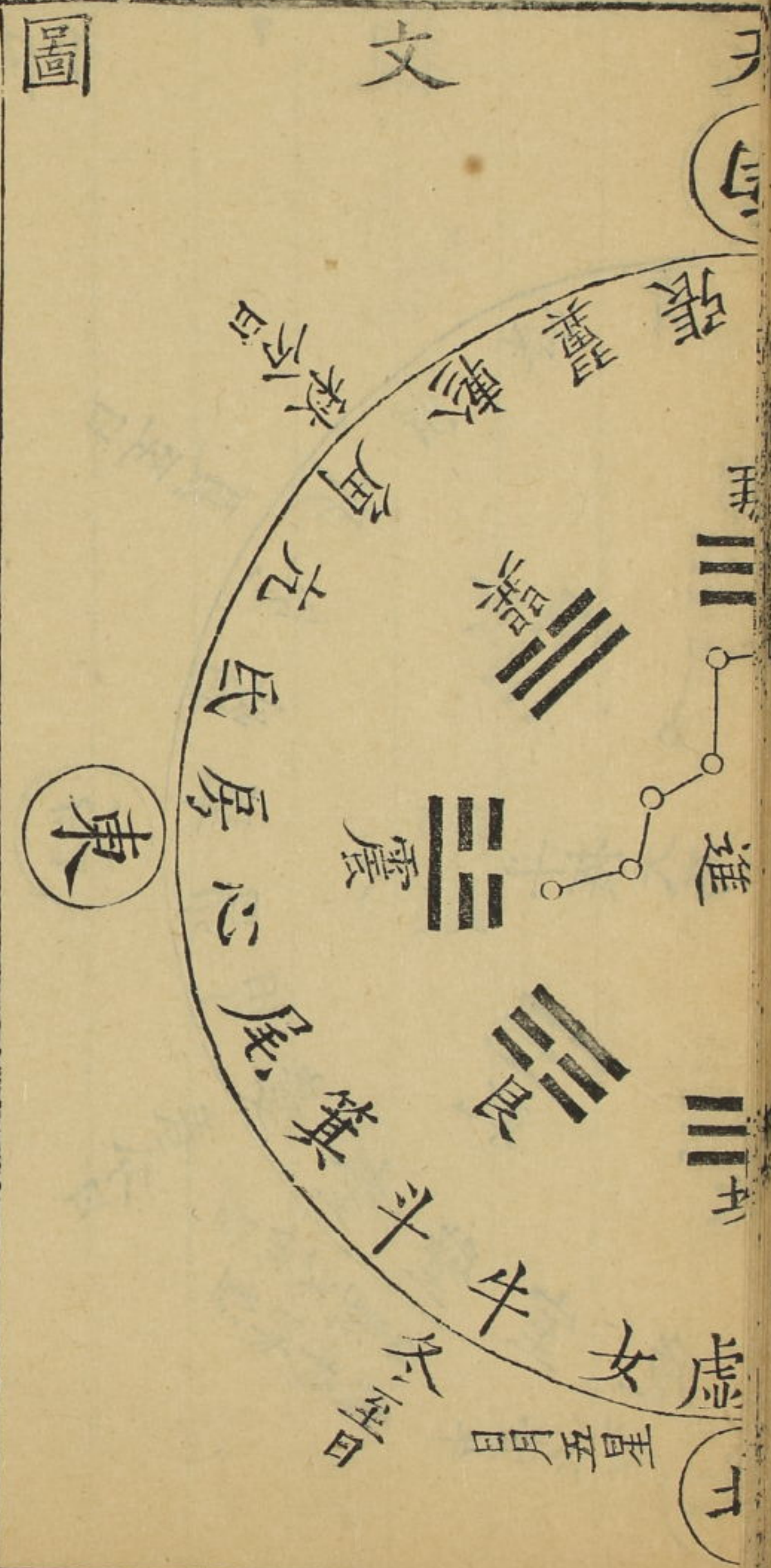
右伏羲八卦圖王豫傳於邵康節而堯夫得之歸藏初經者伏羲初畫八卦因而重之者也其經初乾初夔坤初艮初兌初萃坎初離初震初巽卦皆六畫即此八卦也八卦既重爻在其中

木 生 圖

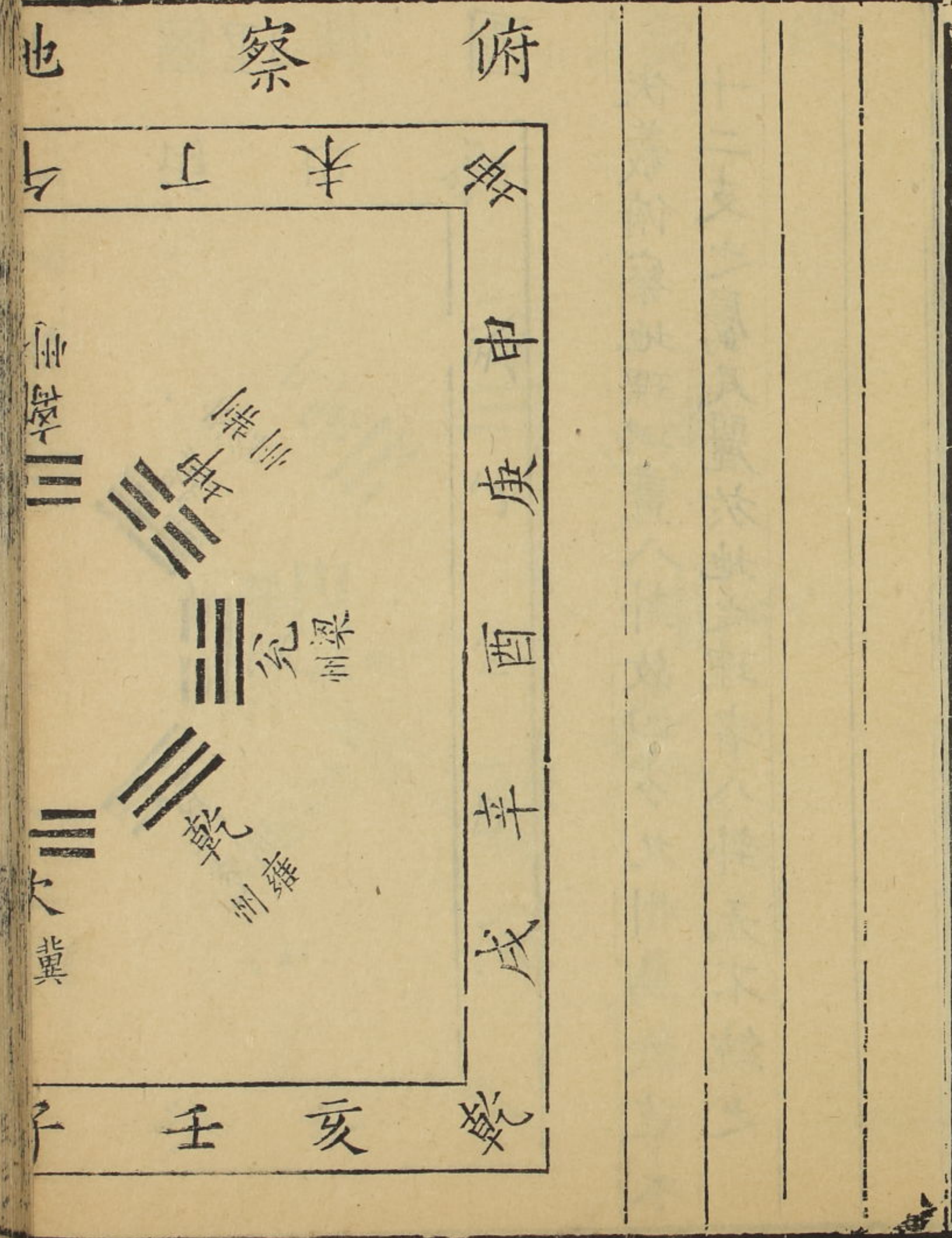


鄭氏云古先天圖楊雄太玄經關子明洞極魏伯陽參同契邵堯夫皇極經世而已惜乎雄之太玄子明之洞極倣易為書泥於文字後世忽之以為屋上架屋頭上安頭也伯陽之參同契意在於鍛鍊而入於術於聖人之道又為異端也堯夫擺去文字小術而著書天下又不顧之但以為律曆之用難矣哉四家之學皆出於古先天圖先天圖其易之源乎復無文字解註而世亦以為無用之物也今予作方圓圖註脚比之四家為最簡易而四家之意不出於吾圖之中於易之學為最要





伏羲仰觀天文以畫八卦故日月星辰之行度運
 數十日四時之屬凡麗於天之文者八卦無不統
 之

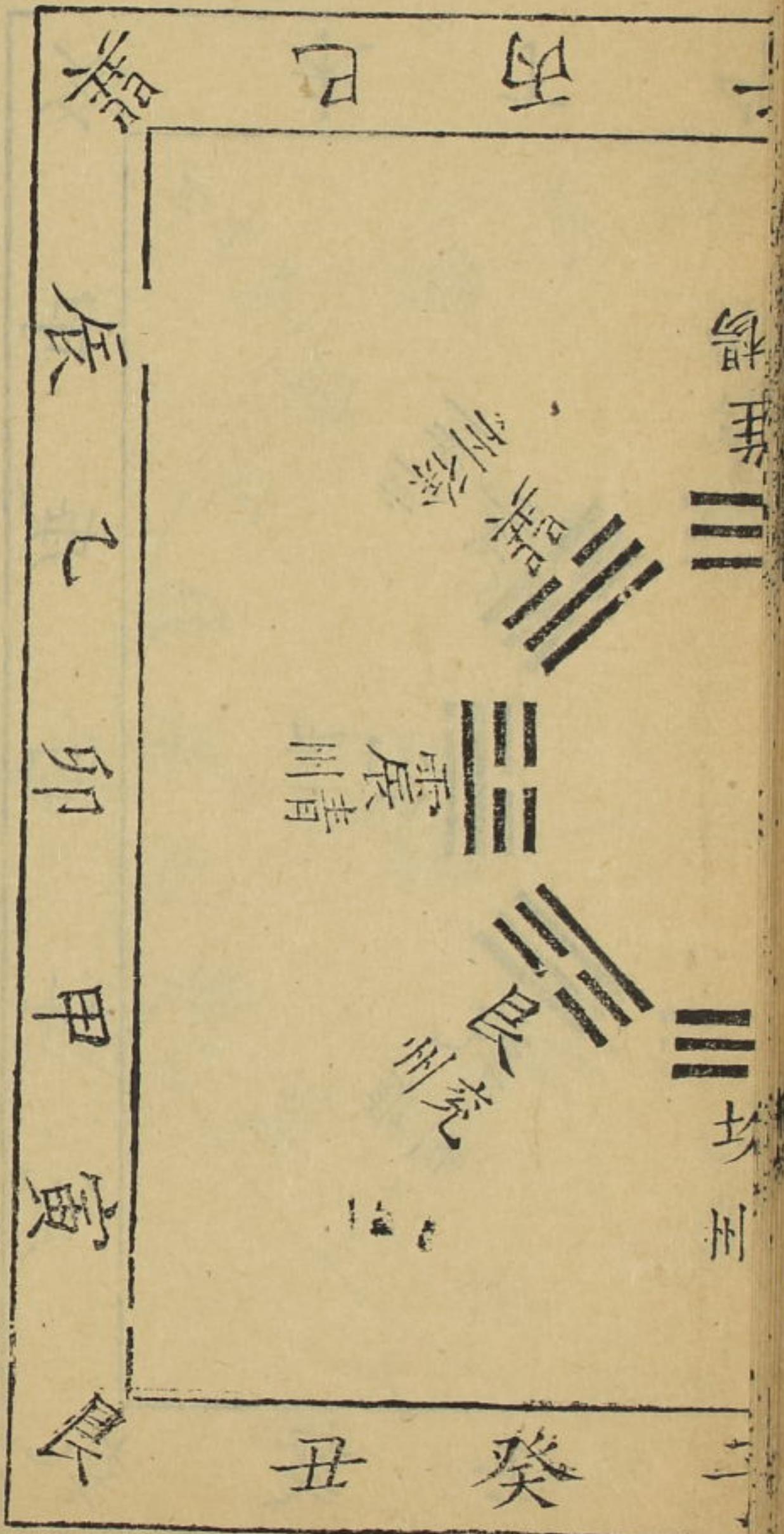


伏羲八卦圖



伏羲八卦圖
通志堂

地理圖



伏羲俯察地理以畫八卦故四方九州鳥獸草木
十二支之屬凡麗於地之理者八卦无不統之

四十九
象數鉤深圖止

八卦取象圖

離
物身
雞

天乾
物身
馬

澤兌
物身
牛

水坎
物身
豕

火離
物身
雉

山艮
物身
手

地坤
物身
牛腹

雷震
物身
龍足

文王八卦圖

離
九宮

離九宮

震
三宮

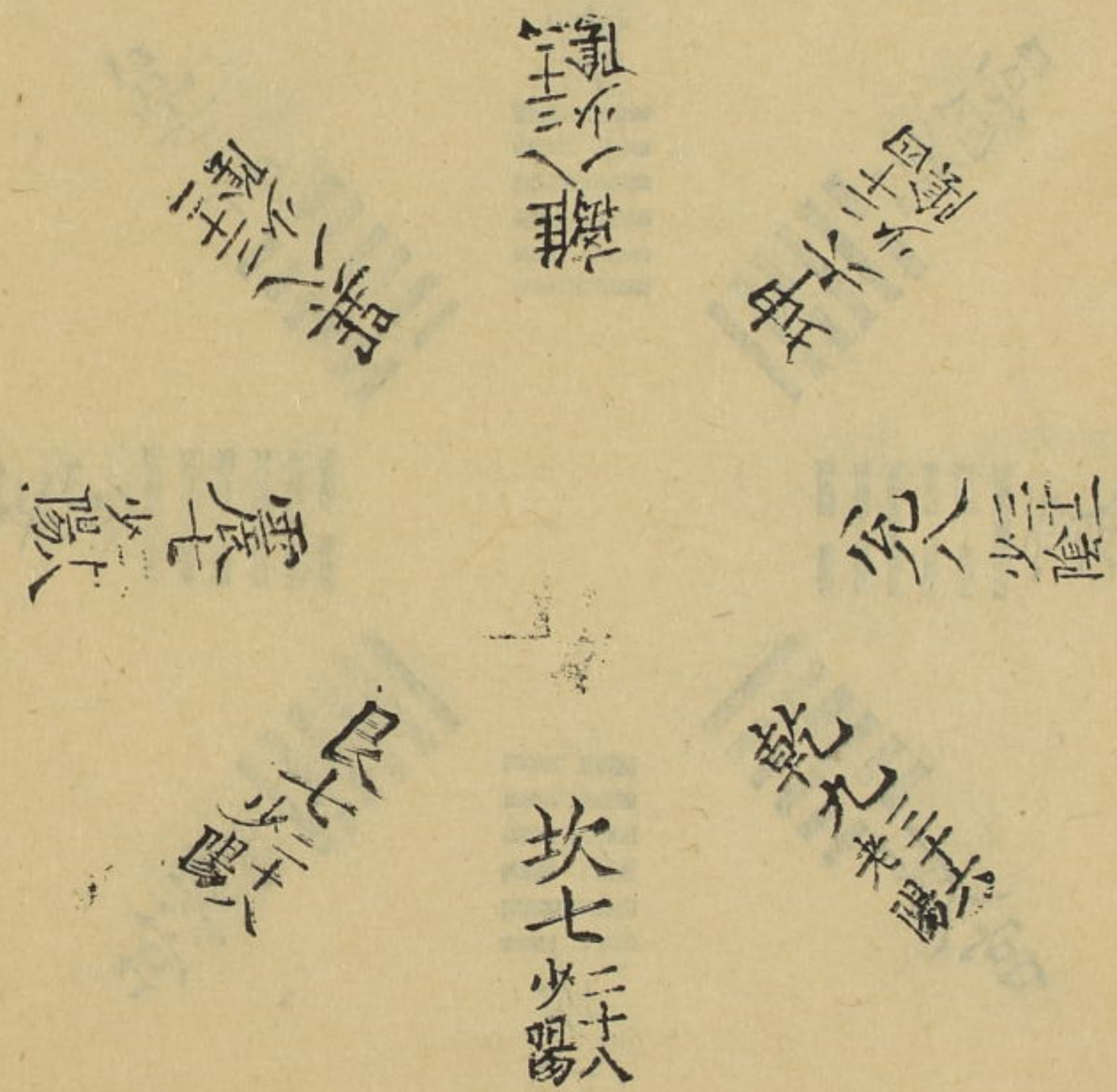
兌
九宮

震
三宮

坎一宮

艮
七宮

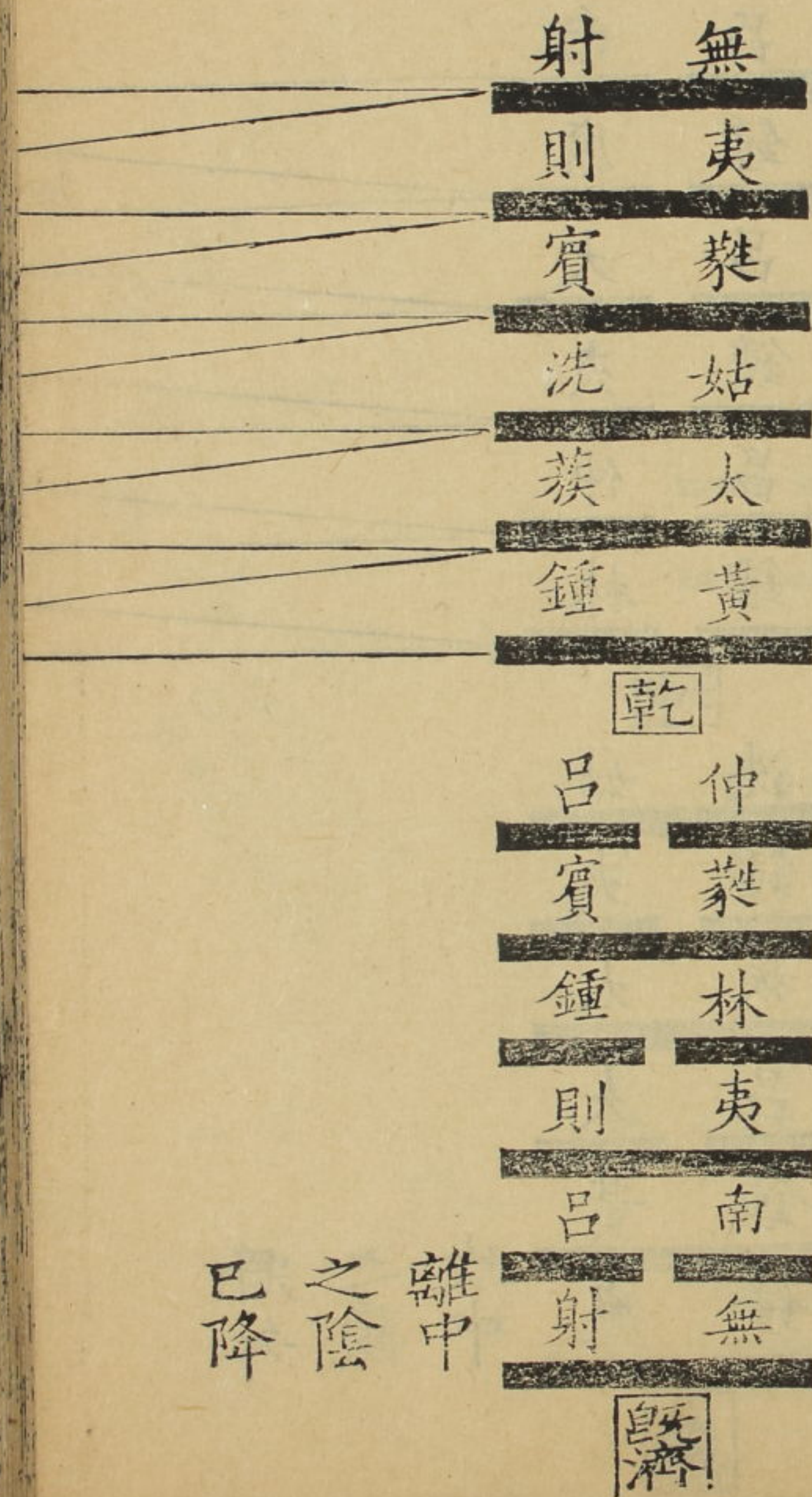
八卦象數圖



象數金沙圖

三十一

四卦



內 卦 八

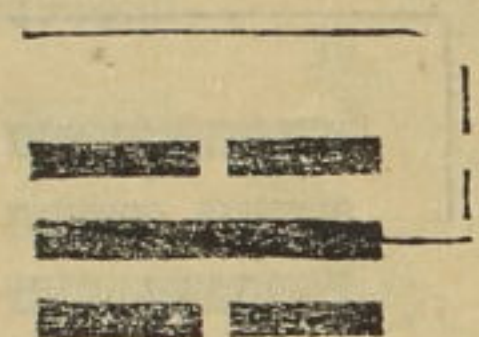
壬申

申三十日

坎

申三十日

申三十日

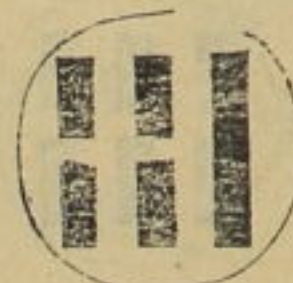


兌丁



八日上弦

震庚



三日生魄

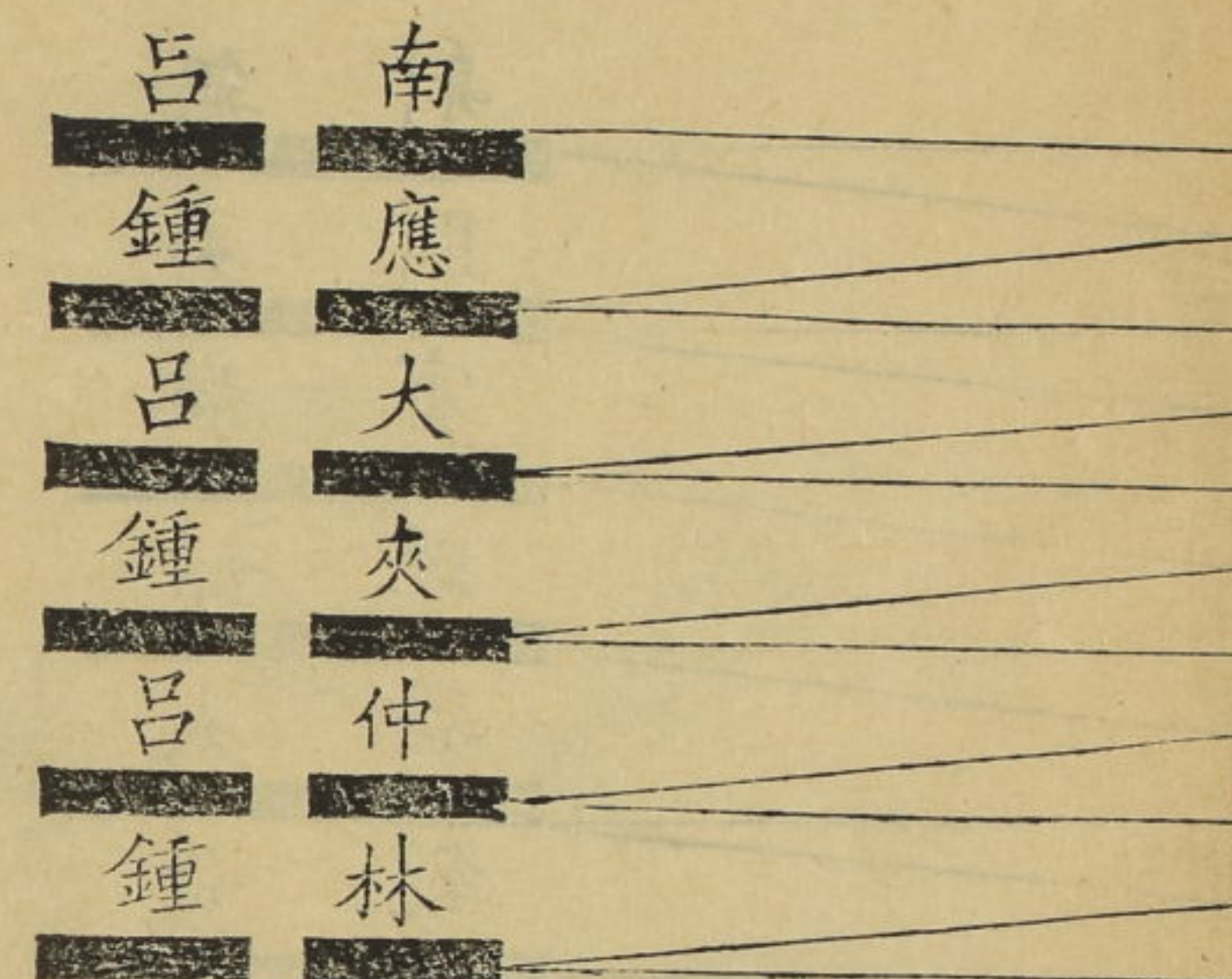
巽辛



十六日虧

離巳

圖 律



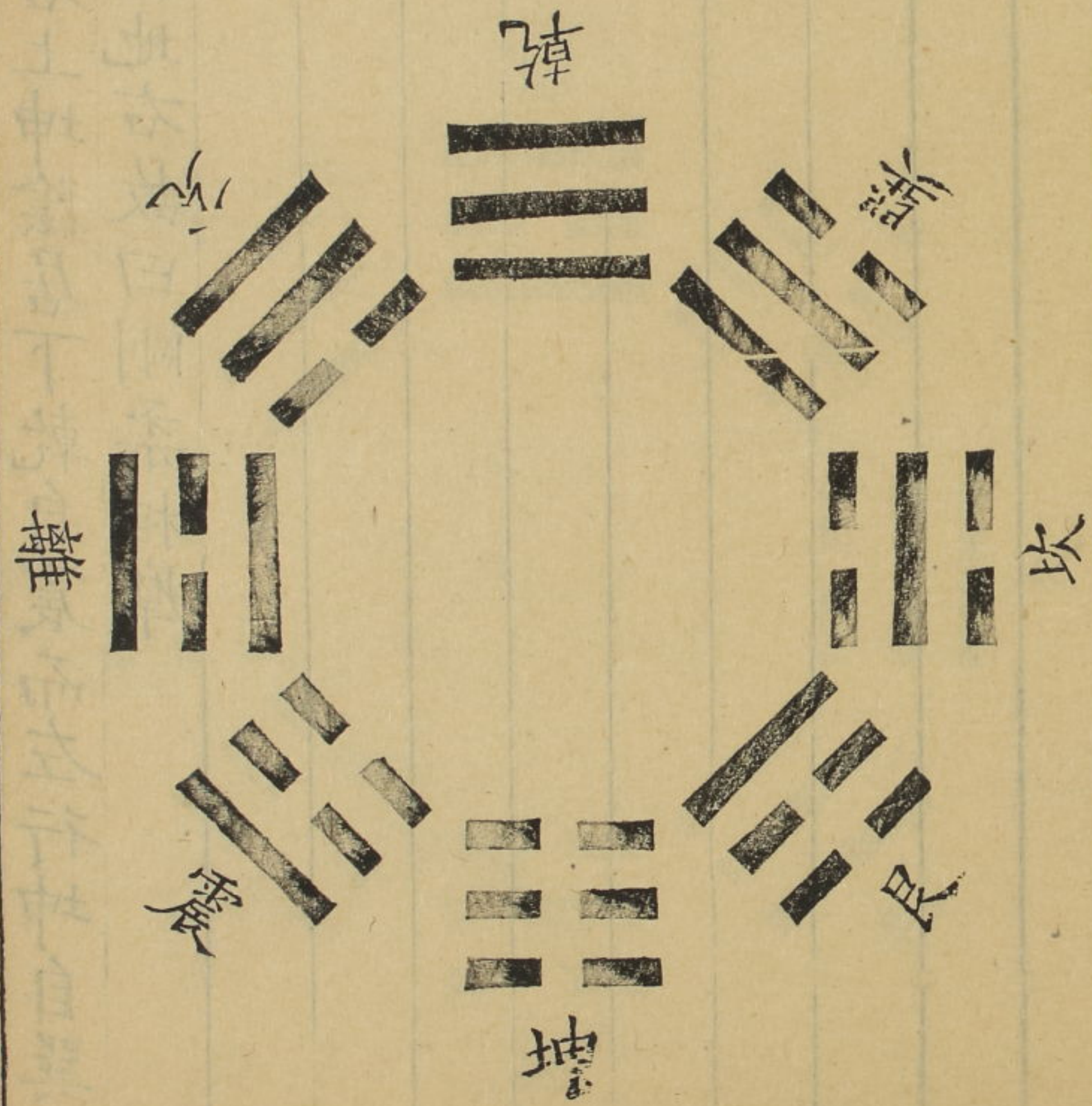
坤



未濟

將升 之陽 坎中

剛柔相摩圖

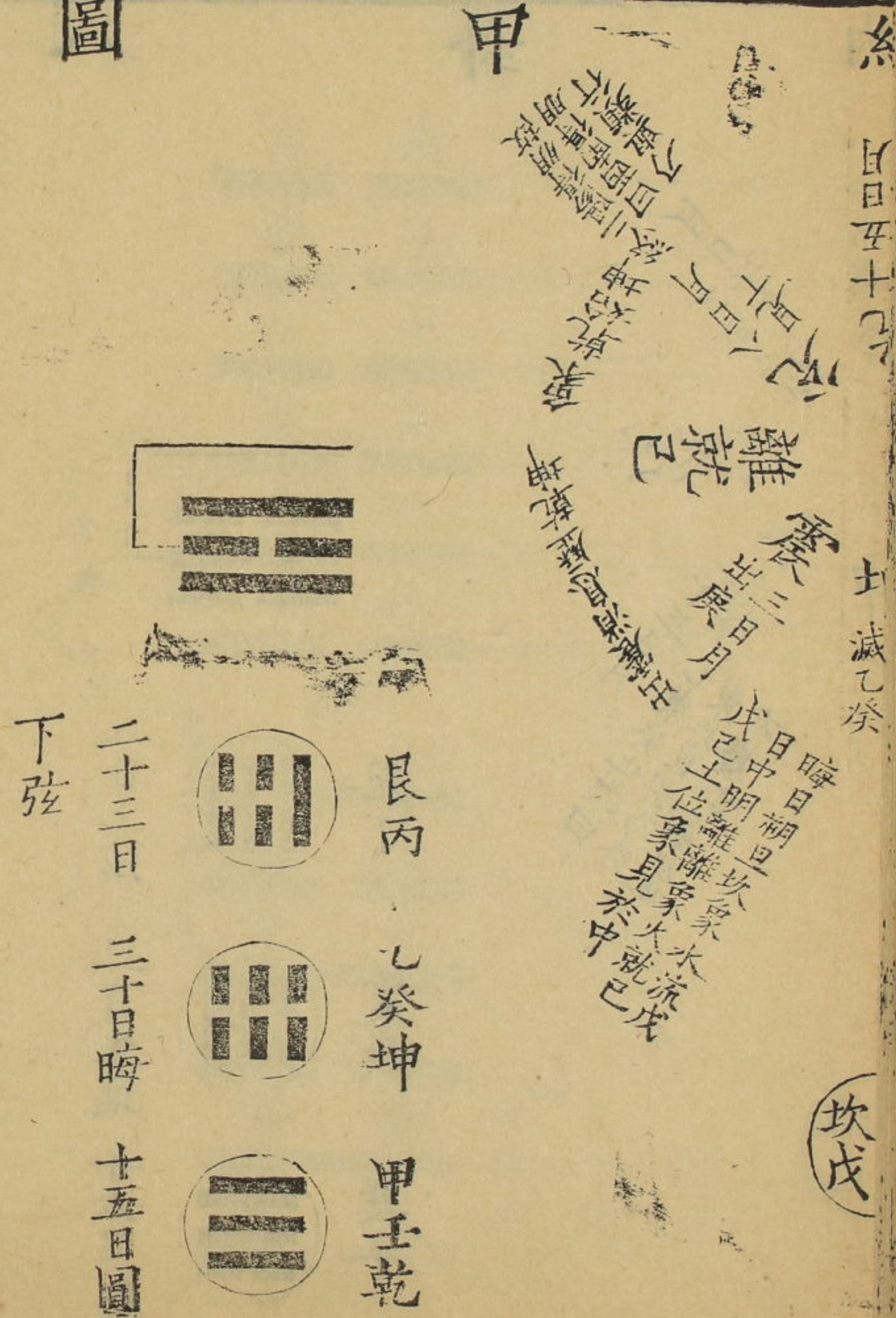


先天圖

三十三

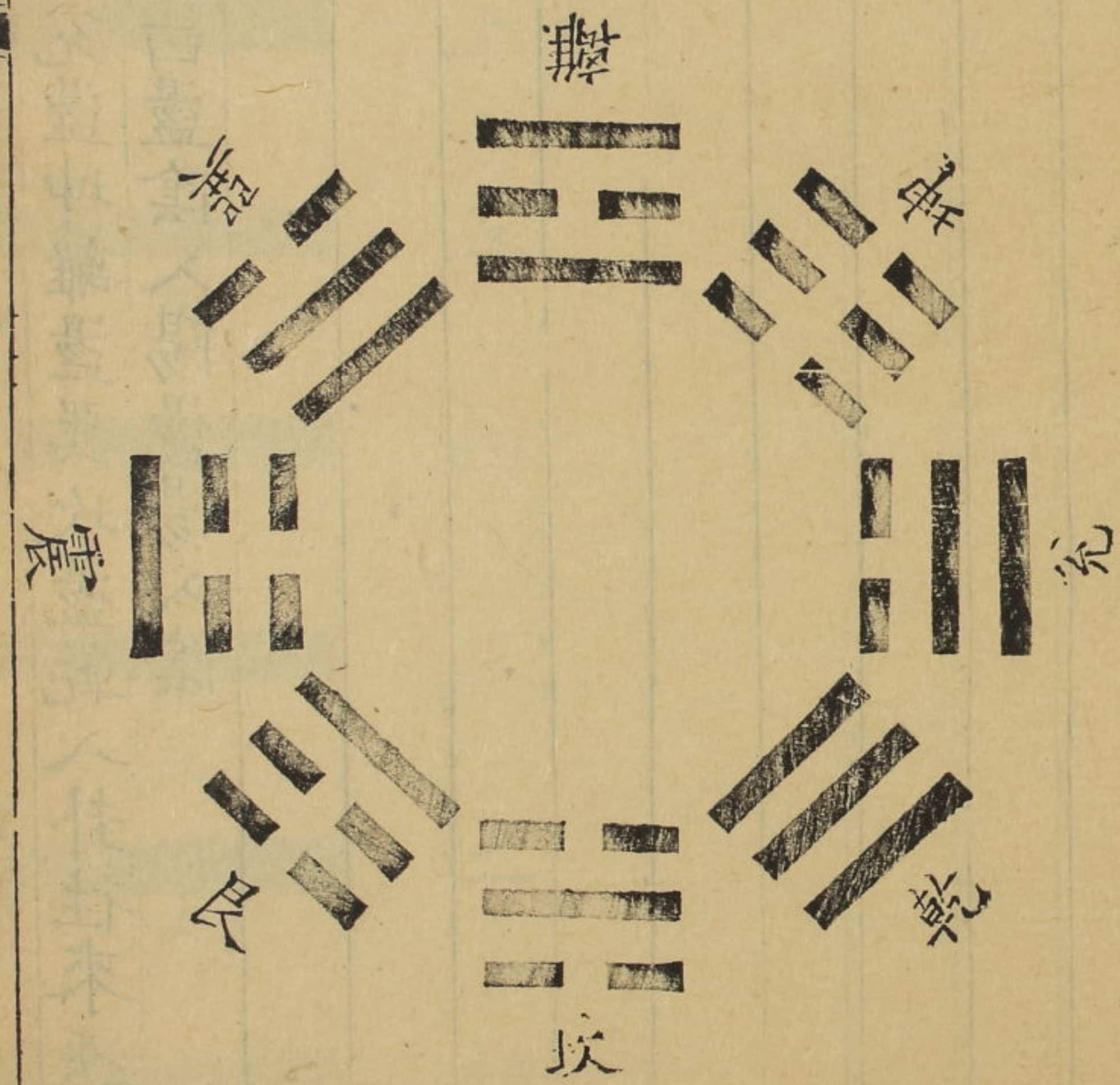
通志堂

圖



象數鉤深圖上 三十二

八卦相盪圖



通鑑

乾陽居上坤陰居下乾自震而左行坤自巽而右
行天左地右故曰剛柔相摩

字の

象妻金治圖

三三

震盪艮兌盪坤離盪巽坎盪乾八卦往來迭相推
盪京房曰盪陰入陽盪陽入陰

李公

六

爻

上 五 四 三 二 初

太虛

天

賢人

下民

田

黃

套

易

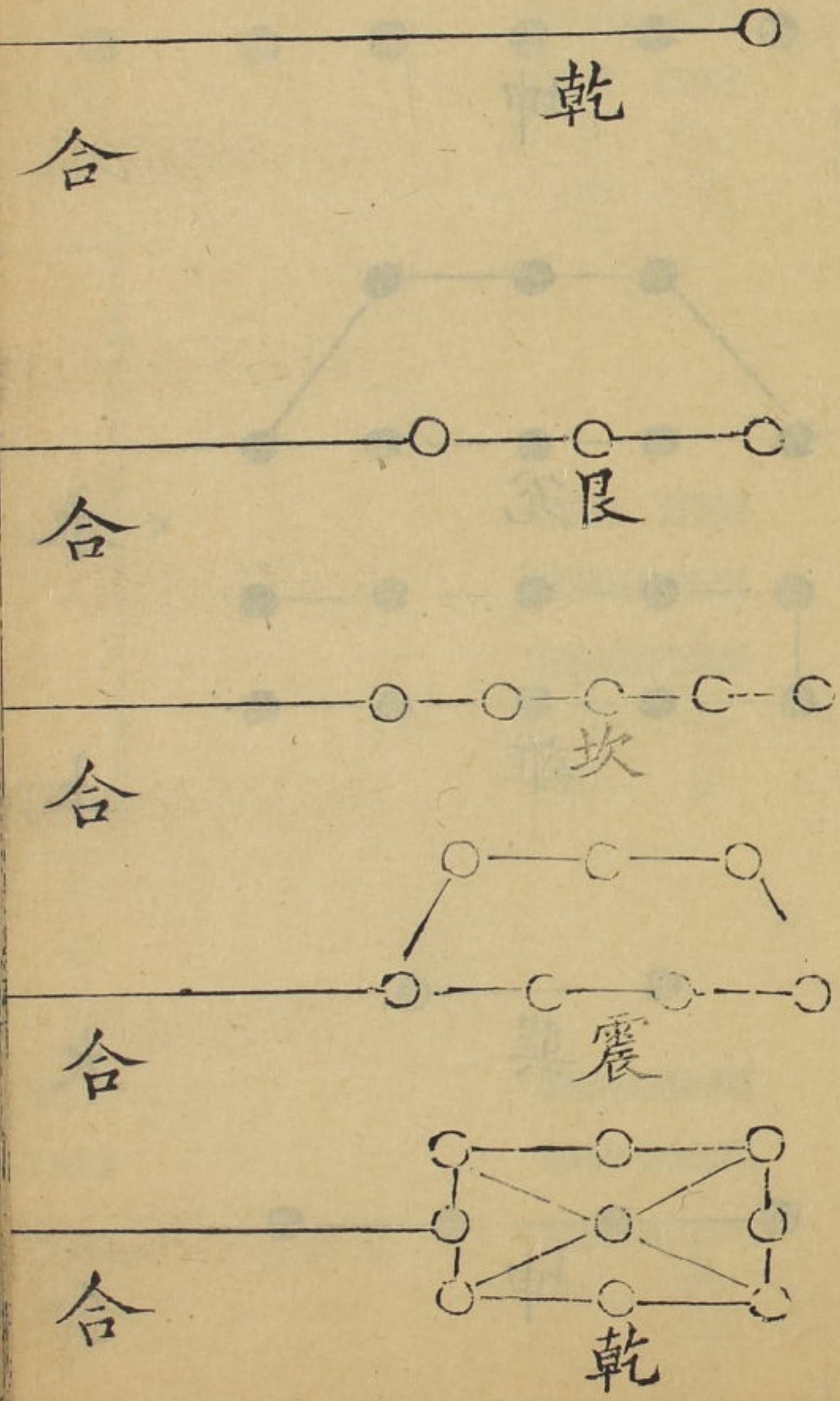
二

義

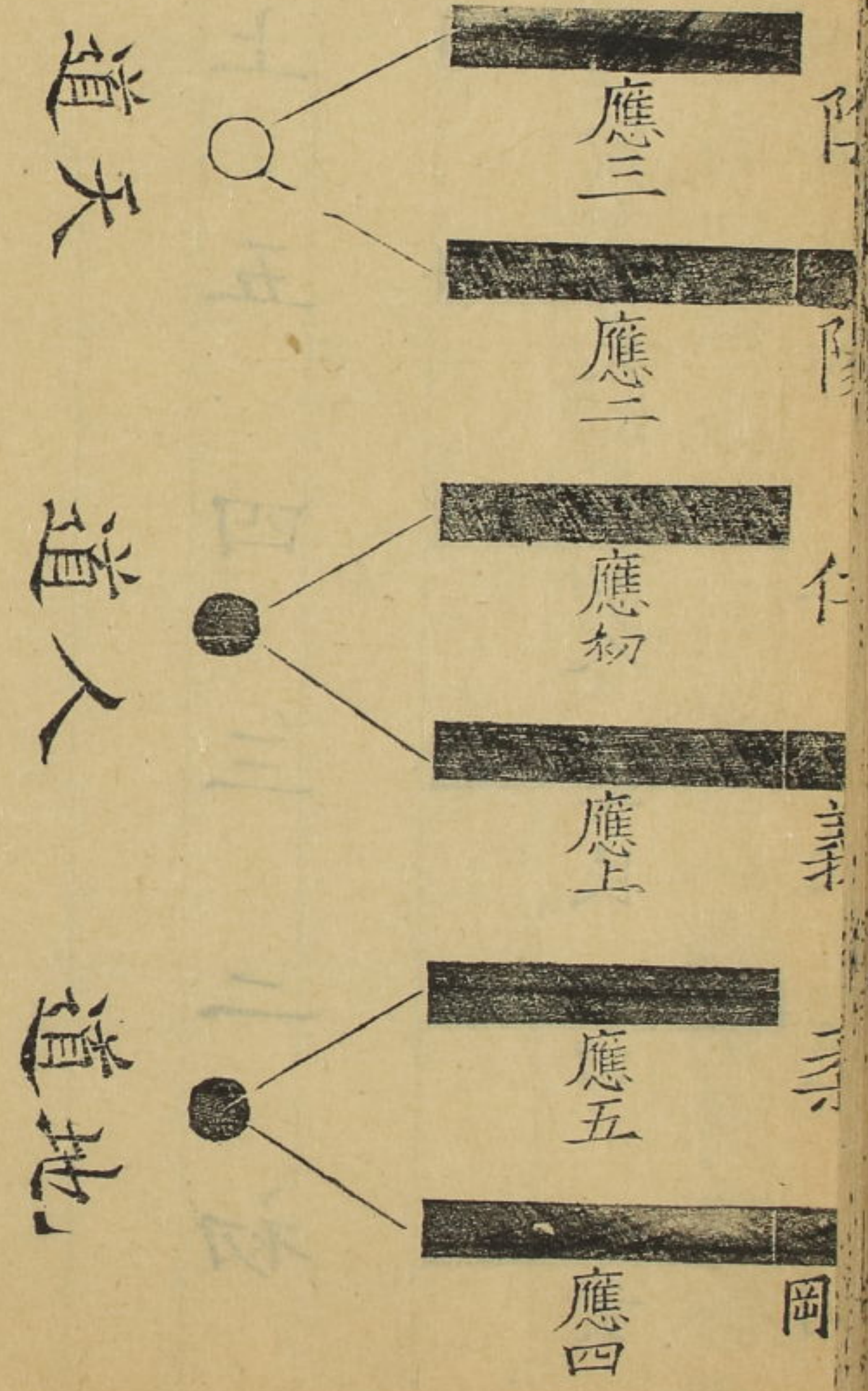
象

川

位 五



極 三



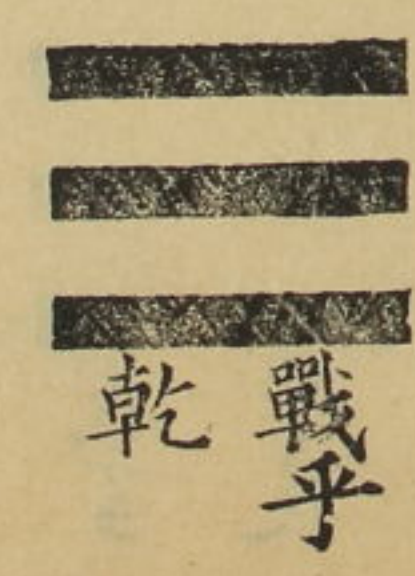
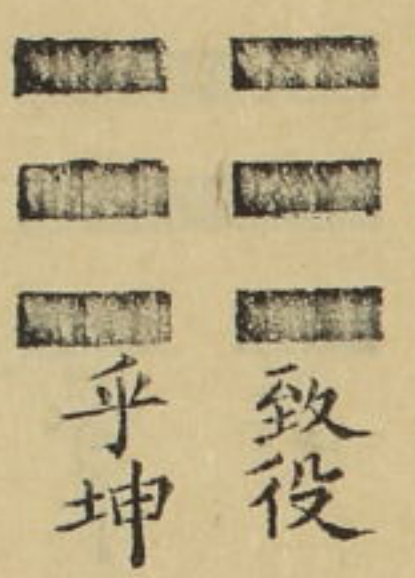
出 帝

相見

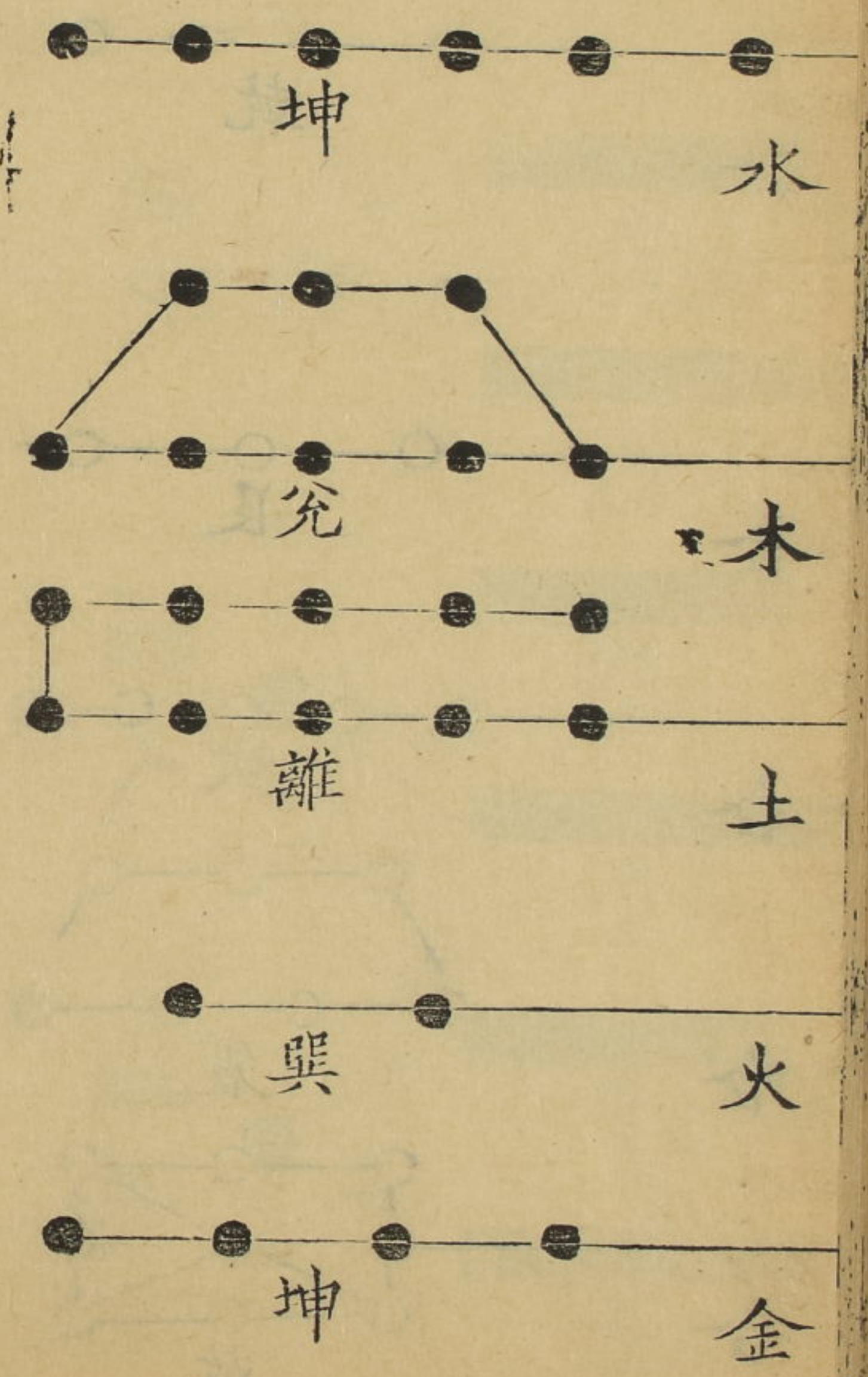
帝者上天

之尊再甲

勞乎



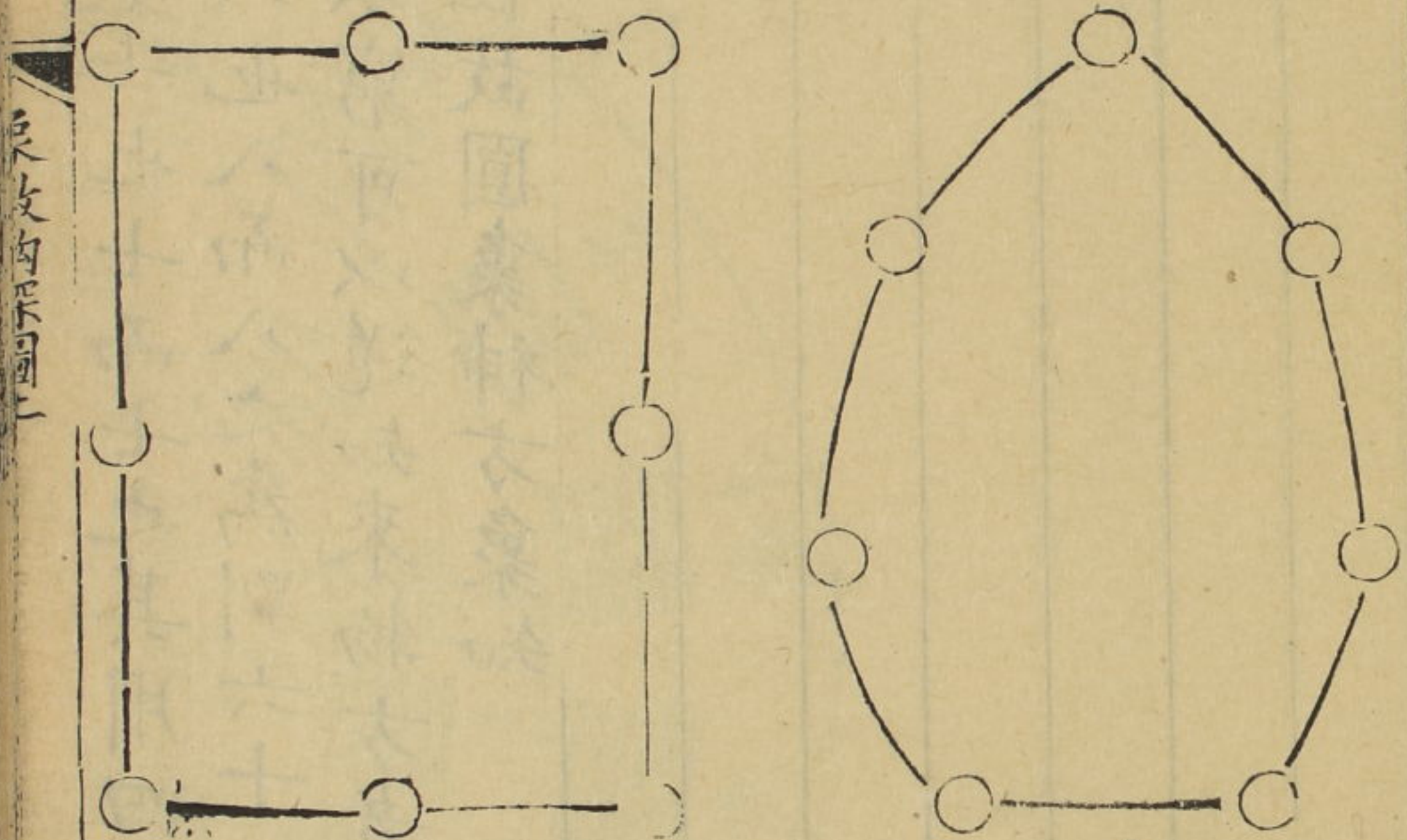
合 相



象數鉤深圖上

二十六

著 卦 之 德



卦數八

著數七

四十六八八 九十四七

通志堂

是文內下圖一

三八

震 圖



之直利目
天五也



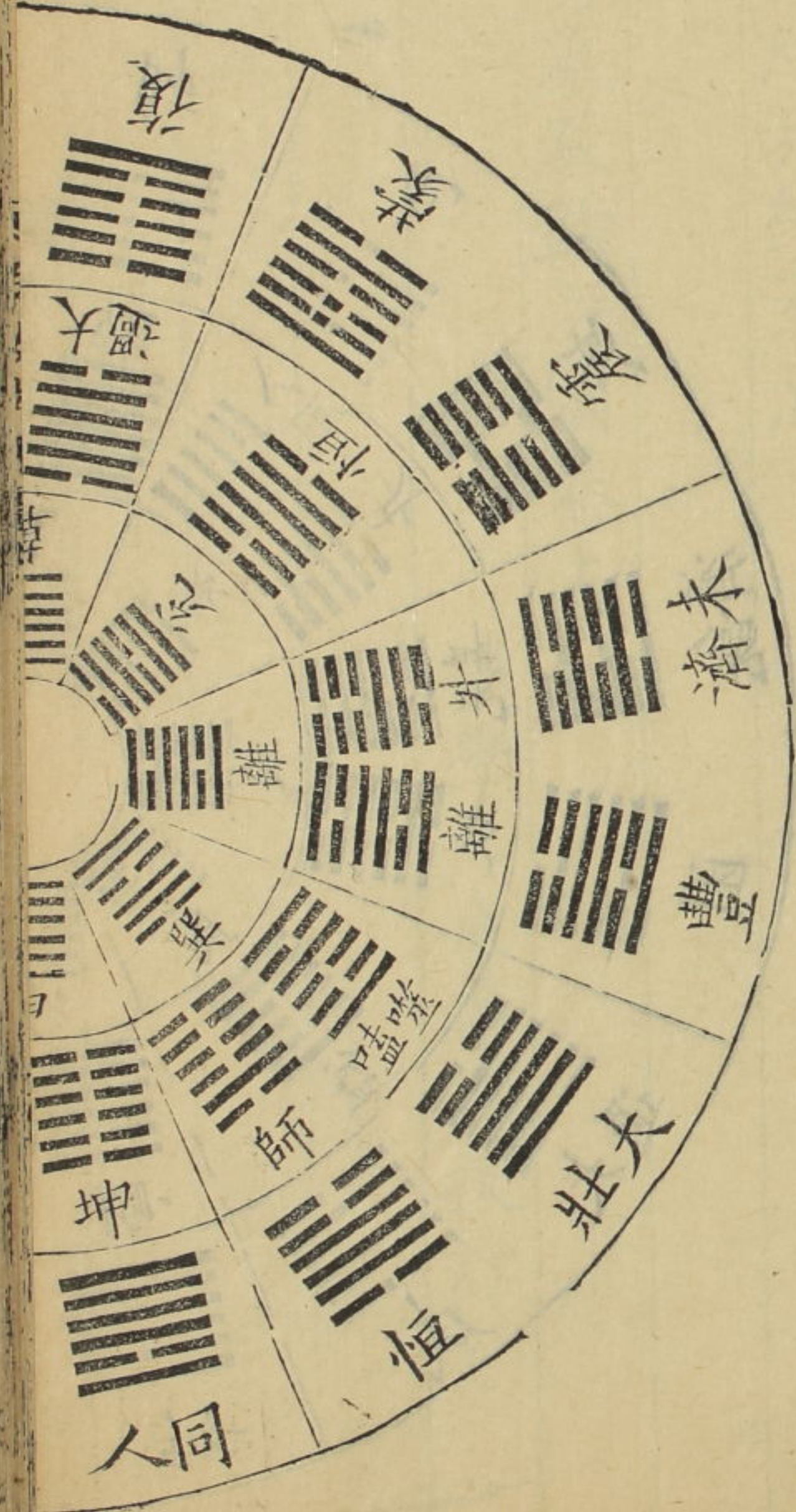
五

象數鉤深圖

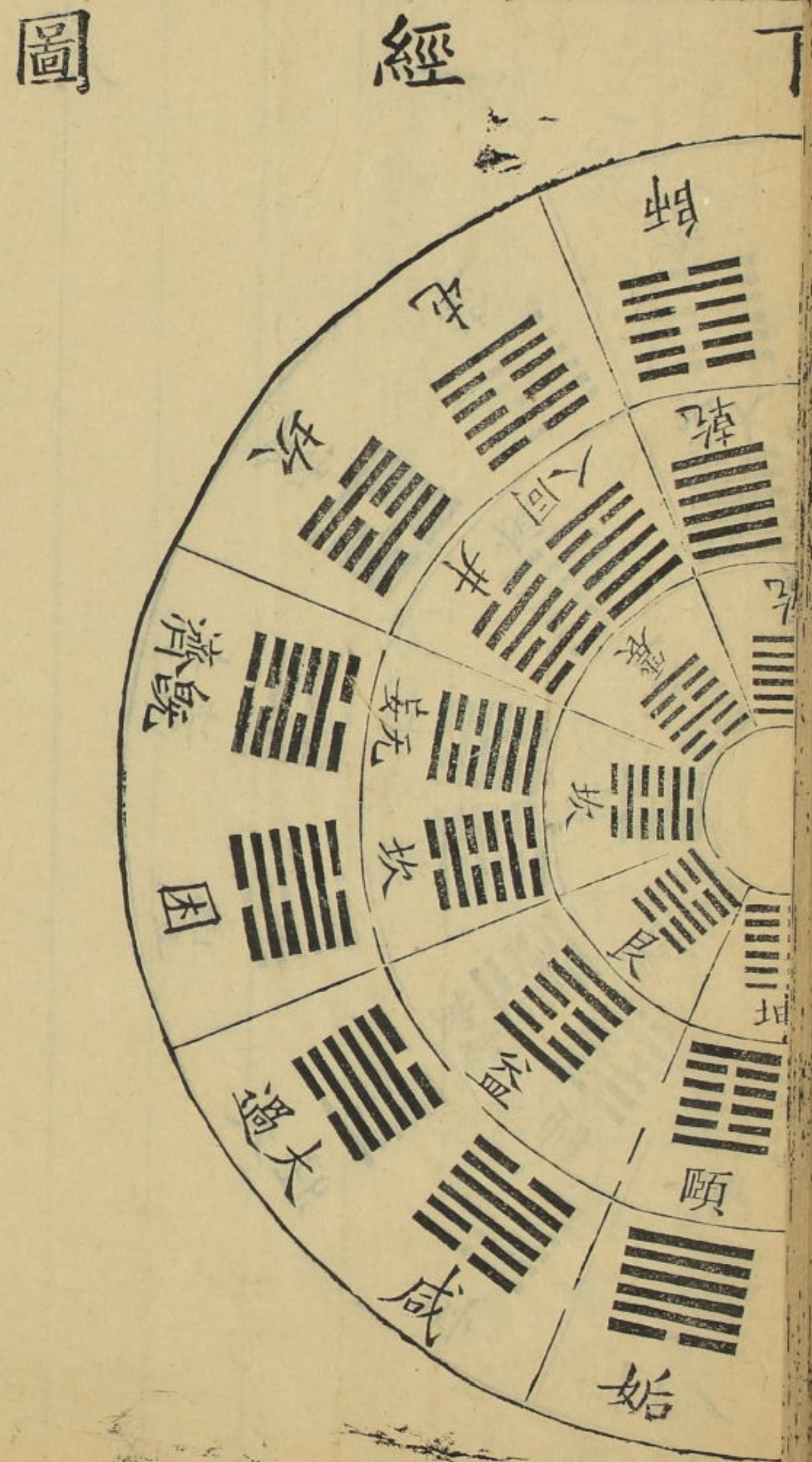
著之數七也七而七之其用四十九故其德圓卦
 之數八也八而八之為別六十四故其德方圓者
 運而不窮可以逆知來物方者其體有定可以識
 乎既往故圓象神方象知

序

上



[Faint vertical text, likely bleed-through or a secondary sequence of hexagrams]



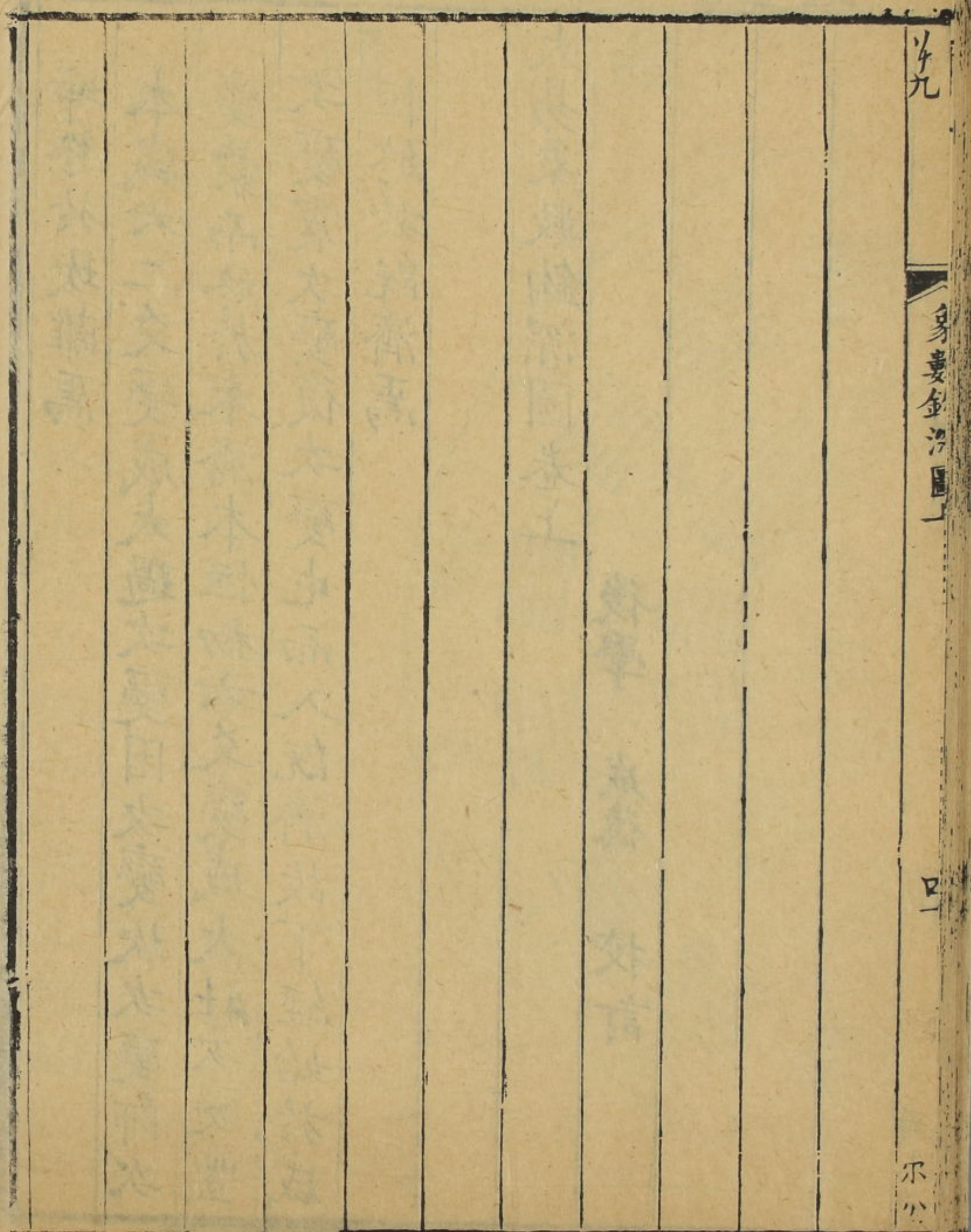
本乾九二爻變成同人次變无妄次變益次變頤
 終其變至離而止本坤六二爻變成師次變井次
 變恒次變大過終其變至坎而止故上經始於乾

坤終於坎離焉

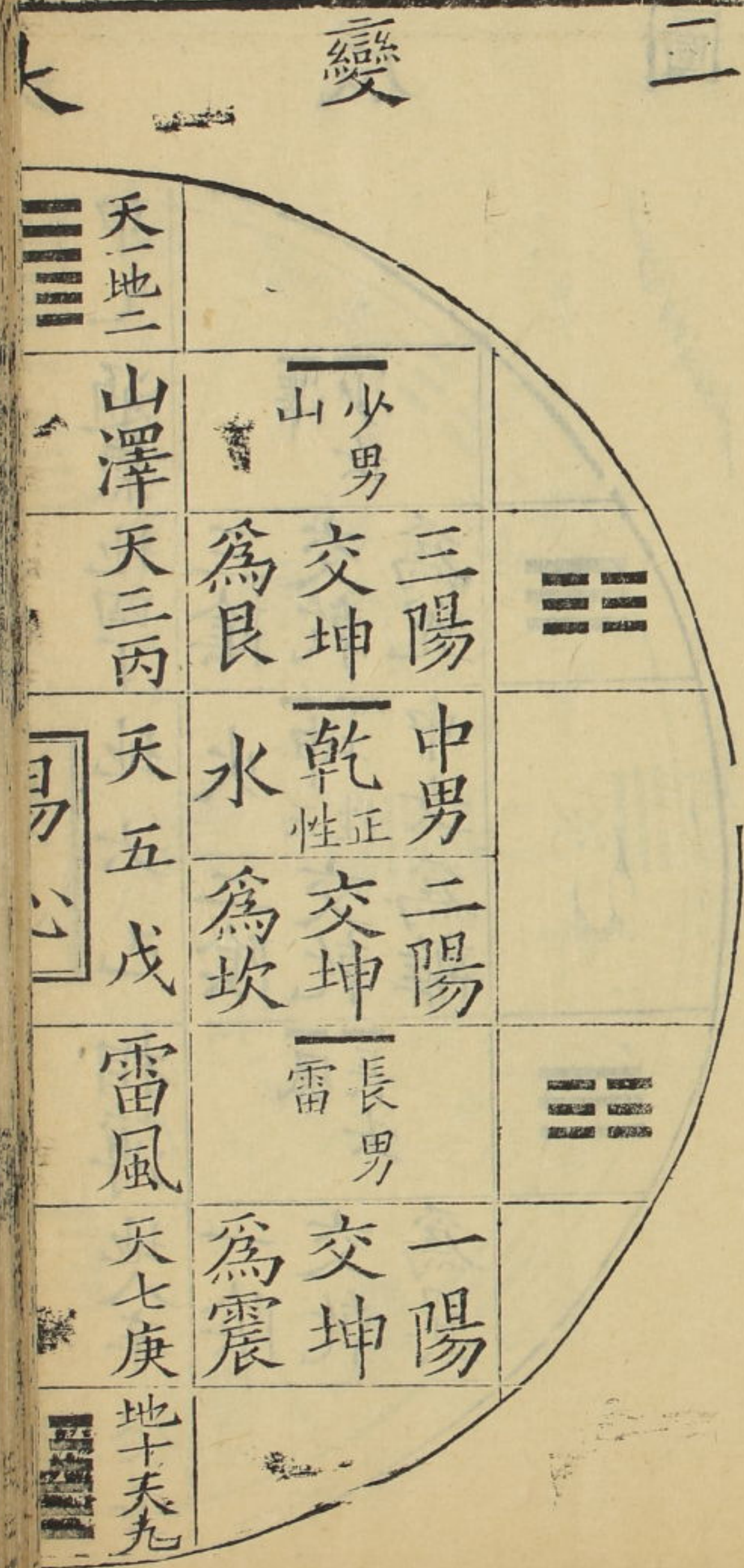
本咸六二爻變成大過次變困次變坎次變師次
 變蒙而終於未濟本恒初六爻變成大壯次變豐
 次變震次變復次變屯而入既濟故下經始於咸
 恒終於既濟焉

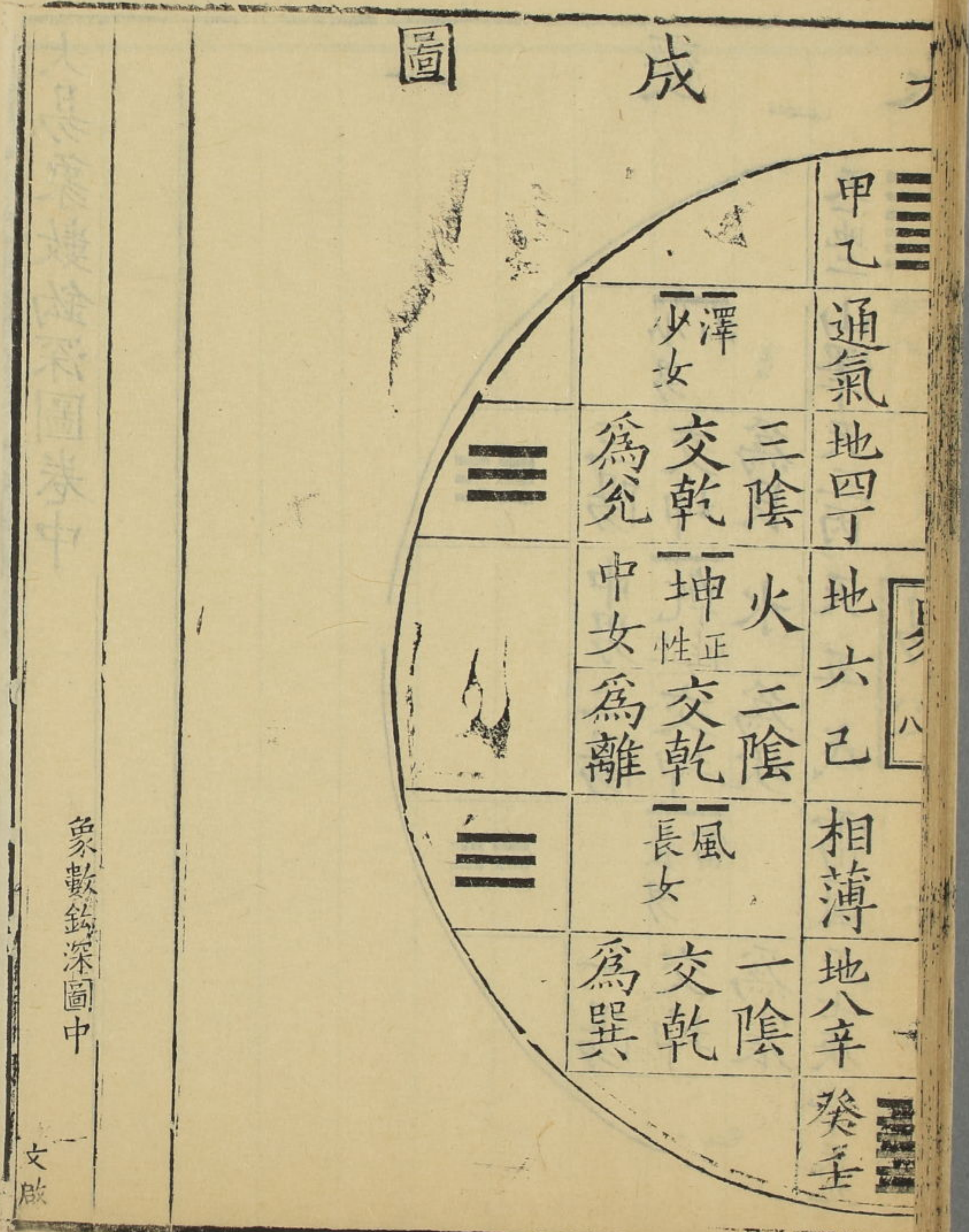
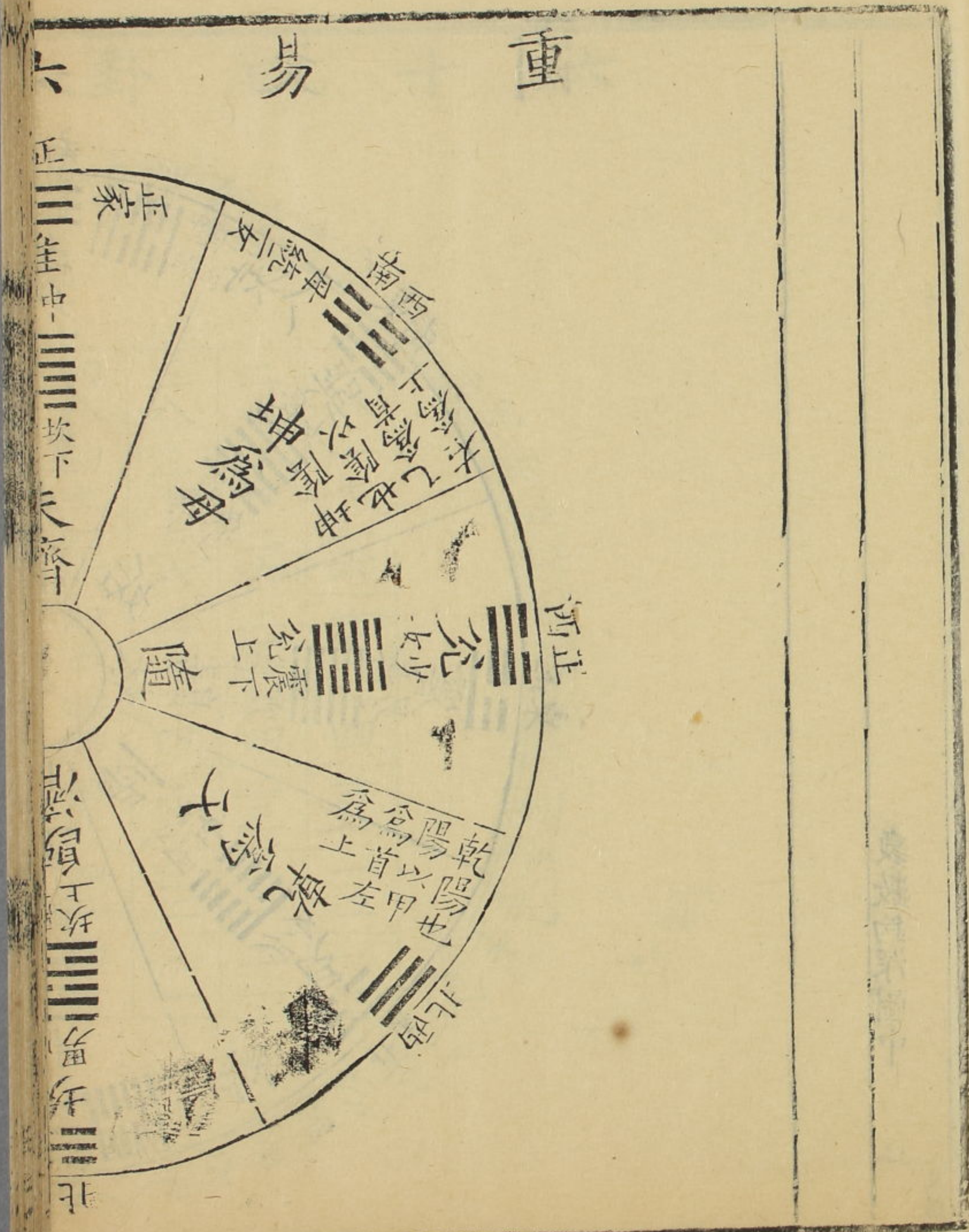
大易象數鉤深圖卷上

後學 成德 校訂



大易象數鉤深圖卷中





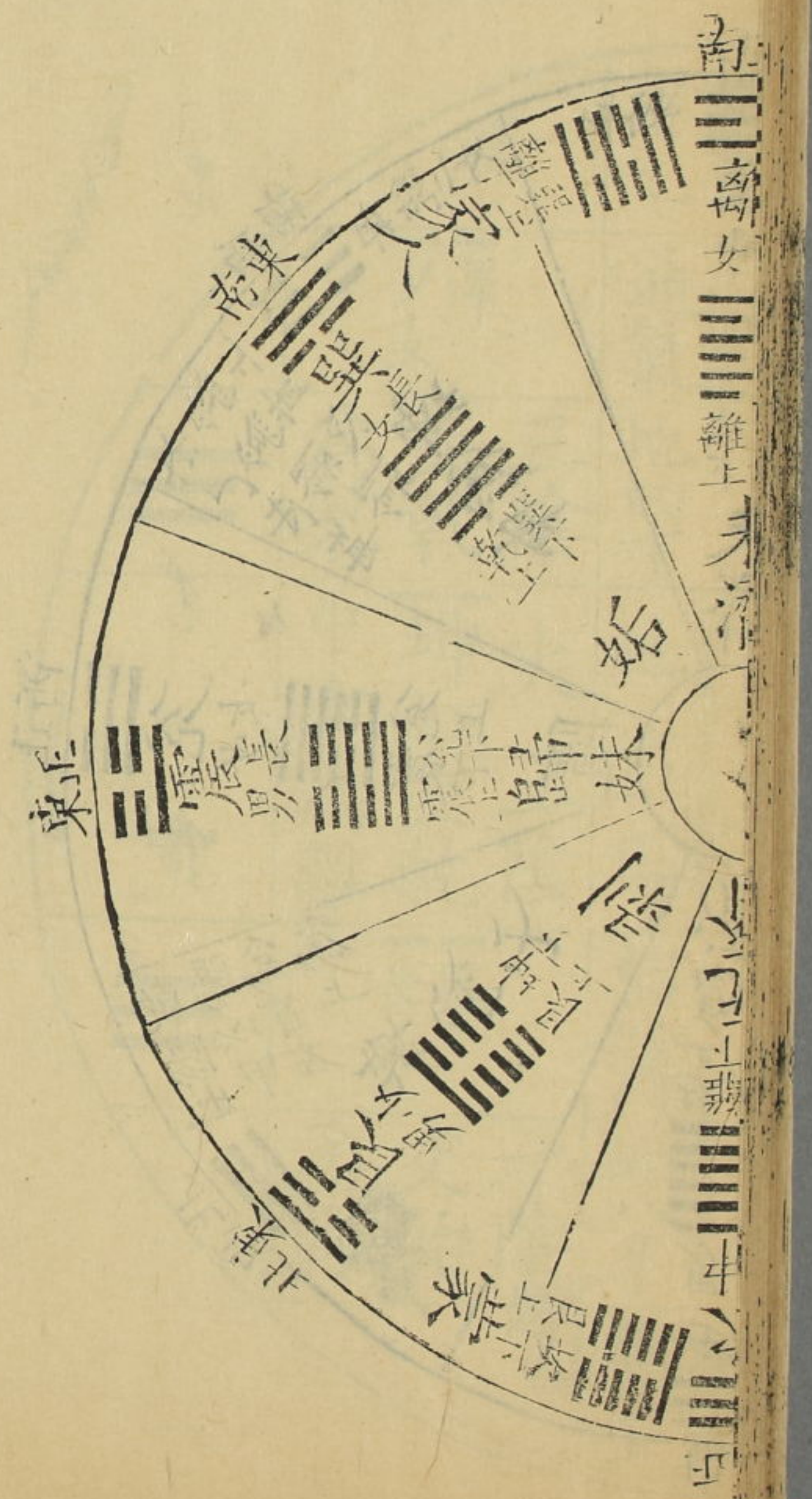
象數鉤深圖中

文啟

六十四卦

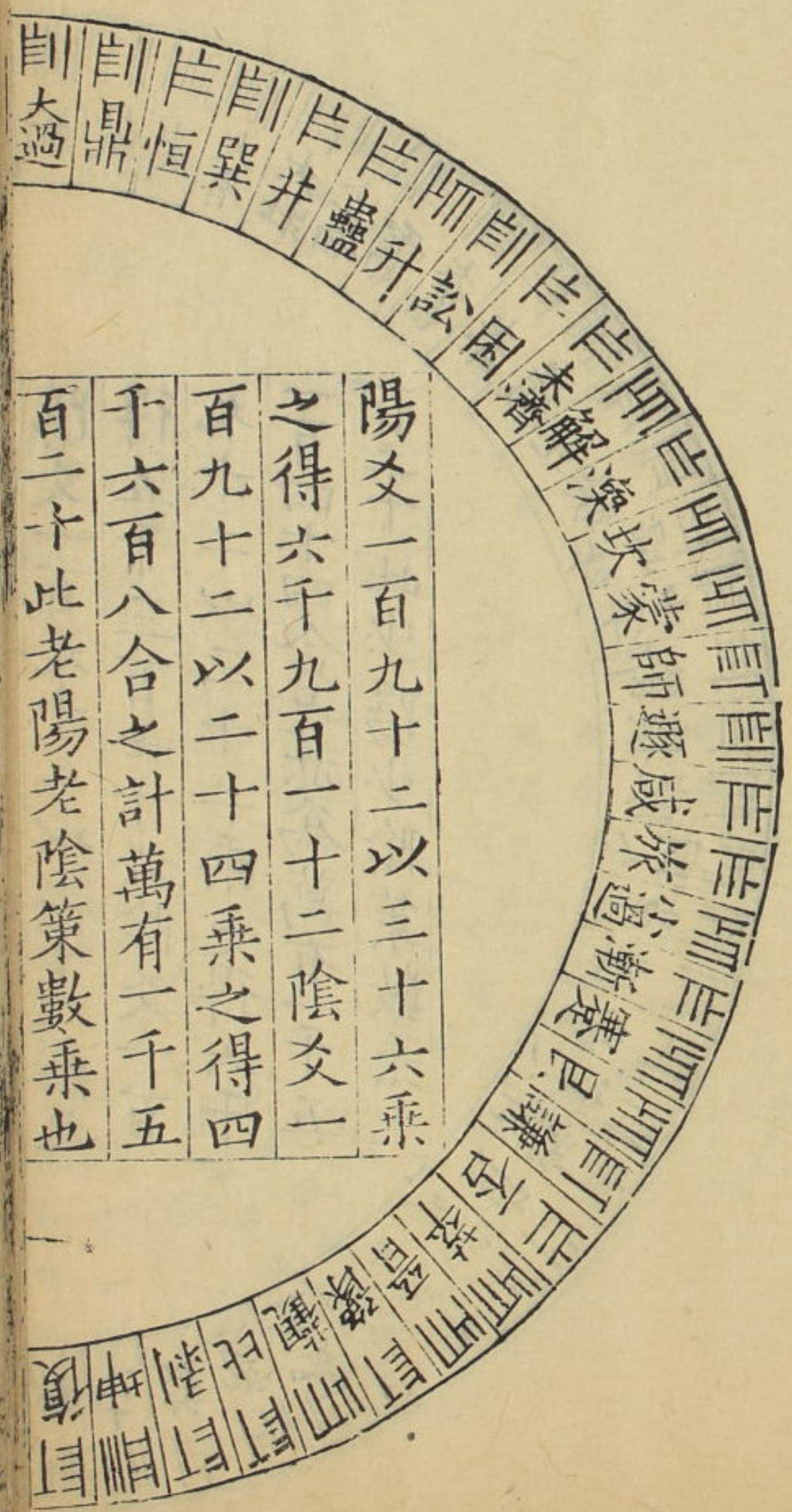
二五	三五	四五	五五	六五	七五	八五
四八	三八	二八	一八	四七	三七	二七
四六	三六	二六	一六	四五	三六	二五
四四	三三	二四	一四	四三	三二	二二
四二	三二	二二	一一	四一	三一	二一
四一	三一	二一	一一			

爻圖

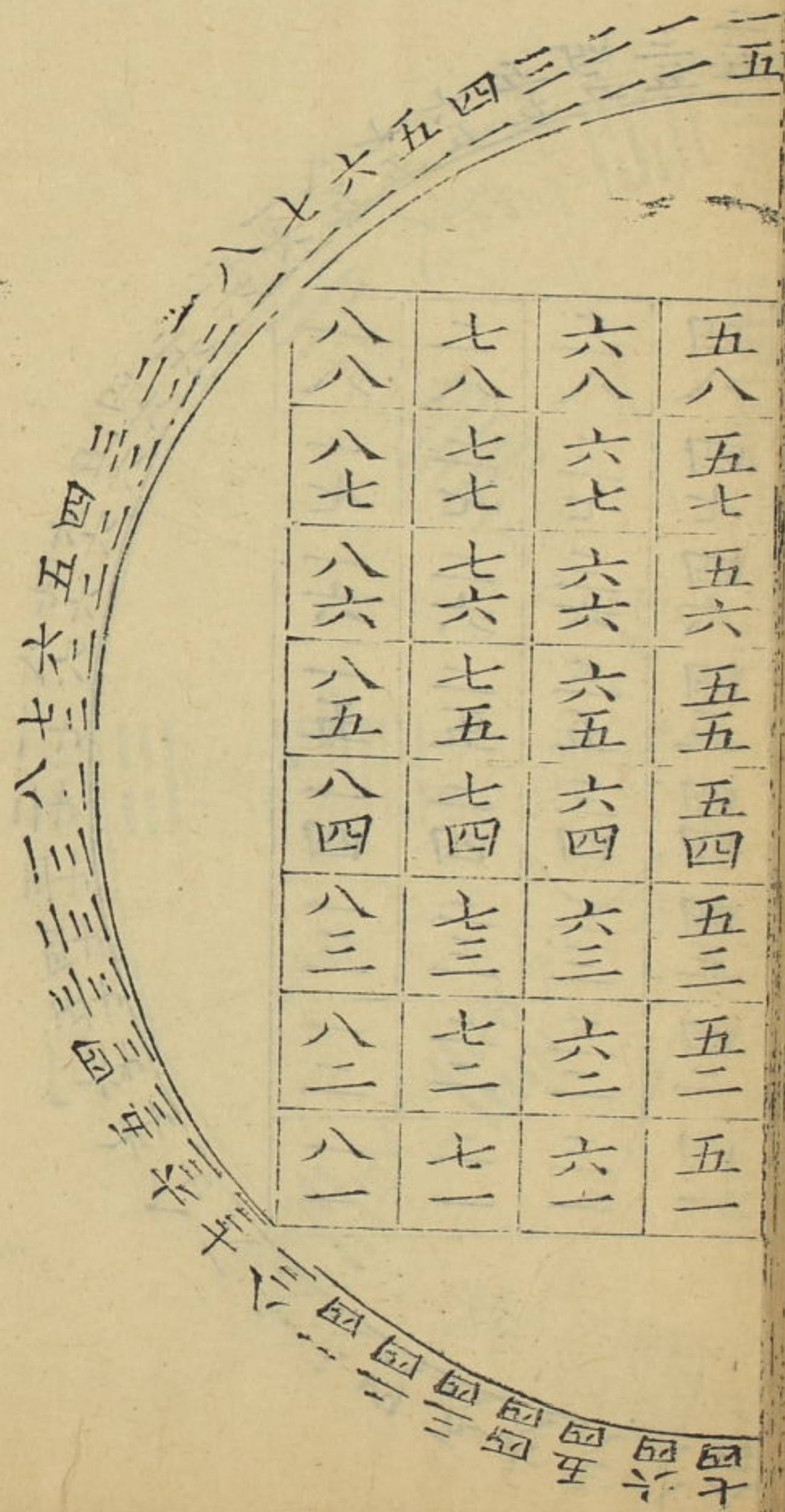


象數鈞深圖中

六十四卦

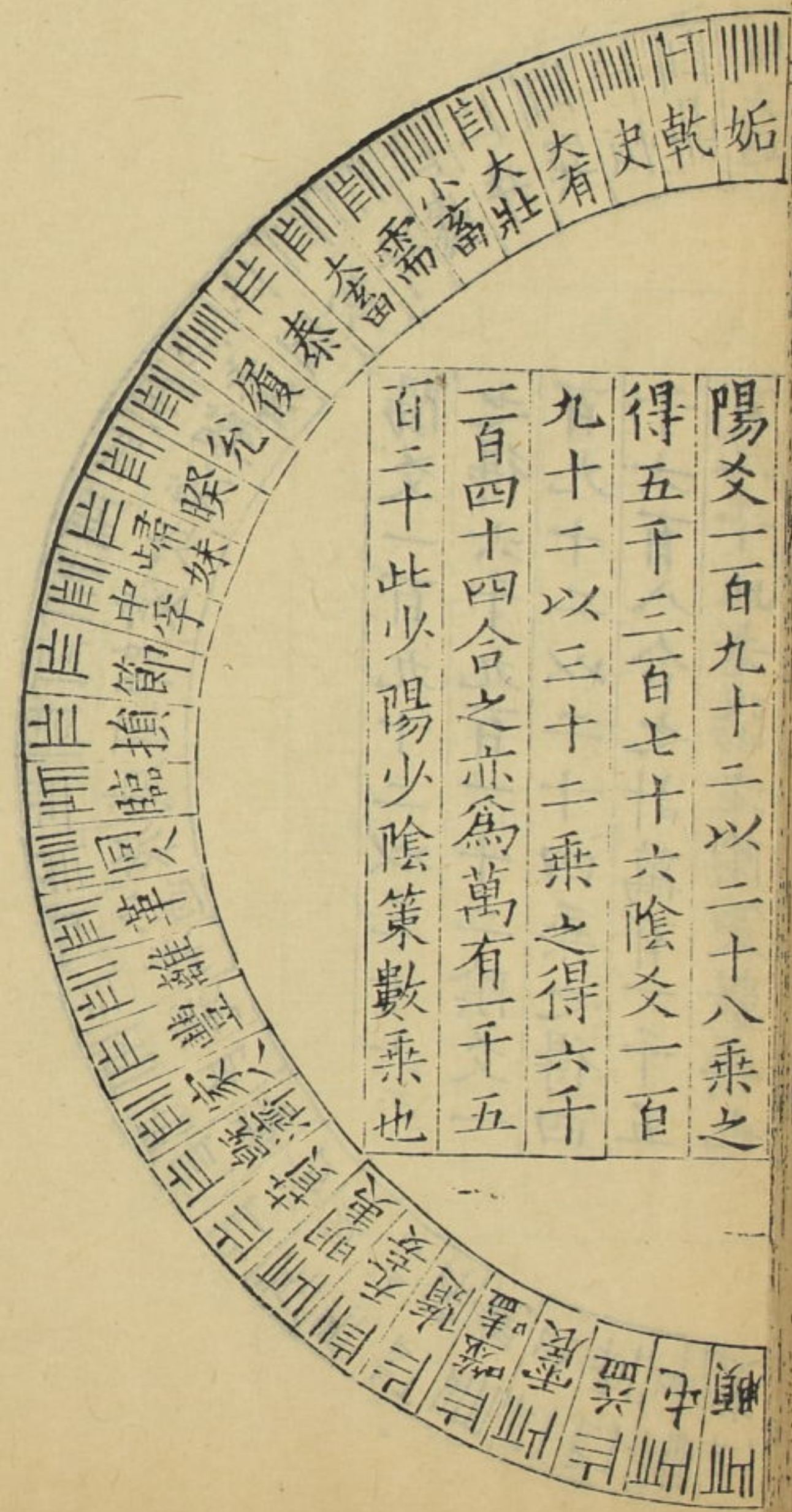


天地數圖



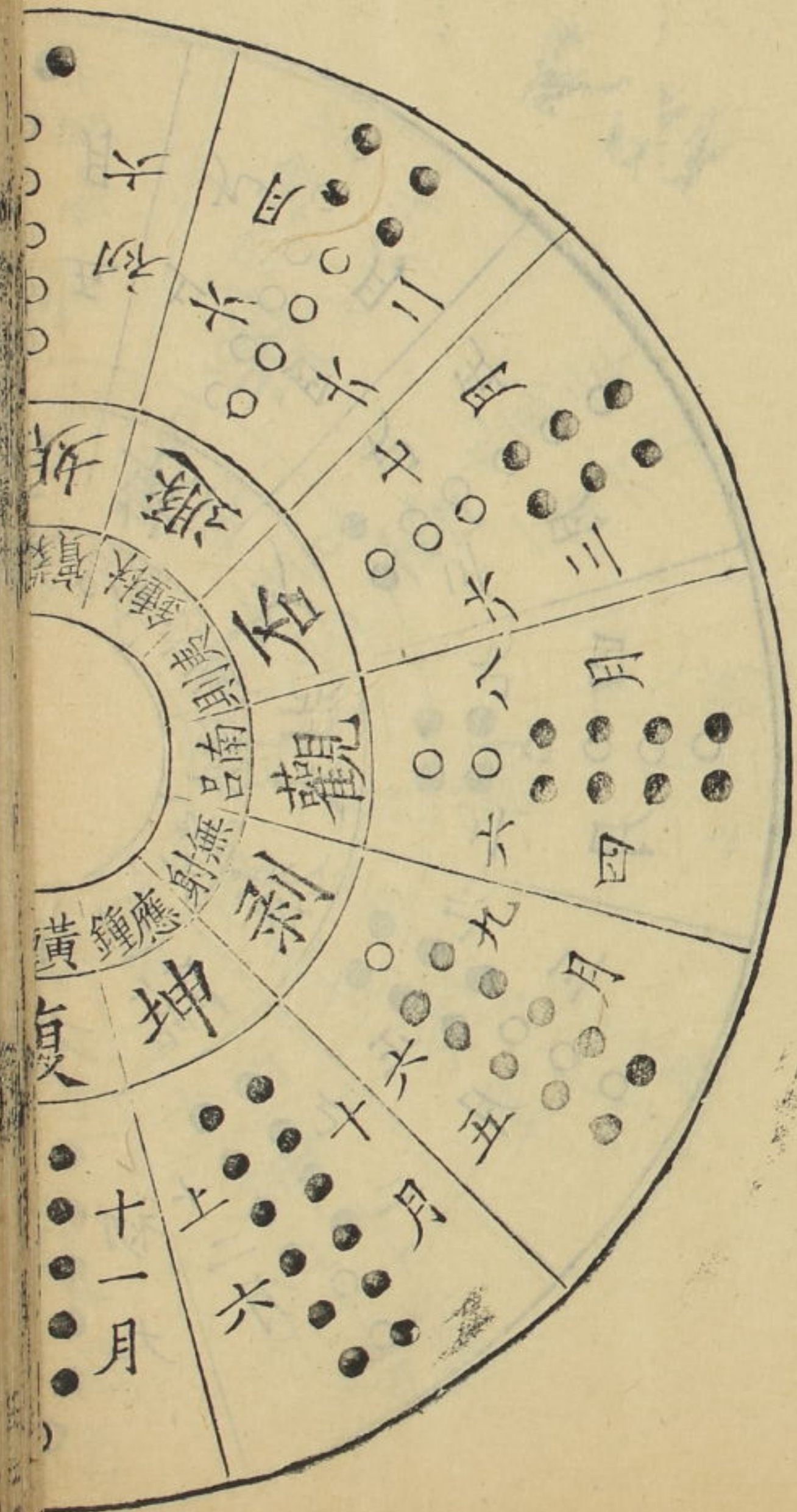
象數鈞深圖中

萬物數圖



象數鉤深圖中

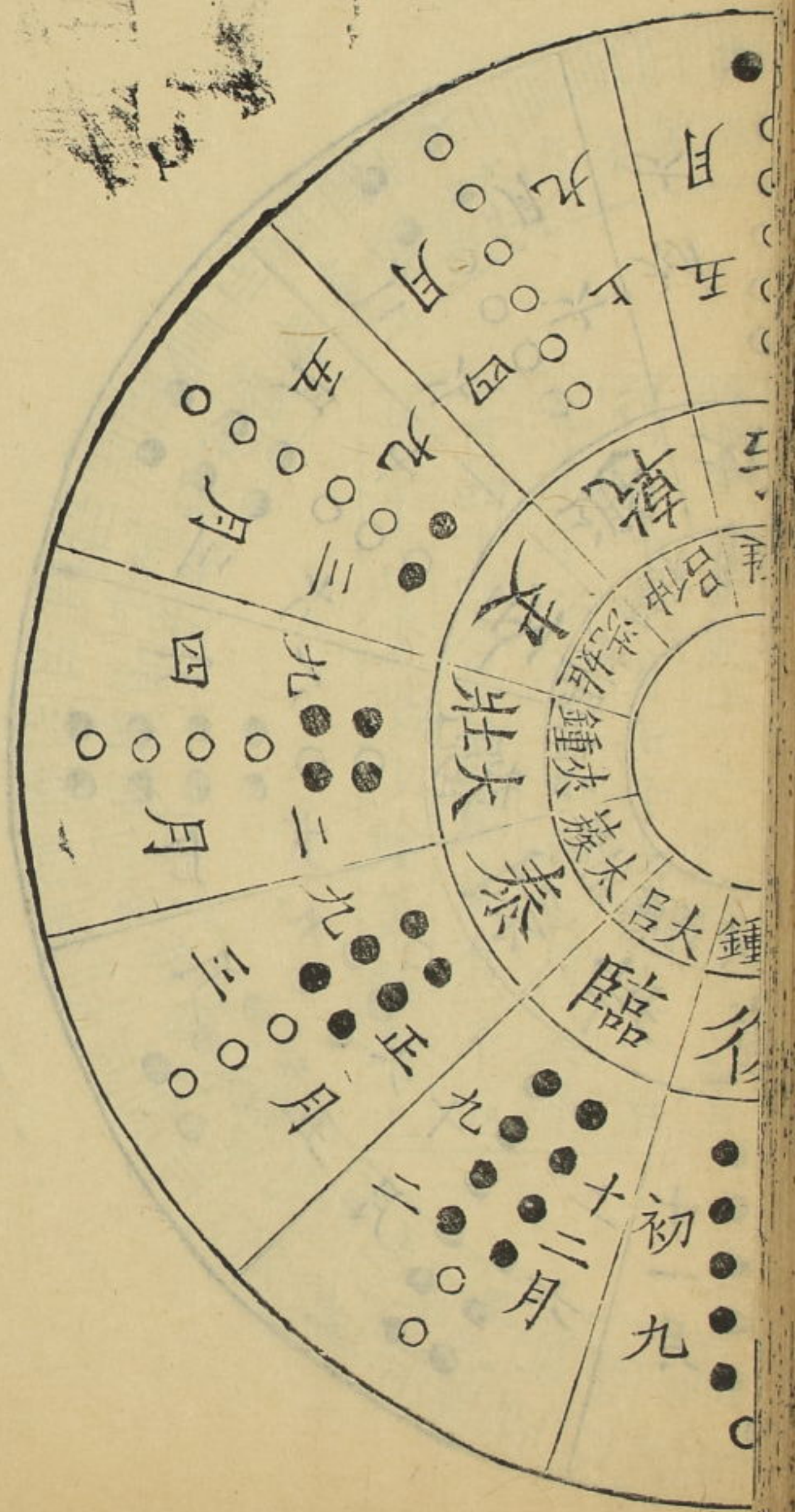
卦爻律



卦爻律之圖凡卦之律
 十一凡卦一陽生黃鐘原氣至四月六期為律也

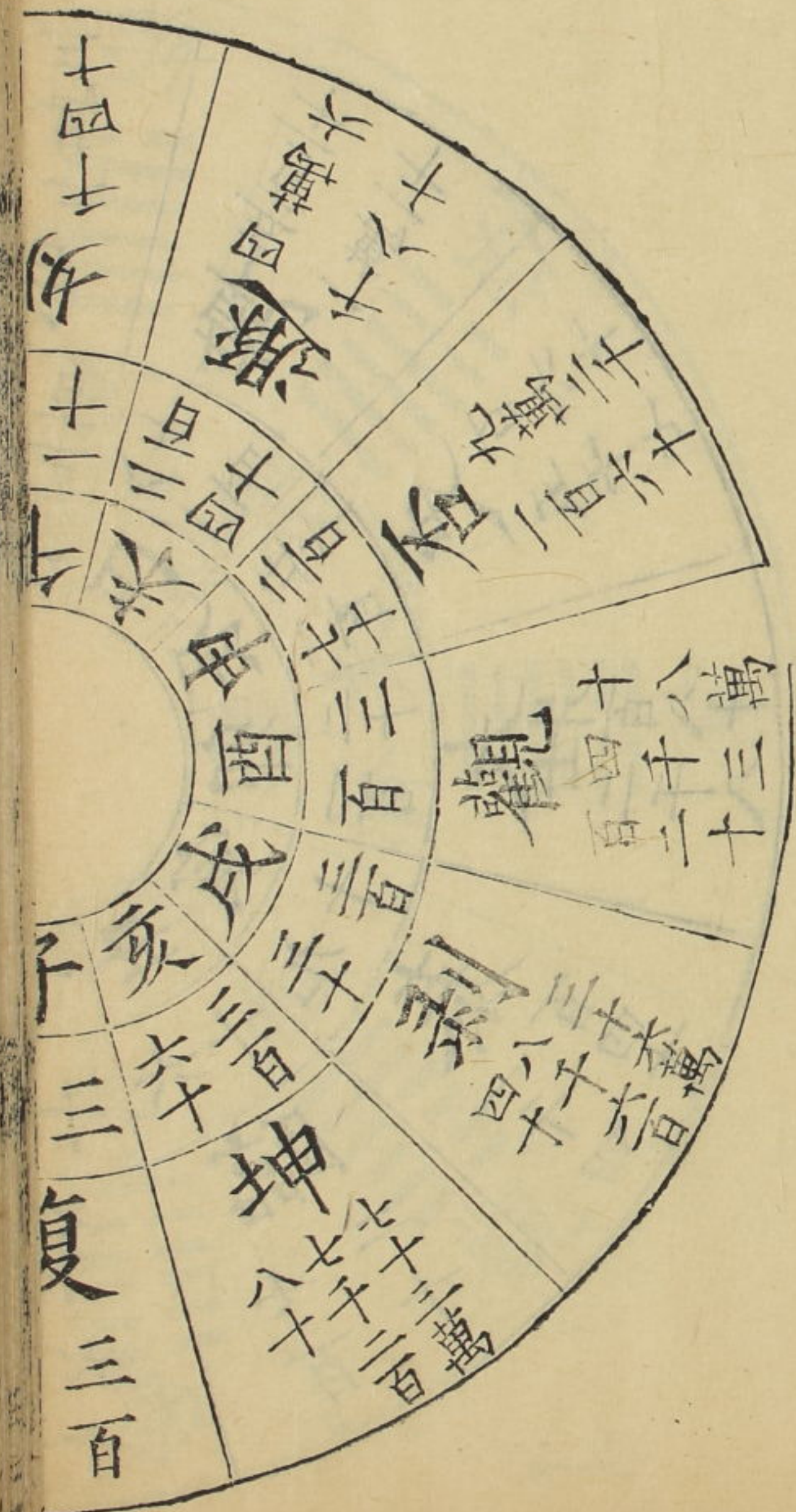
象數鉤深圖中
 五十七

不 呂 圖



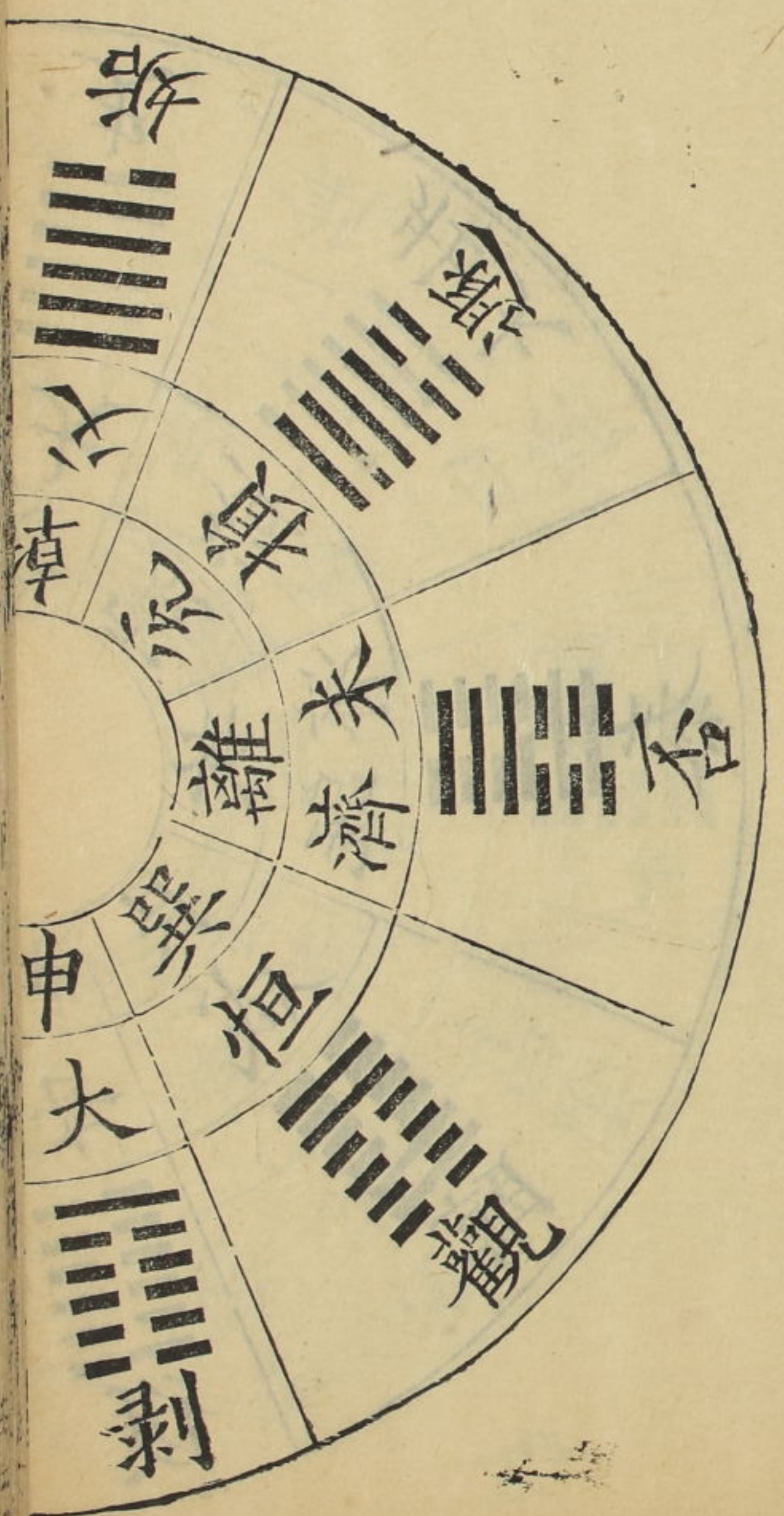
十一月復一陽生黃鍾氣應至四月六陽為乾故
闢戶謂之乾五月始一陰生蕤賓氣應至十月六
陰為坤故闔戶謂之坤

運 會 曆



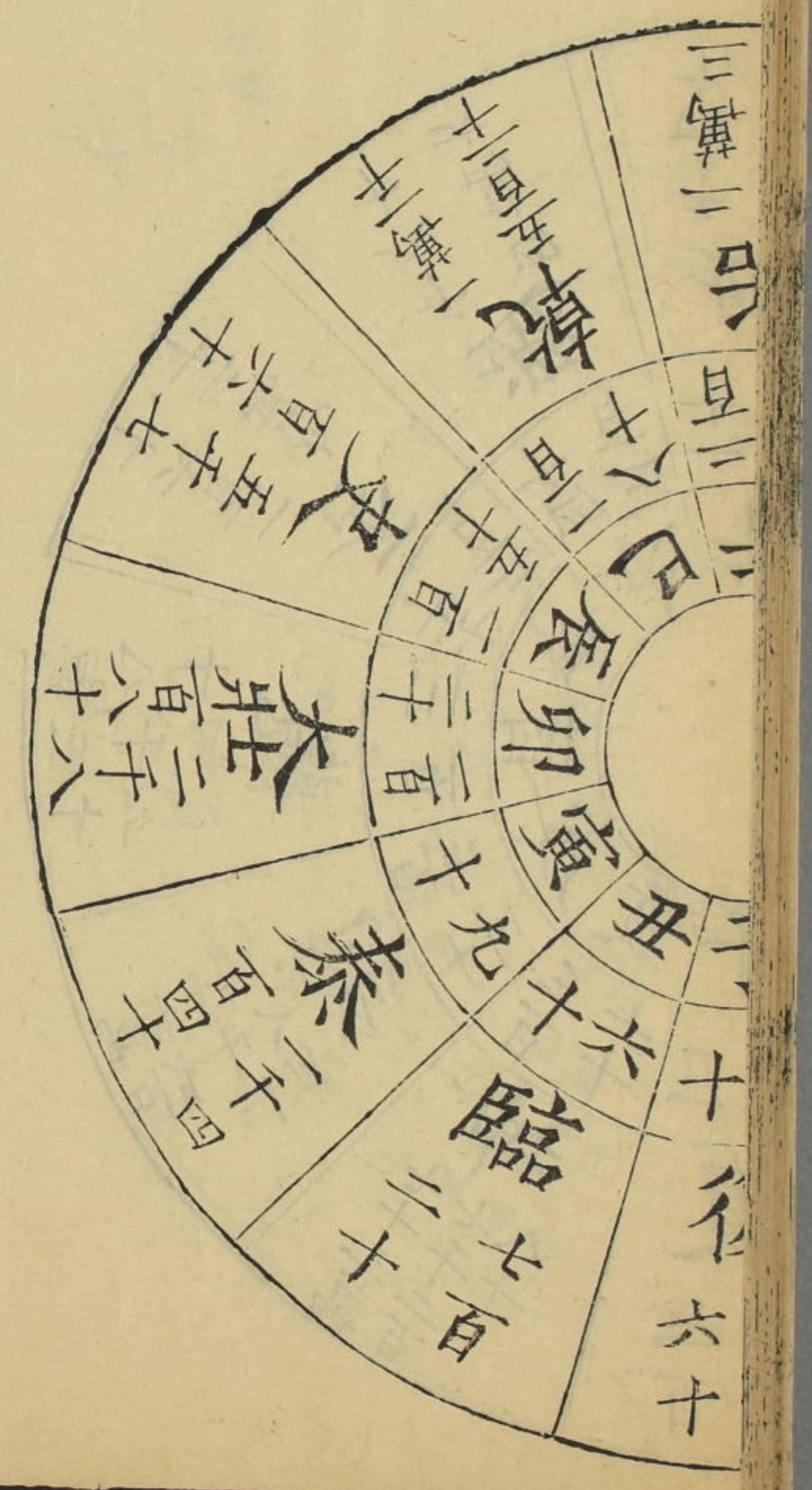
卦一百四十四世
卦否一百八世賤一百二十世
卦乾六十世坤六十二世
卦泰二十四世泰三十四世
卦大壯六十六世
卦夬六十八世
卦乾七十二世
卦坤七十四世
卦復三百

乾 坤 大



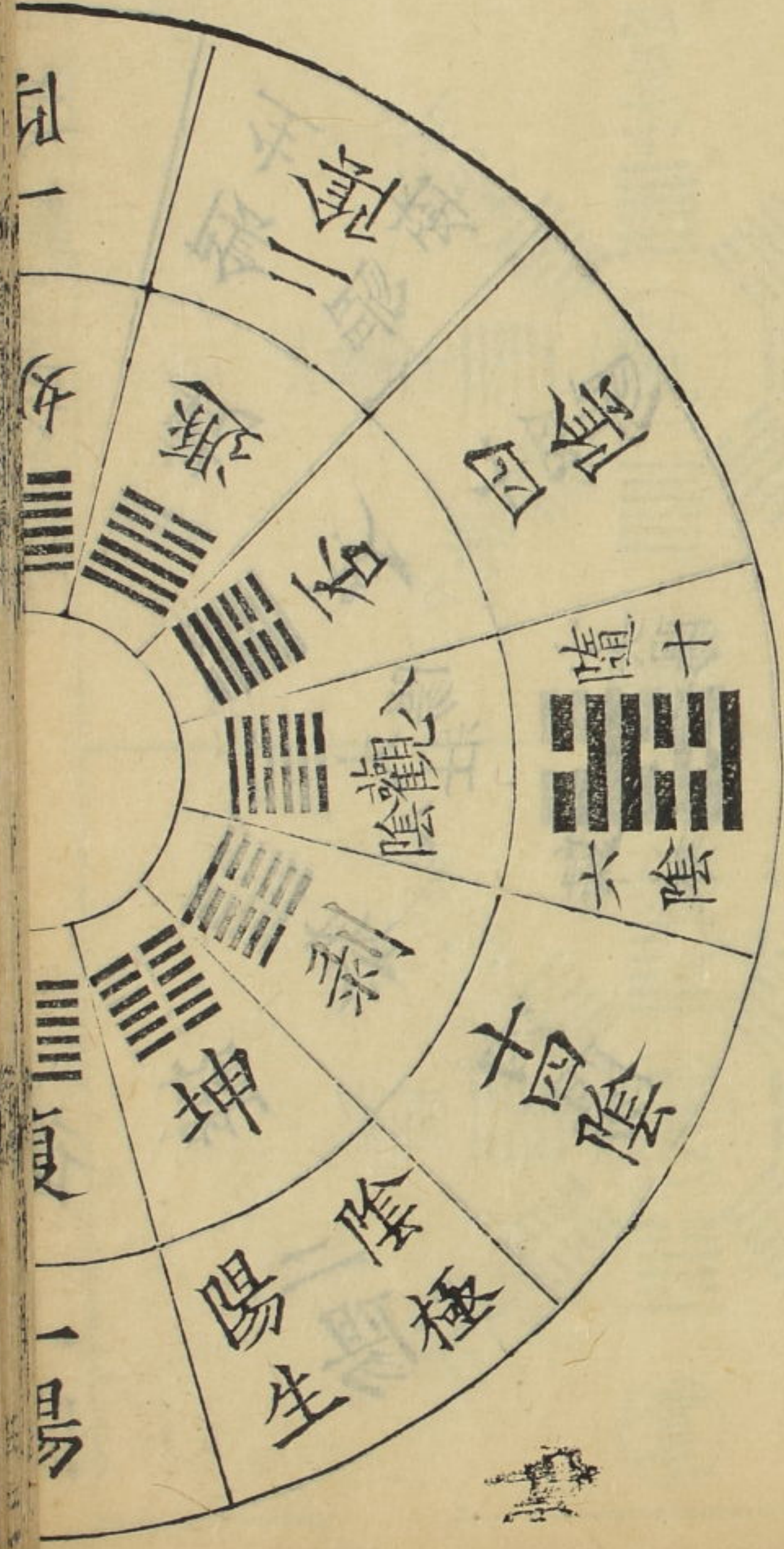
心誠
 變翻三變泰至五變為大而五爻亦
 所必然蓋陰氣上又不始受之以
 坤一變為二變為三變為五至五變
 陰氣上

圖 數 月



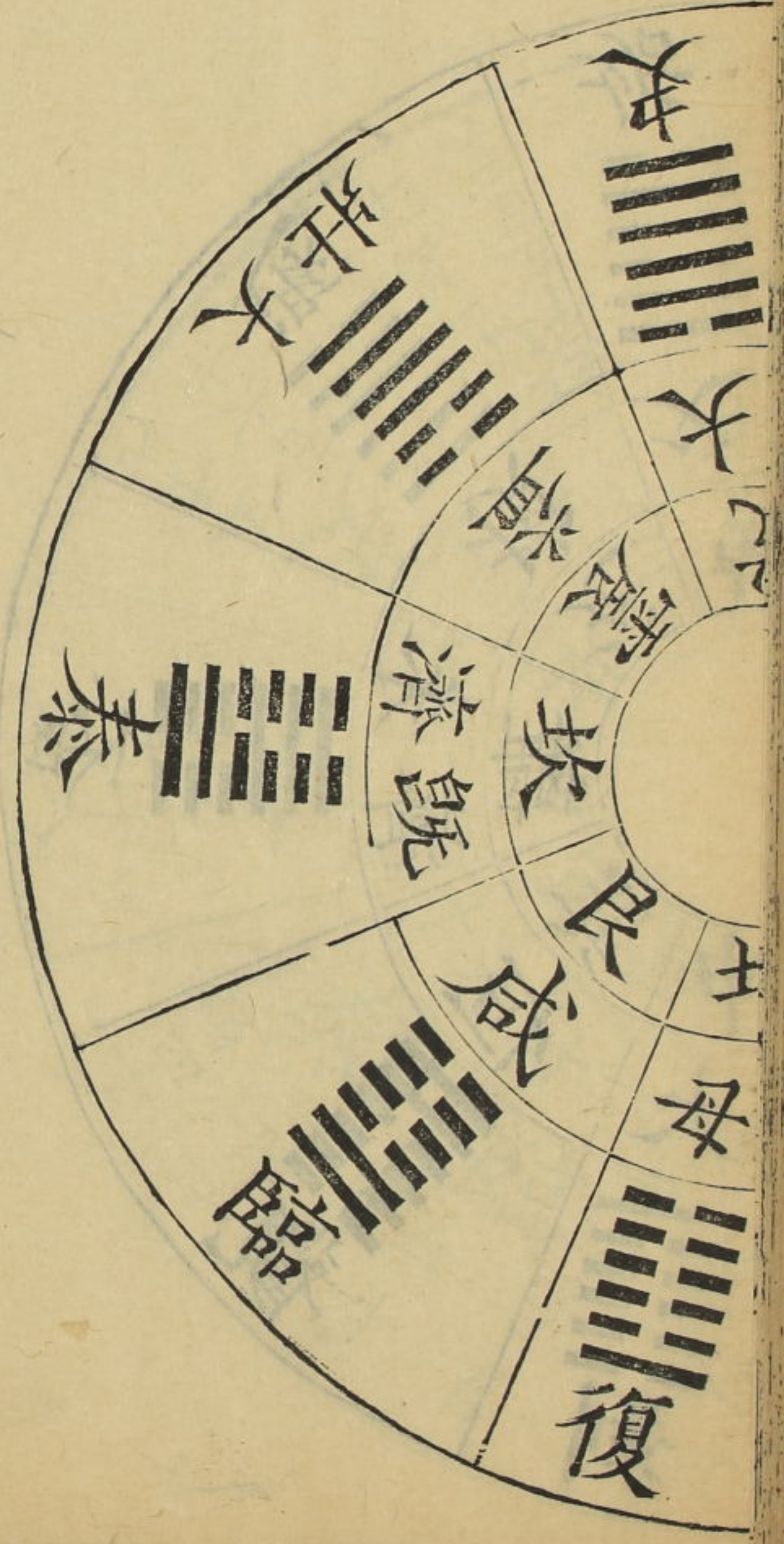
復十二世臨二十四世泰三十六世大壯四十八
 世史六十世乾七十二世姤八十四世遯九十六
 世否一百八世觀一百二十世剝一百三十二世
 坤一百四十四世

復 姤 小



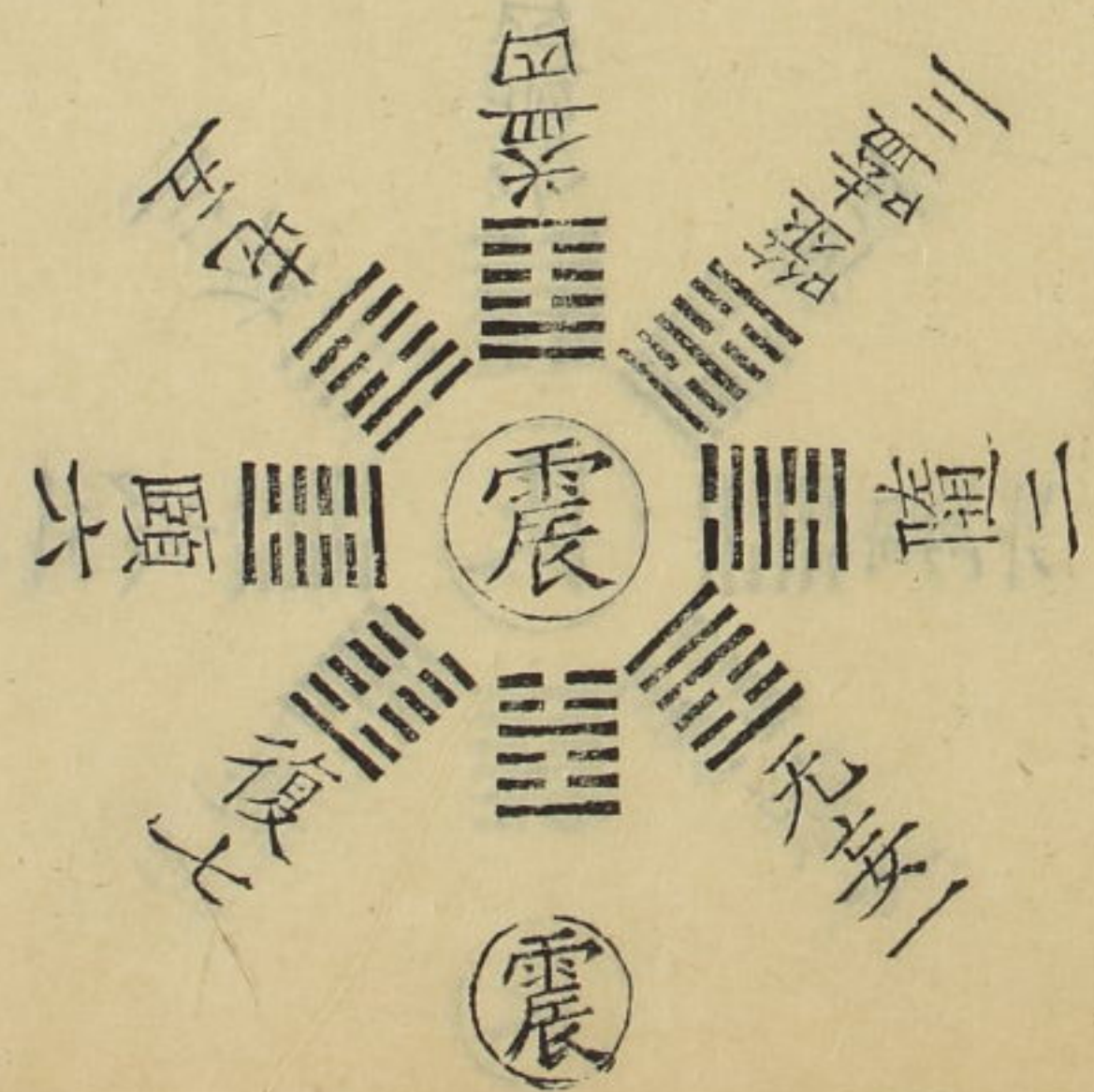
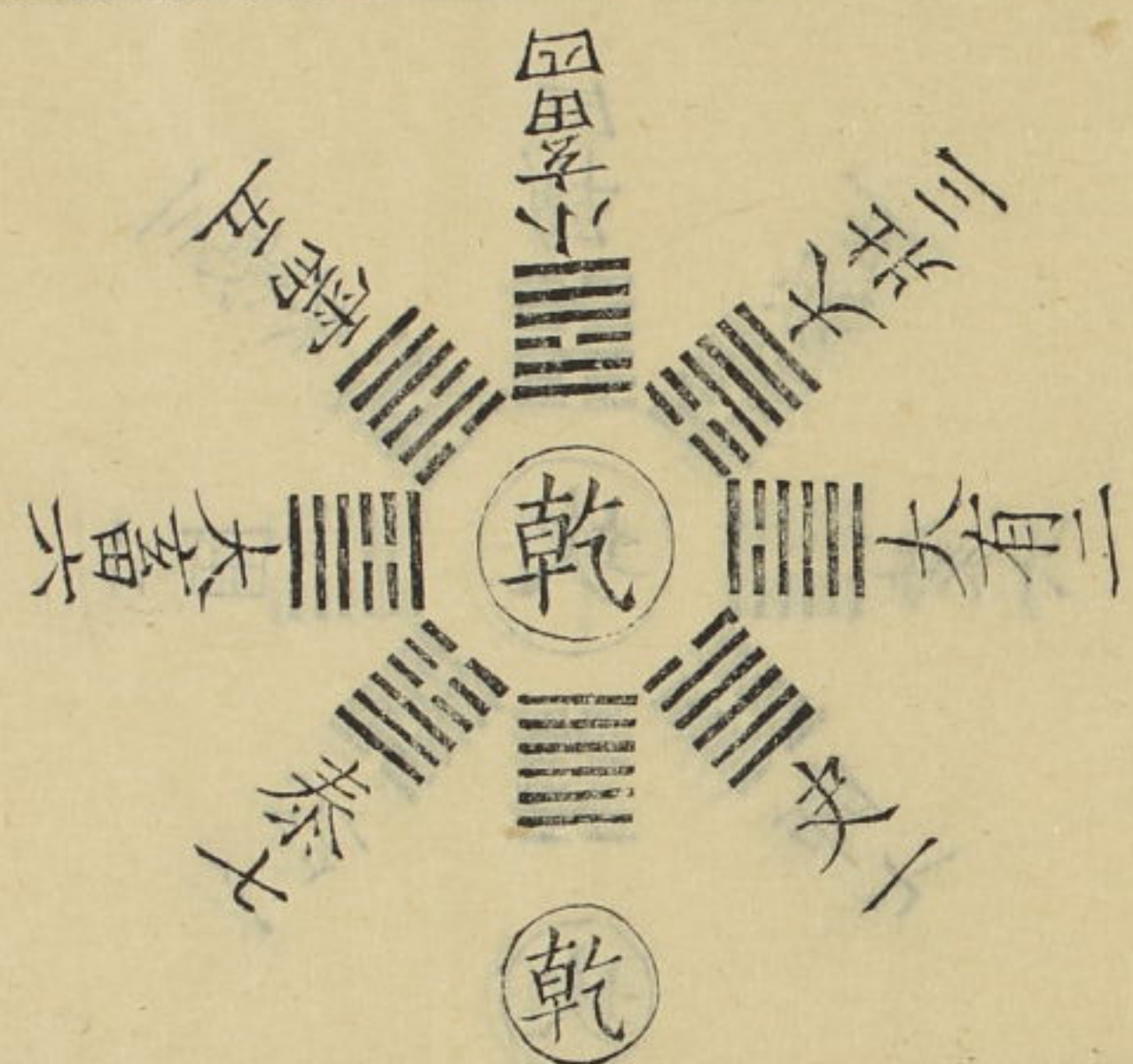
象數鉤深圖中
九十二

父 母 圖



乾一變姤二變遯三變否至五變為剝而止物不可以終盡剝窮上反下故受之以復坤一變復二變臨三變泰至五變為夬而止夬必有遇故受之以姤

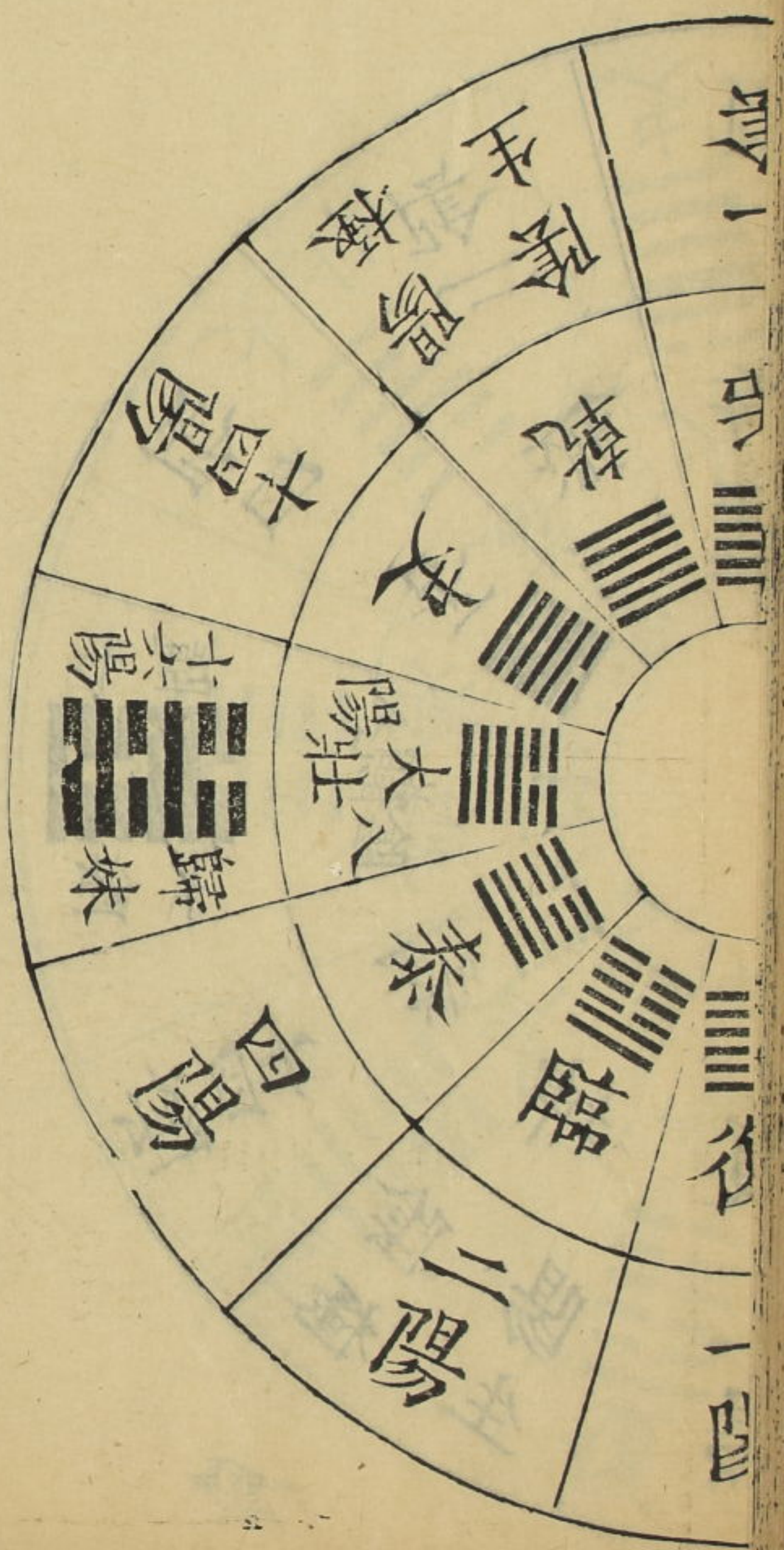
卦 八



象文為深圖中

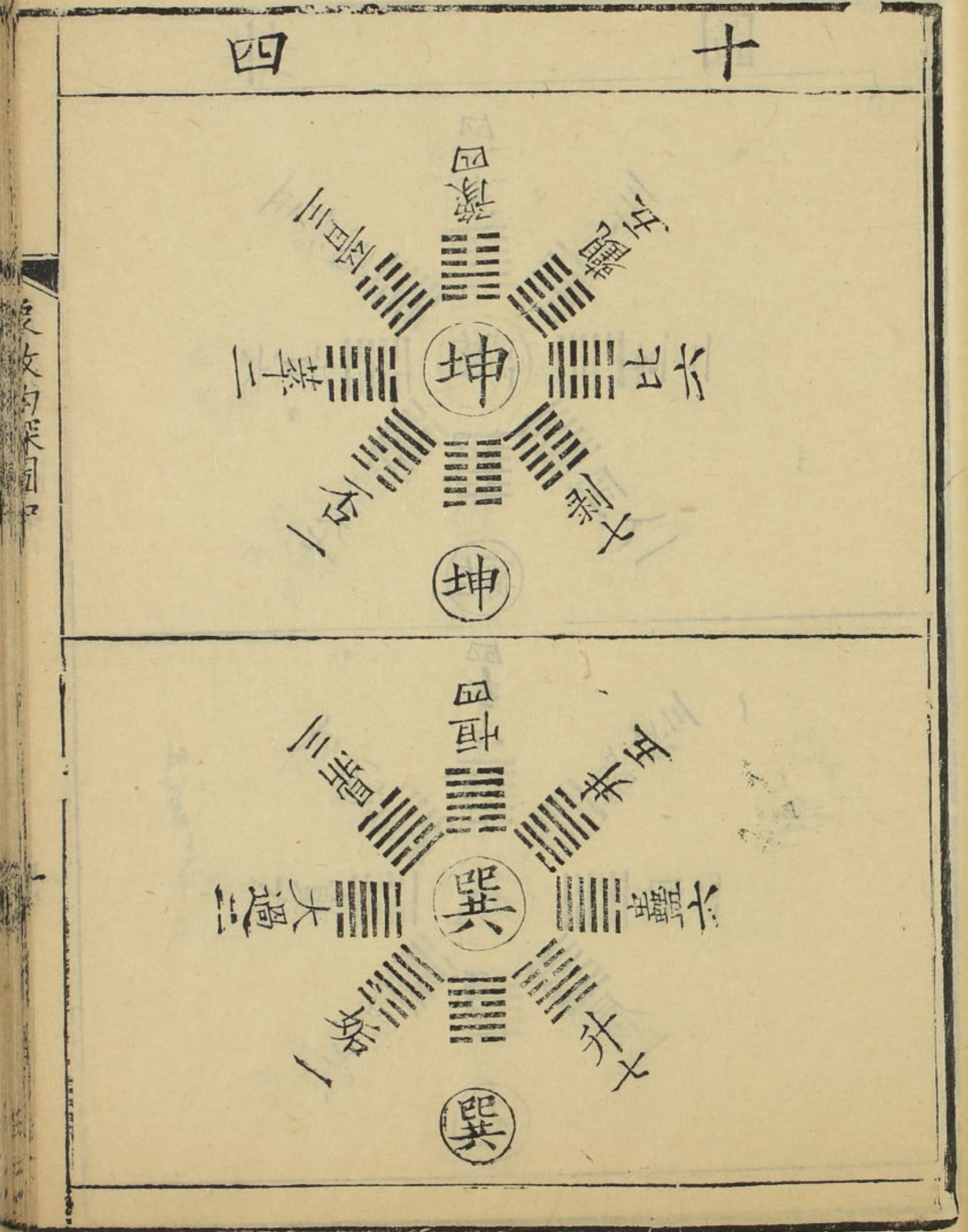
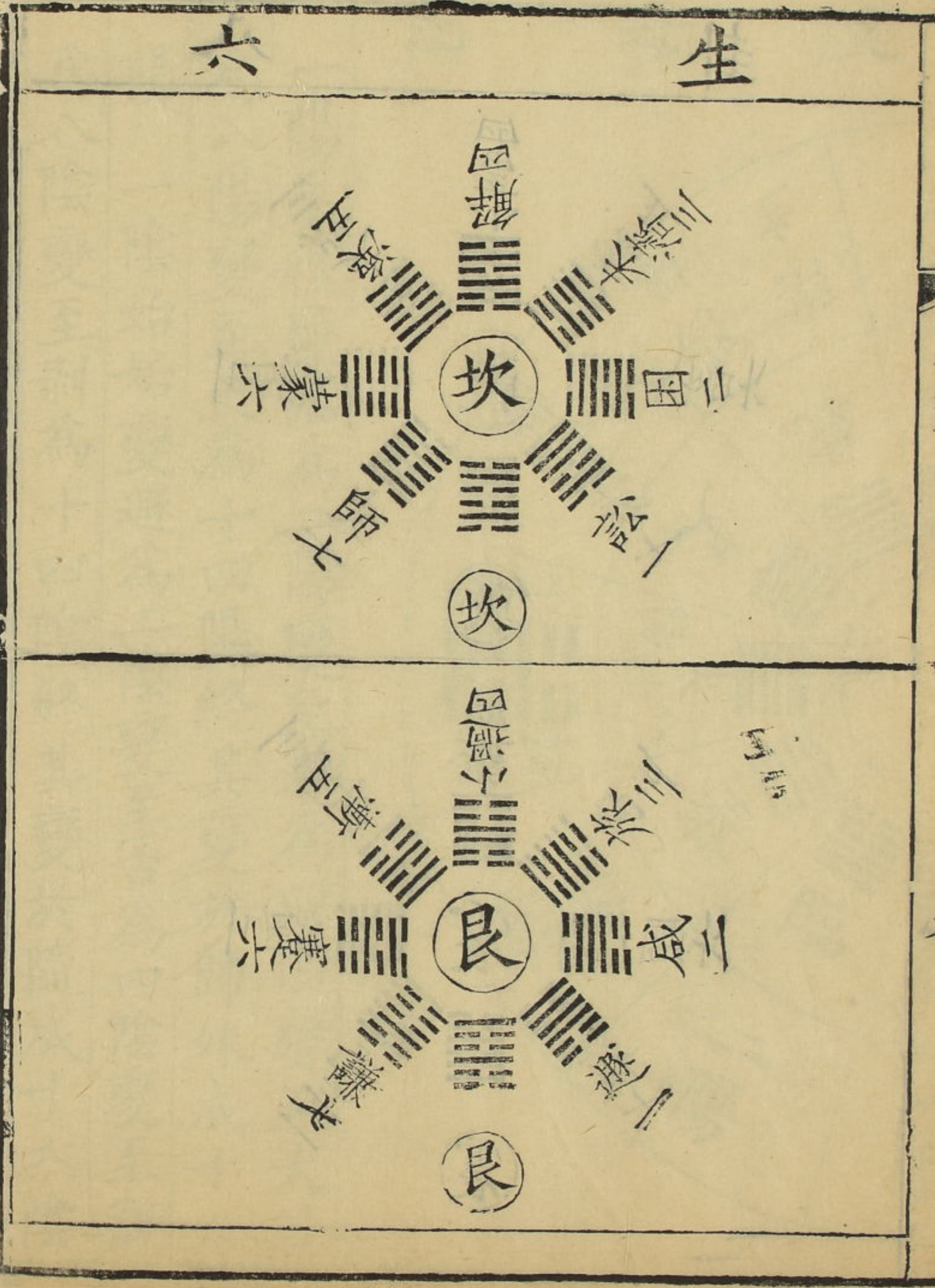
乙

圖 母 父



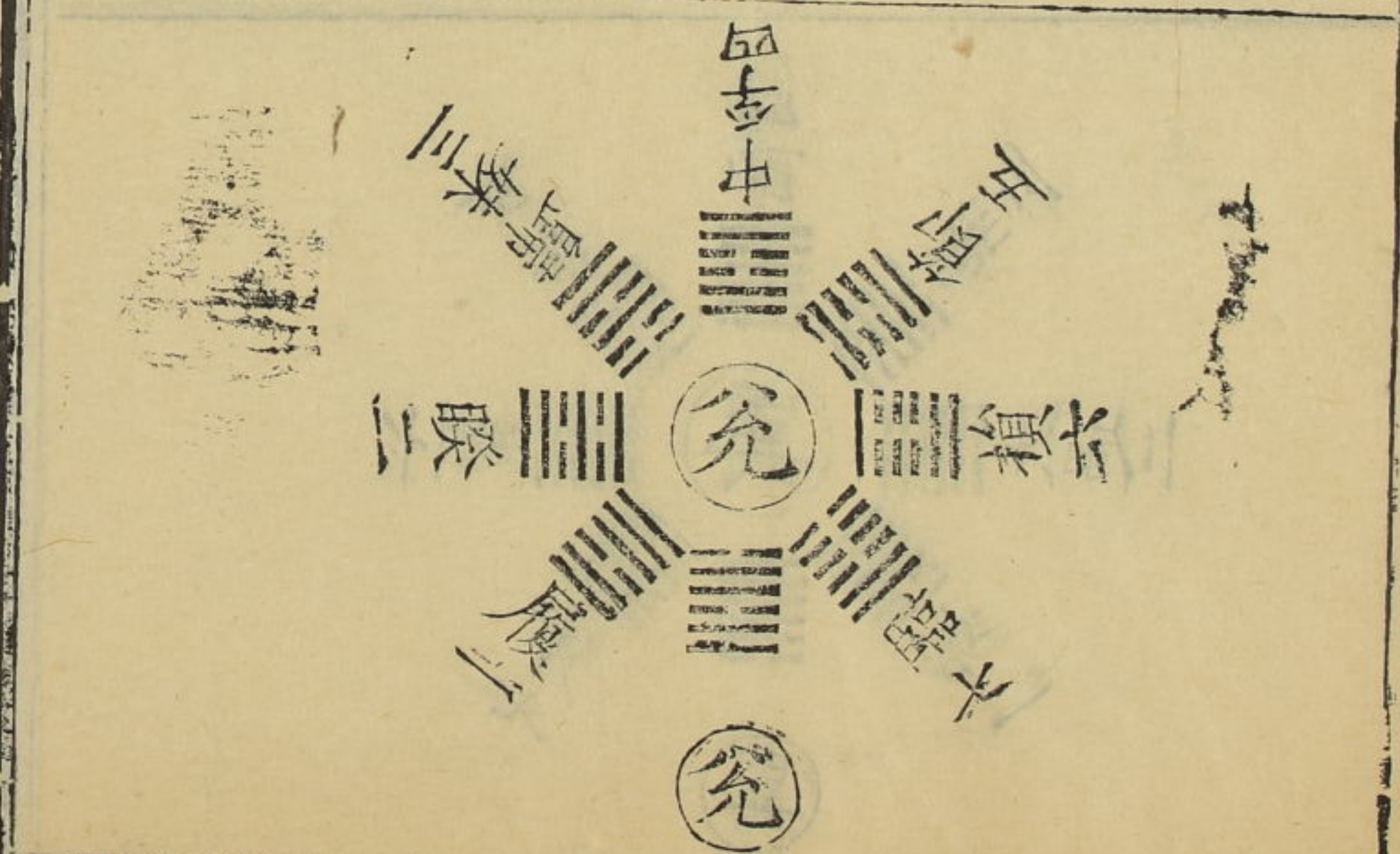
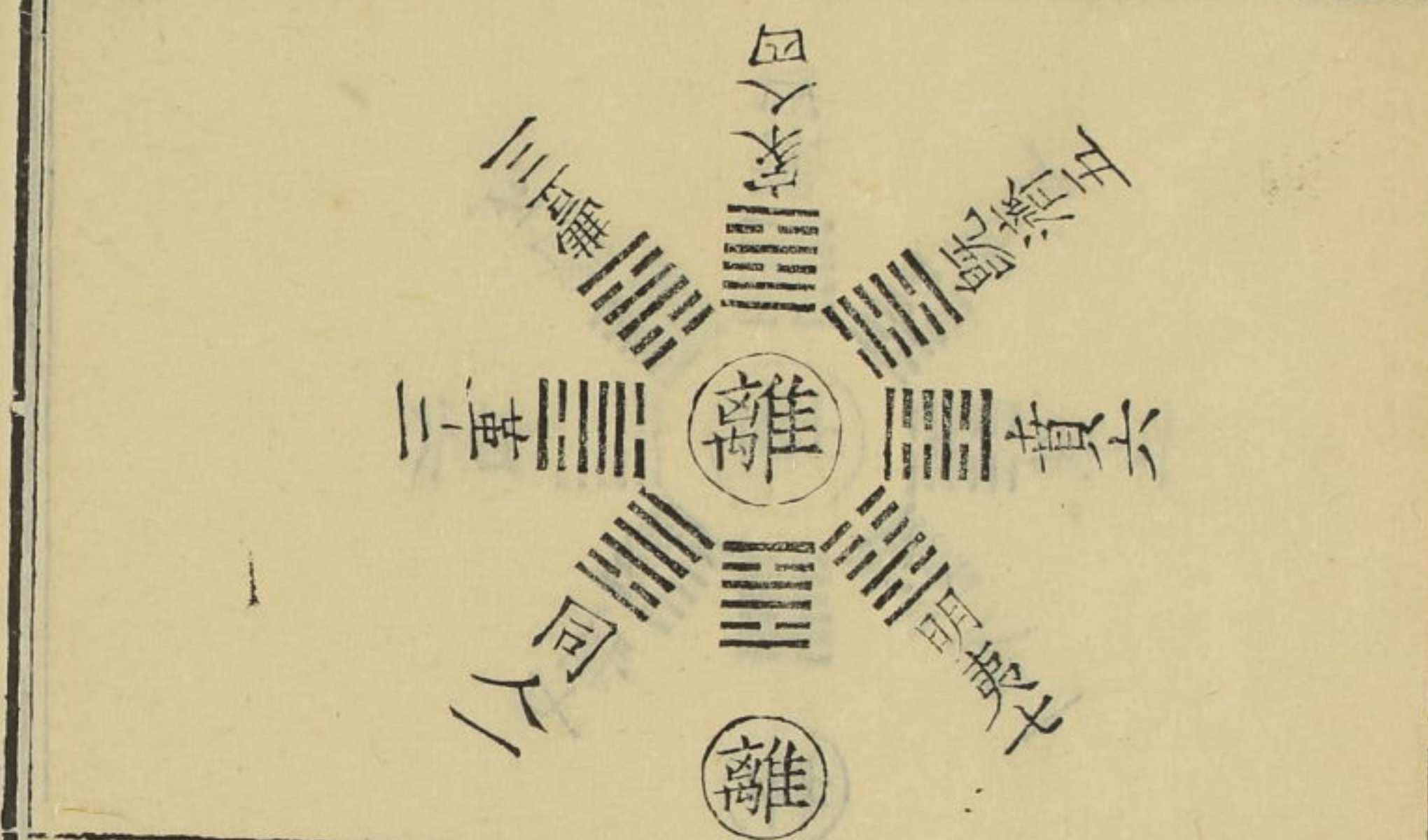
一陽來復變臨為二陽變至泰為四陽變至大壯
 為八陽變至夬為十四陽終其變於歸妹成十六
 陽 一陰始姤變遯為二陰變至否為四陰變至觀
 為八陰變至剝為十四陰終其變於隨成十六陰

身要金法圖

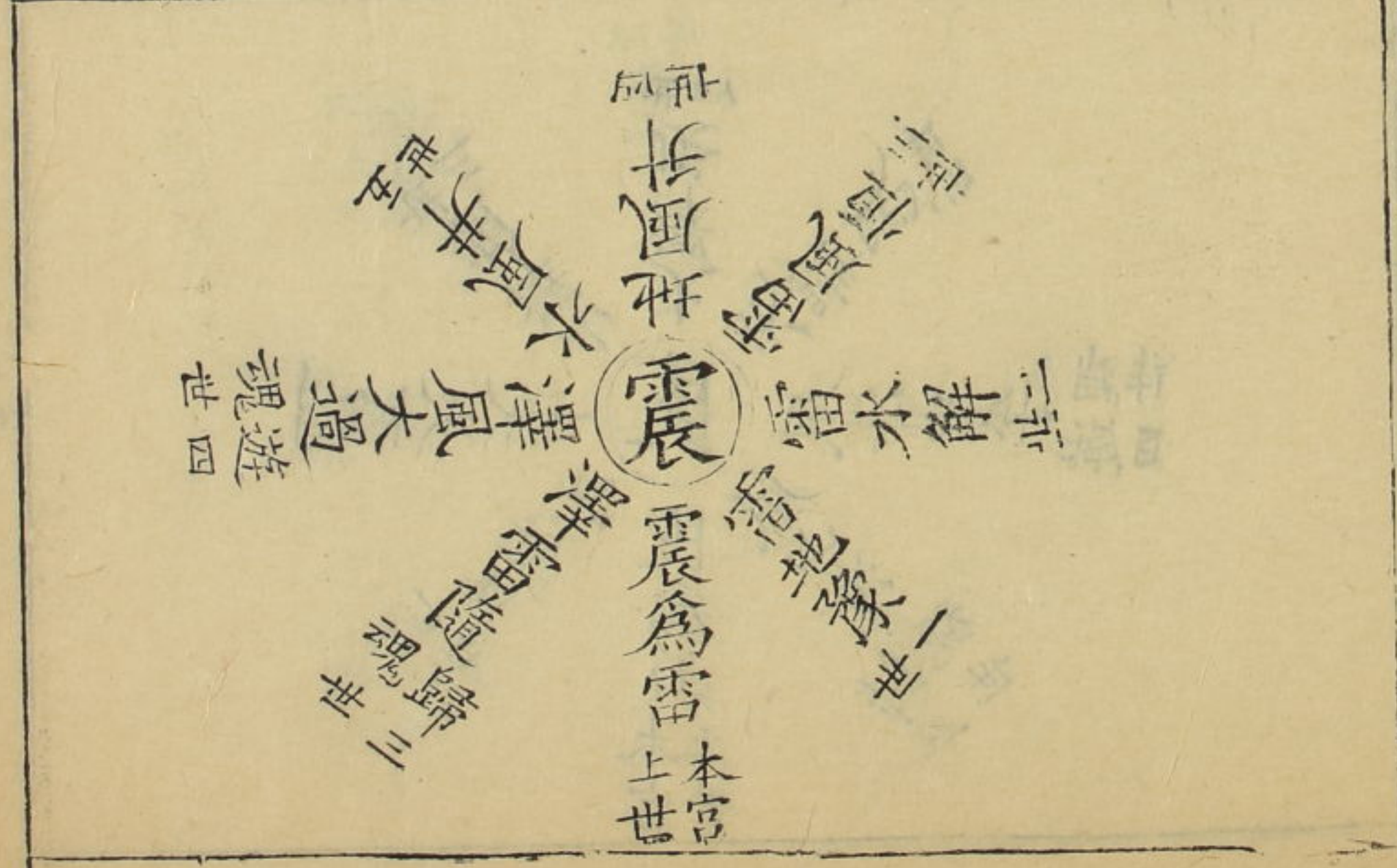
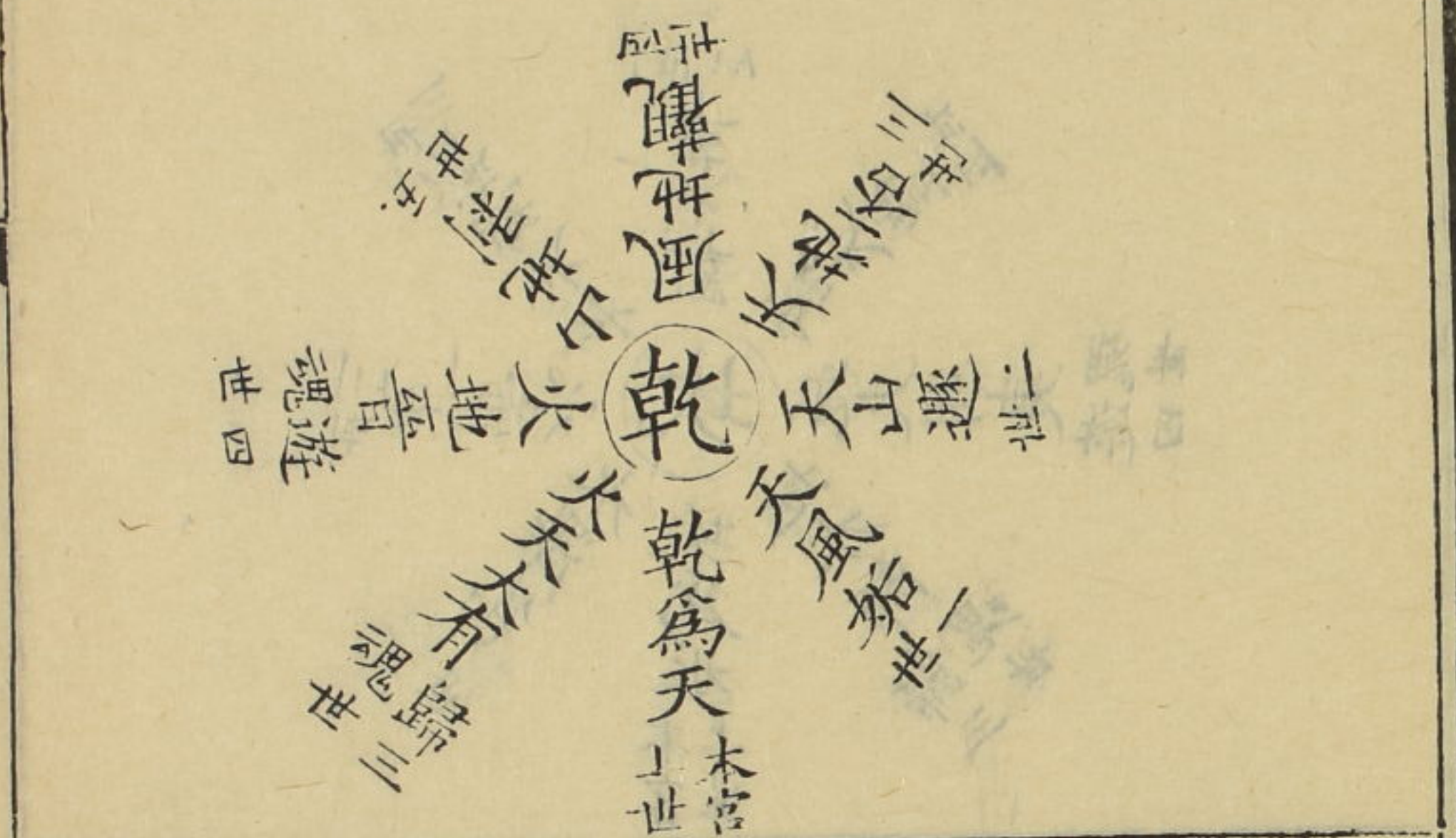


身要金法圖

卦圖



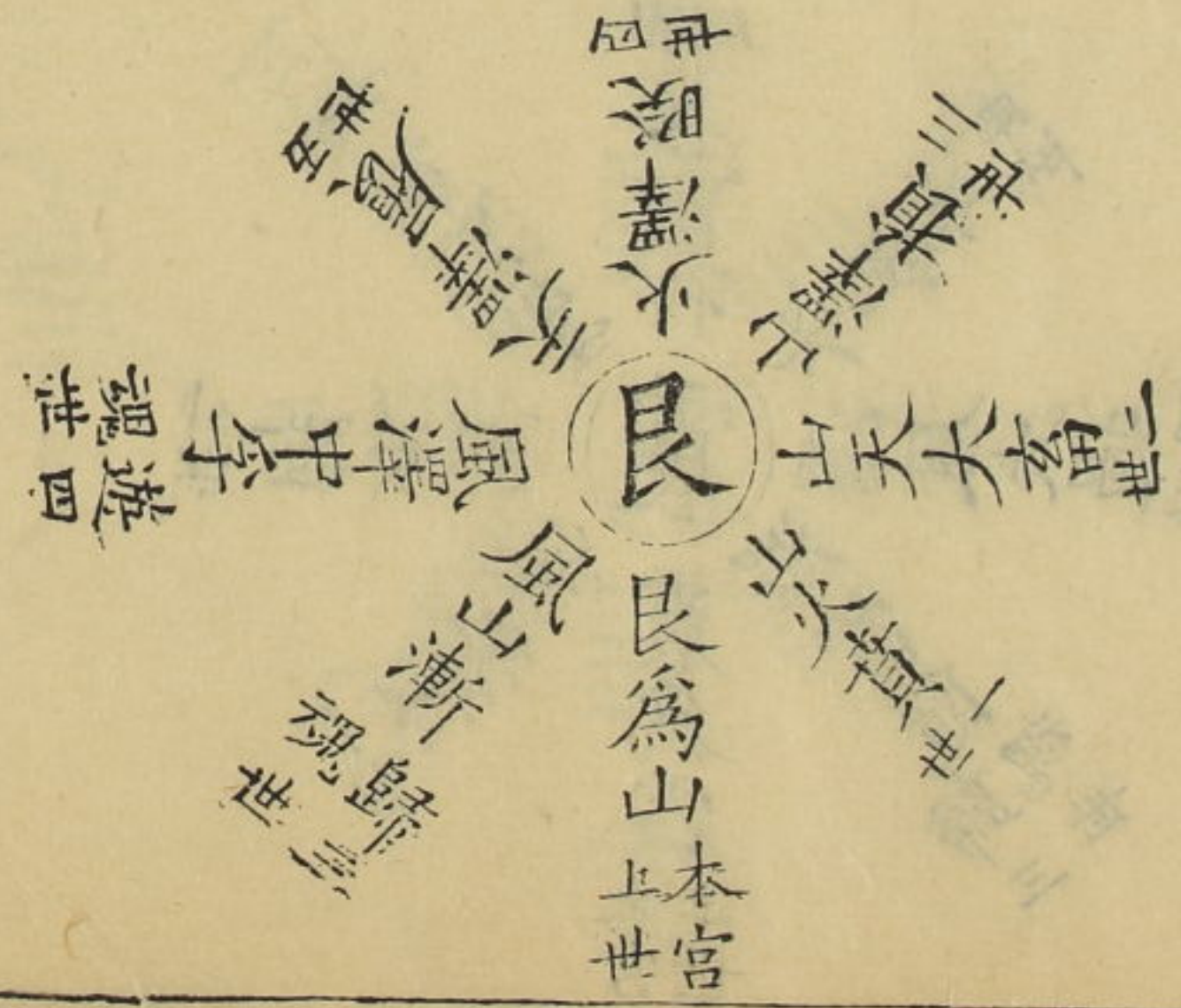
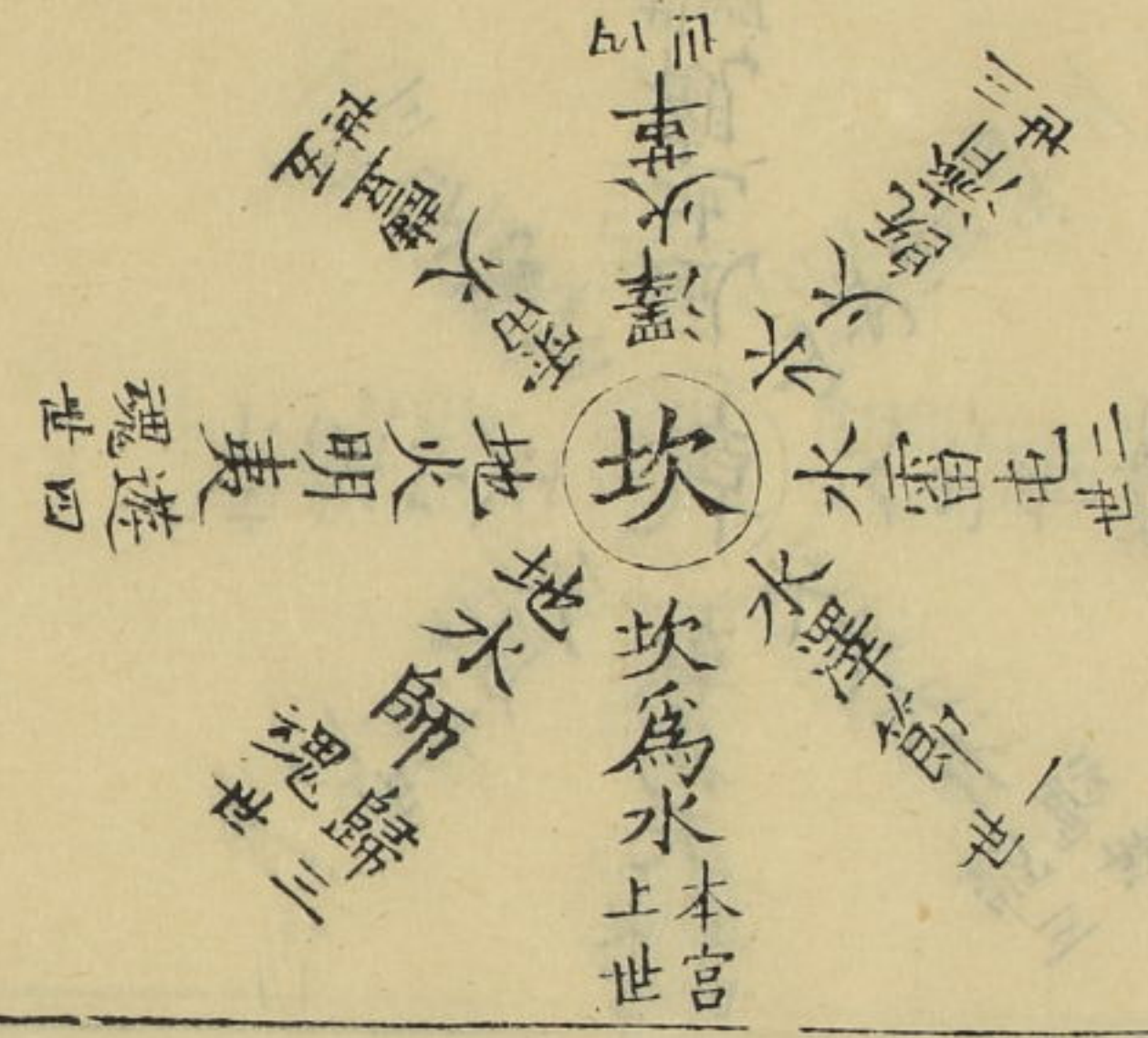
卦八



象數鉅源圖中

變

六



十 四

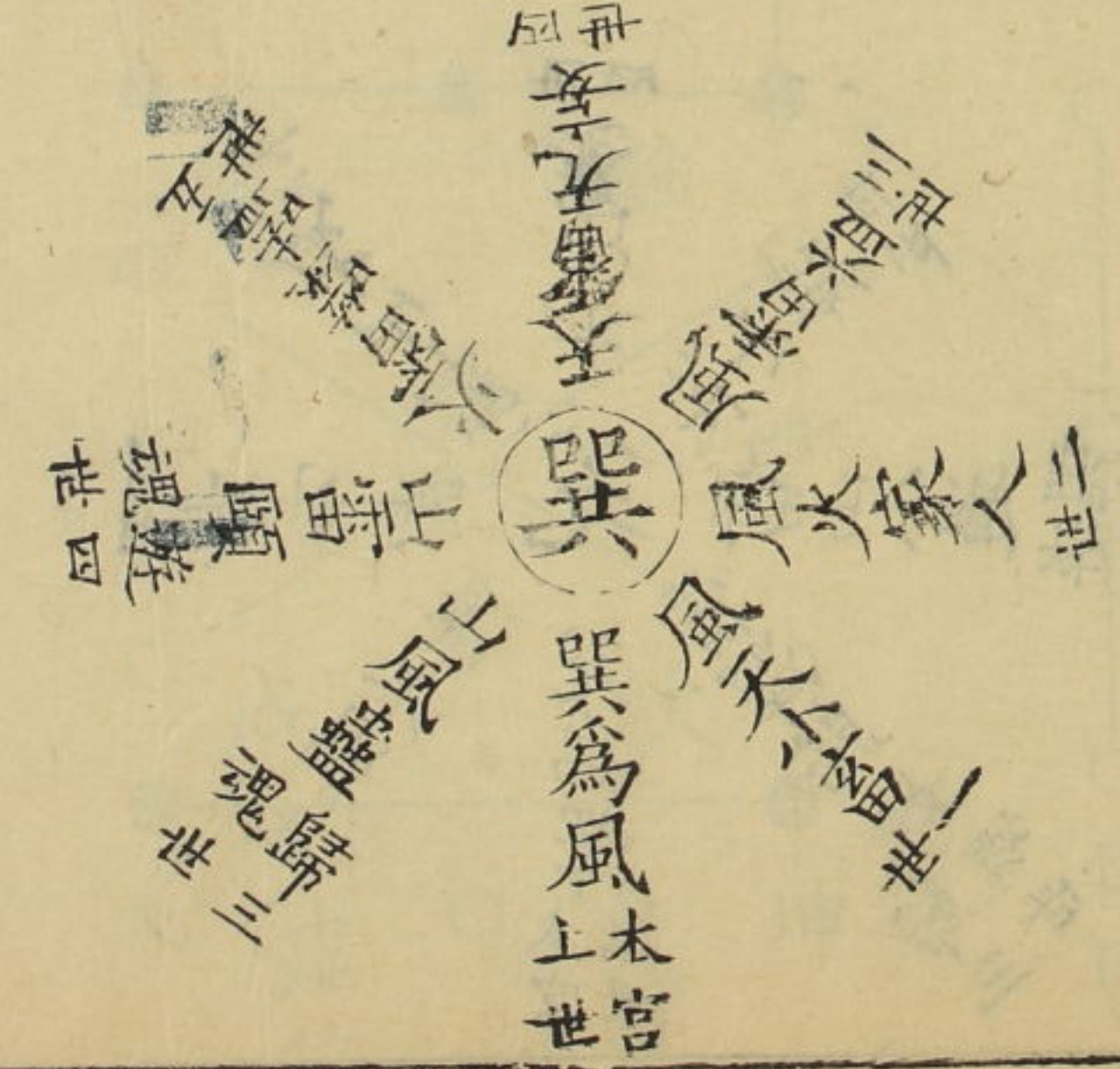
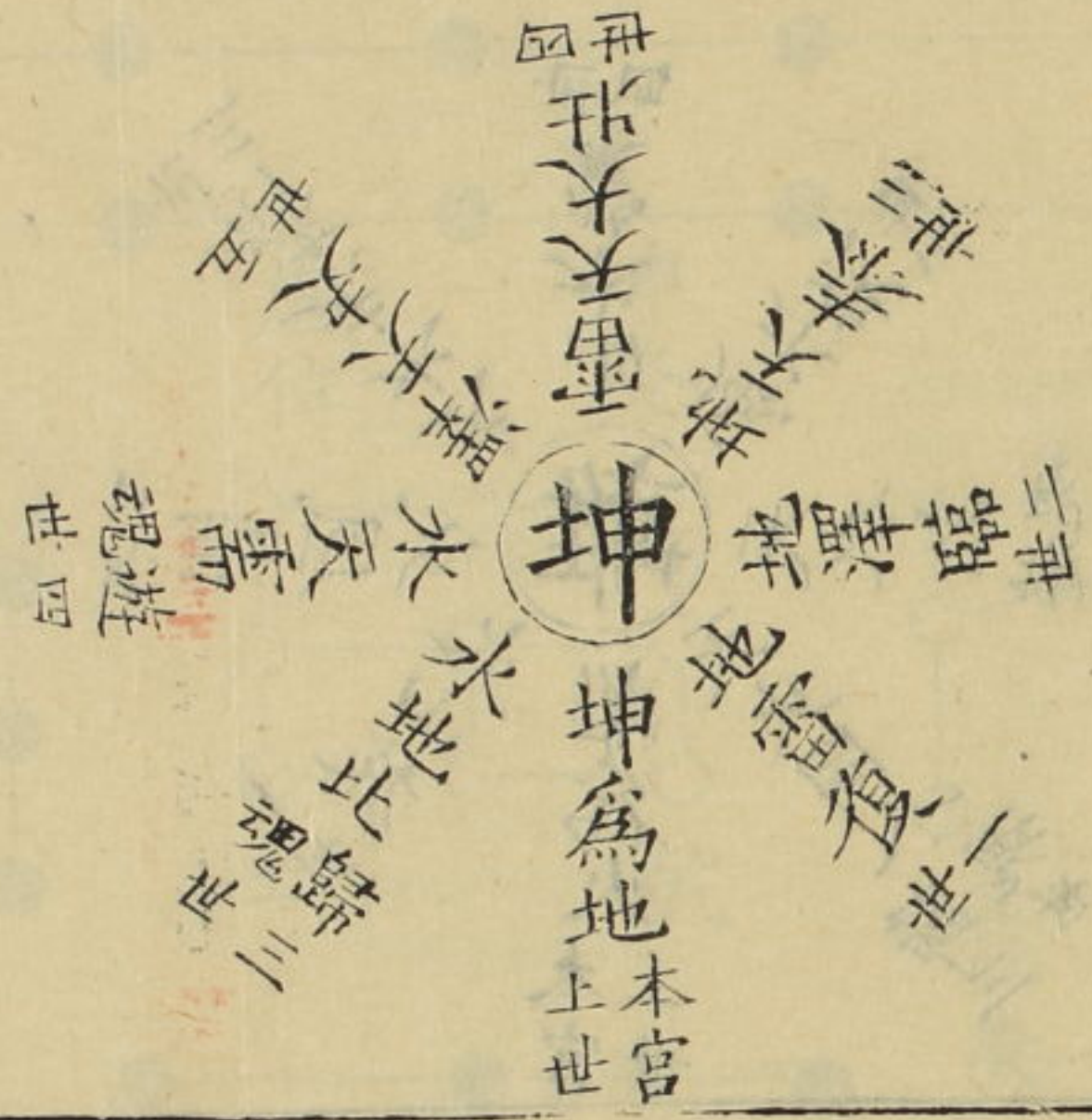
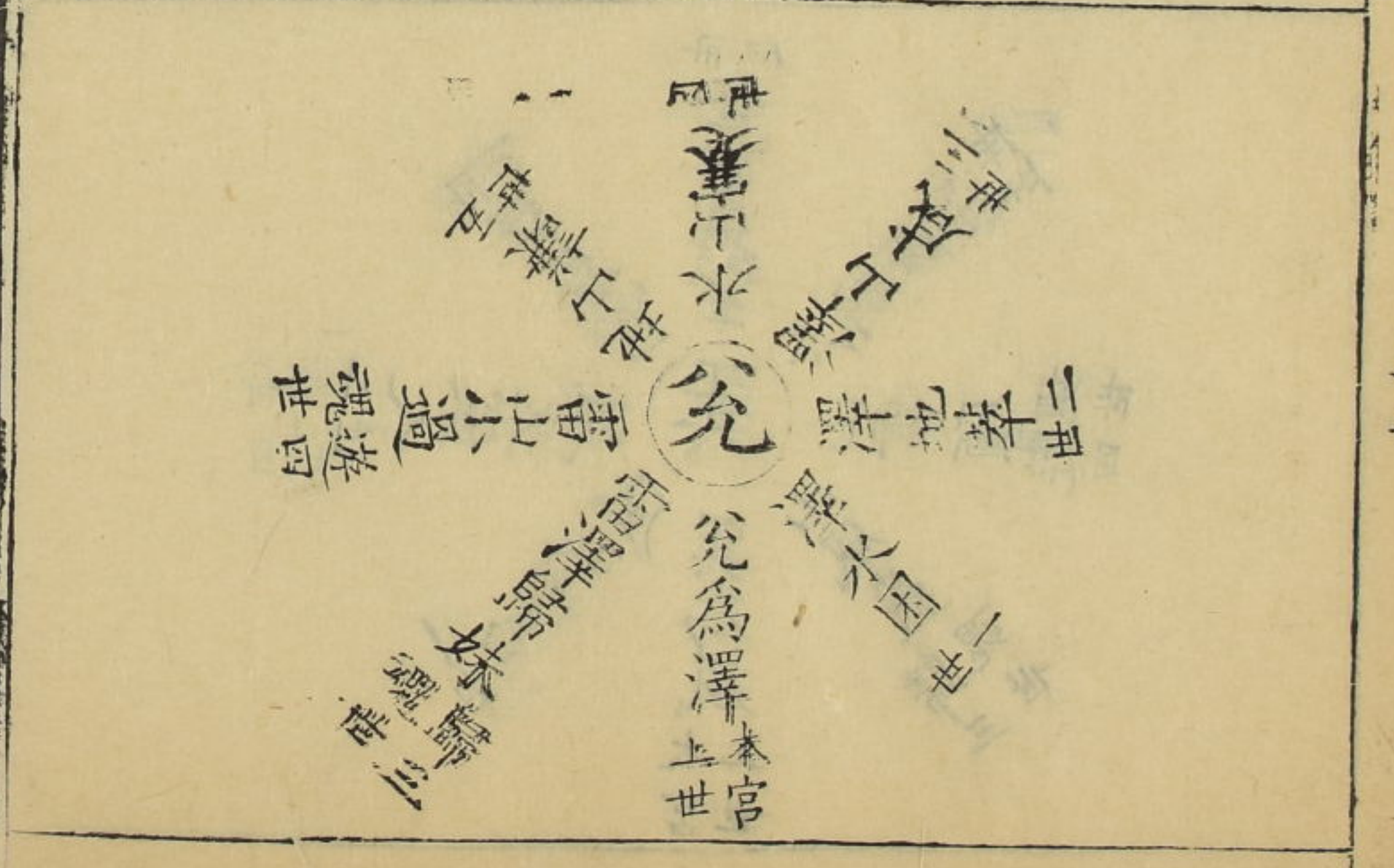
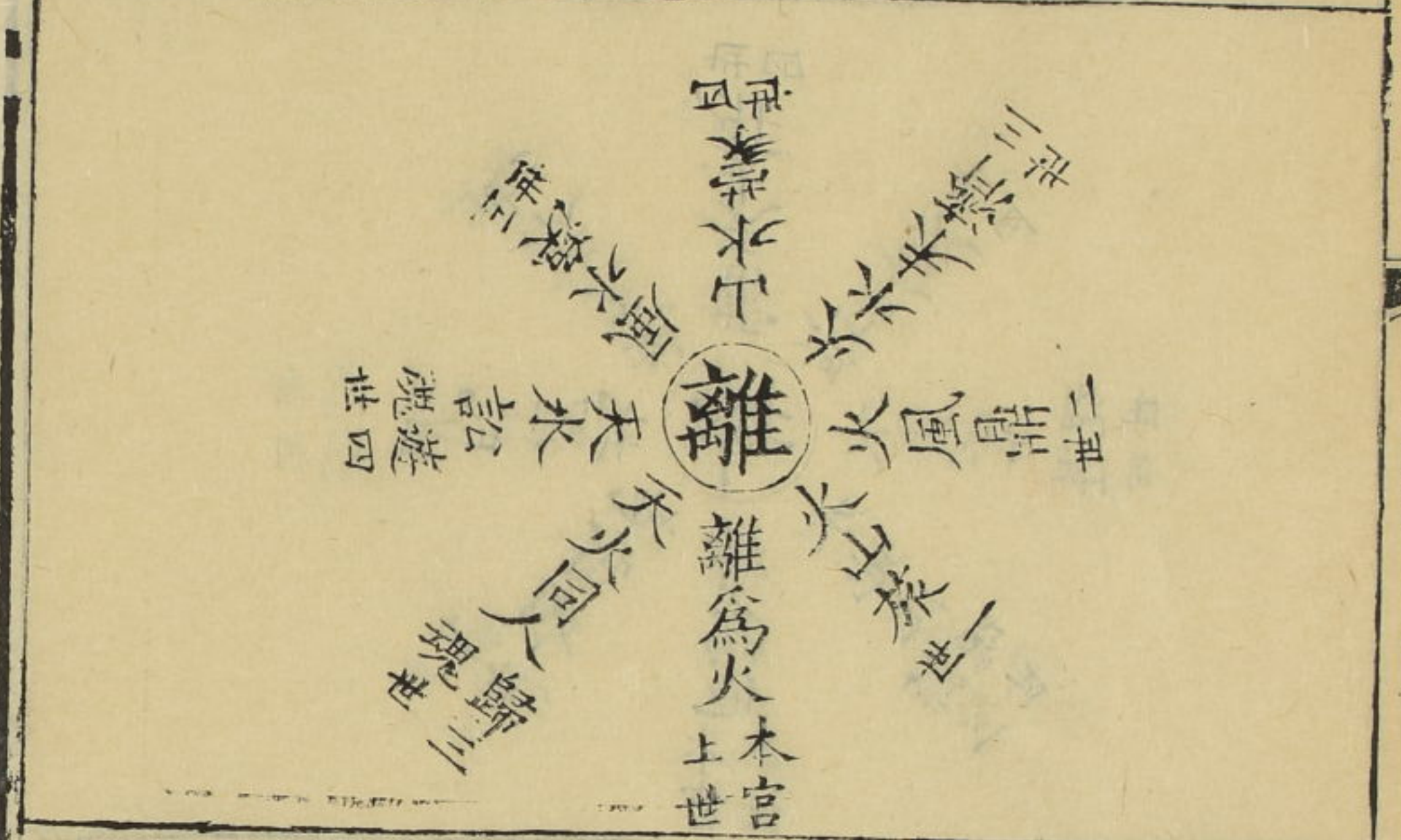
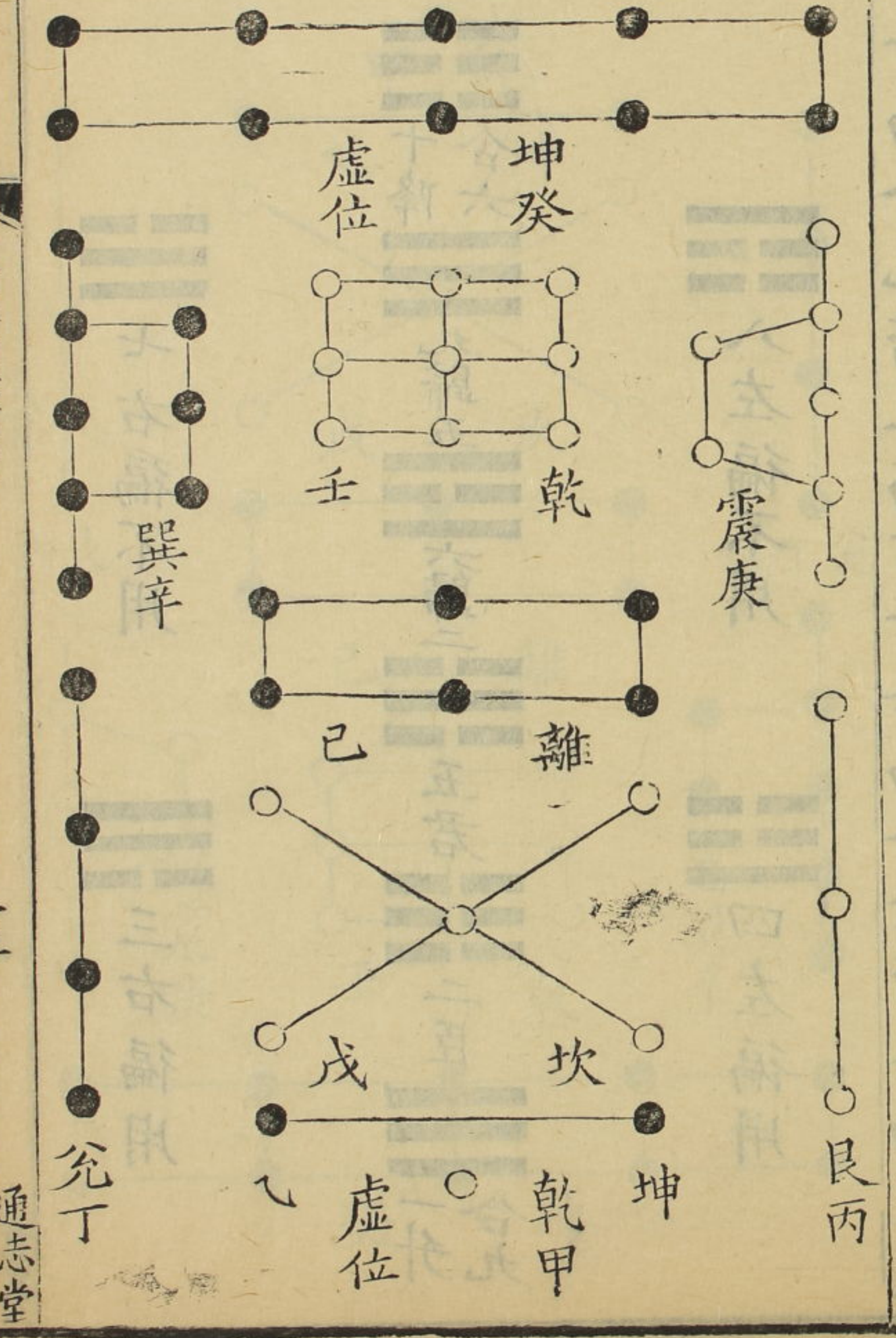


圖 卦



卦 陽



之勝則佳則止也
 一十而合大觀五倫十制而合六觀二倫四此

受收向深圖中

十三

通志堂

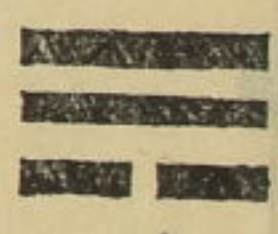
象豐金沙圖中

十二

順



七右徧不用



三右徧用



生



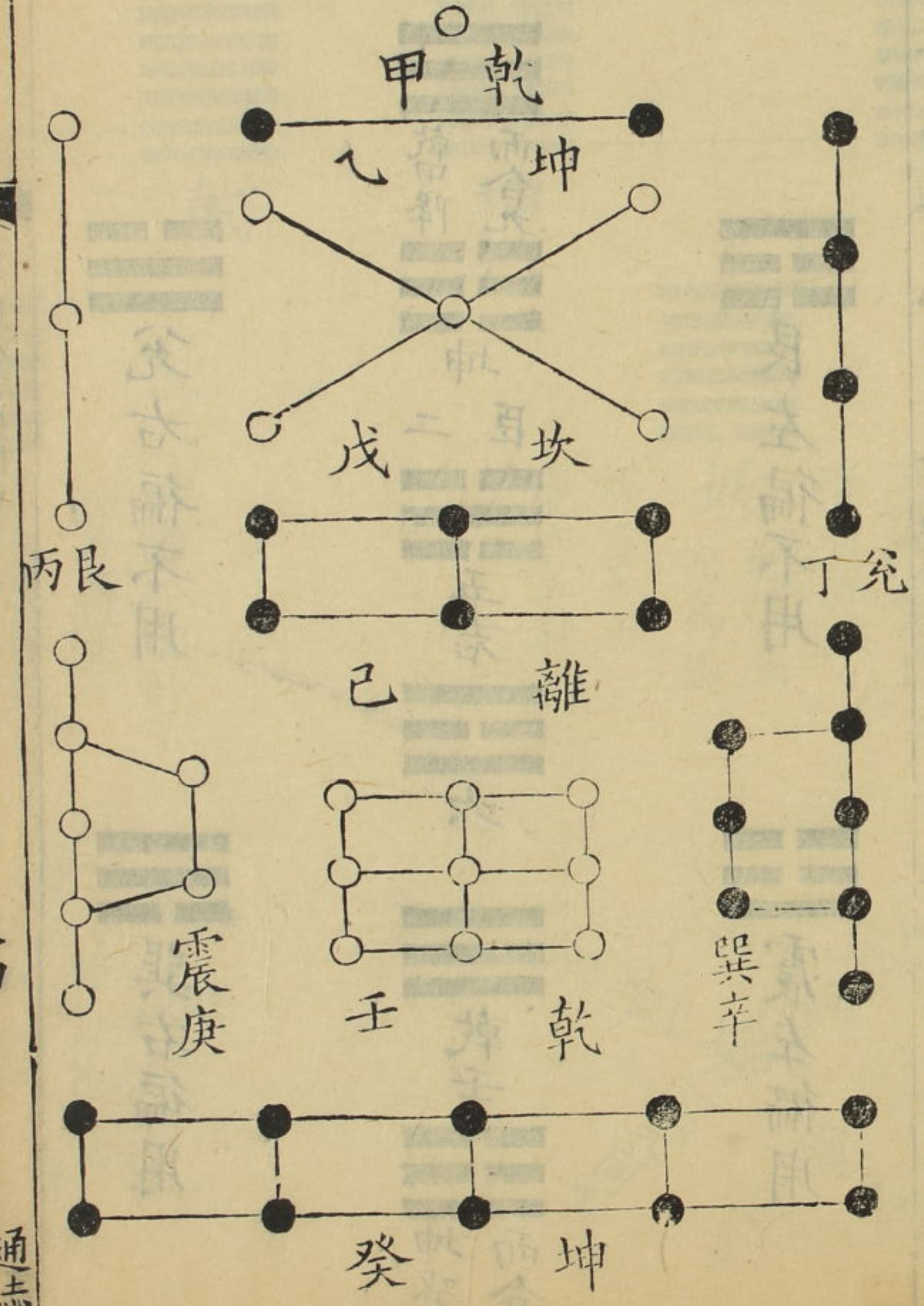
八左徧不用



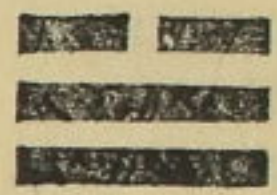
四左徧用

一升而合九歸五為君十降而合六歸二為臣此之謂陽卦順生也

卦 陰



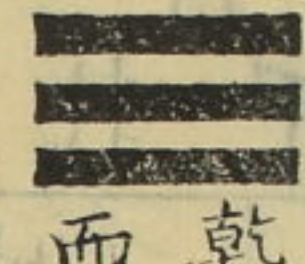
逆



兌右徧不用



巽右徧用



乾降而合九

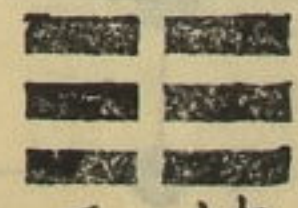
坤二臣

五君

六



乾壬



坤癸升而合六

生



艮左徧不用



震左徧用

一降而合九歸五為君十升而合六歸二為臣此之謂陰卦逆生也

復

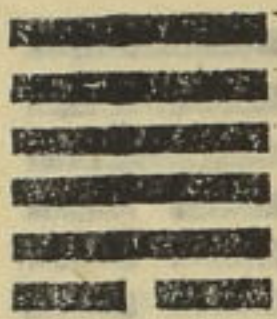


乾

五陽一陰卦

皆自姤來

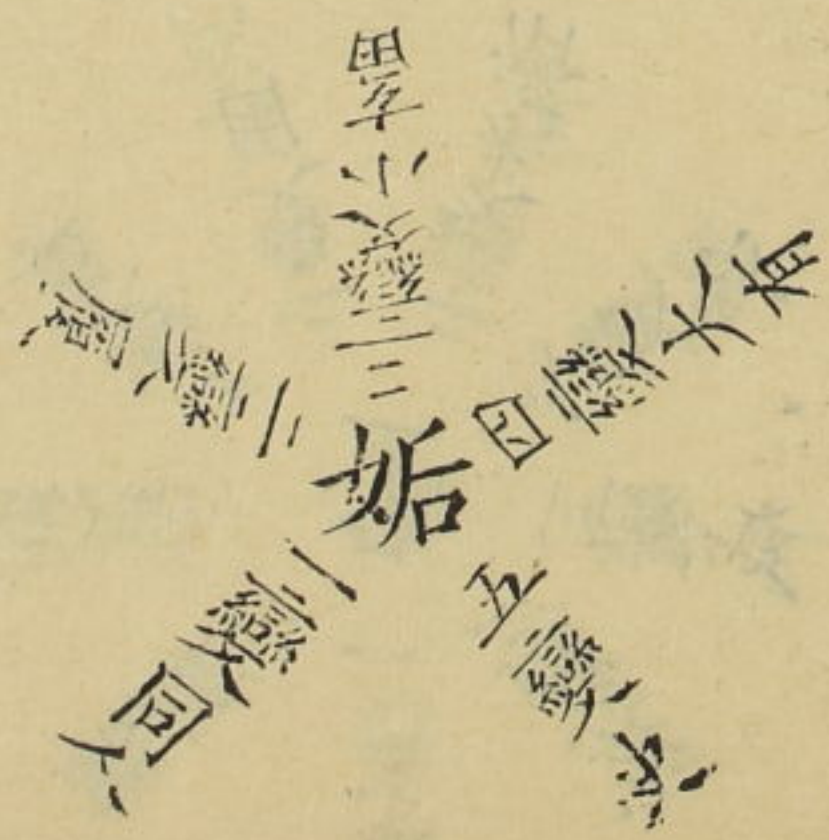
姤



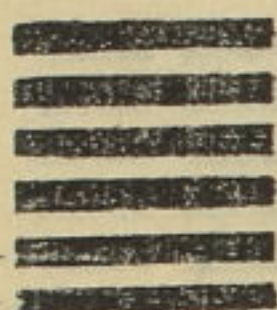
姤 乾一爻而為姤

姤一爻五

變成五卦



臨



乾

四陽二陰卦

皆自遯來



遯 乾再交



退

泰

否

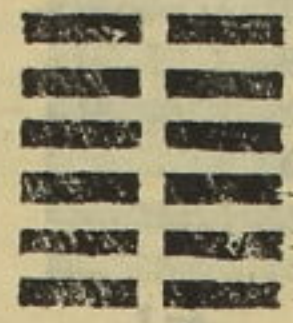
六



坤



乾



坤

退 而為退
遯五復五變
成十四卦

三陽三陰卦
皆自否來

否 乾三爻
而為否

否三復三
變成九卦



退 而為退

遯
二變無妄
二變大過
三變漸
三變歸妹
四變臨
四變泰

否 一變漸
一變歸妹
二變臨
二變泰
三變大過
三變無妄
四變臨
四變泰

象數鉤深圖中

十五

坤商

卦

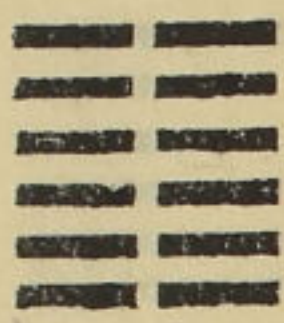
生

六

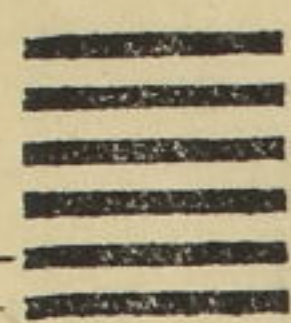
十



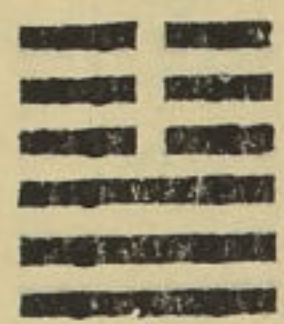
乾



坤



乾



泰 坤三爻
而為泰

泰三復三
變成九卦

三陰三陽卦
皆自泰來



高 坤再爻

四陰二陽卦
皆自臨來

坤
三變臨
三變泰
四變臨
四變泰
五變臨
五變泰

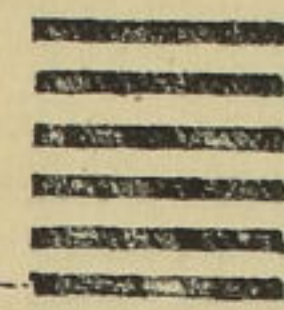
泰 一變歸妹
一變臨
二變大過
二變無妄
三變漸
三變歸妹
四變臨
四變泰

高
一變月
二變臨
三變泰
四變臨
四變泰
五變臨
五變泰

圖 卦 四



坤



乾



坤



五陰一陽卦
皆自復來
坤一爻
而為復
復一爻五
變成五卦



臨而為臨
臨五復五變
成十四卦

象數鉤深圖中

十六

坤
一變
二變
三變
四變
五變
六變
七變
八變
九變
十變
十一變
十二變
十三變
十四變

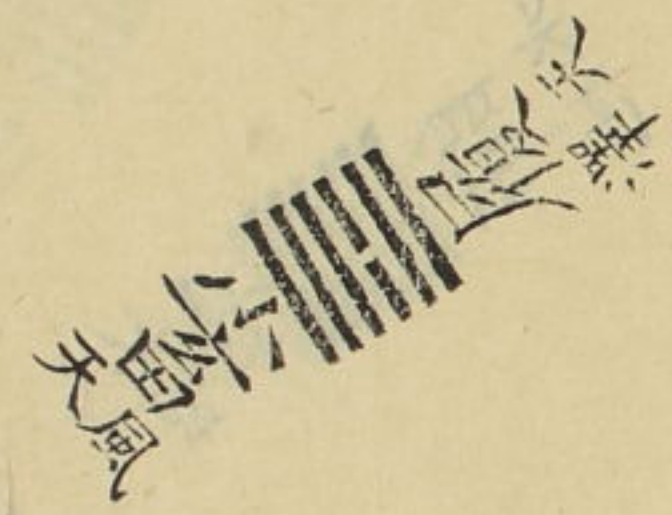
六

一陰五陽反對變六卦

小
象
雷

陰
五
陽

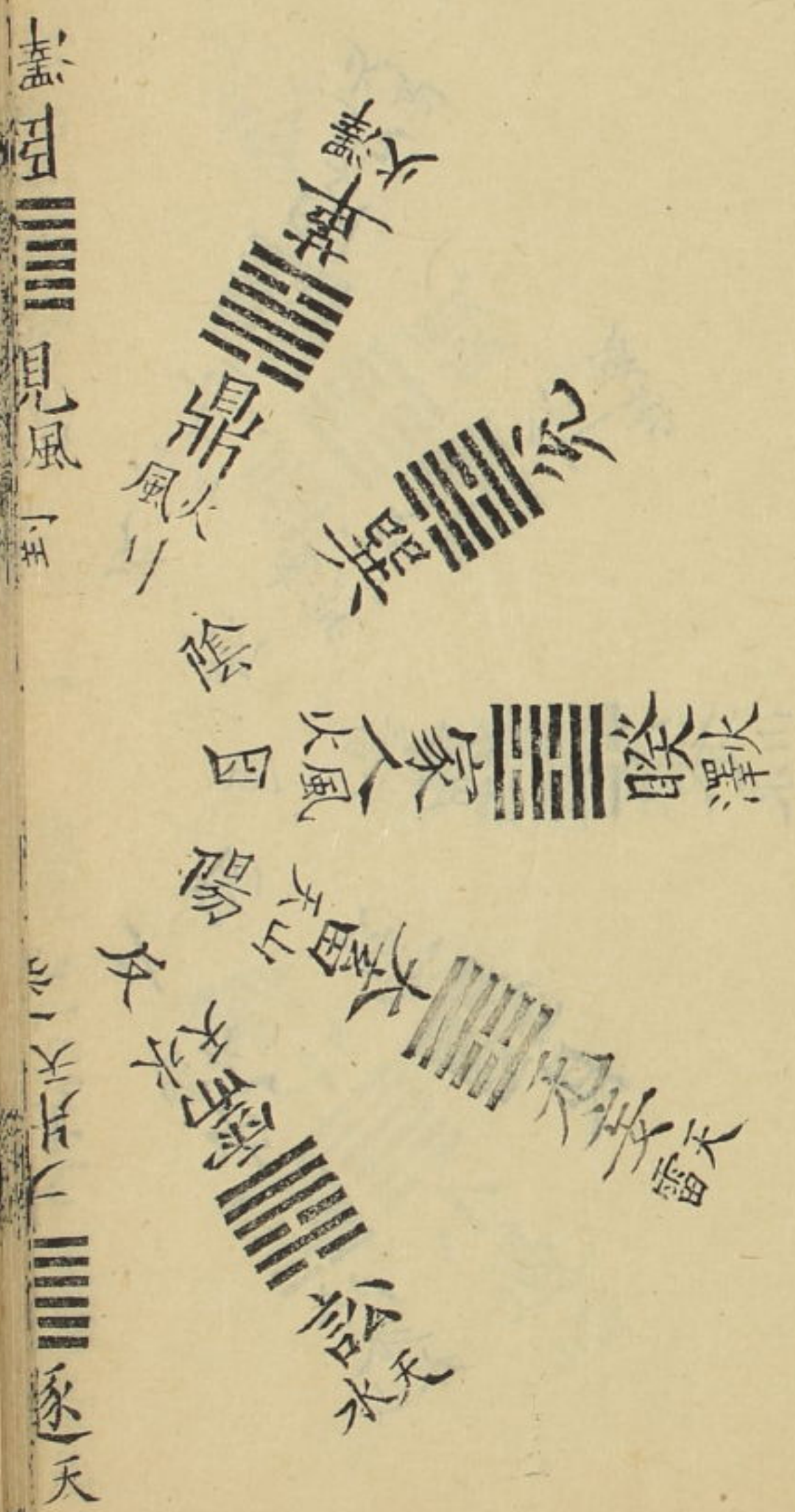
天
后
天



復
一爻
五
變
成
五
卦

四

二陰四陽反對變十二卦



十

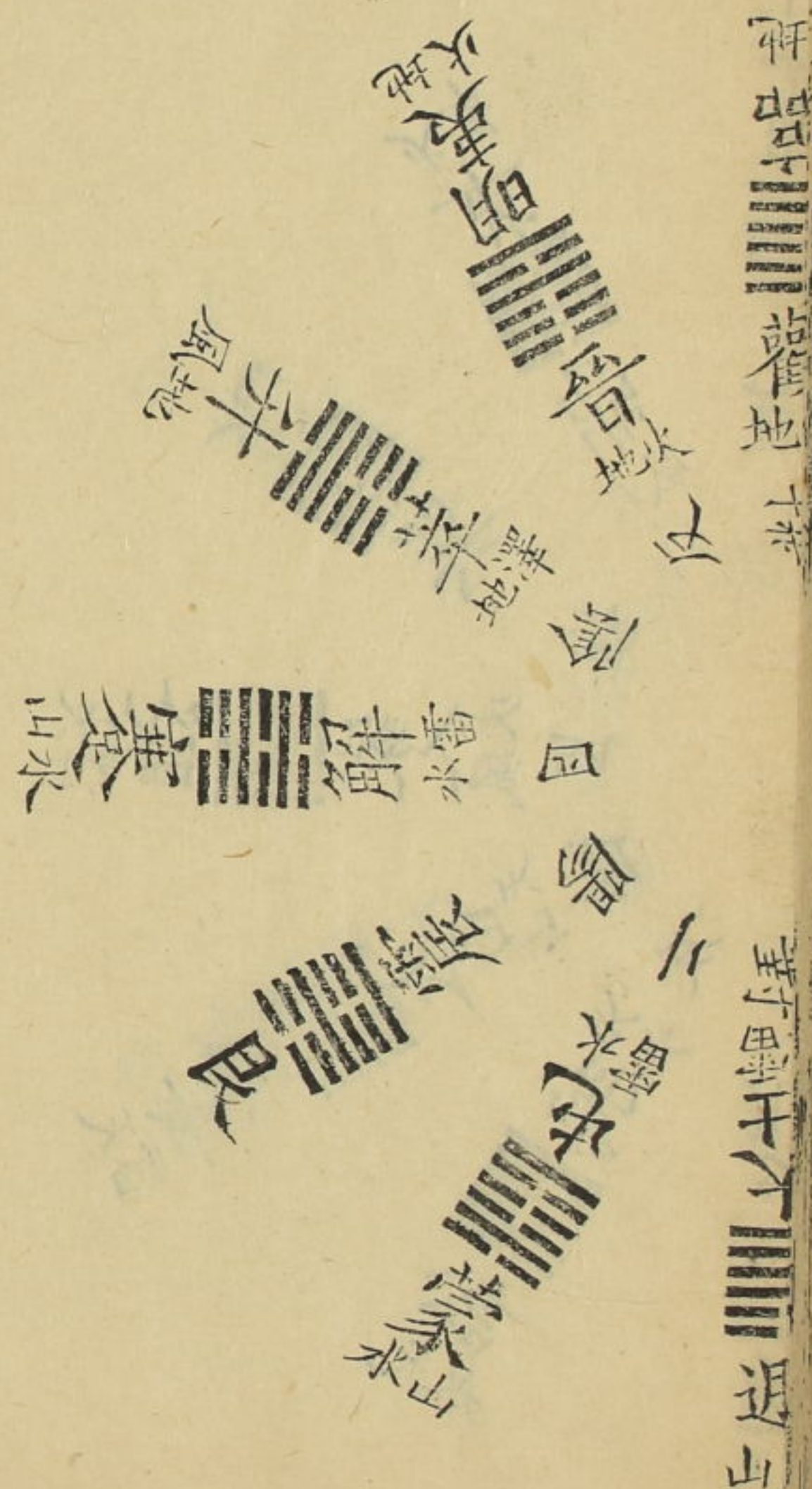
一陽五陰反對變六卦



象數鈞深圖中

卦

二陽四陰反對變十二卦

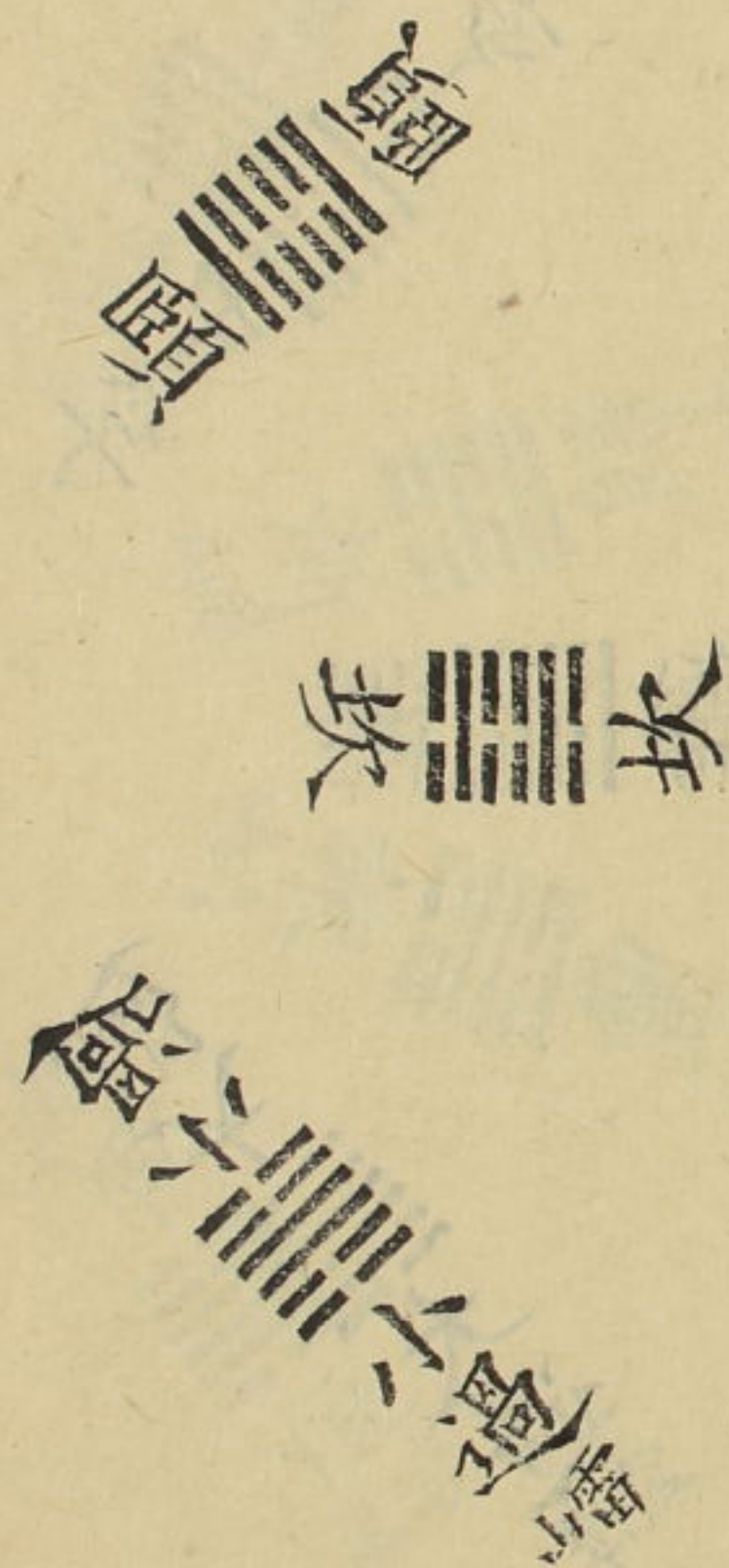


象數鈞深圖中

十六

反

反對不



坤

艮

巽

對

變八卦

震 兌
巽 艮
坎 離

巽 艮

震 兌
坎 離

坤 乾

一 骨

申 坤

象數鉤深圖中

七

變

三陰三陽反

震 兌
坎 離

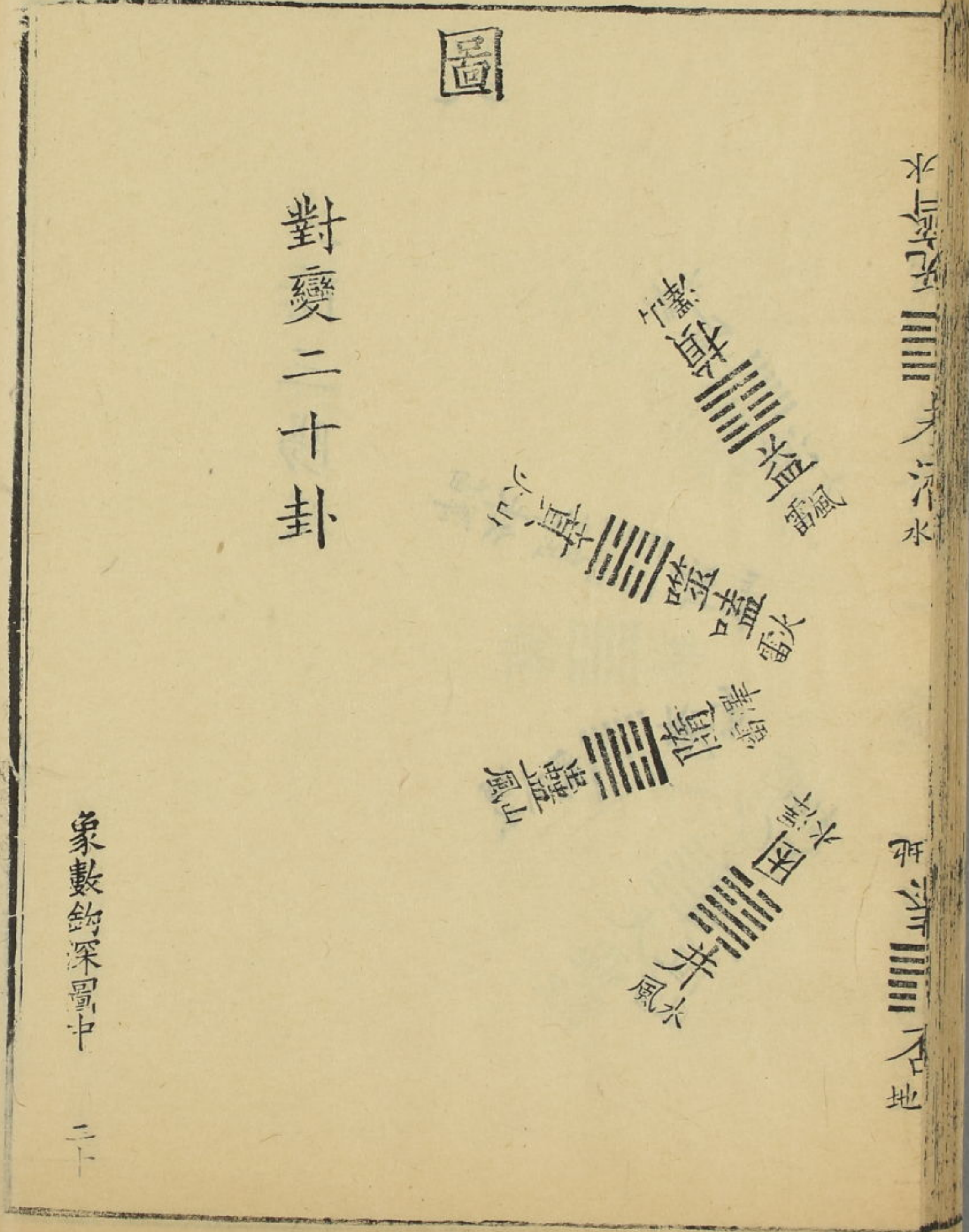
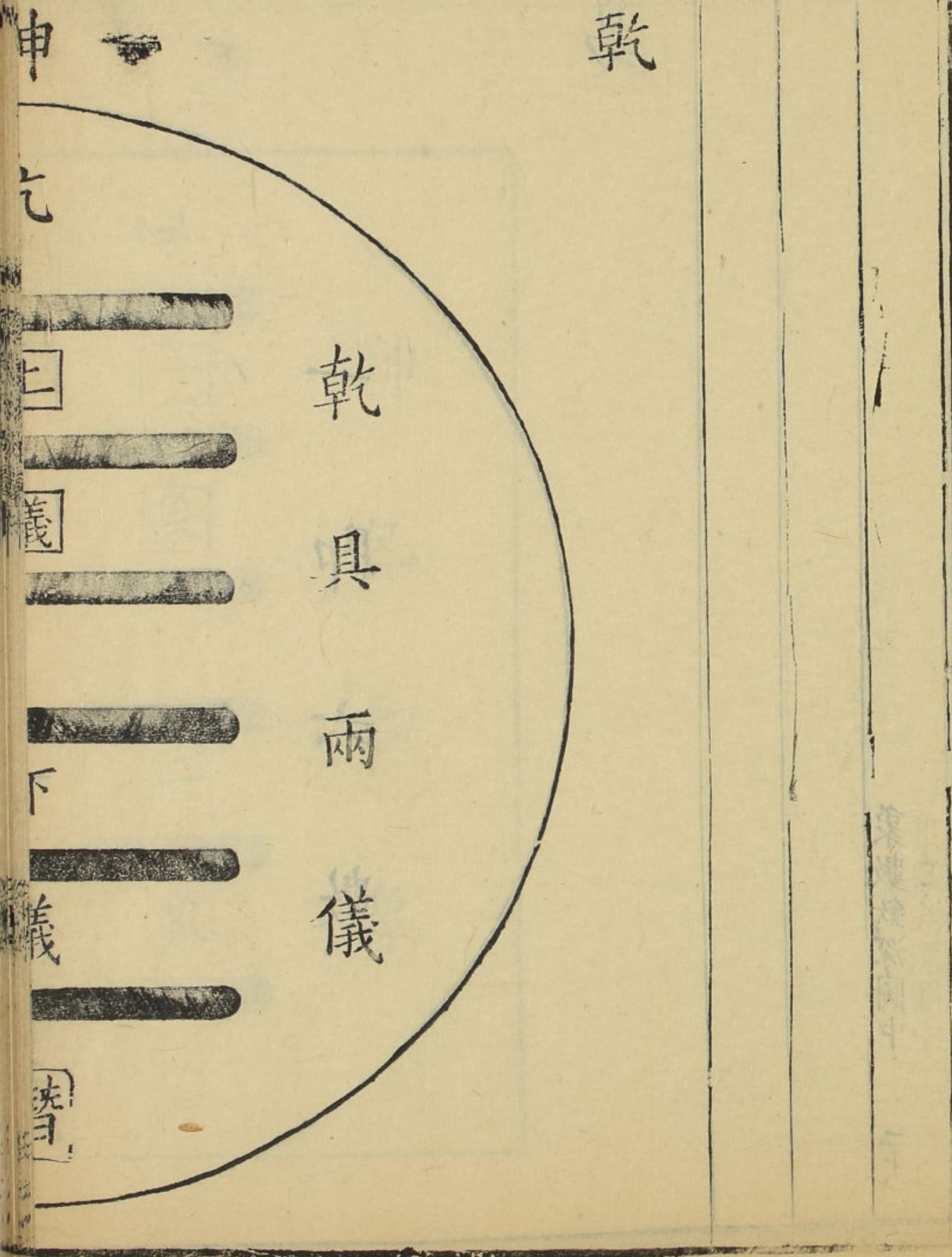
巽 艮

震 兌

坎 離

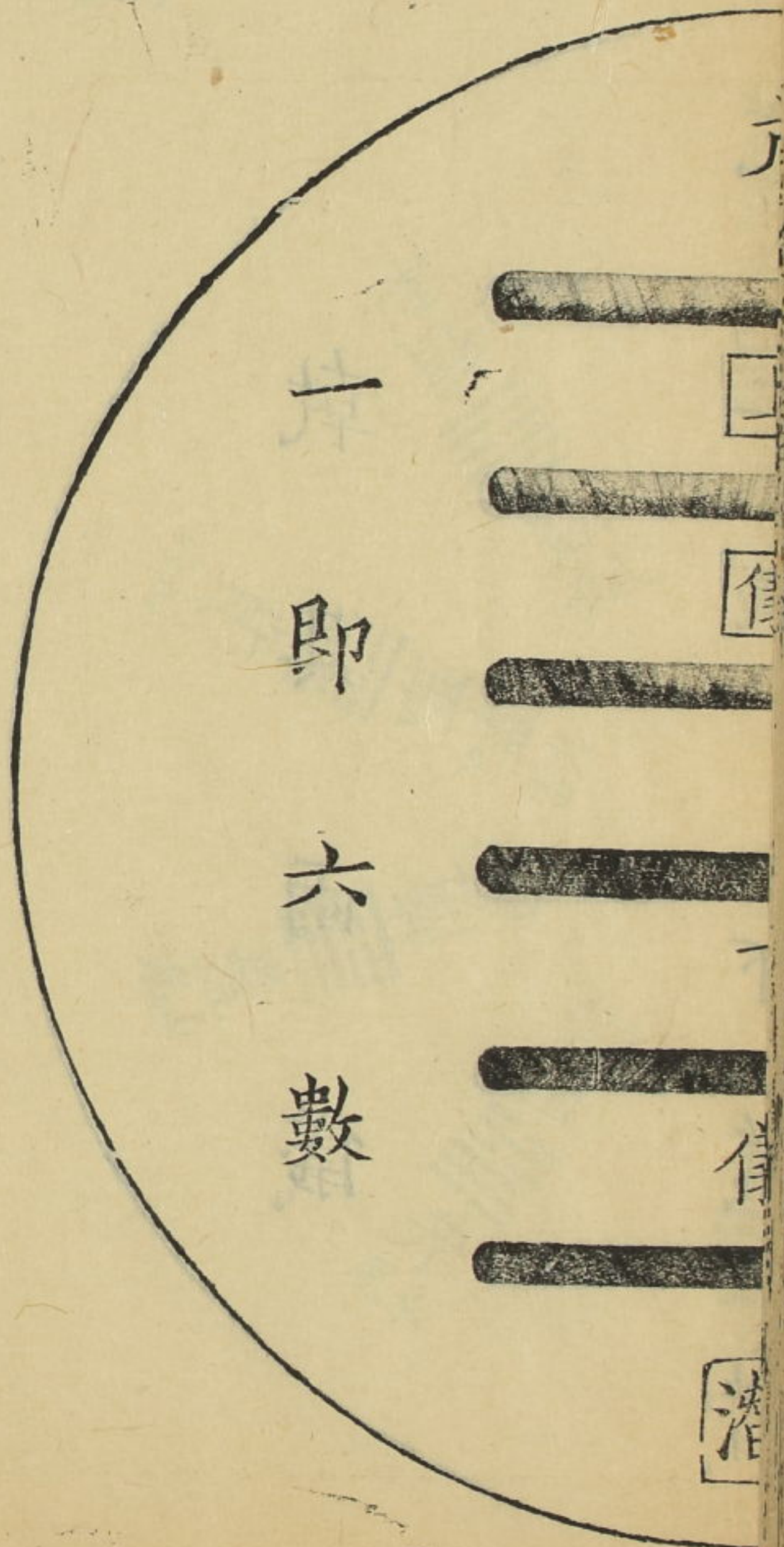
火 齊 未

天 否



易

土



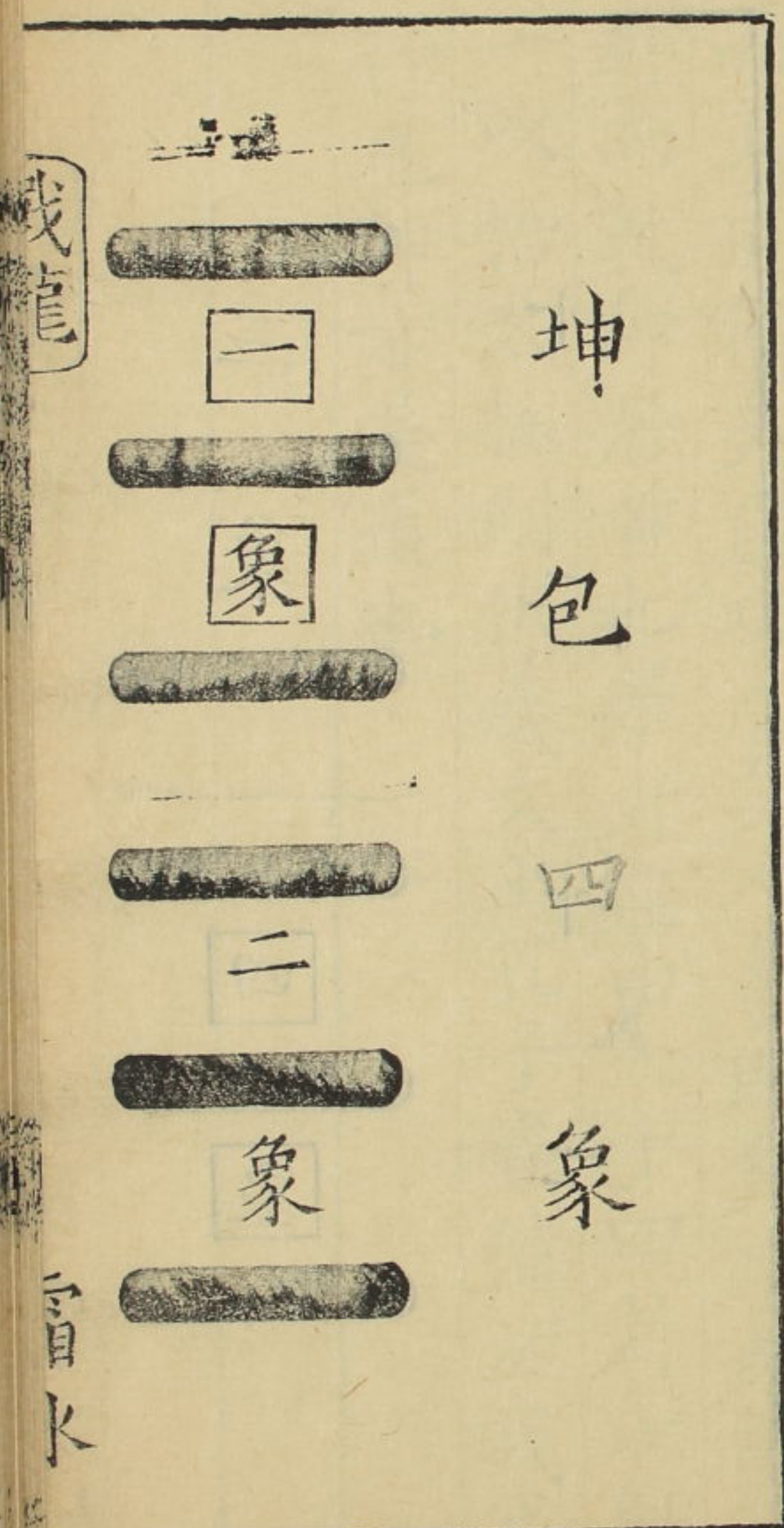
象數鈞深圖中

六

二

簡

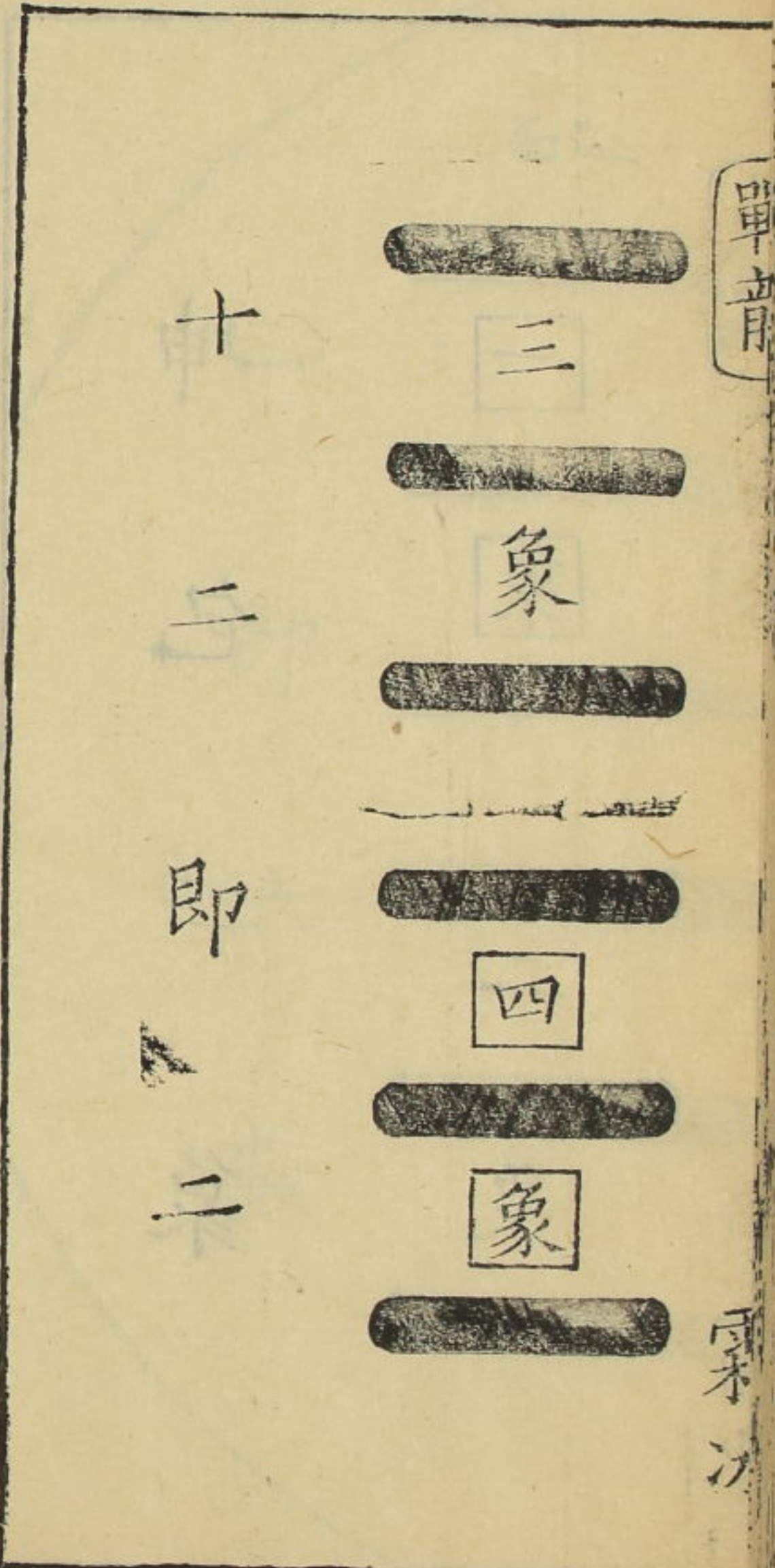
之



象數鈞深圖中

九

二

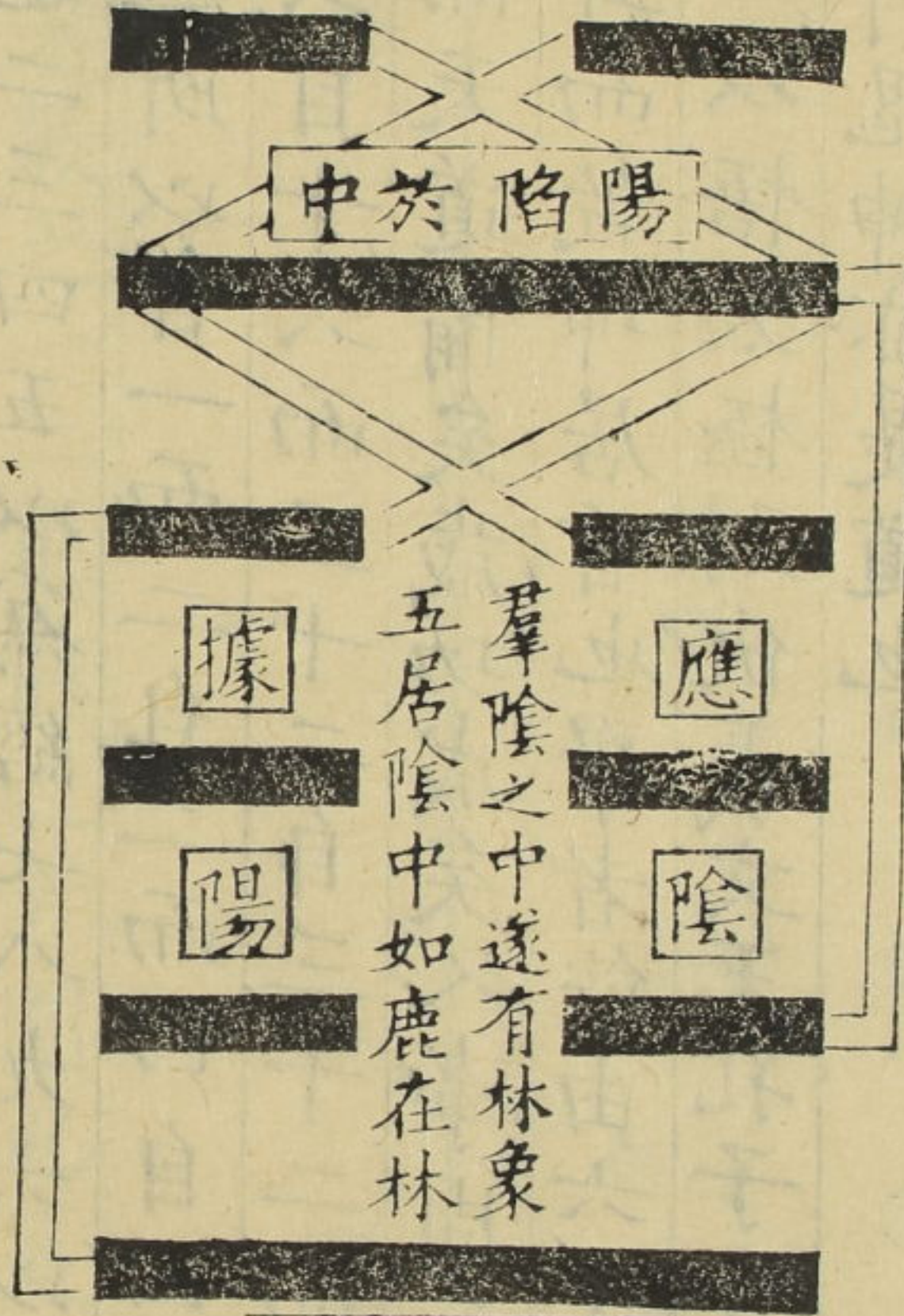


乾坤者數之一二也形之方圓也氣之清濁也理之動靜也故乾具兩儀之意而分上下坤包四象之體而分南北東西兩儀四象共數有六并其乾

坤之本體則八卦之數周備矣此乾坤所以去
 極未遠內貞外悔兩儀之理也元亨利貞四象之
 道也二三四五以為經七八九六以為緯八卦之
 方也所以自一而二自二而四自四而八自八而
 十六自十六而三十二自三十二而六十四六十
 四而天道備矣歲功成矣人事周矣此易故六十
 四卦而乾坤居首也學者能由六十四卦以歸一
 由一以悟太極則伏羲文王孔子皆備於我成變
 化行鬼神亦是道也

屯之象

北方太陰



羣陰之中遂有林象
五居陰中如鹿在林

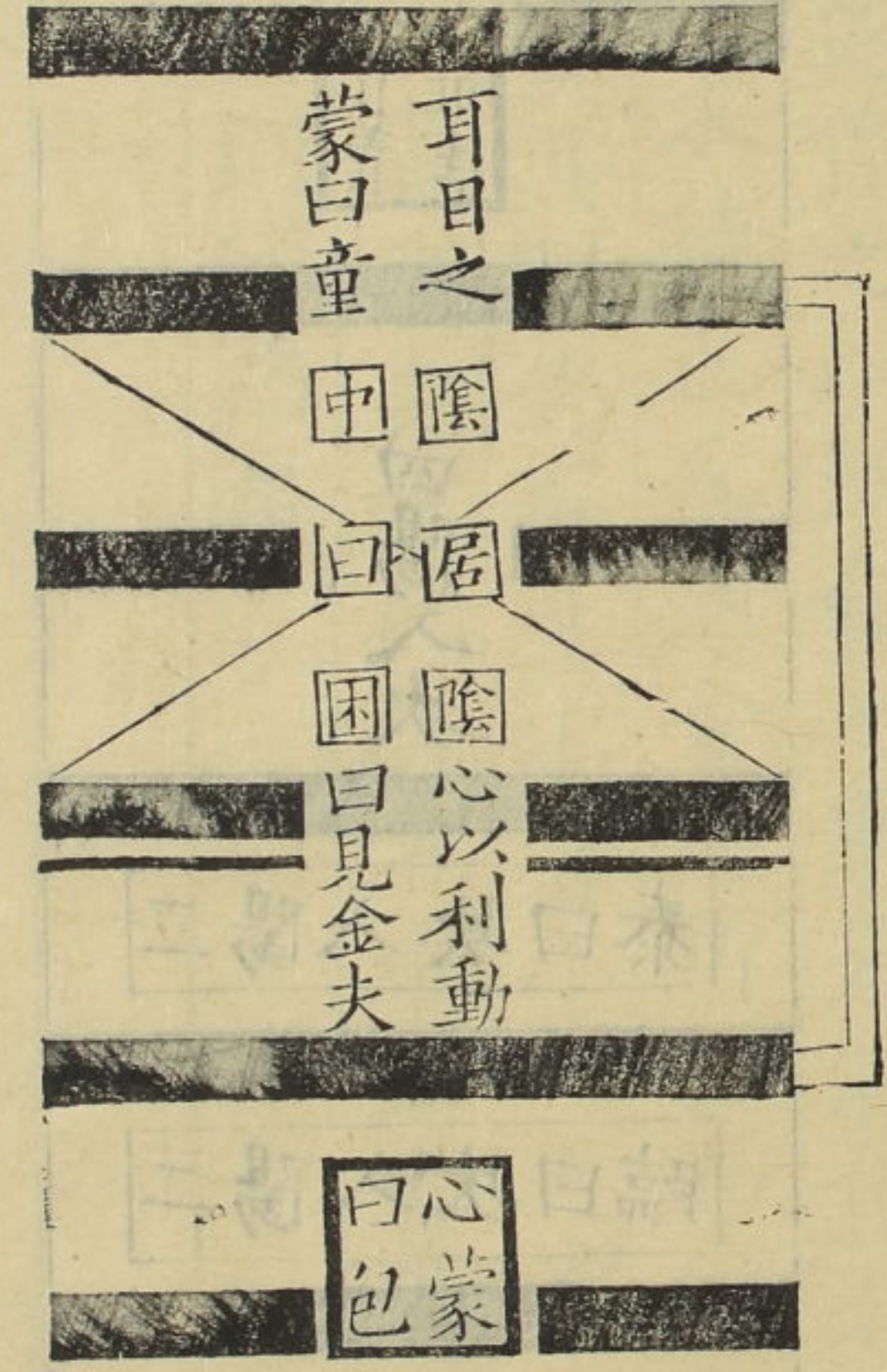
陽動於下

東方少陽

北方之坎
是謂太陰
東方之震
是謂少陽
少陽之氣
入於太陰
陽動而陰
陷斯所以
為屯也

蒙象養正圖

外曰擊蒙



內曰發蒙

童蒙在五擊之在上是外學也耳目所入雖足以資
吾適足以賊吾之真性故不利為寇也包蒙在二發

通志堂

之在初是內學也心之所造貴於幾先一著於心便成機械所以脫桎梏吝也利者吾心之桎梏乎

須上六以信

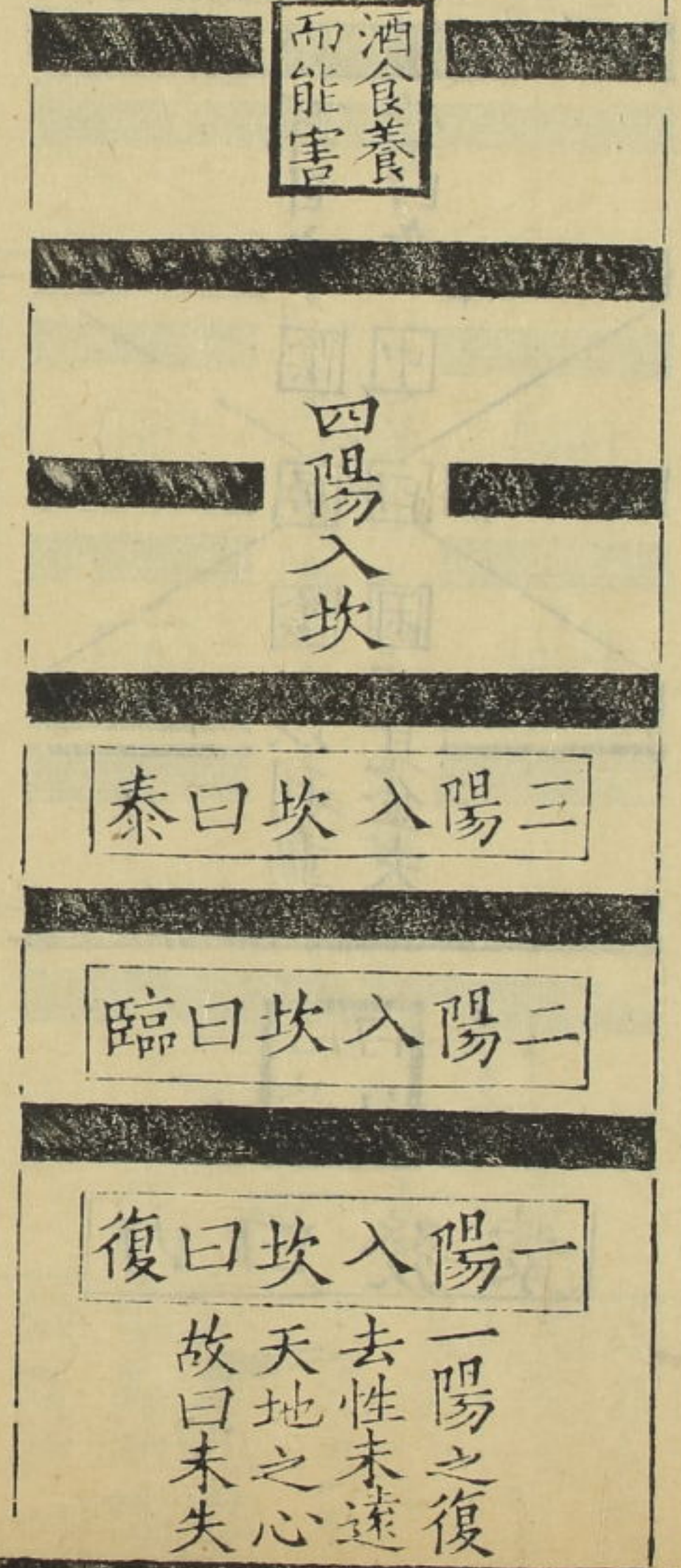
待陽故曰

酒食養而能害

之敬之終吉

圖

坎中之陽以為助乾卦之陽求待上一陽而為之援一陰避之而興進一陰阻之而復退此所以為

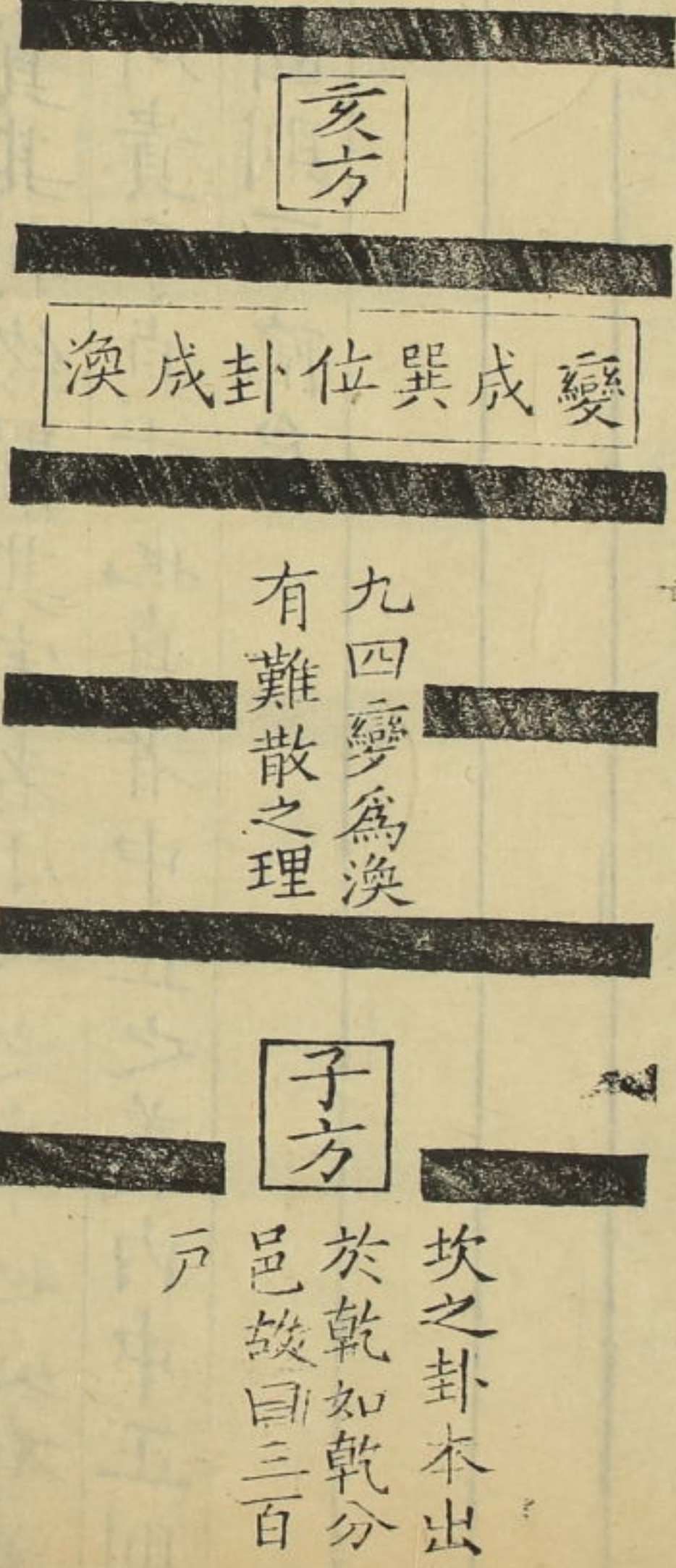


需之吉凶也然聖人之意不責於二陰而責於二陽不責於三陽而責於坎中之陽權所在也故責之重也遂係之以酒食之象焉酒食者養人之具也人之所求待也為酒食之所困而為害者亦有之也始貪其利終罹其害者小人之常也必有道以處之所貴乎貞吉也貞者中正之義內中正則外固外固則不陷矣

訟

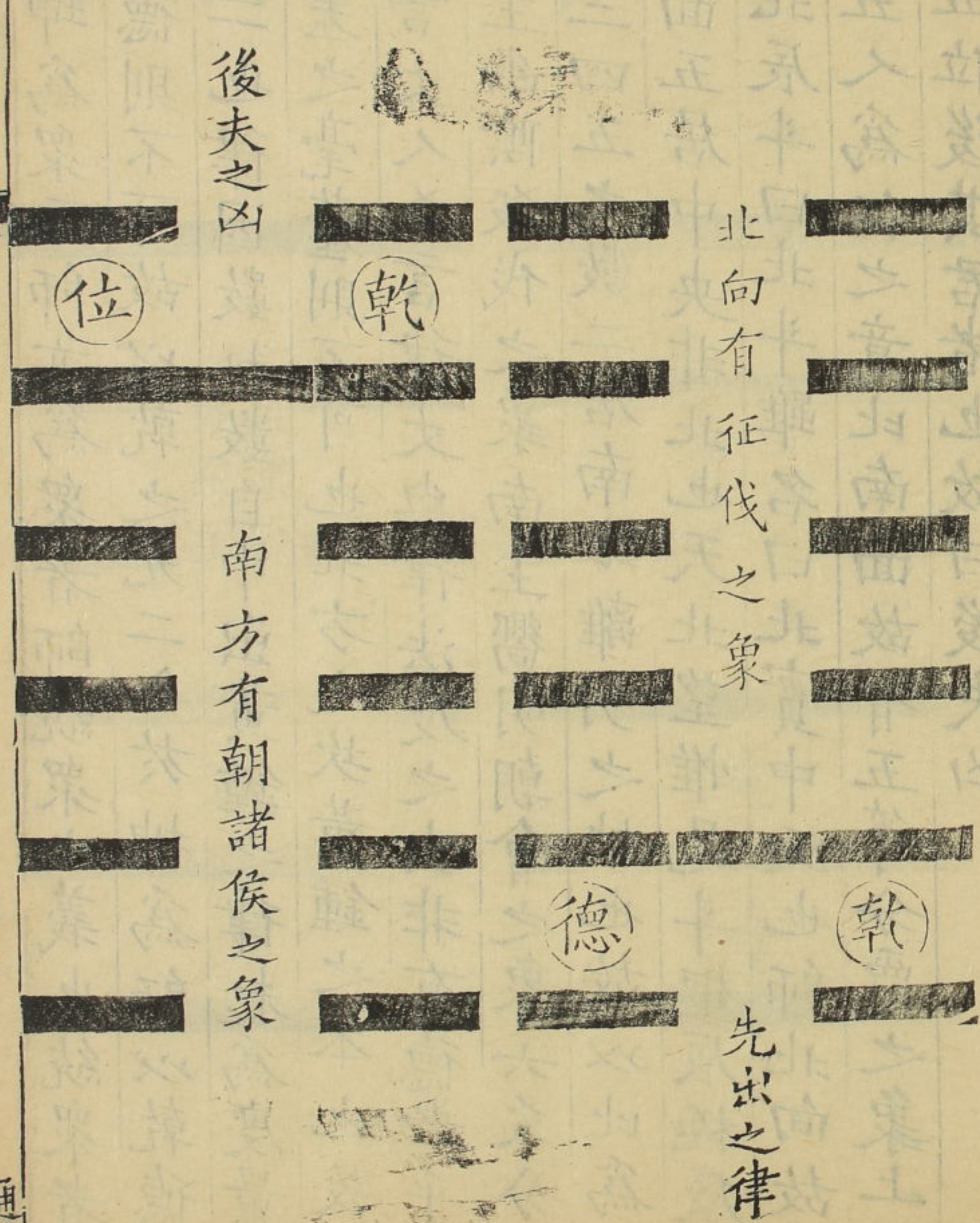
象上九變為
困卦成訟
之者之戒也

圖



乾居亥位坎起子方亥子皆北皆屬於水始無所爭也一離於形則天西傾水東注天上蟠水下潤於是而訟矣

師 比 御 衆 圖

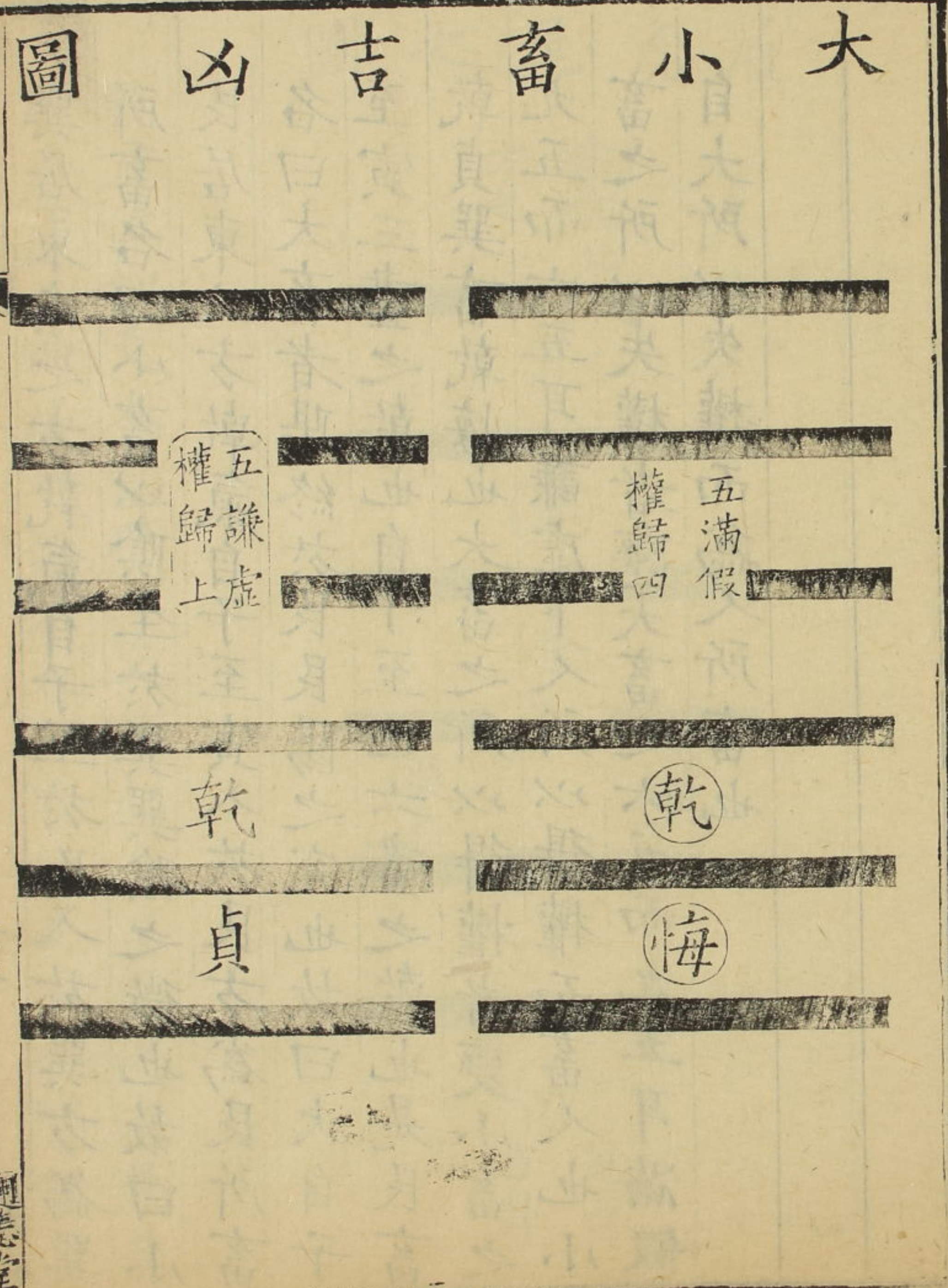


象變卦圖

二十五

通志堂

坤為眾而師亦為眾者師統眾之義也統眾者非
 德則不可故以乾之九二入於坤為師以乾德在
 二也律因數起數自中出黃鍾之律起為度量衡
 差之毫釐則不可也北方之坎黃鍾之本也故繇
 言丈人爻言律丈與律法度之出非有德者乎北
 主幽陰殺伐之象南主嚮明朝會之象六爻分二
 三四五之數二居南方離明之地也故以比為南
 面五居中央非北也天北望惟見斗樞辰極辰曰
 北辰斗曰北斗雖名曰北實中天也師北向故有
 五人為伍之意比南面故有五等分爵之象上居
 五位後其君者也故曰後夫凶



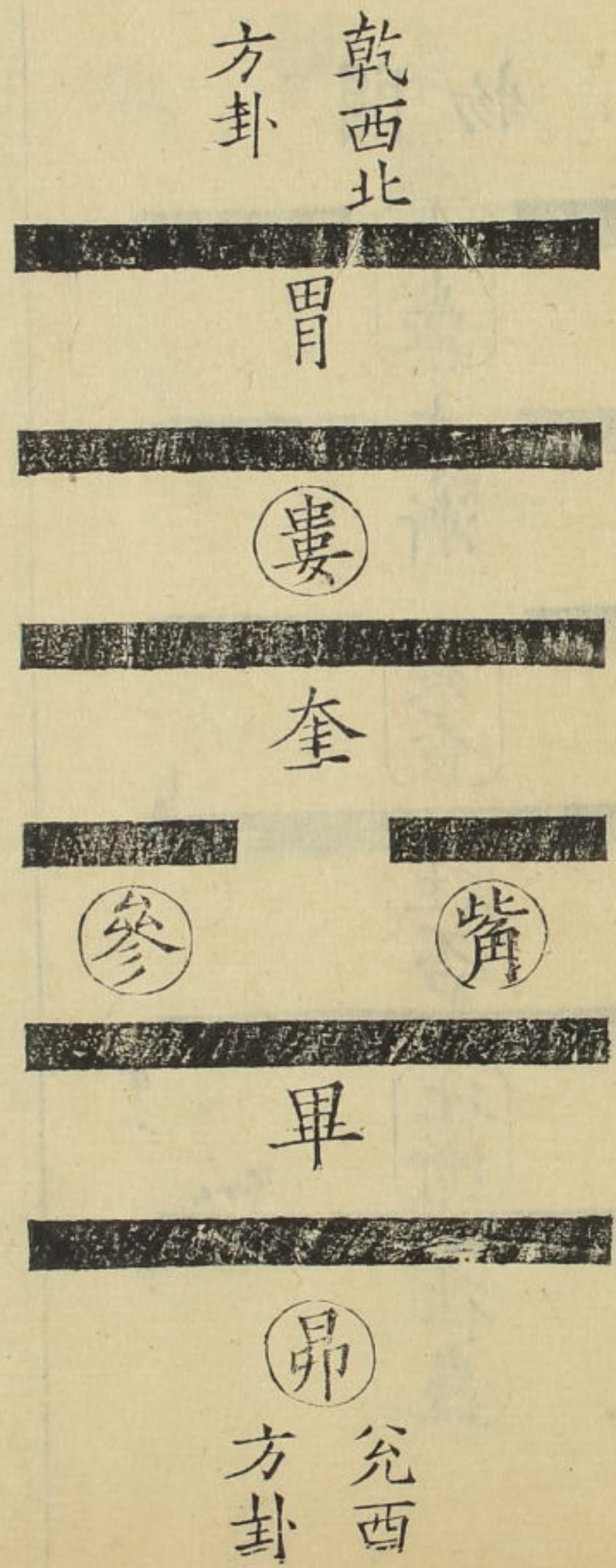
爻均深圖中

二五

通志堂

巽居東南之方乾氣自子至於巳入於巽方為巽
 所畜名曰小畜以陰生於巽巽陰之微也故曰小
 艮居東北方乾氣自子至寅入於艮方為艮所畜
 名曰大畜者陽終於艮艮陽之究也故曰大自子
 至寅三畫之乾也自子至巳六畫之乾也是艮畜
 乾貞巽畜乾悔也大畜之所以得權者變小畜之
 九五而六五耳謙虛下人所以得權而畜人也小
 畜之所以失權者變大畜之六五而九五耳滿假
 自大所以失權而為人所畜也

履虎尾之圖



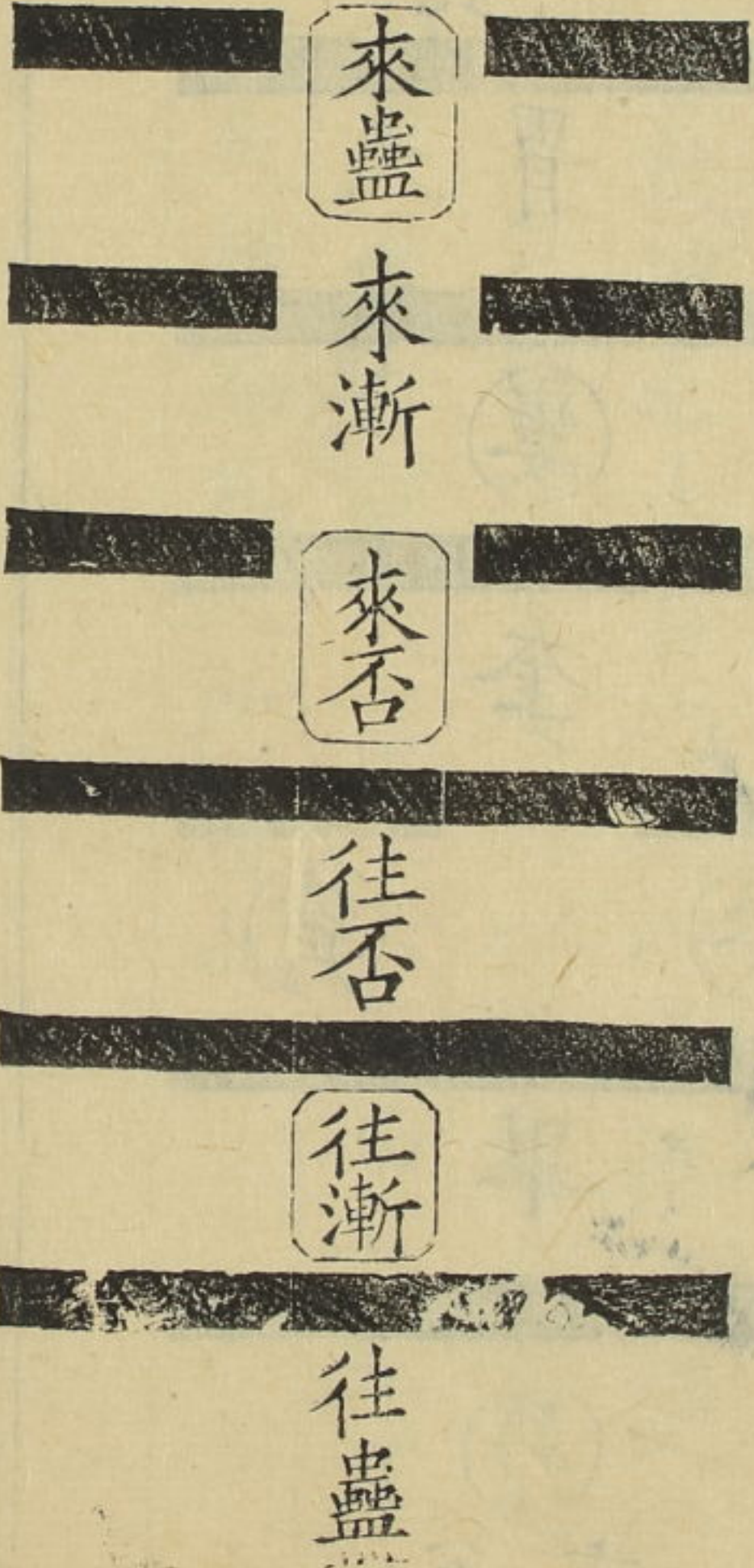
乾亥位初爻本室壁二爻方起夬夬繫之者見其
 履虎尾也坤居申位參本坤之初爻以參繫兌者

見虎尾之噬人也乾居兌下則無履虎噬與不噬之象矣以乾乘兌所以履虎之象明也履卦自兌入乾由戊達亥以人應天之道乎

否

泰

開物



往

來

圖

來隨

來歸妹

來泰

往泰

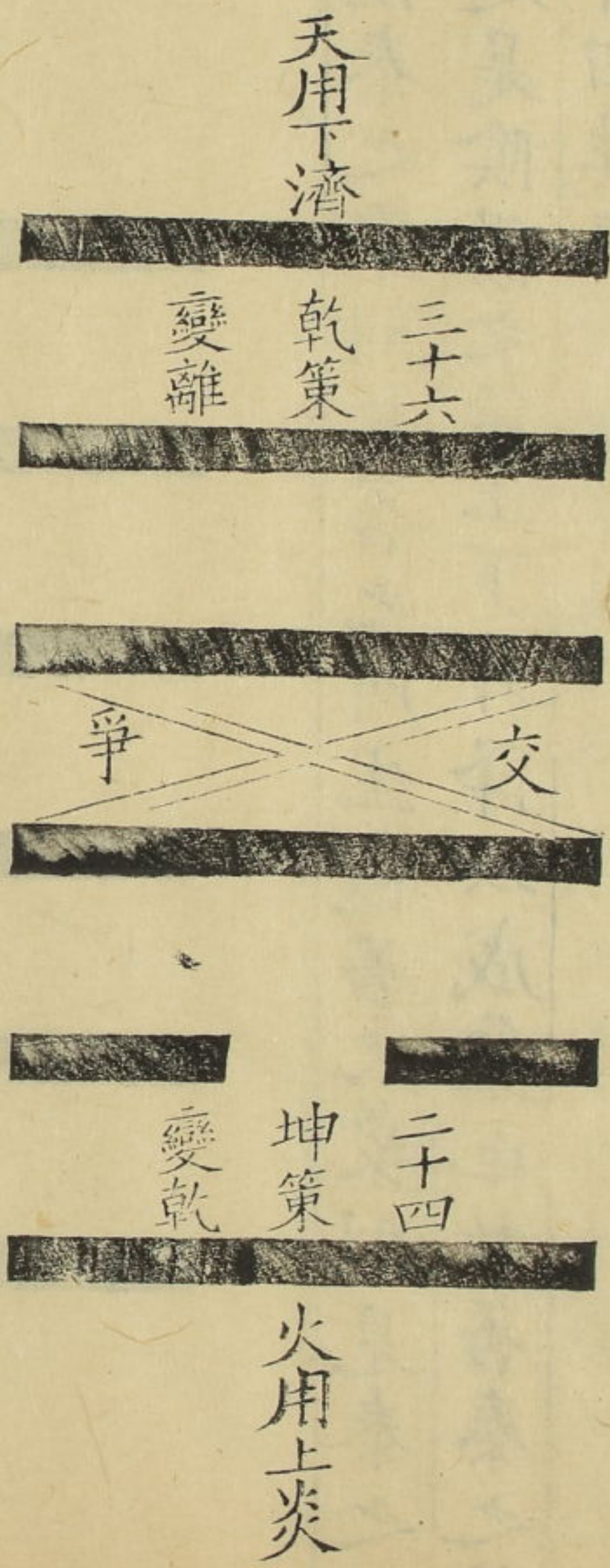
來歸妹

往隨

開物

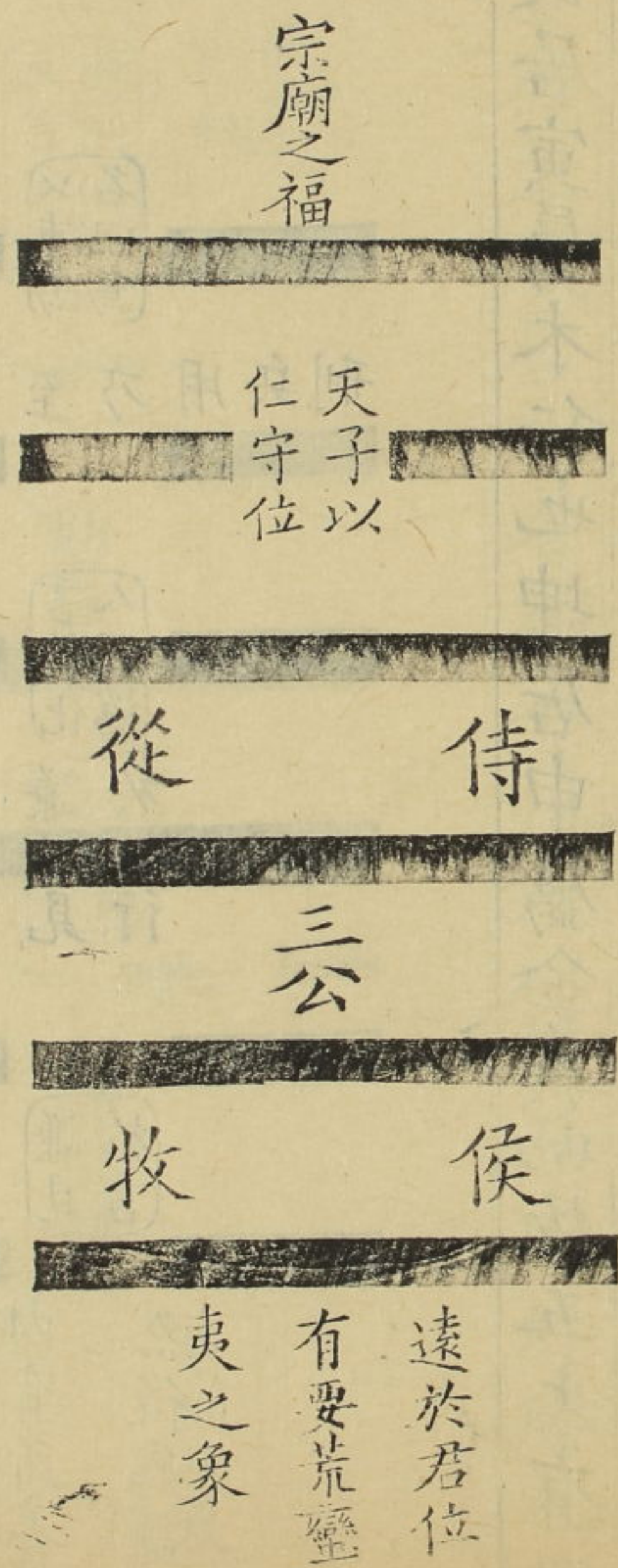
觀泰之象則見否之所生觀否之象則見泰之所起是陰陽之氣上下升降以成象也故否泰之卦皆曰往來

同人圖



乾居上三十六策變其中爻則同乎離離居下二
十四策變其中爻則同乎乾是謂二人同心言外
貌不同而心同也

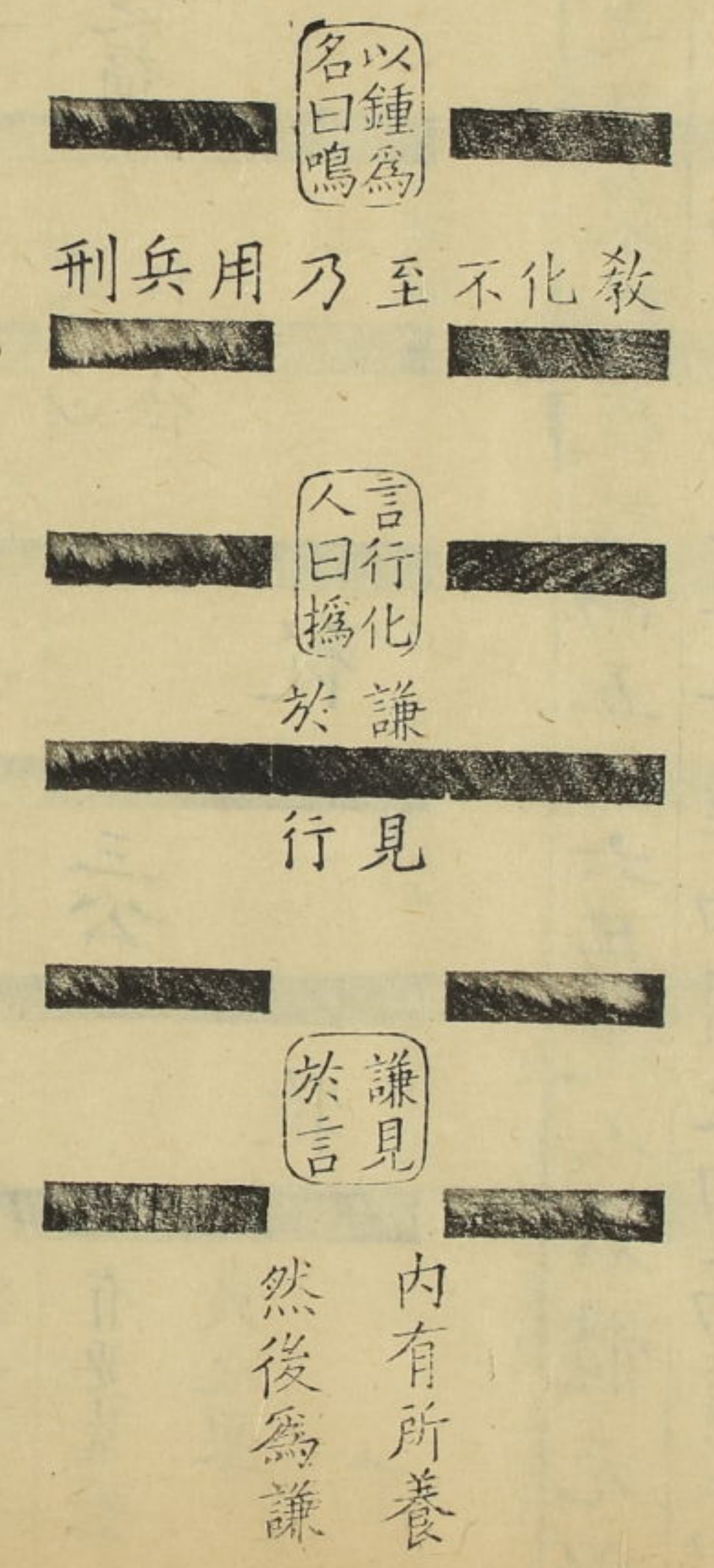
大有圖



大有之卦象陽盛時而五以六居之人君體元以
居正可不知守位之仁乎推而明之四為侍從則
曰匪其旁三為三公則曰公用享于天子二為侯
牧則曰大車以載初遠於君位有要荒蠻夷之象

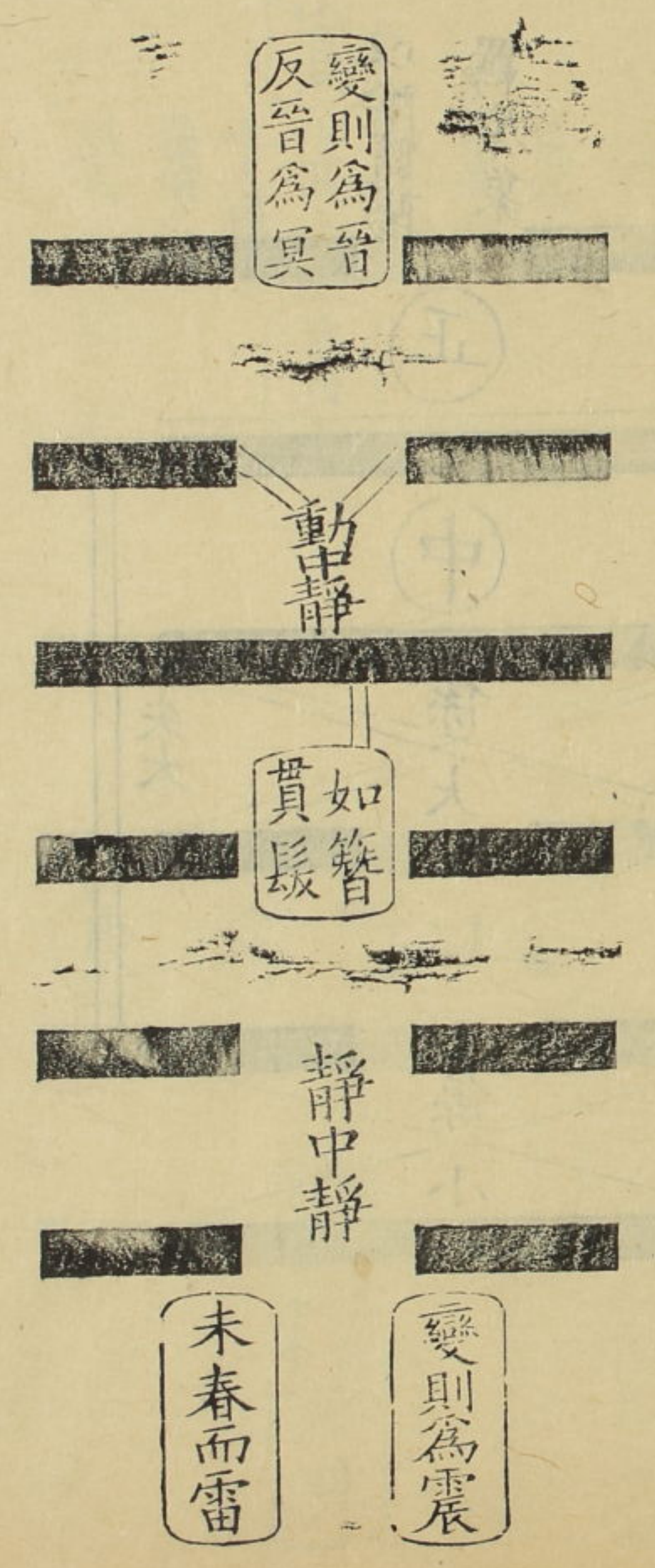
則曰無交害皆發政施仁之道也如是則福及宗廟而永有萬世之業矣

謙之象圖



艮居寅屬木仁也坤居申屬金義也故五上有殺伐之象謙者以至誠為本也言心聲也不情之言

豫之象圖



則不出於誠非心之本也是為偽也故鳴謙居口者為至誠居外者為不情是以謙而內好勝也

震居坤下是謂一陽之復天地之心也今出於坤上是謂出治之豫亦天地之心也坤中之爻靜中

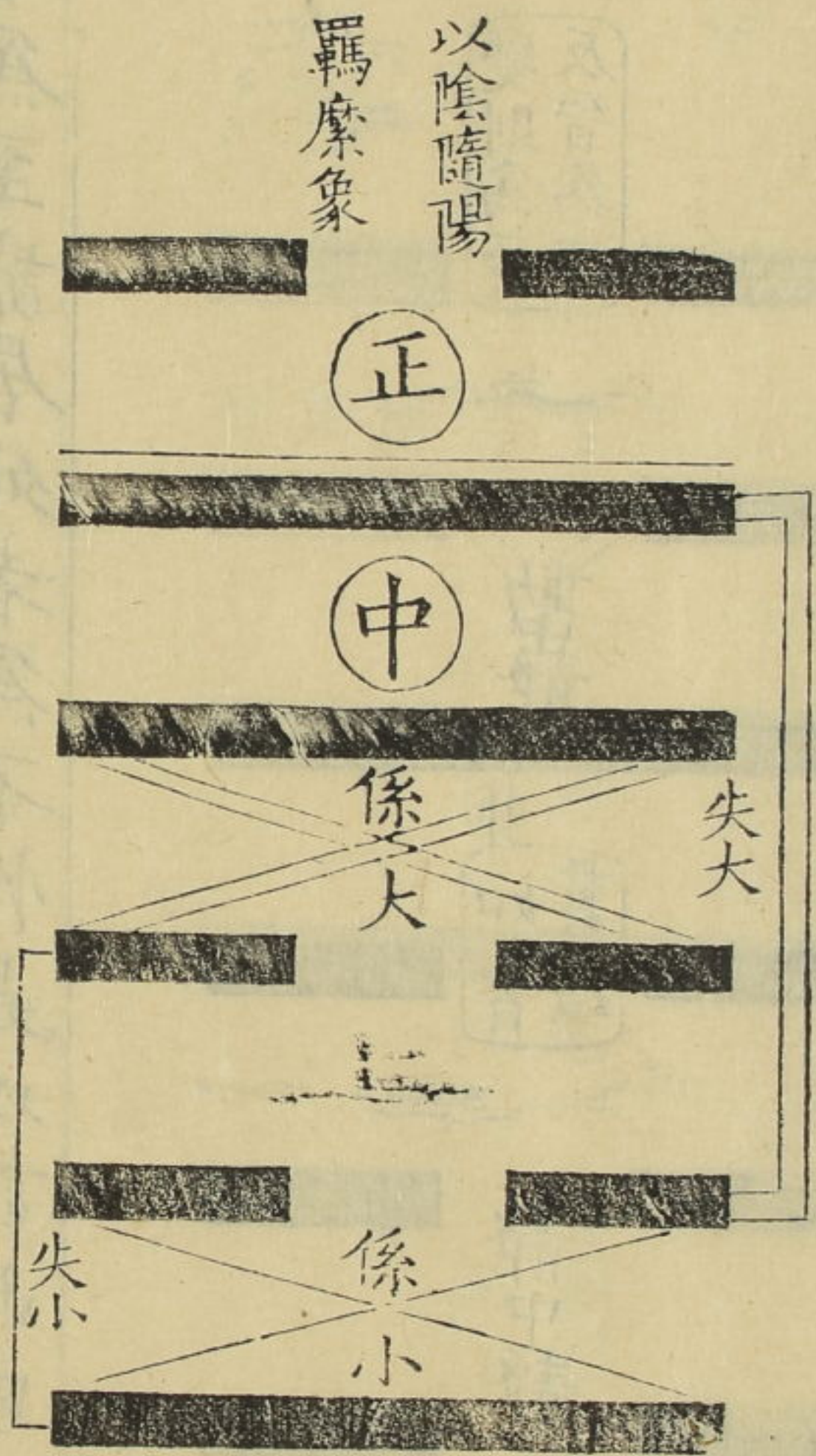
豫之象圖

三十

通志堂

之靜也故曰介于石震中之爻動中之靜也故曰貞疾恒不死

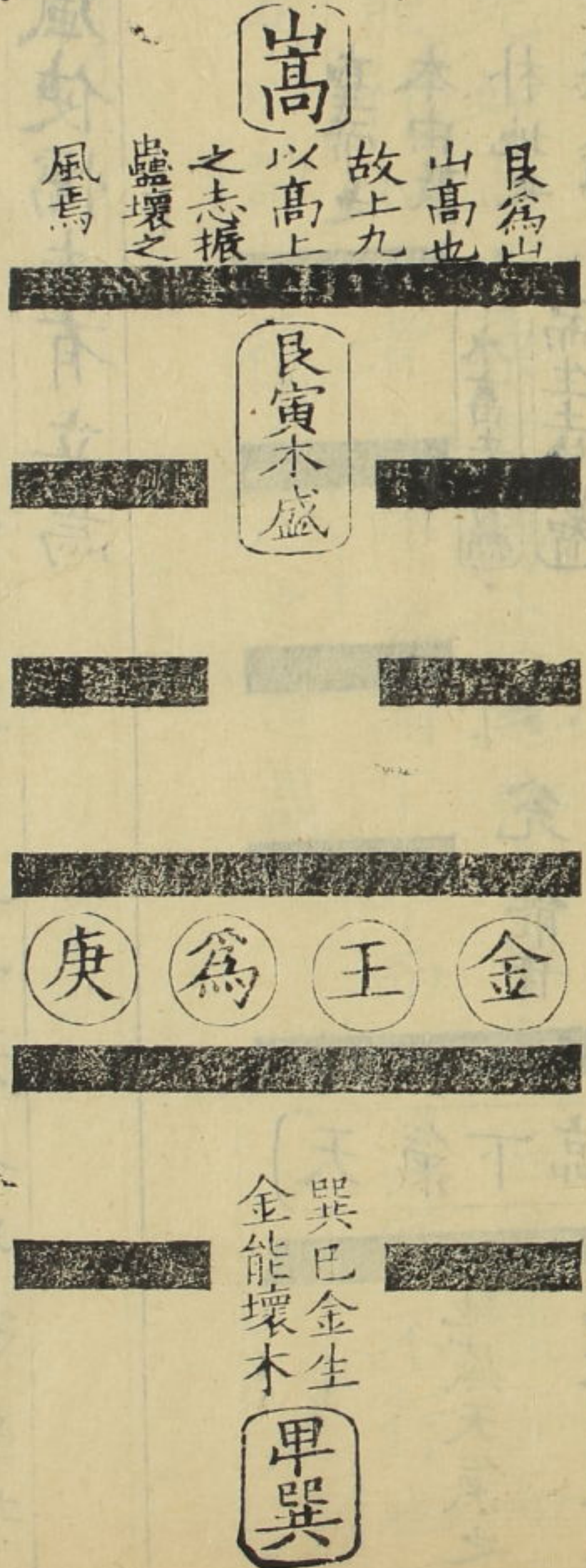
隨卦係失圖



自震達兌由東徂西春作秋成之義也夫是之謂

隨陽自陰中而起陰隨陽動也陰來迎陽而說之陽隨陰聚也故兌之上爻有羈縻之象

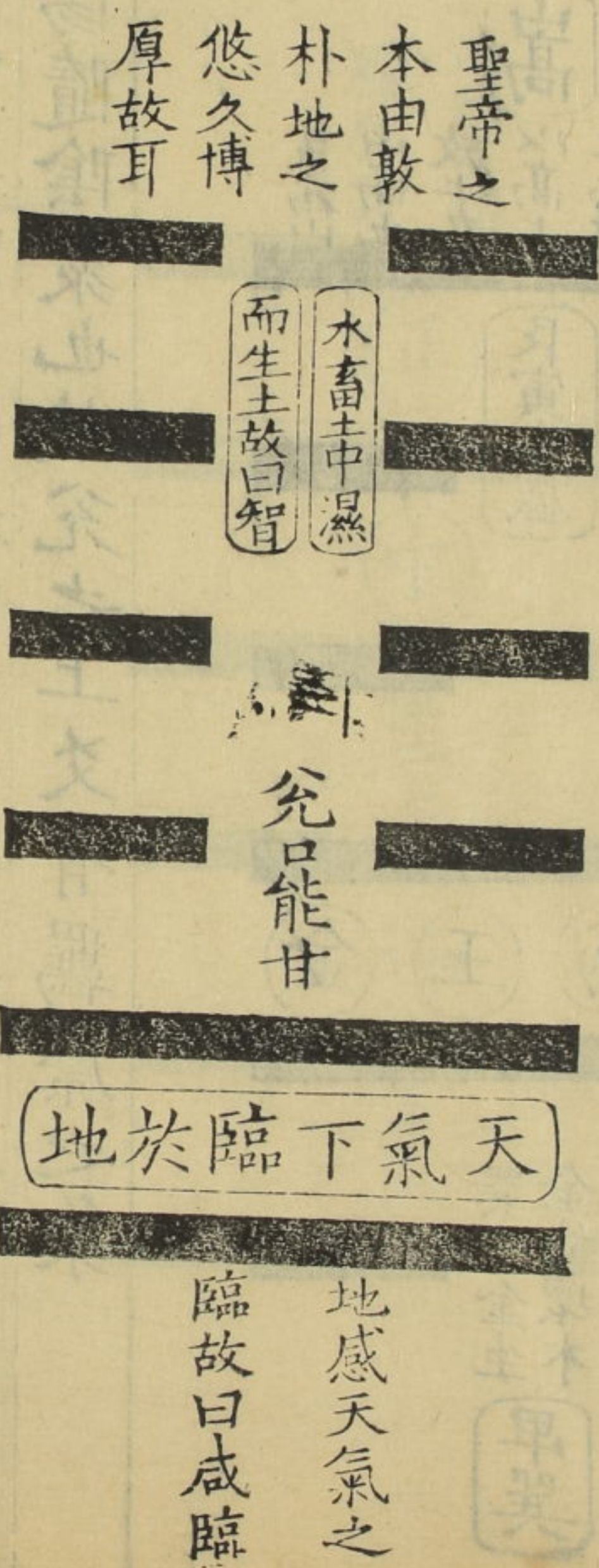
蠱象之圖



巽居巳位金之所生也至酉金王而巽之功成矣故巽五爻言庚今在艮下猶居寅位木之鄉也故

言甲甲庚分子午之位循環無窮行權之道也金剋於木今居於木下是蠱生於木中也有蠱自然之象上九居山之高有高上之志足以振蠱壞之風使懦夫有立焉

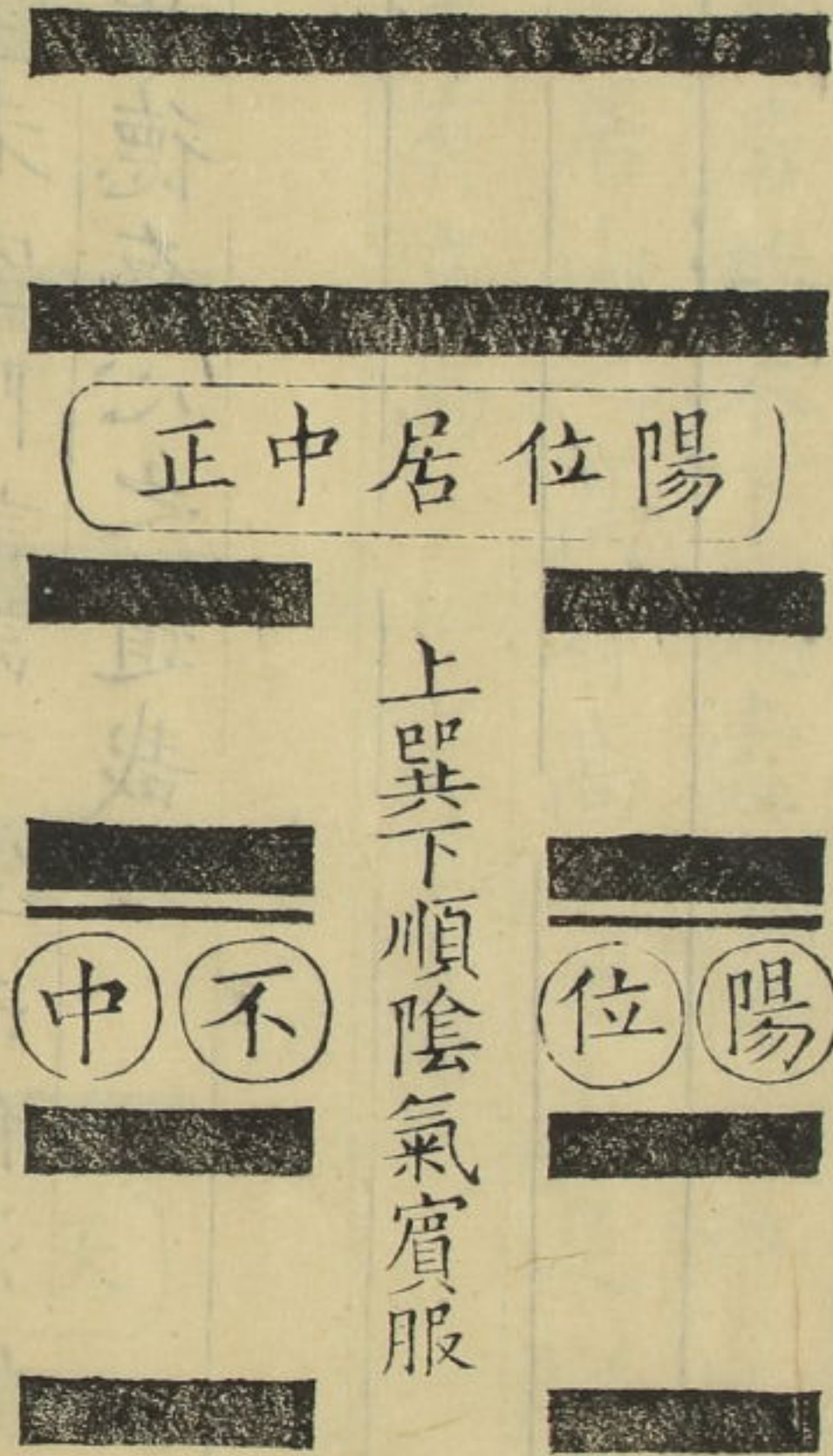
臨之象圖



臨卦之象本指為人主者以臨乎下也臨下之術在施德於下而存心於上施德於下則二陽在下如天氣感地焉存心於上則行中以智而敦朴為先如高明柔克焉彼兌口之甘是區區能言而不能行如王者空降詔諭丁寧而仁澤實不行也何足以論施德存心之道哉

觀國之光之圖

過中則
志未平

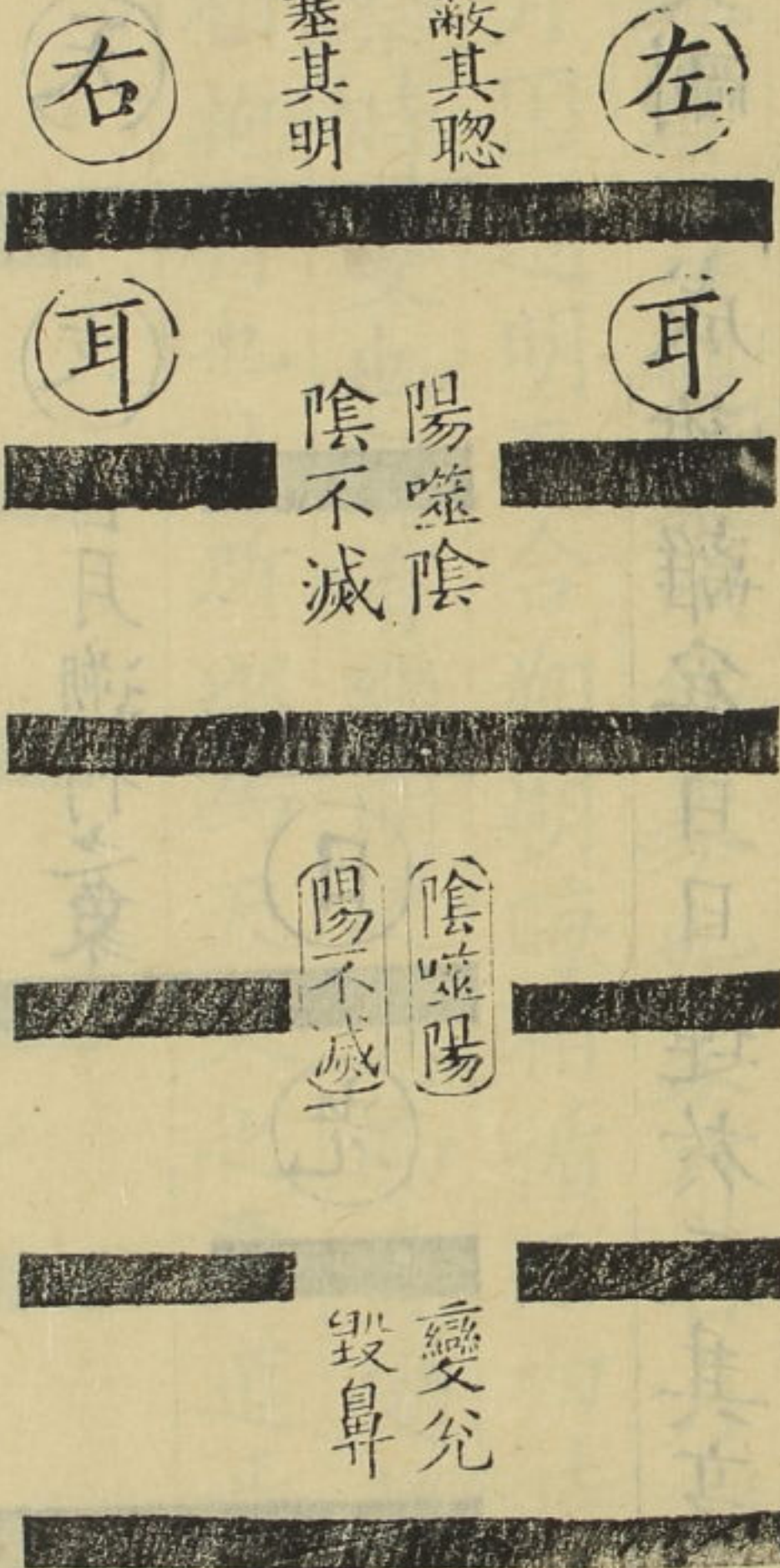


坤初為童
乾中為女

四陰生陰侵陽之卦也。比之於陽，侵陰乃大壯之理也。不曰小壯而曰觀者，陰順巽而無侵陽之意也。下既順巽，上必以中正然後足以使下觀而化焉。下觀而化矣，則安有侵陽之事乎？

噬嗑身口象圖

掩蔽其聰
杜塞其明

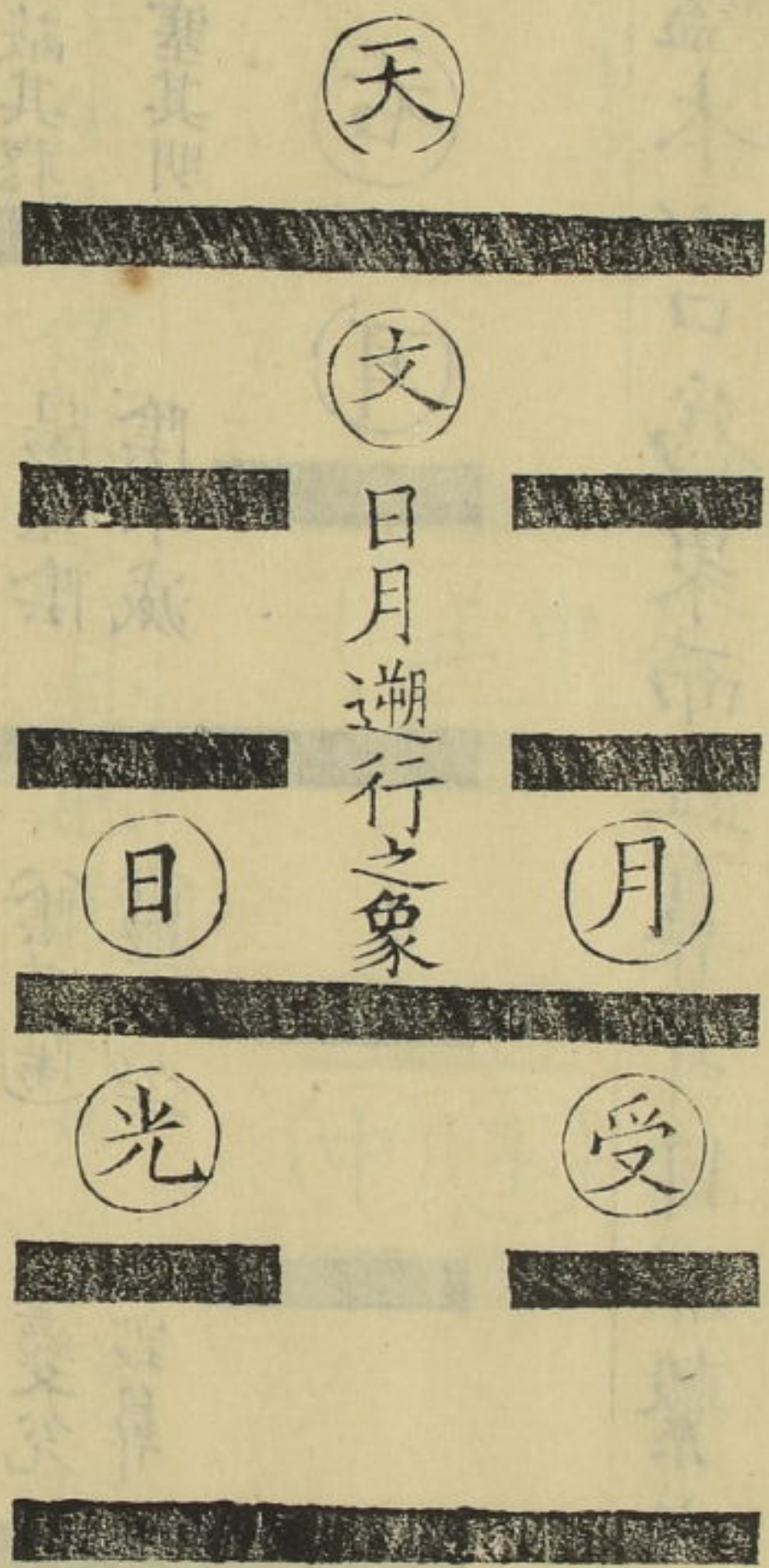


噬嗑本以口為象，分而觀之，則下有足，械上何，按象

噬嗑本以口為象，而趾鼻耳目亦繫之者，蓋一身賴口以為養也。養之有道，噬嗑之福，養不以道，噬嗑之禍。禍多福少，小人貪嗜者多也。噬嗑先雷而後雷也。雷揚而雷震，舌動而齒咀，此自然之理也。

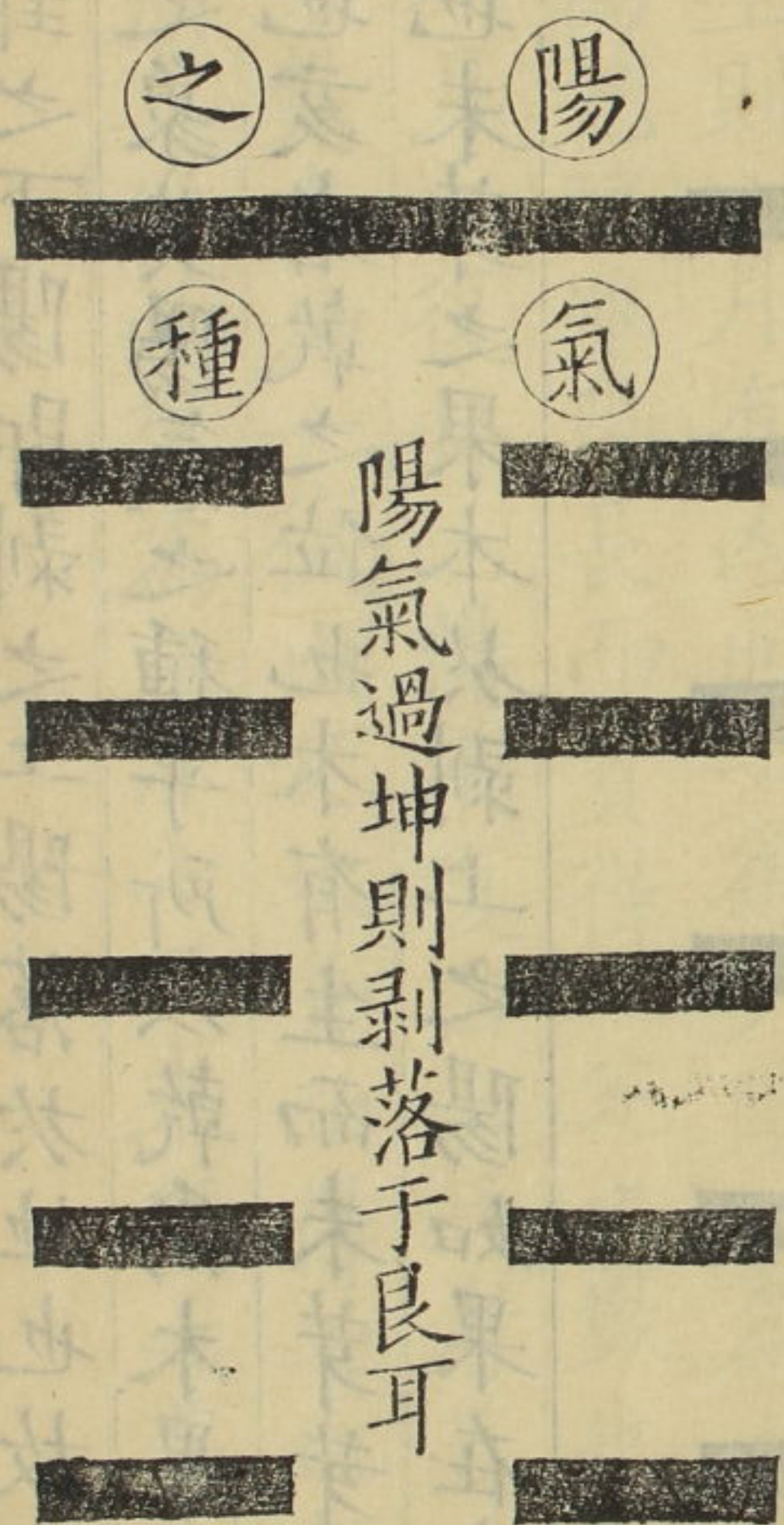
噬嗑與賁皆頤中有物一為賁一為噬嗑者噬嗑得頤之下動賁得頤之上止惟下動則噬嗑矣

賁 天之文之圖



柔文剛以成離離為日日運於天其亨之意也剛文柔以成艮艮山也山不動而雲出為雨木伐以

剝 為陽氣種之圖



為用其小利有攸往乎然孔子皆謂之天文而不及地者蓋觀象以作彖也象有日月遡明之象也日月因遡明而合朔朔晦相循而四時成矣此所以察時變也離有繼明之意而賁變離之四爻日月相抱持也此所以為天文之要道焉

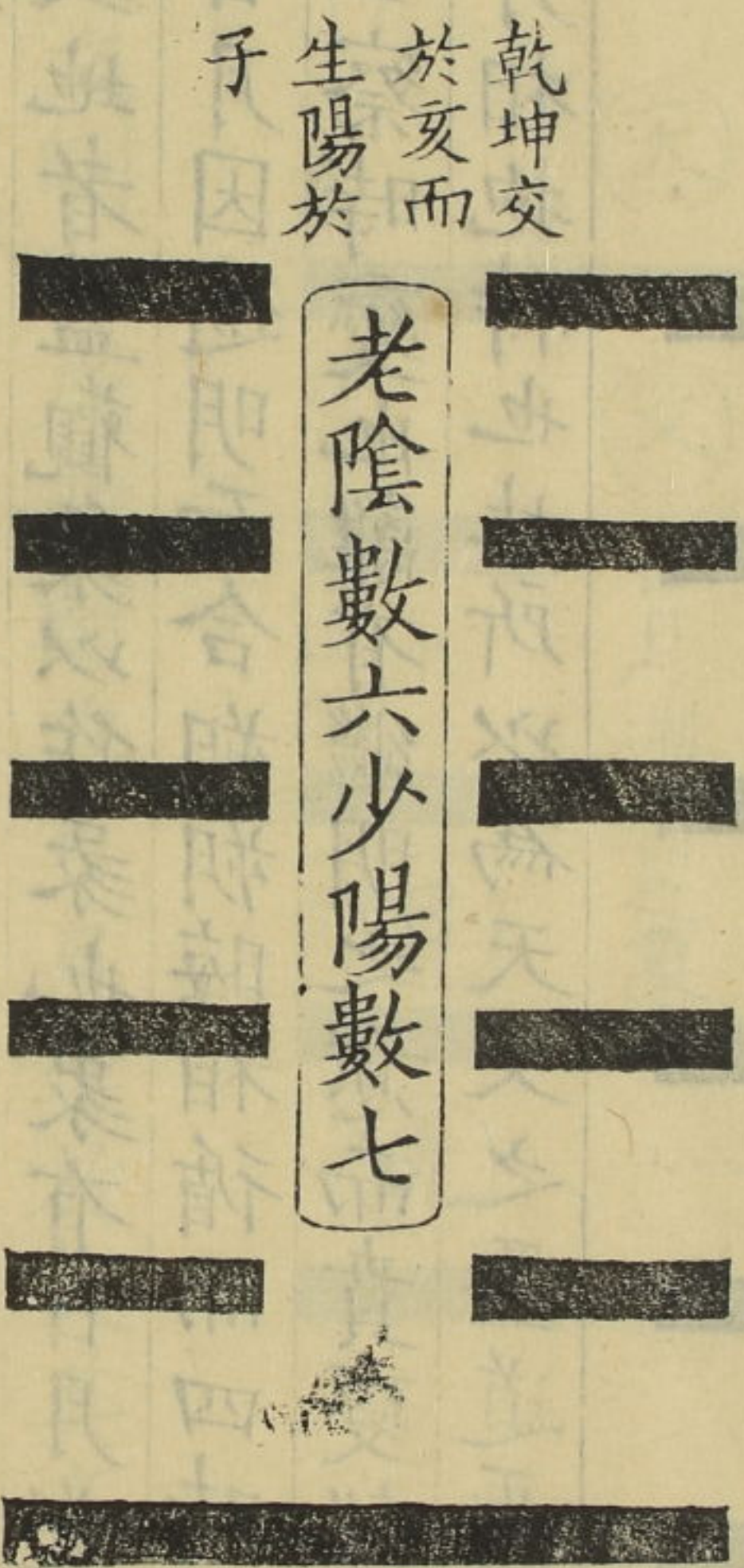
復卦之下陽即剥之上陽落於地也故有碩果不食之象其陽氣之種乎所以乾為木果而生木於亥也亥者乾之位也木有生而未芽芽則生子者孳也未芽之果本於剥上之陽如果在木末焉

復

七

日

圖



數中於五六

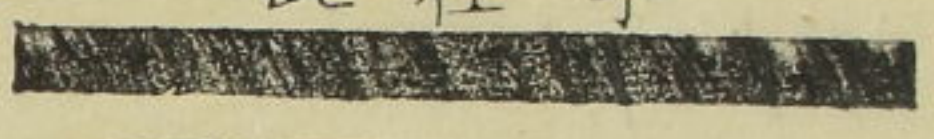
成於十過則

為七與一焉

爻位者實數之六也太極者虛數之六也虛數之六本於含三之積筭含三之積筭本於圖物之徑一故天下之數十百千萬莫不出乎六六數進則為七退則為五是五為六之未盈六為五之已滿過則為七矣六為極矣一陽生則七日來復也二陽生則八月有凶也七為少陽八為少陰日為震月為兌臨雖陽長而實得八兌之數也故曰有凶於八月也復卦一陽來復曰七日者蓋坤陰極於亥六數盡於一復出於坎并而得七也數周六甲運周三統而復為元亦七日來復之義云耳

无妄中孚圖

本中孚之初往而至此



中无病而外疾



本中孚之五爻也



中孚陰本于中孚不爻變



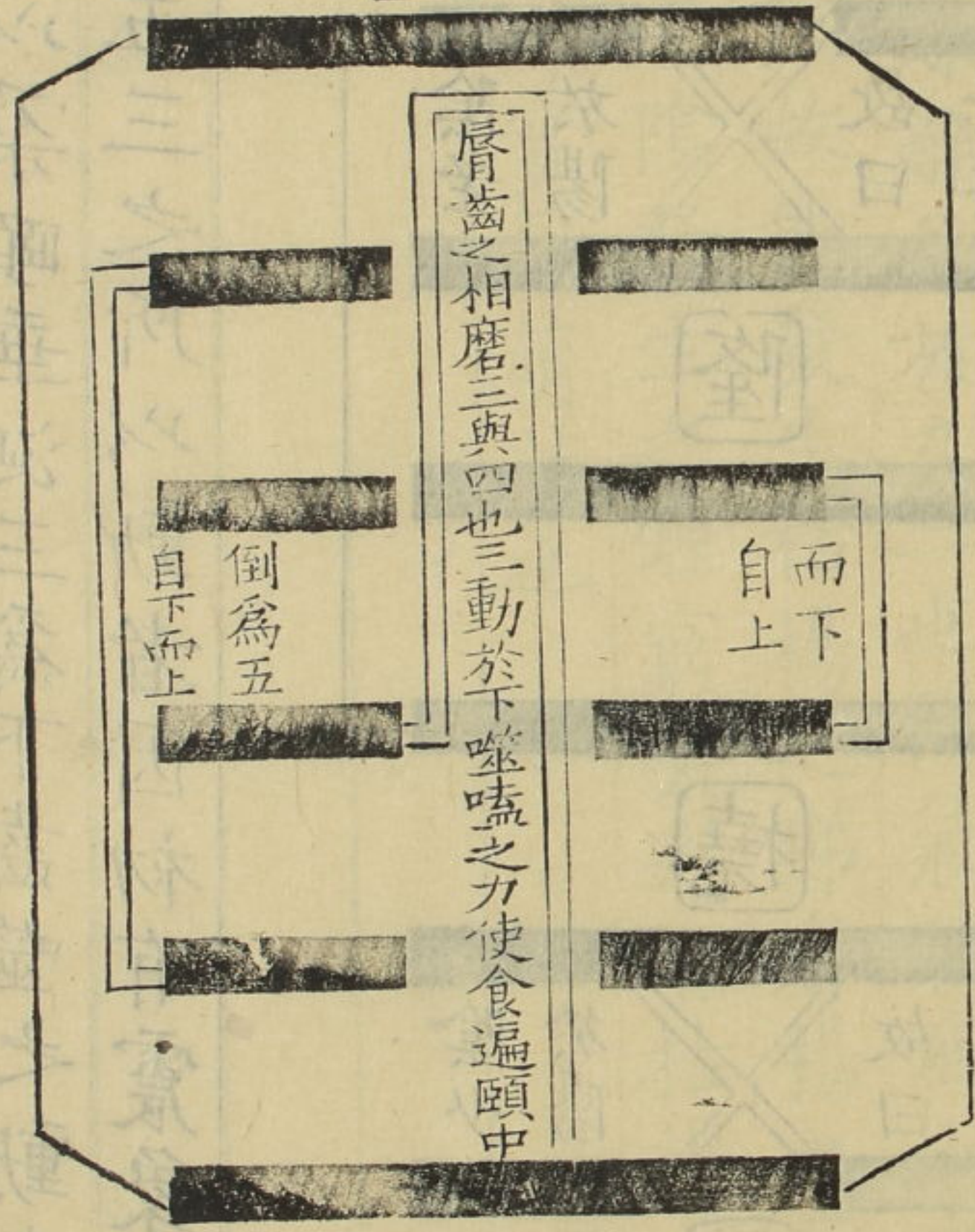
上文反下則中孚之象成矣

中孚信也而无妄亦信也中孚之信其自然之誠也
也无妄之信是或使之也故曰剛自外來而為主
於內誠信之道本自中出而中者亦中之為主也
今反自外來而為內主安得自然哉此所以異乎

頤靈龜圖

中孚也

艮止于上



震動于下

黑暈明龜象也離為龜亦此意

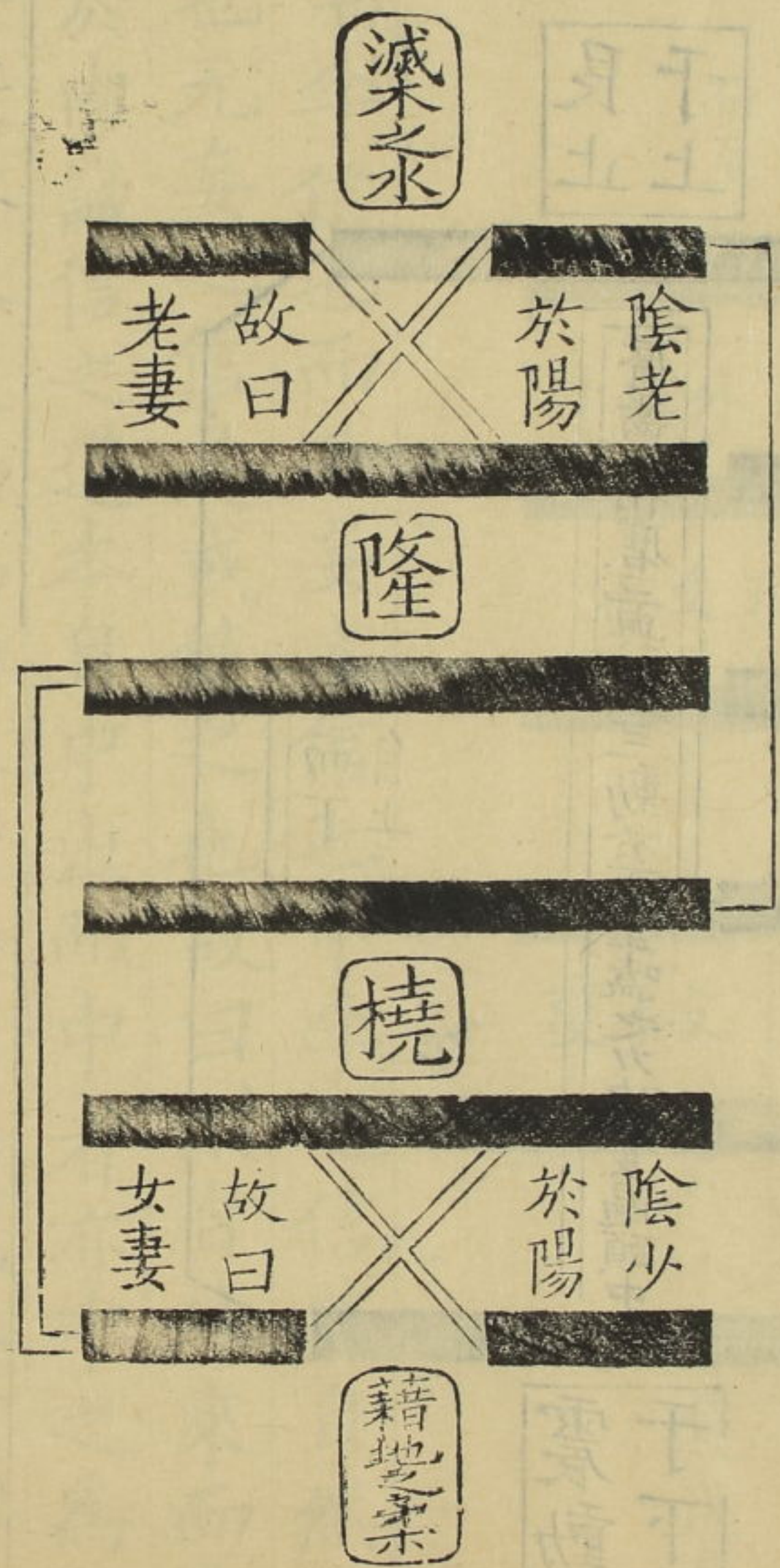
段叔均探圖中

三十七

通志堂

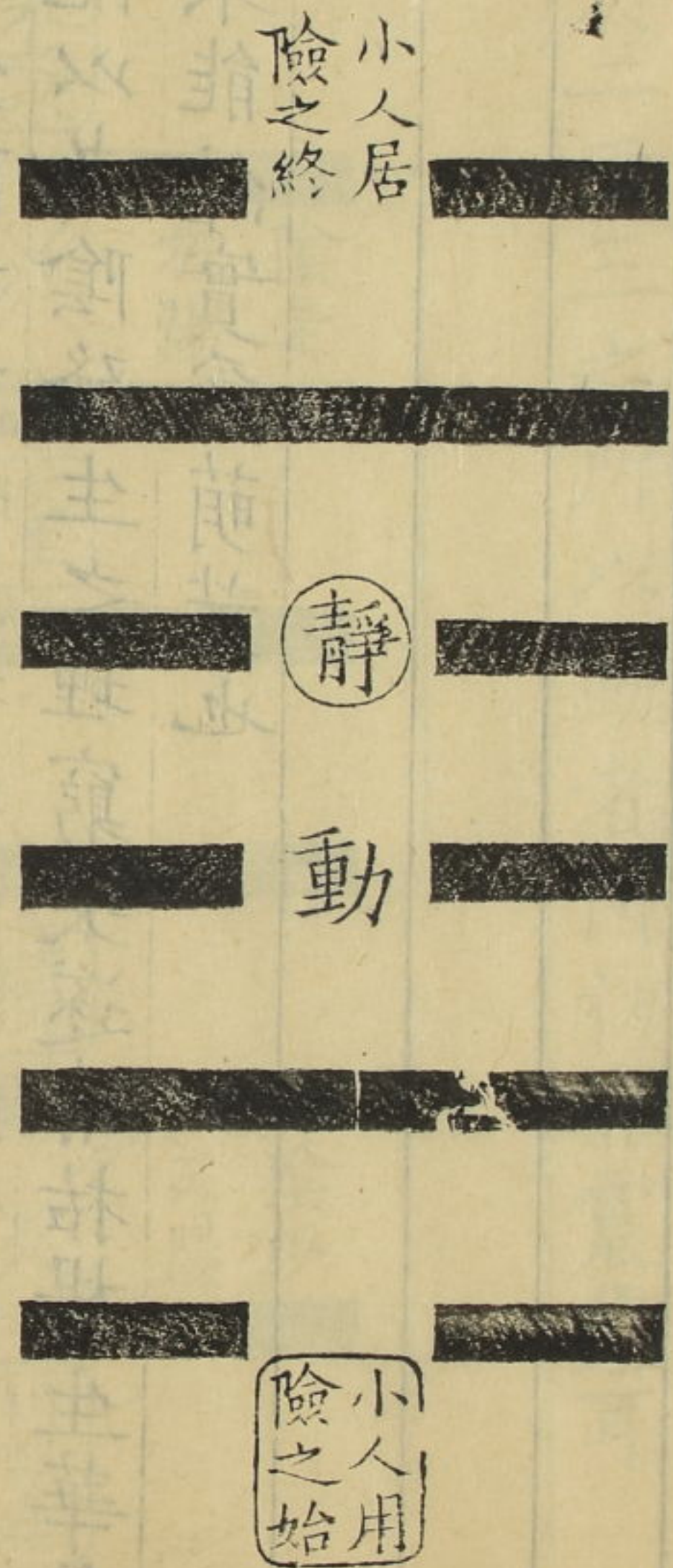
頤中虛虛則靈龜之象君子見之以靈龜自警小人見之以朶頤垂涎三為下齒噬之動者也故凶甚於二五三之所以動者因初有震象耳

大過棟隆橈圖



大過一卦吉凶在初與上也棟之隆以應藉地之茅慎之至也棟之橈以應滅水之水乃大過也故大過之繇辭見於九三也陽氣驕為大者過九二配以少陰故能發生枯楊之稊者楊之芽柝耳九五配以老陰發生之理窮矣遂有枯楊生華象象揚不能結實為萌芽也

習坎行險圖



坎之彖曰維心亨是心無善惡之思無喜怒哀樂之動一入於習則同者變為異也故坎卦如終象

小人習險以自陷其身戒人用心之惡也且陰陽者善惡之端也動靜之分也心之動則惡萌矣陽動而陰靜陽善而陰惡六三以陰居陽所以為惡之大也又陷於二陰之中是染習皆惡也六四以陰居陰靜之至也是復性而反誠也又居於二陽之間是染習皆善也故樽酒簋食用缶有簡率敦朴之象二五雖以陽中然未免陷二陰之黨染習之氣不能免也孔子所以指之以未出中中未大之象也

離

☲ 九三為昃以六二為中也

文啟

繼

上卦為

破滅昏暗為明之象

月望

明

日中

一陰一陽生明之本

下卦為貞

明在內也

明

繼明象

圖

朔

九四之於九三也親之為朔日之明去之則為下弦之晦

下卦離之貞也上卦離之悔也是下卦為貞明而上卦為繼明也月者朔日以明也合朔之時月包於日而後遯其明也此上卦所以包下卦有日月遯明之象也離為日而不為月在重離則月象生焉故曰明兩也又曰日月麗乎天也六二黃離是自中而明也所謂誠明之性也六五有哀悲之象者是既望之月而將遠於日也亦明極而晦生也

咸

朋

朋

朋

從

澤氣上通

上卦

表言

下卦表動

山形下峙

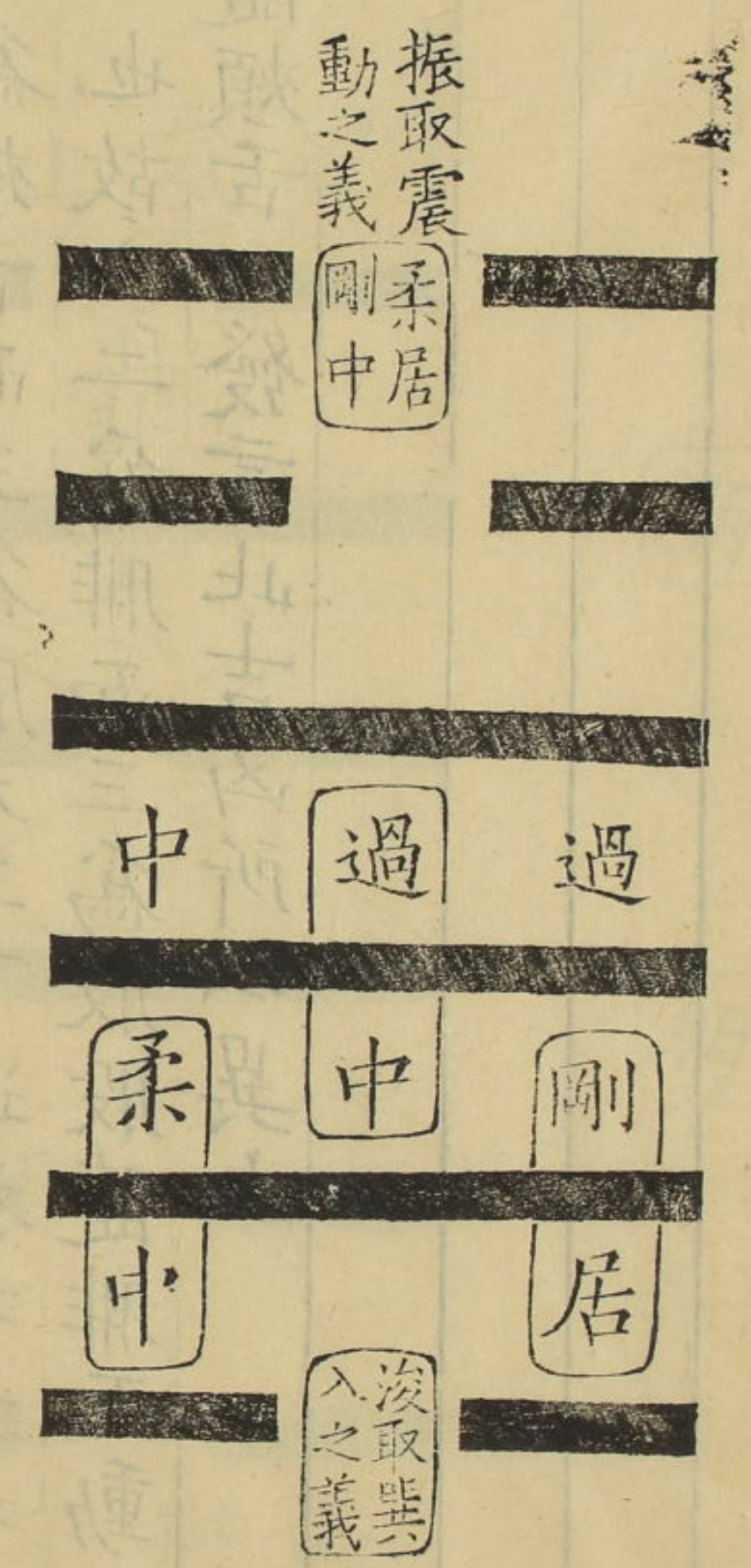
圖

從

從

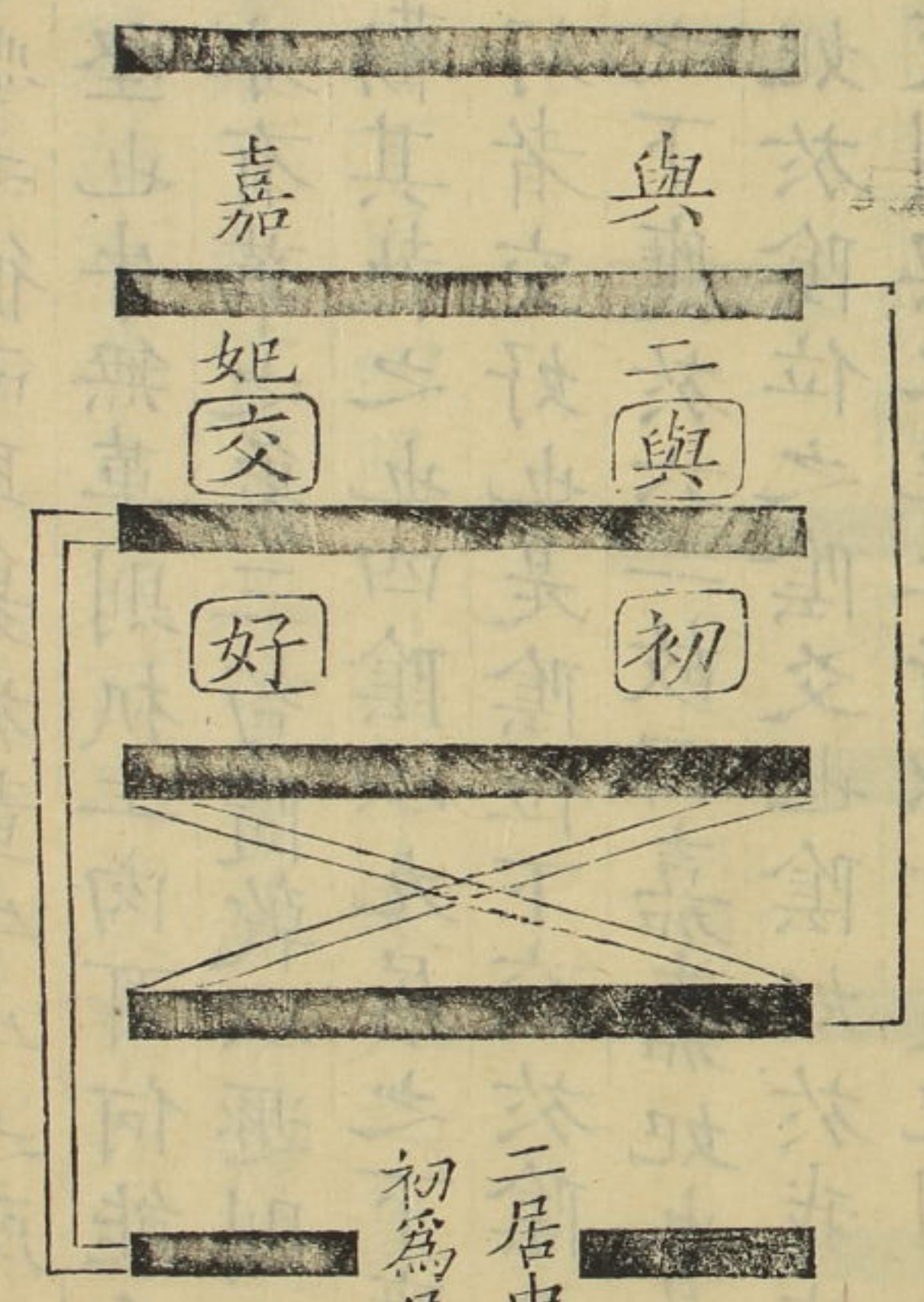
一氣居中故澤之雲蒸於山而山之泉入於澤是
 山澤之相感也卦有三陽而九四居中中心象也
 惜乎朋於二陽未免有意有必有固有我故憧憧
 而往來也九五上連於上六是用在上六也故上
 六為頰舌而五為脢九三下連於六二是用在六
 二也故六二為腓而三為股股隨腓而動脢則不
 隨頰舌以發言此吉凶所以異也

恒 久 之 圖



六爻惟取九二一爻得一剛一柔之道而居中孔子與之以能久中之象六五雖一剛一柔而居中然與共天位者亦柔也故有婦人之貞從一之象所以異於二矣九三以剛居剛動而過中不恒之

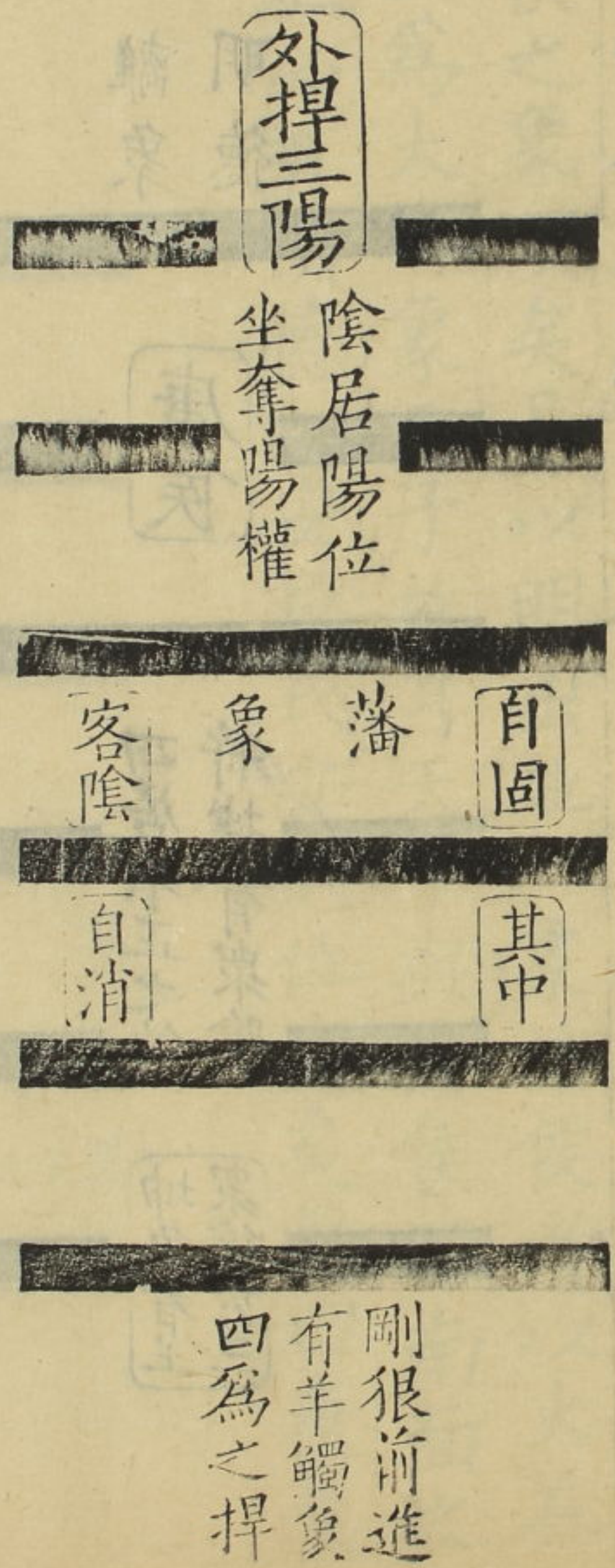
遯 象 之 圖



象固不待言也初上二入一浚以趨下一振而向上皆迷塗之甚者不得其中故凶

二以中順之德而取象於黃牛牛之所以能負重者革之堅也牛無革則肌上肉耳何能為哉九三以剛居外有革之象三苟隨乾以遯則二遇禍矣此所以勸其執之也四陰以九居之下應於初六故曰好好者交好也是陰位下交於陰爻也五陽以九居之下應於六二故曰嘉嘉妃也是陽位之陽爻下妃於陰位之陰爻也陰妃於我交於我小人不可交則與之絕此所以吉矣妃則吾正偶耳是不能絕也故但正其志焉吾之志正則淫邪非僻不能入矣此所以為貞吉云

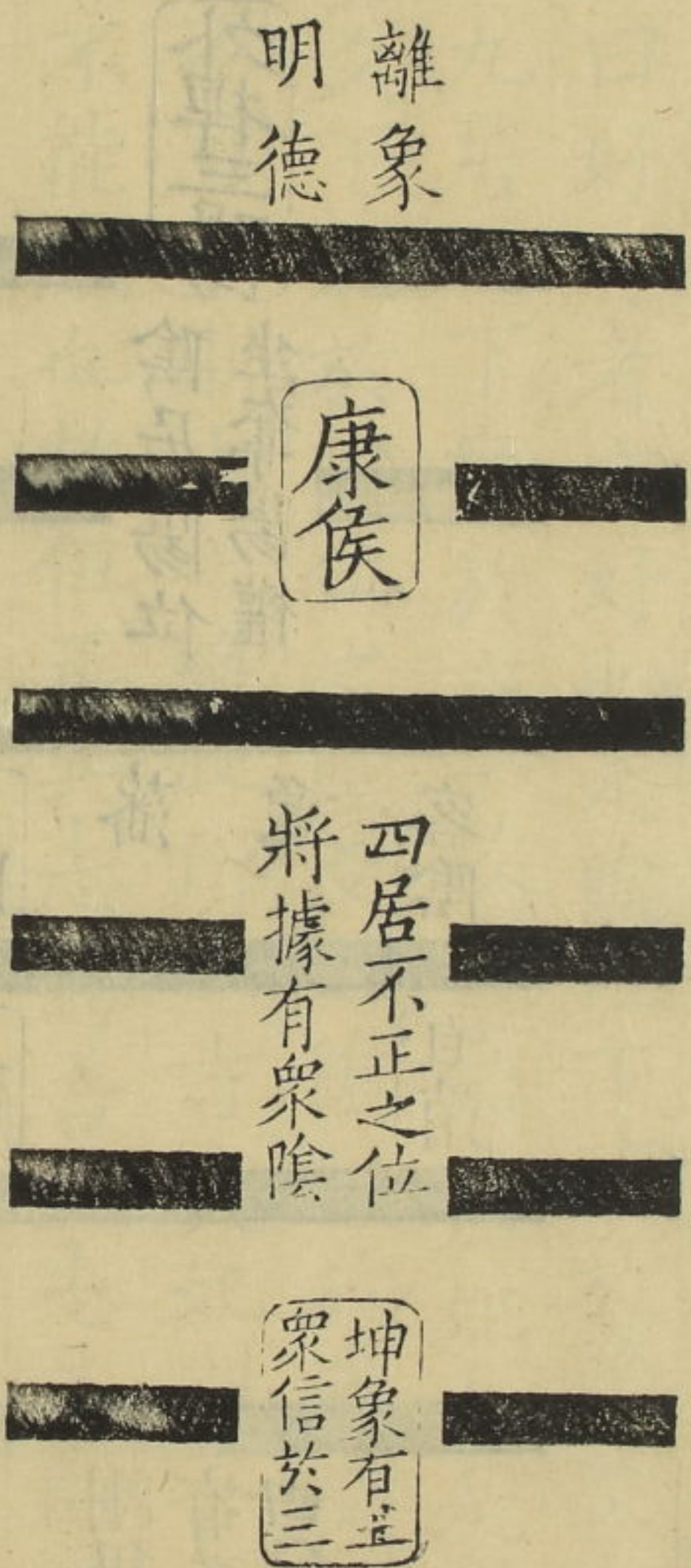
大壯羊藩圖



大壯之卦下累四陽有棟宇基兆之象故云壯也其卦上震下乾震為蒼筤竹故有藩象乾之九三變則入兌故有羊象兌西而震東卯酉正衡故有羊觸藩之象初者羊之足趾也羊以角觸而趾用

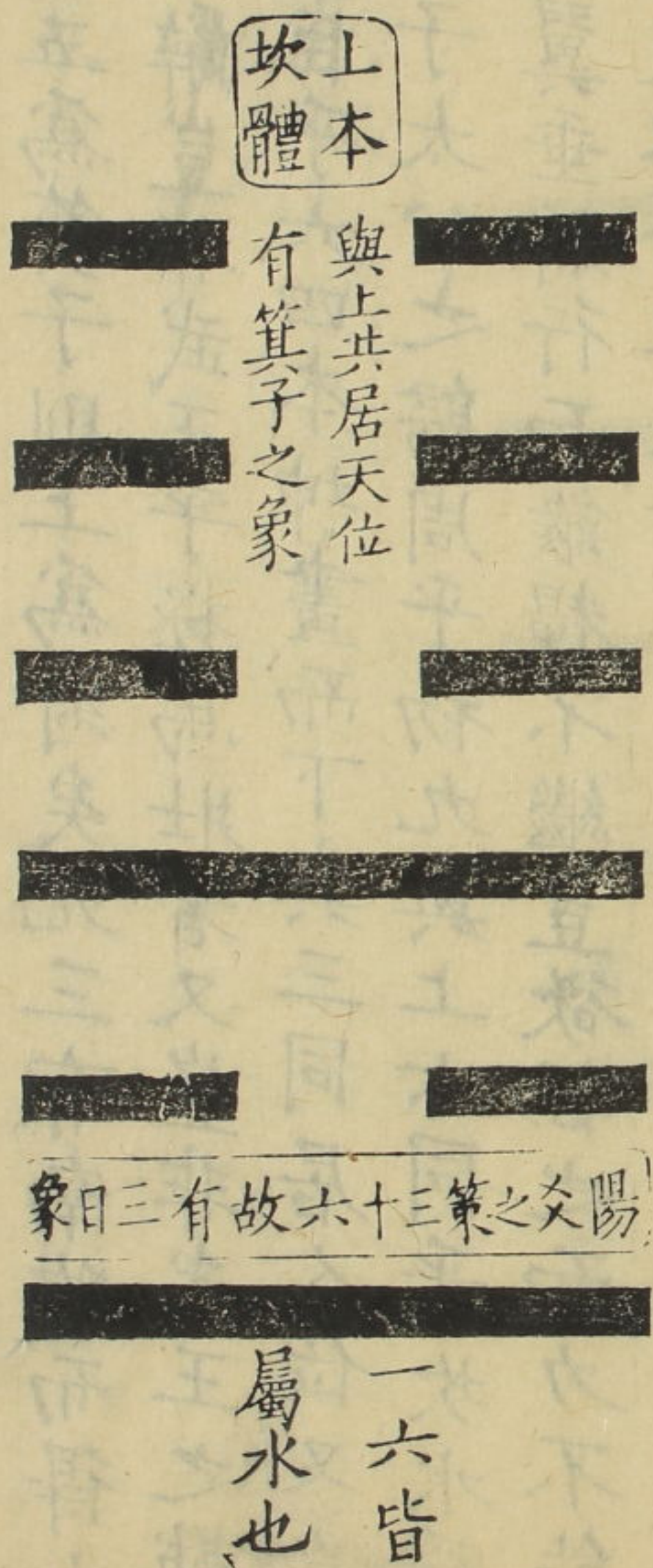
其力角贏則趾困矣九四實吾之同類苟決其藩以開大塗容羊進而贏之則下三陽反為壯輿之輓矣此九二九四所以有貞吉之繇矣

晉 康 侯 之 圖



八卦之象乾實為馬晉以坤之貞而陰爻居五位

明 夷 箕 子 圖



豈有馬象哉蓋乾錫之馬耳因錫馬以致蕃庶諸侯之象明矣易以明出地上象諸侯者以火在天為大有象天子故耳天子與諸侯皆南面之君也必有明德以安民民安則位安矣故曰康侯也

象數為探圖中

四十四

通志堂

明夷之卦聖人贊之以豕象最顯最著於人事最明五為箕子則上為紂矣九三有南狩而得大首之辭豈非武王乎極馬壯者又豈非武王之輔相亂臣乎六四本坤畫而下與三同居人位又豈非微子太公之歸周乎初九與上六同乎坎水將飛而翼垂將行而餽糧不繼豈欲拯之而力不能如伯夷叔齊之徒乎

家

人

象

圖

威必

宗

在上

廟

母

父

皆母也
嫡庶繼

婦

夫

故高
剛居剛

子

息

在初

防必

或問文中子家人之象子曰明內而齊外蓋離巽之卦也然象在一陰一陽相妃於中有父母夫婦之象意本於夫子之彖焦延壽以上爻為宗廟五為君今用之於家人則君位為父矣孔子曰家人

象數全圖

四十四

通志堂

有嚴君焉父母之謂也

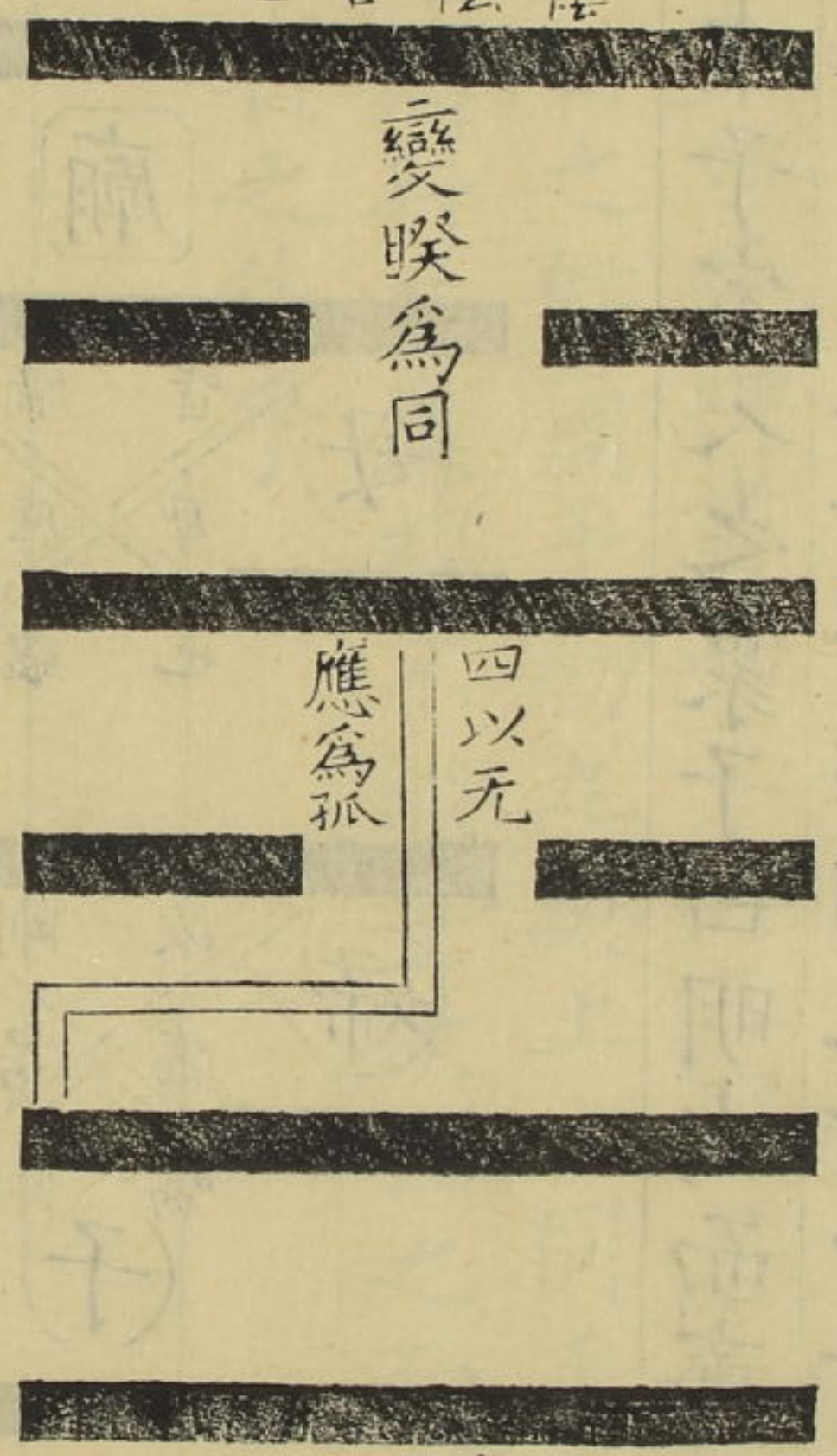
睽

卦

象

圖

解羣陰
疑成陰
陽配合
之道也



以陽應
陽不協
於陰故
勸見惡

睽之為卦六爻相疑者陰陽相疑也陽居陰位是以位相疑二應五而五連於上上應三而三連於

一是以應相疑疑則睽而不合矣故聖人於六爻之辭莫不解其疑也而使陰陽各安其位焉所以睽卦物象比之他卦最盛蓋欲盡意而已

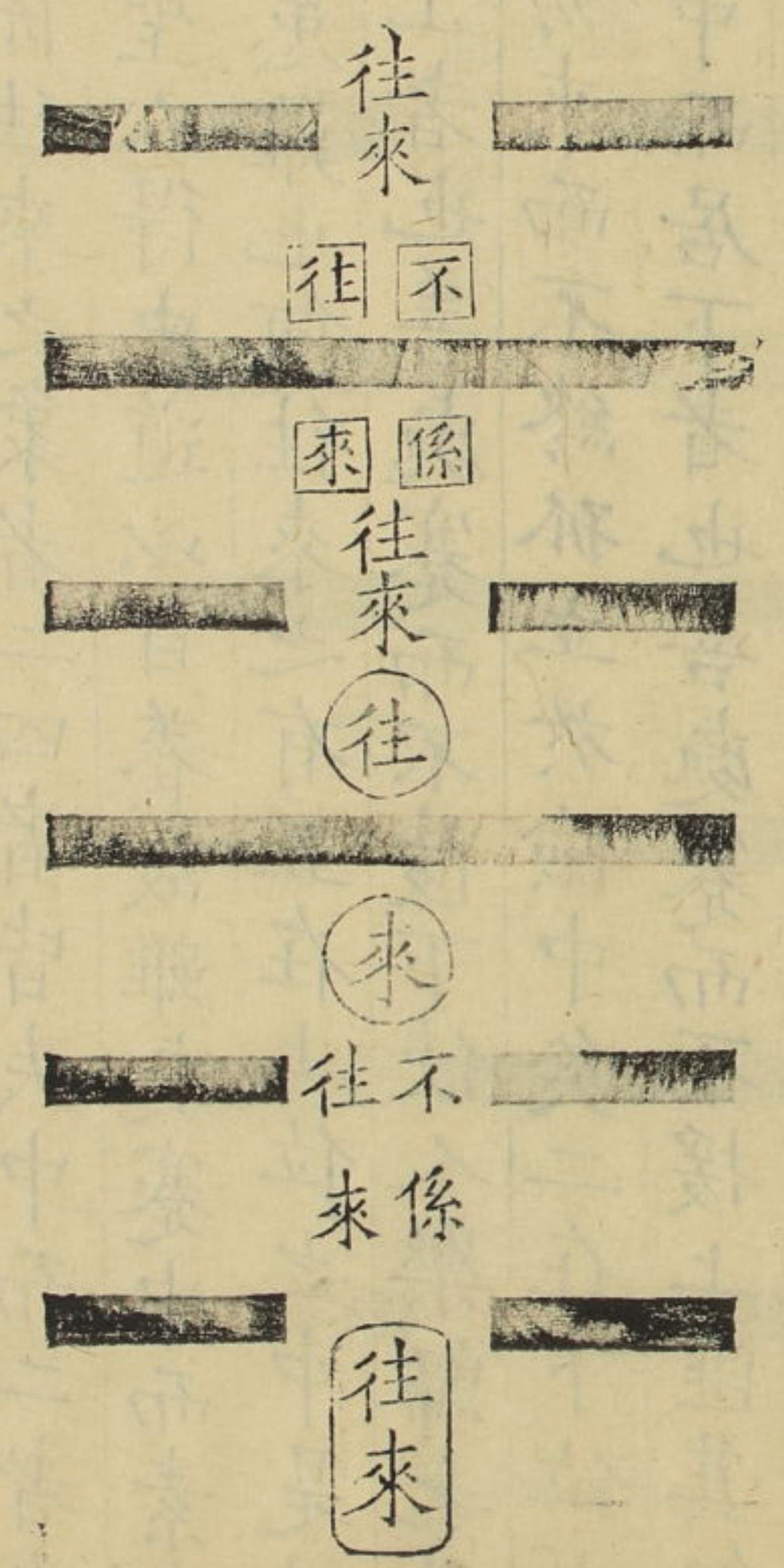
蹇

往

來

之

圖



象數鉤深圖中

四十五

通志堂

蹇之二陽皆陷於陰中故曰蹇蹇之象往來者四
 而不係往來之象者二四者皆失中而二者皆得
 中也聖人得中道以自養故雖處蹇中而素患難
 行乎患難也何往來之有五在上位之中是得中
 而居上者也善處蹇而不陵下使人樂歸之此所
 以致芻來而不終孤立於險中矣二在下位之中
 是得中而居下者也善處蹇而不援上匪其躬而
 自任其責此所以致終無尤過而獲應於上矣三
 陽之失中也故勸之反身修德也四陰之失中也
 故勸其連接乎二陽也初在下故勉之以養其聲
 譽而無苟往上近五故勗之以就於克實而從大

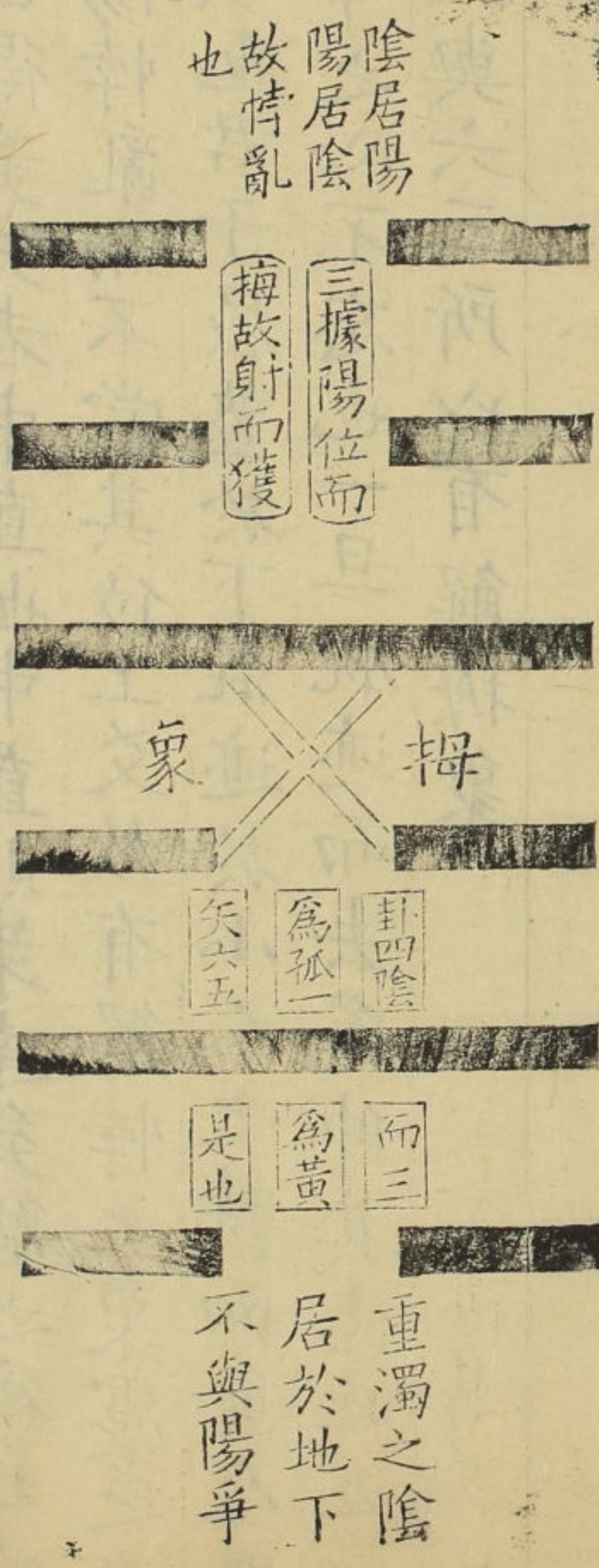
二五

四

李公

人如四之連耳

解 出 坎 險 圖

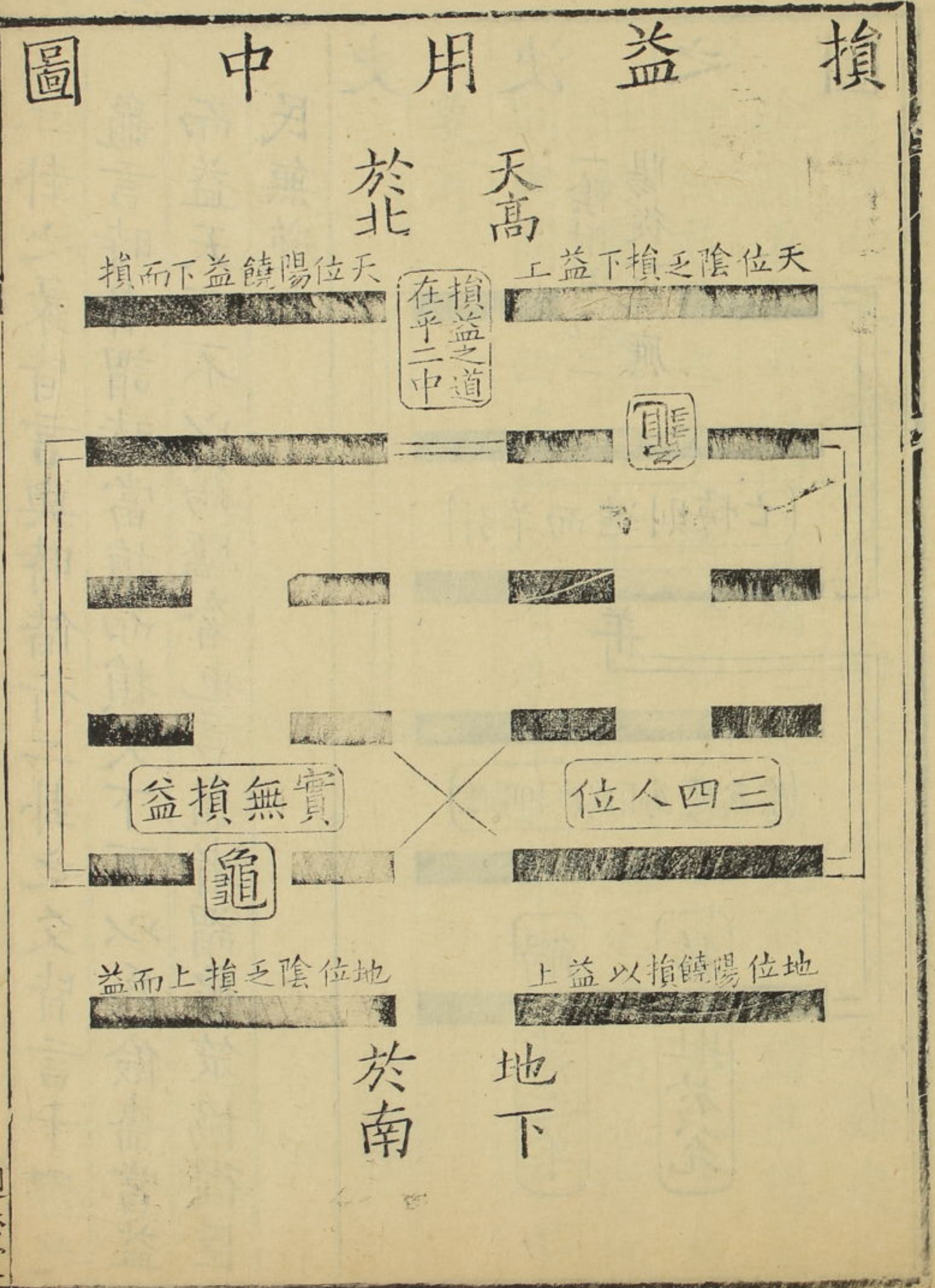


象故約深圖中

四廿七

通志堂

坎中之一陽即震下之一陽始包於坎中既而出
 於坎上動而震上也若果核之仁變而為芽也故
 曰得黃矢者中直也中直則芽達矣解之為卦陰
 陽悖亂而不當其位上交故有解悖之象震之在
 坎也君子屈蟄於下混迹於小人之時而發生敷
 布之心不忘也一旦脫迹而去遂伸其志此九四
 之與六三所以有解拇象



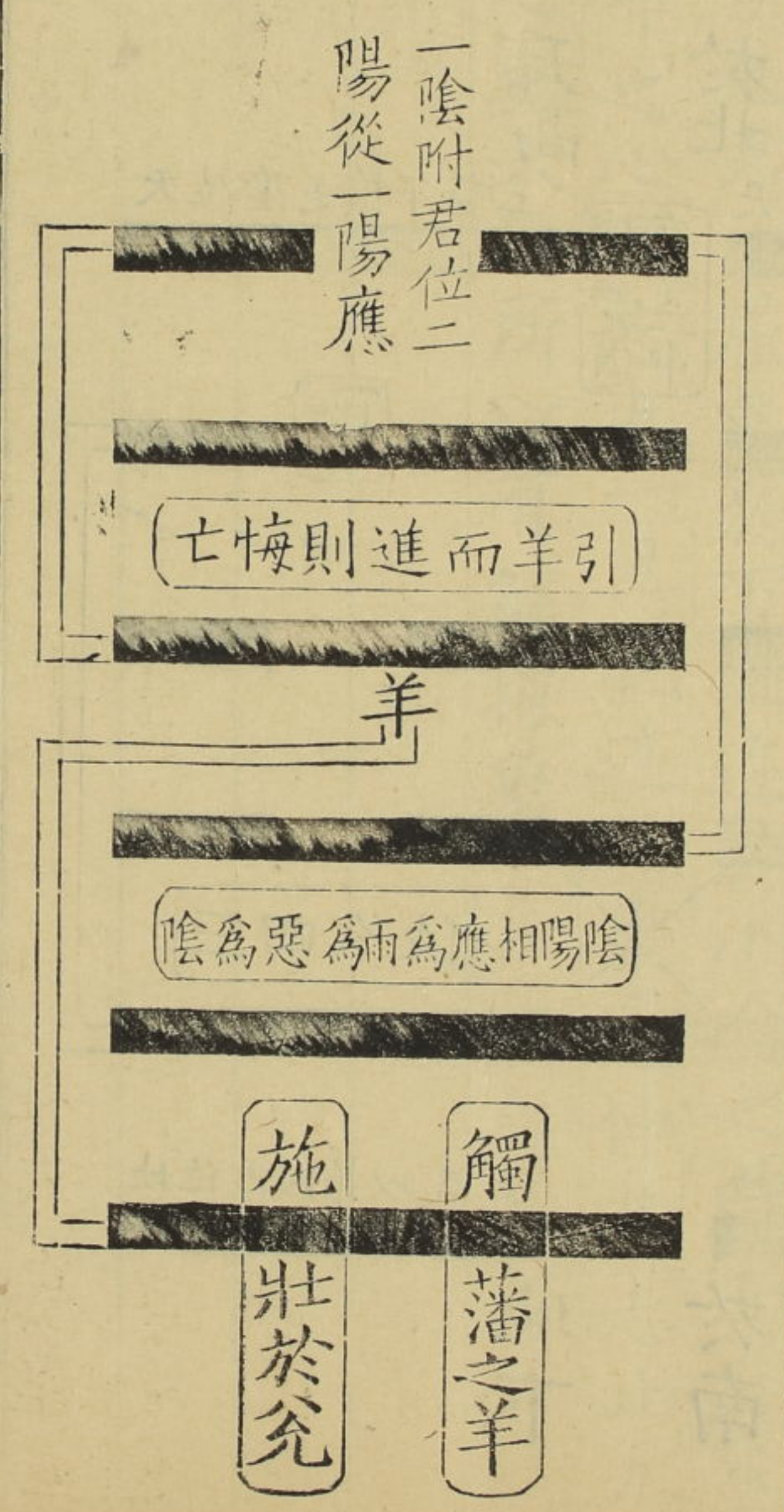
象故為采圖中

四十一

通志堂

二卦之彖皆言與時偕行二卦之爻皆言十朋之龜言時者謂時當損而損天下不以為儉當益而益天下不以為驕奢也言龜者謂龜筮協從臣民無逆也

史 決 之 圖



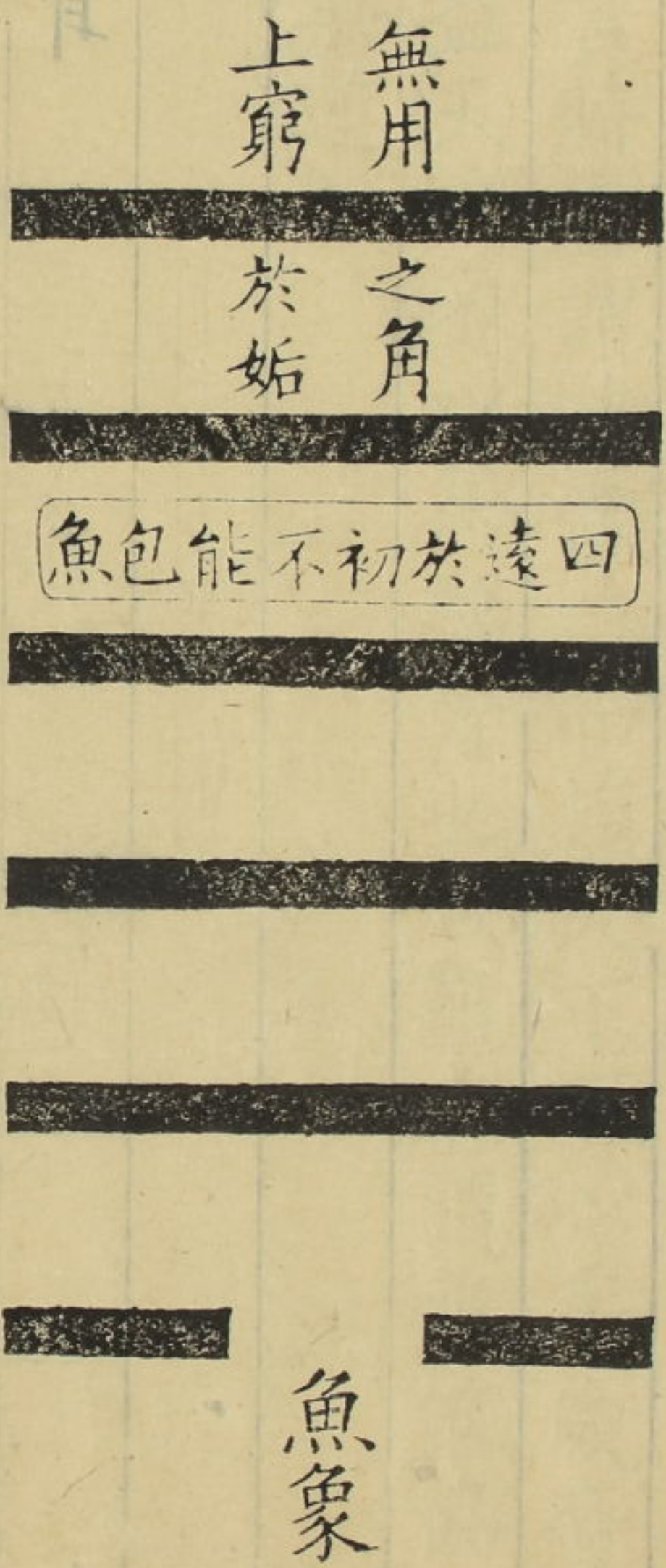
五陽而決一陰五君子而去一小人不為難矣然陰附五位五與四皆屬之是謂兌卦所謂包陽之陰挾君子之小人所以難決難去耳大壯之羊施壯於震震同類也史之羊施於兌兌非類也變坎則與同此四爻所以有牽羊之象此三爻變有羊象耳

姤

遇

之

圖



初於本爻觀之則有豕象而九三突其鬣初於四
 觀之則有魚象言陽包陰也於九五觀之則有瓜
 葛滋長之象姤本乾也一陰變其初有龍反化魚
 象龍化魚而角無用矣此姤之角所以上窮也乾

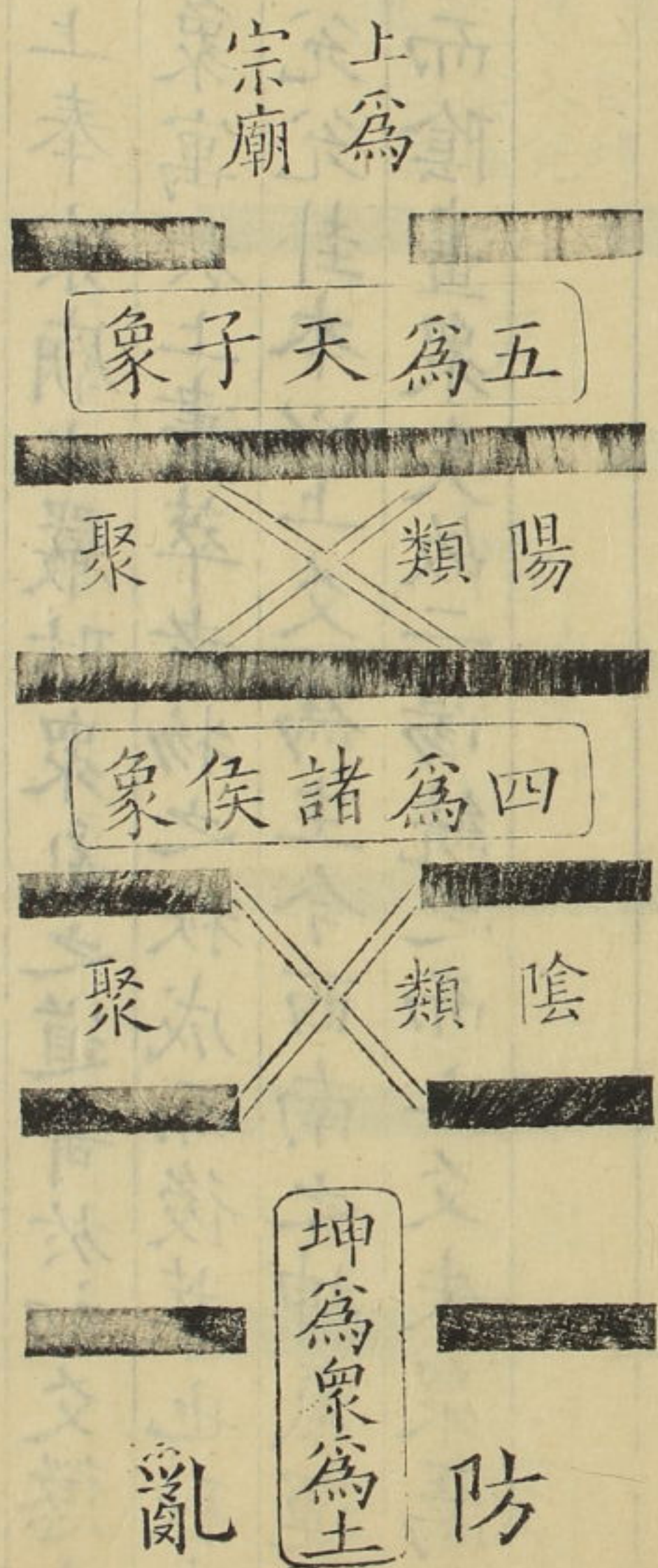
之一陽起于而終於巳巳實居巽方是乾之六陽
 與巽相遇於巳位而巽之一陰遂萌矣此一陰之
 生故名曰姤也

萃

聚

之

圖

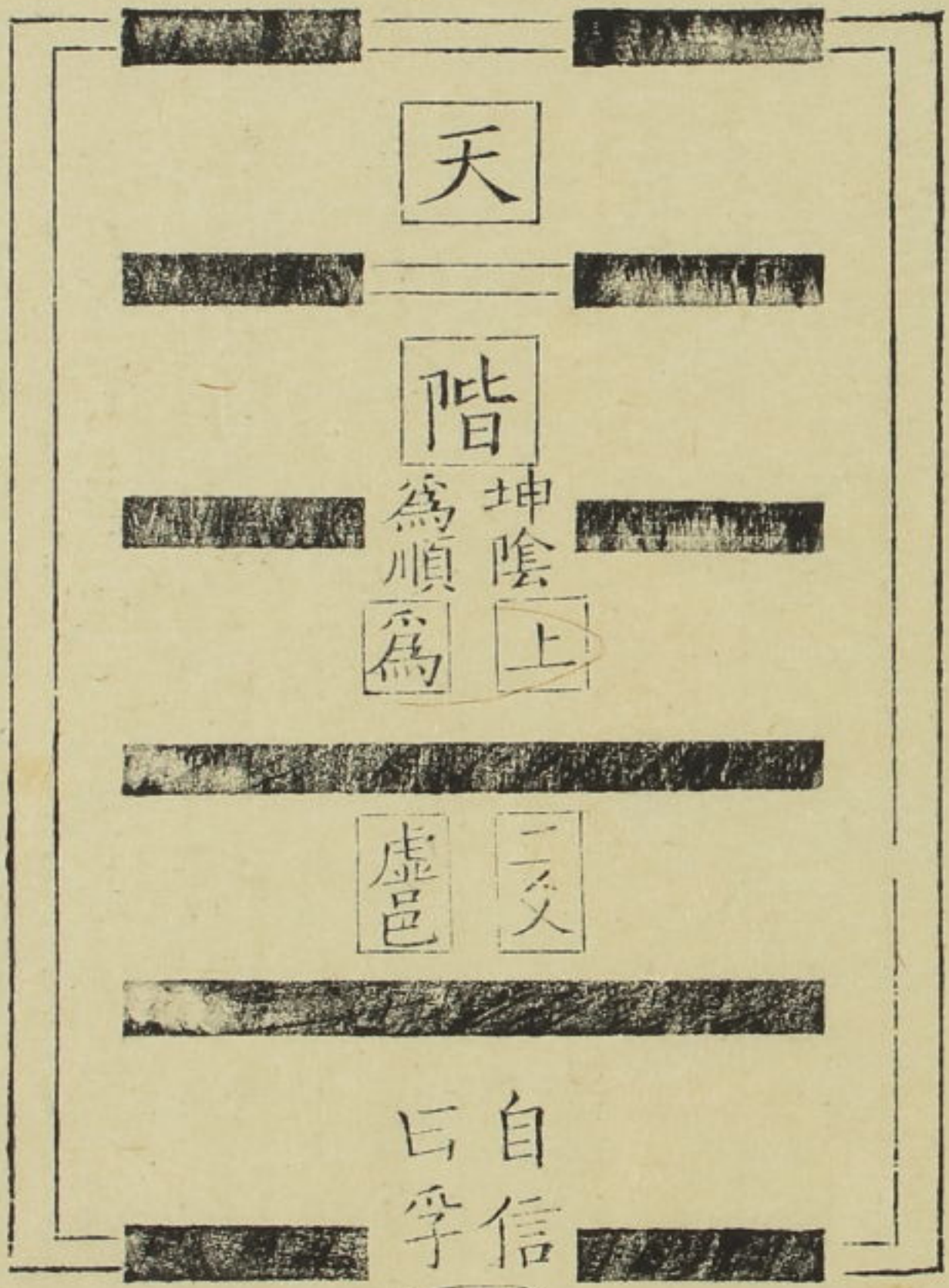


萃初上二陰包二陽二陰於中
 如大地上物以類聚

萃之成卦則物各以類聚而陽居南面之位一為天子一為諸侯下統三公二十七大夫八十一元士上奉宗廟之嚴防眾亂之道寄於初爻懲失眾之象寓於上畫萃者物之秋成而後萃也秋本主於兌兌卦本以上爻為主今西南之坤氣運至西方而陰畫眾矣故二陽統之而上爻失眾焉

升階之圖

莫富於地
自入陰曰冥
坤兌



自信
信於人曰兌

巽下之一陰與坤之三陰一體也陰沈滯而陽升

陳心甫

騰升騰者二陽也初附二陽而升二陽又與之一
 體故有允升之象允者見信於人坤用事於亥而
 亥亦木之生而未成形者也至於子位則震居坤
 下震亦木也是木之始芽根耳若巽居坤下則有
 二陽非震一陽之比故曰升也升居丑位及乎卯
 則木王矣外卦以位言也而五天位是不可以階
 升也然貞者正也堯舜禹湯升天位以正如升階
 焉不以貞者寧免於顛躋乎

象數鉤深圖卷中

後學

成德

校訂

