

通志壹經解

仁12  
1411  
113



門口 12  
論  
卷



空山先生易圖通變序  
道德數千言吾教之所獨尊古今未有能廢之者然  
傳注層出渺茫叢惑莫適指歸徒見多岐之紛紛也  
雷思齊嗜學有要精研是書探覈本旨爲之傳釋合  
儒者之所同歷詆其所異條分緒別終始一貫不翅  
入老氏之室避之席以相授受也其將學是者終究  
其說知其玄之玄而不昧其所嚮傳之將來庶幾於  
吾教非小補也至元丙辰嗣天師簡齋張宗演序  
雷先生思齊字齊賢臨川之高士也遭宋亡獨居空  
山之中著易圖筮通變義老子本義莊子旨義凡數  
十卷和陶詩三卷去儒服稱黃冠師與故淳安令曾

四十一  
王宣  
公子良今翰林學士吳公澄相友善四方名士大夫  
慕其人往往以書疏自通或聞其講學莫不爽然自  
失故翰林侍講學士袁公桷博雅君子也稱其所著  
書援據精切感厲奮發合神以窮變盡變以翼道且  
曰知齊賢不如是齊賢之意不明方今天下稱為斯  
文宗主莫先吳公天下稱善著書莫先吳公亦曰與  
談老子甚契又稱其詩精深工緻豪健竒傑有杜韓  
風蓋皆以為知言嗚呼古稱虞卿非窮愁不能著書  
太史公世掌天官使不遇禍史記不作夫求雷先生  
之志讀雷先生之書遑與世俗道哉遑與世俗道哉  
余讀其所著之書想其為人幾五十年今又得其詩

文二十卷於其徒孫傅性真與周惟和傳入京師來  
因識以辭至順三年三月揭傒斯書

昔世祖皇帝既定江南首召三十六代天師入朝未  
幾天師奉旨掌道教還山遂禮請先生為玄學講師  
以訓迪後人余時雖幼而有志於學遂受學於先生  
先生嘗誨余曰文章於道一技耳人之為學將以明  
斯道也不明斯道不足以為聖賢之學矣余由是日  
知所省益自奮發及弱冠入侍先師開府公於朝遂  
不得事先生以終學焉先生嘗註易圖筮通變義老  
子本義莊子百義凡數十卷詩文二十卷至順二年  
秋先生之徒弟傅性真遣徒孫周惟和持所著諸書

四六  
來京師示余且曰先生所註之書雖有黃公震曾公  
子良吳公澄為之序而未得公一言以發明之敢以  
為請余曰嗟夫先生之歿迨三十年矣今不可得見  
得見所註之書斯可矣然先生之學豈所註之書可  
能盡哉後之觀者考諸書則知先生之學誠不止若  
是也余今且老久留於朝常欲集先生諸文而序之  
未果也今諸文既已成編又豈敢嘿嘿無一言以發  
明先生之學哉故續為之序先生諱思齊字齊賢學  
者尊之曰空山先生撫之臨川人也至順三年歲在  
壬申六月旦日吳全節序

河圖八卦是也圖之出聖人則之庖犧氏仰觀象俯

觀法近取身遠取物以通神明之德類萬物之情始  
因之畫八卦以作易者也孔子謂其則之豈欺我哉  
圖之數以八卦成列相盪相錯參天兩地參伍以變  
皆自然而然後世不本其數實惟四十而以其十五  
會通於中乃妄計天地之數五十有五以意增制於  
四十之外以求其合幸其中故愈說愈迷紛紛迄今  
余因潛心有年備討眾說獨識先聖之指歸遂作通  
變傳以與四方千載學易者同究於真是焉兼筮法  
亦垂素旨附見後篇求古同志宜能明其非敢誣也  
大元大德庚子九月臨川道士雷思齊齊賢序

雷思齊二種易序

易圖通變五卷易筮通變三卷元臨川道士雷思齊著易圖世有傳本易筮則得之道藏中二書固相為表裏宜並行者也思齊字齊賢別號空山居鐘湖觀授玄教講師樂與士大夫游吳文正贈以詩有鈎深十翼象外易羅絡三蒼篇內文句十翼即指二書三蒼者豈思齊于六書之學亦有撰著歟思齊雖羽流實當時高士其游于黃冠蓋亦有託而逃若梁隆吉鄧牧心輩非尋常道流比其所撰宜吾儒所不擯也世所傳二氏之藏惟道家最多牽合舉夫名法兵形醫卜諸家咸以為出于黃老遂援而取之以增廣其

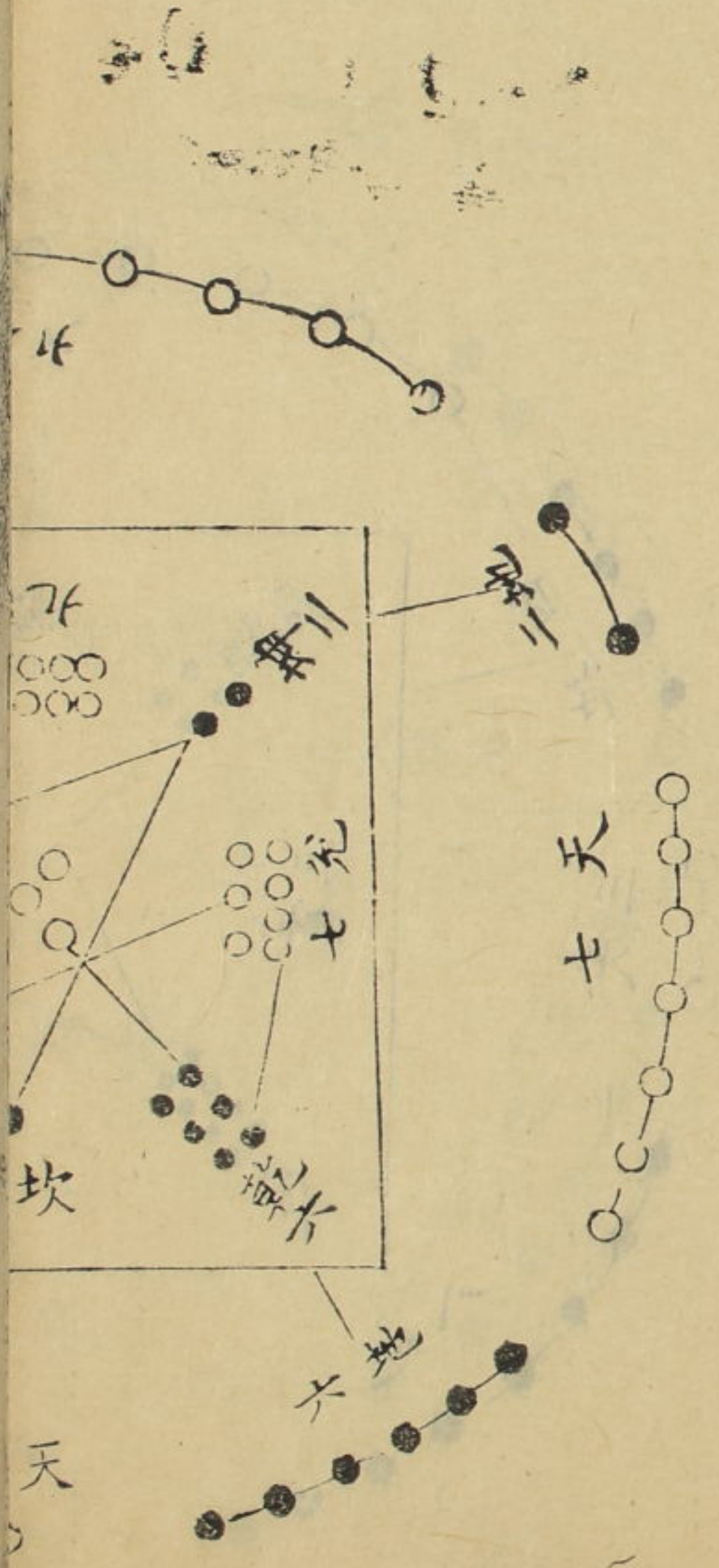
類而易為三聖人之書凡言圖書象數者亦入焉至  
 與其所謂符籙科儀荒謬誕妄者同彙而藏之然前  
 人之遺書或藉以傳則亦未可盡罪也嗟乎彼二氏  
 雖為吾儒所不道然為其徒者猶能世守其所傳于  
 琳宮梵宇之中而儒家者流舉所謂淹中柱下之藏  
 蓋無有也豈不重可慨也歟

康熙丁巳陽月納蘭成德容若序

易圖通變圖一

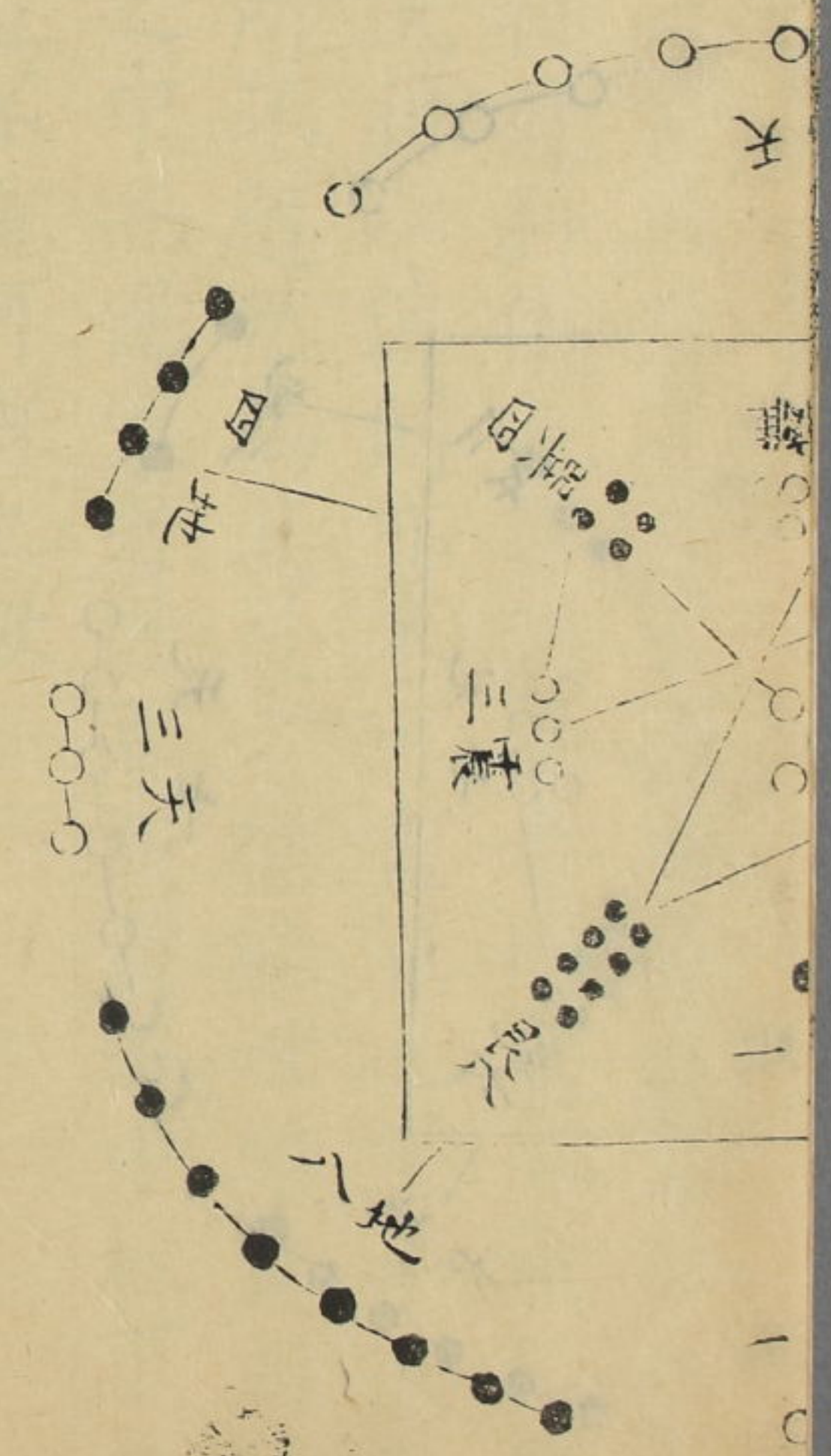
河圖本數兼四方四維共四十負布為體以天  
 五地十虛用以行其四十故合天地之數五十  
 有五

河圖十四



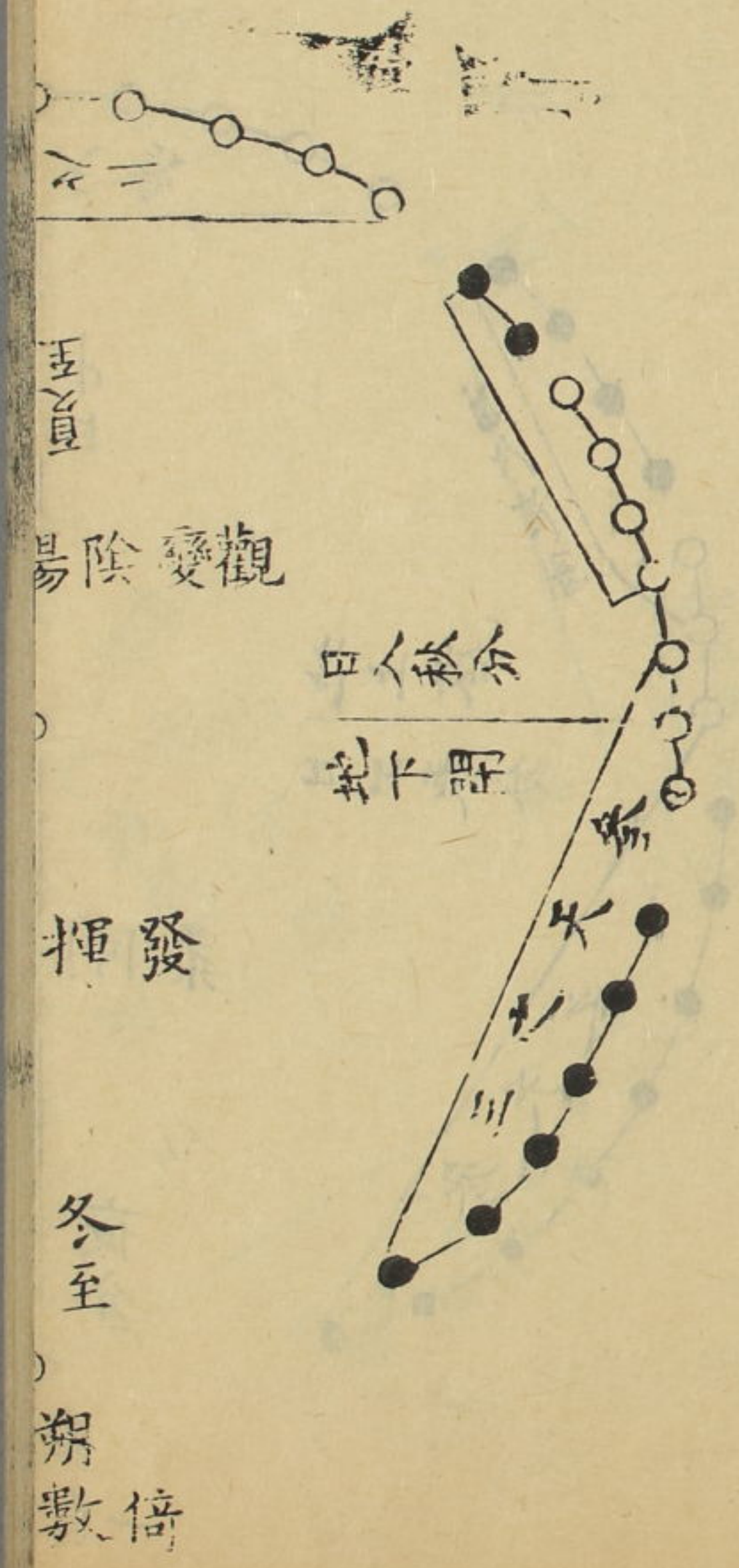
微誤之圖

舊圖改作方體且實以天五於中故不可推用今  
首出圓體先徵元悞覽者詳審後圖則自可見也



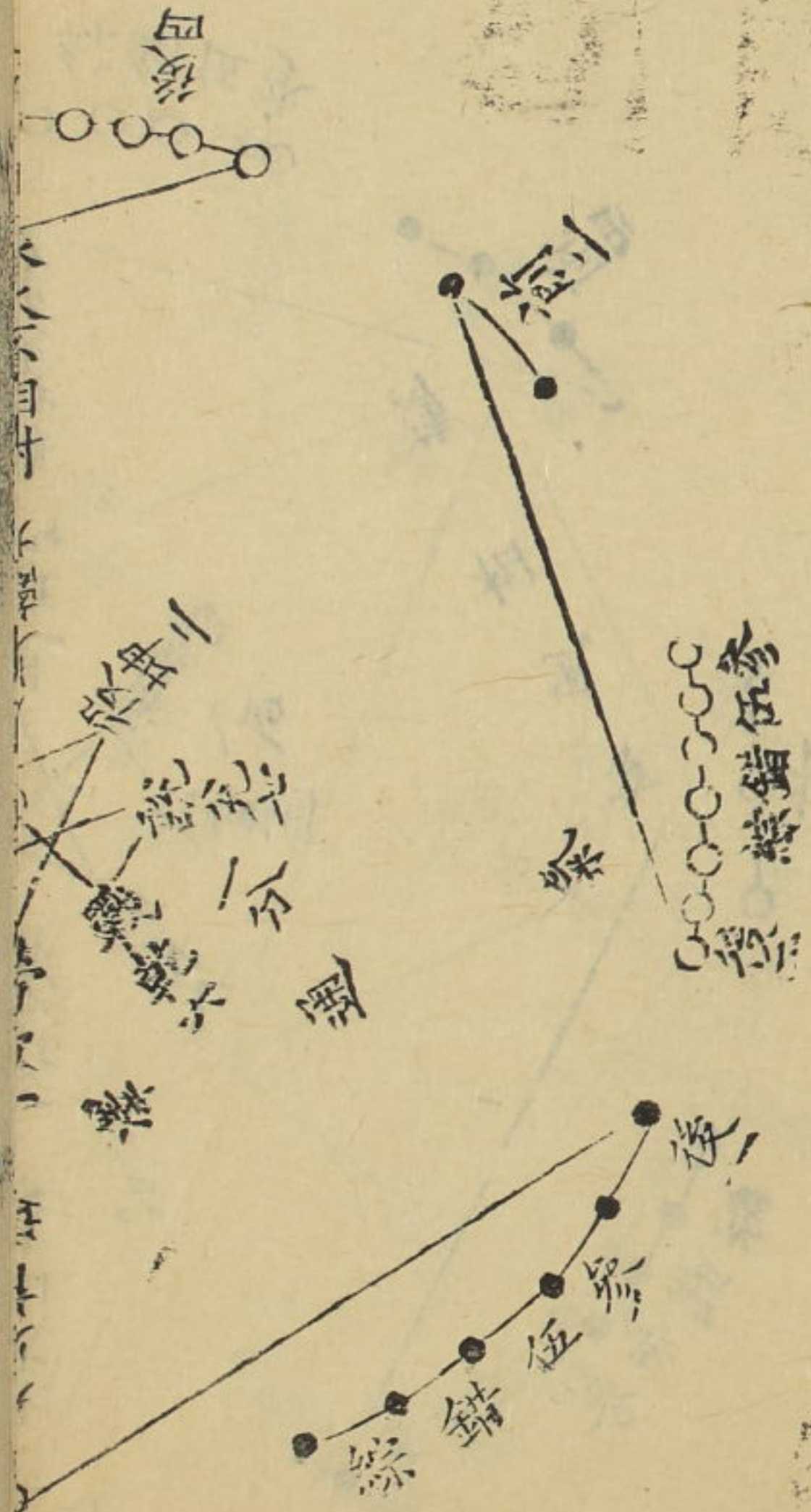
易圖通變圖二

參天雨地

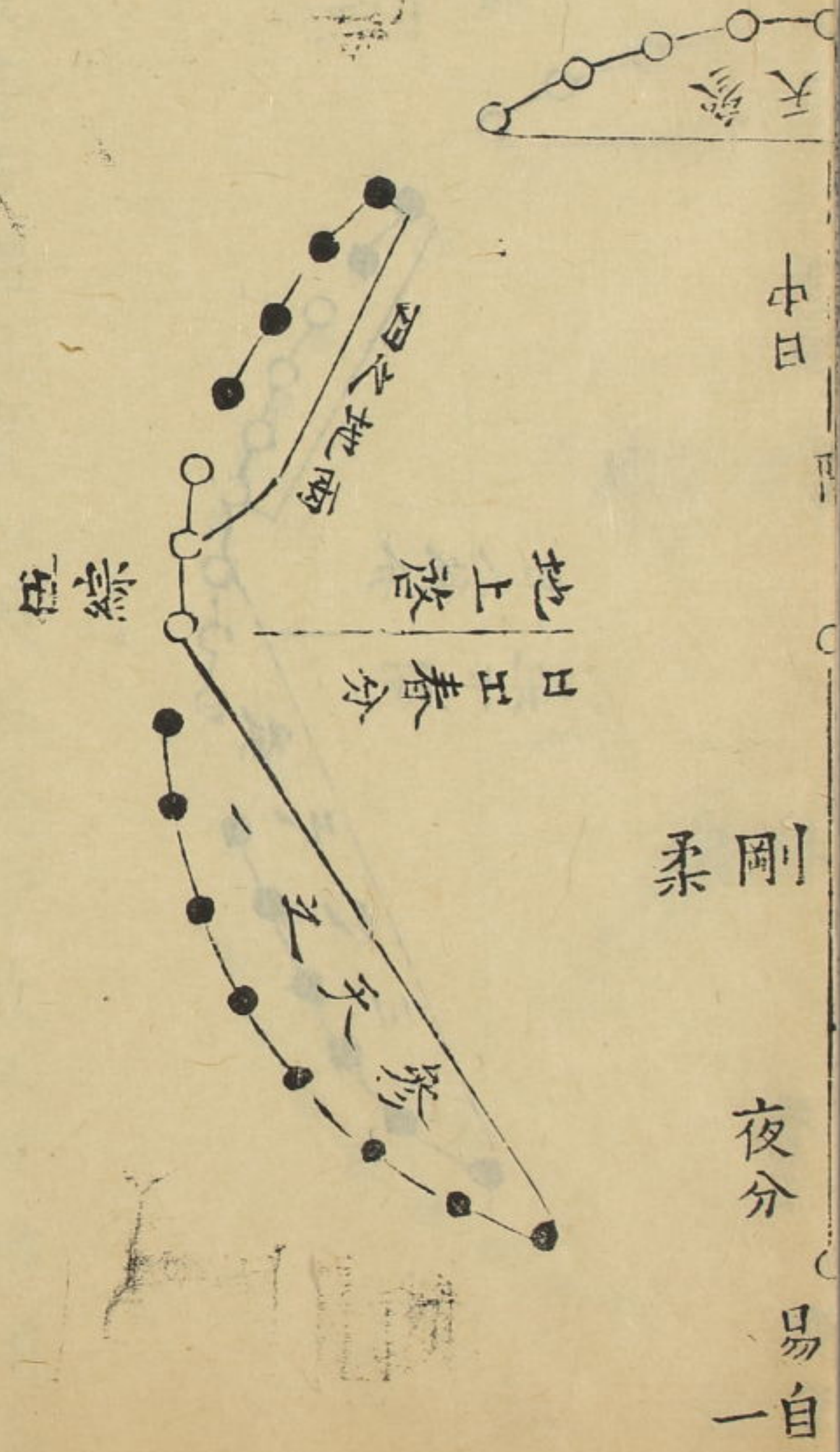


易圖通變圖三

參伍以變



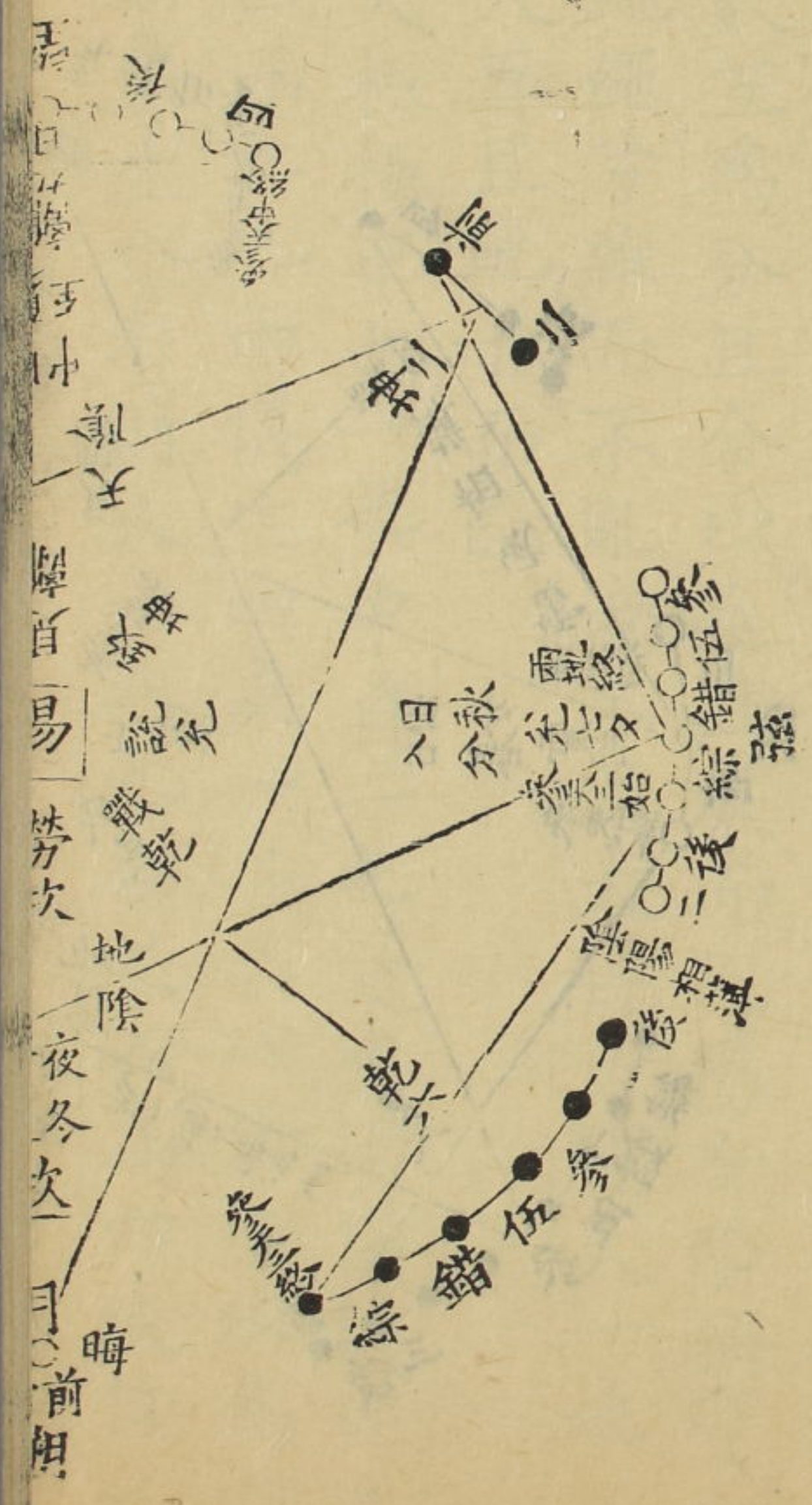
倚數之圖



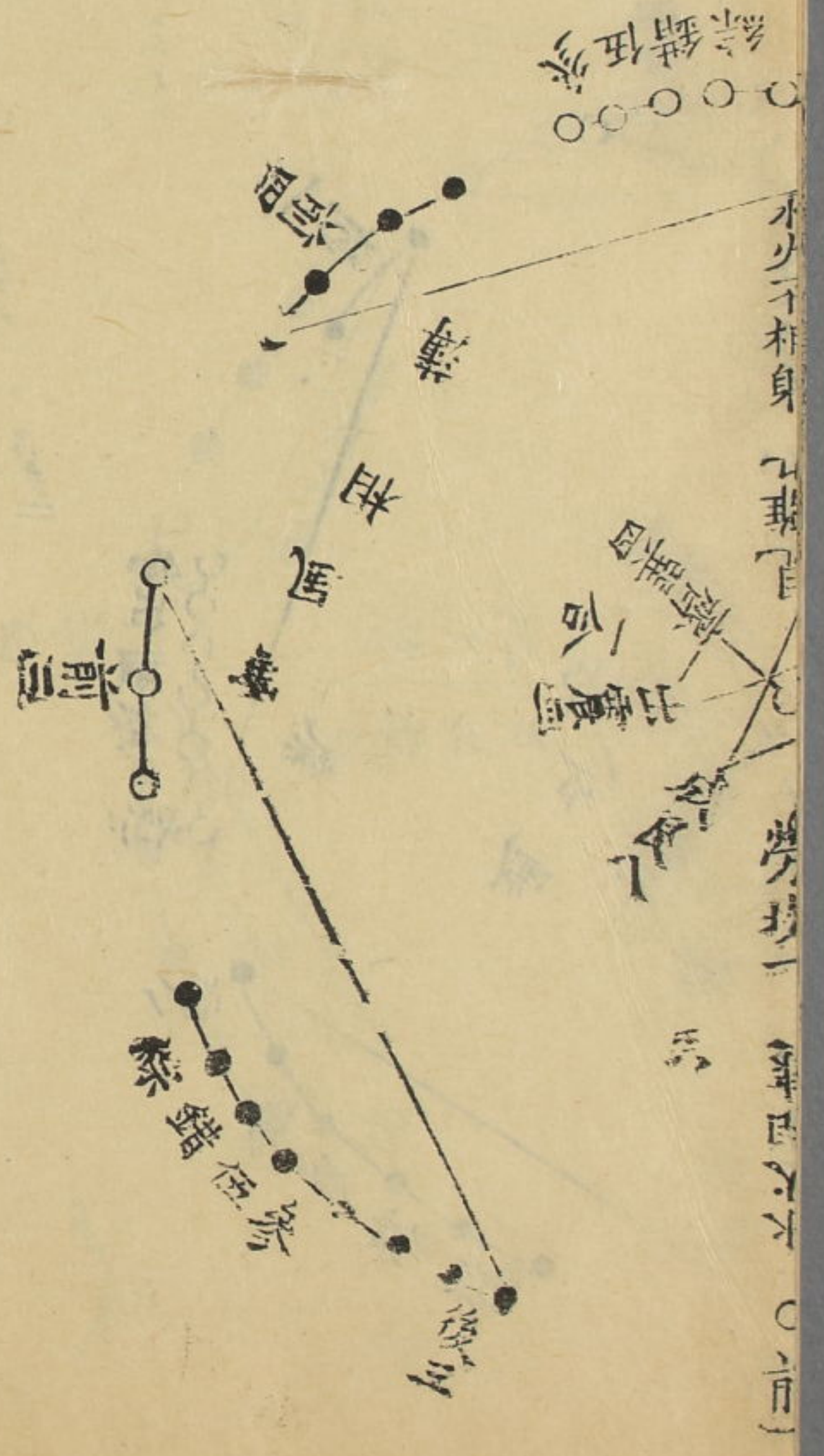


易圖通變圖四

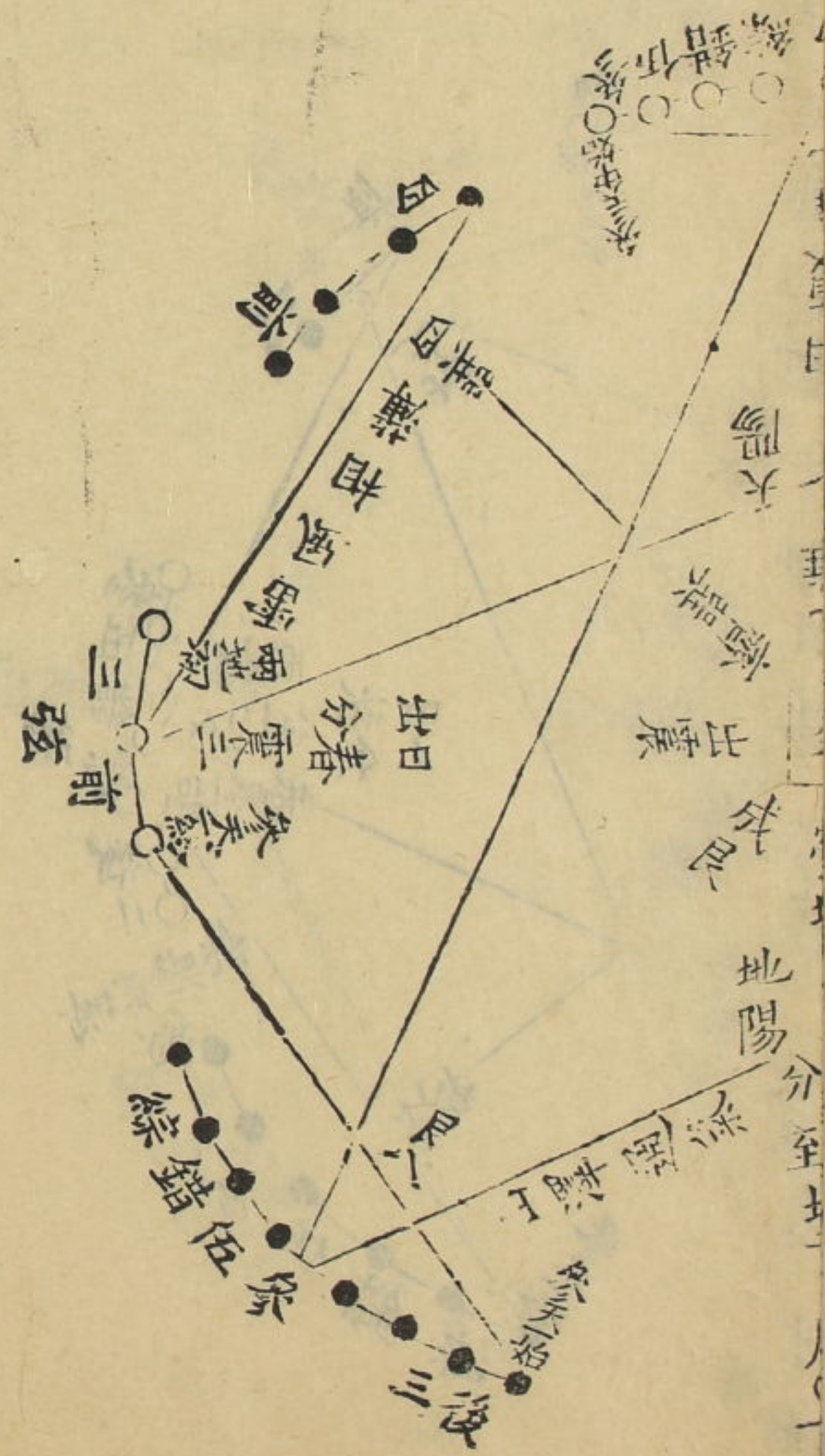
參兩錯綜



錯綜數圖



會變總圖



易圖通變卷第一

河圖傳上

臨川雷思齊學

則河圖以作易其數之所由起乎數之起不過一陰一陽之道而已易道之所以一陰一陽者不過以奇耦之數互為分且合以生且成而已陽奇陰耦變而通之繩繩兮雜而不亂者不過大傳所謂天一地二以至天五且地十而已易為太極極中也一也中自一也是生兩儀儀匹也二也匹而二也兩儀生四象一二三四分之以為四生數四象生八卦則六七八九合之以為四成數也

四奇為陽陽雖有生成之異而各列於四方之正四耦為陰陰亦有生成之異而同均於四維之偏由正生偏由偏成正也一與三為奇為陽之生數而必待於六與八之陰數以為成二與四為耦為陰之生數亦必賴於七與九之陽數以為成也

自北而東一而三乃陽生之進數而其自八而六東而北陰成之退數者固已寓乎其中自西而南二而四乃陰生之進數而其自九而七南而西陽成之退數者亦兼具乎其中矣

四方者各以其陽奇居於正四維者各以其陰耦附於偏然天數之有五地數之有十均合於陰陽之奇耦而同謂之生成乃獨無所見于四方之位何也四象无五八卦无十故也然易之所以範圍不過由成不遺者正由假此天五地十之虛數以行其實用于四象八卦而成河圖者特不當倣世習置五虛點于圖中心而附以十點謬云五十而不知其用也

坎以一开始於正北而一五為乾六於西北坤以二分于西南而二五為兌七於西震以三出於東而三五為艮八於東北巽以四附於東南而四五為離九于正南故陽得五而陰耦得五而奇陰得五而陽奇得五而耦是生數之所以成成數之所以生者也生數少于五无所待以制中也故陽數之一與三自為中

於乾六艮八成數之陰之外陰眾而陽孤坎故謂陷也成數多于五不能自適于中也故陰數之二與四取五於離九兌七成數之陽之內陽正而陰偏離故謂麗也陷必止而求動故帝出乎震動所以取合由分而合也麗必順而相說故說言乎兌說所以致分由合而分也

陽之進數坎獨為生數之始由北順行東交於巽四陰之進數坤亦為生數之次由西南逆行東合於震三是陰陽之生數三四俱前而合考於時今四月為乾月卦六陽之交坤月卦六陰之承故有巽无乾帝出震而齊乎巽也

陽之退數離獨得成數之中由南順行西終于兌七陰之退數艮實始之由東北逆行既北而西究於乾六是陰陽之成數六七俱後而分考于時今十月為坤月卦六陰之終乾月卦六陽載始故有乾而无巽說言乎兌戰乎乾也

天數始於一則太極之全也陽之正也一析而二則太極之分也陰之偏也一二參而三則陽既唱而奇一三轉而四則陰遂隨而耦由一舉四唱於前交對而為五而其二與三隨於後亦交對而為五是兩其五兩五相伍則十也參以天五是參伍也古文之五又古今文之十皆十是其象也變而通之生數之所

以成成數之所以生也

坎一巽四而五故乾六離九而十五也合之而二十坤二震三而五故兌七艮八而十五也合之亦二十是一二三四之十成六七八九之三十故河圖之數止於四十而虛用天五與地十而為天地之數五十有五也

生數之二五而十雖分陰分陽而俱以生數之陽載成數之陰以維北若東而中由以立兩其十五而三十遂互陰互陽而又以成數之陰奉生數之陽以維南若西而中所以行也立者寄於虛以體其實行者布其實以用其虛也

一二三四交羅四象而四互其虛五以為十而為生數之體六七八九并包八卦而四分其實五以為二十而為成數之用兩五之合十固已旁正而交為二十之分體二十之分五乃離合而統為天五之全用十交五體五周十用也

坎一離九而十坤二艮八而十震三兌七而十巽四乾六而十皆一生一成也一必九三必七者四方四竒之十陽十也二必八四必六者四耦四維之十陰十也是四五本二十今則四十四伍而什皆所以分中於成數之實十四什而伍又所以合中於生數之虛五也是五伍而十十什而五參伍錯綜其數從橫

斜正倒之顛之无不十五者也

伍之而十均十也一與九之十維坎維離坎一居陰北陽之始生陰中之陽陰極而生陽也陽之一初而獨立於中離九居陽南陽之終極陽中之陽陽極生陰麗於巽四坤二生數之陰陰不專立而當九陽之盛際陽羣合而制中者也說卦謂水火相逮而不相射者冬夏之至也冬至坎之自中夏至陽極而陰中也二與八之十維坤維艮三與七之十維震維兌陽自下而升由北東而極于南陰自上而降由南西而極于北此其交進交退以適于中者陰陽東西之所緯往復啓閉之所塗否泰通塞之期而出震致坤說言

成言而山澤通氣以為春秋之分所以曲而暢旁而通之也

至於四與六之十維巽維乾此又陰陽之始終終始天地之窮變變通莫不由此制用何以明之陽自乾坎而艮震自後而前以合於東南之巽陰自巽離而坤兌自前而後而分於西北之乾

陽之生數一而三總而四而巽兼之陰之生數二而四總而六而乾兼之四而倍分之則八節與經卦所以序者類而長之也六而倍分之則六陰六陽十有二月與重卦之所以列者引而伸之也況乾之六雖二與四合而成然以一合五亦成也由五外交乎一

而六五猶生數六已成數矣乃自有生成之道焉況合乎坎之一即中故乾特以老陰而變九也若巽特以一與三之生數而限之以四陽氣不足於數无以自達于中故借數於離九之中五乃始得中而與坎對中以四合五乃至於陽之極位極而必反是巽離兼數所以九為老陽而變六也

是特以乾巽對十而九六之變為然至於乾巽之互為分合始終則有不止此震三巽四合而雷風相薄見於恒卦巽當四月則已如前說若兌七乾六分而西北乾當十月則又未易以乾巽對十為說而止者乾陽也數乃陰六而位於坎前兌陰也數乃陽七而

位於坤後故於乾兌六七之中各借五為之乘除而變乾之六而於參伍之前有一乾在坎前是乾之一出而為坎之一兌之七而於參伍之後有二兌在坤後是坤之二入為兌之二也乾兌雖以成數之六七互分而坎坤乃以生數之一二互起於中矣然而兌不名二而坤名二坎名一而乾不名一乾之所以不自名其一者蓋以寓其不入於數而并包八卦之五與十生成之用而為太極之全也此以數言則天一地二天地設位以氣言則分陰分陽陰陽相薄而易所以行乎其中者始由於是則陽生之進數所以為陰成之退數陰生之進數所以為陽成之退數乃互

進互退迭生迭成此其生生之易一陰一陽之道无所終窮也豈不至精至變而至神者與

又況易以一其三畫因得祈而生八卦二其三畫遂得錯而成八八之卦若其卦之成畫則止於六矣乃復於乾獨三其三以至謂之九何也凡卦畫如圖以五為中必有九而後中乃在五既中五之後六為上爻者蓋其卦氣之餘也生數既終成數攸始此九六虛實之所以寄也坤起於成數之六而實乾極於成數之九而虛六乃坤數成始附於圖位則以寄其乾九九乃乾數成終附於卦位則以同於坤六其六居退數之極而進居乎坎中之前九居進數之極而退

附乎離麗之後故六於卦猶有位九於卦已無位而并寄位於六而迭為九六者九虛六實因兼著其體用也

且乾老陽也坤老陰也父母之謂也少陰少陽則六子男女之謂也少陰少陽之數則七八也乾元用九坤元用六合六十四卦无有七八而唯有九六是男女者亦由父母之所變而隨以變者也凡物之產莫不由於母而莫名其父之德之在故坤猶見於六畫之體而乾之九有其九用而莫究其體之由是所以神無方而易无體者也

天一兼天五而六地二合地四而六五與六當十數



四書卷一  
生戌互中之地納甲以戊己為中納戊以中乎坎納  
己以中乎離戊己即五六也置於坎離之中所以見  
其互中也六合二四為地數之成始見於卦之坤曰  
龍戰于野即戰乎乾疑於陽而嫌於无陽見陰之有  
待於陽也故其道窮而坤之用六不過曰利永貞天  
數之一五九是所謂始中終九為天數之成終見於  
卦之乾曰亢龍有悔盈不可久而不可為首而乾之  
用九則天下治而見天則是見其行健无所待於陰  
也

一與九合為乾則其數十而十乃寄於天九之外无  
所致其用矣地道无成而代有終又有在於是是既

論九六之大凡可以意討也河圖之列祇為經卦設  
今而并及於重卦之體用也經卦重卦无往而不一  
陰一陽由奇耦之分合以生始成終者也

一三四而五同為生數一至四其實體五其虛用  
也六七八九而十同為成數六至九其實體十其虛  
用也四象无五八卦无十坦然明白矣

四方各具十數總而四十四隅各包五數共為二十  
二十則四其五而虛用者各居其半四十者八其五  
而實體者兼會其全故四象合八卦而總之則四十  
也五為立中之體而生十為行中之用而成也且五  
分於成數六七八九之內皆陰數少而陽數多陰固

偏陽固正五不得中而寄於四隅之偏十合於生數  
 一二三四之外皆陽數少而陰數多陰亦偏而陽亦  
 正十各成中而居四方之正然則正則中中則正也  
 五始既所以正位於虛用之中十中又所以中立於  
 實用之外皆所以為一陰一陽之中道也由陰陽中  
 既復有陰陽此體用中所以復有體用虛實實虛始  
 終終始變化生成相與為无所終窮者也  
 又况五其五而二十有五亦天數也六其五五其六  
 三其十十其三而三十亦地數也一旦九二且八三  
 且七而四且六之各十與本數虛用之十以之伍其  
 什什其伍斯則大衍之數五十矣而其兆始之一寄

中之五藏其用於无形之天則又出乎五十五之  
 外大衍所不得而用也又惡知不用之用乃所以用  
 大衍者以是見一陰一陽之謂道參伍而錯綜之凡  
 天地之數五十有五所以成變化而行鬼神有以見  
 天下之賾見天下之動而知神之所為者斯羲皇所  
 以則河圖而作易者也孔子贊易謂其至精至變以  
 至於至神吁斯其至神者矣

易圖通變卷第一

後學 成德 校訂

易圖通變卷一  
 臨川雷思齋學  
 天地之理未始不有數行乎其中然或有餘於數不足於數唯其餘不足而為之中制故雖陰陽奇耦之中道焉一陰一陽之謂道者陰陽分一以為天地上下合一以為乾坤天地上下分為四方而中无以合乾坤陰陽合為四時而中有可分是同一道也天地以形言則南北為經上天下地而水火木金之為形者既可以圖而分故曰法象莫大乎天地廣大

易圖通變卷第二

臨川雷思齋學

河圖傳由

天地之理未始不有數行乎其中然或有餘於數不足於數唯其餘不足而為之中制故雖陰陽奇耦之數有分有合有虛有實有進有退有自然互相生成之中道焉一陰一陽之謂道者陰陽分一以為天地上下合一以為乾坤天地上下分為四方而中无以合乾坤陰陽合為四時而中有可分是同一道也天地以形言則南北為經上天下地而水火木金之為形者既可以圖而分故曰法象莫大乎天地廣大

配天地也陰陽以氣論則東西為緯乾陽坤陰而冬  
夏春秋之為氣者亦可以理而合故曰變通莫大乎  
四時變通配四時也於斯二者无以異也四方有中  
中无定體而四象八卦以之立四時有五五无定著  
而四時八節以之行孔子著大傳不存河圖而特存  
天地之數者示其有得於數則圖在其中矣

圖之數生以天一者成以地六生以地二者成以天  
七生以天三者成以地八生以地四者成以天九至  
謂天五地十之生成則何自而求哉案圖索駿也故  
无所容其數矣是知數之有生有成而不知其所以  
生且成者徒得其貌而无以得古聖人之所以為天  
地立心為生民立極者千載可為之長太息則古猶  
今也

夫奇數皆天耦數皆地生以天者成以地生以地者  
成以天其為天若地特陰陽之進退出入奇耦之體  
用分合而已說卦曰參天兩地而倚數觀變於陰陽  
而立卦發揮於剛柔而生爻大傳曰參伍以變錯綜  
其數通其變遂成天地之文極其數遂定天下之象  
非天下之至變孰能與於此其曲盡乎至妙之用者  
河圖法也

數始於一而中於五而終於十中於五者分其四之

偏終於十者合其八之正蓋一之始其全體無餘不足不可得而用而獨得於中既以其一寄生於五遂以其一寄成於十以終之故四象有五八卦有十皆有數而无所定其位以五生其偏以十成其正而所謂一者遂莫知所尋獨見於五見於十之為中者以止齊焉耳

故嘗求其所以然而莫之得適記見時於牧豎間見所謂八格戲者其局不過口中加十之文而已時極厭薄之以為至鄙至賤未嘗加之意也不謂年踰七十乃知其然所謂百姓日用而不知終身由之而不知其道者古之人豈欺我哉蓋今之口即古之○

今之五即古文之×今之十猶古文之十而畫為十×於口中此十五之法由之以有所見矣況又十下畫一則土文之為中者從可知已故云中土也其中直筆之丨即可見南北為經天尊地卑天地設位橫筆之一則可見東西為緯分陰分陽陰陽成列從而×之則四維之偏各得其均四方之正亦隨以定其氣之互進互退交相生成率由五與十以立中道也故河圖之十五大衍之五十皆虛有其十與五之數以為之用而實無其位之體也欲知十五之道所以為中始於一而中於五而終於十者十即一也以十求一則其一於此固亦可以目存而心得於中矣

因參稽自擬易以來其會十又之為中為土者惟司  
馬氏潛虛似為得之然潛虛乃以又著為基十著為  
冢而分列為五十五數以為名則是其中者已先實  
之矣非虛用也與河圖虛五寄十之理自不相入也  
河圖之數雖五十有五而其實體之數正只四十所  
餘十有五特虛以用於四十之中不過通為之數而  
實非有體位者也

其曰參曰兩曰參伍者通其數之所變以用也參也  
者一二之所以變也由一自分其一以為二起自為  
之對則見其二而不見其一矣其一又自參出於二  
之中故三也於參之法是即為一小成是三畫之立

見人參於天地之中以生也積三小成參其三而合  
於乾元用九是參之始制即陽奇之所謂天者所由  
然也

兩也者由一生二起而對並以立既以象兩儀因之  
兩其二以象四象夫一本自一而二而參其一以為  
三況二本一之對豈不得三其二而反對之乎故從  
而三其二以成六即合於坤元用六是又兩之始制  
兼三才而兩之故六因之六畫成卦六位成章即陰  
耦之謂地者亦由以然也

由是參其兩二而交叉以合之是伍也兩其二伍則  
又什矣十特見於參九之外則又一之所由以寄者

四百十五  
也何以明之參之兩之而伍而什之皆人文之爲而  
自然與天地合者參文之爲多兩文之而以至維伍  
維什皆立人於維中維旁者斯可默識古人立心立  
極之制有在於是矣

必參其三三兩其三二是參兩之一小成矣故必又  
參其三三而參之爲參天兩其三二而兩之爲兩地  
是天地之數無從而合且分矣乃以其初不入於用  
之一數奇於十以行其中而爲之分且合以成其中  
制者是一也而求於圖之數如環無端其一莫見何  
在而所見維十爾夫參其三三與兩其三三合而爲  
大參兩斯有以見天地渾成一始終者所以然矣至

所謂參伍錯綜則未究也

其謂之參伍錯綜者五以前之數少於五无所用伍  
五以後之數多於五故參以五伍於其中錯且綜之  
而行其制中之法也然大傳於參伍以變錯綜其數  
亦必謂通其變然後能成天地之文極其數然後能  
定天下之象則知其未易知也然旣教以參伍錯綜  
則安得不研求其所以然哉因參稽自繫易以來已  
幾二千年矣學者无探索及之者至於龍圖續始亦  
无發明深竊異之心潜力索極深研幾適然省悟元  
无它事也大傳曰天數五地數五五位相得而各有  
合即圖之數矣

天一起於坎地六附於坤是一六之合綜之則七也  
 參以天五錯伍於中並列而求之其首尾各一也故  
 坎之一數為陽立極於北方之始而乾之六數為陰  
 附於西北之維也天三出於震地八附於艮是三八  
 之合綜之則十有一也參以天五錯伍於中並列而  
 求之其首尾各三也故震之三數為陽立於東方之  
 正而艮之八數為陰而附於東北之維也是二者先  
 陽後陰

地二分於西南為坤天七列於西為兌是二七之合  
 綜之則九也參以天五錯伍於中並列而求之其首  
 尾各二也坤之二數為陰先處於西南之維而兌之  
 七數為陽始立於西方之正也地四偏於巽天九正  
 於離是四九之合綜之而十有三也參以天五錯伍  
 於中並列而求之其首尾各四也巽之四數為陰退  
 守東南之維離之九數為陽正南面而立於極位也  
 是二者先陰後陽由是知乾兌艮離之所以六七八  
 九即坎震坤巽之一二三四也故陽得五而陰陰得  
 五而陽耦得五而奇奇得五而耦乾之六乃一五而  
 六也兌之七乃二五而七也艮之八乃三五而八也  
 離之九乃四五而九也又由是知參伍以變參乾坎  
 參艮震自北而東參兌坤參離巽自西而南參而分  
 伍而合是謂參伍以變錯而分之見其參綜而合之



見其伍是謂錯綜其數而錯綜者即參伍也散而錯之如一二三四之重分斂而綜之乃六七八九之復合也是謂五位相得而各有合豈嘗如後世別置五虛點於圖心而實謂天五哉故由是知河圖之數縱橫順逆莫非自然而然不待人為牽合傳會以使然也其進數之升自北東極乎南退數之降自南西終極乎北皆陽數行而陰自隨之若陰數之進則自坤二而巽四退則自艮八而乾六然陰不過奉陽而已雖萬變亦一陰一陽而已爾是故伍坎一以為乾六於北伍坤二以為兌七於西伍震三以為艮八於東伍巽四以為離九於南則見制數之元自參伍矣於

是又損震後之一以退益艮之全八而九三而二之始參之制也折震中前之二以合巽之全四分而六則兩之繼始也惟離之全數自得於九且當始終之中三而三之中參之制也兼坤之全二以貫兌中前之四合而六則兩之代終也絕兌後之三以補乾之全六三而三之終參之制也是則參天兩地之綱領於此亦可見或錯而分綜而合參之兩之參兩之制亦必伍也是則參伍之大通變太極數也孔子之謂通其變遂成天地之文極其數定天下之象非天下之至精至變至神孰能與於此誠哉言也故夫參天者成象謂乾於是參陽數之三三以統乾

元用九而參中有兩陽中見陰兩地者效法謂坤於是兩陰數之二二效法於乾遂參其三而六之以會坤元用六而兩中用參陰中見陽以是見一陰一陽變而通之於天地之間所以必參兩也參之兩之所以必九六也

且太極而兩儀所以四象而八卦不過生數之一二三四成數之六七八九而已至於五與十雖有其數特存虛用未嘗列於卦象之實體者也蓋自一分一而二一二而三一二三而四是四象立矣四象无五也天五特虛中而无體然一四而五二二三亦五是兩伍矣具以本數之天五又參伍矣况一二三四自然總

而十數中以天五參伍而十五也天數之一三五則九地數之二四則六而一五亦六也一六而七二五亦七也一七而八三五亦八也一八而九四五亦九也則八卦成列矣一九則十一二三四自然亦十也八卦則无自而十也十故无所容其體以一用其二三四則其十亦特九也十之爲九乃所以復歸於一是十即一也河圖之數四方各十故坎一與離九相對而十中虛天五之用而十五坤二與艮八相對而十中虛天五之用而十五巽四與乾六相對震三與兌七相對而十中虛天五之用而十五以是知天五與地十皆无其體與位之正特虛用其數以相×十

而什伍也斯所以參伍也參伍所以參兩也故河圖之數止實四十而以天五地十之虛數通用之以計凡天地之數五十有五者也七為少陽八為少陰其合固成十五然其生數不備不能變九為老陽六為老陰其合亦雖只十五而生數之一三五而九二四而六故六之變則九九之變則六此通重易之爻不見七八而无非九六而參伍以變參天兩地莫非是也

四方之數各十合參其九而二十有七兩其六而一十有二總之則三十有九而特遺其一則其一將何所用乎故以其一存諸十則四十矣故坎之立極于一斂其十以自歸以建大中以生生數之始以成成數之終退藏於密而莫之究極見於參天兩地倚數之一以為十則所謂中也中也者合數之所不得其中者而使之交合於中所以中其不中者也由坎北之一始制于中二效之而分兌西之七以為中八效之而分震東之三以為中四效之而分離南之九以為中凡中皆立於十皆以數合於十而中分之者蓋以寄其一云爾惟坎之一獨无所可用特立於中而以无用之用而用有用之用則中之用不既大矣哉故坎之一雖不在參兩參伍之用而用之以制參天兩地參伍之制焉故參天不自坎而自艮始也

參亦非它即前所謂一二之變也一自分其一以為一起而相對則見其二而不見一其一又自參出於二之中故曰參也此參制之一小成然參兩參伍莫不於是焉起斯故示其參之凡也

易圖通變卷第二

後學 成德 校訂

易圖通變卷第三

臨 川 雷 思齊 學

河圖傳下

道家以日月為易始蹈常襲故未始為然卒究於大傳則未始不然曰乾坤其易之蘊邪乾坤成列而易立乎其中矣乾坤毀則无以見易易不可見則乾坤或幾乎息矣是猶未識所見之易為何物也則又曰乾坤其易之門邪乾陽物也坤陰物也陰陽合德而剛柔有體以體天地之撰以通神明之德是易之為物有體可以見矣則又曰闔戶謂之乾闔戶謂之坤一闔一闢謂之變往來不窮謂之通見乃謂之象形

乃謂之氣制而用之謂之法利用出入民咸用之謂之神是易之謂體者又見其有用矣故曰天地設位而易行乎其中矣曰法象莫大乎天地變通莫大乎四時縣象著明莫大乎日月曰廣大配天地變通配四時陰陽之義配日月凡是數端莫不舉日月以徵則信其為易也完矣夫易與天地準能彌綸天地之道仰觀象於天俯觀法於地則成象謂乾者日也效法謂坤者月也口象離數極乎九月象坎數始乎一凡九必對六今云一者一合天五為六坎一乾六為水生成所以為月者也且天地乃乾坤之體乾坤乃天地之用惟天地定位而上下氣形有不易之分故

乾坤成列而陰陽體用有變易之數天地有常體而莫見其用陰陽有常用而莫究其體惟日月之體用兼著故特著其義以配陰陽云爾且明教以範圍天地而不過曲成萬物而不遺者特通乎晝夜之道而知也夫晝夜之道豈難知哉百姓日用而不知爾請略舉其凡乾陽物者日其類也坤陰物者月其類也陰陽成列而合德者四時合序日月合明闢戶謂乾近則日之出且月之上弦遠則春之日夜分而謂啓也闔戶謂坤近則日之入夕月之下弦遠則秋之日夜分而謂閉也仰觀其成象則日之晝月之望夏之景長而至俯察其效法則夜之分月之朔冬之景短而

至也是以日往則月來月往則日來日月相推而明  
 生焉寒往則暑來暑往則寒來寒暑相推而歲成焉  
 變化者進退之象也剛柔者晝夜之象也日月運行  
 一寒一暑故曰天地之道貞觀者也日月之道貞明  
 者也天下之動貞夫一者也貞夫一也者四時分至  
 之中皆一也而此特謂天下之動貞夫一則正由坎  
 之一也一日之陽氣初動於夜分之際固謂貞夫一  
 也一年之陽氣復動於冬朔之始尤見其貞夫一者  
 也坎之數一離之數九坎離以一九為乾離為日坎  
 為月日月必合於月之初一為朔而日不云朔月乃  
 云朔南不云朔北乃云朔夫朔逆度也逆與日會

謂之朔以朔文觀之明著月之逆度者也說卦曰易  
 逆數也書亦曰平在朔易理實同也由是以進乎日  
 月之為易其懸象得不謂著明矣乎故月之三五而  
 盈少陰陽之七八三五而闕老陰陽之九六總之以  
 地數三十而月盡又河圖法也周天三百六十五度  
 四分度之一日每行一度冬南夏北為寒暑之中極  
 月行每十有三度而奇與日之合者十有二朔而歲  
 常以備六陰六陽十有二月天地節而四時成是月  
 之運行勞亦甚矣其稱坎為勞卦者不徒謂水也此  
 坎之一數不入於參兩參伍之制而特著其動之始  
 也中之始也

合而言之天地者體也陰陽者用也體者形所以用其氣用者氣所以體其形天以氣體其形故其形下包乎地地以形用其氣故其氣上行乎天是天之氣全體乎地之形而地之形全用乎天之氣此又參兩之制得以明之也

一之始參三之終參皆天也而并位乎平地之上如乾者老陽也乃附於成數之六陰位乎陰地西北偏極乎退數之終艮者少陽也乃附於成數之八陰位乎陽地東北偏立乎進數之始而特以坎中之一陽不在參兩之用者因其始生自然之一介然特立於陰陽終始之際起歲之朔月之朔以體生生之謂易

斯足以明地之體全用乎天矣一始之兩二終之兩皆地也而兼列於平地之上如巽少陰也雖以附地生數之四陰位乃在東南偏陽氣升已過中之進數坤老陰也雖以附地生數之二陰位猶在西南偏陽氣降未及中之退數且兼兩地并以奉中參天位之極當天之極高日之極中斯足以明天之用全體乎地矣以是知參兩之制非有日以定其晝夜長短有月以更其朔望贏縮則天地之氣形體用陰陽之變化生成其升降進退之變通分合出入之歸宿則惡從而討其真是哉

故嘗由是以參之制數之元矣天一之始自北而中

而分地二於西南不得謂天地定位者陽正而下陰偏而上也二得名坤一不得名乾者一起於坎也由一參二以為三以前而東蓋所以見人參於天地之中以生而動於震因兩其二而四附以順而相入之巽虛生其象以為四然象非實體也象天地與人極男女之相配以始者爾一與三之陽自然已各據其中而二與四之未中未有以正之可遂已乎故有待取用於成數之交合以成其正也五雖虛位於中而有其數可制其用一交五而以其一相配而成六於乾二交五而以其二相配而成七於兌三交五而以其三相配而成八於艮四交五而以其四相配而成

九於離然後始謂之成象成象則謂之乾而效法則謂之坤矣乃得謂之天地定位也其實一自合一二自合二三自合三四自合四特以交五而變爾於是坎一之陽合而成乾六之陰坤二之陰合而成兌七之陽震三之陽合而成艮八之陰巽四之陰合而成離九之陽其始正者合而輔於偏始偏者合而歸之正於是八卦成列而象在其中矣亦惟一之自中坎獨自若而不入於數而河圖參天兩地參伍錯綜之變得以行乎其中也故由參天之制皆用九而知九為乾之用由兩地之制皆用六而知六為坤之用蓋乾之始參於艮八而不足於數則取震之一而九之



中參當陽極而體數之全無餘不足則自九之終參則取允過中有餘之三以奉乾六之終而九之兩之始起數於震中之二以合巽四之不足而六之兩之終起數於坤之本二以合兌中有餘之四而六之是明參兩九六所用之槩也或有謂坤二與兌七而九乾位自得六數亦自成九六也曾不識兩之制皆終地上參之制皆終地下又焉得而易之哉况乾本九也今數乃損而六坤本六也今數乃增之而九者尤足以明老陰之六變而之九老陽之九變而之六而卦爻之所以成九六也由參天之用必九兩地之體必六下繫之首曰八卦成列象在其中矣因而重之

爻在其中矣而後世乃謂易畫之重非由義始吾不信也

且說卦謂說言乎兌成言乎艮凡再言其山澤通氣者即咸卦也咸之彖曰二氣感應以相與止而說天地感而萬物化生聖人感人心而天下和平觀其所感而天地萬物之情可見矣其雷風相薄者即恒卦也恒之彖曰雷風相與巽而動天地之道恒久而不已也日月得天而能久照四時變化而能久成聖人久於其道而天下化成觀其所恒而天地萬物之情可見矣邇求於下經之人道攸始則說卦重卦其旨一豪不悖也故愚謂重易斷自義始不然禮謂三易

其經卦皆八其別皆六十四其欺我哉求易之道試以是進之說卦曰聖人之作易也參天兩地而倚數觀變於陰陽而立卦發揮於剛柔而生爻因參稽其所以參兩者其得於河圖無間然矣且帝出乎震一章尤河圖之大講明也特截自震起於泰中環周而訖於艮寓夏正之歲更爾故曰終萬物始萬物者莫盛乎艮曰艮東北之卦萬物之所成終而所成始意蓋謂又始於出乎震者也此實孔子特以變通四時言也而於通乎晝夜之道而知則未及悉也夫兩之制並起於平地以奉中參者自春而秋以分必極於夏之至者亦晝之象也始終之參皆在地中者自秋

而春以分必極於冬之至者亦夜之象也請以日用常行變而通之則出乎震者人之始作於且也古謂震旦所以驗也齊乎巽者動而相與之交也相見乎離則交際之極也致役乎坤則動極徐靜也說言乎兌休且入也自震至兌此晝之體用人所同見至於戰乎乾卒取終參之制其數之九則存兌餘之三嚮晦入息於乾六以終也陰陽相薄閉塞不用之時也然終則有始至於勞乎坎則夜分之氣復動準於七日之復則同也成言乎艮則遠接兌餘之三說言乎兌也山澤通氣感而相與雖止於其所而時行則行斯人事之又興始者也變化者進退之象也剛柔者

言全  
易圖通變卷三  
王韻  
晝夜之象也吾見自羲文以來河圖之一陰一陽進  
退升降往復循環周流不息開古訖今遠之一歲之  
冬夏適之一日之晝夜莫不由斯道也吾日用常行  
不在它求參天之道自艮始者於是乎在其視太玄  
以七百二十九贊之準易皇極以元會運世之旁通  
各以一朞之歲月日時為數例視今通其變極其數  
於河圖日可見之行也豈不易簡而理得哉斯非至  
精變而神者歟

易圖通變卷第三

後學 成德 校訂

易圖通變卷第四

臨川 雷 思齊 學

河圖辨微

河之有圖處犧則之以畫八卦文王因之以繫卦辭  
歷代寶而傳之自見於書之顧命陳之東序者而今  
乃謂其無誰敢哉然自記以思古則云其出語之傷  
今則云其不出顧已皆意之而非其真見矣秦火之  
後獨見於書傳孔安國之云而已漢志雜以圖書而  
徒謂其與書經緯表裏易緯則徒又枝辭蔓引愈違  
本旨以至茫乎莫之究其有无形似之真為何如者  
訖於唐五季也及宋之初陳搏圖南始創古推明象

數閔其賤用於陰陽家之起例而蕪沒於乾鑿度太  
一取其數以行九宮之法起而著為龍圖以行于世  
愚幸及其全書觀其離合出入具於制數之說若創  
心而有以求義文之心者也然實有不得於義文之  
心者於本圖之外就以五十有五之數別出一圖自  
標之以為形洛書者已是其初之失也雖其縱橫錯  
綜分合體用之意皆在本圖而五十有五之數既離  
而別出世遂舍本逐末因疑圖書並出雖是若非无  
以究其詣極而徒長紛紛之論至其傳及劉牧長民  
因之汎出五十五圖名以訶隱則又以增異而時則  
李覲泰伯即駁其非是然又自謂存其三圖及見此

三圖則其首即所傳今謂河圖者其二即所別出五  
十五數漫標為形洛書者其三又止於八卦方位而  
已是長民不揣其本其事固非而泰伯亦元不識此  
之三本之則一而妄析以為三爾自是已後愈傳愈  
失愈失愈鑿至有因河出圖洛出書見於大傳而并  
致疑大傳非孔子所作者不知圖本非書書本非圖  
至其甚者以五十五數之圖乃妄謂之河圖而以圖  
南所傳之河圖反謂之洛書顛倒迷繆靡所底止殊  
不明河圖八卦明著五十五數實指以天數五地數  
五而其數自天一地二以至天五地十合而五十有  
五有體有用有虛有實原始要終而盡發於一圖豈

嘗別求合於洛書哉洛書亦豈嘗謂五十五數哉今圖南既別無義例辭說誤以圖之五十五數別標一圖以為洛書是其傳疑之始也原其初意蓋由漢儒襲傳洪範初一之五行其二曰火四曰金太玄準易實本之亦以二為火為南四為金為西今河圖乃置二於西南置四於東南是火金改次矣既不敢遂改河圖乃別以其五十五數析為洛書而以洪範二火次於南四金次於西且以七隨二九隨四而易置其南西焉以故長民不識其由至謂火金易位也夫離之數九居正南為火兌之數七居正西為金乃天地自然參伍以變之數斷斷无以易之豈容以漢儒任

意比校洪範火金之二四得而移易之乎況洪範只有五行之數今增以七九又以七隨二九隨四又何所本哉若校以河圖之例七附二九附四是七稽疑當隨二五事九五福當隨四五紀則成何義類也二七四九徒論其數无形象无方位可定指空移易之則可離兌之有方所火金之有體用豈天地之造化亦遂肯依附人之作為亦為之變移乎今圖南不謂圖書之數校然不可相同而欲以背理之人為比而同之截截自分界限是得指失肩背矣且河圖之出非徒謂四象八卦之具文也天地之體用固猶是也離南象天離中乃陰陰所以降坎北象地坎中有陽

陽所以升震陽在初所以象陽木之東升兌陰在上  
所以象陰金之西降乾坤所以體天地陰陽所以用  
造化而二卦乃寄於西南西北之維習於常見是天  
地易位矣不惟是也筮法又以震巽為木乾兌為金  
坤艮為土而坎獨為水離獨為火則坎離得專水火  
而乾坤乃不得專天地亦猶火金之不可以執方求  
定也坤二位於西南乃地二生火巽四位於東南乃  
地四生金皆陰也而兌七位於西離九位於南皆陽  
也是生數皆陰必待陽數以成之也地之生數自西  
而南故坤而後巽成數自南而西故離而後兌觀於  
火既熾而灰滅是火既變而神化金雖銷而質存是

金既化而精猶未變也此火金之所以互變化者同  
而不同故二七四九之數自是參伍錯綜之變不可  
以執方究其竟也今五十五數之圖以一二三四置  
於四方之內而以六七八九隨置其外者索其方而  
數之則可也不知將何以循序回環以運行之乎況  
不知五與十者特有數寄於四方之位而虛用之也  
且五與十雖謂土數五行家於土必以分王於四方  
辰戌丑未之位醫家謂土為脾以五氣之運每運七  
十二日總三百六十為期之例特以上之七十二日  
四分之各十八日於四時之附末謂為脾之主事醫  
於人至為切已以土之日四分而試之以為常驗亦

豈常專以上之五總之而特設五於四方之外與四方分位而別立之五以為中五哉況筮法四營而成易以十有八變而成卦每變四營總卦之成凡七十有二營亦與醫說脗合今圖乃分五離立而特設異五於中位指以為中則為此中者又將孰適於用乎故余以為圖南之別立五十五數標異謂之形洛書者是其初作已自失之矣書之九疇各疇自有成數如一五行二五事猶或得以五行五用之數從而強推引之至於五皇極則已不可指實之為何物何事而甚則九五福而附以六極則將計九乎計五福而兼計六極乎皇極謂大中而六極者其極又可謂中

乎皇極本非物非事故可指之為中今徒實以五點而五點者乃遂得為中乎疇自一至九界然各存本有之數不知何自而可以合於五十有五之數強謂其合者蓋其人之妄也若其後而至於以書謂圖以圖謂書者又妄人中之妄人也此余特謂圖則有數可通而書則有疇類可數而不可布之以為圖也凡余所以專守河圖者非敢自謂親見義文所以本之而作易者而其五且十之數橫斜旁正相生相成之進退贏縮一陰一陽之奇耦分合八體二用之虛實變通始有造化神明莫窮之蘊非人之所能為而殆乎天<sub>之</sub>自然者宜其為義文所以作易之本原

也竊嘗心潛力索觸類引伸變而通之由門入蘊謂獨得一全之體用僭著其說然與漢諸儒事事必強推五行以求合於春秋災異傳會五十五數以為洛書者實不敢謂然不敢同也世恐未悉況此河圖或謂由易緯乾鑿度謂太一取其數以行九宮四正四維皆合十五鄭康成又注引其所以行九宮者至於環中之虛位本非謂五而乃謂實為五之中宮固其緯注俱妄又不知其為五若十皆虛用以制其奇耦生成雖有其數實无其位也然其所謂之太一者與太極則无以異也苟未識其然記曰夫禮必本於天一分而為天地轉而為陰陽變而為四時列而為鬼神其理固與太極无以異也自可旁通而无間然者記經之屬也因附諸傳後以徵

易圖通變卷第四

後學 成德 校訂



易圖通變卷第五

臨川雷思齊學

河圖遺論

古聖人之王天下創始公至理以惠啓千萬世者豈  
 易易然率已見以自擅制作哉此有天授斷可識矣  
 故河之出圖伏羲因之以則而畫八卦洛之出書大  
 禹因之以則而叙九疇孔子於大傳叙天生神物聖  
 人則之而兼及圖書而謂其兼則之也子不語怪力  
 亂神豈无所見於真實而自樂爲虛誕以愚欺天下  
 後世哉自稱庖羲氏之王天下仰則觀象於天俯則  
 觀法於地觀鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸

易圖通變卷五

通志堂

物始作八卦以通神明之德以類萬物之情是豈先聖後聖各以私意淺識得措乎其間哉易之廣大配天地變通配四時陰陽之義配日月其為書廣大悉備與乾坤相為終始而无弊非有天授能為是乎此孔子有見於圖書之出特謂則之而已无它說也況圖之自見於成康顧命陳之東序之後无所復聞孔子固已自悲其不出而有已夫之歎漢儒之始孔安國乃由書傳於河圖東序之下謂伏羲王天下龍馬負圖出河遂則其文謂之河圖於天乃錫禹洪範九疇之下謂天錫禹洛書神龜負文而出列於背有數從一至九禹因而第之以成九類類即疇也是二說

自分載於洪範顧命各篇本語之下亦未之有它說也至鄭康成始引春秋緯合注大傳之圖書云河以通乾出天苞洛以流坤吐地符河圖龍發洛書龜感河圖有九篇洛書有六篇已是詭說之開端然仍引安國之注以為河圖八卦是也洛書九疇是也其後王輔嗣韓康伯於此並无所注釋惟孔穎達易疏雖全篇寫鄭注亦謂輔嗣之義未知何從是必未以鄭注為然也

及其疏書之洪範乃又引繫辭云河出圖洛出書聖人則之九類各有文字即是書也而云天乃錫禹知此天與禹者即洛書就引漢書五行志劉歆以為伏

義繫天而王河出圖則而畫之八卦是也禹治洪水錫洛書法而陳之洪範是也河圖洛書相為經緯八卦九章相為表裏附說先達共為此說龜負洛書經元是事中候及諸緯多說黃帝堯舜禹湯文武受圖書之事皆云龍負圖龜負書緯候之書不知誰作通人討覈謂偽起哀平雖復前漢之末始有此書已前學者必相傳此說故孔以為九類是神龜負文而出列於其背有數從一至九禹見其文因而第之以成九類法也言禹第之者以天神言語必當簡要不應曲有次第丁寧如此故以為禹第之也全文其疏顧命之河圖東序及疏記之河出馬圖詳略雖小有殊

同指意大校若此是則所謂河圖為八卦所謂洛書為九疇並無改議也

由漢而唐易經行世凡經傳疏釋之外未有及於圖書之文刊列經首者迨故宋之初陳搏圖南始創意推明象數自謂因玩索孔子三陳九卦之義得其遠旨新有書述特稱龍圖離合變通圖餘二十是全照大傳天一地二至天五地十五十有五之數雜以甲貫穿易理內一圖謂形九宮附一圖謂形洛書者則盡去其五生數祇起地六至地十自釋十為用十為成形故洪範陳五行之用數語而已及終其書再出兩圖其一形九宮者元无改異標為河圖其一不

過盡置列大傳五十有五之數於四方及中而自標  
 異謂為洛書並無傳例言說特移二七於南四九於  
 西莫可知其何所祖法而作而標以此名大抵因如  
 前說洪範五行之二火四金太玄準易因之為二南  
 四西而然然其流傳未遠知者亦鮮自圖南五傳而  
 至劉牧長民乃增至五十五圖名以鈎隱師友自相  
 推許更為唱述各於易間有注釋曰卦德論曰室中  
 語日記師說曰指歸曰精微曰通神亦總謂周易新  
 注每欲自神其事及跡而究之未見其真能有所神  
 竒也時則有李觀泰伯著六論以駁其非是至謂思  
 其誑誤學子壞隳世教而刪其圖之複重存之者三

焉河圖也洛書也八卦也夫長民之多為圖畫固未  
 知其是而泰伯亦元未識此圖之三本之則一爾河  
 圖本列八卦而數五十有五也及長民輩始破洛書  
 古說謂非只是洪範必別有書出於羲之上世羲乃  
 得而并則之以作易也泰伯之見則又與之同此愚  
 又莫能知何為其然也蓋嘗夷考大傳此章自有法  
 象天地變通四時縣象日月而又有及於著龜故因  
 謂之天生神物聖人則之者正謂著也易惟著是用  
 所謂著之德負而神幽贊於神明而生著易豈有龜  
 事哉因其均可以占故牽聯及龜爾以上文謂法象  
 天地變通四時故申之曰天地變化聖人效之上文

謂縣象日月故中之曰天垂象聖人象之至於天生神物乃申謂之如河出圖洛出書聖人亦得以則之也蓋由河之出圖義前既得以則而畫卦因及於洛之出書禹後復得以則而敘疇爾又豈害於比類而互言之哉豈嘗直欲以圖書之數之義之條貫比而同之哉豈嘗直謂圖書並出於一時哉且不惟漢儒引洪範以爲洛書雖圖南之初謂形洛書者亦不過謂十爲用十爲成形故洪範陳五行之用也者是明指洛書爲洪範矣不知長民輩不本其初故倍其師傳而謂洛書非出於禹之時益使後之人迷亂而失所據依何也又不謂孔子之謂聖人之則之也非特

去羲之時將幾世幾年雖祇去禹之世固已千數百年矣其稱書之出洛以比羲之圖之出河於理惡乎而不可長民故爲此說是且并孔子之大傳不之信邪考圖南之爲龍圖雖自謂得於孔子三陳九卦之言而作然其序曰龍圖者天散而示之羲合而用之孔然而形之且明稱始圖之未合惟五十五數則是謂大傳天數二十有五地數三十合而言之不知何以於其末改標之以爲洛書殆其始誤也長民輩乃承誤而益增其誤遂真以爲洛書而有五十五圖以實其誤以至秦伯已後悉以圖南之標異之五十五數爲真洛書也不思圖南標洛書之始偶謂用十夫

洛書所敘九疇其十數當何從而起哉意豈謂大傳之河圖既可出而示世則洛書亦可以并出示之因假大傳五十五數託為書之九疇乎九疇所言皆用縱比而同之謂五十五數其用又安在哉此不可之大者也故嘗因長民之事討其原圖南之後種放許堅李漑未及見其有著述若其所親授之師如范諤昌所著大易源流其稱龍馬負圖出河羲皇窮天人之際重定五行生成之數定地上八卦之體故老子自西周傳授孔子造易之原天一正北地二正南天三正東地四正西天五正中央地六配子天七配午地八配卯天九配酉地十配中寄於末乃天地之

數五十有五矣因考其既以圖之前五數置於北南東西之正及中復以後五數配子午卯酉及中何也夫子午卯酉非四方之正耶地十配中云寄於末夫中抑有末邪諱詳所置之數正今圖所傳有四方而无四維之數者是諤昌已元不識圖南所以標異特因太玄準易取於洪範一水二火三木四金五土而然鑿空无故造端老子增立怪論以實圖南易置二七四九之位爾然猶未嘗以九疇分配九宮也究覈諤昌之取用不過循納甲之緒餘及五子歸庚之殊嚮又謂天上八卦坎離對中之外移置乾兌坤於東艮震異於西不謂五行之說多起於易後而反引五

行以為定卦之原此又其敢於創異之大端也是宜  
 長民不獨增以五十五圖又因諤昌坎離震兌四正  
 之外而以四成數同於四方謂坎六退本卦三數以  
 餘三數三畫為乾離七退本卦三數以餘四數四畫  
 為巽震八數退本卦三數以餘五數五畫為艮兌九  
 數退本卦三數以餘六數六畫為坤皆以數為畫標  
 為河圖是不揣本而齊末夫八卦各三畫以剛柔生  
 爻未聞本卦只用三畫而以其餘畫之多反分為別  
 卦也所陳之數抑配偶然且以坎離震兌為四象則  
 尤非也象本在未成卦之先故曰四象生八卦也又  
 云洛書之九疇本河圖自然之數虛皇極於中而以

八疇分布四正四維五行置於坎一五事置於坤二  
 五紀置於巽四五福置於離九一以九疇之次敘陳  
 列於河圖之卦次夫九疇謂禹次第之者直自初一  
 次二次三四而以次用之也今隨河圖十五縱橫而  
 置之則成亂次矣未暇一一辯詰且以初一之五行  
 言之既謂五行自當分配五方何得以五者限萃一  
 方不以推行惡得謂五行哉以至謂火金易位與河  
 圖不同其顛倒迷繆不可訓知若此其後楊次公自  
 著洞極經託名於關子明其敘本篇稱子曰河圖之  
 本七前六後八左九右聖人觀之以畫八卦是故全  
 七之三以為離奇以為巽全八之三以為震奇以為

艮全六之三以為坎奇以為乾全九之三以為兌奇以為坤正者全其位隅者盡其畫而謂四象生八卦此繆之尤者乾坤相索而生六子今為男女者反能生父母之卦邪況汎言二七為火四九為金猶可謾所未識者今至明言離九為七兌七為九是河圖一可變置矣而可乎又謂洛書之文五處其中九前一後三左七右四前左二前右八後左六後右後世稽之以為三象因而九變之以二十七象今案其說惟五處其中一語於洛書不悖餘悉河圖之數而河圖之數乃因洛書以五處中而盡失其所以為五之理爾書之九疇以皇極之五處中固无別用是定可以定

位也至河圖之有天五乃兼地十以為十五其五乃四分於成數之內而合於十豈嘗有五虛點而實置於圖之中位哉圖之傳誤正由此五次公之假設此妄例特以蓋其所祖者乃楊子雲三方九州而二十七部私以為書耳於斯二者固已真易置圖書矣而朱元晦蔡季通反祖之信以為關子明作也不計子明之易傳精詣豈此摹擬者比乃循此膚臆之見因扶其說亦謂河圖七前六後八左九右洛書之文九前一後三左七右四前左二前右八後左六後右謂大傳既陳五十有五數洪範又謂天乃錫禹洪範九疇而九宮之數戴九履一左三右七二四為肩六八



為足正龜背之象劉牧意見以九為河圖十為洛書託言出於希夷與諸儒舊說不合又引大傳以為二者皆出於伏羲之世其易置圖書並無明驗其朱蔡之指斥又如此而直以圖南始標誤之洛書為河圖而以其初正指河圖反以為洛書則朱蔡實自誤而反罪長民之先誤專已自是張其辯說不克自反一至於此惟程泰之易原時能理到至鄭東卿輩尋迹依傍一意誕謾廣增圖說皆非實指徒使後之人失其真是信其所不當信疑其所不當疑并與本來宗旨樊然擾亂是其所非而非其所是蹟究其始不過由圖南用十之一語立一圖之誤至於為此紛紛始

猶借河圖以相因依而為洛書之說久則捨圖取書又久乃遂以書為圖荒然莫知河圖為何物所以有圖者實為何事執其五十五數以為圖不知其五十五數其始特以誤及洛書今反執之為圖是圖既非圖其謂書以為圖者書益非其書者矣徒自言人人殊使學者亡羊多岐求馬唐肆紛如聚訟吾誰適從不翅三百年於此故推原致誤之由疏列群疑之妄直以河圖本數討正之庶幾學者見之瞭焉會心自斷知圖南之謂其由三陳九卦而得者類於謾陰陽家襲於以一六八白取以為起例者流於末若乾鑿度以謂太一取其數以行四正四維皆合十五者鑿

於緯之拘贅亦不盡然然從昔儒先莫不斷斷然謂  
 非人所能偽作者今以余自本觀之直謂不必它求  
 特以說卦帝出乎震一章環中往復參究之以天一  
 至地四地六至天九求其實體天五與地十明其虛  
 用則參伍以變參天兩地錯綜倚數莫不左右逢原  
 一皆昭合乎孔子繫易之初旨是之謂眾言淆亂折  
 諸聖則明河之出圖通古不妄足以見易矣因洞悉  
 洛之出書九疇之外豈復有圖有數之妄作者誠古  
 今之一大快事也

易圖通變卷第五

後學

成德

校訂

易象圖說序

易之象與天地準故於天地之理無所不該是以陰  
 陽錯綜奇偶離合無不有以相通焉周官三易經卦  
 皆八其別皆六十有四以八為經以六十四為緯畫  
 卦之次序先天之圖位瞭然矣則伏羲作易時已有  
 其圖傳之三代故夫子極儀象卦因而重之之說與  
 京君明魏伯陽納甲卦氣之法皆圓圖之序則先天  
 圖其來已久特後之說易者不復追究作易原本故  
 其圖雖在而學者不傳至邵子而後得耳先儒謂邵  
 子傳之李穆李穆自希夷意其必不妄也或又謂啓  
 蒙先天圖出自蔡氏而朱子因之不知朱漢上已有

此圖則其出於邵氏為無疑雖聖人復起不易其言  
 矣然易道廣大無窮學者能隨其所見亦皆有得惟  
 其出於自然而無所穿鑿則雖古人之所未發亦足  
 以成一家之言也清江張君仲純資敏而學篤於諸  
 經無不通而尤邃於易嘗以其玩索之力著為易象  
 圖說一編其極儀象卦圖以奇上偶下各生陰陽剛  
 柔內外交變而卦畫之原四時之義性命之說圖書  
 之數著策變占靡不周備六十四卦圓圖以乾兌離  
 震坤艮坎巽循環旋布而天地之動靜一歲周天之  
 氣節一月太陰之行度皆可見方圖以乾兌離震巽  
 坎艮坤縱自上而下橫自左而右而參同契邵子太

易吟十二月之卦氣二十八舍之象皆可推變通圖  
 由乾坤反覆相推陽以次而左升陰以次而右降而  
 六陰六陽辟卦之序粲然可考致用圖以後天八宮  
 各變七卦而四正四隅反對之象秩然有紀皆巧妙  
 整齊不煩智力無毫髮可以增損無纖隙有所擬議  
 所謂出於自然而無所穿鑿者當續邵子朱子之圖  
 而自為一家亦可以見易象無所不通惟學者能隨  
 所見而實有得焉然後可以傳世而不惑也仲純學  
 力高明與予知最久圖說既成首辱見示予特愛其  
 象類渾成而條理精密故僭書于首簡而歸之至正  
 丁酉秋七月昭武紫雲山人黃鎮成謹序

易曰河出圖洛出書聖人則之圖書者天地陰陽之  
 象也易者聖人以寫天地陰陽之神也故一動一靜  
 形而為一一一奇偶生生動靜互變四象上下左  
 右相交而易卦畫矣☰以畫天☷以畫地☲以畫水  
 ☱以畫火☵以畫澤☶以畫山風因於澤雷因於山  
 卦以表象象以命名名以顯義義以正辭辭達而易  
 書作矣將以順性命之理究禮樂之原成變化而行  
 鬼神者要皆不出乎圖書之象與數而已圖之天○  
 者一也圖之地●●者一一也圖之中☳☱者四象×  
 也陽數一三×參天也<sub>三謂</sub>陰數二四兩地也<sub>二謂</sub>參天  
 數九陽之用也兩地數六陰之用也書之衡三卦之

易曰河出圖洛出書聖人則之圖書者天地陰陽之  
 象也易者聖人以寫天地陰陽之神也故一動一靜  
 形而為一一一奇偶生生動靜互變四象上下左  
 右相交而易卦畫矣☰以畫天☷以畫地☲以畫水  
 ☱以畫火☵以畫澤☶以畫山風因於澤雷因於山  
 卦以表象象以命名名以顯義義以正辭辭達而易  
 書作矣將以順性命之理究禮樂之原成變化而行  
 鬼神者要皆不出乎圖書之象與數而已圖之天○  
 者一也圖之地●●者一一也圖之中☳☱者四象×  
 也陽數一三×參天也<sub>三謂</sub>陰數二四兩地也<sub>二謂</sub>參天  
 數九陽之用也兩地數六陰之用也書之衡三卦之

體也書之井九卦之位也書之縱衡十×卦之合也  
乾九坤六合十×坎七離八合十×震七巽八合十×艮七充八合十×河圖洛書相為經緯×十者  
 圖書之樞紐也以×重十十則左右前後者河圖四  
 正之體也以×交十米則四正四隅者洛書九宮之  
 文也順而左還者天之圓渾儀歷象之所由制逆而  
 右布者地之方封建井牧之所由啓也以圓函方□  
 以方局圓○則範圍天地之化而不過曲成萬物而不  
 遺矣唯人者天地之德陰陽之交鬼神會×行之  
 秀氣也身半以上同乎天身半以下同乎地頭圓足  
 方腹陰背陽離目外明坎耳內聰口鼻有肖乎山澤  
 聲氣有象乎雷風故天下之理得而成位乎其中是

知易即我心我心即易故推而圖之章之為六位而  
 三極備敘之為六節而四時行合之為六體而身形  
 具經之為六脉而神氣完表之為六經而治教立協  
 之為六律而音聲均官之為六典而政令修統之為  
 六師而邦國平是故因位以明道因節以敘德因體  
 以原性因脉以凝命因經以考禮因律以正樂因典  
 以平政因師以慎刑而大易八卦之體用備矣已上八  
圖今附  
外八卦相錯相摩相盪因而重之變而通之推而行之  
 而六十四卦圓方變用之圖出矣圓者以效天方者  
 以法地變者以從道用者以和義然後著策以綜其  
 數變占以明其筮分掛揲歸交重支變悉皆為圖以

顯其象為說以敷其趣雖其言不本於先儒傳註之旨或者庶幾乎聖人作易之大意改而正之諗而訂之是蓋深有望於同志時至正二十有四年青龍甲辰三月上巳日清江後學張理書於三山之艮所

三象圖說內篇卷上

清江後學張理仲純述

希夷陳先生龍圖序曰且夫龍馬始負圖出於羲皇之代在太古之先也今存已合之位尚疑之況更陳其未合之數邪然則何以知之答曰於夫子三陳九卦之義探其旨所以知之也況夫天之垂象的如貫珠少有差則不成次序矣故自一至於盈萬皆累然如係之於縷也且若龍圖便合則聖人不得見其象所以天意先未合而形其象聖人觀象而明其用是龍圖者天散而示之伏羲合而用之仲尼默而形之始龍圖之未合也惟五十五

數上二十五天數也中貫三五九外包之十五盡  
天三天五天九并十五之位後形一六無位又顯  
二十四之為用也茲所謂天垂象矣下三十地數  
也亦分五位皆明五之用也十分而為六形地之  
象為六分而成四象地六不配在上則一不配形  
二十四在下則六不用亦形二十四後既合也天  
一居上為道之宗地六居下為器之本三幹地二  
地四為之用本注參一三又天數合九乾元用九也兩二四地數合六坤元用六也三若在陽則  
避孤陰在陰則避寡陽本注成八卦者二位也上則一三五為則六八十為二位七九無中正不能成卦為寡陽三皆不處若避之也大矣哉龍圖之變岐分萬  
途今略述其梗槩焉

洪甫

仲尼默示三陳九卦

履德之基

序卦次十明用十示人以辨上下也

謙德之柄

次十五明用十五示人以哀多益寡

復德之本

次二十四卦示氣變之始

恒德之固

下經次二卦示形化之始

損德之修

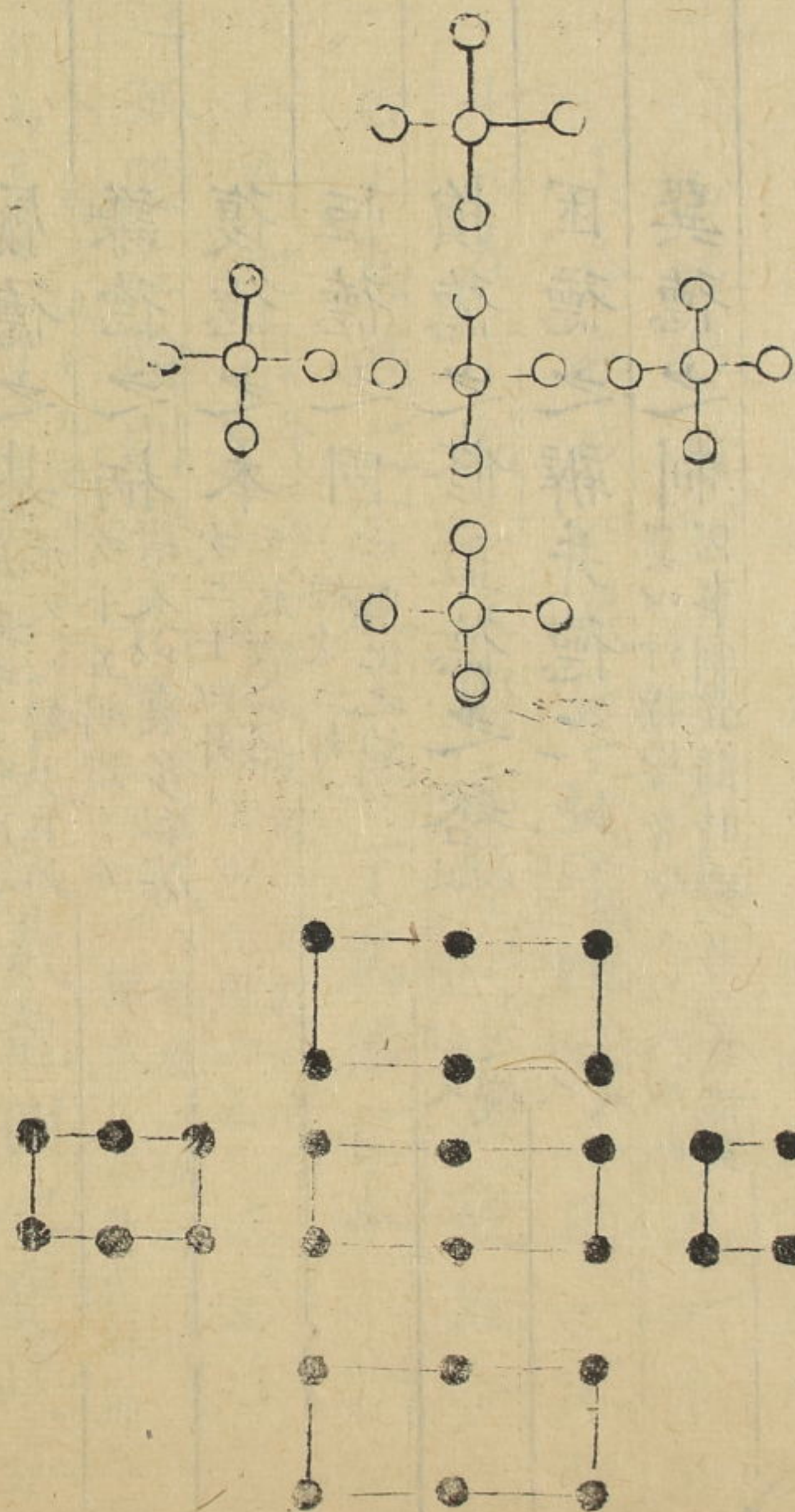
益德之裕此二卦示人以盛衰之端

困德之辨

井德之地此二卦示人以遷通之義

巽德之制

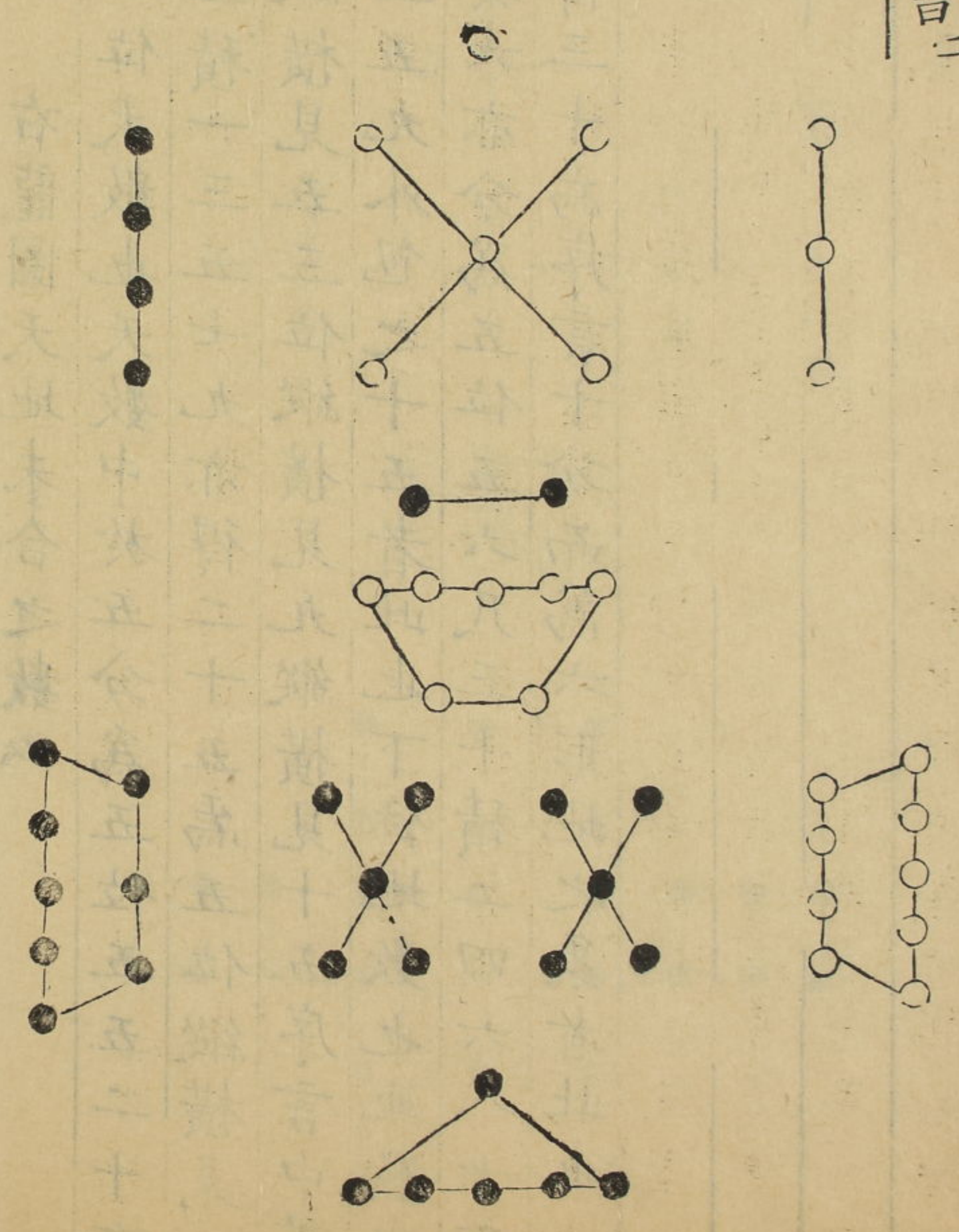
巽以行權權者聖人之大用也因事制宜隨時變易之義備矣



右龍圖天地未合之數

上位天數也天數中於五分爲五位五五二十有五積一三五七九亦得二十五爲五位縱橫見三縱橫見五三位縱橫見九縱橫見十五序言中貫三五九外包之十五者此也下位地數也地數中於六亦分爲五位五六凡三十積二四六八十亦得三十焉序言十分而爲六形地之象者此也





右龍圖天地已合之位

上位象也合一三五為參天偶二四為兩地積之  
 凡十五五行之生數也即前象上五位上五去四  
 得一下五去三得二右五去二得三左五去一得  
 四惟中X不動序言天一居上為道之宗者此也  
 案律歷志云合二始以定剛柔一者陽之始二者  
 陰之始今則此圖其上天○者一之象也其下地  
 ●●者一之象也其中天○○者四象五行也左上一  
 ○太陽為火之象右上一○少陰為金之象左下一  
 ○少陽為木之象右下一○太陰為水之象土者  
 沖氣居中以運四方暢始施生亦陰亦陽右旁三

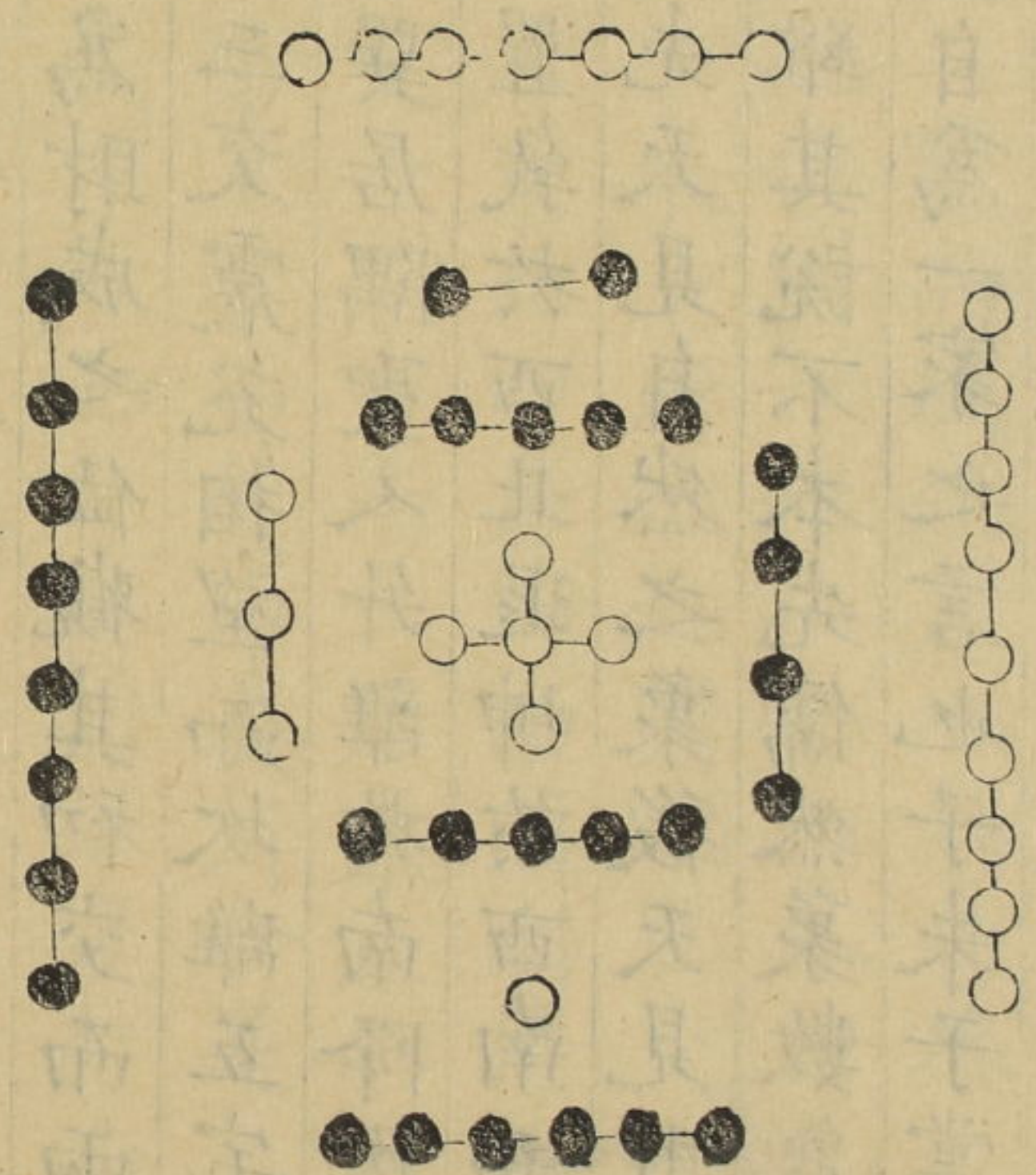
○○○三才之象卦之所以畫三左旁●●●四時之象  
 著之所以撰四是故上象一二三四者著數卦爻  
 之體也下位形也九八七六金木火水之盛數中  
 見地十土之成數也即前象下五位以中央六分  
 開置一在上六而成七置二在左六而成八置三  
 在右六而成九惟下六不配而自為六序言六分  
 而成四象地六不配者此也案七者著之圖七七  
 而四十有九八者卦之方八八而六十有四九者  
 陽之用陽爻百九十二六者陰之用陰爻亦百九  
 十二者大衍之數以五乘十以十乘五而亦皆  
 得五十焉是故下形六七八九者著數卦爻之用

也上體而下用上象而下形象動形靜體立用行  
 而造化不可勝既矣

案一二三四天之象象變於上六七八九地之形  
 形成於下上下相重而為五行則左右前後生成  
 之位是也上下相交而為八卦則四正四隅九宮  
 之位是也今以前後圖參考當如太乙遁甲陰陽  
 二局圖一二三四猶遁甲天盤在上隨時運轉六  
 七八九猶遁甲地盤在下布定不易法明天動地  
 靜之義而前此諸儒未有能發其旨是故一在南  
 起法天象動而右轉初交一居東南二居西北三  
 居西南四居東北四陽班布居上右四陰班布居

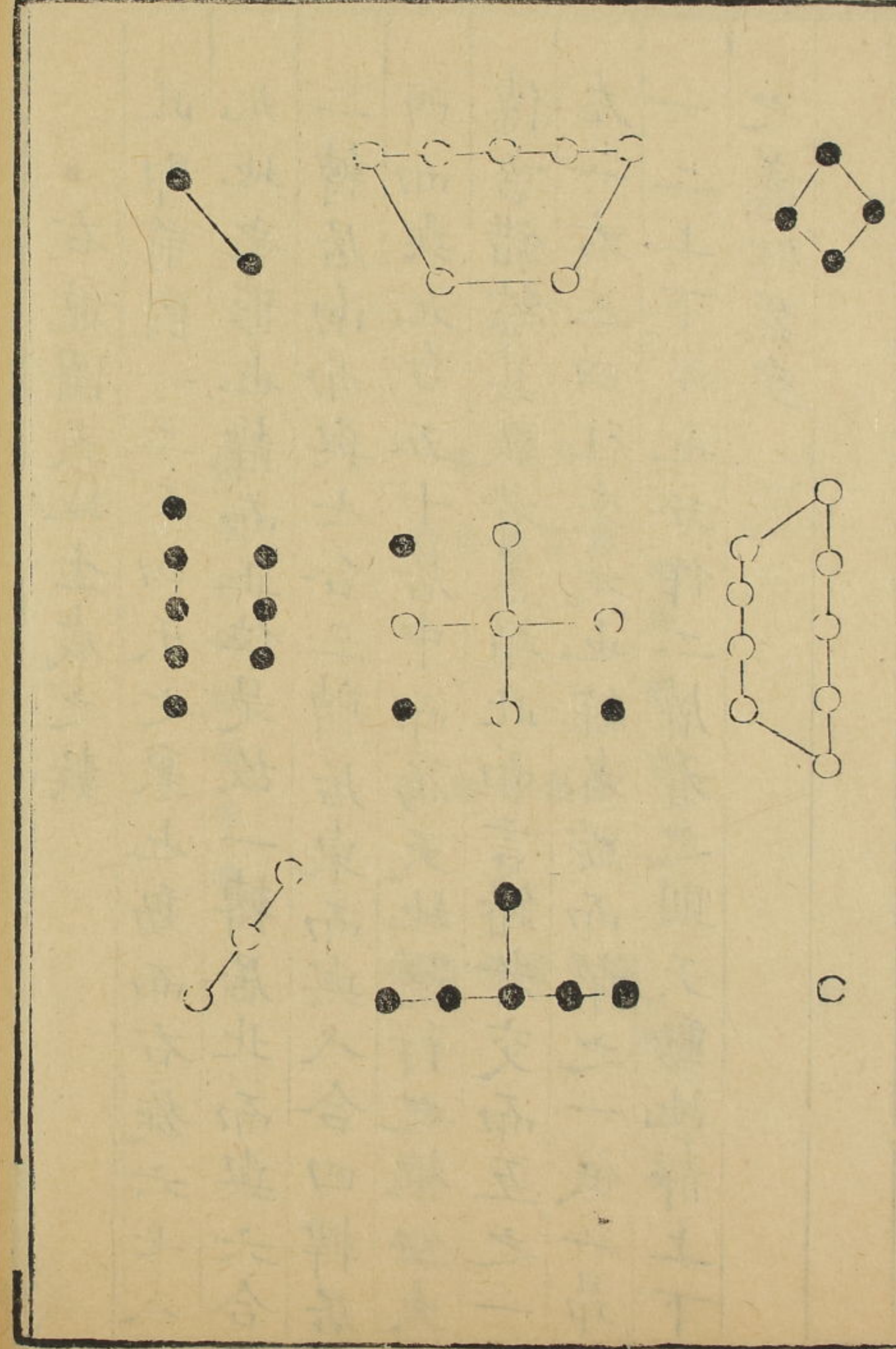
易象圖說內篇上  
下左分陰分陽而天地設位再交一居東北二居西南三居東南四居西北則牝牡相銜而六子卦生合是二變而成先天八卦自然之象也然後重為生成之位則一六二七三八四九陰陽各相配合即邵子朱子所述之圖也三交一居西北二居東南三居東北四居西南則剛柔相錯而為坎離震兌四交一居西南二居東北三居西北四居東南則右陽左陰而乾坤成列合是二變而成後天八卦裁成之位也再轉則一復於南矣大傳所謂參伍以變錯綜其數劉歆云河圖洛書相為經緯八卦九章相為表裏此其義也

鶴田蔣師文曰謂河圖成數在下象地而不動生數象天運行而成卦以先天八卦為自然之象後天八卦為財成之位觀其初交而兩儀立再交而六子生三交震兌相望而坎離互宅四交乾坤成列而艮巽居隅聖人升離於南降坎於北而四方之位正置乾於西北退坤於西南而長女代母之義彰則先天見自然之象後天見財成之位者至明著矣雖其說不本先儒然象數既陳而義理昭著不害自為一家之言也子朱子嘗曰無事時好看河圖洛書數且得自家流轉得動今觀仲純此說而尤信



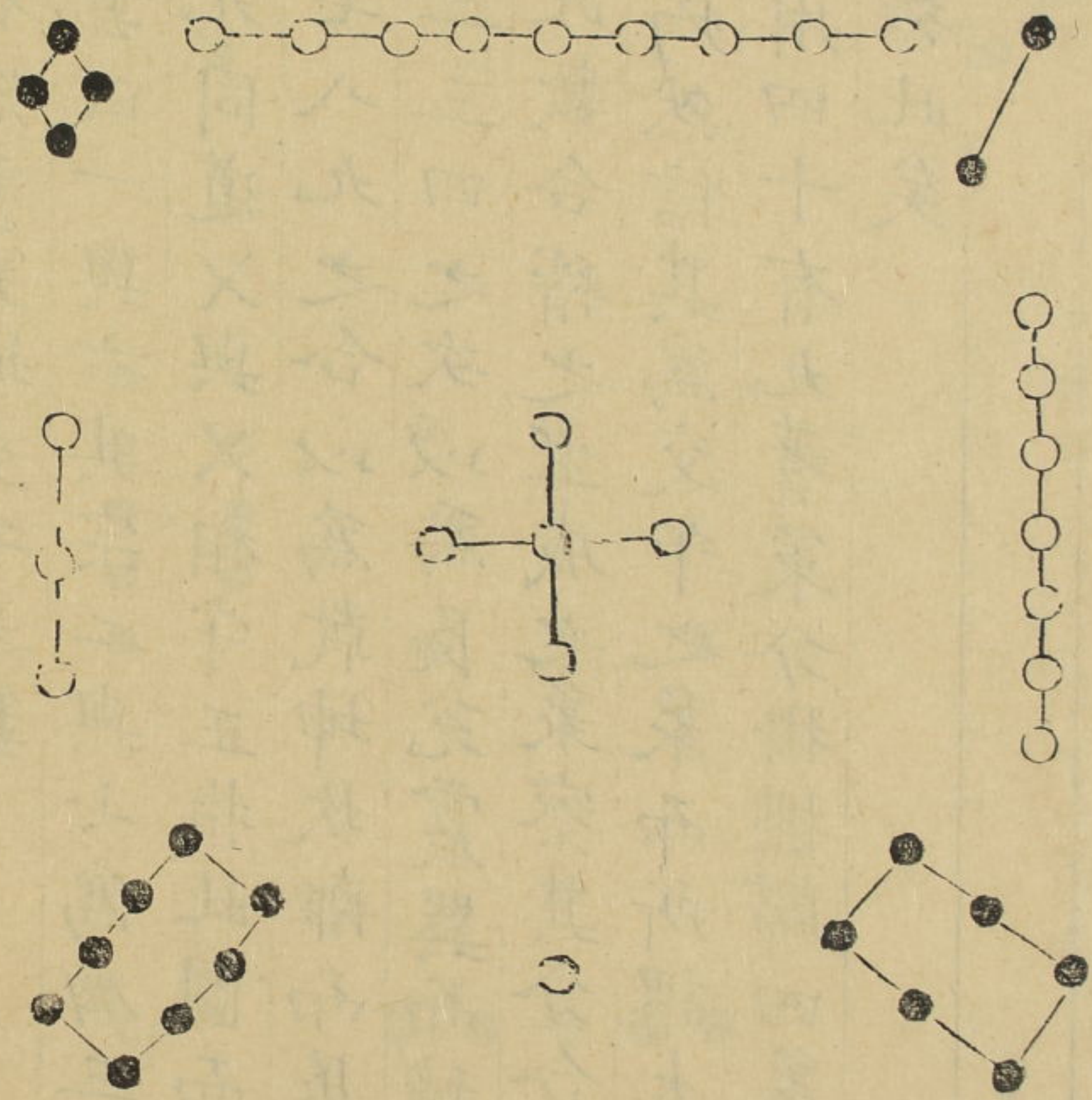
右龍圖天地生成之數

此即前圖一二三四天之象也動而右旋六七八九地之形也靜而正位是故一轉居北而與六合二轉居南而與七合三轉居東而與八合四轉居西而與九合五十居中而為天地運行之樞紐大傳言錯綜其數者蓋指此而言錯者交而互之一左一右三四往來是也綜者綜而挈之一低一昂一二上下是也分作二層看之則天動地靜上下之義昭然矣



右洛書天地交午之數

楊子雲曰一與六共宗二與七為朋三與八為友  
 四與九同道又與又相守正指此圖而言朱子謂  
 析六七八九之合以為乾坤坎離而居四正之位  
 依一二三四之次以為艮兌震巽而補四隅之空  
 者與此數合稽之生成之象察其分合進退交重  
 動靜灼然信其為交午之象而所謂大衍之數五  
 十其用四十有九著策分掛揲歸四象七八九六  
 皆倣於此矣



右洛書縱橫十五之象

洪範初一日五行次二曰敬用五事次三曰農用  
 八政次四曰協用五紀次五曰建用皇極次六曰  
 乂用三德次七曰明用稽疑次八曰念用庶徵次  
 九曰嚮用五福威用六極漢儒以此六十五字為  
 洛書本文而希夷所傳則以此為龍圖三變以生  
 成圖為洛書本文蓋疑傳寫之誤而啓圖九書十  
 之辨今以二象兩易其名則龍圖龜書不煩擬議  
 而自明矣

易大傳曰河出圖洛出書聖人則之

孔安國云河圖者伏羲氏王天下龍馬出河遂則

其文以畫八卦洛書者禹治水時神龜負文而列於背有數至九禹遂因而第之以成九類劉歆云伏羲氏繼天而王受河圖而畫之八卦是也禹治洪水賜洛書法而陳之九疇是也河圖洛書相為經緯八卦九章相為表裏

關子明云河圖之文七前六後八左九右洛書之文九前一後三左七右四前左二前右八後左六後右

邵子曰圓者星也曆紀之數其肇於此乎曆法合二始以定剛柔二方者土也畫州井地之法其倣於此乎州有九井九百畝是所謂畫州井地也蓋圓者河圖之數方者洛書之

文故羲文因之而造易禹箕敘之而作範也

天一地二天二地四天五地六天七地八天九地十天數五地數五五位相得而各有合天數二十有五地數三十凡天地之數五十有五此所以成變化而行鬼神也

此一節蓋以發明圖書之數凡奇為陽陽者天之數凡偶為陰陰者地之數天數一三五七九積之為二十五地數二四六八十積之為三十合是二者為五十有五而天地變化陰陽屈伸舉不出乎此數是數也兩之為二儀參之為三才伍之為五行分之為八卦究之為九宮此其大要也朱子曰

天地之間一氣而已分而為二則為陰陽而五行造化萬物終始無不管於是焉內經曰陰陽者數之可十推之可百數之可千推之可萬萬之大不可勝數範之以易則不過不遺而無不通矣

參伍以變錯綜其數通其變遂成天地之文極其數遂定天下之象非天下之至變其孰能與於此

此一節又以發明圖書之變參謂參於兩間如記云離坐離立毋往參焉之參考之圖變如一二三四參居六七八九之間者是也伍謂伍於五位如什伍部伍之伍考之圖變如一二三四伍於六七八九之上者是也錯者交而互之一左一右之謂

考之圖變則三四左右互居是也綜者綜而挈之一低一昂之謂考之圖變則一二上下低昂是也既參以變又伍以變錯而互之綜而交之而天地之文成天下之象定然則河圖洛書其肇天下之至變者與

昔者聖人之作易也幽贊於神明而生著參天兩地而倚數觀變於陰陽而立卦發揮於剛柔而生爻和順於道德而理於義窮理盡性以至於命

此章乃聖人作易之大旨而著數卦爻之本原也幽贊於神明言聖人齋戒洗心退藏於密而神明陰相默佑四十九著用以分掛揲歸而生陰陽剛



柔之策天數地數參兩相倚以明九八七六之象  
 故觀變於天之陰陽而卦象立發揮於地之剛柔  
 而爻義生和順於道德而條理各適其宜窮天地  
 陰陽剛柔之理盡已之性以盡人物之性則可以  
 贊天地之化育而與造化之流行者無間此則聖  
 人至誠之極功也

昔者聖人之作易也將以順性命之理是以立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義兼三才而兩之故易六畫而成卦分陰分陽迭用柔剛故易六位而成章

人作易將以順性命之理大抵為斯人而作也

故觀於陰陽而立天之道天之道寒暑晝夜而已  
 矣察於剛柔而立地之道地之道流峙生植而已  
 矣本於仁義而立人之道人之道孝悌忠信而已  
 矣蓋人稟陰陽之氣以有生賦剛柔之質以有形  
 具仁義之理以成性氣形質具性成而三才之道  
 備矣故以八卦言則初為地中為人上為天而有  
 奇偶之異兼三才而兩之以重卦言則初二為地  
 三四為人五上為天分而言之初三五為位之陽  
 二四上為位之陰陽為剛陰為柔陰陽剛柔迭用  
 於一卦六爻之間相錯而成文章也  
 易之為書也廣大悉備有天道焉有人道焉有地道

焉兼三才而兩之故六六者非他也三才之道也道有變動故曰爻爻有等故曰物物相雜故曰文文不當故吉凶生焉

道者天地人之道天之一陰一陽交而成地之一柔一剛交而成十又十重而成爻變動之謂也爻也者效此者也爻也者效天下之動者也等差等也等字從竹筭筭也從十從一數之終始也以不持而筭之指事義也舊說等從等於義無取今正之爻之動靜有初二三四五上之等七八九六之差故曰物物時物也七九為奇而凡物之陽者質之剛者皆為乾之物六八為偶而凡物之陰者質之柔者為坤之物分而言之九陽而六陰七剛而八柔陰陽象也剛柔形也故九六變而七八不變爻用九六主變而言也又曰著數七卦數八剛柔之體

所以立乾爻用九坤爻用六陰陽之用所以行陰陽合德剛柔有體相錯雜而成文

文文章也文字從文陰陽相交之象文而當則吉居得其正動而適

中則合乎物宜而吉生矣吉字從十陰變陽者也從口陽變陰者也一字諧聲居變動中變而克正

故為吉會意書曰德惟一動罔不吉傳曰天下之動貞夫一者也金華王魯齋以吉字為老陽出土之象文不當則凶居

失其中動而匪正則入于坎陷而凶生矣凶字從又變動者也動而

陷于凶中則火其中正而凶之陷坑也會意金華王魯齋以凶字為老陰入地之象

故曰吉凶悔吝生乎動

易象圖說內篇卷上

後學 成德 校訂



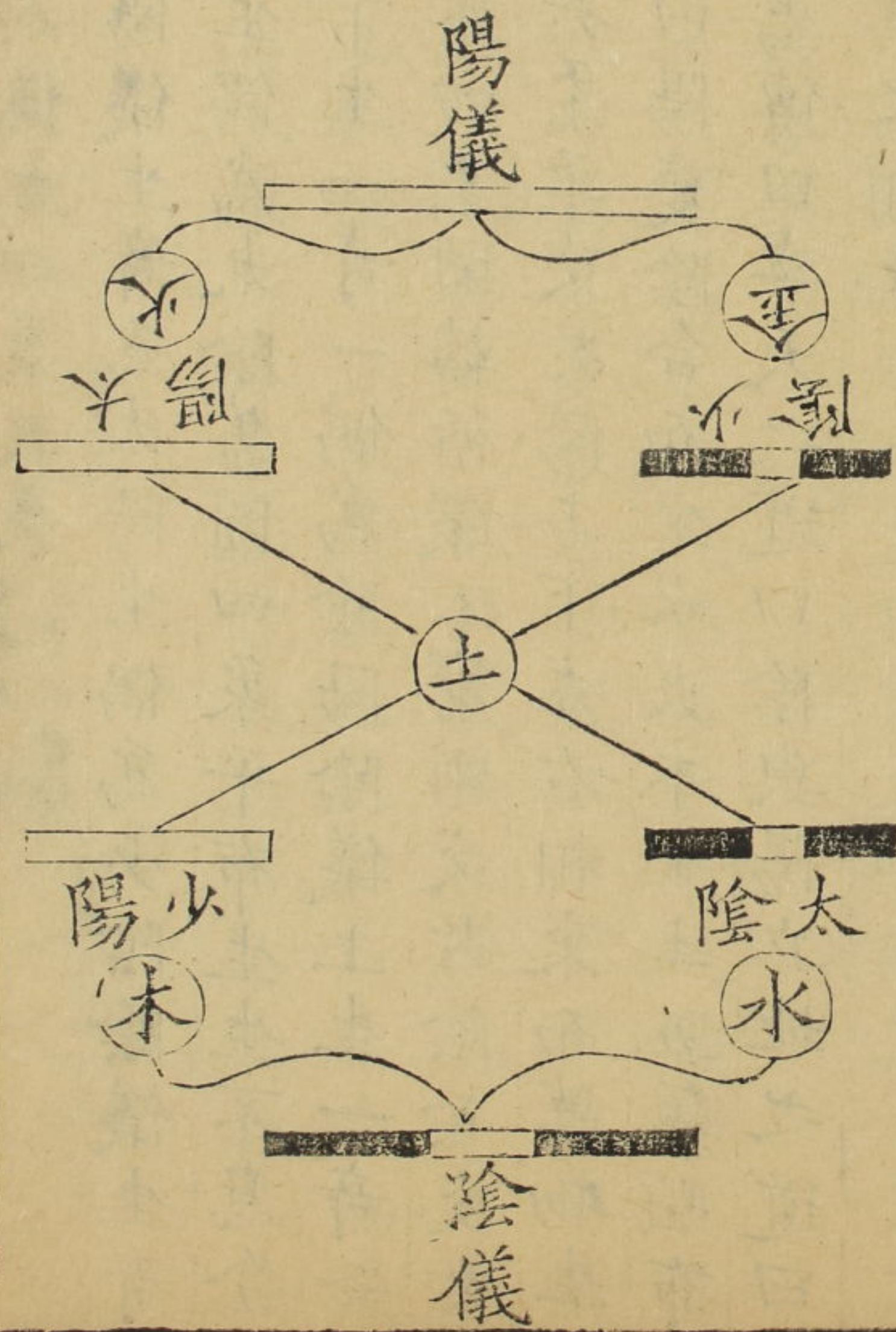
右太極生兩儀之象

易本无乾坤止有此一

太極判而氣之輕清者上浮為天氣之重濁者下凝為地聖人仰觀俯察受河圖則而畫卦則天○以畫一則地●●以畫一名一曰奇為陽名一一曰偶為陰此上奇下偶者天地之定位中×者天地氣交四象八卦萬物化生之本樂記所謂一動一靜者天地之間也周子曰太極動而生陽動極而靜靜而生陰靜極復動一動一靜互為其根分陰分陽兩儀立焉

卦畫

乾 坤 成 列



易象圖說內篇中

二

通志堂

右兩儀生四象之象

易本无八卦  
北有此乾坤

朱子曰陽儀生奇為太陽生偶為少陰陰儀生奇為少陽生偶為太陰舊圖四象平布生生不息今圖陽儀下生一奇一偶為陰陽陰儀上生一奇一偶為剛柔四象圍轉循環不窮剛交於陰陰交於剛陽交於柔柔交於陽上下左右相交而萬物生焉周子曰陽變陰合而生水火木金土五氣順布四時行焉傳曰立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛此之謂也

右兩儀生四象陰儀上生一奇為少陽少陽者陰中之陽東方陽氣生物於時為春春蠢也物蠢生

乃能運動故中規在天為風在地為木上為歲星

在德為元元者善之長也在體為筋在藏為肝通

於自在志為怒其聲呼其色蒼其味酸其音角其

畜雞其穀麥其數三

木之  
生數

陽儀下生一奇為太陽太陽者陽中之陽南方陽

氣養物於時為夏夏假也物假大乃宣平故中衡

在天為熱在地為火上為熒惑星在德為亨亨者

嘉之會也在體為脉在藏為心通於舌在志為喜

其聲笑其色赤其味苦其音徵其畜羊其穀黍其

數七

火之  
成數

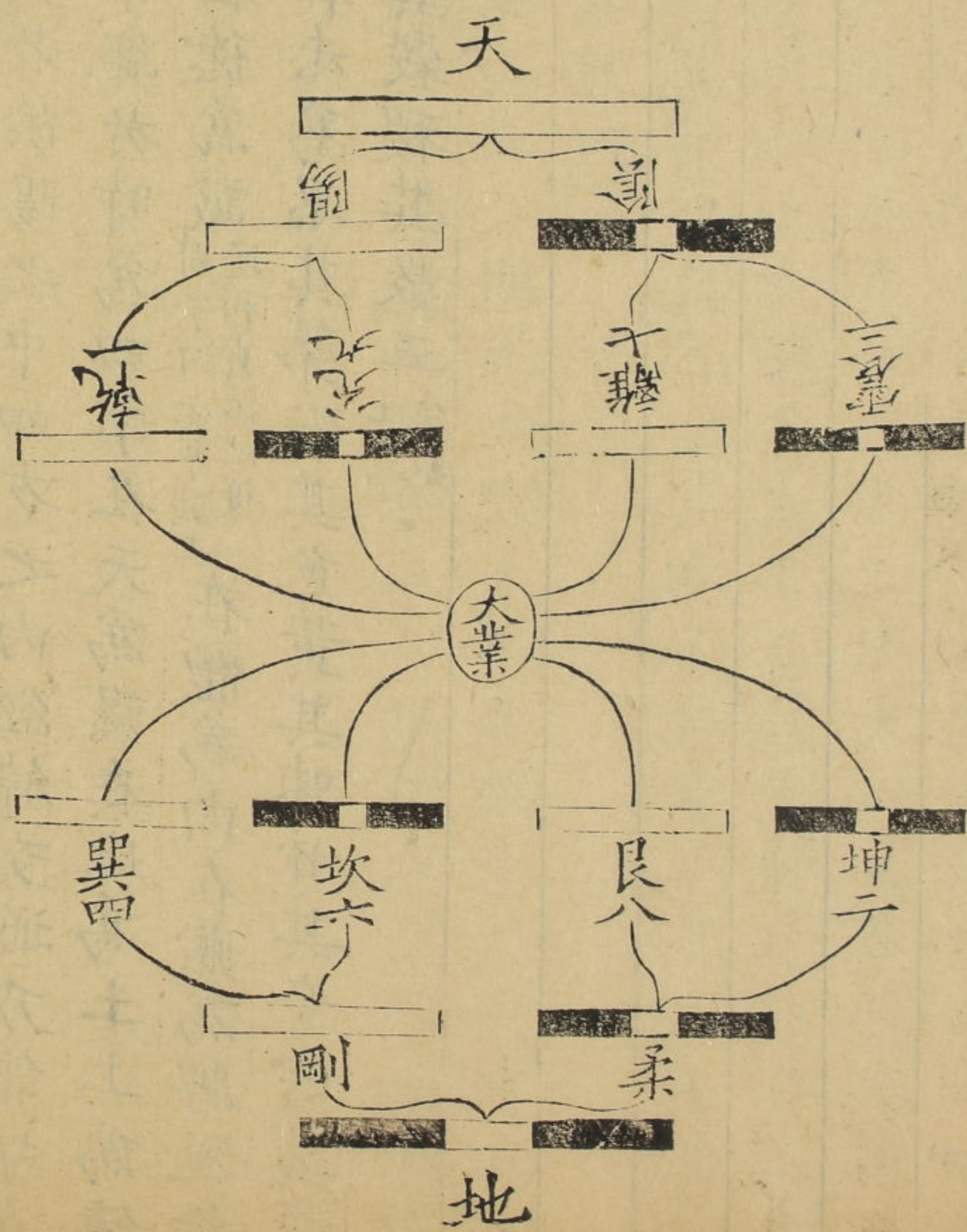
陽儀下生一偶為少陰少陰者陽中之陰西方陰

氣斂物於時為秋秋穀也物擊斂乃能成熟故中  
 矩在天為燥在地為金上為太白星在德為利利  
 者義之和也在體為皮毛在藏為肺通於鼻在志  
 為憂其聲哭其色白其味辛其音商其畜馬其穀  
 稻其數四金之生數

陰儀上生一偶為太陰太陰者陰中之陰北方陰  
 氣藏物於時為冬冬終也物終藏乃可稱故中權  
 在天為寒在地為水上為辰星在德為貞貞者事  
 之榦也在體為骨在藏為腎通於耳在志為恐其  
 聲呻其色黑其味鹹其音羽其畜彘其穀豆其數  
 六水之成數

中央者陰陽之中四方之內經緯交通乃能端直  
 故中繩於時為四季在天為濕在地為土上為鎮  
 星在德為誠周子曰元亨誠之通利貞誠之復在體為肉在藏為脾通於  
 口在志為思其聲歌其色黃其味甘其音宮其畜  
 牛其穀稷其數五土之生數

八卦成列



右四象生八卦之象勿本无六十四卦止有此八卦

古者伏羲氏之王天下也仰則觀象於天俯則觀法於地觀鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於是始作八卦以通神明之德以類萬物之情與地之間一本有天宇

右言聖人作卦之由

易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦八卦定吉凶吉凶生大業

右言聖人畫卦之旨

右四象陽上交於柔柔上交於陽而成乾坤天地定位

兌山澤通氣剛上交於陰陰下交於剛而成震巽雷風相薄坎離

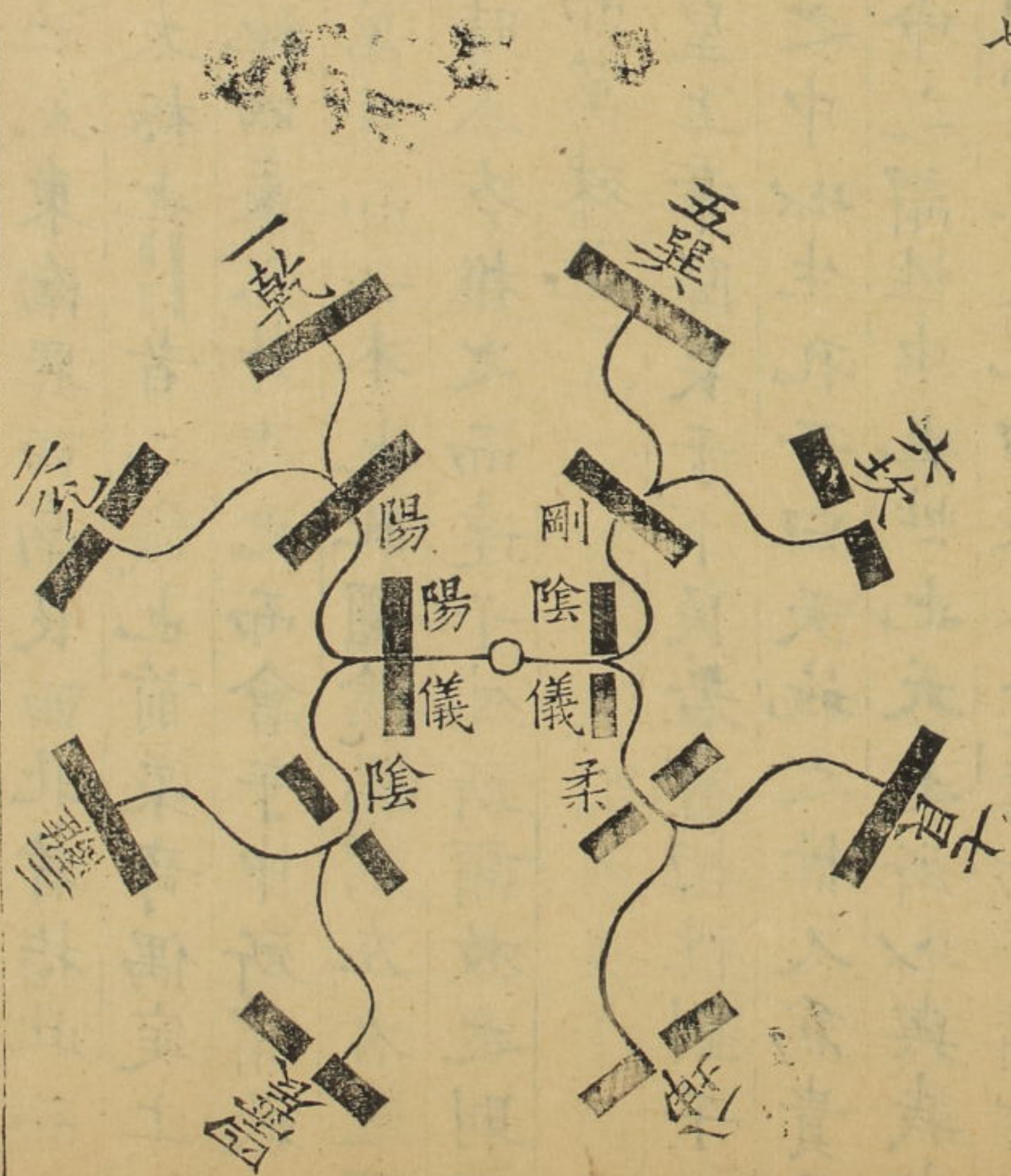
水火不相射天秉陽垂日星離為日兌為星在天者仰而反觀故乾

允離震天之四象自上而下生地秉陰竅山川山坎為川在地者俯而順察故坤艮坎巽地之四象自下而上生八卦相錯上者交左下者交右則乾南坤北離東坎西而先天八卦圓圖之象著矣震艮互觀反震為艮反艮為震則乾坤艮巽居隅坎離震允居中而後天八卦方圖之象著矣由是動靜相資先後互體圓方變用而天地造化之義不可勝既矣邵子曰乾坤為大父母見四象圖復姤為小父母見八卦圖夫易根於乾坤而生於姤復蓋剛交柔而為復柔交剛而為姤自茲而無窮矣

又曰八卦之象不易者四乾坤坎離反易者二震反為艮以允反為巽以六

變而成八也

先天八卦對待之圖



右本前四象生八卦圖陽儀上者交於左陰儀下

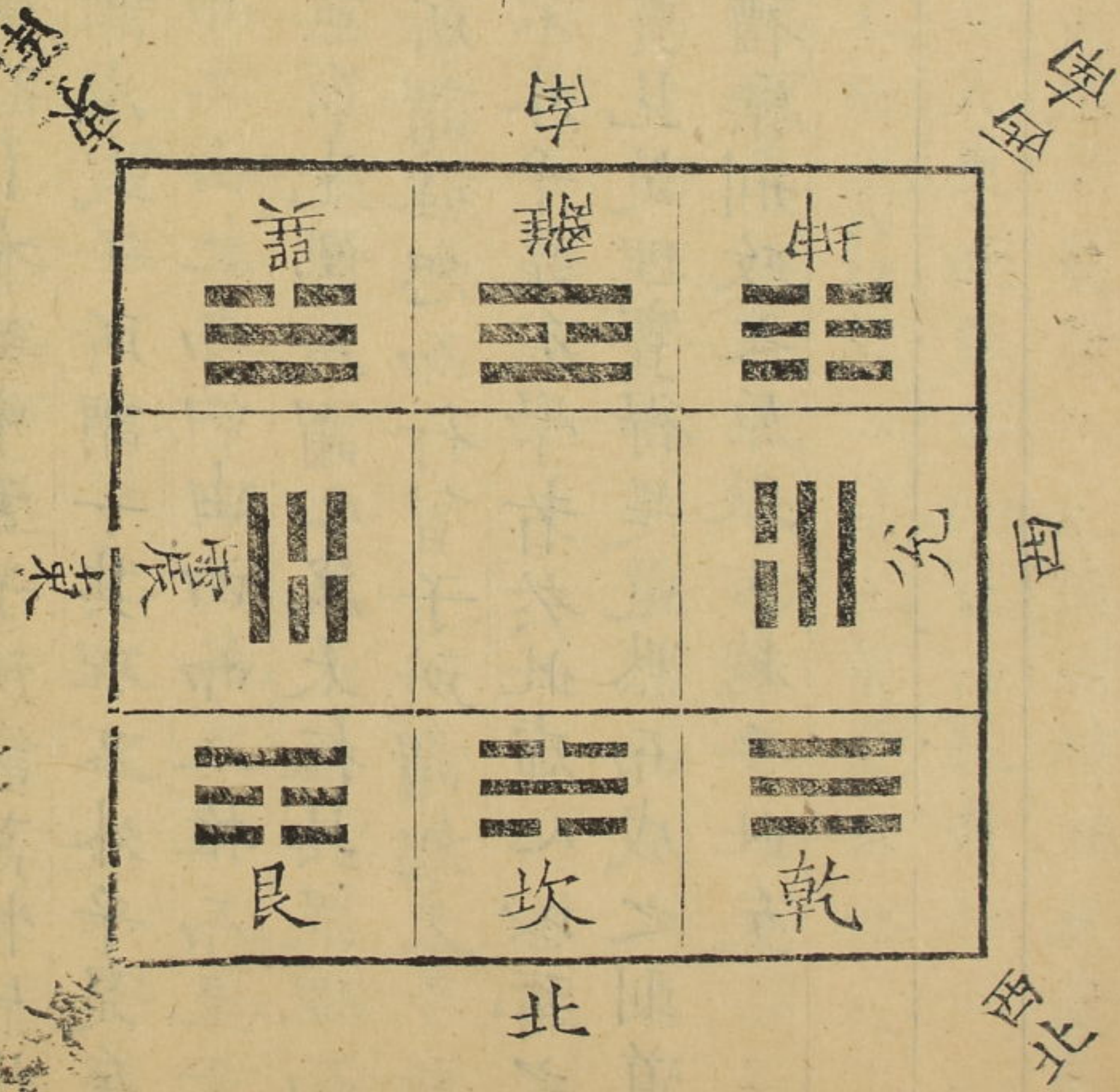


者交於右而成此圖康節先生云坤北乾南離東坎西震東北兌東南巽西南艮西北者指此而言其中○者太極也☵者二儀也前象奇偶定上下之位由天地四象八卦總之而會于中所謂斂之不盈一握萬殊而一本也此圖陰陽列左右之門由動靜四時八方推之而達于外所謂放之則彌六合一本而萬殊也

湯誥曰惟皇上帝降衷于下民若有恒性劉子曰民受天地之中以生孔子曰天疏之性人為貴子思子曰天命之謂性中也性也天之所以與我者稽之生成思之天地四象八卦萬物皆備於我

程子所謂天然自有之中孟子所謂萬物皆備於我曾子所謂忠夫子所謂一其理不外乎是矣先天圖由一而二由二而四由四而八推而至于一千萬億之無窮先儒所謂心為太極具眾理而應萬事孟子所謂強恕而行曾子所謂恕夫子所謂貫其道亦不外乎是矣學者於此虛心以玩之反身而體之實見是理實得是道默而成之則道德性命之蘊禮樂刑政之原舉不越乎此矣

後天 八卦 流行 之圖



右本前四象生八卦圖中四卦反行之圖  
 坎離旁四卦正觀之則為乾坤艮巽故此象坎離  
 震兌居四方之正乾坤艮巽居四隅之偏稽之河  
 圖一六居北為水而坎當之坎者水也二七居南  
 為火而離當之離者火也三八居東為木而震當  
 之震為雷動於春也四九居西為金而兌當之兌  
 為澤灑於秋也乾為寒為冰位於西北附兌而為  
 金巽為揚為風位於東南附震而為木五十居中  
 為土而坤地艮山分隸之坤陰也故稽類而退居  
 西南艮陽也亦稽類而奠居東北此後天八卦方  
 位之所由定也是故協之天時驗之地利稽之人

事而四氣運行之序可知矣說卦曰艮者萬物之  
 所成終而所成始也物不可以無主故帝出乎震震  
 東方也日之所出也主器者莫若長子長子用事  
 而長女配之故次之以巽有宗子世婦之象家齊  
 而後國治由家以及國故次之以離離也者明也  
 聖人南面而聽天下大明中天之象也日中則昃  
 故次之以坤坤者順也致役乎坤休工之義也故  
 次之以兌兌西方也日之所入也嚮晦入宴息故  
 曰說言乎兌又次之以乾乾陽也西北陰方也陰  
 陽相薄故曰戰乎乾次之以坎坎者水也正北方  
 之卦夜半之時幽陰之象故曰勞乎坎勞然後有

曰及九

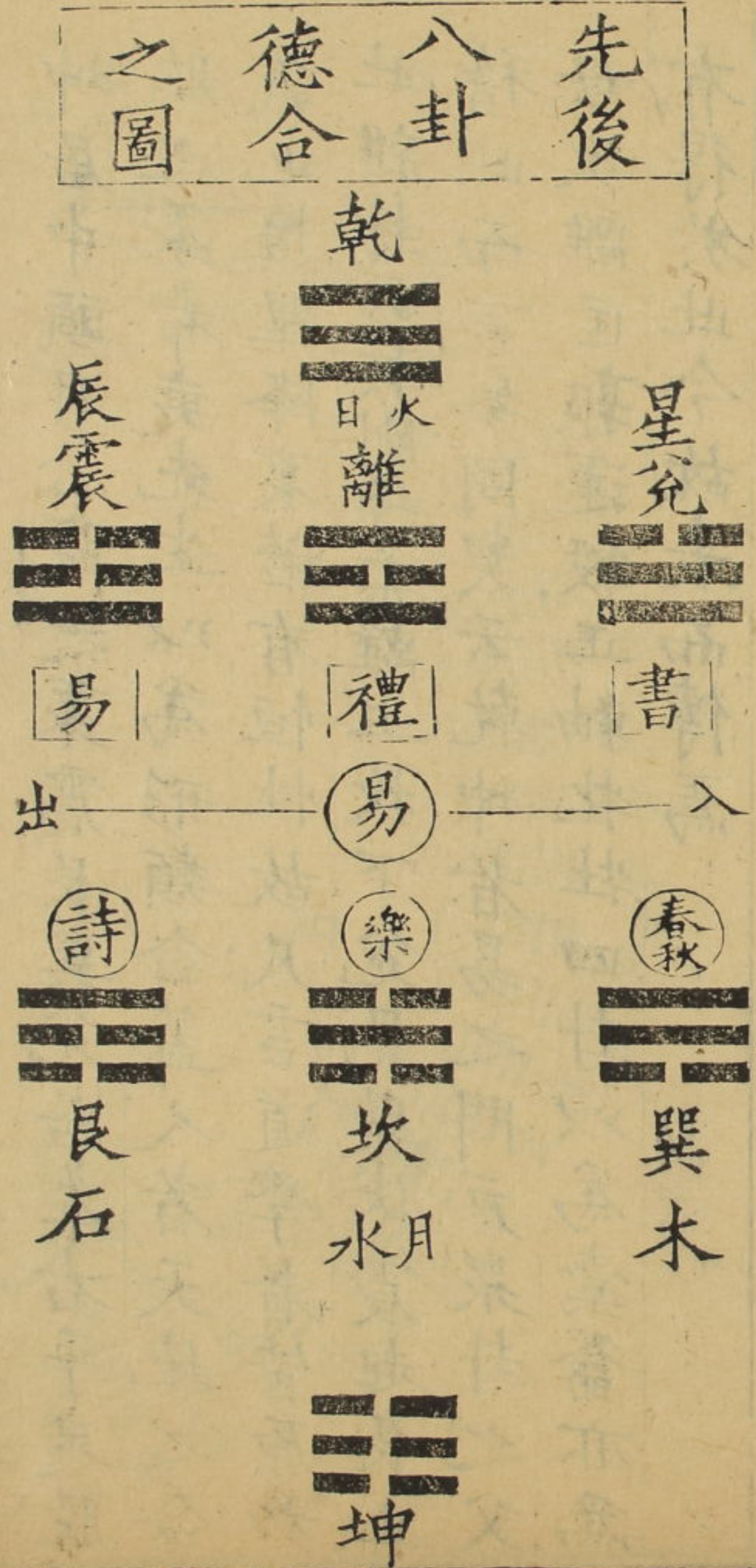
易圖說

地

子文

成故曰成言乎艮而次之以艮終焉

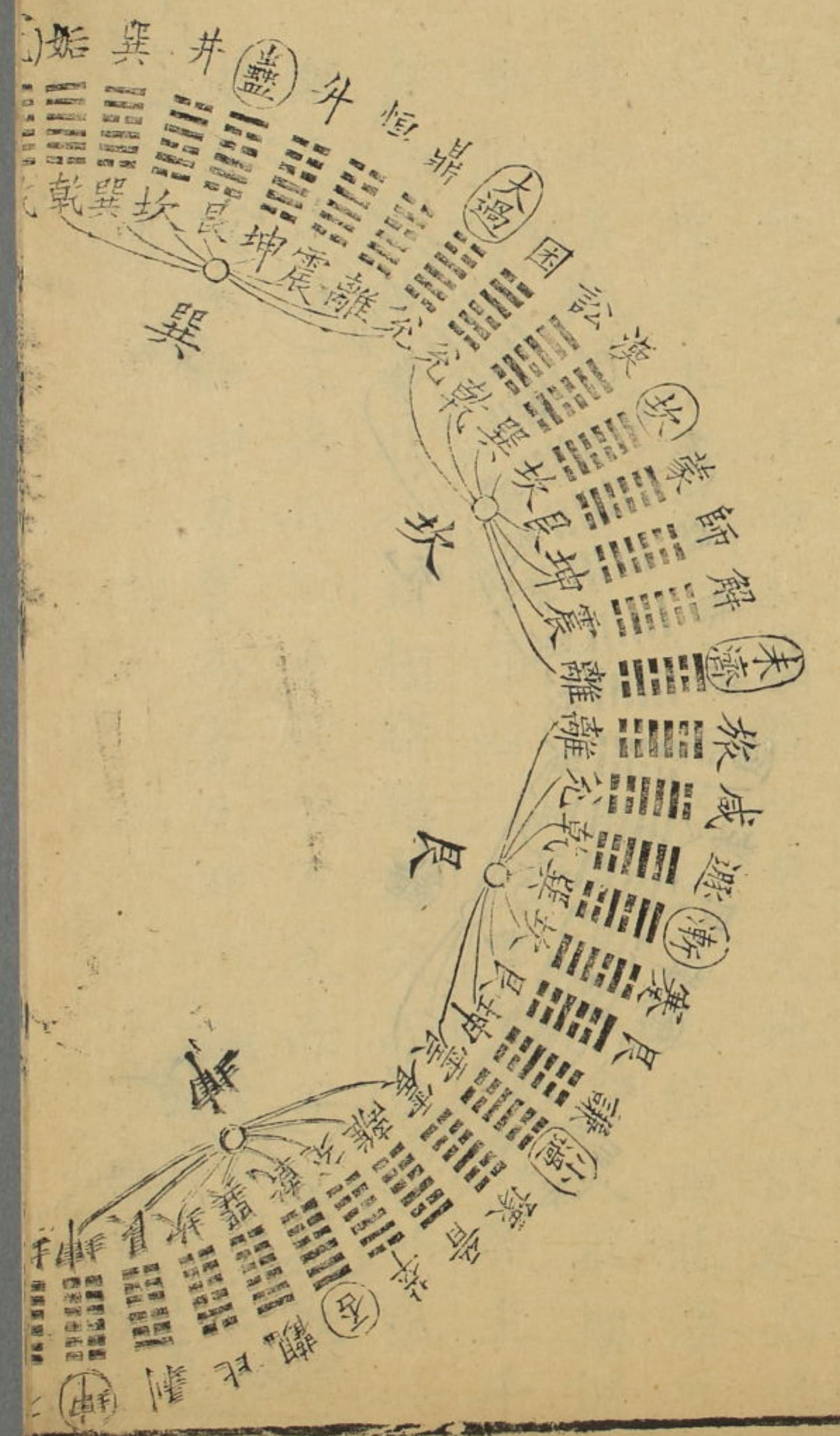
卦畫六



右本前四象生八卦圖而左右四卦易位乾離坎坤居中頭目心腹之象震艮巽兌居左右手足股肱之象希夷先生以為形類合蓋人者天地之合氣也惟皇降衷若有恒性故凡言道學者皆原於此雜卦云乾剛坤柔離上坎下兌見巽伏震起艮止稽此而言參同契云乾坤者易之門戶眾卦之父母坎離匡郭運轂正軸牝牡四卦以為橐籥亦為有得於此今故表而傳焉

卦畫

易象圖說內篇中





言主乎動而趨時者也。圖轉推盪而成六十四卦，環周於八方，亦如二十八宿分布於十二辰，是故右行而數之，則乾兌離震坤艮坎巽八卦由內若外如環之無端也。數往者順，往謂已往過後之卦；順者順其八卦之敘，如自今日而追數前日，自冬至而數回，立冬、秋分則自坤而艮而坎而巽，乾皆順其敘而數之也。知來者逆，來謂方來在前之卦，逆者逆其八卦之敘，如自今日而逆計來日，自冬至而數向立春，春分則自坤而震而離而兌，乾皆逆其敘而知之也。然凡易之數皆由逆而推，生爻自下而上，數卦自右而左，故曰易逆數也。

按此圖以先天圖一仰一覆，下體八卦靜而守位，上體八卦動而右轉，由是剛柔相摩，八卦相盪，一貞而八悔，八六十四卦左右相交，震宮八卦震交於坤，起於復，次震，次噬嗑，次隨，无妄，益，屯，至頤而得貞悔反對之象。震下艮上二象反對離宮八卦離交於艮，起於賁，次明夷，次豐，次離，革，同人，家人，至既濟而得陰陽交中之卦。離下坎上三陽三陰晝夜平分兌宮八卦兌交於坎，起於節，次損，次臨，次歸妹，睽，兌，履，至中孚而得貞悔反對之象。兌下巽上二象反對乾宮八卦乾交於巽，起於小畜，次需，次大畜，次泰，大壯，大有，夬，至乾而得六陽純體之卦，極焉。此圖之左方也。巽宮八卦巽交於乾。

起於姤次巽次井次蠱升恒鼎至大過而得貞悔

反對之象巽下兌上坎宮八卦坎交於兌起於困次訟

次渙次坎蒙師解至未濟而得剛柔中分之卦下坎

離上三剛三艮宮八卦艮交於離起於旅次咸次遯

次漸蹇艮謙至小過而得貞悔反對之象艮下震上

坤宮八卦坤交於震起於豫次晉次萃次否觀比

剝至坤而得六陰純體之卦周焉此圖之右方也

環而觀之則乾坤泰否坎離既未隨蠱漸歸妹頤

大過中孚小過凡一十六卦交易反對三位相間

累累若貫珠若網在綱有條而不紊察其自然之

妙非人力之所能為也是故以一歲之節論之震

始交坤一陽生冬至之卦變坤為復是以乾起於

復之初九而盡於午中巽始消乾一陰生夏至之

卦變乾為姤是以坤起於姤之初六盡於子中乾

坤定上下之位冬至變坤陰多多寒晝極短而夜

極長夏至變乾陽多多熱晝極長而夜極短冬夏

二至陰陽合也乾坤交中而為坎離坎離交而為

既未既未交南北兩間之中春分變既濟而為節

是以坎起於節之九二而盡於酉中秋分變未濟

而為旅是以離起於旅之六二而盡於卯中三陽

三陰溫涼適宜晝夜平等春秋二分陰陽離也立

春變頤而為賁頤卦二陽外而四陰內立夏變中

孚而為小畜中孚四陽外而二陰內此春夏陽在外而陰在內聖人春夏養陽之時立秋變大過而為困大過二陰外而四陽內立冬變小過而為豫小過四陰外而二陽內此秋冬陽在內而陰在外聖人秋冬養陰之時是則一歲周天之節備于圖而邵子所謂春夏秋冬晝夜長短由乎此者也又以一月之度推之則重坤之時乃晦朔之間以次而生明小過之震反對三日昏時出庚之西也大過之兌反對八日上弦在丁之南也至十五則乾體就望而盛滿出於東方甲地以漸而生魄中孚之巽反對十八日平明見辛之西也頤卦之艮反對二十三

日下弦直丙之南也此一月太陰之行度備于圖而邵子所謂晦朔弦望行度盈縮由乎此者也至若艮東北之卦萬物之所成終所成始故冬至之卦盡於艮山雷頤卦而立春之節起於艮山火賁卦自然之數也故曰易與天地準

邵子曰圖雖無文吾終日言而未嘗離乎是蓋天地萬物之理盡在其中矣

朱子曰先天圖今以一歲之運言之若大而古今十二萬九千六百年亦只是這圈子小而一日十二時亦只是這圈子都從復上推起去

傳曰天尊地卑乾坤定矣卑高以陳貴賤位矣動靜



有常剛柔斷矣方以類聚物以羣分吉凶生矣在天  
成象在地成形變化見矣是故剛柔相摩八卦相盪  
鼓之以雷霆潤之以風雨日月運行一寒一暑乾道  
成男坤道成女

右繫首章蓋發明先天六十四卦圖之義天  
尊地卑乾坤定矣天清而居上地濁而居下上尊  
而下卑乾坤之位以之而定也卑高以陳貴賤位  
矣陽尊而陰卑君尊而臣卑各陳其位貴賤之等  
以之而分也動靜有常剛柔斷矣外動而內靜陽  
動而陰靜各守其常剛柔之義以之而判也上者  
親乎天下者親乎地乾兌離震之卦類聚於東南

坤艮坎巽之卦類聚於西北而八卦之物亦皆隨  
卦而羣分如馬牛羊豕各自為羣方以類聚物以

羣分也

合沙鄭氏曰動物屬陽植物屬陰動者不能植偏於陽也植者不能動偏於陰也陰陽之物以是而羣分唯人為能動而自植

而動所以得陰陽之全固能靈於物也乾為陽之陽為飛走之羣艮坎震為陽之陰為蟲魚之羣坤為陰之陰為土石之羣巽離兌為陰之陽為草木之羣

陰陽剛柔善惡聚分而吉凶生矣吉凶者失得  
之象也雨暘燠寒風五者來備各以其時吉之象  
也一極備凶一極無凶之象也事物之有得失而休  
咎徵吉凶生亦猶是也在天成象日月星辰也在  
地成形水火木金也象見於天形成於地而變化  
之跡著矣剛柔相摩一七三九為剛二六四八為  
柔摩研摩也知摩之研轉相摩而成八卦也八卦

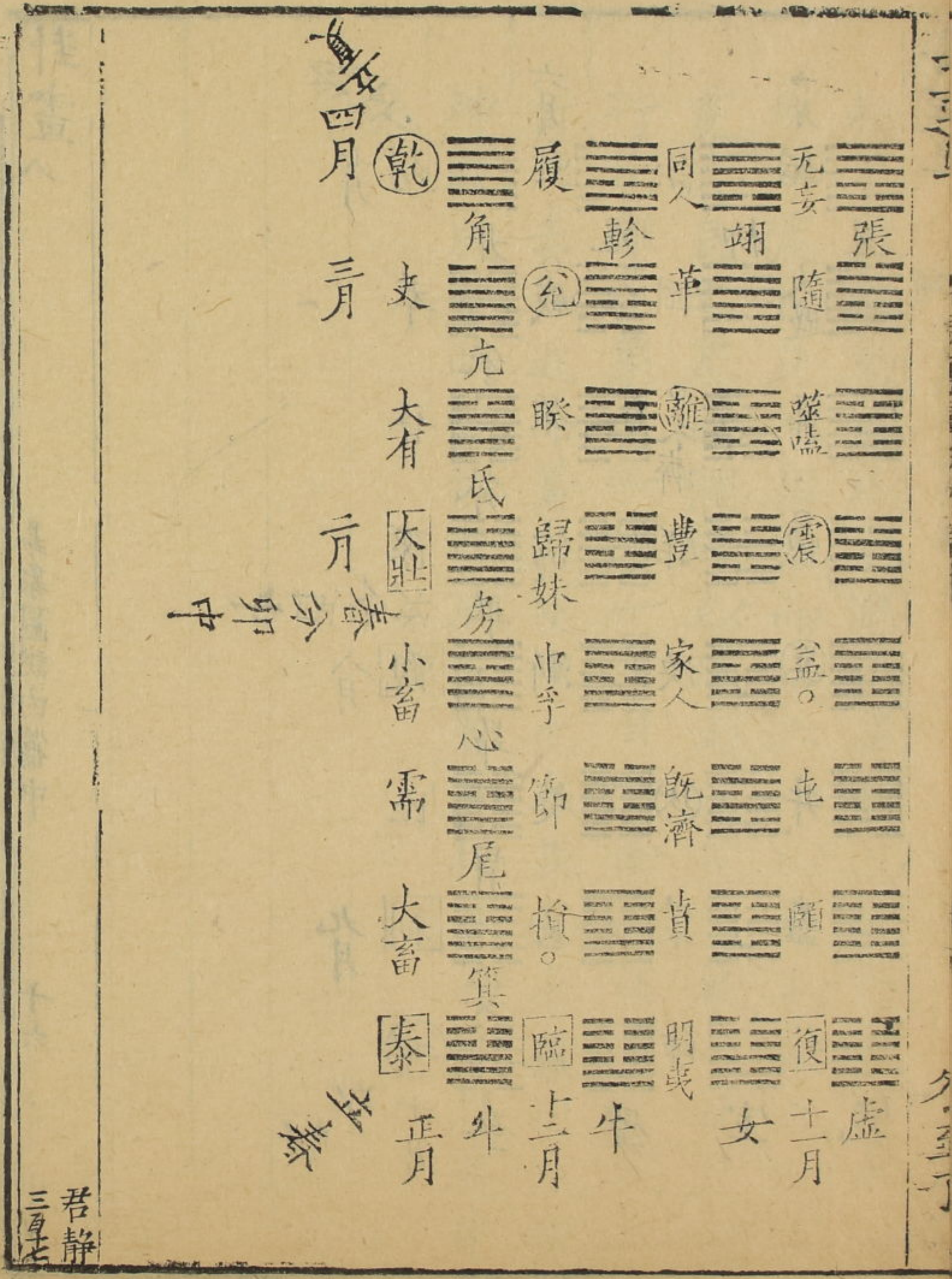
相盪盪搖動也。以水滌器盪轉而搖動之，謂乾坤坎離震艮巽兌相盪而成六十四卦也。鼓之以雷霆，震艮之象也。潤之以風雨，巽兌之象也。日月運行，坎離之象也。一寒一暑，日行南去極遠而寒，日行北去極近而暑，此變化之成象者也。乾道成男，坤道成女，此變化之成形者也。按圖而觀，思過半矣。

卦畫八

易象圖說內篇中

十六

<p>五月 姤 星 大過</p>	<p>六月 遯 柳 困</p>	<p>七月 鬼 咸</p>	<p>八月 井 參 旅 漸 比</p>	<p>九月 萃 晉 豫 觀 比</p>	<p>十月 坤 坤 坤</p>
<p>十一月 姤 星 大過</p>	<p>十二月 遯 柳 困</p>	<p>一月 鬼 咸</p>	<p>二月 井 參 旅 漸 比</p>	<p>三月 萃 晉 豫 觀 比</p>	<p>四月 坤 坤 坤</p>
<p>五月 姤 星 大過</p>	<p>六月 遯 柳 困</p>	<p>七月 鬼 咸</p>	<p>八月 井 參 旅 漸 比</p>	<p>九月 萃 晉 豫 觀 比</p>	<p>十月 坤 坤 坤</p>
<p>十一月 姤 星 大過</p>	<p>十二月 遯 柳 困</p>	<p>一月 鬼 咸</p>	<p>二月 井 參 旅 漸 比</p>	<p>三月 萃 晉 豫 觀 比</p>	<p>四月 坤 坤 坤</p>



右六十四卦因重之圖

說卦曰雷以動之風以散之雨以潤之日以烜之艮以止之兌以說之乾以君之坤以藏之

右明先天六十四卦方圖之象邵子曰圖皆從中起今按雷以動之風以散之正居此圖中央及四維之中雨以潤之日以烜之則坎次巽離次震艮以止之兌以說之則艮次坎兌次離乾以君之坤以藏之則乾次兌坤次艮皆由乎中而達乎外是故左右上下縱橫相因六十四卦方位所由定矣東南陽方而乾居之乾四月之卦也故位乎巳西北陰方而坤居之坤十月之卦也故位乎亥泰正

月之卦而位乎寅否七月之卦而位乎申此寅申  
 巳亥四隅之位也冬至子中一陽生而復卦直之  
 復十一月之卦也夏至午中一陰生而姤卦直之  
 姤五月之卦也春分卯中而大壯應二月之卦也  
 秋分酉中而觀卦應八月之卦也此子午卯酉四  
 正之位也辰戌丑未之月卦偏居而附於四隅臨  
 十二月卦與泰伍故後天丑寅納艮而位乎東北夬卦三月卦與  
 乾親故後天辰巳納巽而位乎東南遯卦六月卦與否近  
 故後天未申納坤而位乎西南剝卦九月卦與坤隣故後  
 大戌亥納乾而位乎西北以應地之方也又若以  
 一坤下觀之則八卦為經而五十六卦左右為

緯傳所謂天地設位而易行乎其中者也若以否  
 上泰下觀之則八卦成列而五十六卦上下相交  
 傳所謂乾坤成列而易立乎其中者也周維二十  
 八卦上應天之二十八宿自乾至大畜凡七卦上  
 應東方蒼龍七宿角起於乾則辰當亢金龍而卯  
 當房日兔自泰至謙凡七卦應北方玄武七宿丑  
 當牛金牛而子當虛日鼠自坤至萃凡七卦應西  
 方白虎七宿戌當婁金狗而酉當昴日雞自否至  
 履凡七卦應南方朱鳥七宿未當鬼金羊而午當  
 星日馬故曰在天成象在地成形而賁之彖曰觀  
 乎天以察時變觀乎人文以化成天下者也

周易參同契曰朔旦為☱☷復陽氣始通出入無疾立表微剛黃鍾建子兆乃滋彰播施柔暖藜蒸得常☱☷臨爐施條開路正光光耀浸進日以益長丑之大呂結正低昂仰以成☱☷泰剛柔並隆陰陽交接小往大來輻湊於寅運而趨時漸歷☱☷大壯俠列卯門榆莢墮落還歸本根刑德相負晝夜始分☱☷夬陰以退陽升而前洗濯羽翮振索宿塵☱☷乾健盛明廣被四隣陽終於巳終而相干☱☷姤始紀緒履霜最先并底寒泉半為蕤賓賓服於陰陰為主人☱☷遁去世位收斂其精懷德竣時棲遲冥冥☱☷否閉不通萌者不生陰

伸陽誣沒陽姓名☱☷觀其耀景察仲秋情任蒼微稚老枯復榮薺麥牙蘗同冒以生☱☷剝爛支體消滅其形化氣既竭亡失至神道窮則反歸乎☱☷坤元恒順地理承天布宣玄幽遠眇隔闕相連應度育種陰陽之原寥廓恍惚莫知其端先迷失軌後為主君無平不陂道之自然變易更盛消息相因終坤始復如循連環帝王承御千秋常存邵子大易吟曰天地定位否泰反類山澤通氣損成見義雷風相薄恒益起意水火相射既濟未濟四象相交成十六事八卦相重為六十四朱子謂此釋方圖兩交股底卦東南角乾便對西北角坤

舊作東南角坤便對西北角乾

天地定位也西南角否對東北角泰否

泰反類也不知怎生恁地巧新安程氏直方曰邵子云先天學心法也圖皆從中起萬化萬事生於心也曰皆者兼方圓圖而言也天地定位圓圖從中起也雷動風散方圖從中起也圓者動以定位為本方者靜以動散為用動而無動靜而無靜固先天之心法與

傳曰八卦成列象在其中矣因而重之爻在其中矣剛柔相推變在其中矣繫辭焉而命之動在其中矣吉凶悔吝生乎動者也

右下繫首節蓋發明先天六十四卦方圖之義

卦成列者乾兌離震巽坎艮坤成行列也此自上而數向下自左而數向右也若自中而數向外則震離兌乾巽坎艮坤亦成列也以至橫斜曲直左右前後莫不皆然而天地水火雷風山澤之象在其中矣因而重之者八卦之上各加八卦分陰分陽迭用柔剛而初二三四五上之六爻在其中矣剛柔相推者剛生於復之初九自一而二三四五以次推上而至於乾之六柔生於姤之初六自一而二三四五以次推下而至於坤之六則卦爻之變在其中矣聖人因卦爻之變繫之以吉凶悔吝之辭則舉天下之動在其中矣



