

門口七 12
簿 1402
卷 2止

輔
ツ
カ
マ
ナ



四卷

咸下 恒二 遯四 大畜六 晋七 明夷九
家人上 睽十三 蹇十六 解十七 損十九 益廿一

五卷

夬上 姤古七 萃十九 升廿一 困廿三 井廿五
革廿七 鼎卅 震四十二 艮四十四 漸四十六 歸妹五十八

六卷

豐五十一 旅五十三 巽五十五 兌五十七 渙五十八 節六十一
中孚六十二 小過六十三 既濟六十六 未濟六十八

点燭明經点儒者也

紀曲点漢家也

表	神	國名	姓	漢音
訓	訓	名		
書名				

紀傳書目録

史記百世老唐日記之司馬遷撰 史記卷序世也

司馬貞注漢書 百世也

後漢書九十二卷 范曄撰 文選 世也 梁昭明太子撰 白氏文集 七十九卷

吾子孫子三 司馬法三 尉繚子五

三略上六韜六 大常向卷五十九

四書

論語對 孟子古 太學一九中庸一七

毛詩廿九

禮記廿卷 周易十二

尚書十三 伏傳廿九 公羊傳十三 穀梁傳十三

周禮十三

義禮十三

論語十三

孝經一

世也 二部

孟子經二十九

莊子世三十九

世也 二部

史記百

世也

世也

世也

十三經目錄

周易義士云

張機撰

堂書十三卷

孔子圖

正義廿卷

孔穎達

述議廿卷

劉焯

去

釋文一卷 陸德明

毛詩廿九卷 鄭玄

正義甲上之孔穎達

公羊傳十三卷 何休注

釋文一卷 陸德明

述議世也 劉焯

義禮十卷之 鄭玄注

周禮十三卷 鄭玄注

疏五十五卷 賈公彥

疏五十五卷 賈公彥

義禮十卷之 鄭玄注

周禮十三卷 鄭玄注

疏五十五卷 賈公彥

疏五十五卷 賈公彥

釋文一卷 陸德明

禮記廿卷 鄭玄注

正義七十卷 孔穎達

春秋左傳世

杜預注

正義世也 孔穎達

述議世也 劉焯

釋文十六卷 陸德明

春秋傳例

十五 杜預

穀梁傳十三卷 范甯注

釋文一卷 春秋經傳甲上

鄭玄注 春秋釋例

論語十卷

疏二部 一都十六卷 劉焯

釋文一卷 陸德明

述議五卷 劉焯

釋文一卷 陸德明

老子經 皇輔嗣注

疏六卷 周整

釋文一卷 陸德明

述義十卷 賈大德撰

義疏八卷 一部 梁武帝撰

義疏八卷 一部 梁武帝撰

義疏八卷 一部 梁武帝撰

莊子世也 郭象注

疏十三卷 張機

釋文三卷 陸德明

王弼撰

王弼撰

莊子世也 郭象注

疏十三卷 張機

釋文三卷 陸德明

王弼撰

王弼撰

經曲釋文世也 陸德明

紀傳書目録

紀傳書目録

紀傳書目録

紀傳書目録

經曲釋文世也 陸德明

紀傳書目録

紀傳書目録

紀傳書目録

紀傳書目録

婦孺 婦孺 娘 姨

周易下經

正義曰先儒以易之舊題為臆此已上三卦為上經已下

三十四卦為下經存卦至此又別起端首先儒皆以止經明天道下經明
人定然韓康伯注存卦破此義云夫易六爻成卦三才必備錯綜天
以效變化有天道人定偏於上下哉案上經之內明飲食必有必者
下衆起是兼於人定不專天道既不專天道則下經不專人定理則
然矣但孔子存卦不以感繫之當繫辭云二篇策則是平四卦象
上下乾坤象天地感恒明夫婦乾坤及造化之本夫婦定是人倫之原
因而擬之何為不可天地各卦夫婦共卦者周氏云君子天地之道略於
人定猶如三才天地為二人止為一也此必不然竊謂乾坤明天地漸遷
乃交柔始交故以純陽象天純陰象地則感以明之定人物既生共
相感應若二氣不交則不成於相感自然天地各一夫婦共卦此不
言可素宣宜宜字為異端

卜 龍曰一者曰筮

說文云

白曰上卦偏明故曰易有夫婦之先云云聖人說此心

周易下經咸傳第四

王弼注



三三 艮下 咸亨 利貞 娶女 吉 家曰 咸感也

柔上而剛下 二氣感應以相與 是以 止而說

故利 男下女 娶女 是以 亨 利貞 娶女 吉也 天

地感而萬物化生 二氣相與 聖人感人心而

天下和平 觀其所感而天地不物之情可見

矣 天地萬物之情見於所感也 凡感之為道 不能感非類者也 故引娶女以明同類之

咸亨卦有天地
然後有萬物然
然後有男女
然後有夫婦
然後有君臣
然後有禮義
有禮義有所
錯

義也同類而不相感志也以其各抗其所死也故
女雖志與之物必下之而後娶女乃吉也
象曰山上有澤感君子以虛受人
初六感其拇故有未而巳如其本實未至傷
也
象曰感其拇志在外也卦也
六二感其
腓也感物以躁凶之道也
居則吉矣不乘剛
故可以居而獲吉也
象曰雖凶居吉順不害
也
九三感其股執其
也

隨往吝股之為物隨足者也進不能制動退
志在隨人所執亦以其
象曰感其股亦不
也志在隨人所執下也
九四負吉悔亡
往來朋從爾思
象曰負吉悔亡未感害也
故可正之

說卦曰悔皆吝
由也

勝
毛亨張曰貞
謂辭貞

往各爻

傳恒夫婦之
道不可不也
致受之以恒
久之也

恒
胡登切
古作恆

得悔 憧憧 往來未光大也 九五咸其悔无咎
亡也 悔者心之上 悔之悔也 進不能大 感退亦
不為无志 其志未决 故无悔而已

象曰咸其悔志末也 上六咸其輔頰舌 咸道
故在口舌 柔曰咸其輔頰舌 柔曰
言而也 柔曰咸其輔頰舌 柔曰

咸其輔頰舌 柔曰咸其輔頰舌 柔曰
咸其輔頰舌 柔曰咸其輔頰舌 柔曰

恒其无咎 利貞 恒其无咎 利貞
恒其无咎 利貞 恒其无咎 利貞

利有攸往 恒其无咎 利貞 恒其无咎 利貞
利有攸往 恒其无咎 利貞 恒其无咎 利貞

柔下 剛柔 恒其无咎 利貞 恒其无咎 利貞
柔下 剛柔 恒其无咎 利貞 恒其无咎 利貞

恒其无咎 利貞 恒其无咎 利貞 恒其无咎 利貞
恒其无咎 利貞 恒其无咎 利貞 恒其无咎 利貞

恒其无咎 利貞 恒其无咎 利貞 恒其无咎 利貞
恒其无咎 利貞 恒其无咎 利貞 恒其无咎 利貞

恒其无咎 利貞 恒其无咎 利貞 恒其无咎 利貞
恒其无咎 利貞 恒其无咎 利貞 恒其无咎 利貞

所恒故皆觀其所恒而天地万物之情可見
能長久也
象曰天地萬物之情
見於所恒也
象曰雷風恒
長陽長陰合
而相與可久
之道君子以立不易方
故其所又
初六浚恒
身凶无攸利
也求深窮底
念物无餘
漸以
至此物猶不堪而况始求深者乎
象曰浚恒
以凶始求深也
九二悔亡
雖失其位恒位於
中
象曰九二悔亡能久中也
九三不恒其德或

象之羞身吝
不在休卦在乎恒而分无所定无恒者也
息行无恒自違錯不可致詰故或象之羞也
施息於斯物莫之納鄙
象曰不恒其德无所容
賤甚矣故曰身吝也
也九四田无禽
恒於非位雖
象曰久非其位
安得禽
六五恒其德貞婦人吉夫子凶
居得
為恒之主不能制義而係志在二用心專貞
從唱而已婦人之吉夫子凶之凶也
象曰婦人身吉從一而終也夫子制義從婦

遊物不可以久居
其處故受之以
遊者退也
六日卦

凶也。上六振恒凶。夫靜為躁君，妄為動主，安者上之所處也，靜者可久之道也。處卦之上，居動之極，以此為恒，无施而得也。象曰：振恒在上，大无功也。居上而以振動為恒，施而无功也。
六三：振恒，小利，貞。象曰：振恒而亨。艮下乾上，遊亨，小利，貞。象曰：遊亨而亨也。遊之為義，到當位而應，与时行也。謂五也。遊乃通也。到當位而應，与时行也。謂五也。而亦非否六也。遊不否六，能与时行者也。小身利浸而長也。陰道而長，正道亦未全。遊之時，義大矣哉。象曰：滅故，小利，貞也。遊之時，義大矣哉。象曰：滅故，小利，貞也。

其遊之卦象內
漢晉何云為君遊止天命

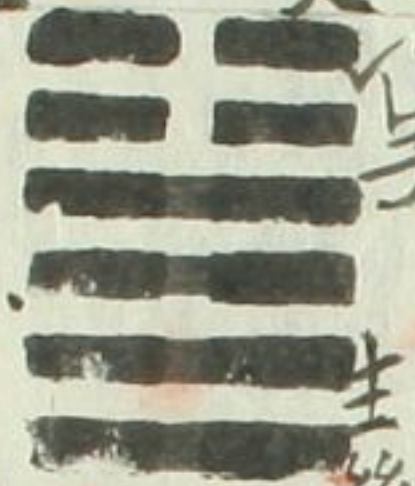
下有山遊。天下有山陰，君子以遠小人，不惡而嚴。初：遊尾，厲，勿用，有攸往。遊之為義，避也。尾之為物，最在後者也。處遊之時，不往何失，而為遊尾，禍所及也。危至而後求行，難難可免乎。厲則象曰：遊尾之厲，不往何災也。勿用，有攸往也。
六二：執之用黄牛之革，莫之勝說。居內處中，物皆遊已，何以固之。若能執乎理中，象曰：執用黃牛，固志也。九三：係遯，有疾，厲，畜臣妾，吉。

與繫曰
八
上
三
九
九
九

在內近二以陽附陰宜遊而繫故曰繫遊之
之為義宜遠小人以陽附陰繫於所不能
遠宮亦以備矣宜其屈辱而老厲也繫於所
在畜臣妾可也施於大宜凶之道也
象曰係遊之厲有疾憊也畜臣妾吉不可大
亨也九四好遊君子吉小人否處於外而有
好遊故能舍之小人繫亦足以否也象曰君子好遊小人否
也音撤否九五嘉遯貞吉遯而得正反制於
其志不栗而嚴得正為小人應命率正象曰嘉遯貞吉以正志
之吉遯之嘉者也

傳在序卦 二月卦
大壯物不可以終
遯故變之以大
壯
平在強盛之名
當稱天陽長既
多是太者盛壯
也利貞卦貞也
群陽盛長小道將
滅大者獲正也

也上九肥遯无不利最處外極无必於內
不能累增繳不能及象曰肥遯无不利无所
是以肥遯无不利也然施志心无殺顧憂患
疑注周禮正義曰禮矣名之邦注周禮結繳於矣謂之矰字林說文云繳
象曰大壯利貞象曰大壯大者壯也
大者謂陽爻也正无道將剛以動故壯大壯利
貞大者正也正大而天地之情可見矣天地
則天地之情可見矣正大而也矣弘正極大象曰雷在天上大壯



乾下 震上

剛以君子以非禮弗履也故君子以大壯而順禮也初九

壯于趾往凶有孚夫得大壯者必能自終成者也未有

壯故曰壯于趾也若下而用剛壯以象鼎于趾其

孚窮也言其信九二身吉居得中位以陽居陰

象曰九二身吉以中也九三小人用壯君子用

藩决不羸羊觸藩羸其角必健之極以陽居陽

以爲壯君子用之以爲羅已者也身屬以非難

羊六乳之春勝之
文王九三九有
孟子在羊者壯
危也羊陰如四
者及至近不近
久也
漢九四也三致志上帝
四陽之也大壯也三四
五有兌之象九有羊

本義少人以壯敗君子以剛困

象曰小人用壯君子用剛也九四身吉悔亡

藩决不羸壯于大輿之輹下剛而進將有憂

不違謙不失其壯故得身吉而悔亡也已得

其壯而上陰也不剛已路故藩决不羸也壯

于大輿之輹无有能說象曰藩决不羸尚往

也六五喪羊于易无悔居於大壯以陽處陽

必陽以柔乘剛者乎羊壯必喪其羊失其所

居也能喪壯于易不於陰難故得无悔也二

履貞吉能幹其所任而已委焉則得无悔委

之則難不至居之則敵寇未故曰喪羊于易

物不可以終世故
受之以晉
進也

也象曰喪羊于易位不當也上六羝羊觸藩

不能退不能遂无攸利艱則吉有志於三故

剛長故不能遂持疑猶豫志无所定以斯決

貞志在一以斯自外則憂象曰不能退不能

遂不祥也艱則吉各不長也後謂早進之臣上六臣瑞侯之

晉 坤下 離上 晉康侯用錫馬蕃書曰三接

象曰晉進也明出地上順而巽乎大明柔進

左傳三接也
馬政也
給也

而上行凡言上行者是以康侯用錫馬蕃

書曰三接也康養之名也順以著明臣之道

錫馬而蕃康以訟受服則終朝象曰明出地

上晉君子以自昭明德以順著明自初六晉

如摧如身吉罔孚裕无咎始明順之初應明之

將隆進明退順不失其正故曰晉如摧如身

吉也處卦之始功業未著物未之信故曰罔

孚方踐卦始未至履位以此為足象曰晉如

摧如獨行正也裕无咎未受命也未得履位未受命也

六二晋如愁如貞吉受茲介福于其王母而進

无吝其德不昭故曰晋如愁如居中得位履

順而正不以无吝而回其志必悔能致其誠

者也脩直以斯聞於幽昧得正之吉者也故

曰貞吉毋若也內而成貞者也鳴鶴在陰則

如履貞不田則乃受茲大福于其王母也象

曰受茲介福以中正也六三衆允悔亡其位

悔也志在上行与無同信象曰衆允之志上

順而麗明故得悔亡也

行也九四晋如鼫鼠貞厲履非其位上美於

其位又貞且乘无業可安志无所據以象曰

斯為進正之危也進如鼫鼠无所守也象曰

鼫鼠貞厲位不當也六五悔亡失得勿恤往

吉无不利柔得尊位陰為明主能不用柔不

失得勿悔各有其司象曰失得勿恤有慶也

上九晋其角維用伐邑厲吉无咎貞吝之極

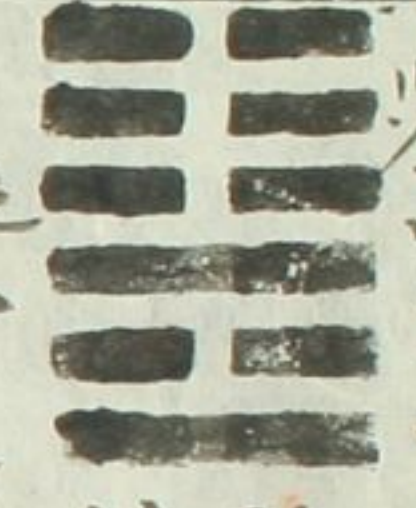
過明之中明將夷焉已以在手角而猶進之

傳剛而居上象物
上以爻居卦物
又正西南之角

曰受茲介福以中正也六三衆允悔亡

後服邑老乃得吉乃无
各用斯為正亦以賤矣
柔曰維用伐邑道

未光也



離下坤上

明夷利艱貞柔曰明入地中明

夷內文明而外柔順以蒙大難文王以之利

艱貞晦其明也內難而能正其志柔子曰之

柔曰明入地中明夷君子以莅衆

者也故以蒙養用晦而明

進必有所得故
受之以明夷
傷也
自正其志不為邪
諂惟其不能用
之故柔子曰之
殷紂闇君而无
道也故內有陰難
殷紂紂將頌矣
其子隨紂不方
邪道正其志能保其貞柔全其身為武王之師也故柔子曰之錄利維貞
三子曰六子一卦一可見也

六羽似于畫也
六下冀亮青徐
荆之六羽也三羽
豫梁雍之三羽
似于紂也

避初九明夷于飛垂其翼君子于行三日不

食有攸往主人有言

卦初最遠於難者也遠難過其明夷遠避

迹匿形不由軌路故曰明夷于飛懷懼而行

行不敢顯故曰垂其翼也尚義而行故曰君

子于行也志急於行飢不遑食故曰三日不

食也殊類過其以斯過久人象曰君子于行

義不食六二明夷于左股用拯馬壯吉

左股于行不能壯也以柔居中用表其明進

極
說也舉也
鄭義也

用極愚而非去也。不垂。象曰六二之吉順以
其翼然。後乃獲免也。

則也。順之以則故。九三明夷于南狩得其大
首不可疾貞也。

明以獲南狩得其大首也。南狩者殺其明者也。
既誅其主將正其民之迷也。其日固已久矣。

正故曰不可疾貞也。象曰南狩之志乃大得
也。去周。

庭。左若取其順也。入于左腹得其心。故雖近
不危。雖時辟難。而己能。不逐。作者也。

也。去周。六四入于左腹獲明夷之心。于出門
庭。

庭。左若取其順也。入于左腹得其心。故雖近
不危。雖時辟難。而己能。不逐。作者也。

象曰入于左腹獲心意也。六五箕子之明夷
利貞。

最近於晦。與難為相比。陰莫如茲。而在
斯中。猶罔不能沒明。不可息正。不憂老

故曰利。象曰箕子之身明不可息也。上六不
貞也。

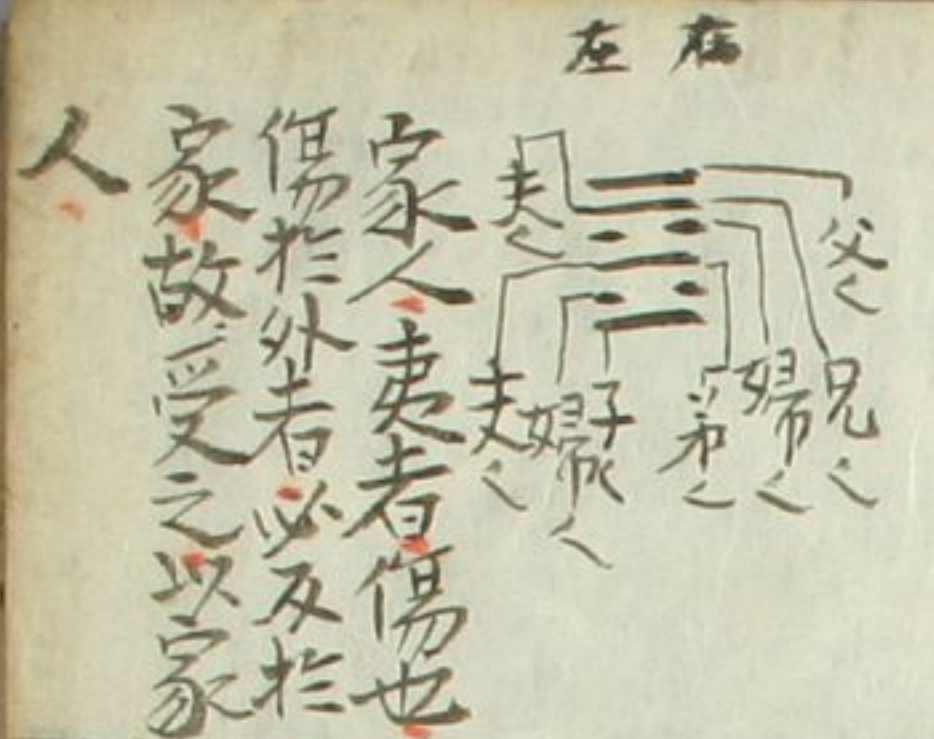
明晦初登于天。後入于地。如明夷之極。是至
晦。遂入于地也。

象曰初登于天照四國也。
本義：上初五三。夫四二。夫五三。

後入于地失則也。
弟以卦。晝推之。又有此卦。上見。

象曰利女貞。家人之道不能知
家人之義。各自備。

家人利女貞。家人之道不能知
家人之義。各自備。



正。五比。剛者似柔。其
子之近。剛也。利貞
剛不。已。便。明。不可
息。正。不。憂。老。也。
象曰。子。夫。主。固。如。此。
世。九。者。也。又。為。
此。聖。作。

家人之義者傷也
傷於外者必及於
家故受之以家人

父兄師才夫子

家家也

十一

家外也之良者也。統而論之，非元亨利君。家曰

子貞，故利女貞。其正在家內而已也。

家人女正位乎內，謂二。男正位乎外，謂五也。

義以內為本，故先說女也。男女正天地之大義也。家人有

嚴君焉，父母之謂也。父六子六，兄六弟六，夫

六婦六，而家道正。家而天下定矣。象曰：風

自火出，家人。由內以相。君子以言有物而行

有恒。家人之道，信於近小而不妄也。故君子

以言必有物，而口无妄言，行必有恒，而

身无擇。初九：閑有家，悔亡。

凡教在初，而法在

行也。初九閑有家，悔亡。始家，濟而後敬之。

志變而後治之，則悔成矣。家人之初，為家

人始之，故宜必以閑有家。然後悔亡也。

象曰：閑有家，志未變也。六二：无攸遂，在中饋。

貞吉。居內也。中，婦得其所。以陰居陽，及婦人

之正義也。无所必遂，職乎中饋，巽順而

已。是以象曰：六二之吉，順以巽也。九三：家人

嗃嗃，悔厲吉。婦子嘻嘻，終吝。

以陽必陽，亦嚴

極為一家之長者也。行與其慢也。寧過乎恭。

家與其瀆也。寧過乎嚴。是以家人雖高生，悔

嗃嗃，一嚴也。嗃嗃者，嚴之正也。嘻嘻者，樂之正也。嗃嗃者，嚴之正也。嘻嘻者，樂之正也。嗃嗃者，嚴之正也。嘻嘻者，樂之正也。

屬猶得其道婦子。象曰家人嗃嗃未失也。婦
 喜乃失其節也。六四富家大吉。能以其富
 子。喜失家節也。六四富家大吉。順而必位。
 故大吉也。若但能富其家何足為大吉。財柔
 居巽履得其位。明於家道以近至尊。能富其
 家者。象曰富家大吉。順在位也。九五王假有
 家勿恤吉。假至也。履正而忘必尊。卦巽王至
 斯道以有其家者也。居於尊位而
 明於家道則下莫不化矣。父子兄弟。弟
 弟夫。婦。六親和睦。交相愛樂。而家道正
 正家而天下定矣。王假有家。則勿恤而吉也。象曰王假有家。相

二月卦
 睽 家道窮
 求受之以睽
 者飛也
 睽 苦甚及背也
 求與之名也

爻也。上九有孚。威如終吉。如家人之終。居家
 以著于外者也。故曰有孚。凡物以猛為本者
 則患在寡恩。以愛為本者則患在寡威。故家
 人之道尚威嚴也。家道可終唯信。身威身得
 威故人亦如之。及之於身則知施於人也。
 象曰威如之吉。反身之謂也。
 正一乘異
 丁金車飛句故小吉吉也
 離上 睽 小吉吉。象曰睽。動而上澤
 動下二女同居。其志不同。行說而廉。手明柔
 進而上行。得中而應。手剛是以小吉吉。相違
 十二

正此志也
未斗通用也
体和合也

宮之道也何由得小天地睽而其亨同也男

女睽而其志通也萬物睽而其亨類也睽之

時用大矣哉睽離之時此小象曰上火下澤

睽君子以同而異同於通理初九悔亡喪馬

勿逐自復見惡人无咎初九居下體之

而合志故得悔亡也馬者必顯之物也必物

之始乘而喪其馬物莫能同其私必相顯也

故勿逐而自復也時大飛離而位乎窮下上

无志可援下无權可恃顯德自異為惡所竟

故見惡人乃象曰見惡人以辟咎也九二遇

主于卷无咎初九失位將无所安然五亦失

遇故曰遇主于卷也必睽象曰遇主于卷未

失道也六三見輿曳其牛制其父天且劓无

初有終凡物近而不相得則凶必睽之時

六而不和於四二亦於五則近而不相此故

見輿曳其牛者復非其位失所載也其牛制

者滯滯所在不獲進也其人天且劓者四從

上取二從下取而志在上九執志不回初雖

ホツギニ
割劓劓宮未辟
謂之五刑也割劓
イニミシクハ
カニシクハ
カニシクハ

セシクハ

セシクハ

十四

愛困終獲剛助。柔曰見輿曳位不當也。无初有終遇
到也。九四睽孤遇元夫。交孚厲无咎。无志独
亦二三与己睽故曰睽孤也。初亦无志特立
已失位比三与己睽故曰睽孤也。初亦无志特立
其時類而自託焉故曰遇元夫也。同志相得
而无志焉故曰交孚也。雖在乖
隔志故得行故雖无咎也。柔曰交孚无
咎志行也。六五悔亡。厥宗噬膚往何咎。非位
有應故悔亡也。厥宗謂二也。噬膚者齧柔也
三雖比二二之所噬非也。己亦者也。以斯而

恆者寬太名也
詭者奇變之稱也
譎者矯詐之稱也
怪者妖異之物

往何咎之有。柔曰厥宗噬膚往有慶也。上九
往必合也。睽孤見豕負塗載鬼一車。先張之弧。後說之
孤匪寇婚媾往遇雨則吉。通故曰睽孤也。已
居炎極三處澤盛睽之極也。以文明之極而
觀至穠之物睽之甚也。不負塗穠莫過焉
至睽將合至殊將通。厥詭譎怪道將為一。未
至於洽洗見殊惟故曰見豕負塗是可疑也
見鬼盈車也。吁可怖也。先張之弧將攻害也
後說之孤睽怪通也。四就其志故為寇也。睽
未將通匪寇婚媾往不交時睽起
亡也。賈於遇雨和陰陽也。陰陽既群疑亡也。柔曰遇雨之吉群疑亡也

蹇 蹇者乖也。若
難故受之以蹇。
者難也。



艮下
坎上

蹇利西南不利東北

西南地也
東北山也

陸縵云水在上失
流通之性故曰蹇
通水流下今在山不
得下流蹇之象也各
水本志山下今在上終
不得下故曰身蹇
之世不可行易者
省察此已意用乃除
難 和難之字之
莫 轉也 棘 亦
者木之生 棘 亦
日 人 主 亦 亦
之 亦 亦 亦 亦
亦 亦 亦 亦 亦

以難之平則難解以
利見大人 往則身吉

利見大人

往則身吉

當位各履其正居難履正
正與邪之道也正道
未解難與正海故貞吉也
遇難失正吉何可
得 象曰蹇難也險在前也見險而能止知矣

象曰蹇難也險在前也見險而能止知矣

哉蹇利西南往得中也
不利東北其道窮也

利見大人往有功也
當位身吉以正邦也

蹇之時用大矣哉
象曰山上有

水蹇 山上有水蹇
君子以反身脩德

初六 往蹇來譽
象曰往蹇來譽宜待也

六二 王臣蹇蹇匪躬之故
象曰王臣蹇蹇終无尤

九五 不克家
王臣蹇蹇匪躬之故

九三 往蹇來反
象曰往蹇來反宜待也

初六 往蹇來譽
象曰往蹇來譽宜待也

九五 不克家
王臣蹇蹇匪躬之故

九三 往蹇來反
象曰往蹇來反宜待也

初六 往蹇來譽
象曰往蹇來譽宜待也

內之所。衆曰往蹇來反內喜之也。六四往蹇

來連。往則无志。未則乘剛。往來皆難。故曰往

蹇。非吉。衆曰往蹇來連當從實也。九五大蹇

朋來。大蹇然居不失正。復不失中。執貞之長

不致其節。如此則同志者。衆曰大蹇朋來以

中節也。上六往蹇來碩。利見大人。往則長

難。終難終則衆難皆海。志大得矣。故曰往蹇

來碩。吉也。險夷難解。大道百興。故曰利見大

人。衆曰往蹇來碩。志在內也。有志在內。往則

利見大人。以從貴也。失之來則志獲

也。坎下解。利西南。西南允也。解難消險

于東北。故不言。无所往。其來復吉。有攸往。夙吉

也。利東北也。未。有善於解難。而迷於安也。解之為義。解

難而消危者也。无難。可往。以解。未復。則不失

中。有難。而往。則以速為吉也。无難。衆曰解險

則能復。其中有難。則能消其危也。以動。而元乎險。解。動乎險外。故謂之免。二

傳

解序卦。衆有難也。物不可以終難。故受之辭。物无終難之理。難抑則必散。解者散也。所以說衆也。



坎下解。利西南。西南允也。解難消險。利地於衆也。亦不困。

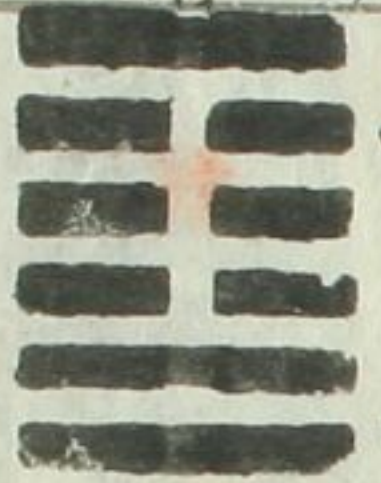
解利西南往得衆也其來復吉乃得中也有
 微往夙吉往有功也天地解而雷雨作雷雨
 作而百果草木皆甲坼作也雷雨作則陰厄者去也
 結者散故百果草木皆甲坼也作也雷雨作則陰厄者去也
 哉无所而不釋也難解之時也此治難時也
 故不言用也射不難解之名无有速也故不
 百義者也象曰雷雨作解君子以赦過宥罪
 无咎解者解也此難盤結於是乎解也
難始解之初在交柔始散之際將散罪

厄以夷其險也此之時象曰利柔際義无咎
 也不煩於位而无咎
 也義猶九二田獲三狐得黃矢自吉
 也義猶九二田獲三狐得黃矢自吉
 也交中而志為五所任也
 以斯解物能獲隱伏者也故曰田獲三狐也
 黃理中之稱也矢直也田而獲三狐得黃理
 中之道不失在直之實能全其正者也故曰
 田獲三狐得黃矢自吉得中道也六三
 黃矢自吉也象曰九二身吉得中道也六三
 貞且柔致寇至貞吝此非其位也
 媚者也柔二貞四以容其身寇之來也自柔
 已所致雖幸而免正之亦賤也

曰貞且乘亦可醜也自豕致戎又誰咎也九
 四解而拇朋至斯孚失位不以正而此在三故
 之拇則失初之志故解其拇然後朋至而信矣象曰解而拇未當位
 也六五君子維有解吉有孚于小人居尊處
 半剛可以自解而獲吉矣以君子之道解難
 衆陰小人雖圍猶知服之而无恐矣故曰有
 孚于小人也象曰君子有解小人退也上六公用
 射隼高墉之上獲之无不利初為三四為

失位貞乘處下射之上故高墉也非隼之所
 也高非三之所墮上六居動之上為解之極
 將解荒悖而除穢亂者也故用射之極而後
 動成而後舉故必獲之而无不利也

象曰公用射隼以解詳也悖逆也六三失位貞乘志在

 象曰損有孚无咎可貞利有攸

往曷之用二益可用亨象曰損損下益上其
 道上行艮為陽兌為陰九陰順於陽者也陽
 止於上陰說而順損下益上之行也
 義損而有孚无咎可貞利有攸往損之

傳曰 解者緩也緩
 必有所失故受之
 以損緩則必有
 所失上則損也損
 所以繼解也

札記云君移怒則臣不往又曰以直報怨則民有所勸以怨報怨則民有所懲

損下益上損剛益柔者也損下益上非補不足者也損下益上非長君子之道者也損下而可以獲吉其唯有孚而損而有孚則元吉无咎而可正利有攸往矣損剛益柔不以漸也損下益上不以盈上損下而不為邪益上而不為世論則何咎而可正雖不能極海大難必斯有往
易之用 易辭也 易之用 二筮可用
物无距也 言何用豐為也 二筮可用
專 二筮質薄器也 行損以 二筮應有時 至約
信雖二筮而可用專也
不可損剛益柔有時 下不敢剛貴於上行損常也 益柔之謂也剛為真
長損之不可 損益盈虛与时偕行 自然之實
以為常也 各定其

短者不為不足長者不為有餘損益將何加焉非道之常故必与时偕行也 柔曰

山下有澤損 山下有沢 君子以懲忿窒欲 損

之善莫善 初九已事遄往无咎酌損之 損之

損下益上損文益柔以忒其時者也居於下極損文奉柔則不可以遠也損之始則不可

以盈事已則往不可敢宴安乃獲无咎也酌以奉柔雖免羊各猶未親也故既獲无咎

自酌損乃得合 柔曰已事遄往尚合志也尚志也遄速也

於志故 九二利貞往凶弗損益之 柔不可以速往也 全益文不

可以全削下不可無正初九已損女以順
 象九二履中而復損已以益柔則剝道成焉
 故不可過往而利貞也進之半柔則凶矣故
 曰鮮也故九二不損而發益以中為志也
 象曰九二利貞中以為志也六三三人行則
 損一人一人行則得其友損之為道損下益
 謂自三三三已上三陰也三陰茲行以柔於
 上則上失其友故无其主多之曰益其實乃損
 也故天地相忘乃為化厚男女正配乃得化
 生陰陽不對生可得利故六三獨行乃得其
 友三陰俱行象曰一人行三則親也六四損
 則必親矣也

新舊之疾也
 相繼神之疾也

九五爻

句三朋吉謂平救
 極也朋類之能重者决
 親之物也謂合眾知益乎
 君之出三采而天下不
 心也

神龜二六龜三
 龜四室龜五室龜六
 室龜七山龜八澤龜
 九水龜十火龜也

益卦書義云

古者復曰言言者
 謂復也復也五頁者法
 百會也言者為大日社
 貝也貝小貝不成貝為
 五也言為朋者為言益
 四種合貝為一朋而益
 貝者為朋也曰益言
 解之言有五種之頁
 中相與非然五頁為一
 朋也故古者言分以五頁錢二百五文二頁為朋也其六文益錢五文二頁為朋也其四文益錢三文二頁為朋也其二文益錢三文二頁為朋也其一文益錢三文二頁為朋也

其疾使遠有喜无咎

得得其位以柔總之能
 拯其疾也何可久故速
 乃有喜損疾以離其咎有喜乃
 象曰損其疾

亦可喜也六五或益之十朋之龜弗克違元

亦下之
 益之矣明堂也龜者决
 之物也陰非先唱柔非自任尊以自居損以
 自守之故用人用其力事竭其功知者慮能明

吉以柔居尊而有損道江海必下百谷飲之

者慮策弗能違也則無才之用尽矣獲
 益而得十朋龜足以尽天人之助者也

六五元吉自上祐也上九弗損益之无咎身

古一丁

以上直錢二十文二月為期或月十二編度為期幸故直錢三文是也

吉利有攸往得臣无家

處于損之終上无所奉損終及益文真不損

乃及益之而不憂於吝用正而吉不制於柔
交真遊長故曰弗損益之无咎貞吉利有攸
往也君上柔柔必損之極尚夫女其為物所
歸者也故曰得臣之則以天下為一故无
家象曰弗損益之得志也



震下巽上 益利有攸往涉大川 象曰益

損上益下民說无疆

震陽也巽陰也巽非違
震者也處上而巽不違

損上益下其道大光利有攸往

益損而不已益故
受之必益蓋其損益
如循環損益益理之
自然益所以絕損也
正曰
益增足之名損上益下
向秀曰明王之德志在
惠下故取下謂之
損上謂之益既上下
行直下之道利益乃物動而無違何法不利故利有攸往以益涉難理險阻故利涉大川

中正有慶

五處中正自上下下故有慶也
中正有慶之真有益往也何適而

不利涉大川木道乃行

木者以涉大川為
常而不溺者也

益涉難同 益動而巽日進无疆天施地上其

益无方 損上益凡益之道与时偕行 益之為

足者也滿而益之害之道也 象曰風雷益君子

以見善則遷有過則改 遷善改過 初九利用

為大作元吉无咎 益之初居動之始休夫
女真以在其事而之乎巽

一六四

六二

平象一雷動一風
以散之万物皆益也
有患既善本付時
善則遷也
左傳曰動善遷也
是非王人誰信信
是乎
平 初九 頤淵曰
三功君功軍功
司功君恩受我
計之也忠功君
恩受我者益三
也文選曰小功卑
也不薄功非小功
乎喻小志得居
其息也

以斯大作必獲大功也夫居下非厚事之地
在卑非任重之始大作非小功所始故元吉
乃得无咎也 象曰元吉无咎下不厚事也
下不可以厚事得其時而无 六二或益之十
其必故元吉乃得无咎也 朋之龜弗克違永貞吉王用享于帝吉
而得其位也內履中居益以中益自外來不
自至不悅不為則朋龜獻策同於損六五
之後象當首故吉在永貞也帝者生物之主
無益之宗也出震而居巽者也六二居益之
中象柔不當位而志在巽 象曰或益之自外來
亨帝之美在此時也

也六三益之用凶事无咎有孚中行告公用

圭以陰居陽求益者也故曰益之益不外求
己自為之物所不與故在謙則救凶則
免也以陰居陽然下卦之上與之甚也用救
其危物所持也故用凶事乃得无咎也若能
益不以私志在救難非不至元故不失中行
以此告公國主所任也用圭之禮備此道矣
故曰有孚中行告公用圭也公者臣之極也
凡事足以施天下則稱王次天下大者則稱
公六三之才不足以告王足以告公 象曰益
而得用圭也故曰中行告公用圭也 象曰益
用凶事固有之也 用施凶事乃六四中行告
得固有之也

公從利用為依遷國居益之時必巽之始射

柔當位在上志在下卑不

斯告公何有不從以斯依遷何有不繼也柔

曰告公從以益志也志得九五有孚惠勿問心

元吉有孚慧我惠得位履尊為益之主者也

之大莫大於心因民所利而利之焉惠而不

費惠心者也信以惠心之於物之願故不待問而元吉有孚惠我惠也以誠惠物

物亦忘之故曰有孚惠我德也柔曰有孚

惠心勿問之矣惠我德大得志也上九莫益

之或擊之立心勿恒凶此益之極過盈者也

無厭之求人弗與也恒唱莫和是偏辭也象

人道惡盈怨者非一故曰或擊之也象

曰莫益之偏辭也或擊之自外來也此有未彼不忘是偏辭也

自外來也

周易卷第四

經二千五百七十六字
註五千五百六十六字
丁數廿四丁

决益而不已必决致

受之决者决也

益之初必决而後正

理无常益

而不已乃决也夫

所以决益也

正

决也陽長至五

五陽其决一陰故

是揚明行决

断之法上

周易下經夬傳第五

三月卦

王弼注



乾下 决揚于王庭孚號有厲告自邑

不利即戎利有攸往

决与剥反者也剥以柔爻之至於决幾尽决以

决决柔如剥之消爻剝消則君子道消柔消則小人道消君子道消則文正之德不可得

直道而用刑罰之威不可得坦然而行揚于王庭其道公也

彖曰夬决也

剝决柔也健而說决而和

健而說則揚于王

庭柔柔五對也

剝貞利長一柔為逆衆所同誅而无忌者也故可揚于王

乃

四

卷之三 子號有厲其危乃光也
也 乃其危也 告自邑不利即戎所尚乃窮也 乃光也 告自邑調行令邑也用交即戎 尚力取勝者也尚力取勝物所同疾也 有攸往則長乃終也 利有攸往道乃成也 象曰澤上於天夫君子以施祿及下居德則 忌 澤上於天夫象也澤上於天必未下潤施 忌 祿及下之義也夫者明法而決斷之象也 忌 禁也法明斷嚴不可以慢故居德以明禁 也 施而能嚴二而能施健而能說決而能和

志以上六助志
是凶則助三
是陰長而志
正是助陽為象

美之 道也 初九壯于前趾往不勝為咎
為健之初 宜審其策以往其事壯其前 趾注而不勝宜其也 咎也 在注前也 九二惕號莫夜有戎勿恤 履中以斯決事能審己度而不疑者也故雖 有惕懼號呼莫夜有戎不憂不惑故勿恤也 象曰有戎勿恤得中道也 九三壯于頄有凶 君子夫六 獨行遇雨若濡有愠无咎 六也最處體上故曰權也 剛長則君子道與陰盛則小人道長

趨趨 趨不進良作且
 千金及泥于泥
 及不進也
 向云九四以陽居陰而
 不當位故言則不字
 如履有無皮履少也
 亦字生進則未決
 故其行踟躕次
 且者故想也
 恨胡懇不

然則也。陰長而助陽則善。處也。長而助柔則
 凶矣。夫為之長而三獨志。上六助於小人。是
 以凶也。君子處之必能棄夫情累。決之必能
 故曰夫也。若不與衆陽為解。獨行殊志。志
 於小人則受其困焉。遇而柔曰君子。夫六終
 若濡有愠而无所咎也。柔曰君子。夫六終
 无咎也。九四臀无膚。其行次且。牽羊悔亡。聞
 言不信。下交而進。冰已所據。必見侵食。失其
 所安。故臀无膚。其行次且也。羊者。抵也。
 狼難殺之物。謂五也。五為夫主。非下所侵。若
 牽於五。則可得悔亡而已。剛志不能納言。自
 任所處。聞言不信。以斯而行。凶可知矣。柔曰其行次且。位不當

婚夫也。決必有遇
 故受之以婚也。決
 也。物之決判則有遇
 合。本合則向遇始
 所以決也。

也。聞言不信。聰不明也。同於噬嗑九五項陸
 夫六中行无咎。莫陸草之柔脆者也。決之至
 夫決柔以君子陰。小人者也。而五必尊位最
 比。小人躬自決者也。以至尊而敵至賤。雖其
 克勝。未足多也。必中而行。柔曰中行无咎。柔
 足以克各而已。未足克也。君子道長。衆所共
 先也。上六无號。終有凶。處夫之極。小人在上
 故非號。延也。柔曰无號之凶。終不可長也。所共
 所延也。



乾

下婚女壯勿用娶女。柔曰婚遇也。

古七

纂註云。朱子曰。一陰魚弱。五來也。五以魚盛。既往也。其可勿言。

正 姤遇也一
柔而遇五男
故為姤

梳毛也 女履至
輪木又絡絲樹

柔遇剛也 施之於人 即女遇男也 一女而勿
用娶女不可為長也 天地相遇 品物咸章也

剛遇中正 天下大行也 姤之時 義大矣哉 凡高義者 不居於所
時 義大矣哉 凡高義者 不居於所

下有風 姤后以施命 誥四吉 初六繫于金柅

貞吉 有攸往 見凶 羸豕孚蹢躅

之主也 謂九四也 初六 必遇之始 以一柔而
美 五爻 休夫 躁質得遇而通 散而无主 自縱

苞毛是曰蒲艾
及厨也 取亨包
之義也 并作
包

者也 柔之為物 不可不以不牽 臣妾之道 不可
以不貞 故必繫于正 志乃得貞吉也 若不牽
于一 而有攸往 行則唯凶 是見矣 羸豕 謂牝
豕也 群豕之中 獨強而北 弱故謂之羸豕也
浮猶務躁也 夫陰質而躁 安有羸豕 殊甚焉
言以不貞之陰 失其所牽 其為淫醜 若羸豕
之孚 務之 蹢躅者也 柔曰繫于金柅 柔道牽九二包有

魚无咎 不利賓 初陰而窮下 故稱貞也 不正
也 初自樂 未忘己之厨 非為犯牽 故无咎也
擅人物 以為己惠 義所不為也 故不利賓也

象曰 包有魚 義不及賓也 九三 寤月无膚 其行

包邦自交厚云言
茅苞音作胞
把上起張包把馬
把馬云木也那云
柳也薛云柳弱木也
以把包心五雖不與初
六相遇而九二交遇
之但九五劉健生
三以九二高大之弊
乘而包裹沙去米
潰之瓜字

次且厲无大咎

次且下体之極而二於初不
不能牽以固所必故曰賢无厲其行次且
也然履得其位非為妄也其時故使危
屬也此非已括
是以无大咎也

四包无魚起凶

二有其魚故失之也无氏
而動失志而作是以凶也
曰无魚之凶遠民也九五以把包心合章有

隕自天

把之為物生於肥地者也包瓜為物
繫而不食者也九五履得尊位而不
遇其志得地而不食含章而未發不遇其志
命未流行然地得其所修文居中心志不舍命

不可傾隕故曰

象曰九五含章中正也有隕

自天志不舍命也上九始其角吝无咎

无所遇而巳故曰始其角也進而无
遇独恨而已不與物乘其道不吝故无凶咎

象曰始其角上窮吝也

王假有廟

聚乃通也

利見大人亨利貞

聚得大人乃得用大牲
利有攸往

傳 六月
萃始者遇也
相遇而後聚故
受之以萃者聚
也物相會遇則成
群萃也
馬萃窮也三括
民聚物使物散而
聚已故名萃也

坤下

萃亨

王假有廟

利見大人

利貞

吉

道不全而用大牲

利有攸往

朱子曰良為門
闕上為宗廟坤
為牛元為刑殺
二年以奉宗廟
用大牲也

曰萃聚也。順以說，剛中而應，故聚也。但順而說則邪

侮之道也。交而違，中志則強亡之德也。何由得聚。順說而以剛為主，剛而履中以志

故得。王假有廟，致孝享也。全聚乃得致。利見聚也。孝之享也。

大人亨，聚以正也。大人体中正者也。通聚以正聚乃得全也。用大

牲，吉利有攸往，順天命也。順以說而不指爻。順天象者也。天德

剛而不違中。順天則觀其所聚而天地萬物

順說而以爻為主也。觀其所聚而天地萬物之情可見矣。方以類聚物以群分。情同而聚。後乃聚氣合而後乃群也。柔

曰澤上於地，萃君子以除戎器，戒不虞。聚而無防

則衆生心也。初六有孚，不終乃亂，乃萃若號，一握

為笑，勿恤，往无咎。有志在四而王美之心懷。嫌疑故有孚不終也不能

守道以結至好。迷務競奔故乃亂乃萃也。一

握者小之貌也。為笑者懦劣自也。已為正配

三以近電若安夫早退謙以柔曰乃亂乃萃

自牧則勿恤而往无咎也。其志亂也，六二引吉，无咎，孚乃利用禴。居萃之時

傳柔當位也。坤之中已独处正。與衆相殊異。操聚民之多僻，獨正者危。未能變体以遠於

害故必見引然後乃吉而无咎也禴殷春祭
名也四時祭之省者也居聚之時處在中正
而行以忠信故可以省薄象曰引吉无咎中未

變也六三萃如嗟如无攸利往无咎小吝非

其位以比於四六亦失位不正相聚萃如嗟
正患所生也于人之志害所起也故萃如嗟
如无攸利也上六无志而獨立處極而要
危思援而未朋巽以待物者也与其萃於不
正不若之於同德故可以往而无咎也二陰
合猶不若一陰一陽之至故有少吝也
象曰往无咎上巽九四大吉无咎履非其位而下

陰得其所秘失其所知必聚之時不正而松
故必大吉立夫大功然後无咎也

象曰大吉无咎位不當也九五萃有位无咎

匪孚元永貞悔亡必聚之時最得盛位故曰

象曰萃有位志未光上六齋咨涕洟无咎必聚

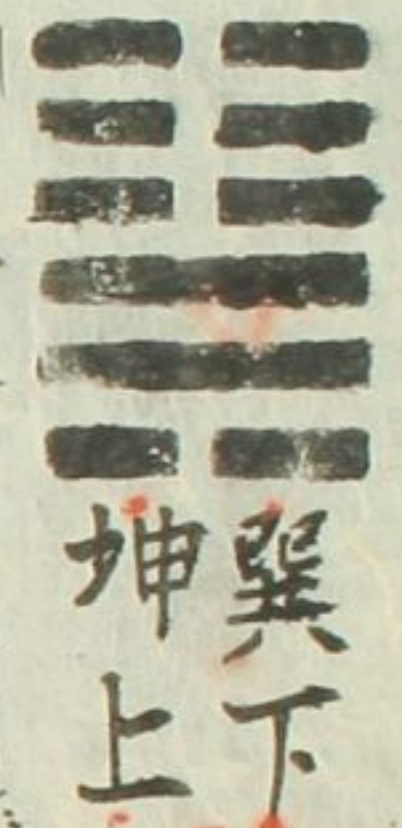
之時居於上極五非所乘內无志獨
立近遠无咎危莫甚焉齋咨嗟嘆之辭也若
能知危之至懼禍之深憂病之甚至于涕洟
決不敢自安亦衆所不容也故得无咎也

升者聚也聚而升者謂之升故受之以升

升者三升得大像通也地下象升之物盛九二不當尊位無妄之正則未克若蒙後乃得無妄也

曰齋咨涕洟未安上也

巽木以升者天下株之類也明也



巽下坤上 升元亨用見大人勿恤

巽順可也升陽

不當尊位無妄之正則未克於巽故用見大人乃勿恤也

南往吉 以柔

則麗乎大明也

柔曰柔以時升

柔以其時乃得升也

巽而順剛

中而應是以大亨

純柔則不能自升剛元則物不從既以時升又巽而

順女中而志以此而

用見大人勿恤有慶也

南往吉志行也

巽順以升至于大

象曰地中

生木升君子以順德積小以成高大初六允

升大吉也

允當也巽卦三女皆升者也雖无其志如升之初与九二九三合志

俱升當升之時升必大得是以上大吉也

象曰允升大吉上合志

也九二孚乃利用禴无咎

与五為志往必見任體夫文德進不

求竈困邪存誠志在大業故乃利用納約于神明矣

象曰九二之孚有

喜也九三升虛邑

履得其位以陽升陰以斯而舉莫之違距故若升康

也象曰升虛邑无所疑也

往必得也六四王用亨

四時
曰巽也
注巽也巽御座所也
人之德也

于岐山吉无咎

此升之際下升而進可納而不可距也距下之進據來自

專則殃咎至焉若能不距而納順物之情以通康志則得吉而无咎矣岐山之會順事之情无不

納也柔曰王用亨于岐山順事六五吉

升階得尊位休柔而亦納而不距也柔曰身

言歸不專故得貞吉升階而尊也吉升階大得志也上六貞升利不息之貞

傳 五月卦



坎下 困亨

窮必通也處窮而不

人吉无咎

處困而得无咎者乃免也有言不信柔曰困剛

掇也

剛見掇險以說困而不失其所亨也險

其說困而不失其所亨也其唯君子身大人吉以剛

中也

處困而用剛不失其中唯履正而能休

也故曰貞有言不信尚口乃窮也處困而言

大人吉也時也非行言之時而欲用言以兌必窮

困卦而不已必困故受之以困升者自下而上自下升上以升進也不已必困矣故升之後受之以困也困者備之義也

澤无水困君子以致命遂志

澤无水困君子以致命遂志
澤无水则水在澤下也水在澤

下困之象也必困而屈其志者初六臀困于

株木入于幽谷三歲不覿
最凶底下沈滯卑

賢困于株木也欲之其志二隔其路居則困

于株木進不獲極必隱避者也故曰入于幽

谷也困之為道不過數歲者也以困乘曰入

于幽谷幽不明也言幽者不明之辭也九二

困于酒食朱紱方來利用亨祀征凶无咎

「和」南中坤之「三」

君陰尚謙者也居困之時必得其中休夫夫
實而用中履謙亦不在一也无所私盛莫光
焉夫謙以待物之所歸交以凶險難之所
解履中則不失其宜无吝則心无私恃以斯
勉困物莫不至不勝豐故曰困于酒食也
義之至矣坎北方之卦朱紱南方之物也
困以斯能招異方之者故曰朱紱方來也豐
行盈盛之故利用亨祀也盈而又進頌之道也
以此而征凶誰咎乎
故曰征凶无咎也
象曰困于酒食有慶也
六三困于石柶于蒺藜入于其宮不見其妻
凶
石之為物堅而不納者也謂四也三以陰
居阳志武者也四自納初不受已者也二

三十四

非所乘剛非所乘上比因石下松蒺藜无
志而入焉得配耦在困必斯凶其宜也

據于蒺藜乘剛也入于其宮不見其妻不祥

也九四來徐六困于金車吝有終金車禮二

載者也故謂之金車也徐六者疑懼之辭也

志在初而隔於二履不當位威命不行

之則不能欲往則畏二故曰來徐六困于金

車也有志而不能濟之故曰吝也然以陽居

陰履謙之道量力必不与二爭

象曰來徐六

雖不當位物終與之故有終也

志在下也下謂初也雖不當位有吝也九五劓刑

困于赤紱乃徐有說利用祭祀以陽居陽位

能以謙致物三則不附

吝物不附而用其壯

猛行其威刑異方愈求遐途愈疑刑之欲以

得乃益所以失也故曰劓刑困于赤紱也二

以謙得之五以剛失之射在中直能不遂迷

困而後能用其道者也致物之功不在於暴

故曰徐也困而後乃徐則有說矣故曰困

于赤紱乃徐有說也祭祀所以受福也履走

尊位困而能改不遂其迷以斯祭祀必得福

焉故曰利用祭祀也

象曰劓刑志未得也乃徐有說以

中直也利用祭祀受福也上六困葛藟于臲

動悔不安正通卦

上句為首下句為尾
繼五德之德五德有
朱氏曰發志兌口之
象毛氏曰自謀之辭
李仲永曰自用上田
之極也自下下地用
而思有以適之也動
固悔矣與其靜而
无悔孰若動而
有悔為六病之通往
則吉也

井田半上者心
及下故曰及之
井

有悔吉行也



巽下坎上

井改邑不改井

井以不變

无喪

也。象曰困于葛藟未當也。所處未當故動悔。有悔征吉。居用之極而乘於下。无其志行則愈。德者也。行則纏繞居不獲安故曰困。葛藟于纏繞也。下句无用上田於上也。處用之極行无通路。居无所安。困之至也。凡物窮則思變。困則謀。通也。至困之地用謀之時也。或曰若思謀之辭也。謀之所行有隙則獲。言將何以通。至困子曰動悔。念生有悔以征則悔矣。故曰動悔有悔征吉。象曰困于葛藟未當也。所處未當故動悔。致此困也。

井者物象之名。有在牙地取水以飲。引汲謂之為井。井明君子備直養民有常不變。終始无改。養物不窮。莫過於井。故以道德之卦取象。井之井焉。

无得德有往來井

无得常也

往來井

已

未至而未

羸其瓶凶

井道以已出為功也

柔

曰巽乎木而上水井

音舉上

井養而不窮也

改邑不改井乃以剛中也

以女處中故能定

汔至未繙井未有功也

井以已成

羸其瓶是

以凶也。象曰木上有水井。君子以勞民勸相

木上有水井之象也。上水以養之而不窮者。也相勸助也。可以勞民勸助。莫若養而不窮。

羸敗也

也初六井泥不食舊井无禽最在井底上又无志沈滯浮穢
故曰井泥不食也井泥而不可食則是久井不見滯滯者也久井不見滯滯禽所不嚙而况人乎一時所共弃舍也井者不變之物居德之地恒真至賤物无取者也

井泥不食下也舊井无禽時舍九二井谷射

鮒甕故漏鮒谷出水從上注下水常射焉井之為道以下給上者也而无志於

上及下与初故曰井谷射鮒上謂初也失井之道水不上出而反下注故曰甕故漏夫處正宜下宜上井已下矣而反注下注其道不交則莫之与也

象曰井谷射鮒

私也去泥汚之名也在下体猶未成功

向逆則獲用也
君受君之福臣受臣之福民受民之福

无与也九三井渫不食為我心恻可用汲王

明茲受其福渫不傳汚之謂也處下卦之上

者也當井之美而不見食脩己全潔而不見用故為我心恻也焉猶使也亦下注而志上行又欲其用故曰王明則見照明既嘉其

行又欲其用故曰王明則見照明既嘉其

求王明受福也

六四井甃无咎得位而无志自守而不能給

象曰井甃无咎脩井也九五井冽寒泉食

御

也居中得位射剛不撓不食不義中
正高潔故井冽寒泉然後乃食也 象曰寒

泉之食中正也。上六井收勿幕有孚元吉

上極水已出井之功大成在此矣故曰井
收也群下仰之以濟列泉由之以通者也幕
猶覆也。不擅其有私其利則物歸
之往无窮矣故曰勿幕有孚元吉也 象曰元

吉在上大成也

三三離下 草已日乃孚元亨利貞悔亡 夫

居核如猪皮也
草毛也老也改也
草自來也
鼎草物者草若
鼎故受之以鼎
草者改更之名
也此卦明改則草
也也曰一改更即
改不信也曰經終改
信

得元亨利貞悔亡也。已日而不孚草不當也
悔吝之所生乎變動者也。草而當其悔乃亡
也。象曰草水火相息二女同居其志不相得

曰草

凡不合而後乃變生變之所生也。於不
合者也。故取不合之象以為草。息者生

變之謂也。故火欲上而澤欲下水火相戰而
後生。變者也。二女同居而有水火之性近而

不相得 已日乃孚草而信之文明說大專以

正草而當其悔乃亡 夫所以得草而信者夫

正而行以斯為草。志天順民大專以正者也。草而大專以正者當如何也 天地草

其要也
紂牧野王其王金敗
其要也
私志亦平人誅
改百代為安世民
故我世

而四時成湯武革命順于天而應乎人革之
時大矣哉象曰澤中有火革君子以治歷明

時曆正曆數時會存乎變也初九鞶用黃牛之革在革之始

固夫常中未始忘變者也此可以守成不可

以有為也鞶固也黃中也牛之革堅韌不可

變者也固之所用常中堅仍不肯變者也象曰鞶用黃牛不可以

有為也六二已日乃革之征吉无咎陰之為

先唱順從者也不能自革革已乃能從之故

曰已日乃革之也二與五雖有水火殊體之

異同於厥中陰陽相感往必合志

不與咎也是以往吉而无咎也象曰已日

乃革之行有嘉也九三征凶身厲革言三就

有孚已也火極上卦三爻雖體水性皆從革也

者也自四至上從命而不敢有違故

曰革言三就其言實誠故曰有孚象曰革言

三就又何之矣九四悔亡有孚改命吉初九

卦之下九四処上卦之下故能變也无志悔也
也與水火相比能變者也足以悔亡也水火
之際居會變之始能不同者不疑於下信志
改命不失時順是以吉也有孚則見信矣見

九三之世又居火極上卦三爻雖體水性皆從革也
故征凶身厲革言三就
凶致危者正以水火
相息之物既處於
火極上之三爻水在
火上也曰從革者也

鼎者物者莫若鼎故受之以鼎

鼎者器之名也自火化之後鑄金而為此器以供烹飪用謂之為鼎則自鼎之為器自有二義一有烹飪用二有物象之法故家言鼎象也明其有法象也



巽下離上

鼎元吉亨

革去故而鼎取新取新而當其人易故而

法制其明元吉然後乃亨也鼎既變矣則制器之法也鼎者成變之卦也革既變矣則制器之法也法以成之焉變而無制亂百待也法制必時然後乃吉賢愚有別尊卑有序然後乃先元吉而後乃亨也
香鼎象也法象以木巽火亨飪也
鼎之聖人其以亨上帝而大亨以養聖賢者鼎之所為也革去故而鼎成新故為其飪調和之器也去故取新聖賢不可失也飪熟也天下莫不用之而聖人用之乃上以亨上帝而下以大烹養聖賢也
巽而耳目

信以改命則物安而無違故曰悔亡有象曰孚改命吉也上休之下始命者也

改命之吉信志也信志而行九五大人虎變未沾

有孚未信而孚象曰大人虎變其文炳也上

六君子豹變小人革面居變之終變道已成君子必之能成其文

征凶居貞吉改命創制變道已成則事

象曰君子豹變其

文蔚也小人革面順以從君也

隱藏而有文

聰明聖賢獲養則已不為而成柔進而上行矣故與而耳目自聰明也

得中而應乎剛是以元亨謂五也有斯二德故能成新獲大貞

象曰木上有火鼎君子以正位凝命凝者嚴整

之類也鼎者取新成亦者也革去故而鼎成新正位者明以尊卑之序也喪命者以成故命

初六鼎顛趾利出否得妾以其子无咎也

也陽為實而陰為虛鼎之為物下實而上虛而今陰在下則是為覆鼎也鼎覆則趾倒矣

否謂不善之物也取妾以為室主亦顛趾義也也鼎之初將在新故顛以出穢得妾以

為子故无咎也象曰鼎顛趾未諄也利

出否以從貴也無穢以納新也九二鼎有實我仇有

疾不我能即吉以陽之實也鼎之中有實者

則溢及傷其實我仇謂五也困於乘交象曰

鼎有實慎所之也有實之鼎不可復有所取

也我仇有疾終无尤也九三鼎耳革其行塞

雉膏不食方雨虧悔終吉鼎之為義虛中以

「象」上九

「鼎」上九

四十一

九四鍊鍊也鼎實也
也新之膳鼎實也
鼎在傳陸豐年
羊鹿未底分狗狼
四上有所謂而又
初下有初德既美
施非已所地故曰
折足之則鍊鍊
公鍊也
渥而德之總也
既而公鍊則渥
亦也地之在人知
小亦謂也力而任
重地必受其至厚
及其身也故曰其
形渥也

下体之上以陽居陽字實无亦无所納受耳
宣空以待鉉而及全其實塞故曰鼎耳聿下而
其行空雖有雉膏而終不能食也雨者陰陽
交和不偏亢者也雖体改交而統屬陰卦若
不全任務在和通方
雨則悔觀終則吉也
象曰鼎耳聿失其義也

九四鼎折足覆公餗其形渥凶
美且施非已所堪故曰鼎折足也初已出否
至四所盛則已潔矣故曰覆公餗也渥沾濡
之貞也既覆公餗鮮為渥沾知小謀大不堪
其任受其至辱災及其身故曰其形渥凶者
也象曰覆公餗信如何也不量其力果致凶
定信如何之何也

正剛下所以貫鼎而奉之也亦在九二

六五鼎黃耳金鉉利貞
居中以柔能以通理
納于剛正故曰黃耳

金鉉利貞也耳黃則
象曰鼎黃耳中以為實
也納剛正以自奉也

也中以中為實所
象曰鼎黃耳中以為實
也受不享也

上九鼎玉鉉大吉无不利
居鼎之成体文履柔用勁
施鉉以斯処上高不誠元得夫剛柔之節能
舉其任者也亦不在一則舉
所不舉故大吉无不利也

象曰鼎玉鉉在上
剛柔節也

剛柔節也



震下
震上
震亨
是以亨也
震來覲笑言
顧慮不存矣
馬駭懼也

傳
震主器者莫若
長子故受之以
震之動也此象
雷之動天之感動

震既感動莫不言則政禍為德歡笑言語啞之而亦啞鳥格之

驚懼之為威則來觀之為義威至而後乃懼者也故曰震

物整有由懼而致福也啞言噫之後有則也震警百里不

亨亨也注言之皆百里為極故警百里云明長子喪七邑威震警百里則足以不喪七邑

盛之豕曰震亨來觀之恐致福也笑言啞

者也啞後有則也震驚百里驚遠而懼通也

也出可以守宗廟社稷以為祭主

也明所以堪長子之義也不喪豕曰洊雷震

也七邑即已出可以守宗廟也

君子以恐懼脩省初九震來覲之後笑言啞

啞吉體夫交息為卦之先能豕曰震來覲

恐致福也笑言噫之後有則也六二震來厲

億喪其身于九陸勿逐七日得

情慢者也初幹其任而二乘之震未則老喪

其資貨亡其所以笑故曰震未厲億喪身也

億辭也貝資貨糧用也厲也犯逆受戮无亦

而行行无所舍威嚴大行物莫之納无擲而

趣雖復超越陵陰必困于窮蹙豕曰震來厲

不過七日故曰勿逐七日得也

亦及艮於七日

四十三

一極重

六三居不中故震懼而乘也恐无青也

乘剛也六三震種之震行无青不當其位位非所處也故懼

種之而无乘剛之逆故可以懼行而无青也象曰震種之也位不

當也九四震遂泥九四陰之中居恐懼之時

安於眾若其震也遂因難矣每夫不象曰震

遂泥未光也六五震往來厲億无喪有事則

无應未則乘剛恐而往未不克於危矣夫必

震之時而得尊位斯乃有事之機也而懼往來將喪其事故曰象曰震往來厲危行也其億无喪有事也

「字中理」「建大功」

事在中大无喪也大九則无喪往來乃危也上六震索索

視矍矍征凶震不于其躬于其鄰无咎婚媾

有言得故懼而索之視而矍无所安親也中未

必動極而復征焉凶其宜也若恐非已造彼

懼動故懼之隣而戒合於備豫故无咎也極

懼相親故雖昏象曰震索索中未得也雖凶

无咎畏隣戒也朱子曰震卦是雷動靜不失其時其而光明發

震動也物不可以終動止之故受之以艮者止也



艮下艮上艮其背不獲其身後故不

心不安由不安

艮止也靜之義此象
山之卦也施之於則是
止物之情其動管身也
其背此明施之所也
施正得而則其也
依施正不得其所則
功讓故老子曰不見
可欲使心不亂也竟
見之物也無見則自
然靜止夫欲防之
法宜防其未兆既兆
而止則傷物情故施
正於無見之所則不
傷物欲得其所
正也若施止於面
對面而不相通強止
其情則其和並與
而有凶咎止而先竟
則所止在後不與面
相對

得其行其庭不見其人
相背无咎
不相通否
之道也艮止而不相交
通之卦也各止而不
相與何得无咎唯不
相見乃可也施止背
不隔物欲而得其所
止也背者无見之物
也无見則自然靜止
而无見則不獲其身
矣相背者雖近而不
相見故行其庭不
見其人也夫施正不
於无見而於有見則
其背不獲其身行其
庭不見其人故也
艮止也時止則止時行則行動靜不失其
時其道光明
止道不可常用必施於不可
以行適於其時道乃光明也

其止止其所
易背且止以明特即止也施止
不可於面施於背乃可也施止
於止不一施止於行得其所
矣故曰艮其止止其所也
上下敵應不相
也是以不獲其身行其庭不見其人无咎也
象曰兼山艮君子以思不出其位
各止其所
不侵宮也
初六艮其趾无咎利永貞
止之初行无所
之故止其趾乃得
无咎至靜而
定故利永貞
象曰艮其趾未失正也六二艮
其腓不拯其隨其心不快
隨謂趾也止其腓
故其趾不拯也腓

體躁而心止而不得遂其隨又
 不能退聽安靜故其心不快也
 象曰不極其
 隨未退聽也九三艮其限列其夤厲重心
 之中也三當兩象之中故曰艮其限夤當
 脊之肉也止加其身中體而分故曰列其夤
 而夤危重心也艮之為義各止於其夤上下
 不相與也至中則裂夤失列加其夤危莫甚
 焉危亡之憂乃重為其心也施止體
 象曰艮其限危重心也六四艮其身无咎
 中其體分焉體分兩主大器喪矣
 止求諸身得其所慶
 象曰艮其身止諸躬也
 故曰不陷於咎也

物不可以終止故
 受之以漸者
 進也

自止其躬六五艮其輔言有序悔亡
 於中故曰口无擇
 言能止其悔也
 中正故言
 有序也
 宜其
 象曰敦艮之吉以厚終也
 漸進漸進者也以止巽為進故
 女歸吉也進而用正故利貞也
 象曰漸之進
 也之於女歸吉也進得往往有功也進以正
 進也

漸不速之名也進也凡物有變動徐而不速謂之漸也婦嫁每人生有外成之義以夫為家故謂嫁曰歸也婦人之嫁備禮乃動故漸之所施吉在嫁

可以正邦也其位剛得中也以漸進止而巽

動不窮也象曰山上有木漸君子以居賢德

善風俗俗以止巽則居風初六鴻漸于干正指

小子厲有言无咎鴻水鳥也適進之義始於下而升者也故以鴻為喻六爻

皆以進而履之為義焉始進而位于窮下之

无其志若履于危不可以安也始進而未

得其位則困於小子窮於謗言故曰小子厲

有言也困於小子謗諛之言未傷君子之義

者也故曰象曰小子之厲義无咎也六二鴻

无咎也

漸于磐飲食衎衎吉磐山石之安者也進而

養進而得之其為象曰飲食衎衎不素飽也

歡樂不莫先焉也九三鴻漸于陸夫征不復婦孕不嗣凶利貞

御寇陸高之頂也進而之陸与西相得不能

不能執身矣非夫而孕故不嗣也三本艮艮

而棄于群醜与四相得遂乃不反至使婦孕

不嗣見利忘義貪進忘舊凶之道也異象曰

夫征不復離群醜也婦孕不嗣失其道也利

正三象群醜之類也言艮合好醜而相保物莫能間故利御寇也

力智及

失道故也 四十七

陸山石之安也馬山中巽也

漸于磐飲食衎衎吉

磐山石之安者也進而

養進而得之其為

象曰飲食衎衎不素飽也

歡樂不莫先焉也

九三鴻漸于陸夫征不復婦孕不嗣凶利貞

御寇

不能執身矣非夫而孕故不嗣也三本艮艮

而棄于群醜与四相得遂乃不反至使婦孕

不嗣見利忘義貪進忘舊凶之道也異象曰

夫征不復離群醜也婦孕不嗣失其道也利

正、稱、棟、之、象、用、御、寇、順、相、保、也、六、四、鴻、漸、于、木、或、得、其、稱、
而、遇、遇、為、稱、之、
枝、取、其、日、力、可、
字、也、四、五、三、相、得、

用御寇順相保也六四鴻漸于木或得其稱
無咎
安構也雖乘于女與志相得也
或得其稱順以巽也九五鴻漸于陸婦三歲
不孕終莫之勝吉也
後次陸也進得中位而
隔年三四不得與其志
合故婦三歲不孕也各履正而居中三四不
能久塞其塗者也不過三歲必得願矣進以
正邦三年有成成則
道海故不過三歲也
象曰終莫之勝吉得所
願也上九鴻漸于陸其羽可用為儀吉
進也
高潔

不累於位元物可以屈其心而亂其志義之
清遠之儀可貴也故曰其羽可用為儀吉也
象曰其羽可用為儀吉不可亂也
謂歸妹者少女之
則有並有凶咎之敗
陰震為長陽少陰而美長
陽說以動嫁妹之象也
象曰歸妹天地之
大義也天地不交而萬物不興歸妹人之終
始也
陰陽既合長少又交天地
之大義人倫之終始也
說以動所歸
以動所歸必妹也雖下與長男交而係姊
姊

歸妹序卦漸者
進也進必有所
歸故受之或婦
妹



震上
婦妹征凶无攸利
妹者少女之
稱也元為少

正義云嫁妹也
言嫁妹也然易論
歸妹身不自泰卦
去五三三也歸妹
初兄嫁妹謂之歸
此卦名歸妹以妹從
而嫁謂之歸妹故初
九爻辭云歸妹以
是也上咸卦明三
感恒卦明三長相

始也
陰陽既合長少又交天地
之大義人倫之終始也
說以動所歸
以動所歸必妹也雖下與長男交而係姊
姊

美今世卦少美
長非是正欲明是
故從師嫁故謂之
與妹乎言者諸侯
一取九女備夫及
左右備皆以婚嫁
從故以此卦首之
美不言故至者
女弟是兄弟之行
其美而以其之

是以征凶位不當也復於不正說動以无攸
利柔乘剛也以征則有不正之凶柔曰澤上
有雷歸妹君子以永終知敵歸妹相終始之
知敵道也故以永終
初九歸妹以娣跛能履往吉少女而與
也長男為耦
此敵之謂也是婦治義也少女之稱也少
女之行善莫若娣夫美詞以君之子雖幼不
奪行少女以娣雖跛能履斯乃恒久之義吉
而相美之道也以斯而為進吉其宜也
柔
曰歸妹以娣以恒跛能履吉相美也九二恥

能視利幽人之貞雖非其位而居內處中眇
履中而能守其常猶能視定以保常也在內
故利幽人之貞也柔曰利幽人之貞未失常
也六三歸妹以須反歸以娣室主猶存而未
也進焉進未值時
故有須也不可以進故柔曰歸妹以須未當
反歸待時以娣乃行也夫以不正无志
也九四歸妹愆期遲歸有時而適人也必須
彼道窮天无所占交然後乃可柔曰愆期之
以往愆期遲歸以待時也志有待而行也
志有待而行也六五帝乙歸妹其君之袂不

袂飾

如其姊之袂良月幾望

歸妹之中，獨處貴位，故謂之帝乙歸

妹也。袂，衣袖。所以為禮容者也。其君之袂，謂帝乙所寵也。即五也。為帝乙所崇飾，故謂之其君之袂也。配在九二，兌少震長，以長從少，不若以少從長之為美也。故曰不若其姊之袂良也。位在中，以貴而行，極陰道之盛，以斯適配，雖不若少，往亦必合，故曰月幾望也。象曰：帝乙歸妹，不如其姊之袂良也。其位在中，以貴行也。上六女承筐，无實。士刲羊无血，无攸利。

之與為士而，下命則到羊而无血，到羊无血，不志所命也。進退其與，故曰无攸利也。象曰：上六无實，美承筐也。

空无所
有也

周易下經卷第五

經二千六百九十字
註六千三百八十四字

周易下經豐傳第六 王弼注

得其所謂者必大故
受之以豐之物所歸
聚成其天故曰豐
後受之以豐也豐
盛天之義為卦



離下 震上 豐亨王假之 大而亨者王 勿憂

互日中

豐之為義闡弘微細通夫隱滯者也
為天下之主而令微隱者不憂未

豐亨及有卦皆受
訓豐也則豐者以文
之長也足之美也
德大故謂之為豐也
大則无所不容財多則
无所不備无所不備
之為亨也

豕曰豐天也 音欄大明以動故豐王假之尚

大也 大者王之所尚 勿憂日中宜照天下

也 以勿憂之德故 日中則昃月盈則食天地

曰宜照天下也

五二五俱阻也
見年之簡不
效以自未於五
則得見程之海也

盈虛與時消息而况於人乎况於鬼神乎豐

為用困於具食者也施於未也則尚豐施於

已盈則方溢不可以為常故與陳消息之道

也乘曰雷電皆至豐君子以折獄致刑文明

不失情初九遇其配主雖旬无咎往有尚

理也之初其配在四以一陽適陽以明之動能相光

大者也旬均也雖均无咎往有尚也初四俱

陽爻故乘曰雖旬无咎過旬災也過均則爭

曰均也乘曰雖旬无咎過旬災也過均則爭

六二豐其蔀日中見斗往則得疑疾有孚發

若吉蔀覆蔀也光明之物也必明動之時不

能自豐以光大之德既處乎內而又以

蔀居陰所豐在蔀而都无者也故曰豐其

蔀日中見斗也日中者明之盛也斗見者闇

之極也必盛明而豐其蔀故曰日中見斗也

不能自發故往得疑疾也然履中當發必闇

不邪有孚者也若辭也自有孚可乘自有孚發

以發其志不困于闇故獲吉也乘自有孚發

右肱无咎沛其發志也九三豐其沛日中見沫折其

沛日中見沫之謂也施明則見沫而已施用則

沛日中見沫之謂也施明則見沫而已施用則

沛日中見沫之謂也施明則見沫而已施用則

沛日中見沫之謂也施明則見沫而已施用則

沛日中見沫之謂也施明則見沫而已施用則

右肱无咎
沛其發志也
九三豐其沛
日中見沫
折其

九四以陽居陰用
同於六三也日中是
平也四亦在初而用是
陽爻巨相顯發而得
其吉

折其右肱故可以自守
象曰豐其沛不可大

復也明不折其右肱終不可用也
雖有尤

九四豐其蔀日中見斗遇其夷吉
以陽

豐其蔀者也得初
以發夷主吉也
象曰豐其蔀位不當也日

中見斗迷不明也遇其夷主吉行也
六五

章有慶言吉
以陰之質未適尊陽之位能自

象曰六五之吉有慶也
上六豐其屋蔀其家

闕其戶闕其无久三歲不覲凶
屋蔀陰之物

而最在外不履於位深自幽隱
絕迹深藏者

也既豐其屋之節其家
屋厚家覆蔀之甚也

雖闕其戶闕其无久
棄其所處而自蔽深者

也處於明動尚大之時而深自幽隱
以高其

行也大道既漸而猶不見隱
不為賢更為以

道凶其宜也三年豐道之成也
治道未漸

猶可也既漸而隱
象曰豐其屋天際翔也

以治為亂者也
最甚闕其方闕其无久自蔽也
可以出而不

者也
也此有為而蔽不出戶庭失
時致凶况自蔽乎凶其宜也

豐也也躬者必失其
居故受之以謙豐盛
至於窮極則必參其
所安旅所以次豐
也

正義云旅者客寄
名謂旅之稱失其
本居而寄他方謂
之為旅既為寄旅
若求僅存豈得自通
非其先大故旅為
義小其而之故曰
旅小其也

正義云初者始
小卑賤之自也初當
旅之世也初下極
也

三 艮下 旅小亨旅貞吉 不足全夫貞吉
之道唯足以為

旅之貞吉故特重
曰旅貞吉也 象曰旅小亨柔得中孚外而

順乎剛止而麗乎明是以小亨旅貞吉也 夫

失其主則散柔乘於剛則乘既乘且散物皆
羈旅何由得小亨而貞吉乎夫湯為物長而

陰皆順湯唯六五乘之而復得中于外以柔
于上陰各順湯不為乘而止而垂明動不履

害雖不及又得尊位恢弘大通足以小
身於附旅者不失其正得其所安也 旅之

時義大矣哉 旅者大散物皆失其所居之時
也咸失其居物願所附豈非知

者有為 象曰山上有火旅君子以明慎用刑
之時也

而不留獄 止以明之 初六旅瑣瑣斯其所取
刑戮詳也

災 最處下極羈旅不得所安而為斯 象曰旅
賤之後所取致災志窮且困也

瑣瑣志窮災也 六二旅即次懷其資得童僕
象曰次者可以安行旅之地也懷來也得位居

貨得童僕之所正者也 旅不可以以盛故其
義盡於童僕之正也過斯以往則見害也童

僕之正義 象曰得童僕貞終无尤也 九三旅
次得童僕

足而巳

焚其塗喪其童僕貞厲居下体之上与二相
施下之道与萌侵權主之所輕得以羈旅之身而為
也故次焚僕喪而身危也衆曰旅焚其
次亦以傷兵以旅而下其義喪也九曰旅于
處得其資齊我心不快斧所以斫除荆棘以
体之下不先於物然而不得其位不獲平坦
之地者也客于所處不得其次而得其資齊
之地故其衆曰旅于處未得位也得其資齊
心不快也心不快也
心未快也六五射雉一矢亡終以譽命射雉

再上九最危知
鳥之巢必旅必
見碩實知鳥巢必
被林之也客得在
所以先笑必言至
故後號咷衆所同
變喪其稼穡之實

矢而復亡之明雖有雉終不可得矣羈旅而
進雖處於文明之中居於貴位此位終不可
有也以其能知禍福之萌不妄其心以乘
其下而上乘於上故終以譽命而見命也
曰終以譽命上遠也上九鳥林在巢旅人先
笑而後號咷變牛于易凶居高危而以爲宅
樂之謂也客而得
上位故先笑也必旅而處於上極衆之所
也以不親之身而當疾苦之地必凶之道也
故曰後號咷也牛者稼穡之資也以旅於上
衆所同變故變牛於易不在於難物莫之與
危而不捧喪牛于易故莫之番以旅在上
也莫之聞則傷之者至也

莫聞者衆
所聞者危不扶

傳

巽旅而无所容受之以巽者入也

也巽者旅親象也

禮記云民君巽之木動

巽者巽順之名

說卦云巽入也

也蓋巽是象也

卦也凡行无所不效

必及訓若施之於

身自單物者亦无

所不容然巽之為

單順為用故受

巽名矣

不為違逆者唱臣

和教令乃行故於

重巽卦以明申命之理

其義林也喪牛易終莫之聞也

巽下

巽上

巽小亨

全以巽為德是以小亨也上下皆巽不違其令

利有攸往

巽悌以行物无

利見大人

大人用之

柔曰重巽以申命

剛巽乎中正而志行

以女而

能行巽

柔皆順乎剛

明无違逆故

是以小

亨利有攸往利見大人象曰隨風巽君子以

漢晉曰勇人委

申命行事初進退利武人之貞

也今之初

者也故進退也成命有邪莫善武

象曰進退

志疑也

巽順之志進

利武人之貞志治也九

二巽在牀下用史巫紛若吉无咎

既在下位

而復以一陽居陰卑巽之甚也故曰巽在牀下

也卑其失正則入于咎過矣能以居申而施

至卑於神祇而不用之於威勢則乃至于紛

若之吉而亡其過矣故曰用史巫紛若吉无

咎象曰紛若之吉得中也九三頻巽吝

巫 神降之男為巫 女為覡 禮部韻

私五神字二至卑

坤分上下正可否明
五卑得所奉
雖以柔御文而依尊履正以斯
充若之虛若中者
行命必能獲強暴遠不仁者也獲而有益莫
方使正無三分
地分間田三品分善三品故曰悔亡田獲三品一曰乾
上云也
正五前漢書
曰元初有終龍卷
曰治亂民如治亂
不可急也

樂而窮不得已之謂也以其文正
而為四所乘志窮而巽是以吝也
乘曰頌

之吝志窮也六四悔亡田獲三品
乘文悔也
然得位美

獲三品有功也九五身吉悔亡无不利无初

有終先庚三日後庚三日吉
以陽居陽揆於
謙巽然復乘乎

中正以直其令物莫之違故曰身吉悔亡无

不利也化不以漸卒以直用加於物故初

皆不悅也終於中正邪道以消故有終也申

命令謂之庚也夫以正有物不可卒也民迷

斷久直不可肆也故先申三日令著之後申

三日然後誅而无咎惡矣甲庚皆申命之謂

也乘曰九五吉位正中也上九巽在牀下喪

其資斧貞凶
巽之極巽過甚故曰巽在

正喪所以斷故曰乘曰巽在牀下上窮也喪

其資斧正凶也
失威斷

其資斧正凶也
兌下兌上兌亨利貞柔曰說也

兌下兌上兌亨利貞柔曰說也
五十七

傳兌有身巽有
入而後說之故受之以
兌之者說也物相創
相說之則相入兌所
以說巽也

正。兌說也。是說。卦。兌。說。物。者。莫。說。乎。說。以。兌。是。象。說。之。故。兌。為。名。說。以。潤。生。物。所。以。物。皆。自。也。兌。中。故。利。是。以。順。乎。天。而。應。乎。人。而。不。負。柔。外。故。說。真。民。見。惠。養。民。之。無。不。說。也。惠。施。民。說。所。以。為。身。以。說。物。恐。陷。邪。其。利。在。於。自。正。故。兌。自。

柔外說以利貞

說而違之則諂文而違說則暴之中而柔外所以說以利

是以順乎天而應乎人

說以先民忘其勞說以犯難民忘其死

說之大民勸至哉柔曰藩澤允君子以朋友

講習

初九和兌吉

日和兌之吉行未疑也九二說吉悔亡

介滿也故三五也
四厚之內外正也

柔曰孚兌之吉信志

也其志六三未兌凶

柔曰柔兌之凶位不當也九四商兌未

寧介疾有喜

柔曰九四

之喜有慶也九五孚于剝有厲

柔曰

傳：渙序卦元者

說也說而後散之故

受之以後說則舒

散也

正謂渙散也序卦

說而後散之故受之

孚于剝位正當以正當之位信於小人而上

六引兌以兌陰巽最心說後靜退象曰上六

引兌未光也者也故必見引然後乃說也

象曰渙其剛來而不窮柔得位乎外而上同

二以兌未居內而不窮於險四以柔得位乎

外而上同內交而无險困之難外順而无

違逆之求是以其利涉大川利貞也凡上得

賜而无累回之累柔履正而同志辛亥則皆亨

利涉大川王假有廟王乃在中也王乃在平

也故至利涉大川乘木有功也乘木者即涉

有廟也所以涉川也涉難而象曰風行水上渙先王

常用渙道必有功也

以身于上帝立廟初六用拯馬壯吉悔亡散

也也初六散之初在散未其故可以遊行得其志

而遠於難也不在危劇而後乃逃竄故曰用

拯馬壯非象曰初六之吉順也觀難而行不與

吉也九二渙奔其机悔亡机机美物者也謂初也二

得散道離散而奔得
其所安故悔亡也
象曰渙其利得願也

丹六三、渙之
為義內險外安

六三渙其躬无悔
渙之為義內險而外安者
也散躬志外不歸所守與

內不此而外忘
是不固所守也散
其躬故得无悔

象曰渙其躬志在外也六四渙其

群元吉渙有丘匪夷所懲
與與五合志與掌
踰乎險難得位佳

機密外宣化命者也故能散群之險以光其
道也然必於卑順不可自專而為散之任猶

有丘墟匪夷之慮雖得
象曰渙其群元吉无

咎九五渙汗其大號渙王居无咎
正居與

之中散汗大號以
渙之至唯王居之乃得无咎也
象曰王居

无咎正位也
正位不可
上九渙其血去逖出

无咎
逖遠也最遠於宮不迫
遠出者也散患於遠宮之地謹將各之

象曰渙其血遠害也

三三
坎上
節其苦節不可貞
象曰節其剛

柔分而剛得中
坎陽而兌陰也陽上而陰下
剛柔分也柔分而不亂

止之義制直有節之大
者莫若女柔分男女別也
苦節不可貞

傳節渙有離物
不可以終離散也
以節物既離散則
當節止之所以
也
其義節節曰
節止也苦節之
節者制度之名節
止之義制直有節
其道乃直故曰

其節須得中為節
過苦傷於刻薄
物所不堪不可復
正故曰苦節不可
也
也
及二五之中
為節得宜之義
也

其道窮也

為節過苦則物不能堪也
物不能堪則不可復正也

說以行

陰當往以節中正以通

然後乃真也無說而行
陰過中而為節道也

天地節而四時成節以制度不傷財不害

民衆曰澤上有水節君子以制數度議德行

初九不出戶庭无咎

為節之初將整離散而立制度者也故明於通

塞慮於陰傷不出戶庭慎密

衆曰不出戶庭

知通塞也九二不出門庭凶

初已造之至二且宣其制矣而

苦不可為若以苦節
為正則其道用
窮也
私法度行
不凶也

故匿之失時之極則遂廢矣故曰不出門庭凶也

衆曰不出門庭之

凶失時極也六三不節若則嗟若无咎也

若辭

陰居陽以柔乘之遠節之道以至哀嗟

衆曰

不節之嗟又誰咎也六四安節其

得位而順不改其節

而能亨者也美上衆曰安節之亨美上道也

九五甘節吉往有尚

當位居中為節之主不失其中不傷財不害民

之謂也為節而不苦非甘如

衆曰甘節之吉

居危中也上六苦節身凶悔亡

正物所不堪正之凶也以斯修身行在无妄故得物亡也

過節之中節者也以斯施 象曰苦節身凶其

道窮也

傳中孚卦而信之故度之以中孚

☱☴

兌下巽上

中孚豚魚吉利涉大川利貞柔

中孚卦也信參於中謂之中孚

曰中孚柔在內而剛得中說而巽孚

有上四德然

乃孚乃化邦也

信立然後邦乃化也柔在內而文得中各當其所也

說得

主內有誠信則至微隱之物信皆及中則直而正柔在內則靜而順說而以巽則矣莫不得所而獲我孚不作如此則物无巧競敦實之行若而吉故豚

篤信發乎其中也矣

豚魚吉信及豚魚

魚者蟲之潛隱者也豚者獸之微賤者也爭競之道不與中信之德淳著則雖微隱之物信皆及之也

利涉大川

乘木舟虛也

乘木於舟之虛則終已无溺也

中孚以利貞乃應乎天也

盛之象曰澤上

有風中孚君子以議獄緩死

信發於中雖初

九虞吉有他不燕

虞猶專也為信之始應在

能與之繫心專一故有他不燕也

象曰初九虞吉志未變也九

九下平是出昧

而行不失信則吉聞

于外為同類之所

焉如鶴之鳴於迷遠

則為其子所和故鳴

也

九老于道吾道者同

道意者同非意失者

同於失也失者謂往

也失之也同於失所為

生同也同於道者道亦

道亦亦謂之也道與

道同者意亦亦謂

之也同於生者生亦亦

也

也

也

也

二鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾與尔靡

之也

於外任其真者也

利唯德是與誠之至也

散之象曰其子和之中心願也

也

也

也

也

惟盛

四又再馬匹三

與敵進未攻也

若與三校戰則失

其所盛故再三

類如馬之亡也上義

其五不與三爭乃

得无咎云也

退无恒儻 象曰或鼓或罷位不當也六四月

幾即玉馬匹亡无咎

五內昆元首外宣德化者也

故曰月幾望也馬匹亡者棄群類者也

居盛德之位而與物校其競爭則失其所以

盛矣故曰絕類而上履正義尊不與三爭乃

得无咎 象曰馬匹絕類上也

有孚牽如无咎

象曰有孚牽如位正

本義云翰有鷄音也乃巽象也鷄非登天之物信非所信

當也上九翰音登于天身凶

翰鳥飛也飛音者音飛而實不

從之謂也居卦之上必信之終信終則衰忠

篤內表華夷外揚故曰翰音登于天也翰音

登天正象曰翰音登于天何可長也



艮下震上小過身利貞可小事不可大事

飛鳥遺之音不宜上宜下大吉

柔曰小過小者過

而亨也過於小宜而通者也過以利貞時

平小過卦名聖於大過卦下又慈人作羅過之義故上愈无所適也下則得安柔與被同過者小宜謂之小過即行過乎恭喪過乎哀之例是也過為小宜道乃可通云也

行也過而得以利貞應時宜柔得中是以小

事吉也剛失位而不中是以不可大事也

柔者必在爻也柔有飛鳥之象焉不宜上宜

下順也上則乘爻逆也下則美陽順也施過

飛鳥遺之音不宜上宜下大吉上逆而

而為象曰山上有雷小過君子以行過乎恭

喪過乎哀用過乎儉初六飛鳥以凶

小過上

而應在上其進而之逆无
所錯乎足也鳥之凶也
可如何也六二過其祖
其臣无咎過而得之謂之過
者君內履中中正者也過初而履二位故曰
過其祖而過其妣過而不至於潛居於臣位
而也故曰不及其君臣不可過
也九三弗過防之從或戒之凶小過之世大
小者得過也居下体之上以陽當位而不能
先過防之至一合小者咸過而應而遊焉其

世春秋 狄伐邢
管仲勸桓侯
救邢為世
寧安不救邢
醜鳥之毒不可
傷而安之也

從之也則戒之凶至矣故曰
弗過防之從或戒之凶也
凶如何也九四无咎弗過遇之往厲必戒勿
用永貞雖得陽說而不居其位不為責主故
其不能過也故得合於兌各之宜故曰弗過
遇之也夫寧安鳩毒不可懼也知於小過不
寧之時而以陽居陰不能有所為者也以此
自守免各可也以此斯有攸往危之道不交於
物亦弗与无援之助故危則必戒而巳无
所告救也沈沒怯弱自守而已以此斯而處於
群小之中未足任者也故曰勿
用永貞言不足用之於永貞也

位不當也。往厲必戒，終不可長也。六五密雲
不雨，自我西郊。公弋取彼在穴。小過者，小者
得五，位陰之盛也。故密雲不雨，至于西郊也。
夫雨者，陰布於上，而陽上，薄之而陽不得通，
則蒸而為雨。今艮止於下，不交焉，不雨也。是
故小畜尚性而烹，則少雨也。小過陽不上交，
亦不雨也。雖陰復盛于上，未能行其施者也。
公者，臣之極也。五極陰盛，故稱公也。弋，射也。
在穴者，隱伏之物也。小過者，過小，而雖未大
作，猶在陰伏者也。以陰質治小過，能獲小過
者也。故曰公弋取彼在穴也。除過之，象曰密
道不在取之，足及空雲，未能雨者也。象曰密

傳：既濟有過物者必
濟故受之以既濟
能過於物必可濟
故過之後受之以
既濟也

雲不雨已上也。陽已上也。上六弗遇過之，飛鳥離
之凶，是謂災眚。小人之過，遂至上極，過而不
將，何所遇焉？過而不已，將何所說？災，自己致，復何言義？象曰弗遇過之
已元也。

離下既濟，亨小利，貞初吉，終凶。吝。曰
既濟，亨小者，亨也。既濟者，以皆濟為義也。小
者，以明利貞剛柔正而位當也。吝，柔正而位
不當，罪不可以

既濟者消復之名既者
皆足之稱方是皆消故
以既濟為名既乃言為
消若者不消則有
所未濟故既濟者
小也小者尚其尚其
野則又柔柔各當其
位皆得其所當消之
時惟正不利故曰利身
但人言柔柔安思老
慎終如始故成以言既
濟之初柔皆獲吉若
亦進思慎柔柔至終
極則危亂及之
柔曰水在火上既
之象飲食良以之而成惟
命以之消故曰水火上
也但既濟之道初言
終亂故君子思其後
患而豫防之也

行矣故唯正
乃利貞也
初吉柔得中也終止則亂其道
窮也柔得中則小者亨也柔不得中則小者
未亨小者未亨柔柔交得正則為未既濟
也故既濟之要在柔得中也以既濟為象者
道極無進終唯有亂故曰初吉終亂也不
自亂由止故亂故象曰水在火上既濟君子
曰終止則亂也
以思患而豫防之存不忘亡既濟
不忘未濟也
初九曳其
輪濡其尾无咎
最處既濟之初始濟者也始
內未濟於榮故輪曳而尾濡
維未造易心无顧變志棄難
者也其於義也无所咎矣
象曰曳其輪義

正九三高宗伐
王武丁之名也中與
道言同世故取
正高宗德之象明而
勢其躬備不危即
勝三年克之也

无咎也六二婦喪其茀勿逐七日得
明之盛而應乎五陰之光盛者也然居初三
之間而近不相得上不美三下不比初夫以
光盛之陰處於二陽之間近而不相得能无
見侵乎故曰喪其茀也稱婦者以明自有夫
而他人侵之也茀首飾也夫以中道執事身
正而見侵者衆之所助也既濟之時不容
邪道者也既明峻無又助之竊之者此章而
莫之歸矣量斯勢也不過七日不須已逐而
自得象曰七日得以中道也九三高宗伐鬼
方三年克之小人勿用
此既濟之時居文明
之終履得其位是居

殷紂之後... 王不隨一國以狹所... 卷也... 殷紂之後... 王不隨一國以狹所... 卷也...

象曰三年克之備也六四緇有衣袽終日戒

緇直曰濡衣袽所以塞乘舟漏者也履得其正而進不與三五相得夫有隙乘舟而得海者有衣袽也鄰於不親而得全者終日戒也

也九五東鄰殺牛不如西鄰之禴祭實受其福

惟馨是以東鄰殺牛不如西鄰之禴祭實受其福也

不如西鄰之時在於合時不實受其福吉大

來也上六濡其首厲則之於未濟則首先犯

厲何可久也

未濟亨小狐攸濟濡其尾无攸

利豕曰未濟亨柔得中也

傳未濟物不可窮也故受之以未濟



坎下離上

未濟亨小狐攸濟濡其尾无攸

利豕曰未濟亨柔得中也

得亨 小狐汔濟未出中也 小狐不能渡大川也 處未濟之時必又健拔難然 處汔然後乃能濟

也 處未濟之時必又健拔難然 後乃能濟未出險之中也 濡其尾无攸利

不續終 小狐雖能渡而濡其尾力竭於斯不 能續終險難猶未足以濟也 濟未濟

者必有餘 雖不當位剛柔應也 位不當故未 力者也

故可 象曰火在水上未濟君子以慎辨物居 海也

方 辨物居方令物 各得其所也 初六濡其尾吝 處未濟之 初最居險

下不可 以濟者也而故之其志進則弱身者 也未濟之始如於既濟之上六者也濡其首

而猶不及至于濡其尾不知紀極者也 然以 險必下此為進元道其志者也困而能反故

不曰凶 事在己量而必用 乃及禍亦甚矣故曰吝也 象曰濡其尾亦不

知極也 九二曳其輪貞吉 休及履中而志於 五休陰柔志與不

自任者 居未濟之時必險難之中休及中之 質而見任与拯救危難也塞者也用健施

難修難在正而不墮中 象曰九二貞吉中以

行正也 位雖不正中 以行正者也 六三未濟征凶利涉大

川 以陰之質失位居險不能自濟者也以不 正之身力不能自濟而未進焉喪其身者

以陰之質失位居險不能自濟者也以不

理也

也故曰恒凶也二能拯難而已比之棄已毒
三載二而行溺可得乎何憂未濟故曰利涉
大川象曰未濟征位不當也九四貞吉悔亡
也
震用伐鬼方三年有賞于大國處未濟之時
而士險難之
上居文明之初体乎文質以近至尊雖履非
其位志在乎正則吉而悔亡矣其志得行衆
積其威也故曰震用伐鬼方也伐鬼方者與
義之征也故每至與義而取義焉文明之
初始出於難其德未盛故曰三年也五居尊
以柔体乎文明之盛不奪物功者也故以大
國賞之也
象曰貞吉悔亡志行也六五貞吉无悔
之也

君子之光有孚吉

以柔居尊處文明之盛為
未濟之主故必正然後乃
亂吉乃得无悔也夫以柔順文明之尊居於
尊位付与於能而不自役使武以文御文以
柔斯誠君子之光也付物以能而不疑
也物則竭其功斯克矣故曰有孚吉也象曰

君子之光其暉吉也上九有孚于飲酒无咎

濡其首有孚失是

未濟之極則反於既濟之
道所任者當也所任者當
則可信之无表而已逸焉故曰有孚于飲酒
无咎也以其能信於物故得逸豫而不憂於
事之廢苟不憂於事之廢而耽於樂之甚則
至于失節矣由於有孚失於是矣故曰濡其

首有享失
於是也
象曰飲酒濡首不知節也
所以致
濡首之難以其
不知止節故上也

周易下經卷第六

經二千三十四字
雜四千九百一字
紙數

上經三十五大字 七千二百七十二字
下經三十五大字 七千二百四十九字
上下之本經大字合二萬四千五百廿一字也
上經注字二萬四千七百三十二字
下經注字二萬六千八百零一字
上下之注字枚三萬二千五百六十三字
本注字合四萬六千
冊半

夫設日誕生者不用六十四卦三百八十四爻只可用乾坤兩九用六之余
爻者也是家之秘真也考年月日之陰陽奇耦依之兩爻之
內誌之

陽年 甲丙戊庚壬 陽月 正三五七九十一 陽日子丑寅卯辰巳
陰年 乙丁己辛癸 陰月 二四六八十二 陰日子未申酉戌亥
年月日共陽則三奇也故變用坤之用六
年月日共陰則三耦也故變用乾之用九
年月日陰陽則兩奇一耦也故用坤
年月日陰陽則兩耦一奇故用乾
者說必不可限年月也年月日三者以一為主者也傳授記之

