



詩經集註
一

223
1-6



明
口
白
2
1223
卷
1

和
書
新



為應並
去聲

詩經集註傳序

或有問於予曰。詩何為而作也。予應之曰。人生而靜。天之性也。感於物而動。性之欲也。夫既有欲矣。則不能無思。既有思矣。則不能無言。既有言矣。則言之所不能盡。而發於咨嗟詠歎之餘者。必有自然之音響節族。音而不能已焉。此詩之所以作也。曰。然則其所以教者何也。曰。詩者。人心之感物而形於言之餘也。心之所感。有邪正。故言之所形。有是非。惟

詩經

聖人在上則其所感者無不正而其言皆足以爲教其或感之之雜而所發不能無可擇者則上之人必思所以自反而因有以勸懲之是亦所以爲教也昔周盛時上自郊廟朝廷而下達於鄉黨閭巷其言粹然無不出於正者聖人固已協之聲律而用之鄉人用之邦國以化天下至於列國之詩則天子巡守亦必陳而觀之以行黜陟之典降自昭穆而後浸以陵夷至於東遷而遂廢不講矣孔子

朝音潮

守去聲

去上聲
下同重
平聲
夫音扶

生於其時既不得位無以行勸懲黜陟之政於是特舉其籍而討論之去其重複正其紛亂而其善之不足以爲法惡之不足以爲戒者則亦刊而去之以從簡約示久遠使夫學者卽是而有以考其得失善者師之而惡者改焉是以其政雖不足以行於一時而其教實被於萬世是則詩之所以爲教者然也曰然則國風雅頌之體其不同若是何也曰吾聞之凡詩之所謂風者多出於里巷歌謠之

作所謂男女相與詠歌各言其情者也惟周
 南召南親被文王之化以成德而人皆有以
 得其性情之正故其發於言者樂而不過於
 淫哀而不及於傷是以二篇獨為風詩之正
 經自邶而下則其國之治亂不同人之賢否
 亦異其所感而發者有邪正是非之不齊而
 所謂先王之風者於此焉變矣若夫雅頌之
 篇則皆成周之世朝廷郊廟樂歌之辭其語
 和而莊其義寬而密其作者往往聖人之徒

召寔照
 反
 樂音洛
 邶蒲昧
 反
 治去聲
 夫音扶
 朝音潮

固所以為萬世法程而不可易者也至於雅
 之變者亦皆一時賢人君子閱時病俗之所
 為而聖人取之其忠厚惻怛之心陳善閉邪
 之意尤非後世能言之士所能及之此詩之
 為經所以人事浹於下天道備於上而無一
 理之不具也曰然則其學之也當奈何曰本
 之二南以求其端參之列國以盡其變正之
 於雅以大其規和之於頌以要其止此學詩
 之太旨也於是乎章句以綱之訓詁以紀之

要平聲

行去聲
唯以癸
反
傳去聲
冠古亂
反

諷誄以昌之。涵濡以體之。察之情性隱微之
間。審之言行樞機之始。則脩身及家。平均天
下之道。其亦不待他求而得之於此矣。問者
唯唯而退。余時方輯詩傳。因悉次是語。以冠
其篇云。

淳熙四年丁酉冬十月戊子新安朱熹書

詩經序

詩經卷之一

朱熹集傳

國風一 國者諸侯所封之域。而風者民俗
之化。以有言。而其言又足以感人。如物因
風之動。以有聲。而其聲又足以動物也。是
以諸侯采之。以貢于天子。天子受之。而列
於樂官。於以考其俗。尚之美惡。而知其政
治之得失焉。舊說二南為正風。所以用之
闡門。鄉黨。邦國。而化天下也。十三國為變
風。則亦領在樂官。以時存。以備觀
省。而垂監戒耳。合之凡十五國云。

周南一

周國名。南在禹貢雍州境
內。岐山之陽。周本在周。周本在周。周本在周。
始居其地。傳于王季。歷至孫文王。昌辟
國。侵廣。於是徙都于豐。而分岐。周故地
以為周。周公且召公奭之采邑。且使周公

雍去聲
豐音丹
父音甫
辟音關
召實照
反夷音

詩經

卷一

國風

一

周南

適采音
菜沱音
駝鎬胡
老反相
去聲筍
管同弦
絃同治
平聲

郭音戶

詩經

為政於國中而召公宣布於諸侯於是
德化大成於內而南方諸侯之國江沱
汝漢之間莫不從化蓋三分天下而有
其二焉至子武王發又遷于鎬遂克商
而有天下武王崩子成王誦立周公相
之制作禮樂乃采文王之世風化所及
民俗之詩被之箎弦以為房中之樂而
又推之以及於鄉黨邦國所以著明先
王風俗之盛而使天下後世之修身齊
家治國平天下者皆得法焉蓋其
得之國中者雜以南國之詩而謂之周
南言自天子之國而被於諸侯不但國
中而已也其得之南國者則直謂之召
南言自方伯之國被於南方而不敢以
繫于天子也岐周今在鳳翔府岐山縣
豐在今京兆府鄠縣終南山北南方之
國即今興元府京西湖北等路諸州鎬
在豐東二十五里小序曰關雎麟趾之

與去聲
後倣此
應去聲
傳去聲
下同別
必列反
乘去聲
處上聲
下同間
音開大
音泰樂
音洛放

關關雎鳩在河之洲窈窕淑女君
子好逑音求也與也關關雌雄相應之聲
江雎間有之雎鳩水鳥一名王雎狀類鳧鷖今
而不相狎故毛傳以爲摯而不亂偶常並遊
爲人未嘗見其乘居而配者蓋其性然也
河北方流水之通名洲水中可居之地也窈
窕幽閒之意淑善也女者未嫁之稱蓋指文
王之妃太姒爲處子時而言也君子則指文
王也好亦善也逑匹也毛傳之摯字與至通
言其情意深至也與者先言他物以引起
所詠之詞也周之文王生有聖德又得聖女
姒氏以爲之配官中之人於其始至見其有

詩經

卷一

國風

十一

上聲夫
音扶○
經厥本
傳後音
釋外間
有訓詁
引証多
至數百
字者世
本刪去
今始從
俗以便
誦讀者

幽間貞靜之德。故作是詩。言彼關關然之雉。鳴則相與和鳴。於河洲之上矣。此窈窕之淑女。則豈非君子之善匹乎。言其相與和樂而恭敬。亦若雉鳴之情。摯而有別也。後凡言與者。其文意皆放此云。漢匡衡曰。窈窕淑女。君子好逑。言能致其貞淑。不貳其操。情欲之感。無不至。容儀莫私之意。不形乎動靜。夫然後可以配至尊而為宗廟。注此綱紀之前。王教之端也。可謂善說詩矣。
○參初金差初宜荇音菜左右
服之。窈窕淑女。寤寐求之。求之不得。寤寐思

按說文
正韻鐘
鼓之鼓
從支鼓
舞鼓琴
之鼓從
支支音
枝支音

周反者。輾之過側者。轉之留。皆臥不安。席之意。○此章本其未得而言。彼參差之荇菜。則當左右無方以流之矣。此窈窕之淑女。則當寤寐不忘以求之矣。蓋此人此德。世不常有。求之不得。則無以配君子而成其內治之美。故其憂思之深。不能自已。至於如此也。
參差荇菜。左右采之。窈窕淑女。琴瑟友之。
參差荇菜。左右芣之。窈窕淑女。采芣之。
女鐘鼓樂之。
女鐘鼓樂之。樂之小者也。友者親愛之意。十五弦皆絲屬。樂之小者也。友者親愛之意。也。鐘金屬。鼓革屬。樂之大者也。樂則和平之極也。○此章据今始得而言。彼參差之荇菜。既得之。則當采擇而烹飪之矣。此窈窕之淑女。既得之。則當親愛而娛樂之矣。蓋此人此德。世不常有。幸而得之。則有以配君子而成

朴亨古
烹字

詩經

卷一

國風

三

內治故其喜樂尊奉之意不能自已又如此云

別必列
反

妃音配

大音奉

關雎三章一章四句二章章八句孔子
雖樂而不淫哀而不傷愚謂此詩為此
詩者得其性情之正聲氣之和也蓋德
如睢鳩鳴而有別則后妃性情之正固
可以見其端矣至於寤寐反側琴瑟
鐘鼓極其哀樂而皆不過其則焉則詩
人性情之正又可以見其全體也獨其
聲氣之和有不可得而聞者雖若可恨
然學者如即其詞而玩其理以養心焉
則亦可以得學詩之本矣○匪衛曰妃
正然後品物遂而天命全孔子論詩以
關雎為始言太上者民之父母后夫人
之行不伴乎天地則無以奉神靈之統
而理萬物之宜自上古以來三代興廢

未有不由于此者也

葛之覃兮施于中谷維葉萋萋黃鳥于飛

集于灌木其鳴喈喈

放上聲

易去聲

葛之覃兮施于中谷維葉萋萋黃鳥于飛
集于灌木其鳴喈喈
延施移也中谷谷中也萋萋盛貌黃鳥鸚鵡也
灌木叢木也喈喈和聲之遠聞也賦者敷
陳其事而直言之者也蓋后妃既成絺綌而
賦其事也敘初夏之時葛葉方盛而有黃鳥
鳴于其上後○葛之覃兮施於中谷維葉
凡言賦者放此
莫莫是刈是漙為絺為綌服
之無斁亦叶七灼反○賦也莫莫茂密貌
○此言盛夏之時葛既成矣於是治以爲布
而服之無厭蓋親執其勞而知其成之不歸

觥音肱叶維以不永傷賦也。山春曰岡玄黃
色也。兕野牛一角青色。重千斤。觥爵也。以兕角爲爵也。○陟彼岵矣賦也。石
我馬瘠途矣我僕痲矣云何吁矣賦也。山戴土
日。祖瘠馬病不能進也。痲人病不能行也。吁憂歎也。爾雅注引此作吁張目遠望也。詳見何人斯篇。

坊本注
作註見
音現

朝音潮
菱音西

卷耳四章章四句

此亦后妃所自作可

至矣。豈當文王朝會征伐之時。美里拘幽之且而作歟。然不可考矣。

南有樛木葛藟荒之樂只君子福履綏之類。疊猶繫也。只助語辭。君子自衆

樂音洛

妾而指后妃猶言小君內子也。履祿綏安也。○后妃能趨下而無嫉妬之心。故衆妾樂其德而稱願之曰南有樛木則葛藟纍之矣。樂只君子則福履綏之矣。南有樛木葛藟荒之樂只君子福履將之也。將猶扶也。○南有樛木葛藟反身營之樂只君子福履成之。興也。榮旋成就也。

樛木三章章四句

螽斯羽訖訖兮宜爾子孫振振音今也
螽斯蝗屬。長而青。長角長股。能以股相切作聲。一生九十九子。訖訖和集貌。爾指螽斯也。振振盛貌。○此者以彼物比此物也。后妃不妬息而子孫衆多。故衆妾以螽斯之羣處和

處上聲

放上聲

集而子孫衆多。比之。言其有是德也。○螽斯羽。而宜有是福也。後凡言此者。放此。○螽斯羽。薨薨兮。宜爾子孫繩繩兮。聲。繩。繩。不絕貌。○螽斯羽。揖揖兮。宜爾子孫蟄蟄兮。揖。會聚也。蟄。蟄。亦多意。

螽斯三章章四句

桃之夭夭。灼灼其華。之子于歸。宜其室家。

少去聲

桃。興也。桃。木名。華。紅。實。可食。夭。夫。少。好。之。貌。灼。灼。華之盛也。木少則華盛。之子。是子也。此指嫁者而言也。婦人謂嫁曰歸。周禮。仲春。令會男女。然則桃之有華。正婚姻之時也。宜。者和順之意。室。謂夫婦所居。家。謂一門之內。○末王之化。自家而國。男女以正婚姻。以時。

言終

卷一

十一

故詩人因所見。以起興。而歎其女子之賢。知其必有以宜其室家也。○桃之夭夭。有實之子。于歸。宜其家室。實。與也。實之盛也。家室。猶室家也。○桃之夭夭。其葉蓁蓁。之子于歸。宜其家人。與也。蓁蓁。葉之盛也。家人。一家之人也。

桃夫三章章四句

蕭蕭兔罝。矰之丁丁。之子于歸。遠且覯之。○蕭蕭兔罝。反。與夫。叶。矰。丁。音。趙。趙。武。城。皆所以捍外而衛內者。化行俗美。賢才衆多。雖置兔之野。人亦其才之可用。猶如此。故詩人因其所事。以起興。而美之。而文王德化之盛。因可見矣。○蕭蕭兔罝。

按說文。正韻。免。與。兔。略。內。多。一。點。作。兔。誤。杙。音。七。

施于中逵。起起武夫。公侯好仇。
之道仇與逵同。匪衡引關。雖亦作仇。字公侯。善匹。猶曰聖人之綱。則非特于城而已。歎美之無已也。○肅肅兔置。施于中林。起起武夫。下章放此。○肅肅兔置。施于中林。起起武夫。公侯好仇。之謂則又非特好仇而已也。

兔置三章章四句

采采芣苢。薄言采之。采采芣苢。薄言有之。
采采芣苢。薄言采之。禮反。采采芣苢。薄言有之。賦也。芣苢。車前也。大葉長穗。好也。○化行俗美。家室和平。婦人無事。相與采芣苢。而賦其事。以相樂也。采之。未詳何用。或曰。其子治產難。

采采芣苢。薄言掇之。采采芣苢。薄言采之。
采采芣苢。薄言掇之。都。采采芣苢。薄言采之。反。

穗尺邊 難去聲

采芣苢。薄言掇之。
賦也。掇。拾也。○采采芣苢。薄言掇之。反。力活之。掇。取其子也。

芣苢。薄言結之。采采芣苢。薄言禰之。
芣苢。薄言結之。結。音。采采芣苢。薄言禰之。禰。音。結。以衣貯之。而扱其衽。於帶間也。

貯展呂 反扱音 插

采芣三章章四句

南有喬木。不可休息。漢有游女。不可求思。漢之廣曠。不可沫思。江之永矣。不可方思。

南有喬木。不可休息。漢有游女。不可求思。漢之廣曠。不可沫思。江之永矣。不可方思。

不可方思。漢有游女。不可求思。漢之廣曠。不可沫思。江之永矣。不可方思。

韓詩息 作思 竦息拱 反 蟠音波 桴音孚

其女好游。漢魏以後。猶然。如太堤之曲。可見也。泳。潛行也。江水出永康軍。岷山。東流與漢水合。東北入海。永長也。方。桴也。○文王之化。

非復扶
又反下
復方六
反

飼音嗣

自近而遠先及於江漢之間而有以變其淫
亂之俗故其出游之女人望見之而知其端
莊靜一非復前日之可求矣因以喬
木起與江漢為比而反復詠歎之也○翹翹
錯薪言刈其楚之子于歸言秣其馬補叶滿
漢之廣矣不可泳思江之未矣不可方思與
比也翹翹秀起之貌錯雜也楚木名荆屬之
子指游女也秣飼也○以錯薪起興而欲秣
其馬則悅之至以江漢為比○翹翹錯薪言
刈其萋音間之子于歸言秣其駒漢之廣矣不
可泳思江之未矣不可方思與而此也萋萋
白色長數寸生水
澤中駒馬之小者

重去聲

復扶又

頰字從
赤從貞
俗作頰

漢廣三章章八句

遵彼汝墳伐其條枚音未見君子惄如調音
音飢賦也遵循也汝水出汝州天息山徑蔡
周飢頰州人淮墳大防也枝曰條幹曰枚
饑意也調一作調重也○汝旁之國亦先被
文王之化者故婦人喜其君子行役而歸因
記其未歸之時思望之○遵彼汝墳伐其條
枚而及伐其肄則踰年矣至是乃見
其君子之歸而喜其不遠棄我也○飭音
魚頰音尾王室如燬音雖則如燬父母孔
通音比也鮒魚名身廣而薄少力細鱗頰赤也
魚勞則尾赤鮒尾本白而今赤則勞甚矣

勞去聲 下如字 語去聲

王室指紂所都也。燬焚也。父母指文王也。孔甚。邇近也。○是時文王三分天下有其二。而率商之叛國以事紂。故汝墳之人猶以文王之命供紂之役。其家人見其勤苦而勞之。曰：汝之勞既如此。而王室之政方酷烈而未已。雖其酷烈而未已。然文王之德如父母。然望之甚近。亦可以忘其勞矣。此序所謂婦人能閱其君子。猶勉之。以正者。蓋曰：雖其別離之。久思念之深。而其所以相告語者。猶有尊君親上之意。而無情愛狎昵之私。則其德澤之深。風化之美。皆可見矣。一說：父母母甚近。不可懈於王事。而貽其憂。亦通。

汝墳三章章四句

反 膺俱倫

麟之趾。振振公子。叶獎于。音嗟。麟兮。麟也。身牛尾馬蹄。毛蟲之長也。趾。足也。麟之足不踐生草。不履生蟲。振振。仁厚貌。于。嗟歎辭。○

應去聲

文王后妃德修于身。而子孫宗族皆化於善。故詩人以麟之趾。與公之子言。麟性仁厚。故其趾亦仁厚。文王后妃仁厚。故其子亦仁厚。然言之不足。故又嗟歎之。言是乃麟也。何必廣身牛尾而馬蹄。然。麟之定。訂音振。振公姓。後為王者之瑞哉。麟之額。未聞。或曰有于嗟麟兮。額而不以抵也。公姓公孫也。姓之為言。麟之角。谷反。振振公族。于嗟麟兮。與生也。麟之角。端有肉。公族公同。高祖祖廟未毀。有服之親。麟之趾。三章章三句。序以為關雎之應。得之。

麟之趾三章章三句

周南之國十一篇三十四章百五十

九句 按此篇首五詩皆言后妃之德。關雎舉其全體而言也。葛覃卷

詩經 國風 卷一

行去聲

復扶又反

詩經

卷一

耳言其志行之在已。樛木，蠡斯，美其德惠之及人，皆指其事而言也。其詞雖主於后妃，然其實則皆所以著明文王身修家齊之效也。至於桃夭，兔置，不昔，則家齊而國治之效。漢廣，汝墳，則以南國之詩附焉。而見天下已有可平之漸矣。若麟之趾，則又王者之瑞，有非人力所致，而自至者。故復以是終焉。而序者以為關雎之應也。夫其所以至此，后妃之德固不為無所助矣。然妻道無成，則亦豈得而專之哉。今言詩者，或乃專美后妃，而不本於文王，其亦誤矣。

召南一之二

舊說扶風雍縣南有召亭，即其地。今雍縣析為岐山天興二縣。未及知召亭的在何縣餘已見周南篇。

維鵲有巢，維鳩居之。之子于歸，百兩御之。

又音御，魚據反。之，與也。鵲，鳩皆鳥名。鵲善為巢，不能為巢，或有居鵲之成巢者，之子指夫人也。兩，一車也。一車兩輪，故謂之兩。御，迎也。諸侯之子嫁於諸侯，送御皆百兩也。○南國諸侯，被文王之化，能正心修身，以齊其家，其女子亦被后妃之化，而有專靜純一之德，故嫁於諸侯，而其家人美之，曰：維鵲有巢，則鳩來居之，是以之于歸，而百兩迎之。○維鵲有巢，維鳩方之，之子于歸，百兩將之。○維鵲有巢，維鳩盈之，之子于歸，百兩成之。與也。盈，滿也。謂衆媵姪，媵之多，成其禮也。

勝音孕，娣特計

詩經

卷一

國風

七

反

鵲巢三章章四句

于以采芣于沼于汙于以用之公侯之事

止反。賦也。于於也。芣白蒿也。沼池也。汙渚也。事祭事也。南國被文王之化。諸侯夫人能盡誠敬以奉祭祀。而其家人敘其事而美之也。或曰。芣所以生蠶。蓋古者后夫人有親蠶之禮。此詩亦猶周南之有葛覃也。

以用之公侯之宮

也。○于以采芣于澗之中于

言還。旋歸也。賦也。被首飾也。編髮為之。僮僮。貌。去事有儀也。祭義曰。及祭之後。陶陶。遂。如將復入。然不欲遽去。凌敬之無已也。或曰。

陶音遙

還音

卷子之

詳見二

澗從月

詩經

卷一

國風

十一

公。即所謂公桑也。

采芣三章章四句

反 趨記歷

嘒嘒草蟲趨趨阜螽未見君子憂心忡忡

蠶音樊

也。嘒嘒聲也。草蟲。蝗屬。奇音青色。趨趨。躍貌。阜螽。蠶也。忡忡。猶衝衝也。止語。辭。觀。遇。降。下也。南國被文王之化。諸侯大夫行役在外。其妻獨居。感時物之變。而思其君子。如此亦若周南之陟彼南山言采其蕨未見君子

憂心綴綴亦既見止亦既覯止我心則說

音悅。賦也。登山蓋託以望君子。蕨。鼈也。初生無葉。時可食。亦感時物之變也。懷憂貌。

詩經

卷一

國風

十一

差粗邁
反

○陟彼南山言采其薇未見君子我心傷悲
亦既見止亦既覯止我心則夷賦也薇似蕨而味苦山間人食之謂之迷蕨胡氏曰疑即莊子所謂迷陽者夷平也

草蟲三章章七句

粗但古
反類側
魚反

于以采蘋南澗之濱于以采藻于彼行潦○賦也蘋水上浮萍也江東人謂之蘘瀆涯也藻聚藻也生水底莖如釵股葉如蓬蒿行潦流潦也○南國被文王之化大夫妻能奉祭祀而其家人叙其事以美之也
以盛成音之維筐及筥于以湘之維錡音及
錡音父○賦也○錡圓曰筥湘烹也○蓋粗熟而淹以為菹也錡釜屬有足曰錡無足

坊本作
謹飭

少去聲
下同

召實炤
反下章
同

懇俗作
懇

曰錡○此足以見其循序有常嚴敬整飭之意○于以奠之宗室牖下叶後誰其尸之有齊音齊季女賦也奠置也
廟也大夫士祭於宗室牖下室西南隅所謂奧也尸注也齊敬貌季少也祭祀之禮主婦主薦豆實以菹醢少而能敬尤見其質之美而化之所從來者遠矣

采蘋三章章四句

蔽芾甘棠勿剪勿伐召伯所茇音鉞○賦貌甘棠杜梨也白者為棠赤者為杜剪其枝葉也伐其條幹也伯方伯也茇草舍也○召伯循行南國以布文王之政或舍甘棠之下其後人思其德故愛其樹而不忍傷也
○蔽芾甘棠勿剪勿敗音器召伯所憩音器

詩經

卷一

國風

三

羔羊之皮叶蒲素絲五紵音退食自公音委蛇音

蛇音移反委蛇賦也小曰羔大曰羊皮所以

於家也自公從公門而出也委蛇自得之貌

○南國化文王之政在位皆節儉正直故

詩人美其衣服有常而從容自得如此也

羔羊之革叶訖素絲五紵音委蛇委蛇自公

退食賦也革猶皮也○羔羊之縫音素絲五

總音委蛇委蛇退食自公以爲裘也總亦未

合音閣

羔羊三章章四句

殷其雷音在南山之陽何斯違斯莫敢或遑

振振君子歸哉歸哉與也殷雷聲也山南

違斯此所也遑暇也振振信厚也○南國

被文王之化婦人以其君子從役在外而思

念之故作此詩言殷殷然雷聲則在南山之

陽矣何此君子獨去此而不敢少暇乎於是

又美其德且黃其○殷其雷在南山之側莊

早畢事而還歸也何斯違斯莫敢遑息振振君子歸哉歸哉

與也息○殷其雷在南山之下叶後何斯違

止也斯莫或遑處上振振君子歸哉歸哉與

還音旋

標有梅其實七兮求我庶士迨其吉兮標落也。梅木名。華白實似杏而酸。庶衆也。迨及也。吉吉日也。○南國被文王之化女子知以貞信自守懼其嫁不及時而有強暴之辱也。故言梅落而在樹者少以見時過而太晚矣。求我之衆士其必有及此吉日而來者乎。○標有梅其實三。簪反。今求我庶士迨其今兮。落者又多矣。今今日也。蓋不待吉矣。○標有梅頃筐堅之求我庶士迨其謂之。賦也。既取也。頃筐取之則落之。盡矣。謂之則但相告語而約可矣。

標有梅三章章四句

齊側皆 反 分五聲 應去聲 下章同 禪音丹

嘒彼小星三五在東肅肅宵征夙夜在公嘒音歲。嘒微貌。三五言其稀。蓋初昏寔命不同。或將旦時也。肅肅齊遯貌。宵夜征行也。寔與實同。命謂天所賦之分也。○南國夫人。飛后妃之化。能不妬也。以惠其下。故其衆妾美之如此。蓋衆妾進御於君不敢當夕。見星而往見星而還。故因所見以起興。其於義無所取。特取在東在公兩字之相應耳。遂言其所以如此者。由其所賦之分不同於貴者。是以深以致御於君。爲夫人之惠。而不敢致怨於往來之勤也。○嘒彼小星維參與昴。求反。肅肅宵征抱衾與裯。音寔。寔命不猶也。裯。禪被也。與亦取與昴與裯二字相應也。猶亦同也。

行好並
去聲

小星二章章五句 呂氏曰。夫人無妬忌。命所謂上好仁而。下必好義者也。

江有汜 音祀 反 之子歸 不我以 不我以 其後

也悔 叶虎海反 興也 水決復入為汜 今江

指嫡妻而言也 婦人謂嫁曰歸 我勝自我也

能左右之曰以 謂挾也 而階行也 是時汜

水之旁 媵有待年於國 而嫡不與之偕行者

其後媵被后妃夫人之化 乃能自悔而迎之

故媵見江水之有汜 而因以起興 言江猶有

汜而之子之歸 乃不以我 雖不以我 然其後

也亦 悔矣 江有渚之子歸 不我與 不我與 其後

也處 猶與也 渚小洲也 水岐成渚 與 江有汜

復入扶
又反安
復如字
左右並
去聲

處上聲
傳中同

處上聲
樂音洛

音之 子歸 不我過 不我過 其嘯也 歌興也
之別者 過謂過我 而與俱也 嘯 感口出聲 以
舒憤懣之氣 言其悔時也 歌則得其所處而
也

江有汜 三章章五句 陳氏曰 小星之夫

妾盡其心 江沱之嫡 惠不及媵 妾而勝

妾不怨 蓋父雖不慈 子不可以不孝 各

盡其道 而已矣

野有死麕 與春叶 白茅包 荷反 之有女懷春

吉士誘之 興也 麕 獐也 鹿屬 無角 懷春 當春

被文王之化 女子有貞潔 自守 不為強暴所

汚者 故詩人因所見 以興其事 而美之 或曰

詩經

卷一

國風

一六

賦也言美士以白茅包其也 ○林有樸蒲木 檉音

速野有死鹿白茅純束有女如玉與也樸

也鹿獸名有角純束猶包之也如玉者美其

色也上三句與下一句也或曰賦也言以樸

檉藉死鹿束以白茅 ○舒而脫脫兮無感

我悅兮無使尤也舒符廢反也賦也

舒緩貌感動悅中尤大也 ○此章乃述女子

拒之之辭言姑徐徐而來毋動我之悅毋驚

我之犬以甚言其不能相及也

其凜然不可犯之意蓋可見矣

野有死麇三章二章章四句一章三句

何彼穠矣唐棣之華曷不肅雝王

姬之車與也穠盛也猶曰戎戎也唐棣棣也

改曰王姬 ○王姬下嫁於諸侯重服之盛如

此而不敢挾貴以驕其夫家故見其重者知

其能敬且和以執婦道於是作詩以美之曰

何彼戎戎而盛乎乃唐棣之華也此何不肅

肅而敬雖離而和乎乃王姬之車也此乃武

王以後之詩不可的知其何王之世然文王

太姒之教久而不衰亦可見矣 ○何彼穠矣華如桃李平王

之孫齊侯之子叶獎里反 ○與也李木名華

女文王孫適齊侯之子或曰平王即平王宜

白齊侯即襄公諸兒事見春秋未孰是以

桃李二物與 ○其釣維何維絲伊緝齊侯之

子平王之孫叶須倫反 ○與也伊亦維也緝

綸也絲之合而為綸猶男女之

詩經 卷一 國風

見音現

合而為

何彼穠矣三章章四句

彼苗者葭音加壹發五豝音于嗟乎騶虞

中去聲

叶音牙。賦也。苗，生出壯盛之貌。葭，蘆也。亦

發也。騶虞，獸名。白虎黑文，不食生物者也。

強上聲

○南國諸侯承文王之化，修身齊家以治其國，而其仁民之餘恩，又有以及於庶類，故其春由之際，草木之茂，禽獸之多，至於如此。而詩人述其事，以美之，且歎之曰：此其仁也。○彼

苗者，蓬壹發五豝，宗于嗟乎騶虞。○賦也。蓬，草名。一歲曰從，亦小豝也。

從亦小豝也

騶虞二章章三句

文王之化始於關雎，而至於騶虞。

之入人者深矣。形於鵲巢而及於騶虞，則其澤之及物者廣矣。蓋意識心正之功，不息而久，則其薰蒸透徹，融液周遍，自有不能已者。非智力之私所能及也。

故序以騶虞為鵲巢之應，而見王道之成，其必有所傳矣。

召南之國十四篇四十章百七十七

句。愚按：鵲巢至采蘋，言夫人太夫妻，以見當時國君大夫，被文王之化，而能修身以正其家也。甘棠以下，又見由方伯能布文王之化，而國君能修之家，以及其國也。其詞雖無及於文王者，然文王明德新民之功，至是而其所施者溥矣。抑所謂其民皞皞而不知為之者，與唯何彼穠矣之詩。

與平聲
下同

詩經

卷一

國風

六

玄音汝

朝音潮

詩經卷之一終

為不可曉當闕所疑耳。○魯南召南
二國。凡二十五篇。先儒以為正風。今
姑從之。○孔子謂伯魚曰。女為周南
召南矣乎。人而不為周南召南。其猶
正牆面而立也與。○儀禮鄉飲酒鄉
射燕禮皆合樂。周南關雎葛覃卷耳
召南鵲巢采芣采蘋燕禮又有房中
之樂。鄭氏注曰。茲歌周南召南之詩
而不用鐘磬。云房中者。后夫人之所
諷誦。以事其君子。○程子曰。天下之
治。正家為先。天下之家正。則天下治
矣。二南正家之道也。陳后妃夫人太
夫妻之德。推之。士庶人之家。一也。故
使邦國至於鄉黨皆用之。自朝廷至
於委巷莫不誦吟諷
誦。所以風化天下。



詩經卷之二

朱熹集註

却蒲對

反廊音

容行音

杭土去

聲

井去聲

處上聲

瀘音蟬

相去聲

濮博木

反

邶一之三
邶。鄘。衛。三國。名在禹貢冀州
河。以及兗州桑土之野。及商之季。而紂
都焉。武王克商。分紂城朝歌而北。謂
之邶。南謂之鄘。東謂之衛。以封諸侯。邶
鄘不詳其始。封衛則武王弟康叔之國
也。衛本都河北。朝歌之東。淇水之北。百
泉之南。其後不知何時。并得邶鄘之地。
至懿公為狄所滅。戴公東徙。渡河。野處
漕邑。文公又徙。居于楚丘。朝歌故城在
今衛州衛縣西二十里。所謂殷墟。衛
故都。即今衛縣。漕。楚丘。皆在滑州大抵
今懷衛澶相滑濮等州。開封大名府界
皆衛境也。但邶鄘地既入衛。其詩皆為
衛事。而猶繫其故國之名。則不可曉。
而舊說以此下十三國皆為變風焉。

詩經

卷二

國風

一

汎反芳飯彼栢舟亦汎其流耿耿反古幸不寐如

有隱憂微我無酒以敖以遊比也汎流貌

緻音致

小明憂之貌也隱痛也微猶非也○婦人不

爲傳並

得於其夫故以栢舟自比言以栢爲舟堅緻

去聲

牢實而不以乘載無所依薄但汎然於水中

而已故其隱憂之深如此非爲無酒可以邀

遊而解之也列女傳以此爲婦人之詩今考

度待洛

其辭氣卑順柔弱且居變風之首而與下篇

相類豈亦莊○我心匪鑿不可以茹音亦

姜之詩也歟兄弟不可以據薄言往愬逢彼之怒賦也鑿

據依愬告也○言我心既匪鑿而不能度物

雖有兄弟而不可依以爲重故往告之而

怒也○我心匪石不可轉也我心匪席不

可卷也威儀棣棣不可選也賦也棣棣富

選簡擇也○言石不可轉而我心不可轉席可

卷而我心不可卷威儀無一不善又不可得

舍上聲

而簡擇取舍皆自○憂心悄悄七小愠于羣

小觀音垢閔既多受侮不少靜言思之寤辟音

有標音碎○賦也悄悄憂貌愠怒意羣小衆

推音心也標○日居月諸胡迭音而微心之憂

矣如匪澣音衣靜言思之不能奮飛比也居

更平聲

迭更微澣也匪澣衣謂垢汗不濯之衣奮飛

如鳥奮翼而飛去也○言日當常明月則有

時而虧猶正嫡當尊衆妾當卑今衆妾反勝

正嫡是日月更迭而虧是以憂之至於煩寃

憤古對
反耗音

目如衣
去聲之

衣如字

間去聲
下章同

憤耗如衣不漸之衣恨
不能奮起而飛去也

栢舟五章章六句

綠兮衣兮綠衣黃裏心之憂矣曷維其已也

綠蒼勝黃之間色黃中央土之正色間色賤也

而以爲衣正色貴而以爲裏言皆失其所也

已止也○莊公惑於嬖妾夫人莊姜賢而失

位故作此詩言綠衣黃裏以比賤妾尊顯而

正嫡幽微使我憂

之不能自已也○綠兮衣兮綠衣黃裏心

之憂矣曷維其亡

衣而黃者自裏轉而爲裳其

失所益甚矣亡之爲言忘也○綠兮絲兮女

音所治平聲兮我思古人俾無訖于其反兮也

少去聲
處上聲
下章同

見音現
傳去聲

見音乙

女指其君子而言也治謂理而織之也俾使
誦過也○言綠方爲絲而女又治之以比妾
亦思古人有當遭此而善處之者以自勵焉
使不至於○絺兮綌兮淒其以風

思古人實獲我心

棄也故思古人之善處此者

綠衣四章章四句

下三
篇同

燕燕于飛差池其羽之子于歸遠送于

野瞻望弗及泣涕如雨

與也燕馳也謂之燕

燕者重言之也差池

初宜池其羽之子于歸遠送于

燕者重言之也差池

反 嬌居為

不齊之貌。之子。指戴嬌也。歸。大歸也。○莊姜無子。以陳女戴嬌之子完為己子。莊公卒。完即位。夔人之子州吁弑之。故戴嬌大歸于陳。而莊姜送之。作此詩也。○燕燕于飛。頡與黎之頡。與杭之。之子于歸。遠于將之。瞻望弗及。佇立以泣。與也。飛而上曰頡。飛而下曰頡。將送也。佇立。久立也。○燕燕于飛。下上聲。其音之子于歸。遠送于南。瞻望弗及。實勞我心。與也。鳴而上曰上。送于南者。○仲氏任之。只其心。塞淵。均反。陳在衛南。仲氏。戴嬌字也。以恩相信。曰任。只。語辭。塞。實淵。深。終竟。溫和。惠順。淑善也。先君謂莊公也。

勗勉也。寡人。寡德之人。莊姜自稱也。○言戴嬌之賢如此。又以先君之思。勉我使我常念之。而不失其守也。楊氏曰。州吁之暴。桓公之死。戴嬌之去。皆夫人失位。不見答於先君所致也。而戴嬌猶以先君之思。勉其夫人。真可謂溫且惠矣。

燕燕四章章六句

呼云聲 下同

日居月諸。照臨下土。乃如之人兮。逝不古處。胡能有定。寧不我顧。月諸。呼而訴之也。日居。指莊公也。逝。發語辭。古處。未詳。或云以古道相處也。胡。寧。皆何也。○莊姜不見答於莊公。故呼日月而訴之。言日月之照臨下土久矣。今乃有如是人。而不以古道相處。是其心志回惑。亦何能有定哉。而何為其獨不我顧也。見棄如此。而猶有望之之意焉。此詩之所

詩經

卷二

國風

四

覆敷救反

以爲厚也。○日居月諸，下土是冒，乃如之人兮。逝不相好。呼報胡能有定，寧不我報也。報答也。

○日居月諸，出自東方，乃如之人兮。德音無

良，胡能有定。俾也可忘。月望亦出東方，德音

美其辭，無良醜其實也。俾也可忘者，耶。○日居月諸

東方，自出。父兮母兮，畜我不卒。胡能有定，報

我不述。賦也。畜，養卒終也。不得其夫而歎，父

呼，父母人之至情也。述，循也。言不循義理也。

日月四章章六句 此詩當在燕燕之前下篇放此

雨去聲 霧謀逢 蒙弄二反

終風且暴，顧我則笑。嘽嘽浪笑，敷音中心是悼。言也。浪，放蕩也。悼，傷也。○莊公之爲人，狂蕩暴疾。莊姜益不忍斥言之。故但以終風且暴爲比。言雖其狂暴如此，然亦有顧我則笑之時。但皆出於戲慢之意，而無愛敬之誠。則又使我不敢言，而心獨傷之耳。益莊公暴慢無常，而莊姜正靜自守，所以忤其意而不見答也。○終風且霾，與同。惠然肯來，莫往莫來。悠悠我思，比也。霾，雨

且噎。與縑不日有噎，寤言不寐。願言則噎。帝

詩經

卷二

國風

五

復扶又
反軌音
仇

同○此也。陰而風曰暄。有文也。不日有暄。言既暄矣。不旋日而又暄也。亦比人之狂惑。暫開而復蔽也。願思也。噓軌噓也。人氣感。傷閉鬱。又為風霧所襲。則有是疾也。○噓

終風四章章四句

說見上篇

擊鼓其鏜。與湯踊躍用兵。土國城漕。我獨南

行。賦也。鏜擊鼓聲也。踊躍坐作擊刺之狀也。邑名。○衛人從軍者自言其所為。因言衛國

之民或從。士功於國。或築城於漕。而我獨南行。有鋒鏑死亡之憂。危苦尤甚也。○從孫子仲平陳與宋不

好去聲

我以歸。憂心有冲。與充同。○賦也。孫氏子仲國之好也。舊說以此為春秋隱公四年州吁

自立之時。宋衛陳蔡伐鄭之事。恐或然也。以猶與也。言不與我而歸也。○爰居爰處。爰喪其馬。于

以求之于林之下。處。於是喪其馬而求之於林下。見其失在。○死生契闊。與子成說。離次無關志也。○死生契闊。與子成說。從役者念其室家。因言始為室家之時。期以

處上聲

死生契闊。不相忘棄。又相與執手而期。以借也。○于嗟闊兮。不我活兮。于嗟洵兮。不我信兮。

賦也。于嗟嘆辭也。洵契闊也。活生洵信也。信與申同。○言

不我信兮。師人兮。賦也。于嗟嘆辭也。洵契闊也。活生洵信也。信與申同。○言

詩經

卷二

國風

下

復扶又反

昔者契濶之約如此而今不得活借老之信如此而今不得伸意必死亡不復得與其室家遂前約之信也

擊鼓五章章四句

長上聲

凱風自南吹彼棘心棘心夭夭與腰母氏劬

少去聲

勞者也棘小木叢生多刺難長而心又其稚弱而未成者也天天少好貌劬勞病苦也○衛之淫風流行雖有七子之母猶不能安其室故其子作此詩以凱風比母棘心比子之幼時蓋曰母生衆子幼而育之其劬勞甚矣本其始而言以起自責之端也○凱風自南吹彼棘薪母氏聖善我無令人與也聖嚴令善也棘可以爲薪則成矣然非美材故以興

復扶又反

子之壯大而無善也復以聖善稱其母而自謂無令人其自責也深矣○爰

寒泉在浚之下叶後反有子七人母氏勞苦

幾平聲

放上聲

浚衛邑○諸子自責言寒泉在浚之下猶能有所滋益於浚而有子七人反不能事母而使母至於勞苦乎於是乃若微指其事而痛自刻責以感動其母心也母以淫風流行不能自守而諸子自責但以不能事母使母勞苦爲詞婉詞幾諫不顯其親之惡可謂孝矣

○見與演同皖與莞同黃鳥載好其音有子

七人莫慰母心與也見皖清和圓轉之意○而我七子獨不能慰悅母心哉

凱風四章章四句

遺去聲

雄雉于飛泄泄其羽我之懷矣自詒伊

阻與也。雉野雞。雄者有冠。長尾。身有文采。善

人以。其。君。子。從。役。于。外。故。言。雄。雉。之。飛。舒。緩

自得如此。而我之所思者。乃從役于外。而自

遺阻也。○雄雉于飛下上時掌其音展矣君子

實勞我心興也。下上其音言其飛鳴自得也

君辛之勞○瞻彼日月悠悠我思濟反道之

云遠曷云能來長也。見日月之往來。而思其

君子從役○百爾君子不知德行下孟反叶

不伎與至不求何用不臧害求貪臧善也○

處上聲

言凡爾君子。豈不知德行乎。若能不伎害。又

雄雉四章章四句

匏有苦葉濟有深涉深則厲淺則揭

匏瓠也。匏之苦者不可食。特可佩以渡水。而

已。然。今。尚。有。葉。則。亦。未。可。用。之。時。也。濟。渡。處

也。行。渡。水。曰。涉。以。衣。而。涉。曰。厲。寒。衣。而。涉。曰

揭。○此。刺。淫。亂。之。詩。言。匏。未。可。用。而。渡。處。左

深。行。者。當。量。其。淺。深。而。後。可。渡。以。此。○有。淵

與。米。之。際。亦。當。量。度。禮。義。而。行。也。

同。居。有。雉。鳴。求。其。牡。比。也。瀾。水。滿。貌。雉。雌。雄。走。曰

反。居。有。雉。鳴。求。其。牡。比。也。瀾。水。滿。貌。雉。雌。雄。走。曰

反。居。有。雉。鳴。求。其。牡。比。也。瀾。水。滿。貌。雉。雌。雄。走。曰

反。居。有。雉。鳴。求。其。牡。比。也。瀾。水。滿。貌。雉。雌。雄。走。曰

量平聲

度徒洛

反

居有雉鳴求其牡

處上聲

言凡爾君子豈不知德行乎若能不伎害又

匏音護

匏有苦葉濟有深涉深則厲淺則揭

揭音捷

匏瓠也匏之苦者不可食特可佩以渡水而

已

然今尚有葉則亦未可用之時也濟渡處

也

行渡水曰涉以衣而涉曰厲寒衣而涉曰

揭

○此刺淫亂之詩言匏未可用而渡處左

深

行當量其淺深而後可渡以此○有淵

與

米之際亦當量度禮義而行也

同

居有雉鳴求其牡比也瀾水滿貌雉雌雄走曰

反

居有雉鳴求其牡比也瀾水滿貌雉雌雄走曰

夫音扶

度徒洛

反

迎去聲

號音毫

牝牡。○夫濟盈必濡其轡。雉鳴當求其雄。此
 常理也。今濟盈而曰不濡軌。雉鳴而反求其
 牝。以比淫亂之人不度禮義。○雝雝鳴鴈。叶
 非其配耦而犯禮以相求也。○冰未泮。賦也。
 反。○許玉曰。始且士如歸妻。迨冰未泮。賦也。
 聲之和也。屬身名。似鷺畏寒。秋南春北。旭日
 初出。貌昏禮納。用鴈親迎。以昏而納。木請
 期。以且歸妻。以冰泮而納。來請期。迨冰未泮。
 之時。○言古人之於婚姻。其求之不暴而節
 之。以禮如此。以深。○招招舟子。叶。樊人涉
 刺淫亂之人也。○招招舟子。里反。樊人涉
 也。招招號召之貌。舟子舟人。主濟渡者。○我
 待我友之招。而後從之也。以比男女必
 待其配耦。而相從而刺此人。之不然也。

匏有苦葉四章章四句

習習谷風。以陰以雨。黽勉同心。不宜有怒。叶
 五。采芣同。與。非。無以下體。德音莫違。

及爾同死。風謂之。谷風。葑。蔓菁也。非。似。菹。莖
 善音青。蘆。葉厚而長。有毛。下體。根也。葑。非。根莖皆可
 食。而其根則有時而美。惡德音。美譽也。○婦
 人爲夫所棄。故作此詩。以叙其悲怨之情。言
 陰陽和而後雨澤降。如夫婦和而後家道成。
 故爲夫婦者。當龜勉以同心。而不宜至於有
 怨。又言采芣菲者。不可以其根之惡。而棄其
 莖之美。如爲夫婦者。不可以其顏色之衰。而
 棄其德音之善。但德音之不違。則可以與爾
 同死。○行道遲遲。中心有違。不遠伊邇。薄送
 矣。

背音佩
見音現
樂音浴
更平聲

我畿音祈誰謂音徒茶音苦其甘如齋音此宴爾音新昏

如兄如弟待禮反○賦而此也。遲遲音舒行貌也。詳見良報齋甘菜宴樂也。新昏夫所更娶

也。詳見良報齋甘菜宴樂也。新昏夫所更娶也。詳見良報齋甘菜宴樂也。新昏夫所更娶

蓋其足欲前而心有所不忍如相背然而故夫之送我乃不遠而甚邇亦至其門內而止

耳。又言茶雖甚苦反甘如齋以比已之見棄其苦有甚於茶而其夫方且宴樂其新昏如

兄如弟而不見恤蓋婦人從一而終○涇以今雖見棄猶有望夫之情厚之至也。

涇濁湜湜音此其泚音此宴爾音新昏不我屑以母

逝我梁音發我笱音同我躬不閱音此遑恤我後

胡口反○此也。涇渭二水各涇水出今原州百泉縣笱頭山東南至永興軍高陵入渭渭

馮平涿
反翊逸
織反堰
於建反
空音控
下同

水出渭州渭源縣身鼠山至同州馮翊縣入

河湜湜清貌泚水渚也屑潔以與逝之也梁

以竹爲器而承梁之空以通魚之往來者也笱

○涇濁渭湜然涇未屬渭之時雖濁而未甚

見由二水既合而清濁益分然其別出之渚

流或稍緩則猶有清處婦人以自比其容貌

之衰久矣又以新昏形之益見憔悴然其心

則固猶有可取者但以故夫之安於新昏故

不以我爲潔而與之耳又言毋逝我之梁毋

發我之笱以比欲戒新昏毋居我之處毋行

我之事而又自思我身且不見容何暇恤我

已去之後哉知不能就其深矣方之舟之

祭而絕意之辭也○就其深矣方之舟之

就其淺矣冰之游之何有何亡龜勉求之凡

詩經

卷一 國風

十

強上聲

泳。浮水曰游。匍匐手足並行急遽之甚也。○婦人自陳其治家勤勞之事。言我隨事盡其心力而為之。深則方舟。淺則泳游。不計其有與無。而勉強以求之。又周睦其鄰里。鄉黨莫不盡其力。○不我能備。與畜反。以我為讎。既阻

我德賈。音用不售。與壽同叶。昔育恐育鞠。與

同及爾顛覆。與福同。既生既育。比于毒。賦也。

女音汝

阻却。鞠窮也。○承上章言我於女家勤勞如此。而女既不我養。而反以我為仇讐。惟其心既拒却。我之善。故雖勤勞如此。而不見取。如賈之不見售也。因念其昔時相與為生。惟恐其生理窮盡。而及爾皆至於顛覆。今既遂其生矣。乃反比我於毒。而棄之乎。張子曰。育恐。謂生於恐懼之中。育鞠。謂生於困窮之際。亦通。○我有旨蓄。勅六亦

樂音洛

以御。音冬。宴爾新昏。以我御窮。有洗有瀆。音既詒我肄。不念昔者伊余來暨。興也。音御當也。洗。武貌。瀆。怒色也。肄。勞。暨。息也。○又言我之所以蓋聚美業者。蓋欲以御冬。月之無之時。至於春夏。則不食之矣。今君子安於新昏。而厭棄我。是但使我禦其窮苦之時。至於安樂。則棄之也。又高於我極其武怒。而盡遺我。以勤勞之事。曾不念昔者我之來息時也。追言其始見君子之時。接禮之厚。怨之深也。

谷風六章章八句

式微。式微。胡不歸。微君之躬。胡為乎中露。賦也。式。發語辭。微。猶衰也。再言之者。言衰之甚也。微。猶非也。中露。露中也。言有濡濡之辱。而無

姑必至
反覆扶
又反

難去聲

所此覆也。○舊說以為黎侯失國而寓於衛其臣勸之曰衰微甚矣何不歸哉我若非以君之故則亦胡為而辱於此哉。○式微式微胡不歸微君之躬胡為乎泥中。賦也。泥中言有陷溺之難而不見拯救也。

式微二章章四句

姑從序說

旄丘之葛。叶居。今何誕。之節。今叔兮伯

通兮。何多日也。也。興也。前高後下。曰旄丘。誕。潤

黎之臣子自言。久寓於衛。時物變矣。故登旄丘之上。見其葛長大而節踈濶。因託以起興。

曰旄丘之葛。何其節之濶也。衛之諸臣何其多日而不見救也。此詩本責衛君而但斥其

臣可見其優柔而不迫也。○何其處也必有與也何其久

迫也京
本迫矣

處上聲

叶舉也。必有以也。賦也。處安處也。與與國也。里反也。而言何其安處而不來。意必有與國相

俟而俱來耳。又言何其父而不來。意其或有他故。而不得來耳。詩

之曲盡人情如此。○狐裘蒙戎。匪車不東

叔兮伯兮。靡所與同。賦也。大夫狐蒼裘。蒙戎

容久而裘弊矣。豈我之車不東。告於女乎。但

叔兮伯兮。不與我同心。雖在告之。而不肯來

耳。至是始微諷切之。或曰狐裘蒙戎。指衛太

夫。而譏其憤亂之意。匪車不東。言非其車不

肯東。來救我也。但其人不肯與俱。○瑣兮

來耳。今按黎國在衛西。前說近是。○瑣兮

尾兮。流離之子。叶獎。叔兮伯兮。衰如充耳。

賦也。瑣。細尾末也。流離。漂散也。衰。多笑貌。充

憤古對

塞入聲

耳塞耳也。耳聾之人恒多笑。○言黎之君臣

詩經

卷二

國風

三

言經 卷二 流離瑣尾若此其可憐也而衛之諸臣衰然如塞耳而無聞何哉至是然後盡其辭焉流離患難之餘而其言之有序而不迫如此其人亦可知矣

旄丘四章章四句上篇

簡兮簡兮方將萬舞日之方中在前上處

易去聲 賦也簡簡易不恭之意萬者舞之總名武

當明顯之處○賢者不得志而仕於伶官有輕世肆志之心焉故其言如此若自譽而實也○碩人僕僕公庭萬舞有力如虎執轡如組○賦也碩大也僕僕大貌轡今使馬則轡柔如組矣○又自譽其才之無所不備亦上章之意也○左手執

予音與

簫音 右手秉翟 音笛反 赫如渥 音渥 赫音者叶

公言錫爵 賦也執籥秉翟者文舞也籥如笛貌渥厚也積赤色也言其顏色之充盈也

公言錫爵即儀禮燕飲而獻工之禮也以碩人而得此則亦辱矣乃反以其賚予之親

洽為榮而誇美之亦死世不恭之意也

山有榛 音榛 隰有苓 音零 云誰之思 西方美人 彼

美人兮 西方之人兮 與也榛似栗而小下濕地黃即甘草也西方美人託言以指西周

之盛主如離騷亦以美人目其君也又曰西方之人者歎其遠而不得見之辭也○賢者不得志於衰世之下國而思盛際之顯王故其言如此而意遠矣

為去聲

慮平聲

姪音迭
今通呼
作秩誤

簡兮四章三章章四句一章六句

舊三章

六句今改定。○張子曰：為祿仕而抱關擊柝，則猶恭其職也。為伶官則雜於舞，儒俳優之間不恭甚矣。其得謂之賢者，雖其迹如此，而其中固有以過人。又能卷而懷之，是亦可以為賢矣。東方朔似之。

思彼泉水亦流于淇有懷于衛靡日不思

叶新 齋反 變音 齋 彼諸姬聊與之謀 叶謨悲反 ○與

貌。泉水即今衛州共城之百泉也。淇水出相州林慮縣東流，泉水自西北而東南來注之。變好貌。諸姬謂姪媵也。○衛女嫁於諸侯，父母終思歸寧而不得，故作此詩。言嗟然之泉水亦流於淇矣。我之有懷于衛，則亦無日而不可不思矣。是以即諸姬而與之謀為歸衛之計。

如下兩章

○出宿于泂飲餞于禰女

子有行遠父母兄弟問我諸姑遂及伯姊

處上聲 叶獎里反 ○賦也。泂地名。飲餞者古之行者必有祖道之祭。祭畢處者送之飲於其側而後行也。禰亦地名。皆自衛來時所經之處也。諸姑伯姊即所謂諸姬也。○言始嫁來時則固已遠其父母兄弟矣。况今父母既終而復可歸哉。是以問於諸姑伯姊而謀其可否云耳。鄭氏曰：國君夫人父母在則歸寧。沒則使大夫寧於兄弟。

○出宿于干

葉俗本 作牽 馬反 飲餞于言載脂載牽 音轄叶 還旋車言 邁迤市專 臻于衛不瑕有害 賦也。干言地名也。脂以脂膏塗其車使滑澤也。牽車軸也。不瑕則脫之設之而後行也。還回旋也。旋其嫁

詩經 卷二 國風 一 古

來之車也。遺疾臻至也。瑕何古音相近通用。○言如是則其至衛疾矣。然豈不害於義理乎。疑之而不。○我思肥泉。茲之未歎。叶它思。敢遂之詞也。須與漕。叶徂。我思悠悠。駕言出遊。以寫我憂。賦也。肥泉。水名。須漕。衛邑也。悠悠。思之長也。寫。除也。○既不取歸。然其思衛地不能忘也。安得出遊於彼。而寫其憂哉。

泉水四章章六句

楊氏曰。衛女思歸。發乎情也。其卒也不歸。止乎禮義也。聖人著之於經。以示後世。使知適異國者。父母終無歸寧之義。則能自克者。知所處矣。

出自北門。憂心殷殷。終窶且貧。莫知

背音佩
處上聲

我艱。叶居。反。巴焉哉。叶將。其。反。下同。天實為之。謂之何。

哉。比也。北門。背陽向陰。殷殷。憂也。窶者。貧而無以為禮也。○衛之賢者。處亂世事。暗君不得其志。故因出北門。而賦以自比。又。○王

事適我。政事一埤。益我。我入自外。室人交

徧適。我。政事一埤。遺

徧適。竹棘反。我。已焉哉。天實為之。謂之何哉。

賦也。王事。主命使為之事也。適之也。政事。其國之政事也。一。猶皆也。埤。厚。室。家。譴責也。○王事既適。我矣。政事又一切以埤。益我。其勞如此。而窶貧又甚。室人至無以自安。而交徧譴我。則其困。○王事敦。叶都。我。政事一埤。遺於內外。極矣。去聲。叶。我。我入自外。室人交徧。推。反。徂。回。我。已。夷。回。反。

焉哉天實為之謂之何哉

賦也。敦猶投擲也。遺加摧沮也。

北門三章章七句

楊氏曰。忠信重祿。所以勸士也。衛之忠臣

至於窶貧而莫知其難。則無勸士之道矣。仕之所以不得志也。先王視臣如手足。豈有以事投遺之。而不知其艱哉。然不擇事而安之。無懟憾之辭。知其無可奈何。而歸之於天。所以為忠臣也。

北風刺虐也

北風其涼雨雪其雱音滂惠而好我攜手

同行音徐既亟只且音疽

○此也。北風寒涼之風也。涼寒氣也。雱雪盛貌。惠愛行去也。虛寬貌。邪一作徐。緩也。亟急也。只且語助辭。言北風雨雪以比國家危亂將至。而氣象愁慘也。故欲與其相好之人

禮記之母虛加

去而避之。且曰是尚可以寬徐乎。彼其禍亂之迫已甚而去不可不速矣。○北風

其階音皆雨雪其霏音非惠而好我攜手同

歸其虛其邪音邪既亟只且音且且音且

而不音反莫赤匪狐音狐莫黑匪烏音烏惠而好我攜

手同車其虛其邪音邪既亟只且音且且音且

惡去聲。黑色皆不祥之物。人所惡見者也。所見無非此物。則國將危亂可知。同行同歸猶賤者也。同車則貴者亦去矣。

北風三章章六句

靜女其姝音舒俟我於城隅音隅愛而不見搔首

列時也。猶長也。

間音閉
躑躅音
擲觸

詩經

卷二

十一

躑音廚也。靜者間雅之意。姝美色也。躑躅猶躑躅也。此○靜女其變貽我彤管

管叶古反形管有煒偉說音懌音亦女美賦也變

是則見之矣。彤管未詳何物。蓋相贈以結殷勤之意耳。煒赤貌。言既得此物而又悅懌此

美也。○自牧歸荇洵美且異匪女之為美

美人之貽也。與異同。○賦也。牧外野也。歸亦貽

而言也。○言靜女又贈我以荇。而其美亦美且異。然非此荇之為美。特以美人之所贈故

美耳。

靜女三章章四句

新臺有泚河水瀾瀾燕婉之求籊籊

音不鮮思淺反叶想止反○賦也。此鮮明也。

疾之醜者也。蓋籊籊本竹席之名。人或編以

為困。其狀如人之擁腫而不能俯者。故又因

以名。此疾也。鮮少也。○舊說以為衛宣公為

其子伋娶於齊。而聞其美欲自娶之。乃作新

臺於河上。而要之。國人惡之。而作此詩以刺

之。公醜惡也。○新臺有酒河水洿洿

反燕婉之求籊籊不殄賦也。酒高峻也。洿洿

也。○魚網之設鴻則離之燕婉之求得此

戚施與也。鴻鴈之大者。離麗也。戚施不能仰

也。○言設魚網而反得鴻。以興

魚去聲
要平聲
惡去聲
好去聲
下惡如

求燕婉而反得醜疾之人所得非所求也

新臺三章章四句

凡宣姜事首未見春秋傳然於詩則皆未

見音現
傳去聲
放上聲

有考也諸篇放此

二子乘舟汎汎其景願言思子中

心養養也賦也二子謂彼壽也乘舟渡河如齊

今平聲

定之貌舊說以為宣公納彼之妻是為宣姜生壽及朔與宣姜媾於公公冷彼之齊使賊先待於隘而殺之壽知之以告彼彼曰君命也不可以逃壽竊其節而先往賊殺之彼至日君命殺我壽有何罪賊又殺之國人傷之而作是詩也○二子乘舟汎汎其逝願言思子不瑕有害也

賦也逝往也

見音現辭義見泉水此則見字則見如其不歸而疑之也

二子乘舟二章章四句

太史公曰余讀世家言至於宣

公之子以婦見誅弟壽爭死以相讓此與晉太子申生不敢明驪姬之過同俱惡傷父之志然卒死亡何其悲也

或父子相殺兄弟相戮亦獨何哉

抑十九篇七十二章三百六十三句

鄘一之四

汎彼柏舟在彼中河鬢音彼兩髦音實維我

儀何反之死矢靡它母也天因反只音紙

不諒入只與也中河中於河也鬢髮垂貌兩髦者剪髮來風于事父母之節親

反自思晉

卷二

國風

七

惡去聲

去上聲
共平聲
下同

死然後去之。此蓋指共伯也。我共姜自我也。儀匹之。至矢誓靡無也。只語助辭。諒信也。○舊說以為衛世子共伯蚤死。其妻共姜守義。父母欲奪而嫁之。故共姜作此。以自誓。言相舟則在彼中河兩髦。則實我之匹。雖至於死。誓無他心。母之於我。覆育之恩。如天罔極。而何其不諒我之心乎。不及父。○汎彼相舟在者。疑時獨母在。或非父意耳。

相舟二章章七句

牆有茨不可束也。中冓之言不可道也。所可道也。言之醜也。厚反也。所可道也。言之醜也。厚反也。

牆有茨不可束也。中冓之言不可詳也。所可詳也。言之長也。長者不欲言而託以語長難也。○牆有茨不可束也。中冓之言不可讀也。所可讀也。言之辱也。與也。束束而去之也。

牆有茨三章章六句。楊子曰。公子頑通乎君母。聞中之言。至不可讀其甚矣。聖人何取焉。而著之於經也。蓋自古淫亂之君。自以為密於閨門之中。世無得而知者。故自肆而不反。聖人所以著之於經。使後世為惡。

者知雖閨中之言亦無隱

君子偕老副笄六珈音加叶委委佗佗音威佗

如山如河象服是宜音宜子之不淑云如之

何賦也君子夫也偕老言偕生而偕死也女

子之生以身事人則當與之同生與之同

死故夫死稱未亡人言亦待死而已不當復

有他適之志也副祭服之首飾編髮為之

衡笄也垂于副之兩旁當耳其下以紵懸瑱

珈之言加也如玉加於笄而為飾也委委佗

佗雍容自得之貌如山安重也如河弘廣也

象服法度之服也淑善也言夫人當與君

子偕老故其服飾之盛如此而雍容自得安

重寬廣又有以宜其象服今宜姜之不善乃

如此雖有是服亦將

如之何哉言不稱也

○玼音此今玼兮其之翟

也鬢髮如雲不屑音屑也玉之瑱音瑱

也象之揅音揅也揚且音且之皙音錫也

胡然而天也胡然而帝也賦也玼鮮盛貌翟翟

雉之形而彩畫之以為飾也鬢黑也如雲言

多而美也眉潔也鬢髮也人少髮則以髮

益之髮自美則不潔於鬢而用之也瑱塞耳

也象象骨也揅所以摘髮也揚肩上廣也且

助語辭皙白也胡然而天胡然而帝言

其服飾容貌之美見者驚猶鬼神也

聲兮嗟兮其之展音戰叶也蒙彼繻音緇綌是

繼音緇綌音半叶也子之清揚揚且之顏音堅反

也展如之人兮邦之媛音院叶也賦也瑳亦

稱去聲

復扶又反編上聲又如字統都感反

緇慈陵反髮音被摘音剔

叶去聲也鬢髮如雲不屑也玉之瑱也

也象之揅也揚且之皙也

胡然而天也胡然而帝也

也鬢髮如雲不屑也

也象象骨也揅所以摘髮也

助語辭皙白也胡然而天胡然而帝言

其服飾容貌之美見者驚猶鬼神也

聲兮嗟兮其之展也蒙彼繻綌是

繼綌也子之清揚揚且之顏也

也展如之人兮邦之媛也

見音現
覆數思
反飭音
勑

衣者以禮見於君及見賓客之服也。蒙覆也。綳絺絺之。感感者。當暑之服也。繼袿束縛意。以展衣裳。絺絺而為之。繼袿所以自欲飭也。或曰蒙謂加絺絺於褻衣之上。所謂表而出也。清視清明也。揚眉上廣也。顏額角豐滿也。展誠也。美女曰媛。見其徒有美色而無小君之德也。

君子偕老三章。一章七句。一章九句。一

章八句。東萊呂氏曰。首章之末云。子之

末云。胡然而天也。胡然而帝也。問之也。二章之末云。展如之人兮。邦之媛也。惜

之也。辭益婉。而意益深矣。

爰采唐矣。沫之鄉矣。云誰之思。美孟姜矣。

長上聲

期我乎桑中。要我乎上宮。送我乎淇之上矣。

乎淇之上矣。賦也。唐。蒙菜也。一名。兔絲。羊反。沫。衛邑也。書所謂妹邦者。

也。孟。長也。姜。齊女。言貴族也。桑中。上宮。淇上。又沫鄉之中。小邾名也。要。猶迎也。○衛俗淫亂。世族在位。相竊妻妾。故此人自言。將采唐於沫。而與其所思之人。相期會迎送如此也。

○爰采麥矣。沫之北矣。云誰之思。美孟

弋矣。期我乎桑中。要我乎上宮。送我乎淇之

上矣。賦也。麥。穀名。秋種夏熟者。弋。春秋或作姒。蓋杞女。夏后氏之後。亦貴族也。○

爰采葑矣。沫之東矣。云誰之思。美孟庸矣。期

我乎桑中。要我乎上宮。送我乎淇之上矣。賦也。

詩經

卷二

國風

三

室星也。此星昏而正中，夏正十月也。於是時
可以營制宮室，故謂之營室。楚宮、楚丘之宮
也。揆度也。樹八人之巢，而度其日之出入之
景，以定東西。又參日中之景，以正南北也。楚
室猶楚宮，互文以協韻耳。榛栗二木，其實榛
小栗，大皆可供。籩實，椅、梓、實、桐、皮、桐、梧、桐也。
梓、楸之踈理，白色而生子者，漆木，有液黏黑
可飾器物。四木皆琴瑟之材也。爰於也。○衛
為狄所滅，文公徙居楚丘。營立宮室，國人悅
之，而作是詩以美之。蘇氏曰：種木者求用於
十年之後，其不求
近功，凡此類也。○升彼虛矣，以望
楚矣。望楚，與堂景山與京。良反。降觀于桑。卜
云其吉。終焉允臧。賦也。虛，故城也。楚丘也。
以正方面也。與既景乃岡之景同。城曰景山。
各見商頌。京，高丘也。桑，木名，葉可飼蠶者。觀

景音環
見音現

平聲
黏音念

之以察其土宜也。允，信。臧，善也。○此章本其
始之望景觀土而言，以至於終而果獲其善
也。○靈雨既零，命彼倌人。星言夙駕，說也。
于桑田。匪直也人，秉心塞淵。騶駟，來
牝三千。王，駕者也。星，見星也。說，舍止也。秉，操。
塞，實淵深也。馬七尺以上為騶。○言方春時
雨既降而農桑之務作，文公於是命主駕者
晨起駕車，亟往而勞勸之。然非獨此人所以
操其心者，誠實而淵深也。蓋其所畜之馬，七
尺而牝者亦已至於三千之衆矣。蓋人操心
誠實而淵深，則無所為而不成。其致此富盛
宜矣。記曰：問國君之富，數馬。以對今言，騶牝
之衆如此，則生息之蕃可見，而衛國之富亦
可知矣。此章又
要平聲
數上聲
勞去聲
下同
操平聲
塞入聲
傳中同

詩經
卷二
國風
楚
要其終而言也

傳去聲

定之方中三章章七句

按春秋傳衛懿公九年冬狄入

乘去聲

衛懿公及狄人戰于熒澤而敗死焉宋桓公迎衛之遺民渡河而南立宣姜子申以廬于漕是為戴公是年卒立其弟燮是為文公於是齊桓公合諸侯以城楚丘而遷衛焉文公太布之衣大帛之冠務材訓農通商惠工敬教勸學授方任能元年革車三十乘季年乃三百乘

乘季年乃三百乘

莫音暮

母兄弟此也。蝦蟇，虹也。目與雨交，倏然成質，而交者，蓋天地之淫氣也。在東者，莫，虹也。虹隨日所映，故朝西而莫東也。此刺淫奔之惡。詩言，蝦蟇在東而人不敢指，以比淫奔之惡。人不可道，况女子有行，又當遠其父母兄弟。

見音現 下同

有行遠兄弟父母。叶滿補反。○此也。齊，升也。虹，蓋忽然而見。如自下而升也。崇，終也。從旦至食時為終朝。言方雨而虹見，則其雨終朝而止矣。蓋淫慝之氣有害於陰陽。○乃如之

和也。今俗謂虹能截雨，信然。○乃如之

人也。懷昏姻也。大無信，人反也。不知命，叶彌。賦也。乃如之人，指淫奔者而言。昏姻，謂男

也。女之欲。程子曰：女子以不自失為信。命，正理也。○言此淫奔之人，但知思念男女之欲，是不能自守其貞信之節，而不知天理之正

也。程子曰：人雖不能無欲，然當有以制之。無以制之，而惟欲之從，則人道廢而入於禽獸矣。以道制欲，則能順命。

則能順命

詩經 卷二 國風 音

刺無禮也

京本視下無也字惡去聲

相鼠有皮何反人而無儀何反人而無儀何反

不死何為可賤惡者○言視彼鼠而猶必有

皮可以人而無儀乎○相鼠有齒人而

無止人而無止不死何俟○與也止容止也

○相鼠有體人而無禮人而無禮胡不

遄死叶想止反○與也體支體也遄速也

美好意

相鼠三章章四句

子子結干旄在浚之郊叶音高素絲紕音避之

辨音由屬音燭繆音衫

良馬四之彼姝者子何以異音庇之賦也子

之貌干旄以旄牛尾注於旗干之首而建之

車後也浚衛邑邑外謂之郊紕織組也蓋

以素絲織組而維之也四之兩服兩驂凡四

馬以載之也姝美也子指所見之人也異與

也○言衛大夫乘此車馬建此旄旗以見賢

者彼其所見之賢者將何以異之而答其禮

意之○子子干旄在浚之都素絲組音祖之良

馬五之彼姝者子何以異音與之賦也州車

旗也上設旄旌其下繫旒旒下屬繆皆畫○

子子干旄在浚之城素絲祝之良馬六之彼

姝者子何以告音析之析羽為旄干旄蓋

詩經 卷二 國風

屬音燭

也。城都城也。祝屬也。六之。六馬極其盛而言也。

樂音洛

千旄三章章六句

此上三詩。小序皆以

下同

列於定中載馳之間故爾。他無所考也。然衛本以淫亂無禮。不樂善道而亡其國。今破滅之餘。人心危懼。正其有以懲創。往事而興起善端之時也。故其為詩如此。蓋所謂生於憂患。死於安樂。

樂者。小序之言。疑亦有所本云。

許穆

夫人作也

載馳驅。尤反。歸唁衛侯。驅馬悠悠。言至於

漕。侯反。大夫跋涉。我心則憂。賦也。載則也。而

遠而未至之貌。草行曰跋。水行曰涉。○宜姜

之女。為許穆公夫人。聞衛之亡。馳驅而歸。將以唁衛侯。於漕。邑未至而許之大夫有奔走跋涉而來者。夫人知其必將以不可歸之義

來告。故心以為憂也。既而終不果歸。乃作此詩。以自言其意。爾。○既不我嘉

不能旋反。視爾不臧。我思不遠。既不我嘉。不

能旋濟。視爾不臧。我思不閔。賦也。嘉。臧。皆善

渡也。自許歸衛。必有所渡之水也。閔。閉也。止

也。言思之不止也。○言大夫既至。而果不以

我歸為善。則我亦不能旋反。而濟。以至於衛

矣。雖視爾不以我為善。然我之所思。終不能

自已。○陟彼阿丘。言采其蟲。音盲。反。女子善

懷亦各有行。即反。許人尤之。眾穉且狂。賦

偏高曰阿丘。蟲。貝母也。主療鬱結之疾。善懷。多

憂思也。猶漢書云。岸善崩也。行道尤過也。○

又言以其既不適衛。而思終不止也。故其在

塗。或升高。以舒憂想之情。或采蟲。以療鬱結

詩經

卷一

國風

卷一

少去聲
更平聲

長上聲

為去聲

處上聲

之疾。蓋女子所以善懷者。亦各有道。而許國
 之衆人。以為過。則亦少不更事。而狂妄之人
 爾。許人守禮。非穉且狂也。但以其不知已情
 之切。至而言若是爾。然而卒不敢違焉。則亦
 豈真以為哉。○我行其野。芄芄。蓬其麥。力反。控
 穉。且狂哉。○我野芄芄。蓬其麥。力反。控
 于大邦。誰因誰極。大夫君子。無我有尤。其反
 百爾所思。不如我所之。賦也。芄芄。麥盛
 之也。因。如。因。魏莊子之因。極。至也。大夫。即。踈
 涉之大夫。君子。謂許國之衆人也。○又言歸
 途在野。而涉芄芄之麥。又自傷許國之小而
 力不能救。故思欲為之。控。告于大邦。而未
 知其將何所。因而何所。至乎。大夫君子。無以
 我為有過。雖爾所以處此。百方。然不如使。我
 得自盡其心。之為愈也。

載馳四章。一章章六句。二章章八句。見

春秋傳。舊說。此詩五章。一章六句。二章
 三章四句。四章六句。五章八句。蘇氏合
 二章三章。以為一章。按春秋傳。叔孫豹
 賦載馳之四章。而取其控于大邦。誰因
 誰極之意。與蘇說合。今從之。范氏曰。先
 王制禮。父母沒。則不得歸寧者。義也。雖
 國滅。君死。不得往。赴
 焉。義重於亡故也。

鄘國十篇二十九章百七十六句

衛一之五

瞻彼淇奧。綠竹猗猗。音醫。叶有匪君子。
 如切如磋。如琢如磨。瑟兮僞兮。赫兮咺

詩經

卷二

國風

三

况晚兮有匪君子終不可諼音喧叶兮與也

見音現名與隈也。隈，綠色也。淇，上多竹。漢世猶然，所謂

治平聲。淇園之竹是也。荷，荷始生柔弱而美盛也。匪

下同。復，斐通。文章著見之貌也。君子，指武公也。治，骨

扶又反。角者，既切以刀斧而復磋以鑿錫治玉石者

鑿音慮。既琢以鍊鑿而復磨以沙石言其德之修飾

錫他浪有進而無已也。瑟，於莊貌。個，威嚴貌。宣，著

反傳去。貌。諼，忘也。○衛人美武公之德而以綠竹始

生之美盛興其學問自修之進益也。大學傳

曰：如切如磋者，道學也。如琢如磨者，自修也。

瑟，今個兮者，恂慄也。赫兮，今喧兮者，威儀也。有

斐君子終不可諼兮者，道盛德至善民之不能忘也。

○瞻彼淇奧綠竹如簣音責叶有匪君子

青青有匪君子充耳琇瑩音營會弁如星

瑟兮儻兮赫兮喧兮有匪君子終不可諼兮

稱去聲。興也。青青，堅剛茂盛之貌。充耳，瑱也。琇瑩，美

石也。天子玉瑱，諸侯以石會，縫也。弁，皮弁也。

以玉飾皮弁之縫中如星之明也。○以竹之

堅剛茂盛興其服飾之尊嚴而見其德之稱

也。○瞻彼淇奧綠竹如簣音責叶有匪君子

如金如錫如圭如璧音璧今綽兮倚音倚重音重較

音兮善戲謔兮不為虐兮音虐密比似之則盛之

至也。金，錫言其銀鍊之精純。圭，璧言其生質

之溫潤。寬，宏裕也。綽，開大也。倚，嘆辭也。重較，

卿士之車也。較，兩輪上出軾者，謂車兩傍也。

善戲謔，不為虐者，言其樂易而有節也。○以

竹之至盛興其德之成，就乎而又言其寬廣而

自如和易而中節也。蓋寬綽無斂束之意。戲

較居致切又吉古切
棧潺上
聲
比去聲
騎音倚
樂音洛
易去聲

秀
峻琇音

詩經
卷二
淇奥三章章九句
之間無適而非禮亦可見矣禮曰張而不弛弛文武不能也弛而不張文武不為也一弛一

淇奥三章章九句

按國語武公九年十有五猶箴傲于國曰自卿以下至于師長士苟在朝者無謂我老耄而舍我必恪恭于朝以交戒我遂作懿戒之詩以自警而賓之初筵亦武公悔過之作則其有文章而能聽規諫以禮自防也可知矣衛之他君蓋無足以及此者故序以此詩為美武公而今從之也

長上聲
朝音朝
懿音抑

刺莊公也

考槃在澗

賢反

碩人之寬

獨寐寤言

永矢弗諼

音喧○賦也考成也槃盤桓之意言成其隱處之室也陳氏曰考扣也槃

處上聲
下同

樂音洛
器名蓋扣之以節歌如鼓益拊在之為樂也

一說未知孰是山夾水曰澗碩大寬廣永長矢誓諼忘也○詩人美賢者隱處澗谷之間而碩大寬廣無戚戚之意雖獨寐而寤言猶自誓其不○考槃在阿碩人之適○獨寐寤言忘此樂也○考槃在阿碩人之適○獨寐寤言

歌永矢弗過

音戈○賦也曲陵曰阿過義未

獨寐寤言

音谷○賦也高本曰陸

此若將終身之意也○考槃在陸碩人之軸

已覺而猶臥也弗告者不以此樂告人也

覺古幸
反

考槃三章章四句

碩人其頡祈衣錦褱衣齊侯之子衛侯

閔莊姜也

詩經

卷二

淇奥

三

之妻東宮之妹邢侯之姨譚公維私賦也碩

禪音單姜也碩長貌錦文衣也裝禪也錦衣而加裝焉為其文之太著也東宮太子所居之宮齊

太子得臣也繫太子言之者曠與同母言所生之貴也女子後生曰妹妻之姊妹曰姨姊

妹之夫曰私邢侯譚公皆莊姜姊妹之夫互言之也諸侯之女嫁於諸侯則尊同故歷言

之莊姜事見邯鄲風綠衣等篇春秋傳曰莊姜美而無子衛人為之賦碩人即謂此詩而

其首章極稱其族類之貴以見其為正嫡小君所宜親厚而重歎莊公之昏惑也

手如柔荑音膚如凝脂音領如蝤蛴音齒如

瓠犀音螭首蛾眉巧笑倩兮美目盼兮賦也

賦也茅之始生曰荑言柔而白也凝脂謂寒而凝者亦言白也螭頸也螭螭木蟲之

禪音單

焉為其

太子得

生之貴

妹之夫

言之也

之莊姜

其首章

小君所

賦也

螭頸也

螭螭木

蟲之

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

也

比毗至

反

反

反

反

反

反

反

反

反

反

反

反

白而長者瓠犀瓠中之子方止潔白而比次

齊整也螭如蠅而小其額廣而方止蛾蠶蛾

也其眉細而長曲倩口輔之美也盼黑白分

明也○此章言其容貌之美猶前章之意也

碩人音教教音說音于農郊音四牡有驕

夫夙退無使君勞音朱幘鑣鑣音翟裼音以朝音直豪反太

驕音壯貌幘鑣飾也鑣者馬銜外鐵人君以朱

纒之也鑣鑣盛也翟翟車也夫人以翟羽飾

車第蔽也婦人之車前後設蔽夙早也玉藻

曰君日出而視朝退適路寢聽政使入視太

夫大夫退然後適小寢釋服○此言莊姜自

齊來嫁舍止近郊乘是車馬之盛以入君之

朝國人樂得以為莊公之配故謂諸大夫朝

於君者宜早退無使君勞於政事不得與夫

樂音洛

下同

朝音潮

反

反

反

筮體無咎言以爾車來以我賄呼罪遷賊也

垣墻也。復關。男子之所居也。不敢顯言其人。故託言之耳。龜曰。下。著曰。筮體。兆卦之體也。賄。財。遷。徙也。○與之期矣。故及期而乘。坳。垣。以望之。既見之矣。於是問其卜筮所得卦兆之體。若無凶咎之言。則以爾之車來迎。當以我之賄往遷也。○桑之未落。

鵲音骨

其葉沃若于音吁嗟鳩兮無食桑葚音甚于嗟女兮無與士耽音持士之耽兮猶可說也女之耽兮不可說也比而興也。沃若。潤澤貌。鳩。鵲也。似山雀而小。短尾青黑色。色多聲甚。桑實也。鳩食其多則致醉。耽。相樂也。說。解也。○言桑之潤澤。以比已之容色。光麗然又念其不可恃。此而從發忘反。故遂戒鳩無食桑葚。以興下句。戒女

無與士耽也。士猶可說而女不可說者。婦人被棄之後。深自愧悔之辭。主言婦人無外事。唯以貞信為節。一失其正。則餘無足觀。○桑之落矣。其黃而隕。自我徂爾。三歲食貧。

淇水湯湯。漸車帷裳。女也不爽。士貳其行。士也罔極。二三其德。

夜寐靡有朝矣。言既遂矣。至于暴矣。兄反復扶又反。○三歲為婦靡室勞矣。夙興夜寐。靡有朝矣。言既遂矣。至于暴矣。兄反復扶又反。○三歲為婦靡室勞矣。夙興夜寐。靡有朝矣。言既遂矣。至于暴矣。兄反復扶又反。

弟不知啞其笑矣戲音燥靜言思之躬自悼

矣賦也。靡不。夙。早。興。起也。啞。笑貌。言。我。三。歲。為。婦。盡。心。竭。力。不。以。室。家。之。務。為。勞。早。起。夜。臥。無。有。朝。旦。之。暇。與。爾。始。相。謀。約。之。言。既。遂。而。爾。遽。以。暴。戾。加。我。兄。弟。見。我。之。歸。不。知。其。然。但。啞。然。其。笑。而。已。蓋。淫。奔。從。人。不。為。兄。弟。所。齒。故。其。見。棄。而。歸。亦。不。為。兄。弟。所。恤。理。固。有。必。然。者。亦。何。所。歸。○及爾偕老老使我歸咎哉但自痛悼而已

怨淇則有岸叶魚隰則有泮音畔及爾偕老老使我

宴言笑晏晏叶伊信誓旦旦叶得不思其反叶孚反是不思叶新亦已焉哉叶將黎反

與也泮。涯也。高卞之判也。總角。女子未許嫁。則未笄。但結髮為飾也。且晏。和柔也。且。且。明

也。言我與汝本期偕老不知老而見棄如

此徒使我怨也淇則有岸矣隰則有泮矣而

我總角之時與爾宴樂言笑成此信誓曾不

思其反覆以至於此也此則與也既不思其

傳曰思其終也思其復也思其反之謂也

氓六章章十句

籊籊竹竿以釣于淇豈不爾思遠莫致之

賦也籊籊長而殺也竹衛物淇衛地也○衛

女嫁於諸侯思歸寧而不可得故作此詩言

思以竹竿釣于淇○泉源在左淇水在右

軌女子有行遠去聲父母兄弟叶滿彼反○賦

也。在衛之西北而東南流入淇故曰在左淇

在衛之西南而東流與泉源合故曰在右○

樂音洛
復音福
傳去聲

衛女思歸
殺去聲

見音現

思二水之在衛而一淇水在右泉源在左巧

自歎其不如也○淇水在右泉源在左巧

笑之瑳音上佩玉之儺音乃乃可反○賦也瑳鮮白

猶所謂粲然皆笑也儺行有度也○承上章

言二水在衛而自恨其不得笑語遊戲於其

也○淇水悠悠音由檜楫松舟駕言出遊以寫

我憂賦也悠悠流貌檜木各似栢楫所以

行舟也○與泉水之卒章同意

竹竿四章章四句

芄蘭之支童子佩觿雖則佩觿能不我

知容兮遂兮垂帶悸兮反其季兮與也芄蘭草

之有白汁可啖支枝同觿雖也以象骨為之

所以解結成人之佩非童子之飾也知猶智

刺惠公

也

斷音短

啖音淡

韞充涉 反音所 著音開 闔音開 沓託沓 反音音 握將去 聲

也言其才能不足以知於我也容○芄蘭之

遂舒緩放肆之貌懸帶下垂之貌○芄蘭之

葉童子佩韞雖則佩韞能不我甲容兮遂兮

垂帶悸兮與也韞決也以象骨為之著右手

即大射所謂釋極三是也以朱韞為之用以

強奮右手食指將指無各指也甲長也言其

才能不足以長於我也

芄蘭二章章六句 此詩不知所

誰謂河廣二章 誰謂宋遠 誰謂河廣 誰謂宋遠 誰謂河廣 誰謂宋遠

誰謂河廣 誰謂宋遠 誰謂河廣 誰謂宋遠 誰謂河廣 誰謂宋遠

誰謂河廣 誰謂宋遠 誰謂河廣 誰謂宋遠 誰謂河廣 誰謂宋遠

誰謂河廣 誰謂宋遠 誰謂河廣 誰謂宋遠 誰謂河廣 誰謂宋遠

誰謂河廣 誰謂宋遠 誰謂河廣 誰謂宋遠 誰謂河廣 誰謂宋遠

誰謂河廣 誰謂宋遠 誰謂河廣 誰謂宋遠 誰謂河廣 誰謂宋遠

誰謂河廣 誰謂宋遠 誰謂河廣 誰謂宋遠 誰謂河廣 誰謂宋遠

刀與刃同

乘養並去聲

共平聲

夫音扶

此與廟絕不可以私反故作此詩言誰謂河
 廣乎但以一葦加之則可以渡矣誰謂宋國
 遠乎但一踐足而望則可以見矣明非宋國
 遠而不可至也乃義不可而不得往耳
 誰謂河廣曾不容刀誰謂宋遠曾不崇朝也
 小船曰刀不容刀言小也崇終也行不終朝而至言近也

河廣二章章四句

范氏曰夫人之不存
 義也天下豈有無母
 之人歟有千乘之國而不得養其母則
 人之不幸也為襄公者將若之何生則
 致其孝沒則盡其禮而已衛有婦人之
 詩自共姜至於襄公之母六人焉皆止
 於禮義而不敢過也夫以衛之政教淫
 僻風俗傷敗然而女子乃有知禮而畏
 義如此者則以先王之
 之化猶有存焉故也

刺時也衛宣公之時蔡人衛人陳人從王伐鄭伯也為王前驅久故家人思之

伯兮

賦也

伯婦人賦其夫之字也

揭武貌

桀也

前驅

才過人也受長丈二而無刃
 夫久從征役而作是詩言其君子之才
 之美如是今左執殳而為王前驅也

伯之東首

蓬草名其華如柳絮聚而飛如亂髮也膏所
 以澤髮者沐滌首去垢也適主也言我髮
 亂如此非無膏沐可以為容所以不為者君
 子行役無所主而為之故也傳曰女為說已

蓬草

蓬草名其華如柳絮聚而飛如亂髮也膏所
 以澤髮者沐滌首去垢也適主也言我髮
 亂如此非無膏沐可以為容所以不為者君
 子行役無所主而為之故也傳曰女為說已

其雨其雨

比也其者冀其將然之辭
 容○其雨其雨果杲出日願言思伯甘

心首疾

比也其者冀其將然之辭
 容○其雨其雨果杲出日願言思伯甘

而歸也

是以不堪憂思
 焉得諼莫

之苦

而寧甘心於首疾也
 焉得諼莫

待經

焉得諼莫

音悅

去聲說

傳為並

去上聲

音悅

去聲說

言樹之背音佩願言思伯使我心痲音妹也○賦

今平聲
也。○言焉得忘憂之令令人忘憂者昔北堂也痲病
乎。然終不忍忘也。是以寧不求此草而但願
言思伯雖至于心癢而不離耳。心痲則其病
益深非特首
疾而已也。

伯兮四章章四句

勞去聲
人之情也。文王之遺成役周公之勞歸
士皆叙其室家之情男女之思以閔之
故其民悅而忘死聖人能通天下之志
是以能成天下之務兵者毒民於死者
也。狐人之子寡人之妻傷天地之和
水旱之災故聖王重之如不得已而行
則告以歸期念其勤勞哀傷慘怛不
在已是以治世之詩則言其君上閔恤

刺時也衛之男女失時喪其妃耦焉喜國有凶荒則殺禮而多昏會男女之
無夫家者所以
人民也
思之甚以爲人情不出乎此也

有狐綏綏在彼淇梁心之憂矣之子無裳比

喪去聲
妃音配
狐者妖媚之獸綏綏獨行求匹之貌石絕水
曰梁在梁則可以裳矣。○國亂民散喪其妃
耦有寡婦見鰥夫而欲嫁之故
謔言有狐獨行而憂其無裳也。○有狐綏綏

在彼淇厲心之憂矣之子無帶比

可涉處也帶所以束
衣也在厲則可以帶矣。○有狐綏綏在彼淇
側心之憂矣之子無服比

有狐三章章四句

投我以木瓜叶反報之以瓊琚音匪報也未

美齊桓公也

林音茂

言經

以為好

聲也

比也。木瓜，楸木也。實如小瓜。酢，可食。瓊，玉之美者。瑤，佩玉名。○

言，人有贈我以微物，我當報之以重寶，而猶未足以為報也。但欲其長以為好，而不忘耳。疑亦男女相贈答之辭，如靜女之類。○投我以木桃，報之以瓊

瑶，匪報也

未以為好也

美玉也

○投我以木

李，報之以瓊

玖，亦

比也。玖，亦

玉名也。

匪報也，未以為好也。

玉名也。

木瓜三章章四句

衛國十篇三十四章二百三句

張子

國地濱大河，其地土薄，故其人，氣輕浮，其地平下，故其人質柔弱，其地卑

饒不費耕耨，故其人，心怠惰，其人情性如此，則其聲音亦淫靡，故聞其樂，使人懈慢而有邪僻之心也。鄭詩放此。

王一之六

王，謂周東都洛邑王城畿內方六百里之地，在禹貢豫州

大華外方之間。北得河陽，漸冀州之南也。周室之初，文王居豐，武王居鎬，至成王，周公始營洛邑，為時會諸侯之所。以其土中，四方來者道里均，故也。自是謂豐鎬為西都，而洛邑為東都。至幽王，嬖褒姒，生伯服，廢申后及太子宜臼，宜臼奔申，申侯怒，與犬戎攻宗周，弑幽王于戲，晉文侯鄭武公迎宜臼于申，而立之。是為平王，徙居東都，王城於是王室遂卑，與諸侯無異，故其詩不為雅而為風。然其主號未替也，故不曰周而曰王，其地則今河南府及懷孟等州是也。

詩經

卷二

三

彼黍離離。彼稷之苗。行邁靡靡。中心搖搖。知我者。謂我心憂。不知我者。謂我何求。悠悠蒼天。此何人哉。

天。叶鐵。此何人哉。賦而興也。黍。穀名。苗似蘆。離。垂貌。稷。亦穀也。一名稷。似黍而小。或曰粟也。邁。行也。靡靡。猶遲遲也。搖搖。無所定也。悠悠。遠貌。蒼天者。據遠而視之。蒼蒼然也。周既東遷。大夫行役。至于宗周。過故宗廟宮室。盡為禾黍。閔周室之顛覆。徬徨不忍去。故賦其所見。黍之離離。與稷之苗。以興行之靡靡。心之搖搖。既嘆時人莫識。已意又傷。所以致此者。果何人哉。追怨之深也。○彼黍離離。彼稷之穗。音行邁。靡靡。中心如醉。知我者。謂我心憂。不知我者。謂我何求。悠悠蒼天。

此何人哉。賦而興也。穗。秀也。稷。穗下垂。如心之醉。故以起興。○彼黍離離。彼稷之實。行邁靡靡。中心如噎。音咽。叶於悉反。知我者。謂我心憂。不知我者。謂我何求。悠悠蒼天。此何人哉。賦而興也。噎。憂深不能喘息。故以起興。

黍離三章章十句

元城劉氏曰。常人之遇之。則其心變焉。次遇之。則其變少。衰三遇之。則其心如常矣。至於君子忠厚之情。則不然。其行役往來。固非一見也。初見稷之苗矣。又見稷之穗矣。又見稷之實矣。而所感之心。終始如一。不少變。而愈深。此則詩人之意也。

也 刺于王

畜音最

羊牛坊 本作牛

詩經

卷一

國風

一

君子于役不知其期曷至哉叶將反雞棲西音于

時日之夕矣羊牛下來叶陵反君子于役如

之何弗思夫叶新齊反賦也君子婦人日其

先歸而牛次之大夫久役于外其室家思

而賦之曰君子行役不知其反還之期且今

亦何所至哉鷄則棲于埘矣日則夕矣牛羊

則下來矣是則畜產出入尚有旦暮之節而

行役之君子乃無休息之○君子于役不

時使我如何而不思也哉○君子于役不

不日曷其有佶音括反雞棲于桀日之夕矣

羊牛下括音括反君子于役苟無飢渴叶巨

賦也信會桀桀括至苟且也○君子行役

之久不可計以日月而又不知其何時可以

幾平聲

國風

來會也亦庶幾其免於飢渴而已矣此憂之深而思之切也

君子于役二章章八句

君子陽陽左執簧右招我由房其樂只

且音疽賦也陽陽得志之貌簧笙管

而窺其管底之側以薄金葉障之吹則鼓之

而出聲所謂簧也故笙等皆謂之簧笙十三

簧或十九簧竿十六簧也由從也房東房也

且助語辭此詩疑亦前篇婦人所作蓋

其夫既歸不以行役為勞而安於貧賤以自

樂其家人又識其意而深嘆美之皆可謂賢

矣豈非先王之澤哉或○君子陶陶左執翾

音序說亦通宜更詳之○君子陶陶和樂

桃右招我由敖其樂只且賦也陶陶和樂

之貌翾舞者所

詩經 卷二 國風 揚之水

君子陽陽二章章四句

揚之水不流束薪彼其之子不與我戍申

懷哉懷哉曷月予還旋歸哉揚也水緩

流之貌彼其之子戍人指其室家而言也戍

屯徒門反申鄧州信陽軍之境懷思曷何也○平王以

申國近楚數被侵伐故遣畿內之民戍之而

戍者怨思作此詩也與取○揚之水不流束

楚彼其之子不與我戍甫懷哉懷哉曷月予

還歸哉刑禮記作甫刑而孔氏以為呂侯後

屯徒門反 數音朔

為甫侯是也當時蓋以申故而并戍之今
未知其國之所在計亦不遠於申許也
揚之水不流束蒲叶傷彼其之子不與我戍
許懷哉懷哉曷月予還歸哉興也蒲蒲柳春

蒲杜氏云蒲楊柳可以為箭者是也許
國各亦姜姓今潁昌府許昌縣是也

揚之水三章章六句

侯者王法必誅不赦之賊而平王與其

臣庶不共戴天之讐也今平王知其有母

而不知有父知其立已為有德而不知

其弑父為可怨至使復讐計賊之師反

為報施酬恩之舉則其忘親逆理而得

罪於天已甚矣又况先王之制諸侯有

故則方伯連帥以諸侯之師討之王室

有故則方伯連帥以諸侯之師救之天

傳去聲

施去聲

詩經

國風

揚

閔周也

離音維
隹音丸

乾音干

子鄉遂之民供貢賦衛王室而已今平
王不能行其威令於天下無以保其母
家乃勞天子之民遠為諸侯戍守故周
人之戍申者又以非其職而怨思焉則
其衰儒微弱而得罪於民又可見矣嗚
呼詩亡而後春秋作其不以此也哉

中谷有雉

吐雷

其乾矣

有女

此

音離

其嘆矣

慨其嘆矣

遇人之艱難矣

離也

葉

似隹方莖白華華生節間即今益母草也

其嘆矣

慨其嘆矣

遇人之艱難矣

離也

葉

似隹方莖白華華生節間即今益母草也

其嘆矣

慨其嘆矣

遇人之艱難矣

離也

葉

似隹方莖白華華生節間即今益母草也

其嘆矣

慨其嘆矣

遇人之艱難矣

離也

葉

似隹方莖白華華生節間即今益母草也

其嘆矣

慨其嘆矣

遇人之艱難矣

離也

葉

似隹方莖白華華生節間即今益母草也

其嘆矣

慨其嘆矣

遇人之艱難矣

離也

葉

似隹方莖白華華生節間即今益母草也

其嘆矣

慨其嘆矣

遇人之艱難矣

離也

葉

似隹方莖白華華生節間即今益母草也

其嘆矣

慨其嘆矣

遇人之艱難矣

離也

葉

似隹方莖白華華生節間即今益母草也

其嘆矣

慨其嘆矣

遇人之艱難矣

離也

葉

似隹方莖白華華生節間即今益母草也

其嘆矣

慨其嘆矣

遇人之艱難矣

離也

葉

似隹方莖白華華生節間即今益母草也

其嘆矣

慨其嘆矣

遇人之艱難矣

離也

葉

似隹方莖白華華生節間即今益母草也

其嘆矣

慨其嘆矣

遇人之艱難矣

離也

葉

似隹方莖白華華生節間即今益母草也

其嘆矣

慨其嘆矣

遇人之艱難矣

離也

葉

似隹方莖白華華生節間即今益母草也

其嘆矣

慨其嘆矣

遇人之艱難矣

離也

葉

似隹方莖白華華生節間即今益母草也

其嘆矣

慨其嘆矣

遇人之艱難矣

離也

葉

似隹方莖白華華生節間即今益母草也

其嘆矣

慨其嘆矣

遇人之艱難矣

離也

葉

似隹方莖白華華生節間即今益母草也

其嘆矣

慨其嘆矣

遇人之艱難矣

離也

葉

似隹方莖白華華生節間即今益母草也

其嘆矣

慨其嘆矣

遇人之艱難矣

離也

葉

似隹方莖白華華生節間即今益母草也

其嘆矣

慨其嘆矣

遇人之艱難矣

離也

葉

似隹方莖白華華生節間即今益母草也

其嘆矣

慨其嘆矣

遇人之艱難矣

離也

葉

似隹方莖白華華生節間即今益母草也

其嘆矣

慨其嘆矣

遇人之艱難矣

離也

葉

似隹方莖白華華生節間即今益母草也

其嘆矣

慨其嘆矣

遇人之艱難矣

離也

葉

似隹方莖白華華生節間即今益母草也

其嘆矣

慨其嘆矣

遇人之艱難矣

離也

葉

似隹方莖白華華生節間即今益母草也

寺

卷二

國風

四

中谷有推

獻慶口出聲也悲恨之深不止於嘆矣淑善
也古者謂死喪饑饉皆曰不淑蓋以吉慶為
善事凶禍為不善事雖今人語猶然也○曾
氏曰凶年而遽相棄背蓋衰薄之甚者而詩
人乃曰遇斯人之艱難遇斯人之不淑○中谷
淑而無怨對過甚之詞焉厚之至也○中谷
有雉其濕矣有女此離其泣矣其泣矣其泣
其泣矣何嗟及矣與也曠濕者旱甚則草之
貌何嗟及矣言事已至此未如之何窮之甚也

中谷有推三章章六句

范氏曰世治則
室家相保者上

之所養也世亂則室家相棄者上之所
殘也其使之也勤其取之也厚則夫婦
日以衰薄而凶年不免於離散矣伊尹
曰匹夫匹婦不獲自盡民主罔與成厥

閔周也

功故讀詩者於一物失所而知王政之惡一不女見棄而人民之困周之政難民散而將無以爲國於此亦可見矣

有兔爰爰雉離于羅我生之初尚無爲

我生之後逢此百罹

尚寐無吪

爰爰緩意雉性耿介離麗羅網尚猶罹憂也尚庶幾也吪動也○周室衰微諸侯背叛君子不樂其生而作此詩言張羅本以取兔今兔狡得脫而雉以耿介反離于羅以此小人致亂而以巧計幸免君子無辜而以忠直受禍也爲此詩者蓋猶及見西周之盛故曰左我生之初天下尚無事及我生之後而逢時之多難如此然既無如之何則但庶幾寐而不可動以死耳或曰興也以兔爰興○有兔爰無爲以雉離興百罹也下章放此○有兔爰

覆陟兮反

王族刺桓王也

爰雉離于羅我生之初尚無造我生之後逢此百憂

尚寐無覺

有兔爰爰雉離于羅

我生之初尚無庸我生之後逢此百凶尚寐無聰

兔爰三章章七句

覆車也。可以掩兔。○有兔爰爰雉離于羅。造亦爲也。覺寤也。○有兔爰爰雉離于羅。我生之初。尚無庸。我生之後。逢此百凶。尚寐無聰。比也。暈。覆也。卽。學也。或曰。施羅於車。上也。庸。用。聰。聞也。無所聞。則亦死耳。

縣縣葛藟在河之滸終遠兄弟謂他人父謂他人父亦莫我顧

縣縣葛藟。壘音。在河之滸。虎音。終遠。兄弟謂他人父。謂他人父亦莫我顧。縣縣長而不絕之貌。岸上曰滸。○世衰民散。有去其鄉里家族而流離失所者。作此詩以自嘆。言縣縣葛藟。

識音志

酒音曉

懼謹也

則在河之漣矣。今乃終遠兄弟而謂他人爲
 也。甚矣。雖謂彼爲父而彼亦不我顧。則其窮
 矣。○絲絲葛葛。在河之涘。始二音。終遠
 兄弟。謂他人母。彼反。謂他人母亦莫我有。
 已反。○興也。水涯曰涘。謂他人父者其妻
 則母也。有識有也。春秋傳曰。不有寡君。
 絲絲葛葛。在河之涘。終遠兄弟。謂他人昆。
 叶古。謂他人昆亦莫我聞。葉上。洒下。日濬。濬
 之爲言。唇也。昆兄也。聞。相聞也。

葛藟三章章六句

彼采葛。今一日不見。如三月兮。賦也。采
 葛所以

爲絲。絡蓋淫奔者。託以行也。故因以指。○彼
 其人而言。思念之深。未久而似久也。
 采蕭。今一日不見。如三秋兮。賦也。蕭。萩
 粗科。生有香氣。祭則燔以報氣。○彼采艾兮。
 故采之。曰三秋。則不止三月矣。○彼采艾兮。
 一日不見。如三歲。艾叶兮。賦也。艾。蒿屬。乾之
 歲。則不止三秋矣。

采葛三章章三句

大車檻檻。毳衣如茨。豈不爾思。畏
 子不敢。賦也。大車。大夫車。檻。檻。車行聲也。毛毳
 衣。之屬。衣繪而裳。繡五色。皆備其青者。如茨
 爾。淫奔者。相命之詞也。子。大夫也。不敢。不敢。

詩經 卷二 國風 采葛

奔也。○周襄大夫猶有能以刑政治其私邑者。故淫奔者畏而歌之如此。然而去二蒲之化則遠矣。此可。○大車嘽嘽。音義衣如蒲。門以觀世變也。○大車嘽嘽。音義衣如蒲。門豈不爾思。畏子不奔。賦也。嘽嘽。重遲之貌。赤穀則異室。死則同穴。橘反。謂予不信。有如皦皦。音賦也。穀。生穴。墳。皦。白也。○民之欲相皦皦。音賦也。穀。生穴。墳。皦。白也。○民之欲相志也。故曰生不得相奔。以同室幾死。得合葬。以同穴而已。謂予不信。有如皦皦。約誓之辭也。

大車三章章四句

丘中有麻。彼留子嗟。彼留子嗟。將其來施。

施。叶蛇。○賦也。麻。穀名。子可食。皮可績。為布者。子嗟。男子之字也。將。願也。施。施喜悅之意。○婦人望其所與。私者而不來。故疑丘中。有麻之處。復有與之私。而留之者。今安得其施。施然。○丘中有麥。彼留子國。彼留子國。將其來食。賦也。子國。亦男子字。○丘中有李。彼留之子。叶獎。彼留之子。貽我佩玖。○賦也。之子。并指前二人也。貽。我佩玖。冀其有以贈也。

丘中有麻三章章四句

王國十篇二十八章百六十二句

詩經集註卷之二 終

