

禮記

四

1206  
9



門口仁12  
第 1206  
卷 7



禮記

大傳 第十六



禮不王不禘王者禘其祖之所自出以  
 其祖配之諸侯及其太祖大夫士有  
 大事省於其君千祿及其高祖牧之  
 野武王之大事也既事而退柴於上  
 帝祈於社設奠於牧室遂率天下諸  
 侯執豆籩逡<sub>峻</sub>奔走追王<sub>去</sub>大太王

禮記卷之四  
大傳  
宣父上王季歷文王昌不以卑臨尊也上治祖禰尊尊也下治子孫親親也旁治昆弟合族以食序以昭繆穆別之以禮義人道竭矣聖人南面而聽天下所且先者五民不與去焉一曰治親二曰報功三曰舉賢四曰使能五曰存愛五者一得於天下民無不足無不贍者五者一物紕批繆繆

民莫得其死聖人南面而治天下必自人道始矣立權度量考文章改正朔易服色殊徽號異器械別衣服此其所得與民變革者也其不可得變革者則有矣親親也尊尊也長長也男女有別此其不可得與民變革者也同姓從宗合族屬異姓主名治際會名著而男女有別其夫屬同燭下乎

父道者妻皆母道也其夫屬乎子道者妻皆婦道也謂弟之妻婦者是嫂亦可謂之母乎名者人治之大者也可無慎乎四世而總服之窮也五世袒免問殺同姓也六世親屬竭矣其庶姓別於上而戚單丹於下昏姻可以通乎繫計之以姓而弗別綴墜之以食似而弗殊雖百世而昏姻不

通者周道然也服術有六一曰親親二曰尊尊三曰名四曰出入五曰長幼六曰從服從服有六有屬從有徒從有從有服而無服有從無服而有服有從重而輕有從輕而重自仁率親等而上之至于祖名曰輕自義率祖順而下之至于禰名曰重一輕一重其義然也君有合族之道族人

禮記卷四  
禮記卷四  
得以其戚戚君位也庶子不祭明其  
宗也庶子不得為去長子三年不繼  
祖也別子為祖繼別為宗繼禰者為  
小宗有百世不遷之宗有五世則遷  
之宗百世不遷者別子之後也宗其  
繼別子之所自出者百世不遷者也  
宗其繼高祖者五世則遷者也尊祖  
故敬宗敬宗尊祖之義也有小宗而

無大宗者有大宗而無小宗者有無  
宗亦莫之宗者公子是也公子有宗  
道公子之公為去其士大夫之庶者  
宗其士大夫之適的者公子之宗道  
也絕族無移去服親者屬也自仁率  
親等而上之至于祖自義率祖順而  
下之至于禰是故人道親親也親親  
故尊祖尊祖故敬宗敬宗故收族收

族故宗廟嚴宗廟嚴故重社稷重社  
稷故愛百姓愛百姓故刑罰中去刑  
罰中故庶民安庶民安故財用足財  
用足故百志成百志成故禮俗刑禮  
俗刑然後樂洛詩云不顯不承無斁  
弋於人斯此之謂也

少儀第十七

聞始見君子者辭曰某固願聞名於將

命者不得階主適敵者曰某固願見  
罕見曰聞名亟器見曰朝夕瞽曰聞  
名適有喪者曰比童子曰聽事適公  
卿之喪則曰聽役於司徒君將適他  
臣如致金玉貨貝於君則曰致馬資  
於有司敵者曰贈從者臣致襚於君  
則曰致廢衣於賈架人敵者曰襚親  
者兄弟不以襚進臣爲君喪納貨貝

於君則曰納甸於有司鳳贈馬入廟

門賻馬與其幣大白兵車不入廟門

賻者既致命坐委之擯者舉之主人

無親受也受立授立不坐性之直者

則有之矣始入而辭曰辭矣即席曰

可矣排闥說脫屣於戶內者一人而

已矣有尊長在則否問品味曰子亟

器食於某乎問道藝曰子習於某乎

子善於某乎不疑在躬不度入民械

不願於大家不訾咨重器汜去下埽並

曰埽埽席前曰拊糞拊席不以鬣執

箕膺葉藁不貳問問卜筮曰義與平

志與平義則可問志則否尊長於己

踰等不敢問其年燕見不將命遇於

道見則面不請所之喪俟事不植特

弔侍坐弗使不執琴瑟不畫地手無



容不嬰然也寢則坐而將命侍射則約矢侍投則擁矢勝則洗而以請客亦如之不角不擢馬執君之乘去車則坐僕者右帶劔負良綏申之面拖上諸幣密以散綏升執轡然後步請見不請退朝廷曰退燕遊曰歸師役曰罷侍坐於君子君子欠伸運笏澤劔首還旋屢問日之蚤莫去雖請退

可也事君者量去而后人不入而后量去凡乞假於人爲去人從事者亦然然故上無怨而下遠去罪也不窺密不芴狎不道舊故不戲色爲人臣下者有諫而無訕有凶而無疾頌而無調諂諫而無驕怠則張而相之廢則埽而更之謂之社稷之役母拔未蒲來母報或讀往母瀆神母循枉母測

未至士依於德游於藝工依於法游  
 於說母訾咨承服成器毋身質言語  
 言語之美穆穆皇皇朝廷之美濟濟  
 上翔翔祭祀之美齊齊皇皇車馬之  
 美匪匪非翼翼鸞和之美肅肅雍雍  
 問國君之子長幼長則曰能從社稷  
 之事矣幼則曰能御未能御問大夫  
 之子長幼長則曰能從樂人之事矣

幼則曰能正於樂人未能正於樂人  
 問士之子長幼長則曰能耕矣幼則  
 曰能負薪未能負薪執玉執龜策策  
 不趨堂上不趨城上不趨武車不式  
 介者不拜婦人吉事雖有君賜肅拜  
 為尸坐則不手拜肅拜為喪主則不  
 手拜葛經而麻帶取俎進俎不坐執  
 虛如執盈入虛如有人凡祭於室中

堂上無跣燕則有之未嘗不食新僕  
 於君子君子升下則授綏始乘平則  
 式君子下行然後還旋立乘平貳車  
 則式佐車則否貳車者諸侯七乘上  
 大夫五乘下大夫三乘有貳車者之  
 乘馬服車不齒觀君子之衣服服劔  
 乘馬弗賈價其以乘壺酒束脩一犬  
 賜人若獻人則陳酒執脩以將命亦

曰乘壺酒束脩一犬其以鼎肉則執  
 以將命其禽加於一雙則執一雙以  
 將命委其餘犬則執緹守去犬田  
 犬則授擯者既受乃問犬名牛則執  
 紉馬則執鞞皆右之臣則左之車則  
 說脫綏執以將命甲若有以前之則  
 執以將命無以前之則袒羔奉上  
 冑器則執蓋弓則以左手屈獨執

拊劍則啓櫝蓋襲之加夫扶襦饒與

劍焉笏書脩苞直弓茵席枕几穎敬

杖琴瑟戈有刃者櫝筴策籥其執之

皆尚左手刀卻刃授穎削鞘授拊凡

有刺刃者以授人則辟僻刃乘平兵

車出先刃入後刃軍尚左卒尚右賓

客主恭祭祀主敬喪事主哀會同主

詡許軍旅思險隱情以虞燕侍食於

君子則先飯上而後已毋放飯上毋

流歎小飯而亟之數噍醮毋為

口容客自徹辭焉則止客爵居左其

飲居右介爵酢爵俱遵爵皆居右羞

濡魚者進尾冬右腴夏右鱠奇祭膾

許凡齊劑執之以右居之於左贊幣

自左詔辭自右酌尸之僕如君之僕

其在車則左執轡右受爵祭左右軌

范乃飲凡羞有俎者則於俎內祭君子不食圉黍腴小子走而不趨舉爵則坐祭立飲凡洗必盥牛羊之肺離而不提心凡羞有湑泣者不以齊劑為去君子擇蔥薤則絕其本末羞首者進喙祭耳尊者以酌者之左為上尊尊壺者面其鼻飲酒者襪暨者醮者有折俎不坐未步爵不嘗羞牛與

羊魚之腥聶而切之為膾麋鹿為菹野豕為軒去皆聶而不切麇為辟壁雞兔為宛脾皆聶而切之切蔥若薤實之醢以柔之其有折俎者取祭反之不坐燔亦如之尸則坐衣服在躬而不知其名為罔其未有燭而後至者則以在者告道瞽亦然凡飲酒為獻主者執燭抱燹側客作而辭然後

以授人執燭不讓不辭不歌洗盥執  
 食飲者勿氣有問焉則辟僻呬二而  
 對為去人祭曰致福為去己祭而致  
 膳於君子曰膳祔練曰告凡膳告於  
 君子主人展之以授使者于阼階之  
 南南面再拜稽首送反命主人又再  
 拜稽首其禮大牢則以牛左肩臂臠  
 淖折九箇少牢則以羊左肩七箇殖  
 特豕則以豕左肩五箇國家靡敝則  
 車不雕幾祈甲不組滕食器不刻鏤  
 君子不履絲屨馬不常秣

學記 第十八

發慮憲求善良足以誨小聞去不足以  
 動衆就賢體遠足以動衆未足以化  
 民君子如欲化民成俗其必由學乎  
 玉不琢不成器人不學不知道是故

古之王者建國君民教學為先兌說音

悅後命曰念終始典于學其此之謂並同

乎雖有嘉肴弗食不知其旨也雖有

至道弗學不知其善也是故學然後

知不足教然後知困知不足然後能

自反也知困然後能自強也故曰教

學相長上也兌命曰學效學半其此

之謂乎古之教者家有塾黨有庠術

有序國有學比去年年入學中年考校

一年視離經辨志三年視敬業樂洛

羣五年視博習親師七年視論學取

友謂之小成九年知類通達強立而

不反謂之大成夫扶然後足以化民

易俗近者說悅服而遠者懷之此大

學之道也記曰蟻蟻于時術之其此

之謂乎大學始教皮弁祭菜示敬道

也宵或讀小雅肄三官其始也入學鼓

篋孫去其業也夏榎楚二物收其威

也未卜禘不視學游其志也時觀去

而弗語去存其心也幼者聽而弗問

學不躡等也此七者教之大倫也記

曰凡學官先事士先志其此之謂乎

大學之教也時教必有正業退息必

有居學不學操平縵慢不能安弦不

學博依上不能安詩不學雜服不能

安禮不興去其藝不能樂學故君

子之於學也藏焉脩焉息焉遊焉夫

扶然故安其學而親其師樂洛其友

而信其道是以雖離師輔而不反也

兌命曰敬孫去務時敏厥脩乃來其

此之謂乎今之教者呻其佔覘畢多

其訊言及于數朔進而不顧其安使



人不由其誠教人不盡其材其施之也悖其求之也佛夫扶然故隱其學而疾其師苦其難而不知其益也雖終其業其去之必速教之不刊其此之由乎大學之法禁於未發之謂豫當去其可之謂時不陵節而施之謂孫去相觀而善之謂摩此四者教之所由興也發然後禁則扞格覈而不

勝平時過然後學則勤苦而難成雜施而不孫去則壞亂而不脩獨學而無友則孤陋而寡聞燕朋逆其師燕僻廢其學此六者教之所由廢也君子既知教之所由興又知教之所由廢然後可以為人師也故君子之教喻也道而弗牽強而弗抑開而弗達道而弗牽則和強而弗抑則易去

開而弗達則思和易去以思可謂善  
喻矣學者有四失教者必知之人之  
學也或失則多或失則寡或失則易  
去或失則止此四者心之莫同也知  
其心然後能救其失也教也者長善  
而救其失者也善歌者使人繼其聲  
善教者使人繼其志其言也約而達  
微而臧罕譬而喻可謂繼志矣君子

知至學之難易去而知其美惡然後  
能博喻能博喻然後能爲師能爲師  
然後能爲長能爲長然後能爲君故  
師也者所以學爲君也是故擇師不  
可不慎也記曰三王四代唯其師其  
此之謂乎凡學之道嚴師爲難師嚴  
然後道尊道尊然後民知敬學是故  
君之所不臣於其臣者二當其爲尸

則弗臣也當其為師則弗臣也大學  
 之禮雖詔於天子無北面所以尊師  
 也善學者師逸而功倍又從而庸之  
 不善學者師勤而功半又從而怨之  
 善問者如攻堅木先其易去者後其  
 節目及其久也相說字如以解懈不善  
 問者反此善待問者如撞鐘叩之以  
 小者則小鳴叩之以大者則大鳴待

其從從容然後盡其聲不善答問者  
 反此此皆進學之道也記問之學不  
 足以為人師必也其聽語去下乎力  
 不能問然後語之語之而不知雖舍  
 上之可也良冶之子必學為裘良弓  
 之子必學為箕始駕馬者反之車在  
 馬前君子察於此三者可以有志於  
 學矣古之學者比物醜類鼓無當於

五聲五聲弗得不和水無當於五色  
五色弗得不章學無當於五官五官  
弗得不治師無當於五服五服弗得  
不親君子曰大德不官大道不器大  
信不約大時不齊察於此四者可以  
有志於本矣三王之祭川也皆先河  
而後海或源也或委也此之謂務本

樂記 第十九

凡音之起由人心生也人心之動物使  
之然也感於物而動故形於聲聲相  
應故生變變成方謂之音比去音而  
樂之及干戚羽旄謂之樂樂者音之  
所由生也其本在人心之感於物也  
是故其哀心感者其聲噍焦以殺晒  
其樂洛心感者其聲嘽闡以緩其喜  
心感者其聲發以散其怒心感者其

禮記卷之四  
樂記  
聲粗以厲其敬心感者其聲直以廉  
其愛心感者其聲和以柔六者非性  
也感於物而后動是故先王慎所以  
感之者故禮以道其志樂以和其聲  
政以一其行去刑以防其姦禮樂刑  
政其極一也所以同民心而出治道  
也

凡音者生人心者也情動於中故形於  
聲聲成文謂之音是故治世之音安  
以樂洛其政和亂世之音怨以怒其  
政乖レ亡國之音哀以思其民困聲音  
之道與政通矣宮爲君商爲臣角爲  
民徵爲事羽爲物五者不亂則無怙  
懣制之音矣宮亂則荒其君驕商亂  
則陂界其臣壞角亂則憂其民怨徵  
亂則哀其事勤羽亂則危其財匱五

禮記卷四  
樂記  
者皆亂迭相陵謂之慢如此則國之  
滅亾無日矣鄭衛之音亂世之音也  
比去於慢矣桑間濮上之音亾國之  
音也其政散其民流誣上行私而不  
可止也

凡音者生於人心者也樂者通倫理者  
也是故知聲而不知音者禽獸是也  
知音而不知樂者衆庶是也唯君子

爲能知樂是故審聲以知音審音以  
知樂審樂以知政而治道備矣是故  
不知聲者不可與言音不知音者不  
可與言樂知樂則幾於禮矣禮樂皆  
得謂之有德德者得也是故樂之隆  
非極音也食似饗之禮非致味也清  
廟之瑟朱弦而疏越壹倡而三歎有  
遺音者矣大饗之禮尚玄酒而俎腥

魚大太羹不和去有遺味者矣是故先王之制禮樂也非以極口腹耳目之欲也將以教民平好惡而反人道之正也人生而靜天之性也感於物而動性之欲也物至知知然後好惡形焉好惡無節於內知誘於外不能反躬扶天理滅矣夫扶物之感人無窮而人之好惡無節則是物至而人化

物也人化物也者滅天理而窮人欲者也於是悖逆詐偽之心有淫泆作亂之事是故强者脅弱衆者暴寡知去者詐愚勇者苦怯疾病不養老幼孤獨不得其所此大亂之道也是故先王之制禮樂人為之節衰崔麻哭泣所以節喪紀也鐘鼓干戚所以和安樂洛也昏姻冠去笄所以別男

禮記四  
樂記  
女也射鄉食似饗所以正交接也禮  
節民心樂和民聲政以行之刑以防  
之禮樂刑政四達而不悖則王道備  
矣

樂者爲同禮者爲異同則相親異則相  
敬樂勝則流禮勝則離合情飾貌者  
禮樂之事也禮義立則貴賤等矣樂  
文同則上下和矣好惡著則賢不肖

別矣刑禁暴爵舉賢則政均矣仁以  
愛之義以正之如此則民治行矣樂  
由中出禮自外作樂由中出故靜禮  
自外作故文大樂必易大禮必簡樂  
至則無怨禮至則不爭揖讓而治天  
下者禮樂之謂也暴民不作諸侯賓  
服兵革不試五刑不用百姓無患天  
子不怒如此則樂達矣合父子之親



禮記卷四 樂記  
明長幼之序以敬四海之內天子如  
此則禮行矣大樂與天地同和大禮  
與天地同節和故百物不失節故祀  
天祭地明則有禮樂幽則有鬼神如  
此則四海之內合敬同愛矣禮者殊  
事合敬者也樂者異文合愛者也禮  
樂之情同故明王以相沿也故事與  
時竝名與功偕故鐘鼓管磬羽籥干

戚樂之器也屈伸俯仰綴拙兆舒疾  
樂之文也簠簋俎豆制度文章禮之  
器也升降上下周還旋裼襲禮之文  
也故知禮樂之情者能作識禮樂之  
文者能述作者之謂聖述者之謂明  
明聖者述作之謂也

樂者天地之和也禮者天地之序也和  
故百物皆化序故羣物皆別樂由天

禮記卷之四 樂記  
作禮以地制過制則亂過作則暴明  
於天地然後能興禮樂也論倫無患  
樂之情也欣喜歡愛樂之官也中正  
無邪禮之質也莊敬恭順禮之制也  
若夫扶禮樂之施於金石越於聲音  
用於宗廟社稷事乎山川鬼神則此  
所與民同也

王者功成作樂治定制禮其功大者其  
樂備其治辯者其禮具千戚之舞非  
備樂也孰亨烹而祀非達禮也五帝  
殊時不相沿樂三王異世不相襲禮  
樂極則憂禮粗則偏矣及夫扶敦樂  
而無憂禮備而不偏者其唯大聖乎  
天高地下萬物散殊而禮制行矣流  
而不息合同而化而樂興焉春作夏  
長仁也秋斂冬藏義也仁近於樂義

近於禮樂者敦和率神而從天禮者  
 別宜居鬼而從地故聖人作樂以應  
 天制禮以配地禮樂明備天地官矣  
 天尊地卑君臣定矣卑高以陳貴賤  
 位矣動靜有常小大殊矣方以類聚  
 物以羣分則性命不同矣在天成象  
 在地成形如此則禮者天地之別也  
 地氣上上齊躋天氣下降陰陽相摩

天地相蕩鼓之以雷霆奮之以風雨  
 動之以四時煖暄之以日月而百化  
 興焉如此則樂者天地之和也化不  
 時則不生男女無辨則亂升天地之  
 情也及夫禮樂之極乎天而蟠乎地  
 行乎陰陽而通乎鬼神窮高極遠而  
 測深厚樂著太始而禮居成物著不  
 息者天也著不動者地也一動一靜

禮記四 樂言  
者天地之間也故聖人曰禮樂云

昔者舜作五絃之琴以歌南風夔始制樂以賞諸侯故天子之爲樂也以賞諸侯之有德者也德盛而教尊五穀時熟然後賞之以樂故其治民勞者其舞行杭綴拙遠其治民逸者其舞行綴短故觀其舞知其德聞其謚知其行去也大章章之也咸池備矣韶

繼也夏大也殷周之樂盡矣天地之道寒暑不時則疾風雨不節則饑敎者民之寒暑也教不時則傷世事者民之風雨也事不節則無功然則先王之爲樂也以法治也善則行去象德矣

夫扶豢豕爲酒非以爲禍也而獄訟益繁則酒之流生禍也是故先王因爲

酒禮壹獻之禮賓主百拜終日飲酒  
而不得醉焉此先王之所以備酒禍  
也故酒食者所以合歡也樂者所以  
象德也禮者所以綴淫也是故先王  
有大事必有禮以哀之有大福必有  
禮以樂洛之哀樂洛之分去皆以禮  
終樂也者聖人之所樂洛也而可以  
善民心其感人深其移風易俗故先  
王著其教焉夫扶民有血氣心知之  
性而無哀樂喜怒之常應感起物而  
動然後心術形焉是故志微噍殺焦  
之音作而民思去憂嘽闡諧慢易繁  
文簡節之音作而民康樂洛粗厲猛  
起奮末廣賁憤之音作而民剛毅廉  
直勁正莊誠之音作而民肅敬寬裕  
肉柔好去順成和動之音作而民慈

愛流辟僻邪散狄成滌濫之音作而民淫亂是故先王本之情性稽之度數制之禮義合生氣之和道五常之行去使之陽而不散陰而不密剛氣不怒柔氣不懾四暢交於中而發作於外皆安其位而不相奪也然後立之學等廣其節奏省上星其文采以繩德厚律去小大之稱去比去終始之序

以象事行去使親疏貴賤長幼男女之理皆形見現於樂故曰樂觀其深矣

土敝則草木不長水煩則魚鼈不大氣衰則生物不遂世亂則禮慝而樂淫是故其聲哀而不莊樂洛而不安慢易去以犯節流湏以忘本廣則容姦狹則思欲感條暢之氣滅平和之德

是以君子賤之也。凡姦聲感人而逆氣應之，逆氣成象而淫樂興焉。正聲感人而順氣應之，順氣成象而和樂興焉。倡和去有應，回邪曲直各歸其分去，而萬物之理各以類相動也。是故君子反情以和其志，比類以成其行去。姦聲亂色不畱聰明，淫樂慝禮，不接心術，惰慢邪僻之氣不設於身。

體使耳目鼻口心知百體皆由順正以行其義，然後發以聲音而文以琴瑟，動以干戚，飾以羽旄，從以蕭管，奮至德之光，動四氣之和，以著萬物之理。是故清明象天，廣大象地，終始象四時，周還旋象風雨，五色成文而不亂，八風從律而不姦，百度得數而有常，小大相成，終始相生，倡和去清濁。

迭相爲經故樂行而倫清耳目聰明  
血氣和平移風易俗天下皆寧故曰  
樂者樂四洛下同也君子樂得其道小人  
樂得其欲以道制欲則樂而不亂以  
欲忘道則惑而不樂是故君子反情  
以和其志廣樂以成其教樂行而民  
鄉去方可以觀德矣德者性之端也  
樂者德之華也金石絲竹樂之器也

詩言其志也歌咏其聲也舞動其容  
也三者本於心然後樂器從之是故  
情深而文明氣盛而化神和順積中  
而英華發外惟樂不可以爲僞樂者  
心之動也聲者樂之象也文采節奏  
聲之飾也君子動其本樂其象然後  
治其飾是故先鼓以警戒三步以見  
現方再始以著往復亂以飾歸奮疾



而不拔極幽而不隱獨樂洛其志不  
 厭其道備舉其道不私其欲是故情  
 見現而義立樂終而德尊君子以好  
 善小人以聽過故曰生民之道樂為  
 大焉

樂也者施也禮也者報也樂樂洛其所  
 自生禮反其所自始樂章德禮報情  
 反始也所謂大輅者天子之車也龍

旂九旒天子之旌也青黑緣去者天  
 子之寶龜也從之以牛羊之羣則所  
 以贈諸侯也樂也者情之不可變者  
 也禮也者理之不可易者也樂統同  
 禮辨異禮樂之說管乎人情矣窮本  
 知變樂之情也著誠去上偽禮之經  
 也禮樂負負天地之情達神明之德  
 降興上下之神而凝是精粗之體領

父子君臣之節是故大人舉禮樂則  
 天地將為昭焉天地訢欣合陰陽相  
 得煦去虛嫗去喻覆去方育萬物然後草木  
 茂區勾萌達羽翼奮角觫格生蟄蟲  
 昭蘇羽者嫗伏毛者孕鸞育胎生者  
 不殯瀆而卵生者不殯息呼則樂之道  
 歸焉耳

樂者非謂黃鍾大呂弦歌干揚也樂之  
 末節也故童者舞之鋪筵席陳尊俎  
 列籩豆以升降為禮者禮之末節也  
 故有司掌之樂師辨乎聲詩故北面  
 而弦宗祝辨乎宗廟之禮故後尸商  
 祝辨乎喪禮故後主人是故德成而  
 上藝成而下行去成而先事成而後  
 是故先王有上有下有先有後然後  
 可以有制於天下也

魏文侯問於子夏曰吾端冕而聽古樂則唯恐臥聽鄭衛之音則不知倦敢問古樂之如彼何也新樂之如此何也子夏對曰今夫扶古樂進旅退旅和正以廣弦匏笙簧會守拊鼓始奏以文復亂以武治亂以相訊疾以雅君子於是語於是道古脩身及家平均天下此古樂之發也今夫扶新樂

進俯退俯姦聲以濫溺而不止及優

侏儻儒僇僇雜子女不知父子樂終

不可以語不可以道古此新樂之發

也今君之所問者樂也所好者音也

夫樂者與音相近而不同文侯曰敢

問何如子夏對曰夫扶古者天地順

而四時當去民有德而五穀昌疾疢

刃丑不作而無妖祥此之謂大當然後

聖人作為父子君臣以為紀綱紀綱既正天下大定天下大定然後正六律和五聲弦歌詩頌此之謂德音德音之謂樂詩云莫默其德音其德克明克明克類克長克君王去此大邦克順克俾又皮俾于文王其德靡悔既受帝祉施異于孫子此之謂也今君之所好者其溺音乎文侯曰敢問溺

音何從出也子夏對曰鄭音好濫淫志宋音燕女溺志衛音趨數促煩志齊音敖去辟僻喬驕志此四者皆淫於色而害於德是以祭祀弗用也詩云肅雝和鳴先祖是聽平夫扶肅肅敬也雝雝和也夫扶敬以和何事不行為人君者謹其所好惡而已矣君好之則臣為之上行之則民從之詩

云誘民孔易去此之謂也然後聖人

作為鞀桃鼓控控揭丘壘垣篪池此

六者德音之音也然後鐘磬竿瑟以

和之千戚旄狄以舞之此所以祭先

王之廟也所以獻酬酌亂酢也所以

官序貴賤各得其宜也所以示後世

有尊卑長幼之序也鐘聲鏗鏗以立

號號以立橫橫以立武君子聽鐘

聲則思武臣石聲磬上磬以立辨辨

以致死君子聽磬聲則思死封疆之

臣絲聲哀哀以立廉廉以立志君子

聽琴瑟之聲則思志義之臣竹聲濫

濫以立會會以聚眾君子聽竿笙簫

管之聲則思畜觸聚之臣鼓聲之聲

謹謹以立動動以進眾君子聽鼓聲

之聲則思將帥去並之臣君子之聽音

非聽其鏗鏘而已也彼亦有所合之也

賓牟賈侍坐於孔子孔子與之言及樂  
曰夫扶武之備戒之已久何也對曰  
病不得其衆也咏歎之淫液之何也  
對曰恐不逮事也發揚蹈厲之已蚤  
何也對曰及時事也武坐致右憲軒  
左何也對曰非武坐也聲淫及商何

也對曰非武音也子曰若非武音則  
何音也對曰有司失其傳也若非有  
司失其傳則武王之志荒矣子曰唯  
丘之聞諸長弘亦若吾子之言是也  
賓牟賈起免席而請曰夫扶武之備  
戒之已久則既聞命矣敢問遲之遲  
而又久何也子曰居吾語去汝夫扶  
樂者象成者也總干而立武王之

事也發揚蹈厲太公之志也武亂皆  
 坐周召之治也且夫扶武始而北出  
 再成而滅商三成而南四成而南國  
 是疆五成而分周公左召公右六成  
 復綴拙以崇天子夾振之而駟伐盛  
 威於中國也分夾而進事蚤濟也久  
 立於綴拙以待諸侯之至也且女汝  
 獨未聞牧野之語乎武王克殷反或讀作及

商未及下車而封黃帝之後於薊計  
 封帝堯之後於祝封帝舜之後於陳  
 下車而封夏后氏之後於杞投殷之  
 後於宋封王子比干之墓釋箕子之  
 囚使之行商容而復其位庶民弛政  
 庶士倍祿濟河而西馬散之華去山  
 之陽而弗復乘牛散之桃林之野而  
 弗復服車甲衅而藏之府庫而弗

禮記四

卷四

三十一

復用倒載干戈包之以虎皮將帥之  
 士使為諸侯名之曰建纛臯然後天  
 下知武王之不復用兵也散軍而郊  
 射左射貍首右射騶虞而貫革之射  
 息也裨冕楮笏而虎賁奔之士說脫  
 劔也祀乎明堂而民知孝朝覲然後  
 諸侯知所以臣耕籍然後諸侯知所  
 以敬五者天下之大教也食似三老

五更於大學天子祖而割牲執醬而  
 饋執爵而酌冕而總干所以教諸侯  
 之弟也若此則周道四達禮樂交通  
 則夫扶武之遲久不亦宜乎

君子曰禮樂不可斯須去身致樂以治  
 心則易直子慈諒良之心油然而生矣  
 易直子諒之心生則樂洛樂則安安  
 則久久則天天則神天則不言而信



神則不怒而威致樂以治心者也致  
 禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威心中  
 斯須不和不樂洛而鄙詐之心入之  
 矣外貌斯須不莊不敬而易去慢之  
 心入之矣故樂也者動於內者也禮  
 也者動於外者也樂極和禮極順內  
 和而外順則民瞻其顏色而弗與爭  
 也望其容貌而民不生易慢焉故德

輝動於內而民莫不承聽理發諸外  
 而民莫不承順故曰致禮樂之道舉  
 而錯之天下無難矣樂也者動於內  
 者也禮也者動於外者也故禮主其  
 減樂主其盈禮減而進以進為文樂  
 盈而反以反為文禮減而不進則銷  
 樂盈而不反則放故禮有報而樂有  
 反禮得其報則樂洛樂得其反則安

禮之報樂之反其義一也夫扶樂者  
 樂四洛下同也人情之所不能免也樂必  
 發於聲音形於動靜人之道也聲音  
 動靜性術之變盡於此矣故人不  
 耐能下無樂樂不耐無形形而不為道  
 同 不耐無亂先王恥其亂故制雅頌之  
 聲以道之使其聲足樂而不流使其  
 文足論而不息使其曲直繁瘠瘵肉

柔去節奏足以感動人之善心而已矣  
 不使放心邪氣得接焉是先王立樂  
 之方也是故樂在宗廟之中君臣上  
 下同聽之則莫不和敬在族長鄉里  
 之中長幼同聽之則莫不和順在閨  
 門之內父子兄弟同聽之則莫不和  
 親故樂者審一以定和比物以飾節  
 節奏合以成文所以合和父子君臣

附親萬民也是先王立樂之方也故  
聽其雅頌之聲志意得廣焉執其千  
戚習其俯仰詘伸容貌得莊焉行其  
綴兆要平其節奏行杭列得正焉進  
退得齊焉故樂者天地之命中和之  
紀人情之所不能免也夫扶樂者先  
王之所以飾喜也軍旅鈇鉞者先王  
之所以飾怒也故先王之喜怒皆得  
其儕焉喜則天下和之怒則暴亂者  
畏之先王之道禮樂可謂盛矣

子贛貢見師乙而問焉曰賜聞聲歌各  
有宐也如賜者宐何歌也師乙曰乙  
賤工也何足以問所宐請誦其所聞  
而吾子自執焉寬而靜柔而正者宐  
歌頌廣大而靜疏達而信者宐歌大  
雅恭儉而好禮者宐歌小雅正直而

禮記卷之四 樂記  
靜廉而謙者宐歌風肆直而慈愛者  
宐歌商溫良而能斷者宐歌齊夫扶  
歌者直己而陳德也動己而天地應  
焉四時和焉星辰理焉萬物育焉故  
商者五帝之遺聲也商人識志之故  
謂之商齊者三代之遺聲也齊人識  
之故謂之齊明乎商之音者臨事而  
屢斷明乎齊之音者見利而讓臨事  
而屢斷勇也見利而讓義也有勇有  
義非歌孰能保此故歌者上如抗下  
如隊墜曲如折止如橐木倨中去矩  
句勾中鈎纍纍乎端如貫珠故歌之  
爲言也長言之也說悅之故言之言  
之不足故長言之長言之不足故嗟  
歎之嗟歎之不足故不知手之舞之  
足之蹈之也子貢問樂

雜記上 第二十一

諸侯行而歿於館則其復如於其國如

於道則升其乘去車之左轂以其綏

而以復其輶茜有祱尺緇布裳帷素

錦以為屋而行至於廟門不毀牆遂

入適所殯唯輶為說脫於廟門外大

夫士歿於道則升其乘車之左轂以

其綏復如於館歿則其復如於家大

夫以布為輶而行至於家而說脫輶

載以輶適車入自門至於阼階下而

說脫車舉自阼階升適所殯士輶輦

席以為屋蒲席以為裳帷

凡訃於其君曰君之臣某歿父母妻長

子曰君之臣某之某歿君訃於他國

之君曰寡君不祿敢告於執事夫人

曰寡小君不祿大太子之喪曰寡君

之適嫡子某死大夫訃於同國適敵

者曰某不祿訃於士亦曰某不祿訃

於他國之君曰君之外臣寡大夫某

死訃於適敵者曰吾子之外私寡大

夫某不祿使其實或讀訃於士亦曰

吾子之外私寡大夫某不祿使其實

同上士訃於同國大夫曰某死訃於士

亦曰某死訃於他國之君曰君之外

臣某死訃於大夫曰吾子之外私某

死訃於士亦曰吾子之外私某死

大夫次於公館以終喪士練而歸士次

於公館大夫居廬士居堊悟室

大夫為去其父母兄弟之未為大夫者

之喪服如士服士為去其父母兄弟

之為大夫者之喪服如士服大夫之

適嫡子服大夫之服大夫之庶子為

大夫則為去其父母服大夫服其位  
 與未為大夫者齒士之子為大夫則  
 其父母弗能主也使其子主之無子  
 則為之置後

大夫卜宅與葬日有司麻衣布衰崔布  
 帶因喪屨緇布冠不韃占者皮弁如  
 筮則史練冠長衣以筮占者朝服大  
 夫之喪既薦馬薦馬者哭踊出乃包

奠而讀書大夫之喪大宗人相小宗  
 人命龜卜人作龜復諸侯以襚衰衣

冕服爵弁服夫人稅祿音象衣揄搖

狄狄稅素沙內子以鞠衣襖衣素沙  
 下大夫以禮展衣其餘如士復西上  
 大夫不揄搖絞又屬祝於池下

大夫附於士士不附於大夫附於大夫  
 之昆弟無昆弟則從其昭穆雖王父

禮記卷四十一 雜記上 四十一  
母在亦然婦附於其夫之所附之妃  
無妃則亦從其昭穆之妃妾附於妾  
祖姑無妾祖姑則亦從其昭穆之妾  
男子附於王父則配女子附於王母  
則不配公子附於公子

君薨大太子號稱子待猶君也

有三年之練冠則以大功之麻易之唯  
杖屨不易有父母之喪尚功衰而附  
兄弟之殤則練冠附於殤稱陽童某  
甫不名神也

凡異居始聞兄弟之喪唯以哭對可也  
其始麻散上帶經

未服麻而奔喪及主人之未成經也疏  
者與主人皆成之親者終其麻帶經  
之日數

主妾之喪則自祔至於練祥皆使其子



主之其殯祭不於正室君不撫僕妾  
 女君死則妾為去女君之黨服攝女  
 君則不為去先女君之黨服  
 聞兄弟之喪大功以上上見喪者之鄉  
 而哭適兄弟之送葬者弗及遇主人  
 於道則遂之於墓凡主兄弟之喪雖  
 疏亦虞之凡喪服未畢有弔者則為  
 位而哭拜踊

大夫之哭大夫弁經大夫與去殯亦弁  
 經大夫有私喪之葛則於其兄弟之  
 輕喪則弁經  
 為長子杖則其子不以杖即位為妻父  
 母在不杖不稽顙母在不稽顙稽顙  
 者其贈也拜  
 違諸侯之大夫不反服違大夫之諸侯  
 不反服

喪冠條屬竹以別吉凶三年之練冠亦  
 條屬右縫小功以下左總冠藻纓  
 大功以上散上帶朝服十五升去其  
 半而總加灰錫也

諸侯相禭以後路與冕服先路與褒衣  
 不以禭

遣去車視牢具疏布轄四面有章去置  
 于四隅載張有子曰非禮也喪奠

脯醢而已

祭稱孝子孝孫喪稱哀子哀孫端衰喪  
 車皆無等

大太白冠緇布之冠皆不韠委武玄縞  
 而后韠大夫冕而祭於公弁而祭於  
 己士弁而祭於公冠而祭於己士弁  
 而親迎去然則士弁而祭於己可也  
 暢白以掬杵以梧比以桑長去三尺

或曰五尺畢用桑長三尺刊其柄與

末率律帶諸侯大夫皆五采士二采

醴者稻醴也甕武管衡或讀為實

見間而后折入重平既虞而埋之

凡婦人從其夫之爵位小歛大歛啓皆

辯拜朝夕哭不帷無柩者不帷

君若載而后弔之則主人東面而拜門

右北面而踊出待反而后奠

子羔之襲也繭衣裳與稅豕衣纁衽髯

為一素端一皮弁一爵弁一玄冕一

曾子曰不襲婦服

為君使去而外公館復私館不復公館

者公宮與公所為也私館者自卿大

夫以下之家也

公七踊大夫五踊婦人居間士三踊婦

人皆居間

禮記四 雜記一  
公襲卷<sub>衰</sub>衣一<sub>玄</sub>端一朝服一素積一  
纁裳一爵弁二<sub>玄</sub>冕一<sub>褒</sub>衣一<sub>朱</sub>綠  
帶申加<sub>大</sub>帶於上小斂環經公大夫  
士一也公視大斂公升商祝鋪<sub>平</sub>席  
乃斂曾人之贈也三<sub>玄</sub>二纁廣<sub>去</sub>尺  
長<sub>去</sub>終幅

弔者卽位于門西東面其介在其東南  
北面西上西於門主孤西面相者受  
命曰孤某使某請事客曰寡君使某  
如何不淑相者入告出曰孤某須矣  
弔者入主人升堂西面弔者升自西  
階東面致命曰寡君聞君之喪寡君  
使某如何不淑子拜稽顙弔者降反  
位含<sub>去</sub>下<sub>同</sub>者執璧將命曰寡君使某  
含相者入告出曰孤某須矣含者入  
升堂致命子拜稽顙含者坐委于殯

東南有葦席既華蒲席降出反位宰夫朝服即喪履升自西階西面坐取璧降自西階以東禭者曰寡君使某禭相者入告出曰孤某須矣禭者執冕服左執領右執要平入升堂致命曰寡君使某禭子拜稽顙委衣于殯東禭者降受爵弁服於門內雷將命子拜稽顙如初受皮弁服於中庭自

西階受朝服自堂受玄端將命子拜稽顙皆如初禭者降出反位宰夫五人舉以東降自西階其舉亦西面上介鳳執圭將命曰寡君使某贈相者入告反命曰孤須矣陳乘去黃大路於中庭北舟執圭將命客使自下由路西子拜稽顙坐委于殯東南隅宰舉以東凡將命鄉去殯將命子

拜稽顙西面而坐委之宰舉璧與圭  
 宰夫舉禋升自西階西面坐取之降  
 自西階贈者出反位于門外上客臨  
 曰寡君有宗廟之事不得承事使一  
 介老某相去執綽弗相者反命曰孤  
 須矣臨者入門右介者皆從之立于  
 其左東上宗人納賓升受命于君降  
 曰孤敢辭吾子之辱請吾子之復位

客對曰寡君命某母敢視賓客敢辭  
 宗人反命曰孤敢固辭吾子之辱請  
 吾子之復位客對曰寡君命某母敢  
 視賓客敢固辭宗人反命曰孤敢固  
 辭吾子之辱請吾子之復位客對曰  
 寡君命使臣某母敢視賓客是以敢  
 固辭固辭不獲命敢不敬從客立于  
 門西介立于門左東上孤降自阼階

拜之升哭與客拾其踊其三客出送于門外拜稽顙其國有君喪不敢受弔外宗房中南面小臣鋪平席商祝鋪平絞父紿其士盥于盤北舉遷尸于斂上卒斂宰告于馮憑之踊夫人東面坐馮之興踊

士喪有與天子同者三其終夜燎及乘入專道而行

雜記下 第二十一

有父之喪如未沒喪而母歿其除父之喪也服其除服卒事反喪服雖諸父昆弟之喪如當父母之喪其除諸父昆弟之喪也皆服其除喪之服卒事反喪服如三年之喪則既顙緜其練祥皆行王父歿未練祥而孫又歿猶是附於王父也有殯聞外喪哭之他

禮記 雜記  
室入奠卒奠出改服卽位如始卽位  
之禮大夫士將與去祭於公既視濯  
而父母歿則猶是與去祭也次於異  
宮既祭釋服出公門外哭而歸其他  
如奔喪之禮如未視濯則使人告告  
者反而后哭如諸父昆弟姑姊妹之  
喪則既宿則與祭卒事出公門釋服  
而后歸其他如奔喪之禮如同宮則

### 次于異宮

曾子問曰卿大夫將爲尸於公受宿矣  
而有齊衰內喪則如之何孔子曰出  
舍乎公宮以待事禮也

孔子曰尸弁冕而出卿大夫士皆下之  
尸必式必有前驅

父母之喪將祭而昆弟歿既殯而祭如  
同宮則雖臣妾葬而后祭祭主人之



升降散等執事者亦散等雖虞附亦然

自諸侯達諸士小祥之祭主人之酢也

齊才之衆賓兄弟則皆啐翠之大祥

主人啐之衆賓兄弟皆飲之可也凡

侍祭喪者告賓祭薦而不食

子貢問喪子曰敬為上哀次之瘠為下

顏色稱去其情戚容稱去其服請問

兄弟之喪子曰兄弟之喪則存乎書

策矣君子不奪人之喪亦不可奪喪

也

孔子曰少連大連善居喪三日不怠三

月不解懈期暮悲哀三年憂東夷之

子也三年之喪言而不語對而不問

廬墜室之中不與人坐焉在墜室之

中非時見現乎母也不入門疏平衰

禮記 雜記  
皆居堊室不廬廬嚴者也

妻視叔父母姑姊妹視兄弟長中下殤  
視成人親喪外除兄弟之喪內除視  
君之母與君之妻比之兄弟發諸顏  
色者亦不飲食也

免喪之外行於道路見似目瞿九遇聞  
名心瞿弔死而問疾顏色戚容必有  
以異於人也如此而后可以服三年

之喪其餘則直道而行之是也

祥主人之除也於夕爲期朝服祥因其  
故服子游曰既祥雖不當縞者必縞  
然後反服當袒大夫至雖當踊絕踊  
而拜之反改成踊乃襲於士既事成  
踊襲而后拜之不改成踊

上大夫之虞也少牢卒哭成事附皆大  
太牢下大夫之虞也植特牲卒哭成

禮記 雜記  
事附皆少牢

祝稱卜葬盧子孫曰哀夫曰乃兄弟曰

某卜葬其兄弟曰伯子某

古者貴賤皆杖叔孫武叔朝見輪人以

其杖關轂而輓會輪者於是有爵而

后杖也

鑿巾以飯上公羊賈為之也

冒者何也所以揜形也自襲以至小斂

不設冒則形是以襲而后設冒也

或問於曾子曰夫扶既遣去而包其餘

猶既食而裹其餘與君子既食則裹

其餘乎曾子曰吾子不見大饗乎夫

扶大饗既饗卷上三牲之俎歸于賓

館父母而賓客之所以為哀也子不

見大饗乎

非為去人喪問與賜與

三年之喪以其喪拜非三年之喪以吉  
拜三年之喪如或遺並去下同之酒肉則  
受之必三辭主人衰經而受之如君  
命則不敢辭受而薦之喪者不遺人  
人遺之雖酒肉受也從去父昆弟以  
下既卒哭遺人可也

縣平子曰三年之喪如斬期暮之喪如  
剡ル三年之喪雖功衰不弔自諸侯達

諸士如有服而將往哭之則服其服  
而往期暮之喪十一月而練十三月  
而祥十五月而禫練則弔既葬大功  
弔哭而退不聽事焉期之喪未葬弔  
於鄉人哭而退不聽事焉功衰弔待  
事不執事小功總執事不與去於禮  
相趨也出宮而退相揖也哀次而退  
相問也既封或讀為窆而退相見也反哭

而退朋友虞附而退

弔非從主人也四十者執紼弗鄉人五

十者從反哭四十者待盈坎

喪食雖惡必充飢飢而廢事非禮也飽

而忘哀亦非禮也視不明聽不聰行

不正不知哀君子病之故有疾飲酒

食肉五十不致毀六十不毀七十飲

酒食肉皆為去疑歿

有服人名之食不往大功以下既葬適

人人食似之其黨也食之非其黨弗

食也功衰食菜果飲水漿無鹽酪不

能食食鹽酪可也孔子曰身有瘍則

浴首有創平則沐病則飲酒食肉毀

瘠為病君子弗為也毀而歿君子謂

之無子

非從柩與反哭無免問於塋互

凡喪小功以上上非虞附練祥無沐浴  
疏衰之喪既葬人請見之則見不請  
見人小功請見人可也大功不以執  
摯唯父母之喪不辟避涕泣而見人  
三年之喪祥而從政期之喪卒哭而從  
政九月之喪既葬而從政小功總之  
喪既殯而從政

曾申問於曾子曰哭父母有常聲乎曰

中路嬰兒失其母焉何常聲之有

卒哭而諱王父母兄弟世父叔父姑姊  
妹子與父同諱母之諱宮中諱妻之  
諱不舉諸其側與從去祖昆弟同名  
則諱

以喪冠

並去下同

者雖三年之喪可也既冠

於次入哭踊三者三乃出大功之末  
可以冠子可以嫁子父小功之末可

以冠子可以嫁子可以取婦已雖小  
功既卒哭可以冠取妻下殤之小功  
則不可凡弁經其衰修袂父有服宮  
中子不與去於樂母有服聲聞去焉  
不舉樂妻有服不舉樂於其側大功  
將至辟闕琴瑟小功至不絕樂  
姑姊妹其夫死而夫黨無兄弟使夫之  
族人主喪妻之黨雖親弗主夫若無

族矣則前後家東西家無有則里尹  
主之或曰主之而附於夫之黨  
麻者不紳執玉不麻麻不加於采  
國禁哭則止朝夕之奠卽位自因也  
童子哭不偯依不踊不杖不菲扶不廬  
孔子曰伯母叔母疏衰踊不絕地姑姊  
妹之大功踊絕於地如知此者由文  
矣哉由文矣哉

泄柳之母死相者由左泄柳死其徒由右相由右相泄柳之徒為之也

天子飯上九貝諸侯七大夫五士三士三月而葬是月也卒哭大夫三月而葬五月而卒哭諸侯五月而葬七月而卒哭士三虞大夫五諸侯七

諸侯使人弔其次含去禭芳臨皆同日而畢事者也其次如此也

卿大夫疾君問之無筭士壹問之君於

卿大夫比去下葬不食肉比卒哭不

舉樂為士比殯不舉樂

升正柩諸侯執紼五百人四紼皆銜枚

司馬執鐸左八人右八人匠人執羽

葆御柩大夫之喪其升正柩也執引

者三百人執鐸者左右各四人御柩

以茅



禮記四  
雜記下  
孔子曰管仲鏤簋而朱紘旅樹而反坫  
山節藻梲賢大夫也而難爲上也  
晏平仲祀其先人豚肩不揜豆賢大  
夫也而難爲下也君子上不僭上下  
不偏下

婦人非三年之喪不踰封而弔如三年  
之喪則君夫人歸夫人其歸也以諸  
侯之弔禮其待之也若待諸侯然夫

人至入自闈門升自側階君在阼其  
佗如奔喪禮然

嫂不撫叔叔不撫嫂

君子有三患未之聞患弗得聞也既聞  
之患弗得學也既學之患弗能行也  
君子有五恥居其位無其言君子恥  
之有其言無其行君子恥之既得之  
而又失之君子恥之地有餘而民不

禮記 雜記  
足君子恥之衆寡均而倍焉君子恥之

孔子曰凶年則乘駑馬祀以下牲

恤由之喪哀公使孺悲之孔子學士喪

禮士喪禮於是乎書

子貢觀於蜡孔子曰賜也樂乎對曰

一國之人皆若狂賜未知其樂也子

曰百日之蜡一日之澤非爾所知也

張而弗弛文武弗能也弛而不張文

武弗爲也一張一弛文武之道也

孟獻子曰正月日至可以有事於上帝

七月日至可以有事於祖七月而禘

獻子爲之也

夫人之不命於天子自魯昭公始也

外宗爲君夫人猶內宗也

廋焚孔子拜鄉人爲去火來者拜之士

禮記 卷之四 祭義 十一  
壹大夫再亦相弔之道也

孔子曰管仲遇盜取二人焉上上以為  
公臣曰其所與遊辟也可人也管仲  
死桓公使為之服宦於大夫者之為  
之服也自管仲始也有君命焉爾也  
過而舉君之諱則起與君之諱同則稱  
字

內亂不與焉外患弗辟也

贊大行曰圭公九寸侯伯七寸子男五  
寸博三寸厚半寸剡上左右各寸半  
玉也藻三采六等

哀公問子羔曰子之食奚當對曰文公  
之下執事也

成廟則饗之其禮祝宗人宰夫雍人皆  
爵弁純緇衣雍人拭羊宗人祝之宰  
夫北面于碑南東上雍人舉羊升屋

禮記  
卷之四  
自中中屋南面割羊血流于前乃降  
門夾室皆用雞先門而後夾室其餌  
二皆于屋下割雞門當門夾室中室  
有司皆鄉去室而立門則有司當門  
北面既事宗人告事畢乃皆退反命  
于君曰釁某廟事畢反命于寢君南  
鄉去于門內朝服既反命乃退路寢  
成則考之而不釁釁屋者交神明之

道也凡宗廟之器其名者成則釁之

以豶加豚

諸侯出夫人夫人比去至于其國以夫  
人之禮行至以夫人入使去者將命  
曰寡君不敏不能從而事社稷宗廟  
使使臣某敢告於執事主人對曰寡  
君固前辭不敬矣寡君敢不敬須以  
俟命有司官陳器皿主人有司亦官

受之妻出夫使人致之曰某不敏不能從而共粢盛平使某也敢告于侍者主人對曰某之子不肖不敢辟避誅敢不敬須以俟命使者退主人拜送之如舅在則稱舅舅沒則稱兄無兄則稱夫主人之辭曰某之子不肖如姑姊妹亦皆稱之

孔子曰吾食於少施氏而飽少施氏食

似我以禮吾祭作而辭曰疏食似不

足祭也吾殮孫作而辭曰疏食也不

敢以傷吾子

納幣一束束五兩兩五尋

婦見舅姑兄弟姑姊妹皆立于堂下西

面北上是見已見諸父各就其寢

女雖未許嫁年二十而笄禮之婦人執

其禮燕則鬢拳首

鞞長去三尺下廣去二尺上廣去一尺

會去上五寸紕昆以爵韋六寸不至

下五寸純準以素紃旬以五采

喪大記 第二十二

疾病內外皆埽去君大夫徹縣平士去

上琴瑟寢東首去於北牖下廢牀徹

褻衣加新衣體一人男女改服屬祝

續曠以俟絕氣男子不歿於婦人之

手婦人不歿於男子之手君夫人卒

於路寢大夫世婦卒於適嫡寢內子

未命則歿於下室遷尸于寢士之妻

皆歿于寢復有林麓則虞人設階無

林麓則狄人設階小臣復復者朝服

君以卷衰夫人以屈闕狄大夫以玄

纁稱世婦以禮展衣士以爵弁士妻

以稅豕衣皆升自東榮中屋履危北

禮記卷之四  
面三號平捲衣投于前司服受之降  
自西北榮其爲賓則公館復私館不  
復其在野則升其乘車之左轂而復  
復衣不以衣尸不以斂婦人復不以  
衽髯凡復男子稱名婦人稱字唯哭  
先復復而後行歿事始卒主人啼兄  
弟哭婦人哭踊既正尸子坐于東方  
卿大夫父兄子姓立于東方有司庶

士哭于堂下北面夫人坐于西方內  
命婦姑姊妹子姓立于西方外命婦  
率外宗哭于堂上北面大夫之喪主  
人坐于東方主婦坐于西方其有命  
夫命婦則坐無則皆立士之喪主人  
父兄子姓皆坐于東方主婦姑姊妹  
子姓皆坐于西方凡哭尸于室者主  
人二手承衾而哭君之喪未小斂去后  
普

爲<sub>去</sub>寄公國賓出大夫之喪未小斂  
爲君命出土之喪於大夫不當斂則  
出凡主人之出也徒跣扱<sub>挿</sub>衽拊<sub>撫</sub>  
心降自西階君拜寄公國賓于位大  
夫於君命迎于寢門外使者升堂致  
命主人拜于下士於大夫親弔則與  
之哭不逆於門外夫人爲<sub>去下同</sub>寄公  
夫人出命婦爲夫人之命出土妻不

當斂則爲命婦出小斂主人卽位于  
戶內主婦東面乃斂卒斂主人馮<sub>憑</sub>  
之踊主婦亦如之主人袒說<sub>脫</sub>髦括  
髮以麻婦人髻<sub>搨</sub>帶麻于房中徹帷  
男女奉尸夷于堂降拜君拜寄公國  
賓大夫士拜卿大夫於位於士旁三  
拜夫人亦拜寄公夫人於堂上大夫  
內子士妻特拜命婦汜<sub>泛</sub>拜衆賓於



禮記  
喪大司馬  
堂上主人卽位襲帶經踊母之喪卽位而免問乃奠弔者襲裘加武帶經與主人拾其踊君喪虞人出木角狄人出壺雍人出鼎司馬縣平之乃官代哭大夫官代哭不縣壺士代哭不以官君堂上二燭下二燭大夫堂上一燭下二燭士堂上一燭下一燭賓出徹帷哭尸于堂上主人在東方由

外來者在西方諸婦南鄉去婦人迎客送客不下堂下堂不哭男子出寢門外見人不哭其無女主則男主拜女賓于寢門內其無男主則女主拜男賓于阼階下子幼則以衰崔抱之人爲去之拜爲後者不在則有爵者辭無爵者人爲去之拜在竟上內則俟之在竟上外則殯葬可也喪有無

後無無主君之喪三日子夫人杖五日既殯授大夫世婦杖子大夫寢門之外杖寢門之內輯之夫人世婦在其次則杖即位則使人執之子有王命則公杖國君之命則輯杖聽卜有事於尸則去上下同杖大夫於君所則輯杖於大夫所則杖大夫之喪三日之朝既殯主人主婦室老皆杖大夫

有君命則公杖大夫之命則輯杖內子為太夫人之命公杖為太世婦之命授人杖士之喪二日而殯三日之朝主人杖婦人皆杖於君命夫人之命如大夫於大夫世婦之命如大夫子皆杖不以即位大夫士哭殯則杖哭柩則輯杖棄杖者斷而棄之於隱者始死遷尸于牀呼用斂衾公歺

衣小臣楔肩齒用角杓四綴拙足用

燕几君大夫士一也管人汲不說脫

緇聿屈之盡階不升堂授御者御者

入浴小臣四人抗衾御者二人浴浴

水用盆沃水用料斗浴用絺巾拒振

用浴衣如佗日小臣爪足浴餘水棄

于坎其母之喪則內御者抗衾而浴

管人汲授御者御者差礎沐于堂上

君沐沐梁大夫沐稷士沐梁甸人為堡

役于西牆下陶人出重平鬲歷管人

受沐乃煮之甸人取所徹廟之西北

扉扶薪用爨之管人授御者沐乃沐

沐用瓦盤拒用巾如佗日小臣爪手

翦須濡濯棄于坎君設大盤造慥冰

焉大夫設夷盤造冰焉士併瓦盤無

冰設牀禮第子有枕含太一牀襲

禮記卷之四 喪大記 十一  
一牀遷尸于堂又一牀皆有枕席君  
大夫士一也君之喪子大夫公子眾  
士皆三日不食子大夫公子眾士食  
粥納財朝招一溢米莫去一溢米食  
之無筭士疏食似水飲食之無筭夫  
人世婦諸妻皆疏食水飲食之無筭  
大夫之喪主人室老子姓皆食粥眾  
士疏食水飲妻妾疏食水飲士亦如

之既葬主人疏食水飲不食菜果婦  
人亦如之君大夫士一也練而食菜  
果祥而食肉食粥於盛平不盥食於  
簋上酸者盥食菜以醯醬始食肉者先  
食乾干肉始飲酒者先飲醴酒期暮  
之喪三不食字如食似疏食似水飲不  
食菜果三月既葬食肉飲酒期終喪  
不食肉不飲酒父在為去母為去妻

禮記卷之四 喪大記 十一

九月之喪食飲猶期之喪也食肉飲酒不與人樂之叔母世母故主宗子食肉飲酒不能食粥羹之以菜可也有疾食肉飲酒可也五十不成喪七十唯衰麻在身既葬若君食似之則食之大夫父之友食似之則食之矣不辟

避

梁肉若有酒醴則辭小斂于戶內大斂于阼君以簟席大夫以蒲席士以葦席小斂布絞同又下縮者一橫者三君錦衾大夫縞衾士緇衾皆一衾十有九稱君陳衣于序東大夫士陳衣于房中皆西領北上絞紿其不在列大斂布絞縮者三橫者五布紿二衾君大夫士一也君陳衣于庭百

衣

稱北領西上大夫陳衣于序東五十  
稱西領南上士陳衣于序東三十稱  
西領南上絞紵如朝服絞一幅爲三  
不辟百紵五幅無紵都小斂之衣祭  
服不倒君無禭大夫士畢主人之祭  
服親戚之衣受之不以卽陳小斂君  
大夫士皆用複衣複衾大斂君大夫  
士祭服無筭君褶牒衣褶衾大夫士

猶小斂也袍必有表不禪單衣必有  
裳謂之一稱太凡陳衣者實之篋取  
衣者亦以篋升降者自西階凡陳衣  
不屈不屈非列采不入締綌紵不入凡  
斂者袒遷尸者襲君之喪大胥是斂  
衆胥佐之大夫之喪大胥侍之衆胥  
是斂士之喪胥爲侍士是斂小斂大  
斂祭服不倒皆左衽結紵不紐斂者

既斂必哭士與太公其執事則斂斂焉  
 則為之壹不食凡斂者六人君錦冒  
 黼殺並同綴芻七大夫玄冒黼殺綴  
 芻五士緇冒頰殺綴芻三凡冒質長  
 與手齊殺三尺自小斂以往用夷衾  
 夷衾質殺之裁太公猶冒也君將大斂  
 子弁經即位于序端卿大夫即位于  
 堂簾楹西北面東上父兄堂下北面

夫人命婦尸西東面外宗房中南面  
 小臣鋪席商祝鋪絞紵衾衣士盥于  
 盤上士舉遷尸于斂上卒斂宰告子  
 馮憑后之踊夫人東面亦如之大夫  
 之喪將大斂既鋪絞紵衾衣君至主  
 人迎先入門右巫止于門外君釋菜  
 祝先入升堂君即位于序端卿大夫  
 即位于堂簾楹西北面東上主人房

外南面主婦尸西東面遷尸卒斂宰  
 告主人降北面于堂下君撫之主人  
 拜稽顙君降升主人馮之命主婦馮  
 之士之喪將大斂君不在其餘禮猶  
 大夫也鋪絞紵踊鋪衾踊鋪衣踊遷  
 尸踊斂衣踊斂衾踊斂絞紵踊君撫  
 大夫撫內命婦大夫撫室老撫姪娣  
 君大夫馮父母妻長子不馮庶子士

馮父母妻長子庶子庶子有子則父  
 母不馮其尸凡馮尸者父母先妻子  
 後君於臣撫之父母於子執之子於  
 父母馮之婦於舅姑奉上之舅姑於  
 婦撫之妻於夫拘之夫於妻於昆弟  
 執之馮尸不當君所凡馮尸興必踊  
 父母之喪居倚廬不塗寢苫始枕  
 出塊非喪事不言君為廬宮之大夫



士禮<sub>展</sub>之既葬柱<sub>主</sub>楣塗廬不於顯者君大夫士皆宮之凡非適<sub>嫡</sub>子者自未葬以於隱者為廬既葬與人立君言王事不言國事大夫士言公事不言家事君既葬王政入於國既卒哭而服王事大夫士既葬公政入於家既卒哭弁經帶金革之事無辟<sub>避</sub>也既練居堊<sub>烏</sub>室不與人居君謀國

政大夫士謀家事既祥黜<sub>於</sub>堊祥而外無哭者禫而內無哭者樂作矣故也禫而從御吉祭而復寢期<sub>暮</sub>居廬終喪不御於內者父在為<sub>太</sub>母為<sub>太</sub>妻齊衰期者大功布衰九月者皆三月不御於內婦人不居廬不寢苫喪父母既練而歸期九月者既葬而歸公之喪大夫侯練士卒哭而歸大夫

士父母之喪既練而歸朔日忌日則歸哭于宗室諸父兄弟之喪既卒哭而歸父不次於子兄不次於弟君於大夫世婦大斂焉爲三公下之賜則小斂焉於外命婦既加蓋而君至於士既殯而往爲之賜大斂焉夫人於世婦大斂焉爲之賜小斂焉於諸妻爲之賜大斂焉於大夫外命婦既殯而

往大夫士既殯而君往焉使人戒之主人具殷奠之禮俟于門外見馬首先入門右巫止于門外祝代之先君釋菜于門內祝先升自阼階負墉南面君卽位于阼小臣二人執戈立于前二人立于後擯者進主人拜稽顙君稱言視祝而踊主人踊大夫則奠可也士則出俟于門外命之反奠乃

反奠卒奠主人先俟于門外君退主人送于門外拜稽顙君於大夫疾三問之在殯三往焉士疾一問之在殯一往焉君弔則復殯服夫人弔於大夫士主人出迎于門外見馬首先入門右夫人入升堂卽位主婦降自西階拜稽顙于下夫人視世子而踊奠如君至之禮夫人退主婦送于門內

拜稽顙主人送于大門之外不拜大夫君不迎于門外入卽位于堂下主人北面衆主人南面婦人卽位于房中若有君命命夫命婦之命四鄰賓客其君後主人而拜君弔見尸柩而后踊大夫士若君不戒而往不具殷奠君退必奠君大棺八寸屬祝下六寸同六寸僻四寸上大夫大棺八寸屬六

寸下大夫大棺六寸屬四寸士棺六寸君裏棺用朱綠用雜金鑽甘茲大夫裏棺用玄綠用牛骨鑽士不綠君蓋用漆三衽三束大夫蓋用漆二衽二束士蓋不用漆二衽二束君大夫髻舜爪實于綠或讀作角中士埋之君殯用輶輶冠才至于上畢塗屋大夫殯以幬燾櫬至于西序塗不暨于棺士殯見

衽塗上帷之熬君四種八筐大夫三種六筐士二種四筐加魚腊焉飾棺君龍帷三池振容黼荒火三列黻三列素錦褚杵加偽或讀作惟荒纁紐六齊五采五貝黼嬰二黻嬰二畫化嬰二皆戴圭魚躍拂池君纁戴六纁披六大夫畫帷二池不振容畫荒火三列黻三列素錦褚纁紐二玄紐二齊三

采三貝黻翬二畫翬二皆戴綏而魚

躍拂池大夫戴前纁後玄披亦如之

士布帷布荒一池榆絞 纁紐二緇

紐二齊三采一貝畫翬二皆戴綏

士戴前纁後緇二披用纁君葬用輶

春四綽弗二碑御棺用羽葆大夫葬

用輶或讀作二綽二碑御棺用茅士

葬用國或讀作車二綽無碑比大出

宮御棺用功布凡封或讀作用綽太

碑負引太君封以衡大夫士以咸緇

平君命母譁以鼓封大夫命母哭士

哭者相止也君松椁大夫柏椁士雜

木椁棺椁之間君容祝觸大夫容壺

士容甗武君裏椁虞筐大夫不裏椁

士不虞筐

不言四

長方言

八三系

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Handwritten marks

Handwritten marks

Handwritten marks

