



儀禮集傳集註

二十七
二十八

9-10
1.021
17



1021
17

儀禮集傳卷之

儀禮集傳卷之
宗制
周禮大宗伯以天官作禮以中禮防之以
地官作易以和樂防之
人官作書以
百物之
以



儀禮集傳集註

王朝禮四之上

樂制

周禮大宗伯以天產作陰德以中禮防之以

地產作陽德以和樂防之

物謂九穀之屬陰德陰氣在人者陰氣虛純
之則分故食動物作之使動過則傷性制中
禮以節之陽德陽氣在人者陽氣盈純之則
躁故食植物作之使靜過則傷性制和樂以
節之如如是然後陰陽平以禮樂合天地之化

百物之產以事鬼神以致萬民以致百物

虛樂損盈並行則四者乃得其
和能生非類曰化生其種曰產○大司樂以

六律六同五聲八音六舞大合樂以致鬼神

示以和邦國以諧萬民以安賓客以說遠人

以作動物示音祇說音悅○六律合陽聲者

銅為管轉而相生黃鐘為首其長九寸各因

而二分分之上生者益一分下生者去一分焉國

語曰律所以立均出度也古之神瞽考中聲

而量之以制度律均鐘言以中聲定律以律

立鐘之均大合樂者謂編作六代之樂以冬

日至作之致天神人鬼以夏日至作之致地

祇物彫動物羽羸之屬虞書曰夔日夏擊鳴

球搏拊琴瑟以詠祖考來格虞賓在位羣后

德讓下管鼗鼓合止祝敵笙鏞以間鳥獸踞

躑躅詔九成鳳皇來儀夔日於予擊石拊石

百獸率舞庶尹允諧此乃分樂而序之以祭

其於宗廟九奏效應

以享以祀分謂各用乃奏黃鐘歌大呂舞雲

門以祀天神以黃鐘之鐘大呂之聲為均者

黃鐘陽聲之首大呂為之合奏

之以祀天神尊之也天神謂五帝及日月星

辰也王者又各以夏正月祀其所受命之帝

於南郊尊之也孝經說曰乃奏大簇歌應鐘

祭天南郊就陽位是也

舞咸池以祭地示大音泰簇七豆反○大簇

池大成也地示所祭於北乃奏姑洗歌南呂

舞大聲以祀四望洗先典反聲音詔○姑洗

望五嶽四鎮四瀆此言祀者司中乃奏蕤賓

歌函鐘舞大夏以祭山川蕤人誰反函胡南

反○蕤賓陽聲第

四函鐘為之合乃奏夷則歌小呂舞大濩以

函鐘名林鐘乃奏夷則歌小呂舞大濩以

享先妣濩戶故反○夷則陽聲第五小呂為

之合小呂一名中呂先妣姜嫄也姜

嫄履大人跡感神靈而生后稷是周之先母

也周立廟自后稷為始祖姜嫄無所妃是以

儀禮經傳通解 卷二十一

特立廟而祭之謂之闕宮闕神之○妃音配本亦作配乃奏無射歌夾

鐘舞太武以享先祖射音亦○無射陽聲之

凡六樂者文之以五聲播之謂先王先公

以八音播之者言其均皆待五聲八音乃成也

及川澤之示再變而致羸物及山林之示三

變而致鱗物及丘陵之示四變而致毛物及

墳衍之示五變而致介物及土示六變而致

象物及天神羸力果反○變猶更也樂成則

百物六奏樂而禮畢東方之祭則用大簇姑

洗南方之祭則用犍賓西方之祭則用夷則

無射北方之祭則用黃鐘為均焉每奏有所

感致和以來之凡動物敏疾者地祇高下之

甚者易致羽物既飛又走川澤有孔竅者蛤

蟹走則遲墳衍孔竅則小矣是其所以舒疾

之分土祇原隰及平地之神也象物有象在

天所謂四靈者天地之神四靈之知非德至

和則不至禮運曰何謂四靈麟鳳龜龍謂之

四靈龍以為畜故魚鮪不為鳳以為畜故鳥

不為麟以為畜故獸不為龜以為畜故人

鐘為角大簇為徵姑洗為羽雷鼓雷鼗孤竹

之管雲和之琴瑟雲門之舞冬日至於地上

之圜丘奏之若樂六變則天神皆降可得而

禮矣凡樂函鐘為宮大簇為角姑洗為徵南

呂為羽靈鼓靈鼗鼓孫竹之管空桑之琴瑟咸

儀禮經傳通串

池之舞夏日至於澤中之方立奏之若樂八
 變則地示皆出可得而禮矣凡樂黃鐘為宮
 大呂為角大族為徵應鐘為羽路鼓路鼗陰
 竹之管龍門之琴瑟九德之歌九磬之舞於
 宗廟之中奏之若樂九變則人鬼可得而禮
 矣徵張里反雷音雷鼗徒刀反○此三者皆
 禘大祭也天神則主北辰地祇則主崑崙
 人鬼則主后稷先奏是樂以致其神禮之
 玉而裸焉乃後合樂而祭之大傳曰王者必
 禘其祖之所自出祭法曰周人禘嘗而郊稷
 謂此祭天圜丘以魯配之圜鐘夾鐘也夾鐘
 生於房心之氣房心為大辰天帝之明堂函
 鐘林鐘也林鐘生於未之氣未坤之位或曰
 天社在東井與鬼之外天社地神也黃鐘生
 於虛危之氣虛危為宗廟以此三者為宮用

聲類求之天宮夾鐘陰聲其相生從陽數其
 陽無射無射上生中呂中呂與地宮同位不
 用也中呂上生黃鐘黃鐘下生林鐘林鐘地
 宮又不用林鐘上生太族太族下生南呂南
 呂與無射同位又不用南呂上生姑洗地宮
 林鐘林鐘上生太族太族下生南呂南呂上
 生姑洗人宮黃鐘黃鐘下生林鐘林鐘地宮
 又辟之林鐘上生太族太族下生南呂南呂
 與天宮之陽同位又辟之南呂上生姑洗姑
 洗南呂之合又辟之姑洗下生應鐘應鐘上
 生蕤賓蕤賓地宮林鐘之陽也又辟之蕤賓
 上生大呂凡五聲官之所生濁者為角清者
 為徵羽此樂無商者祭尚柔商堅剛也鄭司
 農云雷鼓雷鼗皆謂六面有革可擊者也雲
 和地名也靈鼓靈鼗四面路鼓路鼗兩面九
 德之歌春秋傳所謂水火金木土穀謂之六
 府正德利用厚生謂之三事六府二事謂之
 九功九功之德皆可歌也謂之九歌也玄謂
 雷鼓雷鼗八面靈鼓靈鼗六面路鼓路鼗四
 面孤竹竹特生者孫竹竹枝根之未生者陰

竹生於山北者雲和空桑龍門皆
山名九磬讀當為大韶字之誤
○凡舞有

帔舞有羽舞有皇舞有旄舞有干舞有人舞

帔音弗○故書皇作聖鄭司農云帔舞者全
羽羽舞者折羽皇舞者以羽貫覆頭上以衣飾
舞者手舞社稷以帔宗廟以羽四方以皇辟
亦或為皇玄謂帔折五采羽今靈星舞子持
之是也皇雜五采羽為鳳皇色持以舞人舞
無所執以手袖為威儀四方以羽宗廟以人
山川以干
早曠以皇
教樂儀行以肆夏趨以采薺車亦

如之環拜以鐘鼓為節

齊徐私反○教樂儀
寢朝廷之儀故書趨作路鄭司農云路當為
趨書亦或為為趨肆夏米薺皆樂名或曰皆逸
詩謂人君行步以肆夏為節趨疾於步則以
米薺為節若今時行禮於大學罷出以鼓陔

為節環謂旋也拜直拜也玄謂行者謂於大
寢之中趨謂於朝廷爾雅曰堂中謂之行門
外謂之趨然則王出既服至堂而肆夏作出
路門而采薺作其反入至應門路門亦如之
此謂步迎賓客王如有車出之事登車於大
寢西階之前反降於阼階之前尚書傳曰天
子將出擗黃鐘之鐘右五鐘皆應入則擗凡
穀賓之鐘左五鐘皆應大師於是奏樂
射王以騶虞為節諸侯以狸首為節大夫以
采蘋為節士以采芣為節
騶側留反○騶虞

名在國風召南唯狸首在樂記射義曰騶虞
者樂官備也狸首者樂會時也采蘋者樂循
法也采芣者樂不失職也是故天子以備官
為節諸侯以時會為節卿大夫以循法為節
士以不失職為節鄭司農說以大射禮曰樂
正命大師曰奏狸首間若一大師不與許諾
樂正反位奏狸首以
射狸首曾孫○樂師○王宮縣諸侯軒縣卿

大夫判縣士特縣

縣音玄。樂縣謂鐘磬之屬。縣於筭。籥者鄭司農云。

宮縣四面。縣軒縣去其一面。判縣又去其一面。特縣又去其一面。象宮室四面。有牆故謂之宮。縣軒縣三面。其形曲。故春秋傳曰。請曲縣繁縷以朝諸侯之禮也。故曰唯器與名不可假。人玄謂軒縣去南面。辟王也。判縣左右之合。又空北一面。特縣於東方。或於階間。凡縣鐘磬半為堵全為肆。鐘磬者編於階而巳。

枚而在一。籥謂之堵。鐘一堵。磬一堵。謂之肆。半之者謂諸侯之卿大夫士也。諸侯之卿大夫半。天子之卿大夫西縣。鐘東縣。磬土亦。天子之士縣。磬而已。鄭司農云。以春秋傳曰。歌鐘二肆。

○太師掌六律六呂以合陰陽之聲。陽聲黃鐘太族姑洗蕤賓夷則無射陰聲大呂應鐘南呂函鐘小呂夾鐘皆文之以五

聲宮商角徵羽皆播之以八音金石土革絲

木匏竹。○凡樂事以鐘鼓奏九夏。王夏肆夏

昭夏納夏章夏齊夏族夏祫夏醵夏

哀反。醵玉羔反。○以鐘鼓者先擊鐘。次擊鼓。以奏九夏。夏大也。樂之大。歌有九。故書納作

內。杜子春云。內當為納。祫讀為陔。鼓之陔。王出入奏王夏。尸出入奏肆夏。牲出入奏昭夏。

四方賓來奏納夏。臣有功奏章夏。夫人祭奏齊夏。族人侍奏族夏。客醉而出奏陔夏。公出入奏醵夏。肆夏詩也。春秋傳曰。穆叔如晉。晉

侯享之。金奏肆夏之。三不拜。工歌文王之。三又不拜。歌鹿鳴之。三不拜。曰。三夏天子所以

享元侯也。使臣不敢與聞。肆夏與文王鹿鳴俱稱。三謂其三章也。以此知肆夏詩也。國語

曰。金奏肆夏繁過渠。天子所以享元侯。肆夏繁過渠。所謂三夏矣。呂叔玉曰。肆夏繁過渠

皆周頌也。肆夏時邁也。繁過執僮也。渠思文

也肆遂也夏大也言遂於大位謂王位也故
時邁日肆于時夏九王保之繁多也過止也
言福祿止於周之多也故執境曰降福禳禳
降福簡簡福祿來及及渠大也言以後稷配天
王道之大也故思文曰思文后稷克配彼天
故國語謂之曰皆昭令德以合好也玄謂以
文王鹿鳴言之則九夏皆詩篇各頌之族類
也此歌之大者載在樂章樂崩亦從而亡是
以頌不能
真○鐘飾 ○典同掌六律六同之和以辨天

地四方陰陽之聲以為樂器陽聲屬天陰聲屬地天地之聲

布於四方為作也故書同作銅鄭司農云陽
律以竹為管陰律以銅為管竹陽也銅陰也
各順其性凡十二律故大師職曰執同律以
聽軍聲玄謂律述氣者也同助陽宣氣與之
同皆以
銅為之凡聲高聲砥正聲緩下聲肆陂聲散
險聲欽達聲羸微聲籛回聲行侈聲箝弁聲

鬱溥聲甄厚聲石磬古本反陂彼義反籛音

書磬或作硯杜子春讀磬為鏗鏗高謂
鐘形容高也籛讀為闡不明之闡箝讀為行
肩喑喑之喑石如磬石之聲鄭大夫讀磬為
袞冕之袞陂讀為人短罷之罷籛讀為鶉籛
之籛鄭司農云鐘形下當磬正者不高不下
鐘形上下正備玄謂高鐘形大上上大也高
則聲上上藏袞袞然旋如襄正謂上下正直則聲
緩無所動下謂鐘形大下下大也下則聲出
去放肆陂讀為險陂之陂陂謂偏侈則聲
離散也險謂偏弁也險則聲欽不越也達謂
其形微大也達則聲有餘若大放也微謂其
形微小也籛讀為飛籛之籛籛聲小不
成也回謂其形微圓也回則其聲溢衍無鴻
殺也侈謂中央約也侈則聲迫箝出疾也
弁謂中央寬也弁則聲鬱勃不出也甄讀為
甄濯之甄甄猶掉也鐘微薄則聲掉鐘大厚
則如石叩凡為樂器以十有二律為之數度

以十有二聲為之齊量齊才計反量音亮○數度廣長也齊量係

所容凡和樂亦如之和謂調其故器也○爾雅釋樂

曰宮謂之重商謂之敏角謂之經徵謂之迭

羽謂之柳皆五音之別大瑟謂之灑灑所買反○長

八尺一寸廣一尺八寸二十七弦大琴謂之離或曰琴大者

長短廣雅曰琴長三十一尺六寸六分五弦大鼓謂之鼗鼗音墳○

小者謂之應詩曰應陳縣大磬謂之磬磬音虛

○磬形似犁鐘以玉石為之大笙謂之巢列管吹中施簧

簧小者謂之和十三簧者射記曰大篴謂

之沂篴音池沂音銀○篴以竹為之長尺四寸圍三寸一孔上出寸二分各翹橫

吹之小者尺二寸廣雅云八孔大埴謂之器埴許錄反器音

之如稱錘六孔小者如雞子大鐘謂之鏞書曰鏞

以間亦名其中謂之剽小者謂之棧大簫謂

之言剽音飄棧側簡反○編小者謂之筴

交反○十一六管長尺二寸大管謂之箛箛音遙反○

併之有底賈氏其中謂之漣小者謂之箴

大箛謂之產漣乃結反箴音妙○箛如笛其

中謂之仲小者謂之約徒鼓瑟謂之步

獨作徒吹謂之和徒歌謂之謠吹音與反○

徒擊鼓謂之嘒嘒音五各反○詩云我嘒其

徒鼓鐘謂

之修徒鼓磬謂之蹇蹇紀展反○未見義所出所以鼓祝

謂之止祝曰孰反○祝如漆桶方二尺四寸中有推柄連底攝之令

左右擊止所以鼓敵謂之夔敵魚呂反夔之

者其推名所以鼓敵謂之夔仁反○敵如伏

虎背上有二寸七釐刻以木長尺二釐之夔者其名太鼗謂之麻小者

謂之料料力彫反○麻者音概而和樂謂之

節○鳧氏為鐘兩樂謂之鈇樂力端反鈇先

亦或為樂鈇鐘口兩角作樂杜子春云當為樂書鈇間謂之于于上

謂之鼓鼓上謂之鈇鈇上謂之舞鈇音征○

鐘體也鄭司農云于鐘層之上祛也鼓所擊處舞上謂之角角上謂

之衡角音勇○此鐘縣謂之旋旋蟲謂之幹

縣音玄旋如字○旋屬鐘柄所以縣之也鄭

司農云旋蟲者旋以蟲為飾也玄謂今時旋

有蹲熊盤龍辟邪獸名鐘帶謂之篆篆間謂之枚枚謂

之景帶所以介其名也介在于鼓鈇舞角衡

時鐘乳俠鼓與舞每處有九面二十十六于上之擦謂之隧擦音

攢攢所擊之處攢弊也隧在鼓中壑十分其鈇

而去二以為鈇以其鈇為之鈇間去二分以為

之鼓間以其鼓間為之舞脩去二分以為舞

廣去起呂反廣古曠反○此言鈇之徑居鈇

鈇徑之六與舞脩相應舞脩徑也舞上下

二以分為之則舞間之方恒居鈇之四也

舞間方四則鼓間六亦其方也鼓六鈇六舞

儀禮通解卷二十二

四此鐘也寸者其長十六也鐘之大數以律為度廣長與圍徑假設之耳其鑄之則各隨鐘之制為長短大小也凡言間者亦為從以篆以介之鈺間亦當六分今時鐘或無鈺間以其鈺之長為之角長弁衡也以其角長為之圍

參分其圍去一以為衡圍衡居角上又小參分其角

長二在上二在下以設其旋今衡居角一分則參分旋亦二在上

由出侈弇之所由與有說說猶意也故書侈

為鐘已厚則石大厚則聲不發已薄則播大薄則聲散侈

則柞柞側首反柞讀為柞柞然之柞聲大外也弇則鬱聲不舒揚長

角則震鐘掉則聲不正是故大鐘十分其鼓間以其

一為之厚小鐘十分其鈺間以其一為之厚

言若此則不石不播也鼓鈺之間同方六而

外鈺外則近之鐘大而短則其聲疾而短聞

則躁躁易竭也鐘小而長則其聲舒而遠

聞深則安為遂六分其厚以其一為之深而

圜之厚鐘厚深謂室之也其室圍故鞞人

為皋陶鞞音運鄭司農云鞞書或為鞞皋陶鼓木也玄謂鞞者以皋陶名官也

厚三寸廣古曠反版中廣頭狹為穹隆也長六尺有六寸左右端廣六寸中尺

穹者三之一鄭司農云

也如鈺乃得有腹

無空邪之空謂鼓木腹穹隆者居鼓三之一也
也玄謂穹隆如穹蒼之穹穹隆者居鼓面三分
分之二則其鼓四尺者版穹一尺三寸三分
寸之一也倍之為二尺六寸三分寸之二加
鼓四尺穹之徑六尺六寸三分寸之三上三正
分寸之二也此鼓合二十版云謂兩
頭一平中央一平也玄謂三當為參正直也
參直者穹上一直兩端又直各居二尺一寸
不弧曲也此鼓兩面以六鼓差之賈侍中
云晉鼓大而短近晉鼓也以晉鼓鼓金奏鼓
長八尺鼓四尺中圍加三之一謂之鼗鼓
云反○中圍加三之一者加於面之圍以三
分之二也面四尺其圍十一尺加三之一
四尺則中圍十六尺徑五尺三寸三分寸之
一也今亦合二十版則版穹六寸三分寸之
二耳太鼓謂之鼗以鼗鼓鼓軍事鄭為皋鼓
司農云鼓四尺謂革所蒙者廣四尺為皋鼓
長尋有四尺鼓四尺倨句磬折
鈎折之設反

○以鼻鼓鼓役事磬折中曲之不參凡冒鼓
正也中圍與鼗鼓同以磬折為異
必以啓蟄之日啓蟄孟春之中也蟄蟲始聞
鼓以之良鼓瑕如積環革調也鼓大而短則其聲
疾而短聞鼓小而長則其聲舒而遠聞○磬
氏為磬倨句一矩有半必先度一矩為倨句一
而以二矩有半觸其弦則磬之倨句也磬之
制有大一小此假矩以定倨句非用其度耳
其博為一也博廣也股為二鼓為三參分其
股博去一以為鼓博參分其鼓博以其一為
之厚鄭司農云股磬之上大者鼓其下小者
令磬股廣四寸半者股長九寸也
鼓廣三寸長尺三寸半厚一寸已上則摩
儀豐經傳通解 卷二十二 十一

其旁鄭司農云磬聲太急上則摩鑊其旁已下

則摩其端濁也短而厚則清○魯隱公問羽

數於衆仲衆音終○問對曰天子用八八音

諸侯用六六音大夫四四音士二二音

夫舞所以節八音而行八風八音之器

絲竹匏土革木也八風八方之風八音之器

播八方之風手之舞之足之蹈之節其制而

叙其故自八以下唯天子得盡物數故以八

左氏隱○荀子曰聲樂之象鼓大麗鐘統實

磬廉制竿笙簫和管籥鼓猛塤篪翁博瑟易

良易以琴婦好歌清盡舞天道兼兼音鼓其

舞或音

樂之君耶故鼓似天鐘似地磬似水竿簫管

籥似星辰日月靴祝拊控楊似萬物靴音批

反拊音無控苦曷以和舞之意曰目不自見

耳不自聞也然而治俯仰詘信進退遲速莫

不廉制詘音屈盡筋骨之力以要鐘鼓拊會

之節而靡有悖逆者衆積譁譁乎要平聲悖

直黎○白虎通曰八音者何謂也土曰埴竹

曰管皮曰鼓匏曰笙絲曰絃石曰磬金曰鐘

木曰祝敔此謂八音也法易八卦也埴坎音

也管良音也鼓震音也絃離音也鐘兌音也

祝敵乾音也。壘在十一月。壘之爲言動也。陽氣於黃泉之下，勲蒸而萌，匏之言施也。在十二月，萬物始施而勞，笙者太簇之氣象，萬物之生，故曰笙有七正之節焉。有六合之和焉。天下樂之，樂音洛下同故謂之笙鼓。震音煩，氣也。萬物憤懣震動而生，懣音悶雷以動之，溫以煖之，風以散之，雨以濡之，奮至德之聲，感和平之氣也。同聲相應，同氣相求，神明報應，天地祐之，其本乃在萬物之始。耶故謂鼓也。鞀者震之氣也。上應昴星，以通王道，故謂之鞀也。

念或作忽

簫者中之氣，萬物生於無聲，見於無形，侈也。簫也，故謂之簫。簫者以祿爲本，言承天繼物爲民本，人力加地道化，然後萬物戡也。故謂之簫也。瑟者嗇也，閑也，所以懲忿。宮商角則宜，君父有節，臣子有義，然後四時和。四時和，然後萬物生，故謂之瑟也。琴者禁也，所以禁止淫邪，正人心也。磬者夷則之氣也，象萬物之盛也。其氣磬，故曰磬。有貴賤焉，有親疎焉，有長幼焉，長下反朝廷之禮，貴不讓賤，所以有尊卑也。鄉黨之禮，長不讓幼，所以明有年也。

宗廟之禮親不讓踈所以明有親也此三者
行然後王道得王道得然後萬物成天下樂
用磬也鐘之為言動也陰氣用事萬物動成
鐘為氣用金聲也罇者時之氣聲也罇音節
度之所生也君臣有節度則萬物昌無節度
則萬物亡亡與昌正相迫故謂之罇祝啟者
終始之聲萬物之所生也陰陽順而復故曰
祝承順天地序迎萬物天下樂之故樂用祝
祝始也啟終也一說笙祝鼓簫瑟填鐘磬也
如其次笙在北方祝在東北方鼓在東方琴

在南方填在西南方鐘在西方磬在北方也
聲五音八何聲為本出於五行音為末象八
風故樂記曰聲成文謂之音比音而樂之謂
之樂也○景王將鑄無射而為之大林賈侍
無射鐘名律中無射也大林無射之覆也作
無射而為大林以覆之其律中林鐘也或說云
鑄無射而加以林鐘之數益之昭謂下言細
抑大陵又曰聽聲越遠如此則賈言無射有
覆近單穆公曰不可夫鐘不過以動聲單音
之矣動聲謂合樂以金若若無射有林耳不及也若
奏而八音從之夫鐘聲以為耳也耳所不及非鐘聲也非
射復有大林以覆之無射陽聲之細者林鐘
陰聲之大者細抑大陵故耳不能聽及也鐘之

聲猶目所不見不可以為目也若目之精明所不能見亦

不可施目也耳目所不能及而夫目之察

度也不過步武尺寸之間以半步為武其

察色也不過墨丈尋常之間五尺為墨倍墨

倍尋常耳之察蘇也在清濁之間清濁律呂之

宮則濁大呂為常其察清濁也不過一人之所勝

勝音升是故先王之制鐘也大不出鈞重

不過石鈞者以鈞音之發也以木長七尺有

律度量衡於是乎生律五聲陰陽之法也度

斤兩之數生於黃鐘黃鐘之管容秬黍千二百

百粒粒百為銖是為一龠龠二為合合重十一

兩故曰律度量衡於是乎生也小大器用於是乎出也易曰

制器者尚其象小謂錙故聖人慎之今王作

鐘也聽之弗及耳不及知比之不度不度不

之鐘聲不可以知蘇耳不能聽故制度不可

以出節節謂法度量衡之節無益於樂而鮮民財將焉

用之夫樂不過以聽耳而義不過以觀目若

聽樂而震觀義而眩患莫甚焉焉用之焉夫

耳目心之樞機也樞機發動也心有所故必

聽和而視正聽和則聰視正則明習於和正

也聰則言聽明則德昭聽言昭德則能思慮

也

純固以言德於民民歆而德之則歸心焉

許

金反○歆謂嘉服也是以作無不濟求無不

獲然後能樂若視聽不和而有震眩則味入

不精不精則氣佚氣佚則不和不和無射大

而震視色而眩則味入不精美味於身於是乎有

狂悖之言有眩惑之明有轉易之名有過慝

之度悖布內反慝它得反○慝惡也此四者

也轉易過惡嬖子出令不信有轉刑政放紛

動不順時民無據依不知所力各有離心不

所為盡上失其民作則不濟求則不獲其何

以能樂王弗聽問之伶州鳩對曰臣聞之琴

瑟尚宮凡樂輕者從大重者鐘尚羽鐘聲大

也石尚角石磬也輕於鐘故尚匏竹利制匏

也竹簫管也利制以聲大不踰宮細不過羽

夫宮音之主也第以及羽宮聲大故為故樂

器重者從細重謂金石也從細尚細輕者從

大輕瓦絲也從大是以金尚羽石尚角瓦絲

尚宮匏竹尚議議議從革木一聲革叢鼓也

濁之聲無清夫政象樂樂從和和從平和八音

平細大不踰也故可以平聲以和樂律以平

聲謂五聲也以成八音以調樂也賈侍中云

律黃鐘為宮林鐘為徵大蕤為商南呂為羽姑洗為角所

以行之管絃所詩以道之道已志也誦之詩書曰詩言志

歌以詠之詠詩也書曰歌來言聲匏以宣之宣發也瓦

以贊之贊助也革木以節之物得其常曰樂極

極中極之所集曰聲集會也言中和之聲

應相保曰和保安也細大不踰曰平細大之聲

曰平今無射有大林是不平也如是而鑄之金鑄金以磨之

石磨石以繫之絲木繫絲木以越之匏竹越之

竹以為笙管也越謂為節之鼓節其長而

行之以遂八風遂順也傳曰所以節八音而

閭闔風西北曰乾為石為不周風正北曰坎

為華為廣莫風東北曰艮為匏為融風正東

曰震為竹為明庚風東南曰巽為木為清明

風正南曰離為絲為景風西南曰坤為瓦為

霜散陽不藏冬陰陽序次風雨時至嘉

生繁祉人民和利物備而樂成上下不罷罷音

皮罷故曰樂正今細抑大陵不容於耳非

和也細無射也大大林也言大聲陵之細聲

聽聲越遠非平也越透也言無射之聲為大

也夫有和平之聲於是中德詠之

以中音中德中庸之德舞也德音不愆以合

神人合神人謂祭神是神是以寧民是以聽若夫

匱財用罷民力以逞淫心快聽之不蘇比

之不度無益於教而離民怒神非臣之所聞

也王不聽國語○周景王將鑄無射周景王也

律中伶州鳩曰王其以心疾死乎伶樂官州鳩其名也

夫樂天子之職也職所主也夫音樂之興也樂因音而

行而鐘音之器也音由器以發天子省風以作樂

省風俗作樂以鐘之鐘聚也輿以行之樂

音而小者不窳窳他彫反○大者不擻擻戶化反

○擻橫則和於物物和則嘉成嘉樂成也故和聲

入於耳而藏於心心億則樂樂音洛○窳則

不感感戶暗反一本作咸擻則不容堪容心

是以感感實生疾今鐘擻矣王心弗堪其能

久乎左氏昭二十一年○太史公曰夫上古明王舉

樂者非以娛心自樂樂音洛快意恣欲將為治

也正教者皆始於音音正而行正故音樂

者所以動蕩血脉通流精神而和正心也故

宮動脾而和正聖商動肺而和正義角動肝

而和正仁徵動心而和正禮羽動腎而和正

智故樂所以內輔正心而外異貴賤也上以
事宗廟下以變化黎庶也琴長八尺一寸正
度也弦大者為宮而居中央為君商張右傍
其餘大小相次不失其次序則君臣之位正
矣故聞宮音使人溫舒而廣大聞商音使人
方正而好義聞角音使人惻隱而愛人聞徵
音使人樂善而好施聞羽音使人整齊而好
禮韓詩外傳○夫禮由外入樂自內出故君子不
可須臾離禮須臾離禮則暴慢之行窮外不
可須臾離樂須臾離樂則姦邪之行窮內離

聲行下孟反下同

故樂音者君子之所以養義也夫

古者天子諸侯聽鐘磬未嘗離於庭卿大夫
聽琴瑟之音未嘗離於前所以養行義而防
淫泆也泆音逸夫淫泆生於無禮故聖人使人
耳聞雅頌之音目視威儀之禮足行恭敬之
容口言仁義之道故君子終日言而邪辟無
由入也辟讀為僻

樂記

王朝禮四之下

凡音之起由人心生也人心之動物使之然
也感於物而動故形於聲宮商角徵羽雜出曰音單出曰聲形

猶見聲相應故生變樂之器彈其官則衆官

也使雜也易曰同聲相應同氣相求春秋傳曰

若以水濟水誰能食之若琴瑟之專一誰能

聽變成方謂之音方猶文比音而樂之及干

戚羽旄謂之樂武舞所執也羽翟也旄

牛尾也文舞所執也周禮舞師樂師掌教舞有

兵舞有干舞有羽舞有旄舞詩曰左手執籥

右手執箏樂者音之所由生也其本在人心之感

於物也是故其哀心感者其聲噍以殺其樂

心感者其聲擘以緩其喜心感者其聲發以

散其怒心感者其聲粗以厲其敬心感者其

聲直以廉其愛心感者其聲和以柔六者非

性也感於物而后動噍子堯反殺色界反樂

言人聲在所見非有常也噍蹶是故先王

慎所以感之者故禮以道其志樂以和其聲

政以一其行刑以防其姦禮樂刑政其極一

也行下孟反所以同民心而出治道也此其

也○凡音者生人心者也情動於中故形於

聲聲成文謂之音是故治世之音安以樂其

政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀

以思其民困聲音之道與政通矣樂音洛思

八音和不隨政也玉藻官為君商為臣角為

日御聲幾聲之上下

民徵為事羽為物五者不亂則無怙濫之音

矣怙昌廉反濫昌制反○五者君臣民事物也凡聲濁者尊清者卑怙濫敗不和貌

宮亂則荒其君驕商亂則陂其官壞角亂則

憂其民怨徵亂則哀其事勤羽亂則危其財

匱五者皆亂迭相陵謂之慢如此則國之滅

亡無日矣陂彼義反○君臣民事物其道亂則其音應而亂荒猶散也陂傾也

慢矣比猶同也桑間濮上之音亡國之音也其政

散其民流誣上行私而不可止也濮音ト○

地有桑間者亡國之者於此之水出也音殷紂使師延作靡靡之樂已而自沈於濮水後

作官

師消過焉夜聞而寫之為晉平公鼓之謂也桑間在濮陽南誣罔也○凡音

者生於人心者也樂者通倫理者也倫猶類也理分

是故知聲而不知音者禽獸是也知音而

不知樂者衆庶是也唯君子為能知樂禽獸知此

為聲爾不知其官商之變也八音並作克諧曰樂是故審聲以知音

審音以知樂審樂以知政而治道備矣是故

不知聲者不可與言音不知音者不可與言

樂知樂則幾於禮矣禮樂皆得謂之有德德

者得也幾近也聽樂而知政之得失則能正君臣民事物之禮是故樂

之隆非極音也食饗之禮非致味也食音嗣隆猶

盛也極 清廟之瑟朱弦而疏越壹倡而三歎

窮也 有遺音者矣大饗之禮尚玄酒而俎腥魚太

羹不和有遺味者矣 倡昌諒反和去聲○清

弦練朱弦練則聲濁越瑟底孔也畫疏之使

聲遲也倡發歌句也三歎三人從歎之取大

饗裕祭先王以腥魚為俎實不臠孰之一大羹

肉清不調以鹽菜遺猶餘也○今按呂氏春

秋遺皆作是 是故先王之制禮樂也非以極口

腹耳目之欲也將以教民平好惡而反人道

之正也 好惡並去聲○教 天地之道寒暑

不時則疾風雨不節則饑教者民之寒暑也

教不時則傷世事者民之風雨也事不節則

無功 教謂樂也 然則先王之為樂也以法治也善

則行象德矣 以法治以樂為治之法行 ○夫

民有血氣心知之性而無哀樂喜怒之常應

感起物而動然後心術形焉 言在所以感之

猶見 是故志微噍殺之音作而民思憂嘽諧

慢易繁文簡節之音作而民康樂粗厲猛起

奮末廣賁之音作而民剛毅廉直勁正莊誠

之音作而民肅敬寬裕肉好順成和動之音

作而民慈愛流辟邪散狄成滌濫之音作而

民淫亂 知音智思息吏反嘽昌善反易以政

亦反○志微意細也吳公子札聽鄭風而曰其細已甚民弗堪也簡節少易也奮末動使四支也賁讀為憤憤怒氣充實也春秋傳曰血氣狡憤肉肥也狄滌往來疾貌也濫潛差也此皆民心無常是故先王本之情性稽之度數制之禮義合生氣之和道五常之行使之陽而不散陰而不密剛氣不怒柔氣不攝四暢交於中而發作於外皆安其位而不相奪也行下孟反懾之涉反○生氣陰陽氣也五常五行也密之言閉也懾猶恐懼也然後立之學等廣其節奏省其文采以繩德厚等差也各用其才之差學之廣謂增習之省猶審也文采謂節奏合也繩猶度也周禮大司樂以樂語教國子興道諷誦言語以樂舞教國子舞雲門大卷大成大韶大夏大

濩大律小大之稱比始終之序以象事行武
證反比毗志反○律六律也周禮典同以六律六同辨天地四方陰陽之聲以為樂器小大謂高聲正聲之類也終始謂始於宮終於羽宗廟黃鐘為宮大呂為角太簇為徵應鐘為羽以象事行官為君商為臣使親疎貴賤長幼男女之理皆形見於樂故曰樂觀其深矣長丁文反見音現○謂同
聽之莫不和敬莫不聽之莫不和敬莫不○土敝則草木不長水煩則魚鼈不大氣衰則生物不遂世亂則禮慝而樂淫是故其聲哀而不莊樂而不安慢易以犯節流湏以忘本廣則容姦狹則思欲感條暢之氣而滅平和之德是以君子賤之也

長丁丈反酒綿鮮反○遂猶成也懸穢也廣謂聲緩也狹謂聲急也感動也動人條暢之善氣使失其所凡姦聲感人而逆氣應之逆氣成象

而淫樂興焉正聲感人而順氣應之順氣成象

象而和樂興焉倡和有應回邪曲直各歸其

分而萬物之理各以類相動也和去聲分扶一問反○成象

者謂人樂習焉是故君子反情以和其志比類以成

其行姦聲亂色不留聰明淫樂慝禮不接心

術惰慢邪辟之氣不設於身體使耳目鼻口

心知百體皆由順正以行其義行去聲辟匹亦反知音智

○反猶本也術猶道也然後發以聲音而文以琴瑟動

以干戚飾以羽旄從以簫管奮至德之光動

四氣之和以著萬物之理奮猶動也動至德之光謂降天神出

地祇假禘考著猶成也是故清明象天廣大象地終始

象四時周還象風雨五色成文而不亂八風

從律而不姦百度得數而有常小大相成終

始相生倡和清濁迭相為經還音旋○清明謂人聲也廣大

謂鐘鼓也周還謂舞者五色五行也八風從律應節至也百度百刻也言日月晝夜不失

正也清謂筵賓至應鐘濁謂黃鐘至中呂故樂行而倫清耳目聰

明血氣和平移風易俗天下皆寧言樂用則正人理和

陰陽也倫謂人道也故曰樂者樂也君子樂得其道小人

樂得其欲以道制欲則樂而不亂以欲忘道

則惑而不樂樂也之樂音洛下同○道謂仁義也欲謂邪淫也是故

君子反情以和其志廣樂以成其教樂行而

民鄉方可以觀德矣鄉去聲○方猶道也○德者性之

端也樂者德之華也金石絲竹樂之器也詩

言其志也歌咏其聲也舞動其容也三者本

於心然後樂器從之是故情深而文明氣盛

而化神和順積中而英華發外唯樂不可以

為偽此三者本志也聲也容也言無此本於內則不能為樂也樂者心之

動也聲者樂之象也文采節奏聲之飾也君

子動其本樂其象然後治其飾是故先鼓以

警戒三歩以見方再始以著往復亂以飾歸

奮疾而不拔極幽而不隱獨樂其志不厭其

道備舉其道不私其欲是故情見而義立樂

終而德尊君子以好善小人以聽過故曰生

民之道樂為大焉樂其獨樂之樂並去聲見音現好去聲○文采樂之

威儀也先鼓將奏樂先擊鼓以警戒衆也三歩謂將舞必先三舉足以見其舞之漸也再始以養進武王除喪至盟津之上紂未可伐

還歸也復亂以飾歸謂鳴鏜而退明也夫樂

整歸也奮疾謂舞者也極幽謂歌者也

者樂也人情之所不能免也樂必發於聲音

形於動靜人之道也聲音動靜性術之變盡

於此矣樂也樂必之樂並音洛○免猶自止也人道人之所為也性術言此出於性也盡於此不可過故人不耐無樂樂不耐無形形而

不為道不耐無亂樂音洛○形聲音動靜也耐古書能字也後世變之

先王恥其亂故制雅頌之聲

以道之使其聲足樂而不流使其文足論而

不息使其曲直繁瘠廉肉節奏足以感動人

之善心而已矣不使放心邪氣得接焉是先

王立樂之方也足樂之樂音洛肉而救反○流猶滂放也文篇辭也息猶銷也曲直歌之曲折也繁瘠廉肉聲之

是故鴻殺也節奏闕作進止所應也方道也

樂在宗廟之中君臣上下同聽之則莫不和

敬在族長鄉里之中長幼同聽之則莫不和

順在閨門之內父子兄弟同聽之則莫不和

親故樂者審之以定和比物以飾節節奏合

以成文所以合和父子君臣附親萬民也是

先王立樂之方也長丁文反比毗志反○審謂審其人聲也此物謂雜

志意得廣焉執其干戚習其俯仰詘伸容貌

得莊焉行其綴兆要其節奏行列得正焉進

退得齊焉故樂者天地之命中和之紀人情

之所不能免也

謂丘勿反綴知衛反要平聲行尸剛反綴表也所以表

行列也詩云荷戈與綴兆域也舞者進退夫

樂者先主之所以飾喜也軍旅鈇鉞者先主

之所以飾怒也故先王之喜怒皆得其儕焉

鈇音夫鉞音越儕仕皆反○儕猶輩類喜則天下和之怒則暴

亂者畏之先王之道禮樂可謂盛矣天子之於天下

喜怒節之以禮樂則兆民和從而畏敬之禮樂王者所常興則盛也○以上並樂記○

雅頌之聲皆鼓於籥本於情故君臣以睦父

子以親故韶夏之樂也聲浸乎金石潤乎草

木今取怨思之聲施之於弦管聞其音者不

淫則悲淫則亂男女之辨悲則感怨思之氣

思息嗣反豈所謂樂哉故事不本於道德者不可

以為儀言不合乎先王者不可以為道音不

調乎雅頌者不可以為樂 ○賢人之政

降人以體聖人之政降人以心體降可以圖

始心降可以保終降體以禮降心以樂所謂

樂者非金石絲竹也謂人樂其家謂人樂其

族謂人樂其業謂人樂其都邑謂人樂其政

令謂人樂其道德如此君人者乃作樂以節

之使不失其和故有德之君以樂樂人無德

之君以樂樂身樂人者久而長樂身者不久

而亡樂其樂人樂身之樂並音洛○二三略○先王之樂所以節

百事也故有五節五聲遲速本末以相及中

聲以降五降之後不容彈矣此謂先王之樂得中聲聲成五

降而息也於是其煩手淫聲惰墮心耳乃忘

平和君子弗聽也惰士力反墮音因○五降之聲

鄭衛物亦如之言百事皆如樂不可失節至於煩乃舍也

已無以生疾舍音捨○煩君子之近琴瑟以

儀節也非以惰心也為心之節儀使動不過度○左氏昭元年

六律者何黃鐘蕤賓無射大簇夷則姑洗是

也故天子左五鐘右五鐘六律為陽六呂為陰凡律呂十一各

一鐘天子官縣黃鐘蕤賓天子將出則撞黃

鐘右五鐘皆應撞大江反○黃鐘在陽氣動西五鐘在陰氣靜將

出故以動生靜出故以動生靜馬鳴中律步者皆有容駕者

皆有文御者皆有數步者中規折還中矩立

則磬折拱則抱鼓中夫聲折之設反還音旋言聲合於樂體比於禮

也然後大師奏登車告出也大音泰○周禮王出入奏三

入則撞蕤賓左五鐘皆應蕤賓在陰東五鐘在陽君入故以靜

告動動者則以治容貌容貌得則氣得氣得

則肌膚安肌膚安則色齊矣入故欲其靜也蕤賓聲

狗吠彘鳴及倮介之蟲皆莫不延頸以聽

賓皆彘直吏反倮力果反在內者皆玉色在

外者皆金聲玉色反其正性也金聲其事殺然後少師奏登

堂就席告入也少去聲此言至樂

相知物動相生同聲相應之義也古者帝王

升歌清廟樂章大琴練弦達越大琴朱弦達

越以韋為鼓謂之搏拊何以也搏拊武反

以鐘鼓竽瑟之聲亂入聲清廟升歌者歌先

人之功烈德澤也故欲其清也烈業也其歌之

呼也呼出聲也曰於穆清廟於者歎之也穆者敬

之也清者欲其在位者徧聞之也故周公升

歌文主之功烈德澤苟在廟中嘗見文王者

愀然如復見文王故書曰搏拊琴瑟以詠祖

考來假此之謂也於音烏愀七賓牟賈侍

坐於孔子孔子與之言及樂曰夫武之備戒

之已久何也對曰病不得其衆也武謂周舞也備戒擊

對曰恐不逮事也夜音亦咏嘆滂液歌遲

鼓敬衆病猶憂也以不

得衆心為憂憂其難也

散揚蹈厲之已蚤何也對曰及時事也蚤音早

儀禮經傳通解 卷二十九

作聲

時至武事當施也武坐致右憲左何也對曰非武坐

也言武之事無坐也致謂膝聲淫及商何也

對曰非武音也言武歌在正其聲不貪商也

子曰若非武音則何音也對曰有司失其傳

也若非有司失其傳則武王之志荒矣傳直

○有司典樂者也傳猶說也荒老耄也言典樂者失其說也而時人妄說也書曰王耄荒

子曰唯丘之聞諸萇弘亦若吾子之言是也

萇直良反○賓牟賈起免席而請曰夫武之

備戒之已久則既聞命矣敢問遲之遲而又

久何也遲之遲謂子曰居吾語女夫樂者象

成者也摠干而山立武王之事也鼓揚蹈厲

太公之志也武亂皆坐周召之治也語去聲

大音泰召時詔反○居猶安坐也成謂已成

之事也摠干掛盾也山立猶正立也象武王

持盾而立待諸侯也發揚蹈厲所以象威武

時也武舞象戰鬪也亂謂失行列也失行列

則皆坐象周公召且夫武始而北出再成而

滅商三成而南四成而南國是疆五成而分

周公左召公右六成復綴以崇綴知衛反下

也每奏武曲一名終為一成始奏象觀兵盟津

時也再奏象克商時也三奏象克殷有餘力

而反也四奏象南方荆蠻之國侵畔者服也

五奏象周公召公分職而治也六奏象兵還

振旅也復綴反位止也崇天子來振之而駟

伐盛威於中國也

夾振之者王與大將夾舞者振鐸以為節也駟當為

分夾而進事蚤濟也

四聲之誤也武舞戰象也每奏四伐一擊千一伐刺為一伐牧誓曰今日之事不過四伐五伐

至也

象武王伐紂也且女獨未聞牧野之語乎

武王克殷

反商未及下車而

封黃帝之後於薊

封帝堯之後於祝封帝舜

之後於陳

下車而封夏后氏之後於杞投殷

之後於宋

封王子比干之墓釋箕子之囚使

之行商容

而復其位庶民弛政庶士倍祿濟

河而西馬散之華山之陽而弗復乘牛散之

桃林之野而弗復服車甲衅而藏之府庫而

弗復用倒載于戈包之以虎皮將帥之士使

為諸侯名之曰建橐然後天下知武王之不

復用兵也

薊音計行去聲弛始氏反華去聲

也收誓曰至于商郊牧野封謂故無土地者

也投舉徒之辭也時武王封紂子武庚於殷

壘所徙者微子也後周公更封而大之積土

為封紂比干墓崇賢也行猶視也使箕子視

商禮樂之官賢者所處皆念反其居也弛政

去其紂時苛政也倍祿復其紂時薄者也散

猶放也桃林在華山旁甲鎧也衅釁字也包

于戈以虎皮明能以武服兵也建讀為鍵字

之誤也兵甲之衣曰縗，縗言閉藏，兵甲也。詩曰：載縗，縗，失春秋傳曰：垂縗而入，周禮曰：縗之欲其約也。蒞，散軍而郊射，左射，狸首，右射，騶虞而貫革之射，息也。裨，冕，搢笏而虎賁

之士說劔也。祀乎明堂而民知孝，朝覲然後

諸侯知所以臣，耕藉然後諸侯知所以敬，五

者天下之大教也。

禘，被支，反，音進，賁，音奔。說，吐活，反，朝，音潮。○郊射，為射宮於郊也。左，東學也。右，西學也。狸首，騶虞，所以歌為節也。貫革，射，穿甲革也。裨，冕，衣，禘衣而冠，冕也。裨，衣，衾之屬也。搢，猶，插也。賁，憤，怒也。文王之廟，為明堂，制耕藉，藉由也。

食三老五更於大學，天子袒而割牲，執醬而

饋，執爵而酌，冕而摠干，所以教諸侯之弟也。

食，音嗣，更，古行，反，大音泰，酌，音胤，弟，大計，反。○二老，五更，五言之耳，皆老人，更，知三德，五事者也。冕而摠干，親在舞。若此，則周道四達，位也。周名大學，曰東膠。

禮樂交通，則夫武之遲久，不亦宜乎？

言武遲久，為重。

禮樂記 ○魏文侯問於子夏曰：吾端冕而聽

古樂，則唯恐卧；聽鄭衛之音，則不知倦。敢問

古樂之如彼，何也？新樂之如此，何也？

魏文侯，晉大夫。畢，萬之。後，僭諸侯者也。端，玄衣也。古樂，先王之正樂也。子夏對曰：今夫

古樂進旅退旅，和正以廣，弦匏笙簧會守拊

鼓，始奏以文，復亂以武，治亂以相，訊疾以雅。

君子於是語，於是道古，脩身及家，平均天下

義禮通解卷二十七

三十二

此古樂之數也

拊音撫相息亮反訊音信○旅猶俱也俱進俱退言其齊

一也也 和正以廣無姦聲也 會猶合也 皆也 言衆皆待擊鼓乃作 周禮大師職曰大祭祀帥瞽登歌令奏擊拊下管播樂器令奏鼓棘文謂鼓也 武謂金也 相即拊也 亦以節樂拊者以韋為表裝之以糠糠一名相因以名焉 今齊人或謂糠為相雅亦樂器名也 狀如漆篥中二有雅

止及優侏儒獲雜子女不知父子樂終不可

以語不可以道古此新樂之數也

侏音朱獲乃力反○

俯猶曲也 言不齊也 濫濫竊也 溺而不止聲淫亂無以治之 獲狝猴也 言舞者如狝猴戲也 亂男女之尊卑 優或為優 今君之所問者樂也 所好者音也 夫樂者與音相近而不同

好去聲○言文侯好音而

不知樂也 鏗鏘之類 皆為音 應律乃為樂 文侯曰敢問何如

欲知音樂

異九子夏對曰夫古者天地順而四時當民有

德而五穀昌疾疢不作而無妖祥此之謂大

當然後聖人作為父子君臣以為紀綱紀綱

既正天下大定天下大定然後正六律和五

聲弦歌詩頌此之謂德音德音之謂樂

當去聲疾

初覲反○當謂樂不失其所詩云莫其德音其德克明克

明克類克長克君王此大邦克順克俾俾于

文王其德靡悔既受帝祉施于孫子此之謂

也 莫亡伯反長丁丈反王去聲施以鼓反○此有德之音所謂樂也 德正應和曰莫照

臨四方曰明勤施無私曰類教誨不倦曰長
 慶賞刑威曰君慈和徧服曰順俾當為比聲
 之誤也擇善從之曰比施延也言文王
 之德皆能如此故受天福延於後世也
 今君之所好者其溺音乎好去聲○言無文王
 侯曰敢問溺音何從出也玩習之由出也
 對曰鄭音好濫淫志宋音燕女溺志衛音趨
 數煩志齊音敖辟喬志此四者皆淫於色而
 害於德是以祭祀弗用也敖音傲辟讀為僻
 喬音驕○言四國
 皆出此溺音濫濫竊姦聲也燕安也春秋傳
 曰懷與安實敗名趨數讀為促速聲之誤也
 煩勞也祭祀者不用淫樂詩云肅雍和鳴先祖是聽夫肅
 肅敬也雍雍和也夫敬以和何事不行言古
 樂敬

且和故無事而不用用溺音無所施為人君者謹其所好惡而

已矣君好之則臣為之上行之則民從之詩

云誘民孔易此之謂也好惡並去聲易以政
 反○誘進也孔甚也

然後聖人作為鞀鼓控揭言民從君所好惡
 進之於善無難

壘簾此六者德音之音也鞀音挑控苦江反
 揭苦膳反壘許表

反簾音池○六者為本以其聲質然後鐘磬

竿瑟以和之干戚旄狄以舞之此所以祭先

王之廟也所以獻酬酌酢也所以官序貴賤

各得其宜也所以示後世有尊卑長幼之序

也酬市由反酢音昨長丁丈反○官
 序貴賤謂尊卑樂器列數有差次鐘聲鏗

鏗以立號號以立橫橫以立武君子聽鐘聲

則思武臣鏗苦耕反橫古曠反○號號令所以警衆也橫充也謂氣作充滿也

石聲磬磬以立辨辨以致死君子聽磬聲則

思死封疆之臣石聲磬磬當爲磬字之絲聲誤也辨謂分明於節義

哀哀以立廉廉以立志君子聽琴瑟之聲則

思志義之臣廉廉隅也竹聲濼濼以立會會以聚

衆君子聽竽笙簫管之聲則思畜聚之臣濼濼也

動動以進衆君子聽鼓鼙之聲則思將帥之

臣鼙步西反將去聲帥所類反○聞謹君子

之聽音非聽其鏗鎗而已也彼亦有所合之

也鎗七羊反○以聲合○孔子學琴於師襄

子襄子曰吾雖以擊磬爲官然能於琴今子

於琴已習可以益矣孔子曰丘未得其數也

有間曰已習其數可以益矣孔子曰丘未得

其志也有間曰已習其志可以益矣孔子曰

丘未得其爲人也有間孔子有所謏然思焉

有所畢然高望而遠眺焉畢音繹眺

見曰丘迨得其爲人矣迨近黷而黑頽然長

曠如望羊黷徒感反頽音祈○曠用志廣遠望羊遠視也掩有四方

掩同也文王之時三分天下有其二後周有四方文王之功也非文王其孰

能為此師襄子避席葉拱而對曰葉拱兩手薄其心也

君子聖人也其傳曰文王操語家孔子至齊

郭門之外遇一嬰兒挈一壺相與俱行其視

精其心正其行端孔子謂御曰趣驅之趣驅

之韶樂方作於是至而聞韶學之三月不知

肉味曰不圖為樂之至於此也故樂非獨以

自樂也又以樂入非獨以自正也又以正人

至矣哉趣音促自樂樂人之樂音洛說苑吳公子札來聘

請觀於周樂魯以周公故有天子禮樂使工為之歌周南

召南為去聲後同召音邵此皆各依其本國歌所常用聲曲曰羨哉美也

始基之矣周南召南王化之基猶未也猶有商紂未盡善也然

勤而不怨矣未能安樂然其音不怨怒為之歌邶鄘衛音邶

佩廓音容武王伐紂分其地為三監三監

叛周公滅之更封康叔先三監之地故三國

並被康曰羨哉淵乎憂而不困者也淵深也

困吾聞衛康叔武公之德如是是其衛風乎

康叔周公弟武公康叔九世孫皆衛為之歌

之令德君也聽聲以為別故有疑言

王王黍離也幽王遇西戎之禍平王東遷王

政不行於天下風俗下與諸侯同故不為

雅曰羨哉思而不懼其周之東乎宗周隕滅故憂思猶

有先王之遺遺為之歌鄭詩第曰美哉其細已風故不懼

甚民弗堪也是其先亡乎美其有治政之音

為之歌齊詩第曰美哉泱泱乎大風也哉譏其煩辟知不能

泱於郎反泱表東海者其大公乎大音泰

泱弘大之聲泱國未可量也言其或為之歌豳豳

封齊為東豳舊國在新平漆縣東北豳曰美哉蕩乎樂而

不淫其周公之東乎樂音洛蕩乎蕩蕩然

公遭管蔡之變東征三年為成王陳后稷先

公不敢荒淫以成中王業故言其周公之東乎

為之歌秦詩第後仲尼刪定故不同曰此之謂夏聲夫

能夏則大大之至也其周之舊乎夫音扶

秦本在西

戎汧隴之西秦仲始有車馬禮樂去戎狄之

音而有諸夏之聲故謂之夏聲及襄公位周

平王東遷而受其舊為之歌魏詩第九魏姬姓

故地故曰周之舊為之歌魏國閔元年晉獻

公滅之曰美哉泱泱乎大而婉險而易行以德

輔此則明主也風扶弓反易以政反風風

當字之誤也大而約則儉節中庸之聲婉約也險當為險

易行惜其國小易明君也為之歌唐詩第

詩曰思深哉其有陶唐氏之遺民乎不然何

憂之遠也晉本唐國故有堯之遺非令德之

後誰能若是為之歌陳詩第曰國無主其能

久乎淪聲放蕩無所畏自鄆以下無譏焉鄆

外反鄆第十三曹第十四言季子為之歌古

聞此二國歌不獲譏論之以其微也為之歌

小雅小雅小正亦曰美哉思而不貳思文武

貳，叛也。怨而不言音有哀其周德之衰乎衰，小猶

有先王之遺民焉謂有殷主餘為之歌大雅俗故未大衰

大雅，陳文王之德以正天下。曰廣矣熙熙乎熙熙，和也。曲而

有直體論其聲其文王之德乎雅頌所以詠盛

其美者，不為之。歌頌頌者以其成曰至矣哉

皆歌變雅。直而不倨倨，音據。曲而不屈屈，世邇而不

備言道遠而不攜攜，音遷而不淫淫，過也。復而不厭

常日哀而不愁命知樂而不荒樂，音洛。用而

不匱大德弘廣而不宣不自顯施而不費施，去聲。

所利之而取而不貪義然處而不底底，禮反。

道行而不流以制之五聲和宮商角八風平方

之節有度守有序八音克諧，節有度也。盛德

之所同也頌有殷魯故曰見舞象象，音朔。南象，音朔。箛箛，音朔。者

箛，音朔。象，音朔。舞，所執也。曰美哉猶有憾

美，其容也。文王，恨見舞大武者武，王曰美哉

周之盛也其若此乎見舞韶護音護者護音護

曰聖人之弘也而猶有慙慙，音德聖人之難也慙

始見舞大夏者禹之曰美哉勤而不德非禹

其誰能循之盡力也見舞韶韶，音者韶，音曰

德至矣哉大矣如天之無不憍也

憍徒報反憍覆也

如地之無不載也雖其盛德其蔑以加於此

矣觀止矣若有他樂吾不敢請已

魯用四代之樂故及

韶箭而季子知其終也季札賢明才博在吳雖已涉見此樂歌之文然未聞中國雅聲故請作周樂欲聽其聲然後依聲以參時政知其興衰也聞秦詩謂之夏聲聞頌曰五聲和八風玉皆論聲以參政也舞畢知其樂終是素知其篇數也左氏襄二十九年○子

贛見師乙而問焉曰賜聞聲歌各有宜也如

賜者宜何歌也

贛與貢同○子貢孔子弟子師樂官也乙各聲歌各有宜

氣順也師乙曰乙賤工也何足以問所宜請誦

其所聞而吾子自執焉

樂人稱工執猶處也夫歌者直

己而陳德也動己而天地應焉四時和焉星

辰理焉萬物育焉寬而靜柔而正者宜歌頌

廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭儉而好

禮者宜歌小雅正直而靜廉而謙者宜歌風

肆直而慈愛者宜歌商

好去聲○商宋詩也愛或為哀直已而陳

德各因其德歌所宜育生也溫良而能斷者宜歌齊故商

者五帝之遺聲也商人識之故謂之商齊者

三代之遺聲也齊人識之故謂之齊明乎商

之音者臨事而屢斷明乎齊之音者見利而

讓

斷都亂反○屢數也數斷事以其肆直也見利而讓以其溫良能斷也斷猶決也

臨事而屢斷勇也見利而讓義也有勇有義

非歌孰能保此也保猶安也故歌者上如抗下如

隊曲如折止如橐木倨中矩句中鉤繫繫乎

端如貫珠隊直魏反折之設反橐古者反中

聲之著動人心故歌之為言也長言之也說

之故言之言之不足故長言之長言之不足

故嗟嘆之嗟嘆之不足故不知手之舞之足

之蹈之也說音悅○長言之引其聲也嗟嘆

也○樂記○子路鼓琴孔子聞之謂冉有曰

甚矣由之不才也夫先王之制音也奏中聲

以為節流入於南不歸於北夫南者生育之

鄉北者殺伐之域故君子之音溫柔居中以

養生育之氣憂愁之感不加于心也暴厲之

動不在于體也夫然者乃所謂治安之風也

小人之音則不然亢麗微末以象殺伐之氣

中和之感不載於心温和之動不存於體夫

然者乃所以為亂之風昔者舜彈五絃之琴

造南風之詩其詩曰南風之薰兮可以解吾

民之愠兮南風之時兮可以阜吾民之財兮

得其時也唯脩此化故其興也勃焉德如泉流

至于今王公大人述而弗忘殷紂好為北鄙

之聲其廢也忽然至于今王公大人舉以為
誠夫舜起布衣積德舍和而終以帝紂為天
子荒淫暴亂而終以亡非各所修之致乎由
今也匹夫之徒曾無意于先王之制而習亡
國之聲豈能保其六七尺之體哉冉有以告
子路子路懼而自悔靜思不食以至骨立夫
子曰過而能改其進矣乎家語○呂氏春秋古
樂曰樂所由來者尚也尚必不可廢有節有
侈有正有淫矣節適也侈大也賢者以昌不
肖以亡昔古朱襄氏之治天下也朱襄氏古
號之別多風而陽氣畜積萬物散解果實不成

故士達作為五絃瑟以來陰氣以定羣生士達

朱襄氏昔葛天氏之樂三人摻牛尾投足以

歌八闋摻所執反闋苦穴反○葛天一曰載

民二曰玄鳥三曰遂草木四曰奮五穀五曰

敬天常六曰達帝功七曰依地德八曰總萬

物之極樂之八篇名也昔陶唐氏之始陰多滯伏而

湛積湛音沈○陶唐氏堯之號水道壅塞不行其原故有水

之民氣鬱悶而滯著著直略反○闕筋骨瑟

縮不達故作為舞以宣導之宣通昔黃帝令伶

倫作為律伶倫黃帝臣伶倫自大夏之西大夏西

乃之阮隃之陰阮隃山名山北曰陰取竹於

嶰谿之谷以生空竅厚鈞者斷兩節間竹生於

者取其厚鈞斷兩節其長三寸九分而吹之以

為黃鐘之宮斷竹長三寸九分吹之吹日舍少

次制十二筒六律六呂各有管故以之阮隃

之下聽鳳凰之鳴以別十二律其雄鳴為六

雌鳴亦六以此黃鐘之宮適合合和黃鐘之

宮皆可以生之故曰黃鐘之宮律呂之本法

之雄鳴故律有陰陽上下相生黃帝又命伶

倫與榮獲鑄十二鐘以和五音以仲春之月

乙卯之日日在奎始奏之命之曰咸池後音

奏十一二鐘樂名之為咸池帝顓頊生自若水實處空桑音顓

專頊許六反處居空桑乃登為帝惟天之合正風乃行

惟天之合德與天合風化也其音若熙熙淒淒鏘鏘帝顓

頊好其音乃令飛龍作效八風之音好去聲

八卦命之曰承雲以祭上帝上帝具乃令鱣

先為樂倡鱣音善倡昌亮鱣乃偃浸以其尾

鼓其腹擊鼓其音英英和盛貌帝嚳命咸黑作為聲

歌九招六列六英備作為鼗鼓鐘磬吹苓管

塤箎因令鳳鳥天翟舞之帝嚳大喜乃以康

鼓振
延或
作仰
延

帝德響材次反招時遙帝堯立乃命質為樂

質乃效山林谿谷之音以歌質當乃以麋鞞

置缶而鼓之鞞力角反乃拊石擊石以象上

帝玉磬之音以致舞獸鼓機乃拌五絃之瑟

拌作以為十五絃之瑟命之曰大章以祭上

帝舜立鼓機延乃拌鼓機之所為瑟益之八

絃以為二十三絃之瑟帝舜乃命質修九招

六列六英以明帝德招列英皆樂名也帝謂舜禹立勤勞

天下日夜不懈通大川決壅塞鑿龍門降通

滂水以導河滂連條反○決壅塞故疏三江鑿龍門也降大滂水

五湖注之東海以利黔首於是命皋陶作為

夏籥九成以昭其功黔其廉反陶音遙殷湯

即位夏為無道暴虐萬民侵削諸侯不用軌

度天下患之湯於是變六州以討桀之罪功

名大成黔首安寧湯乃命伊尹作為大護歌

晨露修九招六列以見其善大護晨露九招六列皆樂各善

美周文王處岐諸侯去殷三淫而翼文王

古公亶父之孫王季歷之子也古公避禱鬻

之難邑于岐山之陽有周地及受命因為天下號也淫過翼佐三淫謂割比于之心斷材

士之股剝孕婦之胎故諸侯去之而佐文王地散宜生曰殷可伐也文王弗許散宜生文王四臣之

也論語曰文王為西伯三分天下有其二以服事殷故不許

詩曰文王在上於昭于天周雖舊邦其命惟

新以繩文王之德武王即位以六師伐殷六

師未至以銳兵克之於牧野於音烏○未至於

野歸乃薦俘馘于京太室乃命周公為作大

武誠古獲反為去聲○大武周樂成王立殷民反反王命周

公踐伐之踐商人服象為虐于東夷名也周

公遂以師逐之至于江南乃為三象以嘉其

德故樂之所由來者尚矣非獨為一世之所造

三象周公所作樂名嘉美也尚久也自黃帝以來功成作樂故曰非獨為一世之所造也

儀禮集傳集註

王朝禮五

王制之甲 分土

禹貢五百里甸服甸田遍反○規方千里之內謂之甸服為天子服治

田去王城百里賦納總甸服內之百里近王

面五百里供以銅二百里納錕錕珍栗反○錕刈三百里

納結服結工八反○積四百里粟五百里米

所納精者五百里侯服甸服外之五百里侯

百里采侯服內之百里二百里男邦男任

王者三百里諸侯三百里同為王者五百

聖綏服綏安也侯服外之五三百里揆文教

王事而已不主三百里侯故合三為一名

禮記卷之八

度也度王者文教而行之三百里皆同○度待洛反二百里奮武衛

文教外之二百里奮奮五百里要服要一遙反

武衛天子所以安安○綏服外

之五百里要要三百里夷守平常之教二百里

祭祭法也法三百里荒服要服外之五百里

三百里蠻以文德二百里流流移也言

俗凡五服相距東漸于海西被于流沙朔南

暨聲教漸于廉反○漸入也被及也此言訖

于四海

傳曰禹合諸侯于塗山執玉帛者萬國諸侯

執玉帛附庸執帛塗山在壽春

王者之制祿爵公侯伯子男凡五等諸侯之

上大夫卿下大夫上士中士下士凡五等五

象五行剛柔十日祿所受○天子之田方千

里象爵秩次也上大夫曰卿公侯田方百

里象日月之大亦取畧同也此公侯田方百

里伯七十里子男五十里不能五十里者不

合於天子附於諸侯曰附庸天子之三公之

田視公侯天子之卿視伯天子之大夫視子

男天子之元士視附庸皆象星辰之大小也

城曰附庸附庸者以國事附於大國未足以

其名通也視猶比也元善也善士謂命士也

此地殷所因夏爵三等之制也殷有鬼侯梅

伯則殷爵三等者公侯伯也周武王初定天

儀禮經傳通考卷二十八

管子地員篇注卷之二
天子之田六萬井，其餘三萬井，待封。天子之子，第一國二十，一者卿之田六萬井，亦為有致仕者副之，為二十。又三萬井，為孤之田，其餘六萬井，亦待封。天子之子，第二小國六萬井，十三大夫之田二萬七千七百七十七，亦為有致仕者副之，為五萬一千四百九十九，亦以待封。天子之子，第三孤之田，不副者，以其無職，佐三公論道。耳雖有致仕，猶可。即○凡九州千七百七十二，而謀焉，盼讀為班。

國天子之元士諸侯之附庸不與與音預○

數中二也。春秋傳曰：禹會諸侯於塗山，執玉帛者萬國。言執玉帛，則是唯謂中國耳。中國而言萬國，則是諸侯之地有方百里，有方七十里，有方五十里者，禹承堯舜而然矣。要服之內，地方七千里，乃能容之。夏未既，衰夷狄內，侵諸侯，相并土地，滅國數少。殷湯承之，更制中國，方三千里，之界亦分為九州，而建此千七百七十三國焉。周公復唐虞之舊域，分其五服，為九，其要服之內，亦方七千里。而因殷諸侯之數，廣其地，增其爵，耳。孝經說曰：周千

八百諸侯，布列五千里內。此又改周之法，關盛衰之中，三七之間，以為說也。終此說之意，五、五、二、十、五，方千里者，二十五也。其一為畿內，餘二十四州，各有方千里者，三其餘諸侯之地，大小，則未得而聞也。○天子百里之內，以共官千里

之內以為御共音供○謂此地之田，稅所給也。官謂其文書財用也。御謂衣

食千里之外，設方伯五國，以為屬屬，有長十

國，以為連連，有帥三十國，以為卒卒，有正二

百一十國，以為州州，有伯長丁丈反，帥色類，反下同○屬連卒

州，猶聚也。伯帥正，亦長也。凡長皆因賢侯，為之。殷之州，長曰伯，夏及周皆曰牧。

州八伯五十六，正百六十八，帥三百三十六

長八伯，各以其屬屬於天子之老，二人分天

下以為左右曰二伯老謂上公周禮曰九命

東周公主之自陝以天子使其大夫為三監監古斲反監於古街反

於方伯之國國三人○使佐方伯領諸侯

○天子之縣內諸侯祿也選賢置之於位其

得外諸侯嗣也有功乃封之使之世也冠禮

○千里之內曰甸能治田千里之外曰采州

之內也取其美物以當穀稅曰流謂九州之外也夷狄流

服之外三百里○方千里者為方百里者百

封方百里者三十國其餘方百里者七十又

封方七十里者六十為方百里者二十九方

十里者四十其餘方百里者四十方十里者

六十又封方五十里者百二十為方百里者

三十其餘方百里者十方十里者六十名山

大澤不以封其餘以為附庸間田諸侯之有

功者取於間田以祿之其有削地者歸之間

田○天子之縣內方千里者為方百里者百

封方百里者九其餘方百里者九十一又封

方七十里者二十一為方百里者十方十里

者二十九其餘方百里者八十方十里者七

十一又封方五十里者六十二為方百里者

十五方十里者七十五其餘方百里者六十
四方十里者九十六○諸侯世子世國象賢也

大夫不世爵使以德爵以功謂縣內及列國諸侯為天子大夫

未賜爵視天子之元士以君夫者不世爵而世祿辟賢也

其國列國及縣內之國也諸侯之大夫不世爵祿○中

國戎夷五方之民皆有性也不可推移地氣使

東方曰夷被髮文身有不火食者矣南方

曰蠻雕題交趾有不火食者矣雕文謂刻其肌以丹青涅

則僻交趾足相鄉然浴則同川卧西方曰戎被

髮衣皮有不粒食者矣北方曰狄衣羽毛穴

居有不粒食者矣衣去聲○不粒食地氣寒少五穀中國夷

蠻戎狄皆有安居和味宜服利用備器其事雖異

各各自五方之民言語不通嗜欲不同達其志

通其欲東方曰寄南方曰象西方曰狄鞮北

方曰譯鞮丁巧反譯音亦○皆俗間之名依其事類耳鞮之言知也今異部有言

狄鞮者已○周禮大司徒以土圭之灋測

土深正日景以求地中日南則景短多暑日

北則景長多寒日東則景夕多風日西則景

朝多陰深尺煬反○土圭所以致四時日月之景也測猶度也

故書求為救杜子春云當為求鄭司農云測測土深謂南北東西之深也日南謂立表處大

南近日也日北謂立表處大北遠日也景夕
謂日跌景乃中表處大東近日也景朝謂
日未中而景中立表處大西遠日也玄謂晝
漏半而置土圭表陰陽審其南北景短於土
圭謂之日南是地於日為近南也景長於土
圭謂之日北是地於日為近北也東於土圭謂
謂之日東是地於日為近東也西於土圭謂
之曰西是地於日為近西也如是則寒暑陰
風偏而不和是未得其所求
凡日景於地千里而差一寸日晷之景尺有
五寸謂之地中天地之所合也四時之所交
也風雨之所會也陰陽之所和也然則百物
阜安乃建王國焉制其畿方千里而封樹之
景尺有五寸者南戴日下萬五千里地與星
辰四遊升降於三萬里之中是以半之得地
之中也畿方千里取象於日一寸為正樹樹
木溝上所以表助阻固也鄭司農云土圭之

長尺有五寸以夏至之日立八尺之表其景
適與土圭等謂之地中今潁川陽城地為然
凡建邦國以土圭土其地而制其域諸公之
地封疆方五百里其食者半諸侯之地封疆
方四百里其食者參之一諸伯之地封疆方
三百里其食者參之一諸子之地封疆方二
百里其食者四之一諸男之地封疆方百里
其食者四之一
土其地猶言度其地鄭司農云土其地但為正四方耳其
食者半公所食租稅得其半耳其半皆附庸
小國也屬天子參之一者亦然故魯頌曰錫
之山川土田附庸奄有龜蒙遂荒大東至子
海邦論語曰季氏將伐顓臾孔子曰先王以
為東蒙主且在邦域之中是社稷之臣此非
七十里所能容然則方五百里西百里合於

魯頌論語之言諸男食者四カ之七適

○凡邦

國千里封公以方五百里則四公方四百里

則六侯方三百里則七伯方二百里則二十

五子方百里則百男以周知天下以此率徧

州邦國多少之數也方千里者為方百里者

百以方三百里之積以九約之得十一有奇

云七伯者字之誤也周九州之界方七千里

七十四十九方千里者四十九其一為畿內

餘四十八八州各有方千里者六周公變殷

湯之制雖小國地皆方百里是每事言則者

設法也設法者以待有功而大其封一州之

中以其千里封公則可四又以其千里封侯

則可六又以其千里封伯則可十一又以其

千里封子則可二十五又以其千里封男則

可百公侯伯子男亦不是過也州二百一十

國以男備其數焉其餘以為附庸四海之封

黜陟之功亦如之雖有大國爵稱子而已鄭

司農云此制亦見大司徒職曰諸公之地方

五百里諸侯之地地方四百里諸伯之地方三

百里諸子之地地方二百里諸男之地方百里

凡邦國大小相維大國比小國小國事大王

設其牧選諸侯之賢者制其職各以其所能

牧監參伍之屬制其貢各以其所有國之地

方千里曰王畿其外方五百里曰侯服又其

外方五百里曰甸服又其外方五百里曰男

服又其外方五百里曰采服又其外方五百

里曰衛服又其外方五百里曰蠻服又其外

方五百里曰夷服又其外方五百里曰鎮服

又其外方五百里曰藩服服事天子也詩云

侯服于周○職方氏

傳祭公謀父之言曰先王之制邦內甸服

父音甫○邦內謂天子畿內千里之地商頌曰邦畿千里維民所止王制曰千里之內曰甸京邑在其中央故夏書曰五百里甸服則古今同矣甸王田也服服其職業也自商以前并畿內為五服武王克殷周公致太平因禹所殪除畿內更制天下為九服千里之內謂之王畿王畿之外曰侯服侯服之外曰甸服今謀父諫穆王稱先王之制猶以王畿為甸服者甸古名世俗所謂也故周襄王謂晉文公曰昔我先王之有天下也規方千里以為甸服是也邦外周禮亦以蠻服為要服足以相況也邦外侯服邦外邦畿之外也方五百里之地謂之侯服侯服侯服也言諸侯之近者歲一來侯衛賓服此揔言之也侯侯坊也見也衛衛坊也言自侯坊至五百里中國之界也謂之賓服常以服貢賓

見於王也五坊者侯坊之外曰甸坊甸坊之外曰采坊采坊之外曰衛坊周書康誥曰侯甸采衛是也凡此服數諸家之說皆紛錯不同唯賈君近之蠻夷要服蠻蠻坊也夷夷坊也周禮衛

五百里九州之界也夷坊去王城四千里周禮行人職曰衛坊之外謂之要服此言蠻夷要服則夷坊朝貢或與蠻坊戎狄荒

同也要者要結好信而服從也戎狄荒服戎狄去王城四千五百里至五千里也九州之外荒裔之地與戎狄同俗故謂之荒荒忽無常之言也甸服者祭

供日祭也此采地侯服者祀供月祀也堯之君其見無數侯服者祀供時享也享獻也周禮甸皆歲賓服者享供二歲而見男坊三歲而

見采坊四歲而見衛坊五歲而見其見必以所貢助祭於廟孝經所謂四海之內各

以其職來祭者是也要服者貢供歲貢也要服六歲一見之荒服

者王王王事天子也周禮九州之外謂之者王番國也見各以其所貴寶為贄故

詩云自彼氏卷日祭日祭祭於祖考謂之月莫敢不來王日祭上食也近漢亦然

祀月祀於時享時享於歲貢歲貢於終王終謂世終也朝嗣王及即位而來見也

先王之訓也有不祭則修意不供日祭者先修志意以自責也

圻內近知王意有不祀則修言言號有不享則修

文法典有不貢則修名名謂尊卑職貢之名號也晉語曰信

於名則上有不王則修德遠人不服則修下不干也

序成而有不至則修刑序成謂上五者次序已成而有不至

刑則有於是乎有刑不祭伐不祀征不享讓

不貢讓讓告不王於是乎有刑罰之辟刑不有攻伐之兵伐不有

征討之備征不有威讓之令讓不有文告之辭告不布令陳辭而又不至則增修於

德而無動民於遠勤勞是以近無不聽遠無不服語

○羊客問子思曰周自后稷封為王者後子孫據國至大王王季文王此

固世為諸侯矣焉得為西伯乎子思曰吾聞諸子夏古之帝王中分天下使二公治

十

之謂之二伯殷王帝乙之時王季以功九

命作伯大音泰焉於虔反○禮九命一命受職再命受服三命受位四命受

受國五命受則六命受官七命受圭璜鬯之

賜璜才但反鬯勃亮反○禮九錫一曰車馬二曰衣服三曰樂器四曰納陛五曰

虎賁六曰朱戶七曰斧鉞八曰弓矢九曰圭璜故文王因之得專

征伐此以諸侯為伯猶周名之君為伯也

召音邵○周召之地在雍州岐山之陽古公亶父避狄自豳始遷於此修德以建王

業故商王帝乙命其子季歷以為西伯至紂又命文王為西伯蓋商之州長曰伯謂

以文王為伯而在西也故文王行化而雍梁荆豫徐揚之人咸被其德而從之故語曰三分天下有其二由服事殷惟異青兗一分屬紂矣文王受命作邑于豐而岐陽

周召之地已空故分賜周公召公以為采邑施大王王季之化於已所職之國傳記

言分陝而治者蓋此也○孔叢子○周成王使召康公命

齊太公曰五侯九伯女實征之以夾輔周

室召音邵女音汝○五等諸侯九州之伯皆得征討其罪齊桓因此命以夸楚○

左氏傳○子曰自陝而東者周公主之自

陝而西者召公主之一相處乎內陝失舟反一云

當作邠邠召音邵相去聲○陝者蓋今弘農陝縣是也禮司馬主兵司徒主教司空主

王春秋撥亂世以紂陝為本故舉紂○周

襄王命尹氏及王子虎內史叔興父策命

晉侯重耳為侯伯重平聲○以策書命晉侯為伯○左氏傳公二十

年十八○王者必立牧方三人使窺遠牧衆也遠方之民有饑寒而不得衣食有獄訟而不平其寃失賢而不舉者入告乎天子天子於其君之朝也揖而進之曰意朕之政教有不得爾者邪何如乃有饑寒而不得衣食有獄訟而不平其寃失賢而不舉然後其君退而與其卿大夫謀之遠方之民聞之皆曰誠天子也夫我居之僻見我之近也我居之幽見我之明也可欺乎哉故牧者所以明四自通四聰也夫音扶

儀禮集傳集註

