



儀禮經傳通解

十一
十二

1021
8



1801

Faint, illegible text in vertical columns, possibly bleed-through from the reverse side of the page.

Vertical text on the right side of the left page, possibly a title or section header.

學

Handwritten mark or signature in the top right corner of the right page.

Small handwritten mark or character on the right page.

1021



儀禮經傳通解卷第十一

曲禮第二十

學禮四

曲禮曰記引正毋不敬母音無後以意推儼

若思儼矜莊貌人之坐思貌必儼然○疏曰

端狀必安定辭審言安民哉言人能如此上

安民也或問敬程子曰主一之謂敬問

曰無適之謂一又曰但整齊嚴肅則心自

正則自無非辟若思者正其貌也安定辭者

正其言也三者正矣則無所往而非正所謂

安此脩己以安人也推我之所安而天下平

義禮經傳通解 卷十一

可從志不可滿樂不可極反從足用反樂音

道洛○四者慢遊之○賢者狎而敬之畏而愛

之狎戶甲反○人之常情與人親狎則敬之

是以雖衰而不慢畏而愛愛而知其惡憎而

知其善已公論唯賢者存心中正乃能不以

此而廢謂已有蓄積見貧窮者則積而能散

氏○疏曰樂氏事見安安而能遷謂已今安圖

後有害則當能遷晉舅犯與姜氏醉重耳而

傳○按此上六句文意大同皆蒙賢者二字

注非是○臨財毋苟得為傷廉也○疏曰苟謂不以度

義而徇利也也廉隅也臨難毋苟免難乃且反○狼毋求

勝分毋求多○狼胡懇反勝舒證反分扶問反

詩云兄弟鬩于○脩身踐言謂之善行行孟反

下同○踐履也行脩言道禮之質也言道言

質猶本也禮○禮不妄說人禮不踰節不侵

侮不好狎好去聲○為傷禮聞取於人不聞

取人取於人舊七樹反○禮聞來學不聞往

教尊道藝○今按此雖兩節其實互明一事

者好為人師我求童蒙也禮有取於人

以彼有來學無取人所以我無往教也

禮尚往來往而不來非禮也來而不往亦非

禮也○疑事毋質質成也彼已俱疑而己成

音智○疏曰人多專固終不然則傷知直而勿有若不正也

當稱師友而正之謙也○不疑在躬躬身也

不度民械度大洛反械戶戒反○械兵器也

之強弱且不願於大家有貧欲汰侈之意不

訾重器訾子思反○訾思也重猶寶也○今

義同此國語云訾相其質漢書云為無訾者

又云不貲之身皆此義此言不訾重器者謂

不旁狎狎習不恭敬也不窺密窺苦規反不道舊故舊事既

所急且或揚人宿過以取憎惡如陳不戲色

勝賓客言勝故情為勝所殺之類也慢之容少儀○毋拔來毋報往拔蒲未反

疾之赴○拔赴皆疾也人來往所之當毋瀆瀆謂數而不敬○疏曰瀆慢母循枉

神也神明正直當敬而遠之○疏曰瀆慢母循枉

正不可復遵毋測未至測意度也孔子所謂

行當求自伸母測未至逆詐億不信之類也

毋訾衣服成器與下不訾重毋身質言語質成

疑則傳疑若成之或有所誤即上文疑事毋

質之意也此三節十七事皆非謙遜謹厚之

道故戒之○博聞強識而讓敦善行而不怠

謂之君子識音志行下○君子不盡人之歡

不竭人之忠以全交也歡謂飲食忠謂衣服

子躬自厚而薄責於人責人厚而莫之應此
交之所以所以難全也歡謂好於我也忠謂盡心
於我也好於我者望之不深則不至至于倦而
難繼也酬酒不舉三酌油油而退是也盡心
於我者不以其必力致則不至至于不能勉
而絕也詩云每有良朋烝也無戎是也

右通言○傳曰禮者所以定親疎決嫌疑
別同異明是非也別必列反○道德仁義非禮
不成教訓正俗非禮不備分爭辨訟非禮
不決君臣上下父子兄弟非禮不定官學
事師非禮不親班朝治軍涖官行法非禮
威嚴不行禱祠祭祀供給鬼神非禮不誠
不莊別列反辨皮免反朝直遙反宦音
患○分辨皆別宦仕也班次也涖臨

也莊敬也學或為御○疏曰熊氏云宦謂
學仕宦之事學謂習學六藝此二者俱是
事師左傳靈輒云宦三年矣服是
度云宦學也是學職事為宦也是故君子
恭敬撝節退讓以明禮撝祖本反○在貌
猶趨也○疏曰○鸚鵡能言不離飛鳥猩
趨就也向也

猩能言不離禽獸今人而無禮雖能言不
亦禽獸之心乎夫唯禽獸無禮故父子聚
麀鸚鵡厄耕反鸚音武離力智反猩音生塵
音憂○聚猶共也鹿牝曰麀○牝類忍
反是故聖人作為禮以教人使人以有禮

知自別於禽獸呂大臨曰夫人之血氣嗜
欲視聽食息與禽獸異者
幾希特禽獸之言與人異爾然猩猩鸚鵡
亦或能言是則所以貴於萬物者蓋有理

義存焉。聖人因理義之同，然而制為之。禮然。後父子有親，君臣有義，男女有別，人道所以立。而與天地參也。縱恣怠放，滅天理而窮人欲，將與馬牛犬彘之無辨，是果於自暴自棄而不欲齒於人類者乎。○人有禮則安，無禮則

危。故曰：禮者不可不學也。○夫禮者，自卑而尊人。雖負販者，必有尊也。而况富貴乎。

富貴而知好禮，則不驕。負販者，尤輕佻。志利宜若無禮然。

不淫，貧賤而知好禮，則志不懾。懾，好呼報反。

○懾，猶怯感。

君子之容，舒遲見所尊者，齊遯。齊音咨，又側。謙慤貌也。遯，猶感是也。○疏曰：舒遲，閑雅也。雖尋常舒遲，若見所尊，則齊遯。齊遯，言自歛。

持不取。寬蒼。○足容重。遲也。手容恭。正也。目容端。不邪。睇而視也。○睇，大詩反。口容止。動也。聲容靜。不噦咳也。於厥反。咳，頭容直。顧也。氣容肅。息也。立容德。如有人予也。○疏曰：德，得也。立，則磬折也。如人授物于己，已受得之之形也。色容莊。勃如也。○坐如尸。敬慎也。立如齊。齊，側皆反。也。齊，謂祭祀之時。○按此二句，本篇重出者。上有若夫二字，乃大戴曾子事父母篇，文別起下文之義。錄者誤。燕居告溫溫。告，謂教也。并取之也。今刪去。

凡祭，容貌顏色如見所祭者。如，觀其人在此。○喪容

纍纍。纍，力追反。○羸，僂貌。瘦瘠也。○羸，力皮反。色容顛顛。顛，作巔音。田。○憂，思貌。不視容。瞿瞿。梅梅。具反。

舒暢也。○思，悉嗣反。

視容。瞿瞿。梅梅。具反。

五

五

五

五

五

五

五

五

○不審貌也。○疏曰：瞿瞿，驚遽之貌。梅梅，猶微微謂微昧也。言容，繭繭，繭繭

之貌。梅梅，猶微微謂微昧也。言容，繭繭，繭繭。○疏曰：繭繭，繭繭。戎容，暨暨，暨暨

記，反。○果言容，諮諮，諮諮。○疏曰：繭繭，繭繭。戎容，暨暨，暨暨。○色容，厲厲，厲厲

義，形貌也。○疏曰：厲厲，厲厲。視容，清明，清明。○疏曰：視容，清明，清明。○色容，厲厲，厲厲

威也。以義斷割，故形於色。○疏曰：視容，清明，清明。○色容，厲厲，厲厲。○疏曰：視容，清明，清明

四，句皆為。立容，辨卑，辨卑。○疏曰：辨卑，辨卑。○疏曰：辨卑，辨卑。○疏曰：辨卑，辨卑

戎容也。○疏曰：辨卑，辨卑。○疏曰：辨卑，辨卑。○疏曰：辨卑，辨卑。○疏曰：辨卑，辨卑

身以有下也。○疏曰：辨卑，辨卑。○疏曰：辨卑，辨卑。○疏曰：辨卑，辨卑。○疏曰：辨卑，辨卑

彼檢反。調音韻。○疏曰：辨卑，辨卑。○疏曰：辨卑，辨卑。○疏曰：辨卑，辨卑。○疏曰：辨卑，辨卑

時行，時而後。盛氣，顛實，揚休。○疏曰：顛實，顛實。○疏曰：顛實，顛實。○疏曰：顛實，顛實

謂揚，讀為陽。聲之誤也。盛，身中之氣。○疏曰：顛實，顛實。○疏曰：顛實，顛實。○疏曰：顛實，顛實

變也。自立，立容，以下至。○疏曰：顛實，顛實。○疏曰：顛實，顛實。○疏曰：顛實，顛實

此又通言之。○玉藻。○吉事尚尊，喪事尚親。○疏曰：顛實，顛實。○疏曰：顛實，顛實

吉事，朝廷，列位也。喪事，以親者。○疏曰：顛實，顛實。○疏曰：顛實，顛實。○疏曰：顛實，顛實

為主。禮曰：以服之精麤為序。○宿容，主恭。○疏曰：顛實，顛實。○疏曰：顛實，顛實

謂或為之謂

祭祀主敬，喪事主哀，會同主詡。○疏曰：詡，詡。○疏曰：詡，詡。○疏曰：詡，詡

敬又在心。詡，謂言。軍旅，思險，隱情，以虞。○疏曰：詡，詡。○疏曰：詡，詡

覆護之，處也。隱，意也。思，慮也。虞，度也。○疏曰：詡，詡。○疏曰：詡，詡

情之所，能以度彼之。將然，否。○疏曰：詡，詡。○疏曰：詡，詡

芳富，反。謂伏，兵也。徐音，赴。諶，况。煩，反。諶，詐。○疏曰：詡，詡

也。或云，諶，諶。處，昌。慮，反。度，大。各，反。○疏曰：詡，詡

優游，喜樂者，鍾鼓之色。愀然，清靜者，絳經之

色。勃然，充滿者，兵革之色。○疏曰：愀然，愀然。○疏曰：愀然，愀然

有哀，色介，眚則有不可犯之色。○疏曰：愀然，愀然。○疏曰：愀然，愀然

故君子，戒慎，不失色於人。○疏曰：愀然，愀然。○疏曰：愀然，愀然

之類。○言語之美，穆穆，皇皇，朝廷之美。濟濟

翼翼，祭祀之美。濟濟，皇皇，車馬之美。匪匪，翼翼

翼鸞和之義肅肅雍雍如美音儀濟子禮反齊

反匪芳非反○匪讀如四牡騤騤之騤齊

皇皇讀如歸往之往美皆當為儀字之誤也

周禮教國子六儀一曰祭祀之容二曰賓客

旅之容三曰朝廷之容四曰喪紀之容五曰軍

大之容六曰車馬之容○疏曰穆穆皇皇美

之往者孝子祭祀心有所繫往匪翼翼○

嚴正之狀肅肅敬也雍雍和也○少儀

坐視膝立視足應對言語視面視父則遊目

無上於面無下於帶若不立則視足立視

前六尺而大之蓋臣於君前視也近視六尺

三丈六尺曲禮曰立視五九擗一曰稽首

二曰頓首三曰空首四曰振動五曰吉擗六

曰凶擗七曰奇擗八曰褒擗九曰肅擗以享

右祭祀擗音拜稽音啓振動如字李音董杜

者拜頭至地稽留也頓首者拜頭叩地也稽

首頓首頭俱至地但稽首留地稍久頓首至

地即舉頭故以叩地為別謂若以首叩物也空

首者拜頭至手即書所謂拜手也振動者杜

子春云振讀為振鐸之振動讀為哀慟之慟

鄭大夫云動讀為董書亦或為董振董以兩

手相擊也康成不取別云振動戰栗變動之

拜書曰王動色變是也陸德明從鄭大夫說

云今按人拜以兩手相擊蓋古之遺法也吉

頌乎其至也三年之喪吾從其至者鄭注云
自期如殷可則是不杖期以下用殷之喪拜
也雜記又云三年之喪以喪拜非三年之喪
以吉拜是也奇拜杜子春云奇讀如奇偶之
奇謂先屈之膝即今之雅拜鄭司農云奇讀
曰倚謂持節持戟身倚之以拜也康成不取
別云奇拜者一拜也臣禮曰君若壹拜當亦
如前空首是也衰拜者再拜也拜神與尸也
衰讀為報鄭司農以為今持節拜也肅拜者
但俯下手即鄉飲酒賓客入門擗也春秋傳
曰為事故敢肅使者是也享獻也謂朝踐獻
尸時也祭祀二灌後惟有朝踐饋獻稱獻右
讀為侑謂侑勸尸食時此九拜非專為祭祀
而以祭祀結之者祭祀禮最重也○又曰九
拜之中四種是正拜一曰稽首二曰頓首三
曰空首九曰肅擗空首者先以兩手拱至地
乃頭至手也頓首者是空首之時引頭至地
少時即舉也稽首者稽是稽留之義頭至地
多時方舉也稽首拜中最重臣拜君之拜若
頓首則平敵自相拜之拜也若空首者君若

臣上之拜也其有敬事則亦稽首也肅拜於
拜中最輕唯軍中有肅拜婦人亦以肅拜為
正其餘五拜附此四種振動附稽首吉拜附
頓首奇拜附空首凶拜衰拜亦附稽首○類
素黨反齊音咨期音基頌音墜又音畿側隱
之貌擗於至反即今之揖也○今按九拜之
說以注疏通修如此但振動○志有四與朝
奇拜衰拜之義未詳是耳
廷之志淵然清以嚴祭祀之志諭然思以和
軍旅之志怫然愠然精以厲喪紀之志謬然
憂以湫四志形中四色發外維如志色之經
也
音聊清潔也湫即由反
容有四起朝廷之
容師師然翼翼然整以敬祭祀之容遂遂然
粥粥然敬以婉軍旅之容溥然肅然固以猛

喪紀之容恻然懾然若不還容經也粥于六反 姚紆

晚反偏彼側反恻於求反又於久反懾質涉反視有四則朝廷之視

端沐平衡祭祀之視視如有將軍旅之視固

植虎張喪紀之視下沐垂細視經也沐古言流字

有四術言敬以固朝廷之言也文言有序祭

祀之言也屏氣折聲軍旅之言也言若不足

喪紀之言也言經也固頤正視平肩正背臂

如抱鼓足間二寸端面攝纓端股整足體不

搖肘曰經立因以微磬曰共立因以磬折曰

肅立因以垂佩曰卑立立容也共音恭下同坐以

經立之容肘不差而足不跌視平衡曰經坐

微俯視尊者之膝曰共坐仰首視不出尋常

之內曰肅坐廢首曰卑坐坐容也跌徒一結反

伍與行以微磬之容臂不搖掉肩不下上身

似不則從然而任行容也掉徒一弔反趨以微磬之

容飄然翼然肩狀若沃足如射箭趨容也旋

以微磬之容其始動也穆如驚倏其固復也

旋如濯絲跣旋之容也倏式六反跣步般反跪以微磬

之容掄右而下進左而起手有抑揚各尊其

紀跪容也拜以磬折之容吉事上左凶事上

右隨前以舉項衡以下寧速無遲背項之狀
 如屋之玄拜容也玄未詳拜而未起伏容也坐
 乘以經坐之容手撫式視五旅欲無顧顧不
 過轂小禮動中禮式大禮下坐車之容也乘繩
證反下同立乘以經立之容右持綏而左臂詘存
 劔之緯欲無顧顧不過轂小禮據中禮式大
 禮下立車之容也禮介者不拜兵車不式不
 顧不言反抑式以應武容也兵車之容也若
 夫立而跛坐而踠體怠懈志驕傲趨視數顧
 容色不比動靜不以度妄咳唾疾言嗟氣不

順皆禁也跛彼寄反又作跛去智反踠蒲堅反足不正也趨七舍反數音朔比

毗志反咳音概唾吐卧反○自志有去四興至此並賈誼容經

右容節

君子之居恒當戶恒胡登反○卿寢恒東首

首生一氣也○首手又反若有疾風迅雷甚雨則必變雖

夜必興衣服冠而坐敬天之怒○迅音峻又音信衣於既反曰

五盥沐稷而醕梁櫛用櫛櫛髮晞用象櫛進

機進羞工乃升歌盥音管醕音悔櫛側乙反櫛章善反機其既反○晞

乾也沐醕必進機作樂盈氣也更言進羞明為羞邊豆之實○晞曰沐沐髮也醕洗面也

取稷梁之潘汁須滑故也然此大夫禮耳人君則沐醕皆梁也櫛白理木也櫛梳也沐髮為

除垢膩故用白理澁木以為梳沐已燥則髮澁故用象牙滑櫛以通之也襪謂酒也少儀注云沐而飲酒曰襪是沐畢必進襪酒又進羞也羞邊羞豆為飲而設庶羞為食而設今進襪則為飲設故知非庶羞也樂工乃升浴堂以琴瑟而歌以其新沐體虛補益氣也

用二巾上絺下綌絺丑疑反給去逆反綌去垢也○刷色劣反

犴履蒯席連用湯犴音零蒯苦怪反連力旦反○犴浴器也蒯席澁便

於洗足也連猶釋也○疏曰履蒲席衣布晞

身乃履進飲也○玉藻齊必有明衣布

齊側皆反○齊必沐浴浴竟即著明衣所以明潔其體也以布為之

長一身有半長去聲○齊主於敬不可解衣而寢又不可著明衣而寢故別

有寢衣其半齊必變食居必遷坐變食謂不飲酒不茹

蚤遷坐易常處也楊氏曰齊所以交神故致潔變常以盡敬○論語

右居處齊潔之事

步中武象趨中韶濩中丁仲反濩音護○佩

則中韶濩也○君與尸行接武尊者尚徐踏半迹

曰二足相躡每踏於半不得各自成迹故云接武大夫繼武迹相及也士

中武迹間容迹疏曰中猶間徐趨皆用是

君太夫士之徐行也疾趨則欲發而手足毋

移疾趨謂直行也疏數自若發謂起履也移

動也欲或為數○數圈豚行不舉足齊如流

圈舉遠反又去阮反豚大本反徐徒困反齊音咨本又作齊○圈轉也豚之言若有所循

不舉足曳踵則衣之齊如水流矣孔子執事則然此徐趨也○疏曰圈豚行者言徐趨也法曳轉足循地而行也齊如流者齊裳下緝也足既不舉身又俯節則裳下委地如水流也

也席上亦然言未坐時也端行願雷如矢弁

行剡剡起履願音夷雷力救反弁皮彥反急也剡以漸反○此疾趨也端直

也願或為適也○疏曰願雷者行既疾身乃小折而頭直俯臨前願如屋雷之無也如矢

者身趨前進不斜如箭也弁急也剡剡執龜身起貌也急行欲速而身履常起也

玉舉前曳踵踏踏如也踵章勇反踏色六反者徐趨之事踵足

後根也○疏曰謂將行之時初舉足凡行容前後曳足根行不離地舉足狹數也

惕惕惕音傷○惕惕直疾貌也凡行謂道路也廟中齊齊齊才也反又在

啓反○恭懋嚴正貌也○疏曰齊齊自叔持嚴正之貌

朝廷濟濟翔翔

濟徐子禮反有威儀也翔本又作洋音詳○莊敬貌也○疏曰濟濟威儀矜莊翔翔行而張拱○

玉藻○帷薄之外不趨惟慢薄簾也不見容也入則容行而張足曰趨○疏曰禮天子外屏諸侯內屏卿大夫以簾士以帷外屏門

外為之內屏門內為堂上不趨為其迫也堂之邦君樹塞門是也

堂上不趨為其迫也堂于偽

城上不趨於迫狹也執玉不趨志重玉也聘禮曰上

介投賓玉於廟門外○疏曰賓當進聘故上介投賓玉於主人廟門外賓執玉進入門內

不疾趨而執龜筮不趨於重器無容堂上接武武

也迹相接謂每移足半堂下布武布武謂每

躡之中人之迹尺二寸

室中不翔又為其迫也○凡奉者

當心提者當帶奉芳勇反又作捧提徒也反○疏曰帶有二

處朝服之屬其帶則高於心深衣之類其帶則下於脇何以知然玉藻說大帶云三分帶下紳居二焉紳長三尺而居帶之下三分之二則帶之下去地四尺五寸矣人長八尺為限若帶下四尺五寸則帶上所餘正三尺五寸故知朝服等帶則高也而深衣云帶下毋厭髀上毋厭脇當母骨者故知深衣之帶則下也今云提者當帶謂深衣之帶且古人恒著深衣此明平常提奉故益可知也○曲禮

右步趨奉持之容

入竟而問禁入國而問俗入門而問諱境音

皆為敬主人也禁謂政教俗謂常所行與所惡也國城中也○適有喪者

曰比適之也往也曰其願比於將命者比猶也○今按比恐當音必寐反為比附之義童子曰聽事曰其願聽事於將命

者童子未成人不適公卿之喪則曰聽役於司徒喪憂戚無賓主之禮皆為執事來也○司徒疏曰貴者喪不敢言比故云聽役於司徒司徒注徒役之事故其職云大喪師六鄉之衆庶屬其六引而治其政令又檀弓云孟獻子之喪司徒旅歸四布隱義云公卿亦有所司徒官以掌喪事也○少儀○始入

而辭曰辭矣即席曰可矣可猶止也謂擯者為賓主之節也始入則告之辭至就席則止其辭○疏曰始入謂始入門辭謂擯者告主人辭讓賓令賓先入也至階之時擯者亦應告主人曰辭讓賓先登此不言者始入之文包入門登階矣○

儀○其未有燭而有後至者則以在者告道道音導○為其不見意欲知之也師

皆坐子告之曰其在斯某在斯某○問品味曰子亟在斯○為于偽反○少儀○問品味曰子亟

食於其乎問道藝曰子習於其乎子善於其

乎亟去其冀反○亟數也猶常也不斤人謙也

並見學制○儼人必於其倫儼魚起反○儼

也比大夫當於大夫比士當問天子之年疏

此謂幼少新立之主或遠方異域對曰聞之

始服衣若干尺矣既不敢言年又不敢斤至

廟社稷之事矣幼曰未能從宗廟社稷之事

也問大夫之子長曰能御矣幼曰未能御也

問士之子長曰能典謁矣幼曰未能典謁也

問庶人之子長曰能負薪矣幼曰未能負薪

也長丁文反下同○皆言其能則長幼可知

也謂能擯贊出入以事請告也○問國君之

子長幼長則曰能從社稷之事矣幼則曰能

御未能御御謂問大夫之子長幼長則曰能

從樂人之事矣幼則曰能正於樂人未能正

於樂人正樂政也謂幼者習樂未成但聽政

子教國問士之子長幼長則曰能耕矣幼則曰

能負薪未能負薪士祿薄子以農○君使士

射不能則辭以疾言曰某有負薪之憂射者所以

觀德唯疾可以辭也使士射謂以備耦也
憂或為疾○疏曰射法每兩人相對以決勝
負名之曰耦負薪之憂者言疾病氣
少方恐不能負薪故不能射謙詞也
○問國

君之富數地以對山澤之所出問大夫之富
曰有宰食力祭器衣服不假問士之富以車

數對問庶人之富數畜以對數色主反下數
始養曰畜○皆在其所制以多少對天子尊
無與敵奄有四海故非所問也宰邑士也食

力謂民之賦稅上士三命則得賜車○吊喪
馬副車隨命中士乘棧車無副車也
弗能賻不問其所費問疾弗能遺不問其所

欲見人弗能館不問其所舍賜人者不曰來
取與人者不問其所欲賻音附公羊傳曰錢財曰賻穀梁傳曰歸

生者曰賻費芳味反遺于季反○皆為傷恩也
也見人見行人館舍也與人不問其所欲已
物或時非其所○國君去其國止之曰柰何
欲將不與也

去社稷也大夫曰柰何去宗廟也士曰柰何
去墳墓也皆民臣殷勤之言
○疏曰大夫士

○在朝言禮問禮對以禮朝直遙反下同
之處於朝廷言輟朝而顧不有異事必有異
慮心不正志不在君輟猶止也顧謂迴顧

之固固謂不達於禮在官言官在府言府在庫言庫
在朝言朝唯君命所在就展習之也官謂板

庫謂車馬兵甲之處朝言不及犬馬非公
謂君臣謀政事之處也

義禮經傳通釋卷之十一

公庭不言婦女非其時也公事不私議嫌若也○朝

廷曰退近君為進○言於朝廷之中若燕遊

曰歸禮襲主師役曰罷罷音皮○罷之一言罷

將軍罷休就舍之罷亦同注引春秋傳疏以

為用何休注○賀取妻者曰某子使其聞子

有客使其羞取去聲○謂不在賓客之中使

謂侯為進其禮蓋壺酒束脩若大也不斤主

人○今按記曰昏禮不賀人之序也而以此云

然者蓋不言娶妻○望樞不歌入臨不翔如

字舊力鳩反○當食不歎食或以樂非歎所

哀傷之無容樂○疏曰人召吉食

則有樂感者則適墓不歌非樂哭曰不歌哀

無故云或也○為去聲

也執紼不笑臨樂不歎臨祭不惰為無神也

○今按無神謂不神在也居喪不言樂祭事不言凶

右言語之禮○傳魏中山舍人倉唐使文

侯名倉唐而見之曰擊無恙使色吏反倉

唐曰唯唯如是者三乃曰君出太子而封

之國君名之非禮也唯干反文侯怵然為之

變容問曰子之君無恙乎怵尺律反倉唐

曰臣來時拜送書於庭文侯指顧左右曰

子之君長孰與是倉唐曰禮擬人必以其

倫諸侯無偶無所擬之曰長大孰與寡人

倉唐曰君賜之外府之裘則能勝之賜之

斤帶則不更其造勝音升 更音庚 ○晉獻文子成

室大夫發焉文子趙武也 作室成晉君獻

往張老曰羨哉輪焉羨哉奐焉輪起倫反 奐本亦作

煥煥音心 譏其奢也 輪困言高大 奐言衆

多煥音心 譏其奢也 輪困言高大 奐言衆

祭而奠之是也 歌於斯哭於斯聚國族於斯

祭祀死喪燕會於此足矣 文子曰武也得

歌於斯哭於斯聚國族於斯是全要領以

從先大夫於九京也北面再拜稽首要一 逆反

○全要領者免於刑誅也 晉卿大夫之

之墓地在九原京蓋字之誤當為原 君子

謂之善頌善禱善頌謂張老之言善禱謂

謂之善頌善禱善頌謂張老之言善禱謂

凡飲酒為獻主者執燭抱燋容作而辭然後

以授人燋側角反又子約反或音在遙反

也言獻主者容君使宰夫也未藝曰燋○藝

人悅反○疏曰凡飲酒主人自獻賓若尊卑

不以敵則使宰夫為主人 執燭不讓不歌

以獻賓故云為獻主也 執燭不讓不歌

有讓及更相辭謝又各歌詩相顯德今既夜

莫所以殺殺色戒反 ○疏曰禮賓主

於三事 ○凡羞有音者不以齊齊起及反

○疏曰賀場云凡音皆 為君子擇葱薤則絕

謂大美大羹不和也 為君子擇葱薤則絕

羞首者進喙祭耳喙許穢反○耳出見也

膳羞有牲頭者則進口以嚮尊者尊者若祭先取牲耳祭之也牛羊之肺離

而不提心提丁禮反○提猶絕也剗離之尊

者以酌者之左為上尊尊者設尊者也酌者

○疏曰人君陳尊在東楹之西於南北列之

設尊之人人在尊西嚮東以右為上則尊以左

為上也酌謂酌酒人也酌人在尊東西面以

左為上亦上南也二人俱以南為上也庾云

燕禮司宮尊于東楹之西兩方壺左玄酒南

上注王藻云唯君面尊玄酒在南順君之向

也下云公席作階上西鄉下又云執事者升

自西階立于尊南北面東上案左玄酒南上

之言是設尊者東鄉酌者西鄉設者之右則

酌者之左也○今按設尊者之法鄉飲酒云玄

酒在西鄉射云左玄酒而鄭注云設尊者北

面西曰左即此所謂尊者以酌者之左為上

尊者蓋言設尊者之人方其設時即預度酌酒

人之左尊而實以玄酒也若據燕禮則設尊

者西面而左玄酒南上公乃即位於階上

則酌者不得背公自當東面以酌而上尊乃

在其右矣故此經所云以為為鄉飲鄉射而

言計則可以為為燕禮而言則正與之反今鄭

注既不分分明庾孔又皆引燕禮而反謂酌者

西面其辟戾甚矣惟賈疏以為據君面以左

為尊者得之今尊壺者面其鼻鼻在面中

凡洗心盥先盥乃洗爵先自○未步爵不當

羞步行也○柄尺不跪豆有柄長尺則立

取俎進俎不坐尺之類○少儀○飲酒者襍

者醮者有折俎不坐襍其記反醮子笑反折

乃坐也巳沐浴飲曰襍酌始冠曰醮○疏曰案

鄉飲酒燕禮有折俎者皆不坐獨云機者醮

儀禮經傳通解卷二十一

十八

者不坐者以下者無折俎之時則得坐○其

有折俎者取祭反之不坐燔亦如之○燔音煩

射曰賓奠爵于薦西與取肺坐絕祭左手臠

之與加于俎坐悅之○柄兵命反臠才細反

取之升席坐祭訖反之此所祭之物加之於俎

皆立而為之故云取祭反之不坐唯祭時坐

耳燔亦如之者燔謂燔肉雖非折骨其肉在

俎其取及祭反時皆亦尸則坐禮曰尸左執

爵右兼取肝肺擣于俎盥振祭臠之加于道

豆○疏曰前所引鄉射云與則知不坐此引

少牢不云與故知一室之人非賓客一人徹

尸則坐也○少儀一室之人非賓客一人徹

者也賓客則各徹其饌也壹食之人一人徹

○壹猶聚也為凡燕食婦人不徹○玉藻

赴事聚食也○凡燕食婦人不徹○玉藻

○餼餘不祭父不祭子夫不祭妻○餼子聞反

君賜腥則孰而薦之以為榮君賜食則恐

是餼餘故不以祭妻子雖卑於已然既沒則

亦不以祭也○諸侯無故不殺牛大夫無

故不殺羊士無故不殺犬豕庶人無故不食

珍○故謂祭饗○疏曰案膳夫五日一舉鼎十

朝月大牢諸侯食日特牲朔月少牢則知大

夫食日特牲朔月特牲士日食無文朔月特

豚故內則曰見子具視朝食注云天子大牢

諸侯少牢大夫特豕士特豚是常食有限不

得踰越而大行人掌客諸侯待賓皆用牛公

食大夫禮大夫食賓禮亦用牛是有故乃得

殺也○君子不食圉腓○周禮圉作秦謂犬

王制○

豕之屬食米穀者也腴有似於人穢○疏曰腴謂腸胃故鼎鬲一也○少儀

右飲食之禮

凡言賓主之事附相見禮侍食於君者附臣禮事長者附少儀其雜者附此篇

為人祭曰致福為己祭而致膳於君子曰膳

祔練曰告為干偽反此皆致祭祀之餘於君君子也攝主言致福申其辭也自祭言高膳謙也祔練言告不取以為福膳也凡膳告於君子主人展

之以授使者于阼階之南南面再拜稽首送

反命主人又再拜稽首使色吏反稽音啓○展省其具也其禮

大牢則以牛左肩臂臠折九个少牢則以羊

左肩七个猪豕則以豕左肩五个大音泰臂亦作辟必

豉反臠奴報反又人於反个古賀反猪大得反

折斷分之个猶段也皆用左者右以祭也

不言臂臠因牛序之可知○疏曰禮得大牢則用牛膳周人牲體尚左右邊已祭所以

獻左也周貴肩故用左肩也九个者取左肩自

上斷折之至蹄為九段以獻之也臂臠謂肩

脚也若禮得少牢者則臠羊左肩折為七个

不云臂臠從上可知然並用上牲不并備饌

故太牢者惟牛少牢者惟羊也若祭唯特豕亦用豕左肩五个以為膳也

其以乘壺酒束脩一犬賜人若獻人則陳酒執脩

以將命亦曰乘壺酒束脩一犬乘繩證反○陳重者執輕者便也乘壺四壺也酒為清也糟也言陳天或無脩者牽大以致命也於卑者曰賜於尊者曰獻○便婢面反下同糟卑勞反○疏曰四馬曰乘故知乘壺為四壺束脩十脰脯也

也泔酒曰清不泔曰糟陳列也酒重脯輕陳列重者於門外而執輕者入以將命其

以鼎肉則執以將命鼎肉謂牲體已解可升於鼎其禽加於

一雙則執一雙以將命委其餘加猶多也○

犬則執緹守犬田犬則投擯者既受

乃問犬名牛則執紉馬則執鞞皆右緹息列反守犬

又反紉文引反鞞丁曆反○緹紉鞞皆所以

繫制之者犬有二種一曰守犬二曰田犬三

曰食犬守犬田犬問名畜養者當呼之名謂

君韓之盧宋之鵠之屬右之者執之宜由便

也臣則左之異於衆物車則說緩執以將命

甲若有以前之則執以將命無以前之則祖

秦奉曹說又作脫又作稅同吐活反祖音但

也有以前謂宅鞞幣也秦鞞衣也曹鞞

整也祖其衣出堯整以致命○鐘苦代反鞞

吐力反堯丁侯器則執蓋謂有表裏弓則以左手

屈鞞執拊鞞音獨拊芳武反○鞞弓衣也左

政弁必劔則啓積蓋襲之加夫禕與劔焉積

獨夫音扶注同禕如遙反○積謂劔函也襲

卻合之夫禕劔衣也加衣於函中而置劔於

衣上夫或為煩皆發聲○函音咸卻去略反

○疏曰蓋劔函之蓋也開函而以蓋卻合於

函下底於蓋上加劔衣於函中而復笏書脩

也苞苴弓茵席枕几頰杖琴瑟戈有刃者積

句筴籥其執之皆尚左手苴子余反茵音因

反○苞苴謂下編束韋以裹魚肉或它物也

茵著蓐也既夕禮云茵著用茶謂用茶莠以

○編必綿反管音姦葦于鬼反裏音果著音
 寧聲音辱○疏曰皆尚左手在上而執之右手
 手在下刀卻刃投穎削投拊穎去略反穎役
 而承之卻仰也辟用時穎鏤也削曲刀也拊謂把
 辟音避把音霸○疏曰投人以刀卻仰其刃
 投之以穎以削投之凡有刺刃者以投入則辟
 入則以把投之凡刺七智七亦二反○辟刃不以正鄉
 入也○辟人匹亦反鄉許亮反○少儀○凡
 遺人弓者張弓尚筋弛弓尚角遺于季反
 皆欲冷其下曲墮然順也遺人無時已定體
 則張之未定體則弛之○墮徒回反○疏曰
 引之為體以木為身以角為面筋在外面張
 之時曲來嚮內故遺人之時使筋在上弓身
 曲嚮其下其弛弓之時反張嚮外筋在曲內
 角在曲外今遺人之時角嚮其上弓形亦曲
 嚮下故鄭皆欲令其下曲墮然順也弓人云
 秋合三材冬定體此注云未定體則方合三

材之時也右手執簫左手承附附音撫○簫彈頭
 附把中○弭亡婢反弓未也邪似嗟反把音
 霸手執處也○疏曰簫謂弓頭稍刻差邪
 似簫容覆右手執弓下頭又卻下左手以承
 弓把把當中央而高兩頭頽下以授主人主
 人在尊卑垂悅悅佩巾也磬折則佩垂授受
 左主雖或一尊一卑然若主人拜受則客還
 皆當磬折垂悅也若主人拜受則客還
 辟辟拜還音旋辟辟上扶亦反下音避○辟
 不答拜者以執主人自受由客之左接下承
 弓不得拜也主人自受由客之左接下承
 附由從也從客之左右客尊之接下接客手
 下也承附卻手則執簫覆手與覆芳服
 反○疏曰主人拜客既從客左與客並以
 卻左手接客左手之下而承附又覆右手提
 弓下鄉與客並然後受俱南面禮敵者並授
 頭

○疏曰言於堂上俱南面是嚮明故也若不於堂上則未必南面當隨時便而俱嚮明云

進劍者左首劍拊環也不以末授人敬也首

叔孫之圍人欲殺公若偽不解禮而投進戈之劍末以劍鋒末授之是不知禮也

者前其鑄後其刃進矛戟者前其鐵鑄在刃

困反又作管反刃本也鐵又作鑄徒對反後刃敬也三兵鑄鐵雖在下猶為首銳底曰

鑄取其鑄地平底曰鐵取其鐵地疏曰戈鈎子戟也如戟而橫安刃但頭不嚮上為鈎

也直刃長八寸橫刃長六寸刃下接柄處長四寸並廣二寸用以鈎害人也刃當頭而利

者也鑄在尾而鈍者也刃如鋌而三廉也戟今之戟也兩邊皆安橫刃長六寸中刃長七

寸半橫刃下接柄處又長四寸半並廣寸半鐵為矛戟柄尾平底者也亦應並投不以云左

右而云前後者若相對則進几杖者拂之前後也若並投則左右也進几杖者拂之者

所馮依拂去塵敬効馬効羊者右牽之効胡教反下

便効猶呈見疏曰馬羊有力効犬者左牽之人右手亦有効故用右手牽之

之犬齧人右手當禁備之疏曰犬有二種前云右牽之者彼是田犬

守犬畜養馴善無可防禦此乃執禽者左首

食犬則當左手牽之右手防禦左首尊疏曰左陽也首亦陽也左首謂橫

捧之也凡鳥皆然若並投則主人在左故容以鳥首飾羔鴈者以續續胡對反續畫也

大以夫以畫疏曰飾覆也畫布為雲氣以覆羔鴈為飾以相見也士相見禮云下大夫以

鴈上大夫以羔飾之以布不以言續者彼是諸侯卿大夫果故但用布也受珠玉

者以掬掬九六反慎也掬手中疏曰珠受弓劍者以袂取之故用衣袂承接水

潦降不獻魚鱉不饒也獻鳥者佛其首為其喙

佛，庚也。蓋為小竹籠以冒之。畜鳥者則勿佛也畜，養也。馴，馴也。

車馬者執策綏獻甲者執冑獻杖者執末獻

民虜者操右袂獻粟者執右契獻米者操量

鼓獻孰食者操醬齊獻田宅者操書致又，反

操，七刀，反契，苦計，反量，音亮，一音，良，斗，斛也。

齊，一作，壘，同子，少，反。凡，操，執，者，謂，手，所，舉，以，告，者，也。設，其，大，者，舉，其，小，者，便，也。甲，鎧，也。

冑，兜，鍪，也。民，虜，軍，所，獲，也。操，其，右，袂，制，之，契，要，也。右，為，尊，量，鼓，量，器，名。疏，曰，未，者，柱，地，頭，也。柱，地，不，淨，不，可，嚮，人，故，執，以，自，嚮，持，淨，頭，以，與，人，粟，梁，稻，之，屬，契，謂，兩，書，一，札，同，而，別，之，米，六，米，之，等，量，是，知，斗，斛，之，數，鼓，是，量，器，名，也。隱，義，云，東，海，樂，浪，人，呼，容，十，一，石，斛，者，為，鼓，以，量，米，故，云，量，鼓，獻，米，者，執，器，以，呈，

之，孰，食，葱，栗，之，屬，醬，齊，為，食，之，主，若，見，芥，醬，必，知，獻，魚，鱉，之，屬，也。書，致，謂，圖，書，於，板，丈，尺，委，曲，書，之，而，致，於，尊，者，也。凡，以，弓，劍，苞，苴，篔，筍，問，人，者，單，筍，思，嗣，反，竹，器，也。問，猶，遺，也。操，以，受，命，篔，筍，盛，飲，食，者，圓，曰，篔，方，曰，筍。

如使之容使，色，吏，反。謂，使，者。酒肉之賜弗再拜也

受，車，賜，者，拜，受，又，拜，於，其，室。疏，曰，再，猶，重，也。酒，肉，輕，故，初，賜，至，則，拜，明，日，不，重，往，拜，也。

○以上並曲禮

右問遺之禮

升車必正立執綏綏，挽，以，上，車，之，索，也。范，氏，

正，而，誠，意，肅，恭，矣。蓋，君，子，莊，敬，無，所，不，在。升，車，則，見，於，此，也。車中不內顧

不疾言不親指內，顧，回，視，也。禮，曰，顧，不，過，轂，

者，皆，失，容，且，惑，人，此，記，孔

儀禮經傳通解 卷十一 二十四

于升車之容也 ○論語 ○國君不乘奇車奇居宜反奇邪不正之車

何云不如法之車 ○出入必正也奇車獵衣

之屬 ○疏曰獵車之形今之鈎車是也衣車

如鬻而長也漢相帝車上不廣效效開代反

之時禁臣下乘之

於廣猶不妄指為惑立視五嶠嶠本又作嶠

平視也舊謂規也謂輪轉之度嶠或為嶠

乘車之輪高六尺六寸徑一圍三三六十一

得一丈八尺又六寸為一尺八寸揔一規為

一丈九尺八寸五規為九十九尺六尺為步

揔為十六步半在車上所視前十六步半也

式視馬尾後顧不過轂為掩國中以策彗郵

勿驅塵不出軌彗音遂郵蘇沒反勿音沒驅

彗竹帚郵勿搔摩也 ○搔素力反摩莫何反

○疏曰人國不馳故不用鞭策但取竹帚帶

策之彗若今時鞭末韋帶耳 ○鸞設於鑣

形狀郵勿然 ○今按策彗疑謂

和設於軾馬動而鸞鳴鸞鳴而和應行之節

也鸞和皆 ○國君下齊牛式宗廟齊側皆反

齊右職注云王見牲則拱而式又引曲禮曰

國君下宗廟式齊牛與此文異熊氏云此文

誤當以周禮注為正 大夫士下公門式路馬 ○君子式

黃髮自下齊牛以下皆敬下卿位尊賢也卿

位也君出過之而上車入未至而下車 ○疏

曰卿位路門之內門東北面位出則過之而

上車入則未到而下車若迎賓客則樂師注

云登車於大寢西階之前反降於阼階之前

也或下卿位是諸侯入國不馳愛人也馳善

力刃反雷刺也云云躡也○疏曰善猶入里好也雷刺也若車馳則好雷刺人里也

必式首不誣十室疏曰二十五家為里里巷不可

誣也故入里則必式而禮之為敬也○國君撫式大夫下之大

夫撫式士下之撫猶據也據式小僇崇敬也乘車必正立

右在車之容

凡僕人之禮必授人綏若僕者降等則受不

然則否若僕者降等則撫僕之手不然則自

下拘之拘古侯反又音俱○撫小止之謙也

同爵則不受○疏曰降等謂士與大夫大夫

與卿御則主人不須謙故受取綏也不然謂

僕者敵體其主人宜謙不受其綏也自下拘之

之謂既敵不受而僕者必授則主人當却手

從僕手下自拘取之示不用僕授也○僕御婦人則進左手後

右手之時若進右手則近相向生嫌故進左手

使形微相背也御國君則進右手後左手

而俯敬也○疏曰禮以相嚮為敬又非男女

式故但俯悅而為敬也○僕於君子君子升下則授綏

始乘則式君子下行然後還立乘時證反還

而立以俟其去○疏曰升下升及下也式謂

御者式以待君子升也還車而立以俟其去

僕人之禮若君子將升則僕先升君子下行

則僕後下或曰君子將車將駕則僕執策立於馬

前故君子將下車則僕亦下車立於馬前待

君子下行乃更還車立以俟君去○少儀

○君車將駕則僕執策立於馬前馬行○疏

曰周禮諸僕皆用大夫士為之策馬杖也別
有入牽馬駕車而此僕則知車事者也恐馬
奔走故自執馬已駕僕展輪輪摩丁反○展
杖立當馬前也已駕僕展輪輪具視○疏曰
展視也輪轄頭轄也駕竟僕則
從車輪左右四面看視之也效駕駕自巳
奮

衣由右上取貳綏上時掌反○奮振去塵也
貳副也○疏曰綏登車索

綏有二三一正一副擬僕右之升乘繩證反○
升一是副綏擬僕右之升跪乘未敢立敬也

執策分轡驅之五步而立轡悲位反下同○
調試之○疏曰轡

御馬索也車有一轆而四馬駕之中央兩馬
夾轆者名服馬兩邊名駢馬亦曰驂馬故詩
曰兩服上驂兩驂馬行每一馬有兩轡四馬
八轡以驂馬內轡繫於軾前其驂馬外轡并
夾轆兩服馬各二轡六轡在手分置兩手是
各得二轡也分轡既竟驅之使行得五步止
而僕倚立君出就車則僕并轡授綏并必正
待君出也

上僕所主○疏曰并轡授綏并六轡及策置
一手中所餘一空中手取正綏授與君令登車
當右手并轡左手授綏左右攘辟
辟音避又
謂羣臣陪位侍駕者攘却也或者攘古讓字
○疏曰君已上車車欲進行左右侍者遷卻
以避車使不
妨車行也車驅而騶至于大門君撫僕之

手而顧命車右就車門閭溝渠必步騶仕救
反○僕

手執轡車行由僕故君欲駐車則抑止僕手
也車右勇力之士備制非常者君行則陪乘
君式則下步行○疏曰騶謂從者疾驅從車
行也至大門車行至水門時也撫按止也君
欲駐車故君抑止僕手顧回頭也就車謂君
命勇力之士上車也車行有三一人君在左僕
在中中央勇士在右初出門內未顧勇士勇士
趨在車後今車行既至大門恐有非常故命
車右上手車門閭溝渠必步謂車右勇士之禮
也步謂下車門閭下者以君式故也溝渠下

者備傾 ○執君之乘車則坐也執執轡謂守之

示以不也君不在中坐 ○僕者右帶劔負良綏申之面地諸辟

行也地徒可反引也又他佐反辟音覓 ○面前也

臂覆也 ○疏曰僕即御者也右帶劔者帶之

於腰右邊也帶劔之法在左以右手抽之便

也令御者劔右帶者御人在中君在左若左

帶劔則妨於君故右帶也君由後升僕者在

車背君而面向前取君綏由左腋下加左肩

上繞背入右腋下申綏之末於面前地猶擲

也若車前蘭也亦名為式綏申於前而擲

未於車前臂上也 ○今按下文始言以散綏

升則還身向後復以覆臂如環處以散綏升

授君使君得中兩手執之而升也

執轡然後步初升時執策於轡行車五步而

綏升者謂初升時也散綏副綏也僕登車既

不得與執君綏故執副綏而升也 ○少儀 ○今

按此與上條皆非專為君御者之事蓋劔妨

左人自當右帶綏欲授人自當負之升又

當升時無人授已故但取散綏

以升乃僕之通法注疏皆誤 ○酌尸之僕

如君之僕當其為尸則尊 ○疏曰尸之僕為

如與君之僕以其為尸則尊 ○疏曰尸之僕為

尸則尊之似君也 其在車則左執轡右受

爵祭左右執范乃飲軌媿美反范音犯 ○周

飲軌與軌於車同謂轡頭也軌與范聲同謂

軌前也 ○軌音只轡音衛軌音式 ○疏曰在

儀禮經傳通解 卷五十一 二十八

重謂僕在車中時也僕既主乃車故於車上執轡而受爵也尸位在左僕立在右故左執轡右受爵祭酒也君僕亦然轡謂轂末范亦作範僕受爵將飲則祭之於車左右軌及前范也所以祭者為其神助已不使傾危故也乃飲者祭遍乃自飲也○少儀

右僕御之禮

禮從宜女授受不親為禮而祭與喪則相授○宜謂事之所宜若男

類之使從俗亦事不可常也牲幣之屬則當○使從俗所出禮器曰天不生地不

養君子不以為禮鬼神不饗○使色吏反○俗謂彼國之俗若魏李彪以吉服用齊裴

昭明以凶服用○貧者不以貨財為禮老者魏蓋得此義○貧者不以貨財為禮老者

不以筋力為禮禮許儉不非無也年五十始○不以筋力為禮杖八十拜君命一坐再坐

○介者不拜為其拜而菱拜為于偽反菱子○介者不拜為其拜而菱拜

容節菱猶詐也○疏曰菱挫也戎容暨既著甲而屈拜則挫損其戎威之容也云著鎧而拜形容不足似詐也○今按菱猶言有所枝柱不利屈伸也○受立授立

不跪由便也○性之直者則有之矣跪者有之○謂下授於尊者而尊者短則跪不敢以長臨之○少儀○按此句文義皆未通恐是記失

禮耳性之直猶所謂○凡祭於室中堂上無

跪燕則有之燕則有跪為歡也天子諸侯祭○凡祭於室中堂上無

有下坐於堂之禮上祭所尊在室燕所尊在堂將燕降脫屣乃升堂○疏曰凡祭謂天子至

士悉然也天子諸侯祭有朝事延尸於戶外故坐尸於堂若卿大夫以下祭禮於室無坐

尸於堂也跪脫屣也祭禮主敬故凡祭在室中者非唯室中不脫屣堂上亦不敢脫屣也

燕禮云賓及卿大夫皆脫屣升就席則安坐而相親也○少儀

義豐經傳通疏卷之十一

右從宜○晏子聘魯上堂則趨授玉則跪

上時子貢怪之問孔子曰晏子知禮乎孔

子曰其有方矣我將問焉俄而晏子至孔

子問之晏子對曰夫上堂之禮君行一臣

行二今君行疾臣敢不趨乎今君之受幣

也卑臣敢不跪乎孔子曰善禮中又有禮

賜寡使也何足以識禮使反

登城不指城上不呼呼火故反號呼將適舍

求毋固謂行而就人館固猶常也求主將入

門問孰存也將上堂聲必揚將入戶

視必下戶外有二屨言聞則入言不聞則不

入入戶奉肩視瞻毋回下叶音虎聞音問奉

皆不于掩人之私也視必下不舉目也禮有

鼎高所以開鼎故關戶之木亦謂之肩奉肩

謂以兩手當心徐徐開戶如奉肩然戶開

亦開戶闔亦闔來變先有後入者闔而勿遂

者不出中間離如字參倉含反○離兩也參

立亦不三行出其間揖人必違其位禮以變為

燕禮君降階爾鄉大夫鄭注○執虛如執盈

入虛如有人重慎○並坐不橫肱肱古弘

人害旁授立不跪授坐不立為煩尊者者

右雜記○傳孟子既娶將入私室其婦袒而在內孟子不悅遂去不入婦辭孟母而求去曰妾聞夫婦之道私室不與焉今者妾竊墮在室而夫子見妾勃然不悅是客妾也婦人之義盖不容宿請歸父母孟母名孟子而謂之曰夫禮將入門問孰存所以致敬也將上堂聲必揚所以戒人也將入戶視必下恐見人過也今子不察於禮而責禮於人不亦遠乎孟子謝遂留其婦

君子謂孟母知禮而明於姑母之道列女傳

右曲禮凡十一章○傳正考父疏曰家語云宋

泯公熙生弗父何何生宋父周周生世子勝勝生正考父考父生孔父嘉其後以孔父為氏也孔父生木金父生臯夷父夷父生防叔防叔辟華氏之偃而奔魯魯生伯夏伯夏生梁統梁統即生孔子也佐戴武宣皆宋君

三命茲益共共音恭○三命上故其

鼎銘云考父廟一命而僂再命而偃三命而俯僂力主反偃紆甫反○循牆而走

走言不取安行亦莫余敢侮侮亡甫反○其共如

然反齋之六反孫炎云漳麋也餽音胡

只叶音苦○於是鼎中為饘齋餽屬其

至儉其共也如是○諸侯從劉康公成

肅公會晉侯伐秦劉康公成子受脤于

社不敬脤市軫反○脤宜社之內也盛

名○盛音成劉子曰吾聞之民受天地之中

以生所謂命也是以有動作禮義威儀

之則以定命也能者養之以福養威儀

不能者敗以取禍是故君子勤禮小人

盡力勤禮莫如致敬盡力莫如敦篤敬

在養神篤在守業國之大事在祀與戎

祀有執膳盡津忍反下同膳音煩○膳祭肉戎有受脤

神之節也交神之節今成子惰棄其命

矣惰則失中其不反乎既行成肅公卒

于瑕○柯陵之會柯陵鄭西地名會晉

厲公視遠步高厲公晉成公之孫景公

遠步高單襄公曰單音善○襄公王夫

君子目以定體足以從之體手足也是以觀

其容而知其心矣心不正則目以處義

義宜足以步目今晉侯視遠而足高目

不在體也在存而足不步自其心必異矣

目體不相從何以能久夫合諸侯民之
 大事也於是乎觀存亡故國將無咎其
 君在會步言視聽必皆無謫則可以知
 德矣明年晉弒厲公○晉孫談之子周
 適周事單襄公談晉襄公之孫惠伯談也周者談之子晉悼公之名晉自獻公用驪姬之讒詛不畜羣公子故孫周適周事單襄公立無
 跛跛彼義反也○視無還還音旋○睛聽
 無聳聳不聳耳言無遠遠謂非耳晉國有
 憂未嘗不戚急其宗也有慶未嘗不怡慶福也怡悅襄公有疾召頃公而告之頃公襄公之子曰

必善晉周將得晉國其行也文行去聲能
 文則得天地天地所胙胙才小而後國胙才素反
 ○胙福也天之所福小者則得國大則得天下且失立無跛正
 也視無還端也聽無聳成也成定言無
 遠慎也為晉休戚不替本也為于偽反背音佩
 也喜被文相德非國何取相悉亮反○被服文德又
 以四行輔助之非國何取言必得也及晉弒厲公迎而立
 之是為悼公晉以復霸復扶○衛侯在
 楚北宮文子見令尹圍之威儀言於衛
 侯曰令尹似君矣將有他志言語瞻視行步不常

雖獲其志不能終也詩云靡不有初鮮
克有終鮮上聲終之實難令尹其將不免
公曰子何以知之對曰詩云敬慎威儀
惟民之則令尹無威儀民無則焉民所
不則以在民上不可以終公曰善哉何
謂威儀對曰有威而可畏謂之威有儀
而可象謂之儀君有君之威儀其臣畏
而愛之則而象之故能有其國家令聞
長世聞音臣有臣之威儀其下畏而愛
之故能守其官職保族宜家順是以下

皆如是是以上下能相固也衛詩曰威
儀棣棣不可選也棣直詩反選息戀反
閑音也言君臣上下父子兄弟内外大
小皆有威儀也周詩曰朋友攸攝攝以
威儀詩大雅攸所言朋友之道必相教
訓以威儀也故君子在位可畏施舍可
愛進退可度周旋可則容止可觀作事
可法德行可象聲氣可樂動作有文言
語有章以臨其下謂之有威儀也樂音
明年令尹圍弒楚子而自立是為靈王

後十三年楚人弑之于乾谿○子贛由

其家來謁於孔子孔子正顏舉杖磬折

而立曰子之親母乃不寧乎放杖而

立曰子之兄弟亦得無恙乎曳杖位而

行曰妻子家中得毋病乎故身之倨佻

手之高下顏色聲氣各有宜稱所以明

尊卑別疎戚也折之一古反倨紀具反佻公一豆反稱去聲別彼列

反

儀禮經傳通解卷第十一

儀禮經傳通解卷第十二

臣禮第二十一

學禮五

將適公所宿齊戒居外寢沐浴史進象笏書

思對命齊側皆反○思所思念將以告君者

既服習容觀玉聲觀古亂反乃出

揖私朝輝如也登車則有光矣朝直造反○私朝自大夫

家之朝也揖其

右將朝○傳晉靈公不君趙宣子驟諫公

患之使鉏麇賊之晨往寢門闢矣盛服將

朝尚早坐而假寐麇退歎而言曰不忘恭

敬民之主也賊民之主不忠棄君之命不
信有_ハ於此不知死也觸槐而死_反朝直

宣公二年左氏

始見于君執摯至下容彌蹙_{見賢遍反下同}

子六反○下謂君所也蹙猶促也庶人見於

君不為容進退走_{趨翔謂士大夫則奠摯再拜}

稽首君答壹拜_{稽音啓下同○言君答士大}

人之摯驚為古若他邦之人則使擯者還其摯

曰寡君使其還摯賓對曰君不有其外臣臣

不敢辭再拜稽首受_{擯必丹反○}

右始見○傳曰臣見君所以有摯何摯者

質也質已之誠致已之悃悞也王者因臣

之心以為之制差其尊卑以副其意子見

父無摯何至親也見無時故無摯臣之事

君以義合也得親供養故質已之誠副已

之意故有摯也_{摯音至悃苦本反悞}

大夫士出入君門由闈右不踐闕_{臣統於君}

曲禮○入公門鞠躬如也如不容_{闈門極也}

大而若不容_也立不中門行不履闕_{闕于通反}

於門也謂當闈闈之間君出入處也闕門限

過位色勃如也足躩如也其言似不足者驅

若反○位君之虛位謂門屏之間人君宁立之處所謂宁也君雖不在過之必敬不敢以

虛位而慢之言攝齊升堂鞠躬如也屏氣

似不足不敢肆也

似不息者齊音咨○攝攝也齊衣下縫也禮

之而傾跌失容也屏藏也息鼻出降一等

息出入者也近至尊氣容肅也

顏色怡怡如也沒階趨翼如也復其位踧踖

如也陸氏曰趨下本無進字俗本有之誤也

等階之級也逞放也漸遠所尊舒氣解

類怡怡和悅也沒階下盡階也趨走

就位也復位踧踖敬之餘也○鄉黨

名雖賤人大夫士必自御之御當為訝訝迎

來必自出迎之尊君命也春秋傳曰跋者御

跋者眇者御眇者皆訝也世人亂之○曲禮

上

○凡君召以三節二節以走一節以趨節

以明信輔君命也使使召臣急則持以二緩則

持以三周禮曰鎮圭以徵節其餘未聞也今漢

使者擁節在官不俟屨在外不俟車趨君命也必

者官謂朝廷治事處也○疏曰

在在外謂其室及官府○玉藻

於國君君若勞之則還辟再拜稽首見賢遍

報反還音旋辟婢亦反下同○謂見君既拜

矣而後見勞也聘禮曰君勞使者及介君皆

拜君若迎拜則還辟不敢答拜嫌與君亢賓

謂君迎而先拜之聘禮曰大夫

入門再拜君拜其辱○曲禮下

孔賜伯舅胙天子謂異姓諸侯曰伯舅齊侯將下拜孔

曰且有後命天子使孔曰以伯舅羣老加

勞賜二級無下拜羣徒結反勞力報反對

曰天威不遠顔咫尺咫尺諸氏反言天監

面之前寸曰咫小白余敢貪天子之命無下拜

小白齊侯恐隕越于下隕越顛墜也據天

墜于以遺天子羞敢不下拜下拜登受遺

季反○拜堂下受胙於堂上○左氏僖公九年○孔子曰拜下禮

也今拜乎上泰也雖違衆吾從下○孔子

曰事君盡禮人以爲諂也並論語

凡侍於君紳垂足如履齊頤雷垂拱視下而

聽上視帶以及袷聽鄉任左齊音咨頤音夷

業反鄉去聲○紳垂則磬折也齊裳下緝也

折則帶垂足如履齊者身折則裳前下緝委

地故行則足常如踐履裳下也頤雷者雷屋

簷身俯故頭臨前垂頤如屋雷拱手也身

俯則宜手杳而下垂也視下者視高則傲故

下矚聽上謂聽尊者語宜諦聽故仰頭而面

嚮上以聽之視帶及袷視君之法下不過帶

高不過袷聽鄉任左鄭注少儀曰立者尊右

則坐者尊左也侍君之時君坐故侍者在右

是以聽鄉皆以左爲任也此謂臣○贊幣自

左詔辭自右自由也謂爲君授幣爲君○凡

疑君

見賢遍反下同○辯猶正也君南面則

正西面不得疑君所處邪鄉之○此謂特見圖

事非立賓主之燕也疑度之○疏曰此位言

君之面位正南臣北面鄉之若不得南面或

君東西面則臣亦正西方鄉之不可預度君之

面位邪立度之此與燕義燕禮立賓主之燕

別蓋是特見圖事之時并賓及見之燕故此

面位無君在堂升見無方階辯君所在

常法也○疏曰此亦謂反燕及圖事之法若立賓

主君升自階賓及主人升自西

階燕禮所云是也○士相見禮

必退席不退則必引而去君之黨

退謂旁側也辟君之親黨也○疏曰退席退

就側席也不退謂旁無別席可退或雖有別

席君不命之使退則必引而去離君

之親黨在君之親黨之下而坐也

登席不

由前為躡席

為去聲躡力輒反○升必由下

應從於下升若由前升是躡席也

徒坐不盡席尺

謙也○疏曰徒空也空坐謂非飲食及

講問時也不盡席尺之前畔有餘一尺

食則齊豆去席尺

者讀書聲則當聞尊者食為其汗席坐則近

前與席畔齊豆去席尺者以設豆去席一尺

不得不前坐就豆解

席所以近前之意也

若賜之食而君客之則

命之祭然後祭

雖見賓客猶不敢備禮也

也禮敵者共食則先祭若降等之客則後祭

若臣侍君而賜之食則不祭若賜食而君以

容禮待之則得祭雖得祭又

先飯辨嘗羞飲

而侯飯扶晚反下同辯音遍○侯君食而後

食也君將食臣先嘗之忠孝也○疏曰

先飲辭掌羞者飯食也謂君未食而臣先食
徧嘗羞膳也飲而俟者禮食未殮必先啜飲
以下利滑喉中不令澁噎君既未殮故臣亦不
敢殮而先嘗羞膳羞畢而歡飲以俟君殮臣
乃敢若嘗羞者則俟君之食然後食飯飲

而俟也飲飲利將食也○疏曰若有嘗羞者
此謂臣侍食得賜食而非君所容者也既不
得為容故不得祭亦不得嘗羞則君使膳宰
自嘗羞故云有嘗羞者也飯飲者飲之也君
雖不嘗羞亦先飲飲則利喉以俟君也君

命之羞羞近者辟貪味也○疏曰雖君已食
又須君命雖得君命又猶未自專命之品嘗
嘗先食近其前者一種而止也

之然後唯所欲也既未敢越次多食故君又
命遍嘗而已乃遍嘗之後凡嘗遠食必順近

則隨已所欲不復次第也

命之羞羞近者

又須君命雖得君命又猶未自專命之品嘗

嘗先食近其前者一種而止也

之然後唯所欲也既未敢越次多食故君又

命遍嘗而已乃遍嘗之後凡嘗遠食必順近

則隨已所欲不復次第也

命之羞羞近者

又須君命雖得君命又猶未自專命之品嘗

嘗先食近其前者一種而止也

之然後唯所欲也既未敢越次多食故君又

命遍嘗而已乃遍嘗之後凡嘗遠食必順近

則隨已所欲不復次第也

命之羞羞近者

又須君命雖得君命又猶未自專命之品嘗

嘗先食近其前者一種而止也

之然後唯所欲也既未敢越次多食故君又

命遍嘗而已乃遍嘗之後凡嘗遠食必順近

則隨已所欲不復次第也

命之羞羞近者

又須君命雖得君命又猶未自專命之品嘗

嘗先食近其前者一種而止也

食從近始也○疏曰客與不客悉皆
如此故云凡順近食避食味也

手不敢殮也殮音孫下同○覆手以徹
飯於器中也禮食竟更作三君既食又飯殮

殮以勸助令飽實使不虛也君既食又飯殮

不取先君飽○疏曰既猶竟也飯殮者三飯

君食竟而又殮則臣乃敢殮也

也君既徹執飯與醬

乃出授從者親徹也○疏曰既已也徹徹

也飯醬是食之主此食已之饌也君饌已徹

則臣乃自徹已饌以授從者若君與已禮食

則但親徹之不敢凡侑食不盡食食於人不

飽也君若賜之爵則越席再拜稽首受登席

祭之飲卒爵而俟君卒爵然後授虛爵先君

盡爵○疏曰飲卒爵而侯君卒爵然後授一

爵者侯君飲盡已乃授一爵與相者也必在

君前不先飲者亦不示其賤者先即事後授一爵

者示不敢先君盡爵然此謂朝夕侍者始得

賜爵也若其大禮則君先飲而臣後飲此經

先再拜稽首而後受燕先受而後再拜與此

不同者燕禮擗大飲法故先受爵而後奠爵

再拜此經據朝夕侍君而得賜爵故再拜而

後君子之飲酒也受一爵而色洒如也

受酒如肅敬二爵而言言斯言和敬貌斯猶

貌酒或為察二爵而言言斯言和敬貌斯猶

也禮已三爵而油油敬貌以退爵則敬殺

可以去矣○疏曰臣侍君小飲之禮唯立三

爵故春秋傳曰臣侍君燕過三爵非禮也

退則坐取履隱辟而后履坐左納右坐右納

左辟四亦反○隱辟俛遠巡而退著履也○

疏曰坐跪也初跪脫履堂下為敬故退而

跪取履起而遠巡隱辟而著之納猶著也若

坐左膝則著右足之履若坐右膝則著左足

之履○若君賜之食則君祭先飯徧嘗膳

飲而侯君命之食然後食先飯食其祭食臣

先飯示為君嘗食也此謂君與之禮食膳謂

進庶羞既嘗庶羞則飲侯君之徧嘗也今云

音貼他篋反若有將食者則侯君之食然後

食將食猶進食謂膳宰也膳宰進食則臣

辭君若降送之則不敢顧辭遂出為于偽反

食之飲之而退也隱辟俛而遂也與起也辭君與而不

敢辭其降於已大崇不敢當也

大夫則辭退下比及門三辭猶降也

大夫則辭退下者對上不敢辭是士士卑不敢辭降大夫之內兼三卿五大夫中尊者

故得辭降也今按此出士相見禮與前章玉藻所記互有詳略故並列之不取刪去讀

者宜參考之凡祭於公者必自徹其俎不

敢煩君使也大夫以下或使人歸賜果於

君前其有核者懷其核核戶革反○嫌棄尊

御食於君君賜餘器之漑者不寫其餘皆寫

漑古愛反○重汗厚君之器也漑謂陶棹之器不漑謂桂竹之器也寫者傳已器中乃食

○君賜車馬乘以拜賜衣服服

以拜敬君賜君未有命弗敢即乘服也謂卿

受賜於天子者歸必致於其君君有命乃乘服之君賜稽首據掌致

諸地致首於地據掌以左手覆案右手也

酒肉之賜弗再拜輕也受重賜者

○有慶非

君賜不賀唯君賜為榮也○疏曰有慶謂或

大夫有獻弗親謂大夫有物獻君使入獻

不面拜為君之答已也為于偽反○不面拜

以入也小臣掌三二公及孤卿之復逆也○疏

曰大夫有獻弗親謂大夫有物獻君使入獻

○君賜車馬乘以拜賜衣服服

以拜敬君賜君未有命弗敢即乘服也謂卿

君賜稽首據掌致諸地致首於地據掌以左手覆案右手也

酒肉之賜弗再拜輕也受重賜者○有慶非

之不親來獻君有賜不面拜者謂君有物賜之大夫大夫不面自來拜所以然者恐為君之

君賜腥必熟而薦之君賜生必畜之食恐或餒餘故

不以為薦正席先嘗如對君也言先嘗則餘當以頌賜矣腥生肉熟而薦之相考祭君賜也

畜之者仁君之惠無不故不敢殺也○鄉黨

右侍坐賜食○傳晏子聘於楚楚王進橘

置削晏子不削而并食之楚王曰橘當去

削晏子對曰臣聞之賜人主前者瓜桃不

削橘柚不削今主無教臣不敢削臣非不

知也說死

凡為君使者已受命君言不宿於家使色吏反下同

○急君使也言謂有故所問也聘禮曰君有言則以束帛如享禮君言至則

主人出拜君言之辱使者歸則必拜送于門

外敬君命也此謂國君問事於其臣若使人於君所則必朝

服而命之使者反則必下堂而受命此臣有所告請

宅者在邦則曰市井之臣在野則曰草茅之

臣庶人則曰刺草之臣他國之人則曰外臣

刺七亦反○宅者謂致仕者去官而居宅或在

郊之地刺猶剗除也今宅或為託古○疾君

文茅作苗○剗初限反○不相見禮○疾君

視之東首加朝服拖紳首去聲拖徒我反○

臥不能著衣束帶又不可下以褻服見君故也病加朝服於身又引太帶於上也○鄉黨

執天子之器則上衡彌敬也此衡謂與心平

國君則平衡大夫則綏之士則提之綏湯果

讀曰安安之凡執主器執輕如不克也

也克執主器操幣圭璧則尚左手行不舉足

車輪曳踵操七刀反曳以志反踵之勇反

立則磬折垂佩主佩倚則臣佩垂主佩

垂則臣佩委謂附於身小俛則垂大俛則委

○大夫士下公門式路馬乘路馬必

朝服載鞭策不敢投綏左必式步路馬必中

道以足蹙路馬芻有誅齒路馬有誅蹙子一六

車將駕則僕執策立於馬前○疏曰策馬杖

展軫軫歷丁反○展軫具視○疏曰展視也

視之効駕駕自巳奮衣由右上取貳綏

升跪乘乘繩證反○執策分轡驅之五步而

立轡非位反又下同○調試之○疏曰轡御

馬索也車有一轆而四馬駕之中央兩馬

儀禮經傳通解

卷五

欲字有知之間

儀禮經傳通解

卷五

夾轅者各服馬兩邊各駢馬亦曰駢馬故詩曰兩服上驥兩驂馬行每二馬有兩轡四馬八轡以驂馬內轡繫於軾前其驂馬外轡并夾轅兩服馬各二轡六轡在手分置兩手是各得三轡也分轡既竟驅之使行得五步止而僕倚立待君出也 君出就車

則僕并轡授綬 疏曰并轡授綬并六轡及策置一手中餘一手中取正綬授與君令登車當右手并轡左手授綬轉身向後引君上

也左右攘辟 也侍駕者攘却也或者攘古讓字○疏曰君已上車車欲進行左右侍者遷卻以避車使不妨車行也 驅車而

駟至于大門君撫僕之手而顧命車右就車 門閭溝渠必步 疏曰駟謂從者疾驅從車行至大門車行至外門時也撫按止也君欲駐車

式則下○疏曰駟謂從者疾驅從車行至大門車行至外門時也撫按止也君欲駐車

故君抑止僕手顧回頭也 就車謂君命勇力之士上車也 車行有三人君在左僕在中央勇士在右初出門內未顧勇士勇士趨在車後今車行既至大門恐有非常故命車右上下車門閭溝渠必步謂車右勇士之禮也步謂下車也門閭下者以君式故也溝渠下者恐傾覆也 ○執君之乘車則坐 也君不在中坐示不行也 祥車曠左 車葬之乘車乘君之

乘車不敢曠左左必式 乘車之乘繩證反○禮 ○乘貳車則式佐車則否 車也朝祀之副

右恭敬 ○傳衛靈公與夫人夜坐聞車聲 麟離球反公

麟麟至闕而止過闕復有聲 ○車聲

儀禮經傳通解 卷之十一

問夫人曰知此為誰夫人曰此蘧伯玉也

蘧求於反○伯玉衛大夫名瑗公曰何以知之夫人曰妾

聞禮下公門式路馬所以廣敬也路馬君所

駕之馬也夫忠臣與孝子不為昭昭信節不為

冥冥愔行信音申行蘧伯玉衛之賢大夫

也仁而有智敬於事上此其人必不以闇

昧廢禮是以知之公使入視之果伯玉也

列女傳

事君者量而後入不入而後量凡乞假於人

為人從事者亦然故上無怨而下遠罪也音量

亮為于偽反遠于萬反為人臣者有諫而無

訛有亡而無疾訛所諫反○亡疾惡也頌而無調諫

而無驕調勅檢反○頌謂將順其美怠則張

而相之相息亮反○怠廢則掃而更之更音

廢政教壞亂謂之社稷之役役為也○少儀責難

於君謂之恭陳善閉邪謂之敬吾君不能謂

之賊子孟○進思盡忠退思補過將順其美庄

救其惡故上下能相親經

右諫諍○傳箕子者紂親戚也箕國子紂

紂始為象箸紂直箕子歎曰彼為象箸

紂直箕子歎曰彼為象箸紂直

必為玉柘為玉柘則必思遠方珍怪之物而御之矣輿馬宮室之漸自此始不可振也紂為淫泆箕子諫紂不聽而囚之入或曰可以去矣箕子曰為人臣諫不聽而去是彰君之惡而自說於民吾不忍為也說音悅乃被髮佯狂而為奴遂隱而鼓琴以自悲故傳之曰箕子操王子比干者亦紂之親戚也見箕子諫不聽而為奴則曰君有過而不以死爭則百姓何辜乃直言諫紂爭側併反紂怒曰吾聞聖人之心有七竅信有

諸乎竅古弔反乃遂殺王子比干剗視其心剗音枯微子曰父子有骨肉而臣主以義屬微子名啓帝乙之子紂庶兄故父有過子三諫不聽則隨而號之號胡乃反人臣三諫不聽則其義可以去矣於是遂行孔子曰殷有三仁焉史記微子家○武王伐紂伯夷叔齊叩馬而諫左右欲兵之伯夷叔齊孤竹君之子兵謂殺之也太公曰此義人也扶而去之武王已平殷亂天下宗周而伯夷叔齊恥之義不食周粟隱於首陽山采薇而食之遂餓而死史記伯夷傳○齊景公

至自田晏子侍于遄臺子猶馳而造焉遄

緣反造七到反公曰唯據與我和失晏子子猶梁丘據

對曰據亦同也焉得為和公曰和與同異

乎對曰異和如羹焉水火醯醢鹽梅以烹

魚肉燂之以薪夫音扶醢馨芳反醢音

夫和之齊之以味濟其不及以洩其過齊

細反洩息列反○君子食之以平其心君

臣亦然亦如君所謂可而有否焉臣獻其

否以成其可以獻君之否君所謂否而有可

焉臣獻其可以去其否是以政平而不干

民無爭心故詩曰亦有和羹既戒既平頌詩

殷中宗能與賢者和齊可否其政如羹敬戒且平和羹備五味異於大羹駿馭

無言時靡有爭駿子公反馭古雅反○駿

使上下皆先王之濟五味濟成和五聲也

以平其心成其政也聲亦如味順氣一氣

二體舞者有三類頌風雅四物雜用四五聲

宮商角六律黃鍾太簇姑洗蕤賓夷則無

徵羽七音周武王伐紂自午及子凡七日

十一月氣王因以此以數合之以聲昭之故

以七同其數以律八風八方九歌九功之

和其聲謂之七音八風之風九歌德皆可

歌也六府三以相成也言此九者合然清

事謂之九功後相成為和樂清

濁小大短長疾徐哀樂剛柔遲速高下出入周疏以相濟也樂音洛周密也君子聽之以

平其心心平德和故詩曰德音不瑕詩商風也

義取心平則德音無瑕缺今據不然君所謂可據亦曰

可君所謂否據亦曰否若以水濟水誰能

食之若琴瑟之專壹誰能聽之同之不可

也如是昭公二十一年左氏傳○史黯曰事君者諫過

而賞善諫過正救其美薦可以替否薦進也替

去也傳曰君所謂謂可而有否焉臣獻其否以成其可君所謂謂否而有可焉臣獻其可

其否獻能而進賢擇才而薦之朝夕誦善

敗而納之道之以文行之以順勤之以力

致之以死死其難也聽則進否則退國語○卻

叔虎曰程相之君好專利而不知程音迪好呼報

反○忌其臣競諂以求媚其進者壅塞其難也

競諂故進者則壅塞其退者距違者則距

違其君也其上貪以忍忍忍為其其下偷以幸苟

且幸微有縱君而無諫臣縱放也有冒上而

無忠下言貪也君臣上下各厭其私以縱

其同厭足也民各有心無所據依據依也以

是憂國不亦難乎晉語

國君死社稷死其所受於天子也謂見侵大

夫死衆士死制謂君教令所使爲之也○曲禮

下

右死節○傳宋督將弑殤公孔父生而存

則殤公不可得而弑也於是先攻孔父之

家父音甫下同○大夫稱家父者字也禮

家臣死君字之以君得知先攻孔父

之殤公知孔父死已必死趨而救之皆死

焉孔父正色而立於朝則人莫敢過而致

難於其君者孔父可謂義形於色矣朝直

難乃且反○內有其義而外

○宋萬嘗與

魯莊公戰獲平莊公莊公歸散舍諸宮中

數月然後歸之歸反爲大夫於宋與閔公

博婦人皆在側萬曰甚矣魯侯之淑魯侯

之美也天下諸侯宜爲君者唯魯侯爾閔

公矜此婦人妬其言顧曰此虜也爾虜焉

故魯侯之美惡乎至萬怒搏閔公絕其脰

仇牧聞君弑趨而至遇之于門手劔而叱

之萬臂撥仇牧碎其首妬丁故反惡音烏

撥素萬反○齒著于門闔脰音豆叱昌實反

仇牧可謂不畏強禦矣公羊莊○晉獻公

伐驪戎獲驪姬以歸立以為夫人生奚齊
 其姊生卓子公將黜太子申生里克不鄭
 荀息相見里克曰其若之何荀息曰吾聞
 事君者竭力以役事不聞違命驪力支反
役為也○今按君立臣從何貳之有君立
役疑當作從則從而奉之貳二心也不鄭曰吾聞事君者從其義
 不阿其惑阿隨也必立太子里克曰我不佞
 雖不識義亦不阿惑驪姬告優施曰君既
 許我殺太子而立奚齊矣吾難里克柰何
 優施曰吾來里克一日而已姬使優施飲

退作通

里克酒告之曰君許驪姬殺太子而立奚
 齊謀既成矣里克曰吾秉君以殺太子吾
 不忍退復故交吾不敢中立其免乎優施
 曰免里克稱疾不朝三旬難乃成太子維
 經于新城之廟卒立奚齊為太子使荀息
 傅之公疾名之曰以是藐諸孤辱在大夫
 其若之何稽首而對曰臣竭其股肱之力
 加之以忠貞其濟君之靈也不濟則以死
 繼之公曰何謂忠貞對曰公家之利知無
 不為忠也送往事居耦俱無猜貞也難乃反

飲於鵠反朝直遙反藐音眇猜七孩反○
往死者居生者耦兩也送死事生兩無疑
恨所謂公卒里克不鄭以三公子之徒作
正也

亂將殺奚齊先告荀息曰三怨將作三公子之
徒秦晉輔之子將何如荀息曰將死之里
克曰君殺正而立不正廢長而立幼如之
何荀息曰吾與先君言矣不可以貳能欲
復言而愛身乎雖無益也將焉辟之且人
之欲善誰不如我我欲無貳而能謂人已
乎里克遂殺奚齊于次荀息將死之人曰
不如立卓子而輔之荀息立公子卓以葬

克又殺卓于朝荀息死之荀息可謂不食

言矣長丁丈反焉於虔反辟音避朝直遙反○國語○晉懷公命

無從亡人懷公公子圍亡人車耳期期而不至無赦狐

突之子毛及偃從重耳音基重平聲在秦弗名音其下

○偃子犯也懷公執狐突曰子來則免對

曰子之能仕父教之忠古之制也策名委

質貳乃辟也質音贊○名書於所臣之策屬膝而君事之則不可以貳

也辟罪今臣之子名在重耳有年數矣若又

名之教之貳也父教子貳何以事君刑之

不濫君之明也臣之願也淫刑以逞誰則

無罪臣聞命矣乃殺之左氏僖公二十三年 ○楚子

圍宋晉使解揚如宋使無降楚曰晉師悉

起將至矣鄭人囚而獻諸楚楚子厚賂之

使反其言解音蟹降戶江反 不許三而許

之登諸樓車使呼宋人而告之樓車車上望櫓遂

致其君命楚子將殺之使與之言曰爾既

許不穀而反之何故非我無信女則弃之

速即爾刑對曰臣聞之君能制命為義臣

能承命為信信載義而行之為利謀不失

利以衛社稷民之主也義無二信女音汝

義者不信 信無二命欲行信者 君之賂臣不

知命也受命以出有死無賈賈于敏反 ○

又可賂乎臣之許君以成命也成其命 死而

成命臣之祿也寡君有信臣廢命 下臣獲

考考成也 死又何求楚子舍之以歸左氏宣

年 ○衛懿公有臣曰弘演遠使未還程人

攻衛及懿公於滎澤殺之盡食其肉獨捨

其肝弘演至報使於肝畢呼天而啼盡哀

而止曰臣請為裸因自殺先出其腹內懿

公之肝演于善反使色吏反裸通汝反內

中故曰臣桓公聞之曰衛之亡也以爲無

道也今有臣若此不可不存於是復立衛

於楚丘弘演可謂忠矣殺身出生以徇其

君出也去也生就非徒徇其君也又令衛

之宗廟復立祭祀不絕可謂有功矣春秋

○樂毅破齊聞畫邑人王蠋賢令軍中環

畫邑三十里無入使人請蠋蠋謝不往燕

人曰不來吾且屠畫邑蠋曰忠臣不事二

君烈女不更二夫齊王不用吾諫故退而

耕於野國破君亡吾不能存而又欲劫之

以兵吾與其不義而生不若死遂經其頸

於樹枝自奮絕脰而死蠋音蜀燕平聲更

鑑報主三十一○齊崔杼弑其君光晏子立於

崔氏之門外杼直呂反○其人曰死乎曰

獨吾君也乎哉吾死也言已與衆曰行乎

曰吾罪也乎哉吾亡也自謂曰歸乎曰君

死安歸言安可君民者豈以陵民社稷是

主臣君者豈爲其口實社稷是養爲于僞

養去聲○言君不徒君民上臣不徒求祿皆爲社稷故君爲社稷死

則死之爲社稷亡則亡之謂以公若爲已

死而為己亡非其私暱誰敢任之

暱女一也反任音

壬○私暱所親愛也非所親暱無為當其禍

且人有君而弑之

吾焉得死之而焉得亡之

焉於度反○言已非正卿見待

無異於衆臣故不得死其難也

將庸何歸

將用死亡之門義何所歸趣

啓而入枕尸股而哭

枕之鳩反○公尸枕已股

以興三

踊而出

踊羊寵反○左氏襄二十五年

父之讎弗與共戴天

父者子之天殺己之天與共戴天非孝子也行

求殺之乃止

兄弟之讎不反兵

恒執殺交遊之讎

不同國

讎不五辟則殺之○曲禮

父之讎辟諸

海外兄弟之讎辟諸千里之外從父兄弟之

讎不同國君之讎眠父師長之讎眠兄弟主

友之讎眠從父兄弟示長丁丈反○周禮調

右復讎○傳子夏問於孔子曰居父母之

仇如之何夫子曰寢苦枕干不仕

苦始占反枕之

鵠反○雖除喪居處猶若喪也干盾也

弗與共天下也

不可也

遇諸市朝不反兵而鬪

朝直遙反○言雖適市朝不釋

兵曰請問居昆弟之仇如之何曰仕弗與

共國街君命而使雖遇之不鬪

街音咸使色吏反○

廢君命曰請問居從父昆弟之仇如之何

曰不為魁主人能則執兵而陪其後從ハオ

魁ハ猶首也為其○韓魏趙氏殺智伯分

其田趙襄子漆智伯之頭以為飲器智伯

之臣豫讓欲為之報仇乃詐為刑人挾七

首入襄子宮中途廁襄子如廁心動索之

獲豫讓左右欲殺之襄子曰智伯死無後

而此人欲為報仇真義士也吾謹避之耳

乃舍之豫讓又漆身為癩吞炭為啞行乞

於市其妻不識也行見其友其友識之為

之泣曰以子之才臣事趙孟必得近幸子

乃為所欲為顧不易邪何乃自苦如此求

以報仇不亦難乎豫讓笑而應之曰不可

既已委質為臣而又求殺之是二心也且

為先知報後知為故君賊新君大亂君臣

之義吾弗為之矣凡吾所以為此者所以

明君臣之義雖難不避也襄子出豫讓伏

於橋下襄子至橋馬驚索之得豫讓遂殺

之為之欲為之為去聲癩音賴易○王孫

賈事齊閔主王出走賈失王之處其母曰

女朝去而晚來則吾倚門而望女莫出不

還則吾倚閭而望

女音汝下同 莫莫故反

女今事王

王出走女不知其處女尚何歸王孫賈乃

入市中曰淖齒亂齊國殺閔王欲與我誅

齒者袒右淖齒女市人從之者四百人與誅

淖齒刺而殺之通鑑赧王三十二年○張良其先韓

人大父開地父平相韓五世平卒良年少

未嘗宦事韓而秦滅韓良家僮三百人弟

死不葬悉以家財求客刺秦王為韓報仇

嘗學禮淮陽東見倉海君得力士為鐵椎

重百二十斤秦皇帝東游良與客狙擊秦

皇帝博浪沙中誤中副車

狙七類反 伺候也

秦皇

帝大怒大索天下求賊甚急良乃更名姓

亡匿下邳為任俠及陳涉起兵良亦聚少

年百餘人歸沛公數以太公兵法說沛公

沛公善之又說項梁立韓公子成為韓王

梁從之以良為韓申

徐廣曰即司徒耳

徒因從沛

公入關畫策滅秦項羽立沛公為漢王良

乃歸韓項羽留韓王成不遣之國而殺之

良遂亡間行歸漢復為漢王畫策破殺項

羽拔下漢王立為皇帝封良為留侯留侯

乃稱曰家世相韓及韓滅不愛萬金之資
 為韓報讎彊秦天下振動今以三寸舌為
 帝者師封萬戶位列侯此布衣之極於良
 足矣願棄人間事欲從赤松子游耳乃學
 辟穀道引輕身徐廣曰云乃舉高帝崩呂
 后強食之後八年卒揚時曰張良破秦滅今
 非欲為漢用也史記

儀禮經傳通解卷第十二

