



儀禮經傳通解
二

5.12
1021
2



儀禮通解卷之二

士昏禮第三

家禮二之上

昏禮者下達納采用鴈也... 凡此皆禮之節也... 禮者天之經也... 禮者地之義也... 禮者人之節也... 禮者天之經也... 禮者地之義也... 禮者人之節也... 禮者天之經也... 禮者地之義也... 禮者人之節也...

1021
卷 2



儀禮經傳通解卷第二

士昏禮第三

家禮二之上

昏禮○下達納采用鴈

采七在反○達通達也將欲與彼合昏姻

必先使媒氏下通其言女氏許之乃後使人納其采擇之禮詩云取妻如之何匪媒不得昏必由媒交接設紹介皆所以養廉恥納采而用鴈為摯者取其順陰陽往來○疏曰下達者男為上女為下取陽唱陰和之義謂以言辭下通於女氏也納采言始相采擇也周禮六摯大夫執鴈士執雉此昏禮無問尊卑皆用鴈者取其木落南翔冰泮北徂能順陰陽往來以明婦人從夫之義也○陸佃曰若下逆女之類自天子達是也大夫有昏禮而無冠禮則冠禮不下達矣○今按下達之說注疏迂滯不通陸氏說為近是蓋大夫執鴈士執雉而士昏下達納采用鴈如大夫乘墨車士乘棧車而士昏親迎乘墨車也注疏知乘

墨車為攝盛而不知下下達二字本為用鴈下
事而發言自士以下至於庶人皆得用鴈亦
攝盛之意也蓋既許攝盛則雖庶人不得用
匹又昏禮摯不用死故不得不得越雉而用鴈
爾今註疏既失其指陸於下達之義雖近得
之然不知其與用鴈通為一義則亦未為盡

也善主人送于戶西西上右凡主人女父也筵

西者尊處將以先祖之遺體許人故受其禮
於禰廟也席西上右設凡神不統於人席有
首尾○為于偽反處昌慮反○疏曰戶西是
賓客之位故為尊處記云凡行事受諸禰廟
鄉射燕禮之等設席皆東上神尊不統於人
取地道尊右之義故席西上而凡在右也公
食記蒲筵萑席皆卷也使者玄端至注使所吏反
自末是席有首尾也

○使者夫家之屬若羣吏使往來者玄端士
莫夕之服又服以事其廟有司緇裳○莫音
暮○疏曰案士冠贊者於中下士差次為之
此云夫家之屬亦當然如主人是上士則屬

是中士主人是中士則屬是下士主人是下
士則屬亦當是下士禮窮即同也士冠禮玄

端士莫夕於朝之服又以玄端祭廟今使者
亦於主人廟中行事故云又服以事其廟也
上士玄裳中士黃裳下士雜裳此緇裳即玄
裳乃據主人是上士而言蓋士冠云有司如

主人服則三等士之擯者出請事入告擯者
有司亦如主人服也擯者出請事入告擯者
佐禮者請猶問也禮不必事雖知猶問之重
慎也○疏曰案士冠禮有司並是主人之屬
及羣吏故知此擯者亦主人如賓服迎于門

外再拜賓不答拜揖入者奉使不敢當其盛
禮○疏曰大夫唯寢門大門廟在寢門外
之東此下有至于廟門明此是大門外可知
也又士卑無君臣之禮故賓雖屬吏直言
不答拜若於諸侯則言辟以君尊故也至
于廟門揖入三揖至于階三讓入三揖者至

既曲北一面揖當碑揖○疏曰入門賓主將欲相背故須揖賓主各至堂塗北面相見故亦須揖碑在堂下三分庭之一在北是庭中之節故亦須揖三者禮之大節尊卑同故鄉飲鄉射聘食皆有主人以賓升西面賓升西階此二揖之法

當阿東面致命主人阼階上北面再拜也阿棟

堂深示親親今文阿為殿○殿居委反○疏曰賓使者也禮之通例賓主敵者賓主俱升若士冠與此文是也若鄉飲酒鄉射皆主尊賓卑故初至之時主人升一等賓乃升至卒洗之後亦俱升唯聘禮則公升二等賓始升也凡士之廟五架為之棟北一楹下有室戶中脊為棟棟南一架為前楹楹前接簷為殿棟在室外故賓得深入當之也

楹間南面授於楹間明為合好其節同也南

間賓以鴈授主人於楹間者明和合親好令其賓主遠近節同也凡賓主敵者授於楹間

不敵者不於楹間是以聘禮賓覲大夫云受幣于楹間敵也公受玉於中堂與東楹之間至禮賓及賓私覲皆云當東楹是尊卑不敵故不於楹間也今使者不敵而於楹間故云明合好也 **賓降出主人降授老鴈**○疏曰大夫家好也 臣稱老喪服公士大夫以貴臣為室老

右納采○記疏曰凡言記者皆是記經不備兼記經外遠古之言鄭注

燕禮云後世衰微幽厲尤甚禮樂之書稍稍廢棄蓋自爾之後有記乎未知定誰所錄也○今按記文本本附全經之後後士昏禮今依辭例分以附于本章之左

凡行事必用昏昕受諸禰廟用昕使者用

悉計反從士從胥俗作婿女之夫○疏曰用昕使者謂男氏使向女家納采問名納吉納徵請期五者皆用昕即詩所謂旭日始且也昏親迎時也經但言戶西故記復

指言其也 ○宗子無父母命之親皆沒已躬

命之 宗子者適長子也命之命使者母命

親也親命之則宋公使公孫壽來納幣是也躬猶

也言宗子無父是有有父者禮七十而

傳八十齊喪之事不及若是者子代其父

為宗子其取也父命之適丁秋反長丁

丈反孺音須齊側皆反○疏曰喪服小記

云繼別為宗繼禰者為小宗大宗小宗皆

是適妻所生長子也命使者謂納采已下

五者之使者也公羊傳曰裂繻紀大夫昏

禮不稱主人何休云為養廉遠恥也又云

然則曷稱稱諸父兄師友宋公使公孫壽

來納幣則其稱主人何辭窮也辭窮者無

母也休注云禮有母母當命諸父兄師友

稱諸父兄師友以行宋公無母莫使命之

辭窮故自命之自命之則不得不得稱使又

云然則紀有母乎曰有有則何以不稱母

母不通也休又云禮婦人無外事但得命

諸父兄師友以行耳母命不得達故不得

稱母通使文所以遠別也此注之文似母

親命蓋略言之其實但使子之父兄師友

命之也○今按言宗子無父則是其有父

之宗子如老而傳齊喪不及者其子雖代

父主家至於遣使定昏則猶父命之無父

然後母支子則稱其宗支子庶昆弟也稱

疏曰稱其宗者謂命使者當稱弟則稱其

宗子以命之大小宗皆然也

兄庶昆弟故知此弟宗子同母弟也○

辭無不腆無辱善主人不謝來辱挈不

用死鞶鴈也○疏曰死謂雉今昏辭曰吾

子有惠貺室某也昏辭擯者請事告之辭

明下達貺賜也室猶妻也其婿名○貺音

况妻七計反○疏曰擯者出門請事使者

長豐經傳通解 卷二

四

也告之其有先人之禮使某也請納采某婿父名

也某也對曰某之子蠢愚又弗能教吾子

命之某不敢辭納賓之辭某女父名也吾

弗為不無能字致命曰敢納采疏曰此使

命於主人之辭然亦當有主人對辭如納

徵不言之者文不具也問名賓在門外問

名主人許無辭者納采問名同使故略不

言也此下納吉納徵請期之等皆有門外

賓與擯者傳辭及升堂致命主人

人對辭而或不不言者文不具耳

某婿父名

某女父名也吾

疏曰此使

者升堂致

對辭如納

賓在門外問

同使故略不

言也此下納吉納徵請期之等皆有門外

賓與擯者傳辭及升堂致命主人

人對辭而或不不言者文不具耳

納采禮同故云如初禮也

右問名○記問名主人受鴈還西面對賓

受命乃降受鴈于兩楹間南面還于阼階

上北面再拜進南面受鴈于兩楹○辭問

名曰某既受命將加諸上敢請女為誰氏

某使者名也誰氏者謙也不必其主人之

女○疏曰納采則知女之姓矣今問為誰

氏者謙不敢必其主人之女或其所收養

外人之姓也蓋名有二種一者是名字之

名三月之名是也一者是名號之名若以

姓氏為名之類也故本云問名而云誰氏

者婦人不以名行也對曰吾子有命且以備

數而擇之某不敢辭卒曰某氏不記之者

曰若他女主人終卒對客之辭當云
某氏主人之女舊知之故不對也

擯者出請賓告事畢入告出請醴賓

禮賓者欲厚之○疏曰士冠禮賓禮辭許禮辭

禮賓醴已從禮故此云亦也○賓禮辭許禮辭

○疏曰鄉已行納采問名之禮賓主人徹几

主之情已通故略行辭而已

改筵東上側尊甒醴于房中

神今為主人側尊亦言無玄酒側尊於房中亦

有甒有邊豆如冠禮之設○鄉許亮反為于

偽反○疏曰於禮神坐徹去其几改設其筵

將以授賓東上者統於主人也下云酌醴加

角柶明有甒盛之及又云薦脯醢則有邊豆可

知冠禮尊南上則此尊與甒等亦南上可知

也主人迎賓于廟門外揖讓如初升主人北

面再拜賓西階上北面答拜主人拂几授校

拜送賓以几辟北面設于坐左之西階上答

拜拂音弗校胡飽反辟房益反注同○拂拭

也拭几者尊賓新之也校几足辟遠適古

文校為技○拭音式遠七旬反適音旬○疏

曰如初升者如納采時三揖三讓也主人再

拜者拜賓至此堂也鄉射食燕皆云拜至是

也案有司徹主人西面左手執几縮之以右

袂推拂几之二手橫執几進授尸于筵前注

云此外拂之也凡行禮敵者皆若此卑於尊

柶音四○贊佐也佐主人酌事也贊者亦洗酌加角柶覆之如冠禮矣出房南面待主人迎受古文葉作搗○疏曰冠禮云主人受醴贊者洗于房中側酌醴加柶覆之

面枋筵前西北面賓拜受醴復位主人阼階

上拜送枋彼命反○主人西北面疑立待賓

尊敬此筵不主下為飲食起○疑魚乙反為于偽反下巾為蓋為同○疏曰此主人將授酒

醴於筵前待賓即筵前乃授之與下賓即筵別也不主下為飲食起者但此筵為行禮故拜及啐皆於

西階也贊者薦脯醢進賓即筵坐左執解

祭脯醢以柶祭醴三西階上北面坐啐醴建

柶興坐奠解遂拜主人荅拜內反○即就也

左執解則祭以右手也凡祭於脯醢之豆間必所為祭者謙敬示有所先也啐嘗也嘗之

者成主人意建猶扱也興起也奠停也○扱初洽反○疏曰因事曰遂因建柶興坐奠解不復興遂因坐而拜祭以右手鄉射篇文也冠禮等篇脯醢在籩豆之間此注不言籩者省文示有所先謂

先世造此食者也賓即筵奠于薦左降筵北面坐取脯主人辭薦左籩豆之東降下也自執以反命辭者辭其親徹○疏曰下贊禮婦莫于薦東注云升席奠之明升席南面奠此亦然也必南面奠

賓降授人脯出主人送于門外再拜後人謂使者從者授於階下西面然

○疏曰鄭以賓位在西北授脯文在出上故知西階下西面授之然後出也

右醴賓○辭醴曰子為事故至於某之室

某有先人之禮請醴從者為于偽反○言

從者謙不敢斥

儀禮經傳通解 卷二

七

也今文對曰某既得將事矣敢辭將先人

於為于對曰某既得將事矣敢辭行先人

之禮敢固以請主人辭不得命敢不

從也賓辭也不得命者命者○記祭醴始扱壹

祭又扱再祭賓右取脯左奉之乃歸執以

反命奉芳勇反○反命謂使者問名納吉

於三故祭醴之時始扱壹祭及又扱則分

為兩祭是為三也又先用右手取得脯乃

用左手兼奉之以降授從者於西階下乃

歸執以反命納采與問名同使親迎又無

使者故據此○辭凡使者歸反命曰某既

得將事矣敢以禮告告禮所主人曰聞命

矣

納吉用鴈如納采禮歸上於廟得吉兆復使

是定○復扱又反○疏曰不云如問名者問

名賓不出大門故此云如納采也又云凡卜

筮皆於禰廟未卜時恐有不

吉婚姻不定故納吉乃定也

右納吉○辭納吉曰吾子有貺命某加諸

上占曰吉使某也敢告貺賜也賜命謂許

名對曰某之子不教唯恐弗堪子有吉我

與在其不敢辭與音預注同○與猶兼也

一體夫既得吉婦吉可

知故云我兼在吉中也

納徵玄纁束帛儷皮如納吉禮纁音麗○徵成

也使使者納幣以成昏禮用玄纁者象陰陽

備也束帛十端也周禮曰凡嫁子娶妻入幣

純帛無過五兩儷兩也執束帛以致命兩皮為庭實鹿皮鹿皮今文纏皆作熏○純側其反○疏曰納徵不用鴈以其自有幣帛可執故也周禮注云納幣用緇婦人陰也凡嫁禮必用其類五兩十端也必言兩者蓋取配合之義士大夫以玄纁束帛天子加之以穀圭諸侯加之以大璋庶人用緇故云陰也此兼玄纁束帛故云象陰陽備陽奇而陰偶三玄而二纁也其大夫無冠禮而有昏禮若試為大夫及幼為大夫者依士禮若五十而爵改娶者大夫昏禮玄纁及鹿皮則同於士餘有異者無文以言也

右納徵○記納徵執皮攝之內文兼執足

左首隨入西上參分庭一在南攝之涉反注及下同

○攝猶辟也兼執足者左手執前兩足右手執後兩足左首象生曲禮曰執禽者左首隨入為門中阨狹西上中庭位併○辟必亦反為于偽反阨於賣反狹音洽○疏

曰案經直云納徵如投鴈之禮至於庭實之皮無可如者故此特記之又云執皮者二人相隨而入至庭北面皆以西為左一手執兩足毛在內故云內文執生禽者左其首此與之同故云象生亦取婦人生息之義也匠人云天子廟門容大楹七個注云楹長廿二尺七個二丈一尺此士廟門降殺甚小故云門中阨狹而執皮者又橫執之故二人相隨乃可以入不得並行也賓至中庭則稍寬故得俱北面西上也

致命釋外足見文主人受幣士受皮者自

東出于後自左受遂坐攝皮逆退適東壁

見賢遍反下注婦見皆同○賓致命主人受幣庭實所用為節士謂若中士下士不命者以主人為官長自由也○長丁丈反○疏曰經云釋外足者據人北面以足向土受皮者取皮自東方出于後自左受者

謂自東方出於執皮者之後至於左北面受之也又云逆退者二人相隨自東而西今以後者先向東行也注又言賓堂上致命時庭中執皮者北面釋外足見文主人堂上受幣時主人之土於堂下受取皮也○按此疏引經文皮者下有取皮二字今本無之未詳孰是○疏又曰諸侯之士國皆二十七人按周禮典命侯伯之士一命子男之士不命國皆分為三等上九中九下九周禮官皆有官長其下皆有屬官今言士謂若中士下士不命者據上士為官長者言也若主人是中士則士是下士若主人是下士則士是不命之士府史之屬此不命與子男之士不命者亦異彼雖不得君簡策之命仍得人君口命為士此則不得君命是官長自辟除者也案既夕宰舉幣是士之府史○皮帛必可制皮帛儷則庭實胥徒為之○皮帛必可制皮帛儷也○疏曰必可制者可制為衣物此亦是教婦以誠信之義也○納幣一

束束五兩兩五尋

納幣謂昏禮納徵也十箇為束貴成數兩兩者

合其卷是謂五兩八尺曰尋一兩五尋則每卷二丈也合之則四丈今謂之匹猶匹偶之云與○卷音眷與○辭納徵曰吾音餘○此一節係雜記補○

子有嘉命貺室某也某有先人之禮儷皮

束帛使某也請納徵致命曰某敢納徵對

曰吾子順先典貺某重禮某不敢辭敢不

承命至請納徵是門外向擯者辭也某敢

納徵者是升堂致命辭也對曰者○女子

許嫁笄而醴之稱字許嫁已受納徵禮也

使主婦女賓執其禮○疏曰女子許嫁謂年十五已上至十九已下案曲禮女子許

嫁之纓此文不具也雜記云女雖未許嫁年二十而笄禮之婦人執其禮以其禮輕故無主婦女賓使婦人而已又許嫁者用醴禮之不許嫁者當用酒醴之敬其早得禮也醴之稱字與男祖廟未毀教于公宮子冠醴之稱字同

月若祖廟已毀則教于宗室
祖廟女高祖為君者之廟也
 也以有總麻之親就尊者之官教以婦德婦言婦容婦功宗室大宗之家○疏曰此謂諸侯同族之女將嫁之前教成之法經直云祖廟鄭知女高祖為君者之廟也以有總麻之親者以其諸侯立五廟大祖之廟不毀親廟四以次毀之經故云未毀與已毀皆是據高祖之廟而言故云祖廟女高祖為君者之廟也共承高祖是四世總麻之親若三世共曾祖是小功之親若共祖是大功之親若共禰廟是齊衰之親則皆教于公宮今直言總麻者舉最疏而言親者自然教于宮可知也婦德婦言婦容

婦功說見昏義記云別子為祖繼別為宗謂別子之世適長子族人來宗事之者謂之宗者收族者也高祖之廟既毀與君絕服者則皆於大宗之家教之又小宗有四或繼禰或繼祖或繼曾祖或繼高祖此等至五代皆遷不就之教者小宗卑故也○張子曰祖廟未毀教于公宮則知諸侯於有服族人亦引而親之如家人然

請期用鴈主人辭賓許告期如納徵禮
請音七井反○主人辭者陽倡陰和期日宜由未家來也夫家必先卜之得吉日乃使使者往辭即告之○和戶卧反○疏曰婿之父使使納徵訖乃卜婚且得吉日使往女家告男家執謙故遣使者請若云期由女氏女氏知陽倡陰和當由男家出故主人辭之使者既見主人辭遂告主人期日也

右請期○辭請期曰吾子有賜命某既申

受命矣惟是三族之不虞使某也請吉日

三族謂父昆弟已昆弟子昆弟度也下億度謂卒有死喪此三族者已及子皆為服期之期服則踰年欲及今之吉也雜記曰大功之末可以冠子嫁子○度大各反億

於力反卒七忽反期音暮○疏曰大功之喪服內不廢成禮若期親內則廢故舉合廢者而言父昆弟則伯叔及伯叔母已昆弟則已之親兄昆弟則已之適子庶子皆已之齊衰對曰某既前受命矣唯命

期服之內親也是聽前受命者曰某命某聽命于吾子某

婿父名也對曰某固惟命是聽使者曰某使某

受命吾子不許某敢不告期曰某日某吉日

甲對曰某敢不敬湏湏待也

期初昏陳三鼎于寢門外東方北面北上其

實特豚合升去蹄舉肺脊二祭肺二魚十有

四腊一胾胾不升皆飪設胾鼎去起呂反注

之春反胾步米反飪而甚反胾古營反鼎亡

狄反○期取毒之日鼎三者升豚魚腊也寢

壻之室也北面鄉內也特猶一也合升合左

右腊升於鼎也去蹄蹄甲不用也舉肺脊者

食時所先舉也肺者氣之主也周人尚焉脊

者體之正也食時則祭之飯必舉之貴之也

每皆一者夫婦各一耳凡魚之正十五而鼎

減一為十四者欲其敵偶也腊兔腊也胾或

作純純全也凡腊用全胾不升者近竅賤也

飪熟也高所以扛鼎鼎覆之古文純為鈞解

牲陳鼎於門外，當門而不在東方者，辟大夫也。此不辟者，重昏禮攝盛也。命士以上之父，子異宮，故塔別有寢。若不命之士，父子同宮，雖大院同居，其中亦隔別，各有門戶，故經摠云：寢門外也。合升以夫，婦各一，故左右，胖俱也。若祭則升右也。去蹄甲者，以其踐地穢，惡也。云舉肺脊者，祭肺者，下文祭薦黍稷，肺即肺也。投肺脊皆食，以酒醬皆祭，舉食舉也。即舉肺脊也。祭時，二肺俱有，生以唯，有舉肺皆祭。今此得有祭肺者，記論娶婦，玄冕齊戒，鬼神陰陽也。故與祭祀同，二肺也。又云脊體之正者，一身之上體，摠有二十一節，前肩臂臑，後有肱，胛脊在中央，有三脊，正臑橫脊，而取中央，正脊故也。特牲少牢，魚皆十五，此欲其敵偶，故減其一，而夫婦各有七也。又此鬼神陰陽，故同祭禮。若生人，則公食大夫一命者，七魚，再命者，九魚，三命者，十有一魚，天子諸侯，無文，或諸侯，十三魚，天子十五魚也。腊少牢，用麋則士用兔，可知。凡牲體，用一胖，腊則左右體脅相配，共為一體，故特牲少牢，曰

腊用也。設洗於阼階東南，洗所以承盥洗之器，全也。

饌于房中，醯醬二豆，菹醢四豆，蕪巾之黍稷。

四敦皆蓋，饌仕，變反，醢呼西，反敦，音對。○醢

之者，六豆共巾也。巾為禦塵，蓋為尚溫。周禮曰：食齊視春時。○食音嗣，齊才計，反下同。

太羹，清在饗，大羹並如字，清去急，反饗，七亂。

義，無鹽菜，饗火上，周禮曰：羹齊視夏時。今文清皆作汁。○大音泰。○疏曰：清與汁一也。左

傳云：大羹不致，記云：大羹不和，謂不致五味，不和，和鹽菜也。唐虞以上，曰大羹，三王以來，更

有劍羹，則致以五味，雖有劍羹，猶存大羹，不

忘古也。引周禮者，證大羹須熱，故在饗。臨食乃取，尊于室中，北墉下有禁，玄酒在西，給冪

也。加勺皆南枋，墉音容，給去逆，反勺，上灼，反。○

忘_レ古_ク也_レ給_ハ麤_ハ葛_今文_ニ枋_ヲ作_レ柄_也○疏曰_レ無_ハ見_ニ十_冠禮_ニ殿_ハ承_レ之_也也_レ名_禁者_ハ因_テ爲_酒戒_也神農時_雖有_黍稷_未有_酒醴_以水_爲玄_酒而_已記_又云_後聖_有作_以爲_醴略_據黃_帝以_後而_言也_尊于_房戶_之東_無玄_酒篚_在南_實四_爵合_盃

盃_音謹_○無_玄酒_者略_之也_夫婦_酌於_內尊_其餘_酌於_外尊_合盃_破匏_也四_爵兩_盃凡_六爲_夫婦_各三_爵一_升曰_爵○匏_白交_反醕_以丹_反○疏曰_上文_夫婦_之尊_有玄_酒此_尊酌_以贊_賸御_故無_玄酒_略之_也韓_詩外_傳云_一升_曰爵_二升_曰觚_三升_曰觶_四升_曰角_五升_曰散_下

右陳器饌_○記_腊必_用鮮_魚用_鮒必_殺全_○鮒_音附_○殺_全者_不餒_敗不_剥傷_也○餒_奴罪_反○疏曰_鮮取_夫婦_日新_之義_鮒取_夫婦_相依_附也_全取_夫婦_全節_也○父_醜子_醜無_虧之_理此_並據_同牢_時也

召_反○子_壻也_○疏曰_女父_禮女_用醴_又在_廟父_醜子_用酒_又在_寢不_同者_父禮_之以_先祖_遺體_許人_以適_他族_婦人_外成_故重_之男_子直_取婦_入室_無不_反之_故輕_之知_醜子_不在_廟者_若在_廟則_應下_筵於_戶命_西以_布神_位今_不言_則在_寢可_知也

乏_辭曰_往迎_爾相_承我_宗事_相助_也宗_事之_事勗_帥以_敬先_妣之_嗣若_則有_常勗_許之_事勗_勉也_若猶_女也_勗帥_婦道_以敬_其爲_先妣_之嗣_女之_行則_當有_常深_戒之_詩云_大叔_嗣徽_音○女_音汝_下同_大音_泰○疏曰_爲先_妣之_嗣者_謂婦_入室_使代_妣祭_也

子曰_諾唯_恐弗_堪不_敢忘_命

主人_爵弁_纁裳_緇施_從者_畢玄_端乘_墨車_從車_二乘_執燭_前馬_施以_鼓反_乘繩_證反_○丰_人壻_也壻_爲婦_主爵_弁而

儀禮經傳通解 卷一
纁裳玄冕之次大夫以上親迎冕服冕服者
者鬼神之神鬼神之者所以重之親之纁裳者
衣緇衣不用緇衣與帶而言施者空其文明其
與施俱用緇衣謂緇施之言施以緇緇裳象上
陽氣下施從者有司也乘貳車從行者也畢
猶皆也墨車漆車士而乘墨車攝盛也執燭
前馬使徒役持炬火居前○上時掌及
後以上放此迎魚正反下同衣緇衣上於既
反下如字緇以緇反下同炬音巨燭音照○
疏曰親迎向女家女家女父稱主人男稱婿未至
女家仍據男家而言故云主人是婿為婦主
下親迎至男家婿還稱主人也鄭注周禮弁
師云一命之大夫玄冕無旒士變冕為爵弁
是冕之次也云大夫以上自祭用朝服助祭
用玄冕士家自祭用玄端助祭用爵弁今士
親迎用爵弁是用助祭之服以為攝盛則卿
大夫親迎當用玄冕攝盛也其助祭之服若
上公有孤之國孤締冕卿大夫同玄冕侯伯
子男無孤之國卿締冕大夫玄冕也孤卿大
夫士為臣卑復攝盛故取助祭之服以親迎

若天子諸侯則尊矣不須攝盛宜用家祭之
服以迎則天子當服衮冕而五等諸侯皆玄
冕是以記云玄冕齋戒鬼神陰陽也將以爲
社稷主以社稷言之據諸侯而說也其於孤
卿雖締冕以助祭至於親迎只用玄冕臣不
得過君也○今按義疏云五冕通玄故摠稱
玄冕恐其說為是○又云乘貳車者士雖無
臣其僕隸皆曰有司今使乘貳車從婿然大
夫以上乃有貳車今士有之者亦攝盛也案
周禮巾車王之車有五路金路象路革路木
路諸侯則自金路以下有差孤乘夏篆卿乘
夏纁大夫乘墨車士乘棧車庶人乘役車墨
車以革鞅之革上又有漆飾棧車則不革鞅
而但漆之者也今士乘大夫墨車為攝盛則
庶人當乘棧車大夫當乘夏纁卿當乘夏篆
已上自有木路質而無飾不可使孤乘之禮窮
則同還乘夏篆尊不攝盛也諸侯天子亦不
假攝盛自乘本車然王路祭祀不可以親迎
當乘金路矣以攝言之士之子冠與父同則
皆亦同但尊適子皆與父同庶子宜降一等

也婦車亦如之有祔祔車同等士妻之車夫家

共之大夫以上嫁女則自以車送之祔車裳

幃周禮謂之容車有容則固有蓋○共音恭

○疏曰婦車之法自士以上至孤卿皆與夫

同有祔為異至于王后及三夫人諸侯三公

夫人皆當乘翟車九嬪與孤妻同用夏篆世

婦與卿大夫妻同用夏纁女御與士妻同用

墨車也其諸侯夫人姪嬭及二媵并姪嬭依

次下夫人以下一等為差也中車云有容蓋

容蓋相配之物此既有三至于門外婦家大門

曰下揖入乃至廟廟在大主人慈于戶西西

門內故知此大門外也主人慈于戶西西

上右几反○疏曰以先祖之遺體許人將告

神故女父先於廟也女次純衣纁禠立于房中

設神席乃迎壻也次首飾也今時髮也周禮

南面追師掌為副編次純衣絲衣女從者畢

祔之衣亦玄矣禠亦緣也禠之言任也

以纁緣其衣象陰氣上上任也凡婦人常施

禠之衣盛昏禮為此服喪大記曰復衣不以

禠明非常○髮皮義反追丁回反編必連反

祔之忍反○疏曰不言裳者以婦人之服不

殊裳也內司服注云婦人尚專一德無所兼

連衣裳不異其色是也祿衣是士妻助祭之

服尋常不用纁為禠今用之故云盛昏禮為禠

此服王后已下姆纁笄宵衣在其右反又音

儀禮經傳通解 卷二
之為乳母死為之服總麻師教之乳母直養之而已漢時乳母則選德行有乳者為之并使之教子故引之以證也繼以緇為之以繼髮而紒之有女有繼有次姆有繼而無次也緇衣亦與純衣同是祿衣用緇為領故因得各緇衣也詩云朱綃又云朱綃爾雅云緇領謂之者少儀云詔辭自右地道尊右之義也女從者畢袵玄纒笄被頰黼在其後音甫○女從者謂姪姊也詩諸姊從之禘禘也詩云素衣朱襮同玄者上下皆玄也頰禘也詩云素衣朱襮爾雅云黼領謂之襮周禮曰白與黑謂之黼天子諸侯后夫人狄衣卿大夫之妻刺黼以為領如今偃領矣士妻始嫁施禘黼於領上假盛飾耳言被明非常服○姪大結反又丈一及姊大計反禘音丹禘音博刺七亦反○疏曰姪姊者古者嫁女必姪姊從謂之媵也袵讀從左氏均服振振一也故云上下皆玄不殊裳也頰讀如詩聚衣之聚故為禘黼謂

刺之在領為黼文各謂之襮也黼乃白黑色為之於衣上則畫之於領上則刺之男子冕服衣畫而裳繡婦人領雖在衣亦刺之矣士妻於衣領上別刺黼文故謂之被大夫已上則刺之而不別被之矣主人玄端迎于門外○今按袵字說見冠禮主人玄端迎于門外西面再拜賓東面答拜外大門外也主人揖入賓執鴈從至于廟門揖入三揖至于階三讓主人升西面賓升北面奠鴈再拜稽首降出婦從降自西階主人不降送賓升奠鴈於明主為授女耳主人不降送禮不參○為于偽反○疏曰奠鴈再拜當在房外當楣北面何休云夏后氏逆於庭殷人逆於堂周人逆於戶後代漸文迎於房者親親之義也納采問名納吉納徵請期皆言主人拜獨於此不言明婿拜為授女不為主人故主人不登

也禮賓主宜各一人今壻御婦車授綏姆辭

不受禮曰御者親而下之綏所以引升車者曲

僕人禮姆辭婦乘以几姆加景乃驅御者代

乘如字下記同○乘以几者尚安舒也景之

制蓋如明衣加之以為行道禦塵令衣鮮明

也景亦明也驅行也行車輪三周御者乃代

壻亦文景作憬○令力呈反憬音景○疏曰

樂以几謂登車時也既夕禮明衣裳用布袂

屬幅長下膝景之制無正文故云蓋如明衣

此嫁時尚飾不用布蓋以禪穀為之詩云衣

錦裝衣裳錦裝衣裳用錦而上加禪穀焉

為其文之大著也此不用錦壻乘其車先俟

于門外壻車在大門外乘之先者道之也男

也俟待也門外壻家大門外○道音導○疏曰

曰命士已上父子異宮故云壻家大門外若

不命之士父子同宮則

大門父之大門外也

右親迎○辭賓至擯者請對曰吾子命某

以茲初昏使其將請承命賓壻也命某其

將行也使某對曰某固敬具以須○記父

行昏禮來迎對曰某固敬具以須○記父

醴女而俟迎者母南面于房外女既次純

于房中南面蓋母薦焉重昏禮也女奠爵

于薦東立于位而俟壻壻至父出使擯者

請事母出南面房外示親授壻且當戒女

也○疏曰舅姑共饗婦姑薦脯醢故知父

母醴女亦母薦脯醢案士冠禮子與醢于

及此篇禮賓禮婦皆奠爵于薦東明此亦

之使不レ忘○疏曰母初レ立レ房西レ女出レ房母
行レ至レ西階上レ乃戒レ之也託戒者謂託衣笄
恒レ在身レ而レ不レ忘○辭父送女命之曰戒之
持戒亦然而也

敬之夙夜毋違命○夙早也早起夜卧○舅
姑之教命○古文母為無

○疏曰父戒レ之レ使無違○舅命○母戒レ之レ
使無違○姑命○注有姑字傳寫誤也 母施

衿結○悅曰勉之敬之夙夜無違官事○衿其
悅舒錢反○悅佩巾○疏曰庶母及門內施

曰官事謂姑命婦之事 庶母及門內施
鞶申之以父母之命命之曰敬恭聽宗爾

父母之言夙夜無愆視諸衿鞶○鞶步干反
愆去連反

○庶母父之妾也 鞶鞶囊也男鞶華女鞶
絲所以盛悅巾之屬為謹敬申重也宗尊

也愆過也諸之也示之以衿鞶者皆託戒
使識之也示之以衣笄者尊者之戒不

灋忘之視乃正字今文作示俗誤行○婿
之盛音成重直用反識申志反

授綏姆辭曰未教不足與為禮也○姆教
入者

記婦乘以几從者二人坐持几相對○持几
者

慎之○疏曰此几謂將上車而登
若王后則履石夫人諸侯無文

婦至主人揖婦以入及寢門揖入升自西階

媵布席于奧夫入于室即席婦尊西南面媵

御沃盥交○媵以證反與烏報反御依注音訝
下並同○升自西階道婦入也媵

送也謂女從者也御當為訝訝迎也謂婿從
者也媵沃壻盥於南洗御沃婦盥於北洗夫

婦始接情有廉耻媵御交道其志○道音導
○疏曰賓客常禮主人在東賓在西今主人

與妻俱升西階故云道婦入也女從者姪娣
也婿從者以其與婦人為盥非男子之事謂

夫家之賤者也沃盥交者南北有二贊者徹

洗面夫婦與媵御南北交相沃盥也尊幕舉者盥出除幕舉鼎入陳于阼階南西

面北上七俎從設執俎者從鼎而入

俎所以載也別彼列反○疏曰執俎者從鼎而入

鼎各別人者吉禮尚威儀故也喪禮則舉者

兼執之肉禮略也特牲禮右人於鼎北南面

於俎遂執俎而立以待設此與之同也凡牲

體有肩臂臑肫胙脊脅之等於鼎以次別七

出之載者依其體別以次載北面載執而俟

之於俎故云別出牲體也北面載執而俟

執俎而立故云別出牲體也北面載執而俟

俟豆先設七者逆退復位于門東北面西上

執七者事畢逆退由便至此乃贊其位略賤

也○疏曰士冠禮誅行事即言兄弟及贊者

之位此陳鼎時不見執俎七者贊者設醬于席前

者位至此乃著其位也贊者設醬于席前

北豆東豆洎醢之東○疏曰下文醬贊設黍于

醬東稷在其東設滏于醬南饌要方也○疏

東黍稷是設對醬于東對醬婦醬也設之當

其要方也設對醬于東對醬婦醬也設之當

設醬在南為右婦西面則醬在北為右皆洎

醢在其南北上設黍于阼北其西稷設滏于

醬北御布對席贊啓會卻于敦南對敦于北

會古外反卻去逆反○啓發也今文啓作開

古文卻為絡○疏曰洎在醬南其南有洎有

饌內之疑當作南

得_レ要_レ方_レ注云要方者據大判而言耳卻仰也謂仰於地也墻東面以_レ南為右婦西面以

取_レ便也北為右贊告具揖婦即對筵皆坐皆祭祭薦

黍稷肺贊者西面告饌具也墻揖婦使即席

面_レ用單云薦者皆薦者西面告饌具也墻揖婦使即席

醬皆祭舉食舉也爾移也移置席上便其食也皆食食黍也

者謂用_レ口_レ啜_レ消_レ用_レ指_レ啜_レ醬古_レ文_レ黍_レ作_レ稷

使_レ迎_レ人也玉藻云食坐_レ盡_レ前_レ謂_レ臨_レ席_レ前_レ畔_レ則

不得移_レ黍_レ於_レ席_レ上_レ此_レ鬼神_レ陰_レ陽_レ故_レ從_レ祭_レ祀_レ法_レ

也舉_レ謂_レ舉_レ肺_レ以_レ其_レ舉_レ以_レ三飯_レ祭_レ食_レ注及_レ下同

主人主人拜受贊戶內北面答拜醕婦亦如

之皆祭醕激也醕之言演也安也漱所以潔

又_レ反演_レ以_レ善_レ反○疏曰特牲注云醕猶衍也

欲_レ順_レ衍_レ養_レ樂_レ之_レ此_レ不_レ言_レ獻_レ皆_レ云_レ醕_レ直_レ取_レ其_レ潔

故_レ注_レ云_レ漱_レ所_レ以_レ潔_レ口_レ演_レ安_レ其_レ所_レ食_レ亦_レ順_レ衍_レ養

樂_レ之_レ義_レ以_レ下_レ文_レ云_レ贊_レ酌_レ于_レ戶_レ外_レ尊_レ故_レ知_レ此_レ夫

婦_レ酌_レ內_レ贊_レ以_レ肝_レ從_レ皆_レ振_レ祭_レ齊_レ肝_レ皆_レ實_レ于_レ菹_レ豆

尊_レ也齊才計反○肝肝祭也飲酒卒爵皆拜婦拜

章_レ及_レ內_レ則_レ女_レ拜_レ尚_レ右_レ手_レ下_レ贊_レ答_レ拜_レ受_レ爵_レ再

醕_レ如_レ初_レ無_レ從_レ三_レ醕_レ用_レ盞_レ亦_レ如_レ之亦無從也○

爵_レ至_レ受_レ爵_レ皆_レ贊_レ洗_レ爵_レ酌_レ于_レ戶_レ外_レ尊_レ入_レ戶_レ西北

面奠爵拜皆答拜坐祭卒爵拜皆答拜興贊

者自酢也○疏曰言皆者夫婦也二醕乃酌外尊自酢者略賤者也既合盞乃用爵不嫌

相襲爵明更主人出婦復位復尊西南面之位○疏曰案下

洗餘爵也文云主人說服于房則此時亦向東房立也乃徹

于房中如設于室尊否徹室中之饌設于房中為勝御餞之徹尊

○設有外尊也主人說服于房勝受婦說服

于室御受姆授巾說吐活反○中所以自潔清今文說作稅○稅詩銳

反○疏曰勝受御受與沃盥同亦交接有漸之義御衽于與勝衽良

席在東皆有枕北止婦人稱夫曰良孟子曰

將闕良人之所止足也古文止作趾○闕

古通反○疏曰衽于與主于婦席使御布婦

席使勝布夫席此亦示交接有漸之義曲禮云請社何趾鄭云臥問趾明社臥席也布同

入親說婦之纓說吐活反○入者從房還入

之因著纓明有繫也婦人十五許嫁笄而禮

聞○著丁略反○疏曰纓有五采為之其制未

許嫁纓注云繫纓有從人之端也即此說纓

幼時纓也內則云男女未冠笄者總角衿纓此

纓異故云其制未聞燭出昏禮畢勝餞主

人之餘御餞婦餘贊酌外尊酌之外尊房戶

○疏曰賤不下敢與勝侍于戶外呼則聞者有

主人同酌內尊也所徵求今文侍作待○疏曰不

使御侍于戶外者以女為主也

右婦至○記婦入寢門贊者徹尊幕酌玄

酒三屬于尊棄餘水于堂下階間加勺音屬

燭注同○屬注也玄酒澆水貴新昏禮又

貴新故事至乃取之注于尊中○澆舒

儀禮經傳通串

鏡反○疏曰於外器中酌取此水
三注於玄酒尊中三注禮成於三也

夙興婦沐浴纒笄宵衣以俟見及下皆同

夙早也昏明日之晨興起也俟待也待見於

舅姑寢門之外古者命士以上年十五父子

異宮○疏曰纒笄宵衣特牲主婦宵衣也

著純衣纒襦者彼嫁時之盛服今已成昏故

退從此服也命士以上十五以後乃異宮不

命之士父子同宮雖俟見不得言舅姑寢門

外質明替見婦于舅姑席于阼舅即席席于

房外南面姑即席質平也房外房戶外之西

鄭知房外是房戶外之西者以其舅在阼阼

當房戶外之東若姑在房戶外之東即當舅之北

南面南向之不便又見下記云父醴女而俟迎

者母南面於戶外女出於母左以母在房戶

西故得女出於母左是知婦執笄齋栗自

此房外亦房戶外之西也

門入升自西階進拜奠于席筭音煩○筭竹

蓋如今之筭簋蘆矣進拜者進東面乃拜奠

之者舅尊不敢投也○衣於既反簋羞居反

蘆音舅坐撫之興谷拜婦還又拜還於先拜

處拜婦人與丈夫為禮則俠拜○俠古洽反

○疏曰先拜處者謂前東面拜處也婦人與

丈夫為禮則俠拜者謂若士冠冠者見母母

拜受于拜送母又拜母於子尚俠拜則不徒

此婦於舅而降階受笄股脩升進北面拜奠

于席姑坐舉以興拜授入股丁亂反○人有

婦拜授有司徹舅則宰徹之○疏曰必見舅

用齋栗見姑以服脩者案春秋大夫人姜氏入

大夫宗婦覲用幣公羊傳云見用幣非禮也

然則曷用齋栗云乎股脩云乎齋栗取其早

右婦見 ○記筭緇被纁裏加于橋舅答拜

宰徹筭裏音里 ○被表也筭有衣者舅姑

○今文橋為鎬 ○婦見舅姑兄弟姊妹皆立

于堂下西面北上見已見賢遍反注同

也其見主於樽者兄弟以下在位是為已

見不得時見供恭用反養羊尚反 ○疏

曰堂下舅姑之堂下東邊西向以北為上

近堂為尊也是見已者舅姑在堂上婦自

南門而入入則從於夫之兄弟姊妹前

度因以是即為相見不復更別謂其室見

也見諸父各就其寢旁尊也亦為見時不

之伯叔也既是旁尊則婦於明日乃各往

其寢而見之不與舅姑同日也 ○雜記

養醴婦醴當為禮贊禮婦者以 席于戶牖間

室戶西牖東南面位 ○疏曰禮于

禮婦禮賓客皆於此尊之故也 側尊醴

于房中婦疑立于席西疑魚乙反 ○疑正立

禮未至故疑然自定而立以待事也 若贊者

行禮之間而立則云立不云疑立也

酌醴加枳面枋出房席前北面婦東面拜受

贊西階上北面拜送婦又拜薦脯醢婦東面

面卷之變于丈夫始冠成人之禮 ○冠古亂

反下猶冠冠于同 ○疏曰面枋出房者以其

即授故面枋冠禮贊授賓則面葉賓授子乃

面枋也冠禮禮子與此禮婦俱在賓位彼南

儀禮經傳通解

脯降出授人于門外奠于薦東升席奠之取

得禮人謂婦氏人

右醴婦記婦席薦饌于房醴婦饗婦之

曰醴婦時唯席與薦無俎其饗婦并有俎俎則不饌于房從鼎俎于俎入設于席前

今據醴婦時而言也

舅姑入于室婦盥饋饋其位反饋者婦道

反特豚合升側載無魚腊無稷並南上其他

如取女禮取七住反側載者右胖載之舅

者舅姑共席于與其饌各以南為上其他謂醬酒菹醢女謂婦也如取婦禮同牢時今文

並當作併併步頂反疏曰自側載以下南上以上與取女異彼有魚腊并稷此則無

魚腊與稷彼男東面女西面別席其醬醢菹

夫則南上婦則北上今此舅姑共席東面俎及豆等皆南上是其異也周人尚右故知右

婦贊成祭卒食一醕無從贊成祭者授處之

曰授處謂授之又處席于北墉下墉墻也室

置今知在豆間也婦徹設席前如初西上婦餼

舅辭易醬婦餼者即席將餼也辭易醬者嫌

反汚汚穢之汚疏曰舅辭易醬者舅尊故也西上者亦以右為上也言將者事未至

下文婦餼姑之饌乃始餼耳又云嫌婦餼姑

之饌御贊祭豆黍肺舉肺脊乃食卒姑醕之

婦拜受姑拜送坐祭卒爵姑受奠之奠之奠于筐

疏曰不餽舅餘者以舅尊嫌相襲贊祭贊婦祭也取女有能此亦知之也婦徹于

房中勝御餞姑酌之雖無娣勝先於是與始

飯之錯古者嫁女必娣從謂之勝姪兄之

先勝客之也始飯謂舅姑錯者勝餞舅餘御

餞姑餘也古文始為姑○從才用反○疏曰

勝有二種若諸侯則有勝外別有姪娣公羊

傳曰勝者諸侯娶一國則二國往勝之諸侯

夫人自有姪娣并二勝各有姪娣則九女是

勝與姪娣別也若大夫士無二勝即以姪娣

為勝今言雖無娣者言雖無娣而唯有姪亦

先酌此姪之為勝者也舅姑始飯而勝餞舅

餘御餞姑餘交錯之義也

右婦饋

舅姑共饗婦以一獻之禮舅洗于南洗姑洗

于北洗奠酬以酒食勞人曰饗南洗在庭北

潔清為敬奠酬者明正禮成不復舉凡酬酒以

皆奠于薦左不舉其燕則更使人舉爵○勞

力報反○疏曰此饗與上盥饋同日為之以下

昏義云厥明是容中大夫以上或異日故知此

士同日也此亦於舅姑寢堂之上與禮婦同

在客位也云共饗婦者舅獻而姑薦也姑無

洗爵之事而設北洗為姑洗則是舅獻姑酬

共成一獻仍無妨姑薦脯醢也以鄉飲酒之

禮約之席在室內戶外西舅酌酒於作階獻婦

婦西階上受飲畢又酢舅乃先酌自飲畢更

酌酒以酬姑姑受爵奠於薦左不舉爵正禮

畢也又云燕則更使人舉爵者案燕禮獻酬

訖別有入舉舅姑先降自西階婦降自作階

旅行酬也授之室使為主明代已○疏曰曲禮云子事

父母升降不由作階作階是主人尊者升降

之處今舅姑降自西階婦降自作階歸婦俎

是授婦以室之義也授之室昏義文

于婦氏人送婦者使有司歸以婦俎當以反

命於女之父母明得與其禮○疏曰案雜記云

大饗卷之三牲之俎歸于賓館是賓所當得也

饗時設几而不倚爵盈而不飲肴乾而不食

故歸俎此饗婦亦不食故歸之也經雖不

言牲既言俎俎所以盛肉故知有也

此婦氏人即上婦所授脯者也

右饗婦○記婦席薦饌于房注疏已見醴婦饗婦

姑薦焉獻爵姑薦脯婦洗在北堂直室

東隅篚在東北面盥洗在北堂房中半以北

南北與室相連房無北壁故得北堂之名

故云洗在北堂也云北堂房半以北者以下

其南堂是戶外半以南得堂名則堂是戶

外之稱則知房半以北謂之北堂也知房

無北戶者燕禮大射皆云羞膳者升自北

階立于房中不言入房是無北壁亦無戶

是以得設洗直室東隅也直室東隅者南

北之節也直房戶與婦酢舅更爵自薦更

隅間者東西之節也男女不相因也○疏曰謂舅姑饗婦

時舅獻姑薦今婦酢舅婦自薦之也不敢

辭洗舅降則辟于房不敢拜洗辟音避○

-5 188 35 865" data-label="Text">

者為禮○疏曰此當在婦酢舅之上今凡

婦人相饗無降姑饗婦人送者于房無降

婦及姑饗婦人送者皆然○庶婦則使人

醮之婦不饋醮子召反○庶婦庶子之婦

酢曰醮亦有脯醢適婦酌之以醴尊之庶

婦酌之以酒卑之其儀則同不饋者共養

統於適也○適丁狄反下同共九用反○

疏曰其儀則同者適婦用醴於客位東面

儀禮經傳通串

二十七

拜受醴贊者北，面拜送。今庶婦雖於房外，之西亦東面拜受醴者，亦北面拜送也。庶婦，但不可饋耳，不可言不見明也。亦以棗栗服脩見舅姑也。

舅饗送者以一獻之禮酬以束錦送者女家

至酬賓又從之，以束錦所以相厚。古文錦皆作帛。○疏曰：此一獻依常饗賓客法，尊無送

卑之法。大夫嫁女，遣臣送之，士無臣，故有司送之也。古文錦皆為帛，此不從者，禮有玉錦

非獨此，文則禮也。姑饗婦人送者酬以束錦，婦人

送者，隸子弟之妻，妾凡饗速之。○疏曰：左氏傳云：士有隸子弟，士卑，無臣，自以其子弟為

僕，隸尊無送卑，故知婦人送者是隸子弟之妻，妾也。聘禮饗食速賓，知此亦速之也。凡速

者，皆就館。召下，註云：就賓館是賓自有館也。婦人送者亦當有館，男子則主人親速其婦，

送者則婦人迎客，不若異邦則贈丈夫送者出門當別遣人速之。

以束錦贈送也。就賓館。○疏曰：公羊傳云：大

古者大夫，夫不外交，娶今言異邦得外娶者，以本夫尊外娶則外交，故不許士卑，不嫌容有外

娶法，故有異邦送客也。贈賄之等皆就館，故知此亦就館也。

右饗送者

婦入三月然後祭行入夫之室三月之後於

曰：此摠舅在無姑，或舅沒姑老，若舅在無姑三月不須廟見，則助祭案內則云：舅沒則

姑老，者謂姑六十，亦傳家事任長婦入三月廟見祭菜之後，亦得助祭也。此亦謂適婦

其庶婦無此事也。

右祭行補記

若舅姑既沒則婦入三月乃奠菜沒終也。奠菜者以篚

祭菜也蓋用董○董音謹○疏曰必三月者
三月一、時天氣變婦道可成也此言舅姑俱
沒者若舅沒姑存則當時見姑三月亦廟見
舅若舅存姑沒婦人無廟可見或更有繼姑
自、然、如、常、禮、也、案、曾、子、問、云、二、月、而、廟、見、擇、
日、而、祭、於、禰、鄭、云、謂、舅、姑、沒、者、也、婦、有、供、養、
之、禮、猶、舅、姑、存、時、盥、饋、特、豚、於、室、此、言、奠、菜、
即、彼、祭、於、禰、一、也、用、董、者、取、謹、敬、亦、因、內、則、
有、董、苴、芬、楡、供、**席于席與東面右几席于北**
養、故、疑、之、也、

左南面 禮、考、妣、之、席、北、方、墻、下、○疏曰案周
禮、司、几、筵、云、每、設、一、几、鄭、注、云、周、禮、
雖、合、葬、及、時、同、在、殯、皆、異、几、體、實、不、同、祭、於、
廟、同、几、精、氣、合、又、祭、統、云、設、同、几、即、同、
席、此、即、祭、於、廟、中、而、別、席、者、此、既、廟、見、若、生、
時、見、舅、姑、舅、姑、別、席、異、几、是、以、今、亦、異、席、別、
面、象、生、不、與、**祝盥婦盥于門外婦執筭菜祝**
常、祭、同、也、

帥婦以入祝告稱婦之姓曰某氏來婦敢奠
嘉菜于皇舅某子

嘉菜于皇舅某子

帥、道、也、入、入、室、也、某、氏、者、
齊、女、則、曰、姜、氏、魯、女、則、曰、
姬、氏、來、婦、言、來、為、婦、嘉、美、也、皇、君、也、○疏曰
洗、在、門、外、祝、與、婦、就、而、盥、之、者、此、亦、異、於、常、
祭、象、生、見、舅、姑、在、外、沐、浴、乃、入、舅、姑、之、寢、故、
洗、在、門、外、家、祝、帥、婦、以、入、者、象、特、牲、陰、厭、祝、
先、主、人、入、室、也、某、子、**婦拜扱地坐奠菜于几**
者、言、若、張、子、李、子、也、

東席上還又拜如初

扱、初、洽、反、○扱、地、手、至、
地、也、婦、人、扱、地、猶、男、子、
稽、首、○疏曰以手至地謂之扱地婦人肅拜
為、正、手、不、扱、地、今、重、其、禮、故、扱、地、也、蓋、稽、首、
者、拜、頭、至、地、男、子、拜、中、之、重、今、之、扱、地、則、婦、
人、之、重、拜、故、以、相、况、也、鄭、司、農、云、稽、首、是、臣、
拜、君、之、拜、肅、拜、但、俯、**婦降堂取筭菜入祝曰**
下、手、今、時、擡、是、也、

某氏來婦敢告于皇姑某氏奠菜于席如初

禮、降、堂、階、上、也、室、事、交、乎、戶、今、降、堂、者、敬、也、
於、姑、言、敢、告、舅、尊、於、姑、○疏曰此為設於

北坐之前以見姑也降堂者在階上也室事交乎戶堂事交乎階禮器文今此是室事當階於戶乃交於婦出祝闔牖戶凡廟無事則先牖後戶者先闔牖後闔也老醴婦于房無事則閉之先闔牖後闔也

中南面如舅姑醴婦之禮因於廟見禮之時見

訖舅姑使執奠醴婦於寢之戶牖之間今舅姑沒者使老醴婦於廟之房中其禮則同使老及處所婿饗婦送者丈夫婦人如舅姑饗禮則別也

疏曰舅姑存舅姑自饗送者如上文今舅姑沒故婿兼饗丈夫婦人如舅姑饗禮并有贈

錦之

右奠菜補記

若不親迎則婦入三月然後婿見曰某以得

為外昏姻請覲

見賢遍反注下除相見並同

婿覲見也○疏曰必三月者亦如三月婦廟見之時天氣變婦道成故見外舅姑自此至敢不從並是婿在婦家大門外與擯者請對之辭男曰昏女曰姻者義取婿昏時往娶女則因之而來及其親則女氏稱昏男氏稱姻義取送女者昏時往男家因得見之故也

主人對曰某以得為外婚姻之數某之子未得濯漑於祭祀是以未敢見今吾子辱請吾子之就宮某將走見濯戶角反漑古代反

曰辱○造七報反○疏曰濯漑者前祭之夕濯既祭器以下其自此以前未廟見未得祭祀故未敢相見也就宮者使婿還就家也以潔白之物造置於緇色之中是汗白色猶下賓至已門也對曰某以非他故不足以辱命請是屈辱也

終賜見非他故彌親之辭命謂將對曰某得

以為昏姻之故不敢固辭敢不從彌親之辭

主人出門左西面壻入門東面奠摯

再拜出出大門者異於賓客也壻見於寢奠

摯者壻有子道不敢授也摯維也○疏曰壻

見於寢者聘禮凡見賓客及親迎皆於廟壻

摯相見皆親授受此獨奠之象父子之道質

故不親擯者以摯出請受欲使以賓客禮相

賓執摯入門右從臣禮辭之乃出由壻禮辭

許受摯入主人再拜受壻再拜送出出已見

疏曰受摯入者亦如聘禮受摯乃更西入也

又云出已見女父者以其相見訖擬出更與

主婦相見主婦主婦闔扉立于其內扉音非

主人之婦也見主婦者兄弟之道宜相親也

闔扉者婦人無外事扉左扉○疏曰爾雅母

與妻之黨為兄弟故知主婦於壻者兄弟之

道也士喪禮云闔東扉主婦立于其內東扉

即左壻立于門外東面主婦一拜壻答再拜

主婦又拜壻出必先一拜者婦人主人請醴

及揖讓入醴以一獻之禮主婦薦奠酬無幣

皆於賓客也壻出主人送再拜

右壻見婦之父母補記

昏義第四 家禮二之下

儀禮經傳通串 卷三十一

天地合而后萬物興焉

疏曰天氣下降地氣上騰天地合配則萬

物生焉若夫婦合配則子胤生焉

夫昏禮萬世之始也取於

異姓所以附遠厚別也

取音娶遠于萬反別

同姓或取多相褻也○疏曰取異姓者所以依附相疏遠之道厚重分別之義不欲相褻

故不取幣必誠辭無不腆

誠信也○疏曰誠者謂勿

令濫惡使可裁制賓之傳辭無詐飾也

告之以直信

直猶正也此二者者所以教婦正直信也

信事人也信婦德也

立也○疏曰人有是身非信不立婦人之德尤在貞信

壹與之齊終身

不改故夫死不嫁

齊謂共牢而食同醢尊卑也齊或為醢男子親

迎男先於女剛柔之義也天先乎地君先乎

臣其義一也

迎魚敬反下同先悉薦反下及注同○先謂倡道也○倡昌亮

反道音導執摯以相見敬章別也

言不敢相褻也摯所

奠鴈也○疏曰章明也婿親迎先奠鴈後乃與婦相見是先行敬以明夫婦禮有分別不中

親男女有別然後父子親父子親然後義

生義生然後禮作禮作然後萬物安

言人倫有別則

氣性醇也無別無義禽獸之道也

言聚麀之亂類也○麀音憂

婿親御授綏親之也親之也者親之也

言已之親之

所以使敬而親之先王之所以得天下也

若大王王文王出乎大門而先男帥女女從男

夫婦之義由此始也

先如字○先婦人從人者居車前也

者也幼從父兄嫁從夫夫死從子從謂順其教令夫

也者夫也夫也者以知帥人者也知音智夫

或為傳玄冕齊戒鬼神陰陽也將以為社稷

主為先祖後而可以不致敬乎玄冕祭服也

也○疏曰玄冕謂助祭服也著祭服而齊戒

親迎是敬此夫婦之道如事鬼神也妻為內

主故有國者為社稷內主也始此嗣廣後

世故云先祖後也士昏以爵弁是士服之上

者則天子以爵弁是天子服之上

下皆用上服共牢而食同尊卑也故婦人無

爵從夫之爵坐以夫之齒爵謂夫命為大器

用陶匏尚禮然也此謂太古之禮器也○大

以外其器但三王作牢用陶匏言太古無共

之世作之而用大古厥明婦盥饋舅姑卒食

婦餽餘私之也私之猶言恩也○疏曰其明

謂舅姑食竟以舅姑降自西階婦降自阼階

授之室也明當為家昏禮不用樂幽陰之義

也樂陽氣也幽深也欲使婦深思其義不以

樂則令婦志意動散不能深昏禮不用樂幽陰

序也序猶代也○程氏曰昏禮不用樂幽陰

重此大禮嚴肅其事不用樂也昏禮昏禮

者將合二姓之好上以事宗廟而下以繼後

世也故君子重之是以昏禮納采問名納吉

納徵請期皆主人筵几於廟而拜迎於門外
 入揖讓而升聽命於廟所以敬慎重正昏禮
 也好呼報反○聽命謂主人聽使者所傳婿
 家之命○疏曰問名者問其女之所生母
 之姓名故昏禮云誰氏言女之母何姓氏
 也○今按此說與儀禮疏義不同未詳孰是
 父親醮子而命之迎男先於女也子承命以
 迎主人筵几於廟而拜迎于門外婿執鴈入
 揖讓升堂再拜奠鴈蓋親受之於父母也降
 出御婦車而婿授綏御輪三周先俟于門外
 婦至婿揖婦以入共牢而食合盞而酌所以
 合體同尊卑以親之也合音閣又如字○酌而
 無酬酢曰醮醮之禮如

冠醮與其異者於寢耳婿御婦車輪三周御
 者代之婿自乘其車先道之歸也共牢而食
 合盞而酌成婦之義○與音余○疏曰所以
 必命迎者欲使男往迎之女則從男而來是
 男子先迎女從後至也拜迎于門外者婿來
 親迎而以敵禮待之也盞謂半瓢以下瓢分
 為兩一瓢謂之盞婿之與婦各執一以酌故
 云合盞而酌同尊卑謂共牢也所以合體同
 尊卑者欲使婿之親婦婦亦親婿婿敬慎重正
 所以體同為一不使尊卑有殊也敬慎重正
 而后親之禮之大體而所以成男女之別而
 立夫婦之義也男女有別而后夫婦有義夫
 婦有義而后父子有親父子有親而后君臣
 有正故曰昏禮者禮之本也言子受氣性純
 則孝孝則忠忠也

○疏曰所以昏禮為禮本者昏姻得所則受
 氣純和生子必孝事君必忠孝則父子親忠
 儀禮經傳通解 卷二 三十四

則朝廷正是昏禮為諸禮之夙興婦沐浴以

俟見質明贊見婦於舅姑執笄棗栗股脩以

見贊醴婦祭脯醢祭醴成婦禮也○成其

禮也贊醴婦當舅姑入室婦以特豚饋明婦

順也以饋明婦順者供養之禮主於孝順○

特豚而已厥明舅姑共饗婦以一獻之禮奠

酬舅姑先降自西階婦降自阼階以著代也

言既獻之而投之以入室事也降者各還其燕

寢婦見及饋饗於適寢昏禮不言厥明此言

之時容大夫以上禮多或異日○適丁歷反

故厥明饗婦若士婦見舅姑之日即舅姑饗

婦不待厥明著代者謂阼階是舅姑所升之

處今婦由阼階而降是著明代舅姑成婦禮

之事也適寢者謂舅姑之適寢也

明婦順又申之以著代所以重責婦順焉也

婦順者順於舅姑和於室人而后當於夫以

成絲麻布帛之事以審守委積蓋藏當丁浪

同下注和當亦同委於偽反積子賜反藏才

浪反○室人謂女姑女叔諸婦也當猶稱也

後言稱夫者不順舅姑不和室人雖有善者

猶不為稱夫也○稱尺證反下同○疏曰以

審守委積蓋藏者言以此詳審保守家之所

有委積掩蓋藏聚之物也室人是在室之人

非男子也女姑謂婿之姊也女是故婦順備

而后內和理內和理而后家可長久也故聖

王重之順備者行和當事誠審也○行下孟

室一人當謂當於夫事成審者成絲是以古者

麻布帛之事以審守委積蓋藏也

婦人先嫁三月祖廟未毀教于公宮祖廟既

毀教于宗室教以婦德婦言婦容婦功教成

祭之牲用魚芼之以蘋藻所以成婦順也

薦反芼莫報反蘋音頻藻音早謂天子諸侯同姓者必就尊者教成之教成之

者女師也祖廟女所出之祖也公君也宗室宗子之家也婦德貞順也婦言辭令也婦容

婉婉也婦功絲麻也祭之祭其所出之祖也魚蘋藻皆水物陰類也魚為祖實蘋藻為羹

菜祭無牲牢告事耳其齊盛用黍云君使有司告之宗子之家若其祖廟已毀則為壇而

告焉○婉紆免反婉音晚齊音咨○疏曰祖廟公宮宗室說見上篇教之三月其教已成

祭女所出祖廟而告之為未嫁之前先教四德又祭而告欲使嫁而為婦奉遵此教而

成中和順也天子當言王宮今經云公宮知兼天子者若天子公邑官家之宮耳非專謂諸

侯公宮也謂公之宮也若天子公邑官家之宮耳此昏義雖記士昏禮之事自此以下廣

明天子以下教女及婦之義故此經教女舉貴者而言之注言言女所出之祖當謂高祖以

下也天子雖七廟親廟上自高祖以下與諸侯同也云云公君也者天子諸侯皆稱君云宗

室宗子之家而不云大宗小宗則大宗小宗之家悉得教之與大宗近者於大宗教之與

大宗遠者於小宗教之此記謂君之同姓若君之異姓亦有大宗小宗其族人嫁女各於

其家也祭君之廟應用牲牢今俎唯魚以其告祭故不用牲也不用正牲則無稻粱既以

蘋藻為羹則當有齊盛而士祭特牲黍稷故知此亦用黍也公族教于宗室者使有司告

之若卿大夫以下則女主之而宗子掌其禮也為壇而告者謂與宗子或同曾祖假宗

子為士只有父祖廟曾祖高祖無廟則為壇於宗子之家而告焉此注或有作壇者誤也

儀禮經傳通串 卷三

三十一

三十一

蓋祭法適土二廟一壇則曾祖為壇也大夫三廟二壇則高祖及高祖之父為壇唯宗子為中土下土但有二廟無壇則為壇而告之耳○此以上係本文疏言教於小宗之家亦以前篇義異○魯哀公問於孔子曰禮男必以下係補

三十而有室女必二十而有夫也豈不晚哉

孔子曰夫禮言其極也不是過也男子二十

冠有為人父之端女子十五許嫁有適人之

道於此而往則為昏矣羣生閉藏乎陰而為

化育之始陰謂冬也冬藏故聖人因時以合

偶男女窮天數也窮極也霜降而婦功成嫁娶

者行焉季秋霜降嫁娶者始於此詩云將子無怒秋以為期也冰泮而

農桑起婚禮而殺於此殺所界反○泮散也正月農事起蚕者採桑婚禮始殺言未止也至二月農事始起會男女之無夫家者奔者期盡此月故也詩云士如歸妻迨冰未泮言如欲使男子者任天

道而長萬物者也知可為知不可為知可言

知不可言知可行知不可行者也是故審其

倫而明其別謂之知所以効匹夫之聽也任如

深反長丁文反別彼女子者順男子之教而

長其理者也為男子長養其理分是故無專制之義而

有三從之道幼從父兄既嫁從夫夫死從子

言無再醮之端始嫁言醮禮無再醮之端言不改事人首章所謂夫死奪不

言無再醮之端始嫁言醮禮無再醮之端言不改事人首章所謂夫死奪不

也嫁也教令不出于閨門事在供酒食而已無閨

外之非儀也閨門限婦人無非儀唯酒食是

儀孟子之曰婦人之職精五飯五漿養

志不越境而奔喪事無擅為行無獨成參知

而後動可驗而後言晝不遊庭夜行以火所

以効匹婦之德也孔子遂言曰女有五不取

逆家子也亂家子也世有刑人子也世有惡疾子也喪父長子也此五者皆不取也

也按何休作喪婦長女下同逆家子者謂其逆德也何休曰類

亂家子者謂其亂倫何休曰類世有刑人者謂其棄於天

也喪父長子謂其無受命也何休曰無婦有

七出三不去七出者不順父母出無子淫

口舌出不順父母出者謂其逆德也無子者

謂其絕世也姪僻者謂其亂族嫉妬者謂其

亂家惡疾者謂其不可供粢盛多口舌者謂

其離親竊盜者謂其反義三不去者謂其有

所取無所歸一也何休取作受又與共更三

年之喪一也更工一行反何先貧賤後富貴

三也何休云賤取貴不凡此聖人所以順男

女之際重婚姻之始也家語○子云夫禮坊民

甲

乙

所淫章民之別使民無嫌以為民紀者也猶

貪也章明也故男女無媒不交無幣不相

見恐男女之無別也重男女之會所以遠

者必有媒有媒者不必有幣仲以幣以此坊民

民猶有自獻其身女入猶有自進其身以求

也男者取妻不取同姓以厚別也厚猶故買妾

不知其姓則上之妾言買妾以其賤同之於

庸有不不知以此坊民魯春秋猶去夫人之姓

曰吳其死曰孟子卒吳大伯之後魯同姓也

已至其死亦略云孟子卒不書夫人某氏薨

但云謂之吳孟子是當時之言有稱吳也

禮非祭男女不交爵唯祭之時乃得交爵特

牲饋食禮曰主婦婦獻尸以此坊民陽侯猶殺

繆侯而竊其夫人同姓也以其貪夫人之色至

曰陽侯繆侯是兩國故大饗廢夫人之禮

侯來朝者夫一人之禮使人攝

姓則使人攝獻繆侯所饗蓋同姓之國自其

攝也此經云非祭不寡婦之子不有見焉則

弗友也君子以避遠也有見謂其才故朋

友之交主人不在不有大故則不入其門故

喪疾以此坊民民猶以色厚於德子云好德如

好色此句似不足論語曰未見好德如好色諸

侯不下漁色謂不於國中取也內取國中

魚其可者中網取之是無所擇故君子遠色以

為民紀故男女授受不親不親者不以手相

進左手御者在右前左手則身微借之御婦人則

已嫁而反男子不與同席而坐女子十年而

寡婦不夜哭嫌思婦

人疾問之不問其疾嫌媚略之也以此坊民

民猶淫泆而亂於族亂族犯非昏禮壻親迎

見於舅姑舅姑承子以授壻恐事之違也舅姑

不至者不至者九月年春二月伯姬歸於宋夏五月季

其大夫求婚於季氏桓子問禮於孔子子曰

同姓為宗有合族之義故繫之以姓而弗別

綴之以食而弗殊君有食族人之禮雖親雖

盡不異之殊食多也

○疏曰恐此於昏事

○坊記 ○衛公使

孫行父如宋致女是時宋共公不

親迎恐其有違而致之也

○坊記 ○衛公使

其大夫求婚於季氏桓子問禮於孔子子曰

同姓為宗有合族之義故繫之以姓而弗別

綴之以食而弗殊君有食族人之禮雖親雖

盡不異之殊食多也

百世婚姻不得通周道然也桓子曰魯衛之
 先雖寡兄弟今已絕遠矣可乎孔子曰固非
 禮也夫上治祖禰以尊尊也下治子孫以親
 親也旁治昆弟所以敦睦也此先王不易之
 教也家語○白虎通義曰娶妻不先告廟者示
 不必安也昏禮請期不敢必也遣女於禰廟
 者重先人之遺支體也不敢自尊故告禰也
 去不辭誠不諾者蓋耻之重去也婦人三月
 然後祭行舅姑既沒亦婦入三月奠采于廟
 三月一時物有成者人之善惡可得知也然

后可得事宗廟之禮未廟見而死歸葬于女
 氏之黨示未成婦也夫有惡行妻不得去者
 地無去天之義也天子諸侯一娶九女何重
 國家廣繼嗣也娶九女亦足以承君之施也
 九而無子百亦無益也王度記曰天子諸侯
 一娶九女娶一國則兩國媵之皆以姪娣從
 也或曰天子娶十二女法天有十二月萬物
 必生也必一娶何防淫佚也為其棄德嗜色
 故一娶而已人君無再娶之義也備姪娣從
 者為其不相嫉妬也一人有子三人共之若

已有之也不娶兩娣何傳異氣也娶三國女何異類也恐一國血脉相似俱無子也姪娣年少猶從適人者明人君無再娶之義還待年於父母之國未任答君子也娶妻上之何上女之德知相宜否人君及宗子無父母自定娶者卑不主尊賤不主貴也太夫切成受封得備八妾者重國家廣繼嗣也不更娉太國者不忘本適也天子諸侯之世子皆以諸侯禮娶與君同示無再娶之義也不娶同姓者重人倫防淫佚恥與禽獸同也外屬小功

已上亦不得娶也王者嫁女必使同姓諸侯主之何婚禮貴和不可相答為傷君臣之義亦欲使女不以天子乘諸侯也必使同姓者以其同宗共祖可以主親故使攝父事也卿太夫一妻二妾者何尊賢重繼嗣也不備姪娣何北面之勢不足盡人骨肉之親士一妻一妾何下卿大夫也婦人所以有師何學事入之道也學一時足以成矣與君有總麻之親者教于公宮三月與君無親者各教于宗廟宗婦之室國君取大夫之妾士之妻老無

子而明於婦道者又祿之使教宗室五屬之
 女大夫士皆有宗族自於宗子之室學事人
 也女必有傳姆何尊之也○魯師春姜曰夫
 婦人以順從為務貞慤為首故婦人事夫有
 五平且纒笄而朝則有君臣之嚴沃盥饋食
 則有父子之敬報反而行則有兄弟之道受
 期必誠則有朋友之信寢席之交而後有夫
 婦之際○白虎通作婦人學事舅姑不學事
 夫漱櫛纒笄總而朝君臣之道也惻
 隱之恩父子之道也會計有無兄弟之道也
 閭域之內社席之上朋友之道也與此小異
 今併之○司空季子曰昔少典娶于有蟠氏生

黃帝炎帝蟠音喬○賈侍中曰少典黃帝之
 先有蟠諸侯也炎帝神農也虞唐
 云少典黃帝炎帝之父韋昭曰神農三皇也
 在黃帝前黃帝滅其子孫耳明非神農可知
 也言生者謂二帝本所出也內傳高陽高
 辛各有才子八人謂其裔子耳賈君得之黃
 帝以姬水成炎帝以姜水成姬姜水名成謂
 所生長以成功
 也成而異德故黃帝為姬炎帝為姜異姓則
 異類雖近男女相及以生民也謂有屬名相
 及嫁娶也
 同姓雖遠男女不相及畏黷敬也畏三襲黷
 其類
 則生怨怨亂毓災災毓滅性毓生也是故娶妻
 避其同姓畏亂災也國語○劉向曰親迎其
 禮奈何曰諸侯以履三兩加琮大夫庶人以

履二兩加束脩二曰某國寡小君使寡人秦
不珍之琮不珍之履禮夫人貞女夫人曰有
幽室數辱之產未諭於傳姆之教得承執衣
裳之事敢不敬拜祝祝答拜夫人受琮取一
兩履以履女正笄衣裳而命之曰往矣善事
爾舅姑以順為宮室無二爾心無敢回也女
拜乃親引其手授夫于戶夫引手出戶夫行
女從拜辭父于堂拜諸母於大門夫先升輿
執轡女乃升輿轂三轉然後夫下先行大夫
士庶人稱其父曰某之父某之師友使某執

不珍之履不珍之束脩敢不敬禮某氏貞女
母曰有草茅之產未習於織紵紡績之事得
奉箕帚之事敢不敬拜說苑○周靈王求后于
齊齊侯問對於晏桓子桓子對曰先王之禮
雖有之天子求后於諸侯諸侯對曰夫婦所
生若而人不取譽亦不敢妾婦之子若而人
言非也無女而有姊妹及姑姊妹則曰先守某
公之遺女若而人疏曰釋親云父之姊妹為
姊妹然則古人謂姑為姑姊妹蓋父之姊妹為姑
姊妹父之姊妹為姑姊妹列女傳梁有節姑姊妹入火
取其兄子是謂父姊妹為姑姊妹也後人從省故
單稱為姑也○襄公十二年春秋左氏傳

○國君取夫人之辭曰請君之玉女與寡人

共有敝邑事宗廟社稷此求助之本也言玉女者

美言也君子於玉比德焉○祭統○左氏曰凡公女嫁于敵

國姊妹則上卿送之以禮於先君公子則下

卿送之於大國雖公子亦上卿送之於天子

則諸卿皆行公不自送於小國則上大夫送

之疏曰昏以相敵為耦先以敵國為文然後於大國小國辨其所異姊妹於敵國猶上

卿送之於大國則上卿必矣蓋以禮於先君不以所嫁輕重雖則小國亦使上卿送也周

禮序官唯有中大夫無上大夫王制曰諸侯之上大夫卿也而此云上大夫

者諸侯之制三卿五大夫五人之中又復分為上下左傳曰次國之上卿當大國之中中

當其下下當其上大夫小國之上卿當大國之下卿中當其上大夫下當其下大夫是也

○桓公三年春秋左氏傳○凡諸侯嫁女同姓媵之異姓

則否必以同姓者參骨肉重至親所以成公八年春秋左氏傳○公

羊子曰諸侯娶一國則二國往媵之以姪娣

從何休曰言往媵之者禮君不求以媵一國自往媵夫人所以一夫人之尊姪者

何兄之子也娣者何女弟也諸侯一聘九女

諸侯不再娶必以姪娣從之者欲使一人有繼嗣也

因以備尊尊親親也九者極陽數也

不三再娶者所以節人情開媵路○事見莊公

十九年春秋公羊傳○鄭公子忽如陳逆婦媵陳鍼子

送女先配而後祖鍼子曰是不為夫婦誣其

祖矣非禮也何以能育

鉞其簾反○杜預曰鉞子陳大夫禮逆婦

必先告祖廟而後行故楚公子圍稱告莊共之廟鄭忽先逆婦而後告廟故曰先配而後祖○疏曰先配後祖多有異說賈逵以配為成夫婦也禮齊而未配三月廟見然後配案昏禮親迎之夜社席相連是土禮不待三月也禹娶塗山四日即去而有啓生焉亦不三月乃配是賈之謬也鄭眾以配為同牢食也案昏禮婦既入門即設同牢之饌其間無祭祀之事是鄭之妄也鄭玄以祖為較道之祭也先為配匹而後祖道言未去而行配案傳先言入于鄭乃云先配而後祖則是未去之事若未去陳鍼子亦不必待送女而後譏之也此三說皆滯故杜引楚公子圍事以為先逆婦而後告廟然此時忽父見在告廟當是莊公之命而譏忽者圍亦人臣而自告廟不言稟君之命知逆者雖受父命當自告廟故忽後祖亦自告也或曰公子圍告廟者專權自由耳非正也○隱公八年春秋左氏傳○

今按此說與儀禮及白虎通義不同疑左氏不足信或所據者當時之俗禮而言非先王之法也

○春秋魯莊公夫人姜氏入大夫宗婦

覲用幣御孫曰男贄大者玉帛小者禽鳥以

章物也女贄不過榛栗棗脩以告虔也今男

女同贄是無別也男女之別國之大節也而

由夫人亂之無乃不可乎莊公二十四年春秋左氏傳

白虎通義曰婦人之贄以棗栗殿脩者婦人

無專制之義御衆之任交接辭讓之禮職在

供養饋食之間其義一也故后夫人以棗栗

殿脩者凡肉脩陰也棗取其朝早起栗戰慄

自正也○曾子問曰昏禮既納幣有吉日女之父母死則如之何吉日取女之吉日○取

孔子曰壻使人吊如壻之父母死則女之家

亦使人吊必使人吊者未成兄弟之義故下云不得

稱母禮宜各以其敵者也父使人吊之辭云

則若云宋蕩伯姬聞姜之喪伯姬使某如何不淑

稱伯父世母又不在則稱叔父母壻已葬

壻之伯父致命曰某之子有父母之喪不得

嗣為兄弟使某致命女氏許諾而弗敢嫁禮

也必致命者不敢以累年之喪使人失嘉會

葬者俟哀情稍殺始兼他事不待壻免喪女

之父母使人請壻弗取而后嫁之禮也請請

○疏曰壻免喪之後則應迎婦必須女之父母

以須女之父母死壻亦如之女免喪壻之父

已葬時亦致命○疏曰男氏許諾而不取娶

女家不許壻而後別娶陽唱陰和壻之父母

亦以彼初葬訖致命於已故也曾子問曰親

迎女在塗而壻之父母死如之何孔子曰女

改服布深衣縞總以趨喪迎魚敬反下同縞

縞總婦人始喪未成服之服○疏曰深衣謂

衣裳相連前後深邃縞白絹也總束髮也長

八寸士喪禮注始死婦人將斬衰者去笄而
纏將齊衰者骨笄而纏至將斂齊衰婦人亦
去笄纏而髮皆不以云
女在塗而女之父母死
編總殺文不備也

則女反女子子在室為父節笄髮衰三年今
既在塗非復在室故知服期但在室之女父
卒為母亦三年今既在塗故為父母同皆期
也於時女亦改服布如壻親迎女未至而有
深衣編總反而奔喪

齊衰大功之喪則如之何孔子曰男不入改
服於外次女入改服於內次然後即位而哭

齊音咨衰七雷反○不聞喪即改服者昏禮
重於齊衰以下○疏曰男謂壻也女謂婦也
改其親迎之服服深衣於門外之次女謂婦也
也入大門改其嫁服亦深衣於門內之次然
後就喪位而哭謂於壻室皇氏以為就喪家
也然曾子不問小功者雜記云小功可以冠

子取婦明小功輕不廢昏禮待昏禮畢乃哭
也若女家齊衰大功之喪皇氏云女不反歸
其改服即位與男家親同也禮運云三年之
喪與新有昏者期不使又王制云齊衰大功
三月不從政是昏禮重於齊衰以下也此謂
在塗聞齊衰大功廢昏禮若婦已揖遜入門
內喪則廢外喪則行昏禮約上冠禮之文然
昏禮重於冠故雜記云大功之末可以冠子
小功之末可以取妻也

曾子問曰除喪則不復昏禮乎
復猶償也○償音尚○疏曰復是反覆之義
故為償也曾子以初昏遭喪不得成禮除喪
之後豈不酬償乎

孔子曰祭過時不祭禮也又
何反於初道重喻輕也同牢及饋饗相飲食之
時不祭謂四時常祭也謂祭重而昏
輕重者過時尚廢輕者不復可知

曰嫁女之家三夜不息燭思相離也
離力智

骨肉取婦之家三日不舉樂思嗣親也重世也

○疏曰所以不舉樂者思念已之取妻嗣續其親則是親之代謝所以悲哀感傷重世之也三月而廟見稱來婦也擇日而祭於禰

成婦之義也謂舅姑沒者也必祭成婦義者婦有共養之禮猶舅姑存時盥

饋特豚於室○疏曰昏禮奠菜之後更無下祭舅姑之事此云祭於禰者正謂奠菜也則廟見奠菜祭禰是一事也若舅姑備有沒者更氏云昏夕厥明即見其存者以行盥饋之禮至三月不須廟見亡者崔氏云厥明盥饋於其存者三月又廟見於其亡者未知孰是

○曾子問曰女未廟見而死則如之何孔子曰不遷於祖不祔於皇姑壻不杖不菲不次歸葬于女氏之黨示未成婦也遷朝廟也壻雖不備喪禮

猶為之服齊衰也○疏曰將及葬於女之黨故其柩不遷移朝於壻之祖廟附祭之時又不得祔於皇姑廟也皇大也君也稱皇者尊之也菲草屨也不次謂不別處止衰次也壻為妻合服齊衰杖而非屨及止衰次今未廟見而死故以未得舅姑之命而殺其禮示若未成婦然其實已成婦但以示其不敢自專耳其女之父則為之降服大功以其非在

家壻已為之服齊衰期非無主也○曾子問曰取女有吉日而女死如之何孔子曰壻齊衰而吊既葬而除之夫死亦如之未有期三年之恩也女服者壻於女未有期之恩女於壻未有期之恩以既葬除年之恩以壻服齊衰故知女服斬衰

○衛世子共伯蚤死其妻守義父母欲奪而嫁之誓而弗許故作詩以絕之共伯侯其詩曰

汎彼栢舟在彼中河鬣彼兩髦實維我儀之
死矢靡它母也天只不諒人只音徒坎反鬣音毛它湯河

反只音紙興也中河河中鬣兩髦之貌鬣者髮至眉子事父母之飾儀匹也之至矢誓靡無也至匹之死信無它心只語助詞諒信也箋云兩髦之人謂共伯也實是我之匹故

我不嫁也禮世子子昧爽而朝亦擲纒笄總拂鬣冠纒纒言栢舟則在彼中河兩髦則實我之匹雖至於死誓無他心母之於我覆育之恩如天罔極而何其不諒我之心乎不及父

者疑時獨母在汎彼栢舟在彼河側鬣彼兩或非父意耳 實維我特之死矢靡慝母也天只不諒人

只慝他得反興也 ○魯寡陶嬰者魯陶門之女也少寡養幼孤無強昆弟紡績為產魯人

或聞其義將求焉嬰聞之恐不得免作歌明己之不更二也其歌曰悲夫黃鵠之早寡兮

七年不雙宛頸獨宿兮不與衆同夜半悲鳴兮想其故雄天命早寡兮獨宿何傷寡婦念

此兮泣下數行嗚呼哀哉兮死者不可忘飛鳥尚然兮况於貞良雖有賢雄兮終不重行

魯人聞之曰斯女不可得已遂不敢復求嬰寡終身不改列女傳 ○梁寡高行者梁之寡婦

也其為人榮於色而義於行夫死早寡不嫁梁貴人多爭欲娶之者不能得梁主聞之使

相娉焉高行曰妾聞婦人之義壹往而不改以全貞信之節今忘死而趨生是不信也貪貴而忘賤是不貞也弃義而從利無以爲人乃援鏡持刃以割其鼻曰妾已刑矣所以不死者不忍幼弱之重孤也於是相以報王大其義而高其行乃復其身尊其號曰高行列女傳
○陳寡孝婦者陳之少寡婦也年十六而嫁未有子其夫當行戍夫且行時屬孝婦曰我生死未可知幸有老母無他兄弟儻吾不還汝肯養吾母乎婦應曰諾夫果死不還婦

養姑不衰慈愛愈固紡績以爲家業終無嫁意居喪三年其父母哀其年少無子而早寡也將取而嫁之孝婦曰妾聞之信者人之幹也義者行之節也妾幸得離襁褓受嚴命而事夫夫曰行時屬妾以其老母既許諾之夫受人之託豈可棄哉棄託不信背死不義不可也母固欲嫁之孝婦不從因欲自殺其父母懼而不敢嫁也遂使養其姑也二十八年姑死葬之終奉祭祀淮陽太守以聞漢孝文皇帝高其義貴其信美其行使使者賜之黃

金四十斤復之終身無所與號曰孝婦列女傳

○諸侯出夫人夫人比至于其國以夫人之

禮行至以夫人入比必更反○行道以夫人義絕不用此為始○疏曰出夫人人使者將命

謂夫人有罪諸侯出之令歸本國

曰寡君不敏不能從而事社稷宗廟使使臣

某敢告於執事主人對曰寡君固前辭不教

矣寡君敢不敬須以俟命○前辭不教謂納門外擯者傳焉賓入致命如初主人卒辭曰

敢不聽命○擯必刃反○疏曰送夫人歸者將行君命以告夫人之國君禮尚謙退有司

不欲指斥夫人所犯之罪故引過自歸官陳器皿主人有司亦官受之器皿本其所賚物也律弃

妻所齋○疏曰使者使從已來有司之官

陳夫人嫁時所賚器皿之屬以還主國亦使有司官領受之也並云官者明付受悉如法也○此以上三節諸侯禮也妻出

夫使人致之曰某不敏不能從而共染盛使

某也敢告於侍者主人對曰某之子不肖不

敢辟誅敢不敬須以俟命使者退主人拜送

之共音恭染音咨盛音成辟音避○肖似也

不肖言不如人誅猶罰也○此一節卿大夫

以下如舅在則稱舅舅沒則稱兄無兄則

稱夫言弃妻者父兄在則稱之命當由尊者

稱尊者之命若夫之父在則稱父凡遺妻必

告也不稱母者婦人之名不合外接於人也

主人之辭曰某之子不肖如姑姊妹亦皆稱

之姑姊妹見棄亦曰某之姑某之姊妹若殊

不肖○雜記○今按此兩節通禮也

○

魯參後母遇之無恩而供養不衰及其妻以
藜烝不熟因出之人曰非七出也參曰藜烝
小物耳吾欲使熟而不用吾命况大事乎遂
出之終身不娶妻其子元請焉參告其子曰
高宗以後妻殺孝已尹吉甫以後妻放伯奇
吾上不及高宗中不比吉甫庸知其得免於
非乎家語

儀禮經傳通解卷第二

