古易斷外篇

下繫辭傳三

八

仁11
938
18

938
卷 18

古周易經斷外編卷四下

新井祐登謙吉 著

下繫辭傳

八卦成列象在其中矣因而重之爻在其中矣（重平聲）

聖人始所畫之卦三畫者八也成列謂乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八相成行列八象既立則凡天地萬物之象无不具在其中矣不特八物如說卦所列皆是也雖然未有爻則不足盡萬物萬理之全故漸次重之至爲六十四卦則二體既定內外已分六位自具先後有序初終不亂三百八十四爻在其中也時義

各有不同而天地萬物之文亦皆在其中矣○張氏玩辭云上繫首章言易理在天地間聖人因之作易總歸易簡此章言天地間道理在易書聖人示人學易亦總歸易簡

剛柔相推變在其中矣繫辭焉而命之動在其中矣

乾隆帝曰卦爻既立則剛柔迭用有相推之象而變化之理不出其中矣象有純駁爻有當否繫辭焉命以吉凶悔吝則事為之動不出其中矣虞氏翻曰剛柔相推而生變化故變在其中矣繫象九六之辭故動在其中鼓天下之動者存乎辭也蘇氏濬曰虞翻說極是此動字與下文生乎動天下之動三動字俱同易之

辭原是聖人見天下之動而繫之者故曰鼓天下之動存乎辭此即動在其中之說非當動卦爻之謂也郭氏鵬海曰變或謂蓍策之變動本義謂占者所值當動之爻象非也變當以變化之理言動則人事之動所謂鼓天下之動者存乎辭也吉凶悔吝生乎動與上文動在其中下文天下之動相應蔡氏清曰天文地理人事物類一剛一柔盡之矣二者之外再无餘物也故凡剛者皆柔之所推也凡柔者皆剛之所推也而易卦中亦只是剛柔二者而已非剛則柔非柔則剛在剛皆柔之所推在柔皆剛之所推箋註以一卦為主而以七卦遞加于其上謂二相盪八卦各自為主而下

者復上上者復下謂之相錯總而言之則謂之因重或曰連說在中見學易者不必遠求

吉凶悔吝者生乎動者也

凡人不動則无吉凶悔吝因動而生焉可以動而動吉之所從生未可以動而動凶悔吝之所從生也蓋吉一而凶悔吝居其二是聖人所以諄諄而繫辭焉而俾人以愼動也其辭之所命者何也无非吉凶悔吝也故今以此足之康熙帝曰此是覆說繫辭焉而命動在其中之意凡天下之吉凶悔吝皆生於人事之動故易中有吉凶悔吝之辭動在其中龔氏原曰象者一卦之成體也故天下之賾存焉爻者六位之變動也故天下之動存焉剛柔相推所以成爻也而爻者言乎變則變在其中矣繫辭焉而命之所以明爻也而辭者以鼓天下之動則動在其中矣卦則兆於成列而備於重爻則兆於變備於動故吉凶悔吝生焉

剛柔者立本者也變通者趣時者也

易卦爻之體惟是一剛一柔而已矣朱子所謂剛柔者陰陽之質乃不易之定體變通之本也故曰立本剛變爲柔柔變爲剛乃是變通之用愚謂通无所塞故趨其時之所宜也胡氏炳文曰卦有卦之時爻有爻之時立本者天地之常經趣時者古今之通義梁

氏寅曰剛柔者立本乃不易之體卽所謂闔戸闢戸也（蒙引交易而對待者）變通者趣時乃變易之用卽所謂往來不窮也（變易而流行者）此是覆說剛柔相推而生變化之意凡天地間之理兩者對待斯不偏而可以立本兩者迭用斯不窮而可以趣時故易中剛柔相推而變在其中

吉凶者貞勝者也

朱子曰貞正也常也吉凶常相勝不是吉勝凶便是凶勝吉二者常相勝故曰貞勝乾隆帝曰吉凶之理惟得正者常勝言不以禍福爲吉凶也應氏撝謙曰貞者當然之理久而不變陸氏曰言吉而不言凶令人有幾幸之心言凶而不言貞令人有苟免之念約吉凶而歸于貞論道義不論禍福警示人以不可不愼之意○張氏次仲曰天下固有理當吉而反凶者究竟吉不勝凶非正之求勝于凶而邪之不能勝正也故曰貞勝

天地之道貞觀者也日月之道貞明者也天下之動貞夫一者也（觀去聲夫音扶下同）

觀示也貞之爲道自造化而來夫天地之道无私覆載又无一毫勉強故一健一順各有盈虛消長之不同皆以變通之正示人者

也日月之道一晝一夜亦有中昃盈缺之不定皆以變通之正爲明者也天下之動千條萬緒萬別千差雖多而要之於正則惟一理一以御天下之萬變是隨吉凶而常勝也故曰貞夫一一者何易簡是也高氏萃曰天常示人以易地常示人以簡雖陰不能以不愆陽不能以不伏而貞觀之理常自若也日明乎晝月明乎夜雖中不能以不食盈不能以不虧而貞明之理常自若也天下之動進退存亡不可以一例測然而順理則裕從欲惟危同一揆也惠迪之吉從逆之凶无二致也是則造化人事正常即吉凶之貞勝豈可以二而求之哉康熙帝曰自吉凶貞勝至此爲一節又承

吉凶悔吝生乎動之意而明其理之一也貞勝之義張子以爲以正爲勝朱子以爲二者常相勝今玩文義當爲以常爲勝蓋天下容有善而遇凶惡而獲吉者然非其常也惠迪吉從逆凶乃理之常故當以常者爲勝如天地則以常者觀示日月則以常者昭臨偶有變異不足言也天下之動豈不常歸於一理乎

夫乾確然示人易矣夫坤隤然示人簡矣（確音敲易去聲隤音頹）

吉凶係于象爻故推原象爻所由立也確然剛健貌隤然柔順貌夫乾剛坤柔其德健易與順簡而已矣乾確然故凡其所爲雅无費力之事其示人也以易矣坤隤然故凡其所爲一從于乾更无

煩擾之事其示人也以簡矣乾隆帝曰確然而專一直遂故不貳而易賾然而會受數施故不煩而簡易簡者乾坤之貞一也康熙帝曰此節又承剛柔立本變通趣時之意而明其理之一也乾坤者剛柔之宗也乾坤定位而變化不窮矣然其所以立本者一歸於易簡之理所謂天有顯道厥類維彰萬古不易者也爻也者效此者也象也者像此者也效效乾坤德也像像乾坤形也六十四卦三百八十四爻雖多而皆效易簡者也故陽奇一百九十二爻者皆有剛決之義焉陰偶一百九十二爻者皆有柔順之義焉乾德易而形確然坤德簡而形隤然所以像亦如此蓋一而盡矣曰易簡而已矣康熙帝曰爻也者效此是結吉凶悔吝生乎動而貞夫一之意象也者像此是結剛柔變通而歸於易簡之意○象字非指卦一而言曰卦爻之象故曰像也或曰曰卦則有爻曰爻則无卦今曰爻曰象是不指卦而言乎曰玩味文意總曰六十四卦之爻而象焉曰卦爻之象也必不可解象者卦也爻者一奇一耦之爻也矣三百八十四爻六十四卦皆不外乾坤乾坤不外易簡所以效此像此也爻象動乎內吉凶見乎外功業見乎變聖人之情見乎辭見音現

爻爻也象卦也爻象者天下吉凶之府也靜則含包而在其中也
動則歷然著見乎外也動與變不同動謂揲蓍求卦動既定謂之
變變定則吉凶悔吝之辭顯矣得失成敗之幾明矣於此趨避以
決功業以興凡所行之方皆備之於辭使人各成其功業者是聖
人慈愛天下後世之老婆心深矣切矣故曰聖人之情見乎辭蔡
氏清曰聖人之情是作易聖人不止是文王周公益辭雖繫於文
周其實只是爲伏羲發藴耳梁氏寅曰聖人所以教民卜筮者其
諄諄懇懇之情豈不於是而見乎所以學易用易者唯象占辭變
而已矣吳氏澄曰聖人與民同患之情皆於易而著見聖人之道

而獨歸重於辭蓋此篇爲繫辭之傳故也康熙帝曰爻象者動而
无形故曰內吉凶者顯而有迹故曰外非專以蓍筮言也

右第一章

天地之大德曰生聖人之大寶曰位何以守位曰仁
何以聚人曰財理財正辭禁民爲非曰義 曰仁之仁陸
德明本作人呂伯恭以作人爲古然蔡邕傳引此語曰蓋聞聖人
之大寶曰位故以仁守位以財聚人李心傳曰漢以前已用此仁
字矣

天地无爲而善生物生生不已爲事人謂其生生曰大德惟聖人

體天地之大德得君師之位而後能使物物遂其生人謂其在位曰大寶蓋何以守位曰仁已矣仁萬善之長矣好生之主矣故君行仁道則天下之民皆歸焉三代之得天下也以仁其失天下也以不仁是所以守位也蓋民惟邦本又非衆罔與守邦又得衆則得國失衆則失國然則人不可不聚何以聚之曰財已矣財為民命故財聚則民散財散則民聚蓋民富而无節制則耽欲貪利犯分亂禮故理財以厚民生理治也謂節用以止其流人之有道也飽食煖衣逸居而无教則近於禽獸故加之以教正辭以正民德明刑勅法以禁民為非義也是所以行其仁者也仁義立而帝王盛德大業備易道舉矣或曰財貨以義理之言辭以義正之百姓為非以義禁之此皆得其宜故曰義○眞氏德秀曰案易之並言仁義者此章及說卦立天之道章而已在天地則曰生在聖人則曰仁仁之義蓋可識矣○愚謂孟子開口便說仁義述性善源出於易矣邵子所謂孟子七篇其間易道存焉極是詳述易學類編○此章本義為第一章之結句今改置第二章之首案先言天地之大德帝王之大寶以言包犧氏之主天下文意聯絡康熙帝曰此章與上傳第二章相應故上傳第三章以後皆申說第二章之意下傳則自第二章之後皆申說此章之意也應氏撝謙曰三才

並建天大生地廣生聖人好生得聖人之大寶施天地之大德和
衆豐財以養兼教此包犧以下諸聖人功業也
古者包犧氏之王天下也仰則觀象于天俯則觀法
于地觀鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物于
是始作八卦以通神明之德以類萬物之情包音庖王去聲王昭
素云與地之間諸本有天字
此章先言伏羲俯仰作易中言聖人觀易制物皆尚象之事所謂
備物致用立象成器如十三卦所言是也古者包犧氏之王天下
也體天地之大德履大寶之位无大不極无微不究繼天立極以

作易以前民用以爲天下利者也梁氏寅曰凡麗乎天者見其象
而无形可執故曰觀其象凡麗乎土者其形實而有法可取故曰
觀其法觀鳥獸之文如鯉三十六鱗爲陰龍八十一鱗爲陽是也
觀地之宜如山爲陽而川爲陰東北爲陽而西南爲陰是也近取
諸身如乾首坤腹之類也遠取諸物如乾馬坤牛之類也通神明
之德如健順動止之性也類萬物之情如雷風山澤之象也述義
曰神明之德幽而難測故曰通萬物之情雜而難辨故曰類蔡氏
清曰以通神明之德以類萬物之情二句一是精一是粗一是性
情一是形體其下十三卦所尚之象一皆出此張氏次仲曰此章

言伏羲畫卦天地人物无不牢籠故卦成而聖人制度无不冥合
耒耜等十三條夫子錯舉以寫其鏡花水月之意蓋借指標月非
以指爲月也
作結繩而爲網罟以佃以漁蓋取諸離離網一作罔罟音古佃音田
網以取獸曰佃罟以取魚曰漁離目有網羅之象又取中虛而物
麗之義蓋取字鏡花水月者下皆放此蓋前聖制作无一不與易
符故言蓋取諸非言事事倣卦畫而爲之釋智旭曰驅鳥獸魚蛇
于山澤使民得稼穡者乃深明物各宜麗其所者也故取諸離愚
謂十三卦象說水村易鏡詳矣張氏栻曰古者禽獸多而人民少
故伏羲氏爲之罔罟以佃以漁非徒使民皆知鮮食之利抑亦去
其害而安其居也
包犧氏沒神農氏作斲木爲耜揉木爲耒耒耨之利
以教天下蓋取諸益斲竹角反耜音似耒音累耨奴豆
反王昭素云或作耜乃合上文
蔡氏淵曰耜耒首也斲木之銳而爲之耒耜柄也揉木使曲而爲
之謝氏枋得曰今犁也蓋教民肉食自包犧始教民粒食自神農
始魚鳥之害既除田疇之利方起除草之器也
日中爲市致天下之民聚天下之貨交易而退各得
其所蓋取諸噬嗑

此章言農業既備商賈隨興天下之民其業不同天下之貨其用不同農夫百工各其所積者非為交易則民用弗便矣是故聖人教民為市交易之道於是天下之民致來焉天下之貨聚集焉各以所有易其所无便利通用而退始得其所矣所謂以粟易械器之事也康熙帝曰離為日中震為動出當日中而動出市集之象述義曰震為大塗又為足致民之象中爻坎水艮山百貨所出聚貨之象一剛一柔相間有相交相易之象艮止坎歸各得其所之象愚按是乾隆帝折中隱括諸家而成章一剛一柔謂卦非指爻

○鄭氏康成曰十三卦始離次益次噬嗑所取者食貨而已食貨者生民之本也

神農氏沒黃帝堯舜氏作通其變使民不倦神而化之使民宜之易窮則變變則通通則久是以自天祐之吉无不利黃帝堯舜垂衣裳而天下治蓋取諸乾坤

治天下之道必先養天下之民養之之道所急者食貨所先者器血也始伏羲至神農而生養既遂然風氣漸移世道寖開民人之所欲亦與樸略之世異故不順時之變而通之則民倦矣故黃帝堯舜氏作通其變使民不倦生民因其自然而化不覺其變而得

其宜矣康熙帝曰守舊則倦更新則不宜凡事之情也變其舊使民不倦者化也趨於新使民咸宜者神而化之也張氏次仲曰陽極則必變于陰陰極則必變于陽陽變于陰則不至于亢陰變于陽則不至于伏此通也陽而陰陰而陽循環无端此久也別傳曰執久則釋視久則瞬事久則弊不更則斁梁氏寅曰變通之道即隨時之義也聖人以神道設教而使民自宜之則神化之術即无爲之治也自天祐之乃自然之祐也吉无不利乃自然之利也愚謂前代既食貨足又已器用足雖然人文未大開禮義未大備於是制上衣下裳之服以易裸俗以衣冠正尊卑分貴賤上下恭已而天下治矣取法乾坤於此時也禮義興風俗美浴泰和之域世運之一大關鍵也蓋尚象制器取十三卦獨乾坤二卦合而取象是於君臣尊卑之象中而示君臣一體之有義也可識易道廣大之妙理田氏疇曰衣六幅乾六奇之象裳十有二幅坤六耦之象應氏撝謙曰天玄地黃故古人以玄爲衣黃爲裳蔡氏清曰衣裳之制既興則有拜跪坐立之禮有升降揖遜之節有君臣父子之倫有男女長幼之別有尊卑等威之辨禮義无不興民風无不美此无爲之化也蘇氏濬曰此章言庖犧而繼以神農言神農而繼以黃帝堯舜便見五帝之授受爲道統淵源而數聖人心法之傳

不過易理而已又曰言通變神化而獨詳於黄帝堯舜言黄帝堯舜而獨取諸乾坤乾坤諸卦之宗也黄帝堯舜千古人文之始中天之運至此而開洪荒之俗至此而變此所以爲善發義皇之精蘊也○自此以下凡九事皆黄帝始之堯舜成之

刳木爲舟剡木爲楫舟楫之利以濟不通致遠以利天下蓋取諸渙

刳音枯剡音琰

刳虚其中也剡削也乾隆帝曰阻遠隔絶之地无舟楫則无以通其往來遠何由致木在水上風行而震動舟楫之象也梁氏寅曰九州四海爲一之時所以遷有无而遂民用者唯舟車之利爲大

故致遠以利天下於渙隨二卦皆言之

服牛乘馬引重致遠以利天下蓋取諸隨

作舟以濟水又制車以行陸水陸无所不通百姓日月之利足矣

康熙帝曰外說內動象牛馬之奔於前而車動於後也董氏眞卿曰載物之多者則服牛以引重載人而輕者則乘馬以致遠述義曰牛馬下動而人悦行止隨人隨之義也兑之三索於坤爲牛震爲馬互巽爲繩艮爲鼻又爲手服牛乘馬之象也蓋牛穿鼻馬絡頭皆因其性而爲之

重門擊柝以待暴客蓋取諸豫

世風漸開則淳質稍漓也情欲日熾暴客月起不可无禦之之術
於是始設重門以禦之擊柝以警之取豫備之意待備禦之義也
蔡氏清曰民有欲則爭故其質之下愚者或流入於非類於是殺
越人於貨者有之矣小註謂川途既通暴客斯至者太泥益坤爲
闔戸中艮爲門闕重門之象又艮爲手震爲木又爲動而有聲擊
柝之象柝兩木相擊以夜巡之物坤爲夜益豫者和樂也生逸豫
産豫怠故發豫備之義以警之也益豫卦於經則无備豫防禦之
義凡象之无窮如此諸卦亦皆效之

斷木爲杵掘地爲臼臼杵之利萬民以濟益取諸小過斷上聲臼古音其以切後世
求上聲杵敝呂切掘音鱖

民既粒食矣未知精食之用於是聖人制臼杵以教精食之道去
郛而取米或舂或揄食不厭精足以爲養矣養生小過于厚此當
過者之宜也萬民得臼杵之利以濟以濟者得此利以濟也耒耜
開粒食之源臼杵肇脫粟之始以象言之兌金斷震木爲杵象巽
木入坤土掘地爲臼象艮爲手掘象全卦上動下止杵臼之利象

弦木爲弧剡木爲矢弧矢之利以威天下蓋取諸睽
弦木爲弧謂以絲繫木爲弓也後人弦絃通用弧木弓也坎爲弓
又爲堅木以兌金剡之爲矢象重門擊柝不過待暴客及強敵入

寇則非長兵不足以服之離爲甲冑爲戈兵兌爲刑殺乾隆帝曰
睽乖則以威服之弧矢者合睽之具也康熙帝曰離威也兌說也
威而說行之所謂說以犯難民忘其死
上古穴居而野處後世聖人易之以宮室上棟下宇
以待風雨蓋取諸大壯
上古之世未有家室民冬則穴居夏則野處草居露宿豈安乎況
於風雨之時乎後世聖人創爲宮室以防風雨之憂宮室之制上
棟下宇震之木一陽載二陰而在上卦上棟之象乾天四垂而覆
在下卦下宇之象動於上者風雨也覆於下者家蓋也宮室棟宇

所以蔽風雨奠其居也此兼意象也大壯取壯固之義
古之葬者厚衣之以薪葬之中野不封不樹喪期无
數後世聖人易之以棺槨蓋取諸大過
葬則卽切藏去聲說文从死在艸中艸音莽衆草也衣去聲
葬爲言藏也匿也上世未備送喪之禮未有棺槨之制故人死則
不過厚衣之以草葬之於中野而已薪曰草也是故不有積土封
以識亦不有植木樹以識喪期无數惟衰盡而止而已耳後世聖
人易之以棺槨納尸曰棺外棺曰槨喪期三年而止示民有終也
喪儀備矣蓋養生小過于厚送死大過于厚此當過者而得宜者

也送死者終身之大事人子之至情正當竭盡矣不以天下儉其親也康熙帝曰棺槨者取木在澤中也又死者以土爲安故入而後說之〇字書平曰墓封曰塚高曰墳

上古結繩而治後世聖人易之以書契百官以治萬民以察蓋取諸夬

梁氏寅曰上古鴻荒之世風氣未開民淳事簡故止以結繩治之至於後世則風氣開而民事繁矣故聖人慮之不得不易之以書契言之易忘則書以記之事之可疑則契以信之乾隆帝曰書契所以決僞而防欺故取夬決之義百官用之以治其職萬民用之以察其事康熙帝曰允爲言語可以通彼此之情書之象也乾爲健固可以堅彼此之言契之象也愚謂書文字也契信符也今之券印之類蓋上古結繩而治其詳不可得而知矣或曰結繩者以繩結兩頭中斷之各持其一以爲他日對驗書以刀筆畫木簡爲文字契以木刻一二三四之畫字者執左取者操右合之爲信也契但記數書則有指事象名之類今意者大率如此乎〇案十三卦象法兼意象者多蓋天下之物多多无窮於易象莫乎不具者矣豈十三卦之外更无可取之象哉此是制器尚象之凡例也吳氏澄曰十三卦之制作自畫卦而始至書契而終蓋萬世文字之

祖肇於畫卦而備於書契也李氏舜臣曰天下之事不至于夬則不通故此章及襍卦傳皆終于夬○凡天下之物制作法度創於伏羲成於堯舜民用既足養生送死至无遺憾矣所以百官以治萬民以察也

是故易者象也象也者像也

是故字承上以起下文以總結之之辭也易者本象於萬物以成是易象者易之神體也故古昔謂之易象所謂韓宣子聘魯見易象是也象也者即形像之謂也事物之能象似擬肖者皆謂之像也蓋取象以制器非止十三卦聖人制作之事皆與八卦六十四卦之象合矣乾隆帝曰易卦以寫萬物之情象之謂也象者理之形容理不可見托象以顯故曰像張氏次仲曰聖人經世濟民之事皆有取于卦象若此則易之爲易大意亦可知矣○康熙帝曰凡章首不用是故字曰是故者承上結下之辭也諸儒以此句爲上章結語者似是愚按此句爲結語乃諦當

右第二章

彖者材也

彖統六畫之象以言一卦之全體材其材質也康熙帝曰材者構屋之木也聚衆材而成室彖亦聚卦之衆義以立辭故本義謂彖

言一卦之材蔡氏清曰卦體卦德卦變卦象卦義皆材也
爻也者效天下之動者也
爻者言一畫之象也各體之動即效人事之羣動者也效放也胡氏炳文曰材者象之質爻效天下之動動者象之變胡氏瑗曰爻有變動位有得失變而合於道者爲得動而乖於理者爲失人事之情僞物理之是非皆在六爻之中所以象天下之動也
是故吉凶生而悔吝著也
彖爻各繫象占之辭故得失之報明而吉凶由生而悔吝之機著見吉則悔之著凶則吝之著也欲人乾隆帝曰著謂自微而著見也

於觀象玩辭之際知有悔心而不吝於改過庶幾有吉而无凶也
來矣鮮曰吉凶在事本顯故曰生悔吝在心尚微故曰著悔有改過之意至於吉則悔之著也吝有文過之意至於凶則吝之著也
原其始而言吉凶生於悔吝要其終而言則悔吝著而爲吉凶也
右第三章　蔡氏清曰易只是明吉凶悔吝故此章終以此句
陽卦多陰陰卦多陽
此以六子之卦言陽卦皆乾索於坤而所生也震坎艮一陽二陰之卦是也巽離兌二陰一陽之卦是也

也蓋論陰陽本體則陽多者固陽陰多者固陰乾坤常體正象也其故何也陽卦奇陰卦耦王氏弼曰少者多之所宗一者衆之所歸陽卦二陰故奇爲之君陰卦二陽故耦爲之主張氏次仲曰奇耦之名始見于此其德行何也陽一君而二民君子之道也陰二君而一民小人之道也行去聲

陽貴而陰賤故以陽爲君陰爲民君而二民統一則治君子之道也一民而二君權分則亂小人之道也張氏次仲曰奇爲君耦爲民則陰陽之理順而君民之分正故曰君子耦爲君奇爲民則陰陽之理悖而君民之分亂故曰小人此章文義以陽爲君陰爲民則宜曰一民二君以對一君二民而曰二君一民者以君爲重扶陽之義也

右第四章

易曰憧憧往來朋從爾思子曰天下何思何慮天下同歸而殊塗一致而百慮天下何思何慮

如咸九四有憧憧往來之思則非感應公道故夫子曉其私曰天下之事多端何以區區碎碎爲哉夫天下之理本同歸而无二但所行之塗千衢萬徑各殊耳天下之理本一致而无兩但所接之

事千形萬狀各異耳故於所其遇而思慮有百然非百端煩百慮只得一而至爾何思何慮失一則多思多危多慮多敗憧憧而入於妄已矣其從與否則在彼而已又何以朋從之思爲哉古語云一心可以事百君百心不可以事一君意如此季氏本曰開口說何思何慮便打破疑團又不下无字而下何字便想出他自然光景愚謂心者思之官也思是心之用慮是思之精人心所不能无焉然心本虛感而遂通天下之故一出於自然而无所容心於其間者善達无思之思即是思之正也加之憧憧則私矣喪感應自然故再曰何思何慮以使知順其自然也洪氏曰思以統體言慮以應事言蔡氏清曰慮思之深也總歸之思是也

日往則月來月往則日來日月相推而明生焉寒往則暑來暑往則寒來寒暑相推而歲成焉往者屈也來者信也屈信相感而利生焉信音伸下同

凡往來屈伸有自然之常理觀之造化日月往來東西出沒相推相繼明于晝明于夜光明生焉寒暑相推相移而一歲之功以成此皆自然之往來非憧憧往來也乾隆帝曰往非有心而往氣機之消而屈也來非有心於來氣機之息而信也利猶順也功也明生歲成其功也皆自然之理則順也此天運之屈信相感也蓋往

來之序在外可見屈信之義在內不可見自然之常理康熙帝曰夫子引此爻是發明貞一之理故亦從天地日月說來日月有往來而歸於生明所謂貞明者也寒暑有往來而歸於成歲所謂貞觀者也天下之動有屈有信而歸於生利順理則利也所謂貞夫一者也言天地則應在日月之前言寒暑則應在日月之後何則四時者日月之所爲也觀豫恒彖傳及繫傳首章皆不以四時先日月也

尺蠖之屈以求信也龍蛇之蟄以存身也精義入神以致用也利用安身以崇德也蠖紀縛切爾雅作蚓蠖蟄直立切又質入切存一作全藏誤

尺蠖屈伸蟲也一名步屈行則首尾相就屈而後伸者也夫以物理推之尺蠖之屈將以求伸不屈則其行不得信龍蛇之蟄正所以存身不蟄則其身不能奮此皆物性之自然也其屈信何心之有乎豈唯物哉人之於學也亦然義者宜也心之裁制之理也入神者謂極義之深微到變通之妙處也乾隆帝曰精研其義至於入神內之屈也而乃所以致極其外之用屈之感信也利其施用无適不安外之信也而乃所以增崇其內之德信之感屈也此聖學之屈信相感也俞氏琰曰精義入神內也致用外也自內而達

外猶尺蠖之屈以求信也利用安身外也崇德内也即外以養内
亦猶龍蛇之蟄以存身也蔡氏清曰精義以養致用之根本致用
以發精義之英華利用即致用之所就者崇德即精義之所積者
愚謂屈信往來内外動靜交相養互相發循環而不已皆有自然
之機
過此以往未之或知也窮神知化德之盛也
精義致用安身崇德此二者皆下學之要人理之極學者所當盡
力於此也蓋其未精則求精用未利則求利可得而知也下學之
功既成矣過此以上則上達矣教者不可得而言學者不可得而

知故曰未之或知也已亦莫知其所以然也至於窮極陰陽之神
周知造化之妙則德盛仁熟而自致耳不求其德之盛而德之盛
也无以加焉到此地位非力行之所可及矣大段著力不得然下
學上達非有二致也因下學之漸功而到上達之極成張氏振淵
曰造到神化地位不過精義利用漸進漸熟耳德盛不是就窮神
知化上贊他德之盛惟德盛方能窮神知化張子曰氣有陰陽推
行有漸爲化合一不測爲神其在人也知義用利則神化之事備
矣又曰見機則義明動而不括則用利屈伸順理則身安而德滋
窮神知化與天爲一康熙帝曰精義入神則所知者精深窮理之

事也利用安身則所行者純熟盡性之事也窮神則不止於入神其心與神明相契者也知化則不止於利用其事與造化爲徒者也至命之事也窮理盡性學者所當用力至命則无所用其力矣故曰窮理盡性以至於命又曰此章是釋爻者效天下之動之義而原其理於一也自此以下十一爻皆是發明此意而此爻之義尤爲親切蓋感應者動也不可逐物憧憧而惟貴於貞固其心者一也所以然者此心此理一致同歸本不容以有二也故首以此爻而以致一恆心兩爻終焉王氏守仁曰夫子繹咸九四爻義初不言此心如何應感只言日月寒暑尺蠖龍蛇使人自求而得之

上際天下蟠地明如日月變如四時微如尺蠖幽如龍蛇種種妙用易簡在此神化在此不是安排而得乾隆帝曰夫子因咸四往來之辭而極天下往來之理而論之蓋示人以玩辭之方也因以下倣此○焦氏竑曰上繫七爻起于中孚鳴鶴在陰下繫十一爻起於咸憧憧往來朋從爾思中孚八十八陰九十二陽咸至姤凡六日七分中孚至復亦六日七分陰陽自然之數也此即經分上下陰陽各有定數之旨○愚謂下學云上達云是學之始終熟處窮神知化盡性至命別非高遠玄妙底之有一路矣夫學莫所求於民生日用彝倫之外也然

或褊陋僻情之徒下學未到而遽欲高說性命深淡玄理謬妄捕風凝狂捉影難矣哉須急服大黃瀉心湯兼用涼膈散到病滋蔓則術窮

易曰困于石據于蒺藜入于其宮不見其妻凶子曰非所困而困焉名必辱非所據而據焉身必危既辱且危死期將至妻其可得見邪

困六三以陰柔不中正介兩剛之間且處危地固所其不安也九四之石不可移而必欲移之故力疲困矣九二之蒺藜不可據而必欲據之故身傷危矣是皆不量其材力而為之所以身危名辱死亡无日也其妻不可得見言无輔无親不祥之甚也小人不知其量不擇其處妄欲免於凶而其所為益招凶眚豈可不慎哉○存疑曰此只當之說不當用爻義聖人贊易不係于各卦各爻而另為係詞傳者多是論道理觀上傳中孚同人等爻可見

易曰公用射隼于高墉之上獲之无不利子曰隼者禽也弓矢者器也射之者人也君子藏器于身待時而動何不利之有動而不括是以出而有獲語成器而動者也射音石下同隼音笋括音适

釋解上六爻義隼者禽也至射之者人也釋經文之意君子以下

泛發出爻辭言外之意而示易理廣大无盡之藴也夫君子雖韞
濟世之器於其身而无其時而動則爲輕動却損其器矣既有其
器又有其時斯足以盡器之用矣動何不利之有此其所以動不
括而所向有獲也益器成時動故无結礙而有功字眼矣其器
未成則奚得解險去害邪故以語成器而動者也之句總結之張
氏浚曰遇其事而无其器君子弗爲也有其器而无其時君子弗
行也君子者務盡天人之道而已矣

子曰小人不恥不仁不畏不義不見利不勸不威不
懲小懲而大誡此小人之福也易曰屨校滅趾无咎

此之謂也校音教下同

乾隆帝曰釋噬嗑初九爻義恥與畏本心之良勸與懲賞罰之應
小而懲則大知誡威之者福之也此所以斷屨滅趾之校而卒无
再犯之咎也○案帝註簡明冠古今諸注家蓋小人者不德之稱
不論位

善不積不足以成名惡不積不足以滅身小人以小
善爲无益而弗爲也以小惡爲无傷而弗去也故惡
積而不可掩罪大而不可解易曰何校滅耳凶去上聲何音荷

乾隆帝曰釋噬嗑上九爻義積善非近名實至而名成耳積惡不

止敗名且滅身矣身之滅由不誡於小以小爲无傷故積小成大而罪不可解由滅趾不防而至於滅耳也吳氏曰愼曰惡以己之所行者言罪以法之所麗者言董氏仲舒曰積善在身猶長日加益而人不知也積惡在身猶火之銷膏而人不見也張氏俊曰嗚呼聖人論小人情狀於是无餘蘊矣小人惟欺其心以欺於天積字宜深味

子曰危者安其位者也亡者保其存者也亂者有其治者也是故君子安而不忘危存而不忘亡治而不忘亂是以身安而國家可保也易曰其亡其亡繫于

包桑 治去聲

繹否九五爻義夫九五休否之大人也然尚抱其亡其亡之心而愼故終能爲喜也人常不忘危厲之心而能盡其道者其位可安其存可保其治不可亂凡百災千眚皆不起於怠惰者蓋鮮矣自天子以至於庶人其義一也所謂生於憂患而死於安樂者亦意相類或曰安危以身言存亡以家言治亂以國言曰身安而國家可保未有身不安而能保其家國者矣○一說今傾危者由前安安今滅亡者由前存存今禍亂者由前治治按如此則見災眚而後憬悟者意少異

子曰德薄而位尊知小而謀大力小而任重鮮不及矣易曰鼎折足覆公餗其形渥凶言不勝其任也知音智鮮上聲折之設切餗音速渥於角切勝平聲

德不稱其位則位必傾知不應其謀則謀必敗力不勝其任則任必蒂必不逮其身者鮮矣如鼎九四不勝其任者也張氏俊曰自昔居台鼎之任德力知三者一有闕則弗能勝其事而況俱不足者乎有德而无知則不足以應變有知而无力則不足以鎮浮若夫德之不立雖有知力亦无以感格天人而措天下於治矣錢氏時曰古之人君必量力度德而後授之官古之人臣亦必度德而後居其任雖百工晉史且猶不苟況三公乎爲君不明於所擇爲臣不審於自擇以至亡身危主誤國亂天下皆由不勝任之故可不戒哉項氏安世曰德之薄知力之小皆限于稟而不可強聖人豈厚責以所不能哉亦責其貪位而不量已過分而不勝任耳

子曰知幾其神乎君子上交不諂下交不瀆其知幾乎幾者動之微吉漢書楚元王傳及司馬公集機權論引此文皆有吉之之間凶字可爲是之先見者也君子見幾而作不俟終日易曰介于石不終日貞吉介如石焉寧用終日斷可識矣君子知微知

彰知柔知剛萬夫之望幾音機、先見之見、音現、斷丁玩切、望无方切、

韓氏伯曰幾者去无入有不可以名尋不可以形睹者愚謂吉凶之端將動而未兆之間謂之幾察吉凶之未兆而通將來之事謂之知幾定見先知之明徹玆至微之速謂之神知幾之速既知其始又知其終故上下之交亦不諂不瀆如介于石也乾隆帝曰此釋豫六二爻義知幾以理言見幾以事言知在內見在外也上交易諂諂者本以求福而禍常基於諂下交易瀆瀆者本以交驩而怨常起於瀆不諂不瀆其眞知幾乎欲動未動之際吉凶已兆衆人不知而君子先知之見幾而作不俟終日言赴幾之速也介如石焉則非依違不斷者矣故曰斷可識於微而知彰見之明也於柔而知剛作之決也故萬夫仰望之以爲進退之候也○汪氏邦柱曰望是超出萬夫非人望之望按不如前說○孔氏穎達曰動謂心動事動初動之時未著唯纖微而已已著之後則心事顯露若未動之先又寂然頓无幾是離无入有在有无之際故云動之微也直云吉不云凶者豫前知幾皆向吉而背凶違凶而就吉无復有凶故特云吉也諸本或有凶字者其定本則无一說蘇氏濬曰幾曰神皆心也神所以運乎其幾也子曰顏氏之子其殆庶幾乎有不善未嘗不知知之

未嘗復行也易曰不遠復无祗悔元吉復行之復又反祗音抵殆甚近辭庶幾近也善猶好也顏子見幾之明躬行之速不遠復无至悔是顏子學也述義曰釋復初九爻義庶幾言近道也有不善未嘗不知明足以察幾不待迷而後覺也知之未嘗復行健足以致決非失久而後復也項氏安世曰於微而知其彰於柔而知其剛蓋由用心之精燭理之明是以至此欲進此者當自顏子始毫釐絲忽之過一萌於方寸之間可謂微矣而吾固已瞭然而見之可謂柔矣而吾已斬然而絶之此章内十一爻雖各爲一段而意皆相貫此爻尤與上爻文意相關

天地絪縕萬物化醇男女構精萬物化生易曰三人行則損一人一人行則得其友言致一也絪音因縕紆云反嵩山晁氏曰說文作壹壺案壹壺篆文絪縕古文氤氳隸文來氏知德曰絪廢線也縕綿絮也借字以言天地之氣纏綿交密之意醇者凝厚也醇本醇酒亦借字也梁氏寅曰天地之化醇氣化也男女之化生形化也然絪縕構精皆氣之始也化醇化生皆形之始也言男女構精者損之爲卦艮三索而得男乾道之所成也坤道之所成也凡物兩相與則專一三則雜矣三而損一爲兩一而得反亦爲兩兩必如此然後能致一也吳氏澄

曰絪縕氣之交也專一而不二故其氣醲厚而化醇構精形之交也專一而不二故其精凝聚而化生蓋以一合一則其精專以一合二則其情分又言三人損一一人得友皆言致一而不二也俞氏琰曰天地絪縕謂乾坤陰陽之感也男女搆精謂六子陰陽之合也又曰男女即是六子非二其謂人之男女若以爲人之男女則止能生人豈能生萬物也其哉

子曰君子安其身而後動易其心而後語定其交而後求君子修此三者故全也危以動則民不與也懼以語則民不應也无交而求則民不與也莫之與則傷之者至矣易曰莫益之或擊之立心勿恒凶易其之易去聲

喜于求益則天下人情也取益之道在於有恒者矣位傾不可以施政德薄不可以救民安其身而後動也乘怒不可以罰乘喜不可以賞易其心而後語也不信不可勞人不悅不可犯難定其交而後求也道順則安理直則易情孚則定君子脩此三者故動則民從語則民應求則民與是其所以全也危動以下與上相反故不與不應不與也兩與字不同上是黨與之與下是取與之與項氏說可從蓋危對安懼對易危以地位言懼以心氣言居危以動人豈與乎心餒以語人豈應乎恩无所施信无所結素无交而以

求人豈與乎且尚傷己者至矣是立心不恒之故也其凶自取焉
觀益上九可知也○項氏安世曰以易對懼其義可見直者其語
易曲者其語懼乾之所以易者以其直也周氏用齋曰以上臨下
而曰交有敵己之患以上取下而曰求有惟恐不從之意聖人下
字之間義味深矣○日講解義曰動見諸政事也易坦易也語施
諸號令也求取諸賦稅也

右第五章　康熙帝曰比上三章申吉凶效動而歸於
貞一之理第三章統論象爻也第四章舉象所以取材之例
第五章舉爻所以效動之例也蓋卦有小大辭有險易故凡

卦之以陽爲主而陽道勝者皆大卦也以陰爲主而陰道勝
者皆小卦也其原起於八卦之分陰分陽故爲舉象取材之
例也三百八十四爻正靜則吉邪動則凶故困三解上相反
也噬嗑之初上相反也否五鼎四相反也豫二復初相似也
損二益上相反也其義皆統於咸之四故舉爻效動之例也
夫陰陽並行而以陽爲君則所以歸其權於君者一矣動靜
相循而以靜爲主則所以專其事於主者一矣何則理一故
也故曰天下之動貞夫一吳氏一源曰咸後十爻皆發明理
之貞一而不必憧憧耳胡氏一桂曰夫子于繫辭上傳既舉

七卦以發明易道今于此復舉九卦十爻逐爻各自有意義皆是爲學者取法未必先立主意却以卦實之也

古易斷卷四下尾