白易斷

旅巽兌渙節

中孚小過既濟未濟

十

口 12
938
10

古周易經斷卷五 下

日本 新井祐登謙吉 著

938
10

䷷ 火山旅

旅小亨旅貞吉。

旅者客居在於外也凡客寄於他方皆謂之旅艮爲廬爲門離爲麗附爲離別爲日爲明羈旅之人暮則寄於驛舍而宿朝則見明而行又山止而不去火移而不止皆旅之象也蓋旅者通萬方之物事達天下之民用大亨之道也然聖人不曰大亨而曰小亨者旅是出其家去其國履山蹈險而託身於人所不可安之處也故

曰小亨旅中親寡情踈苟以剛狠而不可招患難惟柔順和正則得吉而不失亨已矣下之旅字廣指行旅之人而示之之辭也

占　和順外好之人必得他資而吉奴氣鄙情之人可招禍○居處不安有心中憂苦纔纔之意又有親戚離別之眚○恩念不快活虛妄棄才之徒向貝耗之路之時○小事可也小變利○急促則難成事○有才能者移居去國而向榮之意○婚姻不利

但高貴之人可○胎孕有少難然无障產後可慎○病凶

初六旅瑣瑣斯　旬　其所取災

瑣瑣細小卑劣貌斯賤隷也王應麟曰後漢左雄傳職斯祿薄註斯賤也今從之初以陰柔不中正居下位童僕而卑賤者也瑣瑣計量之人則人常賤之矣況處旅之時乎是其所以自取災也占者亦可慎

六二旅即次懷其資得童僕貞

即就也次舍也資貨也資齎通行道所用之財也懷藏也入于舍中而止又以二居六得陰之本位即次之象以陰承陽以虛受實懷資之象二下履初初爲一役得童僕貞之象朱子曰即次則安懷資則裕得其童僕之貞信則无欺而有賴旅之最吉者也趙氏玉泉曰二處旅而有柔順中正之德則內不失己而己无不安外

不失人而人无不與凡旅之所恃以不可无者皆有以全之也康熙帝曰初則為童僕之瑣瑣者自二視之則為童僕之貞者義不相害也

九三旅焚其次喪其童僕句貞厲

九三在出於內而進于外之處上鄰離火下遠初隸是焚次喪童僕之象蓋居剛而用剛平時猶不可況在旅乎失所安喪所助是誰之過與故貞厲謂固執而不改則危厲也康熙帝曰三得位故亦有即次象以其過剛故焚之也六爻惟二三言次得位故也

九四旅于處得其資斧我心不快

四既去內而在外是出於驛舍而行道者也道閒而暫休焉故曰旅于處其身僅休而猶未得即次故雖懷財而不免隄防之患念位非正我心不快之象然旅于處乃正象也下二句象是占也胡氏炳文曰得資足以自利得斧足以自防康熙帝曰雖得資與六二同而未免加斧以自防衛其未忘戒心可知安得快然而安樂乎○或曰斧謂之鏘即斧扆也如今綉素屏風也設之牖戶之閒其內謂之家蓋得斧扆雖非禍物而旅中无用之具反為心中之煩也

六五。射雉一矢亡終以譽命（射音石）

雉。離象。指上九也。上變則大坎之象。故曰射。曰矢亡者。謂發一矢而射亡雉。言中之易非喪一矢也。五君位也。君王不可言旅。故言遊獵也。其獲乃是文明之物。故有終以譽命之占。譽人之稱譽命。天之休命。六五有順中文明之德。故有此象。占者有此德則應占。應氏曰。出外遊學之吉占也。○康熙帝曰。五在旅卦不取君義。程傳之說是也。古者士大夫出疆則以贄行。而士執雉以相見。射雉而得。是進身而有階之象也。信於友則有譽。獲乎上則有命。○蓋天子巡守。諸侯述職。皆旅也。然旅是非常居。此爻不取君之羈旅為穩矣。餘說載古易通。○舊解射雉一矢亡大獲小贊。

上九。鳥焚其巢旅人先笑後號咷。喪牛于易凶。易場通音亦。

離為飛鳥。巢者。鳥宅在木杪者。上九高在巽木之上。巢象。又離為火。為附焚其巢之象。鳥高飛而不知下。既焚其巢。失所歸宿之處。蓋旅人遠征而不知歸。居親疎之地。而驕亢剛愎。以招衆之疾惡。失其次舍而不安者。其象亦如此。始以剛居高驕而喜。是先笑也。後喪其所安。意氣沮傷。凌消。故號咷也。笑與號兌象。旅殊貴順和。今相反之。故衆人嫉而不扶焉。宜其凶矣。牛順物。自高故喪。易疆場之場。與大壯同喪牛于易。謂喪順德於內外也。牛亦離象。占者

不順謙則暫喜忽憂失其安身之地蓋雖撓風沐雨樂山水者塗窮无親則何之矣況斷蓬流萍求業望事者乎凡小人之情少有得則亢高自是而見惡驕慢加人而招禍百端皆然不可不慎矣

䷸ 巽爲風

巽小亨利有攸往利見大人

巽象爲風風能觸物入物故爲入又風有氣无形故占曰小亨梁氏寅曰巽爲亨之小者以陰爲主也巽兌二卦皆陰爲主然兌亨而巽小亨者兌柔在外用柔也巽柔在內性柔也以人言之內剛外柔不害爲君子內柔外剛或難於自立且重巽之卦爲巽順之甚又安能致大亨乎利有攸往者以陰從陽也夫柔順之人不能有爲其於功業必因人而成者也利見大人者所從必得其正也順從於人而不擇所主則失其可親而爲詭隨矣卦之二五皆以剛得中乃大人之象康熙帝曰巽入也從來說者皆以爲一陰入於二陽之下非也蓋一陰伏於內陽必入而散之陰性凝滯必散而後與陽合德也其在造化則吹浮雲散積陰者也其在人心則察幾微窮隱伏者也其在國家則除奸慝釐弊事者也三者皆非入不能卦之所以名巽者以此亨之所以小者如蠱則壞極而更新之故其亨大巽但脩敝舉廢而已觀卦爻庚甲之義可見也天

下之事。既察知之則必見之於行。故曰利有攸往。非有剛德之人不能濟也。故又曰利見大人。焦氏竑曰。人有患慮必斂而向內。蓋陽之有謀。假陰之潛隱以為用。患慮非出於陰也。人有喜悅必見而在外。蓋陽之舒散。假陰之和柔以為用。喜悅非由於陰也。故二陰一陽則為之主。二陽一陰則陰非為主。但為陽之用耳。愚謂。凡人過於卑屈。則不免畏怯與諂諛之嫌。過於亢高。則不免傲慢與輕忽之病。占者此去二者之病而後得其之道。

占 謙孫謹慎者雖甚甚而不失。小亨傲慢輕忽者雖敏才凶。○諸事順從乎正人。則可成六七分。不可得十分快剛情言花之人。

百事凶。○外誘俗事。皆破財之引。又可防拐兒鼠竊。○住居不平安。又心裏多事。不能決定。狐疑如醉。○勿妄動輕易。○婚姻雖成无後日之榮。○胎孕臨產无障。預筮則不娠。○病難治。○

初六。進退利武人之貞。

以陰柔不中正。處行事之始。陰柔每疑。疑則不決。所向而志常不立。故或欲進或欲退而不果。初巽之主爻。故有此象。蓋矯柔助弱以剛勇。然後得果斷決定。可以能有為也。故曰利武人之貞。勉勇之辭也。初位剛。有勇剛之象。蔡氏清曰。進退。初六之象。利武人之

貞爲占者設以矯其敝也。

九二。巽在牀下。用史巫紛若吉无咎。

巽爲木。上帝下偶。牀象。肖象是也。古尊者坐於牀。卑者坐立拜跪皆在於牀下。蓋二在巽之中。以三畫卦言之。則二五同位同德。无以異。以全卦言之。則二五君臣有尊卑之別。今巽恭在于牀下。此其分之宜者也。猶用誠慤忠悃。則吉而无咎。不然。不免諂屈之嫌也。紛若。多也。馮氏椅曰。周官史掌卜筮。巫掌祓禳卜筮。所以占其吉凶。祓禳所以除其災害。應氏撝謙曰。史巫皆禮神之官。史之不足而巫。巫之不足而紛若。重巽之義也。蔡氏清曰。史巫只是取達誠意之象。假借之辭耳。得魚忘筌。得意忘言。不必泥牀下史巫之語。康熙帝曰。牀下者。陰邪所伏也。入於牀下。則察之深矣。於是既以史占而知之。復以巫祓而去之。雖有物妖神怪。无能爲紛若者。以喻申命之頻煩而行事之纖悉也。二與五皆所謂剛巽乎中正而志行者。卦之主也。故能盡申命行事之道。如此。按如帝說。則巽在牀下者。初陰伏二之下之象。可備一說。

九三。頻巽吝。

頻。數也。連也。三居兩巽之際。頻巽之象。以剛亢之質。居下之上。本非能巽者也。宜哉吝。吝。謙恭豈可以聲音笑貌

爲哉向使雖曰出於誠心諂諛卑屈以欲求需世俗之憐其志其態羞辱甚矣蓋頻復改過遷善也頻巽合汗入陋也男子爲之邪

六四悔亡田獲三品

以六居四以在大臣之位无乃大柔乎不能无悔然巽主踐正以承剛健中正之君而奉命令行政事故得悔亡沈氏該曰田獲三品令行之效也田除害也獲得禽也行君之令而致之民將以興利除害也害去利獲令行而功著是以田獲三品也康熙帝曰解獲三狐而此獲三品所獲者多不止於狐也愚謂解獲三狐去小人之害也此獲三品得衆民之親也三只是多也巽近利三倍古者時時田獵而除民之害天子諸侯之事也以戈兵殺暴害故罔罟佃漁取離也

九五貞吉悔亡无不利无初有終先庚三日後庚三日吉

九五以剛明中正居尊位是德位相稱之明君也貞吉之象貞吉施政故令行國治其命維新其占悔亡而无不利凡天下之事以善始則終成善焉以惡始則終成惡焉无初有終其機如此不可以不慎庚兌金象先庚三日巽也後庚三日艮也九五變忽成蠱知此病發於己之腹中而戒謹恐懼則吉猶否九五其亡其亡之

戒孚曰君子安而不忘危存而不忘亡治而不忘亂是以身安而國家可保也孟子知生於憂患而死安樂也皆意相同

上九巽在牀下喪其資斧貞凶

以全卦觀之則上九高在卦上可曰在牀上者反曰巽在牀下何象也曰五尊位也莫有坐於君上者矣蓋初與上固是无位之地上九居巽之極過於卑巽而阿諛之甚者失其剛斷之心理如此則不足以立志行事故雖貞亦凶斧謂斷康熙帝曰資斧古本作齊斧為是蓋因承旅卦同音而誤也說卦齊乎巽齊斧者所以齊物之斧也愚謂巽在牀下與九二辭同而象義大異二居臣位而得中君公在牀上上細民而失中正者其入乎牀下則謂瞽眉諂笑之態蓋人一喪道義之心則舐痔含垢之行无所不至

䷮ 兌為澤

兌亨利貞

兌說也為字象開口而上下理文見也為卦內剛外柔陽剛之氣發散而見于外之象人說則舒氣解顏故兌為口口者出辭氣通愚慮達心志之門也故有亨之道書云惟口出好興戎詩云好言自口莠言自口古凶榮辱惟自所召之路也故利貞又和說則與人相合故亨柔而不剛則易流於懦故利貞康熙帝曰地有積濕

春氣至則潤升於上。人身有血。陽氣盛則腴敷於色。此兌爲澤爲說之義。蓋說雖緣陰而所以用陰者陽也。人有柔和之質。而非以忠直之心行之。則失正而入於邪矣。故利貞

占　和寬而堅實。則百事調成之兆。○可避便佞邪媚之人。勿見迷色欲无根之引。○可慎爭辨悖忤之事。○如常人。則諸事有說破而難成。勞而无功。又患慮无定見。○小事可。○婚姻平。然有妨而破敷。或遲滯。○胎孕安。○病重而危。然有可治之兆

初九。和兌。吉。

趙氏玉泉曰。陽剛則无邪媚之嫌。居下而无應。則无上求之念。私係之累。其說也不諂。不瀆中節而无乖戾。和兌之象。六爻獨不比陰柔說得其正矣。和而不流者也。故吉占者如是則吉

九二。孚兌。吉。悔亡

本陽剛在中。中心誠實之象。二五皆以剛居中。當說之時。君臣以孚誠相說之象。說之正善者也。故吉。蓋三比二。上比五。有佞媚之嫌。所以不免於有悔。然二能絕去之。而同德相說。故其悔亡矣。占者以孚信而接物。勿私係於近

六三。來兌。凶

來謂自他來於我。非我就於他之謂也。六三陰柔不中不正。以爲

說之主其志在襲取說於我矣巧言令色化誘之術以爲使妾說者來同於我來兌之象枉義而合汚屈情而媚人豈能无恥邪說不以其道得往而不凶乎○舊解來兌者爲比於下之陽之義非也俞琰爲來致九四之義雖不妨只是廣求說之辭又張次仲曰兌本乾體坤來居三而爲兌說乾剛愈變而爲佞說又應撝謙曰三本巽四得正之柔乃來至兌之內卦反居不正故凶是亦雖似不妨未矣

九四商兌未寧介疾有喜

商金行之律兌正秋中二爻當八月之氣故取商象商度也未寧未定也四上承九五下比六三故所說商度未能決定也以剛居柔半進半退故其象如此康熙帝曰易中疾字皆與喜對无妄之疾勿藥有喜損其疾使遄有喜以此爻例之則疾者謂疾病也喜者謂病去也四比於三故曰介疾言介於邪害之閒也若安而溺焉則其爲鴆毒大矣惟能商度所說而不以可說者爲安則雖介疾而有喜矣論語曰君子易事而難說也說之不以道不說也其商兌之謂乎愚按介際也居二物之閒謂之介又節操堅確謂之介二義兼備而快通猶如豫六二介于石之介亦然楊氏簡曰比而實樂其柔媚故商度所說去取交

六三諰兌之小人心知其非

戰於胸中而未寧聖人於是勉之曰。介然疾惡小人則有喜。

九五。孚于剝有厲。

孚陽爻象剝陰能驅陽之名。九五以剛中正居尊位然密比上六柔媚之小人上六說之主巧媚妙親將以剝之者也五若誤而信之惑而帶笑則蠱毒忽入于君心政事亂國家豈能无厲乎蓋孚誠以莫加焉然徒善勿爲徒法勿行孚信亦有所不可用矣陰人妖媚之惑人最爲可懼太平天子五十年可歎西幸行路難古者固守深慎可不惑於所說康熙帝曰易中凡言厲者皆兼內外而言蓋事可危而吾危之也。此爻孚于剝與解九五有孚于小人不可混解彼謂世界化乎君德而小人亦允若也此戒君之有孚於剝己者則有危厲也程傳曰四凶處堯朝又雖舜之聖且畏巧言令色安得不戒也說之惑人易入而可懼也如此。

上六。引兌。

三與上均是說主以說爲事者也。三以柔居剛己動而徼他之說上以柔居柔己靜而發他之說來者應招之意引者感不招之意。蓋引者自左牽右自右牽左上下四方互相通之辭夫來兌之態淺而易見引兌之情深而難知閑坐而致人其術計不露聲色蓋人遇之則恍然不覺入於其彀中而移所謂如磁石之引針有不

曉其故者聖人繫象而无吉凶之辭者有已所受而後邪乘閑也
己鐵故與磁石相感己木則不相應孔子不說女樂占法可知康
熙帝曰來兌者物感我而來孟子所謂蔽於物樂記所謂感於物
而動者也引兌者物引我而去孟子所謂物交物則引之而已矣
樂記所謂物至而人化物者也始於來終於引此人心動乎欲之
淺深也

䷺ 風水渙

渙亨王假有廟利涉大川利貞

渙之為義散也其為字水之流而文也卦中九五獨剛中正而六四亦得陰正承君而令下雨潤之風散之散膏於民之象故占亨矣俞氏琰曰水流風散渙然冰釋之象又坎為險為加憂人之氣憂則結喜則散結則如冰散則如洋故曰亨梁氏寅曰有散心有合散所當散而合所宜合乃亨之道也愚謂王假有廟盡其誠敬以合祖考之精神既散所謂愼終追遠民德歸厚矣所以渙亨利涉大川也王指五廟長象木在水上舟楫之象繫辭傳備矣康熙帝曰渙與萃對假廟者所以聚鬼神之既散也涉川者所以聚人力之不齊也蓋盡誠以感格則幽明无有不應秦越而共舟則心力无有不同此二者渙而求聚之大端也然不以正行之則必有

黷神犯難之事○故曰利貞○諸家主人心之離散而解說誤本義也○占此卦一以爲通乎難通致乎難致受惠得助之兆一以爲犯險蹈危以徼福求助之意○大氏如庸人住居不安願事不一心中无定基可防非意之災眚及損貝○與人合志結親利遠往有兩面兩舌途中遇禍○婚姻可成但不見吉兆○胎孕臨時之筮无障預筮之不始○病可治之意但由新久及其病而可一決

初六用拯馬壯吉○

當渙之始而以柔在下是處於幽僻而未得散鬱結者也然渙自此始故用拯馬壯之象○馬坎及震象○馬壯謂救之之急也鬱結渙散憤懣和舒故吉或曰馬少則壯老則弱初所以爲壯馬也若以二有剛中之德爲壯馬則馬在上而乘馬者在下非象旨矣

九二渙白奔其机悔亡

以九居二又在險中此亦鬱結沈憂今逢渙散之時而渙之故得奔其机而悔亦亡矣机者所憑依而安身之物○巽象與巽九二之牀同象疾足曰奔中震象○蓋九二以有剛中之才逢渙也乃出於險急就安之象如此○渙之卦爻諸家泥旁義而謬本旨此爻尤不穩

六三渙其躬无悔。

以陰柔不中正居險上此亦綿綿憂患結其躬然水逢風則散。本得水則通躬艮象以處坎巽之交渙其躬之憂患而脫然无病也。風能散險能流又它爻无應獨三有應于上故其象占如此。

六四渙其羣元吉渙有丘匪夷所思。

羣者衆也謂天下之衆民六四柔正巽主奉令命而以拯于萬民之憂患天下之萬民賴之以得渙其憂悶故占元吉丘高也大也艮象渙有丘謂其澤之大也休休大臣善任其任者非常人思慮之所能及也夷與羣通常也占法亦如此常人難當或抱憂悶

九五渙汗其大號渙句王居无咎。

天下之憂結得仁政而解一身之邪熱得汗而散夫仁政出乎君之心而周澤于四海猶汗之發于中而浹于四體也王者以天下爲一身取喻尤切矣汗坎象大陽象號號令巽象大號既下使六四渙之於天下天下之憂悶渙然釋脫然化故於六四稱元吉是以王居何咎之有王居尊位也。○四五兩爻渙散人之憂悶者它之諸爻賴此而得解己之欒者也。

上九渙其血句去逖出无咎。

血坎象凡人之身也血脈流通則四體安全欒結凝滯則一軀病

器蓋唯上應於三嫌聚而不散然今能渙其血者處巽風而散之去之逖出在卦外也流而不聚行而不滯故无咎逖遠也血句去字連讀下先儒因小畜而誤也

䷻ 水澤節

節亨苦節不可貞

澤之受水也有其限而存過焉則溢出故名節凡有定限者皆曰節取竹之有節節區局也蓋有定限則自有法度譬如度尺自一而二自二而三直至十寸均節有限而无纖毫過不及之差故又有中之義皆亨之道也苦者過之謂也苦本五味之一而他四味火過之則皆化苦是以過中而失度曰苦轉用為困苦之苦苦節節之不當而喪物之宜也故曰不可貞戒其以苦節為常者○馮氏當可曰節字所該甚廣在禮為節文在樂為節奏在事為節義在物為符節在財為撙節在臣為名節在君師為節制又如品節時節節操節止亦各有其義可活通譬如節儉過則為吝嗇不可不慎也

占諸事多遲滯但即事當用則可成○變家業改住居之類不利○和正而從時宜則所望不空○如小事无障過偏固畢竟者反自招凶災○過於己之分事皆損貝之兆○不正不實之

人值此百事凶吝憂患不斷○婚姻平。但難成乎○胎孕有難。終无障○病重長。

初九不出戶庭无咎。

戶者家口也初爻象門內曰之門庭戶外曰之戶庭出入往來必所履之路也初居家口而未出戶庭之象取象與明夷四不同夫戶所節人之出入之處初以正居此而不出戶外是能節止而愼密言行者故无咎。爻爲口則謹言之始也初爻爲足則謹行之始也占者如是則可以无咎不然必產禍眚

九二不出門庭凶。

門在戶外初戶庭二是門庭之象蓋以剛中之才居應爲之位宜出而行之時也而節止於艮山之下而不出矣是知節而不知通者所謂欲潔其身而亂大倫之徒象所謂苦節者是也不亦凶乎。

錢氏志立曰澤所以鍾水也水始至則增其防以瀦之初九是也水漸盛則啓其竇以洩之九二是也二與初同道則失其節矣康熙帝曰節卦六爻皆以澤水二體取義澤者止水者行節雖以止爲義然必可以通行而不窮乃爲節之享也吳氏曰戶在門內所以居身不出是愼密之道故无咎門在戶外所以通行不出是閉塞之道故凶戶與門是借以象所處之境也同一不出也門戶之

閒吉凶相去若此可不畏哉。

六三不節若則嗟若无咎。

以全體言之則坎水是澤中所蓄之水也自三爻觀之則坎水有溢出於兌澤之上之象故少有不節則輒生嗟傷矣能早節之則可以无咎也焦氏竑曰觀爻傳皆无貶辭知解者多誤蓋當節之時但有節與過於節者无不節者也李氏彥章曰臨之六三失臨之道而既憂之節之六三失節之道而嗟若皆得无咎易以補過爲善者也嗟兌口象。

六四安節亨

朱子曰安順之爲也見坤註順而无所勉強之謂康熙帝曰六四以柔正承五故曰安節安與勉對蓋凡其制節謹度皆循乎成法安行非勉強以爲節者也於象居坎之下水之下流也柔正爲水流平地安瀾之象愚謂九五節之君甘節以能節六四柔正順承之而安通行无阻者也。

九五甘節吉往有尚

甘者五味之中取九五中正之象甘兼中與和之義甘節節中其節和適其中之謂行之於天下无過不及者也鹹苦酸辛之節得甘則和此其所以吉而往有尚也俞氏琰曰洪範土爰稼穡稼穡

作甘是也禮之用和爲貴節得其中則和和則人皆甘之吉之道也九五制節之主也中正以通无往不可蓋不傷財不害民往則有功而可嘉尚也康熙帝曰水之止者苦積澤爲鹵是也其流者甘山下出泉是也五爲坎主水之源也在井爲洌取其不泥也在節爲甘取其不苦也

上六苦節貞凶悔亡

書曰炎上作苦蓋五處中故甘上過中故苦且節之窮險之極皆苦節之象彖所謂苦節不可貞此爻是也今既貞固故凶也然苦節已是知有節於不知苦節者我无如之何已矣其守一變而適其中則其悔豈无亡乎俞氏琰曰節而苦唯可施於己不可施於人固執而以爲常則凶也○胡氏炳文曰天地甲子之數六十天地周行三百六十餘日而成一歲月有中氣有節氣共二十四序卦至六十而爲節已備三百六十爻尚餘四卦計二十四爻以當二十四氣之數

䷼ 風澤中孚

中孚豚魚吉利涉大川利貞

孚者信中之純人之良信也心本虛自虛中是信發見來其所發見而應物皆是眞實也以全體則三四柔靜而在內中虛之象以

二體則二五剛直而得中中實之象。又心屬火一身之主。全卦離體心之象。此中孚之象也。梁氏寅曰。下說以應上則心誠愛其君上巽以順下則心誠愛其民皆孚信之意也。豚魚註江豚海豚者是也。今按。江豚只是一類于江于海從其所產而名焉。魚之似豕者。此物子母不相離而行。人取子繫水中其母自來。又天將風則浮出水面南風口向南北風口向北舟人稱爲風信巽爲魚爲風兌爲水爲口豚魚感風浮水面之象。蓋諸般動物魚最无知之物。然知子母之愛知風之至魚何心乎感風風何心乎應魚此至虛而至實天氣之眞天道之妙。其機如斯夫孚者物不能違人不能戾何往難不濟何往險不通其吉可知矣。故利涉大川全卦即舟之象。又木得風而行於水上之象。抑凡人相信相感者悉非天理之正所謂如盜賊相羣男女相私小人出肺肝相示而遂背之之類是也。故戒以利貞○中孚豚魚吉一串讀豚魚只是中孚妙機之光景寫不可解人心之孚信感於豚魚也。蓋豚魚无知之物。愚夫愚婦之象。孚信及豚魚於傳可見。

占者正誠而事亦義則吉也。邪奸利欲之事而值此則大凶○大氏常人之占難見吉福或抱憂苦○有慕人求物之意○可防甘言讀詐之人○如忠孝之事則漸次得快○婚姻爲吉然

有虛談而難成乎○胎孕安○病內傷虛損難治○自他卦來此則多可成之意可有考斷又邪引邪善引善有感通之義

初九虞吉有他不燕

荀氏爽曰虞安也初應於四宜自安虞无意於四則吉故曰虞吉也有意於四則不安故曰有他不燕也項氏安世曰中孚六爻皆不取外應孚在其中无待於外也初九安處於下不假他求何吉如之荀變其志動而求孚於四則失其安也康熙帝曰荀氏項氏說於易例卦義皆合蓋此卦之義主於中有實德不願乎外故六爻无應者吉有應者凶初之虞吉者謂其有以自守自安也禮有虞祭亦安之義也燕亦安也愚謂初以剛正居中孚之始閑邪存其誠而足矣異念一起則真僞易處何緣得燕故以此戒之蓋以應爲私猶同人六二占者立心不確失其所安

九二鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾與爾靡之

鶴澤鳥行依洲嶼不集林木禽經曰鶴爲露禽八月白露降則鳴又曰雌雄相視而孕兌爲正秋又爲口二居兌中在二陰下鶴鳴在陰之象又全卦有口與口相對通氣之象張氏浚曰其子和之謂初康熙帝曰易例凡言子言童者皆初之象張說是也好爵謂

旨酒也。靡謂醉也。九二有剛中之實德。无應於上。而初與之同德。故有鶴鳴子和好爵爾靡之象。言父子明不出戶庭也。言爾我明不踰同類也。詩云。鶴鳴于九皐聲聞于天。則居爽塏之地而聲及遠矣。處於陰而子和。則不求遠聞可知。又曰。我有旨酒。嘉賓式燕以衎。則同樂者衆矣。吾與爾靡則惟二人同心而已。君子之實德實行。不務於遠而脩於邇。故繫辭傳兩言況其邇者乎。然後推廣而極言之。憑謂吾我二自也。爾初也。爵本鳥名。借為酒名。兌象。九二身伏於幽隱之地而行不失中。言不失信于應。則无求於外者也。蓋雖君子在陋巷而不求知為己類者。感而來則應而和同其所樂哉。中孚感應之妙。令人有言外之想。中孚之美存此爻矣。常人難當斷者審密而告吉凶。此爻諸家曲說不可從。帝說冠諸註。

六三。得敵。或鼓或罷。或泣或歌。

敵。對也。以全卦言。則三與四在內而中孚者也。以各爻觀。則四正也。三不正也。同類異情。其所行自別。故求上九之應而悅。然上以不中正居信之窮。三以不中正處悅之極。上不來我而我求應。非中孚感應之道矣。故其遇也。乍信乍偽。乍樂乍憂。動止哀樂。无常如此。謂之得敵。李氏簡曰。六三之得敵。以其有私係之心也。康熙

帝曰有應者動於外也非中孚也人心動於外則憂樂皆係於物
鼓罷泣歌喻其不能坦然自安蓋初九虞燕之反也鼓震象罷艮
象泣號啼歌謠吟皆兌象也或曰人而孚則千里之外孰非吾與
人而不孚則一室之中孰非吾敵占者可懼可愼○荀爽及諸家
三四相偶爲敵非无此例但前說爲長
六四月幾望馬匹亡无咎
康熙帝曰易中六四應初九而義有取焉者皆上不遇九五者也
如六四遇九五則以從上爲義而應非所論易例皆然而此爻尤
明蓋孚不容於有二況居大臣之位者乎月幾望者陰受陽光象

五之象也馬匹亡者无有私羣遠初之象也自坤卦牝馬以得主
爲義而其下曰東北喪朋東北者近君之位也中孚之四當之矣
帝說簡明馬震象占者一於正而絕私累則可以无咎其志二必
有災眚矣
九五有孚攣如无咎有孚同象義大異不可混解
以陽剛中正爲中孚之主故此爻獨稱有孚攣繫也拘也巽艮象
九五居尊而德位相稱足以感通天下故得攣如億兆之心也康
熙帝曰此爻是象傳所謂孚乃化邦者人君之孚與在下者不
同居下位者中有實德不遷於外而已人君則以孚天下爲實德

故必誠信固結於天下然後爲无咎也蓋人合志同心以爲結信
唯不其能攣如故復生睽離之變如此者豈能无咎乎
上九翰音登于天貞凶
蔡氏清曰雞曰翰音出曲禮註云翰長也雞肥則鳴聲長諸家臆
說皆不可從愚按朱震曰剛其翰也柔其毛也翰羽翮也羽而後出於聲翰音也雞巽象上與
五爻位當天蓋雖雞之鳴有信而非高飛物是音飛而身不從翰
音登于天之象有信之名而无信之實之謂也上九處中孚之窮
徒務其虛聲外飾者也故占凶矣貞謂自是而固其所爲也占者
宜求顯鳴而求信豈能无咎乎〇孚字从爪从子鳥以爪抱卵
也中孚有卵之象小過即飛鳥之象故此爻多以鳥爲象又豚魚
知風鶴知秋雞知時皆物之有信者朱子及馮椅等其說詳

䷽ 雷山小過

小過亨利貞可小事不可大事飛鳥遺之音不宜上
宜下大吉
四陰二陽故名小過康熙帝曰大過者大事過也小過者小事過
也大事謂關繫天下國家之事小事謂日用常行之事道雖貴中
而有時而過者過所以爲中也當過而過然後可以通行故有亨
道而利於正也可小事不可大事是申小過之義言此卦之義可

以施於小事不可施於大事不宜上宜下又是申利貞之義飛鳥遺之音者卦有飛鳥之象卦示以兆如飛鳥之遺以音也上下二字是借鳥飛之上下以切人事飛鳥相呼云不宜上宜下在飛鳥則上无止戾下有棲宿在人事則高亢者失正而遠於理畢約者得正而近乎情是以大吉也先儒曰全卦有飛鳥之象中二陽爲身上下四陰兩翼之象按虞翻以此說爲妄虞氏却妄矣占者過之於躬行之厚大象傳所謂如三過過亦不喪正矣過小而吉大

小事通用利大事難成有遠方便宜諸事欝情憂心又百勞而難得成功事有予楢又可防爭論住居不安狂慢放言之徒值此則凶吝可防讒言奸惡之妨發親友絕交之變凡利和正不利剛驕婚姻大氐不利或不和之兆胎孕平病可治可防虛妄之引

初六飛鳥以凶

小過飛鳥之象初二與五上其兩翼而初上乃其翰也鳥行以翼飛則自翰始當不宜上之時幸在艮之下此正棲止而可安者反見應而飛舍安而隨危是以凶也上六已高飛故麗於網罟其象亦可見康熙帝曰大過象棟者兩爻小過象飛鳥者亦兩爻然大過宜隆不宜撓則四居上吉三居下凶宜矣小過之鳥宜下不宜

上初居下應吉而反凶者何也蓋屋之中棟惟一而已四之象獨當之鳥之翼則有兩初與上之象皆當之也初於時則未過於位則處下如鳥之正當棲宿者乃不能自禁而飛其凶也豈非自取乎

六二過其祖遇其妣不及其君遇其臣无咎

易中祖妣父母之類皆取爻之剛柔今三爲父四爲祖五以陰居比爻故配于祖妣二與五相應之地過其祖遇其妣之象五尊位而今遇妣故不及其君遇其臣也臣對君字言六二柔順中正獨得可小事宜下之象義故其占无咎吳氏曰慎曰六二中正而爻辭以過不及言之蓋當過而過當不及而不及此權之所以取中而卒无過不及之偏矣康熙帝曰古者重昭穆故孫則祔於祖孫婦則祔於祖姑晉之王母此爻之妣皆謂祖姑也兩陰相應故取妣婦相配之象凡易之義陰陽有應者則爲君臣爲夫婦取其耦配也无應者則或爲父子或爲等夷或爲嫡媵或爲妣婦取其同類也此爻二五皆柔有妣婦之配无君臣之交故取遇妣不及其君爲義孫行而附於祖列疑其過矣然禮所當然是適得其分也无應於君者不敢仰干於君之象然守柔居下是臣節不失也以人事類之則事之可過者過而得其恭順之禮事之必不可過者

不及而安於名分之常夫子之言蔽拜下意正如此也小過之義主於過恭過儉妻道也臣道也二當其位而有中正之德故能權衡於過不及而得其中於六爻為最善

九三弗過句防之句從或戕之凶

先儒云小過之時陽不能過乎陰故二陽爻皆稱弗過是也防之防陰也教之之辭九三自恃其剛以侮他忘慎則必生禍於後曰故戒之曰防之況從彼彼必戕己矣凶必矣或者為戕害者之多也○康熙帝曰小過者小事過也小事過者敬小慎微之義也九三過剛違於斯義矣故為不過於周防而或遇戕害之象傳曰君子能勤小物故无大患此爻之意也○九三艮主有限防之象春秋傳在內曰殺在外曰戕

九四无咎弗過遇之往厲必戒勿用永貞俞琰曰俱以兩字為句是也九四以剛處柔剛柔得宜而動故動而无咎○九三既以過剛弗過況於九三乎弗過於剛而合其可者也若往則益致陰之過故危聖人恐其招禍故曰必戒凡事勿用唯可永久堅貞耳占者慎守而不可徑行也○九三居艮主宜防閑九四處震主戒妄動○康熙帝曰彖傳三四皆剛失位而不中然九三純剛故凶九四居柔故有无咎之義然質本剛也故又戒以當過遇之為善過者合

人情就事理過遇朱子所謂加意待之者是也若不能過遇之則往而有危所當以為戒而不可固執而不變者是小過之時義也

六五密雲不雨自我西郊公弋取彼在穴

陰陽相和則雨小畜小過一以小畜大一以小過大俱陰陽之偏故其象同小畜陰為主統一卦言故取密雲于象此卦四陰而五為主故取密雲于爻說已見萃五公五也彼指二弋以繫矢而射鳥者曰弋曰穴皆坎象全卦重畫之坎六二陰物在山中巖穴之象二五相應之地故五援弓繳而射取之也蓋射之則親之之意非惡之之義因飛鳥之象言又弋者所以射高之物非射在穴者之具謂宜下之義也蓋弋亦取也如弋殷命之弋康熙帝曰小過有飛鳥之象而所惡者飛蓋飛則上而不下違乎不宜上宜下之義也雲亦飛物也下而降則為雨密雲不雨是猶飛而未下也五在上體又居尊位當小過之時上而未下者也故取密雲不雨為象雲而不雨則膏澤不下於民矣以其虛中也故能降心以從道抑志以下交如弋鳥然不弋其飛者而弋其在穴者如此則合乎宜下之義而雲之飛者不崇朝而為雨之潤矣此爻變鳥之象而為雲者以居尊位故也

上六弗遇過之飛鳥離之凶是謂災眚

以重陰處高極過中之過者弗遇其宜而過之之象又飛鳥過高翔而忘返下離于矰繳之象離罹也其凶必矣凡小人自過亢慢而不飽終喪天理失人情災眚其所自招也是謂災眚四字謂天災人眚皆由己作戒之之意甚深矣張氏所謂種種凶災俱胚胎于此是也

䷾ 水火既濟

既濟亨小利貞初吉終亂俞琰梁寅曰亨小當依朱子作小亨今從

既濟事之已成也吳氏曰慎曰剛柔正則體立水火交則用行體立用行所以為既濟也郭氏雍曰六爻有應者八卦然應而皆得位者六十四卦獨此一卦而已愚謂大事既已成就矣故今所亨者只是小事而已盈則虧故戒以利貞也按初吉終亂其義含數象蓋得物既成故初吉自成而敗故終為亂又離明在內而始坎險在外而終又柔皆乘剛又物之相戾莫甚於水火也然水居上而受火之炎火居下而能熱于水則相為烹飪之功若至火炎烈則水沸騰而火滅水火相交而各濟其用彼此相反而互滅其用種種凶災胚胎于此聖人垂警戒之旨尤深切矣○應氏撝謙曰陽之自下而上也為雷陰之自上而下也為風雷至上而包陰則成離風至下而孕陽則成坎此皆順剛柔之性相和而生者也及

其既成水火火不下則散水不上則洩所謂未濟也故水必自下而上火必自上而下然後始爲既濟此變剛柔之性相赴而成者也故既濟秋令之中氣也既濟之後剛柔皆已老矣○康熙帝曰天地交爲泰不交則爲否水火交爲既濟不交則爲未濟以治亂之運推之泰否其兩端也既未濟其交際也既濟當在泰之後而否之先未濟當在泰之先而否之後泰猶夏也否猶冬也未濟猶春也既濟猶秋也故先天之圖乾坤居南北是其兩端也離坎居東西是其交際也既濟之義不如泰者爲其泰而將否也未濟之義優於否者爲其否而將泰也是以既濟彖辭曰初吉終亂即泰

城復于隍之戒未濟彖辭曰汔濟濡其尾无攸利即否其亡其亡之心。

占諸事蹶于平易而忽焉生憂患矣凡將發壞亂之兆可防之慎之不義暴悍之徒得此則後來羞辱死喪之類凡爲无喜○改物變事之類无功无利○人離財散以往衰亡之兆○可慎女色又有不義之好色意○可慎爭論○可避虛詐陰惡之人中甘毒或自持此心者可自恥矣○正直和氣則日用小事无障○婚姻可成但難保後○胎孕平○病凶但大病經日之久者可有治方。

初九曳其輪濡其尾无咎。

古者舟車皆用渡川氓詩淇水湯湯漸車帷裳又子產以其乘輿濟人於溱洧是也行車者自前而引轅則進在後而引輪則不能進狐涉必揭其尾尾濡則不得涉輪坎象上卦坎又自二至四亦坎兩輪之象有初在後尾象入坎下濡尾象初九以炎上之性且過剛也進而不已必敗矣今曳輪濡尾故得无咎蓋諸爻皆要患患豫防之也○按濡尾不曰何尾然未濟曰小狐則正是知狐又按困學記曰離為牛曳其輪牛曳車以行也濡其尾水濕牛尾也如此象則車在前而牛在後失象法也又曰曳其輪者曳而前也以剛質而居濟始用力之象益失戒謹之旨也使人豫防之无備也今皆不取

六二婦喪其茀勿逐七日得喪去聲茀芳勿切又古音讀廢

二者臣位也妻位也以柔順中正主於內婦之象茀婦車之蔽離為文飾茀象婦人行必用之詩翟茀以朝是也六二車中之婦初九在後而曳輪故車未能進行而喪其茀之象蓋二五各中正剛柔相應以常見之宜以行者今不得其行何也時已既濟五得尊位自恃其滿而傲无下賢用人之志者也水火本相反火上烈則水沸溢而下卒至于兩傷也火上之水水下之火得于一閒而

相濟聖人有其不稱應而喪弟之戒其象義深矣六二虛明无我守其素定无逐求則不遠而自得也數以十爲終又以六爲終七者終而復始也胡氏炳文曰喪特失其在外者逐則失其在我者矣康熙帝曰初二居下位故皆取君子欲濟時而未得濟爲義輪者車之所以行路也弟者車之所以蔽門也初之時未可以行也故曰曳其輪二可以行矣而不苟於行苟喪其弟亦不行也夫義路也禮門也義不可則不行禮不備則亦不苟於行也二有應而喪其弟者既未濟卦義以上下體之交爲濟猶居下體之中故也

九三高宗伐鬼方三年克之小人勿用

俞氏琰曰高宗武丁廟號商家中興之賢王也高宗征伐之事於詩殷武見之伐鬼方則經傳皆未之見大雅蕩詩云覃及鬼方注云鬼方遠方也九三以剛居剛正當二體之閒有高宗中興而征伐之象三與上應上六陰爻遠而在險鬼方之象也三至上凡歷三爻故曰三年愚謂凡治道內治而后可施於外中夏治而后威可及於夷狄九三當既濟之時以重剛處明極且在內外之堺伐鬼方之象又處水火之交有攻戰之象高宗不屬五而屬三者取其中興在變易之際也三年克之言成功之難以高宗之賢如此小人奚當郭康熙帝曰既未濟皆以高宗言者高宗商中興之君

振衰撥亂自未濟而既濟者也既濟於三言之者卦爲既濟至於內卦之終則已濟矣故曰克之者已然之辭也未濟於四言之者卦爲未濟則至外卦之初方圖濟也故曰震用者方然之辭也既濟之後則當息患而豫防之故小人勿用與師之戒同○按鬼方或以爲南夷有伐荆楚居南鄉自氏羌之據或以爲北狄唐高祖紀注夏曰獯鬻商曰鬼方周曰獫狁漢曰匈奴魏曰突厥是亦一證龍氏仁夫曰大雅有內罴于中國覃及鬼方之語通言夷方本无專指

六四繻有衣袽終日戒繻音濡

繻程朱皆依王弼作濡滲漏也四入坎下故取漏舟之象衣袽弊敗之衣以塞舟之罅漏胡氏炳文曰乘舟者不可以无濡而忘衣袽亦不可謂衣袽已備遂超然不知戒水浸至而不知則雖有衣袽不及施矣備患之具不失於尋常而慮患之念又不忘於頃刻此處既濟之道張氏清子曰明盡而月方升濟道變革之時也罅漏必生故有終日戒之備占者如坐敝舟而水驟至焉斯可以免覆溺之患

九五東鄰殺牛不如西鄰之禴祭實受其福

姚氏舜牧曰人君當既濟時享治平之盛驕奢易荡而誠敬不足

故聖人借兩鄰祭祀以明事神在誠不在物保治者以實不以文此蓋教之以祈天保命之道潘氏士藻曰祭祀者時爲大實受其福在於合時不在物豐也東西彼此之詞不以五與二對言康熙帝曰潘氏姚氏之說是也是就本文設戒爾若以西鄰爲六二則受福者二也易无此例愚謂以剛健中正在既濟之尊故誠敬能積則終可保哉不解直五受福也○按東鄰西鄰諸家多說胡氏辨論甚詳而旦其說亦好然猶未得快通或曰離爲東坎爲西取先天也又離爲牛又爲戈兵殺牛之象坎幽冥中實有祭而受福之義猶未得十分快俟後之人耳。

上六濡其首厲

首上爻象既濟之極險陷之窮所謂終亂之時以柔履此初之濡尾者猶无咎濡首者已是全身没溺之象不亦危乎蓋濟渡也故初與上取涉水之象薛氏温其曰濡其尾者有後顧之義濡其首者不慮前也恃以爲濟遂至陷没而至首其危可知歷險而不慮患故曰亂者有其治者也既濟終亂其義見矣郝氏敬曰初之濡尾自水升陸上之濡首自淺入深盛而復衰循環之象愚謂君子視今日之吉思明日之无凶小人視目前之福不思後時之生禍既濟之終敗亡之候占者危難餘其身之象占

䷿ 火水未濟

未濟亨小狐汔濟濡其尾无攸利

二物相對而未交未相為用故曰未濟未濟何以亨林氏栗曰既之為言盡也已往之辭也未之為言有所待也方來之辭也此其所以亨也愚謂狐坎象小狐初六之象初為幼少之義易例也汔幾也與井卦汔至之汔同蓋未濟將濟之時非不濟也占者若勇於濟而如初六小狐不度其時不量其才直前而濡其尾則為无攸利先儒云狐尾豐乎身必揭其尾而後濟老狐有力者能揭其尾小狐力未強故汔濟而濡尾凡事每賴於老成敗於少年故以小狐象之又曰既濟百事俱廢未濟萬化維新聖人於既濟无一日非未濟之心於未濟无一日非欲濟之念易道不過如此○韓詩外傳官怠於窹成病加小愈禍生於懈惰孝衰于妻子易曰小狐汔濡其尾

占始有患慮不決事不定之意漸次成立又自闇向明之時得賴而結信百事後榮○不利急進利遲緩○可慎女色可避巧言

令美毒之人○婚姻可成後吉○胎孕平○病太氐不安

初六濡其尾吝

初在卦後尾象居坎水之下濡其尾之象又未濟之初即既濟之

上在彼則濡首反復在此則濡尾象所謂小狐是也初六不自度其才力忘敬慎之道唯果銳於求濟而至于溺豈能可免羞吝乎戒占者忘敬慎忘其分急于求濟者

九二曳其輪貞吉

姚氏信曰坎爲曳爲輪兩陰夾陽輪之象胡氏一桂曰二五互既濟二即既初故象同按未濟緣既濟立象如損益夬姤亦同伐鬼方亦同但差一位者時不同也曳輪謂未可驟前之義蓋以剛中應柔中雖才力足以濟然身居險中不敢可輕進平時尚然況未濟之時乎故正以自脩有需而後從容以行則吉矣占者如是則事可濟也○熊氏良輔曰坎有輪象離有牛象而曳之既濟坎在外初與四應故自內曳之欲其得所止也未濟坎在內五與二應故離自外曳之欲其出於險也

六三未濟征凶利涉大川

蘇氏軾曰未濟非不濟也有所待之辭也趙氏汝楳曰三居未濟之終過此則近於濟矣故特表以卦名也康熙帝曰此爻之義最爲難明蓋上下卦之交有濟之義既濟之三剛也故能濟未濟之三柔也故未能濟傳曰其柔危其剛勝邪於此兩爻見之矣又既未濟兩卦爻辭未有舉卦名者獨此爻曰未濟蓋他爻之既濟未

濟者時也。順時以處之而已。此爻時可濟矣未能濟是未濟在己而不在時故言未濟見其失時也无濟之才故於征則凶有畏愼之心故於涉大川則利蓋涉大川不可以輕進未濟无傷也聖人之戒失時而又欲人審於赴時也如此愚謂六三其時其居宜濟者而聖人言未濟征凶者其才德不足故也猶如天時地利不如人和之意也然有待而終可以濟故曰利涉大川離爲虛舟在坎水上利涉大川之象○苟氏爽曰未濟者未成也女在外男在內婚姻未成○張氏次仲曰涉大川非徒馮河冒險舟楫帆檣一切在其中矣征凶以時勢言利涉大川以道理論古之定大難成大功誰非于征凶之時奏涉川之功者徐衷明曰三利害之關衝風破浪幾于不出而凶者三也轉眼之閒風恬浪靜者亦三也聖人作用之妙全於六三見之

九四貞吉悔亡震用伐鬼方三年有賞于大國

未濟已過中矣必是可濟之時九四出險居明以剛才在大臣之位當濟時之任故貞則吉而悔亡心裏无悔則事皆盡善是以奉王命以伐鬼方三年功成而有賞于大國震水火激發之象借爲震其威武以使畏伏之義大國猶言大君猶觀四不言觀君之光而言觀國之光賞賜有功也離美觀之象江漢詩王命召虎式辟

四方徹我疆土又常武震驚徐方此文似焉蔡氏清曰此文辭純是占下二句亦是占之象占者貞則勞中有功而吉陸氏銓曰未濟之四即既濟之三既濟之時利用靜三復過剛故雖克而猶憂其憊未濟之時利用動四復居柔故必伐而後得其賞梁氏寅曰既濟之伐其兵貪兵也未濟之伐其兵義兵也其得失既殊而吉凶亦異矣康熙帝曰三四非君位而以高宗之事言者蓋易中有論時者則不論其位如泰之論平陂之運而利於艱貞革之論變革之道而宜於改命皆以上下卦之交時義論之也又曰三年克之是已克也震用伐鬼方是方伐也三年有賞于大國言三年之閒賞勞師旅者不絕非謂事定而論賞也與師之王三錫命同

六五貞吉无悔君子之光有孚吉

以六居君位之大終故稱貞吉貞即坤之貞也五以永貞之德踐天子之位貞中自吉而自无悔者也貞象也吉象中所含之吉也文明之光中虛之孚皆離象五身親備此德而光及萬邦四海化其德而感至有孚上下靖安而无閒治可日興難可日濟其占吉必矣君子盛德之稱康熙帝曰易卦有悔亡无悔者必先悔亡而後无悔蓋无悔之義進於悔亡也其四五兩爻相連言之者則咸大壯及此卦是也此卦自下卦而上卦事已過中向乎濟之時也

以高宗論之四其奮伐荊楚之時而五其嘉靖殷邦之候乎。凡自晦而明自剝而生自亂而治者其光暉必倍於常時觀之兩後之日光焚餘之山色可見矣无悔者自无悔也悔亡者有悔而亡也此爻无悔帝解切矣。○按貞爲字从卜从貝卜問獲福也屬之坤德故曰牝馬之貞安貞吉利永貞蓋吝以生凶貞能消悔於戲貞也者避邪斷惡免百災眚之城關也六五貞心堅白孚誠積中而不可掩之象萬世格君心之非易之象義不亦妙矣夫

上九有孚于飲酒无咎濡其首有孚失是

未濟於六五而已濟矣至于上九則是治平之時也於此君臣和

樂推及天下天下樂其樂也有孚于飲酒之象其占何咎之有誠德光暉遠及四表萬民者也張次仲曰有孚者九五之有孚也上卽飲酒之人酒之爲物最易昏亂五之孚能使飲酒者溫恭自持无失儀之咎孚之至也若濡首則并其孚而失之矣愚謂凡天下之事成於難而敗於安上九今浴于至治之澤者若耽飲沈湎溺于佚樂則與濡其首厲者何異乎故戒之曰濡其首有孚失是嗜也燕樂人之所同嗜者失之乃喪吉之謂也蓋事當正理謂之是古文作昰从日从正終日以正乃聖教之旨矣周公爻辭以用字始以昰字終其玄味深長何爲啓發諸。

物之窮未濟成之始。天地之眞二五之妙。生生循環時時圓通蓋治亂同門憂樂同根天之道也。人之道也。

每部記圖章
古易館眞本

○吳氏曰愼曰易之爲義不易也交易也變易也乾坤之純不易者也既濟未濟交易變易者也以是始終易之大義也李氏過曰天地之道不過陰陽五行之用莫先水火上篇首天地陰陽之正也故以水火之正終焉下篇首夫婦陰陽之交也故以水火之交終焉李氏舜臣曰聖人作易于頤大過之後繼之以坎離蓋以剛柔之中而救大過之弊于中孚小過之後繼之以既濟未濟亦以剛柔之交而中者救小過之弊也焦氏竑曰既濟之終有亂之理故上六以濡首表人事之危未濟之終有濟之理故上九以濡首表人事之失易言人不言天既濟未濟皆人爲之也愚謹按既濟

古易斷成後白純白水欽臺等俱謀鋟刻之於古易館家孌而欲脱同學謄寫之勞既已命工有故而不終其功近年我等再謀同志各竭其力遂其功矣并公于世云

安永丙申春三月

白朋 木村忠恕

伯厚 内池益謙

志立 塩山義勝 並書

古周易經斷卷五畢

新井白蛾先生著述書目

古易斷 内編出版 外編近刻
易學類篇 出版
唐詩兒訓 五七絶出版 全編近刻
滄溟尺牘兒訓 出版
詩經解 未刻
孝經集傳
古易精義 原本近刻 國字本出板
小學疏
古易通 未刻
同文通考增定 出版
唐詩絶句解 出版
書經通攷國字箋 近刻
論語彙考
古易斷時言 出版
易學小筌 出版
聖學自在 出版

全五冊 二〇〇

珍本六八

廣易學必讀　未剞
古易一家言　出版
梅花易評註　同補門人輯
　　出板
潭子化書　考正訓点　出版
胡元瑞詩藪　校正附言　出板

日本國名鮮　未剞
左國易説　未剞
蒙求發　未剞
梅雪爭奇　同上　出板
四書　改正訓点

京二條通冨小路西江入　野田藤八　發
京二條通衣棚西入　武邨嘉兵衛　行
大阪高麗橋一丁目　淺埜彌兵衛