

古易斷

困井革鼎震
艮漸歸妹豐

九

□ 12
938
9



938
9

古周易經斷卷五上

日本 新井祐登謙吉 著

澤水困

困亨貞大人吉无咎有言不信朱震本无无咎二字

澤水漏下流水濫行豐禾遭之則枯槁人物遇之則變動故以困名困之為字木在口中不得申也借為窮困之困蓋困何以亨其為卦也出於險而說故亨也又二五以剛中同德相應處困守正固持其操有貞守大人之象以松柏處之以大人行之故吉而无咎戒占者非正身脩德固守而不變者豈能得亨吉乎當知以口

古易斷 內編卷五上 ○困



辨而无益也。是泛戒人之處困者之辭也。非復戒大人也。坎為孚
信。為言語。兌為口舌。為毀折。有言不信之象。康熙帝曰。困亨者非
謂處困而能亨也。蓋困窮者所以動人之心。忍人之性。因屈以致
神有必通之理也。然惟守正之大人則能進德於困而得其所以
可通者。爾豈小人之所能乎。困者君子道屈之時也。屈則不伸矣。
有言不信。信字疑當作伸字。解蓋有言而動見沮抑。乃是困厄之
極。不特人疑之而不信也。夬卦聞言不信。已不信人之言也。而夫
子以聰不明解之。以信字對聰字。則信字當為疑信之信。此卦有
言不信。人不行。己之言也。而夫子以尚口乃窮解之。以信字對窮

字則信字當為屈伸之伸。

多劬勞厄窮。或病難貧困。住居不安寧。雖然正心堅固。則有他
助而漸漸脫困。苦月月可得安身。正人勿憂。於奸曲陰惡之
徒則大凶。婚姻不利。久而後可。胎孕始難。後安。病久而
後治。當時即病危。

初六 臀困于株木。入于幽谷。三歲不覿。

張氏清子曰。行則趾為下。坐則臀為下。初困而不行。坐困之象也。
坎於木為堅多心。株木象。初以陰在坎穴。入于幽谷象。初至四歷
三爻。故以為數。私見曰。覿蓋是當困時以陰柔不正處險陷之底。

坐而不能安行而不能進其才與地與時皆不克自振其象如此
 康熙帝曰詩云出于幽谷遷于喬木初不能自遷于喬木而惟坐
 困株木之下則有愈入于幽谷而已陰柔處困之最下故其象占
 如此在人則卑暗窮陋而不能自拔者言譬者況其坐而不遷也
 九二困于酒食朱紱方來利用享祀征凶无咎紱分勿切

亨音

酒食坎象蓋酒食所以養于生樂于生人之所同欲而近切於身
 之物矣困于酒食者困於日用至近之物事之謂也九二身已在
 險中何以能濟時困哉二五剛中同德相應朱紱方來之象天子

朱紱諸侯赤紱尊卑以深淺皆祭服也此曰朱紱指五五曰赤紱
 指二赤坎色曰朱只是轉文屬義耳二五誠實相感是上下感通
 之象故曰利用享祀也又坎北方幽陰九二幽陰中之陽物其象
 占如此蓋時困也故征凶其以剛居中得大人之來故无咎○按
 紱紱芾韍黻皆通用白虎通云紱者蔽也行以蔽前天子朱紱諸
 侯赤紱詩云朱紱斯皇又赤紱金舄又赤紱在股皆謂諸侯也應
 摛謙曰諸侯在國則朱朝王則赤詩咏方叔曰朱芾斯皇蓋方叔為天子卿大夫諸侯之服也其
曰赤芾在股又曰赤芾金舄皆朝王也又按毛氏曰芾韍也孔氏曰芾是配冕之服
 形制同於韍祭服謂之芾他服謂之韍又周禮司服注疏黻取臣

民皆惡向善亦取君臣有合離之義去就之理○程傳曰祭與亨
泛言則一分言之祭天神祀地祇享人鬼五君言祭二臣位言亨

六三困于石據于蒺藜入于其宮不見其妻凶

曰石曰蒺藜曰宮皆坎象一兌為剛蒺藜爾雅茨是也蔓生布地

子有三角刺人不可據之物入巽也六三承乘皆剛進而比四則
堅而不納如石退而據二則不可據如蒺藜故歸其所居之室而
欲安則亦不見其妻也三與上无應助離目兌毀折不見其妻之
象入室无内主喪助我者其凶必矣六三陰柔不中正以處險極
困窮之甚如此康熙帝曰三陰皆非能處困者初在下坐而困者

也三居進退之際行而困者也傷於外者必反其家而又无所歸
甚言妄行取困其極如此

九四來徐徐困于金車吝有終

九四居大臣之位切承九五之君是任重可以濟天下之困者也
然其德不足以濟之故於九二剛中則朱紱方來於四則其來徐
徐自上而下為來徐徐遲緩不敢決來之貌以是益困于金車金
車指九二金陽稱車坎象故其占吝矣然四亦陽與二五同德由
是而行則雖吝得有終蓋常人值此難免憂患○此文諸說紛紛
今不取揚萬里曰氣同則從聲比則應各從其類也易之相應豈

必以位哉。四與初應者位也。困之九四其應不在初六而在九二者類也。

九五劓則困于赤紱。乃徐有說。利用祭祀。劓音異。則音月。本作

劓。从足月聲。說音悅。劓則鄭玄王肅陸績本皆作跪。跪高而不自安之貌。

劓鼻曰劓。斷足曰劓。上困于葛藟。初困于株木。鼻屬肺。金充為金。

為毀折。足初象坎為血。卦為加憂。只是曰上下皆困。阨之象。必不

解用刑焉。九二赤紱亦困于酒食。則无由共謀濟困。是我所以困

于赤紱也。當是時也。天下之困總受之於一身者也。然九二中直

之臣。其才足以共有為。乃從容以出險而說之象。上下誠感。至以

有說。故其占又利用祭祀。蓋至誠足以通于鬼神。斯可以受福矣。

占誠心專一。則可以得困亨之吉也。

上六困于葛藟。于臲臲曰動。悔有悔。征吉。臲魚列切。危五忽切。古才

作倪

葛與藟皆藤蔓攀附木抄之物。上陰應三柔牽已而纏繞。困于葛

藟之象。又居高而乘五之剛。九五剛健載已而震動。臲臲之象。臲

不能坐而安之貌。以柔質處困極才弱時窮困之至也。曰發語。

兌口之象。應氏撝謙曰。動皆得悔。然均吾悔也。寧動而悔。毋不動

而凶悔而征則吉也。凡物窮則通。故有此占。康熙帝曰。上說之主

也異乎初與三之坐困行塞者也故必悔悟而離去之則吉補曰
上悔字災悔下悔悟也○鄭東卿曰水者木之母也澤无水水竭
則木枯初在坎下屬正冬霜雪之餘所存者株木而已六三秋冬
之交葉脫刺存為蒺藜上六一陰始秋蔓草未殺故為葛藟

水風井

井改邑不改井无喪无得往來井井汔至亦未繙井

羸其瓶凶喪去聲汔音肝繙音聿羸音雷

井掘地取水之處所謂伯益作是也非曰天井也巽為入為往來
巽入乎坎下坎水上出巽上汲井之象也釋名云井清也泉之清

潔者也李氏舜臣曰自古建邑必先視水泉之所在詩曰相其陰
陽觀其流泉是也不得泉難以立邑故先卜井泉之德而後居之
也蓋邑由人以建故可改泉由地脈以得不可改是之謂改邑不
改井汲之而不竭存之而不盈无喪无得之象汲水者往未汲者
來人人共一井往來井井之象汔近也繙汲索也巽繩象羸敗也
兌毀缺象瓶與餅同汲器也瓦器也取坎缶與離瓦器之象張文仲曰
以木器汲水始于丁汔至以下象中是占也汔至欲汲而近井未
寬可見古來皆用瓶繙不終其志羸瓶无由得水占者如此者凶矣吉凶存乎人也丘
富國曰改邑不改井井之體也无喪无得井之德也往來井井井

用也。此三句言井之事。汔至亦未繙未及於用也。羸瓶失其用也。此二句言汲井之事。○水上木杪之象。夫水性潤下能上潤於物。如井水汲上給人之養其象亦井也。朱說詳見象傳下。凡經自經可相混。蓋見象傳與。○康熙帝曰。改邑不改井句。解說多錯文意。大象傳不同亦可知。蓋言所在之邑其井皆无異製。如諸葛孔明行軍之處。千井齊甃者。以喻王道之行。國不異政。家不殊俗也。无喪无得則言井无盈涸。以喻道之可久。往來井井則言所及者多以喻道之可大。此三句皆言井在人事則王者養民之政是也。然井能澤物而汲之者器。政能養民而行之者人。无器則水之功不能上行。无人則王者

澤不能下究。故汔至以下又以汲井之事言之。諸家之說載古易通

吉 日用小事通利萬事與人共則吉。○清操高明之人而其事亦

正則吉可得。若茲黠不典懶僻之徒得此則漸次可生百憂窮

難而失所向。○常守其分勿妄動。○婚姻遲滯但類戚結婚者

平。○孕有難遲則安。○病暫治再發難得全快之意。

初六 井泥不食。舊井无禽。泥奴低切

卦以陽爻皆為泉。全卦以井體言。初井底泉眼。二與三泉石之處

四井中空之處。五清泉上井口也。初以柔在井底。水和土也。泥象

泥而无應于上。益无汲之之象。井泥誰食邪。故自為廢井不浚治。

之井稱之舊井唐氏鶴徵曰北方稱輓轡之軸為禽所以運縵廢井无水則併輓轡俱廢矣按三聖皆北人取象或然又崔氏憬曰禽古擒字獲也舊井泥濁人既无汲獲之象亦通占者百事不足用之時

九二井谷射鮒甕敝漏

射音石鮒音附甕說文作甕

井谷者井中旁穴出水之處也射下注也崔氏憬曰魚陰虫也鮒初爻象按鮒謂今井中所在之小鮮所謂轍中有鮒魚焉蓋意似焉九二剛中有泉之象然上无正應下比初陰乃无土出之功而反下其功僅足以射鮒而已以汲井言則如敝甕之水反漏於下

也。不足以濟於人用矣。其象占如此。康熙帝曰。在卦則以井喻政。以汲之者喻行政之人在爻則下體以井喻材德之士。汲之者喻進用之君。上體以井喻德位之君。汲之者喻被澤之衆。三義相因而取喻不同。應氏撝謙曰。二居初上巽覆下甕敝漏之象。○鮒諸家之說不一。只是微魚。難詳何物。蔡氏蒙引備。

九三井渫不食為我心恻可用汲王明並受其福

渫音

渫去汚治井也。以九居二重陽泉之象。井渫水潔而不食何也。水在井中而未為世用不食之象。蓋清泉徒存无濟用利物之功矣。

故使我心痛惻也。然其德誠足以濟時有知之人，則必可用汲也。蓋王明則汲之而施，上下並受其福也。蔡氏清曰：我指旁人所謂行惻也，非謂九三自惻也。可用汲，帶連王明並受其福，此皆旁人惻之之辭也。康熙帝曰：不曰明王而曰王明，乃惻者祈禱之辭。言王若明則吾儕並受其福矣。愚謂我心以下旁象而占在其中，王明而舉賢則豈徒賢者受福而已。天下之福矣，聖人於此象中發無限感慨矣。占者有才德則得後吉，我旁人取人位，心惻坎象汲有應，王指五明離象。朱氏震曰：司馬遷曰：王之不明，豈足福哉。陽為福。愚按：易中取離明象，此文於世教最妙。學者宜深索玩。

味焉。

六四井甃无咎甃音

甃者井旁之砌也。以磚石壘井壁，所以禦汚濁而使泉清者也。今曰井甃，謂脩成廢井之壞也。張氏次仲曰：內卦已終，外卦方始，新舊相乘，脩井之時也。丘氏富國曰：三在內卦，滌井內以致其潔，四在外卦，甃井外以禦其汚。蓋不滌則汚者不潔，不甃則潔者易汚。蘇氏軾曰：陽為動，為實陰為靜，為虛泉者所以為井也。動也實也，井者泉之所寄也。靜也虛也，故三陽為泉，三陰為井。之於井也，所以禦惡而潔井也。井待是而潔，故无咎。

九五井冽寒泉食

冽音列

冽者水之至清貌。寒者水之性德也。寒泉是清潔至美之水也。三既滌四既甃至五則冽矣。井道全矣。汲之而食稱寒泉也。九五純陽中正。上出乎井口。功及於物。故有此象。坎正北為寒泉。居兌口上。食象占者亦通達之時。

上六井收勿幕有孚元吉

收舒救切 幕未各切

收成也。井已全成矣。人人而汲之。廣用利物之時也。古者汲後則以布幕其上。以防汗入。蓋已汲之則人亦汲之。若蔽覆之則有汲者而不獲。故戒示之。勿幕夫人善與人同。不私其利。則何往而不

言之有故。占有孚元吉。揚氏萬里曰。上畫開而不掩。勿幕之象。康熙帝曰。勿幕謂取之无禁。所謂往來井井者也。有孚謂有源不窮。所謂无喪无得者也。此爻得備卦之義者。巽乎水而上水至此爻。則上之極也。○虞氏翻曰。收謂以鹿盧收縮也。坎為車。應巽繩為。 龜說之朱發 從之亦通 ○李氏過曰。井六爻綱領最好。初井泥。二井谷。皆

廢井也。三滌。初之泥。四甃。二之谷。則是井道全矣。故五井冽而泉食。上井收而勿幕。勉其功及物。蓋坎上之卦。凡八。惟井不取險象。以水上出。能養人也。他卦之終為極。為變。惟井鼎至上吉。以養人功成之故也。愚謂井養不窮。博施濟民之義。諸家解詳載。傳注及

古易通



澤火革

革已日乃字元亨利貞悔亡

里切

說文云革獸皮治去其毛革更之象為改舊之義鄭氏東卿曰革
爐鑄之象以離火煨允金以鼓鑄成鼎也初爻為爐底二爐眼三
四五是爐腰上是爐口蘇氏軾曰火者金之所畏也而金非火則
无以成器器成而後知火之利也故夫革不信於革之日而信於
已革之日胡氏炳文曰日入澤有已日象又允澤在上離火在下
火然則水乾水決則火滅物理之不合也又少女居上中女居下

名位已紊嫌隙易生人情之不合也凡物皆不合然後變起俞氏
琰曰凡人之情可與習常難與適變蓋變革之初四海之廣萬姓
之衆才識智愚之不齊人我利害之不同豈即日使之遽信乎故
必已日而後信也蓋始民未信故有悔既信之故其悔亡矣又內
明外說明則所革當矩說則和而信從故占大亨凡改舊者大事
也故曰利貞非正則惡得悔亡也先儒曰元亨利貞乾道也隨不
可以妄隨必元亨利貞乃得无咎革不可以妄革必元亨利貞乃
得悔亡卦辭未有言悔亡者此獨言之重改革也何氏楷曰下三
爻方欲革故而為新故有謹重不輕革之意上三爻則故者已革

而為新矣。九四當上下卦之交，正改命之時。故悔亡。獨於九四見之。○李氏簡曰：已日者，已可革之時也。先時而革，則人疑而罔孚。故已日乃孚於六二是。○愚謂：已日之已字，音以止也。終也。先儒讀為戊己音之己，或讀為辰巳音之巳，而作改革之說，今不取。

☰ 正道善事，如日升，向吉發達之兆。占者不正不義之徒，則見蠱惑於滯亂之醜婦，而日入冥月成癡之兆。失厚善之友。○住居不安，然立性有守者，為去旧就新之吉。○可防爭論。○諸微少常事可也。如大事不可速求半途而反覆。○心志泛泛无所守者，值此日日暮禍路而陷凶底。○婚姻不利。○胎孕平產後可。

慎○病當死生之間，經數日則得治，但多難治。

初九鞏用黃牛之革 鞏音拱

鞏固也。用者初用六二中順之德也。黃牛離象，指二也。革者皮也。陽爻象初在外剛，蓋當革之初，无位无應，未足以有為者也。惟比於六二鞏固而无所用，則可以无悔。康熙帝曰：更改之義，有取於革者，革鳥獸之皮也。鳥獸更四時，則皮毛改換，堯典希革毛，狝之類是也。六爻取象於牛虎豹者，以此牛之皮至堅韌，難以更改者也。以之繫物則固，龔氏煥曰：言黃牛之革者，一遯之六二居中，有應欲遯而不可遯者也。革之初九在下无應，當革而不可革者。

也。所指雖殊而意實相類。蓋占者固守而不可妄有為也。

六二。已日乃革之。征吉无咎。

已日與彖辭不同。胡氏炳文曰。君之革不待已日其所革已日而後字耳。臣待君之已革而後代終故曰已日乃革之。愚謂六二離日方中之象。匪已日也。蓋君已革我亦方可革之時。而革之則征吉而无咎。柔順中正。文明之主。與五正應。故其象占如此。庸人難當。若有所輕為。必至敗事也矣。彖則革而後人信。此則人信而後革。

九三。征凶貞厲。革言三就有孚。

當改革之時。又處變革之地。當征者其凶何也。以過剛不中。躁動於危地。故征凶。然時與地皆當用。凡事有當革不可不革。故貞則厲也。蓋時未至而遽變。則繆事招災。時至而固滯。則喪幾生悔。時勢兩難。宜詳審焉。呂氏大臨曰。自初至三。歷三爻。革之有漸。革道以成。故曰革言三就。至於三則民信之矣。故有孚。三與上應。兌口有言象。

九四。悔亡有孚改命吉。

革前必有事之可悔者。故革之更革而人信之。故其悔乃亡。以此改命。故占吉。先儒往往云。方革之時。初不可為首創其事者。二也。

古易新編 卷之三
經營謀議者三也。皆有謹重不輕改之意。至於四離下而上居水
火之際。革之時也。得近君之位。革之任也。剛柔相濟。革之用也。象
所謂悔亡。又有孚。皆於四觀厥成矣。故直曰改命吉。虞氏翻曰。將
革而謀。謂之言革而行之。謂之命。俞氏琰曰。九四革而當者也。改
之而後變。變乃革之成也。故五與上言變。下三爻皆斟酌之辭。上
三爻皆決斷之語。夏令改為秋令之候。改命之象。蓋金質待煅煉
以成器。占者亦故者革而為新之時也。朱子曰。明占者有其德而
當其時。又必有信。乃悔亡而得吉也。
九五大人虎變。未占有孚。

陽剛中正。居尊位。大人之象。虎者百獸之君。俗號山君。西方白虎
司秋令。取兌象。凡鳥獸仲夏希革。仲秋毛毳。茲毛落更生。潤澤鮮
好。虎變謂變之美也。舊制一新。而天下信之。郁郁乎文哉。革之成
盡美盡善者也。大人虎變。象法妙妙。凡事未能決乎左右。故質諸
鬼神而後決。其疑事理既善明。心志既安定。奚詢鬼神為乎。故曰
未占有孚。先天不違之意也。先儒曰。言不待占決。知人心之自
洽。占在未革之先。孚又在未占之先。是也。庸人值此難得吉祥。
上六君子豹變。小人革面。征凶。居貞吉。

五言大人此言君子。又五陽爻稱虎。此陰爻稱豹。虎豹同是兌象。

豹者虎類而小者也。象法可觀。蓋革之成始乎四，整乎五，終乎上。天下化成之象。君子如豹之變，小人亦脫皮換骨，无所違忤。故曰：順從非謂面革而心不革也。面向也。夫天下事始則患乎難，革已革，患其不能久。上既已革成，當靜正以自居，故曰：征凶，居貞吉。三之征凶，戒於未革之先；上之征凶，戒於既革之後。未成者不可固貞，既成者不可復變，所以厲吉之姝也。取諸家之長，故不舉姓氏。

火風鼎

鼎元吉亨

程朱及諸家吉字衍文。

鼎三足兩耳，烹飪之器也。初陰為足，二三四陽為腹，五陰為耳。上

陽為鉉，鼎之象也。又以巽木入離火而致烹飪，鼎之用也。故卦名鼎，又內巽順而外聰明之象，故元亨之吉占也。蓋六十四卦凡莫不象者，而獨傳釋鼎象也。愚稱象像者，可以此類推。子曰：制器者尚其象。又象事知器，象例是分明。康熙帝曰：上經頤卦言養道曰：聖人養賢以及萬民，然則王者之所當養，此兩端而已。下經井言：養鼎亦言養，然井在邑里之間，往來行汲，養民之象也。鼎在朝廟之中，燕饗則用之，養賢之象也。養民者存乎政，行政者存乎人，是其得失未可知也。故井之象猶多戒辭，至於能養賢則與之食，天祿治天職，而所以養民者在是矣。故其辭直曰：元亨，與大有同命。

氏琰曰。全卦取物象。命名井與鼎。井之上坎水。鼎之上離火。而下皆巽。蓋水以綆汲。火以薪傳也。亦觀水火之用。○鼎象說程傳及蒙引詳矣。

○操貞忠敬者。有意表之吉祥。姦惡邪黠者。受非意之禍凶。○誠善之事成。就奏功。○有勞苦變換之事。日用正事。則吉。○可和平。不可剛強。○學問文書吉。○婚姻凶。但結約納菜者。吉可往。○臨產之占。安首胎。又初二三月之占。凶或不妊。

初六鼎顛趾利。出否得妾。以其子无咎。否音鄙

沈氏括曰。古鼎三足。皆空濁滓。皆歸足中。蓋祭先夕。漑鼎滌濯。出

去濁否。顛趾利。出否之象。初鼎未有實。傾倒盪滌之時也。顛趾无咎。以人事言之。則得妾非敢所美譽。而得子存嗣。则是无咎。以初應四。故象中取義如此。

九二鼎有實。我仇有疾。不我能即。吉。

鼎以陽剛為實。鼎有實之象。兩我字。九二自也。仇指初之否也。蔡氏清曰。仇是活字。陰陽私求而非正之謂。如屯之匪寇。婚媾也。愚謂為我害者仇也。為我穢者疾也。二之有實。若混之初之濁否。乃改其味也。初求二。二剛中自守。不為所混矣。不我能即之象。其占吉矣。康熙帝曰。此疾字。是妬害之義。所謂入朝見疾是也。夫相妬

害則相遠而不相即矣。然小人之害人也，必託為親愛以伺其隙，故必不惡而嚴使之，不我能即而後无隙之可乘也。此只據九二剛中能自守而取此象，不必定指一爻為我仇也。○仇匹也，謂對合又讎也，謂怨敵。○蘇軾及諸家我仇謂六五應否非是。

九三鼎耳革其行塞，雉膏不食，方雨虧悔終吉。塞蘇則切。

張次仲曰：古鼎耳有在腹旁者，有在口上者。三居下之上，上之下，腹旁之耳也。九三陽剛而過，蓋以巽木入離火，木火迅烈，鼎中騰沸耳，亦變熱而不可舉，移故有鼎耳革之象。凡物皆行以足，獨鼎之行以耳耳，既革則行塞。雖有雉膏之珍，不見食矣。析木為炊，不

可過，不可不及。今過中失宜，三乃變革之地，故取革之象。離為雉，坎為膏，二變成坎，又坎為雨，方雨者將雨也。將雨故不言无悔，而言虧悔不言吉，而言終吉，愚謂鼎者運以鉉耳，變革則鉉无所施焉。所以其行塞也。其行塞之故，雖有雉膏之美味，不能人得而食之。蓋三今與上之鉉无應，故有此象。而三固美實也，是以虧始之悔而終獲吉，虧損少也。占者有實德則終吉矣。

九四鼎折足覆公餗其形渥凶。餗音速。

鼎實極於四，自有滿量之象。過於量則溢而又下，應於初。初既顛趾，故四有折足覆餗之象。餗只是鼎實，虞氏所謂雉膏之屬。王氏

弼曰渥沾濡之貌。今從盈溢傾覆，喪物汚體，其凶必矣。蓋大臣不當其器，不勝其任，結親小人，敗覆公事，何顏立於朝廷？其醜狀亦如此。所謂德薄而位尊，知小而謀大，力少而任重，受其至辱，災及其身故。曰其形渥凶也。謂赧汗見形貌也。康熙帝曰：詩曰「渥赧曰渥丹」，皆以顏貌言之。愧生於中，則顏發赤也。按不中不正，又應不中不正者，身不知其量，助匪其才，占者如此，則羞辱傾敗並至。鄭玄以下形渥作刑，劇劇極刑，謂夷三族酷誅之慘。大臣奚有此刑，又奚更加凶字矣。此文義程傳最善。

六五鼎黃耳金鉉利貞

五耦畫對峙鼎之上耳之象。黃中色受鉉以舉鼎者也。上陽橫五上鉉之象，貫五之耳以舉鼎者也。曰金鉉曰玉鉉，只是上九之象。非有兩鉉，指陽爻曰金以陰位稱玉，剛柔相濟之辭。唐氏鶴徵曰：鉉有一梁以玉為之，兩傍有索下垂以貫耳，以金為之，總名曰鉉。今所見古制提梁，皆如此意。鼎亦然也。古鼎今皆用之為爐，无所用鉉，其制不復存矣。五正耳貫索之處，故於五言金。上則鉉之梁矣。故於上言玉。應氏撝謙曰：土之德化于中而為金水之德，凝于上而為玉。故五金鉉而上玉鉉，黃耳而金鉉，剛柔交孕，金入火中，不棄其精在天，為日在人，為心，利在正固而已。

上九鼎玉鉉大吉无不利

烹飪既調和當施之於天下者雖備於五而擊一鼎以有施之之權者全在上鉉成功必見于此故占為大吉无不利也易氏被曰鼎與井其用在五而其功皆在上井至上而後為元吉鼎至上而後為大吉皆所以全養人之利者也熊氏良輔曰水以汲而出井為用食以烹而出鼎為用故井鼎皆以上爻為吉

震為雷



震亨震來虩虩笑言啞啞震驚百里不喪匕鬯

啞音厄喪去聲匕音比匕从一卅本作匕誤匕乃古化字鬯音暢

震象為雷雷陽發生生之正氣也其所發金石亦透矣故占為亨或曰一剛動於二柔之下陰氣逆開萬蟄俱動振陰而達陽者也虩虩恐懼驚顧之貌乃震象啞啞笑語聲自初至四取頤象蓋初突如震來時驚惕而不安真陽之氣流動暢達懈慢之氣皆消自然安和所以虩虩為啞啞也兩震相輾上下震動雷聲遠及震驚百里之象匕與捭棘匕之匕同以舉鼎實升於俎之物以棘木為之取坎棘良手之象鬯以秬黍酒和鬱金所以灌地降神者也鬯震象酒坎象祭祀長子主之震為長子俞氏琰曰不喪匕鬯謂長子主祭器而能盡其誠敬之心不失其所守也祭物甚多而獨曰

七鬯者以震繼鼎又薦鬯酒人君所自也蔡氏清曰震來虩虩以
心言震驚百里以事言不喪七鬯不懼也不懼由於能懼愚謂臨
事而懼應物而敬一念无閒斷真主守一身而靈无有不通謂之
靈也矣○張氏玩辭云客問鄴炎曰雷驚百里何以知之炎曰以
其數知之陽動為九其數三十六陰為八其數三十二震一陽二
陰故曰百里蔡氏曰古云千里風百里雷蓋風來自天故能千里
雷起自地故只百里○玉篇虩蠅虎蟲也有施顧不寧之意

占平素恭敬沈實則有吉祥妄慢食言垂戾之徒得此則有凶災
羞辱喪魂寒心之憂患○以小技瑣術售醜者及賣弄兒值此

皆凶吝○凡不知自己本量之徒亡敗之兆○可防爭鬪及色
慾○住所不安寧又夫婦不和之兆○昏姻不利○胎孕不安
但臨產之時筮則平○病凶○有始无終不正則失厚友
初九震來虩虩後笑言啞啞吉

以剛正居震主是正以動動而不違天象所謂不喪七鬯者長子
是也先時慎懼患无從生故吉此加後字則見其吉虩虩後在啞
啞中也占者能先事戒懼則可以无禍也項氏安世曰震有二義
有震動之震初四是也皆震陰者也如二三五上則震懼之震皆
受震者也

六二震來厲億喪貝躋于九陵勿逐七日得喪去聲

厲嚴烈也億與心億則樂之億同安也初之震已嚴威不可犯也

故二自安如喪貨貝逃躋于九陵以避之之象九陽稱曰高升陵

艮象夫貨寶者人之所必留心今安如而舍之蓋避患難之良也

是以所喪者不求而自得也七日得曰不久而復獲與復卦同六

二柔順中正足以自守故有此象凡人順中以慎守則天祐人助

雖遭不幸人其舍諸

六三震蘇蘇震行无眚

蘇復生也所謂六日而蘇又勃然乃蘇是也內卦之震動昧已外

卦之震雷又來六三以柔不中正居兩雷之際惶懼而死死而復

活震蘇蘇之象而言蘇蘇則觀蘇復絕絕復蘇謂惶愕迷亂之甚

也且以不正處危地豈能无災眚乎但是一震行去而後獲免而

无眚耳震行謂逢凶運之消也蓋命根未絕故蘇息也凡人雖一

喪身於塗炭而今日振起心奮發志脫皮換骨則何事不成只世

界大病人閒大患在自暴自棄已矣學者立其志亦在凶危之地

占者見震行之象自能震惕力行乃庶免于眚○荀子順死者生

蘇死者死註蘇讀作倭謂相向競鬪六三在此

九四震遂泥泥去聲

初九陽剛得正在動之初故其震也嚴威能上能達者也九四以不中不正動於陰中故沈滯而不揚震遂泥之象虞氏翻曰坤土得雨泥之象張氏次仲曰遂者言其發而即衰也康熙帝曰卦爻震字雖以人心為主然震之本象則雷也凡雷乘陽氣而動然所乘之氣不同故邵子曰水雷玄火雷赫土雷連石雷霹蓋雷聲有動而不能發達者陷於陰氣也此爻陽動於四陰之中震遂泥之象在人則志氣未能自遂乃困心衡慮之時也

六五震往來厲億无喪有事億至事五字一句

往來猶重進初九始震上九四繼震起始者往繼者來兩雷連震

其迅威嚴厲也六五處重震連雷之前而待之可謂危行也然初雖威迅而遠四雖近而泥緩皆不足以及我故安然无喪有事虞氏翻曰事謂祭祀之事可以守宗廟社稷為祭主故无喪有事也康熙帝曰春秋凡祭祀皆曰有事蓋五君也故不喪亡者歸之五但未盡初之象故不曰吉已矣帝又曰二五皆中德度事理亦同然二喪貝而五无喪者二居下位所有者貝耳五居尊所守者則宗廟社稷也貝可喪也宗廟社稷可以失守乎或曰傳大无喪億字訓大也明矣愚答曰虞氏俞氏及諸家億噫也程子及諸家億度也其他諸家億大也朱子億字未詳如子之言則先賢奚難乎解

婚媾有言

索桑入聲。巽許縛切音。謔徐邈讀。又一音鑣。

丈夫无婦曰索。初四俱震之主。皆无正應。震索索之象。上六女之正者。是亦无應。而在深閨。故兩震並進。求婚媾。上視之。巽巽巽巽。左右驚顧。貌上變成離。故有此象。兩索固非我應。又非我比。不可以行。故占曰。征凶。抑雖彼競求我。而初遠不與。四泥而緩。故震也不于其躬。而于其鄰之象。其躬即上也。其鄰謂五也。故自省守安。定則可以无咎。若有所許與。則生凶咎乎。故曰。婚媾有言。占者亦如是。○或曰。索盡也。散也。震卦終。故曰。震索索。



艮為山

艮其背。不獲其身。行其庭。不見其人。无咎。

艮止也。一陽動升。而止於二陰之上也。止于上而不進。至於極。而不遷。其象為山於人也。為背人之一身。皆動。惟背為止。而不動。蓋耳目口鼻皆備于身。前有所觸焉。則紛然情欲起。若陳之於背。則脫然不應。是其所當止之處也。艮其背之象。內艮背也。外艮乃止也。抑人五臟之系。咸附于背。是身心總會之處。雖不動。而實衆動所係。非離動以為靜也。夫止與靜相似。而不同。蓋止者根於動靜之中。而該通止其動。則為靜。止其靜。則為動。動其止。則為動。止其動。則亦止。有動靜之用。而无二體者也。善艮其背者。必不獲其身。

古易新

內篇卷五

上

艮

三

是吾忘我故物亦不能動我行其庭不見其人。是如無人。我无有可逐之物也。嗒然兩忘。所其止則理之所存。而義之與比。何咎之有。全卦二人背立。不相對之象。又艮為門。震為行。背无目。不見之象。老子不見可欲。使心不亂。通書背非見也。靜則止。止非為也。為不止矣。其道也深乎。蘇氏曰。所貴於止者。非貴其靜。而不交於物。貴其與物能入於吉凶之域。而不亂也。是也。絕人而无可以求靜之方。離行而无可以得止之道。凡人常知有我。即知有物。會中漫漫。物我日日紛戰。无閒不見有物。不見有我。只見所當止也。咸與艮也。皆近取諸身。發明心學无方之妙。令人自得。○兩山對峙。不相往來之象。又背垂不交之象。或占法有取。

篤敬有守之人。則漸吉之兆。凡事出於仁義者。為後榮。○常人多有勞鬱憂屈之事。而難得和氣。但日用小事。平○小人狠戾者。百事傾敗。空手而去。○可防損財。難得貨貝。○可慎爭訟。○婚姻遲滯。○妊婦少難。出產遲。○病長而難得全快。

初六。艮其趾。无咎。利永貞。
趾。動之始也。止亦必先者也。初六居下。謹始。艮其趾之象。故无咎。然既得所止。又貴不遷也。蓋恐陰柔其脚跟。不堅定。故曰利永貞。即始而戒終也。占者慎。初則无咎。

六二。艮其腓。不拯其隨。其心不快。

腓。足肚。有肉无骨。六二陰柔居趾之上。股之下。腓象隨九三而動。九三過剛不中。不得止之正者。二雖中正而其力不能救。又隨之。是以其心不快也。坎為心病。傳曰。士之處高位有拯无隨在下位。則有當拯有當隨有拯之不得而後隨。朱子此文占在象中。下文。放此。余氏芑舒曰。咸艮皆以人身取象。其參差不同者。各有義存焉。可以見聖人之象法也。

九三。艮其限。列其夤。厲熏心。

孟喜列作裂。夤夷。真切。熏字諸家不一。今從子夏傳及王馬。

俞氏琰曰。三居上下二體之間。其象如門之限。闕在人身則腰也。

王氏宗傳曰。夫人之身。雖有體節程度。然脉絡流通。无上下之間。故能屈伸俯仰。今也艮其限。截然不相關屬。心其能獨寧乎。愚謂一竒橫于卦中。阻隔上下。分崩離析之象。九三剛愎。謬認艮其背之止。而發艮之病。俞氏所謂醫書剛暴者。多怒怒則氣阻。而結成疽。疽發于背。則毒氣熏心。而不食。此危證也。九三過剛。其象如此。熏與雲漢。憂心如熏之熏。同。康熙帝曰。人心屬陽。體屬陰。成卦三陽居中。而九四尤中之中。故以四為心也。此卦惟九三一陽居中。故以三為心也。又曰。心猶火也。可揚而不可遏也。揚之則明。遏之則熏矣。危熏心者。言其堙鬱昏塞。无光明通奉之象也。胡氏炳文

曰寂然不動者心之體如之何可以徇物感而遂通者心之用如之何可以絕物三過剛不中確乎止而不能進退以至上下隔絕是絕物者也占在象中也○徐氏曰人身脊脊謂之督脉自股上夾脊兩旁前對臍輪謂之腰眼即限也夤腰絡也限分上下夤列兩旁此腎之所在呼吸之根上與心通水火升降之會○震之九四不當動而動此爻則不當止而止咸之九四感之妄此爻則止之偏皆因失中正之德故如此

六四 艮其身无咎

艮全卦以人身取象以爻位而言之則趾腓限輔各有一處一象

今正言之身則无所不統也六四何故統全象乎六四居全卦之中而陰正也陽好動陰好靜夫吉凶悔吝生乎動今能靜而止无所妄動故无咎且以身之中而言則意位心者身之主也身者心之區宇也是身當其時之可而止者不可以解心之象胡氏瑗曰人之體統而言之則謂之一身分而言之則腰足而上謂之身六四出下體之上在上體之下是身之象也象說好康熙帝曰咸五居心上故咸其脢者背也此爻亦居心上則亦背之象矣不言艮其背者艮其背為卦義非中正之德不足以當之四雖直其位而德非中故但言艮其身而已蓋艮其背則不獲其身矣不獲其

身者忘也。若良其身則能止，未能忘也。然止者忘之路，故其占亦曰无咎。猶同人上九曰郊也。陸氏銓曰：凝神於身，猶凝水於盎。未聞盎壞而水凝，豈有身亡而神靜哉？聖學之要全在於此。吳氏曰：慎曰視聽言動，身之用也。非禮勿視聽言動，良其身也。時止而止，故无咎。若良限則一於止，是猶絕視聽言動而以寂滅為道者矣。應氏撫謙曰：人心屢用而勞，搖越不寧，只返觀一身，或正容尸坐，或布武接武，自歸安止，所謂威儀定命，造道之微言也。舍身言心，非正學也。

附記敬齋箴 正其衣冠，尊其瞻視，潛心以居，對越上帝，足

容必重，手容必恭，擇地而蹈，折旋蟻封，出門如賓，承事如祭，戰戰兢兢，罔敢或易，守口如瓶，防意如城，洞洞屬屬，罔敢或輕，不東以西，不南以北，當事而存，靡他其適，勿貳以二，勿參以三，惟精惟一，萬變是監，從事於斯，是曰持敬，動靜無違，表裏交正，須臾有閒，私欲萬端，不火而熱，不冰而寒，毫釐有差，天壤易處，三綱既淪，九法亦斁，於乎小子，念哉敬哉，墨卿司戒，敢告靈臺。

六五 艮其輔，言有序，悔亡。

輔，口頰也。三至上頤，口之象。艮其輔，又曰言有序。然則艮輔非不言之謂，謹言然後言，故言必有中，言有序而言，故人不厭其言而

信所以悔亡也。谷氏家杰曰：止在言前，非出口方息止也。然有序為止，亦非緘默之謂也。趙氏汝楫曰：言有序，出令有緩急，發語有先後，治事有本末，緩者急，則民不信；後者先，則機不密。本者末，則事不成。有序則千里之外，應之悔斯亡矣。

上九敦艮吉。

胡氏炳文曰：敦臨敦復，皆取坤土象。艮山乃坤土而隆其上者也。其厚也彌固，故其象為敦。其占曰：吉，艮之在上體者，凡八而皆吉。人可不自厚哉？厚於始，可不厚於終哉？張氏振淵曰：初爻為震主動，唯發于始也。上爻為艮主止，必要其終也。鄧氏元錫曰：天用莫

威于雷地形，莫高于山。雷天之陽，必原本于下山地之剛，故成位于上。張氏次仲曰：初艮之始，上艮之終。二、三兩爻求靜得動，此艮學之流弊也。四、慎行，五、謹言，此艮學之工夫也。上言顧行，行顧言，慥慥之君子，故以敦艮終焉。看來言行是學問大端，言寡尤，行寡悔，心上過得去，對青天而不慚，聞迅雷而不懼，所謂定靜安也。非止而何到此田地，身之與世一片光明，有何身而獲身，有何人而見人相與為寡過之人而已。彖傳是上達之學，六爻是下學之學。未有不下學而可上達者也。文周各自標義，愚謂凡人難克有終，戒占者可永久，欲速者必破。

風山漸

漸女歸吉利貞

漸稍進也。山上有木，漸次長茂之象。凡天下之事，莫不有漸而特於女子，見有漸，蓋女子之起於閨門，以至於親迎，漸之有序，不以越次也。內則曰聘，則為妻，奔則為妾，夫六禮備而後行，謂之歸，奔則无漸。此卦女歸吉，凡天下萬事如女歸之漸，則无不吉矣。胡氏炳文曰：咸取女吉，取者之占也；漸女歸吉，嫁者之占也。愚按：凡天下之事，有利漸緩者，有利急速者，只是當漸之時而急者不吉已矣。且將緩中有漸，次急中亦有漸，次躐等違順者，焉有成其事乎。

故有利貞之戒。○諸家由卦變之說，以為立卦本言恐非是。

占 向吉祥之兆。利漸次，百事不可躐等而進。若有謬，初一步則差以千里，不可輕起。凡筮而三動，則百事不成。○住所雖不安而守常，蹈順者有喜而得安身。○可防女難及損貨。○常人必有色情之難。○昏姻成。○胎孕安。○病凶。○君子心誠事正者，百端通達，可遂所求。

初六 鴻漸于干，小子厲有言，无咎。

鴻之為物，水禽陽鳥，其來往有時，羣飛有序。六爻以鴻取象於漸，之義尤切也。胡氏炳文曰：鴻飛長前，幼後幼者，惟恐失羣，故危之。

而號呼長者必緩飛以俟之干水涯也曰鴻曰干皆坎之象又艮坎北方之卦巽離南方之卦南翔北徂之象揚氏簡曰進欲其知時故鴻為象進欲其漸故以干磐陸木陵為象李氏鼎祚曰鴻隨陽鳥喻女從夫卦明漸義又皆稱焉何氏措曰昏禮用鴈鴈行不亂失其偶更不再偶有夫婦之象於女歸之義為切也蓋小子初爻象初六陰弱无應當進之始而孤也故厲有言然而起於水而進於水涯事之順也故无咎

六二鴻漸于磐飲食衎衎吉

晁氏曰盤漢郊祀志作般孟康云水涯堆也食入聲衎音看

進上於水涯至水旁稍高之地是得安處又得食故衎衎樂也

喜也中正而應尊故其象如此而占吉矣飲食坎象樂意象也鴻食則呼衆自觀和樂之象小雅嘉賓式燕式衎占者執友有和氣則吉

九三鴻漸于陸夫征不復婦孕不育凶利禦寇

又漸而在于陸地爾雅高平曰陸先儒云夫婦謂鴻水鳥孕必於陸其育也夫婦共抱夫既不復故婦亦不育也夫征不復者少男无應而上比于四務進而妄動故征則不可還婦孕不育者長女无應而下比于三失守而私交故孕則不敢音康熙帝曰此卦以女歸為義則必陰陽相應乃與義合故初之厲者无應也二之

安者有應也。三亦无應而位愈高則不止於厲而已。上九在卦外不與三應。如夫征而不復不顧其家也。三剛質失柔道如婦有孕孕而不能養育不恤其子也。以士君子之進言之上不下交而下又失順勤之道於義則凶矣。上下不交必有讒邪間於其間所謂寇也。惟能謹慎自守使寇无所乘則可以救其過剛之失而利愚謂艮止而不征坎流而不還故有不征不孕之象。又坎為寇盜離為兵戈故有利禦寇之象。然此是旁象專占辭也。

六四。鴻漸于木或得其桷无咎。桷音角虞氏椽也程朱平柯也今從之。

胡氏炳文曰巽為木而處艮山之上三以陽畫橫于下有桷之象

鴻漸於此則愈高矣。鴻趾連不能握枝木雖高非鴻所安也。然其居得正如於木之中或得平柯而處之則亦安矣。故无咎。康熙帝曰六四亦无應者也。然六四承九五例皆吉者以陰承陽合於女歸之義矣。順以事上高而不危故有集木得桷之象。愚謂占者安危兩途之機在于此。若有得平柯則暫就安而可以无咎。

九五。鴻漸于陵婦三歲不孕終莫之勝吉。

大陸曰阜大阜曰陵。一爻一爻登於高之象。康熙帝曰此卦之爻象與歸妹同不擇陰爻陽爻皆有婦象也。先儒見三五兩陽爻皆言婦故於三則以婦指四於五則以婦指二。今推爻意蓋三五皆

其婦象三無應者也。五雖有應而反其類者也。既取婦象而所應者陰。是之謂反類。其失卦義。又有甚於無應者矣。故三猶孕也。但不看耳。五則三歲不孕。蓋不相和合之甚者也。二過剛。故戒以禦寇。恐其不能慎也。五有中正之德。故无戒辭。而直以終莫之勝。決之勝。字蒙上九禦寇之義。夫讒邪國之寇也。君子之進。所以不能和合而通者。寇勝之也。然如九五之德。則所謂可以正邦者。當漸之時。有終吉之理。豈讒邪所能勝哉。按諸家所註其義。雖通象法。不切帝說。獨得之。

上九鴻漸于陸。其羽可用為儀。吉。

康熙帝曰。陸字重。故先儒作逵字。以為叶韻。然逵儀古韻。實非叶也。意者陸乃阿字之誤。阿大陵也。進於陸則阿矣。儀古讀俄。正與阿叶。詩云。菁菁者莪。在彼中阿。既見君子。樂且有儀。今從帝說。為是爾雅大陵曰阿。又之漸。次亦順當也。鴻漸進之極。錢一本所謂是水泮北歸之鴻也。如九三則木落南翔之鴻也。來而在陸者。入於人中。故凶。歸者飛向于天外。鴻飛冥冥。弋者何慕。故吉。王氏安石曰。其進也以漸。而不失時。其翔也以羣。而不失序。所謂進退可法者也。帝又曰。六爻皆有女歸之義。上卦之終也。進之極也。既无所取於歸。與進之義。則反以无應為宜。蓋在家為保姆。在國為黎

老超然於進退之外者也。愚謂凡其當於事務終而後猶能足以為儀則之象。故占吉。○陸字先儒讀如字者亦多。其說見音學五書。故今不附贅。○蘇氏濬曰：君子之于天下，莫重乎其進也。夫千仞之登，非一蹴之功也。五穀之熟，非一瞬之力也。道德仁義，非捷徑之得也。苟凌躡之念一起於中，而功利之私又乘於外，厭庸行而妄希神化之知，薄下學而遽起登天之想，甚則競進於功名，熱中于勢利，善哉此言。

雷澤歸妹

歸妹 征凶 无攸利

謂嫁曰歸妹。少女之稱。少女而從長男，以說而動情，勝而不擇，其配偶者，其不正可知。故征凶而无所利也。蔡氏清曰：不曰妹歸而曰歸妹，歸者在妹，蓋漸女歸自彼，歸我之辭。娶婦之象，歸妹自我歸彼之辭。嫁妹之象，以歸字之上下分得失。梁氏寅曰：此卦占辭不獨於婚姻為然也。它事皆可推。女子如是則為不正女，丈夫如是則為不良之夫。俞氏琰曰：六三成卦之主，其位不當，又以柔乘剛占者如是，則凶。无攸利。康熙帝曰：歸妹文意如春秋歸地歸田之例，以物歸於人，非其人來取物也。歸妹所以失者有二：一則不待取而自歸，失昏婚之禮；以卦象女先於男，與咸之男下女相反。

也。一則以少女歸長男失昏姻之時與咸兩少之交相反也。故不曰妹歸而曰歸妹以明其失禮不曰歸女而曰歸妹以見其失時。凡彖辭直著吉凶而无他戒者大有鼎直曰元亨此直曰征凶无攸利蓋尊賢育才者人君之盛節也。自媒自薦者士之醜行也。有男女配合之義者咸恒漸歸妹也。程傳詳矣。蓋婚嫁者人之終生育者人之始。

占如小事可如大事即有障碍而反覆凡思慮不決難終事如思東而步西○可防不慮之禍災及女色○損貨○不可近于巧言令色之徒中美毒○隨君父之命而行則可通自家自用皆

凶咎○失時過期○婚姻凶○胎孕平○病凶如疾病則不死不治○百事遲滯而難成再三反覆之占。

初九歸妹以娣跛能履征吉。

在卦則為妹之不待禮備而歸者在爻則各有其象而其義不同蓋妹之歸也必以其姪娣從謂之娣從嫡以適者也故於禮之大義則娣不關張氏次仲曰六五曰帝乙歸妹是帝乙嫁其妹也此曰歸妹以娣是帝乙嫁其妹而以娣從也娣之為言第也言以次第御於君也六五女君下諸爻皆娣也以體言上體貴而下體賤以象言允為妾以初言居下而无應娣之象也跛者不能專行必

須依人猶如娣妾承從正室以行則吉故卦辭變征凶而為征吉
初二跛眇充為毀折與履卦同

九二眇能視利幽人之貞

張氏次仲曰此文以无歸妹句或不作勝妾看非也五帝乙之妹
二者五之娣也焦氏竝曰九二承歸妹以娣之辭初在下履象二
在上視象婦道行不踰閭窺不出戶象幽人猶曰靜女二居充中
幽人象愚謂娣雖非正偶而能御於君故如幽獨人之貞則不陵
嫡不犯分而利也

六三歸妹以須反歸以娣

須賤女之稱陸氏希聲曰在天文織女為貴須女為賤今從
志須女四星賤也蓋此卦與漸不別陰爻陽爻皆為婦女象也然
織女三星天女也

以陰應陽者取有配之義以陽應陰者為反其類无應之義陽與
陽陰與陰亦无相應之義蓋六三陰柔不中不正又說之主以說
而妄動急求所歸而无所擇者淫奔之賤女也是與見金夫不有
躬者似矣三兌之主四震之主三說四欲歸之而不見受于四凡
人莫之取也反變於自嫁之念而欲賴人以為娣也賤女醜行甚
矣其羞凶不待言矣卦之征凶无攸利俱此文當之

九四歸妹愆期遲歸有時

古易斷 內編卷五 上 ○歸妹

四亦娣也。親從事于六五而不去，是故其年長其期，過未得自嫁也。虞註：愆過也。言後于婚嫁之常期也。此女之賢而不輕從人者，也人而其守如此，則雖過時而遲，必有良偶矣。其遲何傷乎。

六五帝乙歸妹，其君之袂，不如其娣之袂良。月幾望，吉。

陰在尊位，皇女之象。故象帝乙之妹，其君乃帝乙之妹也。稱嫡曰君，對夫稱小君，袂猶言衣也。震象蓋夫婦之道，人倫之大義也。況王姬下嫁，人中之大禮也。今尚德而不貴飾，故衣服之美不及於娣。女德之盛，如月幾望也。以六居五，象法與坤含章同，有衣錦尚

綱之象，娣媵之不與，假外飾以說人者，同也。虞氏曰：坎月離日，兌西震東，日與月對象。康熙帝曰：女不待夫家之求而自歸，非正也。卦之所以凶也。然惟天子之女，則必求於夫家而自歸焉，是歸妹之義在他人，則為越禮犯義而凶；在天子則為降尊屈貴而吉矣。六五居尊而下，應九二，適合此象，故其辭如此。卦惟此爻有應，而又於歸妹之義，正為所宜而非所病，則其為吉宜矣。○至尊之女，其袂何減於娣之袂，良蓋忘其小存其精之辭。

上六女承筐，无實。士刲羊无血，无攸利。

胡氏炳文曰：震有虛筐之象，兌羊象，上與三皆虛柔，无應无實，无

血之象曰士曰女未成爲夫婦也先女而後士罪在女也故无攸
利之占與卦同俞氏琰曰三承上之筐而无實上卦三之羊而无
血以其不相應不可以奉祭祀愚謂夫割牲取血以祭所謂血祭
盛氣是也婦助祭以筐筥采蘋蘩之類是也今不成夫婦故未得
備於祭祀廟見之禮也如是何所利乎故不言歸妹張氏次仲曰
凡以虛與无欺已欺人可嗤可鄙賢不肖相去遠矣推廣而論君
臣父子之道亦不過若此已矣

☳ 雷火豐

豐亨王假之勿憂宜日中

俞琰曰假字當依馬融作古雅反大也與孟子王請大之同

豐盛大之名也大有年曰豐震爲反生爲蕃鮮離附也又穀實之
象又日出東方之象皆光明殷富之象占所以亨也假大也與詩
假哉天命又假哉皇考之假同豐盛之世既度哉王者當富之教
之之時不可用箋箋屑屑故曰假之言恢弘其德也又卦以明而
動其勢亦盛大則知幾動則成務非明則動无所之非動則
明无所用惟以明心應事物則何事不立何功不成據朱郭氏忠
孝曰物極盛大者憂必將至日過中則其豐過盛則衰聖人欲持
滿以中故言宜日中愚謂憂者非謂以盛大爲憂蓋恐盛極而衰
治極而亂之意也夫當盈守中如日中之時使其明无所不及則

幽隱普照滿而不溢高而不危斯可永保夫豐亨矣按年登穀熟不待王者而有焉民蒙至治之澤非有王者起則无矣六五之德不足以當之故以保豐之道胡氏炳文曰勿憂深切之辭非謂无憂也

占常人多凶有損貨又病難或妻妾之憂○有官府之疑咎和正而可慎○守儉約可省華美虛飾之人有災眚○可防不慮之暴逆○婚姻似吉而凶○胎孕雖有不安之意終安但產後可慎○病凶

初九遇其配主雖旬无咎往有尚

豐亦不取陰陽之應初明之始四動之始明動相資剛德相應初以四為配主四以初為夷主主者相貴重相親比之辭配者對也明遇動雷遇電迭為主而事立用通之象應氏摛謙曰豐日中之時而有陰豈非蔽象故二為初之蔽五為四之蔽旬蔽蔭也詩菀彼桑柔其下侯旬按應氏極是蓋初與四雖維均居于蔭下有濟時之才志剛德相輔故非特无咎且往有尚矣又按卦爻以一日象之旬十日也一卦為一月三旬則初直上旬之初日四當中旬初日聖人下旬字象法含蓄微妙

六二豐其蔀日中見斗往得疑疾有孚發若吉

諱覆也。掩蔽光明之物。取五陰闇之象。斗微垣大星也。允為星豐大其蔽。故昏闇甚。而日中見斗。見離象。蓋明者則通闇者則疑。是理之當然。二往而應五。則五之柔闇必反疑之。所以得疑疾也。然用二之明誠中正。感發五之柔闇。則終得明動相資。而吉可致也。常人多有疑疾。可慎。但誠正之人則吉。六五豐大時之君。不可言柔暗之主。且曰來章。豈是暗晦者乎。蓋某爻有某象。各就本文看。猶屯之初二之象。胡氏炳文曰。日中見斗。猶載鬼一車。

九三豐其沛。日中見沫。折其右肱。无咎。

音妹。子夏傳。小星也。與涎沫之沫。不可混。沫音未。本水名。

沛。古本作旆。幡幔也。沫。莫佩切。

胡氏炳文曰。沛之蔽甚於蔽。愈大則見愈小。故沫之見甚於斗。愚謂。右謂便利股肱。謂助力傷折之則喪。使用之占也。折允象。肱在上體。股在下體。三居明極而明既窮。應上六重闇。此我之明无所用。反為暗所蔽。故有此象。占者雖有才。无以所用。俞氏琰曰。豐其蔽者。蔽其所居也。豐其沛者。蔽其所行也。康熙帝曰。九三之蔽。又甚於二四者。爻取日中為昏義。二三四在一卦之中。而九三又在三爻之中也。且二應五。為柔中之主。四應初。為同德之助。三所應者。乃過中處極之陰。其蔽安得不甚哉。上六以其昏昏使人昏昏。故九三雖以剛明之才。為之股肱。而不免於毀折。然於義為无

啓者守其剛正以事上反己无怍而衆无尤也。又曰易中所取者雖虛象然必天地間有此實事非憑虛造設也。日中見斗甚而至於見沫謂至昏伏於至明之中。然以實象求之則如太陽食時是也。食限多則大星見食限甚則小星亦見矣。陰氣蔽障之故。故所謂豐其蔀豐其沛者乃蔽日之物非蔽人之物也。且此義亦與象傳日中則是月盈則食相發應氏撝謙曰二應五猶日食未既三應上猶日食既。

九四豐其蔀日中見斗遇其夷主吉。

應氏撝謙曰德本剛明以不中正而上掩于柔故有闇蔽下應初

九與已同有剛德就之則吉夷等夷也。項氏焦氏曰自下並上為配如妻配于夫君配于天也。自上並下為夷如山之夷而入于川日之夷而入于地也。二四同象而意實不同。

六五來章有慶譽吉。

章謂美文也。六二文明中正美才之象。六五豐時之君所謂王假之者剛柔得中而下來二之章明明動相資相為國家之用故有慶譽而吉也。呂刑云一人有慶兆民賴之。伊訓云爾惟德罔小萬邦惟慶譽聲美也。天子有善而大之則福慶及於天下其美譽歸於君故吉矣。允說也。震聲也。慶譽象。

上六。豐其屋，蔀其家，闕其戶，闕其無人。三歲不覿，凶。

闕音蹇，又音趨，義同。

屋家蓋也。豐其屋之象。且又蔀其家，以重陰居豐極，故有此象。又明極而暗，動極而靜，故闕其戶，闕其無人之象。闕靜，無人也。戶在家前，初爻象。上六在上而見下，故曰闕其戶。九三在人位而我應也。然豐之六爻不取常例，故應不應是故。其無人，三歲不覿之象。蓋上六才質柔暗，以處一卦之上，亢然自高，矜盈以失其親，極大以喪其居，障蔽昏暗之甚矣。凶必矣。凡卑俗不知其量，妄言自口，醜行自身，所以自致凶禍也。占者敬而聽之。胡氏炳文曰：勿憂宜。

日中，二下卦之中，日中之象。五上卦之中，日中之位。初與四未及乎中，三與上已過乎中者也。況上又處豐極，其凶宜矣。○蓋豐蔀，豐沛日中而見斗，見沫皆是至愚狂慢之徒，自蔽鋼其神明，敗亡災眚接踵，又何怪哉。又屑屑塵藝，瑣瑣妄技，誣蒙惑愚，薰蕕並立而不知恥者，治世之日尤多。象中自備矣。易道廣大，神微至矣。夫盡矣夫。

Blank space within the main text frame.

Faint, illegible text within the main text frame.

古周易經斷卷五 上尾

Blank page on the left side of the spread.

