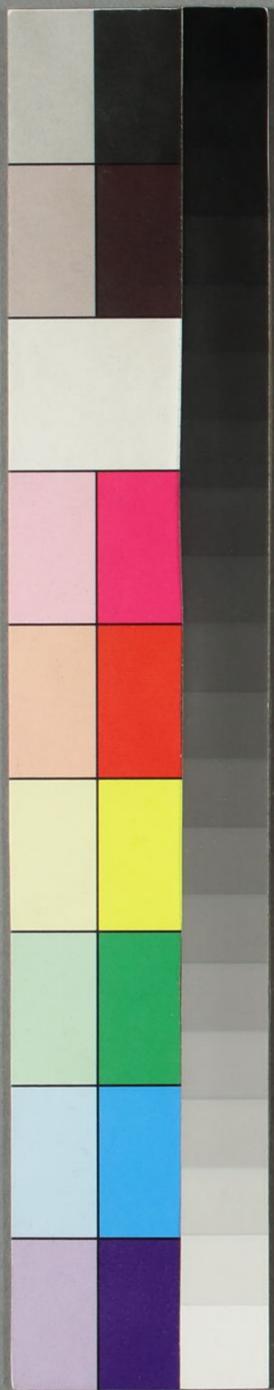


古易斷

蹇解損益夬
姤萃升

八

□ 12
938
8



12
938
8

古周易經斷卷四下

日本新井祐登謙吉 著



水山蹇

蹇利西南不利東北利見大人貞吉。

蹇屯難也。為卦陷險在前峻阻在後進退不自由之象。故曰蹇蓋

人遇蹇難之時利退而後不利進而先是拯蹇良策也。故曰利西

南不利東北西南陰方東北陽方陽先也進也陰後也退也。又九

五剛健中正德位皆足以濟難。故曰利見大人貞吉。又見險而能

止之象。知能止則當知能動也。不可解止乎險中而不進凡人處

古易經斷 內篇卷四下 蹇

三二

險鄉當去而之他方。所以利西南也。周氏斯盛曰：坤卦之象有西南而无東北，蹇卦之象有東北而无西南。文王各舉對方而發明之，不必卦內有所取也。康熙帝曰：西南東北，先儒皆以坤艮二卦釋之，故謂西南屬地而平易，東北屬山而險阻。然以文意觀之，所謂西南者，西方南方；所謂東北者，東方北方。非指兩隅而言也。此義自坤卦發端，而蹇解象辭申焉。文王之卦，陽居東北，陰居西南，陽先陰後，陽進陰退，大分如此，似非險易之說也。

占 雖有苦勞憂困，而謹厚守正，則天助之人救之，必得安寧，勿憂。古用生於憂患，死於安樂。○勿求急功，有陷乎窮困。○婚姻不成。○

胎孕有難，又遲。○病可治。○待物不到，但船路有便。○无信之人，值此則多大凶。

初六 往蹇來譽

不宜往而宜來，是卦之全義也。來不往之謂也。卦中皆同。初陰柔處難之始，且无應接，无可往之道。如犯難而往，遇蹇，今居艮之初，守其分而歸來，以需其時，則譽。何氏楷曰：此卦中言來者，皆就本爻言，謂來而止於本位也。對往之辭，初六去險最遠，其止最先，獨見前識，正傳之所謂智也。占者見前幾慮，後時宜如斯。

六二 王臣蹇蹇，匪躬之故。

自一至上重坎六二居坎宮蹇蹇象胡氏炳文曰凡二皆王臣而蹇獨稱之者平時未足以見臣節蹇之時方見之五位險中王之蹇也二正應為王致身而不避犯多難而不顧故稱蹇蹇蓋勞苦非為身之故也匪躬良其背不獲其身之象不言吉凶者天下事固當論是非不當論成敗也

九三往蹇來反京氏反作正

九三進一步則入于坎險故往蹇來反則安本分九三良主剛正見險而止者也蓋人知其止則免禍也

六四往蹇來連

六四陰柔无應以居重險之間其才不足以濟蹇往則益入于險中之深反來居其位上承大人下連九三剛正然後庶乎有為也連如孟子連諸侯之連連上下二剛也○荀氏爽曰蹇難之世不安其所故曰往蹇也來還承五則與至尊相連故曰來連康熙帝曰荀氏以來連為承五極為得之易例凡六四承九五无不著其美於爻象者況蹇有利見大人之文乎若三則於五无承應之義而為內卦之主固不當與四竝論也愚按象法連二為主而連上下之象自見朱氏震獨曰承五連三者得之

九五大蹇朋來

它又之蹇。惟是一家一身之蹇耳。九五君也。萬機之蹇。難皆所關。於厥身。當蹇世。又居險中。蹇亦大矣。然剛健中正之德。以屹然立於尊位。任重而不撓。踏蹇而不避。足以拯天下之蹇。故天下翕然來為利。見是大人也。謂之朋來。我救彼。彼助我。至共濟時蹇。亦不難矣。應氏撓謙曰。凡在外者。得朋朋。蓋簪朋至斯字。皆在外之辭也。蔡氏清曰。不言吉者。猶未離乎蹇也。但能致朋來。則終无不可濟者。觀象玩辭。吉意亦可會矣。康熙帝曰。二五无往來之文。蓋君臣相與濟蹇者。其責不得辭。而於義无所避。猶之遯卦。諸爻皆遯。六二獨以應五。而固其不遯之志也。

上六。往蹇來碩。吉利見大人。

居險上及蹇極。焉往乎。又誰與可以濟蹇乎。故來就九五。則免難而安哉。碩大也。九五之象。碩大中正之德。使救我而得吉。是以申曰。利見大人也。蓋至此極。極則通。所以吉也。



雷水解

解利西南。无所往。其來復吉。有攸往。夙吉。

雷雨發行之象。宇宙否塞之氣。天下閉蟄之物。皆緩散舒暢之時也。故曰解。又動而出於險之象。出乎險則患難解散也。凡人就平者順。依險者逆。故曰利西南。坎正北也。震向南而往。自南轉西順。

古易折 內編卷四 下 〇 解

行也。為之利。占者若無攸往。則宜退復其所而安靜。若有攸往。則宜夙往而吉。不可為濡滯猶豫也。康熙帝曰。解之時。異於蹇之時。故其辭小異。然處解之道。猶然處蹇之道。故其意大同。言利西南。不言不利東北。是辭小異也。然西南者退後也。猶蹇所云來也。東北者前進也。猶蹇所謂往也。今無事則來。固以西南為利矣。有事雖可以往。而必以夙為吉。不可以往。而忘返也。是猶不以東北為利也。而終以西南為利也。其與處蹇之道。意大同矣。蓋國家元論。有事無事。皆以退而自脩為本。以文義與卦相參。皆可見矣。

占君子吉。小人之占。其悠悠然无定。○住所有變動。但就新移居。

可。○百事如成而難成。又由舊而發愁。○可防喪貝之禍。○婚姻不利。○產安。○病危。但長病有可治之意。○遠方通行利。

初六。无咎。

初六居難散之始。昔日蹇難。而今日解散。故其占无咎。康熙帝曰。象利西南者。處後也。初應剛承剛。而處其後。得卦義矣。義明故辭寡。蔡氏清曰。以柔在下。則能安靜而不生事。以自擾。上有正應。則不孤立。而有所仗。以為安。何咎之有。按常人之占。小事吉。大事未成。又半途而破。

九二。田獲三狐。得黃矢。貞吉。

古易新

內編卷四

下

○解

經

田取地道與乾九二同狐坎象自初至五重坎故曰三狐三象也
舉成數也弓矢亦坎屬黃中色也九二以一陽居於坤中而為坎
且陽為直黃矢之象乃謂中直也狐邪疑之物小人之情狀是也
蓋天下之難自小人始羣邪不除則害難不消九二以剛柔得中
之德相柔君田獲三狐黃矢所以取狐狐獲則黃矢亦得矣此去
小人而得君子也能守其正則吉矣承乘應皆柔故直不曰吉占
者忠直則吉若不直非義者不免流亡可慎
六三負且乘致寇至貞吝
置物於頂背曰負登車舟曰乘六三負四剛乘二剛負且乘之象

蓋六三柔闇不中正之質而處下之上四之貴負於己乘二之貴
而陵之犯其分不知其量者也武安侯傳負貴而好權今六三賤
且愚而其心如是故寇盜至來欲棄之矣奚久之之有哉及此猶
固執而不改則羞吝矣可味致字小人之災害皆自招致之坎為
盜震為決躁寇至之象
九四解而拇朋至斯孚
而音
而汝也拇謂初與咸初爻同蓋卦惟二四兩陽任解之責同功同
類者也初柔應於已結親係之累故告四而曰解去汝拇則朋至
斯字朋同類也指二而言蓋詞引而不發凡得位執事者見餌於

古易解 內篇卷四 解 四

小人女子之親寢靡爛剛腸而喪守枉直者不少解去是小人而後君子之朋至已有斯誠而後人斯字常人之占多反于此○諸家以三為拇震為足三居四下之象前說可從

六五君子維有解吉有孚于小人

君子成德之稱謂六五六五君也解之主也然二陰同類係於己而結邪媚焉兩剛相輔之二狐已獲四拇已解由是六五有解去維係於己者是斷邪取正可以為解之主故不稱其位而稱其德也維繫也與隨上六維之維同又周禮以維邦國註維猶連結也乃此意也讀為語辭者誤也焦氏竝曰二之五互巽巽為繩直繩

結則曲解則直維有解之象是也鄭氏汝諧曰使世之小人皆信上之所用者必君子而所解者必小人則必改心易慮不復有投隙抵巇之望惟未孚於小人此小人所以猶有覬幸之心也康熙帝曰朋至斯字者君子信之也有孚于小人者小人亦信之也君子信故樂於為善小人信故化而不為惡往往國家有舉錯而小人未革心者未信之也信則枉者直而不仁者遠矣蓋占者如此則吉○胡氏一桂曰解六五不過為守成之常君蹇九五則實為撥亂之英主蹇困而非如是之君生人之類復何賴焉吁此易之所以為易也

上六公用射隼于高墉之上獲之无不利

鄭氏汝諧曰所謂公者非上六也言公於此爻當用射隼之道也隼指上之陰而言也墉指上之位而言也王氏申子曰隼指上以其柔邪謂之狐以其陰鷙謂之隼上以陰柔處震之極居一卦之上是陰鷙而居高者解之既極尚何俟乎故獲之无不利康熙帝曰此言公用乃隨上離上王用之例皆非以本爻之位當王公也鄭氏王氏之說似可從或以解終言之而不指隼之為誰亦可蓋狐者邪而穴於城社在內之奸也隼者鷙而翔於坳野化外之悍也自一至五所以解內難者備矣於是而猶有外來之強猛乘高

墉以射之動而有功矣何則內脩者外攘之具所謂藏器於身待時而動者也前四爻所謂其來復吉此爻所謂有攸往夙吉也應氏撫謙曰上墉也六隼也鷙鳥在垣上俟人而動不去之則乘閒為害求去之又所處甚高非卑力徒手可及所以需藏器之君子一發而中也占者君子則為公占者小人則為隼愚謂此爻諸家紛紛帝說及應氏宜備正解矣蓋解極矣无所不解矣內難解去外難亦解斥之象如此

山澤損

損有孚元吉无咎可貞利有攸往

損減也。以爻觀之，損下卦之三益上卦之上，以卦觀之，損兌澤之深，益艮山之高，以內外觀之，損內益外，故名損。蓋陽為有餘，為剛強，陰為不足，為謙柔。夫有餘可損，剛強亦可損，不足不可損，謙柔亦不可損。損內之有餘，益外之不足，損己之德，優補人之無德，如是則其損也樂，其益也樂。有交孚之道焉。是損之象中，固含孚之義。故凡損而有孚，則其占元吉，无咎，利有攸往，抑損之為道也。非應時明理者，則不能无差過。故有可貞之戒。胡氏炳文曰：此卦之占辭繁而不殺，自坤象外未有如此反覆詳悉者。損本拂人情之事也。損下未必大吉，未必无過，未必可固守，未必可有往，惟損其

所當損於理可行而下信之，則其占亦如是耳。蔡氏清曰：剝民奉君之義，只可用之卦名。其卦辭有孚以下，只承損字，泛說言損所當損，人人皆可用，不專指上之損下也。益卦占辭亦然，豈專為益下之事乎？愚謂損下益上，剝民奉君之象，民惟邦本，百姓不足，君孰與足，蓋亦命名之義也。能知損之義，乃自知益。張氏次仲曰：舊說損從泰，益從否，此祖卦變之說，非也。但據見在之象是也。

曷之用二筮可用亨

曷何也。文王自為問答之辭，而示損所當損之一例也。問損而有孚，用之於何事乎？答祭神祇，祭祖考禮之大者，誠之至者也。古者

祭享陳饋八簋為盛四簋為中二簋為簡適時宜之權常而雖或
用二簋之薄而天地可動鬼神可格誠故本也儀豐末也莊盛禮
物所以表誠心之具也故飾過其誠則為偽矣誠乃神明享之蓋
以此事君父使妻奴交朋友何往不濟之有胡氏一挂曰簋內方
外圓下二陽為底三陰為腹上一陽為蓋乃盛黍稷之器也康熙
帝曰彖辭自有孚以下泛說損所當損之義蓋損益者時也時在
當損不得不損惟以誠意為主而行之又得乎大善之吉則不但
无咎而且可以為常道而利有所往矣舉一端以明之則如二簋
薄祭固因平時而節損者也然能積誠盡禮則可以致孝乎鬼神

而推之凡事之當損者視此矣卦義以孚而行損程傳則因損以
致孚畧有不同也

占百事吉兆但虛偽佞奸之人得此多凶又貝耗之兆○忠信則
得善友厚悃之人又出身之兆○婚姻平○懷孕或不安常日
可慎食物○病可治○損有餘益不足損驕佚慢心益道德才
藝占法可推之

初九已事遄往无咎酌損之
已輟也遄速也損有餘益不足卦之義也初應四四有疾故已我
之事而速往救之益之若不速則彼已死哉往而无益矣今速往

无咎之道也。蓋初損過剛益重柔是其損所當損而有孚者也。然損者人情之所難而又廢於職事而往豈能无咎乎。故有酌損之戒。言斟酌其節損而合于中道也。酌取水也以良手酌澤水之象。詩酌彼行潦。胡氏炳文曰。如酌酒者量其所受隨器而止不傷其本。俞氏琰曰。已事者已疾之事也。已人之疾不速則緩不及事而有咎矣。四言損其疾使過有喜正與此相發。然在下處早是宜酌量深淺而損之弗可過甚。故曰酌損之亦通此文。世中心之所親切也。占者當如是。

九二利貞征凶弗損益之

貞者謂固守其分素之正也。損下益上之時。初之剛過往以救四之柔。然二利貞征凶何也。蓋二以剛居柔五以柔居剛各得其宜而兩位居中焉。然有更往所損益則反失其中矣。所以利貞而征則凶也。弗損益之言无所損之迹可見而有所益也。蓋初役形竭力報國之士也。一回策於帷幄之中安社稷之大臣也。其地位不同作用亦異。

六三三人行則損一人一人行則得其友

三人指下三陽六三人位故以人取象。此文卦之所以為損者故合同體而稱三人。統六爻之象也。蓋三陽同行則三獨居上而二

女反。三人行而損一人之象。又以一女觀之。則三之一陽上而居上。則上之一陰下而居三。一人行則得其友之象。和同為友。與陰類陽類之友。義不同。焦氏竑曰。兌為朋友。友象下三陽上三陰。皆應何待。三上二爻相易而後為兩相與哉。蓋下體三陽無陰。上體三陰無陽。疑于不相交者。今一陽既行而之上。一陰又來而之下。其相交之象益明。而初與四二與五不待言矣。故孔子以天地絪縕。男女構精。釋之。絪縕者氣之交也。胡炳文及諸家曰。三而損一兩也。一而得友亦兩也。世閒无孤立之理。天地之化醇。男女之化生。皆一而兩。兩而一而已。故本義云。兩相與則專。三則雜而亂。張

氏次仲曰。聖人就卦體看出剛柔上下不測之妙。兩則字有不期然而然之意。損固无心得亦无意也。

六四損其疾使遄有喜无咎。

虛則生疾。實則疾瘳。六四重陰而不中有疾象。幸得初九之剛以為應。初九遄來益我。賴之以損疾。蓋遄者初九也。使者六四以使之遄也。厥疾已瘳。故有喜而无咎。蓋治疾者醫治過者師有心之不善。猶有身之疾病。若不速則厥疾終不瘳。占者損其私以從善。竭其誠以納教。如是則必免憂患而快哉。

六五或益之十朋之龜弗克違元吉。

損者全象之總名。於處損諸爻則上三爻皆受益之象。而六五特居尊受益之主也。且柔中虛已而下人謙以自守。故人人而益之也。益之者衆。故曰或或者不一之辭。古者以貝為貨。兩貝為朋。龜之為靈。能知吉凶。而前民用天下之大寶。神物也。其象取離之似體。朱子嘗駁之。蓋未郭氏雍曰。或益之人。益之也。十朋之龜弗克。違鬼神益之也。益之至。豈獨人事而已。雖元龜之靈。弗能違。猶洪範之大同也。愚謂只是虛象。言益我助我。罔不思服之意也。人心歸之。天與鬼神皆從而弗違。此其所以元吉也。占者有是德。則應此占。大抵常人難得之占。

上九弗損益之无咎貞吉利有攸往得臣无家。

三所以成卦之主也。上九卦之主爻也。其本三之剛。上而處上者。是不減其剛質。而處損之極。受益之地。弗損益之之象。无所損於人而益已无咎之道也。與九二辭同而意異。康熙帝曰。象辭全屬上九。而其不言有孚元吉者。弗損於下而有益於已。此非有至誠仁愛之心者不能也。蓋黎民之生厚。則所以固本寧邦者至矣。仁義之俗成。則其有遺親後君者鮮矣。其為益孰大於是。然其不損於下者。乃所以自損於已也。此所以合乎卦義。有孚元善之德也。得臣无家。則又極言弗損之規模。與夫獲益之氣象。自其弗損之

方寸所 內篇卷四 下 損 四七

心而言之為天下君而不自利於己自其得益之量而言之莫非
 王臣而不視為私屬皆所謂得臣无家王道之至也蓋五上二爻
 相蒙為義五之虛中既已格乎鬼神而獲元吉則象所謂有孚元
 吉者已備故於此爻遂究其說以終其義也九二之弗損謂損已
 益之謂益人此爻之弗損謂損人益之謂益已辭同而指異者卦
 義損下益上故在下卦為自損在上卦為受益又曰卦名以損下
 益上為義卦辭則泛論損所當損而損中有益也六爻之辭其以
 上下體分損益則根乎卦名其言損所當損而損中有益則又根
 乎卦辭朱子曰得臣有家其所得也小矣无家則可見其大或曰

三曰得友以陰從陽言上曰得臣以陽乘陰言愚謂得臣謂獲切
 乎已者无家謂其所得之大占者深察此象而可用其事

䷗ 風雷益

益利有攸往利涉大川

益者損之反損四益初是以益下得名張氏次仲曰凡卦以內為
 主凡物以下為本草木之根墻屋之基人之氣血皆從下始也胡
 氏炳文曰凡卦以內為本上以下為本國以民為本損下謂之損
 益下謂之益而上之損益不與重本也應氏撝謙曰損下者損下
 之上而不損下之下益下者益下之下而不益下之上本末輕重

自然之權衡見矣。蓋巽順也。入也。震進也。動也。上順入。下進動。又巽木為舟楫。震動以行之。又我動彼順。故利有攸往。利涉大川也。象占如是。康熙帝曰。彖辭與損同。亦不專主損。已惠下為義。益益以興利。故利以圖大事。而濟大難。天下事有動而後獲益者。不可坐以需時也。○陸氏贄曰。約已而裕於人。人必悅而奉上矣。豈不謂之益乎。上蔑人而肆諸己。人必怨而畔上矣。豈不謂之損乎。○熊氏良輔曰。損益二卦。皆以損陽益陰為義。損自泰來。益自否來。故泰居上經十一卦。損居下經十一卦。泰否損益為上下經之對。後天序易其微意。蓋可識矣。愚謂神應妙合。自如是卦。卦爻亦

皆然。不可說卦變矣。

占端人守信之人吉。小人私欲之事。皆損貨破却之兆。○婚姻雖可成。終有不利之意。○病難治。或重長。○胎孕不安寧。○願望難成。○家居不寧。難得安身。○亢情慢心之徒。值此諸事凶。東大西如違去。○惠人愛人。久要不忘。則百事吉利。可開眼光。

初九利用為大作。元吉。无咎。

大陽畫象。作謂稼耕播植。震象。當上益下之時。初九正居受益之主。為下民者。先受是益。而豈徒可安然。无所報邪。何以報上。竭其力。勞其身。利用為大作。是盡其分者。故元吉。而无咎。傳曰。耒耨之

利以教天下蓋取諸益此爻大作乃謂耕播耒耨之利象義可知
 蓋凡人而有所受益而不知報之惡足以語易矣占法亦可知也
 康熙帝曰卦以損四益初為義則初亦受益之極卦之主也故其
 辭亦與卦同利用為大作者即象所謂利有攸往利涉大川也必
 大為益人之事然後可以自受其益非然則受大益者乃所以為
 大損矣凡易中言吉无咎者皆謂得吉而後可以免咎而損象辭
 及此爻與萃四之辭為九著

六二或益之十朋之龜弗克違永貞吉王用享于帝
 吉。

六二即損之六五也故其辭同但有君臣剛柔上下之異且以柔
 居柔故有永貞之戒然柔順中正應剛健中正受惠心之益其吉
 不失矣王用享于帝言九五用六二以祭享帝也凡居下而受上
 之惠益者其義皆同誠敬之實天神享之況於人乎占法可以推
 而通也

六三益之用凶事无咎有孚中行告公用圭

初剛正二柔中其受益也有故矣三柔不中正處危地而動進不
 當得益者也然既當得益之時故益之不以美事而以凶事也象
 如此而占无咎者何也張次仲曰三不中不正更加寵利是為美

疾滋毒愈甚。五為益主。栽培傾覆。投之艱難。苦其心志。勞其筋骨。以震動切磋。乃為益也。洗金以鹽。攻玉以石。其无咎矣。凡遇大難。大疑。只是至誠。只是和平。自然化凶為吉。此萬世之良法也。蓋有孚二句。所以免咎之方也。有孚中行。言孚誠合于中道。告公用圭。言其信通於上。孚坤土之象。三與四居卦中。中行象。圭所以通信之物。玉為之。震象。巽有通行之義。達乎君之象。凡人遇患難危厄。洗心滌慮。履正守信。則補過遷善。砥練而全其身。聖人特示雖凶。事亦有益也。占者亦如是。康熙帝曰。此文與損之六四相對。損四受下之益者。此文受上之益者。然皆不言所益。而曰疾。曰凶。事。

蓋三四凶懼之位也。故其獲益亦與他爻不同。在上位者而知損四之義。則不以下之承奉為益。而能匡其過。能輔所不逮者。乃益也。在下位者而知此文之義。則不以上之恩榮為益。而試之諸難。投之以多難者。乃益也。然在損四則宜速以改過。在此爻則宜緩以通誠。乃有以為受益之地。凶荒之事。載古易通。

六四。中行告公。從利用為依遷國。

六四當損上益下之時。居上下之交。以身益於初。初受之而大作者。全賴於四。四是主於益下者也。然其位非君。其才不剛。故依九五以益下。九五有孚惠心。告公見從之象。依君以庇民。不敢自專。

故特稱中行於句頭也。蓋古者建國必依有便諸民，故有民窮而
不安其居，則遷國都，以益下賑民。斯曰：利用為依，遷國者益下惠
民之舉，大者而包小事也。遷國順下而動坤國邑之象。震有始之
義，巽有順行之義，中剝有革舊之義。是占辭中有是象。小人大抵
凶兆。康熙帝曰：此文亦與損二相反對，損三為卦之所損，以益上
者。此文為卦之所損，以益下者。故辭相類，損三无私交而與上同
德，乃可以益上。此文不專己而與上同德，乃可以益下也。用用六
四也。與六二王用之用同，遷國大事也。亦即卦之所謂利有攸往，
利涉大川者也。

九五有孚惠心，勿問元吉。有孚惠我德。

孚者中實之象。中者心之象。九五履尊為益之主也。其惠心一發
天下蒼生，得高枕於樂土，四海困窮，天祿永終，人君豈可忘焉邪。
王氏弼曰：益莫大於信惠，莫大於心。因民所利而利之焉。惠而不
費，信以惠心，盡物之願，固不待問而元吉。以誠惠物，物亦應之。故
曰：有孚惠我德。蔡氏清曰：惠心，惠下之心也。惠我德，下惠我之德
也。而皆有孚，上感而下應也。有孚之施於下者，在我只為心自下
之受此施者，目之則為德矣。實亦有二也。胡氏一桂曰：初至五，頤
口之象。故三四曰告，五曰問，以一陽上止不動。焦氏竑曰：三四皆

言告公五乃言勿問正與相應愚謂勿問元吉一讀只是占辭占者事正且志誠者值之則不假言而元吉○呂祖謙曰人君誠心惠民不須問民之感不感如此然後元吉惠而先問之是計功利非誠心惠民者也此可註象傳
上九莫益之或擊之上心勿恒凶

卦以損上益下損剛益柔為義以九居上可為益下之主者而莫以益人喪其德也甚矣故人惡而擊之者之象也因立心不恒之故凶可必矣胡氏一桂曰擊艮象益卦恒之交也益之上九即恒之九三彼曰不恒其德是曰立心勿恒其辭相類又三與上皆處

巽之極進退无常躁妄无禁立心勿恒之象朱子曰勿只是不字非禁止之辭應氏為謙曰下三爻而一剛為不足不足在三上三爻而二剛為有餘有餘在上盈矣亢矣而猶求益焉故莫益而或擊之益者恒之反居益之極立心不恒凶之道也張氏次仲曰不肯自損益入或有慕義好施之事但天性刻薄非其本懷朝與暮棄是其故態故曰立心勿恒凶嗚呼九五之吉由中心之有孚上九之凶由立心之不恒凶之道孰有不自心生哉康熙帝曰書云滿招損謙受益兩爻之意相備也无恒之人茲遇此爻必凶咎災眚之所集蓋損益之義天道人事无一不該專以君民賦稅立論

非冒道之旨也。

澤天夬

夬揚于王庭孚號有厲告自邑不利即戎利有攸往

夬音怪號音豪爻內並同。

四陽並進為壯則可知五陽乃壯之勇盛也以五去一其勢甚易矣故曰夬夬決也決行流也如決壅而通水莫之能禦也以陽決陰施之於人事則是君子決小人之象王庭是百官所在之處揚之於斯乃見公直而无私曲也蓋萬全之謀喪之一跌故孚誠以號呼眾賢俾知有危厲戰兢號呼而告之也自近而及遠故曰告

自邑凡物窮則必敵蓋君子以大不侮小以疆不陵弱是故曰不利即戎威武銳過之意應氏所謂此皆臨事而懼好謀而成之道也全卦剛長柔消故占利有攸往林氏栗曰庭內而虛九五為王宮上六在虛處揚于王庭之象乾實有孚之象曰號曰告皆乾為言之象邑取上爻邑郊象戎兌金象程傳曰澤水之聚也乃上於至高之處有潰決之象占法亦有此義蓋聖人以易不敢忽之其設戒之意至矣○一為上陰蠱惑君心之象註見彖傳之下

占憂苦綿綿百事不安將有損壞亡失之禍○剛壯則有不虞之災難○住居不安寧又不幸之地○奸佞機陷以令人疑惑又

女難○有喪具又書券之禍○始如吉而合後凶○婚姻及病人皆凶○臨產无障豫筮臙臙如何則不媿○凡事難成之占无遠慮必有近災乎

初九壯于前趾往不勝為咎勝如字

前進也大壯長而為夬故因大壯之初壯于趾而加前字以見勇壯之象也當夬之時而決之非時勢不利只是居下任權不自量而果於壯進者也以往故不勝不能勝故為咎為者自為之之謂也孫子曰勝兵先勝而後求戰敗兵先戰而後求勝此勝在往前者兵法也蓋无位之人論公權之不平雖有其理而必招困者多

況不當理者乎筮得此者善察事與理之時宜而後可往

九二惕號莫夜有戎勿恤莫音暮

惕乾象號兌象兌西於日為暮乾西北於時為夜莫夜夜也戎離戈兵之象九二居乾健不息之體踐剛柔之中道素行修密先事而戒備矣故雖夜陰有戎靜以鎮之无閒可乘如是則災无關於身其占亦不足憂也莫夜有戎謂倉卒膚受之變也康熙帝曰言莫夜人所忽也而猶惕號則所以警懼者素矣有戎人所畏也而不之恤則所以持重者至矣蓋即彖之所謂孚號有厲不利即戎者也夫惟无事而惕號故有事而能勿恤史稱終日欽欽如對大

敵及臨陳則志氣安閒。若不欲戰者是也。此卦當以九五為卦主而彖辭之意獨備於九二者。蓋九二遠陰主於平時則發乎號告邑不利即戎之義。九五近陰主於臨事則發揚于王庭利有攸往之義。然其為中行中道則一也。○莫夜有戎三興兵以決上之象。二與之鄰衆人安得不驚。二常守中而幾密故无憂如周亞夫軍中夜驚堅卧不動是也。亦通。林氏胡氏諸家有此說或為上號三者於傳可推。

九三壯于頄有凶。君子夬夬獨行遇雨若濡有愠无咎。頄音葵。

卦五陽夬一陰九三殊當其敵主也。過剛銳猛外見壯于頄之象。

頄面頤頤閒骨也。乾首象。蓋君子之欲去小人未嘗露其術。今壯頄洩謀取禍之道也。故不曰凶而曰有凶。君子指三取爻象夬夬必乎夬之辭。三在衆陽之中獨與上應。故曰獨行。陰陽相和則雨。今三獨應上疑於和同。故曰遇雨。雨者取應爻濡者雨之轉象。汚淙之義也。蓋九三既堅持夬夬之志特立而行其迹似私於愛情。故曰若濡。其石介衆人不識疑以有愠疾之者乎。然其本心果是在決去邪類。故終獲无所咎也。張氏浚曰善論君子者論其心不論其迹可矣。何氏楷曰所其值非本心而暫與之合。故稱遇本非濡而迹類之。故稱若。或觀其跡而不察其心也。故稱愠。

九四。臀无膚。其行次且。牽羊悔亡。聞言不信。

臀。腿。屬也。李氏簡曰。居則臀在下。故困初六言臀。行則臀在中。故夫姤三四言臀。是也。膚。肌膚也。肉陰柔象。骨陽剛象。以九居四。骨立无肉。无膚之象。詳見噬嗑。次且。與趑趄同行。不進貌。羊。兌象。蓋專以兌羊之象言。則四亦羊也。今羊指上六。四居兌之下。羊在前。而四牽之之象也。余常言鏡花水月之活象者。凡此類也。蓋當決之時。衆陽並進。九四獨不中不正。以處高位。居則不安。行則不進。兩難首鼠。其象如此。惡得无悔咎邪。牽羊者。當其前而與之爭。則羊與人抗。隨其後。則行矣。九四亦倣此術。隨九五中正。以進。則可

以亡其悔。然不中不正。以居高位。无下入之志。聞義不能徙。雖聞言而不信。坎為耳。兌為口。塞坎下畫為兌。聞言不信之象。牽羊以下象占也。占者如此。則悔咎不可轉矣。張氏次仲曰。聞言不信。有深望之辭。有慨惜之意。○康熙帝曰。臀无膚。喻四之不能安坐也。不能安坐。故次且而欲進。所以然者。不能自制其剛壯故也。苟能制其剛壯。如牽羊然。則可亡其悔。特恐當時也。聞持重之言。而不信耳。聖人於占戒之外。又設為反辭者。凡人有所憂畏。瞻慮則受警戒也。易時之可為勢。之可乘。一則恐矣。事機。二則恐犯衆議。是以聞言而多不信也。方氏應祥曰。羊性善觸。不至羸角。不已聖

人教以自牽其羊抑其很性則可以亡悔矣是亦壯頌有凶之意
九五。莧陸。夬夬。中行无咎。

莧草名。三月撒種。六月以後不堪食味甘性冷寒動氣令人煩悶
冷中損腹。上六之象。胡氏炳文曰。夬。三月之卦。莧始生之時。姤。五
月之卦。瓜始生之時。故以取象。陸當作睦。今從虞蜀二氏。九五夬
陰之主而切比之感。說和睦之象。嫌其不能決絕矣。莧睦之象。然
剛健中正以履尊位。則不溺不睦。毅然決而決之不激不暴。中以
行之。則可以无咎。戒占者當如是也。常人多難處之占。嫌惑生肘
腋。可慎。項氏安世曰。當夬者上六也。三應之。五比之。故皆以夬夬。

明之。○莧陸。荀氏及諸家分為二物。莧是莧菜。陸是商陸。又陸氏
以下。陸即陸地之陸。又鄭氏及諸家。莧陸即商陸也。又傳義並莧
陸。今所謂馬齒莧也。諸說紛紛如此。愚按。莧種有數品。而馬莧一
呼馬齒莧。此物節葉間有水銀。曝之難乾。今取以為九五。感上六
之象。於義似不妨。雖然。呼莧曰莧陸。又呼商陸曰莧陸。未嘗聞有
此稱。不知其何所考也。又莧與陸為兩物。如莧則有其象義。如商
陸則強牽不切。又陸為陸地。五爻位未有其例。
上六无號。終有凶。

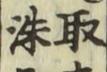
兌為口。則有號之象。而今言无號者。則謂其號而无應者也。張氏

次仲曰上六以一陰處五剛之上恃三為應恃五為比志其口舌
嗾嗾不已自謂可以免禍今正應夫夫則三不可號矣近比亦夫
夫則五不可號矣故絕之曰无號終有凶也雖一時獲免而終到
底有凶此小人一生結果處蓋人窮則呼天疾痛則呼父母至于
无號孽自己作无一憐憫之者小人亦悔之晚矣○蘇氏軾曰无
號者不警也陽不警則有以乘之矣楊氏簡曰柔已決去剛道已
長然不可不敬戒苟不警戒則放逸逸則失道矣亦終有凶徐氏
幾曰夫決也以盛進之五剛決衰退之一柔其勢若甚易然而聖
人不敢以易而忽之故於夫之一卦丁寧深切所以周防戒備者

无所不至

天風姤

姤女壯勿用取女

取音娶姤古文作居候切音姤馮椅曰王
洙易改為今文之說誤也唐歐陽石經本已

作姤也王
宋人也

一陰夫盡而純陽滿盈之時一陰忽焉生於下其本非所望而卒
然值之故曰姤姤遇也穀梁傳不期而會曰遇應氏撝謙曰人之
外感風邪忽然而感不覺已入于內以純乾四月之卦脩遇一柔
亦然剛方外極柔即內入康熙帝曰女壯之義非以一陰始生於
下為壯亦非以一陰獨當五陽為壯蓋卦以陰為主陰而為主即

是壯也。愚謂姤卦陽之終而陰之始也。終者則衰，始者則盛。女壯象又一女遇五男，故其占勿用。取女張氏次仲曰：姤復本造化之常理。聖人於姤獨以人事斷之，以為陰盛之機。邵子曰：復次剝，明治生於亂乎？姤次夬，明亂生於治乎？時哉！時哉！未有剝而不復，夬而不姤者。防乎防乎？邦家其長，子孫其昌。是以聖人貴未然之防，是謂易之大綱。

占凡以類誤事之意。○有不意之變。但善人則為吉兆，不善人則為妖。○可防好色淫禍。○守自己之分而不可進。○婚姻可成，但不利之意。○小事可，大事不可成。○胎孕平。○病凶。如經久。

曰魚於九五則曰瓜，皆取陰物而在下之義。○或曰傳不徒言含章而題以九五，然則含章是九五之象必矣。今為初之象何也？曰傳與經異其義，每每如此者多。說已述前，先解云：柔中剛謂之章，剛中柔亦謂之章，文以相雜而成也。今顧九五重剛，无此義，又无含之象，故俞琰為之解云：含即包之謂，此可備推義，不可置經解矣。蓋訟之二四不克訟，謙之二上鳴謙，皆同辭在一卦中，而其義亦不同。月幾望，同辭見三卦，而其義皆異。含章繫坤與姤，而其義亦不同。何疑。

上九始其角，吝无咎。

易學新編卷四下 ○姤萃

角剛在首位之象。始者本以陰與陽合得名。上九與初元應無比。巍然驕剛。始其角之象。始角乃不與物合之謂。凡人之初接之道。以和順正從為好。上九居剛極而自亢。故吝然過本非正。故為元咎。所以免美邪之責也。

澤地萃

萃亨。王假有廟。利見大人。亨。利貞。用大牲吉。利有攸

往。先儒曰萃亨之亨行文項安世曰獨王肅本有王弼遂用其說誤也

此卦當與比卦參看。地上有水。雖有親和之意。而亦有散漫。元歸聚之義。萃卦九四塞乎坎流而成兌水。澹而為澤。其地潤和。萬物

初與四正應。魚本是四之有。而今二包而有之。應有咎者。其无咎何也。蓋初柔其志。本欲遇眾剛者也。眾剛悅遇。則即坐遯。厄必矣。二能以剛中之德。包而制之。俾其美邪不及於外。故得无咎也。賓指四而兼眾陽也。康熙帝曰。制陰之義。不取諸九四之應。而取諸九二之相比者。陰陽主卦。皆以近比者為親切。而處之。又有中有不中焉。故復六四之獨復。亦不如六二休復之為美也。夬五近上。則有莫陸之嫌。始二比初。獨不以陰邪為累乎。曰。夬之陰。其勢極矣。如病之既劇。如亂之已成。非有以除去之。不可。始則陰始生也。如病將發。如亂初萌。豫防而早治之。則不至於盛長矣。觀乎不利。

賓之戒未嘗不以陰邪之漸馴為諄諄也詩云敝笱在梁其魚魴
鯁齊子歸止其從如雲是不能制之而使及賓之驗矣

九三。臀无膚其行次且厲无大咎。

徐氏幾曰夫一陰在上故下之五陽皆趨而上姤一陰在下故上
之五陽皆反而下其陰陽相求之情則然也蓋下不遇於初前无
應於上承乘皆剛居之不安行而不進進退維谷其象如此然不
遇美邪之傷故雖厲而得无大咎也春秋傳曰美疾滋毒尤物移
人如此女不遇未為不幸也

九四。包无魚起凶。

初者四之正應魚乃已之有也今為二所得焉包无魚之象蓋初
陰本是合抱美疾剥盡之主也不得遇者其幸也然四剛不中正
以在高位其情求遇而不止起凶之道也焦氏竑曰見凶者為彼
所傷也往在陰凶在陽也起凶者凶自此始也事在今災在後也
○魚乃陰象亦民象民義於傳可註

九五。以杞包瓜含章有隕自天。

以用也杞二象瓜初象按詩中有三杞此杞乃拘攬也其形狀不
一詳見本艸又漢儒註柳木亦不妨瓜甜瓜也性寒味甘凡瓜
之種類不一皆蔓延附于物其果生低在地蓋一陰生于下求所

依附焉。无所不至。陽與之相遇。則不覺所傷。象陽起凶之秋也。五
 與初雖非應。非比而居中守正。踐尊為姤主。故用九二。杞使包初
 六。瓜而不為蔓延。攀依也。含章謂有陰物。含黃美毒也。取爻象與
 坤三同。然而其義大異。夫窮上而姤即生于下。有隕自天之象。是
 五命二而使力防其萌。不可忽之之辭也。張氏次仲曰。人君之於
 小人。不宜悻悻然以誅鋤為事。但培植善類。使正人在朝。小人自
 忌憚而不敢動。五任二以制初。喬木世臣亭亭。立杞之象也。瓜
 之蔓延。依附形容。小人最為親切。杞非包瓜之物。而茂樹之下。草
 果不蕃之意。李氏開曰。初六取象不一。於本爻則曰豕。於二四則

曰魚。於九五則曰瓜。皆取陰物而在下之義。或曰。傳不徒言含
 章而題以九五。然則含章是九五之象。必矣。今為初之象。何也。曰。
 傳與經異其義。每每如此者多。說已述前。先解云。柔中剛。謂之章。
 剛中柔亦謂之章。文以相雜而成也。今顧九五重剛。无此義。又无
 含之象。故俞琰為之解云。含即包之謂。此可備推義。不可置經解
 矣。蓋訟之二四不克訟。謙之二上鳴謙。皆同辭在一卦中。而其義
 不同。月幾望。同辭見三卦。而其義皆異。含章繫坤與姤。而其義亦
 不同。何疑。

上九。始其角。吝。无咎。

角剛在首位之象。始者本以陰與陽合得名。上九與初无應。无此巍然驕剛。始其角之象。始角乃不與物合之謂。凡人之相接之道。以和順正從為好。上九居剛極而自亢。故吝然。遇本非正。故為无咎。所以免美邪之眚也。

澤地萃

萃亨。王假有廟。利見大人。亨。利貞。用大牲吉。利有攸

往。先儒曰萃亨之事行文。項安世曰獨王肅本有王弼遂用其說誤也。

此卦當與比卦參看。地上有水。雖有親和之意。而亦有散漫无歸聚之義。萃卦九四塞乎坎流而成兌。水瀦而為澤。其地潤和。萬物

羣生又二陽居尊貴羣陰和從之。又坤為衆。兌為說。情同而後合。氣感而後羣。皆萃之象也。王及大人皆指九五。又自初至五。觀象上陰在其與宮。宗廟之象。亦良為門闕。又坤為牛。兌為刑殺。大牲象。蓋王者當聚富豐厚之時。合萬國之歡心。可以事其先王。故假有廟。廟所以聚祖考之敬神。人能聚己之精神。乃感格鬼神于斯。況於人乎。故曰利見大人。亨言下必利見此大人。方得亨通也。程傳曰。人聚則亂。物聚則爭。事聚則紊。所萃者不以正。則百事悖亂。故曰利貞。焦氏竝曰。用大牲吉。承王假有廟。言物聚則可以備禮。利有攸往。承利見大人。言人聚則可以集事。康熙帝曰。以象傳觀

之利見大人專利貞為一事無疑。王假有廟者，神人之聚也。利見大人者，上下之聚也。用大牲吉，廣言群祀由假廟而推之，皆所以聚於神也。利有攸往，廣言所行由見大人而推之，皆所以聚於人也。鄭氏維嶽曰：據一卦觀之，則主上之比乎下，萃乎下而言也。據六爻觀之，則主下之比於上，萃於上而言也。比卦盡比五陽，此卦諸爻亦宜盡萃於五，而九四分五之權，故諸爻有萃五者，有萃四者，夫萃五正也，萃四不正也。卦辭曰：利見大人，蓋恐人之萃於四也。天下无二主，宜舍比應以從五，以明從王之義。陽者陰之所附也。此卦有二陽，聖人欲其擇於所附，故諄諄於利見大人。○康熙

日講解義曰：世道之萃，在人心而人心之萃，在忠孝。用大牲以假廟，孝也。見大人而利往，忠也。人主教天下，以孝而天下報大君，以忠。其理本出於一實，而其機尤妙於相感。上作而下應，故曰：孝者所以事君也。

占諸事可成，有息義謝恩之心，實者吉福。○可慎爭論，可防財貨之欲。○不可變動住居。○以誠與人交，則結好。又賑富之兆。○凡奉祭祀之吉占。○吝嗇貪欲之人，值此恐有後之災眚。○婚姻及產婦平。○病危重。初六，有孚不終，乃亂乃萃。若號一握為笑，勿恤，往无

咎。

孚坤之象不終在卦始之象萃與比同所異者唯九四一陽耳。比初爻言有孚此亦言有孚皆孚于九五也。比无他陽以分其比故初得以專孚於五萃有四陽以分其萃又為初之應又權勢所在故於五其孚不終而亂於四是惑亂於聲利奔走私門非利見大

人之正義若號九五以求萃則不失從王之正而一握為笑號號咷也。笑笑樂也與同人先號咷而後笑同號笑皆兌象握艮象康

熙帝曰易中號笑二字每每相對也。兩乃字不同上乃字虛字也。下乃字猶汝也。正如書而康而色上而字虛字也。下而字猶汝也。

言有孚不終則必亂汝之所萃也。握者手所執持以轉移之機也。言能致誠迫切則一轉移之閒必有和合之喜。故曰若號一握為笑。蓋五萃時之尊也。從五者正也。故其占勿疑恤往无咎何媚寵為乎。

六二引。句吉无咎。孚乃利用禴。

萃之所以為萃者九四是也。初應四三比四若非六二之引則九五萃之主而權分勢散不成其為萃矣。二五中正相應故牽引二陰與朝于王得君臣之義職分之正也是以吉而无咎。引巽繩艮手之象以下事上以上惠下上下交孚誠者神人之道也。故雖禴

之薄祭亦可通於神明所以乃利用禴也康熙帝曰享乃利用禴者言相聚之道以誠為本苟有明信雖用禴可祭矣況大牲乎亦根卦義而反其辭也應氏為謙曰象用大牲而二用禴者在下也雖皆萃時所處復異也

六三萃如嗟如无攸利往无咎小吝

萃之時利見九五大人而三與五非應非比求萃而不得故咨嗟嘆息而已顧初二皆有正應我獨无誰與謀乎然幸有六二中正之引賴此往以從九五則何咎之有矣但賴人以求聚故未免小吝耳占者所因賴不失其人則當得所求而无咎○吳氏澄俞氏

琰皆為往而從四則无咎按四亦萃之主而三與之比固有此義且康熙帝及應撫謙為如隨三豫三成三之例也然由初之例觀之則往萃于五可為是也又程朱及諸家以為往而從上六者非也

九四大吉无咎

九四與九五與並主於萃之時者也而五君也四臣也故下得民之聚率之以奉天子上承天子之惠以施之於庶民君臣相和上下順說自是有社稷之福之象爻有此象无象辭有占辭而已者與大壯一同然有勢偏之嫌故必大吉而後可以无咎占者值此

必凡事盡善方得无咎。

九五萃有位无咎匪孚元永貞悔亡。

俞氏琰曰九五尊居天位為萃之主故曰萃有位剛而有所守中正而无過咎者也然謂之有位則不過僅有其位號耳匪孚謂與已不相孚者也五之所孚唯六二耳如初則四之應三則四之比皆匪孚于我者也天下或有不信于我者豈能无悔乎由其元永貞而悔可亡愚謂當萃之世有九四无尊位而分聚物之權得眾民之心之象所以不能九五无悔也必反身修德而後悔亡矣焦氏竑曰六二九五兩字字相應九四位不當九五萃有位兩字

相應趙汝楨曰比以九五一陽為主天下皆知比於五故元永貞言於象萃有二陽則恐天下莫知所萃故獨歸之九五可見卦爻之辭无非一理所貫也又猶密雲不雨小畜則言于象小過則言于五其義各有所取也按咸一名於卦六言於臨初二亦可見上六齎咨涕洟无咎

項氏馮氏云萃終則散勢之常說極則悲情之變齎咨嗟歎之辭涕洟悲泣也兌口之聲兌澤之流故有此象蓋憂懼如此儆戒修省可以无咎凡人樂而忘禍禍斯至安而忘危危斯集能不自安故終能自保耳錢氏曰上在說終與比上之居險極不同故比上

絕無求比之意。萃上寔有求萃之心。康熙帝曰：比上直曰凶，此則
齋咨涕洟而無咎者，比象有後夫凶之辭，故遂以上六當之。此象
有利見大人之辭，正與蹇卦同例，故尚有積誠求萃之理也。

地風升

升元亨，用見大人，勿恤，南征吉。升昇通古唯用升。詩如日之升是也。

升上進也。地中生木，發長而上升之象。應氏撝謙曰：巽順以升為
柔德之大善，是以大亨也。六五柔升在上下，應剛明如月之望日，
故有用見大人之象。日月之升皆南征，其降皆北行，故曰南征吉。
外卦為南方，張氏次仲曰：方升之初，宜擇所從，見大德之人則无

憂，更宜擇所往，向陽明之方，則得吉。蓋陰性多疑，或憂剛柔異德，
尊卑異位有所疑阻，故啓之以用見申之，以勿恤。代氏淵曰：尊爻
无此人，故不云利見。應氏又曰：下經外卦无剛者，唯升與明夷。
明夷言陽明之降，升言陰明之升。康熙帝曰：卦直言元亨而无他
辭者，大有鼎也。雖有他辭而非戒辭者，升也。歷選易卦，惟此三者。
蓋大有與比相似，然所比者陰也。民也。所有者陽也。賢也。鼎與井
相似，然往來井井者民也。大亨以養者賢也。升與漸相似，然漸者
賢之有所需待而進者也。升者賢之无所阻碍而登者也。易道莫
大於尚賢而賢人得時之卦，莫盛於此三者。故其象皆曰元亨而

无戒辭也不曰利見大人而曰用見代氏之說得之

占利漸緩不利急迫○出世立身之兆○始遲滯後通達但賣詐

之人後來發禍之意○住居不寧○輕浮妄忽則破○婚姻可

成但有數年後離別之意○胎孕平○病危○賴有善德和氣

之人而得吉

初六允升大句吉

允信也坤象初六巽主居下乃木之根也與四相應得地氣浹洽
而生起其升也日至長大之象也長大必達故占吉康熙帝曰此
允字當與晉之衆允同義蓋不獲上信友不可以升進也占者求

信友則得吉矣

九二孚乃利用禴无咎

胡氏炳文張氏清子曰萃二以中虛為孚而與九五應升二以中
實為孚而與六五應二爻虛實雖殊其孚則一也孚則雖用禴而
亦利故爻辭同象傳剛中而應之辭亦同應氏橋謙曰誠意上升
薄物可祭蓋事君猶事神事天然毫髮有所欺愧於中則豈可質
諸鬼神邪占者竭盡忠誠而後无咎

九三升虛邑

九三剛木也六四柔土也是木出地上之象虛陰之稱邑坤象故

曰升虛邑蓋九三剛才其升也果矣六四順正而无所沮禦其升
易如入无人之境其象亦如此蘇氏軾曰不言吉者以至強克至
弱其為禍福未可知也存乎其人而已占法蘇氏得之按虛居也
猶所謂非其里而虛之之虛又猶位如周流六虛之虛九三進一
級則升於居位之高之象○張氏次仲曰凡人一入仕官相猜相
忌滿路荆棘一步不可行皆疑為之也九三以陽剛上遇純坤四
順五貞爾无我猜我无爾虞欲行則行欲止則止高足闊步如入
无有人之邑此升時之樂境也非唐虞三代其孰得而遇之

六四王用亨于岐山吉无咎

亨許兩反

王指五六四以順踐正上不陵君下不拒賢虛己而積誠人臣之
善者也王用此人以亨于岐山則可以通神明故占吉矣何咎之
有康熙帝曰卦義柔以時升六四初交上體又位在巽坤之間有
南征之象迫近尊位有見大人之義是爻之合於卦義者也在己
者用之以見大人則吉為大人者用之以亨神明則宜與隨上之
義同皆言王用此人以亨於山川也不曰西山而曰岐山避象辭
南征之文胡氏炳文曰隨曰西山此曰岐山岐山即西山皆在上
卦取象徐氏幾曰升六爻惟二四不言升五君位也二應五大臣
也升將何之四承五近臣也升則有逼上之嫌故別取祭享之義

言字言順。○釋智旭曰：巽之升也，為木坤之升也，為山而人之升也。為亨于天地山川鬼神，其事不同，其所以為順一也。

六五貞吉升階

五爻天居也，位極也，无所上升矣，故不直言帝身而言臨乎朝之象也。蓋君正南面而應升階之賢，則可以得吉矣。階有級，登進於下之道也。巽為木，為高，為進退階象。諸爻以次而進，上各當其位而處，猶諸臣陳列於朝也。木發榮地上之象，可冥會焉。六五雖有順中虛己之象，而居不正，故先曰貞則吉之占戒也。蓋易之為道，順則吉，逆則凶。

上六冥升，利于不息之貞。

陰性冥暗，上六以重陰居升極，无復可進，冥升之象。蓋升至于窮極之地，可以息矣，然尚未知止而進，甚矣其為昏愚乎。凡人不明是理，故冥行常不已，事事皆差左矣。于是聖人開示一路，曰：反其不已之心，移之於不息之正，乃利矣。朱子曰：占者遇此，无適而利，常人占法多如此。○先儒曰：君子擎擎為善，小人擎擎狗欲以貪求无已之心，移於進德，則何善不成邪。此卦六爻无一凶悔吝之辭，蓋朝无媚嫉之臣，野无放棄之士，君臣同心，上下同德，如木之發生長起，則國家之盛事，何善如之。易之為道，於是為不可測矣。

息之息之又重息之息之而不通則鬼神通之須熟讀玩味尋以切己也。

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page, including characters like 息, 重, 通, 須, 熟, 讀, 玩, 味, 尋, 以, 切, 己, 也.]

古周易經斷卷四 下尾

良

