

古易斷

咸 恒 遯 大壯 晉
明夷 家人 睽

七

□ 12
938
7



938
7

古周易經斷卷四上

日本

新井祐登謙吉

著

下經

乾坤氣化之始。咸恒形化之始。天地萬物之本。夫婦人倫之
 原。所以上經首乾坤。下經首咸恒也。蓋上經天道兼人事。下
 經人道兼天道。然二篇總包備三才在焉。豈專偏於天。人。上
 下乎。至理妙合。精蘊自然。如此。應氏撝謙曰。上篇中氣主事。
 下篇偏氣生焉。中氣以純氣為美。丹漆不文。白玉不珷。偏氣
 以純氣為害。極陰不生。極陽不成。乾坤中氣之純也。震艮巽

古易新

內篇卷四上

○咸

兌偏氣之純也。故下篇不始于震艮巽兌而始于咸恒。兩氣相交而中在焉。咸恒是也。咸男下女。恒柔主內也。上經乾坤對體剛柔之純。坎離以二中終之。天地定位。山澤通氣。雷風相薄。水火不相射。以先天啓後天也。下經艮兌震巽合體剛柔之交。既濟未濟。亦以二中終之。水火相逮。雷風不相悖。山澤通氣。以後天復先天也。咸卦二必以禮相交。夫婦之始。恒卦二長得位相承。夫婦之終。所謂家齊而後國治。天下平也。人事之善道也。

澤山咸



咸亨利貞取女吉。取音娶。

凡物无心和順。自然相應。酬酢如嚮。玄通知神。謂之咸。所以感焉矣。蓋天地閒。莫无對之物。有對斯有。感感則必有應。應即是感。故曰交感也。咸者。性之神。性者。感之體。傳曰。易无息也。无爲也。寂然不動。感而遂通天下之故。蓋无心於求而感者。莫所不感。莫所不通。故卦以咸名。占通亨也。然相感者。不能无邪。正故曰利貞。又爲卦以艮下兌。二少各以正相交。能止而說。婚媾之正。夫婦之始也。物之相感。莫若男女。心之順和。莫若夫婦。感之至真。可得而唯矣。是亨通必然理也。然人情每易流於邪私。情之合。何以能永終。非咸之謂。特利在於正耳矣。取女吉。專言取女者。蓋汎於天下物事。

感應之道皆如此。筮值此卦者。百事吉兆。但其要存貞正已矣。天地交而為泰。萬物通泰。化育以全體而言之。山氣下澤。氣上通而相應。亦以生萬物。是指一處而示之。猶所謂一卷石。一勺水。

占百事調成之兆。或自遠方有吉。常事速達。所賴必可得親和。移居之類吉。旅行无障。但遠行或有不歸之意。婚禮大吉。但初動則不久而離別。或死別。病占凶。或又有抱胎孕安。可避奸佞色欲之人。不正則淫禍多。

初六咸其拇

拇。手大指也。作趾。足大指也。

山澤通氣。廣見物之感也。蓋欲知所以感之為感。則无切於感通。

諸其身矣。是周公於爻。所以近取象于人身也。又乾氣化之始。六爻象龍。咸形化之始。六爻象人身。皆象之宜也。拇。初象。孔氏穎達曰。初六所感淺微。指雖小動。未移其足。以喻人心初感。志雖小動。未甚躁求。故不言吉凶。愚謂初與四應。是將必有事。其跡未露。其感尚淺微。己感而人未應之時也。其感也。正善以進。則吉。可致不善。以進。則凶。可招。占法猶坤初六。蘇氏濬曰。初六在感之初。是一念初起。而即逐乎外。一事初感。而即役於中。跟脚不定。如拇之欲動。然張氏次仲曰。人挾一才一技。以游于世。而不知有心性之學者也。故曰。志在外。愚謂初之象。直曰如此。則不可。蓋觀初之象。

以曰可戒如此之人則好此讀易之要義也

六二咸其腓凶居吉

腓說文脛腓即足肚也初為拇三為股二在其閒腓象六二中正與九五為正應陰當從陽感應之道何妨哉然不待九五之感而將近隨九三之剛而動蓋腓非先自動者隨脚之動而動躁心易移妄行難禁是无素定无實行不能擇善而固執之者也宜哉其凶然以中正之德居艮止之中故居則為吉蓋根器猶存彩彫可施占者欲逐世濁合汚俗隨流揚波者如是蔡氏清曰居吉非以不動為吉也以其不妄動而吉也余氏芭舒曰自王弼以腓為躁

動之物諸儒因之但以實驗之則腓豈自動者若自所感而動則失腓之常斯為凶矣居則復常故吉

九三咸其股執其隨往吝

三處下體之上附上體之下股象夫股髀隨上下而動者也咸其股者隨他而躁動之象九三以剛陽之質在艮止之位宜為主於內者今觀應在上而動惟是知於隨人而不能自主故曰執其隨執處也艮之象此失其才德是以往故羞吝矣蓋於卦則上與二本二少相感之主爻於自爻則斷乎異卦之意義所以别无心之感與有心之躁之幾微也卦爻不同每每如此抑腓固不能自動

者且以柔居柔猶无骨氣人必不得不隨他而動占者觀此象以
自制止一念躁發可擇善而隨焉股亦雖隨於上下而動者而以
剛居剛且在艮主其德其才豈可阿諛而徇人哉占者亦當如是
九四貞吉悔亡憧憧往來朋從爾思憧昌容切

三為股則四可為腹然不曰腹而言心理心之所在也心在內而
不可見故言思思者心之發也心之用也夫心之體寂然不動心
之用感而遂通其體神明本來无不善其用億兆有正有不正是
心正則意誠所思所感者自合正中之理自絕有心之私故曰貞
吉悔亡憧憧思不絕貌往來即是感應二字林氏希元曰貞者施

己之感不必人之應也惟不必人之應則不私己之感其應者亦
感其不應者亦感无一人不感亦无一人之不應故吉而悔亡憧
憧往來者施己之感必人之應也惟必人之應則私己之感應者
則感不應者則不感是己之思之所及者而感應故曰朋從爾思
朋曰思之所及者猶云朋黨也愚謂爾者指其心呼之之辭也憧
憧往來是思之境也蓋私感安排于中而孳孳恐人之不肯應我
其作用狹小其效不過及其朋類而已蓋心者感之主咸拇咸腓
咸股咸脢咸輔頰舌皆與心並用而互不知自是有咸之意九四
在心位失其正中故因占設戒以示正心之學也聖人教人切矣

哉至矣哉。○鄭氏申曰。咸艮二卦。皆言心學。四當心之處。俱不露心字。此是妙理。見不可有心於感。亦不可有心於艮。有心於感。逐物之學。有心於艮。絕物之學。

九五咸其脢。无悔。脢莫杯切音枚

玉篇脢者。心之上。口之下。王註用之。得象法。陸氏佃曰。脢在口下。

心上。即喉中之梅核。今謂之三思臺者是也。旁註云。脢居喉中。動而迎飲食。以嚥。有他

息則馮氏椅曰。咸其脢。感而欲言之象。脢。喉之出納所也。說者以

為脊腴非也。自心而脢。脢而口。其序也。心有所感。然後動於脢。乃

形於言。言之是非。係乎所感之邪正。而又居其閒。邪正係四。而是

非係上。故无悔尤也。紀聞曰。脢言背肉。殊與爻象不合。艮言止。可

取諸背。咸言感。所取皆動物。由拇而腓。而股而心。而喉之脢口之

輔。頰舌皆有序。皆運用之物。五獨取背。非其倫類。凡人將行。未

行。則拇自振搖。將言。未言。則喉中宛轉。拇者動腓股之漸。脢者鼓

頰舌之先。愚謂以常例言。九五為陽剛中正之君。然取象於人身。

乃以心位為君。故爻辭无君象。今在喉膺之閒。无息之地。虛以受

之。不見逐物絕物之念。故占无悔。又所以不取比上。應一之義也。

李氏過曰。悔亡是有悔而亡之。无悔是自无也。

上六咸其輔頰舌。

王氏宗傳曰。咸之諸爻。取象各以其一。獨上六曰輔曰頰曰舌。取象以此三者。其惡佞也。深故取類也。徧招尤取憎不問可知。故不言吉凶。蓋輔者口輔也。近牙之皮膚與牙相依。所以輔相頰舌之物。故曰輔頰面旁也。輔在內頰在外。舌動則輔應而頰從之。三者相須用事。皆所用以言者。充為口舌。故取此象。愚謂咸者正心之發。至誠之通也。上六以口給欲務以悅人。豈能使人感乎。小人卑劣心猥陋之態如是。

○蘇氏軾曰。咸者以神交也。夫神者將遺其心。而况身乎。身忘而後神存。足不忘履。則履之為累也。甚於桎梏。腰不忘帶。則帶之為累也。甚於縲紲。人之所以終日躡屨束帶而不知厭者。以其忘之也。咸之可分別者。其粗也。是故在卦者。咸之全而在爻者。咸之粗也。爻配一體。自拇而上。至於口。當其處者。有其德。德有優劣。而吉凶生焉。全而用之。則拇履腓行。心慮口言。六職竝舉。而我不知此其為卦也。離而觀之。則拇能履而不能捉。口能言而不能聽。此其為爻也。方其為卦也。見其全而不見其偏。及其為爻也。見其偏而不見其全。見其全所以為吉。見其偏所以為凶。為吝。張氏次仲曰。人之成人。无過言行二端。言行君子之所以動天地也。下卦拇腓股行之象也。以靜為善。上卦脢輔頰舌言之象也。以寡為吉。

古易折
內篇卷四上
○咸 恒

四居中心之位也。心以虛而靈。故不言心。心虛。拇腓等節皆靈。心不虛。拇腓等節皆妄。在手足則勞而无功。在口舌則煩而无益。自頂至踵无一而可。此聖人取象之意。立言之旨也。



雷風恒

恒亨无咎利貞利有攸往

恒胡登切

恒者天地常德也。雷風二物。天地生氣也。生生循環而不已。且古今而不可易者也。其為氣也。通徹上下而化育萬物。萬物變化而變化有常。是天地萬古之常定。所以恒久也。又少男下于少女。結婚之時。夫婦之始也。恒。長男長女能居室之象。夫位上在外而行。

事婦位下。處內巽事婦承乎夫而順者。盡終身不改之情。得家齊長久之道。此卦之所以名恒也。且巽順震動。二物相與為巽而動。皆所以可通亨而无咎也。蔡氏清曰。凡人之動作。不順而動者。於理固不可。於勢亦不濟。故順而動者。乃理之常也。徐氏幾曰。利貞者。不易之恒也。利有攸往者。不已之恒也。合而言之。乃常道也。倚於一偏。則非道矣。林氏希元曰。惟其不易。所以不已。或曰。操心不固。則不能有常。久不已之貞。故曰利貞。而後利有攸往。愚謂。所以恒之為恒者。天氣定理也。恒之不慎者。人之形見也。故雷風相與。自天觀之。則為常。久蓋一日二變有常度。一歲四變有節候。是一

定不易而妙于變易者。猶於彖傳可詳言焉。自人觀之。則迅雷飄風不終日。並行相去之象。夫天地有常而人心靡常。故誠一以願。不失其恒矣。占要亦如此。○按六書精蘊云。从人。心作。忍。雖切而經史无用。朱子云。恒古作盍。象一隻船兩頭靠岸。可見徹頭徹尾。朱子從說文。又張清子曰。恒字從立。心從一。日乃立心如一日。也是張氏臆說其義所无。蓋宋人避廟諱。闕下畫作恒。

占 謹慎篤行之人。吉。虛妄輕蕩之人。凶。百事皆然。○大抵小人。昨日蜜今日苦。如翻手者。茲得此則凶禍長產。○誠實之人。家事成。但大事難成。○凡離別違變之意多。○住居不寧。○婚姻可

○胎孕平。○病凶。或藥誤。又如婦女或有娣。○凡欲速成者。必半而廢。失厚善之友。

初六 浚恒 貞凶 无攸利 浚旬 潤切

巽入也。出于上曰高。入于下曰深。初六巽之主。處卦底。以深入為恒之象。浚深也。與小弁莫浚匪泉之浚同。陸氏希聲曰。常之為義。貴久於其道。日以浸深。初為常始。宜以漸為常。而體巽性躁遽。求深入。是失久於其道之義。不可以為常。故貞凶。胡氏瑗曰。天下之事。必皆有漸。在乎積日累久而後能成其功。初六質柔而志剛。當恒之始。急其長久之道。永遠之效。是猶為學之始。欲亟至於周孔。

為治之始。欲化及於堯舜。不能積久其事。而求常道之深。故於貞
正之道。見其凶也。无攸利者。以此而往。必无所利。王宗傳。王申子同。康熙
帝曰。陸氏胡氏所說。其義尤精切。可從。孔子曰。欲速則不達。孟子
曰。其進銳者。其退速也。愚謂此近試之于今。乃世俗之通病。如觀
之掌也。占者深可慎。

九二悔亡。

巽為進退不果。疑於恒。以剛德居中。故得悔亡。康熙帝曰。恒者常
也。中則常矣。卦惟此爻。以剛居中。大壯之壯。戒於大過。而四陽爻
惟二得中。解利西南。貴處後也。而卦惟初六為最後。此皆合乎卦

義而甚明者。故直繫以吉。占而辭可畧也。應氏撝謙曰。交感易。于
失正。故咸四以貞為善。守常易。于失中。故恒二以中為美。

九三不恒其德。或承之羞。貞吝。

二以居中得久。則三不中不能久者。況又以過剛之質。處巽究之
地。而跨雷風交接之際。躁進躁退。无所素定。是喪心之守者。也不
恒其德之象。或者不定。為其誰之辭。承承奉而進之也。貞吝。雖正
亦吝。甚之之辭。蓋人而无恒。心德既喪。故人人而鄙之。賤之。人人
而承羞。進辱。此猶未足。故又加以吝。其凶甚於凶矣。占者知有
富貴功名。而不知有自守。在則无攸利。焦氏竝曰。陰性刻深。故初

取巽之入。陽性剛決。故三取巽之躁。○愚按語南人章引此語。子曰不占而已矣。已止也。夫易也者。問之於天。而受命以明。人道全入倫之道也。故人常誠慎。以問于天。天垂象示吉凶焉。是大仁至慈之神道也。既喪心德之徒。何以問于天。為邪。天亦奚應之。之有斯不占而可止矣。夫子深絕之之辭。而激發深切。不屑之教誨也。程汝繼曰。凶害猶可逃。羞則內愧。已外愧。人无所可逃于天地之間。故傳曰。无所容。○愚常言。如初與三。則蕩性无守之塵俗態。

九四田无禽。

震為獵人。巽為禽。震進前。巽退後。四與初應。然四高進。初浚入。故

頡馳背異其情。如田獵而无獲。是意象也。且九四不中不正。以處動主。失恒久之靜。是徒勞无所得者。一切占事在其中矣。

六五恒其德貞婦人吉夫子凶。

以柔居中而應剛中。陰從陽而堅守。是天理之順正。不易常道。恒其德貞之象。然執順貞為其德者。婦女之道也。君道以寬仁威嚴為德。如此象。只是婦人所宜。故占如此。蓋以卦觀之。則夫妻各恒其正。以及觀之。則君陰臣陽。夫柔婦剛。反其恒也。君夫而不可失。嚴和圓通之幾。臣婦而不可奪。宰制撫導之權。筮者應事而宜深。活斷。朱子所謂看易須是曉得象占分明。極是也。奚拘拘乎男女。

之吉凶。汪氏邦柱曰。孟子曰。非禮之禮。非義之義。大人弗爲。五非不常。但執常爲常。非常之常。不足語精義入神之恒。蓋恒以常爲體。變爲用。

上六振恒凶。

上六動於恒久之終而不靜。振恒之象。振變動而失常之狀。司馬氏光馮氏掎並曰。振者木之搖落也。震巽共木也。上六以陰弱之質居二木之末。動搖之極。且應九三巽風之極。是霜葉飄葉之象也。恒久之道。由茲而墜其凶宜矣。○李氏舜臣曰。咸恒二卦。其象甚善。而六爻之義。鮮有全吉者。蓋以爻而配六位。則陰陽得失承

乘逆順之理。又各不同故也。○咸猶圓。恒猶方。而圓中有方。方中有圓。象義縱橫變化自在。卦卦皆如此。

天山遯

遯亨。小利貞。

二陰進來其勢浸長。四陽退避而不處焉。故名曰遯。一進一退皆天也。其時也。故其占爲亨。張次仲曰。遯以二陰之長成卦。以四陽之遯得名。易爲君子謀。名卦必以陽爲主也。蔡氏清曰。陰陽是活套字。在天有天之陰陽。在地有地之陰陽。在人有人之陰陽。在易則宜主人而言也。蓋君子觀此象。見幾而作。奉身而避於隙。未生

之時隱而无迹如此則无所牽无所係何往而不亨然而又以四陽對二陰占者有德則小事可成故曰小利貞與屯之五爻相類蓋小利貞全是占辭舊解為戒小人之辭非也陰勢浸長以人事言之明是為小人得意之時大抵占法有防意外之厄

占常人之占諸事難成凡可防陰奸讒口凡所望鳥去指辰之意

○百事反覆險阻之兆○損財○住居不安寧○婚姻不利

○胎孕凶兆如臨產或无障○病長病難治○正人則久而後

吉兆○可防女難

初六遯尾厲勿用有攸往

在卦初與二驅陽者遯者四陽也於爻則不分奇耦均是為退避之者易爻之例多端以始終言之下文為初上文為終以上下言之上文在前為先下文為後以人言之其象豎上首而下足以物言之其象衡前首而後尾也尾之為物在最後夫遯之為義從殿驅之故遯者前步在先者為善後而居尾者為厲初六不能見幾而先濡滯而在最後是欲遯而尾之象占危厲戒占者勿用有攸往凡易中曰勿用有攸往者告示筮者百事千端皆用而无功之占辭也諸家獨於此爻論往與止之義者泥退遯之義誤解來康熙帝曰易例多取初爻為居先何獨遯而取後之義曰初於序

則先然於位則內也。遯者遠出之義也。故以外卦為善。初居最內。豈非在後者乎。或曰。明夷之初居內。何以為先。幾乎。曰。明夷則以上卦為內。以上六為主。故也。是以六四入左腹。而六五當內難也。如是則初又為最遠。與遯之義正相反也。

六二。執之用黄牛之革。莫之勝說。

說音脫

遯之人辟內而之外。六二中正信順。以主而在內。他皆棄而去之。豈居而可見遯去乎。然則何以執之。留之。息得用黄牛之革。而羈縻使彼不勝解脫而去也。執。良象。黃中象。牛順物。革。堅韌之物。牛革。又良象。蓋中信順堅和厚之至也。爻有此象。占者有此德。此信。

則事可和。應否則不免。獨孤之憂悲。

九三。係遯有疾厲。畜臣妾吉。

遯者以遠去為善。所以外卦三剛皆能得遯也。九三以剛居剛。是剛毅人物。當超然速遯者。而今為一所拘結。止於同體而不能脫。剛腸消化。而生戀弱心。有心疾而危厲者也。焦氏竝曰。如人之畜臣妾。柔而服之。使二陰止于內。而不往。乃吉道也。應氏撝謙曰。剛上柔下。得其分也。郝氏敬曰。疾以纏綿為困。故遯則厲。臣妾以係戀為恩。故畜臣妾則吉。愚謂。係遯是象。有疾厲是占。畜臣妾吉。旁象占。只是小事。可使用者。類為吉。○康熙帝曰。孔子曰。惟女子。

與小人為難養也。近之則不遜，遠之則怨。然則不遠不近之間，豈非不惡而嚴之義乎？故當遜之時，有所係而未得去者，待小人以畜臣妾之道，則可矣。

九四 好遯 君子吉 小人否 好去聲 否音缶

四與初相應，初固其所好愛者也。然義方當遜之時，故四能斷然舍之，浩然不顧相去甚遠，好遯之象。艮山止于下，乾健升于上，之絕際，自有此象。蓋人情不能无好，惟君子見明踐正義，以進禮以退，好惡中節，故吉。如小人不覺沈溺於所好，終至汚名辱身故曰否，不能然也。若能絕偏係之私，則是亦為君子，故不曰凶。占者更

詳焉。

九五 嘉遯 貞吉

陽剛志質中正才德，以遯去益遠，金腸不縮，玉心不涅，贈繳何加。遯而嘉美者也。嘉者美之之稱，取陽明中美之象。此有貞象而吉也。占者有貞德，則脫煩就安之時。○此文不取君位人君无可遯之理。○蘇軾及諸家二五中正相應，嘉耦也。舍其配而遯曰嘉，遯猶懼其懷也。故戒之以貞吉。或曰无沾染，豈不貞而吉？怪哉！此說夫嘉耦是婚禮之正，故稱嘉耦。今舍之而去，乃人倫之事，變人中之不祥，何貞吉之有。

上九肥遯无不利

孔氏穎達曰四五雖在於外皆在內有應猶有反顧之心惟上九最在外極无應於內心无疑顧遯而得肥肥饒裕也愚謂肥疾憊之反也三因係戀而不得去有疾而瘦憊上脫然絕係累遯得而安樂者无疾而肥矣外无妨內无憂以往占所以利

○按張平子思玄賦云文君為我端著兮利飛遯以保名利五臣作欲又曹子建七啓云飛遯離俗澄神定靈注曰九師道訓曰遯而能飛吉孰大焉又陸希聲道德經傳序以天下為其憂或藏名飛遯示世故不能累又西溪叢語曰遯卦肥字古作𦉳與古之𦉳字相

似即今之飛字後世遂改為肥字按古人用同韻同音之字多通用以肥字可為正

☳☰ 雷天大壯

大壯利貞

陽稱大為卦四陽迫于二陰故曰大壯壯者盛長之名人三十曰壯血氣方剛盛之時也壯字可味朱氏發曰陽動於復長於臨交於泰以三畫卦言初為少二為壯三為究六畫初二為少三四為壯是至四而後壯傳曰震上乾下剛陽以動又雷震于天之象皆大壯之義也蓋值壯勢強健侵陵於物其占利正守占者勿妄動

動則貽

占常人值此大凡事不和德○有強屈猛伏之憂傲虐不理之難

○无和氣者必增衆多之惡○遇君父長者之怒○自過自失

○非意有虛驚之事○婚姻不利○胎孕不安筮妣否則不婚

○病凶○諸端似吉而空手之占也

初九壯于趾征凶有孚

趾初爻象身行足先動初九以過剛居剛壯之始故恃剛喜壯先於人而輕舉壯于趾之象犯分陵人以斯而往其凶必矣有孚曰凶之有實也蓋小人意氣銳進而不顧其量者如是占者須厚守

深慎○俞氏琰曰上无正應不若退處于下則有九二同德之相孚故于征凶之後繼之曰有孚

九二貞吉

大壯本分過于剛故象直言利貞而不加他辭戒其不可用壯也蓋陽爻四而九二獨位中居柔是處剛柔得中而无過不及者此自是爻之象也故不言壯亦不言不正直許之以貞吉貞吉者象包占之辭也壯而中者所謂和而不黨嚴而不惡即君子象也小人反之占法可推

九三小人用壯君子用罔貞厲羝羊觸藩羸其角

占所

占所

占所

占所

九三過剛不中。以處健極是用壯之太甚者也。在小人則強狠剛
 愎。以侮陵於人。在君子則亢狂驕溢。以罔視於世。互恣其所恃。謂
 之用壯各无委蛇優艷之氣象。故其占是以固執而不改。則危厲
 矣。蓋猶羝羊觸藩羸其角。自是恃剛壯自是取困難者也。羝牡羊
 也。其性尤喜觸鬪。羊兌象。全卦兌之大體。角陽發勇壯之物。乾象
 藩籬也。震為萑葦為竹木。在外際籬象。羸結累也。猶云窘急也。小
 人二句。爻象也。羝羊二句。卦象而占在其中也。占者謙讓和順而
 以可免凶厲。○按易中君子小人所指不一。先儒指定以為小人
 為君子而論之。實之諸註家之通病也。京氏以下諸家釋此文。文

義不屬。失經旨矣。孔子曰。君子而強氣。則不得其死。小人而強氣
 則刑戮薦臻。孟子曰。君子犯義。小人犯刑。其語氣可知。況於易中
 乎。或曰。以小象傳見之。諸家近是。曰。傳者夫子一條之易。別在易
 理而神矣。其例多端。以悉非釋經文之字也。諸儒不知字字參攷
 而却繆經義。創於漢儒。而至今不去得其泥見也。
 九四。貞吉悔亡。藩決不羸。壯于大輿之輹。
 四剛並進。皆用壯者。九四以動主在最先。豈能无悔。然以九居四。
 剛柔相濟。不極其壯。故占自反而正守則吉。而悔可亡。蓋三前有
 四籬象。四前畫中斷。藩決之象。開通故不羸。不言羊與角者。承九

三也。猶乾四不言龍，既障開道，通不拒大輿之進，震為大塗，大輿者大車也。乾象蔡氏淵曰：輓車下橫木，下乘三剛，輓壯之象。按筮者，直不可以為便利之占，只是履謙反於身，而後舊困可決。

六五。喪羊于易，无悔。易音亦。

四陽是羣羊，六五開而不拒，柔而不鬪，是角无所抵，壯无所施，大壯忽焉盡于此。喪羊于易之象，易古文疆場之字，界也。與壇場之場不同。

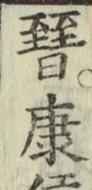
五在之於易畔，以柔得中，德能制剛，保壯不用剛者，故无悔。蓋於卦陽之長陰之厄也。於爻剛之疆梁，柔之寬裕，所謂不報无道者也。常人之占困厄危亡。

上六。羝羊觸藩，不能退，不能遂，无攸利，艱則吉。

羝羊，取全卦象。上爻當角位，觸角於壯極恃剛而不能退。又在卦窮則固，无可前進之地，不能遂其進，進退惟谷之象。故占无攸利，然幸以柔居陰和氣未絕，故艱則吉。占者雖進退妨事不利，自和順以處，則可以得吉。蓋此易之所以使避凶趨吉之教戒也。勿定而指吉。○此爻象法真妙，寫不曰羸角，而其窮困之象活動滿目。朱子曰：上六取喻甚巧，誠然。註疏以下諸家以為上六陰柔无羊象，羊乃九三也。上其應也，純陰不能抑之而使退，又懼剛之長，故不能遂之而使進。此等皆庸說，難與道純絲之麗密。○應氏為謙

曰凡乾在下需小畜大畜壯夫大都以艱貞難進為戒乾性健進故戒之也

火地晉



晉

康侯用錫馬蕃庶晝日三接

郭京云王弼舊本康作亨

晉進也日出於地上之象日出萬物進晉包明盛進長之義也故

以晉名卦又為卦上明下順君明臣順諸侯承天子之象故曰朝

見之事胡氏炳文曰康侯者治國安民之侯非以功名顯者也坤

有土有民有治安之象又坤為牝馬為衆錫馬蕃庶之象

蕃音煩多也庶如字離為日而在上晝日之象三陰在下三接之象愚謂晉是君

臣晉喜晉親遇可進之時是故諸侯朝王受大賜而被親禮如此車馬賜之大者晝日三接寵遇之厚也猶晉文三觀是也占者應其德而當有佳遇○焦氏張氏曰康侯即考工記所謂寧侯也民功曰康書所謂康功是也○按朱震引周官以證實蕃馬三接諸家從之蓋存之可不存亦可



於踏順存義之人則得結好親愛而吉兆綿綿○浮虛賣詐之

人則猶夢登玉階也○諸事有再興復起之意○凡待物有便

○婚姻吉○旺孕平○病凶○誠實忠貞之人百事所望可成

之兆

初六晉如摧如貞吉罔孚裕无咎。

諸爻皆朝王之象。初六處進之始而方升進故曰晉如。九四敵應橫上而抑之而俾不通故曰摧如。摧者抑阻也。蓋九四在高位而畏人妨賢之象。且中卦為險山之主爻。此皆有為閼隔之象。蓋當此時欲急求獲乎上則益不得。故惟脩其順德守貞則吉。凡物之始者德未廣信未厚所以人多有未信也。故寬裕以處則咎可无。胡氏炳文曰。摧如在彼而吾不可以不正。罔孚在人而吾不可以不裕。貞與裕皆戒辭也。愚謂占者有所期而不遇者必進則為躁為誦必退則起激發懟惟寬裕以待。自若无枉己則咎皆消泯而

吉可致。○王氏安石曰。初六以柔進君子也。度禮義以進退者也。常人不見孚則或急於進以求有為或急於退則懟上之不知孔子曰。我待價者也。此罔孚而裕於進也。孟子久於齊此罔孚而裕於退也。

六二晉如愁如貞吉受茲介福于其王母。

二亦欲見而晉如。九四抑沮之而不使得進與初无異。故愁如愁不悅也。坎憂象。貞者具中正信順之象。吉者象中自有是吉也。蔡清云。二貞吉與初貞吉不同。極是蓋二與五本是明順親附之兩主而同德相應者也是以終得受茲介福于其王母也。介大也。坤

象說文天大地大人亦大其字指二王母曰六五以陰在尊位故稱王母與蠱五稱母同蔡清又云凡柔德之君或幼冲之主皆是王母占者履順而正存其誠而不變則景福可致矣○朱震及諸家解王母三四說皆如噬蠱

六三衆允悔亡

胡氏一挂曰初用孚二愁如皆衆未允至三則順之極而衆允矣衆坤象允信也亦坤土象愚謂夫人而无信不知其可也又弗信乎友弗獲於上矣三是進退之交尤悔所集且先於衆陰獨比四陽衆所當疑而衆允夫誠者成已成物其不可揜如此悔何不亡

筮值此者其吉凶可自問於心不待斷者而分明

九四晉如鼫鼠貞厲

李氏時珍曰鼫鼠居土穴樹孔中形大於鼠頭似兔尾有毛青黃色善鳴能人立而舞好食粟豆為田害愚謂良坎皆屬鼠象鼫鼠見爾雅鼠類蓋全卦土上有穴之象坤為田地為禾穀類又坎為飲食為隱伏是即鼫鼠出入於土穴而食粟穀之象象像妙妙蓋柔尊在上康侯在下九四剛不中正以晉如橫踞乎其間是竊位貪祿者也其富可羞其貴可鄙竊貪之人必畏首忌尾其情其態鼫鼠而已矣貞定也定於致厲之至與貞疾凶有孚意同蔡氏清

曰不中德之虧也不正行之邪也而在高位非其宜也人與位相稱則安不相稱則危占者惕慎安其分則无咎○諸家註鼯鼠兩三說同于字而異于口皆從孔䟽又螻蛄一名鼯鼠同名異物不可混解○焦竑曰肘腋之地令貪冒竊位者據乎其閒豈大明之世所宜有耶郝敬曰天下何治无亂何盛世无小人聖人憂患作易故于晋明之世著鼯鼠之戒郝氏是也○釋蕩益曰予昔初入閩中見有鬻白兔者人爭以百金買之未幾生育甚多其價漸減至一錢許好事者殺而烹之臭不可食遂无人買博古者云此非白兔鼯鼠耳噫本以賤物謬膺白兔之名无德居高位者蓋類此

矣○附記夫顧世俗以白鼠稱富貴之兆而愛之予從少時屢觀生白鼠之家其家不必至斷滅者鮮矣不祥之怪物也而近年頗好此物漸漸流華廼日生育異色之鼠有鬻之者或青黃或薄紅或班文有變色品種盲俗奇而愛好買之擲萬錢而不惜蓋盲俗好之何足齒牙殊恐怪中之妖物生育於人閒中

六五悔亡失得勿恤往吉无不利

六五以大明之德踐至尊之位爻固在此象也然以陰居陽又君德尚剛而今九四獨持剛橫於順附之閒其意氣權勢以似掠于

君德是故五不為无悔也。然明中之德，知以足善擇，誠以足善化。其悔何長乎？故悔得亡，蓋如此則既所來麗者，不可失之所失者，未嘗復不得之於其意，不必介得失者，故曰失得勿恤，勿无也。非禁止之辭，占往吉，无不利，蓋聖人之辭，淡而簡，使占者愚而其得吉凶之所向也。程傳濃而繁，反縛死於占法，活活諸家欲鈞深極長，皆程傳之涎沫，使占者為長息也。於此爻亦可窺一隅。

上九晉其角，維用伐邑，厲吉无咎，貞吝。

剛進而在上極，晉角之象。外剛觸物，外極无國，故維用伐私邑，則雖厲吉而无咎。坤離並有兵師之象，見前。蓋兵凶器也，厲且有咎。

然懲惡歸善，平暴安直，治國之具也。施之不順，何咎之有？而晉時

貴柔不貴剛，故一于剛欲施於人，則必有羞吝矣。貞固執而不知時宜之義也。伐邑謂制其私，凡人脩身則雖過嚴而不為傷，占者亦可如是，勿用責它也。康熙帝曰：晉其角者，是知進而不知退者，也是危道也。然亦有時事使然而進退甚難者，惟內治其私，反身无過，如居家則戒子弟，戢僮僕，居官則杜交私，嚴假託，皆伐邑之謂也。如此則雖危而无咎矣。

地火明夷

明夷利艱貞

易所

卦辭

上晉明夷

二五

日入地下之象。光明漸沒而不見也。故謂之明夷。夷如陵夷之夷。盛明漸滅。隱地下而晦之時也。是有自持明以蔽於物。斲喪厥靈。德之意。以人事觀之。闇君立上。明賢在下。而見傷之象。故其占處。以艱守以貞則利。凡人處濁世闇時也。只晦其明。而可俟天氣。欲顯其智。發其才。則益取窮厄乎。蓋卦德我明彼順。故有久而後可通身之義也。胡氏炳文曰。以二體則離明也。傷之者坤。以六爻則初至五皆明也。傷之者上。上為暗主。李氏舜臣曰。噬嗑之九四。大畜之九三。曰利難貞。未有一卦全體以利艱貞為義者。此蓋觀君子之明。傷為可懼。而危辭以戒之。其時可知。

占 和正而守則有後榮。庸人常事有傷爭損財之事。凡可防不慮。

意外之禍。昔○色情之傷。凡女難○婚姻難成。經年而後可成。

臨產則平○病危瘡瘍之類亦危○於親戚之中將生禍甚可。

慎○百事宜暗知藏才後時。

初九明夷。于飛垂其翼。君子于行三日不食。有攸往。主人有言。

上六傷明之主。故不言明夷。而下五爻皆曰明夷。然以全卦言之。受傷者下卦三爻也。故殊於下三爻。繫明夷二字於句首。可觀聖人象法之審。下字之密也。初二三均是明夷象也。初九在明夷之。

始。高舉遠飛。則必受矰繳。故垂歛其翼而下潛也。離飛鳥象。鳥行以翼。人行以足。曰垂。曰翼。皆初爻象。初九離明陽正。見幾之明。奉身晦迹。使他人不知。不待難作而蚤避者也。君子以下。只是占辭。占者若進行。則取困厄之甚。有攸往。主人有言。重戒有所進。為則不能。无傷之辭也。主人主于事者。指占者也。○卦中六爻。凡八于字。其義有二。初九于飛于行。九三于南狩。六四于出于辭也。又行。貌也。餘四于字。於也。困學記有此說。予今改載。故不記姓名。○初早見幾而垂翼免傷者也。諸家云。翼見傷。故垂非也。君子以下。強解窮說。

六二。明夷。句。夷于左股。用拯馬壯。吉。九家易无二夷字。盖脱落也。

六二亦時當明夷而俱明夷者。故雖以中正居順體。且明主者而不得免夷于左股也。右前左後說。見師六四左為少之義。股取在下體。初足二股象。不必泥巽為股。蓋夷股雖不便疾行而傷小。猶未妨行且拯之有馬。其馬壯則可遠去而避害。其占為吉。震坎皆馬象。占者正則亦免難而得吉。○凡遇于窮難者。非剛不勝。故初剛不見傷。三剛得大首。所以六二以明主中正而見夷左股也。○蔡氏清曰。左右二字。以體而言。則左陽右陰。如東西卯酉之序。陰陽之定位也。世之所以尚左也。以用而言。則右陽左陰。右常用事也。動者為陽。靜者為陰也。古人之所以尊右也。

九三。明夷。句于南狩得其大首不可疾貞。

易卦靜則上為北初為南動則以上為南為前以初為北為後狩
畋而除田害之事也。大首謂傷明之暗主上六大本陽辭。今姑借
之上六。猶坤上六稱龍極陰傷陽至暗傷明其義一也。首上爻象
首主通兵主曰戎首是也。爾雅火田為狩註放火燒草也。蓋九三
居明極而敵應至暗之主故放離火燒坤蕪火攻而前兵得其大
首也。蓋舉善伏惡以正道制无道天下之通理也。雖然甚大則反
有矯曲過直之弊。天下之事小大皆然。故曰不可疾貞疾速也。占
者宜漸進不可以急銳也。○愚謂此文諸家各各混解君臣之義。

革命等之事不可必從也。惟是有晦凶者而傷明哲。九三當敵應
會陳之處故南狩而去害也。聖人是示邪終不可以勝正之一端
也。但過剛不中故其占有不可疾貞之戒。象法如此退而施之萬
事左右取之其義理无盡矣。

六四。入于左腹獲明夷之心。句于出門庭。

腹坤象。四入坤體之下故曰入于左腹。蓋左股之左小也。左腹之
左下也。心藏于腹。四於人身為心位。與咸四同。于氏寶曰一為室
二為戶。三為庭。四為門。按四出內卦出于門庭之象。四與暗主為
同體。既入其肺腑正見得其不傷明則不置之心。故遂去而避之。

其象如此占者可避近親之禍

六五箕子之明夷利貞

五亦同體切近之暴已迫矣處明夷之時揚其明則禍害立可待

六五踐順信之中是以得免虎口也其象乃箕子之明夷也自古

六傷夷賢明者无如商紂者箕子者紂之庶兄切近於紂而傷害方

違其身也不可諫不可從真難極矣外能晦其明內能守其正佯

狂以全其身貞之至也利貞占辭也占者雖遇災眚如此而免

上六不明晦初登于天後入于地

自初至五明而見傷者故皆曰明夷上六傷明之主以陰居陰其

本分極陰不明而晦之象以傷人之明故不曰明夷蓋初驕勢位

震暴癘意氣揚揚如登于天至勢盡暴極而後即自夷厥身自墮

厥身如入于地五與上爻位為天上六在斯登于天之象登上而

極窮所其極窮之處乃坤也下落而入于地之象爻象而帶意象

也諸家註此象隔履搔痒蓋小人浮沈于世其摸樣亦如是占者

可懼而正○愚謂凡爻象舉古人者如帝乙箕子高宗是也而此

非取古人之象言易也爻中自是象而彼偶類焉耳此卦六五之

象固如此箕子遇于紂之世真難即此爻象之真寫故聖人象箕

子也然推之上下則如四微子之象如上紂之象亦甚合焉然聖

人不曰微子與紂何則易固非紀殷周之事之書諸家以易象而
不觀古人以古人而觀易象是故始摸索古人而解象如初太公
之居海濱如二文王之姜里如三武王之牧野如四微子之去云
云所謂漆桶掃帚終身而不視全象者如此則易是殷周之史矣
得通之於天下之億萬乎矣

風火家人

家人利女貞

家人一家之人也一家者以婦人為與主也齊家之道自夫婦始
婦正乎內則家道自治也始於之子于歸宜其家人者而后至於

是法至法之之化則家道成矣為卦巽離二女位上下巽乎外明
乎內又二五皆中正相應男女得正位又卦惟二陰而兩爻以柔
德亦居其正皆守其名分而不相陵女貞之象如此故謂之家人
占亦利女貞蓋婦自貞而輔佐夫夫自正而女可化也其家豈不
亨通乎占者有此德則為吉占

剛正而和氣者得此百事成功常人大抵平○偏固狃黠者凶
○矜己用我者諸端破敗利用人○日用小事无障○可避嫉
妬淫行之女又凡可防女難○須減少驕奢守儉約有後吉否
則終亂○如望大事則有朝秦暮楚之意○婚姻成○產安○

病內傷虛損難治○可慎溺愛溺色而失時

初九閑有家悔亡

閑衛防也。凡事之始不謹則終必不可有焉。初九有家之始。乃是新婦之象也。居下得正以衛禮防邪。宜其家人者也。閑有家之象。蓋勿視聽言動是亦閑也。心慎則能閑。能閑則家法自立而倫序不亂。故群居生悔亦亡也。占者亦慎守而正則有悔亦可亡。常人

有財色之禍。○註疏以下諸家所註可備傳註

六二無攸遂在中饋貞吉。六二順中得位以應九五。是女正位乎內之象。象所謂女貞者也。

專成曰遂進食於尊者曰饋。治飲食係內事故曰在中饋。孔子曰婦人伏於人也是故無專制之義。有二從之道。无所敢自遂也。教令不出閨門事在饋食之閒而已矣。王氏宗傳曰無攸遂示不敢有所專也。婦人之職不過奉祭祀饋飲食而已。此外無他事也。詩曰無非無儀。惟酒食是議。采芣以供祭祀。為不失職采芣以供祭祀。為能循法度推而上之推而下之其職守莫不皆然。即此是貞。即此是吉。朱氏震曰坎水離火應巽木烹飪之象。孟母曰婦人之禮精五飲。鬯酒漿養舅姑縫衣裳有閨門之修。無境外之志。○鼎之烹飪主外故大傳曰享上帝養聖賢家人之烹飪主內故曰在

中饋

九三家人嗃嗃悔厲吉婦子嘻嘻終吝

嗃呼各切音臈

俞氏琰曰。嗃嗃當依劉向作煇煇。與板詩煇煇同。火熱貌。九三以過剛居離明之極。太嚴太察。剛明皆不得其中。一家之人。如被火氣熏灼。愚謂嗃煇嘻嘻同音切。宜通用者。齊家過嚴而不寬。則必有攸不親和而生閤。是悔生於嚴者也。然與其慢也。寧過乎恭嚴厲。則有所祗畏而不為。故雖有悔於厲而吉也。蓋如婦女之愛兒嬉戲。則雖一旦如和氣相逢。而其實褻恩敗度。終至吝凶也。婦子以下戒訓也。大抵家法之亂。始於恃愛喪禮。聖人示人之意深矣。

○按焦氏竑曰。嘻嘻宋王回疑九三重剛无嬉笑理。如禮其甚也。之嘻註。嘻嘻悲恨之聲。謂為歎意。獨得卦情矣。九三之剛。使家人煇煇。雖厲而吉。又甚焉。使婦子不能容而嘆。斯不免於吝矣。又居上下之際。亦具二義。

六四富家大吉

富家與家富有辨。家富既已。是富也。富家謂使自无而有。自虚而盈也。六四自為新婦。能治家道。嗣嗣傳傳。而不亂。是盡婦人之職。終內事之業。今退而處乎外。且順道之主。在其正位。是婦德至矣。富家之象。其占宜哉。大吉。占者有此德。則占亦應。蓋陽為富陰為

家人

不富常例也。此爻兼取意象且巽為近利市三倍之義。

九五王假有家勿恤吉。

王尊位之稱爾雅假大也大雅假哉天命大五爻象九五陽剛中正有家之主也夫也六二柔順中正治家之主也婦也且又初至四皆主婦之道而言四終能富其家五能有其家皆夫婦正德相感家道齊成治化其功驗於此可見可賞者其象如是蓋夫婦之化自庶人至天子莫異故稱王以示一軌其占无恤憂而吉。

上九有孚威如終吉。

王氏申子曰家人之終家道成也故極言齊家久遠之道齊家之

道以誠為本以嚴為用不誠則上下相欺眾事不立不嚴則禮法不存瀆慢易生如此而家道齊者未之有也故家人之終以孚威二者言之保家道之終吉者也愚謂家人諸爻取象以意謂家道齊成之序上九家人之極凡物極易敗盛極則易怠惰念一生則百弊百起不可不慎矣孚者慎之本威者敬之表故以二者示長久之吉孚威五與上之象此辭與大有同言家人之終蓋常人之占法凡事將敗之意又可慎妻妾之患兄弟父子之言

睽 火澤睽

睽小事吉。

睽者乖異之名。離火炎上。兌澤潤下。物理之睽也。又中女少女同居。而其志異。歸人情之睽也。又二五剛柔各非其定位。皆睽象也。然卦材內說外明。其德可濟。故曰小事吉。只是事之小而易者吉已矣。蓋睽情一芽。疑戾頓起。親踈變夕。且骨肉化夷狄。豈可不懼乎。遇睽時不利。施剛嚴。委蛇和說。以御睽之善術也。如大事非果斷剛決不可。象傳曰。天地睽而其事同也。男女睽而其志通也。萬物睽而其事類也。機活卓爾于斯。而后能可言占法。
占。有德高才之人。則為吉。常人常事亦不凶。凡和正順義漸漸通利。可慎口角辯論。損財之意。可避醜行淫奔之女。諸

事有蔽塞邪佞之徒為奇。古或所猜疑。婚姻不吉。胎孕平

○欲學文藝吉。

初九悔亡。喪馬勿逐。自復見惡人无咎。

初在睽垂之始。不免无悔。然兌說剛正嚴而不惡。和而不流。故得悔亡。馬坎象。四在坎中。雖當四與初應位。而今兩剛不相應。是喪馬之象。然四孤而无應。睽垂无告者。舍我而其誰。故曰勿逐。自復見惡人。指九四不中不正。見離象。項氏安世曰。勿逐。往者不追也。見惡人來者不拒也。此君子在下處睽之道也。見與迫斯可見之。見同非往見之也。何氏措曰。靜以俟之。遜以接之。泊然若不見其

睽者夫惟不見其睽而後睽可合陸氏銓曰睽是不好時節情之疑者解之則愈疑言之悖者辨之則愈悖交之離者強之則愈離寬以待其復疑以折其凶處睽之用微矣

九二遇主于巷无咎

主謂五也巷宮中長廡相通之路也二地象康熙帝曰春秋之法備禮則曰會禮不備則曰遇睽卦皆言遇小事吉之意也又禮君臣賓主相見皆由庭以升堂巷者近宮垣之小徑故古人謂循牆而走則謙卑之義也謙遜謹密巽以入之亦小事吉之意也愚謂二五本正應宜相合者也然在睽乖之時常分定格必有所不行

當此時也當急從於君而平禮豈所論乎故遇于巷也其占无咎遇于巷者懇情至切之謂也

六三見輿曳其牛掣其人天且劓无初有終

音曳 裔从申从辵无點掣从制从手有執止之義也

見離象輿坎象牛亦離象人取爻位項氏安世曰天去髮之刑劓去鼻之刑髮屬心血主火鼻屬肺氣主金三以兌金值離火金火相克髮鼻受傷之象蓋六三以陰柔不中正居於二剛不正之間以應上九不中正承乘應與我皆不正是舉足則皆猜疑之地也况睽乖之時豈能无羣疑橫見邪故上九心愈疑目愈眩見此輿

牛在前而曳之人在後而擊之。三居之進退不定矣。故上九怒為
髡劓之醜傷也。然其惡之疑之。无真迹可見。故雖始疑而後消解。
睽極則合。疑甚則解。此爻象辭共險矣。鏡花水月者也。筮值此者。
心身家居不安。外誘皆殃。咎之引。

九四睽孤。遇元夫。交孚厲无咎。

九四當睽時而无應。睽孤之象。在高位而睽孤。上无所輔。下无所
惠得人。而後踐其職。分哉。蓋元夫指初九。四與初雖陰陽不應。本
應爻位同德相應。故曰遇元夫。元夫者陽剛丈夫之稱。非夫妻之
夫也。初无應而獨立于下。四以同德應之初。得四交孚。如是則上

下互可相為用。故雖睽孤危厲。終得无咎。

六五悔亡。厥宗噬膚。往何咎。

當睽時為君。以六居五。故有悔。然以明中之德。應剛中之臣。是合
不睽。足以輔育。故悔獲亡。厥宗謂一噬膚。易也。康熙帝曰。睽之時
小事吉者。逕情直行。則難合。委曲巽入。則易通也。如食物然。齧其
體骨則難。而噬其膚則易。九二遇我乎巷。是厥宗之來噬膚也。我
往合之。睽者不睽矣。此其所以悔亡也。何咎之有。胡氏炳文曰。噬
膚。六二曰噬膚。睽六五以九二為厥宗。噬膚。睽二變即噬嗑也。又
二至上有噬嗑象。二五剛柔得中。故五以二為宗。其合也。如噬膚。

之易二以五為主其合也有于巷之遭宗親之也上當以情親下也主尊之也下當以分嚴上也龔氏煥曰睽與同人所謂宗皆以其應言也然彼吝而此无咎者處同人之世則欲其公不可以有私應處睽之世則欲其合不可以无正應時義有不同也

上九睽孤見豕負塗載鬼一車先張之弧後說之弧
匪寇婚媾往遇雨則吉說音脫

上九本與三應非孤者睽乖之極拂狼之甚去彼離應而自孤者曰豕曰車曰弧曰雨皆坎象豕負塗坎交于澤中之象鬼者氣之无定體而可畏恐之物取離火象李氏椿羊曰鬼謔云心疑生暗

鬼是也載鬼一車形容妄心妄疑之甚也上處睽極明極剛極之地程子曰睽極則嗚矣而難合剛極則躁暴而不詳明極則過察而多疑是故見三如見豕負塗為汚穢猶尚妄疑鉗忌激發而不止以无為有如載鬼滿於一車惡之愈甚先張弧欲射之而後疑念稍釋暴怒稍消至說弧也是匪寇而實求婚媾之親而已爾往遇雨則吉羣疑盡釋而睽合也凡疑則睽和則合睽極而和之候故聖人諸爻之終獨示吉字蓋上剛蔽坎弓之上怒則為張和則為說意象是也常人占法難成事又難免女難及口角夫以種種妄見皆繇疑生疑中疑幻中幻成不解之仇虛妄之跡其事久

古周易

不繫卷四

四

三

而後得白睽上爻可知

古周易經斷卷四上

古周易經斷卷四上

