



周易斷

履泰否  
大有謙豫

四

□ 12  
938  
4



938  
4

周易經斷卷二下

日本 新井祐登謙吉 著

天澤履

履虎尾不咥人亨

虎乾象。乾虎口實而合。不咥之象。尾猶言後迹也。取象於獸。故稱其後曰尾。倘直為虎尾。則尾亦虎之身體。豈可踐履乎。乾剛在前。兌柔自其後。而履之。蓋危機在前。而自後履行。履虎尾之象也。虎猛獸。啣人。今以和說。應之。從容而進。无所忤拂。故不見咥也。得遂其所欲。而亨。又序卦履者禮也。天上澤下。上下之分。尊卑之象。又

古易新編卷二下

履



乾嚴允和禮之體嚴用和之象蓋非履訓禮人之踐行天理者不  
外于禮也凡人履禮行世孰能害之雖危亦得亨乎蓋大體人之  
涉世舉足履虎尾其不見噬者幸而免乎筮遇此者戰兢和順以  
善圖進退之節而後進則不見傷謂之亨蔡氏清曰八卦惟允為  
至弱惟乾為至健今以至弱而躡於至健者之後自是危機故獨  
以履名卦又曰臣事君及朋友之交際有利害難處者皆是虎也  
或仕進及一切事為有危機所伏處即是虎尾也○按諸家多以  
允為虎程朱取乾象是也允亦雖有虎象於此卦必不取以允為  
虎是我踵虎首非履虎尾也

**占** 人倫正道之事為吉兆雖然利漸次不利急迫○和平溫厚則  
雖危而不見傷暴強傲慢則有災眚○百事有憂患之意住居  
不安恭順而不失其守无咎而吉○雖有鬱愁不可以屈氣痛  
心己和正則向乎安○凡外患猶可避可慎自作凶○孕婦不  
安臨產平○病危急而復安但重病難治○女難色慾之礙○  
婚姻似平難得配偶之宜○百事之占三爻動者咎凶  
初九素履往无咎

博雅素本也按繒帛之生質曰素五色惟是素本色素履即爻象  
也素者本分正質履者見在所行也蓋以柔順和悅為亨是卦之

本意也。初九過剛以履，本有咎者。然今不移其所持，不變其所履，率其自然而進，最去虎遠矣。故其占往无咎，往字帶素履象而可見，與无妄往吉同例。蓋人有心所求而往，則隨目而遷，應耳而變。昨日所養，今日違焉，是人之所以不免咎吝也。○素，白也。白也者，未加文飾者，正質之謂也。質，本也。文，末也。禮以質為本也。人履禮而往，事理所不妨，占者如是，則何咎乎？○李氏過曰：能素其位而行，則各安其當然之分，而不踏危機。按李氏因程傳傳與義少異，只是一理。質正而美，故不假文飾而善。正善不為物遷，故平常能持而不喪，不喪故素其本分而行，其本分也。數說兼存，義始備矣。

然本義屬正象，程傳似旁象。

九二履道坦坦，幽人貞吉。

道路也。坦，平也。二為地上，中者不偏，道路平坦之象。梁氏寅曰：行於道路者，由中則平坦，從旁則崎嶇。九二以剛居中，是履道而得其平坦者也。持身如是不輕自售，故為幽人貞吉。愚謂九二以剛中居澤中，无應於上，是一切世網无所羈係，安貞无外求，心无悔行，无尤履道坦坦。幽人之貞之象。萬氏經曰：履道以身所行言，坦坦以心所存言。汪氏曰：幽人言惟幽靜玄澹之人，世味不入者，能之明非多欲者所能也。焦氏竝曰：豈必深山窮谷之士始為幽人。

哉不以焚華涂其醇白之行則曰素不以巖廊損其山林之致則曰幽占者持身反之者凶災甚哉

六三眇能視跛能履履虎尾噬人凶武人為于大君

張氏次仲曰位陽能視而陰居之為眇位剛能履而柔居之為跛

諸家離為目兌毀之眇也巽為股兌折之跛也取卦象亦通蓋六

三自矜傲一卦之主其志在統攝諸剛而不知身之不中不正不

足與有為也又五爻陽而能視者五爻剛而能履者也今却自許

曰能視能履以為子賢子雄剛愎以進而致履尾而見噬之凶也

彖曰不噬人亨主三而言以和悅也今斯曰噬人凶以不中不正

自用踏危自尊取禍之故也且彖虎口實而合三兌口虛而開又

人位也噬人之象按武人一句古今未見定解蓋六三固其不知

量自許其能妄志橫行如右暴情尚犯分武人而為為于大君其

強暴之窮至以无所忌憚之義也為字上加一為字而可見焉離

為甲冑戈兵兌為肅殺之氣又人位有武人之象占者如是則无

所利矣○應氏撝謙曰于疑于字之誤凡一剛一柔主卦皆得勢

者故象為武人得志而于犯大君如晉先軫漢史弘肇皆其例也

于大君正是履虎尾此亦卓於諸家他王申子揚萬里有善說載

外篇象傳

九四履虎尾愬愬終吉音索

愬愬驚懼畏敬貌。以二卦乾為虎，以一體九五為虎，九四在其後亦履虎尾之象。九五虎而君也，四亦不中不正，以承五前臨危機，不亦危乎其志柔溫，故愬愬能竭恭敬之道，是以不見噬而獲終吉。占者自省敬畏不惰，則始雖危終得吉。履卦以陰位為美。

九五夬履貞厲

夬，決斷也。九五剛健中正，以踐尊位，何不可之有。然貞厲者，何也。蓋雖君德，以剛為主，而君道貴寬而溫也。今九五下无正應，自任事恃其剛明，傲其勢貴，一於決而不和固執而過刻，嚴急遂至苛。

政危厲之道也。占者如是，則招意外之災眚矣。程傳明矣。○項氏安世曰：六三於彖辭為亨者，以下卦言之，有和說之德也。於本爻為凶者，資本陰柔，履位不正，宜其凶也。九五於彖辭為不疚者，以上卦言之，有剛健中正之德也。於本爻為厲者，以剛行剛，志在夬決，其理雖正，其事則危也。凡彖多言卦德，凡爻多論爻位。

上九視履考祥其旋元吉

凡人之禍福，生乎其所履者也。蓋其所履，觀之於始，則誠偽未可見，而觀之終，則可見矣。上九處履之終，故眾爻所履之吉凶悔吝，居然視之，然後考其祥者，擇其善者以自履，軌轍是以无過舉而。

得元吉。離為日與上應。視象旋猶言身行所謂動容周旋中禮之  
旋也。直指是文不可以解中禮之盛德也。只是就履終而取象已  
矣。占者禍福惟在其所履而未定也。蔡氏清曰。祥兼休咎之意。元  
吉亦兼未得元吉者之意。○人事百端其所履者視之於其始可  
察之於其時。然及其視考驗則有近有遠。非可以旦夕知。然於吉  
凶之朕兆則當有可考者矣。所謂如執玉高卑其容俯仰而子貢  
知一君之將亡。

地天泰

泰。小往大來吉亨。

天氣下降地氣上騰陰陽一氣交感融和此卦命之曰泰泰通也  
安也。聖人繫之辭曰小往大來小往陰升往也。大來陽降來也。其  
交密融洽。生生活活。不住少時。其象不可得而見矣。然於无流行  
閒然之中而寫出厥象如此。是示細縕活動。在前在後之象也。蓋  
二氣通和則宇宙之萬物生暢。天下之萬品茂遂宜哉。其占吉亨  
抑卦象專以陰陽感通交和言辭兼世道人事言。蓋君子在職敷  
政。小人守分。從事世運通泰之候。亦占為吉。常人占法如左記。○  
大傳曰。天尊地卑。乾坤定矣。此其本體。不易之理也。天地之形不  
可交而厥交者氣也。乾坤之用也。夫天不能无陰。人不能无小人。

故大傳分明曰君子道長小人道消也非消其人也

○愚謂泰者取天地交而萬物通是正象也然後及世道人事然後及泰平治世之事此其先後枝幹可見也顧治泰日久則人情習安逸日日驕奢月月荒淫上怠下慢政教不修綱紀不振瑣事嚴張大事廢弛當此時也君子在外小人在內之象而仁德衰頹極矣所以產其亂也哉然讀易者眼常在乎此則却失易之本旨也矣

⊕常人得此百事无攸利忌不義如蝮蛇持身如履薄冰念念自警則免將來含窮困之意○一切禁奢美可守儉約好華靡者

好女色者值此災眚急至不可禦○住處變動之兆凡家事不

安寧和調○有牝雞之禍必戒○婚姻平但婿家不若女家者

為好○生產吉○病凶○日用小事義理正當事則通

初九拔茅茹以其彙句征吉

茅即白茅詩小雅白華菅兮白茅束兮是也初變為巽茅象茹茅

根也初在最下根象虞氏翻曰茅之為物拔其根而相牽引也茹

相連引貌否泰反其類艮為手今按艮在否而不在泰據虞氏取

是初與四應故否初同象蔡氏清曰三陽同體一陽進而眾陽與

之俱進猶拔一茅而其茹自以其彙起也小註謂拔茅茹以物象

言以其彙以人言恐記者之誤。胡氏一挂曰拔茅茹是象以其彙是占。征吉亦占。占者觀象引類以征故吉。愚謂蔡說雖不妨胡氏完說也。

九二。包荒用馮河不遐遺。朋亡得尚于中行。

荒與說命荒野之荒同。初九以剛不中在下。荒野不能之民也。九二包容之而不舍之象。馮河本徒涉也。九三亦剛不中以處健極是勇於踏難而无悔者也。九二用之亦不舍也。蓋九二以剛居柔得中其才德寬大溫厚不問清濁不論能否引連左右以事六五之君是亦取三陽連茹之象也。不遐遺不忘遠也。謂尊親於六五

之君而不忘也。朋亡謂不私暱於吾之黨也。復指初與二是其大公至正得合于中行者也。占者有出於羣之度量而占事亦正則吉。蓋常人難得吉。○蔡氏曰程傳最明白。句句可玩。愚謂諸儒蹈襲陳言而扼腕爭毫。不如看一程傳也。

九三。无平不陂。无往不復。艱貞无咎。勿恤其孚于食有福。

陂。傾也。胡氏一挂曰。平陽畫橫平象。陂陰畫中斷陷險象。往復卦變也。愚謂三四兩爻以全卦見泰中盛時。以爻位與運數見陽退陰進泰極否來之際也。凡物中則平。過中必不平。天數人事皆然。

九三過剛不中。以處乾健震動不息之體而進。蓋進一足則履平。既跛之地。又舉一足則遇往者之復焉。將出于明入于暗。其象如此。然九三未過乎中。故艱難守正則可得。以无咎。蓋天行之泰否。即天理之自然。盈虛消長必至。而有孚信者。其匪可止者矣。在人道則持泰保盈有道焉。人能操心謹嚴。從天幾而不反。盡人事之所當盡者。雖時運如食。於己不喪福也。故曰勿恤其孚。于食有福。食與豐卦。月盈則食。及春秋隱桓日有食之。之食同蝕也。日月交會而虧。創三四交會而泰。敗創可知。象法之神矣。占者戰戰恐恐守正。則必免乎災咎。所謂自作孽不可追之意也。須是觀聖人

立象垂訓使人避凶赴吉之深切也矣。

六四。翩翩不富。以其鄰不戒以孚。

翩翩連飛而下貌。不富陰虛象。鄰指五及上一體相因相親之義。泰已過乎中。當已會者。今分昔屈者。復伸之候也。三陰相與相隨之象如此。不待戒令而信者。言相許以孚之疾也。或曰戒如星第于河戒之戒界也。亦通大氏。小人阿黨之象。占者非自與乎不正者。則為非理。見困阨之兆。又為陰人見惱苦。又居不寧。○此爻傳義。並得經解。他諸家粗有好解。然其說皆從彖傳解出來。故今備之。傳注而不取經解。不則占法不適於人用。

六五帝乙歸妹以祉元吉。

六五以陰居尊故取。於帝乙之妹五處君位下應九二帝女下嫁於諸侯之象也。婦人謂嫁曰歸妹女弟也。祉福也。朱子曰。須是帝乙歸妹之時。占得此文。凡經以古人為言。如高宗箕子之類者。皆放此。蓋以夫婦言。女不挾貴而能順於夫。以君臣言。君虛己而能從下。賢占者推用之於萬事。則有祉而元吉。又按聖人不稱泰時之君德。僅取王姬下嫁之象。泰已極之故也。○愚按。帝乙之說。程朱二先生不指其誰。甚穩矣。郝氏曰。商帝號乙者。前有成湯為天乙。中有祖乙。武乙。而帝乙最後。左傳哀公九年。微子啓帝乙之

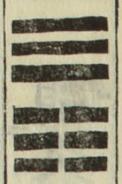
長子也。帝乙七祀。文王始立。立三十祀而帝乙崩。然則帝乙正當文王之世。周公作文辭。蓋據文考時。王為象。又按湯嫁妹之辭曰。勿以天子之富而驕諸侯。陰之從陽。女之順夫。天下之義也。往事爾夫。必以禮義。此本見京房傳。故先儒互論真偽焉。程朱以不證此觀之。吳氏為假托為之者。似是。

上六城復于隍。勿用師。自邑告命。貞吝。

盛土積石成城。掘土盛水成池。以待暴以威。睽是天子安泰之居也。上六泰極窮而否塞之時。城復于隍之象。復頽圯而復故土也。城既壞。不修。豈可據此而用兵師。故曰。勿自邑告命。謂自私邑告

令命政令倒至也甚矣君位之衰也是故雖自守其真正而猶不免於羞吝矣蓋治極君愚則必政令自下而起所謂征伐自大夫出陪臣執國命希不失又天下有道則庶人不議蓋孔子之言即周易周公之辭即論語也用師以下旁象假象兼存方顛覆危亂之象也虞氏翻曰否艮為城坤為積土城下溝无水稱隍有水稱池今泰反否乾壞為土艮城不見而體復象坤為邑震為言兌為口否巽為命今逆自邑告命之象愚謂坤為衆為邑國為兵戈故師泰謙復皆曰兵師筮值此者家事傾敗之兆慎謹勿用事凡小人患至而為之備禍生而為之防故禍青終不可免○康熙帝曰

貞者常也爻義言當此之時只可告邑未可用師若守常而用師則吝非以告邑為可吝也按諸家亦有此說取反身自治與謙上六征邑國同占者如是亦不至于凶○吳氏曰慎曰初四以氣類言一體之始也二上以時運言一體之終也二五以主泰言一體之中也按三四兩爻各字字相對三上兩爻各復字相應



天地否

否之匪人不利君子貞大往小來否批上聲二氣交為泰不交為否天道流行自然妙用匪人之所致故曰否之匪人也今也閉塞不通之時故曰不利君子貞為君子守正者

亦不利之候也。二氣閉息。大往小來之象。蓋以其形與位見之。天地自定而物生育於其中之象。抑天地位而人在於其中。三才備焉。故此卦先占後象。主於人事也。大抵泰者凶之漸。否者吉之兆。觀爻辭而可見。然又有君子出外。小人在內之象。乃不可釋成事通用也。喬氏中和曰。君子以正自居。隱見隨時。无入而不自得。何不利之有。亦小人不利於君子之貞耳。於是而君子往。小人來。而天地不矣。由否而之泰焉。天也由泰而之否焉。人由王氏宗傳曰。小人之心。同乎已者。則利之異乎已者。則不利也。彼已之勢。既不相入。故大者往而小者來也。○俞氏琰曰。蛟峯方氏曰。彖傳釋卦。

辭乃加之字。後人因傳有之字。經亦加焉。

**占**占者正實能守終。可成事。不利急。○不正不義。而值此天災人。皆立待隱。姦陰賊之徒。蒙天刑之兆。○移轉居處。含後榮。○日用即事之占。多遲滯。○婚姻。平。然難成。○腹胎。平。三四爻動。則或不安。○病長危。即病易治。○可防爭論。和順。父兄貴人。則吉。勿拂人之性。

初六拔茅茹。以其彙。貞吉。亨。

初進則二陰牽連而起。拔茅茹象。不區區乎陰陽之爻。可見象靡常之活法。貞正固而守也。王氏應麟曰。泰之往吉。引其類以有為。

否之貞吉。潔其身以有待。愚謂泰征否貞。別健與順之占法也。初否之始。時未必可用。事安危之幾。間在一舉也。惟擇其善類以利。于有待而不利。于求進然後吉亨。○愚按。凡易中君子小人。統以位言者。十而七。以爻象言者。二。以成德言者。一也。顧諸註家釋易。頗象傳之衍義。而非經解也。論釋泰否君子小人。殊入窟伏膠。

六二包承小人吉。大人否亨。

包。眾也。叢也。承。下也。載上也。坤象傳。順承天是也。又止也。六二柔順中正。牽連其眾類而止於下。而順承乎九五陽剛中正之君之象。六二成卦之主。九五卦主之主。各中正相應。故有此象。占者安居。

而自守順承而不爭。則其占如是已矣。大人小人。指占者之德位及事之小大而言。否亨。雖窮而通之義也。驕慢強復之徒。得此。首凶在蕭牆之內。

六三包羞。

爾雅。羞。進也。曲禮。使其羞。疏。羞。進也。古時迎客為進。六三處三陰之首。故誘引眾陰俱進。以求男之象。不中不正。故有此象。占者思誠守正。一切不可動事。動則墜于凶災之中也。○羞為恥。亦通。

九四有命。无咎。疇離祉。

命。天命也。乾象。四入乾之初。有命之象。疇。類也。離。別也。四否已過。

中矣天命惟新九四承九五能休否能持世道之君而居同體奉九五之命以通於下不敢自擅所以其无咎也蓋下離去平陰類而上附順乎陽體是離絕于邪類而服從于正儔是知從正命者故昔之有咎今既得无而又以獲祉也項氏安世曰泰雖極治以命亂而成否否雖極亂以有命而成泰命者天之所令君之所造也道之廢興豈非天邪世之治亂豈非君邪張氏浚曰君奉天命以施令臣奉君命以行事萬世不易之理也愚按泰之三否之四皆極而變之交也變者天也處此時者人也人謀不臧則雖有命其何恃哉故四雖當將濟之時而非盡人事者焉受福乎又按嘗

屢試今人遇此爻者必有過失必有邪類須防外誘慎輕舉守正而俟命也或解者壹是以為其疇類皆麗福之吉占奚誤於人之甚哉

九五休否大人吉其亡其亡繫于苞桑

休息也九五陽剛中正以居尊位其才德勢威皆能堪有為也休否之象此大人之能事也大人指九五夫否休息天下文明大人在位則小人亦自安故其占吉矣然否今雖休而猶未盡故戒曰其亡其亡繫于苞桑謂存危厲之心書所謂无安厥位惟危之意也焦竑張次仲俱云苞桑即危如累卵之意陸宣公請罷兵狀云

邦國杌隍若苞桑綴旒幸而不殊是可證苞叢生也叢生之桑細而弱楊氏慎曰今之解者以苞桑爲固結之喻非也苞桑豈固結之物乎蓋古人朽索六馬虎尾春冰之類也愚按古昔取象于苞桑有必故今曉不得暫從之他尚有說皆不穩占者深慮厚慎則吉

上九傾否先否後喜

傾否猶鼎顛趾利出否去盡否而无餘之謂也上九剛才而在九五撥亂反正之後是能除盡否之象蓋否未傾去之時是先否已除盡則事皆得通故後有喜占者誠實堅固則百事可成王氏宗傳曰言傾否而不言否傾人力居多焉

☲☱ 天火同人

同人于野亨利涉大川利君子貞

乾天也離日也日麗于天天下之人人而所同見焉故名同人又二爲地上六二卦主居之而衆剛應之同人于野之象乾二田此象同人謂和同於人于野謂平均无隔統是喻公大无適莫之義也蓋天下之人和同而无恃戾之心公平而无私暱之情必物相應人相助衆心所向衆力所至何事不濟耶故其占曰亨又曰利涉大川雖險亦可涉焉離舟象隨健而進利涉之象蓋與人同恐易涉比而不周故戒以利君子貞也可務其所同者咸合於正

道也。占者誤以所私情之合以為和，以為同，以妄求不擇，如為野則奚為其致亨利涉哉？故同人之道以正為本，或曰：無問親疎，惟賢是與，無問遠近，惟德是親，同人之方也。

占百事吉兆，然為己而已，而謀求則有禍。事事公正而與人和同，百端吉利。強情偏固，受衆憎群，怨而逮，住處變亂，无信誠者，值此如成而終不成。婚姻可成，但女子不貞。病凶。胎孕无障，蓋占考孕不孕則為不胎。

初九同人于門无咎。

門初爻象。門者，内外出入，必所履之始處。故凡初爻為戶為門者，

皆爻象也。

丘富國曰：兩戶為門，陰畫耦，門象。同人隨之初節之九二，皆前遇耦，故曰門。一扇為戶，陽畫奇，戶象。節初九亦

前遇奇，故曰戶。愚謂此亦雖好不可泥，觀明夷所註亦可知。初九欲同乎人，起於家而于門之

象既于門，則是觀不溺，其愛不係其私，可以至乎野之漸也。然未

見公同之迹，故曰无咎。不曰吉，占者如此，則內不失己，外不失人，

得和同之道，可以无咎。按今人遇此爻者，抱芻蕘之妨，住居之禍，

不可不慎。

六二同人于宗吝。

宗尊之親之之辭，指五也。同人只是一味大同，承乘應比皆所不論，而二之應五，則是私通私與者。及大同至公之時，其阿黨偏主

之情。其責无所解宜哉。羞吝矣。占者曰：事將趨凶，須正心謹嚴。諸家為六二以中正主于內，有宗象太非也。失象法且二五中正，此亦所不取。

九三伏戎于莽，升其高陵，三歲不興。

戎，兵器之稱。甲冑干戈，離象草繁生廣野曰莽。三當于野之正中，故象莽。愚常言：意象者也。伏，巽象。三高居下之上升高陵之象。三至五歷三爻，三歲象。蓋卦惟一柔，眾剛各各所欲同之者，三最近比二，然見九五為之正應，不勝媚嫉，故伏戎于莽，身自升其高陵。窺五之隙，討其不意，以為棄而同然。至三歲之久，猶不敢興發也。

其字指二九三過剛不中，是故取攻五而棄二之私意也。不言凶咎者，未見發顯之事也。占者望事可恐陰姦之計。或謂義不直，勢不敵，其解不妨強論君臣之義者，非也。康熙帝曰：凡說易者必欲求其文以實之，則鑿矣。尤明說。

九四乘其墉，弗克攻，吉。

四亦剛不中正，其志與三不異，欲同乎二者也。亦忌二五之同，且又三居間隔之隔物，即墉象。四乘三乘其墉象，攻二之同於己也。然四以剛居柔才，剛志弱，故終不克攻，自反而止，爭棄之念，蓋自反而改過，則是知大同之和，是以轉凶而得吉。占者省其身。

而從義擇邪正而遷善則悔亡而吉可得。○項氏安世曰。凡文言不克者皆陽居陰位。惟其陽。故有訟有攻。惟其陰。故不克訟弗克。攻訟之九二九四。同人之九四。皆是物也。可例見矣。○康熙帝曰。卦名同人而三四兩爻。所以有乖爭之象者。蓋人情同極必異。異極乃復於同。正如治極則亂。亂極乃復於治。此人事分合之端。易道循環之理也。卦之內體自同而異。故于門于宗同也。至三而有伏戎之象。則不勝其異矣。外體自異而同。故乘墉而弗克。攻大師而克。相遇漸反其異也。至上而有于郊之象。則復歸於同矣。三四兩爻。正當同而異。異而同之際。故聖人因其爻位。又德以取象。愚

謂三與五非同體。四與二亦異體。故互有相敵相攻之象。蓋消私僻之情。忘憎敷之念。而后是同人。

九五同人先號咷而後笑。大師克相遇。

五與二本雖相應者。而當大同至公之時。私與私暱。故為衆剛所忌。惡所隔妨。而不得相遇。故號咷其悲憂之甚也。然以剛長卦是故恃勢力。直權貴。用大師以勝之。乃得相遇也。得遇乃不堪喜而笑樂也。號咷啼哭聲。笑喜聲。皆乾為言之轉象也。大陽稱師。離象。蓋二五本正。應且持權位。是以雖得勝而喪大公和同之本意。君子豈此行之為耶。○愚按此爻以中正居尊位。故諸家悉泥常例。

發君臣中正之義。圓柄方鑿。費語綿綿。蓋又辭分明。是小人之情。狀若君而如此。乃暴安至愚。敵國之幸。臣已矣。不如程傳獨明矣。上九同人于郊。无悔。

國都之外。牧野之內。謂之郊。上爻象郊。亦廣遠之地也。上九无私暱之情。爭奪之行。汎同乎人于郊之象。其大同至公。雖未如野之大。而是亦同人之善者。故占无過之可悔矣。彖曰亨上曰无悔。其大小可見也。占者如是。則大抵有可濟之方也。○按諸家曰。居荒僻之地而无應。免同人之累。或超然世法之外。无所累於身。或如荷蕢之徒。嗚呼如此。是絕交而獨屑者。乃不同人。乖卦之本意。

☲☱ 火天大有

大有元亨。

一陰居尊。五陽宗之所有者。大也。故名大有。其有者大。故亨亦大也。鄭氏汝諧曰。大非陰柔所能有也。必冲虛不自滿者。能有之。五明體而虛中。所以為大有。所以為元亨。若直以大有為富有。盛大則失其義矣。司馬氏光曰。夫柔而不明。則前有讒而不見。後有賊而不知。明而不健。則知善而不能舉。知惡而不能去。一者皆亂亡之端也。明以燭之。健以決之。居不失中。行不失時。然後能保有其衆。元亨也。按人皆非聖賢。誰能持此象。此占乎。大抵小人弗克者。

一卦通解。○比卦以一陽統五陰。陰則民庶之象也。大有一陰統五陽。陽則賢能之象也。故以卦見比。不如大有。以君見大有之柔中。不如比之剛中。見爻辭而可知。

占誠正則平。少不義則大凶。常人大抵不成事。可慎輕易安進。○損財憂患之兆。五及上變。貴災多。○好色遊佚之禍。○婚姻貴人平。小人不利。女慢慳。○病凶。○小事可。○百事預有約信者可也。○旺孕平。臨產遲。

初九。无交害。匪咎。艱則无咎。

俞氏琰曰。无交謂初最在下。无以交于五也。蔡氏淵曰。交即應之

謂五之交如是也。二應於五。三亨於五。四與上近。五遠而无交者。惟初而已。故有害之者。其害匪已。致故曰匪咎。艱難處之。其咎可无。愚謂大有之初九。比之初六。意義相同。凡物之始。人難之。信必有伺。閒隙者。盡誠心而後可通。以己非咎。以生易心。反有咎。故戒之曰艱則无咎。占者可防非意之禍。

九二。大車以載。有攸往。无咎。

胡氏炳文曰。坤為輿。取方而載。大車則以其全體而言。引之以馬。健行之以輪。之圈皆乾象也。九二以剛居柔。柔則其虛足以受剛。則其健足以行。大車象。得應乎五。載上之象。愚謂火麗于物而為

用離乘乾五應乎二以載之象。又車任重致遠之物。故其占有攸往而无咎也。占者有待而行者无咎。率爾徒往。豈能得无咎乎。諸家曰九二大有之世。任天下之重職。剛中才德勝以有為。猶大車載重而旋轉自若。然而僅得无咎。僅可不敗甚矣。處大有之難也。

九三公用亨于天子。小人弗克。

三居下之上。公侯之象。亨當從古讀為享。今兼朝獻與宴享而言。朱震曰春秋傳卜偃讀為享。又京房曰亨獻也。于寶曰亨燕也。蓋大有之世。天子虛己而下眾賢。威令方行。四方諸侯感化服事。而奉貢來朝。故九三之公亦用亨。

于天子之象。九三公侯亨獻來見。六五天子亨燕禮之其盛如此。故小人弗克。取諸爻皆賢。六五交如之意也。然小人非克。全是占辭。占者其事出於人道之正者。則可通如小人之事。則皆凶。

○王氏安石曰。易之辭。有王有先王有帝有后有后有大君王以德業言先王以垂統言帝以主宰言天子以正位言后天子諸侯通稱大君天子尊稱。

九四匪其彭无咎。

匪筐通用書筐。厥玄黃。孟子作匪。六書正譌。匪別作筐。非。應氏撝謙曰。匪竹器。古者以幣帛行禮皆盛之以筐。筐而貢獻焉。彭盛貌。四處大有。

之時居文明之體又在上位行禮而極其盛時所當然故无咎愚謂匪筐離象彭取以陽居高位之象○一解九四才剛位高在衆賢之上其勢隆盛有僭逼於柔君之嫌然以其居柔實匪其盛者故无咎亦通蓋占者和順惠人者吉剛情自用者凶

六五厥孚交如威如吉

離中虛孚信之象六五誠信以能接下下亦信服而歸之上下交孚之象然君道貴剛是一柔而五剛恐不足於其制令故有威嚴以自重則寬嚴得宜可以保其所有者而吉常人值此无所利胡氏炳文曰以威如為戒辭孚所以通上下之情威所以嚴上下之

分情不通則離分不嚴則褻故孚本離之虛而威則欲其濟以乾

之健或曰有孚而交且有威而民畏是為大有之君今不取

上九自天祐之吉无不利

焦氏竑曰六五為卦主四陽在下无不應之矣上一陽在上天之位也而亦應五是天之佑五也繫辭傳云履信思乎順又以尚賢也以上為師傅之賢又是一意蓋陽在君上其象為天賢在君上其象為師傅玩辭曰六五在本文但見其履信思順而已至上九而後見其尚賢愚按諸家曰六五言大有之德上九言大有之福六五者一卦之主上其終也凡事於終可驗故于此言大有之盛

善元不利故象傳亦曰大有上吉非止上爻而已康熙帝曰易中  
以上爻終五爻之義者多如師之大君有命離之王用出征解之  
公用射隼皆非以上爻為王公也蒙五爻而終其義爾以上諸說  
今從是亦常人不當占凶蓋天之所助者順也人之所助者信也  
常息切務則可以免凶也

地山謙



謙亨君子有終

地卑山高今屈而止於地下讓而不矜安而不競有而不滿謙之  
象也夫謙者敬之自然者非德之賊者矣又為卦內篤實外順孫

謙道之美德而人情之所同好也又內止則知足外順則无忤故  
占亨亨通達无碍之謂也君子指三而言三成卦之主即勞謙君  
子是也有終者事皆可成就之占也抑謙之為象也取山在地中  
此是何之象乎凡易中立象有虛者有假者有轉者有兼者皆以  
意取之正像理實森然兼備焉初學不知此義則必不可視立象  
之本旨不可視立象之本旨則便易終不可解也籍令雖言而善  
只是偶中耳蓋吉凶悔吝生乎動者也動之所起必興乎利謙无  
之宜矣哉卦爻皆純善謙德之效如此書曰汝惟不矜天下莫與  
汝爭能汝惟不伐天下莫與汝爭功乃謙之事也又云有其善喪

厥善矜其能喪厥功乃謙之戾也。又云滿招損謙受益乃謙之效也。宜于己宜于人者莫謙若也矣。占者慎做此則亨而有終。

○馮氏椅曰。一陽五陰之卦其立象也。一陽在上下者為剝復象。陽氣之消長也。在中者為師比象。衆之所歸也。至於三四在二體之際。當六畫之中。故以其自上而退處於下者為謙。自下而奮出乎上者為豫。此觀畫立象之本指也。

占者汲直端正其事出義皆可得吉也。若驕慢惰夫之徒。莖而值此則凶兆。可戒懼敬慎。○大抵占法先屈而後伸之意。可以通考。○凡自己求之望之則不成事。自然發來者吉。○求欲外

飾者皆不利。○溫良和正。要以靜稍生幸福。○剛愎性急則百事不利。○婚姻可成。蓋或有男女俱耽淫之意。○胎孕无障。但遲。○病稍向劇。如輕而重。

初六謙謙君子用涉大川吉。

本是謙卦。初柔在卦下。謙謙之象。厥躬謙。厥心謙。乃德行君子也。

焦氏茲曰。謙謙初六居下卦之下也。乾乾夫夫皆九三重剛也。用坎坎六三居重險之間也。蹇蹇六二以險居險也。皆有所取。用涉大川震木坎水象。潘氏元復曰。用涉與利涉不同。謂用謙以涉也。吉方是利字。意聯上為句。甚言謙之受益也。蓋人謙以行。雖險難亦可以濟矣。占者不失於其身。則患難可避。吉利可保也。○蘇

氏曰。初謙之過也。是道也。无所用之。用于涉川而已。甚矣失乎象法乎。

六二。鳴謙。貞吉。

三謙之為倡首。二親承之上。其配也。故皆曰鳴謙。陽唱陰和。雄鳴雌應。自然之道也。凡應于物而有聲者。皆謂之鳴也。坎為言之象。六二柔順中正。以善受於九三。悅服誠習而鳴謙。非自鳴其謙也。故曰貞吉也。諸家以鳴為令聞。蓋象傳之義如是。故是編註之於象傳之下。

九三。勞謙。君子。有終。吉。

艮為身。坎為險難。震為動。九三處乎斯。勞象。

鄭剛中曰。身之服勞。无如手足。禹之胼胝。

可見艮為手。震為足。坎為勞。亦好。

嚴然一剛正。獨步於卦中。是統天下之人者。其

位止下之上而不進。謙象以在人位。勞謙君子之象。蓋服其勞而不矜其功。是必人之所歸也。其占有終而吉矣。胡氏炳文曰。謙成卦在此一爻。故其辭與卦同。而以吉代亨字。加一勞字。蓋謙非難勞。而能謙為難。九三之勤勞。當在上位。而位止於下。勞而能謙者也。乾之三以君子稱。坤之三以有終言。謙之三兼乾坤之占辭。蓋所謂勞者。即乾之終日乾乾而謙。則又坤之含章也。愚謂吉者亨之効也。

六四。无不利。句。撝謙。

上順中謙德之君。下勞謙大功之臣。已介於其間。得正踐順。故上无所見疑。下无所見忌。是亦謙之善者也。是故无所往而不利矣。且將以己在大臣之位。不敢自安。撝舉九三勞謙之德。而不違寔能容之。盡恭敬謙讓之道。而公者也。所以其无不利也。撝良手之象。漢荀爽古註。撝猶舉也。○梁氏寅曰。世之人臣。固有執柔守正。不與物競者矣。然或闇於事理。辭受失宜。无功而受其祿。无實而處其名。若是者。失謙之道矣。不可以不戒也。

六五。不富以其鄰。利用侵伐。无不利。

虛中不富之象。然今不可為貧而解也。富者驕盈之象。今去驕去盈之象。謂之不富。蓋六五居大寶。而有四海之富者。以其臣鄰以德而不以富貴。驕之百官服事。庶民感化。君德至矣。君如此而有不服者。則此真治世之頑民。不容以謙待之。利用征伐。制之也。此大者既利。他亦皆无不利。蓋坎坤俱有征師之象。鄭氏剛中曰。謙者人君之盛德。然過則下慢而威不立。卦五爻言謙。唯六五不言者。君道不專尚謙。柔聖人慮其過也。馮氏掎曰。九三一陽據乎山。阻而止。統衆陰而不進。是彊梗不服之象。有自擅諸侯如春秋伯者之象。自本文言之。則勞謙之君子。自六五言之。則過剛不服之

古易經 卷之二  
臣是易之取象不可以執一求也。郭氏京曰：征誤作侵，侵越己之分之謂也。實非君上之所行，馮說可備一象。郭說可從。

上六。鳴謙，利用行師，征邑國。

以柔順居謙極，又應謙主，是之所以鳴謙也。然謙本以退孫為義，今高在衆爻之上而鳴，似非謙之本色。雖然其鳴者即謙，亦是不失人之所同好，故利行師。然在卦之窮外，无可伐之國，是故征邑國為利也。應氏撝謙曰：邑國附邑之國，在天子為畿內諸侯，諸侯為封內附庸，如季氏伐顓臾。夫子曰：在邦域之中是也。愚謂征邑國謂自制自脩也。占者隨老成之人，自省息誠，行不食言，則過者

補。悖者和，若有我企，事則親者，叛集者散。

○夫子觀於魯桓公之廟，有敝器焉。顧謂弟子曰：試注水焉。弟子挹水而注之，中則正，滿則覆。夫子喟然歎曰：惡有滿而不覆者哉！子路曰：敢問持滿有道乎？子曰：聰明睿知，守之以愚；功被天下，守之以遜；勇力蓋世，守之以怯；富有四海，守之以謙。本見韓詩外傳，今從張氏困學記而文。

雷地豫

豫利建侯行師

豫和順悅樂之義，為卦震為君，坤為國，震之初爻即為一卦之主。

上下之諸六俱順之是上動而下順侯建而民服之象以和服之民以伐不服之國征必有功所以利建侯行師也又雷出于地奮之象陽和流行萬物暢育之時也卦象卦體卦德皆有悅樂之義故謂之豫蓋悅豫之事人之所同好故自悅豫而生逸豫逸豫之事人情之所以易耽易溺故生豫怠豫怠者是心德正向暗故生猶豫猶豫者明德既喪守也故警之有豫防備豫之義占法宜兼察焉

卦本君民和樂之象故國家大義正道之事吉兆常人平民之占否矣不堅其所守則墮于時弊○住居如有吉事而无得或

不安寧正直忠實之人為吉兆不義虛飾之人為凶兆又有家產衰頹去鄉里之憂○自身守道可遠姦佞利口食言之徒有迷妄損財○一切可防逸遊之事發告禍○百事未定之時當吉凶之交際○有虛驚○婚姻雖平恐難成又有言乎新婚不利○胎孕不安有尅母之意又有子胎中病之意○病將長難治之病○諸事守靜而不進遲滯而後見其真也

初六鳴豫凶

四剛豫之主初柔與之相應故恃有強援在上遂恣其逸樂而以自鳴鳴矜誇之意取雷震之象蓋小人倚勢極欲知有己而不知

有人浮虛形於聲鳴之態如是焉得不凶占者切可懼也先儒曰  
彖以和豫為義爻各獨樂佚豫者也合而言之人事不可无豫人  
心不可有豫可謂佳說

六二介于石不終日貞吉

介節操也介于石謂其節介如石也六二在坤土之中石土骨也  
介于石之象內卦為晝二日中也不終日之象不終日者謂見幾  
之速也應氏為謙曰處屯困之時雖愚亦警處豫之時雖智亦溺  
九四所以為由豫者故初應之三承之五與上與之同體權要所  
歸人爭附焉皆有係者也是以皆有鳴豫之凶盱豫之悔冥豫之

咎求豫之疾獨此爻于四甚遠介然堅靜確然中正知幾其神其  
視寵利紛華如同无物不動于豫何累之有或曰人望勢利之場  
則慕以為榮躋懷居之域則戀以為安蓋心无物而后能觀物心  
无事而后能見事六二貞靜如石以晦觀明以靜觀動其思慮明  
審不俟終日而知焉在豫之時而獨醒矣是天機深人欲淺貞吉  
者也占者如是則觸物即炤何待躊躇

六三盱豫悔遲有悔

仰而視曰盱六三盱媚四以為豫沈溺乎豫樂而不止之象是小  
人媚權附勢以自貪佚樂之情狀如見能无悔乎然悔是良心未

死之發由其悔悟當早決其非速改其過也若猶豫遲疑不能決斷則又復有悔咎占者亦如此張氏次仲曰聖人就其悔悟處轉出一遲字以策其改過之勇郭氏忠孝曰處豫之道戒在不能自立而優游無斷胡氏炳文曰盱豫與介石反遲與不終日反中正與不中正故也

九四由豫大有得勿疑朋盍簪

由從依也九四成卦之主所以成天下之豫者全關於己故上下皆由之而為豫矣以一剛得五柔大有得之象蓋陽者明而有素定陰者暗而无定見故誨喻柔衆曰勿疑朋盍簪勿疑決詞也謂

五柔聚合於一剛也蓋九四公直大臣宜若宜民者衆暗就之而正焉可以无過哉簪筓也所以聚髮之物故訓聚也又卦惟一陽貫連衆陰有簪象筓者有德則人來我而占在彼筓者无德則已從人而占在我當臨其事而斟酌可否

六五貞疾恒不死

世風溺於豫之時昏弱不正以居尊位欲極其逸樂之慾者也然受制於九四故不得以縱其情此其所以腹心之痼疾也而四之賴匡救之德不得自極厥慾自遂厥情所以疾而恒不死也俞氏琰曰疾者豫之反金滕云王有疾弗豫是也蓋古者有疾謂之不

豫。王氏宗傳曰。孟子曰。入則無法家拂士。出則無敵國外患者。國  
恒亡。然後知生於憂患而死於安樂也。則六五之得九四。得法家  
拂士也。恒不死宜也。爻惟二五不言豫。二貞吉。不為豫也。五貞疾。  
不能豫也。貞者中固之象。取爻位假為痼之義。坎為加憂為心病。  
痼疾之象。五動則有震巽。恒久之象。坤為死。震為反生不死之象。

虞翻以來占者耽私欲者值此禍不旋踵諸家皆同

○應氏撝謙曰。屯之建侯以初豫之建侯以四。皆有易君之象。故  
屯五貞凶。豫五貞疾。愚謂豫之四五有革命之意。說註象傳。

上六冥豫成有渝无咎。

冥。夜也。暗也。陰以陰居。豫極迷而忘返。冥豫之象。成者極之謂。豫  
極而成。冥也。然凡物窮則變。理之必然。故至能有渝而開明。則可  
以无咎。占者雖及冥迷而早生悔悟之心。則可以免咎。况未至成  
者乎。蓋程朱兩先生曰。開遷善之門也。誠得聖人垂至戒之旨矣。  
康熙帝曰。貞疾與成有渝。兩爻之義亦相為首尾。如人之耽於逸  
樂而不能節其飲食起居者。是致死之道也。今乃一變所為而節  
飲食。慎起居。則可以復得其性命之理。豈獨不死而已乎。故於五  
不言无咎。而於上言之。所以終卦義而垂至戒也。○項氏及諸家  
多謂上變為晉。晉則无冥暗之咎。凡言渝者。皆當以變卦觀之。愚

謂易中閒有此義而獨是爻為切蓋冥為字日入於地也故訓夜  
訓暗晉明出於地上也自見成有渝之義○蔡氏舉古人渝自新  
者而載其蒙引有補世教也矣

古周易經斷卷二下

