古易斷

乾坤屯蒙需訟師比小畜

三

口 12
938
3

早.12
938
3

古易經斷卷二

日本　新井祐登謙吉　著

上經

夫羲皇畫八卦而以八名重八八而以六十四名總命謂之易也蓋易也者含蓄天地曲成萬物以莫遺者之名也字從日從月陰陽之精也商紂已上有畫无辭以卦象與名相傳焉文王祖述羲畫以始繫辭王亦繫爻以辭所謂爻辭者也由名其經曰周易周易書名也或為周徧之義者非也其經分為上下二篇固有至理而

存也胡一桂胡雲峯及諸家有說可見非簡泰重大之故其傳十篇孔子所述其書別存焉自漢儒變亂古經學者遂不見古易從而易道隱汨矣元豐昉呂微仲始正其失雖刻古經十二篇於成都學官不行于世然後晁以道編古易呂伯恭成之二公蓋雖未見蜀本而其復古篇第暗與微仲合朱子本義實用之余亦從之

䷀ 乾爲天

上古包犧氏仰觀俯察近取遠取以所畫者是也餘卦放此蓋卦乎莫不會通于天文諸象地理庶物飛潛幽明人類器章虛號實稱億兆鉅纖變化无窮萬物萬理而綜核彌綸於卦裏矣六十四卦通例也是故愚常云卦畫者畫胡卦切之本當讀當觀之者也是故易者象也象也者像也夫象者虛而玄形者實而器故易有象无形而擬之諸物則忽焉寫出乎萬象退而交他乃渾然无迹蓋須史通透乎天地之至微俄頃感動乎天地之至精此是神物妙數靈德來之矣抑易伊何爲而作也上古聖神愛民深憂民切所以教之卜筮以使吉行之凶避之得全其所居而安之處也人民賴之而事可前知災眚可免矣此之謂開物成務以通天下之志以定天下之業以斷天下之疑也於聖人仁於萬古不朽至矣

哉蓋淳質之民讀卦而悟觀象而曉足以保厥身也世逮中古也聖人又出而繫之辭以示乎象義多端活潑无窮爲物之妙用而開所由之門亦仁於天下後世盡矣乎周子曰聖人之精畫卦以示聖人之緼因卦以發卦不畫聖人之精不可得而見微卦聖人之緼殆不可悉得而聞易何止五經之原其天地鬼神之奧乎蓋卦者象之宅也象者神之生也經文之所由出也不可不知焉不可不講焉故余立五象之目以示爲觀易玩占通變捴用之贅也夫易本因卜筮而有象因象而有占占辭中自有道理此易之本旨也今人未曾知明其象便先說虛理橫主張而爲得之故事事皆无實證矣學焉者勿絞絞於章句之末而令關塞乎圓神之幾云

乾元亨利貞

孔氏穎達曰乾者此卦之名也蓋二畫之體雖象陰陽之氣未成萬物之象未得成卦必三畫以象三才寫天地雷風水火山澤之象乃謂之卦也繫辭云八卦成列象在其中矣是也但初有三畫雖有萬物之象於萬物變通之理猶有未盡故更重之而有六畫備萬物之形象窮天下之能事故六畫成卦也此卦本以象天天乃積諸陽氣而成故此卦六爻皆陽畫成卦也不謂之天而謂之

乾者天者定體之名。乾者體用之稱。故說卦云乾健也。言天之體以健爲用。聖人作易本以教人欲使人法天之用不法天之體故名乾不名天也。應氏撝謙曰天與人者形下之名也。乾者形上之道也。言其器則天人殊言其道則天人合矣林氏希元曰乾德剛健剛以體言健兼用言剛則有立健則有爲人而有立有爲則志至氣至本立道生事無不立功無不成愚謹按凡卦下无象之辭者卦名卽象也。乾開坤闢一天地生一人世成乾坤本是一象而二卦者也既已曰乾曰坤自見兩象既已兩象自異占用元始也亨通也。利宜也。貞正而固也。此占辭勿襍解四德四德者易之蘊義也。於大傳當詳密焉。清聖祖曰乾坤之元亨利貞諸儒俱作四德說。惟朱子以爲占辭而與他卦一例。其言當矣。元亨謂其事可爲利貞謂其事可成占者值此必利於貞而后可以保通亨之功不然則鮮乎有不困矣。蓋乾未脫渾沌之象不可遽釋大亨也。占要在于此又乾純陽純善。林氏所言尤正當矣。然彼全體全德之典要也。不易也。此大用妙通之日用也。變易也。交易也。蓋經文譬猶矩其用專存乎其人。凡易象一卦一爻各包裹千百物象聖人常取其重且近者繫之辭也。象之與占事理雙關鏡花水月該貫活潑者。令人率不知象法拘泥字句之間守株待刻舟求故一卦一爻一事一物。易說處了難矣。乎穎達曰物有萬象人有萬事

若執一事不可包萬物之象若限一象不可總萬有之事故名有隱顯詞有瘖駁不可一例求不可一類取也極是。

○按彖辭統一卦之全象爻辭舉卦中之一義者也是故家學不論變不變以彖辭爲準的占眼遇變則其義以加之而已矣所謂觀其彖辭則思過半矣餘卦放此世之言易者凡卦不動則占用彖辭若遇變則便舍卦辭以其爻決斷之甚矣喪卦畫之本旨哉先儒醜此繆而未穌者亦衆矣欲滌流窮源者不可无辨焉。

占君子平小人凶大抵常人筮得此者百事阻隔憂苦綿綿住居不安寧有所求而不獲猶射鳥喪矢○欲之山而造舟○意外之禍或劒戶或盜患或損財或病難或水火災或搖慾皆可恐慎○疑慮多情勞而无功○凡事不義而值此災眚繼踵○雖勢貴之人不可恃矜履月經年稍衰漸敗○卜婚姻平但不容急速○笠生産自乾之他則安自他來此不安○凡事事自有而無自無而有之意○施惠於人而不謀其利又有大德而謀大義之類後吉○日敬夜愼入孝出弟保終如始可以免凶咎也大要庸人不足以當之大槩占法如此因爻變之位與象有少差別今不盡釋也占者密察焉餘卦放此。

初九潛龍勿用

初卦下陰爻之通名也最下曰初最上曰上互文自初至上位之陰陽也九六爻之陰陽也又可互見坤初所註陽奇之謂九陰耦之謂六變爻通稱也其說有二乾體三畫坤體六畫陽得兼陰陰不得兼陽故陽數九而陰數六也又老陽數九老陰數六兩老皆變也爻以變者爲用故稱九稱六龍之爲物神靈不測能大能小高下進退應時變化乾之象只是不止陽物也周公六爻皆取象於龍者於變通之意甚切矣此其義重且近者也潛者隱伏之稱初九於三才爲地道今陽伏地下未發潛龍之象也勿用占辭筮遇此者知其未可輕用之爲時而不容汲汲乎進蓋勿用者非壹是終不用之謂也隨厥事而察此象則占用自然无窮執質欲干祿者筮得則不好乞骸骨欲還家者筮得則好故余常云卦爻含吉與凶通易之本旨者辭吉而占亦言吉辭凶而占亦言凶是六十四卦三百八十四爻之通活也不然一爻一事易象局死矣筮遇此爻之變則此象占與卦宜相燭而決他爻放此○張氏次仲曰凡草木之生棟宇之建學問之成皆自下而上故畫卦亦自下而上不言下而言初者一畫初落如天地初闢人物初生學問初進皆自無而有從微而著故曰

初也孫氏從龍曰因用之一字而有感焉士君子必當為有用之學大用之不愧四海小用之不愧四境不用亦不愧四壁方為善用昔楊子曰君子在理若鳳在亂亦若鳳言隱見之得宜也然遇新室之亂而妄用以取戾則失潛之義矣愚謂先通得象占本指後如此推說乃道理儘无窮若便以所推說者去解易則失易之本指矣朱說詳密深切不可不讀焉邵錫蔭曰後來講說云初九而時尚隱於側微象龍之潛焉試問初九是個交畫如何能德潤生民身隱側微乎不可從

○愚嘗以為凡變而復變者遠於變之義況屢變屢變者乎屢變反是為常故愚不取舊說變唯是用一而止他放此

○大傳曰君子所居而安者易之象也所樂而玩者爻之辭也今本象作序是故君子居則觀其象而玩其辭動則觀其變而玩其占蓋君子平居不問筮之時觀象玩辭藏之心行之身若有事則問焉而以施之事觸類引伸以盡其義六十四卦三百八十四爻自天子以至庶人小大由之

九二見龍在田利見大人

初陽為潛龍九二既出潛離隱發見之象故曰見龍也孔氏穎達曰田是地上可營為有益之處陽氣發在地上故曰在田初之與二俱為地道二在初上所以稱田見龍在田是自然之象蔡氏曰見龍之見音現卦內並同利見之見如字下皆同

凡大人皆是德位兼全之稱九二雖未得位而大人之事已備矣
故亦謂之大人或曰是爲在下之大人也如在上者見之則可藉
之以成天下之事業如在下者見之則可資之以淑一己之身心
何不利之有乎愚謂利見大人只是占辭蓋龍見在田是龍得時
而德顯志行之象占者亦須立身顯名之時故利見也大人謂有
益於己者奚翅拘拘君臣之義乎抑象者假託其物而開示事之
否臧占者圓意於其象而切要其所占之事實是占眼

九三君子終日乾乾夕惕若厲　旬　无咎

君子指筮者乾乾即健健自彊不息也夕向夜之候對終日而言
惕畏敬之意若如也厲危也此爻以九居三雖具性體剛健而處
下之上不中則不敢勝用其剛之象君子得此終日乾乾不少息
至日夕而猶畏敬无少休如臨危事戒愼恐懼以行之身以施之
事則不至於傾覆矣所以免咎也抑三於三才爲人道有乾德而
在六十四卦人道之首實是君子之象乾爲日初畫朝二畫晝三
爲晚終日之象二乾相繼乾象林氏栗曰易以下卦爲晝上卦
爲夜三四莫夜之象王氏宗傳曰三下卦之終也故乾之三坤之
三及諸爻多於三言終夕按惕取乾厲取爻位胡氏炳文曰凡卦
爻有占无象象在占中有象无占在象中如乾初二四五上分

象與占九三獨皆占辭也而象在其中王氏弼曰凡言无咎者本皆有咎也處得其道故得无咎愚按凡咎悔吝以理言凶災无攸利以事言蓋聖人設爲警懼戒謹之辭所以俾人閑邪存誠避險履平以全稟賦性命之躯也是所謂潔靜精微之教也

○按夕惕若厲爲一句淮南子云終日乾乾以陽動也夕惕若厲以陰息也又班固云尸祿負乘夕惕若厲又愈玄賦夕惕若厲以省僭兮懼余身之未勑是兩漢以前皆如此讀矣故從古讀也特如愚玄賦此爻之註解先儒皆惕若斷句若語辭按發若紛若沱若嗟若節若見來是一例仲達亦以若爲如者爲理未盡且文言云雖危无咎此亦所不去得也並存不相妨者乎

九四或躍在淵无咎

程氏迴曰此爻雖不稱龍即上文知其爲龍也亦猶大壯九四不言羊而知即羊也或者未必然之辭躍者飛而欲起之狀飛之漸也淵者龍之所宅蓋此爻以陽居陰陽上陰下躍之象淵臨之澈悚然取陽其中空洞幽深取陰俱是取之爻象又淵卑于田而四曰淵者四上體之下底也分二體而取象易中之一例也先儒諸家不知爻象各索之卦皆非也朱氏震四變兌澤爲淵進乎五爲躍于氏寶張氏浚及諸家並以初應爲淵之類蓋九四陽氣漸進龍體已養有一躍升天之勢故躍而

試之又復歸在于淵是弗不進改革之際進退未定故愼密處之之道直須時耳或字兼二義言或躍或在淵龍德如此變化自成矣然未飛故不曰吉陳氏琛曰九四以陽居陰陽進陰退本非躁進之資又居上之下適當改革之時是其欲進以有爲而商度之未決蓋將待時而出見可而動也其象如此占者誠能隨時進退則其進也非貪位退也非沽名可以投事幾之會可以免失身之辱何咎之有哉先儒云是未必於進亦非不進或先時而有爲則不免躁進或後時而不爲亦不免失節皆有咎按此占如常人乃往无所緣止亦无所寧自度乎力之所能爲與時之所不得不爲而謀出萬全而後動則可无咎。

九五飛龍在天利見大人。

五與上爲天道飛者龍之本體天者龍之本位龍飛而升於天雲行雨施神乎變化之象澤及于物之時也九五剛健而純中正而粹以天德居天位夫位以德興德以位叙萬物之覩所以宜於民也筮得此者在大人則宜見之以行道在小人則宜見之以蒙澤故占曰利見大人蓋象者可人人而同觀者占者事事而所以異義者易固莫聖凡之別皆可得而用者也其於占攷則有人人而區別況賢愚乎此易之妙用所以應物而无窮矣蓋飛龍在天借

以爲人則有堯舜在位澤布施天下之象也。常人占得何可比乎。昭素答太祖尚未矣。只是據緣於飛龍在天之元象而推明其事與其人則占用自不括如庖丁解牛是故不得象之本旨則占用遂不可言占法既不可言則喪易之本意也若有差于此。无所不差也哉。

上九。亢龍有悔。

龍恃極剛之力窮霄天之限。上進而忘當蟄之時是亢龍之象。上者過陽之地。亢者過極之名。亢字本人頸也。上爻之象。蓋龍乘風雲遊八極方此其時也。何以其占有悔乎。凡物極則必反勢盈則必傾是正所以不免有悔也。蔡澤說應侯曰。日中則移月滿則虧物盛則衰天地之常數也。進退盈縮與時變化聖人之常道也。易曰。亢龍有悔。此言上而不能下信而不能詘往而不能自返者也。斯言廢乎知易者矣。天道尚不容亢況人事乎。戒占者不可乘勢動必有悔。當知亢必志溢之地。失身之階焉也。蓋後世无所畢屈者曰亢此名稱得最好

○焦氏竑曰。上天際之極。龍之居杳冥而不能為雨者故曰亢悔者變也。即洪範曰貞曰悔之悔。陽盛極而生陰龍倦飛而思潛此自然之變。若一向往而不返是死鰍死鱔。不足為龍矣。愚謂此亢

旱也於象則似有理於占法則无以所可用蓋諸註家得一指而失全手者大氏如此

用九見羣龍无首吉

顧用九用六之說不明獨蔡氏清高眼卓見發明千古之沈晻矣而後兩三家有正說也蓋用九用六者謂六爻之用六十四卦剛柔爻之通例也焦氏竑曰乾坤二卦獨有用九用六何也六十四卦剛剛柔之用於此發其凡也剛過則競故欲正而能久六十四卦盡于乾坤乾坤盡于九六蓋一經之中非九則六故聖人于篇首特立此例旁注以爲六爻皆變與介甫

之說皆非愚謂乾六爻各龍合六龍總六象而言是見羣龍之象剛變柔是龍之剛猛隱首无首之象其體剛而能用柔故其占爲吉蓋非剛之外又別有柔善用其剛而不過之謂也凡占不可純以之卦占純以之卦占則天地易處君臣易位豈有此理乎學者自得乎用九是總六爻之用之意乃占法无所不通矣哉

康熙帝曰爻辭雖所以發明乎卦之理而實以爲占筮之用故以九六名爻者取用也爻辭動則用不動則不用卦辭則不論動不動而皆用也但不動者以本卦之彖辭占其動者則合本卦變卦之彖辭占如乾之六爻全變則坤坤之六爻全變則乾先儒之說

以爲全變則棄本卦而觀變卦而乾坤者天地之大義乾雖變坤未可純用坤辭也坤雖變乾未可純用乾辭也故別立用九用六以爲皆變之占辭此其說亦善矣愚謂可以理揆之則凡卦雖全變亦無盡棄本卦而不觀之理不獨乾坤也故須合本卦變卦而占之者近是如此則乾變坤者合觀坤辭與乾辭而已坤變乾者合觀乾辭與坤辭而已但自乾而坤則陽而根陰之義也自坤而乾則順而體健之義也合觀卦辭者宜知此意故立用九用六之辭以發之蓋羣龍雖現而不現其首陽而根陰故也永守其貞而以大終順而體健故也此亦因乾坤以爲六十四卦之通例如自復而姤則長而防其消可也自姤而復則亂而圖其治可也固非乾坤獨有此義而諸卦無之也聖人於乾坤發之以示例爾然乾雖不變而用九之理自在故乾元無端即无首之妙也坤雖不變而用六之理自在故坤貞能安即永貞之道也陰陽本自合德者交易之機其因動而益顯者則變易之用學易者尤不可以不知

○愚竊以爲易說稽之於古蓋諸家所言可疑者不少沈潛有年私似有以得其門者管見已行于世是編之草亦成然後始讀大清聖祖御纂周易折中御案與愚說同轍脗合者多矣於戲是忘食信眉也閉由刪定以引證帝說而自爲信且尚編中讓

帝註者亦多矣石渙玉粗換精云

䷁ 坤爲地

坤元亨利牝馬之貞君子有攸往先迷後得主句利西南得朋東北喪朋安貞吉喪去聲

乾施坤受厥交接之間惟是一氣而已清陽爲天重濁爲地天先成地後定四時行焉萬物育焉坤象也又乾坤者陰陽之元氣大體而相對之物故天地清濁剛柔男女君臣上下之類皆其對物也萬物之氣者皆始於天萬物之形者皆生於地坤地順以承之能生成萬物地道之體用全備之象是坤所以次乾而一本兩象

同德者故占亦元亨利貞但元訓大貞加牝馬之象是天地陰陽之差等也干氏寶曰行天者莫若龍行地者莫若馬故乾以龍繇今按左氏閔二年註繇卦兆之辭又應氏易解繇音爻亦通之坤以馬象也坤陰類故稱利牝馬之貞俞氏琰曰坤順乾之健故其占亦爲元亨北地馬羣每十牝隨一牡而行不入他羣是爲牝馬之貞坤道以陰從陽其貞如牝馬之從牡則利故曰利牝馬之貞按程伊川利字不聯牝馬爲義聯則只有三德朱子曰伊川泥是四德故如此不通朱說極是是也後人又復有和程說者皆非也項氏安世曰牝取其順馬取其行順者坤之元行者坤之亨利者宜此而已貞者終此而已柔順者多不能終唯牝馬爲能終之鄭氏維嶽曰坤道從乾乾爲坤之

主故先則迷而後則得其所主西南得朋者率類以從陽以人事君之道也東北喪朋者絕類以從陽渙羣朋亡之道也此皆陰道之正而能安之所以得吉也喬氏中和曰坤惟合乾故得主得主故西南東北皆利方得朋喪朋皆吉事妻道也臣道也妻從夫臣從君而已矣康熙帝曰後得主當以文言爲據蓋坤者地道臣道而乾其主也居先則無主故迷居後則得其所主矣利字應屬下兩句讀言在西南則利於得朋在東北則利於喪朋也得朋喪朋正與上文得主相對蓋事主者惟知有主而已朋類非所私也然亦有時而宜於得朋者西南是坤代乾致役之地非合衆力不足以濟於是而得朋正所以終主之事是得朋即得主也惟東方者受命之先北方者告成之候稟令歸功已無私焉而又何朋類之足云故必喪朋而後得主也爲人臣者而知此義則引類相先不爲阿黨睽孤特立不爲崖異故易卦之爻有曰朋盍簪者有曰朋至者有曰以其彙以其鄰者皆得朋之義也有曰朋亡者有曰渙羣者有曰絕類上者皆喪朋之義也胡氏一桂曰元亨利牝馬之貞已盡坤之全體君子以下則申占辭也又曰彖辭文王所作西南東北後天卦位愚謂西南東北是占中之象專不拘泥於方位只是要爲其地位而看先後不可以一事之首末言任已先物則

致迷君後從陽則不失之義也。朱子曰。安順之爲也。貞健之守也。蓋安于貞順而不息是健安貞則无所勉强无所躁妄得喪不以動我念占者如此則吉而得大亨也乃利牝馬之貞者也。

○鄭氏康成曰。元者地之生物亨者地之通物利者地之遂物牝馬之貞者順以受天之氣而健以代天之成○張氏次仲曰。陰陽之說不同有對待者有流行者有互藏者有相濟者天地日月男女此對待之陰陽也。春秋寒暑晝夜此流行之陰陽也坎中有火離中有水此互藏之陰陽也急則佩韋緩則佩弦沉潛剛克高明柔克此相濟之陰陽也至于乾坤不與諸緣爲偶一爲天下之至

健一爲天下之至順各造其極此陰陽之至性。不可以道理窺測儒者所言健而不順則剛躁无成順而不健則委靡不振乃尋常學問之語非所論於乾坤也○按人依地而立地載物而富故從其目足之所觸而情欲起焉是故坤有迷之義也。惟非陰闇之義乎

占 和順而不爲其功者得此。百事吉兆剛愎自用。戾氣之人值此百事凶吝○爲人有劬勞又可有損財但非凶事或有含後榮之意○合衆力而爲事遂可成○欲速成者一切无得○引利欲而轉迷○婚姻平但經年月而字○胎孕安臨産遲不可急

求○病重凡沈痼類難奏藥效○凡於人倫正義之事筮遇初變則舍後吉○此卦大氐雖不凶而遲遲不決定

初六履霜堅冰至

履踐也凡以畫卦言之初爲始爲本上爲終爲末以成卦言之上爲首爲前初爲足爲後故易中曰足曰趾曰拇曰履皆初象也猶如乾之配三才咸之約一身皆之曰爻象霜陰氣始凝也坤陰而初其始也故取象於霜也霜凝漸盛寒氣日嚴至堅冰之時是其始微而漸至於長盛如是矣冰亦坤象也蓋事物之理其機如之必不可輕判吉與凶詳密於所占之事而後可知或凶之吉之所向焉也夫聖人之辭簡而備矣引而不發含而不露應事而中其矩活用无窮矣初專強說陰陽淑慝君子小人之辨者非也見夫子說積善積惡亦可知焉矣○乾初動姤也○伏靜復也○潛龍勿用即閉關之義○坤初動復也伏靜姤也履霜堅冰至即女壯之戒是裏卦之用即用九用六之用其義自合也今因王應麟所言而更詳之如此

○康熙帝曰陰陽之義以在人身者言之則心之神明陽也五官百體陰也以人之倫類言之則君也父也夫也陽也臣也子也妻也陰也心之神明以身而運君父之事以臣子而行夫之家以婦而成是皆天地之大義豈可以相無也哉然心曰大體五官百骸

則曰小體君父與夫謂之三綱而尊臣子與妻主於順從而卑自其大小尊卑之辨而順逆於此分善惡於此生吉凶於此判矣誠使在人身者心官爲主而百體從令在人倫者君父與夫之道行而臣子妻妾聽命焉則陰乃與陽合德者而何惡於陰哉惟其耳目四肢各逞其欲而不奉夫天官而邪始足以害正在一身則爲理欲之交戰而善惡所自起也在國家則爲公私之迭乘而治亂所由階也故孔子文言以善惡之積君父臣子之漸言之意深切矣然則所謂陽淑陰慝者豈陰誠慝哉順於陽則無慝矣所謂扶陽抑陰者豈陰必抑哉有以化之斯不必抑之矣此爻所謂履霜堅冰其大指如此推其源流則堯舜禹危微之傳大學中庸謹獨之戒與夫春秋名分之防莫不相爲表裏六十四卦言陰陽之際皆當以是觀之也

六二直方大不習无不利

順貞公廉而固守謂之直坤之性善也天圓而動地方而靜謂之方地之正質也生成廣育其德无疆謂之大土之功也三者坤之全象全德也蓋承天而行得主而利者也此不假修爲而其功自成故无不利矣不習非曰不藉於學自然能之之謂也所謂未有學養子而後嫁者也之意也蓋坤卦諸爻皆不得中正惟六二柔

順中正獨得坤道之純粹而足以盡地道之全以為卦之主故繫此爻以一全坤之辭也占者有此德則占應是亦為常人難以當之夫易者皆假借之辭不要牽會作裝人惟得象於辭則天下之事物大用莫不備焉矣而後直則心无私方則事當理等解宜試諸已今人雖自稱知易者而不知此義逞其語而走鑿空其久矣乎○康熙帝曰乾為圜則坤為方方者坤之德與圜為對者也故曰至靜而德方若直則乾德也故曰夫乾其動也直大亦乾德也故曰大哉乾元今六三得坤德之純方固其質也而始曰直終曰大者蓋凡方之物其始必以直為根其終乃以大為極坤惟以乾之德為德故因直以成方因方以成大順天理之自然而無所增加造設於其閒故曰不習无不利即所謂以簡能者是也若以不習為無藉於學則所謂敬以直內義以方外者豈無所用其心哉○張氏浚曰直自敬來雖闇室不欺也方自義來雖死生不變也惟直故方惟直方故大○按俞氏焦氏等不習不與其類相習也六二中正不與不中不正之朋相習為不善也故无不利雖人見似好今不取此是占辭。

六三含章可貞或從王事无成有終。

含者謂包而不露取陰藏之義章美也文也取陽明之義以陰居

陽含章之象內有章而外含之未顯乎世者當守正而待時之至也然又居上下交際之處故或有徵則宜出而從王事固辭焉在汝上矣爲邪但不敢主其成功則必終其功從者順命而不敢爲首之意王事謂關其身之要不可不爲之事也實不可以爲朝廷之事蓋非今有此事故曰或或未必然之辭此爻以六居三在內外交際故有此象占占者雖有有爲之才暫韜晦其能而不敢可爲事主雖然時若有事則從而弗違守正守職而无期其功則有終而吉

六四括囊无咎无譽

括結也六四陰居陰取閉塞不發之義也囊坤象取地之盛貯萬物之象蓋含有時而發囊括結其口則不入不出居然絕用者也故其占如此不與物忤故无咎功不顯物故无譽占者謹密如是則占平也○顏氏曰三四兩爻體在重陰乃天地閉塞之會位居卦中又深藏不見之地含章括囊以此取義愚謂象法多端多義非終篇則難知得其正旨先儒釋象是非居半今是編撰其精到者○諸家云无咎難无譽尤難人立咎譽兩途未有能兩无者咎致尤譽致嫉甚矣无譽之難害賢曰嫉害色曰妒只是推說

六五黃裳元吉

乾爲玄坤爲黃乾爲衣坤爲裳大傳曰垂衣裳而天下治取諸乾坤五尊位也故以其正對者須察取象之精妙也孔氏穎達曰黃是中之色裳是下之飾坤爲臣道五居尊位是臣之極貴者也能以中和居於臣職故云黃裳元吉元大也愚謂黃取忠信之義裳取名稱實蓋六五之賢相與下六二之名臣相俱中直和順而能處於其職分盡爲臣之道之象是以其占大吉也孔說極佳也占者忠貞之事而值此則大吉本義引春秋傳大得古易之旨矣蓋古易之占法左氏可以爲宗又後世失活法亦可見焉康熙帝曰易中五固尊位但聖人取象未嘗卦卦皆以君道言之雖九五猶然況六五乎故小過之六五則言公離之六五則言王公大槩居尊貴之位者與卦義相當則發其所當之義程子之說朱子蓋議其非也愚謂剝之六五則以宮女當之不拘君位○應氏撝謙曰乾二天中之地坤五地中之天又五居外坤之中坤爲腹裳居腹外而黃聖人取象之精如此可備一說○焦竑鄭賡唐皆云坤純陰嫌于言君又不可以臣當之故取象于后以存君位周禮天官司服掌王后六服四曰翟衣注謂黃衣也詩綠衣黃裳綠衣喻妾黃裳喻夫人言黃裳于坤六五則知爲乾九五之配矣愚按非也周禮翟衣者王后告桑之服也故象桑葉始生之色而曰翟翟翬也又

綠衣詩莊公惑於嬖妾夫人莊姜賢而失位故詩人作此詩刺之綠閉色也黃正色也衣上也裳下也此刺譏嫡妾易位尊卑喪禮之詩也聖人焉取比喻非禮非義之辭以繫此用之乎不可无辨必不可從矣

上六龍戰于野其血玄黃

龍乾象上六陰盛之極其勢不肯下于陽故獨假上六以龍乾固龍而此爻亦龍也戰者謂二物相薄相敵野者坤及上爻之象進至於極處而戰也其字血字俱指陰與陽也玄黃血色兩敗俱傷之象衰陽雖不能制盛陰而亦不敢為之下矣所以不得不戰也蔡氏清曰戰是有兩邊方成戰不然戰字說不得且其血玄黃亦不來林氏栗曰赤黑天地之正色也其變為玄為黃愚謂不言陰與陽戰而曰龍戰于野乃可知一部易經悉是象也矣凡物之勢極則亢激而侮他侮則相爭爭則相戰戰則相敗相傷必然之理也俱困俱窮不能相勝占者如是有害于人而亦有災于己不待言而凶矣

用六利永貞

用六解見用九之下永長也貞正守也夫坤臣道也妻道也永貞其大緊關也若變而之乾則失其守之資故戒之利永貞王蠋所

謂忠臣不事二君貞女不更二夫乃用六之永貞也蓋用九剛而能用柔者君而能禮臣夫而能御婦故吉也用六戒柔而用剛之辭也恐有柔而犯強臣而僭君婦而侮夫焉故能永守於其本體之貞則爲利矣凡得陰爻者不可以剛用亢而自取敗亡之凶殃也蓋坤言貞獨多於他卦曰利貞曰安貞曰永貞皆同牝馬之貞謂順健正固也本義云陰柔而不能固守變而爲陽則能永貞矣據此牝馬變爲飛龍而後利也是不能固守者今不取

䷂ 水雷屯

屯元亨利貞勿用有攸往利建侯

屯者萬物之始生也爲字从屮一地形也象中穿地始出而未申尾曲也字能含卦之象義故名卦以屯震爲葦坎爲水是葦根於水底之象即國初成出之象也雖天地開闢國土定成而天下未定名分未明是屯世之時也於此時也其占何曰元亨蓋世開物生將漸盛寖殷故稱元亨又震爲動坎爲陷爲險是能動乎險中亦屯之時也能動出於險則可以亨而未可遽進故曰利貞又曰勿用有攸往是屯難之世何往而安乎夫以有天地然後萬物生焉萬物始生必冒險難而出草木之生必有甲有核胎卵之生必有包有殼甲核包殼皆險中也

坼甲穿核破包蛟殼皆能動乎險中者也蓋國闢物生民生有欲无君乃亂必也不可无君矣故曰利建侯震成卦之主初九震之主乾坤始交而產震震曹子也曹子必當繼父治家者故震有君之象又乾象多屬於震焉抑以乾坤陰陽言之則為混沌未分之時也是開闢之世也以乾坤父母言之則震長子繼家治國者也繼天立極之君也此屯所以次乾坤也先儒有天子建諸侯之說大非也不知象之正旨故按此卦雖有事發達物集聚之義如常人只是以其動乎險中之象與不可遽有所往之占須為占當矣萬氏斯禎曰動只是志氣堅精神銳不垂頭喪氣非作事之動也說得好占者志氣如此而正固則自通亨又立君之吉占○蔡氏清曰屯蹇雖俱訓難而義差異困亦不同也是起脚時之難蹇是中閒之難困則終窮而難斯甚矣按卦義本面如是占法隨其事而活用不可為一定

占才德出衆者得之為後吉有自為又輔助人皆吉兆○大氏常人移居改業或新始事之類歷年而後可成正固而宜待時至○凡以緩漸而謀向吉用智巧而急者必生悔招凶○所願求抱多情而難得○日用細事可成○百事紛紛不通與父子兄弟謀近成○妊身有不安之意可慎起居飲食過五箇月則平○婚姻有妨而遲滯但後吉○病危二三動則死

初九。磐桓利居貞利建侯

磐與盤通盤桓難進貌動乎屯險之初之象也。初九全卦之主。其才德雖可開物成績者然也世之始未可速遂其事也。故盤桓不敢輕進盤桓是從容不遽試之象非不動也若率爾進爲雖勞无盈故其占曰利居貞與利貞不同居貞謂自守而不妄動也。初九居得其正者也。見時勢之不可而進則是妄耳故曰利居貞占中之象也。蓋初九卦主以正持剛在險能動有濟屯安民之才德者利建以爲侯也。彖言利建侯者厥事也。指初而言是爻即厥人也。劉氏曰。道之興起于室家政之行始于蔀屋不本于鰥寡孤獨不可以立政。不達于愚夫愚婦不可以成教。未有不得民而可以爲侯者也。愚謂大傳以貴下賤大得民也。以陽爲貴爲君。陰爲賤爲民。初九備君德之象如此。苟得此者雖有才德未足以自恃況於凡庸乎。其利唯在居貞爾。又侯者爲主于物之義。占者若有其才。則必能度其身慎可以爲主於事勿專言國君之君也。

○張子橫渠曰。磐桓猶言柱石。磐石也桓柱也。謂建侯如柱石在下不可以動。胡氏一桂曰。艮陽在上爲小石。則震陽在下爲大石矣。按占用不醇

六二。屯如邅如乘馬班如匪寇婚媾。女子貞不字十

年乃字

屯如難也邅如行不進貌六二陰柔中正上應九五義必所當從
屯如難也邅如行不進貌六二陰柔中正上應九五義必所當從
者也然遇於屯難之時不得行從故有此象初九見其閒然侵來
逼之益不能遠進其象乘馬班如乘馬者所已乘之馬指初剛班
旋不進之貌凡易中馬皆取象於震與坎蓋初固雖有其應者亦
在屯之時而不得急合故近逼求於二是非實為寇者乃欲與已
共事而已然六二居中履正抱節守義自不失其道也此其貞而
所以不字于初也女子未嫁之稱字許嫁之義也十年數極取坤
土成數數窮事變星移物易妄求者自去正應者自合故笄而字

也張氏栻曰屯者物之初有婚媾之象占者須擴充於此象之義
而發明占用非專言婚媾而已也雖有遠助為近者所阻久之後
乃得相合義皆然○折中指乘馬班如以為五之象備一說

六三即鹿无虞惟入于林中君子幾不如舍往吝幾音機舍音捨

鹿山獸之名虞虞人掌山澤之官也曰即曰无以上皆艮象惟獨
也取承乘應皆陰也平土有叢木曰林震坤之合象且又合艮止
是山林之象此皆兼取於中四爻易中一例也他亦放之蓋入山
林者必有虞人以引導之今逐鹿而无虞是獨進陷入于林中之

象六三陰柔不中正是方屯之時而无才德无應助徒猶欲貪利妄行而取災者其象如此是故君子見其幾不如舍去也若逐而往則必羞吝矣吝者兼鄙悋及恥辱之名易中同戒占者汲汲貪利驩驩徇欲自取困尼者及无輔助而進者張氏次仲曰濟也必須得人猶獵者之必用虞人也凡獵者平其險阻虞人設驅逆之使禽趨田然後有獲无虞是不驅禽即我我反從禽但有入于林莽而已心在乎禽爲禽所蔽動于利祿不由道而謾往者如之蔡氏清曰君子舍之以下是戒占辭六三固不能然也

六四乘馬班如求婚媾往吉无不利

其辭所以極卦爻之變小象以明諸爻大象以明兩體使世无古今人皆聖知則道不待傳言且可廢又奚象數辭義之足云包犧御上古眞樸未漓之時已不能不見之畫況當中古憂患之日聖人能坐眠生人之顚越而獨吝於言乎故辭所以明象數象數所以形道道固非囿於象數之中象數則未嘗出於道之外是故求象數者必本於道求辭者必本於象數謂得道而象數在其中則可必欲遺象數而求道則遠矣是故象數者余之所謂水之源木之本也卦有定名猶水之濫觴木之芽甲定爲某水某木也六爻則流派枝葉也流派有通塞枝葉有華瘁則諸爻之吉凶也辭則

水之經。木之譜也。學者觀水經木譜而不尋其源。察其本。故不及者因習而訛。經譜過之者牽合經譜以證已說。此易道所以不明也。易道貫通萬古之變。易書該括萬變之情。玩畫而不探得名之原。是謂不知卦。玩辭而不循名卦之義。是謂不知言。不知卦不知言而謂之知易。吾未之信也。知卦矣知言矣。然後以卦為吾所遇之時。以爻為吾所居之位。以爻象為吾所為之事。深息而詳處之。然後玩辭之吉凶以驗己之所行。則一卦一爻一辭。皆吾受用大君之宰制宇內大人之參贊化育。達而尊王庇民。窮而儉德遯世无入而不自得。此聖人觀象玩辭之學。洗心憂世之方也。吁言象

諸儒所據以為說者。不可易也。然沿襲之久。每局於見之拘。遂流為說之誤。何則。其所目為時者一時也。其所指為位者一時之位也。如屯則定為多難之世。而凡卦之六位皆處於斯世而有事於屯者也。夫是以二為初所阻。五為初所逼。遂使一卦六爻止為一時之用。而其說亦多駁雜而不堅於理。此談經之敝也。蓋易卦之所謂時者。人人有之。如屯則士有士之屯。窮居未達者是也。君臣有君臣之屯。志未就功未成者是也。甚而庶民商賈之賤。其不逢年而鈍於市者皆屯也。聖人繫辭可以包天下萬世之無窮。豈為一時一事設哉。苟達此義。則初自為初之屯。德可以有為而時未

至也二自爲二之屯道可以有合而時宜待也五自爲五之屯澤未可以遠施則爲之宜以漸也其餘三爻義皆倣是蓋同在屯卦則皆有屯象異其所處之位則各有處屯之理中閒以承乘比應取義者亦虛象爾故二之乘剛但取多難之象初不指初之爲侯也五之屯膏但取未通之象亦不因初之爲侯也今曰二爲初阻五爲初逼則初乃卦之大梗而易爲衰世之書豈聖人意哉六十四卦之理皆當以此例觀之庶乎辭無窒礙而義可得矣善哉帝說大發易之旨趣矣愚往者所言暗如此說勿怪天地唯是一理已矣海外奚遠乎

上六乘馬班如泣血漣如

上居屯難之窮三非已應五不足歸又去初甚遠此窮困之甚者也蓋居則不安在險之極也往則无攸之在卦之終也乘馬將安之乎泣血漣如不堪其憂患也漣與連同泣下也坎爲血卦爲水爲加憂○說文曰泣涕連連如○詩衞風泣涕漣漣梁氏寅曰屯之極乃亨之時也而上六陰柔无應不離於險是安有亨之時哉占者百事无所待亦无所獲其凶可知

䷃ 山水蒙

蒙亨匪我求童蒙童蒙求我初筮告再三瀆瀆則不

告利貞

蒙當作冢今混用蒙非也魏氏校曰幼學未通也人生而稺天聰明固已完具矣有待也而開養之以正从㠯音冒从丞音聚以明羣生蚩蚩有物蔽覆也愚謂艮爲山坎爲雲爲穴雲出於岫覆山之象又幼稺而冢昧皆昧也取兩冢之象與義以爲名卦名備象義亦以下占辭也楊氏萬里曰蒙猶屯也屯者物之初非物之厄蒙者人之初非性之昧勾而未舒曰屯稺而未達曰蒙故蒙有亨之理此說得之蓋冢非愚冢而昏昧故有所以亨之道也我者廣指教訓冢幼之人不可釋指其爻又不可解指占者初者謂誠一也筮者開疑解惑而俾心志明決安定之物故今无猶豫疑貳之心謂之筮非言揲也蓋師苟不求于弟子弟子必求于師而後當知邪正之辨淑慝之方而行以不失也其求也必精一誠心以求焉則告者亦誠而可否得失爲之可明斷也若弟子再三疑貳以求焉則告者亦惡乎慝瀆而不告然則何益矣故利於以正也利貞泛對冢而見冢者可欺可見欺故利於以正也茲借師弟授受之方以示因不失其道息不襲其信之占法俞氏琰曰瀆與少儀毋瀆神之瀆同不告與詩小旻我龜既厭不我告猶之義同初筮則其志專一故告再三則煩瀆故不告蓋童蒙之求師與人之求神其

道一也應氏撝謙曰物生必蒙純一之性未損故有可享之道也
教人者君子之志然受教者不積其誠教雖勞无益也故匪我求
童蒙童蒙求我師嚴然後道尊道尊然後人知敬學故教人者教
以誠不教以瀆神之聽筮亦然求師問筮皆所以開蒙也林氏希
元曰童蒙不我求則无好問願學之心安能得其來而使之信我
求而誠或未至則无專心致志之勤安能警其惰而使之聽待其
我求而發之則相信之深一投而即入矣待其誠至而發之則求
道之切一啓而即通矣此蒙者所以得亨也
○按蒙之卦象本是不明地童冢之心未通事理故合言發冢之

道也仁夫所謂凡爻有止一象一占有正象占外復著旁象旁占
不當為一說强釋之者尤得觀易之要夫渾沌開天地位而后國
初定故繼乾坤以屯屯者國既定也有國必有人故繼也以蒙蒙
者人之初也有國則不可无君故屯曰君道有人則不可无教故
蒙曰師道蓋有天地即有君師也於夫君師之道者猶天柱地維
者與或曰此曰君與師而不言父何也曰凡有生即不克无父母
曰君與師乃父自在其中矣夫人而事父母而不孝順事君而不
忠信事師而不誠敬則雖能言而不離禽獸他何取乎又父母主
恩君與師主義人而不知恩不知義正是不如禽獸他何論乎聖

人於易先舉君師之象其旨深矣哉切矣哉抑易者交于神明之道也占者全于人倫之法也天人合一而其受命也如嚮儻有秋毫不正不敬不誠則天豈應耶神豈至耶是故易爲君子謀不爲小人謀況於爲夫不如者乎易因卜筮以垂至教者此之謂也乎

多情煩礙難得斬解用智巧益窮○誠信篤實則發後吉但只可以漸而成急求不成○家事日用平○凡事中途而淹滯○婚姻難成○胎孕平蓋初爻或三爻動則不安但臨産筮得之則爲安○病至沈重○雖有煩想憂怖无以處心之意而悃愊遂遂以隨聞善人則得撫養助濟○陰奸猜疑凡不誠之徒百事凶○可擇益友而交不可妄與外誘起禍眚

初六發蒙利用刑人用說桎梏以往吝

凡人知不以足喻理通事者皆曰蒙初六以暗柔居最下此下民而蒙昧之甚者故賁示發天下之蒙之道非一謂童子之蒙也刑者謂規治不從教而犯法者直非刑戮之之謂也械謂之桎在手也杻謂之梏在足也坎象也先解艮手震足交於坎險之象又坎水趨於下脫桎梏之象是也蓋大氏下民之資冢蔽愚昧犯禮亂義賊信忘恩其窮无所不至矣弗辨之於蚤懲之於小則教化无由而入道理无由而諭至不可復生乎人心也故教之不嚴冢不

可發必用刑威使之警懼不寬不入故用脫桎梏以俟其悟教人者嚴寬以貴專尚刑以往則吝循善誘啟敷五教在寬之道也利字見兩利蓋刑人桎梏俱是假借之辭總示發蒙之象意畢竟責其亂德惡行而所以使其脫非心而復其初也一於嚴則至扞格不堪故以往則為羞吝也占者移善改過能容教者日向上喜頑愚偏情自安暴棄及靦然无愧不可復制則无如之何已矣○

按一說以桎梏為蒙暗之心錮於見聞拘於私意真明不得遽出刑之所以脫其桎梏若往而不返日增月盛愈蔽愈厚矣刑人者止惡於初發蒙者培善於始於義不妨○愚謂刑乃是所以正法也聖人於蒙之始先立刑法以使民心警畏威伏知所縱而不敢為然後漸知善道可得而教化之也此可以見不可偏廢移風易俗之意自存於易中矣也

九二包蒙吉納婦吉子克家

陰柔暗為蒙者陽剛明為發蒙者卦唯二陽而九二以剛居柔而履中又為內卦之主是剛明之才中和之德當發蒙之任盡開達之道者也蓋養蒙者莫母若焉故取包蒙之象也包懷妊也从勹从己象人在母腹內而未分之時也勹裹也象人腹中之形外裹也後世勹通用包九二以陽居陰而得中構二氣交感中和之精

焉。包蒙妊孕之象可知。又坎爲中滿。亦妊孕之象。蓋母之産育子也。童蒙之事。完完備矣。全全盡矣。此爻統治羣蒙。其德備盡宜哉。吉也。夫如孟母者。此象乎也。王氏申子曰。納婦者。受衆陰而爲之歸也。此通一卦而言也。五尊也。父也。二卑也。子也。處卑而任尊者之事。子克家之象也。此以應五而言也。愚謂納婦以下。旁象也。母賢也。移之始。而取新婚之象。母賢善教育其子。故子克家。克者。許其能之辭也。而皆九二德剛位中。有善成事之象。義故其占皆吉也。占者有此德則吉可得。事可成也。（）先解包蒙爲其量有容之義。恐未得象。

六三。勿用取女。見金夫。不有躬。无攸利。

諸爻皆說蒙。此別取一義。林氏希元言。因二爻取納婦一事發此象者。是也。轉象也。女子小人一口氣如觀。初二同蓋六三陰柔不中不正。以居險之窮。不能自安而待故求而不止。欲而不擇。女之見金夫而喪其躬之象也。是暗迷淫行之女。必不宜其家人者也。故戒以勿用取女。无攸利也。曰金曰夫。皆陽爻之稱。指上與二而言。躬。艮象。艮山止而不動。坎水流而不止。不有躬之象。而泛示求男之意。蓋上與三雖爲正應。而上不求三。而三求上。是女之求男而非禮者。況求二乎。不貞之女。濫隨人者。无所忌憚矣。是亦戒占

者徇欲貪利忘身失義者○趙氏汝楳曰人致蒙者多端故亨蒙非一術有不被教育而蒙者初是也有不能問學而蒙者四是也有性質未開而蒙者五是也如三則自我致蒙聖人戒之曰勿用取女或發之或擊之教亦多術勿取非絶之不屑之教也

六四困蒙吝

陽爲明陰爲暗陰資陽以爲明通例也以六居四又在兩闇之中且他皆有應我獨无之他皆有所比我獨无之莫由以發其蒙惟困蒙之甚者也困掩晦也其占爲羞吝矣蓋絶无嚴師良友之親者必終于蒙矣鄙吝之貧可恥羞吝之占可必占者當內省也鄭氏賡唐曰室於通之謂困齋於復之謂吝困疾者諱醫吝過者諱師愚頑自棄斯足鄙矣胡氏炳文曰蒙豈有不可教者不能親師取友其困而吝也自取之也張氏次仲曰困者求通而不得也困而知困而學困亦何害

六五童蒙吉

艮少男爲童以居尊位幼君登極之象下應九二是幼君未聽國政而九二賢宰任國家之事其象如成王得周公蓋幼君在位也柔中居尊純一未發此童蒙字與卦辭童蒙字小不同蓋卦辭只

是說蒙昧而已此之童蒙言其有柔中之善純一之心純則不雜一則不二蓋有安已之心而无自用之失有初筮之誠而无再三之瀆信乎其吉應氏謙曰卦唯二剛而五承上應二柔順得中童蒙之道也人之蒙也及其長則外誘既紛尤多自出之見雖有聖謨拒而不入故童蒙爲吉聖人當神明博洽之餘常若童蒙是以受天下之善而无迂（蔡氏又曰宋敫文閣直學士李椿有曰易以九居五六居二爲當位而辭多艱以六居五九居二爲不當位而辭多吉蓋君以剛健爲體而虛中爲用臣以柔順爲體而剛中爲用君誠以虛中行其剛健臣誠以剛中守其柔順則上下交而其志同矣實易爻之通例）

上九擊蒙不利爲寇利禦寇

擊取艮手擊蒙者折搰童蒙之象也雖上與二同治蒙者然上九以剛居高而不中正治蒙而過威猛不如九二寬嚴得中者也蓋誨人而其責於不能其攻於不知俾之歸于善路苟雖善而取必太甚則情意不接使彼失其機扞格不勝是反爲之害而已治之如茲乃我亦失乎道是擊之者又爲寇也故戒之曰不利爲寇利禦寇寇者害于物之義也非誅伐寇敵之寇占者凡臨事對物皆利於以寬向使雖自善至于太過則反產悖道之悔況於其未善

者乎。〇擊蒙象也。不利以下占辭也。俞氏琰爲字作去聲與語爲儒君乎之爲同寇指六三坎爲盜不利爲六三拒之則利非也

〇項氏安世曰。六爻之義。初常對上二。二常對五三。三常對四。觀之則其義易明。初用刑以發之。上必至於用兵以擊之。二爲包而接五。則五爲童而巽二三爲見二而失實大約諸卦多然。終始見於初上而曲折備於中爻也。吳氏曰愼曰。治蒙之道當發之養之又當包之至其極乃擊之刑與兵所以弼教治蒙之道備矣。愚謂蒙卦諸爻皆以幼童爲象。初之桎梏上之擊皆是折檻幼童之象。是卦之象法正旨也。然後可謂警戒於昏愚昧然

犯法戾道者之義也。若不然則如苗民不率爲寇爲亂皆及刑與兵之說。雖切只是空說。非易解非占用。

䷄ 水天需

需有孚光亨貞吉。利涉大川。

說文。需顩也。遇雨不進止顩也。按顩待也。後人省立與須混用。俱訓待。須本面毛也。雖无待義。今經史皆借用耳。此卦以乾遇坎健行臨險水故待可涉之時也。又雲上於天待雨澤之降也。皆寧耐之意。又需者飲食之道也。生命口腹之養。必人之所待之大者也。故於九五卦主曰需于酒食也。孚信實也。坎中實乾剛實俱充乎中之象。光當作元。蓋傳寫誤乎。先儒爲

光明豁達之義恐似強解貞正固也坎水乾大大川之象約象離舟乾之健可以進故曰利涉大川利涉眞氏德秀曰易中凡言利涉大川者利濟險涉難之義也林氏希元曰凡人作事皆責成目前其閒多有阻礙而目前不可成者其勢不容於不待然不容不待者其心多非所樂其待也未必出於中誠不免於急迫覬望之意蓋遇事勢之未可爲卽安於義命從容以待機會則功深而效得時動而事起向者之所需今皆就緒矣故吉愚謂凡人必有事以進而遇險雖固非我所欲而不得不待也豈妄動陷于險爲乎蓋需非終不進機來時至而後進也虛者必輕浮者必躁強持者不久速求者不固惟眞實孚誠沈重剛毅者袖手安坐以可需耳故曰有孚元亨又所需之事正則將來吉且利故曰貞吉利涉大川占者抱寬裕正固之實遂能需則可濟若爲犯難踐險行僥倖之爲以求目前之利則取厄必矣可愼

有所期望而皆阻滯但正貞以久而事集○爲人謀而忠則終吉而成○篤實守常淡泊有信者自然獲乎家基幸慶也○百事利以緩漸急求不成而有禍小大皆然○居處不安雖有利移居去鄉之意而即今不可得移轉若遽動者則入凶○可防爭競○與衆人俱謀爲可○婚姻不成○胎孕无恙生產遲產

兒女則安男則帶難○病難治或長○

初九需于郊利用恆无咎○

國外謂之郊易例以中爻爲國初與上爲郊孔氏穎達曰難在於坎初九去難既遠故待於郊郊者境上之地去水遠也遠難待時以避其害故宜保守其常所以无咎愚謂剛能堪事初去坎遠居焉所處之安處也其處常久則无罹于阨之患然以剛居陽或恐其勇進故守常不遷則利而可以无咎需于始者或不能需于終大氏人情喜動而惡靜故失常求禍占者宜深慎守

九二需于沙小有言終吉○

需下三爻從去坎遠近取象意象者是也初遠需于郊九二進步近水旁需于沙之象沙水涯之物與泥相連之地也稍近則稍害故曰小有言言語之傷害難之小者是占辭也百事可推通言者坎象小者指近四乃占象也蓋九二德剛位中雖近險而不觸險亦善需者也故終得其吉也非寬剛謹密者則難免憂患蔡清云如與不善人爲隣者是也○小有言諸家專釋不理於多口之憎或羣小所訾泥矣○九二近險難而得終吉者以寬嚴中德之故也○

九三需于泥致寇至○

泥者水和土之處九三涉過將陷溺乎險中需于泥之象郊遠難沙近難泥身切涉難是九三過剛不中不能顧前其病終犯險以速致寇難之至也此誰咎乎愈近則愈害理勢然也寇曰焚書之大寇坎象致自我使之至也亦占象也內作曰亂外至曰寇蓋九三妄進而失需有孚之道之故也占者如是焚書无所逃恫瘝乃身必矣但大傳焚在外也敬愼不敗也夫子誨人之精意凡賴易以其所以免禍之方也

六四需于血出自穴

坎爲水爲血斯不曰需于水而曰需于血者受致寇至而言猶蒙

六三轉象者也六四犯險入險寇至見傷需于血之象本義以爲殺傷之地極得之穴亦坎象險陷之處困阨之義也偶畫中斷亦穴象故四與上取之蓋六四柔正自守其才質而不敢進不敢犯故得出自穴也占者雖遇否塞害患而知已守正如是則終得免也

九五需于酒食貞吉

曰需者心必有所期望之詞九五當需之時而踐尊位蓋其所需之物何物乎酒食是也鄭氏維嶽曰子曰需者飲食之道也又曰君子以飲食宴樂此爻曰需于酒食以治道言使斯民樂其樂而

利其利期治於必世百年之後而不爲近功者須待之義也鄭說
極妙蓋以是養民以是和民而後教化自布君王之需可謂至矣
九五貞吉中正之德如是若自爲需于酒食則便沈湎飲食之人
已矣今筮值此由事之邪正心之公私而吉凶異途大抵常人不
利○康熙帝曰需之爲義最廣惟九五剛健中正以居尊位是能
盡需之道者故彖傳象傳特取此爻以蔽需義之全蓋繼屯蒙之
後既治且教而所謂休養生息使之樂樂而利利漸仁摩義使之
世變而風移者其在於需乎觀需之卦而不知此爻之義但以諸
爻處險之偏乎一義者槩之則需與蹇困何異哉愚謂詳密爻象

則自知此義也蓋天下之需至天下之君而極需之終也故上六
不言需。

上六入于穴有不速之客三人來敬之終吉。

上與四皆穴之象而四出上入者四卦中尚有可之之處上六卦
之終出无可之矣入于穴之象在需之極无所需待然需之諸爻
俱同上進其極必至于上六而終是不速之客來之象三人謂衆
人指諸爻必不拘乾之三陽不泥應爻也其占敬之則得終吉蓋
敬者禮之本和者禮之用上六柔順不陵不禦是故所來之衆客
亦和而有助我之義也占者如是則雖遇險難然得非意之助而

免乎敬者處險避禍之方。百行之先務也。○蔣氏悌生曰。需待也。以剛健之才遇險陷在前。當容忍待時。用柔而主靜若不度時勢。恃剛忿躁而驟進取敗亡必矣。初九去險尚遠。以用恒免咎。九二漸近險。亦以用柔守中而終吉。九三已迫於險。象言敬愼不敗。六四已傷於險。以柔而不競。能出自穴。上六險陷之極。亦以能敬終吉。然則需待之時。能含忍守敬。皆可以免禍。需之時義大矣。

䷅ 天水訟

訟。有孚窒。惕。中吉。終凶。利見大人。不利涉大川。

訟違忤也。又爭辨也。蓋乾升坎降。天西行。水東行。又上剛健以制其下。下險剛以忤其上。又彼健驕而侮我。我險窮而敵彼。皆背戾之象。故名訟。蓋以人事而言。則其訟之所繇起。爭物競事伐長飾短。情戾心忤。相侵相惡。其是非曲直不分明。故辨之於官。待決於公者也。然其始有以直實見冤。駕虛誕而不能自通者焉。有孚而見窒塞之象。是故惕懼也。故為加憂惕象。蓋九二訟之主。陷于二陰又乾撝謙之窒之象。孚者信之在中者。見需象。夫訟非美事。直既伸。理已達。則止吉之道也。故其占曰中吉。中和而可以得吉也。若極窮其直好勝而不已。則凶矣。故曰終凶。如上九是也。訟而待決非賴於公正之人。則不可故曰利見大人。九五剛明中正之象。蓋

訟本出於不得已豈可履險冒危乎故曰不利涉大川以剛乘險以實履陷不利涉之象占者或有所恃伐而以長於爭訟則恐使无情者得盡其辭也況於妄興者乎百事不和之兆○按需有事而進行者遇險而待也故利涉訟已過之終所待之事故不利涉

占事事乖離物物忌故百端不可成○欝陶憑煩之情○君臣父子或為有隙可恐慎○疑留多多又有敗有妨○常人得此將受讒失親百事和順正誠而可以免也奸曲之徒得此惡長身敗之時○病可治

初六不永所事小有言終吉○

凡事皆貴剛惟訟以柔為善初六陰柔居下才弱力微故其事不成訟而止不永所事之象邵子所謂意象是也未成訟故曰事而不曰訟也凡事之初皆不深是以惡易止善亦難長蓋居訟之初不得无爭辨之傷小有言而言論之傷災之小者初六卑弱安分而不永之是不務好勝絕訟之端者終得吉也占者度分量力早慎謹則不至乎凶災反之者甚厲

九二不克訟歸而逋其邑人三百戶无眚○

當上以威猛制下下以窮恨窺上之時九二剛才險主本為訟之魁首者也故以左右欲敵然幸居柔得中九五剛明中正以居尊

位知其勢不可敵所以不克訟歸而逋去也。其主逃歸故其邑人亦從歸者三百戶。皆得免災患也。蓋乾之二來入於坤體而生坎故坎有隱伏之象。坤爲邑今九二入乎邑中歸逋其故邑之象。初及三與己連同體其邑人三百戶之象。戶猶言家也。坎爲宮廢人有戶无門。故民數以戶稱。今曰歸曰逋曰邑人曰三百戶皆取坤坎合象。蓋以下訟上於義爲非於禮爲戾於常爲逆二變則坤坤順也。所以免災眚也。項氏安世曰。一家好訟則百家受害。言三百戶无眚見安者之衆也。荀氏爽曰。二者下體之君。君不爭則百姓无害也。○按三百戶无眚傳義皆用王弼說頗入鑿失象法又諸

儒釋象數牽強甚矣。不取也。古易通辨之

六三。食舊德。貞厲終吉。或從王事无成。

朱子曰。食猶食邑之食。言所享也。愚按三居二而趣訟事。九二不克訟歸逋其邑。三亦從而歸。居食舊德之象。諸家食舊德之解。往往謬妄。必不可從。食坎象。張氏次仲曰。飲食必有訟。祿養厚薄。皆飲食之類也。祿者稱德而受。六三陰柔。安其分之所當得而不爭。豐儉曰食舊德。即此便是貞。故雖厲終吉也。王事從二以訟于王之事在初曰所事至此則稱王事矣。或者不必然之詞。即有之亦无成无成謂不終訟也。訟不可成。正是終吉之處。或從王事與

坤三同詞而不言有終。坤可以有終。訟不可有終也。凡聽訟先論名分次論親疎又次論事之曲直故二以訟上而竄三以從上而吉。徐氏幾曰。王事无成即彖傳之訟不可成也。愚謂六三從九二訟主而進退順時安分不敢專作也。不失柔貞和順之道矣。故雖居險窮而厲得終吉也。幸所以食舊德也。占者和順貞正而守常安分則雖遇危險終不失安居也

九四。不克訟復即命渝安貞吉

九四剛而不中正亦欲訟者也。然其切近九五剛明中正。故親觀大畏民志之爲德也。勢之不可敵理之不可犯。此以不克訟而退其退也。自悟不可自悔非理始不從上命。今復其常而惟命之從革變爭心安于貞理之象也。外改行內正非心得吉必矣。命聽訟者之命也。取約象巽巽爲命爲順天下唯理直可以服人。勢強可以屈人。二之不克屈于勢而逋四之不克服于理而改此所以二无眚四許吉也。楊氏簡曰。九剛四柔有始訟終退之象。人惟不安於命故以人力爭訟。俞氏琰曰。渝變也。詩羔裘舍命不渝又大雅板敬天之渝訟非善事四也捨其不善以復其善遂聽命於五而渝變前日之所爲。安守今日之正理。故吉愚謂此爻亦意象也。蓋蔡氏清曰。龔氏與五訟。四與初訟。朱子所不取也。蓋初不能

終者也。未嘗說與誰爲訟。訟三非能訟者。亦未嘗說爲誰所侵。四剛而不中。故取訟象。二亦以其陽剛爲險之主。而取訟象。惟四以敵之強。故兼取其勢之不敵也。強敵故只道其復就正理。而无所用其逋竄耳。上九之終訟。亦不說是與誰爲訟也。極是也。凡易中如虛象假象意象者。如有如无虛虛而靈靈者。於此卦可知焉。

九五。訟元吉。

凡有占无象者。爻即是象也。訟諸爻皆不正。九五獨中且正。蓋此爻備三象三義而見。不必專指人君也。抑先以人君而見之。則剛明中正。以居尊位。趙氏汝楳曰。大人在上。平諸侯萬民之訟。至於見遜畔遠路而息乖爭。吉孰大焉。張氏次仲曰。出于以健制險之外。宇宙之內。渾然太和一解也。又以聽訟者言之。則剛必不倦明。必不被蔽。中則无過不及。正則无偏私。枉直可斷。虛實可正。以訟者言之。則彼有孚窒者利見此人分明。通其窒。必獲伸矣。皆訟之最善者。故曰訟元吉。簽者抱正誠而不遇時者得此。則吉若不義而遇此。則災患立待。○應氏撝謙曰。德莫尊于謙。行莫恥于訟。爭而不讓仁者不爲也。聖人何以言訟。易窮則變。變則通。有孚窒者窒无情者得。窮亦甚矣。曰訟元吉。訟所以无訟也。愚謂有孚窒爭訟之所由起也。治之者中正則能使枉者直。天下和平。而何爭訟之

之有然讀易者眼常在于斯則占用茫乎

上九或錫之鞶帶終朝三褫之朝音昭

或者未必然之辭陸氏釋文鞶大也說文及孔疏鞶大帶也本義鞶帶命服之飾褫奪也按乾爲大爲迴鞶帶之象旦至食時曰終朝亦乾爲朝日上爲終三三畫之象又乾爲衣上變兌爲毀折褫之象王氏弼曰處訟之極以剛居上訟而得勝者也以訟受錫榮何可保故終朝之間褫帶者三也愚謂終朝三褫奪何速辱何甚矣抑命服豈有賞訟而可錫之理邪蓋終訟者意氣揚揚誇勝于世借權於官之假象也總是形容終訟之凶只是斷吉而乍凶之占也

䷆ 地水師

師貞旬丈人旬吉无咎

卦唯一陽以統五陰蓋古者五人爲伍五伍爲兩五兩爲卒五卒爲旅五旅爲師五師曰軍皆自五數起也又古者寓兵於農故有千乘百乘之號也以二體見坎爲險難兵象坤爲衆爲順爲村邑是衆民從順於險事之象又以全體見九二將帥以上下五陰衆陰圍繞九二行伍不亂出陣之象又二下體之主宰五一卦之君二與五爲正應此君命將出師之象也丈人指二言有將帥之德

量者孟子所謂如大丈夫者是也。不專泥老者之稱。貞字眼矣。蓋兵凶器。戰危事。聖人不得已而用之。必伐罪誅暴奉天弔民。此其有不得已而後有是事。李氏舜臣曰。師以殺伐爲事。死生存亡繫焉。豈无災咎。唯以丈人行之則吉而咎可无矣。蓋按師本有咎。甚矣成敗必在擇將。將不器則敗。夫將以剛爲主。以中爲善。若過嚴則刻。過寬則弛。窮兵厲民。豈能得无咎乎。常人值之難免悔咎。可慎謹和正。

占可防非意外患。○諸事難和調。利因親戚而謀。○有好色淫奔之禍。○可防賊難劍難。○侮人自伐者敗。○剛戾之人。日日招災眚。○婚姻凶。○胎孕不安。○病凶。○可慎輕動。○大人吉。小人凶。大凡由事之公與私而異。利不利斷者可有活眼。

否不古書通用

初六。師出以律。否臧凶。

律。坎象也。陽六爲律。陰六爲呂。合稱十二律。律呂萬法所出。故天下之法制度量總謂之律。黃鐘十一月。正坎之一陽。此法度之始也。初六師之始。法制禁令以齊衆帥兵。而後須出師也。蓋雖法律嚴明。而其能勝猶未所可。逆決焉。故不言吉若失律凶。立見矣。故不臧則凶。此在師始。凡示謹始守法不泥。初六才柔也。占者百事當休戚之閒。進退當從法律而動。小不善必有耗散之患。○按

周禮大師吹律合音商則戰勝軍強角則軍擾士變宮則軍和士同徵則將怒士勞羽則兵弱少威此聽律以定吉凶胡一桂曰律誠切於用師合宮商音則師臧而吉合角徵羽音則否臧而凶矣進退皆由律以決之也○焦竑及諸家否方有反即失律也失律者雖臧亦凶臧謂得勝也

九二。在師中吉无咎。王三錫命。

九二有剛中之德奉將帥之命在軍中之象德行智勇善當其任能帥衆兵而衆情咸服是在師中而无所蹤矣所謂丈人吉而无咎者是也故王三錫命以賞其功也三錫喻寵命之厚自五逮二歷三位數衆也王指六五自上下命象此爻與坤二同非才德出于衆者難當常人從聽正德之人而利○先儒以周禮九儀曲禮三命雖不妨亦非實指三命而言也○鄭康唐曰兵知將意將識士情疾如風雨止如山岳百萬之衆有如一人此之謂行師之律蓋有制之兵无能之將不可以敗无制之兵有能之將不可以勝可謂佳言

六三。師或輿尸凶。

輿如百人輿瓢之輿載也尸如寢不尸之尸屍也六三以柔居剛不中不正才弱志強固與九二當將帥之器能統御軍事者不同

也然其以處交際之地冒險犯分以其屬而行師是猶愚將以弱兵敵于良將大軍者故衆兵疑二即失律者也是故戰敗兵潰載其屍而歸之象其凶必矣或疑辭即含衆疑之義也胡氏炳文曰剝一陽在上而衆陰載之有得輿象此三衆陰在上如積尸而坤爲輿坎爲車輪有輿尸象言師徒撓敗之凶戒占者勿犯其分不度其才而自取敗覆之凶○按程傳輿尸衆主也朱子不以爲然是也後來諸注家從程傳而和之今不取蓋師卦以全象而言則如彖下所註獨以六三言則先鋒之象也外卦坤衆即爲敵勢而至六四則四亦我師徒而五以上爲敵至五爻即我君而非敵卦爻之象如此髣髴活潑者是象也凡象中自涵萬理盡萬妙无不有在焉由象取義用之實事則好也直以卦象爲實而說不好程子以九二與六三實于元帥裨副而說實論兵法使衆主之必敗之道也所謂如趙穿當軍門而呼者當矣象只是宛然彷彿之中存其至理至妙者也此非眞知象法者不能覩得此等熊掌也矣程傳推之實事之善者也楊蒋王焦張應氏之徒皆泥矣

六四師左次无咎

俞氏琰曰左次退舍而處于僻左之地也春秋莊公八年師次于郎以俟陳人蔡人次謂止而不進也易以陽爲右陰爲左六四爻

位俱陰故稱左愚謂乾先坤後陽進陰退固其常也今以柔居柔得其正故明柔弱不可敢行師知時勢不可敢取勝以整師而左次之象也所謂見可而進知難而退軍之善政者雖未見其勝而全師以歸占所以无咎也占者不論才之能否利於退不利於進百事可推

六五田有禽利執言无咎長子帥師弟子輿尸貞凶

禽獸入于田疇而侵害我禾稼正利往而獵取之何咎之有田坤象蓋佃獵本是爲除禾稼之害有之故取禽獸亦曰田也執搏執也坎象言語辭亦含坎象一當作吉與卦辭叶理然乎蓋陰不先唱柔不犯物六五柔中尊位雖用師之主而弗娣而與師者矣彼入寇焉故命將使以伐之猶如田有禽而害未畋而執之宜也罪在彼而我討之无咎之道也長子以下秖是示擇能否以可爲委任之方也若繆於是則雖正而必有覆敗哉六五本命令諸將而不躬自爲者故有此戒也姑借九二六三之象以喻其成敗吉凶也諸家不知占法戒語而深尋入乎理窟也占者有害患謹敬无禍但恐失誤所謀之人最當慎輕動蓋此爻借禽害稼之象以譬來寇者倘己侵求他邦而害生民毒天下則是盡山林以索禽獸者也反對如此是假借譬喻之象此類尚多愚名意象者涵此諸

象之象也。

上六。大君有命開國承家。小人勿用。

大君帝王之稱。有命有保天命也。上六師之終。寇退賊滅。險去衆順。大君有天命開承國家。天下復无事之象。坤爲國。坎爲家。中卦復也。兼取六五踐尊位不喪社稷之義也。此言師卦之終也。與大有上九同。蓋亂平世治。其臣民豈徒乎哉。論功行賞。不言而存焉。惡賢良動乃亂邦家。是故戒勿使小人交左右矣。蓋有才无德者。凡謂之小人也。筮者雖有外難。而貞正則復安居之占也。

䷇ 水地比

比。吉。原筮元永貞。无咎。不寧方來。後夫凶。比音庇

一陽五陰。五陽一陰之卦。皆以一者爲主。此卦九五陽剛中正。以居尊位。衆陰比之。正是聖人當大寶上仁裨於下。下親輔於上之象。又水在地上。不容有閒之象。故曰比。爾雅比。俌也。周禮九簋之六曰筮比。註與民和比也。蓋五倫之際。未聞親和而凶者。故占直曰吉。原愿通謹也。誠也。筮與蒙初筮之筮同。无疑心之謂也。元善也。永不斷也。貞言爲正。固於此也。因不失其親。則可以无咎。上親下下服。上上下不孤。則其所未比而不寧者。亦方來皆歸焉。方者。來而不已之辭。後夫猶言後於人也。蓋後而不至。則既失所當比

之親且拂人之性者也其凶在彼矣應氏撝謙曰比之四柔在師卦一剛之外兵革繁興不寧甚矣來而求比于一剛之內故曰不寧方來唯上六一柔本在師一剛之內而反而居外于諸爻為最後故曰後夫凶此言順天者擇君而藉不順者違道而禍而君人者唯德是務无問其往來可耳夫獨夫之稱愚謂後夫即獨夫雖不妨而夫陽辭曰後乎五也但是廣戒失比之時者之辭占外之占法筮者有德則當為人所親附自无其德則宜順從乎人但不以誠慤不欺之心而正固其德亦不可得親和也矧後乎時者乎

○蔡氏清曰君之德有元而不永者有永而不貞者如唐之玄宗其始非不能元也開元之未忘情極欲而不能永其元漢文帝恭默垂化二十餘年如一日可謂元且永矣然雜之以黃老不能一于正元永貞之難也至于三德既具而比者猶後如萬國朝禹而防風後至天下歸漢而田橫不來後夫之凶亦自取爾焦氏竑曰古謂諸侯之不朝貢者為不寧當比之世不寧之侯亦方來而不已故大傳曰上下應也晉卦來朝諸侯亦曰康侯康亦寧意○楊氏時曰一陽之卦得位者師比而已先王之制民無事則為比閭族黨故比卦衆在內一陽在上為之主君象也有事則為伍兩卒旅故師卦衆在外一陽在下為之主將帥象也

占大抵諸占可得半面難成全功○住居不安或有親族之勞但无大禍○凡有所親和輔比篤敬无怠則發後吉○浮妄之人得之百事虛手而去○事正則可急謀疑二懶惰之人亦百事虛手○凡就高貴老成而謀則得便宜○可防損財○凡有待信至○婚姻成或遲○胎孕母子俱爲氣力薄弱可藥餌以養○病危或長而難得全快○萬端无見災凶而不見速功

初六有孚比之无咎○咎有孚盈缶終來有它吉○

比卦六爻其象專以比九五爲義與他卦應比之例不同孚中信也坤土象缶質朴瓦器古之酒尊也陶器坤屬蓋初以六居九虛

者缶象實者盈象即爻象也又坤缶納于坎水亦有卦象有孚盈缶誠實充滿不加外飾之象初六當比之時首先於人是有孚於中形於外比之最先者何咎之有雖然凡物之始者人難信志難通初特建於比之主故非有過於人之誠信焉得親和乎有孚盈缶而後吉終來將來也有它吉五非正應而得其吉故曰有它吉也然廣示匪期於必得而得之也言誠實之效也占者與人交其信如是則自然獲吉○卓氏曰以得於五曰他吉者非也君之於民隨其幽遐皆吾赤子民之于君不論草野莫非吾君苟其歸心无不可應豈得以五非正應而以他視之乎愚謂他悉易有象法

誤以平理論之使初學迷服。次仲取之其困學記擇焉而不精。

六二。比之自内。貞吉。

二自内而比外五以柔順中正比剛健中正比之貞善者也。故吉。

梁氏寅曰。凡貞吉。有爻之本善者。有爻非貞而爲之戒者。此曰貞吉爻之本善也。自内比外而得其正是以吉也。卓氏曰。自内看三義一本其自盡之心二者繇其在卦之内三者處其居中之位合而成義。凡爻取義皆是此法。愚謂比者自然之親和非巧言令色之謂。蓋世人其比所私而不正其溺所好而不擇。皆非易之意也。比而不失乎己。亦不失乎人。自吉。常人之占或反之。

六三。比之匪人。

比之時。是雖不論應比專以比五爲義而各有所以比之象義而然。初有孚最先者也。應也。四承也。三獨无之。且其身陰性陽質不中不正。以處人位而不見得比之主求其應則後而凶者因承乘皆柔闇比之匪人之象。匪猶言無。言无從正者。然則所其比者何者。蓋物以相親而益亦以相親而賊聖人不言凶咎何也。筮者自省匪人之過謹求嚴師良友之輔亦不必凶也。

六四。外比之貞吉。

凡卦以上下下爲内上爲外。以一體見之四内五外。五内上外也。

四乘正舍其內應之初柔而外比九五之正明得所比之正其貞而吉者也占者棄絕不正之係類而就有道而正焉吉可得

九五顯比王用三驅失前禽邑人不誡吉

梁氏寅曰九五陽剛中正爲比之主陽剛則明而不暗中正則公而不私比其所以爲顯比也愚謂師比之五皆取田象然彼喻除憂此喻同樂故雜卦云比樂師憂蓋九五之德大公至正无容心於親比之閒而和樂者猶王者解一面之網用三驅之田邑人亦不誡禁邑人謂下民誡謂戒禁邑人不誡者所謂勿羣者往焉雜卦者往焉與民同之之義也蓋田獵之禮置旝以爲門刈草以爲長圍之象上一陰在門外而不入失前禽象坤爲邑爲衆在門內不禁邑人之入之象顯比正象也王用以下假象而愚稱意象者也是王道蕩蕩顯比同樂仁德普施朱子所謂以一人而撫萬邦以四海而仰一人之象宜哉其占吉矣○應氏撝謙曰三驅得禽秖是喻其來去非是喻其生殺王道去者不追來者亦不拒若縛其歸化者投畋而誅之固无是理避難來歸到即勦殺亦无是法比其善不比其惡受其人不受其地顯比之道也又曰古之王者以比天下爲心而不盡求人之來比

○邑人不誡之句。未見先儒正解。蓋康熙聖祖。以朱子後來改說。尤爲精切。蓋雖優於本義。而恐似未盡焉。竊述管見如右。○文獻通考田獵考篇詳也

上六。比之无首凶。

首先也。无首謂无所先前也。上爲首初爲足。是爻象也。蓋九五居尊而衆陰比五。至五之顯比而比道已成。親輔既固。上六後而孤也。借使今雖欲比於九五而必不可得矣。故先前而求比亦无所行也。比之无首之象。所謂後夫凶者也。凡未有孤危而不凶者矣。

○愚謂。自五視上爲前。故有前禽之象。自上視五爲後。後夫之象。

惟一爻而備前後之象。學者須察領象法之活妙也

䷈ 風天小畜

小畜亨。密雲不雨。自我西郊。

陰謂小陽。謂大畜止也。以全體言之。以一柔畜五剛。以二體言之。以巽柔畜乾剛。皆以小畜大。故名小畜。胡氏炳文曰。自乾坤而下。皆三男陽卦用事。至此方見巽之一陰用事。而以小畜名焉。尊陽也。賡唐繼之曰。以女代兄從父。亦所以美陰德也。陽不得陰則不得生。元春之初。時有條風滌塗。亦有和澤霑濡。愚謂。陰得畜陽。是求之而得之。故占爲亨。又内健外巽。亦其占當得亨。通密雲靄靆

雲布貌蓋陽氣上騰而陰氣固蔽則交和而成雨猶如釜甑之氣以物覆之則蒸而爲水也○而今乾升巽蔽雖停結爲密巽風未能固蔽故不雨也雖然雲之來也其盛自西郊終當成雨已矣○西兌象郊曠遠之處乾象蓋文王演易於羑里之時○天適觀此象而卦亦看有此象故乃係之辭直指謂自我西郊也自羑里望岐周爲西也○按諸家之註紛然不諦最密雲二句甚泥蓋小畜即正象亨正占密雲二句旁象而乃文王正所觀之實景也○小畜當亨之時○兼含下句密雲當雨而未雨之時○雲自我西郊必當雨下既雨是亨之時若以不雨爲義則亨字何用之爲乎應搞謙曰諺云暮雲西起接日必雨此言不雨不過一時耳○小畜之極則既雨矣○陰倡陽不和之說非然也

小事可通大事有阻滯而難成○占者貞正則雖今罹不亨終可有親戚朋友之輔助○可防意外之禍○旅行不利中途而可抱大患○住居不寧夫婦不和○所思不達鬱陶廢事的○小人之占有感利欲亂女色之意可愼○百事可防外誘无成有敗○胎孕難育○婚姻大凶○病漸次向衰

初九復自道何其咎吉○

卦惟六四得時得位以能畜衆陽爲義初以剛健志上行者也然

以與四爲正應進而最先所畜其勢不可免受彼制也初幸剛正之才知幾不進自中道反復於我本位之象見幾避害如是則何咎之有以正自守吉之道也何其咎與无咎不同何其咎全无咎之謂占者雖爲一蹶而見幾不進復其身守其正則无咎而爲吉○陽本在上之物故以升爲復王申子曰復反也龔煥曰復字同无往不復不遠復之義俞琰曰復謂返於本位也康熙帝曰傳義及諸家以復爲上進沿王弼舊說也以大畜初二爻比例觀之則王龔諸說爲長

九二牽復吉

二亦上進而所畜者然初既復於本位而守矣剛中豈妄行哉故與初牽連而亦自半途復矣是自善審進退而不失其宜故吉

九三輿說輻夫妻反目　說音脫

馮氏椅曰乾爲圜爲進車象兌毀折脫輻之象按老子三十輻共一轂輪之正中爲轂空其中軸所貫也輻湊轂外輪中直木也輪破轂裂而後可說今九三恃過剛之力銳進而不退六四柔主畜止而制之爭敗而不得進行其象如此又陰陽密比有夫妻之象妻制於夫夫暴於妻夫妻反目之象離爲目巽爲多白眼蓋以陽

進所制則與說輻之象。以退不能安則夫妻反目之象。

○輻與輿異輿說文車下縛也集韻車軸縛也輿有脫輻必不可說矣大畜九二說輿自說而不進之象小畜九三說輻所傷而不能行之象不欲行與不得行所為主自別又輿釋名廣韻為伏兔亦雖不妨今不取。

六四有孚血去惕出无咎。

以全卦言之以一陰畜五陽是主而恃其權勢者也由爻言之以孤柔敵群剛之鋒豈能无傷害乎如之何則免之幸柔正得位且居巽順之主又中虛此有是孚足以禦暴也血者謂傷害血屬陰取爻象惕謂衆剛乾象有孚血去惕出之象曰去曰出免乎難之謂蓋六四於卦便俾他不通者宻也有其傷然許之以有孚一片誠心所以免咎禍之方也是乖易中避凶趨吉之教者亦不切乎六四亦所以得无咎也占者精誠以交事可也不然禍咎日至憂患月來。

九五有孚攣如富以其鄰攣戀通

孚者陽實爻象攣與戀同係慕也如李夫人傳上攣攣顧念我之攣六四畜之主陰貴而得時者五攣攣於四而有孚也孚匪誠信之義謂四與己相私之實也五君也陽也富象以者左右之也五

攣攣有孚於其鄰故舉其富以委之於其鄰使彼遂所欲其象如此蓋五變則通大畜有併力而畜之象易中多此義夫自古御於君之小人孌幸當國家者皆由君之發乎攣攣之情也若親賢愛忠如此則所謂不獨富天下共之君君臣臣又何加之哉占者能察諸二者之間則占凶自判然蓋如常人只是不必免有悔咎也愼謹可省其行○康熙帝曰此爻之義從來未明今以卦意推之則六四者近君之位也所謂小畜者也九五者君位也能畜其德以受臣下之畜者也四曰有孚是積誠以格其君五亦曰有孚是推誠以待其下上下相孚而後畜道成矣故四曰上合志者指五也五曰以其鄰者指四也四與五相近故曰鄰又鄰即臣也書曰臣哉鄰哉是也富者積誠之滿也積誠之滿至於能用其鄰則其鄰亦以誠應之矣故象傳曰不獨富也以誠感誠之謂也大抵上下之閒不實心則不能相交故曰不富以其鄰不虛心則亦不能相交故曰富以其鄰不虛心則亦不能謂帝說獨明斷然占用恐未得其要亦將君不君故臣不臣愼有君矣警亦有君矣

上九既雨既處尚德載婦貞厲月幾望君子征凶幾居豈切

處如處暑之處至乎是而止也上九居畜之終爲陰所畜而止和而成雨是既雨既處之象項氏安世曰上九居畜之極畜道已成昔之不雨者今既雨矣昔之尚往者今既處矣象之所謂亨於是見之是也按四次尊位而居焉女之貴而擅權者也上九位賤而今既爲所畜而成婚媾是其勢不得不與之和矣尚德載婦之象也尚者尊也主也故總天子進御之物皆曰尚又娶天子之女亦謂之尚蓋此爻是刱始也爾雅載僞也註言不信也虛僞也上變坎坎爲言巽爲進退不果之象蓋娶驕恣僞德之女以爲婦妻故雖貞而厲以陰陽和則曰雨以男女和則曰婦陰盛而抗於陽婦騎而制於夫其象月幾望月陰之精遡日以爲明望則與日敵之時也幾會也是故其占君子征凶也君子指占者〇小畜卦爻從來未見正解此爻之義尤不明窃舉愚說以俟正於君子或曰訓載爲僞今聞有據然象傳曰德積載如何曰經與傳不同者每每有如此者也先儒逐一以傳解經故多誤不得快通即君子征凶是占辭有所疑也依然釋陰陽之義亦可見焉〇王氏應麟曰小畜上九月幾望則凶陰疑陽也歸妹六五月幾望則吉陰應陽也中孚六四月幾望則无咎陰從陽也

古周易經斷二上卷終