



縮刻唐石經禮記

三

□ 12  
936  
15





門 口 12  
936  
15



# 禮記卷第十一

學記第十八

禮記

鄭氏注

發慮憲求善良足以諉聞不足以動眾就賢體遠  
足以動眾未足以化民君子如欲化民成俗其必  
由學乎玉不琢不成器人不學不知道是故古之  
王者建國君民教學為先允命曰念終始典于學



其此之謂乎。雖有嘉肴，弗食，不知其旨也。雖有至道，弗學，不知其善也。是故學然後知不足，教然後知困。知不足，然後能自反也；知困，然後能自強也。故曰：教學相長也。兌命曰：學學半。其此之謂乎。古之教者，家有塾，黨有庠，術有序，國有學，比年入學，中年考校，一年視離經辨志，三年視敬業樂羣，五年視博習親師，七年視論學取友，謂之小成。九年知類通達，強立而不反，謂之大成。夫然後足以化

民，易俗近者說服而遠者懷之。此大學之道也。記曰：蛾子時術之。其此之謂乎。大學始教，皮弁祭菜，示敬道也。宵雅肄三，官其始也。入學鼓篋，孫其業也。夏楚二物，收其威也。未卜禘，不視學，游其志也。時觀而弗語，存其心也。幼者聽而弗問，學不躐等也。此七者，教之大倫也。記曰：凡學官先事，士先志，其此之謂乎。大學之教也。時教必有正業，退息必有居學。不學操縵，不能安弦；不學博依，不能安詩。



禮記卷十一  
二  
不學雜服不能安禮不興其藝不能樂學故君子  
之於學也藏焉脩焉息焉遊焉夫然故安其學而  
親其師樂其友而信其道是以雖離師輔而不反  
也允命曰敬孫務時敏厥脩乃來其此之謂乎今  
之教者呻其佔畢多其評言及于數進而不顧其  
安使人不由其誠教人不盡其材其施之也悖其  
求之也佛夫然故隱其學而疾其師苦其難而不  
知其益也雖終其業其去之必速教之不刑其此

之由乎大學之法禁於未發之謂豫當其可之謂  
時不陵節而施之謂孫相觀而善之謂摩此四者  
教之所由興也發然後禁則扞格而不勝時過然  
後學則勤苦而難成雜施而不孫則壞亂而不脩  
獨學而無友則孤陋而寡聞燕朋逆其師燕辟廢  
其學此六者教之所由廢也君子既知教之所由  
興又知教之所由廢然後可以為人師也故君子  
之教喻也道而弗牽強而弗抑開而弗達道而弗



禮記卷十一  
三  
牽則和強而弗抑則易開而弗達則思和易以思  
可謂善喻矣學者有四失教者必知之人之學也  
或失則多或失則寡或失則易或失則止此四者  
心之莫同也知其心然後能救其失也教也者長  
善而救其失者也善歌者使人繼其聲善教者使  
人繼其志其言也約而達微而臧罕譬而喻可謂  
繼志矣君子知至學之難易而知其美惡然後能  
博喻能博喻然後能爲師能爲師然後能爲長能

爲長然後能爲君故師也者所以學爲君也是故  
擇師不可不慎也記曰三王四代唯其師此之謂  
乎凡學之道嚴師爲難師嚴然後道尊道尊然後  
民知敬學是故君之所不臣於其臣者二當其爲  
尸則弗臣也當其爲師則弗臣也大學之禮雖詔  
於天子無北面所以尊師也善學者師逸而功倍  
又從而庸之不善學者師勤而功半又從而怨之  
善問者如攻堅木先其易者後其節目及其久也



禮記卷十一  
相說以解不善問者反此善待問者如撞鐘叩之  
以小者則小鳴叩之以大者則大鳴待其從容然  
後盡其聲不善答問者反此此皆進學之道也記  
問之學不足以爲人師必也其聽語乎力不能問  
然後語之語之而不知雖舍之可也良冶之子必  
學爲裘良弓之子必學爲箕始駕馬者反之車在  
馬前君子察於此三者可以有志於學矣古之學  
者比物醜類鼓無當於五聲五聲弗得不和水無

當於五色五色弗得不章學無當於五官五官弗  
得不治師無當於五服五服弗得不親君子曰大  
德不官大道不器大信不約大時不齊察於此四  
者可以有志於本矣三王之祭川也皆先河而後  
海或源也或委也此之謂務本  
樂記第十九  
音以音而樂之及于樂則樂之樂之樂之  
鄭氏注  
凡音之起由人心生也人心之動物使之然也感



禮記卷十一  
五  
於物而動故形於聲聲相應故生變變成方謂之  
音比音而樂之及干戚羽旄謂之樂樂者音之所  
由生也其本在人心之感於物也是故其哀心感  
者其聲噍以殺其樂心感者其聲嘽以緩其喜心  
感者其聲發以散其怒心感者其聲粗以厲其敬  
心感者其聲直以廉其愛心感者其聲和以柔六  
者非性也感於物而后動是故先王慎所以感之  
者故禮以道其志樂以和其聲政以一其行刑以

防其姦禮樂刑政其極一也所以同民心而出治  
道也凡音者生人心者也情動於中故形於聲聲  
成文謂之音是故治世之音安以樂其政和亂世  
之音怨以怒其政乖亡國之音哀以思其民困聲  
音之道與政通矣宮爲君商爲臣角爲民徵爲事  
羽爲物五者不亂則無怙懣之音矣宮亂則荒其  
君驕商亂則陂其官壞角亂則憂其民怨徵亂則  
哀其事勤羽亂則危其財匱五者皆亂迭相陵謂



禮記卷十一  
之慢如此則國之滅亡無日矣鄭衛之音亂世之  
音也比於慢矣桑間濮上之音亡國之音也其政  
散其民流誣上行私而不可止也凡音者生於人  
心者也樂者通倫理者也是故知聲而不知音者  
禽獸是也知音而不知樂者衆庶是也唯君子爲  
能知樂是故審聲以知音審音以知樂審樂以知  
政而治道備矣是故不知聲者不可與言音不知  
音者不可與言樂知樂則幾於禮矣禮樂皆得謂

之有德德者得也是故樂之隆非極音也食饗之  
禮非致味也清廟之瑟朱弦而疏越壹倡而三歎  
有遺音者矣大饗之禮尚玄酒而俎腥魚大羹不  
和有遺味者矣是故先王之制禮樂也非以極口  
腹耳目之欲也將以教民平好惡而反人道之正  
也人生而靜天之性也感於物而動性之欲也物  
至知知然後好惡形焉好惡無節於內知誘於外  
不能反躬天理滅矣夫物之感人無窮而人之好



禮記卷十一  
七  
惡無節則是物至而人化物也人化物也者滅天  
理而窮人欲者也於是有悖逆詐僞之心有淫泆  
作亂之事是故強者脅弱衆者暴寡知者詐愚勇  
者苦怯疾病不養老幼孤獨不得其所此大亂之  
道也是故先王之制禮樂人爲之節衰麻哭泣所  
以節喪紀也鐘鼓干戚所以和安樂也昏姻冠笄  
所以別男女也射鄉食饗所以正交接也禮節民  
心樂和民聲政以行之刑以防之禮樂刑政四達

而不悖則王道備矣樂者爲同禮者爲異同則相  
親異則相敬樂勝則流禮勝則離合情飾貌者禮  
樂之事也禮義立則貴賤等矣樂文同則上下和  
矣好惡著則賢不肖別矣刑禁暴爵舉賢則政均  
矣仁以愛之義以正之如此則民治行矣樂由中  
出禮自外作樂由中出故靜禮自外作故文大樂  
必易大禮必簡樂至則無怨禮至則不爭揖讓而  
治天下者禮樂之謂也暴民不作諸侯賓服兵革



禮記卷十一  
不試五刑不用百姓無患天子不怒如此則樂達  
矣合父子之親明長幼之序以敬四海之內天子  
如此則禮行矣大樂與天地同和大禮與天地同  
節和故百物不失節故祀天祭地明則有禮樂幽  
則有鬼神如此則四海之內合敬同愛矣禮者殊  
事合敬者也樂者異文合愛者也禮樂之情同故  
明王以相洽也故事與時並名與功偕故鐘鼓管  
磬羽籥干戚樂之器也屈伸俯仰綴兆舒疾樂之

文也簠簋俎豆制度文章禮之器也升降上下周  
還禘襲禮之文也故知禮樂之情者能作識禮樂  
之文者能述作者之謂聖述者之謂明明聖者述  
作之謂也樂者天地之和也禮者天地之序也和  
故百物皆化序故羣物皆別樂由天作禮以地制  
過制則亂過作則暴明於天地然後能興禮樂也  
論倫無患樂之情也欣喜歡愛樂之官也中正無  
邪禮之質也莊敬恭順禮之制也若夫禮樂之施



禮記卷十一  
於金石越於聲音用於宗廟社稷事乎山川鬼神  
則此所與民同也王者功成作樂治定制禮其功  
大者其樂備其治辯者其禮具干戚之舞非備樂  
也孰亨而祀非達禮也五帝殊時不相沿樂三王  
異世不相襲禮樂極則憂禮粗則偏矣及夫敦樂  
而無憂禮備而不偏者其唯大聖乎天高地下萬  
物散殊而禮制行矣流而不息合同而化而樂興  
焉春作夏長仁也秋斂冬藏義也仁近於樂義近

於禮樂者敦和率神而從天禮者別宜居鬼而從  
地故聖人作樂以應天制禮以配地禮樂明備天  
地官矣天尊地卑君臣定矣卑高已陳貴賤位矣  
動靜有常小大殊矣方以類聚物以羣分則性命  
不同矣在天成象在地成形如此則禮者天地之  
別也地氣上齊天氣下降陰陽相摩天地相蕩鼓  
之以雷霆奮之以風雨動之以四時煖之以日月  
而百化興焉如此則樂者天地之和也化不時則



禮記卷十一  
不生男女無辨則亂升天地之情也及夫禮樂之  
極乎天而蟠乎地行乎陰陽而通乎鬼神窮高極  
遠而測深厚樂著大始而禮居成物著不息者天  
也著不動者地也一動一靜者天地之間也故聖  
人曰禮樂云昔者舜作五弦之琴以歌南風夔始  
制樂以賞諸侯故天子之爲樂也以賞諸侯之有  
德者也德盛而教尊五穀時孰然後賞之以樂故  
其治民勞者其舞行綴遠其治民逸者其舞行綴

短故觀其舞知其德聞其謚知其行也大章章之  
也咸池備矣韶繼也夏大也殷周之樂盡矣天地  
之道寒暑不時則疾風雨不節則饑教者民之寒  
暑也教不時則傷世事者民之風雨也事不節則  
無功然則先王之爲樂也以法治也善則行象德  
矣夫豢豕爲酒非以爲禍也而獄訟益繁則酒之  
流生禍也是故先王因爲酒禮壹獻之禮賓主百  
拜終日飲酒而不得醉焉此先王之所以備酒禍



也故酒食者所以合歡也樂者所以象德也禮者所以綴淫也是故先王有大事必有禮以哀之有大福必有禮以樂之哀樂之分皆以禮終樂也者聖人之所樂也而可以善民心其感人深其移風易俗故先王著其教焉夫民有血氣心知之性而無哀樂喜怒之常應感起物而動然後心術形焉是故志微噍殺之音作而民思憂擘諧慢易繁文簡節之音作而民康樂粗厲猛起奮末廣賁之音

作而民剛毅廉直勁正莊誠之音作而民肅敬寬裕內好順成和動之音作而民慈愛流辟邪散狄成滌濫之音作而民淫亂是故先王本之情性稽之度數制之禮義合生氣之和道五常之行使之陽而不散陰而不密剛氣不怒柔氣不懼四暢交於中而發作於外皆安其位而不相奪也然後立之學等廣其節奏省其文采以繩德厚律小大之稱比終始之序以象事行使親疏貴賤長幼男女



之理皆形見於樂故曰樂觀其深矣土敝則草木  
不長水煩則魚鼈不大氣衰則生物不遂世亂則  
禮慝而樂淫是故其聲哀而不莊樂而不安慢易  
以犯節流湏以忘本廣則容姦狹則思欲感條暢  
之氣而滅平和之德是以君子賤之也凡姦聲感  
人而逆氣應之逆氣成象而淫樂興焉正聲感人  
而順氣應之順氣成象而和樂興焉倡和有應回  
邪曲直各歸其分而萬物之理各以類相動也是

故君子反情以和其志比類以成其行姦聲亂色  
不留聰明淫樂慝禮不接心術惰慢邪辟之氣不  
設於身體使耳目鼻口心知百體皆由順正以行  
其義然後發以聲音而文以琴瑟動以干戚飾以  
羽旄從以簫管奮至德之光動四氣之和以著萬  
物之理是故清明象天廣大象地終始象四時周  
還象風雨五色成文而不亂八風從律而不姦百  
度得數而有常小大相成終始相生倡和清濁迭



相為經故樂行而倫清耳目聰明血氣和平移風易俗天下皆寧故曰樂者樂也君子樂得其道小人樂得其欲以道制欲則樂而不亂以欲忘道則惑而不樂是故君子反情以和其志廣樂以成其教樂行而民鄉方可以觀德矣德者性之端也樂者德之華也金石絲竹樂之器也詩言其志也歌咏其聲也舞動其容也三者本於心然後樂氣從之是故情深而文明氣盛而化神和順積中而英華

發外唯樂不可以為偽樂者心之動也聲者樂之象也文采節奏聲之飾也君子動其本樂其象然後治其飾是故先鼓以警戒三步以見方再始以著往復亂以飭歸奮疾而不拔極幽而不隱獨樂其志不厭其道備舉其道不私其欲是故情見而義立樂終而德尊君子以好善小人以聽過故曰生民之道樂為大焉樂也者施也禮也者報也樂樂其所自生而禮反其所自始樂章德禮報情反



禮記卷十一  
始也所謂大輅者天子之車也龍旂九旒天子之  
旌也青黑緣者天子之寶龜也從之以牛羊之羣  
則所以贈諸侯也樂也者情之不可變者也禮也  
者理之不可易者也樂統同禮辨異禮樂之說管  
乎人情矣窮本知變樂之情也著誠去僞禮之經  
也禮樂侑天地之情達神明之德降興上下之神  
而凝是精粗之體領父子君臣之節是故大人舉  
禮樂則天地將爲昭焉天地訢合陰陽相得煦嫗

覆育萬物然後草木茂區萌達羽翼奮角觫生蟄  
蟲昭蘇羽者嫗伏毛者孕鬻胎生者不殯而卵生  
者不殯則樂之道歸焉耳樂者非謂黃鐘大呂弦  
歌于揚也樂之末節也故童者舞之鋪筵席陳尊  
俎列籩豆以升降爲禮者禮之末節也故有司掌  
之樂師辨乎聲詩故北面而弦宗祝辨乎宗廟之  
禮故後尸高祝辨乎喪禮故後主人是故德成而  
上藝成而下行成而先事成而後是故先王有上



禮記卷十一  
十五  
有下有先有後然後可以有制於天下也魏文侯  
問於子夏曰吾端冕而聽古樂則唯恐卧聽鄭衛  
之音則不知倦敢問古樂之如彼何也新樂之如  
此何也子夏對曰今夫古樂進旅退旅和正以廣  
弦匏笙簧會守拊鼓始奏以文復亂以武治亂以  
相評疾以雅君子於是語於是道古脩身及家平  
均天下此古樂之發也今夫新樂進俯退俯姦聲  
以濫溺而不止及優侏儒獲雜子女不知父子樂

終不可以語不可以道古此新樂之發也今君之  
所問者樂也所好者音也夫樂者與音相近而不  
同文侯曰敢問何如子夏對曰夫古者天地順而  
四時當民有德而五穀昌疾疢不作而無妖祥此  
之謂大當然後聖人作為父子君臣以為紀綱紀  
綱既正天下大定天下大定然後正六律和五聲  
弦歌詩頌此之謂德音德音之謂樂詩云莫其德  
音其德克明克明克類克長克君王此大邦克順



禮記卷十一  
克俾俾于文王其德靡悔既受帝祉施于孫子此  
之謂也今君之所好者其溺音乎文侯曰敢問溺  
音何從出也子夏對曰鄭音好濫淫志宋音燕女  
溺志衛音趨數煩志齊音敖辟喬志此四者皆淫  
於色而害於德是以祭祀弗用也詩云肅雍和鳴  
先祖是聽夫肅肅敬也雍雍和也夫敬以和何事  
不行爲人君者謹其所好惡而已矣君好之則臣  
爲之上行之則民從之詩云誘民孔易此之謂也

然後聖人作爲鞀鼓控楬壎箎此六者德音之音  
也然後鐘磬竽瑟以和之干戚旄狄以舞之此所  
以祭先王之廟也所以獻酬酌酢也所以官序貴  
賤各得其宜也所以示後世有尊卑長幼之序也  
鐘聲鏗鏗以立號號以立橫橫以立武君子聽鐘  
聲則思武臣石聲磬磬以立辨辨以致死君子聽  
磬聲則思死封疆之臣絲聲哀哀以立廉廉以立  
志君子聽琴瑟之聲則思志義之臣竹聲濫濫以



禮記卷十一  
立會會以聚衆君子聽竽笙簫管之聲則思畜聚  
之臣鼓鼙之聲謹謹以立動動以進衆君子聽鼓  
鼙之聲則思將帥之臣君子之聽音非聽其鏗鎗  
而已也彼亦有所合之也賓牟賈侍坐於孔子孔  
子與之言及樂曰夫武之備戒之已久何也對曰  
病不得其衆也咏歎之淫液之何也對曰恐不逮  
事也發揚蹈厲之已蚤何也對曰及時事也武坐  
致右憲左何也對曰非武坐也聲淫及商何也對

曰非武音也子曰若非武音則何音也對曰有司  
失其傳也若非有司失其傳則武王之志荒矣子  
曰唯丘之聞諸萇弘亦若吾子之言是也賓牟賈  
起免席而請曰夫武之備戒之已久則既聞命矣  
敢問遲之遲而又久何也子曰居吾語女夫樂者  
象成者也摠干而山立武王之事也發揚蹈厲大  
公之志也武亂皆坐周召之治也且夫武始而北  
出再成而滅商三成而南四成而南國是疆五成



禮記卷十一  
而分周公左召公右六成復綴以崇天子夾振之  
而駟伐盛威於中國也分夾而進事蚤濟也久立  
於綴以待諸侯之至也且女獨未聞牧野之語乎  
武王克殷反商未及下車而封黃帝之後於薊封  
帝堯之後於祝封帝舜之後於陳下車而封夏后  
氏之後於杞投殷之後於宋封王子比干之墓釋  
箕子之囚使之行商容而復其位庶民弛政庶士  
倍祿濟河而西馬散之華山之陽而弗復乘牛散

之桃林之野而弗復服車甲衅而藏之府庫而弗  
復用倒載干戈包之以虎皮將帥之士使爲諸侯  
名之曰建橐然後天下知武王之不復用兵也散  
軍而郊射左射狸首右射騶虞而貫革之射息也  
禘冕搢笏而虎賁之士說劔也祀乎明堂而民知  
孝朝覲然後諸侯知所以臣耕藉然後諸侯知所  
以敬五者天下之大教也食三老五更於大學天  
子袒而割牲執醬而饋執爵而醕冕而揔干所以



禮記卷十一  
十一  
教諸侯之弟也。若此則周道四達。禮樂交通。則夫武之遲久不亦宜乎。君子曰。禮樂不可斯須去身。致樂以治心。則易直子諒之心。油然而生矣。易直子諒之心生。則樂樂則安安。則久久則天天。則神天則不言而信。神則不怒而威。致樂以治心者。也。致禮以治躬。則莊敬。莊敬則嚴威。心中斯須不和。不樂而鄙詐之心入之矣。外貌斯須不莊不敬。而易慢之心入之矣。故樂也者。動於內者也。禮也者。動於外者也。禮也者。動於外者也。樂極和。禮極順。內和而外順。則民瞻其顏色而弗與爭也。望其容貌而民不生易慢焉。故德輝動於內而民莫不承聽。理發諸外而民莫不承順。故曰。致禮樂之道。舉而錯之天下。無難矣。樂也者。動於內者也。禮也者。動於外者也。故禮主其減。樂主其盈。禮減而進。以進為文。樂盈而反。以反為文。禮減而不進。則銷。樂盈而不反。則放。故禮有報而樂有反。禮得其報。則樂樂得其反。則安。禮之

禮記卷十一  
十一  
於外者也。樂極和。禮極順。內和而外順。則民瞻其顏色而弗與爭也。望其容貌而民不生易慢焉。故德輝動於內而民莫不承聽。理發諸外而民莫不承順。故曰。致禮樂之道。舉而錯之天下。無難矣。樂也者。動於內者也。禮也者。動於外者也。故禮主其減。樂主其盈。禮減而進。以進為文。樂盈而反。以反為文。禮減而不進。則銷。樂盈而不反。則放。故禮有報而樂有反。禮得其報。則樂樂得其反。則安。禮之



禮記卷十一  
二十  
報樂之反其義一也夫樂者樂也人情之所不能  
免也樂必發於聲音形於動靜人之道也聲音動  
靜性術之變盡於此矣故人不耐無樂樂不耐無  
形形而不爲道不耐無亂先王恥其亂故制雅頌  
之聲以道之使其聲足樂而不流使其文足論而  
不息使其曲直繁瘠廉肉節奏足以感動人之善  
心而已矣不使放心邪氣得接焉是先王立樂之  
方也是故樂在宗廟之中君臣上下同聽之則莫

不和敬在族長鄉里之中長幼同聽之則莫不和  
順在閨門之內父子兄弟同聽之則莫不和親故  
樂者審一以定和比物以飾節節奏合以成文所  
以合和父子君臣附親萬民也是先王立樂之方  
也故聽其雅頌之聲志意得廣焉執其干戚習其  
俯仰詘伸容貌得莊焉行其綴兆要其節奏行列  
得正焉進退得齊焉故樂者天地之命中和之紀  
人情之所不能免也夫樂者先王之所以飾喜也



軍旅鈇鉞者先王之所以飾怒也故先王之喜怒皆得其儕焉喜則天下和之怒則暴亂者畏之先王之道禮樂可謂盛矣子贛見師乙而問焉曰賜聞聲歌各有宜也如賜者宜何歌也師乙曰乙賤工也何足以問所宜請誦其所聞而吾子自執焉愛者宜歌商溫良而能斷者宜歌齊夫歌者直己而陳德也動己而天地應焉四時和焉星辰理焉萬物育焉故商者五帝之遺聲也寬而靜柔而正

者宜歌頌廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭儉而好禮者宜歌小雅正直而靜廉而謙者宜歌風肆直而慈愛商之遺聲也商人識之故謂之商齊者三代之遺聲也齊人識之故謂之齊明乎商之音者臨事而屢斷明乎齊之音者見利而讓臨事而屢斷勇也見利而讓義也有勇有義非歌孰能保此故歌者上如抗下如墜曲如折止如橐木倨中矩句中鉤累累乎端如貫珠故歌之爲言也長



言之也說之故言之言之不足故長言之長言之  
不足故嗟歎之嗟歎之不足故不知手之舞之足  
之蹈之也子貢問樂義孔子曰音聲見於外而  
禮記卷第十一  
禮記卷第十一  
禮記卷第十一  
禮記卷第十一  
禮記卷第十一  
禮記卷第十一  
禮記卷第十一  
禮記卷第十一  
禮記卷第十一  
禮記卷第十一

# 禮記卷第十二

雜記第廿  
雜記第廿  
雜記第廿  
雜記第廿  
雜記第廿  
雜記第廿  
雜記第廿  
雜記第廿  
雜記第廿  
雜記第廿

諸侯行而死於館則其復如於其國如於道則升  
其乘車之左轂以其綏復其輶有綵緇布裳帷素  
錦以為屋而行至於廟門不毀牆遂入適所殯唯  
輶為說於廟門外大夫士死於道則升其乘車之



左轂以其綏復如於館死則其復如於家大夫以布爲輶而行至於家而說輶載以輜車入自門至於阼階下而說車舉自阼階升適所殯士輶葦席以爲屋蒲席以爲裳帷凡計於其君曰君之臣某死父母妻長子曰君之臣某之某死君計於他國之君曰寡君不祿敢告於執事夫人曰寡小君不祿天子之喪曰寡君之適子某死大夫計於同國適者曰某不祿計於士亦曰某不祿計於他國之

君曰君之外臣寡大夫某死計於適者曰吾子之外私寡大夫某不祿使某實計於士亦曰吾子之外私寡大夫某不祿使某實士計於同國大夫曰某死計於士亦曰某死計於他國之君曰君之外臣某死計於大夫曰吾子之外私某死計於士亦曰吾子之外私某死大夫次於公館以終喪士練而歸士次於公館大夫居廬士居堊室大夫爲其父母兄弟之未爲大夫者之喪服如士服士爲其



禮記卷十一  
父母兄弟之爲大夫者之喪服如士服大夫之適  
子服大夫之服大夫之庶子爲大夫則爲其父母  
服大夫服其位與未爲大夫者齒士之子爲大夫  
則其父母弗能主也使其子主之無子則爲之置  
後大夫卜宅與葬日有司麻衣布衰布帶因喪屨  
緇布冠不蕤占者皮弁如筮則史練冠長衣以筮  
占者朝服大夫之喪旣薦馬薦馬者哭踊出乃包  
奠而讀書大夫之喪大宗人相小宗人命龜卜人

作龜內子以鞠衣衰衣素沙下大夫以禮衣其餘  
如士復諸侯以衰衣冕服爵弁服夫人稅衣揄狄  
狄稅素沙復西上大夫不揄絞屬於池下大夫附  
於士士不附於大夫附於大夫之昆弟無昆弟則  
從其昭穆雖王父母在亦然婦附於其夫之所附  
之妃無妃則亦從其昭穆之妃妾附於妾祖姑無  
妾祖姑則亦從其昭穆之妾男子附於王父則配  
女子附於王母則不配公子附於公子君薨大子



禮記卷十二  
號稱子待猶君也有三年之練冠則以大功之麻  
易之唯杖屨不易有父母之喪尚功衰而附兄弟  
之殤則練冠附於殤稱陽童某甫不名神也凡異  
居始聞兄弟之喪唯以哭對可也其始麻散帶經  
未服麻而奔喪及主人之未成經也䟽者與主人  
皆成之親者終其麻帶經之日數主妾之喪則自  
附至於練祥皆使其子主之其殯祭不於正室君  
不撫僕妾女君死則妾爲女君之黨服攝女君則

不爲先女君之黨服聞兄弟之喪大功以上見喪  
者之鄉而哭適兄弟之送葬者弗及遇主人於道  
則遂之於墓凡主兄弟之喪雖䟽亦虞之凡喪服  
未畢有弔者則爲位而哭拜踊大夫之哭大夫弁  
經大夫與殯亦弁經大夫有私喪之葛則於其兄  
弟之輕喪則弁經爲長子杖則其子不以杖即位  
爲妻父母在不杖不稽顙母在不稽顙稽顙者其  
贈也拜違諸侯之大夫不反服違大夫之諸侯不



反服喪冠條屬以別吉凶三年之練冠亦條屬右  
縫小功以下左總冠縹纓大功以上散帶朝服十  
五升去其半而總加灰錫也諸侯相祔以後路與  
冕服先路與褻衣不以祔遣車視牢具疏布轄四  
面有章置于四隅載糗有子曰非禮也喪奠脯醢  
而已祭稱孝子孝孫喪稱哀子哀孫端衰喪車皆  
無等大白冠緇布之冠皆不蕤委武玄縞而后蕤  
大夫冕而祭於公弁而祭於己士弁而祭於公冠

而祭於己士弁而親迎然則士弁而祭於己可也  
暢曰以柩杵以梧枇以桑長三尺或曰五尺畢用  
桑長三尺刊其柄與末率帶諸侯大夫皆五采士  
二采醴者稻醴也甕甒筭衡實見間而后折入重  
既虞而埋之凡婦人從其夫之爵位小斂大斂啓  
皆禱拜朝夕哭不帷無柩者不帷君若載而后弔  
之則主人東面而拜門右北面而踊出待反而后  
奠子羔之襲也繭衣裳與稅衣纁衽爲一素端一



禮記卷十二  
五  
皮弁一爵弁一玄冕一曾子曰不襲婦服爲君使而死公館復私館不復公館者公宮與公所爲也私館者自卿大夫以下之家也公七踊大夫五踊婦人居間士三踊婦人皆居間公襲卷衣一玄端一朝服一素積一纁裳一爵弁二玄冕一襲衣一朱綠帶申加大帶於上小斂環經公大夫士一也公視大斂公升商祝鋪席乃斂魯人之贈也三玄二纁廣尺長終幅弔者即位于門西東面其介在

其東南北面西上西於門主孤西面相者受命曰孤某使某請事客曰寡君使某如何不淑相者入告出曰孤某須矣弔者入主人升堂西面弔者升自西階東面致命曰寡君聞君之喪寡君使某如何不淑子拜稽顙弔者降反位舍者執辭將命曰寡君使某含相者入告出曰孤某須矣舍者入升堂致命子拜稽顙舍者坐委于殯東南有葦席旣葬蒲席降出反位宰夫朝服即喪履升自西階西



面坐取辟降自西階以東。趨者曰：寡君使某。趨相者入告，出曰：孤某須矣。趨者執冕服，左執領，右執要，入升堂，致命曰：寡君使某。趨子拜稽顙，委衣于殯。東趨者降受爵，弁服於門內。雷將命子拜稽顙，如初。受皮弁服於中庭，自西階受朝服，自堂受玄端。將命子拜稽顙，皆如初。趨者降出，反位。宰夫五人舉以東降，自西階。其舉亦西面上。介贈執圭，將命曰：寡君使某。贈相者入告，反命曰：孤某須矣。陳

乘黃大路於中庭北。軒執圭，將命客使自下由路。西子拜稽顙，坐委于殯。東南隅，宰舉以東。凡將命鄉殯，將命子拜稽顙，西面而坐，委之。宰舉辟與圭。宰夫舉趨，升自西階，西面坐取之。降自西階，贈者出，反位于門外。上客臨曰：寡君有宗廟之事，不得承事，使一介老某相執綽。相者反命曰：孤某須矣。臨者入門，右介者皆從之，立于其左。東上，宗人納賓，升受命于君，降曰：孤敢辭吾子之辱，請吾子之



復位客對曰寡君命某毋敢視賓客敢辭宗人反命曰孤敢固辭吾子之辱請吾子之復位客對曰寡君命某毋敢視賓客敢固辭宗人反命曰孤敢固辭吾子之辱請吾子之復位客對曰寡君命使臣某毋敢視賓客是以敢固辭固辭不獲命敢不敬從客立于門西介立于其左東上孤降自阼階拜之升哭與客拾踊三客出送于門外拜稽顙其國有君喪不敢受弔外宗房中南面小臣鋪席高

祝鋪絞紼衾士盥于盤北舉遷尸于斂上卒斂宰告子馮之踊夫人東面坐馮之興踊士喪有與天子同者三其終夜燎及乘人專道而行

雜記下第廿一

鄭氏注

有父之喪如未沒喪而母死其除父之喪也服其除服卒事反喪服雖諸父昆弟之喪如當父母之喪其除諸父昆弟之喪也皆服其除喪之服卒事



反喪服如三年之喪則既穎其練祥皆行王父死未練祥而孫又死猶是附於王父也有殯聞外喪哭之他室入奠卒奠出改服即位如始即位之禮大夫士將與祭於公既視濯而父母死則猶是與祭也次於異宮既祭釋服出公門外哭而歸其它如奔喪之禮如未視濯則使人告告者反而后哭如諸父昆弟姑姊妹之喪則既宿則與祭卒事出公門釋服而后歸其它如奔喪之禮如同宮則次

于異宮曾子問曰卿大夫將為尸於公受宿矣而有齊衰內喪則如之何孔子曰出舍乎公宮以待事禮也孔子曰尸弁冕而出卿大夫士皆下之尸必式必有前驅父母之喪將祭而昆弟死既殯而祭如同宮則雖臣妾葬而后祭祭主人之升降散等執事者亦散等雖虞附亦然自諸侯達諸士小祥之祭主人之酢也濟之衆賓兄弟則皆啐之大祥主人啐之衆賓兄弟皆飲之可也凡侍祭喪者



告賓祭薦而不食子貢問喪子曰敬爲上哀次之瘠爲下顏色稱其情戚容稱其服請問兄弟之喪子曰兄弟之喪則存乎書策矣君子不奪人之喪亦不可奪喪也孔子曰少連大連善居喪三日不怠三月不解期悲哀三年憂東夷之子也三年之喪言而不語對而不問廬堊室之中不與人坐焉在堊室之中非時見乎母也不入門䟽衰皆居堊室不廬廬嚴者也妻視叔父母姑姊妹視兄弟長

中下殤視成人親喪外除兄弟之喪內除視君之母與妻比之兄弟發諸顏色者亦不飲食也免喪之外行於道路見似目瞿聞名心瞿弔死而問疾顏色戚容必有以異於人也如此而后可以服三年之喪其餘則直道而行之是也祥主人之除也於夕爲期朝服祥因其故服子游曰旣祥雖不當縞者必縞然後反服當袒大夫至雖當踊絕踊而拜之反改成踊乃襲於士旣事成踊襲而后拜之



不改成踊上大夫之虞也少牢卒哭成事附皆大  
牢下大夫之虞也牲牲卒哭成事附皆少牢祝稱  
卜葬虞子孫曰哀夫曰乃兄弟曰某卜葬其兄弟  
曰伯子某古者貴賤皆杖叔孫武叔朝見輪人以  
其杖關轂而輟輪者於是有爵而后杖也繫巾以  
飯公羊賈爲之也冒者何也所以揜形也自襲以  
至小斂不設冒則形是以襲而后設冒也或問於  
曾子曰夫既遣而包其餘猶既食而裹其餘與君

子既食則裹其餘乎曾子曰吾子不見大饗乎夫  
大饗既饗卷三牲之俎歸于賓館父母而賓客之  
所以爲哀也子不見大饗乎非爲人喪問與賜與  
三年之喪以其喪拜非三年之喪以吉拜三年之  
喪如或遺之酒肉則受之必三辭主人衰絰而受  
之如君命則不敢辭受而薦之喪者不遺人人遺  
之雖酒肉受也從父昆弟以下既卒哭遺人可也  
縣子曰三年之喪如斬期之喪如剡期之喪十一



月而練十三月而祥十五月而禫三年之喪雖功衰不弔自諸侯達諸士如有服而將往哭之則服其服而往練則弔既葬大功弔哭而退不聽事焉期之喪未葬弔於鄉人哭而退不聽事焉功衰弔待事不執事小功總執事不與於禮相趨也出宮而退相揖也哀次而退相問也既封而退相見也反哭而退朋友虞附而退弔非從主人也四十者執紼鄉人五十者從反哭四十者待盈坎喪食雖

惡必充飢飢而廢事非禮也飽而忘哀亦非禮也視不明聽不聰行不正不知哀君子病之故有疾飲酒食肉五十不致毀六十不毀七十飲酒食肉皆為疑死有服人召之食不往大功以下既葬適人人食之其黨也食之非其黨弗食也功衰食菜果飲水漿無鹽酪不能食食鹽酪可也孔子曰身有瘍則浴首有創則沐病則飲酒食肉毀瘠為病君子弗為也毀而死君子謂之無子非從柩與反



哭無免於垣凡喪小功以上非虞附練祥無沐浴  
疏衰之喪既葬人請見之則見不請見人小功請  
見人可也大功不以執摯唯父母之喪不辟涕泣  
而見人三年之喪祥而從政期之喪卒哭而從政  
九月之喪既葬而從政小功總之喪既殯而從政  
曾申問於曾子曰哭父母有常聲乎曰中路嬰兒  
失其母焉何常聲之有卒哭而諱王父母兄弟世  
父叔父姑姊妹子與父同諱母之諱宮中諱妻之

諱不舉諸其側與從祖昆弟同名則諱以喪冠者  
雖三年之喪可也既冠於次入哭踊三者三乃出  
大功之末可以冠子可以嫁子父小功之末可以  
冠子可以嫁子可以取婦已雖小功既卒哭可以  
冠取妻下殤之小功則不可凡弁經其衰侈杖父  
有服宮中子不與於樂母有服聲聞焉不舉樂妻  
有服不舉樂於其側大功將至辟琴瑟小功至不  
絕樂姑姊妹其夫死而夫黨無兄弟使夫之族人



主喪妻之黨雖親弗主夫若無族矣則前後家東西家無有則里尹主之或曰主之而附於夫之黨麻者不紳執玉不麻麻不加於采國禁哭則止朝夕之奠即位自因也童子哭不偯不踊不杖不菲不廬孔子曰伯母叔母疏衰踊不絕地姑姊妹之大功踊絕於地如知此者由文矣哉由文矣哉世柳之母死相者由左世柳死其徒由右相由右相世柳之徒爲之也天子飯九貝諸侯七大夫五士

三士三月而葬是月也卒哭大夫三月而葬五月而卒哭諸侯五月而葬七月而卒哭士三虞大夫五諸侯七諸侯使人弔其次含襚贈臨皆同日而畢事者也其次如此也卿大夫疾君問之無筭士壹問之君於卿大夫比葬不食肉比卒哭不舉樂爲士比殯不舉樂升正柩諸侯執紼五百人四紼皆銜枚司馬執鐸左八人右八人匠人執羽葆御柩大夫之喪其升正柩也執引者三百人執鐸者



左右各四人御柩以茅孔子曰管仲鏤篋而朱紘旅樹而反坫山節而藻梲賢大夫也而難爲上也晏平仲祀其先人豚肩不揜豆賢大夫也而難爲下也君子上不僭上下不偏下婦人非三年之喪不踰封而弔如三年之喪則君夫人歸夫人其歸也以諸侯之弔禮其待之也若待諸侯然夫人至入自闈門升自側階君在阼其他如奔喪禮然嫂不撫叔叔不撫嫂君子有三患未之間患弗得聞

也既聞之患弗得學也既學之患弗能行也君子有五恥居其位無其言君子恥之有其言無其行君子恥之既得之而又失之君子恥之地有餘而民不足君子恥之衆寡均而倍焉君子恥之孔子曰凶年則乘駑馬祀以下牲恤由之喪哀公使孺悲之孔子學士喪禮士喪禮於是乎書子貢觀於蜡孔子曰賜也樂乎對曰一國之人皆若狂賜未知其樂也子曰百日之蜡一日之澤非爾所知也



張而不弛文武弗能也弛而不張文武弗爲也一  
張一弛文武之道也孟獻子曰正月日至可以有事於祖七月而禘獻  
事於上帝七月日至可以有事於祖七月而禘獻  
子爲之也夫人之不命於天子自魯昭公始也外  
宗爲君夫人猶內宗也廋焚孔子拜鄉人爲火來  
者拜之士壹大夫再亦相弔之道也孔子曰管仲  
遇盜取二人焉上以爲公臣曰其所與遊辟也可  
人也管仲死桓公使爲之服宦於大夫者之爲之

服也自管仲始也有君命焉爾也過而舉君之諱  
則起與君之諱同則稱字內亂不與焉外患弗辟  
也贊大行曰圭公九寸侯伯七寸子男五寸博三  
寸厚半寸剡上左右各寸半玉也藻三采六等衰  
公問子羔曰子之食奚當對曰文公之下執事也  
成廟則饗之其禮祝宗人宰夫雍人皆爵弁純衣  
雍人拭羊宗人視之宰夫北面于碑南東上雍人  
舉羊升屋自中中屋南面剗羊血流于前乃降門



禮記卷十二  
十一  
夾室皆用雞先門而後夾室其衄皆於屋下割雞  
門當門夾室中室有司皆鄉室而立門則有司當  
門北面既事宗人告事畢乃皆退反命于君曰釁  
某廟事畢反命于寢君南鄉于門內朝服既反命  
乃退路寢成則考之而不釁釁屋者交神明之道  
也凡宗廟之器其名者成則釁之以豕豚諸侯出  
夫人夫人比至于其國以夫人之禮行至以夫人  
入使者將命曰寡君不敏不能從而事社稷宗廟

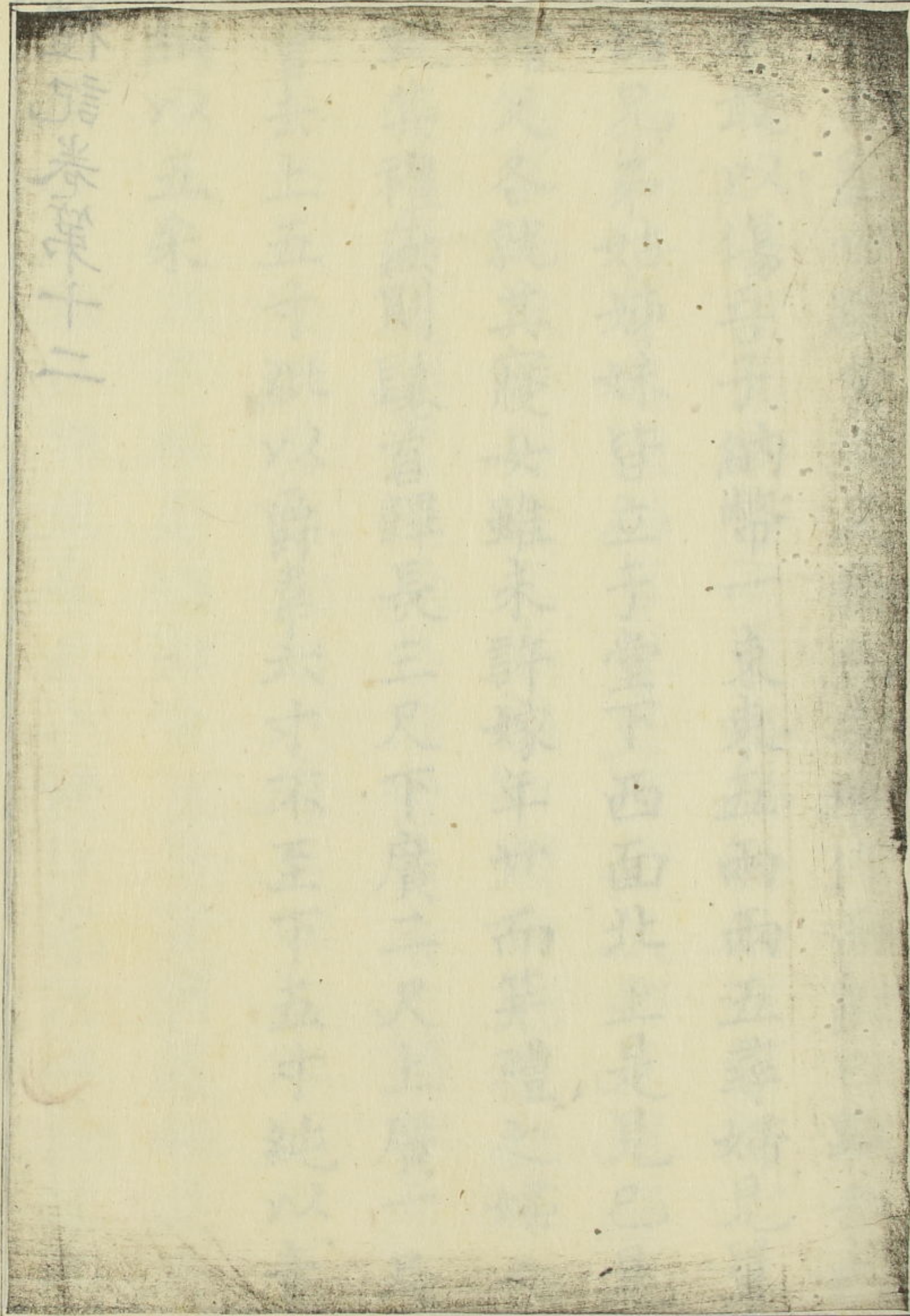
使使臣某敢告於執事主人對曰寡君固前辭不  
教矣寡君敢不敬須以俟命有司官陳器皿主人  
有司亦官受之妻出夫使人致之曰某不敏不能  
從而共粢盛使某也敢告於侍者主人對曰某之  
子不肖不敢辟誅敢不敬須以俟命使者退主人  
拜送之如舅在則稱舅舅沒則稱兄無兄則稱夫  
主人之辭曰某之子不肖如姑姊妹亦皆稱之孔  
子曰吾食於少施氏而飽少施氏食我以禮吾祭



作而辭曰䟽食不足祭也。吾飧作而辭曰䟽食也。不敢以傷吾子。納幣一束束五兩兩五尋。婦見舅姑兄弟姑姊妹皆立于堂下西面北上。是見已見諸父各就其寢。女雖未許嫁年廿而笄。禮之婦人執其禮。燕則鬢首鞞長三尺下廣二尺上廣一尺。會去上五寸紕以爵韋六寸不至下五寸純以素。紕以五采。

禮記卷第十二





# 禮記卷第十三

喪大記第廿二

禮記

鄭氏注

疾病外內皆埽君大夫徹縣士去琴瑟寢東首於  
 北牖下廢牀徹褻衣加新衣體一人男女改服屬  
 纊以俟絕氣男子不死於婦人之手婦人不死於  
 男子之手君夫人卒於路寢大夫世婦卒於適寢



內子未命則死於下室遷尸于寢士士之妻皆死于寢復有林麓則虞人設階無林麓則狄人設階小臣復復者朝服君以卷夫人以屈狄大夫以玄纁世婦以禮衣士以爵弁士妻以稅衣皆升自東榮中屋履危北面三號捲衣投于前司服受之降自西北榮其爲賓則公館復私館不復其在野則升其乘車之左轂而復復衣不以衣尸不以斂婦人復不以衽凡復男子稱名婦人稱字唯哭先復

復而後行死事始卒主人啼兄弟哭婦人哭踊既正尸子坐于東方卿大夫父兄子姓立于東方有司庶士哭于堂下北面夫人坐于西方內命婦姑姊妹子姓立于西方外命婦率外宗哭于堂上北面大夫之喪主人坐于東方主婦坐于西方其有命夫命婦則坐無則皆立士之喪主人父兄子姓皆坐于東方主婦姑姊妹子姓皆坐于西方凡哭尸于室者主人二手承衾而哭君之喪未小斂爲



寄公國賓出大夫之喪未小斂為君命出土之喪於大夫不當斂則出凡主人之出也徒跣扱衽拊心降自西階君拜寄公國賓于位大夫於君命迎于寢門外使者升堂致命主人拜于下士於大夫親弔則與之哭不逆於門外夫人為寄公夫人出命婦為夫人之命出土妻不當斂則為命婦出小斂主人即位于戶內主婦東面乃斂卒斂主人馮之踊主婦亦如之主人袒說髻括髮以麻婦人髻

帶麻于房中徹帷男女奉尸夷于堂降拜君拜寄公國賓大夫士拜卿大夫於位於士旁三拜夫人亦拜寄公夫人於堂上大夫內子士妻特拜命婦記拜眾賓於堂上主人即位襲帶經踊母之喪即位而免乃奠弔者襲裘加武帶經與主人拾踊君喪虞人出木角狄人出壺雍人出鼎司馬縣之乃官代哭大夫官代哭不縣壺士代哭不以官君堂上二燭下二燭大夫堂上一燭下二燭士堂上一



燭下一燭賓出徹帷哭尸于堂上主人在東方由外來者在西方諸婦南鄉婦人迎客送客不下堂下堂不哭男子出寢門見人不哭其無女主則男主拜女賓于寢門內其無男主則女主拜男賓于阼階下子幼則以衰抱之人爲之拜爲後者不在則有爵者辭無爵者人爲之拜在竟內則俟之在竟外則殯葬可也喪有無後無無主君之喪三日子夫人杖五日既殯授大夫世婦杖子大夫寢門

之外杖寢門之內輯之夫人世婦在其次則杖即位則使人執之子有王命則去杖國君之命則輯杖聽卜有事於尸則去杖大夫於君所則輯杖於大夫所則杖大夫之喪三日之朝既殯主人主婦室老皆杖大夫有君命則去杖大夫之命則輯杖內子爲夫人之命去杖爲世婦之命授人杖士之喪二日而殯三日之朝主人杖婦人皆杖於君命夫人之命如大夫於大夫世婦之命如大夫子皆



杖不以即位大夫士哭殯則杖哭柩則輯杖弃杖者斷而弃之於隱者君設大盤造冰焉大夫設夷盤造冰焉士併瓦盤無冰設牀檀第有枕含一牀襲一牀遷尸于堂又一牀皆有枕席君大夫士一也始死遷尸于牀幘用斂衾去死衣小臣楔齒用屈之盡階不升堂授御者御者入浴小臣四人抗衾御者二人浴浴水用盆沃水用枓浴用絺巾拒

用浴衣如它日小臣爪足浴餘水弃于坎其母之喪則內御者抗衾而浴管人汲授御者御者差沐于堂上君沐梁大夫沐稷士沐梁甸人爲墜于西牆下陶人出重鬲管人受沐乃煮之甸人取所徹廟之西北扉薪用爨之管人授御者沐乃沐沐用瓦盤拒用巾如它日小臣爪手翦須濡濯弃于坎君之喪子大夫公子衆士皆三日不食子大夫公子食粥納財朝一溢米莫一溢米食之無筭士疏



食水飲食之無筭夫人世婦諸妻皆䟽食水飲食之無筭大夫之喪主人室老子姓皆食粥衆士䟽食水飲妻妾䟽食水飲士亦如之既葬主人䟽食水飲不食菜果婦人亦如之君大夫士一也練而食菜果祥而食肉食粥於盛不盥食於簋者盥食菜以醯醬始食肉者先食乾肉始飲酒者先飲醴酒期之喪三不食食䟽食水飲不食菜果三月既葬食肉飲酒期終喪不食肉不飲酒父在爲母爲

妻九月之喪食飲猶期之喪也食肉飲酒不與人樂之五月三月之喪壹不食再不食可也比葬食肉飲酒不與人樂之叔母世母故主宗子食肉飲酒不能食粥羹之以菜可也有疾食肉飲酒可也五十不成喪七十唯衰麻在身既葬若君食之則食之大夫父之友食之則食之矣不辟梁肉若有酒醴則辭小斂於戶內大斂於阼君以簞席大夫以蒲席士以葦席小斂布絞縮者一橫者三君錦



衾大夫縞衾士緇衾皆一衣十有九稱君陳衣于序東大夫士陳衣于房中皆西領北上絞紵不在列大斂布絞縮者三橫者五布紵二衾君大夫士一也君陳衣于庭百稱北領西上大夫陳衣于序東五十稱西領南上士陳衣于序東卅稱西領南上絞紵如朝服絞一幅爲三不辟紵五幅無紵小斂之衣祭服不倒君無槨大夫士畢主人之祭服親戚之衣受之不以即陳小斂君大夫士皆用複

衣複衾大斂君大夫士祭服無筭君褶衣褶衾大夫士猶小斂也袍必有表不禪衣必有裳謂之一稱凡陳衣者實之篋取衣者亦以篋升降者自西階凡陳衣不誦非列采不入絺綌紵不入凡斂者袒遷尸者襲君之喪大胥是斂衆胥佐之大夫之喪大胥侍之衆胥是斂士之喪胥爲侍士是斂小斂大斂祭服不倒皆左衽結紵不紐斂者旣斂必哭士與其執事則斂斂焉則爲之壹不食凡斂者



禮記卷之三  
六人君錦冒黼殺綴旁七大夫玄冒黼殺綴旁五  
士緇冒纁殺綴旁三凡冒質長與手齊殺三尺自  
小斂以往用夷衾夷衾質殺之裁猶冒也君將大  
斂子弁經即位于序端卿大夫即位于堂廉楹西  
北面東上父兄堂下北面夫人命婦尸西東面外  
宗房中南面小臣鋪席高祝鋪絞紿衾衣士盥于  
盤上士舉遷尸于斂上卒斂宰告子馮之踊夫人  
東面亦如之大夫之喪將大斂既鋪絞紿衾衣君

至主人迎先入門右巫止于門外君釋菜祝先入  
升堂君即位于序端卿大夫即位于堂廉楹西北  
面東上主人房外南面主婦尸西東面遷尸卒斂  
宰告主人降北面于堂下君撫之主人拜稽顙君  
降升主人馮之命主婦馮之士之喪將大斂君不  
在其餘禮猶大夫也鋪絞紿踊鋪衾踊鋪衣踊遷  
尸踊斂衣踊斂衾踊斂絞紿踊君撫大夫撫內命  
婦大夫撫室老撫姪娣君大夫馮父母妻長子不



馮庶子士馮父母妻長子庶子庶子有子則父母不馮其尸凡馮尸者父母先妻子後君於臣撫之父母於子執之子於父母馮之婦於舅姑奉之舅姑於婦撫之妻於夫拘之夫於妻於昆弟執之馮尸不當君所凡馮尸興必踊父母之喪居倚廬不塗寢苦枕函非喪事不言君為廬宮之大夫士檀之既葬柱楣塗廬不於顯者君大夫士皆宮之凡非適子者自未葬以於隱者為廬既葬與人立君

言王事不言國事大夫士言公事不言家事君既葬王政入於國既卒哭而服王事大夫士既葬公政入於家既卒哭弁絰帶金革之事無辟也既練居聖室不與人居君謀國政大夫士謀家事既祥黜聖祥而外無哭者禫而內無哭者樂作矣故也禫而從御吉祭而復寢期居廬終喪不御於內者父在為母為妻齊衰期者大功布衰九月者皆三月不御於內婦人不居廬不寢苦喪父母既練而



禮記卷之三  
歸期九月者既葬而歸公之喪大夫俟練士卒哭而歸大夫士父母之喪既練而歸朔月忌日則歸哭于宗室諸父兄弟之喪既卒哭而歸父不次於子兄不次於弟君於大夫世婦大斂焉爲之賜則小斂焉於外命婦既加蓋而君至於士既殯而往爲之賜大斂焉夫人於世婦大斂焉爲之賜小斂焉於諸妻爲之賜大斂焉於大夫外命婦既殯而往大夫士既殯而君往焉使人戒之主人具殷奠

之禮俟于門外見馬首先入門右巫止于門外祝代之先君釋菜于門內祝先升自阼階負壙南面君即位于阼小臣二人執戈立于前二人立于後擯者進主人拜稽顙君稱言視祝而踊主人踊大夫則奠可也士則出俟于門外命之反奠乃反奠卒奠主人先俟于門外君退主人送于門外拜稽顙君於大夫疾三問之在殯三往焉士疾壹問之在殯壹往焉君弔則復殯服夫人弔於大夫士主



禮記卷十三  
人出迎于門外見馬首先入門右夫人入升堂即位主婦降自西階拜稽顙于下夫人視世子而踊奠如君至之禮夫人退主婦送于門內拜稽顙主人送于大門之外不拜大夫君不迎于門外入即位于堂下主人北面衆主人南面婦人即位于房中若有君命命夫命婦之命四鄰賓客其君後主人而拜君弔見尸柩而后踊大夫士若君不戒而往不具殷奠君退必奠君大棺八寸屬六寸椁四

寸上大夫大棺八寸屬六寸下大夫大棺六寸屬四寸士棺六寸君裏棺用朱綠用雜金鑿大夫裏棺用玄綠用牛骨鑿士不綠君蓋用漆三衽三束大夫蓋用漆二衽二束士蓋不用漆二衽二束君大夫驂爪實于綠中士埋之君殯用輶櫓至于上畢塗屋大夫殯以幃櫓置于西序塗不暨于棺士殯見衽塗上帷之熬君四種八筐大夫三種六筐士二種四筐加魚腊焉飾棺君龍帷三池振容黼



禮記卷第十三  
荒火三列黻三列素錦褚加僞荒纁紐六齊五采  
五貝黼翼二黻翼二畫翼二皆戴圭魚躍拂池君  
纁戴六纁披六大夫畫帷二池不振容畫荒火三  
列黻三列素錦褚纁紐二玄紐二齊三采三貝黻  
翼二畫翼二皆戴綏魚躍拂池大夫戴前纁後玄  
披亦如之士布帷布荒一池掄絞纁紐二緇紐二  
齊三采一貝畫翼二皆戴綏士戴前纁後緇二披  
用纁君葬用輶四紼二碑御棺用羽葆大夫葬用

輶二紼二碑御棺用茅士葬用國車二紼無碑比  
出宮御棺用功布凡封用紼去碑負引君封以衡  
大夫士以咸君命毋譁以鼓封大夫命毋哭士哭  
者相止也君松槨大夫柏槨士雜木槨棺槨之間  
君容祝大夫容壺士容甒君裏槨虞筐大夫不裏  
槨士不虞筐

禮記卷第十三



禮記卷第十四  
祭法第廿三  
祭法有虞氏禘黃帝而郊嚳祖顓頊而宗堯夏后氏亦禘黃帝而郊鯀祖顓頊而宗禹殷人禘嚳而郊冥祖契而宗湯周人禘嚳而郊稷祖文王而宗武王燔柴於泰壇祭天也瘞埋於泰折祭地也用

# 禮記卷第十四

祭法第廿三

禮記

鄭氏注

祭法有虞氏禘黃帝而郊嚳祖顓頊而宗堯夏后氏亦禘黃帝而郊鯀祖顓頊而宗禹殷人禘嚳而郊冥祖契而宗湯周人禘嚳而郊稷祖文王而宗武王燔柴於泰壇祭天也瘞埋於泰折祭地也用



駢犢埋少牢於泰昭祭時也相近於坎壇祭寒暑也王宮祭日也夜明祭月也幽宗祭星也雩宗祭水旱也四坎壇祭四方也山林川谷丘陵能出雲為風雨見怪物皆曰神有天下者祭百神諸侯在其地則祭之亡其地則不祭大凡生於天地之間者皆曰命其萬物死皆曰折人死曰鬼此五代之所不變也七代之所更立者禘郊宗祖其餘不變也天下有王分地建國置都立邑設廟祧壇墀而

祭之乃為親疏多少之數是故王立七廟一壇一墀曰考廟曰王考廟曰皇考廟曰顯考廟曰祖考廟皆月祭之遠廟為祧有二祧享嘗乃止去祧為壇去壇為墀壇墀有禱焉祭之無禱乃止去墀曰鬼諸侯立五廟一壇一墀曰考廟曰王考廟曰皇考廟皆月祭之顯考廟祖考廟享嘗乃止去祖為壇去壇為墀壇墀有禱焉祭之無禱乃止去墀為鬼大夫立三廟二壇曰考廟曰王考廟曰皇考廟







山氏之有天下也其子曰農能殖百穀夏之衰也  
周弃繼之故祀以爲稷共工氏之霸九州也其子  
曰后土能平九州故祀以爲社帝嚳能序星辰以  
著衆堯能賞均刑法以義終舜勤衆事而野死鯀  
鄩鴻水而殛死禹能脩鯀之功黃帝正名百物以  
明民共財顓頊能脩之契爲司徒而民成冥勤其  
官而水死湯以寬治民而除其虐文王以文治武  
王以武功去民之蓄此皆有功烈於民者也及夫

日月星辰民所瞻仰也山林川谷丘陵民所取財  
用也非此族也不在祀典

祭義第廿四

鄭氏注

祭不欲數數則煩煩則不敬祭不欲䟽䟽則怠怠  
則忘是故君子合諸天道春禘秋嘗霜露旣降君  
子履之必有悽愴之心非其寒之謂也春雨露旣  
濡君子履之必有怵惕之心如將見之樂以迎來



禮記卷十四  
哀以送往故禘有樂而嘗無樂致齊於內散齊於外齊之日思其居處思其笑語思其志意思其所樂思其所嗜齊三日乃見其所為齊者祭之日入室優然必有見乎其位周還出戶肅然必有聞乎其容聲出戶而聽愀然必有聞乎其嘆息之聲是故先王之孝也色不忘乎目聲不絕乎耳心志嗜欲不忘乎心致愛則存致慤則著著存不忘乎心夫安得不敬乎君子生則敬養死則敬享思終身

弗辱也君子有終身之喪忌日之謂也忌日不用非不祥也言夫日志有所至而不敢盡其私也唯聖人爲能饗帝孝子爲能饗親饗者鄉也鄉之然後能饗焉是故孝子臨尸而不作君牽牲夫人奠盞君獻尸夫人薦豆卿大夫相君命婦相夫人齊齊乎其敬也愉愉乎其忠也勿勿諸其欲其饗之也文王之祭也事死者如事生思死者如不欲生忌日必哀稱諱如見親祀之忠也如見親之所愛



如欲色然其文王與詩云明發不寐有懷二人文  
王之詩也祭之明日明發不寐饗而致之又從而  
思之祭之日樂與哀半饗之必樂已至必哀仲尼  
嘗奉薦而進其親也慤其行也趨趨以數已祭子  
贛問日子之言祭濟濟漆漆然今子之祭無濟濟  
漆漆何也子曰濟濟者容也遠也漆漆者容也自  
反也容以遠若容以自反也夫何神明之及交夫  
何濟濟漆漆之有乎反饋樂成薦其薦俎序其禮

樂備其百官君子致其濟濟漆漆夫何慌惚之有  
乎夫言豈一端而已夫各有所當也孝子將祭慮  
事不可以不豫比時具物不可以不備虛中以治  
之宮室既脩牆屋既設百物既備夫婦齊戒沐浴  
盛服奉承而進之洞洞乎屬屬乎如弗勝如將失  
之其孝敬之心至也與薦其薦俎序其禮樂備其  
百官奉承而進之於是諭其志意以其慌惚以與  
神明交庶或饗之庶或饗之孝子之志也孝子之



祭也盡其慤而慤焉盡其信而信焉盡其敬而敬焉盡其禮而不過失焉進退必敬如親聽命則或使之也孝子之祭可知也其立之也敬以詘其進之也敬以愉其薦之也敬以欲退而立如將受命已徹而退敬齊之色不絕於面孝子之祭也立而不詘固也進而不愉疏也薦而不欲不愛也退立而不如受命教也已徹而退無敬齊之色而忘本也如是而祭失之矣孝子之有深愛者必有和氣

有和氣者必有愉色有愉色者必有婉容孝子如執玉如奉盈洞洞屬屬然如弗勝如將失之嚴威儼恪非所以事親也成人之道也先王之所以治天下者五貴有德貴貴貴老敬長慈幼此五者先王之所以定天下也貴有德何爲也爲其近於道也貴貴爲其近於君也貴老爲其近於親也敬長爲其近於兄也慈幼爲其近於子也是故至孝近乎王至弟近乎霸至孝近乎王雖天子必有父至



弟近乎霸雖諸侯必有兄先王之教因而弗改所以領天下國家也子曰立愛自親始教民睦也立敬自長始教民順也教以慈睦而民貴有親教以敬長而民貴用命孝以事親順以聽命錯諸天下無所不行郊之祭也喪者不敢哭凶服者不敢入國門敬之至也祭之日君牽牲穆荅君卿大夫序從既入廟門麗于碑卿大夫袒而毛牛尚耳鸞刀以剗取腍管乃退燭祭祭腥而退敬之至也郊之

祭大報天而主日配以月夏后氏祭其闈殷人祭其陽周人祭日以朝及闇祭日於壇祭月於坎以別幽明以制上下祭日於東祭月於西以別外內以端其位日出於東月生於西陰陽長短終始相巡以致天下之和天下之禮致反始也致鬼神也致和用也致義也致讓也致反始以厚其本也致鬼神以尊上也致物用以立民紀也致義則上下不悖逆矣致讓以去爭也合此五者以治天下之



禮也雖有竒邪而不治者則微矣宰我曰吾聞鬼神之名不知其所謂子曰氣也者神之盛也魄也者鬼之盛也合鬼與神教之至也衆生必死死必歸土此之謂鬼骨肉斃于下陰爲野土其氣發揚于上爲昭明焄蒿悽愴此百物之精也神之著也因物之精制爲之極明命鬼神以爲黔首則百衆以畏萬民以服聖人以是爲未足也築爲宮室設爲宗祧以別親疏遠邇教民復古復始不忘其所

由生也衆之服自此故聽且速也二端旣立報以二禮建設朝事燔燎膻芗見以蕭光以報氣也此教衆反始也薦黍稷羞肝肺首心見間以俠鬴加以鬱鬯以報魄也教民相愛上下用情禮之至也君子復古復始不忘其所由生也是以致其敬發其情竭力從事以報其親不敢弗盡也是故昔者天子爲藉千畝冕而朱紘躬秉耒諸侯爲藉百畝冕而青紘躬秉耒以事天地山川社稷先古以爲



禮記卷十七  
醴酪齊盛於是乎取之敬之至也古者天子諸侯  
必有養獸之官及歲時齊戒沐浴而躬朝之犧牲  
祭牲必於是取之敬之至也君召牛納而視之擇  
其毛而卜之吉然後養之君皮弁素積朔月月半  
君巡牲所以致力孝之至也古者天子諸侯必有  
公桑蠶室近川而爲之築宮仞有三尺棘牆而外  
開之及大昕之朝君皮弁素積卜三宮之夫人世  
婦之吉者使入蠶室奉種浴于川桑于公桑

風戾以食之歲既單矣世婦卒蠶奉繭以示于君  
遂獻繭于夫人夫人曰此所以爲君服與遂副禕  
而受之因少牢以禮之古之獻繭者其率用此與  
及良日夫人繅三盆手遂布于三宮夫人世婦之  
吉者使繅遂朱綠之玄黃之以爲黼黻文章服既  
成君服以祀先王先公敬之至也君子曰禮樂不  
可斯須去身致樂以治心則易直子諒之心油然而  
生矣易直子諒之心生則樂樂則安安則久久則



禮記卷十四  
天天則神天則不言而信神則不怒而威致樂以  
治心者也致禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威心中  
斯須不和不樂而鄙詐之心入之矣外貌斯須不  
莊不敬而慢易之心入之矣故樂也者動於內者  
也禮也者動於外者也樂極和禮極順內和而外  
順則民瞻其顏色而不與爭也望其容貌而衆不  
生慢易焉故德輝動乎內而民莫不承聽理發乎  
外而衆莫不承順故曰致禮樂之道而天下塞焉

舉而錯之無難矣樂也者動於內者也禮也者動  
於外者也故禮主其減樂主其盈禮減而進以進  
爲文樂盈而反以反爲文禮減而不進則銷樂盈  
而不反則放故禮有報而樂有反禮得其報則樂  
樂得其反則安禮之報樂之反其義一也曾子曰  
孝有三大孝尊親其次弗辱其下能養公明儀問  
於曾子曰夫子可以爲孝乎曾子曰是何言與是  
何言與君子之所謂孝者先意承志諭父母於道



參直養者也安能爲孝乎曾子曰身也者父母之遺體也行父母之遺體敢不敬乎居處不莊非孝也事君不忠非孝也涖官不敬非孝也朋友不信非孝也戰陳無勇非孝也五者不遂哉及於親敢不敬乎享孰羶薌嘗而薦之非孝也養也君子之所謂孝也者國人稱願然曰幸哉有子如此所謂孝也已衆之本教曰孝其行曰養養可能也敬爲難敬可能也安爲難安可能也卒爲難父母旣沒

慎行其身不遺父母惡名可謂能終矣仁者仁此者也禮者履此者也義者宜此者也信者信此者也強者強此者也樂自順此生刑自反此作曾子曰夫孝置之而塞乎天地溥之而橫乎四海施諸後世而無朝夕推而放諸東海而準推而放諸西海而準推而放諸南海而準推而放諸北海而準詩云自西自東自南自北無思不服此之謂也曾子曰樹木以時伐焉禽獸以時殺焉夫子曰斷一



樹殺一獸不以其時非孝也孝有三小孝用力中  
孝用勞大孝不匱思慈愛忘勞可謂用力矣尊仁  
安義可謂用勞矣博施備物可謂不匱矣父母愛  
之嘉而弗忘父母惡之懼而無怨父母有過諫而  
不逆父母既沒必求仁者之粟以祀之此之謂禮  
終樂正子春下堂而傷其足數月不出猶有憂色  
門弟子曰夫子之足瘳矣數月不出猶有憂色何  
也樂正子春曰善如爾之問也善如爾之問也吾

聞諸曾子曾子聞諸夫子曰天之所生地之所養  
無人爲大父母全而生之子全而歸之可謂孝矣  
不虧其體不辱其身可謂全矣故君子頃步而弗  
敢忘孝也今予忘孝之道予是以有憂色也壹舉  
足而不敢忘父母壹出言而不敢忘父母壹舉足  
而不敢忘父母是故道而不徑舟而不游不敢以  
先父母之遺體行殆壹出言而不敢忘父母是故  
惡言不出於口忿言不反於身不辱其身不羞其



禮記卷十四  
十三  
親可謂孝矣昔者有虞氏貴德而尚齒夏后氏貴  
爵而尚齒殷人貴富而尚齒周人貴親而尚齒虞  
夏殷周天下之盛王也未有遺年者年之貴乎天  
下久矣次乎事親也是故朝廷同爵則尚齒七十  
杖於朝君問則席八十不俟朝君問則就之而弟  
達乎朝廷矣行肩而不併不錯則隨見老者則車  
徒辟斑白者不以其任行乎道路而弟達乎道路  
矣居鄉以齒而老窮不遺強不犯弱衆不暴寡而

弟達乎州巷矣古之道五十不爲甸徒頒禽隆諸  
長者而弟達乎搜狩矣軍旅什伍同爵則尚齒而  
弟達乎軍旅矣孝弟發諸朝廷行乎道路至乎州  
巷放乎搜狩脩乎軍旅衆以義死之而弗敢犯也  
祀乎明堂所以教諸侯之孝也食三老五更於大  
學所以教諸侯之弟也祀先賢於西學所以教諸  
侯之德也耕藉所以教諸侯之養也朝覲所以教  
諸侯之臣也五者天下之大教也食三老五更於



大學天子袒而割牲執醬而饋執爵而酌冕而摠  
干所以教諸侯之弟也是故鄉里有齒而老窮不  
遺強不犯弱衆不暴寡此由大學來者也天子設  
四學當入學而大子齒天子巡守諸侯待于竟天  
子先見百年者八十九者東行西行者弗敢過  
西行東行者弗敢過欲言政者君就之可也壹命  
齒于鄉里再命齒于族三命不齒族有七十者弗  
敢先七十者不有大故不入朝若有大故而入君

必與之揖讓而后及爵者天子有善讓德於天諸  
侯有善歸諸天子卿大夫有善薦於諸侯士庶人  
有善本諸父母存諸長老祿爵慶賞成諸宗廟所  
以示順也昔者聖人建陰陽天地之情立以爲易  
易抱龜南面天子卷冕北面雖有明知之心必進  
斷其志焉示不敢專以尊天也善則稱人過則稱  
己教不伐以尊賢也孝子將祭祀必有齊莊之心  
以慮事以具服物以脩宮室以治百事及祭之日



顏色必溫行必恐如懼不及愛然其真之也容貌必溫身必詘如語焉而未之然宿者皆出其立卑靜以正如將弗見然及祭之後陶陶遂遂如將復入然是故慤善不違身耳目不違心思慮不違親結諸心形諸色而術省之孝子之志也建國之神位右社稷而左宗廟

祭統第廿五

鄭氏注

凡治人之道莫急於禮禮有五經莫重於祭夫祭者非物自外至者也自中出生於心也心怵而奉之以禮是故唯賢者能盡祭之義賢者之祭也必受其福非世所謂福也福者備也備者百順之名也無所不順者之謂備言內盡於己而外順於道也忠臣以事其君孝子以事其親其本一也上則順於鬼神外則順於君長內則以孝於親如此之謂備唯賢者能備能備然後能祭是故賢者之祭



也致其誠信與其忠敬奉之以物道之以禮安之  
以樂參之以時明薦之而已矣不求其爲此孝子  
之心也祭者所以追養繼孝也孝者畜也順於道  
不逆於倫是之謂畜是故孝子之事親也有三道  
焉生則養沒則喪喪畢則祭養則觀其順也喪則  
觀其哀也祭則觀其敬而時也盡此三道者孝子  
之行也既內自盡又外求助昏禮是也故國君取  
夫人之辭曰請君之玉女與寡人共有敝邑事宗

廟社稷此求助之本也夫祭也者必夫婦親之所  
以備外內之官也官備則具備水草之菹陸產之  
醢小物備矣三牲之俎八簋之實美物備矣昆蟲  
之異草木之實陰陽之物備矣凡天之所生地之  
所長苟可薦者莫不咸在示盡物也外則盡物內  
則盡志此祭之心也是故天子親耕於南郊以共  
齊盛王后蠶於北郊以共純服諸侯耕於東郊亦  
以共齊盛夫人蠶於北郊以共冕服天子諸侯非



禮記卷十四  
莫耕也。王后夫人非莫蠶也。身致其誠信，誠信之謂盡。盡之謂敬，敬盡然後可以事神明。此祭之道也。及時將祭，君子乃齊。齊之爲言，齊也。齊不齊以致齊者也。是故君子非有大事也，非有恭敬也，則不齊。不齊則於物無防也。嗜欲無止也，及其將齊也，防其邪物，訖其嗜欲，耳不聽樂，故記曰：齊者不樂，言不敢散其志也。心不苟慮，必依於道；手足不苟動，必依於禮。是故君子之齊也，專致其精明之德。

也。故散齊七日以定之，致齊三日以齊之。定之之謂齊，齊者精明之至也。然後可以交於神明也。是故先期旬有一日，宮宰宿夫人，夫人亦散齊七日。致齊三日，君致齊於外，夫人致齊於內。然後會於大廟，君純冕立於阼，夫人副褱立於東房。君執圭，瓚裸尸。大宗執璋，瓚亞裸。及迎牲，君執紉，卿大夫從士執鬯，宗婦執盎。從夫人薦洗水，君執鸞刀，羞齊。夫人薦豆，此之謂夫婦親之。及入舞，君執干戚。



禮記卷十四  
就舞位君爲東上冕而摠干率其羣臣以樂皇尸  
是故天子之祭也與天下樂之諸侯之祭也與竟  
內樂之冕而摠干率其羣臣以樂皇尸此與竟內  
樂之之義也夫祭有三重焉獻之屬莫重於裸聲  
莫重於升歌舞莫重於武宿夜此周道也凡三道  
者所以假於外而以增君子之志也故與志進退  
志輕則亦輕志重則亦重輕其志而求外之重也  
雖聖人弗能得也是故君子之祭也必身自盡也

所以明重也道之以禮以奉三重而薦諸皇尸此  
聖人之道也夫祭有餼餼者祭之末也不可不知  
也是故古之人有言曰善終者如始餼其是己是  
故古之君子曰尸亦餼鬼神之餘也惠術也可以  
觀政矣是故尸謨君與卿四人餼君起大夫六人  
餼臣餼君之餘也大夫起士八人餼賤餼貴之餘  
也士起各執其具以出陳于堂下百官進徹之下  
餼上之餘也凡餼之道每變以衆所以別貴賤之



禮記卷十四  
等而興施惠之象也是故以四簋黍見其脩於廟中也廟中者竟內之象也祭者澤之大者也是故上有大澤則惠必及下顧上先下後耳非上積重而下有凍餒之民也是故上有大澤則民夫人待于下流知惠之必將至也由餒見之矣故曰可以觀政矣夫祭之爲物大矣其興物備矣順以備者也其教之本與是故君子之教也外則教之以尊其君長內則教之以孝於其親是故明君在上則

諸臣服從崇事宗廟社稷則子孫順孝盡其道端其義而教生焉是故君子之事君也必身行之所不安於上則不以使下所惡於下則不以事上非諸人行諸己非教之道也是故君子之教也必由其本順之至也祭其是與故曰祭者教之本也已夫祭有十倫焉見事鬼神之道焉見君臣之義焉見父子之倫焉見貴賤之等焉見親疏之殺焉見爵賞之施焉見夫婦之別焉見政事之均焉見長



禮記卷十四  
幼之序焉見上下之際焉此之謂十倫鋪筵設同  
几爲依神也詔祝於室而出于祊此交神明之道  
也君迎牲而不迎尸別嫌也尸在廟門外則疑於  
臣在廟中則全於君君在廟門外則疑於君入廟  
門則全於臣全於子是故不出者明君臣之義也  
夫祭之道孫爲王父尸所使爲尸者於祭者子行  
也父北面而事之所以明子事父之道也此父子  
之倫也尸飲五君洗玉爵獻鄉尸飲七以瑤爵獻

大夫尸飲九以散爵獻士及羣有司皆以齒明尊卑  
之等也夫祭有昭穆昭穆者所以別父子遠近長幼  
親疏之序而無亂也是故有事於大廟則羣昭羣穆  
咸在而不失其倫此之謂親疏之殺也古者明君爵  
有德而祿有功必賜爵祿於大廟示不敢專也故祭  
之日一獻君降立于阼階之南南鄉所命北面史由  
君右執策命之再拜稽首受書以歸而舍奠于其廟  
此爵賞之施也君卷冕立于阼夫人副褱立于東房



禮記卷十四  
夫人薦豆執校執醴授之執鐙尸酢夫人執柄夫  
人受尸執足夫婦相授受不相襲處酢必易爵明  
夫婦之別也凡為俎者以骨為主骨有貴賤殷人  
貴髀周人貴肩凡前貴於後俎者所以明祭之必  
有惠也是故貴者取貴骨賤者取賤骨貴者不重  
賤者不虛示均也惠均則政行政行則事成事成  
則功立功之所以立者不可不知也俎者所以明  
惠之必均也善為政者如此故曰見政事之均焉

凡賜爵昭為一穆為一昭與昭齒穆與穆齒凡羣  
有司皆以齒此之謂長幼有序夫祭有畀燁胞翟  
閻者惠下之道也唯有德之君為能行此明足以  
見之仁足以與之畀之為言與也能以其餘畀其  
下者也燁者甲吏之賤者也胞者肉吏之賤者也  
翟者樂吏之賤者也閻者守門之賤者也古者不  
使刑人守門此四守者吏之至賤者也尸又至尊  
以至尊既祭之末而不忘至賤而以其餘畀之是



故明君在上則竟內之民無凍餒者矣此之謂上  
下之際凡祭有四時春祭曰禘夏祭曰禘秋祭曰  
嘗冬祭曰烝禘禘陽義也嘗烝陰義也禘者陽之  
盛也嘗者陰之盛也故曰莫重於禘嘗古者於禘  
也發爵賜服順陽義也於嘗也出田邑發秋政順  
陰義也故記曰嘗之日發公室示賞也草艾則墨  
未發秋政則民弗敢草也故曰禘嘗之義大矣治  
國之本也不可不知也明其義者君也能其事者

臣也不明其義君人不全不能其事爲臣不全夫  
義者所以濟志也諸德之發也是故其德盛者其  
志厚其志厚者其義章其義章者其祭也敬祭敬  
則竟內之子孫莫敢不敬矣是故君子之祭也必  
身親蒞之有故則使人可也雖使人也君不失其  
義者君明其義故也其德薄者其志輕疑於其義  
而求祭使之必敬也弗可得已祭而不敬何以爲  
民父母矣夫鼎有銘銘者自名也自名以稱揚其



先祖之美而明著之後世者也。為先祖者莫不有美焉，莫不有惡焉。銘之義稱美而不稱惡，此孝子孝孫之心也。唯賢者能之。銘者論譔其先祖之有德善功烈勲勞，慶賞聲名列於天下而酌之祭器，自成其名焉，以祀其先祖者也。顯揚先祖所以崇孝也，身比焉順也，明示後世教也。夫銘者壹稱而上下皆得焉耳矣。是故君子之觀於銘也，既美其所稱，又美其所為。為之者明足以見之，仁足以與

之，知足以利之，可謂賢矣。賢而勿伐，可謂恭矣。故衛孔悝之鼎銘曰：六月丁亥，公假于大廟，公曰：叔舅乃祖，莊叔左右。成公乃命莊叔隨，難于漢陽，即宮于宗，周奔走，無射啓右。獻公獻公乃命成叔纂乃祖服，乃考文叔興舊嗜，欲作率慶士躬恤衛國，其勤公家夙夜不解，民咸曰：休哉！公曰：叔舅子女，銘若纂乃考服，悝拜稽首曰：對揚以辟之，勤大命，施于烝彝鼎。此衛孔悝之鼎銘也。古之君子



禮記卷第十四  
論譔其先祖之美而明著之後世者也以比其身  
以重其國家如此子孫之守宗廟社稷者其先祖  
無美而稱之是誣也有善而弗知不明也知而弗  
傳不仁也此三者君子之所恥也昔者周公旦有  
勲勞於天下周公既沒成王康王追念周公之所  
以勲勞者而欲尊魯故賜之以重祭外祭則郊社  
是也內祭則大嘗禘是也夫大嘗禘升歌清廟下  
而管象朱干玉戚以舞大武八佾以舞大夏此天

子之樂也康周公故以賜魯也子孫纂之至于今  
不廢所以明周公之德而又以重其國也

禮記卷第十四



# 禮記卷第十五

經解第廿六

禮記

鄭氏注

孔子曰入其國其教可知也其爲人也溫柔敦厚  
詩教也疏通知遠書教也廣博易良樂教也絜靜  
精微易教也恭儉莊敬禮教也屬辭比事春秋教  
也故詩之失愚書之失誣樂之失奢易之失賊禮



禮記卷之五  
之失煩春秋之失亂其爲人也溫柔敦厚而不愚  
則深於詩者也。疏通知遠而不誣則深於書者也。  
廣博易良而不奢則深於樂者也。絜靜精微而不  
賊則深於易者也。恭儉莊敬而不煩則深於禮者  
也。屬辭比事而不亂則深於春秋者也。天子者與  
天地參故德配天地兼利萬物與日月並明明照  
四海而不遺微小其在朝廷則道仁聖禮義之序  
燕處則聽雅頌之音行步則有環佩之聲升車則

有鸞和之音居處有禮進退有度百官得其宜萬  
事得其序詩云淑人君子其儀不忒其儀不忒正  
是四國此之謂也。發號出令而民說謂之和。上下  
相親謂之仁。民不求其所欲而得之謂之信。除去  
天地之害謂之義。義與信和與仁霸王之器也。有  
治民之意而無其器則不成禮之於正國也。猶衡  
之於輕重也。繩墨之於曲直也。規矩之於方圓也。  
故衡誠縣不可欺以輕重。繩墨誠陳不可欺以曲



直規矩誠設不可欺以方園君子審禮不可誣以  
姦詐是故隆禮由禮謂之有方之士不隆禮不由  
禮謂之無方之民敬讓之道也故以奉宗廟則敬  
以入朝廷則貴賤有位以處室家則父子親兄弟  
和以處鄉里則長幼有序孔子曰安上治民莫善  
於禮此之謂也故朝覲之禮所以明君臣之義也  
聘問之禮所以使諸侯相尊敬也喪祭之禮所以  
明臣子之恩也鄉飲酒之禮所以明長幼之序也

昏姻之禮所以明男女之別也夫禮禁亂之所由  
生猶坊止水之所自來也故以舊坊爲無所用而  
壞之者必有水敗以舊禮爲無所用而去之者必  
有亂患故昏姻之禮廢則夫婦之道苦而淫辟之  
罪多矣鄉飲酒之禮廢則長幼之序失而爭鬪之  
獄繁矣喪祭之禮廢則臣子之恩薄而倍死忘生  
者衆矣聘覲之禮廢則君臣之位失諸侯之行惡  
而倍畔侵陵之敗起矣故禮之教化也微其止邪



也於未形使人日徙善遠罪而不自知也是以先  
王隆之也易曰君子慎始差若豪釐繆以千里此  
之謂也

哀公問第廿七

鄭氏注

哀公問於孔子曰大禮何如君子之言禮何其尊  
也孔子曰丘也小人不足以知禮君曰否吾子言  
之也孔子曰丘聞之民之所由生禮為大非禮無以

節事天地之神也非禮無以辨君臣上下長幼之  
位也非禮無以別男女父子兄弟之親昏姻疏數  
之交也君子以此之為尊敬然然後以其所能教  
百姓不廢其會節有成事然後治其雕鏤文章黼  
黻以嗣其順之然後言其喪筭備其鼎俎設其豕  
腊脩其宗廟歲時以敬祭祀以序宗族即安其居  
節醜其衣服卑其宮室車不雕幾器不刻鏤食不  
貳味以與民同利昔之君子之行禮者如此公曰



今之君子胡莫之行也孔子曰今之君子好實無厭淫德不倦荒怠敖慢固民是盡午其衆以伐有道求得當欲不以其所昔之用民者由前今之用民者由後今之君子莫爲禮也孔子侍坐於哀公哀公曰敢問人道誰爲大孔子愀然作色而對曰君之及此言也百姓之德也固臣敢無辭而對人道政爲大公曰敢問何謂爲政孔子對曰政者正也君爲正則百姓從政矣君之所爲百姓之所從

也君所不爲百姓何從公曰敢問爲政如之何孔子對曰夫婦別父子親君臣嚴三者正則庶物從之矣公曰寡人雖無似也願聞所以行三言之道可得聞乎孔子對曰古之爲政愛人爲大所以治愛人禮爲大所以治禮敬爲大敬之至矣大昏爲大大昏至矣大昏旣至冕而親迎親之也親之也者親之也是故君子興敬爲親舍敬是遺親也弗愛不親弗敬不正愛與敬其政之本與公曰寡人



禮記卷之十五  
五  
願有言然冕而親迎不已重乎孔子愀然作色而對曰合二姓之好以繼先聖之後以爲天地宗廟社稷之主君何謂已重乎公曰寡人固不固焉得聞此言也寡人欲問不得其辭請少進孔子曰天地不合萬物不生大昏萬世之嗣也君何謂已重焉孔子遂言曰內以治宗廟之禮足以配天地之神明出以治直言之禮足以立上下之敬物恥足以振之國恥足以興之爲政先禮禮其政之本與

孔子遂言曰昔三代明王之政必敬其妻子也有道妻也者親之主也敢不敬與子也者親之後也敢不敬與君子無不敬也敬身爲大身也者親之枝也敢不敬與不能敬其身是傷其親傷其親是傷其本傷其本枝從而亡三者百姓之象也身以及身子以及子妃以及妃君行此三者則愾乎天下矣大王之道也如此國家順矣公曰敢問何謂敬身孔子對曰君子過言則民作辭過動則民作



則君子言不過辭動不過則百姓不命而敬恭如是則能敬其身能敬其身則能成其親矣公曰敢問何謂成親孔子對曰君子也者人之成名也百姓歸之名謂之君子之子是使其親爲君子也是爲成其親之名也已孔子遂言曰古之爲政愛人爲大不能愛人不能有其身不能安土不能安土不能樂天不能樂天不能成其身公曰敢問何謂成身孔子對曰不過乎物公曰敢問

君子何貴乎天道也孔子對曰貴其不已如日月東西相從而不已也是天道也不閉其久是天道也無爲而物成是天道也已成而明是天道也公曰寡人蠢愚冥煩子志之心也孔子蹴然辟席而對曰仁人不過乎物孝子不過乎物是故仁人之事親也如事天事天如事親是故孝子成身公曰寡人既聞此言也無如後罪何孔子對曰君之及此言也是臣之福也



仲尼燕居第廿八

鄭氏注

仲尼燕居子貢言游侍縱言至於禮子曰居女三人者吾語女禮使女以禮周流無不徧也子貢越席而對曰敢問何如子曰敬而不中禮謂之野恭而不中禮謂之給勇而不中禮謂之逆子曰給奪慈仁子曰師爾過而高也不及子產猶衆人之母也能食之不能教也子貢越席而對曰敢問

將何以爲此中者也子曰禮乎禮夫禮所以制中也子貢退言游進曰敢問禮也者領惡而全好者與子曰然然則何如子曰郊社之義所以仁鬼神也嘗禘之禮所以仁昭穆也饋奠之禮所以仁死喪也射鄉之禮所以仁鄉黨也食饗之禮所以仁賓客也子曰明乎郊社之義嘗禘之禮治國其如指諸掌而已乎是故以之居處有禮故長幼辨也以之閨門之內有禮故三族和也以之朝廷有禮



故官爵序也。以之田獵，有禮故戎事閑也。以之軍旅，有禮故武功成也。是故宮室得其度量，鼎得其象，味得其時，樂得其節，車得其式，鬼神得其饗，喪紀得其哀，辨說得其黨，官得其體，政事得其施，加於身而錯於前，凡衆之動得其宜。子曰：禮者何也？即事之治也。君子有其事，必有其治。治國而無禮，譬猶瞽之無相與，俛乎其何之。譬如終夜有求於幽室之中，非燭何見？若無禮，則手足無所錯耳。

目無所加，進退揖讓無所制，是故以之居處，長幼失其別，閨門三族失其和，朝廷官爵失其序，田獵戎事失其策，軍旅武功失其制，宮室失其度量，鼎失其象，味失其時，樂失其節，車失其式，鬼神失其饗，喪紀失其哀，辨說失其黨，官失其體，政事失其施，加於身而錯於前，凡衆之動失其宜。如此則無以祖洽於衆也。子曰：慎聽之女三人者，吾語女禮。猶有九焉。大饗有四焉。苟知此矣，雖在畎畝之中。



事之聖人已兩君相見揖讓而入門入門而縣興  
揖讓而升堂升堂而樂闕下管象武夏籥序興陳  
其薦俎序其禮樂備其百官如此而后君子知仁  
焉行中規還中矩和鸞中采齊客出以雍徹以振  
羽是故君子無物而不在禮矣入門而金作示情  
也升歌清廟示德也下而管象示事也是故古之  
君子不必親相與言也以禮樂相示而已子曰禮  
也者理也樂也者節也君子無理不動無節不作

不能詩於禮繆不能樂於禮素薄於德於禮虛子  
曰制度在禮文爲在禮行之其在人乎子貢越席  
而對曰敢問夔其窮與子曰古之人與古之人也  
達於禮而不達於樂謂之素達於樂而不達於禮  
謂之偏夫夔達於樂而不達於禮是以傳於此名  
也古之人也子張問政子曰師乎前吾語女乎君  
子明於禮樂舉而錯之而已子張復問子曰師爾  
以爲必鋪几筵升降酌獻酬酢然後謂之禮乎爾



以為必行綴非興羽籥作鐘鼓然後謂之樂乎言而履之禮也行而樂之樂也君子力此二者以南面而立夫是以天下大平也諸侯朝萬物服體而百官莫敢不承事矣禮之所興眾之所治也禮之所廢眾之所亂也目巧之室則有奧阼席則有上下車則有左右行則有隨立則有序古之義也室而無奧阼則亂於堂室也席而無上下則亂於席上也車而無左右則亂於車也行而無隨則亂於

塗也立而無序則亂於位也昔聖帝明王諸侯辨貴賤長幼遠近男女外內莫敢相踰越皆由此塗出也三子者既得聞此言也於夫子昭然若發矇矣  
孔子間居第廿九

鄭氏注

孔子間居子夏侍子夏曰敢問詩云凱弟君子民之父母何如斯可謂民之父母矣孔子曰夫民之



父母乎必達於禮樂之原以致五至而行三無以橫於天下四方有敗必先知之此之謂民之父母矣子夏曰民之父母既得而聞之矣敢問何謂五至孔子曰志之所至詩亦至焉詩之所至禮亦至焉禮之所至樂亦至焉樂之所至哀亦至焉哀樂相生是故正明目而視之不可得而見也傾耳而聽之不可得而聞也志氣塞乎天地此之謂五至子夏曰五至既得而聞之矣敢問何謂三無孔子

曰無聲之樂無體之禮無服之喪此之謂三無子夏曰三無既得略而聞之矣敢問何詩近之孔子曰夙夜其命宥密無聲之樂也威儀逮逮不可選也無體之禮也凡民有喪匍匐救之無服之喪也子夏曰言則大矣美矣盛矣言盡於此而已乎孔子曰何爲其然也君子之服之也猶有五起焉子夏曰何如孔子曰無聲之樂氣志不違無體之禮威儀遲遲無服之喪內恕孔悲無聲之樂氣志既



禮記卷之五  
得無體之禮威儀翼翼無服之喪施及四國無聲  
之樂氣志既從無體之禮上下和同無服之喪以  
畜萬邦無聲之樂日聞四方無體之禮日就月將  
無服之喪純德孔明無聲之樂氣志既起無體之  
禮施及四海無服之喪施于孫子子夏曰三王之  
德參於天地敢問何如斯可謂參天地矣孔子曰  
奉三無私以勞天下子夏曰敢問何謂三無私孔  
子曰天無私覆地無私載日月無私照奉斯三者

以勞天下此之謂三無私其在詩曰帝命不違至  
于湯齊湯降不違聖敬日齊昭假遲遲上帝是祗  
帝命式于九圍是湯之德也天有四時春夏秋冬夏  
風雨霜露無非教也地載神氣神氣風霆風霆流  
形庶物露生無非教也清明在躬氣志如神嗜欲  
將至有開必先降時雨山川出雲其在詩曰嵩  
惟嶽峻極于天惟嶽降神生甫及申惟申及甫惟  
周之翰四國于蕃四方于宣此文武之德也三代



之王也必先其令聞詩云明明天子令聞不已三代之德也弛其文德協此四國大王之德也子夏蹶然而起負牆而立曰弟子敢不承乎

坊記第卅

鄭氏注

子言之君子之道辟則坊與坊民之所不足者也  
大為之坊民猶踰之故君子禮以坊德刑以坊淫  
命以坊欲子云小人貧斯約富斯驕約斯盜驕斯

亂禮者因人之情而為之節文以為民坊者也故  
聖人之制富貴也使民富不足以驕貧不至於約  
貴不慊於上故亂益亡子云貧而好樂富而好禮  
眾而以寧者天下其幾矣詩云民之貪亂寧為荼  
毒故制國不過千乘都城不過百雉家富不過百  
乘以此坊民諸侯猶有畔者子云夫禮者所以章  
疑別微以為民坊者也故貴賤有等衣服有別朝  
廷有位則民有所讓子云天無二日土無二王家



禮記卷十五  
無二主尊無二上示民有君臣之別也春秋不稱楚越之王喪禮君不稱天大夫不稱君恐民之惑也詩云相彼盍旦尚猶患之子云君不與同姓同車與異姓同車不同服示民不嫌也以此坊民民猶得同姓以弑其君子云君子辭貴不辭賤辭富不辭貧則亂益亡故君子與其使食浮於人也寧使人浮於食子云觴酒豆肉讓而受惡民猶犯齒衽席之上讓而坐下民猶犯貴朝廷之位讓而就

賤民猶犯君詩云民之無良相怨一方受爵不讓至于已斯亡子云君子貴人而賤己先人而後己則民作讓故稱人之君曰君自稱其君曰寡君子云利祿先死者而後生者則民不偕先亡者而後存者則民可以託詩云先君之思以畜寡人以此坊民民猶偕死而號無告子云有國家者貴人而賤祿則民興讓尚技而賤車則民興藝故君子約言小人先言子云上酌民言則下天上施上不酌



民言則犯也。下不天上施則亂也。故君子信讓以  
泣百姓則民之報禮重。詩云：先民有言，詢于芻蕘。  
子云：善則稱人，過則稱己。則民不爭善，則稱人過  
則稱己。則怨益亡。詩云：爾卜爾筮，履無咎言。子云：  
善則稱人，過則稱己。則民讓善。詩云：考卜惟王，度  
是錫京。惟龜正之。武王成之子云：善則稱君，過則  
稱己。則民作忠。君陳曰：爾有嘉謀嘉猷，入告爾君  
于內，女乃順之于外。曰：此謀此猷，惟我君之德於

乎。是惟良顯哉。子云：善則稱親，過則稱己。則民作  
孝。大誓曰：予克紂，非予武，惟朕文考無罪。紂克予  
非朕文考有罪。惟予小子無良。子云：君子弛其親  
之過而敬其美。論語曰：三年無改於父之道，可謂  
孝矣。高宗云：三年其惟不言，言乃讜。子云：從命不  
怨，微諫不倦勞而不怨，可謂孝矣。詩云：孝子不匱  
子云：睦於父母之黨，可謂孝矣。故君子因睦以合  
族。詩云：此令兄弟，綽綽有裕。不令兄弟，交相為瘡。



子云於父之執可以乘其車不可以衣其衣君子以  
廣孝也子云小人皆能養其親君子不敬何以辨  
子云父子不同位以厚敬也書云厥辟不辟忝厥  
祖子云父母在不稱老言孝不言慈閨門之內戲  
而不歎君子以此坊民民猶有薄於孝而厚於慈  
子云長民者朝廷敬老則民作孝子云祭祀之有  
尸也宗廟之有主也示民有事也脩宗廟敬祀事  
教民追孝也以此坊民民猶忘其親子云敬則用

祭器故君子不以菲廢禮不以美沒禮故食禮主  
人親饋則客祭主人不親饋則客不祭故君子苟  
無禮雖美不食焉易曰東鄰殺牛不如西鄰之禴  
祭寔受其福詩云既醉以酒既飽以德以此示民  
民猶爭利而忘義子云七日戒三日齋承一人焉  
以為尸過之者趨走以教敬也醴酒在室醢酒在  
堂澄酒在下示民不淫也尸飲三衆賓飲一示民  
有上下也因其酒肉聚其宗族以教民睦也故堂



上觀乎室堂下觀乎上詩云禮儀卒度笑語卒獲  
子云賓禮每進以讓喪禮每加以遠浴於中雷飯  
於牖下小斂於戶內大斂於阼殯於客位祖於庭  
葬於墓所以示遠也殷人弔於壙周人弔於家示  
民不僭也子云死民之卒事也吾從周以此坊民  
諸侯猶有薨而不葬者子云升自客階受弔於賓  
位教民追孝也未沒喪不稱君示民不爭也故魯  
春秋記晉喪曰殺其君之子奚齊及其君卓以此

坊民子猶有弑其父者子云孝以事君弟以事長  
示民不貳也故君子有君不謀仕唯卜之日稱二  
君喪父三年喪君三年示民不疑也父母在不敢  
有其身不敢私其財示民有上下也故天子四海  
之內無客禮莫敢為主焉故君適其臣升自阼階  
即位於堂示民不敢有其室也父母在饋獻不及  
車馬示民不敢專也以此坊民民猶忘其親而貳  
其君子云禮之先幣帛也欲民之先事而後祿也



先財而後禮則民利無辭而行情則民爭故君子  
於有饋者弗能見則不視其饋易曰不耕獲不菑  
畬凶以此坊民民猶貴祿而賤行子云君子不盡  
利以遺民詩云彼有遺秉此有不斂穧伊寡婦之  
利故君子仕則不稼田則不漁食時不力珍大夫  
不坐羊士不坐犬詩云采葑采菲無以下體德音  
莫違及爾同死以此坊民民猶忘義而爭利以亡  
其身子云夫禮坊民所淫章民之別使民無嫌以

爲民紀者也故男女無媒不交無幣不相見恐男  
女之無別也以此坊民民猶有自獻其身詩云伐  
柯如之何匪斧不克取妻如之何匪媒不得執麻  
如之何橫從其畝取妻如之何必告父母子云取  
妻不取同姓以厚別也故買妾不知其姓則卜之  
以此坊民魯春秋猶去夫人之姓曰吳其死曰孟  
子卒子云禮非祭男女不交爵以此坊民陽侯猶  
殺繆侯而竊其夫人故大饗廢夫人之禮子云寡



婦之子不有見焉。則弗友也。君子以辟遠也。故朋友之交。主人不在。不有大故。則不入其門。以此坊民。猶以色厚於德。子云好德如好色。諸侯不下漁色。故君子遠色。以爲民紀。故男女授受不親。御婦人則進左手。姑姊妹女子子已嫁。而反男子不與同席而坐。寡婦不夜哭。婦人疾。問之不問其疾。以此坊民。猶淫泆而亂於族。子云昏禮。婿親迎。見舅姑。舅姑承子以授壻。恐事之違也。以此坊民。

婦猶有不至者

禮記卷第十五



夫主人不在，不有大故，則不入其門。此語  
 民民猶以色厚於德，子者好德如好色，請侯不  
 治色，故君子遠色以爲民紀。故男女授受不  
 婚，人則進左手，婦人則進右手。子已嫁而反，男  
 蘇曰：卷第十年，婦人反，婦人反，則之，不則其  
 以此坊民，民猶淫泆而亂於族。子云：會禮，請  
 敬辭，則不至於此。子以授受，禮之遠也。以坊民



