

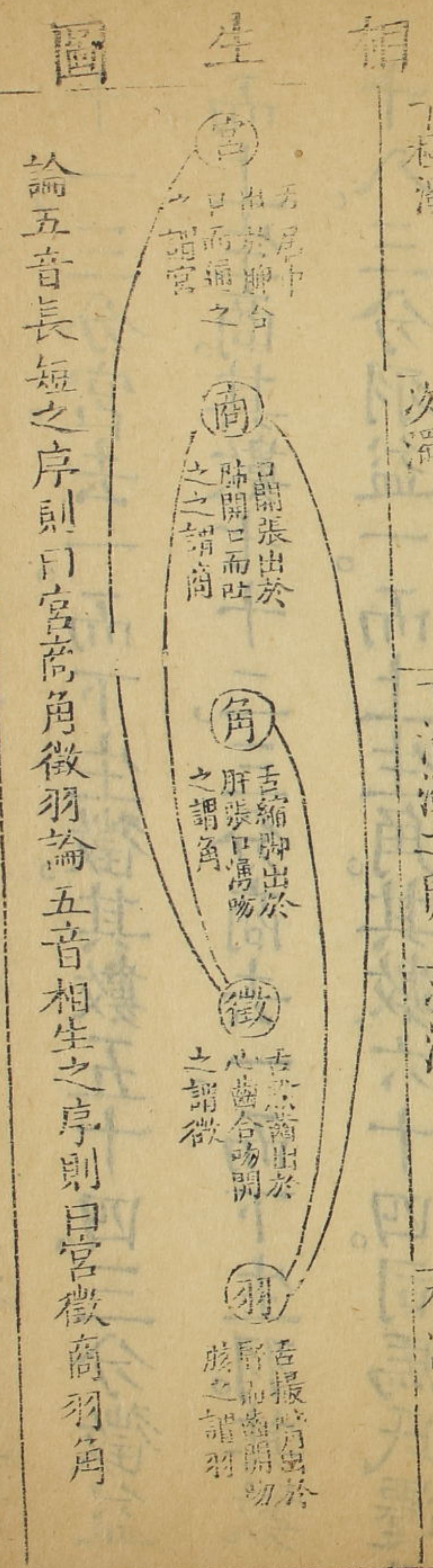
止三禮義疏

D 12
880
143

口12
880
143

定禮記義疏卷第八十一
禮器圖四

宮音五聲之首商音徵所生其角音羽所生其徵音宮所生其羽音商所生其
其行屬土其象行屬金其象為行屬木其象為行屬火其象為行屬水其象為
為君其數八十臣其數七十二民其數六十四事其數五十四物其數四十八
音一其聲極長極其聲次長次下其聲在長短高其聲次短次高其聲極短極高
下極濁 次濁 下清濁之閒 次清 極清



五音生於黃鍾。黃鍾爲宮。而管九寸。九之。則其數八十一。三分宮去一。而下生徵。其數五十四。三分徵益一。而上生商。其數七十二。三分商去一。而下生羽。其數四十八。三分羽益一。而上生角。其數六十四。司馬氏遷云。以上生下。皆三生二。以下生上。皆三生四。數多者濁。數少者清。聲濁者大。聲清者細。大不踰宮。細不踰羽。其別重。敏。經。迭。柳。宮音重。商音敏。角音經。徵音迭。羽音柳。其配土。火。木。金。水。土。象君。臣。民。事物。民臣與物爲不變。變者君與事而已。

五音無變商角羽。而有變宮徵也。

正音無變商角

重敏經送柳

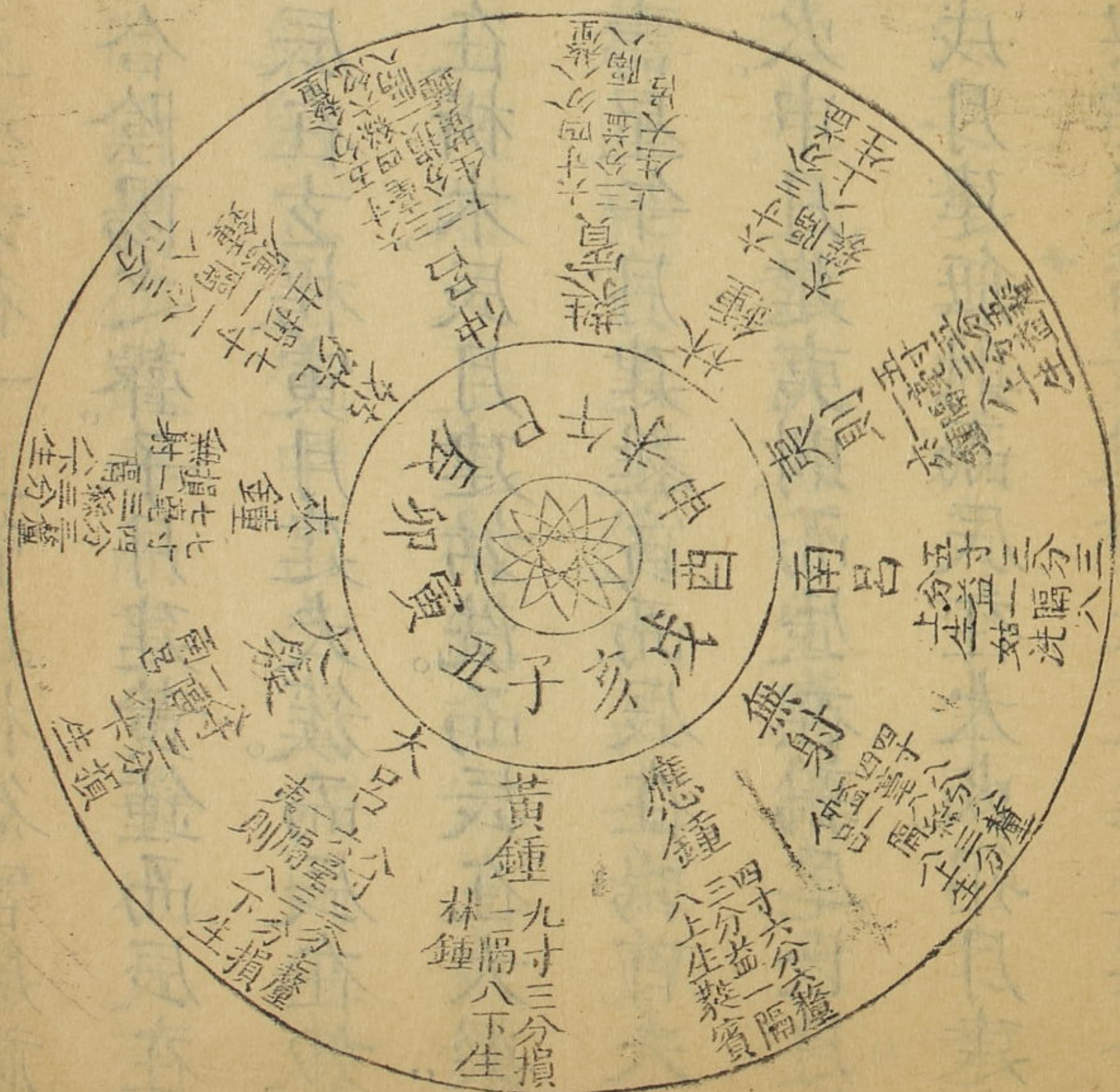
經

少者清聲

以上

十八

律呂相生

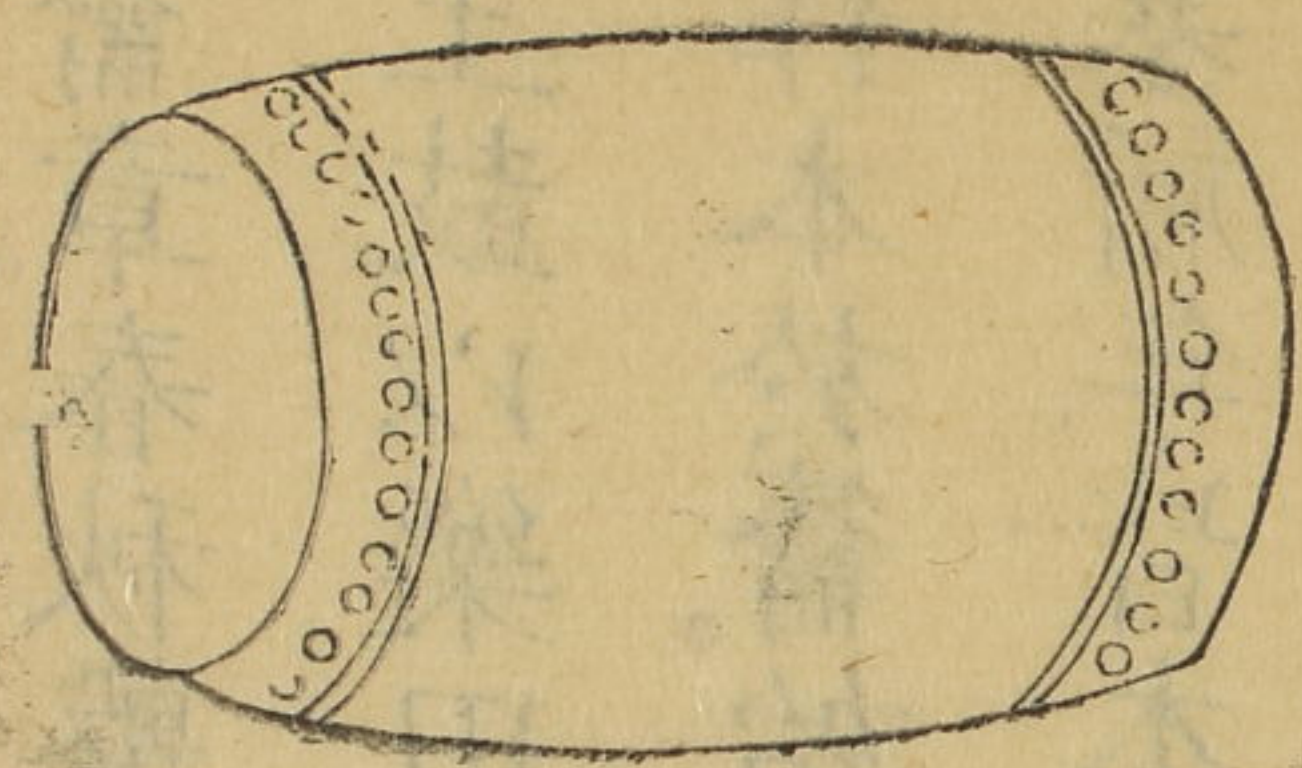


禮記禮運曰五聲六律十二管還相爲宮周禮太師掌六律六同以合陰陽之聲子月建黃鍾而辰在星紀丑月建大呂而辰在玄枵寅月建大簇而辰在娵訾卯月建應鍾而辰在析木辰月建姑洗而辰在大梁酉月建南呂而辰在壽星午月建蕤賓而辰在鶉首未月建林鍾而辰在鶉火申月建夷則而辰在鶉尾巳月建中呂而辰在實沈戌月建無射而辰在大火卯月建夾鍾而辰在降婁辰與建交錯質處如表裏然是其合也其

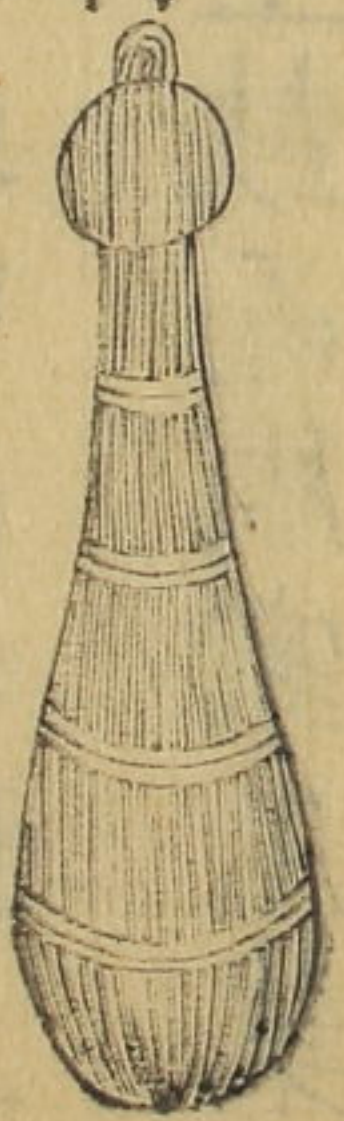
相生則以陰陽六體爲之黃鍾初九下生林鍾之初六林鍾又上生大簇之九二大簇又下生南呂之六二南呂又上生姑洗之九三姑洗又下生應鍾之六三應鍾又上生蕤賓之九四蕤賓又上生大呂之六四大呂又下生夷則之九五夷則又上生夾鍾之六五夾鍾又下生無射之上九無射又上生中呂之上六同位者象夫妻異位者象子母所謂律取妻而呂生子也凡下生者三分去一上生者三分益一五下六上乃一終矣十二

律。惟黃鍾九寸。林鍾六寸。大簇八寸。皆全寸而無餘分。此三統之道也。陳氏祥道曰。黃鍾至大簇。陽之陽也。林鍾至應鍾。陰之陰也。陽之陽。陰之陰。則陽息陰消之時。陽常下生而有餘。陰常上生而不足。蕤賓至無射。則陰之陽也。大呂至中呂。則陽之陰也。陰之陽。陽之陰。則陽消陰息之時。陽常上生而不足。陰常下生而有餘。然則自子午以左皆上生。子午以右皆下生矣。

土鼓



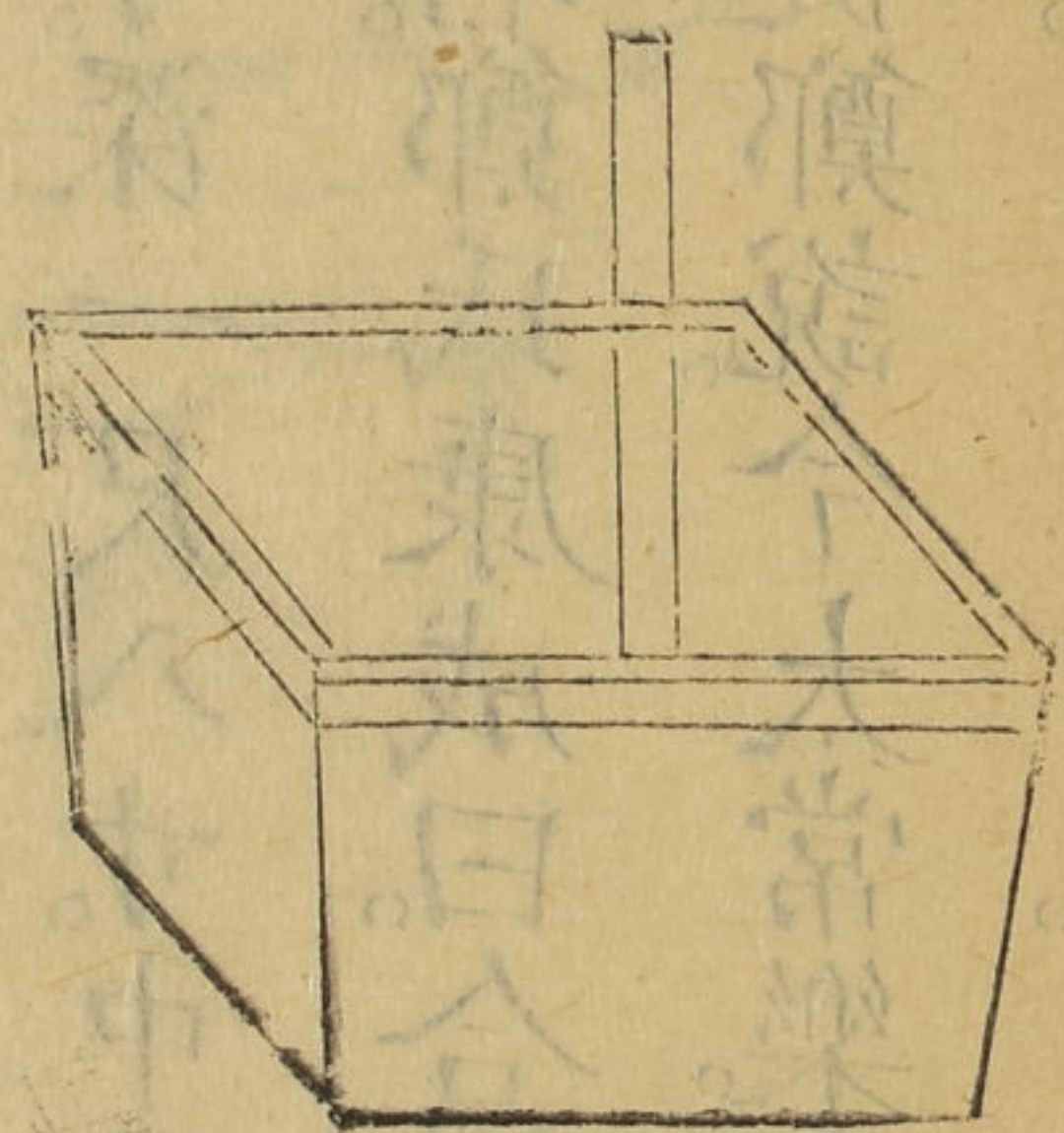
蕤桴



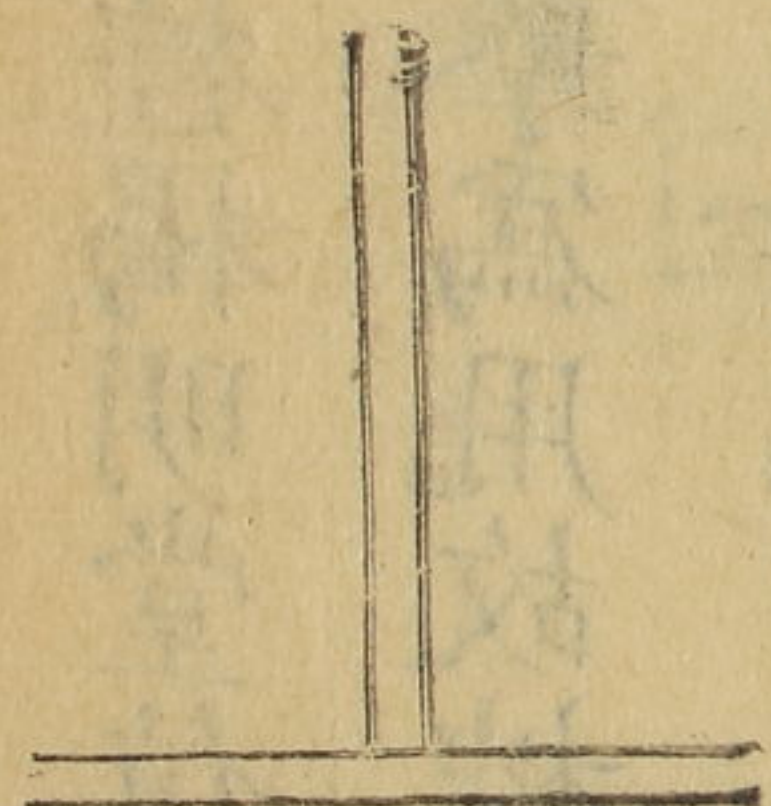
禮記禮運曰。夫禮之初。始諸飲食。蕢桴土鼓。猶若可
以致其敬於鬼神。明堂位曰。土鼓蕢桴。葦籥。伊耆氏之
樂也。周禮籥章。春秋擊土鼓。吹豳詩。以逆暑迎寒。祈年。
吹豳雅。擊土鼓。以樂田畯。祭蜡。吹豳頌。擊土鼓。以息老
物。蓋樂之作。本於籥。始於土鼓。而周家王業之興。本於
豳。逆暑迎寒。祈年。皆本始民事。蜡息老物。則使之反本
而已。故所擊者土鼓。而擊之者蕢桴也。土鼓。築土爲之
也。杜子春曰。土鼓以瓦爲皋陶。以革爲面。然禮運土鼓。
起於未合土之前。與壺涿氏炮土之鼓異矣。蕢或作蒺。
蓋結草以爲桴也。鄭氏改蕢爲由。非也。

以致其敬於鬼神。明堂位曰：土鼓黃梓葦籥。伊耆氏之
樂也。周禮：籥章：春，秋擊土鼓，吹豳詩，以逆暑；迎寒，祈年
也。豳雅：擊土鼓，以樂田畯。祭蜡，吹豳，頌擊土鼓，以息
物。蓋樂之作，本於籥，始於土鼓，而周家王業之興，本於
豳。豳，迎寒祈年，皆本始民事。豳，息老物，則使之反本。
蓋豳，故所籥詩也。豳，乃如葦籥，由非也。土鼓，亦土
鼓，然未合土之節，與壺，乃與土之鼓異矣。黃，黃也。

祝



止



書曰。合止祝敔。詩曰。鼗磬祝圉。周禮。小師。掌敔祝敔。禮記樂記曰。聖人作為柷敔。明堂位。有指擊。蓋祝敔以柷。柷為體。柷敔以戛。指擊為用。故柷敔戛指擊。先儒皆謂之祝敔也。爾雅云。所以鼓祝謂之止。郭氏璞注云。柷如漆桶。方二尺四寸。深一尺八寸。中有椎柄。連底。捫之。令左右擊。止者。椎名。鄭氏康成曰。合樂之時。投椎其中而撞之。聶氏崇義從鄭說。今太常樂亦人執其椎投而擊之。蓋祝以合樂也。鼓祝謂之止。欲戒止於其早也。柷方二尺四寸為陰。樂作於陽。故以陰數成之。

禮記集說曰合止祝故詩曰嘏爾眉祝爾眉禮小師云教
禮記集說曰聖人作為桯楊明堂位有撝擊蓋祝故
桯楊為體桯楊以夏指擊為用故桯楊夏指擊先儒
謂之祝故也爾雅云所以獻祝謂之止郭氏璞注云祝
如漆桶方二尺四寸深一尺八寸中有椎柄連底扣之
令左右擊止者推石郭氏康成曰人樂之時投椎其
而禮之鼎氏樂義從鄭說今太常樂亦人執其椎投而
式二尺四寸為制樂非然則世以制禮為之其早也

歌

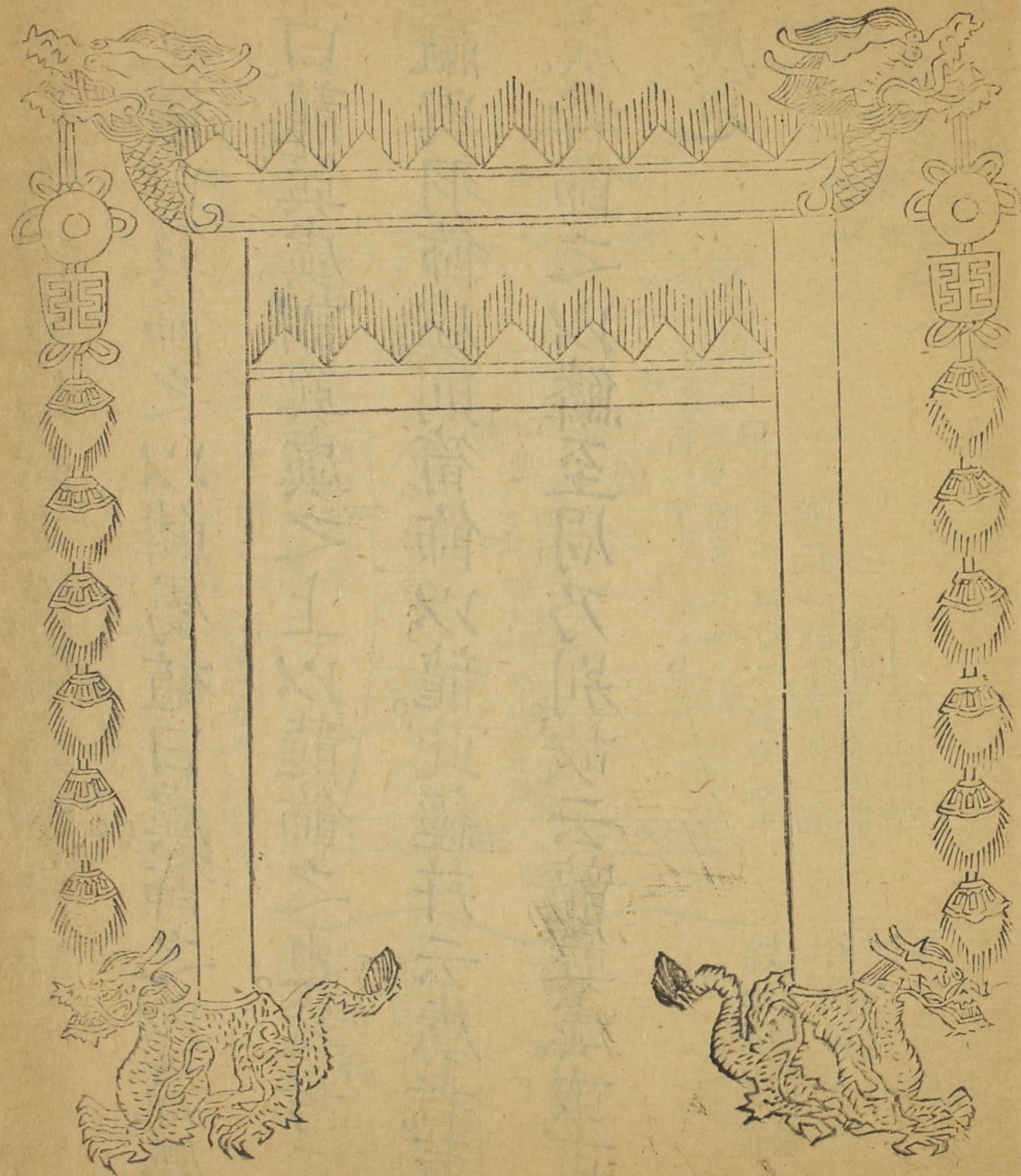


簠

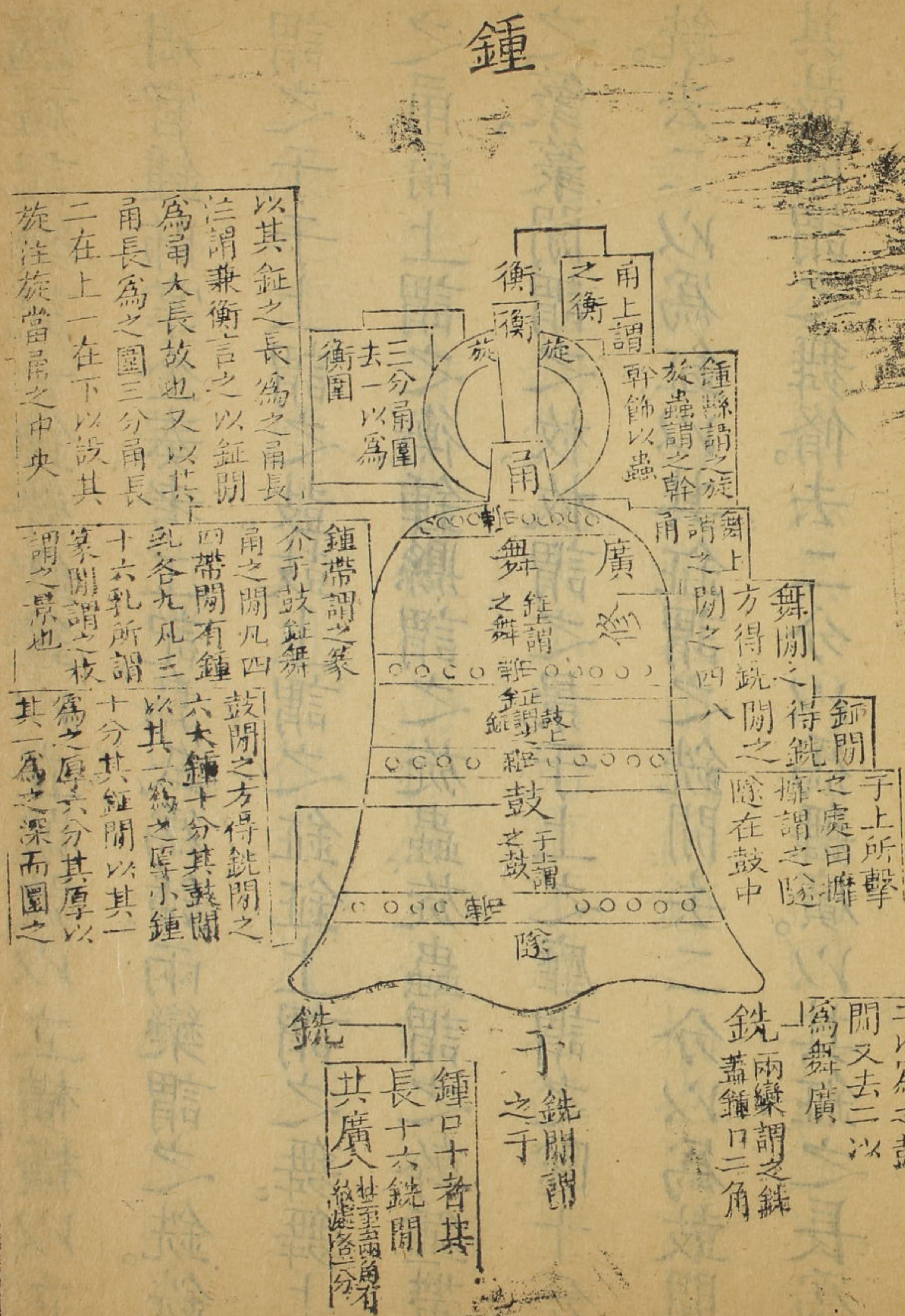


爾雅云。所以鼓敔謂之箠。郭氏璞注云。敔如伏虎。背上有二十七齟齬。刻以木。長尺。櫟之。箠者。其名也。唐制則用竹。長二尺四寸。破爲十莖。於敔背橫櫟之。又鄭注云。敔。木虎也。背有刻。所以鼓之。以止樂。蓋鼓敔謂之箠。欲脩潔於其後也。敔二十七齟齬爲陽。樂止爲陰。故以陽數成之。

龍 簋 虞



明堂位有曰。夏后氏之龍筭虞。鄭注曰。筭虞所以縣鐘磬也。橫曰筭。飾之以鱗屬。植曰虞。飾之以羸屬。羽屬。孔疏曰。龍筭虞。謂筭虞之上。以龍飾之也。案考工記。鱗飾筭。羸與羽飾虞。則筭飾以龍。此經并云虞者。蓋夏時筭與虞皆飾之以鱗。至周乃別。故云龍筭虞。或可因筭連言虞也。

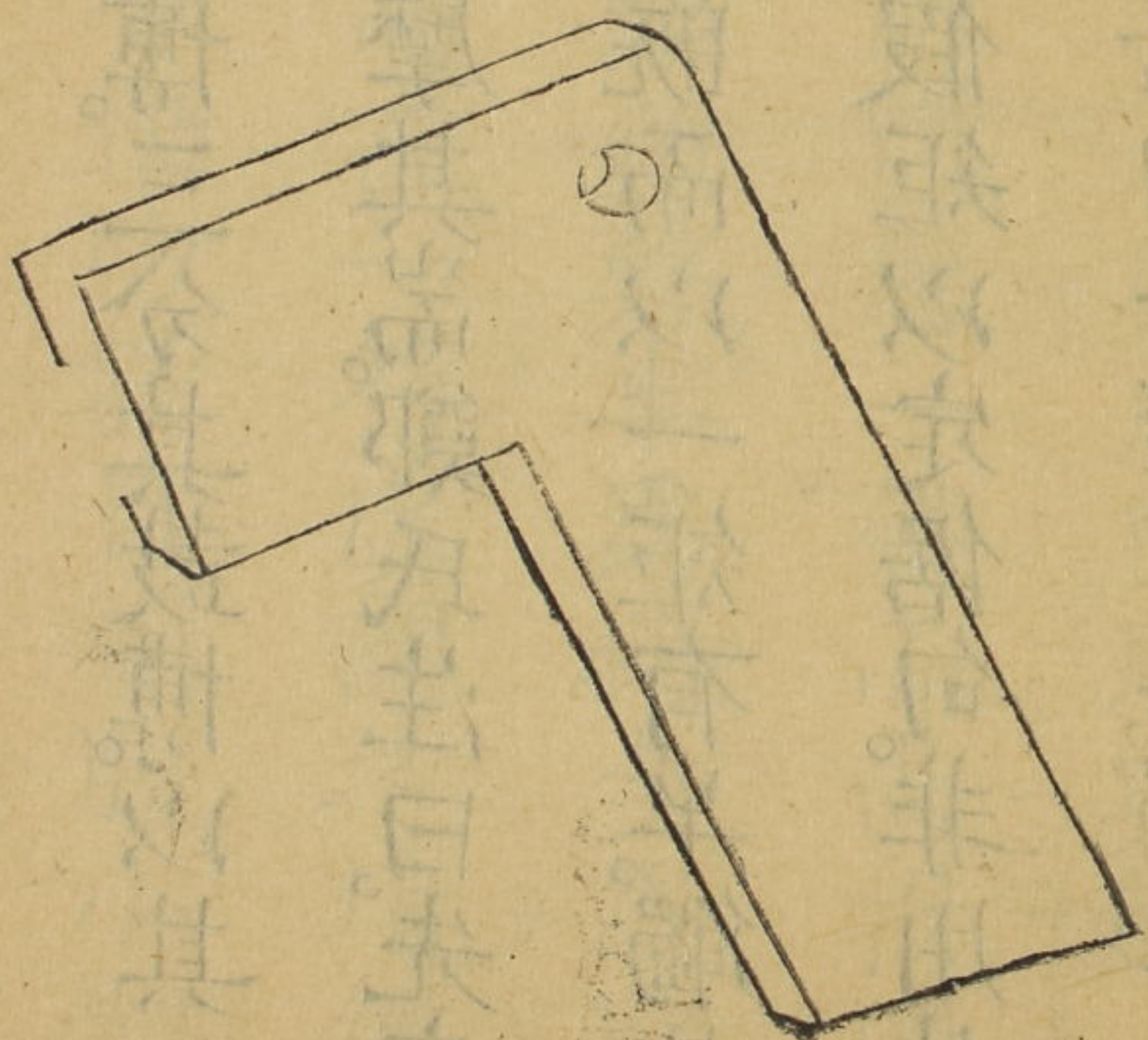


禮記樂記云鍾聲鏗鏘以立號號以立橫橫以立武。周官鍾師掌金奏考工記鳧氏爲鍾兩欒謂之鈇鈇閒謂之于于上謂之鼓鼓上謂之鈺鈺上謂之舞舞上謂之甬甬上謂之衡鍾縣謂之旋蟲旋蟲謂之幹鍾帶謂之篆篆閒謂之枚枚謂之景于上之靡謂之隧十分其鈇去二以爲鈺以其鈺謂之鈇閒去二分以爲鼓閒以其鼓閒謂之舞脩去二分以爲舞廣以其鈺之長爲之甬長以其甬長爲之圍三分其圍去一以爲衡圍大鍾。

十分其鼓閒以其一爲之厚小鍾十分其鈺閒以其一爲之厚六分其厚以其一爲之深而圍之蓋鈇也于也鈺也鼓也舞也鍾之體也甬與衡鍾之柄也國語單穆公曰先王之制鍾也大不出鈞重不過石律度量衡於是乎生樂器待律然後制而律度又待鍾然後生故有十二辰之鍾以應十二月之律十二月之鍾大鍾也大鍾特縣詩書爾雅所謂鏞是也非十二辰之鍾則爲編鍾十六枚周禮所謂編鍾是也梓人職云厚唇弇口出

目短耳大。曾耀後大體。短脰若是者。謂之羸屬。恆有力而不能走。其聲大而宏。有力而不能走。則於任重宜。大聲而宏。則於鍾宜。若是者。以爲鍾虞。是故擊其所懸。而由其虞鳴。鄭氏康成曰。橫者曰簨。飾之以鱗屬。植者曰虞。飾之以羸屬。

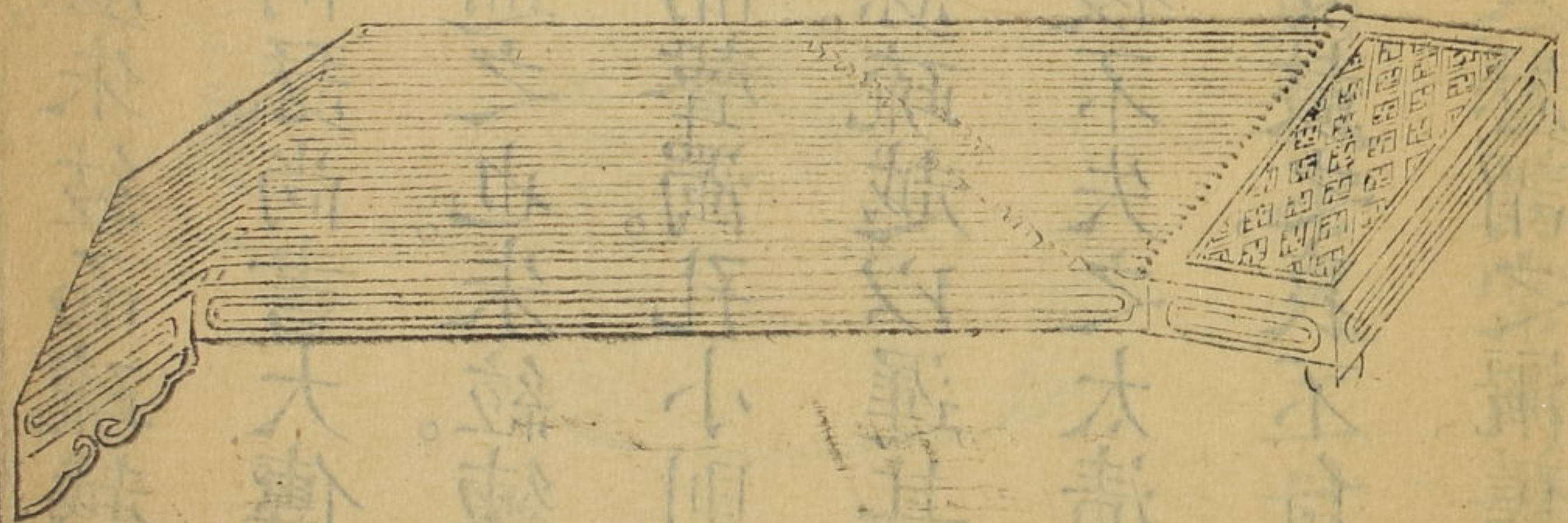
磬



禮記樂記曰。石聲磬。磬以立辨。辨以致死。考工記。磬氏爲磬。倨句一矩有半。其博爲一。股爲二。鼓爲三。三分其股博。去一以爲鼓博。三分其鼓博。以其一爲之厚。已上則摩其旁。已下則摩其端。鄭氏注曰。先度一矩爲句。一矩爲股。而求其絃。旣而以一矩有半。觸其絃則磬之倨句也。磬有大小。此假矩以定倨句。非用其度也。蓋鍾圓中規。磬方中矩。則倨句一矩有半。觸其絃也。其博爲一。疑一律也。股爲二。後長二律也。鼓爲三。前長三律也。

股非所擊也。短而博。鼓其所擊也。長而狹。鄭司農云。股磬之上大者。鼓其下小者。康成曰。股與鼓。小大長短雖殊。而其厚均也。大戴禮曰。懸一磬而尚拊。則堂上有特懸磬矣。小胥職云。凡縣鍾磬。半爲堵。全爲肆。注云。鍾磬編縣之。二八十六枚。而在一筍。虞謂之堵。鍾一堵。磬一堵。謂之肆。梓人云。銳喙。決吻。數目。顧脰。小體。審腹。若是者。謂之羽屬。恆無力而輕。則於任重宜。其聲清揚而遠聞。則於磬宜。若是者。以爲磬虛。故擊其所縣。而由其虛。

禮記樂記曰。絲聲哀。哀以立廉。廉以立志。又曰。舜作五絃之琴。以歌南風。明堂位曰。大琴大瑟。中琴小瑟。四代之樂器也。琴操曰。伏羲作琴。世本曰。神農作琴。白虎通曰。琴者禁也。禁邪以正人心也。廣雅曰。琴長三尺六寸六分。象三百六十六日。廣六寸。象六合。又風俗通曰。七絃。法七星。舊圖云。舜作五絃。周文王武王加二絃。曰少宮少商。又有九絃者。蔡邕所加也。蓋絃大者爲君而居中央。商居右旁。其餘大小相次。不失其序。則君臣之位正矣。又案琴徽。稱琴體爲之。當徽取汎聲。則有聲不當徽。則無聲也。自臨岳之龍齧。折半立第七徽。又各折半立第四徽十徽。又再折半立一徽十三徽。又度臨岳至龍齧三分之。立第五徽九徽。又六分之。立第二徽第十二徽。又度臨岳至龍齧五分之。立第三徽六徽八徽十一徽。此琴徽之定位也。

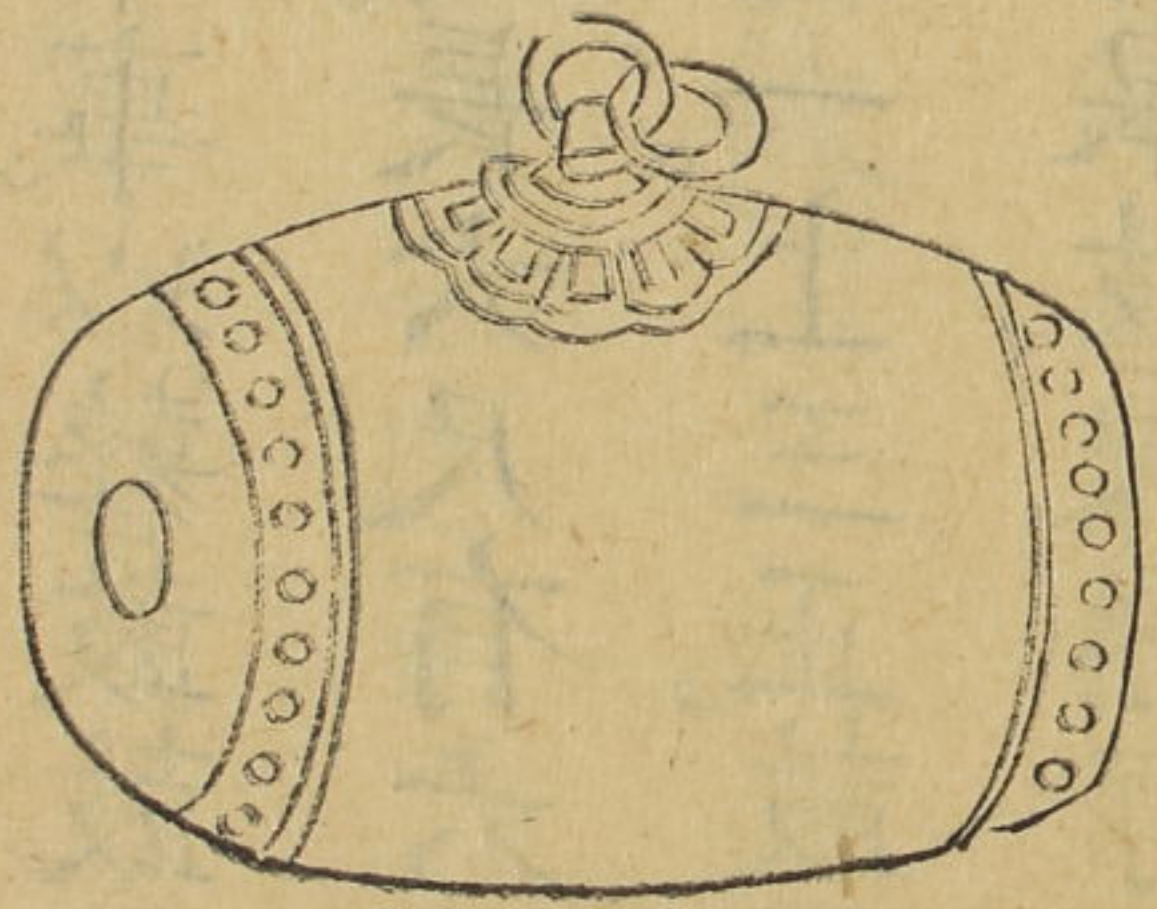


禮記樂記曰。清廟之瑟。朱絃而疏越。有遺音者矣。鄉飲酒禮。燕禮。皆有人左何瑟。尚書大傳曰。大瑟。朱絃達越。蓋越。瑟底孔也。疏達通之也。朱絃。練而朱之也。絲不練。則勁而聲清。練則熟而聲濁。孔小則聲急。大則聲遲。故歌清廟之詩。所彈之瑟。疏越以遲其聲。然後不至於太急。練絲以濁其聲。然後不失之太清也。世本曰。庖犧作瑟五十絃。黃帝使素女鼓之。哀不自勝。乃破爲二十五絃。具二均聲。爾雅曰。大瑟謂之灑。舊圖云。瑟長八尺一寸。廣一尺八寸。二十三絃。其常用者十九絃。其餘四絃。謂之番。番。贏也。頌瑟則長七尺二寸。廣尺八寸。二十五絃。盡用之。



飲酒禮燕禮皆有人左何瑟尚書大傳曰大瑟朱絃
越蓋越瑟底孔也疏達通之也朱絃練而朱之也絲不
練則勁而聲清練則熟而聲濁孔小則聲急大則聲遲
故歌清廟之詩所彈之瑟疏越以遲其聲然後不至
正絲盡用也濁其聲然後不失之太清也世本曰應
絲謂之番番贏也駘瑟傾其身只二十黃只八十二十
一十黃只八十二十二十絲其常用者十此絲其餘四

鼓

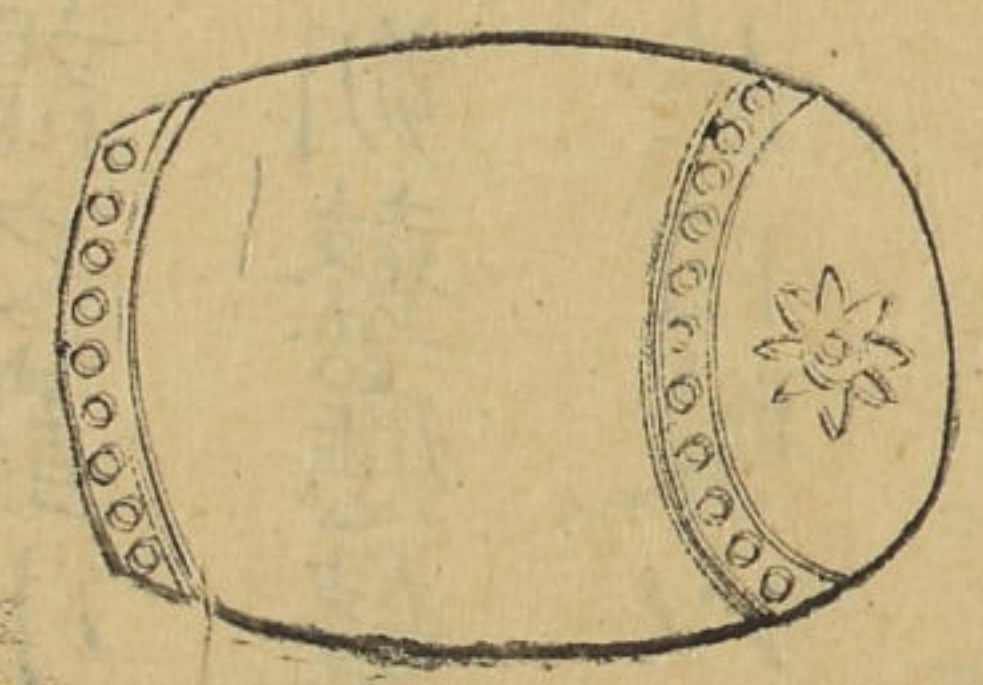


禮記樂記曰。鼓聲謹。謹以立動。動以進衆。周禮。鼓人掌敎六鼓之音聲。以雷鼓鼓神祀。以靈鼓鼓社祭。以路鼓鼓鬼享。以鼗鼓鼓軍事。以鼙鼓鼓役事。以晉鼓鼓金奏。考工記。鞀人爲鞀陶。長六尺。有六寸。左右端廣六寸。中尺。厚三寸。穹者三之一。上三正。鼓長八尺。鼓四尺。中圓加三之一。謂之鼗。爲鞀鼓。長尋。有四尺。鼓四尺。倨句磬折。凡冒鼓。必以啓蟄之日。鼓大而短。則其聲疾而短聞。鼓小而長。則其聲舒而遠聞。注。鞀陶。鼓木也。中尺。中

央廣尺也。上三正者。三讀爲參。正直也。參直者。穹上一直。兩端又直。各居二尺二寸。不弧曲也。鼓四尺。謂革所蒙者。廣四尺也。此鼓之制也。風俗通曰。鼓者。郭也。春分之音。萬物皆鼓甲而出。故謂之鼓。此鼓之義也。爾雅。大鼓謂之鼗。小鼓謂之應。詩云。應田縣鼓。此鼓之別也。又案詩大雅及周頌。虞業。必合鼓言之。又明堂位言周鼓縣。則鼓有筭虞可知。但考工記梓人筭虞。第言鍾磬而不及鼓。惟明堂位言龍筭虞。而不言所縣之器。豈卽

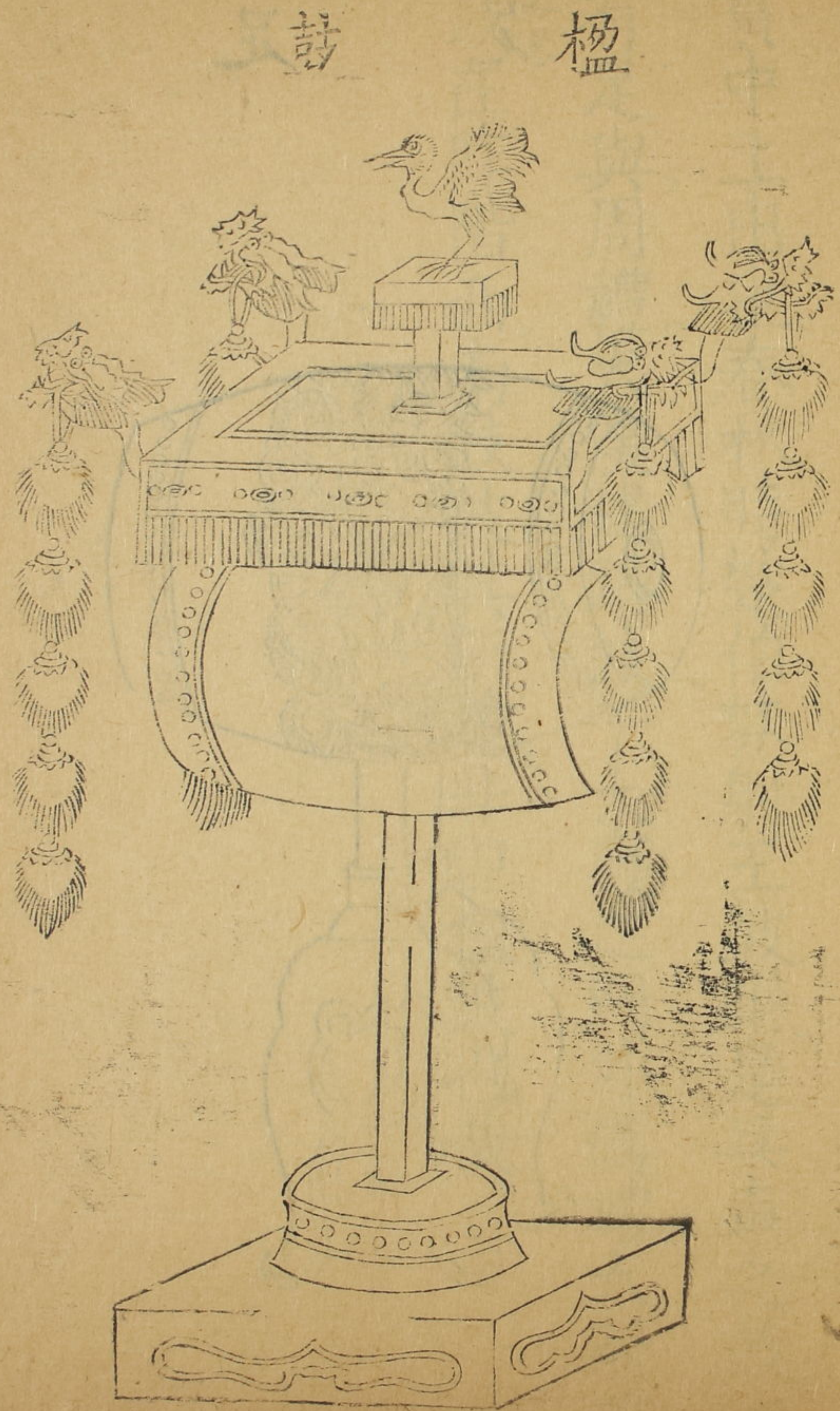
禮記月令曰脩鞀鞀儀禮大射。鼗倚於頌磬西。絃用官小師。掌教鼓鼗。瞽矇掌播鼗。眡瞭掌教播鼗。書曰。下管鼗鼓。其制。鄭氏以爲如鼓而小。持其柄搖之。旁耳還自擊。是也。案小鼓有柄曰鞀。大鞀曰鞀。則鞀也。鞀也。鼗也。大小有殊。而其制一也。

鼗鼓

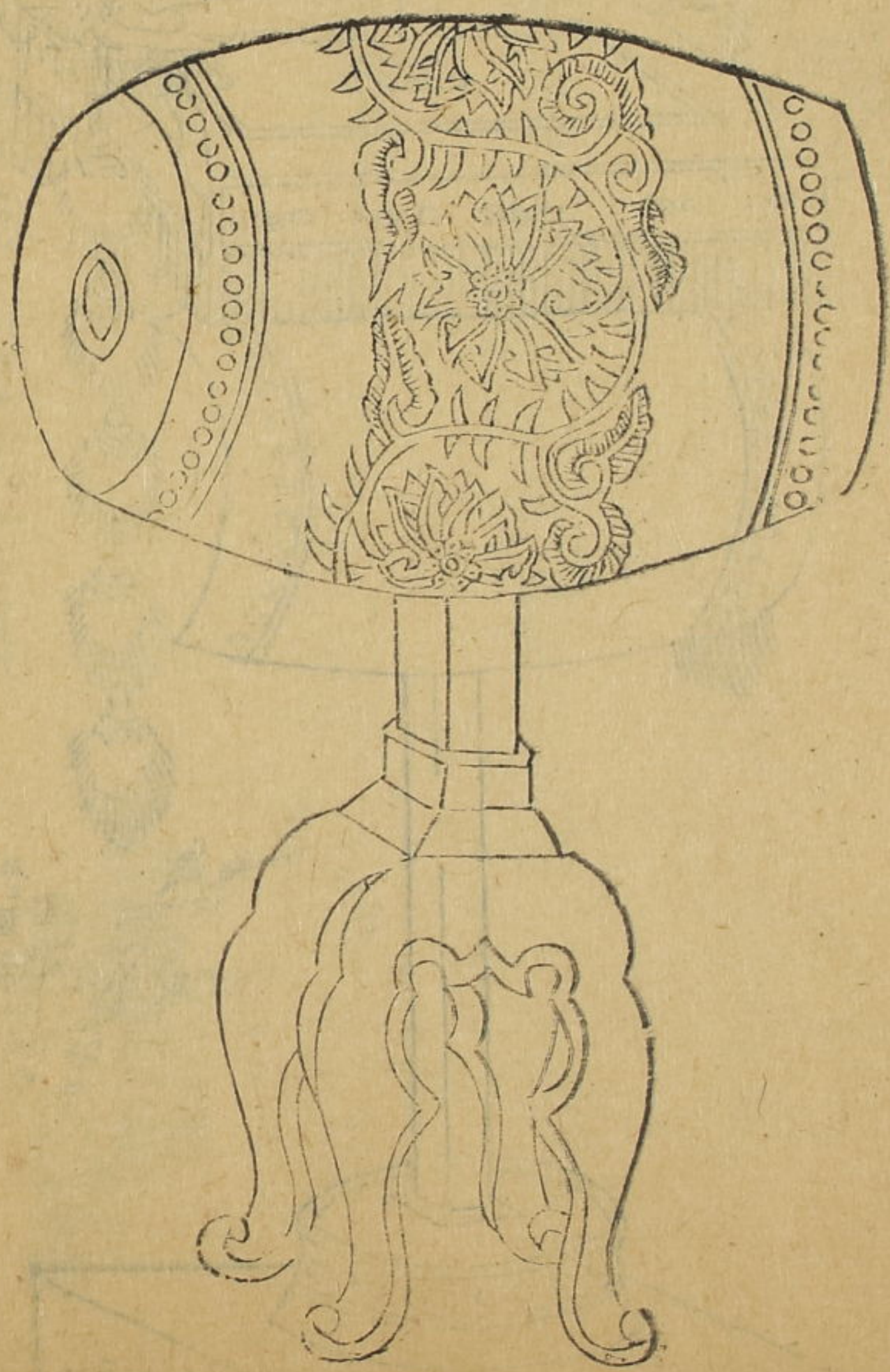


陳氏祥道曰。周禮小師。大祭祀。下管擊應鼓。小祭祀。小樂事鼓。陳詩曰。應田縣鼓。先儒以詩之田爲陳。陳。小鼓。應。應鼓也。爾雅曰。大鼓謂之鼗。小者謂之應。然則大祭祀皆鼓。陳擊應。大射有朔鼗。應鼗。詩又以應配陳。則朔鼗乃陳鼓也。以其引鼓。故曰陳。以其始鼓。故曰朔。是以儀禮有朔無陳。周禮有陳無朔。猶儀禮之玄酒。周禮之明水。其實一也。鄭氏以應與陳及朔爲三鼓。恐不然也。朔作而應應之。朔在西。應在東。則凡木之奏。當先西矣。又杜氏佑曰。小鼓有柄。曰鞀。大鞀曰鼗。但鼗不聞有柄。且亦小鼓。視鼓未必甚大也。

小樂事鼓敔言曰應田縣鈔允備以詩之田為應
鼓應應鼓也爾雅曰大鼓謂之鼗小者謂之應公劉
祭祀皆鼓敔擊應大射有辨鼗應鼗詩又以其配陳
鼗鼗乃敔鼓也以其引鼓故曰陳以其始故曰鼗
以儀禮有辨無陳周禮有陳無辨
鼗且衣小鼓所鼓未必甚大也
吳又林氏曰曰小鼓有鼗曰鼗大鼗曰鼗鼗不聞其



鼓 足



案明堂位夏后氏之鼓足。殷楹鼓。鄭注足謂四足。楹柱貫中上出也。春秋時楚伯棼射王鼓跗。是兵車之鼓。亦有足與周禮大僕建路鼓于大寢之門外。儀禮大射建鼓在阼階西南。鼓彼其所建。非卽楹鼓也哉。

足

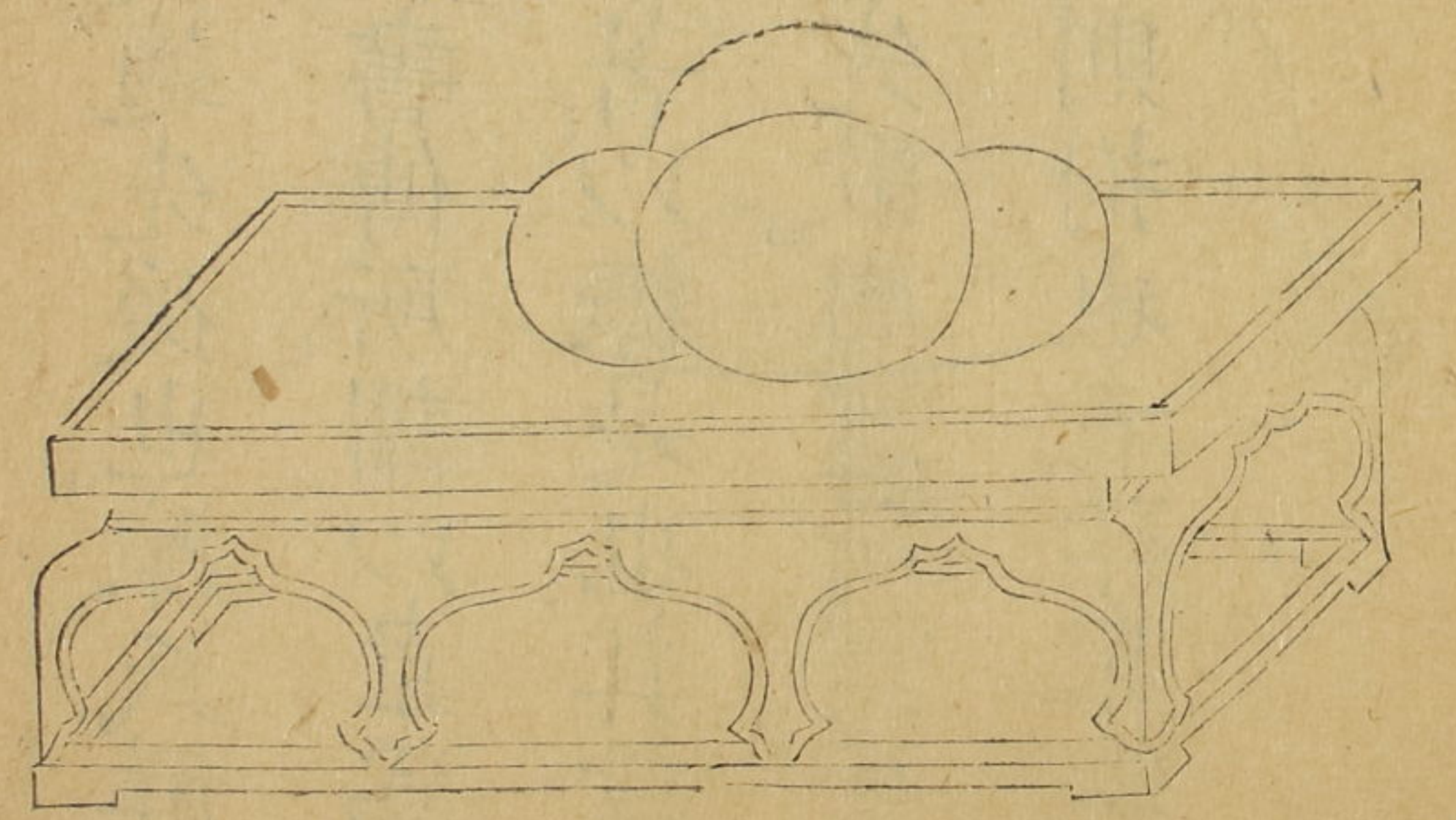
楚五刑皆西南楚外其刑非明斷楚也

育只與風斷大對數器楚千大寡之門水對斷大根數

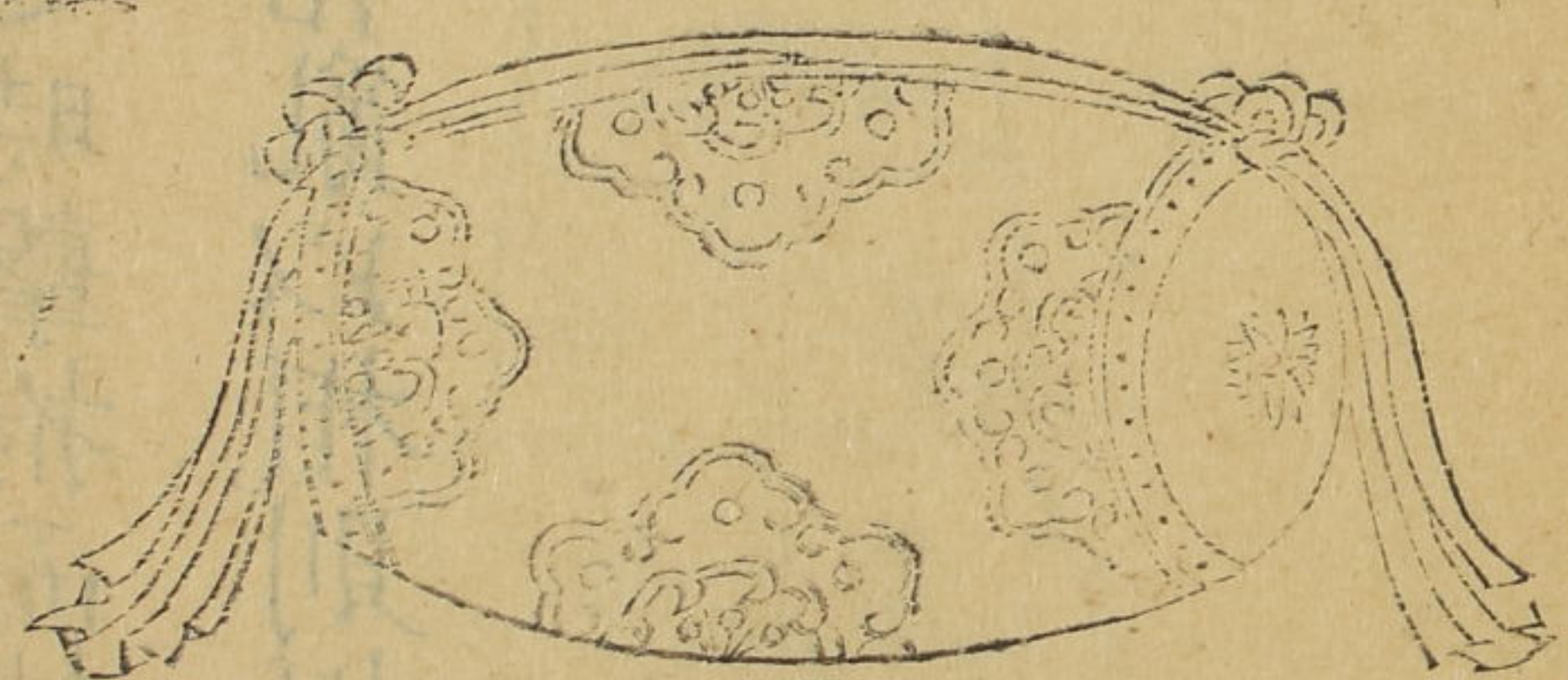
貫中土出山春林却禁自禁慎王楚祖吳吳車之楚亦

國即堂外夏司月之楚只與斷楚曉主吳器四星斷林

捐



禮記樂記曰。會守拊鼓。明堂位謂之拊搏。書則謂之搏拊。蓋以其或搏或拊。莫適先後也。陳氏祥道曰。拊之爲物。以韋爲之。狀若鼓然。書傳所謂以韋爲鼓。是也。實之以糠。白虎通所謂拊革著以糠。是也。其設則堂上尚書所謂搏拊是也。其用則先歌。周禮所謂登歌。合奏擊拊是也。玩經文會守之義。則拊也者。殆衆樂待之而動者與。



案禮記樂記曰。治亂以相。鄭注。相。卽拊也。以節樂。孔疏云。亂。理也。言理奏樂之時。擊拊而輔相於樂也。案樂記。既云會守拊鼓。又曰治亂以相。則相非拊也。鄭氏以相爲拊之說。誤矣。

雅



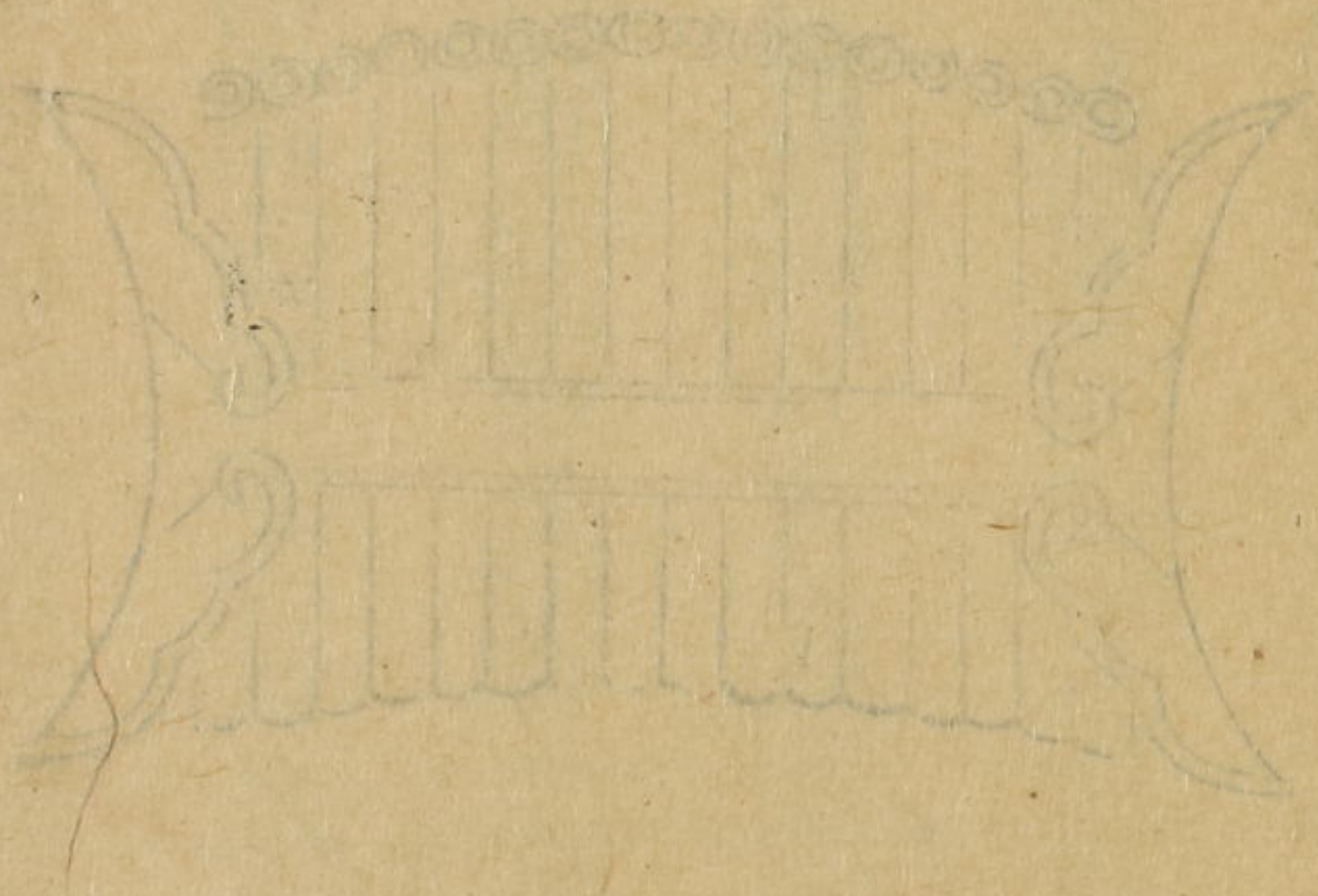
禮記樂記曰訊疾以雅孔疏曰舞者訊疾奏此雅器以應之陳氏祥道曰樂者正也賓出而春雅欲其醉而不失正也工舞而奏雅欲其迅疾而不失正也賓出之奏雅有祓樂則工舞之奏雅各以其舞之曲與聶氏崇義曰先鄭謂雅狀如漆甯而弁口大二圍長五尺六寸以羊韋輓之有兩紐疏畫

管



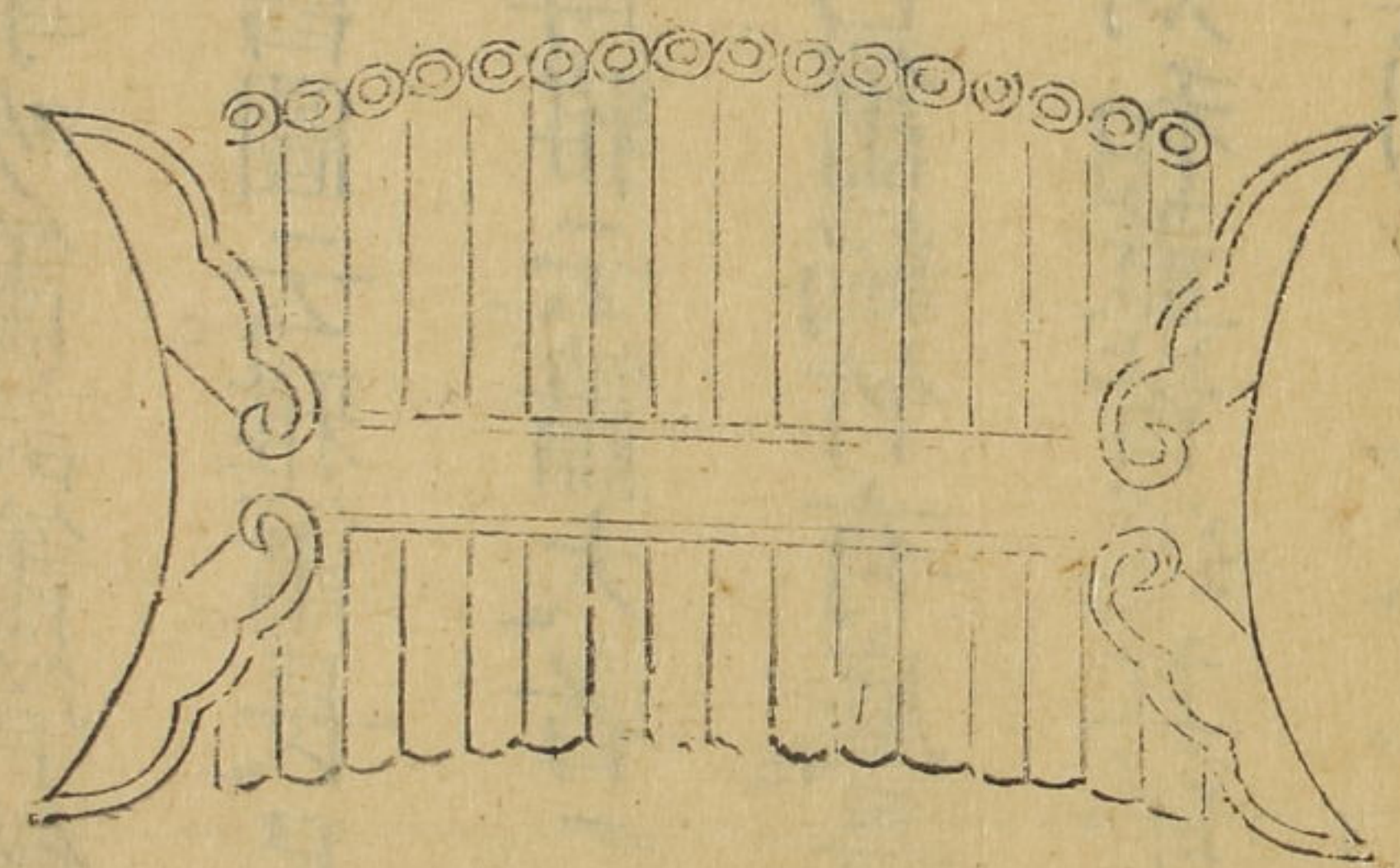
案禮記明堂位下管象樂記曰從以簫管前此虞書曰下管周禮小師掌教管笙師掌吹管大司樂有孤竹孫竹陰竹之管燕禮大射禮皆下管新宮蓋匏竹在下故於堂下吹管以播之也鄭司農曰管如箎六孔說文亦曰管六孔十二月之音鄭氏康成曰管如笛而小併兩而吹之今大予樂有焉廣雅云管象簫長尺圍寸八孔無底夫併兩吹之則象簫之說信矣而八孔之說則未確也且管或作琯則古者之管殆有以玉爲之者乎

又案管六孔諸圖俱止五孔殆併上出之吹孔而爲六與



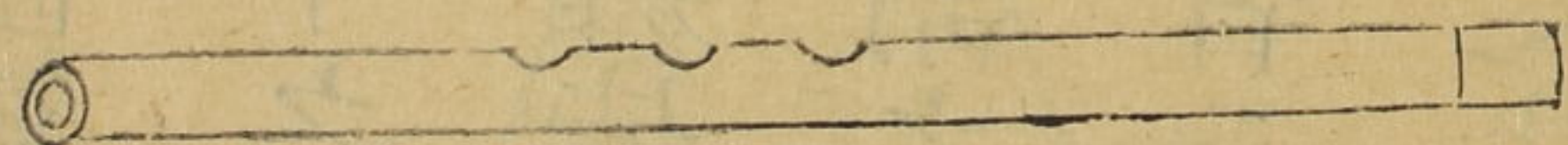
禮記明堂位下管象樂記曰從以蕭管此處
 下管周禮小師掌教管笙師掌吹管大司樂有孤竹
 竹陰竹之管燕禮大射禮皆下管新宮蓋絕竹在下故
 於堂下吹管以播之也鄭司農曰管如箎六孔說文亦
 曰管六孔十二月之音鄭氏康成曰管如箎而小併
 而吹之今大司樂有焉廣雅云管象蕭長尺圍寸八孔
 與底夫併兩吹之則象蕭之說信矣而八孔之說則
 又案管六孔圖則上五孔皆掛土出之如孔而無衣

簫



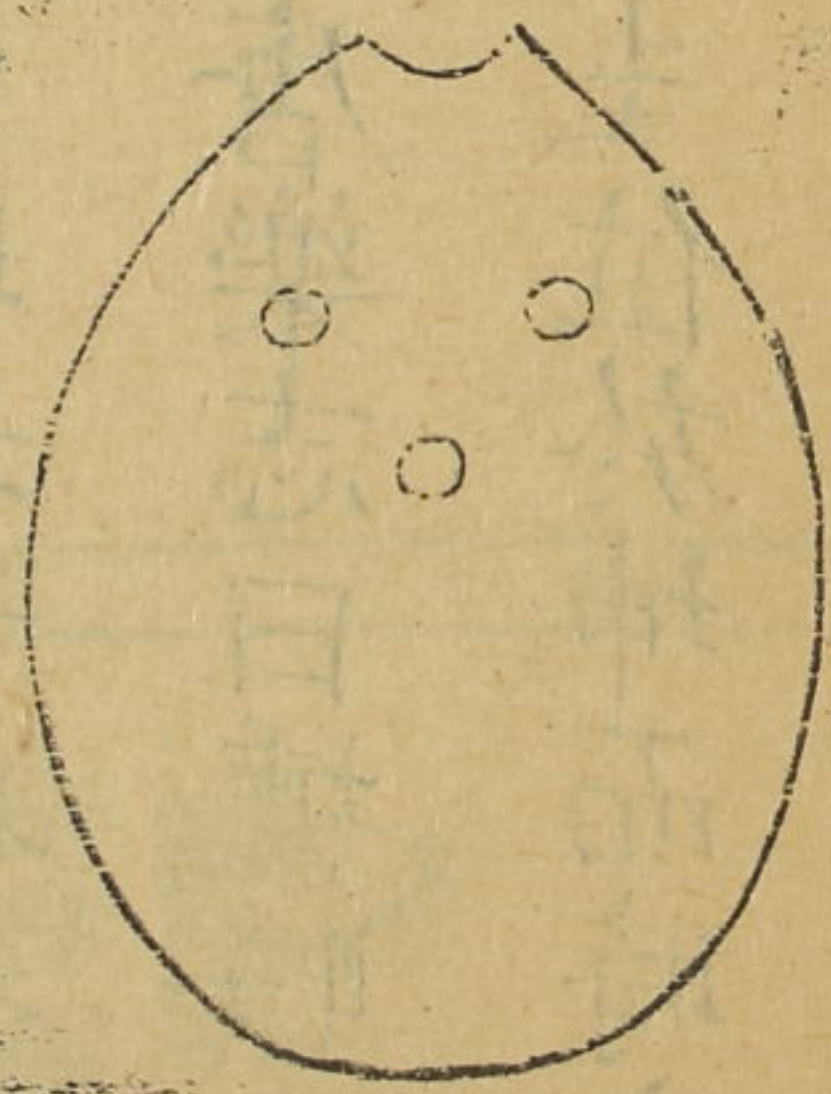
禮記月令仲夏之月均管籥樂記曰從以簫管周禮
小師掌教簫笙師掌吹簫詩簫管備舉爾雅云大簫謂
之言小者謂之箛舊圖云雅簫長尺四寸二十四竽頌
簫長尺二寸十竽博雅云簫大者二十四管無底小者
十六管有底蔡邕曰簫編竹有底長則濁短則清以審
室其底而增損之則和蓋皆述其所傳然也風俗通云
舜作竹簫以象鳳翼則簫之來也久矣

簫

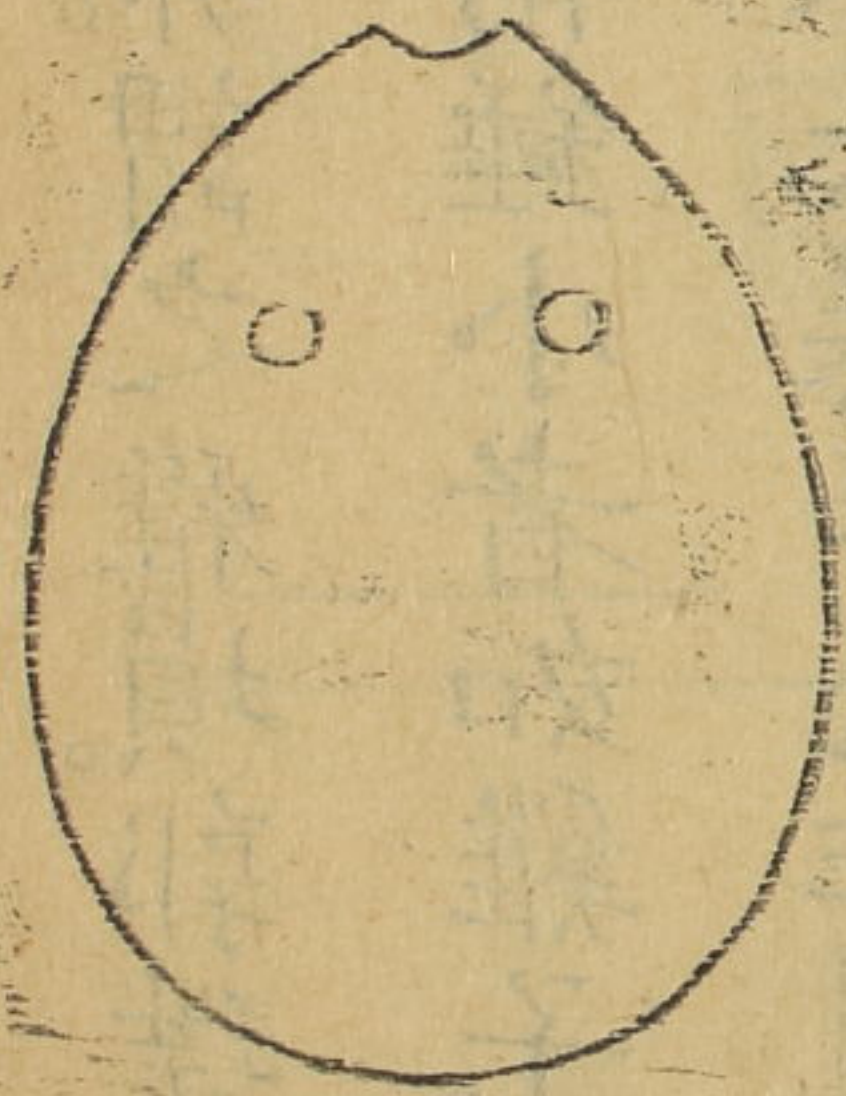


〔圖〕禮記明堂位。葦籥。伊耆氏之樂也。周禮笙師掌教籥。籥師掌教國子吹籥。籥章掌敎函籥。孔疏。葦籥者。謂葦為籥。蓋籥三孔。主中聲而上下之。律呂於是乎生。命之曰籥。以黍籥之法在是也。羽舞皆執籥。吹籥而舞。以聲音之本在是也。爾雅曰。大籥謂之產。其中謂之仲。其小謂之箛。案鄭氏康成郭氏璞。皆云籥三孔。而廣雅乃謂七孔。毛萇乃謂六孔。以黍籥之法為聲音之本推之。則鄭郭之說為是。

三 前

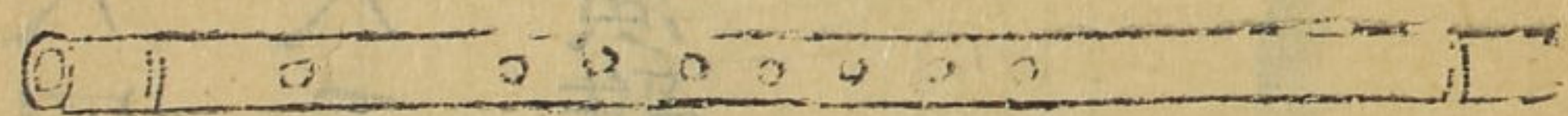


二 後

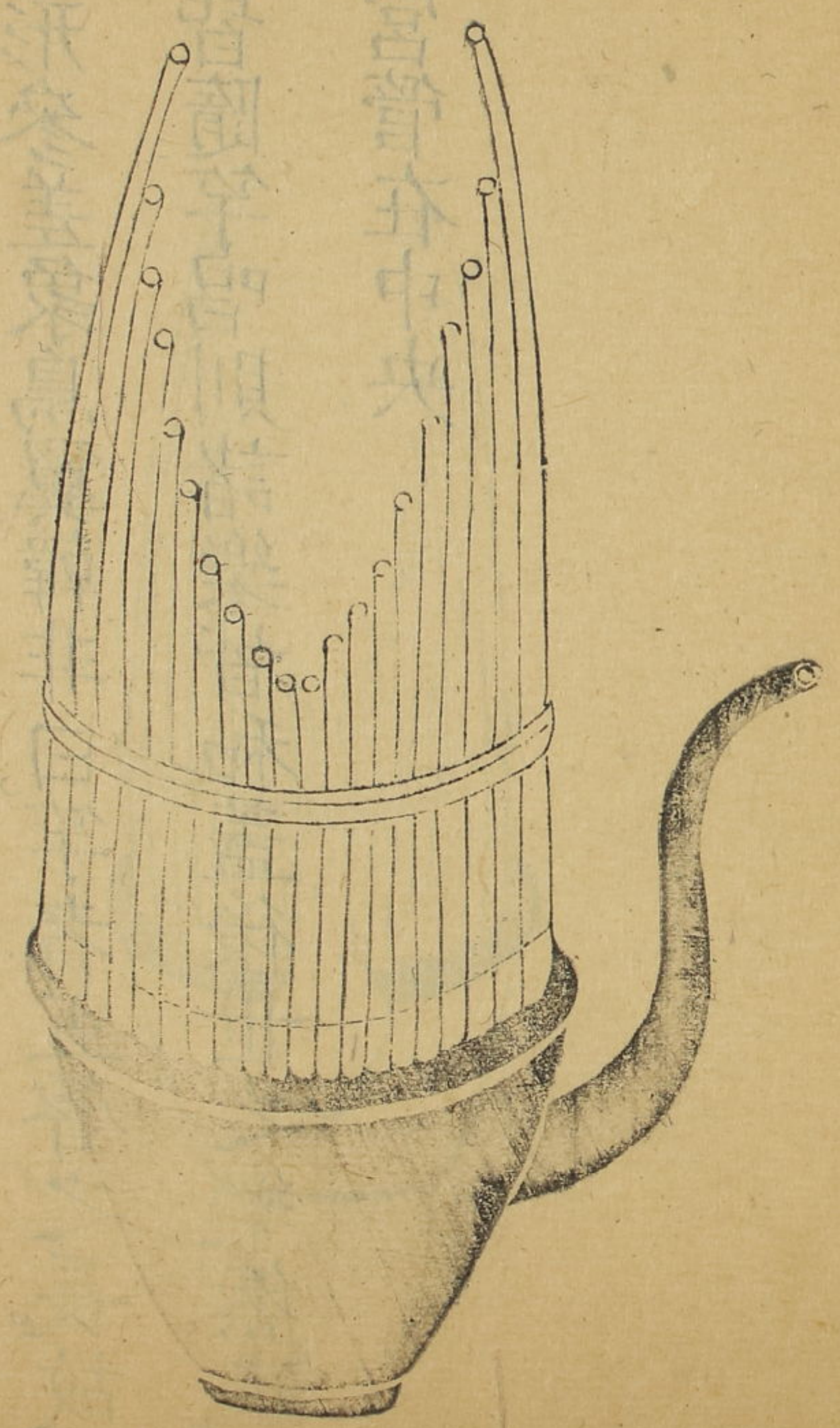


禮記樂記曰。聖人作為壎箎。周禮。小師掌教壎。注云。壎。燒土為之。大如鴈卵。謂之雅壎。郭璞爾雅注云。大如鵝子。銳上平底。形如稱錘。小者如雞子。謂之頌壎。凡六孔。上一前三後二。世本云。皋辛公作壎。圍五寸半。長三寸四分。又案白虎通曰。壎。坎音也。壎在十一月陽氣於黃泉之下。薰蒸而萌。唐樂志曰。壎。曠也。立秋之音。萬物將曠黃也。然壎。土也。圭位於坤。而時立秋。則唐志之說是。而白虎通之說非矣。

箎



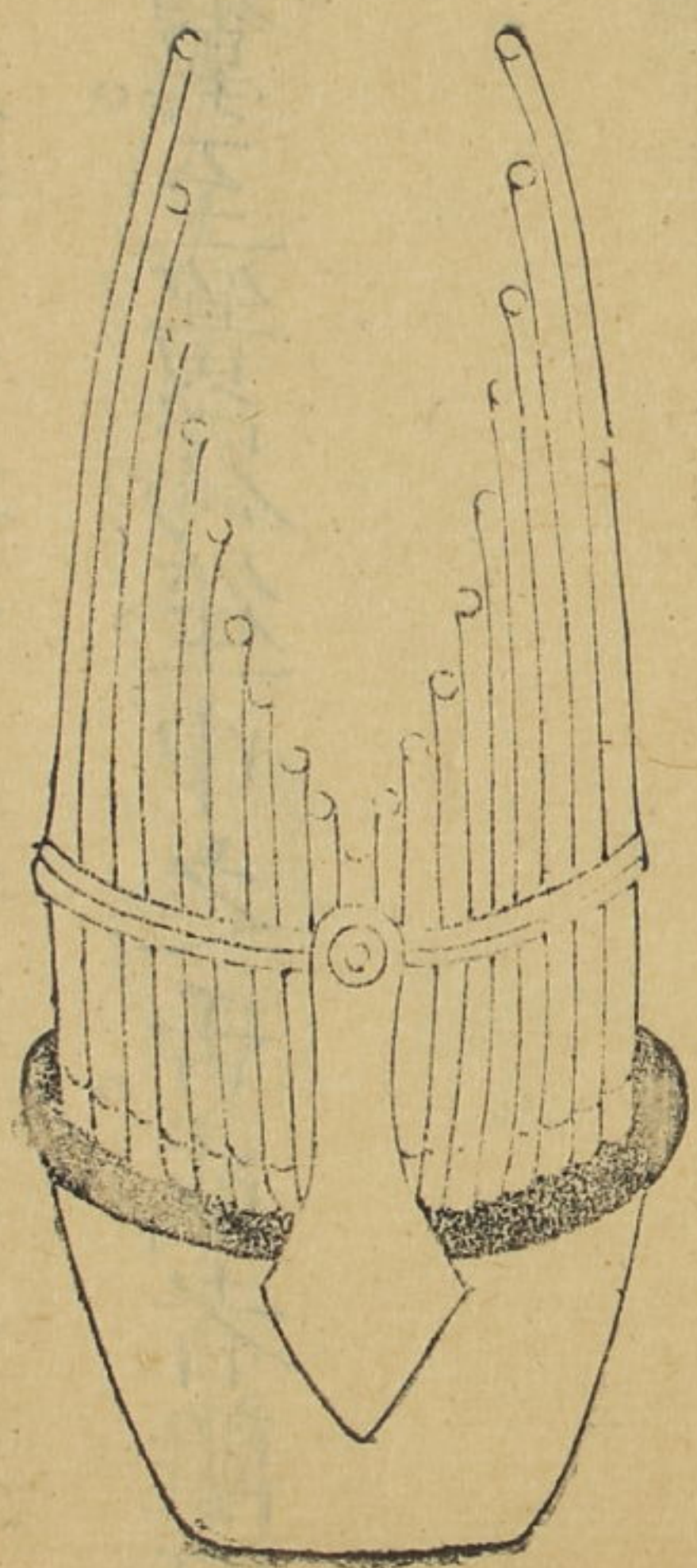
周禮笙師掌教飲簫爾雅大簫謂之沂孫炎曰沂悲也郭氏璞曰簫以竹爲之長尺四寸圍三寸一孔上出寸三分名曰翹橫吹之小者尺二寸聶氏崇義曰先鄭云七孔賈疏云九孔皆誤惟廣雅云八孔爲是



笙

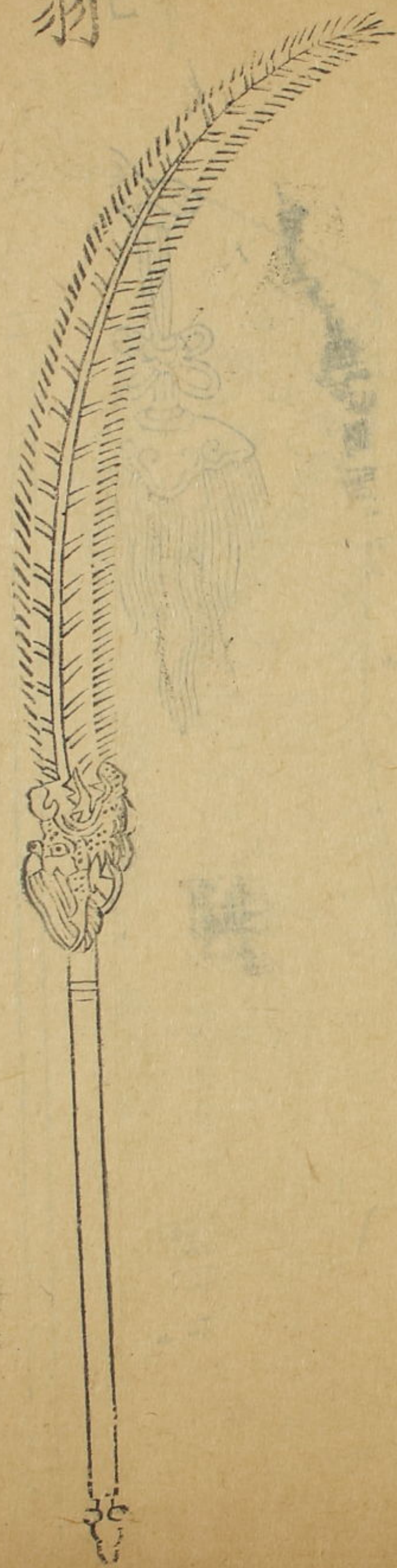
禮記月令仲夏調竽笙。周禮笙師掌敎敔竽。先鄭云
竽三十六簧。賈疏竽長四尺二寸。鄭康成云竽管類用
竹爲之。形參差象鳥翼。韓非曰竽者五聲之長。故竽先
則鐘瑟皆隨。竽唱則諸樂皆和。蓋後世之樂然也。竽三
十三管。宮管在中央。

笙



禮記明堂位。女媧之笙簧。詩小雅曰。吹笙鼓簧。爾雅云。大笙謂之巢。小者謂之和。郭氏璞注。列管匏中。施簧管端。大者十九簧。小者十三簧。舊圖云。笙長四尺。謂管參差。有如鳥翼。至簧爲笙中之舌。或者離笙簧爲一物。誤矣。

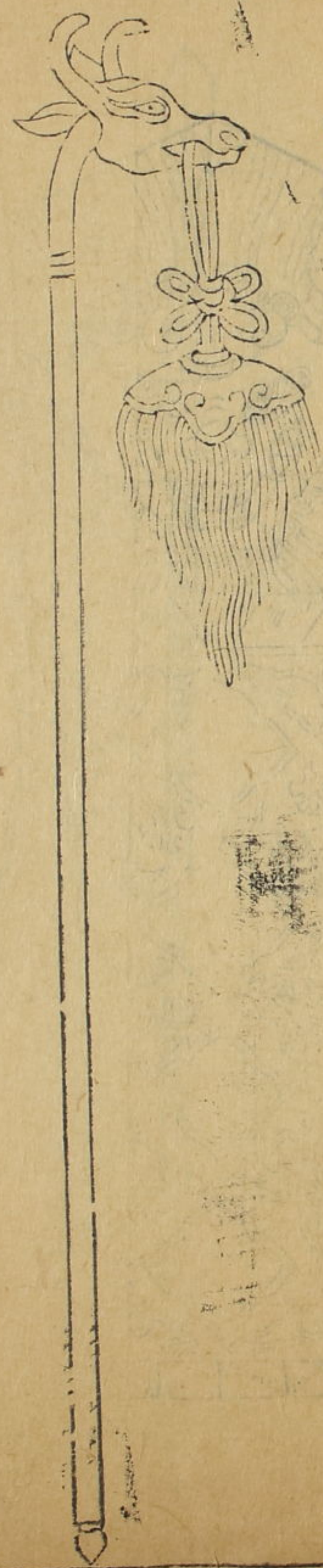
羽



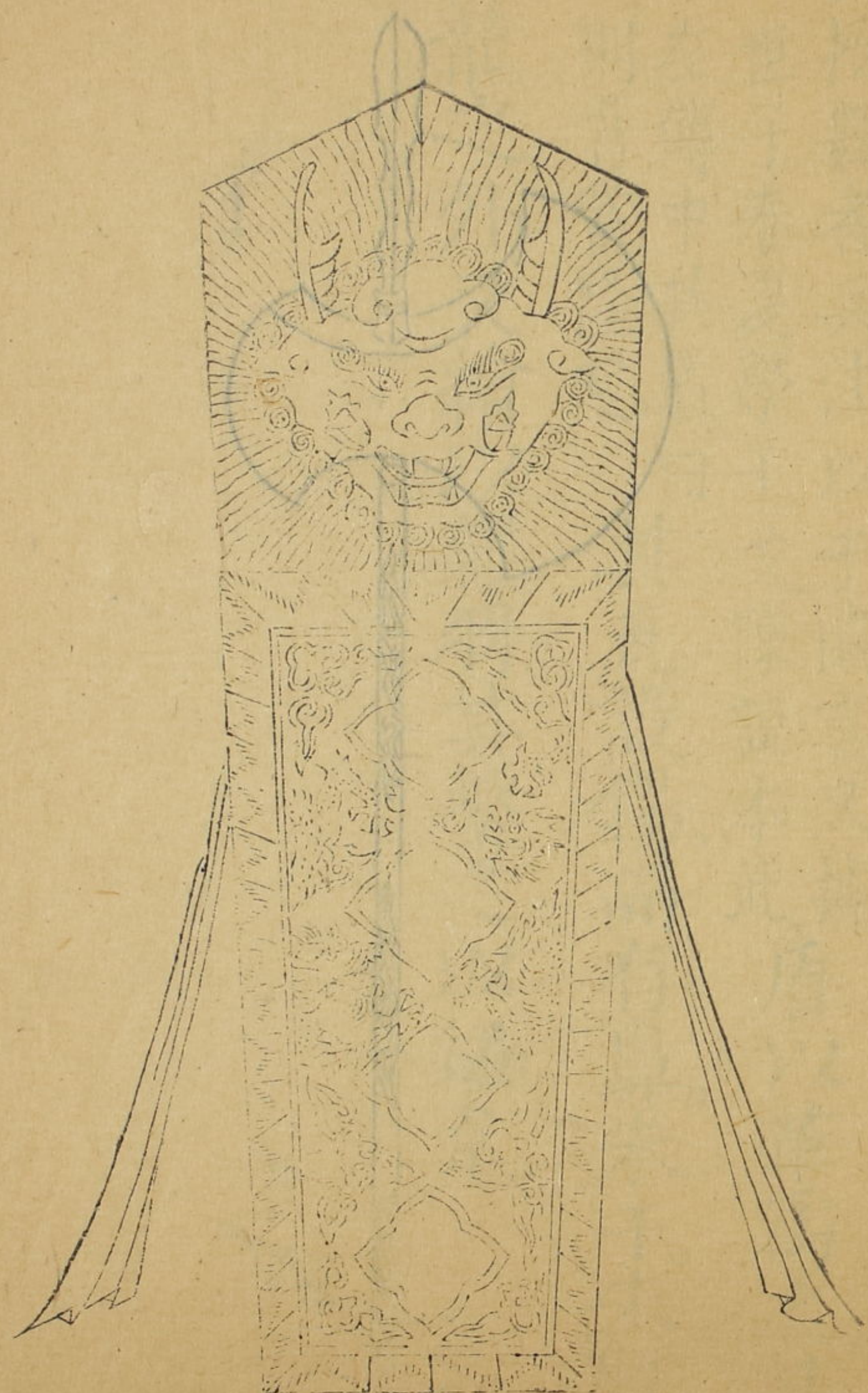
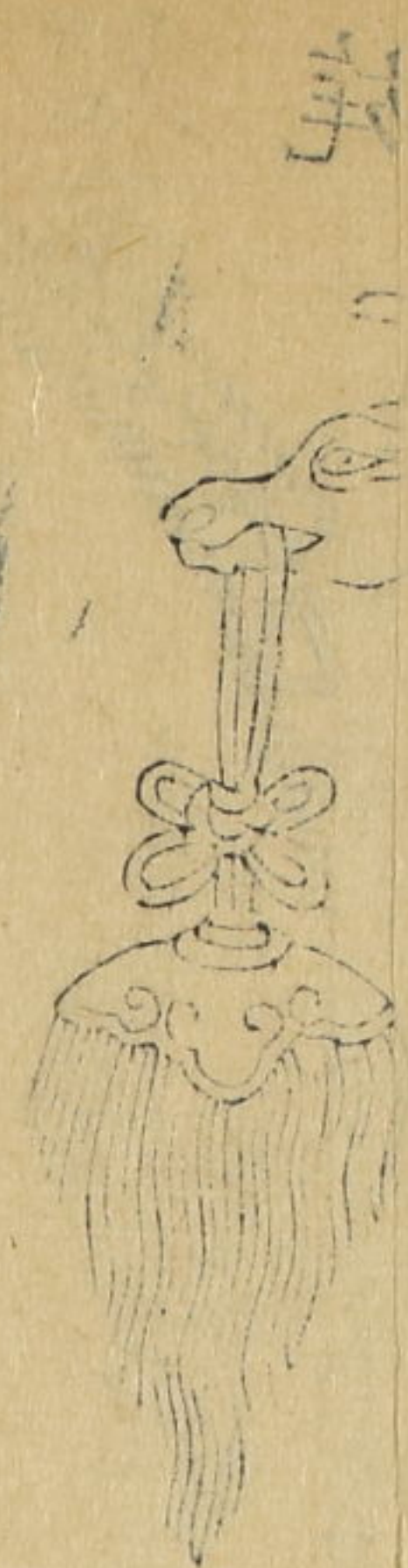
舞蓋以鳥羽之長者。插於柄上。執而舞之。其羽或用鷺或用翟。皆見於詩。前人作圖。用細毛爲數節。如節之形。懸於柄。柄作牛首龍首形。皆非也。



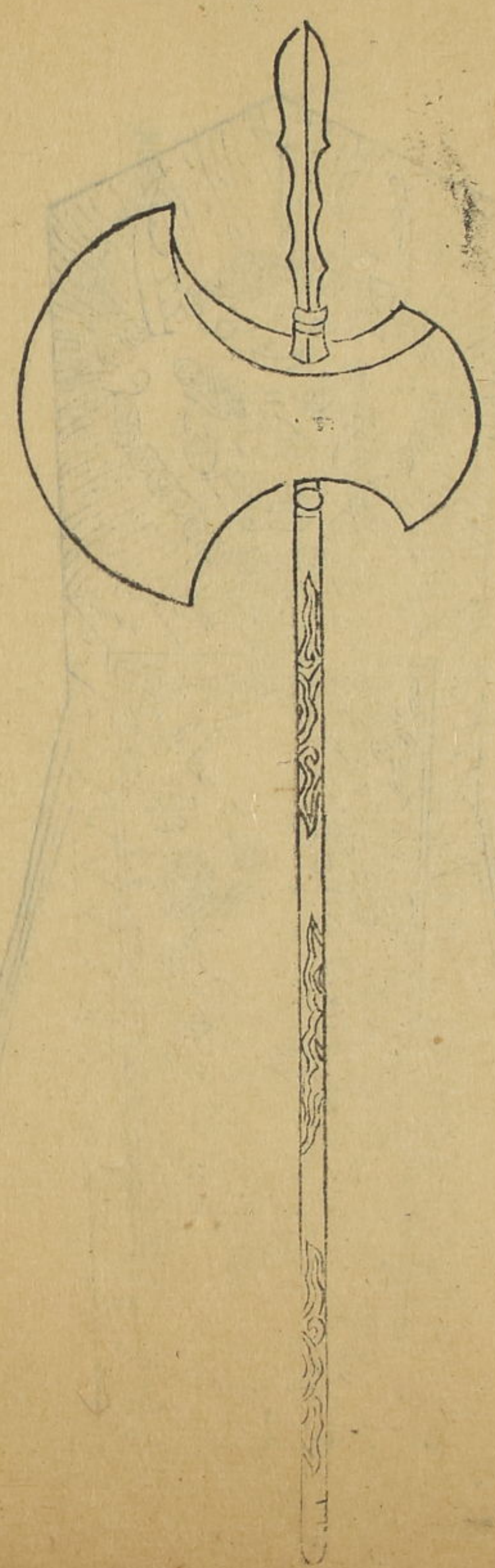
旄



樂記有羽旄千戚周官舞師掌教六舞有旄舞旌舞以毛牛尾爲之所謂以旄牛尾注於旗竿之首者此也



戚



陳氏祥道曰古之舞者或以干配戚或以干配戈案

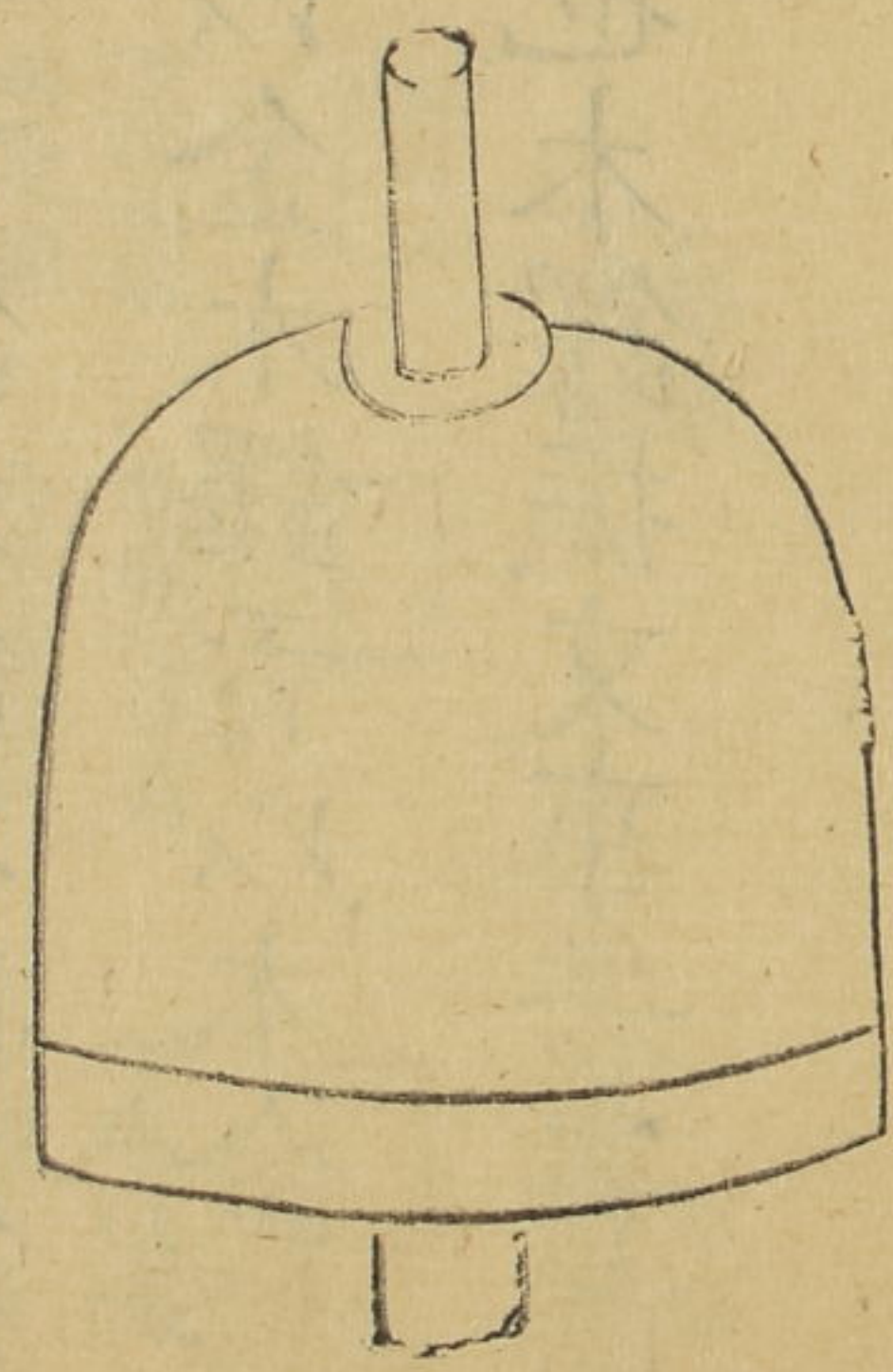
兵職授舞者兵注以于戚言又據文王世子春夏學干戈陳說本此盾以革爲之其背曰瓦案左傳中其盾曰其瓦設錫而有鼻朱干朱質而繪瓦則背當隆起

以龍龍之外又繪以雜羽其繫之以繡韋

以幣請之。伐又餘以繅。匪其繅之以繅章。

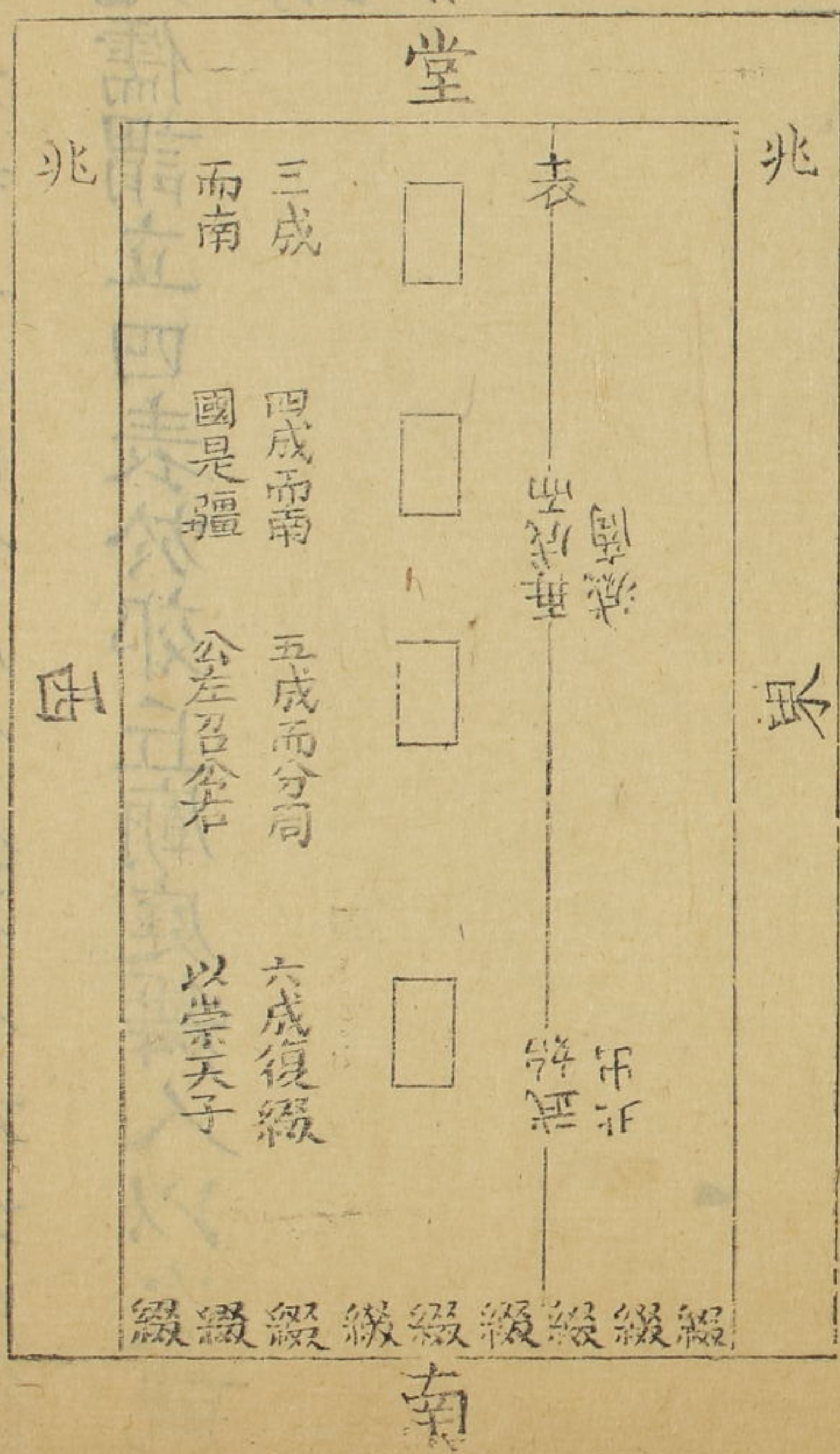
氏。謂昔當劉氏。其氏始驗而百鼻未干。未質而餘。案。主。中。其。氏。曰。文王。世。子。春。夏。學。干。文。刺。詩。本。此。其。卿。對。繅。香。其。主。以。干。湘。言。又。難。前。以。革。為。之。其。詩。曰。刺。九。辨。豈。曰。古。之。幾。皆。如。以。干。頭。湘。友。以。干。頭。友。

木鐸



夏書徇征。每歲孟春。道人以木鐸徇于路。周禮大司徒鄉師以木鐸徇于市朝。明堂位。振木鐸於朝。天子之政也。許慎鄭康成皆曰。鐸大鈴也。陳氏祥道曰。鐸有金鐸。有木鐸。金鐸舌以金。木鐸舌以木。金鐸振武事。若司馬之振鐸。攬鐸是也。木鐸振文事。若書禮所言。徇以木鐸是也。

武舞六成圖



禮記樂記曰。武始而北出。再成而滅商。三成而南。四成而南國是疆。五成而分周公左右。召公右。六成復綴。以崇天子。先儒謂立四表於郊丘廟庭。舞人以次就舞。而復綴云。

欽定禮記義疏卷第八十一

