

欽定三禮義疏

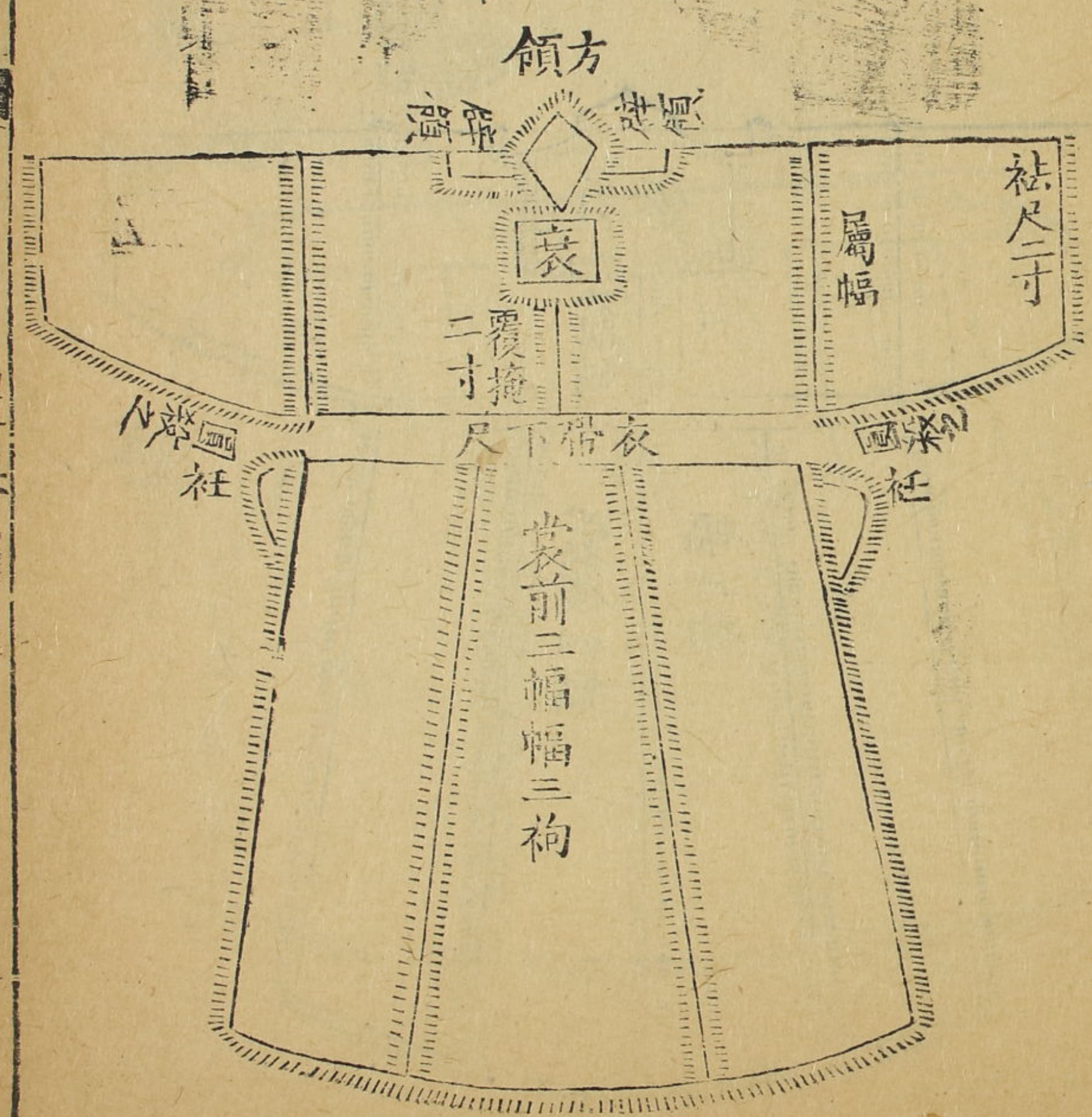


12
880
96

欽定儀禮義疏卷第四十四

禮器圖四

斬衰前



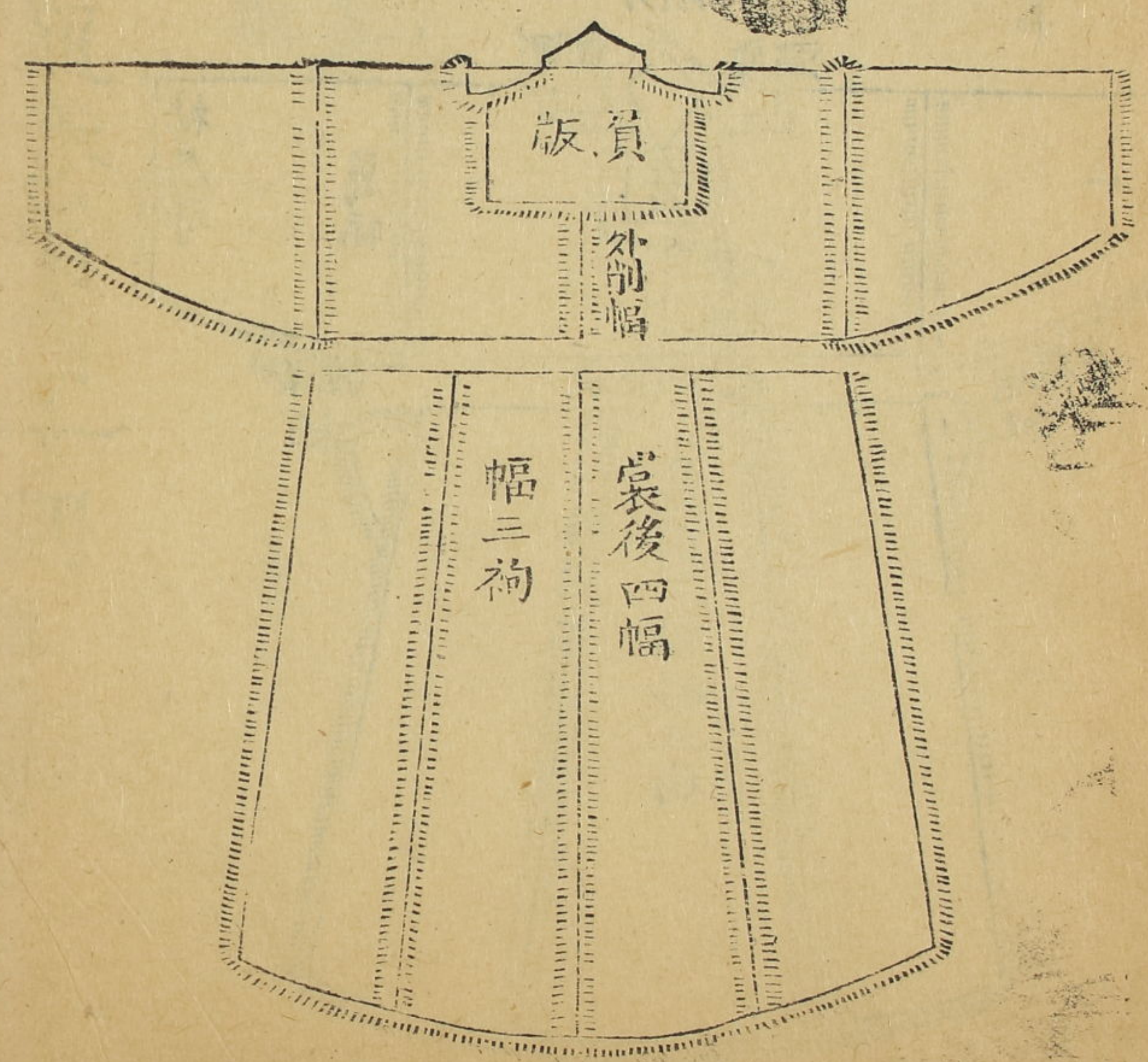
欽定儀禮義疏

卷第四十四

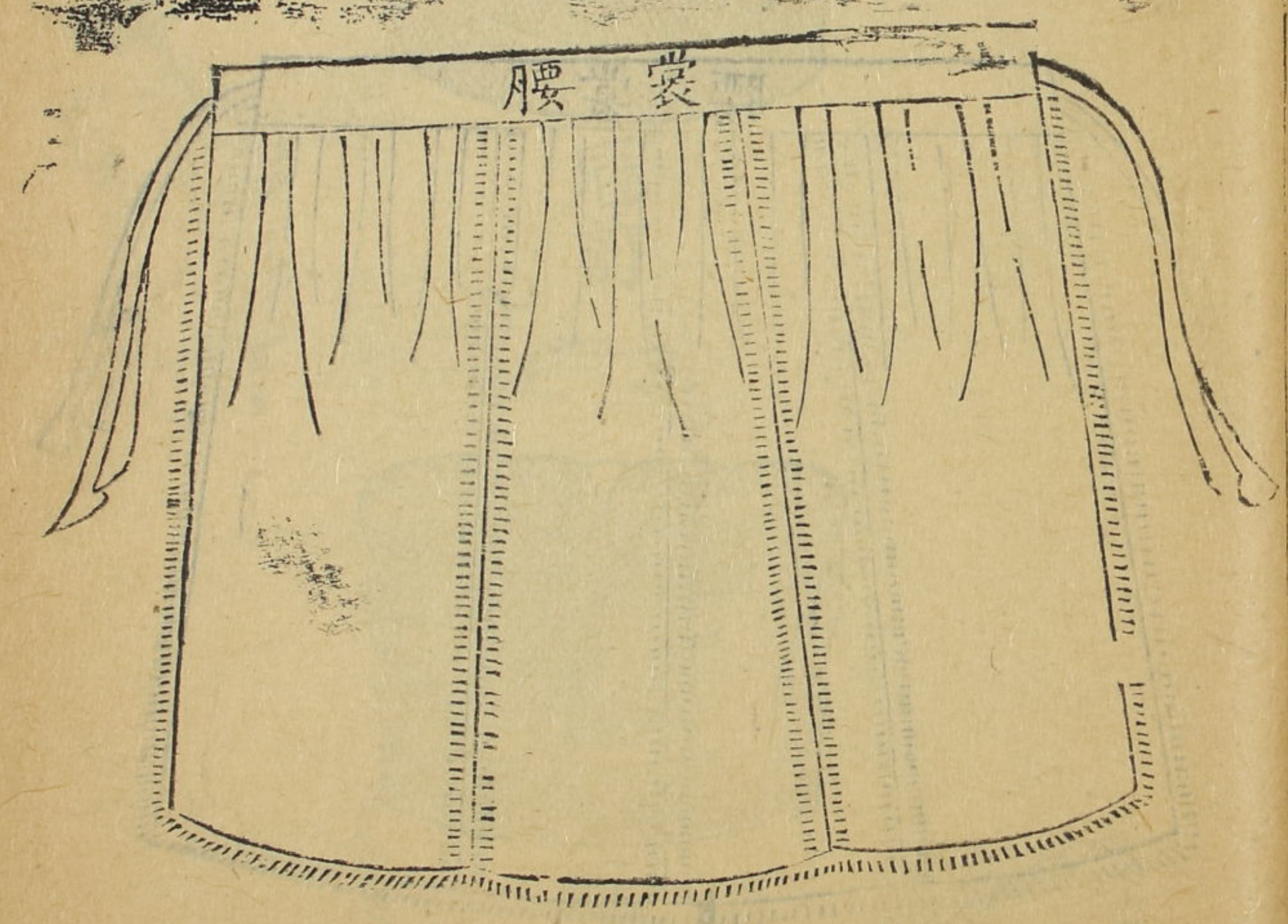
禮器圖四

一

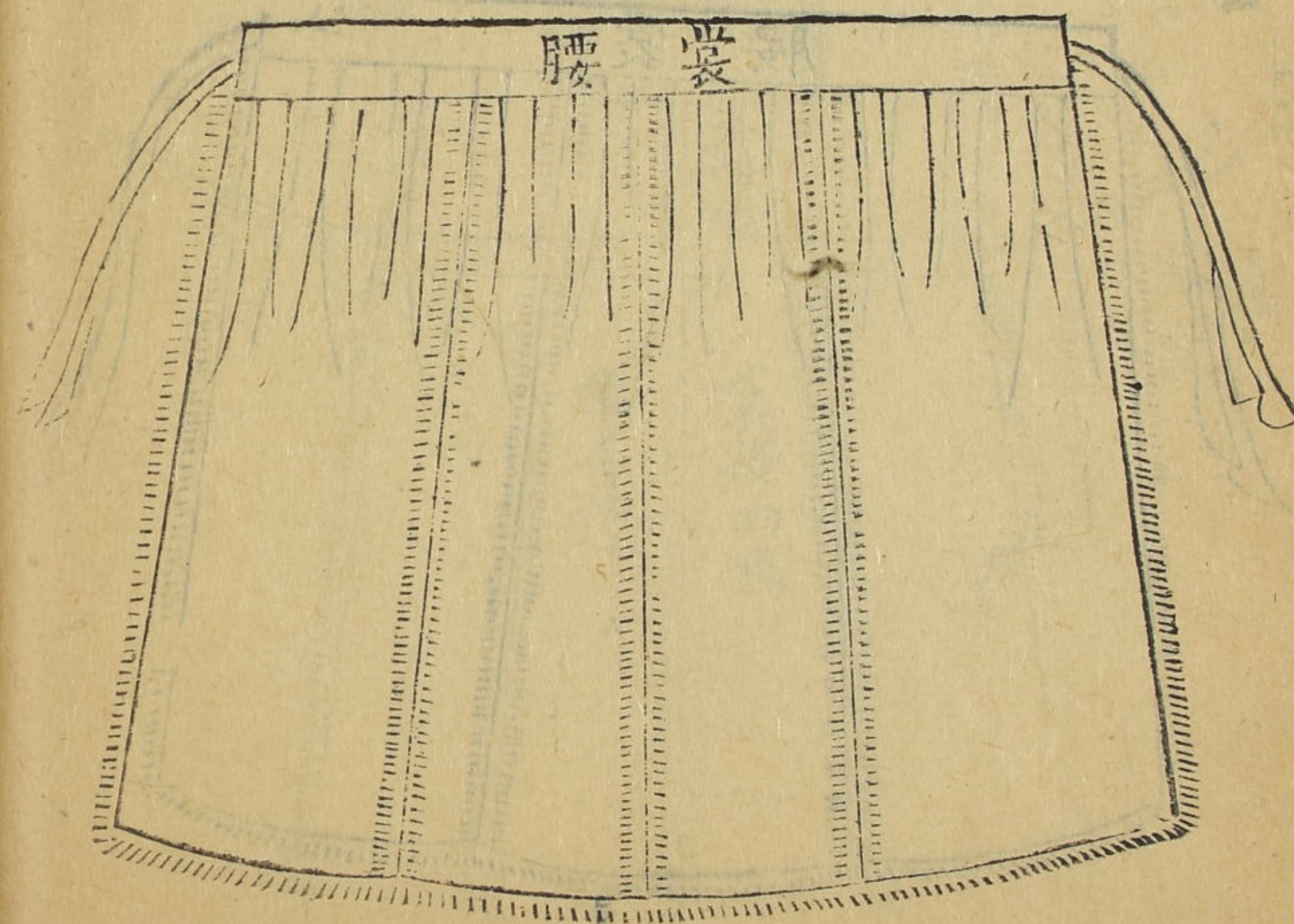
後衰斬



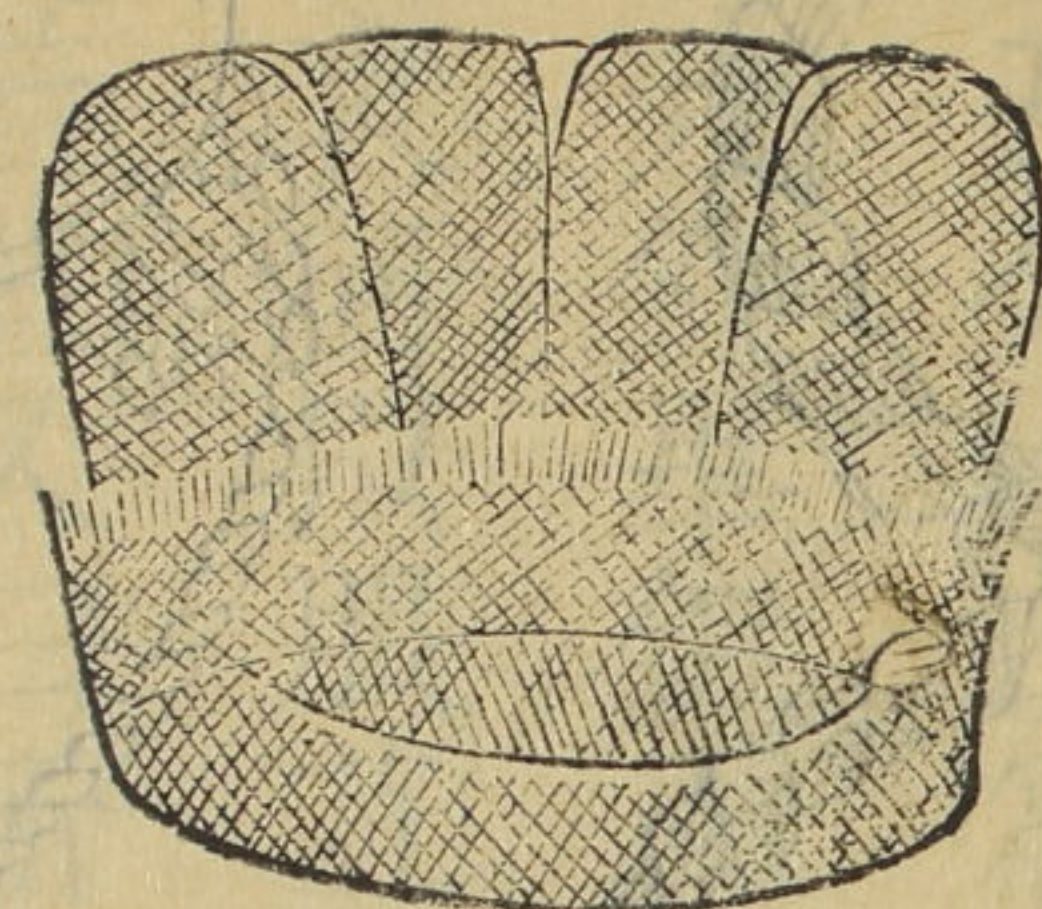
前裳衰斬



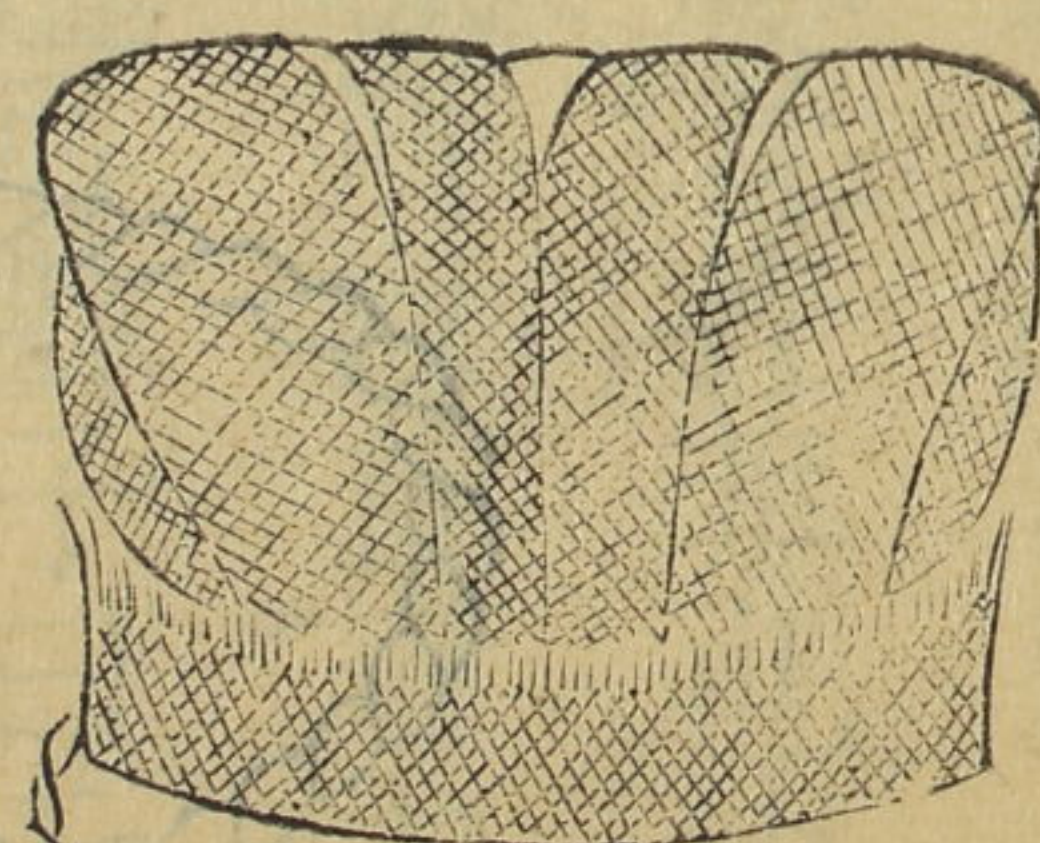
斬衰裳後



喪冠

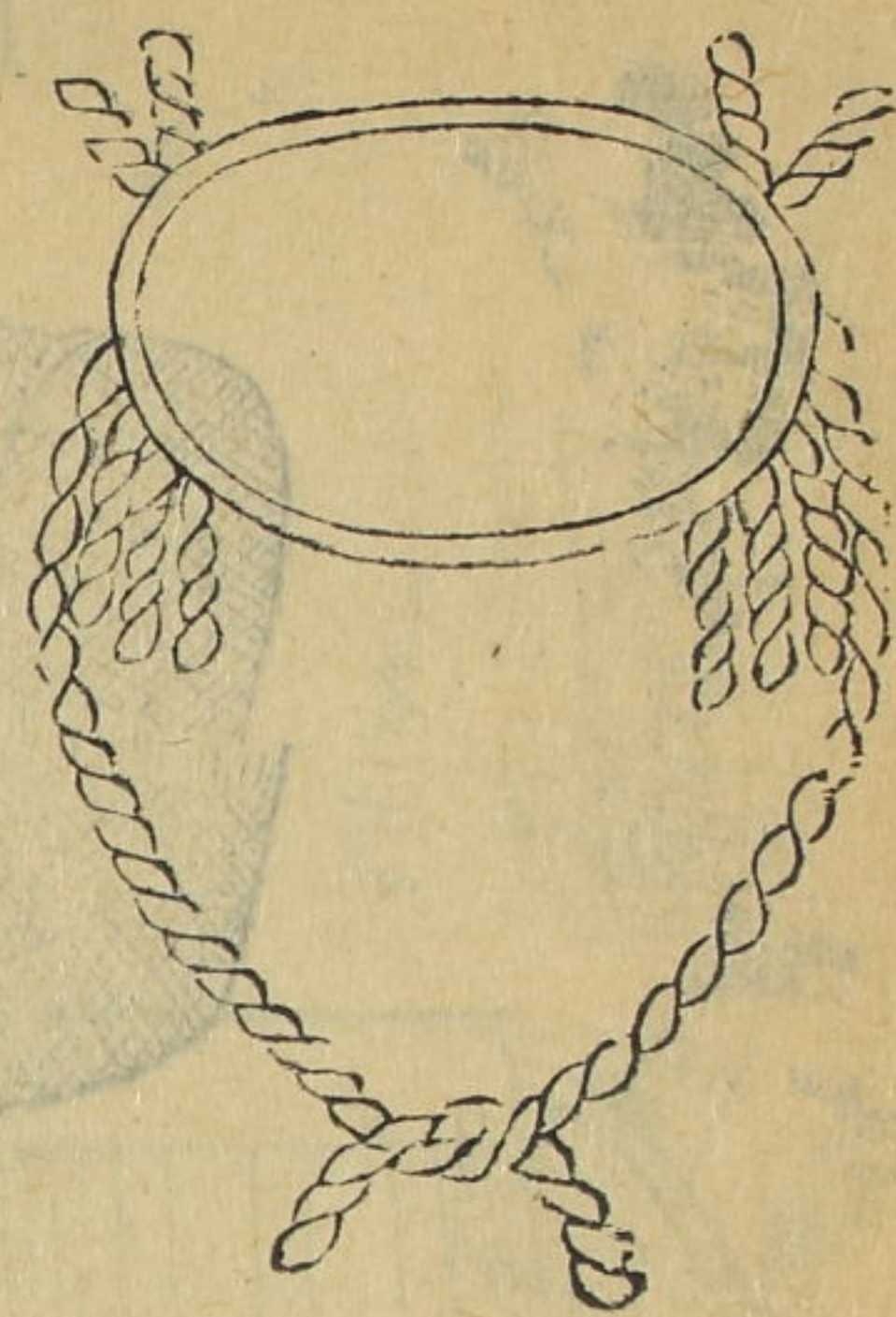


冠前

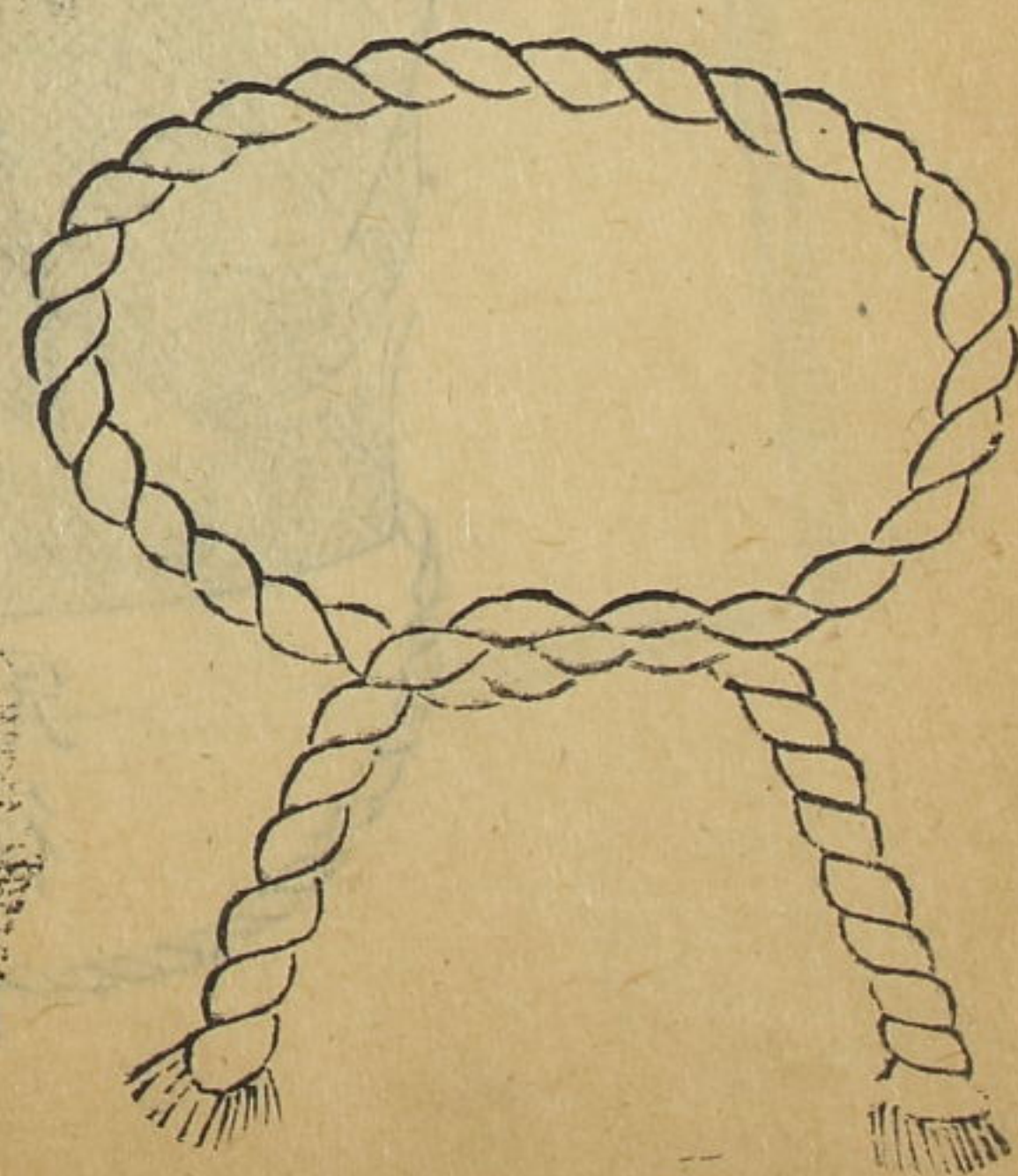


冠後

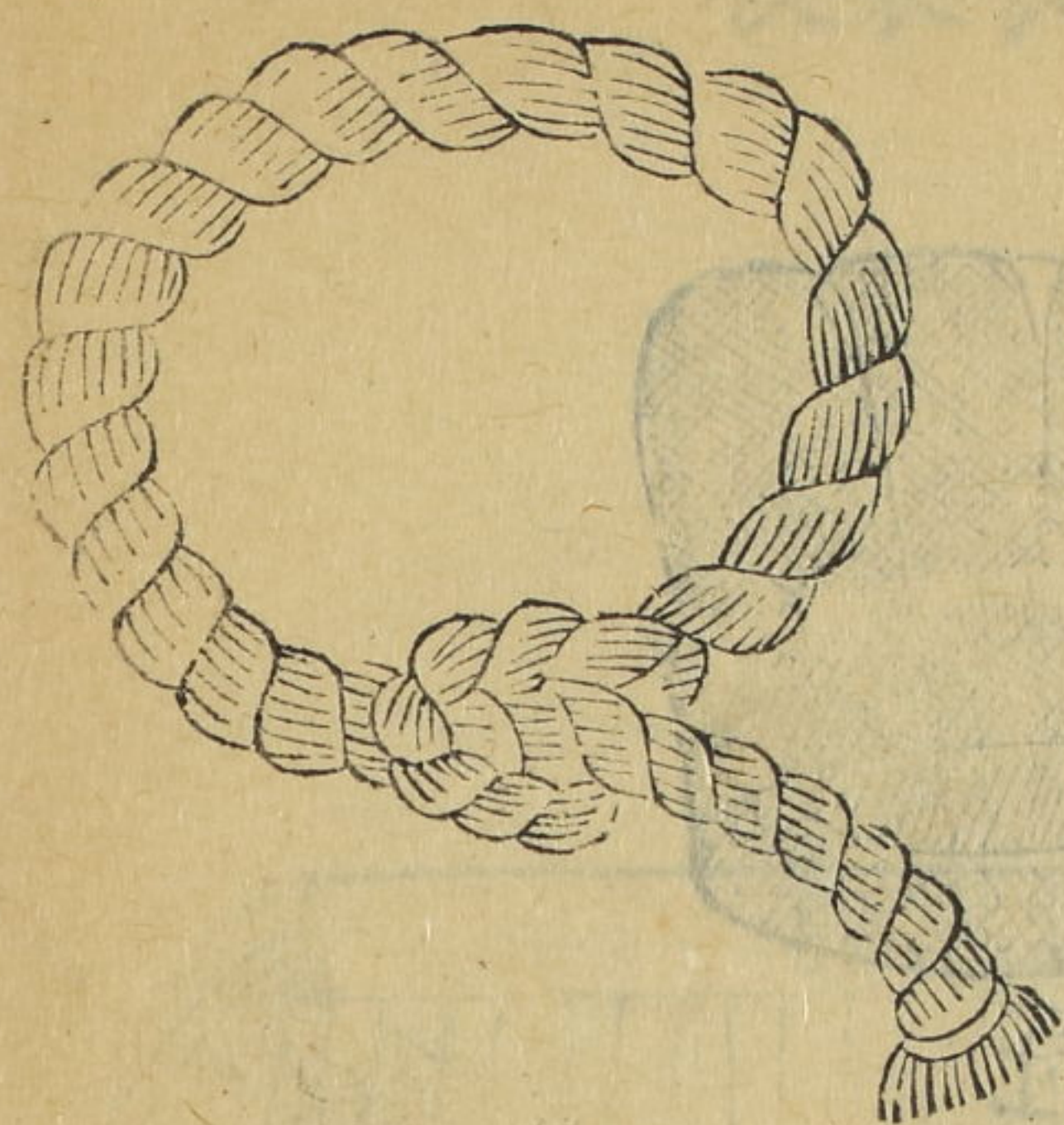
斬衰苴經



腰經



絞帶

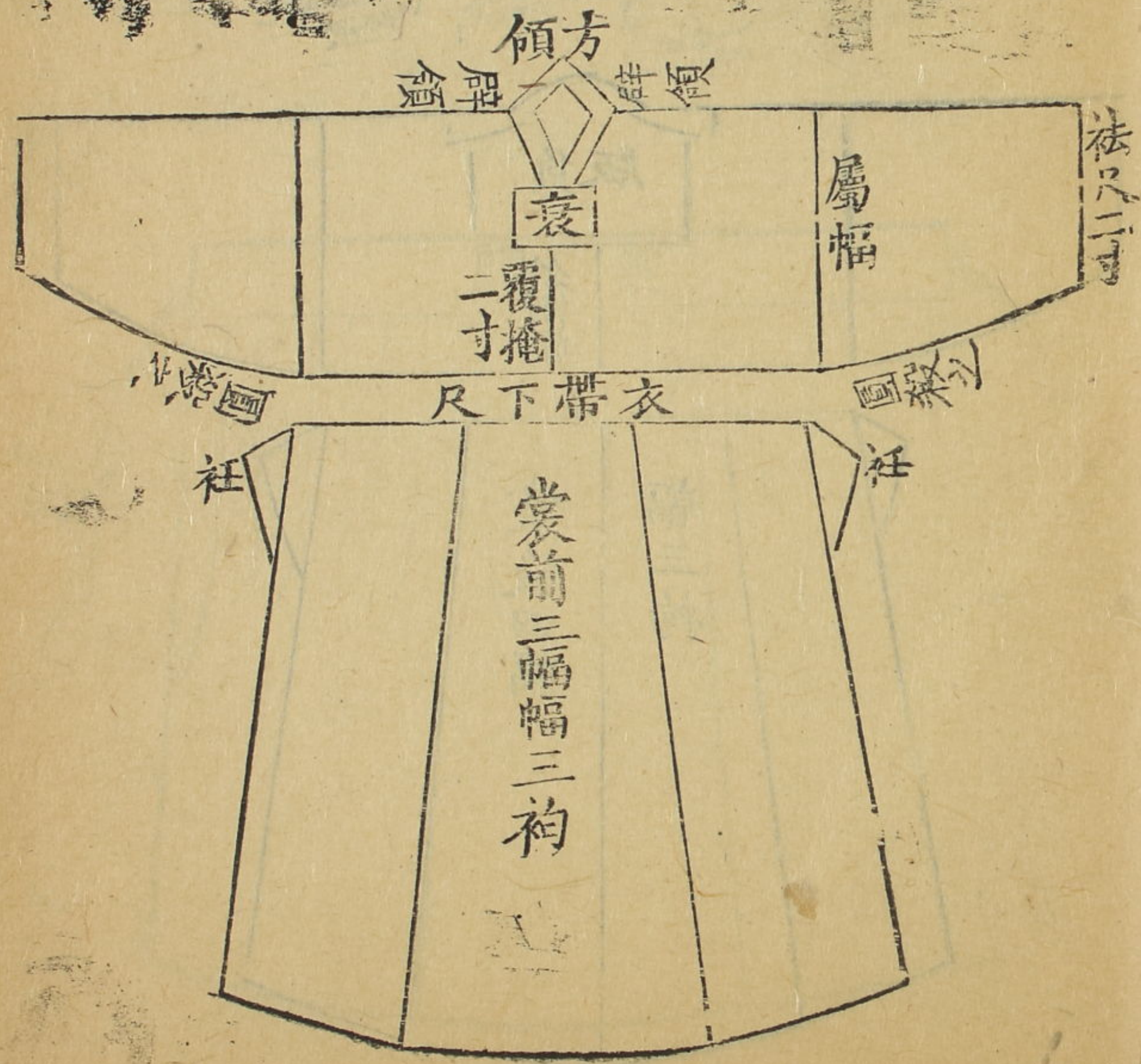


案儀禮喪服斬衰裳苴經杖絞帶冠繩纓菅屨者傳曰
 斬者何不緝也苴麻者麻之有黃者也苴經大搗左本
 在下去五分一以為帶絞帶者繩帶也冠繩纓條屬右
 縫冠六升外畢鍛而勿灰菅屨者菅菲也外納禮記閒
 傳曰斬衰何以服苴苴惡貌也所以首諸內見諸外故
 斬衰貌若苴又曰斬衰三升檀弓縣子曰三年之喪如
 斬左傳叔向曰孤斬焉在衰經之中蓋貌以表心服以
 表貌斬在服則心如斬可見也衰裳者喪服記曰凡衰

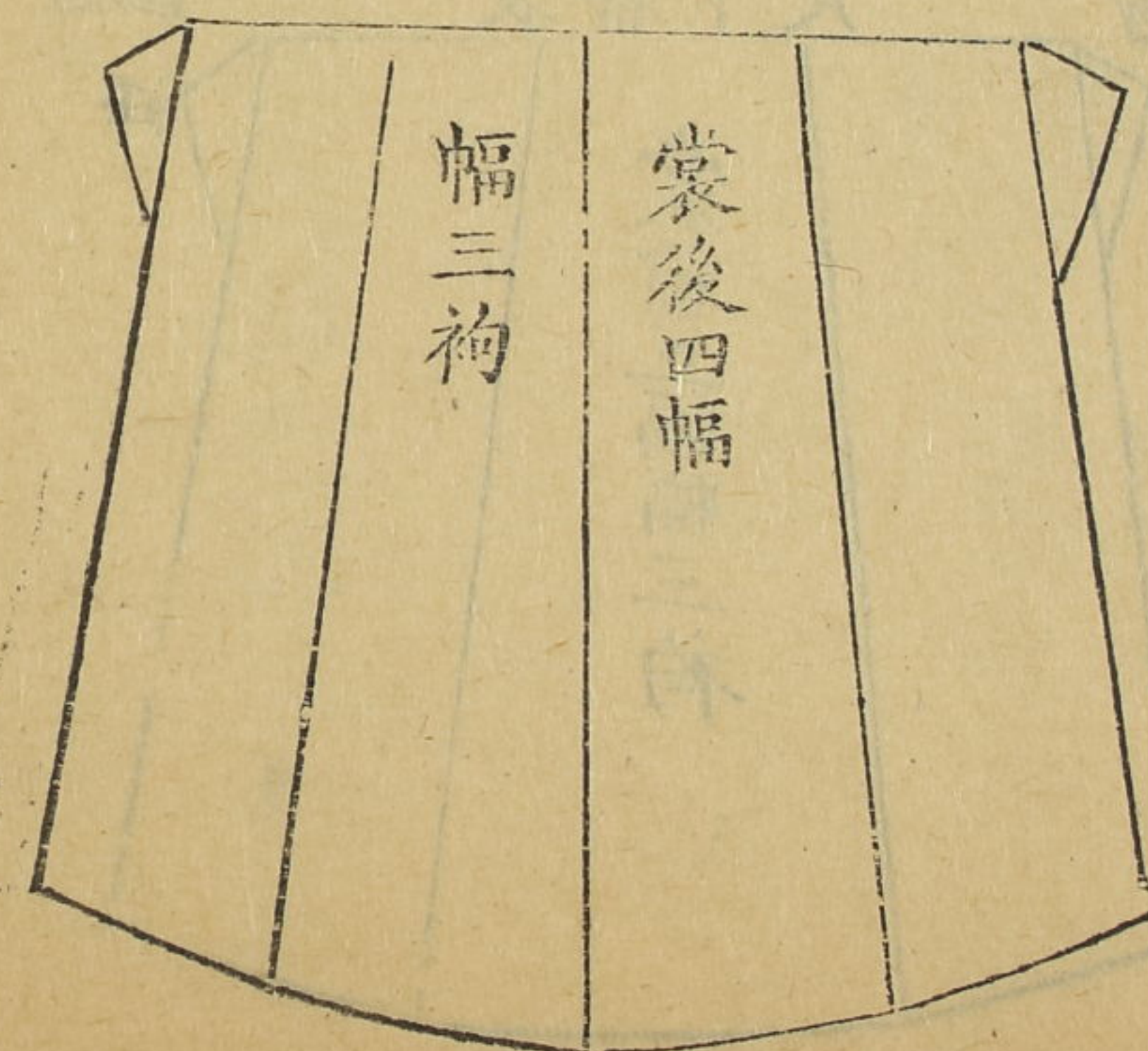
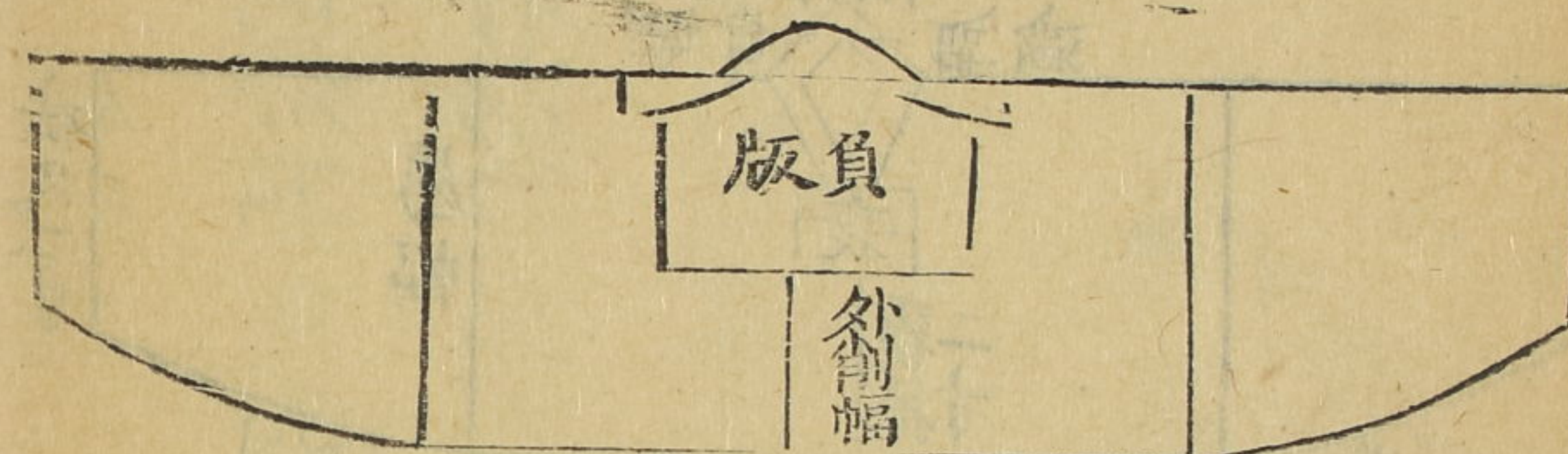
外削幅。裳內削幅。幅三衻。疏謂削幅者。縫之邊幅。外者向外。內者向內也。衻者。謂辟兩側。空中央也。爲裳之法。前三幅。後四幅。幅皆三辟。禭之也。衰前有衰。後有負版。左右有辟。領有袂。中爲闕中。下有袵。孝子哀戚。無所不寓也。苴經杖。一苴冒三者。謂以苴色之麻。爲苴經。腰經及杖也。經者。實也。以明忠實之心也。絞帶者。絞麻爲繩。作帶也。冠繩纓者。謂絞牡麻爲繩。以一條繩圍之。兩相交過。綴爲武。垂其餘爲纓。而相連屬。蓋冠與武共材也。右縫者。冠之三辟積。其縫皆向右也。外畢者。冠之前後皆從武下出。向外而反縫之也。案喪服制度。皆法吉服爲之。但吉服則以冠爲本。而衣與裳因之。喪服則以衰爲本。而冠與裳因之耳。

衣本而與裳因之耳
裳本而與衣因之耳
裳本而與衣因之耳
裳本而與衣因之耳
裳本而與衣因之耳
裳本而與衣因之耳
裳本而與衣因之耳
裳本而與衣因之耳
裳本而與衣因之耳
裳本而與衣因之耳

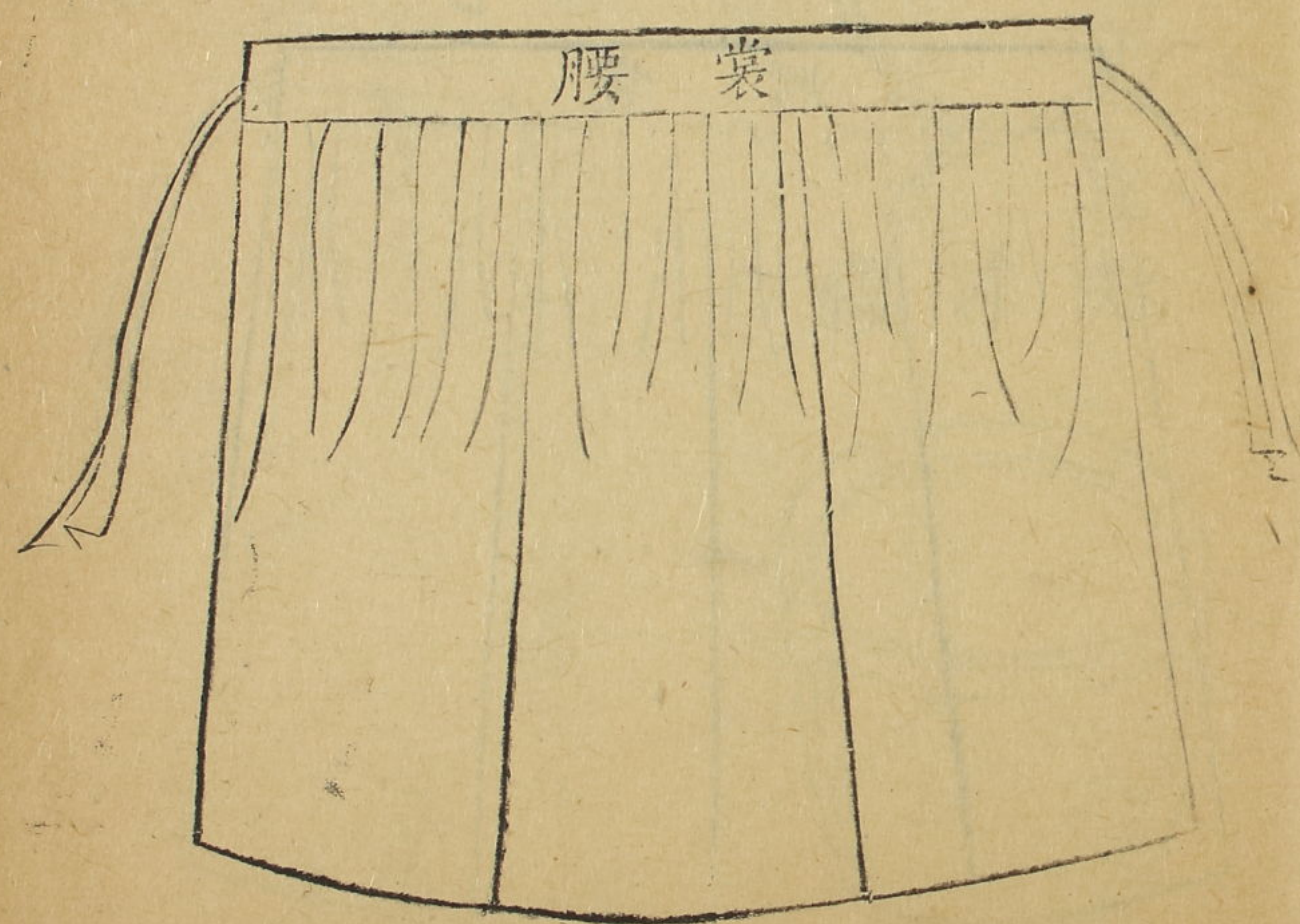
齊衰前



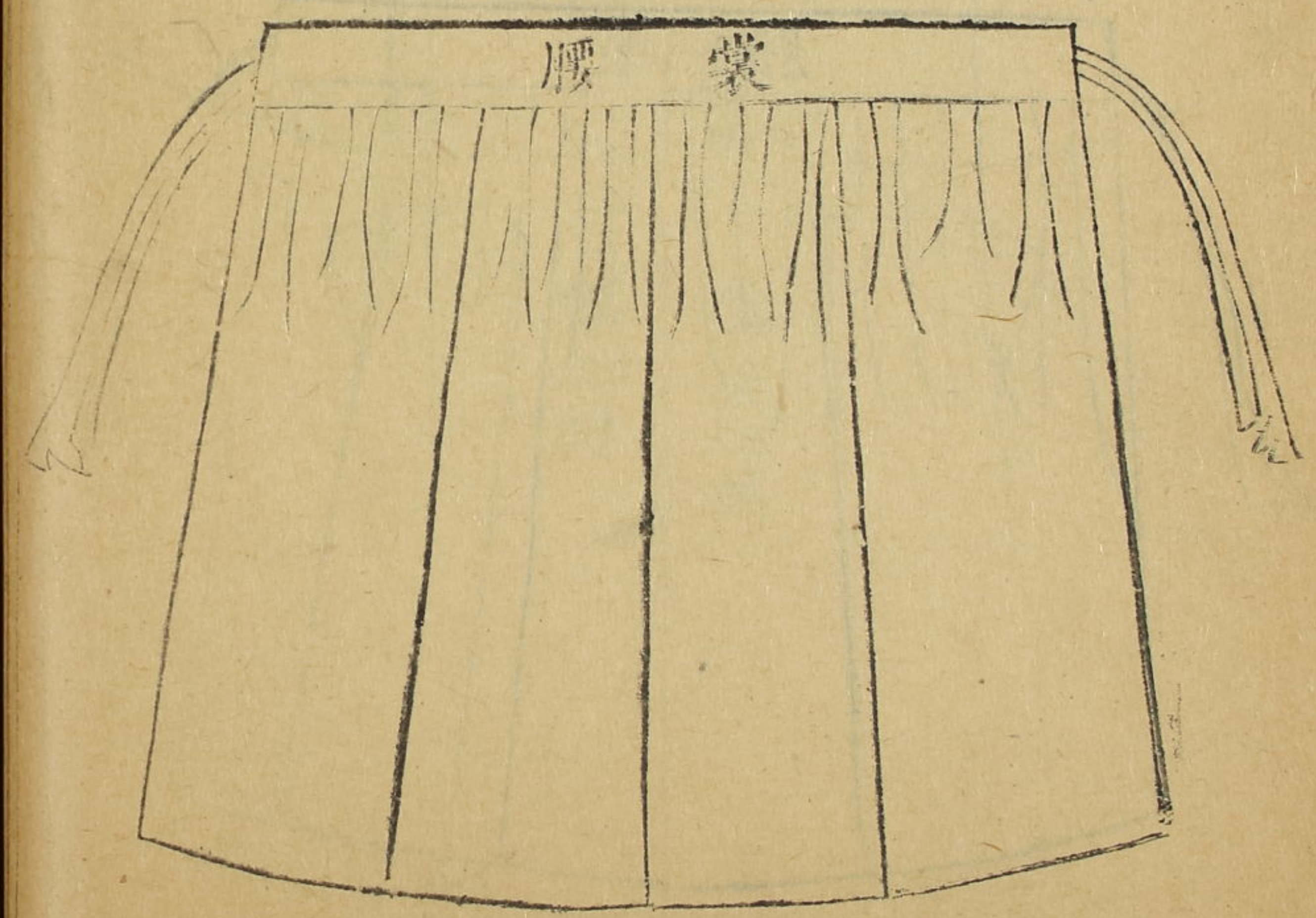
後衰齊



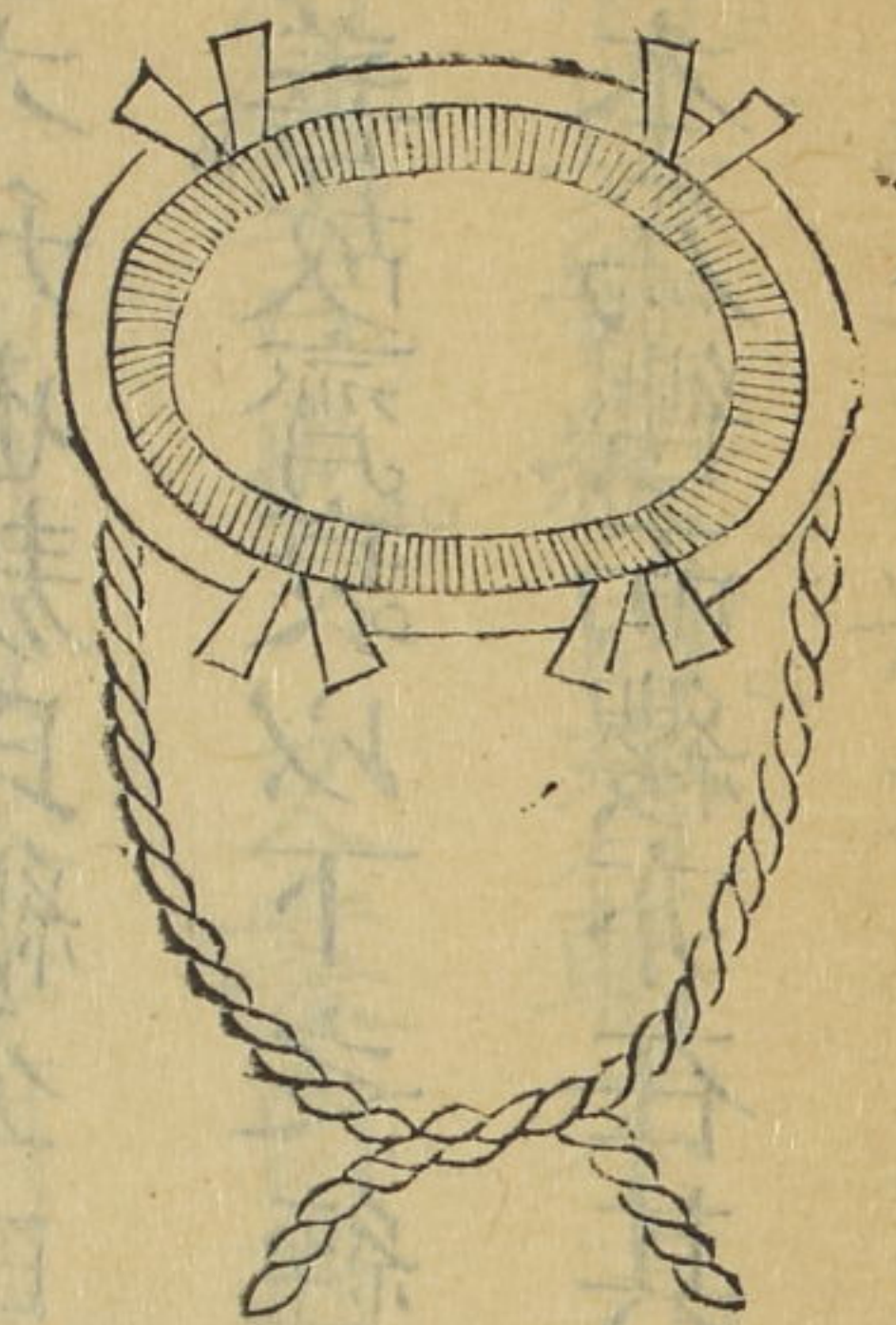
前衰衰齊



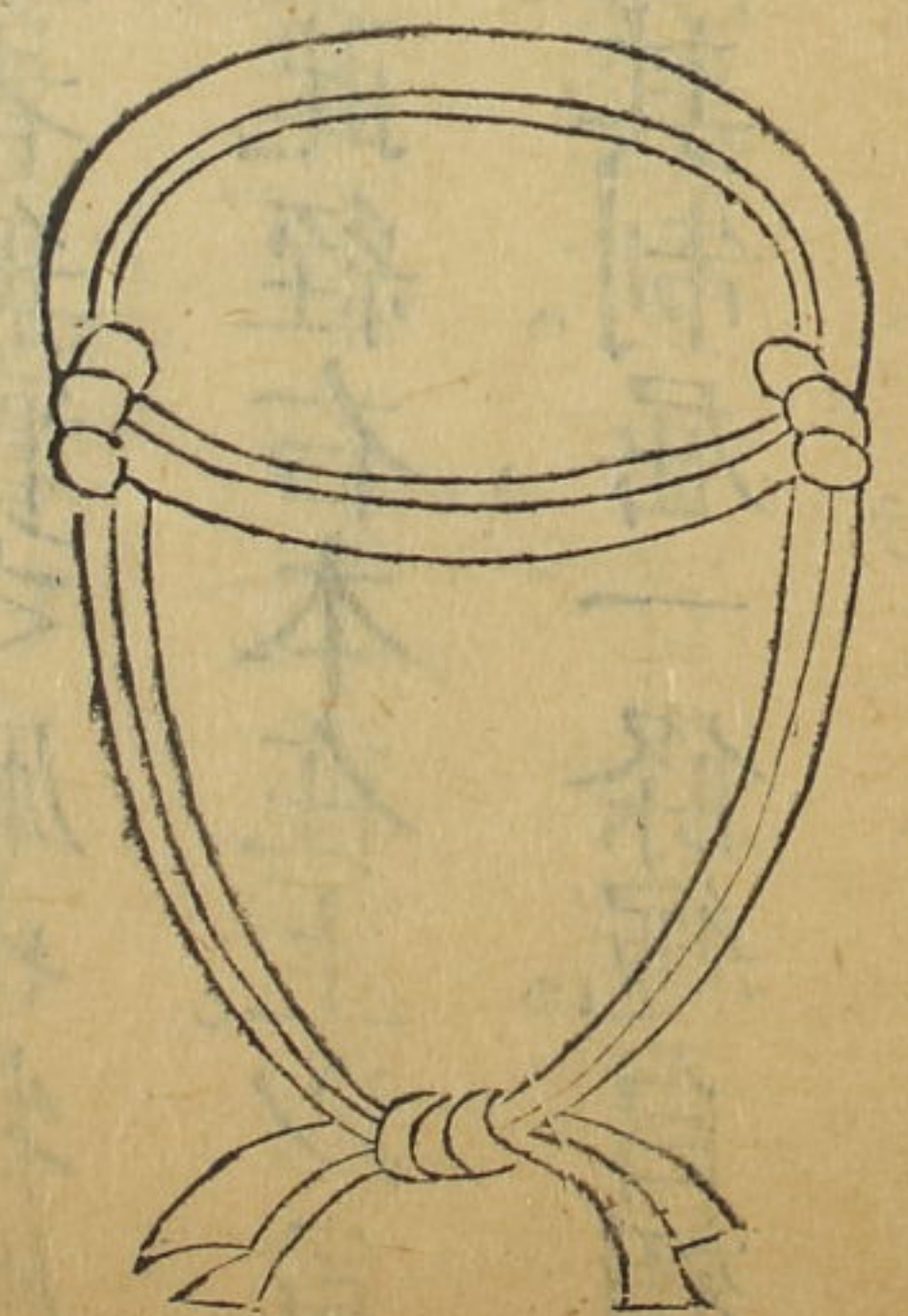
齊衰裳後



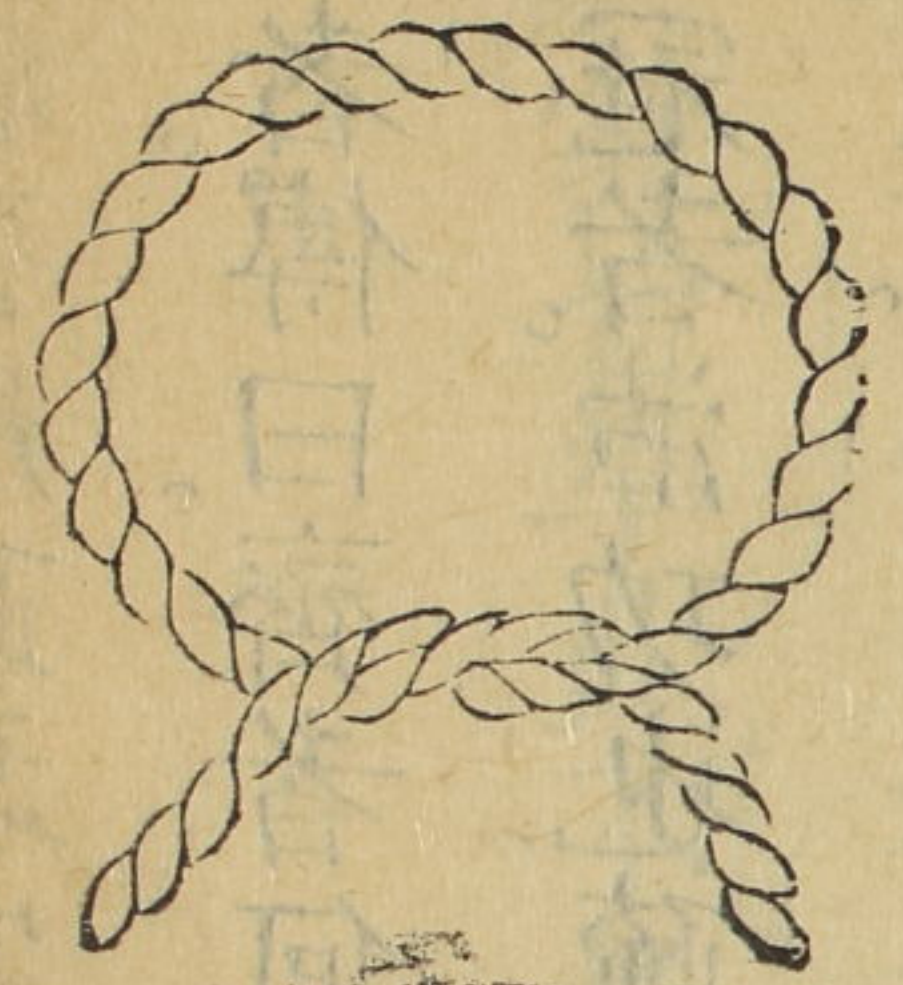
齊衰牡麻經



冠布纓

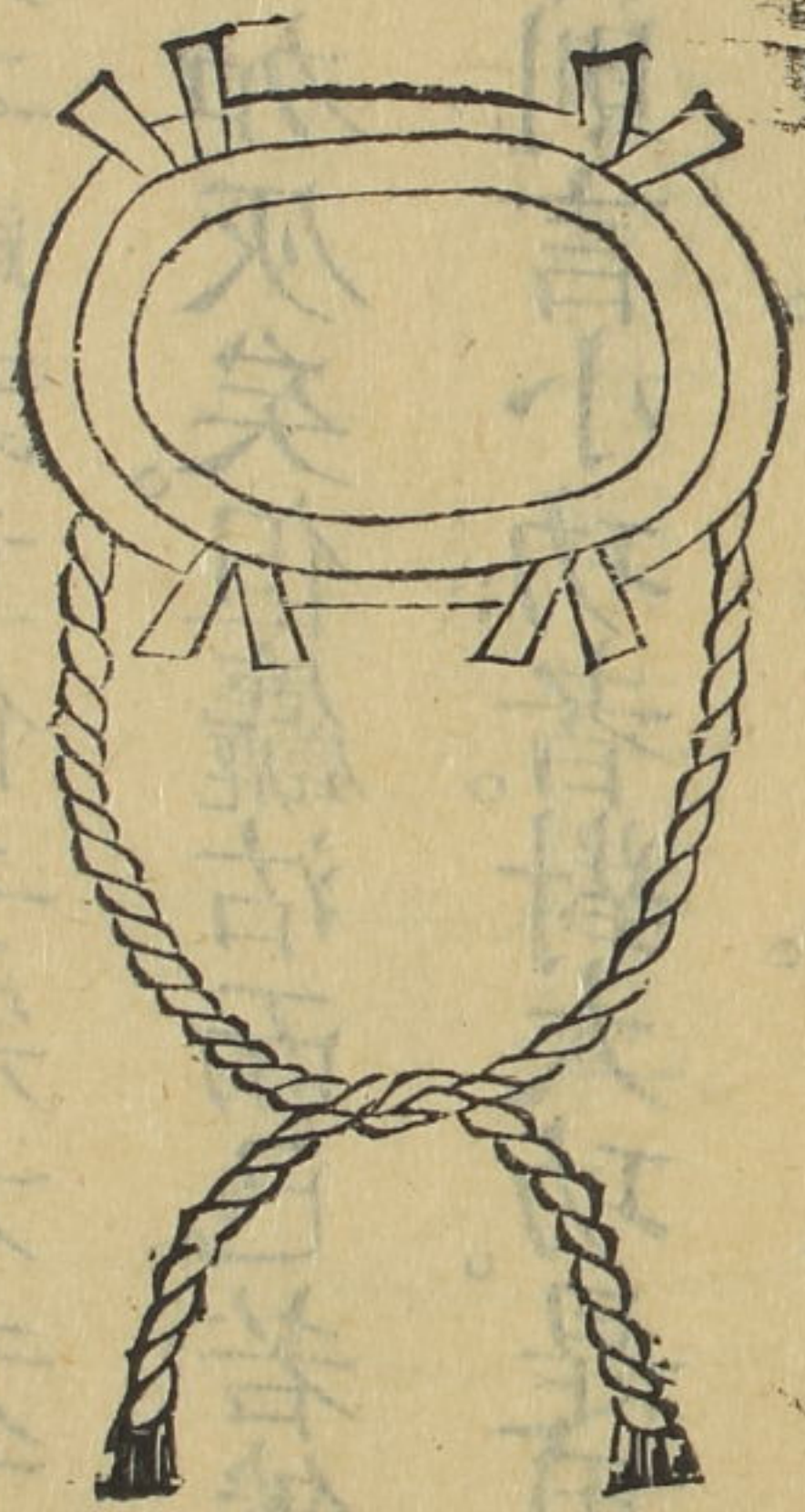


布帶

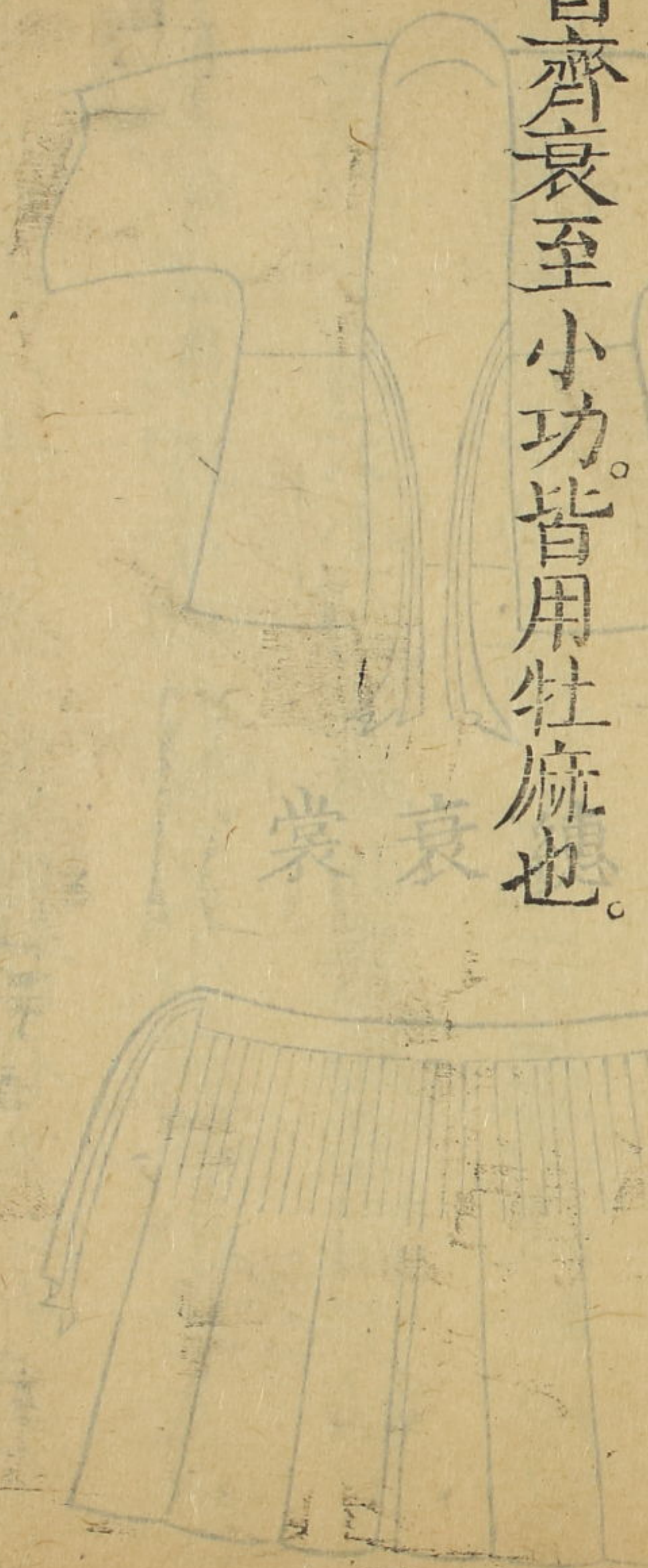


儀禮喪服疏衰裳齊牡麻經冠布纓削杖布帶疏屨。三年者傳曰齊者何緝也。牡麻者。泉麻也。牡麻經。右本在上。冠者。沽功也。疏屨者。蕪蒯之菲也。閒傳曰。齊衰貌若泉。又曰。齊衰四升五升六升。蓋降服四升。正服五升。義服六升也。敖氏繼公曰。牡麻者。無實之麻也。牡麻比苴爲善。故齊衰以下之經用之。此經右本在上。以見其不以本爲纓。而纓亦在其左也。其制。屈一條繩。自額上而後交於項中。一端垂於左下。而爲纓。一端止於右上。而前鄉。其不纓者。則左端不垂。而在上爲異耳。冠布纓之制。與繩纓同。齊斬不言布。此纓帶言布者。對斬衰纓帶用繩言也。又案自疏衰裳至總麻衰。並緝之。所異者。孝子獨有負版辟領耳。若其體制。則四衰並外削幅。其裳並內削幅。布有麤細。而體制則一。故大小功總麻之衰裳。皆準此。不另圖。

大功壯麻經纓

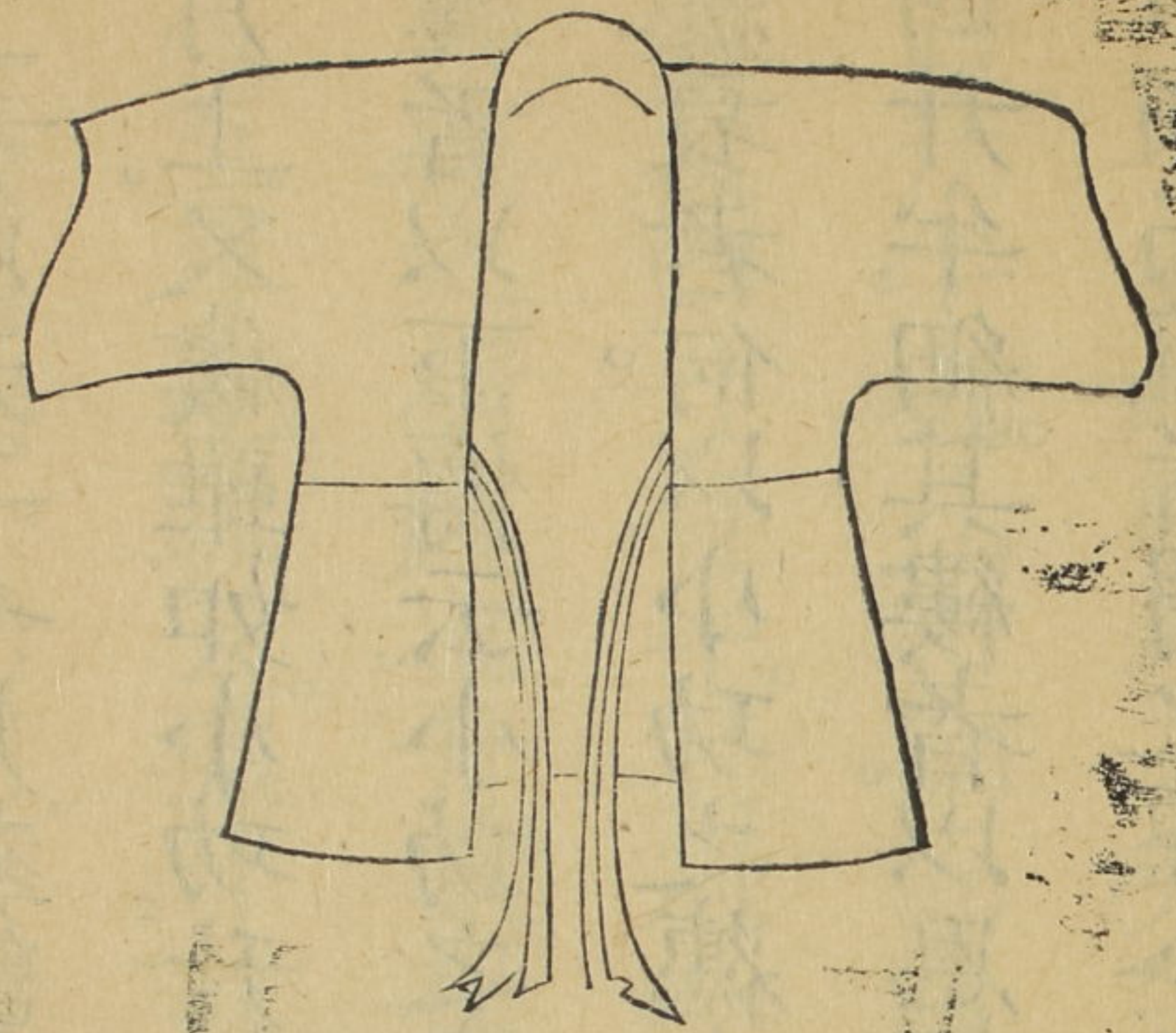


案大功章注云。大功布者。其鍛治之功。麤治之。疏云。斬麤皆不言布與功。以其哀痛極。未可言布體與人功。至此輕。可以見之。斬衰章傳云。冠六升。不加灰。則此七升言鍛治。可以加灰矣。但麤治而已。若然。言大功者。用功麤大。故沽疎。則言小功者。對大功。是用功細小也。纓經者。注云。經有纓者。爲其重也。自大功以上。經有纓。以一條繩爲之。小功以下。經無纓也。疏云。斬衰冠繩纓。通屈一條繩。屬之於武。垂下爲纓。此經之纓。亦通屈一條繩。屬之於經。垂下爲纓也。大功長殤。及正大功。經皆有纓。中殤七月。則經無纓也。又案苴色則惡。澡色則潔。牡則不惡。不潔。而居輕重之間。故斬衰用苴。殤小功用澡。而自齊衰至小功。皆用牡麻也。

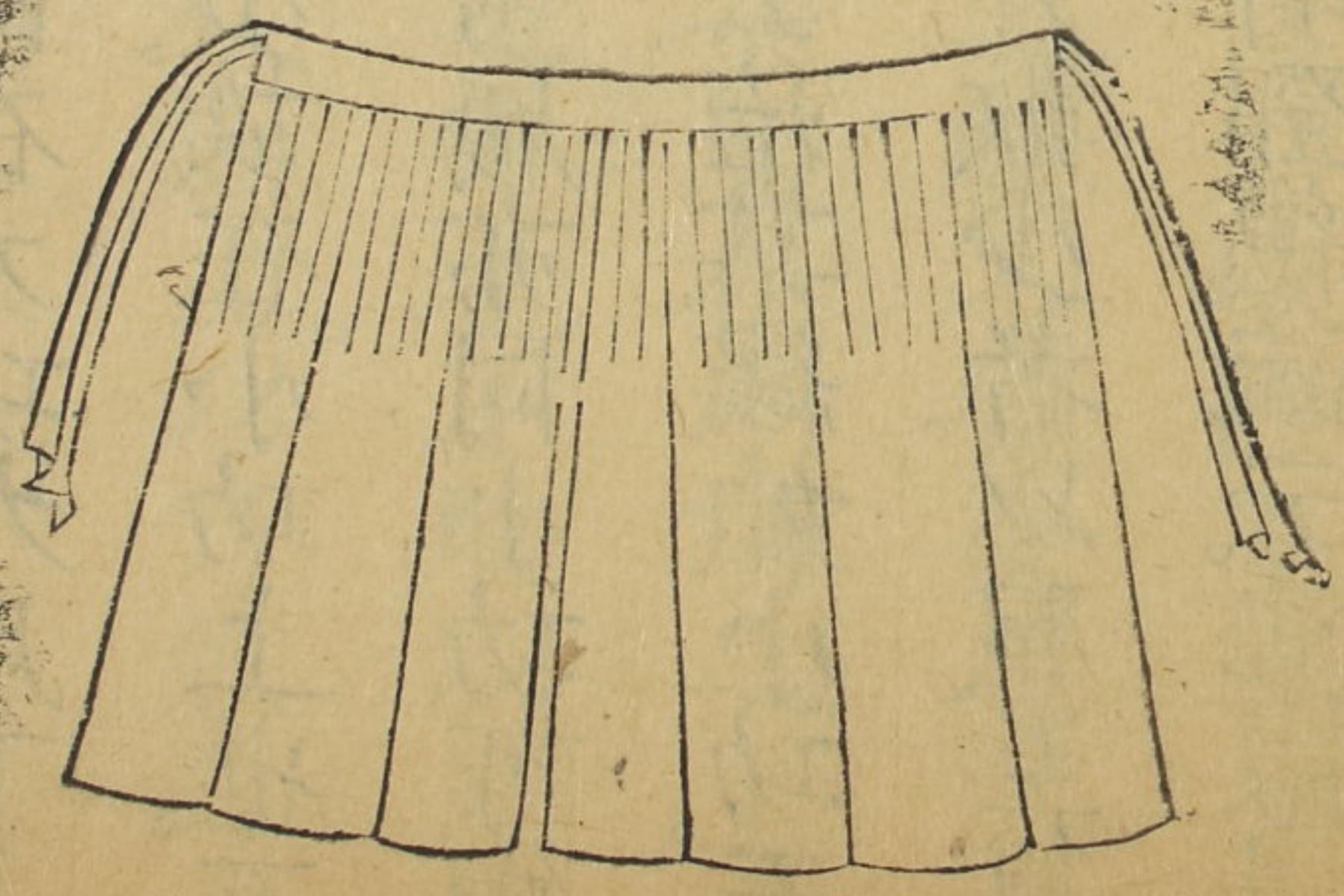


大功布者其鍛治之功。麤治之疏云。此輕可以見之。斬衰章傳云。冠六升不加灰。則此七升言鍛治可以加灰矣。但麤治而已。若然。言大功者。用功而自齊。衰至小。其昔用其。此功是用功細小也。纓經。限不惡不。而吾。重之。聞。始。薄。衰。因。直。懸。亦。如。用。柴。中。衰。六。升。限。致。其。繫。也。又。衆。其。也。佩。要。衆。過。佩。繫。出。亂。之。故。其。正。不。致。其。也。少。大。其。其。又。五。大。其。致。其。皆。序。而。

總衰衣



總衰裳

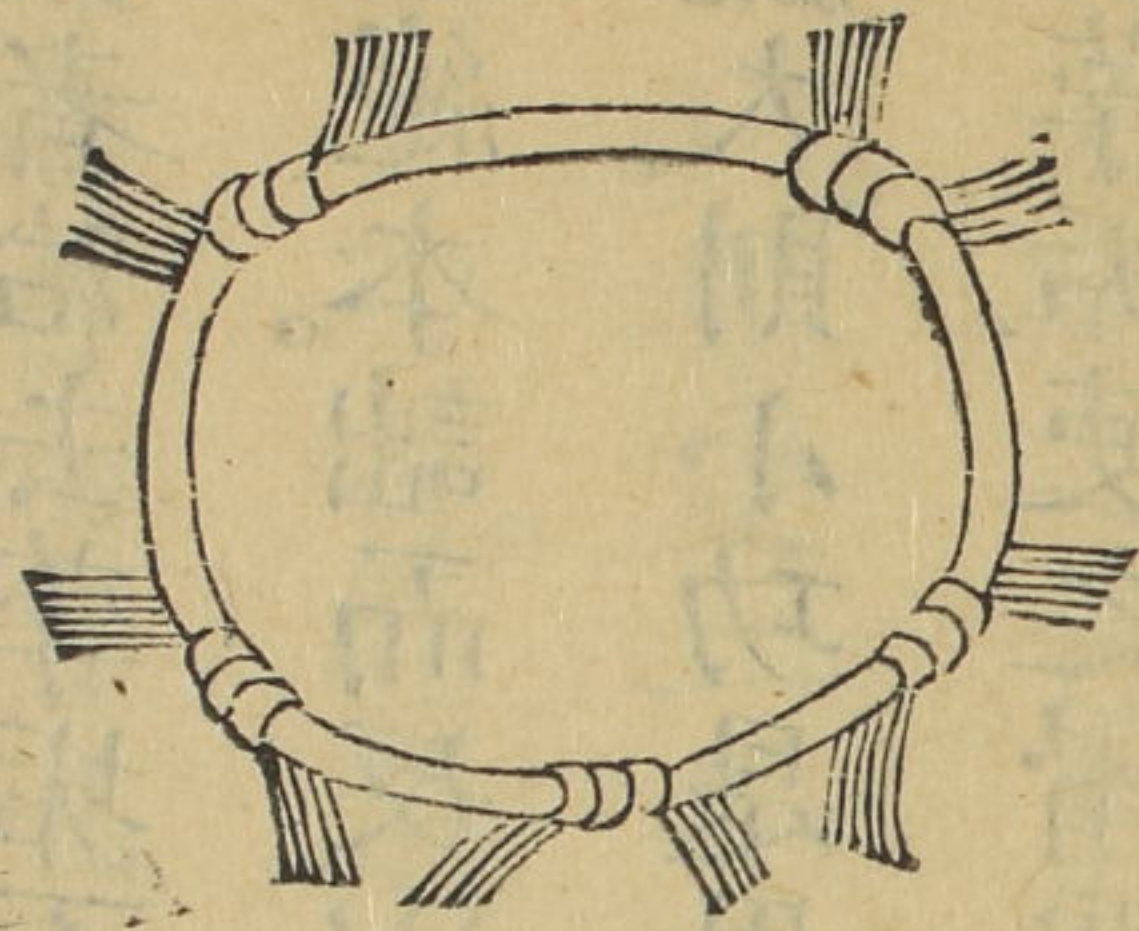


此總衰乃諸侯之臣爲天子服也。疏云在大功下小功上者。以天子七月葬。既葬除。故在大功九月下。小功五月上。又縗雖如小功。升數又少。故在小功上也。不言帶屨者。以下傳云小功之總則帶屨亦同小功可知。傳曰總衰者。何以小功之總也。注云治其縗如小功而成布四升半。細其縗者以恩輕也。升數少者以服至尊也。凡布細而疏者謂之總。今南陽有鄧總。疏云此據縗麤細。非據升數也。諸侯之大夫於天子爲陪臣。以時聘問。

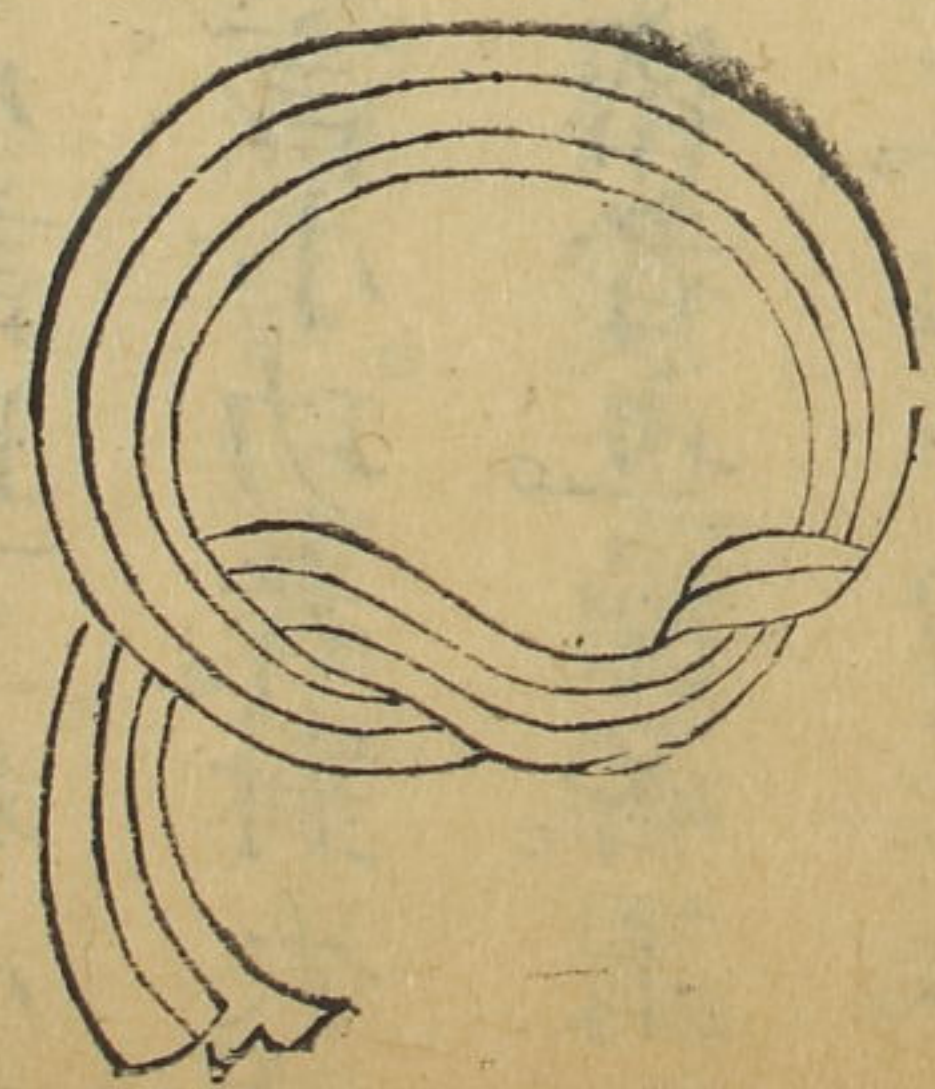
接見天子。天子禮之。故服此服。是恩輕也。諸侯爲天子服至尊。義服斬。縗三升半。陪臣降君。改服至尊。加一升。爲四升半也。凡布細而疏皆謂之總。不獨喪服然也。記曰總衰四升有半。其冠八升。注云服在小功之上者。欲著其縗之精麤也。升數在齊衰之中者。不敢以兄弟之服服至尊也。疏云據升數合在杖期上。以升數雖少。而縗之精麤與小功同。不得在杖期上。故在小功之上也。小功以下乃是兄弟。故不敢以兄弟之服服至尊。天子

也。漢南陽郡有鄧氏造布名總。故注云鄧總。

小功葛經



小功葛帶

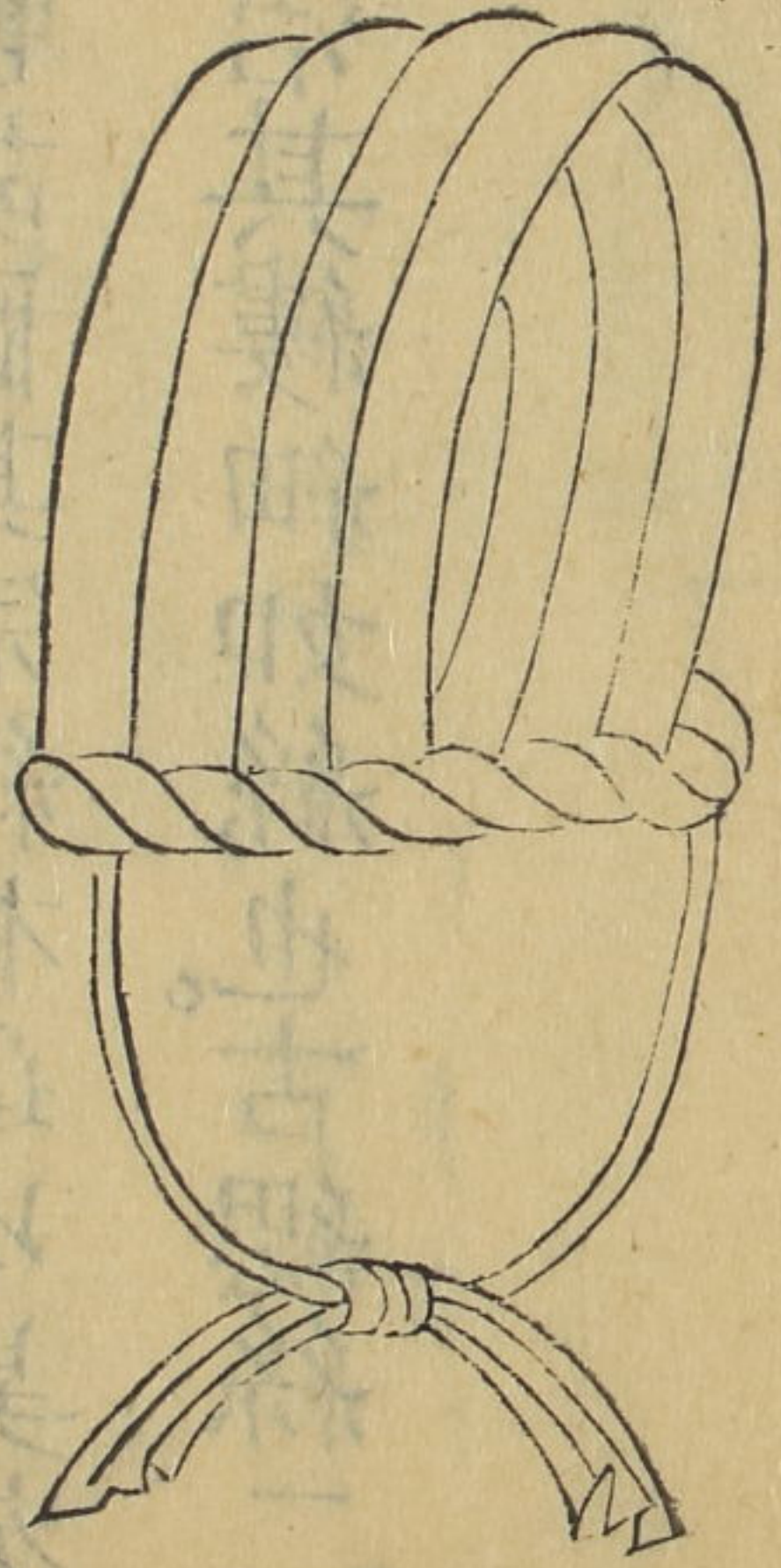


○殤小功服。本齊衰大功之親。而乃敘在成人小功之上者。爲其殤死而降在小功也。其服布衰裳。澡麻帶經。注云。澡者。治去莖垢。不絕其本也。小記曰。下殤小功帶澡麻。不絕本。詘而反以報之。疏云。言小功者。對大功是用功麤大。則小功是用功細小精密者也。澡者。謂以泉麻治去莖垢。使之滑淨也。引小記者。見小功有本。是齊衰之喪。若大功下殤。則入緦麻也。云屈而反以報之者。謂先以一股麻不絕本者爲一條。展之爲繩。報合也。以

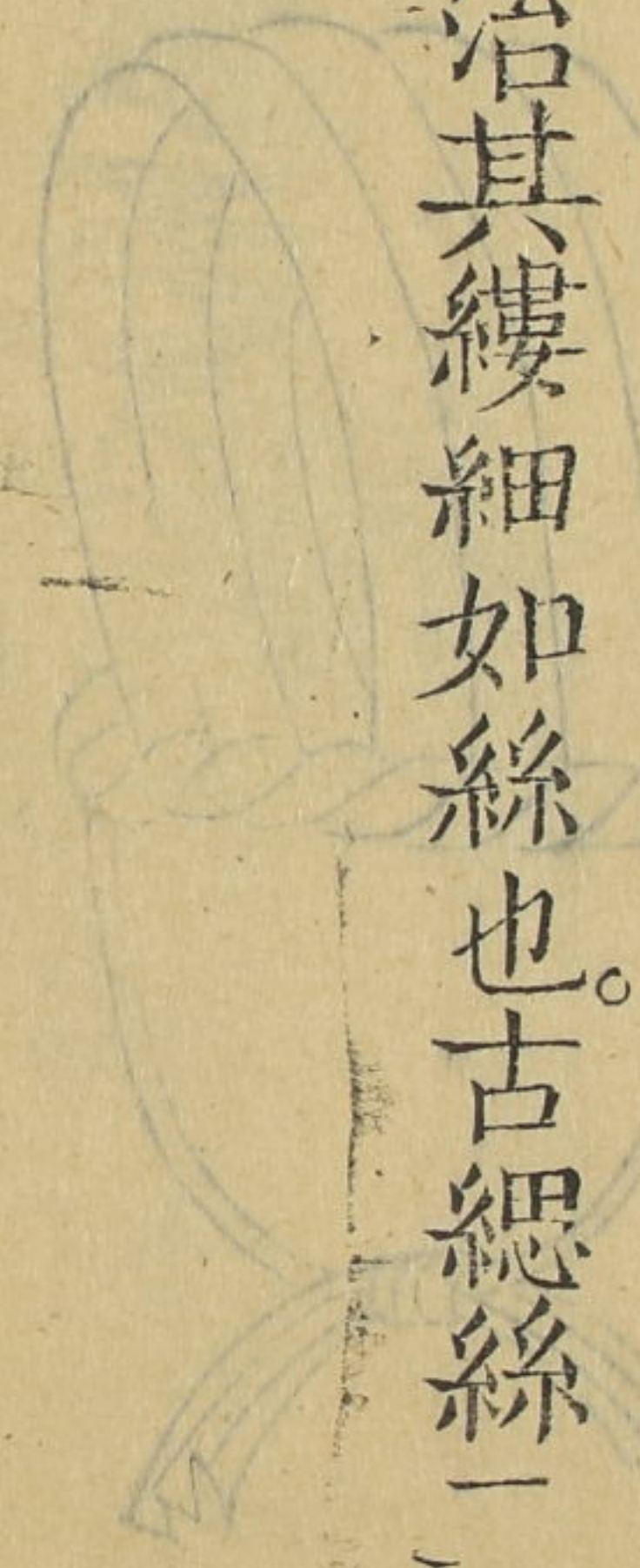
一頭屈而反鄉上合之。乃絞垂之。必屈而反以合者。見其重也。引之者。證此帶亦不絕本也。案服問云。小功無變也。又云。麻之有本者。變三年之葛。彼云小功無變。據成人小功。無變三年之葛。云有本得變之。則知大功殤長中在小功者。經帶無本也。以此而言。經專據齊衰下殤。小功重者而言也。正小功布衰裳牡麻經。卽葛五月者。此則成人小功。輕於殤小功。故次之也。注云。小功輕。三月變麻。因故衰以就葛經帶而五月也。閒傳曰。小功

之葛。與總之麻同。疏云。引間傳者。見小功有變麻服葛法。大小同。故變同之也。又案正小功。有正降義三等。其衰裳之制。澡麻帶經同。唯斷本與殤小功爲異耳。

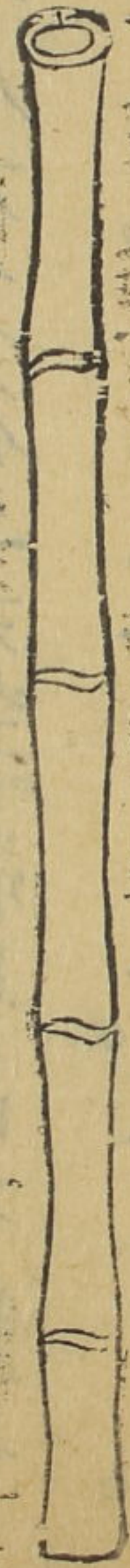
總冠澡纓



雜記曰。總冠。澡纓。總冠者。冠與衰同用總布。澡纓者。以其灰澡治布爲纓。與冠別。以其冠與衰皆不治。纓則澡治之。以其輕。故圖其冠纓相連。以異於上也。又案。總者。絲也。謂治其縷細如絲也。古總絲一字通用。



宜杖



削杖

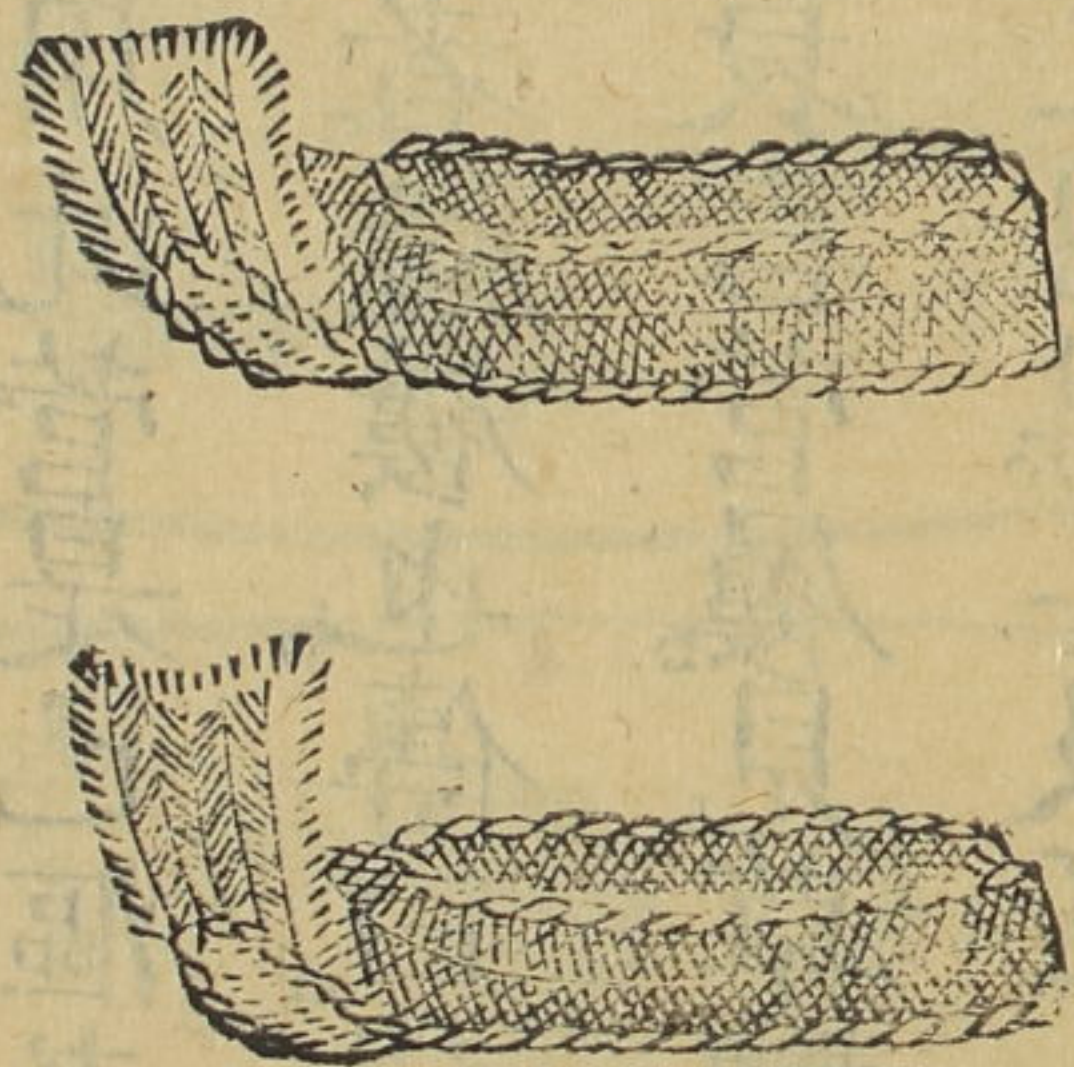


案苴杖之義有三。苴杖竹也。父者子之天。竹圓象天。一也。竹內外有節。象子爲父。亦兼內外之痛。二也。竹貫四時而不變。子之痛父。亦經寒暑而不改。三也。削杖之義亦有三。削杖桐也。削之使下方。取母象於地也。一也。桐之言同也。取內心悲痛。同於父也。二也。桐外無節。象家無二尊。故外屈於父。爲之齊衰。經時而有變也。三也。又案喪服小記云。經殺五分而去一。杖大如經。注云。如腰經也。必知如腰經者。以杖從心已下。與腰同處故也。又云杖皆下本者。從木性也。各齊其心者。杖以扶病。病從心起。故杖之高下。以心爲斷也。

然必張姑林之高不以爲難也。

普

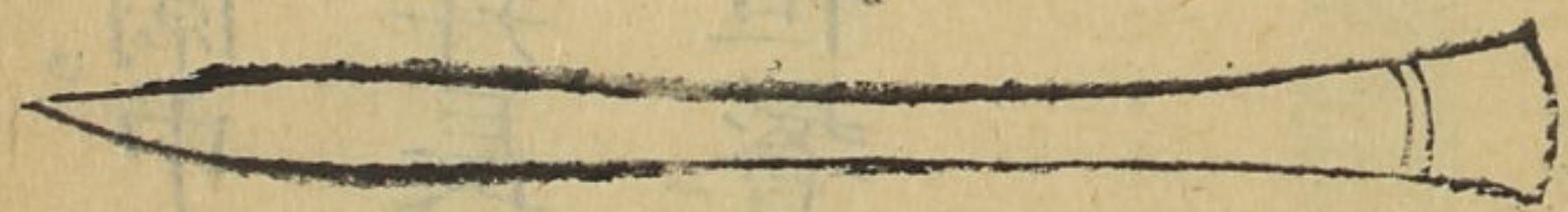
屢



案傳云。菅屨者。菅非。外納也。在周公時謂之屨。在子夏時謂之菲。其實一也。菅屨。謂以菅草爲屨。菅。白華也。已漚爲菅。漚。菅柔韌中用。此菅是已漚者。用之爲屨。外納者。向外編之也。疏屨者。麤屨也。傳曰。疏屨者。蘆蒯之菲也。蘆蒯。皆草名。案斬衰言菅屨。見草體。舉惡貌。其服重也。齊衰言疏屨。舉草之總稱。其服輕也。自此不杖期。則言麻屨。齊衰三月。則與大功同繩屨。小功總麻。又沒其屨號。皆各因其差降之宜也。

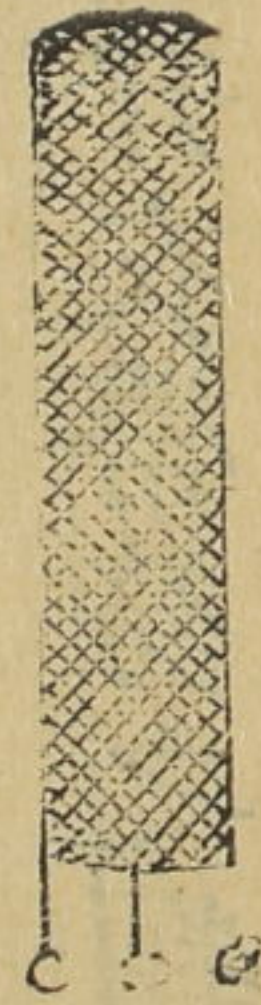
簪

簪



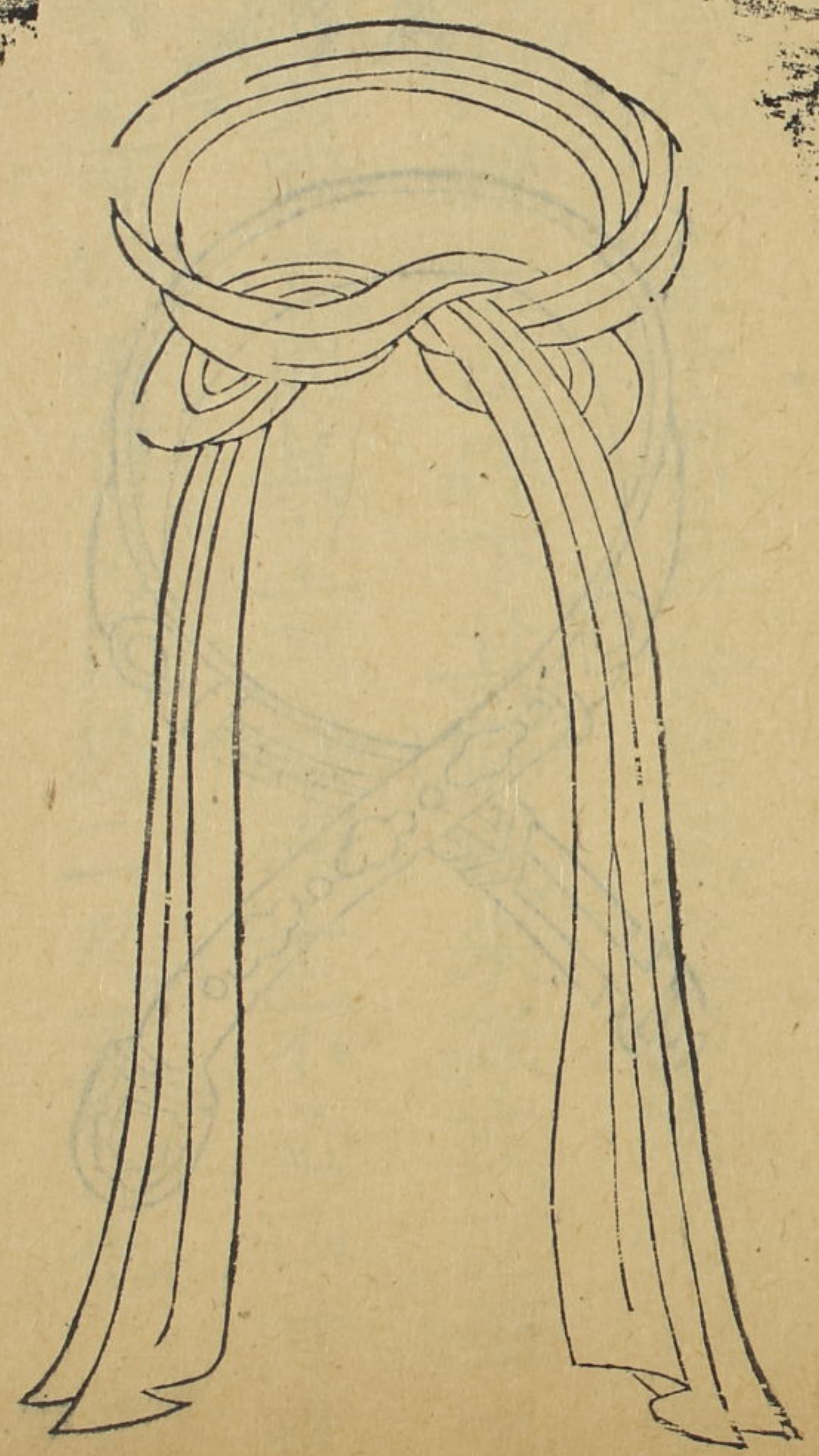
【案】髻笄用桑。長四寸。纓中。髻結也。取會聚之義。先以組束髮乃笄也。纓中。謂兩頭闊。中央狹。狹則可以安髮也。以桑爲之。桑之爲言喪也。笄長四寸者。爲不冠也。古之死者。但髻笄而不冠。婦人但髻而無笄。記云。母之喪。髻無笄。是也。

項



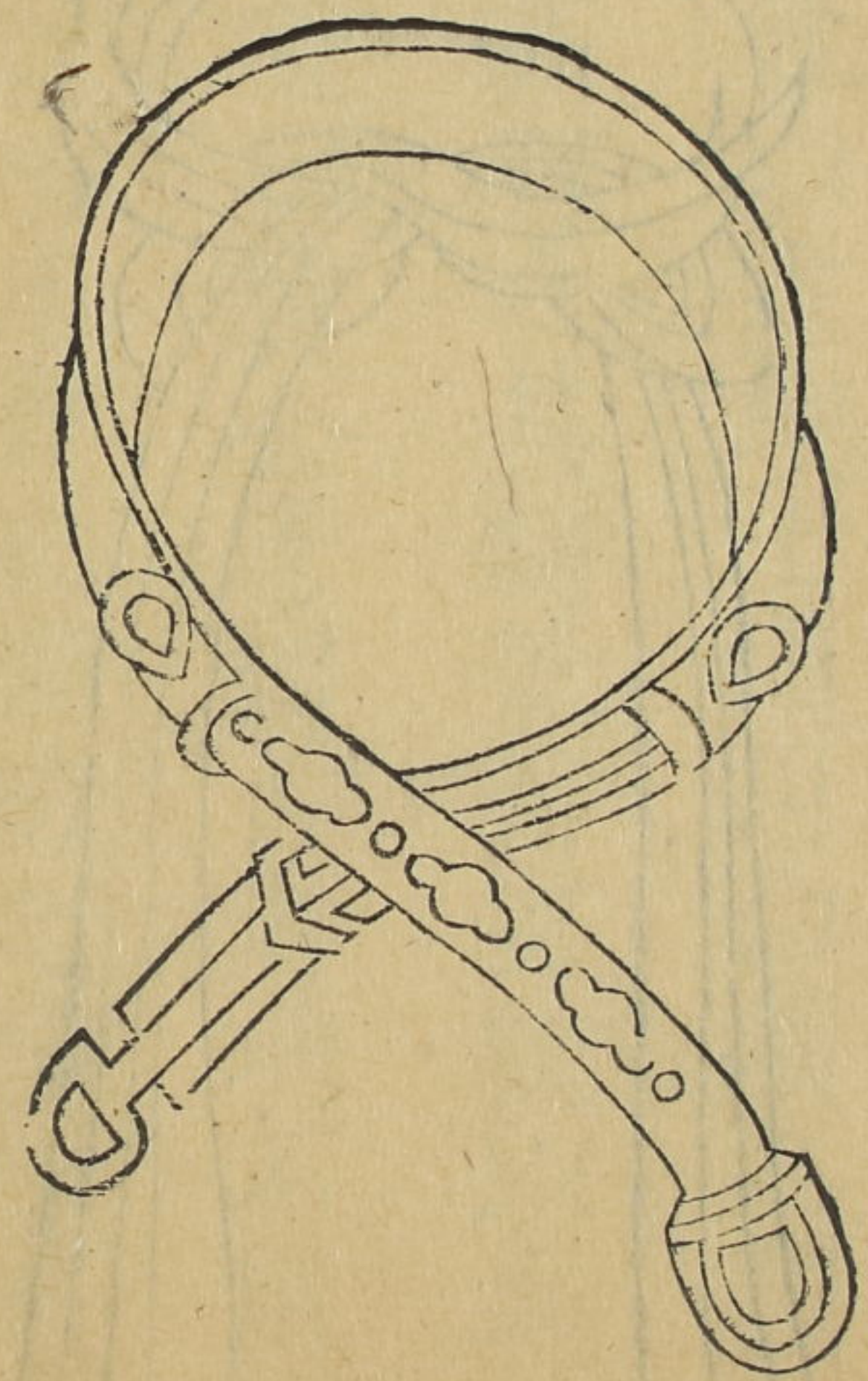
儀禮士喪禮。瑱用白纁。旣夕記曰。瑱塞耳。周禮弁師。纁旒。玉瑱。詩曰。充耳琇瑩。左氏傳曰。衡統紘紕。昭其度也。蓋瑱以充耳。統以垂瑱。士瑱用白纁。人君用黼纁。不特施於冕也。弁亦有之。其制蓋皆立統以垂之。瑱玉以承之也。陳氏祥道曰。賈公彥謂古者瑱不用纁。士死則用之。然士之襲禮所用弁衣帶笏之類。皆用生時之物。孰謂瑱用白纁。特死者之飾哉。

大帶



革

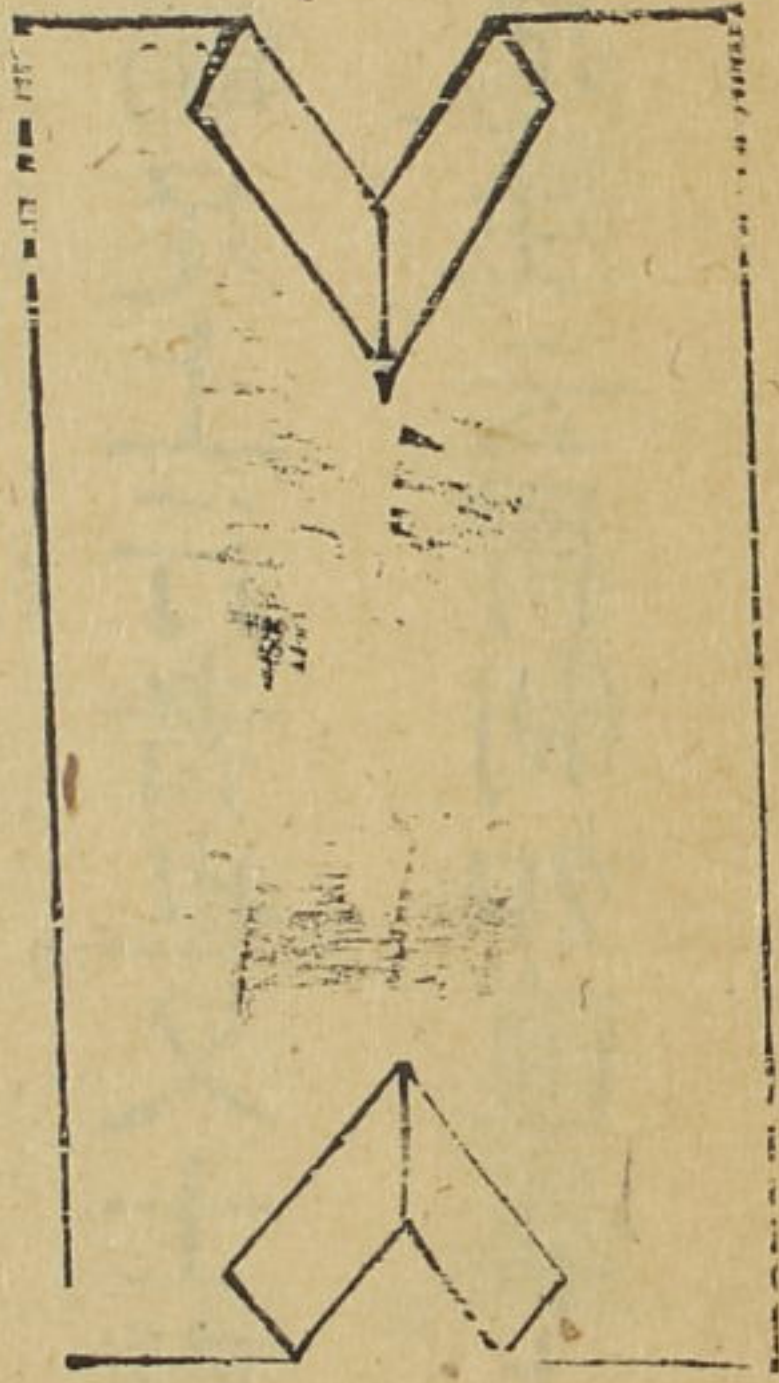
帶



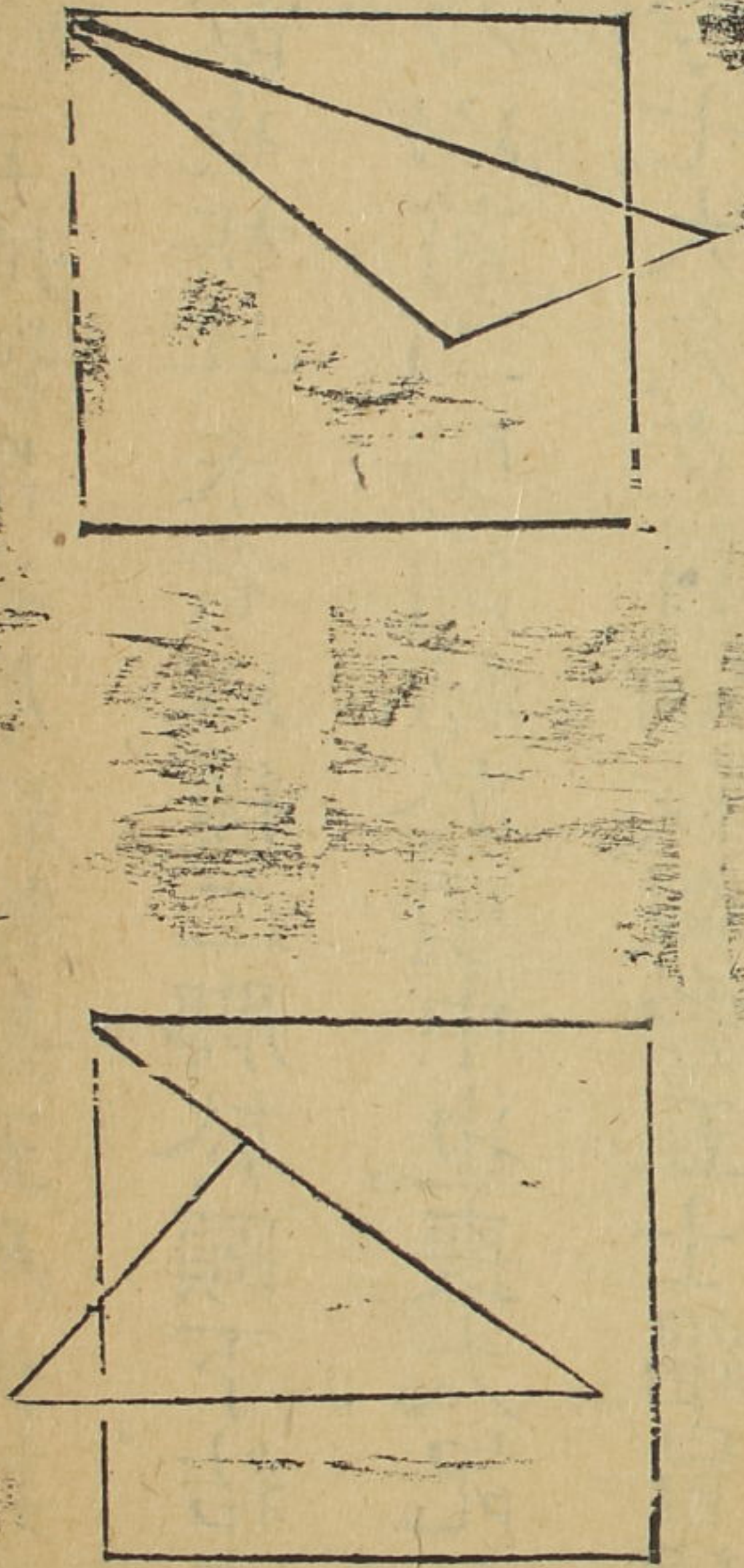
案陳氏祥道曰古者革帶大帶皆謂之盤春秋傳所謂盤厲大帶也內則所謂男鞶革帶也鄭氏以厲爲裂以鞶爲囊誤也天子至士帶皆合帛爲之但有或以素或以練或終辟或辟垂或辟下其飾或朱綠或玄華之不同故大夫帶廣四寸則其上可知而士不必四寸也士紳三尺則其上可知而有司止於二尺五寸也又案士喪禮鞶帶摺笏注云鞶帶者韎鞶緇帶不言韎緇者欲見鞶自有帶鞶帶用革笏摺於帶之右旁然則革帶

博二寸。用以繫佩。然後加以大帶。而佩繫於革帶。笏
摺於二帶之間矣。

掩



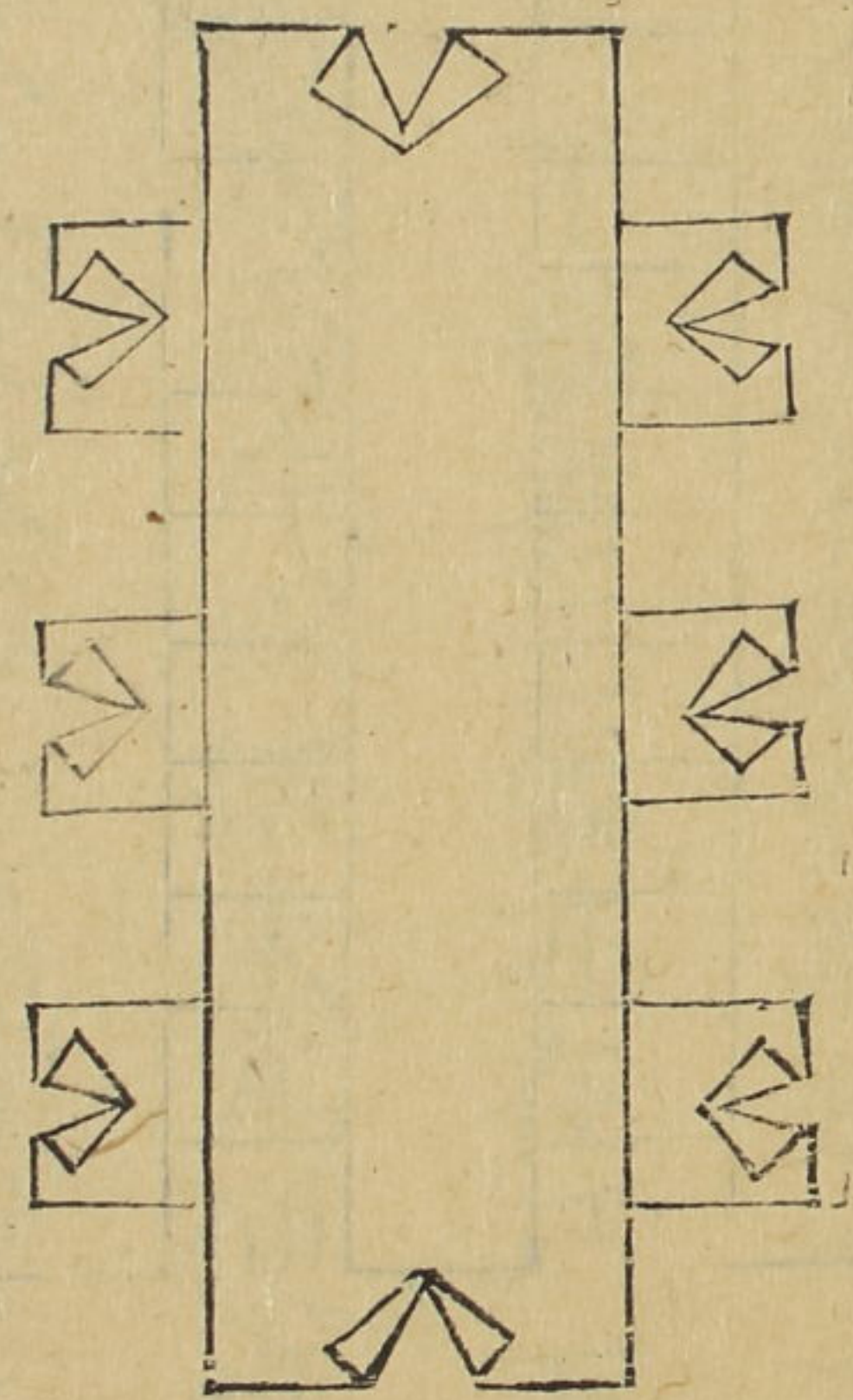
冒



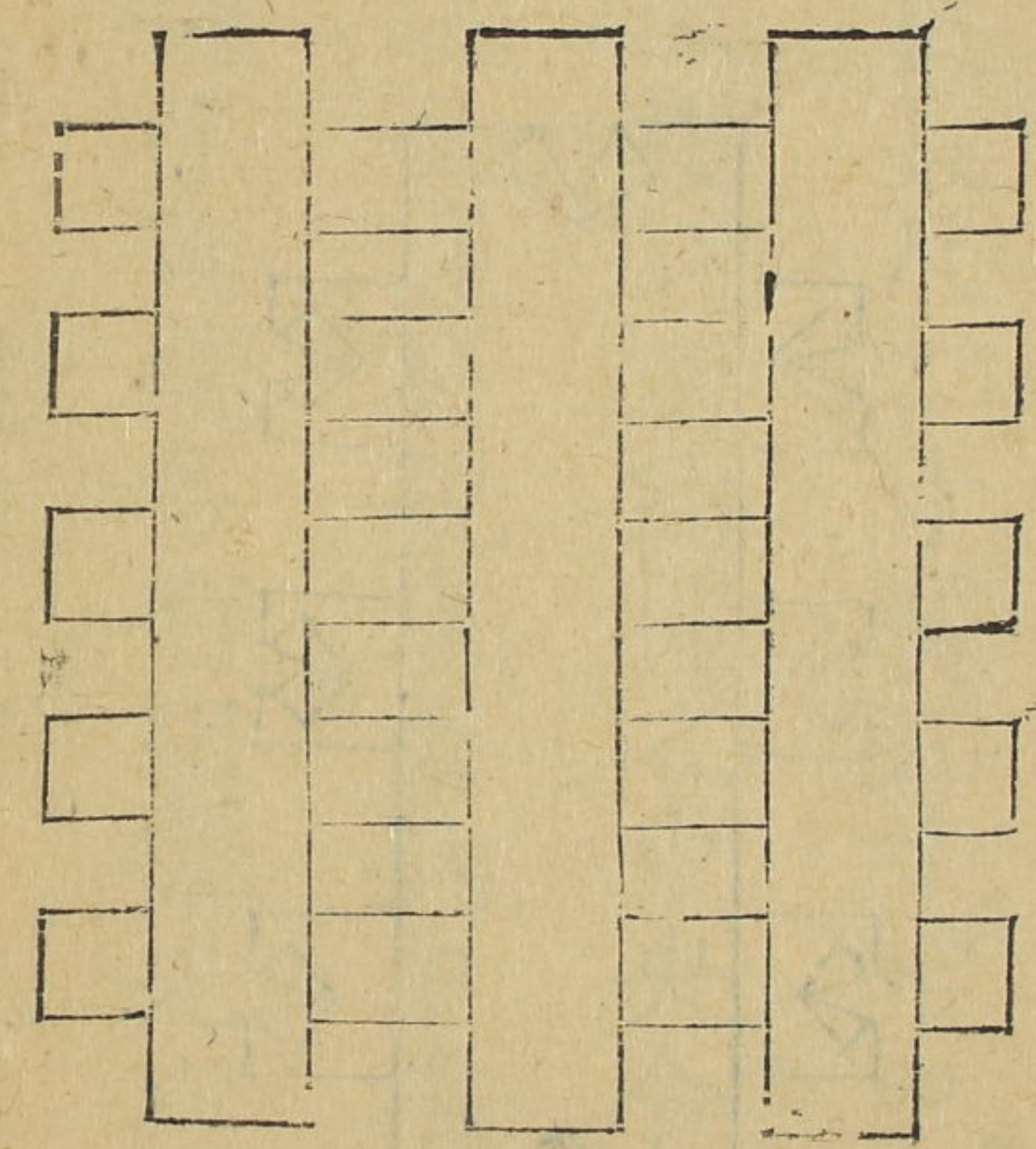
士喪禮云。掩練帛也。廣終幅。長五尺。析其末。作掩。爲裏屍首故也。析其末者。以後二腳於頤下結之。旣瑱。幘目之後。乃以前二腳倒結於項中也。喪大記云。君錦冒。黼殺。綴旁七。大夫玄冒。黼殺。綴旁五。士緇冒。黼殺。綴旁三。凡冒。質長與手齊。殺三尺。注云。旣襲。所以韜屍重形也。殺冒之下。韜足上行者也。又士喪禮云。冒緇質長與手齊。頰殺掩足。注云。冒制如直囊。上曰質。下曰殺。質正也。其用之。先以殺韜足而上。後以質韜首而下。齊手。上立下緇。象天地也。孔義云。於不縫之邊上下。安帶以結之。綴旁七。旁五。旁三。尊卑之差也。

案幘目所以覆屍之面者。制用緇布方尺二寸。頰裏著以絮。四角皆有組繫。皆於後結之。幘鄭讀縈同。士喪禮握手。用立纁裏。長尺二寸。廣五寸。牢中旁寸著組繫。注牢讀爲樓。疏云。樓謂削約握之中央。令狹小。以安手之四指也。又下記云。握裏親膚。繫鈎中指結于擊。注云。擊掌後節中也。握手兩端各有組繫。先以一端繞擊一匝。還從上自貫。又以一端向上鈎中指。反與繞擊者結於掌後節中也。

小斂絞



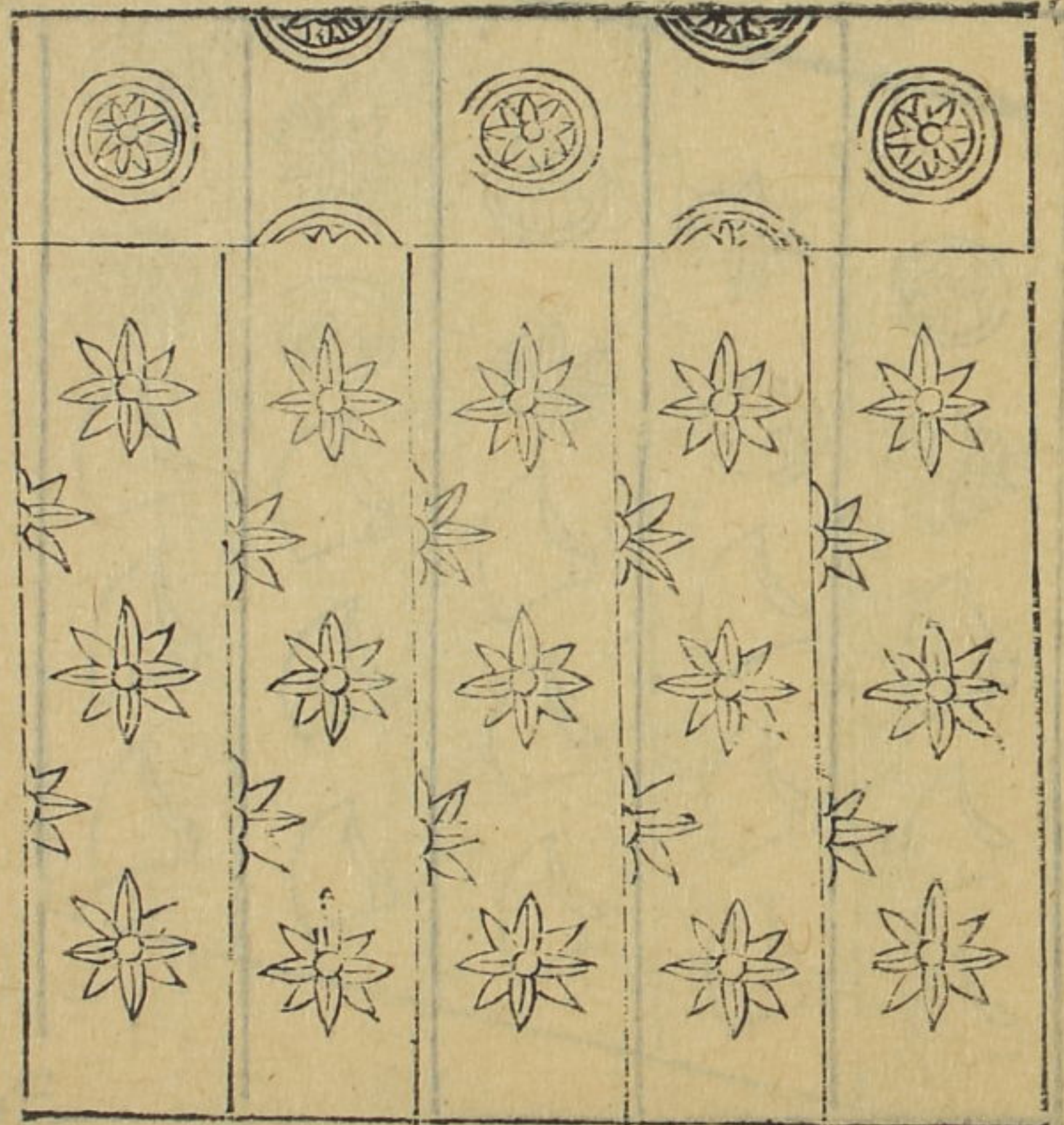
大斂絞



喪大記云。小斂布絞縮者一。橫者三。大斂布絞。縮者三。橫者五。絞衿如朝服。注云。絞既斂所用束堅之者也。縮從也。如朝服者。謂布精麤如朝服十五升也。疏云。謂從者一幅。置於尸下。橫者三幅。亦在尸下。從者在橫者之上。每幅之末。析為兩片。以結束為便也。小斂之絞。廣終幅。析其末。大斂之絞。取布一幅。直裂作三片而用之。其橫者五者。亦取布二幅。直裂為六片。而用五片置於縮三之下。皆欲其堅之急也。

前二之不及其望之也
其辭皆正者亦用亦二而直變為六式而用正其辭
辭而末太短之變而用一而直變為三式而用
之上而辭之末太短而用二式而用正其辭
其辭一而用二式而用正其辭
辭而末太短之變而用一而直變為三式而用
三辭者正者亦用亦二而直變為六式而用正其辭
其辭一而用二式而用正其辭
其辭一而用二式而用正其辭

衾



紵



夷

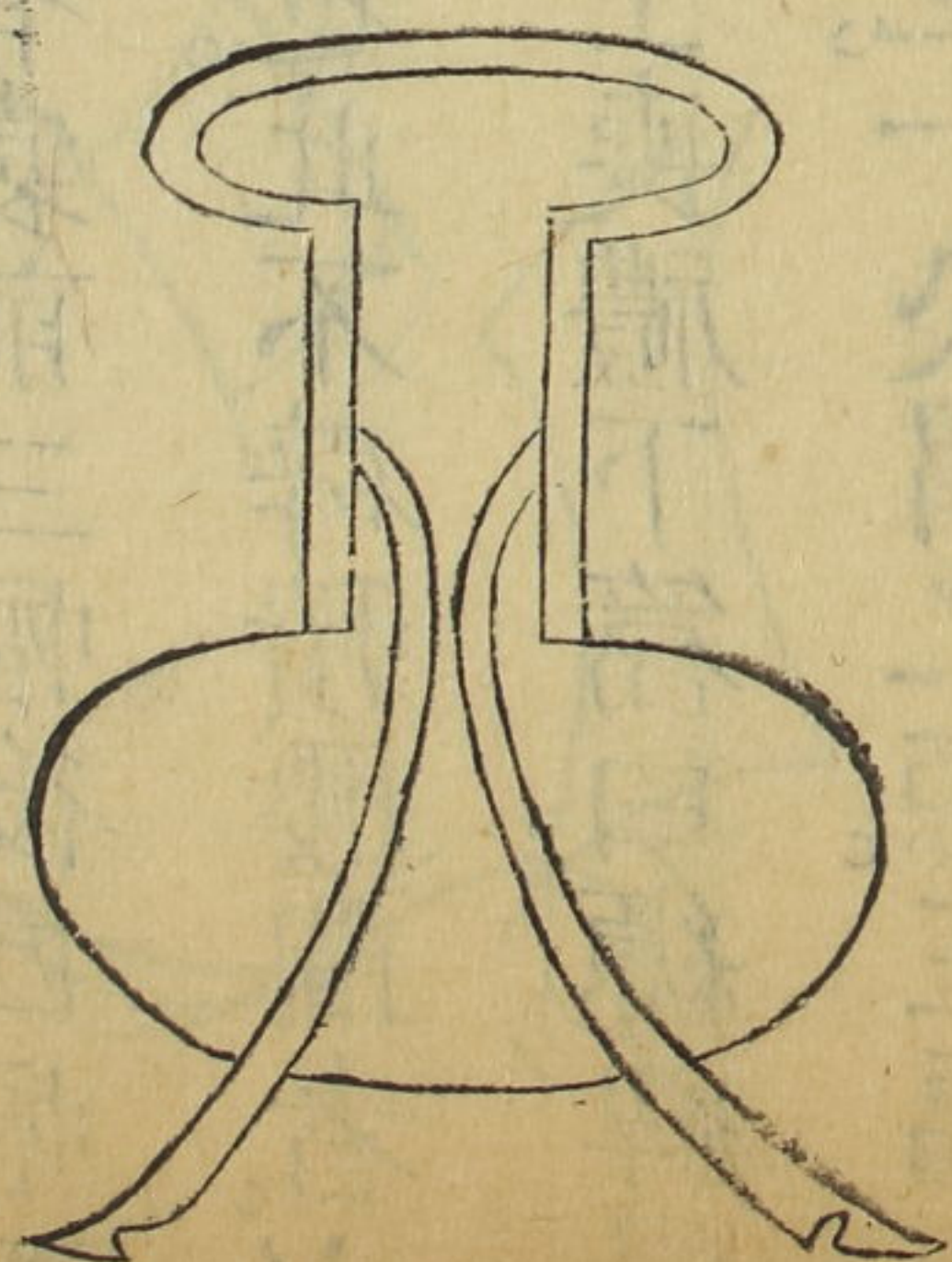
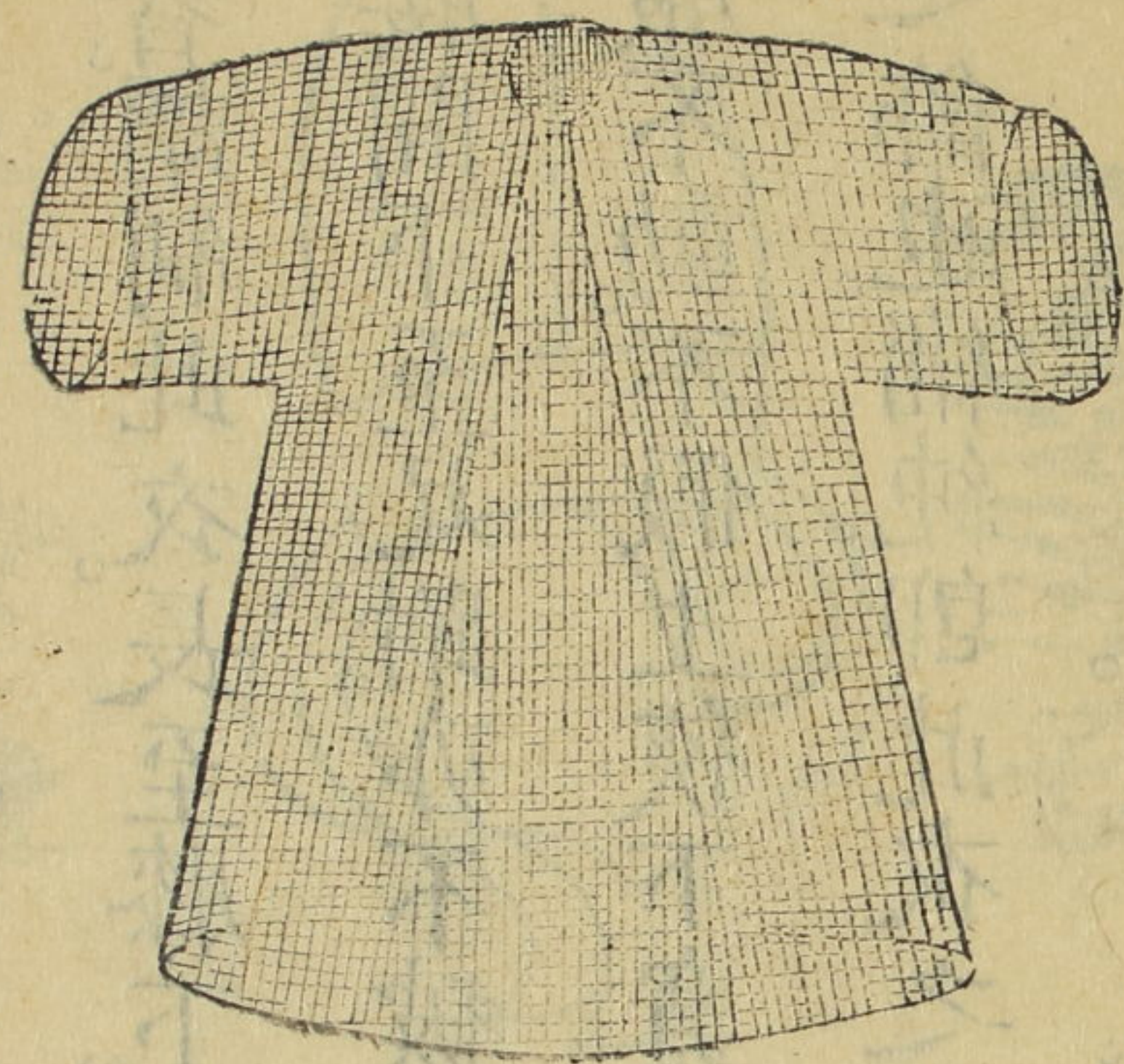
衾



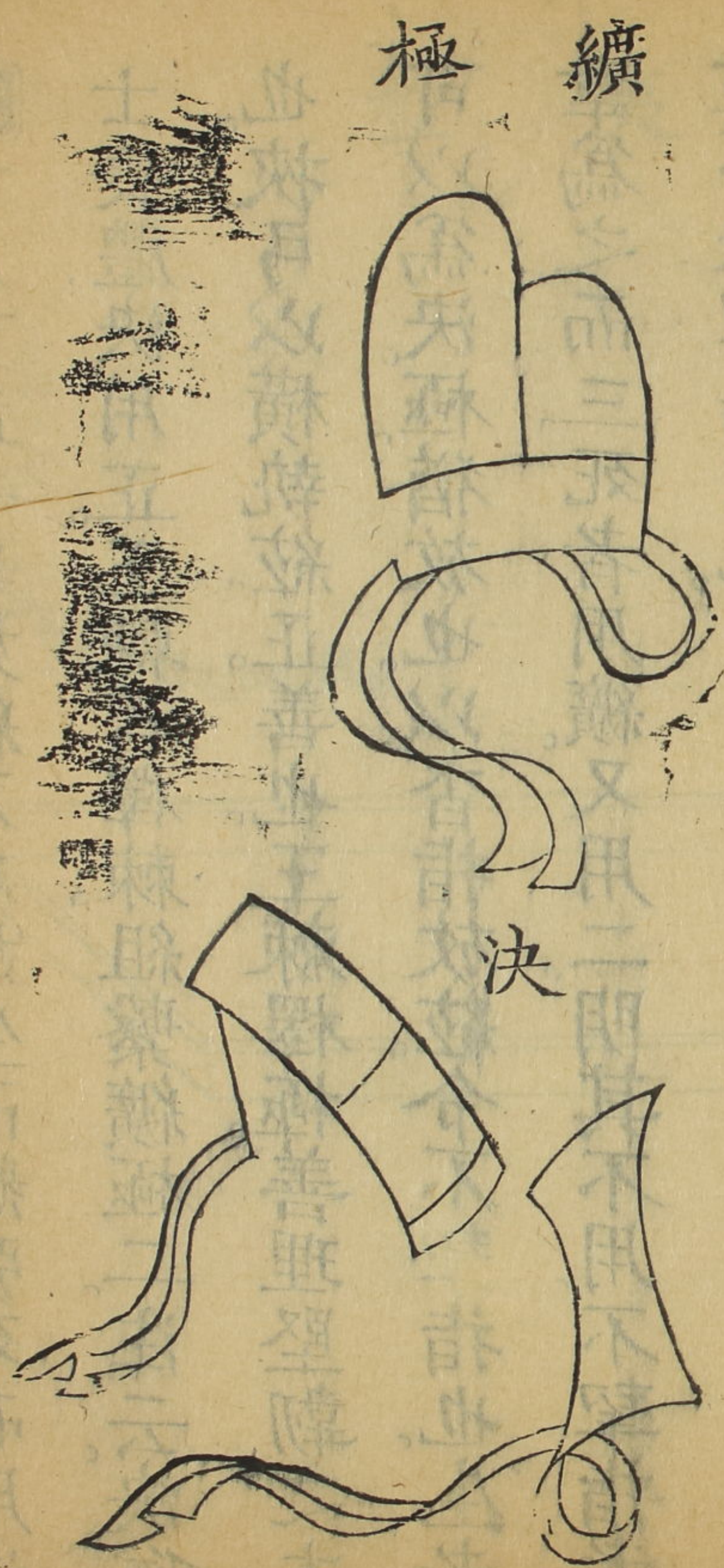
案喪大記。小歛。君錦衾。大夫縞衾。士緇衾。皆一。至大歛。又制二衾。君大夫士一也。凡衾皆五幅。布於絞上。衾者。卽今之被也。衿者。鄭注。禪被也。五幅白布爲之。別無緣飾。喪大記云。衿五幅。無統。注云。統。被識。生時禪被有識。死則去之。異於生也。喪大記曰。小歛以往。用夷衾。夷衾。質殺之裁。猶冒也。冒以韜屍。小歛又覆以夷衾。其所用。繪色及長短制度。與質殺同。但不復爲囊及旁綴耳。小歛前有冒。故不用夷衾。自小歛後衣多。不可用冒。故用

夷衾覆之。

明衣

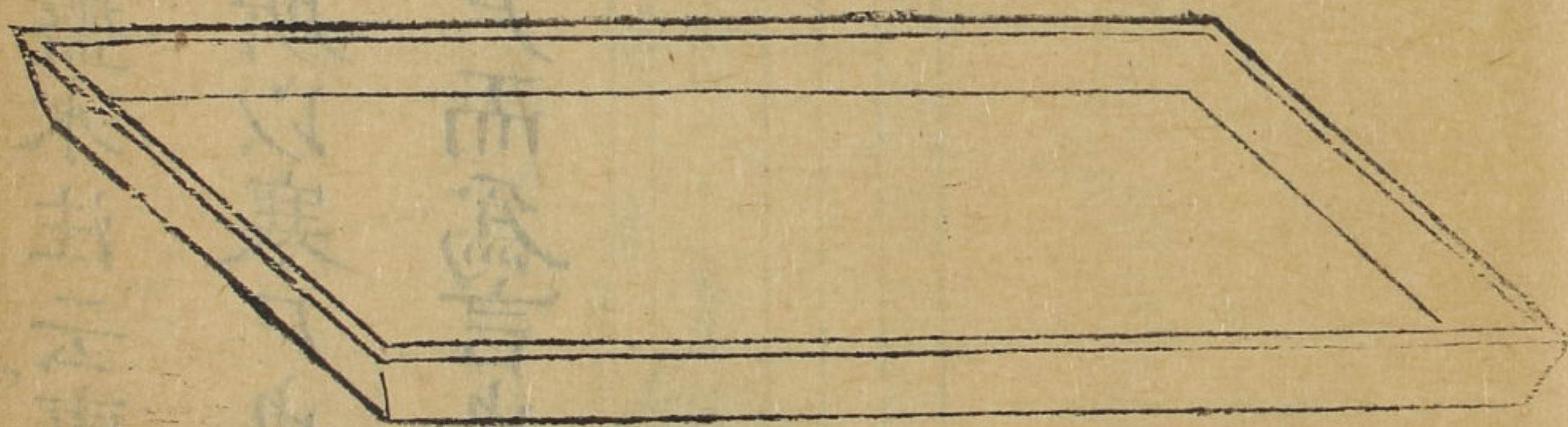


士喪禮。明衣裳用布。記云。明衣裳用幕布。袂屬幅。長下膝。注云。幕布。帷幕之布。升數未聞。屬幅。不削幅也。長下膝者。謂制此衣。長至膝下。亦有裳。前三幅。後四幅。不辟積。腰間下至足跗。亦不被土也。此不辟積。腰間者。以其一服不動。不假上狹下寬也。士喪禮下篇曰。縗。縗。縗。是裳之飾也。緇純。卽此衣之飾也。一染謂之縗。在幅曰裨。在下曰緇。衣以緇。裳以縗。象天地也。



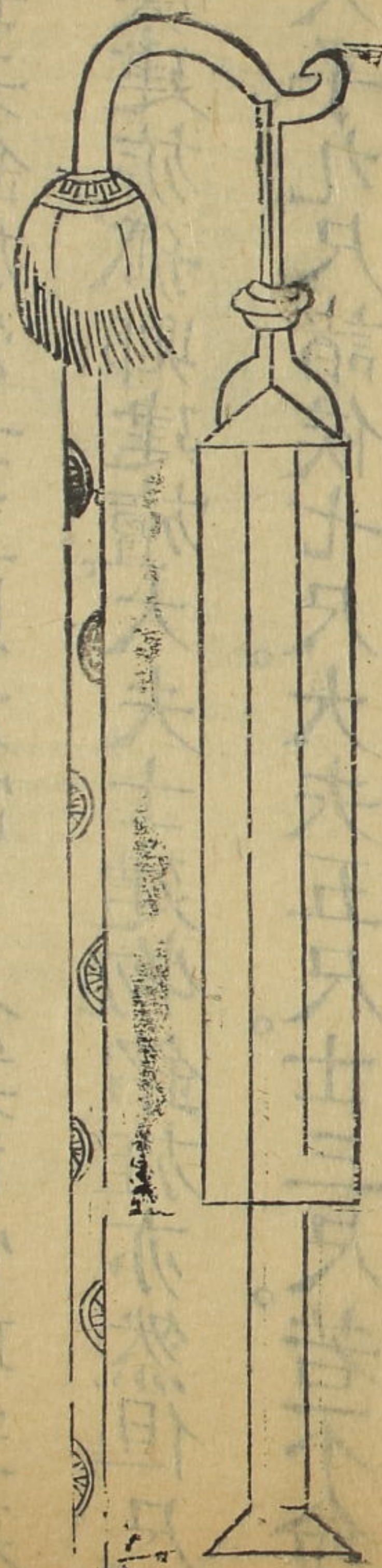
古人文武之事。始終不忘。故生而懸弧。死而用決也。
士喪禮。決用正。王棘若釋棘。組繫纊極二。注云。決。猶開
也。挾弓以橫執絃。正善也。王棘釋極。善理堅韌之木。皆
可以爲決。極猶放也。以沓指放絃。令不挈指也。生者朱
韋爲之。而三死者用纊。又用二。明其不用。不挈指者。令
弦不決。挈傷指也。

夷 盤

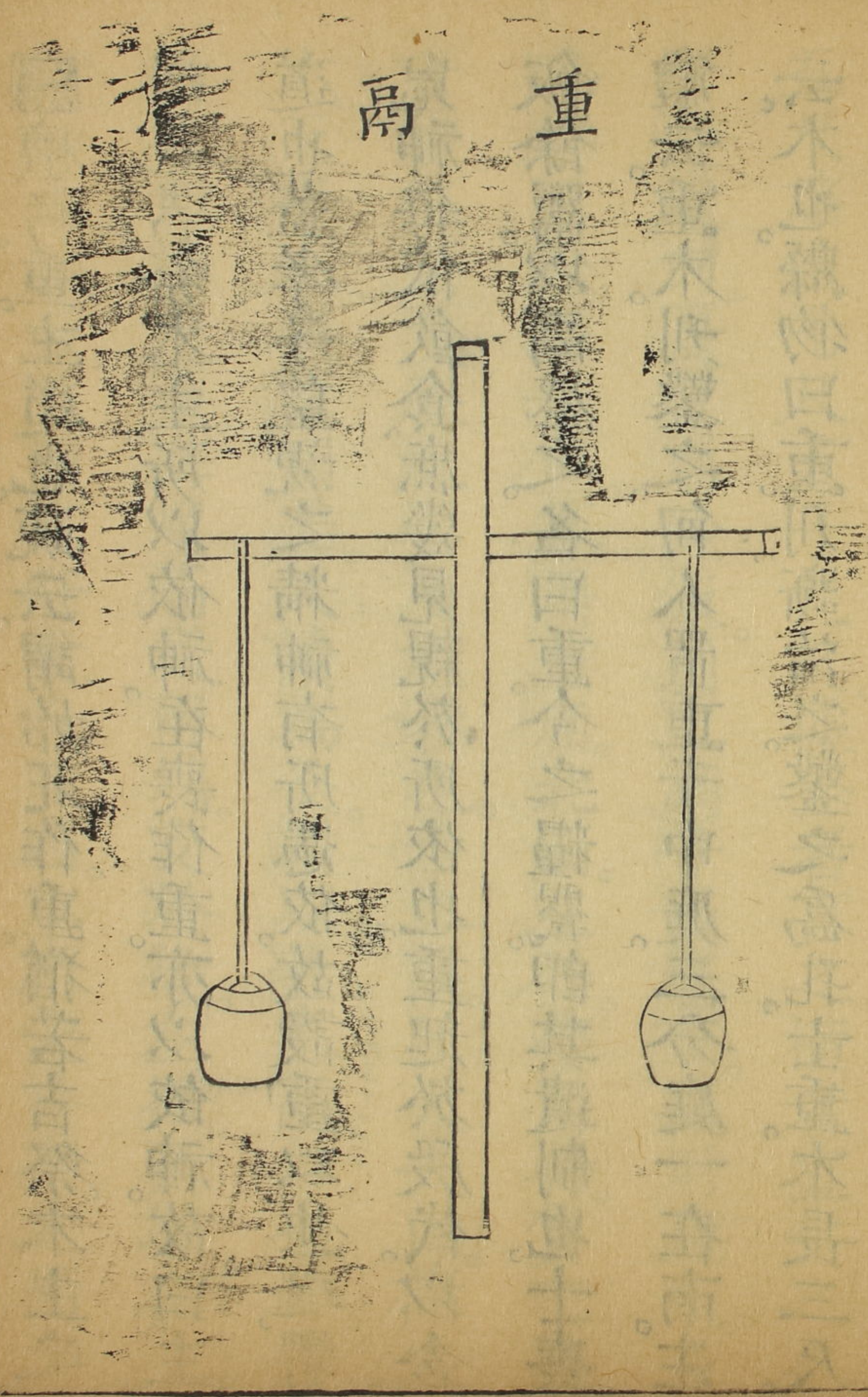


周禮凌人大喪共夷盤冰。注云夷之言尸也。實冰於夷盤中置之尸牀之下。所以寒尸也。尸之盤曰夷盤。牀曰夷牀。衾曰夷衾。皆依尸而爲言也。

銘 旌



士喪禮爲銘各以其物檀弓銘明旌也以死者爲不可別也故以其旗識之注云明旌神明之旌也周禮司常大喪共銘旌注云王則太常又案司常職王建太常諸侯建旂孤卿建旌大夫士建物銘旌亦然但尺數異耳天子九尺諸侯七尺大夫五尺士三尺若不命之士則以緇布半幅長一尺也頽其末長終幅長二尺也緇頽共長三尺廣三寸書銘於末曰某氏某之柩竹杠長三尺置于宇西階上注云杠銘幢也宇柩也柩者兩端連縣木也

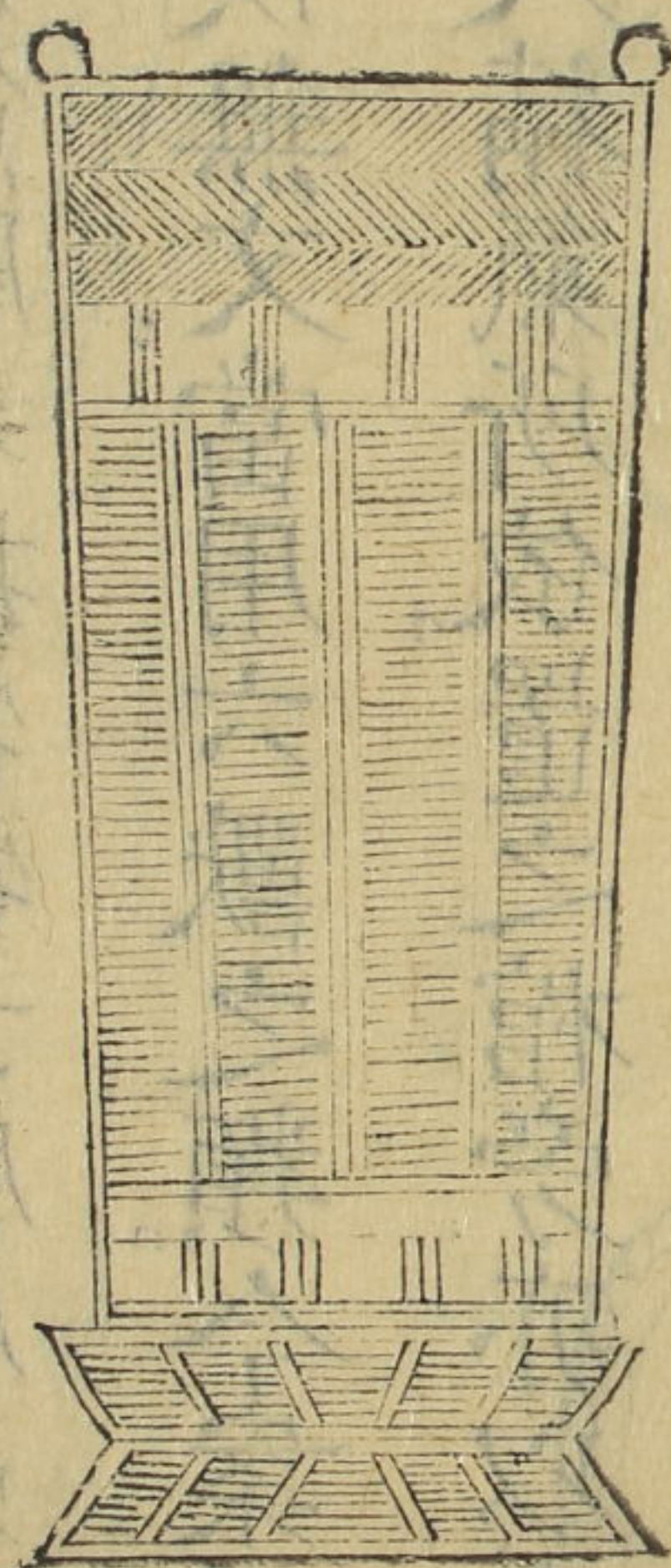


案檀弓。重。主道也。疏云。謂始死作重。猶若吉祭木主之道也。言祭木主。所以依神。在喪作重。亦以依神。故曰主道也。蓋孝子望親之精神有所憑依。故設重以依之。謂鬼神每依飲食。庶幾見親於所依也。重起於殷代。以含飯餘鬻。以鬲盛之。名曰重。今之糧饗。卽其遺制也。士喪禮云。重木。刊鑿之。甸人置重于中庭。三分庭。一在南。注云。木也。縣物曰重。刊。斲治之。鑿之爲孔。士重。木長三尺。疏云。以其木有物縣於下。相重累。故得名重。士重。木長三尺。則大夫以上。各有等。當約銘旌之杠。士三尺。大夫五尺。諸侯七尺。天子九尺。據豎者言之。橫者宜半之也。士喪禮曰。夏祝鬻餘飯。用二鬲于西墻下。冪用疏布。久之繫用幹。縣于重。冪用葦席。北面。左衽。帶用幹。賀之。結于後。注云。夏祝。祝習夏禮者也。士二鬲。則大夫四。諸侯六。天子八。與簋同差。久。讀爲灸。謂以蓋塞鬲口也。幹。竹筩也。以席覆重。辟屈而反兩端。交於後。左衽。西端在上。賀。加也。疏云。北面左衽者。人北面。以席先於重。北面向

南掩後也。聶氏崇義圖云：重用互達橫鑿，穿為四孔，貫四橫木。每一橫縣二鬲，四橫八鬲。諸侯七尺，三橫六鬲。大夫五尺，二橫四鬲。士三尺，一橫二鬲。並覆以疏布，裹以葦席也。又案敖氏繼公辨鄭注讀久為灸之非，而謂久者乃以物承他器之稱。既幕其上，又承其下，乃以紼繫之而縣於簪也。敖說良是，附存於此。

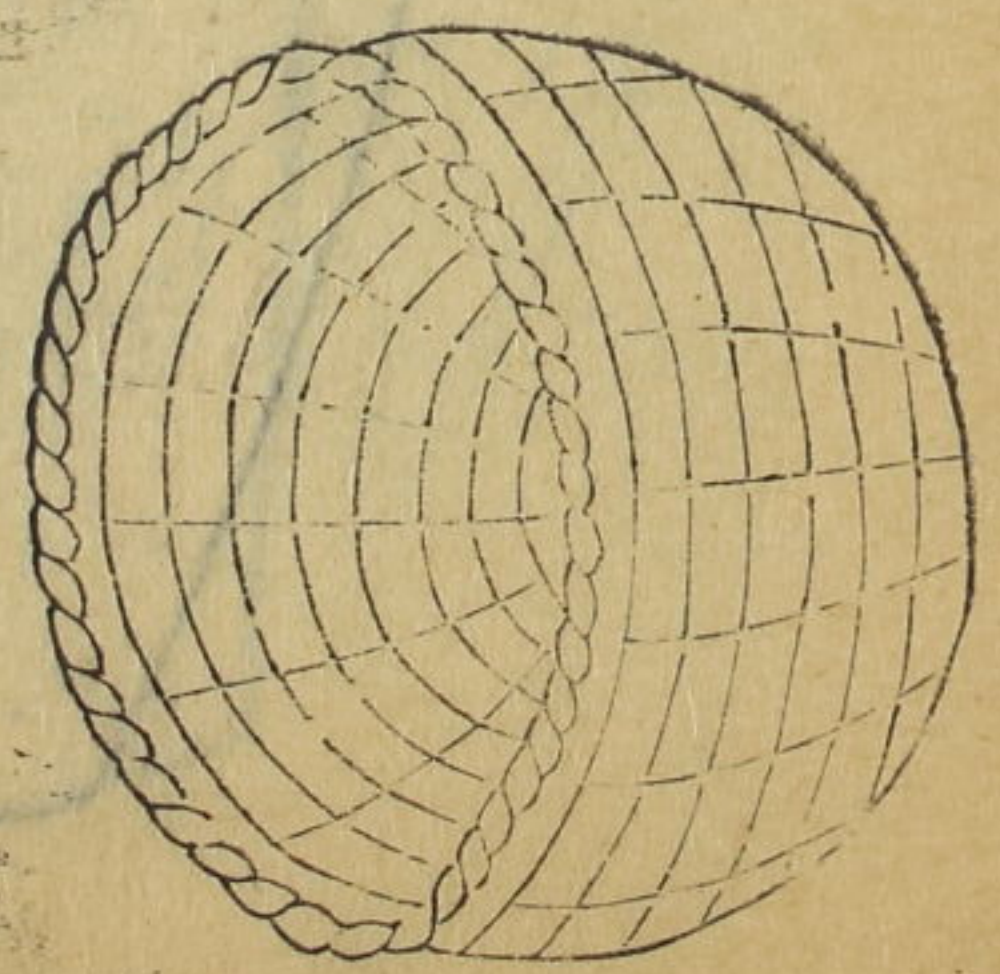
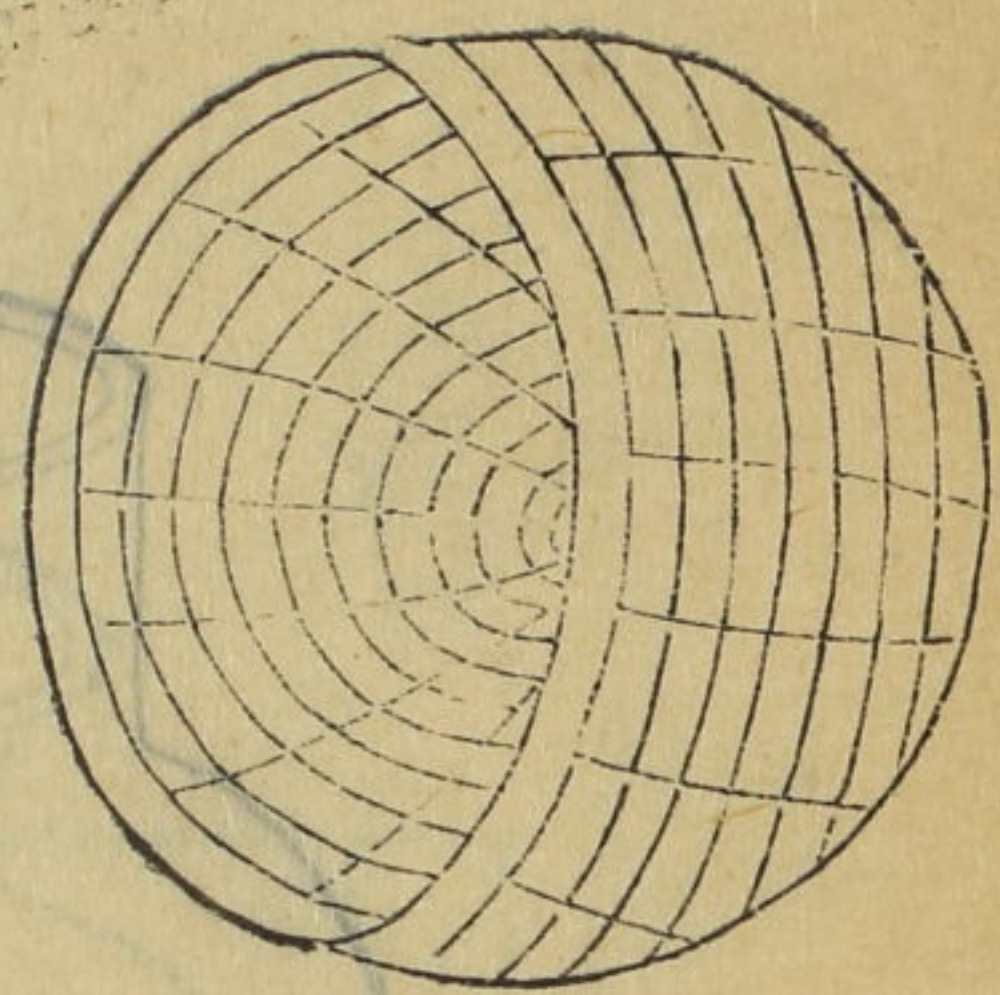
熬

筐

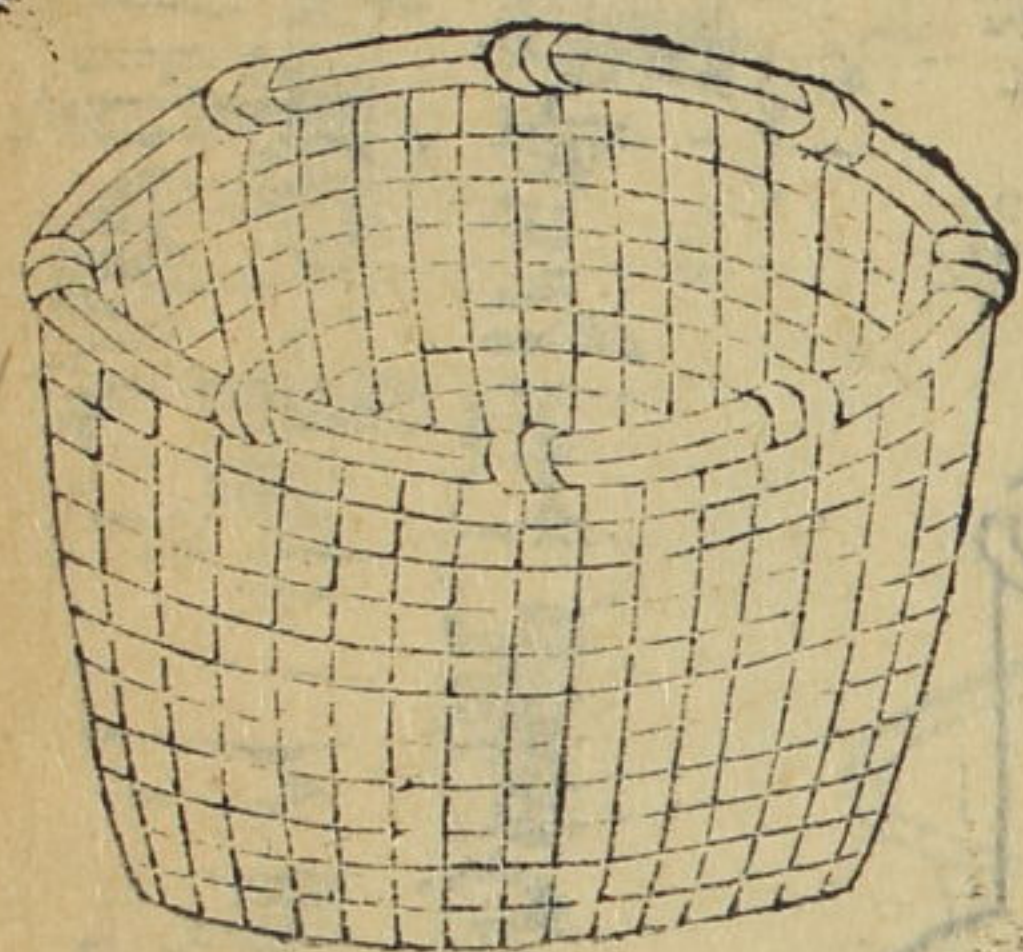


士喪禮。設熬旁一筐。鄭注曰。熬。黍稷。各二筐。旁各一筐。大夫三種。加以粱。君四種。加以稻。四筐。則手足各一。餘設於左右。加魚腊者。據特牲。士腊用兔。少牢。大夫腊用麋。天子諸侯無文。當用六獸之類。今案用熬筐者。或亦以穀氣。乃人精氣所依。置之棺旁。亦以米實口。以飯實鬲之意。注謂以惑虬蜉。得毋虬蜉不勝惑。而熬已盡乎。

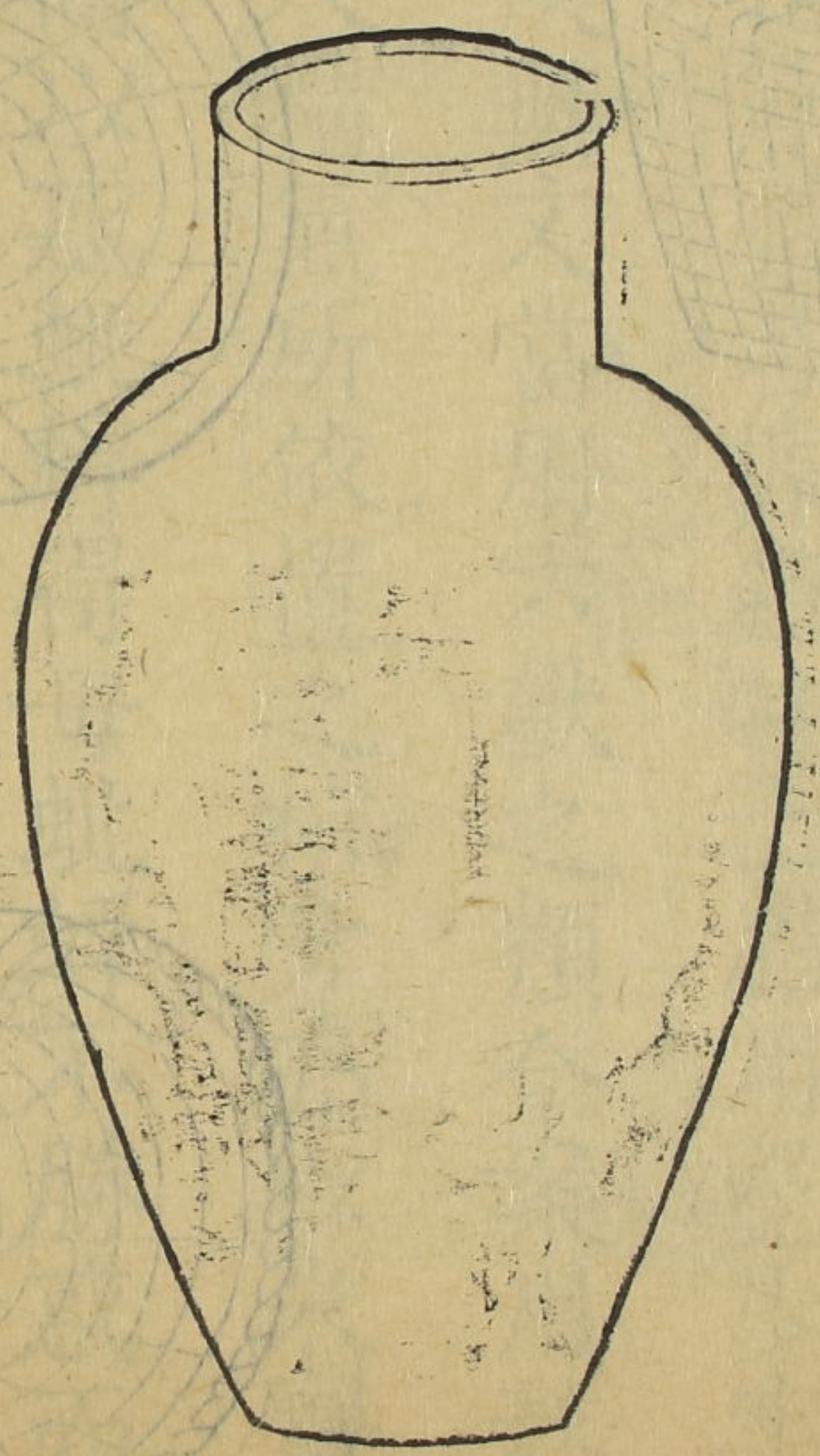
苞



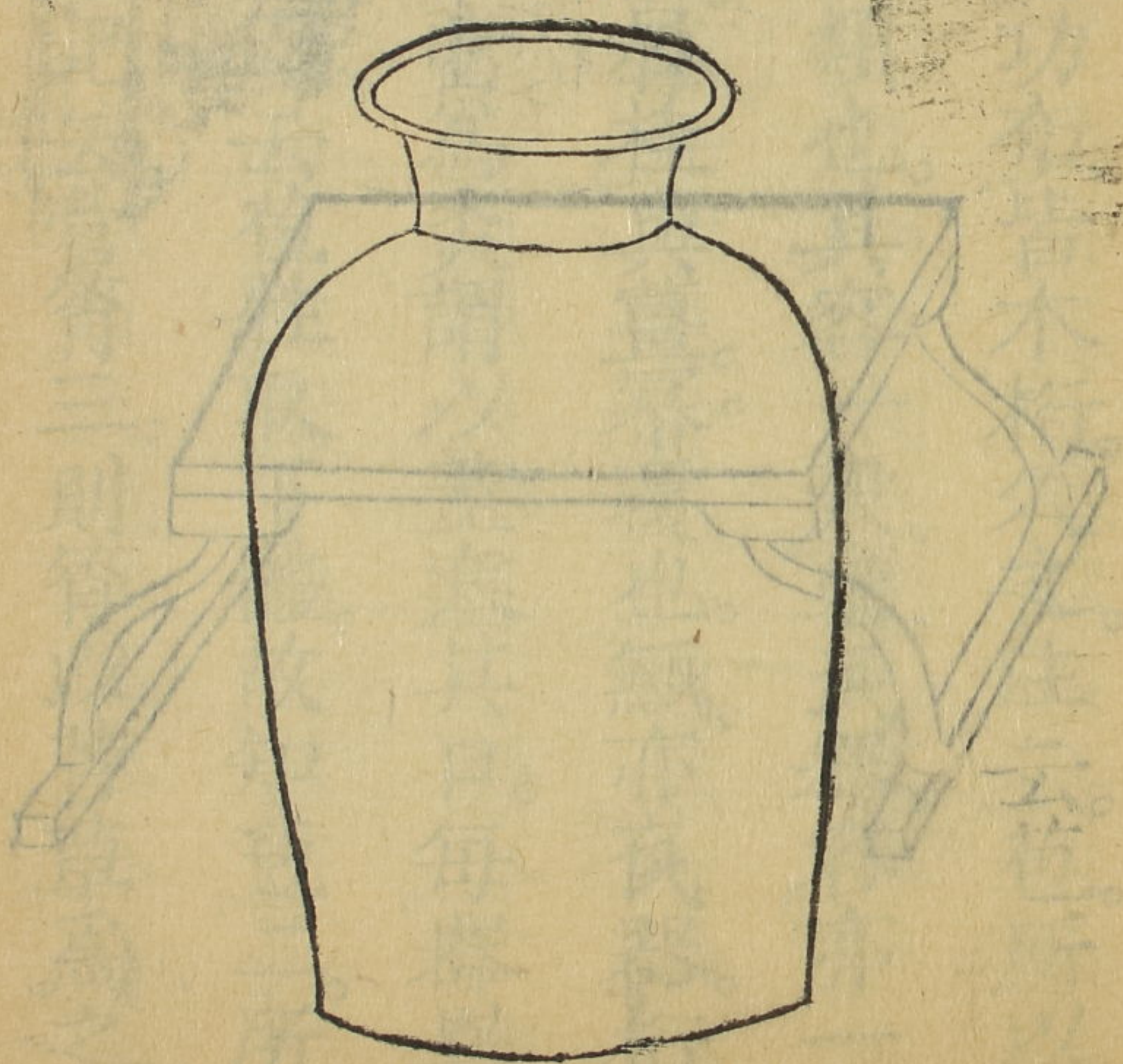
筩



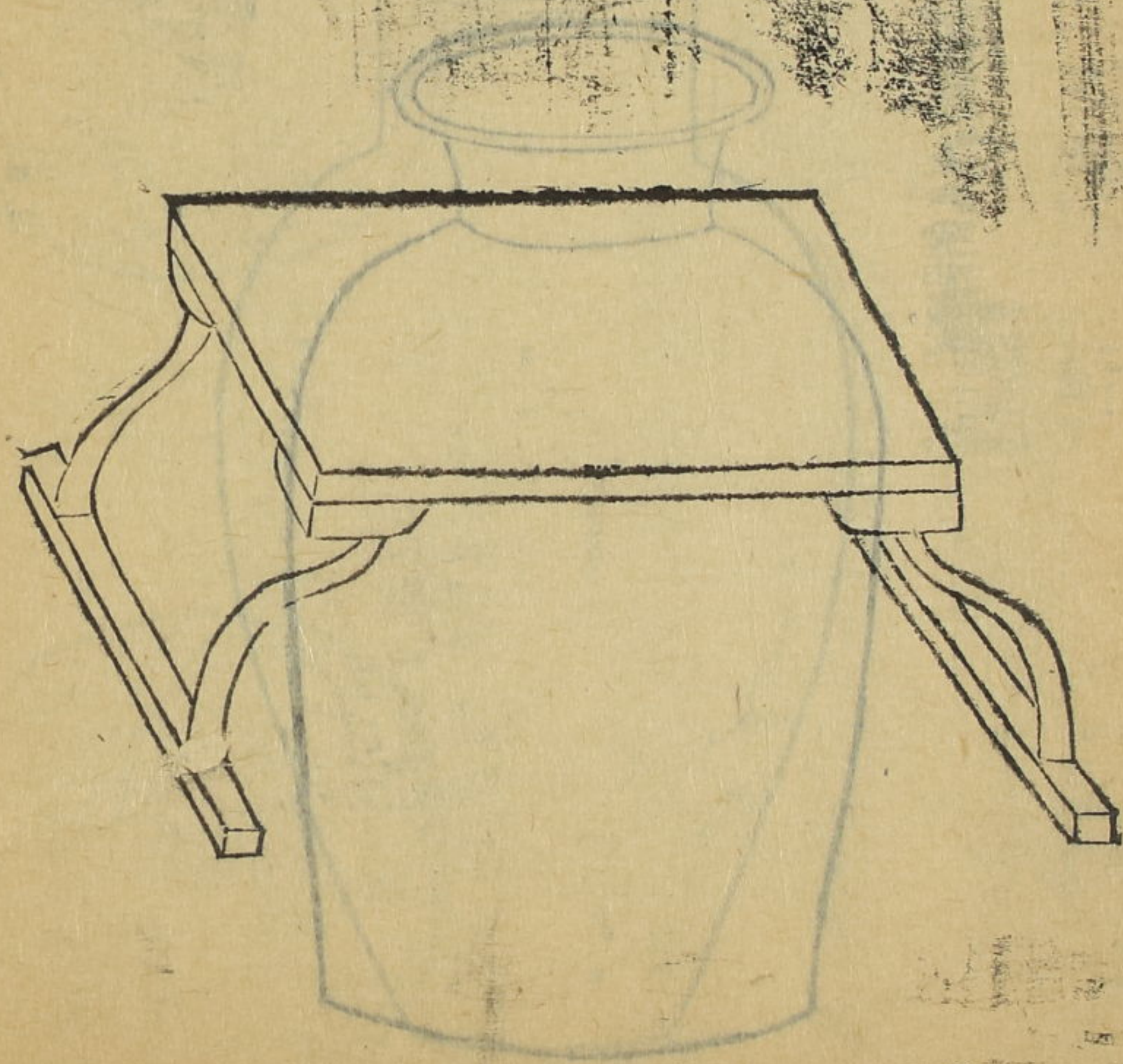
雍



甗



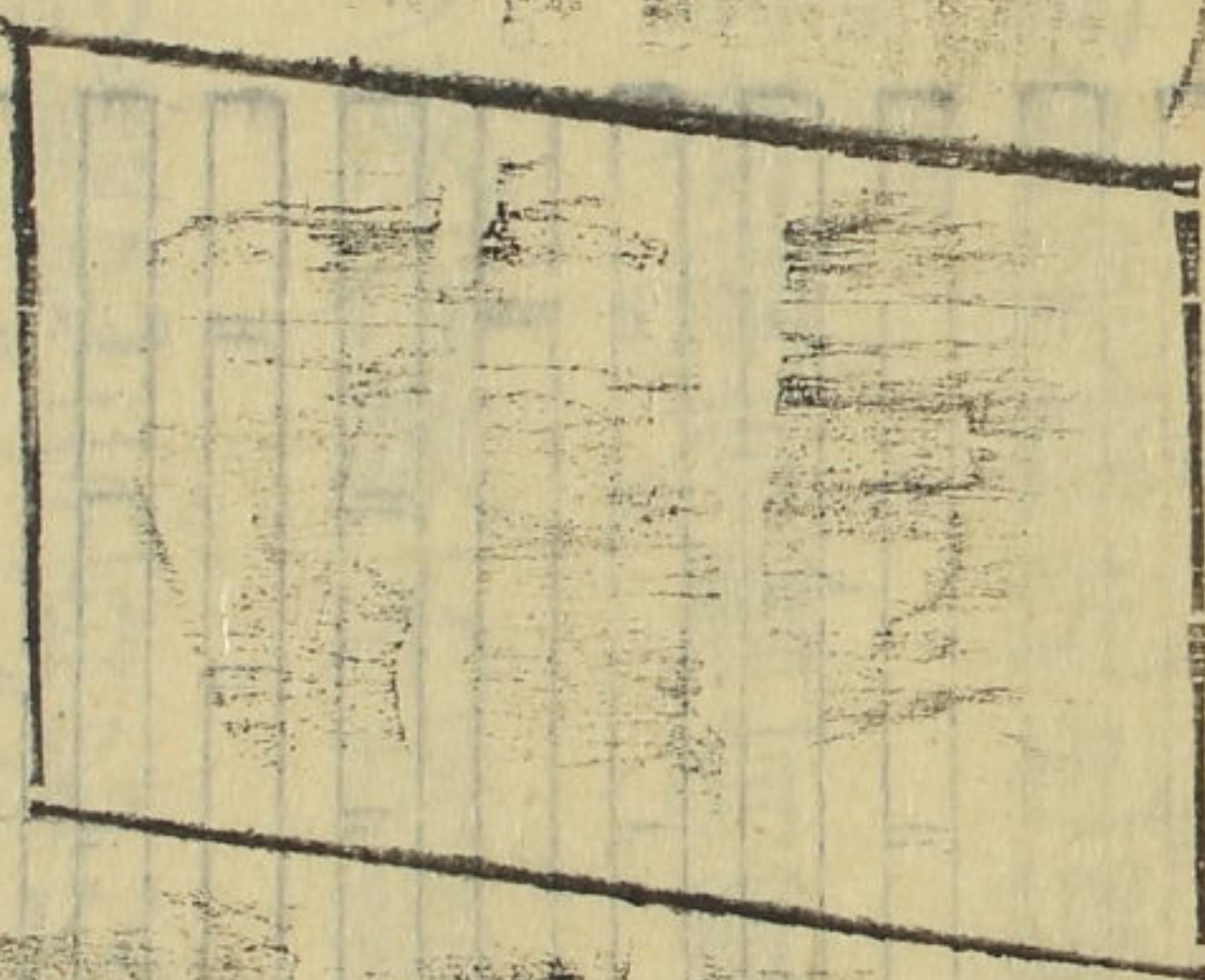
斚



既夕禮云苞二簋三黍稷麥蕡三醯醢屑幕用疏布
無二醴酒幕用功布皆木斚久之注云苞所以裹奠羊
豕之肉簋畚種類也其容一殼蕡氏器容亦一殼屑薑
桂之屑內則曰屑桂與薑幕覆也蕡亦氏器斚所以庖
苞簋蕡也久當爲灸謂以蓋塞其口每器異斚疏云
下文既設遣奠而云苞牲取下體故知苞二所以裹奠
羊豕之肉也下記云菅簋三則簋以菅草爲之云一殼
者殼受斗二升聘禮記致饗餼云蕡十二升則此蕡約

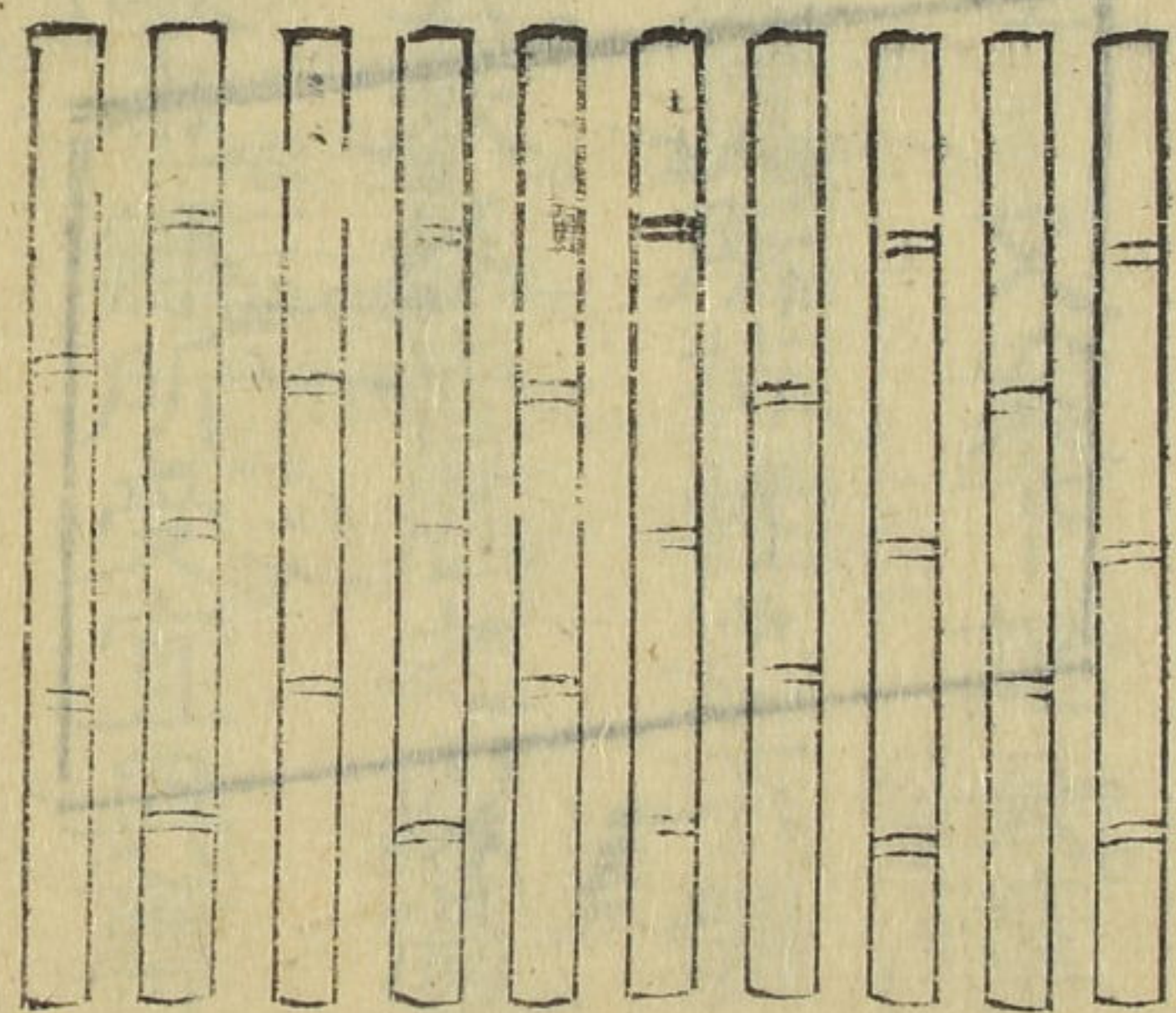
同之。甕。甕獨言冪者。以苞筍等燥物。宜苞塞之。而無冪。甕。甕溼物。非直久塞其口。又加冪覆之也。自苞筍以下。皆塞之。置於木桁也。又案下記云。葦苞。長三尺。一編。則此羊豕之肉。卽遺奠所苞牲之下體也。下記又云。管筍三。其實皆淪。注云。米麥皆湛之以湯。未知神之所享。不用食道。所以爲敬也。甕所受。宜與甕同。但甕下銳。而甕則中寬。平底不銳。爲異耳。桁狹而長。以承藏具。阮氏梁正等以爲若今之几云。

方 罍



遣

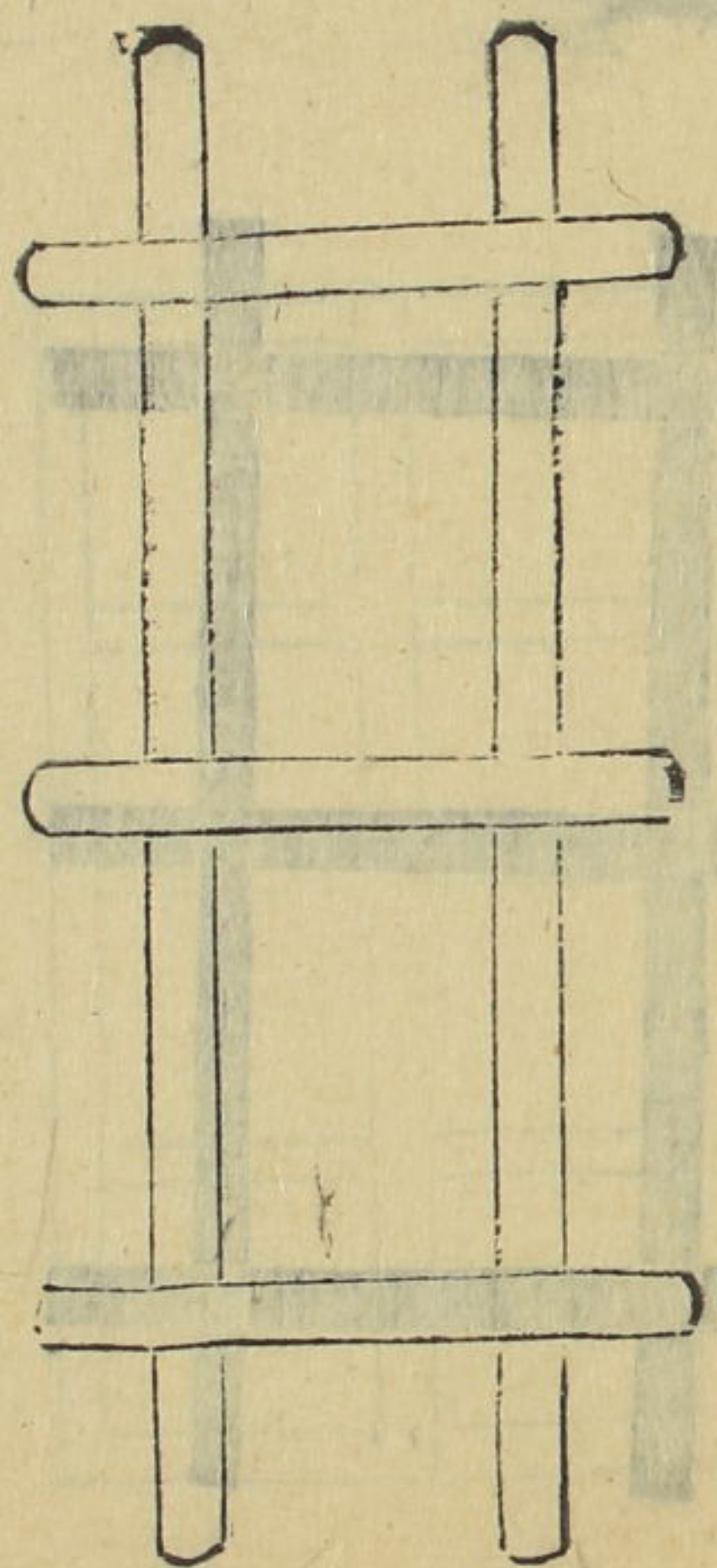
策



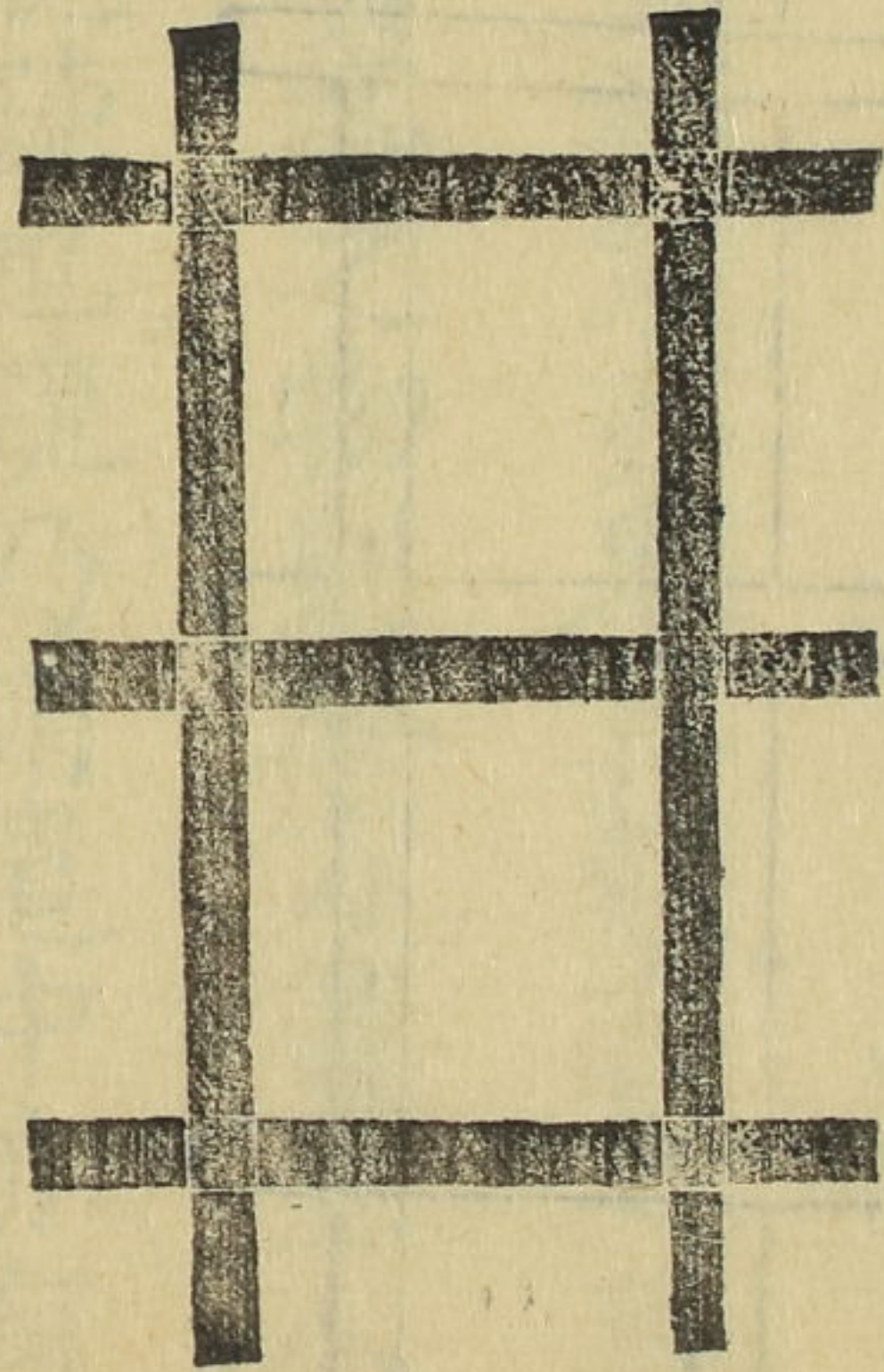
策 既夕禮云書贈於方。若九。若七。若五。書遣於策。注云。方板也。書贈奠。賻贈之人。名與其物於板。每板若九行。若七行。若五行。策簡也。遣猶送也。謂所當藏物。茵以下。疏云。賓客所致。有賻。有贈。有贈有奠。直云書贈者。舉首而言。但所送有多少。故行數不同。編連爲策。不編爲簡。書方書策不同者。聘禮記云。百名以上書於策。不及百名書於方。以賓客贈物名字少。故書於方。遣送死者。明器之等。并贈死者玩好之物。名字多。故書於策。然遣中

并有贈物。故在賓客贈賻之下特書也。又案古人所用。一行可盡者。書之於簡。數行乃盡者。書之於方。方之數不容者。乃書之於策。故單執一札謂之簡。連編諸簡謂之策。注乃以簡釋策。亦舉其類言之耳。至其書之者。爲將讀之也。書賓客之物則於方。書主人之物則於策。所以別內外。明親疎也。疏乃謂遣中亦有贈物。恐或不然。

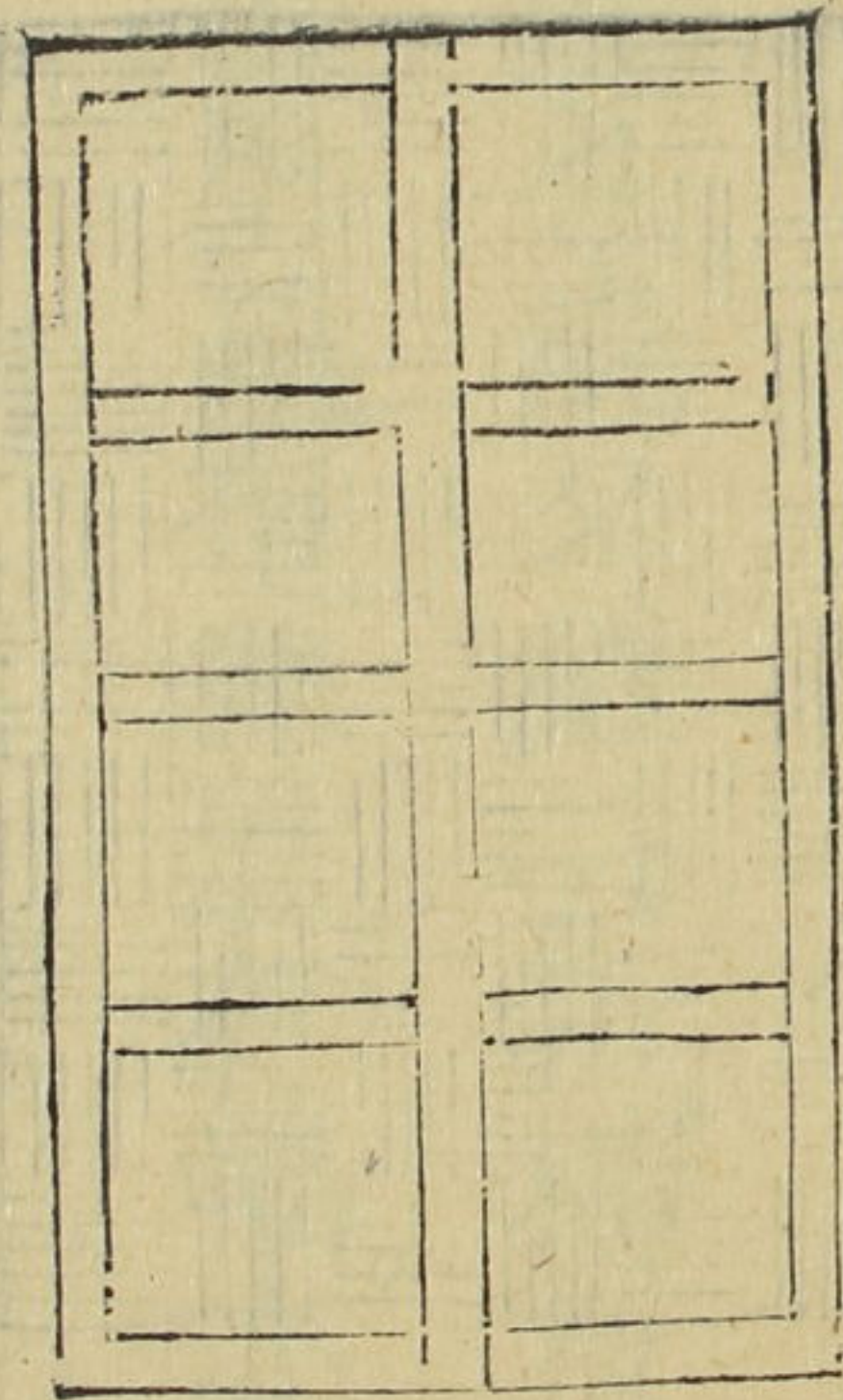
抗木



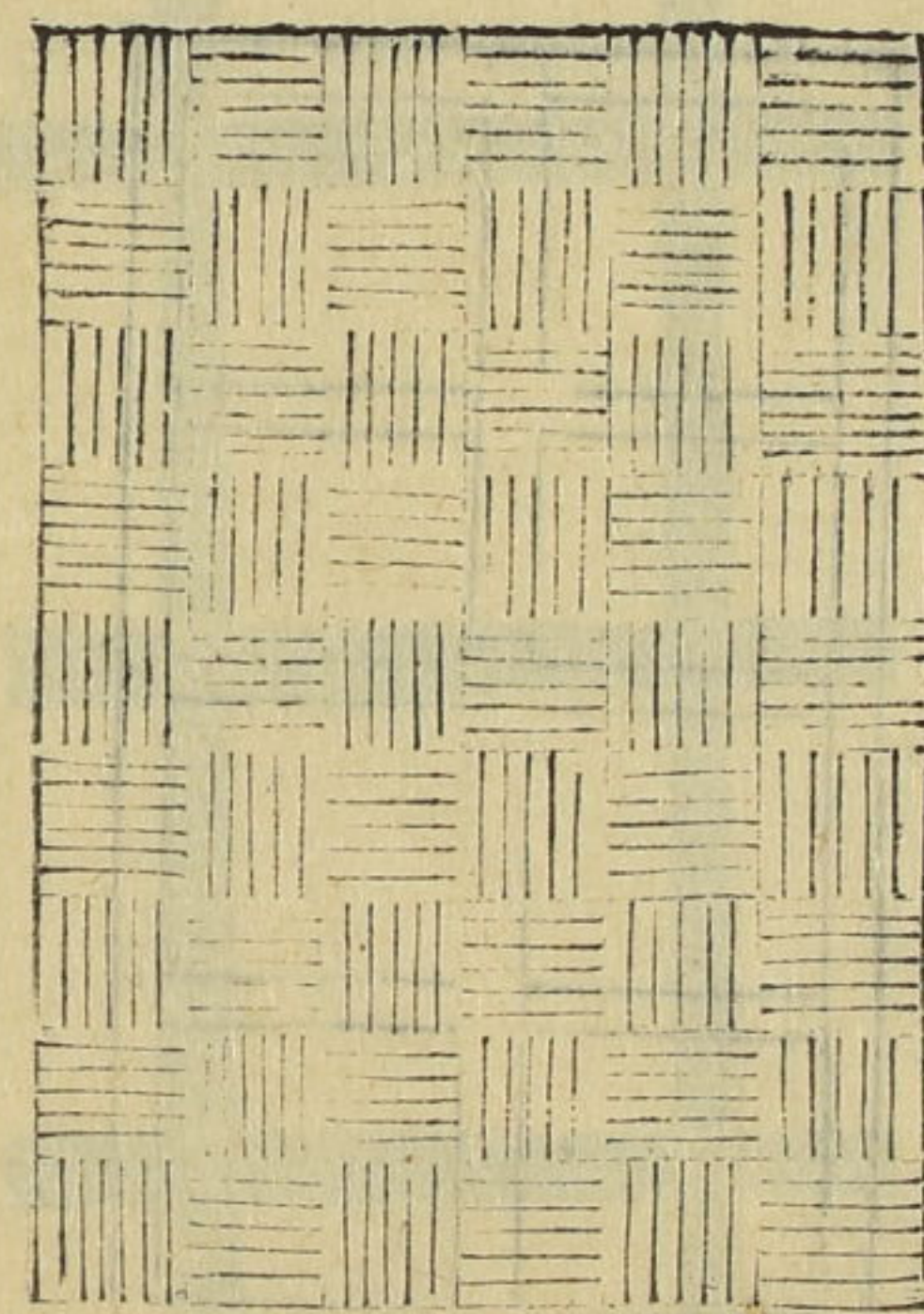
茵



折



抗 席



此陳列之法皆後用者先陳茵先入壙之事訖加折
壙上則先用抗席後用抗木是其次也獨折用先於抗
席而不加於抗席之上者以其差重大於抗木故首陳
之而用之仍在茵後也既夕禮云折橫覆之抗木橫三
縮二加抗席三加茵用疏布緇翦有幅亦縮二橫三注
云折猶廢也方鑿連木爲之蓋如牀而縮者三橫者五
無簣寔事畢加之抗上以承抗席橫陳之者爲苞筭以
下紵於其北便也覆之見善面也抗禦也所以禦止土

者其橫與縮各足掩壙。席所以禦塵茵。所以藉棺者。翦淺也。幅緣之亦者。亦抗木也。及其用之。木三在上。茵二在下。象天三合地二。人藏其中焉。疏云。橫覆之者。加於壙時。南北長東西短。故爲如牀解之。橫陳則東西廣。是以苟筭陳於北爲便也。陳時取鄉下看之。故反覆善面。鄉上也。陳抗木於折北。又加抗席三領於抗木之上。抗木在上。故云禦土。抗席在下。隔抗木。慮有塵鄉下。故云禦塵也。茵用疏麤之布。染爲淺緇色。著用茶。實綬澤焉。

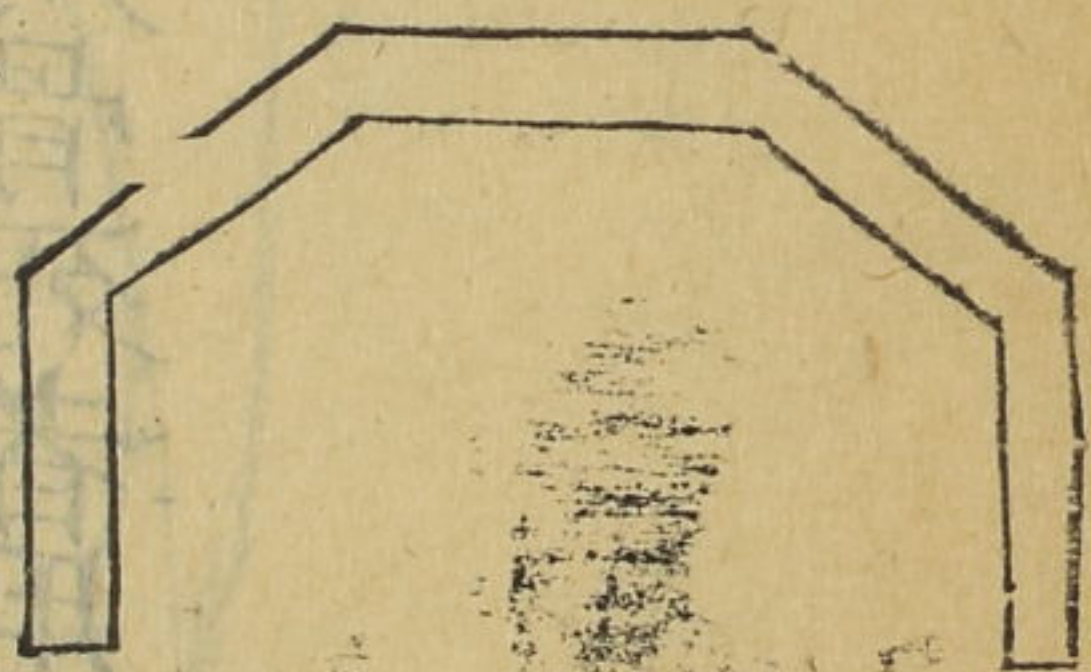
每用一幅布。縫合兩邊幅爲袋。不去邊幅。用之以盛著縫合既訖。乃更以物緣此兩邊幅縫合之處。使之牢固。因爲飾也。又案諸器橫縮尺度俱與壙口相合。故注云。其橫與縮各足掩壙。折云。橫覆則異於抗木之有縮者矣。席在茵與抗木之間。其用亦縮不言者。省文也。席長與壙齊。用三則廣足掩壙矣。至壙口大小。雖無文。然疏云。明器等皆由羨道入。諸侯以上又有輜車。亦由羨道入。壙口唯以下棺。則壙口大小容棺而已。今抗木等。

亦取足掩壙口也。

一

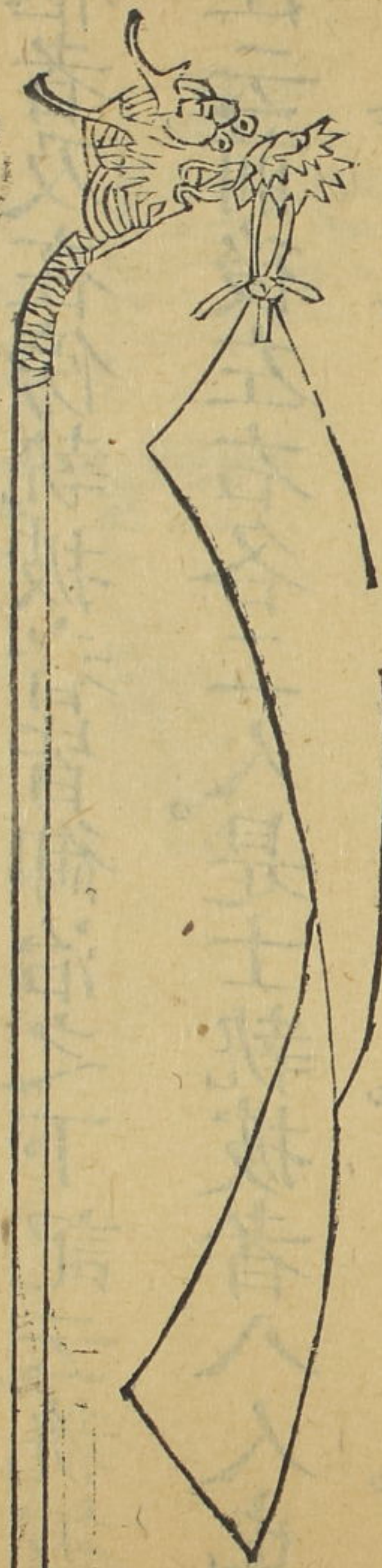
秘弓

依 撻



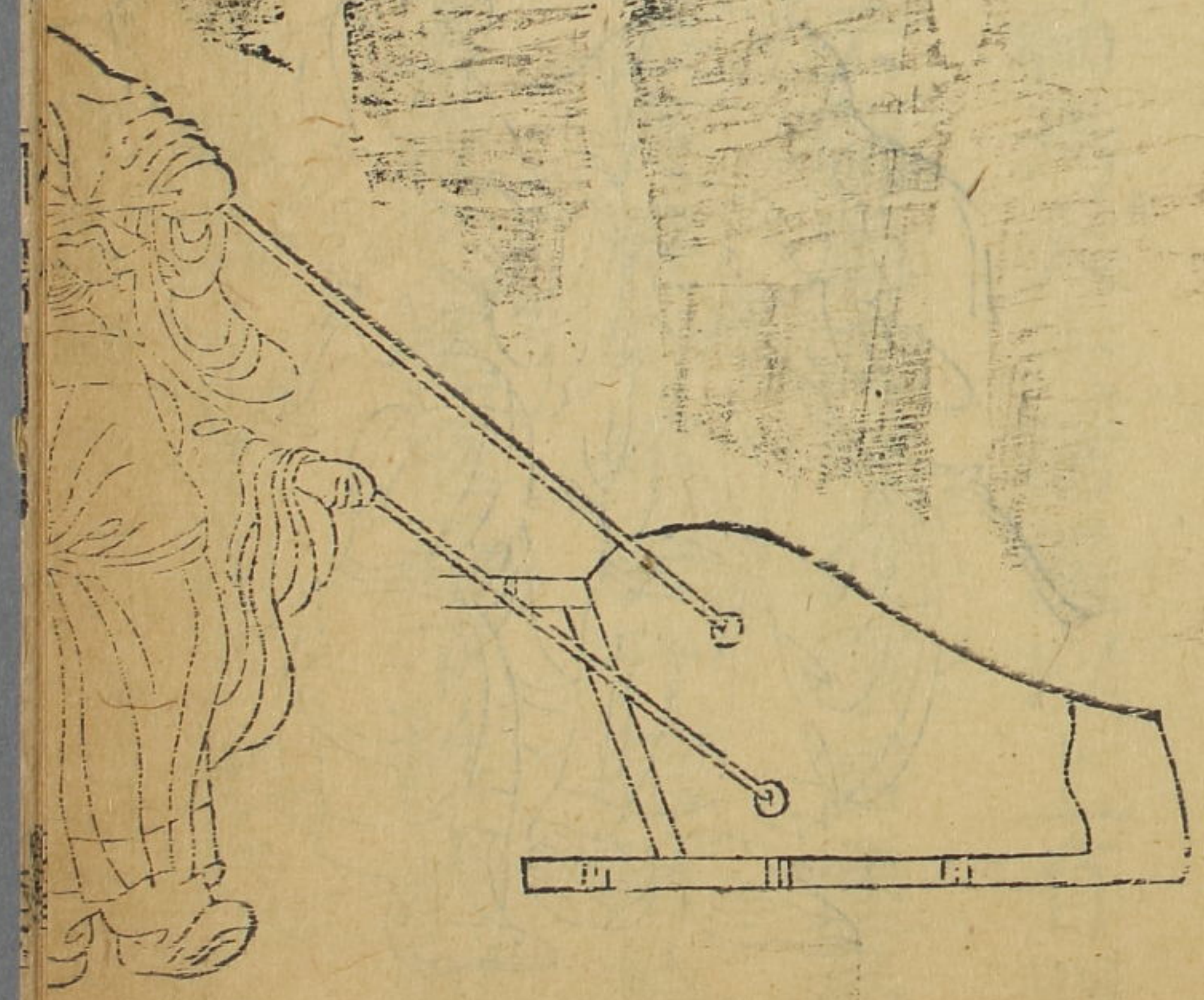
案士喪既夕禮明器弓有秘秘以竹爲之狀如弓約於弓裏命之曰秘所以備損傷也詩曰竹閉緄縢蓋緄以約之秘以閉之所以定往來之體而去翩反之病也既夕禮又曰弓設依撻鄭注依纏弦也撻附側矢道也皆以韋爲之賈疏生者用骨死者用韋

功 布



既夕禮云。商祝執功布。以御柩。執披。注云。居柩車之前。若道有低仰傾虧。則以布爲抑揚。左右之節。使引者執披者知之。士執披八人。疏云。葬時乘車。故有柩車前引柩者。及在傍執披者。皆御治之下。記云。執披者旁四人。注云。前後左右各二人。是士執披者八人也。又案禮將葬。啓殯。商祝免袒。執功布入。升自西階。又商祝拂柩。用功布。夫啓殯用功布者。執之以接神。爲有所拂拭也。拂柩用功布者。始告神用功布。拂去凶邪之氣也。此皆功布之爲用也。功布。灰治之布也。

軸 輶

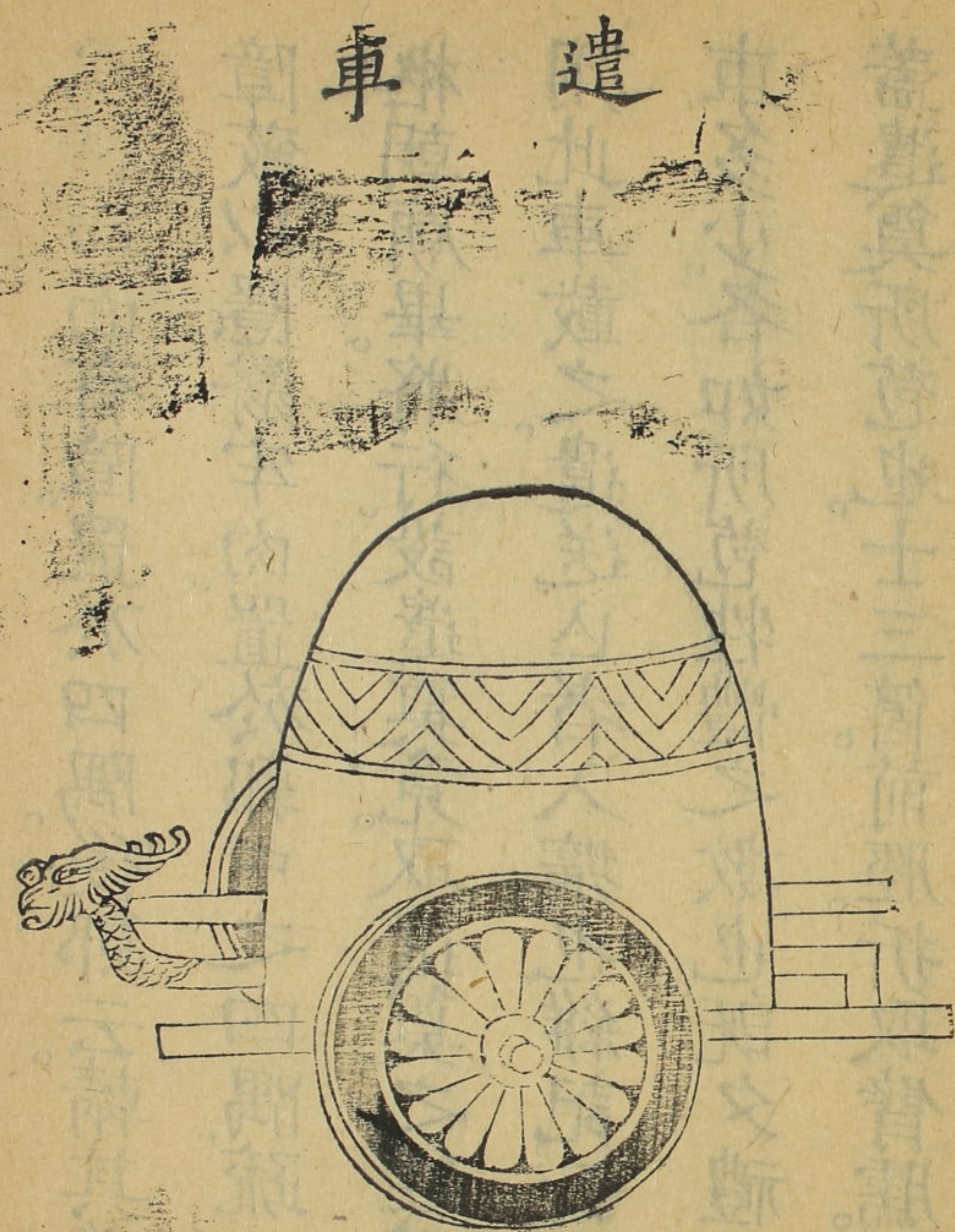


輓 輓



既夕禮云。遷于祖。用軸。注云。遷于祖。朝祖廟也。檀弓
曰。殷朝而殯于祖。周朝而遂葬。蓋象平生時。將出必辭
尊者。軸。輓軸也。軸狀如轉輦。刻兩頭為輶。輶狀如長牀。
穿枅。前後著金。而闕軸焉。大夫諸侯以上有四周。謂之
輓。天子畫之以龍。疏云。朝廟之時。從殯宮。遷移于祖廟。
朝時用輓軸載之。案士喪禮。將殯云。升棺用軸。則遷于
祖時。亦升輓軸於階上載之。挽柩而下。輶狀如牀。軸其
輪。挽而行。是以輪為輦。輦。輪也。軸頭為輶。刻軸使兩頭

細穿入輶之兩髀。前後二者皆然。輶長如牀。則有先後兩畔之木。兩畔爲孔。著金釧於中。前後兩畔皆然。然後關軸於其中。言桎者以其木厚大。可以容軸也。又案士朝廟用輶軸。則大夫朝廟當用輶。諸侯天子殯葬朝廟皆用輶矣。阮氏圖云。輶軸與輶長一丈二尺。廣四尺。士漆。大夫以朱飾與。

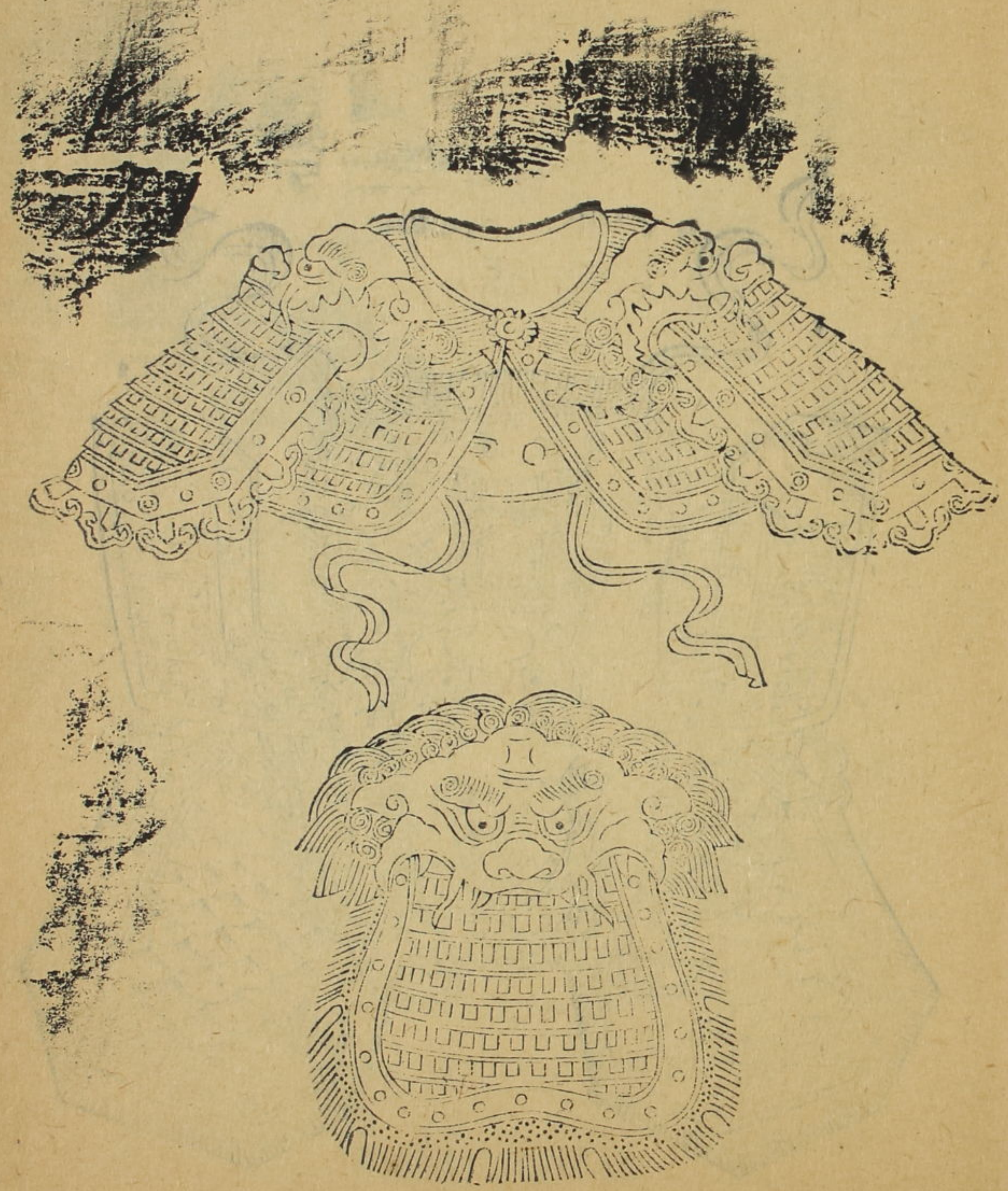


遣車

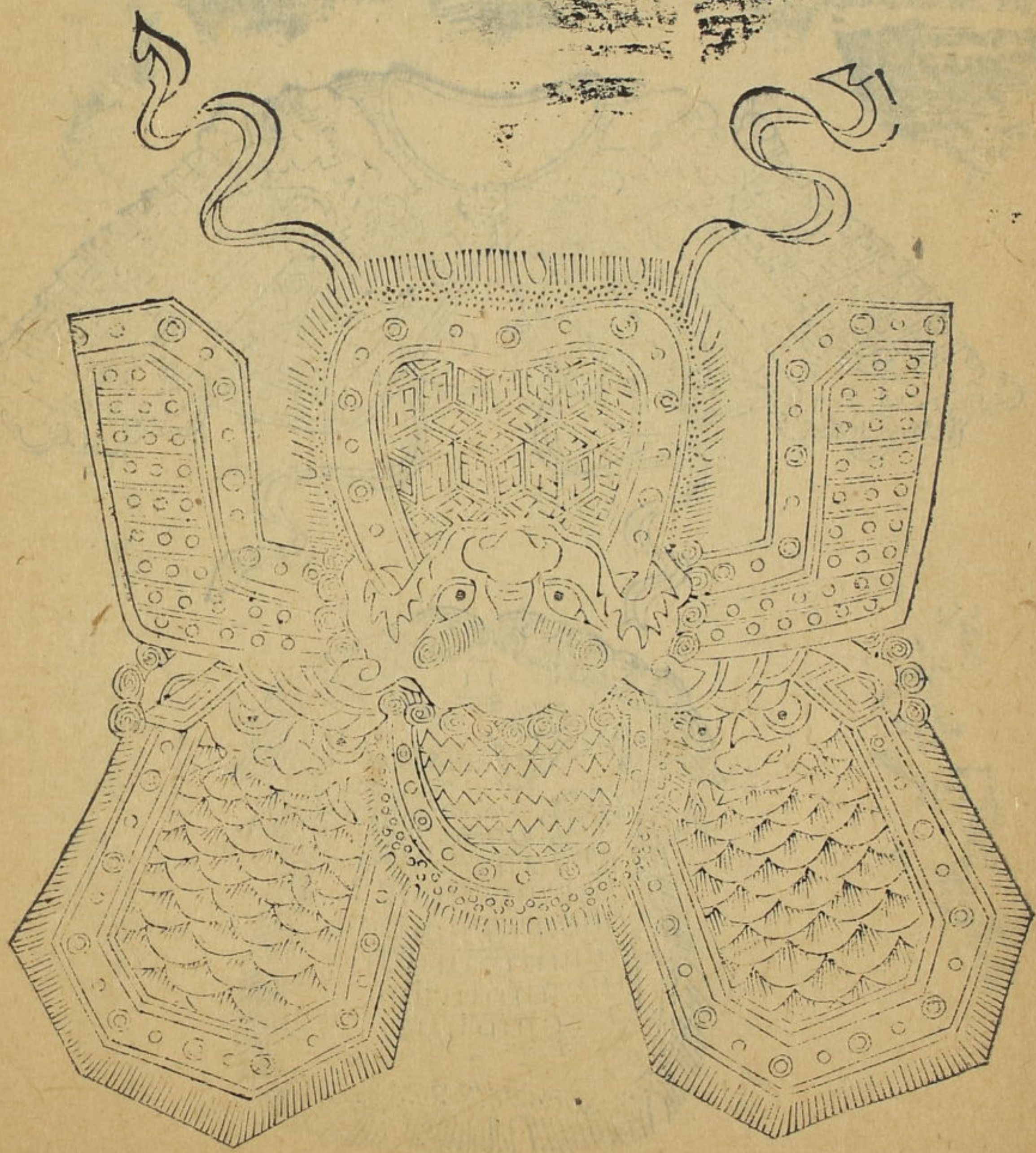
周禮巾車職云。大喪飾遣車。注云。一曰鸞車。用疏布爲轎。四面有障。置於四隅。後鄭云。轎其蓋也。四面皆有障蔽。以隱翳牢肉。置於郭中之四隅。疏云。遣車。謂將葬。柩朝廟畢。將行。設遣奠。竟取遣奠之牲臂臠。折之爲段。用此車載之。遣送凶者入壙也。雜記云。遣車視牢具。言車多少。各如所苞牲體之數也。既夕禮云。苞牲。取下體。蓋遣奠所苞也。士三箇。前脰。折取臂臠。後脰。折取髀。是一牲取三體。士少牢二牲。則六體。大夫已上用太牢。牲九體。分爲十五段。三段爲一苞。凡五苞。諸侯分爲二十一段。凡七苞。天子分爲二十七段。凡九苞。所苞皆用左胖。

為轎四面有障置於
障蔽以隱翳牢肉置於郭中之四隅疏云道車前
格朝廟畢將行設遺奠竟取遺奠之牲脔臠折之為
用此車載之遺送凶者入殯也經記云遺車視牢具
糝多少各如所苞體之數也既夕禮云設牲於下
一雞八升蓬天子食為五升水雞八升孫叔齊魯
大司馬為十王雞三升八一升與古尊卑外為三

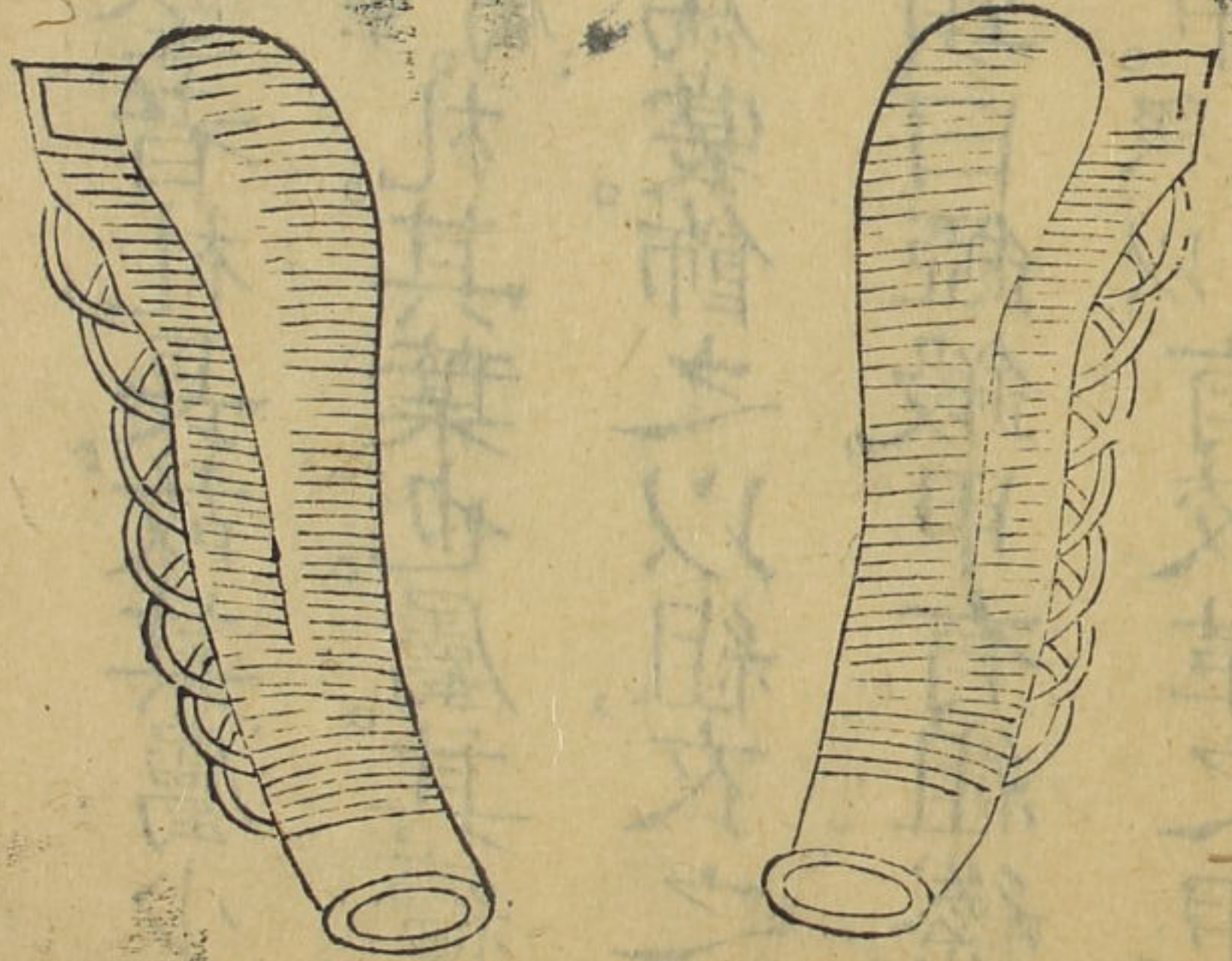
甲



甲



甲



陳氏祥道曰。甲亦曰介。曰函。曰鎧。經言甲不言鎧。則古之甲以革爲之。後世乃用金耳。甲之制。腰以上爲上旅。腰以下爲下旅。革堅者札長。故其屬少。其次札短。故其屬多。犀甲七屬。兕甲六屬。合甲五屬。札其葉也。屬其續也。會衆札謂之旅。上旅爲衣。下旅爲裳。飾之以組。衣之以纛。卷置纛中。首曰冑。在臂曰鈇。在頸曰鉶。鍛甲有組縹。以組飾之。乃紵帶。有纓縹。縹繩甲。不以組。楚有組甲。綴以組。有鮫革之甲。叔孫之甲有識記。吳有白裳素甲。赤裳丹甲。玄裳黑甲。又有羌衣蓋

水犀之甲也。其說詳矣。但圖未分明。故易之。



古之

旅腰以下為下旅軍者村長

其屬多

犀甲七屬兕甲六屬合甲五屬

札其葉也屬其續也會眾札謂

之旅上旅為衣下旅為裝飾之以組衣之以囊

囊置囊中

首曰胄在臂曰鉶在頸曰鉶鉶甲有組縹

以組飾之有

縹縹縹甲

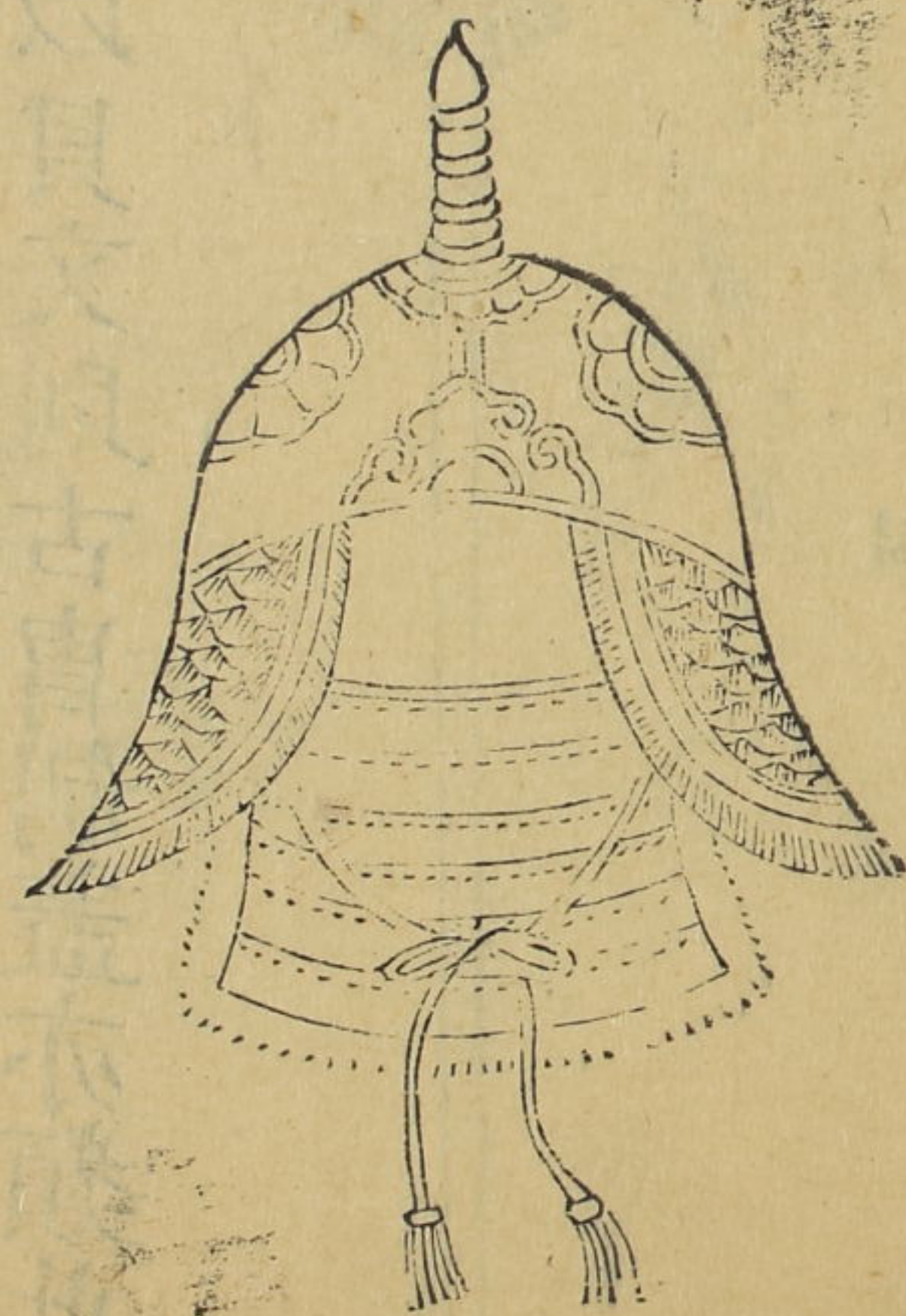
楚有組甲

綴以

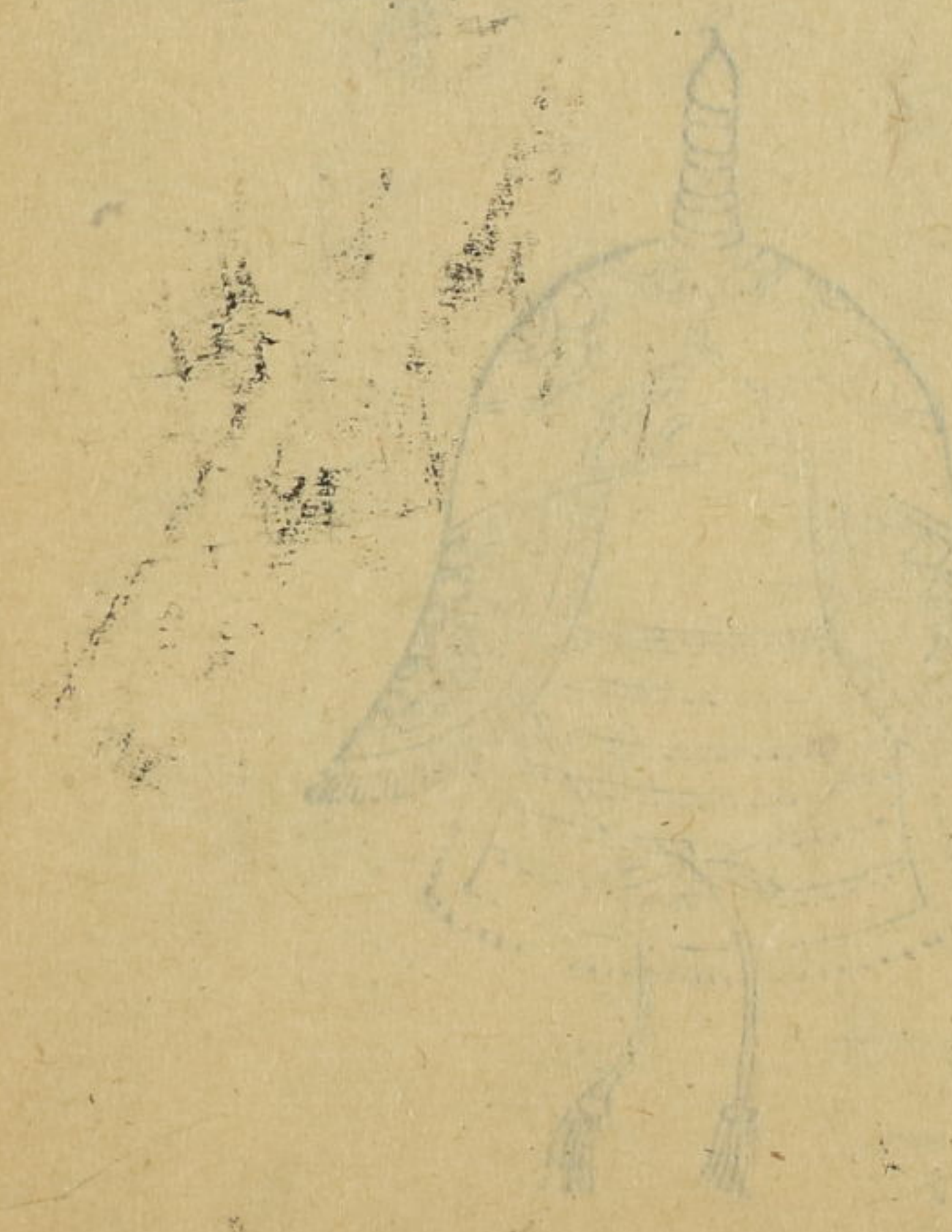
有鮫革之甲叔孫之甲有

水畢之甲也其篇籍矣外圖未全即其具之有羌衣焉

胄



孔氏穎達曰。說文曰。冑。兜鍪也。經言甲冑。秦始有鎧。兜鍪之名。蓋古用革。後以鐵爲之。陳氏祥道云。魯人之冑。綴以朱綫。飾以貝文。則古冑制。蓋亦類此。

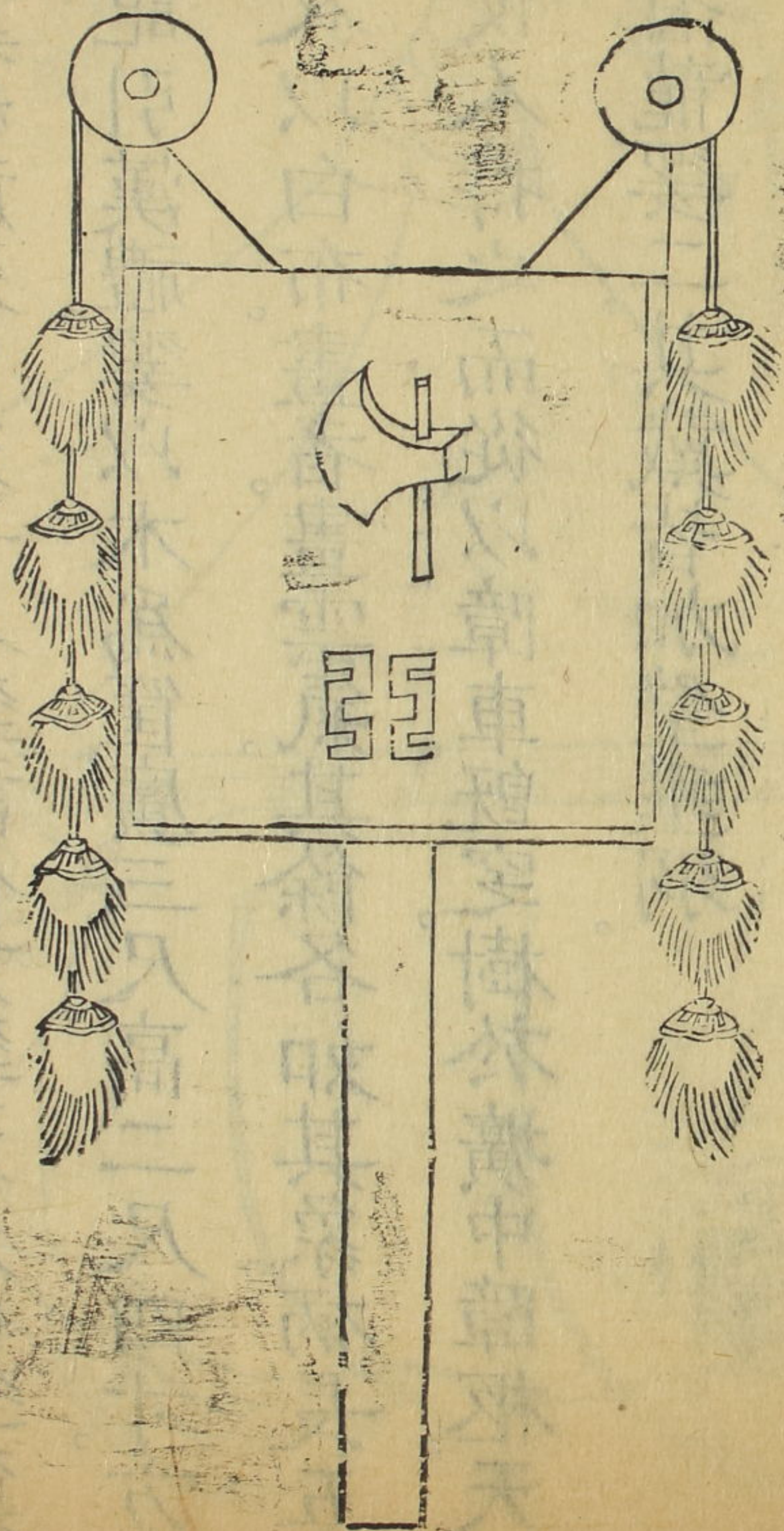


綫

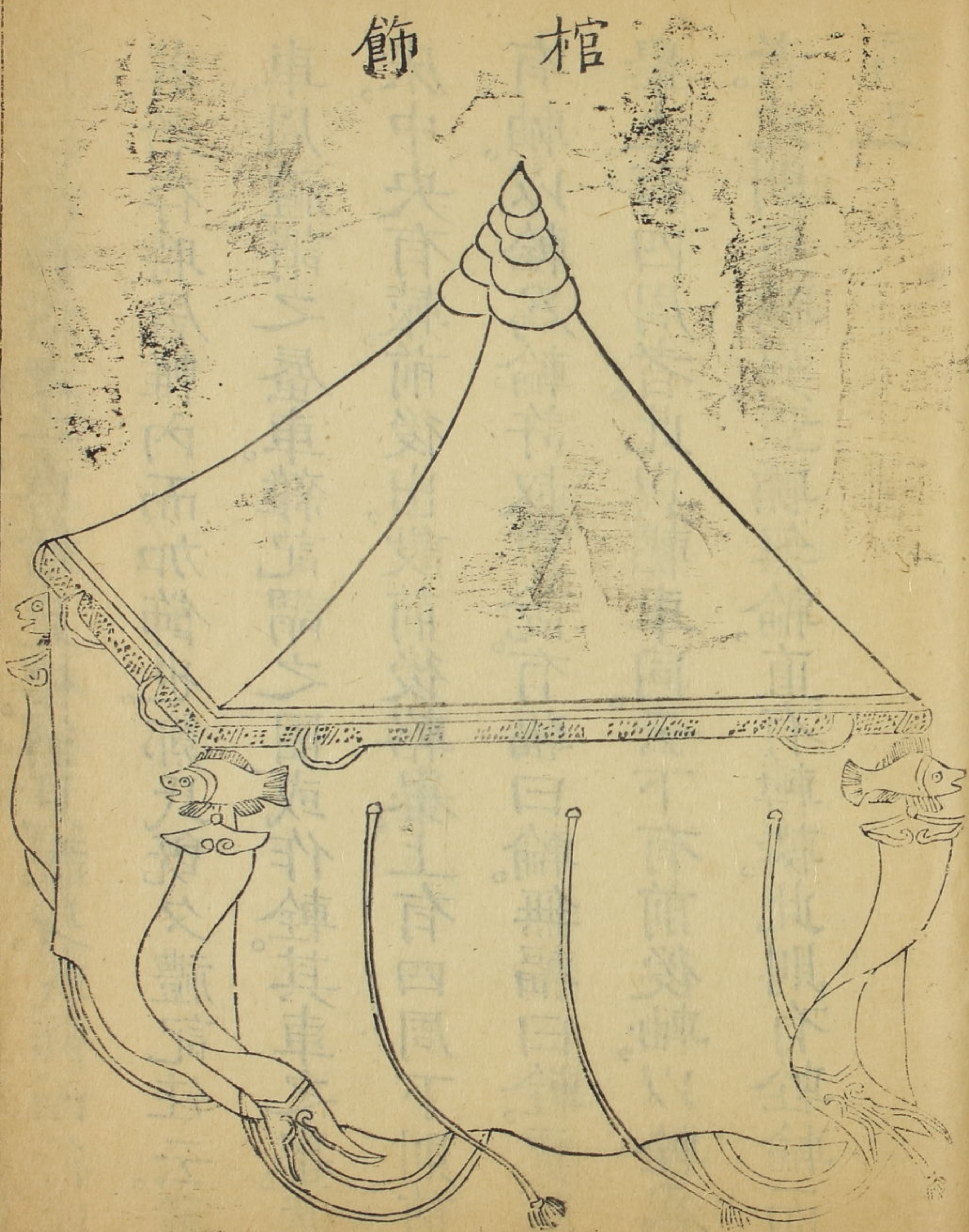


注云。綏以旄牛尾爲之。綴于千首。生時用太常。有旒。有綏。此去其旒而徒用其綏。異于生也。

嬰



喪大記。君飾棺。黼翼二。黻翼二。畫翼二。皆戴主。大夫士皆戴綏。禮器曰。天子八翼。諸侯六翼。大夫四翼。鄭注。喪大記引漢禮。翼以木爲筐。廣三尺。高二尺四寸。方兩頭高。衣以白布。畫者。畫雲氣。其餘各如其象。柄長五尺。車行使人持之而從。以障車。旣窆。樹於壙中。障柩。天子八翼。有龍翼二。其戴皆加璧垂羽。



金匱要略卷之四
棺用飾者。孝子啓殯見棺。猶見親身。載飾而行。遂以葬。若存時。居帷內而加飾也。鄭氏既夕禮記注云。載柩車。周禮謂之蜃車。雜記謂之園。或作輅。其車之輦。狀如床。中央有輅。前後出。設前後輅輦。上有四周。下則前後有軸。以輅爲輪。許叔重說。有輅曰輪。無輅曰輅。賈疏云。輦上有四周者。此與輅車同。云下有前後軸。以輅爲輪者。此則與輅異。蓋輅無輪。直有轉輅。此則有輅輪而無輅也。

欽定儀禮義疏卷第四十四

禮器圖四

人信祖義疏

卷四十四

一

三

