皇清經解續編

口仁12
698
149

門 12
號
卷

敘

余撰六書音均表析古音爲十七部其弟二表既以說文九千
餘字之形聲分隸十七矣東原師旣殁乃得其荅余論韵書書
後附一條云諧聲字半主義半主聲說文九千餘字以義相統
今作諧聲表若盡取而列之使以聲相統條貫而下如諧系則
亦必傳之絕作也余頻年欲爲之而未果歲乙丑乃屬江子子
蘭譜之略以弟二表之列某聲某聲者爲綱而件系之聲復生
聲則依其次弟三代音均之書不可見讀是可識其梗槩焉其
有此彼可兩入疑不能剛者略箋其意趣使學者不以小異閡
大同江子用力甚勤惜不令吾師一見也已巳三月段玉裁
戴編修震六書音均表序曰韵書始萌芽於魏李登聲類積

明治 年 月 日 購求

三百餘年至隋陸德言切韵梗槩之法乃具然皆就其時之
語言音讀參校異同定其遠近洪細往往有意求密而用意
太過強生區別至如虞夏商周之文六書之假借諧聲詩之
比音協句以成歌樂茫乎未之考也唐初因襲言撰本爲選
舉士人作律詩之用視二百六韵中字數多者限以獨用字
數少者合比近兩韵或三韵同用苟計字多寡而已宋吳棫
作韵補於韵目下始有古通某古轉聲通某之云其分合最
爲疏舛鄭庠作古音辨僅分陽支先虞尤覃六部近崑山顧
炎武更析東陽耕蒸而四析魚歌而二故列十部吾郡老儒
江愼修永於眞已下十四韵侵已下九韵各析而二蕭宵肴
豪及尤侯幽亦爲二故列十三部古音之學以漸加詳如是

前九年段君若膺語余曰支佳一部也脂微齊皆灰一部也
之哈一部也漢人猶未嘗淆借通用晉宋而後乃少有出入
迄乎唐之功令支注脂之同用佳注皆同用灰注咍同用於
是古之截然爲三者罕有知之余聞而偉其所學之精好古
有灼見卓識又言眞臻先與諄文殷魂痕爲二尤幽與侯爲
二得十七部今官於蜀地且數年政事之餘優而成是書曰
六書音均表凡爲表者五撰述之意表各有序說既詳之矣
其書始名詩經韵譜羣經韵譜嘉定錢學士曉徵爲之序茲
易其體例且增以新知十七部益如舊也余昔感於其言五
支六脂七之有分癸巳春寓居浙東取顧氏詩本音章辨句
析而諷誦乎經文歎始爲之之不易後來加詳者之信足以

補其未逮顧氏轉戾韵入虞江氏轉虞韵字入戾此江優於
顧然顧氏樂鐸有分而江氏不分此顧優於江若夫五支異
於六脂猶清異於眞也七之又異於支脂猶蒸又異於清眞
也寔千有餘年莫之或省者一旦理解掇諸三百篇劃然豈
非稽古大快事與時余略記入聲之說未暇卒業今樂覩是
書之成也不惟字得其古人音讀抑又多通其古義許叔重
之論假借曰本無其字依聲託事夫六經字多假借音聲失
而假借之意何以得訓詁音聲相爲表裏訓詁明六經乃可
明後儒語言文字未知而輕馮臆解以誣聖亂經吾懼焉段
君又有詩經小學書經小學說文考證十七部古韵表等書
將繼是而出視逃其難相與鑿空者於治經詎得詎失也乾

隆丁酉孟春月休甯戴震敘曰予友金壇段君若膺六書
段大令玉裁代吳侍郎省欽敘曰予友金壇段君若膺六書
音均表既成有問於予者曰是書何以作讀之將何用也曰
是書爲古音而作也古今語言不同古音不明不獨三代秦
漢有韵之文不能以讀其無韵之文假借轉注音義不能知
立乎今日而譯三代秦漢之音是書爲之舌人也曰鄭氏庠
陳氏第顧氏炎武江氏永之書何如曰鄭氏諸人之書善矣
或分所當合或合所當分得是書而義始備也曰今官韵依
劉淵之二百十七部而顧氏江氏及是書依陸氏德明言二百
六部之舊何也曰必依二百六部之舊而後可由今韵以推
古韵也如支脂之分爲三尤與侯元與魂痕各分爲二皆與

三百篇合而一百十七部者去之遠也曰是書何以於顧氏十部江氏十三部之後確然定爲十七部也曰詩三百篇之韵確有是十七部而顧氏江氏分析未備其平入分配多未審是書上溯三百篇下沿廣韵廣韵分爲數韵而三百篇合爲一韵者則爲一部三百篇在此部而廣韵遂入於他部是爲古今音轉移不同是書弟一表及弟四表古本音之義也然則一韵而廣韵析爲數韵者何也曰音之變也冬鍾之侈而爲東支脂之侈而爲佳皆哈耕清之斂而爲青眞之斂而爲先十七部皆由是也弟二表何以作也曰今韵於同一諧聲之偏傍而互見諸部古音則同此諧聲卽爲同部故古音可審形而定也曰以古之本音正後人合韵協音之說之非矣而仍言合韵何也曰古與今異部是爲古本音如正謀尤古在之哈部而今在尤幽部轡妝茅滔古在尤幽部而今在蕭宵肴豪部是也古與古異部而合用之是爲古合韵如母字古在之哈部詩凡十七見而蝥棘協雨興字古在蒸登部詩凡五見而大剛協林心是也知其分而後知其合知其合而後愈知其分凡三百篇及三代秦漢之音研求其所合又因所合之多寡遠近及異平同入之處而得其次第此十七部先後所由定而弟三表及弟四表古合韵之義也曰古四聲不同何也曰古今部分之轉移不同若是其四聲之轉移不同猶是也其言表何也曰暴諸外以示人也是太史公十表之義也其言音均何也曰古言均今言韵也

韵韻皆不見於說文而韵字則見於薛尚功所載曾侯鐘銘是也其冠以六書何也曰知此而古指事象形諧聲會意之文舉得其部分得其音韵知此而古假借轉注舉可通故曰六書音均表也然則讀之而苦其難何也曰於今韵則依廣韵部分於字書則宗說文解字於古音則窮三百篇及羣經有韵之文於言古音之書則考顧氏音學五書江氏古韵標準以三百篇及周秦所用正漢魏以後轉移之音而歷代音韵沿革源流以見而陸氏部分之故以見而顧氏江氏之未協者以見彼吳氏棫楊氏愼毛氏奇齡之書無論矣問者曰有是哉遂書之以爲釋例

段氏若膺江晉三論韵曰足下曰表中於顧江二公闕韵之處悉以合韵當之竊謂此不必也凡著書之道通其所可通而闕其所不可通增一合韵之名則自生枝節矣四十年前錢辛楣少詹亦早有是言僕亦以爲誠然也但合韵之說淺人以今與古不合而名之僕則以古與古不合而名之僕於毛詩誠有本非韵而席爲韵者本可不韵之處而定爲韵者如戴孔二家所說有用本韵而謂之合韵者（如載及足下說奏附驅裕字是也）有本軌字而從正義作軌謂之合韵有故正一篇疵類不少然如蝃蝀之母小戎七月公劉湯雲漢之驂陰飲諶臨小宛之令無將大車之疧谷風之怨采芑之敦焞杕杜之近不謂合韵得乎謂之合而其分乃愈明有權而經乃不廢合韵之名不得不立也足下謂闕其所不可通非此之謂也義例炳然非不可通者苟盡去之

則僕所分十七部之次第脈絡亦將不可得而尋矣足下又曰表分眞諄爲二某嘗徧考三代有韵之文皆不能合惟三百篇差近然其中不合者亦有數章表中未之錄耳僕因足下之言詳閱毛詩一徧所謂有數章不合者未之見也或者謂何彼襛矣之緡孫緡當在眞乎緡从昏聲昏从氏省凡作昏者誤也夫載籍至於詩之尊其文至於三百十一篇之多而所用韵皆晝然眞臻不與文魂爲伍是尚不足以定此公案而必借證於他書三代有韵之文之未昀確者乎且三代不合而合於兩漢江氏合侯足下云顧氏合侯於虞與三代不合而合於兩漢江氏合侯於尤且不合於兩漢矣足下合眞臻於文魂非求合於他書而不合於三百篇乎戴師亦以眞文爲一尤侯爲一謂僕攷古功多審音功少僕則謂古法祇有雙聲疊韵古之雙聲非今三十六字母之聲古之疊韵非今二百有六之韵是以言今音當致力於字母治古音則非所詳戴師亦曰學者但講求雙聲不言字母可也足下又曰弟二部無入不若割藥鐸昔沃覺之半爲蕭入不知之而取目下但云陸韵平聲蕭宵也此說非不善僕豈不知之而取目下但云陸韵平聲蕭宵脩豪上聲篠小巧皓去聲嘯笑效号不列入聲藥三字者不欲以今韵爲古韵也陸法言之書以藥鐸配陽唐之平上去不以爲蕭宵脩豪之入也茲之表以古韵正之故不列入聲藥三字而舉其四聲之本然者謂全部皆平古四聲與今大不同卽以此部言之亦易憭以本聲與用以諧聲之字互相

求以一聲數字互相求以所與同韵之字互相求參之伍之
反之復之於以知此部古無上去入而有入者以此部混於
五部之入而爲陽唐之入也故正藥韵之字爲平聲正所以
定蕭宵肴豪爲古音獨用之部也足下取藥鐸昔沃覺之字
定此部有入非無入則謂之正今韵也可不得謂之定古韵
凡僕書以藥鐸仍陽唐之配陌麥昔錫仍庚耕清青之配者
意如此足下又云表以屋沃燭覺爲尤入某則謂當以屋沃
之半配尤以燭與屋覺之半配侯也此條最爲足下中綮之
處蓋戴氏江氏合侯於尤顧氏合侯於虞足下云顧不合於
三代而合於兩漢江則不合於三代併不合於兩漢惟音均
表別尤於蕭又別侯於尤爲實事求是但平分而入未分當

以六韻肅未畜祝剝復肉毒夙佰目竹逐臯粥臼等聲爲尤
之入肉族谷此字僕補屋獄足東賣辱曲玉肯蜀木彔桌芙豕卜
局鹿禿此字未見三代用韵等聲爲侯之入匪獨詩易分用即周秦漢
初之文皆少有出入如此則表中弟三部之驅附奏垢字當
改入侯部不當爲尤之合韵矣侯部裕字乃其本音不必爲
弟四部合韵矣是說也精確之極僕撰表時亦再四分之而
牽於一二不可分者沆案周易蒙彖詞告瀆告在三部書
宿在三部采綠首章綠匊局沐匊在三部詩東山首章蜀宿
逐在三部賣得六聲六在三部業得妯聲妯在三部遂以中
輟洎乎壬子以後始得孔撝約檢討詩聲類一書分舉釐然
始爲大快欲改拙書而未暇也今又得足下閉戶造車出門
合轍而此案定矣若戴師平入皆不分審音固合矣而考古

似未至也足下又云表中以侵鹽添爲弟七部覃談爲弟八部某則謂當改召身之玷貶入八部而以侵覃爲一談鹽以下七韵爲一也夫此九韵顧氏不分江氏分之戴氏始爲七類不分晚爲九類分之孔檢討則分侵覃凡爲一部餘爲一部僕則侵鹽添爲一部餘爲一部若足下云侵覃二韵爲一餘爲一九韵古人用者絕少既難識別其可分者又犬牙錯出莫辨竇主可勿論其短長也但足下云改玷貶入八部恐有不安玷從占聲古帖柘同椹質其較然者又如點亦占聲而曾點史記作曾蔵今刻作曾蔵非蔵音斟則玷之古音可知也貶乏聲古乏聲凡聲多通而凡在侵韵以凡爲聲者有風鳳字以乏爲聲者有覂字古音當皆在侵則貶必在侵韵又可知也足下欲畫此二字入談類其有未審與江氏古韵標準不曾分疏孔氏入侵韵與僕合足下又云表中以質櫛屑配眞臻先某竊攷詩騷平入合用之章唐韵偏旁諧聲之字而知此三韵之配脂齊也以等韵言之質櫛也者脂開口之入也術者脂合口之入也訖者微開口之入也物者微合口之入也黠者皆之入也者灰之入也如此則弟十五部之疾至閟等字皆本音非合韵矣此條略與戴師說合師曰書內言弟十三部弟十四部與弟十五部配是也而遺弟十二部則於脂部韵字以質櫛爲入及齊以屑爲入有未察矣又曰六術韵字不足配脂合質櫛與術始足相配其平聲則先齊相配僕謂以齊配屑者今音非古音也脂韵字有以質櫛爲入者亦今音非古音也

弟十五部之音脂讀如追夷讀如惟黎讀如槃師讀如雖全
韵皆以此求之微韵未變齊韵則變而斂矣齊本十六部之
之字變者皆近齊而稍變矣灰又變而近咍矣謂古一韵而
入其中有此等分別非也故謂脂術不足配脂謂齊必配肩者皆今音
非古音也足下以等韵言之等韵之法起於近世豈古音有
是說乎弟十二部既不可不立則以入質櫛肩配眞臻先此
乃自古至六朝如是而不可易者故質櫛肩在弟十二部古
音今音所同猶之緝以下九韵在弟七弟八部亦古今所同
也段令取弟十二表毛詩韵字分散之合於十三表取十二
表入聲字分散之合於十五表則大覺不類今自為一部則
絕無不類故十二部斷不可移為十五部之入也足下蓋既

欲合十二十三而一之遂欲合十二十五之入而一之而不
知十五部之入自有正字不藉以質櫛肩足之也至於謂一
轉移而弟十五部之疾至閟等字皆本音非合韵此語似是
僕謂不轉移而以合韵聯之未為失其理也侯尤異入而以
合韵聯之誠為無事自擾若此則正見異部關通之理何不
可之與有足下又云去之祭泰夬廢入之月曷末鎋薛表中
入弟十五部其類無平上與弟十五部合用不過百中一二
而已八士命名各分四韵達遒一韵突忽一韵郎四名而二
韵之分瞭然矣此條欲分去祭泰夬廢入月曷末黠鎋薛來
不舉為一部與戴師合師曰僕癸巳年分為七類者乙未年
分九類眞以下十四韵脂微諸韵與相配者亦分為二其配

元寒至刪仙者周南芣苢二章之掇捋召南草蟲二章蕨惙
說甘棠首章伐柯二章敗憩三章拜說野有死麕三章脫帨
吠擊鼓四章闕說五章闕活匏有苦葉首章厲揭泉水三章
檜遵衞害二子乘舟二章逝害衞碩人四章活濊發揭孽朅
伯兮首章朅桀有狐二章厲帶王君子于役二章月俈桀揭
渴采葛首章葛月三章艾歲鄭子衿三章逢閟月齊東方之
日二章月闥闥發甫田二章桀怛魏十畝之閒二章外泄逝
唐蟋蟀二章逝邁外蹶陳東門之枌三章逝邁東門之楊二
章肺晳檜匪風首章發偈怛嘌蜉蝣三章閟雪說候人首章
祋芾豳七月首章發烈褐歲小雅采薇二章烈渴庭燎二章
艾晰噦正月八章厲滅威此章第二句結字非韵乃第四句見韵之例小旻五章
艾敗夢我五章烈發害大東七章舌揭四月三章烈發害篤
蓺三章秣艾車舝首章舝逝渴揭菀柳二章愒瘵邁都人士
二章撮髮說四章厲蠆邁白華五章外邁大雅文王二章世
世緜八章拔兌駾喙皇矣二章翳栵三章拔兌此章拔兌一韵對季下章
李字及攴字不入韵生民二章月達害七章軷烈歲民勞四章愒泄厲
敗大板二章蹶泄蕩八章揭害撥世抑六章舌逝烝民三章
舌外發瞻卬首章厲瘵此章及後章皆四句見韵次句惠字非韵下四句疾屆一韵收寥一韵
二章奪說召旻六章竭竭害周頌載芟浚達桀酋頌泮水茂
噦大邁閟宮五章大艾歲害商頌長發二章撥達達越發烈
截六章旆此字誤荀子引此詩作載發說文引作載坡發坡皆於韵合鉞烈曷蘗達截伐
桀已上分出以配元寒桓刪山仙若其配眞諄臻文魂痕者

則有肆聲棄聲既聲胃聲出聲卒聲朮聲貴聲比聲四聲卑聲豕聲季聲惠聲未聲次聲隶聲朮聲說文旅字以讀若髕之朮爲聲脈字以讀若朮爲聲位聲戾聲出聲屆聲癸聲遝聲對聲彗聲尉聲聿聲弗聲利聲悉聲叕聲乞聲肆聲勿聲忽聲類聲內聲孛聲之字三百篇分用畫然師既用其說成聲類表又取六書音韻表手批示丁小雅敎授足下說正同豈亦閉戶造車出門合轍邪東原師曠古大儒遺書刻於曲阜孔氏者傳布宇內而足下以鄉後進尙未之見豈不孤銳精言古韻之雅意耶分爲七類見聲韻考分爲九類見聲類表前有荅段若膺書乃孔撰谷所附載也

本朝言古韻者五人曰顧氏曰江氏曰戴氏曰段氏曰孔氏而足下殿之江氏之爲古韻標準也戴氏實贊襄之戴氏言

韻在僕之前而成書在僕之後歲已丑僕以毛詩支脂之分爲三侯尤分爲二眞文分爲二豪本就正於師師未之信洎乎癸巳乃寓書於蜀謂分爲三者爲確論丙申僕書刻成於蜀乃接師論韻長篇不及改正顧氏之功在藥鐸爲二江氏之功在眞文元寒爲二段氏之功在支脂之爲三尤侯爲二眞文爲二戴氏之功在脂微去入之分配眞文元寒爲二孔氏之功在屋沃爲二東冬爲二皆以分配侯尤足下繼起之功實有見於屋沃之當爲二術物與月末之當爲二雖怵他人我先而攷古不謂不深也蓋僕六書音均表數易其稾初稾有見於十五部入聲分配文元二部如一易一会之不同詩人所用實有畛域故十五表入聲有分介之稾既以牽於

一二不可分者且惑於一部不當首同尾異竟渾併之及東原師札來乃知分者爲是今又得足下札正同三占从二僕書當改易朗矣雖然足下之分是也足下謂祭泰夬廢月曷末鎩薛爲一部皆古無平上之韵與弟十五平上合用者不過百中一二此恐億必之言各韵有有平無入者未有有入無平者且去入與平上不合用他部多有然者足下突增一部無平之韵豈不駭俗又不知十五部分隸文元抽去其一則古十五部之音不完今音以術物迄月沒曷末黠鎩薛配諄文殷元魂痕寒桓刪山仙之理不見是於古音今音進退皆無所據也沅案段氏若丁小山書云東原師所分拙書初稿亦見及此於十五部去入聲○今書無去聲初稿有之○列爲去聲一去聲二入聲一入聲二去聲一入聲一者卽東原師圈者是也去聲二入聲二者卽東原師點

者是也初稿名詩經韵譜錢學士曉徵所序者卽君二雲錄有其副足下試索而校之其與吾師不同者才數字耳改定時遂合爲一者以其有難截然分剖之處卽從東原師所分瞻卬一章厲瘵點而疾疢圈然謂惠字非韵則未安也雨無正二章戾勘用圈而謂滅字非韵亦未安且據說文勘从力黃聲黃从貝世聲勘用月八章刪去結字長發六章旆易爲坡皆未安也況去聲入聲可二之平聲上聲亦必可二而斷不可故以爲弟十五部之入聲足以兼涵弟十二部○陸韵之諄文殷魂痕○弟十三部○陸韵之元寒桓刪山仙○之入音猶其平聲與十二部十三部皆彼此互轉取多其相表裏皆取近既兼具文元兩部之入音故其文理大致可分陸氏韵亦有大致可分之處而表詩經之韵不若渾爲會於一與平上聲無齟齬使審音者之自剖析其陰陽向背可辨別爲二是以改定之本不用初稿也至東原師欲合拙書十二部平三部平聲○陸韵眞臻先及上去聲○於十正等若眞臻先一部則其音視此兩部爲斂而鴻殺不敵於十一部○陸韵庚耕清青○則鴻殺正等是以十二部平聲不可併於十三部平聲況三百篇所用劃然可覆而案也足下又云緝合九韵歷來舉無

異說某則謂平入分配必以偏旁諧聲爲據今攷侵覃九韵
詩四十四見易三見左傳二見楚辭八見緝合九韵詩十五
見易一見大戴一見楚辭五見竝無一字合用者常棣七章
未必平入合用又此九韵中偏旁皆不與侵覃九韵相類則
當以緝合爲一部葢葉以下爲一部其類無平上去葢四聲
之說起於周沈本不可言古韵先生表中蒸東陽庚諄元等
部皆無上入則此九韵及祭泰月末之無平上又何疑也僕
謂無入者非無入也與有入者同入也入者平之委也源分
而委合此自然之理也無上去者非無上去也古四聲之道
有二無四二者平入也平稍揚之則爲上入稍重之則爲去
故平上一類也去入一類也抑之揚之舒之促之順逆交遞

而四聲成古者邶爲文字因乎人之語言爲之音讀曰平上
曰去入一易一会之謂道也凡今人讀上去而表中參五求
之的知其平今人讀去而表中參五求之的知其入因乎詩
而我無與焉者也易可以藉口表中有無上去者而謂古有
有去入無平上者哉有入無平是天道可有会無易也況各
部平仄分配陸法言用意炳然明白近代分古韵標目乃以
陸氏之有入者分配其無入者至於今茲雖不中不遠矣若
祭泰月易以下之爲十五部之入緝合以下之爲侵覃之入
千古不易足下何獨疑之而分月易緝合皆爲無平之入如今
字从古文及會意中有形聲也又念今聲詩以韵入聲尚書
斂亦讀入聲禮作涅又豔奄古多作淫豫宂豫
則奄可平聲也又覢墊皆从執聲而讀去聲則執可去當亦
可上也又如利聲之字皆讀平聲又如胡結切之頁古爲韻

字遽欲列之取目中平增三部毋乃鹵莽之過與孔氏以侵爲陽類配宵肴豪会類以談平爲陽類配緝合以下入韵合爲一部爲会類平易入会與其全書謂易会各有平入者不合又失侵之入併入於談此亦好奇自信之過不足以述古而適足以岐惑後學其鹵莽殆更有甚焉也抑足下規音均表失處尚有表誤而足下未能糾之前人早有糾之者則孔檢討舉東聲同聲丰聲充聲公聲工聲冢聲悤聲从聲龍聲容聲用聲封聲凶聲邕聲共聲送聲雙聲龙聲爲一類今一東三鍾四江是也冬聲眾聲宗聲中聲蟲聲戎聲宋聲爲一類今之二冬是也沅案亦有岐出數処詳九部中核之三百篇羣經楚辭大攷無不合以東類配侯類以冬類配尤類如此而後侯尤平入各分二部者合此而完密無閒此孔氏卓識勝於前四人處昔戴師譏陸韵東冬不當分葢有意求密用意太過强生輕重引李涪刊誤云法言字同一聲分爲网韵何須東冬中終妄別聲律不知東冬中終起於三百篇非可輕議猶之未有音韵表以前支脂之分爲三者誠不可解也僕書久欲改正而未暇足下未能見及此宜及今從其說補正之更以質櫛肩仍舊配眞臻先畫爲一部緝合九韵仍舊分配侵覃九韵爲二部祭泰夬廢月曷末黠鎋薛仍歸十五部而分別注之曰以上配諄文殷魂痕者以上配元寒桓刪山仙者則集五家之成庶幾古韵大明矣抑更有問焉孔氏分爲陽聲九類陰聲九類而网网相

配其然否不可知戴師嘗言六朝辨聲之法不可知其言古音也分爲四類曰收喉音曰收鼻音曰收舌齒音曰收脣音與僕書論之詳矣但支與之同收鼻蒸與庚亦同收鼻蕭與尤侯亦同收鼻同一收鼻其音讀何以區別也僕之十七部次弟始於之大意以爲之尤相近故之之字多入於尤而蕭者尤之類蕭之入當同之故次弟二尤次之故次弟三侯者尤之鄰也故次弟四魚次侯故次弟五蒸與之軟近亦以之入爲入者也故次弟六侵軟近蒸故次弟七談與侵皆閉口收脣者故次弟八凡尤侯蒸侵皆通於東冬故東冬次弟九以尤侯之入爲入者也東冬之斂爲陽陽者以魚之入爲入者也故次弟十庚近於陽陽之字多入庚故次弟十一庚蓋以眞之入爲入眞與庚古通用故次十二文者眞之鄰也故次十三元者又文之鄰也故次十四文元者皆以脂部之入爲入者也故脂次十五支者似脂而不同與歌軟近故歌之字多入於支蓋以支之入爲入者故次十七此則僕以入爲入而求其次弟之意然臆測未必皆是戴師所定亦不以爲然如戴孔皆以支耕爲正轉同入僕則不謂然也今足下之書其次弟不知別有見乎抑同於五家之一乎能確知所以支脂之分爲三之本源乎何以陳隋以前支韵必獨用千萬中不一誤乎足下沈潛好學當必能窺其機倪僕老耄倘得聞而炙豈非大幸也

段氏音均表弟一曰今世所存韵書廣韵取古廣韵二百六

部葢放於隋陸法言戴東原編修聲韻考曰婺言書今不傳宋廣韻卷首猶題云陸婺言撰本長孫納言婺往而集韻韻例曰先帝時令陳彭年丘雍因婺言韻就爲刊益然則廣韻之二百六韻葢婺言舊目　自唐初有同用獨用之功令以便屬文之士聲韻考曰唐封演聞見記云陸婺言撰爲切韻先仙刪山之類屬文之士苦其苛細國初許敬宗等詳議以其韻窄奏合而用之然則廣韻同用獨用之法乃唐初功令至南宋劉淵新刊禮部韻略遂併同用之韻爲一韻而爲部百有七今取百有七部之書考求古音今音混淆未明無由討古音之源也宋鄭庠分古韻爲六部近崑山顧炎武據依廣韻部分分古韻爲十部而婺源江永又分爲十三部鄭氏東冬江陽庚青蒸入聲屋沃覺藥陌錫職爲一部支微齊佳灰爲一部魚虞歌麻爲一部眞文元寒刪先入聲質物月昌黠屑爲一部蕭肴豪尤爲一部侵覃鹽咸入聲緝合葉洽爲一部其說合於漢魏及唐之杜甫韓愈所用而於周秦未能合也顧氏考三百篇作詩本音二百六部分爲十東冬鍾江爲一部支脂之微齊佳皆灰咍入聲質術櫛物迄月沒曷末黠鎋屑薛麥昔錫職德爲一部魚虞模侯入聲藥鐸陌爲一部眞諄臻文欣元魂痕寒桓刪山先仙爲一部蕭宵肴豪尤幽入聲屋沃燭覺爲一部歌戈麻爲一部陽唐爲一部庚耕清青爲一部蒸登爲一部侵覃談鹽添咸銜嚴凡入聲緝合盍葉怗洽狎業乏爲一部較鄭氏爲密矣江氏訂其於三百篇所用有未合者作古韻標準二百六部分爲十三東冬鍾江爲一部支脂之微齊佳皆灰咍入聲麥昔錫職德爲一部魚虞模入聲藥鐸陌爲一部眞諄臻文欣魂痕入聲質術

櫛物迄沒爲一部元寒桓刪山先仙入聲月曷末黠鎋屑薛
爲一部蕭宵肴豪爲一部歌戈麻爲一部陽唐爲一部庚耕
清青爲一部蒸登爲一部尤侯幽入聲屋沃燭覺爲一部侵
入聲緝爲一部覃談鹽添咸銜嚴凡入聲合盍葉怗洽狎業
乏爲一部較諸顧氏益密而仍於三百篇有未合者今既泛
濫毛詩理順節解因其自然補三家部分之未備釐平入相
配之未確定二百六部爲十七部表於左

弟一部 陸韵平聲七之十六咍上聲六止十五海去聲七志十九代入聲二十四職二十五德

弟二部 陸韵平聲三蕭四肴五豪六上聲二十九篠三十小三十一巧三十二晧去聲三十四嘯三十五笑三十六效三十七号

弟三部 陸韵平聲十八尤二十幽上聲四十四有四十六黝去聲四十九宥五十一幼入聲一屋二沃三燭四覺

弟四部 陸韵平聲十九侯四十五厚去聲五十候

弟五部 陸韵平聲九魚十虞十一模上聲八語九慶十姥去聲九御十遇十一暮入聲十八藥十九鐸

弟六部 陸韵平聲十六蒸十七登上聲四十二拯四十三等去聲四十七證四十八嶝

弟七部 陸韵平聲二十七侵五十寑五十一寖入聲二十四緝二十五葉三十帖

弟八部 陸韵平聲二十二覃二十三談二十六咸二十七銜二十八嚴二十九凡上聲四十八感四十九敢五十二謙五十四豏五十五檻五十六檻五十七范去聲五十三勘五十四闞五十五豔五十六桥五十七陷五十八鑑五十九釅六十梵入聲二十八盍三十一洽三十二狎三十三業三十四乏

弟九部 陸韵平聲一東二冬三鍾四江上聲一董二腫三講四絳去聲一送二宋三用四絳

弟十部 陸韵平聲三十七蕩去聲十陽十一唐上聲三十六養聲四十一漾四十二宕

弟十一部 陸韵平聲十二庚十三耕十四清十五青上聲三十八梗四十靜四十一迥去聲四十三映四

十四諍四十五
勁四十六徑
弟十部陸韵平聲十七眞十九臻一先上聲十六軫二十七
二部銑去聲二十一震三十二稕入聲五質七櫛十六屑
弟十部陸韵平聲十八諄二十文二十一欣二十三魂二十
三部四痕上聲十七準十八吻十九隱二十一混二十二
很去聲二十二稕二十三問二
十四焮二十六恩二十七恨
弟十部陸韵平聲二十二元二十五寒二十六桓二十七刪
四部二十八山二仙上聲二十阮二十三旱二十四緩二
十五潸二十六產二十八獮去聲二十五願二
十八愿二十九換三十諫三十一襉三十三線
弟十部陸韵平聲六脂八微十二齊十四皆十五灰上聲五
五部旨七尾十一薺十三駭十四賄去聲六至八未十二
霽十三祭十四泰十六怪十七夬十八隊二十廢入
聲六術八物九迄十月十一沒十二曷十三末十四
黠十五鎋
十七薛
弟十部陸韵平聲五支十三佳上聲四紙十二蟹去聲五寘
六部十五卦入聲二十陌二十一麥二十二昔二十三錫
弟十部陸韵平聲七歌八戈九麻上聲三十哿三十四
七部果三十五馬去聲三十八箇三十九過四十禡

弁言

倉頡沮誦爲黃帝史官興文字鳥迹獸迒繼以蟲魚古古相積
屢變而不可攷是以封禪大山七十二家孔子多不識者古
文大篆蓋行于周之始衰許氏以爲漢代暴秦承用隸體卽
大篆亦將廢棄故因當時之體采通人之言溯古籀之迹作
說文解字其意蓋尙書載堯以來史記託始五帝之義而以
秦漢小篆爲主則鄒衍子法後王之義取其適於時用也
六書之義其始之也亦不同時許氏敘既言之矣蓋當造字時
無形可象而有事可指則爲指事以少御多之法也如一二
之爲數凡數之一二統焉上下之差凡事之上下統焉其所
統既多則其字必少理固然也象形則象一物之形而已其

不可以月爲日以羊爲牛者亦勢固然也故其字較多於指事之字此二者其始造字之所用也既而事不可勝指形不能徧象則合二者而爲會意爲形聲於是有半形而半意焉有聲而兼意焉不兼意焉所以濟指事象形之窮而用之不勝用者也而形聲尤便於滋益故其體獨多論說文解字者不悟其所以然之故以爲指事太少形聲太多凡象形會意之事多傳會以爲指事而形聲則又多傳會於會意於是六書之義紊而六書之體亦乖矣

自造字已來字體屢變許氏說文解字出而六書之義明後雖屢變其本可循也至於聲音亦有然者楚語於菟今無其語吳言矢胎茲少其音閩語非燕蠻言異鴃古音尚易識乎許氏形聲讀若多得其本音後人多疑其皮傅穿鑿亦曾讀其所謂博訪通人攷之於遠爲遠有端緒者乎葢其所從來者與易詩書相表裏是可藉以審古音也據詩三百篇之音而覈諸許氏每字之聲以類次之不復爲唐以後諸韵書所淆惑段氏之功鉅矣

所謂以秦漢爲主者如遷豐居岐臨水依山也而段借豐字岐字周時以水名地以山名邑也灃酆及郊皆漢字也許氏以爲庶務綦夥段之不勝段別造之而得理故收列之若因許氏而改經書之豐爲酆岐爲郊是據後以改前矣至如衰之爲縗因借雨衣而加糸爲別宅之爲蛇因借自他而加虫以殊皆識之以見變古蔑理之所由也

許氏有變例一字建首其下从某者皆由之得義其常也獨於
鳥部不然以所貴者皆象形而類列之故易與焉皆不云从
鳥而於焉字說解中明之也段氏但申其所貴象形不言變
例蓋以形聯猶以義聯也幽岐之重文亦重文之變例也許
氏欲明今之邠郊卽古之豳字故詳說之段氏遂以爲馬
腫背欲逆豳岐二字入山部則其於鳥部三字亦未必悟其
爲變例矣

指事象形會意形聲四者用以造字之法也轉注段借二者字
既造而用之之法也數字一義爲轉注一字數義爲段借其
說不可易矣轉注段借二者不能見於錯畫之中則其爲用
字之法又何疑哉其不可以說文解字之部首當建類一首

之義凡某之屬皆从某當同義相受之義者許氏建類一首
二語解古人轉注之意非申已所作說文解字之例也許氏
遵古六書而作說文解字非六書之義因說文解字而後有
也轉注段借之義在周禮保氏說文解字之分別部居在後
漢安有周之保氏爲後漢許氏作說文解字例哉是故爾雅
之始也君也等爲建類一首初哉首基林烝天帝等爲同意
相受東原戴氏之說誠如日月之出而燭火可息矣
古人作字所以利用也有是物有是事因作字以命之物日益
眾事日益觕故字亦日益多而取孳乳爲義也許氏因屈中
止句馬頭人人持十之說甚倍六書故作說文解字以辨之
明古人造字之指卽教人以造字之法也非禁人以說文解

字之外不得復有字也觀於部首以下有不列一字者而仍曰凡某之屬皆从某即可知矣

支脂之之爲三眞臻先與諄文欣魂痕之爲二皆陸氏之舊也段氏謂前此未有發明其故者遂矜爲獨得之祕故於說文解字嚴分其介以自殊異凡許氏所合韵處皆多方改使離之而一部之與十二部亦不使相通故酡之讀若祕改爲逼旯之乙聲刪去聲字必之弋亦聲改爲八亦聲而於開章一篆說解極一物三字卽是一部十二部十五部合韵之理於是絕不敢言其韵直至亥字下重文說之也十二十三兩部之相通者惟民昏二字爲楩故力去昏字以就其說而其尤苦心孤詣者舁字由聲由聲十五部也而有綀字从之得聲而綀卽古綦字在一部遂改舁字爲由聲以避十五部與一部之合音凡此皆段氏之癥結處也

曰从𠂤曰其形兩開瓏僅三田其聲半取分形可明不必全字半體已足無庸省聲可知反丮反邑都已闕音斬聲飢聲奚須析兩烁得龔聲明於籀體西歸谷部證以古文便悟家之取豭哭之从獄必非强解定有受之尋爲得重尋仍入寸羨歸羨次羨復列羊一爲古籀一爲小篆部分雖隔字必兩歸或篆體未收存諸他解或重文不見附在餘言如洴晥諸文說中不廢燮鹵等字解下附存又況變有兩音戀嫋同用鞔分雙部革鼓俱收矢云似米典爲大冊但存其說不箸其文且有說解之內體用互陳聯貫之文詳略殊致是故所以之

字不必贅增渾舉之言無須畫一棘本來音會先粒讀不應
刪去以失古音牽改从千毋增多解不如仍舊以免鑿空凡
此之類許無達例段喜更張今古代遷難爲理輩
人隔數朝無從面質義有難釋必當闕疑自恃精淹藐視古哲
改此就我易彼作證以已助已古義遂亾同我則標不合斯
諱分韵無說易古以通戴已作俑段遂效尤凡此紕譌略箋
其失非敢遂爲蠹蠹之摭實恐古人受誣後學滋惑
既攷古音當究古籍上據三百中馮說文下承陸氏得其竅要
斧以斯之偶有未諧黃河一曲舍此不講求諸会易泥於喉
舌徵諸字母信彼等音七類九類有入無平不古不今蓬心
瓠落難以程式餉彼後賢部分十七大致已明茲故不移仍

其舊貫
段氏論音謂古無去故譜諸書平而上入今次說文得聲以貫
來流爲麥特出於之而爲恧音不得不讀古今音異輕重難
分即如譜中來猷在入夕惡在平若以區分必成矛盾不如
合之以省穿鑿沉意古音有去無入平輕去重平引成上夫
促成入上入之字少於平去職是故耳北人語言入皆成去
古音所沿至今猶舊非敢苟異參之或然
若膺先生由小學以通乎經學功深力邃擇精語詳鑽仰彌年
高突奠磬眞集諸家之大成者沉出入其門數十年略窺豪
末所有異同之処當時面質親許駁勘故敢以蚍蜉之撼效
涓埃之誠凡疏中不言沉案者皆先生所自注或先生所說

也

說文解字音均表一　吳江沅伯蘭箸

弟一部　陸韵平聲之咍上聲止海亥聲志代入聲職德

絲音　**絲**　十三篇上部　蠶所吐也从二糸凡絲之屬皆从絲糸爲象形字而絲从糸省聲志代切

二糸象其二束也引申以爲麤豪絲忽之數數之散者也○段氏謂古無亥聲唯平上入三耳今依段氏十七部韵分編

茲音　**茲**　一篇下艸部　艸木多益从艸絲省聲絲省聲段氏从小徐本訂正宋本絲誤刻茲非

易形次者而爲聲次聲復生聲亦敘其次別爲首列之有展轉駢生者亦勿使斷必畢而後及其次有不爲聲所生亦不生聲者但以之建首有說解云得聲而不在此部者仍列而論之其會意而非得聲者不列發凡于此

其聲矣今多借用滋字

嗞　二篇上口部　嗟也从口茲聲嗟當作嚘詩書皆假咨字詩綢繆毛傳假茲字嗞蓋後出字也

鵨　四篇上鳥部　鸕鷀也从鳥茲聲鸕鷀子多故从茲聲兼會意也

慈 十篇下心部 悉也从心茲聲茲字从茲段氏訂

滋 十一篇上水部 益也从水茲聲一曰滋水出牛飲山白陘谷東入呼沱茲聲从茲段氏訂

孳 十四篇下子部 孳孳汲汲生也从子茲聲孳孳二字段氏據一切經音義補入汲汲大徐作汲汲

繲 糸部 繩文孳从絲茲聲則篆文之从絲茲而不从茲無疑矣凡諸茲聲字誤作从玆皆傳寫之譌非許氏之誤也

里 十三篇下田部 尻也从田从土一曰士聲也凡里之屬皆从里音

从田从土言會意土聲言形聲所以廣異聞引申之三百步爲里大徐無一曰五字

理 一篇上王部 治玉也从王里聲王有理術其理而攻之故曰爲理欲之義

堇 一篇下艸部 艸也从艸里聲讀若饉段氏曰此卽苗也苗與所云羊蹄小雅謂之蓫蓫卽苗也不同未知何故蒦爲互訓又與此字注

趕 二篇上 歭部 舒意也从歭里聲讀若小兒咳咳字段氏訂今本作孩誤許用小篆也

䟢 六篇下邑部 南陽酈亭从邑里聲此漢時亭名乃漢人所造字非古有是字也

俚 八篇上人部 賴也从人里聲各本賴作聊段氏依漢書注訂此亦漢人字孟子段用理字

裏 八篇上衣部 衣內也从衣里聲內衣謂之裏衣之內一層亦謂之裏今人謂之袂裏

悝 十篇下心部 啁也从心里聲菩烑傳有孔悝一曰病也今悝字俗作詼啁字俗作嘲

鯉 十一篇下魚部 鱣也从魚里聲許氏解鱣爲鯉之別名與陸璣說鱣似龍者異段氏注鯉者三十六鱗之魚一名鱣耳與鮪鮥等魚無涉蓋古以鱣爲鯉後人乃誤以鯉爲鱣因有鯉登龍門之說鯉實不能化龍也

貍 九篇下 貍部
音貍

伏獸倡貙从豸里聲禮有貍首逸詩又見史記封禪書

薶 一篇下 艸部
音埋

瘞也从艸貍聲後人造从土之埋字而此字廢

霾 十一篇下 雨部
雅釋天補三字
今本作風雨土

風而雨土爲霾从雨貍聲詩曰終風且霾段氏依爾

來 玉篇下 部首
音來

周所受瑞麥來麰也一麥二夆象其芒朿之形天所來也故爲行來之來詩曰詒我來麰凡來之屬皆从來

一麥二夆从詩芻文正義訂段氏以來牟與行來之解不當自周受瑞麥始故疑之又泥瑞字改爲二麥一夆沅以爲來本地所生也不生於地而爲身銜便是瑞麥何必以二米一秠爲例且一來二縫縫爲鋒之誤耳一來卽一麥也何不可通之有至一麥二夆指尋常之麥乃解來字非解瑞麥也朿字从木兩旁者象朿來與朿同形故兩旁者與朿字相似也一麥者中脊似木似禾者也二夆者旁兩也段氏泥瑞字改許氏又并埤蒼議改以旁兩者爲夆既與朿字義不合又乖物理不知許氏乃謂周所受瑞麥卽古之來牟也天所來也亦非解降瑞於周以周之降瑞證天之所來耳

因行來爲假借故言天所來因天所來故首言周時所受瑞麥段氏偶未審耳

麰 一篇上 麥部
王部

麥孛也从麥來聲王朿聲王部無孛字

萊 一篇下 艸部

蔓藜也从艸來聲大篆从艸經傳多用爲艸萊字

麶 二篇上 麥部

麶曲毛也可以著起衣从麥省來聲段氏據廣韵補也字又曰箸同褚裝衣也王莽傳以麶裝衣實麶字之譌詳注併正

厖 四篇上 厂部

古文麶省小篆省牛此从古文而省之

睞 四篇上 目部

目童子不正也从目來聲洛神賦明眸善睞注曰旁視也

賚 六篇下 貝部

賜也从貝來聲周書曰賚尒秬鬯文侯之命文也引之節省三字

耳

秣 七篇上 禾部

齊謂麥秣也从禾來聲古止作來象形加禾則乃後人見廣韵引埤蒼而妄增之當刪段氏云俗字耳疑併非漢人字

覞 八篇下見部 內視也从見來聲此字經傳未見

騋 十篇上馬部 馬七尺爲騋八尺爲龍从馬來聲詩曰騋牝驪牡驪牝牝字段氏訂詳注此引詩節字而兼釋辭與不俟不來同可見段氏議增俟字說解之非

犹 十篇上犬部 犬嚚斷怒也从犬來聲讀又若銀段氏曰聲字字也在十二部又字亦衍銀字在十三部與十二部取近也沅案來字不能與說解爲會意形聲字經傳未見耳又字亦衍銀字當會意用芟束會怒意又迂遠當仍衍文皀字下讀又若香可證也

淶 十一篇上水部 淶水起北地廣昌東入河从水來聲并州滻段氏曰北地當作代郡

勑 十三篇下力部 勞也从力來聲段氏曰當作勞勑也沅謂此後人用此字爲敕字出字古經止作來俗又作徠唐

悤 思音 十篇下部首 容也从心囪聲凡悤之屬皆从悤各本作容也段氏訂謂容與容涉形似而誤也詳注又改囪聲爲从囪云依韵會本囪字在十二部又入十六部與一部無涉蓋會意字沅謂支脂之三韵互得聲者亦復不少悤囪聲亦形聲勹會意得十六部之合音也段氏于一部字斷不使與十二十五十六三部合音支脂之三部乃陸氏所分段氏不過離之與支脂而遠之耳矜爲獨絕輒改古人以就已說殊爲未是

謥 三篇上言部 悤之意从言悤聲大徐作从悤段氏曰當爲言且悤之意

膗 四篇下角部 角中骨也从肉悤聲段氏曰骨當作月

傯 八篇上人部 彊力也从人悤聲詩曰其人芙且傯毛傳傯才也論語切

切傯傯馬曰相

切責之皃詳注

總 十三篇上糸部 十五升抽其半布也一曰兩麻一絲布也从糸悤聲今本無抽其半三字段氏據禮經傳增之又據鄭注駁兩麻一絲之說沅案鄭氏謂喪服無絲今許氏一曰之義謂別有此一種布不冢喪服而言如今松江之有絲經棉沙緯之類其名亦曰總也

㚔 古文總从悤省 各本悤省作系省誤也悤去心故曰省古文系本作㚔不得云省

丌音基　五篇上　丌部首　丌基也荐物之丌象形凡丌之屬皆从丌讀與箕同大徐作讀若上箕字不云从箕字之得聲故不以冠箕字之首

迆　五篇上　丌部　古之適人曰木鐸記詩言从迆从丌亦聲讀與記同亦聲者亦會意也言會意之外又有形聲也此字以丌會意荅段丌爲記以記會意也迆又段爲語詞見詩大雅崧高今作近

其音箕　五篇上　箕部首　簸也从竹甘象形丌其丁也凡箕之屬皆从箕段氏多補所以字然古人以用釋體段氏增所以者三字案段氏以體釋用其例甚多其義既明不必引申不云丌聲者古文皆不从丌聲也

甘　古文箕其但象其形

叡　亦古文箕此象兩手執之

亾　亦古文箕此亦象形

其　籀文箕經傳與箕字異讀用爲語詞又爲庶幾之詞又爲擬議期必之詞　匸　籀文箕从籀文匚

禥　一篇上　示部　吉也从示其聲得聲者皆从籀文省周頌維周之禥今本作祺禥字與熙韵也

禥　籀文从基基聲

萁　一篇下　艸部　豆莖也从艸其聲段氏曰不曰朿而曰豆莖漢人字也

譏　忌　三篇上　言部　忌也从言其聲周書曰上不譏于凶慝今書作爾尚不

諆　三篇上　言部　欺也从言其聲與譏同一其聲而義異

棊　六篇上　木部　簙棊从木其聲今多作棋俗又作碁

旗　七篇上　放部　熊旗五游曰象伐星士卒曰爲期从放其聲周禮曰率都建旗士卒以爲期言形聲中有會意也實期省聲也

期 七篇上 月部 會也从月其聲段爲期年期服字亦作朞

𣎵 古文从日丌聲

稘 七篇上 禾部 復其時也从禾其聲詩曹書曰稘三百有六旬段氏曰壁中古文有此字故許氏錄之它經傳皆段用期字沅謂引書不應截去有六日三字許氏引古雖極簡楮然無此三字則義不荷疑後人所遺奪也

顊 九篇上 頁部 醜也从頁其聲今逐疫有顊頭段氏曰舉漢事以證

騏 十篇上 馬部 馬青驪文如綦也从馬其聲段氏據文選七發注一切經音義訂正各本作文如博綦不可通

麒 十篇上 鹿部 麒麟仁獸也麋身牛尾一角从鹿其聲麒麟二字段氏據初學記補

𢘑 十篇下 心部 憙也从心其聲周書曰來就𢘑𢘑段氏曰當作未就予𢘑𢘑

教也七字此有奪誤詳見段氏古文尚書撰異

淇 十一篇上 水部 淇水出河內共北山東入河或曰出隆慮囿山从水其聲段氏曰山海經作濕

鯕 十一篇下 魚部 魚名从魚其聲此字若許氏本有不當在鮒結等字之後乃後人所附也當刪凡當刪者外以方圍之

媒 十二篇下 女部 人姓也从女其聲杜林說媒醜也杜蓋段爲顊字

基 十三篇下 土部 牆始也从土其聲謂築牆之始也从土故也引申爲凡始之偁

斯 十四篇上 斤部 析也从斤其聲詩曰斧斨斯之經傳多段爲此字段氏曰斯字自三百篇及唐韵皆在支韵無誤而其字則在之韵斸非聲也沅謂如斯字與妃字配字等皆之與支脂相通之字也三部本不甚相遠於它部且多合音豈於相近者而無合音乎故此於凡字得聲之本韵而其音不在此部者皆存而論之外加員圍以別之

㠯 十四篇下已部 卷居也从已其聲讀若杞 居字段氏訂今作踞

欺 欺音八篇下欠部 詐也从欠其聲 大徐本作詐欺也段氏依韵會訂正今義與詐稍異凡強脅弱眾暴寡知詐愚勇苦怯皆謂之欺

傲 八篇上人部 醉舞皃从人敖聲詩曰屢舞傲傲 傲當作斄

匝 匝音十二篇上匝部 匝也象形凡匝之屬皆从匝先大父㠯庭徵君以匝爲側視之形其曲出者象鼻下象頰上象額中直象耳而一遍之頤俱見其篆作𠀋段氏以爲當橫視之則口上口下口中之形俱見矣沅以爲段氏說似是如先徵君說則與今篆體不合且所見不獨兩頤矣今篆體作匝與隸同今皆用頤字易卦亦用頤

頤 篆文匝从頁

䰠 籀文从首猶从頁也

班 一篇上王部 石之侶王者从王匝聲讀若貽 知許時已有貽字而貝部不收

莧 一篇下艸部 艱也从艸匝聲書傳多以爲即白芷也屈賦有莧復有芷疑非一物

箘 五篇上竹部 取蠻比也从竹匝聲比即今之篦字今謂之編箕蠻蝀子也

宧 七篇下宀部 養也室之東北隅奠所居从宀匝聲當作尻尻而訓養者於匝兼會意也

獄 十篇上犬部 司空也从狀匝聲復說獄司空段氏曰司空也司空字衍當作司也司者今之伺字復說獄司空復上奪一字復者人名奪其姓也此說別一義也

洀 十一篇上水部 洀水也从水匝聲詩曰江有洀 洀蓋借爲汜字又案汜下引詩江有汜汜此作洀蓋三家詩

姬 十二篇下女部 黃帝尻姬水因水爲姓从女匝聲 大徐因水二字作一以字姓因水名字當从水而从女者姓則因水而得字則因姓而造也字因姓而造則水名反因姓而得其字矣姜水姜字例

此

龜音龜 十三篇下部 首舊也外骨內肉者也从它龜頭與它頭同天地之性廣肩無雄龜鼈之類皆它爲雄象足甲尾之形凡龜之屬皆从龜此用舊字引申義段氏象上補黿字恐不可从

黿 古文龜 籀文龜橫形也古文正形故不見四足

鼉音鼉 三篇下鼉部 鼉取也从鼉从厂聲讀若三合縄糾鼉取之鼉从三部矣周音韵所無者不易定以形聲定之仍从古音

厂音厓 三篇下厂部 厓也从又从厂厂之性厓果敢有味亦厓故謂之厓从未聲段氏刪謂之厓三字及聲字云未非聲合三字會意耳未字在十五部故段氏以爲非聲許氏書中支脂之三部互得聲者多矣故仍之

叉 三篇下又部 手也象形三指者手之列多略不過三也凡又之屬皆从又厓聲此字經傳未見今人亦不用

劈 四篇下刀部 劈也劃也从刀厓聲字見曹娥碑段氏曰劃也上當奪一曰二字

厓 九篇上厂部 山邊也从厂圭聲微當作敧段氏補文字於畫言用不言體也又曰今人用豪釐字當作此字沅字下今不从之畫卽是文此謂不然豪氂皆取義毛之細敧與此敧畫義無涉

慈 十篇下心部 楚潁之閒謂息曰慈从心厓聲此許氏用揚雄方言也

滋 十一篇上水部 順流也一曰水名从水厓聲國語史記有龍滋事

釐 十三篇下里部 家福也从里厓聲漢紀祝釐其本訓也經傳多假爲豪氂字

犛音犛 二篇上牛部 南夷徒髦牛也从牛厓聲凡犛之屬皆从犛此字厓聲而俗讀苦交切誤也

氂音氂 二篇上犛部 犛牛尾也从犛省从毛段氏曰許氏不言毛亦犛左傳晏氂外傳作晏萊後漢書魏郡輿人歌岑熙狗吠不驚足下生氂與災時茲三字韵則當是犛省聲故入此此豪氂字也

之屬皆从又段氏曰此即今之右字不言又手者本兼兩手而言以廿別之而又專爲右手矣及借右爲又而又字則爲更然之詞

友 三篇下 又部 同志爲友从二又相交不言又亦聲者以會意也段氏但存相交二字未識何據依許書例从二又三字已足不必更綴相交二字

艸 古文友較小篆多二畫

習 亦古文友此即習字彗字古文亦从竹从習其說未詳

扐 七篇下 扌部 顫也从扌又聲段氏曰此字與頁部頡同音同義而頁部之頡一切經音義剛引皆作頑則不當从尤也而重文則作扤沅謂古本說文必作頑重文作扐既譌爲从尤而重文之扐無所歸因大之扌之下係後人附大當訂正頁部兩字而刪扌部此字部耳顫訓爲頭不定與肰贅義不同而扌部列於嫾嫾

右 右音 二篇上 口部 助也从口从又會意ㄅ形聲也三篇下又部亦从口从又有此字解云手口相助也从又从口助之故曰从口从又又部方以又爲从口助者手不足以口助之手卽次以左又又等字不應以右字閒之乃後人总其已入口部而誤增之也當刪又部右字

祐 示部 一篇上 助也从示右聲此後出之字古止作右俗又別造佑字

盔 盔音 五篇上 皿部 小甌也从皿有聲讀若灰一曰若賄後人平聲上聲之別此用重文冢右聲因先列此

盔 盔或从右右聲也

醢 十四篇 酉部 醬也从酉盍聲大徐無聲字以爲會意下酉部曰醬也从肉从酒从鹵謂芥醬等及鹽

蘞 籀文从艸从鹵

有 有音 七篇上 月部首 不宜有也背炙傳曰日月有食之从月又聲凡有之屬皆从有首見隱三年段氏曰引春秋傳月字衍引之者釋不宜有之有也亦卽釋从月之義也古多叚爲又字

酋 二篇上 酉部 酋也从酉有聲讀若又篇韵作酋兌

賄 六篇下貝部 財也从貝有聲引申之以財贈人曰賄

鄙 六篇下邑部 北方之野也从邑有聲四牡周道倭遲韓詩作都夷今有姓之後段用此字

宥 七篇下宀部 寬也从宀有聲引申之義宥辠謂寬其辠也左傳段爲侑字

痏 七篇下疒部 疻痏也从疒有聲一曰痏瘢也痏痏也三字段氏依全書例訂孫刻大徐本亦如是一曰下五字段氏據文選嵇康詩注補

洧 十一篇上水部 洧水出潁川陽城山東南入潁从水有聲左傳襄九年陰坂十一年濟隧二十六年涉於樂氏說者皆謂洧津段氏云

鮪 十一篇下魚部 鰿也周禮菁獻王鮪从魚有聲王鮪鮪之大者謂之箸甲即今之鱘鰉俗

姷 十二篇下女部 耦也从女有聲讀若祐經傳多段宥爲侑而此姷字不見用

侑 姷或从人經傳皆用此體

絽 十三篇上糸部 弹弧也从糸有聲段氏曰弭與弓弩於發矢時相離名絽

蚰 十三篇上虫部 腹中吝蟲也从虫有聲俗作蛔字非其音矣

蒨 十三篇下黃部 青黃色也从黃有聲段氏曰謂青色敝而成黃也

圄 國音 六篇下口部 苑有垣也从口有聲一曰養禽獸曰圄段氏據御覽補養字又自增所以二字茲不从又曰此句後人增之詳注

圞 籀文圄 蓋田中樹木之多也

繭 一篇下艸部 蚕衣也从艸圞聲圞籀文圄用籀文爲小篆也

尤 尤音 十四篇下乙部 異也从乙又聲此異之引申之義又訓爲過段氏曰古音讀如怡

訧 三篇上言部 罪也从言尤聲周書曰報吕庶訧罪當作辠古之詩小雅不知其郵春秋傳效尤是也亦段郵尤爲

胱 四篇下 肉部 贅胱也从肉光聲 解中胱字段氏自補實可不補

黵 籀文胱从黑 觀此二字則知胱之譌矣

頖 九篇上 頁部 顫也从頁尤聲 段氏曰一切經音義兩引說文皆作頖是其字从頁又聲今本說文與篇韵皆沿俗本之誤耳沇謂頖疥字與胱異解當正此二字从又而刪疒部疥字也詳上疥字下

疣 頖或从疒 上當作頖此當作疥此二字當上置前友字兩重文下疥字之處

忧 十篇下 心部 心動也从心尤聲讀若祐 本作不動段氏改爲心動則侷當與悸字類列

沈 十一篇上 水部 沈水也从水尤聲 段氏曰蓋卽左傳姑尤之尤所增之字可刪 水卽治水也沇案此或後人而音

而 九篇下 部首 頖毛也象毛之形 周禮曰作其鱗之而凡而之屬皆从而 段氏據禮運正義改頖毛也七字爲須也象形四字禮運正義以耐字爲而字已屬譌舛豈可據依

須訓面毛者面解頁旁毳毛解彡旁脣鎮下毛兼兩耳下毛爲三統全面言之故曰面毛頖下兩耳下者不與焉象毛之形謂四丞也若謂頖須爲導不當更以頖毛作而訓則而亦不當訓爲須也今本須而兩處說解竝無不通

耑 一篇下 艸部 艸多葉皃从艸耑聲而 大徐本作楊耑

胹 四篇下 肉部 爛也从肉而聲 爛當作爓 見火部

楠 六篇上 木部 屏柣上欙也从木而聲 爾雅曰楠謂之榕 段氏曰榕卽柣卽欙櫨楠在柣上非卽柣也爾雅渾言之耳內則芝楠蓋之而之段借

陋 九篇下 凡部 凡之顣也从凡而聲 字音奴禾切轉入十七部

彫 九篇下 而部 皕不至髮也从而从彡而亦聲 彡而不辭故从亦聲而亦聲則如之切而漢人段爲三字 大徐大徐無而能字復轉爲奴代切以爲堅忍

耐 或从寸諸濡度字从寸 而亦聲則如之切而漢人段爲能字復轉爲奴代切以爲堅忍

之義

奐 十篇下 大部 稍寿大也从介而聲讀若偬偃而聲當在此部十四部奂益以雙聲合音也

悤 十篇下 心部 憭也从心而聲古音在此部後轉入三部

洒 十一篇上 水部 浚也从水而聲一曰灒灑也 內則濡豚濡雞盖洒字之誤

鮞 十一篇下 魚部 魚子也一曰魚之美者東海之鮞从魚而聲讀若而注中不言則失去也 段氏改篆作从魚耳無有

輀 十四篇上 車部 喪車也从車而聲 段氏改篆作輬改解作从車重而而亦聲云依文選注王篇廣韵改訂如此重而者多飾也今案廣韵从木从自从冃者皆有重而豈獨此字可爲典要而从之以改許氏書也且人之須亦有多少何不聞因多須者而造鬚字茲仍其舊

餌 十四篇下 自部 築牆聲也从自而聲詩曰捄之陾陾今本篆及解俱作陾

段氏亦未改訂注云當从王篇手部作陾而聲可轉入蒸韵也奐聲則入十四部與如乘切相去甚遠尚書攸升自陾陾乃古字許書不應無之陾字係後人誤从奐顯然今編音韵必當訂正

屮 六篇下 出部首 出也象艸過中枝莖漸益大有所之也一者地也凡屮之屬皆从屮 大徐無漸字从此之彼以象形爲會意也又以爲指所屬之詞

芚 一篇下 艸部 神艸也从艸屯聲 大徐作从之以會意ㄅ形聲也段本神艸誤作神芝

事 三篇下 史部 職也从史屮省聲 事職疊韵段氏曰古段爲士字鄭風子不我思豈無他事毛傳事士也今本依傳改經又依經改傳而此傳不可通矣沅謂它処經注互改誠有如段氏說者此則非也豈無他士毛訓士爲事言豈無它國可事也序曰國人怨大國之正已左昭十六年傳子大叔賦褰裳韓宣子曰起在此敢勤子至於它人乎荅首章之豈無他人子大叔拜宣子曰善哉子之言是不有是事其能終乎荅次章之豈無它士毛用左氏說故曰士事也今本詩經傳竝不誤陳生明經奐亦云然

叟 古文事 小徐云古文不省

翄 四篇上 羽部 羽盛皃也从羽忠聲大徐作飛聲皃

忠 五篇下 口部 買賛所忠也忠有垣从口从心象物相及也心古文及字之省聲古文及字與甲乙之乙形相似今俗書忠作市與朱市之市相混

欭 八篇下 欠部 欭欭戲笑皃从欠忠聲段氏曰此卽今之嗤笑字也口部無嗤字

忠 十篇下 心部 意也从心中中亦聲此篆及解許書無有段氏文識蓋志爲古文識爲小篆許氏注云志古記識訓知一讀去聲一讀入聲而分爲二字矣此字古所有必當補者也大徐周禮保章氏注云志古列於心部今从之

時 三篇下 寸部 廷也有瀋度者也从寸中聲寺音

特 二篇上 牛部 特牛也从牛寺聲特牛也三字段氏訂正今本作犆許牛部所無引申以爲無二之偁作朴特牛父也禮王制王藻

時 二篇上 止部 踈也从止寺聲段氏曰俗改从山作峙與岐字改从止作歧同一刺謬

詩 三篇上 言部 志也从言寺聲詩者志之所之詩以言志故曰志也古文詩省發言爲詩之偁

持 六篇上 木部 槌也从木寺聲各本作特省聲誤段氏訂正

挋 六篇下 邑部 附庸國杜東平亢父郚亭从邑寺聲晉烝傳曰襄十三年取郚

𡍮 七篇下 广部 後病也从广寺聲後謂臀也戰國策曰毋爲牛後

侍 八篇上 人部 承也从人寺聲特牲禮內則詩皆訓承詩亦訓持持亦訓承侍與詩持皆同義又案人部俾字下曰俾門侍者於門侗非常者也左傳襄二十五年侍人俾倪也亦作睥睨俾門而入閉門哀十四年子行閉門殺侍人卽此俾門人也人部俾下倪字解云俾也承俾門之段氏誤謂承上益義倪無益義也又誤信陽湖莊氏說欲改俾門侍人爲俾門持人尤舛

庤 九篇下 广部 儲置屋下也从广寺聲毛詩臣工傳庤具

恃 十篇下心部 賴也从心寺聲 賴贏也言恃財也小雅無母何恃因以母爲恃無母爲失恃

詩 十一篇上水部 水暫亦且止未滅也从水寺聲 爾雅借以爲沚字

持 十二篇上手部 握也从手寺聲 持爲手執總義手部諸執義者俱分承之

畤 十三篇下田部 天地五帝所基止祭地也从田寺聲 右扶風雍有五畤好畤鄜畤皆黃帝時築或曰秦文公立 段氏依韵會訂此字秦時所造黃帝之說太史公不信之

待音 **待** 二篇下彳部 竢也从彳寺聲 段氏曰今人易其語曰等引申爲接待之義

俿 八篇上人部 待也从人待字見國語段氏曰謂儲物以待用也以會意勹形聲待亦聲也

時音 **時** 七篇上日部 四時也从日寺聲 段氏曰本爲春秋冬夏之偁引申以爲歲月日刻之用古文時从日虫作之聲也大徐本作从之日

蒔 一篇下艸部 更別種从艸時聲 今江浙人迻秧疏植田中謂之蒔秧遂名其時爲蒔蒔有

三謂之三蒔在 苾種後天多雨

塒 十三篇下土部 雞棲於垣爲塒从土時聲 郎用爾雅毛傳義省 鑿字耳段氏遂以爲其義不同非也

臺音 **臺** 十二篇上至部 觀四方而高者也从至从高省與室屋同意 虫聲段氏曰古音臺在一部與臺見左傳昭七年及孟子俗加人作儓字蓋漢時語

嬉 十二篇下女部 遲鈍也从女臺聲 闟嬉亦如此大徐作如之段氏曰闟嬉雙聲

蟲音 **蟲** 十三篇上虫部 蟲蟲也从虫虫聲 段氏訂補蛍字毛傳蛍蛍蛍強者曰蛍尤爲黃帝所滅其後天星之變有蛍尤旗厚之皃葢段借也古庶人之

斀 三篇下支部 刺也从支蛍聲 段氏曰各本作刺也今案斀與掇雙聲定作刺刺七迹反

濊 十一篇上水部 濊水出南陽魯陽堯山東北入汝从水蛍聲 左傳

三十三年傳夾泜而軍泜即滍水
襄十八年魚齒之下亦即此詳注

某音 **某** 木部 酸果也从木甘聲 上六篇 闕者酸果而从甘不得其會意也沅謂甘與甜敗異凡可口曰甘不必其甜也此果婦女尤喜食之即从甘會意也闕字恐後人所增今人假用梅字而以此爲某在斯之某字

槑 古文某从口 段氏曰兩之者兒其酢酸

禖 示部 一篇上 祭也从示某聲 見詩傳及禮月令郊禖之祭也案當云祈子祭也今恐有奪字

謀 言部 三篇上 慮難曰謀从言某聲 襄四年左傳若難爲謀社見成事焉而後屨之釋之又證以圖字說解則以爲難易之難也不難能謀謀於野則獲謀於邑則否蓋言預解爲患難段氏以國語

母 古文謀 此从母从口

𠙵 亦古文 此从言兩古文皆从母聲也

𣎵 四篇下 婦孕始兆也从月某聲 今本作婦始孕謀兆也段氏依廣韵訂

悔 十篇下 心部 悔撫也从心某聲 讀若侮 段氏曰悔乃複字未刪者撫正之作憮悔方言憐也心部憮悔也故改之案撫訓安訓循與憐義近侮字以一部而入四部者

媒 十二篇 下女部 謀也謀合二姓者也从女某聲 某聲蓋即謀省意也大徐無者也二字

音才 **才** 六篇上 艸木之初也从丨上貫一將生枝葉也一地也 凡才之屬皆从才 貫當作毌言上毌一將生枝葉則將生者謂上一地也乃謂下畫耳段注似誤今即小徐說而申之又案據屯字段說不誤一小一也屯字从屮在一口如才字下畫而小翹起也解毌一之一將生枝葉乃指下一下一爲地則下之兒疑之故等赶而亾沅謂此不甚可解

𢍏 三篇下 丸部 設飣也从丸从才聲 讀若載 段氏曰等讀如躉等赶疊韵字孺滯

連故仍大徐本謂音讀
如載非可以代載字也

麸 五篇下 麥部 餅籟也从麥才聲籟酒母也爲餅置籟使浮空發酵也

材 六篇上 木部 木梃也从木才聲古材與才通用引申之凡有用者謂之材

財 六篇下 貝部 人所寶也从貝才聲借以爲裁成字又借爲僅少之義乃才字之叚借也

鼒 七篇上 鼎部 鼎之圜掩上者从鼎才聲詩曰鼐鼎及鼒才者也故才聲者爲小鼎形聲中有會意也魯詩說又不同詳鼐字下

鎡 俗鼒从金茲聲大徐作从茲今用爲鎡基字古止作茲其

豺 九篇下 豸部 狼屬狗聲从豸才聲釋獸曰狗足此曰狗聲似許說長段氏云

𢦏 音哉 十二篇下戈部 傷也从戈才聲以戈而僅傷之故从才形聲中有會意也

𢦏 二篇上 口部 言之閒也从口𢦏聲段氏曰言之閒歇也又訓爲始見釋詁

戴 三篇上 異部 分物得增益曰戴从異𢦏聲段氏曰引申之義謂加於上曰戴

戴 籀文戴 段氏曰籀文蓋从弋聲非从戈也或當作古文而省才耳

𢦏 四篇下 日部 大謹也从日𢦏聲段氏曰即春秋隱十年伐戴之戴左傳作戴

栽 六篇上 木部 築牆垂版也从木𢦏聲段氏曰言之閒歇也从口𢦏聲又訓爲始見釋詁

𢦏 六篇下 邑部 故國杜陳留从邑𢦏聲段氏曰即春秋隱十年伐戴之戴左傳作戴

裁 八篇上 衣部 制衣也从衣𢦏聲引申爲裁度之義又與材財通

𢦏 十篇上 火部 天火曰𢦏从火𢦏聲此用左傳宣

宎 或从宀 火宀爲屋室此會意也

災 籀文从巛 巛聲

杕 古文从才省戈字才聲也

浅 十一篇上 水部 浅水出蜀汶江徼外東南入江从水𢦏聲各本篆作

淺解爲我聲段氏據漢書地理志王篇水經注訂正而徐刺史承慶仍據諸譌本及錢宮詹說以駁之錢說段氏已闢於注中矣以漢書爲實證而以王篇次序求之淺字與說文列次相合而淺字在部末孫強陳彭年雜收數中此眞讀書得間也呂忱識字有口故言許以爲淺字从水戔聲辯有口無口之異非辯戔我之異也絕味自知耳李許齋爲錢門人讀書亦未能如段氏也餘詳注中

戠 十三篇上虫部 毛蟲也从虫戔聲讀若筒今俗云刺毛者是也讀若筒三字段氏據爾雅釋文補

載 十四篇上車部 棧也从車戔聲讀若筒三字段氏據戴之沅謂彼所覆我者卽我所載彼也故載曰棧

戔 十四篇下西部 酢漿也从西戔聲酢者酸也今人酢作醋

在 十三篇下土部 存也从土才聲古義存爲恤問在爲省察有人事焉今義但爲存亡之義廢人在之義矣隱十一年辱在寡人襄二十六年吾子獨不在寡人昭二十八年辱在寡君皆省察候問之義段氏云

莊 一篇下艸部 艸也从艸壯聲濟北有莊平縣今俗譌作莊

母 十二篇下女部 牧也从女象褒子形一曰象乳子也以聲韵訓音母 段氏曰廣韵引倉頡篇云其中有兩點者象人乳形豎通者卽音無此字矣橫毋亦得俾豎通就隸書釋之也沅謂篆文或作㚔所謂兩點橫而毋之則㚔仍釋篆文非釋隸體也

苺 一篇下艸部 馬苺也从艸母聲莤山苺與此異物

鸍 四篇上鳥部 鸍鵝也从鳥母聲三國時从母不誤唐時从武則入弟五部矣此古今字體之變

拇 十二篇上手部 將指也从手母聲此謂手中指也手以中指爲將指足以弟一指爲將指皆謂其長者

坶 十三篇下土部 朝歌南七十里地周書曰武王與紂戰于坶野从土母聲此引尚書敘也今作牧

每音 **𠂤** 一篇下 艸盛上出也从中母聲段氏曰俗語每每不一 中部 𠂤之義言每每者又不一𠂤而引申之也從不一𠂤之義

誨 三篇上 曉教也从言𠂤聲段氏曰曉以破其晦

敳 三篇下 疾也从攴𠂤聲疒部疾病也病之來無迹故引申之義爲速爲急也此取引申之義 攴部

卦 三篇下 易卦之上體也商書曰曰貞曰卦从卜𠂤聲段氏曰此許氏存壁中古文字也洪範謂爲商書左傳亦然 卜部

晦 四篇下 月冥也从日𠂤聲易曰咸其晦內則作脢肉部無此字

梅 六篇上 木部 柟也可食从木𠂤聲段氏曰許氏以某爲酸果某乃易許書之次增可食二字柟樹無可食者可食二字當刪詳注 梅爲柟樹後人訣以梅爲或从某此亦疑後人增之

晦 七篇上 日部 月盡也从日𠂤聲朔望皆从月晦从日者月盡而日如故也日如故則月盡而不盡也引申爲凡暗昧之偁又引申爲年災月晦

罶 七篇下 网部 网也从网𠂤聲篇韵曰雅网

侮 八篇上 人部 傷也从人𠂤聲各本作傷也段氏訂爲傷字傷輕也此字古音又入四部歙江氏有詁曰侮侮當从母聲入侯韵沉謂入侯是从母聲非也母字古音在五部不在侯韵

侮 古文从母 母聲

悔 十篇下 心部 悔恨也从心𠂤聲者韵會無之恨者自恨也

潣 十一篇上 水部 天池也㠯納百川者从水𠂤聲引申之凡至大至多者皆謂之海

嫚 十二篇下 女部 女師也从女𠂤聲讀若母同禮經多作嫚

縲 十三篇上 糸部 馬髦飾也从糸𠂤聲晉炀傳曰可㠯稱旌縲乎

見哀十四年在春秋後矣合音入十四部

畮 十三篇下田部六尺爲步步百爲畮秦田二百四十步爲畮从田每聲今算法之畝數皆畮數也周禮用畮字

畝 畮或从十久段氏曰十者阡陌之制久聲也各書用此

錙 十四篇上金部大環也一環一字及田字段氏訂又曰一字蓋後人所增據韵會知之

田 七篇下部首重覆也从冂一凡冂之屬皆从冂讀若冋冋音同

此字古音蓋在一部三部間以讀若苺定在一部五篇下

久 從後灸之也象人兩脛後有距也周禮曰久諸音久部首

牆曰觀其橈凡久之屬皆从久段氏補也字訂距字距止也止之則相特故引申爲遲久此象形字也詩久字在一部孔子易傳久字在三部

玖 一篇上玉部石之次玉黑色者从玉久聲詩曰貽我佩玖讀若芑或曰若人句脊之句段氏曰貽當作詒芑在一部句在四部此一部三部四部合音取近之理

芰 四篇上芊部進善也从芊久聲文王拘羑里在蕩陰段氏訂正蕩字

此字又入厶部爲蔈之古文言羑里者聖人之蹟故箸之鎬字楷字例此

疚 七篇下疒部貧病也从疒久聲詩曰憯憯在疚今詩作壔作疚此言段疚爲疢也成王無貧義故曰段借此言貧者从疒會意疒部無疢字

灸 十篇上火部灼也从火久聲鍼灸其一耑久灸皆取附著相距之意用火則曰灸

攸 十二篇下攴部行水也从攴从人从水久聲古文以爲悠字多有字故許類敘之

匹 十二篇下匚部棺也从匚久聲各本皆有柩無匹段氏依王篇補檀弓殷人棺椁始以木爲之則从木者殷以前古文也故特補之詳段氏注蓋若無此字柩當入木部與棺字類列不當在匚部也

柩 匚或从木此四字段氏擬入

舊 籀文从舊聲

㠯 音已 十四篇下已部 用也从反已賈侍中說已意已實也象形已字段氏訂正今人多以賈說爲舊言二徐俱無此說段氏先作舊言解後作今解屬予酌之爲去舊言之說而留今說已篆上實下虛今㠯篆下實而上虛實在內故曰已意已實上下虛實相反故曰反已虛實有象故曰象形

苣 一篇下艸部 苣苣一名馬勗其實如李令人宜子从艸㠯聲

周書所說毛傳謂之車前韓詩注謂之澤瀉澤瀉非車前明甚攷古所以難也一名二字後人所增當刪舊字下又曰舊言惠先生曰今周書作孚苡

昇 三篇上 舁也从收㠯聲虞書曰嶽哉書昇哉不訓舉引之發明叚借之義此言與者从收也

柜 六篇上木部 函也从木㠯聲一曰徙土輦齊人語也大徐以爲今之

耜字非也詳枱字下

㠯 或从里 里聲也見周禮孟子

佁 八篇上人部 象也从人㠯聲象也段氏改爲像也沅謂象爲古字像爲後出字許氏說解中與本字之訓不同者多矣或用引申義或用叚借義也段氏以象爲獸名故改之像字解讀若養字之養則卽今俗用之樣字而非與象同音也今泥轉注之義而必改其字遂其次弟以就已說外矣又案古無姒字蓋卽佁字詩與公羊傳作弋同音又雙聲也

台 音 二篇上口部 說也从口㠯聲說俗作悅台古音同怡在之韵後音侈爲三台之台入哈韵

齝 二篇下齒部 吐而嗁也从齒台聲爾雅曰牛曰齝佛經憍梵波提有牛呵病卽此義也

詒 三篇上言部 相欺詒也一曰遺也从言台聲今人但用後義前義則叚紿字案金縢公乃爲詩以詒王鄭曰詒說也蓋讀說爲游說之說輸芮切不能直言而善辭委曲以悟王故以游說釋之叚氏說文解字音均表一

謂鄭義如此此
卽相欺詒義也

眙 四篇上 目部 直視也从目台聲 段氏曰古無瞪字卽此字也音自一部轉入六部因改从登耳

始 四篇下 步部 危也从步台聲 將然之詞曰殆乃危義之引申也

胎 四篇下 肉部 婦孕三月也从月台聲 卵生胞者曰胎生

笞 五篇上 竹部 擊也从竹台聲 段氏曰疑奪所以二字笞所以擊人因之謂擊人爲笞也沅謂擊人之笞也不當有所以二字

飴 五篇下 食部 米蘖煎者也从食台聲 此經傳之耜字許氏解顯然大徐誤以栺字當之非也

貽 六篇上 貝部 遺也从貝台聲 古文貽从異省異聲

怡 六篇上 木部 耒耑也从木台聲 段氏曰周禮耒爲木耜爲金而又製从金之字

鉏 或从金台聲 古文鉏木爲枱故枱从木後易以金故鄭注

辞 籀文从辛台聲 辞籀文辞亦聲也

鮐 六篇下 邑部 炎帝之後姜姓所封周棄外家國从邑台聲 段氏曰周人作部

扶風鄠縣是也詩曰有邰家室 漢人作鄠古今字

駘 十篇上 馬部 馬銜脫也从馬台聲 段氏曰脫當作抗

佁 八篇上 人部 癡兒从人台聲讀若騃 今人卽以騃代之而佁字廢矣

㠯 十篇上 火部 灰㠯煤也从火台聲 灰㠯二字連文蓋古有是言猶炱台也火部無煤字段氏以土部塏字當之其實非是許說解不廢俗字也

怠 十篇下 心部 懈也从心台聲 段氏曰聲字衍

㠭 十一篇 下㠯部 銷也从㠯台聲 㠯卽今之訶字也

鮐 十一篇 下魚部 海魚也从魚台聲 文選王鮪侯鮐鮐

始 十二篇下女部 女之初也从女台聲台盍胎省形聲中有會意

頧 十二篇下瓦部 匜頧謂之頧从瓦台聲列女傳斂小器投諸台盍段台爲頧

紿 十三篇上糸部 用也漢人多段紿爲欺詒字

臺 七篇下木部 麻也从木台聲小徐作麻子也從辝省聲段氏駁之从大徐本

辝 籀文臺从林从辝辝辭也

隸 三篇下隶部 及也从隶臺聲詩曰隸天之未陰雨今作迨俗字也泛部所無

怠 十篇下心部 慢也从心台聲與怡字同从心台聲而義迥別

簁 五篇上竹部 竹蔭也从竹怠聲筍爲竹胎此爲竹萌萌大於胎段氏以爲春笞

治 十一篇上水部 治水出東萊曲城陽亟山南入海从水台聲曲城地理志郡國志當作掛成經傳段以爲治亂之治

沿 一篇下水部 水青衣也从水台聲青字段氏依爾雅音義補今省水作苔

矣 五篇下矢部 語已詞也从矢㠯聲段氏曰淮南書說矣與也二字不同沅案如論語吾見其人矣吾聞其語矣未見其人也及生而知之者上也與下二也字一矣字皆矣爲既盡之詞而也爲未盡之詞子謂韶節又盡善也也字爲矣字之譌乃三矣字末句一也字味之自見又案矣字从矢者矢之所之卽止于此已盡之義取之也又案古訓止者爲辰巳之巳而㠯字訓用也且用㠯爲聲不取已爲義也

唉 二篇上口部 應也从口矣聲矣人言然音曰唉

誒 三篇上言部 可惡之詞从言矣聲一曰誒然苦烋傳曰誒誒出出今左傳作譆譆引傳當在一曰之上誒然蓋謂與唉同也

嫉 五篇下來部 詩曰不嫉不來从來矣聲段氏曰當云詩曰不我嫉不來不來也蓋

兼詩爾雅俔之沅謂不
則非其體例觀騃字下引詩可證陳生奐曰此當是小雅宋
薇我行不來句許氏引古叡簡詳
見作我行不騃也
可許所

俟 八篇上 人部 **騃**或从彳今爾雅騃作俟俟而譌也

俟 八篇上 人部 大也从人矣聲詩曰伾伾俟俟今皆用俟字之義

欺 八篇下 欠部 訾也从欠矣聲段氏曰訾當爲些王篇可證史記項羽本紀亞父撞破王斗曰
唉葢叚唉爲欺字也

騃 十篇上 馬部 馬行佁佁也从馬矣聲楊雄方言以爲癡騃字今多从之

竢 十篇下 立部 待也从立矣聲經傳多叚俟字

俟 或从已竢俟葢皆後出字

涘 十一篇上 水部 水厓也从水矣聲周書曰王出涘乂見詩葛藟蒙楚

挨 十二篇上 手部 擊背也从手矣聲今人以爲附而近之之義又爲擠排義

嫉 十二篇下 女部 戲也从女矣聲一曰卑賤名也言卑賤者之俔

埃 十三篇下 土部 塵也从土矣聲此用引申之義

能 十篇上 熊屬足侣鹿从肉吕聲能獸堅中故俔賢能而
能音部首

彊壯俔能傑也凡能之屬皆从能段氏曰由之入咍爲奴來切入六部則奴登切江氏
曰古韵能字皆入之韵絕無入蒸韵者沅謂段氏言
入六部乃言今人以能字入古六部中非謂古韵也

罷 七篇上 罒部 埃罷曰無疾也从罒能聲段氏曰埃罷猶戞瑣戞瑣也沅謂葢卽今鼮鼮

態 十篇下 心部 意態也从心能段氏增態字小徐本从心能下有姿之餘也四字或後人解附
之不言聲者以會意兼也

能 或从人後人以態字而世罕用之

疑 十四篇 下子部 惑也从子止匕矢聲段氏曰此六字有誤匕矢皆在十五部非聲疑止皆
疑音

在一部止可爲疑聲匕部有疑未定也當作从子匕省止聲以子匕會意也沉案篆从矣古文矢字見匕下而此解中作匕誤也當併匕矢二字作矣聲矢之得爲疑聲乃十五部與一部合音之理段氏所必不肯用耳

嶷 一篇下 艸部 茂也从艸疑聲詩曰黍稷嶷嶷此字唯見於詩甫田

嚶 二篇上 口部 小兒有知也从口疑聲詩曰克岐克嚶今人因岐字从山遂於嚶字亦从山作嶷舛矣

譺 三篇上 言部 驗也从言疑聲義與凝近

癡 七篇下 疒部 不慧也从疒疑聲今俗別作痴字知在十六部

儗 八篇上 人部 僭也从人疑聲一曰相疑此用僭上之義言不當儗而儗也非不信之義

嶷 九篇下 山部 九嶷山也舜所葬在零陵營道从山疑聲段氏曰諸書多作九疑唯山海經作嶷而郭注亦作九疑沅謂此蓋後人所增又改岐嚶之嶷从之皆非是也當刪

礙 九篇下 石部 止也从石疑聲欲行而爲所止也三國志芳蘭當門不得不鉏言礙於行也

儗 十篇下 心部 駾也从心疑聲

擬 十二篇上 手部 度也从手疑聲亦聲一曰惶也此與譺又同訓

而 亥音 十四篇下 而部 丰也十月敶易起接盛会从二亠古文上字也一人男一人女也从匕象襄子咳咳之形也晉炪傳曰亥有二首六身凡亥之屬皆从亥見左傳襄三十年会易互根易取会易相薄之義亥爲坤月敶易接盛会易龍戰于野生于会故曰亥也一男一女蓋坤月爲乾位故

丣 古文亥亥爲豕與豕同亥而生子復從一起一者乾元也案丣似當作丣段氏曰一字下以韵語起此以韵語終案一下四句韵分三部一部十二部十五部也十七之與六脂本通矣段氏一下不言恐自亂其例故也

荄 一篇下 艸部 艸根也从艸亥聲易其子之明夷劉向讀荄茲荷爽从之詳惠氏周易述疏

咳　二篇上口部　小兒笑也从口亥聲俗以此爲嘆息聲而咳笑專用古文孩字

孩　古文咳从子　今以爲咳字義咳字

該　三篇上言部　軍中約也从言亥聲讀若心中滿該今人以爲應得之義又以爲荷之義又別造賅字又作賅

毅　三篇下殳部　毅豉大剛毋也已逐精彪从殳亥聲彪字段氏訂正此器蓋漢始製

骸　四篇下骨部　脛骨也从骨亥聲段氏曰引申爲凡人骨之偁莊子曰百骸

賅　四篇下貝部　足大指毛曰从貝亥聲貝字段氏依篇韵補

刻　四篇下刀部　鏤也从刀亥聲引申爲薄之義

劾　古文刻　段氏曰各本無此篆及解依玉篇增之各本則篆下多古文作劾益誤系於彼也

核　六篇上木部　蠻夷呂木皮爲匡狀如簋尊之形也从木亥聲

今字果實中骨曰核古用覈字許氏之義未詳

絯　六篇下邑部　陳留鄉从邑亥聲　段氏曰舉郡不舉縣有未審也

賅　七篇上貝部　兼賅也从貝亥聲字惟見國語其它用該用賅此爲正字

㱿　七篇下亥部　二日一發瘧也从疒亥聲　卽俗所謂三日瘧也

侅　八篇上人部　奇侅非常也从人亥聲　今人以駭字代之

欬　八篇下欠部　节气也从欠亥聲　卽醫書㱿嗽也或段用咳字

頦　九篇上頁部　醜也从頁亥聲　今人以爲頤下之名

駭　十篇上馬部　驚也从馬亥聲　案當云馬驚也

恔　十篇下心部　苦也从心亥聲　通俗文思愁曰恔此字經傳未見

閡　十二篇上門部　外閉也从門亥聲　或用以礙字代

垓　十三篇下土部　兼賅八極地也从土亥聲　國語曰天子尻九垓

之田 段氏曰各本 晛作垓今正

劾 十三篇 下力部 蹇有辠也从力亥聲 廣韵推窮罪人也

該 十四篇 下亩部 階次也从亩亥聲 小雅有南陔引申義爲陔夏

富 五篇下 部首 音畐 滿也从高省象高厚之形凡富之屬皆从富讀若伏 段氏曰許書無偪逼字偪近逼迫卽滿意之引申也沅謂从高省則上當有點从之得聲者亦當有點今俗書俱無之非也

福 一篇上 示部 備也从示富聲 許氏既諱祜字不得以作解也之名則字當作葡葡具也與百順義合備訓愼非義也 段氏訂正爲是備當作葡百順

富 一篇下 宀部 滿也从宀富聲 二字五訓

副 四篇下 刀部 判也从刀富聲 周禮曰副辜祭 段氏曰匡謬正俗以福爲副貳本字殊未然判之則一物成二故謂之副

副 籀文副从畐 段氏曰當云从重富沅謂許氏此類甚多不必議改與蘞之斷聲癒之恕聲一例段氏增補未成字之半形何妨有网字之併形乎

冨 五篇下 夕部 行故道也从夕富省聲 奚入三部合音也

福 六篇上 木部 以木有所富束也从木富聲 詩曰夏而楅衡 本作逼束段氏依韵會訂

副 七篇上 片部 判也从片富聲 段氏改作片也無所依據茲不从

幅 七篇下 巾部 布帛廣也从巾富聲 段氏曰凡布帛廣二尺二寸其邊曰幅引申爲邪幅引申之義

畐 九篇上 勹部 伏地也从勹富聲 此用伏字

愊 十篇下 心部 慒愊也从心富聲 各本作誠志也慒下从段氏訂故此亦从之

蝠 十三篇 上虫部 蝙蝠也从虫富聲 今人泥虫謂之會蟲甚臭非佳物也

堛 十三篇 下土部 凶也从土富聲 今人泥墻卽此字

輇 十四篇 車部 輪轑也从車畐聲輇凡三十輻弓曰轑此與輻之形義相似故用其名見轑字說解

稿 七篇上 黍部 音藁 治黍禾豆下濕葉也从黍畐聲豆疑當作朩

熇 十篇上 火部 日火乾冃也从火稿聲大徐云當爲藁省聲

藳 七篇下 宀部 音富 備也一曰厚也从宀畐聲備當作葡厚當作厚

富 一篇下 艸部 葍也从艸畐聲艸富聲與葍互訓

不 十二篇上 音否 鳥飛上翔不下來也从一一猶天也象形凡不之屬皆从不引申爲不然又爲鄂不又轉古卽用爲否字

芣 一篇下 艸部 華盛从艸不聲一曰芣苢不聲者入聲爲平之聲也

胚 四篇下 月部 婦孕一月也从月不聲今各書作胚

衁 五篇上 血部 凝血也从血不聲段氏曰素問色如衁血謂敗惡凝聚之血也

頩 九篇上 頁部 曲頤也从頁不聲曲頤者頤向前也與麃頤爲匙異

紇 十三篇 上糸部 白鰿衣皃从糸不聲詩曰縞衣其紇段氏曰絲素恐譌字沅謂引以證白鰿當非譌字蓋別有所本

圯 十三篇下 土部 土也一成者也一曰瓦未燒从土不聲各本作再成段氏據水經注訂正

丕 一篇上 一部 音丕 大也从一不聲段氏曰古多段借爲不字以同之音訓也訓大之義亦從一引申

邳 六篇下 邑部 奚仲之後湯左相仲虺所封國在魯薛縣是也从邑丕聲詳段注

秠 七篇上 禾部 一秭二米从禾丕聲詩曰誕降嘉穀惟秬惟秠

天賜后稷之嘉穀也段氏曰當云穆也从禾丕聲詩曰誕降嘉穀惟秬惟秠惟糜一穆二米天賜后稷之耳詳段氏注王篇作秎又作穭

伾 八篇上 人部 有力也从人丕聲詩曰吕車伾伾許用毛傳義

駓 十篇上 馬部 黃馬白雜毛也从馬丕聲各本作黃馬白毛六書通引唐本作黃馬白雜毛段氏訂刪馬字補雜字沅謂馬名之字說解無不有馬字者則馬字不可刪也今从唐本又案丕之中直毋下作不者篆體取結構之勻變爲隸體不能直毋而下乃作十字而从一之義亡矣許氏原本當不作直毋也字體論其理耳豈必繹文爲是字林爲非哉

魾 十一篇上 魚部 大鱓也其小者名魮从魚丕聲段氏曰其小者增大者爲魾則小者爲鱓矣此蓋因增魮字而并增此注

否 十二篇上 不部 不也从口从不不亦聲二篇上口部亦有之此音否爲是古多段用不字後人誤入也應入不部

䶮 五篇上 大也从大从喜否聲普烝傳吳有大宰嚭段氏曰訓大則當从丕集韵一作㪷是也

梧 六篇上 木部 顧也从木否聲今多作杯

䶮 大徐本作䶮 籀文梧

否 七篇下 口部 不見也从口从不不亦聲二篇上口部亦有之此段氏不得其義欲改爲不日也不日之義不可併爲一字沅謂此尋覓之本字也有日而不見則必尋覓矣案當作不聲不當否省聲也上不字譌爲爪則作否下譌見則作覓上仍不字又作覓

痞 七篇下 疒部 痛也从疒否聲醫書腹氣結不通爲痞

罘 七篇下 网部 兔罟也从网否聲棐作罘

鄙 九篇上 須部 短須髮兒从須否聲段氏說西京賦猛獸鬣髮髦髮卽鄙字

婄 十二篇下 女部 不肖也从女否聲讀若竹皮箬箬竹箬也婄字經傳未見

音音 **否** 五篇上 口部 相與語唾而不受也从口从𠙵𠙵亦聲 段氏曰𠙵聲音字韵書皆入侯部或字从豆聲豆與口同部周易蓂斗主爲韵蓂正音聲也今案否聲不誤音聲之字見於詩者瞻卬倍字在一部其宅从音聲之字廣韵半在灰韵半在厚韵乃从一部轉入四部也古从否聲在一部漢人重文从豆則在四部矣且段氏作六書音韵表時以音聲入一部而注說文又改否爲𠙵不應自相矛盾如此沅謂从音聲之字古所造者則在一部漢人後出者則在四部蓋一部與四部合音取近也今勒歸否聲而从音得聲者俱入之有見於四部音者則箋之

歆 音或从豆从欠 豆聲也

菩 一篇下 艸部 艸也从艸音聲 易豐其蓈鄭辟作菩說文艸部無蓈字

踣 二篇上 歹部 僵也从歹音聲 讀若匐 段氏曰此與足部之踣音義竝同未知凱爲後

句

胳 四篇下 肉部 豕肉醬也从肉音聲 各本作否聲誤

剖 四篇下 刀部 判也从刀音聲 判者分也此言以刀分之

箬 五篇上 竹部 竹箬也从竹音聲 婏下引爲竹皮

罆 五篇下 缶部 小缶也从缶音聲 字與瓦部甀字相近

梧 六篇上 木部 桮也从木音聲 桮木杖也字見史記天官書俗作棒音讀入九部

咅 六篇下 邑部 天水狄部从邑音聲 字亦入四部引申爲部署部落六卿之掌爲六部書

倍 八篇上 人部 反也从人音聲 引申之爲加倍倍數或又作偝詳段氏注

髭 九篇上 髟部 髮兒从髟音聲 此字未見經傳

涪 十一篇上 水部 涪水出廣漢剛邑道徼外南入漢从水音聲 段氏

曰剛邑道當作剛氏道此誤也

掊 十二篇上手部 杷也从手音聲今鹽官入水取鹽爲掊杷各本作把段氏據漢書注訂正

瓿 十二篇下瓦部 罋也从瓦音聲楊雄書覆瓿蓋盛酒醬者

綰 十三篇上糸部 治敝絮也从糸音聲段氏曰敝絮猶故絮也此字亦未見它書

培 十三篇下土部 培敦土田山川也从土音聲左氏定四年傳作陪

賠 十四篇下貝部 重土也一曰滿也从貝音聲一曰陪臣陪備也段氏曰一曰陪臣七字大徐本無備當作蓄

醅 十四篇下酉部 醉飽也从酉音聲讀若婄段氏曰後人用爲潑酷字謂酒未沸也婄亦一部字

仌 十一篇下仌部 仌音 冰也从一雝川音烝傳曰川雝爲澤凶害也从一从仌此言會意也

宣十二年樂捨左氏所以凶也于川雝句之下

畐 一篇下田部 不耕田也从田小徐田仌誤倒且併爲一字今訂爲从畐田仌聲案小徐有訂語則原本从畐畐不誤許氏本有此例不嫌即指下重文也曾見一本引易之下有田字或即凶字之誤今本俱無俗段爲菑字

畐 畐或省 畐今讀同縮益訓爲凶也

緇 十三篇上糸部 帛黑色也从糸甾聲段氏曰當有紂篆爲重文或鈹之或不从故書之例

錙 十四篇上金部 六銖也从金甾聲諸家說異錙銖言少也許似近之

輜 十四篇上車部 輜軿衣車也軿車也衣車後爲輜从車甾聲段氏依左傳正義及文選注訂正今本譌奪不可讀

司 九篇上部首 臣司事於外者从反后凡司之屬皆从司言后反也故曰於外段氏曰古無侗字司事者必候侗侗察也凡司其事者皆得曰有司

祠 一篇上 示部 **祭**曰祠品物少多文辭也从示司聲仲**祭**之月祠不用犧牲用圭璧及皮幣司聲猶嗣省聲也取多文辭義引月令證之禮月令祠作祀及作更呂覽亦然淮南子祠作祭沅謂言用不用更義已瞭許氏及字爲是鄭注更訓易高注更訓代寘圭璧皮幣間似未洽

嗣 二篇下 冊部 諸侯嗣國也从冊从口司聲段氏曰口當是口字口者國也案今但爲子繼父之義

孠 古文嗣从子 會意兼形聲

笥 五篇上 竹部 飯及衣之器也从竹司聲段氏曰曲禮簞笥盛飯者緇衣引兌命衣裳在笥

詞 九篇上 司部 **意**內而言外也从司从言會意勹形聲也段氏曰詞字耳今从徐說正之司字如顏說詞字不然徐以佩觿字鑑訂之作司案李文仲說詞腒嗣姒从顏氏說也今本說文腒嗣姒三言二字不辭仍从大徐刺史承慶曰段氏釋以上下卦爲外內謂上爲外下爲內段氏內外之義不合易沅謂徐說是也此或顏氏記憶之誤多一

宰 音宰 七篇下 宀部 辠人在屋下執事者从宀从辛辛辠也引申之宰爲執事取尊之偁後又以爲宰殺字

莘 一篇下 艸部 **薉**菜也从艸宰聲謂以菜羹之也

梓 六篇上 木部 楸也从木宰省聲宰省者於或字知之

梓 或不省於此知許氏所謂省聲者皆有依據非穿鑿也

滓 十一篇上 水部 澱也从水宰聲釋名泥之粟者曰滓

聹 十二篇上 耳部 **益**梁之州謂聾爲聹秦晉聽而不聰聞而不達謂之聹从耳宰聲孫本不聰作不聞益字之誤

止 音止 二篇上 止部首 **下**基也象艸木出有阯故曰止爲足凡止之屬

皆从止象艸木句言象形也已止爲足言踐借也艸木之阯不能迻故引申以爲行止之止

祉 一篇上示部 福也从示止聲詩亦祉福竝俛

徙 二篇下辵部 迻也从辵止聲此止聲蓋形聲勹會意卽一部字以就已說非也故仍舊以明之與十六部合音之理段氏刪聲

徙 或从彳彳猶辵也

屣 古文徙 段氏疑非說文本有

齒 二篇下部首 口斷骨也象口齒之形止聲凡齒之屬皆从齒引申之義爲人之年

囧 古文齒字但爲象形

企 八篇上人部 舉踵也从人止聲段氏刪支之二韵不得相通而刪聲字今以爲合音故仍之

企 古文企从足 足猶止也

沚 十一篇上水部 小渚曰沚从水止聲詩曰于沼于沚召南傳沚渚也渾言之此析言之

阯 十四篇下自部 基也从自止聲此與止同義蓋因止訓足又訓木之止而以爲牆壁之阯也行止乃製此从自字不以爲艸

址 阯或从土 土爲一切之阯

已音 **已** 十四篇下部首 已也四月易气已出会气已臧萬物見成彡彰故已爲它象形凡已之屬皆从已段氏曰已已也卽用本字爲訓古有此體如易序卦傳蒙者蒙也比者比也剝者剝也已之已乃已然已止之已也古已然已止之已卽辰已之已形與聲皆同而義則異今人以已又製以字爲用也之解而已者當詳之臧字及彡彰字段氏所訂正也

祀 一篇上示部 祭無已也从示已聲祭無已言四時有常祭非一祭而已也無已卽辰已之已古以辰已之已爲今人已止之已爲今人已止之已讀如以今人已止之已讀如以其字作已祀从已而言無已猶亂爲治徂爲存之義終則有始之道也春秋傳曰以者不以者也古有此訓也以字然已字亦然也卽段氏之說而引申之如此

禩 祀或从異聲異也

起 二篇上走部 能立也从走已聲引申爲凡發興之偁

改 三篇下支部 毆改大剛丙吕逐鬼魁也从支已聲讀若已作讀若吕

汜 十一篇上水部 水別復入水也从水已聲詩曰江有汜一曰汜窮瀆也段氏曰上水字衍文漢書張良游下邳汜上卽謂窮瀆也詳注

圮 十三篇下土部 東楚謂橋从土已聲段氏曰下邳汜上服虔讀爲圮謂橋也與應劭讀異詳注

𡰥 圮音 十一篇上匠部 廣匠也从匠已聲此義經傳未用

𡰥 圮音 古文圮从戶不當从尸也从土从戶凡人體字當从尸戶恐誤書顧命夾兩階𡰥𡰥謂階兩旁圻堮堨衰上者剛階左右各一人故曰四人備非常也詳歙程氏通藝錄此言段借讀牝史切

嬉 十篇上火部 燥也从火𡰥聲今以爲娛樂及光明之義

嬉 十二篇下女部 說樂也从女𡰥聲經傳皆段用熙字

己 己音 十四篇下部首 中宮也象萬物辟臧詘形也已承戊象人腹凡已之屬皆从已段氏曰引申之義爲人已言已以別於人者已在中人在外可紀識也

芑 一篇下艸部 白苗嘉穀也从艸已聲詩曰維夏紵麻維芑白苗嘉穀言白

巳 古文已緣此體有三豕之譌

苗之嘉穀也今本無引詩段氏據韵會補之籀文从艸

記 三篇上 疋也从言己聲下記也爲轉注各本作疏也段氏訂

改 三篇下 妥也从支已聲禹之後封於杞變亦訓更而改與變異義

杞 六篇上 木部 枸杞也从木已聲各本作陽譌段氏據漢志訂

邸 六篇下 邑部 南郡縣也从邑已聲今本郡作陽譌段氏據漢志訂

欨 八篇下 欠部 笑不壞顏曰欨从欠已聲詩曰陟彼屺兮無字當作有詳王篇訂正讀呼來切詳段氏注又有說在十二部欨字下存參

屺 九篇下 山部 山無艸木也从山已聲詩曰陟彼屺兮段氏注段氏注段从毛傳也

悬 十一篇下 下非部 別也从非已聲此字不見於經傳段氏刪去聲字以八十五部未允茲逕歸此

妃 十二篇 女部 女字也从女已聲凡言女字者必古人有字此者也段氏刪聲字以爲衍文謂此會意字在脂韵不當已聲沉謂字在十五部而从已聲虞書曰方命圮族今義以一邊替下爲圮

紀 十三篇 上糸部 別絲也从糸已聲各本作絲別段氏从詩正義訂

圮 十三篇 下土部 毀也从土已聲虞書曰方命圮族今義以一邊替下爲圮

酵 圮或从手配省非聲大徐作从手从非配省聲配與非皆在十五部而已在一部則十五部與一部古音本相近而相通又可見也

配 十四篇 下酉部 酒色也从酉己聲今本義廢不用而段爲妃匹之字段氏曰己非聲當本是妃省聲故段爲妃字妃則以女儷己會意字也沉謂妃與配許氏皆曰己聲而二字俱在十五部則之脂二部之相近合音爲不可易矣段氏獨不許之與支脂合音故多遷就竄改殊非是

忌 十篇下 心部 憎惡也从心己聲从日爲忌引申之義

跽 二篇下 足部 長跽也从足忌聲各本作長脽段氏訂詳注

記 三篇上言部　誠也从言忌聲誠誌皆漢人字古書但用戒忌

耳 耳音　十二篇上耳部首　主聽也象形凡耳之屬皆从耳段氏聽下增者轉讀爲仍耳孫卽仍孫也又爲語詞而已二字之併也

珥 一篇上王部　瑱也从王耳耳亦聲瑱者以玉充耳也

茸 一篇下艸部　艸茸茸皃从艸耳聲此今本作聰省聲此淺人所取蠻韵者在九部篇文从艸段氏云

臑 三篇下臑部　粉餅也从臑耳聲此蓋古文也

餌 或从食耳引申爲釣魚之餌此則篆文本可以將古文或从食耳引申爲釣魚之餌此則篆文本可以將古文而古文附見許不然者尊古也　臑附焉字下餘字皆以篆文爲主散於各部

則 四篇下刀部　斷耳也从刀耳以會意勹也

佴 八篇上人部　佽也从人耳聲佽字下一曰遞也

聲 九篇上髟部　亂髮也从髟耳聲各本作茸省聲段氏訂之曰此取雙聲也

恥 十篇下心部　辱也从心耳聲與辱下取雙聲也爲轉注

姐 十二篇下女部　女字也从女耳聲各本作女號段氏从篇韵訂作字

弭 十二篇下弓部　弓無緣可以解縭紛者从弓耳聲凡从弭得聲者入十六部

弰 或从皃耳在一部而弭乃在十六部者以或字从皃皃在十六部支韵也此又可見之與支合音之理一部與十六部通矣

酭 十四篇下酉部　重釀酒也从酉耳聲段氏曰此篆各本作醣解云湎也从酉茸聲玉篇廣韵皆有酭無醣故據正之詳注

喜 喜音　五篇上口部首　樂也从壹从口凡喜之屬皆从喜段氏曰音樂字亦無二音

欭 古文喜从欠與歡同蓋以欠代口今誤多下口耳同下當有意字段氏云

禧 一篇上 禮吉也从示喜聲形聲中有會意

譆 三篇上 痛也从言喜聲當作痛聲左傳襄三十年譆譆出出作此字蓋卽今之嘻字口部無嘻段氏云

瞦 四篇上 目童子精瞦也从目喜聲讀若爾雅禧福段氏曰精字下當有曰字

憙 五篇上 說也从心喜喜亦聲蓋今俗所作歡

饎 五篇下 酒食也从食喜聲詩曰可以饎饎亦形聲中有會意饎今詩謂得意也

糦 八篇上 糦或从米猶食也

僖 八篇上 樂也从人喜聲文選洞簫賦注引說文嬉樂也卽此字蓋隸變爲嬉女部無嬉

段氏云

欭 八篇下 欠部 卒喜也从欠从喜會意勹形聲也段氏以爲同自忩喜字重文欭字之欲訂去下口字矣

熹 十篇上 火部 炙也从火喜聲前熞炙其用不同各詳本字

異 三篇上 音異部首 分也从廾从畀畀予也凡異之屬皆从異分者爲二也二則異此本義也引申之情事之殊皆謂之異

糞 一篇下 艸部 芓也从艸異聲芓麻母也有實者其無實者曰枲

趩 二篇上 辵部 行聲也从辵異聲讀若敕一曰不行皃段氏曰趩與躍疑本一字而二之如水部之潩灂

廙 九篇下 广部 行屋也从广異聲行屋之義經傳罕用人以爲名如丁廙王廙等

廙 九篇下 厂部 石利也从厂異聲讀若枲段氏曰犀利字當作此以引申假借廙犀

雙聲字也

澭 十一篇上水部 澭水出河南密縣大隗山南入潁从水巽聲 大隗郎莊子之具茨山也餘詳注

匴 十二篇下匚部 田器也从匚巽聲 王篇以爲大鼎廣韵作匴

巽 八篇上北部 北方州也从北巽聲 又以爲期望之義 益覬字之叚借也

音巽

驥 十篇上馬部 千里馬也孫陽所相者从馬冀聲 天水有驥縣段氏曰當作冀縣證所以名驥也淺人不知而誤改

翼 十一篇下飛部 翄也从飛異聲 籀文翼小徐本有籀文翼二字或後人箋語或本無重文翼字後人因此語增之沅案許氏說此爲籀文也不列篆文故解中說之引中之義爲補爲敬

音翼

選 篆文巽从羽此後人所增當刪 二篇上辵部 遣也 辵進 如也从辵巽聲 用論語改巽爲選殊與如字未合乃後人所附

當刪

濭 十一篇上水部 濭水出河南密縣東入潁从水翼聲 此解與潩字同惟少大隗山三字南易爲東耳爲後人羼入無疑翼字漢人後造則此从翼聲之二字俱可刪也段氏云

戠 十二篇下戈部 闕从戈从音 小徐但有闕字別綴此四字後人箋記之語也段氏以爲此字當以音爲聲而在第一部周易作簪又作蒧書作埴又作戠也意从音未必非聲七部與一部合音之理詳注沅謂據此則會字解不當刪改矣

識 三篇上言部 常也一曰知也从言戠聲 段氏曰常當爲意因而誤也 弁書意字與常相似

樴 六篇上木部 弋也从木戠聲 引申凡物一枚爲一樴詳注

熾 十篇上火部 盛也从火戠聲 言火之烈也段爲熾昌之義

戠 古文戈餘不識也 从日从火从

職 十二篇上耳部 記敞也从耳戠聲 戠字段氏訂今本義廢引申爲職守之義

織 十三篇上糸部 作布帛之總名也从糸戠聲 段氏曰經典緯相字小雅織文徽識也 成曰織古段爲識

弒 樂浪挈令織从糸从式聲

子 十四篇下部首 音子 十一月易气動萬物滋人以爲偁象形凡子之屬皆从子 各本人譌爲人段氏訂正此言段借也沅案古籀有可疑蓋許氏以十二支類列故以正義爲段借也而篆文乃以古籀本義爲段借頗

孚 古文子从巛象髮也巛川字

巛 籀文子囟有髮臂脛扞允上也 古籀皆以子孫爲正義

芓 一篇下艸部 麻母也从艸子聲 別故又出一巳

孜 三篇下支部 孜汲汲也从子聲周書曰孜孜無怠 孜孜二字段氏補周書古大誓也

李 六篇上木部 李果也从木子聲 李果無實芓有實統言則不

杼 古文又叚爲行梓字

秤 七篇上禾部 雖禾本从禾子聲 會貨志引詩作或耘或芓今作耔左傳言穮蔉詳注

仔 八篇上人部 克也从人子聲 周頌仔肩勝任之義

字 十四篇下子部 乳也从子在宀下子亦聲 引申爲文字之字義見許氏敘文在子部者重子也

嗇 三篇上言部 音嗇 恡也从言中从回 回中之言得也言必有所讒也俗作薔

嗇 一篇下艸部 嗇菖从艸嗇聲 陶隱居曰生交阯者馬援取之爲人

橦 六篇上 木部 梓屬大者可謂棺槨小者可爲弓材从木童聲 段氏曰橦憧古今字憧今作僮僮今作憧憶今作億憶則經典之橦即說文之橦考工記取幹有橦即此可爲弓材也且黃氏韵會云說文作橦今文作橦然則黃氏所據小徐本未誤也今刪木部橦字

潼 十一篇上 水部 潼水出汝南上蔡衆閭澗入汝从水童聲 今篆解作意聲段氏从集韵類篇訂正

憧 意音 十篇下 心部 滿也从心童聲一曰十萬曰憧 孫子算經大數萬萬曰億十萬乃古數也

意 意音 籀文省 省中閒中字也

億 直音 八篇上 人部 安也从人意聲 隸書作億从意或段爲意字

直 十二篇下 乚部 正見也从乚从十目乚 段氏作从十目此从大徐本加訂

稟 古文直或从木如此 大徐無或从下五字

殖 四篇下 歹部 脂膏久殖也从歹直聲 段氏曰久下當有曰字引申爲殖貨

植 六篇上 木部 戶植也从木直聲 左氏定十年傳晉涉佗以徒七十人門衛西門步左右皆至而立如植正謂立如戶植也

樴 或从置聲 七篇上 帚部 禾種也从禾直聲 詩曰稙稚 稚當作穉也詩亦作穉

置 七篇下 网部 赦也从网直聲 直者離网當赦之也與罷字同意直亦聲

值 八篇上 人部 持也从人直聲一曰逢遇也 持字各本作措段氏依韵會及毛傳訂正一曰五字小徐本有之疑後人所增沅謂古用直及植宛亞值字當是植字逢遇與價值則直字也

淔 十一篇上 水部 淔水也从水直聲 許氏亦未知其原流

埴 十三篇下 土部 黏土也从土直聲 此蓋殖省聲中有會意也沅案類此者眾許蓋不盾盾也

悳音 **悳** 十篇下 心部 外得于人內得于己也从直心直亦聲也會意勹之

惠 古文上不知何所从

德 二篇下 彳部 升也从彳悳聲段氏曰今人謂用力徙前曰德物曰掇此乃掇音之稍侈者耳段氏於方音時多誤會且徙前非升義也又有以酒詰德馨香呂刑馨香德爲此升義者亦非酒誥下有登聞呂刑下有發聞也

弋音 **戈** 十二篇下 厂部 橜也象折木衺銳者形从厂象物挂之也者字段氏詞正又曰凡用橜者爲有所表識故有物挂之此象形字段本失从字據大徐本補

必 二篇上 八部 分極也从八弋弋亦聲段氏決不使一部與十許氏開章惟初大極道立于一便是一部與十二部合音矣今仍其舊於此

雔 四篇上 雥部 雙鳥也从雥隹隹部

隻 六篇上 木部 劉劉杙从木弋聲今以此爲橜弋之字

忒 十篇下 心部 更也从心弋聲俗又增忒字見下

妣 十二篇下 女部 婦官也从女弋聲廣韵漢有鉤妣夫人居鉤弋宮此蓋漢人字

酟 十四篇下 酉部 酒色也从酉弋聲此與配字同訓

式音 **式** 五篇上 工部 法也从工弋聲法當作瀌車朼之字古作式敬而馮之亦謂之式

試 三篇上 言部 用也从言式聲虞書曰明試以功古義試即用今義試而後用段氏曰堯典皋陶謨咸見倜堯典則虞書當爲唐書沅謂今皋陶謨作明庶

弒 三篇下 殺部 臣殺君也易曰臣弒其君从殺省式聲弒殺二字音義不相假借段氏經韵樓集辨之詳矣而古人亦不甚分別

伐 八篇上 人部 擊也从人式聲書曰伐用張國語曰於其心伐然是也今本國語作戚

軾 十四篇上 車部 車前也从車式聲古止作式禮緇衣始見軾字蓋後出之字也

貢音 **貢** 六篇下貝部 從人求物也从貝弋聲此假貸字古只从弋

蟫 十三篇上虫部 蟲食苗葉者吏气貢則生蟫从虫从貢亦聲詩曰夯其螟蟫今本篆及解皆作蟘段氏訂正詳注今詩作螣段借也

代音 **代** 八篇上人部 更也从人弋聲與忒字同義从人與从心一也引申之義異矣

貸 六篇上貝部 施也从貝代聲段氏曰此後人所增古止用貣字此當刪

岱 九篇下山部 大山也从山代聲大山作大山作泰者皆俗體也

忒 十篇下心部 失常也从心代聲忒解更也更即失常不當復增無疑當刪詳段氏忒字注

則音 **則** 四篇下刀部 等畫物也从刀从貝古之物貨也今云則例科則是也引申爲法則

貶 蓋从貶 古文則

鼏 籀文則从鼎本有重文刪字今刪改入刻字下詳段氏刻字注

蒴 一篇下艸部 易喙也从艸則聲今本艸皆云側子不云蒴子則聲附子皆旁生者也左氏昭二十年傳有季蒴段氏疑前後皆染艸不應間以毒藥字沅謂此字許書本無後人羼入故失其次也

側 八篇上人部 旁也从人則聲旁溥也此取偏傍之義

廁 九篇下广部 清也从广則聲引申爲閒廁之義今誤从厂

惻 十篇下心部 痛也从心則聲此用痛字引申之義

測 十一篇上水部 深所至也从水則聲作突

鯛 十一篇下魚部 鯛魚也从魚則聲其背骨曰海鰷鮹

鯽 鯽或从卽卽在十二部與則不近也然二字古多互用蓋合音也俗以爲鱭魚字

賊 十二篇下戈部 敗也从戈則聲左傳毀則爲賊段氏曰此云則聲則賊毀皆从貝會意據从貝會意之云是賊爲用戈若刀毀貝爲會意而非形聲矣沅謂此段氏泥於貝部之言也从貝會意者則亦从貝也

毀則即毀貝也
會意兼形聲也

則 十三篇 下七部 遏遮也从土則聲佛經有叟塞虛空句古本作塊塞是即遏遮義也

或音 **或** 十二篇 下戈部 邦也从口从戈㠯守一一地也入戈部者重戈之守也易曰王公設險以守其國經傳多以爲不定之詞亦訓爲有

域 或或从土 上解从大徐本此从段本从三字會意而又加土後出俗字也

鉞 五篇下 缶部 瓦器也从缶或聲經傳未見

棫 六篇上 木部 白桵也从木或聲詩有杙棫樸

閾 七篇下 頭痛也从疒或聲讀若溝洫之洫在十二部合音也

欬 八篇下 欠部 吹气也从欠或聲其音如洫今音猶有此蓋即莊子之吷

黓 十篇上 黑部 羔裘之縫也从黑或聲羔裘黑也素絲英今詩爾雅作緎非糸部無緎陳生奐云羔裘相循也裘縫以黑與羔相循也

惑 十篇下 心部 亂也从心或聲疑惑之義古止作或故此專爲惑亂之解易曰或之者疑之也

淢 十一篇 上水部 疾流也从水或聲詩段爲洫字合音也

閾 十二篇 上門部 門榍也从門或聲論語曰行不履閾木部榍限也見鄉黨篇

閾 古文閾从洫合音也

蜮 十二篇 上耳部 軍戰斷耳也晉烝傳曰吕爲俘馘从耳或聲見成二年今字作馘

蜮 馘或从首 秦時上首功故改爲从首著其酋也

蜮 十三篇 上虫部 短弧也但體三足吕气躰害人从虫或聲今本作狐段氏訂正它書亦多誤者

蜮 國蜮又从國 說異詳注

國音 **國** 六篇下 口部 邦也从口从或此因或專爲不定之義域又專言或聲以會意𠀉也

戚音 **慼** 十一篇下 川部 水流皃从川或聲皃字段氏从篇韵訂

息音 **息** 十篇下 心部 喘也从心从自亦聲段氏曰此會意字息從鼻出也自亦聲三字乃不知韵理者所增沇謂十五部之字與一部爲聲亦合音也自亦聲三字段氏曰此會意字息從鼻出也自亦聲三字乃不知韵理者所增沇謂十五部之字與一部爲聲亦合音也

槭 七篇上 有部 有彡彰也从有戚聲論語段郁字彡彰二字段氏訂

樴 六篇上 木部 匿當也从木國聲今有此語謂外廓也

槷 六篇上 木部 槷木也从木息聲段氏曰王篇不載

鮶 六篇下 邑部 姬姓之國在淮北从邑息聲今汝南新息是也古經作息秦漢人加邑作鄎後仍廢鄎用息

熄 七篇下 火部 滅火息也从火息聲亦曰滅火小徐本無亦曰四字滅與畜相反而相成止息即滋息也

熄 十篇上 火部 畜火也从火息聲

鼽 三篇下 革部 急也从革亟聲蓋形聲

亟 十三篇下二部 敬疾也从人口又二二天地也人在天地閒手口俱用也合四字會意大徐本多三从字

極 四篇下 步部 殛也从步从亟聲虞書曰殛鯀于羽山段氏曰說段借也堯典殛爲極之段借詳注此引書

極 六篇上 木部 棟也从木亟聲引申爲無加之義易有大極

亟 十篇下 心部 急性也从心亟聲一曰謹重皃各本作疾也段氏依韵會訂改

力音 **力** 十三篇下部首 筋也象人筋之形治功曰力能禦大災凡力之

屬皆从力人之材能也人之用也其本在筋故曰筋也

㓞 三篇上十部 材十人也从十力聲形聲勹會意段氏補力亦二字

助 四篇下力部 耦骨也从力且力聲助者用力之處也

枋 六篇上木部 木之理也从木力聲平原有枋縣以理而上行則生

扐 十二篇上手部 易籩再扐而後卦从手力聲段氏依釋文訂孫本亦同

勒音 **勒** 三篇下革部 馬頭落銜也从革力聲段氏訂落字引申之義秦鼓譟勒兵

墐 一篇上土部 坋墐也从土勒聲坋下云石之次玉者

肋音 **朸** 十四篇下肉部 地理也从肉力聲地理故从肉

漮 十一篇上水部 水之理也从水防聲周禮曰石有時而泐水下石字後人因引周禮而妄增也段氏訂刪

棘音 **棘** 七篇上束部 小棗叢生者从並束古多段為亟字

㭎 八篇上人部 楗爲蠻夷也从人棘聲楗从木从漢碑許牛部無楗字

襋 八篇上衣部 衣領也从衣棘聲詩曰要之襋之裳之上曰要衣之上曰領皆以人體名之段氏云

齊音 **齊** 五篇下部首 㪅濟也从㪅从亝从齊亝來也象麥穗形凡齊之屬皆从齊㪅當作㪅大徐本無一曰五字棘省聲則从束氏不信說解中有重文之說故云來亦象束欲即以來當束也从弁矣來言會意束言形聲

棗 古文棗从田亦會意上蓋來字之譌

薺 一篇下艸部 薺虞蓼从艸齊聲今人讀作臍

穱 七篇上禾部 穀可收曰穱从禾齊聲毛傳斂之曰穱此言在田成熟者形聲兼會意

歖 八篇下欠部 悲意从欠齊聲段氏曰合諸書訂之此當云小怖也又出歍篆云悲意从欠奧

聲今本舛奪詳注

濫 十一篇 上水部 不滑也从水監聲此與止部盪同義音亦相近

轞 十四篇 上車部 車箱交革也从車監聲箱字革字段氏訂正各本作車籍交錯不可通

黑音 **罢** 十篇上 部首 火所熏之色也从炎上出囧囧古囱字凡罢之屬皆从罢段氏增北方色也四字以青白赤皆有故也玆謂而凡它处許云古某字者皆改爲古文非也古某字者古古相傳不必定爲古文也囱字今訂

默 十篇上 犬部 犬暫逐人也从犬罢聲讀若墨今人以爲靜默意也義許氏釋从犬

嫘 十二篇 下女部 怒皃从女罢聲王篇作奴

縲 十三篇 上糸部 索也从糸罢聲今易作纆

墨 十三篇 下土部 書墨也从土罢大徐有罢亦聲三字小徐無之會意勹形聲也

匿音 **匿** 十二篇 下匚部 亾也从匚若聲讀如苹騶箋段氏曰若在五部此取雙聲也讀若句當云讀若羊箋箋之譌箋讀若至古音同質在十二部沉謂詩匿暱俱在一部隱臧之義亾義勹之

暱 七篇上 日部 日近也从日匿聲昔炕傳曰私降暱燕見昭二十五年匿在十五部此亦

昵 或从尼作尼在十五部合音之理

嬰音 **嬰** 五篇下 女部 治稼嬰嬰進也从田儿从夂詩曰嬰嬰良耜進也說从夂之意

櫻 六篇上 木部 絪理木也从木嬰聲段氏曰蜀都賦作楔誤也

穠 七篇上 禾部 禾也五穀之苔从禾嬰聲卽月令首種故曰五穀之長詳注又詳見

程氏通藝錄九穀攷

寔音 **寔** 五篇上 豆部 種也从豆从宀从直直亦聲古文稷字段氏曰兒蓋卽古文嬰字沉謂儿在田中會意也

穉 古文稷 宝部 宝也从禾宝宀中豆猶齊也此在豆部重豆之能室也

合三字會意今隸變作塞乃關塞字也

塞音**窓**　十篇下　心部　實也从心窓聲虞書曰剛而窓經傳多段塞字

塞音**窒**　十三篇下　土部　隔也从土窓聲此關塞之義今用爲窒窓字

籅　五篇上　竹部　行棊相窒謂之籅从竹窒窒亦聲此後人所造字行棊相塞當作窒造此字時已窒塞不分矣

仄音**仄**　九篇下　厂部　側傾也从人在厂下側字似術

戾　七篇上　曰部　曲也从大亦聲大亦傾頭也故从大

屆　七篇上　尸部　行禁也从尸从由聲書曰在仄上便非屆義或作畐大部無此字

段音**叟**　三篇下　又部　治也从又从尸尸事之節也會意字禹貢三百里納秸服或當作此叟字

服音**服**　八篇下　舟部　用也一曰車右騑所以舟旋从舟艮聲段氏曰舟旋當作周旋沅謂當作如舟旋去所以字言如舟之旋釋从舟也又爲衣服之義用之引申服從之義車騑之引申

舣　古文服　从人从𠬜𠬜亦聲會意如段氏說

菔　一篇下　艸部　蘆菔侶蕪菁實如小未者从艸服聲吳人謂之蘿蔔茨其

實曰蘿

蔔子

箙　五篇上　竹部　弩矢箙也从竹服聲周禮仲秋獻矢箙鄭注以獸皮爲之按本以竹爲之故从竹周禮伸作申

克音**亨**　七篇上　部首　肩也象屋下刻木之形凡亨之屬皆从亨左傳莊十一年得儁曰克以爲勝敵之義引申爲能此字隸體與篆相縣甚蓋从弟二古文體而變也

亨　古文亨　猶乃字之多訛

烹　亦古文亨　隸體引申於此

勞 十三篇 下力部 尤勮也从力冖聲 勮字段氏訂大徐作極今俗體从刀作剋或从寸作尅

㝵 音勞 八篇下 貝部 取也从見从寸寸度之亦手也 言寸字具有兩義說之者謂皆會意也

得 二篇下 彳部 行有所㝵也从彳㝵聲 必言行者說从彳也各本作所得段氏訂爲㝵

㝵 古文省彳於見部爲小篆 於彳部爲古文

伏 音伏 八篇上 人部 司也从人从犬犬司人也 大徐無犬司人也四字俗謂伏侍是也引申爲頫伏

紱 十三篇 上糸部 車紱也从糸伏聲 郊祀志雖五時路車各一乘駕車之飾即此紱也被馬之飾革部之鞁

茯 音伏 紱或从艸俗以爲茯苓字

鞴 紱或从革葡聲 同部字

采 音采 六篇上 木部 捋取也从木从爪引申爲五采俗加彡作彩又从糸作綵捋取之義又加手旁作採

菜 一篇下 艸部 艸之可食者从艸采聲 地所生可食者無非艸也形聲中有會意

悽 十篇下 心部 悉也从心采聲 此字未見所用義亦未聞

郵 音郵 六篇下 邑部 竟上行書舍从邑垂垂邊也 引申爲過失義

牛 音牛 二篇上 部首 事也理也象肉頭三封尾之形也凡牛之屬皆从牛 今本作大牲也牛件也件事理也段氏訂正詳段氏注

从牛象段氏作像自用其人部像字之說也沅謂像字當時以爲今之樣字則此宜段借象字爲是故不从之

由 音由 十二篇下 田部 東楚名缶曰由象形凡由之屬皆从由 缶與由一字也筆畫長短有參差因殊其音耳王篇作由廣韵以爲即艸部之笛字非也今多誤作笛字乃與艸部笛字之重文相混

由 古文由多一筆耳
畀聲非从丰也

畏 三篇上 鬼部 舉也从鬼由聲 曹妹傳曰晉人或以廣隊楚人
畏之黃顯說廣車陷楚人爲舉之杜林以爲麒麟字見宣十
二年段氏曰由聲或以聲皆誤也故訂爲由聲同在一部也沅案此
當是鬼頭之由字十五部與一部合音也段氏不使一部字
與十五六部字合音故多方改竄以就已說畀
在一部者緐之重文綦在一部也大徐麒作騏

綦 十三篇上 糸部 帛蒼艾色也从糸畏聲詩曰縞衣綦巾未嫁女
所服一曰不借緐畀聲各本作畀聲篆亦作緐段氏
訂改沅以爲畀當作畀由聲見上

璂 一篇上 王部 弁飾也往往冒王也从王綦聲段氏曰往往猶
時而處是也
璂或从基基聲也

蓁 一篇下 艸部 土夫也从艸綦聲各本作蓁月爾也段
氏據爾雅釋文訂

辭 十四篇下 辛部 說也从𤔔辛𤔔辛猶理辜也大徐作說也从𤔔
也不成文理 𤔔猶理辜也𤔔埋
今依小徐本

辭 十四篇下 辛部 不受也从受辛辛亦聲與罷字之
會意相同

辝 籀文辭从司 司聲

辞 籀文辭大徐有从台二字台聲也

亞 八篇上 土部首 土之高也非人所爲也从北从一一地也人尻
在亞南故从北中邦之尻在昆侖東南一曰四方高中央下
爲亞象形凡亞之屬皆从亞段氏曰古音多在一部漢人讀
中邦之尻句釋人尻亞南句也入今之尤韻見鄭禮記注沅謂
釋从北也此言會意下言象形

聖 古文从土土之高也

鄙 六篇下 邑部 地名从邑啚聲此字後人所增

啚 音鄙 五篇下 嗇部 嗇也从口亩亩受也从大徐本口所受者粢嗇意今人段用鄙字俗又讀啚同圖音以都鄙爲都啚

圖 古文啚如此言不知其何所从也

鄙 六篇下 邑部 五酇爲鄙从邑啚聲今用此爲鄙陋鄙薄蓋段爲啚嗇字也

士 音仕 一篇上 事部首 事也數始於一終於十从一从十孔子曰推十合一爲士凡士之屬皆从士推十合一所謂聞一知十說會意也段氏於會意字二字義連者去說解弟二从字乃於之則非矣如此一十是也故仍用大徐本

仕 音士 八篇上 人部 學也从人士聲此古義也左宣二年傳曰宦三年矣曲禮宦學事師論語仕與學始別陽湖孫氏刻宋大徐本作从人从士蓋會意勹形聲也

皇 四篇下 白部 大也从白从王自王始也此與馬融陸績說異詳注

肺 揚雄說皇从朿今易作肺从朿蓋朿聲也士在一部朿之證段氏自分五支六音者七之與支脂獨不許其合音而於此則又許之

史 音使 三篇下 部首 記事者也从又持中中正也凡史之屬皆从史史載筆故曰記事

吏 音使 一篇上 一部 治人者也从一从史史亦聲官長謂之吏爲官長執事者亦謂之吏其治人一也

𣪊 五篇下 鬯部 列也从鬯吏聲讀若迅段氏曰列當作烈迅在十二部雙聲也

使 八篇上 人部 令也从人吏因之所令之人即謂之使俗讀去聲

負 音婦 六篇下 貝部 恃也从人守貝有所恃也一曰受貸不償守貝意也上義引申爲負固下引申爲負何又引申爲負心

賃 一篇下 艸部 王賃也从艸負聲即月令之玉瓜詩七月之蕢也

戒音 **𢦚** 三篇上 収部 警也从収持戈已𢦚不虞會意字引申以爲不侮者迻以警心也段氏収下增戈字収戈二字不辭且兵字下何以不增茲仍去之

戒 一篇上 示部 宗廟奏戒樂从示戒聲禮多段用肶字

誡 三篇上 言部 敕也从言戒聲經傳亦多段戒字

械 六篇上 木部 桎梏也从木戒聲一曰械器之總名一曰械治也一曰有所盛曰器無所盛曰械段氏據各書多所訂正詳注

慨 十篇下 心部 忼也从心戒聲司馬褒曰有虞氏慨於中國忼段正今本作忼誤

婦音 **婦** 十二篇下 女部 服也从女持帚灑埽也會意字

舊音 **舊** 四篇上 雚部 雖舊舊留也从雚臼聲臼在三部合音今但用舊爲新舊義

鵂 舊或从鳥休聲舊字古音在一部後仍三部故別製鵂字而以舊入去聲

乃音 **𠂤** 五篇上 部首 曳詞之難也象气之出難也凡𠂤之屬皆从𠂤乃與而同意而字員折乃字方折於語气得之故公羊傳云乃難乎而也

𠃌 古文乃以多曲狀其難

𢆶 籀文乃 籀文 恆鄰

芀 一篇下 艸部 艸也从艸乃聲芀在六部此合音也大篆从艸

訡 三篇上 言部 厚也从言乃聲亦入六部經傳罕用

杚 六篇上 木部 杚木也从木乃聲讀若仍亦六部字

鼐 七篇上 鼎部 鼎之絕大者从鼎乃聲魯詩說鼐小鼎詳段氏注此字

不入六部

仍 八篇上 人部 因也从人乃聲亦六部

扔 十二篇上 手部 捆也从手乃聲亦六部捆字段氏訂本作因字

孚 十四篇下子部 褱子也从子乃聲乃聲各本作从几段氏訂正亦六部
北音 北 八篇上部首 乖也从二人相背凡北之屬皆从北此象形兼會意字引申爲南北
甲爲南北又爲敗北
背 四篇下肉部 脊也从肉北聲北亦會意人向明匈前爲南則背爲北矣
𣐈 六篇下邑部 故商邑自河內蝕歌曰北是也从邑北聲以北說从北

倉音 倉 五篇下部首 一米也从皀亼聲或說亼皀也凡倉之屬皆从倉讀若粒今以讀去聲者爲所倉之飯讀入聲者爲入之倉字欲正从皀亼聲以下九字爲从亼皀三字沅謂段氏誤也也段氏改一米爲亼米刪去讀若粒三一米謂之粒又謂之糙粒下曰糙也皀下曰一粒也一米故讀若粒而亼聲書烝民乃粒言乃倉也詩立我烝民立卽粒亦與書同意古讀在七部併段用粒立字也此言形聲也或說亼皀乃合兩字言會意也形聲在七部會意在一部截然兩說段氏以見於詩書等者唯在一部故欲刪去七部之說

許氏博訪而攷之師必有依據不可輒爲刪改

飤 五篇下食部 糧也从人食从食會意勹形聲也段氏曰此字淺人所增糧也又非其訓食人及物本作食不作飤此俗字也沅謂淺人見飾蝕飭等字皆从人妄意當从飤也亞刪

飾 七篇下巾部 尉也从巾从人食聲讀若式一曰襐飾孫本作尉也不誤

蝕 十三篇上虫部 敗創也从虫人食食亦聲毀傷之創也如鼷鼠食郊牛肉是段氏云
飭 十三篇下力部 致堅也从人力食聲讀若敕段氏改堅爲飭
意音 意 十篇下心部 志也从心从音察言而知意也說从音之義六篇上木部檍字卽梔字之誤衍者今刪

再音 再 四篇下冓部 一舉而二也从一冓省从一謂一舉也而二謂冓省孫本無从一二字
噫 二篇下口部 飽出息也从口意聲各本作飽食段氏从玉篇訂引申爲傷歎之聲

十一篇 上水部 靁震洊洊也从水再聲靁震雨中故从水 此字經傳未見

葡音 三篇下用部 具也从用苟省會意勹形聲 苟亦聲也

二篇上牛部 易曰犒牛棘馬从牛葡聲後漢書段爲服字

七篇上米部 乾飯也从米葡聲飯字段氏據各書補詳注

八篇上人部 慎也从人苟聲古葡具作葡戒慎作備今則廢葡而皆用備俗作備

从夂从女未知取義

十篇下心部 憼也从心葡聲今改爲憊字

革音 三篇下部首 獸皮治去其毛曰革革更也象古文革之形凡革之屬皆从革說解段氏依詩禮疏各書補詳注段爲急字

備或从犮義與犮近故从犮

革音 三篇下部首 獸皮治去其毛曰革革更也象古文革之形凡革之屬皆从革說解段氏依詩禮疏各書補詳注段爲急字

革 古文革从廾廾年爲一世而道更也曰聲曰在三部合音小篆以譌

皮去毛爲本義古文以更改爲本義古今字義之不同也

一曰義與革字同

譁 三篇上言部 飭也从言革聲讀若戒一曰更也今本作飾也誤段氏訂正

色音 九篇上部首 顏气也从人从卩凡色之屬皆从色引申爲五色又爲好色公羊傳色然而駭段爲小惛也之歡

韎 古文从古文矢从大象形凡矢之屬皆从矢此與仄義不同

矢音 十篇下部首 傾頭也从大象形凡矢之屬皆从矢

麥音 五篇下部首 芒穀秋種厚薶故謂之麥麥金也金王而生火王而死从夂从來有穗者也从夂凡麥之屬皆从麥此會意字以薶釋麥同音也从夂者行來之意

牧音 三篇下 支部 **牧** 養牛人也从支从牛詩曰牧人乃夢據詩無羊羊亦倜牧此从牛故專言牛

靣音 四篇上 靣部首 **靣** 一部十五部十六部之介畫又分十二部十三部之介畫皆所心得於此數部不許合音遇許氏不與已合者如妃肌唇等皆改許書以就已說今特還許氏眞面目

四篇上 靣部 **靦** 盛也从大从靣靣亦聲此燕召公名讀若郝三篇名醜郝在弟五部此靣聲乃合音也段氏曰讀若郝三字當在亦聲之下史篇以召公爲名醜也詳注

古文靦从古文丏也

苟音 九篇上 自部首 **苟** 自急敕也从羊省从勹口勹口猶愼言也从羊與義譆芙同意凡苟之屬皆从苟段氏訂本隸體乃與艸部之苟相似

敕音 三篇下 攴部 **敕** 誡也一曰乖也地曰敕从攴束聲段氏曰聲字衍會意非形聲也沅謂三部合音乖地之義經傳未見俗作勅又譌勅

琿音 一篇上 玨部 **琿** 車笭間皮匧也古者使奉王所㠯盛之从車玨讀與服同段氏依王篇訂說解漢時於輕車以置弩與古異用故申之服字在一部故列此

衰音 八篇上 衣部首 **衰** 皮衣也从衣求聲一曰象形與衰同意凡衰之屬皆从衰段氏訂刪求聲一曰四字然殺字解云殺聲則篆文卽用爲聲者亦有之不得盡謂後人增竄也前義爲形聲次義爲象形衰在一部見詩及左傳求在三部亦見詩此一部三部通合之理也

灰音 十篇上 火部 **炎** 火餘燄也从火从又又手也火既滅可㠯執

持釋从又之意

恢 十篇下心部 大也从心灰聲古詼諧字作悝

肌音 肌 四篇下肉部 肉骨也从肉乙聲段氏曰从乙會意故言部無詼也案此合音也小徐本肉骨作肉曰

臆 肌或从意聲也字見鵬鳥賦

陟音 餥 十四篇下食部 登也从食步會意字

古文陟从人又从日聲也

鷧 十篇上馬部 牡馬也从馬陟聲讀若郅段氏曰讀若郅三字必後人羼入詳注按陟字重文从人从步从日得聲也十三部合音也日與至皆十二部此三字未必後人所增當仍之

毒音 毒 十二篇下毋部 士之無行者从士从毒讀若婥士之無行者五字段氏據顏氏五行志注訂又曰賈侍中說四字當上屬讀之無行不必婬嫪毒本無行又以婬敗故取爲證

毒 一篇下中部 厚也害人之艸往往而生从中毒聲段氏曰一部與三部合音近也大徐作从毒

酋音 酋 十四篇下酉部 治病工也从殹从酉殹惡姿也醫之性然得酒而使故从酉王育說一曰殹病聲酒所以治病也周禮有醫酒古者巫彭初作醫段氏增从殹从酉四字此不从殹得聲故不廁諸从殹聲之列惡姿者病而失壯盛之形也小徐本姿作恣則是縱恣之義未知孰是皆言會意也

耆音 耆 十四篇下耂部 盛皃从耂从日讀若薧薧一曰若存若存讀又若存也

孖 曰籀文耆从二子一曰孶卽奇字譽段氏曰一曰俗譌爲薧而入一部也

佩音佩 八篇上人部 大帶佩也从人从凡从巾佩必有巾故从巾巾謂之飾佩系於革帶革帶統於大帶故渾之曰大帶佩也

圣音圣 十三篇下土部 汝頴之閒謂致力於地曰圣从又土讀如兔鹿窟窟當作堀大徐本作窟从土从又讀若兔窟

𠬜音𠬜 七篇上多部 大也从多圣聲段氏曰與恢音義皆同

𢘑音𢘑 十篇下心部 異也从心圣聲俗語見怪不怪上怪在物下怪在心从心者以內觀外言祥由人以

丂音丂 四篇下丂部 骨閒丂丂箸也从丂从凡省一曰骨無丂也今人以齒剔骨閒丂曰丂又聽从謂之丂可之雙聲也段氏曰丂與等字古同在一部今人轉入六部隸變作肯

亏音亏 古文丂 丂从丂省中多一畫此蓋猶是

等音等 五篇上竹部 齊簡也从竹从寺寺官曹之等平也引申之階級爲等今人以爲竢待之義又轉入於六部从寺會意勹形聲也

皇清經解續編卷六百八十終

吳縣雷浚 武進費念慈校

皇清經解續編卷六百八十一

南菁書院

說文解字音均表二

吳江沅伯蘭著

第二部陸韵平聲蕭宵爻豪上聲
篠小巧晧杳聲嘯笑效号

毛音 **毛** 八篇上 部首 眉髮之屬及獸毛也象形凡毛之屬皆从毛兼人與物言之引申之義土所植生者爲毛左傳會土之毛

芼 一篇下 艸部 艸覆蔓从艸毛聲詩曰左右芼之引詩言引申會意說也詩與禮經皆引申而相成之義段氏注辨菹與芼之異甚晰

眊 四篇上 目部 目少精也从目毛聲虞書耄字从此說書言段借也段氏

白虎字誤當作周許氏豈知僞大禹謨老部無耄字當作鼁

旄 七篇上 旗部 旗旒也从㫃毛聲幢後出字即翳字㲻與童聲之轉也因翳有蘇又有幢段氏云

秏 七篇上 禾部 稻屬从禾毛聲伊尹曰飯之美者元山之禾南

海之秏段氏曰此字許讀耄音而後人多以爲乏無之訓且改从耒旁讀呼到切非也沅謂左傳曰楊秏名也則乏無之訓亦古矣詩秏斁下土

耄 八篇上 老部 上衣也从衣毛古者衣裘故曰毛爲耄 會意兮形聲也

段氏曰算家立竿以取影謂之表引申之義也

褫 古文耄从麃麃聲

也

現 八篇下 見部 擇也从見毛聲讀若苗段氏曰王篇引左右現之或三家詩有作現者

髦 九篇上 髟部 髦髮也从髟毛各本作髮也段氏訂補

段氏曰算家立竿以取影謂之表引申之義也

褫 古文耄从麃麃聲

也

現 八篇下 見部 擇也从見毛聲讀若苗段氏曰王篇引左右現之或三家詩有作現者

髦 九篇上 髟部 髦髮也从髟毛各本作髮也段氏訂補

樂 六篇上 木部 五聲八音總名象鼓鞞木虡也 象虡段氏曰鞞

音樂當作聲古禮樂與哀樂不分二音

藥 一篇上 艸部 治病艸从艸樂聲俗或作葯楚辭別一義而艸部無此字

藥 一篇上 艸部 治病艸从艸樂聲俗或作葯楚辭別一義而艸部無此字

嚳 二篇上 口部 倉辛嚳也从口樂聲段氏曰與嫪烈同異

嚳 二篇上 口部 倉辛嚳也从口樂聲段氏曰與嫪烈同異

趯 二篇上 走部 動也从走樂聲讀若菩妹傳曰輔趯段氏曰當作春秋傳有輔趯六字既是本字不得復言讀若也案當是本作輔躍因足部無躍或改本字耳音又有荀躍

也茲肉下奪字

樂 六篇上 木部 樂木也从木樂聲字見秦風今謂檉樂散材

樂 七篇下 疒部 治也从疒樂聲讀若勞衡門樂飢鄭讀爲爍

癆 或从褒褒聲也今皆用此字

礫 九篇下 石部 小石也从石樂聲今人謂瓦礫

瀝 十一篇上 水部 瀝也从水樂聲菩妹傳曰公會齊侯于瀝泊古今字水部泊作洎

鱳 十一篇下魚部 鱳魚也出樂浪潘國从魚樂聲經傳未見

樂 十三篇上糸部 絲色也从糸樂聲謂有光玓瓅也

鑠 十四篇上金部 銷金也从金樂聲與銷字爲轉注

轢 十四篇上車部 車所踐也从車樂聲軟下所謂轢牲而行古本歷各切

櫟 二篇下品部 鳥羣鳴也从品在木上品者衆鳥之口此會意字

喿音

藻 一篇上王部 王飾如水藻之文从王喿聲虞書曰璪火粉米以藻字說會意也喿聲實藻省聲也虞書璪火如藻之文如火之文也段氏以爲藻當从衣而从王爲叚借則宗彝粉米豈亦當从衣耶不則獨璪無所取象而但爲衣之文耶云借璪爲藻則可耳

趮 二篇上走部 疾也从走喿聲今字作躁足部無之

譟 三篇上言部 擾也从言喿聲左傳史記每言鼓譟

臊 四篇下肉部 豕膏臭也从肉喿聲禮狗赤股而躁臊故杜子春以膳膏臊爲犬膏許氏同大鄭說而後鄭用杜說

剿 四篇下刀部 絕也从刀喿聲周書曰天用剿絕其命段氏曰周者夏之譌今書衞包改剿作剿大誤剿勞也與絕訓迥異

操 六篇上木部 車轂中空也从木喿聲讀若藪今周禮作藪从乙部乾上出也此用引申之義

燥 十篇上火部 乾也从火喿聲儒行澡身浴德

慅 十篇下心部 愁不安也从心喿聲詩曰念子慅慅段氏曰當依韻會作慅慅愁也言則不別

澡 十一篇上水部 滒手也从水喿聲周禮曰膳膏臊段氏曰周禮上當有讀若二字言鱳音讀如臊也今本皆作膳膏鱳而段氏改作臊故欲加讀若字段氏說是也沅謂鮡者魚臭乃鮡臭之正也鱳訓鮡臭乃鮡矣而又臭失其鮡之正者也一鮡一鱳正變也以爲鱳與鮡同義似不然俱葡而讀若擬其音是也以爲鱳與鮡同義似不然

採 十二篇上手部 把持也从手㮚聲 今人操持節操分平去二音古無是也

繰 十三篇上糸部 帛如紺色或曰深緇从糸㮚聲讀若㮚 段爲澡及繅絲

僚 寮音 十篇上火部 柴祭天也从火眔眔古文愼字祭天所㠯愼也 說會意

璙 一篇上王部 王也从王僚聲 王之名也

遼 二篇下辵部 遠也从辵僚聲 左傳楚師遼遠公羊傳少遼緩之

鷯 四篇上鳥部 刀鷯剖葦會其中蟲从鳥僚聲 段氏曰會其中蟲四字當刪說詳注

膫 四篇下月部 牛腸脂也从月僚聲 詩曰取其血膫 膫同訓腸閒脂膠郎鰷字郊特牲作膟膋

膋 膫或从勞省聲 詩禮俱用此字

簝 五篇上竹部 宗廟盛月竹器也从竹僚聲 周禮供盆簝㠯待供當依周事禮作共

寮 七篇下穴部 穿也从穴僚聲 論語有公寮今論語省从宀作寮沙門所㠯房謂之僧

僚 八篇上人部 好皃从人寮聲 義見陳風引申爲同官之偁又或段用寮字

獠 十篇上犬部 獵也从犬寮聲 今以爲外夷之偁又輕蔑人之偁唐書武則天曰撲殺此獠

燎 十篇上火部 放火也从火寮聲 一切經音義引說文有火田爲燎四字經傳以爲庭燎字當段寮字也

嫽 十篇下奴部 奴也从奴寮聲 讀若嫽 段氏曰嫽亦爲開解明晳之義今人多段了字

憭 十篇下心部 慧也从心寮聲 讀若嫽 段氏曰嫽蓋漢時語

潦 十一篇 上水部 雨木也从水尞聲 今本作雨水大皃段氏訂正 詩泂酌毛傳行潦流潦也以流釋行非行道之謂行道之水汙垢所鍾豈堪挹酌

撩 十二篇 上手部 理之也从手尞聲 之字段氏訂補古以爲料理今以爲撩亂其不同如此

嫽 十二篇 下女部 女字也从女尞聲 廣韵相嫽戲今嫽戲字作撩

繚 十三篇 上糸部 纏也从糸尞聲 俗謂繚繞

墝 十三篇 下土部 剮垣也从土尞聲 剮字段氏訂諸書皆段用繚字

鐒 十四篇 上金部 白金也从金尞聲 爾雅以爲白金之美者

轑 十四篇 上車部 車盖弓也从車尞聲 一曰輻也 輻之數三十蓋弓之數二十八其湊列之象同也

橑 六篇 上木部 椽也从木尞聲 段氏曰當作檐椽也詳注

橑 一篇 下艸部 乾梅之屬从艸橑聲 周禮曰饋食之籩其實乾棗後漢卷沙王始煑艸爲蘑梅當作某引後漢者言變法也

蘑 蘑或从潦 潦聲

小音 **小** 二篇 上小部首 物之微也从八丨見而八分之凡小之屬皆从 會意字 微小當作敝 今本作相高也段氏以玉篇訂之沉謂相高乃稍高之誤

肖音 **肖** 四篇 下月部 骨月相侶也从月小聲 相侶而从小蓋謂具體而敝

朴 六篇 上木部 楢也从木小聲 楢也从木卜聲

肖 一篇 下艸部 艸也从艸小聲 此字未見所用

苵 一篇 下艸部 惡艸皃从艸否聲 否字段氏訂補

哨 二篇 上口部 不容也从口肖聲 蓋於小會意也不容言口之小也禮投壺枉矢哨壺

趙 二篇 上辵部 趄趙也从辵肖聲 造父封趙城後爲氏遂以爲姓今惟存此義

梢 六篇 上木部 梢木也从木肖聲 段氏曰未詳今但用爲船舵尾及枝梢之義

鄙 六篇下邑部 國甸大夫稍稍所食邑从邑肖聲周禮曰任鄙地在天子三百里之內段氏曰當云國甸之外曰家鄙此奪五字

宵 七篇下宀部 夜也从宀从冥冥亦聲又段爲小字 宀下冥者以宀之下無光說爲夜也段爲肖字

痟 七篇下疒部 酸痟頭痛也从疒肖聲周禮曰瞽時有痟首疾金沴木木主酸金傷春气故頭酸而痛

悄 十篇下心部 憂也从心肖聲詩曰憂心悄悄俗乃以爲靜默之義

消 十一篇上水部 盡也从水肖聲易義会生爲消易生爲息又會化爲消

霄 十一篇下雨部 雨霰爲霄从雨肖聲齊語也今人以天空処爲霄故九天謂之九霄

婨 十二篇下女部 小小侵也从女肖聲與稍字義相近

綃 十三篇上糸部 生絲也从糸肖聲段氏曰生絲也下當有一曰繒名四字

蛸 十三篇上虫部 蠭蛸堂蜋子从虫肖聲本艸謂之桑螵蛸

銷 十四篇上金部 鑠金也从金肖聲今人與消字多互用

硝 十四篇下石部 陵也从石肖聲言斗直也

削 音削 四篇下刀部 鞞也从刀肖聲一曰析也鞞也之義今人作鞘又以及薄去竹木及物之外謂之削與析異義引申爲侵削

箾 五篇上竹部 舞也从竹削聲虞舜樂曰箾韶言段箾作簫也

揱 十二篇上手部 人臂兒从手削聲周禮曰輻欲其揱尒人臂自如侵削然兼會意也

稍 音稍 七篇上禾部 出物有漸也从禾肖聲史記重言之曰稍稍禮段爲俗字

筲 五篇上竹部 飯筥也受五升从竹稍聲桑謂筥曰筲論語斗筲蓋即

此字

捎音 **捎** 十二篇上手部 自關目函取物之上者爲撟捎从手肖聲俗語捎帶其義稍別

箾 五篇上竹部 陳晉謂飯帚曰箾从竹捎聲一曰飯器容五升

一曰宋巍謂箸箾爲箾箾與箾疑本一字書者不同後遂分爲兩耳漢魏人書偏傍隨意省改或許君時已有二體因而仍之

ノ音 **丿** 十二篇下部首又戾也象廾引之形凡丿之屬皆从丿又廾二字段氏訂段氏注說文列丿於十五部而六書音均表列於二部故列此以爲少字得聲之本

少音壯 **少** 二篇上小部 不多也从小丿聲段氏曰丿在十五部少字得聲蓋於雙聲求之引申爲少

訬 三篇上言部 訬擾也一曰訬猶从言少聲讀若鐃段氏曰訬乃複舉字

未刪者鐃字未詳沅謂訬擾今有此語二字連文不當刪俗作沙顧氏炎武云鐃當作堯

杪 六篇上木部 木標末也从木少聲引申之凡末皆曰杪

烄 六篇下邑部 地名从邑少聲經傳未見此字抑未知許書本有此字否

秒 七篇上禾部 禾芒也从禾少聲十二秒而當一分以爲輕重之數

紗 十二篇下弜部 急戾也从弜省少聲類篇以爲今之妙字妙亦作玅也

鈔 十四篇上金部 叉取也从金少聲以紙代錢貫爲鈔今則不行今人以謄寫爲鈔又譌爲抄左傳所謂取其室者俗謂之抄家

眇音 **眇** 四篇上目部 小目也从目少會意ㄅ形聲也各本作一目小也段氏依易釋文訂正

鰷 四篇上鳥部 鰷鰷也从鳥眇聲此後出字古止作隻眇

筱 五篇上竹部 小管謂之筱从竹眇聲漢書幼眇之聲水部無渺糸部無緲

與音 **與** 十篇上火部 火飛也从火舁與舁同意此會意从舁則少一畫段氏曰當作从火

旗 七篇上 旌旗也从从从於㷭聲 旌旗之旒縿也與它物之飄搖何別此漢人後出字也許氏以爲合于六書而收之以後仍鮮用者

飄 七篇下 飄風也从風㷭省㷭聲 此瓢類也故在瓠部不在瓜部

慓 七篇下 疾也从心㷭聲 段氏曰此三字句也各本作懆也二字爲正之如此

僄 八篇上 輕也从人㷭聲 今無錫人有此語與輕吳俗有此語

剽 八篇下 砭刺也从刀㷭聲 一曰劫也之義似後人以剽爲勁勁字而增此解段氏云

標 六篇上 木杪末也从木㷭聲 與杪字爲轉注引申爲標榜之義

票 十一篇上 火飛也从火㷭聲 讀若摽義與㷭同又加火傍乃後出俗字也

慓 十篇下 疾也从心㷭聲 與口部嘌同義

漂 十一篇上 浮也从水㷭聲 水中擊絮曰漂史記淮陰侯傳有漂母今人以絮及布浮水使

驃 十篇上 黃馬發白色一曰白髦尾也从馬㷭聲 漢驃騎薋票之段借

皇清經解續編　說文解字音均表二　八

白謂之漂白

㮚 十二篇上手部擊也从手㚔聲一曰挈闢牡也孟子摽使者趙氏注曰麃也

嫖 十二篇下女部輕也从女㚔聲與人部漂同義漢竇后長公主名嫖今人宿倡家謂之嫖

縹 十三篇上糸部帛白青色也从糸㚔聲段氏訂

飄 十三篇下風部回風也从風㚔聲何人斯胡不自北胡不自南正用回風之義傳但言暴起之風

勦 十三篇下力部劫也从力㚔聲此卽今剽掠字也用从刀者而此字廢

鏢 十四篇上金部刀削末銅也从金㚔聲削俗作鞘刀室也

麃 十篇上鹿部麞屬从鹿㚔省聲大徐作麞屬小徐作麋屬今依韵會本

麷 一篇下艸部鹿麤也从艸麃聲讀若勦一曰蔽之屬段氏曰鹿淺人妄增麤字當云麃也詳注

麃 二篇上牛部牛黃白色从牛麃聲上江切多此色牛

鰾 六篇下邑部左馮翊縣从邑麃聲隸省作鄙讀音如敷其音實在此二部也

穮 七篇上禾部耨鉏田也从禾麃聲詩曰厭厭良苗亦傅其義相足

木閒也段氏从周頌釋文訂正傳見昭公元年

儦 八篇上八部行皃从人麃聲詩曰行人儦儦傳曰衆皃

滮 十一篇上水部雨雪滮滮从水麃聲段氏改从韵會本作灬灬義自見大徐本未必非古

鏢 十四篇上金部馬銜也从金麃聲詩碩人傳云盛皃

鰾 鏢或从肉字未見用

暴 七篇上日部晞也从日出収米合四字會意也今人以此爲暴虐字又加日旁爲晞也之

麃 古文暴从日麃聲 上會意此形聲

暴 三篇上言部 大嘼自勉也从言暴省聲 段氏从廣韵改勉字自勉即今所謂忍痛聲漢書東方朔傳郭舍人呼暑是竝無冤義段引武安謗服謝罪爲證既謝罪矣何冤之有

鱻 四篇上魚部 魚鱻也从魚暴聲 釋魚注水魚也今不知何魚

襮 八篇上衣部 黼領也从衣暴聲 或段爲表暴字

爆 十篇上火部 灼也从火暴聲 俗以爲火逸迸之聲引申爲爆竹

瀑 十一篇上水部 疾雨也从水暴聲 詩曰終風且瀑一曰沫也一曰瀑賣也 詩霾曀與風皆兩義則暴當作瀑爲是疾風又疾雨也不則且字少解今人以爲山泉瀑布字

纆 十三篇上糸部 頸連也从糸暴省聲 段氏曰頸當作領王篇作領

暴 十篇下日部 疾有所趣也从日出夲火之 會意字引申爲暴虐之義

天 十篇下部首 屈也从大象形凡天之屬皆从天 此言頭屈而不申也論語

申申夭夭申申言其申也夭夭言其屈也廟朝之中鞠躬如夭而不申閒尻之時頭頸必中山立時行申而不夭退朝燕尻故亦申亦夭也宋儒不識此義引申爲夭矣又以爲側義用于詩中爲夭斜作俗歪字之音絕非古訓

祆 六篇上木部 木少盛皃从木夭聲 詩曰桃之祆祆韵會引小徐本作棇心夭夭當从之以正今本詳注

芙 一篇下艸部 艸也咮苦江南倉之㠯下气从艸夭聲 近多借笑之笑殊無依據

祅 一篇上示部 地反物爲祅也从示芙聲 用左氏傳爲解也俗作妖夭字亦作妖歹部所無

鶾 四篇上鳥部 鶾鳥也从鳥芙聲 解中鶾字段氏補

餟 五篇下食部 燕食也从食芙聲 詩曰歡酒之餟 今省艸作飲餟與醧義見國語韓詩傳段氏於醧下說之極詳

沃 十一篇 上水部 溉灌也从水芙聲 引申爲沃饒俗作沃

媄 十二篇 下女部 巧也詩曰桃之媄媄女子笑皃从女芙聲 木部段氏已擬以小徐棘心夭夭句訂改桃之枖枖句矣明桃夭句乃附會篆體改作此句亦猶是耳其實俱當作夭夭說段借耳家詩也段注似非

釜 十四篇 上金部 白金也从金沃省聲 段氏曰古沃字未有省艸作沃者許氏引小戎詩止字而以此綴之古但作錄不作釜也

笑音 **笑** 五篇 上竹部 喜也从竹从犬此段氏从大徐說孫愐唐韻引說文如此故增之以當聞疑載疑也又曰笑與哭字皆當入犬部用周伯琦說而引申之沅殊以爲非是今笑字附于竹部

敖音 **敫** 四篇 下放部 出游也从出从放 六篇下出部亦有此字解云游也从出从放乃後人誤增也當刪出部者

㕙 二篇 上口部 眾口慇也从口敖聲 詩曰哀鳴㕙㕙 各書口皆在下今據以訂說文亦段用嚻謷㕙字

謷 三篇 上言部 不省人言也从言敖聲 一曰哭不止悲聲謷謷省字言字段氏訂補東方朔傳之義以後說爲正詆其呼謷也呼謷忍痛之聲猶曰安偉

傲 八篇 上人部 倨也从人敖聲 經書多用敖字唯尚書作傲衞包改也傲乃後出之字

贅 九篇 上貝部 贅頤高也从貝敖聲 段氏曰當云頭高也

嗸 九篇 下山部 山多小石也从山敖聲 爾雅作嗸

驁 十篇 上馬部 駿馬曰壬申日亦棄馬忌之从馬敖聲 此故事未知所出

獒 十篇 上犬部 犬知人心可使者从犬敖聲 晉烝傳曰公嗾夫

熬 見宣三年嗾 十篇 上火部 乾煎也从火敖聲 今人苦逼人謂之熬字下亦引此 熬忍苦亦謂之熬

㪷 㪷或从麥作蓋㪷多用於麥也 十一篇上水部 澈水出南陽魯陽入父城从水敖聲大徐作城父誤今訂

澈 十二篇下女部 傲傷也从女敖聲傷字段氏訂㪷與傲同而異㪷甚于傲也

㪷 十三篇下力部 健也从力敖聲讀若豪書旅㪷或是㪷字而段㪷字其義則訓豪字

㬎 卓音 八篇上七部 高也㬎匕爲㬎匕尸爲卩皆同義段氏曰高也㬎三字又改義爲意茲从原本 段氏曰古文下當有从匕

㬎 古文㬎段氏曰古文恐篆文之譌

趫 二篇上走部 遠也从走㬎聲與走部趮同義

趮 二篇下走部 遠也从走㬎聲一曰蹇也讀若掉苕之掉段氏曰此與趮疑本一字而誤分之

踔 二篇下足部 踶也从足㬎聲字亦未見經傳

稦 六篇下稽部 特止也从稽省㬎聲从稽謂稽留也特止蓋謂特地稽止之也與論語卓爾絕異段氏說似未的

罩 七篇下网部 捕魚器也从网㬎聲依段氏捕當作搏

倬 八篇上人部 箸大也从人㬎聲詩曰倬彼雲漢棫樸及雲漢雅倬彼甫田韓詩作勣均有此句小

焯 十篇上火部 明也从火㬎聲周書曰焯見三有俊心今書作灼段借也

悼 十篇下心部 懼也陳楚謂懼曰悼从心㬎聲禮七年曰悼諸解無作懼者在經皆作痛傷之許必有所受之

滰 十一篇上水部 泥也从水㬎聲字見左傳儀禮史記有淖齒

鰩 十一篇下魚部 烝然鰩鰩从魚㬎聲引詩非理必後人所附當刪

搖 十二篇 手部 搖也从手䍃聲 普烟傳曰尾大不搖見昭十一年國語亦有不能掉其尾之句掉蓋言運轉有力之義與搖義不同

媱 十二篇 女部 女病也从女䍃聲 莊子消搖游曰綽約若処子綽約言其寬緩約言其收束言得緩急之宜也 段氏云所用字未見

繇 十三篇 糸部 縹也从糸䍃聲 傳多用此繇或省从系也經

勞 勞音 十三篇 力部 劇也从力熒省熒火燒口用力者勞勳字熒字段氏訂詳注此會意字蓋言救火之用力也用力曰勞郵其用力亦曰勞傷力則病勞今人加疒作癆與古義異

勞 古文如此大徐作从悉今依玉篇汗簡等訂正竊謂當从熒不省也段氏云

犖 二篇 上牛部 駁牛也从牛勞省聲 史記犖犖大者又爲卓犖

嘮 二篇 上口部 嘮叨謹也从口勞聲 俗多言勞叨

癆 七篇下 疒部 翰鮮謂藥毒曰癆从疒勞聲 俗以勞損爲虛癆段借義也本義廢不用

澇 十一篇 上水部 澇水出右扶風鄠北入渭从水勞聲 今用爲旱澇字

僇 僇音 二篇下 部首 辱之竹箸三孔曰龢眾聲也从品㐱命理也凡㐱之屬皆从㐱此言會意

蘦 一篇下 艸部 麥麥也从艸㐱聲 麰當作雀

趫 二篇上 走部 趫趫也从走㐱聲 曼韵字猶綽約之曼韵也

覭 八篇下 見部 視誤也从見㐱聲 經傳未見

爓 十篇上 火部 火炎也从火㐱聲 光字各本作飛段氏依文選注一切

闢 十二篇 上門部 闢下牡也从門㕣聲 今人造金剪之字且用爲開闢之解

籥 籥音 五篇 上竹部 書僮竹笘也从竹侖聲 今以爲管侖之字因管从竹而誤加竹也

籲 九篇 上頁部 呼也从頁籥聲 讀與籥同商書曰率籲衆戚 呼當作評 今音羊戍切 又讀如姚 段氏云

翟 翟音 四篇 上羽部 山雉也尾卷从羽从隹 隹爲短尾鳥此以从羽當尾長也故不入隹部

會意字

雚 一篇 下萑艸部 萑艸也一曰拜商雚从艸翟聲 商一本作啻左昭十六年傳蓬蒿藜雚

趯 二篇 上辵部 躍也从辵翟聲 左傳晉大夫張趯

躍 二篇 下足部 迅也从足翟聲 詩巧言讀如迪

躍 三篇 下瞿部 鳥驚上下也从雚从瞿 瞿亦聲 今人以瀹字代之

燿 十篇 上火部 照也从火翟聲 俗作曜又作耀

濯 十一篇 上水部 濯也从水翟聲 孟子牛山濯濯言山木全無如水之濯去淨盡也

擢 十二篇 上手部 引也从手翟聲 拔擢超擢皆引字之引申

嬥 十二篇 下女部 直好皃从女翟聲 一曰嬥也 直好者直而好也或段爲佻字一曰義與嬥互訓

蠗 十三篇 上虫部 禺屬从虫翟聲 蓋蝯猱之類也

耀 耀音 七篇 上米部 穀也从米翟聲 此字但爲耀羅所从本義未見用者

蠗 六篇 下出部 出穀也从出从耀耀亦聲 會意兼形聲

鷹 鷹音 五篇 下鬯部 禮器也畨象雀之形中有鬯酒又持之也所以飲器象雀者取其鳴節節足足也 形兼意字段氏增畨字又之賜鬯必於廟中行一獻之禮故謂之鬯 正网雀字禮任官然後鬯

㕣 古文龗如此象形大徐無此二字

燹 十篇上火部 苣火被也从龗聲呂不韋曰湯得伊尹爝呂燹

火爨㠯犧段氏曰呂覽本味篇文

瀱 十一篇上水部 水之小聲也从水龗聲瀱灂水聲段氏疑水部本有瀱字

㶿 十四篇下酉部 歠酒盡也从酉龗聲段氏曰酒當作爵蓋欲兼會意也然此酒盡之義非爵盡之義

交 交音 十篇下部首 交脛也从大象交形凡交之屬皆从交山海經之國引申爲朋友之交交交飛往來兒亦引申也後人又作咬咬言鳴聲有交脛

𡍮 一篇下艸部 乾芻从艸交聲一曰牛藪艸書紫誓峙乃芻𡍮吳俗以菰爲𡍮白

趌 二篇上走部 會也从走交聲此交字引申之義从走乃漢人所造

齩 二篇下齒部 齧骨也从齒交聲今人作咬口部無此字

效 三篇下支部 象也从支交聲象者放效也引申爲報效效驗亦段用肴與殽字入部無傚俗又作効

皎 四篇上皃部 皎皜也从皃交聲皜今引船之竹纜也俗謂之篦又謂之篦纜

骹 四篇下骨部 脛也从骨交聲骹見醫書

筊 五篇上竹部 竹索也从竹交聲引申段借爲校八學校

校 六篇上木部 木囚也从木交聲引申爲郊祭禮曰於郊故謂之郊

郊 六篇下邑部 邑國百里爲郊从邑交聲爾雅詩傳皆作坳

䖵 七篇下瓜部 小瓜也从瓜交聲爾雅音義作突兒

䆳 七篇下穴部 窅䆳宨也从穴交聲爾雅音義

皎 七篇下白部 月之白也从白交聲詩曰月出皎兮段氏曰白色白不一其物則不一其白故从白者皆爲分別之詞字下云物

佼 八篇上 人部 交也从人交聲月出佼人盛

駮 十篇上 馬部 駮獸如馬倨牙食虎豹从馬交聲駮字段段爲姣字

狡 十篇上 犬部 少犬也从犬交聲篇注正各本作少狗段氏依急就篇匈奴以下別一義引申爲狡猾

烄 十篇上 火部 交木然也从火交聲篇韵皆云燄同姣必本諸說文不知今本何以析爲二

絞 十篇下 糸部 縊也从交糸不入糸部重交也

恔 十篇下 心部 慊也从心交聲交亦聲故列此

作恔疑許氏恔字之外復有悎字也

淆 十一篇上 水部 淆水出常山石邑井陘東南入于泜从水交聲廣韵去聲云悎出孟子集韵類篇則平聲引說文作悎上聲引

郡國有淆縣段氏曰于字衍凡言有者別于上文之義郡國之淆與出常山者無涉

鮫 十一篇下 魚部 海魚也皮可飾刀从魚交聲此卽今之沙魚然許氏與鮹不類列

姣 十二篇下 女部 好也从女交聲左襄九年傳穆姜曰棄位而姣講言婬故曰姣也

蛟 十三篇上 虫部 龍屬無角曰蛟从虫交聲池魚滿三千六百蛟來爲之卷能逐魚而飛置筍水中卽蛟云段氏依韵會訂正今人或段用鮫字

虐 五篇上 虍部 殘也从虍虎足反爪人也段氏虍下增爪人二字不必增也音虐

虐 古文虐如此凡言如此者其形不盡可說故指之

謔 三篇上 言部 戲也从言虐聲詩曰善戲謔兮言不爲虐則已虐矣形聲兼會意也

瘧 七篇下 疒部 寒熱休作病从疒虐虐亦聲亦形聲兼會意

高 五篇下 部首 崇也象臺觀高之形从冂口與倉舍同意凡高之屬皆从高此言象形兼會意也音高

敲 三篇下 攴部 擊頭也从攴高聲 吳中尚有此音作康卓切

敲 三篇下 支部 橫擿也从支高聲 手部無擿說解中不廢俗字左定二年傳奪之杖以敲之或以爲當作敲

翯 四篇上 羽部 鳥白肥澤皃从羽高聲 詩曰白鳥翯翯 詩句有傳不言白許補之用毛也孟子作鶴同音段借

膏 四篇下 月部 肥也从月高聲 膏肥當作脂許書膏不與肉類列在縈陽縣西北與此別一義此蓋漢人字也

槀 七篇上 禾部 稈也从禾高聲 今人以槀引申爲艸槀義今亦作稿或作藁

槀 六篇上 木部 木枯也从木高聲 今人多以木置艹傍作稿

鼛 六篇下 邑部 常山縣也从邑高聲 世祖所卽位今爲高邑 左傳宣十二年晉師在敖鄗之閒杜注敖鄗二山

豪 九篇下 希部 豪豕鬣如筆管者出南郡从希高聲 今人以豪爲豪傑字別製毫爲毫毛字而此字廢

豪 篆文从豕 篆字段氏訂

熇 十篇上 火部 火熯也从火高聲 詩曰多將熇熇 似當作火熯皃

滈 十一篇上 水部 久雨也从水高聲 引申爲水皃

鰝 十一篇下 魚部 大鰕也从魚高聲 鰕出海中者其須如椀

縞 十三篇上 糸部 鮮卮从糸高聲 段氏曰漢書顏注作鮮支支亦作卮形譌爲色今訂

塙 十三篇下 土部 堅不可拔也从土高聲 今俗作確石部所無

鎬 十四篇上 金部 盈器也从金高聲 武王所都例不當載而特詳之者說段中字亦如此段氏曰武王所都在咎安西上林苑借也案許書每載古事以爲證甚夥段氏自以例爲不當載非也如汨下屈原所沈水汨蓋漢人字不當刪

嵩音高一篇下 崇也从屾高聲其類甚多 總名蓬嵩

崇音嵩四篇下 山大也从山从宗宗亦聲此即嵩里義山大里即謂虛墓閒段氏注似泥引申爲凡甍之義

薨老部八篇上 年九十曰薨从老嵩省聲大徐作从嵩省無聲字今人作耄古段眊與旄

敲高部八篇下 敲敲气上出皃从欠高高亦聲段氏訂又曰祭義烝嵩蓋段借

嵩音喬艸部一篇下 艸皃从艸敲聲周禮曰斬奠不嵩奠當作斂引周禮吉段借

喬音茲从小徐天部十篇下 高而曲也从天从高省曲者說从天也大徐本有詩曰南有喬木六字

趫注一切經音義訂 一篇上 善緣木之士也从走喬聲讀若王子蹻段氏依爾京賦

蹻足部二篇下 舉足小高也从足喬聲詩曰小子蹻蹻小高各本作行高段氏依漢書晉灼注訂

敲支部三篇下 繫連也从攴喬聲周書曰敲乃干讀若矯繫當作系

鷮鳥部四篇上 卷尾雉盩且鳴棄輿尾爲防銃箸馬頭上从鳥喬聲段氏依詩正義及韵會訂

矯矢部五篇下 揉箭箝也从矢喬聲揉當作柔手部無揉字或說解中不廢俗體也

橋木部六篇上 水梁也从木喬聲經傳皆曰梁無曰橋者但以爲挈皋之義

僑人部八篇上 高也从人喬聲引申爲僑寄亦段用喬字

屬履部八篇下 履也从履省喬聲大徐本作屐也茲从小徐本

驕馬部十篇上 馬高六尺爲驕从馬喬聲詩曰我馬維驕一曰野馬驕傲義从馬高引申嬌嬈字又从驕傲引申乃別製女旁者又轉爲嬌嫽字則姣字之段借也

獢 十篇上犬部 獢獢也从犬喬聲詩作歊驕則獢獢乃後出字也

撟 十二篇上手部 舉手也从手喬聲一曰撟擅古多段矯字

繑 十三篇上糸部 綒紐也从糸喬聲段氏曰經衣上有系系于幃帶曰繑此字罕見用者鄭公孫蠆字子蟜則當是毒螫之蟲公羊作噭

蟜 十三篇上虫部 蟲也从虫喬聲鄭公孫蠆字子蟜則當是毒螫之蟲公羊作噭

鐈 十四篇上金部 侶鼎而卷足从金喬聲經傳未見此字

刀 四篇下刀部首 兵也象形凡刀之屬皆从刀莊子之調調之刁刀之之譌體也俗以惡之小者爲刁謂之刁鑽史有姓刁者卽

召 音刀二篇口部 評也从口刀聲周公段段氏曰凡言劳劳苦字古音在二部

苕 一篇下艸部 艸也从艸召聲可以爲帚段氏曰苕帚

芀 一篇下艸部 葦華也从艸刀聲段氏曰凡言芀芀多段苕字

忉 十篇下心部 怒也从心刀聲字入十五部

召 音刀二篇口部 評也从口刀聲周公召公邵同讀與邵同

超 二篇上辵部 跳也从辵召聲此用跳字後義引申爲趠乘趠卓

韶 三篇上音部 虞舜樂也書曰簫韶九成鳳皇來儀从音召聲段氏曰虞舜樂當迻書字上案古用招字觀左傳韓宣子徵招冾招可見此漢人後出字

韶 三篇下革部 韶遼也从革召聲段氏曰解中韶字蓋複字之未刪者

鞗 韶或从兆聲見商頌

斢 韶或从敲兆今作鼕

磬 籀文从殸召聲周禮段段氏曰字疑後人所增部樂字沅案盩卽今之笅字

卲 三篇下卜部 問也从卜召聲招搖盩當作柖榣

柖 六篇上木部 樹搖皃从木召聲招搖盩當作柖榣

砌 六篇下邑部 瞚邑也从邑召聲左傳襄二十三年戍鄆邵是其地周召之召不當作此字

紹 八篇上衣部 紿上也从衣召聲紿上盩謂箸髓髀之処

卲 九篇上 卩部 高也从卩召聲此與卲劭各字人多混之

貂 九篇下 豸部 鼠屬大而黃黑出胡丁零國从豸召聲齊寺人貂亦作豐

招 十二篇 上手部 手評也从手召聲評字段氏訂古段爲韶樂字

弨 十二篇 下弓部 弓反也从弓召聲詩曰彤弓弨兮弓反則弛矣弨兮蓋弛之形也弛故言藏之

紹 十三篇 上糸部 繼也从糸召聲一曰紹緊糾也常武匪紹匪游蓋用後義

劭 古文紹从卩段氏依王篇廣韻訂正

劭 十三篇 下力部 勉也从力召聲讀若舜樂韶宋書元凶劭卽劭之俗體也時謂之

召刀今人劫字幼字皆从刀可謂乖舛

鉊 十四篇 上金部 大鎌也从金召聲鎌或謂之鉊銋徹說鉊與銚異廣雅誤以銚爲鉊許無銚字段氏云

軺 十四篇 上車部 小車也从車召聲服虔注漢書立軺立乘小車也

皭 十四篇 下皀部 耕以臿浚出下壚土也一曰耕休田也从皀从土召聲段氏曰臿當作鍬

昭 七篇 上日部 日朗也从日召聲音人避司馬昭名改昭穆字爲佋讀上饒反以竄入說文人部說詳段注今刪

照音 **炤** 四篇 上火部 明也从火昭聲引申以爲執照羔音 羊部 羊子也从羊昭聲此字竝無昭召刀之形而畫像亦爲照

無段字之形而但存炤字無佋字之形而但存皭字亦何以異要之許氏必有所受之不得駁席議改

穅 七篇上禾部 禾皮也从禾羔聲據王篇春秋穅卽是穅字

窯 七篇下穴部 燒瓦窯竈也从穴羔聲段氏訂

顥 九篇上頁部 大頭也从頁羔聲經傳未見

沼 十一篇上水部 池也从水召聲枋言之則池大而沼小

𣳾 一篇下艸部 艸也从艸沼聲籀文从搔

剋 十二篇上至部 至也从至刀聲到之于至猶弗之于不也到之義窂于至又爲顚到之義俗加音到

兆 三篇下卜部 灼龜坼也从卜从八象形孫本作兆省誤段氏曰坼字後人所增兆卽古文兆省孫本作兆省誤段氏曰坼字後人所增兆卽八部重八之兆字廣韻兆引說文分也兆出音兆

剫 一篇下刀部 刻也从刀从𠂤𠂤亦聲段氏于𠂤部訂正剫字刪去干鼓字下而此解作𠂤木倒不成文詳注韓詩剫彼甫田毛作倬

𠂤 一篇下𠂤部 𠂤大也从𠂤到聲段氏于𠂤部訂正剫字刪去人傷至字象鳥下來至地首下尾上已具倒義故到卽倒字也

𠂤 二篇上八部 分也从重八孝經說曰故上下有別段氏刪八別也亦聲

珧 一篇上王部 蜃甲也所以飾物者从王兆聲禮曰佩刀天子王琫而珧珌以下从兆聲者篆書俱當作兆不作𠂤中無一筆

咷 二篇上口部 楚謂兒泣不止曰嘵咷从口兆聲此用方言易號咷同人旅皆有

趒 二篇上走部 雀行也从走兆聲雀之行雙足竝躍與跳義同而少異者謂其連躍也

逃 二篇下辵部 亡也从辵兆聲今義亡與逃異亡兼人物逃主謂人人不知而亡曰逃

跳 二篇下足部 躍也从足兆聲一曰躍也今但用後義漢書假以爲逃

誂 三篇下言部 相評誘也从言兆聲戰國策誂其長者今用挑字

眺 四篇上目部 目不正也从目兆聲今人遠望高下爲眺古用覜字

朓 四篇上芊部 芊未卒歲也从芊兆聲或曰鞄芊百斤少又爲鞄讀若薔烋盟于洮見僖八年及二十五年姚字段氏訂

朓 四篇下月部 祭也从月兆聲此與月部之朓相似易涕

桃 六篇上木部 桃果也从木兆聲周禮攻工記有桃氏孟子有桃應

旐 七篇上旂部 龜它四游昌象營室攸攸而卷也从旂兆聲周禮曰縣鄙建旐小徐作悠悠今正孫本作游游誤也

朓 七篇上月部 晦而月見西方謂之朓从月兆聲謝朓字元暉蓋用此字

窕 七篇下穴部 窈肆極也从穴兆聲讀若挑詩窈窕左傳輕窕又小者不窕詳注

佻 八篇上人部 愉也从人兆聲詩曰視民不佻今詩作恌心部無此字

覜 八篇下見部 諸侯三年大朝聘曰覜覜視也从見兆聲許鄭詳段氏注說異

洮 十一篇上水部 洮水出隴西臨洮東北入河从水兆聲段氏曰洮汰洮米皆此字

鮡 十一篇下魚部 魚名从魚兆聲此字後人羼入當刪詳注

挑 十二篇上手部 撓也从手兆聲一曰擇也國語曰卻至挑天今國語作佻

姚 十二篇下女部 虞舜尻姚虛因昌爲姓从女兆聲或爲姚嬈也

史篇曰爲姚易也 或段爲邀遠字

絩 十三篇上糸部 綺絲之數也漢律曰綺絲數謂之絩布謂之總綬組謂之首从糸兆聲引漢律以證類及總與首也段氏曰若干爲一絩未聞

㠯 十三篇下土部 畔也爲四畔盼祭其中从土兆聲周禮曰㠯五帝於四郊四畔字段氏訂正古但用兆字亦或段用肇字此作㠯漢人字

銚 十四篇上金部 温器也从金兆聲一曰田器今人煮水者謂之銚讀如釣段氏曰徒弔切說也後漢有銚期

斛 十四篇上斗部 斛旁有庇也从斗亦聲一曰突也一曰斛利也

爾雅曰斛謂之𣪊古田器也此與𣪊字下爲轉注段斛𣪊爲兩雅自窾之異體疑無據仍以兆聲次列之

苗 音 一篇下艸部 艸生於田者从艸田段氏以爲許氏立文當次鼒字之前云禾也嘉穀也此許言之有序今但皮傅字形爲說殊矣

則鼒爲赤苗芑爲白苗言之有序今但皮傅字形爲說殊矣

沅謂段氏言誤敘云因類象形謂之文形聲相益謂之字故有可指可象則指事象形也無可指象而意可會則爲會意有聲可得則爲形聲苗字从艸从田故卽以艸生于田會意爲說此許氏說解之例本如此也孔子曰苗而不秀者有矣夫鼒芑禾等許既各以嘉穀解之人可瞭矣苗則未成嘉穀之時也鼒芑二字之解曰穀白苗之嘉穀也段氏誤以苗字爲句故疑許氏不當以艸生於田解苗字抑知苗尙之下不从碩鼠毛傳訓爲於鼒芑二字之解乎茲特辯之古有三苗國段借義也

媌 十二篇下女部 目裏好也从女苗聲段氏曰此爲繼細之好也

紺 十三篇上糸部 旄絲也从糸苗聲周書曰維紺有稽段氏作古文尙書揆異以紺爲貌之段借云馬鄭無異解故也於此又謂許解惟豪釐是審則不以爲段借矣揆異說當是旄字段氏訂改作

氂 音 三篇上言部 徒歌从言从斿斿亦聲自關以東或謂之謠或謂之徒歌

貓 音 三篇上豸部 貓似虎而小黃地黑文从豸苗聲段氏以爲此與三部合音字聲字不當無之爲亦从口聲在三部也

信 八篇上人部 誠也从人言聲自關以西秦晉之間凡物大小不同謂之信或謂之訾或謂之孚或謂之亮或謂之毅或謂之幹或謂之榦或謂之固或謂之幠或謂之斌或謂之烈或謂之虔或謂之矜或謂之塙或謂之詮或謂之穀或謂之亟或謂之基或謂之鑑或謂之質或謂之平或謂之正或謂之端或謂之悫或謂之愨或謂之慤或謂之厖或謂之厚或謂之重或謂之恪或謂之敬或謂之忠或謂之純或謂之亶或謂之展或謂之諒或謂之詢或謂之度或謂之良或謂之臧或謂之善或謂之美或謂之慎或謂之誼或謂之式或謂之則或謂之法或謂之律或謂之經或謂之緯或謂之維或謂之綱或謂之紀或謂之統或謂之理或謂之治或謂之紹或謂之繼或謂之緒或謂之業或謂之烈或謂之光或謂之宣或謂之明或謂之顯或謂之昭或謂之著或謂之章或謂之矩或謂之範或謂之模或謂之楷或謂之式或謂之象或謂之刑或謂之典或謂之彝或謂之常或謂之職或謂之秩或謂之平或謂之均或謂之祖或謂之宗或謂之元或謂之首或謂之幼或謂之稚或謂之弟或謂之子或謂之孫或謂之胄或謂之後或謂之嗣或謂之續或謂之纘或謂之緒或謂之末或謂之昆或謂之裔或謂之苗或謂之胤或謂之嗣或謂之續或謂之纘或謂之緒或謂之末或謂之昆或謂之裔或謂之苗或謂之胤段氏以爲此與三部合音字聲字不當無之爲亦从口聲在三部也段氏以爲此與三部合音字聲字不當無之爲亦从口聲在三部也竹竹不如口徒歌从口之意蓋如此

要音 **㚔** 三篇上 身中也象人㚔自曰之形从曰段氏訂刪交省聲三字并正篆文詳注今以爲要害要求要約字又分平去二音而本義則肴加曰身中者人之要害処也餘皆引申義今作要者从古文而變耳如與之作票也

㜷 古文㚔今多用此而上作画

㮚 一篇下 艸部 艸也从艸㚔聲詩曰四月秀㮚劉向說此味苦苦㮚也段氏曰夏小正四月秀幽幽當即蔓音之轉也

旗 七篇上 於部 旗屬从於㚔聲此兩篆體倶从段訂

交音 **爻** 三篇下 爻部首 交也象易六爻頭交也凡爻之屬皆从爻 上爻爲上三爻下爻爲下三爻上下相承故曰頭交

駁 十篇上 馬部 馬色不純从馬爻聲引申之立義之未當者彈之謂之駁

較 十四篇 車部 車轎上曲鉤也从車爻聲鉤字段氏訂正詩段較字詳注

肴音 **肴** 四篇下 肉部 啖也从肉爻聲段氏曰當云啖肉也謂可啖之肉今本蓋有奪字

殽 三篇下 殳部 相襍錯也从殳肴聲經傳多段殽爲肴或取雜錯義言眾品也

侳 八篇上 人部 刺也从人肴聲一曰毒之大徐改毒之爲痛聲益用顏氏家訓也據一切經音義家訓之侳字當是侳字之譌侳卽痛字其音于罪反卽史書所謂呼痛安偉者也今用小徐本餘詳注

孝音 **孝** 十四篇下 子部 放也从子孝聲放字引申之義蓋方字爲正義也方比方也書方命或爲放命今人加人作傚

獟 十篇上 鹿部 解鹿屬也从鹿孝聲鹿已罕見獟更未聞

教音 **教** 三篇下 攴部首 上所施下所效也从攴孝凡教之屬皆从教 孝聲以會意 攴也

㪍 三扣 古文教此體未有用者

㪍 亦古文教亦不用

攷 十篇上 火部 交灼木也从火敎省聲讀若狡此後人羼入當刪詳注

𢍏 三篇上 部首 叢生艸也象𢍏嶽相並出也凡𢍏之屬皆从𢍏 音羊

讀若淀淀在三部而从𢍏得聲者皆在二部如唐風揚之水宋玉九辯可據今故列此

鑿 七篇上 毀部 糉米一斛舂爲八斗曰鑿从毀𢍏省聲各本作九斗誤 音糳

段氏訂正小徐有省字蓋缺一筆今从之

鑿 十四篇上 金部 穿木也从金鑿省聲段氏補所以二字沅謂穿者亦謂之鑿因之所以穿木無庸補也

巢 六篇下 部首 鳥在木上曰巢在穴曰窠从木象形凡巢之屬皆从巢 音巢

曰象其盤圍巛象其橈曲也

璞 一篇上 王部 石之仮王者从王巢聲俗譌以瑣字

藻 一篇下 艸部 水艸也从艸水巢聲詩曰于以采藻段氏曰華采之字古文用繅今文用藻璪大篆从巢

藻或从澡今皆用此體

橾 六篇上 木部 澤中守艸樓从木巢聲段氏曰澤中守望之艸樓也艸以覆蔭

巢 六篇下 邑部 南陽棘陽鄉从邑巢聲棘字段氏訂

撨 十二篇上 手部 拘擊也从手巢聲字未見經傳

繅 十三篇上 糸部 繹繭爲絲也从糸巢聲段氏曰俗作繰乃別一字

勦 十三篇下 力部 勞也从力巢聲瞢烑傳曰安用勦民左傳昭九年焉用速成其以勦民也此隿楬引之衞包誤以爲勦字

轈 十四篇上 車部 兵車高如巢曰望敵也从車巢聲瞢烑傳曰楚子棄轈車見成十六年今本棄作登段氏从九經字樣所引

弔 八篇上 人部 問終也古之葬者厚衣之以薪从人持弓會歐

禽也弓蓋往復弔問之義段氏古者上增从人弓三字下从
八字从小徐本增段氏謂上當有一曰二字詳注又曰左傳
有問以弓事一在成十六年一在哀二十六年皆無弔義引
申之義爲善爲至

逋 二篇下 辵部 至也从辵甫聲 益漢人所造字

盨 五篇上 皿部 器也从皿弔聲 經傳未見未知何器

褯 八篇上 衣部 棺中縑裹也从衣弔聲讀若雕段氏以爲即喪大記裹棺朱綠二元絲之絲字褯則其本字也

肘 古文堯 土二人

垚 音堯 十三篇上 土部 高兒从三垚凡垚之屬皆从垚會意

堯 音堯 十三篇下 垚部 高也从垚在兀上高遠也不言垚亦聲當取會意而不取形聲也堯取高義舜山海經作俊俊取大義言高大也

薨 一篇下 艸部 薨薨也从艸堯聲見詩春秋傳孟子

嘵 二篇上 口部 懼聲也从口堯聲詩曰予維音之嘵嘵予維二字段氏訂正

蟯 二篇上 歺部 行輕兒从歺堯聲字亦作翭見一曰蟯舉足也从歺堯聲後人亂之

譊 三篇上 言部 恚嘷也从言堯聲字亦作翭見

敲 三篇下 支部 鬻田也从支堯聲此字許氏本無說解亦誤當刪詳段氏注

翹 四篇上 羽部 尾長毛也从羽堯聲尾毛長者必舉故引申爲翹高之義

曉 四篇下 冃部 冢冃羹也从冃堯聲見周禮禮記

饒 五篇下 食部 飽也从食堯聲引申爲寬義又爲寬義

橈 六篇上 木部 曲木也从木堯聲俗謂舟曰橈又段用撓字

皦 七篇下日之白也从白敫聲日不言白而日白者青天白日人恆語也

皎 八篇上南方有集佼人侹三尺短之極也从人敫聲人作民有借爲徼幸字者

顥 九篇上高侹頭从頁敫聲王篇頭下有皃字此恐奪之

皦 九篇上捷健也从鬼敫聲此字段氏从一切經音義增入然此等字可不必增

嶢 九篇下隻嶢山高皃从山敫聲或作嶢亦言岩嶢

磽 九篇下磽也从石敫聲孟子地有肥磽趙注薄也

驍 十篇上良馬也从馬敫聲詩曰驍驍牡馬段氏曰當作四牡驍驍嶽高之異文也詳注

獟 十篇上狷犬也从犬敫聲與狷字爲轉注

燒 十篇上爇也从火敫聲與爇爲轉注引申之義爲去聲

澆 十一篇上水部淳也从水敫聲引申爲澆薄左傳用爲梟字爲寒浞之子

撓 十二篇上手部擾也从手敫聲一曰抶也孟子不膚撓借爲橈字也

嬈 十二篇下女部苛也一曰擾也戲弄也从女敫聲一曰嬥也段氏曰一曰嬥也四字當刪俗用爲嬌嬈字又別製嬥字

繞 十三篇上糸部纏也从糸敫聲俗又製襓字

蟯 十三篇上虫部腹中短蟲也从虫敫聲長者爲蛕短者爲蟯

鐃 十四篇上金部小鉦也从金敫聲軍濛卒卹執鐃左傳所謂聞金者也俗以鈸爲鐃

曉 七篇上日部明也从日堯聲引申爲解事之義

鐃 十四篇上金部鐵文也从金曉聲此字未見經傳

囂 三篇上口部聲也气出頭上从品从頁頁亦首也口出聲气者也四口

聲多故出頭上曰出頭上則口字不應在兩傷孟子囂囂引申之義

賢 囂或省此字不用

囂 一篇下 艸部 楚謂之蘼晉謂之藑齊謂之蒦从艸囂聲以形多以茝爲芷楚辭則實一物也

囂 三篇下 鬲部 炊气皃从鬲囂聲以形會意

勻 勺音 十四篇上 勹部 料也所以挹取也象形中有實與包同意凡勻之屬皆从勻酌之也穀梁傳作汋皆此勻字段借

旬 一篇上 示部 夏祭也从示勻聲詩禮作禴王制春曰祠夏曰礿禮異許示部無禴

玓 一篇上 玉部 玓瓅明珠炫也从王勻聲氏據文選注改

芍 一篇下 艸部 鳧茈也从艸勺聲今人謂之勃薺語之轉也古勺藥止作勺近乃段用芍字

筠 四篇下 竹部 手足指節鳴也从竹均省勻聲經史俱不見用

昀 筠或省竹字亦罕見

杓 六篇上 木部 枓柄也从木勺聲枓柄勺柄也今讀必遙切又段以爲勺字讀如酌

昀 七篇上 日部 明也从日勻聲易曰爲昀顙俗从白作的又引申爲射的字以確實爲的者乃諦之轉語

杓 七篇上 禾部 禾危采也从禾勺聲段氏曰方言作𠫓象形字此形聲字

杓 八篇上 人部 約也从人勺聲段氏曰疑許本作杓約也三字爲句杓約讀如招搖釋天奔星爲杓

豹 九篇下 豸部 似虎圜文从豸勺聲易君子豹變語曰虎生三子必有一豹

駒 十篇上 馬部 馬白額也从馬勺聲一曰駿易曰爲駒顙勺聲段氏詞旳下已引作旳此又作駒孟費之不同與抑此篆此解後人附與

鼫 十篇上 鼠部 胡地風鼠从鼠从鼠勺聲段氏曰與鼫鼠截然二物張揖郭樸并而一之非是

灼 十篇上 火部 炙也从火勺聲引申之義爲明焯之段借也

炮 十篇下 九部 毛炙肉也从火包聲大徐本有牛行脚相交耳小徐無有茲从之 行陸相交也从允勺聲爲炮七字讀者箋記語

汋 十一篇上 水部 瀹水聲也从水勺聲并一有水一無水謂之瀹 楚辭汋約也卽汋莊子綽約

扚 十二篇上 手部 疾擊也从手勺聲段氏曰史記天官書扚雲今本誤作杓

妁 十二篇下 女部 酌也斟酌二姓者也从女勺聲斟酌雙聲字挹注酒調多寡也 今人常語如之說从勺之意形聲兼會意也

豹 十三篇上 素部 白豹縞也从豸勺聲縞者鮮支也急就篇有白豹黃羆謂白素之精者光勣勣然段氏云

釣 十四篇上 金部 鉤魚也从金勺聲引申爲沽名釣譽

酌 十四篇下 酉部 盛酒行觴也从酉勺聲形聲會意

約 音約 十二篇上 糸部 纏束也从糸勺聲引申爲要約儉約

筠 五篇上 竹部 小籥也从竹約聲籥三孔龠也小者謂之筠

雀 音雀 五篇下 隹部 依有碻字 高至也从隹上欲出口易曰夫乾雀然今易作確石部

雀 一篇下 雀部 依頌醫書段氏云 依也从雀聲詩曰會鬠及雀毛作奠此引韓詩見掌語錫蘇

雔 二篇上 牛部 白牛也从牛雀聲雔爲鳥之白故雔爲牛之白江以南白牛絕少

鶴 四篇上 鳥部 鶴鳴九皐聲聞于天从鳥雀聲解中鶴字段氏補

睢 四篇下 目部 目養也从目雀聲王逸注楚辭有菜曰羹無菜曰睢此言目羹亦指謂無菜者

榷 六篇上 木部 水上橫木所以渡者也从木崔聲段爲搉酒酤又爲揚榷搉

皬 七篇下 白部 皃之白也从白崔聲段氏曰李善謂與嚳音義同

騅 十篇上 馬部 苑名也一曰馬白顙从馬崔聲段氏曰漢苑三十六此蓋其一

燀 十篇上 火部 灼也从火崔聲經傳罕用

濰 十一篇 上水部 灌也从水崔聲與洪義略同

推 十二篇 上手部 敲擊也从手崔聲今人以爲揚搉字段氏曰當作榷

休音 **休** 十一篇 上水部 浸也从水人讀與溺同會意字溺本如灼反讀爲奴的反矣後遂廢休爲溺

弱音 **弱** 九篇上 彡部 橈也上象橈曲彡象毛氂橈弱也弱物并故从二弓此象形兼會意字

翭 一篇下 艸部 蒲子可以爲平席世謂蒲翭从艸弱聲世謂四字段氏訂增

瞴 四篇下 目部 目衰革裏也从目弱聲段氏曰世說新語目之外也

䎽 四篇下 肉部 調弓也从肉弱省聲段氏曰世說新語有肉䎽弱字不省

慅 十篇下 心部 憂皃从心弱聲讀與慅同怒如調飢韓詩作慅二部三部合音近也

溺 十一篇 上水部 溺水自張掖刪丹西至酒泉合黎餘波入于流沙从水弱聲桑欽所說今用弱爲溺水字而以溺爲休字且段作尿字

搦 十二篇 上手部 按也从手弱聲古義搦同撓今有音如愚肭切者與釋文女肭切相近吳俗以水入麪用力和之曰搦音正如愚肭切解曰按也蓋捉搦之義

獺音 **兒** 八篇下 部首 頌儀也从儿白象面形凡皃之屬皆从皃言白非黑

嫺 十二篇 下女部 妍也从女弱聲兼會意

白字也

頯 皃或从頁豹省聲皃爲象形此爲形聲大徐作豹省此从小徐本今用此體

貌 籀文皃从豸一篇下毋部也从艸頯聲今俗作貌用以爲藐小艸部字又造从辵者作邈

頤 十篇下美也从心頯聲字未見心部經傳

縣音 **縣** 九篇下到首也賈侍中說此斷首到縣縣字凡縣之屬首部皆从縣案首之斷者不能到縣孟子曰猶解到縣也到縣此縣字但訓到首不訓斷首義也若斷首則解之亦無濟矣侍中以爲音如梟故爲斷首字蓋到縣引申之義但取縣不取到也侍中乃合而一之

梟音 **梟** 六篇上不孝鳥也故日至捕梟磔之从鳥在木上本作从鳥頭在木上而改篆作梟非也茲正段氏曰今

嘵 二篇上聲嘵嘵也从口梟聲段氏曰王篇有嘵無嘵疑此爲後人所改作

鄙 六篇下邑部鄙也从邑梟聲段氏曰前志作鄙此與口部嘵字皆當作縣聲豪作縣

号音 **号** 五篇上号部首痛聲也从口在丂上凡号之屬皆从号此古文呺字呺當作此

鴞 四篇上鳥部鴟鴞寧鴂也从鳥号聲鴟與鴞鴞不同鴞亦與鴞不同鴞與鴞單名皆惡鳥也鴞則爲寧鴂別一鳥也讀于嬌反詳段氏注

虓 五篇上虍部虎鬬聲也从虍号聲讀若鎬鎬金爲之此土爲之形相類也

梟 六篇上木部木皃从木号聲梟首悬也此隸梧左傳襄二十八年梓愼語

號音 **號** 五篇上号部嘑也从号从虎嘑字段氏訂此當是号亦聲故入号下

鼬 六篇下邑部南陽淯陽鄉从邑号聲清二志作育

號 一篇上 王部 石之侶王者从王號聲讀若鎬經傳未見

謼 五篇下 𠙵部 貪也从𠙵號聲負于飲𠙵故从𠙵字見左文十八年傳

叨 俗饕从口刀聲此與召字同形聲而義異今義受人之恚曰叨

虓 籀文饕从虓省小篆蓋从占文體

虓 六篇上 虍部 虎鬥聲未詳何木

昌 七篇上 曰部 日光也从日从口口亦聲曰口合也讀若窈窕之窈段氏曰七音曰訓合者比之省也

官 七篇下 宀部 戶樞聲也室之東南隅从宀𠂤聲段氏曰二句一義古者戶樞西故以戶樞聲名東南隅

窅 七篇下 穴部 冥也从穴𠂤聲𠂤亦聲本字亦作杳冥

炬 十篇上 火部 望見火皃从火𠂤聲讀若駒顧之駒各本篆體作炬解作

𠂤聲皀在七部十部與駒音遠隔段氏从五音韵譜訂

俱 十篇下 亾部 行不正也从亾𠂤聲讀若燿此蓋亦古文

嗷 二篇上 口部 口也从口敫聲一曰嗷呼也口字今訂俗本作吼蓋或識孔字于口字之旁因併爲一字段氏云

敫 四篇下 放部 光景流皃从白从放讀若儵兒字段氏从廣韵訂

璈 一篇上 王部 王佩从王敫聲形聲中蓋有會意

徼 二篇下 彳部 循也从彳敫聲今以爲邊徼字循之引申也又以爲徼幸字又作邀遮義古無

譥 三篇上 言部 痛嘑也从言敫聲嘑字段氏訂

翯 四篇下 羽部 杖前羽也从羽敫聲段氏曰以羽飾杖頭手執處也小徐誤以爲拄地處

檄 六篇上 木部 尺二書从木敫聲段氏依韵會訂

竅 七篇下穴部 空也从穴敫聲空今人作孔

竅 七篇下襾部 實也攷事而笮徼遮其辭得實曰竅从襾敫聲凡果實之竅實義之引申也今人多段核字

竅 七篇下白部 王石之白也从白敫聲字體中有二白字

皦 七篇下白部 所歌也从欠皦省聲讀若皦呼段氏曰所歌也當作歊楚歌也

歊 八篇下欠部 皦省聲當作歊作嘑激楚古盜作歊楚耳

憿 十篇下心部 牽也从心敫聲段用徼僥字而此不用

激 十一篇上水部 水礙衰疾波也从水敫聲一曰半遮也段氏曰當依一切經音義作水流礙邪急曰激也

擊 十二篇上手部 攻擊也从手敫聲公羊傳以斗擊而殺之當作此擊莊子作撽

繚 十三篇上糸部 生絲縷也謂縷系婣矢而曰雉躁也从糸敫聲謂縷系十字段氏从文選注增今多作繳

墝 十三篇下土部 磽也从土敫聲何注公羊墝埆不生五穀曰不毛墝埆即磽字磽又見孟子

盜 八篇下次部 次欲也从次皿次皿欲也欲皿爲盜从次音盜从韵會本說會意也古以竊物者爲盜殘傷人曰賊今乃反是古今字義不同如此

了 十四篇下了部首 尥也从子無臂象形凡了之屬皆从了言但見兩脛之交而不見兩手也段借爲憭悟字俗又以爲終竟義

受 四篇下受部首 物落上下相付也从爪又凡受之屬皆从受讀若詩摽有梅物落不可象以上下相付表之形與義隔說以明之段氏落下補也字非是

虓 二篇上虎部 虎聲也从口虎聲大徐本作嘵聲也一曰虎聲誤茲从小徐本曰部無嘵字其音應二部段氏以此字爲當五部誤也此會意字

敕音 **敕** 三篇下 擇也从支束周書曰敕乃甲胄段氏刪聲字以二部聲案敕字不見於古韵未下其非束聲故米下亦列之 支部

宵音 **宵** 四篇上 突目皃从穴中目會意 目部

雀音 **雀** 四篇上 依人小鳥也从小隹讀與蕞同會意兼形聲字小亦聲也 隹部

戩 十二篇中戈部 斷也从戈雀聲此十五部字雀字二部於古音不合段氏曰蓋取雙聲

幺音 **幺** 四篇下 小也象子初生之形凡幺之屬皆从幺今省爲幺以爲數之一 幺部首

劍音 **劍** 四篇下 刃也从刀金周兼王名刀金者以刃刅金會意也从金刀聲亦得此字 刀部 罕識故特言周康王名

鼸 十篇上 鼸獸也侶兔青色而大象形頭與兔同足與鹿同凡鼸之屬皆从鼸段氏曰言部訒讀若鼸故列二部沉謂訒讀若鼸惠先生以爲顧氏亭林據舊

木改作鼸也依丑略切則五部此字罕用且附此而論之

匆 籀文 孫本作窓 文蓋誤

巢 六篇上 木部 木葉陊也从木鼸聲讀若薄依薄字亦當五部段氏亦未定

杲音 **杲** 六篇上 木部 明也从日在木上讀若皋見詩伯兮

杳音 **杳** 六篇上 木部 冥也从日在木下皆會意也

朝音 **翭** 七篇上 旦也从倝舟聲舟在三部與二部合音最近凡从朝得聲者皆在二部視朝必於日一故引申爲朝廷 倝部

廢 九篇下 廣部 尊先祖皃也从广翭聲段氏以聲爲衍字以朝舟聲在三部欲以會意說也詩朝字俱在二部段氏說非也

淖 十一篇上 水部 水翭宗于淖也从水翭省此會意勹形聲也今隸不省作潮古無淖

字即涛字也

晶音晶 七篇下 白部 顯也通白曰晶从三白讀若皎顯當作㬎通白句段氏訂補此會意字也

裹音裹 八篇上 衣部 㠯組帶馬也从衣从馬會意字

尿音尿 八篇下 尾部 人小便也从尾水會意字經史未有用此者蓋漢人字俗省从尸

顯音顯 九篇上 頁部 白皃从頁从景楚詞曰天白顯顯南山四顯白首人也段本作从景頁白首上加顯字又曰白皃當作白首皃引楚詞當在白首之下他書作皓皎段借字也沅謂此以白首證白義且釋从頁也不當如段氏說

灝 十一篇 上水部 豆汁也从水顯聲此豆亦不作未灝蓋漢後出字

㬎音㬎 十篇下 亦部 嬛也从百从𠂤𠂤亦聲虞書曰若丹朱㬎讀若傲論語㬎湯舟以讀若傲故亦列此

皁音皁 十篇下 穴部 大白也从大白古文㠯爲澤字各本作大白澤也段氏訂刪詳注江氏云王篇以爲古文澤字言古文段借段借不必盡同音也如用丂爲亏用少爲卟之類許氏不以皁爲形聲字江氏說非也

犀音犀 十二篇 上尸部 始開也从尸聿爾雅但云始也此云始開蓋說从尸義也

犨 十二篇 下牛部 特牛也从牛雔聲雔亦聲讀若讎

鼬音鼬 十三篇 下鼠部 屬鼬也讀若輪楊雄說屬鼬蟲名杜林以爲輪字下注今人皆廢犀用犨

見音見 八篇下 見部 突肎也从見㠯聲當入尤部江氏曰見若从㠯聲當入尤部唐韵莫紅切又疑从冢省聲繭

料音料 十四篇 上斗部 量也从米在斗中讀若遼大徐作从斗米在其中引申之凡所量度豫葀之物曰料欲爲器用而未爲者亦曰料

㬎音㬎 七篇下 亦部 古文从㠯蓋从㠯聲旦聲也从旦从㠯之譌

㬎 古文从㠯从旦依杜氏說則當入旦部許氏以楊氏說爲是故入龜部而辯之辯之之故詳段氏注旦非是从龜从旦

非宵部聲也沅謂江氏不信說文故多岐說許氏以爲會意字非形聲字也

㕣 音岌 三篇下 又部 滑也詩曰岌兮達兮從又中一曰取也 岌達雙聲字也今詩岌作挑

㪅 音跳 二篇上 牛部 牛徐行也從牛岌聲讀若滔 段氏曰酋字周時入蕭豪部故在尤幽部漢時已曰讀若滔也

㪊 音弢 十二篇下弓部 弓衣也從弓从岌岌眾飾與㪅同意 段氏曰上又下岌字當作中沅謂言岌則从又从中俱在矣故徑言岌眾飾形聲兼會意也

㖵 音號 三篇上言部 號也從言虎會意 段氏依廣韻補得字

雚 音崔 四篇上隹部 覆鳥令不得飛丟也從网隹讀若到 段氏曰上岌字當作中此會意字

屵 音岸 九篇下厂部 岸上見也從厂从出省讀若躍 段氏曰出省二字當作中

皇清經解續編卷六百八十一終

吳縣雷浚武進費念慈校