皇清經解續編

仁12
698
96

12
門
號
卷

皇清經解續編卷四百二十二　南菁書院

毛詩傳箋通釋七　桐城馬瑞辰元伯著

王風總論

賢士之進退朝廷之治亂繫焉民情之向背國家之強弱屬焉王風爲周室東遷以後之詩誦君子于役及君子陽陽二詩則知君子始而憂禍繼而招隱相率而遯於野矣而小人之讒譖實啟之此采葛所由作也雖國人咏邱中以思賢而登進之權屬於上不屬於下非國人所能思則得之矣誦揚之水及中谷有蓷兎爰三詩則知小民始困兵役繼遭饑饉求生而不可得矣而風俗之淫亂卽因之此大車所爲作也至王族咏葛藟以刺王則同族之親且相棄不能相恤又不徒不能善撫其民矣

眾賢退則羣枉進民心散則國本傷此東周所由顛覆不能追
美於二南之化雅頌之正也故宮禾黍之歌周大夫其何能自
已哉

黍離

彼黍離離彼稷之苗箋我以黍離離時稷則尚苗瑞辰按諸家
說黍稷者不一程瑤田九穀考謂黍今之黃米稷今之高粱其
說是也說文黍禾屬而黏者也又曰糜穄也穄糜也倉頡篇穄
大黍也九穀考曰黍有黏不黏二種對文則黏者爲黍不黏者
爲糜亦爲穄散文則通謂之黍今北方通呼黃米爲黍子糜子
穄子是黍即今黃米之證黃米最黏與說文黍禾屬而黏者正
合唐蘇恭以稷爲穄誤矣說文稷齋也齋稷也秫之黏者是
稷亦有黏不黏二種對文則黏者秫不黏者稷散文則通謂之
稷亦謂之秫今北方呼高粱爲秫秫呼其稭爲秫稭與稷一名
秫者正合是稷即高粱之證月令首種不入鄭注首種謂稷淮
南子作首稼高注百穀惟稷先種故曰首稼今北方種高粱最
早與稷爲首稼正合郭璞以稷爲小米誤矣稷以春種黍以夏
種而詩言黍離離稷尚苗者稷種在黍先秀在黍後故也黍秀
舒散離離者狀其有行列也自穗至實皆離離然故稷言苗穗
實而黍但言離離耳釋文云離說文作穲今說文脫穲字惟郭
忠恕佩觿作穲穲離離又作穲穲廣韻穲穲黍稷行列也又作
纚纚楚詞離騷索胡繩之纚纚纚纚蓋繩羅列之皃王逸訓爲
好皃失之又作蠶蠶劉向九歎覽芷圃之蠶蠶王逸注蠶蠶猶

歷歷並與離離聲近而義同

行邁靡靡傳邁行也靡靡猶遲遲也箋行道也道行猶行道也

瑞辰按說文邁遠行也邁亦爲行對行言則爲遠行行邁連言

猶古詩云行行重行行也箋訓爲道行以爲行道之倒文失之

廣雅靡靡行也義本此詩玉篇䕷迷彼切䕷䕷猶遲遲也䕷䕷

卽靡靡之異文

中心搖搖傳搖搖憂無所愬瑞辰按爾雅懽懽愮愮憂無告也

搖搖卽愮愮之叚借方言愮憂也說文無愮字而懽字注引爾

雅亦作愮愮玉篇心部引詩憂心愮愮或本三家詩

悠悠蒼天傳悠悠遠意蒼天以體言之尊而君之則稱皇天元

氣廣大則稱昊天仁覆閔下則稱旻天自上降鑒則稱上天據

遠視之蒼蒼然則稱蒼天瑞辰按悠悠卽遙遙之叚借古悠遙

同音通用說苑引詩悠悠我思作遙遙是其證也皇天等訓毛

傳以類言之非必定有成語周官大宗伯賈疏載許愼五經異

義引古尚書說與毛略同武億謂所引尚書說卽緯候之說非

也說文引虞書曰仁閔覆下則稱旻天錢坫謂所稱虞書卽今

尚書歐陽說亦非也大宗伯疏引異義前載今尚書歐陽說春

曰昊天云云下乃引古尚書說天有五號云云古尚書說對今

尚書說言之則知卽古文尚書說也據說文引爲虞書則知此

數語爲古文家解釋虞書之言蓋欽若昊天下說也說文直言

虞書者猶說文引詩毛傳亦作詩曰也後漢書儒林傳言扶風

杜林傳古文尚書同郡賈逵爲之作訓是後漢時賈逵始爲古

文尚書作訓許君五經異義引古尚書說六宗謂天宗三地宗
三一本作古尚書說賈逵等云尚書孔疏直引爲賈逵說許君
從賈逵受學則異義所引古尚書說天有五號卽賈逵說也賈
逵兼通毛詩其五天之說當卽本此詩毛傳耳

中心如噎傳噎憂不能息也瑞辰按噎憂雙聲玉篇引傳作噎
謂噎憂不能息也是也憂者嚘之消借玉篇嚘氣逆也噎者欭
之段借說文欭嚘也噎憂卽欭嚘也不能息謂氣息不利也鄭
風使我不能息兮傳憂不能息也亦謂噎嚘不能息也正義均
謂如悳愁之悳失其義矣今本劉氏台拱說而引伸之以正其
誤

君子于役

曷其有佸傳佸會也釋文引韓詩佸至也瑞辰按廣雅會至也
是會與至同義下文羊牛下括傳括至也小雅閒關傳則曰括
會也釋名亦云括會也說文人部佸會也引詩曷其有佸蓋括
與會一聲之轉佸與括音義亦同曷其有佸猶上章云曷至哉
詩特變文以協韻耳

苟無饑渴瑞辰按說文渴水盡也欮欲歇歇是欮爲饑欮正字
今經典作渴皆段借

君子陽陽

君子陽陽傳陽陽無所用其心也瑞辰按陽與養古同聲廣雅
釋詁養樂也陽陽亦樂意故孫陽字伯樂其字通作揚揚荀子
儒效篇則揚揚如也注揚揚得意之貌下傳曰陶陶和樂貌而

此傳曰無所用其心卽是樂意故箋申之曰陶陶猶陽陽也

左執簧傳簧笙也瑞辰按簧亦樂器之一世本女媧作笙隨作簧宋均注隨女媧之臣笙簧二器說文隨作笙女媧作簧古史攷亦曰女媧作簧與世本互易亦以笙簧爲二器說文又曰簧簧屬其不以簧爲笙中之簧明矣爾雅大笙謂之巢文選笙賦李注引爾雅本自作簧又文選長笛賦李注引風俗通簧笙中簧也大笙謂之簧是凡笙管中施簧謂之簧笙之大者亦謂之簧月令調竽笙篪簧以簧與笙竽篪並列鹿鳴詩吹笙鼓簧與鼓瑟吹笙爲一類皆以簧別爲一器此詩左執簧車鄰詩並坐鼓簧亦別器也毛傳簧笙也不曰笙中簧蓋知簧爲笙之大者通言則簧亦笙也孔疏以簧爲笙管中之簧失之

右招我由房傳由用也國君有房中之樂箋由從也欲使我從之于房中俱在樂官也瑞辰按箋以房爲房中作樂之地故以下章由敖爲從之於燕舞之地但敖爲舞位經傳無徵敖疑當讀爲驁夏之驁周官鍾師奏九夏其九爲驁夏杜子春曰公出入奏驁夏驁夏亦單稱驁大射儀公入驁是也由敖卽奏驁耳惟房中之樂古未有單稱房者以由房爲用房則不辭謹案下章由敖釋文敖五刀反游也蓋讀敖爲敖游之敖與小雅嘉賓式燕以敖傳訓敖爲游正同足利古本作由遨與釋文合由遊古同聲通用文選阮嗣宗詠懷詩素質遊商聲沈約注遊字應作由古人字類無定也又潘岳射雉賦恐吾游之

晏起而唐呂溫有由鹿賦由由敖猶遊遨也由房與由敖亦當
即遊也皆由遊通用之證
同義皆謂相招爲遊戲耳說文敖出遊也从出放又贅字注敖
者猶放房與放古音亦相近由房當讀爲遊放楚詞遠遊云神
要眇以淫放張平子賦卷淫放之遐心廣雅淫遊也淫放即遊
放也漢武悼李夫人賦燕淫衍而撫楹兮淫衍即遊衍也義並
與淫放同似亦可備一解

君子陶陶傳陶陶和樂貌瑞辰按陶繇古同音通用書皋陶謨
釋文陶本又作繇是也陶可作繇即可通作傜說文傜喜也陶
陶即傜傜之段借檀弓人喜則斯陶陶亦傜也爾雅釋詁鬱繇
喜也繇亦傜之借字廣雅既曰養樂也方言廣雅又曰陶養也
是陶即樂也至說文歡歡气出貌段玉裁謂歡歡即陶陶之正
字則非繇由同字故妯亦借作陶毛詩憂心且陶是也

揚之水

彼其之子箋其或作記或作已讀聲相似瑞辰按嵩高箋迈今本
近誤作聲如彼記之子之記叔于田箋忌讀如彼已之子之已表
記引候人云彼記之子不稱其服釋文記本亦作已史記韓詩
外傳顏師古漢書注李善文選注俱引詩彼已之子是箋或作
記或作已之證其又讀姬書微子若之何其鄭注其禮記檀弓鄭注居
讀如姬姓之姬語助也齊魯之間聲近姬姬通作居東皆補亡詩彼居之子即詩彼其之子也李
注解爲居處之居失之彼者對已之稱其語詞猶論語彼哉彼
哉左傳夫已氏也

不與戎甫傳甫諸姜也正義尚書有呂刑之篇禮記引之皆作甫刑孔安國云呂侯後爲甫侯瑞辰按唐世改呂爲甫與某氏傳同特據此詩言戎甫及嵩高詩言申甫爲宣王以後詩耳呂改爲甫經傳無徵其說非也王鳴盛據國語說文訓呂爲心膂之膂因謂呂非以國爲氏甫乃國名其說亦非國語氏曰有呂與氏曰有夏句法相同夏既以國爲氏則呂亦以國爲氏且呂荀非國名何以與申齊許並列爲四以是知王氏之說非也謹案呂甫二字不同位甫重唇音屬邦母呂半舌音屬來母而古音同部通用呂與旅同說文旅古文膂篆文呂漢書律志云呂旅也旅讀若臚周官司儀旅擯鄭康成讀鴻臚之臚臚从盧聲即籀文膚字說文臚皮也从肉膚聲籀文膚呂通作甫猶膚通作簠易剝牀以膚公羊僖三十一年傳膚寸而合何休注側手爲膚廣尺也膚京房作簠又通作扶也

韻引注作扶夫甫古亦同義爾雅甫大也淮南天文訓仲呂者中充大也南呂者任包大也則呂亦爲大矣尚書古今文不同多係同聲假借據鄭注古文尚書作呂刑太史公從安國問故史記亦作呂刑是作呂者古文尚書也尚書大傳爲今文家說而作甫刑禮記孝經及趙岐孟子注俱引作甫是作甫者今文尚書也虞夏之際受封惟呂至周乃別封其子孫爲申齊許故齊許皆以呂爲氏也齊太公稱呂尚子稱呂伋說文鬳甫侯所封甫即呂也呂國有二一爲虞夏時所封之呂說文郙汝南上蔡亭後漢郡國志新蔡大呂亭大呂亭即郙亭在今新蔡說文云上蔡者地與上蔡接界水經汝水注汝水又東南逕新蔡縣故城南昔管蔡間王室放蔡叔而遷之其子胡能率德改行周公舉之爲卿士以見于王王命之以蔡中呂地也周初呂地已封蔡

仲所云呂國必虞夏時所封矣一爲周時續封之呂書呂刑鄭注呂侯受王命入爲三公引書說云周穆王以呂侯爲相是呂侯以外諸侯入相矣申呂二國相連史記齊世家注徐廣曰呂在南陽宛縣西司馬貞曰地理志申在南陽申伯之國呂亦在宛縣之西括地志故申城在鄧州南陽縣北三十里故呂城在鄧州南陽縣西四十里此周時申呂並言者卽詩所云戍甫矣不流束蒲傳蒲草也箋蒲蒲柳釋文蒲如字孫毓云蒲草之聲不與戍許相協箋義爲長今則二蒲之音未詳其異耳瑞辰按箋以蒲爲蒲柳者蓋以前二章束薪束楚皆爲木則束蒲不宜爲草又束艸可流束蒲橋則不可流故易傳非謂聲異也孫毓讀蒲柳之蒲爲上聲蒲草之蒲爲平聲故謂蒲草不與戍許相協不知古音蒲草蒲柳皆从浦聲詩中平仄通韻初不分四聲耳

不與我戍許傳許諸姜也瑞辰按說文鄦炎帝大嶽之允甫侯所封在潁川讀若許史記鄭世家鄦公惡鄭于楚薛尙功鐘鼎款識載鄦子鐘二是許正作鄦或作鄑今作許者同音段借字

中谷有蓷

中谷有蓷傳蓷鵻也瑞辰按鵻爾雅作萑云萑蓷蓷一名益母陸璣詩疏引韓詩及三蒼說俱云蓷益母是也一名茺蔚釋文引韓詩蓷茺蔚也廣雅益母茺蔚也是也陸疏又引劉歆云蓷臭蔚卽茺蔚也蓷者茺蔚之合聲茺蔚又臭蔚之轉聲也昔曾子見益母而感詩人益亦感於蓷名益母因傷今之離棄有似

益母之乾枯耳

曠其乾矣傳曠於貌陸卿生於谷中傷於水箋興者喻人居平安之世猶雖之生於陸自然也遇衰亂凶年猶雖之生谷中得水則病將死瑞辰按說文字作灘云水濡而乾也其義蓋本毛傳其實曠義止爲曠燥卽乾皃耳不必如毛傳以爲傷於水也毛傳蓋由誤以中谷爲谷中不知中谷之中只爲語詞猶葛覃詩施于中谷亦謂谷旁非謂葛生水中也三章傳云雖遇水則濕皆由誤解中谷而因以致誤

有女仳離傳仳別也瑞辰按說文小爾雅並曰仳別也字通作坺方言癈披散也器破而未離謂之坺坺卽仳也坺又作跛玉篇廣韻並云跛器破也仳離猶云披離屈原九章妬披離而障之其聲又轉爲毗劉爾雅毗劉曇樂也郭注謂樹木葉缺落蔭疏義與毗離相近又轉爲蒲離爾雅覭髮蒲離也郭注蒲離卽彌離卽彌邵晉涵云彌離又轉作仳離凡此等皆連舉之詞不當以字別爲義

條其歗矣傳條條然歗也瑞辰按說文鯈失意視也从目條聲條與鯈音義近鯈从目故說文訓爲失意視其義亦通爲失意皃魏都賦吳蜀二客鯈焉失所是也

遇人之不淑矣箋淑善也君子於己不善也瑞辰按古以不淑爲凶喪弔問之詞雜記寡君使某問君如何不淑又曰寡君使某如何不淑是也不淑亦通作不弔左傳哀公誄孔子昊天不弔周官大祝先鄭注引作昊天不淑是也又通作不祿曲禮短

折曰不祿又記曰君赴於佗國之君曰不祿夫人曰寡小君不祿大戴禮四代篇大夫曰不祿亦作無祿左氏傳無祿寡君卽世又無祿使人逢天之慼詩正月篇念我無祿是也弔淑皆善古者弔災亦曰不弔左傳魯莊公使人弔宋大水曰如之何不弔是也此詩亦凶年遇災故言遇人之不淑猶今言不幸也與前章艱難同義箋謂君子於己不善失之

曠其濕矣傳雌遇水則濕瑞辰按經義述聞謂濕當讀爲曠其說是也廣雅曠曝也玉篇曠欲乾也一切經音義引通俗文欲燥曰曠與前二章曠其乾矣曠其脩矣文義正同作濕者同音段借字耳傳以濕爲水濕失之

啜其泣矣傳啜泣貌瑞辰按韓詩外傳引作惙其泣矣毛詩作啜卽惙之段借釋名啜惙也心有念惙然發此聲也是啜惙音義同一切經音義四引聲類惙短气貌也又十九引字林惙憂也短气貌卽憂兒義正相成淮南子曰聖人之思脩愚人之思短高注惙短也惙从叕故訓爲短气兒猶方言訓黜爲短說文訓窾爲短面也

何嗟及矣箋及與也泣者傷其君子棄己嗟乎將復何與爲室家乎瑞辰按胡承珙曰詳玩箋語經文當作嗟何及矣韓詩外傳二引詩雖作何嗟及矣然引孔子曰嗟乎雖悔何及矣是正以何及二字相連爲義今本毛韓詩皆誤倒今按胡說是也小爾雅嗟發聲也嗟字自當在何首耳

菟爰

有兔爰爰雉離于羅傳與也爰爰緩意鳥網爲羅言爲政有緩有急用心之不均箋有緩者有所聽縱也有急者有所操蹙也瑞辰按狡兔以喻小人雉耿介之鳥以喻君子有兔爰爰以喻小人之放縱雉離于羅以喻君子之獲罪此與新臺詩魚網之設鴻則離之取興正同彼以喻求燕婉而得惡人此以喻縱小人而罪君子也又按華嚴經音義一切經音義並引韓詩爰發蹤之貌當作爰爰發蹤之貌胡承珙曰蹤當作縱發縱謂解放之卽鄭箋聽縱之義其說是也今按毛傳爰爰緩意義本爾雅釋訓緩謂寬緩之對操急而言非謂行之緩也是毛韓義並相同故箋本韓詩以申毛耳

尙無爲傳尙無成人爲也箋尙庶幾也言我幼稚之時庶幾於無所爲謂軍役之事也瑞辰按爲與僞古通用凡非天性而爲人所造作者皆爲也卽皆僞也爾雅釋言作造爲也此詩傳云造僞也月令注作爲爲詐僞此詩尙無爲亦當讀僞謂生初無詐僞之事與無造同義下云逢此百罹乃憂其詐僞百端耳焦循曰荀子曰可事而成之在人者謂之僞楊倞注僞爲也矯人非天性而人作爲之者皆謂之僞毛公學本荀子傳云成人爲者卽本荀子成之在人爲說正義云庶幾無此成人之所爲是以成人爲成人有德之成人失毛怡矣

雉離于罕傳罕覆車也瑞辰按爾雅檠謂之罿罿罦也罦謂之罕罕覆車也郭璞注謂以捕鳥孫炎謂以掩兔今按詩言雉離于罕說文作罘云覆車网也或作罕是罘罕一字皆以捕鳥說

文又曰罟兔罟也字又作罘是月令鄭注獸罟曰罝罘是罟罘一字皆以掩獸但考莊子釋文罘本又作罦是罦罘亦可通用據齊語田獵畢弋韋注畢弋掩雉兔之網也是古者掩雉兔之網可以同用詩葢以羅罦罝可兼取兔雉而縱兔取雉以喻王政之不均也

尚無庸傳庸用也箋庸勞也瑞辰按說文庸用也从用庚庚更事也用力者勞更事者亦勞用與勞義正相成爾雅釋詁庸勞也勞病也對下百凶言之庸訓勞義亦爲病

葛藟

緜緜葛藟在河之滸傳緜緜長不絕之貌水厓曰滸箋葛也藟也生於河之厓得其潤澤以長大而不絕興者喻王之同姓得

王之恩施以生長其子孫瑞辰按左傳宋昭公欲去羣公子樂豫曰公族公室之枝葉也若去之則本根無所庇蔭矣葛藟猶能庇其本根故君子以爲比詩葢以葛藟之能庇本根興王宜推恩親族非專以河水潤澤取興又按滸說文作汵云汵水厓也厓山邊也崖高邊也汵爲水厓葢對厓爲山邊言之爾雅釋水滸水厓釋邱又曰岸上滸據爾雅望厓洒而高岸又曰重厓岸說文岸高也岸上者葢謂其厓上高峭如重厓然與潰言夷上謂其上陵夷者正同郭注爾雅以滸爲岸上地失之

亦莫我有箋有識有也瑞辰按有當讀爲親有之有昭六年左傳宋向戌謂華亥曰女喪而宗室於人何有人亦於女何有杜注言人亦不愛女也又昭二十五年左傳是不有寡君也杜注

有相親有也有與友同義釋名友有也相保有也廣雅仁虞云撫並訓爲有義皆爲親有也箋云識有者亦相親愛之謂王尚書曰識通作職方言憐職愛也凡言相愛憐者吳越之間謂之憐職

在河之漘傳漘水嚵也瑞辰按說文嚵厓也是傳訓漘爲水嚵嚵亦爲厓與上章訓涘爲厓義同秦風在水之湄傳亦云湄水嚵也湄亦厓也水邊謂之嚵與堂邊謂之廉取義正同爾雅夷上洒下不漘不當从郭注以爲發聲至夷上洒下則當从李巡孫炎訓爲平上陼下郭注以洒下爲厓下水深則非謂他人昆傳昆兄也瑞辰按昆者羣之段音爾雅釋親羣兄也羣亦羣之別體說文周人謂兄曰羣从弟羣詩惟王風有昆字此正周人謂兄爲羣之證禮經則專以大功以上爲昆弟小功以下爲兄弟以別親疏喪服傳曰小功以下爲兄弟是也先生爲昆而爾雅釋言云昆後也蓋以相反爲義故郭注云謂先後方俗語

亦莫我聞箋不與我聞命也瑞辰按聞問古通用文王詩令聞不已墨子明鬼篇引作令問聞當讀如恤問之問說文存恤問也亦莫我聞猶云亦莫我顧亦莫我有也雲漢詩則莫我聞猶言則不我遺遺亦問也

采葛

彼采葛兮傳葛所以爲絺綌箋興者以采葛喻臣以小事使出瑞辰按下二章傳蕭所以共祭祀艾所以療疾箋彼采蕭者喻

臣以大事使出采芑者喻臣以急事使出是傳箋並以采葛采蕭采芑爲興辭也采以自況今按楚辭九歌采三秀於山間石磊磊兮葛蔓蔓五臣注芝藥仙草采不可得但見葛石耳亦猶賢哲難逢諂諛者衆也劉向九歎葛藟藥於桂樹兮鴟鴞集於木蘭王逸注葛藟惡草乃緣於桂樹以言小人進在顯位是葛爲惡草古人以喻讒佞又楚辭離騷經戶服艾以盈要兮謂幽蘭其不可佩又何昔日之芳草兮今直爲此蕭艾也東方朔七諫逢艾親日御于牀第兮馬蘭踑踔而日加張衡思元賦珍蕭艾於重笥兮謂蕙芷之不香並以蕭艾爲讒佞進仕之喻此詩采葛采蕭采艾蓋皆喻人主之信讒下二句乃懼讒之詞

大車

大車檻檻傳大車大夫之車檻檻車行聲也瑞辰按公羊昭二十五年傳乘大路何休注禮天子大路諸侯路車大夫大車士飾車所云禮蓋古逸禮是大車爲大夫車之證孔疏謂因序刺大夫故知爲大夫車非也檻檻乃轞轞之叚借服虔通俗文車聲曰轞張參五經文字轞大車聲詩借檻字

毳衣如菼傳毳衣大夫之服天子大夫四命其出封五命如子男之服箋古者大夫服毳冕以巡行邦國而決男女之訟則是子男入爲大夫者毳衣之屬衣繢而裳繡皆有五色焉其青者如雛瑞辰按周官司服鄭司農注毳罽衣也說文毾以毳爲繩色如蘘故謂之毾蘘禾之赤苗也引詩毳衣如毾是鄭許並以毳爲繩衣矣說文又曰毳獸細毛也繩西胡毳布也繩帛雖色

也引詩毳衣如綢毳通作罽爾雅釋言氂罽也釋文氂李巡本作毳舍人注罽戎人績羊毛而作衣小爾雅雜毛曰氂通俗文織毛曰罽罽衣蓋褐衣之類取其可以禦雨故爲大夫巡行邦國之服織染異色故有如荼如璊之喻似不得如毛鄭以爲毳冕周官毳冕與衮冕鷩冕俱爲畫衣鄭司農以爲罽衣亦誤

畏子不敢傳畏子大夫之政終不敢簒畏子大夫來聽訟將罪我故不敢也瑞辰按傳簒不釋敢字廣雅釋詁敢犯也敢謂犯禮不敢猶不犯也吳語不敢左右猶云不犯左右也畏子不犯即謂不犯禮以奔與下章畏子不奔同義又按敢與忯雙聲說文忯極也段玉裁曰干者犯也忯者以下犯上之義敢訓犯者蓋以敢爲忯字之叚借

大車啍啍傳啍啍重遲之貌瑞辰按說文啍口气也引詩大車啍啍啍啍亦當爲車行之聲猶檻檻也

穀則異室傳穀生也瑞辰按爾雅釋言穀生也穀與穀並从殼聲古通用左氏傳楚人謂乳穀漢書作穀說文穀乳也廣雅作穀乳與穀並云生也爾雅毛傳訓穀爲生穀當爲穀字之叚借玉篇穀奴豆公豆二切而詩小宛自何能穀讀入聲亦訓爲生則穀字古音可讀同穀

謂予不信有如皦日傳皦白也箋今之大夫不能然反謂我言不信我言之信如白日也刺其閽於古禮瑞辰此承上穀則異室二句皆古夫婦相誓之詞列女傳以爲息夫人作說本三家

詩與毛詩異義然以穀則異室四語同爲誓詞則於詩義正合箋以謂予不信二語謂刺今之大夫不能然失之釋文皦本又作皎今按說文皎月之白也皦玉石之白也曉日之白也詩作皦與皎皆當爲曉字之同音段借說文又曰敫光景流皃从白放故日光之白亦得曰皦

邱中有麻

彼留子嗟傳留大夫氏瑞辰按留劉古通用薛尚功鐘鼎款識有劉公簋積古齋鐘鼎款識作留公簋留卽春秋劉子邑漢地志河南郡緱氏縣注班固曰有劉聚周大夫劉子邑水經注洛水云合水北與劉水合水出半石東山西北流於劉聚三面臨澗在緱氏西南周畿內劉子國故謂之劉澗此詩之留蓋其地也至或以留爲宋呂留及陳留並非公羊桓十一年傳古者鄭國處于留當卽陳留莊王時已爲陳宋間地或遂謂邱中有麻宜在鄭風皆肊說也

將其來施施傳施施難進之貌箋施施舒行伺閒獨來見己之貌瑞辰按顏氏家訓云江南舊本悉單爲施惟韓詩作將其來施施是知毛詩古本止作將其來施傳以施施釋之猶詩憂心有忡傳以忡忡釋之碩人其頎傳以頎頎釋之也後人據傳及韓詩以改經遂誤字施施耳今按依古本作將其來施與二章將其來食句法正相類二章傳言子國復來我乃得食箋言其來食庶其親己已得厚待之義皆未協爾雅食僞也僞爲古通用左氏哀元年傳後雖悔之不可食已猶言不可爲已尚書食

哉維時食哉猶言爲哉爲哉猶言勉哉也魏志華陀傳陀特能厭食事猶云厭爲事也皆以食爲爲此詩來食猶云來爲與鳧鷖詩福祿來爲同義爲者助也來施猶言來食施亦爲也助也傳箋訓爲施施失之又按詩中將字多語詞讀如楚詞羌內恕己以量人兮之羌此詩將其來施將其來食及鄭詩將仲子兮之類皆語辭也舊訓爲請失之

彼留之子箋留氏之子於思者則朋友之子瑞辰按傳以詩子國爲子嗟父則此言彼留之子宜爲子嗟之子故箋言於思者則朋友之子思謂國人思之於子嗟爲朋友也箋上釋上二句云邱中而有李又留氏之子所治又字正承子國子嗟言之正義乃謂朋友之子正謂朋友之身失箋恉矣

毛詩傳箋通釋八　桐城馬瑞辰元伯著

鄭

鄭風總論

古者聲音之道與政通春秋時政教寖衰淫風漸起鄭音好濫淫志衛音趣數煩志子夏謂其皆淫於色而害於德顧衛宣淫烝行同禽獸牆茨濟惡桑中刺奔淫風流行較鄭滋甚而夫子獨曰鄭聲淫何哉左傳秦醫和告晉侯曰先王之樂所以節百事也故有五節遲速本末以相及中聲以降五降以後不容彈矣於是有煩手淫聲慆堙心耳乃忘和平君子弗聽也服子慎釋之曰鄭重其手而聲淫過是知淫之言過凡事之過節者爲

淫聲之過中者亦爲淫不必其淫於色也而詩言其志歌詠其聲詩之失愚樂之失奢二者相因而各有別衞之淫在詩鄭之淫在聲也衞詩之淫在色鄭聲之淫不專在色也鄭自叔段好勇兵革相尋公子五爭弒奪纍見逆氣成象而淫樂興焉是故鄭風二十一篇惟緇衣美武公其二十篇皆刺詩即皆爲淫聲男女之奔爲淫君臣之亂未始非淫也風俗之偷爲淫師旅之危未始非淫也陰陽之過爲淫風雨晦明之疾未始非淫也詞過蠻而發之易激斯聲好濫而出之易淫鄭夾濟於詩序刺莊刺忽刺時閔亂之詩悉改爲淫奔之詩益誤以鄭聲之淫惟在於色不知鄭之淫固在聲而不在詩也蔓草零露之詠秉蘭贈藥之歌鄭未嘗無淫奔之詩然固不可謂鄭聲之淫必皆淫奔

緇衣

緇衣之宜兮傳卿士聽朝之正服箋緇衣者居私朝之服也天子之朝服皮弁服也瑞辰按周官典命凡甸冠弁服後鄭注冠弁委貌其服緇布衣諸侯以爲視朝之服引詩緇衣爲證又論語緇衣羔裘邢疏謂朝服也是緇衣本諸侯視朝之服鄭志答趙商云諸侯入爲卿大夫與在朝仕者異各依本國如其命數以此推之諸侯內臣于王其居私朝仍得服其諸侯之朝服故詩以緇衣美武公傳云卿士聽朝之正服係專指外諸侯入爲卿士者言非泛指王朝卿士也私朝對公朝言箋云緇衣居私朝之服又云卿士所之館在天子之宮今之諸廬也益謂館爲

九卿治事之公朝並未言館卽私朝也館爲公朝故下文又云還乃還于私朝也孔疏合而一之因謂天子之朝皮弁服退適諸曹服緇衣誤矣古者諸侯之卿大夫有二朝魯語公父文伯之母謂季康子曰自卿以下合官職於外朝合家事於內朝韋昭注外朝君之公朝內朝家朝是也天子之卿大夫制亦當有二朝玉藻揖私朝煇如也注私朝自大夫家之朝是卿大夫有私朝之證至考工記外有九室九卿朝焉正韋氏所云君之公朝不可謂卽治家事之私朝也玉藻朝辨色始入君入出而視之退適路寢聽政謂君退於路寢以待朝者各就其官府治事有當告者乃入也以此推之知天子之卿大夫在外朝有事尙當入告似不得先釋朝服而易以緇衣也且玉藻又云使人視大夫大夫退然後適小寢釋服退謂大夫退於家釋服謂釋朝服也以此推之知天子於卿大夫未退尙不釋朝服則卿大夫當天子未釋服以前不得先服緇衣明矣又案羔裘與緇衣相配召南羔羊詩上言羔羊之皮下言自公退食知諸侯之大夫退朝時尙服朝服之緇衣則知天子之卿士未退時不得釋朝服之皮弁矣緇衣指在私朝言適館指在公朝言還則還於私朝首言緇衣蓋指未朝君之前先與家臣朝於私朝而言次言適子之館蓋指朝君後退適公朝而言至望其還而飲食之所以明好之深望其退而休息也孔疏誤以館爲私朝因謂適諸曹改服緇衣失之

還子授子之粲兮傳粲餐也諸侯入爲天子卿士受采祿箋自

館還在采地之都我則設餐以授之愛之欲飲食之瑞辰按韓詩外傳云古者諸侯受封必有采地百里諸侯以三十里爲采七十里諸侯以二十里爲采五十里諸侯以十里爲采是諸侯受封本各有采地也公羊定四年傳何休注云諸侯入爲天子大夫更受采地於京師使大夫爲治其國是諸侯入仕王朝更受采地說與毛傳合公羊襄五年傳何注云所謂采者不得有其土地人民采取其租稅耳故毛傳謂之采祿據鄭箋自館還在采地之都是鄭君以傳采祿乃釋詩還字非謂授粲即授以采祿也孔疏釋傳謂授粲即授以采祿誤矣說文餐吞也授粲猶授食即論語君賜食之類諸侯仕王朝者居當與王宮相近不必定居采邑采邑特取其租稅耳箋以還爲還在采邑之都亦誤又按餐與館爲韻李黼平謂餐當从釋文本作飧訓爲夕食則與館不相協矣其說亦非

緇衣之席兮傳席大也釋文席韓詩云儲也說文云廣多瑞辰按說文席廣多也廣與毛詩訓大義近多與韓詩訓儲義近席通作席漢書賈誼傳注引應劭曰席大也爾雅釋詁席大也影宋本作席郭注引詩緇衣之席兮說文席从巾庶省聲庶者衆也故義爲廣多說文又云古文席从石省作厝石者大也故義爲大

將仲子

將仲子兮傳將請也瑞辰按將當讀如楚辭羌內恕己以量人兮之羌王逸注羌楚人發語詞也洪興祖補注楚人發語端也

文選注羌乃也又引韓詩章句曰將辭也則韓詩正讀將如羌又文選注引小爾雅羌發聲也

無踰我里無折我樹杞傳里居也二十五家爲里杞木名也瑞辰按古者社必樹木里卽社也杞卽社所樹木也周官大司徒設社稷之壝而樹之田主各以其野之所宜木遂以名其社與其野說文社地主也周禮二十五家爲社各樹其土之所宜木正與毛傳二十五家爲里合蓋里名立社社各樹木鄭注周禮所宜木謂若松柏栗也莊周書之櫟社漢高祖所禱之枌榆社皆以木名社之遺故知杞亦里社所樹木也古者桑樹于牆檀樹于園孟子樹牆下以桑鶴鳴詩樂彼之園爰有樹檀是也詩二章踰牆則言桑三章踰園則言檀益知杞爲里所樹矣又按

胡承珙曰詩言杞者七自四牡以後言杞者六當皆爲枸檵惟將仲子傳云杞木名據陸疏云杞柳屬蓋卽孟子之杞柳後世謂之櫸柳本艸衍義云櫸木本最大者高五六十尺合二三抱此杞木所由別於枸檵也又據傳云桑木之衆也蓋以喻段之得衆左傳所謂厚將得衆也檀彊韌之木以喻段之恃彊所謂多行不義也則首章取興於杞者蓋以杞木之本大而難伐喻段之大而難制與

叔于田

叔于狩傳冬獵曰狩瑞辰按狩又爲田獵之通稱于狩猶于田也

巷無服馬傳服馬猶乘馬也瑞辰按服者備之段借易繫辭服

牛乘馬說文引作犙牛乘馬玉篇犙猶服也以鞍裝馬也

大叔于田

大叔于田傳叔之從公田也瑞辰按唐石經相臺本正義本皆作大叔于田釋文云叔于田本或作大叔于田者誤阮宮保校勘記云此詩三章共十言叔不應一句獨言大叔或名篇自異詩文則同如唐風杕杜有杕之杜二篇之比其首句有大字者援序入經耳當以釋文本爲長今按阮說是也傳但云叔之從公田也此經文無大字之證竊謂篇名大叔于田當讀如大小之大古通以長爲大謂此詩較前叔于田篇爲長故言大以別之猶大雅有大明篇對小雅有小明而言之也嚴緝云短篇者止曰叔于田長篇者加大爲別其說是也釋文大音泰正義以大字入經如京城大叔之大失名篇之義矣

兩驂如舞傳驂之與服和諧中節瑞辰按舞者必有行列兩驂如舞謂如舞者有行列與二章兩驂雁行同義說文鶱次第馳也正謂馳有行列

禮禓暴虎傳禮禓肉袒也暴虎空手以搏之釋文禮本又作袒瑞辰按正義引爾雅注李巡曰禮禓脫衣見體曰肉袒孫炎曰袒去禓衣今按袒禓與禮禓有別據說文但禓也禓但也又曰羸者但也裎者但也是去禓衣之袒當作但說文膻肉膻也引詩膻禓暴虎是肉袒之袒當作膻袒皆假借字說文袒衣縫解也段玉裁謂卽綻之本字暴搏一聲之轉孟子馮婦善搏虎而趙岐章指云猶若馮婦暴虎是暴卽搏也廣雅攉搏擊

也暴卽操之省借

將叔無狃傳狃習也箋狃復也瑞辰按爾雅釋言狃復也此箋義所本孫炎注狃忕前事復爲也習與復同義魯語所以云夜而習復也據說文秅復也玉篇秅習也忕也或與狃同大射儀注古文採爲紐一切經音義糅古文粈卽二形小爾雅左傳杜注並云狃忕也是狃卽秅字之段借異體古秅狃音近通用猶左傳公山不狃論語史記作弗擾索隱引鄒氏作弗慠說文粈雜飯也又卽雜飯也而廣雅則云糅雜也若狃之本義則說文云犬性忕也忕說文亦云習也則狃與秅音近而義同四月正義蕩釋文皆引說文忕習也今本說作愧習也大世古音近通用忕蓋本作忸唐人避諱凡从世者多改从曳故又改爲愧耳

公山不狃字子洩洩亦當爲忕字之譌

兩服上襄箋襄駕也上駕者言爲衆馬之最良也瑞辰按于尙書經義述聞曰上者前也上襄猶言前駕於前卽下章之兩服齊首也雁行謂在旁而差後卽下章之兩驂如手也今按王說是也呂覽高誘注上猶前也與下武箋下猶後也相對成文足證古以上爲前又玉藻疏雁行參差節級雁行爲稍後之稱則上襄宜爲前駕襄指服馬言當讀爲驤說文驤馬之低仰也玉篇驤駕也箋以上襄爲衆馬之最良者失之

抑磬控忌抑縱送忌傳騁馬曰磬止馬曰控發矢曰縱從禽曰送瑞辰按磬控雙聲字縱送皆言御者馳逐之兒上文兼言射御而下獨承御言者控縱送皆言御者馳逐之兒上文兼言射御而下獨承御言者

猶下章叔馬慢忌叔發罕忌兼言馬射而下釋冰兕弓專承叔發罕忌一句言之也

兩服齊首傳馬首齊也瑞辰按齊者等也等者同也同卽如也此與下句兩驂如手皆以人身爲喻言兩服前出如人之首兩驂稍次如人之手與首章兩服如組兩驂如舞文法正同變如言齊者錯文以見義也傳以爲馬首齊失之

抑釋掤忌傳掤所以覆矢正義引左傳公徒執冰而踞字雖異音義同瑞辰按作冰者掤之叚借冰朋馮皆雙聲字故通用掤之借作冰猶百朋之借作百馮馮夷之通作冰夷也

清人

序公子素惡高克進之不以禮瑞辰按左傳鄭人爲之賦清人據此序知所謂鄭人卽公子素也漢書古今人表有公孫素與鄭高克同列第七等班固所見詩序蓋作公孫素也士與素一聲之轉焦循謂公子素卽僖二十年帥師入滑之公子士

清人在彭傳清邑也彭衞之河上鄭之郊也箋清者高克所帥衆之邑也瑞辰按續漢郡國志河南中牟縣有清口水水經濟水注云渠又東清池水注之清池水出清陽亭西南平地東北流逕清陽亭南東流卽故清人城詩清人在彭彭爲高克邑據箋云清者高克所帥衆之邑水經注下文云故杜預春秋釋地云中牟縣西有清陽亭是也是知上云彭爲高克邑彭爲清字之譌清爲鄭邑箋云高克帥清邑之衆禦狄河上甚確錢澄之乃據春秋隱四年公及宋公遇于清杜注清衞地謂清人係衞

之禦狄者今按水經濟水注云濟水又逕微鄉東又北逕清亭又北過穀城縣西微卽春秋莊公二十八年所築之鄑魯地也穀卽莊三十年所城之小穀齊邑也清居二者之間蓋齊魯境上哀十一年齊師伐我及清謂至魯境隱四年公及宋公遇于清亦遇于魯境耳杜注衛地未確錢澄之據以駁鄭箋誤矣王質據左傳衛侯甯喜盟于彭水之上鄭衛相近彭或是此今按傳言彭爲衛之河上鄭之郊也蓋衛鄭接界之地據下二章傳消釋皆云河上地則彭亦河上地不得更爲彭水也

駟介旁旁傳介甲也釋文旁補彭反王云彊也瑞辰按介古音如甲故甲胄假借作介胄正義謂介是甲之別名非也說文駉系馬尾也玉篇作結馬尾段玉裁曰遠行必髽其馬尾疑詩駟介及左傳不介馬而馳介卽古文駉字之媎是亦可備一解又按說文驕馬盛也引詩四牡驕驕段玉裁謂四牡爲駟介轉寫之譌盛也當作盛貌毛傳本有驕驕盛貌之語後逸之今按彭旁古聲義並同廣雅彭旁旁盛也小雅北山篇及大雅烝民韓奕二篇並作四牡彭彭獨此詩作旁旁者上既言淸人在彭必變言旁旁以與彭爲韻是亦義同字變之類

二矛重英傳重英矛有英飾也箋二矛酋矛夷矛各有畫飾瑞辰按考工記言車六等之數有酋矛而無夷矛說文矛酋矛也兵車所建長二丈是知兵車所建惟酋矛耳魯頌二矛重弓箋云備折壞直是酋矛有二則此詩二矛亦謂酋矛有二非兼言夷矛也矛有英飾裘之飾爲英矛之飾亦爲英其義一也魯頌

謂之朱英毛傳朱英弁飾也蓋刻弁柄而以朱畫之此疏以朱
英爲絲纏彼疏謂以朱染爲英飾皆非也胡承珙曰周禮掌節
以英蕩輔之杜子春云英蕩畫函干寶注亦云英刻畫也箋正
以畫飾申傳英飾今按胡說引周禮英蕩以證英飾卽畫飾可
補孔疏之略續漢書百官志三注云周禮以英蕩輔之干寶注
曰英刻畫也蕩竹箭也刻而書其所使之事以助三節之信據
周禮司常注皆畫其象焉杜子春注畫當爲書則書與畫義正
相通言書猶言畫也草之榮而不實者謂之英書畫特刻畫其
形而非實故亦名英也重者種之段借說文種增益也又曰弁
象形段玉裁曰直者象其秘左右蓋象其英是重英宜謂弁有
重飾二章箋云喬弁矜近上及室題所以懸毛羽謂毛柄近上
及弁頭受羽處皆懸毛羽以爲飾亦謂一弁各有重飾范家相
曰重鷮者重施雉羽弁之室題是也是知此箋各有畫飾特釋
英字非釋重英孔疏乃謂二弁各自有飾並建而重累失之胡
承珙云詩言重英重喬則必二弁有長短所建高下不一故見
爲重亦誤以重爲二弁之飾相重累矣

二弁重喬傳重喬累荷也箋喬弁矜近上及室題所以縣毛羽
釋文喬毛音橋鄭居橋反雉名韓詩作鷮荷舊音何謂刻弁頭
爲荷葉相重累也沈胡可反謂兩弁之飾相負荷也瑞辰按正
義訓荷爲揭亦讀荷如負荷之荷與沈重同說文雉十四種其
二喬雉又鷮字注云走鳴長尾雉也韓詩作鷮毛詩作喬卽鷮
之省借謂重以鷮羽爲飾也爾雅釋木句如羽喬知木之如羽

者得名爲喬是知喬本爲羽飾之名矣釋文云喬鄭居橋反雉名是知鄭箋訓懸毛羽者正本韓詩讀喬爲鷮以鷮羽爲飾因名其飾爲喬耳正義訓喬爲高失之釋文引舊說以傳重荷之荷爲荷葉亦非

左旋右抽中軍作好傳左旋講兵右抽抽矢以射居軍中爲容好箋左左人謂御者右車右也中軍爲將也高克之爲將从不得歸日使其御者習旋車車右抽刃自居中央爲軍之容好而已兵車之法將居鼓下故御者在左正義成二年左傳郤克傷矢言未絕鼓音是郤克爲將在鼓下也張侯傷手而血染左輪是御者在左也此謂將之所乘車耳若士卒兵車則闕宮箋明云兵車之法左人持弓右人持矛中人御御車不在左也瑞辰按王夫之詩稗疏云御必居中所以齊六轡而制馬也使其居左則攬轡偏而縱送礙且視不及右驂之外紉而舒斂無度矣故雖以天子之尊而在車亦無居中之理周禮大馭掌馭玉路犯軾王自左馭馭下視其曰王自左馭者自左而嚮中也馭犯軾暫攝馭居中王位固在左矣戎僕掌馭戎車犯軾如玉路之儀則天子卽戎且不居中而況將乎牽之戰齊侯親將逢丑父爲右公羊傳曰逢丑父者頃公之車右也代頃公當左此將居左之明證然則左旋右抽非以車左車右言之蓋言戎車同旋演戰之法有左旋以先弓矢者有右旋而先矛者左旋先弓以迎敵於左則車右持矛以刺右旋先矛以要敵則將抽矢以射勢以稍遠而便也胡承珙毛詩後箋曰僖三十三年左傳秦師

過周北門左右免胄而下蓋惟御者居中故左右下宣十三年左傳楚許伯御樂伯攝叔爲右樂伯曰致師者左射以菆皆足爲御在車中之證故詩疏惟據鞏之戰以爲郤克在鼓下而居中解張有左輪朱殷之言而居左然將執旗鼓豈必鼓定在中解張之左輪朱殷安知非射傷左手而流血於左耶且是戰也韓厥因夢避左右而代御居中杜注因有自非元帥御皆在中之說近於因文牽就非有明證總之此詩左右中本不可以一車言之傳云居中爲容好則以中軍爲軍中猶中谷卽谷中之比並未嘗以中軍爲將故左右亦必非車左車右之謂王氏謂左旋右抽爲戎車回旋演戰之法申明毛義甚確此卽是居車中爲容好也今按王氏胡氏據周禮左傳以駁鄭箋將居中御者在左之說甚確然以左旋爲戎車之左旋則猶誤以箋說爲傳說也竊考牧誓王左杖黃鉞右秉白旄以麾史記齊世家師尚父左杖黃鉞右把白旄以誓周禮大司馬若師有功則左執律右秉鉞以先愷樂獻于社僖三十三年左傳重耳曰其左執鞭弭右屬櫜鞬以與君周旋所謂左右皆指君及將之左右手也是知詩云左旋右抽亦謂將之左右手也旋車曰旋旌旗之指麾亦曰旋說文旋周旋旌旗之指麾也从放正足也古者將執旗鼓公羊宣十三年莊王親自手旌麾軍旌卽旗也則左旋者謂將左手執旗指麾以相周旋教其坐作進退之節故傳以左旋爲講兵與說苑尊賢篇云今將軍方吞一國之權提鼓擁旗被堅執銳回旋十萬之師語正相合非謂御者旋車也抽通

作掐說文掐者拔兵刃以習擊刺也引詩左旋右掐蓋本三家詩言拔兵刃則所該者廣不得如傳云抽矢已也左旋右抽皆卽將在軍中作容好之事耳

羔裘

羔裘如濡傳如濡潤澤也瑞辰按古人服其服則必其德能稱之召南羔羊序所以云德如羔羊也此詩羔裘如濡卽言洵直且侯二章羔裘豹飾卽言孔武有力蓋以羊有五善豹有力而勇猛亦取德稱其服之義

洵直且侯傳洵均侯君也箋言古朝廷之臣皆忠直且君也者言正其衣貌尊其瞻視儼然人望而畏之瑞辰按洵當讀如叔于田洵美且仁之洵洵者恂恂之假借說文恂信心也釋詁詢信也是詢亦恂之假借韓詩外傳作恂乃正字耳釋文引韓詩云侯美也左氏傳曰楚公子美矣君哉古字訓君者多有美義侯爲君又爲美猶皇與烝爲君又爲美爾雅釋詁烝皇君也廣雅釋詁皇烝美也胡承珙曰洵直且侯總括下二章邦之司直邦之彥兮直卽司直侯卽美士爲彥當從韓義爲允

舍命不渝傳渝變也箋舍猶處也是子處命不變謂守死善道見危授命之等瑞辰按周官舍萇鄭注舍讀爲釋釋又通澤詩載莪其耕澤澤卽釋釋也夏小正農及雪澤管子乘馬篇作農耕及雪釋考工記水有時以凝有時以澤澤亦釋之假借是舍澤古音近通用之證管子引語曰澤命不渝信也澤猶釋也釋猶舍也舍卽捨之婿借說文捨釋也廣韻釋捨也釋

文引沈重音舍書者反是也箋訓舍爲處王訓受並失之命當讀如死生有命之命晏子春秋內篇雜上云晏子御將馳晏子撫其手曰徐之疾不必生徐不必死鹿生于野命懸于廚嬰命有繫矣按之成節而後去詩云彼已之子舍命不渝晏子之謂也韓詩外傳載晏子曰麋鹿在山林其命在庖廚命有所懸安在疾驅末引此詩作舍命不偷渝古音如偷偷卽渝之假借猶山有樞篇他人是偷箋讀爲渝皆謂雖至死而捨命亦不變耳說文渝變汚也是渝乃由瀞變濁之稱爾雅釋言渝變也釋文引舍人本渝作褕褕又渝之或體又通作輸廣雅輸更也箋引論語見危授命正讀命如死生有命之命戴震言自受命於君以至復命而後釋義近迂晦

邦之司直傳司主也瑞辰按呂氏春秋自知篇湯有司直之士高注司主也直正也正其過闕也漢書東方朔傳曰以史魚爲司直是古有司直之官上章言洵直且侯是君子之處己以直此章邦之司直是言君子之能直人也

羔裘晏兮傳晏鮮盛貌瑞辰按晏與殷雙聲殷盛也傳蓋以晏爲殷之叚借故訓爲鮮盛宋玉九辨被荷裯之晏晏兮王逸注晏晏盛貌也義與毛同今按爾雅晏晏溫溫柔也晏與溫雙聲而義同晏與燕亦雙聲裘取其溫晏之義當爲溫燕至下句三英粲兮乃言裘之鮮盛耳

三英粲兮傳三英三德也箋三德剛克柔克正直也粲衆意瑞辰按羔羊詩傳素絲以英裘三英當指裘飾初學記二十六引

郭璞毛詩拾遺曰英謂古者以素絲英飾裘卽上素絲五紽也田間詩學引范氏說謂五紽五緎五總卽此詩三英是也古者衣以章身卽以表德傳云三英三德者蓋謂以象三德耳粲當讀如三女爲笈之笈說文三女爲笈美也三英之美爲粲與三女爲笈義同故箋訓爲眾正以三女爲笈猶人三成衆也於粲洒埽毛傳粲鮮明也廣雅釋言粲鮮也粲皆笈之段借邦之彥兮傳彥士之美稱瑞辰按釋訓美士爲彥詩正義引舍人曰國有美士爲人所言道郭注人所言詠義本舍人說文彥美士有彣人所言也从彣厂聲其義均與毛傳美稱義合

遵大路

摻執子之袂兮傳摻擊袪袂也箋思望君子於道中見之則欲擊持其袂而留之瑞辰按說文操把持也擊撮持也二字義同摻疑爲操字之譌故傳訓爲擊據文選宋玉登徒子好色賦曰遵大路兮攬子袪則三家詩有作攬者攬卽擊字之俗故傳以摻爲擊魏晉間避武帝諱凡从桑之字多改从參八分桑字多寫从參形近易誤北山詩或慘慘畏咎釋文慘本作懆抑詩我心慘慘張參五經文字作懆餘如勞心慘兮憂心慘慘並當爲懆是其類也廣雅釋言摻操也蓋以其時操多假作摻故遂以摻爲操耳此詩正義云以摻字从手又與執其文故爲擊也又引說文摻參聲歛也操桑聲奉也二者義皆小異據廣雅釋詁奉持也是正義引說文操奉也之訓亦以與執其文作操爲近但未能確定摻爲操字之借耳說文玉篇皆無摻字蓋因魏晉

間慘操不分淺者誤刪其一詩正義引說文操奉也與二徐本訓爲把持詞亦微異

不逮故也傳逮速也箋子無惡我擘持子之袂我乃以莊公不速於先君之道使我然瑞辰按爾雅釋詁逮速也詩疏引舍人云逮意之速說文逮疾也疾亦速也从辵隶聲辵聲說文逮居之速也从辵隶聲隶聲說文逮及也字通作遝與逮同周易朋盍簪晁氏說之云簪京本蜀才本作撍陰宏道案張揖古今字詁逮作撍埤蒼云撍疾也撍與簪同王元叔謂詩不逮字祖感反是逮與撍卽逮也逮字訓速速當讀同孟子可以速則速之速趙注孟子速速去也速對久言久爲遲留故知速爲速去詩言不逮故不逮好者正序君子去之國人思望之意謂君子不宜速去其故交舊好也逮訓速速猶疾也古字訓疾訓速者卽有去義逮之訓速又訓去猶趨之訓疾又訓行行又訓去走訓趨又訓去也廣雅趨疾也趨行也去之速爲逮進之速亦爲逮速肅古通用韋昭國語注肅速也爾雅釋詁肅進也又曰肅疾也肅速也是其證也箋蓋訓速爲進莊公不速於先君之道猶云不進於先君之道二章箋不速於善道猶云不進於善道也然義近迂晦不若訓速爲去義較明顯嚴緝釋此詩曰不可倉卒於故舊敢速忘故舊之情其說與子正同

遵大路兮經義述聞謂二章路字當作道與手敵好爲韻凡詩次章全變首章之韻則第一句先變韻今按王說是也齊詩還次章以道與茂牡好爲韻正與此詩同詩蓋因首章作路遂相

承而誤

無我讒兮讒棄也箋讒亦惡也釋文讒本亦作譖又作譖瑞辰按說文譖棄也从支咠聲周書以爲訐正本毛詩譖卽譖之隸變是知毛詩原作譖譖與讒音近通用猶禮在醜夷不爭醜卽疇之借字也據說文醜可惡也則知箋云讒亦惡也正以譖爲讒之叚借其經文字仍作譖故釋文引或云鄭音爲醜若經文作讒則亦醜之或體釋文不得言鄭音醜矣說文有醜無讒今經文作讒皆誤从箋義以改經字

女曰雞鳴

女曰雞鳴士曰昧旦箋此夫婦相警戒以夙興言不留色也瑞辰按昧旦猶言昧爽說文昧爽旦明也段玉裁本作旦明非也旦說文云明也从日見一一地也日始出地猶未大明故說文以旦釋昧爽昧昧雙聲古通用漢郊祀志昧爽卽昧爽三倉解詁云昭明也說文昧尚冥也昧字注一曰闇也昧旦爲未大明貌故爲將旦之稱列子湯問曰將旦昧爽之交是其證矣古者雞鳴而起昧爽而朝內則咸人皆雞初鳴適父母舅姑之所未冠笄者昧爽而朝皆昧旦後於雞鳴之證女曰雞鳴者警其起也士曰昧旦言已爲將明之時有不止於雞鳴者與齊詩雞既鳴矣朝既盈矣同義孔疏謂雞鳴女起之常節昧旦士起之常節失之

明星有爛傳言小星已不見也箋明星尚爛爛然早於別色時瑞辰按爾雅釋天明星謂之啓明此詩明星及詩東門之楊明

星煌煌皆謂君明之星君明爲大星故傳言小星已不見耳

弋言加之與子宜之傳宜肴也箋所弋之鳧雁我以爲加豆之實與君子共肴也瑞辰按爾雅釋言宜肴也此傳所本肴與殽通說文殽相雜錯也殽爲治肉之名爾雅釋詁宜事也秦策注事治也宜爲事卽治故治肉亦得名宜下文宜言亦當訓肴猶弋言加之承上弋鳧與雁而言則王尙書經義述聞言之當矣

又按與子宜之方言肴則弋言加之專言弋不應以加之爲加豆陸佃埤雅云加與元鶴加加雙鶴之義同蘇氏詩傳亦引史記弱弓微繳加諸鳧雁之上爲證朱傳從之是也箋以加爲加豆失之

琴瑟在御傳君子無故不撤琴瑟瑞辰按何休公羊注引魯詩傳曰天子日食舉樂諸侯不釋縣大夫士日琴瑟白虎通引詩傳同此詩琴瑟承上飲酒言正大夫士食用琴瑟之謂

莫不靜好傳賓主和樂莫不安好瑞辰按靜者靖之叚借釋詁靖善也莫不靜好猶云莫不嘉好大雅邊豆靜嘉靜亦靖也說文靖立竫也竫亭安也凡經傳安靜字皆當作竫靖與竫通故亦叚作靜若靜之本義則說文自訓爲審

雜佩以贈之傳雜佩者珩璜琚瑀衝牙之類瑞辰按大戴記保傅篇云下車以佩玉爲度上有葱衡下有雙璜衡牙玭珠以納其閒琚瑀以雜之蔡邕月令章句亦云佩上有雙衡下有雙璜衡牙爲佩玉之大名其中雜貫以琚瑀乃爲雜佩與毛傳兼指珩璜衝牙言異

又按玉藻佩玉有衝牙鄭注衝牙居中央以前後觸也三禮舊圖云衡長五寸博一寸璜徑二寸衝牙長三寸皆以衡牙爲一玉盧辯云衝在中牙在傍皇侃說衝居中央牙是外畔兩邊之璜謂衝牙爲二玉又誤以璜爲牙失之又按詩以贈與來韻爲古之哈與蒸登通用孔廣森曰能可以讀耐滕可以讀騰則贈亦可以讀載贈从曾聲曾之言則也則之言載也此六書轉注之道其說是也戴氏震謂贈當作貽失之

有女同車

有女同車顏如舜華傳親迎同車也舜木槿也箋鄭人刺忽不娶齊女與之同車故稱同車之禮齊女之美瑞辰按上言有女同車實陳親迎之禮謂忽娶陳女也下言彼美孟姜乃慕齊女德美之詞故言彼美以別之下章倣此錢澄之謂上四句言忽所娶陳女徒有顏色之美服飾之盛下二句盛言齊女之美且賢以刺忽之不辱于齊其說是也箋謂前四句是稱親迎之禮既是也箋謂齊女之美失之說文蓼木槿朝華暮落者引詩顏如蕣華高誘呂覽注引亦作蕣今毛詩作舜消借字

山有扶蘇

山有扶蘇傳扶蘇扶胥小木也瑞辰按下句隰有荷華二章橋松游龍皆實言草木之名不應扶蘇獨泛言小木釋木輔小木小木卽木之名錢大昕曰扶輔聲義皆相近長言爲扶蘇急言爲輔其說是也孔疏謂扶蘇小木釋木無文由不知扶蘇卽輔耳胥疏蘇疊韻字古通用扶說文作枎云枎疏四布也郭忠恕

佩觿山有扶蘇與扶持別是知今作扶者同音假借扶疏又通
作蒲蘇公羊何休注暴蒲蘇桑也釋文傳作扶蘇扶胥木也無
小字亦誤

不見子都傳子都世之美好者也瑞辰按都奢古同音通用苟
子閒娵子奢郎子都也左傳鄭莊公時有子都
孟子趙注子都古之姣好者也孟子以子都與易牙師曠並舉
則子都實有其人耳

乃見狂且傳狂狂人也且辭也瑞辰按狂且與下章狡童對文
據狡童篇傳昭公有壯狡之志褰裳篇狂童傳狂行童昏所化
也是狡童狂童皆二字平列狂且亦二字同義且當爲但字之
消借說文但拙也廣韻作拙人也廣雅但鈍也集韻類篇但音

疽狂但謂狂行拙鈍之人不得如褰裳篇狂童之狂也且以且
爲語詞也又按說文嫭怛並曰驕也義與狂近且或卽怛字之
消借

山有橋松釋文橋本亦作喬毛作橋鄭作槁盧氏考證曰箋不
言橋當作槁是經本作橋作槁及喬皆王肅本瑞辰按上章傳
高下大小各有其宜兼釋二章之義喬松亦言其大毛本自作
橋或依本字作喬盧謂經本作槁非也喬从高聲故鄭以槁爲
槁之假借遂以槁字釋之猶傳尚書者爲歐陽高而說文引作
歐陽喬也吕氏春秋介立篇引介子推賦詩四蛇從之得其雨
露一蛇羞之橋死于中野橋死卽槁死則橋槁古固通用矣

隰有游龍傳龍紅草也箋游龍猶放縱也紅草放縱枝葉於隰

中喻忽聽恣小臣瑞辰按爾雅紅龍古其大者蘁龍卽龍之淌
借紅卽今名水葒者游龍蓋狀其疎縱之皃其性宜溼故傳前
章云高下大小各得其宜箋言喻小人放恣似非詩義
不見子充傳子充良人也瑞辰按孟子充實之謂美廣韻充美
也子充猶言子都故爲良人

薿兮

薿兮薿兮風其吹女傳薿槁也人臣待君倡而後和箋槁謂木
葉也木葉槁待風乃落興者風喻號令也喻君有政教臣乃行
之言此者刺今不然瑞辰按序言君弱臣强不倡而和詩薿兮
薿兮喻君弱也風其吹女喻臣强也叔兮伯兮二句謂羣臣自
相倡和不待君倡序所謂不倡而和也傳以上二句爲興下倡
和似非詩義豳風十月隕薿傳薿落也說文草木凡皮葉落陁
地爲薿又曰枲木葉陊也讀若薄小徐云此亦薿字玉篇云枲
與薿同薿兮薿兮蓋將落末落之辭

狡童

彼狡童兮傳昭公有壯狡之志瑞辰按說文狡少犬也狡本少
犬之名引申爲狡好又爲狡健廣雅狡健也狡通作佼月令養
壯佼淮南子高注壯佼多力之士是也童古作僮爲未冠之稱
又爲僮昏之稱褒裳詩狂童傳狂行童昏所化也廣雅僮癡也
狡童猶狂童謂其壯狡而僮昏也史記箕子麥秀歌彼狡僮兮
不與我好兮所謂狡僮者紂也詩刺昭公爲狡童與箕子刺紂
爲狡童正同正義謂狡好之幼童失之

維子之故瑞辰按故當讀如式微詩微君之故故猶難也昭公
屢遭放逐之難故言維子之故

使我不能息兮傳憂不能息也瑞辰按息對餐言謂喘息也人
之氣息曰喘舒曰息渾言則喘亦爲息故說文曰息喘也从心
自會意自者鼻也心气必从鼻出故从心自說文又曰喘疾息
也疑卽息也讀若踶黍離詩中心如噎傳謂噎憂不能息也劉
台拱曰噎憂雙聲憂讀爲嚘說文歐嚘也歐嚘卽噎憂玉篇引
毛傳多謂字不誤今本譌脫段玉裁言此詩憂不能息憂亦讀
爲嚘今按前章傳憂懼不能餐也此章不言懼但曰憂不能息
正憂當讀如嚘之證玉篇嚘於求切引老子曰終日號而不嚘
嚘氣逆也說文歐咽中息不利也不能息卽言气息不利耳

寒裳

寒裳涉溱傳溱水名也瑞辰按說文溱水出桂陽臨武入湟溶
水出鄭國引詩作溶與洧水經曰洧水出鄭縣西北平地字以
作溶爲正詩以溱與人爲韻在古音眞臻類故假溱作溶猶增
增作溱溱也爾雅釋訓增增衆也魯頌烝徒增增傳本之小雅無羊詩室家溱溱傳溱溱衆也卽增增

豈無他士傳士事也箋他士猶他人也段玉裁說文注謂經文
本作豈無他事傳曰事士也今本依傳改經又依經改傳而傳
遂不可通矣瑞辰按段說非也幽風勿士行枚周頌陟降厥士
保有厥士傳並曰士事也此傳以士爲事之叚借正與彼同然
與前章他人不相類故箋易其義而以本字釋之曰他士猶他
人也若經本作事傳改爲士則其義已顯箋不須更云他士猶

他人矣祈父子王之爪士傳亦云士事也箋於首章已云爪牙之士以易傳義故本章無箋汪龍毛詩異義謂經文本作爪事傳作事士也今本爲後人所改其說亦非經傳中訓士爲事者多矣未有訓事爲士者也

狂童之狂也且傳狂行童昏所化也瑞辰按晉語僮昏不可使謀僮童古字通易釋文引廣雅童癡也賈子道術篇反慧爲童晉晉童字之昧皆童爲昏昧之義

丰

俟我乎巷兮傳巷門外也箋出門而待於巷中瑞辰按王觀察曰古謂里道爲巷亦謂所居之宅爲巷故廣雅曰衖尻也衖巷古字通論語在陋巷秦策曰窮巷堀門楚策堀穴窮巷韓詩外傳窮巷白屋莊子窮閭阨巷皆謂巷爲所居之宅非街巷之巷今按王說是也此謂俟我乎巷兮正當謂巷爲居室巷對堂言蓋合齊詩之俟著俟庭言之在門內不在門外說苑所云拜諸母於大門也下章俟我於堂即堂室之堂與齊詩俟我於堂及說苑言女辭父于堂正同箋易堂爲帳孫毓引禮門側之堂謂之塾釋文堂門堂也皆由誤以巷爲里巷之巷因誤以堂爲里巷門側之堂耳

東門之墠

東門之墠傳東門城東門也墠除地町町者釋文墠依字當作墠正義曰徧檢諸本字皆作壇左傳亦作壇其禮記尚書言壇墠者皆封土謂之壇除地者謂之墠壇墠字異而作此壇字讀

音曰墠蓋古字得通用也今定本作墠瑞辰按祭法鄭注封土爲壇除地爲墠說文墠野土也壇祭壇場也據傳云除地町町者是字作墠爲正釋文及正義本作壇者假借字也周官大司馬暴內凌外則壇之注壇讀如同墠之墠司儀注故書壇作墠襄二十八年左傳舍不爲壇釋文服虔本作墠是壇墠古聲近通用之證據華嚴經音義引韓詩傳曰墠猶坦是知作墠者本韓詩也定本及唐石經今正義本作墠者皆以韓詩改毛詩耳

茹蘆在阪傳茹蘆茅蒐也男女之際近而易則如東門之墠遠而難則茹蘆在阪箋墠邊有阪茅蒐生焉茅蒐之爲難淺矣易越而出此女欲奔男之辭瑞辰按茹蘆染艸也說文茅蒐茹蘆人血所生可以染絳詩刺不待禮而奔蓋以喻必待染而後成章與男女必待禮而後成婚傳以墠阪爲喻難易非詩義也箋以爲女欲奔男之詞則愈失之遠矣

東門之栗有踐家室傳栗行上栗也踐淺也箋栗而在淺家室之內言易竊取栗人所唹食而甘者故女以自喻也瑞辰按太平御覽引韓詩踐作靖云靖善也言東門之外栗樹之下有善人可與成爲家室也據曲禮曰而行事則必踐之鄭注踐讀曰善是踐本可訓善藝文類聚引韓詩作竫竫亦善也但據上東門之栗毛傳訓爲行上栗則有踐當讀如籩豆有踐之踐從毛傳訓爲行列貌謂表行栗於家室之前皃如有列整齊也踐與翦古通用爾雅翦齊也說文作前曰齊斷也齊斷曰翦籩豆及樹木行列整齊亦通曰翦踐卽翦也翦通作踐猶玉藻之弗身

踐也踐當爲翦也踐訓爲齊猶宧不齊字子賤賤亦翦之假借也毛傳訓淺韓詩訓善皆失之栗取戰栗之義詩人蓋以栗之有行列喻人行禮之有法度箋以栗甘爲喻失之

風雨

風雨淒淒瑞辰按說文潎字注一曰潎潎寒也引詩風雨潎潎當卽風雨淒淒之異文潎淒音義相近潎久通階詩北風其階亦寒意

風雨瀟瀟傳瀟瀟暴疾也瑞辰按說文有瀟無瀟瀟字注云清深也水之清者多疾方言清急也故引申之義爲疾思元賦迅猋瀟其朅我舊注瀟疾皃義同毛傳廣韻一屋二蕭皆有瀟無瀟胡承珙曰明刻舊本毛詩作瀟今本誤作瀟猶水經湘水篇出入瀟湘之浦今亦訛作瀟也今按瀟字入聲音肅平聲同羞轉音霄其字或借作蕭蕭楚詞九歎秋風瀏以蕭蕭又九懷秋風兮蕭蕭皆卽瀟瀟之段借後人不知蕭有霄音故妄增瀟字耳

鷄鳴膠膠傳膠膠猶喈喈也瑞辰按玉篇嘐古包切雞鳴也嘐下引說文曰啁嘐也廣韻引詩雞鳴嘐嘐膠膠卽嘐嘐之段借風雨如晦傳晦昏也瑞辰按爾雅釋言晦冥也釋天天氣發地不應曰霧地氣發天不應曰霧霧謂之晦釋文霧亦作霧霧亦作霿說文地氣發天不應曰霿霿晦也與爾雅互易段玉裁謂當以許書爲正霿或作霧者誤今按此詩如晦當指霿氣言之霿釋名作濛開元占經作濛引月令仲冬

氛濛冥冥今月令作氛霧霧乃霧之誤也洪範曰蒙恒風若蒙爲恒風之象故知風雨如晦當指霧晦言也公羊僖十五年已卯晦震夷伯之廟傳晦者何冥也解詁曰晝日而冥是晦卽晝晦正指霧氣所爲非明動晦休之晦

青衿

青青子衿傳青衿者青領也學子之所服箋禮父母在衣純以青瑞辰按衿漢石經作襟爲正字釋文衿本亦作襟衿襟皆隸變字也爾雅釋器衣皆謂之襟郭注交領李巡曰交皆衣領之襟方言衿謂之交均與毛傳合說文衽衣襟也襟交衽也據玉藻衽當旁則許云交衽謂裳際之衽與交領異義蓋襟本衣衽之稱古者斜領下連於襟如今小兒衣領亦謂之襟耳至爾雅釋器衿謂之袸佩衿謂之纓也則衿字之假借說文作衿衣系也繙文作綅據玉篇衿亦作紟結帶也則衿爲紟之或體詩作衿亦假借字

子甯不嗣音傳嗣習也古者教以詩樂誦之歌之弦之舞之箋嗣續也女曾不傳聲問我以恩責其忘己瑞辰按墨子公孟篇曰誦詩三百弦詩三百歌詩三百舞詩三百此毛傳所本嗣韓詩作詒詒寄也曾不寄問也此箋義所本詒嗣古通用虞書舜讓于德不嗣史記集解引今文尚書作不台是其證矣傳箋說各有本據序言刺學校廢當以傳義爲允

縱我不往子甯不來傳不來者言不一來也瑞辰按往來卽禮聞來學不聞往教之謂

挑兮達兮傳挑達往來相見貌瑞辰按說文㚔滑也引詩㚔兮達兮方言佻疾也又通窕成十
達兮走部達字注又引詩佻兮達兮方言佻疾也又通窕成十
六年左傳楚師輕窕又通條挑達猶條達尚書大傳晦而日見
西方謂之朓鄭注朓條也條達行疾貌說文達行不相遇也太
平御覽引詩作撻商頌殷武毛傳撻疾也釋文引韓詩云撻達
也逵或从大音義近泰說文泰滑也滑利也滑與疾義相成挑
達雙聲字蓋疾行滑利之貌春秋鄭罕達字子姚姚者佻字之
借卽取詩挑達之義又按正義曰明其乍往乍來故知挑達爲
往來貌是正義本傳無相見字釋文云挑達往來見貌胡承珙
曰古貌字作皃或誤爲見淺人因於見下妄添貌字耳
在城闕兮傳乘城而見闕箋國亂人廢業但好登高見於城闕

以候望爲樂正義引釋宮觀謂之闕云闕是人君宮門非城之
所有且宮門觀闕不宜乘之候望此言在城闕兮謂城之上別
有高闕非宮闕也瑞辰按闕者埶之段借說文埶缺也古者城
闕其南方謂之埶从臺臺象城臺之重兩亭相對也今按郭爲
重城象兩亭相對兩亭卽內外城臺也蓋古諸侯之城三面皆
重設城臺惟南方之城無臺其形缺然故謂之埶借作闕公羊
定十二年何休注天子周城諸侯軒城軒城者闕南面以受過
也與說文城缺南方義合周官小胥王宮縣諸侯軒縣春秋傳
謂之曲縣軒城猶軒縣曲縣也其形缺然而曲惠士奇曰古文
曲作凵象缺之形是也城闕卽南城缺處耳孔疏旣謂闕非城
之所有又謂城之上別有高闕非也公羊疏疑爲城墉不完則

益誤矣

揚之水

終鮮兄弟箋鮮寡也忽兄弟爭國親戚相疑後竟寡於兄弟之恩瑞辰按終猶既也已也王風葛藟篇曰終遠兄弟傳兄弟之道已相遠矣正以已釋終字箋於彼亦曰今已遠棄族親矣此詩終鮮兄弟猶云已鮮兄弟箋以後竟釋終失之

人實迂女傳迂誑也瑞辰按說文迂往也誑欺也誑迂古音近故傳以迂爲誑之叚借說文迂字注引春秋傳曰子無我迂又左氏傳曰是我迂吾兄也皆借迂爲誑

出其東門

縞衣綦巾傳縞衣白色男服也綦蒼艾色女服也箋縞衣綦巾所爲作者之妻服也綦綦文也瑞辰按說文綀帛蒼艾色也引詩作綦猶左傳楚人綦之說文引作卑杜林以卑爲騏字也許專以綀巾爲未嫁女服卽本毛傳綦巾女服之說申言之也今按毛傳以縞衣爲男服於經義未協縞衣亦未嫁女所服也夏小正八月元校傳元也者黑也校也者若褖色然一本褖作緣婦人未嫁者服之今按校之言皎謂白色也婦人未嫁服校衣正縞衣爲未嫁女所服之證若傳以校爲褖色則誤以白爲黑且誤以女嫁時所服爲未嫁女服矣褖衣通作緣衣周官內司服緣衣注黑衣裳赤緣謂之褖緣之言緣也爾雅緣謂之純說文緣衣純也士昏禮女次純衣纁袡純雅黝黑也廣韻黝黃黑色也是知純衣卽緣衣緣衣卽褖衣鄭康成以純衣爲綠衣者誤也此女始嫁服褖衣之證玉藻麛裘絞衣以裼之絞亦皎然色

白猶夏小正元校之校謂編衣也與論語素衣麑裘取衣色與裘相稱者正合鄭康成以絞爲蒼黃色亦誤至此箋以綦爲綦文與秦風傳騏綦文合益讀綦如騏騏爲青黑色文爲交錯之文與傳說異

聊樂我員釋文員本亦作云正義員云古今字助句詞也瑞辰按員當讀如婚姻孔云之云彼箋云云猶友也有與友同廣雅釋詁員云並曰有也詩言不相親者云亦莫我有則言其相親有者宜曰聊樂我員矣正義以員爲助句詞失之釋文引韓詩訓爲神亦非

作魂魂卽云字之叚借韓詩訓爲神亦非

出其闉闍傳闉曲城也闍城臺也箋闍讀當如彼都人士之都謂國外曲城之中市里也正義曰釋宮云闍謂之臺闍是城上之臺則知闉是門外之城卽今之門外曲城是也瑞辰按說文闉闉闍城曲重門也引詩出其闉闍又曰闍闉闍也闉闍二字當從許君併言之謂出此曲城重門義始明顯闍爲臺門之制上有臺則下必有門有重門則必有曲城二者相因出其闉闍謂出此曲城重門故闉闍二字皆從門也箋讀闉爲都失之

有女如荼傳荼英荼也言皆喪服也箋荼茅秀物之輕者飛行無常瑞辰按如荼與如雲皆取衆多之義荼或作葰廣雅葰葰茅穗也說文葰茅秀也幽風傳荼荏苕也夏小正七月灌荼灌聚也荼荏葦之秀是茅秀爲荼葦秀亦爲荼爾雅蔈蒹荼葰麓劳又曰葦靡劳蓋對文則茅秀爲荼葦秀爲劳散言則茅葦之

秀通可稱荼皆取色白爲義灌荼則有叢聚之象故以喻眾多也傳以如荼爲皆喪服似非詩義

匪我思且箋匪我思且猶匪我思存也瑞辰按爾雅釋詁徂在存也且卽徂之借故箋謂且猶存釋文且音徂引爾雅徂存也爲證說文在存也爾雅既曰徂往又曰徂存者郭注謂義取反覆旁通說文迡往也或从彳作徂籀文作遡是迡與遡皆徂字之異體又通作廴說文廴且往也

縞衣茹藘傳茹藘茅蒐之染女服也箋茅蒐染巾也瑞辰按爾雅釋草茹藘茅蒐李巡注茅蒐一名茜可以染絳釋器三染謂之纁郭注纁絳也廣雅纁謂之絳是茹藘染絳卽纁也士昏禮女次純衣纁裨茹藘所染當卽纁裨方言蔽膝齊魯之郊謂之祔釋名韠蔽也所以蔽卻前也婦人蔽卻亦如之纁裨卽婦人蔽卻鄭注士昏禮謂以纁爲之緣失之方言又云蔽卻魏宋南楚之間謂之大巾箋但曰茅蒐染巾不言大巾蓋泛言拭物之巾說亦未確

野有蔓草

野有蔓草傳蔓延也瑞辰按蔓者曼之段借說文蔓葛屬也曼引也爾雅引延長也是蔓爲草名滋曼字古祇作曼毛傳訓延猶說文訓引也今經傳通借蔓爲曼

零露溥兮傳溥溥然盛多也箋零落也瑞辰按零石鼓文及說文俱作霝說文霝雨零也玉篇霝落也據正義云靈作零字故爲落也是正義本經原假靈作霝箋當云靈落也唐以後始作

零耳說文雾雨雾也此下雨本字今經典通借作落矣釋文溥本又作團文選李善注引毛詩零露團兮與釋文所引一本合說文摶以手圜之也舊作圜也此从段本依韻會補說文又曰團圜也團與摶音近而義同顏師古匡謬正俗云零露溥兮古本有水旁作專者亦有單作專字今按說文有摶與團而無溥字新附始有之溥蓋後作字也周禮段專爲團則作專者亦媚借字至呂忱字林有雾字云露貌音上兗反玉篇有雾云雾雾露多皆後人所增益古只作摶團與專耳

清揚婉兮傳清揚眉目之閒婉然美也瑞辰按據齊風猗嗟篇首章曰美目揚兮次章曰美目清兮三章卽合之曰清揚婉兮是清揚皆指目之美此詩清揚婉兮義與彼同不必如毛傳以揚爲揚眉而指爲眉目之閒也方言好目謂之順燕代朝鮮洌水之閒曰盱或謂之揚是好目爲揚之證蓋目以清明爲美揚亦明也淮南覽冥訓高注揚明也是其證矣說文婉順也順與美同義玉篇集韻引詩清揚婉兮皆後人增益之字韓詩外傳引作青陽宛兮皆段借字

邂逅相遇傳邂逅不期而會釋文逅本又作遘瑞辰按邂逅二字雙聲說文無邂逅二字新附有之漢碑有邂無逅逅與姤同古文作遘易姤卦釋文姤薛云古文作遘與詩釋文逅本作遘同說文遘遇也遘卽姤與逅也邂逅通作解覯綢繆詩見此邂逅釋文云本作解覯是也又作解構淮南俶眞訓孰能解構人閒之事是也古邂逅正作解遘邂逅爲後作字覯與構皆段借字

也爾雅釋草蘜荏英光郭注引或曰蔆也關西謂之蘜荏則蘜荏又菱角之別名

零露瀼瀼傳瀼瀼盛貌瑞辰按廣雅霳霳露也霳卽瀼蓋後作字

湨洇

方渙渙兮傳渙渙盛也箋仲春之時冰已釋水則渙渙然釋文渙韓詩作洹洹音丸說文作汍音父弓反瑞辰按太平御覽引韓詩傳曰洹洹盛貌玉篇以汍爲洹之重文說文蓋作汍汍从韓詩也段玉裁謂釋文汍爲汍字之誤是也漢書地理志引詩作灌灌蓋渙洹汍灌古音並相近故通用洹汍爲正字渙灌皆段借字也初學記引韓詩章句曰湨與洇方洹洹兮謂三月桃花水下時蓋以當水盛時故以洹洹爲盛貌與毛傳義同箋云仲春冰釋水則渙渙然亦謂冰釋則水盛水盛則流必散義正相承說文渙流散也

方秉蕑兮傳蕑蘭也釋文引韓詩云蕑蓮也瑞辰按正義引義疏云蕑卽蘭香草也其莖葉似藥草澤蘭廣而長節節中赤高四五尺是詩所謂蘭者非今似蕙之蘭說文蘭香草也本草綱目謂蘭卽今省頭草今草名省頭香是也說文無蕑字據一切經音義卷二引字書云蔆與蕑同蔆蘭也又引說文蔆香草也卷十二引聲類蔆蘭也蕑卽蔆之別體又通作菅山海經郭注蔆亦菅字一切經音義菅草注云經文作蔆菅蔆同音段借非謂卽菅茅之菅也太平御覽引韓詩章句云蕑蘭也初學記

引韓詩章句云鄭國之俗三月上巳於溱洧兩水之上招魂續魄秉蘭拂除不祥是韓亦以蔺爲蘭至釋文又引韓詩作蔺蓮也益釋澤陂詩有蒲與蔺爲鄭箋所本釋文誤移此章耳又蔺字說文所無據漢熹平石經殘碑論語堯曰篇蔺在帝心石刻从艸作蔺知蔺卽蔺之隸變蘭字以柬爲聲柬蔺古通用故蘭字可通作蔺蔺亦蔺也釋文謂蔺古顏反字从草若作竹下是蔺策之字昧古人通假之義矣

士曰既且傳既已也士曰已觀矣未從之也瑞辰按既且二字當爲暨字之譌小爾雅暨息也暨與塈通大雅嘉樂詩民之攸塈傳塈息也左氏成二年昭二十一年傳並引詩民之攸暨杜注暨息也塈皆愒之段借說文愒息也暨與觀相對成文女曰觀乎勸其往也士曰暨勸其息也益士初未去但言欲止息故女又言洧之外洵訏且樂以勸其往觀若如傳云士曰已觀則洧外之樂士已知之女不復以洵訏且樂勸之矣暨从旦與且形相近又與且往觀乎文相連因譌爲既且二字漢張遷碑既且亦爲暨字之譌與此相類

洵訏且樂傳訏大也釋文引韓詩作恂盱樂貌也瑞辰按漢書地理志引詩作恂盱正本韓詩說文恂信心也恂爲本字洵假借字訏者盱之段借豫六三盱豫釋文向云睢盱小人喜悅之貌是盱有樂義从韓詩訓樂爲是古人用字不嫌詞複恂盱且樂與詩洵美且都句法正相似盱又通作吁大戴禮四代篇子吁焉其色少閒篇公吁焉其色王尙書曰吁皆喜皃是也

伊其相謔箋伊因也瑞辰按伊者醫之段借廣雅醫笑也玉篇
廣韻並曰醫笑貌醫者戲謔之貌伊其相謔猶云咥其笑矣咥
卽笑之貌也伊醫音近醫段作伊猶伊讀爲繄也雄雉詩自詒
所謂伊人東山詩伊可懷也正月詩伊阻棘箋並曰伊當作繄是也
贈之以勺藥傳勺藥香草箋其別則送女以勺藥結恩情也正
義引義疏云今藥草芍藥無香氣未審今何草瑞辰按古之勺
藥非今之所云芍藥蓋蘼蕪之類故傳以爲香艸山海經北山
經繡山多芍藥郭注芍藥一名辛夷亦香草屬廣雅釋艸藥
也張揖上林賦注謂夷辛夷也新辛同音語轉音轉是語夷辛
夷蠻夷皆芍藥之異名王逸楚詞注辛夷香草也此與木筆名
辛夷者同名而異實顏師古因樹名辛夷因謂語夷香草非辛
夷誤矣釋文引韓詩曰勺藥離草也言將離別贈此草也今案
崔豹古今注曰芍藥一名可離故將別贈以芍藥猶相招則贈
以文無文無一名當歸也正與韓詩以芍藥爲離草合稽古篇
引董氏謂勺藥爲江蘺則將離卽江蘺之轉聲耳箋云其別則
送女以勺藥其義卽本韓詩又云結恩情者以勺與約同聲故
假借爲結約也勺藥又爲調和之名子虛賦勺藥之和揚雄蜀
都賦勺藥之羹七發勺藥之醬七命和兼勺藥文穎云勺藥五
味之和也韋昭云勺藥和齊酸鹹美味也張衡南都賦云歸雁
鳴鷄香稻鱸魚以爲勺藥皆以勺藥爲調和名不以爲草段玉
裁及王尙書並云勺藥之言適歷也適亦調也說文䎽調也與
歷同均調謂之適歷聲轉則爲勺藥今按伏儼注子虛云勺藥

以蘭桂調食也魯靈光殿賦注引禮斗威儀曰君乘金而王其政平則蘭芝生鄭康成注曰主調和也是調和有用蘭者呂氏春秋本生篇高注云鄭國淫辟男女私會於溱洧之上有絢盼之樂勺藥之和籥疑齊魯詩有以勺藥爲調和者故高誘本之蓋以上言秉蘭可爲調和之用因知下言贈之以勺藥爲調和蓋取義於和也是亦可備異說太平御覽引義疏以勺藥之和即爲勺藥之草則誤矣

瀏其清矣傳瀏深貌瑞辰按說文瀏流清貌又瀏竹聲也小徐曰猶言瀏然聲清也聲清曰瀏水清曰瀏其義一也文選南都賦李注引韓詩內傳作潐云潐清貌也莊子天地篇潐乎其清也李軌音讀潐爲劉廣雅潐清也是劉與潐聲義並同說文潐清深也則深與清義亦相因

伊其將謔箋將大也瑞辰按將謔猶相謔也尚書大傳義伯之樂舞將陽將陽即相羊之假借

毛詩傳箋通釋九

桐城馬瑞辰元伯著

齊

齊風總論

治國以禮義者禮義積而民多信讓治國以功利者功利積而國多富強世或謂信讓之衰流爲微弱嘗於魯徵之富強之弊失在荒淫可於齊見之然齊太公之報政也曰因其俗簡其禮昔簡其繁重之禮非强毅之俗非因其荒亂之俗也曰簡其婚姻之禮也通工商之業非使其舍業以嬉也便魚鹽之利非教其民好利無恥也齊風十篇皆刺詩內刺哀公者二刺襄公者五其三刺時刺衰刺無節昔皆哀公時作其一刺魯莊

仍以刺齊襄也從禽無厭昏禮不行實哀公之荒淫有以啟之
苦及百姓惡播萬民實襄公之荒淫有以致之豈太公之報政
簡易近民有未善哉

鷄鳴

匪雞則鳴蒼蠅之聲傳蒼蠅之聲有似遠雞之鳴箋夫人以蠅
聲爲雞鳴則起早於常禮敬也瑞辰按古者雞鳴而起蠅於天
將明時始鳴實在雞鳴之後箋以蠅聲爲早於雞鳴非也二章
月出之光即古詩話謂月當爲日字之誤詩蓋記爲夫人戒君
早朝恐其晏起之詞始曰雞鳴朝盈可以起矣繼則曰匪雞鳴
也蠅聲也言不止雞鳴天已將明也二章繼前章言之曰東方
明矣朝既昌矣可以視朝矣繼又曰匪東方則明乃日出也言

不止天明也蠅聲晚於雞鳴日出又晚於東方明末章會且歸
矣又不止日出來朝皆極言恐其將晚而賢妃警戒之意始見
二章曰謂爲月毛鄭所見本已然以月光早於東方因並以蠅
聲爲早於雞鳴失其義矣

無庶予子憎傳無庶子子憎無見惡於夫人箋庶眾也無使眾
臣以我故憎惡於子戒之也瑞辰按爾雅庶幸也大雅抑詩庶
無大悔傳庶幸也無庶卽庶無之倒文猶遐不亦作不瑕尚不
亦作不尙也合言之則無庶卽無也故傳但以無字釋之箋釋
庶爲眾失矣予與古今字子憎正義引定本作與子憎與猶
遺也廣雅遺贈也說文貽遺也無庶與子憎卽庶無貽子憎猶
詩言無父母貽罹左傳無貽寡君羞也毛傳但曰無見惡於夫

人不解予字予卽與之通用字箋讀予爲予我之予失之

還

序習於田獵謂之賢瑞辰按賢當爲儇字音近之譌序本經文以立訓賢卽首章儇字猶下句閑於馳逐謂之好卽釋二章好字也

子之還兮傳還便捷之貌釋文使捷本亦作便旋瑞辰按還旋古通用釋文傳作便旋爲是說文趮疾也傳訓便捷以還爲趮之叚借說文又曰儇急也義與趮近釋文引韓詩作嫙云嫙好貌據下章子之茂兮子之昌兮茂昌皆爲好則還者嫙之叚借從韓詩訓好爲是漢書地理志引齊詩作子之營兮古人讀營如環故通用猶蒼頡篇自環者謂之私說文引作自營爲厶也營亦嫙之借字猶還亦假作旋也顏師古訓爲營卽失之地理志引齊詩者謂齊詩非齊魯韓三家之齊顏師古注遂謂毛詩作旋齊詩作營誤矣

遭我乎獶之閒兮傳獶山名釋名引說文獶山在齊崔集注本作巇瑞辰按說文獶山在齊地引詩遭我于獶之閒兮漢地理志引詩作巇顏師古曰本一作巇音皆乃高反元于欽齊乘曰獶山在臨淄縣南十五里

並驅從兩肩兮傳獸三歲曰肩釋文肩本亦作豜瑞辰按說文豜三歲豕肩相及者引詩並驅從兩豜兮是作豜者正字今詩作肩叚借字石鼓文及宇書作豲又或作狷皆後人增益字也豜從豕小爾雅云豕之大者謂之豜豝說文亦云豜三歲豕是

豜本三歲大豕之名而爾雅云鹿絕有力麋麌絕有力豜麋豜音義同是凡鹿麌之大者通名豜矣此詩傳云獸三歲曰肩豳風傳亦曰三歲爲豜是凡獸三歲者曰肩通名豜矣後漢書馬融傳注引韓詩傳曰獸三歲曰肩呂氏春秋知化篇高誘注獸三歲曰狷並與毛詩同而伐檀篇毛傳又曰三歲曰特王肅謂三歲者有二名非也廣雅獸一歲爲豵二歲爲豛三歲爲肩四歲爲特其言豵肩均同毛傳則四歲爲特亦當本毛傳爲說古四字積畫作三易譌爲三疑毛傳本作四歲曰特傳寫者誤爲三歲耳周官大司馬先鄭注三歲爲肩與廣雅互易蓋由傳聞異說抑或上下互譌以毛詩說文證之當从廣雅爲正

揖我謂我儇兮傳儇利也箋子則揖耦我謂我譽之也譽之者以報前言還也釋文儇韓詩作嬛云好貌王觀察曰二章言好三章言臧則首章从韓詩作嬛訓好義亦同瑞辰按王說是也嬛通作嬛玉篇嬛好貌或作嬛又通作卷澤陂詩碩大且卷傳卷好貌釋文卷本又作嬛廣雅嬛好也毛詩作儇者音近段借傳以利釋之方言說文並曰儇慧也慧者多便利與還爲便捷義相近故箋以爲報前言還也

著

序著剌時也時不親迎也正義毛以首章言士親迎二章言卿大夫親迎卒章言人君親迎鄭以爲三章共述人臣親迎之禮瑞辰按隱二年公羊傳譏不親迎也何休注禮所以必親迎者

所以示男先女也於廟者告本也夏后氏逆於庭殷人逆於堂
周人逆於戶偃師武億據以釋此詩其說是也詩刺時不親迎
因錯陳三代親迎之禮首章俟著於門戶爲近卽周人逆於戶
二章俟庭三章俟堂正與夏殷禮合較毛鄭說爲允說文脩文
篇說親迎之禮言夫人戒女女拜乃親引其手授夫于戶正周
人逆於戶之證著與宁通汪氏中云宁有二一是門屏之閒爲
宁注云門內屏外人君視朝所宁立處是也一是正門內兩塾
之閒爲宁此詩俟我於著李巡云正門內兩塾閒曰宁是也詩
宁不爲門屏之閒故傳以爲士親迎之禮然三章瓊華瓊瑩瓊
英文異而義同傳以瓊華爲士服瓊瑩爲卿大夫之服瓊英爲
人君之服非也鄭以三章俱爲人臣親迎之禮亦誤

充耳以素乎而傳素象瑱二章傳青青玉三章傳黃黃玉箋我
視君子則以素爲充耳謂所以縣瑱者或名爲紘織之人君五
色臣則三色而已二章青紘之青三章黃紘之黃瑞辰按大戴
記子張入官篇曰古者冕而前旒所以蔽明也黈紘塞耳所以
弁聰也黈莊子淮南子俱作黃玉篇黈爲斟之重文訓黃色廣
雅黈黃也紘卽纊字說文纊絮也或从光作紘西京賦薛綜注
黈纊言以黃緜大如丸縣冠兩邊當耳不欲妄聞不急之言也
又士喪禮瑱用白纊據此則古者充耳之制當耳處用纊此詩
充耳以黃卽黈纊以素以青卽素纊青纊也其纊之下更綴玉
爲瑱故詩言瓊華瓊瑩瓊英皆曰尙之尙之卽加之正對上已
有纊言之孔廣森曰充耳皆有紘紘下乃綴玉象之等其說是

也若如傳以詩素青黃爲象玉則下不得復言瓊華瓊瑩瓊英
箋以素青黃爲紈紞乃縣纊之絛不得謂之充耳段玉裁謂古
無以纊塞耳者大戴紈乃紞字形近之誤說亦未確

東方之日

東方之日兮傳日出東方人君明盛無不照察也二章傳月盛
於東方君明於上若日也臣察於下若月也箋日在東方其明
未融興者喻君不明二章箋月以興臣月在東方亦言不明瑞
辰按傳箋義正相反與詩取興彼妹者子義不相協不若韓詩
以東方之日喻顏色美盛爲善文選李善注引韓詩薛君章句
曰詩人所說者顏色盛也言美如東方之日出也二章東方之
月韓詩說不傳義當與首章同古者喻人顏色之美多取譬於

日月詩月出皎兮傳喻婦人有美白皙也宋玉神女賦其始出
也耀乎若白日初出照屋梁其少進也皎若明月舒其光義本
此詩彼姝者子蓋指女子言傳箋以爲男子非也

履我即兮傳履禮也箋即就也瑞辰按二章履我發兮傳訓發
爲行則此章即亦爲行即就也謂所就止之處即行也即爲就
亦爲行猶從爲就亦爲行也廣雅從就也從行也廣雅行跡也說文迹步
處也履當如朱子集傳讀爲踐履之履履我行者謂女子從我
行猶云踐我跡也詩刺男女淫奔相隨而行謂男倡而女隨非
謂禮也傳箋並訓履爲禮失之

在我闥兮傳闥門也瑞辰按傳門內當爲內門之譌文選古
詞傷歌行李善注引毛傳曰闥內門也是其證矣漢書樊噲傳

排闥直入顏師古注闥宮中小門也薛綜西京賦注宮中之門小者曰闥又闥與闈同廣雅闥謂之門後漢書桓帝紀章懷注引廣雅作闈謂之闥爾雅宮中之門謂之闈與闥爲內門義正合說文無闥有闟云闟樓上戶也段玉裁謂闟卽闥今按闥之言重沓也闥爲內門對外門言爲重沓闟爲樓上戶對樓下戶言亦爲重沓闥與闟蓋聲近而義同

履我發兮傳發行也瑞辰按發當爲跋之叚借詩載馳傳草行曰跋凡行亦通謂之跋跋借作發猶墢通作坂也周語王耕一坂亦作墢廣雅發舉也舉足卽爲行則發之本義亦得訓行

東方未明

東方未晞傳晞明之始升瑞辰按晞者昕之叚借說文昕旦明也段玉裁謂當作旦明曰將出也讀若希昕與晞一聲之轉故通用廣雅昕明也小爾雅烯晞也昕猶烯也傳知晞卽昕故以爲明之始升正義引晞乾爲證失之

折柳樊圃傳樊藩也瑞辰按樊爲楙之叚借說文楙藩也从爻林引詩營營青蠅止于楙今詩亦借作樊說文樊鷙不行也乃樊之本義

狂夫瞿瞿傳瞿瞿無守之貌瑞辰按說文瞿鷹隹之視也非詩意瞿瞿蓋眴眴之叚借說文眴大視也从二目讀若拘又若良士瞿瞿又瞀舉目驚瞀然也又趯走顧皃音義並與眴眴相近荀子非十二子瞿瞿然楊倞注瞿瞿瞪視之貌亦當爲眴眴之叚借凡人白驚顧皆曰眴眴借作瞿瞿故唐風言良士之顧

禮義曰瞿瞿此詩言狂夫之無守亦曰瞿瞿
不能辰夜傳辰時也瑞辰按廣雅釋言時伺也伺候同義伺卽
司也周禮媒氏注司猶察也辰訓時有二義爾雅不辰不時也
當爲時運之時此傳辰時也當爲時伺之時不能辰夜卽不能
伺夜也說文候司望也伺候也古止作司辰與晨通周語
農祥晨正謂以房星爲農事之候也說文辱字注云辰者農之
時也故房星爲辰田候也莊子齊物論見卵而求時夜釋文引
崔注云時夜司夜淮南子說山訓作見卵而求晨夜此正晨訓
時伺之證又論語晨門亦謂候門漢時所謂城門候也義與詩
辰夜正同

南山

南山崔崔傳南山齊南山也崔崔高大也國君尊嚴如南山崔
崔然箋雄狐行求匹耦於南山之上瑞辰按小雅節彼南山維
石巖巖以南山石之巖巖喻三公之尊嚴與此詩以南山喻國
君之尊嚴取興正同至以雄狐爲比則失人君之度矣箋謂雄
狐求匹耦於南山之上不若傳義爲允

魯道有蕩傳蕩平易也瑞辰按水經汶水注汶水又南逕鉅平
縣故城東而西南流城東有魯道詩所謂魯道有蕩齊子由歸
者也今汶上夾水有文姜臺汶水又西南流詩云汶水滔滔矣
今案汶爲齊魯境魯道對南山在齊言蓋指初入魯境之道故
後人遂名鉅平縣城東爲魯道耳

齊子由歸傳齊子文姜也箋婦人謂嫁曰歸言文姜旣以禮從

此道嫁于魯侯也瑞辰按緜由古通用爾雅緜於也抑詩箋由於也廣雅於于也由歸猶言于歸也

既曰歸止曷又懷止傳懷思也箋懷來也瑞辰按箋訓來是也婦人謂嫁曰歸爾雅嫁往也廣雅歸往也知嫁爲歸往則知反爲懷來矣左傳歸甯曰來公羊傳直來曰來大歸曰歸皆反歸曰來之證

葛屨五兩瑞辰按兩者緜之省借說文緜履兩枚也一曰絞也方言緜綅絞也關之東西或謂之綅絞通語也段玉裁曰緜之言兩也綅之言雙也絞之言交也是緜綅絞名異而義同說苑修文篇言親迎之禮諸侯以屨二兩加琮大夫庶人以履二兩加束脩二曰某國寡小君使寡人奉不珍之琮不珍之屨禮夫人貞女又夫人受琮取一兩屨以履女此詩葛屨五兩徐璈謂即加琮之屨是也彼言屨二兩而詩言五兩者疑說苑二兩當爲五兩之譌若二兩則諸侯與大夫庶人無異矣禮純帛無過五兩故屨亦以五兩爲多耳詩蓋因古親迎有送屨之禮故取葛屨五兩爲喻

冠緌雙止傳冠緌服之尊者箋葛屨五兩喻文姜與姪娣及傅姆同處冠緌喻襄公也五人爲奇而襄公往從而雙之冠屨不宜同處猶襄公文姜不宜爲夫婦之道瑞辰按說文纓冠系也緌冠纓系巫者內則冠緌注曰緌者纓之飾也正義曰結纓頷下以固冠結之餘者散而下垂謂之緌古者冠系皆以二組系於冠卷結頷下謂之纓纓用二組則緌亦雙垂緌以雙垂爲

飾猶屨必兩始成用皆以取譬二姓合好各有所宜傳箋俱以屨冠相配爲喻似非詩義

既曰庸止曷又從止箋此言文姜既用此道嫁於魯侯襄公何復送而從之爲淫泆之行瑞辰按詩君子陽陽傳由用也庸訓爲用卽爲由矣謂由之以嫁於魯也說文從隨行也繇隨從也由或繇字桓十八年左傳公與夫人姜氏如齊是夫人姜氏從公如齊之事詩曷又從止正指夫人從公如齊而言箋謂襄公送而從之非是襄公無從文姜至魯之事正義因言以意從送與之爲淫非謂從之至魯其義迂曲難通又按爾雅釋詁由從自也由與繇通說文鬮開閉門利也段云今俗語自由自便當作此字此詩從訓爲自鬮之鬮義亦可通說文獵弓便利也義與鬮由並相近從之言縱亦有自由自便之意

衡從其畝傳衡獵之從獵之種之然後得麻箋樹麻者必先耕治其田然後樹之以言人君取妻必先議於父母瑞辰按說文疇耕治之田也劉向說苑蔡邕月令章句韋昭國語注並以麻田爲疇與說文義正相成賈思勰齊民要術曰凡種麻耕不厭熟縱橫七偏以上則麻無葉也傳言衡獵之從獵之者正謂耕治其田獵之言捷獵也說文春秋邾公子名捷菑田一歲爲菑捷獵正取耕治之義田獵爲獵耕田亦得爲獵猶之田獵爲田爲甸耕田亦爲甸說文獵放獵逐禽也放獵小徐本作畋故獵亦名畋正義謂獵非耕田甸耳畋平田也古獵者蓋必先平治其地

該北言東以該西卽此詩衡從其畝正義謂古不宜縱橫耕田亦非釋文引韓詩作橫由其畝云東西耕曰橫南北耕曰由橫卽衡也古由從二字同義說文絲隨從也由或絲字故通用一切經音義三引韓詩傳南北曰從東西曰橫是韓詩又作從橫其畝蓋傳韓詩者不一家故本亦各異昌又鞠止傳鞠窮也箋鞠盈也瑞辰按傳从爾雅訓鞠爲窮是也廣雅窮極也訓鞠爲窮正與下章咎又極止同義鞠者歮之段借說文歮窮也从歮鞠窮以雙聲爲義箋訓盈公劉傳又訓鞠爲究並與窮義近

甫田

無田甫田正義無田甫田猶多方云宅爾宅田爾田今人謂佃食古之遺語也釋文無田音佃瑞辰按說文引周書作畋爾田云畋平田也田卽畋之省借平田卽治田也信南山詩維禹甸之韓詩作陳音義並與畋同又通作陳陳亦治也廣韻曰佃營田玉篇曰佃作田又治義之引申

勞心忉忉傳忉忉憂勞也瑞辰按胡承珙曰忉當通作惆猶惆之爲劀也莊子釋文引字林惆作怊忉又怊字之省今按說文無忉有忍云忍怒也从心刀聲怒與憂義正相近忉益卽忍之異文猶怛或作悬也爾雅忉忉憂也忉勞疊韻勞亦憂也匡謬正俗謂忉當作切失之

維莠桀桀傳桀桀猶驕驕也瑞辰按上章之驕驕法言作喬喬爾雅喬高也胡承珙言驕驕卽喬喬之借字是也今按說文揭

高舉也此章桀桀卽揭揭之段借義亦爲高故傳云桀桀猶驕驕也揭借作桀猶庶士有揭韓詩作桀也衞詩葭菼揭揭傳揭揭長也長與高義正相近

婉兮孌兮傳婉孌少好貌瑞辰按說文婉順也嫡順也引詩婉兮嫡兮孌籀文嫡是毛詩作孌正用籀文順與美義正相成故說文又曰靚好視也至說文又曰孌慕也葢籀文以孌爲嫡順字小篆則以孌爲今之戀慕字故不嫌複見猶小篆以尋爲取古文則以尋爲得也或於嫡下刪孌字失之毛詩於泉水孌彼諸姬云孌好貌於靜女其孌曰既有美德又有美色皆以孌爲嫡字不取戀慕之義

總角丱兮傳總角聚兩髦也丱幼穉也瑞辰按張參五經文字丱工瓦切羊角也象形俗呼古患反作卝無中丨又卝古患反見詩風是張參所見毛詩作卝唐石經定本俱作卝與張參說合周官卝人正義亦曰經所云卝是總角之卝字是知今毛詩作卝者俗也卝當卽艸之淆說文艸羊角也象形讀若芔又羊祥也从艸象頭角足尾之形又崔鴈屬从隹从艸有毛角玉篇艸羊角也艸艸兩角貌是古字从艸者多淆作卝又皆象頭角之形此詩總角卝兮卝亦象兩角之皃傳訓爲幼穉者特以卝讀鯤訓爲魚子與人之幼穉同耳不若訓爲總角皃爲善又按張參五經文字卝字注云又古猛反見周禮說文以爲古卵字據內則濡魚卵醬實蓼鄭注卵讀爲鯤鯤魚子或作攪也攪从關關从丱聲丱从卝聲與說文卝爲古卵字正合又說文綰字

注一曰讀若雞卵綰廿聲亦相近是知說文古本卵字下本有廿古文卵之說今本脫去後人因周官注有廿之言礦語遂於礦下妄增廿字耳

未幾見兮突而弁兮瑞辰按釋文見兮一本作見之據箋云見之無幾是鄭君本原作見之正義此言突若弁兮又云若猶耳也定本云突而弁兮不作若字是正義本原作若今作而者从定本也

盧令

盧令令傳令令纓環聲瑞辰按令卽鈴之淸借故正義卽以鈴鈴釋之廣雅釋訓亦云鈴鈴聲也說文引詩作獜獜云獜健也蓋本三家詩玉篇獜獜聲也亦作鏻則獜與鈴聲義並同鈴借作獜猶秦風有車鄰鄰鄰亦鈴之借字也

其人美且鬈傳鬈好貌箋鬈當讀爲權權勇壯也瑞辰按說文鬈髮好貌因通爲凡好之稱字通作婘玉篇婘好貌或作嬛廣雅婘嬛嬽並訓好是也說文無婘嬛字古字蓋止作鬈或省作卷澤陂傳大且卷是也箋讀爲權權乃攈字之譌張參五經文字攈字注云从手作攈古者拳握字按說文捲气執也引國語曰有捲勇乃古拳勇字詩作拳者亦叚借攈者拳之異體古亦叚爲捲勇字故箋云鬈當讀爲攈後人譌寫作權吳都賦覽將帥之攈勇今本亦譌作權又按說文吳大兒从大皿聲或曰拳勇字一曰讀若僞據說文皿讀若書卷之卷則吳與鬈亦音近通用

其人美且偲傳偲才也箋才多才也釋文引說文云強也瑞辰按廣雅釋言偲佼也佼亦才也小爾雅釋言佼才也是已至今本說文偲彊力也據說文彊迫也古本作彊彊彊爲勉強本字強壯之強或亦通作彊當以釋文所引爲正後人誤分彊爲二字遂作彊力矣

敏笱

其魚魴鰥傳鰥大魚箋鰥魚子也正義鰥魚子釋魚文李巡曰凡魚之子總名鯤也鯤鰥字異蓋古字通用或鄭本作鯤也瑞辰按說文鰥鰥魚也从魚眾聲李陽冰曰當从寡省寡即古昆字故古鯤字作鰥隸省作鰥說文有鰥無鯤正以鰥即鯤字耳今按內則卵醬鄭注卵讀爲鯤鯤魚子與此箋鰥魚子合正鰥鯤同字之證魚子謂之鰥魚之大者亦謂之鰥大小不嫌同名猶鮞爲魚子而東海之鮞亦名鮞也說文鮞魚子也一曰魚之美者東海之鮞據詩魴鰥與魴鱮對言魴鱮皆魚名則鰥亦魚名不當如鄭箋訓爲魚子傳云魴鱮大魚則此云鰥大魚者亦魴鱮之類正義引孔叢子衛人得鰥魚其大盈車以證之失其指矣說文鰥鰥魚也與鰥相次禮記釋文鰥亦作鰥未識今爲何魚惟釋魚鱧鮌郭云今鱧魚益鮌鱧古今字今人曰鱧子讀如混與鰥之通鯤者聲相近王尚書謂鰥卽爲鱧其說甚確其大與魴鱮正相類耳又按魏志注引魏略云丁零國出名鼠皮青昆子白昆子皮說文云鼬鼠出丁零胡皮可作裘鼬鼠卽昆子也此亦與鯤鰥轉作鱧者相類

其魚唯唯傳唯唯出入不制箋唯唯行相隨順之貌釋文韓詩作遺遺言不能制也瑞辰按箋義本韓詩魚行相隨卽不能制傳箋義正相成玉篇遺遺魚盛貌韓詩遺遺卽遺遺之消毛詩作唯唯又遺遺之段借

載驅

齊子發夕傳發夕自夕發至旦瑞辰按商頌釋文引韓詩云發明也此詩釋文引韓詩云發旦也旦亦明也易林襄送季女至于湯道齊子旦夕發夕義本韓詩毛傳云自夕發至旦者蓋以發夕卽夕發倒文謂夕將發明之時旦爲天將大明之時自夕發至旦猶云自夕初明至明也言旦以證發夕尙爲天未明時耳說文旦明也从日見一上一地也引禮昏鼓四通爲大鼓備公兵法鼓三百三十三通爲一通夜半三通爲戒晨旦明五通爲發明發夕與發明詞異而義同

發明亦曰明發小宛詩明發不寐毛傳明發發夕至明猶此傳云自夕發至旦也古者曰入以後曰出以前通謂之夕以其時天已將明謂之發明亦曰明發以其時天已將明而日尙未出謂之發夕亦曰夕發其義可互證也二章齊子豈弟箋讀豈爲閩讀弟如圍訓圍爲明而云豈弟猶發夕也正以豈弟猶開明卽閩圍之段借廣雅閩明也圍段作弟與說文引尙書曰圍史記宋世家作曰涕正同愷悌與發夕語相類爾雅釋言愷悌發也爲鄭箋所本發之訓明訓旦蓋古義楚辭王逸注發旦也長發詩釋文撥韓詩作發發明也廣雅發明也發開也並與古義合又醉而醒謂之發賈誼新書先醒篇辟猶俱醉而獨先發也

晏子諫篇上景公飲酒三日而後發是也又寐而覺亦曰發晏子諫篇又曰君夜發不可以朝發猶覺也故說文覺字注一曰發也與發之爲明義亦相近郭注孔疏並以發爲發行失之小宛明發不寐明發皆當謂覺毛傳謂發夕至明亦非

猗嗟

猗嗟昌兮傳猗嗟歎辭昌盛也瑞辰按猗者美之之詞嗟者語詞也毛傳以爲歎辭正義云猗是心內不平嗟口之嗟咀皆傷歎之聲失之說文昌美言也从曰从曰昌之本義爲美言引申爲凡美盛之稱

頎而長兮瑞辰按正義若猶然也引史記頎然而長爲證又云今定本云頎而長兮而與若義並通是孔疏本原作頎若長兮與下文抑若揚兮句法相類今從定本作而非孔本之舊

抑若揚兮傳抑美色揚廣揚瑞辰按懿抑古通用抑詩外傳作懿是也釋詁詩烝民傳皆曰懿美也說文懿嫥久而美也抑卽懿之段借故傳訓美色揚當讀如揚休之揚謂美貌也不必如傳訓爲廣揚

美目揚兮傳好目揚眉瑞辰按方言好目謂之順燕代朝鮮洌水之閒曰盱或謂之揚是揚爲好目貌美目揚兮與下章美目清兮碩人詩美目盼兮句法同皆狀其目之美卽光庭曰揚者目開之貌禮記揚其目而視之是也傳以揚爲揚眉又云目下爲清並失之

猗嗟名兮傳目上爲名瑞辰按傳同爾雅疑爾雅此訓漢儒據

毛傳增入非古義也猗嗟名兮與猗嗟昌兮猗嗟孌兮句法相同若以名爲目上則昌與孌將何屬也名明古通用檀弓子夏喪明冀州從事郭君碑作喪子失名名當讀明明亦昌盛之義說文昌字注一曰日光也詩曰東方昌矣昌卽明也淮南子說林訓長而愈明高注明猶盛也又名古有大義魯語取名魚卽大魚也禮器因名山升中於天鄭注名猶大也三章首句皆歎美其容貌之盛大傳訓目上爲名失之薛綜西京賦注昭眉捷之間蓋後人增加字名从夕夕者冥也故韓詩作顯亦音近段借玉篇顯眉目閒也集韻引詩猗嗟顯兮俱本韓詩然以顯爲眉目閒特說韓詩者誤解非詩本恉

儀既成兮箋成猶備也正義謂成儀容貌既備瑞辰按周禮射人以射法治射儀詩下言終日射侯則儀當卽指射儀胡承珙引淮南子俶眞篇善射者有儀表之度泰族篇射者數發不中人教之以儀則喜矣證詩儀卽射儀是也正義泛言威儀失之舞則選兮傳選齊箋選者謂於倫等最上瑞辰按詩三章俱言射事則舞亦射時之舞周官鄉大夫鄉射教五物一曰和二曰容三曰主皮四曰和容五曰興舞馬融論語注射有五善一曰和志體和二曰容有容儀三曰主皮能中質四曰和頌合雅頌五曰興武武與舞同此詩美目揚兮巧趨蹌兮儀既成兮卽五物之和容也不出正兮射則貫兮卽主皮也皇侃論語疏釋興武曰射容與舞趣興相會進退同也則此詩舞則選兮卽興舞耳周官大司樂大射王出入令奏王夏及射令奏騶虞詔諸侯

以弓矢舞樂師燕射帥射夫以弓矢舞皆射時有舞之證選從傳訓齊爲是選比義相近大射儀遂比鄭注比選次三耦之也選訓爲齊猶比訓爲齊也六月詩比物四驪傳比齊同也說文選一曰擇也選擇所以整齊之故選又爲齊歹說文銚讀若選書鳥獸毛毳鄭注毳理也毛更生整理與廣雅洒齊也同義聲同則義亦同史記仲尼弟子傳楚任不齊字選不語詞不齊齊也皆選有齊義之證會釗疑選爲埒之段借失之射舞在歌樂之時射之節與樂舞相應是之謂齊即記所云其節比於樂也選韓詩作纂薛君曰言其舞應雅樂也義同毛傳選纂雙聲古通用選通爲纂猶算通作選也

射則貫兮傳貫中也箋貫習也瑞辰按貫从傳訓中爲是古貫通作關儀禮鄉射禮司射命曰不貫不釋注貫猶中也古文貫作關今按貫有三訓有以貫爲彎弓之段借者史記伍子胥傳子胥貫弓執矢嚮使貫弓列子黃帝篇引之盈貫後漢祭肜傳能貫三百斤弓皆以貫爲滿張弓即孟子所謂關弓文選注引作彎弓是也有以貫爲中者此詩射則貫兮及儀禮不貫不釋毛鄭並訓貫爲中是也淮南子說山訓矢之發無能貫待其上而後有穿貫猶穿也古貫字作毌說文毌穿物持之也从一橫貫象寶貨之形穿與中義相成能中即穿之矣其字亦與關通雜記見輪人以其杖關轂而輮輪者疏云關穿也關蓋貫之段借惠定宇謂儀禮不貫即彎弓失之箋訓習以貫爲慣之段說文慣習也亦非詩義

四矢反兮傳四矢乘矢箋反復也禮射三而止每射四矢皆得

其故處此之謂復瑞辰按列子黃帝篇列禦寇爲伯昏無人射引之盈貫措杯水其肘上發之鏑矢復沓莊子鏑矢復沓注云矢去復往沓　沓之言重沓也又仲尼篇孔穿言善射者能令後鏃中前括發發相及矢矢相屬皆謂矢復其故處正此詩四矢反兮之謂周官保氏五射鄭司農以參連居其一貫疏參連者前放一矢後三矢連續而去亦與詩四矢反兮義相近反古音如變故韓詩借作四矢變兮反通作變猶卞通作反也說文汳水卽汴水廣韻飯亦作餅俗又作餔是其證說韓詩者望文生訓遂訓爲變易失之

皇清經解續編卷四百二十四終

長沙王先愼善化劉鉅校

毛詩傳箋通釋十　桐城馬瑞辰元伯著

魏

魏風總論

奢者惡之大也儉者德之基也奢之極者必貪非殘刻不足以濟之故曹風首蜉蝣以刺奢而終以下泉刺侵刻也儉之極者亦必貪非重歛不足以濟之故魏風首葛屨汾沮洳以刺儉而終以伐檀碩鼠刺貪鄙也儉勤與儉嗇異儉而有禮與儉而不中禮者又異蓋儉勤者儉以持己而所以奉上惠下者不嫌豐儉嗇者吝於與人而所以持身涉世者無不隘儉而有禮者儉其所當儉如禹之菲飲食惡衣服卑宮室是也而孝鬼神美黻

冕於禮所不當儉者必有以協於中儉而不中禮者如魏之葛屨履霜彼汾糸莫是也而異公路異公族異公行於禮所不當儉者無一不趨於簡愧非儉以能勤之失乃儉而過嗇之失也亦非僅儉嗇之失乃儉而不中禮之失也古者取民之制以什一爲中正多乎什一者非所以恤民少乎什一者亦非所以制國且始也取之過少者其繼也國用不足兵役數見則取於民者必奢魏惟有園桃之薄稅乃有碩鼠之重斂治國者可以鑒矣

葛屨

糾糾葛屨傳糾糾猶繚繚也瑞辰按說文糸部糾繚也糸部同糾糾葛屨傳糾糾猶繚繚也瑞辰按說文糸部糾繚也糸部繚纏也糾繚結之狀故傳云猶繚繚也說文又曰尷讀若詩糾糾葛屨今按尷之言鳩鳩亦聚束之義又禹貢苞匭菁茅鄭注匭纏結也亦讀匭爲糾正義以糾糾爲稀疏之貌失之

摻摻女手傳摻摻猶纖纖也瑞辰按文選古詩十九首注引韓詩作纖纖說文攕好手貌引詩攕攕女手从手戠聲又戈部戕字注引詩亦作攕攕與纖訓細義異而音同說文葢本韓詩摻摻纖纖皆攕攕之叚借摻纖古同音攕通作摻猶醶通作醮說文醶酢也廣韻醮酢甚也纔通作纖也爾雅釋天纁帛纔釋文纔本或作纖韓詩章句纖纖女手之貌說文摻好皃義與纖音義同

要之襋之好人服之傳要褄也襋領也好人好女手之人箋服整也褄也領也在上好人尚可使整治之謂屬著之瑞辰按好人猶言美人謂君也好人服之服指服用卽謂君子服用之傳

以好人謂好手之人箋訓服爲整並失之要之襋之承上摻摻
女手謂女要之襋之以供好人之服用下言要襋兼衣裳言而
上止言縫裳者詩以裳與霜韵故言裳以該衣非謂女專縫裳
也

好人提提傳提提安諦也瑞辰按提爲媞之叚借說文媞諦也
爾雅媞媞安也郭注見詩鄘此詩媞媞爲安諦又爲美好東方
朔七諫西施媞媞而不得見王逸章句媞媞好皃也引詩好人
媞媞蓋本三家詩提提又作嫮嫮傳嫮嫮公主乃
女烏孫師古注引詩好人媞媞與嫮音義同說文嫮美女
也與媞媞訓好義正合據說文嫮或从氏作娖則爾雅釋訓低
低愛也與媞媞音義亦近孟康漢書注作嫮嫮是也提提又通

作折折檀弓吉事欲其折折耳鄭注折折安舒貌引詩好人提
提山井鼎考文云折折古本作提提媞媞又通作徥徥方言自
關而西凡細而有容謂之嫮或曰徥說文徥徥行皃也又曰嫮
媞也媞媞又與禔禔義近說文禔衣厚禔禔又按下文維是褊
心以刺魏君則上好人宜卽指魏君言不得如傳以好人爲好
女手之人

宛然左辟傳宛辟貌婦至門夫揖而入不敢當宛然而左辟釋
文辟音避注同瑞辰按說文僻辟也引詩宛如左僻如猶然也
辟卽辟也辟當讀如便辟之辟論語足恭孔安國注足恭便辟
之貌也詩板無爲夸毗正義夸毗者便辟其足前卻爲恭論語
師也辟亦謂便辟好習容儀也列子釋文便僻恭敬太過也便

與旋屢韻而同義故左傳以便爲旋凡言便辟與槃辟旋辟義亦同漢書儒林傳魯徐生善爲頌注蘇林徐氏後有張氏不知經但能盤辟爲禮容也郊特牲有由辟焉卽盤辟包咸論語注躩盤辟也盤辟亦曰旋辟曲禮若主人拜則客還辟辟拜還卽旋也旋辟亦曰般旋爾雅釋言般旋也說文般辟也象舟之旋投壺主人般旋曰辟大射儀賓辟注辟逡遁不敢當盛並與此詩左辟同義辟之言邊般辟爲容則易偏於一邊故曰左辟辟音婢亦反其義近避儀禮鄉射經主人少退注曰少退猶少辟也又鄉飲酒禮注曰少退少辟辟卽避也故此詩釋文讀辟爲避古左與邪通王制執左道以亂政殺盧植曰左道謂邪道是也左辟卽邪辟也此亦當指人君盤辟爲容

汾沮洳

序其君儉以能勤釋文作其君子云一本無子字正義案王肅孫毓皆以爲大夫采菜其集注序云君子儉以能勤今定本及諸本序直云其君義亦得通瑞辰按此詩公路公行公族皆指大夫言則序作君子爲是

彼汾沮洳傳沮洳其漸洳者瑞辰按蒼頡篇沮者漸也沮漸同義故傳謂沮洳卽漸洳說文澤漸溼也澤卽洳字

言采其莫傳莫菜也正義引陸璣疏云莫莖大如箸赤節節一葉似柳葉厚而長有毛刺今人繅以取繭緒其味酢而滑始生可以爲羹又可生食五方通謂之酸迷冀州人謂之乾絳河汾之閒謂之莫瑞辰按本草羊蹄陶隱居注云又一種極相似而

味酸呼爲酸摸又本草拾遺云酸摸葉酸美人亦折食其英葉似羊蹄與陸疏言酸迷者同是酸迷一名酸摸省言之則曰莫莫又轉無爾雅釋草須蘼蕪郭注似羊蹄葉細味酢可食蘼蕪即酸摸之轉音正此詩莫菜也或疑爾雅不載莫菜誤矣二章采桑箋云親桑事也據陸疏云莫可繅以取繭緒則采莫爲親繅事陸佃埤雅引此詩而釋之曰言其君儉以能勤始於侵繅事而采莫終於侵蠶事而采桑是也惟其君當作君子又采蘩無所屬耳

殊異乎公路傳路車也箋公路主君之軥車庶子爲之晉趙盾爲軥車之族是也正義公路與公行一也以其主君路車謂之公路主君之行列者謂之公行正是一官也瑞辰按周官巾車掌王之五路車僕掌戎車之倅分路車戎車爲二此詩亦分公路公行爲二公路掌路車主居守公行掌戎車主從行不必其爲一官左氏閔二年傳晉太子申生伐東山皐落氏羊舌大夫爲尉大戴記衛將軍文子篇言羊舌大夫爲公車尉盧辨注公車尉公行也此公行主從行之證左氏宣二年傳冬趙盾爲軥車之族服虔注軥車戎車之倅杜預注公行之官也是服杜並以軥車爲公行非公路矣箋以軥車釋公路不若服杜爲確又左傳宦卿之適以爲公族又宦其餘子亦爲餘子其庶子爲公行有餘子而無公路此詩有公路而無餘子公行以庶子爲之公路較公行爲尊當卽以餘子爲之餘子主公路而不以庶子名猶公行兼主庶子而不以庶子名凡一官兼數事者隨舉一

以名之耳正義謂餘子自掌餘子之政不掌公車不得謂之公路其說非也

美如英傳千人曰英瑞辰按詩美無度度當讀如尺度之度與美如玉皆以器物爲喻不得謂英獨指人言英當讀如瓊英之英如英猶云如玉變文以協韻耳英通作瑛說文瑛玉光也或讀英如顏如舜英之英義亦可通

園有桃

園有桃瑞辰按呂氏春秋重己篇高注引詩園有樹桃初學記引詩亦同疑三家詩古有作樹桃者二章亦當作樹棘與鶴鳴詩園有樹檀文法相類詩蓋以園之有桃棘必待人樹之以喻國有民必待君能用之序所云刺不能用其民也

其實之殽釋文殽本作肴瑞辰按說文肴啖也凡非穀食曰肴亦通稱食爲肴殽者肴之段借

我歌且謠傳曲合樂曰歌徒歌曰謠瑞辰按徒歌曰謠義本爾雅韓詩章句有章曲曰歌無章曲曰謠義與毛傳同謠古字作𢆶說文𢆶徒歌从言肉聲又通作繇廣韻繇字注引詩我歌且繇蓋本三家詩繇與繇通繇卽由字繇謠一聲之轉故通用漢書李尋傳人民繇俗卽謠俗亦其證也又說文嗂喜也音義亦與繇近

不知我者瑞辰按唐石經作不我知者光堯石經同不我知猶論語云不知我所爲歌謠之意者而誤云不知我所爲歌謠之意者而誤不知我者光堯石經同不我知猶論語云不患莫己知古人自有倒語耳今本作不知我蓋因箋

謂我士也驕簽士事也不知我所爲歌謠之意者反謂我於君事驕逸故瑞辰按我士與彼人對稱彼人謂所刺之人我士卽詩人自謂也謂我士也驕設言旁人以我指斥時事爲過甚有假於驕猶二章謂我士也罔極廣雅極已也罔極謂求責之無已也箋訓士爲事失之傳於二章訓極爲中亦非

彼人是哉子曰何其傳謂夫人謂我欲何爲乎箋彼人謂君也曰於也不知我所爲憂者既非責我又曰君儉而嗇所行是其道哉子於此憂之何乎瑞辰按彼人猶夫人也漢書賈誼傳彼且爲我死故吾得與之俱生彼且爲我亡故吾得與之俱存夫將爲我危故吾得與之皆安顏師古注夫猶彼人耳文十四年左傳齊公子元不順懿公之爲政也終不曰公曰夫己氏夫己氏猶詩言彼己之子也檀弓夫夫也爲習於禮者夫夫猶論語言彼哉彼哉故此傳卽以夫人釋彼人正義引定本傳作彼人不曰夫人義亦通也彼人當从箋說謂君曰亦當从箋訓於謂語詞也彼人是哉設爲不我知者之言言其君所行未爲非也子曰何其謂子憂之何乎何其卽何居也檀弓鄭注居讀如姬姓之姬齊魯之閒語辭也其亦讀與姬同通用

其誰知之蓋亦勿思箋云無知我憂所爲者則宜無復思念之以自正也瑞辰按蓋者益之假借亦者語詞爾雅曷盍也廣雅曷何也蓋亦勿思猶云何勿思也孟子蓋亦反其本矣猶云盍反其本也

園有棘傳棘棗也瑞辰按棗从重束棘从並束對文則異散文

則棘亦訓棗爾雅槐棘醜喬周官外朝三槐九棘孟子槭棘並通以棘爲棗與此詩同據下言其實之食故知棘卽棗耳

陟岵

陟彼岵兮傳山無草木曰岵二章傳山有草木曰屺釋文此傳及解屺與爾雅不同王肅依爾雅段玉裁曰毛詩所據爲長岵之言瓠落也屺之言荂滋也瑞辰按爾雅多草木岵無草木峘詩疏引說文岵山有草木也屺山無草木也玉篇廣韻並云岵屺山多草木也屺山無草木也玉篇廣韻兼取爾雅說文說文多本毛傳爾雅說文既同則今本毛傳相反爲傳寫之誤無疑釋文云王肅依爾雅疑王肅所見毛詩未誤本同爾雅非必王肅依爾雅改也釋名山有草木曰岵岵者怙也人所怙取以爲事用也山無草木曰屺屺圮也無所出生也釋名之說亦當本之毛傳足證正義本傳寫之譌屺爾雅作峘北堂書鈔初學記太平御覽引釋名亦作峘爾雅釋文引三蒼字林聲類並云峘卽屺字蓋古音讀亥如已故通用峘之言荄基也基荄初具未有草木也此當以爾雅說文釋名爲正段說非也

上愼旃哉傳旃之也箋上者謂在軍事作部列時朱子集傳上猶尚也瑞辰按之旃一聲之轉又爲之焉之合聲故旃訓之又訓焉見采苓箋上者尚之段借漢石經魯詩作尚是本字

猶來無止傳猶可也父尚義瑞辰按二章傳曰母尚恩卒章傳曰兄尚親蓋皆取章末無棄無死爲義正義但云解孝子所以稱父戒己之意由父之于子尚義非傳恉也李黼平毛詩紬義

曰說文讀中止也引司馬法曰師多則讀讀止也然則父戒己毋輕于退是爲父尙義也次章母戒己無棄身是母尙恩卒章兄戒己無死敵是兄尙親故皆於章末言之傳意正當如是今按隱七年左傳公之爲公子也與晉人戰於狐壤止焉桓七年左傳驂絏而止止皆退敗不能前進之稱

猶來無棄瑞辰按無棄與無死同義說文猗棄也俗語謂死曰大猗大猗猶曰大棄也後人亦通死爲棄世

行役夙夜必偕傳偕俱也瑞辰按傳訓偕爲俱者謂行役必兼夙夜猶上章無已無寐皆兼夙夜言之也集傳謂必與其儕同作同止似非詩義

十畝之閒

十畝之閒兮桑者閑閑兮傳閑閑然男女無別往來之貌箋古者一夫百畝今十畝之閒往來者閑閑然削小之甚瑞辰按井田之法一夫百畝魏雖削小未必僅止十畝又古者野田不得樹桑則此詩十畝蓋指公田十畝及廬舍二畝半言也古者民各受公田十畝又廬舍各二畝半環廬舍種桑麻雜菜孟子所謂五畝之宅樹牆下以桑穀梁傳所云公田爲居公羊宣十五年何注所謂還廬舍種桑荻雜菜也凡爲田十二畝半詩但言十畝者舉成數耳閑閑泄泄皆樹桑盛多之貌詩蓋言彼國樹桑之盛民得所居以明魏地陿隘民無所居行與子還行與子逝皆相約往適異國卽碩鼠逝將去女適彼樂國也箋說失之

又按桑者閑閑兮白帖八十二引作桑柘又云十畝桑柘盡趨

南陌之功古音石與者同聲故柘或叚借作者猶渥渚韓詩作
渥沚也桑柘同類皆可養蠶月令季春命野虞毋伐桑柘是也
三家詩蓋有作桑柘者故白帖引之二章亦當作桑柘說毛詩
者望文生義無知者字當訓柘者蓋已久矣

行與子還兮傳或行來者或來還者瑞辰按顏師古注漢書楊
雄傳曰行且也李善文選注亦曰行猶且也王尚書謂此詩行
與子還行與子逝猶言且與子歸且與子往其說是也今按詩
人思去其國有昔來而今歸者有去此而適彼者故或言還或
言逝皆謂往也傳以還爲來還者似非詩義正義云往來俱行
讀行爲行路之行亦非

伐檀

坎坎伐檀兮傳坎坎伐檀聲瑞辰按漢石經欿欿伐輪兮漢
表京房並以欿爲坎大元雷推欿竇即坎窗也皆坎古通作欿
之證廣雅欿欿聲也鼓聲爲坎坎伐木聲亦爲坎坎

河水清且漣漪傳風行水成文曰漣伐檀以俟世用若俟河水
清且漣瑞辰按詩義蓋以河水之清喻君子之廉潔有異在位
之貪鄙非如傳言俟河之清也爾雅釋水云河水清且瀾漪大
波爲瀾據說文大波爲瀾瀾或从連作漣是瀾漣本一字古連
讀若瀾故與檀干爲韻漣亦作瀾猶蓮通作菡也漪漢石經作
兮釋文本作猗與書秦誓斷斷猗大學引作兮正合是知猗即
兮也正義釋詩云猗皆辭也亦謂猗即兮耳

胡取禾三百廛兮傳一夫之居曰廛瑞辰按易訟九二其邑人

三百戶鄭注下大夫采地方一成其稅三百家故三百戶雜記
大夫之喪其升正柩也執引者三百人鄭注諸侯之大夫邑有
三百戶之制疏引鄭君易訟卦注爲證云一成所以三百家者
一成九百夫宮室塗巷山澤三分去一餘有六百夫畝又有不
易一易再易通率一家而受一夫之地是定稅三百家也又論
語奪伯氏駢邑三百孔注伯氏食邑三百家鄭注三百家齊下
大夫之制此詩三百廛正義引遂人夫一廛田百畝即爲三百
家亦指下大夫采地之制言之二章三百億三章三百囷皆承
上三百廛而言謂三百家所取之億三百家所取之囷變文以
協韻耳又按國語吳語曰寡人其達王於甬句東夫婦三百亦
是三百家有夫有婦然後爲家此傳只言一夫者言夫以該婦
也

不素餐兮傳素空也瑞辰按廣雅釋詁素空也素索古通用左傳八索釋文本或素釋名八索索素也小爾雅索空也孟子趙注無功而食謂之素餐亦訓素爲空韓詩訓爲質素失之足利本餐作飡劉向說苑引詩不素飡兮據說文餐或从水作湌鄭風使我不能餐兮考文本餐作湌知飡爲湌字之譌至爾雅釋言粲餐也釋文餐本作飡乃因餐本作湌與飡形近而誤

河水清且直猗傳直直波也瑞辰按釋水直波爲徑郭注言徑涇也釋名作直波曰涇云涇徑也言如道徑也爾雅瀾淪皆釋淀也釋名作直波曰涇云涇徑也言如道徑也爾雅瀾淪皆釋此詩則徑亦釋詩詩本蓋作徑猗毛傳原作徑直波也徑直聲轉古卽讀如直後人以徑於韻不協乃改爲直正義所云直波

不言徑而言直者取韻故也然直波不可單稱直猶漣爲大波不可遂稱小也又按說文涇直流也與直波爲徑音義相近疑徑卽涇之叚借徑涇磬皆雙聲涇之通作徑猶詩瓶之罄兮之通作罄也

河水清且淪漪傳小風水成文轉如輪也瑞辰按釋文引韓詩順流而風曰淪淪文貌據廣雅釋詁倫順也韓詩訓淪爲順流而風正與倫義近順流則波恒小亦與爾雅小波爲淪義合釋名淪倫也水文相次有倫理也理亦順也義正與韓詩同較毛傳文轉如輪爲善

胡取禾三百囷兮傳圓者爲囷瑞辰按說文囷廩之圜者从禾在口中圜謂之囷方謂之京今時農人以席作圈貯穀曰圈釋名囷也屯聚之也說文作笢云篙也篙判竹圜以盛穀也廣雅笢謂之篙據蒼頡篇篙圜倉也則知今之圈卽古囷之遺制也笢也篙也異名而同實說文又曰帾載米器也讀若屯卦之屯亦與囷笢聲近而義同囷卽笢之俗字

不素飧兮傳孰食曰飧簋飧讀如魚飧之飧瑞辰按孟子趙注朝食曰饔夕曰飧此對言則異也小雅祈父傳孰食曰饔此傳又曰孰食曰飧此散言則通也至周官司儀注小禮曰飧大禮曰饔上公飧五牢饔餼九牢侯伯飧四牢饔餼七牢子男飧三牢饔餼一牢注公侯伯于男飧皆飪一牢是其飧饔與常食不同且飧亦不皆孰食據鄭志答張逸云禮飧饔大非可素不得與不素餐相配故易之是鄭君誤以毛傳孰食曰飧爲指禮食

不知毛公亦泛言孰食耳至鄭君讀如魚殘之殘據字林殘水澆飯也釋名殘散也投水於中解散也禮記玉藻疏殘謂用飲澆飯於器中也魚殘蓋置魚飯中有似水澆飯者遂名魚殘故公羊以爲儉又按說文殘餔也餔申時食也而正義引說文殘水澆飯也證以釋文乃知所引說文係字林之誤

碩鼠

碩鼠碩鼠大也瑞辰按碩鼠卽爾雅鼫鼠碩卽鼫之假借易晉九四晉如鼫鼠子夏易傳九家易並作碩鼠是碩鼫通用之證碩鼫皆取大義非卽五技鼠詩疏引爾雅孫炎注以鼫鼠爲五技鼠焚光舍人注同其說非也廣雅鼫鼠鼫鼠郭注爾雅鼫鼠云形大如鼠頭似兔尾有毛青黃色好在田中食粟豆關西呼爲鼫鼠見廣雅音雀正義引陸璣疏云今河東有大鼠能人立交前兩腳於頭上號舞善鳴食人禾苗人逐則走入樹空中亦有五技或謂之雀鼠其形大故序云大鼠也魏國今河北縣是也言其方物宜謂此鼠非鼫鼠也則陸疏謂碩鼠別有一種卽古所云禮鼠者非卽五技鼠也

三歲貫女傳貫事也箋我事女三歲矣瑞辰按貫魯詩作宦貫卽宦之段借釋文貫徐音宦說文宦仕也玉篇宦宦也說文宦吏事君也仕與事亦同義三歲宦女猶左傳云宦三年矣古者三載考績又于三年大比民數故詩言三歲宦女謂其仕已三年曾無德政及民以明在所當黜也此蓋刺其大夫重斂之詩序國人刺其君重斂當作其君子猶汾沮洳序其君子儉以能

勤今本誤作其君也

爰得我直傳得其直道箋直猶正也瑞辰按直與道一聲之轉古通用說苑脩文篇樂之動於內使人易道而好良易道卽樂易所云易直也爾雅釋詁道直也爰得我直猶云爰得我道傳云得其直道者正以道訓直非於直外增道字也箋謂直猶正也失之王尚書讀直爲職訓職爲所與上章爰得我所同義竊謂訓直爲道義與所亦相合古人以失路爲失所則得道亦爲得所矣

誰之永號傳號呼也箋之往也永歌也樂郊之地誰獨當往而歌號者言皆喜說無憂苦瑞辰按永釋文本作咏云咏本亦作永同音詠足利本作詠據箋永歌也正讀永爲詠古詠歌字多

溜作永永號猶詠歎也正義云永是長之訓以永號共文故以永爲歌矣之其也呂氏春秋音初篇高注之其也誰之永號猶云誰其永號箋訓之爲往失之

皇清經解續編卷四百二十五終

長沙王先愼
海甯蔣廷瑑校

毛詩傳箋通釋十一

桐城馬瑞辰元伯著

南菁書院

唐

唐風總論

山海經云縣雍之山晉水出焉水經云晉水出晉陽縣西縣甕山東過其縣南又東入於汾水縣甕山卽縣雍也舊謂晉侯燮因晉水始改唐爲晉故史記晉世家云唐叔子燮是爲晉侯但考國語叔向曰昔先君唐叔射兕於徒林殪以爲大甲以封於晉呂氏春秋重言篇亦言成王於是遂封叔虞於晉又史記周本紀云晉唐叔得嘉穀獻之成王唐叔冠以晉猶康叔冠以衞也是晉之名唐叔時已先有之詩不言晉而言唐者從乎其始

封實有取乎其遺風也吳季札觀樂爲之歌唐則唐風之稱實
沿其舊至季札云其有陶唐氏之遺風乎蓋第取蟋蟀山樞二
詩言之此序說堯之遺風所自來也國家之興莫先於得民心
欲得民心莫先於用賢士莫先於去讒言唐風自揚
之水及椒聊作則民心失矣有杕之杜作則賢士去矣采苓作
則讒言興矣而綢繆失婚姻之時鴇羽棄父母之養羔裘有懷
惡之刺葛生悲攻戰之煩此民心所由失也杕杜傷骨肉之離
此賢士所由去也惟無衣詩以美武公然得國由於篡取命服
出於貨賂飾其詞以美之實隱其言以譏之唐風十二篇蓋無
一非刺詩矣

蟋蟀

蟋蟀在堂傳蟋蟀蟲也九月在堂瑞辰按陸璣詩疏蟋蟀一名
蜻蛚易緯通卦驗曰乃立秋而蜻蛚上堂是蟋蟀之在堂固不
待九月也豳詩七月在野八月在宇九月在戶在宇在戶皆可
以堂統之蓋易緯立秋上堂者言其始毛傳九月在堂舉其終
又周正建子以十月爲歲莫詩下云歲聿其莫故傳以蟋蟀在
堂爲指九月耳

職思其居傳職主也箋又當主思於所主之事謂國中政令瑞
辰按傳箋從爾雅訓職爲主首章職思其居義猶可通謂君子
思不出其位也若職思其外職思其憂亦訓主則於義未協爾
雅釋詁職常也常从尚聲故職又通作尚秦誓亦職有利哉大
學引作尚亦有利哉論衡引作亦尚有利哉王懷祖觀察謂此

詩三職字皆當訓常竊謂此當訓尚爾雅尚庶幾也謂尚思其居尚思其外尚思其憂也與上文無已大康語意正相貫又按詩內職字有宜從爾雅訓常者大東詩職勞不來王觀察謂常服勞苦而不見勞來是也有用爲發語詞者十月之交詩職競由人猶言競由人也桑柔詩職涼善背言涼善背也職競用力言競用力也職盜爲寇也召旻詩職兄斯引言兄斯引也職兄斯宏言兄斯宏也有作適字解者巧言詩職爲亂階猶言適爲亂階也職與識古通用說文職記敂也周官職方亦作識方職之訓適猶識亦訓適也成十六年左傳識見不穀而趨無乃傷乎王觀察曰言適見不穀而趨也晉語作屬見不穀而趨也又有用爲句中語助者抑詩亦職維疾言亦維疾也下章注曰屬適也猶亦惟斯辰卽言亦維辰也傳箋於職字皆訓爲主失之又按

僖二十八年左傳甯子職納橐饘焉卽言納橐饘也襄七年左傳引周詩兆云詢多職競作羅言競作羅也襄十四年左傳蓋言語漏泄則職女之由猶言則女之由也三職字皆語詞舊或訓職業或訓主亦誤至說文職記敂也職卽職業之職孟子曰子思臣也微也微正當訓職役車其休箋庶人乘役車役車休農功畢無事也瑞辰按古者役不踰時月令孟秋乃命將帥則孟冬正當旋役之時采薇詩曰歸曰歸歲亦陽止杕杜詩曰月陽止女心傷止征夫遑止皆古者歲莫還役之證役車爲收納禾稼所用故說文憎說也爲本義毛傳訓過者遂謂役車爲收納禾稼所用失之

日月其慆傳慆過也瑞辰按說文慆說也爲本義毛傳訓過者

蓋以慆爲滔字之叚借說文滔水漫漫大皃大則易失之過故過又大義之引申也古慆聲讀近悠故與休憂爲韵

山有樞

山有樞隰有榆傳興也樞荎也國君有財貨而不能用如山隰不能自用其財瑞辰按傳取興最善山隰有材木不能自用祇以供人之用正以興下他人所愉引起全詩又按爾雅釋木蘬荎郭注今之刺榆也引詩山有樞詩序釋文云樞本或作蘬據隸釋載石經魯詩殘碑作蘬是作蘬者爲魯詩作樞者爲毛詩皆蘊字之消借王尙書曰荎之言拯也廣雅拯刺也故刺榆謂之荎又謂之梗榆梗亦刺也說文梗山枌榆有束是也

弗曳弗婁傳婁亦曳也瑞辰按婁者摟之消借說文摟曳聚也段玉裁云當作曳也聚也玉篇引詩弗曳弗摟摟亦曳也釋文引馬云婁牽也與劉熙孟子注訓摟爲牽者正合

宛其死矣傳宛死貌釋文宛本亦作菀瑞辰按宛卽菀之叚借字之叚借

淮南子本經訓百節莫菀高注菀病也又俶眞訓形菀而神壯高注菀枯病也菀又通蔫廣雅蔫於婑葸也玉篇萎葸也並與傳訓宛爲死皃義相近宛與婑葸皆一聲之轉宛與菀當卽葸字之叚借

山有栲傳栲山樗正義引陸疏云許愼正以栲讀爲粲今人言考失其聲耳瑞辰按爾雅栲山樗說文無栲字云梳山樗也从木尻聲梳卽栲之異文樗卽樗字之譌以陸疏證之說文梳下別有讀如粲今脫去耳古音栲讀如粲猶考讀如朽淮南子夏

后氏之璜不能無考考卽說文之玉訓爲朽玉者俗作瑏音鼕是也陸疏謂今人讀考失其聲不知考與粊古本同音詩疏引爾雅郭注俗語曰檽槹栲漆相似如一本草圖經云椿木槹木形幹大抵相類椿本密而葉香可啖槹本疏而氣臭膳夫亦能熬去其氣北人呼槹爲山椿據此知栲爲山槹卽今俗稱臭椿樹故音亦讀粊

隰有杻傳杻檍也瑞辰按檍說文作檓云檓梓屬大者可爲棺梓小者可爲弓材卽爾雅之杻檍說文大徐本於椋橨二篆之間別出檍篆云杶也乃後人妄增段玉裁从繫傳本刪去是也又按爾雅杻檍釋文檍字又作億說文云檍梓屬也據說文本無檍篆知檓卽檍也陳壽祺謂檍梓屬乃知陸氏所據說文

釋文字又作億之億及引說文云檍之檍二字竝當爲檓字之譌

弗洒弗掃傳洒灑也正義洒謂以水溼地而掃之故轉爲灑瑞辰按說文灑汛也洒滌也古文以爲灑掃字是洒灑二字本異義古文以聲近故段洒爲灑

弗鼓弗考傳考擊也釋文鼓如字本或作擊非瑞辰按詩序正義引詩正作弗擊弗考本句正義曰今定本云弗鼓弗考云考擊也無亦字義竝通也據此知注疏本經原作弗擊弗考傳原作考亦擊也文選李善注引毛詩曰子有鍾鼓弗擊弗考毛萇曰考亦擊也李所引與孔本正同亦擊正承上弗擊而言惟定本經作弗鼓弗考傳作考擊也今注疏本誤从定本失其舊矣

竊謂經弗鼓當爲弗鼓之譌說文鼓擊鼓也讀若屬經作鼓訓擊鼓與擊爲雙聲故傳寫者通作弗擊釋文云鼓如字鼓亦鼓字之譌以鼓卽爲擊不煩改字故又云本或作擊非也說文缶字注秦人鼓之以節歌韵會鼓作擊此鼓擊通用之證易不鼓缶而歌以說文韵會證之知鼓爲鼓之譌此詩弗鼓合毛傳孔疏釋文證之鼓亦當作鼓考者攷之叚借說文攷敂也敂擊也惟經上作弗鼓訓爲擊故傳云考亦擊也宋岳珂刊九經三傳凡鼓瑟鼓琴鼓鍾于宮字皆作鼓末爲確核獨此詩作弗鼓弗考則甚確也

揚之水

揚之水白石鑿鑿傳興也鑿鑿鮮明貌箋激揚之水激流湍疾洗去垢濁使白石鑿鑿然興者喻桓叔盛强除民所惡民得以有禮義也瑞辰按王風揚之水以喻平王不撫其民鄭風揚之水以閔忽之無臣是激揚之水雖迅疾而實無力故兩詩皆言不流束薪不流束楚此詩揚之水蓋以喻晉昭微弱不能制桓叔而轉封沃以使之强大則有如水之激石不能傷石而益使之鮮潔故以白石鑿鑿喻沃之盛强耳箋謂以喻桓叔除民所惡失之

白石皓皓傳皓皓潔白也瑞辰按說文無皓字惟日部有皜云日出皃白部皦日之白也日色之光白故皓訓日出皃引伸爲凡絜白之稱今俗通改作皓猶的本从日今亦誤从白也

從子于鵠傳鵠曲沃邑也正義曰晉封桓叔於曲沃非獨一邑

而已其都在曲沃其旁更有邑故曰鵠曲沃邑也瑞辰按鵠古
通作皋易林否之師曰揚水潛鑿使石絜白衣素表朱戲遊皋
沃義本此詩皋沃卽此詩從子于沃從子于鵠也皋與鵠古同
聲皋通作鵠猶周禮皐舞當爲告至傳定四年經盟于皋鼬公
羊經作洁油也皋者澤也鶴鳴詩毛傳皋澤也韓詩九皐九折之澤易林戲遊皋沃
豫之大過又作遊戲皋澤是知沃亦澤也皋也沃也蓋析
言則異散言則通襄二十五年左傳鳩藪澤收濕皋井衍沃此
析言也鶴鳴傳訓皋爲澤易林皋沃一作皋澤此散言也曲沃
本取沃澤之義故詩別稱皋鵠以協韻三家詩从本字作皋毛
詩叚借作鵠傳云鵠曲沃邑者正謂鵠卽曲沃非謂曲沃之旁
別有邑名鵠也水經注涑水又西南逕左邑縣故城南故曲沃

也晉武公自晉陽徙此秦改爲左邑縣詩所謂從子于鵠者也
以鵠與曲沃爲一正與毛傳合孔疏謂曲沃旁更有邑名鵠失
傳恉矣或疑左傳呂相絕秦所云焚我箕郜謂郜卽鵠亦未確
白石鄰鄰傳鄰鄰清徹也瑞辰按鄰鄰蓋粼粼形近之譌說文
有粼無鄰云粼水生厓石粼粼也正與詩義合釋文粼本又作
磷皆後人增益之字粼又通借作鄰管子水地篇夫玉溫潤以
澤仁也鄰以理者知也荀子作栗而理知也鄰栗一聲之轉皆
清澈之貌

椒聊

椒聊之實傳椒聊椒也箋椒之性芬香而少實今一掬之實蕃
衍滿升非其常也瑞辰按爾雅釋木椒椒醜莍郭注莍莫子聚

生成房皃爾雅又曰枓者聊郭注未詳今按枓菜古音同枓卽菜也椒聊卽椒菜也鄭箋一捄二字正釋聊字竊疑毛傳原作椒聊椒菜也故箋言一捄之實以申釋之後毛傳脫去菜字陸疏遂誤以聊爲語辭矣說文茱茱菜也義本毛傳當作茱聊菜菜也後人不知聊卽爲菜或妄刪去聊字耳說文又曰菜檄菜實如棗也箋作捄者叚借字也劉向九歎懷椒聊之菽菽兮王逸注椒聊香草也椒聊二字連讀亦不以聊爲語辭

遠條且傳條長也瑞辰按足利古本經文二條字皆作脩方言廣雅竝曰脩長也條脩古同聲通用史記周勃封爲條侯注曰條表皆作脩漢書地理志信都國脩縣注曰脩音條括地志作脩是其證也疑毛傳以條爲脩之叚借或本作脩故訓爲長但考二章傳言聲之遠聞也叚玉裁曰聲當作馨與說文馨香之遠聞也合使兩章經皆作脩則首章傳既以長釋之二章傳不煩另釋竊謂古本首章作脩故傳訓長二章經作條故傳取芬芳條暢之義訓爲馨之遠聞也足利本兩章皆作脩正義本及唐石經兩章皆作條各有一誤又按攸爲行水攸攸之皃故義又爲長爾雅釋詁悠長也悠當作攸凡經傳作脩訓長者皆攸字之叚借

蕃衍盈衎傳兩手曰衎瑞辰按宣十二年左傳舟中之指可掬矣杜注兩手曰掬義與毛傳同小雅采綠詩不盈一衎毛傳亦曰兩手曰衎說文在手曰衎段玉裁謂在手當爲兩手之譌今按考工記陶人疏引小爾雅云衎二升二衎爲豆豆四升是兩

手謂之匊二升亦謂之匊此詩盈匊對上章盈升而言崔靈恩集注謂匊大于升則當爲二升之匊采綠詩不盈一匊與不盈一襜對言襜爲衣蔽前則匊亦應爲量物之器古篆文升與手字形相近毛傳兩手或二升之譌小爾雅二升今俗本亦譌爲兩手是其證也又按說文廾部弄兩手盛也从廾聲廣韻曰弄說文音匊是兩手所盛以弄爲正字作匊者乃同音叚借字耳說文又曰曰叉手也義與弄近

綢繆

綢繆束薪傳綢繆猶纏綿也男女待禮而成若薪芻待人事而後束也瑞辰按綢繆二字疊韻廣雅綢繆纏綿也義本毛傳詩人多以薪喻婚姻漢廣翹翹錯薪以興之子于歸南山詩析薪如之何以喻娶妻此詩束薪束芻束楚傳謂以喻男女待禮而成是也箋謂作詩者束薪於野失之

三星在天傳三星參也箋三星心星也瑞辰按傳以秋冬娶妻爲正故謂三星爲參星而以在天在戶在隅爲得時箋以仲春嫁娶爲正故謂三星爲心星而以在天在戶在隅爲失時竊據經文今夕何夕似謂失時則上言三星在天在戶在隅必爲得時傳說是傳以三星見爲嫁娶正時與今夕何夕爲失時孔疏謂今夕何夕言今此三星在天之夕非傳恉也參之言三也史記天官書參三星直者爲衡石古者自九月霜降逆女至二月冰判爲婚姻之期正值參在天在隅在戶之時故嫁娶以參爲候參辰二星不相比辰伏則參出夏小正八月辰則伏則者始

辭謂始伏也小正又言九月內火傳謂大火辰之伏以九月則參之見亦以九月以爲始嫁娶之候與荀子大略篇霜降逆女正合陳風東門之楊毛傳言男女失時不逮秋冬秋正謂九月季秋王肅以三星在天爲十月似非傳義

子兮子兮傳子兮者嗟茲也經義述聞曰嗟茲卽嗟嗞說文嗞嗟也廣韻嗞嗟憂聲也秦策曰嗟乎司空馬管子小稱篇曰嗟茲乎聖人之言長乎哉說苑貴德篇曰嗟茲乎我窮必矣揚雄青州牧箴曰嗟茲天王附命下土皆歎詞也或作嗟子楚策曰嗟乎子乎楚國亡之日至矣尙書大傳曰嗟子乎此蓋吾先君文武之風也夫是嗟子與嗟嗞同經言子兮子兮猶曰嗟子乎嗟嗞乎故傳以子兮爲嗟茲鄭箋謂子兮子斥娶者殆失其義正義訓茲爲此尤非傳義瑞辰按王說是也說文無嗟有嗞云嗟咨也嗞咨卽嗟字咨卽嗞之通借嗞咨同音叚玉裁謂咨爲嗞字之譌不知咨音同嗞亦爲嗟嘆爾雅嗟咨嗟也堯典咨四岳蕩詩文王曰咨皆爲嗟歎之辭音義並與嗞同子茲一聲之轉子兮之讀如嗟茲猶負茲之通作負子也史記魯世家述金縢曰是有負子之責於天孔廣森謂卽公羊屬負茲舍之負茲是也何休注天子有疾稱不豫諸侯稱負茲見此邂逅傳邂逅解說之貌者釋文邂本亦作解逅本又作覯說音而會此傳云解說之貌瑞辰按鄭風邂逅相遇傳云不期悅廣雅解悅也學記相說以解傳蓋以解有悅義經作解覯故釋爲解說之皃其實此詩邂逅亦爲遇合說文無邂逅字古邂只作解逅止作遘或作構及覯淮南俶眞訓孰能解構人間之

事高注解構猶會合也此詩設爲旁觀見人嫁娶之辭見此良人見其夫也見此粲者見其女也見此邂逅見其夫婦相會合也毛傳以爲解說之貌胡承珙曰卽因會合而心意解說耳韓云邂覯不固之貌則謂倉卒邂遇故爲不固皆與毛傳不期而會意相通

杕杜

有杕之杜傳杕特貌瑞辰按說文杕樹兒從木大聲大與特雙聲故傳訓爲特貌有杕之杜序武公寡特亦取詩有杕之杜爲喻然此詩其葉湑湑其葉菁菁皆言葉之盛則杜雖孤特猶有葉以爲蔭芘與有杕之杜取興微異詩以杜之特喻君以其葉之茂喻宗族興今之獨行無親爲杕杜不若也又按之猶者也

有杕之杜猶云有林者杜與有頍者弁有苑者柳有卷者阿字異而句法正同小雅有棧之車與有芃者狐相對成文之猶者也之諸一聲之轉士昏禮注諸之也僖九年左傳以是覿諸孤卽覿者孤也爾雅釋魚鼈前弁諸句果後弁諸句獵猶上云傍者靈仰者謝也諸亦者也諸之古同訓諸訓者則之亦得訓爲者矣

其葉湑湑傳湑湑枝葉不相比也瑞辰按一章菁菁傳云葉盛則首章湑湑亦當爲葉盛兒說文湑字注一曰露兒也引詩零露湑兮露之濃兒爲湑木之盛兒爲湑湑其義一也胥疏古同聲通用傳蓋讀湑如疏以湑湑爲稀疏之兒故曰枝葉不相比然與下章菁菁不相類非詩義也

獨行踽踽傳踽踽無所親也瑞辰按說文踽疏行皃廣雅踽踽行也踽通作偊列子力命篇偊偊而步釋文引字林偊疏行皃胡不依焉傳依助也箋胡不相推依而助之正義依古衣字欲使相推以次第助之耳非訓依爲助瑞辰按衣旦一聲之轉故依可訓助比衣古音義同比輔也輔助也比爲助則衣亦助矣說文依宇注一曰遲也遲衣音義正同凡物之衣第相比者皆有相助之義爾雅侃侃貳也郭注侃衣爲副貳說文侃也又曰貳副益也依益皆助也是知說文依下一曰遲者卽助義也又衣茲聲相近茲益也廣雅助益也又資从衣聲資亦助也傳訓依爲助可補爾雅詁訓之闕箋云推依猶推助也焦循曰箋以推依並言儒行注云推舉也舉猶與也與猶助也以推明依正是以助明依其說是也正義謂傳箋非訓依爲助失之獨行煢煢傳煢煢無所依也釋文煢本亦作煢又作煢瑞辰按說文趋獨行也讀若煢此詩煢煢之正字說文煢目驚視也从目袁聲今省作煢此趋之同音段借或通作嬛說文嬛材緊也引春秋傳嬛嬛在疚是也或通作煢小爾雅寡夫曰煢今左傳及漢書匡衡傳竝言煢煢在疚是也古營煢同音煢从營省聲故煢煢通用煢又作僸方言僸獨也楚曰僸郭注右煢字廣雅僸獨也玉篇僸特也皆是也煢又通惸小雅正月哀此惸獨楚辭注引作哀此煢獨是也釋文云又作煢者煢卽煢之異文說文煢回疾也段注云回轉之疾也引申爲煢獨取裘回無所依之意

不如我同姓傳同姓同祖也瑞辰按說文姓人所生也古之神聖人母感天而生子故俾天子因生以爲姓从女生生亦聲白虎通姓者生也人所稟天氣以生者也昭四年左傳問其姓釋文曰女生曰姓姓謂子也姓从女生會意上古賜姓皆因其母之所生如神農母居姜水因賜姓姜黃帝母居姬水因賜姓姬舜母居姚墟因賜姓姚堯薩二女於嬀汭而舜後因氏嬀是也又如禹祖昌意以其母吞薏苡生因賜姓姒殷契以其母吞元鳥子生因賜姓子是古賜姓由母之證此詩同姓對前章同父而言又據下文人無兄弟言同姓蓋謂同母生者春秋公羊傳所謂母弟稱弟母兄稱兄春秋繁露所謂商質者主天篤母弟也與周禮司儀天揖同姓及襄十二年左傳同姓於宗廟謂同始祖者異傳以同姓爲同祖失之

羔裘

自我人居居傳自用也居居懷惡不相親比之貌二章傳究究猶居居也瑞辰按爾雅居居究究惡也惡讀如愛惡之惡釋詩義非詁詩辭蓋言惡在位者徒有此盛服而不恤其民非訓居居究究爲惡也古居處之居作尻居爲古踞字釋文居又音據是也踞通作居故說文曰裾讀與居同荀子子道篇子路盛服見孔子子曰由是裾裾何也楊倞注裾裾衣服盛皃說苑裾裾作襜襜此詩居居承上羔裘豹袪正當讀爲裾裾言其徒有此盛服也我詩人我在位者謂自我在位之人皆徒有居居之盛而不恤其民之意自可於言外得之究究猶居居蓋窮極奢侈

之意亦盛服兒劉向九懷湝究究兮王逸注究究不止貌也湝不止爲究究好奢不止亦爲究究其義一也

維予之故箋我不去者乃念子故舊之人瑞辰按故之言固也閔元年左傳因重固服虔曰重不可動因其不可動而堅固之洪頤煊曰此與上親有禮對言因其爲重臣而安固之襄十四年左傳史佚有言曰因重而撫之是固猶撫也故舊謂之故能愛好其故舊之人亦謂之故維予之故猶言維予之好也鄭風遵大路亦以故與好竝言箋訓爲故舊失之

鴒羽

肅肅鴒羽集于苞栩傳興也肅肅鴒羽聲也集止苞稹栩杼也鴒之性不樹止箋興者喻君子當居安平之處今下從征役其爲危苦如鴒之樹止瑞辰按陸疏曰鴒連蹄性不樹止釋文鴒似鴈而大無後趾今按鴒蓋鴈之類鴈亦不樹止也余會以目驗之其無後趾信然郎陸疏所云連蹏也詩蓋以鴒之集樹爲失性喻君子之下從征役爲失所耳

王事靡盬傳盬不攻緻也瑞辰按盬者息也爾雅釋詁棲遲憩休苦息也郭注勞苦者宜止息乃望文生義不知苦郎盬之假借爾雅正釋詩盬爲息王事靡盬猶云王事靡有止息故不能藝稷黍也靡盬之盬爾雅借作苦猶周官鹽人共其苦鹽與婦功辨其苦良苦皆當讀爲鹽也禮記夫婦之道苦猶云夫婦之道息也盬又通鹽方言盬且也郭注盬猶鹽也玉篇廣韻竝曰鹽息也凡古人言姑且者猶云姑息也鹽與姑竝與盬音近而

義同戴侗六書故曰監猶緩暇也緩暇亦息也王符潛夫論愛日篇引詩王事靡監不遑將父而釋之曰言在古閒暇而得行孝今迫促不得養也以迫促釋詩靡監正訓靡監爲靡有暇息其說當本三家詩凡小雅言王事靡監義並同此毛鄭讀監爲艮監之監此傳以監爲不攻緻四牡傳又以監爲不堅固孔疏又讀監如蠱並非

曷其有所箋曷何也何時我得其所哉瑞辰按三蒼所處也廣雅處止也所爲處卽爲止曷其有所猶言曷其有止與下二章曷其有極曷其有常同義

肅肅鴇行傳行翮也段玉裁曰行翮於雙聲求之上文云鴇羽鴇翼故不得以行列釋之瑞辰按行之訓翮經傳無徵鴇行猶鴈行也鴈之飛有行列而鴇似之說文乎相次也从匕十鴇从此蓋鴇之飛比次有行列故字从乎會意鴇行訓作行列爲是不得以上文言鴇羽鴇翼遂訓行爲翮也

無衣

不如子之衣傳諸侯不命於天子則不成爲君箋武公初并晉國心未自安故以得命服爲安正義親就天子使請天子之衣故曰子之衣瑞辰按天子古未有單稱子者古者稱卿大夫士通曰子序云請命乎天子則詩所云子者卽指天子之使言諸侯有七命六命之衣天子之使亦有七命六命之衣但已未受命於王非使者受命於王可比故曰不如子之衣安吉安燠也孔廣森曰大車傳曰天子大夫四命其出封五命如子男

之服正義曰毛意以周禮出封爲出於封畿非封爲諸侯也尊王命而重其使出於封畿卽得加命則知天子之卿六命來使於晉亦假以七章之服故詩兩言子之服一言其加服一言其本服今按孔說是也周官典命王之三公八命其卿六命大夫四命及其出封皆加一等出封宜如毛傳謂出於封疆出者加一等則入者宜減一等典命疏云若毛君則出加入減是也覲禮侯氏乘墨車此正入減之證天子之卿六命出使則加爲七命之服侯伯七命入天子之國則減爲六命之服故晉侯亦得如天子之卿有衣七衣六之異詩言不如者正求其能如之也毛傳於首章言侯伯之禮七命冕服七章於二章曰天子之卿六命車旗衣服以六爲節但據常禮言之至天子卿大夫出封加一等義已著於大車傳則其義固可推而知也正義乃以詩言子爲天子失其義矣

有杕之杜

有杕之杜生于道左傳興也道左之陽人所宜休息也箋道左道東也日之熱恒在日中之後道東之杜人所宜休息也今人不休息者以其特生陰寡也瑞辰按下章道周韓詩作道右則左右隨所見言之不以道左之陽取興

曷飲食之箋曷何也言中心誠好之何飲食之當盡禮極歡以待之瑞辰按曷訓爲何亦爲何不爾雅曷盍也郭注盍何不也曷飲食之謂何不飲食之也彼君子兮噬肯適我設爲武公好賢之虛詞中心好之曷飲食之責其無求賢之實也

生於道周傳周曲也釋文周韓詩作右瑞辰按道周與道左相對成文故韓詩訓爲道右右周[illegible]音同部周卽右之叚借右通作[illegible]从冓聲冓古作㝬从又聲右从又亦聲皆與周通用作周猶詩既伯既禱禱通作[illegible]說文服字注一曰車右騑所以舟旋舟旋卽周旋也是周與右義亦相通毛傳訓周爲曲者據兼葭詩道阻且右箋云右者言其迂迴迂迴卽屈曲也則傳訓曲亦與右義相近

葛生

葛生蒙楚蘞蔓于野傳興也葛生延而蒙楚蘞生蔓於野喻婦人外成於他家瑞辰按葛與蘞皆蔓草延於松柏則得其所猶婦人隨夫榮貴今詩言蒙楚蒙棘蔓野蔓域蓋以喻婦人失其所依隨夫卑賤杜詩兔絲附蓬麻引蔓故不長其取興與此詩同義至於予美亡此則求賓賤相依而不可得矣又按正義引陸璣疏云蘞似栝樓葉盛而細其子正黑如燕薁不可食幽州人謂之烏服其莖葉煮以哺牛除熱不引爾雅說文爾雅蔓苞荄郭注亦云未詳據說文蘞白蘞也或作蘞本草白蘞一名菟核蔹核與菟荄同是蘞卽爾雅之蔓

予美亡此箋子我亡無也言我所美之人無於此謂其君子瑞辰按少儀有亡而無疾鄭注亡去也史記晉世家明亦因亡去亡卽去也公羊傳季子使而亡焉孔廣森曰不在曰亡按說苑至公篇正作季子時使行不在是亡卽不在之證亡此猶云去此又如俗云不在此耳爾雅釋言棄忘也忘猶亡也棄猶去也箋釋序國人多喪云喪棄亡也此箋訓亡爲無蓋亦棄亡之義

不以亡爲死亡

誰與獨處箋吾誰與居乎瑞辰按誰與設爲目問之辭與語辭也與檀弓誰與哭者句法正同

蔽蔓于域傳域營域也瑞辰按營域或作塋域古爲葬地之稱說文塋墓地也是也又爲界域之通稱周官小宗伯兆五帝於四郊鄭注兆爲壇之塋域典祀掌外祀之兆守皆有域鄭注域兆表之塋域是壇兆得名塋域也小司徒乃分地域鄭注分地域謂建邦國造都鄙制鄉遂也賈疏謂建邦國之等各有塋域疆界是經畫邦國都鄙鄉遂通名塋域也此詩蔽蔓于域承上章蔽蔓于野言卽爲野之塋域爾雅邑外謂之郊郊外謂之牧牧外謂之野野外謂之林林外謂之坰是野之遠近不同各有塋域之證塋之言營謂經營而區域之卽今所謂地界耳後儒誤以塋域專指墓地遂以此詩爲悼夫死亡之詩失之

歸于其居箋居墳墓也瑞辰按後漢書蔡邕傳百歲之久歸乎其居注云詩音風也毛萇注曰居墳墓也胡承珙曰據章懷所引知今本誤傳爲箋蓋傳於居訓墳墓故下章傳云室猶居也箋又申之曰室猶家壙若毛於居字無訓則下不應忽云室猶居耳

采苓

采苓采苓傳興也苓大苦也采苓細事也首陽幽辟也細事喻小行也幽辟喻無徵也箋采苓者言采苓之人衆多非一也皆云采此苓於首陽山之上首陽山之上信有苓矣然而今

之采者未必於此山然而人必信之興者喻事有似而非瑞辰按泰詩言隰有苓是苓宜隰不宜山之證埤雅言葑生於圃何氏楷又言苦生於田是三者皆非首陽山所宜有而詩言采於首陽者蓋故設爲不可信之言以證讒言之不可聽卽下所謂人之僞言也箋謂首陽山信有苓失之又按苓爲甘草而爾雅名爲大苦則甘者名苦矣苦爲苦荼而詩言堇荼如飴則苦者實甘矣谷風詩采葑采菲無以下體箋云其根有美時有惡時是葑又美惡無定時者詩以三者取興正以見讒言之似是而實非也

首陽之巔傳首陽山名也正義首陽之山在河東蒲阪縣南瑞辰按史記伯夷列傳正義言首陽山凡五所馬融曰首陽山在河東蒲阪華山之北河曲之中一也曹大家注幽通賦云夷齊餓於首陽在隴西首陽二也戴延之西征記云洛陽東北首陽山有夷齊祠今在偃師縣西北三也孟子夷齊避紂居北海之濱首陽山四也說文云首陽山在遼西五也顏師古漢書王吉傳注據伯夷歌云登彼西山以在隴西爲是王應麟據曾子制言篇二子居河濟之間以在蒲阪爲是宋明府翔鳳曰元和郡縣志河南偃師縣首陽山在縣西北二十五里盟津在縣西北三十里武王伐紂二子叩馬而諫在渡盟津後隱於首陽當不甚遠斷在洛陽東北水經注濟水南當鞏縣北南入於河鞏與偃師相去數十里當濟水入河處故曾子云二子居河濟之間詩唐風首陽亦指偃師首陽偃師東七十里爲今開封府汜水

縣卽春秋鄭虎牢地晉欲霸中國必先固結鄭心故詩設言登首陽以望鄭今按夷齊所隱之首陽與唐風所言之首陽名同而地自異後漢書黨錮傳范滂繫黃門北寺獄曰身死之日願埋滂於首陽山側上不負皇天下不負夷齊注云首陽山在洛陽東北水經注河水東逕洛陽縣北又東逕平縣故城北（平縣卽今偃師）注云河水南對首陽山春秋所謂首戴也夷齊之歌所以曰登彼西山上有夷齊之廟又文選阮籍詠懷詩步出上東門北望首陽岑下有采薇士上有嘉樹林文選注河南郡圖經曰東有三門最北頭曰上東門是漢晉諸儒多以偃師首陽爲夷齊所隱宋翔鳳據之以證夷齊所隱之首陽在洛陽東北可也至唐風首陽爲晉地之山自在蒲阪漢志河東蒲反縣有堯山首山祠雷首在南水經注涑水出河北縣雷首山引穆天子傳曰壬戌天子至於雷首又云昔趙盾田首山食祁彌明翳桑之下卽於此也是晉之首陽一名雷首一名首山山南曰陽故又名首陽也細繹詩詞自從序戒獻公聽讒爲是宋翔鳳以爲晉人事鄭之詩未免肛斷

人之爲言箋爲言謂爲人爲善言以稱薦之欲使見進用也瑞辰按正義曰人之詐僞之言君誠亦勿得信之王肅諸本皆作爲言定本作僞言是正義原从定本作僞言人之僞言猶汚水民之訛言正月人之訛言訛一作譌也王肅諸本作爲者爲亦當讀僞廣雅僞爲也月令毋或作爲鄭注今月令作詐僞左氏定九年傳子爲不知釋文爲本作僞是古僞與爲通之證箋謂

爲人爲善言非詩義也詩旣戒以無信無與無從又重以舍旃舍旃苟亦無然皆極言僞言之不可聽箋以爲謗訕人欲使見貶退亦非也末言人之爲言亦當從正義作僞言

苟亦無信傳苟誠也箋苟且也段玉裁曰此謂苟卽果之雙聲段借也瑞辰按說文苟草也訓誠又訓且訓假皆雙聲段借也苟假雙聲苟與姑亦雙聲訓且者以苟爲姑之段借此詩苟字當從箋訓且謂姑置之勿信勿與勿從也

胡得焉箋人以此言來不信受之不答然之從後察之或時見罪何所得瑞辰按得之言中也周官師氏掌國中失之事注故書中爲得二蒼曰中得也言必有中謗言則弗中故云胡得焉得卽中也

皇清經解續編卷四百二十六終

長沙王先愼
善化劉鈜校

皇清經解總綱