皇清經解續編

仁12
698
94

門 12
號
卷

皇清經解續編卷四百十九

毛詩傳箋通釋四

桐城馬瑞辰元伯著

南菁書院
明治 年 月 購求

邶

柏舟

汎彼柏舟亦汎其流傳興也汎汎流貌柏木所以宜爲舟也亦汎汎其流不以濟渡也箋舟載渡物者今不用而與衆物汎汎然俱流水中與者喻仁人之不見用而與羣小人並列亦猶是也瑞辰按傳箋以柏舟之汎流水中喻仁人之不見用是也詩中亦字有上無所承只作語詞者如此詩亦汎其流及有客詩亦白其馬之類皆是故此傳不釋經文亦字箋以亦字爲對衆物以興仁人與羣小人並列失之又按古者臣之事君與婦之

事夫皆以堅貞爲首故邶詩以柏舟喻仁人而鄘詩其姜亦以柏舟自喻又按說文汎浮皃泛浮也段玉裁謂此詩上汎謂汎下汎當作泛汎泛古同音而字有區別

耿耿不寐傳耿耿猶儆儆也瑞辰按廣雅耿耿警警不安也警警與儆儆同耿警雙聲毛傳以儆儆訓耿耿蓋狀其戒懼之皃說文儆戒也儆借作耿猶耿龕與螣聲相轉也耿耿一作炯炯楚辭遠遊夜耿耿而不寐王逸章句引詩耿耿不寐云耿一作炯嚴夫子哀時命夜炯炯而不寐分懷隱憂而歷茲正本此詩耿炯音義並同耿耿通作炯炯猶褧衣通作炯也說文耿从耳炯省聲宋本炯作烓火部烓讀若同古音圭與耿同皆雙聲烓猶炯也炯或從冏冏耿廣雅並訓爲明又曰炯炯光也炯與光亦以雙聲爲義襄五年左傳我心扃扃王逸九思神光兮熲熲並字異而義同古人言憂心之甚每比諸火之炎上節南山詩憂心如惔韓詩作如炎說文作憂心炎炎是也因並以炎火光明之狀擬其心憂之甚采薇詩憂心烈烈熲弁詩憂心奕奕憂心怲怲無將大車詩不出于熲及此詩耿耿不寐義並同耿耿指心憂之貌淮南子說山訓念慮者不得臥高誘註引詩耿耿不寐證之是也王逸楚辭章句以炯炯爲目不眠失之如有隱憂傳隱痛也瑞辰按殷隱古同聲通用隱者慇之段借說文慇痛也文選注五引韓詩作殷憂李注殷憂也廣雅殷痛也殷亦慇之省借隱憂殷憂皆二字同義猶詩我心憂傷我心傷悲之類毛傳訓痛者痛亦憂也故小雅正月詩憂心慇慇傳

云慇慇然痛也而爾雅釋訓則云殷殷憂也楚詞九歎王逸注訓隱憂爲大憂易林亦曰耿耿寤寐心懷大憂葢本三家詩从殷之本義故訓爲大不若毛傳訓痛爲善如而古通用如有隱憂猶云而有隱憂也正義云如有痛疾之憂失之不可以茹傳茹度也瑞辰按傳義本釋言茹訓食爲本義訓度者如之叚借釋詁如謀也謀亦度也自此之彼曰如以此度彼亦曰如矣書如五器卽度五器也不可選也傳物有其容不可數也瑞辰按惠氏定宇九經古義曰案朱穆集載絕交論云威儀棣棣不可算也鄭注論語云算數也與毛訓同今按說文算數也訓數者爲算之本義毛傳訓數者以選爲算之叚借三家詩葢有從本字作算者故朱穆傳

據以爲言耳易雜物撰德鄭作算論語何足算漢書作選周禮大司馬撰車徒鄭注撰讀曰算皆選算古通用之證葢選與算雙聲其字同在心母故通用

慍于羣小傳慍怒也釋文慍憂也運反怒也瑞辰按怒當作怨正義云仁人憂心悄悄然而怨此羣小人在於君側者也又云小人見困病於我旣多又我受小人侵侮不少故怨之也皆以怨釋慍是正義所據毛傳原作慍怨也之證文選思元賦舊注引詩注慍怨也亦本毛傳趙岐孟子章句云慍于羣小怨小人聚而非議賢者也義與毛傳合倉頡篇慍恨也韓詩慍恚也恨恚皆怨也今釋文及正義本傳皆作怒葢怨字形近之譌論語鄭注慍怨也何晏集解誤作怒緜詩正義及一切經音義卷十九

竝引說文愠怨也今二徐本亦誤作怒

靜言思之傳靜安也箋言我也瑞辰按說文竫亭安也經傳多段靜爲竫此傳訓安者亦以靜爲竫字之借也今按說文靜宷也宷悉也知宷諦也宷篆文作審是審爲靜字本義詩或段靜爲竫安之竫或假靜爲靖靖善之靖惟此詩靜字宜用本義訓宷言爲語詞靜言思之猶云審思之也傳訓爲安失之

寤辟有摽傳辟拊心也摽拊心貌釋文辟本又作擗瑞辰按爾雅釋訓辟拊心也此傳義所本辟者擗之省借說文擗撫也撫裂也擗本擗裂之稱其義通捭與搏故又爲拊心也字亦作擗玉篇引詩寤擗有摽文選注術雅釋文引詩亦同喪禮有擗拊心也拊心卽俗所謂椎心故有摽爲拊心貌說文廣雅竝曰摽擊也寤通作晤說文晤字注引詩作晤辟有摽晤明也覺而言爲寤言則覺而辟得爲寤辟矣

胡迭而微箋云微謂虧傷也君道當常明如日而月有虧盈今君失道而任小人大臣專恣則日如月然釋文迭韓詩作臷音同云臷常也瑞辰按十月之交詩彼月而微此日而微箋云微謂不明也卽謂日月之食微有隱義說文微隱行也隱則不明故爲日月食不明之象此詩胡迭而微迭佚古通用方言佚代也廣雅迭代也謂日月更迭而食爲不明易林升之革曰日居月諸遇暗不明得其義矣古者以日食爲陰侵陽月食爲陰失明故詩以不明喻君臣之失道箋訓微爲虧傷謂日之虧傷如月失之迭從失聲古秩與程雙聲通用韓詩作臷葢臷字之或

體迭通作戠猶堯典平秩史記作便程說文引虞書作平鼛巧言詩秩秩大猷說文作戠戠又趮字注讀若詩威儀秩秩也迭古音近替故少牢饋食禮勿替引之鄭注替古文爲秩或爲戠錢大昕以秩爲秩之譌是也迭音又近鐵故春秋戰于鐵公羊經作秩戠至音亦相近爾雅晊大也說文戠大也戠卽晊也故戠字又作戠耳毛韓字異而音義竝同說韓詩者訓戠爲常失之

綠衣

綠衣黃裏傳興也綠間色黃正色箋言綠兮衣兮言綠衣自有禮制也瑞辰按綠衣爲間色以喻妾黃爲正色以喻妻綠衣黃裏綠衣黃裳皆以喻妾上僭夭人失位詩之取興義甚明顯箋改綠爲褖非詩義也焦氏易林觀之益曰黃裏綠衣君服不宜義本毛傳淮南覽冥訓高注逸讀詩綠衣之綠亦从毛讀如字皆不取鄭箋褖衣之說

絺兮綌兮淒其以風傳淒寒風也箋云絺綌所以當暑今以待寒喻其失所也瑞辰按第三章綠兮絲兮女所治兮以喻妾之得寵此章絺兮綌兮淒其以風以喻夫人之失時蓋絺綌爲當暑所服今值天寒行將棄而不用箋云喻其失所正合詩義孔疏言絺綌不以當暑猶嫡妾不以其禮失其義矣

燕燕

燕燕于飛傳燕燕鳦也瑞辰按郭璞爾雅本燕燕鳦讀與毛傳同據此詩正義引釋鳥云嵩周燕燕鳦孫炎曰別三名舍人云

鶱周名燕燕又名鳦太平御覽引孫炎云鶱周燕別名皆以鶱
周燕連讀據說文鶱周燕也从隹少象其冠也文選七命鷰髀
腥脣李善注引呂氏春秋曰肉之美者鶱鱓之髀今本味篇作鶱鱓之翠疑
傳寫之譌此正燕一名鶱周之證則釋爾雅者仍從孫炎及舍人讀
爲正毛傳燕燕特依經文連讀抑毛讀爾雅燕燕連文與孫炎
舍人異耳說文曰燕者請子之候燕以孚子而來生子則委巢
而去戴嬀以子相依失子而歸故取燕飛爲興又按燕以南來歸生子子嘗得之目驗
差池其羽傳燕之于飛必差池其羽箋云差池其羽謂張舒其
尾翼與戴嬀將歸顧視其衣服瑞辰按差池二字疊韻義與參
差同皆不齊之皃左氏襄二十二年傳云譬諸草木吾臭味也
而何敢差池杜注差池不齊一是也說文無池字古通作沱故
左傳釋文云池徐本作沱而差池又轉爲蹉跎廣雅蹉跎失足
也失足亦爲不齊因而凡失志者通言蹉跎而與人不相合者
亦通言差池矣差池不齊以喻莊姜送戴嬀一去一留下章頡
頏上下取興正同箋以喻顧視其衣服失之
頡之頏之傳飛而上曰頡飛而下曰頏瑞辰按頡頏二字雙聲
段玉裁曰傳上下互譌當作飛而下曰頡飛而上曰頏頡之言
抑抑降也下也故爲下飛頏之言亢亢高也舉也故爲上飛文
選甘泉賦魚頡而鳥胥李善注頡胥猶頡頏也魚潛淵而曰頡
鳥戾天而曰胥正頡下頏上之證今按段說是也說文亢人頸
也或作頏是頏卽亢之或體爾雅亢鳥鼅釋文引舍人云亢鳥

高飛也蓋鳥以高飛而見其亢故又以亢爲高飛也三章下上其音又承上章頡頏而言正以頡下而頏上故詩亦先下而後上也三章傳飛而上曰上音飛而下曰下音以經文先下後上證之傳二句亦互譌

其心塞淵傳塞瘗淵深也釋文塞瘗崔集注本作實正義定本塞瘞也俗本塞實也瑞辰按錢大昕曰瘞卽瘞字之譌說文瘞靜也靜審也蒼頡篇靜密也然正義曰其心誠實而深淵也是孔本原依俗本作實今作瘞者非其舊也定之方中箋云塞充實也此詩無箋蓋鄭君所見毛傳原作塞實塞者瘞之叚借說文瘞實也從心塞省聲引虞書剛而瘞史記作剛而實實爲塞之本訓或作瘞者誤也玉篇引詩其心瘞淵蓋从三家詩用本

字

以勖寡人傳勖勉也禮記坊記引詩以畜寡人瑞辰按王應麟

以作畜爲魯詩今考列女傳引詩亦作畜蓋韓詩也毛詩作勖者畜之叚借古畜字與孝好皆雙聲同在曉母故同義禮記祭統曰孝者畜也韓詩亦曰畜孝也孝經援神契曰庶人行孝曰畜孟子曰畜君者好君也釋名孝好也愛好父母如所悅好也畜與孝古皆讀若朽好讀如丑故音近而義同善父母爲孝凡通言善亦曰孝故孝又爲愛好之通稱以畜寡人猶云以好寡人耳

日月

逝不古處傳逝逮古故也箋其所以接及我者不以故處甚違

其初時瑞辰按有杕之杜詩噬肯適我傳噬逮也韓詩作逝爾雅釋言遾逮也是逝噬遾古竝通用逝當从朱子集傳訓爲發語詞爾雅毛傳訓逮者逮與肆通肆古从隶作肆與逮形聲相近廣雅釋言肆遾也卽爾雅遾逮之義也肆亦語辭緜詩肆不殄厥慍抑詩肆皇天弗尙昊天有成命詩肆其靖之皆語詞也二章逝不相好碩鼠詩逝將去女桑柔詩逝不以濯逝皆語詞毛鄭或訓爲及或訓爲往失之泊借凡以故舊相處謂之故故之言固也故處與二章相好同義羔裘詩維子之故與二章維子之好同義故猶好也

甯不我顧箋云甯猶曾也瑞辰按甯乃一聲之轉乃古音讀仍甯猶乃也詩中甯字義多爲乃此詩甯不我顧猶云乃不我顧也甯不我報猶云乃不我報也小弁詩甯莫之知沔水詩甯莫之懲桑柔詩甯不我矜甯爲荼毒雲漢詩甯莫我聽甯丁我躬甯俾我遯義竝同又雲漢詩胡甯忍予胡甯瘨我以旱胡甯猶胡乃也左氏昭六年傳無甯以善人爲則昭二十二年傳無甯以爲公羞無甯卽無乃也甯又通作能正月詩燎之方揚甯或滅之漢書谷永傳引作能或滅之（俗本漢書誤从毛詩改作甯）能乃亦一聲之轉能亦乃也芄蘭詩能不我知能不我甲說文引詩能不我知能不我慊能之義皆爲乃此詩箋訓甯爲曾者曾亦乃也孟子爾何曾比予於管仲趙岐章句何曾猶何乃也是其證矣

胡能有定傳定止也箋君之行如是何能有所定乎曾不顧念我之言是其所以不能定完也瑞辰按說文定安也从宀正聲

安與止同義說文正是也从一吕止故定訓止又訓爲正谷風湜湜其止鄭以湜湜爲持正見周官宰夫鄭注曰正猶定也堯典以閏月定四時史記五帝紀作正齊語正卒伍漢書刑法志正又作定竊謂此詩胡能有定卽胡能有正也下章終風序云見侮慢不能正也正承此詩胡能有定言之正卽定也故箋云正猶止也與傳訓定爲止同義夫婦有定分嫡妾有定位皆正也關雎序先王所以風天下而正夫婦正亦定也州吁以寵而奪適由嬖人以寵而奪適皆不正之所致則胡能有定之所該者廣矣

父兮母兮畜我不卒箋畜養卒終也父兮母兮者言己尊之如父又親之如母乃反養遇我不終也瑞辰按此莊姜傷己不見荅於莊公之詩故箋以父兮母兮謂尊親莊公如父母也孟子畜君者好君也畜我不卒謂好我不終卽前二章所云逝不古處逝不相好也箋訓畜爲養失之

報我不述傳述循也釋文述本亦作術瑞辰按文選李善注引韓詩正作術辭君云術法也據儀禮士喪禮不述鄭注古文述作術蓋述術皆從朮聲故通用述又通遹爾雅釋詁遹循也釋言遹述也釋訓不遹不蹟也郭注言不循軌跡也據說文述循也孫炎曰遹古述字是知爾雅不遹不蹟也正釋此詩報我不述古本當作報我不遹非釋泲水詩念彼不蹟也爾雅釋詩皆經字在上古本不述通作不遹故爾雅釋之或謂爾雅以不遹釋不蹟失之陳氏碩甫及王尚書皆云不遹不蹟不徹皆見詩

故爾雅統釋之曰不道也今本爾雅不適不蹟也衍一也字遂失其指然爾雅釋訓皆依詩各句爲釋未有連三句而統釋之者不蹟之義同於不道固不嫌各爲釋耳

終風

終風且暴傳終日風爲終風暴疾也瑞辰按經義述聞曰終猶既也是也終風且暴猶云既風且暴凡詩云終溫且惠眾穉且狂義並同爾雅曰出而風曰暴說文引詩作瀑云瀑疾雨也玉篇云瀑疾風也作暴者瀑之消據二章終風且霾三章終風且曀爾雅皆承風言則瀑从玉篇訓疾風爲是顧野王所見說文自作疾風今本乃後人妄改又按終與西不相涉而韓詩云西風謂之終風謂承琪曰說文古文終作𡍮泰作𡍮形近易溷韓詩終風蓋譌作泰風故遂以西風釋之耳

謔浪笑敖傳言戲謔不敬瑞辰按爾雅釋詁云謔浪笑敖戲謔也此傳義所本謂四者皆爲戲謔正義引舍人云浪意萌也萌字誤當从爾雅邢疏引作意閒閒謂高也浪謂放浪與高閒義近釋文引韓詩云浪起也放浪則意氣高與起義亦相通一切經音義引倉頡篇云笑喜弄也故笑亦戲謔之一敖舍人云意舒也史記天官書箕爲敖客曰口舌宋均云敖調弄也廣雅誠調也又曰誠謷也敖與謷通廣雅又曰敖戲也敖當讀同遊敖之敖釋文敖五報反則讀同傲矣釋言敖傲也釋訓敖敖傲也敖傲古亦通用

寤言不寐箋云言我也瑞辰按據考槃詩獨寐寤言傳云在澗

獨寤覺而有言則此言寤言不寐亦當訓爲覺而有言下文願言則嚏願言則懷言竝當爲言語之言皆謂欲有所言則止箋竝訓言爲我失之王尙書訓言爲語詞亦非

願言則嚏傳嚏跲也箋云嚏當爲不敢嚏咳之嚏釋文聿本又作嚔又作嚏劫也鄭作嚏崔云毛訓聿爲劫今俗人云欠欠劫劫是也不作劫字瑞辰按釋文本作聿者從崔集注本也釋文云本又作嚔者嚔卽嚏字之俗廣韻以嚔爲嚏俗字是也釋文云又作嚏劫也者乃王肅本孔疏引王肅云嚏劫不行也願以母道往加之我則嚏跲而不行是也說文嚏礙不行也从叀引而止之也嚏通作躓爾雅嚏跲也郭注引詩載嚏其尾說文躓跲也跲躓也互相訓而躓字下引詩載躓其尾是躓卽嚏也以下章願言則懷證之爾雅懷止也則此章當從王肅本作嚏爲是嚏訓爲跲中庸言前定則不跲跲蓋躓礙難言之貌與懷訓止義同與劫字音義亦同說文人欲去以力脅止曰劫故傳跲本又作劫崔氏謂當作欠劫之劫非毛恉也鄭本毛詩蓋亦作嚏故箋云當爲不敢嚏咳之嚏若經本作嚏則鄭君不煩改字今本作嚏乃後人據箋以改經也說文引詩直作嚏或三家詩有作嚏者爲許鄭所本段玉裁以說文引詩爲後人妄增亦肊說也又按倉頡篇嚏噴鼻也通俗文張口運氣謂之欠劫二者不同說文嚏悟解气也繫傳云腦鼻中气壅塞噴嚏則通故云悟解气是悟解气卽噴鼻廣韻亦曰嚏鼻气也段玉裁謂說文悟解气卽張口气悟之欠亦誤

暶暶其陰傳如常陰暶暶然瑞辰按韓詩作壇壇酋君章句曰壇壇天陰塵也據說文暶陰而風也引詩終風且暶又壇天陰塵也引詩壇壇其陰是壇與暶異義暶則陰而有風壇則不必有風而常陰有塵韓詩作壇壇爲正字毛詩作暶叚借字也暶又通曖與曖晏子春秋星之昭昭不若月之暶暶意林引作翳文選注引作曖曖皆當讀爾雅薆隱之薆薆者翳也翳卽壇也壇曖一聲之轉故義同古亦通用

願言則懷傳懷傷也箋云懷安也瑞辰按爾雅懷止也願言則懷訓爲止正與願言則嚏訓跲同義

擊鼓

擊鼓其鏜傳鏜然擊鼓聲也瑞辰按說文鏜鐘鼓之聲引詩擊鼓其鏜又鼕鼓聲也引詩擊鼓其鼕鼕兼引毛詩及三家詩鏜鐘鼓之聲當作鼓鐘鏜爲鼓鐘之聲故从金毛詩於鼓言鏜爲叚借三家詩作鼕本字也又借作鬨文選上林賦鏗鎗鬨鞳李善注鬨鞳鼓音也又通作閧正義引司馬法曰鼓聲不過閧閧與閧皆假借字漢帝堯碑排啟鬮鬮孫根碑升降鬮鬮又假鬮爲閧

死生契闊傳契闊勤苦也釋云契闊韓詩云約束也瑞辰按契闊二字雙聲毛讀契如契寤歎之契故訓爲勤苦韓讀契如絜束之絜讀闊如德音來括之括韓詩括約束也故訓爲約束但據下章于嗟闊兮正承上契闊而言則契當讀如契合之契闊讀如疏闊之闊說文闊疏也後漢書臧洪傳隔闊相思闊亦闊別也契闊

與死生相對成文猶云合離聚散耳孫奕示兒編云契合也闊離也謂死生離合與汝成誓言矣與予說正同

與子成說傳說數也箋云我與子成相說愛之恩志在相存救也瑞辰按胡承珙曰數當讀色主反數有二義一爲責數之數左傳數之以其不用僖負羈是也一爲數說之數禮記遽數之不能終其物左傳數與而忘其祖是也此傳說數也當爲數說之數成說卽成言也李黼平引說文閱字注云具數于門中也从門說省聲具數二字卽釋从說省聲之義是說與數同義說文廣雅竝曰數計也傳訓說爲數者蓋謂預有成計猶言有成約也箋訓說爲說愛正義釋傳云成其軍伍之數竝失之不我活兮傳不與我生活也瑞辰按活當讀爲曷其有佸之佸毛傳佸會也佸爲會至之會又爲聚會之會承上闊兮爲言故云不我會耳

于嗟洵兮傳洵遠也釋文洵呼縣切本或作詢誤也詢音荀韓詩作夐夐亦遠也瑞辰按呂氏春秋盡數篇高注引詩于嗟夐兮正本韓詩廣雅夐遠也遐亦遠也毛詩作洵卽夐之假借據釋文洵呼縣切玉篇絢遠也釋文原本當作絢絢與夐雙聲同在曉母故通用箋曉徵曰古讀夐如絢胡承珙曰思元賦儻眴眴兮返常閭靈光殿賦目瞭瞭而喪精瞭瞭卽眴眴正與毛詩假洵爲夐相類

不我信兮傳信極也箋歎其棄約不與我相親信亦傷之瑞辰按信從傳讀伸訓極爲是承上洵遠爲言故言不我極猶言曷

其有極也

凱風

凱風自南傳南風謂之凱風樂夏之長養瑞辰按說文無凱字古止作豈後乃作凱又作颽見玉篇豈有樂義故傳云樂夏之長養據夏小正時有俊風傳云俊者大也大風南風也淮南子天文訓史記律書皆曰南方曰景風景風景者大也呂氏春秋有始篇淮南子墜形訓南方曰巨風巨亦大也則凱之義本爲大故廣雅云凱大也秋爲斂而主愁夏爲大而主樂大與樂義正相因

吹彼棘心傳棘心難長養者瑞辰按今本傳無心字棘傳寫脫誤釋名心纖也易說卦坎其于木也爲堅多心虞翻注堅多心者棗棘之屬棘棗棘初生皆先見尖刺尖刺即心心即纖小之義故難長養正義以爲棘木之心失之

母氏劬勞傳劬勞病苦也瑞辰按爾雅釋詁劬勞病也此傳義所本小雅鴻雁釋文引韓詩劬數也數則勞苦與毛傳義相成說文正文無劬字據說文躣走顧兒讀若劬是劬乃躣字之同音叚借走顧則勞勞則病說文躣行兒衢行兒義竝與躣近鈕樹玉疑劬爲劇之別體失之又劬與玓一聲之轉釋詁玓勞也勞亦病也

母氏聖善傳聖叡也箋叡作聖母乃有叡知之善德瑞辰按善本眾善之名此詩以連聖言則聖善二字平列而同義與母氏劬勞母氏勞苦句法正同爾雅釋言獻聖也莊子大宗師篇釋

文引向秀曰獻善也謚法解稱善賦簡曰聖是聖善義近之證

箋謂有叡知之善德失之

晛晛黃鳥傳晛晛好貌箋晛晛以喻顏色悅也瑞辰按太平御覽引韓詩作簡簡簡二字重文以類推之毛詩古本當作晛晛黃鳥禮記檀弓童子曰華而晛鄭注說者以晛爲刮節目正義說此晛爲刮削本之節使其晛晛然好故詩晛晛黃鳥傳云晛晛好貌是也其引傳正作晛晛引經文亦當作晛晛今作晛晛者後人據今本毛詩改也莊子天地篇釋文晛晛眠貌又引李注晛晛窮視貌以晛晛遠文與此詩同晛晛形近易譌說文晛出目也一切經音義引作目出貌也與倉頡篇晛目出貌也及玉篇廣韻訓晛爲目出義合是知說文晛字乃晛字之譌後人不知晛當爲晛故別以晛爲睍之重文與此詩誤分晛晛爲二正同古字從完者多譌作見論語夫子莞爾而笑釋文莞作莧李氏易傳引虞翻易注莧讀爲莧爾而笑之莧列子天瑞篇老韭爲莧釋文莧一作莞皆爲完與見形近易譌之證

雄雉

序雄雉刺衛宣公也瑞辰按此詩當從朱子集傳以爲婦人思其君子久役於外而作今以經文繹之前二章覩物起興以雄雉之在目前羽可得見音可得聞以興君子久役不見其人不聞其聲也第三章以日月之迭往迭來興其君子之久役不來末章則推其君子久役之故皆由有所忮求若知修其德行無所忮求則可以全身遠害復何用而不臧乎此以責君子之仕

於亂世也序云刺宣公蓋推其兆亂之由非詩詞所及箋以前二章爲刺宣公之淫亂失之

泄泄其羽傳興也雄雉見雌雉飛而鼓其翼泄泄然瑞辰按夏小正正月雉震呴傳呴也者鳴也震也者鼓其翼也說文雊雄雉鳴也雷始動雉鳴而雊其頸是雄雉之鳴必雊其頸而鼓其翼故傳以泄泄其羽爲鼓翼貌又按雉鼓翼而後鳴雉則先鳴而後鼓翼

我之懷矣自詒伊阻傳詒遺伊維阻難也箋伊當作繄繄猶是也瑞辰按宣二年左傳趙宣子曰嗚呼我之懷矣自貽伊慼王肅謂卽此詩異文是也阻從且聲且之言籍也（說文且薦也薦籍音義同）且慼一聲之轉慼與籍亦聲近通用齊語甯戚亢倉子作甯籍可證阻通作慼猶慼通作籍也杜注以爲逸詩誤矣又按正義引左傳自詒繄慼小明自詒伊慼爲義既同明伊有義爲繄者故此及蒹葭東山白駒各以伊爲繄足徵疏引左傳本作繄今左傳詩疏竝作伊皆傳寫之誤

展矣君子傳展誠也瑞辰按說文展轉也此展之本義至傳訓展爲誠爾雅方言竝云展信也爾雅又曰展誠也皆當爲亶之段借爾雅亶信也亶誠也古亶展聲近通用亶通作展猶展衣禮作襢衣也

悠悠我思箋使我心悠悠然思之女怨之辭瑞辰按說苑辨物篇引詩作遙遙我思遙者愮之段借悠與愮雙聲故通用方言愮憂也說文悠憂也小雅十月之交篇悠悠我里毛傳悠憂

也聲同則義同矣釋詁悠傷憂思也釋文思司嗣反思卽爲憂與思念之思異義此詩悠悠我思猶言悠悠我里里病也病卽憂也又按爾雅釋訓儦儦囂囂罹禍毒也釋文云樊本作攸引詩攸攸我里攸攸我思悠悠之婿又按釋訓懮懮憂無告也悄悄亦卽此詩悠悠之異文不忮不求箋云我君子之行不忮害不求備於一人瑞辰按說文忮很也釋文忮狠也淮南泰族訓禮之失忮高注尊不下卑故忮也忮與求相對成文與不剛不柔句法相類不忮謂不狠怒於人也不求謂不諂求於人也何晏論語集解言不忮害不貪求貪求與諂求義正相近箋謂不求備於一人失之又按馬融論語注忮害也是知小爾雅枳害也枳卽忮之通借

匏有苦葉

深則厲傳以衣涉水爲厲謂由帶以上也瑞辰按厲者濿之借說文砅履石渡水也砅或从厲作濿據釋文引韓詩至心曰厲知玉篇水深至心曰砅義本韓詩爾雅既云以衣涉水爲厲又曰由帶以上爲厲毛傳合而一之蓋淺處揭衣可免濡濕深至心及由帶以上則褰衣無益故必須以衣涉水左傳正義引李巡曰不解衣而渡水曰厲是也深則厲淺則揭二句皆承上句涉字言之說文枷徒行厲水也是知揭與厲皆徒涉之名不得如說文言履石渡水也厲有陵厲之義因爲涉水之名蓋散言之則橫渡水通謂之厲司馬相如大人賦橫厲飛泉以正東劉向九歎橫汨羅以下濿又曰櫂舟航以橫濿是也徒涉亦謂之厲說文枷徒行厲水是也對言則厲與揭涉俱異爾雅釋水

揭者揭衣也以衣涉水爲厲又曰繇朠以下爲揭繇朠以上爲涉繇帶以上爲厲是也又按正義引鄭注論語及服虔左傳注皆云由朠以上爲厲廣韻亦云以衣涉水由朠以上爲濡竊疑爾雅古本原作由朠以下爲涉由朠以上爲厲但以朠爲準而分上下無由朠以下爲揭一句毛鄭服所見本皆如是故毛傳及鄭注論語皆不引由朠以下爲揭一句而服鄭所引皆云由朠以上爲厲否則毛傳不應遺由朠以下爲揭一句而鄭注論語亦不應詳厲而略揭也爾雅由朠以下爲揭乃別本妄增遂別以涉爲由朠以上厲爲由帶以上耳毛傳當本作由朠以下爲涉其釋厲原作由朠以上也今毛傳作由朠以上爲涉又謂厲爲由帶以上特後人據郭本爾雅妄改之耳惟韓詩至心曰厲當指由帶以上言然據左傳正義引孫炎云以衣涉水濡褌也褌繫腰中葢徒行厲水僅能由帶以上至腰而止若水至由帶以上其水至深非可以衣而涉詩所以云不敢馮河也此以知爾雅毛傳由帶以上爲厲帶宜爲朠字之譌也至戴氏震以厲爲橋厲則邵編修王尚書皆辨之矣

有鷕雉鳴傳鷕雌雉聲也瑞辰按說文鷕雌雉聲也義本毛傳其實毛傳特望文生義因詩下言求牡遂以鷕爲雌雉聲耳不知鷕本雉聲不必定爲雌雉聲故潘安仁射雉賦雉鷕鷕以朝雊只以鷕爲泛言雉聲是也顏延年以潘爲誤用葢據毛傳說文徐爰謂潘賦互舉以見雌雄皆鳴竝失之矣鄭注月令云雊雉鳴也亦不以雊繫雄又按釋文鷕說文以水反字林于水反

正與瀰協今讀以小反失之

旭日始出傳旭日始出謂大晞之時釋文旭許玉反說文讀如好瑞辰按旭與好雙聲說文旭日旦出貌从旦九聲讀若好一日明也據巷伯詩驕人好好爾雅作旭旭是旭好通用之證好古音同丑借作昫說文引書無有作昫與旭從九聲正相協今說文本作昫讀若勗據禮記引詩以勗寡人作以畜寡人孟子畜君者好君也則旭勗畜好四字竝通文選李注五十五引韓詩煦日始旦辭君章句曰煦暖也煦通作昫說文昫日出溫也煦烝也一曰赤貌一曰溫潤也周官注引司馬法云旦明鼓五通爲發昫易旰豫釋文旰姚作吁云日始出引詩旰日始旦旰煦旭聲義竝相近說文無旰字據方言注煦讀如况吁之吁卽煦也釋文引徐音許袁反則讀若暄暄旭煦亦一聲之轉說文無暄字當卽烜字之異體胡承珙曰姚所引詩當作旰說文暵旰也玉篇暵許袁反正其音

迫冰未泮傳泮散也瑞辰按泮卽判之叚借說文判分也又與破義同氓詩濕則有泮傳泮坡也釋文坡一作破

人涉卬否傳卬我也瑞辰按卬者姎之叚借說文姎婦人自稱我也爾雅郭注卬猶姎也卬姎聲近通用亦爲我之通稱姎借爲卬猶偃仰通作偃佒莊子列禦寇緣循偃佒卽偃仰

谷風

習習谷風傳習習和舒貌瑞辰按習說文云數飛也無和義據文選補亡詩輯輯和風李善注輯輯風聲和也輯與習同是習

習卽輯輯之叚借爾雅釋詁輯和也故習習亦爲和皃說文輯車和輯也又濈和也

黽勉同心傳言黽勉者思與君子同心也釋文黽本亦作僶黽勉猶勉勉也瑞辰按爾雅釋詁勔勉也釋文勔本作僶又作黽勔動說文作愐云愐勉也黽葢愐之叚借韓詩作密勿文選李注引韓詩密勿同心傳云密勿僶勉也小雅十月之交黽勉從事漢書劉向傳引作密勿從事亦韓詩也爾雅作蠠沒釋詁蠠沒勉也郭注蠠沒猶黽勉據爾雅釋文蠠或作蠓說文蠓古密字儀禮鄭注篇古文作密是爾雅蠠沒卽韓詩密勿也黽勉密勿蠠沒皆雙聲字故通用至玉篇蚰部蠠勉也蠠又蠓字之俗耳黽勉又作閔免漢書五行志引詩閔免從事谷永傳閔免遯樂葢本齊魯詩黽勉密勿蠠沒閔免竝字異而音義同也閔免又轉爲文莫說文忞自勉強也慔勉也廣雅文勉也楊升庵丹鉛錄引晉欒肇論語駁云燕齊謂勉強謂文莫是也黽勉皆爲勉故釋文曰猶勉勉也勉勉亦作勿勿祭義鄭注勿勿猶勉勉也是也禮記國中以策彗卹勿亦蠠沒之轉

采蓫采菲傳蓫須菲芴也瑞辰按釋草須蓫蔥詩疏引孫炎云須一名蓫蔥說文則云蓫須從也蓫須從爲雙聲蓫從爲疊韻蓫通作蘧方言蘧蒢燕薔也陳楚之間謂之豐郭注蘧舊音蜂今江東音嵩字作菶也菶卽須從之合聲爲今之白菜據方言云趙魏之郊謂之大芥其小者謂之辛芥或謂之幽芥則又似卽今之芥菜皆同類而異名耳釋草菲芴郭注卽土瓜也焦循曰

菲之爲芴猶非之爲勿蟲之名蜚一名盧蜚則菜之名菲卽蘆
菔也蘆菔卽蘆菔與蔓青一類故詩人並舉之爾雅葵蘆菔葵
從突與忽音近忽芴字通今按焦說是也菲芴一聲之轉菲菔
菔聲亦相近蘆菔今作蘿蔔又轉作蔔猶匍匐通作扶服耳
中心有違傳違離也箋云徘徊也瑞辰按
廣雅釋詁怨悼很也韓詩葢以違爲悼之假借故訓爲很很亦
恨也書無逸民否則厥心違怨違與怨同義中心有違猶云中
心有怨曹大家東征賦遂去故而就新兮忘愴恨而懷悲明發
曙而不寐兮心遲遲而有違其義亦本韓詩毛傳訓違爲離箋
以違回通用而訓爲徘徊均非詩義
薄送我畿傳畿門內也瑞辰按畿者機之段借周禮鄭注畿猶

限也王畿之限曰畿門內之限爲機義正相近呂氏春秋本生
篇高注機樂門內之位也廣雅樂機闌朱也朱或作梱又作閫
說文梱門橛也蔡邕司徒夫人靈表曰不出其機言不出於梱
也薄送我畿卽送不過梱之謂梱設於門中不過機則爲門內
矣

誰謂荼苦傳荼苦菜也瑞辰按荼一名苦菜月令孟夏苦菜秀
亦單稱苦唐風采苦采苦是也苦菜一名苦蘵一名苦蕒廣雅
蕒蘵也玉篇蘵今之苦蘵江東呼爲苦蕒廣韻蕒吳人呼苦蘵
今北方通呼蘵蕒菜

湜湜其沚箋云小渚曰沚湜湜持正貌瑞辰按說文湜水清見
底也引詩湜湜其止說文又曰止下基也湜湜卽泜水止之皃

故以爲水清見底毛詩舊本蓋本作止凡水流則易濁止則常清淮南俶眞篇人莫鑑於流沫而鑑於止水者以其靜也說山篇人莫鑑於沫雨而鑑於澄水者以其休止不蕩也又說林篇水靜則平平則清清則見物之形弗能匿也詩意蓋謂水之流雖遏而止則清以喻己之色雖衰而德則盛泚當從說文作止爲是廣雅亦曰混清也箋讀止爲泚又以湜湜爲持正貌蓋因止與正同義故以正釋泚亦以泚爲止故箋又云已之持正守初如泚然不動搖不動搖卽止義也

不我屑以傳屑絜也箋謂以用也言君子不復絜用我當室家正義潔者飾也謂不潔飾而用已也瑞辰按屑有數義說文屑動作切切也从尸肖聲肖振肖也玉篇作振胗也說文胗鬱布也振胗者蓋謂振動布寫也屑又通慹說文慹聲也讀若屑說文訓屑爲動作切切切卽動作聲也振動則有潔清之義爾雅釋言挋清也郭注振訊所以爲潔清挋卽振字又屑潔雙聲故屑訓爲潔振動則勞勞則不安不安則擾故方言曰屑屑不安也又曰屑勞也屑猶古人以相反爲義潔謂之屑忍辱而受不潔亦謂之屑因而不忍亦謂之不屑說文忍能也因而不能不肖通謂之不屑矣潔說文止作絜屑爲潔清之潔因又引伸爲絜束之絜矣詩及孟子史記多言不屑義各有取如孟子言伯夷不受也者是亦不屑就也已言柳下惠援而止之而止者是亦不屑去已據孟子又言伯夷橫政之所出橫民之所止不忍居也柳下惠與鄉人處由由然不忍去也居猶就也是知孟子所謂不屑就者卽不

忍就也不屑去者卽不忍去也因知史記廉頗曰吾羞不忍爲之下卽不屑爲之下也忍能同義史記蘇秦列傳韓王曰寡人雖不肖必不能事秦卽不屑事秦也不屑又通作不肖莊子則陽篇釋文屑本亦作肖呂氏春秋不侵篇曰得意則不慙爲人君不得意則不屑爲人臣而戰國策齊策云得志不慙爲人主不得志不肖爲人臣是知不屑卽不肖也忍能受辱因而忍辱而受者亦爲屑孟子蹴爾而與之乞人不屑也不屑卽不受猶上云行道之人弗受也孟子欲得不屑不潔之士而與之卽欲得不受不潔之士而與之也屑从肖聲肖與俏通俏列也斯屑亦得訓列孟子予不屑之教誨也者卽言子不列之教誨也至君子偕老詩不屑髢也傳屑絜也俗本作潔誤絜當訓爲絜束之絜髮結髮而爲之故曰不屑髢也此絜清引伸爲絜束之義也此詩不我屑以以猶與也不我屑以謂不我肖與猶云莫我肖穀此不屑通爲不肖之義也毛傳及孟子趙注竝訓屑爲潔蓋失其義久矣今俗語恥受其物曰不屑卽孟子乞人不屑不屑不潔之義也恥交其人曰不屑卽詩不我屑以之義也解者多失其義因竝釋之

毋逝我梁毋發我笱傳逝之也梁魚梁笱所以捕魚也釋文引韓詩云發亂也瑞辰按衞風傳云石絕水曰梁周官獻人掌以時獻爲梁鄭司農注梁水堰堰水而爲關空以笱承其空是梁與笱相爲用故詩言逝梁卽言發笱說文笱曲竹捕魚笱也从竹句句亦聲是笱从竹句會意笱之言句句曲也謂以曲竹爲

之使其口可入而不可出程大昌演繁露引唐書王君廓傳君廓無行善盜嘗負竹笱如魚具內置逆刺見鶯縮者以笱承其頭不可脫乃奪縮去按魚具而內有逆刺此吾鄉名爲倒簪者也是宋時名笱爲倒簪今時取魚者亦多爲逆刺有門可開淮南兵略篇云發笱門是其制也發宜訓開韓詩訓爲亂失之

我躬不閱傳閱容也箋躬身遑暇恤憂也我身尙不能自容何暇憂我後所生子孫也瑞辰按閱與容雙聲故傳以閱爲容孟子以容悅竝言亦以容爲悅也我躬不閱坊記引詩作我今不閱今對後言三家詩當有作今者躬與今亦雙聲字故通用襄二十五年左傳引詩我躬不說據杜注曰言今我不能自容說何暇念其後乎知杜預所見左傳經文原作我今不說故以今

我釋詩我今今本作我躬者特後人據毛詩改之耳又按遑恤我後後謂婦人既去以後即指上逝梁發笱事也不必如箋以後爲子孫

匍匐救之傳匍匐言盡力也瑞辰按匍匐二字雙聲說文匍手行也匐伏地也手行亦爲伏故廣雅釋詁云匍伏也釋言又云匍匐也釋名匍匐小兒時也匍猶捕也匐猶伏也人雖長大及其求事用力之勤猶亦稱之與毛傳言盡力義合匍匐禮記檀弓引作扶服漢書谷永傳同又作蒲服昭十三年左傳奉壺飲冰以蒲服焉史記蘇秦傳嫂委蛇蒲服范雎傳膝行蒲服又作傳匍之折肱扶伏而擊之是也蒲扶服伏皆音同假借服北音

亦相近故甫甸又作甫百四方是也甫甸之合聲爲鞠東方朔七諫塊兮鞠當道宿王逸注甫甸爲鞠是也不我能慉傳慉養也箋慉驕也君子不能以恩驕樂我瑞辰按釋文慉毛興也王肅養也據此知注疏本作養者从王肅本非毛傳之舊也慉與僾對當讀如畜好之畜古讀如嘼故與僾爲韵孟子畜君者好君也呂氏春秋引周書民善之則畜也不善則讎也文子亦云善卽吾畜也不善卽吾讎也說苑引孔子曰以道導之則吾畜也不以道導之則吾讎也並以畜與讎對舉與詩文同畜者嬉之借廣雅嬉好也不我慉卽不我好也說文嬉媚也媚亦悅好之義毛傳訓興者慉與興一聲之轉興之音歆亦說也喜也說文引詩不我能慉廣雅並曰勰說也學記不興其藝不能樂學鄭注興之言喜也歆也是其證矣爾雅釋言謏興起也說文慉起也又曰興起也起亦喜也書股肱喜哉元首起哉百工熙哉喜起熙三字義並相近又慉與休一聲之轉休亦喜也少牢饋食禮及士虞禮注並云古文謏或作休慉謏聲亦相近箋訓爲驕以驕樂與憎惡對言驕之言嬌嬌好也美好之好與悅好義相成故驕義同樂反覆互證足見王肅作養之非又按說文引詩能不我慉董氏讀詩記引王肅孫毓本並能字在句首與菽蘭詩能不我知能不我甲句法相同能之言乃也能不我慉承上章而言猶云乃不我畜也俗本作不我能畜亦誤

昔育恐育鞠傳育長鞠窮也箋云昔育育稚也昔幼稚之時恐至長老窮匱瑞辰按育遹鞠及毓爾雅釋言鞠稺也鞠一作毓

尚書敎胄子說文作敎育子史記作敎穉子皆育訓穉之證鄭箋以昔育爲穉是也至以育鞠之育爲長老則非爾雅釋詁曰育長也又育養也郭於育長注云育養亦爲長是長讀如長養之長不讀爲長老之長此傳育長亦謂長養恐長養之道窮也故下云既生既育猶云既生既養也箋於既育亦訓爲長老失之蜀本石經作昔育恐鞠少一育字亦誤又按大戴記本命篇言婦有三不去前貧賤後富貴不去此詩昔育恐育鞠前貧賤也既生既育後富貴也是當在不去之列今乃相棄故怨之耳

我有旨蓄傳旨美箋云蓄聚美菜者以禦冬月乏無時也瑞辰按旨蓄與旨苕旨薁句法相同苕薁皆草名是知蓄亦菜名也蓄與遂古通用我行其野詩言采其遂傳遂惡菜也箋遂牛薸也陸璣疏遂今人謂之羊蹄名酋別錄曰羊蹄一名蓄陶隱居注今人呼爲禿菜即蓄音之譌引詩言采其蓄是知旨蓄即遂菜也箋以蓄聚釋之誤矣蓄爲惡菜而詩言旨者自貧者視之爲旨耳

既詒我肄傳肄勞也瑞辰按肄者勩之同音叚借爾雅釋詁勩勞也郭注引詩莫知我勩左氏昭十六年傳引作莫知我肄是肄勩古通用之證肄與肆古亦通用爾雅釋言肆力也力亦勤也勞也

伊予來墍傳墍息也箋君子忘舊不念往昔年稺我始來之時安息我瑞辰按愛正字作悉悉惠也懿古文是懿即古文愛字此詩墍疑即懿之叚借伊予來墍猶言維予是愛也仍承

昔者言之傳訓壎爲息以壎爲咽字段借王尙書讀壎爲愾訓
怒似不若讀懿訓愛爲允

式微

式微式微傳式用也箋式微式微乎微者也式發聲也瑞辰
按箋以式爲發聲卽語詞竊謂傳雖訓式爲用詩中言用者亦
語詞猶爾雅釋言爲我我亦語詞箋申傳非易傳也服虔左傳
注言君用中國之道微正義言君用在此而益微竝失之
微君之故箋我若無君在此之故瑞辰按古者
以患難爲故鄭語王室多故韋注故猶難也漢書張陳王周傳
贊事多故矣注故謂中屯難也周禮宮正國有故注故謂禍災
此詩微君之故猶云微君之難微君之禍災耳傳不釋故字正
義云我若無君在此之故失其義矣

胡爲乎中露傳中露衞邑也瑞辰按路史高辛紀帝嚳有子名
元堯封之於中路歷夏侯服國盡爲中路氏路氏露路古通用
中露疑卽中路也列女傳引詩正作中路

微君之躬瑞辰按古字躬與窮通論語鞠躬聘禮鄭注作鞠窮
公羊宣十五年傳潞子之爲善也躬言潞子之爲善其道窮也
大戴哀公問五義篇躬爲匹夫而不願對富貴爲諸侯而無財
言躬卽窮也皆窮通作躬之證此詩微君之躬亦窮之省借
言若微君之窮困猶上章微君之故故謂患難也學者蓋習讀
之而不知其義也久矣

胡爲乎泥中傳泥中衞邑也瑞辰按水經注瓠河又東逕黎城

縣故城南世謂黎侯城昔黎侯陽寓於衞詩所謂胡爲乎泥中
疑此城也泥通作坭廣韻坭地名又通作禰詩出宿于禰韓詩
作坭儀禮士虞禮鄭注引詩作泥詩泥與禰葢同地也又按詩
傳當以露與泥爲衞邑名中露泥中猶中林林中之比皆語詞
也傳連言中露泥中者特順經文言之耳

旄丘

旄丘之葛兮傳前高後下曰旄丘瑞辰按爾雅前高旄丘釋名
作髦云前高曰旄丘如馬舉頭垂髦也釋文引字林作埉又作
嶅丘竝音近而義同太平寰宇記旄丘在澶州臨河縣今在大
名府開州治西

何誕之節兮傳諸侯以國相連屬憂患相及如葛之蔓延相連
及也誕闊也箋云土氣緩則葛生闊節興者喻此詩衞伯不恤
其職故其臣於君事亦疏廢也瑞辰按誕者延之叚借爾雅延
間也延卽誕字之消借之猶其也何誕之節猶云何延其節也
延長也闊長義相近詩以葛之蔓延不絕興諸侯之相連屬傳
說是也葛蔓生必有所依倚而後盛喻諸侯必有與國而後能
相救故二章卽言必有與必有以以猶與也箋說失之

何多日也瑞辰按詩以葛起興春秋之交也而後言狐裘蒙戎
則爲嚴冬此正詩言多日之證

必有以也傳必以有功德箋我君何以久留於此乎必以衞有
功德故也又責衞令不務功德也瑞辰按春秋桓十二年宋人
以齊人衞人蔡人陳人伐鄭公羊傳以者行其意也又僖二十

六年冬公以楚師伐齊取穀又公羊傳云能左右之曰以是古者用他國之師謂之以謂可以隨其所用也此詩蓋言衞臣之久不來必乞師於他國有可爲其所以者卽謂以他國之師也傳箋謂以功德失之以與同義與謂與國卽下章靡所與同之同傳謂與仁義亦非又按以與與古亦通用特牲饋食禮主人西面再拜祝曰蓺有以也注以讀如何其久也必有以也之以據注云亦當似之也疏云亦謂亦似其先祖此注引詩必作似抑或毛詩作以三家詩讀爲似故鄭引以證禮經之以義當爲似耳

匪車不東傳不東言不來東也箋云女非有戎車乎何不來東迎我君而復之黎國在衞西今所寓在衞東瑞辰按漢書地理志壺關有羊腸沾水東至朝歌入淇應劭曰黎侯國也宣十五年左傳潞子奪黎氏地杜注黎氏黎侯國上黨壺關縣有黎亭今按黎侯亭在今山西潞安府長治縣西正古壺關縣地此黎國在衞西之證也水經注黎陽在魏郡世謂黎侯城昔黎侯寓於衞因以爲名又云河水又東北過黎陽縣亦曰黎侯國詩曰黎侯寓於衞是也今按河南衞輝府之濬縣卽古黎陽與旄邱之在今開州者相近皆在衞東此寓在衞東之證也漢地志東郡有黎縣是黎侯國魏郡有黎陽是黎侯所寓孟康誤合爲一臣瓚已駁之矣漢地志黎陽注晉灼曰黎山在其南河水經其東其山上碑云縣取山之名取水之陽以爲名與水經注以黎陽爲黎侯名不同以詩序黎侯寓衞證之當以水經注所言

爲確又按匪彼古通用廣雅匪匪也匪車不東卽彼車不東也

箋訓爲非失之

靡所與同傳無救患恤同也箋衞之諸臣行如是不與諸伯之臣同力者耳傳以爲救患恤同則讀爲匪非

臣同言其非之特甚瑞辰按說文興字注起也从舁同同同力也此詩靡所與同亦謂無與同力者耳傳以爲救患恤同則讀

同如同盟之同失其義矣箋云不與諸伯之臣同亦非

瑣兮尾兮傳瑣尾少好之貌瑞辰按瑣尾二字同義爾雅釋訓瑣瑣小也尾通作微說文尾微也書鳥獸孳尾微亦小也古小與好義近孟喜易中孚注好小也是也傳以瑣尾狀流離之少好貌故以少好釋之正義分瑣爲小尾爲好失之

流離之子傳流離鳥也少美長醜始而嬾樂終以微弱箋云衞

之諸臣初有小善終無成功似流離也釋文流本亦作鶹瑞辰按流離二字雙聲爾雅鳥少美長醜爲鶹鶹郭注鶹鶹猶留離詩所謂留離之子說文作鶹離次於鷦鷯之後鷦鷯爲鳥之始小始大者故與鶹離少美長醜者連類而及留離轉爲栗留倉庚老而無毛則呼爲黃栗留是也詩以鳥之少美長醜喻衞臣之始有小善終無成功非遂比之梟鳥不孝陸璣以流離爲梟失之

褒如充耳傳褒盛服也充耳盛飾也大夫褒然有尊盛之服而不能稱也箋充耳塞耳也言衞之諸臣顏色褒然如見塞耳無聞知也人之耳聾恒多笑而已瑞辰按說文褒袂也从衣采聲俗作袖戚學標漢學諧聲作从衣采聲以今本說文从采聲爲

譌今按戚說是也褒从采聲采卽孚也孚抱一字故說文又曰褒裹也裹褒也褒之爲盛服猶葆爲草盛皃褒从采猶葆从保保亦从采省也說文又曰袂褒也袪衣袂也一曰袪褱也褱者褒也是褒義同袪亦有懷藏之義藏與塞義近充耳當从箋訓爲塞耳褒如卽塞耳之皃箋云顏色褒然釋文謂箋以褒爲笑皃失之

簡兮

簡兮簡兮傳簡大也箋簡擇瑞辰按當从傳訓簡爲大下文萬爲大舞碩人俣俣亦爲容貌大故先略言大以形容之耳方將萬舞傳方四方也將行也以干羽爲萬舞用之宗廟山川故言於四方箋云萬舞干舞也瑞辰按方將二字連文方猶云將也將且也傳訓爲四方失之韓詩說云萬大舞也廣雅萬大也萬舞蓋對小舞言故爲大舞實文武二舞之總名故傳云以干羽爲萬舞公羊春秋定八年壬午猶繹萬入去籥謂二舞俱入以仲遂喪於二舞中去籥非以萬與籥對舉也萬兼二舞如夏小正二月丁亥萬用入學傳萬也干戚舞也與文王世子春夏學干戈合又左傳楚令尹子元欲蠱文夫人爲館於其宮側而振萬焉夫人言是舞也先君以是習戎備焉此武舞稱萬之證也左傳考仲子之宮將萬焉繼以公問羽數於衆仲是羽卽萬也此文舞稱萬之證也箋从公羊傳以萬舞爲干舞未若毛傳兼干羽言爲允

碩人俣俣傳俣俣容貌大也釋文韓詩作扈扈云美貌瑞辰按

方言吳大也說文吳大言也俁从吳聲故義亦爲大說文俁大也俁扈音近義與大亦同義故扈扈訓美又訓大檀弓爾毋扈爾鄭注扈扈謂大是也俁與扈音義通用猶左氏圍人犖公羊傳作鄧扈樂扈卽圉之段借也

赫如渥赭傳赫赤貌渥厚漬也箋碩人容色赫然如厚傅丹瑞辰按說文赫火赤皃段王裁謂當作赤皃赫通作奭采芑瞻彼洛矣二赫舍人本作奭奭又通作赩白虎傳竝曰奭赤貌爾雅釋訓赫赫赩赩之假借赩郎赫字之重文

通引詩韓奕有赩奭者赫之假借赩郎赫字之重文

山有榛傳榛木名釋文榛本亦作蓁瑞辰按榛蓁皆棄之假借說文棄果實如小栗廣雅棄棗也棄之言辛辛物小之稱也

彼美人兮西方之人兮傳乃宜在王室箋彼美人謂碩人也正義西方之人謂宜爲西方之人瑞辰按方言凡言相憐哀九疑湘潭之人謂之人兮人兮猶言人也中庸仁者人也注人也讀如相人偶之人以人意相存問之言聘禮大射儀公食大夫禮注匪風詩箋皆言人偶人偶爲人相親之詞卽仁也故說文仁字注親也其字从人二會意仁與人亦通用廣雅人仁也論語問管仲曰人也猶言仁也與言如其仁同義公羊成十六年傳仁之也表記注引作人之皆其證此詩西方之人兮猶言西方之仁人也惟仁人能愛人故言人兮以誌想慕之意

泉水

毖彼泉水傳泉水始出毖然流也釋文毖韓詩作祕說文作眦瑞辰按說文眦字注讀若詩泌彼泉水不作眦擬其音非證其

字也㤅者泌之段借說文泌俠流也文選魏都賦李注引說文泌水駃流也尸子黃河龍門駃流如竹箭駃流蓋疾流之義據一切經音義卷廿三駃流注駃疾也又華嚴經音義上駃流注駃疾也又卷廿三駃流注駃疾也又華嚴經音義上駃流注倉頡篇駃速疾也字从馬夬音古穴反乃是駃騠馬名是駃流乃駃流之譌作駃史聲今說文本脫駃字惟鼏部有駃字注云列也讀若迅段玉裁云今俗駃疾字當作此李襲平又謂駃卽快字或省作駃今說文本作俠流玉篇作狹流廣韻作浹流俱誤泌从必聲古必畢咸三字同音通用考工記玉人天子圭中必鄭注必讀如鹿車縪之縪采菽詩咸沸濫泉說文作畢沸泌當與咸澤義近詩毛傳咸沸泉出貌玉篇澤泉水出貌泌亦泉水涌出之貌魏都賦溫泉㤅涌而自浪毛傳泉水始出㤅然流也正涌流之義廣雅釋言㤅流也義本毛詩水經注有比水又有潛水義皆與泌同說文爲正字毛詩作㤅韓詩作祕水經注作比作潛皆假借字又按詩意以泉水之得流于淇興己之欲歸於衞琴操思歸引曰涓涓泉水流及于淇兮有懷于衞靡日不思義與此詩同箋謂以泉水之入淇比婦人之嫁于異國殊與詩意相背

有懷于衞箋云懷至也以言我有所至念於衞我無日不思也瑞辰按傳不訓懷字以懷之爲思義見卷耳及野有死麕傳也箋訓懷爲至云有所至念于衞至與思義正相通心之所至卽爲思猶心之所之謂之志也思無不至故論語言未之思也夫何遠之有至卽爲思故詩言有懷于衞靡日不思

聊與之謀傳聊願也箋聊且略之辭瑞辰按說文僇字注一曰

且也字通作慘玉篇引聲類曰慘且也凡聊訓且者皆僇字之
段借十月之交詩不憖遺一老小爾雅曰憖願也且也說文憖
肎也一曰說也一曰且也是知毛傳訓聊爲願者願亦且也箋
申傳非易傳也正義謂傳箋異義失之

出宿于泲飲餞于禰傳泲地名禰地名箋云泲禰者所嫁國適
衞之道所經故思宿餞瑞辰按思歸之道不得兩言宿餞下章
言宿餞而繼以還車言邁是設爲思歸適衞之道也此章言宿
餞而繼以女子有行是追憶其自衞出嫁之道也毛傳以下章
于言爲所適國郊正以別乎上章泲禰爲衞地箋以泲禰爲所
嫁國適衞之道誤矣古者餞于國郊泲禰蓋衞近郊地禰釋文
引韓詩作坭廣韻坭地名字通作泥鄭注士虞禮引詩飲餞于
泥今本亦作禰釋文禰劉本作泥疑禰即式微之泥中耳泥中在漢黎陽今衞
輝府濬縣地與須曹之在滑縣者相近泲即濟字之或體列女
傳文選注引詩竝作濟定之方中箋釋楚邱云自河以東夾於
濟水是衞地近濟之證

女子有行箋云行道也婦人有出嫁之道瑞辰按桓九年左傳
凡諸侯之女行杜注行嫁也爾雅如適之嫁竝訓往行亦往也
廣雅行往也是已女子有行即謂女子嫁耳儀禮喪服鄭注云
凡女行於大夫以上曰嫁行於士庶人曰適人是鄭君亦以行
即爲嫁而箋詩訓行爲道失之

問我諸姑遂及伯姊箋云甯則又問姑及姊親其類也瑞辰按
箋謂歸問其姑姊與上言女子有行義不相屬若如集傳謂姑

姊卽諸姬則古無以姑姊爲媵者竊謂此章出宿飲餞是追溯其初嫁時所經則問於姑姊亦追述其嫁時預知義不得歸問于姑姊之詞列女傳齊孝孟姬傳載孟姬嫁於齊姬姊妹誡之門內曰夙夜無違爾之矜矜無忘父母之言是古者嫁女有姑姊妹誡送之禮故得問於姑姊所問者卽上女子有行遠父母兄弟也

出宿于干飲餞于言傳干言所適國郊也瑞辰按隋地理志邢州內邱縣有干言山李公緒記柏人縣有干山言山柏人邢州堯山縣今按干言山屬順德府唐山縣而隋志言內邱者二縣相連隨舉一以明之也畿輔通志唐山縣西北四里有干言山延袤數十里接內邱縣界是也衞女所適國蓋在邢旁故經及于言二山毛西河據漢地志東郡有發干縣今屬山東東昌府堂邑縣乃齊地與此無涉

我思肥泉傳所出同所歸異爲肥泉瑞辰按水經注美溝水朝歌西北大嶺下東流逕駱谷東逕朝歌城北又東南流注馬溝水又東南注淇水爲肥泉是肥泉爲衞水之證肥泉爾雅古有二讀一作歸異出同肥一作異出同流肥也爾雅郭注引毛傳所出同所歸異爲肥泉釋名亦云所出同所歸異爲肥泉皆不釋流字之義是毛公及劉熙郭璞所見爾雅本皆作歸異出同肥其同下並無流字水經注引爾雅歸異出同曰肥是其證此一讀也水經注引犍爲舍人云水異出流行合同曰肥列子殷敬順釋文云水所出異爲肥也皆不釋歸字則舍人爾雅本

蓋作異出同流肥蓋以歸字屬上句作汧出不流歸與異出同流肥相對成文此又一讀也今本爾雅既從郭本以歸字屬下讀又誤從舍人本多流字遂作歸異出同流肥矣肥之爲言腓也易咸其腓非分聲之轉周官注荀作肥匪分也肥之義蓋取于分釋名云所歸各枝散而多似肥者也列子釋文云所出異爲肥是知二讀義雖相反其名爲肥者特以歸異及異出爲義不以出同及同流爲義也又按爾雅濆大出尾下而水經河水注濆水引呂忱曰爾雅異出同流爲濆水是呂忱所見爾雅作異出同流濆釋文亦云濆水本同而出異與呂忱合則知肥當從毛傳歸異出同爲允爾雅原作同出異流肥所以別於異出同流濆也爾雅古本當作汧出不流歸同出異流肥異出同流濆其大出尾下

之下別有一字今脫去不可考矣詩義蓋以肥泉之異流與女之各嫁一方然泉雖異歸終入于衞女子有行遂與衞訣又泉水之不若故思之滋歎耳孔廣森謂首章悠彼泉水末章肥泉只是一泉其說是也

茲之永歎箋云茲此也瑞辰按茲卽滋也茲之永歎猶常棣詩況也永歎況亦滋也說文滋益也字通作茲箋訓茲爲此失之思須與漕傳須漕衞邑也瑞辰按水經沛水注濮渠又東分爲二瀆北濮出焉濮渠又東逕須城北詩所云思須與漕也漕通作曹西征記滑州白馬縣古衞之曹邑戴公廬于曹卽此今按須與曹皆在今衞輝府滑縣境內漢白馬縣卽今滑縣也錢澄之田間詩學據詩言思須與曹謂此詩當作於衞東渡河以後

以寫我憂傳寫除也瑞辰按蓼蕭傳輸寫其心也與除義同說文寫置物也除此注彼曰寫除去其憂亦曰寫說文又曰卸舍車解馬也讀若汝南人寫書之寫是寫與卸音義同郭注方言曰今通言發寫即發卸也卸爲舍車亦與除去義近至爾雅釋詁寫憂也蓋與寫除義相反而相成管子白心篇曰卧名利者寫生危寫正訓憂謂寬息於名利者憂生危也郭注謂有憂者思散憂以寫爲散失其義矣王尚書經義述聞又以寫憂爲鼠憂之段借

北門

終窶且貧傳窶者無禮也貧者困於財箋君於己祿薄終不足以爲禮又近困於財瑞辰按釋言窶貧也說文窶無禮居也从中婁聲婁空也从毋从中女婁空之意也古有婁無屨論語屨空當作婁空婁空皆空乏即貧也窶从婁聲故爲無禮居倉頡篇無財曰貧無財備禮曰窶蓋窶與貧對文則異散文則通已焉哉瑞辰按論古音皆以下二句爲何相協此句焉字非韻惟孔廣森云詩之語助不出支之魚歌四部如支部只斯之部之而哉思止矣忌魚部且女歌部猗兮也我而無陽聲之字其焉字有用爲助句者即當改讀於何反音北門末三句以焉爲何相協今按孔說是也也與焉雙聲也古音讀如它如旄邱君子偕老遵大路皆以也與兮同爲助句兮猗古通用讀如阿也亦歌麻部字故可同作韻句之助焉即也字之同聲段借故可讀與爲何韻也又焉亦訓爲何蓋有何音即有何義矣又詩樛

木序而無嫉妬之心焉定本焉作也是焉與也通段之證
謂之何哉箋云謂勤也我勤身以事君何哉瑞辰按謂猶奈也
謂之何哉猶云奈之何哉齊策曰雖惡於後王吾獨謂先王何
乎高注謂猶奈也是其證矣箋訓謂爲勤失之
王事適我傳適之也箋云國有王命役使之事則不以之彼必
來之我瑞辰按適當爲摘之省借說文廣雅竝曰投摘也說文
摘字注一曰投也古書投擲字多作摘摘我猶投我也正與二
章箋訓敦爲投擲同義
政事一埤益我傳埤厚也箋云有賦稅之事則減彼一而以益
我瑞辰按埤亦益也一當从朱氏彬訓爲詞助一埤益我猶云
埤益我也箋云減彼一而以益我則不詞當从蜀本石經作減

彼而一以益我但據正義釋箋則早誤作減彼一矣
室人交徧謫我傳謫責也瑞辰按謫適古通用孟子人不足與
適也趙岐章句引詩此句作適云適過也與方言謫過也義同
益本三家詩
王事敦我傳敦厚也箋敦猶投擲也瑞辰按廣雅搯摘也箋訓
敦爲投擲者以敦爲搯之段借敦與搯雙聲搯借作敦猶追琢
之借作敦琢也釋文引韓詩云敦迫胡承珙曰敦與督一聲之
轉廣雅督促也督又通篤篤有厚義而通於督促故毛訓厚韓
訓迫
室人交徧摧我傳摧沮也箋云摧者刺譏之言瑞辰按催我猶
謫我也毛訓爲沮沮毀之也說文摧擠也一曰折也沮卽摧折

之也字通作催說文引詩室人交徧催我云催相擣也相擣猶相迫也詩釋文云權或作催與說文合說文無謯字韓詩作謯云謯就也廣雅同謯就以雙聲爲義就當作蹙蹙與蹙同廣雅蹙罪也廣韻蹙迫也與玉篇謯謫也義正合桂馥疑就爲訊字之誤又疑爲騶字形近之誤皆未確摧催謯三字雖異而音義並同

北風

北風其涼傳北風寒涼之風箋寒涼之風病害萬物興者喻君政教酷暴使民散亂瑞辰按涼或作飂又作颼說文北風謂之飂玉篇飂北風也蓋皆漢儒增益之字涼風作颯與颼猶凱風作颽與颼也古以谷風凱風喻仁愛因以淒風涼風喻暴虐故箋承傳義而申釋之

雨雪其雱傳雱盛貌瑞辰按說文以雱爲旁之籀文云雱溥也或从旁作霈穆天子傳郭注廣韻十遇均引詩雨雪其霈亦旁字也霈又消作雱廣韻雱與雱同重言之則曰雱雱廣雅雱雱雪也又作滂文選雪賦注引正作滂

惠而好我傳惠愛也箋云性仁愛而又好我瑞辰按終風詩惠然肯來傳惠順也此詩惠而猶惠然也惠亦當爲順惠然謂順貌也

其虛其邪傳虛虛也箋云邪讀爲徐瑞辰按虛者舒之同音假借邪者徐之同音假借野有死麕傳舒徐也虛徐二字疊韻淮南子原道訓注云原泉始出虛徐流不止以漸盈滿正以虛徐

爲徐虛徐卽舒徐也毛傳虛虛也當从釋文一本作虛徐也毛傳例不改字知虛爲舒之假借故以徐釋之正義謂傳非訓虛爲徐其說非也然卽此足證孔本毛傳亦作虛徐也爾雅其虛其徐威儀容止也正釋此詩文選曹大家幽通賦注引詩亦作其虛其徐三家詩蓋有作徐者故箋讀邪如徐邪與徐雙聲同在邪母故通用邪與斜通說文斜抒也讀若茶亦邪可通徐之證正義釋虛徐爲謙虛閑徐之義失之

北風其喈傳喈疾貌瑞辰按喈玉篇作飁云疾風也此後人增益字喈當作喈又通淒說文喈字注一曰喈水寒也引詩風雨喈喈卽鄭風風雨淒淒之異文邶風傳淒寒風也蓋水寒曰喈風寒亦爲喈其喈猶其涼也

雨雪其霏傳霏盛貌瑞辰按列女傳引此詩作雨雪霏霏廣雅霏霏雪也其霏猶霏霏也霏或作霺漢書楊雄傳雲霺霺而來迎顏注霺古霏字又與靁義近說文靁毛紛紛也非分雙聲霏霏猶紛紛耳

靜女

靜女其姝傳靜貞靜也姝色美也瑞辰按說文竫亭安也凡經傳靜字皆竫之叚借若靜之本義說文自訓窓耳靜竫又與靖通用文十二年公羊傳惟譖譖善竫言王遜楚詞注作靖言廣雅竫善也藝文類聚引韓詩有靜家室靜善也鄭詩莫不靜好大雅遹駿有聲靜謐四方靜爲靖之叚借此詩靜女亦當讀靖謂善女猶云淑女碩女也故其姝其孌皆狀其美好之貌方言齊魏

燕代之間謂好曰姝韓詩外傳居處齊則色姝是姝爲有德之色說文㜷好佳也引詩靜女其㜷靜女其㜷蓋本三家詩㜷則姝之同音假借字也一切經音義卷六云姝古文娖

俟我於城隅傳城隅以言高而不可踰箋云自防如城隅瑞辰按說文隅陬也廣雅陬角也是城隅卽城角也考工記宮隅之制七雉城隅之制九雉鄭注宮隅城隅謂角浮思也賈疏謂浮思爲城上小樓則角浮思卽後世城上之角樓段玉裁謂城隅卽闇爲城臺非也俟我於城隅詩人蓋設爲與女相約之詞傳箋義竝失之

愛而不見搔首踟躕傳言志往而行正箋志往謂踟躕行正謂愛之而不往見瑞辰按愛者薆及僾之消借爾雅釋言薆隱也方言掩翳薆也郭注謂蔽薆也引詩薆而不見又通作僾說文僾仿彿也引詩薆而不見禮記祭義僾然必有見乎其位正義亦引詩僾而不見愛而猶薆然也故廣雅云愛僾也離騷經眾薆然而蔽之義與詩同薆字又作簸說文簸蔽不見也愛又通僾字林僾仿彿見而不審也玉篇僾愛也薆隱僾俱雙聲故同義而通用詩設言有靜女俟於城隅又薆然不可得見箋讀愛爲愛惡之愛謂愛之而不往見失之踟躕雙聲字韓詩作踌躇章句踌躇踟躕也說文作跦踟躕足也廣雅作踟跦跦珠云躕躅跦珠也又作躊躇云躊躇猶豫也禮記三年問踟躕焉釋文作蹰躇字異而音義竝同傳言

志往者謂憂其不見行正者謂其踟躕不前也箋轉以踟躕爲志往失傳恉矣

新臺

新臺瑞辰按水經河水注河水又東逕鄄城縣北故城在河南十八里河之北岸有新臺鴻基層廣高數丈衛宣公所築新臺矣太平寰宇記新臺在濮州鄄城縣東北十七里北去河四里鄄城今曹州府濮州是也至漢志東郡陽平有莘亭乃左傳宣公使盜待諸莘之莘毛大可以釋新臺失之

新臺有泚傳泚鮮明貌瑞辰按泚者玼之假借說文玼玉色鮮也引詩新臺有玼詩釋文兩引說文皆作新色鮮也段本因增爲新玉色鮮玼本玉色之鮮耳

河水瀰瀰傳瀰瀰盛貌水所以絜污濊反于河上而爲淫昏之行瑞辰按說文瀰滿也釋文引作水滿也張參五經文字云瀰見詩風是古本原作瀰瀰今本作瀰瀰者後人增益字也瀰瀰又作洋洋玉篇洋亦瀰字廣韻瀰或作洋漢書地理志引詩河水洋洋正洋洋形近之譌卽瀰瀰之異文顏師古不知洋洋爲譌字遂謂邶詩無此句矣

燕婉之求瑞辰按說文婉字注宴婉也卽燕婉本字說文又曰嫕婉也婉順也音義竝同故通用

籧篨不鮮傳籧篨不能俯者箋云籧篨口柔常觀人顏色而爲之辭故不能俯者也瑞辰按籧篨與戚施蓋醜惡之通稱籧篨疊韻字物之醜惡者謂之籧篨口柔之籧篨戚施方言簞之粗者自關而西

謂之邁篠韓詩章句戚施蟾蜍喻醜惡是也人之醜惡者謂之邁篠戚施淮南修務篇唫膝哆嘴邁篠戚施雖粉白黛黑弗能爲美者嬪毋此催也高誘注邁篠偃戚施僂皆醜貌晉語邁篠不可使俛戚施不可使仰韋注邁篠偃人戚施僂人是也人有惡行者亦謂之邁篠戚施鄭語侏儒戚施實御在側近頑童也爾雅邁篠口柔戚施面柔是也此詩邁篠戚施對燕婉言皆以人之醜惡喻宣公與口柔面柔異義鄭箋牽合爲一失之

新臺有洒傳洒高峻也釋文洒韓詩作灑音同云鮮貌段玉裁曰洒與灑不同部當爲首章有泚之異文瑞辰按洒與洗雙聲古通用白虎通洗者鮮也呂氏春秋高注洗新也又與銑通爾雅絕澤謂之銑晉語韋注銑猶洒也有洒猶言有泚毛傳訓爲高峻以洒爲峻之假借不若韓詩作灑訓鮮貌爲確玉篇澌與灑同詩有灑者淵本或爲萃洒通作灑猶洗通作淬皆異部假借也儀禮釋文洗悉禮反劉本作淬七對反是其類矣段玉裁謂灑爲泚之異文非也說文澌新也廣韻澌新水貌也亦與韓詩訓灑爲鮮同義

河水浼浼傳浼浼平地也瑞辰按說文潣字注水流浼浼貌浼字注引詩河水浼浼古音讀如門與潣音近浼浼卽潣潣之段借傳云浼浼平地者卽潣潣之義也釋文引韓詩作浘浘音同尾云盛貌玉篇浘浘水流貌浼通作浘浘猶勉勉通作亹亹皆一聲之轉也禮器鄭注亹亹猶勉勉也文選吳都賦淸流亹亹李注引韓詩亹亹水流進貌當亦此詩浼浼之異文古音浼亹音皆如門

故通用傳韓詩者不一家故泥亹字各異耳段玉裁以韓詩泥爲上章瀰瀰之異文但取字之同部不知雙聲字古亦通用也

邁徐不珍傳珍絕也箋珍當作朕朕善也瑞辰按朕珍古通用說詳九經古義今按釋詁珍美也說苑脩文篇使某奉不珍之琛不珍之屨珍卽朕也珍與珍古同音故朕借作珍卽可借作珍

得此戚施傳戚施不能仰者箋戚施面柔下人以色故不能仰也瑞辰按說文鼄字注鼄鼄詹諸也引詩得此鼄鼄言其行鼄鼄爾雅釋文鼄音秋鼄又作鼅山海經郭注云鼅鼄似蝦蟇玉篇鼄鼅同字秋戚聲之轉莊子諸夫戃然本或作愀然戃卽愀也是秋戚通用鼄鼄猶施施也蓋本韓詩韓詩章句曰戚施

施蟾蜍喻醜惡疑韓詩本作鼄鼄爲說文所本今太平御覽引韓詩作戚施者從毛詩改卽毛詩得此戚施之異文也蟾蜍醜鼄而人之醜惡亦名戚施猶簟之粗者名籧篨人之惡者亦名籧篨也至說文鼄字注先鼄詹諸也其鳴詹諸其皮鼄鼄其行先先據說文鼄或从酋作鼅是鼄鼅一字不得以鼄鼅竝稱先鼄亦不得分爲二字王尙書謂說文本爾雅鼄鼅蟾諸爲義鼄或省作去先卽去字形近之譌其行先先卽其行去去之譌讀與莊子其臥祛祛同其說是也去蜘聲之轉說文又云蜘鼄詹諸蜘鼄卽鼄鼅也造戚聲相近孟子有蹙韓非子作其容造焉去鼓聲亦相近去屈又聲之轉淮南子說林訓鼓造避兵夏小正傳蜮也者屈造之屬也鼓造屈造皆卽鼄鼅之變也又按爾雅釋訓戚施面柔也釋文云戚施字書作規覗今

按說文無覬字惟覬字注司人也从見宅聲讀若馳玉篇規覬面柔也通作施規覬亦戚施之同音字耳

二子乘舟

二子乘舟汎汎其景傳國人傷其涉危遂往如乘舟而無所薄汎汎然迅疾而不礙也瑞辰按左傳言伋壽死於莘未嘗渡河此毛傳所由以乘舟爲比也劉向新序則謂未使齊以前壽母與朔謀欲殺之而立壽使人與伋乘舟於河中將沈而殺之壽知不能止也因與之同舟舟人不能殺伋方乘舟時伋傅母恐其死也閔而作詩則謂乘舟實有其事其說蓋本韓詩今按新序之說是也首章中心養養二章不瑕有害皆二子未死以前恐其被害之詞非既死後追悼之詞且二子如未乘舟不得直言乘舟也景古音讀若廣謂遠行兒與下章汎汎其逝同義

中心養養傳養養然憂不知所定瑞辰按養養通作洋洋爾雅釋訓悠悠洋洋思也邢疏引詩中心養養爲證爾雅釋詁說文竝曰恙憂也養與洋皆當爲恙之假借

不瑕有害傳言二子之不遠害箋云瑕猶過也我思念此二子之事於行無過差有何不可而不去也瑞辰按瑕遐古通用隰桑詩遐不謂矣禮記表記引詩作瑕不謂矣遐之言胡也胡無一聲之轉故胡甯又轉爲無甯凡詩言遐不眉壽遐不黃耆遐不謂矣遐不作人遐不猶云胡不信之之詞也易其詞則曰不瑕凡詩言不瑕有害不瑕有愆不瑕猶云不無疑之之詞也傳訓瑕爲遠箋訓遐爲過皆不免緣詞生訓矣

皇清經解續編卷四百二十九終

長沙王先愼
海甯蔣廷瑫校

毛詩傳箋通釋五

桐城馬瑞辰元伯著

鄘

柏舟

髡彼兩髦傳髡兩髦之貌髦者髮至眉子事父母之飾瑞辰按說文無髡字髮字注引詩作紞紞字注云冕冠塞耳者塞耳下當有脫文據字林紞冠之垂者左傳杜注同玉篇紞冠垂也魯語王后親織元紞韋注紞所以懸瑱當耳者懸瑱卽垂也說文當云紞冕冠塞耳之垂者今本脫之垂二字耳紞爲垂瑱之貌因謂髦垂之貌爲紞玉篇髮髮垂貌是也凡字从尤聲者多有垂義蒼頡篇煩垂頭之貌說文耽耳大垂也皆與紞爲垂髦義

相近釋文髡一本作仇仇當爲紖之譌髦說文作鬃云髮至眉也一切經音義卷二云髦古文髡同按髡又髮之省毛詩作髦者段借字說文作鬃者正字蓋本三家詩

實維我儀傳儀匹也瑞辰按傳本爾雅釋詁說文儀度也訓匹者儀與偶雙聲同在疑母蓋以儀爲偶字之段借猶獻與儀雙聲而獻卽可段爲儀也

母也天只傳母也天也天謂父也瑞辰按詩變父言天先母後父者錯綜其文以天與人爲韻也毛傳也只同訓段玉裁謂如日居月諸居諸同訓乎是也序明言父母欲奪而嫁之是古說皆以母天爲母父之稱後儒或謂女惟從母又謂父死稱母皆肊說也

實維我特傳特匹也瑞辰按特猶儀也故傳亦訓匹說文特朴特牛父也段玉裁曰特本訓牡陽數奇引伸之爲凡單獨之稱今按方言物無偶曰特廣雅特獨也皆訓特爲獨特訓獨又訓匹者猶介爲特又爲副乘爲一又爲二爲四匹爲一又爲雙爲偶皆以相反爲義也特義爲匹是知黃鳥詩百夫之特猶言百夫之匹也傳云乃特百夫之德正謂匹百夫之俊傑矣之德箋謂百夫中之俊傑矣之我行其野詩求爾新特猶言求爾新匹也傳新特外昏也亦訓特爲匹箋云謂特來之女矣之特字亦作犆禮記少儀不特弔釋文特本作犆爾雅士特舟釋文特本作犆是也其字又通作直呂覽高注特猶直也賈子新書大夫直縣大夫當爲士卽周官士特縣也釋文引韓詩實維我直云相當值也正與毛詩作特同義相當卽相匹也爾雅敵訓爲匹又訓

爲當是其證矣

之死矢靡慝傳慝邪也瑞辰按慝當爲忒之同音假借爾雅釋言爽差也爽忒也說文忒更也又曰慾失常也二字音義同靡忒猶靡他也文選王仲宣詩龍雖勿用志亦靡忒靡忒二字疑本此詩三家詩蓋有作靡忒者洪範民用僭忒漢書王嘉傳引作民用僭慝而釋之曰民用譖差不壹正釋忒字也周語有過慝之度王觀察曰慝當爲忒差也此皆假慝爲忒之證又按左氏莊二十五年傳唯正月之朔慝未作杜注慝陰氣桂馥謂慝本作慾說文慾失常也與傳云非常意合慾之借作慝猶此詩忒借作慝也忒通作貣與貸字形近貣後漢書贊禪爲君隱之死靡貣貣即貣之譌亦慝當作忒之證經傳中又有假貸爲慝

者如大戴千乘篇利辭以亂屬曰讒以財投長曰貸讒貸即讒慝也此亦慝忒互通之類

牆有茨

牆有茨傳茨蒺藜也瑞辰按說文茨以茅蓋屋也薋草多貌薋者蒺藜也三者不同據傳云蒺藜則當以說文引詩牆有薋爲正禮記玉藻鄭注引詩亦作楚薋蓋本韓詩今毛詩作茨楚詞章句引詩楚楚者薋皆假借字也古薋次同聲通用周官外府鄭注齎資其字以資次爲聲是其證矣左氏傳云人之有牆以蔽惡也詩以牆茨起興蓋取蔽惡之義以牆茨之不可埽所以固其牆興內醜之不可外揚將以隱其惡也

中冓之言傳中冓內冓也箋云內冓之言謂宮中所冓成頑與

夫人淫昏之語瑞辰按釋文菶本又作遘玉篇引作搆菶遘搆皆當爲垢及詬之假借猶易姤卦或作遘遘近一作邂菶也桑柔詩維彼不順征以中垢傳中垢言闇冥也王尙書曰中得也垢當讀爲詬恥辱也謂行不順以得恥辱今按此詩內菶亦當讀爲內詬謂內室詬恥之言宣十五年左傳國君含垢杜注忍垢恥釋文垢本或作詬是垢詬通也毛傳訓爲闇冥闇之義又爲夜廣雅搆閙竝訓爲夜是也釋文引韓詩云中菶中夜謂淫僻之言也漢書文三王傳聽中菶之言晉灼注云菶魯詩以爲夜也義雖與毛詩異其取義於闇昧則同箋謂宮中所菶成淫昏之言失之

不可襄也傳襄除也瑞辰按傳本爾雅釋言說文漢令解衣耕謂之襄除與解義相近山井鼎考文云詩足利本古本並作攘者襄之假借凡經言攘地攘夷狄皆襄之借字

不可詳也傳詳審也瑞辰按據釋文引韓詩作揚云揚猶道也廣雅揚說也詳卽揚之同音假借

不可讀也傳讀抽也箋云抽猶出也瑞辰按抽籀古通用說文籀讀書也从竹籀聲又手部摘或从抽說文讀籀書也各本作誦此从段本籀卽抽也小爾雅讀抽也方言抽讀也義同毛傳說文又曰繹抽也抽之言紬謂紬繹其義故箋又訓抽爲出也籀又與繇通閔二年左傳服注繇抽也抽出吉凶也今按廣雅讀說也不可讀正當訓爲不可說猶前章不可道不可揚也據釋文云詳韓詩作揚廣雅揚說也義本韓詩則廣雅訓讀爲說

亦當本韓詩

君子偕老

副笄六珈傳副者后夫人之首飾編髮爲之笄衡笄也珈笄飾之最盛者箋云珈之言加也副卽笄而加飾如今步搖上飾古之制所有未聞瑞辰按禮記明堂位夫人副褘立於房中鄭注引周官追師掌王后之首服爲副褘王后之下唯魯及王者之後夫人服之今按此詩言徵夫人之服飾亦言副笄則諸侯夫人亦得服副故傳云副者后夫人之首飾周官追師鄭注云凡諸侯夫人於其國衣服與王后同其說是也追師鄭注以步搖爲副之遺象此詩箋又謂珈如步搖上飾考後漢書輿服志步搖上有熊虎赤羆天鹿辟邪南山豐大特六獸正合六珈之數故鄭君取以相比但毛傳云副編髮爲之廣雅假結謂之髻至步搖則與服志言以黃金爲山題貫白珠爲桂枝相繆一爵九華非編髮所爲與副不同笄飾之六珈非卽步搖六獸故鄭君亦云古制所未聞也今按釋名曰王后首飾曰副副覆也以覆首也亦言副貳也兼用眾物成其飾也眾物卽六珈之類古者男子二十而冠女子十五而笄女之笄猶男之冠也男之冠有三加從奇數以象陽女之笄有六加從偶數以象陰笄以玉爲之珈之言加而從玉蓋亦以玉爲之正義云言珈者以玉加於笄爲飾是也對言則笄與珈異笄爲簪以固冠珈則笄上之飾毛傳珈笄飾之最盛者是也散言則笄與珈通大元青上九男子加笄婦人易笄廣雅笄笳并訓爲簪簪與簪同是也笄笳皆珈字

之假借珈制所有鄭君未聞戴侗六書故引舅氏曰珈加於副之飾也予家嘗獲古玉其狀如冂考之某氏古器圖云珈也長廣僅寸餘未識所稱古器圖者何指徐璈曰按珈字說文云婦人首飾而未詳其形制如箋云步搖上飾若鳥服志所言六獸恐自是漢制也周禮王后之六服副編次追衡笄由笄數至副其數正六六加猶三加義殊簡要矣又按周禮追師衡笄鄭注分衡笄爲二謂衡垂於當耳笄橫於頭上衡以懸瑱笄以卷髮而此傳以笄爲衡笄則似以衡笄爲一以別於尋常固髮之笄象服是宜傳象服尊者所以爲飾箋云象服者謂揄翟闕翟也瑞辰按詩上言副笄六珈則所云象服者蓋褕衣也明堂位祭統並言夫人副褕立於房中此首服副則衣褕衣之證詩首言褕衣次言翟衣次言展衣各舉其一以明服飾之盛與周官大司服王后之六服次序正同鄭司農曰褕衣畫衣也說文褕字注引周禮曰王后之服褕衣謂畫袍畫者畫象之義故詩謂之象服耳褕衣不言翟則非翟雉可知不必如康成讀褕爲翬也說文廣雅竝曰翟飾也說文飾字注亦曰翟飾也毛傳蓋讀翟爲翬故曰尊者所以爲飾孔疏謂以象骨飾服失其義矣至鄭箋不以象服爲褕衣而以爲揄翟闕翟者鄭君謂諸侯夫人之服自揄翟而下無褕衣故也以此詩言副笄六珈及禮言夫人副褕證之諸侯夫人未嘗無褕衣且二章始言翟則首章象服宜爲褕衣耳

玭兮玭兮傳玭鮮盛貌釋文沈云毛及呂沈竝同作玭解王肅

云顏色衣服鮮明貌本或作瑳此是後文瑳兮王肅注好美衣服潔白之貌若與此同不容重出今檢王肅本後不釋不如沈所言也然舊本皆前作玼後作瑳字瑞辰按玼與瑳一聲之轉玼通作瑳猶賓之初筵詩屢舞僊僊說文引作屢舞斐斐也說文玼新玉色鮮也瑳玉色鮮白也段玉裁以瑳爲玼之或體遂刪說文瑳篆今按玼與差雙聲故玼或作瑳瑳爲玉色鮮白又爲衣服好皃猶說文以鬈爲髮好也據毛詩二章玼兮玼兮毛鄭有注而三章無注蓋毛詩兩章皆作玼故陸德明檢王肅本二章亦不釋義統於前也據周官內司服鄭注引瑳兮瑳兮其之翟也又引瑳兮瑳兮其之展也鄭君注禮多本韓詩蓋韓詩兩章皆作瑳也後人誤合毛韓爲一而妄區其先後因前作玼後作瑳耳

其之翟也傳禒翟闕翟羽飾衣也瑞辰按說文禒翟羽飾衣義本毛傳據內司服鄭司農注禒狄闕狄畫羽飾則所謂羽飾衣者畫羽以爲飾也正義謂施羽於衣誤矣

鬒髮如雲傳鬒黑髮也如雲言美長也釋文鬒說文云髮稠也服虔注左傳云髮美爲鬒瑞辰按昭廿六年左傳有君子白皙鬒須眉釋文鬒黑也鬒通作黮昭廿八年左傳昔有仍氏生女黮黑而甚美名曰元妻黮黑連言皆爲黑猶白皙連言皆爲白也又通作縝廣雅縝黑也說文引詩作參云參稠髮也參或作鬒與稹稚禮也義同稠多也穊即稠也漢書楊雄畔牢愁云資娥娃之珍髭兮珍即說文參字之假借孟康訓爲珍好失之說

文衫元服也月令乘元路鄭注云今月令曰乘軫路與衫之爲
元髮取義正同髮多者必黑故毛傳曰黑髮說文曰稠髮其義
相成而不相背段玉裁疑黑字非毛公之舊失之
不屑髮也傳屑絜也箋云不絜者不用髮爲善瑞辰按洪頤煊
曰周官絜壺氏鄭注絜讀如絜髮之絜絜與結同義字林髻絜
髮也毛傳訓屑爲絜是不屑髮卽不絜髮也鄭箋不用髮爲善
善當爲髻字之譌謂不用絜他髮以爲髻也正義言其髮美長
不用髮而自絜美也失之
象之揥也傳揥所以摘髮也釋文摘他狄反本亦作擿音同本
又作擲又作謫並非也瑞辰按揥者搔頭之簪說文擿搔也搔
揥也蓋揥本以搔髮後兼用以固冠弁也說文無揥字桂馥謂
揥卽擿之異文
揚且之晳也傳揚眉上廣晳白晳三章子之清揚揚且之顏也
傳清視清明也揚廣揚而顏角豐滿瑞辰按清揚皆美貌之稱
野有蔓草詩清揚婉兮婉如清揚此泛言貌之美也猗嗟詩美
目揚兮美目清兮此專言目之美也此詩揚且之晳也晳謂色
白又曰子之清揚揚且之顏也則顏色之美皆可曰清揚矣揚
且之晳也與上玉之瑱也象之揥也句法相類呂覽音初篇高
注之其也此詩三之字皆當訓其猶云玉其瑱也象其揥也揚

其晳也且句中助詞三章揚且之顏也亦謂揚其顏也傳以揚爲眉上廣正義云其眉上顏廣且其面之色又白晳傳於三章曰揚廣揚而顏角豐滿俱分揚與晳揚與顏爲二失其義矣

胡然而天也胡然而帝也傳尊之如天審諦如帝瑞辰按山井鼎考文云足利古本經文兩而字皆作如而如古通用故傳以如天如帝釋之正義引春秋元命苞天之言填春秋運斗樞帝之言諦以釋如天如帝之義今按古人多借音爲義詩上言玉瑱象揥下卽以天帝爲比蓋謂充耳以瑱者宜其瑱實如天揥髮以揥者宜其審諦如帝特言胡然以示顧名思義之意令其深思而自得之也

其之展也傳禮有展衣者以丹穀爲衣箋云后服之次展衣宜白瑞辰按展衣以說文作襢正義從玉聲玉讀若展故毛詩借作展也說文襢丹穀衣也馬融說同其義俱本毛傳周官內司服鄭司農注始以展衣爲白色爲箋說所本今按箋說是也古者天子有五時衣東青南赤中央黃西白北黑月令所云衣青衣等是也王后夫人之服蓋亦如之揄狄青以象東闕狄赤以象南鞠衣黃以象中央展衣白以象西褖衣黑以象北此箋所云后服之次展衣宜白也展衣玉藻記作禫衣禫之言亶亶誠也與單旦聲義相近玉藻櫛用樿櫛孔疏樿白埋木也說文黑白而有黑也廣雅白馬黑脊驙古字从單旦亶聲者多有白義禫之色白取義正同釋名禫衣禫坦也坦然正白無文彩也是矣又按展誠也卽亶字之假借詩上言展衣下卽言展如

之人今謂服展衣者宜有展誠之德展如猶展然也之人猶之
子也孔疏云誠如是德服相稱之人失之
蒙彼縐絺傳蒙覆也絺之靡者爲縐箋云縐絺之麤麤者展
衣夏則裏衣縐絺瑞辰按說文冢覆也凡經傳作蒙者皆冢字
之叚借說文糜碎也靡爲極細之貌說文縐絺之細者也義本
毛傳說文又云一曰戚也戚即蹙字此與鄭箋意同蹙蹙即戚
數之貌蓋讀縐爲皺如今縐紗然此又一義孔疏合傳箋爲一
失之聘禮記鄭注寒暑之服冬則裘夏則葛賈疏凡服四時不
同假令冬有裘襯身單衫又有襦袴襦袴之上有裘裘上有褐
衣褐衣之上又有上服若夏以絺綌絺綌之上則有中衣中衣
之上復有上服據此中衣在絺綌上是蒙彼縐絺者乃中衣非
上服展衣也若箋云展衣則裏衣絺綌據說文褻裏褻衣引春
秋衷其袒服中猶衷也中衣即裏衣是縐絺即中衣蒙彼縐絺
即上服其上服之內縐絺之外非別有中衣也說文表上衣也
論語當暑袗絺綌必表而出之孔注必表而出加上服也亦謂
於絺綌上加上服非謂於絺綌上加中衣則鄭箋之說當矣蓋
衣服因時制宜冬宜溫則不嫌過厚故裘之上復有褐衣夏宜
涼則不嫌稍減故葛之上不另加中衣也又按綌麤絺細古人
夏服絺綌蓋兼服二者服綌於內以當裘服絺於外以當褐衣
故禮記論語並言袗絺綌之言袗重也爾雅袗重也說文繫傳
云袗重衣也是也今本訓稠髮故从今得聲者可訓重也孔安
國鄭康成竝訓袗爲禪失之絺綌竝服此詩第舉綌外之絺言

故云蒙彼縐絺

是紲袢也傳是當暑袢延之服也瑞辰按說文袢字注引詩是紲袢也从毛詩褻字注又引詩是褻袢也葢本三家詩褻者正字紲者假借字也褻假爲紲猶褻亦假爲媟也當暑袗絺綌以絺綌爲褻服毛正以當暑釋經褻字耳釋文袢符袁反張參五經文字袢又音煩說文繫傳袢煩溽也近身衣也今按讀袢如煩正與展顏媛協其義亦爲煩污說文姅婦人污也葛覃詩薄污我私傳污煩也義並相近以其爲煩污之服而謂之袢猶去衣之煩污即謂之污受汗澤之衣即謂之澤也袢延二字疊韻與方言繙謂之幰玉篇㡛車溫㡛也皆重疊字延義近㡛說文㡛以石袢縪也袢摩展衣也以石袢縪爲㡛以衣揩摩汗澤亦爲袢延故段玉裁謂袢延爲揩摩之義縐絺爲衣可以揩摩汗澤孔疏謂袢延是蒸熱之氣失之說文袢無色也引詩是紲袢也讀若普按袢普二字雙聲說文又曰普日無色也日無色爲普衣無色爲袢音近而義亦同玉篇亦曰袢衣無色也衣無色對冬服裼衣有緇素黃異色言絺綌爲當暑近污之衣則不分異色此與毛傳義相成而不同或本三家詩

邦之媛也傳美女爲媛箋云媛者邦人所依倚以爲援助也瑞辰按釋文媛韓詩作援助也俗本作取誤此箋義所本說文媛美女也人所欲援也葢兼取毛韓詩說說文引詩邦之媛兮又引詩玉之瑱兮足證許君所見毛詩也多作兮

爰采唐矣傳唐蒙菜名瑞辰按爾雅釋草唐蒙女蘿女蘿菟絲
郭注別四名孫炎曰別三名但菟絲不可爲葵頍弁詩蔦與女
蘿傳女蘿菟絲松蘿也亦不引唐蒙是毛公別以唐蒙爲菜不
以爲即女蘿與爾雅孫郭注異焦循曰爾雅唐蒙女蘿疑衍女
蘿二字

沫之鄉矣傳沫衛邑瑞辰按沫書酒誥作妹邦沫妹均从末聲
末牧雙聲故馬融尚書注云妹邦即牧養之地蓋謂妹邦即牧
野也妹牧母亦雙聲牧說文作坶牧母古同聲說文母牧也云朝歌南七十
里地後漢書郡國志朝歌縣南有牧野正與妹在鄘地居紂都
之南者合左傳鄭人侵衛牧杜注牧衛邑牧邑即沫邑也酒誥
鄭注妹邦紂之都所處也於詩國屬鄘故其風有沫之鄉則沫
之北沫之東朝歌也據云沫之北沫之東爲朝歌則不謂朝歌
即沫明矣其云妹邦紂都所處者紂都之郊牧亦可以紂都統
之也此詩孔疏云紂都朝歌明朝歌即沫也猶鄭君以妹邦爲
紂都亦統言之耳

要我乎上宮傳桑中上宮所期之地箋與期於桑中而要見我
於上宮瑞辰按以箋說推之桑中爲地名則上宮宜爲室名孟
子之滕館于上宮趙岐章句曰上宮樓也古者宮室通稱此上
宮亦即樓耳

美孟弋矣傳弋姓也朱子集傳曰春秋定姒公穀作定弋蓋杞
女夏后氏之後亦貴姓也瑞辰按胡承珙曰姒本作以白虎通
曰夏祖昌意以薏以生賜姓姒氏說文無姒字蓋即作以弋與

以一聲之轉今按胡申朱子之說是也弋與以字同在喻母故通用以之通作姒猶詩必有以也儀禮注引詩讀作似也

美孟庸矣傳庸姓也瑞辰按漢有膠東庸生又有庸光皆以庸爲姓錢大昕曰古庸與閻聲近通用春秋定四年左傳康叔取于有閻之土以共王職閻卽鄘也書毋若火始豔豔梅福上書引作庸庸此鄘閻通用之證今按閻本衞地則閻或因地而得姓後遂通借作庸庸用古通用路史言用國名見詩詩之庸蓋古又通作用也

鶉之奔奔

鶉之奔奔鵲之彊彊傳鶉則奔奔鵲則彊彊然箋云奔奔彊彊言其居有常匹飛則相隨之貌瑞辰按釋文引韓詩云奔奔奔彊彊彊乘匹之貌此箋義所本禮記表記引詩作賁賁姜姜呂氏春秋引詩亦作賁賁說文奔从天从賁省聲是奔本以賁得聲故通用宋書百官志虎賁舊作虎奔亦其類也鄭注禮記以賁賁姜姜爲爭鬬惡貌高誘以賁賁爲色不純俱非詩義凡鳥皆雄求雌惟鶉以雌求雄最爲淫鳥然與鵲各有乘匹至宣姜則淫於非偶更鶉鵲之不若耳

定之方中

定之方中傳定營室也方中昏正四方箋云定星昏中而正於是可以營制宮室故謂之營室定昏中而正謂小雪時其體與東壁連正四方瑞辰按爾雅營室謂之定郭注定正也作宮室皆以營室之中爲正營室一名天廟周語日月底于天廟韋注

天廟營室也又曰清廟史記天官書營室爲清廟詩作楚宮爲
宗廟蓋取營室以正四方亦取與天廟之象相應也營室又爲
水宿左傳水昏正而栽杜注謂令十月定星昏而中周語營室
之中土功其始韋注建亥小雪之中定星昏正于午土功可以
始也與箋言定中謂小雪時合但月令孟冬昏危中仲冬昏東
壁中不言營室據春秋僖二年正月城楚邱建城在正月則作
室亦正月周之正月爲夏正之十一月是此詩作室亦不在十
月小雪之中考漢書天文志危十七度營室十六度十月危星
昏中日行一度營室繼危之後其中在十月望後至十一月初
猶爲昏中故詩楚宮作於十一月猶得言定中也箋又云其體
與東壁連正四方蓋營室東壁各二星其體相成始得正四方

則季冬東壁中亦得以定中統之孔疏謂箋言定星中小雪時
舉其常期耳非謂作楚宮即當十月是也
作于楚宮瑞辰按此及下作于楚室經義述聞謂兩于字當讀
曰爲其說是也古聲于與爲通聘禮記賄在聘于賄鄭注于讀
曰爲張載魏都賦注李善文選注引詩兩于字皆作爲今按經
史事類引詩亦作爲又日本山井鼎考異云古本于皆作爲據
孔疏釋經亦曰作爲楚邱之宮作爲楚邱之室皆于當讀爲之
證
樹之榛栗椅桐梓漆爰伐琴瑟箋云樹此六木於宮者曰其長
大可伐以爲琴瑟言預備也瑞辰按古人建國凡廟朝壇壝宮
府皆植名木如九棘三槐之類詩言立國之制故並及所樹之

木琴瑟古多用桐亦或以椅爲之說文檥字注引賈侍中說檥
卽椅木可作琴是也陳用之曰琴瑟唇必以梓漆所以固而飾
之是椅桐梓漆皆爲琴瑟之用若榛栗則無與於琴瑟也詩爰
伐琴瑟特承上椅桐梓漆言謂六木皆可爲琴瑟失之
升彼虛矣傳虛漕虛也瑞辰按管子大匡云衞君出致於虛小
匡又云衞人出旅於曹是虛與曹爲一故傳知虛卽漕虛釋文
虛本或作墟水經注引詩正作墟
望楚與堂景山與京傳楚邱有堂邑者景山大山京高邱也瑞
辰按二句相對成文景當从朱子集傳讀如既景迺岡之景後
人乃以景山名之耳楚邱與景山古皆有二說一謂在今曹州

府屬曹縣在漢爲成武漢書地理志山陽郡成武注云有楚邱
亭齊桓公所城遷衞文公于此水經注濟水注北逕元氏縣故
城西元氏卽今曹縣又北逕景山東衞詩所謂景山與京者也又北逕
楚邱城西明一統志景山在曹縣東四十里廢楚邱北衞文公
徙居楚邱測日影於此又曰楚邱城在曹縣東南五十里按曹
縣與成武相連在曹縣東南卽漢書在成武者也一說在今河
南衞輝府滑縣東六十里今直隸大名府之開州其地亦有景
山太平寰宇記景山在澶州衞南縣東南三里九域志開德府
有景山是也隋衞南在漢爲濮陽屬東郡首縣鄭志答張逸云
楚邱在濟河間疑在今東郡界中朱子集傳亦云楚邱在滑州
今按詩云升彼虛矣以望楚矣傳以虛爲漕虛孔疏言文公自

曹徙楚邱葢楚邱與漕不甚相遠故可登漕虛以望之漕在今滑縣南二十里白馬故城水經注河水注云白馬濟津之東南有白馬城衞文公東徙渡河都之是也則楚邱指在滑縣東者無疑葢古有兩楚邱一爲春秋隱七年戎伐凡伯之楚邱在成武者是也後漢郡國志成武注引左傳戎執凡伯於楚邱爲證一爲僖二年衞文公所遷之楚邱在滑縣東開州者是也舊謂城武楚邱爲衞文所遷者誤

靈雨既零傳靈善也零落也瑞辰按爾雅釋詁令善也令卽靈之段借書正義引釋詁作靈善也靈說文訓巫本爲巫善事神之稱因通謂善爲靈此詩作靈爲正字餘作令訓善者皆靈之段借零者霝之假借說文霝雨零也零雨零也零卽落之本字若零則說文訓爲徐雨

命彼倌人傳倌人主駕者瑞辰按說文倌人小臣也倌通作官呂氏春秋愛士篇廣門之官高誘注官人小臣也周禮小臣爲大僕之佐掌王之小命詔相王之小法儀王之燕出入則前驅注燕出入若今游於諸觀苑燕禮小臣師納諸公卿大夫注小臣師正之佐也正相君出入君之大命疏云正相公出入君之大命者正小臣中尊如天子大僕故引大僕職解之也據此是諸侯以小臣兼大僕實主傳君之命說文所云倌人小臣者卽周官之內小臣非泛言小臣也荀子君臣篇足能行待相者然後進口能言待官人然後詔楊倞注官人主喉舌之官亦與小臣主傳君命合此詩倌人亦當爲傳命之官因其爲前驅遂兼

主駕之事故傳遂以主駕者釋之耳

星言夙駕箋星雨止星見瑞辰按星者姓之假借古晴字正作姓說文姓雨而夜除星見也从夕生聲字通作精與暒三倉解詁暒雨止無雲也史記天精而見景星漢書天文志作天暒是曉精皆姓也其字亦省作星韓非子說林下曰荆伐陳吳救之軍間三十里雨十日夜星夜星即夜姓也箋云雨止星見正訓星爲姓釋文引韓詩星精也或疑精爲晴字之誤不知精亦晴也說文又曰晹雨而晝姓也晹字从日爲晝姓正對姓字从夕爲夜姓言之

匪直也人傳非徒庸君瑞辰按大戴記將軍文子篇曰直己而不直人直當讀如正曲爲直之直謂正人之曲也匪直也人也爲語詞人對下騂牝三千言能及物言非僅能直人也傳謂非徒庸君失之

騂牝三千傳馬七尺以上爲騂騂馬與牝馬也瑞辰按爾雅釋畜騂牝驪牝元駒褭驂古有二讀說文引詩騂牝驪牡郭注爾雅元駒小馬此讀騂牝驪牡四字絕句也檀弓鄭注引爾雅騂牝驪牡四字絕句上騂牝爲牡讀與郭異此讀以牝驪牡元爾雅釋文云孫注改上騂牝爲牡讀與郭異此讀以五字連元絕句也周官庾人鄭注引爾雅騂牡驪牝元駒褭驂釋文牡茂後反牡驪絕句牝頻忍反牝元絕句此讀亦五字絕句而先牡後牝與注疏本引爾雅經文互易與爾雅孫讀正合今按爾雅釋獸釋畜皆先牡後牝此亦當爲先牡後牝以五字絕句與釋獸麋牡麎牝麈牡麋牝麈牡麖牝麋牡麎牝麈牡麖牝麋牡麎牝麈牡麖牝麋牡麎

狼句法正相類詩特言七尺以上之騋以該龍與馬言牝以該牡故傳言騋馬與牝馬也非謂騋牝卽專指騋馬之牝者若从孫本爾雅先牡後牝而從許郭讀四字絕句則爲騋牡驪牝此詩騋卽爲牡與秦風奉是辰牡辰卽麌字之借襄四年左傳而思其麌牡皆爲牝牡錯舉其句法正相類也是亦可備一解

蝀螮

蝀螮在東傳蝀螮虹也夫婦過禮則虹氣盛君子見戒而懼諱之莫之敢指箋虹天氣之戒尙無敢指況淫奔之女誰敢視之瑞辰按蝀螮通作蝃螮爾雅蝃螮虹也蔡邕月令章句曰虹率以日西而見於東方故詩曰蝃螮在東蝃螮二字雙聲其合聲則爲虹蝀螮卽蝃螮也釋名謂蝀螮掇飲東方之水氣也失之又按蔡邕月令章句爾雅釋文引郭音義並曰雄曰虹古者婚禮男先於女此詩蝀螮在東莫之敢指蓋以雄虹莫敢指喻女有廉恥不肯先求男也故下接言女子有行謂女子自有嫁道耳傳箋俱非詩義

朝隮于西崇朝其雨傳隮升崇終也從旦至食時爲終朝箋朝有升氣于東方終其朝則雨氣應自然以言婦人生而有適人之道亦性自然瑞辰按周官眡祲十輝九曰隮鄭司農曰隮者升氣也後鄭曰隮虹也引詩朝隮于西賈疏云虹日在東則西邊見日在西則東邊見朝日在東故詩言隮于西也哀時命云虹蜺紛其朝覆兮夕淫淫而霖雨玉秝通政經云虹霓旦見于西則爲雨暮見于東則雨止是此詩崇朝其雨正謂朝虹升而

雨起箋說甚確朱子集傳謂方雨而虹起則其雨終朝而止似非詩本義又按首章傳云夫婦過禮則虹氣盛箋云虹天氣之戒此章箋云朝有升氣於西方終其朝則雨氣應自然以言婦人生而有適人之道亦性自然是古以晚虹爲淫氣所感朝虹爲正氣所應詩二章一邪一正取譬不同惠周惕詩說曰蝃蝀在東陰方之氣交於陽爲女惑男而盡朝躋于西陽方之氣交於陰爲男先女而咸故得雨則虹滅陰陽和也先女則不淫男女正也序曰止奔此之謂也集傳以朝躋于西爲淫慝之氣有害於陰陽之和說亦與古異矣又按傳訓崇爲終者崇卽終之同部叚借尚書君奭篇其終出于不祥釋文終一本作崇是終崇古通用之證公羊僖三十一年傳不崇朝而徧雨乎天下何休注崇重也重朝者非一朝也又以崇爲重之叚借然據傳自旦及食時爲終朝則固不得以崇朝爲重朝也

相鼠

相鼠有皮傳相視也瑞辰按陳第相鼠解義云相鼠似鼠頗大能人立見人則立舉其前兩足若拱揖然故詩以起興又明陳耀文天中記詩相鼠陸璣云河東有大鼠人立交前兩腳於頭上跳舞善鳴孫奕示兒編云相地名按地志相州與河東相鄰則知相州有此鼠詩人蓋取譬焉今按相州以河亶甲遷於相得名則地之名相已久相鼠或以此得名相鼠一名禮鼠韓昌黎城南聯句詩所云禮鼠拱而立也又名雀鼠見爾雅翼又名拱鼠關尹子所云師拱鼠制禮也

人而無止傳止所止息也箋止容止瑞辰按釋文引韓詩止節也無禮節也箋本之以爲容止止卽容也周禮天官掌次注次自修止之處修止卽修容也亦通言容止容止卽禮也小雅國雖靡止箋止禮也大雅淑愼爾止箋止容止也廣雅釋言止禮也荀子不苟篇見由則恭而止大略篇盈其欲而不愆其止楊倞注竝以止爲禮

干旄

子子干旄傳子子干旄之貌注旄於干首大夫之旂也箋時有建此旄來至浚之郊卿大夫好善也瑞辰按左傳引逸詩翹翹車乘招我以弓又曰旆以招大夫弓以招士皮冠以招虞人孟子庶人以旆士以旂大夫以旌是古者聘賢招士多以弓旌車乘此詩干旄干旟干旞皆歷舉召賢者之所建傳箋謂卿大夫建此旌旄失之

素絲紕之傳紕所以織組也組紕於此成文於彼願以素絲紕組之法御四馬也箋素絲者以爲縷以縫紕旌旗之旒繆或以維持之瑞辰按此當从箋說爲是方言紕理也秦晉之間曰紕紕之所以督理其旌旗也若以紕組爲執轡以御馬則必以下章良馬五之爲驂三於周制大夫驂四爲不可通矣

良馬五之傳驂馬五轡正義王度記曰大夫驂三經傳無所言是自古無驂三之制瑞辰按服馬四轡皆在手兩驂馬內轡納於觖故四馬皆言六轡經未有言五轡者孔廣森曰四之五之六之不當以轡爲解乃謂聘賢者用馬爲禮三章轉益見其多

庶觀禮曰匹馬卓上九馬隨之春秋左傳曰王賜虢公晉侯馬三匹楚公子棄疾見鄭子皮以馬六匹是以馬者不必成乘故或五或六矣徐璈曰按聘禮奉束錦總乘馬鄭注總者總八轡奉之蓋駕則四馬六轡牽則四馬八轡也又曰賓儐之乘馬束錦上介儐之兩馬束錦儐价位殊馬亦异數卽如孔說則四爲賓之數六則兼乎賓與价之數矣

彼姝者子傳姝順貌瑞辰按靜女其姝傳姝美色也東方之日彼姝之子傳云姝者初昏之貌獨此傳云順者胡承珙曰傳蓋以姝爲孀之叚借說文孀謹也淮南氾論篇注屬孀順皃也

孀可借作姝猶蹣躠轉爲踡跼也今按順與美義本相成姝可訓美又訓順者猶說文訓婉爲順而鄭風淸揚婉兮傳云婉然美也又按論衡引詩作彼姝之子何以與之之猶者也與猶予也蓋本三家詩

載馳五章正義此實五章故左傳叔孫豹鄭子家賦載馳之四章明其五也然彼賦載馳蓋取控引大國今控于大邦乃在卒章言賦四章者杜預云并賦四章以下瑞辰按載馳毛詩五章古蓋四章以二三章文法相類合爲一章左傳賦載馳義取控于大邦四章卽卒章也杜預謂并賦四章以下失其義矣正義引服虔云許夫人閔衞滅戴公失國欲馳驅而唁之故作以自痛小國力不能救正釋詩首章之義又云在禮父母既歿不得甯父母於是許人不嘉故賦二章以喻思不遠也此兼釋今詩二三章之義正古合二三章爲一章之證服虔止分四章而注上云載馳五章者五乃四字之譌正義遂謂服虔置首章別數

四章殊誤

序露於漕邑瑞辰按廣雅於尻也左傳引書居安思危呂覽貴直篇高注引書於安思危於卽居也序露於卽露居與定之方中序野處漕邑字異而義同或讀於爲語詞失之

大夫跋涉傳草行曰跋水行曰涉瑞辰按釋文引韓詩云不由蹊遂而涉曰跋涉淮南子脩務篇曰南榮疇跋涉山川冒蒙荆棘高注不從蹊遂曰跋涉故獨犯荆棘脩務篇又曰申包胥跋涉谷行高注不蹊遂曰跋涉義本韓詩跋涉蓋行走急遽之義毛傳分爲草行水行不若韓詩說爲允

不能旋濟傳濟止也瑞辰按爾雅釋天濟謂之霽是濟本止雨之稱因通以濟爲止

我思不遠傳不能遠衞也瑞辰按遠猶去也我思不去猶不止與下文我思不閟同義閟閉也閉亦止也

控于大邦傳控引箋今衞侯之欲求援引之力助於大國之諸侯瑞辰按傳箋訓控爲引未免迂曲一切經音義卷九引韓詩曰控赴也是也赴訃古通用（儀禮聘禮者未至既赴記）赴無訃既夕注赴走告也控于大邦卽謂走告于大邦耳襄八年左傳云無所控告今世與訟者猶稱控告控告卽赴告也列女傳許穆夫人傳曰邊疆有戎寇之事赴告大國義本韓詩劉向說多本韓詩或以爲出魯詩者誤也

誰因誰極傳極至也箋亦誰因乎由誰至乎瑞辰按春秋隱十年公羊傳宋人蔡人衞人伐戴鄭伯伐取之其言伐取之易也

其易奈何因其力也因誰之力因宋人蔡人衞人之力也是因謂因人之力此詩言知大國誰能力助之故言誰因或訓因爲親失之極當讀爲誅極之極爾雅殛誅也字通作極訓至極至謂致討於敵卽左傳所云耆昧也詩言誰爲之致討也不如我所之傳不如我所思之篤厚也瑞辰按詩大序云詩者志之所之也詩譜正義引春秋說題辭云在事爲詩未發爲謀恬澹爲心思慮爲志詩之爲言志也釋名詩之也志之所之也說文言古文詩省从之作詩之卽思也之之訓思與泉水詩有懷于衞箋訓懷爲至同義至亦思也此傳不如我所思之篤厚正訓所之爲所思耳

皇清經解續編卷四百二十一終

長沙王先愼
善化劉鉅校

毛詩傳箋通釋六

桐城馬瑞辰元伯著

衞

淇奧

瞻彼淇奧傳奧隈也瑞辰按正義引陸璣疏云淇奧二水名釋文引草木疏曰奧亦水名劉昭郡國志注引博物志云有奧水流入淇水水經注云肥泉博物志謂之澳水今按奧本隈曲之名水之內爲奧與水相入爲汭同義古人或名泉水入淇處爲淇奧因有奧水之稱猶夏汭涇汭亦名汭水也但詩言淇奧與汝墳淮浦淮濆語句相類不得分爲二仍从爾雅澳隈之訓爲是

綠竹猗猗傳綠王芻也竹萹竹也瑞辰按爾雅菉王芻說文菉
王芻也引詩菉竹猗猗毛詩作綠者菉之叚借爾雅竹萹蓄竹
本作菉說文菉萹筑也釋文引韓詩漢石經並作藒說文藒水
萹菉也毛詩爾雅作竹者藒之叚借西京賦李注引韓詩綠葮
如簣玉篇葮同藒萹筑爾雅作萹蓄菉蓄二字疊韻故通用
有匪君子傳匪文貌瑞辰按說文斐分別文也匪即斐之叚借
故釋文云匪本又作斐同芳尾切大學及一切經音義九引詩
正作斐韓詩作邠美貌也廣韻邠好貌古蓋讀匪如邠匪通作
邠猶斐通作蔚也易萃象傳其文蔚說文艸部有邠云邠宰之
也韓詩作邠廣韻邠好皃當爲邠字之譌
如切如磋傳治骨曰切象曰磋瑞辰按爾雅骨謂之切釋文切

本或作鬗說文鬗齒差也从齒肩聲讀如切是切本鬗之叚借
鬗爲齒差治骨者參差以治之故亦曰鬗考工記鄭司農注云
琢曰切則司農所見爾雅本或作琢者瑳之俗字說文有
瑳無磋荀子引詩正作瑳字通作鎈一切經音義卷十一磋古
文鎈詞
如琢如磨瑞辰按太平御覽引韓詩作如錯如磨東皙補亡詩
如磨如錯本韓詩
瑟兮僩兮傳瑟矜莊貌僩寬大也瑞辰按瑟僩二字義相近故
大學爾雅竝云瑟兮僩兮者恂栗也鄭注大學云恂字或作峻
讀如嚴峻之峻言其容貌嚴栗也說文引逸論語曰玉粲之瑟
兮其瑮猛也是瑟有嚴栗義毛傳訓矜莊貌是也說文僩武貌

引詩瑟兮僩兮通作擐左傳擐然授兵登陣服注擐然猛貌
也方言擐猛也晉魏之間曰擐廣雅亦曰擐猛也義正與瑟近
毛傳訓爲寬大貌韓詩云美貌均非詩義又按荀子陋者俄且
僩也以僩與陋對蓋以僩爲美與韓詩義合段玉裁訓陋爲陋
陋謂與寬大反對爲毛詩所本非也
赫兮喧兮傳赫有明德赫赫然喧威儀容止宣著也瑞辰按說
文朝鮮謂兒泣不止曰喧此喧之本義喧韓詩作宣云宣顯也
與毛傳訓宣著義合則毛傳亦以喧爲宣之段借鄭注大學云
喧寬綽貌據說文愃寬閒心腹貌引詩赫兮愃兮玉篇愃寬心
也是鄭讀喧如愃與說文義合其說亦當本韓詩釋文引韓詩
作宣者即愃之省而字殊義異者蓋傳韓詩者不一家也然據

大學訓威儀則義从毛傳訓威儀宣著爲正作愃者亦段借耳
爾雅作烜釋文烜者光明宣著廣雅釋詁烜明也正與宣著義
同段玉裁以喧爲奄之段借似非
終不可諼兮傳諼忘也瑞辰按說文藼令人忘憂之草也或从
煖作萱或从宣作萱引詩安得藼草今毛詩作諼草諼即藼及
萱之段借是知凡詩作諼訓忘者皆當爲藼及萱之段借
若諼之本義自爲詐耳
會弁如星傳弁皮弁所以會髮箋會謂弁之縫中飾之以玉皦
皦而處狀似星也瑞辰按周官弁師王之皮弁會五采玉瑱注
故書會作體說文體骨擿之可會髮者引詩體弁如星說文義
本毛詩疑毛詩段會爲體傳本云會所以會髮弁皮弁後注疏

本傳上脫一會字又誤移弁皮弁三字於會上正義遂謂弁所以會髮失傳恉矣髦所以會髮與君子偕老詩象揥所以摘髮爲異物周禮弁師會五采注鄭司農曰讀如馬會之會謂以五采束髮也士喪禮曰檜用組乃笄檜讀與髦同書之異耳說曰以組束髮乃著笄謂之檜沛國人謂反紒爲檜毛云會以會髮宜與鄭司農以組束髮義同惟分會弁爲二物與如星之義不合故箋易其義以會爲弁之縫中其所飾玉狀似星也鄭注周官弁師云會縫中也皮弁之縫中每貫結五采玉十二以爲璂與箋義同凡兩縫相合處爲會弁縫謂之會猶牆隙謂之壁會也說文際壁會也隙壁際也縫或省作絳廣雅絳際會也箋義爲長至呂氏春秋上農篇庶人不冠弁高注引詩冠弁如星蓋本三家詩冠

與會亦一聲之轉

猗重較兮傳重較卿士之車瑞辰按釋名較在箱上爲辜較也重較其較重卿所乘也考工記輿人鄭注較兩輢上出式者說文輢車旁也詩釋文較車兩傍上出軾者是較爲車輢上之木凡車皆然至重較則專指金較言張平子西京賦所云倚金較更飾以曲鉤若重起者然是爲重較崔豹古今注云重較重起如牛角是也宋翔鳳曰爾雅較直也較取直義重較則取曲形如式高三尺三寸較重五尺五寸使再加重較直上則輪太高故重較必曲鉤反出形不直而名較者以在較上名之耳小爾雅較謂之幹胡承珙曰凡物在兩旁者皆名幹故兩旁謂之幹

築牆兩邊障土謂之幹皆與較謂之幹義相近又曰古者卿大夫車名軒說文軒曲輈藩車曲輈謂梁輈曲藩卽輢上曲鉤反出者古所云車耳也重較一名重耳春秋晉文公名重耳晉大夫有梁益耳皆取此義崔豹古今注云文武重耳古重較也文官赤耳武官青耳蓋漢承周制較在兩旁如人有耳銅飾更加較上則重耳矣淄言之亦單謂之耳丹鉛錄引古諺仕宦不止車生耳三國志吳童謠黃金車斑蘭耳閭閻門見天子是也重較其形曲鉤反出故亦謂之軓說文軓車耳反出也字通作蕃太元經積次四君子積善至于車耳測云君子積善至于蕃也范望注蕃車耳也重較又名輒象垂耳說文輒車兩輢也疑有脫誤宋翔鳳疑說文較是輒字之譌輒又謂之靡說文靡乘輿金耳也今本誤作金馬耳廣韻無馬字是也字通作彌荀子及史記禮書並云彌龍所以養威也徐廣曰乘輿車以金薄繆龍爲輿倚較蓋惟天子金耳龍飾其餘金耳不必龍也重較爲仕宦車飾故毛傳以爲卿士車戴震謂重較卽左右兩較望之而重凡車皆然失之倚考文古本作猗正義猗此重較之車是以經文猗爲倚之叚借其經文正字仍當作猗

不爲虐兮傳雖則戲謔不爲虐矣瑞辰按虐之言劇謂甚也如終風詩謔浪笑敖卽爲虐矣書西伯戡黎維王淫戲用自絕史記殷本紀作淫虐昭四年左傳亦云紂作淫虐淫虐卽淫戲也淫大也大戲卽爲虐矣又襄四年左傳臧紇如齊唁衛侯衛侯與之言虐虐卽此詩不爲虐兮之虐謂戲謔之甚故紇云其言

冀土謂其言污也杜注訓爲暴虐失之

考槃

考槃在澗傳考成槃樂也山夾水曰澗釋文澗古晏反韓詩作千云墝埆之處也瑞辰按槃與般同爾雅釋詁般樂也槃般皆昇之借說文昇喜樂也顧虞東曰世固有隱而弗成者成其樂乃所以成其隱也澗與干雙聲古卽讀澗如干故通用易漸鴻漸于干釋文引荀注王肅注並曰干山間澗水也詩小雅秩秩斯干傳干澗也聘禮記凡庭實隨入左先皮馬相間可也注古文間作干皆澗干通用之證文選吳都賦劉注引韓詩曰地下而黃曰干胡承珙曰黃當作潢潢爲停水處鄭氏易注干水傍故停水處正與潢同義至韓詩有二義不同者蓋韓故韓訓與

群君章句各異

碩人之邁傳邁寬大貌箋邁饑意瑞辰按釋文引韓詩作儇云儇美貌廣韻儇美也與毛傳寬大義近邁卽儇之假借段玉裁曰毛鄭意謂邁爲款之叚借爾雅款足者謂之鬲漢志作空足曰鬲楊王孫傳窾木爲匱服虔曰窾空也淮南子窾者主浮注窾空也讀如科條之科是邁款古同音邁音又近窠說文窠空也邁讀若窠猶說文婐讀若騧也毛鄭皆取空中之義然合三章觀之仍從傳說爲允

永矢弗過箋弗過者不復入君之朝也瑞辰按弗過猶弗諼也故毛無傳大元差過小善弗克范望注過去也說文過度也廣雅過渡也弗去猶弗忘箋說非是

碩人之軸傳軸進也箋軸病也瑞辰按軸通作逐爾雅競逐彊也以上二章推之軸當爲彊壯貌傳訓爲進義與彊近至箋訓軸爲病亦以軸爲爾雅逐病之逐然非詩義以與寬邁不相類也

永矢弗告傳無所告語也箋不復告君以善道瑞辰按告菊雙聲告卽鞫之叚借爾雅鞫窮也說文欭窮也文王世子告于甸人鄭注告當爲鞫正月詩日月告凶漢書劉向傳作鞫凶皆告鞫通用之證弗告訓爲弗窮正與上二章弗諼弗過同義猶詩言服之無斁字或作繹廣雅繹窮也無斁卽無有終窮也

碩人

碩人其頎傳頎長貌瑞辰按玉篇引詩碩人頎頎傳具長貌臧琳據箋言莊姜儀表長麗佼好頎頎然又二章箋敖敖猶頎頎也謂古本當作頎頎今按經止一言而傳箋以重言釋之如詩亦汎其流傳云汎汎有潰傳箋皆云洸洸潰潰之類甚夥未可據箋及玉篇以改經也列女傳引詩正作碩人其頎玉篇引傳具長貌據下章傳敖敖長貌則知上章傳本無具字玉篇所引亦誤又按說文頎頭佳貌引申爲長貌齊風頎若長兮亦以頎爲長皃說文嫣長皃段玉裁謂嫣與頎聲相近今按嫣與引永豔俱雙聲說文豔好而長也引永皆爲長故嫣有長義頎或卽嫣之叚借

衣錦褧衣傳錦文衣也夫人德盛而尊嫁則錦衣加褧禮箋國君夫人翟衣而嫁今衣錦者在塗之所服也尚之以禪衣爲其

文之太蓍瑞辰按丰詩衣錦褧衣裳錦褧裳傳云嫁者之服箋以爲庶人之妻嫁服與此箋夫人在塗所服說異今按丰詩駕予與行駕予與歸亦爲在途之服士昏禮姆加景乃驅景卽此詩褧衣正在塗同服褧衣之證說文衣部褧字注縈也引詩衣錦褧衣林部縈字注帛屬也引詩衣錦縈衣一本毛詩一本三家詩作縈者正字作褧者假借字也縈字或作熒又作熲褧又通作絅釋文褧本又作熲尚書大傳引詩作熲皆縈之異文玉藻中庸作絅儀禮姆加景皆褧之通用字也縈衣蓋績縈以爲衣取其在塗蔽塵則曰褧褧之言明也外蔽塵使衣鮮明也與齊之有明衣取義正同士昏禮注景之制蓋如明衣是也古者明衣以布爲之績縈爲衣卽布也臨鐵論古者男女之際尚矣

嫁娶之服未以之記及虞夏之後蓋表布內絲褧衣用縈正所謂表布也中庸衣錦尚絅說文引詩衣錦褧衣云示反古取義正同丰詩箋謂褧衣以禪穀爲之穀是絹而非布失其義矣

領如蝤蠐傳蝤蠐蝎蟲也瑞辰按爾雅釋蟲蠙蠐螬郭注在糞土中蝤蠐蝎郭注木中又蝎蛄蝤郭注木中蠹蟲是蝤蠐與蠐螬有別說文蝎蝤齧也而蠐螬下不云蝎蓋亦不謂一物按唐本草蠐螬注云此蟲在腐柳樹中者內外潔白糞土者皮黃內黑黯此詩取牀頭之白指生木中之蝎釋之方言及爾雅孫炎注均以蠐螬蝤蠐及蝎爲一物不知實一類而異種

齒如瓠犀傳瓠犀瓠瓣瑞辰按爾雅釋草瓠棲瓣此傳所本郭注引詩齒如瓠棲釋文引舍人本瓠作觚釋云瓠也是知觚卽

瓠之叚借毛詩作犀者即棲之叚借三家詩蓋有从本字作瓠
棲者瓠棲借作犀猶棲遲甘泉賦作遲追也瓠棲狀齒之白亦
取其上下整齊棲之爲言齊猶妻亦訓齊說文齎等也古齊等
字本从妻聲也說文齾齒相值也引春秋傳曰皙齾齾今左傳
叚借作幘杜注幘齒上下相值說文又曰齾齾齒不正也齾齾
齒不相値也齾齒差跌兒齒以不相值爲惡則以相値爲美矣
齒以齊爲美故古者齒亦訓齊周禮言三年不齒謂不與民齊
等昭元年左傳使后子與子干齒傳遂曰齒猶齊列皆是也
蝤首蛾眉傳蝤首額廣而方箋蝤謂蜻蜻也瑞辰按說文顙好
貌詩所謂顙首卽此詩蝤首之異文是蝤乃顙之叚借蛾眉亦
蛾之假借方言曰娥好廣雅娥美也楚詞衆女嫉余之蛾眉兮
王逸注蛾眉好貌娥亦作蛾藝文類聚引詩正作娥眉此詩上
四句皆言如至蝤首蛾眉但爲好貌故不言如鄭箋以蝤爲蜻
蜻顏師古注漢書因謂蛾眉形若蠶蛾失之鑿矣
巧笑倩兮傳倩好口輔瑞辰按說文倩人美字也是倩本人之
美稱因而笑之好亦謂之倩釋文倩本又作蒨乃倩之叚借韓
詩遂以蒼白色釋之誤矣又按倩與瑳瑳與此皆雙聲竹竿詩
云巧笑之瑳而此云巧笑倩兮倩當卽瑳之叚借瑳又爲齹之
叚借高誘淮南子注曰將笑則好齒見正與說文訓齒爲開口
見齒兒義合
美目盼兮傳盼白黑分瑞辰按說文盼白黑分也盼从分聲兼
从分會意白黑分謂之盼猶文質備謂之份也說文顰須髮半

白也字借作頩又辨駁文也皆與盼爲白黑分者取義正同韓詩云黑色馬融云動目貌竝非又按古音盼讀如坌與倩爲眞清合韵釋文云盼敷蒨反徐又敷諫反竝失之

碩人敖敖傳敖敖長貌瑞辰按說文頵高長頭又贅頵高也廣雅贅高也引申爲頭長廣韻云贅頭長是也又引申爲長貌敖敖當卽贅贅之媕借又按說文駾駿馬蓋亦謂馬之高且長者與人長爲敖同義

說于農郊傳農郊近郊箋說當作邃禮春秋之邃讀皆宜同衣服曰邃今俗語然此言莊姜始來更正衣服于衛近郊瑞辰按爾雅釋地邑外謂之郊郊外謂之牧牧外謂之野野外謂之林林外謂之坰據毛傳以坰爲遠野則郊牧野林皆爲近郊傳知農郊爲近郊者說文農字籀文古文皆从林籀文作㯻古文作

慧書酒誥薄違農父古尙書作薄韋農父見羣經音辨毛傳蓋以農郊爲林郊之叚借故以近郊釋之林郊爲近郊猶坰野爲遠郊也上林賦地可墾辟悉爲農郊以贍氓隸師古注郊野之田故曰農郊後漢章懷注亦以農郊爲田野失其義矣以田野爲近郊豈遠郊無農田乎此以知其失傳恉耳釋文說本作稅

爾雅釋詁稅舍也傳義蓋讀說如稅說于農郊猶定之方中詩說于桑田故釋文謂毛訓舍也箋讀說爲邃者邃古通作稅叚玉裁謂稅卽邃之或體稅與說稅皆从兌聲故讀同亦通用喪服問大功之葛以有本爲稅鄭注稅變易也古者邃爲贈死之衣以易其生時之服蓋亦取變易之義故鄭讀說如邃箋又云

衣服曰褖今俗語猶會剣曰當作易服曰褖以爲莊姜易服之證故下卽言莊姜更正衣服于衞近郊今誤作衣服曰褖則與下文更正衣服不相貫今按會說是也說之言解脫也今俗皆以解衣爲脫衣褖爲易衣義與脫同脫說文作捝云解捝也說又訓舍者亦得通爲操舍之舍舍亦脫也正義不悟箋義訓褖爲易遂謂遣吉之衣亦爲褖失之

朱幩鑣鑣傳幩飾也人君以朱纏鑣扇汗且以爲飾鑣鑣盛貌釋文鑣馬銜外鐵也一名扇汗又曰排沫瑞辰按說文幩馬纏鑣扇汗也繫傳曰謂以帛纏馬口旁鐵扇汗使不汗也是扇汗卽幩乃鑣上之飾非謂鑣爲扇汗也續漢書輿服志乘輿象鑣赤扇汗王公列侯朱鑣絳扇汗卿以下有騑者緹扇汗皆以鑣

與扇汗爲二排沫猶扇汗也釋文蓋云幩一名扇汗又曰排沫今本脫一幩字遂似誤以鑣爲扇汗顏師古急就章注亦引或曰鑣者銜兩傍之鐵今之排沫是也是亦誤以幩爲鑣矣

翟茀以朝傳翟翟車也夫人以翟羽飾車茀蔽也瑞辰按周官巾車王后之五路有重翟厭翟翟車鄭注翟車不重不厭此詩毛傳直以翟爲翟車不以爲厭翟也至巾車鄭注云詩風碩人曰翟蔽以朝謂諸侯夫人始來乘翟蔽之車以朝見於君盛之也此翟蔽蓋厭翟也云蓋者擬度之詞說與毛異正義乃引巾車鄭注以釋毛失之又爾雅輿革前謂之鞎後謂之茀竹前謂之禦後謂之蔽茀對文則異散文則通周禮注引詩作翟蔽者蓋本韓詩又按說文簟車笭也段玉裁謂笭卽蔽茀者簟

之叚借今按篚莧古同聲通用篚通作莧猶儀禮注云屏古文作菲也

河水洋洋傳洋洋盛大也瑞辰按爾雅釋詁洋多也閟宮傳洋洋衆多也衆多與盛大義近劉向九歎江湘油油王逸注引詩河水油油卽此詩洋洋之異文油洋一聲之轉洋洋通作油油猶蠅蠅通作油油也古蠅聲近洋方言蠅東齊謂羊尚書大傳禾黍之蠅蠅文選思舊賦注引作禾黍油油

北流活活傳活活流也瑞辰按傳流也當爲流貌形近之譌說文活流聲也亦當作流貌

施罛濊濊傳濊濊施之水中瑞辰按說文濊凝流也引詩施罟濊濊釋文引說文作凝流卽凝之譌濊濊蓋施罛水中有礙水流之貌毛傳

施之水中卽有礙流之義說文正善繹毛義耳韓詩云流貌與毛詩義亦相成蓋施罛水中有礙水流而其水仍流實礙而不礙也說文叡字注讀若詩施罛濊濊廣雅濊濊流也濊濊古同聲通用蓋本三家聲濊濊通作濊濊猶噦噦通作鉞鉞也詩鸞聲噦噦說文引作鉞釋文引馬融曰濊濊大魚網目大豁豁也據說文叡空大也馬融蓋以濊爲叡之叚借

鱣鮪發發傳發發盛貌瑞辰按發發蓋鱍鱍之消釋文引韓詩作鱍鱍字注鱣鮪鮁鮪據集韻鮁或作鱍是鮁鮪卽韓詩鱍鱍之異文

庶姜孽孽傳孽孽盛飾也瑞辰按釋文引韓詩作櫱櫱云長貌說文櫱載高貌也呂覽過理篇高注引詩庶姜轕轕云高長貌

廣雅轙轙高也俱本韓詩轙轙正字孽孽假借字轙孽雙聲故通用猶轙一作蘖也說文轙孽不枿竝同字

庶士有揭傳揭武壯貌瑞辰按揭者傑之段借說文傑執也釋文引韓詩作桀云健也桀卽傑字說文揭去也廣雅釋詁桀去也又段桀爲揭是揭桀通用之證

氓

氓之蚩蚩傳氓民也蚩蚩者敦厚之貌瑞辰按氓唐石經作甿方言說文竝云氓民也說文又曰甿田民也周官遂人以下劑致甿鄭注變民言甿異外內也淮南脩務篇高注野民曰氓氓與甿蓋對文則異散文則通廣雅甿癡也氓又通作萌賈子火政篇萌之爲言盲也氓爲盲昧無知之稱詩當與男子不相識之初則稱氓約與婚姻則稱子子者男子美稱也嫁則稱士士者夫也荀子非相篇處女莫不願得以爲士是足見立言之序至釋文引韓詩云氓美貌蓋以氓貌一聲之轉以氓爲貌之段借爾雅貌貌美也說文懇美也貌卽懇之段音也然以氓爲美與蚩蚩義不相貫蚩蚩蓋極狀其癡昧之貌小爾雅蚩戲也文選西京賦注引蒼頡云蚩笑也一切經音義引蒼頡云蚩侮也文選李注兩引說文蟙笑也見阮籍詠懷及古詩十九首注今本說文無蟙字據說文欠部有欺字云欺戲笑貌蟙蟙卽欺欺之俗是蚩蚩又爲戲笑之貌

抱布貿絲傳布幣也錢幣者所以貿買物也瑞辰按布與絲對言宜爲布帛之布鹽鐵論錯幣篇曰古者市朝而無刀幣各以

其所有易無抱布貿絲而已正訓布爲布帛至毛傳布幣也據
周官注鄭興曰布者布泉參印書廣二寸長二尺以爲幣貿易物
也抱布貿絲抱此布也或曰布泉也幣謂刀幣則仍以布爲泉
布故箋申之曰幣者所以貿買物也孔疏謂經文布宜爲布帛
之布可也至以傳箋所云幣爲布帛之名則誤

至于頓邱傳邱一成爲頓邱瑞辰按水經注淇水又東屈而西
轉逕頓邱北故闕駰云頓邱在淇水南又輿地廣記說同故詩
言送子涉淇至于頓邱也頓邱故城在今直隸大名府清豐縣
西南二十五里爾雅匡一成爲敦邱釋文敦音頓是頓邱卽敦
邱也爾雅又曰如覆敦者敦丘郭注敦孟也

爾卜爾筮體無咎言傳龜曰卜著曰筮體兆卦之體瑞辰按體

經傳多專指兆體言書金縢公曰體王其罔害體謂卜兆也玉
藻君定體注視兆所得也周官占人凡卜筮君占體大夫占色
士占墨卜人占坼注體兆象也色兆氣也墨兆廣也坼兆璺也
賈疏此君體以下皆據卜而言兼云筮者凡卜皆先筮故連言
之是也至此詩體無咎言傳兼兆卦言者兆有體卦亦有體洪
範七稽疑曰雨曰霽曰蒙曰圛曰克此兆體也曰貞曰悔此卦
體之上下也韓詩及禮記均作履無咎言履者體之假借韓詩
訓爲幸鄭注訓爲禮竝失之

乘彼垝垣傳垝毀也瑞辰按爾雅釋詁垝毀也郭注引此詩垝
垣爲證說文垝毀垣也亦引此詩字或作陒垝毀以疊韵爲義
說文祪附祪祖也毀垣爲垝與毀廟之祖曰祪取義正同

三歲食貧箋我自是往之女家女家乏穀食已三歲貧矣瑞辰按詩下言三歲爲婦推之三歲食貧應指既嫁之後食貧猶居貧箋訓食爲穀食非也古人婦人先貧賤後富貴者不去詩言食貧正以不當去之義責之士貳其行箋我心於女故無差貳而復關之行有二意瑞辰按貳當爲貳字形近之譌貳他得反與忒同音說文貳从人求物也詩作貳者忒之同音假借爾雅釋言爽忒也釋訓曑曑旦旦悔爽忒也正取詩士忒其行爲義說文忒更也又云愆失常也經典多借作貸或消作貣與貳形相近王尚書經義述聞謂中庸其爲物不貳詩序古者長民衣服不貳禮緇衣其儀不忒釋文忒本作貳貳皆貳字之譌是也竊謂此詩士貳其行貳亦貳之譌但據箋云復關之行有二意則鄭君所見毛詩似已譌作貳矣又按釋詁貳疑也據曹風鳴鳩其儀不忒傳忒疑也疏以爲釋詁文則爾雅貳亦貳之譌皆忒之借字詩大雅無貳爾心箋訓爲無有疑心貳亦爲貳字之譌以此推之魯頌無貳無虞貳亦貳也

靡室勞矣箋無居室之勞言不以婦事見困苦瑞辰按靡室勞矣言不可以一勞計猶靡有朝矣言不可以一朝計也言既遂矣箋言我也遂从也瑞辰按淮南氾論訓高注遂成也言既遂矣猶云與子成說說文家从意也經傳多段遂爲家

總角之宴傳總角結髮也箋我爲童女未笄結髮晏然之時釋文宴如字本或作卯者非正義經有作卯者因甫田總角卯兮

而誤也定本作晏瑞辰按作卬者是也卬卽卄字之譌爲總角貌卬與晏古音正合箋宴然亦當爲卬然之譌作宴者因下晏晏而誤也釋文正義轉以作卬爲非失之

信誓旦旦傳信誓旦旦然箋我其以信相誓旦旦耳言其懇惻欵誠瑞辰按旦旦卽悬悬之省借爾雅釋訓晏晏旦旦悔爽忒也釋文旦本或作悬說文怛懘也从心旦聲怛或从心在旦下引詩信誓悬悬李巡平疑毛傳時經字作悬故傳以旦旦然釋之今按李說非也經文蓋本作旦旦毛傳以悬悬釋之悬卽怛之異文故定本云旦旦猶怛怛據箋義旦旦是懇惻欵誠之兒則鄭君所見經本或作悬悬抑或申釋傳義耳胡承珙曰悬本訓憯痛惟傷痛者有至誠迫切之義故可通爲形容誠懇之兒至爾雅云悔爽忒者是釋詩義非以旦旦爲爽忒王篇云悬得漢反爽也忒也失其義矣

竹竿

籊籊竹竿以釣于淇傳興也籊籊長而殺也釣以得魚如婦人待禮以成爲室家瑞辰按爾雅釋木梢梢擢郭注謂木無枝梢擢長而殺者王觀察云梢之言削也讀如輪人掣爾而纖之掣鄭注掣纖殺小兒也擢與籊籊聲近而義同爾雅又云無枝爲檄郭注檄擢直上亦與籊籊爲長而殺義近卓文君白頭吟竹竿何嫋嫋魚尾何簁簁義取此詩毛傳婦人待禮以成其室家猶持竹竿釣以得魚嫋嫋與籊籊義亦相近

遠父母兄弟瑞辰按古音右與母爲韻當从唐石經及明監本

作遠兄弟父母今注疏本不誤朱子集傳弟字下有叶滿彼反四字正合毋字古音讀如每今本乃誤倒耳

巧笑之瑳瑞辰按瑳與此雙聲瑳當爲齜之叚借說文齜齒見一曰開口見齒之皃讀若柴笑而見齒故以齜牀之齜之借作瑳猶瑽或作瑳也胡承珙曰說文齜齒參差也一切經音義云瑳古文齹同瑳疑齹之叚借今按齹乃齜之或體齹字始見字林不得云瑳即齹也

淇水滺滺傳滺滺流貌釋文滺本亦作潨瑞辰按潨古止作攸說文攸水行也从攴从人水消戴侗曰唐本作水行攸攸也說文又曰枝秦刻石嶧山攸字如此是攸从水者即消人从人者即消水作亻不應於攸字又加水旁滺乃俗字張參五經文字

滺書無此字見詩風亦作攸攸是詩古本作攸攸之證

芄蘭

芄蘭之支傳芄蘭草也君子之德當柔潤溫良箋芄蘭柔弱恒蔓延於地有所依緣則起興者喻幼穉之君任用大臣乃能成其政瑞辰按芄蘭蓋縱橫蔓衍之皃故草之蔓曰芄蘭淚之出亦曰汍瀾沈括夢溪筆談曰觿解結錐芄蘭莢支出於葉間垂之正如解結錐疑古人爲韘之制亦當與芄蘭之葉相似今按沈說是也近世本草綱目亦言芄蘭實機如錐葉後曲如張弓指彄蓋祖沈說而引申之芄蘭蔓生爾雅釋草云藿芄蘭說文作莞云芄蘭莞也陸璣疏云一名蘿摩幽州人謂之雀瓢焦循云即今田野間所名麻雀棺者其結莢形與解結錐相似說文

繫傳曰芄蘭蘿摩也葉似女青以今驗之其葉長中大而本末皆尖詩正以其葉似韘故借以取興耳

童子佩觿傳觿所以解結成人之佩也瑞辰按說苑脩文篇曰能治煩決亂者佩觿古人佩以象德今無德而但有其佩故詩以爲刺

能不我知傳不自謂無知以驕慢人也箋其才能實不如我眾臣之所知爲也瑞辰按能字古讀若耐聲與乃相近而義亦同能卽乃也乃猶而也言雖則佩觿而不我知也知非知識之知爾雅釋詁知匹也匹合也不我知謂不與我相匹合猶下章不我甲謂不與我相狎習耳說文狎犬可習也引申爲狎習之稱甲又狎之段借也

容兮遂兮傳容儀可觀佩玉遂遂然箋容容乃也遂瑞也瑞辰按容兮遂兮與悸兮皆形容之詞經文三言兮與詩婉兮孌兮總角丱兮句法相類從傳爲是

垂帶悸兮傳垂其紳帶悸悸然有節度箋及垂紳帶三尺則悸悸然行止有節度瑞辰按悸釋文引韓詩作萃垂貌說文悸心動也萃草聚皃無垂義悸與萃皆當爲縩字之段借說文縩垂也从縩糸聲糸與季卒古音竝同部故通用左傳佩玉縩兮杜注縩然服飾備也縩然卽垂貌也段玉裁不識悸爲何字之段借又謂縩當从悤聲失之

童子佩韘傳韘決也能射御則佩韘箋韘之言沓所以彊沓手指瑞辰按韘字从韋必兼以韋爲之說文韘射決也所以拘弦

以象骨韋系著右巨指據云韋系足證韘字从韋之義士喪禮設決麗于擘自飯持之鄭注決以韋爲之藉與說文言韋系合今則射者著班指內必以皮襯之以免其滑卽古韘用韋系之遺制說文繫傳曰韘所以助鈎弦若今皮韘是矣說文又曰屨履中薦也薦猶藉也履中藉謂之屨決內藉謂之韘其義一也至箋云韘之言沓所以彊沓手指據士喪禮鄭注決以韋爲之藉有彊彊內端爲紐外端有橫帶設之以紐擐大擘本也因沓其彊以橫帶貫紐結于擘之表也是古者決以韋爲藉又必有彊以彊沓手指箋本申傳訓決爲韘之義手指謂右巨指孔疏乃以大射朱極三釋之以手指爲食指將指無名指誤矣彊之言韜也沓之言韜也說文捘縫指捘也一曰韜也玉篇捘韋韜也韘爲指沓與韜捍爲臂捘其義正同故說文曰韜射臂沓也玉篇則曰韘指沓也是決也韘也沓也異名而同實以其用以闓弦謂之決以其用韋爲藉謂之韘以其用以韜指謂之彊沓正義第知決用象骨而韋系及指沓之制未詳故誤分毛鄭之說爲二胡承珙曰韘卽今之扳指而制微不同今之扳指如環無端古之玦則如環而缺其缺處當聯以韋系所以著弦士喪禮注玦以韋爲之藉又云以紐環大擘本是也

河廣

一葦杭之傳杭渡也瑞辰按正義言一葦者謂一束也蓋謂編葦爲附三國志吳書妃嬪傳宜伐蘆葦以爲附佐船渡軍是也然一束葦不得言一葦段玉裁以杭爲航之叚假說文航方舟也方併船也今按方爲併船之名又通爲子貢方人之方謂比

方也一葦杭之葢謂一葦之長可比方之甚言其河之狹也下章曾不容刀亦謂河之狹不足容刀非謂乘刀而渡則上不爲乘葦而渡明矣焦循謂毛傳渡與度通以葦度河非以葦渡人又謂箋云一葦加之則可以渡之者明謂加一葦於河卽可徑過非言人乘葦渡也然訓杭爲度不若从說文訓杭爲方較爲直捷胡承珙曰杭在說文爲抗之或字抗有舉而加之之意廣雅抗渡也疑詩杭字本有作抗者

跂予望之瑞辰按說文跂足多指也企舉踵也通俗文舉踵曰企此詩跂卽企之叚借楚詞九歎王逸注引作企予望之葢从三家詩用本字

曾不容刀箋小船曰刀正義說文作舠舠小船也字異音同釋文刀字作舠說文作舸並音刀瑞辰按刀者舠之叚借从刀周聲聲近則義同舠借作刀猶說文鍭讀如刀也今本說文脫舠舸字初學記引埤倉舠吳船也劉熙釋名字亦作舠云船三百斛曰舠舠舠短也舸短也江南所名短而廣安不傾危者也字通作舸又作舵廣韻舸吳船也廣雅舵短也俗作刁晉書張天錫傳短尾者爲刁是也今江西猶名船之短尾者爲刁子船說文無舵舸字惟衣部有褐字云短衣也段玉裁謂卽舵字又按說文衹裯短衣也初學記引論語摘衰聖曰鳳有九苞六曰冠短周周亦短也韓非子鳥有翲翲者重首而屈尾屈尾卽短尾也是从刀从召从周皆爲短義短與小近故又爲小船之稱毛詩本假刀爲舠字書乃加舟旁作舸太平御覽引詩作舸葢从字

書而改經耳

伯兮

伯兮揭兮傳揭武貌瑞辰按揭與乞雙聲說文仡勇壯也引周書仡仡武夫段玉裁謂揭卽仡之叚借然考廣雅釋文竝云偈健也玉篇偈武貌引詩伯兮偈兮則三家詩有作偈者揭卽偈之叚借耳揭又通桀碩人詩庶士有揭釋文引韓詩作桀云健也說文傑執也桀者傑之消借據此是揭當作桀毛詩蓋因下云邦之桀兮故上假用揭字以與桀爲韻若揭之本義自爲去耳說文又曰碣特立之石也與毛傳訓桀爲特立義合是碣亦取傑立之義

伯也執殳傳殳長丈二而無刃瑞辰按殳爲戟柄之稱方言三刃枝南楚宛鄧謂之匽戟其柄自關而西謂之柲或謂之殳是也又爲杖之別名廣雅殳杖也是也周禮司戈盾祭祀授旅賁殳說文殳以役殊人也禮以殳積竹八觚長丈二建於兵車旅賁以先驅是執殳先驅爲旅賁之職胡氏紹曾謂伯以衛人仕於王朝居旅賁之官是也至說文所云積竹八觚蓋與今之欑竹槨相似而形近方觚後世金瓜卽其遺象

誰適爲容傳適主也瑞辰按一切經音義卷六引三蒼適悅也此適字正當訓悅女爲悅己者容夫不在故曰誰適爲容卽言誰悅爲容也猶書盤庚民不適有居卽民不悅有居也小雅巷伯兩言誰適與謀亦言誰悅與謀也此傳訓主彼箋訓往並失之矣

杲杲出日瑞辰按杲對杳言說文杳冥也从日在木下東動也从木日官溥說从日在木中杲明也从日在木上說文又曰榑桑神木日所出也日出神木之上故曰出謂之杲杲

甘心首疾傳甘厭也箋我念思伯心不能已如人心嗜欲所貪口味不能絕也我憂思以生首疾瑞辰按甘與苦古以相反爲義故甘草爾雅名爲大苦方言苦快也郭注苦而爲快者猶以臭爲香治爲亂徂爲存以此推之則甘心亦得訓爲苦心猶言憂心勞心痛心也成十三年左傳諸侯備聞此言斯是用痛心疾首杜注疾猶痛也甘心首疾與痛心疾首文正相類皆爲對舉之詞詩不言疾首而言首疾者倒文以爲韵也厭爲猒足之猒引申爲猒倦猒苦據漢書韓信傳集注苦厭也又漢書李廣

傳注苦爲厭苦之也竊疑毛傳訓甘爲厭者正讀甘爲苦故即以訓苦者釋之正義有未達耳箋訓爲甘嗜之甘其義近迂朱子集傳又謂甯甘心於首疾亦非詩義

焉得諼草傳諼草令人忘憂箋憂以生疾恐其危身欲忘之正義諼訓爲忘非草名瑞辰按說文藼令人忘憂之草也引詩安得藼草或从煖作萲或从宣作萱古人多以同聲叚借毛詩作諼者藼字之叚借爾雅釋訓萲諼忘也釋文引詩焉得萲草萲諼皆以釋詩萲又萲字之消借傳云諼草令人忘憂據釋文云善忘忘向反又爾雅釋文亦引毛傳萲草令人善忘是毛傳本作諼草令人善忘今正義本作令人忘憂者誤也阮宮保校勘記云傳不言憂故箋言憂以申之今按文選謝惠連西陵遇風

詩李注引韓詩焉得諠草忘憂也忘憂之說實本韓詩鄭君先通韓詩故以忘憂爲說說文萱令人忘憂之草亦韓詩也傳箋皆作設想之詞不謂實有此草而任昉述異記曰萱草一名紫萱吳中書生謂之療愁張華博物志引神農經上藥養性謂合歡蠲忿萱草忘憂則以萱草爲即今之萱花以萱諼同音取義猶之栗爲戰栗栗爲蚤起棘爲吉桑爲喪桐杖爲取同於父又因韓詩忘憂之說而引申之也合歡萱草本是二物朱子集傳謂萱草合歡食之令人忘憂者特連類及之耳言樹之背傳背北堂也瑞辰按說文北乖也从二人相背是北本从背會意漢書高帝紀項羽追北注服虔曰師敗曰北韋昭曰北古背字也背去而走也背北古通用故傳知背卽北堂

有狐

有狐綏綏傳綏綏匹行貌瑞辰按齊風雄狐綏綏吳越春秋塗山歌綏綏白狐皆指一狐言不得謂綏綏爲匹行貌廣雅綏舒也綏通作夊說文夊行遲曳夊夊也王伯厚詩考引齊詩綏綏作夊夊玉篇夊今作綏行遲皃引詩雄狐夊夊是綏綏爲舒行貌詩蓋以狐之舒徐自得興無室家者之失所耳

之子無裳傳之子無室家者在下曰裳所以配衣也箋之子是子也時婦人喪其妃耦寡而憂是子無裳無爲作裳者欲與爲室家瑞辰按序言男女失時喪其妃耦詩本兼男女言左氏傳言男有室女有家是知傳言之子無室家者實合下章言之亦兼男女言古者上衣而下裳以喻先陽而後陰首章無裳蓋以

喻男之無妻二章傳帶所以申束衣竊考東山詩親結其褵爾雅釋言褵帶也婦人繫屬於人無帶示無所繫屬蓋以喻婦女無夫也三章無服乃統男女言之正義謂裳帶皆以喻妻失之在彼淇厲傳厲深可厲之旁箋列石渡水也瑞辰按傳上厲讀如深則厲說文作砅云履石渡水也下厲讀如厲說文揭徒行厲水也厲水猶履水也古列與厲雙聲通用故箋以列石訓厲列又通履春秋紀裂繻繻公穀並作履鄭箋列石猶說文履石也然據二章言河側則厲當从廣雅訓方方猶旁也淇厲謂淇水之旁正與河側同義耳

木瓜

投我以木瓜傳木瓜楙瓜也可食之木瑞辰按傳以木瓜爲楙瓜而下二章木桃木李無他釋蓋以木桃木李卽木瓜別種耳爾雅楙木瓜字通作楙說文楙木瓜也曰楙木瓜又曰旄冬桃蓋廣異名楙與旄皆楙之段借（說文楙木盛也義同）茂木瓜一名冬桃猶詩木瓜又名木桃也埤雅云江左故老視其實如小瓜而有鼻食之津潤不木者謂之木瓜圓而小於木瓜食之酸澀而木者謂之木桃木李大如木桃似木瓜而無鼻其品又小亦謂三者異名而同類

報之以瓊琚傳瓊玉之美者琚佩玉名瑞辰按瓊爲玉之美者因而凡玉石之美者通謂之瓊釋文引說文瓊赤玉也段玉裁謂赤玉乃亦玉之譌說文時有言亦者如李賢所引診亦視也鸞亦神靈之精也之類今按段說是也說文以玖爲石之次玉

黑色者若以瓊爲赤玉則詩不得言瓊玖矣段玉裁又云琚乃佩玉之一物不得言佩玉名傳當作佩玉石今譌爲名胡承珙曰佩玉名者雜佩非一其中有名琚者耳段云琚不得爲佩玉名失之

報之以瓊瑤傳瓊瑤美玉瑞辰按傳美玉蓋美石之譌上章正義引傳正作美石是其證也周官亭先王太宰贊王玉爵內宰贊后瑤爵禮記尸飲五君洗玉爵獻卿尸飲七以瑤爵獻大夫瑤次於玉當爲美石大雅公劉詩亦言維玉及瑤皆瑤異於玉之證說文瑤玉之美者據此詩釋文引說文瑤美石知說文玉亦石字之譌然陸引說文云美石以存異義則所見毛傳本已作美玉矣

報之以瓊玖傳瓊玖玉名瑞辰按段氏云王風傳曰玖石次玉者說文玖石之次玉黑色者傳作玉名乃玉石之誤胡承珙云首章正義云此言琚佩玉名下傳云瓊瑤美石瓊玖玉名三者互也此瓊玖玉名名當作石蓋謂傳訓瓊玖爲玉石與琚爲佩玉名瑤爲美石三者不同故爲互文見義若作瓊玖玉名則與琚佩玉名同不得云三者互矣正義又云琚言佩玉名瑤玖亦佩玉名瑤言美石玖言玉名明此三者皆玉石雜也此玖言玉名亦當作玉石今本正義名字皆石字之誤