



竹刻後藤點
利

口 12
563
10



喪服小記一葉 大傳六葉 少儀九葉 學記十四
 樂記十八 雜記上三十六 雜記下四十三 喪大記五十三
 祭法六十四 祭義六十七

爲去聲冠音限

惡笄以榛木爲笄以卷髮也冠如字

髮莊加反

宜七余反訓思界反

爲去聲下同長上聲

至攝主也

爲出之爲去聲

喪服小記第十五

明治三十九年 十月廿九日 本林 鴻次郎

斬衰括髮以麻爲母括髮以麻免而以布○
 齊衰惡笄以終喪○男子冠而婦人笄男子
 免而婦人髻其義爲男子則免爲婦人則髻
 ○苴杖竹也削杖桐也○祖父卒而后爲祖
 母後者三年○爲父母長子稽顙大夫弔之
 雖總必稽顙婦人爲夫與長子稽顙其餘則
 否○男主必使同姓婦主必使異姓○爲父
 後者爲出母無服○親親以三爲五以五爲

門口仁
號 583
卷 11



文正音訓

禮記

喪服

殺色界友

九上殺下殺旁殺而親畢矣○王者禘其祖之所自出以其祖配之而立四廟庶子主亦如之○別子為祖繼別為宗繼禰者為小宗有五世而遷之宗其繼高祖者也是故祖遷於上宗易於下尊祖故敬宗敬宗所以尊祖禰也庶子不祭祖者明其宗也庶子不為長子斬不繼祖與禰故也庶子不祭殤與無後者殤與無後者從祖祔食庶子不祭禰者明其宗也○親親尊尊長長男女之有別人道

無後者謂成人未昏或已娶而無子而死者別彼列及

從服與彼非親屬從此而服彼屬骨血連續以為親也為去聲下同

禮不王此句合在王者禘其祖之所自出上

為去聲

之大者也○從服者所從亡則已屬從者所從雖沒也服妾從女君而出則不為女君之子服○禮不王不禘○世子不降妻之父母其為妻也與大夫之適子同○父為士子為天子諸侯則祭以天子諸侯其尸服以士服父為天子諸侯子為士祭以士其尸服以士服○婦當喪而出則除之為父母喪未練而出則三年既練而出則已未練而反則期既練而反則遂之○再期之喪三年也期之喪

禮記卷之三

禮記卷之三

二

期而祭謂再期之喪致小詳之祭也期而除喪謂除衰經易練服也

再祭練祥也

為去聲

稅吐外反日月已過始聞其死追而為之服也

降殺其正服也

二年也。九月七月之喪三時也。五月之喪二時也。三月之喪一時也。故期而祭禮也。期而除喪道也。祭不為除喪也。三年而后葬者必再祭。其祭之間不同時而除喪。○大功者主人之喪有三年者則必為之再祭。朋友虞祔而已。○士妾有子而為之總。無子則已。○生不及祖父母諸父昆弟而父稅喪已則否。為君之父母妻長子君已除喪而后聞喪則不稅。降而在總小功者則稅之。近臣君服斯服矣。其餘從而服不從而稅。君雖未知喪臣服已。○虞杖不入於室。祔杖不升於堂。○為君母後者君母卒則不為君母之黨服。○經殺五分而去一杖。大如經。○妾為君之長子與女君同。○除喪者先重者易服者易輕者。○無事不辟廟門。哭皆於其次。○復與書銘自天子達於士其辭一也。男子稱名。婦人書姓。與伯仲。如不知姓則書氏。○斬衰之葛與齊衰之麻同。齊衰之葛與大功之麻同。麻葛皆

君未知喪言君在他國而本國有喪

殺色介友

去上聲

重輕男子重在首婦人重在要

辟眈亦反次倚廬也書銘書死者名字於明旌也

同大小同也

衰之麻同。齊衰之葛與大功之麻同。麻葛皆

報讀為赴芳付反
急疾之義

為去聲

舅姑謂夫之所生
父母

易牲用大夫牲

宅謂壙也

兼服之○報葬者報虞二月而后卒哭○父
母之喪偕先葬者不虞耐待後事其葬服斬
衰○大夫降其庶子其孫不降其父○大夫
不主士之喪○為慈母之父母無服○夫為
人後者其妻為舅姑大功○士耐於大夫則
易牲○繼父不同居也者必嘗同居皆無主
後同財而祭其祖禰為同居有主後者為異
居○哭朋友者於門外之右南面○耐葬者
不筮宅○士大夫不得耐於諸侯耐於諸祖

亡無也中間也

母之君母母之適
母也

不世祭謂子祭之
而孫不祭也

父之為士大夫者其妻耐於諸祖姑妾耐於
妾祖姑亡則中一以上而耐耐必以其昭穆
諸侯不得耐於天子天子諸侯大夫可以耐
於士○為母之君母母卒則不服○宗子母
在為妻禮○為慈母後者為庶母可也為祖
庶母可也○為父母妻長子禮○慈母與妾
母不世祭也○丈夫冠而不為殤婦人笄而
不為殤為殤後者以其服服之○久而不葬
者唯主喪者不除其餘以麻終月數者除喪

簡篠也

練小祥也視濯視祭器之篠濯也要平聲杖上聲去上聲

吉服朝服也

則已○箭筓終喪三年○齊衰三月與大功

同者繩屨○練筮日筮尸視濯皆要經杖繩

屨有司告具而后去杖筮日筮尸有司告事

畢而后杖拜送賓大祥吉服而筮尸○庶子

在父之室則為其母不禫○庶子不以杖卽

位父不主庶子之喪則孫以杖卽位可也父

在庶子為妻以杖卽位可也○諸侯弔於異

國之臣則其君為主諸侯弔必皮弁錫衰所

弔雖已葬主人必免主人未喪服則君亦不

免音問

錫治其布使之滑易也

養去聲

錫衰○養有疾者不喪服遂以主其喪非養

者入主人之喪則不易已之喪服養尊者必

易服養卑者否○妾無妾祖姑者易牲而祔

於女君可也○婦之喪虞卒哭其夫若子主

之祔則舅主之○士不攝大夫士攝大夫唯

宗子○主人未除喪有兄弟自他國至則主

人不免而為主○陳器之道多陳之而省納

之可也省陳之而盡納之可也○奔兄弟之

喪先之墓而後之家為位而哭所知之喪則

女君謂適祖姑也

免音問省減殺也納納於壙也

深音早深處憂治其麻使之潔白也不絕本不銜去其根也誦音屈猶猶合也

三人或有二繼也親者謂舅所生母也

哭於官而後之墓。○父不為衆子，次於外。○與諸侯為兄弟者，服斬。○下殤，小功，帶澡麻，不絕本，誦而反以報之。○婦，祔於祖姑，祖姑有二人，則祔於親者。○其妻為大夫而卒，而后其夫不為大夫，而祔於其妻，則不易牲。妻卒而后夫為大夫，而祔於其妻，則以大夫牲。○為父後者，為出母，無服，無服也者，喪者不祭，故也。○婦人不為主，而杖者，姑在為夫杖。母為長子，削杖。女子子在室，為父母，其主喪

報音拜

不散麻謂糾其要經不使散垂也
玄謂玄冠玄端也

者，不杖，則子一人杖。○總，小功，虞卒，哭則免。既葬而不報虞，則雖主人皆冠。及虞，則皆免。為兄弟，既除喪，已及其葬也，反服其服，報虞卒，哭則免。如不報虞，則除之。遠葬者，比反哭者，皆冠。及郊而後免。反哭，君弔，雖不當免時也。主人必免。不散麻，雖異國之君，免也。親者皆免。○除殤之喪者，其祭也必玄。除成喪者，其祭也朝服，編冠。○奔父之喪，括髮於堂上。袒降踊，襲經于東方，奔母之喪，不括髮，袒於

五哭初至一哭明日朝夕哭又明日朝夕哭三哭初至朝明日朝祖又明日朝祖

天音泰大事謂裕祭也省省問也

干自下于上之義以卑者而行尊者之禮故謂之于裕既事殺紂之後也設奠告行主也殿室牧野之館室送疾也追王去聲

堂上降踊襲冕于東方。經即位成踊出門哭止。三日而五哭。二祖。適婦不為舅姑後者。則姑為之小功。

大傳第十六

禮不主不禘。王者禘其祖之所自出。以其祖配之。諸侯及其大祖。大夫士有大事者。於其君。干祫及其高祖。牧之野。武王之大事也。既事而退。柴於上帝。祈於社。設奠於牧室。遂率天下諸侯。執豆蓬。送奔走。追王太王。王季。父王

治理而正之也

繆讀為穆別彼列反

與音預民不與焉謂未及治民也

存察也

一得猶皆得也

物事也統篇庚反繆音謬統繆年庚也

量音亮正音征

徽旌旗之屬

季歷。文王。昌。不以卑臨尊也。上治祖禴尊尊也。下治子孫親親也。旁治昆弟合族以食。序以昭繆。別之以禮義。人道竭矣。聖人南面而聽天下。所且先者五。民不與焉。一曰治親。二曰報功。三曰舉賢。四曰使能。五曰存愛。五者一得於天下。民無不足。無不贍者。五者一物。紕繆。民莫得其死。聖人南面而治天下。必自人道始矣。立權度量。考文章。改正朔。易服色。殊徽號。異器械。別衣服。此其所得與。

長上學

從宗從大宗小宗也屬音燭聯也

民變革者也其不可得變革者則有矣親親也尊尊也長長也男女有別此其不可得與民變革者也○同姓從宗合族屬異姓主名治際會名著而男女有別其夫屬乎父道者妻皆母道也其夫屬乎子道者妻皆婦道也謂弟之妻婦者是嫂亦可謂之母乎名者人治之大者也可無慎乎四世而總服之窮也五世祖免殺同姓也六世親屬竭矣其庶姓別於上而戚單於下昏姻可以通乎繫之以

四世高祖也

免音問殺色介反庶姓姓為正姓氏為庶姓別彼列及戚親也

綴丁衛反連也食音嗣

姓而弗別綴之以食而弗殊雖百世而昏姻不通者周道然也○服術有六曰親親二曰尊尊三曰名四曰出入五曰長幼六曰從服從服有六有屬從有徒從有從有服而無服有從無服而有服有從重而輕有從輕而重自仁率親等而上之至于祖名曰輕自義率祖順而下之至于禰名曰重一輕一重其義然也○君有合族之道族人不得以其戚戚君位也庶子不祭明其宗也庶子不得為長

自用也率猶也等差也

位也當自為句為去聲

之所自出四字衍文

公子之公謂公子之適兄弟為君者為去聲
適丁歷反
移讀為施以該反在旁而及之曰施

親者屬服之相為以有親而各以其屬為之服耳

收不離散也

中去聲

刑猶成也

樂音洛數音亦

子三年不繼祖也。別子為祖，繼別為宗。繼禰者為小宗，有百世不遷之宗。有五世則遷之宗，百世不遷者，別子之後也。宗其繼別子之所自出者，百世不遷者也。宗其繼高祖者，五世則遷者也。尊祖故敬宗，敬宗尊祖之義也。有小宗而無大宗者，有大宗而無小宗者，有無宗亦莫之宗者，公子是也。公子有宗道，公子之公為其士大夫之庶者，宗其士大夫之適者，公子之宗道也。○絕族無移服，親者屬也。自仁率親，等而上之，至于祖，自義率祖，順而下之，至于禰，是故人道親親也。親親故尊祖，尊祖故敬宗，敬宗故收族，收族故宗廟嚴，宗廟嚴故重社稷，重社稷故愛百姓，愛百姓故刑罰中，刑罰中故庶民安，庶民安故財用足，財用足故百志成，百志成故禮俗刑，禮俗刑然後樂。詩云：不顯不承，無斁於人。斯此之謂也。

也。自仁率親，等而上之，至于祖，自義率祖，順而下之，至于禰，是故人道親親也。親親故尊祖，尊祖故敬宗，敬宗故收族，收族故宗廟嚴，宗廟嚴故重社稷，重社稷故愛百姓，愛百姓故刑罰中，刑罰中故庶民安，庶民安故財用足，財用足故百志成，百志成故禮俗刑，禮俗刑然後樂。詩云：不顯不承，無斁於人。斯此之謂也。

少儀第十七

見音現固如固辭之固

晉外進之喻主主人也適音敵函音器適往也此音妣比方執事之人也

馬資謂給道路車馬之費也

從去聲祿音遂以衣贈死者也

賈音架不以祿進直將進而陳之須執以將命也為去聲

納甸納田野所出也贈芳鳳友贈馬以送死者賻音附賻馬助主人之用

性之直者直情徑行之人

闔門扇也說音脫

函音器

度大洛反

訾音咨鄙毀之也汜音泛汜歸廣埽也拚音糞除穢也鬻音也賻音也擯音葉箕舌也貳問謀之龜茲再問之也與平聲

聞始見見君子者辭曰某固願聞名於將命者不得階主適者曰某固願見罕見曰聞名亟見曰朝夕瞽曰聞名適有喪者曰比童子曰聽事適公卿之喪則曰聽役於司徒君將適他臣如致金玉貨貝於君則曰致馬資於有司敵者曰贈從者臣致祿於君則曰致廢衣於賈人敵者曰祿親者兄弟不以祿進臣為君喪納貨貝於君則曰納甸於有司贈馬入廟門賻馬與其幣大白兵車不入廟門賻者

既致命坐委之擯者舉之主人無親受也○受立授立不坐性之直者則有之矣○始入而辭曰辭矣即席曰可矣排闥說屨於戶內者一人而已矣有尊長在則否○問品味曰子其乎○不疑在躬不度民械不願於大家不訾重器○汜埽曰埽埽席前曰拚拚席不以鬻執箕膺擗○不貳問問卜筮曰義與志與義則可問志則否○尊長於已踰等不敢問

見音現

植音特不植弔待主人哭之時而往不非時特弔

翼所甲反扇也不翼不揮扇也約矢不更迭取之一時

并取四矢也雍矢不敢委於地悉抱也洗燕典反角兕觥也擢直角反進而取之也馬投壺

之勝筭

執轡也乘去聲良綏正綏也申之面言申綏之末於前也拖徒我反音覓拖諸箭引之於車闌獲苓之上也散綏貳綏也見音現朝音潮罷薄蟹反

澤玩弄而生光澤也選音旋選履轉而正之也蚤音早

莫音暮量去聲為去聲遠去聲

旁狎非必正為玩狎旁近循習而流於狎也

諷所諫及又所見反調音諂

相去聲更平聲

拔蒲未反報音赴拔報皆疾也

警音咨

五美字皆讀為儀然皆如本字亦可通

齊上聲齊如字

其年燕見不將命遇於道見則面不請所之

喪俟事不植弔侍坐弗使不執琴瑟不畫地

手無容不翼也寢則坐而將命侍射則約矢

侍投則擁矢勝則洗而以請客亦如之不角

不擢馬○執君之乘車則坐僕者右帶劔負

良綏甲之面拖諸箭以散綏升執轡然後步

請見不請退朝廷曰退燕遊曰歸師役曰

罷○侍坐於君子君子欠伸運芻澤劔首還

屢問且之蚤莫雖請退可也○事君者量而

后入不入而后量凡乞假於人為入從事者

亦然然故上無怨而下遠罪也○不窺密不

旁狎不道舊故不戲色○為人臣下者有諫

而無諷有亡而無疾頌而無調諫而無驕怠

則張而相之廢則埽而更之謂之社稷之後

○毋拔來毋報往毋瀆神毋徇枉毋測未至

○士依於德游於藝工依於法游於說○毋

警衣服成器毋身質言語○言語之美穆穆

皇皇朝廷之美濟濟翔翔祭祀之美齊齊皇

長上聲

莧音象

手拜手至地而頭
在手上也

取俎就俎上取肉
也進俎進肉於俎
也
管薦新物於寢廟
也

選音旋貳車朝祀
之副車也佐車戎
獵之副車也
乘去聲

服車所乘之車也

賈音嫁
乘壺四壺也東脩
丁脰脯也

皇車馬之美匪匪翼翼鸞和之美肅肅雍雍

○問國君之子長幼長則曰能從社稷之事

矣幼則曰能御未能御問大夫之子長幼長

則曰能從樂人之事矣幼則曰能正於樂人

未能正於樂人問士之子長幼長則曰能耕

矣幼則曰能負薪未能負薪○執玉執龜筮

不趨堂上不趨城上不趨武車不式介者不

拜○婦人吉事雖有君賜肅拜為尸坐則不

手拜肅拜為喪主則不手拜葛經而麻帶○

取俎進俎不坐○執虛如執盈入虛如有人

○凡祭於室中堂上無跣燕則有之○未嘗

不食新○僕於君子君子升下則授綬始乘

則式君子下行然後還立乘貳車則式佐車

則否貳車者諸侯七乘上大夫五乘下大夫

三乘有貳車者之乘馬服車不齒觀君子之

衣服服劔乘馬弗賈○其以乘壺酒東脩天

賜人若獻人則陳酒執脩以將命亦曰乘壺

酒東脩一犬其以鼎肉則執以將命其禽加

也（總息列及牽犬繩也）
守去聲

（約直忍及鞫丁歷反臣征伐所獲民虜說音脫前之謂以他物先之也）

（祖開也秦音羔毀甲之衣也奉上聲）
（韋音獨弓衣也府音撫弓把也覆劍匣也囊卻合也天音扶鏡音饒天禮劍衣也頽京領反警枕也）

（莢薯也籥如笛而三孔頽役領反刀鏃也削音笑曲刀也）
（碎偏也先刃後刃不以刃向國也）

（詡况矩反辭氣明盛之貌虞度彼之情計也）
飯上聲

（亟音棘數音朔隱音醜）

（介賓副也僕古文作遵卿人來觀禮副士人者也）
副士人者也
腹腹下肥處（鱗音奇）

（廡火吳反魚腹下大鬻）
齊才細反
贊幣相禮者為君受幣

（軌麗美反穀赤也音犯軌前也）

於一雙則執一雙以將命委其餘犬則執縹

守犬田犬則授擯者既受乃問犬名牛則執

紉馬則執鞫皆右之臣則左之車則說綏執

以將命甲若有以前之則執以將命無以前

之則祖橐奉胃器則執蓋弓則以左手屈鞫

執拊劍則啓積蓋襲之加夫褱與劍焉笏書

脩苞苴弓茵席枕几穎杖琴瑟戈有刃者櫜

筭籥其執之皆尚左手刀卻刃授穎削授拊

凡有刺刃者以授人則辟刃乘兵車出先刃

入後刃軍尚左卒尚右○賓客主恭祭祀主

敬喪事主哀會同主詡軍旅思險隱情以虞

○燕侍食於君子則先飯而後已毋放飯毋

流歎小飯而啜之數噉毋為口容客自徹辭

焉則止○客爵居左其飲居右介爵酢爵僕

爵皆居右○羞濡魚者進尾冬右腴夏右鱠

祭饔○凡齊執之以右居之於左○贊幣自

左詔辭自右○酌尸之僕如君之僕其在車

則左執轡右受爵祭左右軌范乃飲○凡羞

園豢同音患謂犬豕也腠腸也

洗洗爵也

提丁禮反猶絕也

心中央也清音泣大羹也齊才細反

喙許穢反又充丙反口也

尊者設尊人也酌者酌酒之人也面其鼻尊與壺皆有面而有鼻鼻宜向尊者

也醕音登沐而飲酒也醕冠而飲酒也

音行也音混涉反軒去聲音壁音壁

反之反所祭之物於俎也燔音煩

固亡兩反學而不思則罔之罔

道音導燔側角反又在造反未熟之煙也

氣口氣也辟匹亦反音二口旁也為去聲為人祭攝主也

有俎者則於俎內祭○君子不食園腠○小

子走而不趨舉爵則坐祭立飲○凡洗必盥

○牛羊之肺離而不提心○凡羞有清者不

以齊○為君子擇葱薤則絕其本末羞首者

進喙祭耳○尊者以酌者之左為上尊尊壺

者面其鼻○飲酒者襪者醕者有折俎不坐

未步爵不嘗羞○牛與羊魚之腥轟而切之

為膾麋鹿為菹野豕為軒皆轟而不切麋為

辟雞兔為宛脾皆轟而切之切葱若薤實之

醢以柔之○其有折俎者取祭反之不坐燔

亦如之尸則坐○衣服在躬而不知其名為

罔○其未有燭而後至者則以在者告道瞽

亦然○凡飲酒為獻主者執燭抱燹客作而

辭然後以授人執燭不讓不辭不歌○洗盥

執食飲者勿氣有問焉則辟咩而對○為人

祭曰致福為已祭而致膳於君子曰膳耐練

曰告凡膳告於君子主人展之以授使者于

阼階之南南面再拜稽首送反命主人又再

拜

改正音訓

反 闢奴道反箇古質

音特摩亡皮反

幾音所添飾之畿

限也滕音滕縛約

之名

也 秣音末以穀食馬

發慮慮謂致其思

慮以求合乎法則

也 讀為小圃音

兌音悅與常也

強上聲

學學上胡孝反下如字

同二十五家為閭
門門則有塾黨五
百家術當為別萬
二千五百家比年
每歲也中平聲陸
音丁仲反甲午間
論去聲

拜稽首其禮大牢則以牛左肩臂臠折九箇少牢則以羊左肩七箇豕則以豕左肩五箇○國家靡敝則車不雕幾甲不組滕食器不刻鏤君子不履絲屨馬不常秣

學記第十八

發慮憲求善良足以護聞不足以動眾就賢體遠足以動眾未足以化民君子如欲化民成俗其必由學乎○玉不琢不成器人不學不知道是故古之王者建國君民教學為先

兌命曰念終始典于學其此之謂乎○雖有嘉肴弗食不知其旨也雖有至道弗學不知其善也是故學然後知不足教然後知困知不足然後能自反也知困然後能自強也故曰教學相長也兌命曰學學半其此之謂乎○古之教者家有塾黨有庠術有序國有學比年入學中年考校一年視離經辨志三年視敬業樂羣五年視博習親師七年視論學取友謂之小成九年知類通達強立而不反

改正音訓

曲豆已三

十一

說音悅

蛾蟻同魚起反蛾子蟲之微者亦時時術學術士之事而成大坵祭菜祭先師以蘋藻之菜

宵讀為小三鹿鳴四牡皇皇者華之三篇鼓擊鼓以召學士也籥發篋以出其書籍等物籥音遂夏覆也形圓楚荆也形方禘五年之大祭也不五年不視學語去聲大倫猶言大節耳官已仕者由未仕者

時教春秋教以禮樂之類居學操縵以下操縵操弄琴

瑟之絃也博依詩人之辭多依物理而物理至博也雜服冕弁衣裳之類興意之興起而不能自已者樂五教反

樂音洛又五教反離方知反

孫去聲時敏無時而不敏也

呻音申吟諷之聲也佔勅沾反視也畢簡也訊問也

佛音弗戾也隱其學不以所學自表見也

謂之大成。夫然後足以化民易俗。近者說服，而遠者懷之。此大學之道也。記曰：蛾子時術之。其此之謂乎？○大學始教，皮弁祭菜，示敬道也。宵雅肄三，官其始也。入學，鼓篋，孫其業也。夏楚二物，收其威也。未上，禘不視學，游其志也。時觀而弗語，存其心也。幼者聽而弗問，學不躡等也。此七者，教之大倫也。記曰：凡學官先事，士先志，其此之謂乎？○大學之教也。時教必有正業，退息必有居學。不學操縵，不

能安弦，不學博依，不能安詩。不學雜服，不能安禮。不興其藝，不能樂學。故君子之於學也，藏焉，脩焉，息焉，遊焉。夫然，故安其學而親其師，樂其友而信其道。是以雖離師輔而不反也。兌命曰：敬孫務，時敏厥脩，乃來其此之謂乎。今之教者，呻其佔畢，多其訊言，及于數進，而不顧其安，使人不由其誠，教人不盡其材，其施之也悖，其求之也佛。夫然，故隱其學而疾其師，苦其難而不知其益也。雖終其業，其

改正音訓

去上聲刑成也

當去聲陵踰犯也

摩相厲也

扞胡半反扞扞也
格胡客反勝音升

壞音怪

燕朋燕私之朋
音僻燕燕遊邪

強上聲

去之必速教之不刑其此之由乎○大學之

法禁於未發之謂豫當其可之謂時不陵節

而施之謂孫相觀而善之謂摩此四者教之

所由興也發然後禁則扞格而不勝時過然

後學則勤苦而難成雜施而不孫則壞亂而

不脩獨學而無友則孤陋而寡聞燕朋逆其

師燕辟廢其學此六者教之所由廢也君子

既知教之所由興又知教之所由廢然後可

以為人師也故君子之教喻也道而弗牽強

而弗抑開而弗達道而弗牽則和強而弗抑

則易開而弗達則思和易以思可謂善喻矣

學者有四失教者必知之人之學也或失則

多或失則寡或失則易或失則止此四者心

之莫同也知其心然後能救其失也教也者

長善而救其失者也善歌者使人繼其聲善

教者使人繼其志其言也約而達微而臧罕

譬而喻可謂繼志矣君子知至學之難易而

知其美惡然後能博喻能博喻然後能為師

易音異下同

長上聲

譬比方之辭也
至學至於學也

文三

禮記

大學

庸功也感師之有功於已也

說如字解下介友

從容優游不迫之意

聽語聽學者所問之語也

語去聲舍音捨

反之馬子始學駕車之時大馬駕在車前將馬子繫隨車後而行也
比音妣醜猶比也
當去聲

能為師然後能為長能為長然後能為君故
 師也者所以學為君也是故擇師不可不慎
 也記曰三王四代唯其師其此之謂乎凡
 學之道嚴師為難師嚴然後道尊道尊然後
 民知敬學是故君之所不臣於其臣者二當
 其為尸則弗臣也當其為師則弗臣也大學
 之禮雖詔於天子無北面所以尊師也善學
 者師逸而功倍又從而庸之不善學者師勤
 而功半又從而怨之善問者如攻堅木先其
 易者後其節目及其久也相說以解不善問
 者反此善待問者如撞鐘叩之以小者則小
 鳴叩之以大者則大鳴待其從容然後盡其
 聲不善答問者反此此皆進學之道也記問
 之學不足以為人師必也其聽語乎力不能
 問然後語之語之而不知雖舍之可也良
 冶之子必學為裘良弓之子必學為箕始駕
 馬者反之車在馬前君子察於此三者可以
 有志於學矣○古之學者比物醜類鼓無當

正音言

五官身口耳目心也

天時天時也

委委聲

於五聲五聲弗得不和水無當於五色五色弗得不章學無當於五官五官弗得不治師無當於五服五服弗得不親○君子曰大德不官大道不器大信不約大時不齊察於此四者可以有志於本矣三王之祭川也皆先河而後海或源也或委也此之謂務本

樂記第十九

凡音之起由人心生也人心之動物使之然也感於物而動故形於聲聲相應故生變變

成方猶言成曲調也此既志友

成方謂之音比音而樂之及于戚羽旄謂之

應音樵竭而無澤也殺色界反樂音洛

樂樂者音之所由生也其本在人心之感於物也是故其哀心感者其聲噍以殺其樂心感者其聲嗶以緩其喜心感者其聲發以散

道音道行去聲

其怒心感者其聲粗以厲其敬心感者其聲直以廉其愛心感者其聲和以柔六者非性也感於物而后動是故先王慎所以感之者故禮以道其志樂以和其聲政以一其行刑以防其姦禮樂刑政其極一也所以同民心

文三音訓

禮記三

十九

音聲雜比曰音單
出口聲

改正音言

而出治道也。○凡音者，生人心者也。情動於

中，故形於聲。聲成文，謂之音。是故治世之音

安，以樂其政；和亂世之音，怨以怒其政；乖亡

國之音，哀以思其民困。聲音之道，與政通矣。

宮為君，商為臣，角為民，徵為事，羽為物。五者

不亂，則無怙懣之音矣。宮亂則荒，其君驕；商

亂則陂，其臣壞；角亂則憂，其民怨；徵亂則哀，

其事勤；羽亂則危，其財匱。五者皆亂，迭相陵

謂之慢。如此，則國之滅亡，無日矣。鄭衛之音，

亂世之音也，比於慢矣。桑間濮上之音，亡國

之音也。其政散，其民流，誣上行私而不可止

也。○凡音者，生於人心者也。樂者通倫理者

也。是故知聲而不知音者，禽獸是也；知音而

不知樂者，衆庶是也。唯君子為能知樂，是故

審聲以知音，審音以知樂，審樂以知政，而治

道備矣。是故不知聲者不可與言音，不知音

者不可與言樂，知樂則幾於禮矣。禮樂皆得，

謂之有德。德者得也。是故樂之隆，非極音也。

宮至濁商次濁角
半清半濁徵清羽
至清
怙昌廉反懣昌制
反怙懣敵敗也
陂彼義反傾也

倫理事物之倫類
各有其理也

幾音機近也

改正音言

禮記三

二十一

改正音訓

食音嗣朱絃練朱絲以為絃聲濁通也越如字瑟底之孔也疏而通之其聲遲緩壹唱三歎謂一人倡而三人和天音泰和去聲

好惡並去聲下同

知知上知字是體下知字是用

食饗之禮非致味也。清廟之瑟朱絃而疏越。壹倡而三歎有遺音者矣。大饗之禮尚玄酒而俎腥魚大羹不和。有遺味者矣。是故先王之制禮樂也。非以極口腹耳目之欲也。將以教民平好惡而反人道之正也。人生而靜天之性也。感於物而動性之欲也。物至知知然後好惡形焉。好惡無節於內。知誘於外。不能反躬。天理滅矣。夫物之感人無窮而人之好惡無節。則是物至而人化物也。人化物也者滅天理而窮人欲者也。於是有人恃逆詐偽之心。有淫泆作亂之事。是故強者脇弱。衆者暴寡。知者詐愚。勇者苦怯。疾病不養。老幼孤獨不得其所。此大亂之道也。是故先王之制禮樂人爲之節。衰麻哭泣所以節喪紀也。鐘鼓干戚所以和安樂也。昏姻冠笄所以別男女也。射鄉食饗所以正交接也。禮節民心。樂和民聲。政以行之。刑以防之。禮樂刑政四達而不悖。則王道備矣。○樂者爲同。禮者爲異。同

知去聲

樂音洛冠去聲別彼列反

食音嗣

異。同

改正音訓

禮記三

二十一

飾陸音初

則相親異則相敬樂勝則流禮勝則離合情
飾貌者禮樂之事也禮義立則貴賤等矣樂
文同則上下和矣好惡著則賢不肖別矣刑
禁暴爵舉賢則政均矣仁以愛之義以正之
如此則民治行矣○樂由中出禮自外作樂
由中出故靜禮自外作故文大樂必易大禮
必簡樂至則無怨禮至則不爭揖讓而治天
下者禮樂之謂也暴民不作諸侯賓服兵革
不試五刑不用百姓無患天子不怒如此則

易去聲

四海之內四字
在合字上如是則
文理為順

樂達矣合父子之親明長幼之序以敬四海
之內天子如此則禮行矣○大樂與天地同
和大禮與天地同節和故百物不失節故祀
天祭地明則有禮樂幽則有鬼神如此則四
海之內合敬同愛矣禮者殊事合敬者也樂
者異文合愛者也禮樂之情同故明王以相
洽也故事與時並名與功偕○故鐘鼓管磬
羽籥干戚樂之器也屈伸俯仰綴兆舒疾樂
之文也簠簋俎豆制度文章禮之器也升降

綴音拙舞者行位
相連綴也非位外
之聲非也

文正音訓

禮記三

二十一

上聲下去聲遠音旋

別彼列反

論雅頌之辭倫律呂之音

辭音偏

亨音烹

長上聲

敦和厚其氣之同者

上下周還。禘、襲、禮之文也。故知禮樂之情者，能作識禮樂之文者，能述作者之謂聖，述者之謂明。明聖者，述作之謂也。○樂者，天地之和也。禮者，天地之序也。和故百物皆化，序故群物皆別。樂由天作，禮以地制。過制則亂，過作則暴。明於天地，然後能興禮樂也。○論倫無患，樂之情也。欣喜歡愛，樂之官也。中正無邪，禮之質也。莊敬恭順，禮之制也。若夫禮樂之施於金石，越於聲音，用於宗廟社稷事乎山川鬼神，則此所與民同也。○王者功成作樂，治定制禮。其功大者，其樂備；其治辯者，其禮具；干戚之舞，非備樂也。孰亨而祀，非達禮也。五帝殊時，不相沿樂；三王異世，不相襲禮。樂極則憂，禮粗則偏矣。及夫敦樂而無憂，禮備而不偏者，其唯大聖乎。○天高地下，萬物散殊，而禮制行矣；流而不息，合同而化，而樂興焉。春作夏長，仁也；秋斂冬藏，義也。仁近於樂，義近於禮。樂者敦和，率神而從天；禮者別

禮記卷之三

二二二

別宜辨其物之異者率神所以循其氣之伸也居鬼所以歛其氣屈也應去聲

官猶主也

方猶道也聚猶處也物事也

上上聲齊讀為濟

燬音喧

分成也及至也

猶委也下委於地也著上直畧及下並如字

行音枕續音拙

行去聲

文正

宜居鬼而從地故聖人作樂以應天制禮以
 配地禮樂明備天地官矣天尊地卑君臣定
 矣卑高以陳貴賤位矣動靜有常小大殊矣
 方以類聚物以羣分則性命不同矣在天成
 象在地成形如此則禮者天地之別也地氣
 上齊天氣下降陰陽相摩天地相蕩鼓之以
 雷霆奮之以風雨動之以四時煖之以日月
 而百化興焉如此則樂者天地之和也化不
 時則不生男女無辨則亂升天地之情也及
 夫禮樂之極乎天而蟠乎地行乎陰陽而通
 乎鬼神窮高極遠而測深厚樂著大始而禮
 居成物著不息者天也著不動者地也一動
 一靜者天地之間也故聖人曰禮樂云○昔
 者舜作五絃之琴以歌南風夔始制樂以賞
 諸侯故天子之為樂也以賞諸侯之有德者
 也德盛而教尊五穀時熟然後賞之以樂故
 其治民勞者其舞行綴遠其治民逸者其舞
 行綴短故觀其舞知其德聞其謚知其行也

禮記

卷三

天章堯樂名咸池
黃帝樂名韶舜樂
名夏禹樂名殿周
之樂湯之六濩武
王之六武

行去聲

音抑止也大事
死喪也

音洛下同

分去聲

應去聲

志疑當作急意促
微細音焦枯也
殺色界及思去聲
彈善及寬也
易去聲統起奮不
極威盛於初起而
奮迅振於終末也
賈沃粉反憤也

○大章章之也。咸池備矣。韶繼也。夏大也。殷
周之樂盡矣。○天地之道。寒暑不時則疾風
雨不節則饑。教者民之寒暑也。教不時則傷
世事者民之風雨也。事不節則無功。然則先
王之為樂也。以法治也。善則行象德矣。○夫
黍豢為酒。非以為禍也。而獄訟益繁。則酒之
流生禍也。是故先王因為酒禮。壹獻之禮。賓
主百拜。終日飲酒。而不得醉焉。此先王之所
以備酒禍也。故酒食者所以合歡也。樂者所
以象德也。禮者所以綴淫也。是故先王有大
事。必有禮。以哀之。有大福。必有禮。以樂之。哀
樂之分。皆以禮終。○樂也者。聖人之所樂也。
而可以善民心。其感人深。其移風易俗。故先
王著其教焉。○夫民有血氣心知之性。而無
哀樂喜怒之常。應感起物而動。然後心術形
焉。是故志微噍殺之音作。而民思憂。擘諧慢
易繁文簡節之音作。而民康樂。粗厲猛起奮
未廣賁之音作。而民剛毅。廉直勁正莊誠之

肉而救反好去聲
肉壁之內地也好
壁孔也以壁喻樂
音之圓壁通滑耳
辟言僻初與逃同
遠也成樂之一終
初成言其一終甚
長天歷反洗也

道音道行去聲

剛柔之涉反四陰陽
剛柔

省卷并反

稱去聲四此至反

長上聲見音現

土地力竭也水
煩謂澤梁之入無
時

樂音洛陽去聲

廣猶大也然猶小
也氣下古本有而
字

分去聲

音作而民肅敬寬裕肉好順成和動之音作
而民慈愛流辟邪散狄成滌濫之音作而民
淫亂是故先王本之情性稽之度數制之禮
義合生氣之和道五常之行使之陽而不散
陰而不密剛氣不怒柔氣不懾四暢交於中
而發作於外皆安其位而不相奪也然後立
之學等廣其節奏省其文采以繩德厚律小
大之稱比終始之序以象事行使親疏貴賤
長幼男女之理皆形見於樂故曰樂觀其深

矣○土敝則草木不長水煩則魚鼈不大氣
衰則生物不遂世亂則禮慝而樂淫是故其
聲哀而不莊樂而不安慢易以犯節流湏以
忘本廣則容姦狹則思欲感條暢之氣滅平
和之德是以君子賤之也○凡姦聲感人而
逆氣應之逆氣成象而淫樂興焉正聲感人
而順氣應之順氣成象而和樂興焉倡和有
應回邪曲直各歸其分而萬物之理各以類
相動也是故君子反情以和其志比類以成

行去聲

改正音訓

禮記卷三

卷三

清明樂之聲廣大
樂之體終始樂之
序還音旋周還樂
之節
八風八方之風也

下樂音洛下同

音同

為偽一本作為為

其行姦聲亂色不留聰明淫樂厲禮不接心
 術惰慢邪辟之氣不設於身體使耳目鼻口
 心知百體皆由順正以行其義然後發以聲
 音而文以琴瑟動以干戚飾以羽旄從以簫
 管奮至德之光動四氣之和以著萬物之理
 是故清明象天廣大象地終始象四時周還
 象風雨五色成文而不亂八風從律而不姦
 百度得數而有常小大相成終始相生倡和
 清濁迭相為經故樂行而倫清耳目聰明血
 氣和平移風易俗天下皆寧故曰樂者樂也
 君子樂得其道小人樂得其欲以道制欲則
 樂而不亂以欲忘道則惑而不樂是故君子
 反情以和其志廣樂以成其教樂行而民鄉
 方可以觀德矣德者性之端也樂者德之華
 也金石絲竹樂之器也詩言其志也歌咏其
 聲也舞動其容也三者本於心然後樂器從
 之是故情深而文明氣盛而化神和順積中
 而英華發外惟樂不可以為偽○樂者心之

文三

禮記

卷三

三歩三舉足也見音現再始一節終而再作也往進也而終也復亂舞畢而退就位也按蒲未反疾也樂音洛見音現

施去聲

樂音洛生下古本有而字

去聲

動也。聲者樂之象也。文采節奏聲之飾也。君子動其本，樂其象，然後治其飾。是故先鼓以警戒，三歩以見方，再始以著往，復亂以飭歸。奮疾而不拔，極幽而不隱，獨樂其志，不厭其道，備舉其道，不私其欲。是故情見而義立，樂終而德尊。君子以好善，小人以聽過，故曰：生民之道，樂為大焉。○樂也者，施也；禮也者，報也。樂樂其所自生，禮反其所自始。樂章德，禮報情，反始也。所謂大輅者，天子之車也；龍旂九旒，天子之旌也；青黑緣者，天子之寶龜也。從之以牛羊之羣，則所以贈諸侯也。○樂也者，情之不可變者也；禮也者，理之不可易者也。樂統同，禮辨異，禮樂之說，管乎人情矣。窮本知變，樂之情也；著誠去偽，禮之經也。禮樂，傾天地之情，達神明之德，降興上下之神，而凝是精粗之體，領父子君臣之節，是故大人舉禮樂，則天地將為昭焉；天地訢合，陰陽相得，煦嫗覆育萬物，然後草木茂，區萌達，羽翼

音負依象也

成也

將為昭焉言將以禮樂而昭宣天地化育之道也節與飲同
煦呼白反嫗於句反覆方岳反區音

得煦嫗覆育萬物，然後草木茂，區萌達，羽翼

改正音言

勾屋生日句
音格角之無解
者總角外皮滑澤
者伏於又反通伏
體伏而生子也厚
聲姓孕而音子也
音讀未及生而
胎故也通呼聞友
裂也
干揚皆舞者所執

商祝習知殷禮者

行去聲

優俳優音備侏
僂短小之人優與
猿同乃刀反獲雜
如獼猴之狀間雜
於男子婦人之中
也

文謂鼓也武謂金
鏡也相去聲即拊
也訊治也
雅亦樂器也
依衷也齊一無參
差也

奮角絡生。鬻蟲昭。燕羽者。嫗伏毛者。孕鬻胎
生者不殯。而卵生者不殯。則樂之道歸焉耳。
○樂者。非謂黃鍾大呂。弦歌干揚也。樂之末
節也。故童者舞之。鋪筵席。陳尊俎。列籩豆。以
升降為禮者。禮之末節也。故有司掌之。樂師
辨乎聲。詩故北面。而弦宗祝。辨乎宗廟之禮。
故後尸。商祝辨乎喪禮。故後主人。是故德成
而上。藝成而下行。成而先。事成而後。是故先
王有上有下。有先有後。然後可以有制於天
下也。○魏文侯問於子夏曰。吾端冕而聽古
樂。則唯恐卧。聽鄭衛之音。則不知倦。敢問古
樂之如彼。何也。新樂之如此。何也。子夏對曰。
今夫古樂。進旅退旅。和正以廣。弦匏笙簧。會
守拊鼓。始奏以文。復亂以武。治亂以相。訊疾
以雅。君子於是語。於是道。古脩身及家。平均
天下。此古樂之發也。今夫新樂。進俯退俯。姦
聲以濫。溺而不止。及優侏僂。獲雜子女。不知
父子。樂終不可以語。不可以道。古此新樂之

好去聲

當去聲

反又及反當去聲

莫音默靜也

長上聲王去聲

俾當依詩作比皮義及音止施音異

燕於見反宴安之意趨音速

敷去聲辟音僻齋音齋

擊音挑如鼓而小持柄搖之旁耳自擊音腔獨五八

發也。今君之所問者樂也。所好者音也。夫樂者與音相近而不同。文侯曰：敢問何如？子夏對曰：夫古者天地順而四時當，民有德而五穀昌，疾疫不作而無妖祥。此之謂大當。然後聖人作為父子君臣，以為紀綱。紀綱既正，天下大定，天下大定，然後正六律和五聲，弦歌詩頌。此之謂德音。德音之謂樂。詩云：莫其德音，其德克明。克明，克類。克類，克長。克君，克王。此大邦之克順。克，俾于文王，其德靡悔。既受帝祉，施于孫子。此之謂也。今君之所好者，其溺音乎？文侯曰：敢問溺音何從出也？子夏對曰：鄭音，好濫淫；志，宋音，燕女溺志；衛音，趨數煩志；齊音，敷辟喬志。此四者皆淫於色而害於德，是以祭祀弗用也。詩云：肅雝和鳴，先祖是聽。夫肅肅敬也，雝雝和也。夫敬以和，何事不行？為人君者，謹其所好惡而已矣。君好之，則臣為之；上行之，則民從之。詩云：誘民孔易。此之謂也。然後聖人作為鞀鼓、柷、楬、壎、篪。此六者德

反禮揚祝歌燻音
宜(荒音池)燻六孔
燒土為之甕所也
旄旌牛尾也狄翟
雉羽也

鑿古耕反

積古曠反充也盛
氣之充滿也

上二聲字舊說讀
為聲上聲

蓋舊說為聲聚之
義上聲

爾雅六反謹謂謹
器也

彼謂樂聲也合之
契合於心也

咏嘆長聲而嘆也
淫液聲音之連延
流液不絕之貌逮
及也

坐跪也致右右膝
至地也

憲讀為軒輕之軒
憲左左足仰之也

淫貪欲之意也武
樂之中有貪商之聲

則是武王貪欲紂
之天下故取之也

音之音也然後鐘磬竽瑟以和之干戚旄狄

以舞之此所以祭先王之廟也所以獻酬酌

酢也所以官序貴賤各得其宜也所以示後

世有尊卑長幼之序也鐘聲鏗鏗以立號號

以立橫橫以立武君子聽鐘聲則思武臣石

聲磬磬以立辨辨以致死君子聽磬聲則思

死封疆之臣絲聲哀哀以立廉廉以立志君

子聽琴瑟之聲則思志義之臣竹聲濫濫以

立會會以聚衆君子聽竽笙簫管之聲則思

畜聚之臣鼓鼙之聲謹謹以立動動以進衆

君子聽鼓鼙之聲則思將帥之臣君子之聽

音非聽其鏗鏘而已也彼亦有所合之也○

賓牟賈待坐於孔子孔子與之言及樂曰夫

武之備戒之已久何也對曰病不得其衆也

咏歎之淫液之何也對曰恐不逮事也發揚

蹈厲之已蚤何也對曰及時事也武坐致右

憲左何也對曰非武坐也聲淫及商何也對

曰非武音也子曰若非武音則何音也對曰

禮記卷之三十一

免席避席也

遲之備戒已久也
遲而又久久立於
綴也

去聲安音汝總
于持盾也

大音奉

北出自南第一位
而北至第二位也
成曲之一終

綴音拙謂南頭之
初位也夾振二人
夾舞者而振舞以

為節
駟當為四駟伐舞
者以文矛四次擊

刺象伐紂也分去
聲部分也舞者各
有部分而振鐸者
夾之而進也

齊酒成也
反當為及

勳音計

投舉而徙置之辭

行去聲鄭註行視
也

復去聲下同

鮮與魯同許斬友
以血塗之也

有司失其傳也。若非有司失其傳，則武王之志荒矣。子曰：唯丘之聞諸長弘，亦若吾子之言。是也。賓牟賈起，免席而請曰：夫武之備戒之已久，則既聞命矣，敢問遲之遲而又久，何也？子曰：居，吾語女。夫樂者，象成者也。總干而山立，武王之事也。發揚蹈厲，大公之志也。武亂皆坐，周召之治也。且夫武始而北出，再成而滅商，三成而南，四成而南國是疆，五成而分，周公左，召公右，六成復綴以崇，天子夾振之，而駟伐，盛威於中國也。分夾而進，事蚤濟也。久立於綴，以待諸侯之至也。且女獨未聞牧野之語乎？武王克殷，反商未及下車而封黃帝之後於蓊，封帝堯之後於祝，封帝舜之後於陳，下車而封夏后氏之後於杞，封殷之後於宋，封王子比干之墓，釋箕子之囚，使之行商容，而復其位，庶民弛政，庶士倍祿，濟河而西，馬散之華山之陽，而弗復乘，牛散之桃林之野，而弗復服，車甲衅而藏之府庫，而弗

建讀為鍵鎖也。樂音高。韜兵器之具。兵器皆以鍵。樂閉藏之示不用也。今詳文理名之曰建。樂一句當在虎皮之下。將師之上。郊射習射於郊。學之中也。左東學右西。學裡首。騶虞歌詩以為節也。貫穿也。革甲鎧也。摺押也。貫音吞。說音脫。

食音編。更平聲。大音泰。

致語研窮其理也。易去聲。子讀為慈。說音良。樂音洛。

復用倒載于戈包之以虎皮將帥之士使為諸侯名之曰建。樂然後天下知武王之不復用兵也。散軍而郊射左射狸首右射騶虞而貫革之射息也。裨冕摺笏而虎賁之士說劔也。祀乎明堂而民知孝朝。覲然後諸侯知所以臣耕籍然後諸侯知所以敬五者天下之大教也。食三老五更於大學天子祖而割牲執醬而饋執爵而酌冕而總干所以教諸侯之弟也。若此則周道四達禮樂交通則夫武之遲久不亦宜乎。○君子曰禮樂不可斯須去身致樂以治心則易直子諒之心油然而生矣。易直子諒之心生則樂樂則安安則久久則天天則神天則不言而信神則不怒而威致樂以治心者致禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威心中斯須不和不樂而鄙詐之心入之矣。外貌斯須不莊不敬而易慢之心入之矣。故樂也者動於內者也。禮也者動於外者也。樂極和禮極順內和而外順則民瞻其顏

錯指同七路反

色而弗與爭也。望其容貌而民不生易慢焉。故德輝動於內而民莫不承聽。理發諸外而民莫不承順。故曰致禮樂之道舉而錯之天下無難矣。樂也者動於內者也。禮也者動於外者也。故禮主其減樂主其盈。禮減而進以進為文樂盈而反以反為文。禮減而不進則銷樂盈而不反則放。故禮有報而樂有反。禮得其報則樂樂得其反則安。禮之報樂之反其義一也。○夫樂者樂也。人情之所不能免也。樂必發於聲音形於動靜。人之道也。聲音動靜性術之變盡於此矣。故人不耐無樂樂不耐無形形而不為道。道不耐無亂。先王耻其亂故制雅頌之聲以道之。使其聲足樂而不流使其文足論而不息。使其曲直繁瘠廉肉節奏足以感動人之善心而已矣。不使放心邪氣得接焉。是先王立樂之方也。是故樂在宗廟之中君臣上下同聽之則莫不和敬。在族長鄉里之中長幼同聽之則莫不和順。在

則樂音洛下樂也同

耐音能

道音導

肉而救反

在

比毗志反飾音式
又音勃

誦五勿反

綴音拙要平聲行
音枕

言各從其類

斷丁亂及下同
應去聲

閨門之內父子兄弟同聽之則莫不和親故
 樂者審一以定和比物以飾節節奏合以成
 文所以合和父子君臣附親萬民也是先王
 立樂之方也故聽其雅頌之聲志意得廣焉
 執其干戚習其俯仰詘伸容貌得莊焉行其
 綴兆要其節奏行列得正焉進退得齊焉故
 樂者天地之命中和之紀人情之所不能免
 也○夫樂者先王之所以飾喜也軍旅鈇鉞
 者先王之所以飾怒也故先王之喜怒皆得
 其儕焉喜則天下和之怒則暴亂者畏之先
 王之道禮樂可謂盛矣○子贛見師乙而問
 焉曰賜聞聲歌各有宜也如賜者宜何歌也
 師乙曰乙賤工也何足以問所宜請誦其所
 聞而吾子自執焉寬而靜柔而正者宜歌頌
 廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭儉而好
 禮者宜歌小雅正直而靜廉而謙者宜歌風
 肆直而慈愛者宜歌商溫良而能斷者宜歌
 齊夫歌者直已而陳德也動已而天地應焉

識音志

保猶安也上聲
隊音隆

豪古老反獨音据
微曲也句紀具反
甚曲也申去聲
說音悅

四時和焉。星辰理焉。萬物育焉。故商者五帝
之遺聲也。商人識之。故謂之商。齊者二代之
遺聲也。齊人識之。故謂之齊。明乎商之音者
臨事而屢斷。明乎齊之音者見利而讓。臨事
而屢斷。勇也。見利而讓。義也。有勇有義。非歌
孰能保此。故歌者上如抗。下如隊。曲如折。止
如豪。木倨中矩。句中鉤。累累乎端如貫珠。故
歌之為言也。長言之也。說之故言之。言之不
足。故長言之。長言之不足。故嗟歎之。嗟歎之
不足。故不知手之舞之。足之蹈之也。子貢問

樂

雜記上第二十

諸侯行而死於館。則其復如於其國。如於道
則升其乘車之左轂。以其綏。復其轎。有綵緇
布裳帷。素錦以為屋。而行。至於廟門。不毀牆。
遂入。適所殯。唯輶為說於廟門外。大夫士死
於道。則升其乘車之左轂。以其綏。復如於館。
死則其復如於家。大夫以布為輶。而行。至於

乘主聲。綏讀為綏
旌旗之旄也。去其
旒而用之耳。輶手
見反。載板之車。上
覆飾也。綵尺占反
輶之四旁所垂下
者。緇布裳帷。輶下
圍繞棺上。不毀牆
謂不折去裳帷也
說音脫

輜讀為軫市專反
無輜曰軫

長上聲

大音泰適音的

適音敵

質讀為至言為計
而至此也

終喪言君喪也練
而歸邑卒之士次
於公館朝廷之士
廬於廬室在中
門外屋下壘墜為
之不塗墜為其去
聲下同

適音的

家而說輜載以輜車入自門至於阼階下而
說車舉自阼階升適所殯士輜葦席以為屋
蒲席以為裳帷○凡計於其君曰君之臣某
死父母妻長子曰君之臣某之某死君計於
他國之君曰寡君不祿敢告於執事夫人曰
寡小君不祿大子之喪曰寡君之適子某死
大夫計於同國適者曰某不祿計於士亦曰
某不祿計於他國之君曰君之外臣寡大夫
某死計於適者曰吾子之外私寡大夫某不
祿使其實計於士亦曰吾子之外私寡大夫
某不祿使其實士計於同國大夫曰某死計
於士亦曰某死計於他國之君曰君之外臣
某死計於大夫曰吾子之外私某死計於士
亦曰吾子之外私某死○大夫次於公館以
終喪士練而歸士次於公館大夫居廬士居
望室○大夫為其父母兄弟之未為大夫者
之喪服如士服士為其父母兄弟之為大夫
者之喪服如士服大夫之適子服大夫之服

為去聲

下宅卜葬地也麻衣白布深衣也布衰以三升半為衰綴於深衣前

薦進也此言既薦馬謂遺奠時也包奠取遺奠牲之下體包裹而置於遣車以送死者相去聲作龜鑽灼之也

覆衣始命為諸侯之衣及朝親時天

子所加賜衣也稅音象稅衣色黑而緣以纁榆與榆同狄當作翟雉名榆狄色青畫搖翟之形素沙今之白絹也自搖翟至稅衣皆以素沙為裏內子卿之適妻下大夫謂下大夫之妻檀周禮作展之彥反榆音搖翟雉也絞音又青黃之縉也屬音燭池屬竹為之形如籠衣以青布附讀為附配并祭王母也

不配惟祭祖母不祭王父也

三年之練冠至練時首經已除故云有三年之練冠也

大夫之庶子為大夫則為其父母服大夫服。其位與未為大夫者齒士之子為大夫則其父母弗能主也使其子主之無子則為之置後。大夫卜宅與葬日有司麻衣布衰布帶。因喪屨緇布冠不韠占者皮弁如筮則史練冠長衣以筮占者朝服。大夫之喪既薦馬薦馬者哭踊出乃包奠而讀書。大夫之喪大宗人相小宗人命龜卜人作龜。復諸侯以褻衣冕服爵弁服夫人稅衣揄狄狄稅素沙內子以鞠衣褻衣素沙下大夫以禮衣其餘如士復西上。大夫不揄絞屬於池下。大夫附於士士不附於大夫附於大夫之昆弟無昆弟則從其昭穆雖王父母在亦然婦附於其夫之所附之妃無妃則亦從其昭穆之妃妾附於妾祖姑無妾祖姑則亦從其昭穆之妾男子附於王父則配女子附於王母則不配公子附於公子。君薨天子號稱子待猶君也。有三年之練冠則以大功之麻

易之易去練服之
葛經也
功衰三年喪練後
之衰升數與大功
同故云功衰也陽
童庚子之殤祭於
室之白處故曰陽
童宗子為殤則祭
於室之奧故稱陰
童庚甫為之立字
而稱之

主妾之喪女君死
而妾攝女君此妾
死則君主其喪
不撫不撫其尸

為去聲

上聲適如字往
也

弁經如爵弁而素
加以環經也與音
類
私喪妻子之喪也

長上聲贈謂人以
物來贈已助喪事
也拜謝贈物則可
以稽顙

還去也之得也

屬音燭條屬以一
條繩屈而屬於冠
以為冠之武而垂

易之唯杖屨不易○有父母之喪尚功衰而

附兄弟之殤則練冠附於殤稱陽童某甫不

名神也○凡異居始聞兄弟之喪唯以哭對

可也其始麻散帶經未服麻而奔喪及主人

之未成經也疏者與主人皆成之親者終其

麻帶經之日數○主妾之喪則自祔至於練

祥皆使其子主之其殯祭不於正室君不撫

僕妾女君死則妾為女君之黨服攝女君則

不為先女君之黨服○聞兄弟之喪大功以

上見喪者之鄉而哭適兄弟之送葬者弗及

遇主人於道則遂之於墓○凡主兄弟之喪

雖疏亦虞之○凡喪服未畢有弔者則為位

而哭拜踊○大夫之哭大夫弁經大夫與殯

亦弁經○大夫有私喪之葛則於其兄弟之

輕喪則弁經○為長子杖則其子不以杖即

位為妻父母在不杖不稽顙母在不稽顙稽

顙者其贈也拜○違諸侯之大夫不反服違

大夫之諸侯不反服○喪冠條屬以別吉凶

下為纓屬猶著也
若吉冠纓武各一
物纓請為澡音早
纓纓為纓之布則
加以灰澡治之也
去上聲錫滑易之
貌
後路貳車也冕服
次冕也先路正路
也
遺去聲輔蓋也章
與郭同四面有物
以郭蔽之四隅梓
之四角也張米糧
也遺莫之饌無忝
稷故有子以載糧
為非禮
祭吉祭也卒哭以
後為吉祭自虞以
前為凶祭故稱衣
端正也端衰喪服
上衣也
大白冠太古之白
布冠也委武皆冠
之下卷也玄冠縞
編冠
冕纓冕也弁爵弁

也冠玄冠也
迎去聲
暢鬱也也柳音菊
柏也柳音匕用升
牲體於鼎俎長去
聲畢所以助主人
載者刊苦干反
率與綽同音律死
者著衣畢而加此
帶
甕音無甕甕皆瓦
器甕盛醢醢盛
醴質思交反竹器
以盛黍稷衡讀為
析以木為之度舉
甕無之屬見音諫
棺衣也形如床
而無足木為之空
畢而後加之壇上
重平聲見禮弓
辯音偏
無柩謂葬後也
載載在柩車也出
待不敢必君之久
留也反而后莫君
命之反還喪所即

三年之練冠亦條屬右縫小功以下左總冠
練纓大功以上散帶○朝服十五升去其半
而總加灰錫也○諸侯相祔以後路與冕服
先路與衰衣不以祔○遣車視牢具疏布轄
四面有章置于四隅載糗有子曰非禮也喪
莫脯醢而已○祭稱孝子孝孫喪稱哀子哀
孫○端衰喪車皆無等○大白冠縞布之冠
皆不黹委武玄縞而后黹○大夫冕而祭於
公弁而祭於已士弁而祭於公冠而祭於已

士弁而親迎然則士弁而祭於已可也○暢
曰以掬杵以梧枕以桑長三尺或曰五尺畢
用桑長三尺刊其柄與末○率帶諸侯大夫
皆五采士二采○醴者稻醴也甕甗衡實
見間而后折入○重既虞而埋之○凡婦人
從其夫之爵位○小斂大斂啓皆辯拜○朝
夕哭不帷無柩者不帷○君若載而后弔之
則主人東面而拜門右北面而踊出待反而
后奠○子羔之襲也繭衣裳與稅衣纁裋為

文三奇則

四一

設奠以告死者

衣以衣斂尸也爾

衣謂衣裳相連

而綿為之者也

音象黑色袖而占

反裳下緣也婦服

指纁神而言

為去聲使去聲

七踊五踊三踊皆

自死至大斂居間

凡踊男先踊畢而

婦人乃踊婦人踊

畢賓乃踊

卷音哀素積皮弁

之服纁裳冕服之

裳爵弁二玄衣纁

裳二也申重也

環經一收而纏也

贈以物送別死者

於椁中也幅廣二

尺二寸廣長並去

相去聲下同

副也

須待也

舍去聲舍王之形

一素端一皮弁一爵弁一玄冕一曾子曰不

襲婦服○為君使而死公館復私館不復公

館者公宮與公所為也私館者自卿大夫以

下之家也○公七踊大夫五踊婦人居間士

三踊婦人皆居間○公襲卷衣一玄端一朝

服一素積一纁裳一爵弁二玄冕一褻衣一

朱絲帶申加大帶於上○小斂環經公大夫

士一也○公視大斂公升商祝鋪席乃斂○

魯人之贈也三玄二纁廣尺長終幅○弔者

即位于門西東面其介在其東南北面西上

西於門主孤西面相者受命曰孤某使其請

事客曰寡君使其如何不淑相者入告出曰

孤某須矣弔者入主人升堂西面弔者升自

西階東面致命曰寡君聞君之喪寡君使其

如何不淑子拜稽顙弔者降反位舍者執璧

將命曰寡君使其舍相者入告出曰孤某須

矣舍者入升堂致命子拜稽顙舍者坐委于

殯東南有葦席既葬蒲席降出反位宰夫朝

祔衣服曰祔

要平聲

朝音潮

賜芳鳳及車馬曰賜

服即喪履升自西階西面坐取壁降自西階
以東祔者曰寡君使其祔相者入告出曰孤
其須矣祔者執冕服左執領右執要入升堂
致命曰寡君使其祔子拜稽顙委衣于殯東
祔者降受爵弁服於門內雷將命子拜稽顙
如初受皮弁服於中庭自西階受朝服自堂
受玄端將命子拜稽顙皆如初祔者降出反
位宰夫五人舉以東降自西階其舉亦西面
上介賜執圭將命曰寡君使其賜相者入告

馮音憑

乘人使人執引也
專道徑行於路人
皆避之也

沒猶終也除也

願大迥及草名無
葛之類以類代既
願既虞受服之時

小臣鋪席商祝鋪絞紼衾士盥于盤北舉遷
尸于斂上卒斂宰告子馮之踊夫人東面坐
馮之興踊○士喪有與天子同者三其終夜
燎及乘人專道而行

雜記下第二十一

有父之喪如未沒喪而母死其除父之喪也
服其除服卒事反喪服雖諸父昆弟之喪如
當父母之喪其除諸父昆弟之喪也皆服其
除喪之服卒事反喪服如三年之喪則既顙

以葛經易要之麻經也

附皆當作耐

入奠更之明日著本喪之服入奠殯官也改服脫本喪服著新死者未成服之服也
奠音預下同視濯監視器用之滌濯也

既宿謂祭前三日將致祭之時既受宿戒必與公家之祭

曾子問一節見曾子問

孤下古本有某字非也至篇末皆同
乘去聲乘黃西黃馬也天路車也輔竹由反客使上介所役使之人也自率也下謂馬也由在也路即大路也
卿去聲

贈者出句當屬於前章上介贈云云宰樂以東之下臨如字

相去聲釋音弗

其練祥皆行。○王父死未練祥而孫又死猶

是附於王父也。○有殯聞外喪哭之他室入

奠卒奠出改服即位如始即位之禮。○大夫

士將與祭於公既視濯而父母死則猶是與

祭也次於異宮既祭釋服出公門外哭而歸

其他如奔喪之禮如未視濯則使人告告者

反而后哭如諸父昆弟姊妹之喪則既宿

則與祭卒事出公門釋服而后歸其他如奔

喪之禮如同官則次于異宮。○曾子問曰卿

反命曰孤須矣陳乘黃大路於中庭北執

圭將命客使自下由路西子拜稽顙坐委于

殯東南隅宰舉以東凡將命鄉殯將命子拜

稽顙西面而坐委之宰舉璧與圭宰夫舉襚

升自西階西面坐取之降自西階贈者出反

位于門外上客臨曰寡君有宗廟之事不得

承事使一介老某相執紼相者反命曰孤須

矣臨者入門右介者皆從之立于其左東上

宗人納賓升受命于君降曰孤敢辭吾子之

文王

禮記

卷之三

便去聲

其一作門

拾其劫反

外宗房中此一節喪大記君大斂章文重出在此

將祭將行小祥或大祥之祭也

散粟等階也吉祭涉級聚足喪祭栗階燕禮栗階不過二等蓋始升猶聚足連步至二等則左右足各一發而升堂也齊才細反齊七內反至齒為齊入口為啻待祭喪謂相喪祭之人也不食賓不食也

辱請吾子之復位客對曰寡君命某母敢視賓客敢辭宗人反命曰孤敢固辭吾子之辱請吾子之復位客對曰寡君命某母敢視賓客敢固辭宗人反命曰孤敢固辭吾子之辱請吾子之復位客對曰寡君命使臣某母敢視賓客是以敢固辭固辭不獲命敢不敬從客立于門西介立于其左東上孤降自阼階拜之升哭與客拾踊三客出送于門外拜稽顙其國有君喪不敢受弔○外宗房中南面大夫將為尸於公受宿矣而有齊衰內喪則如之何孔子曰出舍乎公官以待事禮也孔子曰尸弁冕而出卿大夫士皆下之尸必式必有前驅○父母之喪將祭而昆弟死既殯而祭如同官則雖臣妾葬而后祭祭主人之升降散等執事者亦散等雖虞附亦然自諸侯達諸士小祥之祭主人之酢也齊之衆賓兄弟則皆啐之大祥主人啐之衆賓兄弟皆飲之可也凡侍祭喪者告賓祭薦而不食○

綱去聲

少去聲

不怠謂哀痛之切雖不食而自力以致其禮也解與懈同倦也

期音基

見音現

疏平聲疏衰齊衰也廬嚴謂倚廬乃哀敬嚴肅之所輕者不得居視謂哀戚輕重之等各有所以也

上聲外除日月已竟而哀未忘丙除日月未竟而哀已殺發諸顏色酒香之珍醇可以發見於顏色者瞿九過及瞿然驚變也

祥天祥也於夕為期謂於祥祭前夕預告明日祭期也故服前夕朝服也既祥謂大祥後有來弔者

乃襲踊畢乃襲初祖之衣也既猶畢也事大小斂諸事

子貢問喪子曰敬為上哀次之瘠為下顏色稱其情戚容稱其服請問兄弟之喪子曰兄弟之喪則存乎書策矣○君子不奪人之喪亦不可奪喪也○孔子曰少連大連善居喪三日不怠三月不解期悲哀三年憂東夷之子也○三年之喪言而不語對而不問廬望室之中不與人坐焉在望室之中非時見乎母也不入門疏衰皆居望室不廬廬嚴者也○妻視叔父母姑姊妹視兄弟長中下殤視成人○親喪外除兄弟之喪內除○視君之母與君之妻比之兄弟發諸顏色者亦不飲食也○免喪之外行於道路見似目瞿聞名心瞿弔死而問疾顏色戚容必有以異於人也如此而后可以服三年之喪其餘則直道而行之是也○祥主人之除也於夕為期朝服祥因其故服子游曰既祥雖不當縞者必縞然後反服○當祖大夫至雖當踊絕踊而拜之反改成踊乃襲於士既事成踊襲而后

卒哭成事附卒哭謂之成事成吉事也附祔廟也韻音特大音泰少去聲

乃助語之辭夫則云乃某

關穿也輓胡罪反廻也以其哀服之杖穿於車轂中而迴轉其輪

鑿市恐尸為人所憎故巾覆戶面當口穿之合王人口飯上聲舍也

天音扶遺去聲

與音餘

卷上聲疏卷斂俎上之內

非為上有闕文言非為其有喪而問遺之歟賜予之歟與音餘喪拜拜而右稽顙

遺去聲

縣音玄

拜之不改成踊○上大夫之虞也少牢卒哭

成事附皆大牢下大夫之虞也犴牲卒哭成

事附皆少牢○祝稱卜葬虞子孫曰哀夫曰

乃兄弟曰某卜葬其兄弟曰伯子某○古者

貴賤皆杖叔孫武叔朝見輪人以其杖關轂

而輓輪者於是有爵而后杖也○鑿市以飯

公羊賈為之也○冒者何也所以揜形也自

襲以至小斂不設冒則形是以襲而后設冒

也○或問於曾子曰夫既遣而包其餘猶既

食而裹其餘與君子既食則裹其餘乎曾子

曰吾子不見大饗乎夫大饗既饗卷三牲之

俎歸于賓館父母而賓客之所以為哀也子

不見大饗乎○非為人喪問與賜與○三年

之喪以其喪拜非二年之喪以吉拜○二年

之喪如或遺之酒肉則受之必三辭主人衰

經而受之如君命則不敢辭受而薦之喪者

不遺人人遺之雖酒肉受也從父昆弟以下

既卒哭遺人可也○縣子曰三年之喪如斬

改正音詞

期音基剡以漸反
削也此言哀痛淺
深之殊

既葬大功言已有
大功之喪已葬也

待事待主人襲斂
等事執事謂擯相
也與音預禮饋奠
也相趨手者與主
人嘗有相趨之敬
出官柩出廟之宮
門也相揖嘗相會
相識相問是有往
來恩義封音受相
見嘗執紼行相見
之禮紼音弗盈坎
士盈坎也

為去聲疑死恐其
死也食音嗣

醑音洛下食音嗣

瘡音羊創平聲

期之喪如剡。三年之喪雖功衰不弔。自諸侯
 達諸士如有服而將往哭之則服其服而往。
 期之喪十一月而練。十三月而祥。十五月而
 禫。練則弔。既葬大功弔哭而退。不聽事焉。期
 之喪未葬弔於鄉人哭而退。不聽事焉。功衰
 弔待事不執事。小功總執事不與於禮。相趨
 也。出官而退相揖也。哀次而退相問也。既封
 而退相見也。反哭而退朋友虞附而退弔非
 從主人也。四十者執紼鄉人五十者從反哭
 四十者待盈坎。喪食雖惡必充飢飢而廢
 事非禮也。飽而忘哀亦非禮也。視不明聽不
 聰行不正不知哀君子病之故有疾飲酒食
 肉五十不致毀六十不毀七十飲酒食肉皆
 為疑死有服人召之食不往大功以下既葬
 適人人食之其黨也食之非其黨弗食也。功
 衰食菜果飲水漿無鹽酪不能食食鹽酪可
 也。孔子曰身有瘍則浴首有創則沐病則飲
 酒食肉毀瘠為病君子弗為也。毀而死君子

女正音詞

禮記三

四十一

免音問桓古鄧反
道路也

上上聲

摯與執同辟音避

從政謂庶人供力
役之征也期音基

謂之無子。○非從柩與反哭無免於壙。凡喪小功以上非虞附練祥無沐浴。○疏衰之喪既葬人請見之則見不請見人。小功請見人可也。大功不以執摯。唯父母之喪不辟涕泣而見人。○三年之喪祥而從政。期之喪卒哭而從政。九月之喪既葬而從政。小功總之喪既殯而從政。○曾申問於曾子曰：哭父母有常聲乎？曰：中路嬰兒失其母焉，何常聲之有？○卒哭而諱，王父母兄弟世父叔父姑姊妹子與父同諱，母之諱，官中諱，妻之諱，不舉。諸其側與從祖昆弟同名則諱。○以喪冠者，雖三年之喪可也。既冠於次，入哭踊二者，三乃出。○大功之末可以冠，子可以嫁，子父小功之末可以冠，子可以嫁，子可以取婦。已雖小功既卒哭可以冠，取妻下殤之小功則不可。○凡弁經其衰，侈袂。○父有服，官中子不與於樂，母有服，聲聞焉不舉樂，妻有服不舉樂。於其側大功將至，辟琴瑟，小功至不絕樂。○

從去聲

冠去聲下同三去聲

未服將除也

取去聲下同

弁經弁經之服用也，素弁加環，經其衰有三等，錫衰總衰，疑衰，侈大也。與音預，闈去聲，辟婢亦反。將至將來也。

麻謂喪服之經也
紳大帶也采玄纁
之衣也
自因因仍禮節之
故事以行也

儀於豈反委曲之
聲也非扶味反草
履也

由用也

相去聲

飯上聲合也

姑姊妹其夫死而夫黨無兄弟使夫之族人
主喪妻之黨雖親弗主夫若無族矣則前後
家東西家無有則里尹主之或曰主之而附
於夫之黨○麻者不紳執玉不麻麻不加於
采○國禁哭則止朝夕之奠卽位自因也○
童子哭不偯不踊不杖不菲不廬○孔子曰
伯母叔母䟽衰踊不絕地姑姊妹之大功踊
絕於地如知此者由文矣哉由文矣哉○泄
柳之母死相者由左泄柳死其徒由右相由

升正柩將葬柩朝
祖廟升西階用軾
軸載柩于兩楹之
間而正之也枋形
似著兩端有小繩
銜于口而繫頸後

此音車及也為去
聲

右相泄柳之徒為之也○天子飯九貝諸侯
七大夫五士三○士三月而葬是月也卒哭
大夫三月而葬五月而卒哭諸侯五月而葬
七月而卒哭士三虞大夫五諸侯七○諸侯
使人弔其次含禭贈臨皆同日而畢事者也
其次如此也○卿大夫疾君問之無筭士壹
問之君於卿大夫比葬不食肉比卒哭不舉
樂為士比殯不舉樂○升正柩諸侯執紼五
百人四紼皆銜枚司馬執鐸左八人右八人

則不能言

保音保形如蓋以羽為之

引去聲即特互言之耳

籩蓋蓋者雕鏤之飾也

朱絃道也

也立屏當路反也

反爵之也

山於柱頭斗拱也

祝音拙藻祝畫藻於梁上短柱也

肩不揜豆大夫祭用少牢不合用豚

但在俎不在豆此但喻其極小

踰封越疆也

闈門非正門宮中往來之門也

側階非正階東房之階

既得之而又失之謂始以有德而進

今以無德而退

殺寡均而倍焉謂國有功役已與彼

衆寡相等而彼之功績倍於已

鷩馬周禮校人六馬鷩馬其最下者

下牲用大牢者降用少牢之類

饋仕嫁反蜡祭見郊特牲

匠人執羽葆御柩大夫之喪其升正柩也執

引者二百人執鐸者左右各四人御柩以茅

孔子曰管仲鏤簋而朱絃旅樹而反拈山

節而藻祝賢大夫也而難為上也晏平仲祀

其先人豚肩不揜豆賢大夫也而難為下也

君子上不僭上下不偪下○婦人非三年之

喪不踰封而弔如三年之喪則君夫人歸夫

人其歸也以諸侯之弔禮其待之也若待諸

侯然夫人至入自闈門升自側階君在阼其

他如奔喪禮然○嫂不撫叔叔不撫嫂○君

子有三患未之聞患弗得聞也既聞之患弗

得學也既學之患弗能行也君子有五恥居

其位無其言君子恥之有其言無其行君子

恥之既得之而又失之君子恥之地有餘而

民不足君子恥之衆寡均而倍焉君子恥之

孔子曰凶年則乘鷩馬祀以下牲○恤由

之喪哀公使孺悲之孔子學士喪禮士喪禮

於是乎書○子貢觀於蜡孔子曰賜也樂乎

於是乎書○子貢觀於蜡孔子曰賜也樂乎

若狂言飲酒醉甚也

百日之蜡言百日勞苦而有此蜡

弛尸是反

正月建子之月日至冬至

有事於上帝祭至夏至有事於祖

禘祭明堂位季夏六月以禘祀周公蓋夏正建巳之月外宗謂君之姊妹及從母皆是也為去聲內宗君五屬內之女

上聲辟音僻

舉猶稱也

不與音預辟音避

贊大行古禮書篇

名子男五寸子男執璧非圭記者失之刻以再反刻上削殺其上也藻藉玉者以韋衣板而藻書朱白蒼三色為六行

食羹當問其先人始仕食祿當何君時也

以牲血塗饗之

對曰一國之人皆若狂賜未知其樂也子曰

百日之蜡一日之澤非爾所知也張而不弛

文武弗能也弛而不張文武弗為也一張一

弛文武之道也○孟獻子曰正月日至可以

有事於上帝七月日至可以有事於祖七月

而禘獻子為之也○夫人之不命於天子自

魯昭公始也○外宗為君夫人猶內宗也○

廐焚孔子拜鄉人為火來者拜之士壹大夫

再亦相弔之道也○孔子曰管仲遇盜取二

人馬上以為公臣曰其所與遊辟也可人也

管仲死桓公使為之服宦於大夫者之為之

服也自管仲始也有君命焉爾也○過而舉

君之諱則起與君之諱同則稱字○內亂不

與焉外患弗辟也○贊大行曰圭公九寸侯

伯七寸子男五寸博二寸厚半寸刻上左右

各寸半玉也藻二采六等○哀公問子羔曰

子之食矣當對曰文公之下執事也○成廟

則釁之其禮祝宗人宰夫雍人皆爵弁純衣

尊神明之居也純

音緇拭音式拭之使淨

潔也碑麗牲之碑

也在廟之中庭

也音圭反

夾室東西廂也

音二未到羊割雞

之時先減耳旁毛

以薦神也

朝音潮

考之謂盛饌以落

名有各之器若尊

使去聲

有司官陳器皿使

者使從已來有司

官陳夫人嫁時所

齊器皿之屬以還

主國也

音成

雍人拭羊宗人祝之宰夫北面于碑南東上
 雍人舉羊升屋自中中屋南面割羊血流于
 前乃降門夾室皆用雞先門而後夾室其岬
 皆於屋下割雞門當門夾室中室有司皆鄉
 室而立門則有司當門北面既事宗人告事
 畢乃皆退反命于君曰釁某廟事畢反命于
 寢君南鄉于門內朝服既反命乃退路寢成
 則考之而不覺釁屋者交神明之道也凡宗
 廟之器其名者成則釁之以豕豚○諸侯出
 夫人夫人比至于其國以夫人之禮行至以
 夫人入使者將命曰寡君不敏不能從而事
 社稷宗廟使使臣某敢告於執事主人對曰
 寡君固前辭不敬矣寡君敢不敬須以俟命
 有司官陳器皿主人有司亦官受之妻出夫
 使人致之曰某不敏不能從而共粢盛使某
 也敢告於侍者主人對曰某之子不肖不敢
 辟誅敢不敬須以俟命使者退主人拜送之
 如舅在則稱舅舅沒則稱兄無兄則稱夫主

禮記卷之三十一

禮記卷之三十一

五十二

少去聲 食音嗣下 同

也 音孫以飲澆飯

納幣昏禮納徵也 一束十卷也

尋八尺 見音現

婦人執其禮主婦 為之著笄女賓以 禮禮之鬻音拳燕 則鬻謂既笄之後 尋常在家燕居則 去其笄而分髮為 髻約猶為少若處 之

聲廣去聲音膾 領縫也紕音毗鞞 旁緣也純音準下 緣也紕音旬條也 以五采紕置於諸 縫中詳見玉藻 掃去聲縣音玄去 上聲

首手又反此牖按 儀禮宮廟圖無北 牖而西北隅謂之 屋漏以夫光漏入 而得名或者北牖 指此乎禮四體各 一人持之屬音屬 續音廣新綿也屬 之口鼻觀其動否 適音下室燕處 之所

王之妻皆死於寢 謂士與其妻故云 皆也

有林麓死者封疆 內有林麓也階梯 也狄人樂吏之賤

人之辭曰某之子不肖如姑姊妹亦皆稱之

孔子曰吾食於少施氏而飽少施氏食我

以禮吾祭作而辭曰疏食不足祭也吾殯作

而辭曰疏食也不敢以傷吾子○納幣一束

束五兩兩五尋○婦見舅姑兄弟姑姊妹皆

立于堂下西面北上是見已見諸父各就其

寢○女雖未許嫁年二十而笄禮之婦人執

其禮燕則鬻首○鞞長三尺下廣二尺上廣

一尺會去上五寸紕以爵韋六寸不至下五

寸純以素紕以五采

喪大記第二十二

疾病外內皆埽君大夫徹縣士去琴瑟寢東

首於北牖下廢牀徹褻衣加新衣體一人男

女改服屬纊以俟絕氣男子不死於婦人之

手婦人不死於男子之手君夫人卒於路寢

大夫世婦卒於適寢內子未命則死於下室

遷尸於寢士之妻皆死于寢○復有林麓則

虞人設階無林麓則狄人設階小臣復復者

者卷音交屬音闕公

用衾服子男夫人

用屈狄衣舉上以

見下屈狄舉下以

知上也

赤色玄衣纁裳禮

知彥反稅音家

屋翼也履危立于

高峻之處蓋屋之

脊也

勉反其為賓見曾

子問及雜記

以衣去聲

神如占反以絳緣

衣之下曰神

先丟聲

啼哀痛之甚嗚咽

不能哭如嬰兒失

母也正尸遷尸於

牖下南首也

生也子姓子所生

朝服君以卷夫人以屈狄大夫以玄纁世婦

以禮衣士以爵弁士妻以稅衣皆升自東榮

中屋履危北面三號卷衣投于前司服受之

降自西北榮其為賓則公館復私館不復其

在野則升其乘車之左轂而復復衣不以衣

尸不以斂婦人復不以神凡復男子稱名婦

人稱字唯哭先復復而後行死事○始卒主

人啼兄弟哭婦人哭踊既正尸子坐于東方

卿大夫父兄子姓立于東方有司庶士哭于

堂下北面夫人坐于西方內命婦姑姊妹子

姓立于西方外命婦率外宗哭于堂上北面

大夫之喪主人坐于東方主婦坐于西方其

有命夫命婦則坐無則皆立士之喪主人父

兄子姓皆坐于東方主婦姑姊妹子姓皆坐

于西方凡哭尸于室者主人一手承衾而哭

○君之喪未小斂為寄公國賓出大夫之喪

未小斂為君命出土之喪於大夫不當斂則

出凡主人之出也徒跣扱社拊心降自西階

子姓君女孫也外

宗謂姑姊妹之女

承衾而哭猶若致

其親近扶持之情

也謂初死時

斂去聲下同為去

聲下同寄公諸侯

失國而寄託隣國

者也國賓他國來

聘之卿大夫也出

出迎也

扱音抃拊音撫

禮記卷之三

五十三

便去聲

出謂自房出也

馮音憑說音脫

鬢側瓜反

奉上聲夷陳也小斂竟相者舉尸出戶往陳于堂

旁謂不正向之也

士有上中下三等故共三拜

免音問武冠下卷也拾其劫反更也

出木為薪以供爨鼎蓋冬月恐漏水凍也商斝水之斗狄人樂更壺漏水之器縣音玄代哭未殯哭不絕聲為其疲倦故以漏分時刻以次代哭燭古者未有蠟燭呼火炬為燭

鄉去聲

文正音訓

禮記三

五十五

君拜寄公國賓于位大夫於君命迎于寢門外使者升堂致命主人拜于下士於大夫親弔則與之哭不逆於門外夫人為寄公夫人出命婦為夫人之命出土妻不當斂則為命婦出○小斂主人即位于戶內主婦東面乃斂卒斂主人馮之踊主婦亦如之主人袒說髦括髮以麻婦人髦帶麻于房中徹帷男女奉尸夷于堂降拜君拜寄公國賓大夫士拜卿大夫於位於士旁二拜夫人亦拜寄公夫人於堂上大夫內子士妻特拜命婦汜拜衆賓於堂上主人即位襲帶經踊母之喪即位而免乃奠弔者襲裘加武帶經與主人拾踊○君喪虞人出木角狄人出壺雍人出鼎司馬縣之乃官代哭大夫官代哭不縣壺士代哭不以官○君堂上一二燭下二燭大夫堂上一燭下二燭士堂上一燭下一燭○賓出徹帷哭尸于堂上主人在東方由外來者在西方諸婦南鄉婦人迎客送客不下堂下堂不

〔反音催〕

有爵者辭其為後者是有爵之人則辭以攝主無爵不敢拜賓若此為後者是無爵之人則攝主代之拜賓可也〔音境侯之侯其還乃殯葬〕

〔音集斂也謂舉之不以拄地也〕
〔去下聲〕

如大夫謂去杖輟杖授人杖三者輕重之節也
〔哭柩啟後也〕
〔斷音短〕
〔無荒胡及覆也〕

哭男子出寢門外見人不哭其無女主則男

主拜女賓于寢門內其無男主則女主拜男

賓于阼階下子幼則以衰抱之人為之拜為

後者不在則有爵者辭無爵者人為之拜在

竟內則俟之在竟外則殯葬可也喪有無後

無無主○君之喪三日子夫人杖五日既殯

授大夫世婦杖子大夫寢門之外杖寢門之

內轉之夫人世婦在其次則杖即位則使人

執之子有王命則去杖國君之命則轉杖聽

卜有事於戶則去杖大夫於君所則轉杖於

大夫所則杖大夫之喪三日之朝既殯主人

主婦室老皆杖大夫有君命則去杖大夫之

命則轉杖內子為夫人之命去杖為世婦之

命授人杖士之喪二日而殯三日之朝主人

杖婦人皆杖於君命夫人之命如大夫於大

夫世婦之命如大夫子皆杖不以即位大夫

士哭殯則杖哭柩則轉杖棄杖者斷而棄之

於隱者○始死遷尸于牀無用斂衾去死衣

文正音訓

禮記卷之三

五十六

先結反柱也

音四角相以角為

曲以柱齒令開受

合也綴音拙尸應

著屨恐足辟疾故

以燕几拘綴之令

直也

管人主館舍者

汲水以供浴事也

說音脫綽以律反

又均必反汲水餅

上索也風之急遽

不暇解脫此索但

縈屈而執於手

衾舉衾以蔽尸也

科音主摑音震拭

也它音他差七何

反猶摩也謂前梁

或綴之潘汁以沐

髮也

管音役塊甕也

重平聲園音歷重

高懸重之墨瓦餅

也

罪扶味反罪是屋

小臣楔齒用角相綴足用燕几君大夫士一

也○管人汲不說綽屈之盡階不升堂授御

者御者入浴小臣四人抗衾御者二人浴浴

水用盆沃水用料浴用絺巾拒用浴衣如宅

日小臣爪足浴餘水棄于坎其母之喪則內

御者抗衾而浴管人汲授御者御者差沐于

堂上君沐梁大夫沐稷士沐梁甸人為盥于

西牆下陶人出重鬲管人受沐乃煮之甸人

取所徹廟之西北罪薪用爨之管人授御者

沐乃沐沐用瓦盤拒用巾如宅日小臣爪手

剪須濡濯棄于坎君設大盤造水焉大夫設

夷盤造水焉士併瓦盤無冰設牀檀第有枕

舍一牀襲一牀遷尸于堂又一牀皆有枕席

君大夫士一也○君之喪子大夫公子衆士

皆二日不食子大夫公子衆士食粥納財朝

一溢米莫一溢米食之無筭士疏食水飲食

之無筭夫人世婦諸妻皆疏食水飲食之無

筭大夫之喪主人室老子姓皆食粥衆士疏

濡乃亂及濯音掉
濡煩其髮也濯
不淨之汁也造七
到及鄭注造猶內
也大盤造水納水
於大盤中也夷猶
尸也夷盤小於大
盤併步頂反並也
瓦盤小故併設之
種知輦反音展早
也去席而祖露第
簣側里反舍去
聲
納財謂有司供納
此米也鄭註財穀
也
莫音暮溢音逸二
十四分升之一也
食之無筭謂欲食
則食但朝暮不過
此二溢之米也疏
食音嗣粗飯也
子姓孫也

收王音制

禮記三

五十七

盛平聲杯好之也

簋思管及竹管也

期音基

為去聲

樂音洛

比音卑

故主舊君也大夫本稱主

衰音催

食音嗣

辟音避

簟徒點及竹席也葦于鬼反

絞音久既斂所用以束尸使堅實者

稱于聲衣坊本作衾非也

紵其鵠反草被也

食水飲。妻妾疏食水飲。士亦如之。既葬，主人疏食水飲，不食菜果。婦人亦如之。君大夫士一也。練而食菜果，祥而食肉食粥。於盛，不盥食於菘者，盥食菜以醯漿。始食肉者，先食乾肉。始飲酒者，先飲醴。酒期之喪，三不食，食疏食，水飲，不食菜果。三月既葬，食肉飲酒。期終喪，不食肉，不飲酒。父在為母，為妻九月之喪，食飲猶期之喪也。食肉飲酒，不與人樂之。五月三月之喪，壹不食，再不食，可也。比葬食肉。

飲酒不與人樂之。叔母世母故主宗子食肉飲酒，不能食粥，羹之以菜，可也。有疾，食肉飲酒可也。五十不成喪，七十唯衰麻在身，既葬若君食之，則食之。大夫父之友食之，則食之矣。不辟梁肉。若有酒醴，則辭。○小斂於戶內。大斂於阼。君以簟席，大夫以蒲席，士以葦席。小斂布絞，縮者一橫者二。君錦衾，大夫縞衾，士緇衾，皆一衣十有九稱。君陳衣于序東，大夫士陳衣于房中，皆西領北上。絞紵不在列。

如朝服其布如朝服十五升

辟音百不辟一幅兩頭分為三段而中不譬裂也統都敢反無統謂被頭不用組紐之類為識別也
複音福複衣複衾衣衾之有綿纊者
褶音牒褶衣褶衾衣衾之祓者
禪音丹露也

篋古協反陳衣者實之篋自篋中取而陳之也
誦音屈非列米為問色雜色也紵音午
天音泰膏讀為祝
待猶臨也

紵女九反結紵不紐紵束畢結之不為屈紐也與音預與其執事謂相助凡役也冒韜戶之二囊上曰質下曰殺
殺色界天綴旁七言制縫合一頭餘一邊不縫不縫之邊上下安七帶綴以結之也韜互貞

大斂布絞縮者二橫者五布紵二衾君大夫士一也君陳衣于庭百稱北領西上大夫陳衣于序東五十稱西領南上士陳衣于序東三十稱西領南上絞紵如朝服絞一幅為三不辟紵五幅無統小斂之衣祭服不倒君無襪大夫士畢主人之祭服親戚之衣受之不以即陳小斂君大夫士皆用複衣複衾大斂君大夫士祭服無筭君褶衣褶衾大夫士猶小斂也袍必有表不禪衣必有裳謂之一稱

凡陳衣者實之篋取衣者亦以篋升降者自西階凡陳衣不誦非列米不入締綌紵不入凡斂者祖遷尸者襲君之喪大胥是斂衆胥佐之大夫之喪大胥侍之衆胥是斂士之喪胥為侍士是斂小斂大斂祭服不倒皆左社結紵不紐斂者既斂必哭士與其執事則斂斂焉則為之壹不食凡斂者六人君錦冒黼殺綴旁七大夫玄冒黼殺綴旁五士緇冒黼殺綴旁三凡冒質長與手齊殺三尺自小斂

反夷尸也。裁去聲。猶制也。夷，衾與質殺之制。皆為肩尸形。而作也。弁，經素弁。上加環經。堂，廟堂。基南畔。廉，棊之上也。

馮音憑。下同。鄭註扶持服膺也。

君釋菜禮門神也。

以往用夷衾。夷衾質殺之裁。猶肩也。君將大斂。子弁經。即位于序端。卿大夫即位于堂廉。搃西北面。東上。父兄堂下北面。夫人命婦尸西東面。外宗房中南面。小臣鋪席。商祝鋪絞。紵衾衣。士盥于盤上。士舉遷尸于斂上。卒斂宰告子馮之踊。夫人東面。亦如之。大夫之喪將大斂。既鋪絞。紵衾衣。君至。主人迎。先入門。右巫止于門外。君釋菜。祝先入。升堂。君即位于序端。卿大夫即位于堂廉。搃西北面。東上。

撫，撫尸也。以手按之。當之。心胸處。馮，身府馮之。

長子

主人房外南面。主婦尸西東面。遷尸卒斂。宰告主人降北面于堂下。君撫之。主人拜稽顙。君降升。主人馮之。命主婦馮之。士之喪將大斂。君不在。其餘禮猶大夫也。鋪絞紵踊鋪衾。踊鋪衣。踊遷尸。踊斂衣。踊斂衾。踊斂絞。紵踊君。撫大夫。撫內命婦。大夫撫室老。撫姪娣。君大夫馮父母。妻長子。不馮庶子。士馮父母。妻長子。庶子。庶子有子。則父母不馮其尸。凡馮尸者。父母先。妻子後。君於臣。撫之。父母於

執之執持其衣奉

上聲 拘音俱拘之者微牽引其衣

不當君所假令君已撫心則餘人馮者少少避之不敢當所撫之處也 不塗但以草夾障不以泥塗飾之也 苦始占反由音塊 宮之廬外以帷障之如宮牆也 禮音展祖也其廬祖露不以帷障之也 柱相先時倚木於牆 葬後舉起其木柱之於棺以納日光 不於顯者不塗廬 外顯處也適音的

辟音避

聖鳥各反

顯於糾反治聖室之地令黑聖鳥故反塗聖室之壁令白皆稍致其飾也 禮大感反從御謂從政而御職事

期九月者謂本是期服而降在大刃者

子執之子於父母馮之婦於舅姑奉之舅姑於婦撫之妻於夫拘之夫於妻於昆弟執之馮尸不當君所凡馮尸興必踊○父母之喪居倚廬不塗寢苦枕由非喪事不言君為廬官之大夫士禮之既葬柱楣塗廬不於顯者君大夫士皆官之凡非適子者自未葬以於隱者為廬既葬與人立君言王事不言國事大夫士言公事不言家事君既葬王政入於國既卒哭而服王事大夫士既葬公政入於家既卒哭弁絰帶金革之事無辟也既練居聖室不與人居君謀國政大夫士謀家事既祥黜聖祥而外無哭者禫而內無哭者樂作矣故也禫而從御吉祭而復寢期居廬終喪不御於內者父在為母為妻齊衰期者大功布衰九月者皆二月不御於內婦人不居廬不寢苦喪父母既練而歸期九月者既葬而歸公之喪大夫俟練士卒哭而歸大夫士父母之喪既練而歸朔日忌日則歸哭于宗室

文三十一

禮記

卷之六

不次不居其發宮之次也

為去聲下同為之賜視其大斂當禮也若為之加恩賜則視其小斂也

先悉見反

君稱言君舉其所來之言謂甲辭也視祝稱言畢而祝踊故君視祝而踊

諸父兄弟之喪既卒哭而歸父不次於子兄
 不次於弟○君於大夫世婦大斂焉為之賜
 則小斂焉於外命婦既加蓋而君至於士既
 殯而往為之賜大斂焉夫人於世婦大斂焉
 為之賜小斂焉於諸妻為之賜大斂焉於大
 夫外命婦既殯而往○大夫士既殯而君往
 焉使人戒之主人具殷奠之禮俟于門外見
 馬首先入門右巫止于門外祝代之先君釋
 菜于門內祝先升自阼階負墉南面君即位
 于阼小臣二人執戈立于前二人立于後擯
 者進主人拜稽顙君稱言視祝而踊主人踊
 大夫則奠可也士則出俟于門外命之反奠
 乃反奠卒奠主人先俟于門外君退主人送
 于門外拜稽顙君於大夫疾三問之在殯三
 往焉士疾壹問之在殯壹往焉君弔則復殯
 服夫人弔於大夫士主人出迎于門外見馬
 首先入門右夫人入升堂即位主婦降自西
 階拜稽顙于下夫人視世子而踊奠如君至

文三

禮記

卷三

大夫君大夫之臣亦以大夫為君故曰大夫君

屬音燭大棺最在外屬在大棺之內禭音僻又在屬之內

裏棺謂以繒貼棺裏也錯茲甘反釘也用金釘以琢朱

緣者棺也蓋棺之蓋板也用漆謂以漆塗其合縫用社處也社東見檀弓

鬢音舜亂髮也絲讀為角棺內四角之處也輔教倫反盛極之車攢才冠反猶叢也鬢音轟覆也見音現也熟以火燭殺令熟也熟則香置之棺旁使蚖蟬聞香來食免侵尸也種上聲

帷柩車邊障也白布畫龍振容振動容飾也車行則幡動荒蒙也柩車上覆謂籠甲也爾屋也荒下用白錦為屋象官室也為當為帷縹紐上蓋與邊牆相離故以縹

之禮。夫人退。主婦送于門內。拜稽顙。主人送于大門之外。不拜。大夫君不迎于門外。入即位于堂下。主人北面。眾主人南面。婦人即位。于房中。若有君命。命夫命婦之命。四鄰賓客。其君後。主人而拜。君弔見尸。柩而后踊。大夫士若君不戒而往。不具殷奠。君退必奠。君大棺八寸。屬六寸。禭四寸。上大夫大棺八寸。屬六寸。下大夫大棺六寸。屬四寸。士棺六寸。君裏棺用朱。綠用雜金。錯大夫裏棺用玄。綠用牛骨。錯士不綠。君蓋用漆。三社三束。大夫蓋用漆。二社二束。士蓋不用漆。二社二束。君大夫鬢。爪實于絲中。士埋之。君殯用輔。攢至于上。畢塗屋。大夫殯以幬。攢至于西序。塗不暨于棺。士殯見社。塗上帷之。○熬君四種。八筐。大夫三種。六筐。士二種。四筐。加魚腊焉。○飾棺。君龍帷。三池。振容。黼荒。火三列。黻三列。素錦褚。加偽荒。纁紐六齊。五采五貝。黼妻二。黻妻二。畫妻二。皆戴圭魚。躍拂池。君纁戴六。

又三

禮記

卷三

帛為紼連之齊如
字臍之義以當中
而言謂龍甲上當
中以五采繒衣之
又連具為五行翼
所甲反形似扇木
為之六翼之兩角
皆戴圭王也魚以
銅魚懸於池之下
鬪猶值也所以連
繫棺束與柩材使
相值披去聲帛為
之以一頭繫纁戴
之中而出一頭於
惟外人牽之纁當
作鞋用五采羽作
纁綴髮之兩角綸
音搖搖翟也綸音
又青黃之繒也畫
翟於絞繒在池上
輔勅倫反綸音弗
葆音保見雜記碑
見檀弓大夫葬用
輜讀為輜音船輜
車雜記作輜字國
當作輜比音卑
勿而大功之布也

封皆讀為空引去
聲以衡謂下棺時
別以大木為衡貫
穿棺束之緘平持
而下也咸讀為緘
以咸以紼直繫棺
束之緘而下也
祝昌六反樂器形
如桶固漏水之器
綸音武此言闊狹
之度
真棹虞筐未聞也

禘祭始祖所自出
之帝於始祖之廟
以始祖配之也郊
祭天於郊以始祖
配之也祖祖有功
也宗宗有德也
契意列反

禘祭也積柴於壇
上加牲玉於柴上
乃燎之祭天之禮

纁披六。大夫畫帷。二池。不振容。畫荒。火三列。

黻三列。素錦褚。纁紐二。玄紐二。齊三采三貝。

黻。纁二。畫。纁二。皆戴。綏。魚。躍。拂。池。大夫戴前。

纁。後。玄。披。亦。如。之。士。布。帷。布。荒。一。池。掄。絞。纁。

紐。二。緇。紐。二。齊。三。采。一。貝。畫。纁。二。皆。戴。綏。士。

戴。前。纁。後。緇。二。披。用。纁。君。葬。用。輜。四。紼。二。碑。

御。棺。用。羽。葆。大夫。葬。用。輜。二。紼。二。碑。御。棺。用。

茅。士。葬。用。國。車。二。紼。無。碑。比。出。官。御。棺。用。功。

布。凡。封。用。紼。去。碑。負。引。君。封。以。衡。大夫。士。以。

咸。君。命。母。譁。以。鼓。封。大夫。命。母。哭。士。哭。者。相。

止。也。○。君。松。槨。大夫。柏。槨。士。雜。木。槨。棺。槨。之。

間。君。容。祝。大夫。容。壺。士。容。甌。○。君。裏。槨。虞。筐。

大夫。不。裏。槨。士。不。虞。筐。

祭法第二十三

祭法有虞氏禘黃帝而郊嚳祖顓頊而宗堯

夏后氏亦禘黃帝而郊鯀祖顓頊而宗禹殷

人禘嚳而郊冥祖契而宗湯周人禘嚳而郊

稷祖文王而宗武王燔柴於泰壇祭天也瘞

也泰壇即圓丘也
埋瘞埋牲幣祭地
之禮也抑之設反
泰折即方丘泰昭
壇名也相近當為
祖迎往者祖送之
來者迎送之王宮
祭日之壇夜明祭
月之坎幽言其隱
而小也雲呼而水
雨也宗之為言尊
也

見音現

其地謂見削奪也

便平聲

壇音善

一壇一壇七廟之
外又立壇各一起
主為壇除地曰壇
考廟父廟王考祖
也皇考曾祖也頭
考高祖也祖考始
祖也
享嘗四時祭耳去
祧為壇言世數遠
不得於祧處受祭
故云去祧也祭之
則為壇其又遠者
亦不得於壇受祭
故云去壇也祭之
則為壇去壇則又
遠矣及然名之曰
鬼而已

三壇二壇而無壇
者以太祖雖無廟
猶重之也

埋於泰折祭地也。用騂犢埋少牢於泰昭祭
時也。相近於坎壇祭寒暑也。王宮祭日也。夜
明祭月也。幽宗祭星也。雩宗祭水旱也。四坎
壇祭四方也。山林川谷丘陵能出雲為風雨
見怪物皆曰神。有天下者祭百神。諸侯在其
地則祭之。亡其地則不祭。○大凡生於天地
之間者皆曰命。其萬物死皆曰折。人死曰鬼。
此五代之所不變也。七代之所更立者。禘郊
祖宗其餘不變也。○天下有王分地建國置

都立。邑設廟。祧壇。壇而祭之。乃為親疏多少
之數。是故王立七廟。一壇。一壇。曰考廟。曰王
考廟。曰皇考廟。曰顯考廟。曰祖考廟。皆月祭
之。遠廟為祧。有二祧。享嘗乃止。去祧為壇。去
壇為壇。壇壇有禱焉。祭之無禱乃止。去壇曰
鬼。諸侯立五廟。一壇。一壇。曰考廟。曰王考廟。
曰皇考廟。皆月祭之。顯考廟。祖考廟。享嘗乃
止。去祖為壇。去壇為壇。壇壇有禱焉。祭之無
禱乃止。去壇為鬼。大夫立三廟。二壇。曰考廟。

文三十一

適丁歷反適士上
士也天子上中下
之士及諸侯之上
顯當為皇

官師諸侯之中士
下士為一官之長
者
庶士府史之屬

為去聲天音泰

泰厲古帝王之無
後者

公厲古諸侯之無
後者

族厲古大夫之無
後者

下祭以尊祭卑故
曰下祭

來其世數雖遠方
來而未已也

音音

曰王考廟曰皇考廟享嘗乃止顯考祖考無
廟有禱焉為壇祭之去壇為鬼適士二廟一
壇曰考廟曰王考廟享嘗乃止顯考無廟有
禱焉為壇祭之去壇為鬼官師一廟曰考廟
王考無廟而祭之去王考為鬼庶士庶人無
廟死曰鬼○王為羣姓立社曰大社王自為
立社曰王社諸侯為百姓立社曰國社諸侯
自為立社曰侯社大夫以下成羣立社曰置
社王為羣姓立七祀曰司命曰中霤曰國門

曰國行曰泰厲曰戶曰竈王自為立七祀諸
侯為國立五祀曰司命曰中霤曰國門曰國
行曰公厲諸侯自為立五祀大夫立三祀曰
族厲曰門曰行適士立二祀曰門曰行庶士
庶人立一祀或立戶或立竈○王下祭殤五
適子適孫適曾孫適玄孫適來孫諸侯下祭
三大夫下祭二適士及庶人祭子而止○夫
聖王之制祭祀也法施於民則祀之以死勤
事則祀之以勞定國則祀之能禦大菑則祀

改正音言

厲山氏一云烈山氏炎帝神農也

庚音恭

序星辰知推步之法也

著衆謂使民占星象而知休作之候也

庚音恭

因上聲國音貢

之能擇大患則祀之是故厲山氏之有天下也其子曰農能殖百穀夏之衰也周棄繼之故祀以為稷共工氏之霸九州也其子曰后土能平九州故祀以為社帝嚳能序星辰以著衆堯能賞均刑法以義終舜勤衆事而野死鯀鄣鴻水而殛死禹能脩鯀之功黃帝正名百物以明民共財顓頊能脩之契為司徒而民成冥勤其官而水死湯以寬治民而除其虐文王以文治武王以武功去民之菑此

皆有功烈於民者也及夫日月星辰民所瞻仰也山林川谷丘陵民所取財用也非此族也不在祀典

祭義第二十四

祭不欲數數則煩煩則不敬祭不欲疏疏則怠怠則忘是故君子合諸天道春禘秋嘗霜露既降君子履之必有悽愴之心非其寒之謂也春雨露既濡君子履之必有休惕之心如將見之樂以迎來哀以送往故禘有樂而

數色角反

禘當讀為禘下同

愴初亮反

樂音洛

禮記卷之六

齊音齋敬上聲

處上聲樂五教反

爲去聲

儻音愛彷彿之貌見音現還音旋

儻開代反儻然大息之聲

致極也

養王聲

嘗無樂○致齊於內散齊於外齊之日思其

居處思其笑語思其志意思其所樂思其所

嗜齊三日乃見其所爲齊者祭之日入室儉

然必有見乎其位周還出戶肅然必有聞乎

其容聲出戶而聽愾然必有聞乎其歎息之

聲是故先王之孝也色不忘乎目聲不絕乎

耳心志嗜欲不忘乎心致愛則存致慈則著

著存不忘乎心夫安得不敬乎君子生則敬

養死則敬享思終身弗辱也○君子有終身

之喪忌日之謂也忌日不用非不祥也言夫

日志有所至而不敢盡其私也○唯聖人爲

能饗帝孝子爲能饗親饗者鄉也鄉之然後

能饗焉是故孝子臨尸而不怍君牽牲夫人

奠盞君獻尸夫人薦豆卿大夫相君命婦相

夫人齊齊乎其敬也愉愉乎其忠也勿勿諸

其欲其饗之也文王之祭也事死者如事生

思死者如不欲生忌日必哀稱諱如見親祀

之忠也如見親之所愛如欲色然其文王與

天且猶此日也不
敢盡其私不敢盡
心於已之私事也
鄉去聲

盞烏浪反相去聲

齊如字齊音整肅
之貌愉乎朱反勿
勿猶切切也諸語
辭猶然也

如欲色然言其想
像親平生所愛之
物如見親有欲之

色也與平聲

樂音洽禮具秋祭也

趨音促趨趨行步迫狹也數音洲舉足頓也皆不事威儀之貌濟上聲濟音切

濟濟至及也夫子言濟濟者衆盛之容也遠也言非所以接親親也漆漆專致之容也自反猶言自脩整也若及也

恍音晃惚音忽

當去聲

也音卑比時及時也虛中清明在躬心無雜念也沐浴下古本有盛服二字

屬音燭洞屬屬屬見禮器屬平聲

與平聲

詩云明發不寐有懷一人文王之詩也祭之明日明發不寐饗而致之又從而思之祭之日樂與哀半饗之必樂已至必哀仲尼嘗奉薦而進其親也愨其行也趨趨以數已祭子贛問曰子之言祭濟濟漆漆然今子之祭無濟濟漆漆何也子曰濟濟者容也遠也漆漆者容也自反也容以遠若容以自反也夫何神明之及交夫何濟濟漆漆之有乎反饋樂成薦其薦俎序其禮樂備其百官君子致其

濟濟漆漆夫何恍惚之有乎夫言豈一端而已夫各有所當也○孝子將祭慮事不可以不豫比時具物不可以不備虛中以治之宮室既脩牆屋既設百物既備夫婦齊戒沐浴奉承而進之洞洞乎屬屬乎如弗勝如將失之其孝敬之心至也與薦其薦俎序其禮樂備其百官奉承而進之於是諭其志意以其恍惚以與神明交庶或饗之庶或饗之孝子之志也○孝子之祭也盡其愨而愨焉盡其

文正詩訓

禮記三

六十五

祭可知言觀其祭
可以知其心也
音屈

齊如字

敬五聲反

信而信焉。盡其敬而敬焉。盡其禮而不過失焉。進退必敬。如親聽命。則或使之也。孝子之祭可知也。其立之也敬。以訕其進之也敬。以愉其薦之也敬。以欲退而立。如將受命已徹而退。敬齊之色不絕於面。孝子之祭也。立而不訕固也。進而不愉。疏也。薦而不欲。不愛也。退立而不如受命。教也已。徹而退無敬齊之色。而忘本也。如是而祭失之矣。孝子之有深愛者。必有和氣。有和氣者。必有愉色。有愉色者。必有婉容。孝子如執玉如奉盈。洞洞屬屬。然如弗勝。如將失之。嚴威儼恪。非所以事親也。成人之道也。先王之所以治天下者。五貴有德。貴貴。老敬長。慈幼。此五者先王之所以定天下也。貴有德。何為也。為其近於道也。貴貴。為其近於君也。貴老。為其近於親也。敬長。為其近於兄也。慈幼。為其近於子也。是故至孝近乎王。至弟近乎霸。至孝近乎王。雖天子必有父。至弟近乎霸。雖諸侯必有

黍上聲

勝平聲

長上聲下同

為去聲下同

王去聲

王雖天子必有父。至弟近乎霸。雖諸侯必有

禮記

卷三

七十一

錯音措

穆答君言君牽牲之時子姓對君共牽也從去聲屬酒繫也以牽牲之糾繫手碑之孔也毛牛尚耳將殺牲則先取耳旁毛以薦神毛以告全耳以主聽欲神聽之也

剝音奎臍音律營力潤反屬徐廉反屬祭祭湯中所爛之肉也圖音暗陽日方中別彼列反

月生於西言其明生於輪郭之西也

致推致其極也

禮布內反

去聲

兄先王之教因而弗改所以領天下國家也

○子曰立愛自親始教民睦也立敬自長始

教民順也教以慈睦而民貴有親教以敬長

而民貴用命孝以事親順以聽命錯諸天下

無所不行○郊之祭也喪者不敢哭凶服者

不敢入國門敬之至也○祭之日君牽牲穆

答君卿大夫序從既入廟門麗于碑卿大夫

袒而毛牛尚耳鸞刀以剗取腓骨乃退爛祭

祭腥而退敬之至也○郊之祭大報天而主

日配以月夏后氏祭其闈殷人祭其陽周人

祭日以朝及闇○祭日於壇祭月於坎以別

幽明以制上下祭日於東祭月於西以別外

內以端其位日出於東月生於西陰陽長短

終始相巡以致天下之和○天下之禮致反

始也致鬼神也致和用也致義也致讓也致

反始以厚其本也致鬼神以尊上也致物用

以立民紀也致義則上下不悖逆矣致讓以

去爭也合此五者以治天下之禮也雖有奇

酒直更反

陰鄭註讀為蔭言

人之骨肉蔭於地中為土壤

謂音薰謂香臭也

謂謂氣蒸出貌也

明命顯然命之也

顯其慶反

自由也禮謂朝踐饋熟也

朝如字朝事謂祭之日早朝所行之事也禮式連反見讀為醜音潤雜也見問即醜字誤分也俠古洽反醜音武俠兩無也

藉亦反藉田也

先古先祖也醴音洛音音各音成

邪而不治者則微矣。○宰我曰吾聞鬼神之名不知其所謂子曰氣也者神之盛也魄也者鬼之盛也合鬼與神教之至也衆生必死死必歸土此之謂鬼骨肉斃于下陰為野土其氣發揚于上為昭明君蒿悽愴此百物之精也神之著也因物之精制為之極明命鬼神以為黔首則百衆以畏萬民以服聖人以是為未足也築為宮室設為宗祧以別親疏遠邇教民反古復始不忘其所由生也衆之

服自此故聽且速也二端既立報以二禮建設朝事燔燎羶薌見以蕭光以報氣也此教衆反始也薦黍稷羞肝肺首心見間以俠醜加以鬱鬯以報魄也教民相愛上下用情禮之至也君子反古復始不忘其所由生也是以致其敬發其情竭力從事以報其親不敢弗盡也是故昔者天子為藉千畝冕而朱紘躬秉耒諸侯為藉百畝冕而青紘躬秉耒以事天地山川社稷先古以為醴酪齊盛於是

朝音潮疏云言朝者敬辭也陸音全

養之謂在齋三月也

公桑公家之桑也蠶室養蠶之室也

棘牆置棘於牆上也外閉戶扇在外也所音欣天助之

朝季春朔之日也三宮在天子則謂三夫人在諸侯夫人則立三宮半后之六宮也奉土聲下同桑桑也庚

乾也食音嗣

單音丹肅也三月之盡也非歲單爾

與平聲副之為言覆也婦人首飾所以覆首者禕禮衣也率舊讀為類今如字

良日吉日也蠶蘇刀反三盆手置繭于盆中而以手三次淹之以手振出其緒也

子音慈詩立良

樂音洛

禮記三

乎取之敬之至也古者天子諸侯必有養獸之官及歲時齊戒沐浴而躬朝之犧牲祭牲必於是取之敬之至也君召牛納而視之擇其毛而卜之吉然後養之君皮弁素積朔月月半君巡牲所以致力孝之至也古者天子諸侯必有公桑蠶室近川而為之築宮仞有三尺棘牆而外閉之及大昕之朝君皮弁素積卜三官之夫人世婦之吉者使入蠶于蠶室奉種浴于川桑于公桑風戾以食之歲既

單矣世婦卒蠶奉繭以示于君遂獻繭于夫人夫人曰此所以為君服與遂副禕而受之因少牢以禮之古之獻繭者其率用此與及良日夫人纁三盆手遂布于三宮夫人世婦之吉者使纁遂朱綠之玄黃之以為黼黻文章服既成君服以祀先王先公敬之至也君子曰禮樂不可斯須去身致樂以治心則易直子諒之心油然而生矣易直子諒之心生則樂樂則安安則久久則天天則神天則不

言而信神則不怒而威致樂以治心者也致
禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威心中斯須不
和不樂而鄙詐之心入之矣外貌斯須不莊
不敬而慢易之心入之矣故樂也者動於內
者也禮也者動於外者也樂極和禮極順內
和而外順則民瞻其顏色而不與爭也望其
容貌而衆不生慢易焉故德輝動乎內而民
莫不承聽理發乎外而衆莫不承順故曰致
禮樂之道而天下塞焉舉而措之無難矣樂

禮一作錯

以上一節見樂記

也者動於內者也禮也者動於外者也故禮
主其減樂主其盈禮減而進以進為文樂盈
而反以反為文禮減而不進則銷樂盈而不
反則放故禮有報而樂有反禮得其報則樂
樂得其反則安禮之報樂之反其義一也
曾子曰孝有三大孝尊親其次弗辱其下能
養公明儀問於曾子曰夫子可以為孝乎曾
子曰是何言與是何言與君子之所謂孝者
先意承志諭父母於道參直養者也安能為

養去聲

與平聲

先去聲

陳去聲

亨音烹養去聲

願猶羨也稱願稱揚羨慕也

行猶用也

遺去聲

孝乎。曾子曰：身也者，父母之遺體也。行父母之遺體，敢不敬乎？居處不莊，非孝也；事君不忠，非孝也；莅官不敬，非孝也；朋友不信，非孝也；戰陳無勇，非孝也。五者不遂，戕及於親，敢不敬乎？亨。孰羶薌嘗而薦之，非孝也。養也。君子之所謂孝也者，國人稱願，然曰：幸哉有子如此！所謂孝也已。衆之本教曰孝，其行曰養。養，養可能也；敬，為難；敬可能也；安，為難；安可能也。卒為難。父母既沒，慎行其身，不遺父母

七此字皆指孝而言也

塞滿也

無朝夕鄭註言常行無輟時也故上聲重言人以是為

斷立短

惡名，可謂能終矣。仁者，仁此者也；禮者，履此者也；義者，宜此者也；信者，信此者也；強者，強此者也。樂自順此，生刑自反此。作。曾子曰：夫孝，置之而塞乎天地，溥之而橫乎四海，施諸後世而無朝夕，推而放諸東海而準，推而放諸西海而準，推而放諸南海而準，推而放諸北海而準。詩云：自西自東，自南自北，無思不服。此之謂也。曾子曰：樹木以時伐焉，禽獸以時殺焉。夫子曰：斷一樹，殺一獸，不以其

施去聲博施謂德教加於百姓刑于四海也備物謂四海之內各以其職來助祭

時非孝也。○孝有二。小孝用力。中孝用勞。大孝不匱。思慈愛。忘勞。可謂用力矣。尊仁安義。可謂用勞矣。博施備物。可謂不匱矣。父母愛之。嘉而弗忘。父母惡之。懼而無怨。父母有過。諫而不逆。父母既沒。必求仁者之粟。以祀之。此之謂禮終。○樂正子春下堂而傷其足。數月不出。猶有憂色。門弟子曰。夫子之足瘳矣。數月不出。猶有憂色。何也。樂正子春曰。善如爾之問也。善如爾之問也。吾聞諸曾子。曾子

瘳音抽

無人為大言無如人最為大

聞諸夫子曰。天之所生地之所養。無人為大。父母全而生之。子全而歸之。可謂孝矣。不虧其體。不辱其身。可謂全矣。故君子頃步而弗敢忘孝也。今予忘孝之道。予是以有憂色也。壹舉足而不敢忘父母。壹出言而不敢忘父母。壹舉足而不敢忘父母。是故道而不徑。舟而不游。不敢以先父母之遺體行。殆壹出言而不敢忘父母。是故惡言不出於口。忿言不反於身。不辱其身。不羞其親。可謂孝矣。○昔

頃當為跬缺婢反

道正路也徑捷出邪徑也游徒涉也

七十杖於朝據杖而立也古者視朝之禮君臣皆立席布席於堂也不俟朝不待朝事畢也就之即其家也肩而不併謂少者不可以肩齊並長者之肩當差退在後也不錯則隨若兄輩則為鴈行若是父輩則隨從其後鄭註鴈行也

者有虞氏貴德而尚齒夏后氏貴爵而尚齒殷人貴富而尚齒周人貴親而尚齒虞夏殷周天下之盛王也未有遺年者年之貴乎天下久矣次乎事親也是故朝廷同爵則尚齒七十杖於朝君問則席八十不俟朝君問則就之而弟達乎朝廷矣行肩而不併不錯則隨見老者則車徒辟斑白者不以其任行乎道路而弟達乎道路矣居鄉以齒而老窮不遺強不犯弱衆不暴寡而弟達乎州巷矣古

甸徒四丘為甸君田獵則起其民為甸徒曰甸徒頌分也隆猶多也長上聲禮音鬼

上聲

音嗣

更古衡及天音泰

養三聲

之道五十不為甸徒頌禽隆諸長者而弟達乎搜狩矣軍旅什伍同爵則尚齒而弟達乎軍旅矣孝弟發諸朝廷行乎道路至乎州巷放乎搜狩脩乎軍旅衆以義死之而弗敢犯也祀乎明堂所以教諸侯之孝也食三老五更於大學所以教諸侯之弟也祀先賢於西學所以教諸侯之德也耕藉所以教諸侯之養也朝覲所以教諸侯之臣也五者天下之大教也食三老五更於大學天子祖而割牲

以反

鄉里有齒言人皆知長少之序也

大音秦守去聲竟音境

弗敢過相違不相值然必駐行反迂謁而見之不敢超越徑過也

執醬而饋執爵而醕冕而總干所以教諸侯之弟也是故鄉里有齒而老窮不遺強不犯弱衆不暴寡此由大學來者也天子設四學當人學而大子齒天子巡守諸侯待于竟天子先見百年者八十九者東行西行者弗敢過西行東行者弗敢過欲言政者君就之可也壹命齒于鄉里再命齒于族三命不齒族有七十者弗敢先七十者不有大故不入朝若有大故而入君必與之揖讓而后及爵

成諸宗廟言於宗廟中命之也

古本反知音智

圖丁亂反

者天子有善讓德於天諸侯有善歸諸天子卿大夫有善薦於諸侯士庶人有善本諸父母存諸長老祿爵慶賞成諸宗廟所以示順也○昔者聖人建陰陽天地之情立以為易易抱龜南面天子卷冕北面雖有明知之心必進斷其志焉示不敢專以尊天也善則稱人過則稱已教不伐以尊賢也○孝子將祭祀必有齊莊之心以慮事以具服物以脩宮室以治百事及祭之日顏色必溫行必恐如

正音訓

語去聲宿者助祭所宿之賓

思去聲

術與述同省恭并反述省猶省也謂每事思省

懼不及愛然其莫之也容貌必溫身必誦如語焉而未之然宿者皆出其立卑靜以正如將弗見然及祭之後陶陶遂遂如將復入然是故慤善不違身耳目不違心思慮不違親結諸心形諸色而術省之孝子之志也○建國之神位右社稷而左宗廟

夫君子之於禮也... 夫君子之於禮也... 夫君子之於禮也... 夫君子之於禮也... 夫君子之於禮也...

