

改

易經集註

北二之北四

繫辭

上下

說卦傳

序卦傳

雜卦傳

12

560

10

60 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60

仁  
580  
卷 10

周  
易  
卷  
之  
二  
十  
一

# 周易卷之二十一

## 程朱傳義

按程子无繫辭說卦序卦雜卦全解東萊甲祖謙精義載程子解并及遺書今並編入續六十四卦之後題之曰後傳庶程朱二子皆有全易云

### 繫辭上傳

#### 後傳

聖人用意深處全在繫辭詩書乃格言詩○  
繫辭本欲明易若不先求卦義則看繫辭  
不得○如繫辭之文後人決學不得譬之化土生  
物且如生出一枝花或有剪裁爲之者或有繪畫  
爲之者看時雖自相類然終不若化土所生自有  
一般  
生意

森鴻次郎

氏寄贈

明治廿五年十一月廿七日

**本義**

繫辭本謂文王周公所作之辭繫于卦爻之下者即今經文此篇乃孔子所述繫辭之傳也以其通論一經之大體凡例故无經可附而自分上下云

天尊地卑乾坤定矣卑高以陳貴賤位矣

動靜有常剛柔斷矣方以類聚物以羣分

吉凶生矣在天成象在地成形變化見矣

斷丁亂反  
見賢遍反

**後傳**

天尊地卑止天下之理得而成位乎其中矣。○天尊地卑尊卑之位定而乾坤之義

明矣尊卑既判貴賤之位分矣陽動陰靜各有其常則剛柔判矣事有理一作萬事理也物有形也事則有類形則有羣善惡分而吉凶生矣象見於天形成於地變化之跡見矣陰陽之交相摩軋八方之氣相推盪雷霆以動之風雨以潤之日月運行寒暑相推而成造化之功得乾者成男得坤者成女乾當始物坤當成物乾坤之道易簡而已乾始物之道易坤成物之能簡平易故人易知簡直故人易從易知則可親就而奉順易從則可取法而成功親合則可以常久從事則可以廣大聖賢德業久大得易簡之道也天下之理易簡而已有理而後有象成位在乎中也

**本義**

天地者陰陽形氣之實體乾坤者易中純陰純陽之卦名也卑高者天地萬物上下

之位。貴賤者。易中卦爻上下之位也。動者陽之常。靜者陰之常。剛柔者。易中卦爻陰陽之稱也。方謂事情所向。言事物善惡各以類分。而吉凶者。易中卦爻占決之辭也。象者。日月星辰之屬形者。山川動植之屬變化者。易中著策卦爻。陰變為陽。陽化為陰。陰者也。此言聖人作易。因陰陽之實體。為卦爻之法象。莊周所謂易以道陰陽。此之謂也。

是故剛柔相摩。八卦相盪。

**本義**

此言易卦之變化也。六十四卦之初剛柔兩畫而已。兩相摩而為四。四相摩而為八。八相盪而為六十四。

鼓之以雷霆。潤之以風雨。日月運行。一寒

一暑。

**本義**

此變化之成象者。

乾道成男。坤道成女。

**本義**

此變化之成形者。此兩節又明易之見於實體者。與上文相發明也。

乾知大始。坤作成物。

**本義**

知猶主也。乾主始物。而坤作成之。承上文男女而言。乾坤之理。蓋凡物之屬乎陰陽者。莫不如此。大抵陽先陰後。陽施陰受。陽之輕清。未形而陰之重濁。有迹也。

乾以易知坤以簡能易以

**本義** 乾健而動即其所知便能始物而无所難故為以易而知大始坤順而靜凡其所能皆從乎陽而不自作故為以簡而能成物

易則易知簡則易從易知則有親易從則有功有親則可久有功則可大可久則賢人之德可大則賢人之業

**本義** 人之所為如乾之易則其心明白而人易知如坤之簡則其事要約而人易從易知則與之同心者多故有親易從則與之協力者衆

故有功有親則一於內故可久有功則兼於外故可大德謂得於己者業謂成於事者上言乾坤之德不同此言人法乾坤之道至此則可以為賢矣  
易簡而天下之理得矣天下之理得而成

位乎其中矣

**本義** 成位謂成人之位其中謂天地之中至此則體道之極功聖人之能事可以與天地參矣

右第一章

**本義** 此章以造化之實明作經之理又言乾坤之理分見於天地而人兼體之也

聖人設卦觀象繫辭焉而明吉凶

**後傳**

聖人設卦觀象止吉无不利。○聖人既設卦觀卦之象而繫之以辭明其吉凶之理以剛柔相推而知變化之道吉凶之生由失得也。悔吝者可憂虞也。進退消長所以成變化也。剛柔相易而成晝夜觀晝夜則知剛柔之道矣。三極上中下也。極中也。皆其時中也。三才以物言也。三極以位言也。六爻之動以位為義乃其序也。得其序則安矣。辭所以明義。玩其辭義則知其可樂也。觀象玩辭而能通其意觀變玩占而能順其時動不違於天矣。

**本義**

象者物之似也。此言聖人作易觀卦爻之象而繫以辭也。

剛柔相推而生變化

**本義**

言卦爻陰陽迭相推盪而陰或變陽陽或化陰聖人所以觀象而繫辭衆人所以因筮而求卦者也。

是故吉凶者失得之象也悔吝者憂虞之

象也

**本義**

吉凶悔吝者易之辭也。得失憂虞者事之變也。得則吉失則凶憂虞雖未至凶然已足以致悔而取羞矣。蓋吉凶相對而悔吝居其中。間悔自凶而趨吉吝自吉而向凶也。故聖人觀卦爻之中或有此象則繫之以此辭也。

變化者進退之象也。剛柔者晝夜之象也。

六爻之動一極之道也。

**本義**

柔變而趨於剛者退極而進也。剛化而趨於柔者進極而退也。既變而剛則晝而陽矣。既化而柔則夜而陰矣。六爻初二為地。三四為人。五上為天。動即變化也。極至也。三極天地人之至理。三才各一太極也。此明剛柔相推以生變化而變化之極復為剛柔流行於下卦六爻之間而占者得因所值以斷吉凶也。

是故君子所居而安者易之序也。所樂而

玩者爻之辭也。樂音洛

**本義**

易之序謂卦爻所著事理當然之次第。玩者觀之詳。

是故君子居則觀其象而玩其辭。動則觀其變而玩其占。是以自天祐之吉无不利。

**本義**

象辭變也。見上。凡單言變者化在其。中。占謂其所值吉凶之決也。

右第二章

**本義**

此章言聖人作易君子學易之事。

彖者言乎象者也。爻者言乎變者也。

**後傳**

彖者言乎象者也。止辭也者各指其所之。○彖言卦之象。爻隨時之變。因得失而有吉凶。能如是則无咎。位有貴賤之分。卦兼小大之義。吉凶之道於辭可見。以悔吝為防。則存意於微。小震懼而得无咎者。以能悔也。卦有小大。於時之中。有小大也。有小大則辭之險易殊矣。辭各隨其事也。

**本義**

彖謂卦辭。文王所作者。爻謂爻辭。周公所作。作者象指全體而言。變指一節而言。

吉凶者言乎其失得也。悔吝者言乎其小疵也。无咎者善補過也。

**本義**

此卦爻辭之通例。

是故列貴賤者存乎位。齊小大者存乎卦。辯吉凶者存乎辭。

**本義**

位謂六爻之位。齊猶定也。小謂陰。大謂陽。

憂悔吝者存乎介。震无咎者存乎悔。

**本義**

介謂辨別之端。蓋善惡已動而未形之時也。於此憂之則不至於悔吝矣。震動也。知悔則有以動其補過之心。而可以无咎矣。



是故卦有小大。辭有險易。辭也者各指其

所之。易以  
或反

**本義**

小險大易  
各隨所向

右第三章

**本義**

此章釋卦名  
辭之通例

易與天地準。故能彌綸天地之道。

**後傳**

易與天地準。止。故君子之道鮮矣。○聖人  
作易以準則。天地之道。易之義。天地之道。

也。故能彌綸天地之道。彌綸也。綸。理也。在事為倫。治絲為綸。彌綸。偏理也。偏。理。天地之道。而復仰觀天文。俯察地理。驗之著見之跡。故能知幽明之故。在理為幽。成象為明。知幽明之故。知理與物之所以然也。原究其始。要考其終。則可以見死生之理。聚為精氣。散為游魂。聚則為物。散則為變。觀聚散則見鬼神之情狀。萬物始終。聚散而已。鬼神造化之功也。以幽明之故。死生之理。鬼神之情狀。觀之則可以見天地之道。易之義與天地之道相似。故无差違。相似。謂同也。知周乎萬物。而道濟天下。故不過。義之所包。知也。其義周。盡萬物之理。其道足以濟天下。故无過差。旁行而不流。旁。通遠及。而不流。失正理。順乎理。樂天也。安其分。知命也。順理安分。故无所慮。安土安所止也。敦乎仁。存乎同也。是

以能愛範圍。俗語謂之模量。模量。天地之運化。而不過差。委曲成就。萬物之理。而無遺失。通晝夜。闔關屈伸之道。而知其所以然。如此。則得天地之妙。用。知道德之本源。所以見至神之妙。无有方所。而易之準道。无有形體。道者。一陰一陽也。動靜无端。陰陽无始。非知道者。孰能識之。動靜相因而成。變化順繼。此道則為善也。成之在人。則謂之性也。在衆人。則不能識。隨其所知。故仁者謂之仁。知者謂之知。百姓則由之。而不知。故君子之道。人鮮克知也。  
**本義** 易書卦爻。具有天地之道。與之齊準。彌縫之彌。有終竟。聯合之意。論有選擇條理之意。

仰以觀於天文。俯以察於地理。是故知幽

明之故。原始反終。故知死生之說。精氣為物。游魂為變。是故知鬼神之情狀。

**後傳**

原始反終。故知死生之說。但窮得則自知。死生之說。不須將死生。便做一箇道理求。○人能原始。知得生理。便能要終。知得死理。若不。明得。便雖千萬般安排。著亦不濟事。○原始。則足以知其終。反終。則足以知其始。死生之說。如是而已矣。故以春為始。而原之。其必有冬。以冬為終。而反之。其必有春。死生者。其與是類也。○鬼。謂精。鬼其死也。歸乎天。消散之意。○鬼是往。而不反之義。○問易言。知鬼神情狀。果有情狀否。曰。有之。又問。既有情狀。必有鬼神矣。曰。易說。鬼神。便是造化也。

○問鬼神之事如何可以曉悟其理。曰。理會得精氣為物。游竟為變。與原始反終之說。便能知也。須是於原字上用工夫。或曰。游竟為變。是變化之變。否。曰。既是變。則存者亡。堅者腐。更無物也。鬼神之道。只恁說與賢。雖會得。亦信不過。須是自得也。

**木義**

此窮理之事。以者。聖人以易之書也。易者陰陽而已。幽明死生鬼神。皆陰陽之變。天地之道也。天文則有晝夜上下。地理則有南北高深。原者推之於前。反者要之於後。陰精陽氣聚而成物。神之伸也。魂游魄降散而為變。鬼之歸也。

與天地相似。故不違。知周乎萬物。而道濟天下。故不過。旁行而不流。樂天知命。故不

憂。安土敦乎仁。故能愛。

知音智知命之知。知字樂音洛。

**後傳**

樂天知命。遍上下之言也。聖人樂天。則不須言。知命知命者。知有命而信之者。爾。不知命。無以為君子。是已。命者。所以輔義。一循於義。則何庸斷之。以命哉。若夫聖人之知天命。則異於此。○仁者。不憂樂天者也。○仁者在已。何憂之有。凡不有已。逐物在外。皆憂也。樂天知命。故不憂。此之謂也。若顏子。簞瓢在他人。則憂。而顏子獨樂者。仁而已。

**本義**

此聖人盡性之事也。天地之道。知仁而已。知周萬物者。天也。道濟天下者。地也。知且仁。則知而不過矣。旁行者。行權之知也。不流者。守正之仁也。既樂天理。而又知天命。故能無憂。而其

知益深隨處者安而无一息之不仁故能不忘其濟物之心而仁益篤蓋仁者愛之理愛者仁之用故其相為表裏如此

範圍天地之化而不過曲成萬物而不遺

通乎晝夜之道而知故神无方而易无體

後傳

範圍天地之化而不過者模範出一天地之非在外也如此曲成萬物豈有遺哉○範圍天地之化天本廓然无窮但人以目力所及見其寒暑之序日月之行立此規模以窺測他天地之化不是天地之化其體有坤城郭之類都盛其氣假使言日升降於三萬里不可道三萬里外更无物又如言天地升降於八萬里中不可道八

萬里外天地盡學者要體天地之化如此言之甚與天地不相似其卒必有窒礙○通乎晝夜之道而知晝夜死生之道也○晝夜死生之道知生之道則知死之道盡事人之道則盡事鬼之道死生人鬼一而二二而一者也○冬寒夏暑陰陽也所以運動變化者神也神无方故易无體

本義

此聖人至命之事也範如鑄金之有模範圍匡郭也天地之化无窮而聖人為之範圍不使過於中道所謂裁成者也通猶兼也晝夜即幽明生死鬼神之謂如此然後可見至神之妙无有方所易之變化无有形體也

右第四章

**本義**

此章言易道之大  
聖人用之如此

一陰一陽之謂道

**後傳**

一陰一陽之謂道此理固深說則无可說所以陰陽者道既曰氣則便有二言開闔便是感既二則便有感所以開闔者道開闔便是陰陽老氏言虛而生氣非也陰陽開闔本无先後不可道今日有陰明日有陽如人言形影蓋形影一時不可言今日有形明日有影有便齊有○離了陰陽更无道所以陰陽者是道也陰陽氣也氣是形而下者道是形而上者形而上者則是密也○一陰一陽之謂道道非陰陽也所以一陰一陽者道也如一闔一闔謂之變

**本義**

陰陽迭運者氣也  
其理則所謂道

繼之者善也成之者性也

**後傳**

止於至善不明乎善此言善者義理之精微无可得名且以至善段之繼之者善此言善却言得輕但謂繼斯道者莫非善也不可謂之惡○生生之謂易是天之所以為道也天只是以生為道繼此生理者即是善也善便有一箇元底意思元者善之長萬物皆有春意便是繼之者善也成之者性也成却待萬物自成其性須得

**本義**

道具於陰而行乎陽繼言其發也善謂化育之功陽之事也成言其具也性謂物之所受言物生則有性而各具是道也陰之事也周

子程子之書言之備矣。

仁者見之謂之仁。知者見之謂之知。百姓

日用而不知。故君子之道鮮矣。

知音智不智之知如字鮮息淺反

**後傳**

一陰一陽之謂道自然之道也繼之者善也。有道則有用。元者善之長也。成之者却只是性。各正性命者也。故曰仁者見之謂之仁。知者見之謂之知。百姓日用而不知。故君子之道鮮矣。如此則亦无始亦无終亦无因甚有亦无因甚无亦无有處有亦无无處无。○這箇義理仁者又看做仁了也。知者又看做知了也。百姓日用而不知。此所以君子之道鮮矣。此箇義理亦不少亦不剩。只是人看他。不見也。

**本義**

仁陽知陰各得是道之一隅。故隨其所見而目為全體也。日用不知則莫不飲食鮮能知味者。又其每下者也。然亦莫不有是道焉。或曰。上章以知屬乎天。仁屬乎地。與此不同。何也。曰。彼以清濁言。此以動靜言。

顯諸仁藏諸用。鼓萬物而不與聖人同憂。

盛德大業至矣哉。

**後傳**

顯諸仁。止陰陽不測之謂神。○運行之跡。生育之功。顯諸仁也。神妙无方。變化无迹。藏諸用也。天地不與聖人同憂。天地不宰。聖人有心也。天地无心而成化。聖人有心而无為。天地聖人之盛德大業。可謂至矣。富有溥博也。日新无窮。

也。生生相續。變易而不窮也。乾始物而有象。坤成物而體備。法象著矣。推數可以知來。物通變不窮。事之理也。天下之有不離乎陰陽。唯神也。莫知其鄉。不測其為。剛柔動靜也。○天地之大德曰生。其生可見也。所以生之者用也。故曰顯諸仁。藏諸用。○鼓萬物而不與聖人同憂。聖人人也。故不得无憂。天則不為堯存。不為桀亡者也。○天地鼓萬物如此。聖人循天理而欲萬物同之。所以有憂患。○天地以无心。故不憂。聖人致有為之事故。憂。○聖人有為之功。天地不宰之功。○此天地與人異處。聖人有不能為天之所為處。○鼓動萬物。聖人之神。知則不可名。

**本義**

顯自內而外也。仁謂造化之功。德之發也。藏自外而內也。用謂機緘之妙。業之本也。

程子曰。天地无心而成化。聖人有心而无為。富有之謂大業。日新之謂盛德。

**本義**

張子曰。富有者大而无穷。外日新者久而无穷。

生生之謂易。

**後傳**

所以謂萬物一體者。皆有此理。只為從那裏來。生生之謂易。生則一時生。皆完此理。人則能推物。則氣昏推。不得不可謂他物不與有也。○生生之謂易。生生之用。則神也。○天地陰陽。其勢高下。甚相背。然必相須而為用也。有陰便有陽。有一便有二。纔有一二。便有三。一二之間。便是三。已往便无穷。老子亦言。三生萬物。此是生生之

謂易理自然如此。維天之命於穆不已。此是理自相續不已。非是人為之。如便可為。雖使百萬般安非也。須是有息時。只為無為。故不息。中庸言不見而章。不動而變。無為而成。天地之道。可一言而盡也。

**本義**

陰生陽陽生陰其變無窮理與書皆然也。

成象之謂乾效法之謂坤。

**本義**

效呈也。法謂造化之詳密而可見者。

極數知來之謂占通變之謂事。

**本義**

占筮也。事之未定者屬乎陽也。事行事也。占之已決者屬乎陰也。極數知來所以通。

事之變。張忠定公言。公事有陰陽。意蓋如此。

陰陽不測之謂神。

**後傳**

日新之謂盛德。生生之謂易。陰陽不測之謂神。要思而得之。

**本義**

張子曰。兩在故不測。

右第五章

**本義**

此章言道之體用不外乎陰陽而其所以然者則未嘗倚於陰陽也。

夫易廣矣大矣。以言乎遠則不禦。以言乎



邇則靜而正以言乎天地之間則備矣

音夫

扶下同

後傳

夫易廣大矣。大矣。止易簡之善配至德。○易道廣大推遠則無窮。近言則安靜而正。天地之間萬物之理無有不同。乾靜也專動也直專專一也直直易也。唯其專直故其生物之功大。坤靜翕動闢。坤體動則開應。乾開闔而廣生萬物。廣大天地之功也。變通四時之運也。一陰一陽日月之行也。乾坤易簡之功。乃至善之德也。

本義

不御言言無盡靜而正言即物而理存備言無所不有

夫乾其靜也專其動也直是以大生焉夫

坤其靜也翕其動也闢是以廣生焉

翕虛級反

闢婢亦反

後傳

乾陽也。不動則不剛。其靜也專。其動也直。不專一則不能直。遂坤陰也。不靜則不柔。其靜也翕。其動也闢。不翕聚則不能發散。

本義

乾坤各有動靜於其四德見之。靜體而動用。靜別而動交也。乾一而實。故以質言。而曰大。坤二而虛。故以量言。而曰廣。蓋天之形雖包於地之外。而其氣常行乎地之中也。易之所以廣大者。以此。

廣大配天地變通配四時陰陽之義配日

月易簡之善配至德

易以  
改反

**本義**

易之廣大變通與其所言陰陽之說  
易簡之德配之天道人事則如此

右第六章

子曰易其至矣乎夫易聖人所以崇德而

廣業也知崇禮卑崇效天卑法地

知音  
智

**後傳**

子曰易其至矣乎止道義之門○易之道  
其至矣乎聖人以易之道崇大其德業也  
知則崇高禮則卑下高卑順理合天地之道也高  
卑之位設則易在其中矣斯理也成之在人則為

性成之者性也人心存乎此理之所存乃道義之  
門也

**本義**

十翼皆夫子所作不應自著子曰字疑皆  
後人所加也窮理則知崇如天而德崇循  
理則禮卑如地而業廣此其取類又以清濁言也

天地設位而易行乎其中矣成性存存道

義之門

**後傳**

天地設位而易行其中何不言人行其中  
蓋人亦物也若言神行乎其中則人只於  
鬼神上求矣若言理言誠亦可也而特言易者欲  
使人默識而自得之也○天地只是設位易行乎  
其中者神也○天地設位而易行乎其中矣乾坤

毀則无以見易，易不可見，則乾坤或幾乎息矣。易是箇甚易，又不只是這一部書，是易之道也。不要將易又是一箇事，只是盡天理，便是易也。○成性存存，便是道義之門。○成性存存，道義之門，亦是萬物各有成性，存存亦是生生不已之意。天只是以生為道，成性存存，道義之門也。

**本義** 天地設位，而變化行，猶知禮存性，而道義出也。成生本成之性也。存存，謂存而又存，不已之意也。

### 右第七章

聖人有以見天下之賾，而擬諸其形容象

其物宜，是故謂之象。

**後傳**

聖人有以見天下之賾，止擬議以成其變化。○賾，深遠也。聖人見天下深遠之事，而此擬其形容，體象其事類，故謂之象。天下之動無窮也。故觀其會通，會通綱要也。乃以行其典禮，典禮法度也。物之則也。繫之辭以斷其吉凶者，爻也。言天下之深遠難知也。而理之所有不可厭也。言天下之動無窮也。而物有其方不可紊也。擬度而設其辭，商議以察其動，擬議以成其變化也。變化爻之時義，擬議議而言之也。舉鳴鶴在陰，以下七爻擬議而言之者，也。餘爻皆然也。

**本義**

賾，雜亂也。象卦之象，如說卦所列者。

聖人有以見天下之動而觀其會通以行其典禮繫辭焉以斷其吉凶是故謂之爻

斷丁亂友

**本義**

會謂理之所聚而不可遺處通謂理之可行而无所礙處如庖丁解牛會則其族而通則其虛也

言天下之至賾而不可惡也言天下之至

動而不可亂也

惡鳥路反

**本義**

惡猶厭也

擬之而後言議之而後動擬議以成其變化

**後傳**

至誠則動動則變變則化故曰擬之而後言議之而後動擬議以成其變化也

**本義**

觀象玩辭觀變玩占而法行之此下七文則其例也

鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾與爾靡之子曰君子居其室出其言善則千里之外應之況其邇者乎居其室出其言不善

則千里之外違之。況其邇者乎。言出乎身，加乎民，行發乎邇，見乎遠。言行君子之樞機，樞機之發，榮辱之主也。言行君子之所以動天地也。可不慎乎。  
和胡臥反。靡音縻。行下孟反。見賢遍反。

**本義**

釋中孚九二，爻義。

同人先號咷而後笑。子曰：君子之道，或出或處，或默或語。二人同心，其利斷金。同心

之言，其臭如蘭。

號平聲。處上聲。斷丁管反。

**本義**

釋同人九五，爻義。言君子之道。初若不問而後實。元間斷金如蘭。言物莫能間。而其

言有味。

初六：藉用白茅，无咎。子曰：苟錯諸地而可矣，藉之用茅，何咎之有。慎之至也。夫茅之為物，薄而用可重也。慎斯術也，以往，其无所失矣。  
藉在夜反。夫音扶。

**本義**

釋大過初六爻義

勞謙君子有終吉子曰勞而不伐有功而不德厚之至也語以其功下人者也德言盛禮言恭謙也者致恭以存其位者也

**本義**

釋謙九二爻義德言盛禮言恭言德欲其盛禮欲其恭也

亢龍有悔子曰貴而无位高而无民賢人在下位而无輔是以動而有悔也

**本義**

釋乾上九爻義當屬文言此蓋重出

不出戶庭无咎子曰亂之所生也則言語以為階君不密則失臣臣不密則失身幾事不密則害成是以君子慎密而不出也

**本義**

釋節初九爻義

子曰作易者其知盜乎易曰負且乘致寇

至負也者小人之事也乘也者君子之器也小人而乘君子之器盜思奪之矣上慢下暴盜思伐之矣慢藏誨盜冶容誨淫易曰負且乘致寇至盜之招也

**本義**

釋解六  
二二爻義

右第八章

**本義**

此章言卦  
爻之用

天一地二天三地四天五地六天七地八天九地十

**後傳**

自天一至地十合在天數五地數五上簡編失其次也天一生數地六成數纔有上五者便有下五者二五合而成陰陽之功萬物變化鬼神之用也

**本義**

此簡本在第十章之首程子曰宜在此今從之此言天地之數陽奇陰偶即所謂河圖者也其位一六居下二七居上三八居左四九居右五十居中就此章而言之則中五為衍母次十為衍子次一二三四為四象之位次六七八九為四象之數二老位於西北二少位於東南其數

則各以其類交錯於外也。

天數五。地數五。五位相得而各有合。天數二十有五。地數二十。凡天地之數五十有五。此所以成變化而行鬼神也。

**後傳**

有理則有氣，有氣則有數。行鬼神者，數也。數氣之用也。大衍之數五十，數始於一，備於五。小衍之數而後成十。大衍之數則為五十。五十數之成也。成則不動，故損一以爲用。天地之數五十有五。成變化而行鬼神者，也。變化言功，鬼神言用。此簡本在大衍之後。今按宜在此。天數五者一三五七九皆奇也。地數五者二四六

**本義**

八十皆偶也。相得謂一與二、三與四、五與六、七與八、九與十各以奇偶爲類，而自相得。在合謂一與六、二與七、三與八、四與九、五與十皆兩相合。二十有五者五奇之積也。三十者五偶之積也。變化謂一變生木而六化成之，二化生火而七變成之，三變生水而八化成之，四化生金而九變成之，五變生土而十化成之。鬼神謂凡奇偶生成之屈伸往來者。

大衍之數五十。其用四十有九。分而爲二。以象兩。挂一以象一。揲之以四以象四時。歸奇於扚以象閏五歲。再閏故再扚而後



挂 揲時設反奇紀  
宜及劫即得反

**本義**

大衍之數五十。蓋以河圖中宮天五乘地十而得之。至用以筮則又止用四十有九。蓋皆出於理勢之自然而非人之知力所能損益也。兩謂天地也。掛懸其一於左手小指之間也。三三才也。揲問而數之也。奇所揲四數之餘也。劫勒於左手中三指之兩間也。閏積月之餘日而成月者也。五歲之間再積日而再成月。故五歲之中凡有再閏。然後別起積分。如一掛之後左右各一揲而一劫。故五者之中凡有再劫。然後別起一掛也。

乾之策二百一十有六。坤之策百四十有

四。凡三百有六十。當期之日。

其期音

**本義**

凡此策數生於四象。蓋河圖四面太陽居一而連九。少陰居二而連八。少陽居三而連七。太陰居四而連六。揲著之法則通計三變之餘去其初掛之一。凡四為奇。凡八為偶。奇圓。圓三偶方。圍四。三用其全。四用其半。積而數之。則為六七八九。而第三變揲數策數亦皆符會。蓋餘三奇則九。而其揲亦九。策亦四九三十六。是為居一之大陽。餘二奇一偶則八。而其揲亦八。策亦四八三十二。是為居二之少陰。二偶一奇則七。而其揲亦七。策亦四七二十八。是為居三之少陽。三偶則六。而其揲亦六。策亦四六二十四。是為居四之太陰。是其變化往來進退離合之妙。皆出自然。非人之

所能為也。少陰退而未極乎虛，少陽進而未極乎盈。故此獨以老陽老陰計乾坤六爻之策數。餘可推而知也。期周一歲也。凡三百六十五日四分日之一。此特舉成數而繁言之耳。

二篇之策萬有一千五百二十。當萬物之數也。

**本義**

二篇謂上下經。凡陽爻百九十二，得六千九百一十二策。陰爻百九十二，得四千六百八十八策。合之得此數。

是故四營而成易，十有八變而成卦。

**本義**

四營謂分二卦一揲，四歸奇也。易變易也。謂一變也。三變成爻，十八變則成六爻也。

八卦而小成

**本義**

謂九變而成三十三畫，得內卦也。

引而伸之，觸類而長之，天下之能事畢矣。

長丁  
丈反

**本義**

謂已成六爻而視其爻之變與不變，以為動靜，則一卦可變而為六十四卦，以定時。凶凡四千九十六卦也。

顯道神德行是故可與酬酢可與祐神矣。

行下  
孟反

**後傳**

顯明於道而見其功用之神故可與應對萬變可贊祐於神道矣。謂合德也。人唯順理以成功乃贊天地之化育也。

**本義**

道因辭顯。行以數神。酬酢謂應對。祐神謂助神化之功。

子曰。知變化之道者其知神之所為乎。

**後傳**

知變化之道則知神之所為也。合與上文相連。不合在下。

**本義**

文也。

變化之道即上文數法是也。皆非人之所能為。故夫子歎之。而門人加子曰。以別上文也。

### 右第九章

**本義**

此章言天地太衍之數。揲著求卦之法。然亦略矣。意其詳具於大卜筮人之官。而今不可考耳。其可推者。啓蒙備言之。

易有聖人之道四焉。以言者尚其辭。以動者尚其變。以制器者尚其象。以卜筮者尚其占。

**後傳** 易有聖人之道四焉然非天下之至精其孰能與於此○言所以述理以言者尚其辭謂以言求理者則存意於辭也以動者尚其變動則變也順變而動乃合道也制器作事當體乎象卜筮吉凶當考乎占受命如響遂知來物非神乎曰感而通求而得精之至也

**本義**

四者皆變化之道神之所為者也

是以君子將有為也將有行也問焉而以言其受命也如響无有遠近幽深遂知來物非天下之至精其孰能與於此

嚮許兩反 古文嚮字

與音預下同

**後傳**

卜筮之能應祭祀之能享亦只是一理著龜雖无情然所以為卦而卦有吉凶莫非有此理以其有是理也故以是問焉其應也如響若以私心及錯卦象而問之便不應蓋沒此理今日之理與前日已定之理只是一箇理故應也至如祭祀之享亦同鬼神之理在彼我以此理向之故享也不容有二三只是一理也

**本義**

此尚辭尚占之事言人以著問易求其卦爻之辭而以之發言處事則易受人之命而有以告之如嚮之應聲以決其未來之吉凶也以言與以言者尚其辭之以言義同命則將筮而告著之語冠禮筮日宰自右贊命是也

參伍以變錯綜其數通其變遂成天地之  
文極其數遂定天下之象非天下之至變  
其孰能與於此

參七南反  
錯七各反

**本義**

此尚象之事變則象之未定者也參者三  
數之也伍者五數之也既參以變又伍以  
變一先一後更相考覈以審其多寡之實也錯者  
交而互之一左一右之謂也綜者總而挈之一低  
一昂之謂也此亦皆謂撰著求卦之事蓋通三撰  
兩手之策以成陰陽老少之畫究七八九六之數  
以定卦爻動靜之象也參伍錯綜皆古語而參倍  
尤難曉按荀子云窺敵制變欲伍以參韓非曰省

同異之言以知朋黨之分偶參伍之驗以責陳言  
之實又曰參之以此物伍之以合參史記曰必參  
而伍之又曰參伍不失漢書曰參伍其賈以類相  
準此足以相發明矣

易无思也无為也寂然不動感而遂通天  
下之故非天下之至神其孰能與於此

**後傳**

老子曰无為又曰无為而无不為當有為  
而以无為為之是乃有為為也聖人作易  
未嘗言无為惟曰无思也无為也此戒夫作為也  
然下即曰寂然不動感而遂通天下之故是動靜  
之理未嘗為一偏之說矣○寂然不動感而遂通  
者天理具備元无少欠不為堯存不為桀亡父子

君臣常理不易何曾動來因不動故言寂然雖不  
動感便通感非自外也○寂然不動萬物森然已  
具在感而遂通感則只是自內感不是外面將一  
件物來感於此也○寂然不動感而遂通此只言  
人分上事若論通則萬理皆具更不說感與未感  
○答與叔書曰心一也。有指體而言者寂然不動  
是也。有指用而言者感而遂通天下之故是也○  
感而遂通天下之故以其寂然不動小則事物之  
至大則無時而不感

**本義** 此四者易之體所以立而用所以行者也。  
易指著卦无思无爲言其无心也。寂然者  
感之體感通者寂之用。人心之妙其動靜亦如此。

夫易聖人之所以極深而研幾也幾音機下同

**本義** 研猶審也。幾微也。所以極深者至精也。所以研幾者至變也。

唯深也故能通天下之志唯幾也故能成

天下之務唯神也故不疾而速不行而至

**後傳** 神无速亦无至須如此言者不如是不足以形容故也。

**本義** 所以通志而成務者神之所爲也。

子曰易有聖人之道四焉者此之謂也

右第十章

易經集言 卷三十一

**本義**

此章承上章之意言易之用有此四者

子曰夫易何為者也夫易開物成務冒天下之道如斯而已者是故聖人以通天下之志以定天下之業以斷天下之疑莫報反斷丁亂反

**本義**

開物成務謂使人卜筮以知吉凶而成事業冒天下之道謂卦爻既設而天下之道皆在其中

是故著之德圓而神卦之德方以知六爻

之義易以貢聖人以此洗心退藏於密吉

凶與民同患神以知來知以藏往其孰能

與於此哉古之聰明睿知神武而不殺者

夫方以知之知音智下知以睿知並同易音亦與音預夫音扶

**後傳**

生生之謂易天地設位而易行乎其中乾坤毀則无以見易不可見乾坤或幾乎息矣易畢竟是甚又指而言曰聖人以此洗心退藏於密聖人亦人之意至此深且明矣終无入理會易者此也密也是甚物人能至此深思當自得之○又曰安有識得易後不知退藏於密密是用

之源。聖人之妙處。知不專為藏往。易言知來藏往。主著卦而言。

**本義**

圓神謂變化无方。方知謂事有定理。易以真謂變易以告人。聖人體具三者之德。而无一塵之累。无事則其心寂然。人莫能窺。有事則神知之用隨感而應。所謂无卜筮而知吉凶也。神武不殺。得其理而不假其物之謂。

是以明於天之道。而察於民之故。是興神物。以前民用。聖人以此齋戒。以神明其德。夫。

**後傳**

聖人以此退藏於密。以此齋戒。以神明其德。夫。要須玩索。

**本義**

神物謂著龜。湛然純一之謂齋。蕭然警惕之謂戒。明天道。故知神物之可與。察民故。故知其用之不可不有。以開其先。是以作為卜筮。以教人。而於此焉齋戒。以考其占。使其心神明不測。如鬼神之神。能知來也。

是故闔戶謂之坤。闢戶謂之乾。一闔一闢。謂之變。往來不窮。謂之通。見乃謂之象。形乃謂之器。制而用之。謂之法。利用出入。民

易經卷之三十一



咸用之謂之神見賢 遍反

**本義**

闔闢動靜之機也。先言坤者。由靜而動也。乾坤變通者。化育之功也。見象形器者。生物之序也。法者。聖人脩道之所為。而神者。百姓自然之日用也。

是故易有太極。是生兩儀。兩儀生四象。四

象生八卦。大音泰

**本義**

一每生二。自然之理也。易者陰陽之變。大極者其理也。兩儀者始為一畫。以分陰陽。四象者。次為二畫。以分太少。入卦者。次為三畫。而三才之象始備。此數言者。實聖人作易自然之次。

第有不假絲毫智力而成者。畫卦揲著其序皆然。詳見序例啓蒙。

八卦定吉凶。吉凶生大業。

**本義**

有吉有凶。是生大業。

是故法象莫大乎天地。變通莫大乎四時。懸象著明莫大乎日月。崇高莫大乎富貴。備物致用立成器。以為天下利。莫大乎聖人。探賾索隱。鈎深致遠。以定天下之吉凶。

成天下之亹亹者莫大乎蓍龜縣音玄探吐南反索色白反

**本義** 富貴謂有天下履帝位立下疑有關文。蓍龜猶勉勉也。疑則怠決故勉。

是故天生神物聖人則之天地變化聖人效之天垂象見吉凶聖人象之河出圖洛

出書聖人則之見賢遍反

**本義** 此四者聖人作易之所由也。河圖洛書詳見啓蒙

易有四象所以示也繫辭焉所以告也定

之以吉凶所以斷也斷丁亂反

**本義** 四象謂陰陽老少示謂示人以所值之卦爻

右第十一章

**本義** 此章專言筮

易曰自天祐之吉无不利子曰祐者助也天之所助者順也人之所助者信也履信思乎順又以尚賢也是以自天祐之吉无

不利也。

**本義**

釋大有上九爻義。然在此无所屬。或恐是錯簡。宜在第八章之末。

子曰。書不盡言。言不盡意。然則聖人之意。其不可見乎。子曰。聖人立象以盡意。設卦以盡情。儻繫辭焉。以盡其言。變而通之以盡利。鼓之舞之以盡神。

**本義**

言之所傳者。淺象之所示者。深觀音耦。二畫包含變化。无有窮盡。則可見矣。變通鼓

舞以事而言。兩子曰。字疑。衍其一。蓋子曰。字皆後人所加。故有此誤。如近世通書。乃周子所自作。亦為後人。每章加以周子曰。字。其設問答處。正如此也。

乾坤其易之緼耶。乾坤成列而易立乎其中矣。乾坤毀則无以見易。易不可見則乾坤或幾乎息矣。

**後傳**

乾健坤順。人亦不。曾果是體。認得乾坤毀。則无以見易。

**本義**

緼。所包蓄者。猶衣之著也。易之所在。陰陽而已。凡陽皆乾。凡陰皆坤。畫卦定位。則二

者成列而易之體立矣。乾坤毀謂卦畫不立。乾坤息謂變化不行。

是故形而上者謂之道。形而下者謂之器。化而裁之謂之變。推而行之謂之通。舉而措之天下之民謂之事業。

**後傳**

有形皆器也。无形為道。○形而上為道。形而下為器。須著如此說。器亦道。道亦器也。○繫辭曰。形而上者謂之道。形而下者謂之器。又曰。立天之道曰陰與陽。立地之道曰柔與剛。立人之道曰仁與義。又曰。一陰一陽之謂道。陰陽亦形而下者也。而曰道者。唯此語截得上下最分明。元

來只此是道。要在人默而識之也。○如形而上者謂之道。不可移。謂字在之。字下。此孔子文章。○形而上者謂之道。形而下者謂之器。若如或者以清虛一大為天道。則乃以器言而非道也。○佛氏不識陰陽晝夜死生古今安得謂形而上者與聖人同乎。

**本義**

卦爻陰陽皆形而下者。其理則道也。因其自然之化而裁制之。變之義也。變通二字。上章以天言。此章以人言。

是故夫象聖人有以見天下之賾而擬諸其形容。象其物宜。是故謂之象。聖人有以

見天下之動而觀其會通以行其典禮繫辭焉以斷其吉凶是故謂之爻

**本義**

重出以起下文

極天下之蹟者存乎卦鼓天下之動者存乎辭

**本義**

卦即象也辭即爻也

化而裁之存乎變推而行之存乎通神而

明之存乎其人默而成之不言而信存乎

德行

行下孟反

**後傳**

易因爻象論變化因變化論神因神論人因人論德行大體通論易道而終於默而成之不言而信存乎德行○問繫辭自天道言中庸自人事言似不同曰同繫辭雖始從天地陰陽鬼神言之然卒曰默而成之不言而信存乎德行中庸亦曰鬼神之為德其盛矣乎視之而不見聽之而不聞體物而不可遺使天下之人齊明盛服以承祭祀洋洋乎如在其上如在其左右詩曰神之格思不可度思矧可躡思夫微之顯誠之不可掩如此夫是豈不同

**本義** 卦爻所以變通者在人人之所以能神而明之者在德

### 右第十一章

## 周易卷之二十二

## 周易卷之二十三

程朱傳義

### 繫辭下傳

八卦成列象在其中矣テ因而重之カキヌ爻在其

中矣重直龍反

**本義** 成列謂乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八之類象謂卦之形體也因而重之謂各因一卦而以八卦次第加之為六十四也爻六爻也既重而後卦有六爻也

剛柔相推變在其中矣カケテ繫辭焉而命之動

在其中矣。

**本義**

剛柔相推而卦爻之變往來交錯無不可見。聖人因其如此而皆繫之辭以命其吉凶。則占者所值當動之爻象亦不出乎此矣。

吉凶悔吝者生乎動者也。

**本義**

吉凶悔吝皆辭之所命也。然必因卦爻之動而後見。

剛柔者立本者也。變通者趣時者也。

趣七樹反

**本義**

一剛一柔各有定位。自此而彼變以從時。

吉凶者貞勝者也。

**本義**

貞正也。常也。物以其所正為常者也。天下之事。非吉則凶。非凶則吉。常相勝而不已也。

天地之道貞觀者也。日月之道貞明者也。

天下之動貞夫一者也。

觀官喚反夫音扶

**後傳**

天地之道常垂象以示人。故曰貞觀。日月常明而不息。故曰貞明。

**本義**

觀示也。天下之動其變無窮。然順理則吉。逆理則凶。則其所正而常者亦一理而已矣。

夫乾確然示人易矣。夫坤隤然示人簡矣。

確苦角反易以  
豉反墮大回反

**本義**

確然健貌墮然順貌所謂貞觀者也

爻也者效此者也象也者像此者也

像音象

**本義**

此謂上文乾坤所示之理又之奇偶卦之消息所以效而象之

爻象動乎內吉凶見乎外功業見乎變聖

人之情見乎辭

見賢遍反

**本義**

內謂著卦之中外謂著卦之外變即動乎內之變辭即見乎外之辭

天地之大德曰生聖人之大寶曰位何以  
守位曰仁何以聚人曰財理財正辭禁民  
為非曰義

**本義**

曰人之人今本作仁呂氏從古蓋所謂非衆罔與守邦

右第一章

**本義**

此章言卦爻吉凶造化功業

古者包犧氏之王天下也仰則觀象於天



俯則觀法於地。觀鳥獸之文。與地之宜。近取諸身。遠取諸物。於是始作八卦。以通神明之德。以類萬物之情。王干况反

**後傳**

近取諸身。一身之上。百理具備。甚物是。沒底背在上。故為陽。質在下。故為陰。至如男女之生。已有此象。天有五行。亦有五藏。心火也。着些。天地間。熱氣乘之。則便須發燥。肝木也。着些。天地間。風氣乘之。則便須怒。推之。五藏亦然。

**本義**

王昭素曰。與地之間。諸本多有天字。俯仰遠近所取不一。然不過以驗陰陽消息兩

端而已。神明之德。如健順動止之性。萬物之情。如雷風山澤之象。

作結繩而為網罟。以佃以漁。蓋取諸離。罟音

音田 古佃

**後傳**

**本義**

聖人制器。不待見卦而後知象。以象人由之。而不能知之。故因卦以示之耳。兩目相承。而物麗焉。

包犧氏沒。神農氏作。斲木為耜。揉木為耒。耨之利。以教天下。蓋取諸益。斲陟角反。耜音似耒。力對。

耨之利。以教天下。蓋取諸益。

反釋奴  
豆反

**本義**

二體皆木。上入下動。天下之益莫大於此。

日中為市致天下之民聚天下之貨交易

而退又得其所蓋取諸噬嗑

**本義**

日中為市。上明而下動。又借噬為市。嗑為合也。

神農氏沒黃帝堯舜氏作通其變使民不  
倦神而化之使民宜之易窮則變變則通

通則久是以自天祐之吉无不利黃帝堯

舜垂衣裳而天下治蓋取諸乾坤

**後傳**

聖人主化。如禹之治水。順則當順之。治則順治之。古之伏羲豈不能垂衣裳。必待堯舜然後垂衣裳。據如此事。只是一箇聖人都做得了。然必須數世然後成。亦因時而已。又曰。識變知化。為難。古今風氣不同。故器用亦異。是以聖人通變。使民不倦。各隨其時而已矣。後世雖有作者。虞舜為弗可及矣。蓋當是時。風氣未開。而虞舜之德。又如此。故後世莫可及也。若三代之治。後世決可復。不以三代為治者。終苟道也。

**本義**

乾坤變化，而无爲。

剡木爲舟，剡木爲楫。舟楫之利，以濟不通。

致遠以利天下，蓋取諸渙。剡以舟反。

**本義**

水在水上，也。致遠，以利天下，疑衍。

服牛乘馬，引重致遠，以利天下，蓋取諸隨。

**後傳**

服牛乘馬，皆因其性而爲之，胡不乘牛而服馬乎。理之所不可也。

**本義**

下動，上說。

重門擊柝，以待暴客，蓋取諸豫。重直龍反，柝他洛反。

**本義**

豫備之意。

斷木爲杵，掘地爲臼，臼杵之利，萬民以濟。

蓋取諸小過。斷丁緩反，杵昌呂反，掘其日反。

**本義**

下止，上動。

剡木爲弧，剡木爲矢，弧矢之利，以威天下。

蓋取諸睽。

**本義** 睽乖然後威以服之

上古穴居而野處後世聖人易之以宮室

上棟下宇以待風雨蓋取諸大壯處上聲

**後傳** 上古之時民皆巢居而穴處後世易之以棟宇而不以巢居穴處為可變者以棟宇

之利故也

**本義** 壯固之意

古之葬者厚衣之以薪葬之中野不封不

樹喪期無數後世聖人易之以棺槨蓋取

諸大過衣於既反

**本義** 送死大事而過於厚

上古結繩而治後世聖人易之以書契百

官以治萬民以察蓋取諸夬

**本義** 明決之意

右第一章

**本義**

此章言聖人制器尚象之事

是故易者象也象也者像也

**本義**

易卦之形理之似也

象者材也

**本義**

彖言一卦之材

爻也者效天下之動者也

**本義**

效放也

是故吉凶生而悔吝著也

**本義**

悔吝本微因此而著

右第三章

陽卦多陰陰卦多陽

**本義**

震坎艮為陽卦皆一陽二陰巽離兌為陰卦皆一陰二陽

其故何也陽卦奇陰卦偶

**本義**

凡陽卦皆五畫凡陰卦皆四畫

其德行何也。陽一君而一民，君子之道也。陰一君而一民，小人之道也。

**本義** 君謂陽，民謂陰。

右第四章

易曰：憧憧往來，朋從爾思。子曰：天下何思何慮？天下同歸而殊塗，一致而百慮，天下何思何慮？

**本義** 此引咸九四爻辭而釋之。言理本无二，而殊塗百慮，莫非自然，何以思慮為哉？必思而從，則所從者亦狹矣。

日往則月來，月往則日來，日月相推而明生焉。寒往則暑來，暑往則寒來，寒暑相推而歲成焉。往者屈也，來者信也，屈信相感而利生焉。

**本義** 言往來屈信皆感應自然之常理。如憧憧焉，則入於私矣，所以必思而後有從也。

尺蠖之屈以求信也。龍蛇之蟄以存身也。精義入神以致用也。利用安身以崇德也。

蠖紀 縛反

**本義**

因言屈信往來之理而又推以言學亦有自然之機也。精研其義至於入神屈之至也。然乃所以為出而致用之本。利其施用無適不安。信之極也。然乃所以為入而崇德之資。內外交相養互相發也。

過此以往未之或知也。窮神知化德之盛也。

也。

**本義**

下學之事盡於精義利用而交養互發之機。自不能已。自是以上則亦无所用其力矣。至於窮神知化乃德盛仁熟而自致耳。然不知者往而屈也。自致者來而信也。是亦感應自然之理而已。張子曰。氣有陰陽推行有漸為化。含一不測為神。此上四節皆以釋咸九四久義。

易曰困于石據于蒺藜入于其宮不見其妻凶。子曰非所困而困焉。名必辱非所據而據焉。身必危。既辱且危死期將至。妻其

可得見邪。

**本義**

釋困六三爻義

易曰公用射隼于高墉之上獲之无不利。子曰隼者禽也弓矢者器也射之者人也君子藏器於身待時而動何不利之有動而不括是以出而有獲語成器而動者也。射食亦反隼恤允反括古活反。

**本義**

括結礙也此釋解上六爻義

子曰小人不恥不仁不畏不義不見利不勸不威不懲小懲而大誡此小人之福也。易曰屨校滅趾无咎此之謂也。

**本義**

此釋噬嗑初九爻義

善不積不足以成名惡不積不足以滅身。小人以小善為无益而弗為也以小惡為



无傷而弗去也。故惡積而不可掩。罪大而不可解。易曰：何校滅耳，凶。

何河可反 去羗呂反

**本義**

此釋噬嗑 上九爻義

子曰：危者安其位者也，亡者保其存者也，亂者有其治者也。是故君子安而不忘危，存而不忘亡，治而不忘亂，是以身安而國家可保也。易曰：其亡其亡，繫于苞桑。

**本義**

此釋否九 五爻義

子曰：德薄而位尊，知小而謀大，力小而任重，鮮不及矣。易曰：鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。言不勝其任也。

知音智鮮仙善反折之設反 餗音速渥於角反勝音升

**本義**

此釋鼎九 四爻義

子曰：知幾其神乎？君子上交不諂，下交不瀆，其知幾乎？幾者動之微，吉之先見者也。

君子見幾而作不俟終日易曰介于石不  
終日貞吉介如石焉寧用終日斷可識矣  
君子知微知彰知柔知剛萬夫之望

賢遍反斷  
丁貫反

**後傳**

先見則吉可知不見故致凶見幾而作不  
俟終日智之圓也介如石理素定也理素  
定故見幾而作  
何俟終日哉

**本義**

此釋豫六二爻義漢  
書吉之之間有凶字

子曰顏氏之子其殆庶幾乎有不善未嘗  
不知知之未嘗復行也易曰不遠復无祇

悔元吉復行之復  
扶又反

**本義**

殆危也庶幾近意言近  
道也此釋復初九爻義

天地絪縕萬物化醇男女構精萬物化生  
易曰二人行則損一人一人行則得其友  
言致一也細音因縕  
紆云反

**本義**

網緼。交密之狀。醇。謂厚而凝也。言氣化者。也。化生。形化者也。此釋損六二爻義。

子曰。君子安其身而後動。易其心而後語。定其交而後求。君子脩此三者。故全也。危以動。則民不與也。懼以語。則民不應也。无交而求。則民不與也。莫之與。則傷之者至矣。易曰。莫益之。或擊之。立心勿恒。凶。

反以啟

之易

**本義**

此釋益上九爻義。

右第五章

子曰。乾坤其易之門邪。乾陽物也。坤陰物也。陰陽合德而剛柔有體。以體天地之撰。

以通神明之德。

撰仕勉反

**後傳**

或曰。乾坤。易之門。其義難知。餘卦則易知也。曰。乾坤。天地也。萬物。鳥有出下地之外者乎。知道者。統之。有宗則然也。而在卦觀之。乾坤之道。簡易。故其辭平直。餘卦隨時。應變。取舍无常。

至為難知也。知乾坤之道者，以為易則可也。

**本義**

諸卦剛柔之體，皆以乾坤合德而成。故曰乾坤，易之門，撰猶事也。

其稱名也雜而不越，於稽其類，其衰世之意耶。

意耶

**本義**

萬物雖多，无不出於陰陽之變。故卦爻之義雖雜出，而不差繆。然非上古淳質之時，思慮所及也。故以為衰世之意。蓋指文王與紂之時也。

夫易彰往而察來，而微顯闡幽，開而當名。

辨物正言，斷辭則備矣。

夫音扶，當去聲。斷丁亂反。

**本義**

而微顯，此心當作微顯而開而之，而亦疑有誤。

其稱名也小，其取類也大，其旨遠，其辭文

其言曲而中，其事肆而隱，因貳以濟民行

以明失得之報。

中丁仲反，行下孟反。

**本義**

肆，陳也。貳，疑也。

右第六章

**本義** 此章多闕文疑字不可盡通後皆放此

易之興也其於中古乎作易者其有憂患乎

**後傳**

如言仁者不憂又却言作易者其有憂患須要知用處各別也天下只有二箇憂字一箇患字既有此二字聖人安得无之

**本義**

夏商之末易道中微文王拘於羑里而繫彖辭易道復興

是故履德之基也謙德之柄也復德之本

也恒德之固也損德之修也益德之裕也

困德之辨也井德之地也巽德之制也

**本義**

履禮也。上天下澤定分不易必謹乎此然後其德有以爲基而立也。謙者自卑而尊人又爲禮者之所當執持而不可失者也。九卦皆反身修德以處憂患之事也。而有序焉。基所以立柄所以持。復者心不外而善端存。恒者守不變而常且久。懲忿窒慾以修身。遷善改過以長善。困以自驗其力。非以不變其所。然後能巽順於理以制事變也。

履和而至謙尊而光復小而辨於物恒雜

而不厭損先難而後易益長裕而不設困窮而通井居其所而遷巽稱而隱

易以政反長丁丈反

稱尺證反

**後傳**

益長裕而不設謂固有此理而就上充悵之設是撰造也撰造則為偽也

**本義**

此如書之九德禮非強世然事皆至極謙恒處雜而常德不厭損欲先難習熟則易益但充長而不造作困身困而道亨井不動而及物巽稱物之宜而潛隱不露

履以和行謙以制禮復以自知恒以一德

損以遠害益以興利困以寡怨井以辨義

巽以行權和行之行下孟反遠袁萬反

**後傳**

巽以行權義理所順處所以行權

**本義**

寡怨謂少所怨尤辨義謂安而能慮

右第七章

**本義**

此章三陳九卦以明處憂患之道

易之為書也。不可遠為道也。屢遷變動不

居。周流六虛。上下无常。剛柔相易。不可為

典。要唯變所適。遠袁萬反。上時掌反。

**本義** 遠猶忘也。周流六虛。謂陰陽流行於卦之六位。

其出入以度。外內使知懼。

**本義** 此句未詳。疑有脫誤。

又明於憂患與故。无有師保。如臨父母。

**本義** 雖无師保而常若父。母臨之。戒懼之至。

初率其辭而揆其方。既有典常。苟非其人。

道不虛行。揆葵。癸反。

**本義** 方。道也。始由辭以度其理。則見其有典常矣。然神而明之。則存乎其人。

右第八章

易之為書也。原始要終。以為質也。六爻相

雜。唯其時物也。要一遙。反下同。

**本義**

質謂卦體卦必舉其始終而後成體爻則唯其時物而已

其初難知其上易知本末也初辭擬之卒

成之終易以

**本義**

此言初上二爻

若夫雜物撰德辨是與非則非其中爻不

備夫音扶

**本義**

此謂卦中四爻

噫亦要存亡吉凶則居可知矣知者觀其

象辭則思過半矣知音

**本義**

彖統論一卦六爻之體

一與四同功而異位其善不同二多譽四

多懼近也柔之為道不利遠者其要无咎

其用柔中也要如字又一遙反下章同

**本義**

此以下論中爻同功謂皆陰位異位謂遠近不同四近君故多懼柔不利遠而二多



譽者以其  
柔中也。

三與五同功而異位。三多凶。五多功。貴賤  
之等也。其柔危其剛勝耶。勝音升

**本義**

三五同陽位而貴賤不同。然以  
柔居之則危。唯剛則能勝之。

### 右第九章

易之為書也。廣大悉備。有天道焉。有人道  
焉。有地道焉。兼三才而兩之。故六六者非

他也。三才之道也。

**本義**

三畫已具三才。重之故六。而以上一  
爻為天。中二爻為人。下二爻為地。

道有變動。故曰爻。爻有等。故曰物。物相雜。  
故曰文。文不當。故吉凶生焉。

**本義**

道有變動。謂卦之一體等。謂遠近貴賤之  
差。相雜。謂剛柔之位相間。不當。謂爻不當位。

### 右第十章

易之興也。其當殷之末世。周之盛德邪。當

文王與紂之事邪是故其辭危危者使平  
易者使傾其道甚大百物不廢懼以終始  
其要无咎此之謂易之道也

**本義**

危懼故得平安慢易則必傾覆易之道也

右第十一章

夫乾天下之至健也德行恒易以知險夫  
坤天下之至順也德行恒簡以知阻

行下  
孟反

易以鼓反  
阻莊呂反

**本義**

至健則所行无難故易至順則所行不  
故簡然其於事皆有以知其難而不敢  
以處之也是以其有憂患則健者如自高臨下而  
知其險順者如自下趨上而知其阻蓋雖易而能  
知險則不陷於險矣既簡而又知其阻則不因於阻  
矣所以能危能懼而无易者之傾也

能說諸心能研諸侯之慮定天下之吉凶  
成天下之亹亹者

悅  
說音

**本義**

侯之二字衍說諸心者心與理會乾之事  
也研諸慮者理因慮審坤之事也說諸心

故有以定吉凶研諸慮故有以成豐豐

是故變化云為吉事有祥象事知器占事知來

**本義**

變化云為故象事可以知器吉事有祥故占事可以知來

天地設位聖人成能人謀鬼謀百姓與能

與音顏

**後傳**

天地設位聖人成能且行乎天地之中所以為三才天地本一物也地亦天也只是

人為天地心是心之動則分了夫為正地為下兼三才而兩之故六也

**本義**

天地設位而聖人作易以成其功於是人謀鬼謀雖百姓之愚皆得以與其能

八卦以象告爻象以情言剛柔雜居而吉凶可見矣

**本義**

象謂卦畫爻象謂卦爻辭

變動以利言吉凶以情遷是故愛惡相攻而吉凶生遠近相取而悔吝生情偽相感

而利害生凡易之情近而不相得則凶或  
雲之悔且吝惡鳥路反

**本義**

不相得謂相惡也凶害悔吝皆由此生

將叛者其辭慙中心疑者其辭枝吉人之  
辭寡躁人之辭多誣善之人其辭游失其  
守者其辭屈

**本義**

卦爻之辭亦猶是也

右第十二章

周易卷二十三終

此後十二章

周易卷之二十四

程朱傳義

說卦傳

昔者聖人之作易也幽贊於神明而生著

尸音

後傳

本義

參天兩地而倚數

南反

幽贊於神明而生著用著以  
求卦非謂有贊而後畫卦  
幽贊神明猶言贊化育龜策傳曰天下和  
平王道得而著莖長丈其叢生滿百莖

參天兩地而倚數 南反

**本義**

天圓地方圓者一而圓二三各一奇故參  
天而為三方者一而圓四四合二偶故兩  
地而為二數皆倚此而起故揲著三變之朱其餘  
三奇則三三而九三偶則三三而六兩二一三則  
為七兩三一一則為八

觀變於陰陽而立卦發揮於剛柔而生爻  
和順於道德而理於義窮理盡性以至於

**命**

**後傳**

和順於道德而理於義者體用也○和順  
於道德而理於義義即是天道也易言理  
於義一也求是即為理義言理義不知且言求是

易曉求是之心俄頃不可忘理於義此理云者猶  
人言語之間常所謂理者非同窮理之理○所務  
於窮理者非道須盡窮了天下萬物之理又不違  
是窮得一理便到只是要積累多後自然見公○  
窮理盡性矣曰以至於命則全无着力處如成於  
樂樂則生矣之意同○窮理盡性以至於命三事  
一時並了元无次序不可將窮理作知之事若實  
窮得理即性命亦可了○如言窮理以至於命以  
序言之不得不不然其實只是窮理便能盡性至命  
也○窮理盡性至命一事也才窮理便盡性盡性  
便至命如木可以為柱理也其曲直者性也其所  
以曲直者命也理性命一而已○理也性也命也  
三者未嘗有異窮理則盡性盡性則知天命矣天  
命猶天道也以其用言之則謂之命命者造化之

謂也。○理則須窮性，則須盡命，則不可言窮與盡，只是至於命也。

**本義** 和順從容，无所乖逆。統言之也。理謂隨事得其條理，析言之也。窮天下之理，盡人物之性，而合於天道，此聖人作易之極功也。

### 右第一章

昔者聖人之作易也，將以順性命之理，是以立天之道曰陰與陽，立地之道曰柔與剛，立人之道曰仁與義，兼三才而兩之，故

易六畫而成卦，分陰分陽，迭用柔剛，故易六位而成章。

### 後傳

立天之道曰陰與陽，立地之道曰柔與剛，立人之道曰仁與義，兼三才而兩之，不兩則无。用。又曰：陰陽剛柔仁義，只是一箇道理。○仲尼言仁，未嘗兼義於易，曰：立人之道曰仁與義，而孟子言仁，必以義配，蓋仁者體也，義者用也。知義之為用而不外焉者，可與語道矣。世之所論於義者，多外之，不然則混而无別，非知仁義之說也。○立人之道曰仁與義，據今日令人道廢，則是今尚不廢者，猶只是有那些，乘彘卒，殄滅不得。

**本義** 兼三才而兩之。總言六畫又細分之。則陰陽之位間雜而成文章也。

右第二章

天地定位。山澤通氣。雷風相薄。水火不相

射。八卦相錯。射音石

**本義** 邵子曰。此伏羲八卦之位。乾南坤北離東坎西兌居東南震居東北巽居西南艮居西北。於是八卦相交而成六十四卦。所謂先天之學也。

數往者順。知來者逆。是故易逆數也。數色主反

**本義** 起震而歷離兌以至於乾。數已生之卦也。自巽而歷坎艮以至於坤。推未生之卦也。易之生卦。則以乾兌離震巽坎艮坤為次。故皆逆數也。

右第三章

雷以動之。風以散之。雨以潤之。日以暵之。艮以止之。兌以說之。乾以君之。坤以藏之。

暵况晚反 說音悅

**本義** 此卦位相對。與上章同。



右第四章

帝出乎震齊乎巽相見乎離致役乎坤說  
言乎兌戰乎乾勞乎坎成言乎艮

說音悅  
後同

**本義**

帝者天之主宰邵子曰此卦位  
乃文王所定所謂後天之學也

萬物出乎震震東方也齊乎巽巽東南也  
齊也者言萬物之潔齊也離也者明也萬  
物皆相見南方之卦也聖人南面而聽天

下嚮明而治蓋取諸此也坤也者地也萬  
物皆致養焉故曰致役乎坤兌正秋也萬  
物之所說也故曰說言乎兌戰乎乾乾西  
北之卦也言陰陽相薄也坎者水也正北  
方之卦也勞卦也萬物之所歸也故曰勞  
乎坎艮東北之卦也萬物之所成終而所  
成始也故曰成言乎艮

**後傳**

南北之位所以定者在坎離也。坎離又不  
是人安排得來。莫非自然也。○艮止也。生  
也。止則便生。不止則不生。此艮終始萬物。又曰。陰  
陽消長之際。无截然斷絕之理。故相攬掩過終始  
萬物。萬物盛乎艮。此儘  
神妙。須研窮這箇理。

**本義**

上言帝此言萬物  
之隨帝以出入也。

右第五章

**本義**

此章所推卦位  
之說多未詳者

神也者。妙萬物而為言者也。動萬物者莫

疾乎雷。橈萬物者莫疾乎風。燥萬物者莫

燠乎火。說萬物者莫說乎澤。潤萬物者莫

潤乎水。終萬物始萬物者莫盛乎艮。故水

火相逮。雷風不相悖。山澤通氣。然後能變

化。既成萬物也。

橈乃飽反。燠呼但反。說音悅。悖必內反。

**後傳**

神是極妙之語。○天者理也。神者妙萬  
物而為言者也。帝者以主宰事而名。

**本義**

此去乾坤而專言六子。以見神之所為  
然其位序亦用上章之說。未詳其義。

右第六章

乾健也。坤順也。震動也。巽入也。坎陷也。離麗也。艮止也。兌說也。

**本義**

此言八卦之性情

右第七章

乾為馬。坤為牛。震為龍。巽為雞。坎為豕。離為雉。艮為狗。兌為羊。

**本義**

遠取諸物如此

右第八章

乾為首。坤為腹。震為足。巽為股。坎為耳。離為目。艮為手。兌為口。

**本義**

近取諸身如此

右第九章

乾天也。故稱乎父。坤地也。故稱乎母。震一

索而得男故謂之長男巽一索而得女故  
 謂之長女坎再索而得男故謂之中男離  
 再索而得女故謂之中女艮三索而得男  
 故謂之少男兌二索而得女故謂之少女  
 索色白反長丁丈反  
 少詩照反下章同

**本義**

索求也。謂操著以求也。男女  
 指卦中一陰一陽之爻而言。

右第十章

乾為天為圓為君為父為玉為金為寒為

冰為大赤為良馬為老馬為瘠馬為駁馬

為木果圓音圓駁

**後傳**

說卦於乾雖言為天又言為金為玉以至  
 為駁馬為良馬為木果之類豈盡言天若  
 此者所謂類萬物之情也故孔子推明之曰此卦  
 於天文地理則為其物於鳥獸草木則為其物於  
 身於物則為其物各以例舉不盡言也學者觸類  
 而求之則思過半矣不然說卦所敘何所用之

**本義**

荀九家此下有為  
 龍為直為衣為言

坤為地為母為布為金為吝嗇為均為子  
 母牛為大輿為文為衆為柄其於地也為  
 黑金房甫反  
 嗇音色

**本義**

荀九家有為牝為迷為方  
 為囊為裳為黃為帛為繫

震為雷為龍為玄黃為專為大塗為長子  
 為決躁為蒼筤竹為萑葦其於馬也為善  
 鳴為鼻足為作足為的顙其於稼也為反

生其究為健為蕃鮮

專音孚筤音郎萑音  
 九鼻主樹反蕃音煩

**本義**

荀九家有為  
 玉為鵠為鼓

巽為木為風為長女為繩直為工為白為  
 長為高為進退為不果為臭其於人也為  
 寡髮為廣顙為多白眼為近利市三倍其  
 究為躁卦

**本義**

荀九家有  
 為楊為鶴

坎為水。為溝瀆。為隱伏。為矯輮。為弓輪。其於人也。為加憂。為心病。為耳痛。為血卦。為赤。其於馬也。為美脊。為亟心。為下首。為薄蹄。為曳。其於輿也。為多眚。為通。為月。為盜。其於木也。為堅多心。輮如九反。亟紀力反。曳以制反。

**本義**

荀九家有為官為律為可為種。為叢棘為狐為蒺藜為桎梏。

離為火。為日。為電。為中女。為甲冑。為戈兵。

其於人也。為大腹。為乾卦。為蠆。為蟹。為羸。為蚌。為龜。其於木也。為科。上槁。科音干。蟹戶買反。羸力禾。

反蚌步  
項反

**本義**

荀九家有為牝牛。

艮為山。為徑路。為小石。為門闕。為果蓏。為闕寺。為指。為狗。為鼠。為黔喙之屬。其於木也。為堅多節。蓏力火反。黔其廉反。喙况廢反。

**本義**

荀九家有為  
鼻為虎為狐

兌為澤為少女為巫為口舌為毀折為附

決其於地也為剛鹵為妾為羊鹵力  
杜反

**本義**

荀九家有為  
常為輔頰

右第十一章

**本義**

此章廣八卦之象其間多不可  
曉者求之於經亦不盡合也

序卦傳

**後傳**

韓康伯謂序卦非易之蘊此不合道○或問序卦非聖人之書信乎朱子曰此沙隨程氏之說也先儒以為非聖人之蘊甚以為謂之非聖人之精則可謂非易之蘊則不可周子分精與蘊字甚分明序卦却正是易之蘊事事來雜都有在裏面問如何謂易之精曰如易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦這是易之精問如序卦中亦見消長進退之義喚作不是精不得曰此正是事事夾雜有在裏面正是蘊須是自一箇生出以至於無窮便是精○序卦首言天地萬物男女夫婦是因咸恒為夫婦之道說起非如舊人分天道人事之說大率上經用乾坤坎離為始終下經便當用艮兌巽震為始終○問易上經三十卦下經三十四卦多寡不均何也曰卦有正對有

反對。乾坤坎離頤大過中孚小過八卦正對也。正對不變。故反覆觀之。止成八卦。其餘五十六卦。反對也。反對者皆變。故反復觀之。共二十八卦。以正對卦合反對卦觀之。總而為三十六卦。其在上經不變卦凡六。乾坤坎離頤大過是也。自屯蒙而下二十四卦。反之則為十二。以十二而加六。則十八也。其在下經不變卦凡二。中孚小過是也。自咸恒而下三十二卦。反之則為十六。以十六而加二。亦十八也。其多寡之數。則未嘗不均也。

有天地然後萬物生焉。盈天地之間者唯萬物。故受之以屯。屯者盈也。屯者物之始

生也。物生必蒙。故受之以蒙。蒙者蒙也。物之穉也。物穉不可不養也。故受之以需。需者飲食之道也。飲食必有訟。故受之以訟。訟必有衆起。故受之以師。師者衆也。衆必有所比。故受之以比。比者比也。比必有所畜。故受之以小畜。物畜然後有禮。故受之以履。履而泰。然後安。故受之以泰。



本義

是氏云鄭无而泰二字

泰者通也。物不可以終通。故受之以否。物不可以終否。故受之以同人。與人同者。物必歸焉。故受之以大有。有大者。不可以盈。故受之以謙。有大而能謙。必豫。故受之以豫。豫必有隨。故受之以隨。以喜隨人者。必有事。故受之以蠱。蠱者事也。有事而後可。

大。故受之以臨。臨者大也。物大然後可觀。故受之以觀。以觀之觀太聲餘如字可觀而後有所合。故受之以噬嗑。噬嗑者合也。物不可以苟合而已。故受之以賁。賁者飾也。致飾然後亨。則盡矣。故受之以剝。剝者剝也。物不可以終盡。剝窮上反下。故受之以復。復則不安矣。故受之以无妄。无妄然後可畜。故受

之以大畜物畜然後可養故受之以頤頤者養也不養則不可動故受之以大過物不可以終過故受之以坎坎者陷也陷必有所麗故受之以離離者麗也

**本義**

右十篇

有天地然後有萬物有萬物然後有男女有男女然後有夫婦有夫婦然後有父子

有父子然後有君臣有君臣然後有上下有上下然後禮義有所錯夫婦之道不可以不久也故受之以恒恒者久也物不可以久居其所故受之以遯遯者退也物不可以終遯故受之以大壯物不可以終壯故受之以晉晉者進也進必有所傷故受之以明夷夷者傷也傷於外者必反其家

故受之以家人家道窮必乖故受之以睽  
睽者乖也乖必有難乃且反下同故受之以蹇  
蹇者難也物不可以終難故受之以解解  
者緩也緩必有所失故受之以損損而不  
已必益故受之以益益而不已必決故受  
之以夬夬者決也決必有所遇故受之以  
姤姤者遇也物相遇而後聚故受之以萃

萃者聚也聚而上者謂之升故受之以升  
升而不已必困故受之以困困乎上者必  
反下故受之以井井道不可不革故受之  
以革革物者莫若鼎故受之以鼎主器者  
莫若長丁丈反子故受之以震震者動也物  
不可以終動止之故受之以艮艮者止也  
物不可以終止故受之以漸漸者進也進

易經集注 卷之四 三十四

必有所歸故受之以歸妹得其所歸者必  
大故受之以豐豐者大也窮大者必失其  
居故受之以旅旅而无所容故受之以巽  
巽者入也入而後說音悅下之故受之以  
兌兌者說也說而後散之故受之以渙渙  
者離也物不可以終離故受之以節節而  
信之故受之以中孚有其信者必行之故

受之以小過有過物者必濟故受之以既  
濟物不可窮也故受之以未濟終焉

**本義**

右下一篇

雜卦傳

乾剛坤柔比樂師憂臨觀之義或與或求

**本義**

以我臨物曰與物來觀我曰求或曰二卦互有與求之義

屯見而不失其居蒙雜而著見賢 遍反

**本義**

屯震遇坎。震動故見。坎險不行也。蒙坎遇艮。坎幽昧。艮光明也。或曰屯以初言蒙以

言

震起也。艮止也。損益盛衰之始也。大畜時也。无妄災也。

**本義**

止健者時有適然。无妄而災自外至。

萃聚而升不來也。謙輕而豫怠也。噬嗑食也。賁无色也。

**本義**

白受采。

兌見而巽伏也。

見賢。遍反。

**本義**

兌陰外見。巽陰內伏。

隨无故也。蠱則飭也。

**本義**

隨前无故。蠱後當飭。

剝爛也。復反也。晉晝也。明夷誅也。

**本義**

誅傷也。

井通而困相遇也。

**本義**

剛柔相遇而剛見檢也。

咸速也恒久也。

**本義**

咸速恒久。

渙離也節止也解緩也蹇難也睽外

也家人內也否泰反其類也大壯則止遯

則退也

**本義**

止謂不進

大有衆也同人親也革去起呂反故也鼎取

新也小過過也中孚信也豐多故也親寡

旅也

**本義**

既明且動其故多矣

離上而坎下也上時掌反

**本義**

火炎上水潤下

小畜寡也。履不處也。處上聲

**本義** 不處行進之義

需不進也。訟不親也。太過顛也。姤遇也。柔遇剛也。漸女歸待男行也。頤養正也。既濟定也。歸妹女之終也。未濟男之窮也。夬決也。剛決柔也。君子道長。小人道憂也。長丁反

**本義** 自太過以下。卦不反對。或疑其錯簡。今以韻協之。又似非誤。未詳何義。

