

正改

易經集註

十三之十四

正仁 12

560

6

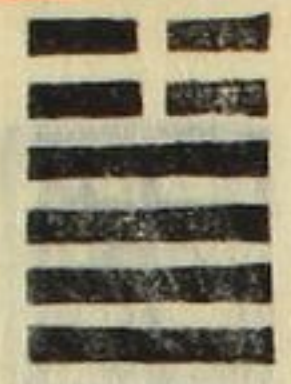
大壯 家人 睽 蹇 解 晉 明夷



和仁
580
卷

周易卷之十三

周易卷之十三



乾下
震上

程朱傳義

程朱傳義

程朱傳義

傳

大壯序卦。遯者退也。物不可以終遯。故受之以大壯。遯為違去之義。壯為進盛之義。遯者陰長而陽遯也。大壯陽之壯盛也。衰則必盛。消息相須。故既遯則必壯。大壯所以次遯也。為卦震上乾下。乾剛而震動。以剛而動。大壯之義也。剛陽大也。陽長已過中矣。大者壯盛也。又雷之威震而在天上。亦大壯之義也。

大壯利貞

森鴻次郎

明治廿五年十一月廿七日

氏寄贈

傳

大壯之道利於貞正也。大壯而不得其正，強猛之為耳。非君子之道，壯盛也。

本義

大謂陽也。四陽盛長，故為大壯。二月之卦也。陽壯則占者吉，亨不假言，但利在正固而已。

彖曰：大壯，大者壯也。剛以動，故壯。

傳

所以名大壯者，謂大者壯也。陰為小，陽為大。陽長以盛，是大者壯也。下剛而上動，以乾之

本義

至剛而動，故為大壯。為大者壯，與壯之大也。釋卦名義，以卦體言，則陽長過中，大者壯也。以卦德言，則乾剛震動，所以壯也。

大壯利貞。大者正也。正大而天地之情可

見矣。

傳

大者既壯，則利於貞正。正而大者，道也。極正大之理，則天地之情可見矣。天地之道，常久而不已者，至大至正也。正大之理，學者默識心通，可也。不云大正，而云正大，恐疑為一事也。

本義

釋利貞之義，而極言之。

象曰：雷在天上，大壯。君子以非禮弗履。

傳

雷震於天，上大而壯也。君子觀大壯之象，以行其壯。君子之大壯者，莫若克己復禮。古人云：自勝之謂強，中庸於和而不流，中立而不倚，皆曰強哉矯。赴湯火蹈白刃，武夫之勇可能也。至於

克已復禮則非君子之大壯不可能也故云君子以非禮弗履

本義 自勝者強

初九壯于趾征凶有孚

傳 初陽剛乾體而處下壯于進者也。在下而用壯于趾也。趾在下而進動之物。九在下用壯而不得其中。夫以剛處壯雖居上猶不可行。况在下乎。故征則其凶有孚。孚信也。謂以壯往則得凶可必也。

本義 趾在下而進動之物也。剛陽處下而當壯時壯于進者也。故有此象。居下而壯于進其凶必矣。故其占又如此。

象曰壯于趾其孚窮也

傳 在最下而用壯以行其必信其窮困而凶也

本義 言必窮困

九二貞吉

傳 二雖以陽剛當大壯之時然居柔而處中是剛柔得中不過於壯得貞正而吉也。或曰貞非以九居二為戒乎。曰易取所勝為義以陽剛健體當大壯之時處得中道无不正也。在四則有不正之戒人能識時義之輕重則可以學易矣。

本義 以陽居陰已不得其正矣然所處得中則猶可因以不失其正故戒占者使因中以求正然後可以得吉也

象曰九二貞吉以中也

傳 所以貞正而吉者以其得中道也中則不失正况陽剛而乾體乎

九三小人用壯君子用罔貞厲羝羊觸藩

羸其角 羝音低羸力追反

傳 九三以剛居陽而處壯又當乾體之終壯之極者也極壯如此在小人則為用壯在君子則為用罔小人尚九故用其壯勇君子志剛故用

用罔无也猶云幾也以其至剛幾視於事而斤所忌憚也君子小人以地言如君子有勇而无義為亂剛柔得中則不折不屈施於天下而无不宜苟剛之太過則无和順之德多傷莫與貞固守此則危道也凡物莫不用其壯齒者齧角者觸蹄者蹠羊壯於首羝為喜觸故取為象羊喜觸藩籬以藩籬當其前也蓋所當必觸喜用壯如此必羸困其角矣猶人尚剛壯所當必用必至推困也三壯甚如此而不至凶何也曰如三之為其往足以致凶而方言其危故未及於凶也凡可以致凶而未至者則曰厲也

本義 過剛不中當壯之時是小人用壯而君子則用罔也罔无也視有如无君子之過於勇者如此則雖正亦危矣羝羊剛壯喜觸之物

藩籬也。羸困也。貞厲之占其象如此。

象曰：小人用壯，君子罔也。

傳 在小人則為用其強壯之力，在君子則為用罔志氣剛強蔑視於事靡所顧憚也。

本義 小人以壯敗，君子以罔困。

九四貞吉悔以藩決不羸壯于大輿之輹。

傳 四陽剛長盛壯已過中壯之甚也。然居四為不正。方君子道長之時豈可有不正也。故戒以貞則吉而悔亡。蓋方道長之時小失則害亨進之勢是吉悔也。若在他卦重剛而居柔未必不為善也。太過是也。藩所以限隔也。藩籬決開不復羸。

困其壯也。高大之車輪輹強壯其行之利可知。故云壯于大輿之輹。輹輪之要處也。車之敗常在輹輹。輹壯則車強矣。云壯于輹謂壯于進也。輹與輻同。貞吉悔亡與咸九四同占。藩決不羸承上文言而言也。決開也。三前有四猶有藩焉。四前一陰則藩決矣。壯于大輿之輹亦可進之象也。以陽居陰不極其剛故其象占如此。

象曰：藩決不羸尚往也。

傳 剛陽之長必至於極。四雖已盛然其往未止也。以至盛之陽用壯而進故莫有當之。藩決開而不羸困其力也。尚往其進不已也。

六五困于易無悔。音亦旅卦同。

傳

羊羣行而喜觸以象諸陽並進四陽方長而並進五以柔居上若以力制則難勝而有悔唯和易以待之則羣陽无所用其剛是喪其壯于和易也如此則可以无悔五以位言則正以德言則中故能用和易之道使羣陽雖壯无所用也

本義

卦體似兌有羊象焉外柔而內剛者也獨六五以柔居中不能抵觸雖失其壯然亦无所悔矣故其象如此而占亦與咸九五同易容易之易言忽然不覺其亡也或作疆塲之場亦通漢食貨志場作易

象曰羶羊于易位不當也

傳

所以必用柔和者以陰柔居尊位故也若以陽剛中正得尊位則下无壯矣以六五位不

當也故設喪羊于易之義然大率治壯不可用剛夫君臣上下之勢不相侔也苟君之權足以制乎下則雖有強壯跋扈之人不足謂之壯也必人君之勢有所不足然後謂之治壯故治壯之道不可以剛也

上六羶羊觸藩不能退不能遂无攸利艱則吉

傳

羶羊但取其用壯故陰爻亦稱之六以陰處震終而當壯極其過可知如羶羊之觸藩籬進則礙身退則妨角進退皆不可也才本陰柔故不能勝已以就義是不能退也陰柔之人雖極用壯之心然必不能效其壯有權必縮是不能遂也

其所為如此。无所往而利也。陰柔處壯不能固其守。若遇艱困必失其壯。失其壯則反得柔弱之分矣。是艱則得吉也。用壯則不利。知艱而處柔則吉也。居壯之終有變之義也。

本義

壯終動極。故觸藩而不能退。然其質本柔。故又不能遂其進也。其象如此。其占可知。然猶幸其不剛。故能艱以處。則尚可以得吉也。

象曰：不能退，不能遂，不詳也。艱則吉，咎不

長也。

傳

非其處而處。故進退不能。是其自處之不詳。慎也。艱則吉。柔遇艱難。又居壯終。自當變矣。變則得其分。過咎不長。乃吉也。



離上
坤下

傳

晉序卦。物不可以終壯。故受之以晉。晉者進也。物无壯而終止之理。既盛壯則必進。晉所以繼大壯也。為卦離在坤上。明出地上也。日出於地。升而益明。故為晉。晉進而光明盛大之意也。凡物漸盛為進。故彖云：晉進也。卦有有德者。有无德者。隨其宜也。乾坤之外。云元亨者。固有也。云利貞者。所不足而可以有功也。有不同者。革漸是也。隨卦可見。晉之盛而无德者。无用有也。晉之明盛。故更不言亨。順乎大。明无用。戒正也。

晉康侯用錫馬蕃庶晝日三接

易經集註

卷十三

六

傳 晉為進盛之時。大明在上而下體順附。諸侯承王之象也。故為康侯。康侯者治安之侯也。上之大明而能同德以順附治安之侯也。故愛其寵。數錫之馬。眾多也。車馬重賜也。蕃庶眾多也。不唯錫與之厚。文惠親禮。晝日之中。至於三接言寵遇之至也。晉進盛之時。上明下順。君臣相得。在上而言則進於明盛。在臣而言則進升高顯。受其光寵也。

本義 晉進也。康侯安國之侯也。錫馬蕃庶晝日三接言多受大賜而顯被親禮也。蓋其為卦上離下坤有日出地上之象。順而麗乎大明之德。又其變自觀而來為六四之柔。進而上行。以至於五。占者有是三者。則亦常有是寵也。

彖曰晉進也

本義 釋卦名義

明出地上順而麗乎大明柔進而上行是以康侯用錫馬蕃庶晝日三接也上行之上時掌反

傳 晉進也。明進而盛也。明出於地。益進而盛。故為晉。所以不謂之進者。進為前進。不能包明盛之義。明出地上。離在坤上也。坤麗於離。以順麗於大明。順德之臣。上附於大明之君也。柔進而上行。九卦離在上者。柔居君位。多云柔進而上行。噬嗑睽鼎是也。六五以柔居君位。明而順麗。為能待

下寵遇親密之義是以爲康侯用錫馬蕃庶晝日
三接也大明之君安天下者也諸侯能順附天子
之明德是康民安國之侯也故謂之康侯是以享
寵錫而見親禮晝日之間三接見於天子也不曰
公卿而曰侯天子治於上者也諸侯治於下者也
在下而順附於大明之君諸侯之象也

本義

以卦象卦德
卦變釋卦辭

象曰明出地上晉君子以自昭明德

傳

昭明之也傳曰昭德塞違昭其度也君子觀
明出地上而益明盛之象而以自昭其明德
去蔽致知昭明德於已也明明德於天下昭明德
於外也明明德在已故云自昭

本義

昭明
之也

初六晉如摧如貞吉罔孚裕无咎

傳

初居晉之下進之始也晉如升進也摧如抑
退也於始進而言遂其進不遂其進唯得正
則吉也罔孚者在下而始進豈遽能深信於上
苟上未見信則當安中自守雍容寬裕无急於求
上之信也苟欲信之心切非汲汲以失其守則悻
悻以傷於義矣皆有咎也故裕則无咎君子處進
退之道也

本義

以陰居下應不中正有欲進見摧之象占
者如是而能守正則吉設不爲入所信亦
當處以寬裕則无咎也

象曰晉如推如獨行正也。裕无咎。未受命也。

傳 无進无抑唯獨行正道也。寬裕則无咎者始欲進而未當位故也。君子之於進退或遲或速唯義所當未嘗不裕也。聖人恐後之人不達寬裕之義居位者廢職失守以爲裕故特云初六裕則无咎者始進未受命當職任故也。若有官守不信於上而失其職一日不可居也。然事非一槩久速唯時亦容有爲之兆者。

本義 初居下位未有官守之命。

六二晉如愁如貞吉受茲介福于其王母。

傳 六二在下上无應接以中正柔和之德非強於進者也。故於進爲可憂愁謂其進之難也。然守其貞正則當得吉。故云晉如愁如貞吉。王母祖母也。謂陰之至尊者。指六五也。二以中正之道自守雖上无應接不能自進然其中正之德久而必彰上之人自當求之。蓋六五大明之君與之同德必當求之加之寵祿受介福於王母也。介大也。

本義 六二中正上无應接故欲進而愁。占者如是而能守正則吉。而受福于王母也。王母指六五蓋享先妣之吉占。而凡以陰居尊者皆其類也。

象曰受茲介福以中正也

傳 受茲介福以中正之道也。人能守中正之道，久而必享。况大明在上，而同德必受大福也。

六三衆允悔亡

傳 以六居三，不得中正，宜有悔吝。而三在順體之上，順之極者也。三陰皆順上者，也是三之順上。與衆同志，衆所允從，其悔所以亡也。有順上向明之志，而衆允從之，何所不利？或曰：不由中正而與衆同，得為善乎？曰：衆所允者，必至當也。况順上之大明，豈有不善也？是以悔亡。蓋亡其不中正之失矣。古人曰：謀從衆，則合天心。

象曰衆允之志上行也

本義 三不中正，宜有悔者，以其與下二陰皆欲上進，是以為衆所信，而悔亡也。

傳 上行上順，麗於大明也。上從大明之君，衆志之所同也。

九四晉如鼫鼠貞厲

傳 以九居四，非其位也。非其位而居之，貪據其位者也。貪處高位，既非所安，而又與上同德，順麗於上，三陰皆在己下，勢必上進，故其心畏忌之貪，而畏人者，鼫鼠也。故云晉如鼫鼠，貪於非據，而存畏忌之心，貞固守此，其危可知。言貞厲者，開有改之道也。

本義

不中不正。以竊高位。貪而畏人。蓋危道也。故為鼫鼠之象。占者如是。雖正亦危。

象曰：鼫鼠貞厲，位不當也。

傳

賢者以正德。宜在高位。不正而處高位。則為非據。貪而懼失。則畏人。固處其地。危可知也。

六五：悔亡，失得勿恤，往吉，无不利。

傳

六以柔居尊位。本當有悔。以大明而下。皆順附。故其悔得亡也。下既同德。順附。當推誠委任。盡衆人之才。通天下之志。勿復自任。其明恤其

失得如此。而往則吉。而无不利也。六五大明之主。不患其不能明照。患其用明之過。至於察察。失委任之道。故戒以失得勿恤也。夫私意偏任。不察則

有蔽盡天下之公。豈當復用私察也。

本義

以陰居陽。宜有悔矣。以大明在上。而下皆順從。故占者得之。則其悔亡。又一切去其

計功謀利之心。則往吉。而无不利也。然亦必有其德。乃應其占耳。

象曰：失得勿恤，往有慶也。

傳

以大明之德。得下之附。推誠委任。則可以成天下之大功。是往而有福慶也。

上九：晉其角。維用伐邑，厲吉，无咎，貞吝。

傳

角剛而居上之物。上九以剛居卦之極。故取角為象。以陽居上。剛之極也。在晉之上。進之

極也。剛極則有強猛之過，進極則有躁急之失，以剛而極於進，失中之甚也。无所用而可維，獨用於伐邑則雖厲而吉，且无咎也。伐四方者，治外也。伐其居邑者，治內也。言伐邑謂內自治也。人之自治，剛極則守道愈固，進極則遷善愈速。如上九者，以乏自治則雖傷於厲而吉，且无咎也。嚴厲非安和之道，而於自治則有功也。復云貞吝，以盡其義，極於剛進，雖自治有功，然非中和之德，故於貞正之道，為可吝也。不

失中正為貞。角剛而居上，上九剛進之極，有其象矣。占者得之，而以伐其私邑，則雖危而吉，且无咎。然以極剛治小邑，雖得其正，亦可吝矣。

本義

象曰：維用伐邑，道未光也。

傳 維用伐邑，既得吉而无咎。復云貞吝者，貞道未光大也。以正理言之，尤可吝也。夫道既光大，則无不中正安有過也。今以過剛自治，雖有功矣，然其道未光大，故亦可吝。聖人言盡善之道。



離下
坤上

傳

明夷序卦，晉者進也。進必有所傷，故受之以明夷。夷者傷也。夫進之不已，必有所傷。理自然也。明夷所以次晉也。為卦坤上離下，明入地中也。又晉成明夷，故義與晉正相反。晉者明盛之卦，明君在上，羣賢並進之時也。明夷昏暗之卦，暗君在上，明者見傷之時也。日入於地中，明傷而昏暗。

也故為明夷。

明夷利艱貞

傳 君子當明夷之時利在知艱難而不失其貞正也。在昏暗艱難之時而能不失其正所以為明君子也。

本義 夷傷也。為卦下離上坤。日入地中明而見傷之象。故為明夷。又其上六為暗之生。六五近之。故占者利於艱難。以守正而自晦其明也。

彖曰明入地中明夷

本義 以卦象釋卦名。

丙文明而外柔順以蒙大難文王以之乃

且反下同

傳 明入於地其明滅也。故為明夷。丙卦離離者文明之德而外能柔順也。昔者文王如是故曰文王以之。當紂之昏暗乃明夷之時而文王內有文明之德外柔順以事紂蒙犯大難而內不失其明聖而外足以遠禍患此文王所用之道也。故曰文王以之。

本義 以卦德釋卦義。蒙大難謂遭紂之亂而見囚也。

利艱貞晦其明也內難而能正其志箕子以之

傳 明夷之時利於處艱危而不失其真正謂能晦藏其明也不晦其明則被禍患不守其正則非賢明箕子當紂之時身處其國內切近其難故云內難然箕子能藏晦其明而自守其正志箕子所用之道也

故曰箕子以之

本義 以六五一爻之義釋卦辭內難謂為紂近親在其國內如六五之近於上六也

象曰明入地中明夷君子以莅衆用晦而

明

傳 明所以照君子无所不照然用明之過則傷於察太察則盡事而无含弘之度故君子觀明入地中之象於莅衆也不極其明察而用晦然後能容物和衆衆親而安是用晦乃所以為明也若自任其明无所不察則已不勝其忿疾而无寬厚含容之德人情睽疑而不安失莅衆之道適所以為不明也古之聖人設前旒屏樹者不欲明之盡乎隱也

初九明夷于飛垂其翼君子于行三日不食有攸往主人有言

易經集註 卷之三 六十四

傳

初九明體而居明夷之初見傷之始也九陽明上升者也故取飛象昏暗在上傷陽之明使不得上進是于飛而傷其翼也翼見傷故垂朶凡小人之害君子害其所以行者君子于行三日不食君子明照見事之微雖始有見傷之端未顯也君子則能見之矣故行去避之君子于行謂去其祿位而退藏也三日不食言困窮之極也事未顯而處甚艱非見幾之明不能也夫知幾者君子之獨見非衆人所能識也故明夷之始其見傷未顯而去之則世俗孰不疑恠故有所往適則主人有言也然君子不以世俗之見恠而遲疑其行也若俟衆人盡識則傷已及而不能去矣此薛方所以爲明而揚雄所以不獲其去也或曰傷至於垂翼傷已明矣何得衆人猶未識也曰初傷之始也

云垂其翼謂傷其所以飛爾其事則未顯也君子見幾故亟去之世俗之人未能見也故異而非之如穆生之去楚申公白公且非之如世俗之人乎但譏其責小禮而不知穆生之去避胥靡之禍也當其言曰不去楚人將鉗我於市雖二儒者亦以爲過甚之言也又如表閔於黨事未起之前名德之士方鋒起而獨潛身土室故人以爲狂生卒免黨錮之禍所往而人有言胡足恠也

本義

飛而垂翼見傷之象占者行而不食所如不合時義當然不得而避也

象曰君子于行義不食也

傳

君子避藏而困窮義當然也唯義之當然故安處而无悶雖不食可也

本義

唯義所在
不食可也

六二。明夷于左股。用拯馬壯吉。

傳

六二。以至明之才。得中正而體順。順時自處。處之至善也。雖君子自處之。善然當陰闇。小人傷明之時。亦不免為其所傷。但君子自處有道。故不能深相傷害。終能遠避之。兩足者所以行也。股在脛足之上。於行之用為不甚切。左又非便用者。手足之用。以右為便。唯蹶張用左。蓋右立為本也。夷于左股。謂傷害其行而不甚切也。雖然亦必自免。有道極用壯健之馬。則獲免之速而吉也。君子為陰闇所傷。其自處有道。故其傷不甚。自極有道。故獲免之疾。用拯之道。不壯則被傷。深矣。故云。

馬壯則吉也。二以明居陰闇之下。所謂吉者。得免復害而已。非謂可以有為於斯時也。

本義

傷而未切。救之速則免矣。故其象占如此。

象曰。六二之吉。順以則也。

傳

六二。一之得吉者。以其順處而有法則也。則謂中正之道。能順而得中正。所以處明傷之時。而能保其吉也。

九三。明夷于南狩。得其大首。不可疾貞。

傳

九三。離之上。明之極也。又處剛而進。上六。坤之上。暗之極也。至明居下。而為下之上。至暗在上。而處窮極之地。正相敵應。將以明去暗者也。

斯義也。其湯武之事，平南在前而明方也。狩敗而去，害之事也。南狩，謂前進而除害也。當克獲其大首，大首謂暗之魁首上六也。三與上正相應，為至明克至暗之象，不可疾，真謂誅其元惡，舊染汚俗，未能遽革，必有其漸革之遽，則駭懼而不安，故酒誥云：惟殷之迪，諸臣惟工，乃湏于酒，勿庸殺之。姑惟教之。至於既久，尚曰：餘風未殄，是漸漬之俗，不可以遽革也。故曰：不可疾，真正之不可急也。上六雖非君位，以其居上而暗之極，故為暗之主，謂之大首。

本義

以剛居剛，文在明體之上，而屈於至暗之下，正與上六闇主為應，故有向明除害，得其首惡之象。然不可以亟也。故有不可疾，真之戒。成湯起於夏臺，文主興於羨里，正合此爻之義而

小事亦有然者。

象曰：南狩之志，乃大得也。

傳

夫以下之明，除上之暗，其志在去害而已。如商周之湯武，豈有意於利天下乎？得其大首，是能去害而大得其志矣。志苟不然，乃悖亂之弊也。

六四：入于左腹，獲明夷之心，于出門庭。

傳

六四以陰居陰，而在陰柔之體，處近君之位，是陰邪小人居高位，以柔邪順於君者也。六五明夷之君位，傷明之主也。四以柔邪順從之，以固其交，夫小人之事君，未有由顯明以道合者也。必以隱僻之道，自結於上，右當用，故為明顯之所

左不當用。故為隱僻之所。人之手足皆以右為用。世謂僻所為僻左。是左者隱僻之所也。四由隱僻之道深入其君。故云入于左腹。入腹謂其交深也。其交之深。故得其心。凡姦邪之見信於其君。皆由奪其心也。不奪其心。能无悟乎。于出門庭。既信之於心。而後行之於外也。邪臣之事暗君。必先蠱其心。而後能行於外。

本義

此爻之義未詳。竊疑左腹者幽隱之處。獲明夷之心。于出門庭者得意於遠去之義。言筮而得此者。其自處當如是也。蓋離體為至明之德。坤體為至闇之地。下三爻明在闇外。故隨其遠近高下。而處之不同。六四以柔正居闇地。而尚淺。故猶可以得意於遠去。五以柔中居闇地而已。迫故為內難。正志以悔其明之象。上則極乎闇矣。

故為自傷其明。以至於闇。而又足以傷人之明。蓋下五爻皆為君子。獨上一爻為闇君也。

象曰。入于左腹。獲心意也。

傳

入于左腹。謂以邪僻之道入于君。而得其心意也。得其心。所以終不悟也。

六五。箕子之明夷利貞。

傳

五為君位。乃常也。然易之取義。變動隨時。上六處坤之上。而明夷之極。陰暗傷明之極者。也。五切近之。聖人因以五為切近至暗之人。以見處之之義。故不專以君位言。上六陰暗傷明之極。故以為明夷之主。五切近傷明之主。若顯其明。則見傷害必矣。故當如箕子之自晦藏。則可以免於

難箕子商之舊臣而同姓之親可謂切近於紂矣若不昏其明被禍可必也故佯狂為奴以免於害雖晦藏其明而內守其正所謂內難而能正其志所以謂之仁與明也若箕子可謂貞矣以五陰柔故為之戒云利貞謂宜如箕子之貞固也若以君道言義亦如是人君有當舍晦之時亦外晦其明而內正其志也

本義

居至闇之地近至闇之君而能正其志箕子之象也貞之至也利貞以戒占者

象曰箕子之貞明不可息也

傳

箕子晦藏不失其貞固雖遭患難其明自存不可滅息也若過禍患遂失其所守則是亡其明乃滅息也古之人如揚雄者是也

上六不明晦初登于天後入于地

傳

上居卦之終為明夷之主又為明夷之極上至高之地明在至高本當遠照明既夷傷故不明而反昏晦也本居於高明當及遠初登于天也乃夷傷其明而昏暗後入于地也上明夷之終又坤陰之終明傷之極者也

本義

以陰居坤之極不明其德以至於晦始則處高位以傷人之明終必至於自傷而墜厥命故其象如此而占亦在其中矣

象曰初登于天照四國也後入于地失則也

傳 初登于天，居高而明，則當照及四方也。乃被傷而昏暗，是後入于地，失明之道也。失則失其道也。

本義 照四國，以位言。

離 離下 巽上

傳 家人序卦，夷者傷也。傷於外者，必反於家，故受之以家人。夫傷困於外，則必反於內。家人所以次明夷也。家人者，家內之道，父子之親，夫婦之義，尊卑長幼之序，正倫理，篤恩義，家人之道也。卦外巽內離，為風自火出，火熾則風生，風生自火自內而出也。自內而出，由家而及於外之象，二與五正男女之位，於內外為家人之道，明於內而巽

於外處家之道也。夫人有諸身者，則能施於家，行於家者，則能施於國，至於天下治，治天下之道，蓋治家之道也。推而行之於外，取自內而出之象，為家人之義也。文中子書以明內齊外為義，古今善之，非取象之意也。所謂齊乎巽，言萬物潔齊於巽方，非巽有齊義也。如戰乎乾，乾非有戰義也。

家人利女貞

傳 家人之道，利在女正。女正則家道正矣。夫夫婦婦，而家道正。獨云利女貞者，夫正者身正也。女正者家正也。女正則男正可知矣。

本義 家人者，一家之人。卦之九五六二，內外各得其正，故為家人。利女貞者，欲先正乎內也。內正則外无不正矣。

彖曰家人女正位乎內男正位乎外男女
正天地之大義也

傳 彖以卦才而言陽居五在外也陰居二處內也男女各得其正位也尊卑內外之道正合天地陰陽之大義也

本義 以卦體九五六一二釋利女貞之義

家人有嚴君焉父母之謂也

傳 家人之道必有所尊嚴而君長者謂父母也雖一家之小无尊嚴則孝敬衰无君長則法度廢有嚴君而後家道正家者國之則也

本義 亦謂三五

父子兄弟夫婦夫夫婦婦而家道正
正家而天下定矣

傳 父子兄弟夫婦各得其道則家道正矣推一家之道可以及天下故家正則天下定矣
本義 上父初子五二夫四二婦五兄三弟以卦畫推之又有此象

象曰風自火出家人君子以言有物而行

有恒 孟反 行下

傳 正家之本在正其身正身之道一言一動不可易也君子觀風自火出之象知事之由內而出故所言必有物所行必有相也物謂事實慎謂常度法則也德業之著於外由言行之謹於內也言慎行脩則身正而家治矣

本義 身脩則家治矣

初九閑有家悔亡

傳 初家道之始也閑謂防閑法度也治其有家之始能以法度為之防閑則不至於悔矣治家者治乎衆人也苟不閑之以法度則人情流放必至於有悔失長幼之序亂男女之別傷恩義害倫理无所不至能以法度閑之於始則无是矣故

悔亡也九剛明之才能閑其家者也不云无悔者羣居必有悔以能閑故亡耳

本義 初九以剛陽處有家之始能防閑之其悔亡矣戒占者當加是也

象曰閑有家志未變也

傳 閑之於始家人志意未變動之前也正志未流散變動而閑之則不傷恩不失義處家之善也是以悔亡志變而後治則所傷多矣乃有悔也

本義 志未變而豫防之

六二无攸遂在中饋貞吉

傳 人之處家，在骨肉父子之間，大率以情勝禮，以恩奪義，唯剛立之人，則能不以私愛失其正理。故家人卦，太要以剛為善，初二上是也。六二以陰柔之才，而居柔不能治於家者也，故无攸遂，无所為而可也。夫以英雄之才，尚有溺情愛而不能自守者，况柔弱之人，其能勝妻子之情乎？婦二之才，若為婦人之道，則其正也。以柔順處中正，婦人之道也。故在中饋，則得其正而吉也。婦人居中而主饋者也。故云：中饋。

本義 六二柔順中正，女之正位，乎內者也。故其象占如此。

象曰：六二之吉，順以巽也。

傳 二以陰柔居中正，能順從而卑，巽者也。故為婦人之貞吉也。

九二家人嗃嗃，悔厲吉。婦子嘻嘻，終吝。嗃呼

落反嗜喜 悲反象同

傳 嗃嗃，未詳字義，然以文義及音意觀之，與噉噉相類。又若急束之意。九二在內卦之上，主治乎內者也。以陽居剛而不中，雖得正而過乎剛者也。治內過剛，則傷於嚴急。故家人嗃嗃，失治家過嚴，不能无傷，故必悔於嚴厲。骨肉恩勝嚴過，故悔也。雖悔於嚴厲，未得寬猛之中。然而家道齊肅，人心祗畏，猶為家之吉也。若婦子嘻嘻，則終至羞吝矣。在卦非有嘻嘻之象，蓋對嗃嗃而言，謂與其

失於放肆寧過於嚴也。嘻嘻笑樂無節也。自恣無節則終至敗家。可羞吝也。蓋嚴謹之過雖於人情不能無傷。然苟法度立倫理正。乃恩義之所存也。若嘻嘻無度。乃法度之所由廢。倫理之所由亂。安能保其家乎。嘻嘻之甚則致敗家之凶。但云吝者。可吝之甚則至於凶。故未遽言凶也。

本義 以剛居剛而不中。過乎剛者也。故有嗃嗃者。嗃嗃之象如是。則雖有悔厲而吉也。嘻嘻者。嗃嗃之反。吝之道也。占者各以其德為應。故兩言之人。

象曰：家人嗃嗃未失也。婦子嘻嘻失家節也。

傳

雖嗃嗃於治家之道未為甚失。若婦子嘻嘻是無禮法。失家之節。家必亂矣。

六四 富家大吉

傳

六以巽順之體而居四。得其正位。居得其正。為安處之義。巽順於事。而由正道。能保有其富者也。居家之道。能保有其富。則為大吉也。四高位而獨云富者。於家而言。高位家之尊也。能有其富。是能保其家也。吉孰大焉。

本義

陽主義陰主利。以陰居陰。而在上位。能富其家者也。

象曰：富家大吉。順在位也。

傳 以巽順而居正位正而巽順能保有其富者也富家之大吉也

九五王假有家勿恤吉 假更白 反象同

傳 九五男而在外剛而處陽居尊而中正又其應順正於內治家之至正至善者也王假有家五君位故以王言假至也極乎有家之道也夫王者之道脩身以齊家家正則天下治矣自古聖王未有不以恭己正家為本故有家之道既至則不憂勞而天下治矣勿恤而吉也五恭己於外二正家於內內外同德可謂至矣

本義 假至也如假于太廟之假有家猶言有國也九五剛健中正下應六一之柔順中正王者以是至于其家則勿用憂恤而吉可以必矣蓋

聘納后妃之吉占而凡有是德者遇之皆吉也

象曰王假有家交相愛也

傳 王假有家之道者非止能使之順從而已必致其心化誠合夫愛其內助婦愛其刑家交相愛也能如是者文王之妃乎若身脩法立而家未化未得為假有家之道也

本義 程子曰夫愛其內助婦愛其刑家

上九有孚威如終吉

傳 上卦之終家道之成也故極言治家之本治家之道非至誠不能也故必中有孚信則能常久而眾人自化為善不由至誠已且不能常守

也况欲使人乎故治家以有孚為本治家者在妻
孥情愛之間慈過則无嚴恩勝則掩義故家之患
常在禮法不足而瀆慢生也長失尊嚴少忘恭順
而家不亂者未之有也故必有威嚴則能終吉保
家之終在有孚威如二者而已故於卦終言之家

本義

上九以剛居上在卦之終故言正家久
遠之道占者必有誠信嚴威則終吉也

象曰威如之吉反身之謂也

傳

治家之道以正身為本故云反身之謂又辭
謂治家當有威嚴而夫子又復戒云當先嚴
其身也威嚴不先行於已則人怨而不服故云威
如而吉者能自反於身也孟子所謂身不行道不
行於妻子也

本義

謂非作威也反身自
治則人畏服之矣

周易卷之十三

周易卷之十四

程朱傳義



兌下 離上



傳 睽序卦家道窮必乖故受之以睽睽者乖也家道窮則睽乖離散理必然也故家人之後受之以睽也為卦上離下兌離火炎上兌澤潤下二體相違睽之義也又中少二女雖同居而所歸各異是其志不同行也亦為睽義

睽小事吉

睽苦 圭反



傳 睽者睽乖離散之時非吉道也以卦尤之善雖處睽時而小事吉也

經義止

卷之十四

本義

睽垂異也。為卦上火下澤，性相違異。中女少，女志不同歸，故為睽。然以卦德言之，內說而外明，以卦變言之，則自離來者，柔進居二，自中孚來者，柔進居五，自家人來者，兼之以卦體言之，則六五得中而下，應九二之剛，是以其占不可太專而小事尚，有吉之道也。

彖曰：睽，火動而上，澤動而下，二女同居，其

志不同行。

傳

彖先釋睽義，次言卦才終言合睽之道而贊其時用之火火之性動而上，澤之性動而下，二物之性違異，故為睽。義中少二女雖同居，其志不同行，亦為睽。義女之少也，同處長則各適其歸。

其志異也。言睽者本同也。本不同則非睽也。

本義

以卦象釋卦名義。

說而麗乎明，柔進而上行，得中而應乎剛。

是以小事吉。

說音悅上時掌反

傳

卦亦如此，所以小事吉也。兌說也，離麗也。又為明，故為說。順而附麗於明，凡離在上而柔欲見柔居尊者，則曰柔進而上行。晉鼎是也。方睽垂之時，六五以柔居尊位，有說順麗明之善，又得中道而應剛，雖不能合天下之睽，成天下之大事，亦可以小濟。是於小事吉也。五以明而應剛，不能

致大吉何也曰五陰柔雖應二而睽之時相與之道未能深固故二必遇主于巷五莖膚則无咎也天下睽散之時必君臣剛陽中止至誠協力而後能合也

本義

以卦德卦變卦體釋卦辭

天地睽而其事同也男女睽而其志通也萬物睽而其事類也睽之時用大矣哉

傳

推物理之同以明睽之時用乃聖人合睽之道也見同之為同者世俗之知也聖人則明物理之本同所以能同天下而和合萬類也以天地男女萬物明之天高地下其體睽也然陽降陰

升相合而成化育之事則同也男女異質睽也而相求之志則通也生物萬殊睽也然而得天地之和稟陰陽之氣則相類也物雖異而理本同故天下之大羣生之衆睽散萬殊而聖人為能同之處睽之時合睽之用其事至大故云大矣哉

本義

極言其理而贊之

象曰上火下澤睽君子以同而異

傳

上火下澤一物之性違異所以為睽離之象君子觀睽異之象於大同之中而知所當異也夫聖賢之處世在入理之常莫不大同於世俗所同者則有時而獨異蓋於兼彝則同矣於世俗

之失則異也。不能大同者，亂常拂理之人也。不能獨異者，隨俗負非之人也。要在同而能異耳。中庸曰：和而不同。流是也。

本義 二卦合體而性不同

初九悔亡。吝。馬勿逐，自復。見惡人，无咎。息。

反浪

傳 九居卦初睽之始也。在睽乖之時，以剛動於下有悔可知。所以得亡者，九四在上亦以剛陽睽離，无與自然同類相合。同是陽爻同居下，又當相應之位。二陽本非相應者，以在睽故合也。上

下相與故能亡其悔也。在睽諸爻皆有應，夫合則有睽。本異則何睽？睽初與四雖非應而同德相與，故相遇。馬者所以行也。陽上行者也。睽獨无與則不能行，是喪其馬也。四既與之合，則能行矣。是勿逐而馬復得也。惡人與己乖異者也。見者與相通也。當睽之時，雖同德者相與，然小人乖異者至衆，若棄絕之不幾，盡天下以仇君子乎。如此則失合弘之義，致凶咎之道也。又安能化不善而使之合乎？故必見惡人，則无咎也。古之聖王所以能化女凶為善良，革仇敵為臣民者，由弗絕也。

本義 上无正應有悔也。而居睽之時，同德相應，其悔亡矣。故有喪馬勿逐而自復之象。然亦必見惡人，然後可以辟咎。如孔子之於陽貨也。

象曰見惡人以辟咎也

辟音避

傳 睽離之時。人情乖違。求和合之。且病其不能得也。若以惡人而拒絕之。則將眾仇於君子。而禍咎至矣。故必見之。所以免辟咎也。无咎。咎則有可合之道。

九一遇主于巷无咎

傳 二與五正應為相與者也。然在睽乖之時。陰陽相應之道衰。而剛柔相戾之意勝。學易者識此。則知變通矣。故二五雖正應。當委曲以相求也。二以剛中之德居下。上應六五之君道。合則志行。成濟睽之功矣。而居睽離之時。其交非固。二當委曲求於相遇。觀其得合也。故曰遇主于巷。必能

合而後无咎。君臣睽離其咎大矣。巷者委曲之途也。遇者會逢之謂也。當委曲相求。期於會遇。與之合也。所謂委曲者。以善道宛轉將就使合而已。非枉已屈道也。

本義

二五陰陽正應。居睽之時。乖戾不合。必委曲相求。而得會遇。乃為无咎。故其象占如此。

象曰遇主于巷未失道也

傳 當睽之時。君心未合。賢臣在下。竭力盡誠。期使之信合而已。至誠以感動之。盡力以扶持之。明義理以致其知。杜蔽惑以誠其意。如是宛轉以求其合也。遇非枉道迎逢也。巷非邪僻由徑也。故夫子特云遇主于巷。未失道也。未非必也。非必謂失道也。

本義 本其正應。非有邪也。

六二見輿曳其牛掣其人天且劓无初有

終 掣昌逝反 劓魚器反

傳 陰柔於平時且不足以自立况當睽離之際乎三居二剛之間處不得其所安其見侵陵可知矣三以正應在正欲進與上合志而四阻於前二牽於後車牛所以行之具也輿曳牽於後也牛掣阻於前也在後者牽曳之而已當前者進者之所力犯也故重傷於上為四所傷也其人天且劓天髡首也劓截鼻也三從正應而四隔止之三雖陰柔處剛而志行故力進以犯之是以傷也天

而又劓言重傷也三不合於二與四睽之時自无合義適合居剛守正之道也其於正應則睽極有終合之理始為二陽所克是无初也後必得合是有終也掣從制從手執止之義也

本義 六三上九正應而三居二陽之間後為二所曳前為四所掣而當睽之時上九猜狼方深故又有髡劓之傷然邪不勝正終必得合故其象占如此

象曰見輿曳位不當也无初有終遇剛也

傳 以六居二非正也非正則不安又在二陽之間所以有如是艱危由位不當也无初有終者終必與上九相遇而合乃遇剛也不正而合未有久而不離者也合以正道自无終睽之理故賢

易經傳言 卷之四

者順理而安行。智者知幾而固守。

九四睽孤遇元夫交孚厲无咎

夫如字

傳

九四當睽時居非所安无應而在二陰之間是睽離孤處者也。以剛陽之德當睽離之時孤立无與必以氣類相求而合是以遇元夫也。夫陽稱元善也。初九當睽之初遂能與同德而亡睽之悔處睽之至善者也。故目之為元夫猶云善士也。四則過中為睽已甚不若初之善也。四與初皆以陽處一卦之下居相應之位當睽垂之時各无應接自然同德相親故會遇也。同德相遇必須至誠相與交孚各有孚誠也。上下二陽以至誠相合則何時之不能行何危之不能濟故雖處危厲而

无咎也。當睽離之時孤居二陰之間處不當位。危且有咎也。以遇元夫而交孚故得无咎也。

本義

睽孤謂无應遇元夫謂得初九交孚謂同德相信然當睽時故必危厲乃得无咎。占者亦如是也。

象曰交孚无咎志行也

傳

初四皆陽剛君子當睽垂之時上下以至誠相交協志同力則其志可以行不止无咎而已。卦辭但言无咎。夫子又從而明之云可以行其志救時之睽也。蓋以君子陽剛之才而至誠相輔何所不能濟也。唯有君子則能行其志矣。

六五悔凶。厥宗噬膚往何咎。

噬市制反

傳

六以陰柔當睽離之時而居尊位有悔可知。然而下有九二剛陽之賢與之為應以輔翼之。故得悔亡。厥宗其黨也。謂九二正應也。噬膚噬齧其肌膚而深入之也。當睽之時非入之者深豈能合也。五雖陰柔之才二輔以陽剛之道而深入之則可往而有慶。復何過咎之有。以周成之幼稚而興盛王之治。以劉禪之昏弱而有中興之勢。蓋由任賢聖之輔而姬公孔明所以入之者深也。

本義

以陰居陽悔也。居中得應故能亡之。厥宗指九二噬膚言易合。六五有柔中之德。故其象占如是。

象曰：厥宗噬膚往有慶也。

傳

爻辭但言厥宗噬膚則可以往而无咎。象復推明其義言人君雖才不足若能信任賢輔使以其道深入於已則可以有為是往而有福慶也。

上九睽孤見豕負塗載鬼一車先張之弧。

後說之弧匪寇婚媾往遇雨則吉。

說吐活反媾古

反豆

傳

上居卦之終睽之極也。陽剛居上剛之極也。在離之上用明之極也。睽極則睽戾而難合。

剛極則躁暴而不詳明極則過察而多疑上九有六三之正應實不孤而其才性如此自睽孤也如人雖有親黨而多自疑猜妄生乖離雖處骨肉親黨之間而常孤獨也上之與三雖為正應然居睽極无所不疑其見三如豕之污穢而又皆負泥塗見其可惡之甚也既惡之甚則猜成其罪惡如見載鬼滿一車也鬼本无形而見載之一車言其以无為有妄之極也物理極而必反以近明之如人適東東極矣動則西也如升高高極矣動則下也既極則動而必反也上之睽乖既極三之所處者正理大凡失道既極則必反正理故上於三始疑而終必合也先張之弧始疑惡而欲射之也疑之者妄也妄安能常故終必復於正三實无惡故後說弧而弗射睽極而反故與三非復為寇讐乃婚

媾也此匪寇婚媾之語與他卦同而義則殊也陰陽交而和暢則為雨上於三始疑而睽睽極則不疑而合陰陽合而益和則為雨故云往遇雨則吉往者自此以往也謂既合而益和則吉也

本義

睽孤謂六三為二陽所制而已以剛處明極睽極之地又自猜狠而乖離也見豕負塗見其汚也載鬼一車以无為有也張弧欲射之也說弧疑辨釋也匪寇婚媾知其非寇而實親也往遇雨則吉疑盡釋而睽合也上九之與六三先睽後合故其象占如此

象曰遇雨之吉羣疑亡也

傳

兩者陰陽和也始睽而能終和故吉也所以能和者以羣疑盡亡也其始睽也无所不疑

故云羣疑朕極而合則皆亡矣



艮下坎上

傳 蹇序卦睽者乖也乖必有難故受之以蹇蹇者難也睽乖之時必有蹇難蹇所以次睽也蹇險阻之義故為蹇難為卦坎上艮下坎險也艮止也險在前而止不能進也前有險陷後有峻阻故為蹇也

蹇利西南不利東北利見大人貞吉

蹇紀 免反

傳 西南坤方坤地也體順而易東北艮方艮山也體止而險在蹇難之時利於順處平易之

地不利止於危險也處順易則難可紓止於險則難益甚矣蹇難之時必有聖賢之人則能濟天下之難故利見大人也濟難者必以大正之道而堅固其守故貞則吉也凡處難者必在乎守貞正設使難不解不失正德是以吉也若遇難而不能固其守入於邪濫雖使苟免亦惡德也知義命者不為也

本義

蹇難也足不能進行之難也為卦艮下坎上見險而止故為蹇西南平易東北險阻又艮方也方在蹇中不宜走險又卦自小過而來陽進則往居五而得中退則入於艮而不進故其占曰利西南而不利東北當蹇之時必見大人然後可以濟難又必守正然後得吉而卦之九五剛

健中正有大人之象。自二以上五爻皆得正位。則又貞之義也。故其占又曰利見大人。貞吉。蓋見險者貴於能止。而又不可終於止處。險者利於進。而不可失其正也。

彖曰：蹇難也。險在前也。難乃且反

傳 蹇難也。蹇之為難。如乾之為健。若易之為難。則義有未足。蹇有險阻之義。屯亦難也。困亦難也。同為難。而義則異。屯者始難而未得通。困者力之窮。蹇乃險阻艱難之義。各不同也。險在前也。坎險在前。下止而不得進。故為蹇。

見險而能止。知矣哉。知音

傳 以卦才言處蹇之道也。上險而下止。見險而能止也。犯險而進。則有悔咎。故美其能止為知也。方蹇難之時。唯能止為善。故諸爻除五與二外。皆以往為失。來為得也。

本義 以卦德釋卦名。義而贊其美。

蹇利西南。往得中也。不利東北。其道窮也。

傳 蹇之時。利於處平易。西南坤方為順。易東北艮方為險阻。九上居五而得中正之位。是往而得平易之地。故為利也。五居坎險之中。而謂之平易者。蓋卦本坤。由五往而成坎。故但取往而得中。不取成坎之義也。方蹇而又止。危險之地。則蹇益甚矣。故不利東北。其道窮也。謂蹇之極也。

利見大人往有功也當位貞吉以正邦也

傳 蹇難之時非聖賢不能濟天下之蹇故利於見大人也大人當位則成濟蹇之功矣往而有功也能濟天下之蹇者唯大正之道夫子又取卦才而言蹇之諸爻除初外餘皆當正位故為貞正而吉也初六雖以陰居陽而處下亦陰之正也以如此正道正其軌可以濟於蹇矣

蹇之時用大矣哉

傳 處蹇之時濟蹇之道其用至大故云大矣哉天下之難豈易平也非聖賢不能其用可謂大矣順時而處量險而行從平易之道由至正之理乃蹇之時用也

本義

以卦變卦體釋卦辭而贊其時用之大也

象曰山上有水蹇君子以反身脩德

傳

山之峻阻上復有水坎水為險陷之象上下險阻故為蹇也君子觀蹇難之象而以反身

脩德君子之遇艱阻必反求諸己而益自脩孟子曰行有不得者皆反求諸己故遇艱蹇必自省於身有失而致之乎是反身也有所未善則改之无歉於心則加勉乃自脩其德也君子脩德以俟時而已

初六往蹇來譽

傳 六居蹇之初往進則益入於蹇往蹇也當蹇之時以陰柔无援而進其蹇可知來者對往之辭上進則為往不進則為來止而不進是有見幾知時之美來則有譽也

本義 往遇險來得譽

象曰往蹇來譽宜待也

傳 方蹇之初進則益蹇時之未可進也故宜見幾而止以待時可行而後行也諸爻皆蹇往而善來然則无出蹇之義乎曰在蹇而往則蹇也蹇終則變矣故上巳有碩義

六二王臣蹇蹇匪躬之故

傳 二以中正之德居艮體止於中正者也與五相應是中正之人為中正之君所信任故謂之王臣雖上下同德而五方在太蹇之中致力於蹇難之時其艱蹇至甚故為蹇於蹇也二雖中正以陰柔之才豈易勝其任所以蹇於蹇也志在濟君於蹇難之中其蹇蹇者非為身之故也雖使不勝志義可嘉故稱其忠蓋不為已也然其才不足以濟蹇也小可濟則聖人當盛稱以為勸矣

本義 柔順中正正應在上而在險中故蹇而又者占者但當鞠躬盡力而已至於成敗利鈍則非所論也

象曰王臣蹇蹇終无尤也

傳

雖艱危於蹇時然其志在濟君難雖未成功然終無過尤也聖人取其志義而謂其无尤所以勸忠蓋也

本義

事雖不濟亦无可尤

九三往蹇來反

傳

九三以剛居正處下體之上當蹇之時在下者皆柔必依於是為下所附者也三與上為正應上陰柔而无位不足以為援故上往則蹇也來下也反還歸也三為下二陰所喜故來為反其所也稍安之地也

本義

反就二陰得其所安

象曰往蹇來反內喜之也

傳

內在下之陰也方蹇之時陰柔不能自立故皆附於九三之陽而喜愛之九之處三在蹇為得其所也處蹇而得下之心可以求安故以來為反猶春秋之言歸也

六四往蹇來連

傳

往則益入於坎險之深往蹇也居蹇難之時同處艱危者其志不謀而同也又四居上位而與在下者同有得位之正又與三相比如相親者也二與初同類相與者也是與下同志眾所從附

也故曰來連來則與在下之衆相連合也能與衆合得處蹇之道也

本義 連於九三合力以濟

象曰往蹇來連當位實也當去聲

傳 四當蹇之時居上位不往而來與下同志固足以得衆矣又以陰居陰為得其實以誠實與下故能連合而下之二三亦各得其實初以陰居下亦其實也當同患之時相交以實其合可知故來而連者當位以實也處蹇難非誠實何以濟當位不曰正而曰實上下之交主於誠實用各有其所也

九五。大蹇朋來。

傳 五居君位而在蹇難之中是天下之大蹇也當蹇而又在險中亦為大蹇大蹇之時而二在下以中正相應是其朋助之來也方天下之蹇而得中正之臣相輔其助豈小也得朋來而无吉何也曰未足以濟蹇也以剛陽中正之君而方在大蹇之中非得剛陽中正之臣相輔之不能濟天下之蹇也二之中正固有助矣欲以陰柔之助濟天下之難非所能也自古聖王濟天下之蹇未有不由賢聖之臣為之助者湯武得伊呂是也中常之君得剛明之臣而能濟大難者則有矣劉禪之孔明唐肅宗之郭子儀德宗之李晟是也雖賢明之君苟无其臣則不能濟於難也故凡六居五九

居一者則多由助而有功蒙泰之類是也九居五
六居二則其功多不足屯否之類是也蓋臣賢於
君則輔君以君所不能臣不及君
則贊助之而已故不能成大功也

本義

大蹇者非常之蹇也九五居尊而有剛健
中正之德必有朋來而助之者占者有是

德則有
是助矣

象曰大蹇朋來以中節也

傳

朋者其朋類也五有中正之德而一亦中正
雖大蹇之時不失其守蹇於蹇以相應助是
以其中止之節也上下中正而弗濟者臣之才不
足也自古守節秉義而才不足以濟者豈少乎漢

李固王允晉周顛王導之徒是也

上六往蹇來碩吉利見大人

傳

六以陰柔居蹇之極冒極險而往所以蹇也
不往而來從五求三得剛陽之助是以碩也
蹇之道厄塞窮蹙碩大也寬裕之稱來則寬大其
蹇紆矣蹇之極有出蹇之道上六以陰柔故不得
出得剛陽之助可以紆蹇而已在蹇極之時得紆
則為吉矣非剛陽中正豈能出乎蹇也利見大人
蹇極之時見大德之人則能有濟於蹇也太人謂
五以相比發此義五剛陽中正而居君位大人也
在五不言其濟蹇之功而上六利見之何也曰在
五不言以其居坎險之中无剛陽之助故无能濟
蹇之義在上六蹇極而見大德之人則能濟於蹇

故為利也。各爻取義不同。如屯初九之志正而於六二一則目之為寇也。諸爻皆不言吉。上獨言吉者。諸爻皆得正。各有所善。然皆未能出於蹇。故未足為吉。唯上處蹇極而得寬裕。乃為吉也。

本義

已在卦極。往无所之。益以蹇耳。求就九五與之濟。蹇則有碩大之功。大人指九五。曉占者宜如是也。

象曰：往蹇來碩，志在內也。利見大人，以從

貴也。

傳

上六應二而從五。志在內也。蹇既極而有助。是以碩而吉也。六以陰柔當蹇之極。密近剛陽。中正之君自然其志從附。以求自濟。故利見大

人。謂從九五之貴也。所以云從貴。凡人不不知大人為指五也。



坎下 震上

傳

解序卦蹇者難也。物不可以終難。故受之以解。物无終難之理。難極則必散。解者散也。所以次蹇也。為卦震上坎下。震動也。坎險也。動於險外。出乎險也。故為患難解散之象。又震為雷。坎為雨。雷雨之作。蓋陰陽交感和暢而緩散。故為解。解者天下患難解散之時也。

解利西南。无所往。其來復吉。有攸往。夙吉。

解音蟹豕傳

大象並同

易經集註

傳 西南坤方。坤之體廣大平易。當天下之難方。解人始難艱苦。不可復以煩苛嚴急治之。當濟以寬大簡易。乃其宜也。如是則人心懷而安之。故利於西南也。湯除桀之虐。而以寬治。武王誅紂之暴。而反商政。皆從寬易也。无所往。其來復吉。有攸往。夙吉。无所往。謂天下之難已解散。无所為也。有攸往。謂尚有所當解之事也。夫天下國家必紀綱法度。廢亂而後禍患生。聖人既解其難。而安平无事矣。是无所往也。則當儉復治道。正紀綱。明法度。進復先代明王之治。是來復也。謂反正理也。天下之吉也。其發語辭自古。聖王救難定亂。其始未暇。既為也。既安定。則為可久。可繼之治。自漢以下。亂既除。則不復有為。姑隨時維持而已。故不能成善治。蓋不知來復之義也。有攸往。夙吉。謂尚有當

解之事。則早為之。乃吉也。當解而未盡者。不早去。則將復成。盛事之復生者。不早為。則將漸大。故夙則吉也。
本義 解難之散也。居險能動。則出於險之外矣。解之象也。難之既解。利於平易。安靜不欲久為煩擾。且其卦自升來。二往居四。入於坤體。二居其所。而又得中。故利於西南平易之地。若无所往。則宜來復。其所而安靜。若尚有所往。則宜早往。早復不可入煩擾也。

彖曰：解險以動。動而免乎險。解。

傳 坎險震動。險以動也。不險則非難。不動則不能出。難動而出。於險外。是免乎險難也。故為解。

本義 以卦德釋卦名義。

解利西南往得衆也

傳 解難之道利在廣大平易以寬易而往濟解則得衆心之歸也

其來復吉乃得中也

傳 不云无所往省又雨救亂除難一時之事未

能成治道也必待難解无所往然後來復先

有攸往夙吉往有功也

傳 有所為則夙吉也早則往而

有功緩則惡滋而害深矣

本義 以卦變釋卦辭坤為衆得衆謂九

天地解而雷雨作雷雨作而百果草木皆

甲拆解之時大矣哉

傳 既明處解之道復言天地之解以見解時之

大天地之氣闕散交感而和暢則成雷雨雷

兩作而萬物皆生發甲拆天地之功由解而成故

贊解之時大矣哉王者法天道行寬宥施恩惠養

本義

極言而贊其大也

象曰雷雨作解君子以赦過宥罪

傳 天地解散而成雷雨故雷雨作而為解也與明兩而作離語不同赦釋之宥寬之過失則赦之可也罪惡而赦之則非義也故寬之而已君子觀雷雨作解之象體其發育則施恩仁體其解散則行寬釋也

初六无咎

傳 六居解初患難既解之時以柔居剛以陰應陽柔而能剛之義既无患難而自處得剛柔之宜患難既解安寧无事唯自處得宜則為无咎矣方解之初宜安靜以休息之夕之辭寡所以示意

本義 難既解矣以柔在下上有正一應何咎之有故其占如此

象曰剛柔之際義无咎也

傳 初四相應是剛柔相際接也剛柔相際為得其宜難既解而處之剛柔得宜其義无咎也

九二田獲三狐得黃矢貞吉

傳 九二以陽剛得中之才上應六五之君用於時者也天下小人常衆剛明之君在上則明足以照之威足以懼之剛足以斷之故小人不取用其情然尤常存警戒慮其有間而害正也六五以陰柔居尊位其明易蔽其威易犯其斷不果而易惑小人一近之則移其心矣况難方解而治之

初其變尚易。一既當用。必須能去小人。則可以正君心。而行其剛中之道。田者去害之事。狐者邪媚之獸。三狐。猶卦之三陰。時之小人也。獲謂能變化除去之。如田之獲狐也。獲之則得中直之道。乃貞正而吉也。黃中色。矢直物。黃失。謂中直也。羣邪不去。君心一入。則中直之道。尤由行矣。相敬之不去。武王思是也。

本義

此多取象之意。未詳。或曰卦凡四陰。除六五君位。餘三陰。即三狐之象也。大抵此。以爲下田之吉。占亦爲去邪媚而得中直之象。能守其正。則尤小吉矣。

象曰九二貞吉得中道也。

傳

所謂貞吉者。得其中道也。除去邪惡。使其中直之道。得行。乃正而吉也。

六三負且乘致寇至貞吝

乘如字又石證反

傳

六三陰柔居下之上處。非其位。猶小人宜在下。以負荷。而且乘車。非其據也。必致寇奪之至。雖使所爲得正。亦可鄙吝也。小人而竊。成位。雖勉爲正事。而氣質早下。本非在上之物。終可吝也。若能大正。則如何。曰大正非陰柔所能也。若能之。則是化爲君子矣。三陰柔小人宜在下。而反處下之上。猶小人宜負。而反乘。當致寇奪也。難解之時。而小人竊位。復致寇矣。

本義

繫辭備矣。貞吝言雖以正得之。亦可羞也。唯避而去之。爲可免耳。

象曰負且乘亦可醜也自我致戎又誰咎也

傳

負荷之人而且乘載為可醜惡也處非其據德不稱其器則寇戎之致乃已招取將誰咎乎聖人又於繫難明其致寇之道謂作易者其知盜乎盜者乘釁而至苟无釁隙則盜安能犯負者小人之事乘者君子之器以小人而乘君子之器非其所能安也故盜乘釁而奪之小人而居君子之位非其所能堪也故滿假而陵慢其上侵暴其下盜則乘其過惡而伐之矣伐者聲其罪也盜橫暴而至者也貨財而輕慢其藏是教誨乎盜使取之也女子而天治其容是教誨淫者使暴之也小

人而乘君子之器是招盜使奪之也皆自取之之謂也

九四解而拇朋至斯孚

解佳買反象同拇茂后反

傳

九四以陽剛之才居上位承六五之君大臣也而下與初六之陰為應拇在下而微者謂初也居上位而親小人則賢人正士遠退矣斥去小人則君子之黨進而誠相得也四能解去初六之陰柔則陽剛君子之朋來至而誠合矣不解去小人則已之誠未至安能得入之孚也初六其應故謂遠之為解

本義

拇指初初與四皆不得其位而相應應之不以正者也然四陽而初陰其類則不同矣若能解而去之則君子之朋至而相信也

象曰解而拇未當位也

傳 四雖陽剛然居陰於正凝不足若復親比小人則其失正必矣故戒必解其拇然後能來君子以其處未當位也解者本合而離之也必解拇而後朋孚蓋君子之交而小人容於其間是與君子之誠未至也

六五君子維有解吉有孚于小人 解音蟹 象同

本義 六五居尊位為解之主入君之解也以君子通言之君子所親比者必君子也所解去者必小人也故君子維有解則吉也小人去則君子進矣吉孰大焉有孚者世云見驗也可驗之於小人小人之黨去則是君子能有解也小人去

則君子自進正道自行天下不足治也

本義 卦凡四陰而六五當君位與三陰同類者必解而去之則吉也孚驗也君子有解以

小人之退為驗也

象曰君子有解小人退也

傳 君子之所解者謂退去小人也小人去則君子之道行是以吉也

上六公用射隼于高墉之上獲之无不利

射食亦反 隼荀尹反

傳 上六尊高之地而非君位故曰公但據解終而言也隼鷃害之物象為害之小人墉墉內

外之限也。害若在內，則是未解之時也。若出藩外，則是无害矣。復何所解？故在藩上，離乎內而未去也。云高見，防限之嚴而未去者，上解之極也。解極之時，而獨有未解者，乃害之堅強者也。上居解極，解道已至，器已成也。故能射而獲之。既獲之，則天下之患解已盡矣。何所不利？夫子於繫辭復伸其義曰：隼者禽也，弓矢者器也。射之者人也。君子藏器於身，待時而動，何不利之有？動而不括，是以出而有獲。語成器而動者也。鷙害之物在藩上，苟无其器，雖不待時而發，則安能獲之？所以解之道，器也。事之當解與已解之之道，至者時也。如是而動，故无括結發而无不利矣。括結謂阻礙，聖人於此發明藏器待時之義。夫行一身至於天下之事，苟无其器，與不以時而動，小則括塞，大則喪敗，自

古善有為而无成功，或顛覆者皆由是也。

本義

繫辭
備矣

象曰：公用射隼，以解悖也。

解隹
買反

傳

至解終而未解者，悖辭之入者也。有之所以解之也。解則天下平也。

周易卷之十四

周易卷之二十四

○

齊人宿將以魯公之孫宿將也

魯曰公用揆事以勸也

頁又

○

肅矣

古者以禮節而大節也

