周易詳說

文言傳
說卦傳

四十卷

二仁12
490
7

東京專門學校圖書
皮 34 7

門 12
號
卷

周易詳說卷之十四

鄧尚譓輯著

文言傳

劉巘曰。依文而言其理也。姚信曰。乾坤爲易之門戶。文說乾坤。六十二卦皆倣焉。譓謂文。美也。善也。言。宣也。宣彼之意也。孔子既有彖傳象傳。於此又美善其說。以宣彖辭爻辭之意。以盡乾坤二卦之蘊。而餘卦之說。因可以例推云。春秋傳曰。言之无文。行之不遠。是也。

元者○善之長也○亨者○嘉之會也○利者○義之和也○貞者○事之幹也（幹叶貴）君子體仁○足以長人○嘉會○足以合禮○利物○足以和義○貞固○足以幹事（叶音氏）君子行此四德者（德叶登）故曰乾○元○亨○利○貞○（長上聲）

此一節。及下六節。俱示學者玩辭玩占所以擬議之法也與繫辭傳擬議諸爻頗相似也坤卦倣此○經言元亨利貞夫此四德在天爲命在人爲性天人一理也卦之全體純陽渾然一團生氣元也卦爻初爲太極動而生陽元也元者生物之始天地之德莫先於此人得乎元則慈祥惻怛得之最先而五常百行統之最完衆善之首領也與乾之始物統天者一也卦體燦然陽光通透亨也卦爻二三陽德方盛乾體已具亨也亨者生物之通物至於此莫不嘉美人得乎亨則齋莊中正无不盡妙而三千三百一齊恰好嘉美之聚合也與乾之品物流形者一也卦體分爻成能不陵不假利也卦爻四五因而重之陽長无閒利也利者生物之遂物各得宜不相妨害利之於人則性中之裁制。尊卑上下。各安其所。既得其宜。自无乖戾之嫌。爲義之和。是卽天道之遂物也。卦體嚴肅整齊无貳无雜。貞也。卦爻至上氣盈理完而數已極。體象全具。貞也。貞者生物之成實。理具備隨在各足。貞之於人則性中之靈明。見定守固。事依以立。如木之身枝葉所依以立爲事之幹。是卽天道之成物也。四德之具於人性有如此。四德本人所同具而全之者惟君子。君子法元之德而全體皆仁。此身與仁爲一。凡存之於心發之於事者。莫非天理。則立達爲懷。足以作君作師。長乎臣民之人而善之長在我矣。法亨之德而以嘉爲會。一身衆美齊集。凡大而綱常細而動作。罔非天則。則言行皆善。足以成規成矩。合乎經曲之禮。而嘉之會在我矣。法利之德而以利之道及物。使親疏貴賤各

得其所宜。自分相維而恩相洽。是用義使得其宜。則物无不利。物利。則无不和也。故利物。則足以守經行權而和乎義。義之和在我矣。法貞之德。而以貞之理自固。凡是非可否有一定之理。皆知之明而守之定。是貞之所在。卽知之所在。卽守而弗去也。故貞固。則足以有獻有爲而幹乎事。事之幹在我矣。此君子盡性以合天者也。惟君子能行此四德者。以其能法乾而純理絶欲。自彊不息也。若健非天行何以體天德之全哉。故卦辭不徒曰元亨利貞。而必屬之於乾。曰乾元亨利貞。此第一節申彖傳之意也。○首段四者字也字。後世訓詁家祖此。此四句用虛字落腳次段用四硬健句。皆用足以字成調。末以兩單句收。

初九曰○潛龍○勿用○何謂也○子曰○龍德而隱者也（隱叶印）不易乎世（叶申去聲）不成乎名（叶吐聲）遯世无悶○不見是而无悶○樂則行之○憂則違之（違叶叶聲）確乎其不可拔（盤入聲）潛龍也（龍叶陵）

夫子以文言申彖傳之意曰。初九爻辭曰。潛龍勿用。何謂也。蓋自設問也。子又自答之曰。吾以陽在下明之。初九有剛正之才德。在下无應。蓋有神明不測之龍德而隱居於下之聖人。非一以隱爲高者也。龍德何以見之。或當汚邪之俗不能亂。雖處貧賤之境不能移。不因難處之世而變易其節操也。未嘗以一善而自炫。才能未嘗不從俗而自爲殊異。不因寂處无名而欲成就其聲聞也。夫初九處極下之位。若難處之世。剛正則能有守。故不易。本寂處无名。剛正則安於下。故不成。有如是也。不以身

一句起頭一句結尾中間六事三排三箇樣

九二曰○見龍在田○利見大人○何謂也○子曰○龍德而正中者也中叶征庸言之信叶音辛庸行之謹叶音京閑邪存其誠○善世而不伐○德博而化叶呼八切也德叶登易曰○見龍在田叶庭利見大人叶仍君德

九二爻辭曰見龍在田利見大人何謂也子曰吾以德施普明之九二有剛中之才德而无應於上亦有神明不測之龍德而正當下體之中其時則不潛未躍之時其德則无太過无不及之德如是之聖人也龍德爲何如其成已也如平常有言言无論緩急不事於信總无所不信平常有行行无論大小不事於謹總无所不謹惟九二陽居正中剛實則有信處柔則能謹信

入世雖君无爲求相辭衆薦不見用於世而心无煩鬱不以身徇名雖一家非之一國非之不見信於人而心无煩鬱夫初九在地位之下窮居僻壤五君四相不爲比應遯世也五陽上往不來回顧四應二比非陰不合不見是也陽剛則意氣舒展得正則義命自安故能无悶悉以泰然處之也事有快於心而可樂者則放在意中奮往而行之忘食忘憂可也事有拂於心而可憂者則置之度外背去而違之伐樹削迹可也夫初九比應皆陽論道德之同可相逐而往樂則行之也比應无陰論意氣不合惟各行其是憂則違之也合而觀之堅確乎見道之眞守道之固外物不易搖動利祿有難擢用也夫不易乎世以下六事龍德也確乎其不可拔隱也此所以爲潛龍也○子曰以下

九三曰。君子終日乾乾。夕惕若。厲。无咎。何謂也。子曰。君子進德修業。忠信。所以進德也。修辭立其誠。所以居業也。知至。至之。可與幾也（幾叶記）知終。終之。可與存義也。是故居上位而不驕。在下位而不憂（叶天）故乾乾因其時而惕（叶替）雖危。无咎矣（咎叶暨）

九三爻辭曰。君子終日乾乾。夕惕若厲。无咎。何謂也。子曰。吾以反復道明之。九三處上下之交。君相有責成。臣民皆仰望。位有危焉。非德業之進修。不足以勝之。故朝乾夕惕。正欲吾性分之德在身心者。升登以至高明。職分之業在家國者。飭理以至廣大耳。夫天理存於內。爲心德。天理發於外。爲事業。三四在乾天內外之界。故皆有事於德業。以進修之目言之。德何以進。能盡

蒙引　李舜臣

謹卽誠也。此固誠已存。而无邪之可閑矣。然聖心自檢。常若不及。猶恐未信未謹之邪得以乘閒而入。猶以初與三之剛正爲防閑。使外邪不得入以存其中。孚之誠焉。其成物也。善言爲世法。善行爲世則。其能至盛其功甚大矣。而猶存若无若虛之念。而不自稱伐焉。夫惟正中則能信謹而善世。亦惟正中所以能柔而不伐。故其德之廣被所過者化。有不知誰之所爲也。蓋言信行謹則事皆天理。而人自被其澤。自蒙其化。豈必別有恩義之施哉。正已而物正。此所以謂大人易曰。見龍在田。利見大人。龍之功在田。猶大人之在世。九二雖未居君位。而實有君人之德。所以爲大人。而人利見之也。○乾書中實。實則存誠。坤書中虛。虛則生敬。故乾九二言誠。坤六二言敬。誠敬者。聖學之源也。

心之謂忠。有實心之謂信。具此忠信事事皆勤。使心无不盡。不以怠荒而隳事事認眞。使心无不實。不以虛僞而亂。如仁敬孝慈之類皆諴實心爲之。不敢一毫自欺。如此則德有積累而可日進於上矣。業何以修。以音發出於口。以文告示於人。皆謂之辭。言易至有餘。則修治其浮誕之辭。言必顧行。行易至不足。則立起其果敢之誠。行必顧言。如綱常經濟之類。必用實力行之。不僅託之空言。如此則業必成就而可終。身居於此矣。夫乾而又乾。盡己之忠也。亦修辭也。至夕猶惕。以實之信也。亦立誠也。然其始必審之於幾微之細而其終乃得存乎義理之精。故知德業之所至而能定志以至之。所謂知止也。天理人欲无幾微之不審。故可許之以知幾。知德業之所終而能力行以終之。所

謂得止也。天德王道无義理之偶遺。故可許之以存義。蓋內卦至此已至已終。而能知之而與爲至與爲終。是介於內外之交而已。得其幾當截然有界限有裁制之時而能獨存其義也。三之德業如是安往而不宜。故居上臨下自能持盈而不矜。肆在下事上自能勝任而不愁慮。九三固居下體之上。又在上體之下。若故終日乾乾之精神。全因居在上下之時而无時不惕。以進修至於不驕不憂。雖處危位而亦无愆尤也矣。○進德猶大學之格致誠正。修業猶大學之修齊治平。知至二句猶知止而后有定也。知終二句猶慮而后能得也。卽明新之止於至善也。有綱領有條目有總結與大學聖經同體。

九四曰○或躍在淵○无咎○何謂也○子曰○上下无常○非

爲邪也邪叶四進退无恆○非離羣也羣叶求君子進德修業○欲及時也時叶酬故无咎叶求

九四曰或躍在淵无咎何謂也子曰吾以進无咎明之九四陽剛有能爲之才居陰无躁動之意而有或躍在淵之象者蓋言聖人相時之心未可以常迹論也彼在田者安於下位在天者安於上位是有常位也四不安於下而躍亦不遽在上而仍在淵是上下无常位上似苟得祿下似苟免難是爲邪者而九四之心非爲邪也進而爲飛之時退而爲潛之時是有恆時也四不安於退而有躍亦不遽進而猶在淵是進退无恆時進似疏鄉黨退似遠朝廷是離羣者而九四之心非離羣也蓋九四與九三皆在人位人中之龍故皆君子君子之心原不爲一身而爲天下原其或之之故以爲吾德已進矣吾業已修矣達可行於天下正欲乘此壯而欲行之之時而觀其兆時可進則進時未可進則不輕進故无躁進與失時之咎○兩非句跌出欲及句是後世文字跌頓法之祖

九五曰○飛龍在天○利見大人○何謂也○子曰○同聲相應去聲同氣相求叶上聲水流溼○火就燥叶叟雲從龍○風從虎叶吼聖人作○而萬物覩叶斗本乎天者親上○本乎地者親下叶后則各從其類也類叶簍

九五曰飛龍在天利見大人何謂也子曰吾以大人造明之欲觀人之從聖人觀之物理可見此爻爲乾之主又以六子證之凡聲之同者則此唱彼和而相應故鶴鳴而子和雄鳴而雌喈

管輅

一雞鳴而衆雞皆鳴。先天圖。乾右連巽。巽對震。雷風相薄。亦是也。凡氣之同者。此感彼應而相求。故日乃火之精。金燧取火於日。月乃水之精。方諸取水於月。磁石乃鐵之母。持磁石可以吸鐵。先天圖。左連兌。兌對艮。山澤通氣。亦是也。水性流下。地下溼者先濡。故後天坎水。歸於先天坤陰之位。火性炎上。物乾燥者先燃。故後天離火。歸於先天乾陽之位。龍者陽精。而潛於陰。幽靈上通。和氣感神。二物相扶。故能興雲。而雲從龍。虎者陰精。而居於陽。依木長嘯。動於巽林。二數相感。故能運風。而風從虎。龍虎皆乾之象。艮兌通氣。坎水之氣上騰。併之爲雲。兌近乾左。有雲從龍之象。震巽相薄。離火之氣上蒸。合而爲風。巽近乾右。有風從虎之象。感應之理。在物且然。況於人乎。九五。以聖人之德

孔穎達　朱子　述義

興起於上。而萬衆之臣民。有不仰望者乎。所以然者。從其類也。周禮大宗伯。有天產地產。大司徒云。動物植物。本受氣於天者是動物。天體運動。含靈之物。亦運動。是親附於上也。凡動物首向上。是親乎上。人類是也。本受氣於地者是植物。地體凝滯。植物亦不移動。是親附於下也。凡植物本向下。是親乎下。草木是也。所以親上者。以天純陽上浮。而動物皆陽之類。所以親下者。以地純陰下凝。而植物皆陰之類。則各從其類也。聖人之於民。亦類也。故覩聖人之德如天。而親於上。賢賢親親是也。覩聖人之德如地。而親於下。樂樂利利是也。是從其類也。是所謂利見也。○子曰以下六句。引起聖人句。開後人文字陪襯之法。本乎天三句。足上之意。可謂飄然思不羣。

上九曰○亢龍○有悔○何謂也○子曰○貴而无位○高而无民（叶泯）賢人在下位而无輔（叶粉）是以動而有悔也（悔叶欣上聲）

上九曰亢龍有悔何謂也子曰吾以盈不可久明之夫乾之上九何以有悔哉九爲龍德可謂貴矣然不得陽位又居五上而不當事任是貴而无位也居五之上可謂高矣然純陽无陰又出人位之外民皆歸於五是高而无民也九三之賢在下而蔽體不應雖有五陽之賢人在下位不比不應又以上之過高志滿莫有輔之者是有賢人在下位而无輔也夫既貴既高既有賢人在下位是既盈矣故爲亢龍而又无位无民无輔則不可久保亦不可久處矣不可久保則止宜安靜若尚欲動而有爲悔輒相隨是以動而招悔也不可久處則又宜變通若果能動而迴避悔猶可免是以動而改悔也經以必招悔警之正以能改悔望之也○三扇皆用而无字前二扇均對後一扇稍變末用總結經言有悔傳添出動字所謂善說經者以意逆志是謂得之也○此上六節申象傳之意也

自第一章

潛龍○勿用○下也（下叶去聲）

此以下七節又爲一章再申前象傳之意以人事明之也○初九既爲龍則其潛也非德不足以有爲也特以居下位而時未可爲故勿用耳非德不足故不言陽如伊尹之耕于莘野太公之釣于磻溪是也

見龍在田○時舍也（舍如字）

九二爲出見之龍行雨在田德雖施普猶未遍及天下者以其時稍得可止之地而暫止之或爲師儒而教及多士或處卑職而道濟一方故也○曰時舍見非德不足於飛亦安於所遇耳如孔子之殺教洙泗孟子之爲卿齊邦是也舍有音捨者如堯舜在上時有舜禹且姑舍之

終日乾乾○行事也

九三之終日乾乾豈但以道不可離而反復踐行之乎亦且以居下之上乃危疑之地於是而不進德修業則禍或生於上下之間故急於進修而行所當行之事也○道主性分說事主職分說事而曰行即天行不息之意如文王之日昃不遑周公之夜以繼日是也

或躍在淵○自試也

九四如龍之或躍矣而猶在淵進退未決豈故爲遲疑哉蓋自試驗其時苟可以進則遂乘之未可以進則姑待之用已之心目審量焉耳○玩自字上下進退之宜惟存乎已非他人所能與也如武王之遵養時晦孔子之觀兆行否是也

飛龍在天○上治也治叶池

九五象飛龍之在天者龍在天必雲行雨施聖人在天位制作大備養教兼行八柄以馭羣臣八法以馭萬民致天下成上等之治也所以言大人造者此耳○三皇以道五帝以德三王以功皆治之上者下此則伯而已飛龍在天象聖人在天位也本義只作居上以治下似淺

亢龍○有悔○窮之災也災叶資

上九取象亢龍而警以有悔者處尊大之終其富貴已盈且久又陽剛之極其英明已盈且久加以過中失正是處既盈之地又有自盈之心時勢殆亦窮矣至於禍生不測有无限之悔豈非窮之災乎知其窮而亟反之在通變之聖人耳○如帝堯老而授位於舜伊尹老而復政於君是亢而能潛之龍也說者有以桀紂擬之夫豈龍也哉

乾元用九○天下治也治叶池

全易一百九十二陽爻皆用九然不若乾卦之全乾六爻不外元亨利貞而亨利貞又統在一元大君能體乾之元以用乾之九則立心全體乎天理行事純用乎天道用六爻之潛見惕躍

飛悔而酌乎經權常變上下進退時措而咸宜用全卦之陽剛盡化陰柔而妙乎張弛寬猛競絿剛柔敷政而優優則自天以下悉在大君一元默運中矣天下豈不治矣乎○五言上治就一爻言九五一人之盛德能成盛治也用九言天下治總六爻言有內外上下天下之象也李氏鼎祚曰此當三皇五帝禮讓之時垂拱无爲而天下治矣

右第二章何氏妥曰此第二章以人事明之

潛龍勿用○陽氣潛藏

此以下七節又爲一章又申前象傳之意以天道明之也○潛龍勿用謂爲陽在下者初之爻位當子丑之月陽氣方在地下潛藏而未露龍方蟄伏所以有潛龍之象微陽潛藏愈養則愈

厚輕用則發洩元餘矣故曰勿用此貞下起元元未離貞之時也○玩一氣字以世運言也

見龍在田○天下文明 叶茫

見龍在田謂爲德施普又謂時舍者二之爻位當寅卯之月天下陽德發生文華而光明龍始出而行雨所以有見龍在田之象龍以霖雨生物而物蕃如聖人以言行化物天下被其化而文明也是貞已交元元而漸亨之時也○爻位離之中二變亦離之中故言文明

終日乾乾○與時偕行 叶杭

終日乾乾謂爲反復道又謂行事者三之爻位當辰巳之月其時陽氣盛長日晷甚長君子亦法其時以行事无時敢怠所以

有終日乾乾之象實因所處在危疑之時當如是乾乾以行耳是元而正亨之時也○時字當玩

或躍在淵○乾道乃革

或躍在淵謂爲進无咎又謂自試者四之爻位當午未之月陽氣雖盛陰氣已生天之陽道至是乃改變矣四當兩乾相交改變之時離下而上其進不可不審故或躍而未果是之謂自試是之謂進无咎也是元而既亨之時也○玩一乃字重其事而不敢忽也

飛龍在天○乃位乎天德

飛龍在天謂爲大人造又謂上治者五之爻位當申酉之月陽氣將斂萬寶告成天之德盛矣九五聖人德配乎天其有天位

之餘倣此

乾元用九○乃見天則

用九何以云天德不可爲首乾元用九又何以云天下治乎夫道之大用不外一剛一柔必也剛柔適中无過无不及合乎天理自然之限合乎天理當然之準是謂天則能體乾之元以用乾之九則立心全體乎天理行事純用乎天道時而潛也而能勿用即初之天則也時而亢也而能有悔即上之天則也六爻初至上準此時當恩也而補助可行陽舒是天則也時當威也而兵刑可用陰慘亦天則也全卦乾至坤準此誠如此天則乃可見矣天道之變能使春夏秋冬各有其限聖人之變能使仁禮義智各有其節正天之準則不過處此可見者也由此觀之

象飛龍之在天者惟有天德乃能當之是非徒位乎天位乃位乎天德也以大德升大位宜乎爲大人造宜乎能成上治矣此元之由亨後而既利之時也○乃位二字鄭重之至

亢龍有悔○與時偕極（叶結）

亢龍有悔謂爲盈不可久又謂窮之災者上之爻位當戊亥之月陽氣大衰之時而將窮極矣陽窮於上而不反下故象亢龍焉時窮極而與之同歸於極不知持盈之道以致災生而有悔故曰盈不可久也故又曰窮之災也此元由亨利而貞之時也○其病在與偕二字○漢儒以月配爻之說卽渾天甲子之法也乾卦初子二寅三辰四午五申上戌何氏妥亦不言及丑卯巳未酉亥或此意歟然陽可統陰初爻言子可兼丑故連氏兼

天德豈可專執一途以爲首乎。寧如此而天下有不治乎。有如初之潛上之亢。何以能使天下治。觀荆蠻一逃。則八百周基太伯所開也。潛龍之天則也。觀東都一避。則出郊親迎。周公所致也。亢龍之天則也。即天下所以治也。○乃見字鄭重來氏知德曰此章聖人歌詠乾道之意。觀其句皆四字。有音韻。可知矣。

右第三章 何氏妥曰此第三章。以天道明之。林氏栗曰此節上下卦相應。初四爲始。初潛藏。四乃革矣。革潛爲躍也。二五爲中。二文明。五乃天德矣。言德稱其位也。三上爲終。三與時偕行。上偕極矣。

乾元者。○始而亨者也。○利貞者。○性情也

此章。復申彖傳之意也。元亨利貞。彖傳既以天道明之。文言首章又以人性明之。此意。○乾有四德而元統之。復以萬物屈伸消息之氣機印證之也。元初動萬物得之。爲生生之始。便從此流行發達。形色著見而不可遏。是元始萬物而亨通。即隨之始。則未有不亨者也。夫既始而亨。必亨而利。利而貞。所謂利貞者。乃其繼動而靜。生意收斂。生生之實理完聚而无虧欠。成其性矣。而後來生生不息之機。即此胚胎。此之謂情。性靜而情動。性具有情。情含於性者也。元亨如物之萌芽長養。利貞如物之生花結果。是何以能此。以乾之至健爲之也。不然則元未必亨。亨未必利。利未必貞矣。命者。性之本情者。性之用。貞下起元。是情之發生處。故穀實木果中之仁。是性也。種之復生。情也。以卦體言之。乾卦純陽。一氣更

无閒隔故一畫之元。既始於下而勃然之勢。自達於上。二三畫亨也。四五畫利也。上畫貞也。

乾始○能以美利利天下叶侯**不言所利**叶離**大矣哉**叶茲

此承上節而贊乾元之大也。由始亨與性情觀之。則知乾元爲萬物所資始。元氣之來。則一始而无不始。能以嘉美之利。利益天下之萬物。生之長之。成之藏之。使萬物各得其形性。其所利者甚大。蓋无所不利。而不容指名以言其所利也。此可見析之則四德各具一元。而所以專夫成始成終之功者。何如其大。合之則四德統體一元。而所以總夫先天後天之化者。何如其大。乾之元。不其大矣哉。○前用者字。後用大矣哉三字。抑揚盡致。何等丰韻。

大哉乾乎乾叶擎**剛健中正**○純粹精也○六爻發揮○旁通情也

四德雖統於元。實皆乾之所具也。大哉乾卦之理乎。何以見其大。以其德大道大也。試以卦之全體言之。六畫皆奇。何其剛也。始終如一。何其健也。五在上體之中。二在下體之中。初三五陽爻居陽位。皆得其正。剛爲體則不屈。健爲用則不息。中則其行无過不及。正則其立不偏不倚。且剛健之極。不雜於陰柔而純中正之極。不雜於邪惡而粹。且純粹之至。又毫釐无差。微妙入神而精矣。諸德皆備。惟九五尤足以當之。九五蓋乾之主爻也。乾德之全體如此。譚按乾道之變化。則在六爻。聖人於六爻各繫之辭。以發揮其理。雖其爻之正義各有所主。而觀變玩占者。毋論事之萬殊。物之萬類。時之萬變。皆可即其本然之正義。比

擬之而旁通其情也如初九潛龍勿用其正義本是象聖人之在側微也若旁通其情占天時者无雲雨占地理者无氣脈占身命尙守困占上進且待時胎產主孕男錢物主古窖行人猶未動登程勿乘舟學業可潛修致仕允予告罹病不能起避患宜家居凡大而軍國小而庶務一切欲動者且勿動如此之類皆借潛龍勿用之情而旁通之也卽无事時觀象玩辭亦如之六爻皆依此類推殆无所不通矣

時乘六龍○以御天也 天叶汀 雲行雨施○天下平也

又以聖人體乾之功言之。既是聖人在天子之位其有剛健中正之德不待言矣六爻之情可以旁通乾之六爻卽六龍也六龍卽天道也聞之太陽在天乘駕六螭羲和御之周行於天夫

日人君之象也人君因時利用用六爻之義旁通其情任我操縱之以行天道於政治之間如乘駕六龍攬轡在手御之以行於天上一般其隨時變易以盡道也如時而當處當默斯乘潛龍時而當出當語斯乘見龍在可進可退之時斯乘躍龍值當大有爲之時斯乘飛龍及耄期倦勤之時斯乘亢龍龍何以乘亦旁通六爻之情耳旁通初九則嚮晦宴息至日閉關賞罰不行征伐不舉旁通九二則布德施惠立綱陳紀禮賢下士重道崇儒旁通九三則體道行事進德修業日昃不遑小心翼翼旁通九四則待時而出見可而動勞民勸相莅衆晦明旁通九五則與道致治澤被蒼生四海臣服萬民仰瞻旁通上九則持盈守滿制節謹度立賢代理斂彩韜光斯卽乘龍御天耳然未有

乘龍而不能行雲施雨者聖人立養立教是卽雲之行也天下被其養者如沾霖雨之恩天下被其教者如沾時雨之化是卽雨之施也而天下不已平治矣乎○錯綴彖傳之文化工得意之筆首句用乎字贊歎起繼用四也字應之又是一調夫子已明言大哉乾乎則剛健中正宜屬乾卦時講云從元亨利貞看出甚非

第四章

君子以成德爲行去聲日可見之行也行平聲叶去聲潛之爲言也○隱而未見音現叶興去聲行而未成叶盛是以君子弗用也用叶孚

此章六節復申首二三章之意各見其自彊不息也○六爻曰六龍比聖人也聖人神明不測之號君子才德出衆之名君子蓋聖賢之通稱也人中之龍也以初九之君子言之心之所得曰德身之所行曰行德者行之本行者德之用行道有得於心五常全備曰成德以此爲行以仁爲慈愛之行以義爲正直之行以禮爲恭敬之行以智爲鑒別之行以信爲誠實之行固每日可見之行事也而乃潛者豈其德不足用哉蓋潛之爲言時當隱處而未得出見既无其位故其行事不能著於外而功業未成是以君子不自恃其德寧安於時位而弗強用也此力持於窮通之界自強不息也蓋君子所能爲者德也所不能爲者時與位也故其在下潛藏謂爲龍德而隱者也○用抑揚筆頓出勿用之意見非其德之不足於用也

君子學以聚之○問以辨之辨叶步寬以居之○仁以行之行叶虛易

曰○見龍在田叶庭利見大人○君德也德叶登

以九二之君子言之二爲成德之大人而成德蓋有其由理有萬殊非學无以聚於己則多聞多見而學焉以聚會上下古今聖功王道之理而充足於心義有无窮非問无以辨其疑則親師取友而問焉以辨別精粗本末得失是非之義而了然於心辨之既明使无以居之則終不能熟之於己腹必寬大其量將義理玩味於胸使透徹貫串必寬裕其度聽義理自融會於臆而勿正勿忘以存其機於內寬之所居即學之所聚者也居之既寬使无以行之則終不免壞之於人欲必有无妄之仁踐而實必有无閒之仁貫而徹以行其事於外仁之所行即問之所辨者也此知行竝進自強不息之功也君子之功如此然後大人之德成大人之名附焉易曰見龍在田利見大人雖未得君位而已成體仁長人之君德宜乎爲君民所利見也所以云龍德而正中而能使天下文明者也○硬用四扇末以詠歎收結

九三○重剛而不中叶遭上不在天○下不在田○故乾乾因其時而惕叶替雖危○无咎矣咎叶豈

若夫九三爻辭已稱君子其爲君子不待言但居二乾重剛之閒而不得二五之中重剛則質性過剛不中則用剛未當德有危焉上不在天五四君相有責成下不在田二初臣民皆仰望位有危焉不如五與二之安正宜憂惕之時也惟九三體健性健其體道行事進德修業乾而又乾因其可危之時而憂懼焉如此則雖危不危可以安於上下之閒而无愆尤矣此九三之

汪士魁　張居正

自彊不息也○言外見剛而得中及在天田者方可免惕

九四○重剛而不中（叶遭）上不在天○下不在田○中不在人（叶然）故或之（叶志）或之者○疑之也（之叶志）故无咎（叶豎）

九四居人位之上故爻辭不稱君子而仍稱爲躍龍龍卽君子不待言矣然亦居二乾重剛之閒而不得二五之中夫重剛則心力能有爲不中則主意尙无定如五在天安乎君位二在田安乎臣位三在人盡乎人事皆无所用疑惟九四上不在天而元后未陟下不在田而歷數將膺中不在人而進修已畢正天人交際之會改革之時界在三者之閒所以雖有及時上進之心又恐天下有不可必進之勢雖有安處在下之心又恐時事有不能復至之機觀其迹欲進不進而或之原其心其所以或

李兆賢

之者蓋熟思審處疑而未決也惟其疑便能審天人之歸與何如而後進矣所以能无躁進與失時之愆尤也吾故謂之欲及時又謂之自試也其光明正大絕不肯苟且以赴功名此九四之自彊不息也○三四兩節有起頭有煞尾中分兩扇三扇

夫大人者○與天地合其德（叶登音）與日月合其明○與四時合其序○與鬼神合其吉凶（叶興）先天而天弗違○後天而奉天時（叶成）天且弗違○而況於人乎○況於鬼神乎

爻辭以九五稱大人夫大人者不徒位之大大以道也夫人之生天地以爲知日月以爲紀四時以爲柄鬼神以爲徒本與造化合一但心一牿于私始與造化不相似矣大人全體太極渾然无私以體道擬之造化无不脗合者天地者造化之主日月

來註　張居正

者造化之精四時者造化之功鬼神者造化之靈天地之道貞觀者也天地无私覆載大人覆載萬民本无私亦以此道也不與天地合德邪若云高明配天博厚配地此猶是推擴而言耳日月之道貞明者也日月无私照臨大人照臨萬民本无私亦以此道也不與日月合明邪若夫知周萬物光被四表此則其自然之驗耳春夏秋冬之四時以道而迭運於兩閒本无私以爲循環大人之張弛寬猛時措咸宜亦以此道也如仁以育之義以正之賞以春夏罰以秋冬可見矣不與四時合其序乎陰靈陽靈之鬼神以道而屈伸於兩閒本无私以爲禍福大人之彰善癉惡賞罰大公亦以此道也如五服五彰五刑五用小功必嘉小過必赦可見矣不與鬼神合其吉凶乎至若天地閒有

荀爽

未嘗顯設之事大人啟開先之見而刱造之是先天如羲農皇帝之時爲網罟爲耒耜爲舟楫爲杵臼爲宮室爲書契之類然天本有是理時之未至而大人不過洩其祕耳天何違于大人天地閒有已然昭著之事大人以欽若之心而率循之是爲後天如堯舜大禹之時因歷象而授時因山川而封濬因府事而修和之類然天已有是理時之既至而大人不過奉行之耳大人豈違天哉夫合乎道雖先天後天天且弗違而況人爲天之所生鬼神乃天之所運又得而違之乎吾故謂之位天德成上治作而萬物覩也此大而化之之境自彊不息之效也卽以卦爻觀之五以中正位乎天二以正中位乎地是健順之德也大人之易簡與天地合其德二居離中爲日五居坎中爲月是日

月之明也大人之聰明與日月合其明卦之元亨利貞卽天之
春夏秋冬是四時之序也大人之四德與四時合其序卦之六
爻與六位陽者爲鬼鬼坤變乾氣至而伸者爲神乾化
坤氣反而歸者爲鬼鬼神司禍福之柄爻位有得失之機是卽
大人與鬼神合其吉凶由是法乎震而爲乾乾之初法乎良而爲
乾之三法乎坎而爲乾乾之五三爻不變在成卦之先是先乎乾
天也而乾自如其序與大人不違或法乎兌而爲乾之上法乎
巽而爲乾之四法乎離而爲乾之二三爻皆變在成卦之後是
後乎乾天也而大人自奉乎乾而與時无差夫乾之理无形且
不違君子況人爲君子之類鬼神爲造化之迹能違君子乎○
徐氏與喬曰夫大者句特起筆峯與合四句疊句宏肆精深所

謂易奇而法天且三句跌蕩恣肆

亢之爲言也○知進○而不知退叶盪 **知存○而不知亡**叶妄 **知得○而不知喪**去聲

上九何以云亢也蓋身有進退位有存亡事物有得喪其機相因未有極而不反者理勢所必然也亢之爲言但知身之進而一於進會不知恐有黜退之辱見幾早退之安但知位之存而恃其存會不知有敗亡之當戒但知事物之得而會於得會不知有喪失之可憂夫居上則進之極也進極則當反而退陰位當陰爻則存今反爲陽則亡矣爻畫陽爲得爻位陰爲喪也究至於无位无民无輔有此窮之災非由其與時偕極之故乎自失處亢之正道所以謂之亢也有悔何待言哉○亢之爲言也

陳琛　朱震

妙在突接此句。突起此句。隨用整整三句。理完氣足

其唯聖人乎○知進退存亡○而不失其正者（人征古韻通　正叶征）**其唯聖人乎**

求其知之而善處。不至於亢者。其唯大明終始。時乘六龍之聖人乎。蓋進極思退。存不忘亡。天道之正也。聖人明於未然。行乎當然。知進有退之機。而進極則思退。知存有亡之理。而存時不忘亡。或先時儆戒。或隨時變通。自不失其道之正。若此者。常人則明不足以見幾。故不能知。中士固有知進退存亡者矣。或心不免於物累。或其道詭於聖人。則未必得其正者。能知進退存亡而不失其正者。其唯聖人能之乎。蓋聖人樂天知命。達理能權。故也。夫知進退存亡。則无得喪矣。自強不息。能至於此。无以加矣○其唯句。懸空突轉此筆。結想到聖人。作悠揚不盡之意。有一唱三歎之致。神理无涯。意味深長

右第五章

坤○至柔○而動也剛○至靜○而德方

此章首六句。復申彖傳之意也○前傳曰。至哉坤元。坤元何以爲至也。凡陰爻體質皆爲柔。坤卦六爻皆柔。則柔之至。凡陰爻德性皆主靜。坤六爻皆靜。則靜之至。故曰至也。坤固至柔矣。然乾之施一至。坤卽能翕受而發生之。氣機一動。不可止遏撓。此又柔中之剛矣。氣之發動而物生。此坤之元亨也。坤固至靜矣。及其承乾之施。陶冶萬類。各有定形。不可移易。此又靜中之方矣。形之完就而物成。此坤之利貞也。柔靜體也。剛方用也。

折中趙汝楳　述義折中王宗傳

後得主而有常

夫柔靜者坤之本體其剛其方乃是乾爲主而坤順之以行止者天先施而地後生後得主也先陽後陰乃天地生生之常理故坤道之常蓋當處後不可攙先也唯處乾之後順乾而行則得其所主而不失坤道之常也臣主君子主父妻主夫皆如是也吾故曰先迷失道後順得常

含萬物而化光

惟其動剛故能德應乎乾而成萬物化育之功惟其德方故能不拂乎正而順萬物性命之理總由靜翕之時含萬物生意於其中及其動闢則化生萬物光輝宣著也吾故曰含宏光大品物咸亨然此正當亨利之開致養萬物於坤其功甚大所謂西南得朋亦此意也

坤道其順乎○承天而時行

吾前言乃順承天由今觀之至柔至靜順也居後有常順也含物化光亦順也坤道其誠順矣乎然或先天而自爲非順也或後天而不爲亦非順也坤道則時至即行固不先時而自爲亦不後時而不爲承天時行如此即所云東北喪朋含其私黨專於從陽者亦此意也○徐與喬曰每句用韻全體似歌行蓋夫子贊易贊固有長言詠歎之致體自宜爾也後漢史贊用韻豈祖此歟

積善之家○必有餘慶叶音羌○積不善之家○必有餘殃○臣弒其君○子弒其父○非一朝一夕之故○其所由來者漸矣漸潛上聲由

辨之不早辨也（辨胼上聲）易曰○履霜○堅冰至○蓋言順也（順叶示）

此以下六節是申象傳之意以盡爻辭未盡之蘊亦示玩辭玩占擬議之法也○天下事未有不由積漸而成試由一家言之如其家一事仁義事事仁義一人仁義人人仁義是積善之家也必有多餘之福慶及於子孫如其家反是是積不善之家也必有多餘之災殃流於後世固有決然不爽者自夫變故之大者而言之至於臣不軌而弑其君子大逆而弑其父豈陡然起哉殆非一朝一夕之原故要其所從來蓋必以漸積而成矣夫亂之初生起於一念之不善明者則知漸不可長小積成大辨之以防其危則早已辨其幾微不使順長焉由爲君父者辨之不早辨失覺察於前以致此耳易曰履霜堅冰至蓋言順其陰

惡之長不早爲之所也夫順也者卽吾所言始凝馴致之謂也吾前言陰始凝馴致其道至堅冰猶就爻辭直解之耳推而言之其積也則有餘慶餘殃其漸也則至弑君弑父易之所云爲戒也深矣易之理陽爲善陰爲惡乾未變坤時自初至上積之爲純乾如積善之家必有餘慶也自初變姤而至上積之爲純坤如積不善之家必有餘殃也消陽至二爲遯下艮爲子上逼乾父子弑其父之象消陽至三爲否下坤爲臣上逼乾君臣弑其君之象下之爻位離日爲朝上之爻位坎月爲夕止見坤不見離坎是非朝夕矣由於一陰之微以漸而至未之早辨耳易辭云云坤爲順蓋言陰之順而長也○平空突起中閒言愈痛切末引易收結便覺詞暢理明

直○其正也○方○其義也義叶迦去聲君子敬以直內○義以方外叶偽敬義立○而德不孤叶基直方大○不習○无不利叶離則不疑其所行也行叶兮

六二柔順中正得坤道之純者爻辭所云直者匪他言率其本性之眞心體之正也所云方者匪他言依乎天理之宜制事之義也此已成之德也然豈无自而成之哉君子法之知敬者檢束身心之則也內主一无適而敬其存主常惺則是非善惡不失本然之正而內无不直也知義者裁量事物之宜也外合理所宜而義其發見時措經權常變不爽當然之則而外无不方也內本直非敬則蔽於絞德何以進外本方非義則偏於傲業何以修敬之精明條理即義義之整齊嚴肅即敬敬以養心義以制事倘偏廢其一則是孤也惟敬義夾持則直方之德互養不孤而无一念不直无一處不方不既大乎大則化矣絶无矜持之力詞所云不習无不利者念動即直事動即方從心所欲不踰矩而內外自然順利在己不必憂疑其所行動之心事或差在人未嘗猶疑其所行動之心事不當也以內言柔順則心不妄動中正則心不偏邪此非敬乎以外言柔順則言行不妄中正則言行咸宜此非義乎敬故直義故方皆六二所固有者其所行即前言六二之動也不疑其所行則誠合乎地道之光矣○文言於乾二言誠坤二言敬敬所以存誠也乾二言仁坤二言義義所以輔仁也王氏應麟曰丹書敬義二字夫子於六二文言發之○直方二句突起方落君子補出敬義二字末乃

收結

陰雖有美○含之○以從王事○弗敢成也（成叶蟾）地道也○妻道也○地道无成（叶蟾）而代有終也（終叶占）

爲臣之道有美而不能含蘊者矜也有美而不從王事者吝也從王事而自爲專決者肆也若坤之六三不然三本陽明之位離明之極是有章美之才也然以六之陰晦加之又在坤晦之極是六之陰坤之陰雖有陽明離明之章美乃包容之而不露但居下之上乃大臣也時或君王有事亦卽以所含之才美從而服其事爲當服其事之時仍本其含之度未嘗執見專功豈其才之不足歟乃其心安於分有所弗敢也試以其分類觀之凡分之所在皆道之所在六三分處坤陰則其道爲地道之從

天爲妻道之從夫爲臣道之從君矣陰之道莫大於地地道雖生萬物亦不專其功亦惟承天以代之有終耳蓋乾能始物不能終物故坤代之以終乾之所未終也地道且如此則妻道不待言而臣道亦可類推矣此可見非含藏終不爲也故云以時發也知臣職之不可越而又知其不可不盡知王事之不可專又知其不可不勤故又云知光大也○陰雖有美四句遊跌倒翻之筆繼以地道三句解之末重言地道以申之

天地變化○草木蕃（叶音分）天地閉○賢人隱（叶因）易曰○括囊○无咎○无譽（叶寅）蓋言謹也（謹叶巾○叶本字巢）

君子之出處關乎氣運如天地當三陽開泰之後陽氣變而漸盛陰氣化而漸衰雖草木无知且應氣生長爲天爲喬而盛大

況賢人見幾明決。有不應運而出乎。若天地氣運不交。昧塞而成否之時。則道與時違。雖賢人亦儉德辟難。以隱處矣。假使四爲乾之四。是四陽建卯之月。天氣已下降。地氣已上騰。草木已蕃。如上下交而泰之時矣。假使使四變爲震。成豫卦。震爲草木。爲賢人以其爲乾之肖子也。雷出地奮。則草木出地蕃。又象賢人出世。可以豫天下矣。此爻由四陰漸往。則五陰戊六陰亥矣。天氣上升。地氣下降。閉塞而成冬。象否之時。上下不交。天下无邦。賢人豈有不隱乎。爻與位重陰又介坤體重陰之閒。並无一陽。賢人隱之象也。易曰括囊无咎无譽。蓋言時未可爲。賢人當此。最宜愼密也。四居一人之下。萬人之上。在是非得失之中。其无咎无譽也難。曰謹者。不徒隱其身。尤當隱其才也。吾前所云愼

不害者。此也。○唐武后同諸臣荒淫。皆忘今日是某日。使人問狄梁公。狄佯答亦偶忘。暗自言曰。舉朝昏迷。失日我若云知之。我亦危矣。此傾謹字之訓也歟。○此借天地之通塞。以明君臣之通塞。非正言也。前二句反襯。引起下文。如詩之反興也。末以一謹字結。理完氣足。通節文簡而該。

君子黃中通理。○正位居體。○美在其中。○而暢於四支。○發於事業。

六五何取義於黃黃者中央之文。君子以无過不及之文德涵養於胸中。仁義禮智。並行不悖。如脈絡之貫通。仁義禮智各自一端。如經綸之條理。總協於中。故象黃也。何取義於裳裳者下體之飾。君子如王宮之后。下國之侯。正其爲后爲侯之尊位。居

其爲妻爲臣之坤體安處於下故象裳也其曰元吉何也夫黃者土色中之義裳者下服順之義有中順之美德充積在胸中有諸內者形諸外第見暢達於四支者手容中恭足容中重周旋盡善而中順之美足以潤身又見發見於事業者不偏不倚不競不絿措施咸宜而中順之美可以華國卽其暢發之隆益見其充積之盛五之美在中者至極而无以加矣此所以得元吉也前所謂文在中者此也夫土色黃而圓毬居於天之中四大幹龍行於中國者自聯絡而相貫通億萬枝脈遍於天下者各分析而有條理正位乎下而東西南北高卑燥溼所居各有定體而四時之暢達萬物之發育无美不備此地之象也君子蓋法之也○此單句散行章法也轉折活變如龍蛇然

陰疑於陽○必戰○爲其嫌於无陽也○故稱龍焉（龍叶龐）猶未離其類也（離去聲類叶戀）故稱血焉（血叶絢）夫玄黃者（黃叶含）天地之雜也（雜叶蠶）天玄而地黃（叶含）

上六龍戰于野其血玄黃戰爭鬬也其爭鬬何也陰盛極也盛極則似於陽與之敵均无尊卑大小之差則與陽戰必矣夫陰臣道也子道也妻道也小人道也夫陽君道也父道也夫道也君子道也陰與陽戰目无陽矣龍陽象也卦无陽稱龍何也聖人曰世道无陽可謂世乎深可嫌矣上六十月之時戌亥乾之都也故稱龍焉若曰陰犯順而龍戰之以討陰之義與陽不許陰爲敵也其稱血何也血陰屬氣陽而血陰陰敢敵陽忘乎已爲陰矣詎知陰雖盛猶未離其爲陰類也臣也子也妻也小人

也雖盛可免其卑小之名分耶故稱血以醒之且幸受傷者之在陰也血色赤其稱元者何其稱黃者何戰則陰傷而湯亦傷也理勢之常也陽尊譬天陰卑譬地論其勢陽必爲陰傷論其理陰必爲陽傷兩傷則天地之色雜矣人倫之變尊卑亂焉所謂其道窮者此也然卽雜之中元者天黃者地亙古不易雖相雜究不可亂陰陽之定分昭昭於兩閒哉○上六爻辭與春秋天王狩于河陽同一書法故夫子此節之傳不徒申象傳之意將爻辭逐字解之與公穀解春秋同也字字精悍鋒芒四射

周易詳說　說卦傳

鄧尚謨輯著

按伏羲畫八卦又重爲六十四卦八卦爲六十四卦之本前繫辭中略言八卦小成又曰八卦成列至所謂引而伸之重三成六之意猶未明晰又所謂仰觀俯察近身遠物之象亦未詳及孔子於此復一一推究明言之并備陳卦位卦德卦象之說以垂訓後世故名說卦傳○按漢史秦火後漢初易亡說卦三篇至漢宮中時河內女子發老屋得之隋經籍志所載亦然今說卦祇一篇或混合序卦雜卦而言三篇歟

昔者聖人之作易也易叶異幽贊於神明而生蓍叶去聲參天兩地而倚數叶世

項安世　俞玉吾　連氏

此章言蓍之所由用數之所由起因而立卦生爻見聖人之作易有以盡三才之蘊而極功用之大也○孔子言昔者聖人伏羲氏之作易卦也欲以神明之德示人以趨吉避凶神明不能言以蓍言之於是默相神明以出命而生出用蓍之法蓍雖蒿屬其莖長丈其叢滿百上有慶雲覆之下有靈龜守之蓋神物也故用之夫揲蓍求卦則必有數數何自而起乎蓋天地之正數不過一二三四五其六七八九十乃配也陽爲天數陰爲地數故五數中之一三五天數居其三二與四地數居其二揲蓍者用天之三數而爲九是參天也用地之二數而爲六是兩地也則倚於河圖中宮之五數焉河圖中宮除十不論外一二三四皆與五相倚一與五倚則爲六是卽蓍策之老陰也二與五

盧氏　毛氏

倚則爲七是卽蓍策之少陽也三與五倚則爲八是卽蓍策之少陰也四與五倚則爲九是卽蓍策之老陽也此小衍之數也若大衍之數不過由此而十倍之耳然何以不用天九地六而參之兩之蓋五爲太極數所從生故後五卽前五前五者數之本也後五者數之生也參兩前五以爲九六故爲老陽老陰而爲祖父而後五之七八爲少陽少陰而爲兒孫也至其揲蓍之法掛一揲二扐二亦參兩也三變之末其餘三奇則三三而九而其揲亦九策亦四九其餘三耦則三二而六而其揲亦六策亦四六兩二一三則爲七而其揲亦七策亦四七兩三一二則爲八而其揲亦八策亦四八又如掛扐三奇合十三策則過揲三十六策以三乘之三其十二策參天也是爲老陽爲九掛扐

三揲合二十五策則過揲二十四策以兩乘之兩其十二策兩地也是爲老陰爲六推之而至乾策二百一十有六坤策一百四十有四乾策六千九百一十二坤策四千六百零八其參兩皆然也（至若毛氏以畫卦重卦爻數言參兩則非也）又按七八九六之數人身亦然男女同者五臟六腑九竅男女異者男頂骨八女頂骨六男肋骨左右各六女各七男脊稜骨九竅女平布六竅男八歲更齒二八天癸至八八天癸絕女七歲更齒二七天癸至七七天癸渦然則聖人之倚數豈不有深意精義乎

觀變於陰陽而立卦（叶至）**發揮於剛柔而生爻**（叶系）**和順於道德而理於義**○**窮理盡性以至於命**（叶嫡）

數既成而有卦卦何自而立哉聖人於十有八變之後統觀陰

陽老少之變陰畫幾何陽畫幾何有內外同體之純卦有內外不同體之雜卦而立何名之卦焉如內外皆乾仍名坤內外皆坤仍名坤內震外坎而名屯內坎外艮而名蒙之例卦立而六爻備在未揲猶近於造化而言陰陽在已揲則近於人事而言剛柔聖人又即其所得之卦排列細看看其剛柔之動凡幾爻而當用之爻生於其閒如動一爻占動兩爻以此兩爻占動三爻者以本卦及之卦之彖辭占動四爻五爻者以本卦之靜爻占俱不動者占本卦彖辭俱動者占之卦彖辭之例當用之辭發而抉之使起不用之辭揜而麾之使閒卦爻既具何埋不備哉如人所共由曰道人所同得曰德而義即道德之散殊也易於盈天地所有事物皆依樣摸寫而出於陰陽五倫

之道健順五常之德皆毫无所乖而和毫无所逆而順以道德處一切事物各有所宜爲義易就其中吉凶進退存亡種種說出皆有條理而不紊而道德與義合之爲理夫理具於性性者理之原也性爲天所命命者性之原也易書又就和順道德理於義上審出事事物物如何而吉如何而凶如何而進退存亡皆窮究明白是窮理也教人由是行庶於性所稟受之理一一踐之无少虧則盡性矣盡性斯合於天之所命是至於命也和順於道德而理於義乃從合而分自源而流也窮理盡性以至於命乃從分而合自末而本也此聖人作易之極功也○昔者句起首中四句何法一樣末二句收尾句法又變

右第一章此章明作易之次第而歸諸性命以著易爲五經之

原也聖人作易謂伏羲文王周公和順二句就文周之辭言也

昔者聖人之作易也○將以順性命之理○是以立天之道○曰陰與陽○立地之道○曰柔與剛○立人之道○曰仁與義○兼三才而兩之叶去聲故易六畫而成卦叶至分陰分陽○迭用柔剛○故易六位而成章

此明一卦六爻有三才兩體之義前言窮理盡性以至於命者在天地曰命在人曰性命與性總言之曰理昔者伏羲聖人之畫卦爲易也殆將以易卦順此性命之理一一摹寫之耳非有所矯拂也何以見其順乎蓋性命之理散見於天地人之間天非以象成立也天道之成立自其氣而言之陰與陽也寒陰暑陽夜陰晝陽之類是也地非以形成立也地道之成立自其質

郭雍　來註

而言之。水柔火剛。土柔石剛之類。是也。人非徒以氣質成立也。人道之成立。自其德而言之。仁與義也。公溥慈愛爲仁。分辨果斷爲義。是也。夫天地人三才各一。必兼陰陽柔剛仁義而兩之。然後三才之道立。此卽性命之理也。故易不徒以三畫象三才。必六畫而成兩體之卦。上二爻爲天。上陰五陽。下二爻爲地。二柔初剛。中二爻爲人。三仁四義。而性命之理。順之於全體之中矣。夫三才雖云陰陽柔剛仁義。總之各有二道。皆一爲陰。一爲陽也。既各分陰陽。是天不獨剛。剛中亦有柔。地不獨柔。柔中亦有剛。人稟天地而生。亦必剛柔竝濟。是天地人迭用柔剛也。故易六畫所處。亦有六位。分二四上爲陰。分初三五爲陽。又迭用六八之柔爻。七九之剛爻。以居之。或以柔居陰。以剛居陽。爲當位。以柔居陽。以剛居陰。爲不當位。亦有以剛柔之爻。互居陰陽之位。爲得中者。故易有六位。而陰陽柔剛閒雜。而成經緯之文章。則陰陽遞運。柔剛交錯。仁屬陽與剛。義屬陰與柔。亦相濟於其閒。而性命之理。又順之於一節之中矣。易成性命之書乎。○首二句總冒。中分三扇。皆用立之道曰與字。尾用雙結。

右第二章 此章承上章觀變於陰陽四句。而申其旨也。

天地定位○山澤通氣○雷風相薄○水火不相射叶約**八卦相錯**

薄音博　射音亦

此伏羲八卦方位。對待之體也。圓圖。乾一。兌二。離三。震四。由上而下列於左。巽五。坎六。艮七。坤八。由上而下列於右。圖成而觀之。則一陰對一陽。二陰對二陽。三陰對三陽。乾上坤下相對。儼

然天地一定之位也艮居西北西北多山兌居東南東南多澤山根著於地澤光接於天艮兌相對山澤則通貫其氣焉震居東北東北陽方巽居西南西南陰方雷從地起風自天行震巽相對雷風則聲相薄激焉坎水居於西其精爲月月生於西也離火居於東其精爲日日出於東也坎離相對代明錯行入於地而出於天夫豈有厭射之時哉然相對中有相交錯之妙陽位於左而兌離之陰錯處其中又乾純陽而兌離之一陰震之二陰錯焉陰位於右而坎艮之陽錯處其中又坤純陰而艮坎之一陽巽之二陽錯焉且由坤而至兌陰錯陽也由乾而至艮陽錯陰也是相錯也又如乾坤二體固相對矣若山澤相對而一乾一坤流通者乃在未交雷風相對而一乾一坤流通者乃在初交水火相對而一乾一坤流通者乃在中交天之氣露於積陰之上則高出爲山地之氣凝於重陽之上則下注爲澤天之氣迫於地下則奮迅爲雷地之氣遏於天下則舒散爲風天之氣入陰中而爲所涵則融而爲水地之氣入陽中而爲所化則發而爲火觀於六子之流通而知天地之二氣本自流通也所對之陰陽彼此可以互易亦是相錯也八卦之相錯有如此○毛錫齡曰則以乾坤二聚卦定位而已不相易也其可易者聚凡十二卦剝復臨觀否泰壯遯夬姤中孚小過祇有山澤雷風而竝无水火即推之爲子母易卦凡十卦咸恆損益萃升頤大過亦祇有山澤雷風而竝无水火是何也則以山澤可通氣雷風可相薄而水火則必不相射射者相對發也以相射則不

可易也。如以陳氏先天位言。則震東北。巽西南。不相薄矣。薄迫也。近也。毛氏以希夷所傳先天圖爲僞。而好講推易。故爲此說。邵子曰。八卦相錯者。明交相錯而成六十四也。其說蓋言於小圓圖八卦之上。各加乾兌離震巽坎艮坤八卦。八六十四卦爲大圓圖也。○前三句。句法一樣。第四句句法又變。末句一結。

數往者順○知來者逆叶疑 **是故○易○逆數也**數上聲叶矢

邵子曰。數往者順。若順天而行。是左旋也。皆已生之卦也。故云數往也。知來者逆。若逆天而行。是右行也。皆未生之卦也。故云知來也。夫卦之畫自下而上。由一陽而二陽三陽。由一陰而二陰三陰。其說蓋言順乾天向左而旋。自乾之三陽歷兌離之二陽。以至坤之三陰。又從左向右。自坤之三陰歷艮坎之二陰。以至巽之一陰。今以三陽三陰視二陽二陰則二陽二陰。是已生之卦。以二陽二陰視一陽一陰則一陽一陰。是已生之卦。如在午年欲數巳辰年卯寅丑年事。在子年欲數亥戌年酉申未年事。皆已往之事。順而易數也。逆乾天向右而行。自巽之一陰歷離兌坎艮之二陰。以至坤之三陰。又從右向左。自震之一陽歷離兌之二陽。以至乾之三陽。今以一陽一陰視二陽二陰。則二陽二陰。是未生之卦。如在未申年欲知酉戌亥子年事。在丑寅年欲知卯辰巳午年事。皆未來之事。逆而難知也。又如自坤之三陰歷震之二陰而至離兌之一陰。自乾之三陽歷巽之二陽而至坎艮之一陽。皆數往也。自離兌之一陰歷震之二陰而至坤之三陰。自艮

坎之一陽。歷巽之二陽而至乾之三陽。皆知來也。所以然者。易之言自下而上。故以三而二二而一者爲已往。以其一而二二而三者爲方來。易之象積微而著。故以其三陰三陽之著而至於一陰一陽之微者爲已往。以其一陰一陽之微而至於三陰三陽之著者爲方來。自下而上逆也。積微而著亦逆也。是故易逆數也。據邵子八卦相錯爲六十四之說。則大圓圖亦可得而言也。自復至乾。凡百一十有二陰。復至乾八十陰。其流行也。左方百二十陽。便對右方百二十陰。右方八十陽。便對左方八十陰。其對待也。左屬陽自復至无妄爲二十陽。進而明夷至同人爲二十八陽。臨至履亦爲二十八陽。若泰至乾則爲三十六陽。陽在陽中自微而著。以逆數之也。右屬陰。自姤至升爲二十陰。進而訟至師爲二十八陰。遯至謙亦爲二十八陰。若否至坤則爲三十六陰。陰在陰中自微而著亦以逆數之也。若陰在陽中則自乾至泰爲一十二陰。進而履至臨爲二十陰。同人至明夷亦爲二十陰。若无妄至復則爲二十八陰。若陽在陰中則自坤至賁爲一十二陽。進而謙至遯爲二十八陽。師至訟亦爲二十陽。若升至姤則爲二十八陽。皆自微而著者亦以逆數之也。○毛錫齡曰。觀推易者不必八純與八重相序順也。只相錯而移易生乎其閒。蓋從既往之卦而數之。則因純得重。純在雜先。從未推之卦而欲知之。則重反生純。純後於雜。故錯之爲雜。以逆作順。凡爲易之義。皆然。不止轉易對易。一反一正。爲逆易。已也。故六子爲乾坤所生。

而推卦逆易則六子可以先乾坤此固與畫卦次第變易交易之序順有不同者

雷以動之（動去聲）風以散之（散叶送）雨以潤之（潤叶稕）日以晅之（晅叶熏）艮以止之（止叶職）兌以說之（說叶弋）乾以君之○坤以藏之（藏叶存）

試以圓圖逆數之可見天地生物成物之功雷風相薄震雷以發動萬物之蟄房巽風以解散萬物之鬱結所以生物也此一陽一陰之卦水火不相射坎雨以滋潤萬物而免其燥枯離日以晅暴萬物而除其溫溼所以長物也山澤通氣艮以止之以成萬物之質兌以說之以遂萬物之性所以成萬物也坎離艮兌皆二陽二陰之卦天地定位則乾爲造物之主六子皆統宗乎乾而分職以治則實君之也坤爲養物之府六子皆包涵於

坤而乘時以出則實藏之也此二陽二陰之卦由一陽一陰以至三陽三陰非逆數乎自動至晅物之出機自止至藏物之入機動之者卽其所藏而發動者也故坤含乎震震出於坤大圓圖之所以以復繼坤也散之者卽其所主而散布者也故乾宰乎巽巽生於乾大圓圖之所以以姤繼乾也此陰陽之流行也言易爲逆數卽以圓圖中之方圖觀之亦然蓋圓圖象天方圖象地地之爲形一縱一橫耳縱以自上而下爲順自下而上爲逆橫以自左而右爲順自右而左爲逆觀方圖乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八之數縱數之則自下而上橫數之則自右而左其勢皆逆故一縱一橫而六十四卦成焉北方三十二卦縱之皆自乾而兌而離震橫之則乾兌離震反在西巽坎

艮坤反在東南方三十二卦。縱之皆自巽而坎。而艮坤亦在東若以東西各三十二卦而
乾兌離震亦在西巽坎艮坤。橫之。則分之。其西之縱。皆乾兌離震巽坎艮坤。其橫。則乾兌離震也。其東之縱亦如西。而橫則爲巽坎艮坤也。要之皆逆也。至於四隅之斜穿。雖不在順逆之內。然否與泰猶以八卦之序相往來。惟乾與坤。乾可以往。而坤則斷不能來焉。易之以逆而成文如此。
方圖居中爲震巽。雷以動之。風以散之。故與震爲鄰者四出皆震雷之卦。與巽爲鄰者四出皆巽風之卦。震巽而外爲坎爲離。雨以潤之。日以晅之。故與坎爲鄰者四出皆坎水之卦。與離爲鄰者四出皆離火之卦。由坎離而外爲艮爲兌。艮以止之。兌以說之。故與艮爲鄰者四出皆艮止之卦。與兌爲鄰者四出皆兌

說之卦。由艮兌而外。則乾與坤。乾以君之。坤以藏之。故卦之自下而上。自右而左者。皆乾開其始。卦之自上而下。自左而右者。皆坤代其終。故曰易逆數也。○齊齊整整八句。皆用以字之字。

右第二章 皆言伏羲先天圖首節言對待之體。次節明逆數之義。末節言圓圖對待之用。亦廣逆數之義也。依項安世說。合爲一章。

帝○出乎震○齊乎巽（叶孫韻）相見乎離○致役乎坤○說言乎兌○戰乎乾（叶羣韻）勞乎坎○成言乎艮（叶根○聲）

此章言後天八卦方位。此節言卦圖以造化流行之理氣也。太虛之氣。太極之理。動而生陽。靜而生陰。以造化萬物爲天地造化之主宰者。曰帝。其出入安在哉。八卦之位。起於震一陽初生

陰不能阻帝自隱而顯自靜而動氣機於此萌動而出焉春令是也次震者巽陽達於外陰氣順之帝則无處不到无物不被氣機於此均布而齊焉春末夏初之令也次巽者離陽氣徹於上下麗於陰則明極矣帝於景明物盛嘉美之會相見化機之宣著焉夏令是也次離者坤陰精積之極厚順於陽則養之至矣帝於土旺之候悉力效用致其役以長育焉夏末秋初之令也次坤者兌陽之和足於內陰之滋見於外帝於理氣充足之時眞是歡交暢而說可言矣此秋令也兌之後有乾陽之功用已極矣帝令將斂陰氣正盛陰疑於陽必戰蓋陰陽相戰之候秋末冬初之令也乾之後有坎陰氣徹於上下陽受陷則休矣帝於此收斂休息有慰勞之義焉此冬令也坎之後則艮陰氣

雖盛陽氣猶有存者帝之一元既周氣機之入止於此氣機之出基於此至是而成可言矣冬末春初之令也夫出而齊而見帝之出也氣機之由靜而動也至於役則出而入之端矣說而戰而勞帝之入也至於成則入而出之端矣出入不外後天之卦位如此○按西河毛氏言震巽離坤兌乾坎艮此文王所演是信有此圖矣獨於天地定位章不信有乾南坤北離東坎西之圖且斥陳圖南所傳四圖爲僞而胡渭又因其說著易圖明辨夫陳氏大宋端人也豈肯僞刱諸圖乎邵子信之豈其聰明偏在毛氏下乎

萬物出乎震○震○東方也○齊乎巽○巽○東南也南叶郎　齊也齊叶藏　者○言萬物之潔齊也離也者○明也明叶迷　萬物皆相見也叶音

基南方之卦也○聖人南面而聽天下○嚮明而治○蓋取諸此也（此叶雌　地叶鈍）坤也者○地也（地叶鈍）萬物皆致養焉○故曰○致役乎坤（叶困）兌○正秋也（秋叶鉦）萬物之所說也（說叶員）故曰○說言乎兌（叶員）戰乎乾（叶強）乾○西北之卦也○言陰陽相薄也（薄音博　叶邦）坎者○水也○正北方之卦也○萬物之所歸也（歸叶上聲）故曰○勞乎坎（叶音窺上聲）艮○東北之卦也○萬物之所成終○而所成始也（始叶矧）故曰○成言乎艮（叶互）

此節言萬物之隨帝以出入也帝之出入不可見故以萬物之出入於四時五行者明之言帝出乎震何也以萬物出乎震也夫震卦居東方也於時爲春青陽司令盛德在木聖者啟勾者萌皆由地而出也言帝齊乎巽巽居東南於時爲春夏之交於德爲木火之會言齊也者萬物之形形色色至此皆鮮潔整齊无有參差不一也離卦者其德以明盛爲義萬物至此形色交輝帝於是萬物皆相見以離乃南方之卦於時爲夏朱明司令盛德在火品物咸亨之候也卽聖天子位必向南以面對之而聽治天下布其綱紀政令蓋取諸離明之義也坤卦者地之象於五行爲土旺於夏秋之交能解火之烈制金之寒爲萬物之母於萬物皆悉委其力以養之是卽帝役之也故曰帝致役於坤地也地之養物不專一處不可以方言也至於兌居西方白藏司令盛德在金乃正秋收斂之時萬物之生意充足欣欣有喜說之意故曰帝至兌之時說可言矣言戰乎乾者乾乃西北之卦時爲秋冬之交陰盛陽微此時陰與陽相逼迫而不免

於戰也。坎於五行爲水。正北方之卦。元英司令。凡役休。則慰勞之。是坎爲慰勞萬物之卦。帝於是息。萬物至此歸藏。故言帝勞乎坎。艮爲東北之卦。時介冬春之交。在今年爲歲功之終。在明年爲歲功之始。萬物至此。從前之生意。斂有歸无。所以成其終。嗣後之生意。卽无含有。所以成其始。故曰帝至艮之時。成可言矣。卽萬物之出入。而帝之出入。不可見乎。此八卦之序。卽四時五行。循環流行之序也。○胡炳文曰。離明以德言。則八卦之德可推。坤地坎水以象言。則八卦之象可推。兌秋以時言。則八卦之時可推。以互見也。（譓）看此節句法。參差變換。又是一體。

右第四章　言後天八卦分列之方位。流行之次序也。

神也者○妙萬物而爲言者也（言叶銀）動萬物者○莫疾乎雷（叶鄰）橈萬物者○莫疾乎風（叶分）燥萬物者○莫熯乎火（叶恆上聲）說萬物者○莫說乎澤（叶忖）潤萬物者○莫潤乎水（叶審）終萬物○始萬物者○莫盛乎艮（叶上聲）故水火相逮○雷風不相悖（叶備）山澤通氣○然後能變化○既成萬物也（物叶未）○（熯音然上聲）

此章復合先天後天之圖。以見其交相爲用也。六子功用之妙。不出先天對待之體。萬物之變化。隨時而成。不知其所以然而然。謂之神也。神者。帝之不二而不測者也。神者。无在而无不在。无爲而无不爲。殆以生成之妙於萬物而名之也。何以見之。彼六子爲造化之用。以鼓動萬物。而暢草木。使滋生。驚蟄蟲。使發起者。莫有速乎震雷。以振橈萬物。而春則發散草木不葉。秋則摧殘草木枝條者。莫有急乎巽風。暴曬萬物而燥之。能致其熯

乾者莫過乎太陽之離火滋養萬物而說之能致其浸潤者莫過乎川
過乎兩路之兌澤灌溉萬物而潤之能致其浸潤者莫過乎川
池之坎水能終萬物而生意收斂全其性情之實亦能始萬物
而生意萌動肇其發育之端者則莫盛乎艮之時蓋艮介冬春
之交也斯六者皆神之妙則皆帝之所爲也夫後天之一而神
者乃先天之兩而化也流行之故未有不從對待中出也惟坎
離得偶水火恆相逮及而相濟矣旱則欲雨潦則欲晴是也震
巽得偶雷風不相悖逆而相助矣雖雷能使物起必風乃使物
舒是也艮兌得偶山澤相通其氣山虛而澤流澤蒸而山受是
也可見有先天之對待即不可无後天之流行有後天之流行
亦不可无先天之對待必兩圖竝立然後陽能使无而變爲有
陰能使有而化爲无盡成萬物之生長收藏也此六子之所爲
皆乾天坤地之運六子而不測者乃所謂神也○神也者二句
起中六事皆用萬物者及莫乎字艮卦多三個字平流處生波
也故字又轉調然後二句作結

右第五章 此承前二章合先天後天卦位而總贊之蓋動橈燥
說潤與終始此變易之序後天爲著所以變變化化道竝行而
不相悖使物竝育而不相害者此交易之理先天爲明也

乾○健也健叶　坤○順也順叶　震○動也動同上　巽○入也入叶
坎○陷也陷叶　離○麗也麗音　艮○止也止叶　兌○說也說叶

前五章言八卦通神明之德自此後五章言八卦類萬物之情
此章言八卦之性情性則德之存情則德之發故曰卦德乾三

畫皆陽剛其體剛而堅強不橈其用毅而終始无懈德蓋健也謂亢也強也有力也坤三畫皆陰柔其體柔而軟弱自安其用簡而奉承无強德蓋順也謂和也從也不逆也震一陽起於二陰之下內有奮迅之志外有莫遏之機不安於卑處恆期乎上進其動之德乎動者靜之對也巽一陰伏於二陽之下內有沉潛之心外有明敏之見作事則想退窮理則務深其入之德乎入者出之對也坎一陽在二陰之中德徒蘊於懷才未顯於外又如君子困於小人則是陷也有道陷身陷之義離一陰在二陽之內處近而不晦出遠而有光又如弱小依於強大則是麗也有華麗附麗之義艮以一陽居二陰之上陽進之極主乎收斂則自止之時也又比之事剛者當前而柔者不得縱能止物之勢也故其德爲止居也息也停留也兌以一陰見二陽之上陰靜之終主乎發散當說之時也又比之人陽氣正盛而陰血壯於面是說之容也故其德爲說欣也快也喜意也○八句句法一樣皆用也字

右第十六章 言八卦原因卦體而推其德又因卦德而後命名也如三陽之卦名乾者健之義也三陰之卦名坤者順之義也餘倣此

乾○爲馬○坤○爲牛 叶怡

以八卦之象於物者言之乾陽物也陽氣輕清有健之德爲馬之象馬體輕清而行速致遠不息其蹄圓起先前足臥先後足陽病則陰故病則臥其飲清而便濁喜走逆風孕十二月而生

書皆陽剛其體剛而堅強不撓其用毅而終始无懈德蓋健也
謂元也強也有力也坤三畫皆陰柔其體柔而軟弱自安其用
簡而奉承无強德蓋順也謂和也從也不逆也震一陽起於二
陰之下內有奮迅之志外有莫遏之機不安於卑處恆期乎上
進其動之德乎動者靜之對也巽一陰伏於二陽之下內有沉
潛之心外有明敏之見作事則想退窮理則務深其入之德乎
入者出之對也坎一陽在二陰之中德蘊蘊於懷才未顯於外
又如君子困於小人則是陷也有道陷身陷之義離一陰在二
陽之內處近而不晦出遠而有光又如弱小依於強大則是麗
也有華麗附麗之義艮以一陽居二陰之上陽進之極主乎收
斂則自止之時也又比之事剛者當前而柔者不得縱能止物

之勢也故其德爲止居也息也停留也兌以一陰見二陽之上
陰靜之終主乎發散當說之時也又比之人陽氣正盛而陰血
壯於面是說之容也故其德爲說欣也快也喜意也○八句句
法一樣皆用也字

右第十八章 言八卦原因卦體而推其德又因卦德而後命名也
加三陽之卦名乾者健之義也三陰之卦名坤者順之義也餘
倣此

乾○爲馬○坤○爲牛叶怡

以八卦之象於物者言之乾陽物也陽氣輕清有健之德爲馬
之象馬體輕清而行速致遠不息其蹄圓起先前足臥先後足
陽病則陰故病則臥其飲清而便濁喜走逆風孕十二月而生

應周天之義歟坤陰物也陰氣重濁有順之德爲牛之象牛體重濁而行緩任重能勝其蹄坼起先後足臥先前足陰病則陽故病則立其飲濁而便清喜走順風齒有下而无上應厚地之義歟○馬武也在畜屬火在辰屬午上應星宿火不能生木故有肝无膽人食其肝則死一歲曰馽二歲曰駒三歲曰騑四歲曰駣八歲曰駟四年而兩齒五年而四齒六年而六齒成矣七年而右一齒缺八年而上下兩邊各一齒缺九年而上下盡缺十年而下兩齒齟十一年而下四齒齟十二年盡齟十七年上四齒齟十八年盡齟十九年上兩齒平二十年上四齒平牡曰駁曰騭曰兒牝曰駘曰騍曰駱曰騲野馬有騮有駮有驒騱牛件也在畜屬土在辰屬丑上應牛宿耳聾聽以鼻瞳豎而不橫其鳴曰牟一歲曰犊二歲曰犋三歲曰犍四歲曰犗八歲曰犕三歲而二齒四歲而四齒五歲而六齒六歲以後每年接脊骨一節牡曰牯曰特曰犅曰犅牝曰牂曰牸曰牳曰牪去勢曰犍曰犗牛子曰犢牝牛大有白者有青蒼者犢牛小有黃黑赤駁數色最大者犧最小者犤南牛曰犑北牛曰犗牛類有犂有牦有犩有犛野牛有山牛海牛月支牛

震○爲龍○巽○爲雞

震陽動陰之下爲龍之象蓋龍乃陽物以動奮之身與雷相同靜息於地勢重陰之下但遇陽氣升之時輒動而登天矣一陽往而成坎則爲雲雨焉更推其義龍卵生思菢雄鳴上風雌鳴下風因風而化非因巽爲風巽爲震之匹乎巽陰伏陽之下爲

雞之象蓋雞乃陰物以入伏之身與風相感出聲於天氣重陽之表但遇陰氣來之時乃入而伏地耳一陰往而成離則將日出焉更推其義人食雞肉能助肝火能生熱動風豈非以巽爲雞巽屬風木乎○鱗蟲三百六十而龍爲之長其形有九似頭似駝角似鹿眼似兎耳似牛項似蛇腹似蜃鱗似鯉爪似鷹掌似虎背有八十一鱗具九九陽數聲如憂銅盤口之音旁有須髯頷下有明珠喉下有逆鱗頭上有物如博山名尺木龍无尺木不能升天呵氣成雲既成變水又能變火龍火得溼則啟得水則燔以人火逐之卽熄龍性愛美玉空青喜食燕肉畏鐵及菌草蜈蚣棟葉及五色絲緜故食燕之人忌渡水祈雨者用燕鎭水激龍者用菌草祭屈原者用棟葉色絲裹糉投江中龍能

幽能明能細能巨能短能長春分而登天秋分而潛淵在辰屬酉上應亢宿雞五方所產大小形色不同无外腎而虧小腸其鳴也知時刻丑前先鳴者陽氣動也午中亦鳴者陰氣動也其棲也知陰晴棲早者來日必晴棲遲者來日必陰其羽焚之可以致風雄之毛燒者酒中飲之則所求必得雞妒卵視雞能辟邪羣雞夜鳴者不祥黃昏獨啼者火患或乙丙夜輒鳴者主皇恩大赦老雞能人言牝雞雄鳴雄雞生卵殺之卽无災在辰屬酉上應鼎宿九家易曰風應節而變變不失時雞時至而鳴與風相應也二九十八主風精爲雞故雞十八日剖而成雞二九順陽歷故雞知時而鳴也

坎○爲豕○離○爲雉○本上聲叶平聲

坎外柔內剛其行水其色暗爲豕之象蓋豕體重濁戀汚食溼毛烏黑以外柔而色暗也性躁膽壯促之不趨內剛也將雨涉水喜雨喜趨下屬水也離外剛內柔其行火其色明爲雉之象蓋雉力善鬬妒龍護疆羽華彩以外剛而色明也心靈膽怯飛不越界內柔也耿介炎悍愛晨愛向陽屬火也○豕水畜在辰屬亥上應室宿牡曰豥曰豭曰豵曰豕牝曰彘曰豝曰豬曰豚曰豨曰豰一歲曰豵三歲曰豜牡去勢曰豶豕之子曰豬曰豚曰豨曰豰一歲曰豵三歲曰豜四蹄白曰豥頭黑身白曰豲高五尺曰豝九家易曰汚辱卑下也六九五十四主時精爲豕坎豕懷胎四月而生宣時理節是其義也如狪如豵如豪如貚皆野豕也雉介鳥也在辰屬酉上應胃宿雄者文彩而尾長雌者文暗而尾短其鳴曰鷕其交不再其卵褐色將卵時雌避其雄潛伏否則雄食其卵也月令孟冬雉入大水爲蜃季冬雉始雊正月蛇與雉交生卵遇雷入土數丈爲蛇形經二三百年成蛟飛騰若卵不入土仍爲雉耳蛇亦有時化爲雉者素質五采備曰翬雉青質五采備曰鷂雉白曰鵫雉黑曰海雉朱黃曰鷩雉一名錦雞首腹俱有采毛尾長三四尺者翟雉也翟大而鷩小尾長五六尺者鷮雉也

艮○爲狗○兌○爲羊叶頤

艮陽剛在二陰之前有止之德其象爲狗狗好吠好齩人物剛在前也性怯懦畏人馴伏媚主肉性溫補陰土在內也能守夜能捕物止之德也无角而尾長單爻前拆爻後之象兌陰柔在二陽之外有說之德其象爲羊羊能鳴能令人愛柔在外也性

惡溼喜燥好觝難牽肉性作熱陽剛在內也善跪乳善合羣說之德也有角而尾短拆爻前單爻後之象○狗叩也吠聲有節如叩物也在辰屬戌上應婁宿卷毛有懸蹄者爲犬黃身黑頭曰狂多毛曰庬長喙曰獫短喙曰猲大者猑小者狩去勢曰猗狂犬曰猘人被狂犬傷食蝦蟇肉則愈狗子曰猑曰猨田犬長喙善獵吠大短喙善守食犬體肥供饌豺見之跪虎食之醉良犬有晉之獒楚之獷韓之獹宋之猊野狗有狼有狫有犴九家易曰艮數三七九六十三三主斗斗爲犬故犬懷胎三月而生斗運行十三時日出故犬十三日而開目斗屈故犬臥屈也斗運行四帀犬亦夜繞室也犬之精畏水不敢飲但舌舐水耳犬鬬犬交以水灌之則解也犬近奎星故犬淫當路不避人者也

五行書曰白犬虎文南斗君畜之致萬石也黑犬白耳者大王犬也畜之令人富貴白犬黃頭家大吉黃犬白尾代有官黑犬前兩足白者宜子孫黃犬前兩足白者利人董子云羊祥也故吉禮用之奉祭稱曰少牢在辰屬未上應鬼宿孕四月而生牡曰羖曰羝牝曰牂曰羜牡白曰羒牡黑曰羭多毛曰羖羷无角曰羶曰羝六尺曰羬曰羯大者曰羺小者曰羱去勢曰羯子曰羔曰羜臨洮有洮羊涼州有封羊西北地有𦍒羊大食國有胡羊哈密國有大尾羊西域國有地生羊土中精有羵羊關西桂林有羳羊千歲樹精爲青羊野羊有羜有羝有羱有羵羻似羊四角羱似羊无口羱羝似羊四耳九尾狕似羊四耳九尾目附於背羱似羊一角一目目在耳後

右第七章 此八卦之象遠取諸物者也物類多矣此但舉家之六畜言之震言龍神靈之物也離言雉文明之物也

乾○爲首○坤○爲腹叶捧

以八卦之象於身者言之乾純陽純剛天體圓尊而在上高明足以有臨其象爲首首者衆陽之所會骨剛而形圓尊而在上故上之頂曰天庭其視聽照臨萬類者也坤純陰純柔地體方卑而在下博厚足以有容其象爲腹腹者衆陰之所藏膚柔而形方卑而在下故下之穴曰尾閭其臟腑容納百物者也○首頭也又名元皆始之義先之義也在耳目口鼻之上當中曰頂名天平蓋又名崑崙巔腦中髓名泥丸宮前曰額名太陽後曰頞名玉枕頂前曰顖鼻梁曰頞面左右曰頄曰顴耳門曰頤首骨曰顳曰顱耳目口鼻輔元首之官也腹肚也爲五臟六腑之總五臟者肝爲木藏重四斤四兩七葉左三右四肝膽一處肝藏血其神魂其候目其華在爪其充在筋其聲呼其臭臊其味酸其液泣其色青所含之血榮於目牽引於筋爪故目能視掌能握足能步指能捻而運動也肝受逆則生怒腎入肝爲泣肺入肝爲呼肝實夢山林肝虛夢草芒心爲火藏重十二兩中空虛多聰慧者有七孔上智者有三毛其次則不全矣其藏神多謀最有靈其候舌其聲言其臭焦其味苦其液汗其色赤其養血氣通於舌而知味腎入心爲汗肺入心爲言心實則夢中或憂或驚或怪異之事心虛則夢煙火光明脾爲土藏形長三寸闊五寸與胃相連重二斤十四兩脾溼胃熱相爲熏蒸而消穀

食也。其候口。其聲歌。其臭香。其味甘。其液涎。其色黃。其養形肉。其藏意。脾實則夢與多歡樂而歌唱。脾虛則夢取夢爭競。肺爲金藏。有六葉重三斤三兩。懸於各藏之上。其候鼻。其聲哭。其臭腥。其味辛。其液涕。其色白。其養皮毛。其藏氣。其神魄。肺氣運於鼻而知香臭。肺實則夢兵戈相爭。肺虛則夢涉水田之中。腎爲水藏。有兩枚相對垂於左右。左爲腎。右爲命門。其重一斤二兩。其候耳。其聲呻。其臭腐。其味鹹。其液唾。其色黑。其養骨。其神腎藏志。命門藏精。精完則志備。志備則精完。腎實則夢腰開有所繫。腎虛則夢溺於水。溜六腑者。膽甲木爲肝乙木之府。謀慮出焉。諸臟腑皆取決於膽。膽主表。肝主裏。小腸丙火爲心丁火之府。水液之下行爲溲便者。流於小腸。小腸主表。心主裏。胃戊土爲脾己土之府。爲水穀之海。胃主表。脾主裏。大腸庚金爲肺辛金之府。爲傳導之官。變化糟粕出焉。大腸主表。肺主裏。膀胱壬水爲腎與命門癸水之府。五穀五味之津液。悉歸於膀胱。氣化分入血脈。以成骨髓也。津液之餘者。入胞則爲小便也。膀胱主表。腎命門主裏。命門又以三焦爲府。此之謂六腑也。三焦有名无形。上焦在心下下膈胃上口。主內而不出。中焦在胃中脘。不上不下。主腐熟水穀。下焦在臍下膀胱上口。主分別清濁。出而不內。此三氣焦乾水穀分別清濁。故名三焦。六脈以心小腸肝膽腎膀胱在左。主血。以肺大腸脾胃命門三焦在右。主氣也。心藏神。腎藏精。脾藏魂。膽藏魄。

震○爲足○巽○爲股 叶韻

震陽在下而動向外。前兩拆而後一單爲足之象。蓋足在人之體下行動而向外也。前拆如前趾。後單如後跟。且足之行上震動其股者也。巽陰在下而伏於內。上兩單而下一拆爲股之象。蓋股在人之身後隱伏而在內也。上單如尾骨。下拆如髀肉。且股之用下巽順乎足者也。○足卽脚之名。足之上前曰臁。後曰腓。人經脈十二六動於足。腸胱足太陽經。脾足太陰經。膽足少陽經。腎足少陰經。胃足陽明經。肝足厥陰經。象震陽上升也。○股者髀之幹。稍下曰腿。稍上曰臀。人有畏懼則股慄。亦巽柔懦之義歟。蘇季子刺股以醒睡。孟日紅割股以飼姑。皆此處也。

坎○爲耳○離○爲目（叶曹）

坎爲耳之象。上下皆陰中爻陽。耳輪外皆耦爲陰。而中竅爲陽也。坎爲水。水內景。坎陽在內。耳之聰德具於內。故腎水通氣於耳而耳聽。以中之竅空是以北方之卦主聽。離爲目之象。上下皆陽中爻陰。目睛外皆白爲陽。而中黑爲陰也。離爲火。火外景。離陽在外。目之光明照於外。故心火通氣於目而目視。以中之黑珠是以南方之卦主視。○禹耳有三漏。務光耳長七寸。老子耳長七寸有三門。季漢先主自見其耳。伏羲大目。蒼頡四目。堯三眸子。舜重瞳。上下生老子大目。孔子河目。項羽重瞳。竝拼生。

艮○爲手○兌○爲口（叶孔）

艮爲手之象。外一陽剛爪之硬而動於上也。內二陰柔臂之厚而靜在後也。又陰血在內盈也。能持物。艮之止也。經脈有六動於手。艮陽上止也。兌爲口之象。外一陰柔脣之軟而開於上也。

內三陽剛齒之堅而動於內也又陽氣自內冲也能言笑兌之說也飲食凡百納於口兌陰上說也○小腸手太陽經肺手太陰經二焦手少陽經大腸手陽明經命門手厥陰經周公手可反握先主手垂過膝舜大口老子方口孔子海口此八卦之象近取諸身者也首君腹藏天地定位也足動股隨雷風相與也耳目通竅水火相逮也口與鼻通山澤通氣也

乾○天也○故稱乎父○坤○地也○故稱乎母○震○一索而得男○故謂之長男○巽○一索而得女○故謂之長女○坎○再索而得男○故謂之中男○離○再索而得女○故謂之中女○艮○三索而得男○故謂之少男○兌○三索而得女○故謂之少女索音色

此以八卦分父母男女爲一家之象也乾坤稱父母六子稱男女固矣而其義何居乾純陽則輕清之氣高而且明至健則運行不息亙古如斯其象爲天萬物資始猶父爲人所資始也故父之稱不易焉坤純陰則重濁之氣博而且厚至順則承天時行德合无疆其象爲地萬物資生猶母爲人所資生也故母之稱不易焉至於六子是乾坤互相求索而以次得者也陰陽相求造化自然之道得父氣者爲男得母氣者爲女如震是坤交於乾求取乾之初畫體一而實性動而健男之象也以其得之最先故謂長男如巽是乾交於坤求取坤之初畫體二而虛性靜而順女之象也以其得之最先故謂長女其在坎以坤再索

而得乾之中畫性情形體猶之男也以其得於再索而繼震則謂中男其在離以乾再索而得坤之中畫性情形體猶之女也以其得於再索而繼巽則謂中女至於艮乃坤三索而得乾之末畫也故謂之少男至於兌乃乾三索而得坤之末畫以成女也故謂之少女八卦之稱謂如此易所爲正名定分之書也○乾坤一短排六子板板三排又成一調稱者尊之之詞謂者卑之之詞用字之精當又如此

右第九章 前言類萬物之精亦既取諸物與身矣此及下一章復由一家以推諸萬物之精亦既取諸物與身矣此及下一章聖人畫卦立象八卦固各有所象矣然豈以一象而盡哉試擬

乾○爲天 叶汀爲圓 與圓同叶盈

夫乾乾三畫皆奇體純陽剛健陽主輕清高大剛則堅固有常健則運行不息今夫天乃輕清之氣上浮最高最大其氣極緊故能扛得地住氣外有軀殼甚厚所以固得此氣一日行一周天而又踰一度有北極南極爲樞軸持其兩端旋轉不已亙古如斯乾不象爲天乎從天之象而廣之天之體圜運轉兩端又爲圜之象況陽主動純陽亦運轉无端之象也○爾雅春爲蒼天夏爲昊天秋爲旻天冬爲上天九重天者一重宗動天之本體主運行也二重恆星天三垣二十八宿也三重土四木五火六日七金八水九月天地未分之前有五運形象未分謂之太易元氣始萌謂之太初氣形之端謂之太始形變有質謂之太素形質已具謂之太極五氣漸變謂之五運天十

二次辰壽星次角亢卯大火次氐房心寅析木次尾箕丑星紀次斗牛子元枵次女虛危亥娵訾次室壁戌降婁次奎婁酉大梁次胃昴畢申實沈次觜參未鶉首次井鬼午鶉火次柳星張巳鶉尾次翼軫原始祕書云天體東西南北徑三十五萬七千里每一方八萬九千二百五十里自地至天八萬里以日照陽城之半爲中乃體正圓也邃古記云天體周六億十萬七百里二十五步廣徑二億三萬三千五百里七十有五步東西短四步自地至天一億一萬六千七百八十六里半下地之厚與天之高等廣雅云天去地二億一萬六千七百八十一里半度地之厚與天高等南北相去二億三萬三千五十七里二十五步東西短四十步說各不同皆未可信也

爲君○爲父 叶焚

純陽則尊純剛則嚴陽剛則至公无私尊嚴則操權馭下自天之外在朝則爲君在家則爲父君父猶天也君者羣也羣下歸心也首出庶物八卦推以爲尊非君象乎天子稱君諸侯稱君皆乾道也父者甫也大始生人也統生六子萬物資以爲始非父象乎凡人之父凡物之父皆乾道也

爲玉○爲金

物之至貴者玉也金也玉有五色白者爲佳金有五色黃者爲長良玉眞金雖經火爍而色澤而不改陽精之純者也乾尊貴純陽純剛故爲玉爲金玉色雖又有蒼黃青赤元之異皆純粹精明清潔而不汚乾純陽不有似之乎金品雖又有銀銅錫鉛

鐵之殊。皆堅硬挺直清矯而不屈。乾純剛。不有似之乎。然玉可雕琢而成器。金可煅煉而成器。亦猶乾道之變化矣。○鍾山崑崙皆產美玉。廣志曰。白玉美者可以照面。出交州。青玉出倭國。赤玉出夫餘。瑜山元玉水蒼玉皆佩用。山海經曰。耿翼之山及鹿臺山其上多白玉。瑜次之山多嬰垣之玉。泰冒之山多藻玉。龍首之山多美玉。放皐之山多蒼玉。平邱在三桑東。爰有遺玉。雒書曰。王者不藏金玉則紫玉見於深山。服飾不逾。祭服則玉英出。又按王者飲食有節。則玉甕出。不汲汲盈。王者得禮制則川谷之中有美玉。周官曰。以玉作六器。以禮天地四方。蒼璧禮天。黃琮禮地。青珪禮東。赤璋禮南。白琥禮西。元璜禮北。○華山有美金。石荊南麗水之中生金。荊揚益三州金銀之所出。廣漢涪水有金銀之礦。鄱陽樂安出黃金。枝豆國出金銀。河鉤羌國出金。珠南郡衆林南皆稱漢人貢金供稅。四夷賓服則金土王者不藏金玉則黃金見深山。君乘金而王。其政平則黃金見深山。金車王者至孝則出金人王者有厚德則遊於後池

爲寒○爲冰叶兵

以後天之位觀之。乾之方則在西北。左近雍秦。右近冀幽。盛寒之地也。乾之時則際秋冬。前有霜降。後有小雪初寒之候也。故爲寒。寒者氣之冽也。乾之令月正建亥。天氣上升。地氣下降。水始冰矣。乾之體卦乃純奇。中外清明。表裏堅實。象如冰矣。故爲冰。冰者水之凝也

爲大赤叶亦

以先天之位觀之乾之方在正南南火色赤乾之時當盛夏夏火色赤乾之爻陽陽爻色赤南方也夏時也爻純陽也皆陽之盛而赤之至也豈不爲大赤乎○楊升庵謂明堂位商之大白周之大赤皆旂名然此但言色不必是旂蓋旂名本易非易取旂名也

爲良馬○爲老馬○爲脊馬○爲駮馬 駮音博或作駁者誤也

取諸動物乾固爲馬矣馬以健行不息爲良以馴伏不暴爲良陽剛陰柔陽善陰惡純陽則剛而健行不息矣純陽則善而馴伏不暴矣豈不爲良馬乎此健之不變者也一剛再剛三剛可謂行久矣一陽再陽三陽可謂通明矣凡馬年長則多智知機識路豈不爲老馬乎此健之時變者也陰爲肉陽爲骨爻純陽則見骨不見肉健之勞且峻者不爲枯瘦之瘠馬乎此健之身變者也純陽則有文彩純剛則有威猛又象白身黑尾一角鋸牙能食虎狼之駮馬此健之色變者也乾道變化故馬以變言之亦以見純陽无陰異於震坎陰陽相雜之馬也○說苑云師曠言鵲食猬猬食駿驥駿驥食豹豹食駮駮食虎

爲木果 叶寡

取諸植物乾純陽剛體實形圓尊而在上猶木上之果固體實形圓而在上者也天之大德曰生猶果之氣完質堅也乾元萬物資始猶果中之仁可以爲種也且木發於春果成於夏皆陽氣盛也豈不爲木果乎如梅李杏桃栗棗梨柿之類也○黃帝素問曰五果爲助五果者以五味五色應五臟李杏桃栗棗是

矣占書云欲知五穀之收否但看五果之盛衰李主小豆杏主
大麥桃主小麥栗主稻棗主禾五果之類有一十一種此外有
山果有夷果有味果有水果共百有餘種

坤○爲地○爲母

試擬天坤坤三畫皆偶體純陰柔德至卑順陰主重濁博厚柔
則靜鎮有常順則承而有助今夫地乃重濁之氣下凝最博最
厚陽大能包陰小地以一圓毬爲天所包安處於中承天之氣
以生成萬物坤不爲地乎然地之象而廣之純陰則處內以助
陽純柔則用慈以濟嚴體陰質柔則可孕胎生產處內用慈則
能鞠育子嗣自地之外則爲母母者乳也牧也又慕也嬰兒之
所慕也統生六子萬物資以爲生非母象乎凡人之母凡物之
母皆坤道也○王蕃渾天說云天形似鳥卵地居其中猶卵之
黃天包地外地之四方上下皆天也朱子亦云天在外常周環
運轉地只在中央不動惟天運轉不息故挼結許多渣滓在中
間而成地西洋學者其論天地亦與王朱同其言地形如一大
圓毬凡一切流峙動植之物皆粘吸於圓毬上海水繞毬而流
人物環毬而生驟聆其說似不可信然燕京之與粵東相去不
滿五千里其南北極出入之度數已差若進而五萬里又當不
同之至矣聞西士有歷大地一周者見南極衆星朗朗與吾土
所見迥異故其天文有兩圖分南北極而爲二則地爲圓毬人
物環毬以生可見矣黑囊經曰須彌山乃崑崙山之別名也是
天地骨中鎮天心爲巨物如人脊背與頂梁生出四枝龍突兀

四枝分作四世界南北東西爲四派數術記曰四天下者須彌山南曰閻浮提北曰鬱丹越東曰弗波提西曰瞿那尼其日月一旦夜照四天下按宛委餘編及佛經亦有四天下四州之名須彌山東名東弗于建州人壽三百西名西瞿耶尼州人壽三百南名南閻浮提州人壽百歲北名鬱單越州人壽千歲長倍三天下人四州統名娑婆世界閻浮提今中國四邊皆是也又云四大部洲東勝神洲西牛賀洲南贍部洲北俱蘆洲太乙金鏡曰燧人氏仰觀斗極而定東西南北四方之名淮南子曰夏禹使太章步自東極至於西極二億三萬三千五百里七十五步使豎亥步自北極至於南極二億三萬三千五百里七十五步○子龍問於孔子曰商聞易云生人及萬物鳥獸昆蟲各有奇偶氣分不同天一地二人三三三爲九九九八十一一主日日數十故人十月而生八九七十二偶以承奇主辰辰爲月月主馬故馬十二月而生七九六十三三主斗斗主狗故狗三月而生六九五十四四主時時主豕故豕四月而生五九四十五五爲音音主猿故猿五月而生四九三十六六主律律主鹿故鹿六月而生三九二十七七主星星主虎故虎七月而生二九一十八八主風風主蟲故蟲八月而化其餘各從其類矣鳥魚生於陰而屬陽故皆卵生齕吞者八竅而卵生齕嚼者九竅而胎生日生者類父夜生者類母敢問其皆然乎孔子曰然吾聞諸老聃亦如子之言也愚引此以見人母物母所生之異也

爲布○爲釜

爲子母牛○爲大輿叶榮

體重濁而其性順從者爲牛柔之象也卦重陰相繼如子母牛相生不已相隨不離也且地以陰道生萬物牛亦陰類而生息代承亦爲子母牛之象體方廣而中虛厚載者爲輿靜之象也卦重陰相積如大輿其制寬大其載无遺也且地以博厚載萬物輿亦博厚而載任衆彙亦爲大輿之象

爲文○爲衆○爲柄叶兵

剛硬則質柔潤則文坤純柔也乾奇則質坤配耦則文況柔書相疊有文采之象文坤地所生之物大塊文章郁郁乎觀之不盡故爲文陽輕則寡陰重則衆坤純陰也乾君則一坤臣民則衆況陰畫分開有衆多之象文坤地所載之物萬億及秭紛紛

麻紵葛等織成者布也質柔而廣平坤純陰則質柔廣平者又象地之南北爲經東西爲緯中廣平而防有邊幅故爲布又錢財行之曰布亦坤以純陰主利之義也鎮錎鐺屬无足者釜也質虛而能盛坤純陰則質虛能盛者又象地之既容受物又成熟物以萬物而致養於人故爲釜又六十四升爲釜亦坤包六十四卦之義也

爲吝嗇○爲均

夫坤其靜也翕一斂而凝聚不施又純陰主財利先天坤位北冬收斂化育而不行如貪愛財物積貯而不施用也爲吝嗇之象其動也闢一施而賦形有定又地形平而偏地則萬物竝育不擇美惡而皆生猶平施徧及隨在而一其宜也爲均之象

然數之不勝故爲衆凡器物有權柯爲之本以承之者柄也如戈矛戚揚斧鋤之類器物雖剛而柄則柔柄又在下在後凡在上在前者屬陽在下在後者屬陰坤則柔而在下在後者也又執簡以成物也又坤地无不持載物皆依之爲本也故爲柄或云柄當作枋謂虛體能受也俞氏曰乾性圜轉而曲坤性執方而直故乾圜坤枋相反也愚按於韻下叶未必然也

其於地也○爲黑叶亨

坤爲地而畫純陰極陰之色則黑先天方位乾南爲赤坤北則黑地之土色有五若坤則於地也得極陰之色爲黑

震○爲雷○爲龍叶音郎若作虓則莫江切音厖

試擬夫震震體一陽在坤地之下震德有動之義如雷與龍相隨皆陽物也皆以動奮之身而靜息於地勢重陰之下雷從洞中而動龍從淵中而動似之雷以仲春發聲仲秋收聲龍亦春分登天秋分潛淵又似乎震在卯位與酉相對也震之體陽迫於陰如雷有相薄之氣震之義威形於怒如雷有搏擊之神震東方之卦如龍當蒼龍之位震木旺之鄉如龍叶甲乙之行故震爲雷爲龍○虞仲翔曰虓蒼色震東方故爲虓舊讀作龍上已爲龍非也謙按廣韻曰黑馬白面曰虓說文曰馬面顙皆白也此言面且有馬之名則與下特言顙者有別虞翻云蒼色千寶云雜色大抵皆指馬言愚爲之說曰乾爲馬震得乾之初其德動其象足不亦爲馬乎但不得象良老瘠駮也馬有蒼色者名虓有身黑面白有面顙皆白如此雜色者亦名虓震其似之

震東方也其色蒼震陽藏於內反黑陰見於外反白則以爲身黑面白可也二陰見於外則以爲面與顙皆白可也是之爲虩

○唐貞元四年宣州忽大雷雨一物墜地豬首鱗身手足各兩指執一赤蛇嚙之俄頃雲暗而失雷州春夏多雷无日无之秋日則伏地中其狀如巍人取而食之何仙姑曰謝仙者雷部中鬼夫婦也皆長三尺其色如玉掌行火於世閒者也故曰爍火謝仙俱掌雷火雷部至捷之鬼曰律令雷部推車之女曰阿香擊武乙於河刑不貸夫暴主震夷伯之廟法必行於鬼神唐元和元年震死一娼女朱書毒虐李林甫宋欽宗時震死一男子朱書賊臣章惇○發雷喜甲子日主大熟秋雷忌甲子日主人多暴死歲大凶雷自夜起主連霪雪中有雷陰雨百日无雲而

震飢疫大起人夢雷主驚恐雷初起其聲格格大震者雄雷旱氣也其聲依依微响者水氣也雷初發聲微和主季內吉猛烈季內多凶變初發聲在震主歲稔在巽主蝗生在離主旱在坤主陰在兌五金長價在艮糴賤春甲子雷五穀豐登正月雷鳴主歲失收人多疾元旦雷鳴一方不安七月有霜二月雷不鳴五穀不成小兒多災二月三月不鳴多盜賊常鳴主歲稔夏不聞雷人多病五穀不成四月雷不鳴十月蟲不蟄五月雷不鳴大臣災五穀減半夏至日雷主久雨六月雷不鳴蝗生冬月民不安秋月暴雷五穀虛耗民多暴疾七月雷大吼有急令交秋雷多晚禾不收雷雨折木多怪異八月有雷遍地盜賊九月雷鳴穀大貴冬雷地必震民飢萬物不

爲長子叶韻爲決躁叶早爲蒼筤竹○爲萑葦叶澳

取象於人一索得男體則初陽稟乾象之氣在家則父之首輔位在東方立青宮之尊在朝則君之儲貳是爲長子古帝王之訓太子禮以脩外樂以脩內入則有保出則有傅皆以養其陽剛之萌而底於乾健之德然後統緒相傳而國祚永於磐石焉如夏之后啟周之成王是也取象於事務一陽動起二陰莫遏果敢以前而急於進其有爲也惟恐行之不速其疾惡也惟恐除之不早有果決躁進之象爲決躁取象於植物下一陽上二陰乃下苞上茂本實幹虛之物竹與萑葦似之震居東方其色深青爲蒼竹之生滋引東南幼竹曰筤不象蒼筤竹乎幼壯時色青至老乃黃有葉有花亦如震象則有似葦非葦之萑似竹

爲馬爲良馬叶韻爲作足爲的顙

取象於人一索得男體則初陽稟乾象之氣在家則父之首輔位在東方立青宮之尊在朝則君之儲貳是爲長子古帝王之訓太子禮以脩外樂以脩內入則有保出則有傅皆以養其陽剛之萌而底於乾健之德然後統緒相傳而國祚永於磐石焉如夏之后啟周之成王是也取象於事務一陽動起二陰莫遏果敢以前而急於進其有爲也惟恐行之不速其疾惡也惟恐除之不早有果決躁進之象爲決躁取象於植物下一陽上二陰乃下苞上茂本實幹虛之物竹與萑葦似之震居東方其色深青爲蒼竹之生滋引東南幼竹曰筤不象蒼筤竹乎幼壯時色青至老乃黃有葉有花亦如震象則有似葦非葦之萑似竹

爲玄黃○爲勇音孚爲大塗叶唐

乾坤始交而生震兼有天地之色天元而地黃二色合而成蒼乃震東方之色矣則爲元黃震當東方春時陽氣始施草木皆萌有發舒之義卦體陽自下起其上順之而无所阻亦發舒之象也則爲勇勇發舒也楊氏愼曰勇草木始萌也古作勇今作華蓋花之蒂也毛詩凡華字皆叶音敷釋文云花之總名也卦體陽闢乎陰二耦皆通无有阻礙卦象震足行動起於坤地之中卦位當春之時萬物畢出之皆有如人所共由之路矣則爲大塗

非竹之葦不又象萑葦乎○陸佃云旬內爲筍旬外爲竹故字從旬生旬有六日而齊毋六十年一易卽華實而枯死實落於土復生六年成疃竹譜竹類六十有一芸窗品曰高潘有六尺一節之竹黎母山有丈節之竹湊洲有通節之竹羅浮有龍公之竹臨賀有十抱之竹澄州有方竹占城有藤竹員邱有船竹東方有弓竹焉御曲如藤得木乃倘南荒有沛竹焉其長百尺○萑一名荻人以萑花爲掃帚葦蒲葦也初生名蒹葭稍大曰蘆長成乃名爲葦花遇風吹揚如雪聚地如絮

其於馬也○爲善鳴叶芒**爲𩠐足**𩠐音著**爲作足○爲的顙**叶桑

取象於動物得乾之初陽亦有馬象其於馬也何如有响聲者震之義爲雷是也口深長者震之象二陰是也陽氣從內出則爲善鳴陽動於下猶馬之𩠐一足而懸起也又馬後左足白亦曰𩠐震位左震象足二陰白豈不爲𩠐足陽動而起猶馬之作四足而奔騰也又馬足皆挺直亦曰作震木直震象足動而起豈不爲作足陰純乃爲黑陰少則爲白二陰在前猶馬之上額白也或馬額有白髮亦是白爲的如射之的也豈不爲的額○愚竊以爲善鳴者驢也作足者騾也驢力在臚故曰驢夜鳴應更善駄負有褐黑白三色騾大於驢而健於馬其力在腰其足挺直其後有鎖骨故不孳乳其類有五牡驢父牝馬母而生者騾也馬父驢母者名駃騠驢父牛母者名駏驉牛父驢母者名騙驢牛父馬母者名駏驉驢夫馬牛乾坤象也其子非震象歟

其於稼也○爲反生叶擅**其究○爲健**叶乾**爲蕃鮮**音先

取象於穀百穀在野種之曰稼斂之曰穡稼者如嫁女以有所生也凡稼之始生其初之生意實從種子中出而下蓄地以爲根然後種中萌芽乃自舉而向上震之一陽復動於地下不如稼之根蓄於地而芽反向上而生乎陽動必長長則中上二爻皆變而爲乾蓋物有始有壯有究陽氣既動勢必前進故推極其究竟必爲純陽而剛健也由先天之震推之至兌之二陽以至乾之三陽陽氣極盛則植物益盛由後天之震既出將齊乎巽相見乎離而萬物皆相見不象草木滋息之多明潔可觀乎故爲蕃鮮○以稼言李時珍本草綱目載稻麻麥之類一十二黍稷粟之類一十八菽豆之類一十四以蕃鮮言李時珍載菜葷辛之類三十二柔滑之類四十一水菜之類有六蔬菜之類

一十有一芝栭之類一十有五以草言李時珍載山草七十種水草二十種隰草百二十六種芳草五十六種毒草四十七種蔓草九十二種石草一十九種苔類一十六種言蕃鮮則稼與菜及諸草木皆在木見巽卦

巽○爲木○爲風

試擬夫巽一陰伏於二陽之下其德柔順而善入物之善入者莫如木初陰分析如根在地无土不穿二陽在上如枝幹長起日以高大又取其巽順可以輮曲直又春夏之交植物正盛之時也故爲木氣之善入者莫如風二陽力強如吹向前无微不透氣從穴出无陰阻遏故陽氣發洩又春夏之交和薰之氣長養萬物之候也故爲風○以木先風者何明五行也木行春春

乾交於坤求取坤之初畫體二而虛性靜而順女之象也以其得之最先是爲長女木曰曲直墨繩者彈治木之曲而使直也巽之柔順委婉有繩象矣始從陰汚中出而二陽直前彈印端正明顯不象繩直乎巽德之制也凡制造之匠皆名工周禮國有六職百工與居一焉巽有委曲之義工能曲肖物形也巽有潔齊之義工能齊治物體也又巽介春夏之際化工之妙萬物皆備故爲工○攷工記三十之總目卽曲禮六工也攻木之工七攻金之工六卽木工金工也攻皮之工五卽獸工也設色之工五卽草工也刮摩之工五卽石工也搏埴之工二卽土工也

爲白○爲長○爲高 叶勾

巽少陰也其色白又如粉霏本質極柔而外極明潔又如淘洗

冠四時木德仁仁包四端故先之或云伏羲以木德王卦其所作也孔子尊之也○李時珍曰木乃植物五行之一性有土宜山谷原隰肇由氣化爰受形質其類有五曰香曰喬曰灌曰寓曰苞其種大約百有五十四柏爲百木之長蘭爲百草之長桂爲百藥之長梓爲百木之王牡丹爲百花之王葵爲百蔬之王綸組紫茶海中之草也珊瑚琅玕海中之樹也○四方之風谷凱泰涼也四時之風和薰金朔也八風者東北條風立春至正東明庶風春分至東南清明風立夏至正南景風夏至至西南涼風立秋至正西閶闔風秋分至西北不周風立冬至正北廣莫風冬至至風神曰飛廉曰箕伯曰巽二風母出九德縣似狡

爲長女○爲繩直○爲工 與風叶

重濁下沉而浮者明清皆一陰二陽之象所以爲白凡物柔曲者短剛直者長於日陰寒時短陽暑時長巽陰柔少而陽剛多長矣又風行遠亦長之象故爲長凡物卑小者下尊大者高於事退斂者下進見者高巽陰柔內而陽剛外高矣又木上升亦高之象故爲高

爲進退○爲不果○爲臭叶抽

陽剛在前進也陰柔在後又退矣又如風有時而急疾有時而緩徐木有時而榮發有時而雕零不皆爲進退之象乎況巽爲柔順之義人之疑於行正如此陽剛形外巽也陰柔在內又不矣又如風有時而撓物有時而少停木有時而抽條有時而落葉不皆爲不果之象乎惟巽本柔順之德人之疑於心正如此

一陰下欒體具於內也二陽上達氣伸於外也巽入也凡朦焦腥腐香之五氣无所不入也況風至知氣木生有氣卦變巽二入艮鼻氣之感於人也臭者氣之總名故爲臭

其於人也○爲寡髮叶反**爲廣顙**叶上聲**爲多白眼**

以巽象於人之體髮屬陰乃血之餘陰血不升陽氣過盛之人頭毛必稀少況陽奇則寡陰耦則衆又在上者奇爲寡髮矣顙屬陽故名太陽陰少陽多而氣上盛之人額角必寬闊況陰柔屬小陽剛屬大在上者大爲廣顙矣眼之白睛陽黑睛陰離以陰居中爲目之正巽以陰在下而陽偏勝目睛不正爲多白之眼也○鄭本虞本作宣髮或云髮頹落或云髮頒白韓非子曰身不待老而憊髮不待老而宣

爲近利叶類市三倍叶佩

自人之情言之陽主義陰主利巽以陰爲主陰隱而貪侵牟二陽以坤之吝嗇有乾之金玉良馬是親近於財利也又使利之入如風之相隨如木之上長又鄰離之日中當交易之時離數三木之生數三象買賣有三倍之利也買賣總曰市巽氏曰商人執雞則知時而善動故爲近利市三倍

其究○爲躁卦叶貫

然巽固柔遜矣若推極其究竟以初之陰變陽二三之陽變陰斯成震震爲決躁豈不爲躁卦乎沉潛剛克是在於善變也○獨震巽有其究二字蓋陰陽之始也震一陽望其變中上二爻而究歸於乾巽一陰望其盡變三爻而究歸於震蓋喜陰卦爲陽卦陽卦爲純陽卦而不欲陽卦爲陰卦陰卦爲純陰也聖人扶陽抑陰之微意也

坎○爲水○爲溝瀆○爲隱伏

試擬夫坎坎位北方其體內陽而外陰猶水屬北方河圖一六居北天一生之地六成之其質外暗而內明外弱而中強其體純陰其用純陽故爲水從水象而廣之一陽活動在中兩陰鎖靜相夾象行坤地之中而互相灌注有通水之溝所以爲澇之備溝之爲言瀆也去水之害有停水之瀆所以爲旱之備瀆之爲言櫝也鍾水之利又爲溝瀆陽匿陰中水藏地中坎位北方陰冱之所坎當冬令收斂之時凡存心守身與諸事庶物或隱而未見或伏而不出皆似之矣是爲隱伏○元覽曰長淮界南

北而別江河自淮以北爲北條凡水皆宗大河自淮以南爲南條凡水皆宗大江川莫大於江河天下中川百三十有五小川千二百五十有二水泉三億三萬三千五百一十九退荒絶域著不與焉水經載海內之水共一百一十九處發源李時珍曰水爲萬化之源流止寒溫氣之所鍾既異淡鹹甘苦味之所入不同雨露霜雪明水天水也河海井泉地水也乳溺涎血人水也鮑景翔曰神爲氣主神動則氣隨氣爲水母氣聚則水生人之一身貪心動則津生哀心動則淚生愧心動則汗生慾心動則精生可以爲天一生水之證也如上天同雲而雨雪至地則花六出六爲陰地數也凡雨露之點亦皆六出但碎不可見耳太陰元精石皆六稜豈非地六成之之證乎爾雅水注川曰谿注谿曰溝注溝曰瀆說文曰水瀆廣四尺深四尺溝廣深各八尺者洫也

爲矯揉音柔上聲爲弓輪叶律○揉易傳作揉爲是卦體陽陷陰中如以剛物納於陷空之中而矯其曲者使之直方者使之員揉其直者使之曲員者使之方卦象水水之流可直可曲水之淳可員可方也又坎爲月月在上弦如矯月在下弦如揉故爲矯揉卦體剛中柔外如夫中心偏於強硬之器如弓形彎中勁則善發而矢必前如輪形員中堅則善運而行可遠坎象水弓之激矢如水之激射輪之運轉如水之運行也又坎爲月月在甲象輪故爲弓輪○黃帝臣揮作弓又少昊生般始爲弓六材所成幹角筋膠絲漆也夏官司弓矢

掌六弓之法王弓弧弓最強夾弓庾弓稍弱唐弓大弓強弱適中輪人爲輪仲冬斬陽木仲夏斬陰木以爲三材轂也者以爲利轉也輻也者以爲直指也牙也者以爲固抱也黃帝始爲車凡車行地者謂之輪抱輪者謂之牙居輪之中心者謂之轂四面湊轂而實輪者謂之輻

其於人也○爲加憂叶英**爲心病**叶平**爲耳痛○爲血卦○爲赤**叶稱

坎之象於人也陽陷陰中則險而不安變而不快操心危慮深憂所以加倍也素問云西方生金在志爲憂北方生水在志爲恐以恐對憂則有力矣故爲加憂陽主理陰主欲理而蔽於欲而心受累是病也心屬火水乘權而旺旺則傷火亦病也心以虛爲體中實則竅塞而不靈亦病也坎勞卦心勞則亦病故爲心病陽主通陰主塞通而害於塞而耳遭傷必痛也耳應腎水在志爲恐恐則傷腎亦痛也耳以虛爲體中實則氣結而不舒亦痛也坎勞卦耳勞則亦痛故爲耳痛坎卦爲水人身之水則血也血陰而氣陽陽隱於內陰溢於外不爲血卦乎乾爲大赤坎得乾之中爻陽色赤坎以陽爲主坎又當冬至小寒大寒陽生之時且血之色亦赤不又爲赤乎

其於馬也○爲美脊叶資**爲亟心**叶西**爲下首○爲薄蹄○爲曳**音異叶移

坎得乾之中亦有馬象其取象於馬也陽明在中外體之中爲脊有文采之美爲剛躁在中內藏之中爲心急難馭而亟焉陽昇陰低上晝陰爲首故下而不昇亦取水流向下也陽厚陰薄下晝陰爲蹄故薄而不厚亦取水流迫地而行也陷而失健則

折中

不能致遠故爲行之拖曳而不進亦取水磨地而行也凡馬勞極則心亟而屢下其首蹄薄而足拖曳皆歷險之甚所致也

其於輿也○爲多眚叶去聲

其取象於輿也坤爲大輿中實則載重且表裏柔弱不勝其任又歷險而勞過險而陷坎拆坤體象輿之破敗故爲多眚

爲通○爲月○爲盜叶登

卦體一陽在中上下皆拆而虛象有孚而心亨也象水行有孔穴也象水流而不盈也象陽氣起地中也象行動穿甬道也則爲通或曰書首來全曰通坤爲文上下皆坤體也坤爲夜以坎光坤是月之象月本坤體受陽光乃成象夫日火外影也金水內影也月是金水之精亦內影得日光以爲光故兼外影坤有

一陽在中偕日光也月與水同氣方諸對月而津生海水應月而潮至故爲月以剛強伏於陰幽中心險之至暗地害人凡盜名盜利者皆盜也有以水爲盜以元武爲盜者皆以北方坎也故爲盜○月者太陰之精主刑罰威權又后妃之象也西法二十七日三十一刻一周天行度有平疾遲平行一日十三度少強疾行十四度半強遲行十二度強俱自子時算起歷二十九日有奇與日合朔爲一月而少半日歷三百五十四日有奇凡十二會爲一年較歲數少五日有奇爲朔虛論月出沒三辰五巳八午升十一出未十三申十五酉時十八戌二十亥上記其神二十三日子時出二十五六丑時行二十八日寅時立三十初一卯上輪舒齊倚正斜角落萬載千年此時眞初起曰舒將

入曰落。一字一時。

其於木也○爲堅多心（叶去聲）其取象於木也。陽剛在中。質堅固而又多心。如梨棗棘之屬也。

離○爲火（叶很）爲日（叶忍）爲電○爲中女（叶林上聲）試擬夫離。離位南方。其體內陰而外陽。猶火屬南方。河圖二七居南。地二生之。天七成之。其質外明而內暗。外烈而中柔。其體純陽。其用純陰。故爲火。從火象而廣之。乾爲晝。以離光乾。是日之象。日本乾體。陽之精也。坤有一陽在中。爲月。借日光也。乾有一陰在中。爲日。含光以爲明也。坎月離日。陰陽互藏其宅也。日與火同氣。陽燧對日而火出焉。故爲日。至若電乃雷火也。陰陽以回薄而成雷。以申洩而爲電。陽氣漸盛。以擊於陰。其光乃見。

離以陽包陰。陰氣在內。陽氣申洩於外。是電象也。先天離當卯位。亦卯月始電之義。故爲電。總而言之。離以文明故象火。火之精久明者曰也。火之光暫明者電也。離又麗也。火麗木曰麗天。電麗雲者也。乾交於坤。求取坤之中畫體二而虛性靜而順。女之象也。以其得之於再。是爲中女。○李時珍曰。火有氣而无質。有天火地火人火。天之火四。陽火二。太陽眞火也。星精飛火也。陰火二。龍口內火也。雷火也。地之火五。陽火三。鑽木之火。擊石之火。戛金之火也。陰火二。石腦油之火。水中之火也。人之火三。陽火一。丙丁君火。心小腸火也。陰火二。命門相火。起於北海。遊行三焦。寄位肝膽也。三昧之火。純陽之火也。此外又有蕭邱之寒火。南海澤中之陽發。野外之鬼燐。金銀之精氣。皆似火而不

能焚物者也至於樟腦猩髓皆能水中發火濃酒積油得熱氣則火自生南荒有食火之民食火之獸西戎有食火之鳥火鴉蝙蝠能食酸煙火龍火鼠生於火地此皆五行物理之常也○日者太陽之精主生養恩德又人君之象也一日繞地一周比天運不及一度日有中道名黃道日南去極遠晝短夜長而寒日北去極近晝長夜短而暑論日出沒日出卯時日入酉五十前後不同論舒桼倚正斜角落萬載千年此是眞日總出卯入酉惟五月出寅時入戌時十月出辰時入申時正九出乙入庚方二八出卯入酉鄉三七出甲入辛地四六出寅入戌藏五月出艮歸乾上仲冬出巽入坤方惟有十月十二月出辰入申仔細詳每日日在天七時以一時配一字卯舒辰桼巳倚午正未斜申角酉落惟五月夏至前後在天九時重數一舒字落字十一月冬至前後在天五時則減一舒字落字定時須向南正坐用羅經定子午以正字當日正中午時日行遲一日行一度月行速一日行十三度元覽云日廣徑千里周三千里月小於日數里凡日月運行四極之道極下者其地高人所居六萬里海沈四潰而下天下中央亦高四旁六萬里日光所照徑八十一萬里周二百四十三萬里日行四極代爲晝夜北方日中南方則夜之半也東方日中西方則夜之半也

爲甲胄○爲戈兵 叶丙

甲亦曰鎧以衛身胄亦曰盔以護首總名曰鎧其堅在外象離畫外剛也又上剛胄下剛甲中柔人體也革美而有文明亦陽

在外也故爲甲冑戈乃鎗屬以擊刺兵乃刃屬以斬伐俱爲凶器其銳在上象離火上炎也又上剛鋒下剛鐏鐓中柔柄柲也金利可壯勇威亦剛在外也故爲戈兵○釋名云甲似物有孚甲以自禦也管子葛盧之山發而出金蛍尤以爲劒鎧又夏少康之子與作甲周官函人爲函犀甲七屬兕甲六屬合甲五屬犀甲壽百年兕甲壽二百年合甲壽三百年說文云首鎧謂之鍪頸鎧謂之鈃鎧謂之鋌鍛世本云蛍尤以金作兵刃劒曰短兵周禮冶氏職云戈廣二寸內倍之胡三之援四之註云胡戈旁枝亦名子內謂胡以內接柲者長四寸胡六寸援直刃也長八寸周禮廬人爲廬器戈柲六尺有六寸戈戟旁有橫刃單枝戈雙枝戟

其於人也○爲大腹（叶奉）爲乾卦（乾音干卦叶貢）取象於人離得坤之中氣坤爲腹腹體外實內虛離體外實且以陽清輕外浮則外大內虛且以陰重濁內凝則內大故爲大腹猶乾爲首坎得乾之中氣爲下首也離卦爲日爲火日暘之火炙之物无不乾者且離卦中虛虛象枯也離卦外陽陽盛燥也豈不爲乾卦乎百物之乾者象之

爲鼈○爲蠃（螺同叶勞）爲蚌○爲龜（叶高）離外剛內柔介族之類皆外骨內肉如鼈蠃蚌龜是也中涵火性故入水不寒介蟲之伏隨日光而以影加其上與離日麗也鼈龜之卵蠃蚌之肉皆中黃者離中有坤土也之皆水族與月盛衰則坎類也坎位龜統介族而離取之坎離爲偶

也。鼈性靜。常浮沫。中畫柔也。名神守。善守魚。陽包陰也。无耳。而離目最明也。伏於淵而卵在陵。遙望化生。隨日影而轉。目與日皆屬離也。純雌无雄。離中女也。見馬溺。斯化爲水。馬屬乾而變離體。溺屬坎而尅離火也。蠏性燥。又橫行。前後剛也。名郭索。善衛身。剛抱柔也。无腸。以離體虛中也。八足折而容俯。兩螯倨而容仰。離內陰外陽也。十二星點。離文明也。腹中之黃。應月盈虧。離與坎月對偶也。蠃形銳。火之象也。而善麗緣高。離之義也。可以占主客之勝負。虛靈如離也。蚌內虛。離之體也。而含明生珠。火之象也。因雀入大水而化。雀固屬離也。龜甲上蓋紋。象五行八卦二十四炁。兩旁紋。象四時。下板紋。象十二州。又最有靈智。千歲之甲。可卜大事。皆如離德之文明也。卵生思菢。心屬離火也。其息以耳。離對坎也。本化方元武之精。與離爲偶也。○鼈以蛇及黿爲匹。故燒黿脂。可以致鼈也。蚊叮則死。甲可熏蚊。有納鼈。无裙。而頭足不摘。有朱鼈。大如錢。生南海中。有珠鼈。六足。三足者名能。最大者名黿。闊或至一二丈。脂可燃鐵。蠏二螯八跪。外有六足者名蛫。四足者名牝。其殼闊而多黃者名蟙。扁而最大。後足闊者名蝤蛑。一螯大。一螯小者名擁劍。最小无毛者名蟛蜞。生於陂池田港中。再大者名蟛蜞。其生於沙穴。見人卽走者名沙狗。兩螯極小如石者。蚌江也。皆不可食也。小而殼堅赤者石蠏也。又海中有大而色紅者。有能飛者。有百足者。有小而名蠏奴。蠣奴者。蠃。有海蠃。田蠃。蝸蠃。甲煎。蓼蠃。江珧。海燕。蚌與蛤類。長者蚌。員者蛤。蜃卽蚌也。他如牡蠣。蝏蜒。蜮蠸。蜆螺。石決

明海蛤文蛤蛤蜊蟶檐羅車螯魁蛤車渠海肥石蚴海蜌種類有如此介蟲三百六十而龜爲之長其大至一尺以上者廣肩无雄以蛇爲雄爾雅云一神龜二靈龜三攝龜四寶龜五文龜六筮龜七山龜八澤龜九水龜十火龜神龜寶龜在水靈龜筮龜在山皆龜之聖者也攝龜呷蛇者也文龜則蠵蠵瑇瑁也火龜則生炎地者也又有綠毛者有三足六足者有兩頭者春夏出蟄脫甲秋冬藏穴導引故靈而多壽

其於木也○爲科上稿音考叶平聲

取象於木離體中虛是木已科而空心之象離火炎上是上梢枯槁之象木空科則生意不達上梢必槁矣故爲科上槁

艮○爲山叶設**爲徑路○爲小石**叶折**爲門闕**

試擬夫艮下二陰本坤土上之陽爲乾天高大者也坤地之上有高大之狀又止而不遷有山象矣且陰多則衆而重者積於下如山麓陽少則寡而輕者起於上如山巔豈不爲山乎二陰下開一陽上塞不通大塗與震相反艮象山行而在山其路必小艮德止行而易止其路必捷故爲小而捷之徑路石生於土一陽剛在土上有石之象外剛者石象二陰則本體柔弱矣又陰土多而堅剛者微細又艮乃陽卦之小者故爲小石合兩戶謂之門在門兩旁中央闕然爲道謂之闕凡宮門皆謂之闕艮卦上畫連亙而實陽又主高大中下對峙而虛陰又主衆多下坤體闔戶上乾體闢戶不有如門闕上連而隆起高大中下虛而往來衆多晚下陰暗闔而早上陽明闢乎故爲門闕○山海

經禹曰天下名山五千三百七十居地六萬四千五十六里又云出水之山八千里出銅之山四百六十七出鐵之山三千六百九十崑崙山又名須彌山人鳥山綦布三百六十億萬里自然七寶宮殿爲元始天尊治在天地之中水經云高萬一千里漢水注高二千五百餘里○天子五門皋門遠也庫門有所藏也雉門取其文明應門居此以應治路門取其大卽南門也天子宮門有雙闕蓋於皋門崇左右爲兩觀空其中其形闕故名

爲果蓏音祼**爲閽寺**叶詩**爲指○爲拘**叶基

木實有核曰果屬陽而止於上者乾爲果得乾之上爻屬陽而見於天是果之象梅李杏桃栗棗梨柿之類草實无核曰蓏屬陰而止於下者坤爲土得坤之下體屬陰而隱於地是蓏之象芋蕷茈薑王瓜蘆菔之類艮上陽下陰有止之義故爲果蓏震爲旉草木之始艮爲果蓏草木之終艮成終成始果蓏能終又能始者也周官閽人掌王宮中門之禁止物之不應入者寺人掌王之內人及宮女之戒令止物之不得出者艮象門艮德止又以陽止陰是以男止女人衆人也故爲閽寺吳氏澂曰外一剛閽人无足內一柔寺人无陽艮不特爲手也人之手靜則垂下一陽總統二陰分列如衆指然動則往前柔多者肉剛少者甲如一指然且能執持能抑搔有止之義故爲指合手與指而言能捦拏人能收束物皆謂之拘皆止之義且陽主動陰主靜陽主強陰主弱卦體以陽遏陰又是以動止靜以強止弱故爲拘世本皆作狗是前已有之文虞翻李鼎祚作拘當從之

孔穎達

爲鼠○爲黔喙之屬○其於木也○爲堅多節叶足

至若物之微者不有鼠乎子屬鼠前爪奇後爪耦故子時向前五刻陽過後五刻陰前陽後陰也目僅寸光前陽微也身偏博厚後陰多也齒之利以前剛也足之短以後柔也夜靜出地中出陰極而有陽以主動也又止於人家故爲鼠黔黑也喙柴也凡山中鳥獸之柴黑者其柴必剛艮之剛在前有喙象陰盛是黔色也故爲黔喙曰之屬者艮山中如此鳥獸不可枚舉也又以艮取象於木剛在外是爲堅勁而多節者木枝在上方有節山中所生如松柏竹之類也○人家常鼠曰鼪鼠外鼠鼨鼠鼾鼠鼱鼱鼠鼩鼱鼠水鼠冰鼠火鼠鼵鼠鼶鼠又有鼹鼠鼫鼠隱鼠貂鼠鼲鼠鼬鼠鼷鼠猬鼠竹鼱鼠土撥鼠食蛇鼠黔喙之鳥

龔氏

鳥雀也鳥鴉也鵰亦名鷲隼亦名鷂鷹亦名鷞鳩鶚亦名雎鳩鴷亦名啄木鷁鳩亦名黑駕犁鴞亦名梟而食母黔喙之獸靈貓風貍才狗豺狼貘與豻及昆吾山之狡兔皆食銅鐵獍則食父也堅多節木又如桑柘棗栗檀楸爾雅載梅柟杻檍椋卽來杜甘棠魄榽櫨槄山榎

兌○爲澤

試擬夫兌坎水行地中乃流行之水兌則塞坎之下流水之瀦於地者爲澤大者湖海小者沼池蟲魚說焉兌又象坎之下潤水之降於天者爲澤散者雨露凝者雪霜草木說焉○禹貢兗之雷夏徐之大野揚之彭蠡震澤荊之雲與夢豫之滎與波荷澤孟豬雍之豬野皆瀦水之澤東渤南漲西淸北瀚此四海也

饒州鄱陽潤州丹陽鄂州洞庭岳州青草蘇州太湖此五湖也

爲少女○爲巫○爲口舌（纏入聲）

乾交於坤得坤之上畫陰質順德爲女以其德之在末故爲少女兌象女其德說女有擊鼓婆娑歌舞以說神者名巫又國有口舌之官以口語說神通乎幽者皆名巫兌上開口上畫陰幽故爲巫兌不特爲口已也其體偶開於上固口之象內二陽主活動主聲氣則舌之象故又爲口舌

爲毀折○爲附決

以時言兌當正秋其氣肅殺致條枯實落以勢言兌內陽剛其機上進陰退柔消是以敗毀摧折故爲毀折卦體陰柔附於陽剛陽剛正直上趨必決出陰柔猶佞臣嫵明君終不見容淫

女奔端士立將見棄小人竝近君子君子未有不疏遠之也是爲附決

其於地也○爲剛鹵（叶盧）爲妾○爲羔（叶鉤）

以兌取象於地坎水塞其下凝而鹵鹵者出鹽鹵之下土不堅則鹹水滲漏而不可鹽矣兌二陽在下一陰在上如地之下堅剛而上鹵涇者也又西方鹹地爲鹵兌正西也是爲剛鹵之象平庵項氏曰地之鹵不生物以其潤氣之在外也見於外者其上則甘而爲露露之凝爲霜其下則鹹而爲鹵鹵之凝也爲鹽二者皆殺物之具也鄭少梅曰剛者出金鹵者出鹽兌象少女德則說也少女從姊爲娣以說事人豈不爲妾乎又象之物兌不特爲羊也羊之幼小者羔兌固卦之最小者也有角而不用

類仁兌首岐如雨角其德則和說也飲乳而必跪類孝兌前柔則卑屈亦德之和說也執之不鳴殺之不嗥類死義內陽剛直西金主義也故爲羔卿以爲贄蓋有所取也○謖按前章乾已言爲馬後止言良老瘠駮馬坤已言牛後止言子母牛坎已言耳後止言耳痛離已言雉後止言介蟲艮已言手後止言指兌已言羊後止言羔皆一例也虞本李本於震作騵非龍於艮作拘非狗於兌作羔非羊誠是也皆其字相似而傳寫誤也但以羔爲女使未必其然愚故另爲之說

右第十章此章廣八卦之象凡百十有二有相對取者乾木果結於上而圓坤大輿載於下而方也震決躁巽不果剛柔之性也震巽獨以其究言剛柔之始也有相反取者震大塗艮反之爲徑路震前開艮前塞也巽爲長爲高兌反之而毀折陽上達陰上窮也有相因取者乾馬也而震則於馬爲善鳴舅足作足的顙得乾初陽而上陰也坎則於馬爲美脊亟心下首薄蹄得乾中陽而外陰也巽爲木幹陽而根陰也坎中陽則於木爲堅多心艮外陽則於木爲堅多節離中虛則於木爲科上槁也有一卦中相因取象者坎陽伏而因爲盜巽繩直而因爲工艮門闕而因爲閽寺兌口舌而因爲巫也有不言而互見者言乾爲君則知坤之爲臣言乾爲圓則知坤之爲方言坎爲血卦則知離之爲氣言離爲乾卦則知坎之爲溼言巽爲臭則知震之爲聲不言坎艮男而言長子尊長也震坎得乾陽而言馬艮不言馬止非馬性也於各卦言其於地於人於馬於輿於稼於木而

於乾不言者物不足以盡卦則正言其爲天爲地之類卦不足以盡物而舉其一也愚按經所取象說卦傳雖未盡明言然卽其已言之象與義可以意會者或取正卦變卦或取正互變互或取互之對與反皆可通也如潛龍勿用乾純陽稱龍初在地位之下又變巽義爲入伏故言潛或躍在淵變巽進退不果故言或巽對震爲足動也起也故言躍變互兌澤故言淵如此可以類推也

荀氏九家易

陸德明釋文其序錄列九家名氏京房馬融鄭元宋中虞翻陸績姚信翟子元荀爽九人其但稱荀氏者或慈明總集之歟其書已亡朱子據釋文所引大抵荀氏所補者今附於後

乾 爲龍○爲直○爲衣○爲言
坤 爲牝○爲迷○爲方○爲囊○爲裳○爲黃○爲帛○爲漿
震 爲玉○爲鵠○爲鶴○爲鼓
巽 爲楊○爲鶴
坎 爲宮○爲律○爲可○爲棟○爲叢棘○爲狐○爲疾瘵○爲桎梏
離 爲牝牛
艮 爲鼻○爲虎○爲狐
兌 爲常○爲輔頰

周易詳說卷之十四終