

十三經註

口仁12
479
71



門 12
疏
卷

禮
21
41

東

禮記卷之十

漢 鄭 氏

註

所錢支
有拘邦

問喪第三十五

親始死雞斯徒跣扱上衽交手哭惻怛之心
痛疾之意傷腎乾肝焦肺水漿不入口三日
不舉火故鄰里為之糜粥以飲食之夫悲哀

在中故形變於外也痛疾在心故口不甘味

身不安美也跣悉典反扱初洽反衽而鳩反
世都達反腎市軫反糜武皮反

禮記問喪 卷之十 一 魯古喪

三言

卷之十

禾一木

粥之六反飲音蔭
食音嗣夫音扶

親父母也雞斯當為笄纚聲之誤也親始
死去冠二日乃去笄纚括髮也今時治始
喪者邪巾貊頭笄纚之存象也徒猶空也
上衽深衣之裳前五藏者腎在下肝在中
肺在上舉三者之焦傷而心脾在其中矣
五家為鄰五鄰為里悲哀在中變形於外
言人情中外相應也

三日而斂在牀曰尸在棺曰柩動尸舉柩哭
踊無數惻怛之心痛疾之意悲哀志懣氣盛
故袒而踊之所以動體安心下氣也婦人不
宜袒故發胸擊心爵踊殷田田如壞牆然
悲哀痛疾之至也故曰辟踊哭泣哀以送之
送形而往迎精而反也其往送也望望然汲
汲然如有追而弗及也其反哭也皇皇然若
有求而弗得也故其往送也如慕其反也如

禮已問喪

卷之十

二

音古婁

疑求而無所得之也入門而弗見也上堂又
 弗見也入室又弗見也亡矣喪矣不可復見
 已矣故哭泣辟踊盡哀而止矣心悵焉愴焉
 惚焉慄焉心絕志悲而已矣極其又反慙亡本反殷音隱壞音怪辟婢尺反下同悵救亮反愴初亮反
 故袒而踊之言聖人制法故使之然也爵
 踊足不絕地辟拊心也哀以送之謂葬時
 也迎其精神而反謂反哭及日中而虞也

望望瞻望之貌慕者以其親之在前疑者
 不知神之來否說反哭之義也

祭之宗廟以鬼享之徼幸復反也成壙而歸
 不敢入處室居於倚廬哀親之在外也寢苦
 枕塊哀親之在土也故哭泣無時服勤三年
 思慕之心孝子之志也人情之實也徼古堯反壙古晃反苦始占反枕之蔭反塊苦對反
 宗廟享之說虞之義成壙居廬言親在外

在土孝子不忍反室自安也入處室或為
入宮勤謂憂勞

或問曰死三日而后斂者何也曰孝子親死
悲哀志懣故匍匐而哭之若將復生然安可
得奪而斂之也故曰三日而后斂者以俟其
生也三日而不生亦不生矣孝子之心亦益
衰矣家室之計衣服之具亦可以成矣親戚
之遠者亦可以至矣是故聖人為之斷決以

三日為之禮制也

匍音蒲匍蒲北反又音服
衰色追又為於偽反斷丁

反段

問者怪其遲也匍匐猶顛蹙或作扶服
或問曰冠者不肉袒何也

怪冠衣之相為也

曰冠至尊也不居肉袒之體也故為之免以

代之也

免音問
下同

言身無飾者不敢冠冠為褻尊服肉袒則

著免免狀如冠而廣一寸

然則禿者不免偃者不袒跛者不踊非不悲也身有錮疾不可以備禮也故曰喪禮唯哀為主矣女子哭泣悲哀擊胸傷心男子哭泣悲哀稽顙觸地無容哀之至也

禿吐祿反偃於縷反跛補

火反錮音固稽音啓

將踊先祖將祖先免此三疾俱不踊不袒不免顧其所以否者各為一爾擊胸傷心

稽顙觸地不踊者若此而可或曰男女哭

踊

或問曰免者以何為也

怪本所為施也

曰不冠者之所服也禮曰童子不總惟當室

總總者其免也當室則免而杖矣

為於偽反

不冠者猶未冠也當室謂無父兄而主家者也童子不杖不杖者不免當室則杖而

免免冠之細別以次成人也總者其免也
言免乃有總服也

或問曰杖者何也曰竹桐一也故為父苴杖

苴杖竹也為母削杖削杖桐也苴七須反

問杖者何怪其義各異也答言所以杖者

義一也顧所用異耳

或問曰杖者以何為也

怪所為施

曰孝子喪親哭泣無數服勤三年身病體羸

以杖扶病也羸力垂反

言得杖乃能起也數或為時

則父在不敢杖矣尊者在故也堂上不杖辟

尊者之處也堂上不趨示不遽也此孝子之

志也人情之實也禮義之經也非從天降也

非從地出也人情而已矣辟音避

父在不杖謂為母喪也尊者在不在杖避尊

者之處不杖有事不趨皆為其感動使之
憂戚也

服問第三十六

傳曰有從輕而重公子之妻為其皇姑為於
偽反

下皆
同

皇君也諸侯妾子之妻為其君姑齊衰與
為小君同舅不厭婦也

有從重而輕為妻之父母

妻齊衰而夫從總麻不降一等非服差

有從無服而有服公子之妻為公子之外兄
弟

謂為公子之外祖父母從母總麻

有從有服而無服公子為其妻之父母

凡公子厭於君降其私親女君之子不降
也

傳曰母出則為繼母之黨服母死則為其母

之黨服為其母之黨服則不為繼母之黨服
雖外親亦無二統

三年之喪既練矣有期之喪既葬矣則帶其
故葛帶經期之經服其功衰

帶其故葛帶者三年既練期既葬差相似
也經期之葛經三年既練首經除矣為父
既練首經除矣為父既練衰七升母既葬
衰八升凡齊衰既葬衰或八升或九升服

其功衰服麤衰也

有大功之喪亦如之

大功之麻變三年之練葛期既葬之葛帶
小於練之葛帶又當有經亦反服其故葛
帶經期之經差之宜也此雖變麻服葛大
小同爾亦服其功衰三年之喪既練始遭
齊衰大功之喪經帶皆麻

小功無變也

無所變於大功齊斬之服不用輕凜重也
麻之有本者變三年之葛

有本謂大功以上也小功以下澡麻斷本

既練遇麻斷本者於免經之既免去經每可

以經必經既經則去之

免音問
去上聲

雖無變緣練無首經於有事則免經如其
倫免無不經經有不免其無事則自若練
服也

小功不易喪之練冠如免則經其總小功之

經因其初葛帶總之麻不變小功之葛小功

之麻不變大功之葛以有本為稅

免音問稅
吐外反

稅亦變易也小功以下之麻雖與上葛同

猶不變也此要其麻有本者乃變上耳雜

記曰有三年之練冠則以大功之麻易之

惟杖屨不易也

殤長中變三年之葛終殤之月算而反三年

禮記服問

卷之十

九

稽古樓

之葛是非重麻為其無卒哭之稅下殤則否

長竹丈反
重直勇反

謂大功之親為殤在總小功者也可以變
三年之葛正親親也三年之葛大功變既
練齊衰變既虞卒哭凡喪卒哭受麻以葛
殤以麻終喪之月數非重之而不變為殤
未成人文不縛耳下殤則否言賤也男子
為大功之殤中從上服小功婦人為之中

從下服總麻

君為天子三年夫人如外宗之為君也偽為於反

外宗君外親之婦也其夫與諸侯為兄弟

服斬妻從服期諸侯為天子服斬夫人亦

從服期喪大記曰外宗房中南面

世子不為天子服偽為於反

遠嫌也不服與畿外之民同也

君所主夫人妻天子適婦大音泰

言妻見大夫以下亦為此三人為喪主也

大夫之適子為君夫人大子如士服

大夫不世子不嫌也士為國君斬小君期

太子君服斬臣從服期

君之母非夫人則羣臣無服唯近臣及僕驂

乘從服唯君所服服也

驂七南反
乘音剗

妾先君所不服也禮庶子為後為其母總

言唯君所服伸君也春秋之義有以小君

服之者時若小君在則益不可

公為卿大夫錫衰以居出亦如之當事則弁

經大夫相為亦然為其妻往則服之出則否

錫思歷反
為於薦反

弁經如爵弁而素加經也不當事則皮弁

出謂以他事不至喪所

凡見人無免經雖朝於君無免經唯公門有

稅齊衰傳曰君子不奪人之喪亦不可奪喪

豐已服問

卷之十一

士

管古妻

元言

卷之十

稽古樓

也

免如字朝直遙反稅吐活反

見人謂行求見人也無免經經重也稅猶免也說者說或作稅有冕齊衰謂不杖齊

衰也於公門有免齊衰則大功有免經也

傳曰罪多而刑五喪多而服五上附下附列

也

列音例

列等比也

閒傳第三十七

斬衰何以服苴苴惡貌也所以首其內而見

諸外也斬衰貌若苴齊衰貌若臬大功貌若

止小功總麻容貌可也此哀之發於容體者

也

苴七余反見賢遍反齊音咨衰音催臬思里反

有大憂者面必深墨止謂不動於喜樂之

事臬或為似

斬衰之哭若往而不反齊衰之哭若往而反

大功之哭三曲而偯小功總麻哀容可也此

豐已閒傳

卷之十

十三

稽古樓

哀之發於聲音者也

儗于起反

三曲一舉聲而三折也儗聲餘從容也

斬衰唯而不對齊衰對而不言大功言而不議小功緦麻議而不及樂此哀之發於言語者也

議謂陳說非時事也

斬衰三日不食齊衰二日不食大功三日不食小功緦麻再不食士與斂焉則壹不食故父

母之喪既殯食粥朝一溢米莫一溢米齊衰之喪疏食水飲不食菜果大功之喪不食醢醬小功緦麻不飲醴酒此哀之發於飲食者也

與音預溢音逸莫音暮食音嗣

父母之喪既虞卒哭疏食水飲不食菜果期而小祥食菜果又期而大祥食醢醬中月而禫禫而飲醴酒始飲酒者先飲醴酒始食肉者先食乾肉

禫大感反

豐已閒傳

卷之十

十三

稽古樓

先飲醴酒食乾肉者不忍發御厚味

父母之喪居倚廬寢苦枕塊不說經帶齊衰之喪居堊室芻藟不納大功之喪寢有席小功總麻牀可也此哀之發於居處者也苦始占反

塊古怪反說叶活反芻戶嫁反

芻今之蒲葦也

父母之喪既虞卒哭柱楣翦屏芻藟不納期而小祥居堊室寢有席又期而大祥居復寢

中月而禫禫而牀楣音眉

斬衰三升齊衰四升五升六升大功七升八升九升小功十升十一升十二升總麻十五升去其半有事其縷無事其布曰總此哀之發於衣服者也去起呂反

此齊衰多二等大功小功多一等服主於受是極列衣服之差也

斬衰三升既虞卒哭受以成布六升冠七升

為母疏衰四升受以成布七升冠八升去麻
 服葛葛帶三重期而小祥練冠纈緣要經不
 除男子除乎首婦人除乎帶男子何為除乎
 首也婦人何為除乎帶也男子重首婦人重
 帶除服者先重者易服者易輕者又期而大
 祥素縞麻衣中月而禫禫而織無所不佩為母
之為於偽反重直龍反纈七戀反
要一遙反縞古老反纈息廉反
 葛帶三重謂男子也五分去一而四糾之

帶輕既變因為節也婦人葛經不葛帶舊
 說云三糾之練而帶去一股去一股則小
 於小功之經似非也易服謂為後喪所變
 也婦人重帶帶在下體之上婦人重之辟
 男子也其為帶猶五分經去一耳喪服小
 記曰除成喪者其祭也朝服縞冠此素縞
 者玉藻所云縞冠素紕既祥之冠麻衣十
 五升布深衣也謂之麻者純用布無采飾

也大祥除衰杖黑經白緯曰織舊說織冠者采纓也無所不佩紛悅之屬如平常也織或作綾

易服者何為易輕者也

因上說而問之

斬衰之喪既虞卒哭遭齊衰之喪輕者包重者特既練遭大功之喪麻葛重齊衰之喪既虞卒哭遭大功之喪麻葛兼服之斬衰之葛

與齊衰之麻同齊衰之葛與大功之麻同大功之葛與小功之麻同小功之葛與緦之麻同麻同則兼服之兼服之服重者則易輕者也麻葛重之重直龍反

說所以易輕者之義也既虞卒哭謂齊衰可易斬服之節也輕者可施於卑服齊衰之麻以包斬衰之葛謂男子帶婦人經也重者宜主於尊謂男子之經婦人之帶特

其葛不變之也此言包特者明於卑可兩施而尊者不可貳也既練已下言大功可易斬服之節也斬衰已練男子除絰而帶獨存婦人除帶而絰獨存謂之單單獨也遭大功之喪男子有麻絰婦人有麻帶又皆易其輕者以麻謂之重麻既虞卒哭男子帶其故葛帶經期之葛絰婦人經其故葛經帶期之葛帶謂之重葛齊衰之喪已

下言大功可易齊衰期服之節也兼猶兩也不言包特而兩言者包特著其義兼者明有絰有帶耳不言重者三年之喪既練或無絰或無帶言重者以明今皆有期已下固皆有矣兩者有麻有葛耳葛者亦特其重麻者亦包其輕也又竟言有上服既虞卒哭遭下服之差惟大功有變三年既練之服小功已下則於上皆無易焉此言

大功之葛與小功之麻同小功之葛與總之麻同主為大功之殤長中言之服重者謂特之也則易輕者則男子與婦人也凡下服虞卒哭男子反其故葛帶婦人反其故葛緝其上服除則固自受以下服之受矣

三年問第三十八

三年之喪何也曰稱情而立文因以飾羣別

親疏貴賤之節而弗可損益也故曰無易之

道也稱尺證反下同別彼列反

稱情而立文稱人之情輕重而制其禮也

羣謂親之黨也無易猶不易也

創鉅者其日久痛甚者其愈遲三年者稱情

而立文所以為至痛極也斬衰苴杖居倚廬

食粥寢苫枕塊所以為至痛飾也創音瘡

飾情之章表也

三年之喪二十五月而畢哀痛未盡思慕未忘然而服以是斷之者豈不送死有已復生有節也哉斷丁亂反

復生除喪反生者之事也

凡生天地之間者有血氣之屬必有知有知之屬莫不知愛其類今是大鳥獸則失喪其羣匹越月踰時焉則必反巡過其故鄉翔回焉鳴號焉踣躪焉踟躕焉然後乃能去之小

者至於燕雀猶有啁噍之頌焉然後乃能去

之故有血氣之屬者莫知於人故人於其親

也至死不窮

喪息浪反號音豪啁張畱反噍子流反知音智

匹偶也言燕雀之恩不如大鳥獸大鳥獸

不如人含血氣之類人最有知而恩深也

於其五服之親念之至死無止已

將由夫患邪淫之人與則彼朝死而夕忘之

然而從之則是曾鳥獸之不若也夫焉能相

與羣居而不亂乎

與平聲曾音層為去聲

言惡人薄於恩死則忘之其相與聚處必

失禮也

將由夫脩飾之君子與則三年之喪二十五

月而畢若駟之過隙然而遂之則是無窮也

過音

駟之過隙喻疾也遂之謂不時除也

故先王焉為之立中制節壹使足以成文理

則釋之矣

為去聲

立中制節謂服之年月也釋猶除也去也

然則何以至期也曰至親以期斷

期音基下同斷丁亂

反

言三年之義如此則何以有降至於期也

期者謂為人後者父在為母也答言服之

正雖至親皆期而除也

是何也

禮記三年

卷之十

二十

和古樓

問服斷於期之義也

曰天地則已易矣四時則已變矣其在天地之中者莫不更始焉以是象之也

法此變易可以期也

然則何以三年也曰加隆焉爾也焉使倍之故再期也

言法此變易可以期何以乃三年為蓋於父母加隆其恩使倍期也下焉猶然

由九月以下何也曰焉使弗及也

言使其恩不若父母

故三年以為隆總小功以為殺期九月以為開上取象於天下取法於地中取則於人人之所以羣居和壹之理盡矣

殺色界反

取象於天地謂法其變易也自三年以至總皆歲時之數也言既象天地又足以盡人聚居純厚之恩也

故三年之喪人道之至文者也夫是之謂至隆

言三年之喪喪禮之最盛矣

是百王之所同古今之所壹也未有知其所由來者也

不知其所從來喻此三年之喪前世行之久矣

孔子曰子生三年然後免於父母之懷夫三

年之喪天下之達喪也

達謂自天子至於衆人

深衣第三十九

古者深衣蓋有制度以應規矩繩權衡短毋見膚長毋被土續衽鉤邊要縫半下

母音無見同現

衽而審反要一遙反

聖人制事必有法度毋見膚者衣取蔽形毋被土爲汗辱也續猶屬也衽在裳旁者

豐已深衣

卷之十

三

嘗古婁

也屬連之不殊裳前後也鉤讀如鳥喙必
鉤之鉤鉤邊若今曲裾也續或為裕三分
要中減一以益下下宜寬也要或為優

裕之高下可以運肘袂之長短反詘之及肘

帶下毋厭髀上毋厭脅當無骨者裕音各詘邱勿反厭

於甲反髀畢婢反

裕衣袂當腋之縫也肘不能不出入袂屬
幅於衣詘而至肘當臂中為節臂骨上下

各尺二寸則袂肘以前尺二寸肘或為腕
帶當骨緩急難為中也

制十有二幅以應十有二月袂圓以應規曲

袷如矩以應方負繩及踝以應直下齊如權

衡以應平圓圓同袷音劫踝華上聲齊音咨

裳六幅幅分之以為上下之殺袂圓應規

謂胡下也袷交領也古者方領如今小兒

衣領繩謂袷與後幅相當之縫也踝跟也

齊緝也

故規者行舉手以為容負繩抱方者以直其政方其義也故易曰坤六二之動直以方也下齊如權衡者以安志而平心也

行舉手謂揖讓也引易言深衣之直方應易之文也政或為正心平志安行乃正或低或印則心有異志者與

五法已施故聖人服之故規矩取其無私繩

取其直權衡取其平故先王貴之故可以為

文可以為武可以擯相可以治軍旅完且弗

費善衣之次也

相息亮反

五法已施聖人服之言非法不服也貴之貴此衣也完且弗費言可苦衣而易有也深衣者用十五升布鍛濯灰治純之以采善衣朝祭之服也自士以上深衣為之次庶人吉服深衣而已

具父母大父母衣純以纁具父母衣純以青

如孤子衣純以素純袂緣純邊廣各寸半音大

秦緣悅絹反廣古曠反純音準

尊者存以多飾為孝纁畫文也三十以下

無父稱孤純謂緣之也緣袂謂其口也緣

緡也緣邊衣裳之側廣各寸半則表裏共

三寸矣惟裕廣二寸

投壺第四十

投壺之禮主人奉矢司射奉中使人執壺奉

投聲

矢所以投者也中士則鹿中也射人奉之

者投壺射之類也其奉之西階上北面

主人請曰某有枉矢哨壺請以樂賓賓曰子

有旨酒嘉穀某既賜矣又重以樂敢辭主人

曰枉矢哨壺不足辭也敢固以請賓曰某既

賜矣又重以樂敢固辭主人曰枉矢哨壺不

豐已投壺

卷之十

五

晉古婁

足辭也敢固以請賓曰某固辭不得命敢不

敬從賓再拜受主人般還曰辟主人阼階上

拜送賓般還曰辟

哨七笑反樂音洛般盤同還旋同辟避同

燕飲酒既說屨升坐主人乃請投壺也否

則或射所謂燕射也枉哨不正貌為謙辭

固之言如故也言如故辭者重辭也不得

命不以命見許也賓再拜受拜受矢也主

人既辟進授矢兩楹之間也拜送送矢也

辟亦於其階上

已拜受矢進卽兩楹閒退反位揖賓就筵

主人既拜送矢又自受矢進卽兩楹閒者

言將有事於此也退乃揖賓卽席欲與偕

進明為偶也賓席主人席皆南鄉閒相去

如射物

司射進度壺閒以二矢半反位設中東面執

八算興請賓曰順投為人比投不釋勝飲不

豐已投壺

卷之十

三

管古婁

勝者正爵既行請為勝者立馬一馬從二馬

三馬既立請慶多馬請主人亦如之度徒洛反比毗

志反飲去聲

度壺度其所設之處也壺去坐二矢半則

堂上去賓席主人席邪行各七尺也反位

西階上位也設中東面既設中亦實八算

於中橫委其餘於中西執算而立以請賓

俟投請猶告也順投矢本入也比投不拾

也勝飲不勝言以能養不能也正爵所以

正禮之爵也或以罰或以慶馬勝算也謂

之馬者若云技藝如此任為將帥乘馬也

射投壺皆所以習武因為樂

命弦者曰請奏狸首閒若一大師曰諾大音泰

弦鼓瑟者狸首詩篇名今逸射義所云曾

孫侯氏是也閒若一者投壺當以為志取

節焉

左右告矢具請拾投有人者則司射坐而釋

一算焉賓黨於右主黨於左拾音涉

拾更也告矢具請更投者司射也司射東

面立釋算則坐以南為右北為左也已投

者退各反其位

卒投司射執算曰左右卒投請數二算為純

一純以取一算為奇遂以奇算告曰某賢於

某若干純奇則曰奇鈞則曰左右鈞數色主反純音

全奇居衣反

卒已也賓主之黨畢已投司射又請數其

所釋左右算如數射算一純以取實於左

手十純則縮而委之每委異之有餘則橫

諸純下一算為奇奇則縮諸純下兼斂左

算實於左手一純以委十則異之其他如

右獲畢則司射執奇算以告於賓與主人

也若告云某賢於某者未斥主黨勝與賓

黨勝與以勝爲賢尚技藝也鈞猶等也等則左右手各執一算以告

命酌曰請行觴酌者曰諾當飲者皆跪奉觴

曰賜灌勝者跪曰敬養

奉芳勇反
養羊尚反

司射又請於賓與主人以行正爵酌者勝黨之弟子升酌奠於豐上不勝者坐取乃退而跪飲之灌猶飲也言賜灌者服而爲尊敬辭也周禮曰以灌賓客賜灌敬養各

與其偶於西階上如飲射爵

正爵旣行請立馬馬各直其算一馬從二馬以慶慶禮曰三馬旣備請慶多馬賓主皆曰諾正爵旣行請徹馬

飲不勝者畢司射又請爲勝者立馬當其所釋算時也三立馬者投壺如射亦三而止也三者一黨不得三勝其一勝者并其馬於再勝者以慶之明一勝不得慶也飲

慶爵者偶親酌不使弟子無豐請徹馬投壺禮畢可以去其勝算也既徹馬無算爵乃行

算多少視其坐籌室中五扶堂上七扶庭中九扶算長尺二寸壺頸脩七寸腹脩五寸口徑二寸半容斗五升壺中實小豆焉為其矢之躍而出也壺去席二矢半矢以柘若棘毋去其皮

算用當視坐投壺者之衆寡為數也投壺者人四矢亦人四算籌矢也鋪四指曰扶一指案寸春秋傳曰膚寸而合投壺者或於室或於堂或於庭其禮褻隨晏早之宜無常處算長尺二寸其節三扶可也或曰算長尺有握握數也脩長也腹容斗五升三分益一則為二斗得園困之象積三百二十四寸也以腹脩五寸約之所得求其

圓周圓周二尺七寸有奇是為腹徑九寸有餘也實以小豆取其滑且堅矢以柘棘取其堅且重也舊說矢大七分或以棘取無節

魯令弟子辭曰毋憚毋敖毋偕立毋踰言偕立踰言有常爵薛令弟子辭曰毋憚毋敖毋偕立毋踰言若是者浮憚音呼敖去聲弟子賓黨主黨年禠者也為其立堂下相

褻慢司射戒令之謂魯薛者禮衰乖異不知孰是也憚敖慢也偕立不正向前也踰言遠談語也常爵常所以罰人之爵也浮亦謂是也晏子春秋曰酌者奉觴而進曰君令浮晏子時以罰梁邱據浮或作匏或作符踰或為遙

司射庭長及冠士立者皆屬賓黨樂人及使者童子皆屬主黨

子對曰丘少居魯衣逢掖之衣長居宋冠章甫之冠丘聞之也君子之學也博其服也鄉

丘不知儒服

與平聲少去聲上衣去聲長丁丈反上冠去聲

哀公館孔子見其服與士大夫異又與庶人不同疑為儒服而問之逢猶大也大掖之衣大袂禪衣也此君子有道藝者所衣也孔子生魯長而之宋而冠焉宋其祖所出也衣少所居之服冠長所居之冠是之

謂鄉言不知儒服非哀公意不在於儒乃今問其服庶人禪衣袂二尺二寸袪尺二

寸

哀公曰敢問儒行孔子對曰遽數之不能終其物悉數之乃留更僕未可終也哀公命席

孔子侍

行去聲篇內並同數色立反

遽猶卒也物猶事也留久也僕太僕君燕朝則正位掌擯相更之者為久將倦使之

相代命席為孔子布席於堂與之坐也君適其臣升自阼階所在如主

曰儒有席上之珍以待聘夙夜強學以待問懷忠信以待舉方行以待取其自立有如此者

席陳也珍善也鋪陳往古堯舜之善道以待聘召懷忠信之德以待見舉用也取進取位也

儒有衣冠中動作慎其大讓如慢小讓如僞大則如威小則如愧其難進而易退也粥粥若無能也其容貌有如此者

易以或反下同粥音爛

中中閒謂不嚴厲也如慢如僞言之不幅也如威如愧如有所畏

儒有居處齊難其坐起恭敬言必先信行必中正道塗不爭險易之利冬夏不爭陰陽之和愛其死以有待也養其身以有為也其備

豫有如此者

齊側皆反難乃且反行去聲

齊難齊莊可畏難也行不爭道止不選處

所以遠鬪訟

儒有不寶金玉而忠信以為寶不祈土地立義以為土地不祈多積多文以為富難得而易祿也易祿而難畜也非時不見不亦難得乎非義不合不亦難畜乎先勞而後祿不亦易祿乎其近人有如此者

積子陽反易以政反畜許六反見賢

反編

祈求也立義以為土地以義自居也難畜

難以非義久留也勞猶事也積或為貨

儒有委之以貨財淹之以樂好見利不虧其義劫之以眾沮之以兵見死不更其守鷙蟲攫搏不程勇者引重鼎不程其力往者不悔來者不豫過言不再流言不極不斷其威不習其謀其特立有如此者

淹衣廉反樂五孝反好呼報反沮在

呂反更平聲鷲音至
攫俱縛反斷直卯反

淹謂浸漬之劫劫脅也沮謂恐怖之鷲蟲
猛鳥猛獸也字從鳥鷲省聲也以脚取謂
之攫以翼擊謂之搏程猶量也重鼎大鼎
也搏猛引重不量勇力堪之與否當之則
往也雖有負者後不悔也所未見者亦不
豫備平行自若也不再猶不更也不極不
問所從出也不斷其威常可畏也不習其

謀口及則言不豫其說而順也斷或為維
儒有可親而不可劫也可近而不可迫也可
殺而不可辱也其居處不淫其飲食不溽其
過失可微辨而不可面數也其剛毅有如此
者數所具反

淫謂傾邪也恣滋味為溽溽之言欲也

儒有忠信以為甲冑禮義以為干櫓戴仁而
行抱義而處雖有暴政不更其所其自立有

如此者

處上聲
更平聲

甲鏡也胃兜鍪也干櫓小楯大楯也

儒有一畝之宮環堵之室簞門圭窬蓬戶甕

牖易衣而出并日而食上答之不敢以疑上

不答不敢以諂其仕有如此者

堵音觀簞音
畢窬音豆甕

焉貢反
牖音匹

言貧窮屈道仕為小官也宮謂牆垣也環

堵面一堵也五版為堵五堵為雉簞門荆

竹織門也圭窬門旁窬也穿牆為之如圭

矣并日而食二日用一日食也上答之謂

君應答而用其言

儒有今人與居古人與稽今世行之後世以

為楷適弗逢世上弗援下弗推讒諂之民有

比黨而危之者身可危也而志不可奪也雖

危起居竟信其志猶將不忘百姓之病也其

憂思有如此者

稽古奚反讒仕
咸反比毗志反

稽猶合也古人與合則不合於今人也援
猶引也取也推猶進也舉也危欲毀害之
也起居猶舉事動作信讀如屈伸之伸假
借字也猶圖也信或為身

儒有博學而不窮篤行而不倦幽居而不淫
上通而不困禮之以和為貴忠信之美優游
之法慕賢而容眾毀方面瓦合其寬裕有如
此者

行下孟反
上時掌反

不窮不止也幽居謂獨處時也上通謂仕
道達於君也既仕則不困於道德不足也
忠信之美美忠信者也優游之法法和柔
者也毀方面瓦合去己之大圭角下與眾
人小合也必瓦合者亦君子為道不遠人
儒有內稱不辟親外舉不辟怨程功積事推
賢而進達之不望其報君得其志苟利國家
不求富貴其舉賢援能有如此者

辟同
避

君得其志者君所欲為賢臣成之

儒有聞善以相告也見善以相示也爵位相先也患難相死也久相待也遠相致也其任

舉有如此者

難乃且反

相先猶相讓也久相待謂其友久在下位不升已則待之乃進也遠相致者謂已得明君而仕友在小國不得志則相致達也儒有澡身而浴德陳言而伏靜而正之上弗

知也麤而翹之又不急為也不臨深而為高

不加少而為多世治不輕世亂不沮同弗與

異弗非也其特立獨行有如此者

澡音早麤七奴反

麤猶疏也微也君不知已有善言正行則

觀色緣事而微翹發其意使知之又必舒

而脫脫焉已為之疾則君納之速君納之

速怪妬所由生也不臨深而為高臨眾不

以已為尊自振貴也不加少而為多謀事

不以己少勝自矜大也世治不輕不以賢者並眾不自重愛也世亂不沮不以道衰廢壞己志也

儒有上不臣天子下不事諸侯慎靜而尚寬強毅以與人博學以知服近文章砥厲廉隅雖分國如錙銖不臣不仕其規為有如此者

近去聲緇則其反

強毅以與人彼來辨言行而不正不苟屈

以順之也博學以知服不用己之知勝於先世賢知之所言也雖分國如錙銖言君分國以祿之視之輕如錙銖矣八兩曰錙儒有合志同方營道同術並立則樂相下不厭久不相見聞流言不信其行本方立義同而進不同而退其交友有如此者樂音洛行去聲同方同術等志行也聞流言不信不信其友所行如毀謗也

溫良者仁之本也敬慎者仁之地也寬裕者
仁之作也孫接者仁之能也禮節者仁之貌
也言談者仁之文也歌樂者仁之和也分散
者仁之施也儒者兼此而有之猶且不敢言
仁也其尊讓有如此者孫與遜同
施去聲

此兼上十有五儒蓋聖人之儒行也孔子
嫌若斥已假仁以為說仁聖之次也

儒有不隕穫於貧賤不充詘於富貴不慤君

王不累長上不閔有司故曰儒今衆人之命

儒也妄常以儒相詬病孔子至舍哀公館之

聞此言也言加信行加義終沒吾世不敢以

儒為戲隕于敏反穫戶郭反詘求勿反慤
胡困反長丁丈反詬呼候反

隕穫困迫失志之貌也充詘歡喜失節之

貌慤猶辱也累猶繫也閔病也言不為天

子諸侯卿大夫羣吏所困迫而違道孔子

自謂也充或為統閔或為文妄之言無也

言今世名儒無有常人遭人名為儒而以
儒靳故相戲此哀公輕儒之所由也詬病
猶恥辱也儒行之作蓋孔子自衛初反魯
時也孔子歸至其舍哀公就而禮館之間
儒服而遂問儒行乃始覺焉言沒世不敢
以儒為戲當時服

大學第四十二

合刻朱子章句
列於論孟之首

冠義第四十三

凡人之所以為人者禮義也禮義之始在於
正容體齊顏色順辭令容體正顏色齊辭令
順而后禮義備以正君臣親父子和長幼君
臣正父子親長幼而后禮義立故冠而后
服備服備而后容體正顏色齊辭令順故曰
冠者禮之始也是故古者聖王重冠長上聲
冠去聲

同下

言人為禮以此三者為始三始既備乃可

求以三行也立猶成也言服未備者未可求以三始也童子之服采衣紛

古者冠禮筮日筮賓所以敬冠事敬冠事所以重禮重禮所以為國本也

國以禮為本

故冠於阼以著代也醮於客位三加彌尊加

有成也已冠而字之成人之道也阼才故阼醮子笑反

阼謂主人之北也適子冠於阼若不醮則

醮用池於客位敬而成之也戶西為客位

庶子冠於房戶外又因醮焉不代父也冠

者初加緇布冠次加皮弁三加爵弁每加

益尊所以益成也字所以相尊也

見於母母拜之見於兄弟兄弟拜之成人而

與為禮也立冠立端奠摯於君遂以摯見於

鄉大夫鄉先生以成人見也見音現下同摯同贊

鄉先生謂鄉老而致仕者服立冠立端異

於朝也

成人之者將責成人禮焉也責成人禮焉者將責為人子為人弟為人臣為人少者之禮行焉將責四者之行於人其禮可不重與行

並去聲與音餘

責人以大禮者已接之不可以苟

故孝弟忠順之行立而后可以為人可以為人而后可以治人也故聖王重禮故曰冠者

禮之始也嘉事之重者也是故古者重冠重冠故行之於廟行之於廟者所以尊重事尊重事而不敢擅重事不敢擅重事所以自卑而尊先祖也

弟音梯治平聲

嘉事嘉禮也宗伯掌五禮有吉禮凶禮賓禮軍禮嘉禮而冠屬嘉禮周禮曰以昏冠之禮親成男女也

昏義第四十四

昏禮者將合二姓之好上以事宗廟而下以繼後世也故君子重之是以昏禮納采問名納吉納徵請期皆主人筵几於廟而拜迎於門外入揖讓而升聽命於廟所以敬慎重正昏禮也昏一作昏好呼報反

聽命謂主人聽使者所傳壻家之命

父親醮子而命之迎男先於女也子承命以迎主人筵几於廟而拜迎于門外壻執鴈入

揖讓升堂再拜奠鴈蓋親受之於父母也降出御婦車而壻授綏御輪三周先俟于門外婦至壻揖婦以入共牢而食合巹而酌所以合體同尊卑以親之也醮子妙反迎魚敬反下以迎同先悉薦反

巹音謹醮音引

酌而無酬酢曰醮醮之禮如冠醮與其異者於寢耳壻御婦車輪三周御者代之壻自乘其車先道之歸也共牢而食合巹而

醕成婦之義

敬慎重正而后親之禮之大體而所以成男女之別而立夫婦之義也男女有別而后夫婦有義夫婦有義而后父子有親父子有親而后君臣有正故曰昏禮者禮之本也別彼列反

言子受氣性純則孝則忠也

夫禮始於冠本於昏重於喪祭尊於朝聘和

於鄉射此禮之大體也湖朝音

始猶根也本猶幹也鄉鄉飲酒

夙興婦沐浴以俟見質明贊見婦於舅姑婦

執筭棗栗段脩以見贊醴婦婦祭脯醢祭醴

成婦禮也見音現 筭音煩

成其為婦之禮也贊醴婦醴當作禮聲之

誤也

舅姑入室婦以特豚饋明婦順也

以饋明婦順者供養之禮主於孝順

厥明舅姑共饗婦以一獻之禮奠酬舅姑先降自西階婦降自阼階以著代也

婦降自阼階言既獻之而授之以室事也

降者各還其燕寢婦見及饋饗於適寢昏

禮不言厥明此言之者容大夫以上禮多

或異曰

成婦禮明婦順又申之以著代所以重責婦

順焉也婦順者順於舅姑和於室人而后當

於夫以成絲麻布帛之事以審守委積蓋藏

當丁浪反委於偽反積子賜反藏才浪反

室人謂女妯女叔諸婦也當猶稱也後言

稱夫者不順舅姑不和室人雖有善者猶

不為稱夫也

是故婦順備而后內和理內和理而后家可

長久也故聖王重之

順備者行和當事成審也

是以古者婦人先嫁三月祖廟未毀教于公
宮祖廟既毀教于宗室教以婦德婦言婦容
婦功教成祭之牲用魚芼之以蘋藻所以成
婦順也

先夫去聲
芼音冒

謂與天子諸侯同姓者也嫁女者必就尊
者教成之教之者女師也祖廟女所出之
祖也公君也宗室宗子之家也婦德貞順

也婦言辭令也婦容婉婉也婦功絲麻也
祭之祭其所出之祖也魚蘋藻皆水物陰
類也魚為俎實蘋藻為羹菜祭無牲牢告
事耳非正祭也其齊盛用黍云君使有司
告之宗子之家若其祖廟已毀則為壇而
告焉

古者天子后立六宮三夫人九嬪二十七世
婦八十一御妻以聽天下之內治以明章婦

豐已昏義

卷之十

哭

稽古樓

禮記卷之二十一
禮記卷之二十一
順故天下內和而家理天子立六官三公九卿二十七大夫八十一元士以聽天下之外治以明章天下之男教故外和而國治故曰天子聽男教后聽女順天子理陽道后治陰德天子聽外治后聽內治教順成俗外內和順國家理治此之謂盛德嬪毗人反
天子六寢而六宮在後六宮在前所以承嗣施外內之政也三夫人以下百二十人

周制也三公以下百二十人似夏時也合而言之取其相應象大數也內治婦學之法也陰德謂主陰事陰令也

是故男教不脩陽事不得適見於天日爲之食婦順不脩陰事不得適見於天月爲之食是故日食則天子素服而脩六官之職蕩天下之陽事月食則后素服而脩六官之職蕩天下之陰事故天子之與后猶日之與月陰

之與陽相須而后成者也

適與謫通見音現

適之言責也食者見道有虧傷也蕩者滌

去穢惡也

天子脩男教父道也后脩女順母道也故曰

天子之與后猶父之與母也故為天王服斬

衰服父之義也為后服資衰服母之義也

為去

聲衰音催資註作齊音咨

父母者施教令於婦子者也故其服同資

當為齊聲之誤也

鄉飲酒義第四十五

鄉飲酒之義主人拜迎賓于庠門之外入三

揖而后至階三讓而后升所以致尊讓也盥

洗揚鬴所以致絜也拜至拜洗拜受拜送拜

既所以致敬也

鬴音志絜與潔通

庠鄉學也州黨曰序揚舉也今禮皆作騰

拜至謂始升時拜拜賓至

尊讓絜敬也者君子之所以相接也君子尊讓則不爭絜敬則不慢不慢不爭則遠於鬪辨矣不鬪辨則無暴亂之禍矣斯君子所以免於人禍也故聖人制之以道遠去聲

道謂此禮

鄉人士君子尊於房戶之間賓主共之也尊有玄酒貴其質也羞出自東房主人共之也洗當東榮主人之所以自絜而以事賓也上共

如字下音恭

鄉人鄉大夫也士州長黨正也君子謂鄉大夫士也鄉大夫士飲國中賢者亦用此禮也共尊者人臣卑不敢專大惠羞燕私可以自專也絜猶清也

賓主象天地也介僕象陰陽也三賓象三光也讓之三也象月之三日而成魄也四面之坐象四時也

陰陽助天地養成萬物之氣也三賓象天
三光者繫於天也古文禮儀皆作遵

天地嚴凝之氣始於西南而盛於西北此天
地之尊嚴氣也此天地之義氣也天地温厚
之氣始於東北而盛於東南此天地之盛德
氣也此天地之仁氣也主人者尊賓故坐賓
於西北而坐介於西南以輔賓賓者接人以
義者也故坐於西北主人者接人以仁以德

厚者也故坐於東南而坐僎於東北以輔主
人也

凝猶成也賓者接人以義言賓來以成主
人之德以僎輔主人以其仕在官也

仁義接賓主有事俎豆有數曰聖聖立而將
之以敬曰禮禮以體長幼曰德德也者得於
身也故曰古之學術道者將以得身也是故
聖人務焉

聖通也所以通賓主之意也將猶奉也術
猶藝也得身者謂成已令名免於刑罰也
言學術道則此說賓賢能之禮

祭薦祭酒敬禮也啐肺嘗禮也啐酒成禮也
於席末言是席之正非專為飲食也為行禮
也此所以貴禮而賤財也卒酹致實於西階
上言是席之上非專為飲食也此先禮而後
財之義也先禮而後財則民作敬讓而不爭

矣

啐才細反啐
音翠為去聲

非專為飲食言主於相敬以禮也致實謂
盡酒也酒為觴實祭薦祭酒啐肺於席中
惟啐酒於席末也

鄉飲酒之禮六十者坐五十者立侍以聽政
役所以明尊長也六十者三豆七十者四豆
八十者五豆九十者六豆所以明養老也民
知尊長養老而后乃能入孝弟民入孝弟出

尊長養老而后成教成教而后國可安也君子之所謂孝者非家至而日見之也合諸鄉射教之鄉飲酒之禮而孝弟之行立矣弟音下

同行下 孟反

此說鄉飲酒謂黨正國索鬼神而祭祀則以禮屬民而飲酒於序以正齒位之禮也其鄉射則州長春秋以禮會民而射於州序之禮也謂之鄉者州黨乃鄉之屬也或

則鄉之所居州黨鄉大夫親為主人焉如今郡國下令長於鄉射飲酒從太守相臨之禮也

孔子曰吾觀於鄉而知王道之易易也易以

或反鄉鄉飲酒也易易謂教化之本尊賢尚齒而已

主人親速賓及介而眾賓自從之至于門外主人拜賓及介而眾賓自入貴賤之義別矣

別彼列反

速謂即家名之別猶明也

三揖至于階三讓以賓升拜至獻酬辭讓之節繁及介省矣至于眾賓升受坐祭立飲不

醉而降隆殺之義辨矣

省音生殺去聲

繁猶盛也小減曰省辨猶別也尊者禮隆

卑者禮殺尊卑別也

工入升歌三終主人獻之笙入三終主人獻

之閒歌三終合樂三終工告樂備遂出一人

揚觶乃立司正焉知其能和樂而不流也

去間聲和樂之樂音洛

工謂樂正也樂正既告備而降言遂出者

自此至去不復升也流猶失禮也立司正

以正禮則禮不失可知一人或為二人

賓酬主人主人酬介介酬眾賓少長以齒終

於沃洗者焉知其能弟長而無遺矣

少司召反弟音

豐已鄉飲

卷之十

五五

稽古樓

遺猶脫也忘也

降說屢升坐脩爵無數飲酒之節朝不廢朝

莫不廢夕賓出主人拜送節文終遂焉知其

能安燕而不亂也

說音脫廢朝之朝音潮莫音暮

朝夕朝莫聽事也不廢之者既朝乃飲先

夕則罷其正也終遂猶充備也

貴賤明隆殺辨和樂而不流弟長而無遺安

燕而不亂此五行者足以正身安國矣彼國

安而天下安故曰吾觀於鄉而知王道之易

見也

鄉飲酒之義立賓以象天立主以象地設介

僎以象日月立三賓以象三光古之制禮也

經之以天地紀之以日月參之以三光政教

之本也

日出於東僎所在也月生於西介所在也

三光三大辰也天之政教出於大辰焉

亨狗於東方祖陽氣之發於東方也洗之在

阼其水在洗東祖天地之左海也尊有玄酒

教民不忘本也

亨普 萌反

祖猶法也狗所以養賓陽氣主養萬物海

水之委也大古無酒用水而已

賓必南鄉東方者春春之為言蠢也產萬物

者聖也南方者夏夏之為言假也養之長之

假之仁也西方者秋秋之為言愁也愁之以

時察守義者也北方者冬冬之為言中也中

者藏也是以天子之立也左聖鄉仁右義備

藏也

鄉去聲 備音佩

春猶蠢也蠢動生之貌也聖之言生也假

大也愁讀為摯摯斂也察猶察察嚴殺之

貌也南鄉鄉仁貴長大萬物也察或為殺

介必東鄉介賓主也主人必居東方東方者

豐已鄉飲

卷之一

五

禮記

春春之為言蠢也產萬物者也主人者造之產萬物者也

獻酬之禮主人將西賓將南介覲其閒也

主人者造之禮之所共由主人出也

月者三日則成魄三月則成時是以禮有三讓建國必立三卿三賓者政教之本禮之大參也

禮者陰也大數取象法於月也

射義第四十六

古者諸侯之射也必先行燕禮卿大夫士之射也必先行鄉飲酒之禮故燕禮者所以明君臣之義也鄉飲酒之禮者所以明長幼之序也

言別尊卑老穉然後射以觀德行也

故射者進退周旋必中禮內志正外體直然後持弓矢審固持弓矢審固然後可以言中

豐已射義

卷之十

五

射義

此可以觀德行矣

中行並去聲

內正外直習於禮樂有德行者也正鵠之

名出自此也

其節天子以騶虞為節諸侯以貍首為節卿大夫以采蘋為節士以采芣為節騶虞者樂官備也貍首者樂會時也采蘋者樂循法也采芣者樂不失職也是故天子以備官為節諸侯以時會天子為節卿大夫以循法為節

士以不失職為節故明乎其節之志以不失其事則功成而德行立德行立則無暴亂之禍矣功成則國安故曰射者所以觀盛德也

貍力之反樂音洛行去聲

騶虞采蘋采芣今詩篇名貍首逸下云曾

孫侯氏是也樂官備者謂騶虞曰壹發五

貍喻得賢者多也吁嗟乎騶虞歎仁人也

樂會時者謂貍首曰小大莫處御于君所

樂循法者謂采蘋曰于以采蘋南澗之濱
循澗以采蘋喻循法度以成君事也樂不
失職者謂采蘋曰被之僮僮夙夜在公

是故古者天子以射選諸侯卿大夫士射者
男子之事也因而飾之以禮樂也故事之盡
禮樂而可數為以立德行者莫若射故聖王

務焉

數音朔下
同行去聲

選士者先考德行乃後決之於射男子生

而有射事長學禮樂以飾之

是故古者天子之制諸侯歲獻貢士於天子
天子試之於射宮其容體比於禮其節比於
樂而中多者得與於祭其容體不比於禮其
節不比於樂而中少者不得與於祭數與於
祭而君有慶數不與於祭而君有讓數有慶
而益地數有讓則削地故曰射者射為諸侯
也是以諸侯君臣盡志於射以習禮樂夫君

禮言 卷之一
臣習禮樂而以流亡者未之有也比音昇中
去聲與音

歲獻獻國事之書及計偕物也三歲而貢
士舊說云大國三人次國二人小國一人
流猶放也書曰舜流共工于幽州

故詩曰曾孫侯氏四正具舉大夫君子凡以
庶士小大莫處御于君所以燕以射則燕則
譽言君臣相與盡志於射以習禮樂則安則

譽也是以天子制之而諸侯務焉此天子之
所以養諸侯而兵不用諸侯自爲正之具也
此曾孫之詩諸侯之射節也四正正爵四
行也四行者獻賓獻公獻卿獻大夫乃後
樂作而射也莫處無安居其官次者也御
猶待也以燕以射先行燕禮乃射也則燕
則譽言國安則有名譽譽或爲與

孔子射於矍相之圃蓋觀者如堵牆射至於

司馬使子路執弓矢出延射曰賁軍之將亡國之大夫與為人後者不入其餘皆入蓋去者半入者半又使公罔之裘序點揚觶而語公罔之裘揚觶而語曰幼壯孝弟耆臺好禮不從流俗脩身以俟死者不在此位也蓋去者半處者半序點又揚觶而語曰好學不倦好禮不變旄期稱道不亂者不在此位也蓋

廟有存者

嬰音攬相去聲將與並去聲弟好並去聲不音否廟僅同

嬰相地名樹菜蔬曰圃先行飲酒禮將射乃以司正為司馬子路執弓矢出延射則為司射也延進也出進觀者欲射者賁讀為僨猶覆敗也亡國亡君之國者也與為人後者與猶奇也後人者一人而已既有為者而往奇之是貪財也子路陳此三者而觀者畏其義則或去也延或為誓公罔之裘之發聲也射畢又使此二人舉觶

者古者於旅也語謂說義理也三十曰壯者耆皆老也流俗失俗也處猶齒也八十九十曰旄百年曰期頤稱猶言也行也者不言有此行不可以在此賓位也序點或為徐點壯或為將旄期或為旄勤今禮揚皆作騰

射之為言者繹也或曰舍也繹者各繹已之志也故心平體正持弓矢審固持弓矢審固

則射中矣故曰為人父者以為父鵠為人子者以為子鵠為人君者以為君鵠為人臣者以為臣鵠故射者各射已之鵠故天子之大射謂之射侯射侯者射為諸侯也射中則得為諸侯射不中則不得為諸侯

舍音捨
中去聲

大射將祭擇士之射也以為某鵠者將射還視侯中之時意曰此鵠乃為某之鵠吾中之則成人不中之則不成人也得為諸

侯謂有慶不得為諸侯謂有讓也

天子將祭必先習射於澤澤者所以擇士也
已射於澤而後射於射宮射中者得與於祭
不中者不得與於祭不得與於祭者有讓削
以地得與於祭者有慶益以地進爵紕地是
也與音預

澤宮名也士謂諸侯朝者諸臣及所貢士
也皆令先習射於澤已乃射於射宮課中

否也諸侯有慶者先進爵有讓者先削地
故男子生桑弧蓬矢六以射天地四方天地
四方者男子之所有事也故必先有志於其
所有事然後敢用穀也射音石
飯上聲

嗣
食音

男子生則設弧於門左三日負之人為之
射乃卜食子也

射者仁之道也求正諸已已正而後發發而

禮記射義

卷之十

十四

稽古

元言 卷之二 和
不中則不怨勝已者反求諸已而已矣孔子
曰君子無所爭必也射乎揖讓而升下而飲
其爭也君子

諸猶於也必也射乎言君子至於射則有
爭也下降也飲射爵者亦揖讓而升降勝
者袒決遂執張弓不勝者襲說決拾卻左
手右加弛弓於其上而升飲君子恥之是
以射則爭中

孔子曰射者何以射何以聽循聲而發發而
不失正鵠者其唯賢者乎若夫不肖之人則
彼將安能以中詩云發彼有的以祈爾爵祈
求也求中以辭爵也酒者所以養老也所以
養病也求中以辭爵者辭養也

正音征 夫音扶
何以言其難也聲謂樂節也畫布曰正棲
皮曰鵠正之言正也鵠之言楛也楛直也
言人正直乃能中也發或為射發猶射也

的謂所射之識也言射的必欲中之者以
求不飲女爵也辭養讓見養也爾或為有

燕義第四十七

古者周天子之官有庶子官庶子官職諸侯
卿大夫士之庶子之卒掌其戒令與其教治
別其等正其位國有大事則率國子而致於
天子唯所用之若有甲兵之事則授之以車
甲合其卒伍置其有司以軍法治之司馬弗

正凡國之政事國子存游卒使之脩德學

春合諸學秋合諸射以考其藝而進退之

之大音秦卒伍之卒子
忽反弗正之正音征

職主也庶子猶諸子也周禮諸子之官

馬之屬也卒讀皆為倅諸子副代父者

戒令致於天子之事教治脩德學道也位

朝位也國子諸子也軍法百人為卒五人

為伍弗不也國子屬天子司馬雖有軍事

不賦也游卒未仕者也學大學也射射宮也燕禮有庶子官是以義載此以為說

諸侯燕禮之義君立阼階之東南南鄉爾卿大夫皆少進定位也君席阼階之上居主位也君獨升立席上西面特立莫敢適之義也

鄉去聲
適皆敵

定位者為其始入踧踖揖而安定也

設賓主飲酒之禮也使宰夫為獻主臣莫敢

與君亢禮也不以公卿為賓而以大夫為賓

為疑也明嫌之義也賓入中庭君降一等而

揖之禮之也為疑之
為去聲

設賓主者飲酒致歡也宰夫主膳食之官

也天子使膳宰為主人公孤也疑自下上

至之辭公卿尊矣復以為賓則尊與君大

相近

君舉旅於賓及君所賜爵皆降再拜稽首升

豐已燕義

卷之十

卷

禮記

成拜明臣禮也君答拜之禮無不答明君上之禮也臣下竭力盡能以立功於國君必報之以爵祿故臣下皆務竭力盡能以立功是以國安而君寧禮無不答言上之不虛取於下也上必明正道以道民民道之而有功然後取其什一故上用足而下不匱也是以上下和親而不相怨也和寧禮之用也此君臣上下之大義也故曰燕禮者所以明君臣之

義也

稽音敬以道音導

言聖人制禮因事以託政臣再拜稽首是其竭力也君答拜之是其報以祿位也

席小卿次上卿大夫次小卿士庶子以次就位於下獻君君舉旅行酬而後獻卿舉旅行酬而後獻大夫大夫舉旅行酬而後獻士士舉旅行酬而後獻庶子俎豆牲體羞皆有等差所以明貴賤也

禮記燕義

卷之十一

六

卷之十一

牲體俎實也薦謂脯醢也羞度羞也

聘義第四十八

聘禮上公七介侯伯五介子男三介所以明貴賤也

此皆使卿出聘之介數也大行人職曰凡諸侯之卿其禮各下其君二等

介紹而傳命君子於其所尊弗敢質蔽之至也

質謂正自相當

三讓而后傳命三讓而后入廟門三揖而后至階三讓而后升所以致尊讓也

此揖讓主謂賓也三讓而後傳命賓至廟門主人請事時也賓見主人陳擯以大客禮當已則三讓之不得命乃傳其君之聘命也三讓而後入廟門讓主人廟受也小行人職曰凡四方之使者大客則擯小客

則受其幣聽其辭

君使士迎于竟大夫郊勞君親拜迎于大門之內而廟受北面拜貺拜君命之辱所以致

敬也

竟同境勞去聲

貺賜也賓致命公當楹再拜聘君之恩重

辱命來聘者也

敬讓也者君子之所以相接也故諸侯相讓以敬讓則不相侵陵

君子之相接賓讓而主人敬也

卿為上擯大夫為承擯士為紹擯君親禮賓賓私而私覲致饗餼還丰璋賄贈饗食燕所以明賓客君臣之義也

覲大歷反還音旋食音嗣下同

設大禮則賓客之也或不親而使臣則為

君臣也

故天子制諸侯比年小聘三年大聘相厲以禮使者聘而誤主君弗親饗食也所以愧厲

禮記聘義

卷之十

十一

十一

之也諸侯相厲以禮則外不相侵內不相陵此天子之所以養諸侯兵不用而諸侯自為正之具也此必履反使去聲

比年小聘所謂歲相問也三年大聘所謂

殷相聘也

以圭璋聘重禮也已聘而還圭璋此輕財而重禮之義也諸侯相厲以輕財重禮則民作讓矣

圭瑞也尊圭璋之類也用之還之皆為重禮禮必親之不可以已之有遙復之也財謂璧琮享幣也受之為輕財者財可遙復重賄反幣是也

主國待客出入三積餼客於舍五牢之具陳於內米三十車禾三十車芻薪倍禾皆陳於外乘禽日五雙羣介皆有餼牢壹食再饗燕與時賜無數所以厚重禮也積子賜反乘繩證反

厚重禮厚此聘禮也

古之用財者不能均如此然而用財如此其厚者言盡之於禮也盡之於禮則內君臣不相陵而外不相侵故天子制之而諸侯務焉爾

不能均如此言無則從其實也言盡之於禮欲令富者不得過也

聘射之禮至大禮也質明而始行事日幾中

而后禮成非強有力者弗能行也故強有者將以行禮也酒清人渴而不敢飲也肉乾人饑而不敢食也日莫人倦齊莊正齊而不敢解惰以成禮節以正君臣以親父子以長幼此衆人之所難而君子行之故謂之行有行之謂有義有義之謂勇敢故所貴者勇敢者貴其能以立義也所貴於立義者其有行也所貴於有行者貴其行禮也故所

貴於勇敢者貴其敢行禮義也故勇敢強有力者天下無事則用之於禮義天下有事則用之於戰勝用之於戰勝則無敵用之於禮義則順治外無敵內順治此之謂盛德故聖王之貴勇敢強有力如此也勇敢強有力而不用之於禮義戰勝而用之於爭鬪則謂之亂人刑罰行於國所誅者亂人也如此則民順治而國安也

幾平聲乾音干莫音暮齊音齋下齊如字解音懈長上聲

禮成禮畢也或曰行成勝克敵也或為陳

子貢問於孔子曰敢問君子貴玉而賤珉者

何也為玉之寡而珉之多與珉武巾反為去聲與音餘

珉石似玉或作玳

孔子曰非為珉之多故賤之也玉之寡故貴之也夫昔者君子比德於玉焉溫潤而澤仁也縝密以栗知也廉而不劌義也垂之如隊禮也叩之其聲清越以長其終詘然樂也瑕

飛言 卷之一 和言

不揜瑜瑜不揜瑕忠也孚尹旁達信也氣如

白虹天也精神見于山川地也珪璋特達德

也天下莫不貴者道也詩云言念君子溫其

如玉故君子貴之也續音軫知音智劇音

色柔溫潤似仁也潤或作濡縝緻也栗堅

貌劇傷也義者不苟傷人也如隊禮尚謙

卑也樂作則有聲止則無也越猶揚也詘

絕止貌樂記曰止如豪木瑕玉之病也瑜

其中閒美者玉之性善惡不忠也

孚讀為浮尹讀如竹箭之筠玉采

色也采色旁達不相隱翳似信也或作

芟或為扶虹天氣也精神亦謂精氣也山

川地所以通氣也特達謂以朝聘璧琮

則有幣唯有德者無所不達不有而成

也道者人無不由之言念君子言我也貴

玉者以其似君子也

豐已聘義 卷之一 七十四 古婁

喪服四制第四十九

凡禮之大體體天地法四時則陰陽順人情故謂之禮訾之者是不知禮之所由生也訾音紫

禮之言體也故謂之禮言本有法則而生也口毀曰訾

夫禮吉凶異道不得相干取之陰陽也

吉禮凶禮異道謂衣服容貌及器物也

喪有四制變而從宜取之四時也右恩有理

有節有權取之人情也恩者仁也理者義也

節者禮也權者知也仁義禮知人道具矣知音

智

取之四時謂其數也取之人情謂其制也

其恩厚者其服重故為父斬衰三年以恩制

者也為去聲下同
衰音催下同

服莫重斬衰也

豐已喪服

卷之十

十五

禮記

門內之治恩揜義門外之治義斷恩資於事
父以事君而敬同貴貴尊尊義之大者也故
為君亦斬衰三年以義制者也治直吏反
斷丁亂反

資猶操也貴貴謂為大夫君也尊尊謂為

天子諸侯也

三日而食三月而沐期而練毀不滅性不以
死傷生也喪不過三年苴衰不補墳墓不培
祥之日鼓素琴告民有終也以節制者也資

於事父以事母而愛同天無二日士無二王

國無二君家無二尊以一治之也故父在為

母齊衰期者見無二尊也期音基齊音
咨下並同

食食粥也沐謂將虞祭時也補樂猶治也

鼓素琴始存樂也三年不為樂樂必崩

杖者何也爵也三日授子杖五日授大夫杖

七日授士杖或曰擔主或曰輔病婦人童子

不杖不能病也百官備百物具不言而事行

者扶而起言而后事行者杖而起身自執事而后行者面垢而已禿者不髻偃者不袒跛者不踊老病不止酒肉凡此八者以權制者

也擔是艷反髻側瓜反偃於上聲跛波上聲

五日七日授杖謂為君喪也扶而起謂天子諸侯也杖而起謂大夫士也而垢而已謂庶民也髻婦人也男子免而婦人髻髻或為免

始死三日不怠三月不解期悲哀三年憂恩

之殺也聖人因殺以制節解音懈殺去聲

不怠哭不絕聲也不解不解衣而居不倦

怠也

此喪之所以三年賢者不得過不肖者不得不及此喪之中庸也王者之所常行也書曰高宗諒闇三年不言善之也王者莫不行此禮何以獨善之也曰高宗者武丁武丁者殷

之賢王也繼世即位而慈良於喪當此之時
殷衰而復興禮廢而復起故善之善之故載
之書中而高之故謂之高宗三年之喪君不
言書云高宗諒闇三年不言此之謂也然而
曰言不文者謂臣下也

復扶
又反

諒古作梁榑謂之梁闇讀如鶉鷓之鷓闇
謂廬也廬謂有梁者所謂柱楣也言不文
者謂喪事辨不所當共也孝經說曰言不

文者指士民也

禮斬衰之喪唯而不對齊衰之喪對而不言
大功之喪言而不議緦小功之喪議而不及

樂唯上
聲

此謂與賓客也唯而不對相者為之應耳
言謂先發口也

父母之喪衰冠繩纓菅屨三日而食粥三月
而沐期十三月而練冠三年而祥

菅音
女姦

豐已喪服

卷之一

七六

七六

比終茲三節者仁者可以觀其愛焉知者可
以觀其理焉強者可以觀其志焉禮以治之
義以正之孝子弟弟貞婦皆可得而察焉

辨知音智治平
聲弟上音梯

仁有恩者也理義也察猶知也

禮記卷之十終

