

十三經註

仁12
474
38



波
21
38

樂

門 〇 12
疏
卷

禮記卷之七

漢 鄭 氏

註

所錢家
有物部

樂記第十九

凡音之起由人心生也人心之動物使之然也感於物而動故形於聲聲相應故生變變成方謂之音比音而樂之及干戚羽旄謂之

樂比毗志反
樂音洛

宮商角徵羽雜比曰音單出曰聲形猶見

禮記樂記卷之七 晉書

也樂之器彈其宮則衆宮應然不足樂是以變之使雜也易曰同聲相應同氣相求春秋傳曰若以水濟水誰能食之若琴瑟之專一誰能聽之方猶文章也干盾也戚斧也武舞所執也羽翟羽也旄旄牛尾也文舞所執周禮舞師樂師掌教舞有兵舞有干舞有羽舞有旄舞詩曰左手執籥右手秉翟

樂者音之所由生也其本在人心之感於物也是故其哀心感者其聲噍以殺其樂心感者其聲嘽以緩其喜心感者其聲發以散其怒心感者其聲粗以厲其敬心感者其聲直以廉其愛心感者其聲和以柔六者非性也感於物而后動是故先王慎所以感之者唯

遙反殺色界反其樂之樂音洛嘽昌善反散思旦反

言人聲在所見非有常也噍蹶也嘽寬綽

貌發猶揚也粗麓也

故禮以道其志樂以和其聲政以一其行刑以防其姦禮樂刑政其極一也所以同民心而出治道也

道音導行下孟反治音吏反

極至也同民心而出治道此其所謂至也凡音者生人心者也情動於中故形於聲聲成文謂之音是故治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀以思

其民困聲音之道與政通矣

樂音洛思息吏反

言八音和否隨政也玉藻曰御瞽幾聲之上下

宮為君商為臣角為民徵為事羽為物五者不亂則無怙滯之音矣宮亂則荒其君驕商亂則陂其官壞角亂則憂其民怨徵亂則哀其事勤羽亂則危其財匱五者皆亂迭相陵謂之慢如此則國之滅亡無日矣

徵音旨怙昌廉反滯

禮言

昌制反陂彼義反匱其媿反

五者君臣民事物也凡聲濁者尊清者卑
怙懣敝敗不和貌君臣民事物其道亂則
其音應而亂荒猶散也陂傾也書曰王耄
荒易曰無平不陂

鄭衛之音亂世之音也比於慢矣桑間濮上
之音亡國之音也其政散其民流誣上行私
而不可止也比毗志反 濮音卜

比猶司也濮水之上地有桑間者亡國之
音於此之水出也昔殷紂使師延作靡靡
之樂已而自沈於濮水後師涓過焉夜聞
而寫之為晉平公鼓之是之謂也桑間在
濮陽南誣罔也

凡音者生於人心者也樂者通倫理者是
故知聲而不知音者禽獸是也知音而不知
樂者衆庶是也惟君子為能知樂

倫猶類也理分也禽獸知此為聲耳不知其宮商之變也八音並作克諧曰樂

是故審聲以知音審音以知樂審樂以知政而治道備矣是故不知聲者不可與言音不知音者不可與言樂知樂則幾於禮矣禮樂皆得謂之有德德者得也幾音機

幾近也聽樂而知政之得失則能正君臣民事物之理也

是故樂之隆非極音也食饗之禮非致味也清廟之瑟朱弦而疏越壹倡而三歎有遺音者矣大饗之禮尚玄酒而俎腥魚大羹不和有遺味者矣食音嗣疏音疎倡昌諒反和胡臥反

隆猶盛也極窮也清廟謂作樂歌清廟也朱弦練朱弦練則聲濁越瑟底孔也畫疏之使聲遲也倡發歌句也三歎三人從歎之耳大饗禘祭先王以腥魚為俎實不臠

熟之大羹肉滷不調以鹽菜遺猶餘也

是故先王之制禮樂也非以極口腹耳目之

欲也將以教民平好惡而反人道之正也呼好

報反惡鳥路反好惡
二字相連者皆做此

教之使知好惡也

人生而靜天之性也感於物而動性之欲也

物至知知然後好惡形焉好惡無節於內知

誘於外不能反躬天理滅矣誘音西

言性不見物則無欲至來也知知每物來

則又有知也言見物多則欲益衆形猶見

也節法度也知猶欲也誘猶道也引也躬

猶已也理猶性也

夫物之感人無窮而人之好惡無節則是物

至而人化物也人化物也者滅天理而窮人

欲者也於是有悖逆詐偽之心有淫泆作亂

之事是故强者脅弱衆者暴寡知者詐愚勇

者苦怯疾病不養老幼孤獨不得其所此大

亂之道也

音許劫反
知音智

窮人欲言無所不為也

是故先王之制禮樂人為之節衰麻哭泣所

以節喪紀也鐘鼓干戚所以和安樂也昏姻

冠笄所以別男女也射鄉食饗所以正交接

也

衰七雷反樂音洛冠古亂反
笄音雞別彼列反食音嗣

人為之節言為作法度以遏其欲男二十

而冠女許嫁而笄成人之禮也射鄉大射

鄉飲酒也

禮節民心樂和民聲政以行之刑以防之禮

樂刑政四達而不悖則王道備矣

樂者為同禮者為異同則相親異則相敬樂

勝則流禮勝則離合情飾貌者禮樂之事也

勝治
證反

同謂協好惡異謂別貴賤流謂合行不敬

也離謂析居不和也合情飾貌欲其並行
斌斌然也

禮義立則貴賤等矣樂文同則上下和好

惡著則賢不肖別矣刑禁暴爵舉賢則政均

矣仁以愛之義以正之如此則民治行矣張著

慮反肖音笑

等階級也

樂由中出禮自外作樂由中出故靜禮自外

作故文大樂必易大禮必簡易以鼓反

樂由中出和在心也禮自外作敬在貌也

文猶動也易簡若於清廟大饗然

樂至則無怨禮至則不爭揖讓而治天下者

禮樂之謂也暴民不作諸侯賓服兵革不試

五刑不用百姓無患天子不怒如此則樂達

矣合父子之親明長幼之序以敬四海之內

天子如此則禮行矣長丁丈反

至猶達也行也賓協也試用也

大樂與天地同和大禮與天地同節和故百
物不失節故祀天祭地明則有禮樂幽則有
鬼神如此則四海之內合敬同愛矣

同和同節言順天地之氣與其數不失謂
不失其性祀天祭地謂成物有功報焉禮
樂教人者也鬼神助天地成物者也易曰
是故知鬼神之情狀與天地相似五帝德

說黃帝德曰死而民畏其神者百年春秋
傳曰若教民之鬼然則聖人之精氣謂之
神賢知之精氣謂之鬼

禮者殊事合敬者也樂者異文合愛者也禮
樂之情同故明王以相洽也故事與時並名
與功偕浴說專反
借古諧反

浴猶因述也孔子曰殷因於夏禮所損益
可知也周因於殷禮所損益可知也浴或

作緣事與時竝為事在其時也禮器曰堯授舜舜授禹湯放桀武王伐紂時也名與功借為名在其功也借猶俱也堯作大章舜作大韶禹作大夏湯作大濩武王作大武名因其得天下之功

故鐘鼓管磬羽籥干戚樂之器也屈伸俯仰綴兆舒疾樂之文也簠簋俎豆制度文章禮之器也升降上下周還禘龔禮之文也綴丁劣反

簠音甫簋居海反上時掌反下遐去聲還音旋禘思歷反龔音習

綴鄮舞者之位也兆其外營域也

故知禮樂之情者能作識禮樂之文者能述作者之謂聖述者之謂明明聖者述作之謂也

述謂訓其義也

樂者天地之和也禮者天地之序也和故百物皆化序故羣物皆別樂由天作禮以地制

過制則亂過作則暴明於天地然後能興禮樂也

別彼列反

化猶生也別謂形體異也樂由天作禮以地制言法天地也過猶誤也暴失文武之意

論倫無患樂之情也欣喜歡愛樂之官也中正無邪禮之質也莊敬恭順禮之制也

倫猶類也患害也官猶事也質猶本也

若夫禮樂之施於金石越於聲音用於宗廟社稷事乎山川鬼神則此所與民同也

言情官質制先王所專也

王者功成作樂治定制禮其功大者其樂備其治辯者其禮具干戚之舞非備樂也孰亨而祀非達禮也

辯薄竟反孰熟同亨普衡反

功成治定同時耳功主於王業治主於教民明堂位說周公曰治天下六年朝諸侯

於明堂制禮作樂辯徧也干戚之舞非備
樂者樂以文德為備若咸池者孔子曰韶
盡美矣又盡善也謂武盡美矣未盡善也
達具也郊特牲曰郊血大饗腥三獻燔一
獻孰至敬不饗味而貴氣臭也

五帝殊時不相沿樂三王異世不相襲禮樂
極則憂禮粗則偏矣及夫敦樂而無憂禮備
而不偏者其唯大聖乎夫音扶

不相沿襲言其有損益也樂人之所好也
害在淫侈禮人之所勤也害在倦略敦厚
也

天高地下萬物散殊而禮制行矣

禮為異也

流而不息合同而化而樂興焉

樂為同也

春作夏長仁也秋斂冬藏義也仁近於樂義

禮也樂記卷之七 十三 稽古樓

禮記

近於禮夏戶嫁反
長丁丈反

言樂法陽而生禮法陰而成

樂者敦和率神而從天禮者別宜居鬼而從地故聖人作樂以應天制禮以配地禮樂明備天地官矣別彼列反

敦和樂貴同也率循也從順也別宜禮尚異也居鬼謂居其所為亦言循之也鬼神謂先聖先賢也官猶事也各得其事

天尊地卑君臣定矣卑高以陳貴賤位矣動靜有常小大殊矣方以類聚物以羣分則性命不同矣在天成象在地成形如此則禮者天地之別也

卑高謂山澤也位尊卑之位象山澤也動靜陰陽用事大小萬物也大者常存小者隨陽出入方謂行蟲也物謂植生者也性之言生也命生之長短也象光耀也形體

貌也

地氣上齊天氣下降陰陽相摩天地相盪鼓之以雷霆奮之以風雨動之以四時煖之以日月而百化興焉如此則樂者天地之和也

上時掌反摩本又作磨盪本或作蕩煖同暄

齊讀為躋躋升也摩猶迫也盪猶動也奮迅也百化百物化生也

化不時則不生男女無辨則亂升天地之情

也

辨別也升成也樂失則害物禮失則亂人及夫禮樂之極乎天而蟠乎地行乎陰陽而通乎鬼神窮高極遠而測深厚

蟠步丹反

極至也蟠猶委也高遠三辰也深厚山川也言禮樂之道上至於天下委於地則其間無所不之

樂著大始而禮居成物著不息者天也著不

禮記樂記卷之七

十四

稽古樓

動者地也一動一靜者天地之間也故聖人

曰禮樂云

著直略反
大音泰

著之言處也大始百物之始生也著不息
著猶明白也息猶休止也易曰天行健君
子以自強不息間謂百物也言禮樂之法
天地也樂靜而禮動其竝用事則下天地
之間耳

管者舜作五弦之琴以歌南風夔始制樂以

賞諸侯

夔求
龜反

夔欲舜與天下之君共此樂也南風長養
之風也以言父母之長養已其辭未聞也

夔舜時典樂者也書曰夔汝典樂

故天子之為樂也以賞諸侯之有德者也德
盛而教尊五穀時熟然後賞之以樂故其治
民勞者其舞行綴遠其治民逸者其舞行綴
短故觀其舞知其德聞其謚知其行也

舞行
戶剛

反其行
下孟反

民勞則德薄鄮相去遠舞人少也民逸則德盛鄮相去近舞人多也諡行之迹也

大章章之也咸池備矣韶繼也夏大也殷周之樂盡矣

大章堯樂名言堯德章明也周禮闕之或作大卷咸池黃帝所作樂名也堯增修而用之咸皆也池之言施也言德之無不施

也周禮曰大咸韶舜樂名韶之言紹也言舜能繼紹堯之德周禮曰大韶夏禹樂名言禹能大堯舜之德周禮曰大夏殷周之樂盡矣言盡人事也周禮曰大濩大武

天地之道寒暑不時則疾風雨不節則饑教者民之寒暑也教不時則傷世事者民之風雨也事不節則無功然則先王之為樂也以法治也善則行象德矣

教謂樂也以法治以樂為治之法行象德
民之行順君之德也

夫豢豕為酒非以為禍也而獄訟益繁則酒
之流生禍也是故先王因為酒禮壹獻之禮
賓主百拜終日飲酒而不得醉焉此先王之
所以備酒禍也故酒食者所以合歡也樂者
所以象德也禮者所以綴淫也豢音患食音嗣綴知力反
以穀食犬豕曰豢為作也言豢豕作酒本

以饗祀養賢而小人飲之善酌以致獄訟
也壹獻士飲酒之禮百拜以喻多綴猶止
也

是故先王有大事必有禮以哀之有大福必
有禮以樂之哀樂之分皆以禮終樂音洛下同分扶問反

大事謂死喪也

樂也者聖人之所樂也而可以善民心其感

人深其移風易俗故先王著其教焉

著猶立也謂立司樂以下使教國子

夫民有血氣心知之性而無哀樂喜怒之常

應感起物而動然後心術形焉

知音

言在所以感之也術所由也形猶見也

是故志微噍殺之音作而民思憂嘽諧慢易

繁文簡節之音作而民康樂粗厲猛起奮末

廣賁之音作而民剛毅廉直勁正莊誠之音

作而民肅敬寬裕肉好順成和動之音作而

民慈愛流辟邪散狄成滌濫之音作而民淫

亂唯子遙反殺色界反思息吏反又音斯嘽

衛昌善反諸戶皆反慢莫諫反易以鼓反音

依註讀為憤扶粉反勁古正反裕羊樹反肉

而救反好呼報反辟匹亦反邪似嗟反滌大

志微意細也吳公子札聽鄭風而曰其細

已甚民弗堪也簡節少易也奮末動使四

支也賁讀為憤憤怒氣充實也春秋傳曰

禮記卷之七

血氣狡憤肉肥也狄滌往來疾貌濫僭差也此皆民心無常之傲也肉或為潤

是故先王本之情性稽之度數制之禮義合生氣之和道五常之行使之陽而不散陰而不密剛氣不怒柔氣不懾四暢交於中而發作於外皆安其位而不相奪也稽古奚反道音導行下孟

反懾之涉反

生氣陰陽氣也五常五行也密之言閉也

懾猶恐懼也

然後立之學等廣其節奏省其文采以繩德厚律小大之稱比終始之序以象事行使親疏貴賤長幼男女之理皆形見於樂故曰樂觀其深矣省西領反稱尺證反比昆志反長丁丈反見賢遍反

等差也各用其才之差學之廣謂增習之省猶審也文采謂節奏合也繩猶度也周

禮大司樂以樂語教國子興道諷誦言語

禮記卷之七 十九 稽古樓

元言
以樂舞教國子舞雲門大卷大咸大韶大
夏大濩大武律六律也周禮典同以六律
六同辨天地四方陰陽之聲以爲樂器小
大謂高聲正聲之類終始謂始於宮終於
羽宗廟黃鍾爲宮大呂爲角大簇爲徵應
鍾爲羽以象事行若宮爲君商爲臣皆形
見於樂謂同聽之莫不和敬莫不和順莫
不和親

土敝則草木不長水煩則魚鼈不大氣衰則
生物不遂世亂則禮慝而樂淫敝音弊

遂猶成也慝穢也

是故其聲哀而不莊樂而不安慢易以犯節
流湏以忘本廣則容姦狹則思欲感條暢之
氣而滅平和之德是以君子賤之也易以鼓反湏懸

鮮反狹音洽和胡臥反

廣謂聲緩也狹謂聲急也感動也動人條

豐已樂記

卷之七

二十

晉書

暢之善氣使失其所

凡姦聲感人而逆氣應之逆氣成象而淫樂
興焉正聲感人而順氣應之順氣成象而和
樂興焉倡和有應回邪曲直各歸其分而萬
物之理各以類相動也

倡昌尚反和胡
臥反分扶問反

成象者謂人樂習焉

是故君子反情以和其志比類以成其行姦
聲亂色不畱聰明淫樂慝禮不接心術惰慢

邪辟之氣不設於身體使耳目鼻口心知百
體皆由順正以行其義

行下孟反惰徒臥反
辟匹亦反知音習

反猶本也術猶道也

然後發以聲音而文以琴瑟動以干戚飾以
羽旄從以蕭管奮至德之光動四氣之和以
著萬物之理

奮猶動也動至德之光謂降天神出地祇

假祖考著猶成也

是故清明象天廣大象地終始象四時周還
 象風雨五色成文而不亂八風從律而不姦
 百度得數而有常小大相成終始相生唱和
 清濁迭相為經還音旋迭大結反

清明謂人聲也廣大謂鐘鼓也周還謂舞
 者五色五行也八風從律應節至也百度
 百刻也言日月晝夜不失正也清謂蕤賓
 至應鍾濁謂黃鍾至中呂

故樂行而倫清耳目聰明血氣和平移風易
 俗天下皆寧

言樂用則正人理和陰陽也倫謂人道也
 故曰樂者樂也君子樂得其道小人樂得其
 欲以道制欲則樂而不亂以欲忘道則惑而
 不樂樂音洛

道謂仁義也欲謂邪僻也

是故君子反情以和其志廣樂以成其教樂

禮記卷之七
行而民鄉方可以觀德矣

澠許亮反

方猶道也

德者性之端也樂者德之華也金石絲竹樂之器也詩言其志也歌詠其聲也舞動其容也三者本於心然後樂器從之是故情深而文明氣盛而化神和順積中而英華發外唯樂不可以爲僞

二言本志也聲也容也言無此本於內則

不能爲樂也

樂者心之動也聲者樂之象也文采節奏聲之飾也君子動其本樂其象然後治其飾

文采樂之威儀也

是故先鼓以警戒三步以見方再始以著往復亂以飭歸奮疾而不拔極幽而不隱獨樂其志不厭其道備舉其道不私其欲是故情見而義立樂終而德尊君子以好善小人以

禮記樂記

卷之七

三

晉古虞

聽過故曰生民之道樂為大焉

拔步葛反獨樂之
樂音洛厭於艷反

警音景見賢
遍反飭音敕

先鼓將奏樂先擊鼓以警戒眾也三步謂
將舞必先三舉足以見其舞之漸也再始
以著往武王除喪至盟津之上紂未可伐
還歸二年乃遂伐之武舞再更始以明伐
時耳往也復亂以飭歸謂鳴鑣而退明以
整歸也奮疾謂舞者也極幽謂歌者也

樂也者施也禮也者報也樂樂其所自生
禮反其所自始樂章德禮報情反始也

言樂出而不反而禮有往來也自山也

所謂大輅者天子之車也龍旂九旒天子之
旌也青黑緣者天子之寶龜也從之以牛羊
之羣則所以贈諸侯也

旒音流緣
悅緇反

贈諸侯謂來朝將去報之以禮

樂也者情之不可變者也禮也者理之不可

易者也樂統同禮辨異禮樂之說管子人情矣

理猶事也統同同和合也辨異異尊卑也

管猶包也

窮本知變樂之情也著誠去偽禮之經也禮樂領天地之情達神明之德降與上下之神而凝是精粗之體領父子君臣之節去起呂反領音負

傾猶依象也降下也興猶出也凝成也精

粗謂萬物大小也領猶理治也

是故大人舉禮樂則天地將為昭焉天地訢合陰陽相得煦嫗覆育萬物然後草木茂區萌達羽翼奮角觝生蟄蟲昭蘇羽者嫗伏毛者孕鬻胎生者不殞而卵生者不殞則樂之

道歸焉爾

煦許具反嫗於具反區古侯反觝古伯反蟄直立反鬻音育殞音獨

殞呼

闕反

豐已樂記

卷之七

三五 稽古樓

天地將為之昭焉明也訢讀為熹熹猶蒸也氣曰煦體曰嫗屈生曰區無鰓曰駘昭曉也蟄蟲以發出為曉更息曰蘇孕任也鬻生也內敗曰殯殯裂也今齊人語有殯者

樂者非謂黃鍾大呂弦歌干揚也樂之末節也故童者舞之鋪筵席陳尊俎列籩豆以升降為禮者禮之末節也故有司掌之樂師辨乎聲詩故北面而弦宗祝辨乎宗廟之禮故後尸商祝辨乎喪禮故後主人

言禮樂之本山人君也禮本著誠去僞樂本窮本知變辨猶別也正也弦謂鼓琴瑟也後尸居後贊禮儀此言知本者尊知末者卑

是故德成而上藝成而下行成而先事成而後是故先王有上有下有先有後然後可以

有制於天下也

行下
孟反

德三德也行三行也藝才技也先謂位在上也後謂位在下也言尊卑備乃可制作以為治法

魏文侯問於子夏曰吾端冕而聽古樂則惟恐臥聽鄭衛之音則不知倦敢問古樂之如彼何也新樂之如此何也

魏文侯晉大夫畢萬之後僭諸侯者也端

玄衣也古樂先王之正樂也

子夏對曰今夫古樂進旅退旅和正以廣弦匏笙簧會守拊鼓始奏以文復亂以武治亂以相訊疾以雅君子於是語於是道古修身及家平均天下此古樂之發也

匏白交反簧音黃拊音撫

相息亮反
訊音信

旅猶俱也俱進俱退言其齊一也和正以廣無姦聲也會猶合也皆也言眾樂皆待

擊鼓乃作周禮大師職曰大祭祀帥瞽登
 歌合奏擊拊下管播樂器合奏鼓棟文謂
 鼓也武謂金也相卽拊也亦以節樂拊者
 以韋爲表裝之以糠稷一名相因以名焉
 今齊人或謂糠爲相雅亦樂器名也狀如
 漆笛中有椎

今夫新樂進俯退俯姦聲以濫溺而不止及
 優侏儻獫狁子女不知父子樂終不可以語

不可以道古此新樂之發也

侏音朱儻音
 儒獫乃刀反

俯猶曲也言不齊一也濫濫竊也溺而不
 止聲淫亂無以治之獫狁猴也言舞者如
 獫狁戲也亂男女之尊卑獫或爲優

今君之所問者樂也所好者音也夫樂者與

音相近而不同

好呼
 報反

言文侯好音而不知樂也鏗鏘之類皆爲
 音應律乃爲樂

文侯曰敢問何如子夏對曰夫古者天地順而四時當民有德而五穀昌疾疢不作而無妖祥此之謂大當然後聖人作為父子君臣以為紀綱紀綱既正天下大定天下大定然後正六律和五聲弦歌詩頌此之謂德音德音之謂樂詩云莫其德音其德克明克明克類克長克君王此大邦克順克俾俾于文王其德靡悔既受帝祉施于孫子此之謂也去當

聲疾丑刃反莫詩作貌長竹又反王此之王去聲祉音止施音異

敢問何如欲知音樂異意大當謂樂不失其所德音有德之音所謂樂也德正應和曰莫照臨四方曰明勤施無私曰類教誨不倦曰長慶賞刑威曰君慈和徧服曰順俾當為比聲之誤也擇善從之曰比施延也言文王之德皆能如此故受天福延於後世也

今君之所好者其溺音乎文侯曰敢問溺音何從出也子夏對曰鄭音好濫淫志宋音燕女溺志衛音趨數煩志齊音敖辟喬志此四者皆淫於色而害於德是以祭祀弗用也於

見反辟匹亦反喬音驕

君之所好者其溺音乎言無文王之德則所好非樂也文侯問溺音何從出玩習之久不知所由出也鄭宋齊衛四國皆出此

溺音濫濫竊效聲也燕安也春秋傳曰懷

虛安實敗名趨數讀為促速聲之誤也煩

勞也祭祀者不用淫樂

詩云肅雝和鳴先祖是聽夫肅肅敬也雝雝

和也夫敬以和何事不行

言古樂敬且和故無事而不用溺音無所

施

為人君者謹其所好惡而已矣君好之則臣

為之上行之則民從之詩云誘民孔易此之謂也

易以或反誘進也孔甚也言民從君所好惡進之於

善無難

然後聖人作為鞀鼓柷敔篪此六者德音之音也然後鐘磬竽瑟以和之干戚旄狄以舞之此所以祭先王之廟也所以獻酬酌酢也所以官序貴賤各得其宜也所以示後世

有尊卑長幼之序也

鞀音桃柷苦江反楊苦

反等音于醕音盾
酢音昨長竹丈反

六者為本以其聲質也柷敔謂祝敵也壎篪或為篪虞官序貴賤謂尊卑樂器列數有差次

鐘聲鏗鏗以立號號以立橫橫以立武君子聽鐘聲則思武臣石聲磬磬以立辨辨以致死君子聽磬聲則思死封疆之臣絲聲哀哀

以立廉廉以立志君子聽琴瑟之聲則思志
義之臣竹聲濫濫以立會會以聚衆君子聽
竽笙簫管之聲則思畜聚之臣鼓鼙之聲謹
謹以立動動以進衆君子聽鼓鼙之聲則思
將帥之臣君子之聽音非聽其鏗鏘而已也
彼亦有所合之也鏗古耕反橫古曠反疆居良反濫力敢反會戶外反畜敕六反鞶步西反謹呼端反將子亮反鏘七羊反
號號令所以警衆也橫充也謂氣作充滿

也石聲磬磬當為罄字之誤也辨謂分明
於節義廉廉隅也濫之意猶擊聚也會猶
聚也聚或為最謹或為歡動或為動聞謹
器則人意動作有所合謂以聲合成已之
志

賓牟賈侍坐於孔子孔子與之言及樂曰夫
武之備戒之已久何也對曰病不得其衆也
咏歎之淫液之何也對曰恐不逮事也發揚

蹈厲之已蚤何也對曰及時事也武坐致右
 憲左何也對曰非武坐也聲淫及商何也對
 曰非武音也子曰若非武音則何音也對曰
 有司失其傳也若非有司失其傳則武王之
 志荒矣子曰唯止之聞諸萇弘亦若吾子之
 言是也

液音亦憲音
軒萇直良反

武謂周舞也備戒擊鼓警衆也病猶憂也
 以不得衆心爲憂憂其難也咏歎淫液歌

遲之也逮及也事戎事也及時事時至武
 事當施也致謂膝至地也憲讀爲軒聲之
 誤也非武坐言武之事無坐也非武音言
 武歌在正其軍不貪商也時人或說其義
 爲貪商也有司典樂者也傳猶說也荒老
 耄也言典樂者失其說而時人妄說也書
 曰王耄荒萇弘周大夫

賓牟賈起免席而請曰夫武之備戒之已久

則既聞命矣敢問遲之遲而又久何也子曰
居吾語女夫樂者象成者也總干而山立武
王之事也發揚蹈厲大公之志也武亂皆坐
周召之治也

語魚據反女音汝大音泰

遲之遲謂久立於綴居猶安坐也成謂已
成之事總干持盾也山立猶正立也象武
王持盾正立待諸侯也發揚蹈厲所以象
威武時也武舞象戰鬪也亂謂失行列也

失行列則皆坐象周公召公以文止武也
且夫武始而北出再成而滅商三成而南四
成而南國是疆五成而分周公左召公右六
成復綴以崇天子夾振之而駟伐盛威於中
國也分夾而進事蚤濟也久立於綴以待諸
侯之至也

綴竹劣反夾古洽反分扶問反

成猶奏也每奏武曲一終為一成始奏象
觀兵盟津時也再奏象克殷時也三奏象

克殷有餘力而反也四奏象南方荆蠻之
 國侵畔者服也五奏象周公召公分職而
 治也六奏象兵還振旅也復綴反位止也
 崇充也凡六奏以充武樂也夾振之者王
 與大將夾舞者振鐸以為節也駟當為四
 聲之誤也武舞戰象也每奏四伐一擊一
 刺為一伐牧誓曰今日之事不過四伐五
 伐分猶部曲也事猶為也濟成也舞者各

有部曲之列又夾振之者象用兵務於蚤
 成也久立於綴象武王伐紂待諸侯也

且女獨未聞牧野之語乎

欲語以作武樂之意

武王克殷反商未及下車而封黃帝之後於
 蓊封帝堯之後於祝封帝舜之後於陳下車
 而封夏后氏之後於杞投殷之後於宋封王
 子比干之墓釋箕子之囚使之行商容而復

其位庶民弛政庶士倍祿濟河而西馬散之
 華山之陽而弗復乘牛散之桃林之野而弗
 復服車甲衅而藏之府庫而弗復用倒載干
 戈包之以虎皮將帥之士使爲諸侯名之曰
 建橐然後天下知武王之不復用兵也

薊音弛

始氏反弗復之復扶又
 反衅許靳反橐音羔

反商當爲及字之誤也及商謂至紂都也
 牧誓曰至於商郊牧野封謂故無土地者

也投舉徙之辭也時武王封紂子武庚於
 殷墟所徙者微子也後周公更封而大之
 積土爲封封比干墓崇賢也行猶視也使
 箕子視商禮樂之官賢者所處皆令反其
 居也弛政去其紂時苛政也倍祿復其紂
 時薄者也散猶放也桃林在華山旁甲鎧
 也衅釁字也包干戈以虎皮明能以武服
 兵也建讀爲鍵字之誤也兵甲之衣曰橐

鍵橐言閉藏兵甲也詩曰載橐弓矢春秋傳曰垂橐而入周禮曰橐之欲其約也薊或為續祝或為鑄

散軍而郊射左射獬首右射騶虞而貫革之射息也裨冕搢笏而虎賁之士說劍也祀乎明堂而民知孝朝覲然後諸侯知所以臣耕藉然後諸侯知所以敬五者天下之大教也

射食亦反獬力之反騶側由反裨婢支反搢音進賁音奔說吐活反朝音潮

郊射為射宮於郊也左東學也右西學也獬首騶虞所以歌為節也貫革射穿甲革也裨冕衣裨衣而冠冕也裨衣衮之屬也搢猶插也賁憤怒也文王之廟為明堂制耕藉藉田也

食三老五更於大學天子袒而割牲執醬而饋執爵而酌冕而總干所以教諸侯之弟也

食音嗣更古衡反大音泰弟大計反

三老五更互言之耳皆老人更知三德五事者也冕而總干親在舞位也周名大學曰東膠

若此則周道四達禮樂交通則夫武之遲久不亦宜乎

言武遲久為重禮樂

君子曰禮樂不可斯須去身致樂以治心則易直子諒之心油然而生矣易直子諒之心生

則樂樂則安安則久久則天天則神天則不言而信神則不怒而威致樂以治心者也

易

致猶深審也子讀如不子之子油然而生好貌也善心生則寡於利欲寡於利欲則樂矣志明行成不言而見信如天也不怒而見畏如神也樂由中出故治心

致禮以治躬則莊敬莊敬則巖威心中斯須

禮記卷之七
稽古樓
不和不樂而鄙詐之心入之矣外貌斯須不
莊不敬而易慢之心入之矣

躬身也禮自外作故治身鄙詐是貪多利
偽生易輕易也

故樂也者動於內者也禮也者動於外者也
樂極和禮極順內和外順則民瞻其顏色
而弗與爭也望其容貌而民不生易慢焉故
德輝動於內而民莫不承聽理發諸外而民

莫不承順故曰致禮樂之道舉而錯之天下

無難矣

輝音輝
錯措同

德輝顏色潤澤也理容貌之進止也

樂也者動於內者也禮也者動於外者也故
禮主其減樂主其盈禮減而進以進爲文樂
盈而反以反爲文禮減而不進則銷樂盈而
不反則放故禮有報而樂有反禮得其報則
樂樂得其反則安禮之報樂之反其義一也

禮記樂記

卷之七

三十一 稽古樓

所言
滅胡斬反則
樂之樂音洛

禮主其減人所倦也樂主其盈人所歡也
進謂自勉強也反謂自抑止也文猶美也
善也放淫於聲樂不能止也報讀為褒猶
進也得謂曉其義知其吉凶之歸其義一
謂俱趨立於中不銷不放也

夫樂者樂也人情之所不能免也樂必發於
聲音形於動靜人之道也聲音動靜性術之
變盡於此矣故人不耐無樂樂不耐無形形
而不為道不耐無亂先王恥其亂故制雅頌
之聲以道之使其聲足樂而不流使其文足
論而不息使其曲直繁瘠廉肉節奏足以感
動人之善心而已矣不使放心邪氣得接焉
是先王立樂之方也
樂者樂必立樂之樂並
如字餘音洛道音導瘠
在亦反肉
如又反
免猶自止也人道人之所為也性術言此

出於性也盡於此不可過形聲音動靜也耐古書能字後世變之此獨存焉古以能為三台字流猶淫放也文篇辭也息猶銷也曲直歌之曲折也繁瘠廉肉聲之鴻殺也節奏闕作進止所應也方道也

是故樂在宗廟之中君臣上下同聽之則莫不和敬在族長鄉里之中長幼同聽之則莫不和順在閨門之內父子兄弟同聽之則莫

不和親故樂者審一以定和比物以飾節節

奏合以成文所以合和父子君臣附親萬民

也是先王立樂之方也族長之長當作黨長

志反飾

音式

審一審其人聲也比物謂雜金革土匏之屬也以成文五聲八音克諧相應和

故聽其雅頌之聲志意得廣焉執其干戚習其俯仰誦伸容貌得莊焉行其綴兆要其節

奏行列得正焉進退得齊焉故樂者天地之

訓邱勿反

命中和之紀人情之所不能免也

要一遙反

行戶剛反綴表也所以表行列也詩云荷戈與綴兆

域也舞者進退所至也要猶會也命猶教

也紀總要之名也

夫樂者先王之所以飾喜也軍旅鈇鉞者先王之所以飾怒也故先王之喜怒皆得其儕

焉喜則天下和之怒則暴亂者畏之先王之

道禮樂可謂盛矣

鈇方夫反 儕仕皆反

儕猶輩類天子之於天下喜怒節之以禮

樂則兆民和從而敬畏之禮樂王者所常

興則盛矣

子贛見師乙而問焉曰賜聞聲歌各有宜也如賜者宜何歌也師乙曰乙賤工也何足以問所宜請誦其所聞而吾子自執焉寬而靜

柔而正者宜歌頌廣大而靜疏達而信者宜歌大雅恭儉而好禮者宜歌小雅正直而靜廉而謙者宜歌風肆直而慈愛者宜歌商溫良而能斷者宜歌齊夫歌者直己而陳德也動已而天地應焉四時和焉星辰理焉萬物育焉

韻音貢好呼報反斷丁亂反

子贛孔子弟子帥樂官也乙名聲歌各有宜氣順性也樂人稱工執猶處也商宋詩

也愛或為哀直己而陳德各因其德歌所宜育生也

故商者五帝之遺聲也商人識之故謂之商齊者三代之遺聲也齊人識之故謂之齊明乎商之音者臨事而屢斷明乎齊之音者見利而讓臨事而屢斷勇也見利而讓義也有勇有義非歌孰能保此

屢數也數斷事以其肆直也見利而讓以

其温良能斷也斷猶決也保猶安也知也
 故歌者上如抗下如隊曲如折止如橐木倨
 中矩句中鉤纍纍乎端如貫珠故歌之爲言
 也長言之也說之故言之言之不足故長言
 之長言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故不
 知手之舞之足之蹈之也子貢問樂上時掌
反隊直
媿反橐古老反倨音
据中竹仲反說音悅
 言歌聲之著動人心之審如有此事長言

之引其聲也嗟歎和續之也不知手之舞
 之足之蹈之歡之至也子貢問樂上下同
 美之也

雜記上第二十

諸侯行而死於館則其復如於其國如於道
 則升其乘車之左轂以其綏復其輶有綵緇
 布裳帷素錦以爲屋而行至於廟門不毀牆
 遂入適所殯唯輶爲說於廟門外乘繩證反
下同轂工

木反轉于見反襃昌占反
殯必刃反說土活反下同

館主國所致舍復招魂復魄也如於其國
主國館賓與使有之得升屋招用褻衣也
道道上廬宿也升車左轂象升屋東榮綏
當為綏讀如蕤賓之蕤字之誤也綏謂旌
旗之旄也去其旒而用之異於生也轉載
柩將殯之車飾也轉取名於襯與舊讀如
舊旆之舊襯棺也舊染赤色者也將葬載

柩之車飾曰柳綵謂鼈甲邊緣緇布裳帷
圍棺者也裳帷用緇則轉用赤矣轉象宮
室屋其中小帳襯覆棺者若未大斂其載
尸而歸車飾皆如之廟所殯宮牆裳帷也
適所殯謂兩楹之間去轉乃入廟門以其
入自有宮室也毀或為徹凡棺自外來者
正棺於兩楹之間尸亦使之於此皆因殯
焉異者柩入自闕升自西階尸入自門升

自阼階其殯必於兩楹之間者以其死不於室而自外來留之於中不忍遠也

大夫士死於道則升其乘車之左轂以其綏

復如於館死則其復如於家大夫以布為鞵

而行至於家而說鞵載以鞵車入自門至於

阼階下而說車舉自阼階升適所殯

鞵市專反

綏亦綏也大夫復於家以玄冕士以爵弁

服大夫鞵言用布白布不染也言鞵者達

名也不言裳帷俱用布無所別也至門亦

說鞵乃入言載以鞵車入自門明車不易

也鞵讀為輶或作樽許氏說文解字曰有

輻曰輪無輻曰輶周禮又有輶車天子以

載輶蜃輶聲相近其制同乎輶崇蓋半乘

車之輪諸侯言不毀牆大夫士言不易車

互相明也不易者不易以輶也廟中有載

輶以輶之禮此不耳

士蒞葦席以為屋蒲席以為裳帷

言以葦席為屋則無素錦為帳

凡訃於其君曰君之臣某死父母妻長子曰君之臣某之某死君訃於他國之君曰寡君不祿敢告於執事夫人曰寡小君不祿大子之喪曰寡君之適子某死

喪竹杖反大音泰適丁歷反

訃或皆作赴赴至也臣死其子使人至君所告之君之臣某此臣於其家喪所主者

君夫人不稱薨告他國君謙也

大夫訃於同國適者曰某不祿訃於士亦曰某不祿訃於他國之君曰君之外臣寡大夫某死訃於適者曰吾子之外私寡大夫某不祿使其實訃於士亦曰吾子之外私寡大夫某不祿使其實

適讀為匹敵之敵謂爵同者也實當為至

此讀周秦之人聲之誤也

禮記卷之十
士訃於同國大夫曰某死訃於士亦曰某死
訃於他國之君曰君之外臣某死訃於大夫
曰吾子之外私某死訃於士亦曰吾子之外
私某死

大夫次於公館以終喪士練而歸士次於公
館大夫居廬士居堊室

公館公宮之舍也練而歸之士謂邑宰也
練而猶處公館朝廷之士也唯大夫三年

無歸大夫居廬士居堊室亦謂未練時也

士亦謂邑宰朝廷之士亦居廬

大夫爲其父母兄弟之未爲大夫者之喪服

如士服士爲其父母兄弟之爲大夫者之喪

服如士服

爲其之爲
於僞反

大夫雖尊不以其服服父母兄弟嫌若踰
之也士謂大夫庶子爲士者也已卑又不
敢服尊者之服今大夫喪服禮逸與士異

者未得而備聞也春秋傳曰齊晏桓子卒
晏嬰麤衰斬苴經帶杖菅屨食粥居倚廬
寢苦枕草其老曰非大夫之禮也曰唯卿
爲大夫此平仲之謙也言已非大夫故爲
父服士服耳麤衰斬者其縷在齊斬之間
謂縷如三升半而三升不緝也斬衰以三
升爲正微細焉則屬於麤也然則士與大
夫爲父服異者有麤衰斬枕草矣其爲母

五升縷而四升爲兄弟六升縷而五升乎
唯大夫已上乃能備儀盡飾士已下則以
臣服君之斬衰爲其父以臣從君而服之
齊衰爲其母與兄弟亦以勉人爲高行也
大功以下大夫士服同

大夫之適子服大夫之服

仕至大夫賢著而德成適子得服其服亦
尊其適象賢

大夫之庶子為大夫則為其父母服大夫服其位與未為大夫者齒

雖庶子得服其服尚德也使齒於士不可不宗適

士之子為大夫則其父母弗能主也使其子主之無子則為之置後

大夫之子得用大夫之禮而士不得也置猶立也

大夫卜宅與葬曰有司麻衣布衰布帶因喪屨緇布冠不韡占者皮弁

有司卜人也麻衣白布深衣而著衰焉及布帶緇布冠此服非純吉亦非純凶也皮弁則純吉之尤者也占者尊於有司卜求吉其服彌吉大夫士朔服皮弁

如筮則史練冠長衣以筮占者朝服

筮者筮宅也謂卜大夫若士也筮史筮人

也長衣深衣之純以素也深衣練冠純凶服也朝服純吉服也大夫士日朝服以朝也

大夫之喪既薦馬薦馬者哭踊出乃包奠而讀書

嫌與士異記之也既夕禮日包牲取下體又曰主人之史請讀賄

大夫之喪大宗人相小宗人命龜卜人作龜

相息亮反

卜葬及日也相相主人禮也命龜告以所問事也作龜謂揚火灼之以出兆

內子以鞠衣褻衣素沙下大夫以禮衣其餘如士

鞠九六反禮張戰反

此復所用衣也當在夫人狄稅素沙下爛脫失處在此上耳內子卿之適妻也春秋傳曰晉趙姬請逆叔隗於狄趙衰以為內

子而已下之是也下大夫謂下大夫之妻
禮周禮作展王后之服六唯上公夫人亦
有禕衣侯伯夫人自揄狄而下子男夫人
自闕狄而下卿妻自鞠衣而下大夫妻自
展衣而下士妻稅衣而已素沙若今紗縠
之帛也六服皆袍制不禕以素紗裏之如
今袷袍襪重縉矣褒衣者始爲命婦見加
賜之衣也其餘如士之妻則亦用稅衣

復諸侯以褒衣冕服爵弁服

復招魂復魄也冕服者上公五侯伯四子
男三褒衣亦始命爲諸侯及朝覲加賜之
衣也褒猶進也

夫人稅衣揄狄稅素沙

稅他喚反
揄音遙

言其招魂用稅衣上至揄狄也狄稅素沙
言皆以白紗縠爲裏

復西上

豐記雜記

卷之七

至

稽古婁

刑言上
北面而西上陽長左也復者多少各如其命之數

大夫不揄絞屬於池下絞戶交反

謂池飾也揄揄翟也采青黃之間曰絞屬猶繫也人君之柳其池繫絞繪於下而畫翟雉焉名曰振容又有銅魚在其間大夫去振容士去魚此無人君及士亦爛脫

大夫附於士士不附於大夫附於大夫之昆

弟無昆弟則從其昭穆雖王父母在亦然

附讀皆為耐大夫耐於士不敢以己尊自殊於其祖也士不耐於大夫自卑別於尊者也大夫之昆弟謂為士者也從其昭穆中一以上祖又祖而已耐者耐於先死者婦附於其夫之所附之妃無妃則亦從其昭穆之妃妾附於妾祖姑無妾祖姑則亦從其昭穆之妾

夫所祔之妃於婦則祖姑

男子附於王父則配女子附於王母則不配
公子附於公子

配謂并祭王母不配則不祭王父也有事
於尊者可以及卑有事於卑者不敢援尊
配與不配祭饌如一祝辭異不言以某妃
配某氏耳女子謂未嫁者也嫁未三月而
死猶歸葬於女氏之黨附於公子不敢戚

君

君薨大子號稱子待猶君也

謂未踰年也雖稱子與諸侯朝會如君矣
春秋魯僖公九年夏葬止之會宋襄公稱
子而與諸侯序待或為侍

有三年之練冠則以大功之麻易之唯杖屨
不易

謂既練而遭大功之喪者也練除首經要

經葛又不如大功之麻重也言練冠易麻互言之也唯杖屨不易言其餘皆易也屨不易者練與大功俱用繩耳

有父母之喪尚功衰而附兄弟之殤則練冠附於殤稱陽童某甫不名神也

此兄弟之殤謂大功親以下之殤也斬衰齊衰之喪練皆受以大功之衰此謂之功衰以是時而耐大功親已下之殤大功親

已下之殤輕不易服冠而兄為殤謂同年者也兄十九而死已明年因喪而冠陽童謂庶殤也宗子則曰陰童童未成人之稱也某甫且字也尊神不名為之造字

凡異居始聞兄弟之喪唯以哭對可也其始麻散帶經未服麻而奔喪及主人之未成經也疏者與主人皆成之親者終其麻帶經之曰數

以哭對惻怛之痛不以辭言為禮也散帶垂與居家同也凡喪小斂而麻疏者小功已下親者大功已上也疏者及主人之節則用之其不及亦自用其日數

主妾之喪則自附至於練祥皆使其子主之其殯祭不於正室

耐自為之者以其祭於祖廟

君不撫僕妾

略於賤也

女君死則妾為女君之黨服攝女君則不為先女君之黨服

妾於女君之親若其親然

聞兄弟之喪大功以上見喪者之鄉而哭適兄弟之送葬者弗及遇主人於道則遂之於墓凡主兄弟之喪雖疏亦虞之

見喪者之鄉而哭奔喪節也遂之於墓言

骨肉之親不待主人也疏亦虞之以喪事
虞祔乃畢

凡喪服未畢有弔者則為位而哭拜踊

客始來主人不可以殺禮待之

大夫之哭大夫弁經大夫與殯亦弁經大夫

有私喪之葛則於其兄弟之輕喪則弁經與音

預

弁經者大夫錫衰相弔之服也如爵弁而

素加環經私喪妻子之喪輕喪總麻也大

夫降焉弔服而往不以私喪之未臨兄弟

為長子杖則其子不以杖即位為妻父母在

不杖不稽顙母在不稽顙稽顙者其贈也拜

子不以杖即位辟尊者也為妻尊者在不

敢盡禮於私喪故不杖不稽顙獨母在於

贈拜得稽顙父在贈拜則不得稽顙

違諸侯之大夫不反服違大夫之諸侯不反

服

其君尊卑異也違猶去也去諸侯仕諸侯去大夫仕大夫乃得為舊君服

喪冠條屬以別吉凶三年之練冠亦條屬右

縫小功以下左總冠練纓大功以上散帶別

列反縫音逢練音早

別吉凶者吉冠不條屬也條屬者通屈一條繩若布為武垂下為纓屬之冠象大古

喪事略也吉冠則纓武異材焉右縫者右辟而縫之小功以下左辟象吉輕也練當為澡麻帶經之澡聲之誤也為有事其布以為纓小功總輕初而絞之

朝服十五升去其半而總加灰錫也朝音潮去起呂

反

總精麤與朝服同去其半則六百縷而疏也又無事而布不灰焉

禮記雜記

卷之七

二

禮記

禮記

卷之七

禮記

諸侯相祔以後路與冕服先路與襲衣不以

祔音遂

不以已之正者施於人以彼不以爲正也

後路貳車貳車行在後也

遣車視牢具疏布鞢四面有章置于四隅遣

反戰

言車多少各如所包遣奠牲體之數也然

則遣車載所包遣奠而藏之者與遣奠天

子大牢包九个諸侯亦大牢包七个大夫

亦大牢包五个士少牢包三个大夫以上

乃有遣車鞢其蓋也四面皆有障蔽以隱

翳牢肉四隅椁中之四隅

載海糗有子曰非禮也喪奠脯醢而已糗直良反醢音

糗米糧也言死者不食糧也遣奠本無黍

稷

禮記雜記

卷之七

五

禮記

祭稱孝子孝孫喪稱哀子哀孫

各以其義稱

端衰喪車皆無等

喪車惡車也喪者衣衰及所乘之車貴賤

同孝子於親一也衣衰言端者立端吉時

常服喪之衣衰當如之

大白冠緇布之冠皆不黹委武立縞而后黹

不黹質無飾也大白冠大古之布冠也春

秋傳曰衛文公大布之衣大白之冠委武

冠卷也秦人曰委齊人曰武立立冠也縞

縞冠也

大夫冕而祭於公弁而祭於已士弁而祭於

公冠而祭於已士弁而親迎然則士弁而祭

於已可也

迎魚敬反

弁爵弁也冠立冠也祭於公助君祭也大

夫爵弁而祭於已惟孤耳然則士弁而祭

於已緣類欲許之也親迎雖亦已之事攝盛服爾非常也

暢曰以柎杵以梧枇以桑長三尺或曰五尺

畢用桑長三尺刊其柄與末柎音菊枇音七長直亮反刊苦

反干

曰杵所以擣鬱也柎柏也枇所以載牲體者此謂喪祭也吉祭枇用棘畢所以助主人載者刊猶削也

率帶諸侯大夫皆五采士二采率音律

此皆襲尸之大帶率綷也綷之不加箴功大夫已上更飾以五采士以朱綠襲事成於帶變之所以異於生

醴者稻醴也甕無筭衡實見閒而后折入甕於

貢反甕音武筭所交反衡戶剛反見音閒則之閒

此謂葬時藏物也衡當為柎所以廢甕甕之屬聲之誤也實見閒藏於見外椁內也

折承席也

重既虞而埋之

重直龍反

就所倚處理之

凡婦人從其夫之爵位

婦人無專制主禮死事以夫為尊卑

小斂大斂皆辯拜

辯音編

嫌當事來者終不拜故明之也此既事皆

拜

朝夕哭不帷無柩者不帷

朝夕哭不帷緣孝子心欲見殯殮也既出

則施其屨鬼神尚幽闇也無柩謂既葬也

棺柩已去鬼神在室堂無事焉遂去帷

君若載而后弔之則主人東面而拜門右北

面而踊出待反而后奠

主人拜踊於賓位不敢迫君也君即位車

東出待不必君留也君反之使奠

子羔之襲也繭衣裳與稅衣繭衲為一素端一皮弁一爵弁一玄冕一曾子曰不襲婦服

繭古典反稅他喚反衲而古反

繭衣裳者若今大襦也繭為繭緼為袍表之以稅衣乃為一稱爾稅衣若玄端而連衣裳者也大夫而以繭為之緣非也惟婦人繭衲禮以冠名服此襲其服非襲其冠曾子譏襲婦服而已玄冕又大夫服未聞

子羔曷為襲之玄冕或為玄冠或為玄端為君使而死公館復私館不復公館者公宮與公所為也私館者自卿大夫以下之家也

為於偽反使色吏反

公所為君所作離宮別館也

公七踊大夫五踊婦人居間士三踊婦人皆居間

公君也始死及小斂大斂而踊君大夫士

一也則皆三踊矣君五日而殯大夫三日而殯士二日而殯士小斂之朝不踊君大夫大斂之朝乃不踊婦人居閒者踊必拾主人踊婦人踊賓乃踊

公襲卷衣一玄端一朝服一素積一纁裳一爵弁二玄冕一褻衣一朱綠帶申加大帶於

上卷音

朱綠帶者襲衣之帶飾之雜以朱綠異於

生也此帶亦以素為之申重也重於革帶也革帶以佩韍必言重加大帶者明雖有變必備此二帶也士襲三稱子羔襲五稱今公襲九稱則尊卑襲數不同矣諸侯七稱天子十二稱與

小斂環經公大夫士一也

環經者一股所謂纏經也士素委貌大夫已上素爵弁而加此經焉散帶

公視大斂公升商祝鋪席乃斂

喪大記曰大夫之喪將大斂既鋪絞紵衾乃鋪席則君至為之改始新之也

魯人之贈也三玄二纁廣尺長終幅

廣古臆反

言失之也士喪禮下篇曰贈用制幣玄纁

束帛

弔者即位于門西東面其介在其東南北面西上西於門主孤西面相者受命曰孤某使

某請事客曰寡君使某如何不淑相者入告

出曰孤某須矣弔者入主人升堂西面弔者

升自西階東面致命曰寡君聞君之喪寡君

使某如何不淑子拜稽顙弔者降反位

相息亮反

弔者即位於門西立門外不當門主孤西

面立於阼階下也相者受命受主人命以

出也不言擯者喪無接賓也淑善也如何

不善言君痛之甚使某弔也稱孤某者其

君名君薨稱子某使人知適嗣也須矣不出迎也子孤子也隆反位者出反門外位

無出字脫

含者執璧將命曰寡君使某含相者入告出曰孤某須矣含者入升堂致命子拜稽顙含者坐委于殯東南有葦席既葬蒲席降出反位宰夫朝服即喪屨升自西階西面坐取璧降自西階以東

含胡閭反朝音潮

含玉為璧制其分寸大小未聞言降出反

位則是介也春秋有既葬歸含賄襚無譏

焉皆受之於殯宮朝服告鄰國之禮也即

就也以東藏於內也

襚者曰寡君使某襚相者入告出曰孤某須

矣襚者執冕服左執領右執要入升堂致命

曰寡君使某襚子拜稽顙委衣于殯東襚者

降受爵弁服於門內雷將命子拜稽顙如初

受皮弁服於中庭自西階受朝服自堂受玄
端將命子拜稽顙皆如初禩者降出反位宰
夫五人舉以東降自西階其舉亦西面要一遙反

雷力救反

委衣於殯東亦於席上所委璧之北順其
上下授禩者以服者賈人也其舉亦西面
亦禩者委衣時

上介賄執圭將命曰寡君使某賄相者入告

反命曰孤某須矣陳乘黃大路於中庭北軛

執圭將命客使自下由路西子拜稽顙坐委

于殯東南隅宰舉以東賄芳鳳反乘繩證反軛竹山反

軛轅也自率也下謂馬也馬在路之下觀

禮曰路下四亞之客給使者入設乘黃於

大路之西客入則致命矣使或為史

凡將命鄉殯將命子拜稽顙西面而坐委之

宰舉璧與圭宰夫舉禩升自西階西面坐取

之降自西階賄者出反位于門外

鄉許亮反

凡者說不見者也鄉殯將命則將命時立

於殯之西南宰夫宰之佐也此言宰舉璧

與圭則上宰夫朝服衍夫字賄者出乃言

反位門外明禮畢將更有事

上客臨曰寡君有宗廟之事不得承事使一

介老某相執紼相者反命曰孤某須矣臨者

入門右介者皆從之立于其左東上宗人納

賓升受命于君降曰孤敢辭吾子之辱請吾

子之復位客對曰寡君命某毋敢視賓客敢

辭宗人反命曰孤敢固辭吾子之辱請吾子

之復位客對曰寡君命某毋敢視賓客敢固

辭宗人反命曰孤敢固辭吾子之辱請吾子

之復位客對曰寡君命使臣某毋敢視賓客

是以敢固辭固辭不獲命敢不敬從客立于

門西介立于門左東上孤降自阼階拜之升

哭與客拾踊三客出送于門外拜稽顙音

色吏反拾其胡反

上客弔者也臨視也言欲入視喪所不足而給助之謙也其實為哭耳臨者入門右不自同於賓客賓三辭而稱使臣為恭也為恭者將從其命孤降自阼階拜之拜客謝其厚意不迎而送喪無接賓之禮其國有君喪不敢受弔

辟其痛傷已之親如君

外宗房中南面小臣鋪席商祝鋪絞紵衾士盥于盤北舉遷尸于斂上卒斂宰告子馮之踊夫人東面坐馮之興踊馮皮冰反此喪大記脫字重著於是

士喪有與天子同者三其終夜燎及乘人專道而行燎力召反乘繩證反

乘人謂使人執引也專道人辟也

雜記下第二十一

有父之喪如未沒喪而母死其除父之喪也服其除服卒事反喪服

沒猶竟也除服謂祥祭之服也卒事既祭反喪服服後死者之服

雖諸父昆弟之喪如當父母之喪其除諸父昆弟之喪也皆服其除喪之服卒事反喪服雖有親之大喪猶為輕服者除骨肉之恩

也唯君之喪不除私服言當者期大功之喪或終始皆在三年之中小功總麻則不除殤長中乃除

如三年之喪則既顙其練祥皆行

顙口迴反

言今之喪既服顙乃為前三年者變除而練祥祭也此主謂先有父母之服今又喪長子者其先有長子之服今又喪父母其禮亦然然則言未沒喪者已練祥矣顙草

名無葛之鄉去麻則用穎

王父死未練祥而孫又死猶是附於王父也

未練祥嫌未祫祭序於昭穆爾王父既祔

則孫可祔焉猶當為由由用也附皆當作

祔

有殯聞外喪哭之他室入奠卒奠出改服即

位如始即位之禮

哭之他室明所哭者異也哭之為位後日

之哭朝先入奠於其殯既乃更即位就他

室如始哭時

大夫士將與祭於公既視濯而父母死則猶

是與祭也次於異宮既祭釋服出公門外哭

而歸其他如奔喪之禮如未視濯則使人告

告者反而后哭如諸父昆弟姊妹之喪則

既宿則與祭卒事出公門釋服而后歸其他

如奔喪之禮如同宮則次于異宮與音預下同

猶亦當為由次於異宮不可以吉與凶同處也使者反而後哭不敢專已於君命也宿則與祭出門乃解祭服皆為差緩也

曾子問曰卿大夫將為尸於公受宿矣而有齊衰內喪則如之何孔子曰出舍乎公宮以待事禮也

齊音咨衰七回反

尸重受宿則不得哭內喪同宮也

孔子曰尸弁冕而出卿大夫士皆下之尸必

式必有前驅

冕兼言弁者君之尸或服士大夫之服也諸臣見尸而下車敬也尸式以禮

父母之喪將祭而昆弟死既殯而祭如同宮則雖臣妾葬而后祭祭主人之升降散等執事者亦散等雖虞祔亦然

將祭謂練祥也言若同宮則是昆弟異宮也古者昆弟異居同財有東宮有西宮有

南宮有北宮有父母之喪當在殯宮而在
異宮者疾病或歸者主人適子散等栗階
為新喪略威儀

自諸侯達諸士小祥之祭主人之酢也
齊之眾賓兄弟則皆啐之大祥主人啐之眾賓兄
弟皆飲之可也

酢音昨齊才細
反啐七丙反

齊啐皆嘗也齊至齒啐入口

凡侍祭喪者告賓祭薦而不食

薦脯醢也吉祭告賓祭薦賓既祭而食之

喪祭賓不食

子貢問喪子曰敬為上哀次之瘠為下顏色
稱其情戚容稱其服請問兄弟之喪子曰兄
弟之喪則存乎書策矣

稱尺
證反

問喪問居父母之喪也喪尚哀言敬為上
者疾時尚不能敬也容威儀也孝經曰容
止可觀兄弟之喪存乎書策言疏者如禮

行之未有加也齊斬之喪哀容之體經不能載矣

君子不奪人之喪亦不可奪喪也

不奪人之喪重喪禮也不可奪喪不可以輕之於已也

孔子曰少連大連善居喪三日不怠三月不

解期悲哀三年憂東夷之子也

解佳買反期音基

言其生於夷狄而知禮也怠惰也解倦也

三年之喪言而不語對而不問廬聖室之中

不與人坐焉在聖室之中非時見乎母也不

入門疏衰皆居聖室不廬廬嚴者也

聖鳥各反見賢

遍反

言言已事也為人說為語在聖室之中以

時事見乎母乃入門則居廬時不入門也

廬哀敬之處非有其實則不居

妻視叔父母姑姊妹視兄弟長中下殤視成

人

長丁
丈反

視猶比也所比者哀容居處也

親喪外除兄弟之喪內除

親喪日月已竟而哀未忘兄弟之喪日月

未竟而哀已殺

視君之母與君之妻比之兄弟發諸顏色者亦不飲食也

言小君服輕亦內除也發於顏色謂醜美

酒食使人醉飽

免喪之外行於道路見似目瞿聞名心瞿弔死而問疾顏色戚容必有以異於人也如此而后可以服三年之喪其餘則直道而行之是也

瞿九
遇反

惻隱之心能如是則其餘齊衰以下直道而行盡自得也見似謂容貌似其父母聞名謂名與親同

豐已雜記

卷之七

七

晉古婁

祥主人之除也於夕為期朝服祥因其故服

潮朝音

為期為祭期也朝服以期至明日而祥祭亦朝服始即吉正祭服也喪服小記曰除成喪者其祭也朝服縞冠是也祭猶縞冠未純吉也既祭乃服大祥素縞麻衣釋禫之禮云玄衣黃裳則是禫祭玄冠矣黃裳者未大吉也既祭乃服禫服朝服縞冠踰

月吉祭乃玄冠朝服既祭玄端而居復平常也

子游曰既祥雖不當縞者必縞然後反服

謂有以喪事贈賻來者雖不及時猶變服服祥祭之服以受之重其禮也其於此時始弔者則衛將軍文子之為之是矣反服反素縞麻衣也

當袒大夫至雖當踊絕踊而拜之反改成踊

乃襲於土既事成踊襲而后拜之不改成踊
尊大夫來至則拜之不待事已也更成踊
者新其事也於士士至也事謂大小斂之
屬

上大夫之虞也少牢卒哭成事附皆大牢下
大夫之虞也犧牲卒哭成事附皆少牢特音
卒哭成事附言皆則卒哭成事附與虞異
矣下大夫虞以犧牲與士虞禮同與

祝稱卜葬虞子孫曰哀夫曰乃兄弟曰某卜
葬其兄弟曰伯子某

祝稱卜葬虞者卜葬卜虞祝稱主人之辭
也孫謂為祖後者稱曰哀孫某卜葬其祖
某甫夫曰乃某卜葬其妻某氏兄弟相為
卜稱名而已

古者貴賤皆杖叔孫武叔朝見輪人以其杖
關轂而輟輪者於是有爵而後杖也輟胡罪反

禮記卷之七 祭義第七

記庶人失禮所由始也叔孫武叔魯大夫叔孫州仇也輪人作車輪之官

鑿巾以飯公羊賈為之也

飯扶晚反

記士失禮所由始也士親飯必發其巾大夫以上賓為飯焉則有鑿巾

冒者何也所以掩形也自襲以至小斂不設冒則形是以襲而后設冒也

言設冒者為其形人將惡之也襲而設冒

言后衍字耳明無二時

或問於曾子曰夫既遣而包其餘猶既食而裹其餘與君子既食則裹其餘乎曾子曰吾子不見大饗乎夫大饗既饗卷三牲之俎歸于賓館父母而賓客之所以為哀也子不見

大饗乎

與音餘卷紀轉反

言遣既奠而又包之是與食於人已而裹其餘將去何異與君子寧為是乎言傷廉

禮記卷之七 祭義第七 七六 晉古婁

也既饗歸賓俎所以厚之言父母家之主
今賓客之是孝子哀親之去也

非為人喪問與賜與三年之喪以其喪拜非

三年之喪以吉拜為子為反

此上滅脫未聞其首云何是言非為人喪
而問之與人喪而賜之與問遺也久無事
曰問謂受問受賜者也稽顙而後拜曰喪
拜拜而後稽顙曰吉拜

三年之喪如或遺之酒肉則受之必三辭主
人衰經而受之如君命則不敢辭受而薦之
喪者不遺人人遺之雖酒肉受也從父昆弟
以下既卒哭遺人可也

受酒肉必衰經正服明不苟於滋味也受
而薦之於廟貴君之禮喪者不遺人言齊
斬之喪重志不在施惠於人

縣子曰三年之喪如斬期之喪如剡縣音懸 期音基

元言下
漸反

如斬如剡言痛之惻怛有淺深也

期之喪十一月而練十二月而祥十五月而禫

此謂父在為母也當在練則弔上爛脫在此

三年之喪雖功衰不弔自諸侯達諸士如有服而將往哭之則服其服而往練則弔

功衰既練之服也諸侯服新死者之服而往哭謂所不臣也練則弔謂父在為母功衰可以弔人者以父在故輕於出也然則凡齊衰十一月皆可以出矣

既葬大功弔哭而退不聽事焉期之喪未葬弔於鄉人哭而退不聽事焉功衰弔待事不執事小功總執事不與於禮

聽猶待也事謂襲斂執紼之屬期之喪謂

示言下
為姑姊妹無主殯不在已族者禮謂饋奠也

相趨也出宮而退相揖也哀次而退相問也既封而退相見也反哭而退朋友虞附而退此弔者恩之薄厚去留遲速之節也相趨謂相聞姓名來會喪事也相揖嘗會於他處也相問嘗相餉遺也相見嘗執摯相見也附皆當為耐

弔非從主人也四十者執紼鄉人五十者從反哭四十者待盈坎

言弔者必助主人之事從猶隨也執紼者成人二十以上至四十丁壯時非鄉人則長少皆反優遠也坎或為壙

喪食雖惡必充飢飢而廢事非禮也飽而忘哀亦非禮也視不明聽不聰行不正不知哀君子病之故有疾飲酒食肉五十不致毀六

十不毀七十飲酒食肉皆為疑死

為子偽反

君子病之病憂也疑死疑猶恐也

有服人名之食不往大功已下既葬適人人

食之其黨也食之非其黨弗食也

人食之食音嗣

往而見食則可食也為食而往則不可黨

猶親也非親而食則是食於人無數也

功衰食菜果飲水漿無鹽酪不能食食鹽酪

可也

酪音洛食食下音嗣

功衰齊斬之末也酪酢馘

孔子曰身有瘍則浴首有創則沐病則飲酒

食肉毀瘠為病君子弗為也毀而死君子謂

之無子

瘍音羊

毀而死是不重親也

非從柩與反哭無免於塋

免音問塋古鄧反

言喪服出入非此二事皆冠也免所以代

冠人於道路不可以無飾塋道路

凡喪小功以上非虞附練祥無沐浴

言不有飾事則不沐浴

疏衰之喪既葬人請見之則見不請見人小

功請見人可也大功不以執摯唯父母之喪

不辟涕泣而見人

辟音避

言重喪不行求見人耳人來求見已亦可

以見之矣不辟涕泣言至哀無飾也

三年之喪祥而從政期之喪卒哭而從政九

月之喪既葬而從政小功總之喪既殯而從

政

期音基

以王制言之此謂庶人也從政從為政者

教令謂給繇役

曾申問於曾子曰哭父母有常聲乎曰中路

嬰兒失其母焉何常聲之有

嬰兒猶驚彌也言其若小兒亡母啼號安得

常聲乎所謂哭不偯

卒哭而諱王父母兄弟世父叔父姑姊妹子
與父同諱母之諱宮中諱妻之諱不舉諸其
側與從祖昆弟同名則諱

自卒哭而鬼神事之尊而諱其名王父母
以下之親諱是謂士也父為其親諱則子
不敢不從諱天子諸侯諱羣祖母之所為
其親諱子孫於宮中不言妻之所為其親
諱夫於其側亦不言也孝子聞名心瞿凡

不言人諱者亦為其相感動也子與父同
諱則子可盡會祖之親也從祖昆弟在其
中於父輕不為諱與母妻之親同名重則
諱之

以喪冠者雖三年之喪可也既冠於次入哭

踊三者三乃出

冠古亂反下
同三息暫反

言雖者明齊衰以下皆可以冠也始遭喪
以其冠月則喪服因冠矣非其冠月待變

除卒哭而冠次廬也雖或為唯

大功之末可以冠子可以嫁子父小功之末
可以冠子可以嫁子可以取婦已雖小功既
卒哭可以冠取妻下殤之小功則不可

取去聲

此皆謂可用吉禮之時父大功卒哭而可
以冠子嫁子小功卒哭而可以取婦已大
功卒哭而可以冠子小功卒哭而可以取
妻必借祭乃行也下殤小功齊衰之喪除

喪而後可為婚禮凡冠者其時當冠則因
喪而冠之

凡弁經其衰侈袂

侈猶大也弁經服者吊服也其衰錫也總
也疑也袂之小者二尺二寸大者半而益
之則侈袂三尺三寸

父有服宮中子不與於樂母有服聲聞焉不
舉樂妻有服不舉樂於其側大功將至辟琴

瑟小功至不絕樂

與音預 辟音避

宮中子與父同宮者也禮由命士以上父子異宮不與於樂謂出行見之不得觀也至來也辟琴瑟亦所以助哀

姑姊妹其夫死而夫黨無兄弟使夫之族人主喪妻之黨雖親弗主夫若無族矣則前後家東西家無有則里尹主之或曰主之而附於夫之黨

此謂姑姊妹無子寡而死也夫黨無兄弟無總之親也其主喪不使妻之親而使夫之族人婦人外成主必宜得夫之姓類也里尹主之喪無無主也里尹閭胥里宰之屬王度記曰百戶為里里一尹其祿如庶人在官者里或為士諸侯弔於異國之臣則其君為主里尹主之亦斯義妻之黨自主之非也夫之黨其祖姑也

麻者不紳執玉不麻麻不加於采

吉凶不相干也麻謂經也紳大帶也喪以

要經代大帶也麻不加於采衣采者不麻

謂弁經者必服弔服是也采玄纁之衣

國禁哭則止朝夕之奠即位自因也

禁哭謂大祭祀時雖不哭猶朝夕奠自因

自用故事也

童子哭不偯不踊不杖不菲不廬

童子未成人不能備禮也當室則杖

孔子曰伯母叔母疏衰踊不絕地姑姊妹之

大功踊絕於地如知此者由文矣哉由文矣

哉

由用也言知此踊絕地不絕地之情者能

用禮文哉能用禮文哉美之也伯母叔母

義也姑姊妹骨肉也

泄柳之母死相者由左泄柳死其徒由右相

由右相泄柳之徒為之也

相息亮反

亦記失禮所由始也泄柳魯穆公時賢人也相相主人之禮

天子飯九貝諸侯七大夫五士三

飯扶晚反

此蓋夏時禮也周禮天子飯含用玉

士三月而葬是月也卒哭大夫三月而葬五月而卒哭諸侯五月而葬七月而卒哭士三虞大夫五諸侯七

尊卑恩之差也天子至士葬即反虞

諸侯使人弔其次含祔贈臨皆同日而畢事者也其次如此也

言五者相次同時

卿大夫疾君問之無算士壹問之君於卿大夫比葬不食肉比卒哭不舉樂為士比殯不舉樂

比必利反為于偽反

升正柩諸侯執紼五百人四紼皆銜枚司馬

執鐸左八人右八人匠人執羽葆御柩大夫之喪其升正柩也執引者三百人執鐸者左右各四人御柩以茅葆音保

升正柩者謂將葬朝於祖正棺於廟也五百人謂一黨之民諸侯之大夫邑有三百戶之制紼引同耳廟中曰紼在塗曰引互言之御柩者居前道止之大夫士皆二紼

孔子曰管仲鏤簋而朱紼旅樹而反坫山節

而藻稅賢大夫也而難為上也晏平仲祀其

先人豚肩不掩豆賢大夫也而難為下也君

子上不僭上下不偪下鏤音陋簋音軌紼音

稅音拙

難為上言其僭天子諸侯鏤簋刻為蟲獸

也冠有笄者為紘紘在纓處兩端上屬下

不結旅樹門屏也反坫反爵之坫也山節

構櫨刻之為山稅株儒柱畫之為藻文難

為下言其偪士庶人也豚俎實豆徑尺言并豚兩肩不能覆豆喻小也

婦人非三年之喪不踰封而弔如三年之喪則君夫人歸夫人其歸也以諸侯之弔禮其待之也若待諸侯然夫人至入自闈門升自側階君在阼其他如奔喪禮然

踰封越境也或為越疆君夫人歸奔父母喪也若待諸侯謂夫人行道車服主國致

禮入自闈門升自側階不自同於女賓也宮中之門曰闈門為相通者也或為帷門側階亦旁階其他謂哭踊鬚麻嫂不撫叔叔不撫嫂

遠別也

君子有三患未之聞患弗得聞也既聞之患弗得學也既學之患弗能行也君子有五恥居其位無其言君子恥之有其言無其行君

子恥之既得之而又失之君子恥之地有餘而民不足君子恥之衆寡均而倍焉君子恥之

其行之行下孟反

恥民不足者古者居民量地以制邑度地以居民地邑民居必參相得也衆寡均謂俱有役事人數等也倍焉彼功倍已也

孔子曰凶年則乘駑馬祀以下牲

駑音奴

自貶損亦取易供也駑馬六種最下者下

牲少牢若特豕特豚也

恤由之喪哀公使孺悲之孔子學士喪禮士喪禮於是乎書

時人轉而僭上士之喪禮已廢矣孔子以教孺悲國人乃復書而存之

子貢觀於蜡孔子曰賜也樂乎對曰一國之人皆若狂賜未知其樂也

蜡仕嫁反樂音洛

蜡也者索也歲十二月合聚萬物而索饗

之祭也國索鬼神而祭則黨正以禮屬民而飲酒於序以正齒位於是時民無不醉者如狂矣曰未知其樂怪之也

子曰百日之蜡一日之澤非爾所知也

蜡之祭主先嗇也大飲烝勞農以休息之言民皆勤稼穡有百日之勞喻人也今一日使之飲酒燕樂是君之恩澤非爾所知言其義大

張而不弛文武弗能也弛而不張文武弗為也一弛一弛文武之道也

弛戶是反

張弛以弓弩喻人也弓弩久張之則絕其力久弛之則失其體

孟獻子曰正月日至可以有事於上帝七月日至可以有事於祖七月而禘獻子為之也

禘他訂反

記魯失禮所由也孟獻子魯大夫仲孫蔑

也魯以周公之故得以正月日至之後郊
天亦以始祖后稷配之獻子欲尊其祖以
郊天之月對月禘之非也魯之宗廟猶以
夏時之孟月爾明堂位曰季夏六月以禘
禮祀周公於大廟

夫人之不命於天子自魯昭公始也

亦說魯失禮所由也周之制同姓百世婚
姻不通吳大伯之後魯同姓昭公取於吳

謂之吳孟子不告於天子自此後取者遂
不告於天子天子亦不命之

外宗為君夫人猶內宗也

為于
偽反

皆謂嫁於國中者為君服斬夫人齊衰不
敢以其親服服至尊也外宗謂姑姊妹之
女舅之女及從母皆是也內宗五屬之女
也其無服而嫁於諸臣者從為夫之君嫁
於庶人從為國君

禮記下 卷之七 禮記
殿焚孔子拜鄉人爲火來者

拜謝之

拜之士壹大夫再亦相弔之道也

言拜之者爲其來弔已宗伯職曰以弔禮

哀禍災

孔子曰管仲遇盜取二人焉上以爲公臣曰其所與遊辟也可人也

言此人可也但居惡人之中使之犯法

管仲死桓公使爲之服宦於大夫者之爲之服也自管仲始也有君命焉爾也

亦記失禮所由也善桓公不忘賢者之舉宦猶仕也此仕於大夫更升於公與違大夫之諸侯同爾禮不反服

過而舉君之諱則起與君之諱同則稱字

舉猶言也起立者失言而變自新稱字謂

諸君之名也

刑言下
內亂不與焉外患弗辟也

與音預
辟音避

謂卿大夫也同僚將為亂已力不能討不與而已至於鄰國為寇則當死之也春秋魯公子友如陳葬原仲傳曰君子辟內難而不辟外難

贊大行曰圭公九寸侯伯七寸子男五寸博三寸厚半寸剡上左右各寸半玉也藻三采六等

剡以
冉反

贊大行者書說大行人之禮者名也藻薦玉者也三采六等以朱白蒼畫之再行也子男執璧作此贊者失之

哀公問子羔曰子之食奚當對曰文公之下執事也

問其先人始仕食祿以何君時

成廟則蠶之其禮祝宗人宰夫雍人皆爵弁純衣雍人拭羊宗人視之宰夫北面於碑南

禮記卷之七
東上雍人舉羊升屋自中中屋南面割羊血
流於前乃降門夾室皆用雞先門而後夾室
其餌皆於屋下割雞門當門夾室中室有司
皆鄉室而立門則有司當門北面既事宗人
告事畢乃皆退反命於君曰釁某廟事畢反
命於寢君南鄉於門內朝服既反命乃退路
寢成則考之而不釁釁屋者交神明之道也
凡宗廟之器其名者成則釁之以豶豚釁許
斬反

純音繼割苦圭反夾古洽反餌
音二鄉許亮反朝音潮豶音加

廟新成必釁之尊而神之也宗人先請於
君曰請命以釁某廟君諾之乃行宰夫攝
主故居上拭淨也自由也其餌謂將割割
牲以釁先滅耳旁毛薦之耳聽聲者告神
欲其聽之周禮有刳餌有司宰夫祝宗人
也告事畢告宰夫也君朝服者不至廟也
路寢生人所居不釁者不神之也考之者

設盛食以落之爾檀弓曰晉獻文子成室
諸大夫發焉是也宗廟名器謂尊彝之屬
諸侯出夫人夫人比至於其國以夫人之禮
行至以夫人入使者將命曰寡君不敏不能
從而事社稷宗廟使使臣某敢告於執事主
人對曰寡君固前辭不教矣寡君敢不敬須
以俟命有司官陳器皿主人有司亦官受之
此必利反
使色更反

行道以夫人之禮者棄妻致命其家乃義
絕不用此爲始也前辭不教謂納采時此
辭賓在門外擯者傳焉賓人致命如初主
人卒辭曰敢不聽命器皿其本所齋物也
律棄妻畀所齋

妻出夫使人致之曰某不敏不能從而共粢
盥使某也敢告於侍者主人對曰某之子不
當不敢辟誅敢不敬須以俟命使者退主人

舟送之如舅在則稱舅舅沒則稱兄無兄則稱夫主人之辭曰某之子不肖如姑姊妹亦皆稱之

共音恭盛音成辟音避

肖似也不似言不如人誅猶罰也稱舅稱兄言棄妻者父兄在則稱之命當由尊者出也惟國君不稱兄姑姊妹見棄亦曰某之姑某之姊若妹不肖

孔子曰吾食於少施氏而飽少施氏食我以

禮吾祭作而辭曰疏食不足祭也吾飧作而

辭曰疏食也不敢以傷吾子

少失名反食音竈下同

言貴其以禮待已而為之飽也時人倨慢若季氏則不以禮矣少施氏魯惠公子施父之後

納幣一束束五兩兩五尋

納幣謂昏禮納徵也十個為束貴成數兩兩者合其卷是謂五兩八尺曰尋五兩五

尋則每卷二丈也合之則四十尺今謂之匹猶匹俱之云與

婦見舅姑兄弟姊妹皆立於堂下西面北

上是見已見諸父各就其寢女雖未許嫁年

二十而笄禮之婦人執其禮燕則鬢首見賢權

權 鬢音

婦來為供養也其見主於尊者兄弟以下

在位是為已見不復特見也諸父旁尊各

就其寢亦為見時不來也女雖未許嫁年

二十亦為成人矣禮之酌以成之言婦人

執其禮明非許嫁之笄既笄之後去之鬢

首猶若女有鬢紛也

鞞長三尺下廣二尺上廣一尺會去上五寸

紕以爵韋六寸不至下五寸純以素紉以五

采鞞音畢長直諒反

會謂領上縫也領之所用蓋與紕同在旁

曰紕在下曰純素生帛也紕六寸者中執
之表裏各三寸也純紕所不至者五寸與
會去上同紕施諸縫中若今時條也

禮記卷之七終

