

十三經註

04仁12
479
3



門 12
疏
卷

12
21
3

東

周易下經卷之五

魏 王 弼 註

所錢
有詢

☰ 乾上
☱ 兌下

夬揚于王庭孚號有厲告自邑不利即戎利
有攸往

夬與剝反者也剝以柔變剛至於剛幾盡

夬以剛決柔如剝之削剛剛隕則君子道

消柔消則小人道隕君子道消則剛正之

下經 卷五 夬 一

德不可得直道而用刑罰之威不可得坦然而行揚于王庭其道公也

象曰夬決也剛夬柔也健而說決而和揚于王庭柔乘五剛也孚號有厲其危乃光也告自邑不利即戎所尚乃窮也利有攸往剛長乃終也

健而說則決而和矣剛德齊長一柔為逆眾所同誅而无忌者也故可揚于王庭剛

正明信以宣其令則柔邪者危故曰其危
 一乃光也以剛斷制告令可也告自邑謂行
 一令於邑也用剛即戎尚力取勝也尚力取
 一勝物所同疾也剛德愈長柔邪愈消故利
 有攸往道乃成也

象曰澤上於天夬君子以施祿及下居德則忌

澤上於天夬之象也澤上於天必來下潤

施祿及下之義也夫者明法而決斷之象也忌禁也法明斷嚴不可以慢故居德以明禁也明而能嚴嚴而能施健而能說決而能和美之道也

初九壯于前趾往不勝為咎

居健之初為決之始宜審其策以行其事壯其前趾往而不勝宜其咎也

象曰不勝而往咎也

不勝之理在往前也

九二惕號莫夜有戎勿恤

居健履中以斯決事能審已度而不疑者也故雖有惕懼號呼莫夜有戎不憂不惑故勿恤也

象曰有戎勿恤得中道也

九三壯于頄有凶君子夫夫獨行遇雨若濡有愠无咎

頤面權也謂上六也最處體上故曰權也
剝之六三以應陽爲善夫剛長則君子道
與陰盛則小人道長然則處陰長而助陽
則善處剛長而助柔則凶矣夫爲剛長而
三獨應上六助於小人是凶也君子處
之必能弃夫情累決之不疑故曰夫夫也
若不與眾陽爲羣而獨行殊志應於小人
則受其困焉遇雨若濡有恨而无所咎也

象曰君子夫夫終无咎也

九四臀无膚其行次且牽羊悔亡聞言不信
下剛而進非已所據必見侵傷失其所安
故臀无膚其行次且也羊者抵很難移之
物謂五也五爲夫主非下所侵若牽於五
則可得悔亡而已剛亢不能納言自任所
處聞言不信以斯而行凶可知矣

象曰其行次且位不當也聞言不信聰不明

也

同於噬嗑滅耳之凶

九五莧陸夬夬中行无咎

莧陸草之柔脆者也決之至易故曰夬夬也夬之為義以剛決柔以君子除小人者也而五處尊位最比小人躬自決者也以至尊而敵至賤雖其克勝未足多也處中而行足以免咎而已未足光也

象曰中行无咎中未光也

上六无號終有凶

處夬之極小人在上君子道長眾所共弃故非號咷所能延也

象曰无號之凶終不可長也

䷀ 巽下乾上

姤女壯勿用取女

象曰姤遇也柔遇剛也勿用取女不可與長

可與

下經

卷五

姤

五

和古林

也天地相遇品物咸章也剛遇中正天下大
行也姤之時義大矣哉

施之於人即女遇男也一女而遇五男為
壯至甚故不可取也天地相遇正乃功成
也剛遇中正化乃大行也凡言義者不盡
於所見中有意謂者也

象曰天下有風姤后以施命誥四方

初六繫于金柅貞吉有攸往見凶羸豕孚蹢

躅

金者堅剛之物柅者制動之主謂九四也
初六處遇之始以一柔而承五剛體夫蹢
質得遇而通散而无主自縱者也柔之為
物不可以不牽臣妾之道不可以不貞故
必繫於正應乃得貞吉也若不牽于一而
有攸往行則唯凶是見矣羸豕謂牝豕也
羸豕之中羸強而牝弱故謂之羸豕也孚

猶務躁也夫陰質而躁恣者羸豕特甚焉
言以不貞之陰失其所牽其為淫醜若羸
豕之乎務躡躅也

象曰繫于金柅柔道牽也

九二包有魚无咎不利賓

初陰而窮下故稱魚不正之陰處遇之始
不能逆近者也初自樂來應已之廚非為
犯奪故无咎也擅人之物以為己惠義所

不為故不利賓也

象曰包有魚義不及賓也

九三臀无膚其行次且厲无大咎

處下體之極而二據於初不為己弃居不
獲安行失其應不能牽據以固所處故曰
臀无膚其行次且也然履得其位非為妄
處不遇其時故使危厲災非已招是以无
大咎也

象曰其行次且行未牽也

九四包无魚起凶

二有其魚故失之也无民而動失應而作是以凶也

象曰无魚之凶遠民也

九五以杞包瓜含章有隕自天

杞之為物生於肥地者也包瓜為物繫而不食者也九五履得尊位而不遇其應得

地而不食含章而未發不遇其應命未流行然處得其所體剛居中志不舍命不可傾隕故曰有隕自天也


象曰九五含章中正也有隕自天志不舍命也

上九姤其角吝无咎

進之於極无所復遇遇角而已故曰姤其角也進而无遇獨恨而已不與物爭其道

不害故无凶咎也

象曰姤其角上窮吝也

坤下兌上

萃亨王假有廟利見大人亨利貞用大牲吉利有攸往

萃亨聚乃通也假至也王以聚至有廟也聚得大人乃得通而利正也全乎聚道用大牲乃吉也聚道不全而用大牲神不福

也

彖曰萃聚也順以說剛中而應故聚也王假有廟致孝享也利見大人亨利貞用大牲吉利有攸往順天命也觀其所聚而天地萬物之情可見矣

但順而說則邪佞之道也剛而違於中應則強亢之德也何由得聚順說而以剛為主主剛而履中履中以應故得聚也全聚

乃得致孝之享也大人體中正者也通聚以正聚乃得全也順以說而不損剛順天命者也天德剛而不違中順天則說而以剛為主也方以類聚物以羣分情通而後乃聚氣合而後乃羣

象曰澤上於地萃君子以除戎器戒不虞

聚而尤則心生

初六有孚不終乃亂乃萃若號一握為笑勿

恤往无咎

有應在四而三承之心懷嫌疑故有孚不終也不能守道以結至好迷務競爭故乃亂乃萃也一握者小之貌也為笑者懦劣之貌也已為正配三以近寵若安夫卑退謙以自牧則勿恤而往无咎也

象曰乃亂乃萃其志亂也

六二引吉无咎孚乃利用禴

居萃之時體柔當位處坤之中已獨處正與眾相殊異操而聚民之多僻獨正者危未能變體以遠於害故必見引然後乃吉而无咎也禴殷春祭名也四時祭之省者也居聚之時處於中正而行以忠信故可以省薄薦於鬼神也

象曰引吉无咎中未變也

六三萃如嗟如无攸利往无咎小吝

履非其位以比於四四亦失位不正相聚相聚不正患所生也千人之應害所起也故萃如嗟如无攸利也上六亦无應而獨立處極而憂危思援而求朋與以待物者也與其萃於不正不若之於同志故可以往而无咎也二陰相合猶不若一陰一陽之應故有小吝也

象曰往无咎上巽也

九四大吉无咎

履非其位而下據三陰得其所據失其所處處聚之時不正而據故必大吉立夫大功然後无咎也

象曰大吉无咎位不當也

九五萃有位无咎匪孚元永貞悔亡

處聚之時最得盛位故曰萃有位也四專而據已德不行自守而已故曰无咎匪孚

夫修仁守正久必悔消故曰元永貞悔亡

象曰萃有位志未光也

上六齋咨涕洟无咎

處聚之時居於上極五非所乘內无應援處上獨立近遠无助危莫甚焉齋咨嗟歎之辭也若能知危之至懼禍之深憂病之甚至于涕洟不敢自安亦眾所不害故得无咎也

象曰齋爻涕洟未安上也

坤上

升元亨用見大人勿恤南征吉

與順可以升陽爻不當尊位无嚴剛之正則未免於憂故用見大人乃勿恤也以柔之南則麗乎大明也

彖曰柔以時升與而順剛中而應是以大亨用見大人勿恤有慶也南征吉志行也

柔以其時乃得升也純柔則不能自升剛亢則物不從既以時升又與而順剛中而應以此而升故得大亨與順以升至于大明志行之謂也

象曰地中生木升君子以順德積小以高大初六允升大吉

允當也與卦三爻皆升者也雖无其應處升之初與九二九三合志俱升當升之時

升必大得是以大吉也

象曰允升大吉上合志也

九二孚乃利用禴无咎

與五為應往必見任體夫剛德進不求寵
閑邪存誠志在大業故乃利用納約于神
明矣

象曰九二之孚有喜也

九三升虛邑

履得其位以陽升陰以斯而舉莫之違距
故若升虛邑也

象曰升虛邑无所疑也

往必得邑

六四王用亨于岐山吉无咎

處升之際下升而進可納而不可距也距
下之進攘來自專則殃咎至焉若能不距
而納順物之情以通庶志則得吉而无咎

矣岐山之會順事之情无不納也

象曰王用亨于岐山順事也

六五貞吉升階

升得尊位體柔而應納而不距任而不專故得貞吉升階而尊也

象曰貞吉升階大得志也

上六冥升利于不息之貞

處貞之極進而不息者也進而不息故雖

冥猶升也故施於不息之正則可用於為物之主則喪矣終於不息消之道也

象曰冥升在上消不富也

勞不可久也

☶☵
兌上 坎下

困亨貞大人吉无咎有言不信

困亨窮必通也處困而不能自通者小人也處困而得无咎吉乃免也

家曰困剛揜也險以說困而不失其所亨其
唯君子乎貞大人吉以剛中也有言不信尚
口乃窮也

困剛則揜於柔也處險而不改其說困而
不失其所亨也處困而用剛不失其中履
正而能體大者也能正而不能大博未能
濟困者也故曰貞大人吉也處困而言不
見信之時也非行言之時而欲用言以免

必窮者也其吉在於貞大人何為乎

象曰澤无水困君子以致命遂志

澤无水則水在澤下水在澤下困之象也
處困而屈其志者小人也君子固窮道可
忘乎

初六臀困于株木入于幽谷三歲不覿

最處底下沉滯卑困居无所安故曰臀困
于株木也欲之其應二隔其路居則困於

株木進不獲拯必隱遯者也故曰入于幽
谷也困之爲道不過數歲者也以困而藏
困解乃出故曰三歲不覲也

象曰入于幽谷幽不明也

言幽者不明之辭也入于不明以自藏也

九二困于酒食朱紱方來利用亨祀征凶无
咎

以陽居陰尚謙者也居困之時處得其中

體夫剛質而用中履謙應不在一心无所
私盛莫先焉夫謙以待物物之所歸剛以
處險難之所濟履中則不失其宜无應則
心无私恃以斯處困物莫不至不勝豐衍
故曰困于酒食美之至矣坎北方之卦也
朱紱南方之物也處困以斯能招異方者
也故曰朱紱方來也豐衍盈盛故利用亨
祀盈而又進傾之道也以此而征凶誰咎

乎故曰征凶无咎

象曰困于酒食中有慶也

六三困于石據于蒺藜入于其宮不見其妻

凶

石之為物堅而不納者也謂四也三以陰居陽志武者也四自納初不受已者二非所據剛非所乘上比困石下據蒺藜无應而入焉得配偶在困處斯凶其宜也

象曰據于蒺藜乘剛也入于其宮不見其妻不祥也

九四來徐徐困于金車吝有終

金車謂二也二剛以載者也故謂之金車徐徐者疑懼之辭也志在於初而隔於二履不當位威命不行弃之則不能欲往則畏二故曰來徐徐困于金車也有應而不能濟之故曰吝也然以陽居陰履謙之道

量力而處不與二爭雖不當位物終與之
故曰有終也

象曰來徐徐志在下也雖不當位有與也

下謂初也

九五劓刑困于赤紱乃徐有說利用祭祀

以陽居陽任其壯者也不能以謙致物物
則不附忿物不附而用其壯猛行其威刑
異方愈乖遐邇愈叛刑之欲以得乃益所

以失也故曰劓刑困于赤紱也二以謙得
之五以剛失之體在中直能不遂迷困而
後能用其道者也致物之功不在於暴故
二曰徐也困而後乃徐徐則有說矣故曰困
于赤紱乃徐有說也祭祀所以受福也履
夫尊位困而能改不遂其迷以斯祭祀必
得福焉故曰利用祭祀也

象曰劓刑志未得也乃徐有說以中直也利

用祭祀受福也

上六困于葛藟于臲卼曰動悔有悔征吉

居困之極而乘於剛下无其應行則愈繞者也行則纏繞居不獲安故曰困于葛藟于臲卼也下句无困困於上也處困之極行无通路居无所安困之至也凡物窮則思變困則謀通處至困之地用謀之時也曰者思謀之辭也謀之所行有隙則獲言

一將何以通至困乎曰動悔令生有悔以征則濟矣故曰動悔有悔征吉也

象曰困于葛藟未當也動悔有悔吉行也

所處未當故致此困也

坎上

井改邑不改井无喪无得往來井汔至亦未繙井羸其瓶凶

井以不變為德者也无喪无得德有常也

司易下經

卷五

井

三

晉古書

稽古樓

往來井井不渝變也汔至亦未繙井已來至而未出井也井道以已出為功也羸其瓶幾至而覆與未汲同也

象曰巽乎水而上水井井養而不窮也改邑不改井乃以剛中也汔至亦未繙井未有功也羸其瓶是以凶也

上音舉上之上以剛處中故能定居其所而不變也井以已成為功亦未繙井未有

功也

象曰木上有水井君子以勞民勸相

木上有水井之象也上水以養養而不窮者也相猶助也可以勞民勸助莫若養而不窮也

初六井泥不食舊井无禽

最在井底上又无應沈滯滓穢故曰井泥不食也井泥而不可食則是久井不見渫

治者也久井不見渫治禽所不嚮而況人乎一時所共弃舍也井者不變之物居德之地恆德至賤物无取也

象曰井泥不食下也舊井无禽時舍也

九二井谷射鮒甕敝漏

谿谷出水從上注下水常射焉井之為道以下給上者也而无應於上反下與初故曰井谷射鮒謂初也失井之道水不上

出而反下注故曰甕敝漏也夫處上宜下處下宜上井已下矣而復下注其道不交則莫之與也

象曰井谷射鮒无與也

九三井渫不食為我心恻可用汲王明竝受其福

渫不停汚之謂也處下卦之上履得其位而應於上得井之義也當井之義而不見

食修己全潔而不見用故為我心惻也為
猶使也不下注而應上故可用汲也王明
則見昭明既嘉其行又欽其用故曰王明
竝受其福也

象曰井渫不食行惻也求王明受福也

行感於誠故曰惻也

六四井甃无咎

得位而无應自守而不能給上可以修甃

之壤補過而已

象曰井甃无咎修井也

九五井冽寒泉食

冽潔也居中得正體剛不撓不食不義中

正高潔故井冽寒泉然後乃食也

象曰寒泉之食中正也

上六井收勿幕有孚元吉

處井上極水已出井井功大成在此爻矣

故曰井收也羣下仰之以濟淵泉由之以通者也幕猶覆也不擅其有不私其利則物歸之往无窮矣故曰勿幕有孚元吉也

象曰元吉在上大成也

三三 離下兌上

革巳日乃孚元亨利貞悔亡

夫民可與習常難與適變可與樂成難與慮始故革之為道即日不孚巳日乃孚也

孚然後乃得元亨利貞悔亡也三三三不孚革不當也悔吝之所生生乎變動者也革而當其悔乃亡也

彖曰革水火相息二女同居其志不相得曰革巳日乃孚革而信之文明以說大亨以正革而當其悔乃亡天地革而四時成湯武革命順乎天而應乎人革之時大矣哉

凡不合然後乃變生變之所生生於不合

周易下經

卷五 革

三十四

晉書

者也故取不合之象以爲革也息者生變之謂也火欲上而澤欲下水火相戰而後生變者也二女同居而有水火之性近而不相得也夫所以得革而信者文明以說也文明以說履正而行以斯爲革應天順民大亨以正者也革而大亨以正非當如何

象曰澤中有火革君子以治歷明時

歷數時會存乎變也

初九鞶用黃牛之革

在革之始革道未成固夫常中未能應變者也此可以守成不可以有爲也鞶固也黃中也牛之革堅韌不可變也固之所用常中堅韌不肯變也

象曰鞶用黃牛不可以有爲也

六二巳日乃革之征吉无咎

周易下經

卷五

革

三五

象曰

陰之為物不能先唱順從者也不能自革
革已乃能從之故曰已日乃革之也二與
五雖有水火殊體之異同處厥中陰陽相
應往必合志不憂咎也是以征吉而无咎
象曰已日革之行有嘉也

九三征凶貞厲革言三就有孚

已處火極上卦二爻雖體水性皆從革者
也自四至上從命而變不敢有違故曰革

言三就其言實誠故曰有孚革言三就有
孚而猶征之凶其宜也

象曰革言三就又何之矣

九四悔亡有孚改命吉

初九處下卦之下九四處上卦之下故能
變也无應悔也與水火相比能變者也是
以悔亡處水火之際居會變之始能不固
吝不疑於下信志改命不失時願是以吉

也有孚則見信矣見信以改命則物安而
无違故曰悔亡有孚改命吉也處上體之
下始宣命也

象曰改命之吉信志也

信志而行

九五大人虎變未占有孚

未占而孚合時心也

象曰大人虎變其文炳也

上六君子豹變小人革面征凶居貞吉

居變之終變道已成君子處之能成其文
小人樂成則變面以順上也改命創制變
道已成功成則事損事損則无為故居則
得正而吉征則躁擾而凶也

象曰君子豹變其文蔚也小人革面順以從
君也

三三 離上

周易 下經

卷五 鼎

三

三

鼎元吉亨

革去故而鼎取新取新而當其人易故而
法制齊明吉然後乃亨故先元吉而後亨
也鼎者成變之卦也革既變矣則制器立
法以成之焉變而无制亂可待也法制應
時然後乃吉賢愚有別尊卑有序然後乃
亨故先元吉而後乃亨

彖曰鼎象也以木巽火亨飪也聖人亨以享

上帝而大亨以養聖賢巽而耳目聰明柔進
而上行得中而應乎剛是以元亨

鼎法象也亨飪鼎之用也亨者鼎之所爲
也革去故而鼎成新故爲亨飪調和之器
也去故取新聖賢不可失也飪熟也天下
莫不用之而聖人用之乃上以亨上帝而
下以大亨養聖賢也聖賢獲養則已不爲
而成矣故巽而耳目聰明也柔得位而應

剛謂五也有斯二德故能成新而獲大亨也

象曰木上有火鼎君子以正位凝命

凝者嚴整之貌也鼎者取新成變者也革去故而鼎成新正位者明尊卑之序也凝命者以成教命之嚴也

初六鼎顛趾利出否得妾以其子无咎

凡陽為實而陰為虛鼎之為物下實而上

虛而今陰在下則是為覆鼎也鼎覆則趾倒矣否謂不善之物也取妾以為室主亦顛趾之義也處鼎之初將在納新施顛以出穢得妾以為子故无咎也

象曰鼎顛趾未悖也利出否以從貴也

倒以寫否故未悖也從貴棄穢以納新也九二鼎有實我仇有疾不我能即吉

以陽之質處鼎之中有實者也有實之物

周易

下經

卷五

鼎

三九

晉書

不可復加益之則溢反傷其實我仇謂五也困於乘剛之疾不能就我則我不溢得全其吉也

象曰鼎有實慎所之也我仇有疾終无尤也有實之鼎不可復有所取才任已極不可復有所加

九三鼎耳革其行塞雉膏不食方雨虧悔終吉

鼎之爲義虛中以待物者也而三處下體之上以陽居陽守實无應无所納受耳宜空以待鉉而反全其實塞故曰鼎耳革其行塞雖有雉膏而終不能食也兩者陰陽交和不偏亢者也雖體陽爻而統屬陰卦若不全任剛亢務在和通方雨則悔虧終則吉也

象曰鼎耳革失其義也

九四鼎折足覆公餗其形渥凶

處上體之下而又應初既承且施非已所
堪故曰鼎折足也初已出否至四所盛則
已潔矣故曰覆公餗也渥沾濡之貌也既
覆公餗體為渥沾知小謀大不堪其任受
其至辱災及其身故曰其形渥凶也

象曰覆公餗信如何也

不量其力果致凶災信之如何

六五鼎黃耳金鉉利貞

居中以柔能以通理納乎剛正故曰黃耳
金鉉利貞也耳黃則能納剛正以自舉也
象曰鼎黃耳中以爲實也
以中為實所受不妄也

上九鼎玉鉉大吉无不利

處鼎之終鼎道之成也居鼎之成體剛履
柔用勁施鉉以斯處上高不誠亢得夫剛

柔之節能舉其任者也應不在一則靡所
不舉故曰大吉无不利也

象曰玉鉉在上剛柔節也

☳上震下震

震亨震來虩虩笑言啞啞震驚百里不喪匕

鬯

震亨唯以威則是以亨震之為義威至而
後乃懼也故曰震來虩虩恐懼之貌也震

者驚駭怠惰以肅懈慢者也故震來虩虩
恐致福也笑言啞啞後有則也威震驚乎
百里則是可以不喪匕鬯矣匕所以載鼎
實鬯香酒奉宗廟之盛也

彖曰震亨震來虩虩恐致福也笑言啞啞後
有則也震驚百里驚遠而懼邇也出可以守
宗廟社稷以為祭主也

威震驚乎百里則惰者懼於近也以為祭

周易下經

卷五

震

三

晉占婁

主明所以堪長子之義也不喪七鬯則已
出可以守宗廟

象曰洊雷震君子以恐懼修省

初九震來虩虩後笑言啞啞吉

體夫剛德為卦之先能以恐懼脩其德也

象曰震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也

六二震來厲億喪貝躋于九陵勿逐七日得

震之為義威駭怠懈肅整惰慢者也初幹

其任而二乘之震來則危喪其資貨亡其

所處矣故曰震來厲億喪貝億辭也貝資

貨糧用之屬也犯逆受戮无應而行行无

所舍威嚴大行物莫之納无糧而走雖復

超越陵險必困于窮匱不過七日故曰勿

逐七日得也

象曰震來厲乘剛也

周易

下經

卷五

震

三

稽古樓

六三震蘇蘇震行无眚

不當其位位非所處故懼蘇蘇也而无乘剛之逆故可以懼行而无眚也

象曰震蘇蘇位不當也

九四震遂泥

處四陰之中居恐懼之時為眾陰之主宜更其身以安於眾若其震也遂因難矣履夫不正不能除恐使物安己德未光也

象曰震遂泥未光也

六五震往來厲億无喪有事

往則无應來則乘剛恐而往來不免於危夫處震之時而得尊位斯乃有事之機也而懼往來將喪其事故曰億无喪有事也象曰震往來厲危行也其事在中大无喪也大則无喪往來乃危也

上六震索索視矍矍征凶震不于其躬于其

周易
鄰无咎婚媾有言

虛震之極極震者也居震之極求中未得故懼而索索視而矍矍无所安親也已處動極而復征焉凶其宜也若恐非已造彼動故懼懼鄰而戒合於備豫故无咎也極懼相疑故雖婚媾而有言也

象曰震索索中未得也雖凶无咎畏鄰戒也



艮其背不獲其身行其庭不見其人无咎

艮其背目无患也所止在後故不得其身也不見其人相背故也凡物對面而不相通否之道也艮者止而不相交通之卦也各止而不相與何得无咎唯不相見乃可也施止於背不隔物欲得其所止也背者无見之物也无見則自然靜止靜止而无見則不獲其身矣相背者雖近而不相見

周易

下經

卷五

艮

三
晉書

故行其庭不見其人也夫施止不於无見
令物自然而止而強止之則姦邪竝興近
而不相得則凶其得无咎艮其背不獲其
身行其庭不見其人故也

彖曰艮止也時止則止時行則行動靜不失
其時其道光明艮其止止其所也上下敵應
不相與也是以不獲其身行其庭不見其人
无咎也

止道不可常用必施於不可以行適於其
一時道乃光明也艮其止易背曰止以明背
即止也施止不可於面施背乃可也施止
於止不施止於行得其所矣故曰艮其止

止其所也此就六爻皆不相應釋艮卦之名凡應者一陰一陽二體不敵今上下之位雖復相當而爻皆時敵不相交與故曰上下敵應不相與也然八純之卦皆六爻不應何獨於此言之者謂此卦既止而不交爻又峙而不應與止義相協故兼取以明之也

象曰兼山艮君子以思不出其位

各止其所不侵害也

初六艮其趾无咎利永貞

處止之初行无所之故止其趾乃得无咎

至靜而定故利永貞

象曰艮其趾未失正也

六二艮其腓不拯其隨其心不快

隨謂趾也止其腓故其趾不拯也腓體躁

而處止而不得拯其隨又不能退聽安靜故其心不快也

象曰不拯其隨未退聽也

九三艮其限列其夤厲薰心

限身之中也三當兩象之中故曰艮其限夤當脊之肉也止加其身中體而分故列其夤而憂危薰心也艮之爲義各止於其所上下不相與至中則列矣列加其夤

危莫甚焉危亡之憂乃薰灼其心也施止體中其體分焉體分兩主大器喪矣

象曰艮其限危薰心也

六四艮其身无咎

中上稱身履得其位止求諸身得其所處故不陷於咎也

象曰艮其身止諸躬也

自止其躬不分全體

六五艮其輔言有序悔亡

施止於輔以處於中故口无擇言能亡其悔也

象曰艮其輔以中正也

能用中正故言有序也

上九敦艮吉

居止之極極止者也敦重在上不陷非妄宜其吉也

象曰敦艮之吉以厚終也

三三艮下
三三艮上

漸女歸吉利貞

漸者漸進之卦也止而巽以斯適進漸進者也以止巽為進故女歸吉也進而用正故利貞也

彖曰漸之進也女歸吉也進得位往有功也進以正可以正邦也其位剛得中也止而巽

動不窮也

漸之進之於進也剛得中以漸進得位也

象曰山上有木漸君子以居賢德善俗

賢德以止巽則居風俗以止巽乃善

初六鴻漸于干小子厲有言无咎

鴻水鳥也適進之義始於下而升者也故以鴻為喻六爻皆以進而履之為義焉始進而位乎窮下又无其應若履于干危不

可以安也始進而未得其位則困於小子窮於謗言故曰小子厲有言也困於小子讒諛之言未傷君子之義故曰无咎也

象曰小子之厲義无咎也

六二鴻漸于磐飲食衎衎吉

磐山石之安者也進而得位居中而應本无祿養進而得之其為歡樂願莫先焉

象曰飲食衎衎不素飽也

九三鴻漸于陸夫征不復婦孕不育凶利禦

寇

陸高之頂也進而之陸與四相得不能復反者也夫征不復樂於邪配則婦亦不能執貞矣非夫而孕故不育也三本艮體而棄乎羣醜與四相得遂乃不反至使婦孕不育見利忘義貪進忘舊凶之道也異體合好順而相保物莫能閒故利禦寇也

象曰夫征不復離羣醜也婦孕不育失其道也
也利用禦寇順相保也

六四鴻漸于木或得其桷无咎

鳥而之木得其宜也或得其桷遇安棲也
也雖乘于剛志相得也

象曰或得其桷順以巽也

九五鴻漸于陵婦三歲不孕終莫之勝吉

陵次陸者也進得中位而隔乎三四不得

與其應合故婦三歲不孕也各履正而居
中三四不能久塞其塗者也不過三歲必
得所願矣進以正邦三年有成成則道濟
故不過三歲也

象曰終莫之勝吉得所願也

上九鴻漸于陸其羽可用為儀吉

進處高潔不累於位无物可以屈其心而
亂其志峨峨清遠儀可貴也故曰其羽可

用為儀吉

象曰其羽可用為儀吉不可亂也

兌下 震上

歸妹征凶无攸利

妹者少女之稱也兌為少陰震為長陽少陰而乘長陽說以動嫁妹之象也

彖曰歸妹天地之大義也天地不交而萬物不興歸妹人之終始也說以動所歸妹也征

凶位不當也无攸利柔乘剛也

陰陽既合長少又交天地之大義人倫之終始少女而與長男交少女所不樂也而今說以動所歸必妹也雖與長男交嫁而係娣是以說也履於不正說動以進妖邪之道也以征則有不正之凶以處則有乘剛之逆

象曰澤上有雷歸妹君子以永終知敝

周易

下經

卷五

歸妹

聖

歸妹相終始之道也故以永終知敝

初九歸妹以娣跛能履征吉

少女而與長男為耦非敵之謂是娣從之義也娣少女之稱也少女之行善莫若娣夫承嗣以君之子雖幼而不妄行少女以娣雖跛能履斯乃恆久之義吉而相承之道也以斯而進吉其宜也

象曰歸妹以娣以恆也跛能履吉相承也

九二眇能視利幽人之貞

雖失其位而居內處中眇猶能視足以保常也在內履中而能守其常故利幽人之貞也

象曰利幽人之貞未變常也

六三歸妹以須反歸以娣

室主猶存而求進焉進未值時故有須也不可以進故反歸待時以娣乃行也

象曰歸妹以須未當也

九四歸妹愆期遲歸有時

夫以不正无應而適人也必須彼道窮盡无所與交然後乃可以往故愆期遲歸以待時也

象曰愆期之志有待而行也

六五帝乙歸妹其君之袂不如其娣之袂良

月幾望吉

歸妹之中獨處貴位故謂之帝乙歸妹也袂衣袖所以為禮容者也其君之袂謂帝乙所寵也即五也為帝乙所崇飾故謂之其君之袂也配在九二兌少震長以長從少不若以少從長之為美也故曰不若其娣之袂良也位在乎中以貴而行極陰之盛以斯適配雖不若少往亦必合故曰月幾望吉也

象曰帝乙歸妹不如其娣之袂良也其位在中以貴行也

上六女承筐无實士刲羊无血无攸利

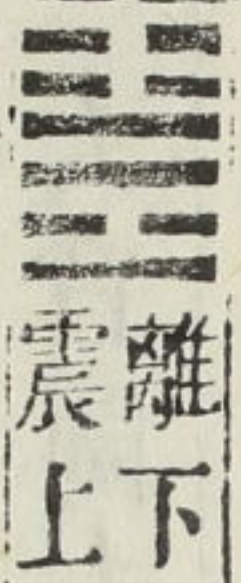
羊謂三也處卦之窮仰无所承下又无應為女而承命則筐處而莫之與為士而下命則刲羊而无血刲羊而无血不應所命也進退莫與故曰无攸利也

象曰上六无實承虛筐也

終

周易下經卷之六

魏王弼註



豐亨王假之勿憂宜日中

大而亨者王之所至豐之為義闡宏微細通大隱滯者也為天下之主而令微隱者不亨憂未已也故至豐亨乃得勿憂也川夫豐亨不憂之德宜處天中以徧照者也

故曰宜日中也

彖曰豐大也明以動故豐王假之尚大也勿
憂宜日中宜照天下也日中則昃月盈則食
天地盈虛與時消息而況於人乎況於鬼神
乎

大音闡大之大也大者王之所尚故至之
也以勿憂之德故宜照天下也豐之爲用
困於昃食者也施於未足則尚豐施於已

盈則方溢不可以爲常故具陳消息之道
者也

象曰雷電皆至豐君子以折獄致刑

文明以動不失情理也

初九遇其配主雖旬无咎往有尚

處豐之初其配在四以陽適陽以明之動
能相光大者也旬均也雖均无咎往有尚
也初四俱陽爻故曰均也

象曰雖旬无咎過旬災也

過均則爭交斯叛也

六二豐其蔀日中見斗往得疑疾有孚發若吉

蔀覆曖郭光明之物也處明動之時不能自豐以光大之德既處乎內而又以陰居陰所豐在蔀幽而无覩者也故曰豐其蔀日中見斗也日中者明之盛也斗見者闇

之極也處盛明而豐其蔀故曰日中見斗不能自發故往得疑疾然履中當位處闇不邪有孚者也若辭也有孚可以發其志不困於闇故獲吉也

象曰有孚發若信以發志也

九三豐其沛日中見沫折其右肱无咎

沛幡幔所以禦盛光也沫微昧之明也應在上六志在乎陰雖愈乎以陰處陰亦未

足以免於闇也所豐在沛日中則見沫之
謂也施明則見沫而已施用則折其右肱
故可以自守而已未足用也

象曰豐其沛不可大事也折其右肱終不可
用也

不可大事明不足也雖有左在不足用也

九四豐其蔀日中見斗遇其夷主吉

以陽居陰豐其蔀也得初以發夷主吉也

象曰豐其蔀位不當也日中見斗幽不明也
遇其夷主吉行也

六五來章有慶譽吉

以陰之質來適尊陽之位能自光大章顯
其德獲慶譽也

象曰六五之吉有慶也

上六豐其屋蔀其家闕其戶闐其无人三歲
不覿凶

周易

下經

卷六

豐

四 晉占慶

屋藏陰之物以陰處極而最在外不履於
位深自幽隱絕跡深藏者也既豐其屋又
蔀其家屋厚家覆闔之甚也雖闕其戶闕
其無人棄其所處而自深藏也處於明動
尚大之時而深自幽隱以高其行大道既
濟而猶不見隱不為賢更為反道凶其宜
也三年豐道之成治道未濟隱猶可也既
濟而隱是以治為亂者也

象曰豐其屋天際翔也闕其戶闕其无人自
藏也

翳光最甚者也可以出而不出自藏之謂
也非有為而藏不出戶庭失時致凶況自
藏乎凶其宜也

三三
離上
艮下

旅小亨旅貞吉

不足全夫貞吉之道唯足以為旅之貞吉

司馬

下經

卷六

旅

五
管古

故特重曰旅貞吉也

彖曰旅小亨柔得中乎外而順乎剛止而麗乎明是以小亨旅貞吉也旅之時義大矣哉夫物失其主則散柔乘於剛則乖既乖且散物皆鬻旅何由得小亨而貞吉乎夫陽為物長而陰皆順陽唯六五乘剛而復得中乎外以承于上陰各順陽不為乖逆止而麗明動不履妄雖不及剛得尊位恢宏

大通是以小亨令附旅者不失其正得其所安也旅者大散物皆失其所居之時也咸失其居物願所附豈非知者有為之時象曰山上有火旅君子以明慎用刑而不留獄

止以明之刑戮詳也

初六旅瑣瑣斯其所取災

最處下極寄旅不得所安而為斯賤之役

所取致災志窮且困

象曰旅瑣瑣志窮災也

六二旅即次懷其資得童僕貞

次者可以安行旅之地也懷來也得位居中體柔奉上以此寄旅必獲次舍懷來資貨得童僕之所正也旅不可以處盛故其美盡於童僕之正也過斯以往則見害矣童僕之正義足而已

象曰得童僕貞終无尤也

九三旅焚其次喪其童僕貞厲

居下體之上與二相得以寄旅之身一則為施下之道與萌侵權主之所疑也故次焚僕喪而身危也

象曰旅焚其次亦以傷矣以旅與下其義喪也

九四旅于處得其資斧我心不快

斧所以斫除荆棘以安其舍者也雖處上體之下不先於物然而不得其位不獲平坦之地客于所處不得其次而得其資斧之地故其心不快也

象曰旅于處未得位也得其資斧心未快也六五射雉一矢亡終以譽命

射雉以一矢而復亡之明雖有雉終不可得矣寄旅而進雖處于文明之中居于貴

位此位終不可有也以其能知禍福之萌不安其處以乘其下而上承於上故終以譽而見命也

象曰終以譽命上逮也

上九鳥焚其巢旅人先笑後號咷喪牛于易凶

居高危而以爲宅巢之謂也客旅得上位故先笑也以旅而處于上極眾之所嫉也

以不親之身而當嫉害之地必凶之道也
故曰後號咷牛者稼穡之資以旅處上旅
所同嫉故喪牛于易不在于難物莫之與
危而不扶喪牛于易終莫之聞則傷之者
至矣

象曰以旅在上其義焚也喪牛于易終莫之
聞也

巽下
巽上

巽小亨利有攸往利見大人

全以巽為德是以小亨也上下皆巽不違
其令命乃行也故申命行事之時上下不
可以不巽也利有攸往巽梯以行物无距
也大人用之其道愈隆

彖曰重巽以申命剛巽乎中正而志行柔皆
順乎剛是以小亨利有攸往利見大人

重巽命乃行也未有不巽而命行也以剛

而能用巽處乎中正物所與也柔順乎剛
明无違逆故得小亨

象曰隨風巽君子以申命行事

初六進退利武人之貞

處令之初未能服令者也故進退也成命
齊邪莫善武人故利武人之貞以整之

象曰進退志疑也利武人之貞志治也

吳順之志進退疑懼

九二巽在牀下用史巫紛若吉无咎

處巽之中既在下位而復以陽居陰卑巽
之甚故曰巽在牀下也卑甚失正則入于
咎過矣能以居中而施至卑於神祇而不
用之於威勢則乃至于紛若之吉而亡其
過矣故曰用史巫紛若吉无咎也

象曰紛若之吉得中也

九三頻巽吝

類類感不樂而窮不得已之謂也以其剛
正而為四所乘志窮而與是以吝也

象曰類與之吝志窮也

六四悔亡田獲三品

乘剛悔也然得位承五卑得所奉雖以柔
御剛而依尊履正以斯行命必能獲強暴
遠不仁者也獲而有益莫善三品故曰悔
亡田獲三品一曰乾豆二曰賓客三曰

君之庖

象曰田獲三品有功也

九五貞吉悔亡无不利无初有終先庚三日
後庚三日吉

以陽處陽損於謙與然秉乎中正以宣其
令物莫之違故曰貞吉悔亡无不利也化
不以漸卒以剛直用加於物故初皆不說
也終於中正邪道以消故有終也申命令

謂之庚夫以正齊物不可卒也民迷固久直不可肆也故先申三日令著之後復申三日然後誅而无咎怨矣甲庚皆申命之謂也

象曰九五之吉位正中也

上九與在牀下喪其資斧貞凶

處與之極極與過甚故曰與在牀下也斧所以斷者也過與失正喪所以斷故曰喪

其資斧貞凶也

象曰與在牀下上窮也喪其資斧正乎凶也



兌下兌上

兌亨利貞

象曰兌說也剛中而柔外說以利貞是以順乎天而應乎人說以先民民忘其勞說以犯難民忘其死說之大民勸矣哉

說而違剛則諂剛而違說則暴剛中而柔

外所以說以利貞也剛中故利貞柔外故說亨順乎天剛而不失說者也

象曰麗澤兌君子以朋友講習

麗猶連也施說之道莫盛於此

初九和兌吉

居兌之初應不在一无所黨係和兌之謂也說不在諂履斯而行未見有疑之者吉其宜矣

象曰和兌之吉行未疑也

九二孚兌吉悔亡

說不失中有孚者也失位而說孚吉乃悔亡也

象曰孚兌之吉信志也

其志信也

六三來兌凶

以陰柔之質履非其位來求說者也非正

而求說邪佞者也

象曰來兌之凶位不當也

九四商兌未寧介疾有喜

商商量裁制之謂也介隔也三為佞說將近至尊故四以剛德裁而隔之匡內制外是以未寧也處於幾近閑邪介疾宜其有喜也

象曰九四之喜有慶也

九五孚于剝有厲

比於上六而與相得處尊正之位不說信乎陽而說信乎陰孚于剝之義也剝之為義小人道長之謂

象曰孚于剝位正當也

以正當之位信於小人而疏君子故曰位正當也

上六引兌

司易下經

卷六

兌

十四

言下書

以夫陰質最處說後靜退者也故必見引
然後乃說也

象曰上六引兌未光也

 兌上 坎下

渙亨王假有廟利涉大川利貞

彖曰渙亨剛來而不窮柔得位乎外而上同
王假有廟王乃在中也利涉大川乘木有功
也

二以剛來居內而不窮於險四以柔得位
乎外而與上同內剛而無險困之難外順
而無違逆之乖是以亨利涉大川利貞也
凡剛得暢而無忌回之累柔履正而同志
乎剛則皆亨利涉大川利貞也王乃在乎
渙然之中故至有廟也乘木即涉難也木
者專所以涉川也涉難而常用渙道必有
功也

象曰風行水上渙先王以享于帝立廟

初六用拯馬壯吉

渙散也處散之初乖散未甚故可以遊行
得其志而違於難也不在危劇而後乃逃
竄故曰用拯馬壯吉

象曰初六之吉順也

觀難而行不與險爭故曰順也

九二渙奔其机悔亡

机承物者也謂初也二俱无應與初相得
而初得散道離散而奔得其所安故悔亡
也

象曰渙奔其机得願也

六三渙其躬无悔

渙之為義內險而外安者也散躬志外不
固所守與剛合志故得无悔也

象曰渙其躬志在外也

六四渙其羣元吉渙有邱匪夷所思

踰乎險難得位體巽與五合志內掌機密外宣化命者也故能散羣之險以光其道然處於卑順不可自專而為散之任猶有邱虛匪夷之慮雖得元吉所思不可忘也

象曰渙其羣元吉光大也

九五渙汗其大號渙王居无咎

處尊履正居巽之中散汗大號以盪險阨

者也為渙之主唯王居之乃得无咎也

象曰王居无咎正位也

正位不可以假人

上九渙其血去逖出无咎

逖遠也最遠於害不近侵克散其憂傷遠出者也散患於遠害之地誰將咎之哉

象曰渙其血遠害也

兌下
坎上

周易

下經

卷六

節

十七

節亨苦節不可貞

彖曰節亨剛柔分而剛得中苦節不可貞其道窮也說以行險當位以節中正以通天地節而四時成節以制度不傷財不害民

坎陽而兌陰也陽上而陰下剛柔分也剛柔分而不亂剛得中而為制主節之義也節之大者莫若剛柔分男女別也為節過苦則物所不能堪也物不能堪則不可復

正也以說得中然後乃亨也无說而行險過中而為節則道窮也

象曰澤上有水節君子以制數度議德行

初九不出戶庭无咎

為節之初將整離散而立制度者也故明於通塞慮於險偽不出戶庭慎密不失然後事濟而无咎也

象曰不出戶庭知通塞也

周易

下經

卷六

節

十六

晉占婁

居易
九二不出門庭凶

初已造之至二宜宣其制矣而故匿之失時之極則遂廢矣故不出門庭則凶也

象曰不出門庭凶失時極也

六三不節若則嗟若无咎

若辭也以陰處陽以柔乘剛違節之道以至哀嗟自己所致无所怨咎故曰无咎也

象曰不節之嗟又誰咎也

六四安節亨

得位而順不改其節而能亨者也承上以斯得其道也

象曰安節之亨承上道也

九五甘節吉往有尚

當位居中為節之主不失其中不傷財不害民之謂也為節之不苦非甘而何術斯以往往有尚也

周易

下經

卷六

節

十九

象曰甘節之吉居位中也

上六苦節貞凶悔亡

過節之中以至亢極苦節者也以斯施人
物所不堪正之凶也以斯脩身行在無妄
故得悔亡

象曰苦節貞凶其道窮也

䷥

兌下
巽上

中孚豚魚吉利涉大川利貞

彖曰中孚柔在內而剛得中說而與孚乃化
邦也豚魚吉信及豚魚也利涉大川乘木舟
虛也中孚以利貞乃應乎天也

柔在內而剛得中說而與有是四德然後
乃孚信立而後邦乃化也柔在內而剛得
中各當其所也剛得中則直而正柔在內
則靜而順說而以與則乖爭不作如此則
物无巧競敦實之行著而篤信發乎其中

矣魚者蟲之隱者也豚者獸之微賤者也
競爭之道不與中信之德淳著則雖微隱
之物信皆及之乘木於用舟之虛則終已
无溺也用中孚以涉難若乘木舟虛也中
孚應乎天盛之至也

象曰澤上有風中孚君子以議獄緩死

信發於中雖過可亮

初九虞吉有它不燕

虞猶專也為信之始而應在四得乎專吉
者也志未能變繫心於一故有它不燕也
象曰初九虞吉志未變也
九二鳴鶴在陰其子和之我有好爵吾與爾
靡之

處內而居重陰之下而履不失中不徇於
外任其真者也立誠篤志雖在闇昧物亦
應焉故曰鳴鶴在陰其子和之也不私權

利雖德是與誠之至也故曰我有好爵與物散之

象曰其子和之中心願也

六三得敵或鼓或罷或泣或歌

三居少陰之上四居長陰之下對而不相比敵之謂也以陰居陽欲進者也欲進而聞敵故或鼓也四履正而承五非已所克故或罷也不勝而退懼見侵陵故或泣也

四履乎順不與物拔退而不見害故或歌也不量其力進退无恆憊可知也

象曰或鼓或罷位不當也

六四月幾望馬匹亡无咎

居中孚之時處巽之始應說之初居正履順以承於五內毗元首外宣德化者也充乎陰德之盛故日月幾望馬匹亡者棄羣類也若夫居盛德之位而與物拔其競爭

則失其所盛矣故曰絕類而上履正承尊不與三爭乃得无咎也

象曰馬匹亡絕類上也

類謂三俱陰爻故曰類也

九五有孚攣如无咎

攣如者繫其信之辭也處中誠以相交之時居尊位以為羣物之主信何可舍故有孚攣如乃得无咎也

象曰有孚攣如位正當也

上九翰音登于天貞凶

翰高飛也飛音者音飛而實不從之謂也居卦之上處信之終信終則衰忠篤內喪華美外揚故曰翰音登于天也翰音登天正亦滅矣

象曰翰音登于天何可長也

䷋ 艮下震上

周易

下經

卷六

小過

三

周易 釋古樓
小過亨利貞可小事不可大事飛鳥遺之音
不宜上宜下大吉

飛鳥遺其音聲哀以求處上愈无所適下

則得安愈上則愈窮莫若飛鳥也王於大過卦下

注云音相過之過恐人作罪過之義故以音之然則小過之義亦與彼同也過之小事謂之小過即行過乎恭喪過乎哀之例是也褚氏云謂小人之行小有過差君子為過厚之行以矯之也如晏子狐裘之比也此因小人有過差故君子為過厚之行非即以過差釋卦名象曰小過小者過而亨言因過得亨明非罪過故王於大過音

之明雖義兼罪過得名上在君子為過行也而周氏等不悟此理兼以罪過釋卦名失之遠矣

彖曰小過小者過而亨也過以利貞與時行也柔得中是以小事吉也剛失位而不中是以不可大事也有飛鳥之象焉飛鳥遺之音不宜上宜下大吉上逆而下順也

小者謂凡諸小事也過於小事而通者也

過而得以利貞應時宜也施過於恭儉利

貞者也成大事者必在剛也柔而浸大剝之道也不宜上宜下即飛鳥之象上則乘剛逆也下則承陽順也施過於不順凶莫大焉施過於順過更變而為吉也

象曰山上有雷小過君子以行過乎恭喪過乎哀用過乎儉
初六飛鳥以凶

小過上逆下順而應在上卦進而之逆无

所錯足飛鳥之凶也

象曰飛鳥以凶不可如何也

六二過其祖遇其妣不及其君遇其臣无咎
過而得之謂之遇在小過而當位過而得之之謂也祖始也謂初也妣者居內履中而正者也過初而履二位故曰過其祖而遇其妣過而不至於僭盡於臣位而已故曰不及其君遇其臣无咎

象曰不及其君臣不可過也

九三弗過防之從或戕之凶

小過之時大者不立故令小者得過也居下體之上以陽當位而不能先過防之至令小者或過而復應而從焉其從之也則戕之凶至矣故曰弗過防之從或戕之凶也

象曰從或戕之凶如何也

九四无咎弗過遇之往厲必戒勿用永貞

雖體陽爻而不居其位不為責主故得无咎也失位在下不能過者也以其不能過故得合於免咎之宜故曰弗過遇之夫宴安酰毒不可懷也處於小過不寧之時而以陽居陰不能有所為者也以此自守免咎可也以斯攸往危之道也不交於物物亦弗與无援之助故危則必戒而已无所

告救也沈沒怯弱自守而已以斯而處於羣小之中未足任者也故曰勿用永貞言不足用之於永貞

象曰弗過遇之位不當也往厲必戒終不可長也

六五密雲不雨自我西郊公弋取彼在穴

小過小者過於大也六得五位陰之盛也故密雲不雨至于西郊也夫雨者陰在於

上而陽薄之而不得通則蒸而為雨今艮止於下而不交焉故不雨也是故小畜尚往而亨則不雨也小過陽不上交亦不雨也雖陰盛于上未能行其施也公者臣之極也五極陰盛故稱公也弋射也在穴者隱伏之物也小過者過小而難未大作猶在隱伏者也以陰質治小過能獲小過者也故曰公弋取彼在穴也除過之道不在

取之是乃密雲未能雨也

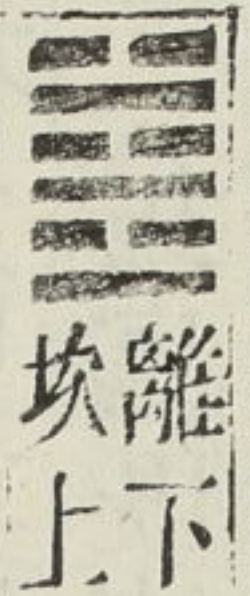
象曰密雲不雨已上也

陽已上故止也

上六弗遇過之飛鳥離之凶是謂災眚

小人之過遂至上極過而不知限至於亢也過至于亢將何所遇飛而不已將何所託災自已致復何言哉

象曰弗遇過之已亢也



離下坎上

既濟亨小利貞初吉終亂

彖曰既濟亨小者亨也利貞剛柔正而位當也初吉柔得中也終止則亂其道窮也

既濟者以皆濟為義者也小者不遺乃為皆濟故舉小者以明既濟也剛柔正而位當則邪不可以行矣故唯正乃利貞也柔得中則小者亨也柔不得中則小者未亨

小者未亨雖剛得正則為未既濟也故既濟之要在柔得中也以既濟為安者道極无進終唯有亂故曰初吉終亂終亂不為自亂田止故亂故曰終止則亂也

象曰水在火上既濟君子以思患而豫防之存不忘亡既濟不忘未濟也

初九曳其輪濡其尾无咎

最處既濟之初始濟者也始濟未涉於燥

故輪曳而尾濡也雖未造易心无顧戀志棄難者也其於義也无所咎也

象曰曳其輪義无咎也

六二婦喪其茀勿逐七日得

居中履正處文明之盛而應乎五陰之光盛者也然居初三之間而近不相得上不承三下不比初夫以光盛之陰處於二陽之間近而不相得能无見侵乎故曰喪其

莠也稱婦者以明自有夫而它人侵之也
莠首飾也夫以中道執乎真正而見侵者
眾之所助也處既濟之時不容邪道者也
時既明峻眾又助之竊之者逃竄而莫之
歸矣量斯勢也不過七日不須已逐而自
得也

象曰七日得以中道也

九三高宗伐鬼方三年克之小人勿用

處既濟之時居文明之終履得其位是居
衰末而能濟者高宗伐鬼方三年乃克也
君子處之故能興也小人居之遂喪邦也

象曰三年克之憊也

六四繻有衣袽終日戒

繻宜曰濡衣袽所以塞舟漏也履得其正
而近不與三五相得夫有隙之棄舟而得
濟者有衣袽也鄰於不親而得全者終日

戒也

象曰終日戒有所疑也

九五東鄰殺牛不如西鄰之禴祭實受其福

牛祭之盛者也禴祭之薄者也居既濟之時而處尊位物皆濟矣將何為焉其所務者祭祀而已祭祀之盛莫盛脩德故沼沚之毛蘋蘩之菜可羞於鬼神故黍稷非馨明德唯馨是以東鄰殺牛不如西鄰之禴

祭實受其福也

象曰東鄰殺牛不如西鄰之時也實受其福

吉大來也

在於合時不在於豐也

上六濡其首厲

處既濟之極既濟道窮則之於未濟之於未濟則首先犯焉過而不已則遇於難故濡其首也將沒不久危莫先焉

象曰濡其首厲何可久也

三三 坎下 離上

未濟亨小狐汔濟濡其尾无攸利

彖曰未濟亨柔得中也小狐汔濟未出中也

濡其尾无攸利不續終也雖不當位剛柔應

也

以柔處中不違剛也能納剛健故得亨也

小狐不能涉大川須汔然後乃能濟處未

濟之時必剛健拔難然後乃能濟汔乃能

濟未能出險之中小狐雖能渡而无餘力

將濟而濡其尾力竭於斯不能續終險難

猶未足以濟也濟未濟者必有餘力也位

不當故未濟剛柔應故可濟

象曰火在水上未濟君子以慎辨物居方

辨物居方令物各當其所也

初六濡其尾吝

處未濟之初最居險下不可以濟者也而欲之其應進則溺身未濟之始始於既濟之上六也濡其首猶不反至於濡其尾不知紀極者也然以陰處下非為進亢遂其志者也困則能反故不曰凶事在己量而必困乃反頑亦甚矣故曰吝也

象曰濡其尾亦不知極也
九二曳其輪貞吉

體剛履中而應於五五體陰柔應與而不自任者也居未濟之時處險難之中體剛中之質而見任與拯救危難經綸屯蹇者也用健拯難靖難在正而不違中故曳其輪貞吉也

象曰九三貞吉中以行正也

位雖不正中以行正也

六三未濟征凶利涉大川

以陰之質失位居險不能自濟者也以不正之身力不能自濟而求進焉喪其身也故曰征凶也二能拯難而已比之棄已委二載二而行溺可得乎何憂未濟故曰利涉大川

象曰未濟征凶位不當也

九四貞吉悔亡震用伐鬼方三年有賞于大國

處未濟之時而出險難之上居文明之初體乎剛質以近至尊雖履非其位志在乎正則吉而悔亡矣其志得行靡禁其威故曰震用代鬼方也伐鬼方者興衰之征也故每至興衰而取義焉處文明之初始出於難其德未盛故曰三年也五居尊以柔體乎文明之盛不奪物功者也故以大國賞之也

象曰貞吉悔亡志行也

六五貞吉无悔君子之光有孚吉

以柔居尊處文明之盛爲未濟之主故必
正然後乃吉吉乃得无悔也夫以柔順文
明之質居於尊位付與於能而不自役使
武以文御剛以柔斯誠君子之光也付物
以能而不疑也物則竭力功斯克矣故曰
有孚吉

象曰君子之光其暉吉也

上九有孚於飲酒无咎濡其首有孚失是

未濟之極則反於既濟既濟之道所任者
當也所任者當則可信之无疑而已逸焉
故曰有孚於飲酒无咎也以其能信於物
故得逸豫而不憂於事之廢苟不憂於事
之廢而耽於樂之甚則至於失節矣由於
有孚失於是矣故曰濡其首有孚失是也

周易

卷之六

稽古樓

象曰飲酒濡首亦不知節也

周易下經卷之六終

