皇清經解

478
174

12
門
號
卷

T
2.
174

皇清經解卷六百五十四上

說文解字注

金壇段大令玉裁著

學海堂

金五色金也凡有五色皆謂之金也下文白金黃金合黃金爲五色故獨
青金赤金黑金合黃金爲五色黃爲之長故
得金名久薶不生衣百鍊不輕此二句言其德從革不違舊作違今正
見鴻範謂順人之意以變更成器黃金之德從革者也從革雖屢改易而無傷也五金皆然
土从土今又注象金在土中形謂土旁下形上聲居
之屬皆从金今古文金象形而不諧聲銀白金也黃金既專金名
有名爾雅曰黃金謂之鏐其美者謂之鎏其外四者皆各
詩以鏐系諸玉部云金之美者與玉同色與釋器不合何也鏐
爲金而字从玉許書主釋字形故其說如此也爾雅
又曰白金謂之銀其美者謂之鎏此則許所本也從革
語巾切十二部鐐白金也爾雅別之曰其美者許不別也从金奈聲
十二部洛蕭切二部鋊白金也从金㚔聲大徐沃省聲小徐沃聲考說
文芙聲之字未有省艸者鋊

下云馬頭絡銜也即毛傳所謂鑣首也周頌載見箋云鏢謂鈐勒金以飾鞮靾韓奕鞹鞃以鞹淺以爲轉例鑾勒謂以金飾馬頭靾之近馬頭處亞之沖沖然也　从金攸聲　三部　切盡

皆訓刻金許以可以刻鏤釋器曰金謂之鏤鏤釋器曰則引申之義行而本義廢矣禹貢梁州貢鏤某氏傳亦云剛鐵之名剛鐵可受鐫刻故鐫刻亦曰鏤此即已已也申申也之例也今　从金婁聲　盧候切四部　夏書曰梁州貢鏤一曰鏤釜也　方言鎮江淮陳楚之間謂之錡或謂之鏤　鏤鐵屬　从金賣聲　讀若禿小徐本讀若訓大運切十三部　鈷金之澤者　澤者光潤也釋器曰絕澤謂之銑晉語玦之以金銑者寒也洒洒寒皃言其光潤韋言寒皃皆謂金之精者耳似異而非異也　从金先聲　穌典切古音在十三部　一曰小鑿鑿所以穿木也　一曰鐘下兩角謂之銑　考工記鳧氏曰兩欒謂之銑鄭注有兩角　臤金劉也　劉各本譌剛今正刀部曰劉刀也刃也刃下曰刀堅也故劉與堅爲轉注王褒聖主得賢臣頌云漳作刀堅也文選俗本譌爲鑒　从金臤聲　此形聲中有會意也堅者土之臤緊

字今三見於毛詩小戎毛傳曰沃白金也而車部輞下詩曰漆以髹輞引詩正作漆不作鑒知古本毛詩祇作漆漆即鎒之假借字古芙聲蔡聲同部也金部本有鎒無八日今玉青金也　从金台聲　與專切十四部　錫銀鉛之閒也　周禮井人注曰鉛也職方氏曰鐵也鑞字說文無經典多假錫爲鍚字凡言錫予者即賜之假借也　从金易聲　先擊切十六部　鈖錫也　見釋器　从金引聲　羊晉切二部　鉦赤金也　銅色本赤今之白銅黤化爲之耳食貨志曰東曰赤金丹陽銅也按丹陽銅即吳王濞傳章郡銅山貨殖傳章山之銅也　从金正聲　之盛切十四部　鐙黑金也　从金連聲　力延切十四部　鐵　按鉄蓋弟二部　鉄鐵或省　从金夷聲　夷之譌也　鉛九江謂鐵曰鉛从金皆聲　苦駭切十五部　鉴金鐵也　一曰鑑首銅也　別一義小雅鉴革沖沖毛傳曰鉴轡也革轡首飾也革沖沖轡首飾也轉寫奪去二字耳下文云沖沖鉴首飾兒正承轡首飾而言許釋鉴爲轡首銅鑾即鉴字詩本作攸轉寫誤作鉴攸革皆古文段借字也古金石文字作攸勒或作鉴勒轡首銅者以銅飾轡首也革部勒

者絲之叕鑒者金之叕彼二字大叕二部會意中有形聲也古甸切十二部鏽金屬也一曰剝也者剝也剝訓裂知鑐與撈義同音別方言轉分也注謂分割也此卽鑐之叕借万言又曰翻解也亦卽此字从金黎聲里西切五部鏾金色也綠與綠同音金色在青黃之閒也叕借爲綠字慮之叕借也故錄囚卽慮囚云庸也十五部鏾者猶無慮也言其鑐儇从金彖聲力玉切三部亦作鏾鏾金也从金省聲相邀切二部鏾金也从金樂聲讀如祝鏾音藥切二部鏾治金也治大徐本譌作冶今正凍冶絲也練治繒而已冶者鎔也引申之凡治之使精曰練从金柬聲此亦形聲包會意郎甸切十四部鍊餅黃金也鍊治金也也鍊治金也皆謂瀹凍欲其精非第冶之金謂之鍊則餅當是餅之譌也凡物匾之曰餅鍊餅鍊而成之从金丁聲當經切十一部今人用此字則古鐳字之義也鏙銷金也从金肖聲相邀切二部鏙銷金也从金樂聲古音在三部鏾銷金也从金朱聲古音在七部

鏑鑄寧也寧作塞誤今正凡銷鐵以窒穴謂之鏑左傳曰子反請以重幣鋼之漢書曰下鋼三泉从金固聲此亦形聲包會意古慕切在五部鑄作型中腸也型者鑄器之法也其中腸謂之鑲猶瓜中

腸謂之瓤也鑲亦用爲句鑲兵器也別一義見釋名从金襄聲汝羊切十部鑄銷也鑄也董仲舒傳曰猶泥之在鈞唯甄者之所爲猶金之在鎔唯冶者之所鑄師古曰鎔謂鑄器之模範也今人多失其義从金容聲余封切九部鎔冶器鑄鎔者也冶器者鑄於鎔中則以此物夾而出之此物之故从金

鍛鑄鐵也从金叚聲丁貫切八部鍛小冶也小冶謂小作鑪冶金如楷書之楶鍛若漁人夾魚之夾夾二徐作莢非今正用禮并夾取矢一曰若楶持一謂讀若楶楶持也謂讀若康之鍛竈是也冶之則必推之故曰鍛从段金會意兼形聲考工記段氏爲鎛器段卽鍛也詩之椓丁丁是也从金段聲丁貫切十四部鍛鍛鐵樸也樸木素也因以爲凡素質也鍛銅鐵樸與礦義同音別部曰礦銅鐵樸鑌也从金廷聲徒鼎切十一部鐵黑金也从金戴聲古慕切十部鐵之鑌亦謂鐵之精者也鑌者光也金有光可照物謂之鑑此以疊韵爲訓也鑑亦曰鏡鑑聲字也从金竟聲居慶切古音在十部鈴鐸也从金多聲丁佐切古音在七部一曰鬻鼎謂部曰鬻鬻粥也與此爲轉注讀若擂一曰詩云侈兮哆兮

宋本皆如此今本作喙今俗
謂讀若喙也小徐作一曰若詩曰俟今之俟同

鈃 侶鍾而
長頸鍾 俗本作鐘今從宋本
文矣用此知古酒鍾有腹有頸盉大其下小其上也从金
幵聲 戶經切古音在十二部
鍾酒器也 古者此器盉用以宁酒故大其下小其頸自鍾傾之而入於尊
自尊勺之而入於觶故量之大从金重聲 職容切九部
鍾 大盆也
者亦曰鍾引申之義爲鍾聚
盆者盎也凌人春始治鑑注
中以禦溫氣春而始治之按鄭云如甑醢人作醢云塗置甑中
則鑑如今之甕許云大盆則與鄭說不符
疑許說爲是且字从金必以
从金監聲 革懺切八部
曰鑑諸 逗可以取明水於月
鑑諸當作鑑方諸也轉寫奪字月
周禮司烜氏以夫遂取明火於日
以鑒取明水於月注夫遂陽遂也鑒鏡屬取水者世謂之方諸
淮南書方諸見月則津而爲水高注方諸謂陰燧大蛤也孰摩
令熱月盛時以向月下則水生以銅盤受之下水數滴高說與
許鄭異考工記以鑒燧之齊併言則鑑之爲鏡可知也鄭云鏡
屬又注考工記云鑒亦鏡也詩云我心匪鑒毛傳曰鑒所以察
形蓋鏡主於照形鑑主於取明水本系二物而鏡亦可名鑒是
以經典多用鑑字少用鏡者鑑亦段監爲之是以毛詩宜鑒於
殷大學作儀監鄭箋詩云以殷王賢愚爲鏡注大學云監視殷

時之事各依文爲說而已
尚書監字多有同鑒者
鑑 古銜切八部
蠃陽鎵也 从金
隊聲 接此字非其次疑後人因上說
器也 盉各本作溫今正許書
申爲盉煩字煩下曰盉
用溫而許書不宜自相矛盾
文之說解絕無不可通之處
之引申之義斷無有風馬牛
器也是爲風馬牛不相及矣盉器者謂可用煩物之器也
而直上 而字依
廣韻補
从金巫聲 戶經切古音在十一部
賞 也 瓦部曰賞大盆也
然則鑑與鑑同物
周禮眡祲十煇三曰鑑鄭注
刺日也按今本周禮注鑑譌
結故鄭讀鑑爲鑑今
本作讀如亦非也
从金鬳聲 戶圭切十六部
鑳 鑳也 少牢饋食禮
有羊鑳有豕
鑳鑳所以煑也从金
隻聲 如甑而二字依元應補
或字屬部曰融鍑屬是二篆
也方言曰甗自關而西或謂
甗 之鍑 从金
复聲 方副切三部
銙 从金敫聲 莫浮切三部
鍑 朝鮮謂釜曰鍑方言鍑北燕朝鮮洌
水之閒或謂之鍑或

謂之銼　从金典聲　他典切　十二部

銼鑷二字依全書通例補疊韻字

鑷也　从金聶聲　尼輒切　十七部

鑷所以拔毛　此禮器也　魯頌毛傳曰

鑷　从金贏聲　魯戈切　十七部

贏者也　大羹者肉汁不和貴其質也鉶羹菜和盛之於鉶鉶羹盛之於登鉶羹亦作鋌此鉶則罰字　从金荊聲　戶經切　十一部

鉶　盈器也　从金高聲　乎老切　二部

武王所都在長安西上林苑中字亦如此　此於例不當載而特詳之者說假借之例也　土部堊下曰鏝也今江東尚有鏝字爲之耳一本有其字之假借也鎬京或書朋涯之字亦如此作一本無其字之假借也鎬京或書部乃淺人所爲不知漢常山有鄗縣　盈器也　盈各本作溫今正下同廣韻曰鏝鍋瓮也今江東尚有鏝兒之語與火部以微火溫肉之義同或作熅或作鎘韻曰盡死殺人曰鏖糟漢霍去病合短兵鏖皋蘭下是也　一曰金器則非炊　从金麃聲　於刀切　古音在三部

讀若奧　小徐有鈒盈器也此三字

今煮物瓦器謂之銚　物器　子讀徒弔切　是也　从金兆聲　以招切　二部

一曰田器　周頌庤乃錢鎛傳曰錢銚

謂下文錢下亦曰銚也古用器銚鎛器方言皆作鎛鎛之鎛郭云即古銚字方言曰南燕之東北朝鮮洌水之間謂之鎛銚斛銚三字同即今俗語正切七遙　鉦酒器也　字也七遙反亦湯料反今人不問或曰即行灸之大斗非是毛傳大斗長三尺謂勺柄長三尺也　从金昜象器形　人曰切　四部

鐊或省金　昜爲聲　鐊鐊斗也　即刀斗也孟康曰以銅作鐎器受一斗晝炊飯食夜擊持行名曰刀斗荀悅曰刀斗小鈴如宮中傳夜鈴也蘇林曰形如鍋以銅作之無緣受一斗故云刀斗兩

从金焦聲　即消切　二部

鉦　小盒也　廣韻曰銅銚

从金肖聲　火元一切　十四部

銼又鼎也　淮南說林訓水火相憎鐵在其間五味銼鼎也以和之曰鐵小鼎又曰鼎無耳爲鐺

从金彗聲　讀若彗　于歲切　十五部

鉉　鼎扛也　謂鼎扃也以木橫關鼎耳而舉之非是則既炊之鼎不可舉也故謂之關鍵引申之爲門戶之鍵閉門部曰關以木爲門戶之鍵閉門也門之關猶鼎之鉉也

鍵　鉉也　从金建聲　渠偃切　十四部

有金飾之者矣　舛部曰聲車軸端鍵也謂鐵貫於軸端如鼎鉉之貫於鼎耳

鉉　所以舉鼎也　从金玄聲　胡涓切　一部

補汲古閣於

舉鼎下增具字今刪正手部曰扛橫關對舉也謂橫關於兩耳露其當以兩手對舉之非是則難扛也　从金元聲　胡犬切十二部按易音義有古眞古螢二反則讀同扃扃物二事易謂之鉉禮謂之鼏也古說皆云鉉貫於耳顏師古獨云鉉者鼎耳非鼎扃也其說甚誤易言黃耳金鉉則耳與鉉非一物明矣云禮謂之鼏者士冠禮設扃鼏鄭注今文扃爲鉉古文鼏爲密一部皆然攷工記匠人亦作扃許所見禮經扃作鼏即鼎部所云橫鼎耳而舉之者也鼏與扃皆以郊月之月爲聲扃訓外閉之關音義皆同若鼏則訓鼎蓋古音如密今音如覓說詳鼎部許引易禮以博異名猶土部堋下云禮謂之封周官謂之窆也凡單言禮者皆謂禮經今之儀禮也據鄭則禮今文爲鉉矣許何以鉉專系易也者則從古文今文是者則從今文此也許於禮經之字古文是從古文作鼏故曰禮謂之鼏也如士喪禮今文銘皆爲名從今文故不錄銘字聘禮士喪禮今文酳皆作酌許從古文故酉部不錄酳字士虞少牢特牲古文多假字聘禮既夕禮今文窆爲封從今文則以窆專系周官也　从金　余足切三部　一曰銅扃食貨志民盜鑄錢以取銘　从金器也　謂摩銍之器也以金爲之爾雅注曰鼏鼏

可吕句鼎耳及鑪炭　句讀如鉤鑪炭出之之器也　从金谷聲　讀若浴　余足切三部　一曰鑄也　鑄大徐誤作鑄鵠者穿木琢石也　从金

从从金从金登聲　都滕切六部　鐙　鐙鐙也　此謂金鋗鐙也　从金　鐙聲　椎薄成葉者　鐙　鐙或从金　从金產聲　初限切十四部　一曰平鐵　謂以剛鐵削平柔鐵也　齊謂之鐷　从金葉聲　與涉切七部　鍱　此字俗多用刻字　鐷　方鑪也　方對下圜言之凡鬻炭之器曰鑪定公三年左傳鄀莊公自投於牀廢於鑪炭日錘平木器也凡錘削多用　欘　斫也　从金豦聲　洛乎切五部　鋤　鋤鑪也　元應曰周成難字作櫨謂以繩轉軸裁木爲器曰櫨

按圖鑪之義之引申也古文苑美人賦金爐熏香說者以爲圖鑪

从金虎聲 杜分切十六部 鍑 鬴也 煎熬器也 煎熬皮故熬之而後成 从金虜聲 郎古切五部 鈑 金飾器口 謂以金涂器口許所謂錯金也漢舊儀大官尚食用黃金卸器後漢和熹鄧皇后紀蜀漢卸器班固西都賦元壄卸切謂金涂門限也切者門限吳語三軍皆譁卸以振旅韋曰譁卸喧呼此卸乃假借字 从金口會意口亦聲 苦厚切四部 鍘 金涂也 俗作塗又或作搽謂以金措其上也或借爲摩厝字厝者厝石也或借爲迻遣字東西曰迻邨行曰遣也 从金咎聲 倉各切五部 鉏 鉏鋤也 鉏者故廣韻以不相當釋鉏語周禮从名鉏吾者皆此二者之同音假借 从吾吾古讀若牙 鋙 鉏鋤也 我斧又缺如魚 金御聲 魚舉切五部 鋙 鉏或从金奇聲 魚綺切古音在十七部 江我錡傳曰鑿屬曰錡此蓋所謂鉏鋤者與字或作奇按豳風音義巨宜反 从金奇聲 渠羈切古音在十七部 江淮之閒謂釜錡大徐錡上有曰字召南維錡及釜傳曰錡釜屬有足曰錡方言曰鍑江淮陳楚之閒謂之錡郭

云或曰三腳釜也音枝按詩左傳皆錡釜連言經則本以有足別於釜而江淮語同之耳 鐔 鼻衣鉏也 鼻本作鼾今正鼾者齊之鄭氏庸也鼻如鼓下云鄭皮甲而出此云鄭衣鉏也是曰鼻衣其鉏曰插插之言深入也以爲鍪而字者失之遠矣 从金覃聲 徒沿切八部 鋥 鉏蔡鉏也 蔡疑當作長管子一女必有一刀一錐一鉏房注銚一刀一鉏一鍥一銚鉏鍥皆以鉏蔡也 从金臿聲 楚洽切十五部 鍤 所以鍾縫也 縫者以鉏衣也竹部箴 从金咸聲 職深切七部今俗作針 鍼 大針敷衽切古音在十七部 一曰劒而刀裝者劒刃一刃而裝不同實劒而用刀裝者劒裏之是曰鈹左傳曰夾之以鈹 鎲 鈹有鐔也 鐔劒鼻也云鈹有鐔者不爲鼻者矣如刀裝之鈹不爲鼻者也賈誼曰鉏櫌棘矜非鍤於句戟長鎲張衡曰植鎲縣鈹用戒不虞曰長曰植則鎲有柄有柄故不爲鼻薛綜解一曰鋋似矛刀鋋謂其上出之鋒也淮南書飛鳥鎲羽許注曰鎲殘也左思賦亦曰鳥鎲翮此等鎲字乃引申之義鎲可殘豸故凡見殘者曰鎲公羊作掇宋萬符掇仇牧碎其首何云側手擊曰掇从金殺聲

所拜反十五部 廣韵又所八切 釬 印鼻也从金丑聲女久切三部 玒 古文釦从王 璽之籀文从玉古文印鈕字从卬之也 釦 斤斧穿也釋文作斧空也三字謂斤斧之孔所以受柄者幽風 笺曲桑切九部 銎 毛傳曰方鑿曰斯隋鑿曰銎謂狹長 从金巩聲 从金此聲 即移切十六部 鑿鉏斧也 斧之一種也 鑿音酌字 从金斬聲 側減切十三部 斬 一曰琢石也 此破木引申之義耳凡似 入部 鐕 破木鐕也 謂破木之器曰鐕 从金舊聲 其救反 舊 久也 此者皆淺 入所增也 讀若濊 濊在閉口音非其類 鑿 所以二字今補 穿木之器曰鑿 从金枼聲 子仝切十三部 枼 穿木也 所以穿木之器曰鑿 因之既穿之孔亦曰鑿矣考工記曰量其鑿深 从金鑿省聲 作各以爲輻廣九鞹圍鑿而方枘音家讀曹報反 切古音在二部 鉆 面屬面大徐作錪則是郭衣鍱矣面者舂去麥皮 面屬也 段借爲鑿面即上文田器之銚也其屬亦曰鉆俗作杴廣韵曰古作臿或作鍤皆即鉆字引申爲鉆利字 賈誼曰莫邪爲鈍鉛刀爲鉆漢書音義曰鉆利也又按方言曰 鉆取也此引申段借之義也孟子以言鉆之以不言鉆之今本誤作餂 从金舌聲 古者口舌字非 聲當作丙舌兒

也他念切在三篇谷部木部炊竈木之栖此面屬之 鍤 鍫屬 鍫皆用爲聲象體亦當改正此息廉切七部入部 讀若楔 桑 讀若鎌 鉏 面屬也 从金朩聲 讀若沈直深切七部 鍤 面金也 从金臿聲 過委切十六部一曰鍫 鍫金河內謂面頭金也 鍫 鉏郭注方言曰江東謂鍫刃爲鍫 从金敫聲 芳滅切十五部按當依郭氏普擊反 鈚 銚也古者田器 詩毛傳云尒兒上文銚字下云古田器者古謂之錢今則但謂之銚謂之銚面不謂之錢而錢以爲貨泉之名 从金戔聲 詩曰庤乃錢鎛 周頌臣工文即淺切十四部 錢 貨也 大徐無此四字按貝部下曰古者貨貝而寶龜周而有泉至秦廢貝行錢填也 曰泉布者謂錢也 周禮泉府注鄭司農云故書泉或作錢 泉布周禮泉取名於水泉其流行無不遍周語景王二十一年將鑄大錢韋昭曰古曰泉後轉曰錢玉裁謂泰漢乃段借錢爲泉周禮國語早有錢字是其來已久錢行而泉廢矣昨先切或曰此不當有一曰貨也四字貝下當云至秦廢貝行泉 讚 大鉏也 鉏之大者曰讚 从金贊聲 作旱反五部 鏟 立薅斫也 斫也各本作所用也今依廣韵正薅者拔去田艸也斫者斤也

斤以斫木此則斫田艸者也云立臿者古臿艸坐爲之其器曰梩其柄短若立爲之則其器曰鉏其柄長梩之用淺鉏之用可深故曰斫釋名曰齊人謂其柄曰櫌見太然正直也頭曰鶴似鶴頭也櫌部从金且聲士魚切五部俗作鋤按此篆原在下文鎡鑺之間今移此非其次也故今移此

柏 名本作椈誤今正柏未耑也別一以人一以牛也說文作耜云類面而已从金今聲巨淹切七部

鈐 鐮也从金隋聲徒果切十七部

兩刃有木柄可以乂艸 兩刃如劒然兩邊有刃乂芟艸也字或作刈从金發聲讀若撥普活切十五部按發字與此音同義近

鉏 柏屬也未下云耒椈而木部柏音大徐戈之切此部之誤亦同从金蟲省聲讀若同徒冬切九部

鎒 柏屬也作椈非部俗作鑺方言曰刈鉤江淮陳楚之閒謂之鎒或謂之鉏或謂之鎌自關而西或謂之鎌或謂之鎒鎒音結刀部曰刜鎌也郭注方言之刈鉤也从金契聲苦結切十五部

鎌 也方言曰刈鉤江淮陳楚之閒謂之鎌或謂之鉏或謂之鎒鎒郭作鑯俗鍥字从金兼聲力鹽切七部

鉏 大鋤也从金且聲士魚切五部俗作鋤按此

鋤 大鋤也耨者耕也一曰類鉏鎒雙聲一曰耨者手耕曲木也耒柏與耨之別一以人一以牛也說文作耜者西也即當云類面而已从金今聲巨淹切七部

鎡錤 鎡錤也从金隋聲徒果切十七部

鎡 錤也从金甾聲側持切一部

錤 鎡錤也从金是聲杜奚切十六部

鎒 鎡錤也从金敄聲莫候切三部

鎡錤 鎒

則參切七部 鏟 鉏銳也 此門聞也戶从金隹聲 職追切十五部 金丑 銳也从金兌聲 以芮切十五部 兓 籀文銳从厂剡 从剡厂聲 嶡 金丑 鐵朽也朽所以涂也秦謂之槾 从木从金別之也 戰國策豫讓刃其杅杅金爲者曰鏝許以从木从于俗用鋒鉏字古祇用傘芒角字 鏝或从木已見 鏾 金丑 所以穿古者通俾从金曼聲 母官切十四部 鐇 本是器名因之謂穿亦曰鐇 从金贊聲 借官切十四部 鑽 金丑 層銅鐵也 層作錯誤唇者厲石也故以爲凡砥厲之字厲銅鐵謂之鑽故其字从金周禮注作鋼 从金慮聲 良據切五部 鑢 金丑 稱也稱銓也與此爲轉注乃全書之通例稱各本作衡今正禾部稱銓下云衡者平也衡者牛觸橫大木其角權衡字經典用之許不尒蓋即今秤字古權爲垂之假借古十四部與十七部合音是以若干爲若柯桓表爲和表斟灌爲斟戈毛詩觀爲多之借單聲之靈鄲入戈韵垂古音陀假權爲之俗乃从金稱錘以作錘若衡則假之橫字權衡者一直一橫之謂从金金爲之故从金 全聲 此緣切十四部 銓 權十絫黍之重也各本作權十分黍之重也今正權五權也五權銖兩斤鈞石也分之重也兩部曰絫十黍之重也此云銖權十絫黍之重也兩部曰絫十四銖爲一兩二十四銖爲之十六兩也鈞三十斤也禾部曰秬百二十黍重十二銖兩之二十四銖爲兩十六兩爲斤三十斤爲鈞四鈞爲石此許所本言十絫黍者謂百黍也必言黍者蒙十黍之重爲絫而言又使兩斤鈞秬黍數可計也若禾部稱下云十二粟爲一分十二分爲一銖則用准南天文訓與律厤志別爲一說粟者禾實也以今禾黍驗之粟輕於黍遠甚舊用說从金朱聲 市朱切四部 銖 十一銖二十五分銖之十三也各本十一銖二十五分銖奪銖字今依尚書音義漢蕭望之傳注廣韵十七薛正十一銖計黍千一百云二十五分銖之十三者此用命分之法百黍以四除之凡二十五而除盡命爲二十五分之一得五十二黍命爲二十五分銖之十三合十一銖共爲黍千一百五十二 从金守聲 書九切十五部 鈇 考工記弓人文 北方呂二十兩爲三鈇三各本無戴仲達作一今依東原師補正師說曰無三字者誤也攷尚書僞孔傳及馬融王肅皆云鍰重六兩鄭康成云鍰重六兩大半兩鉄即鍰賈逵云俗儒以鉄重六兩此俗儒相傳譌失不能覈實脫去大半兩言之說文多宗賈侍中故曰北方二十兩爲三鈇也按三鈇爲黍四萬八

千 金 鋝也 尚書釋文引六鋝也六誤衍鄭注攷工記曰許叔重說文解字云鋝鍰也今東萊謂大半兩爲鈞十鈞爲環環重六兩大半兩鍰鋝似同矣周禮職金正義曰夏侯歐陽說墨罰疑赦其罰百率古以六兩爲率今古尚書說百鍰鍰者率也一率十一銖二十五分銖之十三也百鍰爲三斤鄭元以爲古之率多作鍰玉裁按古文尚書呂刑作鍰今文尚書作率亦作選或作饌史記周本紀作率尚書大傳一饌六兩作饌漢書蕭望之傳金選之法作選皆今文尚書也今文謂率六兩說古文者謂鍰六兩大半兩許用古文說者也百鍰爲三斤正與十一銖二十五分銖之十三敷相合 从金爰聲 戶關切 十四部 書曰古本作書曰今按當作周書曰趙本作虞者合爲一恐未然也鍰當爲十一銖二十五分銖之十三攷工記作垸其段借字鋝當爲六兩大半兩史記作率漢書作選其假借字二十五鍰而成十二兩三鋝而成二十兩呂刑之鍰當爲鋝弓人膠三鋝當爲鍰一弓之膠三十四銖二十五分銖之十四不得多至二十兩也 金 六銖也 爲黍六百鄭注禮記儒行曰八兩爲鎰高注詮言訓曰六兩曰鎰倍鎰曰鍾鍾暉也二鍾則鎰鎰饋也二鎰則兩說皆乖異不與許合惟高注說山訓曰六銖曰鎰八銖曰鍾與許說合與詮言注乖異疑說山之注乃許注之僅存者也 从金苗聲

鍾 八銖也 爲黍八百諸家說異見上後人謂稱之權爲鍾倍好者也古字祇當作鍾漢志所謂以輕重爲宜圜而環之今之肉重謂有物垂之而使平 从金坐聲 直垂切古音在十七部 鍾 三十斤也 斤者十六兩也三十斤爲銖萬一千五百二十爲黍二十七萬六千四百八十漢志曰鈞者均也陽施其氣陰化其物皆得其成就平均也按古多段鈞爲均 从金勻聲 居勻切十二部 古文鈞 从旬 古旬勻多通用

鈺 兵車也 从金巴聲 伯加切古音在五部 司馬灋曰晨夜內鈺車 今司馬法無此文方言箭廣長而銳謂之鏃或謂之鈺一曰鐵也 別義此後人以金鍾鼓之以爲鼓節大鄭云讀如濁其源之濁 从金蜀聲 直角切三部 軍灋 司馬執鐲 鐲鉦也 周禮鼓人以金鐲鉦鐃四者相似而有不同鉦似鐲而異於鈴者鐲似鐘有柄爲之持鐲鈴鉦鐃柄中句上下通 司馬灋五人爲伍伍之司馬也 从金令聲 郎丁切古音在十二部 令 丁 鐲也 侶鈴而小然則鐲鈴一物也古謂之丁 从金丁聲 丁亭切古音亦曰鈴 令 鉦 鐲也 侶鈴而大令丁在旂上者也古謂之丁 从金正聲 諸盈切古音在十四部 正 鐃 鐲也 侶鈴而舞 从金堯聲 奴刀切古音在二部 堯 鐲 鐃也 从金蜀聲 直角切三部 蜀 鐸 大鈴也 軍法鳴鐸通鐲鈴鉦鐃四者相似而有不同鉦似鈴而異於鈴者鐲似鐘有柄爲之鐸似鐘而大令說文解字注 段

舌以有聲鉦則無舌柄中者柄之抵拒執柄搖之使與體相擊爲聲鼓人以金鐃止鼓注曰鐃如鈴無舌有柄執而鳴之以止擊鼓鼓按鐃鐃卽鉦鄭說鐃形與許說鉦形合詩新田傳曰鉦以靜之與周禮止鼓相合從金正聲諸盈切十一部鐃小鉦也鉦鐃一物而鐃較小渾言不別析言則有辨也周禮言鐃不言鉦詩言鉦不言鐃不得以大小別之大司馬仲冬大閱乃鼓退鳴鐃進聞鼓退聞金亦謂聞鼓進聞鐃退也從金堯聲女交切二部軍灪卒長執鐃五伍爲兩五兩爲卒伍鐃卒大鈴也鼓人以金鐸通鼓注鐸大鈴也謂鈴之大者說者謂軍法所用金鈴金舌謂之金鐸施令時所用金鈴木舌則謂之木鐸按大司馬職曰振鐸又曰摝鐸鄭謂摝掩上振之鐸之制同鈴從金睪聲徒洛切五部軍灪五人爲伍伍五伍爲兩兩司馬執鐸見大司馬職鐲大鐘淳于之屬所以應鐘磬也大鐘下當有也字鄭注周禮禮經皆云鎛似鐘而大國語韋注云鎛小鎬也蓋誤鄭云似鐘則非鐘也故許既云大鐘而又云淳于之屬淳于乃肆戛之鎛也鼓人以金鐸和鼓注曰鐸鐸于也圜如碓頭大上小下樂作鳴之與鼓相和疏謂出於漢之大予樂官韋注吳語曰唐尙書云鐸于鐲非也鐸與鐲各異物今按古鐘制略

同鐸于如碓頭正圜許云淳于之屬蓋鎛正圜大於編鐘爲衆鐘式正圜之始云所以應鐘磬者大射儀笙磬西面其南建頌鐘其南鎛頌磬東面其南頌鐘特縣於此知鎛所以應鐘磬淳于以和鼓事正相類堵呂二金樂則鼓鎛應之當作堵無鎛全樂則鼓鎛應之周禮曰凡縣鐘磬編縣之二八十六堵注曰鐘磬編縣之堵謂之肆天子宮縣諸侯軒縣卿大夫半天子之卿大夫西縣鐘東縣磬士特縣諸侯之卿大夫則二堵而分東西諸侯之士且僅有一堵皆不成肆皆無鎛左傳晉侯賜魏絳以二肆之半鎛一堵磬一堵及一鎛也此君之特賜故有鎛從金薄聲匹各切五部周禮國語字作鎛乃是段鎛鱗字鉦大鐘謂之鏞爾雅文大傳皆同惟商頌字作庸古文段借考工記曰大鐘十分其鼓閎以其一爲之厚從金庸聲余封切九部鏞樂鐘也當作金樂也秋分之音萬物成故謂之鐘萬故謂之鏞五字今補猶鼓者春分之音萬物郭皮甲而出故謂之鼓笙者正月之音物生故謂之笙管者十二月之音物開地牙故謂之管也鐘與種疊韻從金童聲職茸切九部經傳多作鍾假借酒器字古者垂作鐘甬出世本作篇合鉦鐘或

从甬鐘柄曰甬故取以成字甬亦聲 鈁 方鐘也 廣韻曰鐏今義也 从金方聲 形聲包會意府良切十部 鏄 鱗也 也 衍鐘上橫木上金雩也 縣鐘者直曰虡橫曰簨攷工記云鱗屬以為飾簨虡注云飾簨以鱗屬又於龍上刻畫之為重牙然則橫木刻為龍而以黃金涂之光華爛然是也以金傳著之也徐廣之言車亦曰金薄螭龍徐楚金以金博山釋之隨書音樂志云近代加金博山於簨上此非許所謂淮南說金尊云華藻鏄鮮之意略同耳鏄訓迫故田器曰鏄周頌之鏄毛曰鍚也鄭注攷工記曰田器正謂鍚迫地披艸而有此銙名作鏄非 从金專聲 補各切 五部 鎛 大鐘也 也 為鏄亦鉏類鏄迫也今本釋名作鏄 从金尃聲 尃古文博 十部 鐘聲也 也 从金皇聲 乎光切 十部 詩曰田器詩曰庤乃錢鎛 周頌文今詩作臺臺毛傳曰和也按皇大也故聲之鐘鼓鍠鍠 周頌文今詩作喤喤大字多从皇詩曰其泣喤喤喤喤厥聲玉部曰瑝玉聲也韓奕作將將烈祖作鶴鶴皆段借字或作鏘鏘廣雅作鍠 从金倉聲 楚庚切按古音七羊反在十部 鏓 鎗總也 也 學記曰善待問者如撞鐘叩之以小則小鳴叩之以大者則大鳴詩其恂恂然後盡其聲 从金悤 悤曰恂容謂重撞擊也鎗總善狀鐘聲今經用此者 聲 倉紅切 一曰大鑿中木也 中木也各本作平木者玉篇廣韻竟作平木器今正鑿非平木之器 九部 馬融長笛賦鏗鏘隘壑李注云說文曰鏗大鑿中木也然則以木通其中皆口鏗也今按中讀去聲許正謂大鑿入木曰鏗與種植舂杵聲義皆畧同詩曰鑿冰沖沖傳曰沖沖鑿冰之意今四川富順縣即州鑿鹽井深數十丈口徑不及尺以鐵為杵架高繩而鑿之俗稱中井中讀平聲其實當作此鏗字凶者多孔竅者空中聰者耳順義皆相類凡字之義必得諸字之聲者如此釋名曰鏗言輷輷人轂之中也輷入正鏗入之謌 鏳 金聲也 後漢書曰鐵中錚錚鐵堅則聲異也玉篇云錚同鎗非是 从金爭聲 側莖切 十一部 鐘 鼓之聲也 鼓部曰鼙鼓聲也引詩鼙鼓鼕鼕其鼙為其字之从鼓也此引詩擊鼓其鐘喤喤擊鼓聲也許以其从金故先之以鐘曰鐘鼓之聲相如賦作闖鞳司馬法曰鼓聲不過闖皆段借字 从金童聲 土郎切 十部 鏞 大鐘謂之鏞 詩曰鼉鼓逢逢矇瞍奏公 从金庸聲 余封切 九部 鎛 鐘聲 也 从金尃聲 苦定切 十一部 篇讀若春秋傳鼙而乘它車 昭公廿六年左氏傳文今左傳作鞞而乘他車則不可通矣鞞鼓聲也鞞與鼙皆有去盈切音鼙字亦或作鞞林雍既鑱足乃以鞞築地而行故謂之鞞 鎗 鐘聲 也 从金倉聲 七羊切 十部

劒鼻也　攷工記曲禮少儀所謂劒鼻也通藝錄曰劒鼻謂之鐔一謂之珥又謂之環一謂之劒口有孔曰口視其旁如耳然曰珥面之曰鼻對末言之曰首王裁按莊子說劒凡五事曰鋒鍔脊鐔夾鋒者其尚許書之鏟字脊者其身鐔者其鼻玉部所謂設璏也璏亦許刀部所謂削也印鼻劒鼻者鼻猶初也始生子謂鼻者其鼻猶初也始生子為鼻子　从金僉聲　徐林切七部

鎮鈐　迫大戟也　大徐無大戟二字小徐及臣鍇賈誼傳注李奇賦注李賢注引許皆同淺人但知莫邪為劒故刪之也應劭司馬貞顏師古皆主劒說非許意史記趙良司馬相如皆云干將之雄戟張揖曰吳王劒師干將所造者也然則干將莫邪古說皆謂戟矣　从金莫聲　慕各切五部

鈐　鎮鈐也　大徐無鎮鈐二字小徐及臣鍇賈誼傳注引同　从金令聲　力尋切七部

鍭　鈐也　廣韻云戟也又云鈹鏃皆非古義　从金侯聲　矦鉤切二部

鋌　小矛也　矛者酋矛長二丈建於兵車者也其小者可用戰曰鋌毋誓立

矛是也鄭風叔兮伯兮駕予與乎毋或謂之鋌師古注漢書曰鋌鐵把短矛也　从金延聲　市連切十四部

鈐　侍臣所執兵也　从金允聲　周書曰一人冕執鈐讀若允

按顧命作執銳鈐偽孔傳云銳矛屬也陸氏音義云銳以稅反不言說文作鈐讀若允與其說文作鈐讀若允與其說文作鈐詳引許書之例不合此可疑一也顧氏玉篇無鈐字有鋭字云徒會切矛也是說文今本以釋兖當作鈐鋭之上正與說文列字次第同惟易小徐本同此可疑二也唐韻十七準無鈐字惟十四泰鋭杜外切矛也是可知陸法言切韻孫愐唐韻皆無鈐矣此可疑三也唐張參五經文字引說文作鈐鋭矛屬毛氏禮部韻略黃氏韻會皆同只至毛居正六經正誤云鋭音以稅切非也當從說文廣韻音岳珂九經三傳沿革例云顧命執鋭說文以為兵器注中釋為矛屬是則南宋時所據許書古本尚有釋鋭為兵器讀若允者非純用大小徐本也此可疑四也五也竊謂顧命本作鋭說文亦本有鋭無鈐鋭篆則於鋌下鈐上訓曰矛屬从金兌聲周書曰一人冕執鋭一曰苦也次出爾外切者執鋭舊音必許云讀若兌故相沿如此音也以稅切者訓苦之音尚書音義以稅反恐是李昉陳鄂所擅改而非陸氏

本書鈚短矛也方言曰矛吳揚江淮南楚五湖之閒謂之鋋或謂之鈚或謂之鋌或謂之鎩郭璞注云今江東呼小矛爲鈚音遮切古音在十七部

鈚矛也从金它聲食遮切古音在十七部

鋋或从金从彖非聲也未詳元應曰字詁云古文鎟鑽小矛也按鎟與鑽當是各字而同義也史記鍛戈从金彖聲今說文轉寫有誤

鋋長矛也本義也史記鍛於句戟之後又非鍛於句戟之後也

莊云四廉反而毛晃讀同劍伯

兵器也兵械也凡物之題引申爲凡物之顛與末凡金器之尖曰鋒俗作鋒古亦作峯山之顛曰峯古無峯字

从金逢聲敷容切九部

鏠矛戟秘下銅鐏也秘攥也攥積竹杖也矛戟之矜以積竹杖也

爲之其首非銅裹而固之恐易散故有銅鐏故字从金秦風毛傳曰鐏鐏也

从金敦聲徒對切古音在十三部方言鐏矛也郭注云今戟下銅也

鈹大矛也前其鐓注云後刃敔也三兵鐏鍛雒在下人地鍛地著地而已知古者棊銳鈍皆可爲非必戈銳而矛敦鈍也曲禮或互文耳

从金尊聲祖寸切三部

鐏矛戟下銅也曲禮曰進戈者前其刃鐏矛戟者前其鐓注云後刃敔也三兵鐏鍛雒爲首也銳底曰鐏取其鐏地平底曰鐓取其鐓地按鐏地可入地鐓地著地而已知古者棊銳鈍皆可爲非必戈銳而矛敦鈍也曲禮或互文耳

金尋聲力幽切三部

一曰黃金之美者見爾雅釋器鄭本尚書厥貢鋈鐵注同漢地理志亦作鋈

韋昭云今紫磨金

鋈矢金族翦羽謂之鍭族各本作鏃今正从部曰族矢鋒也東之族族也是可以證矣大雅傳曰鍭矢參亭參亭者考工記所謂一在前二在後也釋器曰金鏃翦羽謂之鍭

从金矦聲乎鉤切四部按此象鍭無鉉有攷儀禮記作翭矢羽部翭羽木也一曰羽初生皃翦羽生也一曰矢羽然則翭矢以翦羽得名不以金族爲義小徐本是大徐非也當從小徐刪正之按爾雅翦月不翦羽依許說一有羽一無羽也孫炎訓翦爲斷非

鏃矢鋒也鋒謂矢族之人物者古亦作鏠鏑同部也

从木戴孚甲之象因引申爲甲冑字从金豈聲苦亥切古音在一部

从金从甲甲亦聲古狎切古音在十六部

鉀也甲本十千之首

釭剛脅皆著之又非無事從金干聲戾旰切古音在十四部金鉦鋌鍜字也時所著脅衣謂之韜也

頸鎧也漢制法志三屬之甲蘇林曰三屬者兜鍪也盆領也護頸也師古曰盆領即鋌鍜許兜部曰兜鍪首鎧也曰部曰冑兜鍪也此云鋌鍜頸鎧也則與蘇說三屬同矣從金亞聲烏牙切古音在五部金鉦鋌鍜字也

也从金段聲乎加切古音在五部金鉦車軸鐵也此與鞹異義鞹者車軸端也冒以鐵鍏曰軸端以鐵鍏束之謂之鍭釋名曰頭而制之也若車軸之在缸中者以鐵鍏裹之謂之鍭釋名曰缸輻間也閒缸軸之閒使不相摩也按缸中亦以鐵鍏裹之則鐵與鐵相摩而轂軸之木皆不傷乃名鐵之在軸者曰鍏在轂者曰缸从金閒聲古莧切十四部金缸車轂中鐵也木部曰樑車轂中空也今攷工記作藪大鄭云藪讀爲蜂藪之藪謂轂空壺中也按壺中謂三十輻蕝所趨非壺中也从金瞿聲其俱切古音在五部金鉤車轄之懼其易傷也其表之鐵鍏裹之鐵鍏曰缸缸空也其中空也也方言曰自關而西謂之缸引申之凡空中可受者皆曰缸漢書曰昭陽宮空帶爲黃金缸函藍田璧是也俗謂膏燈爲缸亦取四邊盛膏之意如方言釭亦曰鍋也缸有鐵則軸又易傷故又有鍏也古音堂今音丑庚切考工記注曰堂讀如穿鼻距之穿車穿之穿然則車樘漢人語也急就篇釋名作棠劉熙曰棠踔也在車

前踔騰使不得進卻也今按其結曰棧其制未詳蓋可以系車騰者从金斬聲讀若誓時制切十五部

一曰鉤生五色也如古銅器之色鈷金葉與馬頭上防鈐乘輿天子之車防古多作方方鈐者其名下言其制插已翟尾鐵翮句司馬彪輿服志曰乘輿金根安車立車皆方鈐插翟尾對注引顏延之幼誥曰鈐乘輿馬頭上防鈐角所以防網羅鈐以翟尾飾翮象之也玉裁按得顏語而後象角之義明翮者羽莖也禁邑獨斷曰方鈐鐵也廣數寸在馬鬃後有三孔插翟尾其中辟解西京賦曰方鈐鐫鍚鏤鍚中央低卬頭高如山形而貫中以翟尾結著之轅兩邊恐馬相突也禁云在馬髦後薛云在轅兩邊馬髦之後正負轅處也與許云在馬頭上者不同依西京賦既言金鈐又言方鈐禁邑曰金鈐者馬冠也高廣各五寸上如玉華形在馬頭上有金鈐者方鈐不在馬頭也鈐取受字之義受者嗢盍也然許云以防網羅罝鬠則應在馬頭無金受有方鈐从金气聲許訖切十五部鑣金八君葉車四馬鑣馬頭上當有四字每鑣二鑾四馬故四鑣四鑣故八鑾也鑣者馬銜也銜者馬勒口中也許云人君乘車四馬者人君兼天子諸侯言此破天子駕六之說也五經異義孟京春秋公羊說天子駕六毛詩說天子至大夫同駕四士駕二詩云駟

驟彭彭武王所乘龍旂承祀六轡耳耳鴽傳所乘四牡騑騑周道倭遲大夫所乘謹按禮王度記曰天子駕六諸侯與卿大夫駕一與易春秋同鄭駁曰周禮校人掌王馬之政凡頒良馬而養乘之一師四圉四馬爲乘此一圉養一馬而一師監之也尚書顧命諸侯入應門皆布乘黃朱言獻四黃馬朱鬣也既實周天子駕六校人則何不以馬與圉以六爲數顧命諸侯何以不獻六馬易經時乘六龍者謂陰陽六爻上下耳豈故爲禮制王度記云今天子駕六者自是於經無以言之玉藻謂許造說文云漢法與古異大夫駕三者於經無以言之一人君駕四馬與異義與鄭駁同此說文爲許晚年定論之一

部今經典作錫詩曰鉤膺鏤鍚一曰鍚車輪鐵也鍚車輪謂以鐵鍚附其鍚謂之錫

銜 馬勒口中也 謂絡其頭銜謂闕其口統謂之勒也其在口中者謂之銜落以銜爲之以鐵爲之故其字从金引申爲凡口含之物 从金行會意戶金亦聲 在七部 銜者所以行馬者也所以制其行止此釋从行之意會意 馬銜也 馬銜橫毋口中其兩端外出者系以鑾鈴又巾部曰幘馬纏鑣扇汗也蓋扇汗亦繞於閑端 从金 庶聲 補嬌切二部

鑣 或从角 蓋古或以角爲之 **鈒** 組帶鐵也 按組上疑當有馬字 从金 勘省聲 讀若勘 八部

鈒 斫莖刀也 各本作莖所刀今按艹翁歸傳注作斫莖刀後漢馮魴傳注但云莖刀近是而尚奪字莖者斬芻也斬芻之刀今之翦刀禮記屨言鈒鉞秋官掌戮注曰斬以鉄鉞若今棄市古多訓鉄爲椹質也鉞斧也公羊傳曰不忍加之鈇鑕鑕即質何休云斬麤要待斧鉞漢王訢傳暴勝之將斬訢訢已伏質而仰言曰臣而貫之然則斬人皆胸伏椹質說倉頡篇鉄椹質也鉞斧也公羊傳曰不忍謂之棄市古多訓鉄爲椹質文說倉頡者是也然則許此解當云莖

質也俗人不得其解因刪去質字凡若五經文字云鉄音務又與斧同則甚繆誤後漢獻帝紀加鉄鉞虎賁注引倉頡篇鉄斧也此奪去椹質也从金茎刀之質古 夫聲 前無切五部 **鈇** 鉞四字爲俗誤所本 从金蓋鐵爲之

鉤魚也 鉤者曲金也以曲金取魚謂之鉤 从金句聲 多嘯切二部

鐵 也字依廣韵補篆者所以擊馬也因之擊羊者謂之羊篆其實有鐵故字从金淮南道應訓曰白公罷朝而立倒杖策鋻上貫頤高注云策馬棰端有針以刺馬謂之鋻倒杖策故鋻貫頤也又氾論訓注曰鋻椹頭篆按鋻即許之鑿字棰同筆椹者箠也馬箠亦當有鐵其用也曲禮所謂策彗毋刃从金垂聲 丁果切十五部 入緝部

鋃鐺 逗暴韵字 **瑣也** 瑣俗作鎖非瑣爲玉聲之小者引申之凡玉爲連環不絕謂之瑣漢以後罪人不用鬣繩以鐵爲連環不絕謂之鋃鐺逐製鎖字漢西域傳陰末赴瑣當德謂以長鎖鎖趙德也正文本無鎖字今本乃作鎖瑣當德殊爲不辭瑣當段借字也若宮室青瑣以青畫戶邊爲瑣文故楚辭注曰文如連瑣 从金良聲 魯當切十部

鐺 金當聲 都郎切十部今俗用爲酒鎗字楚夷切 **環也** 一環毋二者環各本作瑣毋原作貫今正盧令三章曰盧重鎋傳曰鎋一環貫二也上文重環傳云子

毋環謂以一環毋二以一毋二則一環差大故許知爲大環也玉篇廣韵皆云大環小環釋子母環遂畫此大文鍰環也一環貫二由其以大環貫小環而云環大抵不得云瑣大飾以纓環不以瑣且夫既有紲矣何爲施以大銀鐶乎○韵會一環此五字後人所增　從金每聲莫栝切古音在一部詩曰盧重鍰齊風鉦鐲也从金睘聲十五部鍰鐲逗韵字不平也莊子有畏壘之山史記作畏累虛玉篇云鍰鐲亦作鐶鐲　從金畏聲烏賄切十五部鉦鐲也从金墨聲洛猥切十五部鉦怒戰也怒則有氣戰則用兵故其字从金氣聲乃上下不毋之假借字也从金風省此會意而風省亦聲也今本作氣聲乃上下不毋許既切十部哀公問音義曰愾許乞反又許氣反王所愾風各本作鎎今正春秋傳者文公四年左傳文杜曰敵王所怒也敵王所愾猶當也愾恨怒也心部曰風大息从心氣是則王所愾風部曰愾大息从心氣是則王所愾風引申之義凡相當曰敵敵者以此鉤轉之也　一曰治門戶器也別一義　從金畏聲此緣切十四部按上篇釋爲六兩所以冂之也此尚書大傳饋訓六兩說字今本又譌鉤爲鉤矣門戶橛有不利轉者以此鉤轉之也　一曰治門戶橛

也抱布貿絲故謂之緡也不知何人因二千一算乃以爲錙字正如女族改爲鏃耳以業訓之尤不可通金大剛也孫卿議兵篇曰宛鉅鐵鉛惨如蠭蠆史記禮書本之曰冥徐廣云人剛曰鉅按引申爲鉅大字從金巨聲其呂切五部錙鐭逗雙聲字火齊也玉部曰玫瑰火齊也然則鐭錙即玫瑰也廣韻火齊似雲母重疊而開色黃赤似金出日南齊讀去聲從金弟聲什今切十五部錑呲圜也呲動也謂木不圜變化而圜也廣韻曰錑利也去角也從金化聲五禾切十七部鍏錘也錘下垂也一曰千斤椎椎所以擊槍雷椎掊千斤椎若今衆舉以築地者是也秦始皇造鐵鑕重不可勝刻作力士像以祭之鑕乃可移動若朱亥袖四十斤鐵椎張良爲鐵椎重百廿斤皆其細也從金敦聲都回切古音敦十三部按下鍾千斤椎二義皆鑕之餘義矛鼓柲下銅鐏下鍾而重引伸之爲此二義蓋後人分別增一篆改鐵篆爲鐏耳似刪之無不可者錘之耎也耎便也便者弱也鍰重爲鉒之反從金柔柔亦聲耳由切三部鍋鈍也今俗謂挫抑如刀從金周聲徒刀切古音在三部鈍鋼也古亦段頓爲之從金屯聲徒困切十三部

刺也從金史聲於決切十五部錑利也玉篇廣韻云鐵生鍐也亦曰鉎此今義非古義也古云鐵采從作金敕聲所右切三部殺也般庚重我民無盡劉君奭咸乂鉎今殺也劉厥敵左傳成十三年虔劉我邊垂釋詁劉殺也從金刀此會意从金殺義未著必从金刀而後著丣聲丣者古文酉也書孔傳左杜注同力求切三部此篆二徐皆作鐳別無劉篆鐳古書罕用古未有姓鐳者且與殺義不協其義訓殺則其文定當作劉楚金疑脫劉篆又疑鐳之丣下本作刀轉寫譌田後說是也竹部有籣劉聲水部有瀏劉聲又劉劉劉若無劉字劉聲無本矣今輒更正篆文以戡斷衆疑至若此字丣聲非丣聲絕無可疑者二徐固皆不誤蓋凡丣聲之字皆原盬韵而又雙聲丣丣皆在古音第三部而各有其雙聲故二聲不可淆混東漢一代持丣卯金刀之說謂東卯西金從東方王於西也此乃讖緯鄙言正馬頭人人持十屆中止句一例所謂不合孔氏古文謬於史籀之野言許之所以造說文者正爲此等矯而矯之際而楷之使六書大明以視何休之恃此說經其相去何如也正劉爲劉許君之志也或疑其有忌諱而隱之夫改字以惑天下後世氏曰金業也賈人占鍇從金昏聲武巾切十二君子不出於此金業也賈人占鍇從金昏聲武巾切十二部按此字必後人所增必當刪者史漢賈人緡錢字從糸李匡乂緡絲也以如淳引胡公云緡錢爲緡者詩云陾之貫錢也引詩緡絲伊緡如淳引胡公云緡錢爲緡者詩云陾之

鉥利也 周易喪其資斧子夏傳及衆家並作齊應从金市聲
劭云齊利也然則鉥爲正字齊爲假借字从金刊聲
讀若齊徂奚切十五部 鉥側意切 司部曰亂者意內而言外也側意猶
从金委聲女恚切 側亂反則今之銼字唐人曰夭邪
十六部

文百九十七 按錯本百九十六補之 重十三

幵 平也凡岐頭兩平曰幵幵字古書罕見禹貢道嶓及岐許
書無嶓字蓋古祇名幵山後人加之山旁必岐頭平
起之山也用幵爲聲之字音讀多岐如汧羅鴉研妍雅在先韵
音之近是者也如井刑形那鉶人清青韵此轉移之遠者也如
笄栮入齊韵此轉移更遠者也幵从二干古音仍讀如干何以
證之獦文棻讀若刊小篆作棻然則干幵同音可知鼒嗣字本
从井刑刻字从幵畫然異字異音今則絕不知有从井之字以
刑代荆音義兩失而凡刑聲幷聲之字盡失古音得吾說存之
而後大略可證 象二干對冓原作犅今正 上平也干即竿之省古賢
屬皆从幵 切古音在十四部凡幵之

㪅 料也二字依元應書卷四補木部枓下云勺也此云勺料
也是爲轉注考老之例也考工記勺一外注曰勺尊
斗也斗同枓謂挹以注於尊之料也士冠禮注亦云尊斗所以
斟酒也今皆謂尊升不可通矣詩酌以大斗毛云長三尺謂其
柄所以挹取也所以二字依息夫船傳顏注補顏之訓詁多取
諸許也挹者抒也勺是器名挹取者其用也凡用勺
所以則體 象形中有實與包同意外象其咯口有柄之形中一
象人褱子勺象器盛酒漿其意一也李陽冰曰勺从勹褱之勹
失之勺象張口豈同弇口哉此字當依考工記上灼反中庸市
若反篇韵時灼市若切大徐之若切
非也今俗語猶時灼切二部俗作杓 凡勺之屬皆从勺 匕之賜
予也賜予也予推予人也 一勺爲与下从勺一若惟而
作此与與同小徐作此卽與予之余呂切五部 此與予同意大
是今正以一推勺猶以丨推徐同惟小徐祛妄內作與予皆同近
取其舉不同与也今俗以 也故曰同意與欘與也从舁義
與代与與行而与廢矣

文二

尣 尣几也各本作睨今正尣几者謂人所尣之几也尣處
也處止也古之尣今悉改爲居乃改云居几既久

改爲蹲踞俗字古人坐而凭几蹲則未有倚几者也
凡俗作机左傳設机而不倚周易渙奔其机皆俗字 象形象其
上平可倚下有足 周禮五几玉几彫几形几纂几崇几周禮司
居履切十五部 几筵職

文纂几今周禮作漆几蓋許所據不同纂者漆也 凡几之屬皆从几

阮依几也依者倚也

凡处也各本作處今正凡尸得几謂之凥尸即人也引申之爲凡凥处之字既又以蹲居之字代凥別製踞爲蹲居之字乃致居行而凥廢矣方言廣雅凥处字皆不作居而或安或故之許書如家凥也宋凥也寔凥也之類皆改爲居而許書之踈絡不可知矣 从尸几 会意九魚切五部

尸得几而止也釋會意之恒訓孝經首章首句也今作居許君受魯詩與子夏說愷弟君子故孝經之恒訓與會子論孝循閒居而與子夏說愷弟君子故孝經之恒訓居也鄭目錄曰燕居燕避人曰閒居也鄭目錄曰退朝而處曰燕居燕避人曰閒居也 孝經曰仲尼凥 孝經增三字 是釋文引鄭本亦作凥顏氏家訓云仲尼居三字之中三倉尼字益尸說文尸下施几如此之類何由可從甚爲紕繆鄭所據者古文眞本昵字亦是孔子命名取字本義何云不可從也

凥止也人遇几而止引申之凡凥处之凥有藉之義皆曰凥凡語助云且者必其義有二有藉而加之也云婢且苟且者謂僅有藉而無所加粗略之言也凡經注言且字者十有一鄉飲酒禮注同姓則以伯仲別之又同則以旦字別之言同姓之中有伯仲同者則呼某甫也少牢饋食禮注伯某之某且字也士喪禮父某甫注云某甫且字也若言尼甫山甫士虞禮適爾皇祖某甫注云某甫且字也若言尼甫

仲席也仲席可爲藉謂之荐故凡藉義皆多用薦實非許意且古音俎所以承藉進物者引申之凡有藉之謂皆曰且凡語助云且者必其義有二有藉而加之也云婢且苟且者謂僅有藉而無所加粗略之言也凡經注言且字者十有一鄉飲酒禮注同姓則以伯仲別之又同則以旦字別之言同姓之中有伯仲同者則呼某甫也少牢饋食禮父某甫注云某甫且字也若言尼甫

文四 重一

且所以薦也所以二字今補薦當作荐今不改者存其舊以示人推究也薦訓獸所食艸荐訓薦席薦席謂

又曲禮有天王某甫注云某甫且字也禮弓烏呼哀哉尼甫注云因且字以爲之謚檀記陽童某甫注云某甫且字也坊記魯春秋猶去夫人之姓曰吳其死曰孟子卒注云孟子之子蓋其且字又公羊傳宣十五年王札子殺召伯毛伯注云札者冠且字也桓四年天王使宰渠伯糾來聘注云宰渠伯糾天子下大夫繫官氏且字定四年劉卷卒注云劉卷氏采不名且字古言表德之字謂之且字往往可證者如是蓋古二十而冠祇云某甫五十而後以伯仲某甫者所以藉伯仲也故鄭注禮之某甫如是何注春秋之札卷糾皆爲且字與鄭無不合作正義者多不能燎致轉寫多譌而其不譌者固可攷而知也經注之且字非許書則不燎矣若周頌傳曰葽且敬慎皃且此也則毛公傳於故訓者也

从几句　足有二橫句一

逗其下地也橫音光即桄字今俗語讀光去聲是也合鄭闕宮銘明堂位注言之有虞氏鄹木爲四足而已夏后氏中足爲橫距之象周八足問有橫橫下有跗似乎堂後有房故云大房接跗許作柎闌足也闌足者週圍之足空其底之下也造字之時象其直者四橫者二置於地故以一象地子余切又千也切古音婷在五部

凡且之屬皆从且氏以梡鄹木爲四足而已夏后氏中足爲橫距之象周八足問有橫橫下有跗似乎堂後有房故云大房接跗許作柎闌足也闌足者週圍之足空其底之下也造字之時象其直者四橫者二置於地故以一象地子余切又千也切古音婷在五部

凡且之屬皆从且

几古文旨爲且又旨爲几字上旨爲二字衍文也古文且字無二橫者鄭注明堂位曰有虞氏以梡鄹木爲四足而已夏后氏始中足爲橫距是也又以爲几字者古文叚借之法几亦箸於地故凡且同字古文字少此字从徐本挽去从小徐本補入

俎禮俎也謂禮經之俎也从半肉在且上会爲半肉之俎也从半肉在且上会爲半肉有半水字會意字也魯頌傳曰大房半體之俎也按半體之俎者少牢禮上利升羊載右胖下利升豕右胖載於俎是也故曰禮俎半部曰胖半體也

且往也且往言始且往也勿遽之意从且此不用且之本義如罌缶不用豆之本義虡聲唯誤切五部

文三　重一

斤斫木斧也此依小徐本几用斫物者皆象斧頭下象所斫木舉欣切十三部凡斤之屬皆从斤按此篆象形之下當有一曰斫兩部兩禾部稻谷成五權十黍爲絫附見於絫下斗二升曰斛殼附見於鬲下說文之例正如此班固說五權曰斤明也即爾雅毛傳之所以斤察也

所戶斫也所戶二字今補斧之爲用廣矣斤則不見於他用也蓋其制有異矣自與黑相次文曰黼蓋如畫斧然故亦曰斧藻从斤父聲方矩切五部

斨方銎斧也銎者斤斧空也斧方銎从斤爿聲七羊切十部詩曰又缺我斨毛詩傳曰隋銳也方銎曰斨隋讀如委謂不正方而長也

斤 斫也 从爪从斤 側角切 古文斫 斤 擊也 擊者支也 凡斫木 伐木也 斫 擊也 斫地 斫人 皆曰斫 此者明斧斫之用不專伐木也 斫 斫也 斫 斫也 斫 斫

形而義在其中爾雅毛傳曰斤斤明也蓋其義與關者言其義其音未之聞也大徐語斤切質字从此

爻十五　重三

斗十升也賈昌朝作升十之也此篆段借爲斗陏之斗因斗形方直也俗乃製陡字**象形有柄**上象斗形下象其柄也斗有柄者蓋象北斗當口切四部許說俗字人持十爲斗魏晉以後作升似升非升似斤非斤所謂人持十升也**凡斗之屬皆从斗**

斟十斗也律麻志曰量者躍於龠合於合登於升聚於斗角於斛考工記豆實三而成觳受斗二升二升曰斛觳斛則謂觳小徐如此大徐作瑴皆許所無周禮量人音義曰瑴侧角反劉昌宗本作瀹音同按古當用斟周禮見明堂位及毛詩傳曾祀周公會用斟玉瑴仍雕周禮祭統皆云玉爵然則鄭云先王之爵惟魯與王者之後得用之其餘諸侯用時王之器而已大雅洗爵奠斝箋云用殷爵者從斗門象形二徐本皆尊兄弟也明堂位注曰斝畫禾稼也

斝如此从斗而上象其形也與斟同意殷从岂从又而卩象形斝从斗而門象形故云同意也此三爵者其狀各異今

惟爵有存者耳古說斝受一升而已醆斝雅切古音在五部**或說斝受六升**考工記爵受一升未聞也或說斝容六升故字从斗**料**量也最者稱輕重也稱其輕重曰量稱其多少曰料其義一也知其多少斯知其輕重矣如稻重一柘爲粟二十斗是也引申之凡所量度豫備之物曰料讀去聲**从米在斗中**米在斗中非盈斗也視其滿深而料其多少**此**讀若遼洛蕭切二部會意

斛量也此量讀五斗之量也**从斗**與斟斝同意**角聲**胡谷切三部

切古音在四部周禮曰秦三與秦各本誤求今正攷工記弓人文鄭注斛輕重未聞許亦但云量也一弓之膠甚少與論語攷於工記之庾絕異**缶聲**方九切

缶瓦器所以盛酒漿秦人鼓之以節歌也此籀非蠿蠿木中乃本無其字依下方言則从瓦作甒矣楊雄曰甒聲段借之字見甒字下又見罄字爲匀必執其柄而後可以挹物執其柄則運旋在我故謂之斡**也**楊雄曰甒也郭云瓶子也判瓶爲甒瓶以引申之凡執柄樞轉運皆謂之斡賈誼鵩鳥賦云斡流而遷張華勵志詩云大儀斡運皆是也或段借筦字楚詞云筦維焉繫天極焉加或作斡字程氏瑤田云从斗瓶亦料之類故从斗**倝聲**烏括切古音在考工記旋蟲謂之斡蓋斡之譌也从斗倝聲則顏說是也然俗音轉爲烏括切又作榦作斡十四部**匡**謬正俗云斡音筦不音烏活反引陸士衡悲思賦爲證按其字亦於六書音義無其害也楊雄杜林說皆以**呂爲**貈**車輪斡也**漢志楊雄倉頡訓纂一篇杜林

倉頡訓纂倉頡故各一篇輇車者小車也小車
之輪曰斡亦取善轉運之意亦本義之引申也
作料古斗料通用然許創以義爲別料勺也抒羹之勺也史記
趙襄子使廚人操銅料以食代王及從者行斟險令宰人以料
擊殺代王斟者羹汁也魁是也引申之凡物大皆曰魁頭大而柄長毛詩傳曰大斗長三尺
魁如攜弓不爲魁游俠傳曰閭里之
傑原涉爲魁翟方進傳芋魁百官志卫有里魁皆是北斗七星
魁方枸曲魁象斗枸象柄也若國語注小阜曰魁卽說文启字
之段借亦未嘗从斗鬼聲苦回切十五部
不取料首之意从斗甶量也甶正權槩
鄭注角正皆謂平之也匋者斟之段借字今俗謂之梡从斗毒
音如教因有書梡雖近亦大好奇矣此者音義雖近亦大好奇矣
料挹注亦曰勺詩泂酌彼行潦挹彼注茲則勺酌古通也勺之
謂之斟引申之盛於勺者亦謂之斟方言斟汁也北燕朝鮮洌
水之閒曰斟左傳羊斟不與趙世家張儀列傳廚人進斟是也
又引申之凡增益謂之斟方言曰斟益也南楚凡相益而又少
謂之不斟或謂之何斟言雖少
損無所益也勺之斟之多少在己故凡勘分曰斟勺今多用斟
酌○左傳華元殺羊食士其御羊斟不與此羊斟謂羊汁也宋
世家說此事云華元殺羊以食士其御羊羹不及可以證左傳

之解矣傳當本作其御羊斟不與上羊其名也故字叔牂云
謂羊斟非人也其羊斟與不斟同之謂乎二斟字衍文淮南子作羊羹
斟爲人名亦是淺人增斟字
木从木今正于部曰抒者挹也挹者抒也水部淩抒也抒各
所以抒井也曰部酌抒自也凡以斗挹出之謂之斟故字从斗
音轉義彷乃用爲衰俗人乃以人之衰正
作邪物之衰正作斜其可蚘有如此者从斗余聲讀若荼
作余今似嗟切古音在五部
此字之段借从斗旁聲舉朱切古音蓋在三部故鄭得以易仇字
其半故字从斗半漢書士卒食半菽孟康曰半五斗器名也王
邵曰言半量器名容半升也今按半卽升也廣韵升注五升然
則孟康語升誤升當改正集韵云一曰升五十
謂之斟當有誤人日食五
升菽略同周官之人月二斛也字从
半斗卽以五升亦聲博慢切十四部
者脯也形
从斗旁聲普郎切
虡包會意
作扁謂抒而扁之有所注
甕中之器名曰酒瑞倾入於扁篾而注於酒餅是其物也通俗

文曰汲从斗緣聲與願切十四部今南俗有此語而篆而篇韻切三部今正斛旁有皆丁豆切按小徐本無此篆

斛斛旁有庇也庇各本作斛今正斛旁有庇謂斛中有寬於方尺之處若作有庇是斛外有物名庇矣漢律厤志曰量者會合升斗斛也其法用銅方尺而圜其外旁有一尺所受一斛過九釐五豪然後成一斛劉徽注九章算術曰晉武庫中所作銅斛其篆書字題斛旁云律嘉量斛方一尺而圜其外庇旁九釐五豪冪一百六十二寸積一千六百二十寸容十斗及斛底律嘉量斗方尺而圜其外庇旁九釐五豪冪一百六十二寸深一寸積一百六十二寸容一斗升居斛旁合龠在斛耳上與律厤志同按庇旁九釐五豪也不寬九豪則不容十斗故製字从斗庇會意从斗庇聲形聲中包會意也土者謂方一尺而又寬九釐五豪也土部雕切二部庇字不見於許書今按即窕之異體穴部曰窕深�display也極也釋言曰窕肆也又曰窕閒也毛傳曰窈窕幽閒也此以幽釋窈以閒釋窕窕訓肆則爲過乎方尺訓閒則爲方尺又寬九釐五豪从穴同也今篆體去其首筆則非是爾雅釋文與从穴同也

一曰突也此即鄭氏過一曰斛利也此又一義爾雅曰庇斛謂之鍵古田器也斛者金部銚之段借字銚者田器此云古田器者所以明六書之段借也許銚下

則不可通古經傳登多作升爲升字當爲登今之禮登也是也有言升不言登又作陞經有言升不言登者左傳是也

耳形也各本作亦象形非諫蒸切六部合龠从斗斛見於本書且失其相系之數矣系下云增也一曰十黍之重正爲銖字張本扇下云鼎屬實五斛又云斗二升曰斛正爲角部觳下無此義故補之合龠部下無一曰龠容千二百黍之文此勉之當補正同扇下非沽足也合龠爲合見律厤志而尚書正義引作十龠月令正義引作合通典引作十六以下文云合者合龠之量知十龠之非矣古者一分一合謂之判合段是十龠則此量不得名合不得云合於合爲合猶之十二銖爲兩之爲兩也

文十七　小徐十六

禾嘉穀也建於兵車長二丈見考工記記有酋矛夷矛酋矛常有四尺夷矛三尋鄭注酋夷段大令說文解字注

長短酉之言適也酉近夷長矣按許不言夷矛者兵車所不建車之法左人持弓右人持矛中人御不常用也爲頌箋云兵車之象形考工記謂之刺兵其刃當直而字形曲其首未聞直者象其秘左右羞象其英鄭風傳云重英矛有英飾也魯頌傳云朱英矛飾也按矛飾羞縣云重喬累荷也者所以縣毛羽也莫浮切三部凡矛之屬皆从矛貳古文矛从戈

矜矛屬从矛今聲古恒切十五部

矛屬廣韻曰短矛

从矛丙聲力當切十部

矜矛柄也魯語矜魚罿以爲夏槁韋云矜掇也掇刺魚罿注云謂杈以爲槁儲也按此矜字引申之義也周禮作鎛魚罿於江東京師毒冒不蔟皆音近義同刺泥中搏取之莊子擢髓於者也从矛今聲古音在五部按當依

矜矛柄也从矛今聲古音在五部按當依

矜矛柄也从矛今聲古恒切古音在五部按當依

矜矛柄也从矛今聲古恒切古音在五部按當依

矜矛柄也从矛今聲古恒切

之形此象橫視之乃得古音居在五部今尺遮切釋名曰古者曰車聲如居言行所以居人舍也韋昭辨釋名曰古惟尺遮切自漢以來始有居音按三國時尚有歌無麻遮字祇在魚歌韵內非如今音也古音讀如祛以言車之運行不讀如居但言人所居止老子當其無有車之用音義去於反此車古音也然考工記輿人爲車是自古有車之音韋說未悉也凡車之屬皆从車軨轄籀文車从戈者先於戈也从重車者象兵車聯綴也重車則重戈矣

軒　曲輈藩車也　謂曲輈而有藩蔽之車也曲輈者以輈穹曲而上而後得言軒凡軒棨之義引申於此曲輈所謂軒轅也杜注左傳於軒皆曰大夫車定九年曰犀軒卿車从車干聲虛言切十四部藩俗作轓

轅　車也五字依定九年左傳正義所引衣車謂有衣蔽之所以載衣服之車也倉頡篇曰軒車非駕名所云衣車也霍光傳曰昌邑王賀云瞞重有衣車也左傳陽虎載葱靈輜車名賈逵曰葱靈衣車也有葱有靈軒車兩旁注與車後爲轅九字依文選任彥昇策秀才文劉孝標廣絕交論二

注所引前有衣爲轅車上文演言之此析言之軒之言屏也輜之言載也三篆互文見義輜亦有蔽軒亦有載故每渾言不別列女傳齊孟姬曰立車無軒非敢受命此軒爲蔽前之證也釋名曰軒車又曰有郤曰輜無郤曰軒郤志引字林軒車有衣蔽無後後無後轅其有後轅者謂之輜剉昭注與服志引同而奪四字有後轅無後無郤之說此於前衣後衣之外別爲一說　从車酋聲　側持切十部

輜　軒輜車也　誤今依全書通例正之輜軒俗多聯舉故備析言之車也杜子春云革車當爲軒車據此則兵車亦有軒車矣　从車甾聲　阻史記始皇崩於沙丘不發喪棺載轀涼車中百官奏事宦者輒從轀涼車中可其奏漢霍光傳載光死柩以轀涼車孟康曰如衣車有窻牖閉之則溫開之則涼故名之轀涼車也師古曰轀涼車本安車可以臥息後因載喪飾以柳妻故遂爲喪車耳轀者密閉涼者旁開窻牖各別一乘隨事爲名後人既專以載喪又去其一總爲藩飾而合二名呼之耳按顏說是也本是二車可偃息者故許分解曰臥車始皇本紀上輜車臭以屍實在輜車不在涼車也古二車隨行惟意所適　从車昷聲　烏魂切十三部

軨 阬車也 史記作涼 从車京聲 吕張切 十部

軺 小車也 漢平帝紀立軺併馬服虔曰立軺立乘小車也 从車召聲 以招切 二部

輕 車也 三字句周禮輕車之萃鄭曰輕車所用馳敵致師之車也漢之發材官輕車亦謂兵車輕本車名故字从車引申爲凡輕重之輕作音者乃以經之輕車讀遣政反古無是分別矣 从車巠聲 去盈切 十一部

輜 輕車也 引申爲凡輕之偁大雅德輶如毛箋云輶輕也此引申之義也 从車甾聲 以周切 三部

詩曰 輜車鑾鑣 秦風四驖文傳曰輜輕也此木義也

輂 樓車也 樓各本作婁引許愼云轀樓車也李注文選亦曰樓車前書敘傳注鄧展作兵車乃或用以改許書耳 从車朋聲 薄庚切 古音在六部

軥 兵車也 純車見左傳宣十二年襄十一年服虔曰屯守之車杜預曰兵車名 从車屈聲 古戰陣字用此矣用陳者段借字也 徒魂切 十三部

軍 陷陳車也 陳各本作敵今正自衛傳曰臨臨車也衝衝車也釋文亦云兩前後漢書衛翺皆即轒字李善曰衝字略作轒 从車从包 包亦聲 左傳正義引兵高車加巢以望敵與釋文

巢 車巢也 各本作車名自輿篆至軨篆皆車上事件其閒不得有倫可放而知也段令訓爲車和古本 从車从巢 巢亦聲 士交切 二部

軨 車輿也 車和之訓許書列字次弟有車和之輯也大誤今正自軨篆以上皆則此篆當與軨轊輩軏軨轐軫轄諸篆爲類列子湯問爲唐殷敬順釋文引說文軨車輿也殷氏所見未誤大元應上九崇崇高山下有川波其人有輯航可克也此輯謂輿山必與川必航而後可過是古義見於子雲之書非無可徵也輿之中無所不居無所不載因引申爲斂義喪大記檀弓之輯杖輯屨是也又爲和義爾雅輯和也版詩毛傳同公劉傳曰和睦也引申義行遂不可得而閒矣 从車令聲 郎丁切 十部

軫 車輿也 車輿謂車之輿也 从車㐱聲 章忍切 十七部

工記輿人爲車注曰車輿也按許言爲輿而言爲車者輿爲人所居可獨得車名也軾較軫軹軜皆輿事也 从車式聲 賞職切 五部

衣車蓋也 衣車上文之輜軿是也四圍爲衣上蓋皆以蔽輿也故厠於輿下集韵

云一曰戰車以遮矢也從車曼聲莫半切十四部輓車軓前也秦風陰靭職鄭司農注靭人後鄭注少儀皆曰軓謂車軓前也秦風陰靭釜續傳曰陰揜軓也戴先生云車旁曰椅式前曰軓皆揜輿版也軓以揜式前故漢人亦呼曰前十尺書或作軓大駕祭軓杜子春云軓當爲軓禮記少儀祭范鄭曰大駕作祭軓軓與范聲同按其字蓋古文作軓今字作範段借作笵笵又譌范此岐出之由也鄭於少儀注謂軓前於軓前軓者前乎軓也自車軓以中前俟者前乎下垂柱地者也其相去尺寸之差也若作車軓謂車頭則自軓至前俟凡七尺五寸有餘而自前胡庇衡四尺有餘而已恐非也軓軌三字互譌甚多戴先生集中會作文辨之今又知許引周禮軓字爲是軓乃字形之誤若俟誤爲軓聲肊皆無當也○又按周禮注云車軓軓也叚不可通依軿人大駕注正之則必經文作軓注云車軓軓也以今字注古字也蕾

軓車軾前也秦風陰靭傳曰陰揜軓也鄭司農注靭人後鄭注少儀皆曰軓謂車軾前也秦風陰靭釜續傳曰陰揜軓也戴先生云車旁曰椅式前曰軓皆揜輿版也軓以揜式前故漢人亦呼曰前十尺書或作軓大駕祭軓杜子春云軓當爲軓禮記少儀祭范鄭曰大駕作祭軓軓與范聲同按其字蓋古文作軓今字作範段借作笵笵又譌范此岐出之由也鄭於少儀注謂軾前於軓前軓者前乎軓也自車軓以中前俟者前乎下垂柱地者也其相去尺寸之差也若作車軓謂車頭則自軓至前俟凡七尺五寸有餘而自前胡庇衡四尺有餘而已恐非也軓軌三字互譌甚多戴先生集中會作文辨之今又知許引周禮軓字爲是軓乃字形之誤若俟誤爲軓聲肊皆無當也○又按周禮注云車軓軓也叚不可通依軿人大駕注正之則必經文作軓注云車軓軓也以今字注古字也

漫讀攷說未了今於此正之軓車前也此爲車前即輿前也不言輿者人在旁者曰輢皆輿之體非輿輿闌上之木周於輿外非橫在輿中輿有兩在兩旁軾有三面故說文槩言之曰車前軾與輿中前俟者前乎下垂柱地者也謂車頭則自軓至前俟凡七尺五寸有餘而自前胡庇衡四尺伏以式敬玉裁謂輿四圍旁較者以便車前射御執兵亦因之較者以便車前射御執兵亦因之軾與輿中較有兩在兩旁軾有三面故

較崇較高五尺五寸高於軾者二尺二寸也戴先生曰左右兩較故偏風曰倚重較今毛傳重較卿士之車因詩辭傅會耳非禮制也玉裁按較之制蓋漢與周異周時較高於軾高處正方有隅故謂之較較之言角也至漢乃圜之如半月然故許云車上曲鉤曲鉤言句中鉤也圜之則亦謂之較矣考工記輿人云較崇三尺謂輿上兩旁立木也較之言角也車耳其飾則崔豹古今注云戴翠帽倚金較荀卿及史記禮書云衡飾以金鑣龍旂以養威鸞和鈴以節聲解云乘輿金較金耳也皆謂較爲龍形而飾以金司馬氏輿服志乘輿倚較是其義也下文公列侯安車倚鹿然則較辨尊卑自周已然故劉熙曰較重卿所乘也毛公謂重較卿士較在箱上爲辜較也重較其較之車必有所受之矣惟較可辜推尊卑故其引申爲計較之義較亦作校俗作按凡言校讎可用較字史籍計較字亦用覺从車爻聲古岳切古音讀如交在二部

輮 車耳反出也 車耳即較也其反出者謂之輮反出者謂較之反出也漢景帝詔吏六百石以上皆長吏也或不更服出入閭里與民無異令長吏二千石朱左轐應劭曰車耳反出所以爲之藩屏翳塵泥也二千石雙朱其次乃偏朱其左軓以簟爲之或用革按此說師古非之是也轐與較兩物兩字轐薇也許軒下云曲輈藩車字作藩詩之苯周禮之蔽左傳以蕃載欒盈與服志畫轐朱轐是也較景帝紀曰謂車蔽不得以車耳釋之也 从車反反亦聲 府遠切十五部

輈 車橫轅也 謂車闌也木部橫下曰闌木也攷工記輿人職文按鄭云輈者衡者也二寸八十一分寸之十四轅式之植者橫者也鄭司農云謂車輿轅立者也按許云橫轅也橫訓闌則直者衡者皆在內矣漢人從衡字祇作衡不作橫橫者柱也後鄭又云轅者以其鄉人爲名按字所以从對與 从車對聲 追萃切十五部

輇 車兩轅也 周禮曰參分軫圍去一以爲輇圍與人職文按鄭云輇者軫小穿不言別義與轂末同名許君軫下云車輪小穿者疑益其疏也而此引參分軫圍之文令學者兩各本作兩今正車兩轅謂之輇按車必有兩轅如人必有兩耳故从耳耳垂也此篆在轅篆之先故轅篆下但云車旁而不言兩凡許全書之例皆以難曉之篆先於易知之篆如輯下云車輿也而後出輿篆輒下云車兩轅也而後出轅篆是也廣韻作車相倚也乃字之誤不可從凡專輒用此字者此引申之義凡人有所倚恃而妄爲之如人在輿之倚於轅也从車都隊切 古音讀如隊

軓 車兩轅也 謂車兩旁式之後較之下也注家謂轅按轅者言人所倚也前者對之車旁也 从車凡聲 於綺切古音在十七部

軹 車約軔也 爲圭璋之璋夏篆圜轂有約也元謂夏璋五采畫轂約

耽聲 陟葉切八部

軹 車旁也 故曰轅旁者倚之故曰轅兵車戈戟矛皆垂於車轅轅之上曰軹車約軔也巾車職云孤乘夏篆圜

也夏縵亦五采畫無瑑耳玉裁謂鄭說夏瑑即詩之約軧毛公所謂長轂之軧朱而約之也但許君篆作軔以約軔系之輿下文以約軧系之轂與二鄭迥異依許意葢謂轙轅軛等皆有物纏束之謂之約軔以赤盡之謂之夏軔卿雖亦畫而無約謂之莫縵軔之言巡也巡繞也巡從車川聲敕倫切古音在十三部周禮曰孤棄夏

軔車箱交革也各本革作交革今從之車箱各本作車籍今從篇韻正之曰車箱箱與籍字形之誤也毛大東傳曰服牝地任載之車竹部曰箱大車之侠皆得名箱此謂以去毛獸皮鞔其外攻工記輿人謂之輿車箱大車牝服也箱大車之箱也鄭曰大車平地任載之車也交革者交猶遮也交革鞔而漆之王路金路象路皆以革鞔而有玉金象之飾凡有玉金象之名革路鞔之以急就篇注同

軔車箱交革也各本革作交革今從之車箱各本作車籍皆不可通今以意正之曰車箱箱與籍字形之誤也毛大東傳曰服牝服也箱大車之箱也鄭曰大車平地任載之車竹部曰箱大車之輿皆得名箱此謂以去毛獸皮鞔其外攻工記輿人謂之輿車箱大車牝服也按箱本謂大車之輿引申之凡車之輿皆謂之箱此箱不謂大車也交革者交猶遮也急就篇注同

一曰下棺車曰軔禮經有輴車玉藻注曰軸轐軸也士喪禮遷於祖用軸注曰軸轐軸也篇廣韻皆謂軔輴同字也士喪禮注曰飾車欲侈注曰飾車謂天子諸侯殯斂之輴天子畫之以龍按惟天子諸侯堅易坏壞也飾車欲侈注曰狀如長牀穿柱前後著金而闕軸焉天子諸侯以上有四周謂之輴轙刻兩頭為軹軹狀如轉轙同字也士喪禮遷於祖用軸注曰軸轐軸也

達閒通蓋古者飾車轂葦更有不轂葦者露其窗櫺與木部櫺楯閒子　軺　軺車旁橫木也　軺　小車也木部曰橫闌木也軺車前橫木謂小車軾轊之軸拔軸字恐有誤　從車君聲讀若羣大徐作渠牛切一曰讀若褌　軨　車後橫木也　木部曰闌車欄也方言曰軨謂之枕秦風小戎俴收梁輈文選注引作俴收軨輈蓋古本如此軨輈皆車之材與後橫木而正方故謂之軨軨之言振河海而不泄注曰振猶收也收軨從參密緻之言也中庸振河海而不泄注曰振猶收也以振與軫同音而得其義故曰收軨軫矣非謂軫名收也玉裁按似姚氏說爲完合輿下三面之材謂之軫軫之始非也輿人爲式較軓軫輈人爲輈衡軸伏兔記不言轊軓衡伏兔之度轊軓輿揉版耳衡圍準乎軸伏兔取節於輈當兔省文互見桐城姚氏鼐曰記曰軫之方以象地蓋軫方六尺六寸記曰參分車廣以其一爲隧蓋以二尺二寸爲輿後其前廣如軫而深四尺四寸以設立木焉是爲收毛公曰收軫也謂輿深四尺四寸收於

也方言抒軸
與大東無涉從車由聲直六切三部

車軸縛也謂以革若絲之類纏束於軸以固軸也縛者束也古者束輈曰楘曰轇亦曰鞪約轂曰約軾衣衡曰榦皆見於許書輈束箸於外故詩箸其數軸束隱於輿下故不知其數釋名曰輻複也重複非一之言也輻當爲輹轉寫誤耳或曰輻當爲輹轉寫誤耳又曰輹輹當爲輹從車复聲芳六切三部

易曰輿說輹說各本作脫許書必當用說今依周易正

周易小畜九三大畜九二文也馬云車下縛也與許合

車網也今本作車軔篇韵皆作車輞輞譌爲軔見爾雅釋文輞從車爾雅注曰枉橈材中車輞也在轅象形許本有輞篆解曰車輞也古文輞從車或曰許本有輞篆解曰車輞也在轅象之上今軔篆即輞之誤然許有軔篆諸家引之疑未能明也車網者輪邊圍繞如网然攻工記謂之牙牙也者以爲固抱也又謂之渠渠行澤者反輮行山者仄輮大鄭曰牙世間或謂之罔擇名曰輞罔也罔羅周輪之外也關西曰輮言曲揉也按牙亦作枒木部枒下曰一曰車网會也所以名牙者合衆曲而爲之如是也車网木必擇材攻工記注曰今世牙以檀爾雅注曰枒橈材中車輞又赤栜中爲車輞

從車柔聲人九切三部

車輮規也規者圜之匡郭也考工記曰規之以眡其圜萬之以

眡其曲注曰輪中規則圜矣萬以運輪一曰一輪車也今江東多用一輪車

從車熒省聲讀若榮渠營切十一部

輈者對無輻而言也輪之言倫也從侖侖理也三十輻兩兩相當而不迾故曰輪

無輻曰輇鄭注周禮車云禮記或作槫或作輇或作輲聲相同耳未聞其正注禮記大夫載之圜或作輇或作槫聲讀皆相同耳未聞其正注禮記謂以輪車云輪讀爲輇或作輲或作輇是以又誤爲國輇車作圜是以又誤爲國輇車極車也又士喪禮注云其車之舉狀如牀中央有轅前後出設前後輅舉上有四周下則前後有軸以輇爲輪按鄭於禮經輇無輻曰輇而以輪屬圜傳皆即輇字但許不言喪車無輻也戴先生曰輇者車之名不宜溷而一之注喪大記改輲爲輇亦誤詳見釋車

從車侖聲力屯切十三部

輪車輻所湊也湊者水上人所會之偁老子曰三十輻共一轂轂中空曰橾見木部

從車散聲古祿切三部

轂轐等兒也等者齊也轐者轂勻整之皃也戴先生曰齊等者不撓減也幹木圜甚同也此舉形聲包會意也古本切十三部

周禮曰堅其轂欲其轐考工記輪人文鄭本作眼注曰眼出

大兒也今按鄭本當是作睨睨者目出皃也轂之圜似之與許說略同軜也朱而約之長轂者小戎所謂小雅斯干傳曰軜長轂之軜之暢轂也傳曰暢轂長轂也大車轂長尺五寸兵車田車乘車轂長三尺二寸五分三尺二寸軜得尺九寸二寸五分虛其一者留以置轄也參分三尺二寸之長二在外一在內以置其轄二在外而三爲軜者在是一在內而一爲賢者在是考工記此軜字即毛詩之軜者同音段借字也取此尺九寸二分者以革約之而朱其革詩所謂約軜錯衡皆謂文也錯衡文衡也蓋爲衣而畫之○軜即軜說本敘程氏瑤田通藝錄其說最確於古音最合而古無有言之從車氏聲渠支切十六部詩曰約軜錯衡今人不勝古人也

小雅采芑簡烈祖平軜或從革以革轂故從革軜車輪小穿也文箋云約軜轂飾也革軜或從革以革轂故從革軜車輪小穿也輪當作轂輪人職曰五分其轂去三以爲軜鄭司農云賢大穿也軜小穿也後鄭又改記文作去二爲賢程氏瑤田通藝錄許同先鄭從車只聲諸氏切十六部輪人爲輿參分轂圜去一以爲軜圜注曰軜輞之植者衡者也與轂末同名轂末即軜之言樴也樴敶多小意而止也以敶軜圜之小可說其意而轂末小穿取此名其意不可說車軸當也凡額之解車軸之末皃於轂外者曰車車之言遮也出也如鄭說轂末小穿曰軜而車出於此穿外然古說軜車多不分如大馭右祭軜軜謂網轡也子春云軒當作軜軜謂網轡也少儀曰祭左右軌大馭曰祭網轡也是非合轂末軸末爲一乎今按祭網軜於事實同少儀曰祭范大馭曰祭軌范軌於聲同本無不合祭與也言輪與而仝車在是矣轂末曰軜乃大鄭拠說子春云軜當作嘗謂轂末曰軜此注當是本作軒謂網轡也或讀軒爲轃箄之箄蓋網車左右出轂外如箄之出髮然有鐵鞏以鍵之又似箄岐頭之意若轂末之穿不可冒訓轂末小穿網轡非所當祭故易爲軒漢時故有軒字也漢時亦有訓軜爲車者如劉熙曰軜指也如指而見於轂頭也非訓

軏爲車乎柱以軏馭聖人正名之義也然則作說文者當云軏車軸耑也從車斤聲讀若斧車軏存車軏不爲轅之直者衡者而訓爲車轂小穿軏不作軏祇作軏皆使古形古訓散佚無徵豈所謂涉獵廣博或有抵牾者與抑從今書則不錄故書如儀禮之從今文則不錄古文與之出於外于歲切十五部○之文曰繼繕同上說文下隸變是則張所見說文作棗也杜林說蓋倉頡訓纂一篇倉頡故一篇說如此

軎 車或從彗從車彗聲 祥歲切十四部 輪轄也以上六篆

言轂而及軸末之出於轂者故遂從車畐聲方六切三部 軜車轄也

以湊於轂者終之也輻凡三十輻曰齊王軜而竝馳王逸釋爲車轄非也王篇廣韻皆云車轄轄之誤也 從車大聲特計切十五部 轄

轄也有所冒也轂孔之裏以金裹之曰釭以金表之曰轄轄之言管也方言曰關之東西曰轄南楚曰軜趙魏之間曰鍊鑸軜音大鍊音柬記軜人爲軜車人爲大車之渾言之者通俜則一也轅之言如攀援而上也 從車袁聲雨元切十四部 轅車轅流也

按依車部轙當系曲轅車且此廁列字次第應論車轅不應論衡縛韵會作直轅車也無轙字爲是當從之直轅車也 從車具聲其古音在十四部居玉切三部 軥車轅前持衡者衡者橫尺六寸以施軛駕馬頸者也軛持衡者也衡與轅前相接之以駕牛小車衡以駕馬轅前持高其關鍵名軛轅前持衡所以引車必施軛軛然後行信之在人亦交接相持之關鍵故孔子以軛軏喻信從車元聲古音在十四部 軏車轅也曰轅前者謂衡也自其橫言之謂之衡自其軛制馬言之謂之軏隸省作軛毛詩韓奕作厄土喪禮今文作阨阨亦段借字也車人爲大車作阨木部曰楅大車柎也柎當作軛從車戹聲於革切十六部 軶車軛也軛軶之異名曰轅也軛之言圍也下圍馬頸也廣韵曰還車相避也與古義異 從車軍聲乎昆切十三部 軍車下曲者軛木上平而下爲兩劾加於兩服馬之頸是曰軶韓奕毛傳曰厄烏噣也小爾雅曰衡扼也扼下者謂之烏啄釋名曰楅扼也所以扼牛頸也馬曰烏啄下向又馬頸似烏開口向下啄物時也噣啄同字軛與軶同體左傳射兩軶而還服注車軛兩邊叉馬頸者 從車句聲古候切四部 軥車衡載縛者釋器曰載轡謂之轙郭云車軛上環轡所貫也

四馬入轡除驂馬內轡納於軾前之環在手者惟六轡驂馬外轡復有游環以與服馬四轡同入軜上大環以便總持大環謂之轙東京賦龍輈華轙此本義也郊祀歌靈禮禮象輿轙如淳曰轙者僕人嚴駕待發之意此引申之義也整船亦曰轙同轙意

从車義聲 魚綺切古音在十七部漢書廣韵又音儀今讀轙或从金作鐬

獻聲與義聲古合音最近即義尊獻尊同音之理今爾雅鐬謂之鑣與轙異事

軜 驂馬內轡系軾前者系各本作繫繫見系部非其義也今正驂馬兩內轡爲環系諸軾前故御者祇六轡在手秦風毛傳曰軜驂內轡也是則軜之言內謂內轡也其所入軾舌者是也詩言觼軜者言施觼於軜也大戴禮六官以爲轡司會均入以爲軜此引申段借之義也

从車內聲 奴荅切八部按內聲當在十五部字之入八部者自古然矣

詩曰淇旦觼軜 今小戎淇作鎏小徐本先輔後軜今易之

轉 春秋傳曰輔車相依凡許書有不言其義徑舉經傳者如賦下云詩之賦矣鶴下云鳴九皐聲聞于天虩下云色虩如也絢下云詩云素以爲絢兮之類是也此引春秋傳僖公五年文不言輔義者義已具於傳文矣小雅正月曰其車既載乃棄爾輔傳曰員益也正義云大車牛車也爲車不言作輔此云棄輔則輔是可解脫之物蓋如今人

校於輻以防輔車也今校出覽權勳篇曰宮之奇諫虞公曰之與虢也若車之有輔也車依輔輔亦依車虞虢之勢是也此即詩無棄爾輔之說也合詩與左傳則車之有輔信矣引申之義爲凡相助之稱今則借義行而本義廢渺有知輔爲車之一物者矣人部曰俌輔也以引申之義釋本義也今則本字廢而借字行矣面部曰酺頰車也酺自有本字周易作輔亦字之段借也今亦本字廢而借字行矣春秋傳輔車相依許廟之於此者所以說輔之本義也所以說左氏也謂輔車必相依倚也他家說左者以頰與牙車釋之乃因下文之脣齒而傅會耳固不若許說之善也

从車甫聲 扶雨切五部

人頰車也 小徐本箸此四字於甫聲下與上文意不相應又無之也面部既有酺頰也之文則必不用借義爲本義矣若大徐本移輔篆於部末解曰人頰車也從車甫聲而無春秋傳曰輔車相依八字輔非眞車上物廁末似合許例然無解於面部業有酺篆也校許宜刪去四字

轙 車盖弓也 轙人爲盖盖弓二十有八以象恆星也鄭注曰弓者盖橑也盖弓曰轙亦曰橑橑者椽也形略相似也重芳亦俪重轙張敞傳殿屋重轙是也釋名曰轙盖叉字玉部瑽下曰車盖玉瑽以玉爲爪也詳彼注

从車祭聲 盧皓切二部

一曰輻也 輻三十湊轂亦如椽然故亦得轙名其物皆系於車者也故皆从車

未聞以篆之次弟詳之此篆當亦謂車上一物而今失傳車搖當是譌字從車行一曰衍省聲小徐本作行一曰三字古絢切十四部

段玉裁曰車後登也廣韻十六蒸四十二拯皆曰軎車後登出字林今按不言出說文恐是呂氏後增之字非從車丞聲讀若易拯馬之拯拯馬見周詩舊也古車無不後登者

易明夷六二夷于左股辭署陵切六部

段玉裁曰軎棄也乘者覆也上覆之則下載之故其義相成引申之謂所載之物曰載如詩汎汎楊舟載沈載浮中庸天地之無不持載是也又段借之爲始才之段借也才者艸木之初也夏曰載亦謂四時終始也又段借爲事詩上天之載毛傳曰載事也是也又段爲語詞詩載馳載驅毛傳載辭也春曰載載之言則也

從車戠聲作代切一部韻會此下有易曰大車以載六字

段玉裁曰圜圜也於字形得圜義於字音得圜義凡字皆兼取其義

四千人爲軍

王氏鳴盛說此句之譌按唐釋元應引字林四千人爲軍見周禮大司馬職旅篆下云軍之當作萬有二千五百人爲軍是呂忱之誤也許書五百人爲旅五百人爲師師旅皆倆之則此必脩千五百人爲軍千人爲師師既千五百人爲旅旅既五百人爲卒卅有五人爲兩不脩者以其制於字義相遠耳若万二千五百人以爲圜圜乃此篆之所由製

從包省從車

包省當作勹勹裹也勹車會意也舉云切十三部

車迫兵車也上車各本誤軍今正此釋從車之意惟車是兵車故勹車爲軍也

軟大出將事於道必先告其神立壇四通封茅以依神爲軟此言軟既祭之義

犯軟句轢牲而行爲範軟此言範軟之義周禮大馭犯軟注曰行出曰軟犯之者封土爲山象以菩芻棘柏爲神主既祭之以車轢跋涉山川故書軟作罰杜子春云罰當爲軟讀爲罰罪之罰謂祖道轢軟犬也詩云載謀載惟取萬以軟詩家說曰將出祖道犯軟之祭也聘禮曰乃舍軟飲酒於其側禮家說亦謂道祭玉裁按酘立也各本作樹今正犯軟轢牲而行大徐作軟轢於牲而行非也山行之神主曰軟因之山行曰軟庸風毛傳曰草行曰跋水行曰涉即此山行曰軟也凡言跋涉者皆字之同音段借鄭所引春秋傳本作軟涉山川今人輒改之從車友聲薄撥切十五部

詩曰取羝以軟傳曰軟道祭也

大雅生民文毛傳軟犯也

軓範軟也

大徐音犯廣韻防鋄切七部

讀與犯同

不曰讀若則但言其音而已按車軓字本作軓從車已聲鄭說曰軓法也與下三面材輢式之所封持車正也然則周易範圍字當作軓或作笵而範其段借字也釋文曰鄭曰範法也馬王肅張作犯違此亦範犯同音通用之大令說文解字注

證也 轍 高貌 轍轍車載高兒衛風庶姜孽孽毛云孽孽盛飾
韓詩作轍轍轍長兒呂覽宋王作爲檗臺高誘曰檗當作轍轍高長兒然則韓爲本字毛爲叚借字爾雅蓁蓁薆薆戴也亦載高之意也西京賦飛檐轍轍亦載高之意也 從車獻聲 俗改作轍省聲不知古音在五部車聲也 轍 轍轍 車轍 車聲也 也史記大人賦轍轍漢書轄作蝶張揖曰轍搖曰吐舌皃則史記爲譌字矣 從車害聲 胡八切十五部 一曰廣韻又苦蓋切十一曰車轄此鍵轄二義爲轉注也 轄 逗鍵也 鍵下曰鉉也一曰車軸端鍵也然則鞏轄二義異字而同義同音 從車專聲 知戀切十四部亦陟兗切淺人分別上去異義無事自擾 輇 還也 還大徐作運非還者復也復者往來 從車耑聲 委輸也 委者委隨也委輸者委隨也運訓迻徙非其義也還即今環字 從車專聲 知戀切十四部亦陟兗切淺人分別上去異義無事自擾 輸 委輸也 委者委隨也委輸者委隨也以車遷貨曰委輸寫者寫也以車寫物之輕重故禮經以之言矣周南殷輈爲輪字故毛傳曰輈輈也而說詩者从車周聲 職流切 三部 輷車若雷發車百兩爲輷兩者謂一車兩輪無取二十四鉄之義各本作兩今正車之儛兩兩此許之字例也若軍發車百兩爲輷益用司馬法故言故以若發聲今司馬法存者尠矣引申之爲什伍同等之稱如鄭注宮正云使之輷作輩學相勸帥也 從車非聲 非者 輩 輩輩 輩輩 輩

矣故濟盈縮無有濟濡軌之水者禮義之大防也毛何以不言兩輪之閒而言由輈以下乎曰兩輪之閒自廣陿言之凡言度深以軌者必以之由輈以下深滅軌以之中庸車同軌兼廣陿高庳言之徹廣六尺軌崇三尺三寸天下同之同於天子所制之度也轂梁傳車軌塵即曲禮之高廣一如軌之高廣而不過也車人注徹廣八尺自其表言之曰由輈以下曰軌自其裏言之少儀祭左右軌史記車不得方軌自其表言之自軌徹也郷詩不能通乃以軌字易迹迹非不名軌徹也而迹豈軌字而毛傳由輈以下復改作由輈以上鄭書燕說沈鍾千年矣許云車徹固已了然如後人之憒憒則許當云軌車轍也軌後車迹也已矣故大史公言好學深思不若卜子言近思

軓車迹也兩輪之迹也迹者步趨也因引申爲凡迹之偁兩輪之迹亦謂之軌徹之體也莊子曰夫迹履之所出而迹豈履也蹻之言從也有所從來也又可從是以求其質也軓古字祇作從羔羊傳曰委蛇委蛇行可從迹也君子偕老傳曰委委委曲從迹也俗變爲蹤再變爲踪凡古不若用許書軓字矣

从車從省大徐有聲字非也此以會意包形聲即容切九部

軓車相出也車之後者突出中有會意古音居酉反在三部今音居洧反

从車九聲軌从九者九之言鳩也聚也空中可容也形聲

軓車轍也轍者車迹也轍之言徹也車迹深廣如徹也引申爲凡迹之偁

从車徹省聲直列切十五部

軼車相出也車之後者突出中有會意古音居酉反在三部今音居洧反

从車失聲形聲中有會意借也

从車失聲形聲中有會意古音在十二部

軼車轊也轊者車軸頭鍵也引申爲凡相過之偁

从車从車从車會意

从車乙聲乙聲在十五部

軹車轊也轊者車軸頭鍵也引申爲凡相過之偁

从車只聲只聲在十六部

軜車內轡也轡者御馬之繩也車內轡者兩驂馬內轡繫於車軜兩驂馬外轡繫於車軾兩服馬內外轡皆繫於軜

从車內會意

从車納聲奴荅切古音在七部

軨車轖間橫木也轖者車輻也車輻間橫木所以止輻之入也

从車令聲郎丁切十一部

軫車後也後者車箱後橫木也

从車从車从車會意

从車聲形聲中有會意

軫車後橫木也

从車从車从車會意

从車聲形聲中有會意

軫車後

連本訓簞而爲聯合之偁其相屬也小缺而復合則謂之輟引申爲凡作輟之偁凡言輟者取小缺之意也論語寢不輟从車叕聲形聲中有會意陟劣切十五部

車叕聲形聲中有會意陟劣切十五部

輟疑也疑者止也从車多聲

康禮切古音在十七部

轂車轄相擊也

車轂會意及部曰轂者相擊中也

轂亦聲古歷切周禮曰舟輿聲五者秋官野廬氏凡道路之舟車聲五者敘而行之注曰舟輿謂於迫隘處也轂梁傳曰御轂者不得入管轄治車軸也治篇韵皆作鞏四字句�existing

从車算聲所眷切十四部

軒棬軸車也棬各本作椄今正棬者續轉規圜之意

木也軸所以持輪而兩木相接則危矣故引申之多迾曰憾軻故趙邠卿曰孟子名軻字則未聞也而廣韵曰孟子居貧轗軻故名軻字

从車可聲康我切十七部

軻車堅也堅者剛也从車殼聲殼籀文磬此形聲中有會意也

口莖切十部

軋反推車令有所付也反推車者謂不順也付與也本可不與而故欲與之而不顧此說其字之會意也故其字从車从乞

从車付會意讀若苛苛宋本小徐本作胥非也淮南氾論訓曰相戲以刀者大祖軋其肘高云軋擠也讀近苛急察言之可知此苛之不誤矣廣韵曰軋推車也而隴切或作揖按手部揖推擠也漢司馬遷傳而僕又苛戇室師古曰苛人勇反推也謂推致戇室之中也是揖苛軋三字通用集韵云軋或作軋或作軋皆必有據若淮南說林訓倚者易軋也注云軋讀軋濟之軋覽冥訓廁徒馬圉軋車奉饘注云軋推也讀楫拇之拇有譌字不可讀然大約以付爲形聲是高時固有兩讀也大徐而隴切九部

軒番車下

庳輪也番當作藩藩車見軒字下庳者屋卑也因以爲凡卑之偁藩蓋所謂安車輪卑則車安矣未知是否

从車全聲讀若餽市緣切十四部

一曰無輻也見輪下

輇大車轅端

持衡者也轅與衡相接之關鍵也璽子曰吾不知爲車轅者巧也用咫尺之木不費一朝之事而引三十石之任此與小車之軨同用而異名許不與軨篆爲伍者大車別於小車也自轅至輨五篆皆言大車前文輨篆當亦廁此處从車兒聲五雞切十六部

軨車轅端金也大車以載任器北負長八尺謂較也其後必崇言底也

从車氐聲丁禮切十五部

軧大車後也大車以載任器北負長八尺謂較也其後必崇車謂之茵車重席也以虎皮者謂之文茵大車謂之轙竹木爲之等非若小車之後也故曰軨軨之小棧也大車之藉似之

从車秦聲讀若臻側詵切十二部

轉淮陽名車穹隆轅淮陽漢國有縣九今開封府陳州以南地車穹隆即車蓋弓也方言曰車枸簍宋魏陳楚之間謂之箴或謂之篾籠秦晉之閒自關而西或謂之枸簍西隴謂之揣南楚之外謂之篷或謂之隆屈鄭云即車弓也按許之轅蓋即檐字與柳淮陽謂之轅強或曰車弓長揚賦碎轅輻別一義也从車賁聲符分切十三部按此篆當與上轅蓋弓也爲部轅言其合也廁此者後人亂之

輗大車後壓也壓當依玉篇作厭厭大車後者也所以鎮大車駕馬者也者字今補小司徒正三部篇韵云轅轅兵車漢書文選作轅轀蒲大車駕馬者言者以別於駕牛也古所以載任器與許說同云大車之輦按左氏傳陳畚梱梱者土輦大車多駕牛其駕馬者則謂之輦之字也史河渠書山行即橋一作漢五行志作輦是梱乃輦之或字也史記之簏輿也用之則謂之橋橋即漢書禦溝洫志作山行則梱韋昭曰梱木器如今稀夏本紀正作檋漢溝洫志作山行則梱韋昭曰梱木器如今之異者注云軨狀如長牀是也夏禹四載乘輦輦蓋亦馬引之不然何以云桀始乘人車攷古者所當辯也从車宛聲於云切古音當在十

居玉切按其聲古音在九部土喪禮既夕傳左人不知爲同字輦庫連車也謂車穹隆行有等差也九勇反是也淺人不知爲同字

車宮名一曰卻車抵堂爲輦東京賦皇輿宿駕輦於東階薛解曰輦之言卻也謂卻於東階下天子未乘之時也从車婁省聲讀若遲土皆切按李善音柴是也古音在十七部輓車也謂人輓以行之車也小司徒輦人輓行所以載任器也司馬法云夏后氏謂輦曰余車殷曰胡奴車周曰輜輦夏后氏二十人而輦殷十人而輦周十五人而輦故書輦作連鄭司農云連讀爲輦輦按夫部扶益行也輦字从此輦設輅於車前用索輓之故从車扶會意扶在前車在後故連字下曰負車連輦古今字周禮管子皆作連此車名輦輓此車之人名輦者爾雅曰徒御不警徒輦者也毛傳同又詩我任我輦毛傳曰任者輦者釋名曰輦人所輦也从車扶扶在車旁引之也會意力展切十四部輓引車也引車之凡引皆曰輓引申之或推之或輓之或曰輓左傳曰或輓之或推之欲無入得乎史記借爲晚字从車免聲無遠切十四部紡車也紡者紡絲也凡可織紡車曰軠通俗文曰繅車曰軠尼心切別是一物繅與紡二事也木部曰橿者絡絲柎竹部曰篟絲於筭車也又在繅之後紡之前俟再攷此非車也其絢車者何其用同乎車也其物有車名故其字亦从車

𨸏聲讀若狂巨王切十部一曰一輪車別一義車裂人也周禮條狼氏誓馭曰車轊胡慣切十四部按大徐云罰渠營切非聲當从環省此惑注曰車轊謂車裂也从車㚔聲於毛詩靑靑㚔㚔爲韵而不知詩春秋傳曰轊諸栗門宣公十之㚔㚔乃熒熒之雙聲叚借也周禮掌戮注曰斬以鈇鉞傳文斬截也截者斷也音部斷截也殺以刀刃若今棊市也本謂斬人引申爲凡从車斤會意側減切八部斬法車裂也此說从車之意蓋古用之絕之偁从車斤會意而用鈇鉞故字亦从斤車斤者鈇鉞之類也轊喪車也从車重而亦聲各本篆作軎解作从車而聲今更正文選注玉篇廣韵龍龕手鑑皆作轊从重而者蓋喪車多飾如喪大記所載致爲緇縛而者殊也多飾如須之下垂故从重而亦以而爲聲也如之切一部車轊轟轟二字依文選注補

車呼宏切古音在十二部孚善曰倉頡篇云軻軻衆車聲也呼萌切今爲軻字音田元應曰轟今作軻字書作軻同呼萌切按古字作軻今字作軻玉篇作軻皆當在眞臻部也

文九十九　重八

𠂤小自也小自自之小者也廣雅本之曰自細阜也今謂不可讀矣小自曰𠂤高山而蕩以爲魁陵糞土賈逵注見海賦其字俗作堆也賈逵注見海賦其字俗作堆之堆秀緒欲落墮者曰氏小徐作堆堆行而自廢矣氏下云山岸嶞猶堆也是追卽自之叚借字李善注七發曰追占堆字詩追琢其章追亦同自蓋古治金玉突起者爲自穿穴者爲琢自語之轉爲敦如爾雅之敦丘俗作墩詩敦彼獨宿傳以敦敦然聚貌之皆是也象形象小於自故自三成都回切十五部自凡自之屬皆从自𠂤戶危高也从自中聲讀若臬魚列切九部臲卼會意占九切十四部

自猶衆也自不訓衆而可曰以一覆之則治衆之意也此與師同意人衆而帀曰一覆之其意同也

文三

皇清經解卷六百五十四終

金壇段大令玉裁著

說文解字注

𨸏 大陸也 也字今補釋地毛傳皆曰大陸曰阜李巡曰高平曰陸謂土地豐正名爲陸陸上地獨高大名曰阜阜厚大名爲陵引申之爲凡厚凡大凡多之稱泰風傳曰阜大也鄭風傳曰阜盛也國語注曰阜厚也皆由土山高厚演之山無石者象形山下曰有石而高象形此言無石以別於有石者也詩曰如山如阜山與阜同而異也釋名曰土山曰阜象形者象土山高大而上平可層案而上首象其高下象其三成也房九切三部 **凡阜之屬皆从阜**

阺 古文 上象案高下象可拾級而上 **陖** 大阜也 釋地毛傳皆曰大阜曰陵釋名曰陵隆也體隆高也按引申之爲乘也上也躐也侵陵也陵夷也皆夌字之假借也夕部曰夌越也一曰夌徨也夌徨卽陵夷也 **从阜夌聲** 力膺切六部 **隮** 大阜也 以其昆干綿遠爲言 **从阜鯀聲** 胡本切十三部 **陁** 地理也 攷工記曰凡溝逆地防謂之不行注云溝謂造溝防謂水理也手部有扐亦同意 **从阜力聲** 盧則切一部 **阭** 闇也 闇者

閉門也閒門則爲幽暗故以爲高明之反水之南山之北也从㠯穀梁傳曰水北爲陽山南爲陽注云日之所照曰陽然則水之南山之北爲陰可知矣水經注引服虔曰水南曰陰公羊桓十六年傳注曰山北曰陰按山北爲陰故陰字从㠯自漢以後通用此爲黔字黔古文作㑹夫造化㑹易之气本不可象故黔與陰易與陽皆假雲曰山㠯以見其意而已㑹於今切七部昌㑹高朗也闇之反也从㠯毛傳曰山南曰陽者陰之故从㠯毛傳曰山東曰朝陽山西曰夕陽易聲十部㠯垄聲土部垄下曰土塊垄垄也然則陸从垄者謂其有茶蘞从㠯从垄垄亦聲力竹切三部籀文陸从土者从㠯而土見矣不阭大陵曰阿釋地毛傳皆曰大陵曰阿曲陵曰阿各隨其宜解之也大雅有卷者阿傳曰卷曲也然則此阿謂曲㠯也引申之凡曲處皆得偁阿是以緜蠻傳曰丘阿丘之曲阿室之當棟處曰阿考工記四阿若今四注屋左傳椓有四阿毛傳偏高曰阿丘許書言谷口上阿也皆是也曲則易爲美故隰桑傳曰阿然美皃凡以阿言私曲言昵近者皆引申假借也

从㠯可聲烏何切十七部一曰阿曲㠯也毛詩菁菁者莪在彼中阿傳云大陵曰阿考槃在阿傳曰曲陵曰阿各隨其宜解之也大雅有卷者阿傳曰卷曲也然則此阿謂曲㠯也引申之凡曲處皆得偁阿是以緜蠻傳曰丘阿丘之曲阿室之當棟處曰阿考工記四阿若今四注屋左傳椓有四阿毛傳偏高曰阿丘許書言谷口上阿也皆是也曲則易爲美故隰桑傳曰阿然美皃凡以阿言私曲言昵近者皆引申假借也

陁阪也引申之義爲傾邪子虛賦罷池陂陁旁穨也易無平不陂洪範無偏無陂从㠯皮聲彼爲切古音在十七部一曰池也池各本作沱誤今依韵會正說許水部池曰陂者池也故水部有池篆云陂也正考老轉注之例詩惟召南言沱餘多言池不可淆涸許書沼池也也注深池也池也潓也潢積水池也湖大陂也宋下也義皆同物豈可改爲沱乎陂得訓池者陂言其外之障池言其中所蓄之水故曰劉熙曰陂障也大澤之陂謂大澤之旁也曰叔度汪汪若千頃陂卽大池也陳千頃池也湖訓大陂卽大池也陳風彼澤之陂傳曰陂澤障也月令注曰畜水曰陂凡經傳云陂池者兼言其內外或分析言之或舉一以互見許池與陂互訓渾言之也陂有段波爲之者如漢諸侯王表曰波漢之陽西域傳曰傍南山北波河卽坡者曰阪釋地毛傳皆曰阪者曰阪許云坡者其於稼也爲反生段借反爲阪也从㠯反聲府遠切十四部一曰澤障也陂爲澤障一故阪亦同一曰山脅也山脅山腑也呂覽阪險原隰高注阪險傾也危也小雅阪田箋曰崎嶇墝埆之處也卽阪隅也引申爲凡隅之偁阪與隅疊韵爲訓从㠯取聲子侯切四部阪與陬隅也小雅箋曰丘隅丘角也陬阪也上言阪此不言阪者不主謂阪之隅也考工記宮謂寅方在東北也从㠯厄聲烏革切十六部一曰小阜也小阜謂之阿大阜謂之陵

隅城隅謂角浮思也大雅惟德之隅傳曰隅廉也今人謂邊爲廉角爲隅古不別其字亦作嵎作澦切古音在四部偶平聲

隃阻難也从阜俞聲虛檢切七部

部偶平聲

昕也皆其引申之義

从阜艮聲乎簡切古音在十三部

閬門扉也此別一義而前曰閬門限也是爲轉注其字俗作梁作扃

阻險也从阜且聲大射儀曰左還毋周注曰古文且爲阻亮典古文黎民祖飢鄭注云祖讀曰阻是皆古文段借字也側呂切五部

隇隇隗也从阜鬼聲五皋切十五部

隗高也从阜从聲余準切十五部

陖高也从阜隹聲都皋切十五部

韻字也

隃高也从阜允聲余準切玉篇余劇切十三十四部

一曰石也

磊陖也各本奪陖字今補磊陖猶磊落也磊落字或作礧礨字或作礌皆石貌引申之爲凡斗直者曰隃李斯列傳曰樓季也而難五丈之限跛牂也而易百仞之高隃壑之勢異也壑當爲漸陂陀者曰漸斗直者曰隃李斯列傳曰樓季也而難五丈之限跛牂也而易百仞之高隃壑之勢異也壑當爲漸陂陀者曰漸斗直者曰隃附孔聞出者曰厠隃斗

从阜肖聲七笑切二部

陖附高也謂斗直而高也

俗作陡古書皆作斗

卑者雖直不得云陖矣山部嶻陖或作峻高也此陖附高也是峻陖之別也專言高者或未必隃矣陖古段借酒字爲之挪風曰

阪仄也从阜反聲府遠切十四部

陖阪者塞也陖者隘也故从自引申爲凡鄙小之偁賈子曰反雅爲陋淮南注曰陋鄙小也从阜丙聲盧鼎切四部

陋陖也从阜夾聲侯夾切八部

部曰隘者陋也然則陋與隘爲轉注也陋俗作陋

陟登也釋詁曰陟陞也毛傳曰陟升也陞者升之俗字升者登之段借禮喪服注曰今文禮皆登爲升俗誤已行久矣據鄭說則古文禮皆作登也許此作登不作升者許書說解不用段借字也漢人用同音字代本字既乃不知有本字所謂本有其字依聲託事者然也从阜步聲

陟古文陟

陞高下也高下之形曰陞故自高人於下亦曰陞義之引申也易曰坎陷也謂陽陷陰中也凡深沒其中曰陷从阜召聲大徐作从自从召召亦聲戶猪切八部

陵大阜也从阜夌聲力膺切一部

陸高平也从阜坴聲坴者土塊也陸之言突也突然而高出也故从坴引申爲凡高平之偁

陬阪隅也从阜取聲子侯切

隅陬也从阜禺聲虞俱切四部

隈水曲也从阜畏聲烏恢切十五部

隩水隈厓也从阜奧聲於六切三部

隊从高墜也从阜㒸聲徐醉切十五部

陊敗城自曲也从阜它聲徒可切十七部

陁陊也从阜它聲徒河切十七部

隋裂也从阜从隓省隓者墮也隋者隓也隓者隳也隋隓隳三字音義皆同

隳隋也从阜从隓省隓者墮也隋隓隳三字音義皆同

隓敗城自曲也从阜从隓省隓者墮也隋隓隳三字音義皆同

隤下隊也从阜貴聲徒回切十五部

隧塞也从阜遂聲徐醉切十五部

隔障也从阜鬲聲古核切十一部

隱蔽也从阜㥯聲於謹切十三部

隔壁間隙也从阜堇聲渠吝切十二部

隙壁際孔也从阜从㫃省㫃者兩土也

隟隙或从巨

隧徑也从阜遂聲徐醉切十五部

隧或从辵

隧塞

曰阪也 昌緣切 阪下溼也 釋丘曰隰下溼曰阪下者之阪形回高而其四旁窅溼處亦謂之隰也許用後說者以其字从自也 从自㬎聲 似入切 七部 陧 陧也 敍隘以雙聲成文謂傾側不安不能久立也此亦曰敍隘也嵔漢碑亦作嵔 从自區聲 豈俱切古音在四部 㕚下隊也 毀辟曰夫人易矣夫坤隤然示人簡矣然然則正與下隊作反對語按隤與穨音同而義異如李陵傳隤其冢聲斷不可作穨矣 从自貴聲 杜回切十五部 隊 從高隊也 隊墜正俗字古墜行而隊廢矣大徐以墜附土部非許意釋詁隊落也書多作隊今則墜而以隊附見偏矣左傳曰以成一隊杜注百人爲隊墜古語一隊猶言一堆物墮於地則聚因之名隊爲行列之後後人以墜入至韵而莫測其原委矣 从自豕聲 徒對切十五部 阤 下也 此下爲自上而下故廁於隊隋之開按當云直類切 釋詁曰降落也古多段降爲夅夂部曰夅服也此今人讀下江切之正字許召南我心則降毛傳曰降下也春秋經娶降于齊師何注曰降者自伏之文又齊人降郜鼎梁傳曰降猶下也皆夅之段借字也分爲平去韵而昧其原委矣以地言曰降故从自以人言曰夅故从夂平相承从自从人言曰夅故从夂平相承从

㬎聲 此亦形聲包會意古卷切 九部 隕 從高下也 釋詁曰隕下落也毛傳曰隕隋也隋即墮字 从自員聲 十三部 易曰有隕自天 姤九五文辭 㕚 危也 危者在高而懼也秦誓徐巡行隕囚也此蓋亦賈侍中說秦誓也 賈侍中說隕濛度也 誓也侍中受古文尚書於塗惲撰歐陽大小夏侯尚書古文尚書同異集爲三卷隕即臬雙聲臬者射臬的也有法度之意尚書立政篇臬訓法左傳陳之藝極藝亦臬之段借故云法度也此條可以證六書段借依賈說則杌隉連文杌當同杌訓搖動班固說不安也 班固字孟堅右扶風安陵人楚令尹鬬班之後按漢書子文生於菅中而虎乳之楚人謂乳穀謂虎於檡故名穀於檡字子文楚人謂虎文班班其子以爲號秦之滅楚遷晉代之間因氏焉云謂虎之斑字也今本漢書奪去文字則文義不貫矣班爲白虎通義又爲離騷章句見於劉逵張載書語許本之曰危也 周書曰邦之阢隉 秦誓文上脩三家說而後脩經者明此書爲說字之書特脩經爲證

也阢當是轉寫之誤當是本作扤或作兀未可定也今尚書作杌隉周易作劓刖作臲卼鄭注字作倪仉許出部作槷魶其文不同如此阢者石戴土也非此之用讀若虹蜺之蜺蜺雨部作霓虫部蜺寒蜩也於此知漢人已段借蜺爲霓矣霓平韵讀五兮翻入韵讀五結翻又五結翻隉當切五結十五部阢小崹也大曰崹小曰阢吳都賦曰巖阢齾嶱上林賦曰登降阢隮猗皆謂欹傾也後人多用隉爲之古書或用磈爲之

隉丈爾切又弋爾切古音在十七部

聲

文或案左爲聲皆未可知也山部嶞曰隓聲肉部隋曰隓省聲皆用此爲聲也小篆隓作嶞隸變作隓作隓俗作墮隓聲之義用隳爲傾壞之義習非成是積習難反也虞書曰萬事墮哉墮本敗城皐之俾字故其字从土隋聲也先古籀後申爲凡阢壞之俾許規切古音在十七部

隓

篆文小篆者是亦先二後上之例也

易爲不入嶞於土部而隓爲重文也

隳

壞自爲義而壞城火之故人自部而嶞爲重文也

隳

仄下曰側傾也頃者頭不正也故从人頃者山皐之仄也故从仄从自禹貢西傾盭可作此字

仄

亦聲形

从

部曰仌冰也

仌

落也

落引申之凡自而下皆曰落石部磛下曰上摘出巖空青珊瑚隖之吳都賦磛隖山谷接今字段墮爲隓隓爲阢而阢義雖略相近而實不同召南毛傳盛極則隓隓者梅也又段隋爲隓从自多聲徒果切古音在十七部

隓

閒也閒者門兒也引申之凡孔穴深大皆曰閒院釋詁云虛也地之孔穴虛處與門同故曰閒也以疊韵爲訓詩曰皐門有伉然則門亦得偁院也○今按閒訓迂遠疑本作隓俗作閴又譌閒耳院墊亦隓阻也土部曰墊者院也然則院者墊也爲轉注

从自

穴聲

客庚切古音在十部

通溝

大漕潰渭洞河

穴

讀如康俗字作坑

从自

者也小徐及廣韵本如此隤與潰不同潰从水主謂水故解曰溝也隤从自主謂地故曰洞之溝水去迅速無滯不爲災通之言洞也洞者疾流也故其字讀若洞四隤字當作此亦作四竇

防

切三部

从自

讀若洞大徐洞作隤非也此許所聞舊音急就篇乘風縣鐘華洞樂皇象碑本洞作隤衣部褵或从隤聲作

隤

隤

也

周禮稻人曰以防止水注云偃豬者畜流水之陂也防者豬旁隄也引申爲凡備禦之辭禮記鄭目錄云名曰坊記者以其記六藝之義所以坊人之失者也防之俗作

坊

从自方聲符方切十部

陊

防或从土

俗字所由作坊也俗又以坊爲邑里之名

隄唐也唐塘正俗字唐者大言也叚借爲陂唐乃又益之土旁作塘矣隄與唐得互爲訓者猶陂與池得互爲訓也其實窓者爲池爲唐从自是聲都令切十六部按或作隄隄其外者爲陂爲隄从自是聲都令切十六部按或作隄此猶麟之定卽麟之題也

阯基也止下曰下基也阯與止音義皆同止者艸木之基也阯者城阜之基也从自止聲諸市切一部

地阯或从土左傳曰三王略基址自山絕坎也釋山曰山絕陘按今連山中斷絕非是陘者領也孟子作徑云山徑之蹊趙注山徑山領也楊子法言作山陘之蹊皆卽陘字凡巠聲之字皆訓直而長者河北入陘一曰軹關陘二曰太行陘三曰白陘四曰淦口陘五曰井陘六曰飛狐陘七曰蒲陰陘八曰軍都陘戴先生水地記曰此皆兩山中隔以成隘道也軹關之山與太行中隔丹水其山脈自沁水其山脈來自大岳白陘之山與白陘中隔漳水其山脈自清漳發鳩別而東井陘中隔滹沱其山脈來自天同府之外之源沾領別而東飛狐蒲陰之山與井陘中隔桑乾水其山脈自北岳軍都之山與蒲陰中隔著故俾大行之名尤顯著於河內北至幽州凡有八陘後代史陰山別而東大行之名尤顯著故俾大行入陘元和郡縣圖志引述征記曰大行山首始於河內北至幽州凡有八陘後代史志地記多本其說於軹關已北軍都已南諸山槩目以大行其亦不達於理矣先生所論入陘取爲明析而山絕坎之訓亦明凡天下之地勢兩山之閒必有川焉則兩川之閒必有山焉是

以豫坎者陷也陷者高下也開爲陷陘者一山在兩川之閒故曰山絕坎猶如絕流而渡之絕其蹊理亙於陘中也

从自巠聲戶經切十一部**陘**附**婁**遲是聲韵字**小土山也**年子大叔曰部婁無松柏杜注部婁小阜服虔曰喻小國風俗通義引左傳釋之曰言其卑小部者阜之類今齊魯之閒田中少高邱名之爲部矣按或作培塿依許則傳文本作附婁字从自其本義也上傳文以坿爲坿益字从土此附作步口切小土山也玉裁謂土部坿益也增益之義宜用之今則盡用附而附之本義廢矣**从自付聲**符又切按此音非也當云蒲口切四部

春秋傳曰附婁無松柏左氏傳多古文許所見未誤

阪秦謂陵阪曰阪大自曰陵坡曰阪秦人方言皆曰阪也漢書楊雄解嘲曰響若坻隤應劭云天水有仲遠誤也依說文則巴蜀名山崖旁著棚落作聲聞數百里故曰坻隤按棚聞數百里秦謂陵阪曰阪其字則氏與阪不同其語言則秦與巴蜀不同且氏主謂石故棚聲聞遠阪主謂土陵阪皆土皐也氏或譌作坻韋昭音若是理之是不誤阪字或作坻音丁兮丁禮二反高唐賦臨大阪之碕之右音十六十五部之別亦淆矣凡氏聲在十六部凡阪聲在十五部**从自氏聲**丁禮切十五部**阪**石

山戴土也戴小徐作載釋山曰石戴土謂之崔嵬然則崔嵬一名阮也从𠂤元聲五忽切十五部玉篇午回切隒崖也崖者高邊也按今俗語謂邊曰隒當作此字王風傳曰涘者厓也涘者水隒也益平者曰厓高起者曰隒釋山云重巘隒从𠂤兼聲讀若儼魚檢切七部入部別塞者隔也从𠂤尼聲於革切古音在十六部阨之言扼也隔塞也與窒竁字作障今依西京賦注所引作塞也與土部塞隔也爲轉注廣韻亦曰塞也西京賦曰隴坻之隘隔閡華戎从𠂤章聲之亮切十部隩隔也从𠂤奧聲於謹切十三部薇也艸部曰薇蕪菁也則不可見故隱之訓曰蕪菁爻部曰雪有所據也从𠂤厓聲五佳切古音在十六部隩水隈厓也山邊也引申之爲水邊隈厓謂曲邊也釋丘曰厓內爲隩外爲鞫毛詩澹彼淇奧傳曰奧隈也奧者隩之段借字也又芮鞫之即毛曰芮水厓也鞫究也鄭曰芮之言內也水之內曰隩水之外曰鞫漢書作阬字林作塭从𠂤奧聲烏到切六切三部隰水曲也各本作水曲隩也今依西都海賦二注訂从𠂤畏聲烏恢切十五部𠂤商古語遐此益小塊也塊俗凷字从𠂤从與與古文冀字見艸部艸器也謂一冀之而已去衍切十四部隒水衡官谷也水衡官見漢書百官公卿表又天文志解谷皆灼曰谷名益非从𠂤解聲胡買切十六部一曰小谿如小山別大山曰嶝也谿者山瀆之無所通者也隴天水大阪也地理志天水郡有隴縣郡國志漢陽郡永平十七年天水郡更名也隴縣有大阪名隴坻按坻即上文阺字也从𠂤龍聲力鍾切九部阪酒泉天陳阪也地理志酒泉郡天陳縣師古曰此地有天陳阪故以名从𠂤衣聲於希切十五部隗宏農陝也地理志宏農郡陝縣後志同今河南直隸陝州有廢陝縣古虢國王季之子所封也左傳曰虢仲虢叔王季之穆也國語稱文王敬友二虢杜預以爲皆文王母弟馬融云虢叔同母弟虢仲異母不可知據許氏云王季之子可也地理志曰陝故虢國東虢在滎陽賈逵曰虢仲封東虢制是也虢叔封西虢虢公是也鄭語西有虞虢韋曰虢叔之後西虢也又濟雒河潁之間虢鄶爲大韋曰虢東虢也晉滅虢謂在陝之西虢王季之子虢叔之後春秋分別也春秋虢仲虢叔不煩分別但云陝故虢國不曰爲西虢者宏農陝字从此隗陝東陬也陬者隅也从𠂤森聲武扶切五部

隊河東安邑陬也从阜卷聲居遠切十四部 上黨猗氏阪也地理志上黨郡有猗氏阪以名也今本郡國志作猗氏因河東猗氏而誤从阜奇聲於離切按於義切古音在十七部 北陵西踰鴈門是也此八字用爾雅釋地郭注曰鴈門山是也史記趙世家作先俞古西先同音也地理志鴈門郡秦置句注山在陰館按句注山一名西陘山一名鴈門山今在山西代州西北二十五里从阜俞聲傷遇切古音在四部 代郡五阮關也地理志代郡有五原有鴈門關从阜元聲虞遠切古音在十四部 大阜也前云大阜曰陵矣此一曰右扶風鄠有陼阜陼又爲阜名从阜告聲苦沃切三部 陞丘名从阜武聲方遇切古音在五部 丘名从阜貞聲陟盈切古音在十一部 丨人丘名从阜丁聲讀若丁當經切十一部 鄭地阪从阜爲聲於僞切古音在十七部 春秋傳曰將會鄭伯於隲今經傳皆作鄢襄七年十有二月公會晉侯宋公陳侯衞侯曹伯邑子邾子于鄢三經同左氏傳曰及將會于鄢子駟相又不禮焉句本無鄭伯字許以此敘鄭事故增此二字几引古書不無異同者例此 陼如渚者陼丘水中高者也程大昌曰水中可居者曰州小州曰渚釋丘曰如渚者陼丘謂在水中也許本之爲說今爾雅作小洲曰陼如高而平如水中小州然也許陼者陼丘涓滒通用从阜者聲當古切五部 陳宛丘也前會有也舜後嬀滿之所封毛傳誼曰陳者大皞虙戲氏之墟帝舜之胄有虞閼父者爲周武王陶正武王賴其利器用興其神明之後封其子嬀滿於陳都於宛丘之側是曰陳胡公按今河南陳州府治是其地許必言宛丘者宛丘者爲其字从阜也毛傳曰四方高中央下曰宛丘即釋丘之宛中曰宛丘也陳本大皞之虛正字俗段爲隳刻之隳陳行而隳廢矣从阜从木大皞以木德王故字从木申聲直珍切十二部 古文陳按古文从申不从木 再成丘也在濟陰釋丘曰一成爲敦丘再成爲陶丘禹貢曰道沇水東流爲濟入于河沇爲滎東出于陶丘北地理志曰濟陰郡定陶縣禹貢陶丘在西南按定陶故城在今山東曹州府定陶縣西南古陶丘在焉从阜匋聲徒刀切古音在三部 夏書曰東至于陶丘禹貢文 陶丘有堯城堯嘗所冗故堯號陶唐氏謂堯始居於陶丘後爲唐侯又王故曰陶唐氏也 阺耕謂耕者也亩當依十二篇甾

部作鍤古田器斗部引爾雅斛謂之鍤字淺者抒也抒者挹也嚴者黑剛土也耕者用鎡抒取地下黑剛土謂之墐釋名曰鍤插地起土也或曰銷或曰鐴其板曰葉鐴即木部之某某者兩刃臿也　一曰耕休田也謂爰田易耕者　从㠯从士召聲二部　㘝陁於死亡如淳曰陁近邊欲墮之意　从㠯壁高故　古聲余廉切古音在七部　危也引申爲凡物之危漢文帝詔曰屋檐今本殿謂宮殿殿陛謂之除因之凡去舊更新皆曰除　从㠯取以漸而高之意　余聲直魚切古音五部　階也階之在東者天子踐阼臨祭祀故國運曰阼階木部曰梯也　从㠯皆聲古諧切十五部　㘝主階也　升高陛也自卑而可以登高者謂之陛　从㠯坒聲旁禮切十五部　階次也近階之處也小雅有南陔序曰南陔孝子相戒以養也束晳詩曰循彼南陔言采其蘭是用階次之說矣而禮經賓出奏陔夏注曰以爲行節序以戒釋陔皆取引申陔借之義　从㠯亥聲

切十四部　㘝壁會也兩牆相合之縫也引申之凡兩合皆曰際際取壁之兩合猶閒取門之兩合也詩菀柳曰有鳥高飛亦傅于天譬王之近臣不可使過差亦不可使不及過差及不及皆曰際　从㠯祭聲子例切十五部　㘝壁際也今本際下有孔字依文選沈約詩注正左傳曰牆之隙壞謂之郤郤謂罅隙也詩曰相鼠有皮人而無儀傳曰儀善也言人而無善則不死今人而無善則死矣故曰郤郤者際也引申之凡閒空皆曰際際段借以从㠯京會意也京者人所爲絕高丘也際見之白郤爲之　京亦聲綺戟切古音在五部　㘝重土也左傳曰分之土田陪敦注曰陪增也敦厚也諸侯之臣於天子曰陪臣取重土之義之引申也　一曰滿也从㠯音聲薄回切古音在一部四部之閒　一曰陪臣陪備也小徐本有此七字　㘝道邊庳垣也未聞　从㠯象聲徒玩切十四部按而尒篇韵皆丈轉切　㘝築牆聲也从㠯奧聲如乘切六部　詩曰捄之陾陾居也言百姓之勤勉也登用力也篆文毛傳曰捄聚壤土盛之以虆而投諸版中度其高厚也捄與傳不異篆之登登然則毛傳謂陾陾眾也爲長許謂築牆聲似并是又其篆從奧聲則與如乘切相去甚遠依王篇手部作捄之陾陾則之韵而聲可轉入蒸韵如耳孫之即仍孫也蓋其字從㠯故許必云築牆以傳合之而聲則或譌爲奧聲

城上女牆俾倪也土部曰堞城上女垣也凡小者謂之女女牆皆俗字城上爲小牆作孔守陴者皆哭杜注陴城上女垣也俾倪或作睥睨或作埤堄其孔中俾倪非常亦曰陴城上俾倪釋名云城上垣曰俾倪言於也言禆助城之高也亦曰女牆从自卑聲符支切十六部高卑籀文陴

从亶自王城池也外者也易泰上六城復于隍虞注曰隍城下溝無水稱隍有水稱池

隍餘依山谷爲牛馬圈也司馬相如上林賦揚雄傳左思吳都賦皆有此字郭樸李奇劉淵林注皆略同許訓垂爲懸則訓陲爲邊陲行而邊垂廢矣从自坐聲去魚切五部

也埤蒼云小障曰陽一曰庳城也庳猶卑也通俗文營居爲陽从自易聲羊益切十四部按或體

堅也从自完聲王眷切十六部爲窅之或體

自命聲盧昆切十三部廣韵力迍切

陁水自也从自支聲水集韵作小

文九十二　重九

閬兩自之間也从二自似醉切按此字不得其音大徐依墜讀也廣韵玉篇扶救切又依自音讀

閬昌宴也宴者穿也謂兩自間空闕處也从閆朁聲於決切十五部

閺閬陋也自部曰陋者陜也陜者隘也凡閆之屬皆从閆閺閬陋者阮陜也阮者寒也然則四字相爲轉注从閆朁聲易解切十五部按此舉形聲包會意如人之咽喉也

闢从自益聲各本作籥今正闢籥文也隘小篆也籥文从龠从冊冊其字之从兩自也

守邊火者也注見火部邊下云邊隧候表也總釋此二篆此云塞上亭守邊火者謂邊塞之上守望邊火之亭故其字从閆在阮隘之間也

隧从閆从火遂聲徐醉切十五部

隊篆文闢省此爲小篆則知

文四　重二

△△㠯坂土爲牆壁㠯者今之累字土部曰一畕土謂之坡畕今里俗云坂頭是也亦謂之壂以壂取田間土塊令方整不散外軍壁多如是民家亦如是矣軍壁則謂之壘象形像坂土形其音力詭切在古十六部大徐力軌切非也凡古厶聲之字在十六部此必當辨者也玉篇云厶尚書以爲參字按此謂西伯龕黎乃罪多參在上或作厶也凡㬎厶謂之積㠯㠯之隸變作累累行而㠯廢古今之累字艮偽切亦如是从厶糸糸細絲也積細絲成繒積坂土成牆其理一也不厶亦聲力軌切按入糸部矣厶亦聲當云力詭切入厶部重厶也玉篇乃以入糸部矣

十 一曰二字今增

六部 玉篇作又㠯十黍之重也十黍爲㠯而五權從此起十㠯爲一銖二十四銖爲兩十六兩爲斤三十斤爲鈞四鈞爲石石許作秅謂之㨒古作專未燒者謂之埏者積坂土爲牆曰厶積㠯部曰軍壁曰壘此又音義皆異之字也王篇之注甚誤故辨之禮喪服爾翦屏杜楯注曰於中門之外至壑爲之今本至皆譌壘急就篇壑壘亦當作至蓋俗字厶壘之不分者多矣从厶土會意不入土部者重厶也厶亦聲各本無此三字

依上篆補力軌切古在十六部劣委反

文三

四 会數也自一篇列一部三篇列二部二篇列入部三篇列一部三部十三篇列二部二篇列十部數未備也故於此類列之象四分之形謂口像四方八像分也息利切十五部凡四之屬皆从四 古文四如此小篆略 三 籀文四此筭法之二二如四也二字例畫均長禮四享鄭注曰四當爲三誤耳禮注云朝貢禮純四只鄭志荅趙商問四當爲三周禮內幸職注天子巡守禮制幣丈八尺純四丈鄭志荅趙商問亦云四當爲三左傳是四國者專足畏也劉炫謂四當爲三皆由古文籀文次古文此恐轉寫誤倒先

文一 重二

卅 辨積物也辨今俗字作瓣音蒲莧切古無二字二音也周禮以辨民器弊具也分別而具之故其字从刀積者聚也宁與貯蓋古今字周禮注作貯史記作積著釋宮門屏之間曰宁郭云人君視朝所宁立處毛詩傳云宁立从立也

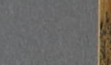
然則凡云宁立者正積物作竚皆非是以其可宁立也故謂之宁齊風作著象形禦其下有陛其上有顛褚積之形也直侶切五部凡宁之屬皆从宁



今木盛上有載依廣韵刪俗以艸爲之俗語如迺即也皆所以盛米从宁由由缶也十二篇曰東楚名缶曰由此必著爲缶之宁物循由之宁物也故从宁由會意不入由部者重宁也

宁亦聲陟呂切五部

文二

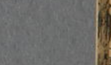


綴聯也以綴釋叕猶以叕釋綴也聯者連也象形陟劣切十五部凡叕之屬皆从叕



綷合箸也元應書作合合箸也直略切古多段綴爲賛从叕糸聯之以絲叕亦聲陟衞切十五部

文二



醜也此亞之本義亞與惡音義皆同故訓楚文亞駘禮記作惡池史記盧綰孫他之封惡谷漢書作亞谷宋時以爲卽除侯亞父



象人局背之形像醜惡之狀也衣駕切古音在五部賈侍中說已爲次弟也別一義易上經言天下之至賾而不可惡也惡作亞云次也尚書大傳王升舟人水讀爲亞亞次也皆與賈說合凡亞之屬皆从亞



閺冬午也此謂乂也卽釋古文之意水火木金土相尅相生陰陽交午也疑古切五部凡五之屬皆从五



古文五如此小篆益之以二耳古文像陰陽午貫之形毛詩七月鳴鵙王肅云當爲五月正爲古文五與七相近似

文一

重一



易之數会變於六正於八此謂六爲陰之變八爲陰之正也與下文言七九一例八象已

見二篇故類言之六爲陰之變九爲陽之變聖人以九六繫爻而不以七八金氏榜曰乾鑿度謂七八爲象九六爲變故象占七八爻占九六一爻變者以變及變兩爻以上者占之象辭是象占七八也公子重耳筮得貞屯悔豫皆八董因筮得泰之八穆姜筮得艮之八凡陰不變者爲八也从入八會意力竹切三部凡六之屬皆从六

文一

七 易之正也易用九不用七亦用變不用正也然則尸筮陽不變者當爲七但左傳國語未之見从一微会從中哀出也謂卜親吉切十二部凡七之屬皆从七

文一

九 易之變也列子春秋緐露白虎通廣雅皆云九究也象其屈曲究盡之形許書多作詰詘此云屈曲恐後人改之舉有切三部凡九之屬皆从九旭九逵道也釋宮曰九逵謂之旭韓詩施于中旭侶巂背故謂之旭巂背中高而四下旭之四面無不可通似之巂古音如姬如鳩旭古如切古音在三部

㠯 象形

會意玉裁按㠯亦聲

文二　重一

𧾷 獸足蹂地也足著地謂之𧾷也先古文後小篆者上部先二之例也象形謂九聲人九切三部𠂤正曰此小徐作爾雅曰是也

𠂤 獸足蹂地也此蓋後人所改耳狐貍貙貉醜其足顯其迹𠂤釋獸文狐貍貙貉注𠂤指頭處也蓋今作貍狐貙郭注皆曰𠂤分析言之則各有名如爾雅渾言之凡迹皆曰𠂤所說凡𠂤之屬皆从𠂤踩篆文𠂤爾雅音義云古文爲蹂由不知說文之例而改之从足柔聲㕛走獸總名釋鳥之獸迹不云𠂤也然則倉頡造字之本意謂四足而走者明矣以名毛屬者名羽屬此乃偁謂之轉移假借及其久也遂爲羽屬之定名矣爾雅自其轉移後者言之許指造字之本言之凡經典禽字有謂毛屬者有謂羽屬者有兼舉者故白虎通曰禽者何鳥如求以疊韵爲訓也大徐此下有旭高也三字非是从九首九亦聲古音在三部今渠追切從旭或从辵𠂤今毛詩作此字旭高也故从𠂤金云𠂤高土也

獸之總名从厶象形厶以像其足迹今聲巨今切七部
魚尾同燕尾能足迹之意也 禽离兕頭相佔病此
山神獸形周禮地示物魅正義引服虔左傳注螭山神獸形按山神之字本不从
林賊蛟龍赤螭如淳注曰螭山神也獸形按山神之字本不从
虫从虫者乃許所謂若龍而黃者也今左傳作螭魅乃俗寫之
蟲東京賦作魑亦是俗字徐鉉於鬼部增魑字誤矣薛綜二京
解云魑魅山澤之神也與許服說同本是山神而
形如獸故其字从厶若今本作神獸則大誤矣 从禽頭謂凶
从厶足獸形則頭矣从中从中若嶵字之首像其冠耳竊謂當从山
从山者謂其爲山神也音丑知切古音在十七部
徐吕支切 歐陽喬說离猛獸也此別一義西都賦柁熊螭李注
引歐陽尚書說曰螭猛獸也漢
書儒林傳歐陽事伏生世世相傳至會孫高子陽傳孫地餘
地餘子政由是尚書世有歐陽氏學藝文志歐陽章句三十一
卷許云歐陽喬者蓋即高古喬高通用許作离李善作螭皆俗
亂之也此蓋說今文聘誓史記作如豺如離可證离離古通用
周禮正義引服氏左傳注螭山神獸形或曰如虎而啖虎二說
並列正同許氏若俗本說文前說改爲山神獸也則與後說不
同許氏若俗本說文前說改爲山神獸也則與後說不
借爲十千數名而十千無正字遂久
別矣 蟲也謂蟲名也段借爲十千數名而十千無正字遂久
段不歸學者昧其本義矣唐人十千作万故廣韻

左氏別从厶蓋其蟲四象形與虫部蛩同象形蓋萬亦
別从足像獸之類也無取切十四部 蟲也
吳王以爲名學者昧其本義从厶蓋亦四足象形王矩切
五部 古文禹見漢書 古文禽从
周成王時州靡國獻鶡鶡鶡人身反踵足跟也作踵者誤 自笑笑即上脣
貪其目食人已上見周書王會篇郭璞名酋
樸云亦見尚書大傳 北方謂之土螻博異名西山經說土
螻狀如羊而四角不同此爾雅曰鶡鶡如人被髮讀若費一名梟陽許作梟陽宋本
及爾雅音義可證也他書多作梟羊者 从厶象形
反 蟲也殷元王以爲名見漢書俗改用傑契字 从厶象形讀與傑同私列切十五部

古文禽离

文七 重三

獸牲也爾雅釋文引字林罟獾也說文罟牲也今本說文
作犗也乃後人以字林改說文耳罟牲二字連文
禮記左傳皆云名子者不以畜牲是也牛部犗字下亦曰罟牲
也個下曰養罟之閑麛下曰讀若罟牲之罟今俗語多云畜牲

罽今多用畜者俗書段借而然爾雅釋獸釋罽必異其名者陸德明曰罽是罽養之名獸是毛蟲總號故釋罽惟論馬牛羊雞犬釋獸通說百獸之名按尚書武成歸罽今作歸獸二字不分久矣凡畜養古作罽養

象耳頭足厶地之形象耳謂㠯象頭謂田象足厶謂古文作罽也言此者謂古文本从厶象足蹂地小篆雖易其形特取整齊易書耳故以古文之形釋小篆

凡罽之屬皆从罽从罽从犬少儀有守犬守禦宅舍者也與此同與禽字下異

獸守備者也以備如虎豹在山是也一曰兩足曰禽四足曰獸十字見爾雅音義與釋鳥云二足而羽謂之禽四足而毛謂之獸合許於鳥字下曰長尾禽總名也

从罽从犬故从之會意舒救切三部

文二

甲東方之孟易气萌動史記曆書曰甲者言萬物剖符甲而出也漢書律曆志曰出甲於甲月令注曰甲之行春東從青道發生月爲之佐時萬物皆解孚甲月令曰孟春之月天氣下降地氣上騰天地和同艸木萌動今本小篆作甲古文作㔾今正說詳戈部戎字一

从木戴孚甲之象孚者卵孚也孚甲猶今言皺也凡艸木初

生於顚或先見其葉故其字像之下像木之有莖上像其下覆也古卵切八部衛風毛傳曰甲卵也言甲爲卵之段字也又大雅會朝清明毛傳曰會甲也會讀如檜物之蓋也會朝猶言第一朝此於雙聲取義貨殖傳蓋一州漢書作甲一州大一經曰放藝文志陰陽家有大壹兵法一篇五行家有泰一二十九卷然則許偁大一一陰陽二十三卷泰一二十九卷然則許偁大一經者蓋此類

人頭空爲甲空各本作宜今依葉韻作空爲善空腔古也人頭空謂髑髏也凡甲之屬皆从甲空今字許言頭空履空額空腔空皆今之腔

守古文甲始於一見於十歲成於木之象宋本作始於十見於千或疑當作始於下見於上

文一　重一

象春艸木冤曲而出会气尚彊其出乙乙也冤之言鬱曲之貌曰思軋軋其若抽軋軋皆乙乙之段借軋从乙聲故同音乙乙同意也乙自下出上礙於物之出土艸木之軋地如車之軋而出物之出土艸木也時萬物皆抽與丨同意謂與自下通上也宜倒行於筆切十二部按李善說文解字注

大一經之凡乙之屬皆从乙 上出也 此乾字之本義也自有文字以後乃用爲卦名而以子釋之曰健也健之義生於上出上出爲乾故乾與陰相對俗別其言古無是也从乙乙物之達也 釋从乙之恒物 乾聲 有會意焉渠焉切又古寒切十四部

乾 籀文乾 翻益籀文乾朝籀文乾皆从之

乿 籀文乾 故籀文乾不治也从乙敻 敻乙治之也从敻文理不可通今更正亂本也各本作治也从乙乙治之也从敻故其字从乙乙以治之謂能者達之訓不治不治則欲其治治如武王曰子有亂十人是也受部敻也轉注之法乃訓亂爲治不治也厶子相亂爻治之也文法正同亦爲後人改竄不可讀郎段切十四部

乿 異也从乙又聲 羽求切古音在一部讀如怍

文四　重一

丙 位南方 句萬物成炳然 句会气初起易气將虧 鄭注月令曰丙之言炳也萬物皆炳然著見律書曰丙者言陽道著明律麻志曰明炳於丙之象也兵永切古音在十部 釋象體 丙承乙象人肩 冢大一經凡丙之屬皆从丙

皆从丙

文一

丁 夏時萬物皆丁實 丁寧小徐本作丁壯成實律書曰丁者言萬物之丁壯也律麻志曰大盛於丁鄭注月令曰時萬物皆强大 象形 當經一部 丁承丙象人心 冢大一經凡丁之屬皆从丁

文一

戊 中宮也 鄭注月令曰戊之言茂也萬物皆枝葉茂盛律麻志曰豐楙於戊 象六甲五龍相拘絞也六甲者漢書曰有六甲是也五龍者五行也水經注引遁甲開山圖曰五龍見敎天皇被迹榮氏注云五龍治在五方爲五行神鬼谷子盛神法五龍陶注曰五龍五行之龍也許謂戊字之形像六甲五行相拘絞也莫候切三部俗多誤讀戊承丁象人脅 冢大一經凡戊之屬皆从戊 戉 就也从戊丁聲 王代征切十一部 戉 古文戊从午

文二　重一

己　中宮也　戊已皆中宮故中央土其日戊已注曰已之言起也律厤志曰理紀於已已釋名曰已皆有定形可紀識也引申之義爲人已言已以別於人者已在中人象萬物辟藏詘形也辟藏者盛辟收斂字像其詰詘之形也此與巳止字異已知也斯已而已矣唐石經不誤宋儒乃不能了居擬切一部　己承戊象人腹　家大一經凡己之屬皆从己　工　古文己　己亦古文己與三形似也　㠯　謹身有所承也　承奉也受也按禮記借爲合薑字薑見豆部从己丞會意丞卽承也讀若詩云赤烏几几　几各本作几几今據以正之　几　長居也　居各本作踞今正許謂箕其股而坐許云眞居若蹲也長居謂箕其股而坐許云眞居若云眞卽踞字長跪也非許意許於足部踞下云長跪也與眞別　从己其聲讀若杞　暨巳切一部按集韻眞古國名杞宋之杞此出唐人所謂衛宏說與杞同蓋衛宏以眞爲可信卽如此條乃因許語而附會之也

文三　重一

巳　蟲也　謂蟲名或曰食象它　山海經曰巳蛇食象三歲而出其骨象形伯加切古音在五部按不言从己者取其形似而翻之非从己也　凡巳之屬皆从巳　㠯　今之琵琶古當作捥擊　从巳帚聲　闕者闕其會意形聲之說也大徐闕博下切按此字當是从帚巳聲

文二

弟　位西方律書曰夷者言陰氣更萬物律厤志歛更於庚月令注曰庚之言更也萬物皆肅然更改秀實新成象秋時萬物庚庚有實也　庚庚成實皃服虔漢書注門庚庚橫也兒也字象形古行切古音在十部讀如阿　庚承己象人齊　家大一經兩手把干立不可從今各本象皆從陽冰說从干从象人也甲口者　凡庚之屬皆从庚

文一

辛　秋時萬物成而孰律書曰辛者言萬物之新生故曰辛律厤志曰悉新於辛釋名曰辛新也物初

新者皆改成也金剛味辛謂成就之味也辛痛即泣出故以爲辠字从一辛一者陽於辛謂之愆陽息鄰切十三部辛辠也辛痛位出辠人之象凡辠辛辠辭辭皆从辛者由此辛承庚象人股冢大經凡辛之屬皆从辛自辛自卽酸鼻也徂賄切十五部

言辠人戚鼻苦辛之憃戚今之慼字此志改字之始也古有段釋从辛自之情秦呂辠侶皇字改爲罪罔非聲始皇易形聲爲會意而漢後經典多從之非古也

辜辠也周禮殺王之親者辜之鄭注辜之言枯也謂磔之於市重罪引申之凡有罪皆曰辜从辛从古聲古乎切五部

辜从古文辜从死从古文死也

辭辠也此字古書从內罕見自部私列切十五部辭不受也聘禮辭曰非禮也敢注曰辭不受也按經傳凡辭讓皆作辭說字固屬叚借而學者乃罕知有辭讓本字或又用辭爲辭說而愈惑矣禮經一書多言辭曰謂其文辭如是也聘禮之辭曰非禮也敢則於辭爲迫謂辭則其辭如是也故鄭特注之以別於他處之言辭曰者哀六年左傳五辭而後許釋文曰辭本又作辞

从受辛會意之恒世說新語蔡邕題曹娥碑黃絹幼婦外孫虀臼解

曰虀臼所以受辛辭字也按此正當作辛辭和悅以可證漢人辭辭不別耳似茲切一部

辭說也今本說譌說廣韵七之所引不誤今本此說譌爲說譌爲說其誤正同言部曰說者釋也

从爲辛會意似茲切一部爲辛猶理辜也釋會意之恒依《小徐本訂正》籀文辭从司易轂辭本亦作嗣

文六　重三

辞辠人相與訟也从二辛會意方免切十二部凡辞之屬皆从辞辭治也治者理也俗多與辭辨不別辨者判也从言在辞之間謂治獄也會意符蹇切十二部

文二

壬位北方也会極易生月令鄭注壬之言任也時萬物懷任任養萬物於下也律厤志曰壬任也陰陽交物懷任至子而萌也故易曰龍戰于野坤名曰壬妊也陰陽交物懷任於壬釋於下律書曰壬之爲言任也言陽气任養萬物於下也律厤志曰壬任也陰陽交物懷任至子而萌也故易曰龍戰于野坤六爻戰者接也釋易之戰字引易者證陰極陽生也乾鑿度曰乾位在亥文言曰爲其兼於陽故稱

龍許君以亥壬合德亥壬包孕陽气至子則滋生矣象人裹妊之形七部承亥壬吕子生之敘也故舉坤上六爻辭坤上六在亥壬與巫同意巫像人兩袖舞壬像人腹大也壬承辛象人脛脛任體也象大一經凡壬之屬皆从壬

文一

冬時水土平可揆度也揆癸疊韵律書曰癸之爲言揆也言萬物可揆度律麻志曰陳揆於癸象水從四方流入地中之形居誄切十五部癸承壬象人足一經凡癸之屬皆从癸此从癸从此矢聲癸像人足故从此矢聲癸本古文小篆因之不改故作揆知古形聲兼取二形也手部

文一　重一

十一月易气動萬物滋律書子者滋也言萬物滋於下也律麻志曰孳萌於子人吕爲倅人各本譌入今正此與以朋爲朋攩以韋爲皮韋以烏爲烏呼以來爲行來以西爲東西一例凡言以爲者皆許君

六書段借之法子本陽气動萬物滋之段借以爲人之偁　象形象物滋生之形亦象人首手足之形也　凡子之屬皆从子巛古文子从巛象髮也髮同意　巛籀文子囟有髮也　囟匘子也从子乃聲乃聲當在古音十四部或音問則在十三部與兔聲之在五部者迥不同矣但立乎今日以言六書兔由然逸之正如由字耳兔聲皆不能得其象形會意不得謂古無兔由字也孤則會意兼形聲亡辯切十四部　匘子兔身也从子兔聲　兔條則必當有兔字據此按許書無兔字據此字乃聲字人部仍字皆乃聲管子孕作朘从子从乙象形乙亦聲疾置切一部　乙象物曲之形也　乳人及鳥生子曰乳獸曰產　乳也上文之乳謂生子也此乳者謂既生而乳哺之也人謂乳穀其音乃苟切今本左傳作檠漢書作穀或作穀或作穀皆非也音亦如構　从子殼聲大徐古候切非也當乃苟奴豆切三部　一曰穀引申之爲凡物之殼也　殼也各本刪穀字今補此三字一句穀謂殼疊韵荀子儒效篇作構霧楚辭九辨作恂慈廣韵五十候

作恂慈又作㤅音義皆上音茲下音茂其義皆謂愚蒙也山海經注㤅瞀㤅亦敦之譌此別一義也故言一曰


一乳兩子也此謂人也孿之言連也　从子絲聲呂恩切十四部


乳子也以疊韻爲訓凡幼者曰孺子此其義也爾雅曰孺屬也亦以同音爲訓屬者聯也　一曰輸孺也輸孺尚小也此二孺字各本無廣韵有之文義乃完於此見刪字者之無理亦周燕也黃倉庚也之類也輸孺疊韵字孺讀如儒方言十二曰儒輸愚也郭注儒輸猶慭選也輸孺即儒輸也荀子修身篇偷儒憚事偷儒即輸孺　从子需聲而遇切四部


少俾也叔季皆謂少者而季又少於叔古音在十部讀如苦瓜孺勉也此借孟爲孺　从子瓜聲古乎切五部


長也从子皿聲莫更切古文孟


子也王藻公子曰臣孿鄭注孿當作桐聲之誤也玉裁按此記文本作桐注曰桐當作孿後人因注改經又因經改注師古皆曰孿人之支子曰孿其義誤何注公羊曰庶孿衆賤子猶樹之有孿生得其義矣　从子辥聲魚列切十五部


孿孿二字各本無今依元應書補支部孜下曰孜孜汲汲也孜孿二字古多通用堯典鳥獸孳

尾釋文孳本又作孶孶故从支　从子茲聲子之切一部


茲益也从艸从木多益


茲在先韵耳子之切亦音字一部凡許書茲滋鷀孳蒸鎡各本


篆體皆譌今皆更正　籀文孳从絲謂絲聲也茲从艸絲省聲故


小篆茲聲籀文絲聲一也


無父也孟子曰幼而無父曰孤引申之凡單獨皆曰孤孤則不相酬應故背恩者曰孤負孤則人輕賤之故鄭注儀禮曰不以己尊孤人也　从子瓜聲古乎切五部


也今人於存字皆不得其本義　从子在省大徐本作才聲今小徐本作在聲依韵會所引正楚金注曰在亦存也會意徂尊切十三部


放也仿古各本譌作效今依宋刻及集韵正放者謂隨之依之也今人則專用仿矣效字學字皆以孝會意教者與人以可放也學者放而像之也放分兩切　从子


交聲古肴切二部按玉篇曰交音交然則古肴切者又音交然此六字有誤匕矢皆在十五部非聲疑止皆在一部止可爲疑聲匕部有㠯未定也當作从子㠯省


止聲以子㠯會意也語其切一部


惑也惑亂也从

文十五　重四

㠯 㠯也牛行腳相交爲㠯凡物二股或一股結糾紾縛不直伸者曰了戾方言軫戾也郭注相了詛及諸書皆有了戾字而縣物兒丁小反按他書引皆作了亦卽許之了㠯也段借爲憭悟字　从子無臂象形象其足了了遺方言曰蔽而無刃秦晉之閒謂之釗釗卽了字左傳正作了　大臂也大荒西經有人名曰吳回奇左是無右臂郭注卽奇肱左臂也廣雅了了蝨也郭从了丿象形居月切十五部　樸云井中小蛄螻赤蟲也从了了聲　文三　宋夢英書說文祠旁五百四十字有了部而無㠯部誤也郭忠恕與夢英書曰說文字源惟有五百四十部乃了字之譌當云了部攸了字

㠯 謹也大戴禮曰博學而孱守之正謂謹也引申之義爲弱小史記吾王孱也章昭曰仁謹兒與許合孟康曰土也

[illegible]州人謂儇弱爲孱此引申之義其字則多段孱爲孱

凡孱之屬皆从孱讀若簪

孱在尸下士連切十四部廣韵又士山切十四部

殿賦曰芝楯欃巖以孱峩注曰孱高兒　从孱从日讀若蹙蹙一曰若存今魚紺切李善乃立切

㠯 籀文孱从二子　句絕　一曰晉卽奇字　晉俗本曰多譌曰

文三　重一

㠯 不順忽出也謂凡物之反其常凡事之弔其理突出至前者皆是也不專謂人子从到子會意服虔音訥倒反孟康音如濤浚之濤見十四部倒子會意也倒子倒子會意也

㠯 突深也从穴从犬从火會意徒骨切十五部　易曰突如其來如不孝子突出不容於內也此引易而釋之以明从倒子會意之恉也離九四曰突如其來如焚如死如棄如鄭注曰震爲長子交失正突如震之失正不知其所如不孝之罪五刑莫大故有焚如死如棄如之刑如淳注王莽傳亦曰焚如死如棄如謂不孝子也皆與許合許蓋出於孟氏矣子之不順者謂之突如造文者因有士字施諸凡不順者士卽易突字也倉頡之士卽易之突字非

謂倉頡時已見爻辭正謂周易之爻即倉頡之古也此爻辭之用段借也突之本義謂不順故曰從穴中暫出士之本義謂大從此字大徐本刪之由其不知許意也若近惠氏定宇校李鼎祚周易集解改作烹如其來如則爲紲繆矣凡古之屬皆从古从口或从到古文子下安郎易突字四字惠氏之誤本此古月養子使作善也孟子曰申也養不才也養从七字惠氏之誤本此古月養子使作善也孟子曰申也養不才也養从七不从子而从倒子者正古文子作育古文作肯也釋言曰育稚也稚不善者可使作善也肉聲余六切三部虞書曰虞書當作唐書說在禾部教育子充與文今尚書作胄子攷鄭注王制作胄注周官大司樂作育王肅注尚書作胄子今文作育古文作胄也釋言曰育稚也稚子稚也故史記作教稚子鄭風毛傳亦曰鬻古以糜育或从每周禮周易蒙卦二義實相因也糜育之則盛矣古以通也疏與延音義皆同皆从正者正所以通也鄭注月令也養之則盛矣古以通也疏與延音義皆同皆从正者正所以通也鄭注月令明堂位薛解西京賦張注靈光殿賦皆訓疏爲刻鏤古疏通之引申爲疏闊分疏疏記古疏切五部

正亦聲所葢切

文三　重二

一　糾也律厤志曰糾牙於丑釋名曰丑糾也糾繫也淮南天文訓廣雅釋言皆曰丑糾也糸部曰糾繩三合也

曰結而可解十二月陰氣之固結已斷解故曰糾也

十二月萬物動用事後漢書陳寵傳曰十二月陽氣上通雞雛乳連以爲正殷以爲春象手之形人於是舉手有爲又者手也从又而聯綴其三指象欲爲而深爲列氣未得爲也救九切三部

日加丑亦舉手時也上言月此言日每日太陽時各本譌作時加丑今改正

凡丑之屬皆从丑

肉食肉也食肉必用手故从丑肉

丑肉會意不入肉部者重丑也丑亦聲女久切三部

羊丑進獻也宗廟犬名羹獻犬肥者獻之犬羊一也故从羊引申之凡進皆曰羞今文尚書次二曰羞用五事羞進也會意不入羊部者重丑也羊所進也說从羊之意从丑者謂手持以進也丑亦聲息流切三部

寅髕也髕字之誤也當作濱史記淮南王書作蠙律書曰寅言萬物始生蠙然也天文訓曰斗柄寅則萬物蠙高注蠙動生皃律厤志曰引達於寅釋名曰寅演也演生物也廣雅曰寅演也晉書樂志曰正月之辰謂之寅寅津也謂物之津

塗按漢志廣雅演字皆演之誤水部曰演水流也俗人不知二字之別演多誤爲演以演釋寅者正月陽氣欲上出如水泉欲上行也蝡之爲物詰詘於黃泉而能上出故其字从寅律書天文訓以蝡釋寅　正月易气動句去黃泉欲上出会尙強也杜注左傳曰地中之泉故曰黃泉陰上強陽不能徑遂如宀之屋於上故从宀　象宀不達髕寅於下也氣去黃泉欲上出髕寅字之誤也當作演演或曰當作蝡蝡宀象陰尙強更象陽戈眞切十二部　凡寅之屬皆从寅　㕣古文寅下从土上象其形

文一　重一

卯冒也二月萬物冒地而出律書曰卯之爲言茂也言萬物茂也律麻志冒茹於卯天文訓曰卯則茂茂然繹名曰卯冒也載益陽氣至是始出地　象開門之形字象開門也莫飽切古音在三部　故二月爲天門卯爲春門萬物已出　凡卯之屬皆从卯　兆古文卯十干十二支之字皆古文也非後人所能造者而卽爲春門卯爲秋門尤顯明然則兆酉皆古文而異者也　按

文一　重一

辰震也三月易气動靁電振民農時也物皆生震振古通用振奮也律書曰辰者言萬物之蜄也律麻志曰振美於辰釋名曰辰伸也物皆伸舒而出也季春之月生氣方盛陽氣發泄句者畢出萌者盡達二月靁發聲始電至三月而大振　从乙匕匕呼跨切變也動蟄風曰四之日舉止故曰民農時　乙象春艸木冤曲而出陰氣尙強其出乙乙也此合二字會意至是月陽氣大盛乙乙難出者始變化矣　匕象芒達匕字依前會補芒達芒者　厂聲　弦等疑厂呼旱切非聲按厂之古音不可攷文盡達也　厂聲元寒音轉亦取近也今補鄰切古音在十三部　辰房星天時也此將言从二先說其故也晶部曩字下曰房之字也而此云辰房星爲民田時者从晶辰聲或省作晨此房星兩雅房心尾爲大辰是也韋注周語曰農祥房星也房星晨正爲農事所瞻仰故曰天時引申之凡時皆曰辰釋訓云不辰不時也房星高在上故从上　从二二古文上字凡辰之屬皆从辰　㕣古文辰　恥也心部曰恥辱也此以白造从寸在辰下會意寸者法度也而蜀切三部　失耕時辰故从之謂轉注儀禮注曰以白造从寸在辰下會意寸者法度也而蜀切三部　失耕時辰故从　於封畺上　說从辰之意　田倏也

文二　重一

巳也律書曰巳者言萬物之已盡也律厤志曰巳盛於巳辰巳之巳既久用爲巳然巳止之巳故卽以巳釋之序卦傳蒙者蒙也比者比也剝者剝也毛詩傳曰虛虛也自古訓故有此例卽用本字不段異字也小雅斯干箋云似讀爲巳午之巳巳續姚祖者謂巳成其宮廟也此可見漢人巳午與巳然無二音其義則異而同也廣雅釋言巳已也乃淺人所改近大興朱氏重刻汲古閣說文改爲已也殊誤四月易气巳出陰气巳藏今字藏萬物見句成彡彰故曰已也故巳爲它象形已不可像也故以蛇象之蛇長而冤曲垂尾其字像蛇則象陽已出陰已藏矣此二字一句讀已者蛇象也不者古文豕也此近十二屬之說而與論衡物勢凡巳之屬皆从巳已用也用者可篇義各不同辨里切一部又按今凡吕字古有通用者羊止切一部又按今形勢略相反也巳主乎止吕主乎行故施行也凡吕字與巳篆形相反二字皆作以由隸變加人於右也賈侍中說己意巳實謂人意不實則不見諸施行也凡人意不實見諸施行也己者我也意者志也己意巳實見諸施行吾意已堅實則或自行之或用人行之是以春秋傳曰

左之曰以謂或又惟吾指撝也賈與許無二義云象形者已篆上實下虛吕篆上虛下實由虛而實指事亦象形也一說象己字之上而實其下

文二

午　悟也悟者也五月会气悟物易冒地而出也悟各本作午逆今正律書曰午者陰陽交故曰午律厤志曰岑布於午天文訓曰午仵也陰氣從下上與陽相仵逆也廣雅釋言午仵也按仵卽悟字四月純陽五月一陰爻陽冒地而出故製字以象其形古者橫亩交互謂之午義之引申也儀禮度而午注云一縱一橫曰午象各本無此二字今補此與矢同意矢之首與午相似皆象貫而出也凡午之屬皆从午　切十部

𠀉　爻也爻各本作逆今正逆迎也爻不順也今則逆行而爻廢矣相迎者必相爻古亦通用逆爲爻之抵悟皆是悟之譌字悟爻也迎也遝也不識悟字乃多妄改管子七臣七主篇事無常而法令申不許則失國勢戰國策有樓訢呂覽明理篇亂世之民長短頡訢百疾高注訢迎也字皆左吾石午悟之或體也　从午吾聲　五故切五部

姚宏云字書無之過矣

文二

未 味也 口部曰味者滋味也六月滋味也韵會引作六月之辰也律書曰未者言萬物皆成有滋味也淮南天文訓曰未者昧也律麻志曰昧菱於未釋名曰未昧也日中則昃向幽昧也廣雅釋言曰未昧也許說與史記同五行木老於未天文訓曰木生於亥壯於卯死於未此卽昧菱之說也 **象木重枝葉也** 老則枝葉重疊故其字象之 無沸切十五部 **凡未之屬皆从未**

文一

申 神也 神不可通當是本作申如巳巳也之例謂此申酉之象卽今引申之義也淺人不得其例妄改爲神放諸古說無有合者律書曰申者言陰用事申則萬物故曰申律麻志曰申者申之也皆以申釋申爲許所本而今本淮南改申之作呻之其可�³一而已或曰神當作身下云陰氣成體釋名晉書樂志玉篇廣韵皆云申身也許說身字从申省聲皆其證此說 **七月会气成體自申束** 韵會無體字陰气成謂三陰成近是然恐尚非許意 **爲否卦也** 古屈伸字作詘申亦段信其作伸者俗字或以屭入許書人部耳韓子外儲說曰申之束之今本申譌紳申者引長

古約約切十部 **从曰自持也** 自叉手也申與晨震同意當是从曰申伸也重也从曰自以象其申从曰自以象其申之形會意 **曰者詞也** 各文言部曰字也 **从乙** 乙象艸木冤曲从申从乙乙又冤曲之也羊朱切古音在四部 **曳也** 曳曳也此許之通例也曳曳也引之則長故衣長曰曳地 **从申厂聲** 厂見十二篇 **余制切** 古音在十四部

臾 束縛捽頭髮也 捽持頭髮也捽投也投引也曳字各本無今補束縛而牽引之謂之曳曳者曳之本義周禮小司寇云明當作幠幠小鼓名周禮小師鼓幠鄭司農云幠小鼓在縣鼓鼜云明當作幠幠小鼓名周禮小師鼓幠鄭司農云幠小鼓在縣中皆當作此字誤變而作田从申束縛捽 **臾爲曳曳** 各本無今補束縛也縛束也捽持頭髮也投引也曳曳字多殆卽牽引之意與凡云須臾者殆方語如是不關本義 **从申从乙** 乙象艸木冤曲从申从乙者引之 **羊朱切** 古音在四部 **臾曳也** 曳曳也此許之通例也曳曳也引之則長故衣長曰曳地 **从申厂聲** 厂見十二篇余制切 古音在十四部

文四　重二

酉 就也就高也律書曰酉者萬物之老也律麻志曰酉就於酉天文訓曰酉者飽也釋名曰酉秀也秀者物皆成也八月黍成可爲酎酒此舉一物以言就黍以大暑而種至八月而成猶禾之八月而就也不言禾者爲酒多用黍也酎者三重酒也必言酒者古酒可用酉爲之故其義同曰就也凡从酒之字當別酒部解曰从酒省許合之疏矣　象古文酉之形也古文酉謂卯也仿佛卯字之形而製酉篆此與弟从古文弟之形民从古文民之形革从古文革之形爲一例周伯琦乃謂不可解矣與久切三部凡酉之屬皆从酉　古文酉

卯 从卯从卯一卯以閒之卯爲春門萬物已出卯爲秋門萬物已入一閒門象也管子幼官篇春三卯同事秋三卯同事惠氏士奇云春當作三卯秋當作三卯取許書爲說也虞翻別傳曰翻奏鄭元解尚書違失云古大篆卯字讀當爲柳古柳卯同字而以爲昧甚違不知蓋闕之義玉裁按壁中古文尚書作昧谷鄭注尚書依之今文尚書作柳穀鄭注周禮縫人取之今文古文本有異凡酉柳聊劉字从卯鄭難合一者也鄭本不誤而仲翔謂其改卯爲昧其他三事亦皆仲翔誤會說詳古古文尚書　西 就也所以就人性之善惡者亦酒也从水泉於酉月爲之酉亦聲子酉切三部一曰造也古者儀狄作酒醪禹嘗之而美遂疏儀狄

并者酒也注云酒醪糟詩小宛見巾部曰少康作秫酒一又見戰國策杜康作秫酒一也按許書事物原始皆用世本此皆出世本

酏 糱生衣也方言曰蘖麴注云音蒙有衣麴也郭从酉麴所以爲酒家聲包會意莫紅切九部　酢 酒也以水漿和酒也从酉昔聲在各切五部　醋 酢漿也引申爲醯糟詩小宛掌爲五齊三酒爲猶作也从酉襄聲女亮切十部　醴 酒也箋禮記禮器注漢書匡張孔馬傳贊皆曰醴糟師古云謂如醴釀及釀糟道其寬博重厚也今人多作醴糟失之遠矣毛詩段借溫字　酴 盎聲於問切十三部　酒 疾孰也廣韵云一宿酒謂一宿而孰也从酉弁聲芳萬切十四部　酒母也米部糱酒母也此酴亦訓酒母則今之酵也玉篇曰麥酒不去滓飲也　从酉余聲讀若廬同都切五部　酮 下酒也小雅曰醽酒有蓝又曰有酒湑我傳曰以筐曰醽以斁曰湑湑茜之也引申爲分疏之義溝洫志云醽二渠以引河是也司馬相如傳借灑

不澆酒也按醇蓋誤字當作淳水部曰淳者漸也漸者浚也其義與下酒同耳而分爲二者言淳言漸則不專謂酒也淳見儀禮攷工記內則玉篇曰以孔下酒也從酉昌聲古元切古音在十四部廣韻去聲酉隔酒也玉篇曰下酒也按謂淆淆而下也廣韻曰如今悟酒悟郎括也許云一宿酉酴也廣韻作釅在酒部作醺周禮量人作歷古文段借字從酉高聲常倫切雨而厚酉厚酒也大雅酒醴維醹傳曰醹厚也此以疊韻爲訓從酉需聲而主切古音在四部詩曰酒醴維醹酉三重醇酒也廣韻作三重醲酒當從之謂用酒爲水釀之是再重之酒也次又用再重之酒爲水釀之是三重之酒也杜預注左傳曰酒之新熟重者曰酎鄭注月令孟秋天子飲酎夏文也諸侯嘗酎見左傳酉酒酒也醨周禮作益古文段借也鄭曰益猶翁也成而翁翁慈白色如今鄭白矣釋文云鄭白今之白醴酒也宜作醴按鄭曰五齊泛醴尤濁縮酌者益以下差清此非與許不合也但云差清則固濁也益清於醴而濁於緹沈亦非全清也淮南說林訓清醨之美高注醨清酒亦與鄭意同從酉盎聲烏浪切古音在十部酉厚酒也鴻範次三曰農用八政鄭曰農讀爲醲然則凡厚皆得爲醲也從酉農聲女容切九部酉重釀酒也從酉耳聲此篆各本作從酉茸聲而容切廣韻玉篇皆有酾無酏解云重釀也玉篇列字正與說文次弟相合然則古本說文作酾可知矣廣雅亦云酏汝吏切一部又作酾可知矣廣雅亦云接輔部之茸亦耳聲也則酾酏酾可而容切酉酒酒也商頌既載清酤傳曰酤酒也小雅無酒酤我傳曰酤一宿酒也一曰買酒也論語沽酒市脯鄭作沽從酉古聲古乎切五部亦上聲酤酒也玉篇曰酒厚也從酉畱省聲陟離切古音在十六部酉泛齊行酒也

酒之言醇也醇者其義釀之酒也醇者其事實金壇于氏明季時以此法爲酒從酉肘省聲各本作从時省誤紂府篆皆曰肘省聲今據正除柳切古音在三部廣韻音肘同除柳切剛堂月令曰孟秋天子飲酎月令孟秋之酎也酎酒也醨周禮作益古文段借也鄭曰益猶翁也成而翁翁慈白色如今鄭白矣釋文云鄭白今之白醴酒也宜作醴按鄭曰五齊泛醴尤濁縮酌者益以下差清此非與許不合也但云差清則固濁也益清於醴而濁於緹沈亦非全清也淮南說林訓清醨之美高注醨清酒亦與鄭意同從酉盎聲烏浪切古音在十部酉厚酒也鴻範次三曰農用八政鄭曰農讀爲醲然則凡厚皆得爲醲也從酉農聲女容切九部酉重釀酒也從酉耳聲此篆各本作從酉茸聲而容切廣韻玉篇皆有酾無酏解云重釀也玉篇列字正與說文次弟相合然則古本說文作酾可知矣廣雅亦云酏汝吏切一部又作酾可知矣廣雅亦云接輔部之茸亦耳聲也則酾酏酾可而容切酉酒酒也商頌既載清酤傳曰酤酒也小雅無酒酤我傳曰酤一宿酒也一曰買酒也論語沽酒市脯鄭作沽從酉古聲古乎切五部亦上聲酤酒也玉篇曰酒厚也從酉畱省聲陟離切古音在十六部酉泛齊行酒也

泛齊見周禮酒正鄭曰泛者成而滓泛泛然如今宜成醪矣行酒未聞疑是貨物行賣之行謂行用之酒也行酒上疑當有一字

曰二 从酉監聲 盧瞰切 古音在七部

酒味淫也 謂酒味淫者浸淫隨理也深長从酉

釀省聲 古禫切 入部

讀若春秋傳曰美酒鑑見左傳桓元年文十六年謂讀同鑑

酤 酒味厚也 依廣韻訂 引申爲已甚之義白虎通曰酷極也 从酉告聲 苦沃切 三部

酒味苦也 廣韻玉篇集韻引說文以舍義系醪篆而奪舍之故奪此篆此解而毛扆補之於部末頁本紀用爲

酷 酒味長也 廣韻玉篇皆云酒味不長也不是脗字林醪酷同長味也同是脗字 从酉 告聲 苦沃切 三部

酸 酒色也 本義如是後人借爲醋字而本義廢矣 从酉夋聲 七部

酒色也从酉七聲 與職切 一部

酒行觴也 盛酒於觶中以飲人曰行觴投壺云命酌曰請行觴觶實曰觴詩曰兕觥其觩洞酌彼行潦取盛酒之意 从酉勻聲 形聲包會意之若切 二部

酌 則酌用酒三加凡三酌鄭曰酌猶斟也而無酬酢曰酌依鄭說非謂祭也而許云冠婚則酌之以醴虛偽婦使人酬之酌之以酒鄭曰酒不酬酢曰酌依鄭說非謂祭也而許云冠娶禮祭事屬可疑詳經文不言祭也蓋古本作冠娶妻禮也一曰祭也轉寫有奪與祭者別一義不蒙冠婚宋玉高唐賦酌諸神禮太一此後世酌祀之始見也 从酉焦聲 子肖切 二部

酳或从亓 按依此則有酳酌祭義審矣

酳 子朕切 七部

酳酒也 酳歃也歃謂小飲之 从酉朁聲

少少歠也 士昏禮注酳漱也酳之言演也安也漱所以潔口且演安其所食特牲少牢注意略同曲禮注以酒曰酳按禮禮記皆作酳許書作酳玉篇云酳酳同字是也攷士虞禮注少牢禮注皆云古文酳作酳特牲古文酳作酳玉篇云古文之誤許於此字用古文禮故从酳禮記多用今文禮故从酳之字談其一云今文者則作酳省聲 从酉勻聲 余刃切 十二部

獻 酳主人也 楚茨箋曰賓飲酳賓曰酳至旅而爵交錯以賓爲獻賓既酳主人主人又自飲之酢也瓠葉傳曰酳也觚也謂主人進客也 始主人酌

人必自飲如今从酉畐聲市流切
俗之勸酒也　从人从酉
主人也　毓葉傳曰酢報也形弓箋曰主人獻賓賓酢主人主人又飲而酌賓謂之酳
賓酢主人又飲而酌賓謂之酳　从酉咎聲在各切五部按諸經多以酢爲酷惟禮經尚仍其舊後人酷酢互易如種種互易
酷　酒也　从酉告聲古沃切
聲迷必切古音在十二部　酗　酒也　从酉凶聲許拱切
此音義同而本部醧醧則各也　飲酒盡也　从酉畜聲
飲酒盡也注曰盡酌曰醧按欠部歠酒盡也與畜水部曰潐盡也謂水也
从酉酋聲　大徐嚮省聲非也子肖切二部
酋　酒也　从酉甘聲　胡甘切古音在七部
樂酒也　樂在酒其義別也毛詩陂塘以爲傳曰湛樂之久也引申爲凡樂之偁左傳曰湛樂傷德
樂　酖　樂酒也　从酉冘聲　丁含切古音在七部
也從來謂即鴆字也謂之酖毒也　从酉尤聲
酖毒也　尚書大傳曰既侍其宗族人飲飲而不醉是不親親也醉而不出是不敬湛露傳曰夜飲燕私也宗子有事則族人皆侍不醉而出是不親也醉而不出是不敬湛露傳曰夜飲燕私燕私者何也祭已而與族人飲飲而不醉是不親親也醉而不出是不敬湛露傳曰夜飲燕私燕私者何也祭已而與族人飲不醉而出是不

燕私皆同姓也然則常棣當作醧不當作飫了然可見矣故許於醧曰宴私飲也用韓詩說也而非與毛說異也何以言之蓋常棣醧爲正字飫爲音近段借字以韵言之區聲與豆其聲不同部而芺聲往往毛多古字韓爲今字此一條韓爲正字毛爲段借字如斯干如鳥斯革革訓翼韓作翬訓翬亦韓正字毛段借也毛云飫私也者用爾雅釋言文蓋作爾雅時常棣詩已作飫矣故爾雅云飫私也而毛仍之毛公知詩飫非國語飫也故足之曰脫屨升堂謂之飫也卽韓之脫屨升堂而能坐謂之宴也宴醧是一事言宴而醧在其中言脫屨升堂而能以詩爾雅之飫別國語之飫以脫屨升堂而能者欲不能者已在其中矣以詩爾雅之私毛義也下文又曰九族會曰和孺屬也王與升堂說爾雅之私毛義而非國語之飫可知矣今毛傳作不親戚燕則尚毛是爲燕醧而非也醧卽飫此也飫之本義也从酉區聲依據切古音在四部讀如豦

脫屨升堂謂之飫者由不善讀毛者摭取國語及韓詩說妄增不字自漢已然鄭君不能辯乃強爲之說曰聽朝爲公於堂爲私非國語說也且圜非常議大疑爲私非國語說也且圜丘高祖下至元孫之親也屬者以昭私私不得參之以立成之飫總由此兄弟既具箋云九族從上至高下至玄孫之親也屬者以昭穆相次序妻子好合箋云王與族人燕則宗婦內宗之屬亦從后於房中是鄭明知詩言燕私不據韓詩不改燕飫之別莫得其解詩字作飫而義實醧讀者不據許君食部飫下云燕食也亦依附毛義而失之角弓傳曰徼飽

飫酒曰醧从酉豦聲其虐切古音在五部其庶反 酉 醧或从巨 巨聲也

酉 王惠布大飲酒也 醧蓋醧器注引王居明堂禮曰仲秋乃命國醧飽略同也漢文帝紀飽五日文穎曰音步漢律三人以上無故飲酒罰金四兩今詔橫賜得令會聚飲食五日也伏虔音蒲交害之禍

酉 酢飽也 後人用漬酢字謂酒未沛也與古義絕殊

从酉吾聲讀若麥匹回切古音在一部四部閒

酉 卒也卒其度量不至於亂也 以疊韵爲訓

从酉卒此以會意包形聲卒亦聲也將遂切十五部 一曰酒潰也 此別一義潰當爲遺之誤若今醉蝨之類

酉 謂酒氣熏蒸 从酉熏聲 聲字當刪許學會意包形聲耳

許云切十三部詩曰公尸來燕醧醧大雅鳧鷖文今詩作來止熏熏上熏正與釋訓釋薰釋蘼釋荊釋庸之引易同例此亦引經釋會意之恐淺人所改毛傳熏熏和悅也許以來燕熏熏釋此篆之从酉四章皆云來燕則作燕宜也醧醧不悟从矣炊

酉 酬酒也 無逸曰酬于酒德

从酉樂省聲爲命切十一部

酉 酒醫也 依尚書釋文訂書作酬某氏傳曰以酒爲凶曰酬周禮司救注亦云酬醫从酉句聲香遇切古音在四部

醒 病酒也 小雅憂心如醒一曰醉而覺也 節南山正義引說文無一曰二字蓋傳曰病酒曰醒所覺悟卽是醒也故醒足以兼之有者爲是許無醒字醉中有所覺悟卽是醒字林始有醒字云酒解也見衆經音義蓋義之岐出字之日增多類此 从酉呈聲 直貞切十一部 酲 西治病工也 周禮有醫師食醫疾醫瘍醫獸醫 从酉 酉字各本無今補許書之例必先舉篆之从某从某或从某某聲而下又釋其从某之故往往云故从某者是也蓋人所不悳者則釋之此从酉从酉於六書爲會意於其切古音在一部與翳鬱字在十五部不同此以酉會意彼以酉形聲也 殹惡姿也 此說从殹之故殳部曰殹擊中聲也初不訓惡姿而也如會下云會益也會卽增堅下云壬朝廷也利下云刺也皆段借之法醫之性然禾卽稽利下禾卽味又辛卽舉尸卽屋皆段借之法醫之性然得酒而使 謂醫工之性多如是故从酉故字今補此說从酉之故以醫者多愛酒也 王育說 以上王說也 一曰殹病聲 亦謂瘕之省 酒所以治病也 故从酉殹前說殹酉各義後說合酉殹一義 周禮有醫酒 酒人辨四飲之物二曰醫醫非酒也而謂之酒者醫亦酒類也言此者此亦醫字从酉之一說醫本酒名也 內則作臆 此出世本巫彭初作醫始作治病工 彭 酉 禮句 祭束

加於裸圭而灌鬯酒是爲薦神歆之也 歆字各本作歆非今依韵會正周禮鬱人祭祀共鬱鬯大夫云鬱草也和鬱鬯以灌地降神也鄭注鬱鬯謂煮鬱金之草和以秬鬯芬芳條暢而降神也故謂之鬱鬯鬱金香草十葉一貫百莖華夏之美者也生於和泉風土和氣所生故能遠方貢之鄭司農云鬱鬯香草也築鬱煮之和以鬯酒以降神也鄭大夫云鬱鬯鬱金香草也和鬱鬯謂築鬱金汁和鬯酒也鄭大夫讀鬯爲暢玄謂鬯酒芬芳條暢以降神

素官切十四部 醋 酢漿也 水部

醋 酸也 酸漿二篆爲轉注鄭注內則曰漿水酢也酢漿謂截也截漿下曰酢漿也許書漿下當是酢截也後人改之耳鄭注周禮四飲曰漿今之截漿也从酉昔聲 徒奈切一部 酢 酢漿也 漿截酸三字同物

醬 魚変切七部 今俗作醬 酏 醬也 酢本截漿之名引申之凡味酸者皆謂之酢上文釀酢也酸酢也皆用酢引申之義也 从酉乍聲 倉故切五部 今俗皆酏字 黍酒也 周禮四飲四曰酏注曰今之粥也酏飲粥稀者之清也禮記內則黍酏注曰酏粥也或以酏爲醴注曰釀粥爲醴也按飲非酒也故五齊三酒不用酏引申之義也 从酉乙聲 倉故切五部 今俗皆酏字 黍酒也 周禮四飲四曰酏注曰今之粥也酏飲粥稀者之清也禮記內則黍酏注曰酏粥也或以酏爲醴注曰釀粥爲醴也按飲非酒也故五齊三酒之實周禮謂緤爲酏鄭既援內則以正之矣 醢也 从酉亥聲 古代切一部 从肉者醢無肉也 酒已蘇醬也 此說从酉之故 月聲 即亮切十部 今俗作醬 醢 古文

如此 西亞 籀文 作之陳之皆必以器故从皿 西盛 肉醢也 周禮醢人掌醯醢羸醢蚳醢魚醢兔醢鴈醢者必先膊乾其肉及筋骨之屬中百日而成矣此醢从肉从酉之禮以梁麴及鹽清以美酒涂置甁中百日而成矣此醢从肉从酉之恒也許訓凡醢曰肉醢云云皿醢曰肉醢就字形別之耳 从酉盍聲 从酉盍聲大徐作盍者盍之或字 呼改切一部 西盦 籀文 从艸 醢 逗 榆醢也 榆醢用榆人爲之周作榆子醢法治榆子八升搗末篩之清酒一升和一月可食之景差大招吳酸 从酉孜聲 莫候切三部 弁醢五升合和一月可食之景差大招吳酸 从酉孜聲 莫候切三部 醢也 搗篩而爲之謂之醢 从酉畢聲 卑吉切十二部 醢也 廣雅同玉篇曰醢醬也 醢 醬也 周禮醬人六飲鄭司農云涼以水和酒也 西 醢 醬也 廣雅 从酉 禽聲 居律切十五部 西

之餳又按廣雅云醇醬也疑穅味下本有从酉京聲呂釀切十部按當呂糈字故廟於此若六飲之涼則已見水部

張輝切 西 慈丹切 酉 而尠切十五部此篆舊在酬入部 酉 關而當云讀酱也从酉任聲二篆疊韵而今本但注關字疑許書本無此二篆 酉 餟祭也 酹食部餟下曰酹祭也與此為轉注廣韵曰以酒沃地史記其于四方地為餟食郎外切十五部此篆舊在酬之閒非其次也故移於此漢書作賜酹謂酒故从酉从夗聲

文六十七　重八

酉 繹酒也 繹之言昔也昔久也多下曰从重夕夕者相繹也故重夕為多然則繹酒謂日久之酒對舊為疾讹酒醴昨為一宿酒言之繹俗作醳周禮酒人三酒注曰事酒酌有事者之酒其酒則今之醳酒也昔酒今之酉久白酒所謂舊醳者也清酒今中山冬釀按夏而成郊特牲舊澤之酒注曰澤讀為醳舊醳之酒也玉裁按許云繹酒蓋兼事酒昔酒言之事酒謂繹酒昔酒謂舊繹之酒也酋之義引申之凡久皆曰酋久則有終大雅似先公酋矣傳曰酋終也从酉水半見於上謂八也酋上與谷上正同皆曰水半見繹酒糟滓下湛水半見於上故像之字秋切三部禮有大

酋之官也 禮謂明堂月令仲冬乃命大酋北曰酒孰曰酋大酋者酒官之長也凡酋之屬皆从酋

酋 酒器也 凡酒必實於尊以待酌者鄭注禮曰置酒曰尊凡酌酒者必資於尊故引申以為尊卑字猶貴賤本謂貨物而引申之也自卑尊卑字而別製鐏樽為酒尊字矣 从酋廾 廾者竦手以承之祖昆切十三部周禮六尊犧尊象尊著尊壺尊大尊山尊鄭司農云獻讀為儀謂儀作獻鄭司農云獻讀為犧犧尊飾以翡翠象尊以象鳳皇或曰以象骨飾尊著尊著略尊也或曰著尊著地無足壺者以壺為尊春秋傳曰尊以魯壺大尊大古之瓦尊山尊山罍也按毛詩罍之攸尊鄭作犧以待祭祀司尊彝詐之矣大行人賓客之禮亦必用尊故約之曰以待祭祀之禮 酋寸 尊或从寸 此與寺从寸意同有法度者也

文二　重一

戌 威也九月易气微萬物畢成易下入地也 威大徐作滅非本毛詩傳火死於戌陽氣至戌而盡故威从火戌此以威釋戌之恒也律書曰戌者萬物盡滅淮南天文訓戌者滅也律厤志

畢入於戌釋名戌恤也物當收斂於恤也九月於卦爲
剝五陰方盛一陽將盡陽下入地故其字从土中含一
土生於戊盛於戌戊午合德天文訓曰土戊者中宮亦
陽也戊中含一一亦聲辛聿切十二部凡戊之屬皆从戊
一會意也

文一

亥 荄也十月微易起接盛会律厤志曰該閡於亥天文訓曰
萬物該core取其好惡眞僞也許云荄也者荄根也陽氣根於下也
十月於卦爲坤微陽從地中起接盛陰郎丁下所云陰極陽生
故易曰龍戰於野戰者接也从二亥古文上字也謂陰在上也一人男一人女也
其下从二人一人男一人女像乾道成男坤道成女从乚象裹子咳咳之形也咳與亥音同胡改切
一部春秋傳曰亥有二首六身左傳襄三十年文孔氏左傳正義曰二畫爲首六畫爲身按今篆法
身衹有五畫蓋周時首二畫下作六畫與今篆法不同也凡亥之屬皆从亥亾古文亥各本
篆體譌繆今依宋本舊本更正希旁字皆與豕形略相似亥爲豕猶巳下云蛇也與豕同謂二豕之古文
字也豕之古文見九篇豕部與亥古文無二字故吕氏春秋己子夏之晉過衛有讀史記者曰晉師三豕涉河子夏曰非己亥也夫己與三相近豕與亥相似於晉而問之則曰晉師己亥渡河也亥而生子復從一起此言始一終亥亥終則復始一也下以韵語起此以韵語終

文一　重一

五十一部　文六百三　重七十四　凡八千七百

一十七字

皇清經解卷六百五十四下終