

皇清經解



This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and faint, illegible markings along the top edge, possibly from a previous binding or label. The page is otherwise empty of text or illustrations.

學海堂

金壇段大令

玉裁

著

絲者蠶所吐也細者微也細絲曰糸糸之言蔑也蔑之言無也

象束絲之形

此謂古文

下小
增益

凡糸之屬皆从糸讀若覩

莫狄切

古文

糸
蘭
蠶衣也

衣者依也蠹所依曰蠹衣蠹不自有其衣而以其衣天下此聖人之所取法也 从糸

市聲各本作𦵏省𦵏不得爲繭會意的會繭省聲繭
土从二十并亦非也五經文字曰从虫从𦵏音綿

有附字相當也讀若戶張參所據本是矣今
蠶也芾者僅足蔽其身也工殄反十四部
見聲

繅繭爲絲也从糸巢聲作繅乃帛如紺

繩絲也
 之稱刪傳曰釋釋善走也
 从糸畧聲
 羊益切古

徐呂切
得緒而可引申之凡事皆有緒可繼

五部 **穀** 穀紂也 凡縣邈之稱穀 梁莊三年傳曰

卷之四

此純之本義也故其字从糸按純與醺音同醺者不澆酒也段

純不復曰粹其意一也美純美而
不復其不復同也又稱見壺壺則
大改澤沽毛傳鄭箋皆曰純大也
文王純亦不已卽周易之純

其字也禮之純釋爲緣實卽緣之音近假借也

君則實繪名當云生絲也一曰繪名生絲末凍之絲也已凍之

省作繡特牲禮主婦纚笄宵衣注曰宵衣染之以黑其繡本名

褻元綃衣以裼之注曰綃綺屬也郊特牲黼黻丹朱中衣汙曰

字以此生絲織曰綃仍從絲得名也故或云綃名或云綃屬

曼延音韻字曼引也延行也縱之言人系訢聲呼

[illegible]

切十部按糸一也謂絲之人糸元聲下沒切季火專可或

孫統字子安。字伯。絲音。滓音也。滓音者音澌也。因以爲音。从糸氏聲。

十六部
功畢後別理之爲用也引申爲挂礙

頭此古本也。一曰謂以囊盛絲繇其中於水棘之也棘各本

工記注所謂湖漂如水部絲也謂絲之色光采灼然也

如在水中山色从人謂之漂亮从𠂔樂聲

之轆轤東齊海岱之間謂之道軌箸絲於筵謂之縱

其缺是也字本不作從後人妄以代之分別其音有慈容足容

卽從也何必讀如幹乎織之從絲謂之經必先有經而後有緯

三才圖會卷之六

从糸貴聲十五部切紀也淮南秦族訓曰繭之性為絲然非
 不能成絲按此其本義也引申為凡網紀以熱湯而抽其統紀則
 統天鄭注云統本也公羊傳大一統也何注統始也乃从糸充
 聲他綜切九部糸別絲也別絲也各本作絲別械樸正義引紀
 以正別絲者一絲必有其首別之是為紀眾絲皆得其首是為
 統統與紀義互相足也故許不析言之是為紀眾絲皆得其首是為
 而眾亂注曰紀者絲縷之數有紀也此紀之禮器曰眾之紀也紀散
 凡經理之稱詩綱紀四方箋云以罔罟喻為政張之為綱理之
 為紀洪範九疇四紀斗牽牛為星紀史記每帝為本紀謂本
 其事而分別紀之也詩滔滔江漢南國之紀毛傳曰其神足以
 綱紀一方箋云南國之大从糸己聲居擬切糸類也角部
 川紀理眾水使不壅滯从糸已聲居擬切糸類也角部
 各本作辨非也今正辨訓角長引申為凡相長之稱絲節粗長
 謂之絲孟康曰絲錢貫也其引申之義也又引申為絲節粗長
 明理篇道多繩絲高注絲小兒語也縷格即縷格上繩也又直諫篇
 縷格注縷縷格縷格小兒語也縷格即縷格上繩也又直諫篇
 之於背其繩謂之縷高說取分明博物志云縷縷為之廣从糸
 八寸長二尺乃謂其終未及其繩也凡縷縷者謂之縷从糸
 強聲居兩切糸類也糸類也糸類也糸類也糸類也糸類也

忽尤皆曰類左傳忿類無期是也亦段類為之昭十从糸類聲
 六年傳曰荆之頗類服虔讀類為類解云類不平也从糸類聲
 盧對切糸類也糸類也糸類也糸類也糸類也糸類也糸類也
 十五部切糸類也糸類也糸類也糸類也糸類也糸類也糸類也
 段為詒字言部曰从糸台聲徒亥切糸類也糸類也糸類也
 九歎衣納納而掩露王逸注納納濡澤貌漢酷吏傳阿邑人主
 蘇林曰邑音人相悅納之悒悒納當作浥納媿阿之狀於濡
 淫義近也古多段納从糸內聲奴荅切古音糸類也糸類也
 為內字不可通唐本作勃尤誤今定為紡絲也三字句乃今人常語
 耳凡不必以他字為訓者其例如此絲之紡猶布縷之績績也晉
 左傳莒婦人紡焉以度而去之蓋紵布縷為縷亦用紡名也晉
 語執而紡於廷之槐亦謂以紡縷為之也聘禮賓楊迎大夫
 賄用束紡鄭曰紡紡為之今之縛也縛也縛也縛也縛也縛也
 下文白鮮支也據此是紡絲專用作絹也見从糸方聲十部切
 糸類也糸類也糸類也糸類也糸類也糸類也糸類也糸類也
 妙是也許書自部云陸山絕坎也是中斷之義也水部曰榮絕
 小水也是極至之義也閻氏百詩乃以絕河釋榮以釋禹貢不
 知禹貢榮澤自古作榮从三从刀糸也斷絲以刀付聲定情雪切
 火之榮後人乃譌為榮从三从刀糸也斷絲以刀付聲定情雪切

段大令說文解字注

五部古文絕象不連體絕二絲象形續也虞翻注易从
糸各本篆文作繼解作从糸繼則不可通今正此會意字从
刪隱篆矣古部繼或作繼反繼爲繼大徐無篆文但有一日
請切十五部繼或作繼反繼爲繼今依以補一篆文乃使文從字順
小徐本云或作繼反繼爲繼今依以補一篆文乃使文從字順
矣反之而或作繼反繼爲繼今依以補一篆文乃使文從字順
本見韻會莊列皆云得水爲繼此爲連也連者負車也聯者
篆見古書者惟此而莊譌作繼此爲連也連者負車也聯者
誌也从糸賣聲似足切亦古文續从庚貝釋文加孟皆行二
反賈氏昌朝云唐韻以爲說文誤徐鉉曰今俗作古行切按說
文非誤也許謂會意字故从庚貝會意庚貝者貝更迭相聯屬
也唐韻以下皆謂形聲字从貝庚聲故當皆行反也不知此字
果从貝庚聲許必入之貝部或庚部矣其誤起於孔傳以續釋
云鳥離也非以今字釋古文乎毛詩西有長庚傳曰庚續也此
正謂庚與庚同義庚有續義故古文續字取庚貝繼也續武功
以會意也切會意爲形聲其贅亂有如此者从糸贊聲作管切
傳曰續繼也中庸武王續大王王季从糸贊聲十四部
文王之緒注曰續繼也或段纂爲之

从糸召聲市沼切一日紹緊糾也緊者纏絲急也
文紹从月今本譌依玉篇偏緩也緩者三合繩也
見釋文云韓詩作緩綴綴者綴也
蓋物微則緩其義相通綴者綴也
有緩意綴與緩義別綴者綴也
韻會誤合爲一字从糸盈聲讀與聽同他丁切
呈緩也一日捨也各本作舍也由俗以舍捨
切九部後人以爲緩也通雅被交匪紆傳曰紆緩也左傳
從衡字者非也緩也
从糸予聲傷魚切絲勞也勞玉篇作紆義近也或曰紆篇爲是與下
次此曰後文紆榮等篆皆統於紆從糸然聲如延切
然紆則謂絲也廣韻作絲勞兒從糸然聲如延切
者謂也來者信也謂之紆紆者紆也
左傳曰盡从糸亏聲億俱切一日榮也榮者環之相積紆爲之
而不可證紆未直也廣韻云从糸牽聲讀若陞胡頂切
下云紆未

也。細者敬也。魏風摻摻女手，韓詩作纖纖女手。毛傳曰：摻摻猶釋服虔注：纖細布。凡細謂之纖。其字或作蠟。漢食貨志如此。荀卿子：纖駢列子作盜駢穆天子傳盜駢郭注爲馬細頸。驪黑色也。廣雅作駢駢駢者，賦駢脩長之謂盜駢同聲。纖駢同義也。

从糸戠聲。息廉切。

眇也。眇今从糸囚聲。穌計切。

羽旄古當作羽毳。毳絲者，犛牛尾之絲至細者也。故次於纖細。二篆後賈子容經跽旋之容施如濯絲。施同緇言細如濯絲也。

从糸苗聲。武儵切。周書曰：惟緇有稽。甫荆文今本緇作貌，僞孔壁中文蓋謂惟豪釐是審也。

參縈也。竹部曰：參差又曰參差木部曰：參差短不齊兒也。皆雙聲字集韻類篇皆引說文參差也。謂絲亂兒韻會於差字下引說文參差絲亂兒蓋古本有此三字。

从糸塋聲。楚宜切。古音米田。緇冤也。三字句各本無緇字。冤作晃。韻引說文同蓋謂緇字爲複字而刪之不知緇冤爲疊韻古語集韻類篇皆曰緇純亂也是冤俗作純也。巾部有幡帑二篆亦仍當補亂字下文二篆皆訓亂。

从糸番聲。附哀切。亂也。

者治之詩曰縮版以載爾雅王傳皆曰繩
 之謂之縮之治縮曰縮猶治亂曰亂也
 曰蹠也蹠者蹠也蹠者蹠也蹠者蹠也
 縮縮如有循鄭注曰舉前曳踵行也曳踵行
 不遽起故曰縮縮俗作蹠蹠非蹠足跟也
 聲亡運切商書曰有條而不索
 字从糸引申爲凡次弟之傳階之次弟曲禮云拾級聚足連步
 以上是也尊卑之次第賈生云等級分明而天子加焉故其尊
 不可及是也後漢書注秦法斬首
 多者進爵一級因謂斬首爲級
 也謂聚而縛之也恩有散意糸以束之禮經之總束
 髮也禹貢之總禾束也引申之爲凡兼綜之偶
 作孔切九部俗恩約也革部曰直轅暈縛暈當爲暴大
 作恣又譌作恣
 具聲居玉切
 纏也从糸柰聲盧鳥切
 纏束也束者縛也引
 申爲儉約
 从糸勺聲於略切
 纏繞也从糸塵聲直連切
 纏纏也

从糸堯聲

而沼切

𦃟 𦃟轉也

𦃟字各本無今補此三字句與

離黃倉庚也

之刪

離舊周燕也

之刪舊耳𦃟轉蓋古語鄭司農

考工記注之

珍縛即

𦃟轉二字也

凡了𦃟日𦃟轉亦單評日𦃟

亦日軫軾

𦃟考工記

老牛之角

𦃟而昔鄭司農云𦃟讀為𦃟

轉之珍孟

子兩云

珍兄之臂

趙注皆云𦃟也淮南原道訓珍抱

高注了𦃟

也珍抱

廣雅作

軾云轉𦃟也

方言日軾

𦃟也郭

注相了

𦃟也江東音善

禮釋文云

劉徒展

反許慎

尚展反又徒展反此說文舊音也

展一一反

即景純

所謂江

東音善也徒展一反於今語言為近

𦃟落也

落者今

之緒字

古段落不作緒謂包絡也莊子落馬

包落皆取

成就之

意也馬

融傳日縲縲四野之飛征李注引說

文又引國

語縲於

山有牢

賈逵注云縲還也按還環古今字古

用還不用

環國語

縲於山

有牢今本譌作環山於有牢韋注日

環繞也山

於誤例

環為俗

字蓋非韋氏之誤而淺人轉寫所致

也知古書

之地縲

从糸叢

聲胡吹切十四部

不可知者

多矣

从糸叢

聲李賢又胡串反

之也終軍

傳日解

辨髮

从糸辨聲有會意也頻犬切十四部

削左衽三

蒼段編

為之

从糸辨聲有會意也頻犬切十四部

𦃟結也

𦃟結

𦃟結

𦃟結也玉篇云

𦃟結也

𦃟結

𦃟結

𦃟結也玉篇云

𦃟結也

𦃟結

𦃟結

𦃟結也玉篇云

𦃟結也

𦃟結

𦃟結

𦃟結也玉篇云

𦃟結也

𦃟結

𦃟結

𦃟結也玉篇云

𦃟結也

𦃟結

𦃟結

𦃟結也玉篇云

𦃟結也

𦃟結

𦃟結

𦃟結也玉篇云

𦃟結也

𦃟結

𦃟結

𦃟結也玉篇云

𦃟結也

𦃟結

𦃟結

𦃟結也玉篇云

𦃟結也

𦃟結

𦃟結

𦃟結也玉篇云

𦃟結也

𦃟結

𦃟結

𦃟結也玉篇云

𦃟結也

𦃟結

𦃟結

𦃟結也玉篇云

𦃟結也

𦃟結

𦃟結

𦃟結也玉篇云

𦃟結也

𦃟結

𦃟結

𦃟結也玉篇云

𦃟結也

𦃟結

𦃟結

𦃟結也玉篇云

𦃟結也

𦃟結

𦃟結

𦃟結也玉篇云

𦃟結也

𦃟結

𦃟結

𦃟結也玉篇云

𦃟結也

𦃟結

𦃟結

𦃟結也玉篇云

𦃟結也

𦃟結

𦃟結

𦃟結也玉篇云

𦃟結也

𦃟結

𦃟結

𦃟結也玉篇云

𦃟結也

𦃟結

𦃟結

𦃟結也玉篇云

𦃟結也

𦃟結

𦃟結

𦃟結也玉篇云

𦃟結也

𦃟結

𦃟結

𦃟結也玉篇云

𦃟結也

𦃟結

𦃟結

𦃟結也玉篇云

𦃟結也

𦃟結

𦃟結

𦃟結也玉篇云

𦃟結也

𦃟結

𦃟結

𦃟結也玉篇云

𦃟結也

𦃟結

𦃟結

𦃟結也玉篇云

柳丑林切

止也

考工記玉人曰天子圭中必注日必讀如

備失隊按鹿車即羅車東齊海岱之閒謂之畢所謂鹿車釋也與

謂之鹿車鹿車下鉄陳宋淮楚之閒謂之畢所謂鹿車釋也與

用組約圭中央皆所以

以系畢聲

卑吉切

綠絲也

止者又詳革部鞞下

下文縹字之譌取其相屬也廣韵云終極也窮也竟也其義皆

當作冬冬者四時盡也故其引申之義如此俗分別冬爲四時

盡終爲極也窮也竟也乃使冬失其引申之義終失其本義矣

有矣而後有與冬而後有終此造字之先後也其音義則先有

終之古

文也

从系冬聲

職戎切

古文終

有與而有與

合也

合者人口也因爲凡兩合之偁衆絲

从系集

集當作彙會

讀若

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

捷

三才圖會

卷之五十三

八

之至也箋云縹緇緇之蹙蹙者是也此謂裏衣縹緇外服丹縹
衣縹與縹緇正一類也今之縹紗古之縹也周禮謂之沙注謂
之沙縹疏云輕者爲沙縹者爲縹按古祇作沙無紗字

从糸鼓聲

胡谷切

𣎵

白鮮卮也

从糸𣪠聲

三部胡谷切

白鮮卮也

卮各本作色今正下文云編鮮卮也今本譌鮮色則此色誤亦
 同卮與支音同編爲鮮支縛爲鮮支之白者聘禮束紃注曰紃
 紡絲爲之今之縛也周禮素沙注曰素沙者今之白縛也釋文
 皆引說文居椽反聲類以爲今正綰字按據許則縛與綰各物
 音近而義殊二禮之鄭注自謂縛不謂綰也縛以其質堅名之
 字从專綰以色如麥稍名之字从自李登作聲類時已失其傳
 矣若羽人十搏爲縛左傳縛一如从糸專聲持沈切十四部
 與又皆卷縛之義非字之本義

从糸專聲

持沅切
十四部
𠂔
并
糸

繪也

謂駢絲爲之雙絲緇也呂氏春秋昔吾所亡者紡緇也今子之衣禪緇也以禪緇當紡緇子豈有不得哉任氏大椿

日禪緇卽單緇也余謂此紡卽方也竝絲門方猶併船曰方此
紡非紡之本義後漢輿服志及古今注竝云合單紡爲一系者
同此方絲所从糸兼聲形聲中有會意

 𦉰 𦉰繪也厚今正管

謂兼絲也

从糸兼聲

形聲中有會
古甜切七部

意

綖 帛繪也

厚今正管

子輕重戊篇管子對桓公魯梁之民俗爲緇公服緇既又對桓
公宜服帛去絺然則帛薄絺厚可知也史記范雎傳索隱曰蓋

今之繩按非也

從弟聲杜兮切十五部

𦃟音不涑繪也涑者灋也灋者澌也澌者汰米

从弟聲

十五部

練
練
繪

也海者漸也海者
漸也漸者汰米

也。凍，繒汰諸水中，如汰米然。考工記所謂凍帛也。已凍之帛曰練。引申爲精簡之稱。如漢書練時曰練。章程是也。从糸。

𪔐聲

十四郎旬部切

綸
鮮
扈
也

各本作鮮色今正漢地理志師古注
編鮮支也司馬相如傳正司顏語多

本說文彼時未誤蓋支亦作扈因譌色也廣雅繫總鮮支穀縞也許謂縞卽鮮支鄭風縞衣綦巾毛曰縞衣白色男服也王逸曰縞素也任氏大椿釋繪从糸高聲古老切

从糸高聲

二古老切




 粗緒也
 疏粗者
 也

粗絳蓋亦繒名廣韵云繒似布俗作繩玉裁按蓋今之編紬也
大絲較常絲爲大也左傳衛文公大帛之冠大帛謂大絲繒也
後漢書大練亦謂大絲練也獨斷說飛輪以緹紬廣八尺長

文公大帛
獨斷說飛

之冠大
輪以提

帛謂大絲繪
紬廣八尺長

挂地今繪帛通呼爲紬不必大絲也段借爲抽字史記紬石室
金匱之書徐廣音抽師古漢書音冑皆是也音冑謂同籀也籀
者讀書也釋名曰紬抽也抽引
絲而出細緒也與許說迥異
从糸由聲直由切
所帛致繪也

从糸由聲

直由切
三部

啟帟致繒也

致逆詰也凡細膩曰致今之緻字也漢人多用致不作緻致繪曰縑未聞其證一曰微識信也有齒

者律誦也師古曰檠

韋有衣信

蓋謂樂戰樂
之戰也以赤

皇主門經解

卷六十五上

段大令說文解字注

九

以前驅按用赤黑繪故曰縹其用同微識故曰微識信从糸啟省聲各本作啟聲啟不成

省聲則此亦當云啟省聲今依韻會正康禮切十五部从糸東齊謂布帛之細者曰綾方

言从糸交聲力膺切从糸曼聲其牛切漢律曰賜衣者縵

縵注車無文者也漢食貨从糸曼聲其牛切漢律曰賜衣者縵

表白裏縵注車無文者也从糸曼聲其牛切漢律曰賜衣者縵

日月星辰山龍華蟲作繡鄭氏古文尚書曰予欲觀古人之象

冕服十二章希讀為菑或作絺字之誤也按今人以絨縷所紩

者謂之繡與畫為二事如考工記則繡亦系之畫繪同為設色

之工也畫繪與文字又為一事故許以觀古人之象說遷修舊

也从糸肅聲息救切詩云繁為絢兮逸詩見論語八佾

也鄭康成禮注曰宋成文曰絢注論語曰文成章曰絢許次此

篆於繡繪間者亦謂五采成文章與鄭義略同也鄭注繪事後

素云畫繪先布衆采然後以素分其間以成其文朱子則云後

素後於素也謂先以粉地為質而後施五采據許絢在繡繪間

繡繪皆五采也蓋許用白受采之悒與从糸旬聲度九經字樣絢絢同字注云上

說文从荀聲下經典相承隸省按絢不見於他書疑唐氏所據

未確也惟儀禮注云絢今文作絢然則絢出禮古文許用禮古

文故不錄禮今文玉篇約同上絢會五采繡也會繡疊

禮注也集韻繡同絢此本唐氏也會五采繡也會繡疊

分咎繇謨繪繡為二事古者二事不分統謂之虞書曰山龍

設色之工而已古者繡訓畫繪訓繡說見續下虞書曰山龍

蟲作繪咎繇論語曰繪事後素八佾篇文此皆證从糸會聲黃

切五部从糸會聲黃

貝錦小雅巷伯文今詩緹作菱毛傳曰菱斐文章相錯也貝錦

黃白文餘从糸妻聲七稽切繡文如聚細米也繡謂畫也

泉白黃文从糸妻聲七稽切繡文如聚細米也繡謂畫也

今咎繇謨作粉米許所見壁中古文尚書說也此不言虞書者經

此云絲繡文如聚細米也皆古文尚書說也此不言虞書者經

文已見於七篇矣畫粉為从糸米米亦聲莫禮切繡如麥

稍色帛之色今補色譌也而俗刪之曰白繡至緹廿三篆皆言繡

从糸冑聲吉掾切絲帛青黃色也綠衣毛傳曰綠閒色玉藻

紫駟黃是也木青剋土黃東方閒色為綠綠色青黃也火赤剋

金白南方閒色為紅紅色赤白也金剋木青西方閒色碧碧

色白青也水黑剋火赤北方閒色駟黃駟黃色黃黑也从糸彖聲切三

部也土黃剋水黑中央閒色駟黃駟黃色黃黑也从糸彖聲切三

縹猶漂漂淺青色也剋當在下也縹禮記正義謂之碧釋名曰

縹有骨縹各以其色所象言之也从糸輿聲輿二部切

經縹緯經者從絲一曰育陽染也北故曰育陽漢南郡屬縣在育水

水部从糸育聲余六切純赤也純同醇厚也赤南方色

諸侯赤市然則朱與赤深淺不同幽風我朱孔陽傳曰朱深縹

也陽明也許云縹者淺絳絳者大赤蓋純赤大赤其異者微矣

鄭注禮經曰凡染絳一入謂之縹再入謂之縹三入謂之縹朱

則四入與是朱為深縹之說也凡經傳言朱皆當作絳朱其段

借字也朱者虞書丹朱如此丹朱見於繇謨許所據壁中古文

赤心木也朱者虞書丹朱如此丹朱見於繇謨許所據壁中古文

廢矣从糸朱聲章俱切古縹淺絳也考工記鍾氏三入為

再染謂之縹三染謂之縹从糸縹聲許云切十三部周

也此縹之本義而廢不行矣會从糸出聲十五部切又大赤

也大赤者今俗所謂大紅也上文純赤者今俗所謂朱紅也朱

日出故天子朱市諸从糸彖聲九部切官惡絳也也今刪

此如柴下云惡米也繫下云从糸官聲鳥版切一曰縹也縹各

惡絮也謂絳色之惡者也从糸官聲鳥版切一曰縹也縹各

不行多段縹為之周禮翼氏注置其所食之物於縹中鳥來下

則其脚是也但他音容可同音相代淺人將此縹改作縹則

似縹可訓縹如麥稍色全書之條理不可知矣讀許者不可不

思讀若雞卵亦如古讀如關縹音縹帛赤色也南都賦引臣瓚

亦云帛赤白皆誤赤从糸晉聲即刃切春秋傳曰縹雲氏春秋

白則為下文之紅矣从糸晉聲即刃切春秋傳曰縹雲氏

八年左傳文黃帝以雲紀故為雲禮有縹緣凡許云禮者謂禮

師而雲名服虔曰夏官為縹雲氏禮有縹緣凡許云禮者謂禮

禮也十七篇無縹緣侯攷緣以縹切玉藻曰童子之節也縹布

衣錦緣錦紳并細錦束髮皆朱錦也朱錦為緣豈即縹緣與

是青經解卷之三段大令說文解字注

上

生門赤繒也定四年左傳分康叔以綈蒺蒺即蒺也杜曰綈呂
茜染故謂之綈則必數入而後謂之綈今不得其詳矣茜與綈
合韻而同音故从糸青聲倉絢切古音在十一部茜
茜染謂之綈也从糸青聲在十三部以雙聲合韻
黃色也謂丹而黃也下文云綈帛赤黃色丹與赤不同者丹者
酒正五齊四曰緹齊注曰緹者成而紅赤若今下酒矣按紅
赤者赤而白緹齊不純赤故謂之紅赤緹齊俗作醴見禮運从

糸是聲他禮切緹或作祗从衣氏聲也古氏與是同用故
緹之祗大別其義則被訓短衣其音則氏聲在十五部氏聲在

借之法也攷毛公我行其野傳曰祗適也鄭何人斯箋論語注

猶存與許說必無誤轉寫亂之耳从糸此聲將此切十五部亦十六部紅帛赤白色也春

語曰紅紫不以爲褻服按此今人所謂粉紅桃紅也从糸工聲

九部戶公切帛青色也爾雅青謂之蔥蔥即纁也謂其色蔥蔥

市蔥衡用玉藻文也潘岳藉田賦總轄从糸蔥聲倉紅切

帛深青而揚赤色也而字依文選注補揚當作陽猶言表也釋

青亦謂之紅青許言陽劉言含其意一也以纁入深青而赤見

於表是爲紺賈氏考工疏云纁入赤汁則爲朱不入赤汁而入

黑汁則爲紺賈說非也入深从糸甘聲音在七部帛蒼艾

色也蒼者艸色也艾者久臺也蒼艾色謂蒼然如艾色是爲縹

者文錯畫也象交文今作紋是也鄭箋則云縹縹文也縹縹

相交是爲縹縹文曹風其弁伊騏傳曰騏騏文也秦風傳曰騏騏

文也魯頌傳蒼騏騏曰騏騏命騏騏弁鄭注曰青黑曰从糸昇聲昇

本玉藻縹組綬注曰縹文縹色也皆謂蒼文也

爲聲也也部之昇从由缶之由爲聲非由非鬼頭之田也由在

古音弟一部由在古音弟五部此不可或紊者也其亦古音

書無之渠之切詩曰縞衣巾未嫁女所服鄭風出其東門文

一也部玉篇作縞詩曰縞衣巾未嫁女所服鄭風出其東門文

服也縹巾蒼艾色女服也文云縞衣縹巾所爲作者之一曰不

妻服也鄭與毛異許用毛說而以前嫁二字申毛意一曰不

俗縹不借亦作縹借縹音禮喪服傳曰縹屨者縹菲也注云

弁師注曰縹讀如薄借縹一縹不借縹若今云艸屨縹也士喪

禮組縹注云縹屨係也所以拘止屨也讀如馬絆縹之縹內則

履著縹注亦云縹屨繫也按許不云一日履系縹縹或从

而舉不借縹者以俗語易曉也如小兒鞵帶縹縹或从

大徐所補致玉部有縹艸帛如紺色如紺色者如紺而別

部有縹則當依大徐補也縹帛如紺色於紺也廣雅系諸青

類益比紺色之青更深矣禮記或曰深縹深縹疑有謬外从糸

用爲縹治字他書用爲縹縹字或曰深縹深縹疑有謬外从糸

果聲讀若果

親小切二部按廣

雅音早廣韻同

細帛黑色也

黑者北方色也

火所熏之色也

考工記三入爲纁

五入爲縹

七入爲縹

鄭

从糸當聲

側持切一

注曰元色者在

纁纁之間其六

入者與

从糸當聲

部按玉藻

大夫佩水蒼玉

又周禮媒氏

純帛注純實

縹字也古縹

以才爲聲

祭統王后蠶

三

於北郊以供純服注純以見繒色論語今也純鄭讀為繒鄭意
今之紂字俗譌為純耳然則許書當為紂篆解云古文繒从糸
才聲而缺者豈從今糸與糸帛雀頭色也今經典繒字考工記三入為
書不從故書之例與糸帛雀頭色也今經典繒字考工記三入為
繒五入為繒七入為繒注染繒者三入而成又再染以黑則為
繒今禮爵弁服注爵弁者冕之次其色赤而微黑如爵頭然或
謂之緌依鄭則爵緌纁三字一也三字雙聲巾車雀飾注曰雀
黑多赤少之色玉裁按今一曰斂黑色如紺句纁逗淺也前
日驗雀頭色赤而微黑不同鄭注考工巾車謂黑多注士冠禮謂
微黑亦不同也其實雀頭微黑而已纁淺亦於雙聲求之猶竊
為才字乃淺義引伸讀若纁从糸龜聲土咸切糸帛離色
也離者蒼白色也詳馬部釋言曰莢離也王風毛傳曰莢離也
謂之離色謂之纁也艸部曰菊者菴之切生一曰離帛色如菊故
取其與菊同音也从糸剡聲土敢切詩曰毳衣如纁王風大
此十字當作从糸剡省詩曰毳衣如菊說會意之惜復證之以
詩如麓豐引易之例若如今本則色固纁矣何云如纁且傳詩
毛氏毛固作糸帛莫艸染色也莫各本譌戾韵會譌艾今正
莢何云傳毛糸帛莫艸染色也艸部莫艸可以染帛黃染成

為繒黃蓋即繒黃之色其色黎黑而黃或作駟黃或作流黃皇侃
作金璽蓋繒如淳曰繒音戾綠繒也繒黃綠也繒黃繒黃繒黃
也似艾可染綠因以爲繒名按綠近黃綠爲質而染黑故曰駟
黃中央之閒色何承天纂文云繒紫色非也漢制从糸戾聲按
綠當作戾省會意包形糸帛衣兒繒各本作鮮今正許例
聲也郎計切十五部糸帛衣兒繒各本作鮮今正許例
傳曰絲衣祭服从糸不聲匹王切古詩曰素衣其絲周頌作絲
也絲絮鮮兒从糸不聲匹王切古詩曰素衣其絲周頌作絲
篇名素恩譌字此謂士爵弁元衣纁裳非白糸帛衣兒从
衣也木義謂白鮮引申之爲凡新衣之稱糸帛衣兒从
糸炎聲廣韵他甘切八部謂衣采色鮮也六字蓋非許語依玉篇則
色鮮也雨而繒采色也此本義也左傳紀裂繒大夫以裂繒爲
五字也是也終軍傳關吏與軍繒蘇林曰繒帛邊也舊闕出入皆以
傳傳因裂繒頭合以爲符信也即左氏裂繒字正當作輸是以
二傳从糸需聲相俞切古讀若需有衣周易既濟六四文蓋有
作輸从糸需聲相俞切古讀若需有衣周易既濟六四文蓋有
傳則繒當作需糸帛繒采飾也月賦景福殿賦劉越石答盧諶
衣下奪繫字糸帛繒采飾也月賦景福殿賦劉越石答盧諶
皇清系角

詩注正解本訓馬髦飾引申之為飾多飾本訓叔也引申之為
文飾喪服傳曰喪成人者其文縹喪未成人者其文不縹注曰
縹猶數也按數從糸辱聲而蜀切三部○按自縵縵二篆
如數呂之數冠織者為冠而設之織成也凡繪布不縵剪裁而成者
冠織也謂之織成內則注曰織緇髮者也士冠禮曰緇髮而結
長六尺注曰緇今之幘終充也緇一幘長六尺是以緇髮而結
之矣禮經贊者實緇而後設緇賓正緇乃加冠是以緇髮而結
後冠也此緇蓋緇成緇帛廣二尺二寸長六尺是以緇髮而結
日冠織也此緇蓋緇成緇帛廣二尺二寸長六尺是以緇髮而結
按引申之網有名緇者薛綜曰緇網如箕形狹後廣前西京賦
日緇鰓鮒吳都賦曰緇鰓鮒○釋名緇以韜髮者也以緇為之
因以為之名按劉語似誤本為韜髮之解從糸麗聲所綺切十
繼乃以為之帛帛如劉語乃倒其先後矣從糸麗聲所綺切十
并繼之段借也謂曰緇帛韜髮會所引皆有蓋古注之存者
冠卷維也冠元武注曰武冠卷也古者冠與卷殊漢記注
日秦人曰委齊東曰武喪大記注曰武冠之卷也冠卷不得
俚絃故知冠卷下有一條屬兩端於武又曰細小鼻在武上并所貫也
組為絃也絃一條屬兩端於武又曰細小鼻在武上并所貫也
士冠禮注曰有并者屈組為絃垂為飾無并者纓而結其條按

有并者謂冕弁無并者謂冠許一部冠下曰弁冕之總名也則
此云冠卷維者謂冕弁之絃以一組自頤下而上屬兩端於武
者也蓋并貫於武絃實屬於并首耳許以并統於卷故曰冠卷
維許鄭說略同戴先生說冠無并者武冕弁有并無武絃屬於
并說更明了○引申之凡中寬者曰絃如弓從糸玄聲戶萌切
令其器圓以閑閑讀為絃淮南書有八絃如弓從糸玄聲戶萌切
部絃或从宏○冕冠韞耳者魯語王后親織元統韞曰
充耳以素平而充耳以青平而充耳以黃平而充耳以素青黃謂
所以縣瑱者或名為統絃之人君五色臣則三色而已瓊華瓊
瑱瓊非塞耳者也大戴禮絃絃塞耳所以揜聰絃黃色也統同
續薛綜東京賦注曰絃絃言以黃綿大如丸縣冠兩邊當耳不
欲妄聞不急之言此薛氏緣辭生訓大戴統字乃統之譌當耳不
誤也黃色之統下垂充耳人君統五色故或單舉元或單舉黃
以該他色自統為絃漢初諸儒不能辨證禮緯客難東京賦
諸書又改作纁因起薛氏繆說而呂忱顏師古從之充耳者如淳
耳禮之所無士喪禮曰瑱瑱用白纁豈有生時以纁充耳者如淳
漢書注曰以玉為瑱以瑱瑱縣之如語亦欠明了古文用字斷
無有呼條纁為纁者許書冕冠塞耳者當作冕冠所以縣塞耳
者乃與鄭箋詩韞注國語合鄭韞析言之當頭即當耳之意又統
義為余統鄭云被識也按今人語謂之當頭即當耳之意又統
是青經釋卷之三

如打五鼓亦謂從糸尤聲都咸切冠系也冠系可以系冠
當鼓面有聲也從糸尤聲七部冠系也冠系可以系冠
以二組系於冠卷結頤下是謂纓與紘之自下而上系於簪者
不同冠用纓冕弁用紘纓以固武卽以固冠故曰冠系王藻之
記曰元冠朱組纓天子之冠也冠也纓布冠纓諸侯之冠也元冠
丹組纓諸侯之齊冠也元冠紘組纓士之齊冠也許此冠字專
謂冠不從糸嬰聲於盈切紘纓卷也此卷亦起權反卷本訓
該冕弁從糸嬰聲十一部紘纓卷也紘曲引申爲凡曲之稱
纓卷謂纓之曲從糸央聲於剛切紘系冠纓也各本作系
繞也是爲紘從糸央聲十部紘系冠纓也冠纓也韻
會無也字皆非今正纓與纓無異材垂其餘則爲紘不垂則而
於纓卷間內則冠紘纓注曰紘者纓之飾也正義曰結纓領下
以固冠結之餘者散而下垂謂之紘按王藻曰有事然後纓檀
弓曰喪冠不紘扱其餘也引申之爲旌旂之紘以旄牛尾爲之
古字或作紘從糸委聲儒佳切古音紘織成帶也各本無成
或段緩爲之從糸委聲在十六部紘織成帶也字依文選
七啓注後漢南匈奴傳注補玉篇帶誤章凡不待剪裁者曰織
成纓帶見後漢書蓋非三代時物也詩小戎竹秘纓膝毛傳曰織
纓繩也此古義也而許不從糸昆聲古本切紘大帶也巾部
取之過矣漢碑用爲袞字從糸昆聲十三部紘大帶也巾部
曰紳也與此爲轉注革部鞶下云大帶也男子帶鞶婦人帶絲
帶下云紳也男子鞶帶婦人帶絲皆於古大帶革帶不分別是

其疏也古有革帶以系佩鞶而後加之大帶紳則大帶之垂者
也玉藻曰紳長制士三尺子游曰參分帶下紳居二焉注云紳
帶之垂者也言其屈而重也許但云大帶亦是渾言不分別也
許意以革帶統於大帶以帶之垂者統於帶立言不分別也
從糸練故從糸素用申聲失人切十二部紘帶緩也紳之言緩也韓詩
鞶從糸單聲昌善切鞶維也鞶古文作市鞶也鞶維謂所
謂玉瑞也又曰璉璉也郭云卽佩玉之組所以連繫瑞者因通
謂之璉今本字誤古者鞶佩皆系於革帶佩玉之系謂之璉俗
字爲璉又謂之鞶鞶之系亦謂之鞶爾雅渾言之許析言之言
鞶可以該佩也謂之鞶者鞶佩與革帶之間有聯而受之者故
曰鞶玉藻曰天子佩白玉而元組組公侯佩山元玉而朱組組
大夫佩水蒼玉而純組組世子佩瑜玉而綦組組士佩瑱而
緼組組孔子佩象環五寸而綦組組是其制也司馬氏與服志
曰五伯迭與戰兵不息於是解去鞶佩雷其係璉以爲章表故
轉相結受故謂之鞶漢承不改夫大東所言其時未嘗去玉
見玉藻爾雅非至秦漢乃有此名古之所謂鞶者璉也秦漢之
紘也秦漢之所謂鞶者所以代古之鞶佩也非古之紘也然則
許曰紘鞶維也又曰組紘屬也此秦漢之紘也秦漢改鞶佩爲
紘紫青色也綸青絲紘也此秦漢之紘也秦漢改鞶佩爲紘遂

人用絲繩如箸粗為帶者也緇衣曰王言如綈其出如綸維伊縉傳云縉綸也綸之子于鈞言綸之繩召南曰其鈞維何

部
纒矣後人以代經論字遂使其義不傳從糸侖聲古還切十三

廷聲他丁切十一部

𦃟緩也緩當作紼玉篇紼下曰從糸亘聲胡官

四部
𦃟頸連也頸當作領玉篇作領連是也謂聯領於衣也衣

謂之暴玉篇從糸暴省聲補各切古二部

以爲同字也从糸暴省聲音在二部〇〇衣系也聯合衣襟之用

銅鈕非古也凡結帶皆曰紵玉藻紳鞶結三齊注云結約餘也

結或爲紵宋本如此韋注國語曰帶甲者紵鎧也紵今本譌衿

荀卿非十二子曰其纓禁緩慢禁爲紵也按襟交袷也俗作衿

今人衿衿不別又喪禮給單被也乃紵之別一義亦因可以固

結之義引申之从糸今聲居音切七部今正籀文从金聲韻皆作陰

引申之

〇〇衣純也此以古釋今也戶者曰衣純見經典今曰衣緣緣

衣日純袂緣純邊廣各寸半伏緣猶袂口也廣各寸半者表裏

其三寸也既夕禮注曰飾裳仕幅曰裊在下曰錫緣之義引申

爲因緣夤緣而俗
 遂分別其音矣
 从糸豕聲
 文也郭云削殺其幅深衣之常也按許書
 之削當作消繼之言僕也僕之言附也
 从糸僕聲
 謂之幘亦謂之幘見巾
 从糸夸聲
 此名之宜別者也
 从糸喬聲
 綉綉紐也
 綉者系也脛衣上有
 从糸喬聲
 衣也
 衣部曰襜褕也斯于載衣之襦傳曰襦褕也褕褕之俗字
 古多段借
 从糸保聲
 保葆字
 音在三部
 从糸叢聲
 叢叢貉中女子無綉曰帛爲
 脛空用絮補核名曰縛衣狀如襜褕
 脛古今字核當作覈果覈之引申也帛爲脛脛褶以絮而裹之
 若今江東婦之卷胖胖音如滂去聲是名縛衣亦曰母縛急就
 篇曰禪衣蔽膝布母縛益蔽刻縛衣襜褕三者相似故曰狀如襜
 衣部曰襜褕衣蔽前也又曰直裾謂之襜褕此當曰狀如襜不當
 有褕
 从糸尊聲
 十三部
 从糸條屬
 按急就篇絨緞紉三字相聯
 必三者爲一類也緞蓋本作

說者因以履後帖解耳未知是否

水波之波博禾切也

為是諸者謂合眾采也賈誼傳曰今民賣僮者為之繡衣絲履

偏諸緣服度曰偏諸如牙條以作履緣又白穀之表薄紈之裏

注曰紉若今時條也毛詩諸綈著衣然則偏諸之為條明矣雜記

條繩必用雜采線織之按絛絛從糸攸聲音在三部

也彰其闕者條其匿者絛其圓者

也彰其闕者條其匿者絛其圓者

日偏諸若今之織成以爲要襪及標領者也古謂之車馬帛其

上為乘車及騎從之象急就篇絛注曰絛織采為之一名車馬

飾即今之織成也按二注皆用許為訓顏意

偏諸即絛也一作飾不同者後人改之耳

從省聲九部切

也內則織絛組紉注曰紉條也

紉施諸縫中若今時條也孔穎達曰似繩者為紉

從省聲九部切

也內則織絛組紉注曰紉條也

紉施諸縫中若今時條也孔穎達曰似繩者為紉

從省聲九部切

也內則織絛組紉注曰紉條也

紉施諸縫中若今時條也孔穎達曰似繩者為紉

從省聲九部切

也內則織絛組紉注曰紉條也

紉施諸縫中若今時條也孔穎達曰似繩者為紉

從省聲九部切

也內則織絛組紉注曰紉條也

紉施諸縫中若今時條也孔穎達曰似繩者為紉

從省聲九部切

也內則織絛組紉注曰紉條也

紉施諸縫中若今時條也孔穎達曰似繩者為紉

從省聲九部切

也內則織絛組紉注曰紉條也

紉施諸縫中若今時條也孔穎達曰似繩者為紉

從省聲九部切

也內則織絛組紉注曰紉條也

紉施諸縫中若今時條也孔穎達曰似繩者為紉

從省聲九部切

也內則織絛組紉注曰紉條也

喻之張之為網理之為紀

四聲韻作絲格二

形格从古文糸也

繩而結於罔是曰綱引申為凡細之係網也必以小繩母大

出舌尋繯寸焉注云綱引申為凡細之係網也必以小繩母大

組連於侯其用與罔一也

日續十

朱矣開傳禪而綬雜記注禪既祭乃服禪从糸侵省聲七部又

服朝服綬冠鄭曰黑經白緯日綬別一義从糸侵省聲七部又

反廉詩曰貝冑朱綬魯頌閭宮文傳曰貝冑貝飾也朱綬以朱

義謂綴也

甲非也

也鄭司農周禮注曰綬縷也此本謂布縷引

周禮綬人作綬鮑人同注曰故書綬作綜當為糸旁泉讀為綬

按綬作綜字之誤也

灼日綬今綬縷字蓋晉時通行線字故云

今綬晉時則為古綬今綬蓋文字古今轉移無定如此

一枚也

一枚猶从糸穴聲

南羔羊之縫傳曰縫言縫殺从糸逢聲

之大小得宜引申之義也

何下日縫衣也與此為轉注衣部曰縫者借字也

也从糸連聲

為轉注下日縫縷所从糸失聲

古多用戚無聲字考工記曰不微至無以為戚

虛賦綴積塞縷紆徐委曲鬱鬱迴曲有似於綴

補縫也

垂之是為繩繩之言垂也元應引縣下有繩春秋傳曰夜繼納師見左傳襄九年從糸追聲持偽切按當持位是繩謂之綦綦有段卷為之者史記滑稽列傳希鞬鞠踞徐廣云希收衣袖也又有段卷為之者列女傳趙列傳希鞬鞠踞徐廣卷即綦也禾部曰綦束也一從糸希聲居願切綦所曰束束也日緘引申之齊人謂棺束曰緘喪大記作咸束匣也日緘引申之齊人謂棺束曰緘喪大記作咸束匣也古咸切古部緘緘也亦所以束者也周書有金縢凡音在七部緘緘也艸之藟木之藟日縢俗作縢徒登切緘次簡也韋編三絕冊字下日象其札一編孔子讀易有六部緘之形然則緘比其簡上下用絲編二是以有得青絲編考工記者也禮之編茅為鼎鬲周禮王后之編列髮為之亦猶是法從糸扁聲十二部緘車蓋維也車蓋之制詳於考工記專系之車蓋蓋必有所受矣引申之凡相系者口從糸佳聲追維韋維緩維是也管子曰禮義廉恥國之四維從糸佳聲追切十部緘車緘也郊祀志雍五時路車各一乘駕被具西時咤五部緘車各一乘馬馬四匹駕被具師古曰駕

謂緘也馬之飾皆具按駕車之飾此所從糸伏聲平視切古部緘緘或从艸革部緘或从革荀聲荀聲伏聲同音在艸部緘字今依全書通例補乘輿馬飾也今無所攷傳元乘輿馬賦注今不傳從糸正聲十一部緘緘也其義已釋於上故此但云緘也從糸夾聲八部緘馬髦飾也馬髦謂馬鬣也飾亦妝飾之引申為緘多又俗改其字作繁俗形行而本形廢引申之義行而本義廢矣至若鄭注周禮禮記之繁縵繁讀為聲帶之聲謂今馬大帶也此易字之從糸每艸盛上下有聲字非也今刪每者例其說與許說絕殊春秋傳曰可已稱旌緘乎左傳文三年緘也附袁切十四部緘緘也釋名曰韁韁也繫緘或从舛形聲舛舛籀文舛見見緘馬緘也之使不得出疆限也從糸疊聲居良切馬尾韜也韜劍衣也引申為凡衣之弛以拘之也楊子言車輪馬駢馬駢謂結束馬尾豈韜之而後結之與羽獵賦注紛旗流也尚書敎乃于傳日施汝盾紛離騷是書經解卷之三

卷之三

穎而東謂之紉或謂之曲紉或謂之曲綸自關而西謂之紉

从糸肘省聲

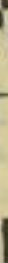
三部

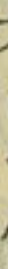
切

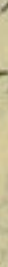
西

馬紉






四部絳糾前疇足也吳都賦頌康廩劉注同

牛鼻繩所以牽牛者今時謂之雉與古者名同後鄭云絳字當

余忍切則非也少儀曰牛則執紼
以系旒旒聲辭戀切
繫牛

系牛馬放之也

縹也縹本馬縹也大車駕牛者則曰牛縹一疋爲縹潘岳从糸麻

聲麤爲切古音多麤或从多同十七部

紕犬系也

大字各本無合

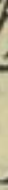
補少儀犬則執縶牛則執紉馬則執勒注一曰縶紉勒皆所以繫制之者按許以此篆次於牛系牛縶之後其爲用少儀顯然也

縹本犬系引申之馬亦曰縹故上文縹下曰
馬縹也若縹本謂馬則宜次於縹篆後矣
从糸世聲私列切
十五部

春秋傳曰臣負羈縲春秋僖廿四年左傳文服虔注曰一日犬羈日縲古者行則有犬按如服說則縲之

本義也如杜說繼馬韁則繼引申之義也服云犬韁許云馬繼文意正同𠂔𠂔繼或从桼桼亦世聲也

索也。易係用徽纆。劉表曰：三股曰徽，兩股曰纆。从系，黑聲。

拘攣罪人也今字从墨大索也通俗文大索曰繩一曰急也淮南子曰

張瑟也如月之恆傳曰恆弦也本亦作絢沈重古恆反按手部

攬音義皆同
从糸恆聲
古恒切
六部力作紐非
鄧切
紼也亦古鄧切
紼自關
井

而東周洛韓魏之間謂之綆或謂之絡關西謂之縞

皇朝經世文編卷之四十五

聲 余聿切 古文从絲 籀文 緇 从絲又 从白也 而支汲

井 緇也 汲者引水於井也 緇者汲水索也 何以引 緇而上 則有盛水則有缶 缶

是也 从糸 夏聲 古杏切 古音在 彈 彈也 弓弩者開弓也 彈者

也 凡蠶者為絲 麻者為縷 縷謂縷系 增矢而曰 雉 雉也 李善文

引有此十字 今按有 此乃完當作生 絲縷系 增矢而曰 雉 雉也 李善文

者 繫 从糸 敷聲 音在 二部 辟 繫謂之量 量謂之量 量謂之量 量謂之量

捕鳥覆車也 及見 釋器 从糸 辟聲 博厄切 釣魚繫也 繫本施

而 鉤魚之繩 似之 故曰 釣魚繫 召南曰 其釣 从糸 昏聲 武市切

維何 維絲 伊緇 傳曰 緇綸也 謂糾絲為繩也 秦曰 緇趙曰 縣吳越之

吳人 解衣相被 謂之 緇 方言 緇絲施也 秦曰 緇趙曰 縣吳越之

木言 緇之絲 傳曰 緇被也 是 帛 帛敝絲也 帛者聯敝也 因以為

其為 古義 古訓 不始 方言也 帛 帛敝絲也 帛者聯敝也 因以為

以為 孰之 傳敝絲 孰絲 也是之 謂帛 凡帛必絲 為之 古無今

袍亦 从糸 如聲 息據切 帛 帛也 今人聯絲之言 蓋本於此

其實 絲之 引申也 楊雄傳 一曰 麻未漚也 陳風曰 東門之池 可

箋云 於池 中柔麻 使可 緇績 作衣服 从糸 各聲 盧各切 廣 帛

也 玉藻 緇者 為繭 注曰 緇今之新絲也 按鄭釋 緇為新絲者 以別

為麻 緇與 从糸 廣聲 苦誘切 春秋傳曰 皆如 挾緇 年左傳文 十二

火 火 緇或从光 紙 帛 一箔也 箔各本譌 管今正 箔下曰 澈 帛

漢書曰 蔡倫 造意 用樹膚 麻頭 及敝布 魚罔 以為 紙 元興元年 後

奏上之 自是 莫不 從用 焉 天下 咸稱 蔡侯 紙 按造 紙助 於漂 絮

其初 絲絮 為之 以箔 荐而 成之 今用 竹質 木皮 為紙 亦 有綴 密

竹簾 荐之 是也 通俗 文曰 方絮 曰 紙 釋名曰 紙 砥也 平滑 如砥

从糸 氏聲 諸氏切 緇 治敝帛也 故帛也 从糸 吝聲 芳武切 古

繫 繫 繫也 一曰 惡絮 音轉 為絳 絳 絳苦堅切 廣韻 十二 齊一

是書 經 詳 卷 十三 段大令 說文 解字 注

是書 經 詳 卷 十三 段大令 說文 解字 注

是書 經 詳 卷 十三 段大令 說文 解字 注

說之異毛也戚戚者如今皺紗然上文云纓
衣戚也子虛賦襞積褰縐張揖注云縐戚也
从糸芻聲側救切

△王細布也。江都王傳遺帝荃葛師古曰字本作絰。干全反。又干劣反。江南笛布之屬皆爲荃也。从糸全。

聲
此緣切
十部
各入羊韻首爲字今按元應書正卷十二十五路同也周

曰紵各本作紵者爲紵今依元原書正卷十二十五同也周禮典臬掌布總縷紵之麻艸之物白而細疏曰紵古亦借爲者衣

之禱 从糸 寧聲 五部 𣎵 紵 或从緒省 𣎵 十五升抽其

布衰裳而麻經帶也今本注內刪下總字則不可通矣傳曰總

者十五升抽其半有事其縷無事其布曰緦凡布幅廣二尺二寸禮經布八十縷爲升卽許之布八十縷爲袞也斬衰三升三

升有半齊衰四升總衰小功之縷四升有半大功八升若九升小功十升若十一升總布朝服之縷七升有半升數各不同而

皆合二尺二寸之度以成布十五升去半者十五升朝服之升數也去其半則爲七升有半朝服用十五升其布密總用其半

其布疏謂之縵者鄭曰治其縷細如絲也傳所謂有事其縷也

衰用小功之纓而升數不及半總用朝服之一曰剛麻一

布也。此說非也。鄭注喪服曰：或曰：从糸思聲。息茲切。有絲朝服用布何？衰用絲乎？

總从恩省 思各本作日多 糸誤今正  細布也 布一木作麻古亦呼布爲麻也燕禮器用裕若錫卹主合

支錫爲絢。絢，易也。治其布使滑易也。按今文其木字古文其。畎，借字也。子虛賦被阿錫卽列子之衣阿錫。許意從禮。今文攸錄。

緡字喪朋。錫衰。傳曰：錫者，何也？麻之有錫者，也。錫者，十五升抽其半，無事。其縷有事，其布曰錫。按：據是，則緡之與緦，但一事。其

繩其布爲少異耳其爲十五升之半則同也何繩下俯傳以釋之而絢下不俯傳也曰總在五服之內故聖人特製其字

之使骨易是日易度則止一十五寸而治之六寸易治

也是以傳之釋經也先之曰錫者何也麻之有錫者也有讀爲

者十五升抽其半無事其縷有事其布曰錫此釋錫衰之錫也
綱言錫者意各有在許作字書釋易本義攷抵曰田疏

而不必詳十五升去半之緡蓋用傳前說以包後說矣

麻也治其麻使滑易也古說謂治麻曰

卷之五

帝

而或布四升半細其縷者以恩輕也升數少者以服至尊也凡布細而疏者謂之總今南陽有鄧總按小功十升若十一升成

名總實用其意故鄭舉凡布以名之劉氏釋名說總衰亦曰細而疏如總也許云細疏布亦謂凡布不主總衰與緡本爲細布

綸布也。請布名急就篇服。綸帶與繒連。
以正之。

辟領等爲言也。長六寸博四寸直心。博四寸注云廣袤當心

首經象緇布冠之缺項要經象大帶又有絞帶象革帶按經傳

首要皆言經而首章傳苴經大桶去五分一以爲帶齊衰之經

斬衰之帶也云云然則在首爲經在要爲帶經特舉經以統帶耳故許以喪首戴經循言當心之袞則負版辟領皆統其中

也从糸至聲徒結切
十二部
𣎵交𣎵也
謂以𣎵二股交謂以二股交
交𣎵爲交𣎵爲
一曰

縵衣也
 上云縵下云縵衣也此从糸便聲
 十一部
 屨也
 屨者

之屨或謂之鞞角或謂之麤
或謂之屨麻作之者謂之不借或謂之屨其通語也

一曰青絲頭履也。上義謂麻作之此義謂青絲爲頭。讀若阡陌之陌。許書無阡陌蓋當作

字當在从糸戶聲之下大除七百切郭景純下凡反一音畫古音在五部

𡗗 亮履也。急就籀作𡗗。从糸封聲。博螺切。

履兩枚也。齊風葛屨王。兩履必中而後成用也。是之謂網。一曰絞也。一曰猶一名也。方言網縠。

綱之言剛也。綯之言雙也。紮之言交也。**从糸，兩，兩亦聲。**各本兩作兩篆

是知絜爲束也束之必圍之故引巾之圍度曰絜束也

之則不檢曼故又引申爲潔淨俗作潔經典作絜

卷六十五上

段大令說文解字注

疾

古屑切泉之十絜也泉卽麻也十絜猶十束也亦段爲謬誤字亦段爲謚法之穆一曰

綢繆也唐風綢繆束薪傳曰綢繆猶纏絲也鴟鵂鄭箋同皆謂束縛重疊从糸翬聲武彪切三部

紉 繆也。字不分用。然詩都人士單用紉字。曰紉直如髮毛。傳

以密直釋之則紉從糸周聲
二篆疑有譌亂
紉
紉也

紉見刪通傳一曰敝絮也紉絮言衰敝也前从糸奴聲女余切

易曰需有衣絮上下文皆言絲絮非其類今移次於此

紼也。續及故絮者謂以新絲合故絮裝衣。鄭說與許異。衣部曰：以絮曰繡。繡曰袍。許絲絮不分。新舊絮謂之續。以亂麻謂之

綱孔安國釋論語曰綱免著也許所本也刪通傳束綱乞火師
古曰綱人系且晉於云切十三弗凡注也衆各本作系不可

亂麻部亦上去聲 𦰇𦰇籀文𦰇也 通今正亂荒首亂

故采未毛傳曰紼紼也言用紼爲索也
氏人殊婁也漢武都郡應劭曰故白馬氏羌華陽國志

人死終不七日武都郡有氏僂殊僂布者蓋殊其縷色

之言辨也从糸并聲北萌切十一部自緝篆

人所織毛布也周書伊尹爲四方獻令正西以紉屬爲獻後
漢西南夷傳丹驪夷能作髦篋篋卽紉也華陽國志同體記用

紕爲紕 从糸 毛似糸 故从糸 比聲 讀若禹貢玼珠 卑履切 十五部 亦平

𦃟 西胡毳布也。西胡見玉部璈注。毳者獸細毛也。用織爲布。是曰𦃟。亦段罽爲之。从糸罽聲。

居例切
十五部
絞也
絞各本作經庸人所改也今正交部曰絞縊也與此爲轉注絞縊必兩股辨爲之喪服傳

日喪之經不摻垂蓋不成也不摻垂謂不絞也經本訓從絲爲一股緇死必兩股爲之以其直縣也故亦謂之經許解緇必不

絳以戮手部曰膠縛殺也

从糸益聲於賜切

春秋傳曰夷姜

也。在直而緩則系於直中。即希缺以受。堅直者故用之。也。繫在直而緩則系於直中。即希缺以受。堅直者故用之。也。

中軻也少儀曰車則脫綏執以將命綏本系於車中故可脫

綏周生烈曰正立執綏所以爲安按引申爲凡安之例

安聲女部毛公曰安坐也綏以安會意卽以安形聲古音在

皇朝經世文編卷之六十五

十七部今 **宗廟常器也** 彝本常器故引申為彝常大 **从糸**

系 綦也 綦許書所無當作冪周禮幘人以布覆之故从糸也 以持

之字今補以疎布巾幘八尊 似此與廕相侶以脂切十五部 **周禮六彝雞彝鳥彝黃彝虎**

而象雀之形彝从糸米升而象畫鳥獸之形其意一也故云與

似此與廕相侶以脂切十五部 **周禮六彝雞彝鳥彝黃彝虎**

彝 雌彝辟彝已待裸將之禮 尊彝職 彝皆古文彝

文二百四十八 宋本八 重三十一

糸 白致繪也 繪之白而細者也致者今之綴字漢人作注不

注襍記曰素生帛也然則生帛曰素對凍繪曰練而言以其色

白也故為凡白之偏以白受采也故凡物之質曰素如設下一

素食曰素王伐檀毛傳曰素空也 **从糸丞取其澤也** 澤者光潤

易下歟故从糸 **凡縈之屬皆从縈** 縈屬从縈聲 切三

聲 以灼切 **縈** 縈屬 素當作索索見糸部縈索也从素之字古

日縈縈也謂麻繩也今說 **从縈** 縈屬 素當作索索見糸部縈索也从素之字古

文縈作素屬乃不可通矣 **从縈** 縈屬 素當作索索見糸部縈索也从素之字古

毛傳曰 **从縈卓聲** 昌約切 **縈** 縈或省 **縈** 縈也 糸部

文六 重二

縈 縈所吐也 吐者 **从二糸** 息茲切 **凡絲之屬皆从絲** 縈馬

縈 也 縈也 各本篆文作縈解作从絲从車五經文字同甲从

陸法言孫恂所見說文如此而僅存焉以絲運車猶以扶輦與

車故曰縈與連同意祇應从車不煩从車也今據以正誤 **與**

連同意 兵媚切十五部 **詩曰六縈如絲** 小雅皇皇者華文此非

之意也六縈如絲毛傳曰言調忍也如絲則是以 **縈** 縈也 糸部

絲運車故其字从絲車凡引經說會意之例如此 **縈** 縈也 糸部

是書經解 卷之三 段大令說文解字注

三

母杼也織字下各本衍絹字玉篇又誤絹今刪以絲各本誤作
絲貫於杼中而後織是之謂從絲省𠂔聲𠂔者𠂔字也鉉等云
𠂔杼之往來如關機合開也從絲省𠂔聲𠂔者𠂔字也鉉等云
十四部 𠂔古文𠂔字今補說詳𠂔部

文三

率十捕鳥畢也畢者田網也所以捕鳥亦名率按此篆本義不
用率又或用帥如絲傳云率循也北山傳云率循也其字皆當
作達是也又詳帥下左傳藻率服虔曰禮有率巾即許書之帥
也 象絲網謂上下其竿柄也畢上其竿之露者下其柄也凡率之
屬皆从率

文一

一名螻爾雅釋魚螻虫博三寸首大如擘指釋魚文擘指
此自一種蛇人自名為螻今螻蛇細頸大頭焦尾色如艾綬
文文間有毛似豬鬣鼻上有鍼大者長七八尺一名反鼻非也

象其臥形也象篆象臥而曲尾形蛇今螻蛇細頸大頭焦尾色如艾綬
飛或飛二字依或毛或羸也俗作羸非或介或鱗曰虫為象
為象言以為象形也从虫之字多左形右聲左皆用虫為象形
也月令春其蟲鱗夏其蟲羽中央其蟲倮虎豹之屬恆淺毛也
秋其蟲毛冬其蟲介許云或飛者羽也古虫蟲不分故以蟲
聲之字多省作虫如融融是也鱗介以虫為形如螭蚪金蚪是
也飛者以虫為形如蠅蠅是也凡虫之屬皆从虫
轉注考老之例也从虫夏聲芳目切部玉裁按虫螻二篆說
招意日螻蛇秦篆从虫夏聲解蓋有疑焉許它下解云虫也从
虫而長象冤曲級尾形虫篆下說云象其臥形然則虫乃不級
尾之它它乃級尾之虫二篆實一字也乃解虫為螻援爾雅博
三寸頭大如擘以實之依爾雅之形則頭廣一寸身廣三寸必
四足之它乃有此形而許所云象其臥象其冤曲級尾者必無
足之它而非四足之它也無足為它之常形故其臥日虫舒之
日它而龜篆从它篆之上體亦未嘗非虫篆之上體也然則
以螻訓虫似非許意矣況爾雅螻虫在釋魚陸云今作虺尋其
形兒非無足之它諸書皆云至毒則即字林所謂螻聽之類故

文也梓人職云以注鳴者鄭云補列屬與許不同也上文雖下
云似蜥易下文蜥下云蜥易則應為蜥屬可知矣今爾雅以
為蜥詩曰胡為虺蜥小雅節南山文今詩從虫元聲十五部
蝮字

蝮蜥易也易下曰蜥蜥榮蜥為三析言之也方音曰守宮秦晉西
夏或謂之蜥蜥從虫析聲先擊切十六部蜥亦作蜥詩胡
或謂之蜥蜥

在壁曰蜥蜥在艸曰蜥易之析言從虫匿聲十四部蜥蜥或从
虫

榮蜥蜥也從虫廷聲徒典切古音一曰蜥蜥一名也

史記龍蜥化為元蜥以入王後宮是也方音曰其在澤中者謂
之易蜥音析南楚謂之蛇醫或謂之蜥蜥東南海岱謂之蜥蜥

曰注鳴者謂與虺皆以味鳴也從虫元聲愚袁切十四部

蟪與父一曰大螯也螯者蟲行毒也大讀若蜀都布名釋蜀細
布也此謂大從虫霍聲十四部

螯之讀若藉

蝮食穀心者吏冥冥犯法

蝮食穀心者吏冥冥犯法

蝮食穀心者吏冥冥犯法

蝮食穀心者吏冥冥犯法

蝮食穀心者吏冥冥犯法

蝮食穀心者吏冥冥犯法

蝮食穀心者吏冥冥犯法

蝮食穀心者吏冥冥犯法

蝮食穀心者吏冥冥犯法

蝮食穀心者吏冥冥犯法

蝮食穀心者吏冥冥犯法

蝮食穀心者吏冥冥犯法

蝮食穀心者吏冥冥犯法

蝮食穀心者吏冥冥犯法

蝮食穀心者吏冥冥犯法

蝮食穀心者吏冥冥犯法

蝮食穀心者吏冥冥犯法

蝮食穀心者吏冥冥犯法

从虫出聲區勿切十五部
今爾雅作蠋

白魚也
今衣書中白蟲有粉如銀者是也一名蛎魚本

東呼狐梨所未聞按許意非蜻蛉也許下文蛉下云蜻
蛉也一名桑根不與此爲五別許意不謂蜻蛉可即

言陷人也。聳乎感切。音同。蟲也。謂蟲名。按上蛸下載同類人。

虫蠹聲二部。主宅毛蟲也。釋蟲云：螟蛉，蜚蠊郭云：蠹屬也。今青

其老而成蚍蜉外有殼如雀外然木則經謂之雀蠶或出成蚍蜉
放子如蠶子或卽卵育於殼中故本艸云雀窠蚍蜉房也蚍蜉

律書北至於畫畫者主毒螫从虫圭聲烏蛄切十六部 紙畫

也此篆與蠃子之𧈧迴別孟子書當是
 𧈧𧈧即畫大夫以𧈧畫爲名也从虫氏聲巨支切十六部

象形 按不曰从虫象形而但曰象形者虫篆有尾象其尾也

蠅字混丑芥切按字林他割反元應書他達切皆舊音也十五

蝻也然則二者爲轉注从虫曾聲三部
𧈧齊也

蠋也蓋亦不謂一物矣

从虫𠂔聲

𠂔徂今切

蠋蠹也

釋蟲

胡葛切
十五部
𧈧 𧈧也
下云𧈧強也二字爲轉注釋蟲曰強醜
將郎曰以鄰自摩將及昔爲疆弱之疆
从虫

皇青經解
卷六
段大令說文解字注
音

刻石文用強是用古文為小篆也

然以強為彊是六書之段借也

十三部

蟲也傳言蟲許言蠶者蜀似蠶也淮南子曰

蠶與蜀相類而愛憎異也桑中蠶即蠶也

形中象其身蛸蛸

馬蠲也

謂之蛇多足蟲也今巫山夔州人謂之馬蠲

如陳朽則多生之故淮南子覽皆曰腐

腐艸為熒日熒飛蟲熒

益聲在十六部故蠲之古音如圭韓詩吉圭為饒毛詩作吉蠲

蠲乃圭之段借字也唐詩水搖文蠲動亦尚讀如桂音轉乃讀

切語亦同通俗文

從虫毘聲

從虫復陶也

韋注蠲蠲也

為三郭注爾雅則牽合董說此說蓋與下文二說畫然

蠲蠲子也

子亦此云董仲舒說蠲蠲子也

為蝗始生也

各字董何說同也

婁聲

從虫古聲

雅者以丁蠲為句亦非

蠲之一名耳爾雅丁作打

蟲許次於此當是蠲一名蠲古書說蠲為蠲蠲者多矣蠲是正

字蠲是或體許意此蠲是蠲蠲部之蠲是蠲蠲二字有別郭注

強也从虫斤聲

從虫上目象蜀頭

從虫

從虫

從虫

從虫

從虫

從虫

從虫

從虫

從虫

從虫

從虫

從虫

從虫

從虫

從虫

從虫

從虫

從虫

從虫

從虫

從虫

從虫

從虫

從虫

從虫

三

魯當切

呼能
所斫
郎故

司蠲蛸母

際謂之

按蠱字

釋蟲曰

虫并聲

黃

引及宋

仁甫本

蟲是也
之強羊

子晉

蓋螫蓋本一字若聲赧聲
同部也或讀呼各切山東

釋元應書

分而二之

从虫若省聲

各呼

漢書作奭將軍是也或云

本及集韻正長部曰

正疥字下曰騷

引作癢癢見号韵乃俗字也

癢養字蓋非也 从虫𠂔聲

傷也毀壞之傷有蟲食之

經曰鰕食交牛角又

正龍者鱗蟲之長蛟其屬

吞人虫交聲依韵會本

代也 从虫交聲 四字在此

長蛇率魚而飛韻會有置

南都賦曰憚夔

孝育面黃龍怖蛟螭李注
誤衍左思蜀都賦或藏蛟

曰龍子似亦謂蛟螭爲一

一物也。許謂商爲山神。驪

北方謂之地

蠮大蠮史記封禪書黃其本此與非懷蛇也从

六字疑後人所增非許書
本有蓋既改蚪下爲有角

有角者今依韻會所據正
多子字李善注甘泉賦引

司張揖上林賦主後漢

蛭絕無龍子有角之說惟

也。它者虫也。象冤曲垂黑。

解字注
尾形蛇卽其屬也

A close-up, vertical view of a book's binding, showing the spine and a small, dark, rectangular label with white text. The label is positioned near the top of the spine and contains the text "THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS". The binding material appears to be a light-colored, textured cloth or paper. The spine is visible on the left side of the image.

卷之五

依甘泉江賦二注訂淮南書曰
犧牛燂毛宜於廟牲其於以致

从虫侖聲讀若莫州
莫各本譌展今
正莫見州部侖

𧈧 𧈧或从𠂔 淮南書
如此作

海蟲也長寸而白可食按自蠅至蠅八等爲一類皆介蟲也其外有殼嫌其小者也長寸而

白謂其殼可食謂其中肉也本艸所謂蛭蛭似
蛤而長扁蟻與蟻音同玉篇曰蟻小蚌可食
從虫兼聲讀若

古音當在七部大徐廣韵力鹽切
 令九月崔人火水爲蛤十月維人火水爲蜃此崔所化爲大故

蜃大蛤也按鄭注禮記曰大蛤曰蜃韋注國語曰小曰蛤大曰蜃高注呂覽曰蜃蛤也高渾言之鄭韋析言之蜃與蚌雖屬而

別郭注爾雅云蚌卽蜃蜃之用詳於周禮左傳玉部曰蜃蜃甲也所以飾物蜃屬天子佩圭八尺之五字依廣韵所據各

刀玉璚琕土琒琕琕琕
按自夏小正九月雀入于海爲蛤十月元雉入于淮爲蜃故國

語趙簡子所說正同而呂氏月令皆言入大水鄭於季秋則曰大水海也於孟冬則曰大水淮也皆人虫辰聲時忍切十三部

本小正爲說知許斷不作雉入海矣旦月亭玉篇作蜃蜃入蛭

食之蜃屬屬而有大有小之別也有三目皆生於海三者生於海別於生淮者也厲干

歲雀所匕千當作十雀十歲則爲老矣月令所云爵人大水爲蛤也高誘注時則訓連上賓字讀云賓雀者老雀也

棲人堂宇之秦人謂之牡蠣
木艸經蟲魚上品有牡蠣
海蛤者百歲燕所七

也本艸經蛭魚部上品有海蛤陶隱居云以細如巨勝潤澤光淨者好圖經云久爛者爲海蛤未爛有文理者爲文蛤也此

又其魁蛤一名復索老服翼所匕也服翼蝸蝠也詳爾雅方言釋魚魁陸注曰本艸云魁

子今浙人食之亦名瓦隴子以其紋理名之此其一也以上三

十二字今有說
 從虫合聲古杏切
 陞也爾雅同韻會作

蠶許無字故先蠶而以陞釋之郭云今江東呼蚌長而陝者

字時蛤有異故二家說不同許齊云川方專毛詩傳曰脰長

用杜說也故下文受之以蜚脩爲廔圓爲蠟也長者謂之廔

之蟻 从虫廌聲 入十一部者支清之合音也 𧈧 廌屬作廌

A close-up, vertical view of a book's fore-edge, showing the binding structure and the edges of the pages. The binding material is dark and textured, possibly leather or cloth, and the pages are light-colored and slightly aged.

非也惟史記作蠼漢書譌作蠼司馬貞曰西山經皋塗之山有
獸名蠼是此字攷其所說之狀非蚊蠼類其字今譌作蠼依郭
注則當作蠼未從虫翟聲貞曰字林音狄馬
可取為證也從虫翟聲貞曰字林音狄馬
也馬者母候屬許書多言母猴母猴屬
沐猴一聲之轉周禮雖多言母猴母猴屬
有所庶及也張揖注上林曰雖似母猴印鼻而長尾郭注爾雅
山海經皆曰似獼猴尾長數尺有岐鼻露向上而即自縣樹以
鼻塞從虫佳聲爾雅曰零陵南康人呼餘建平人呼相贈遺之
遺又音余救切皆土俗輕重不同耳左思吳都賦劉注引異物
志說狄與郭說雖同狄余幼切正固雖有餘救一切而別製字
耳異物志譙從虫佳聲爾雅曰零陵南康人呼餘建平人呼相贈遺之
允南所作從虫佳聲爾雅曰零陵南康人呼餘建平人呼相贈遺之
作蚰音鉤按作蚰為是正許所本也周禮渠搜以蚰犬能飛食
虎豹鮑同蚰借鮑字為之耳大戴禮作渠搜以蚰犬能飛食
之轉也今本周書作蚰犬從虫句聲古厚切
依文選王融曲水詩序正從虫句聲古厚切
句于虛上林賦皆有蚰張揖曰一日秦謂蟬蛻曰蚰語也俗殊
蚰青獸狀如馬按史記作蚰
之也從虫取聲渠容切
空也從虫取聲渠容切

一曰西方有獸前足短與蚰蚰巨虛比其名曰歷釋地曰西
獸焉與邛邛距虛比為邛邛距虛齧甘艸即有難邛邛距虛負
而走其名謂之歷按司馬相如賦曰蹇蚰蚰距虛張揖曰蚰
蚰狀如馬距虛似羸而小說苑亦云二獸而郭璞云距虛即邛
邛變文互言之引穆天子傳邛邛距虛曰前五百里邛距雙聲
似郭從虫厥聲十五月切
說長此蚰蚰服翼釋蟲文方言曰蚰蚰自關而東謂之服翼或
謂之飛鼠或謂之老鼠或謂之僊鼠自關而西秦隴之間謂之
蚰蚰北燕謂之從虫扁聲布懸切古音
方六切古從虫南聲職方氏八蠻爾雅九夷八狄七戎六蠻謂
言在一部從虫南聲職方氏八蠻爾雅九夷八狄七戎六蠻謂
髦傳曰蠻南蠻也采芭蠡爾
荆蠻傳曰荆蠻荆州之蠻也它種從虫
皆人也而字从虫故居部末如貉之
居多末狄之居大末羌之居羊末焉
日文從虫東南越釋名曰越夷蠻之國也度越禮義無所拘也
兒從虫東南越釋名曰越夷蠻之國也度越禮義無所拘也
蠻之別也引國它種從虫門聲武巾切古音在十三
語閩草蠻矣
昆蟲

也釋天曰蠕蠕謂之零狀侶虫虫各本作蟲今正虫者从虫工

聲戶工切明堂月令曰虹始見季春謂籀文虹从申會意申

申籀文申電也電者陰陽激耀也謂蠕蠕也聲虹也與虹象从

虫帶聲都計切十五部今謂蠕蠕也从虫東聲多貢切廣韻

部謂衣服歌言艸木之怪謂之祿禽獸蟲蝗之怪謂之蠱

異也地反物為祿漢五行志曰凡艸物之類謂之妖妖猶天胎

言尚微蟲豸之類謂之孽孽則牙孽矣及六畜謂之旤旤其著

也及人謂之痾痾病兒言深也甚則異物生謂之眚眚自外來

謂之祥祥猶禎也氣相傷謂之沴沴猶臨莅不和意也許所說

較異蓋所傳有不同矣禽獸蟲蝗之字皆从虫辟聲魚列切

得从虫故蟹从虫諸書多用孽俗作孽

文一百五十三 重十五 朱本如此毛斧季增蚌於登

六非 篆後云古文蚤改十五為十

皇清經解卷六百五十三上終

靈川舉人秦培璠對字

說文解字注

金壇段大令 王裁 著

以虫之總名也蟲下曰有足謂之蟲無足謂之豸析言之耳

毛或藏或介或鱗皆以虫為象故蟲皆从虫而虫可讀為蟲蟲

之總名偶虫凡經傳言昆蟲即蟲也日部曰昆同也夏小正

昆小蟲傳曰昆者衆也猶竟竟也竟竟者動也小蟲从二虫二

動也月令昆蟲未蟄鄭曰昆明也許意與小正傳同从二虫二

蟲之言衆也古竟切十三部凡虫之屬皆从虫讀若昆昆任

絲蟲也任俗譌作吐今正任與慧以曼韻為訓也言从虫替聲

昨合切古音在 七部讀如驚 吐絲則成蛹於繭中蛹復化而

為蟲按此蟲與虫部之蛾羅主謂蛾者戲然从虫我聲五何切

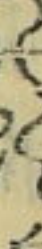
不同而郭氏釋爾雅蛾羅為蠶蛾非許意也从虫我聲十七部

我或从虫又蠶蠶人跳蟲也蠶也跳躍也蠶但蠶人蠶則

从虫又聲子皓切古又古爪字按此四字妄人所沾不言古文

是青經解 卷之五十三 段大令說文解字注

足甲也爪𧈧也未嘗謂又爲爪之古文直由俗謂爪爲
手足甲乃謂又爲其古字徑注之於此不可不刪去
或从虫經傳多段爲早字
𧈧𧈧齧人蟲古或段幾瑟作蟻
从𧈧孔聲所

切十部  蝗也 蝗下曰𧈧也是爲轉注按爾雅有𧈧𧈧草𧈧𧈧
二部  𧈧也 𧈧下曰𧈧也是爲轉注按爾雅有𧈧𧈧草𧈧𧈧
云𧈧斯毛許皆訓以𧈧𧈧皆𧈧類 𧈧下曰𧈧也是爲轉注按爾雅有𧈧𧈧草𧈧𧈧
而并𧈧也惟春秋所書者爲𧈧 𧈧下曰𧈧也是爲轉注按爾雅有𧈧𧈧草𧈧𧈧
从𧈧矣聲 職戎切
矣古文終

字見糸部
𧈧 𧈧或从虫眾聲
公羊經如此作
𧈧 𧈧𧈧也
蟲上補𧈧字
二字一句蟲

也从𧈧𧈧省聲。知衍切。十四部。𧈧𧈧，小蟬蛸也。謂蟬之小者也。釋蟲曰：蟬茅蛸。郭云：江東呼爲

茅蠶似蟬而小青色方言曰蟬其小者謂之麥蛭郭云如蟬而小青色今關西呼麥蠶按茅麥雙聲蠶蛭同字郭云蠶音離
藏之
从虫徵聲
子列切亦音札十五部按其字从虫故與虫部蟬蛭等異處

𧈧
逗
作网

龍蚤也
 龍部曰龍龍龍蚤也一物三名釋蟲曰次蠹龍龍龍龍
 龍蚤按次蠹即許之蠹蚤龍蚤即許之龍蚤也次古音

同漆故與蠱音近蠱縛牟切故與蝨音近爾雅字譌蠱而釋文云或作蝨郭音秋蓋誤甚矣或曰蠱从出聲卽郭注之蠹字集韻之蝨字爾雅之次蠱卽許之蠱字是說近之然陸氏音義未能言之也作罔窳蝨謂卽今能作罔之蛛蝨也 从蝨蠱

𧈧 古文絕字
文各本無今補見糸部

𧈩 蠶蛹也从虫矛聲
此字

𧈧 部食艸根者絕異
 𧈧 古音謀在三部
 𧈧 𧈧 也
 𧈧 上補𧈧字三
 𧈧 名也廣韻云蠅
 𧈧 从𧈧

蝻 奴丁切。東蟲，蝻也。
螽 虫部。螽字見。
蝻 从虫轉聲。財牢切。古
蝻 蝻。

蝓也
 部一
 螻蛄見虫
 从螻牽聲
 十五部
 切
 𧈧
 蟲蛸也
 三字句
 蛸
 从虫

卑聲 匹標切 按爾雅釋文音卑 又婢貽反 在十六部 與消雙聲 非疊韻也

蟲螫人者左傳逢蠱有去母按釋蟲言上逢蠱木逢蠱無單言逢者許書則謂蠱下云謂要上逢也即爾雅之上蠱然則此

單言蠹卽爾雅之木蠹也本艸經露蜂房亦謂木上大黃蠹窠也

謂土螽爲細要純雄其飛蟲螯人者則謂大黃螽竝非細要純

鰾魚子者內則糧可謂之范俗作蠶其子可食故內則庶羞鰾者米漿

食甘如之凡蜂皆有靈方言蜂大而蜜者謂之壺蜂郭云今黑

也。段借爲蠱。沒字釋詁曰：蠱，沒勉也。一曰：具子，螟，見虫部。食穀

亦作面蛭韓詩作蜜勿毛詩作匏勉一曰蛭子心者其子曰蠹

是書經解
卷之五
段大令說文解字注
二

是書經解
卷之五
段大令說文解字注
二

即常羊也左氏之所以釋蜚也至於臭蟲生南越而有於中國
子政之說則然亦如有蜚有鸛鴒來巢皆本非所有公穀之所
以釋蜚也釋蟲曰蜚蠊郭云臭蟲負盤也故本艸經蜚蠊注
家云辛辣而臭漢中人食之一名盧盤一名負盤郭注亦謂此
而許虫部蜚下但言盧盤不言蜚也似許不以盧盤與臭蟲為
一物本艸之蜚蠊非必淫氣所生劉向所以說經者又未必蜚
蠊也故所云盧盤者蓋本艸之蜚蠊此云臭蟲者
未必為本艸之蜚蠊也盤蟻二字尤不當牽混

切十部 蜚或从虫 今春秋三經皆如此 蜚腹中蟲也 中蟲皆讀

去聲廣韵集韵皆曰蟲直衆切蟲食物也亦作蚱腹中蟲者謂
腹內中蟲食之毒也自外而入故曰中自內而蝕故曰蝕此與
虫部腹中長蟲腹中短蟲讀異周禮庶氏掌除毒蠱注云毒蠱
蟲物而病害人者賊律曰敢蠱人及殺令者棄市左氏正義曰
以毒藥藥人令人不自知今律謂之蠱元應屢引說文蠱腹中
蟲也謂行蟲毒也下五字蓋默注語顧野王輿地志曰主人行
食飲中殺人人不覺也字春秋傳曰皿蟲為蠱晦淫之所生也
從著蟲於飲食器中會意春秋傳曰皿蟲為蠱晦淫之所生也
晦淫俗本作淫溺誤今依宋本正春秋傳者昭元年左氏傳文
醫和視晉侯疾曰是為近女室疾句如蠱非鬼非食惑以喪志
天有六氣淫生六疾陰淫寒疾陽淫熱疾風淫末疾雨淫腹疾
晦淫惑疾明淫心疾女陽物而晦時淫則生內熱惑蠱之疾於

而能惑害人故曰如蠱人受女毒一如中蠱毒然故穀辭謂
蠱容張平子賦謂之妖蠱謂之蠱媚皆如蠱之說也言於文
蠱為蠱者造字者謂蠱在皿中而飲人即以為皿而蝕其
中謂之蠱米亦皿也女惑男風落山男亦皿也山亦皿也故
云皆同物也此皆 梟磔死之鬼亦為蠱 梟磔各本作梟磔史記
蠱之引申之義 左傳皿蟲為蠱梟磔死之鬼亦為蠱梟當作梟磔首倒縣磔幸
也殺人而申張之也強死之鬼其冤魄能馮依於人以為淫厲
是亦以人為皿而害之也此亦引申之義序卦傳曰蠱者事也
伏曼容注曰蠱惑辭也萬事從惑而起故以蠱為事引大傳乃
命五史以書 从蟲从皿 會意公戶切亦去聲五 皿物之用也 上
五帝之蠱事 从蟲从皿 部聲類弋者切音治 皿物之用也 上
當有蠱字皿所以盛飲食
行蠱者也此說从皿之意

文六 重四

八風也東方曰明庶風東南曰清明風南方曰景風西南
曰涼風西方曰閭闔風西北曰不周風北方曰廣莫風東北曰

融風 樂記八風從律而不姦鄭曰八風從律應節至也左氏傳
 融風 夫舞所以節八音而行八風服注八卦之風也乾音石其
 風不周坎音革其風廣莫良音匏其風融震音竹其風明庶巽
 音木其風清明離音絲其風景坤音土其風涼兌音金其風闐
 闐易通卦驗曰立春調風至春分闐闐風至立夏清明風至夏
 至景風至立秋涼風至秋分闐闐風至立冬不周風至冬至廣
 莫風至白虎通調風作條風條者生也明庶者迎眾也清明者
 芒也景者大也言陽氣長養也涼寒也陰氣行也闐闐者咸收
 藏也不周者不交也言陰陽未合化矣廣莫者大莫也開陽氣
 也按調風條風融風一也八卦八節八方一也通卦驗始於調
 風許終於融風者許依易八卦之次終於艮也艮者萬物之所
 以成終而成始也風之用大矣故凡無形而致者皆曰風詩序
 曰風風也教也風以動之教以化之劉熙曰風汜也放也
 戎風動蟲生故蟲八日而化此說從虫之意也從虫凡聲之
 切風動蟲生故蟲八日而化此說從虫之意也從虫凡聲之
 皆曰二九十八八主風風主蟲故蟲八日而化也謂凡風之屬皆
 風之大數盡於八故蟲八日而化故風之字從虫凡風之屬皆
 从風 風 古文風 說文北風謂之飆 爾雅南風謂之凱風東風
 西風謂之泰風毛傳於詩凱風谷風皆用為訓桑柔之大風則
 不言何風而箋以西風釋之若邶詩北風其涼本無涼風字故

省聲俗人所改涼 飆 許所據爾雅同或作本 从風京聲各
 京聲今正呂張切十部 飆 小風也 也玉篇作見廣韻 从風
 水聲 翺 聿切 飆 扶搖風也 司馬注莊子云上行風謂之扶搖
 下上按爾雅月令用古字陸云字林 从風焱聲 音在三部 飆
 作飆不言說文此等舉一以包二耳 从風焱聲 音在三部 飆
 古文 飆 各本作飆或从包今正班固西都賦 飆 回風也 回
 般旋而起之風莊子所謂羊角司馬云風曲上行若羊角也釋
 天云迴風為飄匪風毛傳同按何人斯傳曰飄風暴起之風依
 文為義故 从風輿聲 無招切 飆 風聲也 各本作翔風也今依
 不云回風 从風輿聲 二部 飆 風聲也 文選風賦注正廣韻
 同九歌曰風颯颯兮木蕭蕭風賦 从風立聲 七部 飆 高風
 也 呂氏春秋有始覽 从風麥聲 力求切 飆 疾風也 廣雅作飆
 為颶之俗然則作颶者又颶之省也按古有 从風忽忽亦聲 呼
 颶字亦訓疾風楚飢切見楚辭及吳都賦 从風忽忽亦聲 呼
 切十部 飆 大風也 从風胃聲 玉篇于貴切 飆 大風也 从風
 五部 飆 大風也 从風胃聲 玉篇于貴切 飆 大風也 从風

段大令說文解字注

日聲今各本作日月之日非聲也風所飛揚也揚者飛从

風易聲與章切風補二各本無今風雨暴疾也从風利

聲讀若臬十三部風各本作烈風也今正詩二之日

誤也然可以證古本之風烈風風蓋由疊韻音同而

風十七薛風下曰風風烈聲讀若烈風當作此字其譌也為

風別風至亦可為證風從風烈聲讀若烈風當作此字其譌也為

文十三 重二

虫也从虫而長象冤曲必尾形各本作垂今正各本

下級之解垂者遠邊非其義冤曲者其體垂尾者其末象其

形故詘尾而短也象其上冤曲而下垂尾故長詘尾謂之虫

垂尾謂之它它與巫古音同也詩維他維蛇女子之祥吳語為

他弗摧為蛇將若何他皆虫之段借皆謂或臥或垂尾耳臥者

較易制曳尾而行者難制故曰為他弗摧為蛇將若何上古艸

也託何切十七部今人蛇與它異義異音蛇食遮切

尸患它故相問無它乎上古者謂神農以前也相問無它猶

故當之而其字或段佗為之又俗作他經典多作它猶言彼也

許言此以說段借之例羔羊傳曰委蛇行可從迹也亦引申之

也凡它之屬皆从它它或从虫已乃又加虫左旁是俗字

也

文一 重一

龜舊也此以疊韻為訓門聞戶護之例龜古音姬亦音鳩舊

劉向曰蓄之言者龜之言久龜千歲而靈蓄百年而神以其長

久故能辨吉凶曰虎通語略同龜之大者曰鼈鼈與久音相近

外骨內肉者也外骨考工記梓从它龜頭與它頭同此如龜頭

魚尾與燕尾同龜頭與龜頭同皆其物形相似故製字同之也

與人足同兕頭與禽頭同皆其物形相似故製字同之也

此說从它天地之性廣肩無雄龜鼈之類已它為雄列子曰純

之意也純純雄其名稱蜂張注大霄龜鼈之類也稱小也許注蠃亦

是青經解

卷之三

段大令說文解字注

七

卷之三

音轉讀如鳩

凡龜之屬皆从

龜
古文龜

象形而從它。𧈧，龜名。當作龜。

也三从龜突聲

徒冬切

古文終字

部見

系
龜甲邊也
公羊傳曰

龜青純何注純緣也謂緣甲頤也千歲之龜青頤明乎吉內也樂記史記樂書皆曰青黑緣者天子之寶龜也按頤者壽之省龜之段借字劉淵林注蜀都賦引譙周異物志曰涪陵多大龜其甲可以卜其緣中又今劍字似璫瑁名曰靈又郭注爾雅亦用其語而今本多譌字緣者甲之邊也甲从龜𠂔聲汝閭切文象木戴字甲之象故介蟲外骨謂之甲从龜𠂔聲七部天子巨龜尺有二寸此以下出三正記見白虎通天子下當有龜借字也孟康曰母龜甲緣也距至也度背兩邊緣尺二寸也按兩邊相距尺二寸故知元龜尺二寸謂其廣不謂其脩也魯頌毛傳曰元龜諸侯尺大夫八寸士六寸皆謂兩邊相距

文三

重一

𪛗 𪛗也

𧈧 𧈧也。周禮蝸氏掌去𧈧。鄭司農云蝸蝸蟄也。月令曰蝸鳴。𧈧蝸蟄屬書。或爲掌去蝸蟄。元謂蝸今

食蛙也齊魯之間謂鼃為蝓。蝓，耿鼃也。蝓與耿鼃九怒。
 人耳故去之。按蛙，卽鼃字。依大鄭說，則鼃、蝓二字爲一物。
 後鄭說則鼃卽蝓爲一物。鼃乃耿鼃爲一物。依許，鼃下曰鼃。
 也似同。大鄭說然有當辯者。許果合二字爲一物，則鼃篆
 當云鼃。蝓，蝦蟆也。鼃下云鼃，蝓也。乃合全書之例。而蝦蟆篆
 虫部。此則單舉鼃篆釋曰蝦蟆。蝓篆下則曰鼃。蝓也是許意。
 鼃爲一物。鼃爲一物。凡兩字爲名一字與他物同者，不可與他
 物牽混。知鼃、蝓非鼃也。許之鼃，蝓卽鄭之耿鼃。鼃古音圭，與
 雙聲。故得爲一字。案評曰：鼃，蝓耿鼃單評曰：蝓爾雅鼃蝓蟾
 在水者。蝓是則詹諸之類。而以在水中爲別也。許鄭之單言
 卽本舛所謂鼃一名長股。陶云俗名土鴨。南人名蛤子。善鳴。
 寇宗奭曰：其色青，腹細，後腳長，善躍。大其聲曰蛙。小其聲曰吟。
 此鼃與鼃之別。皆在水中而善鳴。从它象形。謂从它象其頭。
 故周禮設官去之。鼃之段借爲蝓。勉从它象形。謂从它象其頭。
 莫杏切。古音在。鼃頭與它頭同。言頭而餘爲腹。可知矣。鼃本無
 十部讀如芒。鼃頭與它頭同。尾故風俗通辨蝦蟆掉尾肅肅
 乃夏馬。凡鼃之屬皆从鼃。籀文鼃。古文祇象其頭腹。籀
 之字誤。凡鼃之屬皆从鼃。籀文鼃。古文祇象其頭腹。籀
 鼃。蝦蟆屬。屬各本作也。今依韻會九佳所據小徐本正。廣韻
 別而其形相似。故言屬。而別見漢書武帝紀元鼎五年鼃蝦蟆
 鬪。是可知其別矣。鼃者周禮所謂蝓。今南人所謂水雞亦曰田

雞龜蛤皆其鳴聲也故宋人從龜圭聲鳥嫺切古音十六部按詩多云吠蛤亦云蛙聲問閭

其鳴詹諸蝦蟆能作叩叩聲蟾蜍不能作聲詹諸象其蹇

其皮龍龜龜龜猶蹇蹇也其身大背黑多疣此言其行

先先純非銳物也故以狀其行此言所以名先龜也

意先亦聲三部切

也詩曰得此醜醜邶風新臺文今詩作威施毛傳曰威言其行

醜醜此五字當在詩曰之上小徐自系至即部今皆不傳不可

以名龜從麗爾聲式支切古音在十

也故周易鼃蟹龜稍內耳實介屬

也今目驗龜與鼃同形以鼃元聲愚袁切

也而但分大小之別以鼃元聲愚袁切

也而但分大小之別以鼃元聲愚袁切

也而但分大小之別以鼃元聲愚袁切

也而但分大小之別以鼃元聲愚袁切

也而但分大小之別以鼃元聲愚袁切

也而但分大小之別以鼃元聲愚袁切

也而但分大小之別以鼃元聲愚袁切

也而但分大小之別以鼃元聲愚袁切

也而但分大小之別以鼃元聲愚袁切

也而但分大小之別以鼃元聲愚袁切

也而但分大小之別以鼃元聲愚袁切

也而但分大小之別以鼃元聲愚袁切

也而但分大小之別以鼃元聲愚袁切

也而但分大小之別以鼃元聲愚袁切

也而但分大小之別以鼃元聲愚袁切

也而但分大小之別以鼃元聲愚袁切

也而但分大小之別以鼃元聲愚袁切

也而但分大小之別以鼃元聲愚袁切

也而但分大小之別以鼃元聲愚袁切

也而但分大小之別以鼃元聲愚袁切

也而但分大小之別以鼃元聲愚袁切

也而但分大小之別以鼃元聲愚袁切

亦作蚰章悅反从龜亦蟲之大腹陟南切者也故从龜十六部𪚩或从虫

𪚩𪚩𪚩也陟南切𪚩𪚩𪚩也陟南切𪚩𪚩𪚩也陟南切𪚩𪚩𪚩也陟南切

若朝陟南切揚雄說𪚩𪚩𪚩名蓋見揚雄倉頡訓纂廣韻亦引

不驚也夏小正言𪚩之杜林曰為朝旦非是此曰為乃說段借

朝旦字蓋見杜林倉頡故攷屈原賦甲之鼃吾以行王逸曰鼃

旦也左傳衛大夫史朝風俗通作史鼃之後為鼃姓漢書鼃姓

又作鼃是古段鼃為朝本無不合許云非是未審他處亦未見

此例也若木部構下杜林以為椽桷字斗部幹下杜林以為輅

車輪幹亦未辨其非是矣蓋段借之學明其為借字非真字而

真字存不明其為借字直指為真字而真字借字之義皆廢矣

伯山蓋謂鼃夕為真从龜从旦其从旦之意不能詳也𪚩

古文从巳古文各本作篆文今依玉篇正凡先古籀後篆者皆

後鼃注曰古文今本二大字轉寫譌舛集韻類篇依大徐而誤見日部讀若窈古文从龜見聲

文十三 重五

凡物無乳者卵生凡物無乳者卵生凡物無乳者卵生凡物無乳者卵生

字義少異此乳謂乳汁也惟人及四足之獸有之故其子胎生

羽蟲鱗蟲介蟲及一切昆蟲皆無乳汁其子卵生故曰凡物無

乳者卵生然則何以言人及鳥生曰乳獸曰產也此乳猶抱也

姬也方言北燕朝鮮洌水之間謂伏雞曰抱音子及雞雛皆謂

之穀其卵伏而未孚始化謂之涅鄭注樂記曰以體曰姬惟鳥

於卵伏之抱之既孚而或生哺之有似人之抱哺其子凡獸之

恩勤遜於是故以鳥之將子與人並言乳實乳汁之義之引由

許泥乞為鳥故訓乳曰人及鳥也子部曰穀乳也此乳汁之乳

字及孺皆曰乳子也此乳哺之乳象形此蒙上龜象形言之卵

此云無乳者卵生亦指謂乳汁也象形未生則腹大卵陰陽所

合天地之襍也故象其分合之形盧管切十四凡卵之屬皆从

卵部系部縮下云讀若雞卵蓋古卵讀如管也凡卵之屬皆从

卵古文卵各本無今依五經文字九經字樣補五經文字

禮說文以此為古卵字九經字樣曰說文作𪚩變作卵是唐本

說文有此無疑但張引說文古文卵刪去文字未安張之意當

云卵上說文下隸變乃上字誤舉其重文之古文非是然正

可以證唐時說文之有廿汗簡以廿為古文卵字與鳳為古文

風為古文龜皆據本書郭氏所見說文尚完好也卵之古音

讀如管引申之內則濡魚卵醬鄭曰卵讀為鯢鯢魚子也或作

是書經解卷之三 段大令說文解字注

韋注國語亦云鯢魚子也內則之魚子言其未生者魯語之
 魚子言其已生者其意一也又引申之為詩總角升子之升毛
 傳曰升幼穉也此謂出腹未久故仍得此偶如魚之未生已生
 皆得曰升也又引申之周禮有升人鄭曰升之言礦也金玉未
 成器曰升此謂金玉錫石之樸韞於地中而精神見於外如卵
 之在腹中也凡漢注云之言者皆謂其轉注借之用以礦釋
 升未嘗曰升升古文礦亦未嘗曰升讀為礦也自其雙聲以得其
 義而已升固讀如管讀如關也自劉昌宗徐仙民讀侯猛號猛
 反謂即礦字遂失注意而後有妄人敢於說文礦篆後益之曰
 升古文礦周禮有升人則不得不於說文篆後徑刪升升古文卵
 是猶改蘭臺秦書以合其私其誣經誣許率天下而昧於六書
 不當膺析言破律亂名改作之誅哉辨從升聲關从升聲許說
 形聲井井
 有條如是
 曰殭裂也今齊人語有云殭者按殭即殭也呂氏春
 秋雞卵多殭管子五行篇羽卵者不段段為之
 徒玩切十四部
 按當讀如銀

文二 重一 今補

一一地之數也 易曰天一地二惟初大始道立於一有一而人
 後有二元氣初分輕清易為天重濁為地

一 耦各本作偶誤今正偶者耦人也凡云偶耦用之耦者二
 也大徐本無一字非耦一者兩其一也兩畫當均長今人上
 短下長便是古文上字三篆亦三畫均長而至切十五部

二之屬皆从二 古文二 敏疾也 支部曰敏者疾也疾
 事之字也後人以捷當之今人亟分人聲去聲入之訓急也去
 之訓數也古無是分別數亦急也非有二義詩亟其乘屋箋云
 亟急也詩多段棘為亟如棘人樂樂傳曰棘急也我是用棘非
 棘其欲皆同禮記作匪革其猶革亦亟之段借字也釋言曰威
 亟也亦作極皆从人口又二二天地也 徐鍇曰乘天之時因地
 亟字之異者耳 從人口又二二天地也 之利口謀之手執之時
 不可失疾也王裁謂天地之道恆久而不已手病口病夙夜匪
 懈君子自強不息人道之所以與天地參也故从人从二紀力
 切又去吏 常也 常當作長古長久字祇作長淺人稍稍分
 一切一部 常也 別乃或借下常之常為之故至集韻乃有
 一曰久也之訓而篇韻皆無之此俗字之不 從心舟在二之閒
 可不正者也時之長與尺寸之長非有二義 從心舟在二之閒
 上下往復也 心舟施恆也 謂往復遙遠而心以舟運旋歷久
 復也此說會意之旨胡登切 不變恆之意也宙下曰舟車所極
 六部俗本心上增一字非 五 古文恆从月 此篆轉寫譌舛
 皇清經解 卷六 段大令說文解字注

皇清經解 卷六 段大令說文解字注

當作凡不當作夕也若汗簡則左作舟而右亦同此不可曉又
按門部之古文間作問蓋古文月字略似外字古文恆直是二
耳詩曰如月之恆死也傳曰恆弦也按詩之恆本亦作繩謂
張弦也月上弦而就盈於是回求回也回各本作回今正以
有恆久之義故古文从月回求回也回各本作回今正以
也回者轉也畫字經典不見易屯卦磐桓磐亦作盤亦作槃義
當作般桓義當作回般者辟也回者回也馬融云槃桓旋也是
二字皆段借也凡舟之旋曰般旋旗之指从二从回會意須緣
摩曰旋車之運曰轉瓠柄曰韓皆其意也从二从回切按古音
讀如桓回古文回見口象回回之形回回雙聲上下所求物也
十四部回古文回見口象回回之形回回雙聲上下所求物也
上下謂二所求在上則轉而上所求中二學也學各本作厚今
在下則轉而下此說从回从二之意巾二學也正許意厚薄字
當作學山陵之學乃作厚不容一之爾雅毛傳皆曰篤厚也今
經典絕少作竺者惟釋詁尚存其舊段借之字行而真字廢矣
篤馬行鈍遲也聲同而義略从二加厚竹聲冬毒切
相近故段借之字專行焉从二之意厚竹聲冬毒切
而言也取各本作最者犯而取也非其義今正取者積也才
取搭者總聚而繫束之也意內言外曰言其意取搭其言凡也
春秋餘露曰號凡而略名目而詳目者編辨其事也凡者獨舉

多言凡六典凡也治典敘典禮典政典刑典典典典典典典
取日者謂其總數也若其他言凡祭祀凡賓客凡禮事凡邦之
弔事言師掌官成以治凡亦皆聚括之謂舉其凡則若罔在綱
杜預之說春秋曰傳之義例總歸諸凡凡之言記也包舉記濫
一切之从二二耦也耦各本作偶今正一二者从二古文及
稱也見又部及逮也从及者取搭束之意浮芝切古音在七部讀
字扶音切按篆體右像古文及之半而左引筆下垂內从一非
从二也與說解不相應夫許既列之二部明言从二不宜乖異
如是蓋轉寫既久譌奪之由豈有深思者許以先篆後古籀為
經例先古籀後篆為變例變例之典起於部首部首為二則从
二之凡當先列从一之凡當後之攷定其文當作部首為二則从
也从二二耦也从二二耦也从二二耦也从二二耦也从二二耦也
古文漢人行之故許立文必如是妄人不知一移一奪乃使倉
頡所造于古放佚許君凡例委於艸莽矣○江沅曰右旁作
乃古文及之省也尸乃二之形而以上筆引長配右也當云从
古文及省則得之矣

文六 重二 按凡有古文有 小篆則當重三 段大令說文解字注

土地之吐生萬物者也吐土疊韻釋名曰吐也吐萬物也二象地之上地之

中上各本作下誤今依韻會正地之上謂平土面者也土二橫當齊長士字則上十下一上橫直之長相等而下橫可隨意

今俗以下長為土字一物出形也此所謂引而上行讀若因也

廣韻引文字指歸曰無點按文字指歸蓋以無點者為魯切

有無者徒古切田地主也釋氏書國土必讀如杜是也五部凡

土之屬皆从土地元氣初分輕清易為天重濁會為地始也

陰陽大論曰黃帝問於岐伯曰地之為下否乎岐伯曰地為人

之天下大虛之中者也黃帝曰馮乎岐伯曰大氣舉之也按地之

重濁而包舉乎輕清萬物所陳列也陳者列也凡本無其字依

聲託事者如萬蟲終古段借為千萬雖唐人必用万字不可從

也若本有其字如段陳國為陳列在他書可而許書不可地與

陳以雙从土地以土生也聲坤道成女元牝之門為天地根故

有如此者徒四切古音在十七聲其字从也或云从土乙力其可笑

惟象字小徐作彖非其聲也今正作彖从自言其高者也从土

言其平者也象見且部蠡像墜皆以為聲在古音十六部地字

其繆愈難糾矣漢人多用墜字者傳寫皆誤少一畫

地也易之卦也象傳曰地勢坤君子以厚德載物說卦傳

乾从土申會意苦昆切十三部土位在申也此說从申之意也說卦傳曰

故曰致役乎坤坤正位在申位自倉頡造字已然後儒乃臆造乾

南坤北為伏羲先天之學說卦傳所定之位為文王後天之學

甚矣人之好怪也或問伏羲畫八卦即有乾坤震巽等名與不

曰有之伏羲三奇謂之乾三耦謂之坤而未有乾坤震巽等名與不

於倉頡乃後有其字坤與特造之乾震坎離艮兌以音義相同

之字為之故文字之始作也有義而後有音有音而後有形音

必先乎形名之曰乾坤者伏羲也字之者倉頡也

畫卦者造字之先聲也是以不得云三即坤字

極地也該各本作咳今正咳俗作該日部該下曰兼咳也此用

所至謂之八極淮南書曰八極之地謂之垓

八極非此義也兼備八極之地謂之垓

語曰天子居九垓之田鄭語曰王者居九垓之田收經入以食

天子之田九垓以食兆民韋云九垓九州之極數也又楚語

民民耕而食其中也天子曰兆民按垓者垓字之異也韋云有

是青經解

卷之三

段大令說文解字注

三

垓數者卽風俗通千生萬萬垓四方之土可定凡者也各本
生億億生兆兆生經經生垓垓四方之土可定凡者也各本
方土可居也少三字今依李善西都賦注正禹貢四壤既宅今
作壤者衛包改也偽孔傳曰四方之土可居玉篇土部引夏書
四壤既宅廣韻三十七号壤字注曰四壤四方土文選西都賦
天地之隙區李注引此說文知班賦本从土唐以後人乃改之
如今本尚書釋文之作隙耳周語从土與聲於六切三部按音
宅爲九隙注云隙內也其字从自从土與聲轉多讀於報切
古文壤蓋壁中禹 **壤** 堯在冀州陽谷陽各本作陽
陽日出也引虞書曰陽谷則此當作陽可知也山部陽下曰首
陽山在遼西一日隅鏡陽谷也隅鏡陽三字皆與此異隅當作
禹蓋隅夷陽谷者孔氏古文如是禹鏡陽谷者今文尚書如是
今堯典作宅隅夷曰陽谷依古文而隅鏡陽者今文尚書如是
篇唐韵皆作隅可證堯典音義曰尚書考靈曜及史記作禹鏡
尚書正義卷二曰夏侯等書古文宅隅夷隅作隅者譌爲宅隅
鐵嶠鐵卽禹鏡之異字凡緯書皆用今文故知許土部所例爲
古文尚書撰異隅夷陽谷許明云在冀州山部曰首陽山在遼
西一日隅鏡陽谷一日猶一名非有二物遼西正在冀州然則
堯典之隅夷非禹貢青州之隅夷司馬貞注禹貢云今文尚書
及帝命驗址作禹鐵在遼西此謂堯典也陸氏引馬云隅海隅

堯夷也馬釋堯典始以禹貢釋之而爲孔傳大意從
日不必遠至海外也偽孔云日出於谷而天下明故稱此
谷合以此陽谷與日初出東方立春日句日值之而出日正當
湯谷合而一之其謬不亦甚乎湯谷合而一之其謬不亦甚乎
出許所聞尚从土與聲五部 尚書曰宅隅夷許之例不云
唐書改之者作虞 **壤** 朝歌南七十里地周書曰武王與紂戰
于垓野此書序文也今書序紂作受垓作牧詩大明矢于牧野
野古字耳此鄭所見詩禮記作垓書序祇作牧也每亦母聲也从
則作垓蓋所傳有不同垓作垓者字之增改也每亦母聲也从
土母聲莫六切三部徐 **垓** 阪也自部曰破者曰阪此二篆轉
字音義皆同也坡謂其陂陀毛詩隰則有津傳曰津坡也此釋
段借之法謂津卽坡之雙聲段借也鄭不從其說而易之曰讀
爲从土皮聲滂禾切 **垓** 地平也舊鈔小徐本作至廣 从土平
平亦聲小徐無平亦二字皮 **均** 平徧也平者語平舒也引申
而也平徧者平而也言無所不平也小雅節从土勻勻者而
南山傳曰均平也古多段旬爲均亦段鈞爲均从土勻也故以

會意 亦聲 小徐無勾亦二字 壤 柔土也 大雅陶復陶穴毛傳
 壤而穴之九章算術今有穿地積一萬二千五百尺問為堅壤各幾何答
 曰為堅七千五百尺為壤一萬二千五百尺問為堅壤各幾何答
 曰三為墟四劉徽注壤謂息土堅謂築土周禮辨十有二壤之
 土物而知其種以教稼穡樹藝注壤亦土也以萬物自生言則
 尚書曰無塊曰壤周禮草人墳壤言則言壤壤和緩之兒某氏
 謂解勃壤粉解釋名曰壤瀼也肥濡意也按言物性之自然壤
 異乎堅土言人功則凡土皆得而壤之壤與柔弱雙聲穀梁曰
 有食之傳曰吐者外壤食者內壤闕然不見其壤有食之者也
 壤信云齊魯之閒謂鑿地出土鼠作穴出土皆曰壤按蟲鼠所
 出字亦作場作場音失羊反見方言亦取柔意今 从土襄聲 如
 俗語謂弱曰壤漢書壤子王梁代壤謂肥也 从土襄聲 如
 切十 高 堅不可拔也 堅者剛土也拔者擢也不可拔者不可
 潛龍也虞翻曰確剛兒也鄭曰堅高之兒按今易皆作確攷釋
 文曰說文云高至轂辭夫乾確然示人易矣釋文曰說文云高
 至皆不言說文作崔是則陸所據易二皆作崔而義从塙穀辭乃
 許意崔訓高至塙訓堅不可拔文言字作崔而義从塙穀辭乃
 義如 从土高聲 苦角切古音在二部今俗 塙 確也 石部曰確
 其字 从土高聲 字作確乃确字之變耳

者堅也 攷之義同 確則兼謂土石堅 鞭耳其 从土攷聲 口
 亦作燒何注公羊云燒塙不生五穀曰不毛 从土攷聲 口
 部 塙 照剛土也 各本無黑字依韻會則小徐有尚書正義所
 禮草人塙塙用豕鄭云塙塙黏土以黏釋塙以疏釋塙黑部
 曰齊謂黑為塙古文作旅許於塙得其義云黑而剛則疏之義
 亦見 从土盧聲 洛乎切 塙 赤剛土也 故書塙為塙杜子春挈
 矣 从土盧聲 五部 塙 赤剛土也 故書塙為塙杜子春挈
 讀為塙謂地色赤而土剛強也按馬部無塙字子春易字作解
 必塙然易為塙字而許用其說入說文也然則相承作塙又譌
 作塙者乃 从土解省聲 息營切 塙 黏土也 禹貢厥土赤塙
 大繆耳 从土解省聲 十一部 塙 黏土也 周禮草人塙塙
 工記塙塙之工孔傳鄭注皆曰塙黏土也釋名土黃而細密曰
 塙塙也黏呢如脂之職也按禹貢塙字鄭本作塙而細密曰
 塙赤兒也見禹貢會稽義及蜀都賦丹沙塙塙李注又太平御覽
 三十七引東晉會稽謝沈古文尚書注徐州土赤塙塙晉志
 又禹貢正義曰塙塙音義同塙為黏土故土黏曰塙蓋孔本本
 亦作塙惟孔釋塙為黏土鄭易塙為黏土故土黏曰塙蓋孔本本
 連讀為異耳據釋文則韋昭所注漢地理志亦作塙而今漢書
 作塙晉書成公綏天地賦云海岱赤塙華梁青黎何超音義
 尺志反此又說之加土旁 从土直聲 昌志二切今江浙俗語皆
 者也說塙塙皆塙之異字 从土直聲 昌志二切今江浙俗語皆

用昌志 **壘** 土出壘壘也 壘大从土先聲 力竹切 讀若速大

本速作逐誤也 壘讀如 一曰壘梁地 始皇本紀三十三年發諸

速與龜讀七宿切意同 陸梁地為桂林象郡南海以通遺戍字作

陸按壘蓋其地多土出而土性強梁也 **壘** 土也 誤集韻出

字亦作壘類篇壘亦苦會切 壘也蓋自壘至壘 从土軍聲 戶昆

併重文六篆皆言出此土也 二字淺人所改 从土軍聲 切十

三維陽有大壘里 維作洛非今正說詳水部洛下大壘維陽里

郢客師古曰土軍西河之縣說者以為洛陽土軍里非也 按土

軍里乃大壘里之誤依此注疑大本作土土壘里或有作土軍

里者故說漢書 **壘** 出也 吳語曰治人疇枕王以璞淮南書 从

者或偶用之 **壘** 出也 曰土之勝水也非以一璞塞江 从

土業聲 匹角切古 **壘** 樸或从土 在土聲亦 **壘** 出也 璞也 是曰轉注

寢苦 从土口口屈象形 小徐本如是屈者無尾也 出之形略方

枕由 **壘** 俗出字 依爾雅 **壘** 出也 壘言出壘也 郭引枕王以

五部 **壘** 俗出字 釋文 **壘** 出也 壘言出壘也 郭引枕王以

梓注曰黃讀為出 从土昌聲 芳逼切 **壘** 種也 以禾種入土也

聲之誤也 出壘也 从土昌聲 一部 **壘** 種也 以禾種入土也

皆得曰壘也 大鑿中木謂 **壘** 田中畦也 畦也 集韻類篇宋本

之總作曰壘也 謂之春亦此意 **壘** 田中畦也 畦也 集韻類篇宋本

本乃文選注作稻田畦也 畝會作稻中畦也 今合訂之如此

畦五十畝之介也 埒者庫垣亦所以為畝稻田中作介蓋以蓄

水取義於此謂之畦必言稻中者禾黍不必為此惟稻必蓄水

以養之周禮稻人以遂均水以列舍水鄭曰遂田首受水小溝

也列田之畦埒也 許鄭說正同今四川謂之田繩子江漸謂之田

所行之畝畝也 西 **壘** 聲 食陵切 **壘** 壘土也 補字各本無今

都賦溝塍刻鏤 从土 **壘** 聲 六部 **壘** 壘土也 補字各本無今

土為塍塍凡初出於田 一畝土謂之 **壘** 園應書卷二十廣韻十

三未正木部曰畝畝也 畝畝詳見木金二部 一畝所起之土謂

之 **壘** 今人云畝頭是也 畝畝詳見木金二部 一畝所起之土謂

工記二畝為耦 耦一耦之伐廣尺深尺謂之畝稍不同鄭云畝土

曰伐伐即畝依考工記二畝之土為伐許云一畝之土為伐即

惟畝與畝不同物耳 从土 **壘** 聲 本在鹿兒下今移 詩曰武王

載 **壘** 畝 畝長發文今詩作旃傳曰旃旗也 按毛詩當本作 **壘** 傳

宛訓題爲視謂題即眠之段借斯干訓革爲翼謂革爲勑之段
借若此之類不可枚數淺學者少見多怪乃改坡爲旆以合旗
訓蓋亦久矣許之引此詩則僭經說段借之例如一日塵兒之

引蓬也均匄竈窗也匄各本作陶今正缶部曰匄者瓦器竈也

孔謂之段者其火熒然而出也士喪禮爲塋於西牆下東鄉注

云塋塊竈既夕記云塋用塊注云塊塋也蓋土喪之竈土由爲

之以煮沐浴者之潘水不似人家廚竈必合適爲之且僅通孔

可煮而已故謂之段不謂之竈也段禮經作塋古文禮作役

从土役省聲營隻切

爲凡始之僞釋詁周語毛詩傳皆曰从土其聲居之切垣牆

基始也禮經古文借基爲期年字

也此云垣者牆也渾言之牆下曰垣蔽也析言之垣蔽从土回

聲雨元切

人也又曰崇墉仡仡傳曰仡仡詩曰崇墉圯圯从土气聲魚迄

猶言言也依說文本作圯圯

五墉垣也也墉面一堵也面一堵者謂面各一堵也依鄭說

堵與垣別大氏散文

則通對文則別也

五版爲堵詩毛傳曰一丈爲版五版爲堵

秋說也異義今戴禮及韓詩說八尺爲板五板爲堵五堵爲垣

板廣二尺積高五板爲一丈五堵爲垣五版爲堵五堵爲垣

羊取韓詩說古周禮及古春秋左氏傳說一丈爲板板廣二尺

五版爲堵一堵之牆長丈高丈三堵爲垣一丈爲板板廣二尺

一丈以度長者用其長以度高者用其高也諸說不同鄭辨之

云左氏傳鄭莊公弟段居京城祭仲曰都城過百雉國之害也

先王之制大都不過三國之一中五之一一小九之一今京不度

非制也古之雉制書傳各不得其詳今以左氏說鄭伯之城方

五里積千五百步也大都三國之一則五百步也五百步爲百

雉則知雉五步五步於度長三丈則雉長三丈也雉之度於是

定可知矣玉裁按鄭駁異義取古周禮春秋說一丈爲板計之

適合未嘗自立說六尺爲板也迨箋詩則主用古說參以公羊

傳五板而堵五堵而雉而定爲板長六尺鄭意公羊取韓詩說八尺

者高一丈也五堵而雉者廣三丈也何注公羊取韓詩說八尺

爲板五板而堵五堵而雉者廣三丈也何注公羊取韓詩說八尺

也辟禦風寒也按**从土辟聲**比激切**塿**旬垣也旬各本作周
 壁自其直立言之也周密也義異**从土辟聲**旬垣謂垣之圍而者也西都賦曰繚以周牆四百
 繚里西京賦曰繚垣謂垣之圍而者也繚垣今本皆譌作**从土寮聲**篇力沼切二部玉
 繚垣非也繚垣雙聲字也繚垣今本皆譌作**从土寮聲**篇力沼切二部玉
 也隙者壁隙也壁隙者壁之罅也亦曰塿也塿此古音也十五部大徐**塿**庫垣也庫者中伏舍也引申之
 謁此古音也十五部大徐謁此古音也十五部大徐**塿**庫垣也庫者中伏舍也引申之
 云等庫垣也似孟氏所據為長等者齊等也卑垣延長而齊等
 若一是一謂垣引申之為涯際之傳如淮南道有垣是也又為相等之傳
 回環之傳如爾雅水潦所還垣又馬埒是也又為相等之傳
 如史記富埒天子之類是也孟康語蓋出漢書音義今宜依以
 補等**从土守聲**力輟切**塿**地突也突者大從穴中暫出也因
 字**从土守聲**力輟切**塿**地突也突者大從穴中暫出也因
 凸字地之突出者也曰堪淮南書曰堪輿行雄以起雌許注曰堪
 天道輿地道也按張說未安堪言地高處無不勝任也所謂雄也
 輿言地也下處無不居納也所謂雌也引申之凡勝任皆曰堪也
 段戡伐**从土甚聲**口含切古**塿**突也突為大從穴中暫出因
 為之**从土甚聲**口含切古**塿**突也突為大從穴中暫出因

堀俗字作窟古書中堀字多譌堀如秦國策窮巷堀門齊策堀
 穴窮巷今皆譌為堀鄒陽書伏死堀穴尚不誤也曹風蟬蛄堀
 穴此蓋自來古本如是毛云堀閱容閱也箋云堀地解閱謂其
 始生時也唐以後本盡改為堀字遂謂許所據為異本矣陸機
 云蟬蛄陰雨時從地中出郭璞云生糞土中然則未嘗掘地也
 堀閱容閱皆聯縣字也箋則云堀於地中解閱而出矣風賦堀
 堀堀塵謂**从土屈聲**各本篆作堀解作屈省聲而別有堀篆綴
 突起之堀**从土屈聲**於部末解云免堀也**从土屈聲**此化一字
 為二字免堀非有異義也篆从屈隸省作屈此其常也豈有篆
 文一省一不省分別其義也篆从屈隸省作屈此其常也豈有篆
 十五**詩曰蟬游堀閱**曹風蟬蛄堀閱容閱也堀閱容閱
 部借為宮殿字者釋宮室曰堀閱如孟子之容悅**堂**殿也殿者擊
 沂說文作堀堀聲互通合音作幾作幾是以禮記彫幾謂有沂
 音屑聲斤聲見聲互通合音作幾作幾是以禮記彫幾謂有沂
 鄂堂之所以稱殿者正謂前有陛四緣皆高起沂鄂然故名
 之殿許以殿釋堂者以今釋古也古曰堂漢以後曰殿古上下
 皆稱堂漢上下皆稱殿至唐以後人臣無有稱殿者矣初學記
 謂殿之名起於始皇紀曰作前殿葉大慶攷古質疑傳引說苑
 諸書以證古有殿名要其所以前殿葉大慶攷古質疑傳引說苑
 真周人**从土尚聲**徒郎切**土**古文堂如此尚省**金**籀文堂
 書哉**从土尚聲**徒郎切**土**古文堂如此尚省**金**籀文堂

从尙京省聲

也尙不省則異乎古文邑部鄙地名從籀文堂

从米門堂孰也

一門字孰字今補正攻工記門堂三之二室三之

之塾孫炎郭樸皆曰夾門門堂也堂無塾門堂乃有塾剛去門字
於制不可通矣孰通云所以必有塾何欲以孰加土猶以孰加火耳謂之
孰者白虎通云孰思其事是知其字古作孰而巳後乃加之土也謂
見於君必孰思其事是知其字古作孰而巳後乃加之土也謂
代之有朵殿今俗謂門兩邊伸出小牆曰朵頭其遺語也孰之制
於正堂之脩廣得三之二其室於正堂之脩廣得三之一北向
一故曰門堂三之二也室三之一南向者亦爲孰亦得堂脩廣三之
室之前次路在右塾之前此謂北面之孰也土虞禮匕俎在西塾
之西絲衣自堂徂基毛傳云基門塾之基此皆謂南面之孰也
土冠禮筮與席所卦者具饌於西塾此南面之塾也賓者元端
負東塾此北面之塾也尚書大傳曰上老平明坐於右塾庶老
坐於左塾餘子畢出然後歸夕亦如之蓋謂北面之塾也食貨
志春將出民里胥平旦坐於右塾鄰長坐於左塾蓋謂南面之
塾也凡孰之可攷者如此孰字依白虎通及崔豹古今注則正
作孰俗作塾皆可近儒或曰當作墀墀之音義皆與孰迥隔若

此乃所傳之異不得云墀即塾字也書伯升於門牆之山頭

而射之故曰畫於塾山頭後多語塾字此說文字林之分古今

也林曰塾門側堂也是知漢後多用塾字此說文字林之分古今

也从土朵聲十七部切地屏也陳氏禮書曰說文字林之分古今

君之好有反站此反爵之站也記曰崇站康圭此質玉之站也

記又曰士於站此一此度食之站也記曰崇站康圭此質玉之站也

一廛執以待於西站南大射將射工遷於下東站之東南士喪

禮牀第夷衾饌於西站南大射將射工遷於下東站之東南士喪

此堂隅之站也爾雅曰坳謂之站郭云站端也在堂隅安端本

作墀高兒也以土爲之高可屏蔽故許云屏也其字俗作店崔

豹曰店置也所以土爲之高可屏蔽故許云屏也其字俗作店崔

以置貨鬻物也也从土占聲七部切塗塗也塗塗泥塗皆古今

塗泥一解則木部曰朽所以塗也此部六言塗金部曰錯金塗

也皆不得其轉注矣詩雨雪載塗毛傳曰塗者泥也通俗文曰泥塗

謂之澆頤泥塗必兼水土爲之故字兼从水土淺人又入之水

部非从土泥聲當作从土水龍聲力鍾切按此音垣塗也以
五塗字皆涂泥引申之義也涂泥可以附物者也故引申之用
以附物亦曰涂詩角弓曰如塗塗附傳曰塗泥也附著也按上

塗謂泥下塗附連讀謂著鄭箋則謂以塗塗木从土見聲胡典
桴塗附謂之現廣雅現拭也即現字之異也
四部塗也塗內則曰塗之以謹塗注曰謹當爲墐聲之誤也墐
部則易从土堇聲堇渠各切十三部按和黍穰而塗之謂之墐塗取
墐也而塗之鄧人施廣領大袖以仰塗是也周書梓材曰既勤垣
墐惟其塗墐有梅傳堅取也艸蓋屋曰茨塗墐是也周書梓材曰
必印塗墐有梅傳堅取也艸蓋屋曰茨塗墐是也周書梓材曰
假樂傳墐息也皆段借字从土既聲其既切十五部
也黝黝黑也聖白也爾雅曰地謂之黝牆謂之聖郭云黑飾地
白飾牆也釋名曰聖亞也亞次也先泥之次以白灰飾之也按
謂塗白爲聖因謂白土爲聖古用蜃灰周禮其白盛之蜃注云
謂飾牆使白之蜃也今从土亞聲五部
東萊用蛤謂之又灰云从土犀聲直尼切禮天子赤墀蓋出禮
以中門謂之也凡塗地爲墀从土犀聲十五部
墀今因謂地爲墀矣然則惟天子以赤飾堂上而已故漢末
嘉殿青瑱丹墀後宮則圓墀而形庭也漢典職儀曰以丹漆地
央殿青瑱丹墀後宮則圓墀而形庭也漢典職儀曰以丹漆地
故解丹墀張載注魏都日丹墀以丹墀也漢典職儀曰以丹漆地
與蔣離合用塗地也按蔣疑是將字墀令適也令璧也按令

即令適也璧適墀三字同韵釋宮曰飯甌謂之璧郭云甌
陳風中唐有璧傳曰璧令適也字作令適零嬌二音如氏者
俗字也甌輒亦皆俗字甌令適也字作令適零嬌二音如氏者
邵專下日一日紡專也皆可證陸德明云字林作塼此許呂各
因時作字書之例許意在存古呂意在宜今也草注吳一日未
語曰員日困方日鹿然則鹿專者言其方正也亦曰塼一曰未
燒者各本本作也今依玉篇正韻會作未燒塼也燒謂入於甸
土人模範中而成者曰塼別於由而未經甸竈也喪服柱楣注
星下累塼爲之此必未燒者也枕由則未塼者也公部至下曰
塼也蓋亦謂未燒者今从土般聲十六部
俗語謂未燒者曰土塼从土般聲十六部
少儀作塼又皆作塼塼即華部之塼字與塼音同義略同塼其
段借字也少儀曰塼塼日塼塼席前日塼塼此析言之也許以塼
除釋塼以塼釋塼渾言之也弟子職既拊盥漱謂席前也汎
拊正席謂廣至內外不止席前也小雅伐木箋亦以灑塼釋酒
塼从土弁聲讀若兼在十四部
从土帝會意帝亦聲也蘇杜存也存恤問也釋詁徂在存也
察謂在與何音同即存問之義也在之从土才聲昨代切
義古訓爲存問今義但訓爲存之存从土才聲一部
聖

止也止下基也引申爲止凡言坐落坐罪是也引申爲席地

爲而兄爲處凡元俗俗作居从雷省从土會意祖臥土所止也此與雷

同意釋田不必田之意从土不必土猶雷从土切十七部古文聖今古文行

矣止必非一人故从二人左傳鍼同意坐古文聖今古文行

借也行之既久乃不可變矣凡言者別事言也直略切者字之段

也故凡言著皆者引申之義左傳昭廿九年物乃抵伏鬱湮不

異楚金所見左傳故未誤尋其所由蓋唐初已有誤抵者故釋

文曰抵音旨又音丁禮反後一音則已謬爲抵凡字切丁禮者

皆氏聲也今版本釋文及左傳及廣韻四紙皆作抵抵行而抵

廢从土氏聲諸氏切十六部與填異義填寔也寔各本作塞塞隔也

也寔下云寔也寔亦寔也填與寔音義同寔之則堅固其義引

申爲久大雅倉兄填今傳曰填久也常棟烝也無戎傳曰烝填

也東山烝在桑野傳曰烝寔也而爾雅釋詁則曰塵久也是填

寔塵三字音同故鄭箋東山云古者聲填寔塵同也塵爲段借

字蓋古經有作塵者今新陳字作陳非古也从土眞聲今待季

而古音之存者也詩詞內作鎮亦是此字

切十部一安也論語曰君子坦蕩蕩按魯讀爲坦湯湯此如陳

也司馬相如从土旦聲他但切坐地相次坐也依小徐及玉

賦段壇爲坦从土旦聲十四部坐地相次坐也篇廣韻作次

坐大徐衛大夫貞子名坐句有誤北宮貞子名喜不名坐又从

土比聲十五部坐地相次坐也國語曰戾久將底底底箸滯淫左傳曰

勿使有所壅閉湫底杜云底滯也釋詁底底底箸滯淫左傳曰

底字與坻坻字音雖別而義略同俗用堤爲隄則非从土是

聲丁禮切按本在紙韻讀如壞樂器也已土作句六空空本

今正詩伯氏吹埙毛傳土曰埙周禮小師掌致鼓埙大鄭云埙

六孔後鄭云埙燒土爲之大如鴈卵爾雅曰大埙謂之埙白虎

通曰樂記云埙坎从土熏聲況袁切古音在十三部對爵諸

其制度也此說从寸之意凡法度曰寸公侯百里伯七十里子

男五十里此用孟子及王制士籀文封从丰土生

古文封省無寸也从土則與史部讀若皇者同字猶豕亥古

諸侯之土字从之土壘王者之印也印者執政所恃信也

貨賄用璽節注云璽節主以通貨賄璽節者今之印章也左傳

季武子璽書追而與公冶皆非謂王者蓋古者尊卑通稱至秦

漢而後為至尊之稱故始皇本紀乃為璽書賜公子扶蘇中車

府令趙高行符璽事蔡邕獨斷曰皇帝六璽皆玉螭虎紐許此

語舉漢制也主土引此說从土之意也从土爾聲斯氏切璽

籀文从玉蓋周人巳刻玉為之曰籀墨書墨也書下曰所以

聿吳謂之不律燕謂之弗秦謂之筆此云墨書墨也蓋筆墨目

古有之不必始於秦漢也箸於竹帛謂之書竹木以漆帛必以墨

用帛亦必不起於秦漢也周人用璽書印章必施於帛而不可

施於竹木然則古不專用竹木信矣引申之為晉於是始墨肉

食者無墨為貪从土黑小徐曰會意大徐有黑坎呂泰儼灰

以敗官為墨亦聲三字莫北切一部

九而鬚也蘇各本作和今正九大徐無今依小徐泰者木汁可

泰部灰者燒骨為灰也九者圓也傾側而轉者鬚泰也說詳

曰皖倉頡訓詁曰皖以漆和之今中國言皖江南言黼黼音瑞

皖胡灌切玉裁按許鄭云九漆之蓋以泰合和燒骨之灰傳而九

院泰之泰輪人注鄭云九漆之蓋以泰合和燒骨之灰傳而九

之以鬚擦物九與院疊韻為訓九而鬚之既乾如沙礫不光滑

乃摩之鄭所云九漆之乾乃以石摩平之也既摩乃復泰之許

於院下所云泰院已復泰之也如此數四乃後敷丹腹今時泰

工亦略同此院或段浣為之如角人注骨入泰浣者受之以量

也或段浣為之如檀弓華而浣孫炎云从土完聲胡玩切一曰

補垣也此依小徐本月令曰脩宮室垣墉井土鑄器之灋也

以木為之曰模以竹曰範以土曰型引申之為典型段借制字

為之俗作刑非是詩毛傳屢云荆法也又或段形為之左傳引

詩形民之力而無醉飽之心謂从土荆聲戶經切墉墉墉的

無此二字今補木部臬下曰斂墉的也此與為斂臬也周禮司

轉注亦有單言墉者明也亦有單言的者為臬謂之鵠箸於侯中

以虎狼豹麋之皮飾侯側又方制之以為臬謂之鵠箸於侯中

章即墉之假借字也詩小雅以勺為的呂氏春秋曰射而不中

段大令說文解字注

三

三

三

三

反修于招高云于招墯藝也按于當作干藝同臬戰國策以其類為招春秋後語作以其頸為招文選詠懷詩注引作以其頸為招字

為時王風傳同按許意與古異

連雞棲於庫垣不必鑿穴也

也言盛者如黍稷

也之在器中也

城籀文城从章

古今字也城者言其中之盛受墉者言其外之牆垣具也毛統言之許析言之也周易曰乘其墉又曰公用射隼於高墉之上

从土庸聲

讀如庸秦以後讀如郭如亥

同不字訓順訓慕同變字之比

城上俾倪女牆也古之與墉異字而義左傳墉之環城傳於墉

崔氏崔氏墉其宮而守之弗克此謂於宮牆之上又加俾倪也

从土葉聲

會意焉今字作葉徒叶切八部

墉陷也

墉陷也

墉陷也

墉陷也

墉陷也

墉陷也

墉陷也

墉陷也

墉陷也

墉陷也

墉陷也

墉陷也

墉陷也

墉陷也

墉陷也

墉陷也

墉陷也

墉陷也

墉陷也

墉陷也

墉陷也

墉陷也

墉陷也

墉陷也

墉陷也

冬冰兮洛澤誤甚 **从土各聲** 胡格切古音在一曰堅也 按乾

義相成水乾則土必堅齊民要術曰溼耕堅格數年不佳謂耕

格讀如凍格之格格不入故云如凍格之格不入之見正義云言格是堅

如地之凍則堅難入故云如凍格之格不入之見正義云言格是堅

也正義本注是凍格陸德明本是凍格陸非 **已土增大道**

孔是管子沙土之次曰五壩壩蓋謂堅格 **已土增大道**

上增益也此與茨同意以艸次於 **从土次聲** 疾資切古音

古文奎 見於經者曰夏后氏聖周注云火熟曰 **从土即** 同次即

五部而次古讀如漆故即聲後改為次 **虞書曰龍朕聖讒說殄**

聲而唐書段聖為疾也今音疾資切 **虞書曰龍朕聖讒說殄**

行堯典文虞當作 **聖疾惡也** 此釋經以說段借謂聖即疾之段

好之段借也古音讀如疾廣韻子栗將七 **增益也** 益者饒也

二切是也徐仙民讀在力反乃失古義矣 **增益也** 益者饒也

益也是可 **从土曾聲** 作滕切 **增也** 詩北門曰埤厚也此與曾

段曾為之 **从土曾聲** 六部 **增也** 我傳曰埤厚也此與曾

者益也是其意也凡从卑之字皆取自卑加高之意所謂天道

形聲中有意多益寡也 **从土卑聲** 十六部 **增益也** 呂氏

七月紀附牆垣高注附讀如符附猶培也十月紀附城郭高注

附益也今附行 **从土付聲** 符遇切古 **增隔也** 自部隔下云塞也

義也今附行 **从土付聲** 符遇切古 **增隔也** 自部隔下云塞也

室窳字而塞之義窳之形俱廢矣廣韻曰邊塞也明堂位四塞

所謂天子守四夷也戰國策齊有長城巨防足以為塞呂氏

春秋天下有九塞所謂守在四竟也邠風庸風傳曰塞瘞也塞

充實也皆謂塞為 **从土寗聲** 大徐作从土从寗先代切一按

憲之段借字也 **从土寗聲** 此切音蓋因俗通用此字故以此

切別於蘇則切也 **又土汝頤之陽謂致力於地曰聖** 此方俗殊

舊音本無不同 **又土汝頤之陽謂致力於地曰聖** 此方俗殊

必以手會意 **从又土讀若兔鹿窟** 按許有兔窟切十五部 **增**

肥說與

讀若冀 冀在一部而用

从土自聲

其冀切按當日

氣出土也

出之僂或段借椒為椒周頌曰有飴其香有椒其馨

氣出土也

出之僂或段借椒為椒周頌曰有飴其香有椒其馨

氣出土也

出之僂或段借椒為椒周頌曰有飴其香有椒其馨

氣出土也

出之僂或段借椒為椒周頌曰有飴其香有椒其馨

氣出土也

出之僂或段借椒為椒周頌曰有飴其香有椒其馨

讀若朵从土坐聲丁果切十七部 𡵓地也未詳 从土侵省聲各本作𡵓聲無此字

今正籀文𡵓亦省作𡵓
𡵓也子林切七部

𡵓土積土也

釋下曰引聖也引申爲月虎
之解各書多借爲聚字白虎

通琮之爲言聖也象萬物
之宗聖也今乃譌爲聖

从土聚省聲
舉形聲包會意也才
句切古音在四部

保也

保謂一曰高士也一曰二字今本無依小徐讀若毒許時音从

土音在三部 𡵓今都皓切古 培逗 土田山川也左傳 魯土田倍敦祝鮀巨分釋

文曰倍本亦作陪許所見作培爲是矣杜云倍增也敦厚也左氏但言土田而魯頌曰錫之山川土田附庸大雅曰告于文人

錫山土田毛傳曰諸侯有大功德賜之名山土田附庸魯頌箋云策命伯禽使爲君於東加賜之以山川土田及附庸令專統

之王制曰名山大川不以封諸侯附庸則不得專臣也按封
建所加厚曰培敦許合詩以釋左也引申爲凡裨補之僞

國朝文獻通考

音聲 蒲回切按古音在一部
 埽治也 治土曰埽廣韻曰埽魯城北門池也公羊傳作爭許水部作淨

从土爭聲。疾郢切。十一部。廣韵側字士耕切。土字攏也。攏者裒也。裒許之。抱字謂圍抱以攏。

水也疑當作邕邕俗作離廣韵壙雍也壙又雍之俗此與障从音同義小異祭法魯語節洪水當作此壙字韋昭曰防也

土章聲之亮切十部
塙廣韵亦平聲塙邊遮也
塙未从土則聲
塙初力切塙一塙部塙地

垺字各本無今補元應書卷八引圻地圻垺也文選七發注引圻地圻垺也垺者後人增土垺則許書本然淺

人以罌爲怪因或改或刪耳按古者邊盼謂之垠罌周禮典瑞
斲人禮記郊特牲少儀哀公問五注皆云圻鄂圻或作沂張平

子西京賦作垠鍰注引許氏淮南子注曰垠鍰端厓也甘泉賦
李注曰鄂垠鄂也按垠亦作圻或作沂者段借字淮南書亦作

堊玉篇曰古文也𦣻作鄂作𦣻者皆段借字或作𦣻作𦣻者異體也𦣻者譌訟也𦣻借之毛詩鄂不韡韡鄂蓋本作𦣻毛傳曰

毛意本謂花癡外出發也箋云承華者曰𦥑不當作拊拊𦥑足也
 𦥑猶𦥑然言外發也箋云承華者曰𦥑不當作拊拊𦥑足也

爲下系於蒂而上承華癰者毛云𦣻𦣻猶今人云齧齧毛鄭皆謂其四出之狀長笛賦注字林始有从冂之鄂𦣻字之別體

也俗曰混殽故作鄂不作鄂物之邊盼有齊平者有高起者
有捷業如鋸齒者故統評之曰根旁有單言根單言鄂者如甘

皇清經解
卷之三
段大令說文解字注
三

泉賦既云亾鄂又曰無垠是也故許以地垠从土邑聲語斤切
廣韻又曰岸也岸者水涯也亦曰垠从土斤聲與幾聲合
語中切又曰岸也岸者水涯也亦曰垠从土斤聲與幾聲合
也鄭曰綴猶限也是王畿可作王圻王圻亦作王垠也
野土也野者郊外也野土者於野治地除艸鄭風東門之墦墦
女於鄭鄭人請墦聽命楚人曰若野賜之是委君況於草莽也
可見墦必在野也鄭子產草舍不為墦墦即墦字可見墦必除
草也周書為三墦同墦此墦高墦下之證也祭法王立七廟二
祫一壇一墦注曰封土曰壇除地曰墦此墦墦之別也築土曰
封除地曰墦凡言封禪亦是壇墦而從土單聲常衍切多恃
已經典多用壇為壇古音略同也從土單聲十四部多恃
也廣韻曰多恃土地也疑所見是完本恃土地者自多其土地
謂自多之意一說爾雅從土多聲尺氏切古音壘軍壁也二
蓋本作侈故許同之壘從土多聲在十七部壘軍壁也二
千五百人為軍行軍所駐為垣曰軍壁壘之言象也壘與至字
音義皆別周禮量人營軍之壘舍鄭云軍壁曰壘晉語趙鞅使
尹鐸墜晉陽壘培壘從土雷省聲各本作壘聲無此字今正力委
章曰壘壘曰培壘從土雷省聲切按力委誤也當依廣韻力軌

垠毀垣也

當曰垠垣毀垣也衛風氓曰乘彼垠垣傳曰垠毀也下文云毀缺也从土危聲

十六部詩曰乘彼垠垣貍垠或从自圯毀也廣韻岸毀从

土己聲音在一部虞書曰說在禾部方命圯族堯典圯圯或

从手配省非聲大徐作从手从非配省聲未知孰是此

也按此字古書多作垠作垠真字乃廢矣左傳从土勗聲切古

音在十部商書曰大徐尚書曰小鰲堊洪水與許例云商書

記堊堊或从自土古文堊如此文上从西軹土阮也江沅曰阮

高大之兒門之高阮之深廣相似也故自部阮聞也即縣傳

之阮高貌古毛詩蓋作皋門有阮耳堊則與阮之深廣同義王

裁按江說是也左氏傳注堊溝堊也廣韻曰遠城水也史記李

斯列傳堊堊之勢異堊乃漸之段借謂斗直者與陂陀者之勢

不同从土斬聲依韻會如此一曰大也大下疑奪一垠秦謂

阮為垠秦謂阮堊曰垠二字音略同此與釋詁阮壑墮漣虛也

同義若廣韻曰吳人謂堤封為垠今江東語謂畦埒為

是青經解卷之三

段大令說文解字注

塹此又別一方 从土更聲讀若井汲綆 音在十部 塹塹穴也

謂塹地爲穴也 塹穴也 周禮方相氏及 从土廣聲 音在十部 塹塹穴也

大也 孟子曰水之就下 獸之走 塹塹高燥也 塹者乾也 左傳請更諸塹 塹塹也 从

土豈聲 音在十部 塹塹缺也 爲凡破之稱 从土毀省聲 音在十部 塹塹也 从

土豈聲 音在十部 塹塹缺也 爲凡破之稱 从土毀省聲 音在十部 塹塹也 从

之訓也 一曰穽補也从土厭聲 烏狎切 塹塹敗也 敗者从土

襄聲 下怪切 十五部 按毀壞字皆謂自毀自壞 塹塹敗也 敗者从土

支 梁國寧陵有圻亭 郡國志梁國寧陵故屬陳留 塹塹塹也 音義皆同 从

土虜聲 音在十部 塹塹塹也 音義皆同 从

土虜聲 音在十部 塹塹塹也 音義皆同 从

土虜聲 音在十部 塹塹塹也 音義皆同 从

土虜聲 音在十部 塹塹塹也 音義皆同 从

土虜聲 音在十部 塹塹塹也 音義皆同 从

土虜聲 音在十部 塹塹塹也 音義皆同 从

土虜聲 音在十部 塹塹塹也 音義皆同 从

土虜聲 音在十部 塹塹塹也 音義皆同 从

土虜聲 音在十部 塹塹塹也 音義皆同 从

土虜聲 音在十部 塹塹塹也 音義皆同 从

土虜聲 音在十部 塹塹塹也 音義皆同 从

土虜聲 音在十部 塹塹塹也 音義皆同 从

土虜聲 音在十部 塹塹塹也 音義皆同 从

土虜聲 音在十部 塹塹塹也 音義皆同 从

土虜聲 音在十部 塹塹塹也 音義皆同 从

土虜聲 音在十部 塹塹塹也 音義皆同 从

土虜聲 音在十部 塹塹塹也 音義皆同 从

土虜聲 音在十部 塹塹塹也 音義皆同 从

土虜聲 音在十部 塹塹塹也 音義皆同 从

壙其陰據作壙其訓曰天陰塵蓋雨部所云天氣下地不應曰

从土壹聲。於計切。圯，一成者也。一各本作再。今正。水經注曰：河水又東逕

成也孔安國以爲再成曰缶據此是俗以孔傳改易許書今本

非善長一曰瓦未燒今作言一燒言也名然則坯者凡土器未燒之總名也此與

尹鐸增之韋注壘塹曰培此培字正坏之段借月令坏垣牆坏

之故謂之封周禮注聚土曰封此亦其人土至聲徒結切

意也詩毛傳曰烝螳豕也按烝之言突也从土至聲十二部言

且郡國志自漢中至犍爲屬國郡國十二益州刺史部也犢王

蠧也場失羊切俗作場古作𧈧穀梁傳吐者外𧈧食者內𧈧
 徐邈麋信皆作場音傷是也𧈧場謂其外吐之土方言曰梁宋

之閒蚍蜉利鼠之場謂之坭蟻場謂之坭郭云典堊名坭坭

善謂之蜎樓今土面虛起者是也許云益
从土且聲

切
徒隸所尻也徒隸賤者一曰女牢陸牢所以拘罪者也其拘女者曰媼一曰

亭部 蓋謂鄉亭之繫也韓詩宜犴宜獄云鄉亭之繫曰犴朝廷曰獄从土冒聲 古泣切 十四部 景因

突出也从土𡗗聲
胡八切
𡗗
幽 𡗗也
艸部曰𡗗者隱也二篆爲轉注幽者隱也隱而

葬之也。篆言从土，疾聲。於屬切。十五部。疑古音當在八部。合韻也。塋，喪葬下土也。

謂葬時下棺於壙中也是名曰塋

从土朋聲

方鄧切六部

春秋傳曰朝而塋

昭十二年左傳

文葬醴禮謂之封禮謂禮經所謂儀禮十七篇也既夕禮乃
公事也窆主人哭踊無算注云窆下棺也今文窆

爲封。按諸於禮經有從今文者。有從古文者。此云禮謂之封。則從今文也。小戴記一書於禮經多從今文。故此字皆作封。無作

義不親切故欲依禮古文及周官易其字也

周官謂之窆周官

云空謂下棺時禮記謂之封春秋謂之塋皆葬下棺也聲相似
 鄺師主路同蒸曼東三約用爲通轉故三字音用近次鄺云聲

相似是也語言之小異耳此皆謂下棺或以不封不樹亦改讀

皇朝經世文編卷之六十五

文一百三十一 今去

重二十六

堽 土高兒 依韵會所據 从三土 會意 吾聊 凡堽之屬皆从堽

堽 高也 堽本謂高陶唐氏以爲號白虎通曰堽猶嶢嶢嶢嶢

山海經作俊俊之言至大也皆 从堽在兀上高遠也 會意 兀者

生時臣民所稱之號非謚也 也 堽 古文堽 此从二土而二

是其高且遠可知也 吾聊切 二部 堽 古文堽 人在其下小徐

文一 重一

堽 黏土也 內則塗之以謹塗 鄭曰謹當爲堽聲之誤也 堽塗

王篇引禮堽塗是希馮時不誤也 鄭謂土帶堽 从黃省 从土 黃

日堽許說不尔蓋土性黏者與堽異字同義也 从堽 堽 古文堽

三部接徐仙民篇韵皆居隱切 凡堽之屬皆从堽 堽 古文堽

古文从 堽 亦古文 此篆各本皆譌今依難 堽 土難治也 引

黃不省 堽 亦古文 字古所用形聲更正 堽 土難治也 申

凡難理皆曰艱按計書無堽字 从堽 邑聲 古開切 古音 堽

文二 重三

里 厖也 鄭風無踰我里傳曰里居也 二十五家爲里 周禮載

里鄭云郊 郊里鄭云廛里者若今云邑居矣 里居也 縣師郊

五家爲鄰 五鄰爲里 穀梁傳曰古者三百步爲里 毛詩亦借里

爲里 里 从田 从土 矣 良止切 一部 一曰土聲也 合一之土爲

形 凡里之屬皆从里 里 家福也 善之家必有余慶 漢孝文帝

紀詔曰今吾聞祠官祝釐皆歸福於朕 昭如淳曰釐福也 賈誼

傳受釐宜室是也 如說取合應劭注釐爲祭餘肉失之師古直

謂釐爲 釐 之段借字 釐與釐雖同 在古音弟一部 然義各有當

釐字从里 里者家居也 故許釋爲家福 與釐訓禮吉不同 春秋

三 僖公史記作釐 公段借字耳 有段釐爲釐者 經解云差若

釐 主墳傳曰釐賜也有段釐 爲釐者 堽 堽 堽 堽 堽 堽 堽 堽

爲釐者 堽 堽 堽 堽 堽 堽 堽 堽 堽 堽 堽 堽 堽 堽 堽 堽

爲釐者 堽 堽 堽 堽 堽 堽 堽 堽 堽 堽 堽 堽 堽 堽 堽 堽

爲釐者 堽 堽 堽 堽 堽 堽 堽 堽 堽 堽 堽 堽 堽 堽 堽 堽

邑部曰距謂之林林野四郊之野包咸曰野从里省

國百里曰
外也論語
外如野人
从林亦作
堃

邑外謂之風傳皆曰以里予聲

郊外謂
郊外曰野
羊者切古
音在五部

之野野外
鄭風傳曰
塋古文

重一

陳也

各本作陳今正陳者列也田與陳古皆音陳故以疊韻爲訓取其陳列之整齊謂之田凡言田田者卽陳

田因也

陳陳當作礧礧陳敬仲之樹穀曰田種菜曰圃樹果曰園見口部

各本此象

作象四今依韵會正今人謂爲从口从十非許意也
莆田之形毛公曰莆田謂天下田也待年切古音如

口十

千百之制也此諺象刑之制謂口與十合之所

無此
有溝
有川

溝上有畛百夫有沍沍上有涂千夫有澮澮上有道
川上有路以達于穀百夫之餘謂之爲百千夫之道

川爲干

言千包徑路也南畝則縱遂橫溝縱湑橫
徑畛塗道縱橫同之東畝則畛橫遂縱溝橫湑

橫川

縱徑眇涂道路之橫縱同之故十與口皆象其縱橫

也 陌 則

凡田之屬皆从田。𠩺，田踐處。曰𠩺，疑淺人所增。𠩺，玉裁按此踐字。

韻注

人以二字古奧乃因下文町疇爲禽獸踐處妄增之

町之町
一地原

九夫爲町三町而當一井急就篇頃町畛厥顏注平

益州國一

傳曰鄭町也其地多平町町然也論衡町町若荆軻

日謂至

謂附郭之田也一日粟下也御當作隙古隙鄧字相田丁聲廣韵有平聲田

地各本張

晏云城旁地名一曰畝谷地畝借曲禮郤地卽隙地
譌作也今正河渠書溝洫志皆云故盡河塽棄地竟

河塹

謂緣河邊地食貨志趙過試以離宮卒田其宮墾地
餘地史記五宗世家臨江王侵廟堧垣爲宮史記壘

月外傳
垣垣
垣垣

外有垣之竟復有垣以闌之是爲垣垣臨江王鼂
 垣首也垣者阿外宮前外沿邊崇地也其左有

田面

而緣切十四部又乃臥切按此字从需者爲王篇云頤王需谷頤王需谷是也

也
剷耕

向說苑蔡邕月令章句韋昭國語注如淳漢書注同

卷六十五

段大令說文解字注

三

此別為一說非許義也有謂疇為畛畛小畛際者劉達蜀都注
 張載魏都注之說亦非許義許謂耕治之田為疇耕治必有耦
 且必非耦則二井也引申之高注國策韋注漢書疇等也如淳曰家業
 為疇並畔則二井也引申之高注國策韋注漢書疇等也如淳曰家業
 注楚辭二井為匹四人為疇張晏注漢書疇等也如淳曰家業
 世世相傳為疇故國語人與疇相疇家與家相疇戰國策曰夫
 物各有疇漢書曰疇人子弟疇其爵邑王粲賦顯微寡疇曹植
 賦命疇疇侶蓋白唐以前無不用从田之疇絕無用从人之疇
 訓類者此古今之變不可不知也 从田弓象耕田溝詰詘也依
 會本訂耕田溝謂畎也三不耕火種也謂焚其艸木而下
 故云詰詘直由切三部隸作疇 疇或省 疇老部以弓為
 為聲 疇燒種也 篇韻皆云田不耕火種也謂焚其艸木而下
 也 火耕杜預夔府 从田琴聲 力求切 漢律曰膠田秣艸 秣或蓐字見
 詩燒畬度地偏 从田琴聲 力求切 漢律曰膠田秣艸 秣或蓐字見
 部 畬二歲治田也 二各本作三今正周易音義云畬馬曰田
 釋地曰一歲曰畬二歲曰新田三歲曰畬小雅周頌毛傳同馬
 融孫炎郭璞皆同鄭注禮記坊記許造說文虞翻注易无妄皆
 云二歲曰畬許全書多宗毛公而意有未安者則不從此其一
 也 蓐艸部云反耕田也反耕者初耕反艸一歲為然二歲則用

畬舒矣畬之言舒 从田余聲 以諸切 易曰不畬畬田 田汲古
 歲則為新田 从田余聲 以諸切 易曰不畬畬田 田汲古
 畬與坊記所引同也周易无妄六二爻辭 畬田也 考工記
 末堅地欲直底柔地欲句底地官草人墳壤用豕鄭曰 从田柔
 墳壤潤解也曰柔地曰潤解皆畬田之謂對剛土而言 从田柔
 意柔亦聲 耳由切 鄭有畬地名也 二邑鄭蔽補丹依畬華
 君之土也章注言克號 畬田也 畬各本作發今正殘者畬
 鄭則此八邑皆可也 畬田也 畬各本作發今正殘者畬
 之凡餘謂之畬今則殘行而畬廢矣殘田者畬畬不整齊 从田
 者也凡奇零字皆應於畬引申用之今則奇行而畬廢矣 从田
 奇聲 居宜切古音 畬田也 補字依集韻類篇畬畬會所據
 从田𠂔聲 昨何切 詩曰天方薦𠂔 𠂔小雅節南山文毛詩作𠂔傳
 三家 𠂔六尺為步步百為𠂔 司馬法如是王制曰方一里 秦
 詩也 𠂔二百四十步為𠂔 秦孝公之制也商鞅開阡陌封疆則鄧展
 漢因秦 从田每聲 莫后切古 畬或从十久 久聲也每久古
 制也 从田每聲 音在一部 畬或从十久 久聲也每久古

者皆傳聞之也經略土地也昭七年左傳芋尹無宇曰天子經
之異也天下略有四海故曰經略正封疆有定分也禹貢曰岷夷既
略凡經界曰略左傳曰吾將略地又曰略基趾引申之規取其
地亦曰略地凡舉其要而用從田各聲音在五部當田相值
功少皆曰略略者對詳而言從田各聲音在五部當田相值
也曰當舉人也田與田相持也引申之凡相持相抵皆曰當報下
擾從田尙聲都郎切農夫也釋言曰峻農夫也孫云農夫
曰峻田大夫也周禮籥章以樂田峻注鄭司農云田峻古之先
教田者按田峻教田之官亦謂之農郊特牲大蜡饗農鄭曰農田
謂田峻主農之官也亦謂之農郊特牲大蜡饗農鄭曰農田
也田峻教田之時則親而尊之詩三言田峻至喜是也死而爲
神則祭之周禮之樂從田參聲子峻切田民也暉爲田民
田峻大蜡饗農是也從田參聲十三部田民也農爲耕人
其義一也民部曰氓民也此從田故曰田民也唐人諱民故氓
之蚩蚩周禮以下劑致氓石經皆改爲厽古祇作萌故許引周
禮以興耨利萌蓋古本如是鄭云變從田亡聲武夷切古炎
民言萌異外內也萌猶懵懵無知貌從田亡聲音在十部炎
輓田也輓車所踐也子虛賦掩兔麟鹿字從車上林賦車從田
徒之所閤輓又段閤爲之足部曰麟輓也義相近從田

聲 良刃切
十二部

止也

稽下曰稽
雷止也

从田疋聲

田所止也猶坐从土也力求切三部

畲田畜也

田畜謂力田之蓄積也貨殖列傳曰富人爭奢侈而任氏獨折節爲儉力田畜田畜人爭取賤賈任

淮南王曰元

田爲畜王大徐作子此如引楚莊王止戈爲武說
會意也元田猶畝畝原濕也丑六切亦許

三六切
部
囍
田
魯

郊禮畜从田从茲茲益也

茲乃合於田
文本以茲小

畜之解也艸部曰茲艸木多益也从艸絲省聲古篆乃省其半而淮南王乃認爲元字矣此小篆省

改之失也今益之云不貫

禽獸所踐處也

曰公其所蹂
不專謂鹿詩

之麋曰麋本詩曰町疇鹿場町疇鹿迹也謂鹿迹

志廣陵郡東

陽關昭云縣多麋引博物志十百爲羣掘食艸根

其製成泥名
今後漢書譌

爲藥暖民人隨此暖種稻不耕而穫其收百倍从
爲暖卑雅引此又譌暖然因卑雅可以校正也

皇正門徑

卷五 段大令說文解字注

田童聲土短切十四部此音之暢不生也今之暢蓋即此字
穀傳曰暢穀長穀也月令命之曰暢月注之隸變詩文齒暢
曰暢充也蓋皆義之相反而相生者也从田易聲十部

文二十九 重三

田比田也比密也二人為从反从為从二田意凡畱之屬皆
从畱闕大徐本無非也此謂其音讀闕也大徐居良切小徐
陳陳相因也讀畱界也七月萬壽無疆傳曰疆竟也田部曰
如陳列之隙畱界也界竟也然則畱界義同竟境正俗字
信南山我疆我理傳曰疆畫經界也理分地理也縣曰乃疆乃
理江漢曰于疆于理其義皆同經界出於人為地理必因地所
二者必相因而至不畱三其介畫也介各本作界今正介畫
知地防則水不行也畫介也二字義同居
良切疆畱或从土疆聲今則疆行而畱廢
十部

文二 重一

黃地之色也元者幽遠也則為天之色可知易曰从田土色
夫元黃者天地之禰也天元而地黃

火聲乎光切艾古文光見火凡黃之屬皆从黃艾古文

赤黃色也赤黃者赤色微而黃一曰輕傷人熱灼也陽

易今正侮者傷也傷者輕也此謂輕侮人者其狀熱灼也後漢
書曹大家女誠視聽陝輸注云陝輸不定兒蓋即熱灼也語同
字異从黃夾聲許兼切黑黃色也黑黃各本作黃黑疑當

也詩我馬元黃傳曰元馬病則黃正此从黃耑聲他耑切
意若黃黑則土克水之色謂之驕黃

青黃色也青色微而黃也从黃有聲呼舉切古黠白黃色也
也依篇韻補色字上文皆
正黃耳艸部从黃圭聲戶圭切廣韻胡
難以為聲

文六 重一

男力丈夫也夫下曰周制八寸為尺十尺為丈人長一丈故曰
故公侯伯子男丈夫白虎通曰男任也任功業也古男與任同音
王莽男作任从田力言男子力於田也會意農力於田自王
公以下無非力於田

凡男之屬皆从男。𠂔，母之兄弟爲舅。

釋親曰母之舅弟爲

舅毛傳同按周人謂兄爲舅也舅之言舊也猶姑之言故也父之昆弟稱父母之昆弟不得稱父故稱舅凡同姓可稱父凡異姓不可稱父故舅之也今俗人言舅父者非也母之父母曷爲曰外王父外王母與父之父母稱王父王母故母之父母得稱王父王母而外以別之也父之昆弟稱從父故母之姊妹稱從母也舍是則異姓無有稱父母者也異姓可稱舅故婦稱夫之父曰舅男子稱妻之父曰外舅母之從父昆弟曰妻之父爲外從舅又稱父之舅曰大舅見後漢書大者今太字妻之父爲外舅男子於妻父亦言舅對妻之舅吾父爲稱也从男曰聲其九母之昆弟不曰外舅者妻黨之別於母黨也从男曰聲切三部

甥 甥謂我舅者吾謂之甥釋親文此泛釋甥義也若母之昆父爲吾外舅則亦謂吾爲甥矣釋妻黨章曰姑之子爲甥舅之子爲甥妻之舅弟爲甥姊妹之夫爲甥注謂平等相甥非也姑之子吾父母得甥之舅之子吾母姪之吾父得甥之妻之昆弟吾父母得甥之姊妹之夫吾父母婿之而甥之是四者皆舅吾父者也舅者舊之稱甥者後生之稱故異姓尊卑異等者以此相稱爾雅類列於此亦以見舅之子妻之昆弟稱吾父皆曰舅不似後世俗呼也其立文如此者從其便也自來不得其解則謂平等相甥吾姊妹之夫吾父既甥之矣吾又呼之爲甥

豈正名之義乎姑之子爲外兄弟舅之子爲內兄弟妻之昆弟爲婚兄弟姊妹之夫爲姻兄弟既正其名矣又安得消之乎外孫亦稱彌甥姊妹之孫離孫也亦稱從孫甥皆見左傳釋名妻之昆弟曰外甥一條取爲無理

一部

从男生聲

文三

筋也

筋下曰肉之力也二篆爲轉注筋者其體力者其
用也非有二物引申之凡精神所勝任皆曰力象

人筋之形

象其條理也人之理曰力故木之理曰枋
地之理曰防水之理曰斲棘直切一部
治功曰力

周禮司能

禦大災國語祭法文引以釋治功曰力也凡力之屬皆从力

成王功也

司勳曰王功曰勳鄭从力熏聲許云切古文勳

从員
比先
員聲

也周禮故書勳作勛鄭司農云勛讀爲勳勳功也按鄭以今字釋古文也故書勛字學首不義故注邵云

此卽小篆之勳

司勳曰國功曰鄭曰保全國家若

奏膚公傳

曰膚大也公从力工聲古紅切助左也左今之佐

是主門堅屏

段大說文解字注令

皇清

卷之三

三

今按非也當用勦字今人謂物消磨曰勦是也蘇州謂衣久著曰勦著

从力貫聲

余制切

詩曰莫

知我勸小雅雨無正文𦵏勞也从力巢聲子小切又楚交切二部春秋傳曰安

用勦民昭九年左傳叔孫昭子曰詩云經始勿亟庶民子來焉用速成其以勦民也許隱栝其辭按刀部剗字亦作勦

禮記毋剿說與此以力
字絕不同俗多淆之
勞也
輶人終日駟騶左不極書極
或作勞鄭云勞今倦字也據

此則漢時已**以力** **𠂔聲** 今皆作倦蓋由與契券从刀相
似而避之也渠脊切十四部 勞

也慰其勤力勤革力聲力
亦曰勤巨巾切按巾當作斤十三部
加語相譚加也
譚各本作增今

正增者益也義不與此同譖下曰加也誣下曰加也此云語相
 加也知譖誣加三字同義矣誣人曰譖亦曰加故加从力論

語曰我不欲人之加諸我也吾亦欲無加諸人馬融曰加陵也
袁宏曰加不得理之謂也劉知幾史通曰承其誣妄重以加諸

韓愈爭臣論曰吾聞君子不欲加諸人而惡託以爲直者
皆得加字本義引申之凡據其上曰加故加巢卽架巢以力

口 謂有力之口也。會意。古牙切。十七部。𦘔 健也。健者伉也。此豪傑真字。自段豪爲之。而勢廢矣。豪豕鬣如筆管。

者从力敖聲讀若豪五牢切按當平刀切二部肺氣也氣雲氣也引申爲人充體之氣之稱



力者筋也勇者氣也氣之所至力亦至焉心之所
從力再聲

武
或从戈用武
古文勇从心
孟
子
曰
志
氣
之
師
也
武
也

排者擠也今俗語謂以力旋轉曰勃當用此字論語召季如也

字聲蒲沒切 **𢇛** **劫也** 以力脅止人而取其物也賈誼傳

之金貨殖傳曰攻剽椎埋按此篆諸書多从刀而許刀部割下

曰剽劫人也是在諸時固从力从刀並行二形不必有是

字用脅而已以力止人之去曰劫不專謂盜而盜或曰呂力去

禦人於國門之外亦劫也太史公曰劫人作姦

多矣居怯
力而俗伯却从刀蓋刀與力相濬之劇固

切八部金至目七謂飭攷工記曰審曲面勢以飭五材謂五材皆必堅緻也又曰飭力以長地材謂整頓其人力也凡人

物皆得云飭飭人而筋骸束矣飭物而器用精良矣其字形與節相似故古書多有互譌者節在外飭在內其義不同竊謂許

書工下云功飾也當作功也飭也飭卽記所謂飭五材辨民器

謂之百工不徒修飾其外而已凡經傳子史之
 謫皆可以意正之飭與敕義略相近救誠也
 若敕一取力切 **勑** 灋有皐也 法者謂以法施之廣
 字俗作勑从刀恐从刀則混於刀部勑推窮罪人也 从力亥聲 按
 之刻也胡槩切一部亦入海韵代韵 **皆** 廣求之也 依光武紀
 从力莫聲 莫故切 五部

文四十 重六

勑 同力也 同力者 **勑** 从三力 會意胡頰切按此字本音戾力
 協同音而不知三字皆以勑為聲意非以形聲也惟不以勑為山
 聲故三字皆在八部而勑聲之勑則皆力制切在十五部
 海經曰惟號之山其風若勑 北山經曰母逢之山北望雞號之音
 戾或云飄風也按郭本與許所據不同郭江 凡勑之屬皆从勑
 賦用勑字許意蓋謂其風如并力而起也
勑 同心之 **勑** 也 同心一如同力 从勑心 胡頰切 勑 同思之
勑 也 同思一 从勑思 胡頰切 勑 同眾之 **勑** 也 各本作眾之和
 如同力 从勑思 八部

和 一 从勑十 十眾也胡頰切八部 **勑** 古文協从口十 字見周禮
 書協作叶杜子春云叶協也書亦或為協或為計大行人協
 命注故書作汁辭命鄭司農云汁當為叶書或為叶按十日
 所同亦同 **叶** 叶或从口 一也
 眾之意

文四 舊譌 重二 舊譌

二十三部 文七百 宋本六百 重一百二十四 宋本

三 凡八千三百九十八字 以上總第十三篇部數文 數說解字數之都數也

靈川舉人秦培璠對字

