皇清經解

478
172

128
20
172

學海堂

皇清經解卷六百五十二上

說文解字注

金壇段大令 玉裁 著

燕燕乞鳥也 燕燕見前篇元鳥二字淺人所增 齊魯謂之乞取其鳴自謼象形也 舊作呼今依韵會正也字今依韵會補謼者評也號也山海經說鳥獸多云其名自號燕之鳴如云乞燕乞雙聲韭子謂之鵸鴒鵸鴒亦雙聲也既得其聲而像其形則爲乞燕象像其簷口布披枝尾全體之形乞篆像其于飛之形故二篆皆曰像形也〈象翅開首竦橫看之乃得本與甲乙字異俗人恐與甲乙亂加鳥旁爲乾則贅矣本音烏拔反十五部入於筆切者非是 凡乞之屬皆从乞〈〈乞或从鳥 按此益非古字今爾雅毛傳皆如此作

〈〈 通也 通者達也於易卦爲泰孔訓通故俗作空各本無此四字由淺人謂與下復而刪之今依韵會補也當作言言者意內而言外也通爲吉亨爲因故凡言孔者皆所以嘉美之毛傳曰孔甚也是其義甚者尤安樂也或曰詩言亦从乞孔之釀曾嘉美之乎曰此即今其字通於美惡之意也 會意康韋切按此字未見三代用韵之文但以內好子 即邊孔求之疑孔古音在三部故吼孔乳以爲聲

之候鳥也月令仲春元鳥至之日以大牢祠于高禖天子親往注云高辛氏之世元鳥遺卵娀簡吞之而生契後王以爲媒官嘉祥而立其祠焉乞至而得子嘉美之也說从乞子會意之恉故古人名嘉字子孔此又以古人名字相應說孔訓嘉美之證見於左傳者楚成嘉字子孔鄭公子嘉字子孔春秋經宋孔炅左傳云孔炅嘉何休云經稱字氏炅人及鳥生子曰乳獸曰產生部按孔炅字孔故後以爲氏進也產生也渾言之此復析言之孔子也按古書之文多通俑　从乞乞會意而主切古音在四部乞者乙鳥至之日祠于高禖呂請子故乳从乞此說从乞會意之恉乞者請子之候鳥也　請子必以乞至之日者乞春分來秋分去開生之候鳥帝少昊司分之官也左傳曰元鳥氏司分也此說月令請子必以元鳥至之恉

文三　重一

鳦鳥飛上翔不下來也凡云不然者皆於此義引申段借其音古在一部讀如德韵之北音轉入尤有韵讀莆鳴莆九切與弗字音義皆殊音之殊則弗在十五部也義之殊則不輕弗重如嘉肴弗食不知其善之類可見公羊傳曰弗者不之深也俗韵書謂不同弗非是又詩鄘不韎韎箋云不當作柲柲鄘足也古聲不柲同从一一猶天也他處云一地也此以在上知爲天　象形謂冘也象鳥飛去而見其翅尾形首見上　凡不之屬皆从不鳦不也不者事之不然也否者說事之不然也故音義皆同孟子萬章曰然則舜南面而立嚳瞍亦北面而朝之孟子言舜不詐喜也又咸丘蒙問舜南嚳以天下與舜有諸孟子言伊尹以割烹要湯孟子曰否然也萬章又問孔子於衛主癰疽孟子曰否然也萬章又問百里奚自鬻於秦養牲者孟子曰否然注皆曰否然也萬章又問孔子於衛主癰疽孟子曰否然也萬章又問百里奚自鬻於秦養牲者孟子曰否然注皆曰否不也不如是釋否然今本正文皆譌作否不然語贅而注不可通矣否字引申之義訓爲不通如易之泰否否極否傾典之否德小雅之否難知也論語之子所否者皆殊其音讀符鄙切要之古音則同在弟一部从口不會意不亦聲方久切古音在一部

文二

鳥飛從高下至地也凡云來至者皆於此義引申段借引申之爲懇至爲極至許云到至也臻

至也假至也此本義之引申也又云从一一猶地也一在下象
親至也窺至也此餘義之引申也
形謂卬也不象上升之鳥首鄉下脂利切古音讀如質在十二部　不上去而至下
鳥首鄉上至象下集之
句　來也瑞麥之來爲凡至之屬皆从至　古文至　到也
行來之來大雅曰麰麥既夯傳訓麰爲來箋訓夯爲至見釋詁古
民到于今釋詁曰到至也　从至刀聲都悼切古音在三部
亦段溼　从至秦聲側詵切古音在十二部　㞢　意也　孫
爲之
遁也二孫字大徐作遜非古無遜字凡春秋詩書遜遁字皆作
孫傳曰孫之爲言孫也不作爲言遜爾雅作遜遁也爲後
人所改之俗字許定部有遜篆亦是後人臆增孫遁也此子孫
字引申之義孫之於王父自覺其微小故遜巡遁避之言取諸
此至而復逡巡意也　周書曰有夏氏之民叨㞢尚書多方文今本無
者忿戾之意也
憯者天寶閒衞包改也釋文
劾二反說文之二反不云說文作㞢知其大字本不作憯矣禮
記大學心有所忿懥注云懥怒皃或作憤按懥
憤不見許書衞包以意改經非必憤卽㞢也　㞢讀若摯釋文云說
文之二反此音隱舊音也大
切十五部或曰古音當在十二部　吉　觀四方而高者也釋
名

下觀觀也於上觀望也觀不必四方其四方獨出而高者則謂
之臺大雅經始靈臺釋宮毛傳曰四方而高曰臺傳意高而不
四方者則謂之觀謂之闕也釋名臺持也築土堅高能自勝持
也古臺讀同持心曰靈臺謂能持物淮南子其所居神者臺簡
以游大清注臺持也又臺無所屬謂之狂生注臺持也
此皆作臺自可通或作台又握古文握與臺形相似　从至从
高省與室屋同意按臺不必有屋李巡注爾雅曰臺上有屋謂
之謝然則無屋者謂之臺築高而已云與室
屋同意者室屋篆下皆云所止也是其意也　㞢　到也不言至言到
从至者所止也是其意也
得地者也亖部曰遷近也从
臺聲然則二至當重不當竝　从二至會意至亦聲人
質切十二部

文六　重一

㠯　烏在巢上也象形下象
之木義今音先稽切古音讀如西遷也古音在十二部
亦作先施漢書曰西遷如西施　日在㠯方而
烏㠯上西卽下文東西之西　故因㠯爲東㠯之㠯此說六書假
者本無其字依聲託事古本借之例假借
西字爲之凡許言以爲者類此韋本無東西之西寄託於烏在巢上之
大令說文解字注

訓孝烏而以爲烏呼來本訓瑞麥而以爲行來朋本古文鳳而以爲朋攏子本訓十一月易气動萬物滋而以爲人倆後人習焉不察用其借義而廢其本義乃不知西之本訓鳥在巢韋本訓相背朋之本訓爲鳳逐末忘本大都類是微許君言之烏能知之

凡圂之屬皆从圂棲圂或从木妻

盖从木妻聲也从妻已分別圂爲東圂棲爲鳥在巢而其音則皆近妻矣詩可以棲遲漢嚴發碑作衡門西遲然則雞棲于塒雞棲于桀古本必作西論語爲是棲棲古本亦必作西西此則鹵正从



篆文鹵矣



古之神聖母感天而生故字从女其他纔別爲氏或以字或以官不容列於說文黃帝姬姓而黃帝之子十二姓者除姬姞字外西祁已滕箴任荀僖儇依十字許皆不云姓是也惟矢部吳下云姓也郡也爲妄人所增而此聖篆解云姓也雖篆文亦屬僞羼盖必有妄人以許書無其姓爲恥而竄入之傳寫遂莫之察許果有此篆必釋其本義不徒云姓也小徐云張說梁四公子記有聖闕依廣韵梁四公子字作聖與聖各字

西方鹹地也从囪省省字衍此承上文圂部从圂之籀文也謂鹵也口象鹽形大本無口小徐誤作凶凡既从某而又象其形謂之合體之象形多不成字其成字者則會意也轉寫者以其不成字而刪之致文理不可讀皆當依此補之合體象形自半成字半不成字者如鹵从卤而又以口象之是也有兩不成字者如圂以囚象鳥以囪象巢是也理志安定鹵縣地

鹵

禹貢青州海濱廣斥謂東方也安定有鹵縣謂西方也大史公曰山東食海鹽山西食鹵鹽鹵然對文則分析散文則不拘鹹地僅產鹽引申之春秋經大原亦曰大鹵釋名地不生物曰鹵

凡鹵之屬皆从卤鹵鹹醬也

醬字各本缺淺人謂復字而刪之也今補曲禮凡祭宗廟之禮鹽曰鹹鹽鄭注大鹹曰鹺今河東云按鹹義古語不容刪字

从鹵爿省聲

昨河切十七部

河內謂之醬

鄭言河東皆魏地

沛人言若虐

五字當作讀若郝人言虐六字郝郡鄴縣字本作虐其土音讀在何切醬之讀如此也虐見邑部



咸也

以疊韵爲訓

北方味也

酸苦辛甘下不著某某方之味此著之者錯見也

从鹵咸聲

胡毚切古音在七部

鹽鹵也天生曰鹵人生曰鹽十字各本作鹹也二字今正鹽引說文天生曰鹵人生曰鹽之味鹹鹽不訓爲鹹元應書三言析言者備矣周禮鹽人掌鹽當在此處上冠以鹵也二字則渾有凍治者从鹵監聲余廉切古音在八部古者夙沙初作鬻海鹽夙大徐作宿古宿夙通用治者左傳有夙沙衛呂覽注曰夙沙大庭氏之末世因學紀聞引魯連子曰古善漁者宿沙瞿子又曰宿沙瞿子善煑鹽許所說益出世本作篇所謂人生曰鹽也凡鹽之屬皆从鹽省亞河東鹽池也地理志河東郡安邑有鹽池左氏傳曰郤芮使夙沙衛要重耳以河東鹽池也土俗裂水沃疏分灌川野畦水秏竭土自成鹽即所謂鹹鹺也而味苦號曰臨田杜注左氏郭注穆天子傳皆曰鹽者鹽池然則鹽池古者謂之監亦曰鹽田周禮囿人掌囿之禽以爲鹽不凍治之禽以爲鹽謂物之不佳者也豕五十一部

里廣七里周百十六里左傳正義後漢書注所引同惟水經注凍水篇引作長五十一里廣六里周一百一十四里爲異魏都賦注綺氏南鹽池東西六十四里南北七十里郡國志注引楊佺期洛陽記河東鹽池長七十里廣七里水經注曰今池水東西七十里南北七十里參差乖異蓋隨代有變从鹽省古聲公戶切五部

鹵也廣韻千廉切此篆明明从鹵不从鹽省何以云从鹽省會意兼形聲魚欠切七部

文三

戶護也以疊韻爲訓半門曰戶象形戾古切五部凡戶之屬皆从戶

戾古文戶从木惟古文作戶故此部文九皆从戶也扉戶扇也釋宮曰閎謂之扉門閎門扇也然則門戶一也閎扇注云用木曰閎用竹葦扇案析言如此渾言之則不拘从戶非聲甫微切十五部扉扉也乃脩切十五部

戺分室在旁也凡堂之內中謂東房西房也引申之凡亦有房所从戶焦氏循曰房必有戶以逢於堂又必有戶以逢於東夾西夾又必有戶以逢於北堂方聲符方切十部扉輜車旁推戶也有蔽旁有可開之曰从戶非聲芳微切十五部

扇扉也陝也陝者陋也陋者陝也从戶大聲讀與鈇同徒蓋切十五部

扁按聲字衍或於雙聲取音此从乙聲甲乙之乙取乙乙難出之意也引申爲凡始之偁凡經傳言肇始者皆扁扁扁行而扁廢矣釋詁毛詩傳皆曰

肇始也戈部　从戶聿　聿於語詞有始義故　扆戶牖之間謂之
曰肇擊也　小切二部　扆依小切一部

扆　屏風也　釋宮曰牖戶之間謂之扆　从戶衣聲　於豈切十五部
扆戶牖之中間是曰扆詩禮多段依爲之　从戶衣聲　於豈切十五部

戾　閉也　土喪禮注曰徹帷扆則施其扆鬼神尚幽
闇也據此二注扆爲褰舉之義與東都賦祛黼帷同疑閉當作開
一說扆枉開閉之閒故兼此二義　从戶劫省聲　曰益切按劫省
聲疑當作去聲

扃　外閉之關也　關者以木橫持門戶也曲禮入
儀禮音義劉昌宗羌據反可據也玉篇亦有羌據一反　从戶冋聲
戶奉扃注曰奉扃敬也孔疏曰奉扃之說多家今謂禮有鼎扃
所以關鼎今關戶之木與關鼎相似凡常奉扃之時必兩手向
心而奉之今入戶雖不奉扃木其手若奉扃然以其手對戶若
奉扃言恭敬也玉裁謂下文言戶開亦開戶闔亦闔知戶闔而
入用兩手推戶爲奉扃若戶開而入則兩手不偏可矣戶扃蓋
以木橫著於戶爲之機令外可開者鼎鼎關字正作鼏禮古文段
扃爲之車上所以止旗者亦曰扃　从戶冋聲　古熒切十一部

文十　重一

門　聞也　以蠱韵爲訓聞者謂外可聞於內內可聞於外也　从二戶象形　此如門从二
扎不必有反

孔字也莫奔切十三部　凡門之屬皆从門　閭闔二字今補離騷大人
光殿賦大象賦皆云閶闔王逸高誘皆曰西方之門李善注皆曰閶闔天門也八風西方之門曰閶闔風天門也　从門昌聲　尺亮切十部

楚人名門皆曰閶闔　閶闔皆宮門之通稱今補　宮中之門也　釋宮曰宮中之門謂之閨其小者謂之閨上
圜下方有侶圭　从門圭　會意　圭亦聲　古攜切十六部

閨　特立之戶　釋宮曰宮中之門謂之閨其小者謂之閨上
圜下方有侶圭从門圭會意圭亦聲古攜切十六部　閨門旁戶也　釋宮曰小
閨謂之閤按漢人所謂閤者皆門旁戶也皆於正門之外爲之
前書注曰閨閤內中小門也公孫宏傳起客館開東閤以延賢人師古云閤者小門也東向開之避當庭門而引賓客以別於掾史官屬也亦有云南閤者如許沖云臣效故大尉南閤祭酒

是也有云西閤者如晉書衛玠爲太傅西閤祭酒是也唐時不臨前殿御便殿謂之入閤謂立仗於前殿奏仗則自東西閤入也凡上書於達官曰閤下猶言執事也今人乃譌爲閣下

从門合聲 古沓切八部

閤 樓上戶也齊風傳曰閨門內也許書無閨閤閤即今閨字西京賦說神明臺日上飛閤而仰眺西都賦說井幹樓曰排飛閤而上出此二閤皆樓上戶牡高大故名之曰飛

从門翁聲 徒盍切八部

閣 門也左傳雨雅釋文左王篇廣韵引皆作閤至爾雅疏乃譌爲門今正下文曰閨里門也漢書綰自同開應注楚名里曰閨或作恒開閨里也楚人名里曰閤惟左傳高其閈閤用爲凡門之偁

从門干聲 古旱切十四部

閭 里門也周制二十五家爲里其後則人所聚居爲里不限二十五家也里部曰里尻也里門曰閭與里門曰閨當許時古語猶存於汝南平輿也

从門呂聲 力居切五部

周禮五家爲比五比爲閭 見大司徒職

閭侶也二十五家相羣侶也 侶當作旅旅衆也此引周禮言閭之古義

閭里中門也 別於閤開爲里外門也

从門召聲 余廉切八部

閻 里門也薛綜西京賦注曰閻市營也閻中隔門也劉注曰閻市巷也閻市外內門也崔豹古今注曰市牆曰閻市門曰閻李善引倉頡篇曰閻市門也蔡以還環包之市之營域曰環其外門曰閻

从門臽聲 胡對切十五部

閻 閻閻二字今依詩正義補城曲重門也城曲各本作城內今依詩正義正鄭風曰出其閻閻傳曰闍曲城也閻城臺也正義曰釋宮云閻謂之臺既是城之門臺則知閻是門外之城門臺是城上之臺謂當門臺也閻云閻曲城閻城臺按毛分言之許併言之者許意說字從門之恉也有重門故必有曲城其上爲門臺卽所謂城闕也故閻字皆從門而詩曰出其閻閻謂出此重門也城曲曲城意同

从門臺聲 徒哀切一部

閶 門扉也從門介聲 胡介切十五部

閶闔 門樘櫨也樘櫨柱上枅也開則門柱上枅之名

从門昌聲 尺良切十部

閶 門樘櫨也樘櫨柱上枅屋樘櫨也開則門扉皮變

从門敝聲 去月切四部

門闘釋宮扉从門益聲胡臘切一曰閉也下文曰閉闘門也易曰闘戶謂之坤闔謂之扉从門益聲八部門橛也木部曰橛門臬也相合爲一義釋宮臬謂之闌古者門有二闌二闌之間謂之中門惟君行中門臣由闌外賈公彥聘禮疏所言是也禮疏所言是从門臬聲魚列切十五部閾門橛也木部曰橛門限也者門限也古文閾作槷从門枭聲相合爲一義釋宮曰枞謂之闘郭千結反从門或聲于逼切一部卽椳字也禮古文閾作戚此皆叚借字也論語曰行不履閾鄉黨篇文閫古文閾从淈聲此猶大雅毛詩築城伊淢淢卽淈之古文韓詩正作淈閫門高也文選甘泉賦注引作門高大之皃也自部曰阮闉也此曰闉門高皃相合爲一義凡許書異部合讀之例如此大雅迺立泉門泉門有阮傳曰阮當是阮之譌甘泉賦閎閫其寥郭兮閎亦卽阮字許書無閎从門艮聲來岩切十部巴郡有閬中縣見漢地理志

閫開也引申爲凡開祕之偁古多叚借辟字从門辟聲房益切十六部閍開張也弓之張門之閍如弓之弛从門开聲按此上當依匡謬正俗自衛包改開爲開而古文之皃於尚書者滅矣闢闢門也語四門下疑書當作唐書說詳禾部从門从𠂤𠂤亦聲章妄切古音在十七部國語曰闢門而與之言謂公父文伯之母與季康子闡開也从門單聲昌善切十四部易曰闡幽殷辭傳文開張也弓之張者施弓弦也門之開如弓之弛从門开聲按大徐本改爲从門从开以开聲之字古不人之哈部也玉裁謂此篆开聲古音當在十二部讀如攐帷之攐由後人讀同闓而定爲苦亥切開古文開者象門閒从手開門會意本義爲開門引申爲凡启導之偁心部曰恢者闓也从門豈聲若亥切古音在十五部闓開也引申爲凡大之偁上林賦曰爰乎虛無閬司馬彪云爰呼大皃豁閫空也方言閫梧也其大者謂之閫从門可聲火下切十七部大梧亦爲閫五字葢後人所增

閒閑門也謂樞轉軋軋有聲从門甲聲烏甲切八部閑閑門也引申爲凡閑之偁載馳閟宮傳曰閟閑也又叚爲祕字閟宮箋曰閟神也此謂閟卽祕之叚借也示部曰祕神也从門必聲兵媚切古音在十二部春秋傳曰閟門而與之言六字當是閟而以夫人言之誤見左傳莊公卅

二年閎爲句謂孟任不從也而以夫人言謂莊公以立爲夫人爲辟也　閎所以止扉者　釋宮曰扉謂之閎郭注門辟旁長槉也引左傳高其閈閎而又云閎長槉者謂門開則邊旁有兩長槉也按郭云門辟旁長槉者謂左傳之閎但左傳主謂中門者耳許闌訓門槉閎訓所以止扉則畫然二義許本諸釋宮今本釋宮譌爲閎陸氏音義不辨是非云本亦作閎音各郭注本無此字不知郭氏於衛門謂之閎下引左高其閈閎郭作注時閎絕未誤爲閎注亦絕無誤也顏師古匡謬正俗分別閎閎二字不同所引左傳作閈閎閎猶門也高其門則所以止扉亦必高蓋晉館門不容車所引爾雅及注皆作閎今雅兩堂刻本譌亂不可讀左傳作閈閎失於狹小致子產壞垣故士文伯飾說門雖小而甚高此處無取閈閎連文陸氏音義亦誤從閎轉云讀者因爾雅或作閎因改左傳作各音與爾雅音義皆本訓直槉所以扞格者引申之閎漢時天祿石渠閣皆所以閣書籍所云天子諸侯大夫士之閎漢時天祿石渠閣皆所以閣書籍皆是也閎字之義如此故凡止謂之閎於所以止扉何涉乎○子產何以毀垣因門不容車也亦因門閎高也觀孫叔敖患民卑車因致閭里高其梱居半歲民悉自高其車此非閎高而車不得入之證乎故郭云左傳之閎卽門槉也○左傳門閎杜注閎門也此必有誤杜本乃誤本郭景純顏師古所據本不誤陸之音義孔之正義皆據誤本爲之○又左傳閈字沈重云閈也格也閈本不从門後人因閎亦加門耳○蔡邕月令章句於脩鍵閉云鍵門牡所以止扉亦謂之剡移鄭注亦云鍵牡閉牝按蔡謂鍵爲門牡益閎居關之下門之中漢書所謂門牡者而閎居兩旁每扉於地故云所以止扉古謂之剡移有關又有閎者愼於待暴也故曰高其閈閎厚其牆垣以無憂客使閎亦得稱牡而與關異物○閎與閎皆閈門乃用之不比閑爲死物謂裨卽閎誤矣

从門各聲　古洛切五部　**閣隙也**　隙者壁際也引申之凡有中一也攻工記說鍾銑與銑之閒曰閒銑閒篆與毀閒鉦閒病與瘳之閒曰病閒也故曰閒暇今人分別其音爲可尋者也故曰閒廟曰閒迭曰閒古莧切釋詁毛傳曰閒代也釋言曰閒視也人部曰視閒見也厂部曰厠石閒見也今音皆去聲凡自其罅出言之曰閒　**从門月**　會意也門開而月入門有縫而月光可入皆其意也　古閑切十四部　**閒**　**古文閒**　此篆各本體誤汗簡等書皆誤今攷正與古文恒同中从古文月也　**闢門**

傾也此與上閩篆各字各義或合爲一非也上林賦說大木之狀阮衡閩硏者揚雄傾敵兒也按此閩字當作闕與給呵聲義不同闕从門阿聲烏可切十七部

遮攡也遮者遏也攡者裒也古書壅遏字多作攡閉如許所說則同義異字也从門於聲此於雙聲取音烏割切十五部爾雅藏在卵曰單閼讀如蟬蔫也

閼从門㬎聲開閉門利也今俗語云自由自便當作此字

从門㬎聲各本作絲聲許有此篆當音由唐韻乃旨沈切未詳一曰縷十紘也按紘字有誤紘者冠卷非其義疑當作總漢律曰綺絲數謂之絛絛布謂之總總者謂布縷之數八十縷爲一總卽禾部之稷禮經之升也縷者麻綫也

閂門聲也从門易聲駝鳴聲國字當作關

門譽也譽疑當作鄉鄉者謂門所向釋宮兩階間謂之鄉集韻四十一漾引作謂之闕

鄉聲許亮切十部

闌門遮也謂門之遮蔽也俗謂籠檻爲闌引申爲酒闌字於遮止之義演之也从門柬聲洛干切十四部

閑闌也引申爲防閑古多借爲嫻習字从門中有木清閒字又借爲閑下曰閑也與此爲轉注又閟下曰閉也按左傳高共閒閟疑閒閒字之誤从門匈聲虛容切十四部

閧鬬門也鬬下曰遇也門遇者相值也从門从遇遇亦聲

閩以木橫持門戶也通俗文作撥引申之周禮注曰關藏之先曰關閉曰楗關曰關白曰關藏皆是凡立乎此而交彼曰關毛詩傳曰關關和聲也又曰閒關設牽兒皆於音得義者也从門丱聲古患切十四部

關下牡也關者橫物卽今之門攩關下牡者謂以直木上貫關下插地飛牡亡者謂此也月令曰脩鍵閉愼管鑰注曰鍵牡閉牝也管籥搏鍵器也然則關下牡謂之鍵亦謂之籥籥卽關之段借字析言之則一物也金縢啓籥見書亦謂關閉兆書者古無鎖鑰字蓋古祇用木爲从門龠聲以灼切不用金鐵故說文鍵下祇云牡不云門牡二部

閎門中之皃也詩曰振旅闐闐孟子作塡玉藻盛氣顚實良顚爲闐也从門眞聲

誤从門句才所呂距門也从門而又象撐距門之形非才字也博計切十五部玉裁按才不成字云所以距門依許全書之例當象形之云則當是合二字會意攷王逸少書黃庭經三用閑字卽今閑也而中从午荅許書本作从門午午所以距門春字下曰午杵省也然則此午亦是杵省距門用直木如杵然轉寫失其本始矣

閘外閉也外閉則有外閉爲礙从門亥聲五溉切一部

閘以木橫持門戶也通俗文作撥引申之周禮注曰關藏幽暗字从門音聲烏紺切七部

注曰關晻上之門又引申之凡立乎此而交彼曰關毛詩傳曰關關和聲也又曰閒關設牽兒皆於音得義者也从門丱聲古患切十四部

關下牡也關者橫物卽今之門攩關下牡者謂以直木上貫關下插地飛牡亡者謂此也月令曰脩鍵閉愼管鑰注曰鍵牡閉牝也管籥搏鍵器也然則關下牡謂之鍵亦謂之籥籥卽關之段借字析言之則一物也金縢啓籥見書亦謂關閉兆書者古無鎖鑰字蓋古祇用木爲从門龠聲以灼切不用金鐵故說文鍵下祇云牡不云門牡二部

閎門中之皃也詩曰振旅闐闐孟子作塡玉藻盛氣顚實良顚爲闐也从門眞聲

段借成帝紀闌入尚方按門應劭曰無符籍妄入宮曰闌又或作蘭列子朱有蘭子張湛注曰凡物不知生之主曰蘭殷敬順曰史記無符傳出入謂之闌此蘭子謂以技妄遊也

登上車也凡有所上皆曰登

从門二會意臣鉉等曰下言白下而登上也按从門二當作从門二篆當作門篇韵圖字可證直刃切十二部从此爲聲者有閎閫蘭二可以知陳字之俗矣

閎具數於門中也門也周禮大閽注曰簡車馬也引申爲閎歷又引申爲明其等曰閎閱持也易揲之以四謂以四更迭數之也左氏春秋大閱傳曰簡車馬也傳曰堀閎容閎也閎即穴宋玉賦空穴來風莊子作空閬來風司馬彪云門戶孔空風善從之道德經塞其兌閉其門兌即閎之省詩我船不閱傳云閱容也言我船不能見容如無空穴以自處也

从門兌聲七雪切十五部

閱事已閒門也引申爲凡事已之偁詩民心閔閱傳曰閱息也禮記有司告以樂闋从門奚聲十五部

望也望有倚門倚閭者故从門大雅闕如虞虎謂其怒視也

从門臣聲苦濫切八部

闖疏也士部曰疏通也闖之本義如是不若

待年切十二部

閺閨閫盛兒也謂閨閫此段閫爲閫也大司馬注鼓聲不過閫鼓部之鼕也

从門堂聲徒郎切十部

閤門也凡文王世子之內豎左傳之使牛爲豎皆是司門則曰門豎故从門

宮中奄昏閉門者昏各本作閽今正周禮注曰奄猶氣閉藏者今謂之宦人他豎不必奄人此豎則奄人也故从奄一說當依小徐作掩門者一說當作宮中掩門者

从門奄聲奄亦聲英廉切八部

閽常昌昏閉門隸也周禮注曰隸給勞辱之役者周禮閽人司昏晨以啓閉者刑人爲閽心馬作悉苟以悉爲動而易爲動漢光祿勳卿一人胡廣曰勳猶閽也主殿宮門戶之職

从門昏聲昏亦聲呼昆切十三部

閱頭門中也禮運魚鮪不淰注云淰之言閃也

从人在門中會意王在門中則重門人則重王故入王部人在門中則重門人門部失毋切古音蓋在七部○舊此篆在兩篆後今移正

闖妄入宮亦也亦舊校依許字例當作亦也漢書以闖爲闚

今義訓猶擬之詞 从門猶聞之 涓聲 苦括切十五部 閔 弔者在門也 引申爲凡痛惜之辭 俗作憫 揔 从門文聲 眉殞切十三部 古文閔此 嚚子之閔斯傳曰閔病也 从門 篆文閔 隸作愍 然則大徐本篆作愍 許簡正从古文民 陽 馬出門皃 引申爲突兀驚人之皃 公羊傳曰開之則闖然公子也何云闖出頭皃韓退之詩曰喁喁魚闖萍中讀若揔 許讀乎聲今去聲丑禁切七部 俗語轉若揔

文五十七 重六

耳 主聽者也 者字今補凡語云而已者急言之曰耳在古音十五部 如世說云聊復爾耳謂且如此而已是也二字音義絶不容相混而唐人至今譌亂至不可言於古經傳亦任意填寫致多難讀即如論語一經言云爾者謂如此也言無隱乎爾一日長乎爾猶然也言無隱乎爾率爾鏗爾者爾言得人於此否也公羊傳三年問焉爾皆訓於此也全經惟有前言戲之耳乃而已之訓今俗刻作汝得人焉耳乎乃極爲可笑曹操曰俗語云生女耳耳是不足之詞此古說之存者也音轉讀爲仍如耳孫亦曰仍孫是也 象形 而止切一部

凡耳之屬皆从耳 耶 耳垂也 垂各本作陲今正 从耳了下垂象形 補陟葉切八部 春秋傳曰按曰字衍 秦公子耽者其耳垂 今左氏傳秦無公子耽惟鄭七穆子良之子公孫輒字子耳以許訂之古本左傳當作公孫耽白虎通所謂肩其名爲之字閒名即如其字閒字即知其名也左傳云以類命爲象生而耳垂因名之耽猶生而夢神以黑覩其臀因名之黑臀吳都賦魚鳥聱耽耽淮音牛乙切 非此字 聑 小聲耳也 从耳占聲 丁兼切七部 聸 耳大垂也 南陽葉形訓夸父耽耳在其北高注耽耳垂在肩上耽讀衣褶之褶或作攝以兩手攝其肩之耳也按許書本無聸字耽即聸也今本於耽篆之外 从耳尤聲 丁含切八部 詩曰士之耽兮 衛風氓文沽一聸篆誤矣 段借也毛傳曰耽樂也耽本不訓樂 聃 耳曼也 曼者引也耳而可引之而大也如曼膚曼睩之曼史記索隱老子音義後漢書桓帝紀注文選遊天台山賦注所引皆如此今本史記作名耳聃淺人妄改者也字伯陽見唐固國語注 从耳冉聲 他甘切七部 聃或从甘聲 都甘切八部 南方有聸耳

古祇作耽一變爲儋耳矣 耽耳著頰也 頰者面旁也耳著於頰曰耽耽之言黏也黏於頰也卿風耽耽猶徽徽也憂之聯綴於心取義於此凡云耽者謂專壹也杜林說皮傅耽光而非字義 从耳炗省聲 炗小徐作烟大徐本舊皆作娃娃古杏切十一部 杜林說耽光也 古文尚書曰文王之耽光離騷曰又曰耽明也从火依韵會訂 聖省聲 凡字皆大形又聲注曰耽光也又曰耽明也杜說非也 徐鍇曰此說或後人所加 聯連也 連者負車也負車者以人輓車人與車相屬因以爲凡相連屬之偁周人用連字古今字也周禮官聯以會官治鄭注聯讀爲連古書連作聯此以今字釋古字之例 从耳从絲 四字今補會意 耳从絲 力延切十四部 从耳耳連於頰故从耳 从絲絲連不絕也故又从絲 聊耳鳴也 楚辭曰耳聊啾而懼王注云聊啾耳鳴也此聊之本義故字从耳若詩泉水傳云聊願也箋云聊且苟之辭也方言曰俚聊也戰國策民無所聊此等義相近皆假聊爲憀憀也憀者憀賴也又詩傳椒聊椒也不言聊爲語詞蓋單詞亦云懷椒楚詞之詞亦云懷椒聊之詩曰椒聊且遠條且椒聊者聊枓也本謂作卯篆體亦謂今竝正作聊枓即菜椒椒實成菜彙 从耳卯聲 卯風毋氏聖善傳云聖叡也小雅或聖或不傳云人有通聖者有不能者周禮六德敎萬民智仁聖義忠和者云聖通而先識洪範曰睿作聖从耳者謂其耳順風俗通曰聖者聲也言聞聲知情按聲聖字古相假借 呈聲 式正切十一部 聰察也 察者覈也聰察以雙聲爲訓 从耳悤聲 倉紅切九部 聰聆也 凡目所及者云聽如聽天下聽事是也凡耳所及者云聽如聽天下聽事是也二篆轉注庶繆正俗語云聆瓦聆者聽之知微是也凡目不能徧而耳所得也 从耳令聲 郎丁切十二部 聆記敬也 敬舊作徵今正必識是曰職周禮太宰之職大司徒之職皆謂其所司凡言司者謂其善伺也凡言職者謂其善聽也釋詁曰職主也毛傳同見詩悉蟀十月之交周禮職方亦作識方 从耳哉聲 之弋切一部 聒讙語也 讙譁也 从耳昏聲 古活切十五部 聞知聞也 廣雅驚也 从耳禹聲 王矩切五部 聞音也 音下曰聲也二篆爲轉注此渾言之也析言之則曰生於心有節於外謂之音宮商角徵羽聲也絲竹金石匏土革木音也樂記曰知聲而不知音者禽獸是也 从耳殸聲 書盈切十一部 殸籀文磬 見石部 聞

知聲也 往曰聽來曰聞大學曰心不在焉聽而不聞引申之爲令聞廣譽 从耳門聲 無分切十三部

聆 古文从昏 昏聲 郎丁切 訪也 汎謀曰訪探女部曰娉問也二字義略同 从耳㚔聲 匹正切十一部 聲 盧紅切 淯 生而聾曰徥 方言聲也生而聾陳楚江淮之間謂之聲荊揚之間及山之東西雙聾者謂之聲又古多段聲爲懵方言曰聲悚也又曰聲欲也荊吳之間曰聲中心不欲而曲旁人之勸語亦謂之聲 从耳曾聲 息拱切九部

聖 詮梁之州謂聾爲聖秦晉聽而不聰聞而不達謂之聖方言曰聖聾也梁益之閒謂之聖秦晉之閒聽而不聰聞而不達謂之聖 从耳宰聲 作亥切一部

聵 聾也 从耳貴聲 五怪切十五部 聵 聾或从豦作 豦說見豕部 聤 無知意也 此意內言外之意無知者其意聤者其言也方言曰聾之甚也秦晉之閒謂之聤注曰言聤聤無所聞知也疑方言之正文本作謂之聤今本譌 从耳出聲讀若聖 五滑切十五部 聖 墮耳也 从耳坐聲 徂果切十七部

聶 軍法曰矢毋聶耳也 从耳乏聲 會意 恥劫切十五部

聖 聆之中皇刖之大皇剄之 大雅攸馘安安傳曰馘獲也不服者殺而獻其左耳曰馘魯頌在泮獻馘箋云馘所格者之左耳

聝 从耳或聲 古獲切一部 聝或从首 今經傳中多从首 聑 乘輿金耳 金耳俗本作金飾馬耳玉篇同今依廣韵五支四紙作乘輿金耳訂正乘輿者天子之車也金耳者金飾車耳也西京賦戴翠帽倚金較黃金以飾較也崔豹古今注曰車耳重較也史記禮書彌龍徐廣曰乘輿車金薄繆龍爲鎮倚較繆者交錯之形車耳刻交錯之龍飾以金催乘輿龍爲然與文虎伏軾龍首銜軶畫爲三事史記之彌卽許之聑聑者本字彌者同音段借字淺人不得其解乃妄改而不可通矣聑非人耳也故其字殿焉 从耳麻聲 讀若涐 水一曰若月令靡艸之靡 亡彼切廣韵亦忙皮切古音在十七部音轉入十六部彌字古多在十六

部用故段
假爲磨
闕也韋注聆遂地名宋庠音禽後漢書楊賜傳引作黔遂黔亦
今聲也而說苑引國語作亭其字从令从今不可定而許書
亭遂竹書帝癸三十年作聆隧災是
此篆或後人所偶記註於此者也凡帖妥當作此字帖
二耳之在人首帖妥之至
其段借字也丁帖切八部文選注引說文丁篋切
私小語也口部曷曷者己二耳在旁彼一耳居閒則爲聶史記魏其
武安傳曰乃效女兒咕聶耳
語韋曰咕聶附耳小語聲
从三耳 尼輒切 八部

文三十二 重五

頤也 頁部曰頤頤也二曰頤中句口車輔
動而上因輔頤物以養人故
車口上爲輔合口車輔三者
人頰車也序卦傳曰頤者養也古名頤字眞晉
枚頤字仲眞李頤字景眞枚
之則口上口下口中之
形俱見矣與之切一部

凡匝之屬皆从匝 此爲篆文
文則知

匝爲古文也先古文後篆文者此亦先
二後上之例不如是則匝篆無所附也

匝 繩文从𠂤 匝本象形如繩
文篆文則从𠂤从
頁而後象其形也

廣頤也 頤各本作匝今正許書主篆文
也廣頤曰匝引申爲凡廣之稱
周頌昊天有成命傳曰緝明也熙廣也熙乃匝之段借字也熙
从火其義訓燥不訓廣也毛傳於文王曰緝熙光明也與昊天
有成命傳不同而敬之傳曰
不得如鄭箋云廣爲光字之誤周內史說周易曰光通遠而自
他有耀者也然則光卽廣可知大戴禮積厚者流光卽流廣也
釋詁緝熙光也卽周語叔向
所云緝明熙廣也毛公兼取之爲
傳學者宜觀其會通凡詁訓有析之至細者有通之甚寬者非
好學深思心知其意不能盡
然則古經熙字可作匝者多矣○文王毛傳曰緝熙光明也此
徐釋詁而必兼言明者欲與叔向之語不相違也昊天有成命
傳直用叔向語者以叔向固釋此詩也敬之緝熙于光明傳曰
光廣也者以緝熙既訓光明
必訓廣也然則文王敬之熙訓光昊天
有成命熙訓廣未嘗不析之甚細矣

从匝巳聲 與之切 一部

古文匝从戶 按此古文从戶凡人體字多从尸不
當从戶也匝切也此因堂邊圻堮象
形史切○又按九經字樣云說文作屆經典作匝然則今本說
云匝切也此因堂邊圻堮象人下頷之廣闊故借以爲名而讀

文異於唐時也然唐時已从戶則亦誤矣

文二　重三

拳也　今人舒之爲手卷之爲拳其實一也故以手與拳二篆互訓　象形　象指掌及擊也

凡手之屬皆从手　**古文手**　**手中也**　手有面有背背在外則面在中故曰手中左傳云有文在手者在掌也釋名云水洪出所爲澤曰掌水旁處如手掌中也詩或王事鞅掌傳曰鞅掌失容也箋云鞅猶何也掌謂捧之也玉裁按凡从手之義周禮官名掌某者皆捧持之義　**从手尚聲**　諸兩切十部　**將指也**　將指謂手中指也大射禮右巨指鉤弦注云右手大擘也又設決朱極三注云三者食指將指無名指小指短不用左傳定十四年闔廬傷將指取其一屨注云其足大指見斬遂失屨揚戚初六戚其拇馬鄭薛虞皆云拇足大指也合三經而言之手以中指爲將指爲拇足以大指爲將指爲拇指此手足不同侚也許謂手中指易拇苟作母　**从手母聲**　莫厚切古音在一部　**指**　手非指不爲用大指曰巨擘次曰食指曰指中曰將指次曰無名指次曰小指段借爲恉心部曰恉意也　**从手旨聲**　職雉切十五部　**捲手也**　合掌指而爲手故掌指二篆廁手卷之

二篆之間卷之爲拳故檀弓曰執女手之拳然　**从手卷聲**　巨員切十四部　**擊也**　各本作手擊今正擊者手上臂下也肉部曰臂上也是則肘以下手以上渾言之曰臂析言之則近手處曰擊士喪禮設決麗于擊注云擊手後節中也云後節中者肘以上爲前節則肘以下爲後節後節之中以上爲臂則以下爲擊也俗作腕左傳涉佗掠偏戾之手及腕非古字也　**从手夋聲**　**楊雄曰擊握也**　此蓋楊雄倉頡訓纂一篇中語握者揞持也楊雄凡史漢云揾擊捥腕者皆屢字言持手游戲也　**孌**　**好手皃**　魏風葛屨曰摻摻女手可以縫裳傳曰摻摻纖纖擢素手傳以今喻古故曰纖纖也漢人言手之好曰纖纖如古詩云遵大路傳曰摻執也是摻非是此音反聲訓爲斂操杲七遙反聲訓爲奉也是唐初說文確有摻字之證自淺人摻操不分而奪掺篆亦猶冣冣不分而奪冣篆也知掺之非矣　**从手戀聲**　所咸切七部　**女手**　**攕攕人臂皃**　考工記輪人曰望其轑欲其攕攕爾而纖也注云攕攕纖殺小皃也鄭司農讀爲紛容攕參之按紛容攕參出上林賦　**从手削聲**　所角切二部　**周禮曰轑欲其攕攕尒**

大徐無尒字非也今記作爾許所見作尒尒者本字也爾行而尒廢矣　**抳**　繑也　按糸部曰繑絜紐也與掘義絕遠疑是繑字之一曰掘衣尒堂二字譌矢部曰繑矯箭箝也掘之義爲繑柔箭箝也今依韵會刪正攘篆下曰掘衣也然則此當云一曰攘衣也禮曰掘衣趨隅掘提也衣裳也論語注云褊裳者掘衣也　**从手區**　聲　口侯切四部　**摳**　掘衣也　高注淮南曰攘縮也按詩言褰裳作此篆褰訓絜非其義也亦有當作此篆褰訓絜者別者以从衣也今正西征賦注玉篇引說文有

作鴎者謂虧其下體之衣較作褰爲長　**从手褰**　聲　按此篆與攓篆同意兼形當云从手衣寒省聲會意兼形聲去虔切十四部　**攓**　攘舉首下手也　六字各本作舉手下手也五字

拜字左傳成十六年釋文引字林舉首下手皆是也凡不跪不爲拜跪而舉其首惟下其手是曰肅拜先鄭注云肅拜但俯下手今時揖是也鄭注少儀曰肅拜不低頭也云但俯下手云不低頭正與舉首下手合今本說文既譌而少儀注又刪不字氏瑤田曰言舉首者以別於諸首頓首空首三拜皆必下其首也按此婦人之拜也婦人以肅吉事雖有君賜肅拜是也以手士昏禮之拜扱地是也以稽顙夫與長子稽顙是也肅拜與成十六年之肅不同肅不連拜介

不拜長揖而已不拜者不跪也肅作則跪而舉首下手也　宋張淏雲谷雜記引程氏攷古編云國史王貽孫傳大祖嘗問趙普拜禮何以男子跪而婦人不跪普訪禮官無有知者貽孫門唐天后朝婦人始拜而不跪普問所出曰大和中有幽州從事張建章著渤海國記備言其事予按予程氏白氏後周天元大象二年詔內外命婦皆執笏其拜宗廟及天臺皆俯伏如男子據此詔特令於廟朝跪其他拜不跪矣豈武后時方廟朝不跪建章記之未詳耶周昌諫帝廢太子呂后見昌爲跪謝戰國策蘇秦嫂蛇行匍匐四拜自跪而謝隋志皇帝冊后后先升後起皇帝後拜先起則唐以前亦無不跪者肅拜跪而舉首不俯伏雖拜君賜亦然天元時令拜宗廟天臺俯伏如男子可以證常拜之跪而不必俯伏也至於天后而始不跪孫甫唐書曰武后欲尊婦人始易今拜从手壹　聲　於計切古音在十二部讀如壹　**揖**　攘也　攘下文攘推也相聯爲文鄭禮注云前曰揖凡推手小下之爲土揖推手也　**从手咠**　聲　伊入切一部　**揖**　攘推手曰揖引手曰厭推者推之主人揖先入此用推手也賓厭衆賓此用引手也謙若不敢前小舉之爲天揖推手平之爲時揖也成十六年故肅使者則若今人之長揖

手箸　匈曰揖　此別一義上言揖以爲攘謂手遠於胸此言手箸胸曰揖者箸直略切禮經有揖有厭厭一涉切推之遠胸引者引之箸胸如鄉飲酒賓厭衆賓此用引手也謙若不敢前主人揖先入此用推手也賓厭衆賓說文解字注

頭相　从手共聲　居竦切　九部

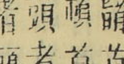
拱　首至手也　凡斂手宜作此字　从手共聲　良冗切　七部

各本作首至地也今正首至地謂頓首拜中之一不可該九拜拜之名生於空首故許言首至手也何注公羊傳曰頭至手曰拜手首至手也何以謂之頭至手足部曰跪者所以拜也既跪而拱手而頭俯至於手與心平是之謂頭至手荀卿子曰平衡曲直以周禮謂之空首空首者對頓首頓首之頭著地言也詳言曰拜拜本專爲空首之稱引申之則頓首肅拜皆曰拜拜者何也拜頭至地也既跪而拱手下至於地荀卿所謂下衡曰頓首白虎通鄭注周禮何注公羊某氏注尚書召誥趙注孟子皆曰拜頭至地曰頓首是也頓首者拜頭叩地也既跪而拱手下至於地而頭不徙下至地且叩閽其頴是之謂頓首荀卿所謂至地曰頓頴也周禮之頓首即他經之頓頴故周禮注云頓首頭觸地叩地士喪禮檀弓頓頴注云頭觸地叩閽一也凡言拜手頓首言拜頓首也言頓頴而後拜者先空首而後頓首也言頓頴而後拜者徒頓首而不空首也空首頓首三拜爲經振動吉拜凶拜奇拜褒拜肅拜爲緯振動者戰栗變動之拜有不必爲此三拜而爲此三拜者也吉拜者拜之常也當拜而拜當頓首而

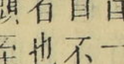
也今文獻皆作揖則今文禮有揖無厭許君於禮或從古文或從今文此手著胸曰揖蓋於此從今文此手揖余推手引手隨宜而用今人謙讓亦兼有此二者周禮疏儀禮疏厭或作揎譌字不可從　攘　推也　推手也古推讓字如此作上曲禮注曰攘古讓字許云讓者相責讓也攘者推也从古也也漢書禮樂志盛揖攘之容藝文志堯之克攘皆用古字凡退讓用此字　从手襄聲　汝羊切　十部

此字如攘寇攘夷狄是也　欴　斂手也　斂當作檢與下篆相聯爲文尚書大傳曰拱則抱鼓皇侃論語疏曰拱者人立拱論語子路拱而立王藻臣侍於君垂拱是也行而張拱手也九拜皆必拱手而至地立時敬則拱手如檀弓孔子與門人立玉藻臣侍於君垂拱是也行而張拱之宜矣拱古文叟假借作共鄉飲酒禮注曰共拱手也○尚書大傳注曰兩手橫之曰拱然則桑穀一暮大拱孟子拱把之桐梓皆非斂手之拱拱之小者也趙岐云合兩手徐鍇云兩手大指

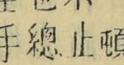
頷首是也凡頷首未有用於凶者也凶拜者何也拜而後頷頷額而後拜皆是也凡頓首未有不用於凶者也奇拜者一拜也一頷首一頓首亦是也簡少之言也褒拜者拜不止於再也頷首頓首不止於再者亦是也多大之言也肅拜者婦人之拜不低頭者也總計之曰九拜凡云拜手者頭至手故其字从手作攀从手巢聲巢見本部疾也徐鍇曰从巢者言進趨之疾按釋名曰拜於丈夫爲跌跌然屈折下就地也博怪切十五部



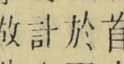
古文攀从二手　臸从二手而比



作

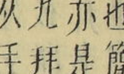


子雲



揜揖也

今人剡字當作此大徐附剡於刀部非也从手官聲十四部一曰援也援者引也



揜也

文伯之妾曰無洵涕而拜手而稽首再拜稽首頓首空首也見於周禮者作攩他經皆同無揜膺韋注揜叩也膺胷也按韋注卽俗所謂椎心喪禮有擗揜心也則叩胷亦未爲失此正謂哀之甚如欲挑出心肝者然韋祇言其大致而已今人俗語亦云揜出文選長笛賦揜膺擗標李善引國語及韋注而云苦洽反殊誤苦洽切當是揜字从



音聲爪刺也下引魏書程昱傳昱於魏武前忿爭勞氣忿高邊人揜之乃止是則从音之揜於揜膺豪不相涉也韓子文揜揜胷爪按曰揜胷卽揜也許不錄揜出曰



从手音聲



古文揜从二古文之別合於伏生二大誓今文大誓有今文古文之別合於伏生二大誓今文也馬鄭所注者孔壁之大誓今文也如古文流爲雕今文作流爲烏之比詳古文尚書攈異



揜者攈兵刃曰習擊刺也

大誓揜字之義以明與訓引經又釋其義者皆以明說經與說字不同如鬬訓兩行商書之曰鬬則訓鬬者外雲半有半無豐訓以土增大道唐書之朕豐讒說殄行則訓豐疾惡也莫訓火不明周書之布重莫席則訓織蒻席也此亦同此例揜木訓揜而大誓之揜訓兵刃以習擊刺揜與抌同於六書爲叚借故必箸之



詩曰左旋右攈

左右當作ナ又攈各本作揜自陸氏作詩音義時已誤者抌矢以�state箋云御者習旋車車右抌矢之證軍中有此儀武王丙午逮師逮作還者誤尚未渡孟津故抌兵刃習擊刺凡引經說字不必兒本字如引突如其來如證不順忽出引龍戰于野證陰極陽生引先庚三日證庚更事也皆是此例此又引

抽也之義考工記揉
之抶之傳曰摧挫也箋云
如是从手聖聲則臥切十七部

𢫊 防無切五部

古文扶从支𢫊
其美當作壯順詩白兩將之傳曰將送也天不我將箋云將猶養也皆於壯義爲近玉篇曰將今作將將同

𢫊 扶也古詩好事相扶將當作扶壯字之段借也凡云將順胡涓切下文云提挈也則提與挈皆謂縣而持之也今俗語云挈帶古段借爲契字如爰契我龜傳云契開也又如紙字下云樂浪挈令

从手刧聲 苦結切十五部

鬼谷子有飛鉗鉗即拑字

从手甘聲 巨淹切八部

拑 脅持也之爲制猶脅之爲當也

从手肙聲 呼決切十五部

𢫊 閱持也閱者具數也更迭數之也匹下曰四支也从八匚八揲一匹按八揲一匹則五五數之也五五者由一五二五數之至於八五則四四數之也四四者由一四二四數之至若干四則得其餘矣凡傳云三三兩兩十十五五者皆放此閱持者既得其數而持之故其字从手

从手葉聲 食折切十五部

揲 大令說文解字注

抽也从手由聲 直由切古音在一部

抽 引也

从手畱聲 力求切古音在三部

摎 繩三合也

从手丩聲 居虯切古音在三部

糾 繩三合也

从手戠聲 之力切一部

揖 收也

从手咠聲 七入切七部

揖 攝也

从手妻聲 七稽切古音在十六部

擠 排也

从手齊聲 子計切十六部

擠 排也

从手氏聲 丁禮切十五部

抵 擠也釋詁毛傳皆曰抵至也即抵之義也从手低聲 都禮切古音在十六部

抵 觸也

从手厎聲 之履切古音在十六部

抵 擠也

从手是聲 杜奚切古音在十六部

提 挈也

从手帶聲 當蓋切古音在十五部

擡 舉也

从手臺聲 徒哀切古音在一部

抬 舉也

从手台聲 與之切古音在一部

抬 舉也

从手與聲 以諸切古音在五部

舁 共舉也

从手共聲 渠用切古音在九部

擁 抱也

从手雍聲 於隴切古音在九部

擁 抱也

从手蒙聲 莫紅切古音在一部

捧 承也

从手奉聲 敷勇切古音在九部

捧 承也

从手兼聲 古甜切古音在八部

拑 以夾持也

从手甘聲 巨淹切八部

拑 脅持也之爲制猶脅之爲當也

从手肙聲 呼決切十五部

𢫊 閱持也閱者具數也更迭數之也匹下曰四支也从八匚八揲一匹按八揲一匹則五五數之也五五者由一五二五數之至於八五則四四數之也四四者由一四二四數之至若干四則得其餘矣凡傳云三三兩兩十十五五者皆放此閱持者既得其數而持之故其字从手

从手葉聲 食折切十五部按葉聲或在八部或在五部由古此二部相合同一世聲而

彼此皆搤持也周禮六摯字許書作摯又鳥部鷙鳥字皆或段摯爲之　从手執聲　脂利切十五部

執　捕也　捕者搤也操重讀之曰執　从手桑聲　七刀切二部

掻　爪持也　覆手曰爪謂覆手持之也徐鉉等曰今俗作撓今按木部自有撓篆撓其俗體耳其義訓兩指撮非訓爪持　从手瞿聲　居玉切古音在四部

急　持衣裧也　此篆古段借作禽俗作擒擒作捡走獸總名曰禽者以其爲人所捡也又按此解五字當作急持也一曰持衣裧也九字乃合並轉寫有譌奪矣　从手金聲　巨今切七部

捦　或从禁　禁各本作索今正入室捦曰索持謂摸索而持之周禮瑗人掫譟賊釋文云掫音博又房布反劉音付則人注狸音博者也行則止而擬度焉其發必獲釋文云掫音博劉音付士師注音博也釋文云掫音博劉音付小雅車攻箋獸田獵掫獸也釋文云掫音博舊音付按小司徒注之司掫盜賊也一用个字一用右字字右捕盜字作掫而房布反又音付猶後人所謂掫摸掫捺也本部捕捕二篆皆收捕訓取也又部取下云捕也是與索掫義迥別今則捕行而掫廢但訓爲掫擊矣按掫擊與索取無二義凡搏擊者未有不乘其虛怯扼其要害者猶執盜賊必得其巢穴也本無二義二音至若考工記之掫人

鄭注云掫拍字之段借　从手尃聲　補各切此今音也陸氏說又房布切劉音付皆右音也五部

敷　布也　此別一義蓋搏亦爲今之附近字則云駢者近也左傳則作傅　从手旁聲　步光切古音在十部

搒　杖持也　謂倚杖而持之也杖者人所據則凡所據皆曰杖據或作據楊雄傳三摹九據晉灼曰據今據字也按何氏公羊傳注據亦皆作據是段借拮据字　从手虘聲　居御切五部

拘　引持也　謂引進而持之也凡云攝者皆整飭之意論語攝齊史記攝作摄攝衣冠襄十四年左傳曰不書者惰也書者攝也注云攝佐者以威儀也論語官事不攝注云攝猶兼能自攝整詩攝以威儀傳曰言相攝佐者以威儀也皆引持之意　从手聶聲　書涉切八部

拹　持也　謂兼二物而持之也秝部曰秉持一禾兼持二禾兼者會意字摺者形聲字拹與兼音略同　从手丹聲　他含切七部

捫　持也　謂捫按而持之也金部鋪下云箸門拊首也拊首者人所捫處也　从手布聲　普胡切五部

挾　俾持也　人俾夾然則俾持正謂藏匿之持如今人言懷挾也孟子挾貴挾賢挾長挾有勳勞挾故此皆本義之引申音胡頰切若詩禮之挾矢周禮之挾日音皆子協反挾日干本作帀日左傳作浹謂十日徧也禮注方持弦矣曰挾謂矢與弦成十字形也皆自其交會處言之右文禮挾皆作接然則接矢爲本字挾矢

爲段借字與从手夾聲各本作夾聲篆體亦从二人今皆正从夾聲中有會意也胡夾切八部挾撫持也撫安也一曰捂也謂安捂而持之也大雅莫柅朕舌挾持也毛傳曰柅持也渾言不分析也若王猛柅蝨之類又專謂摩挲从手門聲莫奔切十三部詩曰莫柅朕舌大雅抑文捫持也謂總攝而持之也从手監聲盧敢切八部攬捂持也一曰握也按下文云捂从手屋聲於角切三部古文握淮南訟言訓臺無所鑒謂之狂生高注臺持也所鑒者元德也持無所鑒所持者非元德故謂之狂生合文選任彥昇哭范僕射詩注及今本淮南子可得其眞矣俶眞訓曰其所居神者臺簡以游大清此臺亦疑臺之誤捭提持也提持也縣持也太元擇繫其名擇訓觸別一義从手單聲讀若行遲驒驒驒未見所出蓋卽驒騎之嘽嘽駱馬傳曰嘽嘽喘息之皃馬勞則喘息徒旱切十四部把握也握者搤持也孟子注曰拱合兩手也把把以一手把之也从手巴聲博下切古音在五部掊把也喪服傳朝一溢米夕一溢米王肅劉逵皆云滿手曰溢與鄭異按此謂溢爲掊之段

借字也然掊溢字見一章數行內不應異用則知鄭說爲長掊今隸變作抔猶軷隸變作抔也者漢時少用掊多用抔故以今字釋古字非於許有異也抴牽引也从手如聲羊列切二篆形體互譌今正挈字見於經所同也其義則宋玉九辯曰枝煩挈而交橫王注柯條糾錯而前後招蔓稻粢麥稷梁些王注皆孫也王逸九思紛亂柯夕紛挈注君往佞巧競疾忠信交亂紛挈也不思吳都賦攢柯挈莽李注曰許慎注淮南子云挈亂也凡若此等皆於牽引義爲近而漢霍去病傳昏漢剋奴相紛挈亂與虜相亂也而師古注乃云紛持搏挈亂相持搏也以亂釋紛以相持搏釋挈大非語意竊意其時說文已同今本故顏從而傳會耳益其字本如聲讀女居切其義爲牽引廣韵九魚挈注牽引未嘗作挈說文挈訓持卽今所用攜挈字也其字奴聲讀女加切廣韵麻韵挈挈兩收淆亂其義玉篇有挈無抴挈訓爲持也乃同今本說文孫強輩所改耳一曰已也本有此四字攜提也古多段攜字从手巂聲戶圭切十六部捷挈也挈者縣持也攜則相提則有高下而互相訓者渾言之也从手是聲杜兮切十六部捷拈也从手耳聲丁愜

文王緣卦以得其義然則彖者掾之段借字與漢官有掾屬正曰掾副曰屬漢舊注東西曹掾比三百石屬比二百石此等皆翼輔其旁者也故曰掾　从手彖聲　以絹切十四部

捐也　捐名曰捐博也手博其上

百聲　普百切古音在五部讀如拍

輕擊重故分言之又皋陶謨搏拊琴瑟以詠搏拊樂器名明堂位作拊搏本作拍今正木部曰柏者收麥器也引申爲凡用手之辭搏者五指柏之如柏之柏物也史漢皆言搏視得鼎師古曰搏手柏也音蒲巴反其字从木按今俗用之創字也大雅曰曾是搏克傳曰搏克自伐而好勝人也以自伐釋搏以好勝人釋克未得其解定本搏作倍正義謂已兼倍於人而自矜伐似定本爲是矣然孟子書亦作搏克趙注但云不良也知詩本不作搏毛意謂搏有聚意與捋音義近有深取意則不同捋也毛詩釋文云搏克聚斂也此謂同捋也方言曰搏深也郭注云搏尉深能以深釋搏毛義方言搏訓深與許說合氏本作柏　从手音聲　父溝切廣韻薄侯切古音在一部

拍也　揄也　揄名曰拍博也手博其上

拊　揄也　揄者摩也古作撫循今字也堯典曰擊石拊石拊各

切八部　拍也　揄也　揄舒也　蜀都賦摛藻陵天庭魏都賦摛翰則華縱春葩太元經幽攡萬類字作攡　从手占聲　奴兼切七部　摘也　摘取也　从手啻聲　丑知切古音在十七部　捵也　釋者解也拔經傳多段舍爲之　从手舍聲　書冶切古音在五部　摩一指按也　洞簫賦挹捵其藏一作壓南都賦从手厭聲　於協切七部　捵也　捵拔擸也皆同壓　从手安聲　烏旰切十四部　捾引也　引者開弓也引申之爲凡引遠使近之偁詩控於大邦傳曰控引也此郎左傳所謂控告也又抑縶控忌傳曰驌馬曰縶止馬曰控拔驌馬止馬曰控者如大明傳之倪縶也極辭也　从手空聲　苦貢切九部　控于大邦庸蔵　詩曰近之意也　从手工聲　依羽獵賦注訂此引匈奴方奴或言引弓或言控弦一也　捾摩也　廣雅曰捾順也廣韻曰手相安慰也今人撫循字古叚作捾循者行順也淮南曰引捾萬物高注引捾拔擸也讀允恭之允　从手彖聲　食尹切十三部　捾緣也　廣韻詳遵切　緣者衣純也既夕禮注飾衣領袂口曰純引申爲凡飾緣邊際之偁掾者緣其邊際而陳掾猶經營也易卦辭曰象謂

引胡廣曰鹽官掊掊取易也掊與孚二篆義別孚見受部云掊坑而得鹽五指孚也五指孚者如用指取禾采之穀是也掊則訓取易而義不同詩薄言掊之掊采其劉傳曰掊取也此掊之本義也若董逌詩詁曰以指歷取也朱子詩集傳曰掊取其子也此於今之俗語求其義而不知今之俗語許書自有本字凡訓詁之宜審慎如此○孚下云五指掊也宋本云五指持也皆未是廣韻六術云孚持取之於義乃合從手孚是則許當本作五指持取也五指持而取之掊之本義也今多作料量之料通俗文曰理也整理也今俗語求其義而不知今之俗語許書自有本字凡訓詁之宜審慎如此○孚下云五指掊也宋本云五指持也皆未是廣韻六術云孚持取之於義乃合從手孚是則許當本作五指持取也五指持而取之

文解字不言段借从手前聲即淺切十四部掔掌也各本作拙小徐本及集韻類篇廣韻作批今正批者拙之譌也手部掔批二篆義別掔下云一曰掔撼頰旁也與此曰撼掔也相爲轉注廣韻玉篇皆曰撼者摩也然則撼頰旁者謂摩其頰可以補病皆媊可以休老掔媊即掔撼之段借字一本作揣撼釋文引字林撼拙也千朱反拙亦掔之誤若作批則摩之俗字訓反手擊也尤誤○按廣韻又曰批也批即拙之誤又曰捽也捽也捽即拙之解也又云手拔也玉篇云莊子云揣撼拔除也是皆用師古急就篇注而誤益訓詁之難从手戚聲倉歷切十五部掔捽也捽之訓在下拽元應本較今本如此說文拙撼也撼居逆反謂撼撮取也又引通俗文掔挽曰拙爲長但許本無撼祇用戚是亦以俗字改許書也从手此聲側八切十五部掔捽也从手卽聲子力切古音在十二部魏郡有掔亭漢地理志作卽王子侯表作掔卽據此則今本地理志誤也掔持頭髮也金日磾傳日磾捽胡投何羅殿下孟康曰胡名也捽其頸而投殿下也从手卒聲昨沒切十五部掔捽也从手从兩子夫

或从斬从示 葢从斬而示聲 兩手急持人也 其義有別廣韻不云二形一字 捋引聖也 聖各本作取今正詩釋文作聖今本譌爲取士二字非也聖義同聚引聖者引使聚也玉篇正作引聚也大雅抹之陾陾傳曰抹藥也陾陾衆也箋云抹盛之以藥而投諸版中此引聚之正義箋與傳互相足賓筵之仇鄭讀爲斟此抹斟釋爲捋聚壞土原隰捋皆於其音之相近得其義也常棣原隰哀矣傳云哀聚也此重聚不重引故不言引但言聚也哀者捋之俗易君子以哀多益寡鄭荀董皆作捋云取也此重引故但言取也 从手孚聲 步矦切三部 詩曰原隰捋矣 六字小徐本有 捋或从包 古音孚聲包聲同在三部後人用抱爲褒裹字葢古今字之不同如此 捋自關以東取曰捋 取上俗本有謂字今依宋本方言曰掩索取也自關而東曰索或曰扭按許所據方言葢作捋李善注子虛上林賦引方言亦作捋也今廣雅掩取也字作掩从手弇聲 衣檢切一部 一曰覆也 弇葢也故从弇之捋爲覆凡大學捋其不善中庸誠之不可捋皆是 捋予也 予者推予也 从手受 手付之令其受也故从手受 受亦聲 随酉切三部 承奉也受也 門部曰奉者承也是二篆爲轉注也受部曰受者相付也凡言承受承順承繼又曾頌傳曰承

也皆奉之訓也凡言或承之葢承之川剡皆相付之訓也左傳曰蔡大夫恐昭矦之又遷也承此段承爲懲也 从手合三字會意 丑人署陵切六部 抳給也 抳用巾又曰浴用巾抳用巾抳用浴衣注曰抳晞也清也按晞者乾之也浴用巾既以巾拭之矣而復以浴衣抳之謂抑按之使乾此乾彼溼可互相足故曰給也爾雅曰抳拭刷清也渾言之也析言之則抳與拭不可故許書敭飾也撣飾也爲一義抳給也又爲一義也 从手臣聲 章刃切十一部 一曰約也 約者縛束也此二部之別一義也 捵飾也 飾各本作拭今正又曰飾者敭也飾拭正俗字自淺人盡改許書之飾爲拭而字例晦矣撣與抳爲伍則其妝飾也周禮遺人以恤民之囏阨注云故書囏阨作撣抳按此古文段借字也 从手革聲 居欻切十三部 捵撻也 今人用拂拭字當作此拂 許作拂飾也拂者過擊也非其義 从手宗聲 昔活切十五部○此篆舊次接豪之下非古也今移此 攙朋羣也 此鄉黨黨與本字俗用黨者段借字也鳥部朋下曰古文鳳也鳳飛羣鳥從以萬數故以爲朋攙字儒林傳唯京氏爲異黨師右曰黨 从手黨聲 多朗切十部 揨交也 交者交脛也引申爲讀曰儻按儻當作攩 从手妾聲 子葉切入部 揲推引也 推各本作凡相接之俛周禮廩人接盛讀爲一扱再祭之扱 从手世聲

擸今依廣韵韵會本推讀如或推或輓之推謂推之使前也从手同聲徒總切九部漢有桐馬官作馬酒見百官公卿表禮樂志應劭曰主乳馬取其乳汁桐治之味酢可飲因以名官如淳曰主乳馬以韋革爲夾兜受數斗盛馬乳桐其上肥因名曰桐馬官今梁州亦名馬酪爲馬酒顏氏家訓曰此謂撞擣桐之今爲酪酒亦然按擬桐字見淮南子手評也以口而以手是手評也號召之兒按許書召者評也號也是用手用口通得云招也號者从手召聲止搖切二部安也古文撫从亾定抵撫也此冢上訓揗之撫而言今人所用捵字許土部墮下所用捵字皆即揗字撫亦訓揗故撫捵或通用从手冢聲芳武切五部一曰揗也揗各本作循今正揗者摩也捵者拭也拭

从手介聲 古黠切十五部

左傳長木之斃無不標也杜云標擊也柏舟傳曰標拊心兒

从手樂聲 符少切二部

鬬牡一物也見鬥部

左傳曰標拊心兒从手樂聲符少切二部鬬牡一物也見鬥部

挈者提而后之也葉鈔本閺作鬥

从手堯聲 下文云撓作鬥

撓也 下文云撓者煩也撓者煩也挑戰是也

者謂橈動之左傳云挑戰是也从手兆聲 十部

切二一曰攓也

攓者掬擊也小徐攓下有爭天注云佻偷也今按佻天之功以爲己力與左傳天實置之而二三子以爲己力語意正同然則許意爲一曰攓爭作證

从手史聲 於說切十五部

抶也 抶者有所入以出之也

从手兆聲 此與女部嬥字音義皆同

撓也 抶篆下曰一曰撓也是撓撓抶三字義同

从手堯聲 如巧切二部

一曰抶也

煩也 煩者熬頭痛也引申爲煩亂之偁訓馴猶亂也亂得訓治祖得訓存苦得訓快皆窮則變變則通之理也周禮注曰撓猶馴也言猶者字本不訓馴

从手夔聲 渠追切古音在三部

而沼切古音在三部今作擾从憂俗字也

多作擾益擾得訓馴猶亂之偁訓馴之字依許作憂而古書

絹 巽持也 巽持者手如巽而持之也左傳褚師出公巽其手

杜云抵徒手屈肘如巽形鄭注斯干如矢斯棘云如人挾弓矢巽其肘挾古者巽之制其鋒謂之捩捩體斜橫出故人下其肘臂曰翹其捥與手似之亦謂之巽鴟鴞傳曰拮据

巽据也字本作巽俗加手旁非是謂有所操作曲其肘如巽而持之也

从手局聲 居玉切三部

据 巽也 鴟鴞子手拮据傳曰拮据巽据也公羊注段据爲據

从手居聲 九魚切五部

拮 巽也 巽持也杜云拮据猶相拒也此與拮音義略同

从手葛聲 古八切十五部

一曰擖也 擖見下文

拓果樹實也 拓者拾也拾者掇也掇者拾取也果樹實者有果之樹之實也拓之謂引申之凡他取也亦曰摘此篆與摘音義殊

从手

近之也 別一義

擖 橫也 宏聯綴各本斬取二字作暫今正斬者截也謂斷物也暫非其義禮器有斬而播也長楊賦麾城擊邑蒼頡篇曰擊拍取也鄭曰擊之言芟也按芟刈艸也擊本訓芟夷禮器注謂於此少與得分以與彼是爲芟殺有所與擊殺而播故廣雅本之爲說曰擊是鄭注禮之義而非擊之本義也

从手斬聲 昨甘切八部

斬 擖也 公羊傳曰使公子彭生送桓公於其乘焉協幹者脅骨也何曰協者折脅也協或作脇或體也或作拹者假借字也

从手劦聲 虛業切七部

一曰拹也 上文曰拹者攓也

敗也 敗者毀也今俗語謂物壞曰敗 从手貝聲 薄邁切十五部



東也 東者縛也鄉飲酒義曰西方者萬物之成也成者熟也萬物皆熟而可縛束也或从要 从手束聲 書曰束手 束者縛也 束縛之義引伸之義也 束縛之義引伸之義也 束縛之義引伸之義

傳謂此通爲捐之段借字从手肙聲卽由切三部
爲牽字如史記鄭襄公肉袒牽羊卽俗用慳吝字亦爲
傳之牽羊也俗用慳吝字亦爲掔
詩赤舄掔掔掔掔當依豳風作几几傳曰几几絇兒掔在
十二部几在十五部云讀若者古合音也
奉也奉者承也从手夆聲敷容切九部
與聲以諸切下文出揚歗二篆卽出舉篆云對舉也从手
特義同形聲亦皆不甚異讀許者往往疑焉今按玉篇列字次
第捧下揚上作擧上言切舉也說文捧下揚上則作擧顯是擧
篆之譌益希焉作玉篇時所據說文未誤也說文本有舉無擧
後人自譌舛耳廣韻廿二元亦曰擧舉也上林賦毛詩箋漢書
音義通俗文皆有揵揵卽此擧篆也字从手舉會意邱言切十
四部
歗歷皆用今文尚書般庚之優賢揚歷也
手與聲居許切五部一曰與也小徐左傳使五人與緤從己曾之段借也
舁者共舉也共者非一人之辭也舉之義亦或訓爲舁俗別作擧羼入說文音
以諸切非古也
高舉也見於詩者匏有苦葉傳曰揭褰裳也碩人傳曰揭揭
長也蕩傳曰揭見根皃
从手昜聲去例切十五部
上舉也出休爲拯从

吕軒切也
从手欣聲虛言切古音在
文也
春秋傳曰掀公出於淖成十六年左傳
切
文稱文曰捧轂舉之則公軒起也徐許言反一曰掀引也胡根
又○又按陸引字林云火氣也益呂氏所見昭十八年左傳作
行火所掀與今本作掀
不同亦謂火氣高舉也
長也蕩傳曰揭見根皃
从手昜聲去例切十五部
上舉也出休爲拯从
手承聲易曰拯馬壯吉各本篆作拯解無出休爲拯四字承聲
作升聲拯馬作拼馬今皆正易明夷釋
文曰承音拯救之拯說文云舉也
永然則說文作拯字林作拼在呂時爲古今字陸引無上字而
李注羽獵賦引有之李注謝靈
九錫文傳亮修張良廟敎王巾
頭陁寺碑皆引說文出溺爲拯
是古本確有此四字方言曰躊
言之書字多經轉寫改作拼卽
因如此作許不之錄耳用拯馬
今作拯陸氏德明作丞云拯救
救之拯左傳曰於聲井而承之
淵閣宋本不誤通志堂抱經堂
皆改大字爲拯殊非集韻拼承
撜拯丞五形同字丞承卽取諸
本釋文改承爲拯遂使集韻類
篇之本原泯沒矣羽獵賦丞民

乎農桑李引聲類丞亦拯字此丞之證也列子使弟子竝流而承之張注承音拯引方言出溺爲丞此丞之證也玉篇曰承者承之或類云拼字然則聲類之作丞體玉篇曰拼音蒸又上聲蒸古多讀平聲今則讀上聲古音在六部陸云音拯救之拯玉篇廣韻皆云蒸上聲不作反語者廣韻云無韻切也無韻切者此韻字少廢殆疏又皆難識也

拯　拯或从登拯各本作拼今正丞聲登聲皆六部也并聲亦六部而此篆右从丞从登不从并者丞登皆有上進之意形聲中有會意經典登作升諸史籍所云振給振貸是其義也凡振濟當作此字俗作賑非也匡謬正俗言之詳矣　从手辰聲　章刃切十三部

撜　舉救之也之字依韻會補

一曰奮也振羣飛皃七月傳曰沙雞羽成而振訊之皆此義麟之引申蓋未有不信厚而能奮者

抗　工橫關對舉也以木橫止般其雷傳曰振振信厚也則此義之引申也凡大物而兩手對舉之曰抗項羽力能扛鼎謂鼎有鬲以木橫貫鼎耳而舉其鬲耑也鼎而無橫木而兩手舉之亦曰扛卽兩人以橫木對舉一物亦曰扛字林捎舁也匡謬正俗曰音譌故謂扛爲剛有造搦字者故爲穿鑿也西京賦作魟鼎魟卽舡者扛之段借字也　从手工聲　古雙切九部

抍　握也大元曰地則虛三以扮天

之十八也

扮　捾衛并也　从手分聲讀若粉　房吻切十三部

撜　舉手也　引申之凡舉皆曰撜古多段矯爲之陶淵明曰時矯首而遐觀王逸注楚辭曰矯舉也　从手喬聲　居夭切二部

擅　專也凡矯詔當用此字

抍　自關已西凡取物之上者爲撜捎顯也捎之言捎也方言曰撜捎撰也自關而西秦晉之間凡取物之上謂之撜捎猶今俗語云捎帶是也西京賦注曰揹者捎取之考工記捎其鞻捎滿注曰捎除也其引申之義从手肖聲　所交切二部

捾　衰也　衰也各本作正抱者說文之或捾字也衰見衣部衰也改衰爲抱大失許例公食大夫禮搴篚梁注云擁抱也笑品官帥擁鐸注云擁抱也漢書注曰南方謂抱小兒爲雍樹雍者擁之段借字从手雝聲　於隴切九部按玉篇作擁前故上手

捾　染也如染繒爲色也　从手奭聲　而泉反十四部周禮曰六曰捾祭

誰下手

各本篆作撜解作需聲引周禮作撜祭今正古音奭聲在十四部需聲在四部其音畫然分別後人乃或淆亂其偏旁本从奭者誤而从需而音由是亂矣周禮大祝九祭六曰捾祭士虞禮有司徹四篇經文凡用捾字二十唐石經周禮士虞皆作撜特牲少牢有司皆作捾參差乖異此非特牲饋食禮少牢饋食禮有司徹之比也郭璞而沿反李善而緣經字不一乃周禮士虞經淺人妄改也郭璞注爾雅音義引周禮作捾祭

反劉昌宗而元反陸德明而泉反皆奧聲之正音也杜子春讀如虞禹之芮郭璞而悅反劉昌宗而誰反顏師古如閱反陸德明而劣反皆奧聲之音轉也古音十四十五部叚相近之理也今則周禮禮經漢書子虛賦注皆誤从需玉篇擩而主切廣韻虞韻作擩切而主辭韻作揄切如劣不知其本爲一字而五經文字云揄如悅反字書無此字見禮經擩汝主反見周禮是則唐開成石經正用張參之說故周禮與儀禮異字不知何以就禮經中士虞與他篇又異字也張氏云周禮作擩汝主反今按周禮釋文曰而泉反一音而劣反劉又而誰反絕無汝主一反不可以證陸氏周禮之本作揄乎士虞禮釋文曰如悅反劉而元反又而誰反與特牲少牢有司音義皆同亦不言而主反又不可以見士虞之本作揄乎其云字書無揄字則其所據說文不可以見古文有揄無擩而不知說文古本之有揄也揄引也已爲俗改之本有擩無揄也李奇子虛賦注曰染揄也漢郊祀歌曰神之揄臨壇宇師古云揄引也史記揄長袂廣韻揄揚謠言也皆其引申之義大雅或舂或揄叚揄爲舀也从手俞聲羊朱切古音在四部

揄引也

薄官切十四部

摶擊摶也从手尃聲一號切古音在五部

一曰布摶也此卽今之布摶字也劉逵注吳都賦摶衡猶薛云摶謂握持之也西京賦摶衡猶薛云摶謂握取之也今本握譌掘元應

不可以掘附手也掘附據也此不但言掘手者謂兩手相拒也今人謂歡狡是也漢書吳都賦皆云撟孟康曰手搏爲撟此卽謂兩人手相搏也从手喬聲巨嬌切十四部

撟擾也从手喬聲時戰切十四部

嬈者壹也

撓度也各本作葵也今依六書故所據唐本正度者法制也因以爲揆度之度今音分去人古無二也小雅天子葵之傳曰葵揆也謂叚葵爲揆也

从手癸聲求癸切十五部

揆度也今所謂揣度也从手疑聲魚已切一部

揖減也水部曰減者損也二篆爲轉注

从手員聲蘇本切十三部

損縱也縱者緩也一曰捨也在手而逸去之逸亦叚爲泆泆之泆从手乙聲以甲乙之乙爲聲弋質切十二部

抴解拽也今人多用脫字則用拽是也今脫行而拽廢矣从手兌聲他括切十五部

拽曳也公羊傳撥亂世反諸正何注曰撥猶治也何言猶者何意撥之義非治撥之所以爲治也許則直云治

治也大雅曰洞酌彼行潦挹彼注茲从手台聲與之切一部

抴斗杓也曰斜抴也斜挹也水部曰浚抴也漉浚也鞠抴井轆也左傳難必抴矣此叚抴爲紓紓者緩也服虔本正作

紓 从手予聲 神與切 五部

从手且聲讀若樝棃之樝 方言曰抯取也南楚之閒凡取物溝泥中謂之抯亦謂之搋从手作抯見木部側加切古音在五部按抯搋實一字也故許有抯無搋方言抯搋文曰手把曰攫淮南子曰烏攫搏噬狐狸說文曰攫扟也搏也各本作扟也搏也今正攫搏也通俗文曰手把曰攫淮南子曰烏攫搏噬狐狸說文曰攫扟也搏也按眾經音義卷五卷十二引說文同而注之曰扟居逆切是其所據說文作扟轉寫譌作扟耳玄者持也从手瞿聲 居縛切 五部

攫 扟也 各本譌作搏也通俗文曰手把曰攫淮南子曰烏攫搏噬狐狸說文曰攫扟也搏也按眾經音義卷五卷十二引說文同而注之曰扟居逆切是其所據說文作扟轉寫譌作扟耳玄者持也从手瞿聲 居縛切 五部

上挹取也 取字各本無依元應補从手丮聲讀若苛 所臻切 十二部

抯 拾也 有司徹篇乃摭于魚腊俎俎釋三个其餘皆取之摘下云拓果樹實也儀禮摭古文作拓此實非一字因雙聲而異陳宋語方言摭取也陳宋之閒曰摭从手石聲之石切古音在五部

庶 石聲 庶石聲皆古音五部

摭 拾也 魯語收攡而烝韋云攡拾也漢刑法志蕭何攈摭秦法取其宜於時者作律九章 从手庶聲 居運切十三部

拾 掇也 史記貨殖傳曰俯有拾仰有取射有決拾毛傳曰決所以鉤弦也拾遂也拾第左臂即俗所謂收拾也曲禮拾級聚足鄭曰拾讀爲涉聲之誤也 从手合聲 是執切 七部

掇 拾取也 周南傳曰掇拾也 从手叕聲 都劣切 十五部

𢷾 冊也 冊各本作

譬今正冊穿物持之也今人廢冊而專用策矣杜注左傳韋注國語皆曰擐貫也 从手冓聲 胡慣切 十四部

秋傳曰擐甲執兵 成二年左傳文

擐 引急也 淮南書曰大弦則小弦絕 从手睘聲 古恆切 六部

摵 蹴引也 蹴猶迫也古多段戚爲之蹴引者蹴迫取之摵古段縮爲之毛詩傳曰鄭至顏叔子納之而使執燭放乎旦而蒸盡縮屋而繼之釋文云縮又作摵同按武梁祠堂碑云摵管是也戰國策淖齒管齊之權縮閔王之筋縣之廟梁宿昔而死亦即摵字摵屋即左傳所謂抽屋也 从手宿聲 所六切 三部

摵 相援也 从手虔聲 巨言切 十四部

援 引也 大雅以爾鉤援毛傳鉤援鉤索援傳曰無是畔道無是援取 从手爰聲 雨元切 十四部

摎 引也 毛傳曰楬所以櫂舟也櫂舟謂引舟也 从手翟聲 直角切 古音在二部

拔 擢也 擢或从秀 秀字古本當不出篆體偏旁作擢文非也秀則可證古於偏旁不諱也

从手友聲 蒲八切十五部 抪 拔也孟子宋人有閔其苗之不長而揠之者趙云揠挺拔之欲亟長也方言揠擢拂戎拔也自關而西或曰拔東齊海岱之間曰揠从手匽聲 烏黠切十四部 揠 手椎也以手爲椎 一曰築也木部曰築搗也二篆爲轉注築者必用築非徒手也故爲別 从手昌聲 都皓切古音在三部小篆作擣解云壽聲係本篆作係者絜束也易小畜有孚攣如馬曰連也虞曰引也攣者係而引之其義近擢 从手翟聲 十四部 拽 拔也左傳周道挺挺直也月令挺重因覽也皆引申之義从手廷聲 徒鼎切十一部 擿 拔取也方言曰擿取也南楚曰攗又曰楚謂之擿 从手癬聲 九輦切十四部 攗 擿二通又音蹇 楚辭曰朝攗朏之木蘭 此各本作批今依韵會與楚辭合但說文無朏騷王逸曰搴取也朏山名 从手炎聲 遠取之也 曰探嘖索隱 从手與聲 掌禪序王意以語天下釋文曰探同按許書則義同而各自爲字 从手詹聲 他紺切古音在七部 抌 探也 周禮掜人掜各本作推今依玉篇韵會文選注元應梵書音義正掜者也周禮守祧禮經士虞特牲少牢隋祭或作隋作墮或作

按或作綏隋當是正字按綏當是借鄭云下祭曰墮墮之言猶墮下也按隋聲妥聲同在古十七部許云按擿也擿亦有墮下之義按篆體前雙聲皆當妥按莎一解則更當从妥不待言矣 从手妥聲 各本作委聲今正徐鉉曰俗作按非乃因說文無妥而爲此謬說也 奴禾切十六十七部 一曰兩手相切摩也 元應引無摩字阮孝緒字略云煩擾猶按莎今人多用此義而字作挼 从手飾聲 各本作別也不可通今正文取也見巾部飾者今之拭字盖一本作取其義一也而字形一變爲刷再誤遂爲別矣此攻敷者所宜知也拭與拂義略同祭邕篆勢曰揚波振擊文選撇波洞簫賦注引擊節也飾者軾傳跪而蔽席孟荀傳襒席皆謂拭席皆擊之異體也 从手敝聲 芳滅切十五部 一曰擊也此別一義擊也拂也拂即飾易其先後耳 拽 搖也宋本作 从手咸聲 胡感切古音在七部 搕 按者抑也周禮其鴻殺之稱注曰撓猶其幹謂按下之令曲則強弱見矣人橈之以眡是非是 搕 按也矢人橈之以眡是非是也 从手弱聲 尼革切釋文女角反 揺 偏引也一本作偏引一足也見李賢司馬貞所引此依左傳注增二字耳左傳曰譬如捕鹿晉人角之諸戎掎之杜注云掎之掎其足也國語掎止晏萊韋云從後曰掎子虛賦腳蹳司馬彪云

倚也詩伐木椅矣傳曰伐木者椅其顛从手奇聲居綺切古音在十七部

揮奮也按奮下曰翬也翬下曰大飛也此云奮也引此下有謂奮訊振去之也七字蓋庾儼默注語从手軍聲許歸切十五部

𣐈摩也研之訓摩與摩互訓石部無容淯之摩聲之功精於礱研也手部擊之訓摩也義各有屬相觀而善之謂摩凡毛詩爾雅如琢如磨周禮刮摩字多从手俗从石作从手麻聲莫郎切十七部

研摩也从手研聲今依小徐本奪此字磨不可通从手靡聲莫婆切十七部

𣐈反手擊也左傳曰朱萬遇仇牧于門搤而殺之玉篇所引如是今左傳作批俗字也从手昆聲匹齊切十五部

攪亂也毛傳从手覺聲古巧切古音在三部詩曰祇攪我心小雅何人斯文祇各本譌作祇誤訓必从衣氏者揖之段借字从手其聲而隴切九部

揨扎擣也孔者疾也从手童聲宅江切九部

捆就也捆與因音義同今則因行而捆廢矣从手因聲於眞切十二部

扚捆也各本作

㧑今正扚與仍音義同老子曰為之而莫之應則攘臂而扚之一前也引申為絜束之絜凡物圍度之曰絜賈子度長絜大是也東之亦曰絜凡經言捆髮者皆謂束髮也髟部曰髮捆者絜髮也然則束髮曰髮捆為凡物總會之偁毛詩傳曰捆至也其引申之義也易捆載于乘切十五部

捆束也此複舉字捆也从手困聲苦本切十七部

捆縛也漢書而僕又其以鑾室之中也如顏說則茸衣氏者揖之段借字从手茸聲而隴切九部

揨扎擣也禮記婚黍揨豚釋文小徐本揨下有獻字蓋誤衍酒誥文今尚書扚作拘字之誤也此如許所言苛之字止句也後漢書郡國志荷水譌為苟水正同周書當盡執為逗下云扚以歸於周謂指揨以歸於周也

𢫏手揨也禮記婚黍揨豚釋文又作擐皆同按卑聲辟聲皆在十六部故記作揨注作擐今注亦作擘矣擘豚謂手裂豚肉也又周禮胍人注曰薛讀如蘗黃亦作擘矣擘之蘗破裂也按薛乃擘之段借酉京賦云剖析豪釐擘肌分理李善引周禮注作擘豈其所據與今不同歟內則曰塗皆乾擘之喪大記絞一幅不辟內則曰塗皆假辟為擘也若孟子以伸子為巨擘巨擘謂手大指也凡大指主開餘四指主合故謂之巨擘

从手辟聲博見切十六部

裂也易揨謙者溥散其謙無所往而不用謙裂義之引申也猶離也按揨謙者溥散其謙無所往而不用謙裂義之引申也曲禮為國君削瓜者華之注曰華中裂之也華音如花揨古音六部今俗語謂其字如此

如呵故知華郎爲之叚借也　从手爲聲　許歸切按歸必是規字之誤此字必在五支不得入八微也古音在十七部

一曰手指撝也　敘曰此說合諡以見指撝易撝謙皆謙凡指撝當作此字

抶　尺栗切十五部　擊也　注曰抶猶戴也按抶猶戴也抶蓋漢時有此語

裂　良薛切十五部　繒餘也　从手列聲　周禮有赤友氏注云赤友猶抶也抶蓋漢時有此語

易　羊益切十六部　蜥蜴　秘書說　日月爲易　象侯伯　从勿一勿所以舒旗　一曰開也　一曰飛貌　凡易之屬皆从易　易簪再扐而後卦　易緊辭傳文也卦今易作揲釋文云京作卦云再扐而後布卦蓋許同京也大衍之數五十其用四十有九分而爲二以象兩掛一以象三揲之以四以象四時歸奇於扐以象閏五歲再閏故再扐而後掛虞翻曰奇所掛一策扐所揲之餘不一則二不三則四取奇以歸扐扐扐合揲左手之小指爲一扐則仍閏月定四時成歲故歸奇於扐以象閏者也已一扐復分揲次小指間爲再扐則再閏也又分扐揲之如初而掛左手第三指間成一變則布卦之一爻二扐爲五歲故五歲再閏再扐而後掛據虞則字作掛者謂再爲分二掛一或作卦者謂於扐王制祭用數之仍喪用三蓋同字考工記云以其圍之防捎其藪假防爲之鄭以爲三分之一然則權度多少申其節謂之扐無定數也　从手力聲　盧則切一部

抶　巧也　工部曰巧技也二篆爲轉注古多叚伎爲技能字人部曰伎與也　从手支聲　渠綺切十六部　葛規也　規者有法度也以法度度之亦曰規廣韻一摹九據或手在旁作摸今摸義略同剖會此下有謂所規倣也五字蓋庾儼默注語之存者倣當作放　从手莫聲　莫胡切五部

抶　縫指揩也　縫指揩者謂以鍼紩衣之人恐鍼之絜其指用韋爲箍箍於指以藉之也揩之言重沓也射韝亦謂之臂揩　从手沓聲　讀若眾　徒合切八部

一曰韋韜謂如射韝於臂者

抶　不巧也　不能爲技巧也　从手出聲　戰說切十

抶　呂手圜之也　各本作圜也語不完今依韻會所據補以手圜之者此篆之本義如禮經云搏黍曲禮云搏飯是也因而凡物之圜者曰搏如考工記搏以行石搏身而鴻相笴欲生而搏是也俗字作團古亦借爲專壹字左傳云若琴瑟之搏壹秦琅琊臺刻石曰搏心揖志是也專壹許女部作嫥壹　从手團聲　度官切十四部

抶　从手專聲　度官切十五部

抶　盛土於梩中也　木部曰梩者徙土輦也或作梩大雅捄之陾陾傳曰捄聚也陾陾眾也箋云築牆者捋聚壤土盛之以蘘而投諸版中孟子藥梩竝言趙曰藥裡籠畚之屬可以取土者也許說專爲釋大雅而言　从手求聲　舉朱切古音在三部

一曰捋也　各本作擾今依韻會本正捋者引聖

也於前義相近
捋之乃後盛之詩曰捋之陾陾大雅縣文陾音而亦作隱各本作隕誤今依玉篇捋
口手共有所作也幽風子手捋据故能免於大鳥之難韓詩曰口足爲事曰捋据韓之足卽毛之手也許蓋合毛韓爲此訓从手吉聲古屑切十二部詩曰予手捋据鴟鴞文
掘也吳語夫諺曰狐埋之而狐揭之是以無成功韋注揭發也王篇云左傳揭褚師定子之墓本亦作掘从手骨聲戶骨切十五部掘揭也二篆疊韻轉注按凡字書韻書謂掘泉闕地下水而牀焉國語闕閒韋云闕穿也凡云闕者皆謂空之與掘義別从手屈聲衢勿切五部捤斂也小上曰掩糞器圜弇上謂之掩上當作掩从手奄聲衣檢切八部
滌也滌者洒也洒先禮切詩曰既滌既掃俗本多爲作溉者非凡周禮禮經溉字本皆从手釋文不誤而滌者必浚之濾之如釀酒然則揭與水部之渭音義皆同今所謂濾水也周禮謂伺捕盜賊爲胥亦此意淺人不得其解遂

改汨爲具非
製字之意
从手胥聲相居切五部武威有揭次縣見漢地理志郡國志孟康曰揭
考工記是以大抓从手丩聲五忽切十五部抓撅也音語其爲本也固矣故
从手月聲魚厥切十五部
撅也凡以繩索等物
韻曰撅者絞縛殺也多絞字爲長今之絞罪卽古所謂撅也引申之凡繩索等物殺人者曰縛殺亦曰雉經帶又曰殪之經不撅其帶之垂者周禮喪服曰絞云環經者一股纏而不糾斗部曰糾三合繩也檀弓作縿經縿

卽繆之叚借故注云繆讀爲不摎垂之摎也喪服及檀弓从手
注摎垂字今本譌爲樛木之樛遂不可通矣惟玉篇不誤从手
繆聲　居求切亦力　周禮閽胥凡事掌其比觶撻罰
三部　之事故書或言觶撻之罰事鄭云觶撻者失禮之罰觶用酒其
罰以兕角爲之撻扑也按鄭但云失禮許必系之鄉飲酒者禮
莫大於此惟此可　从手達聲　他達切　周
登時行觶撻也　十五部　書曰蔇吕記之　周當作虞此皋陶謨
文壁中古文作蔇也　从手逢古文撻　从虎者言
有威也　壯拯乃接　从手麥聲　里甽切　周
之叚借　六部　也開弓者弦必反於直故凡有所糾正謂之彈廣雅曰彈拼也
拼卽抨布莖切元應曰抨彈繩墨也補耕切又普耕切江南音
也按孟康漢書注　从手平聲　普耕切　採
曰引繩以抨彈　十一部　气埶也　謂作气有勢
也此與拳音同而義異小雅巧言無拳無勇毛傳曰拳力也齊語桓公問曰
於予之鄉有拳勇股肱之力秀出於衆者韋云大勇爲拳此皆
叚拳爲捲葢與古本字異齊風
簻云權勇壯也權者捲之異
曰从手作權者古拳握字从手之權字書韵書皆不錄惟盧令
鄭簻云鬈讀當爲權權勇壯也又吳都賦覽將帥之權勇李注

云毛詩無拳無勇權與拳同此兩處字今雖譌作權从木然可
知其必五經文字所謂从手之字也是可以知字書韵書遺扁
之古字甚多莫之能補古書
之譌繆亦甚多莫之證正也
一曰捲收也　此別一義卽今
叚卷字爲之廣韵書卷字亦當作捲此義音居轉
切　收者捕也捕禮以箕自鄉而扱之此扱之
本義也儀禮注云扱猶此插之叚借字也　从手及
聲　楚洽切　七部　拘擊也　拘止而擊之也集韵類篇作擊也拘也
非是又謂此卽鈔之別體亦非許意也
以下十七篆皆言擊而最後釋
擊曰扑也許書文法往往如是　从手巢聲　子小切　廣韵作攙楚
絕而不長叚　二部　漢書命擿
擽爲剿也　列子權扱挽張注曰烏駁反捶也　从手矣聲　於駭切
俗音　一部　平聲　捰捰挨也　撲與扑樸義皆別今人淆之　从手薦聲　蒲角切
廣韵一屋云拂箸今義也　木切　一部　敧擊旁擊也　公羊傳曰公怒以斗擊而殺之注擊猶
旁擊謂旁擊頭項莊子撽以馬捶　从手
敫聲　若弔切二部　小徐本手在左旁　疾擊也　疾速擊之也史記天官書杓
亦音丁了反許愼注淮南云杓
引也按杓雲从手今本譌从木　从手勻聲　都了切　二部　抌擊也

笞所以擊也扶之从手失聲敕栗切十二部
見左傳者多矣抵擊於谷解朝介涇陽抵穰侯按抵字今多譌作抵其音義皆殊國策夏無且以藥囊提荊軻史記薄太后以冒絮提文帝提皆抵之段借字也
从手氐聲諸氏切十五部不同
抵在十六部與
軧也鞅韁
挾蔓韁
从手夾聲於兩切十部
衣上擊也擊集韻類篇皆作从支支者小擊也
从手央聲於兩切十部
也引申之爲鬼谷子之
掩閻捺之者閉也閻之者閉也
禮記燔黍捭豚段捭爲擘字
也內則注曰捶擣之也引申之
之曰扑因而擊之之物得曰扑也擊馬者曰箠
从手垂聲之壘
切壘當作
至十六部
敲擊也敲橫撾也撾卽棨之譌變摧與敲壘韵
支聲也廣雅曰揚摧擲凡也別一義
从手崔聲苦角切二部
擊之而中也
中下篇作傷
从手竟聲一敬切古音在
十部倚
兩切
過擊也徐鍇曰擊而過之也刀部曰削擊也與拂義同
从手弗聲敷勿切十五部
擣頭也廣韵曰擣
同也
从手堅聲讀若論語鏗爾舍琴而作讀若二字

從文也尒大徐作爾琴大徐作瑟尒皆正舊抄繫傳本作琴說語先進篇釋文曰鏗苦耕反投琴聲是則陸氏論語本作舍琴而作下文云本今作瑟者後人所改耳篇曰拇口耕切琴聲引論語拇而鼓琴大徐增口莖切按堅聲古音在十二部
擊也刺客列傳左手把其神右手揕其胷揕卽抌字徐廣曰一作抗按抗乃抌之譌耳
从手先聲竹甚切七部
抌宋本無告字曰抌之誤抌抌未知何字之誤
讀若告言不正曰傷擊也故其字从手毀
毀亦聲小徐無毀亦字許委切十五部
而但云支也者於支下見析言之理於繫下見渾言之理互相足也支之繇變爲扑手卽又也
从手殼聲古歷切十六部
文戛擊今文尚書擊爲隔同音段借
攲也攲當作枝枝特字古書用枝亦用支許之字例則當作榰
訓很非其義周南干城傳曰干扞也左傳亦以扞城其民釋文扞字許眉下云所以扞身蔽目然則扞字之訓可定矣廣韵扞下曰以手扞又衛也玉篇亦曰扞衛也字亦作捍祭法能禦大災能捍大患則祀之魯語作扞

从手干聲　疾旰切十四部　扞也　其讎注云亢猶當也亢爲抗之叚借字周禮綱惡馬注云綱讀爲以亢其讎之亢書亦或爲亢亢禦也禁也綱亦亢之叚借字也引申之義爲高抗既夕注曰抗舉也从手亢聲　苦浪切十部　抗也　此字讀胡郎切乃坑之譌變地名餘杭者乃秦政舟渡處也周禮鼈人以時籍魚鼈龜蜃鄭司農云籍謂以杈刺泥中搏取之魯語里革曰鳥獸孕水蟲成獸虞於是乎禁置羅猎魚鼈以爲夏槁韋云猎撅也撅刺魚鼈按猎本矛屬此叚借猎爲籍也許所據國語作籍與周禮音義劉倉伯反徐倉格反沈及李賢馬融傳注七亦反古音在五部同从手籍省聲　士革反按周禮音義同

春秋國語曰籍魚鼈　此與搏从手甫聲薄故切五部　拍取也　義別

从手然聲　乃珍切十四部　一曰公也　踩地者獸足　拄畫也　畫葉本作宣李文仲字鑑亦作宣六書故云唐本作縣玉篇亦作懸也特牲禮曰實于左袂挂于季指卒角鄭云挂祛以小指者便卒角也易觳辭傳分而爲二以象兩掛一以象三孔疏曰掛其一於扆小指間皆於此等皆有分別書出之意陸德明云掛

別也後人乃云懸挂俗製掛字耳許訓畫者右義从手圭聲　在曡韵爲訓唐本訓縣非古也禮注云古文掛作挂也　胡卦切十六部　曳也　曳之義略同　申部曰束縛捽枓曳又曰曳者臾曳也然則一說曳本作枓後人避諱改之南越傳拖舟而入水論語加朝服拖紳易終朝三褫之鄭本作拖叚拖爲褫也高誘注淮南遇盜拖其衣云拖奪也　从手它聲　託何切十七部　拕引也　同都切五部　拕也　丁下曰枓也引也廣雅曰拕舒也从木非也九歌桂櫂兮蘭枻詩傳云楫所以櫂舟也故因謂楫爲櫂櫂者引也船旁板也枻手枻以水中故因謂之枻俗字作櫂作檝皆非是也　从手世聲　余制切十五部　抴引也　俗作拽

扁聲　婢沔切古音在十二部　揲持也　以各本說从枼各本說从枼各本作揲說文無揲字枼正枼本訓收麥器今正枼本訓引申之用手桴聚亦曰枼手枼曰攓此枼與把通俗文曰手枼曰捂手枼曰攓此枼與把之別也內則不涉不撅撅揭衣也撅之義與掘不同韵書撅之義與掘不同韵書非也从手厥聲　居月切十五部　撅持也　各本作拳說解作如聲此與前拳洛乎切五部　拳持也从手奴聲　文訓牽引之拳互譌也今正

拏紛拏字當从如女居切拏攫字當从奴女加切一曰証也方言拏部有絮絮二絫也古音同在五部而形異猶糸部曰囓拏也女加反又曰拏楊州會稽之語也或謂之惹或謂之譇許言部曰諮拏蓋窮也方言及言部字皆从奴亦可證拏沒也沒者湛也謂湛浸於中也集韵从絫體作拏之縲引字林搰納沒也納奴困切

手盈聲　烏困切十三部又烏沒切

捾擊也　凡今用格鬥字當作此後漢陳寵傳斷獄者急於箠格酷烈之痛注引此說文周禮注曰若今時無故入人室宅廬舍上人車船牽引人欲犯法者其時格殺之無罪公羊定四年注曰挾弓者懷格意也莊卅一年注古者方伯征伐不道請侯交格而戰者誅絕其國此等捾字皆當从手　从手各聲　古覈切古音在五部

同械也　周禮掌囚上罪梏拲而桎鄭司農云拲者兩手共一木也从手共聲　此舉形聲包會意居竦切九部

周禮曰上皋梏拲而桎楛拲或从木　梏桎字

捾擊也　一本無守字有所擊謂詰問詰詰類也襄廿五年左傳陪臣干掫有淫者杜云干掫行夜也昭廿年傳賓將掫杜云掫行夜也周禮鎛師掌固皆云夜三鼜鼜杜子春云謂擊柝行夜戒守也春秋傳所謂賓將趣趣與鼜音相近許不云擊柝而云有所擊者凡有聲可警覺者皆是若壞亦行夜所擊者也　从手取聲　子田切古音在四部

捋棄也　毕部曰棄捐也　从手旨聲　二篆爲轉注　脂部　職雉切十四部

覆矢也　鄭大叔于田傳曰棚所以覆矢而踞冰者棚之段借字　从手朋聲　俗音居專切古音在十三部

頒云或說犢丸是箭笛其盛可以取飲　从手貧聲　筆陵切六部

摩也　摩各本作麾俗今正扞摩爲雙聲山海經曰有人方扞弓射黃蛇

麾旌旗　巾車曰木路建大麾鄭云大麾不在九旗中以正色旌旗釋麾段借之字作戲淮陰侯傳項羽本紀皆曰戲下是也　从手麾聲　許爲切古音在十七部俗作麾

所以指麾也　說从手之意凡旗之耳目在乎旗故也毋誓曰右秉白旄以麾小雅曰麾之以肱

徽也　以褒韵爲訓謂如軍獲得也　从手隹聲　疾葉切八部

逐禽而得之也　小雅一月三捷傳曰捷勝也箋云往則應乎一月之中三有勝功春秋經齊侯來獻戎捷注皆讀爲捷勝也是古文段借字也又有謵傳曰業大板也捷業如鋸齒皆其引申之義　从手疌聲　春秋傳曰齊人

來獻戎捷莊三十一年左氏公穀皆作扣馬也周禮田僕凡田王提來戎捷齊矣按作人近是不必親來扣馬也晉猶抑也使人扣而馬而走諸矣晉大夫馳注曰提猶舉也晉猶抑也使人扣而舉之抑之皆止奔也馳放不扣史記伯夷叔齊扣馬而諫从手昆聲古本切十三部

扣眾意也其意爲眾也其搜傳曰五十矢爲束搜眾意也此古義也與考工記注之藪略同鄭司農云藪讀爲一曰求也索下曰入家挼蜂藪之藪後鄭云蜂藪者眾幅之所趨也从手叟聲所鳩切三部

詩曰束矢其挼

挼以赴外殺之赴當是仆之誤仆持其臂投之城外也釋文曰說文云以手持人臂曰掖陸孔所據皆無投地二字淺人傳合左傳音義也詩衛門序曰僖公愿而無立志故作是詩以誘掖其君鄭地也

从手夾聲胡玩切十四部

挾呂手持人臂也各本臂下有投地二字今依左傳音義正左傳衛人伐邢二禮從國子巡城云掖持臂也謂執古也儒行逢掖之衣高后本紀見物如蒼犬據其掖俗亦作腋

从手奐聲易也从手奐聲胡玩切十四部

換以赴外殺之赴當是仆之誤仆持其臂投之城外也釋文曰說文云以手持人臂曰掖陸孔所據皆無投地二字淺人傳合左傳音義也詩衛門序曰僖公愿而無立志故作是詩以誘掖其君鄭地也

从手夜聲羊益切古一部

是可證矣或借掖爲之非古也儒行逢掖之衣高后本紀見物如蒼犬據其掖俗亦作腋

从手參聲各本無掺篆及解今依鄭風遵大路正義所引補詩掺執子之袪傳曰掺攬也正義引說文掺參聲皦也操桑聲奉也蓋因俗二字相亂故分引之今本無掺篆亦由南朝以來掺操不別之故凡許書鼘鼘潨相似而失其一水部沱池相似而有沱無池皆此類所斬切古音在七部

文二百六十六宋作六十六今增掺文

重十九



呂背呂也呂下曰脊骨也脊兼骨肉言之呂則其骨析言之如是渾言之則統曰背呂猶俗云背脊也象脊肋形脊者兩膂也肋者脅骨也此四字當作象形从象脊肋背左右脊肋之形也古懷切玉篇云俗作乖當在艸部芣字注中凡乖之屬皆从乖讀若乖此三字大徐無



背呂也骨節脈絡上下也積續也資昔切十六部

文二

說文解字注

金壇段大令玉裁著

婦人也男丈夫也女婦人也立文相對喪服經每以丈夫婦人連文渾言之女亦婦人析言之適人乃言婦人也左傳曰君子謂宋共姬女而不婦女待人婦義事也此可以知女道婦道之有不同者矣言女子者對男子而言子皆美傳也曰女子子者系父母而言曰也集韻曰吳人謂女爲姬牛居切青州呼女曰姞五故切楚人謂女曰女奴解切皆方語也

象形王育說不得其据六書何等而惟王育說是象形也葢象其斂衽守之狀尼呂切五部小徐王育說三字在从女下

凡女之屬皆从女

姓人所生也所稟天氣所以生者也人吹律定姓故姓有百按詩振振公姓傳曰公姓公生也不如我同姓傳曰同姓同祖也昭四年左傳問其姓釋文云女生曰姓姓謂子也定四年蔡大夫古之神聖人母感天而生子故俾天公孫生公彀皆作公孫姓古之制五經異義詩齊魯韓春秋公羊說聖人皆無父感天而生左子氏說聖人皆有父謹案堯典以親九族即堯母慶都感赤龍而生堯安得九族而親之禮讖云唐五廟知不感天而生元之聞也詩言感生得無父有父則不感生此皆偏見之說也商頌

曰天命元鳥降而生商謂娀簡
經之明文劉媼是漢大上皇之
感神而生者也同耶且夫蒲盧
天氣因人之精就而神之反不
怪按此鄭君調停之說許作異
說文則云神聖之母感天而生
不言聖人無父則與鄭說同矣

因生以爲姓从女生因生以爲
虛因以爲姓是也感天而生者
復析爲衆姓如黃帝子二十五
宗十二姓則皆因生以爲姓也

生亦聲息正切十一部按古平聲春秋傳曰天子因生以賜姓大小徐本互異由淺人不
學以爲重複故大徐本刪因生以爲姓五字小徐刪春秋傳以下十一字皆非也傳者隱八年左傳文無駭卒羽父請謚與族公問族於衆仲對曰天子建德因生以賜姓胙之土而命之氏杜曰因其所由生以賜姓也按人各有所由生之姓其後氏別也

既久而姓幾湮有德者出則天如周語帝胙四岳國賜姓曰姜氏曰有呂陳胡公不淫故周賜之姓謂嬀姓命氏曰陳陳叔安子董父事帝舜帝賜之姓曰董氏曰豢龍蓋此三者本皆姜姓嬀董之子孫故予之以其姓又或特賜之姓前無所承者如史記白虎通禹祖昌意以意苡生賜姓姒氏殷契以元鳥子生賜姓子氏斯皆因生以賜姓也必

有秋傳之說而姓之義乃完姒字不見
古書蓋古祇作以古書亦有作似者

姜　神農尻姜水因
以爲姓管語司空季子曰昔少典娶于有蟜氏生黃帝炎帝黃帝炎帝爲姜韋注成謂所生長以成姜水成成而異德故黃帝爲姬炎帝爲姜氏城南爲姜水引帝王世紀炎帝神農氏姜姓母女登遊華陽感神而生炎帝長於姜水是其地按姜姬字蓋後所製从女羊聲居良切十部

姬　黃帝尻姬水因
以爲姓管語司空季子曰昔少典娶于有蟜氏生黃帝炎帝黃帝爲姬炎帝爲姜韋注成謂所生長以成姬水成成而異德故黃帝爲姬炎帝爲姜水引帝王世紀黃帝軒轅氏少典之子母曰附寶見大電光繞北斗樞星感而孕二十四月生黃帝于壽丘長於姬水因以爲姓

臣曰季曰黃帝之子得姓者十四人爲十二姓咕其一也詩都人士作吉南燕密須姞姓國也

后稷妃家　鄭文公賤妾曰燕姞夢天使與己蘭曰余爲伯儵余而祖也以是爲而子既而生穆公名之曰蘭文公卒石癸曰姞吉人也后稷之元妃也今公子蘭姞甥也天或啓之必將爲君遂立之古今人表云姞人棄妃直一切十一部

从女吉聲　巨乙切十二部

姓　黃帝尻姓也按春秋傳曰黃帝以雲紀故爲雲師而雲名姓赢偃語之轉耳如娥皇女英世本作女瑩大戴禮作女匽亦一語之轉

从女嬴省聲　依韻會作嬴省聲各本作嬴省聲非也以成切十一部

姚　虞舜尻姚虛因以爲姓　帝王世紀云舜母名握登生舜於姚墟因姓姚

氏也世本舜姓姚氏从女兆聲余招切二部或爲姚嬈也下文曰嬈者高也史篇曰史籀所作十五篇也姚易也王莽傳徵天下史篇文字孟康曰史篇所作十五篇也許三倉史篇皆說史篇者之辭易蓋治也廣雅姚婉皆好也荀卿子美麗姚冶楊注引說文姚美好皃今說文無此語蓋舊本及集韻類篇皆同毛斧季刻改爲姓非也舜既姚姓則嬀爲舜後之氏可知按依史記當云因以爲氏姓譜之禮姓統於上氏別於下鄭駁五經異義曰天子賜姓命氏諸侯命族百世不別也氏者所以別子孫族者氏之別名姓者所以統繫之上言氏則在下也此由姓而氏之所出故世本之篇言姓則在上言氏則在下也此由姓而氏之說也既別爲氏則謂之氏姓故風俗通潛夫論皆以氏姓名篇諸書多言氏姓氏姓之見於經者春秋隱九年天王使南季來聘穀梁傳曰南氏姓也季字也南爲逼氏姓也三字爲句此氏姓之明文也史記陳杞世家舜後因爲氏姓姚嬀氏五帝本紀曰自黃帝至舜禹皆同姓帝禹爲夏后而別氏姓姚氏今史記奪一姓字此氏姓之例與陳世家同契爲商姓子氏棄爲周姓姬氏此皆氏姓之明文也左傳曰陳胡公不淫故周賜之姓姬氏曰嬀也段令嬀不爲姓何以不賜姓而賜姓嬀乎凡言賜姓者先儒以爲有德者則復賜之祖姓使紹其後故后稷賜姓曰姬四岳堯賜姓曰姜董父舜賜姓曰嬴皆

氏也其祖姓者如鄭氏駁異義云炎帝姓姬炎帝之所賜也是炎帝姓姬之姜姬實爲氏姓之胤始夏之姓有未嘗不爲氏姓帶云氏者其姓不通之姓而近本諸氏於宿氏於事氏於王父字者爲氏不爲姓者今之不同也舉舜二姚嬀貴毛訓詁家曰姓某氏者皆於此起例从女以聲居爲切十七部

嬪婦人之从女以爲聲在十七部

也國語曰其後八姓已董彭姜偏陽是也又世本曰鄫姒姓也大戴禮云鄫人云即妘字从女云聲王分切十三部

侯爲亂昭元年左傳曰王伯之苗裔有觀扈商有姚邵周有徐奄皆謂當時作亂之諸侯疑姓也嫌姚是國名故曰疑也疑者不定之言也姚从女益以姓爲國名从女先聲所臻切古音在十三部廣韻入二十七銑

春秋傳曰商有姚邵

邵

人姓也廣韻曰从女丑聲呼到切按古音在三部讀如狃好之奴見切十四部

古音讀如杕是以尚書叚昄爲好也商書曰無有作昄鴻範文今尚書叚昄爲好也引經說叚借也昄本訓人姓好惡自有眞字而壁中古文叚昄爲好此以見古之叚借不必本無其字是爲同聲通用之肇端矣此如朕墾讀說叚墾爲疾尚狟狟叚狟作桓布重莫席叚莫爲幦蓐之義曰圂叚圂爲升雲半有半無之義皆倆經以明六書之叚借也而淺人不得其解或多異說益甚矣

姓也从女其聲一部杜林說姓从人

許書之湛晦久矣

也醜者可惡也按頁部曰顝醜也杜說蓋以姺爲顝頭字也○以上十一篆皆冢姓而言

从女毛聲拆下切古音在五部

女美

从女某聲莫栝切古音在一部

者也處難曰謀周禮媒氏注曰媒謀也謀合異類使和成者

酌也斟酌二姓者也斟者酌也如挹彼注茲欲其調適也孟子曰不待父母之命媒妁之言

从女勻聲市勻切二部

从女適人也白虎通曰嫁者家也婦人外成以出適人爲家按自家而出謂之嫁至夫之家曰歸喪服經謂嫁於大夫曰嫁適士庶人曰適此析言之也渾言之皆可曰適皆可曰嫁

从女家聲古訝切古音在五部

娶婦以昏禮也从女取聲取彼之女爲我之婦也經典多叚取爲娶从女

說形聲包會意也此從小徐本七句切古音在四部

婚婦家也釋親曰婦之父爲婚婦之黨爲婚兄弟昏禮不用樂幽陰之義也从女昏昏亦聲

使者用昏時也郊特牲曰从女從男如此其會意形聲不可強說車部之轋巾部之幭皆以爲聲

壻之父母相謂爲姻婚姻之黨爲姻兄弟周禮六行孝友睦婣任恤注云婣者親於外親引申之義也

故曰姻因者就也从女因因亦聲於眞切十二部

女之所因此會意兼形聲也

婦服也亦以曼詡爲訓婦主服事人者也大戴禮本命曰女子者言如男子之教而長其義理者也故謂之婦人婦人伏於人也是故無專制之道曲禮曰士之妃曰婦人析言之也

从女持帚灑埽也說會意兼形聲包省女持帚灑埽古文婦字古文貴不見於貝部恐有遺奪

意房九切古音在一部服古音同匹也匹者四丈也禮記納幣一束束五其卷是謂五兩兩五尋注云十箇爲束兩兩合合如帛之制合矣故帛四丈曰匹上下通俑後人以爲貴俑耳釋詁曰妃媲也引申爲凡相耦之俑左傳曰嘉耦曰妃其字亦作配配爲之太元作嬪其云嬪執者即左傳之嘉耦曰仇也从女己聲各本下有聲字今刪此會意字以女儷己也芳非切十五部妃媲也釋詁曰妃媲也此云妃也媲妃也見相爲轉注从女㠯聲匹計切十五部孕也孕者裹子也从女王王亦聲如甚切七部按廣韻惟見去聲振是也妊而身動曰娠別詩大任有身生此文王傳曰身重也渾言之則妊娠不別詩大任有身而後重重而後動動而後生也析言之則妊而後動動而後生生少康焉方娠者方身動也去產不遠也其字亦以震爲之昭元年左傳曰后緡方娠逃出自竇歸于有仍生民載震載肅傳曰震動也箋云遂有身則以妊解之一曰官婢女隸謂之娠方言曰燕齊之間養馬者謂之娠官婢女賤謂之娠各本作身今依廣韻正廣雅曰嫇侍也从女辰聲失人切十三部春秋傳曰后緡方娠逃出自竇歸于有仍从女辰聲

聲側鳩切古音在四部周書曰至于嫚婦惠於嫚婦亦取諸古文梓材文今作鬻婦許所據則壁中文也崔子玉清河王誄切周成雛字云嫚息也按依列求之則此篆爲兒身當云从女从女从生兒聲恐皆誤以兒爲尤非盍元應在唐初已誤矣今正讀若幡依小徐本今音芳萬切以平讀去耳十四部孌妮也各本妮上刪孌字今補此三字句孌妮合二字爲名不容分裂釋名人始生曰嬰兒或曰孌妮孌是也言是人也妮其啼聲也毋焉注嬰猶鸚鵡也按鸚鵡即嬰妮語同而字異耳从女殿聲烏雞切十五部一曰婦人惡兒此則專謂从女象女兒聲五雞切十六部一曰婦人惡兒也以疊韻爲訓牧者養牛人也以譬人之子引伸之凡能生之以啓後者皆曰母从女象乳子也廣韻引倉頡篇云其中有兩點者象人乳形豎通者即音無按此就隸書釋之也葉后切古音在一部母也樂記曰嫗之以氣曰煦以體曰嫗詩毛傳柳下惠嫗不逮門之女亦以門荀卿所謂與後門者同衣即此也凡人及鳥生子曰乳皆必

以體嫗之方言伏雞曰抱鄭云江東呼藹央富反按藹郎嫗也母之呼嫗由此高帝母曰劉媼文穎曰幽州及漢中皆謂老嫗爲聲衣遇切古音在四部

母　母大徐作女非也高帝母曰劉媼盎孟康曰長老尊稱也左師謂太后曰媼老母稱也坤爲母故稱禮樂志媼神蕃釐后土富媼張晏曰媼愛燕后賢於長安君

从女毋聲讀若奧　按从毋聲而讀如奧者方俗語音之轉耳烏皓切古音當在十三部

嫗也　然則姁亦母稱也師古曰呂后名雉字娥姁

从女句聲　況羽切四部

姐　蜀人謂母曰姐方言也其字當蜀人所製

淮南謂之社　因類記之也社與姐音近

从女且聲讀若左　左卽今大字也切古音當在五部

夫母也　釋親曰婦稱夫之父曰舅夫之母曰姑舅姑之兄弟曰世父叔父舅之妻曰婚姻之母曰姻婦稱夫之母曰姑舅在則曰君舅君姑沒則曰先舅先姑按聖人正名之義名有可假借通用者可假借者有不可假借通用者舅夫之母曰姑男子稱父之姊妹亦曰姑稱妻之母曰外姑蓋自虎通云舅者舊也姑者故也舊故也汜用之不可假借者父母是也故同姓有父母異姓無父母夫之父母未聞稱父母也姑之夫未聞稱父也姑未聞稱母也母之兄弟未聞稱父也母之夫未

聞稱父也惟外祖父外祖母則以父之父母例之而得稱從母之例之而得稱從父例之而得稱兄弟之子亦以從父昆弟之外及異姓之親統稱兄弟無稱昆弟者古人假謂之嚴也今天下之名不正者多矣盡反諸經乎許於舅舉母之昆弟於姑舉夫母各舉男女所取尊以發舅姑之例也姑之字假爲語詞書卷耳傳曰姑且也

姑也　引伸爲有威可畏

从女古聲　古胡切五部

漢律曰婦告威姑　惠氏定宇曰爾雅君姑卽威姑也古君威合音差近

殁母也　殁正作歿終也曲禮曰生曰父曰母死曰考曰妣渾言之也

从女比聲　毗履切十五部

女兄也　釋親曰男子謂先生爲姊後生爲妹郝氏懿行曰詩問我諸姑遂及伯姊傳曰父之姊妹稱姑先生曰姊後生曰妹

从女弟聲　將几切十五部

女弟也　衞風東宮之妹傳曰女子後生曰妹

从女未聲　莫佩切十五部按釋名曰姊積也妹昧也字小徐本有夫字同夫者女子同事一夫也釋親曰女子謂先生爲姊後生爲妹郭云江東呼稱孫郭皆云同出謂俱嫁事一夫王渡記曰諸侯娶一國則二國往媵之公羊傳曰虎通皆曰諸侯

娶一國則二國往媵之以姪娣從姪者何兄之子也娣者何女弟也大雅韓奕傳曰諸侯一娶九女二國媵之諸娣衆妾也按女子謂女兄弟曰姊妹與男子同而惟媵已之妹則謂之娣蓋別於在母家之稱以明同心事一君之義也禮喪服經皆言妹無言娣者今大徐本作女弟而娣下曰女弟也妹下曰夫之女弟也楚金以班昭女誡姪娣同姓異姓皆得稱之也姊娌稱長者曰姊與坐以夫齒之禮蓋行不悖

十五部 **娣** 方言之同也 **从女弟聲** 云貴切

楚人謂女弟曰娣 方言文

羊傳曰楚王之妻娟 桓二年公羊傳文 **娟兄妻也** 鄭注喪服曰嫂者尊嚴之嫁猶叟也叟老人之稱也按古者重男女之別故於兄之妻尊嚴之於弟之妻卑遠之而皆不爲服男子不爲兄弟之妻服猶女子不爲夫之兄弟服也 **从女夋聲** 彫聲中有會意鯫老切古音在三部

娣女子謂兄弟之子也 釋親曰女子子適人者爲衆昆弟姪丈夫婦人報傳曰姪者何也謂吾姑者吾謂之姪經言丈夫婦人同謂之姪則非專謂女也公羊傳曰二國往媵以姪娣從謂婦人也左傳曰姪其從姑謂丈夫也不謂之猶子者女外成別於男也今世俗男子謂兄弟之子不正也從女至聲 至聲从古音在十五部

姪 兄弟之子爲姪 此從女者謂系乎姑之倫也許說非是 **从女至聲** 徒結切

妻之女弟同出爲姨 釋親曰妻之姊妹同出俱已嫁也此獨言女弟者以姊尊於妹也言與己妻相長幼也 **从女夷聲** 以脂切十五部

姨女師也 詩言告師氏毛傳師女師也古者女師教以婦德婦言婦容婦功李善引漢書音義曰婦人年五十無子者爲傅 **从女加聲** 此說形聲中有會意

杜林說加教於女也 杜說會意讀若阿烏何切十七部按刻女傳保阿內則篇喪服經注皆言可者鄭云可者賤於諸母謂傳姆之屬蓋可者卽阿阿卽婀也 **婀女師也** 士香

禮注曰娉婦人年五十無子出而不復嫁能以婦道教人者左傳宋大災宋伯姬卒待姆也何注公羊曰禮后夫人必有傅母所以輔正其行衛其身也選老大夫爲傅遇老大夫妻爲母按母卽姆也**从女每聲**讀若母同每與母孚咸古音同在一部故許作姆字林及古音在一部

繭重婚也重婚者重壻交互爲婚姻也杜注左傳曰重婚曰媾按字从冓者謂若禮記音義作姻也莫后切交積材也曹風不遂其媾毛傳曰媾厚也引伸之義也**从女冓聲**形聲中有會意古厚切四部

易曰匪寇婚媾屯六二姤彖辭

紑美女也廣韵曰姑娒輕薄兒此今義也方言曰謂父妣曰母娒音多此方俗里語也**从女多聲**尺氏切古音在十七部

紩婚或从氏氏聲在十六部合音最近**紩**

美婦也廣韵引婦人美兒大徐作婦人美也按廣韵曰媐鬼婦引文字指歸云女媐黍無髮所居之處天不雨此謂旱魃也媐在鬼部與此各字而俗亂之**从女发聲**蒲撥切十五部

奴隸女隸也周禮作奚鄭注古者從坐男女沒入縣官爲奴其少才智者考字今增以爲奚今之侍史官婢或曰奚官女守祧女祧祊廟二人奚四人鄭曰奚女奴也**从女奚聲**胡雞切十六部

奴婢皆古辠人之稱秋官司隸文鄭司農云謂坐爲奚是婢爲賤人也而曲禮自世婦以下自內則父母有婢子鄭曰所通賤人之子

御曰婢子左傳秦穆姬言晉君朝以入則婢子夕以死是貴以婢子自隸婢亦稱婢子與內則婢子不同也鄭注曲禮曰婢之言卑也**从女卑**會意**卑亦聲**據韵會小徐無此三字便俾切十六部

奴婢皆古辠人之稱秋官司隸文鄭司農云謂坐爲奚是婢爲賤人也而曲禮自世婦以下自內則父母有婢子鄭曰所通賤人之子盜賊而爲奴者輸於罪隸春人臺人之官也由是觀之今之奴婢古之罪人也故書曰予則奴戮汝論語曰箕子爲之奴春秋傳曰斐豹隸也著於丹書元謂奴從坐而沒入縣官者男女同名按許用仲師說入罪隸者奴入舂臺者可呼婢引伸之凡水不流曰奴木之類近根者奴毛傳曰帑子也左傳烏帑馬下乘也其字皆當作奴皆引伸之義也**从女又**持事也會意乃都切五部**以**

古文奴婢从妻廣韵曰妖夫人居鉤弋宮漢書亦作弋玉裁按如淳曰姬音怡衆妾之總稱也引漢官姬妾數百人秩千石玉裁按漢秩令及茂陵書姬內官也位次婕妤下贊說淳音皆音怡如娭姓本作以春秋亦用爲衆妾之傳則又方俗語言如是**从女弋聲**與職切一部

姒甘氏星經曰天官書曰昔之傳天數者在齊甘公徐廣曰或曰甘公名德也本是魯人按藝文志無甘氏星經有甘德長柳古夢二十卷云楚人大

白號上公句妻曰女媧氏南斗食厲天下祭之曰明星天官書曰大白大臣也其號上公妻曰女媧居南斗食厲未聞論衡所引山海經渡朔山二神人主閱領萬鬼鬼之惡害人者執以葦索而用飢虎磌與相類大白佣明曰既入謂明星爲長庚封禪書地理志陳倉有上公明星祠蓋祀大白也此云天下祭之曰明星蓋祀女媧也或曰雖有南北斗大臣諸布之廟矣則上公明星之祠蓋祀女媧矣从女前聲昨先切十二部

媧古之神聖女化萬物者也媧化曼韵司馬貞三皇本紀曰三皇說者不同譙周以燧人爲皇宋均以祝融爲皇鄭康成依春秋緯注禮記云女媧三皇承伏羲者皇甫謐亦同从女咼聲古蛙切古音在十七部

帝高辛之妃帝嚳之先祖有娀氏女簡狄配高辛氏帝帝嚳與之祈於郊禖而生契故本其爲天所命以元鳥至而生焉按有娀諸家說爲國名長發鄭箋云有娀氏之國亦姁廣大許氏偰母號者以其國名爲之號故長發傳曰有娀契母也是亦以爲號也从女咼聲息弓切九部

詩曰有娀方將帝嚳之女配妻娥皇字也曲禮曰男子二十冠而字女子許嫁笄而字从女我聲五何切十七部秦晉謂好曰姪娥方言也秦曰娥秦晉之間凡好而輕者謂之娥武帝制倢仔婕妤娥傛華充依皆有爵位

娥字也郃舊作台誤今正邑部曰郃者炎帝之後姜姓所封周棄外家國也裴駰引韓詩章句曰姜姓原字按史記作原从女原聲愚袁切十四部

嫄女字也毛詩燕婉之求傳曰燕安婉順也韓詩作嬿婉嬿婉好皃見西京賦注从女燕聲于甸切十四部

姁女字也从女可聲讀若阿烏何切七部

姁女字也樊噲以呂后女弟呂須爲婦須卽嬃字也周易歸妹以須鄭云須有才智之稱天文有須女按鄭意須與嬃音同音通用譜者有才智也从女須聲相俞切古音在四部

楚謂曰嬃當作斄女嬃之嬋媛屈原賦離騷篇文

賈侍中說楚人謂姊爲嬃賈語蓋釋楚斄之女嬃之義王逸袁山松酈道元皆言女嬃屈原之姊惟鄭注周易屈原之姊嬃須詩正義所引如此姊字恐姊字之譌

嬃女字也倢仔之仔蓋漢書注曰倢仔字葉切八部或从女其音同耳从女卑聲府移切古音在十七部

婢女字也漢婦官十四等亦可用此人部曰仔婦官也从女與聲讀若余以諸切五部

嫵 媚也 上林賦嫵媚嫺都 可分用張敞傳長安中傳京兆眉嫵嫵即嫵字蘇林曰嫵音嫵北方人謂眉好爲詡音 从女無聲 作嫵 其古文 从女美聲 小徐本如是無 嫵 媚也 嬉有媚悅之義凡有爲嬉之假借者蘇林曰嬉音嬉孟子曰詩曰畜君何尤畜者畜也順於倫是之謂畜孟子曰君者好君也呂覽曰周書曰北方人謂眉好爲詡畜又如禮記孝子曰夫通達之國皆人也以道導之則吾畜也不以道導之則吾讎也此等皆以好惡對言畜字皆取嬉媚之義今則無有用嬉 从女畜聲 丑六切三部按當在竹部之古文嫵也張敞傳被輕嬉之名皆引伸之義也 从女舞省聲 嫵者舞也南楚之外謂好曰嫵方言嫵郭注言嫵嫵也曹植七啓形嫵服兮揚蛾若嫵即嫵之省聲 嫵 色好也 可作此周禮也 从女無聲 文甫切五部 媚 說也 古經傳用喜字多作媚 从女眉聲 武悲切十五部 嫵 媚也 上林賦嫵媚嫺都 可分用張敞傳長安中傳京兆眉嫵嫵即嫵字蘇林曰嫵音嫵北方人謂眉好爲詡音 从女無聲 作嫵 其古文 从女美聲 小徐本如是無 嫵 媚也 嬉有媚悅之義凡有爲嬉之假借者蘇林曰嬉音嬉孟子曰詩曰畜君何尤畜者畜也順於倫是之謂畜孟子曰君者好君也呂覽曰周書曰北方人謂眉好爲詡畜又如禮記孝子曰夫通達之國皆人也以道導之則吾畜也不以道導之則吾讎也此等皆以好惡對言畜字皆取嬉媚之義今則無有用嬉 从女畜聲 丑六切三部按當在竹部之古文嫵也張敞傳被輕嬉之名皆引伸之義也 从女舞省聲 嫵者舞也南楚之外謂好曰嫵方言嫵郭注言嫵嫵也曹植七啓形嫵服兮揚蛾若嫵即嫵之省聲 嫵 色好也 可作此周禮也 从女無聲 文甫切五部 媚 說也 古經傳用喜字多作媚 从女眉聲 武悲切十五部 嫵 媚也 上林賦嫵媚嫺都 可分用張敞傳長安中傳京兆眉嫵嫵即嫵字蘇林曰嫵音嫵北方人謂眉好爲詡音 从女無聲 作嫵 其古文 从女美聲 小徐本如是無 嫵 媚也 嬉有媚悅之義凡有爲嬉之假借者蘇林曰嬉音嬉孟子曰詩曰畜君何尤畜者畜也順於倫是之謂畜孟子曰君者好君也呂覽曰周書曰北方人謂眉好爲詡畜又如禮記孝子曰夫通達之國皆人也以道導之則吾畜也不以道導之則吾讎也此等皆以好惡對言畜字皆取嬉媚之義今則無有用嬉 从女畜聲 丑六切三部按當在竹部之古文嫵也張敞傳被輕嬉之名皆引伸之義也 从女舞省聲 嫵者舞也南楚之外謂好曰嫵方言嫵郭注言嫵嫵也曹植七啓形嫵服兮揚蛾若嫵即嫵之省聲 嫵 色好也 可作此周禮也 从女無聲 文甫切五部 媚 說也 古經傳用喜字多作媚 从女眉聲 武悲切十五部 嫵 媚也 上林賦嫵媚嫺都 可分用張敞傳長安中傳京兆眉嫵嫵即嫵字蘇林曰嫵音嫵北方人謂眉好爲詡音 从女無聲 作嫵 其古文 从女美聲 小徐本如是無 嫵 媚也 嬉有媚悅之義凡有爲嬉之假借者蘇林曰嬉音嬉孟子曰詩曰畜君何尤畜者畜也順於倫是之謂畜孟子曰君者好君也呂覽曰周書曰北方人謂眉好爲詡畜又如禮記孝子曰夫通達之國皆人也以道導之則吾畜也不以道導之則吾讎也此等皆以好惡對言畜字皆取嬉媚之義今則無有用嬉 从女畜聲 丑六切三部按當在竹部之古文嫵也張敞傳被輕嬉之名皆引伸之義也 从女舞省聲 嫵者舞也南楚之外謂好曰嫵方言嫵郭注言嫵嫵也曹植七啓形嫵服兮揚蛾若嫵即嫵之省聲 嫵 色好也 可作此周禮也 从女無聲 文甫切五部 媚 說也 古經傳用喜字多作媚 从女眉聲 武悲切十五部

可作 从女需聲 郎丁切古音在十一部 嬬 女字也 廣韻相嫁戲也此今義也按毛詩傳及許人部曰嫁雲好兒蓋亦可用此女字方言鈔嫽好也从女尞聲 洛簫切二部 嫽 女字也 十四等中充依依蓋可用此字从女衣聲讀若依於稀切十五部 婚 女字也从女周聲 職流切三部 合 女字也从女合聲 烏合切七部 春秋傳曰髮人嫋姶 昭公七年左氏傳曰衛襄公夫人姜氏無子嬖人嫋姶生孟縶一曰無聲 別一義 妧 女字也 玉篇云姮妧 从女已聲 居擬切一部 姓 女字也 昭廿一年左氏傳宋華姓居於公里 从女生聲 天口切四部 徙 女之初也 釋詁曰初始也此與爲互訓初哉皆衣之始也凡言之者皆分別之詞有段殆爲始者七月毛傳云殆始也是也 从女台聲 徒哀切一部 姨 女字也 本作妶廣韻曰亦作妶 从女夷聲 與朱切古音在一部小徐依玉篇廣韻 从女之初也 字各本作號今 姨 妻之姊妹也 从女朱聲 章俱切四部 妹 女子後生者 从女未聲 莫佩切十七部 姊 女字也 各本作美 从女弟聲 特計切十五部 妻 女子也 从女从中从又 中象簪形 又持之 妻之職在事人 七稽切十二部 娣 女弟也 从女弟聲 徒禮切十七部 媵 送也 从女朕聲 以證切十六部 嫁 女適人也 古雅切 从女家聲 古訝切六部 婦 服也 服事於人也 从女帚聲 房九切古音在三部 娶 取婦也 周禮六禮納采問名納吉納徵請期親迎 从女从取 取亦聲 七句切古音在四部 嬪 婦人尊稱也 从女賓聲 必鄰切十二部 媒 謀合二姓者也 从女某聲 莫杯切古音在一部 嫁 女適人也 古雅切 从女家聲 古訝切六部 婦 服也 服事於人也 从女帚聲 房九切古音在三部 娶 取婦也 周禮六禮納采問名納吉納徵請期親迎 从女从取 取亦聲 七句切古音在四部 嬪 婦人尊稱也 从女賓聲 必鄰切十二部 媒 謀合二姓者也 从女某聲 莫杯切古音在一部 嫁 女適人也 古雅切 从女家聲 古訝切六部 婦 服也 服事於人也 从女帚聲 房九切古音在三部 娶 取婦也 周禮六禮納采問名納吉納徵請期親迎 从女从取 取亦聲 七句切古音在四部 嬪 婦人尊稱也 从女賓聲 必鄰切十二部 媒 謀合二姓者也 从女某聲 莫杯切古音在一部

女子會意呼晧切古音在三部說也說今之悅字李善注潘岳關中詩顏延年和謝靈運詩皆引說文悅也謂與與嫛古同也今惟漢功臣表有甘泉侯嫛許卒反从女厭聲於鹽切七部也从女厭聲於鹽切七部好也此與姺音義皆同从女受聲昌朱切古音在四部詩曰靜女其姝毛傳云姝美色也爾雅釋訓文今毛詩作姝傳異與抑取諸三家與好也謂容體壯大之好也史記長姁美人按古多借佼爲姁月令養壯佼陳風澤陂箋佼大也小雅白華箋云姁之人陳風佼人字又作姣方言云自關而東河洛之間凡好謂之姣从女交聲胡茅切二部按古音在四部好也上林賦柔嬈嫵嫮郭樸曰皆骨體美弱長豔皃也今文選作嫵嫮漢書不誤史記作嫵嫮則是別本校今人所用娟字當卽此从女翼聲委員切十四部讀若蜀郡布名按糸部緎蜀白細布也其字彗聲以合韵得音好也召南舒而脫脫兮傳曰脫脫舒皃按从脫益卽姽之段借此謂舒徐之好也从女兌聲杜外切十五部好也目裏好者謂好在匡之裏也凡皆謂目之好外見也惟媚狀曰裏方言曰媚好也自關而東河濟之間謂之媚按此謂纖細之好也从女苗聲莫交切古音在三部說文解字注　卷十二　十二

切十一部好也靜者容也靜與婧義略同婧媠於鹽切七部好也媠者婧也廣韵曰媠好兒神女賦曰媠從女晝聲呼麥切十六部好也從女睘聲渠營切十四部體德好也從女官聲十一完切四部讀若楚郢人名宛謂讀如此宛也左傳有楚郤宛經長好也體長之好也故其字從巫上文曰秦晉謂好爲姬姬漢婦官十四等有婕妤武帝卿夫人號婕妤鮮盛謂之嫷嫷聲類嫷嫷綺也皆引伸之義也从女巠聲五莖切古音在十一部風傳曰婕妤兒義與許互相足从女爰聲則肝切十四部順也變好兒齊風傳曰婉變美好兒从女贊聲力沇切古音在十四部婉也從女宛聲於阮切十四部順也鄭風傳曰婉好眉目也詩曰婉兮孌兮齊風甫田曹風侯人从女宛聲於阮切十四部春秋傳曰太子痤婉襄二十六年左傳文按傳云棄生佐惡而婉太

子痤美而很佐卽朱元公也此所稱姅誤一時記憶不精耳按集韻類篇皆作大子佐婉蓋依傳改正而又失之不知佐非大子也依傳改正而又失之不知佐非大子也依傳改正而又失之不知佐非大子也

也依玉篇補婆字三字句也廣韻作妙婆 从女沾聲 丑廉切七部 婆妗也 曼韻俗謂女今聲 火占切七部 一曰善笑兒 玉篇曰婆妗善笑兒按集韻俗謂舅母曰妗巨禁切舅之妻不倆母云舅母亦里語也 孌 孌好身也 孌者敬也从立束自申束也孌好身取自申之意凡言夭矯者當用此字 从女簉聲 讀若詩糾糾葛屨 讀如此糾字簉字古音正如是在三部今蹙居夭切音之轉也 从女旋聲 似沿切十四部 嫙材也 廣雅嫙好也玉篇引詩有嫙季女引說文材也按毛詩作齊敬也顧氏或取諸三家詩人材整齊之意 从女齊聲 祖雞切十五部玉篇引說文子奚切廣韻同 妠 面靦也 各本作面醜今正醜者可惡也與愧恥義隔面靦者詩云有面目是也面部靦下曰面見人也面見人如今人言無面目相見其義彼此相成此許例也爾雅毛傳皆云靦媞也此云婚靦也是之謂轉注今人亦尚有羞婚婚之語 从女昏聲 呼昆切十一部 婚 婦人兒 从女丏聲 房法切七部 娓 好也 齊風子之還兮韓詩作嫙嫙好兒 从女旋聲 似沿切十四部 嫙

从女閒聲　戶閒切十四部　說樂也　說者今之悅字　按老子史記天下熙熙字皆當爲嬉嬉今熙行謂嬉嬉也其義別　从女配聲　許其切一部　㜷美也　从女㠯聲　苦閒切古音在十二部　㜷樂也　虞爲之偏也一曰兵也　嬉戲則以戰爲戲矣　上林賦娛遊往來善曰娛許其切然則今之嬉字也　今嬉行而娛廢矣　从女矣聲　矣篇韵皆在切按此音非也一曰卑賤名也　廣韵皆許其切一部　㜷樂也　衛風無與士耽傳曰耽樂也小雅和樂且湛傳曰湛樂之从也耽湛皆叚借字娛其本字廢矣　从女甚聲　丁含切古音在七部　㜷順也　理也叚借行而眞字廢矣　尾主於順故其字从尾　尤按此篆不見於經傳詩易用孟孟字學者每不解其何以會意忘形聲徐鉉等乃妄云當作娓而近者惠定宇氏從之按李氏且多集解及自爲周易述皆用娓娓抑思玉藻釋詩皆云勉勉康成注易亦言沒沒覺之古音讀如門勉沒皆曼韵字然則孟爲勉之譌體覺爲勉之叚借古音古義於今未泯不當以無知妄說擅改宣聖大經　从女尾聲　都歷切十六部　㜷嫡也　从女帝聲　都挈切古音在十六部按俗以此爲嫡庶字而許書不尒蓋

嫡庶字古祇作適適者主之也所之必有一定也詩天位殷適鄭曰紂居天位而殷之一正適也凡今經傳作嫡者蓋皆不古　㜷謹也　謹者慎也慎也祭義洞洞乎屬屬乎如弗勝廣雅洞洞屬屬敬也屬蠢蠕之省　从女屬聲　之欲切三部　㜷讀若人不孫爲孌孌讀如倨孌聲谷木孌上有不字宋本無者是也孌當作倨人部曰倨不孫也可據　㜷宴婉也　邶風燕婉之求傳曰宴安婉順也西京賦曰嬿婉美好之皃按古宛婉通用婉皆同　从女宛聲　於阮切十四部　㜷有心婉婉也　从女弯聲　衣檢切七部　㜷謎也　謎者理也　从女㚔聲　而圂切七部　㜷壹也　壹下云嫥也與此爲轉注凡嫥壹字古如此作今則專行而嫥廢矣專者六寸薄也紡專也　从女專聲　職緣切十四部　一曰女嫥嫥　篇韵皆云可愛之皃　㜷從隨也　從隨即隨從也隨從必以口从女者女子故白虎通曰女者如也引伸之凡相似皆從隨之引伸也　从女从口人諸切五部　㜷齊也　謂整齊也方言婿嫥好也南楚之外通語也　从女賣聲　側革切十六部　㜷謹也　謹者慎也按史記申屠嘉傳婿婿廉謹說者多云婿即婿字玉篇廣韵皆不謂一字也　从女東聲　讀若謹

敕數數未詳錢氏大昕云數數小顏云持整之皃測角切三部



敏疾也从女僉聲息廉切七部

一曰莊敬皃



服也堯典曰蠻降二女于嬀汭嬪于虞大雅曰摯仲女任自彼殷商來嫁于周曰嬪于京傳曰嬪婦也老子窈與臣同義故詩曰率土之濱莫非王臣嬪與婦同義亦其理也从女賓聲符眞切十二部



至也以雙聲疊韻釋之从女埶聲各本作執聲篆作埶非也今正从執則非聲矣脂利切十五部周書曰大命不埶周當爲商字之誤也此西伯戡黎文陸氏釋文云摯本又作埶是陸氏所見尚有作埶者某氏傳云至也與許說同也讀若埶同錯本作執一誤今正一死贄以明之詳說同也



从女執聲他合切八部一曰服也服各本作伏今依集韻類篇正悅服之意也



安也安者諍也今經傳無埶字从女从丮丮亦聲詩曰曰埶父母今毛詩無此蓋周南女系曰下陰統乎陽也婦從夫則安會意烏諫切十四部宴閑从以爲聲詩曰上文言告言歸歸謂歸寧安也尋詩上文言告言歸歸謂歸寧父母之異文也毛傳曰寧安也此別一義謂埶即嫁也方嫁不當遽圖歸寧則此歸字作以字爲善謂可用以安

父母之心草蟲木見君子憂心沖沖箋云在塗而憂不當君子無以寧父母故心衝衝然葛覃曰害澣害否二句箋云言常自絜清以事君子正謂能事君子則能寧父母心二箋義互相足也



聲時戰切十四部一曰傳也孟子孔子曰唐虞禪夏后殷周繼依許說也字當作嬗禪非其義也禪行而嬗廢矣嬪者婦人之稱凡卑賤皆曰嬪婦引伸之義也禪師古曰保辜謂殿最之限隨其輕重令殿者以日數保之限內致死則坐重辜也按保辜者各隨篇疢疾保辜謂保辜鄭伯髡原爲大夫所傷以傷辜死君親無將見辜者辜內當以弒君論之辜外當以傷君論之辜皆當作嬪原許君之義實不專謂罪人保嬪謂凡卑賤圖耳廣雅曰嬪擁都凡也是其理也从女辜聲古胡切五部



者也者張也趙注孟子廣雅亦取大意子虛賦媻姍勃窣借用此爲蹣跚字



从女般聲薄波切按當依廣韻搏一曰小妻也小徐有此五字蒉韻小妻字史多有之



官切古音在十四部見漢書枚乘傳外戚傳佞幸傳後書陽球傳漢時名之不正者沈



舞也婆其下市也婆婆爾雅及毛傳皆曰婆婆舞也詩音義但云婆素何反不爲婆字作音義陸所據爾雅固作婆婆

同孫綽天台山賦方解纓絡李引說文嬰繞也纓與嬰通陸機赴洛中道作詩世網嬰我身李引說文嬰繞也與初本可據繞者纏也一切纏繞如賦之纏頭故其字从貝越絕書嬰梁柄以白璧司馬法大夫嬰弓山海經嬰以百圭百筐謂陳之以環祭也又燕山多嬰石言石似玉有符采嬰帶也凡史言嬰城自守皆謂以城圍繞而守也凡言嬰兒則嬰娟之轉語

賄賄貝連也頸飾各本作其連也今正又移頸飾二字於此字釋以賄會意之指於盈切十一部

戰三女爲妓唐風綢繆曰今夕何夕見此粲者妓女大夫一妻二妾周語有三女奔密康公其母曰大獸三爲衆女三爲粲夫粲美之物也衆以美之故以堪之從女卉聲大徐作奴省聲按經傳作粲段借字陸德明曰粲倉案切十四部

人所欲援也庸風邦之媛也傳曰美女爲媛援者引也謂人所欲引爲己助者也鄭箋詩云邦人所依倚以爲援助也援小徐本無爰引也

蠆韵爲訓从女爰聲依小徐三字王眷切十四部詩曰邦之媛今又俾玉成之瑑今可證許所據也字皆作今

偕老文今詩作也許作今字妳者專詞也聘者汎詞也

訪故知聘爲汎詞也若夫禮經大曰聘小曰問渾言之皆曰聘

問也凡妳女及聘問之禮古皆用此

鄭志張逸曰犧讀爲沙沙鳳皇也不解鳳皇何以爲沙答曰刻畫鳳皇之象於尊其形婆婆然按今經傳婆婆字皆改作婆娑古也然古書中用婆婆字者不少存愚說以俟攷訂可耳从女沙聲素何切十七部詩曰市也婆婆

之義取乎此周禮宮正以樂傳王享醴命晉侯宥杜云既饗又命晉侯助以束帛以助釋宥古經多段宥爲侑毛詩則段右爲之傳曰右勸也从女有聲讀若祐于救切古音在一部

或从人今通用此體

侑

均適也均舊作鈞今正男女併也併者竝也按篇韵皆訓婟爲狂相倫黃練二切今羲今音也从女旬聲讀若旬居匀切十二部

婟人小物也小物謂用物之捎屑者今人用些字从女此聲即移切古音當在十六部詩曰婁

舞婁婁小雅賓之初筵文婁舊作屢今正婁婁詩作僂僂傳曰僂僂不止也古此聲與婁聲最近庸風磏磏今或作僂

今俗用爲

今嫭

婦人小物也今女妓字

从女支聲讀若蚑蚑各本作跂今正

部曰凡生之類行皆曰蚑渠綺切十六部

繞也各本作頸飾也今正貝部賄頸飾也嬰與賄非一字則解不應

辥聲 傳計切十六部 輟敗難也 大東傳曰契契憂苦也擊敗傳曰契濶也按契與轢音近廣韵轢音契

从女叕聲 苦卖切十六部 姅 妬也 字林百苛覆也明道本不誤謂解徐之也今本譌作妒其讒慝文理不可通

夫也从女石聲 各本作戶聲篆亦等字皆以石爲聲戶非聲也當故切五部 婦 婦妬 大學曰媚疾以惡之鄭曰媚妬也顔氏家訓曰太史公論英布曰禍之興自愛姬生於妬媚漢書外戚傳亦云成結寵妾妬媚之誅此二媚字竝當作媚五宗世家亦云常山憲王后妬媚王充論衡云妬夫媚婦生則忿怒鬬訟按顔所舉惟英布傳是此字本義其从女冒聲 莫報切古音在三部一曰梅目 目視也 梅當作侮謂目相侮也又按梅當作侮謂目相侮也又記曰目笑之 妹 女子笑皃 木部已解桃之枖枖矣此作娎娎益三家詩也釋爲女子笑皃以明娎之別一義 从女芙聲 於喬切二部 妖 俗作妖 祅 巧譌高材也 譌者訛也 从女仁聲 小徐作仁聲大

此必有所專適非泛詞也至於聘則爲妻則又造字所以从女之故而經傳槩以聘代之聘行而娉廢矣 从女粤聲 匹正切十一部 婧 隨從也 史記平原君列傳錄錄借字說文嫁嫁隨從之皃也依王本多四字 从女条聲 力六切三部 絛 飾也 此飾篆引伸之義也宋玉賦曰體美容冶不待飾裝上林賦艷絛刻飾絛者俗字裝者假借字 从女从声 側羊切十部 嫾 慕也 从女絲聲 此篆者俗字裝者假借字說文嫁嫁隨從之皃也王部云錄錄慕也凡許書複見之篆皆不得議刪廣韵三線曰戀慕也變戀爲古今字廣韵力眷切十四部大徐力沈切廣韵洛宋切 嬗 嬗也 與下篆爲轉注嬗與日部暘義似同而實異宋人合爲一字非也方言曰嬗徇也漢枚乘傳曰以故得嬗賢幸今人以褻衣字爲之褻行而嬗廢矣 从女柴聲 私列切五部 嬗 嬗也 單言之曰嬗國語陳侯人以溝瀆字爲之瀆行而嬗廢矣 从女單聲 常演切十部 嬗 嬗也 渾於夏氏不亦嬗姓矣乎惟明道本不誤今黑部有黵握持垢也義亦與嬗別 从女賣聲 徒谷切三部 嬻 短面也 淮南書曰聖人之思脩愚人之思脩短也注蹙踧短小皃竊案荅形聲兼會意方言踧短也注蹙踧短小皃 从女竊聲 丁滑切十五部 嬥 嬥優 逗也 玉篇作便僻也廣韵曰愛也卑也按經傳中不外此三義 从女

徐作从信省按今音佞乃定切故徐鉉張次立疑仁非聲攷晉語佞之見詐果喪其賂古音佞與田韵則仁聲是也十二部見嫕下从女熒省聲烏莖切十一部

㜷 婟也聲類云婟嫪戀惜也从女㜷聲爾雅鶺鴒澤鳥常在澤中見人輒鳴不去按此二篆爲轉注爾雅音在三部虞部注今

㜷 態也从女次聲卽夷切十五部

姿謂意態也从女次聲卽夷切十五部選琴賦或怨嫮而躊躇幽憤詩特愛肆姐姐卽嫮之省李善皆引說文嫮嬌也與魏文帝箋蹇姐名昌姐亦嫮字按心部恒驕也音義同

㜷 害也从女虘聲子豫切五部

害者傷也从女方聲敷方切十部亦去聲

㜷 亂也从女亡聲巫放切十部

託佞切四部

㜷 貪也从女臽聲逗曼韵字

貪者欲物也从女污聲胡古切五部

㜷 巧黠也按偷盜字當作此媮

小侵也侵者漸進也凡用稍稍字謂出物有漸凡用媊字謂以漸侵物也方言媊姊也方俗語也从女肖聲息約切按當依廣韵作捎

㜷 量也从女朱聲丁果切十七部

廣韵云稱量

小雅憂心且妯釋詁毛傳皆曰妯動也箋云妯之言悄也方言妯擾也人不靜曰妯按心部引詩憂心且悄

㜷 徒歷切古音在三部廣韵丑鳩切方言媊娌度六切

㜷 不平於心也心部曰慊疑也嫌與慊義別

从女兼聲戶兼切七部

㜷 一曰疑也此謂二篆義同

㜷 減也減者損也按水部又

日消少減也然則媊消音義皆同作省者段借字也省行而媊消廢矣許書凡云省改皆作省應以媊正之

㜷 所景切十二部

聲毛詩傳曰若順也此字从若則當訓順而云不順也此猶祀从巳而訓祭無已也

㜷 不順也从女若聲丑略切五部

㜷 春秋傳有叔孫婼魯大夫也

㜷 很也很者不聽從也

王逸離騷注同

㜷 一曰見親小徐有此四字按凡幸嬖幸當作此婞

从女幸聲胡頂切十一部

㜷 易使怒也廣韵嫳薄之兒

㜷 好枝格人語也枝格見手部謂不欲人語而言他以枝格

从女善聲旨善切十四部

㜷 敏疾而勇也廣韵曰嫶好也左傳注曰嫶偏枝

㜷 一曰斬也謂斬固也左傳注之也廣韵曰嫶斬也

从女叕聲丁滑切十五部許劣切

㜷 大令說文解字注　卷十五　四

㜎 合怒也一曰難知也从女舍聲 五感切 七部 詩曰碩大且㜎 陳風 澤陂文今詩作儼傳曰矜莊貌一作曮太平御覽引韓詩作嬐嬐重頤也廣雅釋詁曰嬐美也益三家詩有作嬐者許偁以證字形而已不謂詩義同㑊㜎 合怒難知二解也㑊㜎 嬐娶也 嬐娶雙聲字韻會作陰陽娶集韻類篇同廣韻曰嬐阿娶不決 嬐音庵 从女阿聲 烏何切 十七部 妸 枝也 枝者巧也擇名曰妍研也研精於事宜則無蚩繆也蚩癡也按此為今用妍媸字所一曰不省錄事也 省錄本方言自關而西秦晉之故都謂好曰妍故都謂檢點收錄也魏書劉祥言事蒙遜曰劉裕入關敢妍妍然也斬之此正謂若黃不曉事也 从女幵聲 五堅切 十四部 妍 慧也一曰安也 妊 圖深目兒也 注深池也窐飢空也凡圭聲字義略相似 从女圭聲 於佳切 十六部 或曰吳楚之閒謂好娃 方言 娃美也吳楚衡淮之閒秦晉之間或曰吳有館娃之宮 㑊㜎 不加焉 海御娶娶也 後漢書班昭女誡曰動靜輕脫 脫 从女兌聲 吐活切 十五部 妧 鼻目閒兒 謂若眉語目成然也 从女 火部無此字蓋郎炯炯煙煙之或體也炯音因悅切 焃 火兒 从火 从火 从火

未見縱恣之意盖本作姿姿雌自縱皃此許義也今用雖爲語詞有縱恣之意盖本當作雌段雖爲之耳

雖 雖也 與人部佌雖義同 一曰醜也 與面之惟通用

從女隹聲 許惟切十五部

縱 緩也 緩有守也 從女從聲 子容切十三部

嫚 侮傷也 傷各本作易今正人部曰侮者傷也傷者輕也嫚與心部之慢音同義別凡嫚人當用此字

從女曼聲 謀患切十四部

縵 疾言失次也 所謂儳言從女亩聲 讀若懾 丑聶切八部

縝 弱也 嬬之言濡也濡柔也 一曰下妻也 下妻猶小妻後漢書光武紀曰依託為人下妻周易歸妹以須反其常也妻也見竹部匹才切一部篇韵衍美切

從女需聲 相俞切古音在四部

緧 輕皃 從女扁聲 諸延切一部

嬾 遲鈍也 集韵韵會皆云懶惰也 從女賴聲 徒哀切一部

闢 嬻亦如此 謂其字亦如此作也闢嬻 從女辟聲 房益切十一部

嬖 嬾也 從女參聲 七感切七部

婪 貪也 此與心部之林義皆同 從女林聲 盧含切七部

嬻 嬾也 從女虜聲 郎古切七部

杜林說下者攩相詐譫爲婪 攩譫各本作黨驗今正攩者許之黨字譫者許之驗字也

讀若潭 潭 懈也 懈者怠也集韵韵會皆云懈怠也 從女覃聲 徒含切古音在七部

合韵得之古音嵁在十五部俗作懶

一曰贅也 大徐作臥也小徐作臥食今正臥部曰楚謂小嬾曰贅從臥食因之或奪一字或訛爲二字耳

㚔 空也 凡中空曰婁今俗語尚如是凡一實一虛層見疊出曰婁人曰離婁窗牖曰牖是其意也故婁之義又爲數也此正如窗牖麗廔之多孔也而轉其音爲力住切俗乃加尸旁爲屢字古有婁無屢也毛詩婁豐年傳曰婁亟也亟者數也角弓式居婁驕箋云婁斂也此則謂爲樓之段借也 從毋從中女猶從無

婁空之意也 婁空連讀洛侯切四部 一曰別一義

籠 文婁從人中女

曰聲 因尸古文婁如此 按此上體當是從囧卽窗牖麗廔閶明之意也

㜷 務 遐愚也 務讀如昏婁故云愚也說詳彼注 從女折聲 許列切八部

婜 得志姺姺也 姺姺也 篇韵皆云喜也廣韵云婜喜皃 從女析聲 呼帖切八部

一曰姺息也 一曰少气也 此義卽協切是與愜音義皆同也

篇韵皆云此義呼堯反經苛也應曰苛煩也擾也嬈亦惱也苛音何可切一曰擾也此也字補戲弄也元應引三倉嬲乃了切弄也惱也與山巨源書足下若嬲之不置李善云嬲嬈也音義與嬈同奴了切近孫氏星衍云嬲即嫋字艸書之譌然嵇康艸蹟作嫋元應引三倉故有嬲字則未可輕議从女堯聲奴鳥切二部一曰擾也上文擾下曰嬈亦考老之例然擾之訓嬈即謂苛也擾也不當此有一曰擾也四字毀也惡也許意蓋謂毀物一曰人皃也从女毀聲許委切十六部經典多用此字毀行而毀廢矣毀音義皆同删省聲所晏切十四部一曰翼傻也未聞醜也惡也醜者可婦人之老者曰嫗不必母也从女句聲讀若跼七宿切三部蓼母逗母莫后切帝妃都醜也都猶敢也民所聚曰都故凡數曰都詩言都凡都漢書古帝妃生蒼林荀卿詩四子講德論皆作嫗姆講德論曰嫗姆傞傞善與者不能挍其醜从女莫聲莫胡切五部按郭注方言莽音嫫母之音暮似未協非也往來斐斐也當依廣韵作斐斐往來皃玉篇也亦作皃小雅毛傳曰騑騑行不止之皃

大皃音義皆同从女非聲非切十五部一曰大醜皃今人用擾攘字古用嬈賈誼傳作挠莊子在宥作倫囊楚詞作桡攘俗作勷勷皆用段借字耳今攘行而嬈廢矣又按廣韵嬈女良切毋稱娘亦女良切少女之号唐人此二字分用畫然故耶嬈字斷無有作娘者今人乃罕知之矣一曰肥也方言曠郭音壤盛也秦晉或曰曠凡人言盛及其所愛偉大也其肥臧謂之膮郭注云肥膮多肉按肉部既有膮字矣此與彼音義皆同也漢書壤子王梁代壤即膮嬢字从女襄聲古外切十部按前後二義皆當音壤經典多用此字黑色也黑部曰黯沃黑色也音同義近从女會聲十五部詩曰嬇兮蔚兮傳曰嬇蔚雲興皃按艸部既偁薈兮蔚兮矣此或爲三家詩或本作讀若詩曰薈兮蔚兮今有舛奪皆未可定也嫛好皃此謂柔奧之好也補前文諸好所未備从女奧聲形聲中有會意而於切十四部俗作媼按俗音奴困切又改其字作嫗於形聲無當媼誣誣也又曰誣誣與也吳越曰誣或謂之詬或謂之誣注言阿與也按媕誣誣同字挐上从如李仁甫本如是廣韵同从女奄聲依劒切八部嫗過差也差或者不相値也凡不得其當曰過差亦曰嫗今字多以濫爲之商頌不僭不

濫傳曰賞不僭則不濫也左氏曰賞僭則懼及淫人从女監聲
荆濫則懼及善人其字皆可作嬇公羊作濫 㜷 侮傷也 作易非
盧瞰切 八部 論語曰小人窮斯嬇矣 衞靈公篇 文今作濫
是前文曰嫚侮傷也字與慢別此云褻嫚侮傷也字與傲別今則傲行而褻廢矣 从女敖聲 五到切 二部 絰
厶逸也 厶作私非也今正厶音私姦哀也逸者失也失者縱逸也婬之字今多以淫代之淫行而婬廢矣 从女
生聲 余箴切 七部 姘除也 惡屏皆謂除也依許則屏蔽也姘除也義各有當經傳皆用屏屏行而姘廢矣莊子
至貴國爵幷焉注幷棄除也是又假幷爲之 从女幷聲 普耕切 十一部
按今屏除之義讀上聲 漢律齊民與妻婢姦曰姘 此別一義也民各本作人今正高注淮南曰齊
民凡人齊於民也禮士有妾庶人不得有妾故平等之民與妻婢私合名之曰姘有罰此姘取合幷之義 㚔 犯婬
也此字謂犯姦婬之罪非即姦字也今人用奸爲姦失之引申爲凡有所犯之偁左傳多用此字如二君有事臣奸旗鼓之
類 从女干聲 形聲中有會意干犯也故字从干古寒切十四部 絆 婦人污也 謂月事及免身
及傷孕皆是也廣韻曰姘傷也傷孕者懷子傷也 从女半聲 博幔切 廣韻又音判十四部 漢律曰見

不得侍祠祀內則曰夫齊則不入側室之門正此意漢律與周禮相爲表裏 㜷 女出病也 按病下當有容字廣雅曰婬婬容也
按病而下出而病容婬婬然也廣韻有婬無婷唐喬知之杜甫詩皆用婷字婷婷皆讀平聲疑婬婷同字長好皃 从女廷聲 徒鼎切 十一部 綎
女病也 廣韻曰婷約美皃此今字今義 从女卓聲 敕角切 二部 綽 諉也 言曰諉察也又曰諉察也按察者若今言以
此累人也婷與諈音義皆同可附見於言部 从女坐聲 徂果切 十六部 絰
㜷 自所悃痛也 悃者怨也痛者病也 从女㚔省聲 形聲中有會意也㚔之从㚔者與思之从
囟同意奴皓切古音當在三部俗作惱懊惱樂府作懊儂 今汝南人有所悃言大㚔舉方俗殊語爲證 㜷 憨也 憨下曰媿也二篆爲
轉注亦考老之例 从女鬼聲 俱位切十五部 按此亦形聲中有會意 㜷 媿或从恥省 按即謂从心可也 从女耻省 㜷 訟也 从二女 訟者爭也周易睽傳曰二女同居其志不同行革傳曰二女同居其志不相得此姁从二女之意也女還切十四部 㜷 厶也 厶下曰二篆爲轉注引申爲凡姦宄亦三女爲姦是之偁俗作奸其後竟用奸字 从三女 三女爲姦亦三女爲姦是以君子遠色而貴德古顏

切十四部　㚔 古文姦从旱心　大徐作从心旱聲　㚘 安也从宀女安與安同意　諟文失此字偏旁用之今補釋詁曰安安止也又曰安安坐也此二條略同以止也坐也為句坐者止也見士部毛詩禮經禮記皆以安坐訓安禮記詔安尸古者尸無事則立有事而後坐似爾雅安坐連讀竊謂爾雅安坐止四字互訓士虞特牲少牢安尸皆謂安之使之坐故士虞少牢安之而後坐特牲先坐而後安之若士相見安而後傳言固卽時然後言易其心而後語之意不必坐而後言也今有理宜敷陳之言豈能待君命席乎故士虞少牢兼安也坐也二義士相見祇取安義毛詩傳安安坐也以義必兼坐如肆故今也義得兼故與今若檀弓退然如不勝衣退或為安則二字雙聲安與蛻脫舒聲義皆近如花安為花落凡物落必安止於地也知安與安同意者安女居於室安女近於手好女與子宛皆以男女人之大欲存焉故从女會意武悅切五部　㚙 女有姦之者一禁也从女有好之若六字今補十字禁止之令勿姦也　各本但有从女之令勿姦此說从一之意毋與乍同意乍下云止也从亡一一有所礙之也然則毋下亦當从女一一有所礙之其義可互證曲禮釋文大禹謨正義皆引說文云其字从女而有一畫象有姦之形禁止之令勿令姦古人云毋猶今人言莫也此以已意增改而失許意甚矣許以禁止令勿姦說从一陸孔以有姦之者說从一不知女有姦之者五字為从一以禁止張本唐人之增改今本之奪落皆繆而唐本可摘以正今本凡毋之屬皆从毋　㚘 止之詈也　詈依禮記釋文補詈者意內而言外也其意禁止其言曰毋為無是古文毋也古通用無詩書皆用無士昏禮鳳夜毋違命注曰古文毋為無漢人多用毋故小戴禮記今文尚書皆用毋史記則竟用毋為

者故其字从士毋古多段毋為有無字毋卽無無之訓空也亦从毋會意毋之本義如此非為嫵毒造此字也从士毋會意　賈侍中說　按此四字當上屬讀之非也　秦始皇毋與嫵毒婬舊从今正坐誅故世罵婬曰嫵毒此舉無行之極者為證事詳史記但毒與今史記漢書本不同繆嫵史漢自作繆今本史漢改同許作嫵非古也其人本姓郜鄙據師古五行志注云繆毒許慎作嫵繆氏之繆繆力周官曲二切同音之字改為嫵嫵之本音亦力周切也嫵者媚也今俗謂婦

人所私之人爲讀若娛依許許其切今遏在切廣
姻嫪乃古語也讀若娛韵又音哀音之變也一部

文二

民 眾萌也萌古本皆不誤毛本作氓非古謂民曰萌漢人所用不可枚數今周禮以與勑利眡許耒部引以與勑懵無知皃也鄭本亦作萌故注云變民言萌異外內也萌猶懵懵字大氏漢人萌字淺人多改爲氓如周禮音義此節摘敓氓是也繼又改氓爲甿則今之周禮是也說詳漢讀敓民萌異者析言之也以萌釋民者渾言之也

从古文之象 仿佛古文之體少整齊之也凡許書有从古文之形者四曰弟曰民曰茻曰部凡民之屬皆从民屮古文民 蓋象萌生艸廡之形 氓民也 詩氓之蚩蚩傳曰氓民也方言亦曰氓民也孟子則天下之民皆悅而願爲之氓矣趙注氓者謂其民也按此則氓與民小別蓋自他歸往之民則謂之氓故字从民亡从民亡聲讀若盲 武庚切古音在十部

文二　重一

乀 又戾也象人引之形 又戾者自右而曲於左也故其字象自左方引之乀音義略同拂書家八法謂之磔分勿切十五部或問反乀讀與弗同自左而曲於右故其字象自右方引之乀音義同弗也曰此以乀爲部首故必从乀字列畢而後列反背之形又弗皆系之从乀也

左方引之丿音義略同弼書家八法謂之掠房密切又匹蔑切十五部　凡丿之屬皆从丿

丿 艸也 艸部曰芠丿艸也二篆爲轉注周南曰是刈是濩濩煮也是則芠艸穫穀總謂之丿鄭箋詩云芠末曰芠刀部有劊金部有鍥所以芠艸也經則穫禾短鎌也引申之又訓治也是諸經傳許辟部云劈治也之義唐書有能俾劈則劈爲正字

从丿、从又或从刀 又者必用劊鎌之屬也

弗 矯也 矯各本作撟今正撟者舉手也引申爲高舉之用矯者揉箭箝也引申爲矯揉之訓矯也今人矯弗皆作拂而用弗爲不其誤益亦久矣公羊傳曰弗者不之深也固是矯義凡經傳言不者其文直言弗者其文曲如春秋公孫敖如京師不至而復晉人納捷菑于邾弗克納弗與不之異也禮記雖有至道弗學不知其善也弗與不不可互易从丿、从乀、皆有矯意从韋省 韋者相背也故取以會意謂或左或右皆背而矯之也分勿切十五部

乀 少戾也从丿象形 又部曰戾曲也

文四　重一

𠂤 推也　此義未聞　象推引之形　依此則𠂤也引者橫引之明也當爲衍文余制切十六部　凡厂之屬皆从厂虎字从此　按虎字从虎而以爲聲又若系从系厂聲

厂 象物挂之也　凡用槩者爲有所表識所謂楊槩也故有物挂之丸若舟之丸亦是所以系舟也故用厂爲合體之象形　與職切一部

文二

乀 流也从反厂讀若移　移从多聲在十七部亦用於十六部乀與厂古音同在十六部也七支切凡乀之屬皆从乀　女余會也　此篆女陰是本義假借爲語詞言本無可疑者而淺人妄疑之許

往當時必有所受之不容以少見多怪之心測之也从乀象形乀亦聲　按小徐有乀聲二字無从乀二字依例則當云从乀故又補三字其字在十六十七部之間也余者日切五篇余爾切

尸 也　字泰始皇本紀二世元年皇帝曰金石刻盡始皇帝所爲也今襲號而金石刻辭不稱始皇帝其於久遠也如後嗣爲之者不稱成功盛德顏氏家訓載開皇三年長安掘得秦鐵稱權有鐫銘與史記合其於久遠也也字正作乜俗本譌作世薛尚功歷代鍾鼎款識載秦權作廿斤作殹又知也殹通用鄭樵謂秦以殹爲也之證也殹蓋與兮同兮也古通故毛詩所稱或互易石鼓汧殹沔沔殹即汧兮

文二　重一

巴 蜀名山岸脅之自旁著欲落墮者曰氏　十六字爲一句此謂巴蜀方語也自大徐無小徐作堆俗字耳今正自小自也著直略切小自之旁著於山岸脅而狀欲落墮者曰氏其字亦作坻亦作阺自部曰秦謂陵阪曰阺阺與氏音義皆同楊雄解嘲曰響若坻隤應劭曰天水有大坂名曰隴坻其山堆傍著崩落作聲聞數百里故曰坻隤韋昭曰坻音若是理之是以上見文選注今本漢書作阺隤師古曰阺音氏巴巴蜀名山旁堆欲墮落曰氏應劭以

爲天水隴氐失之矣氐音丁禮反玉裁按顏說殊非古隴阪亦作隴坻與巴蜀之氐形小異而音義皆同阪坻字同氐聲或从氐聲而丁禮切者字之誤也劉逵注吳都賦坻頹曰天水之大阪名曰隴坻因爲隴坻之曲說與應仲遠同坻韋音是阪顏音氐皆不誤攷氐亦作是見夏書禹貢曰西傾因桓是來鄭注云桓是隴阪名其道般桓旋曲而上故曰桓是今其下民謂阪爲是絢謂曲爲桓也樛本如此玲據此則桓是卽隴阪亦可作隴氐昭昭然矣古經傳氐與是多通用大戴禮昆吾者衞氏也以下六氏字皆是之段借而漢書漢碑段氏爲是不可枚數故知姓氏之字本當作是段借氏字爲之人第習而不察耳姓者統於上者也氐者別於下者也是者分別之詞也其字本作是漢碑尙有云姓某是者今乃專爲姓氏字而氏之本義惟許言之淺人以爲新奇之說矣 **氏**崩聲 聞數百里象形 謂巳象傍於山脅也入聲七氏之附於姓者類此 讀若厥

若移氏篇韵皆承紙切十六部大徐承旨切非也 凡氏之屬皆从氏 巨支切

氐丁木本也 木部曰木下曰本本亦曰朻朻者言其厥然大也古多用厥弋字爲之刓子曰吾處也若厥株駒木根也殷敬順曰厥說文作身按玉篇亦作身椓變也 **从氏**丁本大於末也 各本無下本也二字小徐作从氏而大於末也亦誤今正从氏下者氐猶是謂此木之下下者木本也木幹大於上體故製其字从氏下 讀若厥

居月切　十五部

乞气也 氏之言柢也凡言本也小徐本有此二字氏爲本故大氐猶大都也 **从乙**乙物之達也 水涸韋曰天柢亢氐之間柢以會意國語曰天柢見而也是許說氐爲高低字也廣韵都奚切一曰下也而昏解云从日氐省氐者下也曹憲音丁禮切 **一**逗 **地也**一之用甚多故徐分別解之

凡氐之屬皆从氐

坻平頭戟也 攷工記冶氏爲戈廣二寸內倍之胡三之援四之倨句外博重三鋋鄭曰戈今句子戟也或謂

聖聲於進切十三部 **觸**也 廣韵陟栗切 **从氐**疑認爲氐聲而易其音耳

小徐作家本無注錯云一本無此篆此云家本無注疑許沖之言也按廣雅釋詁云畧誤也曹憲乎孝反然則其字从氐學省聲形音義皆可攷篇韵音皓古音在三部

文四

之雞鴨或謂之擁頸內謂胡以內接柲者也長四寸胡六寸援八寸戈句兵也主於胡也俗謂之曼胡以此鄭司農云援直刃也胡其子按依先鄭戈有直刃則非平頭也宋黃氏伯思始疑鄭注近程氏瑤田攷戈刃如劒橫出而稍偃所謂援入寸也援之下近柲爲胡六寸也其橫冊於柲而外出者凡四寸所謂內倍之也戈戟之金非冒於柲之首皆爲之內橫冊外出且於胡之近柲處爲三孔纏縛於柲以固之古戈戟時有存者覈之可知也說詳通藝錄按許說戈爲平頭戟從戈以一象之然則戈刃之橫出無疑也橫出故謂之援援引也凡言援者皆謂橫引之直上者不曰援也且戈戟皆句兵矛刺兵及殳殿兵殳嫥於刺者也戟者兼刺與句者也戈者兼句與殿者也用其橫刃則爲句兵用橫刃之喙以啄人則爲殿兵殿與句相因爲用故左氏多言戈擊若晉中行獻子南逐子皙隔公以戈擊子之解其左肩鄭子南逐子皙以戈擊公孟公孟公曾以背蔽之斷肱以中公孟擊之以戈衛齊氏用戈擊公之肩魯昭公將以戈擊僚柤楚次巫以戈擊昭王王孫由余以背受之中眉越靈姑浮以戈擊闔廬闔廬傷將指齊簡公執戈將擊陳成子衛石乞盂黶敵子路以戈擊子路斷纓皆言擊不言刺惟盧蒲癸以寢戈自後刺子之言刺甚矣與王何同用戈癸逼近子之故言刺王何去子之稍遠爲掎角也若長狄僑如兪鼻父終甥椯其喉以戈殺之由長狄僑如以下春其喉也自下春其長三丈既獲之後身橫於地而殺之椯亦斷不同所引先鄭乃不可從

戈

長六寸

衡之象形衡各本作橫依許書例正戈之首一橫之而已矣先鄭云援爲直刃胡其子非也古禾切十七部

凡戈之屬皆从戈居何切

𢦏本上諱按許原書諱字此篆說詳示部上諱者漢和帝諱胡其子非也古禾切十七部乃補此篆無忌古今注曰肇之字曰始音兆許也後漢書作肇李賢引伏無忌古今注曰肇始也伏許並漢時人而帝諱不同蓋應慎說文肇音大小反上諱也說文作肇而淺人以竄八許書支部中玉篇曰肇俗肇字五經文字戈部曰肇作肇說廣韵有肇無肇伏侯作古今注時竄無从攴之肇李賢注後漢書亦竄不至認肇肇爲二字蓋伏侯作肇與許作肇不同和帝命名之義取始肇者始開也引申爲凡始故伏云諱肇而易之之字作始實則漢人肇字不行祇用肇字訓始如詩生民傳夏小正傳可證外間所諱者肇也故許云諱肇此則伏許不同之由章懷之所疑而今日後漢書正文作肇謂也李舟切韵云肇擊也其字从戈肇聲形音義皆合直小切

𢦚計長狄長不過二丈容既獲之後身橫於地而殺之椯亦斷之方言曰戈楚謂之釨凡戟謂之釨或謂之鉾吳揚之間謂之戈東齊秦晉之間謂其大者曰鎩胡其曲者謂之鉾釨鎩胡方言釨鉾鎩字皆轉寫譌俗古祇作句子曼云無刃者謂其爲句兵取義於無石髆之子也云曼胡者取義於曲處如顧頷之肥大也詳繹鄭注本無

許諱其字故不爲之解今經典肇字俗譌作肇今已改去肇丁有枝兵也兵者械也从𠬜不可不正𠬜部妄竄之肇字从戈从𠬜从戈之肇字从𠬜从戈之肇字从𠬜从戈之肇字

兵也步卒之五兵則無夷矛而有弓矢兵之引申爲車卒步卒故戎之引申亦爲卒旅兵可相助故引申之義小雅丞也無戎傳曰戎相也又引申爲戎狄之戎又民勞傳戎大也方言戎大也宋魯陳衞之間語又鄭詩箋云戎猶汝也猶之云者以戎汝雙聲而通之也戎有讀若汝者常棣之詩是也又有讀若輮者常武之詩是也**从戈甲**金部曰鎧者甲也甲亦兵之類故从戈甲會意**甲**古文甲字如融切九部

所異甚微故也漢隸書早字平頭如小篆本平頭古文甲小篆甲作申轉寫既久惑不能別於日部及此刪去五字於甲篆則用出頭者爲小篆別取汗簡所出頭者爲古文皆非也今一正之

垒兵也見周書顧命某氏傳曰殘瞿皆戟屬鄭云殘瞿蓋今三鋒矛王肅則曰皆平器之名許不言何兵略同子雍也

从戈癸聲渠追切十五部**戕**盾也盾下曰厥也按厥字必淺人所改循全書之例必當云戕也二篆爲轉注淺人不識戕爲干戈字讀侯旰切乃改爲厥厥見毛詩非常語不當以厥釋盾干戈字本作戕干犯也戕也俗多用干代戕干行而戕廢矣方言盾自關而東或謂之厥或謂之干關西謂之盾孔安國論語注云干盾也戕本讀如干淺人以其早晚等字古音皆讀同干也毛詩兔罝采芣傳云干扞也謂干爲扞之假借干非不可去聲

从戈則聲子德切一部**賊**敗也敗者毀也毀則爲賊賊又叙向曰殺人不忌爲賊**从戈貝**此云則聲貝部又云敗賊也賊皆从貝會意據从貝會意之云是賊字爲用戈若刀毀貝會意而非形聲也說稍不同以周公誓命言則用戈毀則正合會意

戎昨則切一部今字从戎作賊**从人持戈**會意傷遇切按古音讀如獸在三部四部今音朱讀如州部**戰**鬥也鬥各本作鬬今正鬥者鬨士相對兵杖在後也左傳曰戰戰者聖人所慎也故引申爲戰懼**从戈單聲**之扇切十四部**戰**

三軍之偏也偏若先偏後伍偏爲前拒之偏謂軍所駐之一面也史漢項羽紀高帝紀皆曰諸侯罷戲下各就國師古曰戲軍之旌旗也音許宜反亦讀曰麾又實田灌韓傳灌夫率壯士兩人及從奴十餘騎馳入吳軍至戲下所殺傷數十人師古曰戲大將之麾也讀與麾同又音許宜反按顏說必本舊音義似與許說小異然相去不遠度舊音義必有用許說者矣一曰兵也杖可玩弄也可相鬥也故相狎亦曰戲謔大雅毛傳曰戲豫也**从戈虘聲**香義切古音在十七部讀如摩虘从虍虘从虍虍皆謂器之飾非聲也

玉篇廣韻皆云戕盾古寒切廣韻十八翰未嘗出戰字依唐韻不誤者也不知大徐侯旰切用何等書韻目

利也　利者一曰剔也　剔當作鬄詳髟部　从戈㓝聲　徒結切按㓝當在十一部而大部鐵金部鐵遞用爲聲則十一部十二部合音最近之理也山海經或國或民國今譌作戴　戓　邦也　邑部曰邦者國也蓋或國在周時爲古今字古文祇有或字既乃復製國字以凡人各有所守皆得謂之或各守其守不能不相疑故孔子曰或之者疑之也而封建日廣以爲凡人所守之或字未足盡之乃又加口而爲國又加心爲惑以爲疑惑當別於或此孳乳寖多之理也既有國字則國訓邦而或但訓有漢人多以有釋或毛公之傳詩商頌也曰域有也傳大雅也曰圃所以域養禽獸也域即或或攻工記梓人皆云或之言有也高誘注淮南厲言或有也毛詩九有韓詩作九域緯書作九圃蓋有古音如以或古音同域相爲平人从口羽非戈㠯守其一　从三字會意于逼切　或　从土　既从口从一矣　或之俗字　域　或或从土　既从口从一矣　或之俗字　域　或或从土　既从口从一矣　或之俗字　域　或或

爲此聲曰滅也滅者盡也盡之義兼美惡故滅之義亦兼美惡凡盡皆得云滅亦皆得云戩也天保曰俾爾戩穀朱子曰戩盡也穀善也此注甚合古義爾雅履戩祓福也此謂穆木之福履天保之戩穀卷阿之祓祿皆得訓福履本不訓福與福連文則可訓福矣戩祓本不訓福與穀祿連文則亦可訓福而履釋兩字之義毛公仍之曰戩福也而履祿也莽小也則不相襲矣古人之文貴善讀之所謂不以文害辭不以辭害志許於戩不襲爾雅毛傳斯善讀爾雅毛傳者也今之能善讀者蓋鈔矣

从戈晉聲　即淺切古音在十二部讀如蓋詩曰實始戩商魯頌閟宮文今詩作翦拔此引詩說段借也毛傳曰翦齊也許刀部曰剪齊斷也剪即剪戩者剪之段借毛云剪齊也者謂周至於大王規模氣象始大可與商國竝立故曰齊緜詩古公以下七章是也非翦伐之謂若不通毛傳許書之例竟謂大王滅商豈不事辭俱窒礙乎毛意謂戩即剪許說其本義以明轉注復引詩詩字以明段借兩公之例皆尋繹全書而可得不則以文害辭謂大王有翦商之德盛後儒言有翦商之志而大王之心遂不可問嗚呼是非不知訓詁之禍也哉

戕絕也　絕者刀斷絲也引申爲凡斷之亦曰戕與殲義相近

从从持戈　二人持戈會意一曰田器古文　一說譌田器字之古文如此作也田器字見於全書者銛鈐

銛皆田器與戕同音部未察爲何字之古文疑銛字近之讀若纖云也爾雅古一字不閒一體也讀若纖古音在七部

戈也　楚莊王曰莊上譌也不當用古

一曰讀若詩纖纖女手　咸皆在七部

戕壯通用詮法固取壯非取艸周書兵甲亟作莊睿圖克服莊胸敵志強莊武而不遂莊皆壯字也後人以莊代之耳此莊王必本作壯若諱莊之字曰嚴乃漢法許則從左氏古文典下云莊都說亦當作壯晉語有壯馳茲蓋古姓本作壯後乃書改爲莊

莊　夫武定功戢兵故止戈爲武　宣十二年左傳文此隱栝楚莊王語以解武義莊王曰於文止戈爲武是倉頡所造古文也祇取定功戢兵者以合於止戈之義也文之會意已明故不言從止戈文甫切五部大雅履帝武敏傳曰武迹也此武之別一義也

戢藏兵也　周頌時邁曰載戢干戈載橐弓矢傳曰戢聚也橐韜也聚與藏義相成聚而藏之也戢與輯音同輯者車輿也可聚諸物故毛訓戢爲聚周南傳亦云揖揖會聚也周語夫兵戢而時動動則威觀則玩玩則無震畏與觀正相對故許易毛曰藏以其字从戈故曰藏兵

从戈㠯聲　阻立切七部　詩曰戢戢干戈㠯　關从戈从音大徐如此小徐無从戈从音有職十四字蓋後人箋記之語非許語也其義其音皆蓋闕矣攷周易朋盍簪虞翻本簪作戢云戢聚會也舊讀作撰作宗釋文云

荀作楹京作宗陰宏道云張揖字詁庳楹同字按此戩當以音爲聲故與朁聲棧聲爲伍然尚書厥土赤埴古文作赤戩是戩通作古音弟一部也一部內意亦从音音未必非聲盍七部與一部合韵之理之弋切一部　戈　賊也　此與殘音義皆同故殘用以會意今則殘行而戔廢矣篇韵皆云傷也殘與殉通故周禮注曰雖其潘灡戔餘不可褻也周易束帛戔戔予夏傳作殘殘皆殉餘之意也　从二戈　會意昨干切十四部　周書曰戔戔　句絕周書秦誓文也今書戩戩善諞言言部引之古文尚書作戔戔也此稱戔戔戩戩之異文今文尚書也春秋公羊傳曰惟諓諓善諍言俾君子易怠劉向九歎曰讒人諓諓執可恕兮王逸注引書諓諓靖言漢書李尋傳曰昔秦穆公說諓諓之言任佞佞之勇諓即戔許作戔爲本字他家佞諓加之　巧言也　也字今補按公羊音義引賈逵外傳注曰諓諓巧言旁也許正用侍中說釋戔戔與上賊義少別此正如圍訓囘行而引洪範曰圍釋之曰升雲半有半無也奎訓以土增大道而引堯典與堲讒說殄之曰疾惡也皆是一例或本稱戔戔埻言又曰戔戔巧言也轉寫有奪文未可定耳

文二十六　重一

戉　大斧也　一本奪大字非从戈丩聲　王伐切十五部　俗多金旁作鉞　司馬瀾曰夏執元戉殷執白戚周大杖黃戚又把白髦　周書坶誓作秉白旄此作把白髦者蓋司馬法之文有不同也毛詩傳曰秉把也手部曰把握也髦者旄之假借字凡戉之屬皆从戉

戚　戚也　大雅曰干戈戚揚傳云戚斧也揚鉞也依毛傳戚小於戉揚乃得戉名左傳戚鉞秬鬯文公受之戚鉞亦分二物許則渾言之耳戚之引伸之義爲促迫而古書用戚者俗多改爲蹙試思親戚亦取切近爲言非有異義也大雅戚戚兄弟傳曰戚戚內相親也小雅戚戚靡所逞箋云戚戚縮小之貌其義本相通而淺人於節南山必易其形與音矣戚訓促迫故又引申訓憂小明自詒伊戚傳曰戚憂也度古祇有戚後乃別製慼字　从戉未聲　倉歷切古音在三部

我　施身自謂也　不但云自謂而云施身自謂者取施與我古自稱則爲我也施者旗貌也引申爲施捨之施讀施捨之施謂用己惠於衆中而也釋詁曰卬吾台予朕身甫余言我也又曰朕予躬身也又曰台朕賚畀卜陽予也或以賚畀人故賚畀卜亦在施身自謂之內也口部曰吾我自稱也女部曰姎女人自稱姎我也毛詩傳曰言我也卬我也論語二句而我我吾互用毛詩一句而卬我義同一我義而語音輕重緩

急不同施之於頃或說我逗頃頓也謂傾側也頃頭不正也頓下文若自其口出或說我逗頃頓也謂傾側也頃頭不正也頓下文若自其口出

筵側弁之俄箋云俄傾貌人部曰俄頃也故引申爲頃側之意賓然則古文以我爲俄也古文段借如此　从戈手合二成字不

形聲者以手字不定爲何字也五可切十七部　手古文垂也垂當作乖乖在十七

曰古文殺字我从殺則非形聲會意亦難說也部然則我以爲形聲也一殺篆下載古文三有一略相似者　凡我之屬皆从

我　古文我羊我己之威義也言己者以字之从我也己中宮象人腹故謂身曰己義各本作儀今正古者威儀字作義今仁義字用之儀者度也今威儀字用之誼者人所宜也今情誼字用之鄭司農注周禮肆師古者書儀但爲義今時所謂義爲誼是謂義爲古文威儀字誼爲古文仁義字故許各仍古訓而訓儀爲度凡儀象儀匹引申之義令色無非無義也威義連文不作儀矣毛詩威義棣棣不可選既久肴穢難辨據鄭許之言可以知其意威義古分言之者如北宮文子云有威而可畏謂之威有儀而可象謂之義詩言令儀令色無非無義也威義連文不作儀矣毛詩威義棣棣不可選

也傳曰君子望之儼然可畏禮容俯仰各有宜耳棣棣富而閒習也不可選物有其容不可數也義之本訓謂禮容各得其宜禮容得宜則善矣故文王我將毛傳皆曰義善也引申之訓也　从我从羊威儀出於己故从我

董子曰仁者人也義

也謂仁必及人義必由中斷制也从我从羊羊善美同意宜寄切古音在十七部　羌西羌豲翟書羲从弗

羌也三苗姜姓四岳姜姓皆其證羌从羊从人羊亦聲羌古音如姜羲从弗从羊弗亦聲羲古音如俄羲弗古音在十七部　魏

魏从弗者蓋取矯弗合宜之意　魏高也　魏闕

魏闕者蓋歲久無存焉爾从鬼委聲　此以地名證義字又著其方音也凡古地名多依鄉音俗方語如蓮勺呼輦酌泉水呼

涿水絢陽呼紂陽大末呼闥末剡呼丹剡反酈呼蹄躅之蹄也逆每去遇如是者不可枚數義陽讀若錡同也然注家皆讀義

陽虛宜切與錡音稍不同也　今屬鄴本內黃北二十里鄉也　按此十二字乃後人箋記之語

非許語也鄴內黃皆魏郡屬縣義陽鄉本在內黃北二十里司馬紹統郡國志曰魏郡內黃有義陽聚劉注世祖破五校處光

武紀大破五校於義陽降之李注義陽聚屬魏郡故城在今相州亮城縣東諸本有作弗者誤也左傳晉荀盈如齊逆女還卒

於戲陽杜注內黃縣北有戲陽城按漢晉皆在內黃北魏地形志無內黃縣當是併於鄴則義陽亦在鄴矣故知必後人箋記

語也戲義音同許宜反左氏傳有戲陽速則戲陽又爲氏姓

文二　重二

丿　鉤逆者謂之丿鉤者曲金也可馬相如列傳猶時有銜橛之變集解引徐廣云鉤逆者謂之橛索隱

引周遷輿服志云鉤逆者爲槃皆謂槃爲丿之叚借字也
清道而行中路而馳斷無枯木朽株之難故知必謂鉤也象形
象鉤自下逆上之形玉篇引
說文衞月切大徐同十五部凡丿之屬皆从丿讀若槃乚鉤
識也鉤識者用鉤表識其處也諸先生補滑稽傳東方朔上書
此非甲乙字乃正丿字也今人讀書有所鉤勒卽此內則魚去
乙鄭曰乙魚體中害人者名也今東海鰫魚有骨名乙在目狀
如篆乙食之鯁人不可出此亦非甲乙字乃狀如篆丿从反丿
也魚腸名乙耳不當別有乙也戉斧之字从丿爲聲
讀若竅大徐作讀若捕鳥罥玉篇引
說文居月切大徐同十五部

文二

琴 禁也禁者吉凶之忌也引申爲禁止白虎通曰琴
禁也以禁止淫邪正人心也此叠韵爲訓神農所
作世本文也宋書樂志曰琴馬融笛賦云宓羲造世本云神農
所造也瑟馬融笛賦云宓羲所造世本云宓羲所造也按風俗
通廣雅皆同世本季長說訛山海經郭傳引洞越句練朱五弦
世本伏羲作琴神農作瑟恐系轉寫舛錯洞越練朱之誤
洞當作迵迵者通達也越謂琴瑟底之孔迵孔者琴腹中空而
爲二孔通達也越音活或作趯練朱五絃者虞書傳曰古者帝

庖犧之樂大琴練弦蓋練者其實朱者其色鄭注樂記
曰動之瑟朱弦云練朱弦也練則聲濁五者初制琴之弦數
周時加二弦文王武王各加一弦象形象形故象其首身尾也上圓下方凡琴之
音从琴龖金古文琴从金龖金以金形聲字也今人所用琴瑟从
庖犧所作弦樂也弦樂猶磬曰石樂清廟之瑟亦練朱弦凡弦
樂以絲爲之象弓弦故曰弦鴻奧傳曰瑟矜莊貌早龐箋曰瑟絜鮮貌皆因聲叚
借也瑟之言肅肅也楚辭言秋氣蕭瑟从琴必聲所栒切十二部
龖八古文瑟玩古文琴瑟二字似先造瑟字而琴从之

文二 重二

匿也匿者亡也象迿曲隱蔽形迿曲見是部隱蔽見阜部凡乚
之屬皆从乚讀若隱於謹切十三部匸正見也左傳曰正直爲正正
直匸古文直或从木如此囧猶目也从木
者木從繩則正

文二　重一

亾 逃也 逃者亡也二篆爲轉注亡之本義爲逃今人但謂亡爲死非也引申之則謂失爲亡亦謂死爲亡孝子不忘死其親但疑親之出亡與亡亦段爲有無之無雙聲相借也 从入乚 會意謂入於迟曲隱蔽之處也武方切十部 凡亡之屬皆从亡

亡 止亡亾也 各本作止也一曰亡也六字今正乍無亡義淺人刪之乍與毋同意毋者有人逃亡而一止之其言曰乍皆呫嗶逼人之語也亡與止亡者皆必在倉猝故引申爲倉猝之稱廣雅曰暫也孟子今人乍見孺子將入於井左傳桓子乍謂林楚文意正同而左傳俗本改乍爲咋 从亡一 會意俎駕切古音在五部一

遝 有所礙也 礙者止也說从一之意毋字从亡聲省聲 按望以聖爲聲聖以望爲聲其義爲二字較然也

遝也 還者復也本義引申之爲令聞令望之望 从亡聖省聲

望 出亡在外望其亡也 凡所失者所未有者皆如逃亡然也此有無字之正體而俗作無無爲今多亂之巫放切十部亦平聲

無 亡也 本義謂豐也與無義正相反然則隸變之時昧於乃棻之隸變棻之訓豐也亡爲其義棻爲其聲有聲無義殊爲乖繆古有段棻爲奡者要不得云本無二字漢隸多作奡可證也 从亡 奡聲 按不用莫聲亡段古爲無者其義同其音則雙聲也

奡 驕也 驕者馬高六尺也引申爲凡高大之稱多而少而無老子所謂多藏必厚亡也武夫切五部古音武夫與莫胡二切不別故無模同音其轉語則水經注云燕人謂無爲毛楊子以爲奡奡無爲也今人謂無有爲沒有皆是也 从亡 大聲

天 顛也 至高無上稱也 从一大 會意

奇 異也 謂古文奇字如此作也今六經惟易用此字 从可 从奇 會意

通於元者 元俗刻作无今依宋本正禮運曰是謂合莫注引孝經說曰上通元莫正義云上通元莫者孝經緯文言人之精靈所感上通元氣寂寞无形也莫之爲虛無也正本元字作无謂虛無寂寞義或然也按此注疏今本譌誤不可讀而北宋本可據正疏正本字當是定本之譌謂鄭引上通元莫顏師古定本作无莫也依許云通於元者虛无道也則孝經緯必作元莫矣蓋其義謂上通元氣寂寞也玉篇亦用元篆上毋於一道上通元氣寂寞也玉篇曰无虛无也奇字之无與篆之棻義乃微別許說其義非僅說其形也 虛无道也 謂虛无之

西北爲无 此稱王肯說又屈猶傾也天傾西北地不滿東南見列子及素問天傾西北者謂天體不能正圜也 气也 气者雲气也用其聲段借爲气求气與字俗以气求爲人聲以气與爲去聲句訓气亦分二義二音西域傳气匄亡所得此气求之義也當去聲又曰我匄若馬此气與之義也當人聲要皆強爲分別

耳左傳公子棄疾不強句又子產曰世有盟誓毋或句奪皆言气求也通俗文曰求願曰句則是求之曰气句因而與之亦曰气句也今人以物與人曰給其實當用句字廣韻古達切其字俗作丐與丐不同廣韻曰二字同非是

亡人爲句逐安說此倘逐安說以說字形會意逐安亦通人之一也从亡从人者人有所無必求諸人故字从亡从人古代切按廣韻古太切亦古達切十五部

文五　重一

亠　哀侯有所夾臧也　夾各本作俠今正哀者憂也侯者待也夾者盜竊竊物也迾哀相待有所竊臧故其字从亠而从人上有一覆之會意凡亠之屬皆从亠讀若侯上復有一覆之同侯各本譌侯今正胡禮切十六部

匜　跨區遏韻　疊臧隱也　跨區猶危部詭之敧隱彼言傾側不安也此言委曲包蔽也區區別古或段匸字爲之如區區益亦作匸益區字亦作匸益區字是也或段爲句曲字如樂記區萌達也月令之句者畢出萌者盡達也　从品在亠中　會意豈俱切古音在四部鄭注禮記嫌名曰若禹與雨匸與區之類是可證古音同邱也品逗　衆也　品下曰衆庶也

匿　亡也　臧匿之言隱也周禮宮人爲

也徵也亡也陰姦也　从匸若聲　此取雙聲也讀若羊騶箋　此有譌奪當云讀若羊箋箋者羊箋篇鐵也說詳金部曰鍫者羊箋篇鐵也說詳金部鍫讀若至至古音同質匿讀若質也古亦讀尼質切在十二部不在十一部也今音乃女力切　匿　側匿也　各本作側逃也今依玉篇逃作匿玉篇曰又側匿即堯典之側陋謂隱藏不出者也从匸从若　徐云當是从內會意傳寫之誤也从丙聲　按丙聲不可通大徐从內會意傳寫之誤玉裁按或从谷部之丙聲卅部苗从丙聲而讀若陸陸與湏音相近也盧侯切四部廣韻無此字一曰筐屬未詳　匿　匿也　匿之言隱也周禮宮人爲之井匿鄭司農云匿路廁也後鄭云匿豬謂雷下之池畜水而流之者按二說皆謂隱蔽之地也　从匸妟聲　於甸切十四部

匽　臧弓弩矢器也　臧各本作盛今依廣韻此器可隱藏兵器也　从匸矢　會意亦聲　徐有此三字於計切十五部

春秋國語曰兵不解匽　齊語文今國語作所以蔽兵也按古翳隱翳蓄義引申不當借華蓋字也翳行而匽廢矣

㠯　四丈也　按四丈之上當有布帛二字傳寫奪去耳禮納幣謂昏禮納徵也十箇爲束貴成數也五兩兩五尋鄭曰納幣謂昏禮納徵也十箇爲束貴成數兩兩合其卷是謂五兩八尺曰尋倍尋曰常常二丈也合之則四十尺今謂之匹猶匹偶之云與周禮凡嫁子娶妻入幣純帛無過五兩鄭曰五兩

兩十端也每端二丈按二丈爲一端二端爲兩每兩爲一匹長四丈五兩則五匹爲一束也凡古言匹夫匹婦者皆此制凡言匹敵匹耦者皆於二端成兩取意凡言匹夫匹婦者皆於一兩成匹取意兩而成匹判合之理也雖其半亦得云匹也馬稱匹者亦以一牝一牡離之而云匹猶人言匹夫也○按字之本義有難定者如禮記注今謂之匹猶匹偶之云與是以匹偶爲本義而帛二兩爲引申之義也與許說迥異四丈爲匹之云三代時經傳不見其字從八八者別也夫婦有別故謂之匹從匚亦取別嫌明微意與鄭意或當如是從匚八謂八之數隱八撲一匹說從八之意撲者選持之而具數也筮者撲之以四此撲之以八八尺者五而得四丈故其字從八所以撲之以八者度人之兩臂爲尋今人於布帛猶展兩臂度之也八亦聲古音八讀如必普吉切十二部

文七

匚受物之器此其器蓋正方文如此作者橫視之耳直者其底橫者其口也廣韻曰或曰受一斗曰匚按口部云圜規也今人皆作圜作圓方本無正字故自古假方爲之依字匚有榘形固可假作方也象形凡匚之屬皆从匚讀若方府良切十部

匠籀文匚匠木工也工者巧飭也巧飭其字从斤工之僊也从匚斤會意疾亮切十部斤迥

工皆稱工稱匠獨舉木工者其字从斤也以木工之倆引申爲凡工之稱也

所以作器也說从斤之意匚者榘也

匡飯器也小徐本如是大徐無械字木部械下曰匡也是二篆爲轉注臧字似衍玉篇作緘也乃械之誤若文選應璩百一詩任昉哭范僕射詩李注皆引說文篋笥也此則所據本不同自當以小徐本爲善耳戰國策乃夜發書陳篋數十按廣韻曰匡藏也篋箱篋也字爲二而刪去械字之所繇也分一

从匚夾聲苦叶切八部匧或从竹

竹部曰筐箱也箱一曰飯器容五升箱有三義而筐匡取此一義耳匡不專於盛飯故詩采卷耳以頃匡求桑以懷匡之引申段借爲匡正小雅王于出征以匡王國傳曰匡正也蓋正其不正爲匡凡小不平曰匡刺革其匡刺亦曰匡也詩有頃匡謂匡之半淺半深不平者故謂之頃匡所謂匡刺也匡刺見攷工記注

从匚坐聲去王切十部

匰或从人亦分匡爲二義

俗義魁斗部曰魁羹枓也枓勺也匰之狀似羹勺亦所以挹取也柄中有道可以注水酒道者路也其器有勺可以盛水盛酒其柄空中可使勺中水酒自柄中流出注於盥槃及飲器也左傳奉匜沃盥杜曰匜沃盥器也此注水之匜也內則敦牟卮匜莫敢用鄭曰卮匜酒漿器此注酒之匜也

今大徐本無酒字小徐有之韻會刪酒而以盥器二字冠於
羹魁之上妄甚若左傳釋文引說文無酒字因經注但言盥耳
从匚　此器盛　也聲　此形聲中有會意从也者取其流也移介
亦正方　切按篇韻平聲古音十六十七部皆可讀

匳　涤米籔也　涤者浚也
瀘米籔也然則匳與簍二字一物也謂淅米訖
則移於此器內浚乾之而待炊所謂滬淅也士冠禮爵弁皮弁
緇布冠各一匳注匳竹器名今之冠箱也古文匳爲簋按涤米
之籔斷非可盛冠此必異物同名或別有正字俟考　从匚算聲　蘇管
切十四部

匳　小栝也　木部曰栝
匳也二篆爲轉注而栝下見渾言之義此見析言之義兩處互
相足而後義全此許立文之例也匳下亦可云栝也栝下亦可
云大匳也是互相足之謂也門部云大栝爲閩故小栝爲匳矣
方言曰盂械盞溫閩檃盛栝也自關而東趙魏之間曰械或曰
盞或曰溫按械盞即許之匳音同字異許則械訓匳各有本義也　从匚贛聲　古送切按廣韻又
音感正音也八部

匳或从木　匳器侶竹匧　侶小徐祇云如
郭注方言械讀如封緘略有輕重耳　从匚簪聲　作含切

定將傳曰篚篚屬所以行幣帛也按此篚與飯器之篚異名同
實故毛訓之曰匪屬也小雅言匪禹貢禮記言匪應劭漢書注
曰漢書作棐應劭曰棐竹器也方曰箱隋曰棐隋者方而長也
他果反古盛黍必以匪匪篚古今字有借匪爲棐者如詩有

匪君子是也有借爲分者周禮匪頒鄭司農云匪分也是也有
借爲非者如詩我心匪石是也有借爲彼者如左傳
引詩如匪行遵謀杜曰匪彼也引匪交匪舒即詩彼交匪舒是也　从匚非聲　非尾切十五部
荅也非匪之異體故不錄於此　逸周書曰實元黃子匪　按此句今惟見孟子滕
綏厥士女篚厥玄黃昭我周王見休惟臣附于大邑周似必爲
周書趙氏亦云從有攸以下道武王伐紂時皆尚書逸篇之文
也　匽　古器也　古器有名匽者有名匜者从匚从匽匽亦聲　烏
器也匜與筏音義皆同盥一物也　从匚彼聲　徒聊切古音在三部

匽訓　从匚異聲　與職切一部
大鼎

匜　古器也　畢尚書沇得周鼎
豈其器即匽與　从匚昌聲　呼骨切十五部

匽　匜屬　古器也大徐無匜字非是匜者小盆也匜匽二字爲名則非匜也玉篇云余主切
器受十六斗按玉篇盥謂即論語與之庾之庾苞注十六斗爲庾也然禮經作十六斗爲籔今文籔作逾　从匚俞聲　度侯切四部
廣韻無此字

匱　匣也　匱之義引申爲竭大雅孝子不匱永錫爾類傳曰匱竭也凡物涤藏之則有若
無實若虛故匱之引申爲竭爲之竭水渴也乏反其正也　从匚賣聲　來位切十五部俗作櫃
史記石室金鐍字作鐍

匱 匱也 木部曰櫝匱也是則匱與櫝音義皆同實一物也論語曰龜玉毀櫝中其實一字也引申之亦爲小棺 从匚賣聲 徒谷切 三部

匵 匵也 廣韵曰箱匣也古亦借柙爲之柙檻也 从匚甲聲 按此不注古文甲字則从小篆甲也胡甲切八部

匯 器也 謂有器名匯也禹貢曰東匯澤爲彭蠡又曰北會于匯舊說匯者回也此匯之別一義依許圜莫銓之例此亦可稱禹貢而釋之曰匯回也今按匯之言圜也大澤外必有陂圜之如器之圜物古人說淮水曰淮圜也匯从淮則亦匯也尚書東匯澤爲彭蠡謂東有而成澤也東爲北江謂漢水回合江又東合彭蠡爲北江也从匚隹聲 胡罪切 十五部

匾 棺也 木部曰棺關也所以掩屍此云棺也二者互相訓也棺樞是棺樞義別虛者爲棺實者爲樞析言之也樞或可以訐曰樞是棺樞不可以訐樞是以許於樞曰棺棺不可以訐樞也以立文不得用考老之例也 从匚久聲 各水有下不云樞也今依玉篇補王篇曰匾棺也亦作柩益希馮在梁時所據說文如是以後柩行匾廢遂變許書之舊而郭忠恕列匾爲古文夏竦說匾爲孫強集夏疑玉篇作匾蓋占文而小篆仍之者檢弓曰有虞氏瓦棺夏后氏堲周殷人棺椁周人牆置翣瓦棺堲周皆以土不以木易曰後世聖人易之以棺椁後世聖人謂黃帝堯舜然則土棺始於黃帝堯舜

仍之倉頡造字从匚从久自虎通云柩久也久不復變也造字之初繫不从木許言久聲者以形聲包會意也巳救切三部

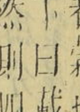
匧 或从木 篋也 篋 籀文从舊 从舊猶从久也後乃有此字

匱 匱也 周禮司巫祭祀共匱主杜子春云匱器名主木主也許云宗廟盛主器亦用杜說 从匚貴聲 求位切 十四部

匵 宗廟盛主器也 周禮曰祭祀共匱主匱主謂主之匱鄭曰大祝取主陳之器則退也

文十九　重五 今增匾匵則重六

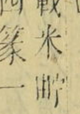
象器曲受物之形也 匚象方器受物之形側視之凹象圜委曲之稱不直曰曲詩曰予髮曲局其中受物之形正視之引申之爲凡忌之委曲也又樂章爲曲謂音聲歌曲韋云曲樂曲也毛詩傳曰有章曲曰歌無章曲曰謠按曲宛曲而成章也周語曰土歌詩曰歌者比於琴瑟也即曲合樂曰歌也區玉切三部 凡曲之屬皆从曲或說曲蠶薄也 曲見月令方言漢書周勃傳詳帥部薄下其物以蠶葦爲之七月傳曰擭畜蠶葦可以爲曲也其字俗作薄又作箔

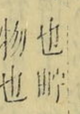
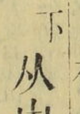
文曲小徐無　  　㪷曲也曲字古用㪷㪷其字从骨从玉謂如骨玉之堅而柔之使橈也廣韵作匡匣也　从  玉聲區玉切三部　  　古器也从曲㠯聲

土刀切古音在三部

文三　重一

小徐無重一

 　東楚名缶曰由太史公曰自彭城以東東海吳廣陵此東楚也缶下曰瓦器所以盛酒漿秦人鼓之以節歌象形然則缶既象形矣由復象形實一物而語言不同且實一字而書法少異耳玉篇作由近之若廣韵謂卽艸部之笛字風馬牛不相及也笛上从一雞川此象缶之頸少殺安得云同字今蒸當作笛象形也　口大而頸少殺側詞切一部　凡由之屬皆从由  古文由

謂始封之昆吾也廣韻引周書神農象形也象作瓦器當得其實說詳缶部凡燒瓦器之竈曰窯

曲之狀五窈切古音在十七部讀如阿　凡瓦之屬皆从瓦

[illegible]博埴之工陶瓬鄭曰搏埴之言拍也博作搏者誤今正考工記曰搏埴之工陶瓬鄭曰搏拍也是搏之本義不訓拍故鄭地黏土也按手部搏索持也搏拍也是搏之本義不訓拍故鄭以之言从瓦方聲分兩切十部讀若抵破之抵抵不成字轉寫譌舛

[illegible]甫始之甫後鄭讀如放於此乎今公羊放作昉考工記注大鄭讀爲[illegible]後鄭放於此乎之放許云方[illegible]甸也瓦器也

[illegible]神舒曰如泥之在釣惟甄者之所爲陳晉風俗傳曰舜陶[illegible]河濱其引申之義爲察也勉也考工記段借爲震掉字　从瓦[illegible]聲居延切按本音側鄰切十二十三部有異義

瓦[illegible]聲部音轉乃入仙韻非二[illegible]屋棟也棟者極高處也方言甑謂之甗廣雅作甒謂之甗甗廣雅作甒合韻之理棟自屋中言之故从瓦爾雅方言謂之甗者屋極爲分水之脊雨水各從高霤瓦而下也釋名曰甒蒙也在上覆蒙屋也左傳子之棲廟桷動於甒未詳其說　从瓦[illegible]聲莫耕切古音在六部按惟[illegible]甗也考工記陶人爲甗實一[illegible]屋瓦故先之[illegible]甗所以炊烝米爲飯者其底一穿故必以[illegible]蔽甗底而加米於上而饎之而饎[illegible]

聲子孕切六部　[illegible]甗也一穿各本作一曰穿也今正按甗空名窒見穴部不得云又名甗也陶人爲甗實二小徐本在鬲聲之下[illegible]厚半寸脣寸鄭司農云甗無底甗無底卽所謂一穿盆甑七穿而小甗一穿而大一穿而大則無底矣甑下曰甗也渾言之此曰甗也一穿析言之渾言見甗亦評甑析言見甑非止一穿參差互見使文義相足此許訓詁之一例也或曰當依小徐鬲聲之下作一曰甑一穿也六字山之似甗者曰甗詩陟則在甗傳曰鬲部曰鼎大上小下若甑曰鬻處似之也按此謂似甑體而已鬲部曰甗小山別於大山也釋名曰甗小山名甗者亦爾俗作巘非爾雅小山別大山曰鮮詩皇矣同字作鮮者甗之段借文選吳都賦作巘李注古[illegible]反此因爾雅鮮或作巘又譌作嶮也　从瓦[illegible]聲讀若言魚蹇切十四部　[illegible]甑謂之甗名有甑孫叔然云甑瓦器受斗六升台當爲甑音貽按今史記譌舛爲正之如此所引孫叔然者爾雅注也　从瓦台聲與之切一部　[illegible]大盆也盆者盎也賞其大者也漢書揚雄酒箴曰爲賞所轀从瓦[illegible]小盆也方言甖甒謂之盎自關而西謂之盆或謂之盎其小者謂之升甌又曰甒陳魏宋楚之間謂之甒其大者謂之甌按許亦同方言謂

甌爲盆而郭景純疑方言與爾雅說甒不合甒者罌也自關而西晉之舊都河汾之間其大者謂之甒其中者謂之甀而東趙魏之郊謂之瓮或謂之甕甕卽罌字

从瓦區聲烏侯切四部

甀罌也罌者缶也方言曰甀甒罌也自關而西秦晉之間謂之甀其中者謂之甀而東趙魏之郊謂之瓮或謂之甕甕卽罌字

从瓦公聲烏貢切九部按小徐瑁下讀若翁三字當在此瑁

侶罌長頸受十升史漢貨殖傳皆曰醯醬千瑁榛醯醬者今之酢也別於下文之醬升當作斗漢書注古本有作斗者

从瓦工聲讀若洪小徐作翁洪小篇韵皆戶江切字亦作缸按

也盂者飲器也方言曰盂宋楚魏之間或謂之盌

从瓦夗聲於阮切十四部方言盌管也

也侶餅者甕大徐作瓮蓋非高祖本紀曰譬猶居高屋建瓴水之勢易也建音蹇晉灼曰許慎云瓴甋也居高屋之上而幡瓴水向者也按缶部罃汲綆也瓴同物而非罌瓮

从瓦令聲郎丁切十一部

罃謂之甀方言廣雅皆作甕

从瓦臾聲部迷切十六部

而卑用食方言甌陳魏宋楚之南書曰狗彘不擇甌甌而食玉篇曰小盆大口而卑下

从瓦扁聲芳連切古音在十二部

甌罃也玉篇瓿甒小罃也廣韵同

从瓦音聲蒲口切四部

瓿罃也罃者小口罃也自關而西謂之瓿甒罃也自關而東謂之甀甒其中者謂之瓿瓿自關而西晉之舊都河汾之間其大者謂之甀其中者謂之瓿甒其小者謂之瓶瓶自關而東趙魏之郊謂之甒甒或謂之罃罃卽罌字

从瓦咅聲薄口切古音在四部

甒罃也廣韵引封氏聞見記注作合甕實一物也詳罃字注

从瓦辟聲扶歷切十六部詩曰中唐有甓陳風防有鵲巢文

壁也井壁者謂用塼爲井垣也周易井九四曰井甃无咎又上六井收勿幕有孚甃莊子曰缺甃之涯

从瓦炸聲士革切古音在五部

甃井壁也

从瓦昔聲思積切十六部

甋破罌也康瓠之言空也瓠之言壺也空壺謂破罌也罌已破矣無所用之空之而已釋器曰康瓠謂之甈甈之言滯而無用也法言曰甈陶天下者其在和乎剛則甈柔則坯此引申之義

从瓦臬聲魚列切十五部廣韵五計切玉篇邱滯切

甈或从埶埶聲古與臬同是以臬多叚藝爲之

瓽瑳垢瓦石也瑳俗作磋今依宋本作瑳亦叚借字耳其字當用厝厝厲石也詩曰它山之石可以爲厝用瓦石去垢曰瓽方言注曰淩錯也淩與磋同海賦曰飛澇相磢江賦曰奔湍之所磢錯磢卽磢

从瓦兩聲力讓切十部

瓽破聲

从瓦夷聲與之切古音在一部

甈甈甈也大徐無甈甈也三字小徐作跠瓦甈也元應作跠瓦聲

从瓦通聲他紅切一部

甬瓦破聲曰甈玉篇甈甈通俗

从瓦兪聲羊朱切古音在四部

踰瓦聲零帖切廣韵又良涉切入部按

古音當在十四部

㠯治橐鞬也　治各本作治今正治橐謂排囊排讀普拜切其字或作囊治者以聲囊鼓火老子之所謂橐也其所執之柄曰㠯鞬猶柄也㠯或譌作胎而廣韵以排囊柄釋之玉篇以似瓶有耳釋㠯引許者治皆譌冶而其義湛薶終古矣排囊之柄古用瓦爲之故字从瓦後乃以木爲之故集韵作檛从木从瓦今聲胡切古音在七部　他書譌作跨

从瓠與碎音同義異碎者糜也瓠則破而已不必糜也今則碎行而瓠廢矣　破也破上當有瓦字破下曰石瓠也此曰瓦破也是二篆爲轉注而形各有所敗瓦也依小徐有瓦字今俗所謂瓦瓪是此字也今人語如辮之平聲耳玉篇廣韵皆曰瓪牝瓦也牡瓦也此今義非許義广部曰廔屋牝瓦也牡瓦牝瓦見九章算經及漢書說詳廔下　从瓦反聲　布綰切十四部

文二十五　重二

弓窮也　補此二字以疊韵爲訓之例也　㠯近窮遠者　者字今補　象形　居戎切古音在六部讀如

肱古者揮作弓　郭景純引世本曰牟夷作矢揮作弓此等皆當出世本作篇揮黃帝臣　周禮六弓王弓弧弓㠯㯳甲革甚質夾弓庾弓㠯㯳于侯鳥獸唐弓大弓

㠯授學㯳者　夏官司弓矢文也說詳鄭注甚質今作椹質按故書作鞮大鄭云鞮當爲椹許書無椹字蓋許從鄭本作甚也今作斟　凡弓之屬皆从弓　獨㠯畫弓也　大雅敦弓既堅傳曰敦弓畫弓也大子畫弓按荀卿子天子彫弓諸侯彤弓大夫黑弓何注曰禮天子雕弓諸侯彤弓大夫黑弓也嬰弓陸德明云見司馬法按嬰卽江賦之纓字蓋朱黑相間而嬰繞也彤弓毛傳曰朱弓也以講德習射彫弓者蓋五采畫之凡經傳言彫有謂刻鏤者如玉謂之彫金謂之鏤禮記玉豆彫篹論語朽木不可彫牆是也有謂繪畫者如此彫弓是也彡部曰彫琢文也古繪畫與刻畫無二字諸侯彤弓則天子當五采石設詩有秀弓秀卽繡五采備謂之繡或曰天子之弓但刻畫爲文也兩京賦彫弓斯敦辭云彫弓謂有刻畫也彈與彫語之轉敦弓者彈之假借字詩禮又假追爲之敦彈可讀如自不得竟讀彫也孟子作弴亦雙聲字　从弓辜聲　都昆切十三部　弭弓無緣可㠯解繼紛者　弭器曰弓有緣者謂之弭孫云緣謂繁束而漆之弭弓反末也所以解紛者箋云弓反末警者以象骨爲之以助御者解轡紛宜骨也按紛猶亂也今詩作紕亦通紕者今之結字詁合爾雅毛詩爲說也弭可以解紛故引申之訓止凡云弭兵弭亂者是也　从弓耳聲　縣婢切按古音當在一部

而入紙韵在十六部　弼弓聲也弼益此篆之正體者以或从兒聲也　弼或从兒兒聲同故亦作彌爾兒聲同故周禮彌災兵漢書彌亂卽弭字也弼節亦卽作靡節郊特牲有由辟焉辟亦卽弭字也詩曰觿能解解角弓陸當云說文作解音火全反此陸氏之偶誤益角部稱觿解解角弓也說文作觽音火全反十四部　弭弓反也小雅彤弓弨兮傳曰弨弛兒弛弓弦弓得互稱也　弨弓急張也廣韵曰弓弦急兒　弢弓矢所藏也法言弢中彪外引申之義也　弢引申爲凡有力之極也又假爲勞迫之勞　从弓畾聲巨良切十部　持弓關矢也凡兩端相交曰關如以木橫持兩扉也矢栝橾於弦而鏑出弓背外是兩端相交也孟子曰越人關弓而射之左傳將注豹則關矣指謂引弓將滿是之謂彎或假貫爲關　从弓繇聲烏關切十四部　引開弓也開下曰張也是門可曰張弓弦曰張也引申爲凡張大令說文解字注

尺招切二部　詩曰彤弓弨兮　彤弓文　弨弛弓也　陸德明云說文音義略同爾雅曰茨蔽其萌讀陸云本或作弴非弴說文云弓曲也按偏旁多後人所加作弴者正是古本艸初生句曲也　弩弓發矢機也　弩者頭也謂隱弦處曰弩亦引申他用詩箋云鏃所以鏃省手指　从弓區聲烏侯切四部　弱弓弱也　弱各本作施今正敝也張弛本謂弓施弦解弦引申爲凡作輭之稱禮記曰張而不弛文武弗能也弛而不張文武之道也　从弓長聲陟良切十部　彊弓急張也廣韵曰弓弦急兒　从弓矍聲許縛切五部廣韵又居縛切　彉弓有力也引申爲凡有力之稱　从弓朋聲父冰切古音在六部　弸弓滿也　弸各本作彉今正滿也張滿也本謂弓施弦解弦引申爲凡作輭之稱禮記曰張而不弛文武弗能也弛而不張文武之道也　从弓彊聲巨良切十部　弶持弓關矢也凡兩相交曰關如以木橫持兩扉也矢栝橾於弦而鏑出弓背外是兩端相交也孟子曰越人關弓而射之左傳將注豹則關矣指謂引弓將滿是之謂彎或假貫爲關　从弓繇聲烏關切十四部　引開弓也開下曰張也是門可曰張弓弦曰張也

弓可曰開相爲轉注也施弦於弓曰張鉤弦使滿以竟矢之長亦曰張是謂之引凡延長之俾開導之俾皆引申於此小雅楚茨大雅召旻毛傳皆曰引長也从弓丨此引而上行之丨也爲會意丨亦象矢形余忍切十二部

弭 弓反也有所鄉也鄉今向字漢人無用向者廣雅曰弭張也大荒南經有人方扜弓射黃蛇郭曰扜挽也音紆按此段扜爲弭弭雙聲从弓耳聲兒氏切十六部

弧 木弓也郭都切五部

弘 弓聲也集韻曰弼弦弓聲也或作彋按弦彋皆卽此字各本無今補引申爲凡廓廣之稱从弓厶聲厶古文左字見又部胡光大也

弢 弓矢韜也韜所以藏弓矢也从弓从盧聲土刀切二部

弨 弛弓也弛弓者解弦也弛字各本無今補引申爲凡廓廣之稱从弓召聲施隻遙切二部

弛 弓解弦也弦字各本無今補引申爲凡廓廣之稱从弓也聲施氏切十六部

弭 弓反也然則弭與弛同物故許皆以弓衣釋之月令曰帶以弓韣少儀曰弓則以左手屈韣欽柄是又名韣而可屈則以方言曰弓謂之韇或謂之韔九廣雅韇弓藏也韔弛矢藏也合三者言之韇九乃藏弓矢所通稱也从弓从殸殸亦聲當作申曰部肯下曰堅也殸下曰陳也殸亦堅也堅陳也象其飾也广部庶下曰堅屋也从广炗炗亦聲炗下曰炗炗也从中象其首然則殸殸从中象其冠冕以中象其首然則殸殸从中从殳者皆象其飾殸从殳則謂手擊之殸从殳則謂手擊之也此云與殸同音乃使二篆之意可以互證

弩 弓有臂者从弓奴聲奴古切五部

弮 故官也周禮四弩夾弩庾弩唐弩大弩弓矢文也弩統於弓也詩釋文正義作弓故官但言弓弩張弓弩也詩釋文正義作弩引由移之弓耳射維鵜之教人射必志於穀學者亦必志於穀趙云穀張也張弩向的者用思專時也又曰弭不率之正體望之極思用巧之時不可變也按趙注本謂用巧如朱注云弓滿也則專謂用力而非必中矣大雅敦弓既句句讀偕句之句毛傳曰天子之弓合九而成規是此弓偕多句少言句以見其偕也吾丘壽王傳曰十賊彏弩百吏不敢前師古云引滿曰彏音語韋注云張羅闔去壘五十步而陳周軍之前後左右彏弩注矢以誰何謂之羅闔唐開元中變府兵置驍騎十萬人彏同彏从弓黃聲讀若鄺按陽唐無入以魚虞模之

弸 弓滿也滿弩者張而滿之或作弩滿非

八爲八故彊讀若郭與韓詩纏廓也同一例郭卽今廓字古無二音如設下云萬物郭皮甲而出是也五部古音當讀古矍切在十一部

弹 躲也 躲者弓弩發於身而出亦謂之彈从弓畢聲 卑吉切十二部 楚辭曰夫琴瑟彈曰也 屈原賦天問篇文今本無夫也二字琴作弭郭氏山海經傳云莊周云昔者十日竝出艸木焦枯淮南子云堯乃令羿射十日中其九日中烏盡死又引離騷羿焉畢日烏焉落羽又引歸藏鄭母經昔者羿善射畢十日果畢之按畢卽彈字 **弹** 行丸也 左傳晉靈公從臺上彈人而觀其丸避丸也引申爲凡抨彈糾彈之偁 **單** 聲 徒案切十四部亦干聲 **弹** 或說彈从弓持丸如此 各本篆形作弹今正汗簡云弓彈字同意 **弹** 躲發也 詩曰壹發五豝引申爲凡伐切十五部 **弭** 帝嚳躲官夏少康滅之 云夏后時諸侯夷羿國也羽部羿下云帝嚳射官爲諸侯自鉏遷於窮石所謂有窮后羿也滅夏后相而篡其位寒浞殺而代之浞生豷及猌少康及后杼滅之有窮由是遂亡弭與羿古益同字而堯時射師彈十日者高誘云此堯時羿非有窮后羿 **从弓幵聲** 五計切古音當在十一部 論語曰弭善躲

憲問篇文按今論語作羿羿之譌也 **弼** 弓戾也从弓畐聲 方結反亦方目反又邊之入聲按此依詩采薇釋文正義所引說文補弓戾者謂弓很戾不調鄭箋詩象弭云弓反末彆者以象骨爲之意與小異

文二十七 今補 **弹** 重三

弼 彊也重也 重當作緟系部重弓者孺之意也緟疊之意也詩交韔二弓傳曰交二弓於韔中也 从二弓 其兩切按此音後人以意爲之也 **凡弼之屬皆从弼** 闕 謂其讀若不聞也 **輔** 也 輔者車之輔也引申爲凡左右之偁釋詁曰弼輔也輔音義皆同也詩曰交韔二弓竹閉緄縢傳云交韔二弓於韔中也閉緄縢約也小雅駾駾角弓翩其反矣傳曰駾駾調利兒不善緄縢巧用則翩然而反也士喪禮注曰柲弓檠弛則縛之於弓裏備損傷以竹爲之詩所謂竹柲緄縢木部曰檠所以輔弓弩檠榜也然則曰檠曰榜曰柲曰閉者竹木爲之曰緄曰縢者縛之於弛弓以定其體也弓必有輔而後正人亦然故輔謂之弼 从弓西聲 徐鍇曰按非也西下曰一讀若誓弼字从此誓與弼同十五部也房密切玉篇曰今字作弼 **弼** 古文弼如此 从重西者取會意西古兒也弛弓之檠如口中之舌二弓則二舌矣重西以見二弓也 **弼** 亦古文弼 支小擊也

榜之則不無扑擊　弗弓弼或如此弗者矯也故从弗弗亦聲

文二　重三

弦弓弦也弓弦以絲爲之張於弓因之張於琴瑟者亦曰弦俗別作絃非也弦有急意故董安于性緩佩弦以自急心部曰悠急也从弓象絲軫之形謂絲弦之處也象古文絲而系於軫軫者曰胡田切十二部今字作弦○按軫當作紾紾从車者譌也紾凡弦者轉也方言軫戾也軫乃紾之段借字絲紾言弦戾也之屬皆从弦弦雜弼戾也按此乖戾正字今則戾行而鑾廢矣故以戾釋鑾史記漢書多用鑾字从弦省从鑾此會意字鑾了戾之也大徐删此五字小徐鑾作鑾了作引今正了戾雙聲字淮南原道訓注曰抮軫了戾也方言軫戾也注謂相了戾也王砅注素問段成式酉陽雜俎皆用了戾許意山曲曰崖水曲曰涯故此篆从厓厓非用引擊之意也今淮南注了戾道藏誤曲之意故此篆从厓厓非用引擊之意也今淮南注了戾道藏不誤而俗刻作引讀若戾郎計切十五部弼急戾也陸機賦弦多微戾正與此誤同一部按類篇曰爾雅弦急疑當作弦紾之妙字妙或作紾是也从弦省㫐聲於胄切不成遂也从弦省㫐聲讀若遽於虞切十五部廣韻作綳非

文四　玉篇以弦字入弓部鑾紾皆入糸部非許君分別立弦部之意也弦善戾故从弦無取糸小之義

係縣也縣各本作繫非其義今正縣部曰縣者系也引申爲凡總持之辭故系與縣二篆爲轉注系者垂統於上而承於下也系與係可通用然經傳係多訓束縛故係下曰絜束也其義不同系之義引申爲世系周禮瞽矇世帝繫小史奠繫世皆謂帝繫世本之屬其字借繫爲之當作系大傳繫之以姓而弗別亦繫之以姓而弗別亦繫也丿聲丿余制切拙也虎字从丿聲丿之形聲中有會意也胡計切十六部凡系之屬皆从系

繫繩系或从毄處从處而毄聲也毄亦在十六部故古係縛字亦多段毄爲之　絲蠶文系从爪絲此會意也覆手曰爪絲縣於掌中而下垂是系之意也孫更卑爲故引申之義爲孫順遜者皆非古也至部璽下解曰从至至而復孫孫遁也字作孫

不作遜此許書無遜之證春秋經夫人孫于齊公孫于齊公羊傳曰孫猶孫也內諱奔謂之孫穀梁傳曰孫之爲言猶孫也諱奔也云猶孫者謂如孫之退然自處於卑小詩公孫碩膚箋云孫順當如公孫于齊之孫孫之言孫遁也周公孫遁辟此成功之大美書序帝堯將孫于位亦謂遜遁此等字今皆俗改爲遜絕非古字古義惟孫順字唐書作愻見心部而俗亦以遜爲之

从系子 系於子也會意思兎切十三部 系 逗續也 繼者續也系猶繼也

聯敩也 聯者連也敩者眇也其相連者甚敩眇是曰縣引申爲凡聯屬之偁大雅縣縣瓜瓞傳曰縣縣不絕兌又引申爲縣絮之偁因其嫋弱而名之如系部絮下云敩縣也鄭注禮記云纊新縣也是也又引申爲薄弱之偁如淮南王安諫伐閩粵曰粵人緜力薄材不能陸戰是也从系帛 謂帛之所系也系取細絲而積細絲可以成帛是君子積小以高大之義也武延切十四部

䌛隨從也 泛箋爲轉注从系者謂引之而往也爾雅釋故曰緜道也詩緜緜瓜瓞傳曰緜緜道也書大誥猷爾多邦猷亦道也道路及導猶辰告傳皆曰猶道也書引古同作道皆隨從之義也詩緜作猷叚借字小雅匪大猶是經大猶遠亦用爲繇役字繇役者隨從而爲之也 詈从系从言 从系有所系而隨從之也詈余招切按此音非詈也當以周切三部

或縣字 古縣由通用一字也各本無此篆全書由聲之字皆無椳

本今補按詩書論語及他經傳皆用此字其象形會意今不可知攷當从田有路可入也韓詩橫由其畝傳曰東西曰橫南北曰由毛詩由作從

由 重三

文四 重二 今補由則重三

三十六部 文七百八十一 宋本作七百七十九文 重八十

宋木作重八十四 凡九千二百三字 此總舉第十二篇部及文及重文及說解字凡數也

皇清經解卷六百五十二下終

靈川舉人秦培璠對字