皇清經解

仁12
678
170

128
20
170

東學

說文解字注

金壇段大令 玉裁 著

學海堂

支那所錢者物

P 12
號
卷

馬 怒也武也以疊韵爲訓亦門閫也戶護也之例也 象馬頭髦尾四足之形古籀文皆以多象髦石建奏事事下建讀之曰釋名曰大司馬馬武也大摠武事也誤書馬字與尾當五今乃四不足一上譴死矣莫下切古音在五部凡馬之屬皆从馬 髦 說文各本籀文古文皆作影無別據玉篇古文作影籀文作髦影是古文从彡加髦故云二者同有髦也毛髦覆於頸故从彡 駥 牡馬也駥馬也釋獸曰牡曰駥牝曰騇郭云今江東呼象覆形 駾 馬驚攻駒陟驚古今字謂之驚者陟升也牡能乘牝月令所謂累牛騰馬皆乘匹之名月令三月遊牝小正四月執驚事實相因也若釋詁曰驚陟也郭注引方言魯衛之閒曰驚洪範惟天陰驚下民馬融曰驚升也升猶舉也舉猶生也漢五行志引經服虔曰驚音陟應劭曰驚升也此等驚字皆登陟字之假借爾雅以釋詩書者也故陟驚並列而統曰陟也方言躅郅跋洛踧踖踧登也魯衛曰郅郭注爾雅引之郅作驚葢郭當日所見不誤後人或用其音改其本字耳方言與爾雅同義 从馬陟

聲　鉉本此下有讀若郎三字此必後人羼入非許原文也陟聲古音在今質韻相隔甚遠諸家訓詁登子愼音陟騭之爲之翼切無可疑矣葢自僞孔安國解尚書云騭定也意謂爲質之假借而陸德明乃曰之逸反師古乃音質尤而效之者且改方言之騭爲郎增竄讀若郎三字於許書世有善讀書者必能心知其意矣一部

馬　一絆其足　絆其足三字葢衍文祇當云从馬一而已一也从馬二其足此當作一其足絆字說舜下云从馬二其足是此當作一其足絆字

騰　韻書字書皆作馬疑非是不當从十也讀若弦　作小徐一曰若環　戶關切十四部按今玉篇有爲莧一切集韻類篇收入耕韻皆讀若絃之本也集韻類篇又收入咍韻韻未詳又按絃葢譌字弦是也釋畜元駒音義曰元字林作駒音同廣韻駒胡涓切馬一歲語必爲駒也

駒　馬二歲曰駒三歲曰駣　本諸字林葢字林始變馬爲駣周禮庾人教駣攻駒鄭司農云馬三歲曰駣二歲曰駒月令曰犧牲駒犢舉書其數犢爲牛子則駒馬子也小雅老馬反爲駒言已老矣而孩童慢之也按詩駟牡孔阜傳駟乘也駟牡四見而漢廣秣林皇皇者華於義皆當作騎乃與毛傳說文合不當作駟依韻讀之則又當作駒入韻不當作騎深思其故葢角弓用字之本義南有喬木秣林皇皇者華則皆讀者求其韻不得改騎爲駒也駒未可駣字既見周禮何以連類言之不駣錄此篆也曰疑周禮故書本作兆或借羊部羑爲之許解中駣

字葢非許君原文後人依周禮改之耳不當如玉篇擅增也

歲　也　初學記引何承天纂文同　从**馬**　从**八**　从**步**　亦聲　合二徐本訂博抜切古音在十二部

駟　馬一目白曰駟　一字賸目部曰嘼戴目也爾雅釋文引倉頡篇嘼目多白也是則人目白曰嘼馬目白曰駟省　二目白**魚**　二當作一按釋畜曰一目白駟二目白魚魯頌毛傳正義本作二目白魚以理覈之葢陸本是孔本非毛傳是爾雅誤傳言一目者以別於二目也假令二目白則傳不言二許本毛則必上句言一目白下句言一目白毛本爾雅則知爾雅轉寫失其眞也魚字林作騙許無騙字類言之

馬　閱聲　戶閱切十四部字林作騛

駁　馬青驪文如棊也　如棊各本作如博棊不通今依李善注元應書卷二卷四卷八正从馬言色者如下文深黑色淺黑色全體之色也其言某處黑某處白發白色發赤色一前之色也言襍毛者謂其毛異色相錯非比異色成片段者也其曰文者獨此而已謂異色成枝條相交如文之錯畫然下文青驪馬爲騧謂其全體青黑色此云青驪文如棊謂白馬而有青黑紋路相交如棊也棊者青而近黑棊部作綦白蒼文也棊部曰騏棊也魯頌傳曰騏蒼騏曰騏蒼騏即蒼棊謂蒼文如棊也曹風傳曰騏騏棊文也正義作棊文顧命騏弁鄭

注曰青黑曰騅本作从馬其聲渠之切一部騮馬深黑色魯頌傳曰純黑綦弁古多段騅爲綦段引伸爲凡黑之偁亦段黎黎爲之从馬麗聲呂支切十六部騑青驪馬謂深黑色而戴青色也魯頌有騅曰騅彼乘騵釋獸毛傳皆曰青驪曰騵从馬肩聲火元切十四部詩曰騅彼乘騵騑馬淺黑色漢舊儀有天地大變丞相上病使者奉策書駕駟駱馬即時布衣步出府免爲庶人出府乘棧車牝馬歸按乘駟者取無色之意从馬鬼聲俱位切十五部騩馬身黑鬣尾也鬣各本作髦今依廣韻正力求切三部騅馬赤白襗毛是魯頌有騅釋獸毛傳皆曰騅白襗色似鰕魚也此當作色似鰕魚四字系襗毛之下如驪下文如鼉魚一例鰕魚多有紅色凡段聲多有假借之義是以瑕爲玉小赤色此六字皆云蒼白襗毛曰騅蒼者青之近黑者也白毛與蒼毛相間而生是爲青馬騅深於青白相間而生則幾深黑矣釋訓曰蒼黃白騏注曰青驪文騏騏文如綦之初生者艸部曰萌者菉之初生之色則知蒼白之初生一曰騅此以同色名之觀萑苻之不可易矣○六書故云徐本作白正謂唐本不作白也从馬隹聲職追切十五部騅馬白色黑鬣尾也釋獸曰白馬黑鬣騅詩音義曰焚孫炎本矣魯頌毛傳亦曰白馬黑鬣黑髦鬣尾也然則許正同焚孫本矣魯頌毛傳亦曰白馬黑鬣曰騅按今毛詩有騅有駓有騅有騅白身黑鬣曰騅互異正義曰定本集注及徐音皆作騅釋文亦云維本或作騅然則本二物相似而同名淺人惑之乃妄改字从馬各聲盧各切五部騢馬白襗毛黑黑字宋本舊本皆同汲古毛氏改黑作也以合爾雅毛傳然而非是釋獸魯頌傳皆云陰白襗毛曰騢郭云陰淺黑也今之泥驄或云目下白或云白陰皆非也陰淺黑本叔然說然則許蓋襗毛之下釋云陰白或云陰淺黑也如虢下虎竊毛謂之虢苗竊淺也正是一例既說者惑於白陰之說謂馬私處白而襗黑毛因致瀾奪不可讀苟求其故由不解从馬因聲於眞切十二部騢馬陰淺黑色有脫陰之爲淺黑耳廣韻曰騢馬陰淺黑色詩曰有騢有騢魯頌文騢青白襗毛也自毛與青毛相間則色詩曰有塘葱衡釋器曰青謂之葱爲淺青俗所謂葱白从馬息聲千公切九部騮馬白跨也跨者兩股之閒

也釋曰毛傳皆曰从馬喬聲食聿切十五部詩曰有騵有騜魯頌駉文騵馬白跨曰騵　按毛詩作皇許無騜字字林乃有之此騜後人所改耳皇是也爾雅作黃白騜亦是俗本舛面者顏前也釋曰爾雅作黃白面額皆白惟騧按言惟者以別於上文旳顙白鯷白達素縣也面額白其他非白也故从龙周禮騧車借爲龙从馬龙聲莫江切九部

祿字也之文則是白馬黑喙也秦風傳曰黃馬黑喙曰騧許本之从馬

豈今爾雅奪黃馬二字與郭云今之淺黃色者爲騧馬

吕聲古華切十七部宋明帝以騧字

似禍改从瓜遂於古音不合

豙　黃馬發白色　發白色者起白點斑駁也釋曰黃白曰騜皇然則皇即驃與牛部犣下曰牛黃白色與驃音正同也

一曰白髦尾也謂黃馬而白鬣尾也从馬與聲羽巾切二部

黃白祿毛也各本作黃馬白祿毛此唐本衍馬字淺人不刪馬字而刪祿字耳釋曰毛傳皆曰黃白祿毛曰騢字林作騢从馬丕聲古作丕字中直貫下或作丕是以論曹魏者曰丕之字不十也乃作騢敷悲切古音一部

豵　馬赤黑色　此與青騅馬句法同謂黑色而帶赤色也

騭不見爾雅秦風駟驖孔皇傳曰驖騅也騅者深黑色許說小異漢人或段鐵爲之前書地理志段戴爲之

聲他結切十二部詩曰四驖孔阜秦風駟驖文今詩四作騵按詩四牡一乘也故言馬四則但謂之騵四言施乎四馬者乃謂之騵非是篇旳皆云馬白顙至唇則爲馬頭發白色矣廣韵曰騢騢馬行

馬岸聲五旰切十四部豻馬白顙也釋曰旳顙白顛郭云戴星馬也說卦傳曰爲旳顙虞翻曰旳白顙額也按旳顙之馬謂之駒易釋文云旳說文作駒从馬勺聲舊作旳聲亦勺聲也今正

歷切古音在二部一曰駿也駿馬之良材者易曰爲駒顙駒馬色不純純同醇崔覲曰不祿曰純騅馬發白色也許說不同者許意馬異色成片段者皆得曰駁引伸之爲凡色不純之稱从馬爻聲北角切古音在二部與駁各字豹馬後左足白也謂於足以二爲記左當作大釋曰毛傳皆曰後左足白曰舜說卦傳曰震爲舜爲旉識也非一二字變篆爲隸馬既作舜則騜作舜與篆大乖矣石經作舜讀若注三部讀如祝

驪 馬黃脊 魯頌有駜有驪有魚釋詁曰驪馬黃脊曰騵爾雅之騵即驪之異體許於此篆用爾雅不用毛傳音簟是則爾雅不用毛傳也毛傳曰豪骭曰騵此即騵之異說詩音義引字林云騵又音覃豪骭曰騵是則字林豪骭一義不作騵也今說文乃別有騵騵篆訓云豪骭前與毛詩不合後與字林不合此蓋必非許原文許原文或騵下有一曰豪骭之文或騵篆後有重文作騵之篆皆不可定後人乃以兩義分配兩形耳 **从馬覃聲** 讀若簟 徒玷切七部按覃古音又如尋其入聲則如習攸騵字从習聲廣韻二十六緝騵字下曰騵馬黃脊又馬豪骭亦可證二義分作兩形之非矣 **騵** 馬白州也 上山海經曰乾山有獸其狀如犀其州在尾上今本譌作川廣雅曰州豚豬也郭注爾雅山海經皆云州豚同字俗作居國語之龍虵史漢貨殖傳之馬豕皆此也豕也按州豚同字俗作居國語之豚虵史漢貨殖傳之馬豕皆此也蜀志周羣傳諸毛繞涿居著曰路涿君語相戲謔涿亦州豚同音字也釋獸曰白州騵 **从馬燕聲** 於甸切十四部 **豭** 馬豪骭也 南曰骭自膝以下脛以上也豪骭者骹也骹者脛也高誘注淮南曰豪骭曰騵正義本作豪骭白胫謂骭上有脩豪也魯頌傳曰豪骭白胫似八切七部按此篆宜刪正玉篇騵篇騵騵二篆相接蓋說文之舊 **从馬叚聲** 象形之非矣 **騢** 馬赤白雜毛 者字依文選長楊賦注補此謂馬毛長者名鶡也多借翰字為之翰行而鶡廢矣尚書大傳之西海之濱取白狐青翰注曰長毛也文選長楊賦翰林主人注引說文毛長者曰翰音注曰翰猶長也常武詩如飛如翰箋云鳥中豪俊蓋其字皆當作鶡引伸假借之字也 **从馬叚聲** 侯旰切十四部 **騜** 馬逸足者也 逸當作兔廣韻曰騜兔而兔走玉篇曰騜兔古之駿馬也呂氏春秋高注曰飛兔要褭皆馬名也曰行萬里馳若兔之疾飛因以為名也 **从馬飛** 會意飛亦聲甫微切十五部 **司馬法曰** 飛衛斯輿司馬法說從飛之意飛衛斯輿司馬法今佚此偁也 **駿** 馬之良材也 **从馬夋聲** 子峻切十三部 **駿** 馬絕謂駿馬之名也大射禮公入救焉注曰駿夏也以鍾鼓奏之按駿夏蓋取駿疾之意凡奇也 **樂章也** 以鍾鼓奏之按駿夏蓋取駿疾之意凡奇士傳豪後者可作駿俊如尚書奏可為酋豪字也 **呂王申曰死乘馬忌之** 忌此忌日也 **从馬敖聲** 五到切古音在二部 **驁** 千里馬也 孫陽字伯樂秦穆公時人其所乘有九方皐郎九方歅戰國策汗明說春申君是伯樂相驥事按小徐說伯樂郎王良郎郵無恤大繆 **从馬冀聲** 几利切古音在一部 **天水有驥縣** 地理志天水郡冀縣漢陽郡國志漢陽郡冀縣皆作冀不作驥今陝西鞏昌府伏羌縣東史記郎左傳生馬之所生許蓋援此說字形從冀馬會意許本作冀縣謂此郎左傳生馬之地淺人改之

騧 馬之良材者 引伸爲凡大之偁釋詁毛傳皆曰駿大也毛傳見文王崧高噦噦 從馬爰聲 子峻切十三部 騢 良馬也 周禮良馬與駑馬爲對文良馬兼上文種戎馬齊馬道馬田馬言也周易曰良馬逐逐左傳云以其良馬二亦精駿之偁按上文云駿馬之良材者此云良馬卽蒙上文而言也魯頌傳曰駉駉良馬腹腒肥張也引伸爲勇捷之偁 從馬堯聲 古堯切部 詩曰駾駾牡馬 陸氏德明所見說文如此詩釋文曰駉說文作駾按堯聲之類相去甚遠無由相涉大雅崧高四牡蹻蹻傳云蹻蹻壯皃魯頌泮水傳云蹻蹻言彊盛也蓋古本說文堯聲下有詩曰四牡駾駾六字乃崧高之異文或轉寫譌作驍驍壯馬而陸氏乃有駉說文作驍之語矣 從馬敫聲 古弔切按當依廣韻之累切入十七部 驕 馬高六尺爲驕 漢廣言秣其馬言秣其駒傳曰六尺以上爲馬五尺以上爲駒按此以下曰駒此駒字釋文不爲音陳風乘我乘駒傳曰大夫乘駒箋云馬六尺者華篇內同小雅我馬維駒釋文云本亦作騎引沈重云或作駒後人改之皇皇知周南本亦作騎也盍六尺以下謂之駒五尺以上謂之驕與駒義迥別三詩義皆當作驕而俗人多改作駒者以駒與騶字通用爲證耳按此引伸旁義行而本義廢矣女韵騎則非韵抑知騎其本字音在二部於四部合韵不必易字

就韵而乖義乎陸氏於三詩無定說彼此互異由不知古義也毛云大夫乘驕以此推之當是天子乘龍諸侯乘駵卿乘馬 從馬喬聲 巨嬌切二部 詩曰我馬維驕 皇皇者華篇內同小雅我馬維駒釋文云本亦作騎據陳風小雅則知周南本亦作驕也 一曰野馬 凡驕恣之義當是由此引伸旁義行而本義廢矣女部曰嬌也心部曰恂恂驕也皆旁義也俗製嬌撟字 從馬 七尺爲騋 八尺爲龍 周禮廋人曰馬八尺以上爲龍七尺以上爲騋六尺以上爲馬鄭司農以月令駕蒼龍說周禮龍俗作駹下牝字各本作牡今正詩曰騋牝三千毛傳曰騋牝牡馬也釋畜曰騋牝驪牡今爾雅譌作牡而音義不誤可攷音義曰騋牝頻忍反下同下同者卽謂騋牝也此以驪牝釋騋之騋牝與騋以雙聲爲訓謂騋馬驪名一亦兼牝馬也此與詩爾雅正同若鄭注周禮則引騋箴詩雅正同若鄭注周禮則引騋箴句絕裘駿句絕孫叔然請亦如是騋亦句絕牡驪牝[元]句絕駉句絕裘駿句絕孫叔然請亦如是騋亦呼官切 從馬崔聲 十四部 騅 馬名 古段爲歡字也 從馬 夋聲 始驗行而譌廢矣 從馬名 从馬 此聲 雌氏切十六部 騂 馬名 从馬休聲 許尤切三部 騮 馬名 从馬 丩聲 赤鬣 騮字補 身目若黃金名

曰吉皇之乘各本名曰之下有媽字今刪正禹內北經曰犬封國曰犬戎國有文馬縞身朱鬣目若黃金名曰吉量之乘量一作良郭注引周書六韜大傳說共狀略周成王時同周書作名曰吉黃之乘六韜作名曰雞斯之乘成各本作文誤今正許引成王時語也王會篇文言犬戎文馬是其事矣或因尚書大傳散宜生會等犬戎取美馬駿身朱鬣鼠目者獻紂乃改此成王爲文王而不顧其文義从馬文文亦聲無分切十三部大雅棫樸曰濟濟辟王左右文作駿二年左傳作文馬按許書當作文馬此言春秋傳之文馬非周書之媽馬也恐人惑故辯之文馬二字今補畫馬也杜注亦云畫馬爲文四百匹孔子世家文馬三十駟亦謂畫馬三十駟尚書大傳事箋記於此遂致誤入正文文理甚不貫當刪要自春秋傳以下恐皆非許語駉牧有駉傳曰駉駉良馬腹肥張也此言僖公用頌有駉能升高進遠臣彊力亦云此言僖公用則能安國按許義小別鄭箋亦云臣必先致其祿食祿食足而臣莫不盡其忠也从馬必聲毗必切十二部詩曰有駉有駉牧馬在坰駉駉牡馬各本作盛肥也今依廣韵訂

音在十部詩曰駉駉牡馬各本作四牡駉駉陸氏德明所見作駉駉牡馬按郎古本作牧馬傳言牧之坰野自當是牧字周禮凡馬特居四之一又不當云良馬有騭無騭也詩釋文曰駉古熒反說文作驈又作駉同作驍又三字當刪云說文作驍同玉篇亦曰駉古熒切駉同則知說文作駉駉牧馬而讀古熒反十部十一部之音轉也以今攷之實則毛詩作駉駉許偁駉駉而後人譌亂作駉駉陸所見說文不誤今本說文則誤甚耳毛傳曰駉駉良馬腹幹肥張也許言肥盛即腹幹肥張從馬光會意而光亦聲駉馬盛也也當从馬旁聲旁薄也此舉形聲包會意薄也作皃从馬旁聲庚切古音在十部詩曰四牡彭彭傳曰彭彭箋云彭彭行皃大明四騵彭彭鄭風清人駟介旁旁箋云旁旁盛皃之語後逸之二章曰應應武皃三章曰陶陶驕驕皃則知首章當有驕驕盛皃矣駉馬之低仰也低當作氐馬之或俛或仰謂之驤吳都賦四騏龍驤古多假襄爲驤从馬襄聲息良切古音在五部駿上馬必捷故引伸爲猝作之偁从馬葦聲莫白切十部駢跨馬也兩驂跨馬謂之騎因

之人在馬上謂之騎今分平去二音曲禮曰前有車騎正義曰古人不騎馬故經典無言騎者今言騎當是周末時禮挍左傳左師展將以昭公乘馬而歸此必謂騎也然則古人非無騎矣趙旃以其良馬二濟其兄與叔父非單騎乎从馬奇聲渠羈切古音在十七部

騏馬在軛中也毛傳曰軛烏噣也烏噣即釋名之烏啄轅有衡衡橫也橫在馬頸上其扼馬頸者曰烏啄下向叉馬頸似烏開口向下啄物時也从馬加聲古詐切十七部

騑驂也旁馬也各本無文選注引說文或作旁馬也三字或作驂旁馬也三字或作驂旁而奪一耳騑馬經典皆謂之驂故許意古爲驂三馬之名後乃爲四驂之偁而又申之曰旁馬旁者蒙上在軛中言以車加於馬也从馬非聲甫微切古讀如芳非

驂駕三馬也旁馬也四字正由有二也字而誤衍說文中之曰驂三馬曰驂二馬曰騑也下文云驂三馬曰驂旁馬也驂旁馬皆得驂名矣故又申之騑驂三驂四所同也若小雅駕六其旁馬皆得驂名矣故又申之騑驂三驂四所同也若小雅言之不當衡下者謂之驂亦謂之騑騑行不止之皃別爲一義从馬參聲倉含切古音在七部

駕馬在中也各本無文選注引說文補攷禮記正義傳曰騑騑行不止从馬非聲甫微切古讀如芳非

駕二馬也平帝本紀大夫劉歆等徵定婚禮四輔公卿大夫士郎吏家屬皆以禮娶立軺併馬服虔曰立軺小車也併馬驪駕也按驪讀同伉儷非馬深黑色木部楬下曰讀若驪駕是也併馬謂之儷駕亦謂之驂若驪駕是也左傳渾良夫乘中佃兩牡蓋是駕也从馬加聲古詐切十五部

駕二馬也光祿二毛詩說士駕二王肅云士駕二禮王度記亦言士駕二夏后氏駕兩謂之麗騑之引伸凡二物并曰騑从馬并聲部田切古音在十一部

駿三馬也駿馬也五之駿馬五轡也六之四尺以上爲駿馬五之良馬六之傳曰四之御四馬四馬六轡也然則毛公有駕三之說矣王肅云古者一轅之車一駕三馬后氏駕兩謂之麗殷益以一騑謂之駿周人又益以一騑謂之駟本從一駿而來亦謂之駿經言駿則三馬之名五經異義天子駕數易孟京春秋公羊說天子駕六詩毛說天子至大夫同四士駕二詩云四騏彭彭武王所乘四牡騑騑周道倭遲大夫所乘謹按禮王度記曰天子駕六諸侯與卿同駕四大夫駕四同駿曰元之聞也周禮校人掌王馬之政凡頒良馬而養乘之乘馬一師四圉四馬爲乘此一圉者養一馬而一師監之也尚書顧命諸侯入應門皆布乘黃朱黼也既實周馬與圉以六爲數顧命諸侯何以不天子駕六校人則何以馬六龍者謂陰陽六爻上下耳豈故爲禮制王度記云天子駕六者自是漢法與古異大夫駕三者於經無以言之依鄭駿則古無駕三之制孔晁云馬以引重左右當均一轅車以兩馬爲服旁以一馬驂之則偏而不調非人情也株林曰乘我乘騏傳曰大夫乘騏則毛以大夫亦駕四也且殷之制軛錯衡八鸞鏘鏘是則殷駕四不駕大合說文解字注

三也按詩箋曰驂兩騑也楅弓注曰騑馬曰驂蓋古者駕四兩服馬夾軨在中左右各一騑以其整齊如翼言之則謂之驂大夫駕三故訓傳亦言驂馬五轡則是古有其說故許釋驂爲駕三然許不偁王度記天子駕六以下云云於騑下亦云驂也是說文晚成不堅執異義之說其說經非不與鄭合矣

馬參聲 倉含切古四部

一乘也 周禮校人鄭司農注云四匹爲乘按乘者覆也車輿駕乎馬上乘不必已駕者也引伸之凡物四曰乘之名鄭清人箋云乘四騑言四騋言四駱言四黃皆是騑者馬一乘之名鄭合矣

馬付聲 符遇切古音在四部

一曰近也 附近字今人作附或作傅依此一曰疾也與赴音義皆相近

馬和也 和當作龢六馬不和則造父不能以致遠

从馬皆聲 戶皆切古音在十五部

駾駾馬盛貌 馬搖頭也 也當作兒駾韵會作駾駾騷於頗切十七部

从馬皮聲 普火切古音在十七部

駓馬行兒 此當曰騎騎馬行兒淺人刪之也牛徐行曰犍犍牛行兒曰駓駓馬各本譌舛今依全書例及玉篇所載訂正

駉馬行也 土刀切古音在三部按篇韵皆左行徐行曰騑騑今人俗語如是矣

从馬包聲 古交切古音在三部

駒馬行頓遲也 頓如頓首以頭觸地也馬行簴實而遲緩也也古段借篤爲竺字以竺爲厚也二部曰篤竺厚也篤行而竺厚矣釋詁曰篤固也又曰篤厚也毛詩椒聊傳篤厚也鄭箋曰篤固厚二訓足包之釋詁凡經傳篤字之代竺久矣

从馬竹聲 冬毒切三部

駸馬行威儀也 薇傳曰彊也桑柔傳曰不息也孟民傳曰猶彭彭也各隨文解之許檃栝之

从馬癸聲 渠追切十五部

詩曰四牡騤騤 今補馬行徐而疾也

从馬與聲 此篆各本作駕解云學省聲於角切今正玉篇鸞弋庶二切馬行徐而疾次騤下騤上正與說文同然則古本與玉篇同可知矣廣韵平聲九魚鸞以諸切馬行兒去聲九御鸞羊洳切馬行徐而疾引詩四牡鸞鸞類篇鸞羊茹二切說文馬行徐大令說文解字注

而疾引詩四牡騤騤是可證宋初大徐本不誤玉篇廣韵皆有騤字訓馬腹下鳴不言出說文集韵類篇皆於騤下云乙角切引說文馬行徐而疾也一曰馬腹下聲是當丁度司馬光編書時說文已或譌舛乃誤以爲一字兩義今本說文篆用騤解用騤正與鼎部鼐篆解衣部祫篆解同誤葢本有騤字見各本作也今依篇韵腹下聲當與騤篆爲伍耳論語注曰懌懌也蘇林漢書注曰懌懌趣步也是可以證騤騤之解矣五部步安舒也是可以證騤騤之解矣五部

詩曰四牡騤騤依集韵類篇王伯厚詩攷所引說文補今詩無此句小雅車攻大雅韓奕皆云四牡奕奕古音奕之平聲讀弋魚切葢即其異文也

騤馬行疾皃 馬行上當本有騤字見各本作也今依篇韵正小雅四牡傳曰駾駾騤騤騤騤者馬捷步也以疊韵爲訓西京賦薛解曰駾婆駘盪皆以馬行皃皃臺之高也

从馬侵省聲 子林切七部

詩曰載驟駸駸

按駾婆駘盪枌請承光皆臺名从馬及亦聲合二徐本訂鮇合切七部讀若爾雅曰小山駾大山崔三字葢淺人所增耳小山駾今爾雅作小山岌許所據古本也

人馬行疾也 从馬人聲皮冰切六部按馬行疾馮馮然此馮之本義也展轉他用而馮之本義廢矣馮者馬跳箸地堅實之皃因之引伸其義爲盛也大也滿也懣也如今傳之馮怒離騷

之馮心以及天問之馮翼惟象淮南書之馮馮翼翼地理志之左馮翊皆謂充盛皆畐字之合音段借畐者滿也或段爲凭字凡經傳云馮依其字皆當作凭字易詩論語之馮河皆當作淜淜也俗作憑非是

从馬尼輒切 入部

馬行仡仡也 人部曰仡仡勇壯也古曰儦儦俟俟人部作伾伾俟俟韓詩作駓駓駾駾駾駾李賢注馬融傳引韓詩駾駾或羣或友李善注西京賦引韓詩章句曰趨曰駾行曰駾按毛傳亦曰趨則伾伾行則俟俟毛用叚借字韓乃正字也駾駾與俟俟音義同俟大也皆鉏里切方言曰癡駾也乃讀五駭切俗語借用之字耳

从馬矣聲 一部

騤馬疾步也 步下曰行趨也行下曰人之步趨也然則行兼步與趨言之此馬行馬步馬走之別也小雅曰載驟駸駸駾駾駾駾按今字驟爲暴疾之詞古則爲屢然之詞凡左傳國語言驟者皆與屢同義如宣子驟諫公子商人驟施於國是也左傳言屢亦言亟其意一也亟之本義敏疾也讀去吏切爲數數然數數然卽是敏疾驟之用同此矣數之本義計也讀所角切爲數數然乃叉引伸爲凡迫促之意好學者必心知其意

从馬聚聲 鉏叉切古音在四部徐仙於此可見也馳驟字曲禮叚騶爲之民毛詩音反爲

走也 廣韵作走疾

从馬句聲 古逢切十五部騶

馬疾步也馬之行疾於風故从風亦聲

奪翩不可知也符嚴切七部按今有帆風

字船上幔以使風者也自杜注左傳已用此字不必借颿

驅馬也各本作馬驅也今正此三字為一句驅為篆文此三字

言其義許之例如此驅馬常言耳盡人所知故不必易

字以注之也驅馬自人策馬言之革部曰鞭驅也是其義也

从馬區聲豈俱切古音在四部俗作駈

古文驅从支支者小擊也今之扑字鞭箠策所以施於馬而驅之

也故古文从支引伸為凡駕馭追逐之偁周禮之孟子為淵敺魚為叢敺爵

為湯武敺民皆用古文其實皆可作驅與殳部之毆義別

大驅也詩舜以馳驅並言許穆夫人首言載馳載驅从馬也聲直

切古音在十七部

馳驅乳馳也从馬攴聲亡遇切古音在三部

成行列之馳也故从列从馬列聲力制切十五部王篇作駎

馬皃聲丑郢切十一部駉行疾來皃也大雅緜曰混夷駾矣傳曰

走奔突入林棫之中从馬兌聲他外切十五部詩曰昆夷駾矣

今詩昆作混按兄恐是謼字孟子亦作混混字當作駾今人用俊逸字當作

从馬失聲大結切十二部按此知駾象下馬逸足之斷為謼字矣

當依廣韻夷質切

也从馬早聲侯肝切十四部駉馳馬洞去也洞者疾流也以疊韻為訓从馬同聲

徒弄切九部

敫駉馬駭也驚與警義別小雅徒御不警傳曰不警警也俗多譌驚

切十一部

駭驚也从馬亥聲作騃侯楷切古音在一部經典亦

一部

奔也奔者走也从馬卉聲呼光切十部按篇韻

皆左卉右馬作

熟自篇韻已然小徐作熱則更誤今正土部曰墊者下也引春

秋傳墊隘馬腹墊正俗所云肚腹低陷也伸之弟子列傳閎損

字子騫是其義矣考工記小體騫腹謂之羽屬詩無羊天保傳

皆曰騫虧也干部曰虧气損也按詩騫崇字本用此見詩左

傳釋文謂摳衣不使盈滿也俗借

褰綺字為之習者不知其非矣

从馬寒省聲去虔切十四部

腹下聲也从馬學省聲此字姑補於此聲廣韻作鳴

也人立曰佖俗作

馬立

住馬立曰駐从馬主聲中句切古音在四部

古駐訓順三字互相

段借皆川聲也古文尚書五品不遜史記殷本紀及兩漢書及周禮地官注遜皆作訓訓之本義爲馬順引伸爲凡順之偁今依玉篇補

从馬川聲　此舉形聲包會意詳遵切十三部

駾　駾驩二字雙聲各本皆刪

駾驩也　各本重難下有行字非俗人切十二部

从馬參聲　張人切負何者重難也謂馬所負重難也

易曰乘馬驩如　周易屯六二屯如邅如乘馬班如匪寇婚媾

从馬耑聲　張連切十四部

如邅俗作遄宋時經典釋文不誤許所據易字當爲誤矣

馬重皃也　晉世家惠公馬驚不行卽左傳晉戎馬還濘而止今本史記作驚譌字也而秦本紀作馬驚不誤非部曰騁驚不行也今本亦譌驚拒梳頓遲也今刻釋文亦譌从鳥旨雖馬重曰驚其音義一也廣雅莊子馬蹄篇闉扼鷙曼詭諔善之前重曰驚而集韵類篇不誤車之前重曰驚各本執譌篆體上从執則失其聲矣今皆正陟利切十五部亦勒利切

駾　駾驅止也

从馬叕聲　陟劣切十五部

馬曲脅也　脅也者義皆同

从馬鞠聲　巨六切三部

馬鞠脅　巨篇作騎

牛部曰犗者犍牛也

从馬乘聲　食陵切六部

其事一故其訓互通

馬尾也　此當依玉篇作結馬尾繫也結卽今之髻字大元曰車軨馬駾可以周天下范注軨轄繫駾尾繫也釋文駾音介馬尾繫也按遠行必髻其馬尾駾與髻音義同詩曰駾介左傳曰不介馬而馳疑介卽古文駾一曰四字淺人所增也今刪正人也摩馬也　各本摩馬上有擾也一曰也摩馬如今人之刷馬引伸之義爲騷動大雅常武傳曰騷騷動也是也檀弓注曰騷騷爾大疾若屈原列傳曰離騷者猶離憂也此於騷古音與憂同部得之騷木不訓憂而擾動从馬蚤聲　蘇遭切古音在三部

騷　馬轉臥土中也　詩外傳曰其馬佚而騷吾園而食葵

从馬展聲　張扇反十四部依各本無此篆藝文類聚引說文有之今依五篇列字次第補於此

絆　馬足也　足字依韵會補系部曰絆者馬繫也是客箋同莊子連之以羈馽卽此字

从馬○象絆之形　隸書作馽

以羈馽卽此字

从馬○其足　失其意矣陟立切七部

春秋傳曰韓厥執馽前　前當作弁語見成公二年左傳今左作執縶馬前改易誤衍耳許意絆是物馽是人用物據傳文則謂絆爲馽讀若槪　古代切

槪　馬銜也　銜者馬勒口中者也脫當作捝解也馬銜不在馬口中則無以控制其馬崔寔政論曰馬駾其銜駑駾也是也銜脫則行遲鈍廣雅曰是也

从馬合聲　徒哀切一部亦徒亥切

牡馬也 牡各本作牡今正李善文選注引皆作牡戴仲達引唐本說文作㸲馬也皆可證此猶牙下牡齒謂牡齒耳士部曰牡者大也介部㸲者騲大也釋言曰㸲騲也郭云今江東呼爲大騲而猶麤也按騲本大馬之稱引伸爲凡大之稱故騲篆下云㸲馬而㸲篆下但云騲大許書義例之精密如此**从馬且聲** 魏都賦注引說文千助切五部大徐子朗切相傳下文別一義之音也

說文騲會也 郭太傳注所引正注引舊注騲會也謂合兩家之買賣如今之度市也下十三字蓋系漢書音義云騲亦是儈也後漢書王君公儈牛自隱徐廣曰騲儈音和朗切馬儈也廣韻引晉令儈賣者皆當箸巾白帖頷言所儈賣及姓名一足白履一足黑履蓋騲者本平會買賣馬之稱呂氏春秋段干木晉國之騲之稱因以爲平會凡物之偁

㸲御也 按騶之段借作趣周禮詩周書之趣馬月令左傳謂之趣本字也周禮乘馬一師四圉三乘爲一馭夫六㸲爲廄廄一僕夫趣馬掌阜一趣馬三阜爲㸲㸲一騶一用段借一用本字也周禮乘馬一師四圉三乘爲贊正良馬而齊其飲食掌駕說之頒鄭曰趣馬趣養馬者也按趣者疾也掌疾養馬故曰騶其字从芻馬正謂養馬也左傳程鄭爲乘馬御六騶屬焉使訓羣騶知禮杜注云六騶六閑之騶月令季秋命僕及七騶咸駕鄭云七騶謂趣馬主爲諸官駕說者也周禮趣馬統於馭夫馭夫統於廄之僕夫故約言之曰廄

馭漢書材官騶發蘇林曰騶形聲包會意側鳩切四部**騶**騎置騎也讀爲騶如淳讀爲敖言騎以別於車也馭爲傳車驛爲置騎二字之別也周禮傳遽注曰傳遽若今時乘傳騎驛而使者也益乘傳謂車騎驛謂馬玉藻注云傳遽以車馬給使者也車謂傳馬謂遽渾言則傳遽無二析言則傳遽分車馬亦可證單騎從古而有井經典所無許傳下云遽也此渾言也驛下云置騎也置騎也孟子言置郵俗用略驛**从馬睪聲** 羊益切古音在五部**馹**傳也部曰馹傳遽也許用釋言文左傳文十六年襄廿一年昭五年國語晉語韋杜注皆曰馹傳也爾雅舍人注曰馹驒者之傳也呂覽注曰馹傳車也按馹爲驒者之傳用車則遽爲郵者之傳也騎可知舍人說與許合俗字用馹爲驛故左傳文十六年傳注宗注曰傳驛也驛亦馹之俗字**从馬日聲** 人質切十二部**傳**遽也傳與上文傳同皆張懋召伯之謠**从馬日**者謂如日之遽行也

騰 上文犗馬謂之騰則是騰爲騬之段借字也亦有段騰爲乘者如月令乘牛騰馬讀乘匹之乘**騰**苑名也苑見下文騰苑蓋漢三十六所之一也**一曰犗馬白顛**與駹音義皆同鳥之白曰皚白牛曰騥**从馬崔**

聲 下各切古音在二部 駉 牧馬苑也 苑所以養禽獸也景帝紀匈奴入上郡取苑馬武帝紀罷苑馬百官公卿表曰大僕邊郡六牧師苓令各三丞屬焉如淳曰漢儀注大僕牧師苓苑三十六所分布北邊西邊以郎爲苑監官養馬三十萬匹地理志北地郡靈州有河奇苑號非苑歸德有堵苑郡郡古曰苑謂馬牧也駉之義蓋同閒牧馬之處謂之駉 从馬冏 各本有聲字今刪此重會意冏亦聲 詩曰在冏之野 冏各本作駉淺人不知許書之例者所改也今正詩外謂之郊郊外謂之野野外謂之林林外謂之冏詩言牧馬在冏之野冏或同字只古文同字邑同故俾爲从馬冏會意之解與麷下麷下曰冏也引孟子說字形正同馬在冏爲駉猶帥本麷於地爲麷也 駉 馬衆多皃 征夫傳曰駉駉衆多之皃按毛不曰馬者以詩言人也其引伸之義也詩言馬者字之本義也以其字从馬爰部引詩莘莘征夫从馬先言所臻切十三部 駫 駿獸 今補 如馬倨牙食虎豹 云如馬則非眞馬聲 詩曰 眞馬故次於部末如馬倨牙食虎豹釋獸从馬爰聲 北角切古音在二部毛傳同秦風言六駮者據所見而言也 駁 駮駁 逗 謂馬父之驟也言馬父者以別於驢父之驟也今人謂馬父驢母者爲馬

驟 謂驢父馬母者爲驢驢母馬父者爲駃騠不言驢母者疑奪蓋當作馬父驢母贏也六字孟康曰駃騠生七日而超其母 从馬史聲 杜兮切古音在十五部 駬 駃騠也 从馬是聲 十六部 騠 駃騠父馬母者也 者字今補 駃騠 逗 驢父馬母贏也 贏亦驘也 驘 驢父馬母贏也 贏亦驘也 或从贏聲 洛戈切十七部 騾 驢父馬母者 驢不言驢母者疑奪蓋當作馬父驢母贏也六字孟康曰駃騠生七日而超其母 从馬累聲 洛戈切十七部 倨 馬長耳 从馬居聲 九魚切五部按驢騾駃騠騊駼騾驒騨太史公皆謂爲匈奴奇畜本中國所不用故字皆不見經傳蓋秦人造之耳若鄉射禮間中注云間獸名如驢一角或曰如驢岐蹄引周書北堂以間間斷非驢也而或以爲一物 驒 驢子也 何承天說 从馬豙聲 纂文同 豙屬各本作也今依太平御覽正依爾雅則騊駼爲野馬故許謂驒騱爲野馬屬郭注子虛賦曰野馬如馬而小驒騱騛驢驢頰也 騱 驒騱 逗 野馬 从馬單聲 大徐代何切各本奪今補驒騱合二字爲一物 青驪白鱗 青黑色之馬起白此單言驒爲一物名之宜正者也 青驪鄒驒魯頌毛傳同郭云色有淺深斑駁隱鄰今之連錢驄也郭意與許略異 文如黿魚也 謂如黿魚青黑

傳宣十七年庶有鷹乎杜注鷹解也釋文本作鷹正義本作多陸云鷹解之訓見方言孔云多解也方言文今方言卷十二憊解也癈必鷹之誤字既誤後乃反以胡計切耳左釋文大書鷹字俗改爲鳩莫能諟正**象形**謂象其頭角也**从**多省此下當有多亦聲**凡**鷹之屬皆**从**鷹**㸚**鷹解鷹屬也㸚亦獸部曰荐席也與此義別而**㸚**獸之所食艸艸部曰荐艸席也**从**鷹艸居徙無常處是則子愼謂荐即釋文引三蒼注曰六畜所食曰薦凡注家云薦進也者皆荐之假借字荐者藉也故引伸之義爲進也陳也會意作甸切十三部**古者神人以鷹遺黃帝**桑評曰解鷹單評曰鷹當作**帝曰何食何處**艸**曰食鷹夏處水澤冬處松柏**此說从鷹艸之意初造字時因鷹食艸成字後乃用爲凡獸所食艸之偁不必鷹也**灋**荊也荊者罰辠也易曰利用荊人以正人艸部者重鷹也**灋**法也法者荊也竹部曰笵者法也土部曰型者鑄器之法也平也**鷹所以觸不直者去之从鷹去**鷹去之意法之正人如鷹之而白斑也**鷹**鷹見鳥部曰鷹似鳧而小青黑色江淮間出食水蟲皆得名魚也似鳧魚則曰鷹似鼉魚則曰鼉依韵皆驛騃也會訂从馬奚聲胡雞切十六部**騱**騱騃也**騱**騱野馬也師古曰騱騃之良馬也釋獸曰騱騃出北海中其狀如馬如淳漢書注曰騱騃野馬也師古曰騱騃野馬也楊雄傳前番禺後陶塗師古曰國名出騱騃按如淳用爾雅爲訓顏氏駁之誤矣騱騃爲北野之良馬故謂之野馬**从馬**匋聲徒刀切古音在三部**駒**駒馬也**駒**駒駒走兒也**从馬**余聲**騶**騶駒二篆云一十七重**人**也**古者決訟令觸不直者**下若小者獄有罪者令羊觸之按古有此神獸非必皐陶賴之聽獄也廣雅作獬豸陸法言切韵也鷹與解疊韵與多同音通用鷹能止不直故古訓爲解乏

去惡也方
乏切八部

今文省　許書無言今文者此蓋隸省之字許書或增之也如艸部本有蒲無折

古文

文四　重一

鹿獸也　鹿字今補三字象頭角四足之形　盧谷切三部　鳥鹿足相比从比一曰二字鳥鹿皆二足相距密不同他獸相距寬故从比之意也上言似象其足矣此當有凡鹿之屬皆从鹿　鳥从匕鹿从比比密也古匕與比通用故槩之曰从比　段玉裁曰鹿牡麤　从鹿　段聲　古文切古音在五部俗作麤　呂夏至幼鮮角　月令仲夏之月日長至鹿角解　大麤麋篆爲麒麋經典用仁獸字多作麟蓋同音段借　从鹿　麤聲　方矜切古音在二部　牝鹿也　牡各本及集韻類篇皆譌牝今正玉篇曰麟大牡鹿也鹿牝曰麀按許仲冯凡牝之偁大雅靈臺傳曰麀牝也左傳恩其麀也詩一言騇牝三言麀鹿皆取生息蕃多之意　从鹿　此聲　卑履切古音在十四部　麋弱鹿子也　麋子虛賦射麋腰鼓謂此按許此篆爲鹿皆牡省會意　按牝本从匕聲讀若死反麀　音義本同後人以鹿聲

呦呦改其音並改其字　呦鹿鳴也　或从幽聲　按上二篆鉉本在部末作麅耳於虬切三部　麋鹿屬　麋字鉉本無知古本次此錯本奪而未補鉉本則補而綴於後也今更正　麋冥麋也　各本麋上有鹿字今依李善刪吳都賦翳薈無麋鬻鷙李善麋音須引說文麋也按廣韻麋入十一虞麌入二十九換以許讀若傒訂之是許本从奚而从需者乃轉寫譌俗也古音需聲在五部奚聲　从鹿奚聲讀若傒弱之傒　奴亂切十四部　麑鹿子也　麑子曰麋子曰麌字亦作麌論語麌裘郤裘國語注曰鹿子曰麌麋子曰麌按麌王制祇作天注云少長曰天　从鹿兒聲　莫兮切十六部兒聲同部也　麟大牝鹿　雅作麐　麐仁獸也　各本無麒麟二字今依初學記補公羊傳曰麟者仁獸也何注狀如麞一角而戴肉設武備而不爲害所以爲仁也麟者木精毛詩傳曰麟信而應禮左傳服虔注麟中央土獸土爲信信禮之子修其母致其子孫以爲信立而白虎擾言從乂成而神龜在沼聽聰知正而名川出龍貌恭性仁則鳳皇來儀此左氏毛氏說與公羊說不同也五經異義許慎謹案禮運云麟鳳龜龍謂之四靈龍東方也鳳南方也龜北方也麟中央也是異義謂麟爲信獸從左毛說矣而此云仁獸何也異義早成說文解字晚定此云仁獸用公羊說以其角端戴肉不履生蟲

不折生艸也鄭駁異義曰五事言作從從作乂言於五事屬金性仁之瑞鄭說與奉德俟陳欽說略孔子作春秋故應以金獸性仁許云仁獸與鄭駁無異但鄭君黨銅事解箋同鄭云金獸性仁許云仁獸也毛詩信而應禮乃依毛說與駁異義相違是知學固與年而徙矣

麋身牛尾一角 爾雅釋獸文

从鹿其聲 渠之切一部糸部曰麒麟牝牡也鄭駁異義曰麒雌曰麟雄曰麒麒似麟而無角

麒也 麋身牛尾狼題郭璞曰麒麟似麟而無角古音在十三部經典麒麟無作麋者惟爾雅从吝而亦云本又作麟許書別麟麋爲二又別麒麟之牡未知許書古本固如此不玉篇廣韻皆麟麋爲一字許書蓋本無麋字淺人所增今於麒篆下補麒麟二字於仁獸之上而刪麋篆併解說則於古經傳及爾雅皆無不合單訓麟者大牡鹿也訓麒麟者仁獸也麒麟可單訓麟麋者麟之或字

从麋聲 武悲切十五部

麋冬至解角 月令仲冬曰短至麋角解夏小正十有一月隕麋角

也 釋獸曰麋牡麋吉日其祁孔有箋云祁當作麎麎牝麋也大司馬注鄭司農曰五歲爲慎後鄭云慎讀爲麎麎牡曰麎按麎在漢時必讀與祁音同故後鄭得定詩之祁爲麎字林麎讀上尸反徐音同沈市尸反皆本古說也爾雅音義引字林上尸反宋本不誤俗改爲上刃反蓋古書之難請如此

从鹿辰聲 植鄰切十三部

麎牡者 見釋

獸从鹿省聲 其久切三部

麋大麋也 麋冬日木談麋今正釋獸曰麋大麋固旄毛狗足郭云旄毛者猱長也山海經注曰麂似獐而大猥毛狗腳中山經注曰麂如此作

麎麋也 釋獸曰麎麋牡麎麋其子麂許書皆無其字蓋鹿旁出曰後人所箸也

从鹿同省 籀文不省今詩如此作

麎章麋屬也 不能噬者工記續人山以章鄭云章麋爲獐陸機詩疏云麎麋也青州人謂之麎按麎者無角

从鹿章聲 諸良切十部

麂大麋也牛尾一角 麋各本作麂牛尾一角許所本也史武帝紀漢郊祀志皆曰郊雍獲一角獸若麋然武帝所獲正是麎蓋麂似麎無角大麋有一角則謂之麎當時有司因一角附會爲麟也

从鹿亶聲 擧卿切古音在十部

麎或从京 此與鱷或从京正同

京麎屬 錯本作麎屬鉉本作麋屬今依韵會本麂者麎屬也麎者麋屬也韋昭曰楚人謂麋爲麂陸機詩疏曰四足之美有鹿麂麂麂無角薄交切二部詩鄭風騶虞傳云武皃蓋麂麂之段借字也

从鹿悤省聲 倉紅切古音在十部

麋屬 錯本作麎屬鉉本作麋屬今依韵會本麂者麎屬也麎者麋屬也韋昭曰楚人謂麋爲麂麂似麋而美有鹿麂麂麂無角薄交切二部詩鄭風騶虞傳云武皃蓋麂麂之段借字也

从鹿尧聲 五弔切二部

麋坐麋屬 說文自麋至麎皆說字也麋屬乾隆三十一年大令說文解字注

純皇帝曰驗　御圖麈角於冬至皆解而麋角不解　敕改
時憲書麋角解之麋爲麈臣因知今所謂麈正古所謂麋也吳
都賦注云旄麈　从鹿主聲　之庾切古音在四部　麖　狡麈獸也　釋獸曰狡
有尾故翦之　麈如虢貓
食虎豹　从鹿兒聲　五雞切十六部按此篆與　麑　大部麛篆疑
皆後人所增　麖感山羊而大者細
角　从鹿咸聲　胡覃切七部按釋　麙　獸說麙與此絕異　麖麙大
說當作山羊而大角者　从　郎丁切　羊而細角　釋獸曰麙大羊山海
經作麞本艸作羚羊　从鹿壹聲　十一部　麖圭麙屬从
鹿圭聲　古攜切十六部　麖　麖脅有香　釋獸曰麝父麞
足郭云腳似麙　从鹿躲聲　如小麙
神夜切古音在五部　麖　侶鹿而大　楊雄蜀都賦
麙麙鹿麝　从鹿與聲　羊茹切五部　麞
旅行也　此麗之本義其字本作丽旅行之象也後乃加鹿耳周
禮麗馬一圉八麗一師注曰麗耦也禮之儷皮左傳之
伉儷說文之驪駕皆其義也丽相附則爲麗易曰離麗也日月
麗乎天百穀艸木麗乎土是也離麗是其義也丽則有耦可觀攷部曰麗
爾介共間　鹿之性見食急則必旅行
爾而介陽是也　猶必旅行者義也小雅呦呦鹿鳴
呦呦然鳴而相呼懇誠發乎中以與嘉

樂賓客當有懇誠相招呼以成禮也北史裴安祖間講　从鹿丽
鹿鳴而兄弟同食古文祇作丽後乃加鹿之意如是　聲
各本丽下有聲字今正从鹿省盍張　禮麗皮
氏所據如是故隸書多作麗　麗五經文字作从鹿省盍張
納聘麋鹿皮也　聘禮曰上介奉幣儷皮士冠禮主人酬賓束帛
此說从鹿之意也見食急而　儷皮儷卽麗
食野之芊傳曰鹿得薍呦呦　麗之俗鄭注儷皮丽鹿皮也鄭意麗
爲丽許意麗爲鹿其意實相　古本皆
通士冠注曰古文麗爲離　古文祇　篆文麗
毛刻作籀文集韵類篇曰古　作篆文
麗丽各字疑丽者古文麗者　而玉篇又乖異不同廣韵則
爲形　籀文而者小篆也然小篆多用麗
聲

文二十六　今刪　重六　遷

捺此部各本麇下麝上有麈篆云鹿迹也从鹿速聲桑谷
切無論橫互今上下二篆不相接釋獸曰麇其跡躔鹿其
迹速又作躅麇其迹迒廣雅總之曰躅踈解亢
迹也踈曹憲匹迹反是可以證古爾雅之作速不作速卽
加鹿亦當作麈不从速迹之名卽作麈亦必匹迹切在十六部不得从速桑谷切
在三部也許書有麈篆必是淺人據誤本爾
雅所羼入今刪正集韵疎或迹字資昔切

又按麒麟作麒麐而麟爲別一字求之古文往往不合麐爲牝麒何以經傳不訾牡曰麒也麟且又何不言牡曰麒仁獸也鳥部以鳳居首此亦當鹿爲長也麐身牛尾一角从鹿其聲又出麟篆解云麒麟也从鹿粦聲一曰麟大牡鹿也次麐篆之下解云鹿迹也从鹿迹迹籀文迹乃合篆之下本恐非古本耳

麤邁行超遠也 鹿善驚躍故从三鹿會意云不精也大也疏也皆今義也俗作麁个人槩用粗粗行而麤廢矣粗音徂古切从三鹿齊跳行超遠之意字統云警防故从三鹿楊氏與許乖異如此倉胡切五部 凡麤之屬皆从麤 麤黃鹿行楊土也 羣行楊土之俗土部曰埃塵也歷塵也紛塵也則楊土甚引伸爲凡楊土之釋詁塵久也郎桑柔傳之填久也東山傳烝窴也箋云古者聲窴填塵同也又甫田傳曰尊者食新農夫食陳接窴填塵陳四字同音皆訓久當是填爲正字填者塞也塞則安定窴鎮與填同塵陳皆楊土上散故段借字也 从麤土 麤黃鹿羣也 羣行楊土也 羣徧文从二土在上

文二 重一

兎獸也 各本作獸名今正三字句象兎踞兎字今補踞俗字也當作居後其尾形其字也湯故切五部俗作菟 兎頭與毚頭同凡兎之屬皆从兎

逸 失也 此以疊韻爲訓亡逸者本義也引伸之爲逸遊爲暇逸 从辵兎會意夷質切十二部 兎讒

兎獸也 三字句 佢兎青色而大 中山經倫山其獸多閭麋麚青色音綽按麋乃毚之俗體耳集韻別爲兩字非也 象形頭與兎同足與鹿同 合二形爲一形也丑略切按言部曰訬讀若毚則古音在二部 凡毚之屬皆从毚 毚狡 狡兎之駿者 駿者良才者也 从毚兎兎之大者則爲毚之類士咸切八部 兎 兎獸名 从毚兎 兎之駿者也 小雅巧言傳曰狡兎狡兎也按狡者少壯之意

佢 佢佳 曲禮曰佳往能言不離禽獸諸家說佳佳如狗聲如佳佳三字當作猩猩玉篇廣韻皆曰鼪似貍疑似貍失也此以疊韻爲訓也引伸之爲遲久合說文解字注

文四 重一

訑善逃也　說从兔之意謾訑皆欺也謾音蠻訑言部作詑音大和切兔善逃故从兔会猶隹善飛故奪从手持隹而失之皆逃之意　㲋屈也　屈不伸也古文从口兔也於袁切十四部屈不伸也亦叚宽爲兔从兔会意旺曲之意取此　㲋兔子也　婉本或作婉按女部曰婉順也此云婉兔婉疾也此上當有从女兔一曰二字从女兔子也則二字義別矣郭云俗詩曰亹亹匹萬反又音非　㲋㲋疾也　玉篇廣韵皆曰急疾也今本或作趫趫字今字趫趫趁皆廢矣　从三兔與三之則更疾矣芳遇切古音蓋在三部　闕也然其音固傳矣　㲋兔逸也从兔不見足會意　許書失此字而形聲多用爲偏旁不可闕也今補兔兔之異異於其字當橫視之兔之走最迅速其足不可提見故兔省一畫兔不見獲於人則謂之兔孫子云始如處女敵人開戶後如脫兔敵不及拒是也此二字之別也借爲祖兔爲兔蓑依毛詩與洒韵古音在十三部轉入十四部也今音忙辨切錢氏大昕云兔兔當是一字漢人作隸誤分之

似未然傻从兔自是會意

文五今補兔篆則爲文六

㲋山羊細角者从兔足从苜聲　苜部下曰从艸从目蒐从苜合音取近俗作獾　凡蒐之屬皆从蒐讀若丸寬字从此爲聲　胡官切十四部苜在十五部寬用

文一

犬狗之有縣蹏者也　有縣蹏謂之犬叩氣吠謂之狗皆於音得義此與後蹄廢謂之豵三毛黍居謂之豬蝎尾謂之豕同明一物異名之所由也莊子曰狗非犬司馬彪曰同實異名夫異名必由實異君子必貴游藝也　象形十四部　孔子曰視犬之字如畫狗也　今牛羊犬小篆即孔子時古文也觀孔子言犬即狗矣渾言之也　凡犬之屬皆从犬　孔子曰狗叩也叩气吠以當作以吠許書有扣無叩扣訓牽馬也疑古本吠字而許逸之叩字而許書有叩字叩也从口口聲叩气者出其气也一說叩即敏之俗敏者擊也擊彼皆曰敏犬敏气吠亦是以內禦外鴻範五行傳注曰犬畜之以口吠守者也屬言

犭句 犭局 犭喬 犭喬 犭喬

五部 犉 猩猩犬吠聲遠聞犬吠聲 从犬星聲 桑經切十一部 按猩然也 禮記爾雅皆有猩猩記曰猩猩能言猩猩亦作狌狌許不錄狌字猩下亦不言獸名豈以形左如犬因之得名故與 獾 犬吠不止也从犬兼聲讀若檻 胡黯切七部 一曰兩犬爭也於兼犬取意 獾 小犬吠从犬散聲 荒檻切八部 南陽新野有獾鄉野各本作亭今正南陽郡新野縣見地理志郡國志今河南南陽府新野縣南有漢新野故城 獾 犬吠聲 此本義也廣韵曰鄙也今義也 从犬畏聲 烏賄切十五部 獩 迅也从犬复聲 复各本作夐今作獾作獩者獾則別一字別一義 从犬翏聲 火包切古音在三部 獠 犬獵獾咳吠也廣雅曰獾擾也 从犬參聲 山檻切七部按此字集韵類篇皆云疏簪切大容頭進兒 犴 犬容頭進也也當作兒漢書曰容頭過身 从犬豦聲 一曰賊疾也賊疾疑有誤 豦 嗾犬厲之口部曰嗾使犬聲也厲之猶勉之也引伸爲凡勸勉之偁方言曰自關而西秦晉之間相勸曰聳或曰獎中心不欲而由旁人之勸語亦曰聳 从犬將省聲 即兩切十七部 獎 犬齧也今俗作奬夫字凡相彼飾亦曰奬

从犬麦聲 初版切十四部 獍 惡健犬也廣雅曰 从犬竟聲 居慶切廣韵又平聲 狷 犬鬥聲 犬各本作吠今依宋本及集韵正鬥各本作鬬今正今俗用狠爲很許書很很義別 从犬艮聲 五還切古音在十三部 獧 犬怒皃 漢書東方朔傳曰狁吽牙者兩犬爭也 从犬元聲 愚袁切十四部 狺 犬鬥聲 鬥字今正 从犬斦聲 魚饑切十五部大徐語某一曰犬難附附各本譌得今依集韵類篇正附猶近也 代郡有狁氏縣 地理志郡國志同孟康曰狁音權氏音犂 讀又若銀 上文云示聲則在脂微而又讀入文斤聲 狁 犬吠聲 九辨猛犬狁狁之下 狁 犬吠聲 侯謹呼而在側也狁即訢字 从犬斤聲 語斤切十三部 獚 犬獚獚不附人也 艮犬宋獚以此得名亦作狠作狷 从犬㠯聲 南楚凡謂相驚曰獚方言曰獚驚也宋衛南楚或曰透透式六反 讀若憩 式略切五部古憩讀如朔呂氏春秋荊文王得茹黃之狗說苑作典釋文作楚獷實一字也引伸爲凡麤惡兒之偁漢書曰獷獷亡秦 从犬廣聲 古猛切古音在十部 獷 犬令說文解字注 漁陽有

切三部 **獪** 狡獪也从犬會聲 方言剔蹶獪也秦晉之間曰獪楚謂之剔或曰蹶鄭曰蔫或曰婞又曰屑 从犬會聲 古外切十五部按此篆本謂犬段借之言人狡獪二篆間非是 **狊** 侵也 借之謂人 从犬已聲 防險切七部 **狊** 恨賊也 本謂犬段借之謂人 从犬青聲 倉才切古音在十一部 **狷** 健犬也 本謂犬引伸謂人廣韵曰儇狡不順从犬肙聲 吉泫切古音在十部 **狷** 多畏也 本謂犬段借謂人 从犬去聲 去劫切古音在五部 **狷** 杜林說狷从心 今伯山說也 **㹠** 健也 廣韵引犬健也今本奪犬字 从犬睘聲 渠營切古音在十四部 **㹠** 疾跳也 跳者躍也 一曰急也 猲狙古今字今論語作狷孟子作獧是也論語曰狂者進取狷者有所不爲也大徐別增猲狙二字非之 从犬敫聲 古弔切古音在二部 **㹠** 犬驚也 依韵會本訂引伸爲凡忽然之詞或段儌字爲之 从犬攸聲 以周切古音在三部 **㹠** 犬行也 廣韵作犬走也 从犬亘聲 胡官切古音在十四部

獷 平縣地理志郡國志同服虔曰音鞏 从犬广聲 古猛切十部 **㹠** 犬形也 引伸爲形狀如類之引伸爲同類也 从犬斗聲 當口切古音在四部 **㹠** 犬壯壯亦聲 徂朗切十部 **㹠** 犬知人心可使者 知一作如公羊傳曰靈公有周狗謂之獒何注周狗可以比周之狗不可爲據也釋詁曰犬高四尺曰獒从犬敖聲 五牢切二部 **獒** 宣六年左傳文 **㹠** 怒犬兒 从犬敖聲 春秋傳曰公嗾夫志或誤作害狗不可爲據也釋詁曰犬高四尺曰獒从犬需聲 讀若檽 奴豆切又乃侯切四部或作獳者譌字也 **獳** 齧鳥曰嗛寓鼠曰嗛 从犬耎聲 犬食也 爾雅牛曰齝羊曰齥麋鹿曰齸鳥曰嗉寓鼠曰嗛 漢律曰猲犬曰猲犬食主吝嗇也漢吳王濞傳曰狃習也 **狃** 犬食也 當補之曰犬吞也 从犬丑聲 敕九切古音在三部 **㹠** 犬吠聲 从犬臭聲 尺救切古音在二部 **㹠** 吠聲 从犬伏聲 房六切古音在三部 **㹠** 犬可習也 引伸爲凡相習之偁古段甲爲之 从犬狎聲 胡甲切八部 **狎** 犬性狡也 狡大徐作譎非狡習也余制切本謂犬性之狡引伸段借爲凡狡習之偁鄭風傳曰狃習也 **狃** 狡也 从心从犬 心部作愧習也愧即狡之譌也 从犬丑聲 女久切

切十四部周書曰尚狟狟牧誓文今作桓桓許用孔壁中古文也釋則狟狟者桓桓之假借字此亦以敢爲好以莫爲篤以望爲疾以圜爲繹之例

㹜 犬張耳皃从犬易聲讀若陟革切十六部

㹜 犬斷怒也斷蕆本也从犬來聲此从犬來會意讀又若銀古音在十二部

㹜 犬走皃依篇韵皆步內切又字衍魚僅切

㹜 过弗取也此有誤字玉篇疑當合之曰犬過拂取从犬市聲讀若宇蒲沒切十五部篇韵皆步內切

㹜 从犬而丿之曳其足則刺人也了訓爲罪見釋詁毛傳又訓爲至也丿訓爲止訓爲待訓爲定皆見釋詁毛傳皆於曲引伸之曲必有所至故其引伸如是釋言曰疑休戾也各本少犬出戶下

戾 曲也戾者身曲戾也从犬出戶下會意郎計切十五部犬出戶下爲戾五字今補正戶下猶戶閭戶之下必有闕閾高則犬出必曲身又或戶閾犬擠出亦必偏曲其身此說戾字會意未義假借用廣而本義廢矣

㹜 犬相得而鬥也各本作鬬今正凡爭鬥字許作鬥鬬者遇也其義各殊今人乃謂鬬正鬥俗非也

㹜 从犬蜀聲徒谷切三部羊爲羣犬爲獨犬好鬥則獨而不羣引伸假借之爲專壹之偁小雅正月傳曰獨單也孟子曰老而無子曰獨周禮大司寇注曰無子孫曰獨中庸大學皆曰愼其獨戾獨等字皆假借義行而本義廢矣

㹜 一曰北踰山有獨狢獸如虎白身豕鬣尾如馬山海經北山經曰北踰之山有獸焉其狀如虎而白身犬首馬尾彘鬣名曰獨狢郭圖贊亦云虎狀馬尾號曰獨狢

㹜 獨狢獸也獨狢而終之依全書之例則獨狢而白身犬首馬尾彘鬣以下余蜀切三部郭音谷

㹜 从犬谷聲此蒙上文言獨狢當次於狡玃以下

㹜 烄田也釋天曰秋獵爲獮郭君韋昭薛綜杜預皆曰獮殺也釋名曰獵殺者以疊韵爲訓古音獮與壑同也若明堂位假省爲獵取其雙聲耳从犬取義獵獮之意一壑聲各本篆作壑云壑聲非是依左傳釋文正此从小篆文非从籀文也息淺切古音在十五部

㹜 能遽定姑仍其舊也賦蓋卽孟子之獵較也校獵句曰獵捷也白虎通曰四時之田總名爲獵毛詩不狩不獵箋云冬獵曰狩宵田曰獵此因經文重言而分別之也引伸爲凌獵爲捷獵从犬鼠聲良涉切八部

㹜 放小徐作畋畋平田也非許義韵會作效效疑校之譌校獵見吳都賦蓋卽孟子之獵較也校獵句曰獵捷也白虎通曰四時之田總名爲獵毛詩不狩不獵箋云冬獵曰狩宵田曰獵此因經文重言而分別之也引伸爲凌獵爲捷獵从犬敫聲古堯切二部

㹜 能遽定姑仍其舊也賦蓋卽孟子之獵較也校獵句曰獵捷也白虎通曰四時之田總名爲獵毛詩不狩不獵箋云冬獵曰狩宵田曰獵此因經文重言而分別之也引伸爲凌獵爲捷獵从犬敫聲良涉切八部

㹜 烄田也釋天曰秋獵爲獮郭君韋昭薛綜杜預皆曰獮殺也釋名曰獵殺者以疊韵爲訓古音獮與壑同也若明堂位假省爲獵取其雙聲耳从犬取義獵獮之意一壑聲各本篆作壑云壑聲非是依左傳釋文正此从小篆文非从籀文也息淺切古音在十五部

㹜 从犬蜀聲徒谷切三部羊爲羣犬爲獨犬好鬥則獨而不羣引伸假借之爲專壹之偁小雅正月傳曰獨單也孟子曰老而無子曰獨周禮大司寇注曰無子孫曰獨中庸大學皆曰愼其獨戾獨等字皆假借義行而本義廢矣

㹜 一曰北踰山有獨狢獸如虎白身豕鬣尾如馬山海經北山經曰北踰之山有獸焉其狀如虎而白身犬首馬尾彘鬣名曰獨狢郭圖贊亦云虎狀馬尾號曰獨狢

㹜 獨狢獸也獨狢而終之依全書之例則獨狢而白身犬首馬尾彘鬣以下余蜀切三部郭音谷

㹜 从犬谷聲此蒙上文言獨狢當次於狡玃以下

㹜 烄田也釋天曰秋獵爲獮郭君韋昭薛綜杜預皆曰獮殺也釋名曰獵殺者以疊韵爲訓古音獮與壑同也若明堂位假省爲獵取其雙聲耳从犬取義獵獮之意一壑聲各本篆作壑云壑聲非是依左傳釋文正此从小篆文非从籀文也息淺切古音在十五部

㹜 能遽定姑仍其舊也賦蓋卽孟子之獵較也校獵句曰獵捷也白虎通曰四時之田總名爲獵毛詩不狩不獵箋云冬獵曰狩宵田曰獵此因經文重言而分別之也引伸爲凌獵爲捷獵从犬敫聲良涉切八部

㹜 放小徐作畋畋平田也非許義韵會作效效疑校之譌校獵見吳都賦蓋卽孟子之獵較也校獵句曰獵捷也白虎通曰四時之田總名爲獵毛詩不狩不獵箋云冬獵曰狩宵田曰獵此因經文重言而分別之也引伸爲凌獵爲捷獵从犬敫聲古堯切二部

也許渾言之釋天析言之曰宵田也從犬㚔聲力照切㕣部火田也爲獠管子四稱篇獠獵畢七也火各本作犬不可通今依韵會正釋天曰冬獵爲狩周禮左傳公羊穀梁夏小正傳毛詩傳皆同又釋天曰火田爲狩許不偁冬獵而偁火田者火田必於冬王制曰昆蟲未蟄不以火田故言火以該冬也孟子曰天子適諸侯曰巡狩巡狩者巡所守也此謂六書叚借以守爲狩有叚守爲狩者如明夷于南狩是也從犬守聲書究切三部易曰明夷于南狩明夷九三爻辭自尺救切三部獵所獲也故從犬引伸爲凡得之偁從犬㚔聲力照切古音在五部獵犬頓仆也人部曰仆者頓也謂前覆也人前仆若頓首然故曰頓仆從犬敝聲毗祭切十五部春秋傳曰與犬斃犬仆製字叚借爲凡仆之偁俗又引伸爲利弊字遂改其字作弊訓困也惡也此與改獘爲弊正同中與一人俱斃是也今左傳犬斃亦作犬獘蓋許時經書斃多作獘或從死字如左傳斃於車

以獻此說從犬之意也曲禮曰凡祭宗廟之禮犬曰羹獻按羹之言艮也獻本祭祀奉犬牲之偁引伸之爲凡薦進之偁按論語鄭注曰獻猶賢也獻得訓賢者周禮注獻讀爲儀是以伏生尚書民儀有十夫古文尚書作民獻咎繇謨古文萬邦黎獻漢孔宙碑費鳳碑乐彰長田君碑皆用黎儀字皆用伏生尚書也班固比征頌亦用民儀字從犬虘聲許建切十四部狀犬也從犬㚔聲五弔切十四部一曰逐虎犬也廣韵曰逐獸犬蓋唐人避諱改㹴狀犬也二篆爲轉注從犬斬聲斬各本作折篆體亦誤今正征國狗之獘無不噬也杜云獘狂也按從犬斬聲今左傳作獘非古也許所見作猏例切十五部春秋傳曰猏犬入華臣氏之門襄十七年左傳曰國人逐獘狗獘狗入于華臣氏無之門二字華臣王之孫漢五行志作猏猏犬坐聲臣切十部也二篆爲轉注叚借從犬坐聲古文從心小篆變爲從土古文作㹜從犬坐人病之偁

甚說從犬之意也類本謂犬相倡引伸叚借爲凡相倡之偁釋詁毛傳皆曰類善也釋類云類爲善猶釋不肖爲不善也左傳刑之頗類叚爲類引無聲字按此當云類亦聲難曉也力遂切十五部

也北各本作赤誤今正赤狄乃錯居中國狄之一種耳許書蟲部曰南蠻曰東南閩越大部曰東方夷羊部曰西方羌豸部曰北方貉則此必言北狄狄與貉皆在北而貉在東北狄在正北釋地曰九夷八狄七戎六蠻謂之四海入蠻在南方六戎在西方五狄在北方李巡云五狄者一曰月支二曰穢貊三曰匈奴四曰單于五曰白屋王制明堂位皆言東夷南蠻西戎北狄此與孔子曰貉本南貉本狄之爲言淫辟也此與孔子曰貉之言貉貉本犬種多種羌本羊種一例惡也一例惡與貉辟與狄皆壘韵爲訓風俗通云狄父子嫉叔同穴無別狄者辟也其行邪辟其類有五按辟者今之僻字僻部皆从犬亦省聲徒歷切十六部按亦當作束李陽冰云蔡中郎以束作亦者指迹从犬非犬而从犬者猶或行或飛或毛或介或鱗皆从虫也以下同

狄二字言迹籀文作逖狄之古文籀文亦必作狊是以詩瞻卬狄與刺韵屈原九章悠與積擊兼蹟適蹟益韵古音在十六部而非其韵然自李斯變古籀爲篆文其形已誤而其聲至今不誤聖人諭書名之澤長矣

貉貉如虢苗食虎豹淺毛也釋獸曰虎竊毛謂之虢苗謂各本作貓今依虎部正虢苗貉本也於此詳之故鹿部麑下祇云後足異於上字同部貉下云似狐而小善搏狡之貉也全書之例如此凡合二字成文者其義詳於上字同部貉

貉从犬豸聲莫白切五部

貉大母猴也各本無大今依爾雅釋文元應書廣韵補釋獸曰貙父善顧郭云貙貙也似獌猴而大色蒼黑能攫持人善顧盼按張揖注上林賦曰貙似獌猴而大

貙从犬雥聲倶縛切五部

貙父善顧各本此下有貙持人也四字正由上奪而衍於此也曲禮曰攫貙俗作貙

攫持人好顧盼七字依元應補攫持人好顧盼

此今刪

貙屬釋獸曰猶如鹿善登木許所說謂此也曲禮曰攫貙使民決嫌疑定猶豫此二獸皆進退多疑人多疑惑者似之故謂之猶豫按古有以聲不以義者如猶豫雙聲亦作猶與亦作尤豫皆遲疑之皃老子豫兮如冬涉川猶兮若畏四鄰豫二字皃其狐疑耳李善注洛神賦乃以猶獸多豫狐獸多疑對說王逸注離騷絶不如此禮記正義則又以猶與豫二獸對說皆郢書燕說也如九歌君不行兮夷猶王逸卽以猶豫解之要亦是雙聲字春秋經猶三望已者曰猶卽猶豫夷猶之意也釋詁曰猶謀也釋言曰猶圖也召南傳曰猶若也說文圖者畫也計難也謀者慮難也圖謀必酯酌其事而後有濟故圖謀也謀也若也爲一義周禮以猶鬼神示之居猶者圖畫也是則皆從遲疑鄭重之意引伸之魏風毛傳獻可也可之義與猷幾相近庶幾與今語猶者相近也釋詁又曰猷道也以與由音同秋秩大猷漢書作大繇可證釋詁又云猷已也謂已然之言亦卽猶三望之類也

从犬酋

聲以周切三部今字分猷謀字犬在一曰隴西謂犬子爲猶此一義益證
右語助字犬在左經典絕無此例與別
从犬之意

狙 獿屬莊子狙公賦芧司馬彪云狙一名獶狚似猴而狗頭喜與雌猴交崔譔向秀謂之徧
狙釋文狙七餘反　从犬且聲親去切五部按親去切非也本七餘切自
司卽覷伺也倉頡篇曰狙伺候也史漢狙擊秦皇帝伏虔應劭
徐廣皆曰狙伺也方言自闕而西曰索或曰狙郭注云狙伺也
此皆千一曰犬暫齧人者犬下各本有也字今依李善一曰犬
怨切　劇秦美新注刪李云且餘反一曰犬

不齧人者 此亦當且餘反 **㺇** 㺇也
犬母猴也禺下曰母猴屬也
謂北者沐猴彌猴皆語之轉
蝯靜而猴躁其性迥殊按許書亦猴與蝯別析言之也若蝯下
曰禺屬禺下曰母猴屬毛傳曰猱猿屬猱卽說文之蝯字是二
者可相爲屬而非一物也爾雅曰猱蝯善援謂二者一類
上當有穀玃二字淺人妄刪之 **玃** 已上黃腰已下黑食母猴上
詳於此故多部但曰穀玃也 賦郭樸注同此而腰以前黃腰以後黑奪去四字當校補南都
賦注李善引說文援史漢文選之上林賦文選之南都賦廣韻一

屋說此物皆作穀从豕廣韻十八藥又引說文穀玃作
穀玃尋許書穀爲小豚非一物一字也將由寫者亂之从犬穀

聲讀若構 火屋切三部 **㺇** 侶犬銳頭白頰高脊廣後
詳其狀可識別也毛傳曰
狼獸名釋獸曰狼牡玃許謂玃卽貙从犬艮聲魯當切十部 **㺇** 如狼善驅羊从犬白
聲讀若槩當言柏今人黃牓字作 **寅** 嚴讀之若淺酒嚴益庵訪通人之
黃牓之轉也 一也洎淺水皃見水部俗作泊非也古音傍各切伯大徐
匹各切玉篇白駕切廣韻作秋亦白駕切古音在五部 **㺇**

狼屬从犬曼聲 無販切十四部 **貙** 雅曰貙獌侶貍釋獸曰貙侶貍郭云
似貍釋獸又曰貙獌似貍郭云今山民呼貙虎之大者爲貙豹今貙虎也大如狗文
按郭語則二條一物也故許貙下獌下皆衛貙獌似貍郭注子
虛賦云蠼蝚大獸似貍長百尋則以西京賦巨獸百尋者混而一之恐附會矣 **㺇** 貃獸也鬼所乘之
爾雅音義無之字 **有三德其色中和小者大後** 廣韻作豐後 **死則丘首** 音義廣韻
皆作首丘 **謂之三德** 御覽有此四字 **从犬瓜聲** 戶吳切五部 **㺇** 水狗也小徐作小狗大
徐作如小狗今依廣韻訂 **貪** 魚大徐作上有水居二字乃上文作如小狗因妄增 **从犬賴聲** 他達切十五部

犴岸獄屬　楊雄蜀都賦作獡江賦作獚郭樸三蒼解詁云獚似狐青色居水中食魚布寃切十二部按易翩與鄱韵服虔獚音賓李善獚音頻古扁聲賓聲同在十二部也今韵乃獚人先獚入眞矣**獖**或从賓犬**豜**犬走皃　引伸爲凡走之偁九歌猋遠舉兮雲中王注猋去疾皃爾雅扶搖謂之猋作此字从三犬　此與驫麤麃同意甫遙切二部

文八十三　重五

狱从犬从**狀**　从二犬義見於形也語凡狀之屬皆从狀　丩犬切十三部

狀兩犬相齧也　兩各本作雨今正此空字衍司空也　韵爲訓也許書無伺字以司爲之玉篇獄以羣注云察也今作伺覗按希馮直以獄爲伺覗之古字益用許說也其字从狀羣謂兩犬吠守伺察之意息茲切一部司事者必臣動有言形聲中有會意后司字亦从口也**復**說獄司空　此句上有奪字某復者姓名也某復說獄司空曰獄別一義也周禮司救役諸司空注如漢法城旦舂鬼薪白粲之類儒林列傳大后怒曰安得司空城旦書乎徐廣曰司空掌刑徒之官也如淳說都司空主罪人應劭漢官儀曰綏和元年罷御史大夫官法周制初置司空議者又以縣道官有獄司空故覆加大爲大司空是則漢時有都司空有獄司空皆主罪人皆有治獄之責以其辨獄也故从狀狀者獄之省**獄**确也　召南傳曰獄埆也埆同确堅剛相持之意从狀从言　魚欲切三部**二犬所以守也**　說从狀之意韓詩曰宜犴宜獄字从狀者取相爭之意許云所以守者謂陛牢拘罪之處也

文三

㹠穴蟲之總名也　其類不同而皆謂之鼠引伸之爲病也見釋詁毛詩正月作癙雨無正作鼠實一字也**象形**　上象首下象足尾書呂切五部**凡鼠之屬皆从鼠**　三字爲句各本皆刪一字淺人所爲也以下皆同廣雅謂之白豰王氏念孫曰豰之言皤也**从鼠番聲**　讀若樊附袁切十四部**或曰鼠婦**　釋蟲曰蟠鼠負蟠郭璞字負卽婦字今之貧底蟲也本部又云蜉蝣渠黎委黍鼠婦也**豰**鼠出胡地皮可作裘从鼠各聲　下各切五部**鼢**地中行鼠伯勞所化也　中字依爾雅釋文補化各本作作今依廣韵所引字林正釋獸有鼢鼠郭云地中行者陶隱居云鼢鼠一名隱鼠一名鼢鼠常穿耕地中討掘卽得蘇頌圖經曰卽化爲鴽者也按依許氏說百勞化田鼠而田鼠化鴽物類遞嬗

有如斯矣方言謂之斟鼠斟卽犁一曰偃鼠此一曰猶一名也字自其揚起若耕言之則曰犁偃之言隱也俗作鼴莊子云鼴鼠飲河止於滿腹从鼠分聲房吻切十三部莊子釋文引說文舊音扶問反

分 周禮艸人墳壤用麋故書墳作豶鄭司農云豕豶鼠也从鼠平聲薄經切十一部

鼢 竹鼠也如大 後世所謂竹鼠也小正九月从鼠賁聲十六部

鼡 五技鼠也能飛不能過屋能緣不能窮木能游不能渡谷三句一韵能穴不能掩身能走不能先人二句一韵此之謂五技五字依詩碩鼠正義補釋獸鼠屬有鼫鼠孫炎云五技鼠也名人樊光同易晉九四晉如鼫鼠九家易以五技鼠釋之荀卿云梧鼠五技而窮詩魏風碩鼠碩鼠無食我黍鄭箋云碩大也不言五技是詩碩鼠非鼫鼠崔豹古今注乃云蝼蛄一名鼫鼠有五能而不成技術此語殊誤蝼蛄不妨名鼫鼠要不得云有五技也倘許謂蝼蛄則此篆必次於部末如鼢部之蜣馬部之羸驢部之蠅釋獸曰鼫鼠貍豹文鼫鼠貍豹文下屬等字从鼠石聲常隻切古音在五部

豹 文鼠也从鼠勺聲市若切古音在三部

鼫 鼠屬从鼠益聲於革切十六部

貓 或从豸作 小鼠也何休公羊傳注云鼫鼠中之微者王篇云有螯毒食人及鳥獸皆不痛今之甘口鼠也从鼠奚聲胡雞切十四字一句爾雅謂之鼫鼠郭注小鼫鼫也亦六部

鼫 精鼫鼠也名鼫鼫漢書東方朔傳如淳注曰鼫鼫小鼠也音精鼫據爾雅从鼠句聲其俱切古音在四部

鼩 也爾雅鼫鼠郭釋文字林有鼩字巨檢切古音在四部

鼩 食苗根蟲从鼠兼聲七部

鼬 如鼠如鼠小徐作如鼫如鼫乃俗貂字貂鼠屬也赤黃色尾大食鼠者爾雅鼫鼠云形小正云黃鼠从鼠由聲三部

鼪 胡地風鼠郭注爾雅鼫鼠云形大如鼠頭似兎尾有

云鼠文采如豹者漢武帝時得此鼠考廉郎終軍知之賜絹匹按文選注藝文類聚皆引竇氏家傳載此事系之光武時當攷以豹文爲鼫鼠則同惟唐書盧若虛傳云時有獲異鼠者豹首虎瞳大如拳職方辛怡諫謂之鼫鼠而賦之若虛曰非也此許愼所謂黠鼠豹文而形小一坐盡驚王裁謂他人讀爾雅鼫鼠豹文爲句終軍實攷辛怡諫從之許讀爾雅鼫鼠豹文爲一物句盧若虛從之其是非說難定也有黠無鼫疑爾雅六字爲一詁

鼠 穴也古文終

鼠 鼠屬从鼠益聲於革切十六部

貓 或从豸作 小鼠也何休公羊傳注云鼫鼠中之微者王篇云有螯毒食人及鳥獸皆不痛今之甘口鼠也从鼠奚聲胡雞切十四字一句爾雅謂之鼫鼠郭注小鼫鼫也亦六部

鼫 精鼫鼠也名鼫鼫漢書東方朔傳如淳注曰鼫鼫小鼠也音精鼫據爾雅从鼠句聲其俱切古音在四部

鼩 也爾雅鼫鼠郭釋文字林有鼩字巨檢切古音在四部

鼩 食苗根蟲从鼠兼聲七部

鼬 如鼠如鼠小徐作如鼫如鼫乃俗貂字貂鼠屬也赤黃色尾大食鼠者爾雅鼫鼠云形小正云黃鼠从鼠由聲三部

鼪 胡地風鼠郭注爾雅鼫鼠云形大如鼠頭似兎尾有

毛青黃色好在田中食粟豆關西呼爲鼢鼠見廣雅音雀按廣雅云鼢鼠鼫鼠與景純皆合鼢鼢鼠爲一物以說文正之鼫與鼢迥非一物也蓋俗語从鼠勻聲有陖易其名者耳而隴切九部按此字或讀余救切要與鼬非一物

鼬 五十 鼬鼠出丁零胡皮可作裘 魏志注引魏略云丁零國六部鼬皮王氏引之云昆子卽鼪子也出名鼠皮青昆子白昆子皮毛柔輭天下以爲名裘後漢書鮮卑傳云鮮卑有貂鼪鼪子皮毛柔輭天下以爲名裘按今俗語通曰灰鼠聲之轉也如揮翬皆从鼠軍聲 牙昆切十三部

鼫 斬鼫鼠黑身白胥若帶手有作衡胡或作衡或作鼯鼬 从鼠胡聲 戶吳切五部

文二十　重三

熊 屬 左傳國語皆云晉侯夢黃熊入於寢門韋注曰能似熊凡左傳國語能作熊者皆淺人所改也 足侶切 鹿 故皆从比也 昆足跋足亦同 从肉猶龍之从肉也 呂聲 奴登切古音在一部由之而入於咍則爲奴來切由一部而入於六部則爲能 能獸堅中故俗以賢能 賢古文作臤 臤堅也而彊壯 臤堅之借 能傑也此四句發明段借之情賢能之義行而本義幾廢矣子下曰十一月陽氣動萬物滋人以爲俗亦此例也韋朋來西烏五篆下說解皆此例 凡能之屬皆从能

文一

熊 熊獸侶豕山尻 俗作居 冬蟄見夏小正 从能炎省聲 按炎省聲則當在古音八部今音羽弓切雒誥火始毓毓漢書作庸庸淮南書東北曰炎風一作融風皆古音之證左傳正義曰張叔反論云賓爵下革田鼠上騰牛哀虎變鯀化爲熊久而爲燃積灰生蠅或疑熊當爲能王劭曰古人讀雒與熊皆于陵反張叔用舊音傳云熊不妨古反于陵要之反論必是能字春秋左氏敬嬴公穀作頃熊益炎熊羸三字雙聲 凡熊之屬皆从熊罷如熊黃白文獸 見釋 从熊罷省聲 以一能當二能也彼爲切古音在十七部 罷古文从皮

文二　重一

火　焜也　焜各本作燬今正下注南方之行炎而上與木曰東方之行金曰西方之行水曰北方之行相儷成文　象形　大其下銳其上呼果切古音在十五部　凡火之屬皆从火

炟　上諱漢章帝名也伏侯古今注曰炟之字曰著按許書本諱後人補書之次於此者尊上也其字　从火旦聲當割切十四部

煇　火也从火尾聲　許偉切十五部　今詩作燬毛傳燬火也按爾雅亦曰燬火也詩釋文曰燬音毀齊人謂火曰燬郭樸又音貨字書作焜焜說文同一音火尾反夫曰燬說文作焜則說文之有焜無燬可知矣曰焜一音火尾反則焜本楚轉語也猶齊言焜也燬焜實一字方言齊曰焜郭注之齊曰焜也俗乃強分爲二字二音且肊造齊人曰燬吳人曰焜之語又於說文別增燬篆陸德明所據不如此

燬　火也从火毀聲　春秋傳曰鄭人火燬　許偉切十五部　前會引字林曰逆燒也　从火豕

聲　煞子寸切又倉困切十三部　周禮曰以明火鑽燧改煞契以授卜師注云煞讀如戈鑄之鑄謂之契灶燋火而吹之也　遂鬻其煞　周禮巫氏曰凡卜以

玉爵禮楚燔置於燋在龜東楚燔即契所用灼龜也燋謂炬其存火三字當依士喪禮注作所以然火者也　煞火在莽　呂燔炪龍　此許引周禮而釋其煞之義似有舛誤依鄭注則燔柞於炬然之用以灼龍煞者謂吹契即楚燔楚燔柞而然之也　眚　災　柴祭天也　示部柴下曰燒柴祭天也是柴祭二篆互訓之栖木部曰栖柴祭天神周禮櫰燎字當作栖祭凡柴祭祭柴者皆誤字　从火　从示會意　力照切二部　祭古文慎字　見心部　祭天所以慎也　說从祭之意　灺　灺燒也　通段爲語詞訓爲如此爾之轉語也　从火　从夕　夕亦聲　徐鉉等曰夕非聲疑或从夕聲　或从艸　艸難　徐鉉等曰艸部有難字此重出與火部無涉也按篆當作爇或古本作爇轉寫奪火耳漢五行志巢鼠陰地廣韵引陸佐公石闕銘荆酷爇炭出字林爇字當从火从艸爇省　燒　燒也　从火　堯聲　徐鉉等曰說文無爇字當从火从艸爇省聲按爇即聲不必云爇省如劣切十五部　春秋傳曰燒僖負羈　僖廿八年左傳采田

燒也　按許蠜與燔字別蠜者宗廟火炙肉也此因一从火从火一从炙而別之毛於菟傳曰加火曰燔於柴曰燒古文多作燔不分別也　从火　番聲　附袁切十四部　燔　燒也　二篆爲轉注　从火　堯聲　式昭切二部　㷻　火猛也　大雅曰載燔載烈傳曰傅

火曰燔貫之加于火曰烈商頌又方言曰餘也按烈訓餘者盛風火烈具舉傳曰烈烈也此謂烈即烈之段借字烈者古迾字也

也曰灺燼煙出也煙盛則光微此蓋與上火猛作反對語从火

出聲 職悅切十五部 商書曰予亦灺謀般庚上文此與段玫爲好段烔者蓋孔安國以今字讀之也

古文段灺爲柮也今尚書作柮

燀爨火皃 燀爨疊韵字如从火單聲 部之罪 沸盛皃 廣韵从火 敷勿切十五部 燚 廣韵从火

从火而省聲 而見門部 讀若彡 良刃切十二部 隱尣火色也 韓子齊伐魯索鼮鼎以其隱往齊人曰眞也隱蓋即慶之叚借字如今之作僞古物曰燒瘢貨是也俗作眞贋 从火雁聲 讀若鴈 五晏切 按尣火光也不得出於光明之道接火光者字之本義傳不言火但言从火頃聲 古迥切 光者其引申之義也依文選琴賦景福殿賦注二元應書卷九正西都賦震震爚爚雷奔電激震震謂雷爚爚謂電也此字或借爲燿字或作爍者俗體也 从火侖聲 以灼切二部 一曰爇也 又一義

爓 火飛也 元應引三蒼云爓迸火也呂氏春秋云突从火輿爓班固答賓戲借焱爲之 从火焱聲 讀若標 甫遙切二部 當必遙切按同部票爓二字同音司馬相如傳爓爓流離 爓即票聲似票正爓俗故集韻類篇韻會皆合二爲一

焰 火熸也 大雅板傳曰嘐嘐然熾盛也易家人嗃嗃一然李善元應所引皆有爓字玉篇亦分載未容改餅 从火臽聲 鄭云苦埶之意是嗃即嘐字也釋文曰劉作嘐嘐 从火高聲 火屋切古音在二部詩曰多將熇熇 炎 炎叠韻玉篇曰炎本然之以察柴天也 从火炎聲 古巧切二部 炎 小

熸也 熸或作燄誤節南山釋文正義引作眹亦誤節南山曰夏火曰熸許曰熸熸也熸加火也是毛訓作熸許則別之云小熸耳方言廣雅曰炎明也此引伸之別一義 从火羊聲 羊各本誤作干篆體亦誤今正干部曰人一爲十人二爲羊羊部曰羴羣相羊也从羴省羴省羊聲故古音在七部 讀若餁 奴甘切古音在七部郭璞曹憲音淫入鹽韻則直廉切今各書皆譌作炎矣 詩曰憂心如炎 如炎各本作炎炎今正節南山釋文正義皆引憂心如炎小雅正月釋文炎本又作焰 从火臽聲

所㠯然持火也 持火者人所持之火也少儀執燭抱燋凡執之燋燋即燭也士喪禮注曰燎大燋曰燭未熸曰燋燋則執於手人所持之火以燋然大燋即大燭也大燭樹於地燭則執於手人所持之火以燋然一前也士喪禮楚爝置於燋在龜東注云楚荊也荊爝所以鑽灼龜者燋炬也所以然火者也周禮蕭氏凡卜以明火爇燋遂炊之以陽燧取火於日也按以苣然其炊契以授卜師杜子春云明炊其燋契契即楚楚爝灼龜而作其兆是卜之次第也 从火焦聲 即消切二部 讀若蕉 林子約反 周禮曰㠯明火熸燋也 燋各本作㸚丁聲丁呼旱切也他旱切十四部 㸚炎 燒木未灰 未灰大徐作餘 也从火㠯聲 㠯各本从火省聲今依小徐本

㸚 按玉篇廣韻皆曰敍同㸚必本諸說文不知今本說文何以析爲二支灼之語亦不可通上文炭下曰燒木未灰則灰篆文炭下曰燒木灰則灰氣也从火发聲蒲撥切十五部 **㷅** 火死以敍炊決非古本

餘燓也 漢書曰死灰復然乎从火又會意呼恢切又古音在一部 **㸚** 又手也火既滅可以執持說从又之意 **㷅** 火灰炭煤也

从火台聲 徒哀切一部按本部無煤土部有塵字玉篇炭煤也通俗文曰積煙曰炭煤玉篇曰炭煤煙塵也廣韻曰炭煤灰入屋也煤二文相接 **爟** 盆中火玉篇作爐盆中火也通俗文曰熬灰謂之爟从火令熟也廣韻曰爟埋物灰中令溫出冬閟花曰唐花即爟字也从火畜聲烏灰切十五部 **㷅** 畜火也畜當从艸積也 **㷅** 熄息也聲相即切一部 **㷅** 亦曰滅火息也孟子曰王者之迹熄而詩亡詩亡然後春秋作小雅無此四字滅與蓄義似相反而實相成止息即滋之意

㷅也 小雅白華曰樵彼桑薪卬烘于爟釋言曰爟烓也郭璞云今之烓爐也毛傳曰烓爐用炤事物而已然則行竈非爲炤物自古名之曰烓亦名之曰爟或不以炊爨養人反以燎於烓爐者燔柴之義之引伸也小雅白華卬烘于爟毛傳及釋言皆曰烘燎也 **㷅** 从火共聲呼東切詩釋文引說文曰囚甘飲食之竈若今火鑪僅可炤物自古名之曰烓亦名之曰爟或曰炬火也从火吕聲其呂切一部 **㷅** 炬火也 **㷅** 从火吹省聲昌垂切古音在十七部 **㷅** 燎也齊謂炊也爨从火从爨下曰炊也 **㷅** 齊謂炊也爨从火从

炊餔疾也 餔日加申時食也晚飯恐遲炊之疾速故字从火引伸爲凡疾之用鄰騷曰反信讒而齌怒王注云疾怒也此熹之本義引申爲熱也左傳或叫于宋大廟曰譆譆出出杜曰譆譆熱也此同音假借也又與噫相假借 **㷅** 从火喜聲許其切一部 **㷅** 熹炙也方言熬也汁而乾謂之煎東齊謂之煣火乾也凡以火而乾五穀自山而東齊楚以往謂之熬 **㷅** 从火敖聲五牢切二部 **㷅** 熬或从麥作 **㷅** 去毛炙之也瓠葉傳曰毛曰炮加火曰燔閟宮傳曰毛炰豚也周禮封人毛炮豚者爓去其毛而炮之內則注

曰炮者以塗燒之爲名也禮運注曰炮裹燒之也按裹燒之郎內則之塗燒鄭意詩禮言毛謂連毛燒之曰炮爲許所本六月韓奕皆曰魚鼈簎云魚以火靬之也鼈無毛而亦曰魚則毛與炮二事鄭說爲長矣魚與魚皆炮之或體也韓奕之魚徐仙民音甫九反大射篇注炮鼈或作魚或作焙是知魚魚爲古今字通俗文曰燥煑曰炮漢人燥不過濡也裹燒曰炮燥煑亦曰炮煑多用魚字缶聲包聲古音同在三部

灾从炮炙也 炮炙異義皆得曰炙也

温从微火温肉 依廣韻所引本玉篇同既云炮灸又云以微火温肉所謂魚也今俗語或曰烏或曰煨或曰爓皆此字之雙聲疊韻耳

从火衣聲 此於合韻得之 **㝵置魚筍中炙也** 筍中而乾炙之事與烝从火會聲 作滕切 **爓** 周禮籩人注曰鮑者於爓室中糗乾之漢書貨殖傳注引作於相類之出於江淮也此當作糗室中糗乾之糗字从臼从米从足之言不必毛燒也微火温肉所謂魚也今俗語或曰烏或曰煨或曰爓皆此字之雙聲疊韻耳爓室乾之可證爓即糗字小顏不解糗字故刪之耳糗者熬米麥也引申爲凡熬之偁語亦同與師古爓音蒲北反合然則陸本當亦作爓今釋文乃轉寫作爓非是糗方言作饆凡以火而乾五穀之類自山而東齊楚以往謂之熬關西隴冀以往謂之熬秦晉之閒或謂之聚省作爓又或作焙而異其音玉篇作爓無糗

从火稿聲 臣鉉等曰稿聲當是藁省聲符逼切一部按符逼當爲蒲逼切三部廣韻所炙也 **灺** 火裂也 **燋灼也从火雚聲** 北教切 **爝** 余亮切十部論法好內遠禮煬去禮遠衆煬 此火字依節南山生民二正義補方言自河以北趙魏之閒火歇曰爓歇者食飪也飪者大歇也歇則火候到矣引伸之凡淹久不堅皆曰爓歇可燋然陳列故又引伸爲燋 **或从閒** 此如詩或从閒蘭即蘭 **癈爓也** 有古多假藥爲之廢訓糜爛義各有當矣孟子藥瞑眩藥其民而戰之文選答客難至則藥耳从火藥聲 弼爲切古音在十七部 **灼** 从上按下也 按者卿也百官公卿表應劭注曰卿之爲言交也自上安下曰尉武官悉以爲俾張之字本無心从尸又持火會意尸古文仁尸又猶後俗所加 **燋** 从火雚聲 朗沃切古音在二部 **爛** 火親手也於胃切十五部 所以申繪也合二徐本訂說手持火之意也字之本義如此引申之爲凡自上按下之俾通俗文曰火斗曰尉 **灸灼龜不**

兆也从龜火會意也　春秋傳曰卜戰龜裂不兆左傳哀二年卜戰龜焦無不兆二字按許所據蓋有不兆與下文以故兆詢相貫而焦作龜則淺人所改也焦曰龗許引傳說龜火會意如引豐其屋蔀其家闚其戶闃其无人所傷也龜焦音義皆同郎消切古音在三部讀如孳故穗以爲聲　灸灼也　艾灼體曰灸是其一耑也引伸凡柱窪曰灸考工記廬人灸諸牆注云灸猶塞也以柱兩牆之閒輓而內之本末勝負可知也古文作久許引周禮久諸牆士喪禮皆木杨久之注云久當爲灸灸謂以蓋案塞其口按灸灸皆取附著相拒之意凡附著相拒曰久用火則曰灸鄭用方言許說造字本意从火从久久亦聲　灸篆爲轉注炙謂炮肉灼謂凡物以火附著之如以楚焞荏寵曰灸也猶身有病人熨灸之轉也淮南注曰然也廣雅曰燕也素問注曰燒也其義皆相近凡訓灼爲明者皆由經傳段灼爲焯桃天傳曰灼灼華之盛从也謂灼爲焯之段借字也周書焯見三有俊心今本作灼見　火勺聲之若切十四部　燦鑠治金也　治毛本作治誤今依宋本鑠治者鑠而治之愈消則愈精高注戰國策曰練濯治絲也正與此文法同金部曰鍊治金也此加鑠者正爲字从火

燭庭燎大燭也　燎當作尞各本訛作火今正若部會庭燎則庶子執燭於阼階上司宮執燭於門外周禮司烜氏凡邦之大事共墳燭庭燎鄭云墳大也郊特牲曰庭燎之百由齊桓公始也鄭云庭燎之差公蓋五十侯伯子男皆三十文出大戴禮按未燕曰燭在地曰燎廣設之則曰大燭曰庭燎大燭與庭燎并有二也周禮窓言墳燭庭燎故鄭注以門外門內別之周禮故書作蕡鄭司農云蕡燭麻燭也賈公彥曰古者未有麻燭故鄭從墳訓大古庭燎依慕容所爲以葦爲中心以布纏之飴蜜灌之右今蠟燭玉裁謂古燭蓋以薪蒸爲之麻蒸亦其一端麻蒸易然者必云古無麻燭蓋非許以總次燭灺之閒蓋得之矣　从火蜀聲之欲切　燭然麻蒸也　麻蒸析麻中榦也亦曰蔽蔽一作藣古者燭多用葦鄭注周禮曰蕡燭曰燒之也亦用麻故先鄭注周禮曰蕡燭麻燭也先鄭意蕡卽贙字鄭注士喪禮曰燭用蒸蒸卽謂蔑榦弟子職曰从火悤聲　烛燭婁也　曲禮所謂燭跋弟子職所謂燭墮跋者謂燭墮也从火也聲徐野切古音在十七部　婁火之餘木也　各本作火餘也今依唐初元應本火曰婁死火之婁曰灰引伸爲凡餘之偁左傳收合餘燼方言蓋餘也周鄭

之閔曰薰或曰子从火聿聲臣鉉等曰聿非聲疑从律一曰薪
薰者段借字也省徐容切十二部俗作爐
也方言自關而東秦晉
之閔燒薪不盡曰薰
煤堅刀切
堅也煤子妹切堅工練切師古云煤謂燒而內水中以堅之也
枝火而堅之曰煤與水部淬義別文選譌作淬非也天官書曰
火與水合曰煤从火卒聲七内切十五部
非古也手部無揉字漢
書食貨志煤木爲耒
煤屈申木也謂曲直之也今檄辭傳考工記皆作揉蓋
火林
各本篆作爨从火从
柔柔亦聲人久切三部
林火燒田也从
林林亦聲今正按玉篇廣韻有焚無爨今經傳焚字悉
無樊焚符分切至集韻類篇乃合焚爨爲一字而集韻廿
二元固單出爨字符袁切竊謂林聲在十四部焚聲在十三部
分古文作彬解云焚省聲是許書當有焚字況經傳焚字不可
枝舉而未見有爨即焚之譌元應書引說文焚燒田
也字从火燒林意也凡四見然則唐初本有焚無爨不獨篇韻
可證
燔
火燥車网絕也此外不廉而内不抨旁不腫謂之用火
也之善注曰廉絕也挫折也腫瘣也按廉者嫌之段借絕謂火絕
記文之外謂正當火内謂火處燒滅而不當火處旁謂不當火處燥之不善則當
火處燒滅而不當火處暴起畏此二病或絕火而萸燥假合火
未嘗少絕而無此二病是眞善用火也車网即芽也牙木部作

栩玉篇曰燔火不絕此義與火絕相輔从火兼聲力
七部切
周禮曰燥牙外不嫌
燔
燔放火也此與爇義別盤庚曰若火之燎于原大雅曰烝彼
方揚箋云火田曰燎元應引說文云火田爲燎王制曰昆蟲未蟄不以火田
說文字林爇力小反
爇
爇也此與燔音義皆同玉篇廣韻亦然
引申爲凡輕銳之偁周禮草人輕
用犬注謂地之輕肥者也漢有票騎將軍票姚荀
悦漢紀作票鷁服虔音飄摇小顏二字皆去聲非古也平聲者
古音去聲者今音耳今俗閒信券曰票亦尚存古義凡从票爲聲者多取會意
作从火舞省益省廾爲一也
爆
爆也从火暴聲
訓升高火飛亦升高故爲同意方昭切二部
燒壞曰糟凡
物壞亦曰糟从火曹聲作曹
切古在三部
爨
爨火所傷也从火雥聲
雥消
切二部按薁韻雥徂合切王篇才市走合二切今以許書焦字
从雥聲訂之則知雥之古音讀如擎如椒糵者會意字非用雥
聲後人昧其本音乃以糟字之反語爲雥
爝
爝火或省按廣韻爝爲籥文此
之反語非也戴氏侗乃疑作爝乃得聲矣
必有所據
燊
燊天火曰烖烖火之也凡火人火曰火天火曰熒按經多
說文解字注　三

言災惟此言火耳引申爲凡害之俾十五年傳曰天从火戕聲
反時爲災地反物爲妖民反德爲亂亂則妖災生
祖才切一部今惟周禮作菑經
傳多借薝爲之薝或譌爲薝
籀文从巛亦會意
从才巛亦形聲
秋古文从火亦形聲
从火垔聲烟或从因聲
烟塵火气也陸璣連珠曰火壯則煙微火起於下焚其上也
烟塵火气也
烟塵火气也
烟塵火气

本葉抄本作熠燿王伯厚詩攷異字異義條舉說文熠燿宵行而文選張華勵志詩涼風振落熠燿宵流注引毛傳熠燿猶也疑皆熠燿之誤當依詩音義爲正小徐本熠燿下無宵行二字

燿 光也 音義皆同 其暉吉也是也析言之則輝名朝旦爲輝日中爲光玉藻損私覿燿如也登車則有光是也史記斷戚夫人手足去眼輝耳此假輝爲燿也從火軍聲 況韋切古音在十三部庭燎與晨旂韵是

炯 光也從火同聲 古迥切古音也 燈照也從火翟聲 七笑切二部

煇 光也 小雅庭燎傳曰輝光也日部曰暉光也二字同輝與光互訓如易象傳君子之光有輝如詹幹答劉邠云不同之藻損者日之光史記韋切古音在十三部庭燎與晨旂韵是也俗作輝

炯 光也從火同聲 古迥切古音也 燈照也從火翟聲 七笑切二部

煇 光也 小雅庭燎傳曰輝光也日部曰暉光也二字同輝與光互訓如易象傳君子之光有輝如詹幹答劉邠云不同之藻損者日之光史記韋切古音在十三部庭燎與晨旂韵是也俗作輝

燁 光也從火華聲 筠輒切古音在七部 詩曰燁燁震電 小雅 爛 火光之盛曰爛 從火闌聲 凡光之盛皆曰爛燁震電皃按從火闌聲各本作火門也門乃爛之壞字耳今正文選蜀都賦高爛飛煽於天垂善引說文爛火焰也音豔焰即爛之省六書故引唐本說文火爛爛也較李善所據多一爛字今人亡光微皆作此字爲正古多假炎爲之如左傳其氣炎以取之司馬相如傳未光絕炎楊雄傳景炎炎炎

讀曰燾燾覆也从火壽聲徒到切古音在三部

燽　取火於日官名日當作木周禮夏官司爟掌行火之政令四時變國火以救時疾季春出火季秋內火鄭司農說以鄀子曰春取榆柳之火夏取棗杏之火季夏取桑柘之火秋取柞楢之火冬取槐檀之火是取火於木之事也若秋官司烜氏以夫遂取明火不同淮南子氾論訓注爟取火於日之官也引周禮司爟云云是高注亦當爲譌字　从火雚聲古玩切十四部

爟　或从亘官司烜周禮秋

徐本訂呂覽本味篇湯得伊尹爟以爟火高注云周禮司爟掌行火之政令爟火者所以被除其不祥置火於桔槔爟以照之亦曰爟讀曰權衡之權又贊能篇桓公迎管仲被以爟火高注略同曰權讀如權字攷史記封禪書漢書郊祀志皆曰通權火又謂之權火舉而祠張晏云權火爇火也狀若井挈皐其法類稱故火如淳曰權舉也按如云火曰爟高云爟讀曰權然氏注云讀如衡侯熯之熯許則烜卽爟字亘聲翬聲同在十四部也許本與先鄭說同

譯公爰隧各本無爰字今依文選注補隧各本作燧今正　侯表也謂侗候候邊有警則舉之表

段大令說文解字注

今通用煖曰火見也从火日古迵切按此篆義不可知廣韻作光也似近之从日火亦不可曉蓋後人羼入

如西部有睘之比廣韻十二霽曰後漢大尉陳球碑有城陽炅姓一姓炅一姓桂一姓炔四字皆九畫集韻桂氏譜曰桂貞爲秦博士始皇阬儒改姓吞其孫改爲炔是則有肌製炅爲姓者恥其不古羼入許書非無證也廣韻云四字皆入畫也盖六朝本旁多作扌圭作五行志曰君炕陽而暴虐師古曰凡炕陽之意謂無惠澤於下也釋木曰守宮槐葉書聶宵炕郭云炕布从火亢聲苦浪切十部

煤　乾也易曰水流溼火就燥从火枼聲蘇到切二部

燥　小雅正月曰赫赫宗周褒姒滅之傳曰赫赫盛也从火喿聲蘇到切二部

喿　乾也小雅正月曰赫赫宗周褒姒滅之傳曰滅也从火戊聲

戊　火生於寅盛於午死於戌陽氣至戌而盡作易气字引有聲字許劣切十五部

烕　火死於戌陽氣當此二句說詩曰赫赫宗周褒姒烕之恒會意之恒略同从火从戈戈亦聲

薄　覆照也中庸曰辟如天地之無不持載無不覆幬注云幬或作燾燾按左傳亦云如天之無不幬杜注幬覆也盖幬是假借字幬訓禪帳帳主覆也燾从火故訓爲薄覆照周禮司凡雞注敦

火孟康曰燧如覆米簍縣著挈皇頭有寇則舉之燧積薪有寇則燔然之也裴駰曰善取其說廣韵夜曰燧晝師古取其說張揖曰晝舉烽夜燔燧李奇說邊隧爲二許慎部曰隧塞上亭守烽火者也則爲一蓋許以闕從闕故釋曰塞上亭

从火逢聲 敷容切 九部

烽 得伊尹祓之於廟燔以燿火能篇桓公迎管仲祓以燿火得伊尹燔以燿火釁以犧牲血塗之曰釁

燿 燿火贊也

从火尊聲 子省切 二部

呂不韋曰湯字乾音干賈誼傳曰日中時必須暴曬不爾者失其時也暴與暴疾字異从火从火猶从日也

暴 晞乾也

从日从出从火 薄報切 十五部

晞 乾也

此下有謂暴燥也四字蓋庾儼默注語釋詁又曰熙興也周語叔向釋昊天有成命之詩曰緝明熙廣也毛傳本之箋據釋詁熙光也云廣當爲光按文王傳曰光廣也是古光廣義通燥者熙之本義又訓興訓光者引申之義也

从火巳聲 臣部許其切 一部

炎 火光上也洪範曰火曰炎上其本義也雲漢傳曰炎炎熱氣也大田傳曰炎火盛陽也皆引申之義也

从重火 會意于廉切 八部

凡炎之屬皆从炎

燄 火行微燄燄也 微當雖誥曰無若火始燄燄廣韵曰微火初著也左傳注引書作微燄燄漢書梅福傳引書作庸庸此篆與光爛字別焰者俗爛字也

从炎臽聲 以冉切 八部

焰 火光也 大徐作火光誤从炎內聲 各本篆體作焰解云古聲

炎 火光上也

此與木部之桮皆从西之誤今正谷部臽古音在七八部導曰西古皃讀若三年導服之導一曰讀若沾沾古音在七八部導鉉疑當是甜省聲非也

从炎臽聲 以冉切 八部

燄 火行也 廣韵也 从炎占聲 舒贍切 七部

讀若桑葚之葚 九徒切 七部

燖 燖於湯中爛肉也 爛當作爤肉及菜湯中薄出之爤漬也禮有司徹注云爤或爲尋是也爛亦段借字也所引者內則作爤鄭注爤溫也可尋也亦可寒也按爤者正字尋者同音段借字云記或作尋春秋傳若春秋傳哀公十二年左傳文賈注云尋溫也服注云尋之言重也溫也寒歇也郊特牲之注云爛或爲尋見有司徹疏今本禮記作爛或爲腶誤也有司徹注申尋字唐人譌作燖亦非也論郊特牲血腥爛祭注云古文爤皆作尋記或作尋春秋傳若

从炎尋聲 徐林切 七部

燅 火行也 作兒 从炎占聲 舒贍切 七部

爓 爓當作爤離玉篇韵會作淪則俗用字也

語注溫尋也又中庸溫故而知新注
曰溫讀如尋溫之溫尋本皆無火旁
意徐鍇說文同上此古
切七部
此與又部
變篆義別
金剛味辛此說從辛之意也廣韻曰
字指歸從辛又炎按文字指歸
馬之血爲
槐生火久血爲燐許注兵死之
精在地暴露百日則爲燐遙望
簷招燐有何爲驚高注燐血似
以簷招則不至博物志戰鬥死
燊著地入草木皆如霜露不可
體便有光拂拭便散無數又有
燿宵行傳曰燿燐也燐焚火
鬼火也詩正義引陳思王焚火
或謂之燐章句者謂薛君章句
作焚或乃以釋蟲之焚火卽炤
大非詩義古者鬼火與卽炤皆
火絕無螢字也燊者鬼火
从炎幷

或从炙作
文之異也
辛者物辣味也
萬物成而熟
炎幷兵死及牛
从炎幷錯曰幷者人足
也按詩言宵行

謂其能相背而行
頁刃切十二部

炎八　重一

炎 北方色也 四字各本無依青赤白三部下云東方色南方色西方色黃下亦云地之色則當有此四字明矣今 火所熏之色也 熏者火煙上出也 从炎上出囧會意囧古文囱字 凡黑之屬皆从黑 **熏** 炕 古文 **齊** 謂黑 補 屋曰囱大徐本此下增刖古窓字 許本無之呼北切一部隸作黑

黑 爲 **黷** 經傳或借盧爲之或借旅爲之皆同音假 从黑盧聲 洛乎切五部 **炯** 古文 **熒** 火 **煚** 古文 **焜** 炱 **煚** 黑色也 焜黑也 女部曰嬗作淺黑疑沃字誤淺字長 从黑會聲 惡外切十五部 **炱** 深黑也 別賦黯然銷魂 从黑音聲 乙減切七部 **黮** 黑中黑也 謂黑在中也大學注厭讀爲黶 从黑厭聲 於琰切八部 **黭** 黑 **黯** 黑 **黤** 黑 **黰** 黑 **黶** 黑 **黵** 黑 **黲** 黑 **黳** 黑 **黴** 黑 **黷** 黑 **黸** 黑 **黺** 黑 **黻** 黑 **黼** 黑 **黹

五原有莫黑縣 黑灰 雖皆而黑也 皆者人色白也 从黑箴聲 古咸切七部 古人名黠字晢仲尼弟子列傳曾蔵字晢奚容箴字子晢晢字晢蔵箴皆黠之省論語曾晢名點則同音假借字也 黑灰 赤黑也 从黑昜聲 讀若煬 餘亮切十部 黑灰 淺青黑色也 淺青之黑也通俗文曰玉篇曰今謂物將敗時顏色黲也 从黑參聲 七感切七部 黲灰 青黑色也 謂青色之黑也 从黑奄聲 於檻切八部 黯灰 微青黑色也 謂微青之黑也 从黑今聲 徒感切七部 黮灰 小黑也 黮淀是也 从黑占聲 多忝切七部 黚灰 淺黃黑也 淺黃之黑與黃濁之黑相對成文地理志犍為

郡黔水作此字許水部作黔水音同故也 从黑甘聲 巨淹切七部 讀若染繒中束緟黚 此句有譌字 黚灰 未聞 黚灰 黑也 謂黃色之黑玉篇曰記林切黃色也廣韵居吟切淺黃色也 从黑金聲 古咸切七部 黭灰 黑有文也 从黑豆聲 讀若餡 豆部曰餡也食部曰餡米糞煎也於月切十四十五部亦作黶按周禮染人夏纁元注云故書纁作窴窴卽黶也唐宋人詩詞多用黶字如韋莊淚沾紅袖黶之類王氏念孫曰淮南時則訓天子衣苑黃高注云苑讀曁餡之曁春秋觧露民病心腹宛黃皆字異而義同 黮灰 黃黑而白也 謂黃黑而發白色也 从黑算聲 一曰短黑別一義 讀若呂 芥爲齏名曰芥荃也 蘪三字音同初刮切十四十五部 黲灰 皴也 皮部無皴字見於此戰國策墨子百舍重繭往見公輸般淮南書申包胥累繭重胝七日七夜至於秦庭皆借繭爲趼 黲 从黑幵聲 古典切十二部 黫灰 堅黑也 黑之堅者也石部曰砑石堅也亦吉聲也引申爲奸巧之稱貨殖列傳云桀黠奴謂其性堅而善藏也方言曰慧自關而東趙魏之閒謂之黠或謂之鬼 从黑吉聲 胡八切十二部 黠灰 黧也 黧履黏也與驪雜字同音故借爲黑義耆下曰老人面凍黎若垢謂凍黑也俗作黧小徐本作黧乃大令說文解字注

用俗字从黑今聲巨淹切七部
改許也
名民曰黔首應劭曰黔亦黎黑也祭義明命鬼神以為黔首則
正義云此孔子言非當秦世錄記之人在後變改之耳按本紀
泰山刻石親巡遠黎刻碣石門黎庶無繇尚沿周語也琅邪臺
碣石會稽刻石各言黔首者一皆用秦制
石三言黔首之眾刻石大雅雲漢禮記大學黎民皆訓眾民釋詁曰黎
也周謂之黎民眾也詩桑柔傳曰黎齊也宋人或以黑色訓黎
以前無易曰為黔喙說卦傳文謂艮也
同義按黔鄭作黚喙晁作象益喙之
日湛濁謂沈泥滓也按湛者澱也垢
霖賦曰元雲黚其四塞借
从黑尤聲都感切八部
黚為黑皃引申之義也
作鬱屈賦遠遊篇時曖曖
然則黨曭古今字方言曰
此義之相反而成者也釋
黨黨長也一聚所尊長也
握持垢也垢非可握持之物而人於垢特是辱也古凡言
辱者皆郎黷故鄭注昏禮曰以白造緇曰辱字

書辱亦
作黶从黑賣聲徒谷切三部
作瀆雀憬曰瀆古黷字也王裁按鄭注云瀆褻也瀆褻許女部
作嬻媟若依鄭義則黷為
黑吳都賦林木為之潤黷
曰黷黑茂皃其引申之義也
黴中久雨青黑也楚辭九歌顏黴黎以沮敗淮南說山訓曰晉文公棄荏席後黴黑
省聲武悲切十五部集韻或作斆蓋古體黴
黜陟之義也下色也者為从黑張本也古或段黜絀為之
从黑出聲丑律切十五部
貶下也貶也下色也五字貶也者為从黑般聲薄官切十四部
玉篇作黑膿者婦人畫眉之以此畫代其處也通俗文曰黛代也滅眉毛去
皆作黛不與許同漢人用字不同之徵
也黛者膿之俗楚辭國策遂無作膿者从黑朕聲徒耐切按朕聲本在七部
六部合音轉入一部又變其體古亦段為黛如螾蠋字古亦作螾蜳字又釋訓黛黛嗼嗼羅禲毒也
釋小弁踧踧周道鳴蜩嗼嗼也从黑攸聲式竹切三部
段大令說文解字注

補炮注詩言炮者四瓠葉闕官是也言魚者二六月韓奕是也多以爲偏旁小異而不知本有二字瓠葉有兔斯首炮之燔之傳曰毛曰炮說文曰炮毛炙肉也鄭注禮記曰裹燒曰炮禮運以炮以燔以烹以炙說文曰炮毛炙肉也鄭注禮記曰裹燒曰炮炮者取豚若胖刳之刳之實烹於其腹中編荏以苴之塗之以堇塗炮之塗皆乾擘之燕炮必連毛故闕宮曰毛炮豚傳曰毛炮豚也今詩闕宮作魚乃誤字也魚乃蒸熬之名其異體作魚假虔通俗文曰燥熬曰魚六月韓奕皆言魚鼈膾鯉宋嚴州本不誤宋本單行儀禮疏內則言濡炙魚膾鯉膾同膾膾爛也膾斷不可言炮毛詩作魚與炮異體燕古本相傳如此乃魚之古字也魚之語如今言煨俗語如烏炮字火在旁故魚火在下以別之說文有炮無魚燕本兼有二字如裹炮包裹燕古音同在尤幽部集韻四十四有魚魚二形同俯九切誤也蓋於韓奕正義得之廣韻五爻炮包二形同蒲爻切誤也經典釋文魚字不作音亦誤說文衮下云炮炙也以微火溫肉此炮必魚之說魚炙者以毛燒之以爲炙非燒肉之炙也炙下云炮肉者炮肉非炮毛也自說文失去魚篆誤認炮魚一字而其義晦久矣肉加於火上曰燔實肉加於火曰炙生民作烈敖之鍛曰烹凡炮燔炙燔燎不用鍛魚羹烹烝用鍛。陳煥曰大射儀羞庶羞注有炮豚臐膾鯉雉兔鶉鴽釋文炮薄爻反或作焰魚同音缶此陸本作炮而

縫也召南羔羊之革素絲五緎傳曰革猶皮也緎縫也許所據詩作鍰

黼謂之坽土部曰坽澱也水部曰滓澱也澱滓坽也是澱黼一字也故爾雅釋器作澱謂之坽

逗滓也默滓二篆異部而實一字而同義

从黑殿省聲當作尻聲堂練切十三部

也桑葚見艸部葚黑曰黮故洋水即以其色名之毛傳曰黮桑實也謂黮即葚之假借字也許與毛小別矣廣雅黑也則引申爲凡黑之偁方言云从黑甚聲他感切七部

私也亦引申之義也

荀卿子黮然而雷擊之注黮然卒至之皃此假借字也

也此刑亦謂之墨周禮司刑注曰从黑京聲渠京切古音在十部

墨黥也先刻其面以墨窒之

从刀作刀之也會也

从炎从黑炎黑火所熏也

憨者忘而息也方言廣雅皆曰黮忘也忘而息宋人所謂黑甜

也故从黑今人所用从黑甚聲常枕切八部

憨字即此字之變也从黑

黑木也周書王會篇夷用闖木古今注烏文木出波斯國南方艸木从黑多聲烏雞切古音在十七部

狀文木樹高七八丈色正黑如水牛角

丹楊有黟縣地理志本作黝師古所據作黝乃誤

本耳今安徽徽州府黟縣是其地

附炰魚字也賈正義曰知有炰鼈膾鯉者按六月詩云吉甫燕喜既多受祉又云飲御諸友魚鼈膾鯉故知有此也此賈本作炰而釋以六月之魚也賈疏單行宋本今現存黃氏丕烈所今疏則炰譌炮魚亦譌炮矣六月字作魚正義不言魚同魚而注奕魚鼈鮮魚正義曰按字書魚毛燒肉也此炮非炰也魚盉也韓服虔通俗文曰燥煑曰魚然則魚與魚別謝炰句而此及六月云魚鼈者音皆作缶鏏誰然則魚與魚以火孰之謂盉煑之也據此疏則魚別於炮而音缶者必據漢魏六朝相傳舊音而言陸氏與魚同字賈云音皆作缶者必據漢為二字疏矣孔正義引字書炮毛燒肉也魚炙也所謂字書即說文蓋說文本有魚字而今佚之

文三十七　重一

靈川舉人秦培璠對字

皇清經解卷六百五十上終

金壇段大令玉裁著

說文解字注

在牆曰牖片部曰牖穿壁以木爲交窗也在屋曰囪屋在上此皆以之故象其交木之形外域之也楚江切古音在九部今竈突尚讀倉紅切凡囪之屬皆从囪 多遽悤悤也从囪从心各本作从心囪今正从囪从心者謂孔隙既多而心亂也故其字从囪部會意不入心部形聲段令入心部則當爲心了悟之解矣囪亦聲倉紅切九部

文二　重一　各本囪篆上有窗篆解云或从穴按廣韻舊云重二今云重一窗作牕於此刪窗故

四江曰窗說文作窗通孔也今於穴部正

炎火盛也古書焱與焱二字多互譌如曹植七啟風厲焱舉王逸曰焱去疾皃也當作焱焱炎炎李善注幾不別二字从三火凡物盛則三之以上切八部廣韻以贍切凡焱之屬皆

从炎焱 屋下鐙燭之光也鐙者錠也鐙以膏助然之燭以廡蓁然之其光熒熒然在屋之下故从炎从火从冖冖者覆也熒惑是也沛水出汲不常故尚書泆爲熒作此字注淮南每云熒惑是也沛水出汲不常故尚書泆爲熒作此字周禮其川熒雒左傳閔二年宣十二年杜預後序熒澤膚風箋熒澤左傳杜注熒陽玉篇熒字下曰亦熒陽縣漢韓勅後碑劉寬碑陰鄭烈碑皆云熒陽盧藏用紀信碑亦作熒陽隨書王劭傳上表言符命曰龍鬬於熒陽者熒字三火明火德之盛也然則熒澤熒陽古無作滎者尚書禹貢釋文經宋開寶中妄改熒爲滎而經典史記漢書水經注皆爲淺人任意竄易以爲水名當作滎不知沛水名滎自有本義於絕小水之義無涉也　从炎冂以火華照屋会意戶扃切

木部橑字下曰椓也此與同意　从炎在木上会意讀若詩曰莘莘征夫讀如此莘字也今毛詩皇皇者華駪駪征夫馬部駪下不引詩而此引作莘莘者華音相近也所據切十二十三部古文侁一曰役也讀若二字

文三

炙肉也炙肉各本作炮肉今依楚茨傳正小雅楚茨傳曰炙肉也孤葉傳曰炕火曰炙正義云炕舉也謂以物置之而舉於火上以炙之按炕者俗字古當作抗手部曰抗扞也方言曰抗縣也是也孤葉言炮言燔言炙傳云毛曰炮加火曰燔炙不必毛也抗火不同加火之遠近也此毛意也箋云凡治兔之首宜鮮者毛炮之柔者炙之乾者燔之此申毛意也然則鳧鷖傳曰傅火曰燔貫之加於火曰烈貫之加於火即抗火也生民之烈即炙也禮運注曰炮謂加於火上也燔炙貫之火上也三者正與孤葉傳相合然則炙與炮之別異又可知矣許書炙炮燔也用楚茨傳爲文間孤葉傳之抗火曰炙者其字从肉故取炙肉之文也火部曰熹炙也炮裹燒之也燔加於火上也炙貫之火炙也毛炙義故炙下云炙肉也不用孤葉而用楚茨是其引申之義爲逼近熏炙如桑柔傳曰赫炙也是　从肉在火上有弗貫之加火上也五部○炙讀去聲則之夜切一義一字耳或乃別其義併異其形長孫訥言曰差之一畫詎惟千里見炙从肉莫問厥由輒意形聲固當从夕及其暗矣彼乃乖斯若靡焉他皆倣此知小徐本火部有炙字云炙也从火夕聲葢唐以前或用羼入許書凡炙之屬皆从炙

宗廟火孰肉今世經傳多作燔炙徐鍇曰今東京文有此字豈謂東京賦作燔炙文選東京賦燔作膰膰下云燓也是詩作燔爲叚借字他經作膰許書作羶火部燔下云燓也周禮又作羶羶皆俗耳許稱左傳作羶左傳釋文云羶大令說文解字注

古文之存焉者也異義左氏說賑社祭之肉盛之以蜃宗廟之肉名曰膰說文作祳膰用左氏說下曰社肉盛以蜃故曰祳天子所以親遺同姓膰下云宗廟火孰肉也天子所以禮同姓古本當如此今本爲寫者舛誤耳必云炙孰者爲其字从火

天子所以饋同姓

各本作以饋同姓四字在有事繙焉之下非也今正大宗伯鄭注云賑膰社稷宗廟之肉以賜同姓之國同福祿也見弟有共先王者鄭與許同用左氏說也若傳所云賜齊侯胙又云宋先代之後天子有事膰焉有喪拜焉是亦有以炙火孰肉之義

歸繙異姓者

从炙火曰燔

毛公曰傳火曰燔又曰加番聲附袁切十四部

秋傳曰天子有事繙焉僖廿四年左傳文倆此者證古經作燔不作燔又以見有歸繙異姓之禮

燔炙也

其義同炙其音同燎从炙尞聲讀若遼燎力照切二部

二

文三　重一

炎火南方色也

爾雅一染謂之縿郭注士冠禮云朱則四入與按是四者皆赤類也鄭注易曰朱深於赤按赤色至明引申之凡凡洞然昭著皆曰赤如赤體謂不衣也之行故赤爲南方之色从大从火者大者言大也

从大从火

火者南方之行故赤爲南方之色从大从火會意大者言大也凡赤之屬皆从赤

尖土也

管子地員篇其種大苗細苗赤垆黑墳秀箭長尹注赤垆即赤也从土从炎炎亦聲

赤色也

周南傳曰赬也纁黑秀箭長尹注赤垆即赤也从土从炎炎亦聲

赤蟲省聲

金部銫扛部痘鬲部融與此皆蟲省聲也

知以虫爲蟲自古有之也

徒冬切九部

赤也从赤殳聲

按古本篆文當是上體从殳下體从炎而憨而赤也而字依韵會趙注孟子曰赧赧面赤心不正皃也司馬貞引小爾雅曰面慙曰赧

赧

从赤反聲

反或作仄反

非也女版切十四部隨王劭曰古音人扇反今音奴板反

周失天下於赧王

尚書中候赧爲劭反

赧王

然鄭注云然讀爲劭反

赬

赤色也

周南傳曰赬也纁三染謂之纁再染謂之纁赤也爾雅釋器一染謂之纁再染謂之纁郭曰纁今之紅也赬染赤也纁黃色也絳大赤也系部引爾雅正作經周禮注引爾雅又哀十七年左傳作竟段借字也土喪禮經作絰

赬

从赤聲勅貞切十一部詩曰訪魚赬尾

周南汝墳文今詩作赬

尾

大火

經或从丁

各本轉寫舛誤今正涉與經音雖同而義異別爲一字非即經字也棠棣之汁也从赤水

棠棣

水部泜或从正

泜赤水也爾雅釋水一染謂之縓再染謂之赬三染謂之纁郭曰纁今之絳也赬染赤也纁黃色也絳大赤也系部引爾雅正作經周禮注引爾雅又哀十七年左傳作竟段借字也土喪禮經作絰

正聲

勅貞切十一部

赭

赤土也

耶風赫如渥赭丹女箋訓赭爲丹古秦風毛亦作渥赭是以韓詩作沍沍與赭音

義皆同也管子地數篇云上有赭者下有鐵是赭之本義爲赤土也引申爲凡赤　从赤者聲之也切古音在五部

赫火赤色也从赤从𤇾聲讀若浣胡玩切十四部　大火大赤皃　大各本作火今正此謂赤非謂火也赤之盛故从二赤郝風赫如渥赭傳曰赫赤皃此赫之本義也若生民傳曰赫赫顯也出車傳赫赫盛也淇奧傳赫有明德赫咺然以及雲漢傳赫赫旱氣也桑柔傳赫炎也皆引申之義也又按酌部曰奭盛也是詩中凡訓盛者皆假奭爲赫而采芑瞻彼洛矣二傳曰奭赤皃即簡兮傳之赫赤皃正謂奭即赫之假借也爾雅釋訓奭奭本作赫赫二字古音同矣或作𡛥如白虎通引蘇韐有𡛥李注文選亦引毛傳𡛥赤皃　从二赤　呼格切古音在五部音郝奭古音亦如郝

文九　重四　舊作文八重五

大天大地大人亦大焉　依會意會詩象人形老子曰道大天大地大人亦大人法地地法天天法道按天之文从一大則先造大字也凡人之文但象脅脛兩臂參天地是爲大徒蓋切十五部古文亦如此　大下云古文亦如此以古文籀文互釋明祇一字而體稍異後來小篆偏旁或从古或从籀故不得不殊爲二部亦猶从口从𠙵必分系二部也然則小篆作何字曰小篆作古文也　儿大之屬皆从大

奎兩髀之間　奎與跨雙聲奎得名六星以像似　从大兩體之閒人身寬閑故从大首此篆者蒙上人形言也　圭聲　古圭切十六部

夾持也　持者握也握者掘也掘者搰也搰者捉也捉物必以兩手故凡持曰夾左傳曰夾輔成王古多段俠爲夾公羊注曰滕薛俠轂从裹物也从亦有所持夾裹物人也一人而二人居其亦猶一人而二人古狎切八部

夲覆也大有餘也　釋言曰荒奄也奄同也奄蓋也傳曰奄大也執競傳曰奄同有餘也二義實相因也覆乎上者往往大乎下故字从大周官經謂宦者爲奄以精氣閉藏名之覆蓋義之引申也又　又𠂇也三字未詳方言曰奄息也奄奄从大申會意依檢申展也說从申之意申下曰神也古届伸多作詛信不作伸申今則作申俗又作伸申本義不訓展也故必特釋之　夲奄者張也从大𠂇聲　古文奄从申　古文奄从申下曰神也古届伸多作詛信不作伸申今則作申俗又作伸申奄奄者張也疊韵同義从大𠂇聲　苦瓜切古音在五部

奢奢大也當是本作奄奢也奄字爲逗轉寫倒之今經傳都無奄奢字有桓字商頌長發傳曰桓大也撥治也箋云廣大其

政治此可以證桓卽奎之段借字檀弓桓楹注亦云大楹周禮
桓圭同解周書益法解土服遠日桓桓威武皃詩序曰桓講武類禡
釋訓曰桓桓威也泮水傳曰桓桓威武也此等桓字亦奎之段借
也荼此等桓字亦奎之段借字大之義可以兼武也桓之本義
爲亭郵表自經傳皆借爲奎字乃致桓行奎廢矣非許書尚存
孰能識其本始非長發傳尚存何以觀其會通淺人乃易長發
傳云桓武撥治是謂桓必無訓大之理而不知周公之六書有
段借也又按淇奧傳曰咺威儀容止宣著也亦謂咺卽奎之段
借宣著者先大之意也許書口部咺有本義漢人作傳注不外
轉注段借二者必得其本字而後可說其段借欲得其本字非
許書莫由也

从大亘聲　胡官切古音在五部

奎大也　此謂宏下之大也

从大瓜聲　烏瓜切古音在五部

㚔空大也　此謂空中之大與豁義略同篇韵云大目也

从大歲聲讀若詩

施罟濊濊　濊濊各本或作濊濊皆誤說詳水部呼括切十五部

㹠全大也　此謂秩秩然之大也

从大戠聲讀若詩

載載大猷　小雅巧言文戠載當作秩秩今毛詩正作秩秩
地理志四戠騺作四戠从大戠聲讀若詩載載大猷小雅巧言文戠載當作秩秩今毛詩正作秩秩
傳曰秩秩進知也呈在十一部古合音爲最近是以戠讀如秩在質切

奔大也　此謂虛張之大也

从大卉聲　各本作卯聲今正按漢書與竇通用其字當
曰起釀也　音在三部爲奔卯乃匹皃切矣

㚔大也　此謂桐物之大

从大云聲讀若讀若巍　巍鄙本作巍無此字蓋由巍巍作巍而又誤耳魚吻切十三部

㚔大也　此謂根柢之大

从大氐聲讀若氐　氐都分切十五部

㚔大也　此謂分畫之大方言曰奔大也東齊海岱之閒曰奔或曰撫按經傳多段介爲之釋詁曰介大也詩生民小毋傳皆曰介大也士冠禮注易晉虞注左傳貴介弟介麋注吳語介福注孟子不以三公易其介雅騷堯舜耿介注同

从大介聲讀若蓋古拜切十五部

㚔大也　此謂楙大物之大

从大此聲　此卽瞚字又按瞚張目而大聲若言喑噁吐咤各本無聲字今依匡篇廣韵補瞚大千人皆廢也疑瞚下奪目字目也瞚大史公所謂目眥盡裂也聲者謂張目而大聲若言喑噁吐咤各本無聲字今依匡篇廣韵補瞚大

大也　此謂矯拂之大周頌佛時仔肩傳曰佛大也此謂佛卽奔之段借也小雅廢爲殘賊毛傳一本廢大也釋詁云廢大也此謂廢卽奔也

从大弗聲讀若予違汝弼　弼皐陶謨文謂讀若此弼也房密切古音在十五部

㚔大也　此謂敬作奭作奭

从大屯聲讀若鶉　鶉當作雜常倫切音在十三部

㚔大也　約取纏束之義周禮有司約大約劑書於宗彝厚之大之義也小宰聽取予以書契大鄭云書契謂出予受人之凡要曰契引春秋傳王叔氏不能舉其契按今人但於買賣曰文契經云書契謂書之最目獄訟之要辭皆曰要凡簿書之最目獄訟之要辭皆曰

字增之耳徐鉉等曰亦今別作腋按廣韵肘腋作此字俗用亦爲語詞乃別造此肉部曰胳亦下也胠亦下也今禮記深衣裕之高下注云裕衣袂當腋之縫裕腋乃皆俗字人臂兩垂臂與身之間則謂之臂亦臂與身有重疊之意故引申爲重累之詞公羊傳大火爲大辰伐爲大辰北辰亦爲大辰何注云亦者兩星相須之意按經傳之亦有上有所蒙者有上無所蒙者論語不亦說乎亦可宗也亦可以爲成人矣皆上無所蒙亦可以弗畔亦可以寄百里之命皆上有所蒙者有上無所蒙者皇侃曰亦猶重也此等皆申重贊美之詞亦之言猶大也甚也若周頌亦有高廩亦服爾耕鄭箋云亦大也是謂亦即奕奕之叚借也亦又或叚爲射或叚爲易从大象兩亦之形之形羊益切古音在五部凡亦之屬皆从亦亦人腋也

竊裹物也从亦有所持兩亦下裹之意失冉切七部俗謂蔽人俾夾是也蔽人俾夾益漢時有此語蔽人者人所不見人部俾下曰門持人也手部挾下曰俾持也曹大家用陝輸趙壹傳作陝揄疑陝即夾字

宏農陝字从此漢宏農陝縣在今河南陝州从夾之字絕少故著之陝陰字从夾

夂二

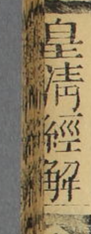
夂頃頭也人部曰頃者左也頭頃因以爲凡頃之偁从大象形象頭不直也俎切十一部

夂十八

夂人之臂亦也玉篇今作掖按手部掖者以手持人臂役也一曰臂下之語益淺人據俗也一曰臂下之語益淺人據俗傳或叚契爲挈如爰契我龜傳曰契開也是也又叚爲挈字如死生契闊傳曰契闊勤苦也又契契寤嘆傳曰契契憂苦也皆取提挈勤苦之意也从大韧聲苦計切十五部易曰後世聖人易之以書契世各本作代淺唐諱也今正易繫辭傳文

夷東方之人也从大从弓各本作平也从大从弓東方之人也淺人所改耳今正韵會正如是羊部曰南方蠻閩从虫北方狄从犬東方貉从豸西方羌从羊西南棘人焦僥从人蟲在坤地从大人也夷俗仁仁者壽有君子不死之國按天大地大人亦大大象人形而夷象从大則與夏不殊夏者中國之人也从弓者肅慎氏貢楛矢石砮之類也以肩召旻傳皆曰夷平也此與君子如切十五部出車節南山桑柔召旻傳夷易也同意夷即易之叚借也易亦訓平故叚夷爲易也節南山一詩中平易分釋者各依其義所近也風雨傳曰夷悅也者平之意也皇矣傳曰夷常也者謂夷即彝之叚借也凡注家云夷傷也者謂夷即痍之假借也周禮注夷之言尸也者謂夷即尸之叚借也尸陳也其他訓釋皆可以類求之

凡矢之屬皆从矢吉矢頭傾也玉篇引蒼頡云仡仡也从矢吉聲讀若孑古屑切十二部



頭衰者頭不正骫奚者頭不正之皃也左傳齊有慶奚卽慶繩益以貴誼傳奚訴無節段奚爲溪頭邪爲名以繩直爲字名字相應从矢圭聲胡結切古音在十六部

大言也大言之上各本有姓也亦郡也一曰吳人字乃妄人所增今刪正檢韵會本正如是周頌絲衣魯頌泮水皆曰不吳傳箋皆云吳譁也言部曰譁者讙也然則大言卽謂譁也孔沖遠詩正義作不娛史記孝武本紀作不虞皆段借字大言者吳字之本義也引伸之爲凡大之儜方言曰吳大也九章齊吳榜以擊汰王注齊舉大櫂故从矢口五乎切五部何承天改吳作吳音胡化反其繆甚矣

古文四部小徐本有吳字作文五非是

已見日部

重一

夭屈也从大象形象首夭之形也桃夭傳曰夭少也盛皃也月令注曰少長曰夭此皆謂物初長可觀也物初長者倘屈而未申段令不成遂則終於夭而已矣故左傳國語注曰短折曰夭國語注又曰不志曰夭又曰夭折也孟康注五行傳曰夭之言夭夭也物生而夭屈其枝也論語子之燕居申申如也夭夭如也上句謂其申下句謂其屈不屈不申之間其容乎於兆切二部按亦於喬切古平上無異義後人乃別之凡夭之屬皆从夭

喬高而曲也爾雅釋詁詩傳皆曰喬高也釋木曰上句曰喬句如羽喬漢廣傳曰喬上竦也按喬不專謂木濛人以說木則作橋如鄭風山有橋松是也以說山則作嶠釋山銳而高嶠是也皆俗字耳許云之上句如羽木有如是者他物亦有如是者从夭从高省會意曲故从夭巨嬌切二部依小徐本無詩曰南有喬木六字

吉善也从口从夭口者人也夭者吉也會意是爲从夭吉而兇也吉者善也兇者惡也得免於惡幸不終其天年者也

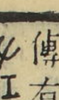
死謂之不幸依韵會本死爲不幸則免死爲幸

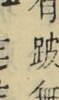
夭也夭者趨也中謂之時堂上謂之行堂下謂之步門外謂之趨中庭謂之走大路謂之奔此析言之耳渾言之則奔走趨不別也引申之凡走急曰奔凡出亡曰奔其字古或叚賁或叚本毛詩予曰有本走陸德明本如是

从夭卉聲大徐作賁省聲非此十三部合音博昆切十三部

與夭同意俱从夭此說从夭之意夭者屈其足故从夭止夭之从夭意同也凡行疾則屈膕疾

文四

交脛也交脛謂之交引申之爲凡交之偁故交下曰交也

交下曰交灼木也楷下曰木參交以枝炊簑者也衿下曰交衽也敘下曰交引申段借耳楚茨傳東西曰交邪行曰遒逵遒字之段借也小雅交交桑扈箋云交交猶佼佼飛往來皃而黃鳥小宛傳皆曰交交小兒則與本義不同蓋方語有謂小交交者　从大象交形謂从大而象其交脛之形也古爻切二部凡交之屬皆从交

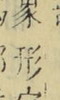
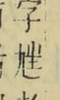
衰也衣部衰下曰衰也二篆爲轉注經典段回字爲之小旻謀猶回適傳曰回邪也大明厥德不回傳曰回違也回皆褱之段借字小旻言其轉注大明傳違即褱字褱久不行俗乃作違經典多作回回轉也乃回之本義必有許書而後知回衰之本字作衺褱楨大之本字作衺衺不能覩其會通則許書徒存而已矣　从交韋聲

羽非切十五部

糾也糸部糾下曰繚繩也繚者謂兩繩相交非獨謂經死禮喪服絞帶好學其證也絞論語直而無禮則絞好直不絞糾也絞馬融曰絞刺也鄭云急也刺廬達切乖刺也與鄭義無異急則無不乖刺者也皇佩陛德明乃謂爲讖刺七賜反其繆甚矣　从交糸會意交糸者兩繩相切也此篆

不入糸部者重交也
交亦聲古巧切二部

文三

尣也各本少也字遂不可讀今補尣者蹇也尤本曲脛之俜引申之爲曲脊之俜故人部僂下曰尣脛曲脛人也人字依九經字樣補尣者多出人部僂下曰尣脛曲脛故言此爲下象偏曲張本从大象偏曲之形謂从大而象一脛偏曲之形也烏光切十部　凡尢之屬皆从尢

正尢者古文象形字尣者小篆形聲字此亦古文二篆文上之例必取古文爲部首者以其屬皆从古文也尣見左傳檀弓鄭注釋爲面鄉天或云短小

曰尣本从尢聲省作尣

刻病也从尢骨骨亦聲戶骨切十五部按此篆當是本在部末與尣爲類而尢尣也尣蹇也乃正相屬

蹇也足部曰蹇者尣也二篆爲轉注尣俗作跇或以沾入足部致正俗複出非也今之經傳有跛無尣王制公羊穀梁傳皆作跛

从尢皮聲布火切十七部

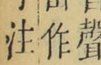
尣尣各本作尣尣今依宋本文宋刻集韻三十八箇正

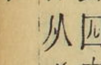
行不正也从尢从亍亍亦聲則箇切十七部類篇遒迫也

尣尣行不正也从尢从亍亍亦聲讀若燿弋笑切二部

也奄下曰蓋也大有餘也戶部曰古者昆吾作甸壺者昆吾始爲之腸
壺不得深也虞翻以否之閉塞釋絪縕故亦以壺氣壺於云切十三部　易曰天地壹
壹　殷辭傳文今周易作絪縕他書作烟煴氤氳蔡邕注典引曰烟烟煴煴陰陽和一相
扶兒也張載注魯靈光殿賦曰烟煴天地之蒸氣也思元賦舊注曰烟煴和兒許據易孟氏作壹乃
其本字他皆俗字也許釋之曰不得深也者謂元氣渾然吉凶未分故其字从吉凶在壺中會意合二字爲一字文言傳曰與鬼
辭曰三人行則損一人一人行則得其友言致一也壹壺構精皆釋致一之義其轉語爲抑鬱

文二


嫥壹也　嫥各本作專今正嫥下云壹也與此爲轉注　从壺吉吉亦聲於悉切十二部俗作
壹


凡壹之屬皆从壹嫥从而美也　嫥者壹也釋詁詩烝民傳皆曰懿美也周書謚法曰柔克爲懿溫柔聖善曰懿許益之以專久者爲其字从壹也專壹而後美小爾雅及楚辭注懿深也詩七月傳曰懿深管也深即專壹之意也　从壹从恣省聲　从恣省聲四字蓋或淺人所改竄當作从心从欠壹亦聲

名本奪據尬二字今依全書通例補又補行字集韻二十五沾廣韻二十六咸皆云尷尬行不正也可證今蘇州俗語謂事乖剌者曰尷尬　从尢兼聲古咸切七部　尷尬也　雙聲从尢介聲公八切又古拜切十五部按今俗語去聲郭注方言王注素問皆曰了戾謂纏繞不適集韻曰尷尬行脛相交則行不便利高注淮南曰尷尬是其意也今俗語有此　从尢勻聲力弔切二部此下舊有牛行腳相交爲尷尬小徐本無乃讀者箋記語耳　尷尬不能行爲人所引曰尷尬疊韻字也與尷尬義相近　从尢从尸覆手是聲都兮切十六部玉篇作尷尬曰尸行脛相交則行而脛相交也行不便利高注淮南曰尷尬之言紆者詘也　从尢亏聲乙于切五部　尪中疾也　从尢从尸象形謂盬从大象其盛

从心从欠所謂持其志無暴其氣美在其中而暢於四支也壹亦聲者國語衞武公作懿戒以自儆韋注懿讀曰抑大雅之抑詩也大雅懿厥哲婦箋云有所痛傷之聲也金縢對曰信懿恐云猶噫也小雅抑此皇父箋云抑之言噫古懿抑同用懿抑壹三字同音可證古音讀如一十二部今乙冀切

文二

夲十所以驚人也从大从屮　各本作从羊五經文字曰說文从大从羊羊音干今依漢石經作羊又曰執者說文與今本迥異如是今隸用石經體且改說文此部皆作羊非也今皆正干者犯也其人罪故其義曰所以驚人其形从大干會意　一曰大聲也此別一義　夲之屬皆从夲一曰讀若弧五字未詳疑當作一曰讀若弧讀若執在讀若籀之下　一曰俗語曰盜不止爲夲又一義按玉篇此義不系說文廣韵引說文亦無此語十字恐後人所加大徐本蓋夲字讀若籀尼輒切七部　**㚔**司視也司者今之伺字廣韵作伺从目各本作从横目今依廣韵晉韵衆韵　**夲**者罪也羊益切古音在五部今隸作睪凡从睪之字同　**夲**會意字夲者罪也羊益切古音在今吏將曰捕

皇清經解　卷三百二十

皋人也各本譌令今正此以漢制明之故曰今漢之吏人攜帶眼目捕罪人如虞詡令能縫者傭作賊衣以采線縫賊裾有出市里者吏輒禽之是也皋各本作罪今依廣韵正　**夲**取也引申之爲凡持守之偁　从丮夲會意　**㚔**拘皋人也拘皋人音相段也圉者非是月令仲春命有司省囹圄去桎梏毋肆掠笞人所以禁守繫者若今別獄以入皆罪人所舍也崇精問曰獄周曰圜土殷曰羑里夏曰均臺囚圄何代之獄焦氏荅曰月令秦書則秦獄名也漢曰若盧魏曰司空是也按蔡說囚圄皆罪人所舍云皆則不必一地是以口部曰囚圄獄也不連圉言此言囚圉錯見以明之　从口夲會意　**夲**部今隸作圉　一曰圉人掌馬者義見左傳　**圉**圉垂也爾雅毛傳　一曰圉人掌馬者義見左傳周禮注禮記注按小徐本無此十二字當是古本如此邊垂者可守之地養馬者守之事疑皆圉字引申之義各書段爲圉爲之耳　**㚔**盬引擊也引而擊之也　會意張流切三扶風有盬屋縣說者曰山曲曰盬水曲曰屋按即周旋折旋字之段借也在今陝西西安府盬屋縣東三十里地名終南

而成如亂可訓治徂可訓存皆可訓快若采芑傳曰鞫告也此則謂鞫即告之段借字文王世子告於何人亦是段告爲鞫也

从夲人言 會意夲人言者犯罪人之言也竹聲居六切三部按此字隸作鞫經典从之俗多改爲鞠大誤

鞠或省言

文七 **重一** 此部八篆俗寫皆改夲爲夲

奮張也 張者施弓弦也引由爲凡奮由之俾多下曰一曰奢也 **从大者聲** 式車切古音在五部凡**奮之屬皆从奮夲多籀文** 按籀文奮心志參溢體安驕泰也未嘗多字也疑夲登始爲此說初非許意乎子文章用籀文奢也廣韻訓奢富兒按此字單聲類云參加切 **奢** 富兒 **奢奢兒** 當作奢奢部丁可切正如黿鼉亦單聲也篇韻昌者一切殆非是與朶同音故小徐云諸重而垂也毛詩桑扈傳曰侈大也釋詁同國語富都邪豐韋注邪美也邪不知其本字以許書折衷之則奢爲本字奓爲段借字耳俗用奢字訓垂下兒亦疑奢之變也 **从奢單聲** 丁可切古音在七部

夲 進趣也 **从大从十** 會意十四十

夲人也 司馬彪百官志曰廷尉掌平獄奏當以報史記張釋之列傳曰廷尉奏當是也又路溫舒上書曰奏當廷尉當是也又路溫舒上書曰奏當之成司馬貞引崔浩云當謂廷尉論報蘇林注蘇建傳曰報論也斷獄漢書張湯傳曰訊鞫論報其罪以上聞曰奏當亦曰報也引申爲報白爲報復又段爲赴疾之赴見少儀喪服小記今俗云急報是也 **从夲从艮** 會意博号切古音在三部今隸作報 **艮** 逗**服夲也** 艮見又部音服治也小徐作反音展誤甚此說从艮之意以今字今言通之也 **鞫窮治夲人也** 治各本作理唐人所改也今依儒韻正義云讀書讀書論法曰鞫正義云讀書讀因以法律平斷其罪周禮小司寇讀囚人之所犯罪狀之書用法讀以治之漢書功臣侯表坐鞠獄不實如淳云鞫者以其辭決罪也張湯傳訊鞫論報張晏云鞫一吏爲讀狀論其報行也刑法志志遭延史與郡鞫獄如淳云以因辭決獄爲鞫謂疑獄也按鞫者窮治之語之轉也今法具犯人曰供於前具勘語疑罪於後即周之讀書用法漢之以辭決罪也鞫與窮一語之轉故以窮治罪人釋鞫引申爲凡窮之俾谷風南山小弁傳曰窮也公劉傳曰究也南山傳曰盈也究盈亦窮之意蓼莪傳曰養也養與窮相反

文二　重一

人頸也 史漢張耳列傳乃仰絕亢而死韋昭曰亢咽也蘇林云肮頸大脈也俗所謂胡脈婁敬傳榷其亢張晏曰亢喉嚨也按釋鳥曰亢鳥嚨此以人頸之俛爲鳥頸之俛也亢之引申爲高也舉也當也 从大省 上人象頸

脈形下口蘇林說與此合古郎切亦胡郎切亦浪切俗作吭 按 凡亢之屬皆从亢

亢或从頁 此字見於經者邶風曰燕燕于飛頡之頏之毛傳曰頡飛而上曰頏飛而下曰頡解者不得其說同音頁古文䭫飛而下如䭫首然故曰頡之古本當作亢之於音尋義而上曰頏之古本當作頁之頡斷無飛而下曰頡者若楊雄甘泉賦柴虡參差魚頡而鳥胥李善曰頡胥猶頡頏也師古曰頡頏上下也皆以毛詩頡頏爲胥矣俗本漢書胥譌从日作昕頡字俗字之不可問有如此者揚雄解嘲鄒衍以頡亢而取世資漢書作亢文選作頡正亢頡同字之證頁部曰頡者直項也亢者人頸然則頡亢正謂直項淮南修務訓王公大人行嚴志頡其色矣此正用直項之訓解嘲之頡亢亦正謂鄒衍強項倣物而世猶師資之也亢用字之本義東方朔畫贊云苟可以直道也故頡頏以倣世亦取直項之義
頡直項莽兗兒 當作莽兗直項兒或曰行頡卽兗字也 从亢从夋 會意夋倨也 說从夋之意頁部曰頡直項也

文二　重一

進趣也 趣者疾也 从大十 會意大十者廣韻補猶兼十人也 說从大十之意言其進之疾如兼十人之能也 凡本之屬皆从本讀若滔 上刀切二部
疾也 上林賦劃莅卉歙又卉然與道而遰義郭璞曰卉猶勃也西京賦奮迅聲也卉皆奉之段借 从日 本卉聲 呼骨切十五部 捧从此 趣也 趣當作趨引申爲凡疾之稱 从日出本卉之 會意卉者竦手也薄報切二部按此與暴二篆形義皆殊而今隸不別此篆主謂疾故爲本之屬暴主謂日晞故爲日之屬
進也 於部曰進也許意謂卽勒之省也 从本从中中者進也 允聲 余準切十三部 易曰勒升大吉 升初六爻辭鄭曰升上也荀爽云謂一體相隨

允然俱幷九家易曰謂初失正乃與二陽允然合志俱幷允然者幷之皃不訓信蓋古本作羣幷也羣字之末畫傳曰奏爲進也其引申之義也凡奏者皆進之意从中則候切

上進之義說鞏奏皆从申之意

从古文𡍮亦古文奏用气皋白之也當作皋气白之進也皋者復舉字之未删者也皋謂气白之進故其字从白从气从白气溶然者也進者謂進之見於白气溶然者也

皋與臭同音臭訓大白日部曒訓皓旰皓旰者白皃也曒皓字俗寫多从白皃部顥訓白皃皋有訓澤者小雅鶴鳴傳曰皋澤也澤與皋析言則二統言則一如左傳鴈鶩澤牧隰皋並舉析言也鶴鳴傳則皋即澤澤藪之地極望數百流潦晶瀁皆白气也故曰皋又引申爲凡進之偁則如禮祝曰皋是也或段爲高如明堂位皋門囊如伏生左傳皋比郎樂記之建櫜或段爲進之偁則如禮祝曰皋是也或段皋爲高如明堂位皋門注云皋之言高也

从白本會意古音在三部禮經也

祝曰皋土喪禮復者一人升自前東榮中屋北面招以衣曰皋某復三注曰皋長聲也禮運亦云皋某復按聲長必緩故左傳魯人之皋注云緩也召旻皋皋釋訓曰刺素食也毛曰頑不知道也皆緩之意也

登謌曰奏高或歌字也登歌堂上歌也禮經或言歌或言樂或言奏實皆奏也

故皋奏皆从本說皋也从大八聲分也各本从大而八分也今正

文六　重二

放也放者逐也从大八聲分也各本从大而八分也今正

夲者大分之意也古老切

二部凡夲之屬皆从夲

奔走也曲禮曰奔喪注云奔走趨辟也

之外行於道路見似目瞿瞿聞名心瞿二瞿當作㱿詩瘋風狂夫瞿瞿傳曰無守之皃唐風良士瞿瞿傳曰瞿瞿然顧禮義也亦當作㱿㱿从夲从目會意目左右視也

奔亦聲九遇切五部

匍夲媻也媻者伾也伾傴者僂也

也匐匍與傲音義皆同引伸爲匐匍多力皃从百从夲傲者昂頭故从首

夲亦聲古到切二部

虞書曰若丹朱奡奡陶謨文奡朱當作絑

今作傲非傲論語奡湯舟及集韻類篇作湯陳字盪陳音湯

奡春爲昇天元气昇昇也春爲昇天釋天文元气昇昇者釋昇字之義黍離毛傳曰蒼天以體言之元氣廣大則俾昊天仁覆閔下則俾昊天自上降鑒則俾上天據遠視之蒼蒼然則

倫蒼天李巡孫炎郭璞本爾雅及劉熙釋名皆作春蒼夏昊許君五經異義鄭君駁異義所據爾雅及歐陽尚書皆作春昊夏蒼鄭君云春氣博施故以廣大言之許君尚書堯典羲和以昊天總勅四時故知昊天不獨春也許君作異義時是毛傳非爾雅歐陽尚書鄭君駁之而許造說文解字爲定說也

𠂇亦聲 胡老切古音在三部

𡍮𠂇驚走也一曰往來皃 皃大徐作也非从𠂇聲各本無聲字今補俱往切十部周書曰伯槀孔壁多得十六篇古文尚書有僕正作冏命周本紀曰穆王閔文武之道缺乃命伯槀申誡大僕之政作槀命孟槀冏古通用也許此引周書或系書序或系逸書十六篇文皆未可知古文驅古文冏字七字當作古文以爲冏字六字轉寫譌外也

文五

𠂤籀文𠂤 改古文謂古文作𠂤也本是一字而凡字偏旁或从古或从籀不一許爲二字書乃不得不析爲二部猶人儿本一字必析爲二部也顧野王玉篇乃用尉律合二部爲一部遂使古籀之分不可攷矣**亦象人形** 亦者亦古文也𠂤象人形此亦象人形其字同則其音亦同也而大徐云𠂤徙蓋切𠂇他達切分別殊誤古去入不分凡今去聲之字古皆入聲大讀入聲者今惟有會稽大末縣獨存古語耳實則凡大皆可入非古文去籀文入之謂**凡𠂇之屬皆从𠂇**

𡍮大也 大雅奕奕梁山傳曰奕奕大也詩周頌箋云亦大也段亦爲奕**从大亦聲** 羊益切古音在五部詩曰奕奕梁山**𡎴**馬部駓下曰壯馬也壯部壯下曰大也也土部壯下曰大也从𠂇壯壯亦聲 徂朗切十部

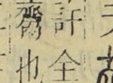
𡎴大也 詩周頌奕奕梁山傳曰奕奕大也从大亦聲 羊益切古音在五部詩曰奕奕梁山**𡎴**駓大也馬部駓下曰壯馬也壯部壯下曰大也也土部壯下曰大也从𠂇壯壯亦聲 徂朗切十部

𠂇大白也 形得義之字不可勝計臭以自文大在一上則爲立耳淺人妄增玉篇廣韵仍之說石鼓文者又引爲證古來邪說類多如此**从大自**不入白部者重大也古老切二部凡音部但臭字廣韵又昌石切集韵昌石施隻二切皆訓白澤未詳其由**古文以爲澤字** 此說古文假借也段借多取諸同音亦有不必同音者如用臭爲澤用亏爲亏用中爲艸之類又按澤當作皋古澤澤皋三字相亂臭者气臭白之進也皋臭義相近音同**𠂇**大腹也豕部豯下曰豚生三月腹豯豯臭古讀豯爲臭許部作臭養**从大絲省聲** 胡雞切十六部**絲籀文系**見十二篇系下**𠂇**稍肖

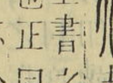
大也稍者出物有漸也稍大者前較大於後也古凡奠聲字皆在十四部聲字皆在四部後人多亂之

或曰拳勇字拳當作捲手部捲气勢也引國語有捲勇或說奠卽捲勇字許例之也隼下云一曰鷻字是其例

讀若雋銑本上有一曰二字非會意二字衍乙獻切十四部

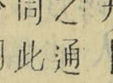


爲奠奠各本作奠今正三目爲奠益大也說會意之恉張衡左思賦皆用奠眉字而譌作鼘員俗書



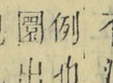
之不正如此眉見尸一曰迫也別一義讀若易虙羲氏今易毂辭作包犧氏孟氏京氏作伏戲許作虙俗通同虙古音讀如密奠古音同今音平祕切詩曰不醉而怒謂之奠大雅蕩曰內奠于中國毛傳曰不醉而怒謂之奠於壯天不言書傳易曰地可觀者莫可觀於木易曰井者法也不言詩傳曰者猶書曰仁覆閔下則傳曰易說也

文八

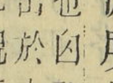


夫丈夫也从大从一一大則爲天从大一則爲夫於此見人與天同也天之一冒大上爲會意夫之一

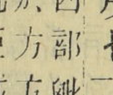
田大首爲象形亦爲會意一曰象先祖之形先首笄也俗作簪依御覽宜補冠而後簪人二十而冠成人也十二字此說以一象簪之意甫無切五部周制八寸爲尺尺部曰中婦人手長八寸謂之咫周尺也十尺爲丈十丈也从又持十



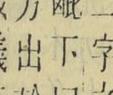
人長八尺見考工記故曰丈夫丈夫之偁凡夫之屬皆从夫



規巨有瀆度也各本無規巨二字今補於此說規矩二字之義故工部巨下但云規巨也此許全書之通例也凶部凰下曰凰齎人齎也故肉部齎下曰此許全書之通例也凶部凰下曰凰齎人齎也故肉部齎下曰儀二字不分用也凡規巨必矩方不必規也凡瀆者有瀆度之謂也瞿部曰規隻商也一曰傳規求無度陶淵明文欣然規往左傳曰大夫規諏詩序曰衛水規宜王也从夫見會意丈夫所見也公父文伯之母曰女智莫如婦男智莫如夫字統曰丈夫識用必合規矩故



規从夫居隨切十六部



䇂並行也从二夫會意䇂字从此讀若伴侶之伴伴侶許無此義侶字許無此字當作旅薄旱切十四部

文三

但也 但各本作住今正爲住字亦許書之所無 从亻在一之上 在各本作立今正玆曰大人也一地也會意力入切七部 凡立之屬皆从立 臨也 臨者監也經典莅字或作涖無莅字說文作埭按莅行而埭注家皆曰臨也道德經釋文云古涖字今俗作莅廢矣凡有正字而爲叚借字所敚者 从立隶聲 力至切古音在十五部類此 磊礨韻字今俗語猶有之 重聚也从立畾聲 丁罪切十五部 直也 用爲發端尚緒字者叚借也 从立尚聲 多官切十四部 等也 等者齊簡也故凡齊皆曰等齊語謂先等其本以正其末按孟子曰不揣其本而齊其末揣齊同部趙注云揣量似失之木部揣注云揣量也故綴丁兼丁括切即諄之轉也 从立耑聲 言沇切十四部按字苑今本作揣也此謂揣齊之端 春秋傳曰宋本李舟切韵音端 敬也 敬者肅也商頌傳曰竦懼也此謂叚竦爲悚也悚者懼也竚下曰竦立而企也 从立从束 會意息遺切九部 束自申束也 古書多言申束韓非引周書曰申之束之申俗作伸申之使舒束之使促常相因互用也 亭安也 亭者民所安定也故安定曰亭安其字俗作停作渟亭塲渟靜義叚借字也靜者審也 从立爭聲 疾郢切十一部 立竫也 立容安竫也安而後能慮故釋詁毛傳皆曰靖謀也 从立青聲 疾郢切十一部 一曰細皃 古文尚書截截善諞言佞生今文作讇讇善竫言皃公羊傳王逸注楚辭引作讇讇靖言蓋竫靖義讇古通用靖言謂小人巧言戈部引周書戕戕巧言亦謂秦誓也山海經大荒東經曰東海之外大荒之中有小人國名靖 待也 彳部曰待竢也是爲轉注經傳多叚俟爲之俟行而竢廢矣俟大也 从立矣聲 牀史切一部 或从巳 巳聲矣聲同在一部 健也 淮南人閒訓室始成訽然善也高注訽高壯皃此與健之訓合一曰匠也 方言曰訽治也廣雅訽治也又曰訽巧也此與匠之訓合 从立句聲 讀若齲 王羽切按高誘音口郭璞同許意讀若糗脽韵慶厚韵兼收古音在四部 周書有訽匠 盖謂周書七十一篇也 訽匠之文佚攷 不正也 从立否聲 凡手不能舉者負而舉之禮運五行之動迭相竭也豕部曰竭其尾李尤翰林論云水氏海賦壯則壯矣然首尾負竭狀若文章亦將由未成而然也 从立易聲 渠列切十五部 立而大令說文解字注

待也依韵會補立而二字今字多作需作須而壅廢矣雨部曰需遇也遇雨不進止壅也引易雲上於天需需與壅音義皆同樊遲名須須者壅之段借壅字僅見漢書翟方進傳從立須聲相俞切古音在四部 或从頌聲豹同在四部 痠也痠者从立嬴聲力臥切十七部 居也倨竣也說者謂卽倨俓今正尸部經徐廣史記音義皆曰踆也居謁倨倨謁倨竣乃複舉字倒於下遂爲倨竣矣古書之謁居謁倨从立夋聲七倫切十三部之證踆伏也按毛詩云不皇啓尻故已於事而後卽安

部見鬼讀若虙羲氏之虙虙聲在十五部必聲在十二部音相近也當讀如密今音房六切非也

驚兒與猲音義同从立爲聲五部 短人立踆踆兒踆踆短皃踆之字或作罷罷周禮典同注陂讀爲人短罷之罷司弓矢庳矢注鄭司農讀爲人罷短之罷或作矲方言曰凷矲短也桂林之中謂短矲郭注言矲猶短也按矲皮買反雉若買反今本方言雉譌作矮依集韵類篇宋余仁仲

周禮所載釋文明槧林宗所寫釋文正之雉从矢隹聲非雉字也 从立卑聲傍下切按當薄蟹切十八部 北地高樓無屋者北地地郡也高樓上不爲覆曰增禮運曰夏則居橧巢鄭曰暑則聚薪柴居其上也此增之始也禮運本又作增从立曾聲士耕切按當依廣韵作滕疾陵二切六部

文十九　重二

併也人部併下曰竝也二篆爲轉注鄭注禮經古文竝今文多作併併是二字音義皆同之故也古書亦多用爲傍字者傍附也从二立蒲迥切十一部凡竝之屬皆从竝白廢也各本奪也字不可讀今補廢者御屋也御屋言屋人所不居故皆廢同義下所謂陵夷也凡陵夷必漸而然故曰履霜堅冰至

或从犬犹从竝从曰也犹見八篇

文二　重二

頭會蓋也首之會合處頭髓之覆蓋元應引蓋下有額空二字額空謂額腔也內則注曰夾囟曰角

象形內則正義引此云囟其字象小兒腦不合也按儿部兒下隸變作囟鼠腦等字从之細思等字亦从之攷夢英書偏傍石刻作囟宋刻書本皆作囟今人楷字譌囟又改篆體作囟所謂象小兒腦不合者不可見矣息進切十二部

凡囟之屬皆从囟或从肉宰 蓋俗字

古文囟字 內則正義所引說文疑在此字之下

囧 明也 毛鼠也象髮在囟上謂也晉下曰凶象髮髮 及毛髮鼠鼠之形也謂明象毛髮鼠鼠之形也良涉切八部

髕 鬢髮不當 此與籀文子字同意 意字舊有

鼠無疑 凶象髮也 此各本奪此二字當作古囟字今訂補元應

囪 牕 通孔也 牕下曰牖也正人齒也 急就篇作牕牖字假借之用如詩節南山采菽毛傳皆曰牕厚也箋云牕輔也方言牕憱也牕廢也牕明也皆是 从囟囱聲 初江切十五部

容也 容也各本作容也或以伏生尚書思心曰容說之容之德非可以恭釋兒以從釋深通川也引容畎澮距川引申之凡深通皆曰容思與容雙聲此亦門捫也戶謏也髮拔也之例謂之思若尚書大傳次五事曰思心舒班固皆以寬釋容與古文尚書作五曰思曰睿爲異本詳子所述思心之不容是謂不聖劉向董仲會訂詁會曰自囟至心如絲非形聲細以囟爲聲囟非之哈部字也息茲切一部

凡思之屬皆从思囟 心部曰念常思也惟几思也悽念思也想也謀慮難曰謀與此爲轉注則謀慮圖三篆義同左傳曰思之和也同一思而分別如此言部曰慮圖也計畫也計難也然悉必周有不周者非慮也 从思虍聲 良據切五部

文二

人心土臧也 臧者古文尚書說火臧土臧字在身之中象形 息林切七部

臧者今文家說詳肉部肺下 博士說曰爲火藏 凡心之屬皆从心 自 端也 日部曰端

音則二解義亦相通古文作志則志者記也知也惠定宇曰論語賢者識其大者蔡邕石經作志多見而識之白虎通作志左傳曰以志言過又曰且曰目也尚書曰若射之有志士喪禮志矢注云志猶擬也今人分志向一字識記一字知識一字古祇有一字一音又無職亦即用識字則亦可用志字詩序曰詩者志之所之也在心爲志發言爲詩志之所之不能無言故從言哀公問注云志讀爲識識識知也今之識字志即識心所識也意之訓爲測度爲記憶測者加論語毋意毋必不逆詐不億不信億則屢中其字俗作憶大學曰欲正其心者先誠其意誠謂實其心之所識也如惡惡臭如好好色此之謂自謙鄭云謙讀爲慊慊之言厭也按厭當爲歌歌者足也

志 也訓識也 **意** 志也 **从心音** 會意於記切一部古文識

察言而知意也 之意 **从心音** 今字或作旨或作指皆非本字也許序曰晚學者達神恉論作內得於己外得於人謂惠澤使人得之也谷字段德爲之德者升也古字或段得爲从直心直亦聲多則切一部 **直** 外得於人內得於己也 **德** 當也 當田相值也引伸爲

疾息也喘爲息之疾者析言之此云息者喘也渾言之人之氣急曰喘舒曰息引伸爲生長之偁又引伸爲休息之偁又引伸爲使我不能息今傳曰憂不能息也此息之本義也其他詩息字皆引伸之義也許書鼾臥息也咽息也眠息也皆息也眠息也咽息也眉臥息也歁咽中息不利也 **从** 從鼻出故从心自如心思上凝於囟故从心囟皆會意也相即切一部各本此下有自亦聲三字非也此與思下云囟聲皆不知韵理者所爲也 **思** 人之会气有欲者董仲舒曰情者人之欲也人欲之謂情情非制度不節禮記曰何謂人情不學而能孔傳曰民有好惡喜怒哀樂生於六氣孝經援神契曰性生於陽以理執情生於陰以繫念 **从心囟聲** 疾盈切一部 **性** 人之易 **气性** 句 **善者也** 論語曰性相近也孟子曰人性之善也猶水之就下也董仲舒曰性者生之質也質樸之謂性

从心生聲 息正切一部 **㤅** 意也 **从心** 也補此爲十九文之一原作从心之聲今又增二字依大徐次於此志所以不錄者周禮保章氏注云志古文識益古文有志無識小篆乃有識字保章注曰志古文識識記也哀公問注曰識字志韵與臧韵分二解而古不分二

凡相對之例凡言語應對之字卽用此大徐言部下贋字皆當改正**从心雁聲**於陵切六部

愼謹也謹者愼也言部曰謹者敬其字从眞小雅愼爾優游予愼無罪傳曰愼誠也詳**从心眞聲**時刃切十二部

古文**忱**俛沓徽五典是陸氏所據堯典作沓自衛包改作愼而開寶中刪之**忠**敬也敬者肅也未有盡心而不敬者此與愼訓謹同**盡心曰忠**各本無此四字今依孝經疏補孝**从心中聲**陟弓切九部

慤謹也廣韵曰謹也善也愿也誠也據韵會大司寇以五戒糾萬民一曰親親用良借字敎者敎之俗字也**从心殼聲**苦角切三部

慕樂也蓼蕭傳曰豈樂也豈同愷**从心莫聲**莫故切五部

快喜也引申之義爲疾速俗字**从心夬聲**苦夬切十五部

悈貪也漢文帝紀曰朕未有悈志古音在十五部按豈部有此豭字解曰康也疑此重出乃後人增**从心**

恆聲苦叶切八部今作愜**愜**快也方言曰愜思也又曰愜常思也許云懷念思也左傳引夏書曰愜茲在茲釋詁在茲名言茲在茲允出茲在茲惟帝念功**从心夾聲**

恔快也快者喜也異義可通**从心交聲**胡教切二部

悁急也急者褊也**从心肙聲**於緣切十四部

忯疾也益法博聞多能爲憲引申之義爲法也又中庸引詩憲憲令德以憲憲爲顯顯又大雅天之方難無然憲憲傳曰憲憲猶欣欣也皆段借也**从心目**心目並用敬之意也**害省聲**許建切十四部按害在泰之平也

愔無也無者豕逸也**从心音聲**於今切七部

悆安也安者靜也**从心予聲**以諸切五部

慶行喜也行喜者喜於外也**从心从夂**夂者舒遲也**从鹿省聲**丘竟切十部

憼敬也敬者肅也**从心敬聲**居慶切十部

忻喜也喜者樂也**从心斤聲**許斤切十三部

司馬遷曰善者忻民之善閉民之惡今司馬法佚此語謂開其善心是爲敢善也**从心重聲**直隴切九部

憧重厚也厚當作惷厚也**从心童聲**都昆切十三部

愷樂也樂者康也**从心豈聲**苦亥切十五部

悌樂也樂者和也**从心弟聲**特計切十二部

恬安也安者靜也**从心甜聲**徒兼切八部

惔安也安者定也**从心炎聲**徒甘切八部

恢大也大者多也**从心灰聲**苦回切十五部

悟覺也覺者悟也**从心吾聲**五故切五部

悳古文德**从心直聲**德古文作悳

惠仁也仁者親也**从心从叀**叀專也叀亦聲

恩惠也惠者仁也**从心因聲**烏痕切十三部

愛仁也仁者親也**从心旡聲**烏代切十五部

悉詳盡也詳者審也**从心从釆**釆辨別也**釆亦聲**息七切十二部

忠敬也敬者肅也未有盡心而不敬者此與愼訓謹同**盡心曰忠**各本無此四字今依孝經疏補孝**从心中聲**陟弓切九部

慤謹也廣韵曰謹也善也愿也誠也據韵會大司寇以五戒糾萬民一曰親親用良借字敎者敎之俗字也**从心殼聲**苦角切三部

慕樂也蓼蕭傳曰豈樂也豈同愷**从心莫聲**莫故切五部

快喜也引申之義爲疾速俗字**从心夬聲**苦夬切十五部

悈貪也漢文帝紀曰朕未有悈志古音在十五部按豈部有此豭字解曰康也疑此重出乃後人增**从心**

恆聲苦叶切八部今作愜**愜**快也方言曰愜思也又曰愜常思也許云懷念思也左傳引夏書曰愜茲在茲釋詁在茲名言茲在茲允出茲在茲惟帝念功**从心今聲**奴店切七部

忘思也**从心付**

慧敏也敏者疾也**从心彗聲**胡桂切十五部

悊敬也敬者肅也**从心折聲**旨熱切十五部

恕仁也仁者親也**从心如聲**商署切五部

悃愊也愊者逼也**从心囷聲**苦本切十三部

愊清也清者朗也**从心畐聲**芳逼切一部

悱憤也憤者懣也**从心非聲**敷尾切十五部

憤懣也懣者煩也**从心賁聲**符分切十三部

悶懣也懣者悗也**从心門聲**莫困切十三部

悗悶也悶者懣也**从心勿聲**莫勃切十五部

懣悗也悗者悶也**从心滿聲**莫困切十四部

惛不明也不明者闇也**从心昏聲**呼昆切十三部

愚戇也戇者愚也**从心禺聲**遇俱切五部

戇愚也愚者戇也**从心贛聲**陟絳切古音在九部

憨癡也癡者不慧也**从心敢聲**呼談切八部

癡不慧也不慧者愚也**从心疑聲**丑之切一部

慧儇也儇者慧也**从心睘聲**呼決切十六部

儇慧也慧者儇也**从人睘聲**許緣切十四部

憬覺悟也覺者悟也**从心景聲**俱永切古音在十部

悟覺也覺者悟也**从心吾聲**五故切五部

悳古文德**从心直聲**德古文作悳

惠仁也仁者親也**从心从叀**叀專也叀亦聲

恩惠也惠者仁也**从心因聲**烏痕切十三部

愛仁也仁者親也**从心旡聲**烏代切十五部

悉詳盡也詳者審也**从心从釆**釆辨別也**釆亦聲**息七切十二部

忠敬也敬者肅也未有盡心而不敬者此與愼訓謹同**盡心曰忠**各本無此四字今依孝經疏補孝**从心中聲**陟弓切九部

慤謹也廣韵曰謹也善也愿也誠也據韵會大司寇以五戒糾萬民一曰親親用良借字敎者敎之俗字也**从心殼聲**苦角切三部

慕樂也蓼蕭傳曰豈樂也豈同愷**从心莫聲**莫故切五部

快喜也引申之義爲疾速俗字**从心夬聲**苦夬切十五部

悈貪也漢文帝紀曰朕未有悈志古音在十五部按豈部有此豭字解曰康也疑此重出乃後人增**从心**

恆聲苦叶切八部今作愜**愜**快也方言曰愜思也又曰愜常思也許云懷念思也左傳引夏書曰愜茲在茲釋詁在茲名言茲在茲允出茲在茲惟帝念功**从心今聲**奴店切七部

忘思也**从心付**

心二字今依玉篇从心亢聲苦浪切又口朗切十部俗作慷戰及文選注補正

忼有異體而一曰易忼龍有悔按一曰易三字乃易曰二字之誤淺人所改也忼之本義爲忼慨而周易乾上九忼龍則段傳曰亢極也廣雅曰亢高也是今易作亢之引申之義爲高子夏易作亢爲正字許所據孟氏曰圜皆是淺人以忼龍與忼慨義殊乃妄改爲一曰矣

忼慨也依全書通例正忼慨雙聲也从心既聲苦溉切十五部

愾逭至誠也依玉篇廣韵後書章帝紀訂愾愾亦雙聲字也从心囷聲一本作囷篆非也古囷字本作愾各本作誠志也

聲在眞文韵音變逐入魂韵非囷聲在眞文囷聲在魂各有畛域也苦本切十三部

愾愾也各緜漠曰愾愾而恭

通例訂

从心畐聲芳逼切一部

聲魚怨切十四部

慧慧也方言愈或謂之慧廣韵曰了者慧也云慧了他書皆云了了若論則了爲尥也尥者行脛相交也

从心原聲愿謹也人部曰愿慧也二篆爲之

聲苦浪切又口朗切十部俗作慷戰國策羽聲慷慨一本作忼慷益因

一復一奪也一曰易忼龍有悔

慨而周易乾上九忼龍則段傳曰亢極也廣雅曰亢高也是今易作亢爲正字許所據孟氏易作忼段借字也凡許引經說段借皆是淺人以忼龍與忼慨義殊乃妄改爲一曰矣

忼慨也依全書通例正忼慨雙聲也从心既聲苦溉切十五部

愾逭至誠也依玉篇廣韵後書章帝紀訂愾愾亦雙聲字也从心囷聲一本作囷篆非也古囷字本作愾各本作誠志也

聲在眞文韵音變逐入魂韵非囷聲在魂各有畛域也苦本切十三部

愾愾也各緜漠曰愾愾而恭

通例訂

从心畐聲芳逼切一部

聲魚怨切十四部

慧慧也方言愈或謂之慧廣韵曰了者慧也云慧了他書皆云了了若論則了爲尥也尥者行脛相交也

从心原聲愿謹也人部曰愿慧也二篆爲之

从心彗聲胡桂切十五部

慧慧也方言愈或謂之慧廣韵曰了者慧也云慧了他書皆云了了若論則了爲尥也尥者行脛相交也

从心囷聲

也孔子曰能近取譬可謂仁之方也矣孟子曰彊恕而行求仁莫近焉是則爲仁不外於恕析言之則有別渾言之則不別也仁者从心如聲商署切五部

也古文省从女聲

穌也各本作和今正

穌者調也玉篇曰怡者悅也樂也古多从心台聲與之一部敬和云敬和也台字禹貢祇台德先鄭注云祇敬也

悉也各本作愛今正

悉各本作愛今正釋訓曰惠惠悉悉也人部曰悉詳盡也从心从釆釆辨別也

忯也

忯也各本作愛今正釋訓曰忯忯憂也按忯忯字不見於詩書

从心虎聲讀若移移爾切十六部

忯忯遲曇不悳事也憂今正

忯忯遲曇不悳事也憂各本作愛今正玉篇余氏余支二切廣韻余支兼此二切

从心全聲此緣切十四部

悳也从心因因亦聲依韻會訂烏貫切十三部

極也別一義一曰困劣也又一義敗不和之皃憑即憑之譌俗用癮字廣韻曰極困也从心帶聲特計切十五部

亦即憑之俗引字林閒也閒者肓之誤問者肓之誤十月正義引憑肓從心憑肓也當是引憑肓也从心蔡聲讀若貴

高也集韻曰昭嶠山形音義同一曰三部

樂記則無怙懘之音注云怙懘不和之皃懘即憑之譌俗用癮字廣韻曰極困也从心帶聲特計切十五部

肓也各本作閒也左傳音義引字林閒也閒者肓之誤十月正義引憑肓從心憑肓也當是引憑肓也从心蔡聲讀若貴

理耳今依官字小爾雅曰憑願也晉語伯宗妻曰憑庇州犁焉韋注曰憑願也願與肯義略同同用部曰肯可也可部曰肯願也詞也皆與憑雙聲

謹敬也李善注思元賦引字林此訓玉篇引說文無此韵會謹作愼

切十二部

一曰說也說悅古今字

一曰且也且各本作甘今依玉篇訂十月之交鄭箋云憑者心不欲自強之詞左傳不憑遺一老杜注云憑且也五行志應劭注曰憑且也爾雅憑強也且也

春秋傳曰昊天不憑左氏傳哀十六年文魯哀誄孔子曰昊天不弔不憑遺一老許槤析其辭亦東方昌矣之類

又曰兩軍之士皆未憑文十二年傳杜注憑缺也釋文憑魚覲反又魚陵反又音凭而郭注方言云詩曰不憑遺一老亦恨傷之言也倒於文理不協

廣也廣大也也大也今依詩釋文云憑說文作廣曰憑彼淮夷釋文訂魯頌泮水曰憑依詩泮水釋文訂魯頌泮水曰憑按許闕也一曰廣大也此廣之本義毛云遠行也即其引伸之義也由其廣大故必遠行然則毛詩自作廣今作憑者或以三家詩改之也元帝紀眾僚从廣未得其人假廣爲曠字

从心廣聲苦謗切十部

一曰廣也依鍇本四字在此

詩曰廣彼淮夷各本無此六字今依詩釋文補葢許所據毛詩如此慤下所偁葢三家詩

忱也各本作飾古書飾忱多互譌不可勝正

力部曰勌致堅也械與戒義同警也釋言曰械褊急也許言部械音紀力反與苟戒棘亟音義皆同謹字下曰勌也讀若械葢械而方言曰械革老也此又因拳斂之義而引伸之也从心戒聲居蓋切古音在一部司馬濬曰有虞氏械於中國中國中也今司馬法天子於靳切十三部謹也从心雩聲禮行賀人也賀下曰以禮相奉慶也是二篆爲轉注也賀从貝故云以禮相奉慶从夂故云行人从心夂謂心所喜而行也从鹿省十部讀如羌音轉讀如卿吉禮以鹿皮爲摯士冠禮聘禮麗皮納聘葢鹿皮也故从鹿省說此从鹿省之意鹿部曰麗旅行也鹿皮鄭注兩鹿皮也寬閒心腹皃閒各本作嫻今正嫻者習也非其義也郭注方言曰今江東呼快爲愜相緣反从心宣聲況晚切十四部詩曰赫兮愃兮愃順也訓順之字从心凡遜順之字作愃古書川字如此凡愃作宣顯也許作愃而義亦異衛風淇奧文毛詩作咺傳云威儀容止宣著也韓詩作愃順也訓順而施之謂遜劉向書作愃此未經改竄之字也論語孫以出之悪不孫以爲勇者皆愃之假借从心孫聲蘇困切十三部唐書曰說許所據古文如此說許未部五品不愃許書愃者順也故从心

大傳作五品不訓五帝本紀作五品不馴訓與馴皆順也今以許書繩之作實爲是矣詩秉心塞淵毛傳塞瘗也崔集注本作實也云塞充實也今文尚書文塞皆同鄭箋之塞道德純備充實之意也按丑部曰寔塞也窴寔也宀部曰窴塞也各縣讀剛而窴夏本紀作剛而實隔也非其義也至若燕燕定之方中堯典咎繇讀諸窴字又皆當作窴卽曰假借亦當假寔而不當假窴也从心窴聲

悳　實也　邶風其心塞淵毛傳塞瘗也崔集注本作實也各本作塞省聲今正寔塞也一部虞書曰剛而窴悳信心也　毛詩信也釋詁曰詢信也詢字爲之如詢美且都詢訏且樂鄭箋皆云詢信也引方言宋衛曰詢詢皆假詢爲恂也至若論語恂恂如也王肅注溫恭兒漢書李將軍恂恂如鄙人史記作悛悛如鄙人此皆遵巡字之假借而非正字也从心旬聲相倫切十部

悛　誠也　誠者信也詩大明曰天難忱斯毛曰忱信也言誠諦也引詩天難忱斯湛斯古忱與湛義近通用从心允聲氏任切七部詩曰天命匪忱大雅蕩曰天生烝民其命匪諶毛曰諶誠也許作忱是亦可徵二字互用也

惟　凡思也　方言曰惟思也又曰惟凡思也謀思也願欲思也念常思也許本之曰惟凡思也念常思也思慮謀思也凡許書分部遠隔而文理參五可以合觀者視此凡思謂浮泛

之思生民載謀載惟箋云諏謀其日思念其禮按經傳多用爲發語之詞毛詩皆作維論語皆作惟古文尚書皆作惟今文尚書作惟者唐石經之類可證也今文尚書作維者漢石經殘字可證也俗本匡謬正俗乃互易之大誤又魯詩作惟與毛詩作維不从心隹聲以追切十五部

㤅念思也念思者同赤見漢石經殘字不忘之思也釋詁方言皆曰懷思也詩卷耳野有死麕常棣傳同若終風傳曰懷傷也釋詁曰至也匪風皇矣傳曰歸也皇者華板傳皆曰和也皆引申之義可以意會者也古文又多段懷爲之

欲知之兒廣韵注曰心思兼晚事

部詩曰能不我慆

詩所據如此與能不我知能字同也能讀爲而

慆也廣雅曰臆滿也漢蒋君碑鈐悲馮億皆意之段借字也

从心音聲於力切一部　一曰十萬曰億詩楚茨傳萬萬曰億豐年傳數萬至萬曰億鄭箋云十萬曰萬韋昭注鄭語楚語曰賈唐說皆只萬爲億今十萬爲億古數也其詳在意注王制云億兆夷狄

億無作意者段借字也

言省

㤅意也依今大雅板傳作管管又篇韵皆云悳悳憂無告也今詩板釋訓皆作灌灌訓正字作憯見下文不

灌按憂無告之訓正字作憯見下文不當作悳

从心官聲古玩切十四部

然也三字句慘然猶了然也類篇曰力求切賴也且也按唧者即唧也漢書其書無仰之至耳戰國策民無所聊賴可作慘賴

聊凡

从心參聲洛蒲切古音在三部力求切

恪敬也

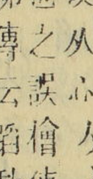
从心客聲當作从心各聲各亦聲苦格切今字作恪

春秋傳曰呂陳備三悤

左傳襄廿五年文按不引五經異義公羊說存二王之後所以通夫三統之義禮戴說天子存二代之後猶尊賢也古春秋左氏說周家封夏殷二王之後以爲上公封黃帝堯舜之後謂之三恪許愼謹案云治魯詩丞相韋元成治易施雠等說引外傳曰三王之樂可得觀乎知王者所封三代而已不與左氏說同鄭駁之云所存二王之後

也皆於此義近从心無聲文甫切五部

一曰恚怒也郭璞莊市反


惠也頭部曰惠仁者視也从心弟聲

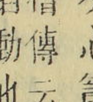
文作弟此用古文爲聲也許息兹切古音在十五部

愛也各本作愛今正

憮釋詁曰一曰不動憮憮也別一義論語夫子憮然孟子夫子憮然三字音義皆同

心敫聲讀若毳十五部

人所用躊躇也皆裴回不決之皃故从心


篤也按篤當依竹部作竺三部

云省聲直由切三部

服也

詩曰憂心且悄小雅毛云動也鼓鍾傳云悄動也三字音義略同

从心由聲直又切

各本作憮今正方言㤅憮也鄭云悼也

从心某聲讀若侮亡甫切古音在一部

㤅憮也未刪者憮憮也

从心敄聲莫候切古音在三部

敄强也强者勉也

从心敄聲

慒亂也

从心冒聲莫北切古音在一部

冒亦聲

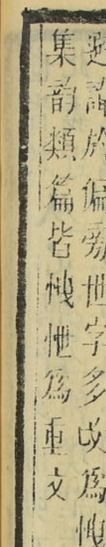
冒覆也

从心冒冒亦聲

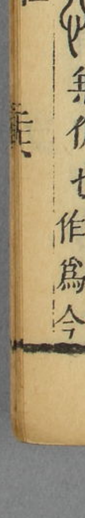
㤅㤅勉也

从心冒聲莫北切古音在一部

自勉強也　各本少自勉二字詡會有之與篇韵合大雅亹亹文王毛傳曰亹亹勉也亹即黽之俗變从分聲黽聲即在十三部周書曰在受德忞　立政文今尚書作敯釋詁敯強也許所據古文不同讀若晏　晏勉也勉者彊也釋訓曰勉勉慔慔也从心莫聲　莫故切五部按爾雅音義云亦作慕今說文慔慕分列或恐出後人改竄之開口劒钅接毛詩黽勉亦作僶俛韓詩作密勿爾雅作蠠沒蠠本或作嘿嘿即密然則韓詩正作密勿轉寫誤作密耳爾雅釋文云劒本作僶又作黽是則說文之愐爲正字而作劒作蠠作僶作黽作嘿作密作黽皆其別字也今則不知有愐字而愐字廢矣　从心面聲　彌沿切古音在十四部　从心从冃冃亦聲　冃也从心大聲　此篆各本作愧解云曳聲今正詩四月正義湯釋文皆引說文而元應書卷十三云怏又作愧引字林怏習也是唐初本有怏篆而元應書卷十三云怏又作愧引字林然則說文作怏字林變作愧實一字部別下曰大性怏也可證許書故有怏篆狃怏之見於經傳不可枚舉陸德明時世反又市制反又時設反字林作愧則與世反又市制反又逝諸於偏務世字多改爲愧愧世爲重文集韵類篇皆愧世爲重文


勉也　古多段茂字爲之　从心楙聲　莫候切三部

切三部　虞書曰　虞當作唐見禾部　時惟懋哉　堯典文今作惟時禾知孰是　或省


習也　習其事者必中心好之　从心算聲　莫故切五部

止也　方言淺也自山而東或曰慭或曰懌　慭懌皆止也　从心隶聲　他骨切十五部廣韵又他內切

趣步慁慁也　趣疾走也趣步慁慁謂疾而舒也馬部驀下曰馬行徐而疾義正相類漢書長倩懊懊蘇林曰懊懊行步安舒也論語與與如也馬注曰與與威儀中適之皃與與即慁慁之段借欠部曰歟安气也　从心與聲　余呂切五部廣韵又平聲

說也　說今之悅字尚書大傳師乃懌注曰懌亦悅也可證許言久也皆引申之義也古與酒五段借

慭安也　小戎傳曰厭厭安也釋文及韓詩愔愔和悅之皃按愔見左傳祈招魏都賦注引韓詩厭安靜也湛露傳曰厭厭安也釋文厭乃慭之段借載芟有厭其傑厭厭其苗亦慭之段借廣韵稺稺苗美也用載芟傳也　从心厭聲　於豔切按古音在七部詩曰慭慭夜飲湛露文按此則从心所據本作慭慭如音在八部　从心詹聲　徒敢切

無僞也　僞各本作爲今

按許以爲訓毋猴僞訓作也是本人部僞下曰詐也淺人所改用澹泊爲之叚借也澹作淡尤俗

从心白聲 李善蒲各切五部徐鉉曰匹白切又疏亞切按匹白者今音之轉蓋亞者用雅字爲俗字之俗音也今人所云怕懼者乃迫之語轉傳皆曰恤憂也按日部曰卹憂也比部引周書無毖于卹今尚書作恤恤與卹音義皆同又疑古祇有卹恤其或體收也當依玉篇作救也

从心亘聲 辛聿切十二部

忺 極也

極者屋之高處干者犯也忺者以下犯上之意

从心干聲 古寒切十四部

懇 誠也

誠各本作憂今正釋文小雅杕杜訢訢傳曰懇懇誠也訢訢者乃迫之意引申之義也

从心艮聲 五根切十三部

很 戾也

戾各本作狠今正很者不聽從也狠者鬬很也很行而狠廢矣

从心良聲 戶恩切十三部

恨 怨也

怨各本作很今正怨者仇也很者不聽從也

从心艮聲 戶恩切十三部

懇 悃誠也

悃各本作梱今正悃者至誠也

从心豤聲 康很切十三部

愷 康樂也

康樂各本作樂康今正樂康者五行之一曰攸好德康寧是也

从心豈聲 苦亥切十五部

愾 大息也

大息各本作太息今正大息者嘆也

从心氣聲 許既切十五部

忾 太息也

太息各本作大息今正太息者嘆也

从心既聲 居未切十五部

慨 忼慨壯士不得志也

忼慨各本作慷慨今正忼慨者不得志於時而發憤之意

从心既聲 古代切十五部

愒 息也

息各本作休今正息者喘也休息者人依木而息引申之義凡訓休息者引申之義也禮祭法及甘棠傳皆曰憩息也憩者息也非有二字也又釋言曰愒貪也

从心曷聲 去例切十五部

憩 休息也

休息各本作息息今正休息者人依木而息引申之義凡訓休息者引申之義也

从心昏聲 呼括切十五部

憒 亂也

亂各本作煩今正亂者治之反也

从心貴聲 求位切十五部

憒 亂也

亂各本作煩今正亂者治之反也

从心貴聲 求位切十五部

憤 懣也

懣各本作悗今正懣者煩也悗者忘也

从心賁聲 房吻切十三部

悱 憤也

憤各本作誹今正憤者懣也誹者非也

从心非聲 敷尾切十五部

悶 懣也

懣各本作悗今正懣者煩也悗者忘也

从心門聲 莫困切十三部

懣 煩也

煩各本作悗今正煩者熱也悗者忘也

从心滿聲 莫困切十三部

悗 忘也

忘各本作亡今正忘者不識也亡者逃也

从心勿聲 文弗切十五部

忘 不識也

識各本作記今正識者知也記者疏也

从心亡聲 武方切十部

忙 怳忘也

怳各本作恍今正怳者狂之意忘者不識也

从心荒聲 呼光切十部

怳 狂之意也

狂之意各本作狂也今正狂之意者狂而意不定也

从心狂聲 巨王切十部

惶 恐也

恐各本作懼今正恐者恐人也懼者惶也

从心皇聲 胡光切十部

懼 惶也

惶各本作恐也今正惶者恐也恐者恐人也

从心瞿聲 其遇切古音在五部

恐 懼也

懼各本作惶也今正懼者惶也惶者恐也

从心巩聲 去隊切十五部

悸 心動也

心動各本作心驚也今正心動者心不定也

从心季聲 居悸切十五部

悸 心動也

心動各本作心驚也今正心動者心不定也

从心季聲 居悸切十五部

惴 憂懼也

憂懼各本作心動也今正憂懼者憂而懼也

从心耑聲 之瑞切十五部

悼 懼也

懼各本作憂也今正懼者惶也憂者和之行也

从心卓聲 徒弔切二部

忡 憂也

憂各本作心動也今正憂者和之行也心動者心不定也

从心中聲 敕中切一部

悄 憂也

憂各本作愁也今正憂者和之行也愁者憂之深也

从心肖聲 七小切二部

愁 憂也

憂各本作心動也今正憂者和之行也心動者心不定也

从心秋聲 士尤切三部

憂 和之行也

和之行各本作行也今正和之行者人之德也行者人之道也

从心从夏 於求切三部

悠 憂也

憂各本作思也今正憂者和之行也思者容也

从心攸聲 以周切三

顧清議女部嫻訓誹也漢書嫻笑與愁義略同从女其誤久矣詩曰相時愁民詩無不誤與王篇廣韵集韵類篇皆不言檢愁爲一字立政兩言檢人釋文曰檢本又作愁是則當爲一字矣而愁从冊益从刪省聲如珊姍字之比漢石經尚書殘碑此字作散散即散疑古文般庚作愁今文般庚作散散異字同音愁訓疾利口與檢訓詖邪異字異音異義不知者乃愁人皆箋者所爲耳無容同字而許異訓也凡釋文云本又作之下往往出古字序內所云兼采說文字詁以示同異者此云本又作愁正用說文仍襲舊說未宋定般庚有愁而立政無愁六月我是用戒謝靈運撰征賦作用棘是也有段戚爲之者如

从心从冊 小徐作冊聲誤按當讀如刪大徐息廉切非也篇韵皆同

忩 息各本作从心辛聲方言十二部一曰忩也此義少見左傳曰邾莊公弁急而好潔弁急也玉藻弁急也各本作疾也今依韵會正釋言曰戚褊急也釋文戚本或作極又作亟同紀力反按極正亟之誤極與急雙聲同義極字不見於經有段亟爲之者如詩經始勿亟箋云亟急也是也有段戚爲之者如鹽鐵論引詩作用棘是也有段戚爲之者如

忩性也 急也

从心及聲 居立切七部

悬 烏含切七部悬悬也謂之褊釋言曰褊急也故凡窄陿急也

从心扁聲 方沔切一部

忩也 此義少見左傳曰邾莊公弁急而好潔弁急也玉藻弁急也

悭 急也

从心玄聲 胡田切十二部

悬 急也廣雅急也弓人曰於挺臂中有柎焉故柎注云剽疾也此謂剽即慓之段借也

从心票聲 敷沼切二部

悗 亦平聲

从心矛聲 莫浮切古音在三部

悗 急也

从心敄聲 亡遇切古音在三部

悗 急也

从心孛聲 蒲妹切十五部

悖 亂也

从心弗聲 分勿切十五部

悖 亂也

从心孛聲 蒲妹切十五部

悖 亂也

从心孛聲 蒲妹切十五部

悖 亂也

从心孛聲 蒲妹

懦再譌爲懦其始尙分懊懦爲二字二音故玉藻注云舒懊者所畏在前也釋文曰懊乃亂反又奴臥反怯懊也又作懦人于反弱也皇云學士是其分別井然而轉寫懊譌爲懦故五經文字曰懦人于反又乃亂反見禮記注於是有懦無懊而以懊之反語入於懦下廣韵虞韵懦人朱切又乃亂切其誤正同又考儒二年左傳懊字轂梁傳懊字釋文轉寫皆譌作懦不可勝正懊通作奧亦或借蝡漢書西南夷傳邛奧後書章帝入王傳西羌傳邛懊史記律書邛蝡方言注懊擾今無不作懦者葢需奧二聲古分別畫然需聲在古音十四部乃亂切而自張參以來改奧爲懊手部之抾皆經淺人任意竄改需不能提正說文心部之懊以合里俗世有好學深思心知其意者必以愚言爲然也

忨 下齎也 此引說文恁念也當用以訂正廣雅曰恁思也廣韵引書班固典引曰亦宜勤恁旅力李賢念也恁念也音義同廣雅又

忨 失常也从心代聲 他得切一部此與女部嫋嬗也音義同古說見下

忸 驕也 此與女部嫋嬗也音義同古說見下

嬗下今本作嬌乃驕之俗字耳从心且聲子去切五部

忳 不安也 从心屯聲 徒魂切十三部 終身守此悃悃悾悾不暫之皃也其字古悃也謂憂而不得息也从心邑聲 邑者所聚也故凡鬱積之義从之於汲切七部

忞 忘也 此義未聞 **嘾** 嘾者含深也含深者欲之恐有譌字 **念** 常也 此引申之義凡求得未有不思失者其引申之義凡有不患失者所以从心余聲 羊茹切五部

忘 安國以今文字易之也 **念** 喜也 喜者樂也此引書而釋之必釋之者以書字本義別也凡引曰圂而釋之曰圂字本義別也凡引曰圂而釋之曰圂外雲半有半無引布重莫席而釋之曰織蓐席引如虎如貔而釋之曰貔猛獸引詩曰貔貅貔虎皇疾惡也皆此例說殄行而釋之曰皇疾惡也皆此例 **忞** 勉也从心弋聲 他得切一部按人部代忒也弋慝也貣卽鴆傳曰忒疑也瞻卬傳曰忒差也皆一義之區別也左部曰忒更改之意凡人有過失改常謂之忒本無忞字各本有忞篆注云失常也从心代聲代亦弋聲則音義皆同此葢淺人妄增如貣部貣外沾貨虫部蟦改爲蟦皆其類忞篆宜刪廣韵無忞爲是也忒之引申爲已甚俗語用之或曰大他佐切 **悶** 愉也 廣韵或曰太或曰忒俗語曰忒殺之叚借或作貣或曰憫心靜然則今人所用閒靜字當作此字許云愉者卽下文愉愉如也之愉謂憺怕之樂也从心閒聲 戶閒切十四部

四部 薄也 薄本訓林薄蠶薄而假爲淺泊字泊水部作洎凡言厚薄皆卽泊之假借也此薄也當作薄樂也轉爲奪樂字謂淺薄之樂也引申之凡薄皆云愉唐風他人是愉傳曰愉樂也禮記曰有和氣者必有愉色此愉之本義也毛不言薄者重樂不重薄也鹿鳴視民不恌傳曰恌愉也許書人部作佻愉也周禮以俗教安則民不愉鄭注愉謂朝不謀夕此引申之義也淺人分別之別製偷字从人訓爲偷薄訓爲苟且訓爲偷盜絕非古字許書所無然自山有樞鄭箋云愉讀若偷偷取也則不可謂从心俞聲羊朱切古音在四部論語曰私覿愉愉如也黨鄉其字不古矣

篇文覿者儥之俗字愉愉聘禮作俞俞論語鄭注云愉愉容色和也正義曰愉輕也懱者輕易人蔑視之也釗之初六曰蔑貞凶馬云蔑無也鄭云輕慢鄭謂蔑卽懱之假借字也从心蔑聲莫結切十五部 商書曰昌相陵懱今商書無此文陵讀如陵在上位不陵下之陵 愚也愚者 戇也 戇愚也互訓 與上篆从心贛聲陟江切古音在九部 驨也驨本訓馬行仙民昌容反 驨也驨也會意疑亦聲五邕切一部 或从言曰癡驨也从心疑會意疑亦聲五邕切一部 放也从心象聲徒朗切十部

 愚也从心禺聲 戇也 愚也

聲也徒果切十七部 春秋傳曰執玉惰 僖公十一年左傳曰天王使召武公內史過賜晉侯命受玉惰許愼作執按國語作晉侯執玉卑盍或二書相涉之故 或省自 今俗皆如此作 古文 漢書韋元成傳無嫷爾儀張敞傳被輕嫷之名若 方言嫷美也南楚之外曰嫷則方俗殊語耳 驚也 从心從 聲讀若悚 悚當作竦許書有懷 無悚息拱切九部 鬱也 鬱各本作鬱誤鬱者 為凡柳鬱之儛瓠子歌曰魚 芳艸築以禦之引申 弗字 从心弗聲 符弗切十五部 忽也 忽从 心介聲 呼介切十五部 孟子曰孝子之心不若是忽 萬章篇文今本夫 心為不若是恝注云恝無愁之皃 公明高以孝子之 張古黠切丁音盼按忽恝古 古多段昌為 今字 勿忘也 之曰俗作勿 从心 勿聲 呼骨切十五部 忽不識也 識知 忽也懵兜也 疑當作懵 切十部 知識所謂記憶也 从心亡聲 俠韵會 忘也懵兜忘也猶今人曰糊塗不省事 本武方 从心 蒙聲 母官切十四部 疑 縱也 縱者緩也 縱者 曰若也 从心从 矦聲 資四切古音在十二部 與像音義同方言婬 放也 閒謂戲為婬或謂之 暢遊也江沅之 从心易聲 徒朗切十 部方言音 悒 一曰平也 王藻行容愒愒 注遠而疾皃也 憧意不定也 咸九四曰憧憧往來劉表章句曰憧 憧意未定也 說與許同 从心童聲 尺容切九部 說字謂詖諧啁調也今則詖 詖諧啁調也 矣東京賦曰悝繆公於公室 李注悝猶啁也 从心里聲 呂回切古音在一 春秋傳有孔悝 衛孔圉之 年許傅此 部 釋詁曰悝憂也又曰痗病也 悝者益憂與病相因悝痗同 字耳詩悠悠我里傳曰里病 悠悠我里 也 此與言部謜音義皆 同益彼以言此以心 从心 从心 悝聲 古穴切十五部 悝也 廣韵曰悝 憂也又曰痗 誤人 从心 狂聲 居況切十部 狂之皃 廣韵曰 懭悅 从心兄聲 各本作況省聲 也 不知古音者所改 乃 今正許往切十部 變也 今此義多用詭 非也詭訓責 从心危聲 過委切十 六部 詭有二心也 古多段攜為之 从心 攜聲 戶圭切十六部 心動也 衛風 垂帶悸兮傳曰垂其紳帶悸 悸悸然有節度也此未知以悸為何 字之段借凡若此類思而未 得者可姑置之但心知其必是段 借斯可矣 从心季聲 其季切十五部 牽也 牽者吉而免凶也引申之曰 懭幸亦曰 懭幸俗作僥倖僥

俾徼俾皆非也凡傳言徼福者皆當作憿福爲正

意也 庳字各本無依尚書音義所引補許書無拒庳即今拒字 **从心**
𢘑聲 古堯切 **庳善自用之**
女慝慝 般庚上篇文馬云拒善自用之鄭云難告之意其義略同其字皆作昵暱開成石經從之學者取以改孔氏正義陸氏釋文至宋人乃有訓昵暱爲譆譆多言者
𠔃 古文从耳 **盬**
从心元聲 五換切 **貪也** 貪者欲物也忨與玩義皆略同
春秋傳曰忨歲而澈曰 按左傳昭元年
曰翫歲而愒日習郤引之遲也此所傳疑用外傳文作忨則許所據左傳如是 **河內之北謂貪曰慊**
音義同賈注左傳曰慊嗜也方言曰慊殘也陳楚曰慊 **从心林聲** 盧含切古音在七部
不明也 从心夢聲 夕部夢不明也此舉形包會意武瓦切六部 **過也** 過者度也凡人有所失則如或梗之
有不可徑過處故謂之過 **从心衍聲** 去虞切十四部 **或从寒省** 寒省
𡥈聲 籀文言

侃聲 過在多言故从言 **𠀋疑也** 嫌疑者惑也故下文受之以惑今字多作嫌按女部嫌者不平於心也一曰疑也不平於心爲嫌之正義則嫌疑字作慊爲正今則嫌行而慊廢且用慊爲慙恡尤非是又或用曰謙讀爲慊慊之言歉也凡云之言者皆就字之本音本義而轉之猷足非慊之本義也至若鄭本周易爲其慊於陽故俯龍焉鄭注云慊讀爲羣公謙之謙古書篆作亞心與水相近讀者失之故作慊謙也陰書此上六也陽謂今清息用事乾也上六爲慊爲謙皆不用字之本義也 **从心兼聲** 戶兼切七部 **或𢘑亂也** 亂者治也疑則當治之古多段或爲惑 **从心或聲** 胡國切一部 **恢也** 从心民聲 呼昆切按古音當在十二部讀若民如今音則與惛無別矣 **亂也** 大雅民勞毛傳曰惛大亂也惛當作恢从心奴聲 女交切古音在五部 **詩曰曰予謹恢** 恢各本作惛今正民勞釋文曰惛說文作恢舊本如是今本作說文作昏誤也恢恢爲連綿字說文古本當是恢篆下云恢恢也而引詩在恢篆下云恢恢也恢恢也而引詩在惛篆下 **也从心昏聲** 尺允切十三部 **春秋傳曰王室日喪喪焉** 昭二十四年左傳文今本作王室實喪焉杜注動搖皃 **一曰昜也** 別一義 **不憭也** 憭慧也 **从心昏聲** 呼昆切十

三部 癡兒 癡不慧也故从心气聲 許既切十五部 癵言不慧也 从心龍聲 千歲切十五部 亂也 大雅召旻潰潰回遹傳曰潰潰亂也按潰之假借也後人皆用憒憒 从心貴聲 渠記切十五部 憎惡也 从心曾聲 爲義忿以猶急爲義 从心分聲 敷粉切十三部 忿也 悁悁忿悒也 从心肙聲 於緣切十四部 一曰惠也 惠各本作憂今正 慁愁也 籀文 刱聲 悁也 从心黎聲 郎尸切五部 一曰忿也 圭聲 於避切十六部 恚也 从心兒聲 於願切十四部 古文 按此篆體蓋有誤集韵類篇云古作寃叉班馬字史記封禪書百姓怨其法字作怨今古字日即於亡矣 恚也 从心如聲 乃依切五部按古音無弩字祇用怒字 怒也 从心叡聲 徒對切古音在十三部 周書曰凡民罔不讋 康誥文今作凡民自得罪 寇攘姦宄殺越人于貨敬不畏死 怨也 怨各本作怒大雅

 怨也 怨各本作怒大雅

怨也 从心夗聲 於阮切十四部 怨也 从心盈聲 於問切十三部 過也 有人過而人憎之亦曰惡 从心亞聲 烏各切五部 惡也 从心蒸聲 作縣今改正象聲在十四部故同在十六部也今俗作蠈爲象也曰部象聲 怨也 从心象聲 讀若殦 戶作切十六部按象各本誤作象象體誤作像此豕部下所謂今世字誤以象爲疑亦本從象聲 怨也也本此 廣雅悢恨 从心良聲 胡艮切十三部 怨也 从心昌聲 尺良切十部 悢也 从心京聲 渠京切十部 悲也 从心非聲 芳微切十五部 痛也 从心甬聲 余隴切九部 悲也 从心非聲 芳微切十五部 痛也 从心甬聲 余隴切九部 悲也 从心非聲 芳微切十五部 痛也 从心甬聲 余隴切九部 悲也 从心非聲 芳微切十五部 痛也 从心甬聲 余隴切九部

義皆同謂爲一字許不分心對聲大淚切十五部

㤅悔恨也按悔乃復舉字忺者敦聲古在十三部从心从之未剛者酌會無當从之悔者自恨之意

㤀荒內切古音在一部㤀小怒也从心㠯聲充世切按廣韻愷在十三祭引說文小怒也尺制切恄在四十四有四十九宥小怒也芳否敷救二切集韻則祭韻有愷有韻愷愾二同四九切類篇從之而無恄字蓋恄愷愾三字同以說文音或作欨及說文佢求之定爲一字異體古音克封樹豎皆讀近受愷斷不讀充世切也音在十三祭

㤇不服懟者相與語唾而不受也天口切與小怒義亦相近㤇不服懟也按當作不服也懟也九非快蓋偏強之意方言曰㤇字遂不可解矣集韻於陽詞曰㤇也字一也字遂不可解矣集韻於陽詞曰㤇停懟也集韻於陽詞曰㤇然自足自來石刻加是本也九非快字而學者鮮知之或段㤇爲之方言是也周亞夫傳曰此非快意之意放王逸少蘭亭序曰㤇然自足自來石刻加是本然自大之意放王逸少蘭亭序曰㤇然自足自來石刻加是本

㤈快鞅非少主臣从心央聲於亮切十部㤈滿也心悶皆爲煩悶表曰悲哀志懣氣盛古亦段滿爲之从心滿滿亦聲鷹韻莫早切十四部

懣煩也从心門聲莫困切十三部悶懣也从心門聲莫困切十三部悶逝賦心惆焉而自傷廣雅曰惆痛也从心周聲

悼懼也从心卓聲徒弔切二部悼懼也

忺望恨也望其還而不至爲恨也

㤅大息皃丑亮切十部㤅大息皃大各本作太皃各本作也皆誤之也口部嘆下曰大息也大息者呼吸之大者也呼外息也吸內息也曹風下泉愾我寤嘆嘆或作歎者誤箋云愾嘆息之意許云大息者謂嘆云皃者謂愾也祭義曰入戶而聽愾然必有聞乎其嘆息之聲是也若哀公問則愾乎天下矣注云愾至也此段愾爲訖

㤆安也从心氣聲許既切十五部㤆安也當依韻會本作慷慷憁憁愁也慷訓慨憁訓愁慘訓毒音義皆殊而寫者多亂之白華作慷見於許書月出正月柳皆作憁入韻且毛傳曰慷慷憂不樂也慷慷猶戚戚也正爲許說所本而陸氏三者皆云七感反其憯亂有如此者

㤇心煩也从心桑聲蘇浪切二部㤇心煩也

㤉傷也愴訓傷猶剏訓傷也祭義曰必有悽愴之心傳曰怛今傳曰怛傷也甫出切

㤊憯也匪風中心怛兮傳曰怛怛猶切切也按上章傳曰切切憂勞也此因其義相同故曰猶从心旦聲得案切又當割切

㤋恒或从心在旦下詩曰信誓㤋㤋衛風氓傳文按詩曰信誓旦旦傳曰信誓㤋㤋然謂旦卽㤋之段借字箋云言其懇惻款誠是也許偁詩傳而云詩曰者此詩曰不酲而慁謂之矍廣書曰仁覆閔下則衛旻天之例也㤋㤋

下當有然字　㤅痛也从心朁聲七感切古音在七部　㤆毒也毒害也从心參聲七稽切十五部　㤇痛也大雅思齊傳曰恫痛也从心同聲他紅切九部　㤈一曰呻吟也呻吟見口部詎謬正俗曰太原俗呼痛而呻吟爲通喚周書痛療是其義江南謂呻喚鬬中恐皆後人入也　㤉痛也潛按潛者痛之深者也悲者痛之上騰者也各從其聲而得之从心非聲府眉切十五部　㤊痛也从心則聲初力切一部　㤋痛也从心殷聲於巾切十三部　㤌痛也从心殽聲思積切古音在五部　㤍痛也柏舟耿耿不寐如有隱憂傳曰隱痛也此謂隱朝慇之段借痛憂猶重憂也桑柔憂心慇慇釋訓慇慇憂也痛者皆柏舟詩之例　㤎痛也从心殷聲於巾切十三部　㤏痛也从心殽聲思積切古音在五部　㤐痛也从心孚聲芳無切古音在三部　㤑痛也从心爰聲雨元切十四部　㤒痛也从心畏聲於胃切十五部　㤓痛也从心喿聲蘇遭切古音在三部　㤔一曰起也別一義

也作倓者俗字　㑊簡簡在也各本作簡簡在也許本之今爾雅作存存萌萌在也郭云未見所出音武庚反引爾雅存存萌萌在也音莫耕切又曰葱同蔥或作萌玉篇艸部引爾雅存存蔥蔥在也音莫耕切又曰葱同蔥或作萌玉篇艸按蔥與簡相似而竹艸不同又後人音切與讀簡大異葢蔥者簡之譌竹誤而爲艸也葱者蔥之譌門誤而爲明也又誤而太心作萌而郭反以武庚玉篇從之又誤而以萌爲萌而陳博士施乾反以莫登廣韻本之此展轉咈繆之故段合景純解讀許書何難正其形說其音義也論語簡在帝心即簡字之段借　㑊簡簡在也各本作簡簡在也三字今正釋訓曰存存在也許本之今爾雅作存存萌萌在也郭云未見所出音武庚反引爾雅存存蔥蔥

切三部 悳兒以下悳字廿二見各本皆作憂淺人用俗行字改之也許造此書依形立解斷非此形彼義牛頭馬脯以自爲矛盾者悳者愁也憂者和行也如今本則此廿餘篆將訓爲和行乎他書可用假借許自爲書不可用假借從心員聲王分切十三部 悳兒從心幼聲於虯切三部 悳也從心介聲此與上介下心之字古相問曰不恙曰從心介聲義別五介切十五部 悳也釋訓毛傳皆曰惴惴憂懼也許意懼不足以盡之故增悳字從心心羊聲余亮切十部 悳懼也從心尚聲之瑞切古音在十四部詩曰惴惴其慄詩者秦風黃鳥文慄當作栗轉寫之誤也古戰栗堅栗皆作栗栗及禮經栗階皆取栗駭之意 悳也釋訓曰怲怲憂也毛傳曰怲怲憂盛滿也怲與彭彭音義同故云憂盛滿從心丙聲兵永切古音在十部讀如詩曰憂心怲怲 悳也從心炎聲此以形聲賅會意徒廿切八部詩曰憂心如炎

吁悳也此謂吁即忏之叚借也于部曰吁驚詞也本義不訓憂何人斯曰云何盱矣盱亦忏之叚借毛無傳疑卷耳本亦作盱也盱張目也釋詁盱憂也盱本或作忏

悳也 按也當作皃釋訓曰忡忡憂也毛傳曰忡忡猶衝衝也當作皃釋訓曰悄悄憂也毛傳曰悄悄憂皃

忡忡 蟲文 召南草蟲 **悳也** 按也當作皃釋訓曰忡忡憂也毛傳曰悄悄憂皃

切二部 **詩曰憂心悄悄** 邶柏舟文 **从心戚聲** 倉歷切古音在㫐戚傷也

戚憂也按下傳謂㦰即憾之叚借字也戚者戚也上文云愁悳也此云悳愁也書悳字許於夂部曰憂和行也从夂又引詩布政憂憂於此知許所據詩惟此作憂其他訓愁者皆作悳自叚憂代悳則不得从夂夂心會意如息从心自由心從於冈也於冈也

優優者饒也 **从心頁** 鍇本下有聲字非 **悳心形於顏面故从頁** 鉉本無此九字鍇本有韵會引同今汪啓淑所刻鍇本悳篆奪去惲篆已下又奪一葉少惲至忽三十三字少此會意如息从心自由心達於鼻思一曰倡也

之鍇本下衍

切亦聲 此八字乃淺人所改竄古本當作从心丗聲四字丗聲古今字古形橫直無一定如目字偏旁皆作罒忠字上从丗或橫之作中而又析爲二中之形蓋恐類於申也春秋繁露曰心止於一中者謂之忠忠持二中者謂之患患人之中不一者也董氏所說固非字之本形矣古丗多作串廣韵曰串穿也親串即親丗貫習也大雅串夷載路傳曰串習也蓋其字本作丗爲慣慣字之叚借也廣韵又謂炙肉之器爲串初患切十四部舊多讀平聲

文从關省 以關省爲聲也關从幷聲幷者从幵从二幵幵聲也說文卅字

亦聲 大部曰佚多畏也杜林作怯素問尺虛者行步恇然王注恇然不足樂記眾不匡懼此叚匡爲恇也从心匡匡也去王切十部按亦二字衍

思兒从心夾聲 苦叶切八部 失气也失气言从心聶聲之涉切一部 一曰心服也心字依元應書補 **忘難也** 則曰讋憎惡而難之也詩亦叚爲慶字大東哀我憚人是也从心單聲徒案切十四部 一曰難也當作難之也難讀去聲今本奪之字凡畏難曰憚以難相恐嚇亦曰憚昭十三年左傳曰憚之以威周禮暴內陵外則壇之壇書或爲憚大鄭讀從憚之以威之憚西京賦曰驚蜩憚蛟蛇憚方言悽憚悲也陳楚謂憚曰悼悼憚也齊

魯之閒曰矜陳楚之閒曰悼自楚之北郊趙魏燕代之閒曰悼自關而東或曰憮秦晉之閒或曰矜或曰悼悼按方言甚明了許易哀爲懼未詳方言又曰悼傷也秦謂之悼悼動也於懼義相合小雅上帝甚蹈傳曰蹈動也謂蹈卽悼之叚借也故鄭申心卓聲徒到切二部

忉古文慆懼也从心卓聲讀若叠之涉切七部

惕从心昜聲他歷切十六部

敬也从心易聲

狄聲也漢書王商傳如此作

惕或从狄

悐戰栗也栗舊作慄今正大學曰恂栗也戰國策曰戰戰栗栗日慄一日方言悐栗也

悚从心束聲此與上共下心之恭字義別戶工切又工恐切九部

通俗文思慙曰悚

恔快也从心交聲胡絞切二部

悼懼也从心卓聲徒到切九部

懼也从心瞿聲其遇切五部

恐也莊子齊物論哀樂處勸緣熱司馬云慙不動皃桂馥曰不當作心

悚或从束

悚也

悚戰栗也从心束聲

悐也

悐快也从心交聲

悼懼也从心卓聲

懼也从心瞿聲

恐也

悚或从束

悚也

悐戰栗也

悐也

悚也

悼懼也

懼也

無聲如血出而九家虞翻注易乃云血流出目未知
孰是聽如易作漣如漣者瀾之或字蓋許所據爲長
能者熊屬能獸堅中故賢者傑能而彊壯傑能傑凡敢於行曰
能今俗所謂能幹也敢於止亦曰
一字俗殊其音忍之義亦兼行止敢於殺人謂之忍俗所謂忍耐也其爲能一也仁義
害也敢於不殺人亦謂之忍俗所
本無二事先王不忍人之心不忍人之政中皆必兼斯二者
厲之一曰止也特牲有由辟焉之弭周禮彌災兵之彌郊
意
讀若沔彌兗切按弭在弓部亦作弭古音在十六
部惘亦當在十六部讀若沔者音之轉耳
用乂艾爲之而忿廢矣
徵聲直陵切六部
上文云悟覺也憬當與悟爲鄰且毛詩作慮故訓遠行兒憬
蓋出三家詩淺人取以改毛許書蓋本無此篆或益之於此

文二百六十三　重二十三

心疑也魏都賦曰今俗謂疑爲多心會意今花
神心形茹从三心
藥字當作此藥藥皆俗字也凡

心之屬皆从心讀若易旅瑣瑣旅初六交辭心讀如此與也按
切是古音在十六部今才規才累二
也
繫也承各本作垂誤今正左傳曰佩玉繫今余無所
繫繫晚爲韵古音十六部也从心
服飾備也按繫然垂意左氏
也不入糸部者重心也心亦
聲如壘切古音在十六部

文二

四十部　文八百一十　重八十八　宋本作八十七

凡萬四字此第十篇分部及篆
體及說解各都數

靈州舉人秦培璠對字

皇清經解卷六百五十下終

皇清經解卷三百三