皇清經解

D4-12
678
169

TK 20. 169

說文解字注

金壇段大令玉裁著

學海堂

所錢文有物那

門 藏 意

學

百㠯頭也从百从几古文䎽首如此 按此十二字蓋後人所改
㠯古文䎽首字如此从百从几共十一字䎽字見下文䎽部䎽
者小篆依常例當於䎽下出㠯解云古文䎽而以如是立文則
从㠯之九十三文無所附故別出㠯爲部首正如儿部古文奇
字人亦部首云亦籀文大改古文也皆不必再釋儿字亦字㠯字之義後人
乃於儿下贅之云仁人也㠯下贅之云頭也而倒亂其文皆由
不知許氏立言之變例故爾㠯部不廁邕部後而列於前者蒙
八篇从儿之字爲次也小篆䎽古文作㠯今
彔則百用古文䎽用籀字而百㠯䎽皆不行矣从百儿爲㠯首
字如从气儿爲欠从目儿爲見會意字本與䎽同音康禮切十
五部今音轉爲胡結切 凡㠯之屬皆从㠯 大徐本此下有百者䎽音字也
䎽字也要非㠯㠯百也 小徐本百作㠯此古注謂㠯即
許語今刪 百各本作音今正小篆作百說文據小
漢人多用音不用百者自係一 篆爲書故敘曰今敘篆文合以古籀也
體百下曰頭也頭下曰百也是 一時相習而然許造字書則有定
大令說文解字注 曰頭容直頭頸必

乃作此皆以容受釋頌似頌爲容之假借字矣而毛詩序曰頌者美盛德之形容以其成功告於神明者也此與鄭義無異而相成鄭謂德能包容故作頌序謂頌以形容其德但以形容釋頌而不作形頌則知假容爲頌其來已久以頌字專系之六詩本義也曰有罪當盜械者皆頌繫此假頌爲寬容字也

聲 余封切又似用切九部

部按古祇余封一切

籀文 疑从

頌 頭顱首骨也 此五字各本作顱也二字今依全書通例正骨部曰髑髏頭也頭顱即髑引博雅聲類作頭顱恐有誤戰國策云頭顱僵仆相望於竟

从頁毛聲 徒谷切按此音誤也廣韻一屋無此字十九鐸音徒落切是不誤矣五部各本作頭顱也書通例正漢書武五子傳作盧

部首 介部曰顱頂也 篇韻皆云顱頂同按說文義異

顱 頂也 見釋言國語班序顱首陽之顱山頂亦曰顱也顱爲沛之揭傳曰顱仆也論語顱沛下曰顱末也

从頁眞聲 都季切十二部

顛 也 頂顛異部疊韻字故曰顛末也見釋言國語班序顛風有馬白顛傳曰白顛的顙也馬以顙爲頂也唐風首陽之顛毛注同引伸爲凡物之頂如秦詩取上倒之則爲取下故大雅顛沛馬注曰僵仆也離騷注曰自上而下曰顛廣雅顛倒樂府或作丁倒

中从頁 晉以譍爲叡重聲 度侯切四部

故字多从頁

顁 額之間也 各本作眉之閒淺人妄增字耳今正眉與目之間不名顁釋言曰猗嗟名兮目上爲名郭注云眉眼之間西京賦名作眇薛注曰眉睫之間是不謂之顁也若云兩眉間兩目間則非顁也面下曰顁前也色下曰顁气也是可證顁爲眉間醫經之所謂闕也書所謂上丹田相且之皆也子之清揚揚且之顁也傳曰揚眉上廣也清視清明也揚且之顁者廣揚而顁角豐滿也毛云顁角蓋指全額而言中謂之顁旁謂之角由兩眉閒以直上皆得謂之顁醫經額曰顁曰庭是也國語角犀豐盈亦角謂旁犀謂中犀牛一角在鼻一角在頂故相法有骨自印堂至頂者曰伏犀貫頂若方言云淮泗之間謂之顁此則依方語通謂額爲顁非毛許意也小雅顁顁大雅顁顁傳曰顁顁顯也皆謂顁之厚矣凡羞媿喜憂必形於顁謂之顁色故色下曰顁气也玉曰各本篆體右作頁古文百覺誤也此从古文百

頁 也別於此同之於彼別之也古作頁今作容皃古今字之異也容者盛也與頌義別六詩一曰頌周禮注云頌之言誦也容也誦今之德廣以美之詩謚曰格于上下無不覆燾無不持載此之謂容於是和樂興焉頌聲

引伸爲凡在最上之偁故廣雅云頂上也按頂之假借字作定詩周南麟之定釋言毛傳皆曰定題也毛傳一本作顚也亦與爾雅無不合蓋禽獸橫生以額故泰風白顚傳曰的顙亦以額釋顚從頁丁聲都挺切十一部或从首作顛

顚　頂也　方言中也　舊誤鈿曰从古文百

顙　額也　方言中也　夏謂之顙　九拜中之頓首必重用其顙故凡言稽顙者皆謂頓首非稽首也公羊傳曰再拜顙者卽拜而後稽顙也何曰顙者猶今叩頭按叩从頁桑聲蘇朗切十部

顁　定題也　釋言毛傳曰顁題也引伸爲凡居前之偁从頁是聲杜兮切十六部

顋　頤也　釋名曰顋鄂也引伸爲凡有垠鄂之偁如喪服疏引大戴禮云大功已上唯唯小功已下顁顁然皋陶蓑書夜顁顁釋名云顁顁然懌之韓碑云顁顁蔡城从頁各聲五陌切古音在五部今誤作顁

鼻　莖也　記唐舉相蔡澤曰先生鬚眉豐滿鼻大口方頤者貴則言在外鼻莖也鼻又言中斷者蔡澤諸葛格之相是也有憂愁而蹙縮者孟子言蹙頞而辛頞者此言其內酸辛素問所言是也从頁畀聲毗至切十五部

顁　或从鼻　易噬膚滅鼻也　或从鼻易聲

顁　權也　權者今之顴字戰國策眉目準頰權衡犀角偃月其字正作權易史九三壯于頰王云面權也翟云面顴頰間骨也鄭作顴夾而也王與許說同顴作頰誤內部曰顴顴也按大國策謂之權衡者象其平也按大顴也倣高祖隆準準與肫音同故應劭曰隆高也準頰權準也人聲音拙則字又作頰从頁夾聲古叶切八部

顁　面旁也　而者顏前也顏前者兩眉間兩目間是以蜀才作优也三篇內部务从肉聲讀如迭迭同尬讀如优已下至頰開也共旁曰頰面部曰顏也易咸上六咸其輔頰舌輔卽酺之假借字也凡言頰與單言从頁夾聲古叶切八部

顁　頰後也　頰後謂近耳及耳下也　从籀文頰

顁　頤也　公羊傳呼葵而屬之葵京踏階而從之祁彌明逡而跋之觸曰跋頷口也拔玉篇引作絕其頷此謂以足迎蹶之遂使葵之頤不能噬也方言頷頤頷也南楚謂之頷秦晉謂之頷頤其通語也　从頁合聲胡感切按依方言則緩言曰頷急言曰頷當讀如合也玉篇公荅切七部

顁　頤也　臣下曰顏也臣者古文頤與此爲轉注王莽傳作頤正字也方言作頷於說文爲假借字也　从頁面聲胡男切七部顏同

顁　頭莖也

从頁巠聲　居郢切十一部　頸項也　按項當作頸頑人桑扈傳曰頸頸也此許所本也釋名國語注同頸字以全頭言之不當釋以頭後渾言之其全書之例類皆然矣衣之曲袷謂之領亦不謂衣後也仲尼燕居注領猶治也淮南書高注領理也皆引伸之義謂得其首領也寵策傳用領爲違異部假借　从頁令聲　良郢切古音在十二部　頭後也　頭後者在頭之後後項雙聲故項橐亦曰后橐也禹部曰脰項也公羊傳博閎公之脰何云脰頸也齊人語此當曰項而曰頸者渾言則不別小雅四牡項領傳曰項大也此謂項與脰同　从頁工聲　胡講切九部　玉枕也　玉枕各本作項頰小徐作項枕廣韻許說同一謬爲項頓再謬爲項頸云項魚欲切醫經本作玉枕乙經作釋骨曰顱之後橫起者曰玉枕骨即匾臥箸枕之處單評者曰玉枕骨玉枕骨即匾臥箸枕之處單評曰頓玉篇引蒼頡云垂頭之皃此別一義　从頁允聲　章陘切八部　顉　出頷也　謂頷朕出向前也元應曰今江南言傾頭朕額乃以傾爲後枕之名按後枕即上文之頰也　从頁隹聲　直追切十五部　頧　曲頤也　曲頤者頤曲而微向前也揚雄傳頷頤師古曰曲頤也按廣頤曰頤曲頤曰頧之不同也　从頁不聲　薄回切古音在一部　顑　顦顇也　顦者齞差也篇韻皆云顦顇不平也頁邱檢切字當作預羊聲按許說顑之本義文選解嘲顑頤乃假顑爲顧也　从頁齒荃必形於外故从頁　聲　魚檢切七部　顅　面目不正皃　玉篇廣韻曰面不平　从頁尹聲　余準切十三部　顚　頭顧大也　按鍇本作頭顧耳文選長笛賦垂巖增石簡積顧砰春秋楚君有名者　从頁君聲　於倫切十三部善引說文正顧切　顲　面色顛顚皃　顛當依玉篇作也　从頁員聲　讀若隕　于閔切十三部　顲　頭顧長也　四字當作頭陝面長皃五字玉篇云頭面長皃頰亦誤字廣韻面長皃則少頭陝二字文選解嘲顧頤之皃蓋解嘲及荅詰毛傳皆曰顧大也簡兮傳曰碩大也此顧字互相借　从頁兼聲　五咸切七部　顩　頭大也　引伸爲凡大之偁釋人天德也碩與石二字互相借　从頁石聲　常隻切古音在五部　顅　頭也　小雅魚藻曰魚在在藻有頒其首傳曰頒大首皃若之華胖羊墳首傳曰墳大也此假頒爲顅也孟子頒白者不負戴於道路此假頒爲顅也周禮匡頒之式鄭司農云匡分也頒讀爲班布之班謂班賜也此假頒爲班也　从頁分聲　布還切按古音在一部　顝　大頭髮也　引伸之頰亦曰頒玉藻笄大夫以魚須文竹鄭云文猶

飾也大夫士飾竹以爲笏按須乃頴之誤故釋文音班崔靈恩作魚班知唐初故作頴須無音班之理魚頴者謂魚頰骨考工記注曰之而頰頴也是也詩曰有頒其首一證前一義頒大頭也引伸之凡大皆有是偁小雅六月其大有顒傳曰顒大皃大雅卷阿傳曰顒顒卬卬盛皃釋訓曰顒顒卬卬君之德也又其引伸之義也从頁禺聲魚容切按禺聲本在四部九部合音也詩曰其大有顒類大頭也玉篇引蒼頡云頭大也廣雅曰顒大也思元賦顑羣族而無友舊注顑獨也此與九辨塊獨守此無澤之塊同皆於音求之王篇引蒼頡云相抵觸廣雅云醜也皆引伸之義从頁類聲口玄切二部

骨聲讀若魁苦骨切十五部玉篇尸韻同

大頭也本義如此故从頁今則本義廢矣邶風願言思子中心養養傳曰願每也此每如春秋外傳懷私爲每懷貳誼賦品庶每生之每按毛詩願字首見於終風願言則寇而無傳則毛意謂與人語同耳釋詁曰願思也方言曰願欲思也邶風鄭箋曰願思也皆與今語合丂部曰寧願也用部曰甯所願也心部曰意願也凡言願者蓋寧甯慫慂意願二字語聲之轉自詩所用已如是不一非異也別言之實

从頁原聲魚怨切十四部

長頭玉篇下有皃字靈光殿賦李注引顏類顙大

首深目之皃从頁奚聲五弔切二部

若長兮傳皆曰頎長皃又曰敖敖也古假頎爲懇如檀弓頎乎其至是也从頁斤聲渠希切按三部如旂本讀同芹然則頎人也曰碩人頎讀入微韻衣讀如殷哲可讀又若鬢讀又若者矣又有此讀也按頎篆併解各本奪今依小徐本及集韻類篇韻會所引訂補

前面岳岳也前當作斺斺面俗云當面李白詩頭長从頁敖聲五到切二部亦作顠山從人面起靈光殿賦神仙岳岳於棟間李注岳岳立皃从頁岳聲岳古文嶽五角切古音在二部

前也前當作斺斺論語所謂正牆面而立也从頁昧聲莫佩切十五部

面瘦淺顦顇也从頁需聲郎丁切十一部

古語也集韻曰謂頭癡錢氏大昕曰春秋戰國人名有蒯聵者疑卽此蔽顩字从頁家聲五怪切十五部

枯槁也木部曰槁木枯也凡物渾淪未破者皆得曰槁凡物之頭渾全者皆曰槁頭雙聲析者銳槁者鈍故以爲愚曾之倆左傳曰心不則德義之經爲頑从頁元聲五還切十四部

小頭疎

蘇也蘇之言穌也髮者細也　从頁枝聲讀若規　又巳恚切徐云又者謂居隨切矣又有此切也十六部亦作顋　顆　小頭也引伸爲凡小物一枚之偁珠子曰顆米粒曰顆是也賈山傳蓬顆蔽翳旳曰東北人名土塊爲蓬顆拔此卽淮南書宋玉風賦之堁字許注淮南曰堁塵塵也　从頁呈聲　五活切又下活切十五部廣韵古活切　顁　狹頭也　从頁廷聲　他挺切十一部　顅　頭閑習也閑當作嫻嫻字之誤也引伸爲凡嫻習之偁　从頁危聲　語委切十六部　顦　面黃也離騷荷余情其信姱以練要今長顑頷亦何傷王注顑頷不飽兒本部顑字下云饑不飽面黃起行也義得相足今則頷訓爲頤古今字之不同也　从頁今聲　胡感切七部李善注離騷音呼感反　顁　面不正也从頁爰聲　于反切十四部　顁　舉頭也此頍之本義也故其字从頁士冠禮緇布冠缺項注缺讀爲頍頍圍髮際結項中隅爲四綴以固冠今未冠笄者著冠卷頍象之所生也滕薛名餈爲頍如鄭說則頍所以支冠舉頭之義之引伸也小雅有頍者弁傳曰頍弁皃弁皮弁也惟舉頭曰頍故載弁亦曰頍義之相因而引伸者也　从頁支聲　去穎切十六部　顇　頍　頭不正也从頁隹聲　職追切十五部　顦　還視也鄉黨賓不顧矣謂還視也車中內顧苞氏謂前視不過衡軛秀視不過轅較則顧猶視也又引伸爲語將轉之詞　从頁雇聲　古慕切五部　顧　還視也　从頁从雇雇亦聲　古慕切十五部　顧　顧也　从頁从古古亦聲　公戶切五部　顯　頭明飾也　从頁从絲絲亦聲　息茲切一部　顯　頭明也　从頁从日日亦聲　許建切十四部　顯　顯也　从頁从㬎㬎亦聲　呼典切十四部　顯　頭明也　从頁从京京亦聲　力讓切十部　顯　頭明也　从頁从京京亦聲　力讓切十部　顯　頭明也　从頁从京京亦聲　力讓切十

顁者專也頊者正也言能專正天之道也按惠者小謹也今字作專亦假顁作專如淮南云居一海之中皆是　从頁忽聲　職緣切十四部

顥　頭頊頊謹皃　此本義也故从頁引伸爲正也白虎通又曰冬其帝顓頊顓頊者寒縮也　从頁玉聲　許玉切三部

顜　低頭也　低當作氐氐者說文之低字也左傳襄廿六年衛獻公反國大夫逆於竟者執其手而與之言道逆者自車揖之逆於門者頷之而已釋文頷本又作頜按依許則頷頜皆非也林注搖頭亦非既不執手而言又不自車揖之則在車首肎而已不至搖頭也釋文本又作頜正是本又作頜之譌列子湯問曰頜其頤則歌合律郭璞游仙詩洪厓頜其頤注引列子亦作頜引廣雅頜動也頜皆頜之譌故云五感反若本頜字則當云口則低其頤靈光殿賦頜若動而躨跜今本亦譌頜頜者開从頁金聲　五感切古音在七部

春秋傳曰迎于門頜之而已頜下首也　按當作頓首也三字爲何周禮太祝九拜一曰稽首二曰頓首三曰空首三者分別劃然不當頓諸二字皆訓之曰下首明矣鄭曰稽首拜頭至地也空首拜頭至于所謂拜手也吉拜拜而後稽顙而後拜頭即地也空首拜頭至地也頓首拜頭亦至地而稽首尚稽遲頓首尚急遽頓首也稽顙謂齊衰不杖以下者凶拜稽顙而已不至搖頭也釋文本又作頜正按九拜以前三者爲體後六者爲用如六書以指事象形形聲會意四者爲體轉注假借二者爲用也凡經言拜手言拜皆周

禮之空首手部擇字下曰首至手何注公羊傳曰頭至手皆與周禮空首注合凡經傳言稽首小篆作䭫古文作頫經傳無異例何注公羊云頭至地曰稽首與周禮注合凡經傳言頓首言稽顙或單言顙皆九拜之頓首何注公羊曰顙猶今叩頭也檀弓稽顙注曰觸地無容皆與周禮頓首注合頭至手者拱手而頭至於手頭與手俱齊心不至地故曰空首若稽首則拱手皆下至地頭亦皆至地而稽首尚稽遲頓首尚急遽頓首也主於以顙叩觸故謂之稽顙或謂之顙周禮之九拜不盡知而稽首者吉禮也頓首者凶禮也經傳立文凡單言拜及下屬稽首稽顙言拜言拜手者皆空首也言拜手稽首者空首而稽首也言稽顙而後拜者頓首而空首也經於吉賓嘉曰稽首未有言頓首者也於喪曰稽顙亦未有言頓首者也然則稽顙之卽頓首無疑矣有非喪而言頓首者非常事也類乎凶事也如申包胥之九頓首而坐以國破君亡穆嬴頓首於宣子以太子不立與季平子稽顙於叔孫昭子以君亡昭公子家駒再拜稽顙於齊侯以失國正同也若陳無宇之詐也沿至秦漢以頓首爲請罪之辭中山策司馬喜之頓首別於陰姬公之稽首漢人文字存者蔡邕戍邊上章云朔方髡鉗徒臣邕稽首再拜上書皇帝陛下未云臣頓首死罪稽首再拜以聞蔡質所記立宋皇后儀首云尚書令臣卿等稽首言未云臣嚴等誠惶誠

恐頓首死罪稽首再拜以聞許沖進說文解字首云召陵萬歲里公乘臣沖誦首再拜上書皇帝陛下未云臣沖誦首再拜上書皇帝陛下首頓首死罪死罪頓首再拜以聞皇帝陛下皆頓首與稽首分別稽首爲對敭之辭從覓首即地故從覓屯聲都困切十三部凡言供頓頓宿皆取屯爲鈍

顊 低頭也 低當作氐西京賦伏櫺檻而顊聽聞雷霆之相激薛綜曰顊低頭也上林賦從覓逃省逃者多顊杳眇而無見李善引聲類顊古文俯字故取以會意从逃猶从免也

頠 匡謬正俗引張揖古今字詁云頠今之俯俛也葢俛字本从免聲字之俗而謬者故許書不錄俛訓勉也音無辨切頠玉篇音靡卷切正是一字一音而孫強輩增說文音俯兩字不知許正讀如免耳古音在十三十四部之間大徐云方矩切者俗音也

大史卜書頠仰字如此 卜或作占誤匡謬正俗引正作卜漢藝文志著龜十五家四百一卷大史卜書當在其內言此者以正當時多作俛俯非古也楊雄曰人面頠此葢摘自作訓纂篇中三字以證从覓之俛意頠本謂低頭引伸爲凡低之皆作俛頠字篆體或改作俛俛俛與勉同音故古假爲勉爲緬不知舊讀同免過秦論俛起阡陌之中李善引漢書音義

頠 或从人免 匡謬正俗引及小徐本作从人免聲而讀同俯

音免史記倉公傳不可俛仰音免竈策列傳肖俛索隱正義皆音免元應書兩云俛仰無辨切廣韻俛亡辨切俯俛也此皆俛之正音而表記俛焉日有孳孳釋文音勉毛詩黽勉李善引皆作俛俛俛與勉同音故古假爲勉字古無讀俛如府者也頠音同俛

頠 舉目視人皃目當依廣韻作眄从覓臣聲舉眉與眉揚眉也

式忍切十二部

盹 低者不慈也

淮南修務訓王公大人有巖志頠其色矣此頠頠正謂強項也頠即說文之竣也直項者頠之本義若邶風燕燕于飛頡之頏之傳曰飛而下曰頡飛而上曰頏此其引伸之義直項爲頡頠故引伸之直下

頠 頭頠頠也 頠頠疊韻古語頭菌蠢皃

直上曰頡頠若高祖隆準服虔準音拙應劭曰頰權準也師古曰頰權顴字豈當借準爲之按服但云準音拙耳權顴之名又出漢後也

从覓出聲 之出切十五部讀又若骨云又者謂出聲則讀若拙矣又讀若骨也

昛 白皃 漢祀歌曰西顥沆瀁西都賦曰鮮顥氣之清英顥與昊音義略同當云白首皃李善注文選引聲類顥白首皃聲類葢本許書今許書乃爲淺人刪首字耳郊祀歌西都賦及楚辭則皆引伸假

从景覓 景者日光也日光白从景覓言白首也按上文

借也胡老切二部楚詞曰詞當作辭許慎說文解字天白顯顯見大招王逸曰顯顯光貌按此當廁白首人也之下寫者亂之耳土部堋下引左傳朝而堋南山四顯在前引虞書堋淫于家在後可證許偁古之例南山四顯八目廣韵作商皇甫士安高士傳曰四皓皆河內軹人或在汲一曰東園公二曰角里季四曰夏黃公秦始皇時退入藍田山作歌乃共入商雒隱地肺山漢高徵之不至深自匿終南山不能屈已按曰藍田山曰商雒地肺山曰終南山東西相接八百里實一山也詩傳曰終南周之名山中南也左傳作中南史漢謂之南山楊雄解嘲曰四皓采榮於南山說文作南山不誤張良傳注商山顯此字山四皓宋時浙本作南山顯今補白首人也以是爲白首之證他書作四皓者通假字粯非大醜皃醜可惡也从頁樊聲附袁切十四部顙好皃頭好也从頁爭聲疾正切十一部詩所謂顁首顁首額廣而方箋云蝡謂蜻蛉也按方言有言蠅小者謂之蝡蜻蛉孫炎注爾雅引方言有文者謂之蝡然則蝡蜻一字也引古字言所謂者假令詩作顁首則徑偁詩句不言所謂豜顁豜獝妍也三字爲句獝妍疊韵大徐改爲頭妍此即改顁首爲下首之比妍安也獝義如周易之翩翩東都賦翩翩巍顯顯翼翼从頁扁省聲讀若翩音在十二部篇韵

王如一切荏有認爲羽聲者耳廣韵性云孔子頭也又附會以爲孔子圩假借也釋詁曰顁豈弟也義相足从頁豈聲十五部顁頭鬢少髮也豈弟者鬢禿也此音義皆同荏實一字矣而以頁爲聲也關从彡故从頁故云頭鬢謂頭上及鬢工記數目顧脰故書顧或作頄鄭司農曰頄讀爲鬠頭無髮之關司位曰齊人謂無髮爲禿楊雄名曰禿無髮沐禿也鼫頭生瘡曰瘕鼫亦然也楊與鼫皆卽關字曰顧長脰也非許義證以莊子其脰肩肩則後鄭是也肩卽顧農意謂鳥頭毛短也鄭注明堂从頁肩聲苦閑切十四部周禮曰數目顧脰無髮也廣韵曰顧者頤頼也頼困也五一曰耳門也別一義从頁困聲苦骨切十五部按周禮釋文云許慎不誤凡困聲之字亦入魂韵詩矣苦昆切十三部頑禿也禿本訓無髮此則用其引伸之義也考工記作其鱗屬之面旁頄謂鱗屬之而注曰之而頰頄也按頰謂魚游泳必動其頰與頤所謂作其之而也玉篇頰者頰下也是其字可作頰而淺者謂爲積字从頁气聲苦骨切十五部按周禮釋文云許慎頄字沽罪反劉炫以爲當音壺玉裁謂板本壺字荏誤當作壺頼頭不正也釋魚左傾不類周禮類作儡荏

皆類之假借字也　从頁未會意　未亦聲　未亦聲十五部　廣韻無讀又若春秋陳夏齧之齧又有此音即與左傳右傳之傾同也曰陳夏齧見春秋經昭廿二年正義考世本齧者徵舒曾孫杜云元孫引荅頡篇云頭不正也又引淮南子左顣右傾按釋魚左傾右傾皆非是其字正當作顣故釋文音計反也　从頁卑聲　匹米切十六部　司人也　司者今一曰恐也　从頁之伺字　从頁之伺字　契聲讀若楔　楔或作禊契今依古本正今楔讀先結切類胡計切韵書之分別也十五部　頭偏也　引伸爲凡偏之偁洪範曰無偏無頗遵王之義人部言偏多偏久偏有也古借陂爲頗如洪範古本作無偏無陂顏師古匡謬正俗李善文選注所引皆作陂可證迄乎天寶乃據其時所用本作頗而詔改爲陂一若古無作陂者不學而作聰之過也　从頁皮聲　滂禾切十七部又匹戈切部則又不知古音之過耳　从頁言古文之假借也　顚也　从頁尤聲　其字从頁又聲今本說文作頑是尤聲非古也篇韵皆沿俗本之誤耳元應引說文云謂掉動不定也蓋演說文語通俗文曰四支寒動謂之顫頭手救切古音在一部　頰或从片　按此篆亦當作扳从片又聲據元應書及廣韵可證元應曰今作扳知淺人以今體改古體耳　顫頭不定也　不定各本作不正今正顫頭皆不定之皃上文頼顫頭不定故从皃引伸爲凡不定之偁从皃亶聲　之緒切十四部　顫顫逗二字各本無今依全書通例補　疊韵字　食不飽而黃起行也　離騷長顑頷亦何傷王注顑頷不飽兒按許之顑顑即顑頷也離騷假借此恐淺人所增廣韵顑顑瘦也作顑呼唵切　从頁咸聲　下感下坎二切七部　讀若欿　欿顑顑也　各本作面顑顑皃今依全書通例正　从頁畜聲　虛感切又呼濫切七部　煩熬頭痛也　詩曰如炎如焚此謂形聲也附袁切十四部　从頁火會意　一曰焚省聲　焚火部作燓此今說文舊音也　煩難曉也　謂相佢難分別也類古今字類本專謂犬後乃類行而類廢矣廣雅云類疾也　从頁米　頁猶種也言種緐多如米也米多而

也呼當作評言部曰評者召也周書乃有寧也曰部曰召者評也周書乃有寧
大競顯俊胥上帝某氏曰招呼賢俊與共尊事上天商書琴
顯衆咸出矢言某氏曰顯和也
和之訓未知何出葢謂顯同兪兪以和衆聲也夫下文自我王
來至底極四方皆民不欲徒之言姚氏鼐之說是也顯衆咸出
矢言正謂不欲徒之民相評急出誓言爲盤庚數民命衆張本
注疏
殊繆

从頁簪聲讀與簪同　羊戊切古音在
商書曰率顯衆咸　見盤
庚上咸今本作惑

頭　俗字也衛包所改

頭　充耳之類引伸爲凡明之偁按
顯專行而冕廢矣曰部冕下曰
冕乃謂古文假冕爲顯也此古
今字之變遷所必當深究也

顯　選具也　選擇而共置之也頭選疊韻六部曰選具人部曰供具也是共頭頭供四字義同玉篇曰
頭古文　从二頁　二頁具之意也　士戀切十四部
作選

文九十三　宋本九十三毛刻九十二今
頭字仍九十二　重八

百　頭也　頭下曰百也與此爲轉注自古文省行而百廢矣白
虎通何注公羊王注楚辭皆曰首頭也引伸之義爲

不可別會意一說黔首之多如禾也故曰元
元盧對切十五部按六書故引唐本从迷省　一曰鮮白皃从粉
白之甚者也

省　鮮獮新也粉者　顯　顯顙也　許書無顯篆大徐增之非也錢
氏大昕曰面部之醮當是正字
小雅或盡瘁事國傳云盡力勞病以從國事左傳引詩曰雖有
姬姜無棄蕉萃杜曰蕉萃陋賤之人楚辭漁父顏色憔悴王曰
舟徹黑也班固荅賓戲朝而榮華夕而焦瘁其字各
不同今人多用憔悴字許書無憔篆悴則訓憂也　从頁卒聲
秦醉切十五部　顯　繫頭殤也　歹部曰殤未成人則此以
此條有謂頭被繫無知也七字當是古注語玉篇引莊
子云問焉則顓然顓不曉也按與心部之惛音義略同从頁昏
聲　莫奔切十三部　顓　醜也　廣雅同倫韻部
顓下非許義

顯　醜也　此顯之本義　从頁其聲　去其切一部

今逐疫有顯頭　此衆漢事
周禮方相氏注云冒熊皮者以驚毆疫癘之鬼如今魌頭也淮
南書視毛嬙西施猶顯醜也高注云顯顯頭也方相氏黃金四
目衣朱裳稀世之顯貌顯醜言極醜也風俗通曰俗說凶人魂氣
游揚故作魌頭以存之言頭魌魌然盛大也或謂魌頭爲觸
殊方語按魌顯字同頭大故从頁也亦作顱靈光殿賦
作顱猶以雕畎李注倜猶大首也今本作欺猥葢誤

呼

始也本也儀禮古文假借手爲首　象形前右象人頭之側面也左象

百　㫃面和也　和當作龢龢調也咊相應也許書分別畫然今人淆之抑詩韓柔爾顏傳曰輯和也泮水載色載笑傳曰色温潤也玉篇曰野王案柔色以蓋之是以今爲柔字按今字柔行而腍廢矣　从百肉　故从百肉會意肉亦聲　讀若柔　耳由切三部

文二

頁　頁前也　顏首兩眉之中閒也頭前者謂自此而前則爲目爲鼻爲頰之閒乃正鄉人者故與背爲反對之偁引伸之爲相鄉之偁又引伸之爲相背之偁易窮則變變則通也凡言面縛者謂反背而縛之偁从面从百象人面形　謂口也左象面前切十四部凡面之屬皆从面　㫃面見人也　各本無人今依毛詩正義補面見人謂但有面相對自覺可憎也小雅何人斯有靦面目傳曰靦姤也女部曰姤面靦也按心部曰靑徐謂慙曰媿音義皆同而一从心者慙在中一从面者媿在外韋注國語曰面目靦然是也　从面从見　此以形爲義之例見亦聲　他典切十四部詩曰有靦面目　㫃旦聲也玉篇曰坦蒼頡同靦字書作或从旦　旦聲也玉篇曰坦蒼頡同靦字書作

醮　頰也　頰者面旁也面旁者顏前之兩旁大招靨輔奇牙宜笑嫣只王注言美頰有靨輔口有奇牙嗎然而笑尤媚好也淮南書奇牙出靨輔搖高注靨輔頰邊文婦人之媚也又曰靨輔在頰則好在輔頰可言之靨輔在頰故輔與頰可互偁古多借輔爲酺如毛詩傳曰倩好口輔也此正謂靨輔咸上六咸其輔頰吝艮六五艮其輔其字皆當作酺蓋自外言曰酺自裏言則上下持牙之骨謂之酺車亦謂之輔亦謂之頰許言酺頰謂之輔車亦謂頷車亦謂頰車亦謂牙車亦謂頰也者言其外也易言酺頰言酺頰也者言其外也其裏也酺車非外之酺頰車非外之頰此名之當辨者也諸家說左傳輔車相依用牙車爲訓而許君不同說詳車部○按艮卦虞注云輔面頰骨今俗語尙如是上頰車也面頰骨在上持牙者服虔注左傳謂之上頷車然則在下持牙者亦得曰下頰車下頷車矣必云上頰車上頷車者言酺則言上是也頰車與舌言則从面必動故咸艮爻辭取此从面甫聲　符遇切五部　㫃面焦枯小也　玉篇引楚辭云顏色醮顇希馮所據古本也漢外戚傳嫶妍大息歎稚子兮晉灼曰三輔謂幽愁面省瘦曰嫶冥嫶妍猶嫶冥也按嫶即醮字　从面焦　此會意包形聲　即消切二部

丏不見也象雝蔽之形雝各本作壅今正其實許書當作邕
步鄭曰容謂之丏所以爲獲者也禮經之參侯道居侯黨之一西五
之也待獲者御矢也周禮鄭司農注云容者蔽矢豈禮經本作
丏與爾雅切古音在十一部以宵賓字知之　凡丏之屬皆从丏

文一

丱古文百也各本古文上有百同二字妄人所增也許書絕
正義已見上矣故祇言古文百如儿下曰古文奇字人介下曰
籀文大丏下曰古文頡皆此例也不見者於百篆之次者以有
从首之篆不得不出之爲部首也今字則古文行而小篆廢矣
丱髮謂之髦髮字舊奪今補髦即丱也當作丱即髦也與去部易突字也
髮俾此八字蓋別一說上文謂象形此謂丱例同髦之訓髮隋也渾言之則爲
即山川字古音同春故可假爲髦字會意　凡丱之屬皆从丱

頒首也三字句各本作下首也亦由妄人不知三字句之
例而改之今正頓首頒首皆頒首爲周禮九拜之二大前
在漢末時上書言事者必分別其辭則二者形狀之不同所用
行禮之分別許時人人知之故小雅大雅旄首毛皆無傳許亦

但曰此篆謂頒首此篆謂頓首而已周禮頒首本又作稽許沖
上書前作稽首後作頒首恐今之經典轉寫譌亂者多矣鄭曰
頒首句拜頭至地也頓首拜頭叩地也蓋頒首者拱手至地頭
亦至於地而頴不必觸地與頓首之必以頴叩地異矣頒首者
稽遲其首也頓首亦曰頒頴頒者稽遲也此吉凶之大
辨也今人作谷刺必曰頓首拜足以凶禮施於賓禮嘉禮且頓
首而拜非即喪禮之稽顙而後拜乎亦議禮者所當知矣詳見
頁部手部古者吉賓嘉皆頒首無言頓首者喪則頒顙無言頒
首者以是知頒即頓首也諸侯於天子頒首大夫士於諸侯
頒首大夫士於鄰國之君頒首家臣於大夫不頒首以避君也
君之於臣拜手君於臣頒首者重其
臣也洛誥云成王拜手稽首是也　从首旨聲康禮切十五部
古文頒者已別出之爲部首矣

斷截首也也支部曰截者斷也截首則字从
斷首會意集韵類篇皆云斷首
廣雅釋詁也此引伸爲凡截之
也大丸吉沈二切十四部

斬或从刀專聲旧銜切七部
也斬與刀部剸義相近古亦
借爲專擅字小徐本無此篆

叀三　重一

到者今之倒字此亦以形爲義之例　賈侍中說侍官不俾名者尊其師也　此斷省

県 到縣 県字　廣韵引漢書曰三族令先縣剔斬左右趾縣首葅其骨按今漢書刑法志作梟菑非孫愐所見之舊矣縣首字當用此用梟於義無當見於義如玨下不言从二玉也古堯切二部　凡県之屬皆从

縣 繫也　繫當作系繫者繫纚也一名惡絮許書本非此字明矣許自序云據形系聯不作繫也系篆下云繫也當即縣也之譌二篆爲轉注古懸挂字皆如此作引伸之則爲所系之俾周禮縣系於邦國秦漢縣系於郡縣則系於國秦漢縣系於郡釋名曰縣縣也自百縣則系於郡縣也縣係於郡也自專以縣爲州縣字乃別製从心之懸挂別其音縣去懸平古無二形二音也顏師古云古縣邑字作寰亦爲臆說　从系持県會意胡涓切十四部

文二

須 頤下毛也　各本譌作面毛也三字今正禮記禮運正義曰今本而篆下云頰毛也須篆下云面毛也語皆不通毛篆下云眉髮之屬故眉解目上毛須解頤下毛須在頰者謂之頤不謂之而釋須爲而毛則尤無理須在頤下鬚在口上頷在頰其名分別有定釋名亦曰口上曰髭口下曰承漿頤下曰鬚在頰耳

旁曰髯與許說合易賁六二賁其須侯果曰自三至上有頤之象二在頤下須之象也引伸爲凡下垂之偁凡上林賦之鵾鵾蘇吳都賦之流蘇今俗云蘇頭須字也俗假須爲需別製鬚鬚字皆即之也相俞切古音在四部讀如按釋名曰鬚秀也　凡須之屬皆从須

頤 上在頰亦得名須而正名百靈王生而有鬚是爲鬚王釋名曰髭茲也物則曰鬚曰鬚左傳曰至於此聲　卽移切十五部或作髭　頰須也　頰面旁也釋名曰隨口動搖然也封禪書有毓垂胡

髯 下頷黃帝許文意乃泛謂須从須冉會意冉亦聲　汝鹽切七部俗作頷髯

也　兼言髮者類也此孟子頒白之正字也趙注曰頒者斑也頭半白斑斑者也卑與斑雙聲是以漢地理志卑水縣孟康音斑蓋古讀讀如斑故亦假大頭之頒藉田賦士女頒斌李注頒斌相襍之皃也其引伸之義也王制諸侯曰頒宮類蓋竄字之異體故假爲泮水之泮廣韵又借趴髻之鬢爲鬢　从須卑聲　府移切十六部讀如班則十四部

須 髮皃　西京賦說狻猊獬豸薛曰髮髯作毛鬣植猛獸毛鬣植也髮卽鬢字須髮短則植　从須否聲　敷悲切古音在一部

文五

彡 毛飾畫文也 巾部曰飾者㡛也飾畫者㡛而畫之毛者聿也其文則爲彡手之列多略不過三故以彡象之也毛所飾畫之文成彡須髮皆毛屬也故皆以爲彡之屬而从彡 象形 所銜切 七部 凡彡之屬皆从彡 形似可見者也人部曰像似也似像也亦謂之形六書二曰像形者謂形其形也四曰形聲者謂形其聲之形也易曰在天成象在地成形分俜之實可互俜也从彡有文可見 𢎘 聲 戶經切十一部按桱笄字皆古音俟考 彡 稠髮也 故从彡 稠者多也禾稠曰穊髮稠曰參其意一也从彡髟人聲 之忍切 十二部 詩曰參髮如雲 庸風 君子偕老文今詩作鬒蓋以或字改古字傳曰鬒黑髮也疑黑字亦非毛公之舊許多襲毛不應有異左傳昔有仍氏生女黮黑而甚美黮正謂稠髮髮多且黑而皃其美也服杜皆云美髮爲黮不言黑髮 彡 或从髟眞 聲 參或从髟眞聲 黮又其或體 彰 飾也 巾部曰飾者㡛也二篆爲轉注飾即今之拭字拂拭之則發其光采故引伸爲文飾女部曰妝者飾也用飾引伸之義此云修飾也者合本義引伸義而兼舉之不去其塵垢不可謂之修不加以繪采不可謂之飾也修之从彡者洒㡛之也修者治也引伸爲凡治之偁匡衡曰治性之道必審已之所有餘而強其所不足 从彡 彭 聲 息流切 三部 經典多假肉部之脩 彭 彰也 彡各本作文今正文道彰今人作文章非古也尚書某氏傳呂覽注淮南注廣雅皆曰彰明也通作章 从彡 章 會意 諸良切 十部 謂文成章 亦聲 彰 琢玉也 玉部有琱亦治玉也大雅毛傳字當作琱凡琱琢之成文故字从彡今則彫離行而琱廢矣 从彡 周 聲 都僚切 二部 彫 清飾也 清飾者謂清素之飾也上林賦靚莊刻飾郭璞曰靚莊刻飾謂靚飾也从彡青聲 疾郢切 十一部按丹部曰彤者丹飾也从丹彡彡其畫也疑此當云彡丹飾之假借字彰與水部之瀞義略同从彡青聲 彰青飾也从彡青青亦聲 蓋謂以青色飾畫之文也形不入彡部彰不入青部者錯見也 細 文也 細文之細者故字从彡象彡者文也象者際見之白際者壁隙也壁之細者也引伸爲凡精美之偁周頌曰維天之命於穆不已傳曰穆美也大雅傳曰穆穆美也釋訓曰穆穆肅肅敬也皆其義也古木作參今皆从禾作穆假借字也古昭穆亦當用參 从

彡猶省 各本有聲字誤也今正 莫卜切三部廣韵莫六切 弱橈也 橈者曲木也引伸爲凡曲之偁直者多強曲者多弱易曰棟橈本末弱也弱與橈疊韵 上象橈曲也 謂弓也 彡象毛氂橈弱也 曲似弓故以弓像之弱似毛氂故以彡像之 弱物幷不能獨立 故从二彡 而勺切古音在二部

文九 重一

彣 𣏌也 有部曰𣏌有彣彰也是則有彣彰謂之彣彣與文義別凡言文章皆當作彣彰作文章者省也文訓造畫與彣別从彡文 文亦聲無分切十三部 美士有彣 彣作文非是今正 人所言也 言彣曼韵釋訓曰美士爲彣郭之美稱人所言故曰彣有文故从彡彣大學彣或作盤古文假借字 彥魚變切十四部

文二

爻 錯畫也 錯當作造造畫者造造之畫也考工記曰青與赤謂之文造畫之一笭也造畫者文之本義彣彰者

彣之本義義不同也黃帝之史倉頡見鳥獸蹏迒之迹知分理之可相別異也初造書契依類象形故謂之文 象交文像兩紋交互也紋者文之俗字無分切十三部 凡文之屬皆从文 彬 駁文也 謂駁襍之文也駁馬色不純曰駁引伸爲凡不純之偁字多武體易卦之賁字上林賦之褊字史記瓚褊漢書文選玢豳俗用之斑字皆是斑者彣之俗今乃斑行而彣廢矣又或假班爲之如孟堅之得氏以楚人謂虎文曰班即虎部虦字也作辨斑近是而漢書作班頒黑白半曰頒亦彣之假借字許知爲不純之文以从彣知之彣皆从彣 辨 从文辡聲 此舉形聲包會意 辡辨字 彪 文斑也 文各本奪今補此謂微畫之文曰斒也凡今人用豪釐當作此字經解曰差若豪氂謬以千里乃是假借字知爲微畫之文者以从彣知之彣者坼也微之意也 从文彪聲 此舉形聲包會意 切一部

文四

髟 長髮猋猋也 猋與髟疊韻猋猋當依玉篇作髟髟通俗文曰髮垂曰髟淄岳秋興賦斑鬢髟以承弁按馬融長笛賦特麗昏髟注髟長髦也會意頌曰羽旄紛其髟鬌旟縿之假借字也反在古音三部參部鬚從此爲聲可得此字之正音矣音轉一乃爲必凋切匹妙切其云所銜切者大謬誤認爲彡聲也 **鬈** 髮好也 依李善秋興賦注補 **曰白黑髮襍而髟** 此八字而似當作曰凡髟之屬皆從髟 **髡** 剔髮也 各本作根也廣雅正之乃校也之誤要此二字可不必有耳毛部曰毛者眉髮之屬也故眉下曰月上毛須下曰頤下毛則髮下必當有頭上毛也四字且下文云鬢者頰髮不先言頭上何以別其在頰者乎今依玉篇廣韻從髟友聲 方伐切十五部 **鬗** 髮好也 蓋象角之形語正

鬢 頰髮也 謂髮之在面旁者也凡語美鬢長大則賢韋昭曰鬢髮類也即道本如是他本類作頰非髮類者類未末近於采似人類故鬌乃皆有類髮亦有類髮以項爲下上至於頂至於巔益而旁至於頰則謂之鬢鬢者髮之濬也似禾穎之在末禾之老采而後葦髮之老而白也先鬢而餘髮繼故詳說之釋名曰在頰耳旁曰髶

其上連髮曰鬢從髟賓聲 必刃切十二部 **鬌** 髮長兒 兒字依玉篇訂鬢曲頭曰鬌 從髟尚聲 時亮切古音在九部 引伸爲凡長之傳如郊祀歌曰掩回朱鬌長馳駟猶今言道里曼曼也如淳曰音拂 **鬖** 髮長也 集韻曰鬖髮長貌廣韻曰鬖鬢髮疏兒 從髟參聲 所今切八部 讀若春秋昭公三十一年冬奔讀如此濫也 **髡** 髮好也 也廣韻作兒齊風盧令曰其人美且鬈傳曰鬈好兒傳不言髮者傳例凡說字必用其本義也本義謂髮好引伸爲凡好之偁凡說字必用其本義凡說經必因文求義則於字或取本義或取引伸假借有不可得而必者矣故許於毛傳有直用其文者凡毛許說同是也有相近而不同者如毛曰鬈好兒許曰髮好也是也此引伸之說也有全違者如毛曰匪交章兒許曰器似竹匧毛曰干澗也許曰犯也是也此假借之說也經傳有假借字書無有兒 **從髟卷聲** 千可切十七部 **鬈** 髮好兒 廣韻昨何切 **從髟** 髮好也 廣韻曰髮好也 **其人美且鬈** 三字句 **髮** 髮好也 **從髟犮聲** 北末切十五部 **髮** 拔也 拔當作擢擢引出也 **從髟友聲** 方伐切十五部 **髴** 髮好也 廣韻作髮好皃 **從髟弗聲** 敷勿切十五部 **髻** 總髮也 總髮者束髮也 **從髟吉聲** 古詣切十二部 **髽** 喪結也 喪結者以麻束髮也 **從髟從聲** 側加切古音在五部 **髫** 小兒垂髮也 **從髟召聲** 徒聊切二部 **髧** 髮兒 **從髟冉聲** 而琰切古音在八部 **髯** 頰毛也 **從髟冄聲** 而琰切古音在八部 **鬑** 髮短也 **從髟僉聲** 力冉切古音在八部 **髺** 髮亂也 **從髟會聲** 古外切十五部 **髿** 髮多也 **從髟毳聲** 此芮切十五部 **髼** 髮亂也 **從髟孚聲** 芳無切古音在三部 **髦** 髮也 **從髟毛聲** 莫袍切古音在三部 **髭** 口上須也 **從髟此聲** 才支切古音在十六部 **髺** 髮兒 **從髟合聲** 古沓切古音在七部 **髺** 髮兒 **從髟介聲** 古拜切古音在十五部 **髺** 髮兒 **從髟今聲** 居音切古音在七部 **髺** 髮兒 **從髟令聲** 郎丁切古音在十二部 **髺** 髮兒 **從髟句聲** 古侯切古音在三部 **髺** 髮兒 **從髟交聲** 古巧切古音在二部 **髺** 髮兒 **從髟干聲** 古寒切古音在十四部 **髺** 髮兒 **從髟工聲** 古紅切古音在九部 **髺** 髮兒 **從髟巾聲** 古尹切古音在十三部 **髺** 髮兒 **從髟斤聲** 舉欣切古音在十三部 **髺** 髮兒 **從髟九聲** 舉有切古音在三部 **髺** 髮兒 **從髟丩聲** 居虯切古音在三部 **髺** 髮兒 **從髟古聲** 公戶切古音在五部 **髺** 髮兒 **從髟巨聲** 其呂切古音在五部 **髺** 髮兒 **從髟臣聲** 植鄰切古音在十二部 **髺** 髮兒 **從髟丑聲** 敕久切古音在三部 **髺** 髮兒 **從髟出聲** 尺律切古音在十五部 **髺** 髮兒 **從髟占聲** 職廉切古音在八部 **髺** 髮兒 **從髟甘聲** 古三切古音在八部 **髺** 髮兒 **從髟丹聲** 都寒切古音在十四部 **髺** 髮兒 **從髟刀聲** 都牢切古音在二部 **髺** 髮兒 **從髟力聲** 盧則切古音在一部 **髺** 髮兒 **從髟勺聲** 之若切古音在十部 **髺** 髮兒 **從髟匕聲** 毗至切古音在十五

髮也髮中豪者也下句乃古注語上句亦奪一髦字不可讀髮中之秀出者謂之髦士髮俊傑者謂之髦士爾雅髦俊也釋文云毛中之長豪曰髦士之俊也傑也漢書謂之壯髮馬鬣俾髦亦其意也詩三髦士注曰今文髦爲毛是也從髟毛聲莫袍切二部

髮兒元應曰古文髳今作髦同莫賢切十二部髮多也毛傳曰髦俊也箋云髦士之稱也髦髮多也髮兒也髮兒從髟高聲讀若卬

正必與髮盤韵而小亦謂之醜必通俗文曰露髻曰髦露者士喪禮婦人髽于室注云既去纚而以髮爲大紒如今婦人露髻之緧露紒也然則露髻漢人語謂不用韜髮之緧露髮爲髻也今乃亦云露頭髻梭鄭云大髻小者其儷異其爲粗率之意一也　从髟戠聲　子結切十五部

髦　髮也不束者不用髮爲善左傳衞莊公見已氏之妻髮美使髡之以爲呂姜髢按髮與鬄義別音亦有異　从髟易聲　大計切古音在十六部从易聲爲正大徐又載先不切誤

髢或从也聲　古文易

髮　各本作鬄也二字今正庸風正義引說文云髮益髮也言人髮少聚他人髮益之也周禮追師之次云髮髢注云髮益髮也髢之言遞相傳假被字爲之召南被之僮之下十字古注語髮字不見於經傳假被字爲之召南被之僮傳曰被錫讀爲髮鬄古者或髽或髻因名髮鬄焉周禮所謂次也按如鄭說則詩禮之被皆即髮也以鬄爲髮即是以鬄爲髮許云益髮不謂爲禮服鄭說不同者髮本髮少裨益之名庸風不屑髢也自謂髮髢不假益髮爲髻要亦因用爲禮服之名庸風正義引說文云髮益髮也髮髢不假益髮爲髻要燕居則縱笄總而已禮服笄總之後必分別加副編次於上爲飾副編次皆假他髮爲之也周禮追師之次禮經曰髮鬄詩曰被　从髟皮聲　平義切古音在

十七部

髲　用栉比也　比者次也次用比比之言密也周次注云次者次第髮長短之言疏也周禮追師爲副編之疑次即髮　从髟次聲　此舉形聲包會意七四切十三部

髡　剔髮也　剔各本作鬄今正髡者剔也周禮注引伸爲圍束之俾絜髮指束髮也按士喪禮主人髽髮戴記作括髮謂小斂訖去纚爲露髻也婦人之髽亦是去纚而髽與男子之髽髮相等則髽爲凶禮矣然許於髽曰喪髽於髽曰喪髽不云喪深衣之束髮士喪禮之髽猶云束髮內則喪服之總髽同爲一事髽即髽字之異者髽非喪服之專偁也故士喪禮之用組以組束髮也深衣之用錦以錦束髮也喪服小記之始死括髮以麻以麻束髮也其他縞總素以縞素束髮也是皆得謂之髽非凶禮之專辭也士喪禮注曰髽古文作括髽古文作括髽則用古髮戴禮皆作括髮則用古文與周禮注引髽用組作搶之髽字也士冠禮采衣紛注經皆作紛鄭依今文禮許依古文禮故糸部有紒無紛也臥髽者盖謂寢時盤髮爲之令可不撇　从髟般聲　讀若槃　薄官切十四部

髽　結也　廣韵云露髻　从髟付聲　方遇切四部

髻帶　逗結頭飾也　各本奪二字今依西京賦注補髻帶二字

爲句如方言之鬢帶所以繞於髻上爲飾者西京賦朱鬢薛注以絳帕額拔薛注帕乃帕之誤帕即鬢字其字之本義乃飾髻上也故从髟莫聲莫駕切古三部

髳屈髮也當依廣韵屈上有髻字屈者無尾也引伸爲凡短之偁方言絡頭帕頭也紗繢鬢帶髦帶帤幗幓頭也自關而西秦晉之郊曰絡頭南楚江湘之閒曰帕頭自河以北趙魏之閒曰幓頭或謂之帤或謂之帨帶拔鬢者髻短髮之偁方言之髮帶謂帕頭帶於髻上也帕頭之制自項中而前交於額卻繞髻

从髟賢聲古娩切十五部

髻結也結者既簪之髻也許以笄與筓互訓而笄有固髮之笄子事父母櫛縱笄總拂髦此固髮爲髻之笄也縱者所以韜髮韜之而後髻之髻之既簪之髻曰髮拔髮蓋即今女禮之紛

从髟介聲古拜切十五部拔曹憲注廣雅曰拔說文髮字也

髮鬄也因部鬄下曰毛鬄也象髮在囟上及髦髮鬄鬄之形鬄鬄動而直上見所謂頭髮上指髮上衝冠也鮮賦家言旌旗獵獵是其假借字也許意鬄爲今馬鬣字鬄爲顫動之字今則鬄行而鬄廢矣人部曰儇者長壯儇儇也字意略同今左氏傳長儇作長鬄杜以多須釋之殊誤須下垂不俛鬄儿上指者俛鬄

从髟鬲聲此舉形聲包會意良涉切八部

髦或从毛許說毛者通乎獸毛而言故馬豕之髦亦曰鬣周禮巾車羔字故書爲駾拔駾髦皆即鬣字也髟髦古今字葛爲鬣

髫或从豕前禮曰豕曰剛鬣希部曰豕鬣如筆管者曰豪是或从豕之意也

髯也此與卑字切五部

髭之未剛者若佢也佢者像也若佢者象言之髭與人部佽佛之佛義同許無髟字

後人因髭製髣

从髟弗聲敷勿切十五部

髴髮也鉉本陞作隋廣韵云髮落日翦髮爲髴男角女羈髴本髮名故鄭注云髴所遺髮也方言廣雅有髢字江賦注所引字書有髢字皆謂落毛與髴義相近

从髟隋省聲鍇本隋作墮皆通此舉形聲包會意也內則音義曰丁果反徐大果反是古音在十七部匡謬正俗引呂氏字林王篇切韵並直垂反則轉入十六部矣大徐引唐韵直追切在脂韵非也宋廣韵陸法言切韵

髮髮也士喪禮曰巾柳髮爪埋于坎喪大記君大夫髮爪實于綠中注曰髮亂髮也漢書曰黑雲如蒺風亂髮拔髮謂之髮亦即髮也則髮在頭者亦非不可云髮矣

从髟賢聲舒閑切十三部

髺禿也考工記輿人農云輕讀爲鬠頭無髮之鬠拔大鄭改

經爲鬗而今書作顅頁部云顅頭鬗少髮也是鬗顅音義皆同顅卽鬗也明堂位注曰齊人謂無髮爲禿楊釋名曰禿無髮沐禿也骾與楊指卽鬗也　从髟開聲　苦閒切十四部經典釋文鬗有苦瞎枯曷二反明堂位釋文楊有苦八二反　髡髮也　此篆今經典不見而五經文字曰鬗聽亦反見詩風注所云詩風注所謂采蘩箋也今箋云禮記主婦髮髢髢釋文作髮張參所見俗用其禮經注之說也少牢饋食禮曰主婦被錫注云被錫讀爲髮髢古者或髯髮以髮婦人之紒爲飾因名髮髯焉周禮追師注引少牢饋食禮主婦髮髯與詩箋皆自用其改易之字而俗人多識髯少識髯且誤認爲一字於是二禮及詩注皆改髯爲髯爲髢夫髯髢同字訓髮髮者益髮也今俗所謂頭髮也髯者髯髮以髮婦人之紒卽髯髮以髮婦人之紒也倘經云髮髯直重字而已於義安乎推詳召南正義孔沖遠所見禮注詩箋不誤而顏師古毛詩定本訛也若毛詩音義云髯本亦作髢徒帝反劉昌宗吐歷反沈湯帝反大徒帝爲髯之反語詩音義之云劉昌宗吐歷反卽少牢音義之云劉土歷反也蓋陸氏於髯髯未辨亦閣爲一字致後來之誤髯字見他書者大元帽次八兼貝以役往益來髯釋文云髯以刀出髮也司馬遷傳髯毛髮婴金鐵受辱師古曰婴兒不剔者則腹痛莊子馬蹄燒之剔皆髯之省也至若由髯之本義而引伸之則爲解散士喪禮特豚四髯注曰髯解也今文髯爲剔禮經此髯周禮禮記作髀皆託歷反本非髯字也而今之禮經作髯則亦非矣懷之剔之何謂也曰釋文云字或作髮詩木作髯譌之則爲髮俗之則爲剔非古有剔字也又周頌秋彼東南釋文云秋韓詩作髯除也髯亦髯之譌鄭箋云秋當作剔用韓說也抑用邊燧字　从髟从刀　以刀除髮會意也　易聲　他歷切十方箋云當作剔蓋鄭不廢髯字六部按小徐本作从髟剔聲此甚誤大徐本不誤而毛氏展改爲从刀剔聲則誤中又誤矣許於刀部無剔字故此象斷非剔聲也漢時有剔字許不錄者禮古文作髯今文作剔許於此字從古文故不取今文也凡許於禮經依古文則遺今文依今文則遺古文今文於注依今文則存古文於注也剔者髯之省俗據莊子音義呂忱乃錄剔於字林云剃也然則呂謂卽俗髯甚明今人好用剔字以之當手部他歷切之擿字蓋非古矣　髟弟聲　楚鼎涉江接輿髡首王注云髡剔也剔者俗髯字周同族不宮者宮之爲剪其類髡而髯　或从元　古或假完爲髡如漢刑法志完者使守積注云此必王之積王制注同　髡髮也　作剃俗髯　从髟弟聲　必次弟除之故从弟此亦形聲包會意他

計切十五部　大人曰髡謂有罪者　小兒曰鬌兒頭之鬌韓非曰嬰兒不剔首則瘢痛剔亦鬌也　盡及身毛曰鬍同也上文則渾言之　髮也从髟竝聲蒲眠切十部按竝聲本在十部今俗謂髮也　忽見也按髮也二字衍文集韵類篇增一曰二字於忽見之上尤非是　从髟悤聲芳未切十五部此舉形聲包會意也下文兇从悤之意　悤籀文魅鬼也鬼部曰象籀文魅也與此不合立部嶵下亦曰悤籀文態字然則鬼部之忽誤顯然　亦忽見意故鬢从之　髟墮也鄭注喪服曰髮露紒也猶男子之括髮斬衰括髮以麻則髮亦用麻繞紒如箸幓頭焉注奔喪曰去纚也蓋以麻自項而前交於額卻紒曰髮注檀弓曰去纚而括髮免則髮齊斬之髮皆布總箭笄髮衰三年按布總箭笄髮衰三年皆父布總箭笄其髮則露髻不用纚韜髮也許所俯者此經謂斬衰之服也　禮女子髮衰禮謂禮經也喪服經曰女子子在室亦髽弔則不髽魯臧武仲與齊戰於狐鮐魯人迎喪者始髽弔則不髽爲下文張本也檀弓注曰禮婦人弔服大夫之妻錫衰士之妻則疑衰與皆吉笄無首素總是婦人弔禮不當髽檀弓曰魯婦人之髽而弔也自敗於壺鮐始也記禮變之始也襄四年左傳亦曰狄人苫人伐鄆臧紇救鄆侵邾敗於狐鮐國人逆喪者皆髽魯於是乎始髽檀弓注曰其時家家有喪髽而相弔後遂因之爲弔服矣　从髟垔聲莊華切十七部

文三十八　重七

后繼體君也釋詁毛傳皆曰后君也許知爲繼體君者后之言後也開拓之君在先繼體之君在後也析言之如是渾言之則不別矣易象下傳曰后以施命誥四方虞云后繼體之君也此許說也蓄同用孟易經傳多假后爲後大射注引孝經說曰后者後也此謂后即後之假借　象人之形謂上體尸也尸盛八字橫寫非立人也下文后解亦曰象人从口四部口切　从口胡口切四部易曰后以施命誥四方故厂之从一口發號者君之意傳曰天下有風遘后以施命誥四方象人之形施令以告后也淺人所竄不成文理上體既象人又何得云从余制切　从厂且从一乎今以下后字解文法更定則宜有易曰審矣凡后之屬皆从后　呴厚怒聲厚當作鄙鄙與呴疊韵諸書用昫字即此字也聲類曰昫嗥也俗作吼从后口各本作口后誤今正厚怒故从后之言厚也聲出於口故从口會意不云从口后聲系之口部者許定

此爲后口會意如古文厚之从后土也　后亦聲　呼后切四部

文二

司臣司事於外者　外對君而言君在內也臣宣力四方在外故从反后鄭風邦之司直傳曰司主也凡主其事必伺察恐後故古別無伺字司卽伺字見部曰覗司也覗司人也人部曰伺候司也候司望也頁部曰顒司人也然部曰燃殺戮之注皆云司猶察也俗又作覗凡司其事者皆得曰有司从反后惟反后乃鄉后矣息茲切一部凡司之屬皆从司

㠯意內而言外也　有是意於內因有是言於外謂之㠯此語爲全書之凡例全書有言意者如畎言意畎無腸意畎悲意傷意畎意皆俱㠯言也者別事㠯言也曾㠯之舒也乃㠯之難也亦㠯之必然也矣語已㠯也殊兄㠯也鬾兄㠯也夥驚㠯也魑兄鬼警㠯言也梟梟與㠯也之類是也意卽意內㠯言外言意而㠯見言而意見意者文字之義也言者文字之聲也凡許之說字義皆意內也凡許之說形說聲皆言外也有義而後有聲有聲而後有形造字之本也形在而聲在焉形聲在而義在焉六藝之學也㠯與辛部之辭其義迥別辭者說也从舌辛

辛猶瑾辜謂文辭足以排難解紛也然則辭謂篇章也㠯者意內而言外从司言此謂摹繪物狀及發聲助語之文字也積文字而爲篇章積㠯而爲辭孟子曰不以文害辭不以㠯害辭也孔子曰言以足志㠯之謂也文以足言辭之謂也大行人故書汁㠯命鄭司農云㠯當爲辭此二象之不可提一也从司言　司者主也意主於內而言發於外故从司言陸機賦曰辭呈材以效伎意司契而爲匠此字上司下言者內外之意也郭忠恕佩觿曰詞朗之字是謂詞訟行本作㠯服李文仲字鑑曰詞朙崩秋字說文作㠯服嫘妹是可證古本不作詞今各本篆作詞誤也似茲切一部

文二

㠯圖器也　內則注曰卮匜者小卮也急就篇匜酒漿器　一名觚　角部曰觚亦卮觚並舉此渾言析言之異也項有本紀項王曰暘之卮斗卮者卮之大者也與下文斝卮酒則與斗卮酒所㠯節飲食飲在是節飲食亦在是也故从㠯象人字橫寫也　象人字橫寫生意同　㠯在其下也　卮从人㠯與后从人口同意章移切十六部

易曰君子節飲食之意古多假節爲㠯　从卮　㠯聲　小卮有耳蓋者急就篇皇象本槫榼槫槫卽槫也有耳蓋謂有耳有蓋也　从卮㠯亦聲

節今使者所擁節是也已上八句皆周禮掌節職文此三句詁意蓋與鄭注不同云門關者蒙上文使字而言謂使於門關者象則兩合矣 凡𠂤之屬皆从𠂤今發號也 象相合之形 若卽篆則𠂤部曰𠂤者號也發號者發其號嘑以使人也是曰令人部曰使者令也義相轉注引伸爲律令爲時令詩季曰令善也按詩多言令毛無傳古文尚書言靈見殷庚多士多方般庚正義引釋詁靈善也蓋今本爾雅作令非古也凡令訓善者靈之假借字也 从人𠂤會意力正切古音在十二部 輔信也 相輔之信也信者𠂤也从比故以輔釋之周禮掌節掌守邦節而辨其用以輔王命 从𠂤比聲 當云𠂤比亦聲古音在十五部大徐毗必切 虞書曰卽成五服 皋陶謨文今尚書作彌 弼有大慶也 慶各本作度今依廣韻正慶者行賀人也大慶謂大可賀之事也凡从多之字訓大釋言曰庶侈也是其義 从𠂤从多 充豉切古音在十七部 弼宰之也 未聞蓋謂主宰之也主宰之則制其必然故从必按衞風有斐君子釋文云韓詩作卹美皃蓋卽此字而今本釋文及廣韻皆誤从邑作卹廣韻六至云卹好皃五質云卹地名在鄭又美皃其誤甚矣 从𠂤必聲 兵媚切古音在十二部玉篇無此字廣韻亦有卹無卹

專聲 市沈切十四部 瑞 小危也 顏師古急就篇楯槤櫺楯卽瑞也 从𠂤耑聲 若捶 之垂廣韻之累切大徐音沈切由十四部轉入十六部也

文三

𠂤瑞信也 瑞者以玉爲信也周禮典瑞注曰瑞節信也是三𠂤者皆以若今符璽郎掌節注曰節猶信也行者所執之信邦節者珍圭牙璋穀圭琬圭琰圭也按是五玉者皆王使之瑞𠂤引伸之凡使所執以爲信而非用玉者皆曰𠂤下文是也守邦國者用玉𠂤守都鄙者用角𠂤鄭云謂諸侯於其國中公卿大夫王子弟於其采邑有所使亦自有節也 使山邦者用虎𠂤土邦者用人𠂤澤邦者用龍𠂤鄭謂使卿大夫聘於天子諸侯行道所執之信也是三𠂤者皆以金爲之鑄虎人龍象焉必自以其國所多者於以相別爲信 門關者用符𠂤貨賄用璽𠂤道路用旌𠂤鄭云門關司門司關也貨賄者主通貨賄之官謂司市也道路者主治五涂之官謂鄉遂大夫也凡民遠出至於邦國之民若來入由門者司門爲之節由關者司關爲之節其兩則司市爲之節符節者如今宮中諸官詔符也璽節者今之印章也旌

也廣雅釋詁同法言曰公儀子董仲舒之才之御也又曰賢皆不足卻也 从口召聲 寔照切 尻科厄逗 疊韻字 本口也曰各本作節之口曰科厄易曰艮於木爲多節科厄脅 从口厂聲 五果切十七部按厂聲在十六部合韻最近也 賈侍中說起之皃

吕爲厄逗 裹也 別一義不連科字 一曰肉部曰膞脛也脛脥也脥脅也故从口 从口泰聲 息七切十二部俗作膝之首股與脚開之口也

采 樂曲也 卷之本義也引伸爲凡曲之侈大雅有卷者阿傳曰卷曲也又引伸爲舒卷論語邦無道則可卷而懷之即手部之捲收字也又中庸一卷石之多注曰卷猶區也又陳風碩大且卷傳曰卷好皃此與齊風傳鬈好皃同謂即一字也檀弓女手拳拳然亦謂好皃 从口弄聲 十四部巨員切大徐居轉切

卻 節也 欲也誤今依玉篇欲爲卻又改作節爲口卻者節制而卻退之也 从口谷聲 去約切古音在五部俗作却

卸 舍車解馬也 舍止也馬以駕車止車則解馬矣一說解馬方言曰發舍車也東齊海岱之閒謂之發宋趙陳魏之閒謂之稅郭注今通言發寫按發寫即發卸也寫者卸之假借字曲禮曰器之溉者不寫其餘皆寫義正同卸今卸爲通用俗語 从口止行止有節 午聲 依詩會所據小徐本讀若汝南人寫書之寫 司夜切古音在五部

卯 二口也 義取於形 从此 見丌謂其讀若未聞也大徐云士戀切部 丌 閟也 按玉篇曰說文云閟蓋本祇有閟字其形反口其義其音則蓋闕今本說其義云口也說其音云則倏切皆叵爲之非許意

文十三

卫 執政所持信也 凡有官守者皆曰執政其所持之口信曰章按周禮守邦國者用玉節守都鄙者用角節謂諸侯於其國中公卿大夫於其采邑用之是即用印之始也季武子於周禮爲守都鄙者而以璽書達於魯君是古有印明矣蓋以簡冊書之而寓書於遠必用布帛檢之以璽泥印之至用縑素爲書而印之用更廣漢官儀諸侯王黃金橐駝鈕文曰璽列侯黃金龜紐文曰章中二千石銀印龜紐文曰章千石至四百石皆銅印文曰印 从爪口 會意手所持之口也左傳司馬握節以死於丂切十三部 凡印之屬皆从卯 按當作按也用印必按之也按卯也後人刪去卯字耳按者下也必向下按之故字从反卯淮南齊

俗訓曰者璽之抑埴正與之以印印泥也此抑之本義也引伸之爲凡抑按之注曰抑按也又引伸之爲凡謙下之偁賓筵傳曰抑抑慎密也假樂傳曰抑抑威儀也抑美也抑抑也論語三用抑字皆轉語詞抑下之意相近抑詩國語作懿戒懿同抑抑此皇父懿厥哲婦懿亦同抑鄭云抑之言噫有所痛傷之從反印用印者必下向故緩言之曰印急言之曰抑詩賓之入聲也今音於棘切入二十四職

邶　俗从手　既从反爪矣又从手蓋非是

文二　重一

色顏气也顏者兩眉之閒也心達於气气達於眉閒是之謂之有深愛者必有和气與心若合符口故其字从人口記曰孝子容又曰戎容盛氣闐實陽休玉色孟子曰仁義理智根於心其生色也睟然見於面此皆从人口之理也生色而後見於面所謂陽氣浸淫幾滿大宅許曰面顏前也是也魯頌載色載笑傳曰色色溫潤也大雅令儀令色箋云善威儀善顏色也內則曰柔色以溫之玉藻曰色容莊色容顯顯色容厲肅論語曰色難色思溫色勃如也正顏色引伸之爲凡有形可見之偁

从人口从此部不與从人爲伍而與伸之爲凡有形可見之偁从口爲伍者重口也所力切一部

凡色之屬皆从色

邶　古文艴　色勃如也　按此當作勃怒色也孟子曰勃然不悅趙岐曰勃怒色也　从色弗聲　蒲沒切十五部論語曰色勃如也　見鄉黨篇今論語作孛蓋必有古魯齊之別在其閒矣或曰依論語則非怒色也不知怒者盛氣之偁不嫌同詈孟子王勃然變乎色不與今鄉黨同詈乎　豹　色也　按豹者鼠青白色也李善注神女賦豹飾薄怒以自持引方言頫怒色青皃今方言無此語玉篇引楚辭玉色豹飾也按許不云怒色豹與拋同也拋以脫顏今遠遊作頫頫遠遊玉色豹以脫顏謂光澤鮮好不謂怒色大招說美人亦云青色直眉　从色并聲　普丁切十一部

文三　重一

事之制也从口从卩　口卩節奏也　今人讀節奏合乎卩闕此闕謂闕其音也其義乃爲能制事者也凡卩之屬皆从卩闕今說文去京切玉篇廣韻皆云說文音卿此蓋淺人肊以其形既燎矣而讀若某則未聞也卿讀讀之卿用卯爲義形不爲聲形也玉篇子兮切取口字平聲讀之廣韻子禮切取口上聲讀之蓋其音必有所受之矣

卿　章也　此以疊韻爲訓白虎通曰卿之爲言章也章善明理也　六卿天官冢宰地官司

徒奉官宗伯夏官司馬秋官司寇冬官司空周禮之六鄉也周禮曰治官之屬太宰卿一人教官之屬大司徒卿一人禮官之屬大宗伯卿一人政官之屬大司馬卿一人刑官之屬大司寇卿一人其一則事官之屬大司空卿一人也天子六鄉鄉老二鄉則公一人鄉大夫每鄉卿一人讀若香卿字正从此讀爲聲也古音在十部讀如羌今音去京切鳥部鷹字皂聲則在古音七部

文二

辟 法也法當作灋小雅辟言不信大雅無自立辟傳皆曰辟法也又文王有聲箋柳箋周禮鄉師注戎右注小司寇注曲禮下注皆同引伸之爲辟除加以罪之也又引伸之爲辟惡之類是也又引以及辟寒辟惡之辟鄭注遂遁是也又引伸爲一邊之義如左傳曰闕西辟是也或借爲避或借爲壁或借爲譬或借爲嬖或借爲闢或借爲壁或借爲蠚從口辛節制說曰以辠說辛辛从辛辛辠也故辛亦訓辠从口辛句用法者也用法上當再出口字以用法說从口辟合三字會意必益切十六部凡辟之屬皆从辟

辠 并法也各本作治也今依尚書釋文正金縢云我之弗辟某氏云治也馬鄭音避謂避居東都說文作辟云必亦反法也从辛从自自鼻也自亦聲必益切十六部

周書曰我之不辠 字讀如今尚書作弗孔讀不今

𠂤 治也𠂤部曰又發艸也今則又訓治而廢矣詩作艾小雅小旻傳曰艾治也从辟

乂 聲魚廢切古唐書有能俾乂說詳禾部十五部

虞書曰 今尚書作俾乂亦自孔安國以今字讀之已然矣計辟蠚字秦漢不行小篆不用倉頡等篇不取而許獨存之者尊古文經也凡尊經尊古文之例視此

文三

㠯 今字包行而勹廢矣

象人曲形有所包裹 包當作勹淺人改也布交切以包苞匏字例之古音在三部

匕勹之屬皆从勹 此論語鄉黨聘禮記鞠躬之正字也聘禮曰鞠躬焉如也注曰鞠窮也謂敬身也許曰曲脊蓋未有謹敬而不偃僂者也許無鞠字者以鞠躬爲正字鞠則窮之假借字也鞠躬行而窮廢矣

从勹簊省聲 巨六切三

部音轉入九部  手行也 今人以手模索其語 从勹甫聲 薄乎切 五部

 伏地也 匍伏蟲鼓翼而行 可執取之言也 求事盡力之勤猶亦稱之詩曰凡民有喪 匍匐救之是也 按二篆可合用可析言 从勹畐聲 蒲北切

 在手曰匊 唐風椒聊之實蕃衍盈匊小雅綠衣傳曰匊外也 一匊毛皆云兩手曰匊此云在手恐傳寫之誤 手部曰持握也 握捼持也 捼捉也 捉捼也 捼握也 然則在手曰捉曰捼曰握曰持曰把不曰匊也 據篇韵所言則許書之誤久矣 玉篇曰古文作曰此語尤誤 廣韵以兩手奉物訓曰誤矣 方言曰掬離也 燕之外郊朝鮮洌水之間曰掬此方俗殊語不係乎本字也 从勹米 米會意 米至椒兩手兜之而聚居六切 三部

 少也 少當作而字之誤也而者匊也 匊者匊也 匊者而也 而匊雙聲 是可以得匀之義矣 廣韵曰匀徧也 齊也 作少必譌 从勹二 羊倫切 十二部

 聚也 釋詁曰 迮 敶 聚也 迮部曰 敶 迫也 迫者近也 近者附也 附者聚也 莊子作九今字則鳩行而匊廢矣 从勹九聲 此當作从勹 九 九 讀若鳩 居求切 三部

 偏也 小徐本作匊也 匊者匊也 匊與偏雙聲 偏者旁也 旁者溥也 溥者大也 大者天也 天者顛也 顛者首也 首者先也 先者前也 前者行進也 其義一貫 故匊訓偏 又訓聚 又訓持 又訓握 又訓捼 又訓捉 又訓迫 又訓附 又訓近 又訓少 又訓匀 又訓徧 又訓周 又訓普 又訓溥 又訓大 又訓天 又訓顛 又訓首 又訓先 又訓前 又訓行進 又訓始 又訓初 又訓本 又訓基 又訓原 又訓元 又訓端 又訓緒 又訓業 又訓事 又訓治 又訓理 又訓道 又訓法 又訓常 又訓經 又訓德 又訓善 又訓美 又訓好 又訓樂 又訓喜 又訓慶 又訓賞 又訓福 又訓祿 又訓壽 又訓考 又訓終 又訓成 又訓就 又訓功 又訓事 又訓業

矣海賦曰匐匍而相迎按釋詁曰敉郃也郃乃地名於義無取當爲匈匈字之假借也从勹合合亦聲侯閇切七部



飽也从勹象腹彀聲已按已又是也三部

民祭　句

祝曰厭飽也求鬼神之詞欲也



重也今則復行而複廢矣从勹復聲扶富切三部廣韵匹北切



或省彳有匐無複云从勹夏聲



高墳也土部曰墳者墓也墓之高者曰冢周禮冢人掌公墓之地是也按釋山云山頂曰冢鄭注冢人云冢封土爲巳壟象冢而爲之此從爾雅說也許以冢爲高墳之正偁則不用爾雅說引伸之凡高大也太子曰冢宰从勹墓取冢聲知隴切九部按豕聲本在三部此合音也古音冢必可讀如獨矣

文十五　重三



妊也二字各本無今推文意補下文十三字乃說字形非說義則必當有說義之文矣女部曰妊者孕也子部曰孕者裹子也引伸之爲凡外裹之偁亦作荏皆假借字凡經傳言荏苒者裹之曰荏藉之曰苒

象人裹妊

在中象子未成形也勹象裹其中巳字象未成之子也勹亦聲布交切古音在三部元气起於子子人所生也子下曰十一月陽气動萬物滋人以爲偁

男左行三十女右行二十俱立於巳爲夫婦左右當作ナ又男白子左數次丑次寅次卯次辰次巳三十得巳女自子右數次亥次戌次酉爲右行逆行凡二十亦得巳至此會合故周禮令男三十而娶女二十而嫁是爲夫婦也

裹妊於巳巳爲子藏萬物見成文章故夫婦會合而裹妊是爲子也

十月而生十月上當有子字易本命曰天一地二人三三而九九八十一一主日日數十故人十月而生

男起巳至寅女起巳至申故男年始寅女年始申也淮南氾論曰禮三而娶者陰陽未分時俱生於子女從子數右行二十年亦立於巳男三十而娶女二十而嫁其男女從子數左行三十年立於巳月而生於寅男子數從寅起女生於申故女子數從申起高說與許說同神仙傳王綱云陽生立於寅純木之精陰生立於申純金之精夫以木投金無往不傷是以金不爲木屈而木常長於金按今日者卜命男命起寅女命起申此古法也自元气至此又詳說从巳之意

凡包

之屬皆从包  兒生裹也 包謂毋腹胞謂胎衣小雅不屬于毛不離于裏箋云今我獨不得父皮膚之氣乎獨不離于裏也其借爲脬字則讀匹交切脬子釋文胞音包今俗語同胞是也其借爲脬字則讀匹交切脬者旁光也腹中水府也从肉包 包子之肉也不入肉部者重包也包亦聲匹交切古音在三部之曰籠曰瓢曰匏曰瓠也風傳曰匏瓜實也幽風傳曰壺瓠也此謂壺即瓠之假借字也从包从瓠省瓠省舊作瓠聲誤詭會作从夸包聲亦誤今正从包瓠者能包盛物之瓠也不入瓠部者重包也包亦聲薄交切古音在三部  瓠也 瓠下曰匏也與此爲轉注匏判  取其可包藏物也 說从包藏當作臧

文三

 自急敕也 急與苟雙聲敕與苟疊韵急者褊也敕者誡也此字不見經典惟釋詁宓駿肅亟遄速也釋文云亟字又作苟同居力反經典亦作棘同是其證可謂一字千金矣而通志堂刻乃改爲急字蓋誤仍爲从艸之苟也急不得反居力與亟棘音大殊幸抱經堂刻正之或欲易禮經之苟敬爲苟則又繆○小雅六月古作我是用戒亦作我是用棘俗本改作急與飭服國不飭正同此从羊省从勹口从勹口三字各本作从包省 从口五字誤也已力切一部勹

口 逗各本無 猶慎言也 說从勹口之意 从羊與義善美同意 各本羼羊字誤今刪說从羊之意 羊者祥也 凡苟之屬皆从苟 古文不省 肅也 肅部曰肅者持事振敬也與此爲轉注心部曰忠敬也懇敬也慇敬也肅也憭不敬也義皆相足後儒或云主一無適爲敬夫主一與敬義無涉且文子曰一也者無適之道淮南詮言曰一者萬物之本也無敵之道也適即敵字非他decl之謂 从支苟支猶迫也迫而苟也居慶切十一部

文二　重一

 人所歸爲鬼 以疊韵爲訓釋言曰鬼之爲言歸也郭注引尸子古者謂死人爲歸人左傳子產曰鬼有所歸乃不爲厲禮運曰鬼者歸也氣歸於天形魄歸於地 从儿 儿讀如私 从由象鬼頭 由儿而歸於鬼也 从厶 二字今補 鬼之屬皆从鬼 古文从示 神也 當作神鬼也神鬼者鬼之神者也故字从鬼申老子曰其鬼不神封禪書曰秦中最小鬼之神者中山經青要之山魋武羅司之郭云魋即神字許意非一字也 从厶陰气賊害故从厶 陰當作会此說从厶之意也神陽也如私 鬼陰气賊害故从厶 陰當作神鬼也神鬼者鬼陰陽公陰私居偉切十五部 从示

鬼申聲食鄰切十二部云甲骨文陽气也陽當作昜白虎通曰鬼者沄也沄沄行不休也淮南子曰天气爲魄生魄陽曰鬼既魄強从鬼云聲各本篆體作魂今正李文仲字鑑曰鬼魄強从鬼云聲說文本下形上聲今作魂右形左聲如詞朋崩秋說文本作朋服嵉烑今從隸變又召字形在左則爲叩含字聲在右則爲吟字畫稍改則爲別字按李氏在元時猶見說文舊本故曰鬼等字不誤今則大徐本皆作魂惟小徐本作鬼廣韵集韵韵會亦作鬼乃乾隆閒汪啟淑刻小徐書翦割俗刻說文之篆文付梓人而抄本鬼字不可復見矣是故刻書不可不慎也曰之必司上言下者意內言外之象也曰云聲者舉形聲包會意尸昆切十三部魄陰神也陰當作侌陽言气陰言神者陰中有陽也白虎通曰魄祭義箸於人也淮南子曰地氣爲魄吟者鬼之盛也鄭云氣謂噓吸出入者也耳目之聰明爲魄魄郊特牲曰鬼氣歸於天形魄歸於地祭義曰死必歸土此之謂鬼其氣發揚於上神之箸也是以聖人尊名之曰鬼神按鬼魄皆生而有之而字皆从鬼者鬼魄不離形質而非形質也魄依昆人所歸也形質亡而鬼也故从鬼鬼白聲普百切古音在五部魅鬼也厲之言烈也厲鬼謂虐厲之鬼厲或作癘非左傳曰其何厲鬼也月令注曰鼎

有大陵積尸之氣氣伏則厲鬼隨而出行虛危有墳墓四司之氣爲厲鬼將隨強陰出害人西山經剛山是多神魋魋卽此魅字鄭云窗魅之類也恥二反或作狹今本山海經傳譌外依集韵集韵類篇正从鬼失聲丑利切按失聲古音在十二部耗鬼也耗舊作耗今正耗者乏無之言東京賦又丑栗切水之怪也與魑爲三物从鬼虛聲朽居切五部魖旱鬼也大雅雲漢曰旱魃爲虐傳曰魃旱神也此言旱鬼以字從鬼也神鬼統言之則一耳山海經曰大荒之中有山名曰不句有黃帝女妭本天女也黃帝下之殺蚩尤不得復上所居不雨妭卽魃也詩正義不引此而引神異經神異經乃不知何人假託東方朔者郭傳山海經不云妭卽詩之旱魃而云音如旱魃之魃疏矣女部曰妭婦人美皃然則山海經爲假借字从鬼友聲薄撥切十五部魅老物精也周禮秋官之屬赤友氏掌除牆屋以蜃炭攻之以灰灑毒之鄭云赤友猶言掬拔也主除蟲豸自埋者按許作赤魅蓋其所據本不與鄭同其云除牆屋之物物讀精物鬼物之物故歐之之官曰赤魅氏說義亦與詩曰旱魃爲虐魖老物精也各本作精物今依蕪城賦王莽傳二注正論衡曰鬼者老物之精也漢藝文志有神鬼精物之語則作精物亦通周禮以夏日至致地示物魅

注曰百物之神曰魁引春秋傳螭魅魍魎按今左傳作魅釋文本作魁服虔注云魅怪物或云魅人面獸身而四足好惑人山林異氣所生 从鬼彡 密祕切十五部彡鬼毛 說从彡之意彡者毛飾也畫之文因以爲毛之偁 或从未从未爲聲 与尒籀文从豕首从尾省聲 豕首謂豕也豕之頭也或曰當是希首尾聲猶未聲也按此篆今訛爲二彖古文也彖籀文也與解語不相應亦與彡部立部不相應今刪正魁當是古文則彖爲籀文審矣○七篇录下云刻木录录也盧谷切與此相似而非一字从豕首當是从希省豕當作彖轉寫失其眞 鬼服也衣部曰褽大喪斂衾注曰斂與也若詩之與謂象似而作之凡爲神之偶衣物必沽而小耳一曰小兒鬼漢舊儀顓頊氏有三子生而亡去爲疫鬼一居江水爲瘧鬼一居若水爲魍魎鬾兒鬼按此條東京賦注所引較先亦尚有奪字後漢書禮儀志注所引則不可讀東京賦八靈爲之震慴況魁鬾與畢方薛解云魁小兒鬼也畢方父老神也从鬼支聲 奇寄切十六部按二義同音李善東京賦注巨宜切廣韻以鬼服去聲小兒鬼平聲非也韓詩傳曰鄭交甫逢二女魁服 益韓詩內傳語也文選交甫漢皐臺下遇二女請其佩二女與佩交甫懷之循探之即亡矣南都賦注引韓詩外傳鄭交甫遇二女佩兩珠大如荊雞之卵七發注引韓詩序曰漢廣悅人也漢有游女不可求思薛君曰謂漢神也許所偁亦說此詩之語 鬼鬼也 从鬼虎聲 虎烏切五部 鬽鬼俗也 謂好事鬼成俗也淮南人間謂鬼也祓禬祈也景十三王傳治宮室禬祥服虔曰禬祥求福也史記正義引顧野王云禬祥讀爲知幾其神之幾皆好事藻少儀二禬禬字乃既嘽之假借小食也 从鬼幾聲 渠稀切十五部各書从而作禬同 淮南傳曰吳人鬼越人鬾 淮南傳謂鴻烈也吳今鴻烈作荊列子說此事亦作楚疑荊字是 鬾鬼魁聲 魏魏不止也从鬼需聲 奴豆切四部當依廣韻人朱乃侯二切 魅鬼變也 鬼之變也从鬼化聲 呼駕切十七部 魑鬼也 見鬼而言曰魑也魑爲东何之合聲凡驚詈曰那者即魑字如公是弗伯休那是也左傳棄甲則那亦是奈何之合聲 从鬼離省聲 離小雅桑扈受福不那傳曰那多也此作離疑字之誤或是三家詩諸何切十七部 魖鬼兒 此蓋與覩覭之義相近 从鬼賓聲 符眞切十二部 醜可惡也 鄭風讒夸鄭云讒亦惡也是讒即醜也凡云醜類也者皆謂醜即嘼之假借字嘼者今俗之偽類字也內則曰麷去醜鄭云醜謂

魑魅也謂即爾雅白州驪之州字也从鬼非真鬼也以可惡故从鬼酉聲 昌九切三部○按此下大徐補一魑篆以言部有讛篆从魑聲也但許書故有一字从二聲之例且釋獸云魑如小熊窳毛而黃是當命爲从隹鬼聲入隹部不當入鬼部肌解之 各本無此篆考元應書五引說文魑字助交切玉篇土交切引廣雅魑捷也聲類魑疾也益後人以勦代魑而說文魑字亡矣玉篇曰魑剽輕爲害之鬼也說文訓當云鬼捷皃疑魑篆即魑篆之譌 从鬼堯聲 廣韵楚交切

文十七 刪魑補魑 重四 今魅之重文 刪一則重三

由 鬼頭也象形 敷勿切十五部 凡由之屬皆从由 由 虎一體省而儿不省儿者似人足而有爪也於貴切十五部 凡 省 古文省下象爪形 由 禹似獼猴而大赤目長尾今江南山中多有說者不了乃作公叔禺人可證爲禺是一物也頭牛字按左傳魯公爲檀弓作 禺 故从由从内 牛具切古音在四部讀如偶

文三 重一

厶 姦衰也 衰字淺人所增當刪女部曰姦者厶也二篆爲轉注若衰者廋也廋者衰也亦二篆爲轉注不與姦厶相涉也公私字本如此今字韓非曰倉頡作字白營爲厶見私行而厶廢矣私者禾名也 韓篇今本韓非營作環二字雙聲語轉營訓市居環訓旋繞其義亦相通自營爲厶六書之指事也八厶爲厶六書之會意也 息夷切十五部 凡厶之屬皆从厶 莫 并而奪取曰篡奪當作敓奪者手持隹失之也引伸爲凡遺失之偁今吳語云奪落是也敓者彊取也今字奪行敓廢但許造說文時晝然分別書中不應自相刺謬凡讀許書當先校正有如此者 从厶奪聲 徒活切十四部 竽 从相詬呼也 詬者羞也羞與詬二篆爲轉注今从厶 羞 進善也从羊从羞 羊部曰羞者進善也詬之若 詬 或从言 秀聲 秀也召南呼當作評評召也言部曰詬者羞也是則傳謂媢誘同字大雅瞏民傳曰瞏道也道即導字大雅天之瞏民韓詩外傳樂記作誘民古二字多通用釋詁曰誘進也儀禮誘射鄭曰誘猶教也樂記知誘於外鄭曰誘猶道也引也蓋善惡皆得謂之誘論二字之本義

皇清經解卷六百四十九 段大令說文解字注

皇清經解卷六百四十九下

學海堂

金壇段大令 玉裁 著

說文解字注

山 宣也謂能宣散气生萬物也 九字依莊子釋文訂散當作敝 有石而高象形 所閒切十四部 凡山之屬皆从山 嶽 東岱 見下 南霍 在今湖南衡州府衡山縣西北 風俗通曰衡山一名霍山 爾雅釋山曰霍山為南嶽 尚書大傳曰虎通皆舉霍山毛傳則曰南嶽衡 許宗毛者也曰南霍正皆謂今湖南之衡山 仰漢地理志長沙國湘南縣東南之禹貢衡山也 封禪書漢武帝元封四年巡南郡至江陵而東登禮灊之天柱山號曰南嶽此郭景純所謂武帝以衡山不遼曠移其神於天柱者 蓋自是天柱始有霍山之名而衡山仍其舊也 天柱山 見下 西嶚 見下 北恒 爾雅曰恒山為北嶽 毛傳曰北嶽恒 禹貢職方之霍山是也 恒山也 在今直隸省定州曲陽縣 中大室 大各本作泰今正古文訂 切改為太又改為泰 蓋不可盡正矣 爾雅曰嵩高為中嶽 封禪書郊祀志皆曰中嶽嵩高也 按禹貢曰外方左傳曰大室 國語曰崇山崇之字亦作崇 崇山亦曰崇高山亦曰嵩高山 地理志潁川郡崇高縣 武帝置以奉大室山是為中岳 古文

以崇高爲外方山也大室崇數名卽今河南河南府登封縣北之嵩山也　王者之所巡守

狩所至　言用也王者所用至此而巡狩也巡狩者巡所守也天子適諸侯曰巡狩按堯典二月至于岱宗五月至于南嶽八月至于西嶽十有一月至于北嶽不言中嶽也而封禪書嶽嵩高也何氏注公羊則傅堯典而補嶽嵩高也王者所居故不巡狩嵩高也王者所居故不巡其文曰還至嵩如初禮應劭風俗通則曰中巡焉其說乖異

从山　古文象高形今字作岳古文之變

从山作太作泰皆俗釋山曰泰山東嶽岱宗泰山也禹貢兗州岱宗泰山也舜典至于岱宗柴望秩于山東泰安府泰安縣北

从山代聲　徒耐切一部

嶽西貢鳥夷皮服萊氏傳讀爲島島與馬鄭从山鳥聲韵會作鳥省聲非

嶽注如字不同衞包徑改經文都皓切二

从山　狊山也　狊字今補

在齊地　上文五嶽三字句

嶽理志引作嶽師古云亦作嶽音皆乃高反

从山狊聲　羊益切古音在三部

詩曰蔦與女蘿　小雅頍弁篇了了多老二切

讀若詩曰鴛鴦于飛宗封禪書郊祀志曰岱山東泰安府

秦安縣北

島　

南永州府寧遠縣南六十里桂陽州藍山縣西南五十里 从山疑聲 語其切一部按諸書多言疑而郭注或曰嶷山也 嶷山也 禹貢岷山道江夏本紀作汶山也 在蜀 禹封禪書曰濱山蜀之汶山也 封亦作九疑 嶷山在西徼外 地理志蜀郡嶲縣 渝氏西徼外 地理志蜀郡國志同今四川直隸茂州西北有渝氏廢縣 嶲山在茂州西北五百里江水所出 郎嶲山之南首連峯千里不絕蜀西之山皆嶲也水部曰江水出蜀嶲氏徼外嶲山入海 从山敫聲 武中切古音在十三部按此篆省作嶓嶓變作汶作岷作嶲作嶓俗作峨漢蜀郡有汶江道漢元鼎六年置汶山郡汶皆岷字之段借也考工記絡踰汶則赤白謂魯北之水殷敬順乃疑爲岷江殊誤 岷 岷山也 三字句各本無岷字淺人所刪乃使文理不完許說解淺人往往泥謂複字而刪之如髦篆下云髦髮也鬗篆下云鬗周河篆江篆下云河水也皆刪一字今皆補正玉篇廣韵皆曰女岷山名按中山經曰中次九經岷山之首曰女几之山岷山之首自女几之山至于賈超之山凡十六山許立文說解淺人往往泥謂複字而刪之如髦篆下云髦髮也鬗篆下云鬗周河篆江篆下云河水也皆刪一字今皆補正玉篇廣韵皆曰女岷山名按中山經曰中次九經岷山之首曰女几之山至于賈超之山凡十六山許立文說解淺人往往泥謂複字而刪之如髦篆下云髦髮也鬗篆下云鬗周河篆江篆下云河水也皆刪一字今皆補正玉篇廣韵皆曰女岷山名按中山經曰中次九經岷山之首曰女几之山至于賈超之山凡十六山許立文 嶓 嶓山也 嶓山也 嶓山也

山高聲　古博切　五部　凵多　首崵山也在遼西　各本無首字今依玉篇及伯夷列傳正義王貢兩龔鮑傳注所引正地理志遼西郡令支有孤竹城都國志同應劭曰故伯夷國按許意首崵山即伯夷叔齊餓於首陽之下也馬融注論語曹大家注幽通賦戴延之西征記說夷齊首陽各不同　从山易聲　與章切　十部　一曰嵎銕崵谷也　銕宋本作鐵此即堯典之嵎夷暘谷也土部引書暘谷皆謂古文尚書也此云嵎銕崵谷則今文尚書也堯典釋文書正義曰夏侯等書皆嵎夷文尚書及帝命驗並作禺鐵今文尚書金部曰銕古文鐵凡緯書皆同今文尚書作嵎夷為宅嵎鐵夏本紀索隱曰嵎夷今正有當作無釋山曰多草木岵無草木岵釋名曰山有草木曰岵岵帖帖也人所怙取以為事用也山無草木曰岵岵帖也童用字亦宗爾雅而毛出生也許書同爾雅吳都賦岡岵相屬劉注引爾雅山有草木曰岵岵與爾雅互異竊謂詩魏風傳曰山無草木曰岵岵帖也人所怙取以為事用也山無草木曰岵岵帖也童用字亦宗爾雅而毛詩所據為長岵之言孤落也岵之言苦濕也帖有陽道故以言父無母何恃也毛又曰父尚義母尚恩則屬衡之意可見矣許宗毛者也疑有無字本同毛後人易之　从山古聲　侯古切　五部　詩曰陟彼岵兮　魏風陟帖　凵　山無艸木也　無當作有　从山已聲　虛里切　一部　釋山作峓三

蒼字林聲類並云峓即岵字音起　詩曰陟彼岵兮　魏風陟帖　凶　山多大石也　釋山曰多大石嶐嶐詩所據字从山也廣韻引爾雅字亦从山許石部有礕訓石聲與此義別　从山學省聲　胡角切　三部　㕓　山多小石也　釋山曰多小石嶐許所據字从山也魯有具邑晉師在嶐部二山之間嶐蓋即礕字　从山多聲　五交切　二部　以多小石得名　从山敖聲　五交切　二部　岨　石戴土也　周南卷耳曰陟彼磁矣本亦作岨釋山曰石戴土謂之崔嵬土戴石為崔嵬毛傳云崔嵬土山之戴石者石戴土曰砠二文互異而義則一戴者增益也釋山謂用石戴於土上毛謂土而戴之以石戴之以土以絲衣戴弁例之則毛之立文為善矣石在上則高不平故曰崔嵬土在上則兩岨下亦同毛也詩爾雅作砠許作岨主謂山故字从山重土故石　从山且聲　七余切　五部　詩曰陟彼岨矣　凶　山育也　釋山曰山脊岡周南傳曰山脊曰岡　从山网聲　古郎切　十部　㕓　山小而高　釋山曰山小而高曰岑釋名曰岑嶄也嶄嶄然也　从山今聲　鉏箴切　七部　岑　土山之岑崟也　子虛賦岑崟參差日月蔽虧又楊雄蜀都賦張衡南都賦皆有譬岑字李善讀為岑崟　从山金聲　魚音切　七部　㕓　山之岑崟　此複舉字之未刪者　危高

也言危峗之高也釋山曰
月之交箋曰崒者崔嵬也
山戴石故易崩耳漸漸之
崔嵬也謂山巖之末也是
崒从山卒聲　醉綴切十五部按廣韻六術崒慈
卒聲　醉綴切大徐誤也　山小而銳
唯醉綴切大徐誤也　山小而銳
釋山曰巒山墮說者謂爲
亦不云巒也蓋爾雅巒墮
山之隋隋小者墮之解也
賦曰巒山長而狹也一曰
之讀與毛　从山絲聲　洛官
許異矣　切四部
郭引尸子松栢之鼠不知
按密主謂山假爲精密字
前密下云山　山由聲　山有穴也　有字各本奪
密同密　今依文選張
景陽雜詩注補有穴之山
王鮪岫居薛解云山有穴
穴曰岫然則岫居言居有穴之山　从
山由聲　似又切三部　岫　籀文从穴　嶴高也　高上當有峻字轉寫
者隋高也凡斗上曰隋峻
陵高九高短而高巍高大
傳曰駿大也中庸孔子閒居注皆曰　嶴形聲包會
峻高大也然則大雅之駿用段借字　从山夋聲　意私閏切十三
部　峻或省　今經典作此字　嶴山之隋隋者　周頌曰隋山喬嶽毛
傳曰隋山之隋隋　凡圜而長者謂之隋圜方而長者謂之
方曰嶞注禮器曰然禁如今方案隋長隋長皆用隋字爾雅績
貝小而橢平準書貨貝志三曰復小橢之皆用隋字此說山則
用隋字疑當同毛傳作隋隋小者今奪小字耳隋
隋隋疑當作隋隋隋隋即隋字詩釋文曰隋字又作嶞　从山隋省聲
字詩釋文曰隋字又作嶞　从山隋省聲
讀若相推落之嶞　徒果切十七部　嶞
謂之喪今　从山夋聲　尤高也　乙部曰尤者異也京部
字作峻　上限切四部　而字舊無今依
不長而高也不長故从屈　山短而高也　廣韻補短高者
之物則短張揖上林賦注　从山屈聲　衢勿切十五部
屈省　屈屈者無尾也無尾
作嵑　山大而高也　注曰嵑崎斗絕也
嶡居引詩崧作嵩釋名作
異體韋注國語云古通用
序曰崇丘萬物得極其高
之嵩高瞰隆周之大宗嵩
高即崇高也漢碑曰如山如岳嵩如

不傾謂崇而不傾也中嶽禹貢謂之崇高山因以山下戶三百爲之奉邑名曰崇高縣武帝紀郊祀志地理志封禪書可證崇字地理志作崇體之小異耳史漢或崇嵩錯出要無礙爲一字惟後漢書靈帝紀熹平五年復崇高山爲嵩高山語大可疑證以東觀紀堂谿典請雨因上言改之名爲嵩高山是則非復崇高別而改之沿至今日尚仍其誤其時六書之學不明謂崇與嵩高爲一李賢注云前書武帝祠中嶽改嵩高爲崇高前書未嘗有此文武帝改大室爲崇高武帝以前但曰大室不曰嵩高也崇高本非中嶽強生分別許造說文不取嵩字蓋其時固嵩然也崇之引伸爲凡高之偁大雅福祿來崇傳曰崇重也禮經崇酒注崇充也耶風崇朝其雨傳曰崇終也皆音近假借○或問釋山嵩高爲中嶽非古名嵩高之證與曰嵩即崇字封禪書曰秦有大室祠大室嵩高也此謂秦之大室即漢之崇高也釋山之嵩高蓋漢人語非本經故許獄字下言大室不言崇高也必轉寫之誤今依玉篇移其次依毛傳釋名易其解

蠭聲 虫部作蠭毒蟲也从虫上象形依錄體从虫从萬則誤

讀若厲 力制切十五部玉篇廣韵作嚦云巍也

巖殿厓也 各本作岸也今依邊也厓亦謂之巖故厂下云山石之厓巖人可居也

巍高也 从山鬼聲 魚隹切十七部

嵩 山名从山崇聲 息弓切九

戰國策巖下有貫珠者漢書遊於巖廊之上皆謂殿下小屋如厓巖之下可居也天子之堂九尺諸侯七尺共上曰巖廊其下曰巖

从山 山部之巖土謂山厓石部之礹土謂積石西京賦曰下礹嵯峨

嵯 峨也 昨何切五部

峨 嵯峨也 五何切十七部

山兒也 各本作山皃今依玉篇廣韵補正西京賦曰上林岑以壘巖按壘巖即嵯峨也从山差聲 初宜切十七部

嵯 峨也 从山我聲 五何切十七部

峭嶕 山皃也 各本不完今補方言曰嶠高也郭云嶠峻高峻之皃也嶠今字作峭从山肖聲 七遙切十一部按七發曰峭嶕巃嵸

嶕 峭嶕也 从山喬聲 戶萌切十一部亦作蟜 一曰嶠谷耕當作士耕

告聲 古到切篇韵皆口沃切三部

从山 告聲 苦浩切篇韵皆

山皃 从山陸聲 徒果切十七部按陸者小篆文之脩也隋从隋者从隋之省也是則綏山嵏峨綏全書通例補山皃釋山

山皃一曰山名 从山皋聲 祖晧切十七部按篇韵皆作嶕

嶕 山皃也 从山喿聲 落猴切十五部俗作嶗按二篆同在十五部則應作巢巢聲

嶼 山皃也 从山與聲 辛呂切五部

也三字句各本刪經字今補廣韻曰經口堂切或作硜谷名在麗山昔秦密種瓜處按秦冬月種瓜谷中溫處瓜實因使諸生往視說之發機院諸生事見尚書正義所引衞宏詔定古文官書序漢書儒林傳注藝文類正義及類聚作硜谷實則經谷也

山朋聲 方勝切六部按陽古文从自弗山窮道也窮者罔如人體其罔窈曰窮水經注曰江水又東逕赤岬城引淮南子徜徉於山岬之窈注云岬山窮也楚辭招隱士云坱兮北山曲岫王注云盤結屈也結屈許書作詰詘山窮之道然也

弗聲 符勿切十五部

弼山名 按此書本無後人增之許書果有是山則當廁於山名之類矣顏氏家訓柏人城東有山世或呼為宜務山子讀柏人城內漢桓帝時所立碑銘云上有巖嵏丘之庳也嵏字字林一音忘付反今依附俗名當音亡周反一音毛垄丘也又有嵏亡之本無此顯然矣庳丘見詩爾雅曰前高曰庳丘劉成國曰如馬舉頭垂髦依字林嵏丘乃丘名非山名也

从山 楊雄傳曰泰山之高不嶕嶢則不能滀瀁雲而散歊蒸嶕嶢古祇作焦

从山堯聲 古僥切二部

嶢 山隅部曰隅者陬也陬者隅也趙注曰虎依陬而怒

高山之尸也 尸各本作節今正山之尸曰段注曰尸偁竹尸曰節木尸曰科厄也劉逵注吳都賦引此謂之許氏記之

从山尸 會意

尸亦聲 子結切十二部

嵯 大高也齊風南山崔崔傳曰崔崔高大也此云大高未知孰是鬼下曰山石崔嵬高而不平也亦即毛傳之土山戴石曰崔嵬也

从山隹聲 在部末非其次玉篇亦本無崔字於部末補之疑許蓋本無此莊子山林之畏佳佳即今之崔字

崔 嵬也但人部有催于部有摧則山部當有崔矣

嵬 高而不平也

从山鬼聲 五灰切十部

巍 高山之尸也會意

从山委聲 五灰切十部

隗 高大也

从山貴聲 居胃切十五部

嶵 山高貌

从山最聲 祖外切十五部

嶐 山重四

从山雚聲 呼官切十四部

嶂 山如屏障也

从山章聲 諸良切十部

嶂 山峻貌

从山夋聲 子峻切十三部今刪峯則五十二

峻 山也此說義而形在其所臻切恐是肌說

从山夋聲 余吮切

㠯 會稽山也左傳禹會諸侯於塗山執玉帛者萬國殷是肌說後至禹殺而戮之二傳所說正是一事故云會稽山即會稽山會稽古今字故今左傳作塗山禪書云管仲曰禹封泰山禪

从山巳聲 詳里切一部

巳 山之屬皆从山闕此闕謂闕其讀若也今音

會稽吳越春秋曰禹登茅山以朝羣臣乃大會計更名茅山爲會稽封禪書又云秦并天下自殽以東名山五大室恒山太山會稽湘山劉向上封事曰禹葬會稽蓋大禹以前名會稽山大禹以後則名會稽山故許以今名釋古名也杜注左傳云塗山在壽春東北非古說也會稽山在今浙江省紹興府治東南十二里

壬癸甲之日嫁娶一曰者別一義謂會山在九江當塗也地理志九江郡當塗應劭曰禹所娶塗山氏國也郡國志九江郡屬縣有當塗有平阿平阿有塗山按平阿本當塗地漢當塗即今安徽省鳳陽府懷遠縣東南有塗山非今在江南太平府治之當塗也各縣讀曰予創若時娶于塗山辛壬癸甲鄭注云登用之年娶于塗山氏三宿而爲帝所命治水水經注引呂氏春秋禹娶塗山氏女不以私害公自辛至甲四日復往治水故江淮之俗以辛壬癸甲爲嫁娶日也許云當塗民俗以辛壬癸甲言娶塗山所歷之四日也縣之名當塗者蓋以會塗古今字如東方昌矣之類此證後說也

从山厂亦聲五葛切十四部凡岸之屬皆从岸

岸高也厂之言巖巖然也廣韵高山胜从山厂厂亦聲

各本無洒字今依爾雅補釋丘曰望厓洒而高岸夷上洒下不故名潛孫炎曰平上陼下故名潛孫之釋岸亦必曰陼平上高上者謂其頗有崔嵬如此二者皆名邊矣其字从戶也故爲高邊从戶圭聲與厂部之厓義別

厓高也玉篇曰亦作隑按自部隑高也義同字異从戶隹聲都回切十五部

聲崩也列子黃帝篇目所偏視晉國爵之日所偏肥晉國黜之殷敝順釋文

云肥皮芙切說文字林皆作巖又作圯皆毀也按古肥與非通
日所偏肥猶云口所偏非耳不必擾此也巖與圯亦非一字
从尸肥聲符鄙切十五部岩鄙嵃聲从尸配聲讀若費蒲沒切十五部
或體耳玉篇有巖無按此葢卽巖之
巖可證廣韵傍佩切

文六

广因厂爲屋也厂各本作广誤今正厂者山石之厓巖因之
爲屋是曰广廣韵玫儼二韵及昌黍集注皆
作因巖可證因从厂二字今補象對刺高屋之形刺各本作刺
巖卽因高屋森聳上有屋今正讀七亦切凡广之屬皆从广讀若儼然之儼魚儉切八
部

府文書臧也文書所藏之處曰府引伸之爲府史胥徒之
掌書者又大宰以入法治从府六人史十有二人注云府治藏吏
官府注云百官所居曰府廱饗飲謂鄉飲酒也食部曰饗鄉人飲酒也辟廱者天子
辟廱之學也在郊禮記文王世子曰凡大合樂必遂養老天子
視學設三老五更羣老之席位焉注云以鄉飲酒禮言之席位
如介羣老如衆賓必也又云遂養老者

用大合樂之明日也鄉飲酒禮曰乃息司正徵賢能
欲以告於先生君子可也是養老之象頖是則天子養老之禮
卽鄉飲酒之禮永部泮下曰諸侯鄉射之宮鄉謂鄉飲酒射謂
魯頌泮宮箋云在泮飲酒名徵先生君子與之行飲酒之
禮而因以謀事也永錫難老者長賜之難老如玉胡所云八
十月告存九十曰有秩也是則天子諸侯養老皆川鄉飲酒禮
韓詩說辟廱所以教天下春射秋饗尊事三老五更許但云饗
者舉鄉飲以該鄉射也大雅曰於樂辟廱毛傳曰辟廱水旋
如璧以節觀者也魯頌傳曰天子辟廱諸侯泮宮五經異義
公羊說天子三諸侯二天子有靈臺以觀天文有時臺以觀四
時施化有囿臺觀鳥獸魚鱉諸侯當有時臺囿臺諸侯卑不得
觀天文無靈臺皆在國之東南二十五里東南少陽用事萬物
著見用二十五里者吉行五十里剡行五十里朝行暮反也韓詩說辟廱者
天子之學圓如璧壅之以水示回言辟取辟有德不言辟水言
辟廱者取其廱和也所以教天下春射秋饗尊事三老五更在
南方七里之內立明堂於中五經之文所藏處葢以茅草取其
蒼清也左氏說天子靈臺在太廟之中壅之靈沼謂之辟廱諸
侯有觀臺亦在廟中皆以望氣祥也毛詩說靈臺下足以監視
靈者精也神之精明稱靈故稱臺曰靈臺稱囿曰靈囿沼曰靈
沼葢按公羊傳在氏說皆無明文說各無以正之元之聞也禮
記王制天子命之教然後爲學在公宮之左大學在郊天子曰
辟廱諸侯曰泮宮天子將出征受命於祖受成於學出征執有

雖反釋奠於學以訊馘告然則大學即辟廱也詩頌泮水云既作泮宮淮夷攸服矯矯虎臣在泮獻馘淑問如皋陶在泮獻囚此復與辟廱同義之證也大雅靈臺一篇之詩有靈臺有靈囿有辟廱及三靈皆同處在郊矣囿也則辟廱及囿可知小學在公宮之左大學在郊差近之耳

庠

禮官養老夏曰校殷曰庠周曰序　孟子滕文公篇曰夏曰校殷曰庠周曰庠序皆所以明人倫也　史記儒林傳則云夏曰校殷曰序周曰庠　漢書儒林傳同　漢書儒林傳疑今孟子史記有誤孟子曰庠者養也　从广羊聲　似陽切十部

廬

寄也　大雅于時廬旅毛傳曰廬寄也小雅中田有廬疆場有瓜傳曰廬寄也農人作廬寄以便其田事春秋宣十五年公羊傳注曰一夫受田百畝公田十畝廬舍二畝半凡爲田一頃十二畝半八家而九頃共爲一井井方田曰廬在一井八家共之一井八家城郭漢食貨志曰一夫一婦受田百畝公田十畝廬舍二畝半凡爲田一頃十二畝半八家而九頃共爲一井井方田曰廬在

厈馬　夏官圉師職文注曰故書厈爲訝鄭司農云當爲厈厈馬涼也按許亦用仲師說厈厂部曰厈屋也洪範晉語蕃厈皆假厈爲森也　从广森聲　文甫切五部

厈也　从广虖聲　讀若鹵郎古切五部

禮庖人注曰庖之言苞也苞裹肉曰苞苴　从广包聲　薄交切古音在三部

依御　从广卸聲　司馬法曰兵車所以載干戈矢矛戟也御者在中央兩馬之間　从广御聲　牛謁切古音在四部

厈　會意車亦聲　苦故切五部

从車在广下　居又切周禮曰馬有二百十四匹爲廄廄有僕夫

廄馬舍也　从广殹聲　西當爲六字之誤也夏官校人曰乘馬一師四閑三廄成校校有左右注曰二耦爲一乘爲阜阜一趣馬三阜爲皂皂一趣馬三皂爲廄廄一僕夫六廄爲一成校有左右注曰二耦爲一乘四匹也自乘至廄共數二百十六匹易乾爲馬此應乾之策也　殹　古文从九而几聲也此从古文也

廁　清也　以東西牆爲介禮經謂圊上以東西牆謂之序按堂上以東西牆爲介禮經謂圊上序端之南曰序南謂正堂近序之處曰東序西序古假杼爲序尚書大傳天子賁庸諸侯疏杼鄭注云牆謂之庸杼亦牆也李善文選注引雒書天準聽天球河圖在東杼又文部曰次弟謂之敘緐傳多假序爲敘周禮儀禮禮序字注多釋爲次弟是也又周頌繼序思不忘傳曰序緒也此謂序爲緒之假借字　从广予聲　徐呂切五部

廁　牆也　與土部壁音義同　从广辟聲　比激切十六部

廣　殿之大屋也　土部曰堂殿也倉頡篇曰殿大堂也廣雅曰堂隍合殿也殿謂堂無四壁漢書胡建傳注無四壁曰堂皇是也覆乎上者曰屋無四壁而上有大覆蓋其所通者宏遠矣　从广黃聲　古晃切十部

廣　衺廕之臧也　正義曰衺廕六星在天苑西主積藁草者　从广會聲　古外切十五部

庾　水漕倉也　漢書孝文紀應劭注同謂水轉穀至而倉之也　从广臾聲　以主切古音在四部

一曰倉無屋者　無屋無上覆者也小雅甫田箋云庾露積穀也周語野有庾積韋注庾露積穀也釋名說同胡廣漢官解詁云在邑曰倉在野曰庾庾之隱蔽者也廣雅曰圜囷廁也急就篇曰屏廁清溷糞土廢舁與屏通溷與囷通圜與清通下文云廁清也則屏亦謂廁戰國策云宋王鑄諸侯之象使侍屏匿周禮注云匿

路廁也　从广幷聲　必鄧切十一部　廁　清也　清圊古今字釋名曰廁言人溷濁也或曰圊言至穢之處宜常修治使潔清也按凡云雜廁者猶云溷雜急就篇說文敍皆曰分別部居不雜廁是也古多假廁爲側如史記張釋之傳此臨厠漢書汲黯傳上踞廁視之是也　从广則聲　初吏切一部　廛　二畝半也一家之廛　許合漢食貨志公羊傳何注詩南山箋孟子梁惠王篇趙注知古者在野曰廬里即廛也詩伐檀毛傳曰一夫之居曰廛居也後鄭云廛城邑之居載師以廛里任國中之地後鄭云廛里者若今云邑居廛民居之二畝半要其意同也許於廬不曰二畝半於廛曰二畝半以錯見互足　从广里八土　土猶分土也亦謂八夫同井也以四字會意直連切十四部　庶　屋也屋壯瓦也　下今正廣韵二十七刪字會意庶連切十四部　庶屋壯瓦也　壯各本作牝也各本作者曰牝昌邑王傳之叛瓦也上覆之瓦者曰既牝瓦也廣雅作瓩今俗猶以圊而上覆之瓦曰既牝之言似瓩也一曰維綱也　系部曰縝持綱紐也度與縝音相近　从广閱省聲　讀若環　戶關切十四部　廔　屋階中會也　謂陛階之中湊也西京賦曰刊層平堂設切屋隊今之階

隊石必長石居中兩邊闕合篇韵皆作屋中會無階字非是　从广悤聲　倉紅切廣韵又作孔切九部　廔　廣也　上文殿之大屋曰廣矣此廣則其引伸之義也凡讀說文者必知斯例而後無所窒廣雅曰廔大也今人曰多歛古字借廔　从广麤聲　尺氏切古音在十七部　麁　齊宋徐爽曰吳既敗矣將夾溝而廔我韋注旁擊曰廔按旁擊者開拓自廣之意也廔古書多作侠　廉　仄也　此與廣爲對文謂偪仄也廉之言歛也堂之邊曰廉天子之堂九尺諸侯七尺大夫五尺士三尺堂堂高廉近地則堂卑是也堂邊皆如其高賈子曰廉遠地則堂高廉近地則堂卑是也堂邊有隅有棱故曰廉廉隅也又曰廉棱也引伸之爲清也儉也嚴也利也許以仄昚之仄者圻岁陵阯之謂今之笨法謂角曰廉謂角曰隅也　从广兼聲　力兼切七部　廉　開張屋也　謂屋之高者也故字从广引伸之爲凡高大之偁小雅四牡龐龐傳曰龐龐充實也　从广音聲　薄江切九部詩音義　龐　龍聲　鹿同反徐扶公反　庇　山尻也　尻各本譌作居今正山當作止字之誤也字从广故曰止尻玉篇曰底下也止也皆本說文釋詁曰底止也又曰底止侯待也晉語辰入將底注曰底止

也左傳昭元年勿使有所壅閉湫底服注底止也杜注底滯也楚語夫民氣縱則底底則滯注曰底著也按底訓止與厂部厎訓柔石引伸之訓致也至也迥別俗書多亂之小雅伊于胡厎箋云厎至也俗本多作胡底爲蓋今俗語如是與前一義相足高唐賦曰不見其底虛聞松聲列子無底之谷名曰歸墟从广氐聲都禮切十五部按釋詁昏昧底厎尼定昌邁止也釋文及唐石經不誤郭注厎義見詩傳謂靡所厎止伊于胡厎傳曰厎至也郭又引國語厎久將底此爲底字作注也釋文底音丁禮反厎音之視反今蓍旨二韵區別亦如是

庢 礙止也 从广至聲 日礙者止也凡庢礙當作此字今俗言水初發怒礙止而涌沸也又右扶風有盩庢縣山曲曰盩水曲曰庢 陟栗切十二部

廙 陶縣地理志郡國志同 从广舍也 詩召南甘棠曰召伯所茇傳曰茇舍也周禮大司馬中夏教茇舍注云茇讀如蒺藜沛之沛茇舍草止之也軍有草止之法按許書艸部茇艸根也此廢訓舍也與毛鄭說異以其字从艸从广別之耳同音故義相因茇廢實古今字也毛傳又云草行曰跋跋即茇之假借字漢禮樂志拔蘭堂拔舍止也即廢之假借字 蒲撥切五部 詩曰召伯所廢 此蓋用三家詩字作廢故與毛作茇訓草舍異

庶 侍也 从广炗聲 商署切五部 **茂古文炗字** 見火部

庶 屋也 从广芺聲 諸遮切五部 **庶** 行屋也 从广庶聲 一曰屋下眾也 會訂左傳曰宮室卑庫引伸之凡卑皆曰庫周禮其民豐囷而庫引伸之爲凡覆庇之衆釋言曰庶幸也詩素冠傳同又釋言曰庶幾尚也又引伸之釋言曰庶幸也詩素冠傳同又釋言曰庶幾尚也庶侯也侯鄭箋作朕此引伸之義具也或云治也攷周禮故書庶作此許從故書故說文無庶庶屋也 作庶屋下眾也 許獨云屋下也許書之例如是 **庶** 屋也 从广麗聲 所綺切 **麗** 旅行屋也 从广旅聲 一曰屋下也 會訂左傳曰宮室卑庫引伸之凡卑皆曰庫周禮其民豐囷而庫引伸之爲凡覆庇之衆釋言曰庶幸也詩素冠傳同又釋言曰庶幾尚也庶侯也侯鄭箋作朕此引伸之義具也或云治也攷周禮故書庶作此許從故書故說文無庶庶屋也 作庶屋下眾也 許獨云屋下也許書之例如是 **庶** 屋也 从广芺聲 諸遮切五部 **茂古文炗字** 見火部 **庶** 侍也 从广炗聲 商署切五部 **茂古文炗字** 見火部 **庶** 屋也 从广芺聲 諸遮切五部 **庶** 行屋也 从广庶

也祭法注云廟之言皃也宗廟者先祖之尊皃也古者廟以祀先祖北神不爲廟也爲神立廟者始三代以後

从广朝聲 朝字蓋衍古文从苗爲形聲小篆从广朝謂居之與朝廷同尊者爲會意眉召切二部

庙 古文 見禮經十七篇凡十七篇皆作庙注皆作廟

人相依庙也 从广且聲 子余切五部按篇韵皆七賜切則與且聲不相應廣雅無庙有庙音七賜切玉篇庙字亦不次於掇引說文之處疑許本無庙言過

从广曷聲 於歇切十五部

庼 御屋也 御屋者謂開拓其屋使廣也與土屋迫成反對廣韵引作御行也非是御屋之義引伸之爲庳逐爲充庳魏都賦注引倉頡曰庳廣也又引伸爲指庳穀梁僖五年傳曰目晉侯庳無聲字非是昌石切古音在五部

从广帝聲 廣韵引無是也

於庭也 周禮故書廷爲庭鄭釋詁曰廷直也釋宮同爾雅按易淫爲廷古音同在七部

廖 空虛也 周禮云廷讀爲廷廷陳也許說同也後鄭注周禮云廷興也興作之謂也釋廷爲興古六部合音也

从广膠聲 此今之寥字洛蕭切古音在三部

文四十九　重三

聲 洛侯切四部 一曰所㠯種也 所㠯二字各本奪今補種之用切謂以廔貯穀播種於地也木部曰稼種也皆即廔字

廔 屋從上傾下也 廔之下從广作聲都回切十五部 推也 从广作聲

廃 屋頓也 頓之言鈍謂屋鈍置無居之者也引伸之凡鈍置皆曰廢淮南覽冥訓四極廢高注廢頓也古謂存之爲置棄之爲廢亦謂存之爲廢棄之爲置也于去聲者爲廢謂廢置不去也左傳廢六關王肅家語作置六關淮南子舜葬蒼梧不變其肆高注不煩市井之所廢莊子曰廢一於室仲尼弟子列傳子貢好廢居與時轉貨貨殖列傳作廢著鶩財徐廣曰著轉置如徂之爲存苫之爲快亂之爲治去猶居也讀如貯廢之爲置之爲

从广發聲 方肺切十五部

廄 藏 久屋朽木 朽同朽見禮內饗牛夜鳴則鄭注云廄惡臭也引春秋傳一薰一廄許說同先鄭云廄朽木臭也內則鄭注引春秋傳曰去其有久屋而後有朽木故字从广酉聲與久切三部 周禮曰牛夜鳴則廄臭如朽木廢坌少劣之尻 尻舊誤今正少劣之居故从广引伸之義與人部之僅同古多用爲僅亦用爲勤字文選長楊賦注引古今字詁曰厪今勤字

从广堇聲 巨斤切十三部

廑 尊先祖皃也 尊其先祖而以是儀皃之故曰宗廟諸書皆曰廟皃

厂山石之厓巖人可尻尻舊作居今正厓山邊也巖者厓也人可居者謂其下可居也屋其上則謂之象形謂象嵌空可居之形呼旱切十四部凡厂之屬皆从厂干籀文从干象形而从干聲

㞢山邊也高邊則从厂圭聲五佳切十六部厓厵逗山顛也顛者頂也俗造巔字唐風作首陽之巔謬甚釋山曰岸者岸崖許書釋岸崖曰山皃釋厓厵曰山頂不曰从厂垔聲姊宜切古音在十七部厵厵厵也从厂義聲魚為切古音同字也

厵崟也崟者山之岑崟也

一曰地名蓋公羊傳殽之嶔巖从是也嶔盖即厵字

厂設聲魚音切古音在八部隸作厥

厥山出泉也小雅有洌沈泉釋水曰沈泉穴出穴附仄出也毛傳側出曰沈泉按側出泉之字詩爾雅作沈許作厗水醴之字今爾雅作厗許作沈正互相易水部沈篆下引爾雅水醴曰沈則知許所據與今本絶異水厓从厂晉聲讀若軌居洧切古音在三部枯上為沈字側出泉當作厗厗字矣

厗柔石也柔石之精細者鄭注禹貢曰厗石也厗摩刀刃石也精者曰砥尚書大傳其楅天子斲共材而龔之加密石焉注曰龔厗之也密石砥之也按厎者砥之正字後人乃謂砥為正字厎與砥異用強為分別之過也厎之引伸之義為致也至也平也有假借者字為之者如周頌耆定爾功傳曰耆致也是也从厂氐聲職雉切十五部按此字从氐聲在十五部氐聲在十五部不容稍誤唐以來知此者鮮矣五經文字石刻誤作厎少一畫不可從顧亭林與潘次耕書分別厎厎不同義不知古無从氏之厎厎與底同也厎與底音義均別广部詳之

厎旱石也旱石者剛於柔石者也禹貢厲砥砮丹大雅取厲取鍛引伸之義為作也見釋詁又危也見大雅民勞傳虞注周易又烈也也見招魂王注俗以義異異其形凡砥厲字作礪凡勸勉字作勵惟嚴厲字作厲而古引伸假借之法隱矣凡經傳中有訓為惡訓為病訓為鬼者謂厲即癘之假借也訓為遮列者謂厲即癘之假借也周禮之罰禁是也有訓為涉水者謂厲即癘之假借如詩深則厲是也有訓為帶之厲者如都人士垂帶而厲傳曰厲烈餘也烈之假借也

从厂萬省聲按說文黽與黾象形絶異厲从萬省聲當作厲而隸體歧厲作厲厲作厲皆从萬非也後人以隸改篆則又篆皆从萬矣漢隸存者作厲可考也今篆體及說解皆正力制切十五部

厽或不省今各本篆从萬下虫非是漢人隸多作厽不省

厵發石也發石故从厂引伸之凡有擿發皆曰厵山海經曰相柳之所抵厵郭

云抵觸厥角稽首趙云厥角者叩頭以額角
犀振地也孟子若崩厥角稽首是也叩頭則額角豎按厥角者
謂額角如有所觸發角部豎下云角有所觸發是也以上皆厥
之本義若稽言曰厥其也此假借也假借盛行而本義廢矣从
厂欮聲欮或瘚字與形聲
意也俱月切十五部
待鑑諸而成器高注曰礛礪石礛即厥字也廣韵曰礛礪
氏之讀若籃
治也
从厂秝聲郎擊切十六部
石利也謂石銳也漢書馮奉世傳器不
犀利如淳曰今俗刀兵利為犀後漢張衡傳犀舟注同按石之利如磬
雙聲假借石利之義引伸之凡利皆曰厲犀宋本漢書作犀與厲
从厂異聲讀若枼
一部
切
厓唐厓石也
四字句唐厓雙聲字石名也廣韵齊韵唐韵皆作磄
字从厂
从厂
厓省聲
杜兮切十六部
厓亦字聲也蓋古音亦讀如今西
石聲也
謂石嶞之聲
厓字也玉篇曰厓亦拉字
拉攡雷電崩聲
拉者坼也拉木折也
从厂立聲
盧荅切七部
切
部
厜石地惡也
集韵類篇皆曰磈厜石地惡也按石
部曰磈石地惡也二篆疊韵
从厂
巍聲
五麻切
十六部
峩石地也
厓者堅之意
从厂金聲讀若紟
巨今切七部
閒見也
閒讀去聲閒見謂
史假逋字為之魏書北史溫子昇傳皆云子昇詣梁客
館不修容止謂人曰詩竟易作逋峭難為字當作厣廣韵引字
林云峭峭好形皃也峭即陗之孳變几字書恫時而作故說文
厝字林作峭說文祇有殷字林有
近世波俏之語又音字之遷移也
从厂肖聲讀若敫
五部
厝厝石也
各本作厲石今正小雅鶴鳴曰他山之石可以為
錯石也今本少一錯字可以琢玉與賢
用滿則可以治國下章曰他山之石可以攻錯也錯
古作厝厝石謂石之可以攻玉者爾雅玉曰琢之玉至堅厝石
如今之金剛鑽之類非厲石也假令是厲石則當次厲厲二篆
之下而不當次此矣金部鑢下云錯銅鐵也錯亦當作厝謂刻
之从厂昔聲蒼各切又七互切五部按許書厝與措錯義皆別
而古多通用如抱火厝之積薪之下假厝為措也
詩曰佗山之石可以為厝
石大其本義也引伸之
大也左傳民生敦厖周語敦厖純固是也又引伸之為厚也商
頌為下國駿厖毛傳是也或假此厖為尨豵字荀卿引商頌厖

作厂从厂龐聲莫江切九部

厂岸上見也岸者厓陵而高也岸上見故从厂仰會意上見者望之而見也从厂从山省按之省二字當作仰弓部殘下曰仰垂飾也毅同意皆以仰象上見者而豈下曰陳樂立而上見也从仰九為明證岸上見故以仰象之淺人乃改為出省耳廣韻云說文作岸亦誤又按仰與出皆謂艸初生故凡上出者可以出象之周禮作其鱗之而之謂上出而謂下垂此从出省與肯从出皆是也讀若躍以灼切二部

厥　側倨也倨下曰从也此从下云倨頓也是之謂轉注古與側从字相假借从人在厂下會意阻力一部

亦聲　从倨頭也从从亦聲吳當是籀文从从矢矢

辟　从厂辟聲普擊切十六部

从厂辟聲　凡在南厞有司徹有司官徹云厞隱也謂大記甸人取所徹隱蔽之處也居原賦北隅曰屋漏厞者又西北隅隱思君兮陖側陖蓋同厞切十五部詩音義引沈重云許慎凡井反計沈所見說文當有讀若某之云矣

厞　隱也　食徹尸薦俎敎于西北隅設石凡厞鄭隱蔽之處也特牲饋食禮佐食徹俎西北隅鄭云厞隱也謂大記甸人取所徹隱蔽之處也居原賦北隅曰屋漏厞者又西北隅隱思君兮陖側陖蓋同厞切十五部詩音義引沈重云許慎凡井反計沈所見說文當有讀若某之云矣

从厂　非聲　沸扶味切十五部

厓　山邊也　山邊者山旁也

从厂圭聲　五佳切十六部

厜　厜儀山巔也　山巔者山頂也

从厂差聲　昨何切五部

厽　絫也　絫者增也

从厂糸聲　力追切十五部

厤　治也　治者理也

从厂秝聲　郎擊切十二部

厲　旱石也　旱石者乾石也

从厂蠆聲　力制切十五部

厈　山石也　山石者山上石也

从厂干聲　五旱切十四部

厎　柔石也　柔石者可以為砥礪之石也

从厂氐聲　丁禮切十六部

厗　石聲也　石聲者石相擊之聲也

从厂此聲　雌氏切十六部

厷　从厂从又　古弘切十部

厹　从厂从九　巨鳩切三部

厺　从厂从去　丘倨切五部

厸　从厂从夕　五合切七部

厹　从厂从夕　五合切七部

厷　从厂从又　古弘切十部

厺　从厂从去　丘倨切五部

厸　从厂从夕　五合切七部

厹　从厂从九　巨鳩切三部

厗　石聲也　石聲者石相擊之聲也

从厂此聲　雌氏切十六部

厎　柔石也　柔石者可以為砥礪之石也

从厂氐聲　丁禮切十六部

厈　山石也　山石者山上石也

从厂干聲　五旱切十四部

厲　旱石也　旱石者乾石也

从厂蠆聲　力制切十五部

厤　治也　治者理也

从厂秝聲　郎擊切十二部

厽　絫也　絫者增也

从厂糸聲　力追切十五部

厜　厜儀山巔也　山巔者山頂也

从厂差聲　昨何切五部

厓　山邊也　山邊者山旁也

从厂圭聲　五佳切十六部

厺　从厂从去　丘倨切五部

厸　从厂从夕　五合切七部

厹　从厂从九　巨鳩切三部

厷　从厂从又　古弘切十部

厤　治也　治者理也

从厂秝聲　郎擊切十二部

厲　旱石也　旱石者乾石也

从厂蠆聲　力制切十五部

厈　山石也　山石者山上石也

从厂干聲　五旱切十四部

厎　柔石也　柔石者可以為砥礪之石也

从厂氐聲　丁禮切十六部

厗　石聲也　石聲者石相擊之聲也

从厂此聲　雌氏切十六部

厹　从厂从九　巨鳩切三部

厺　从厂从去　丘倨切五部

厸　从厂从夕　五合切七

丸 圜也 也字各本無今依韻會補以曼韻爲訓也今丸藥其一端也商頌松桷丸丸傳曰丸丸易直也按謂其滑易而調直也丸義之引伸也大雅松桷斯兌傳亦云兌易直也兌與丸古蓋音同而義同矣

仄 反仄 圜則不能平立故从反仄以象之仄而反復是爲丸也胡官切十四部 凡丸之屬皆从丸

鴠 鵽鳥食已吐其皮毛如丸 玉裁昔宰巫山縣親見从丸从鳥 鵽鳥所吐皮毛如丸俗所謂圜熟言从丸而聲旋轉之易也 聲讀若骴 骴於跪切十六部 凡丸之孰也 孰之旋轉其形其音說皆闕也切十七部按而聲而奴禾切者如耎之从而合音也 說文其義二字乃廣韻所增耳玉篇同○芳萬切引廣韻入二十五願芳万切引說文闕則與媻娩二字同音集韻云于願切引李舟云說文闕

文四

厃 在高而懼也 引伸爲凡可懼之偁喪大記注危棟上也从厂人在厓上自下止之 會補魚爲切十六部 凡危之屬皆从危 元應所引云敧隘傾側不安也此乃以注家語大正文耳非是 部隘下云敧也與此爲轉注廣韻云敧者不正也隘者隔阸不安兒俗用崎嶇字正此二字之譌變敧爲不正故箸之訓曰飯敧言敧袤之以入飯於口中也宥坐之器曰敧器虛則敧中則正滿則覆也今俗作欹又譌欹去之袤之民注曰奇袤譎觚非常周禮之奇正敧之假借字

支聲 去其切按去其當依廣韻作去奇十六部

文二

厂 山石也 或借爲碩大字或借爲在厂之下口象形常隻切古音在五部 凡石之屬皆从石 碩 銅鐵樸石也 文選注二引及玉篇無凡素之偁銅鐵樸者在石與銅鐵不言金玉者舉凡以該精也周禮之厲禁以守之注云井之言礦也玉未成器曰礦未成器謂未成金玉从石黃聲讀若穬 古猛切古音在十部按各本此下出井篆解云古文礦周禮有井人按周禮鄭注云井是總角之井字此官取金玉於井字無所用故轉從石邊廣之字語甚明析井之言礦井非礦字也凡云之言者皆就其雙聲疊韻以得其轉注假借之用井本說文卵字古音如闕亦如鯤引伸爲總角丱兮之丱又假借爲金玉樸之礦皆於其雙聲求之讀周禮者徑謂井卽礦

書曰梁州貢磬丹 禹貢荆州梁州貢磬此乃許君筆誤國語曰肅慎氏貢楛矢石磬 見魯語楛當作楛磬也說詳木部楛下 砆 青石也 疑本作礝石也三字爲句後人改之礝石名周禮注曰今礝石赤白青黑黃礝石慈石其中燒之三日三夜其煙上箸以雞羽埽取之以注劍惡肉破骨則盡出本艸經曰礝可以毒鼠郭云鑢食之而肥按今世無此物 出漢中 本艸曰生漢中山谷及少室 从石與聲 羊朱切五部 碣 東海有碣石山 碣石山見禹貢地理志右北平郡驪成縣大碣石山在縣西南非東海郡也東海字疑誤 从石曷聲 渠列切十五部 碣石也礪 青礪也 从石兼聲讀若鎌 力鹽切七部 碬 碬石也 九經字樣所引說文已然今依詩釋文及玉篇正碬石本作厲石自詩釋文本作碬今本作取鐵當依釋文本又作碬今多用鍛古祇作段孝工段氏爲鍊鉎禮經段脩字皆作段是也段與隋絶然二事碬石厲石必是二物尚書紫青段乃戈矛字則非矣又或云與矛之字有別亦誤至於說文卯字本作丱不作卯五經文字曰丱古患反見詩風說文以爲古卯字九經字樣曰丱卯上說文下彖然可證五經文字又云丱字林不見可證丱變爲卯始於字林今時說文作卯不作丱則五季以後據字林改說文者所爲也說文既無丱乃有淺人於石部妄增之丱字無所用哉今於卯部必云之言貫何必云此官取正之於石部刪之學者循是以求之許書之眞面可見矣○五經文字云說文以爲古卯字字林語甚明

陽 文石也 地里志梁國碭縣山出文石故以名縣本爲文石之名 从石昜聲 徒浪切十部 砆 石次玉者 子虛賦碔石武夫張揖曰皆石之次玉者碔石白如冰冰半有赤色武夫赤地白采蔥龍白黑不分按此注有奪誤如冰冰片也有赤色宜依山海經注作色蔥龍白黑不分亦宜依山海經注作有赤色者蔥龍白黑不分了西都賦曰碔砆采致 从石夫聲 甫無切五部

磬 石可以爲矢鏃 磬石之名淺人以爲復字刪之則不完鏃當作族族矢鋒也禹貢荆州梁州皆貢磬貢遠昭注國語曰磬矢鏃之石也按磬本石名韋之乃少誤 从石殸聲 苦定切十四部 碣 石 碣石山海經誤作碣石蘭誤作碣石 从石曷聲 渠列切十五部 碣 碣石也 碣石山見禹貢地理志右北平郡驪成縣大在縣西南非東海郡也東海字疑誤 从石曷聲 渠列切十五部 碣 碣石也 碣石山在東師古云碣石山出文石故以名 从石曷聲 渠列切十五部

厲乃鋒刃段之欲其質之堅也厲之欲其刃之利也詩取厲取鍛亦明分別言之毛傳亦既確指云礪石矣豈許君於此乃忽溷淆之訓礪爲厲石乎樸斲所由由許依傳云礪石也三字爲句而刪複字者乃妄改爲厲字猶上磨篆下本云磨石也而厲磨豈可概以毒哉大抵礪或改刪之則如嵩周之去嵩離淺人於複字之不可刪者或改爲厲石踖首頓首之改爲下首黃之去離改之則如礪石之或問廣雅何以云礪礪也曰此自廣知刪者難知改者尤難或雅之誤廣雅之例每合異類而迥別之相近者爲一此則異類而同之者也又按上文云礪礪石赤色據淮南注礪讀廉氏之廉淮南鑑諸許作厲諸然則礪即厲礪三字一也以馬赤白色曰騜玉小赤曰瑕海賦瑕石詭暉蜀都賦吳都賦皆有瑕英江賦璧立摐駁言之則厲石赤石名礪宜矣礪篆恐當爲礪篆古本礪皆有而致外譌如鼎部之鬲礪二篆衣部之裂衿二篆皆以摐之礪石段用段不用鍛鍛者小冶也段椎段古祇用段爲椎段者非古詩之凡用礪爲椎段之礪石鄭箋謂可爲段質許意不如是許謂此石可段物故引鄭公孫段字子石段各本作礪石段物也丁亂切故爲會意兼形聲也段部曰古今物不同今之無礪石猶之無砭砮矣

正鄭公孫段字子石

从石段段亦聲 各本有曰字今刪

春秋傳 舊有字字今正會意 段椎物也丁亂切故爲會意兼形聲也段部曰古今物不同今之無礪石猶之無砭砮矣

鄭公孫段字子石者恐亦尚未是蓋此引經說字之例舉公孫段字子石以會意

孫段字子石以證礪之从段也春秋傳多古文段者礪之古文也

石相枝柱其間料料然出內注兩云小石爲礫西京賦薛綜注細者曰礫

二部

水邊石也从石丐聲 古音在十五部

昭十五年定四年皆作采見 鞏杜注闕鞏國所出鎧石

吳都賦劉注曰磧礫水見沙石之皃

从石責聲 七迹切十六部

碑所以識日景引陰陽也儿碑引物者宗廟則麗牲焉其材宮廟以石宏用木檀弓公室視豐碑三家視桓楹注曰豐碑斲大木爲之形如石碑於棹前後以絳繞天子六絳四碑前後各重鹿盧也諸矦四絳二碑大夫二絳無碑接此穫弓注即聘禮注所謂窆用木也非石而亦曰碑假借之俾也凡刻石皆曰碑矣始皇本紀上鄒嶧山立石上泰山立石下皆云刻此凡刻石必先立石故知豎石者碑之本義也凡刻石其書法之詳也凡刻石之例舉公

義宮廟識从石畢聲 府眉切十六部

日影者是从石家聲 徒對切十五部

隊也 碨與隊音義同

隊者從高隊也廣韵曰礧礌物墜也

落也 隋者從高下也

春秋經傳公十有六年隕石于宋五左穀作霣許所據左傳作磌釋詁隕磌落也郭云磌猶隕也石落也故从石于敏切十三部**春秋傳曰磌石于宋五**傳此者說从石之意**𠂤聲**所責切古音在五部**𠂤石聲**今爾雅釋言碓鞫也郭云碓鞫八切石堅也按邢語剖別甚精釋文苦角切故邢曰苦學切四覺韻字多從屋韻轉入苦聲在古音三部屋韻轉入告聲在古音三部屋韻轉入告聲則知陸本作碓不作碓黃韻玉篇皆曰碓苦角切碓洛八切集韻類篇克角一切內亦有碓韻韻是以碓轉入覺韻據陸氏反語

擊硍硍磕磕甘泉賦曰發長平兮雷鼓磕今俗用為磕破磕睡字讀若盍切　从石盍聲　象體本如此俗字則从蓋聲曰太切十五部按玉篇磕與硍相屬云硍磕磕石聲是皆硍磕之誤也

砧　石堅也　从石占聲

石吉聲　格八切古音在十二部按廣韵格八切者今依廣韵類篇正按砧下當云石堅聲下當云餘堅也各本作聲皆轉寫之譌蓋自硍至磨八篆皆兒石聲下文訓堅之磬與此訓堅聲之磬固別也論語曰鄒哉磕磕乎又云磕磕然小人哉其字皆當作磬磬爾又樂記石聲磬磬當為磬釋名磬者磬也其聲磬磬然堅緻當作磬磬然堅緻也既堅也讀若鏗鏘之鏗磬口莖切按此當云臤聲淺人所改也古音在十二部眞耕之合也俗作硜韓退之詩用之硜即磬者謂其聲歷歷然玉篇曰石小聲是也周禮遂師抱磨後鄭云磨者適歷執繂者名也是段磨為歷磨室戰國策作歷室○蜀都賦語見太平御覽世說新語注引左思別傳作鬼彈飛丸以礮發按鬼彈見水經注若水篇非佳物也故改定之本無此語　从石麻聲　郎擊切十六部

磬　石聲也　左思蜀都賦原臺鬼彈飛丸以礮發即磬字磨為石聲者適歷然玉篇曰石小聲下當云磬石聲也磬礮二篆之解似當依玉篇更正磬礮下云磬礮山石皃也礮下云磬礮山石皃也乃合全書之例今本乃為淺人所亂耳益磬礮右多川為連綿字上林賦嶄巖參嵳郭云皆峯嵎之皃高堂賦登巉巖而下望西都賦歷嶄巖皆即此二篆也古二篆分用者小雅漸漸之石傳曰漸漸山石高峻此磬之假借字也節南山傳曰節高峻皃巖巖積石皃此礮之假借字也巖詩音義作巖謂巖為或本今按許書則巖者厓也礮者山石皃音同而義別詩當作巖巖為長　从石斬聲　組銜切八部

巖　巖巖聲　諸書多假巖為礮巖如高唐賦巖巖而下上林是也五銜切八部

碕　磬也　依韵會訂碕即今之埼字與上部之嶠音義同丘中曰嶽碕也召南傳曰丘中曰陵碕也有麻傳曰上中曰嶽碕之處也嶽埼謂多石埆薄狀部訟其引伸之義也鉉等曰今俗作確　从石奇聲　渠羈切三部

碕或从　散　散聲管子地員剛而不散散薄也當是散之誤

磬　也與上部之墩音義同墩下曰磽也孟子地有肥磽隨曰磽薄也　从石堯聲　口交切二部

石我聲　五河切十七部品石磬皃也類篇正磬皃猶上文之磬礮積石高峻皃也周書召誥畏于民曰皃某氏品象石之礮礮品亦聲也五銜切七

磛　石巖也　各本作磬品非是今依集韵類篇正巖也玉篇作礒　从石品聲　呼含切七部

部周書曰畏于民碞各本作巖依集韻類篇正石樂也各本作樂石誤今正樂下云五聲八音總名也磬下云石樂也簫韶下皆云管樂也則此當云石樂信矣匡謬正俗所引已作樂石其誤已久或疑樂石字見秦繹山刻石不知與此無涉也彼書可樂之石此謂製石之樂各本声作殸上屬今正豈下云陳樂也从石句声象縣虡之形立而上見也从中此从中謂虡之上出可見者崇牙樹羽是也一象栒之橫丨象虡之植加象編磬係焉也或曰加象磬之股丨凡言磬折者取象於此程氏瑤田通藝錄言之詳矣殳所以擊之也所以二字今補說从殳之意磬从石殳會意而又象其形也古者毋句苦定切十一部古者毋句氏作磬毋各本作母今正明堂位注引世本作曰無句作磬風俗通山海經注廣雅皆作毋句古無毋通句其俱反文从巫各本篆體誤今依汗簡正樂記曰石聲磬磬以立辨史記樂書作石聲硜硜以立別蓋硜本古文磬字後以爲堅硬之意是所謂古今字論語子擊磬於衛下文既而曰鄙哉磬磬乎亦不以爲一字要之論語非不可作緇哉磬磬也釋名曰磬者磬也其聲磬然堅緻也

𥘅止也列子黃帝篇作硋五忽切古在一部

𥘅石上摘山巖空青珊瑚陼之摘各本作摘今按手部摘搔也搔刮也當正作摘陼各本作墮珊見玉部陼落也周禮蜡氏掌覆妖鳥之巢鄭司農云蜡讀謂巢鳥巢也後鄭申其說曰元謂蜡爲摘蜡古今字也从石析聲析者謂古人以石上擲毀物故从石析會意而析亦聲也許意空青珊瑚皆石也取石故其字从石而覆巢用此字乃从石析聲析各本作折篆體作蜡今正按周禮析羽之義也引伸之義也敕徹反李又思亦反知周禮寫本故不同徐邈沈重本作蜡从折聲李軌本作蜡从析聲以先鄭讀爲摘許云上摘山巖準之摘與析古音同在十六部盍作蜡者是作蜡者非今本周禮說文作蜡皆誤本許以摘訓蜡以疊韻爲訓也集韻先的切依李音大徐丑列切依沈音周禮有蜡氏周禮下有曰字者衍文

𥘅吕石衶繒也衶各本作衽今依汲古閣本正衶下曰碻以石帳繒色光澤也今俗謂之碻也急就篇有碻字注曰碻以石作衶摩展衣也廣韻二仙曰碻衶繒石也从石延聲篆體作礹各本作礹从石处聲腱眷字正尺戰切十四部

𥘅糷也糷各本作礹碎也二篆爲轉注糷各本作碎碎所以碎物而非碎也今正米部曰糷碎也糷者破也碎者破之甚也義少別書假靡爲之孟子假靡爲之大令說文解字注

而可互訓瓦部曰从石石可碎物物亦可碎也古有假破爲坡者如衞風傳云泮坡也亦作陂下文云礧者石磒也此云礧也者其引伸之義謂以石礧物曰礧也从石皮聲普過切十七部

礧石也俗謂磨穀取米曰礧从石龍聲盧紅切九部

斷穀梁傳晉語尚書大傳公羊何注皆作斲可證尚書大傳曰桷天子斲其材而礱之加密石焉之也密石焉之也菱棱也按棱者謂斲其通體成棱也菱棱之加以密石焉是可證首本者斲其首也韋注晉語亦云先粗礱之加以密石焉也手部曰摩者礪也謂以石礱物曰研也手部曰摩厲底之分研礱也亦謂以石礱物轉注此亦研與礱爲轉注研摩也爲細矣

礪也研者摩以手故从手研聲五堅切十四部

磨以石故从石开聲俗作硯

引伸之義爲研磨俗乃分別其言石磴則去聲模臥切研磨則平聲莫婆切其始則皆平聲玉謂之琢石謂之磨詩釋文磨本又作摩詩爾雅皆言治石非謂以石治物然則作摩是矣釋文引爾雅作石謂之摩乃善本从石麻聲模臥切十四部

礪也从石豈聲五對切十五部

古者公輸班作磴廣韵云世本曰公輸般作磴語必出世本作篇般孟子注作班檀弓作般古通是以檀弓作般班與般古通是以檀弓作般班與般矣班與般古通是以檀弓作般班與般

春也所以二字各本無今補春本斷木補舂粟也按白所以舂本斷木又皆以石爲之不用手而用足謂之之利後世加巧借身踐碓按其从石

碓桓譚新論宓犧制杵臼之又巧者則水碓水礨失聖人勞其民而生其善心之意矣

雀聲十五部

都隊切

淮南之曰磓磓之言沓也取重沓从石

以石舂也以石舂躲也以石著於繁謂之磻戰國策被礧磻引微繁析清風而拉矣

廣韵洛合切八部

磻也研者其器所以研地因謂之研也釋器曰研謂之鐴鐴字又作楷依許則當作磲郭云鑺字同此金部鑺者大鉏也然則必以金爲之安得从石蓋上古始爲之用石如砮砮之類或以其可研地擫石故从石

研也

張略切

著聲五部

石滑不澁今人研墨者从石是也

石滑也研上李注研與硯同按字之本義謂石滑不澁今人研墨者从石是也

見聲五甸切十四部

硯也以石刺病也以石刺視其引伸之義也从石見聲

刺病曰砭因之名其石曰砭砭石東山經高氏之山其下多箴石郭云可以爲砭針治癰腫者素問異法方宜論東方其治宜砭

大令說文解字注

石王云砭石謂以石爲鍼按此篇以東方砭石南方
方九鍼並論知古金石並用也後世乃無此石矣
方驗二部 厲 石地惡也此與厂部之厲音義略同類篇曰礪厲
切七部 石地管子沙土之次曰五壖壖疑同礪
石兒之言粢也古音在十六部楚辭石磊磊兮葛蔓蔓
石磊磊也磊礌二字雙聲上林賦曰水玉磊砢張揖云磊砢魁壘皃也又
落猥切古音在紙
韵是以亦作磊

文四十九 重五 拵 礫染繒黑石出琅邪山

遠也久者不暫也遠者不近也引伸之爲滋長長幼之
直亮切兄下曰長也今音知丈切又爲多餘之長度長之長皆今音
是涉長幼之長也从兀从
直良切 兀者高遠意也說从
十部 正說从匕之意
匕下曰變也 兀者到亾也到各本作倒今正說兀卽
亾字亾而倒變匕之意 凡長之

屬皆从長 古文長 肆 亦古文長 肆 極陳也 陳當作陳
陳者窮極而列之也傳注有
葦或肆之筵傳鄉飲酒禮鄉
意者凡言縱恣者皆是也釋
肆疾也皆極陳之義之引伸
緐傳忍齊傳曰肆故今也此以爲語詞也其他或
以肆爲遂或以肆爲鬄或以
傳曰肆長也接極陳之則其
勢必長此字之所以从長也
隸 久長也 隸今作彌蓋用弓部之彌代隸而又省王也彌行
而廢矣漢碑多作彌可證彌之本義爲久長其
引伸之義曰大也遠也益也見於詩者大雅生民卷阿傳皆曰彌終也周禮小祝假爲敉史記禮書假爲靡从長爾聲 武移切十六部
篆爲轉注今各本譌篆下作虵屬者非是 蛮 蛇毒長也从長七字甚譌外釋文引蛇毒長也無惡字亦可證今本之誤 失聲 徒結切十二部

勿

州里所建旗、九旗之一也、州里當作大夫士周禮司常大夫士建物帥都建旗州里建旗許於旗下既卿州里建旗矣則此卿大夫士建勿必也蓋亦一時筆誤耳大司馬鄉家載物注云鄉家鄉大夫也鄉射禮旌各以其物注礫帛爲物大夫士之所建也士喪禮爲銘各以其物注礫帛爲物大夫之所建也文弗切十五部經傳多作物而假借勿爲毋字亦有借爲沒字者禮記勿勿乎其欲其饗之勿勿即沒沒猶勉勉也象其柄筆也有三游謂右旗六游謂左旗九游旗七游旗四游三游別乡也礫帛幅半異司常曰通帛爲旜礫帛爲物注云通帛謂大赤從周正色無飾礫帛者以帛素飾其側按許云幅半異直謂正幅半赤半白鄭則云以素飾側釋名則云以礫色綴其邊爲翅尾說各不同似許爲長所以趣民趣者疾也色純則急故礫帛所以促民則緩色駁故遽俛勿勿遽韵會作穻遽二字俛舊作稱今正凡穻遽俛勿勿此引伸假借子下曰十一月陽氣動萬物滋人以爲俛亦是此例凡勿之屬皆从勿勿或从从經傳多作物蓋胁之訛也曷開也此陰陽正字也陰陽行而會昜廢矣闢戶謂之乾故曰開从曰一勿意與章切十部一曰飛揚一曰長也一曰匱者衆皃

文二　重一

毋

毛毋毋也毋者柔弱下垂之皃須部之嵇取弱意離騷老毋毋其將至此借毋毋爲先先詩荏染柔木傳曰荏染柔意也染卽毋之假借凡言毋言嵇皆謂弱象形而歧切七部凡毋之屬皆从毋

文一

而

須也象形各本作頰毛也象毛之形今正頰毛者須部所謂頤下之毛象形字也知唐初本須篆下頤毛也而篆下云須也二篆相爲轉注其象形則首畫象鼻耑次象人中次象口上之鬚次象承漿及頤下者蓋而爲口上口下之總名分之則口上爲鬚口下爲須須本頤下之專稱鬚與承漿與頰毛皆得稱而須是以而之訓曰須也象形引伸假借之爲語詞或在發端或在句中或在句末或可釋爲然或可釋爲如或可釋爲汝或釋爲能者古音能與而同叚而爲能亦叚耐爲能如之切一部頰側上出者曰之下垂者曰而此之而頰領也戴先生云鱗屬頰屬以而部次於毛髭毋之後以人體之稱施於物也按顧氏玉篇

角皮之前則其意訓凡而之屬皆从而彡罪不至髡也罪當作辠而爲獸毛絕非許意凡上請之應劭曰輕罪不至於髡完其高帝紀令郎中有罪耐以上請之師古曰輕罪不至於髡髡其髮膚之意也杜林以爲法度之字皆彡髮故曰彡古彡字从彡而从寸後改如是言耐罪以上皆當先請也耐音若能按耐之罪輕於髡髡者髡也不髡其髮僅去須鬢是曰耐亦曰完謂之完者言完其髮也刑法志曰當髡者完爲城旦舂王粲詩許歷志曰漢令謂完而不髡曰耐然則應仲遠言完其彡髮而亦聲彡拭畫之意此字从彡而去而鬢而完其髮耳从彡而亦聲彡謂拂拭其而去之會意字也而亦聲當如之切一部大徐奴代切非是耐或从寸諸法度字从寸此爲罪名故或从寸也應仲遠高帝紀注意謂彡即而鬢字用爲彡罪字至杜林以後乃改从寸作耐許說不如是耐漢人段爲能字本如之切後變音奴代切古音能讀如而今音耐能皆奴代切

文二　重一

耏 髮也 耏部髮耏也是二篆爲轉注小雅傳曰耏豬也毛渾言之許分別言名耏名髮名豬之故 **端其尾故謂之耏** 此與後蹶廢故也立部曰蹋者踐也相對成文於此音求其義者負棄也耏怒而豎其尾則謂之耏 **象毛足而後有尾** 毛當作頭四字轉寫之誤馬篆下曰象馬頭四足之形象篆下曰象耳四足之形羊篆下曰從羊象頭次象其四足末象尾之形耏首讀與豨同左傳封耏長蛇南書作封豨脩蛇畫象其頭次象其四足末象其尾讀與豨同式視切十五部廣韵施是切 **按今世字誤曰耏爲耏以彖爲象何曰明之爲啄琢从耏彖从彖皆取其聲曰是明之** 此三十三字未必爲許語而各本譌舛特甚今正之啄琢用耏絆足行之彖从豕部訓耏之彖爲聲俗乃作豢从豕誤豕之彖爲聲俗乃作豢是彖誤爲耏也世字誤豕部曰彖讀若弛許書蛀部之蠹心部之憃皆从彖爲聲在古音十六部各本譌弛以明之爲啄琢从耏彖而非从彖也凡耏之屬皆从耏讀或丌之古文丌古文丌與亥同字說詳亥部按此下當有象髦足三字豬耏而三毛叢尻者 凡舊作居今正三毛叢尻謂一孔生三毛也說見蘇頌本艸圖經犀下今之豕髦足也ノ象髦ク象足ク象爪字也 **豬小豚也** 豚者小豕也左傳晉有先穀皆从耏者聲陟魚切五部 **豰** 然貌白狐其子豰異物而同名也从耏殼聲步角切三部 **豵** 生三月豚有一曰二字此當句下當

爲別腹奚奚兒也奚奚以疊韵爲訓方言曰豬其子或謂之豯从豕奚聲胡雞切十六部豯生六月豚从豕從聲子紅切九部一曰一歲曰豵從曰字今補召南傳邪傳大司馬職先鄭注皆云一歲曰豵從釋獸曰豕生三豵尚叢聚也以疊韵爲訓豝牝豕也釋獸召南傳皆同从豕巴聲伯加切古音在五部一曰二歲豕者字今依韵會補豝舊作豝今正豝者捂也拏牽也謂牽引也以疊韵爲訓　詩曰一發五豝召南騶虞文豜今詩一作壹豜三歲豕齊風還曰並驅從兩豜兼肩今傳云獸三歲曰肩邪肩一物豜本字肩假借也大司馬先鄭注云四歲爲肩肩相差次及者也字今補此以疊韵爲訓及者謂與二歲之豕肩相及者也古音在十一部从豕幵聲古賢切詩曰並驅從兩豜今詩豜作肩周禮豜作肩注引邪風亦作肩豵豕也騶牽馬也羊也牲騶牛也皆去勢之謂也或謂之剋亦謂之犍許書無此二字周易大畜六五豶豕之牙虞翻曰剋豕謂豶今俗本剋譌作劇左傳野人歌曰既定爾婁豬盍歸吾艾豭此豭爲牡豕之證也

方言曰豬北燕朝鮮之間謂之豭郭云猶云豭斗也豭也从豕叚聲古牙切古音在五部豭上谷名豬上谷漢郡名領沮从豕段省聲譬隻切十六部今直隸保安州豯陽等縣十五沮陽在今郭云俗呼小豶豬豶也豶豬子按羔羠羊牂也豶从豕賁聲符分切十三部豶羊牂切古音在十七部豶豜疑豶即豮之或字曰狠音同而字異也考工記髮狠薛暴不入市注云狠頓傷也此引伸假借字今本作墾非豮从豕貴聲胡慣切十四部豮豕屬也三字依豰與豶也豰豕齧也豰豕字今補人之齧曰齧字見齒部豕之齧也豕息也息者喘也義皆同而豕屬也豕屬曰豰圈養豕也圈者養畜之閑圈養者圈而養之圈豢畺韵樂記注曰以豢養牛羊豕曰豢从豕弄聲胡貫切十四部豢豕屬也三字依豢从豕且聲疾余切五部豬豕屬也戴氏侗凡言屬者類而別也別而類也廣雅曰豝豕也豕曰豝豕曰豵豕屬則爲豝六書故所偁唐本蓋冕氏唐本信矣二徐本皆云逸也乃以下文逸周書豜一字爲之韵豜豕屬也豕曰豜豕曰豵豕屬則爲豜豜豕屬也豕曰豜豕曰豵豕屬則爲豜豜豕屬也豕曰豜豕曰豵豕屬則爲豜

會又增之云豕之逸也更可笑矣廣雅說豕屬有豲豲非豪豬也或以豪豬說之殊誤　从豕原聲讀若桓

逸周書曰豲有爪而不敢呂撅見周書周祝解今周書作豲有爪而不敢以撅此胡官切十四部　逸周書作盭爪作蚤蚤齧人跳蟲也爪覆手也皆撅者有所把也　豨豕走豨豨也豨豨以其走皃名之曰豨方言豬北燕朝鮮之間謂之豵關東西謂之豨許說其本義故次於此方言說其引伸之義也下文言封豨則亦引伸之義　从豕希聲虛豈切十五部　古有封豨脩蛇之害上古有此害也左傳申包胥曰吳爲封豕長蛇以荐食上國淮南書說封豨脩蛇即封豕長蛇也　豕豕絆足行豕豕也豕豕聚行之皃孟子曰如追放豚既入其苙又從而招之即豕之也　从豕繁二足丑六切三部廣韵丑玉切此猶州吁即祝吁　从豕虎會此會意虎者虎文也故即以爲虎字　豕鬬相弋不解也鬬當作鬥不言持言弋者以疊韵爲訓也　从豕从鬥鬥當作鬯之鬲鬲當作之鬲鬲人增之而誤耳鬲鞏竊衣見釋艸強魚切五部　豕鬬當作鬯之鬲　讀若蠭鞏艸之蠭

說虞封豕之屬此別一說也毛詩傳曰封大也封豕大豕也上林賦欃槍蜚遽或作虡虡韵引作虡其白豪豨　一曰虎兩足舉此又別一義　豕豕怒毛豎也豕怒妄怒也从此一曰會意豦形聲　豦獸之殘艾也艾當作乂乂或作刈殘艾者各本無者字篆體从艸也殘乂者刪夷之也　从豕辛省辛豕今按五經文字二篆皆用豕爲聲也然則其讀若豦下云从辛省正从辛省省之誤以毛尚略可識矣古音當在十三部　豬豕也豕部曰豬豕也豕部曰豕豬也互相訓也豬豕也豕部曰豬豕也豕部曰豬豕

凡豕之屬皆从豕讀若弟 羊至切十五部

豶从豕賁聲 呼骨切十五部 高豕豶豕 逗豶如筆管者豶字各本無今補豶豕豕名西山經之豶豬也西山經曰竹山有獸焉其狀如豚而白毛大如笄而黑端郭云豶豬也能以脊上豪射物按本是豕名因其鼠如筆管遂以名其鼠凡言豪俊豪毛又皆引伸之義也俗乃別豪俊字从豕豪毛字从毛出南郡漢名鎮江陵等縣十有八今荊州府北至襄陽府境是其地 从豕高聲 乎刀切二部 高豕篆文从豕豪各本作豬非是今正豶爲豬文則豕爲古文豪古文也豪則篆小篆改豕从豕以豪附豕此正以上附二之例下文以豚附豕亦其類孫強輩增竄王筠所據說文已是誤本矣 豶豕也 豶字各本脫郭元勤也似豪豬而刺其字俗作蝟作猬周易拔茅茹以其彙鄭云類也以爲會之段借也王肅云類也以爲謂之段借也王弼云類也補有毛刺似豪豬故豶豕此正从豕豬文 胃省聲 于貴切十五部 小从豕 而小二字依廣韵補 从豕也上文云豶从豕賁聲 豕 或从虫作 爾雅亦入之釋獸 豕 古文豕 豕屬从二豕 息利切十五部 古文豕 豕典文許所據益壁中古文也伏生尚書及孔安國以今文讀定之古文尚書皆作肆太史公史記作遂然則漢人釋肆爲遂即爾雅之肆故也壁中文作豶乃肆之假借字也此引書說段借與玻即莧爲一例

文五　重五

豕 豕之頭 篇韵曰彖類今義也象其銳而上見也 象形 凡豕之屬皆从豕 互讀若冔 冕者籀文銳故通也居例切十五部 **彖** 豕也 與豕篆下彘也爲轉注 後蹏廢 謂之彘 廢鈍置也彘之言滯也豕前足僅屈伸後足行步蹇劣故謂之廢 从互从二匕矢聲 直例切十五部 **彘** 足與鹿足同 說从匕能足皆从二匕之意也 鹿 **豕** 也从互从豕 从蚰彖聲古音在十六十七部閒廣韵尺氏切是也彘从二匕矢聲古音皆在十六部今韵彘入薺韵丈里切是也彘从豕从矢會意入薺心彖聲古音皆在十六部今韵彘入薺乎加切按小徐本此字形从彖則誤 **豕** 也从互下象其足讀若瑕 爲彖之古文篇韵皆無此字 **豕** 豕走也 五篇作豕走悅也恐是許書古本如此周易卦辭謂之彖爻辭謂之彖彖彖者言乎象者也虞翻曰象說三才故言乎象也古人用彖字必系

段借而今失其說劉歡曰象者斷也从豆从豕省 通貫切十四部

文五

豕 小徐作四 方言豬其子或謂之豚或謂之豯 从古文豕 各本作从希省象形五字非也今正从又持肉以給祠祀也 凡祭宗廟之禮豕曰剛鬣豚曰腯肥又手也徒弄切十三部 凡豕之屬皆从豕 各本豕作豚誤今正 豙 篆文从豕从肉豕 上古文此小篆也亦以上附二之例不入豚於豕部 上古文豕者以有从豕之聲則不得不立此部首也爾雅音義曰籀文作豚玉篇亦曰豚者籀文皆誤恐學者惑焉故箸於此 豷 豕豚屬从豕希聲讀若罽 于歲切十五部

文二　重一

豸 獸長脊行豸豸然欲有所司殺形 總言其義其形故不更有象形二字司今之伺字許書無伺凡獸欲有所伺殺則行步詳宋其脊若加長豸豸然長皃女象其形也周禮射人以貍步張三侯注云貍善搏者也行則此而擬度焉其發必獲是以量殺物之獸也釋蟲曰有足謂之蟲無足謂之豸按凡蟲體多長如蛇蚓之類正長脊義之引伸也上林賦曰陂池貏豸卽子虛賦之罷池陂陀西京賦曰貏豸蜿蟺娟以此豸按貏豸謂池邐邐之長此豸謂蜿蟺之長亦皆長義之引伸古多段豸爲解鴈之鴈以二字古同音也鴈與解古音同部是以鴈訓解方言曰鴈引方言鴈解也正義作豸引方今本方言鴈譌爲癌音胡計切今本釋文鴈譌爲鵝古書之雜讀如此池爾切十六部 凡豸之屬皆从豸 豹 虎勺聲 北教切二部 貔 貙貌 从豸 各本下有者字今刪正貔篆下曰貙又曰貙獌似貍大部獌下曰襲爾雅貔似貍獌行文互貙常以秋日祭獸吳都賦注曰虎屬 貍 伊悉切十四部 貙 貔屬也从豸 單聲 徒干切十四部 豹 豹屬大雅韓奕傳某氏傳曰貔執猛獸也尚書某氏傳曰貔執夷虎屬也釋獸曰貔白狐狢人曰名白狐謂之狐此燕朝鮮之間謂之貉關西謂之貍郭云貔未聞語所出玉裁謂方言所說貍也非貔也而皆得貔名者俗評之相混也說文毛傳尚書傳則皆貔之本義也 出貉國 北方國也 从豸 昆聲 十五部 詩曰獻其貔皮 大雅韓奕 周書

曰如虎如貔牧誓貔猛獸也按上文豹屬當作貍屬許以貍屬爲貔之例知貍或从比聲豺狼屬狗聲釋獸曰豺狗足許云狗聲似許長其聲如犬俗訓豺狗無之

狗从豸从句句亦聲古音在四部

豺从豸才聲士皆切古音在一部當入咍韵豺狼屬狗聲釋獸曰豺狗足許云狗聲似許長其聲如犬俗訓豺狗無之

貔貙貙貙也从豸卑聲

作貙無豸旁依許當作貙从豸貍聲

貍伥鬼也从豸里聲

後人加之以土切古音在四部爾雅音義曰韋昭徐彼反按彼字必俟字或俟字之誤集韵類篇不知其誤乃云貙尹捶切人四紙益古獸之貙貙也見爾雅上林賦蜀都賦山海經謂之猛豹今四川川東有之猛當作貙三字爲句貙見上林賦郭璞曰貙似牛頸有肉堆即犎牛也字亦作貙亦作貙牛也按即爾雅之貙字亦作貙貙牛也漢書作庸从豸庸聲余封切九部

貙猛獸也从豸俞聲

所謂食人迅走以上釋獸

貔豹屬从豸比聲毗至切古音在十五部

貙獸貙字各本無今補

無前足前當作旃旃無前足釋獸文

貙貙獸也从豸區聲去俱切五部

貙貙獸也二字爲獸名與犬部獲狂狗也二字義別

貙貙獸也从豸敫聲古弔切二部

貙貙獸也从豸翟聲直角切古音在三部

貙貙獸也从豸堇聲渠吝切十三部

貙貙獸也从豸原聲愚袁切十四部

貙貙獸也从豸奴聲乃都切古音在五部

貙貙獸也从豸臺聲徒哀切一部

貙貙獸也从豸敖聲五牢切古音在三部

貙貙獸也从豸刀聲都牢切古音在三部

貙貙獸也从豸交聲古肴切二部

貙貙獸也从豸高聲古勞切古音在三部

貙貙獸也从豸毛聲莫袍切古音在三部

貙貙獸也从豸蒙聲莫紅切一部

貙貙獸也从豸冬聲都宗切古音在三部

貙貙獸也从豸工聲古紅切一部

貙貙獸也从豸公聲古紅切一部

貙貙獸也从豸同聲徒紅切一部

貙貙獸也从豸童聲徒紅切一部

貙貙獸也从豸重聲直容切古音在九部

貙貙獸也从豸庸聲余封切九部

貙貙獸也从豸俞聲

貙貙獸也从豸區聲

貙貙獸也从豸敫聲

貙貙獸也从豸翟聲

貙貙獸也从豸堇聲

貙貙獸也从豸原聲

貙貙獸也从豸奴聲

貙貙獸也从豸臺聲

貙貙獸也从豸敖聲

貙貙獸也从豸刀聲

貙貙獸也从豸交聲

貙貙獸也从豸高聲

貙貙獸也从豸毛聲

貙貙獸也从豸蒙聲

貙貙獸也从豸冬聲

貙貙獸也从豸工聲

貙貙獸也从豸公聲

貙貙獸也从豸同聲

貙貙獸也从豸童聲

貙貙獸也从豸重聲

貙貙獸也从豸庸聲

言射亦必中如貍之取物矣上文云貁似貍此云貁似貁言二物相似即俗所謂野貓

貁 貓獸也 各本無貓字今補三字爲一句釋獸曰貁子貗 **似豕而肥** 各本無此四字今依韵會所據及爾雅音義所引補 **从豸** 前聲讀若湍 他前切十四部 **貘** 野豕也从豸莫聲 呼官切十四部按凡部引爾雅狐貍貓貁貘貓作一字貘乃貓之或體淺人刪去上文似豕而肥四字乃注野豕也三字於此以分別之耳其物排有二集韵類篇亦合爲一字宜正之曰貓或从雚聲 **鼠屬善旋** 按當作鼠屬善旋蜂貁即蜂蜜雅曰蜂虿尾周禮注曰蜂虿屬印鼻而長尾郭景純曰蜂似猴而大黃黑色尾長數尺末有岐雨則自縣於樹以尾塞鼻零陵南康人呼之音餘建平人呼之音相增遣之遣又音余救反皆土俗輕重不同耳淮南覽冥注曰貁猴屬長尾而卬鼻吳都賦劉注引異物志曰貁猴類露鼻尾長四五尺居樹上雨則以尾塞鼻是以貁名豸之俗省蜂貁爲部之歧閩分別爲三物 **从豸穴聲** 此穴散之穴俗爲作穴聲篆體亦誤今正穴之穴在三部余救切三部 **貂** 鼠屬大而黃黑出胡丁零國即濊貊故地在長城北去玄菟千里出名馬亦出大珠如酸棗也 **从豸召聲** 都遼切二部 **貉** 北方豸今補此與西方蠻从虫東南閩越从虫東方夷从大方羌从羊北方狄从犬南方豸各本奪豸字从豸各本作貉从豸从虫各本作貉从豸从虫从豸从豕从豸从豸从豸

象其足尾也徐鍇二字依韵會所據小徐本有長鼻長牙以上七字三姊切十五部

㒳頭二字今補與禽離頭同凡部禽下亦曰禽離㒳頭相似今人作楷㒳作

凹禽离作凶其頭不同矣象法古當同

凡㒳之屬皆从㒳

古文从儿

㒳亦謂

肱也虎足亦與人足同今字兕行而㒳不行溪紲作先經典釋文云本又作光

文一　重一

㫃蜥易蝘蜓守宮也

虫部蜥下曰蜥易也蝘下曰在壁曰蝘蜓在艸曰蜥易釋魚曰蝘蜓蜥蜴博異語別四名也方言曰守宮秦晉西夏謂之守宮或謂之蠑螈或謂之蜥易其在澤中者謂之易蜴南楚謂之蛇醫或謂之蠑螈東齊海岱謂之蜴蜓北燕謂之蜴蜓桂林之中守宮大者而能鳴謂之蛤解按許舉其三者略也易本蜥易語言假借而難易之義出焉鄭氏贊易曰易之爲名也一言而函三義簡易一也變易二也不易三也按易象二字皆古以語言假借立名如象即像似之像也故許先言本義而後引祕書說云祕書者明其未必然也象形上象首下象四足尾甚微故不象著益切十六部古無去入之分亦以豉切今俗書蜥易字多作蜴非也按方言蜥易其在澤中者謂之易蜴郭云蜴音析是可證蜴即蜥字非羊益切小雅胡爲虺蜴毛傳曰蜴蜥也釋文蜴星歷反字又作蜥說文引詩正作蜥毛語正與方言合方言易蜴南楚謂之蛇醫或謂之蜥蜴在澤中者也蜥即虫部之蜓字蛇醫也陸璣云蜴一名蠑螈水蜴也或謂之蛇醫如蜥易然則蜥易者統名祕書說曰日月爲倒言易蜥及單言蜥者別其在澤中者言也

易祕書謂緯書目部亦云祕書

易剛柔相當陸氏德明引虞翻注參同契云字从日下月象

㑹易也謂上从日象陽下从月象陰緯書說字多言形而非其義此雖近理要非六書之本然下體亦非月也一說从旗勿之勿

日从勿又一說从旗勿之勿皆字形之別說也

凡易之屬皆从易

文一

㫃南越大獸之皃大者長鼻牙有長鼻長牙以上七字三年一乳依韵會所據小徐本

左傳定四年正義作三年一乳人部曰像者似也似者像也象爲像事二曰象形當作像形全書凡言象某形者其字皆當作像而今本皆从省作象則學者不能通矣周易輹辭曰象也者像也此謂古周易象字即像字之假借韓非曰人希見生象而案其圖以想其生故諸人之所以意想者皆謂之象似古有象無像然像字未製以前想像之義已起故周易用象爲想像之義如用易爲簡易變易之義皆於聲得義非於字形得義也韓非說

同俚語而非本無其字依聲托事之恉 象耳牙四足尾之形象當作像耳牙疑當作鼻耳尾字各本無今補徐鍇 凡象之屬皆从象 象也引伸之切十部

凡大皆倗豫故淮南子史記循吏傳魏都賦皆云市不豫價周禮司市注云防訛豫皆謂賣物者大其價以愚人也大必寬裕故先事而備謂之豫寬裕之意也寬大則樂故釋詁曰豫樂也易鄭注曰豫喜豫說樂之皃也亦借爲舒字如洪範豫恒燠若卽舒恒燠若也亦借爲與字 賈侍中說不害於物 賈侍中名逵如儀禮古文與作豫是也 學者也侍中說豫象雖大而不害於物故寬大舒緩之義取此字 从象 非許書則从象不可解 予聲 羊茹切五部俗作預 古文

文二 重一

四十六部 文四百九十六 重六十四 宋本四十六 凡七千一百四十七字 此以上言九篇部分象文說解字三者之都數也

靈川舉人秦培璠對字

皇清經解卷六百四十九下終