皇清經解

ヨ七12
478
168

TR
20
168

改 20 168

說文解字注

金壇段大令玉裁著

學海堂

支那 新錢有物

凡天地之性取貴者也 取本作最性古文以爲生字左傳正德利用厚生國語作厚性是也許偁古語不改其字禮運曰人者其天地之德陰陽之交鬼神之會五行之秀氣也又曰人者天地之心也五行之端也食味別聲被色而生者也按禽獸艸木皆天地所生而不得爲天地之心惟人爲天地之心故天地之生此爲極貴天地之心謂之人能與天地合德果實之心亦謂之人能徵而具全體也果人之字自宋元以前木艸方書詩歌紀載無不作人字自明成化重刊本艸乃盡改爲仁字於理不通學者所當知也○仁者人之德也不可謂人曰仁其可謂果人曰果仁哉全泰和閒所刊本艸皆作人藏袁廷檮所此籀文大之有古文籀文之別也字多从籀文者故先籀而後古文

象脛之形 人以從生貴於橫生故象其形上脛下脛如鄰切十二部

凡人之屬皆从人 僮未冠也 辛部曰男有辠曰奴奴曰童按說文種二篆之比今經傳僮子字皆作童子非古也礼記注曰童未成人之稱學記注曰成童十五以上引伸爲僮蒙玉篇引詩狂

僵之狂也日傳曰狂行僵凝也若召南僵僵竦敬也則又如愚之義也　从人童聲徒紅切九部

倧 養也　宣帝紀阿倧大傅大倧之義南山有臺傳曰倧安也　从人宗省聲博裒切古音在三部　宗古文孚

各本誤今正見爪部　**倧** 古文不省　按此蓋古文以孚爲倧也　**仁** 親也　見部

日親者　从人二　會意中庸曰仁者人也注人也讀如相人偶之相人耦之事成於此意相人耦也公食大夫禮賓入三揖三讓注揖以相人耦爲敬也聘禮每曲揖注以相人耦爲敬揖注相人耦詩匪風箋云人偶能烹魚者正義曰人偶者謂以人意尊偶之也論語注人偶同位人偶之人耦也之解禮注云人偶相與爲禮儀皆同也按人耦猶言爾我親密之詞獨則無耦耦則相親故其字从人二孟子曰仁也者人也謂能行仁恩者人也又曰仁人心也謂仁乃是人之所以爲心也也與中庸語意皆不同如鄰切十二部　**㑹** 古文仁从千心作　从心千聲也

尸 古文仁或从尸　按古文奚亦如此　**㑹** 舉陲也　陲各本作踵非今正陲者踵也企或作跂衛風曰跂予望之檀弓曰先王之制禮也過之者俯而就之不至焉者跂而及之方言跂登也梁益之間語　从人从足　足止同物

止按此下本無聲字有聲非也今正止部曰止爲足說文無跗止即跗也从人止取人延踵之意渾言之則足得止析言則前止後踵止鷸於前則踵皆在十六部宜前用止在一部非聲也去智切　**㑹** 古文企

尋 八尺　度爲之尺部下云周制十尺咫後人改尋常仍諸度量皆以人之體爲法假令尋仍同物許不當兩舉之矣諸家之說仍也王肅趙岐王逸曹操李筌顏師古房元齡鮑彪諸人並曰八尺而鄭氏春秋王逸注大招招魂賦用司馬彪之說陸德明訓注八尺而覽冥訓注則云七尺百仞者七百尺證以呂氏春秋注則原道注可疑近欽是也揚雄方言云度廣曰尋杜預左傳仞溝洫注度深曰仞二書皆言人伸兩手以度物之名而尋爲八尺仞必七尺者何也同一伸手度物而廣深用之其勢自不得不異人長八尺伸兩手亦八尺用以度廣其勢全伸而不屈而用之以度深則必上下其左右手而側其身焉是兩手不能全伸而成弧之形故七尺曰仞亦其勢然也說文測下云深所至也玉篇云度深曰測測之爲言側也余說與之合矣玉裁謂程說甚精仞說可定矣考工記廣二尋深二仞謂之溝倘其度同八尺何不皆

日二尋如上文廣二尺深二尺之例也許書於尺下既尋仞兼舉尋者八尺也見寸部則仞下必當云七尺今本乃淺人所竄易耳程氏又曰小爾雅云四邵云五尺六寸此其繆易見也

从人刃聲而震切十二部或借爲扨滿字孟子掘井九軔借軔爲之

仕學也訓仕爲學故毛詩傳五言士事也而文王有聲傳亦言仕事也是仕與士皆事其事之謂學者覺悟也事其事則日就於覺悟也若論語子張篇子夏曰仕而優則學學而優則仕注云仕仕於朝也以仕學分出處起於此時矣許說其故訓从人士聲鉏里切一部

佼也佼見管子明法解曰羣臣皆忠主而趨私佼又曰養爲事其訓皆交也所與佼而不以官務又曰小臣持祿養佼不以官爲義而紕下不易傳也小徐本作好也鍇引史記長姁美人韵會引小徐本女部姁好也引史記長姁美人此按交義有切

从人求聲巨鳩切三部詩曰戴弁俅俅毛詩作弁具也具者共置也論語有公叔文子之臣席注曰今文具作儀

从人兇聲十三部俅恭上文紘屬衣言之則俅俅亦當屬冠言之故此用爾雅易傳也

从人求聲巨鳩切三部詩曰戴弁俅俅毛詩作弁具也具者共置也論語有公叔文子之臣席注曰今文具作儀

从人兇聲十三部俅恭上文紘屬衣言之則俅俅亦當屬冠言之故此用爾雅易傳也

冠飾皃周頌綏我眉壽傳曰載弁俅俅許以上

載鄭箋云載猶戴也按載戴古書多互譌者

帶大帶佩也大帶者有大帶有革帶何以言大帶佩也革帶統於大帶也許於系部之紳革部之鞶皆曰大帶實則紳爲大帶鞶爲革帶也許於糸部之紳革部之鞶皆曰大帶佩也佩者內則左右佩用是

从人凡巾从人者人所以利用也从凡者舟謂無所不佩也从巾者其一端也滿妹切一部

帨佩巾也大帶佩者謂佩必系於大帶也古者有大帶有革帶佩系於革帶不在大帶上

巾部俗作㡀

故字依韵會補巾部之帨帥也說从巾之意

巾謂之飾巾部曰飾敘也又部曰敘飾也飾拭古今字巾以飾物故謂之飾禮經詳帨左氏傳率巾者皆取切於用者也故倉頡篇有帨刀帨巾鄭目錄云儒行者以其記有道德所行儒之言優也柔也能安人能服人又能柔其身也

柔也以矛聲耳由切三部

術士之稱術邑中也因以爲道之稱周禮儒以道得民注曰儒有六藝以教民者大司徒以本俗六安萬民四曰聯師儒注云師儒鄉里教以道藝者按六藝者禮樂射御書數也周禮謂六德六行六藝曰德行道藝自眞儒不見而以儒相訓病矣

从人需聲人朱切古音在四部

材過千人也大徐本無過字尹文子曰千人才曰俊萬人曰傑淮南泰俗訓曰智過萬人者謂之英千人者謂之傑春秋繁露曰萬人者曰英千人者曰俊百人者曰傑十人者謂之豪皋陶謨鄭注曰才德過千

人爲俊百人爲乂呂氏春秋孟秋紀高注曰才過萬人曰桀千人曰俊王逸注懷沙曰千人才爲俊一國高爲桀諸家說俊皆同惟月令正義引蔡氏辨名記云十人曰選倍選曰俊萬人曰桀其說不同方言曰了俊也遵俊也○又按月令疏蔡氏下奪引字辨名記卽白虎通之別名禮運及左傳宣十五年疏皆引辨名記云倍人曰英倍英曰賢萬人曰桀倍桀曰聖語較完而白虎通引別名記五人曰茂十人曰選百人曰俊千人曰英倍英曰賢萬人曰桀倍桀曰聖又不同垂異从人夋聲子峻切十三部按尚書以俊爲舜傑也

材過萬人也

以盧韵爲訓埶本種埶字引伸爲勢力字傑者言其勢傑然也衞風毛傳曰桀特立也辨名記尹文子高誘趙岐王逸說同以上七字大徐作傲也二字非古義且何不與傲篆相屬而廁之俊篆下乎二篆相屬則義相近全書之例也从人桀聲渠列切十五部

人姓从人軍聲

吾昆切十三部按此篆必淺人所增許書自女部外罕有言人姓者且廣韵此字凡出何氏之書安得云出許書乎既出何氏之書古人名字相應孔俊字子思仲尼弟子燕俊字子思然則俊字非無義矣人名二字見云女字又姓出纂文此姓既有之矣此爲解亦非例也古人名字相應如此爲解亦非例也苟卿曰空石之中有人焉其名曰觳其爲人也善射以好思闊耳目之欲遠蚊蚤之聲閒居靜思則通思仁若是可謂微乎此蓋設言善思之人名之以觳乎觳與俊音義蓋相近从人及聲居立切七部

仫人名

非例也左傳施氏婦曰不能庇其伉儷杜注曰伉敵也儷偶也也从人亢聲苦浪切十部

論語有陳伉

按論語作陳亢字子禽與爾雅作陳伉似非也然古今人表陳亢鳥曬故訓相合正月傳同戴侊傳云伯州伯也伯今傳云伯州伯也一義之引伸也凡爲長者皆曰伯古多假柏爲之从人白聲博陌切古音在五部

仲也

白虎通同伯仲叔季爲長少之次伯仲見于部曰季少傳也叔則少之假借字也古音幼名冠字冠字者爲之且字也且字也者若尼甫嘉甫是也五十以伯仲乃傅伯某甫仲某甫以伯仲而後成字伯仲之下一字爲且字且者薦也爲伯仲之薦也伯仲生而已定故士冠禮字辭曰伯某甫雖定此字而五十以前但傅某甫也女子笄而字則曰伯姬曰仲姬毛傳於大明曰仲申女也於燕燕曰仲字也皆言婦人也二傳其實一也古申仲二字互通从人中中亦聲直眾切九部

伋聖人阿衡也

殷聖人之上當有伊尹二字傳寫奪之阿衡見商頌毛傳曰阿衡伊尹也伊尹湯所依倚而取平故以爲官名伊與阿尹與衡皆雙聲然則一語之轉也許云伊尹殷聖人阿衡也本毛說不言伊尹爲姓名也諸家或云伊氏尹字或云名摯皆所傳聞異辭耳禮記所傳古文尚

書兩言尹躬則尹實其名尹治天下者從人尹尹之意也言阿衡者尹治天下者也故又謂之伊尹而伊字亦從尹於脂切十五部釋詁毛傳皆曰伊維也爲發語辭詩雄雉兼葭東山皇駁之伊字鄭箋云猶是也

古文伊從古文死以死爲聲

高辛氏之子爲堯司徒殷之先也爲字依玉篇補左傳曰高辛氏有才子八人伯奮仲堪叔獻季仲伯虎仲熊叔豹季貍舜臣堯舉八元使布五教於四方父義母慈兄友弟恭子孝內平外成傳曰元王契也經傳多作契古亦假卨爲之禾部曰卨古文假借字也

從人契聲私列切十五部

人美字也依前俞本訂朱邑傳陳平雖賢須魏倩而後進師古曰倩士之美稱也蓋本說文而改人爲士改字爲稱其實可無改也倩猶甫也倩者甫也敦梁傳曰父輔猶傳也男子之美稱也甫是有傅倩者蕭長倩東方曼倩韋昭云倩魏無知字也皆是倩好也毛傳說倩曰好口輔以詩言巧笑故知爲口輔好也

從人青聲倉見切古音在十一部東齊堉謂之倩方言曰青齊之間堉謂之倩按此蓋亦以美侮加之耳借倩讀七政七見二切蓋方俗語謂破傳婦官十四等昭儀位視丞相比侯韋昭曰倩承仔倩人爲之

婦官也漢書外戚傳注婦官十四等第三等倣

助也漢舊儀云皇后爲倩倩仔下與禮比丞相按婦官上當有倩仔二字淺人刪之倩之本訓佚也見下

從人予聲以諸切五部亦作好

志及眾也與公同義其音當同引伸爲夫兄曰伾之字或作妤若方言廣雅之征伾卽今怔忪字也

從人公聲職茸切九部

慧也心部慧下曰儇也是二字互訓也齊風揖我謂我儇兮傳曰儇利也此言慧者多便利也方言儇慧也荀卿子曰鄉曲之儇子從人睘聲許緣切十四部

俊或從㚔刻亦炎聲

疾也五帝本紀黃帝幼而徇齊長而敦敏王注徇疾也按徇今本譌作徇周司馬貞乃云未見所出矣釋言宣徇徧也徇本又作徇墨子年踰五十則聰明思慮不徇通矣徇亦當作徇史記徇齊大戴禮作叡齊亦作慧齊從人旬聲辭閏切十二部

人容聲余隴切一曰華按華上當本有脩字淺者刪之脩華亦華視眞二千石比大婦官外戚傳注婦官十四等第三等脩上造此義餘封切

宋衞之閒謂華傑僕華容華也傑僕好兒方言曰奕

僕容也凡美容謂之奕或謂之之閒謂之奕按僕亦作僕廣韻曰僕僕輕薄美好皃 從人葉聲 與涉切八部 㑊 善也 廣韻曰佳兵者不祥淮南說林訓曰佳人不同體美人不同面皆說於目 從人圭聲 古膜切十六部按唐人入於下平尤麻 㑊 奇倚 逗非常也 漢書藝文志五行家有五音奇脤用兵二十三卷五音奇脤音該史記扁鵲倉公列傳臣意即避席再拜謂受其脈書上下經五色診奇咳集解曰奇音羈咳記奇咳本亦作奇脤肉部訓脤爲音該按據張守節正義則史記奇咳足指毛皮然則倚正字脤其假借字耳淮南兵略訓明於星辰日月之運刑德奇賚之數非常術其字又作賚亦假借也益奇倚與今云奇駭音義皆同是以左氏春秋無駭穀梁春秋作無倚若莊子倚滑於馮氣據徐音乃是假借爲礙 從人奚聲 古哀切一部篇韻皆又胡改切 㑊 偉也 方言傿盛也注言瓌瑋也廣雅傿盛也司馬注莊子曰傿大也字林傿偉也 傀異災 大司樂職文周禮作拔篆文也許作災籀文也鄭注傀怪也大傀異拔謂天地奇變若星辰弃賣及震裂爲害 瑰傀或从玉褱聲 莊子曰偉哉夫造物者 从人韋聲 于鬼切十

五部 元應曰埤蒼作璋 㑊 文質備也 備當作俻許訓俻曰具訓備曰慎說解內字多自亂其例益許時所用固與古不同許以後人又多竄改二者皆有之矣論語雍也篇文質彬彬後君子包咸注曰彬彬襍半皃也按古謂集爲襍集聚也 从人分聲 府巾切古音在十三部 論語曰文質份份 彬 古文份 今論語作彬彬古文也 从彡林 彡者毛飾畫文也飾畫者拭而畫之也从彡與彫彰同意 林者从焚省聲 猶彫从彡周聲也上林之玏璘石次玉文是也或借邠字爲之如太元二斐如邠如是也俗份作斌取文武相半意潘岳藉田賦之頒斌郎上林賦之玏璘兒此倫之本義也自借爲同寮字而本義廢矣 从人奈聲 女滑切十四部 嬿 好皃 今傳曰僚好媟嫚也小雅賓之初筵曰威儀抑抑德音秩秩傳曰抑抑媟嫚也許所據作抑抑自奪媟嫚字韻會廣韻徑注云有威儀矣 从人 必聲 毗必切十二部詩音義皆同 㑊 威儀也 作威儀抑抑詩曰威儀抑抑 㑊 具也 馬注尚書同五帝本紀曰旁聚布功釋以布也 从人尋聲 徐鍇切十四部 讀若汝南潯水 汝南潯水未聞水部無潯虞書曰 虞書當作唐書廣韻作僋 旁救 僋功 堯典文作方鳩者古文尚書也作旁逑者

有公孫僑字子產皆取高之義也　从人喬聲　巨嬌切二部

㑹大也　此侯之本義也自經傳假爲竢字而侯之本義廢矣立部曰竢待也从人矣聲　牀史切一部

詩曰伾伾俟俟　小雅吉日文今毛詩作儦儦俟俟傳曰趨則儦儦行則俟俟按西京賦李善注馬融傳太子賢注皆引韓詩駓駓駾駾善引薛君韓詩章句曰趨曰駓行曰駾疑今毛傳非舊或用韓改毛也駟傳曰伾伾然有力也許從之當是吉日傳有俟俟大也之文而許從之　从大从矣　此義未見其證然同義近大則侯得爲大矣論語侯而不愿孔注曰侯未成器之人按此大義之引伸猶言渾沌未鑿也　从人同聲　他紅切九部

詩曰神罔時侯侯美　毛曰侯侯大也　思齊文今本作恫傳曰恫痛也按痛者恫之本義許所據本作恫傳之以見毛詩假侯爲恫也　从大矣聲　胡正切十一部

佶正也　小雅六月傳曰佶正也箋云佶壯健之皃按鄭以言壯健乃可皃馬但毛言正自可含壯健也　从人从吉　吉聲　巨乙切十二部

詩曰既佶且閑　毛曰佶壯也　小雅六月傳曰佶壯健也　从人工聲　古紅切九部

㑹大腹也　與璀音義略同廣韻曰身肥大也廣雅曰仜有也　从人單聲　徒案切十四部

周道倭遲　小雅四牡文傳曰倭遲歷遠之皃按倭遲合二字成語韓詩作威夷故與順訓不同而亦無不合也　从人委聲　於爲切十六部

倭順也　順者廣韻曰從也　从人貴聲　吐猥切十五部

一曰長皃　廣韻曰委皃　从人从高　高也　喬與喬義略同喬者高而曲也自用爲寄寓字而僑之本義廢矣字林始有寄字云寄客爲寄按春秋有叔孫僑如

歐陽夏侯尚書也　从部　迷下俜旁迷孱功此作救彼作孱皆駑文小徐本此作方鴈　从人長壯儼儼也　左傳昭七年十七年國語楚語皆云長鬣鬣者儼之假借字也韋昭杜預釋爲美須鬚誤廣雅曰儼長也按儼儼長壯皃辭賦家用獵獵字耑當作儼儼　从人鼠聲　良涉切八部

鬣者相　相兒者義得互相足也廣雅亦曰儼儼衆皃許曰行皃齊風載驅曰儦儦行人儦儦傳曰儦儦行有節也衞風　从人聶聲　諸何切古本音四部

施也　詩曰佩玉之儦儦　順皃與委義略同委隨也隨從也廣韻曰行有節度按此字之本義也其歐疲字本作難自假儦爲歐疲字而儦之本義廢矣其曹風之猗儦則說文之旖　从人虘聲　許建切十四部

作愼皃　乃梁時遲違所改耳　从人貴聲　吐猥切十五部

僓　嬾也　嬾者懈也　从人从高　高而曲也自用爲寄寓字而僑之本義廢矣字林始有寄字云寄客爲寄按春秋有叔孫僑如

禮曰句兵欲無彈孝工記盧人爻今本作欲無彈注曰故書彈
按經文彈字疑本作僤彈乃先鄭司農云但讀爲彈丸之彈謂掉也
所易字許訓僤爲疾者古說
也證之則知人名二字非許
書之舊矣周易曰乾健也
也按大雅無競維人傳曰無
曰競彊也周頌無競維人傳
也箋云競彊也執競武王傳曰執競競
爲言倞也注倞猶索也倞不
乾漬来也索　从人京聲渠竟切古音在
求神似之　
屬仡篆當與健倞二篆相屬蓋此部經傳寫既久失
其舊者多矣古多假敖爲傲
五到切　二部

而不屬淮南子句爪倨耳凡言修飭之度謂之倨句考工記曰
倨句一矩有半又曰倨句磬折即謂一矩有半也又曰倨句外
博謂修於一矩而不及一矩
欵於一矩也管子弟子職曰倨句如矩謂正方也　从人居聲
居御切　五部

倨　昂頭也昂當是本作仰淺人所改也仰者望欲有
所庶及也陳風碩大且儼傳曰儼矜莊貌兒
曲禮注同古
借儼爲之　从人嚴聲魚儉切　八部

儼　倉含切　七部

倢　賴也賴各本作聊此用
方言改許書也今
依漢書季布傳晉灼注所引正方言倢聊也語之轉字之假借
耳漢書曰其畫無倢即今所謂無賴亦語之轉古假
理爲之孟子稽大不理於口
趙注理賴也大不賴人之口
爾游矣傳曰件奐廣大有文
部與下一曰大也故件與皆
大云猶者正謂胖卽件之假
也亦謂般卽件廣韵云侶也
侶之件知漢時非無件侶之
俗語不之取耳至聲類乃云
也與奄義略同奄大有
也餘也其音當亦同　从人半聲薄滿切八部

伴　侶也　从人奄聲於業切八部
廣韵於驗切

侶　武皃衛風淇奧

傳瑟矜莊皃倜寬大也許言倜武皃與毛異者以爾雅及大學皆曰瑟兮倜兮者恂栗也恂或作峻讀如嚴峻之峻言其容皃嚴栗與寬大不相應故易之倜然左傳方言廣雅皆作攜左傳攜然勁忿皃也杜注攜然勁猛皃也方言攜猛也而荀卿子塞者俄且通也陋者俄且倜也愚者俄且知也則以陋陋與寬大反對與毛合莖

大毛公固受詩於孫卿子者　从人閒聲　下簡切　四部　詩曰瑟兮倜兮有力也魯頌駉曰以車伾伾傳曰伾伾有力也俟下引詩伾伾俟俟

一部　詩曰吕車伾伾　㒳彊力也　齊風盧令曰其人美且偲偲才也箋云才多才也許云彊力者亦取才之義申之才之本義艸木之初也故用其引伸之義若論語朋友切切偲偲馬曰相切責之皃毛傳作切切節節

从人思聲　倉才切　一部　詩曰其人美且偲　倬大也　著大者著則之大也小雅倬彼甫田傳曰倬明皃大雅棫樸倬彼雲漢傳曰倬大也小雅許兼取之曰著大韓詩薛君章句倬彼甫田音義同也假薊爲倬也从人

卓聲　竹角切　二部　詩曰倬彼雲漢　㒳長皃　與梃音義略同一曰箸地箸直略切一曰代也方言梃代也江淮陳楚之閒曰梃　从人廷聲　他鼎切　一部　㒳輔也　周禮士師

掌士之八成七曰朋黨相阿使政不平者故書朋作倗鄭司農讀爲朋友之朋按管子亦曰練之以散羣倗署皆朋黨字也鳥部朋下曰鳳飛羣鳥從以萬數故以爲朋黨字蓋朋黨字正作倗而朋其假借字然許云讀若陪則似有別矣

从人朋聲　步崩切　六部　讀若陪位讀若陪者之蓋合韵取近也　㒳盛也　小雅十月之交曰豔妻煽方處傳曰豔妻褒姒美色曰豔煽盛也按詩本作煽字耳古通作扇魯詩閒妻扇方作倗後人以訓熾之故肊造煽字處方言扇助也　从人扇聲　式戰切　十四部　詩曰豔妻煽方處　㒳戒也　與警音義同孟子引書泽水儆予用儆字左傳國語亦用儆詩徒御不警周禮警戒鞮鞻氏皆用警鄭注周禮曰警勑戒之言也韋注國語　从人敬聲　居影切　十一部　春秋傳曰儆宮　左傳襄公九年令司宮巷伯儆戒也

宮　㒳室也　按釋詁毛傳皆曰淑善也葢假借之字其正字則叔也淑者水之清湛也自淑行而叔之本義廢矣　从人叔聲　昌六切　三部　詩曰令終有俶　大雅既醉文按許引此爲善訓之證而今本毛傳作俶始也鄭箋易之云俶猶厚也豈許所據作善不作始與一曰聘禮俶獻注古文俶作淑是此義亦得假淑爲之

俶　㒳始也　釋詁曰俶作也嵇高傳曰俶作也大田傳曰俶始也　从人叔聲　昌六切　三部　詩曰令終有俶　大雅既醉文按許引此爲善訓之證而今本毛傳作俶始也鄭箋易之云俶猶厚也豈許所據作善不作始與一曰聘禮俶獻注古文俶作淑是此義亦得假淑爲之

㒳均也　各本少上也字今補玉篇廣韵皆曰均也

直也所據古本也均之義有未盡故更言直也直謂無枉曲也小雅昊天不傭釋言毛傳皆曰傭均也周禮典同正聲緩先鄭云正者不高不下鍾形上下正此謂鴻即傭之假借字也若廣雅云傭役也謂役力受直曰傭此今義也从人庸聲余封切九部依廣韻說文當丑凶切見乎其位正義云優髣髴見也已爾雅之憂隱也烝民傳之愛隱也薇不見也義相近若大雅亦孔哀也此謂優爲哀之假借字哀從口衣聲烏代切古音在十五部詩曰優而不見北風城隅文今詩作愛非古也優而猶隱然離騷之蔓然也

仿 仿佛也从人方聲 丙聲十部

佛 仿佛也从人弗聲 敷勿切十五部

倣 仿佛也从人放聲 丙聲古音在十部

仿仿佛佛 雙聲疊字也各本皆改竄非舊今依甘泉賦景福殿賦李注海賦注亦作謂古是也長門賦注引訓纂曰審也長門賦注引訓纂曰審也上文作拂或作彷彿或作仿佛或作倣佛或作髣髴或作髣髴或作倣佛或作仿佛或作放悲俗作拂或作彷彿或作放悲俗作拂或又作髣髴从人方聲丙聲在十部此與周禮柄亦作枋同

从人弗聲 敷勿切十五部

倣 仿佛也从人放聲 丙聲古音在十部

仿仿佛佛 雙聲疊字也各本皆改竄非舊今依甘泉賦景福殿賦李注海賦注亦作謂古是也長門賦注引訓纂曰審也長門賦注引訓纂曰審也上文作拂或作彷彿或作放悲俗作拂或作彷彿或作倣佛或作髣髴或作髣髴或又作髣髴从人方聲丙聲在十部此與周禮柄亦作枋同

佛 仿佛也从人弗聲

也从人詹聲　都甘切八部

字凡周禮皆以共爲供尚書一字皆作恭衞包乃盡改共爲恭毛詩亦共恭分別總之古經用共爲供之假借不用共爲恭之也如是君命以共則借共爲恭鄭箋詩所謂古之恭字或作共者乎詳古文尚書撰異　从人共聲　俱容切九部

給也是龔與供音義同尚書共行天罰也漢人引皆作龔行天罰謂奉行用也待經典或作峙或作庤周頌臣工傳曰庤具也庤儲置呈下也義本同若嵩高以峙其糧棫樸誓峙乃糗糧某氏傳云儲峙則假借峙躇不前字爲之俗乃改从止爲从山作峙訓云具也峙在說文爲待山立以附合之矣釋詁云供峙共具也峙此舉會意包形聲也小徐本作从人待聲直里切一部

待也　文選注引作蓄也或作具也或作積也又引謂蓄積之以待無也蓋兼舉演說文語古者太子謂之儲君　从人諸聲　直魚切五部

備也　心部曰慎者謹也言部曰謹者慎也慎訓慎未盡其義不知用部曰葡具也此今之備字備行而葡廢矣葡廢而備訓具遂知其古義廢矣凡許之書所以存古形古音古義也方言曰備咸也此具之義也又曰葡敕戒備也此慎之義也　从人葡聲　平祕切古音在一部

庭之左右　當作廷字之誤也又部曰廷朝中也又曰中庭之左右謂之位郭云羣臣之列位也周語注亦曰中廷之左右曰位按中廷猶言廷中古者朝不屋無堂階故謂之朝廷朝士掌外朝之位左九棘孤卿大夫位焉右九棘公侯伯子男位焉而三槐三公位焉司士掌治朝之位王南鄉三公北面東上孤東面北上卿大夫西面北上王族故虎士在路門之右南面東上大僕大右大僕從者在路門之左南面西上雖有北面傳云有位于朝是也引伸之凡人所處皆曰位　从人立聲　會意于偭切十五部按小宗伯公卽位爲公卽位古者立位同蓋古音十五部與八部多合韵曰擯聘禮卿爲上擯大夫爲承擯士爲紹擯注曰擯者請期注曰擯者有司佐禮者君所使出接賓者也士冠禮擯者在主人曰擯按擯經典多作擯史記作賓廉蘭列傳設九賓於廷是也　从葡聲　匕刃切古音在一部

導也　導者導引也出接賓司儀注曰周禮

之義也然則合二禮訂之擯擯相字當从手賓禮字當从人許儐擯合而一云導也與二禮及鄭說不合劉昌宗說聘禮儐與擯同雖本許而令學者惑矣今禮經石本版本於此九儐字內錯出擯字非是○又毛詩絲衣繹賓尸也有司徹賓尸經典釋文古本皆作賓又無必刃反之音而唐宋石本版本賓儐錯出要之古無作儐尸者此學者所當知也○小雅儐爾籩豆傳曰儐陳也从人賓聲必刃切十二部

儐或从手今經典作擯相字多從此

莊子徐無鬼注曰擯棄也此義之窮則變也擯之言屏也

倱倱佺　逗古仙人名也倱倱佺見上林賦韋昭郭璞說略同

人屋聲於角切郭璞音屋三部

篇韵曰倱促今義也

倱心服也心部攝下一日則二字音義同廣韵無偏然从人扁聲芳連切八部

順也疊韵爲訓釋天曰奔星爲彷約舊作彷約佩觿辨證曰字从人不从彳或云許本作彷約也三字爲句

勺聲徒歷切古音在二部

約也

部彷約讀如招搖

倓倓　等輩也樂記曰先王之喜怒皆得其儕焉儕等齊簡也故凡齊皆曰等

从人齊聲作皆切十五部

暴亂者畏之注儕猶輩類也

春秋傳曰吾儕小人

左傳宣十一年文

倫輩也軍發車百兩爲輩引伸之同類之次曰輩鄭注曲禮樂記曰倫猶類也注既夕曰比也注中庸曰猶比也

从人侖聲力屯切十三部

一曰道也小雅有倫有脊傳曰倫道也脊理也論語言中倫包注倫道也理也按粗言之曰道精言之曰理凡注家訓倫爲理者皆與訓道者無二

伴　等也輪人注曰伴上下等又曰伴猶等也弓人注曰伴猶均也又曰伴猶等也

从人半聲薄旱切三部

倡　彊也小雅北山偕偕士子傳曰偕偕強壯皃

从人昌聲古諧切十五部

一曰俱也魏風風夜必偕傳曰偕俱也

詩曰偕偕士子

行役夙夜必偕

倛　皆也

从人皆聲古諧切十五部

皆各本作偕字之誤也今正自部曰皆俱也

从人具聲舉朱切古音在四部

俱　取也

取才句切各本誤作最今正廣韵曰儹聚也取聚古通用木部欘竹部籫義皆相近李善引楊雄甗靈賦曰文王之始起也

倅　副也

从人卒聲七内切十五部

倅管切十篇曰竝者併也浸仁漸義會賢儹智儹音攢

从人贊聲作管切十四部

倅竝　也十篇曰竝者併也與此爲互訓竝古音在十部讀如旁併古音在十一部讀如并竝併義有別許互訓者禮經注曰古文並今文作併是古二字同也

并聲卑正切十一部

并　相也左傳鄭伯傅王注曰傅相也賈子曰傅傅之德義古假爲敷字如禹敷土亦作禹傅土是也亦从人尃聲方遇切五部

倀　悵

也　惕者敬也　从人式聲　弋力切一部　春秋國語曰於其心忯然是也　吳語申胥曰夫越王之不忘敗吳於其心也戚然服士以司吾閒韋注曰戚猶惕也按韋本蓋亦作忯轉寫譌之耳許云惕韋云猶惕者韋擬此字本義不訓惕也　補　輔也　謂人之輔也　从人甫聲　讀若撫　芳武切五部　按補見釋詁弼棐輔比俌也郭云俌猶輔也廣韻曰俌出埤蒼蓋輔專行而俌廢矣　倚　依也　从人奇聲　於綺切古音在十七部　依　倚也　从人衣聲　於稀切十五部　因　釋詁曰攘仍因也大雅常武傳曰仍就也就與因義一也周禮故書仍爲乃車攻決拾既依傳曰依利也卿表更名左弋爲依飛蓋取依利之義不相推次而助之皆遞之意也按百官公卿表更名左弋爲依飛蓋取便利之意　从人乃聲　如乘切六部　便　便利也　从人更聲　毗連切古音在十四部　決拾既依一曰遞也　此與次音義同車攻鄭箋云謂手指相次也唐風胡不依焉傳曰依助也箋云何不相推次而助之也遞之意也　佾　次也　从人弋聲　羊職切古音在一部　此家遞訓言司馬遷傳曰僕又佾之本佾作苐蘇林云苐次也若人相傳次蘇以謂并當作佾耳佾之籩室猶云副貳之以籩室也小顏乃欲讀爲拂云推致籩室中殊非文義　从人丹聲　仍吏切一部　侁　侁侁衆多也　从人先聲　所臻切古音在十二部　詩曰闕宮有侁侁　毛傳曰侁侁衆多也魯頌閟宮有侁侁傳曰侁侁衆也許作詵以詵我傳曰詵詵衆多也　侁　行皃　从人先聲　所臻切古音在十二部　詩曰侁侁徵夫　毛傳曰侁侁行皃也

詩曰倢伃出也便也利也玉篇曰詩云征夫倢倢倢樂事也本亦作捷按倢伃婦官也亦作婕妤蓋言敏捷而又安舒與小徐作从人从寺時吏切一部引申謂凡矢皆曰倢矢與仄義小異　从人疌聲　八部　承　承也　从人从卩从手从廾　承者奉也受也凡言侍者皆敬恭承奉之義　从人寺聲　子蒸切一部　侍　承也　从人寺聲　子蒸切古音在一部　仄　仄也　从人从厂　厂者山石之厓岸也仄部曰仄傾也二字互訓古多用頃字引申謂凡矢皆曰傾矢與仄義小異　从人頃聲　去營切十一部　傾　旁也　从人頃聲　去營切古音在十一部　仄　不正也　从人从厂　厂者山石之厓岸也仄部曰仄傾也二字互訓古多用頃字引申謂凡矢皆曰傾矢與仄義小異　从人則聲　阻力切一部　側　旁也　从人則聲　阻力切古音在一部　宴　安也　从宀从日从女　宀者交覆深屋也日安也女安也會意　安　宴也　从宀从女　宴安也會意　晏　安也　从日从安　安亦聲　烏寒切十四部　靜　審也　从青从爭　青者丹青也爭者理也丹青之理必審諦而後可靜也　靜　謚也　从青爭聲　疾郢切古音在十四部　魯頌曰閟宮有侁侁傳曰侁侁衆也許作詵以詵我傳曰詵詵衆多也　靖　立也　从立青聲　疾郢切古音在十四部　詩曰靖共爾位　毛傳曰靖謀也鄭箋云靖當爲靜靜謀也　靜　治也　从青爭聲　疾郢切古音在十四部　詩曰靜恭思之　毛傳曰靜治也鄭箋云靜當爲靖靖謀也　靖　謀也　从青从爭　青者丹青也爭者理也丹青之理必審諦而後可謀也　靖　治也　从青爭聲　疾郢切古音在十四部　詩曰靖恭爾位　毛傳曰靖治也鄭箋云靖當爲靜靜謀也　靜　審也　从青从爭　青者丹青也爭者理也丹青之理必審諦而後可靜也　靜　謀也　从青爭聲　疾郢切古音在十四部　詩曰靜恭思之　毛傳曰靜謀也鄭箋云靜當爲靖靖謀也　靖　治也　从立青聲　疾郢切古音在十四部　詩曰靖共

謂輕財者爲㑊然
則俔㑊言義皆同 从人㑊聲 普丁切十一部 詢會作从人㑊㑊亦聲 俔 俔也 荀悅曰立氣齊作威福結私交以立彊於世者謂之游俠如淳曰相與信爲任同是非爲俠所謂權行州里力折公侯者也或曰任氣力也俠㑊也按俠之言夾持也經傳多假俠爲夾 凡夾皆用俠 从人夾聲 二人之夾也胡頰切八部 儈 儈何也 未聞假令訓爲儈何則又不當折廁於此或浦余儈何干逸曰儈何猶個個也洪興祖曰儈如然切 低 从人㫐聲 徒干切十四部 佸 行皃 招魂曰豺狼從目往來侁侁佸佸往來聲也詩曰侁侁征夫義近古卽此聚會意包形 从人从人 印聲 此聚會意包形 仰多互用 从人卬聲 魚兩切十部 阮 立也 十篇曰立位也此爲互訓今本立下改爲住也則不可通矣位讀若樹與封豎音義同不當作住今俗用住字乃駐蹕逗留之義非位字之俗也 从人豆聲 豎讀若樹 常句切古音在四部按位玉篇作倢樹廣韻曰倢同封豎廢井倢亦廢矣 㑊 㑊兒 老子曰儽儽兮若無所歸王弼陸希聲本同今按此相近樂記曰儽乎端如貫珠音義云本又作纍纍乎端如貫珠音義云本又作纍累卽纍字儽㑊爲垂皃與纍纍義同也 从人纍聲 各本篆皆作儽

解皆作纍聲今正纍者增也从糸从糸亦聲在古音十六部纍者綴街理也亦大索也从糸畾聲在古音十五部二字古形古音皆不同而後人亂之人部有㑊有倫形音義皆各殊也廣韻六脂曰儽亦作傀傀是儽非纍卽纍也集韻脂類篇皆首列傀次列儽知傀爲正體矣惟玉篇廣韻集韻力罪切皆不若集韻入五寘力僞一切合於古日傀傀疲也是其義也今廣雅字尚从糸不誤史記纍纍若喪家之狗韓詩外傳作羸羸乎若喪家之狗然則正當作傀也集韻五寘病困謂之儽字體亦誤 㑊 安也 从人坐聲 則臥切十七部 㑊 揚也 揚者飛揚舉也釋言曰俾舉也郭注引尚書俾㑊厥俾謂寧皆如此作自庀庀人以爲俾自稱行而俾廢矣稱者今之秤字 从人再聲 處陵切六部 区 相參伍也 參三也伍五也周禮曰五人爲伍凡言參伍以變苟卿曰窺敵制勝欲伍以參韓非曰省同異之言以知朋黨之分偶參伍之驗以責陳言之實又曰參之以比物伍之以合參史記曰必參而伍之漢書曰參伍其價以類相準此皆引伸之義也 从人五聲 五亦聲也古切五部疑 仵 相仵保也 保爲比十家爲聯五人爲伍十人爲什伍二伍爲什官正注五人爲伍十人爲什雅頌以十篇爲一什按後世曰什

物古曰仟器古今語也仟急言之曰什如唐人詩十可讀如諶也周禮牛人司稼皆有任器鄭云任猶用也从人十此舉會意包形佰 相什佰也 聲是執切七部 佰 韵一百爲一佰過秦論曰俛起什佰之中漢書音義云首出十長百長之中此謂十人之長爲什百人之長爲佰也食貨志無農夫之苦有什佰之得師古云什千錢也佰百錢也佰莫白反今俗猶謂百錢爲一佰按仟字等見鹿鳴韵集韵類篇皆曰千人之長曰仟毛晃云出文字音義食貨志語意謂兼十倍百倍之利耳顏注非仟疑本作什額不音千可證 从人百 陌 切古音在五部 陌 會也 王風君子于役曰曷其有佸傳曰佸會也此以疊韵爲訓 从人昏聲 古活切十五部

詩曰曷其有佸一曰佸 佸力皃 小徐本無此六字 佮 合也 从人合聲 古沓切七部 紟 眇也 今之俪微者隱行也微行而散有微字引書虞舜側微亦微字从散省散不應从豈省疑从尚省尚之俗體也 从人从攴豈省聲 攴等也 豈 源 黠也 黠史記所謂梁黠也源益切十五部 起也 秦風無衣傳曰作起也釋言穀梁傳曰仟爲也韵須駟傳曰作始也周頌天作傳曰作生也其義別而略同別者所因之文不同同者其字義一也左昭一句中同字而別之者如小雅作而作詩箋云上作起也下作爲也毛部曰迮迮作从人乍聲則洛切五部起也然則作迮二篆音義同四古文假借乍爲作起也然則假與段義略同六書六曰假借謂本無其字依聲託事也从人段聲 古雅切古音在五部 叚 書曰叚虞書堯典文此引經說書說見禾部 假 于上下假借也彳部曰假至也經典多借假爲假故俪上妄加一曰至也四字又分非眞也爲古雅切至也爲古額切而不知古音無此區別也今之處皆憭然則無所惑矣○毛詩雲漢傳泮水傳假至也烝民元鳥長發箋同此皆謂假爲假之假借字也其楚茨傳格來也抑傳格至也亦謂格爲假之假借字也又那傳烈祖傳假大也此與賓筵卷阿傳之嘏大也同謂假爲嘏之假借字也又 陷 假樂傳維天之命傳假嘉也此謂假爲嘉之假借字也 假也 从人昔聲 資昔切古音在五部按小徐本無此字張次立大徐依注義序例偏旁所有而補正文者十九字借其一也序曰六書六曰假借又部叚下曰借也此處當有借篆可知矣爾雅音義釋鳥喈喈下曰說文云借字也按云當作之喈乃譜之或體今許書譜下無叚譜之訓豈通作借而遂刪之與聞疑載

疑孰理而董之矣古多用藉爲借如言藉令即假令也

淫隨理也浸淫亦作侵淫又侵陵亦漸逼之意左傳曰無鐘鼓曰侵穀梁傳曰苞人民殿牛馬曰侵公羊傳曰侵者不伐也穀梁傳曰五穀不分謂之大侵

从人又持帚句若掃之進釋持帚之意又逗手

也七林切

漸見也卩部曰賣下曰衒也衒者行且賣也賣即今之衒字衒賣字今之鬻字鬻訓見即今之覜字覜梁傳士昏禮聘禮論語鄭注國語韋注皆同按經傳今皆作覜覜行而儥廢矣許書無覜字獨存古形古義於此也以他字例之蓋禮經古文作儥今文作覜許從古文不從今文歟大徐本竊取周禮改見爲賣非是周禮儥訓買玉篇作儥買也今又作賣則誤之中又有誤焉从人賣聲余六切按此音非也今音徐谷切三部

漸進也漸當作遾遾進也侵之言駸駸也水部浸淫也亻部曰漸漬也

古音在三部

侵司望也司各本作伺非今正司者今之伺字也曹風候人傳云候人道路送賓客者周禮候人注云候候迎賓客之來者按凡覷伺皆曰候因之謂時爲候从人侯聲胡遘切四部

望也

侵材能也材今俗用之纔字纔才能也

漸還也廣雅曰復也左傳西

也公羊傳僖十六年曰是月者何僅逮是月也何注在月之後盡故曰劣及是月定八年曰公斂處父帥師而至懂然後得免曰公有存者言存者甚少慟即僅字广部廑下曰少劣之居也與僅義略同唐人文字僅多訓庶幾之幾如杜詩山城僅百層韓文初守三十口栖文自古賢人才士被謗議不能自明者僅以百數元微之文封章諫草繇委縮笥僅逾百軸此等皆李涪所謂以僅爲近遠者於多見少於僅之本義未隔也今人文字皆訓僅爲但从人堇聲渠吝切十三部

僅庶也庶者侈也士喪禮喪大記注同凡以此易彼謂之代次第相易謂之遞代凡以異語相易謂之避諱世與代義不同也唐諱言世故有代宗明既有世宗又有代宗斯失之矣从人弋聲徒耐切一部

儀度也度法制也毛傳曰儀善也其義相引伸肆師職曰古書儀但爲義今時所謂義古書爲誼按如文王傳曰義善也此與釋詁及我將傳儀善也正同謂此義爲儀之假借字也从人義聲魚羈切古音在十七部

隰近也史記始皇紀並河以東武帝紀並海是也亦假从旁爲之見溝洫志食貨志亦讀去聲

像也倨也與此互訓是爲轉注度古本二篆必相屬

不知何時轉寫違隔又皆改其說解耳相像曰相似古今無異音緣俗開用象爲像乃致妄改許書廣雅曰似類也又曰似象也也又曰似若也皆似之本義也詩斯干裳裳者華卷阿江漢傳皆曰似嗣也此謂似爲嗣之假借字也斯干似續妣祖箋云似讀爲已午之已已續妣祖者謂已成其宮廟也此謂似爲已之假借字也从人㠯聲詳里切一部㠯部㕛作似

佁也各本作象也今依韵會所據本正象者南越大獸之名於諸人之所以意想者皆謂之象然韓非以前或祇有象字無像字韓非以後小篆既作像則許斷不以象釋似復以象釋像矣彀辭曰爻也者效此者也象也者像此者也又曰象也者像也爻也者效天下之動者也蓋象爲古文聖人以像釋之雖他本像亦作象然鄭康成王輔嗣本非不可信也凡形像圖像想像字皆當从人而學者多作象象行而像廢矣許書二曰象形度許固必作像形招魂寬云像設君室从人象聲徐鉉本云从人从象象亦聲此蓋用韓非語竄改也今依韵會所據小篆下倦篆上今移廁此

㑞安也古咄與下尚書言作㑞毛詩平平左右左傳作便蕃左右人有不便安之若改从人㠯聲古音蓋在十一部

係也拨上文云係養也此云任係也二篆不相屬者係之本義尚書所謂係抱任之訓也周禮五家爲比使之相係注云任信於友道也引伸之義如今言係舉是也又孝友睦婣任恤之凡儓何曰任小雅我任我輦我車我牛者四云者者皆肯我牛傳云任者幫者車者牛請人也邶風傳任大也卽釋詁之壬大也从人壬聲如林切七部

㑞諭也各本作譬諭今依詩正義訂言部曰譬諭也則言諭已足矣大雅大明曰俔天之妹傳曰俔磬也此以今語釋古語俔者古語磬者今語也二字雙聲是以毛詩作俔韓詩作磬如十七篇之有古今文孔穎達云如今俗語譬喻云磬作然許不依傳云磬而云諭者磬非正字以六書言之乃俔之假借耳不得以假借字釋正字也磨磬古通用爾雅磬盡也猶言竟是天之妹也一曰閒見閒各本上訓用毛韓說此訓用爾雅說爾雅亦釋詩也閒音諫若言不可多見而閒見之爾雅無見字許益見字者以其篆从見也容爾雅原文今有倒奪矣郭景純以左傳謂之諜釋之恐非从人从見此會意包形聲詩曰俔天之妹㑞饒也

食部饒下曰飽也引伸之凡有餘皆曰饒詩瞻卬傳曰優渥也箋云寬也周語注曰優饒也魯語注曰優裕也其義一也引伸之爲優游爲俳優商頌布政憂憂小雅既優既渥今本皆假優爲之从人憂聲於求切一部

倡也倡者樂也謂作妓者即所謂俳優也左傳
陳氏鮑氏之圉人爲優晉語公之優曰施
義少用其說變爲嬉李注洞簫賦引說文嬉樂也即謂此也
法有釐有僖周書二謚並出而春秋三傳僖公史漢皆作釐公
殆史漢假釐爲僖乎
法曰小心畏忌曰僖　从人喜聲　許其切一部
白虎通曰春之爲言僖僖動也春秋繁露
曰倓倓者喜樂之貌也蓋皆蠢之假借字

倪完也以疊韵爲訓　逸周書曰朕實不明吕倪伯父　漢志七十一
篇之周書也今大戒解有朕實不明何本典解云今朕不知明
德所則政教所行字民之道禮樂所生非不念而知故問伯父
許所據未知即此以不也以亦作恩儒行曰不恩君王注
爲也范雎蔡澤傳是天以寡人恩先生語意皆同此引經說假借
在十四部胡困切
借爲涵字之音也

倓約也約者經束也儉者不敢放侈之意古假險爲儉易儉德辟難或
作从人僉聲　丑險切七部

倗鄉也鄉今人所用之向字也漢人無
云鄉在面中言鄉人也按許作向者少儀尊壺者面其鼻注
背此窮則變變則通之理如廢置徂存苦快之例離騷倘規矩

而改錯王逸曰倘背也賈誼弔屈原曰倘螻蠖以隱處慮欲曰
倘背也項羽傳馬童面之張晏曰背之也張敞傳上具獻事不
可卻若爲涕泣面而封之師古曰謂倘之也惠氏定宇左傳補
注曰面縛之謂反背而縛之也面背許言鄉不言背者从人
之面背許言鄉不言背者从人
述其本義也古通作面

倚尊壺者倘其鼻　倘習也以雙聲爲訓習者數飛也引伸之
取其民注云禮俗昏姻喪紀舊所行也大司徒以俗教安注俗
謂土地所生習也曲禮入國而問俗注俗謂常所行與所惡也
漢地理志曰凡民函五常之性其剛柔緩急音聲不同繫水土
之風氣故謂之風好惡取舍動靜無常隨君上之情欲謂之俗

从人谷聲　似足切三部

倏也無異解蓋郎益義之引伸
伸之義手部挾下曰俾持亦部夾下曰蔽人俾夾古或假卑爲
俾从人卑聲　并頭切十六部一曰俾門侍人

是閽寺之屬近得陽湖莊氏述祖說門侍人當是門持人之誤挾下曰俾持
也正用此義按此條得此字正可謂渙然冰釋矣

倪亦訓益也若孟子反其旄倪
類右倪不若左傳注城上俾倪借倪爲睨也莊子不知端倪借

端爲耑借倪爲題也从人兒聲五雞切十六部
題者物初生之題也从人是聲杜林說是宜字
吳語億負晉衆庶注曰億安也此億字之本義
曰我盍姑億吾鬼神而幸吾族姓杜注皆曰安
義也今則本義廢矣或假爲萬意字諸經所用
意字如論語不億不信億則屢中是也億則屢
作意毋意毋必諸家皆作億必是可證矣从人意聲於力切一部
也釋詁使從也其引伸之義也凡言使令者發號施令也大徐令作伶誤
諸朝本作使走問諸朝古注使速疾之意也又鬯部曀烈也讀若迅葢此二字即今之駛駛字左傳吏走問
水部汨水吏也吏同使謂水疾乎从人吏聲疏士切一部
臬字之未刪僅存者左右兩視兩葢古本作兩目部曰睽目
也傑即睽之或字耳从人桀聲其列切十四部
令韓詩作伶云使伶古伶人字本作泠泠人樂
官也从人令聲郎丁切十一部益州有建伶縣地理志郡國志益州郡皆
西北有建寧下曰本枝條琴儷也義已見彼故此但云琴儷也與同部儷下云偶也例同
伶廢縣有建伶有建寧縣有建伶有建寧縣
仙人也从人仌下但云侁仌也例同按左傳伶儷偶也士冠
禮聘禮儷皮鄭云儷猶兩也古文儷爲離月令宿離不貣鄭云

離讀爲儷偶之儷許但取枝條琴儷之訓不及其他
於从人之意未合於全書大例未符恐非許書之舊从人麗聲
呂支切十六部
傳遽也乏部曰遽傳也周禮行夫掌邦國傳遽注云傳遽若今時
乘傳騎驛而使者也玉藻士曰傳遽以車馬給
使者也左傳國語皆曰以傳召伯宗注皆云傳驛也漢有置傳
馳傳乘傳之不同按傳者如今之驛馬驛必有舍故曰傳舍又
文書亦謂之傳司關注云傳如今移過所文書是也引伸傳遽
之義則凡展轉引伸之偁皆曰傳而傳注流傳皆是从人專聲
也後儒分別爲知戀直戀直攣三切實一語之轉
直戀切十四部按廣韵傳
注直戀切郵馬知戀切
倌小臣也鄰風定之方中曰命彼
倌人傳曰倌人主駕者
按許說與毛小臣葢謂周禮小
大僕之佐也一云左傳所謂巾
車脂轄也从人官聲古患切十四部
詩曰命彼倌人从人雚聲古拜切十六部詩曰
倌人維藩仔克也克勝也與任義似異而同許云仔肩任也按
釋詁云肩克也許云克肩也然則仔肩棄言之耳从人子聲子之切一部
仔送也侯今之
勝字釋

屈者無尾也仲之反也屈伸之訓俗共知之語故以爲訓屈亦作詘詘所謂隨體詰詘也伸古經傳皆作信信詘古今字詘信相感而利生焉又尺蠖之詘以求信也又伸字謂古文假借字許書皆本古文作信又出部尺蠖屈申蟲也太平御覽引作曲信蟲从人申聲疑此字不古古但作詘信屈伸訓伸篆亦非說解之體宋毛晃曰古本詘申字後加立人以別之失之云古本詘者不巧也廣雅曰詘之云千余切今廣雅乃譌爲但申字後加立人以別之失之云古本詘者不巧也廣雅曰詘之云千余切今廣雅乃譌爲但度滿切矣按此字千余切與粗同紐朗今粗策字也廣韵二十一稕七余一切玉篇七問祥問二切詘意者志也臲卼者奧易破也意而懼蓋說說文之語也或曰當作臲意○通俗文曰痛聲曰病警聲曰傿从人然聲十四部傿弱也此與儒儒二字義略同而音形異懦儒皆需聲

傿奧聲也二聲轉篤多肴所當覈正矣傿从人亦或从心左傳傿樂傳皆曰宮之奇之爲人也傿注皆云弱也左傳音義曰傿本又作奧乃亂反又乃貨反反云弱也按左傳此音義今本譌甚孝正之如此古者奧聲本在侯部而入虞部分別劃然古在元寒部而入歌戈部需聲聲本在侯部而入虞部分別劃然古假奧爲傿孝工記馬不契奧鄭云奧讀爲畏傿之傿自唐初奧

言曰媵將送也周易媵口說也虞曰媵送也燕禮大射媵觚于賓鄭注媵送也九歌曰魚隣隣兮媵予王注媵送也送爲媵之本義以姪娣送女乃其一耑則二國往媵之以姪娣從是也今義則一耑行而全者廢矣从人𠂤聲今形从女者由一耑而送俟媵皆用爲媵此亦許書奪扇之一也以證切

六部朕送二字古音當亦在六部也呂不韋曰有侁氏呂伊尹侯女行覽本味篇曰湯於是請取婦爲媵有侁氏喜以伊尹爲媵送女爲送二字乃後人所妄增許所據不如是凡許引呂氏春秋皆直書呂不韋曰此與爨下是也惡其人也古文呂爲訓字又不相似如疋足中艸下方之此今按訓當作楊由楊譌詠訓詠田詠復譌訓始則聲誤終則字誤耳檀弓杜簣洗而楊觶注云楊近得之據此知禮經作楊送也楊近於賓注云請改爲楊蓋禮家舊讀媵爲楊許亦用禮家舊讀說也若今文禮媵作騰騰正與楊義協徐緩也與徐義略同齊世家田常執簡公於徐州索隱曰徐廣音舒其字从人左氏作舒說文作邻从魯世家作徐也廣韵曰俳隱俳也無人處引字統云廟也按俳與肩俳義略同

从人𠂤聲似魚切五部

从人屏聲毗正切十一部

伸屈伸

已譌从人从臾此聚會意包形聲也穴部㝉讀若畏倓二字義需倓亦而沇切十四部又奴貨切音之轉也○軟

偄 反也此倍之本義中庸爲下不倍繒衣信以結之則民不倍論語斯遠鄙倍皆是也引伸之爲倍文之倍大司樂注曰倍文曰諷不面其文而讀之也又引伸之爲加倍之倍以反者覆也覆之則有二面故二之曰倍字而倍上倍文則皆用背餘義行而本義廢矣倍之或體作偝見坊記投壺荀卿子从人音聲薄亥切一部

㒳 引爲賈也引猶張大之之賈字引爲價所謂豫價也後漢書崔烈入錢五百萬得爲司徒及拜靈帝顧謂視倖曰悔不小儁可至千萬从人焉聲於建切十四部

儁 疑也各本作假也今依玉篇所引正廣韵亦云擬也四部以儁儗二篆相聯互訓知作假之非矣以下儗也上儁之本義也引伸之則訓差大雅不儁不賊傳是也又訓不信小雅覆謂我儁篹是也其小雅巧言傳曰儁數也則謂儁卽諸之假借也詩亦假諸爲儁如大雅桑柔瞻卬篹是也从人替聲子念切七部

儗 儁也以下儁上此儗之本義如史記說卓王孫田池射獵之樂儗於人君是也與手部擬訓度不同曲禮儗人必於其倫注儗猶比也此引伸之義也漢書食貨志假疑爲儗又假儗爲黍稷疑疑从人疑聲依小徐本魚已切一部一曰相疑此別一義

偏 頗也頗頭偏也引伸爲凡偏之偁故以頗釋偏二字雙聲尚書無偏無頗無頗參言之也周易剛剛古文作偏偏从人扁聲芳連切十二部

猏 也仲尼燕居曰譬猶瞽之無相倀倀乎其何之廣韵四引三映曰崩倀失道皃从人長聲知丈切十部

倀 一曰什也什作什俟攷作侘傺从人悵聲呼肮切六部

傾 欹也欹者華蓋也引伸爲凡覆蔽之偁按玉篇傾直流切又大到切欹隱蔽也廣韵尤韵傾侷也直由切又去穎切隱蔽之訓而其音與疇侷絕不同疇有隱蔽之訓而侷義獨行矣然自唐以前用傾侷皆作疇絕無作傾者是以釋詁曰疇誰也詩國策漢書者曰疇類也注曰疇匹也下逮六朝辭賦皆爲匹匹人爲疇疇亦類也今或作傾矣然則用傾者起唐初以至於今从人壽聲直由切三部按大徐此音失之不攷

㒵 有廱蔽也廱今之壅字陳風防有鵲巢曰誰侜予美傳曰侜張誑也誑亦壅蔽之意耳許不用毛傳者許以侜張乃尚書譌張之假借字非侜之本義故易之从人舟聲張流切三部

詩曰誰侜予美 侜張也侜予美爲句秦風小戎傳曰侜張也侜予美猶言誰使我心勞也

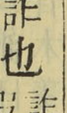
淺 也秦風小戎傳曰淺收也釋言毛傳皆曰

俊俊从人夋聲 葱衍切十四部 佃中也 廣韻曰營田玉篇曰作田今義非古義也許支部自有畋字不必用佃爲之許所說者相傳古義 从人田聲 堂練切十二部 春秋傳曰乘中佃中佃二字一轅車也 左傳哀公十七年渾良夫乘衰甸兩牡杜曰衰今補一轅卿車也甸一轅卿車許所據作中佃引傳而釋之者孔穎達曰甸乘也四匹爲甸出車一乘故以甸爲名蓋四馬爲上乘二馬爲中乘容許意同孔一曰一轅兩牡則一轅在兩牡之中是亦中也故系言之曰中佃 从小 小兒 此佃佃小也許所據作佃或作畑 从人 从人 从田 田亦聲 斯氏切十六部按雛聲字亦同聲蓋取雙聲詩曰佃佃彼有屋 从小 小兒 小當作大字之誤也凡光聲之字多訓光大也大無訓小者越語句踐曰諺有之曰既飯不及壺飧既飯之不及壺飧喻盛饌未具不能以虛待之也言已欲滅吳取快意得之而已不能有餘力韓詩云觥廓也許所據國語作侻侻與觥音義同能待有餘力唐曰侻盛皃用莽注十二庚廣韻十一唐曰侻小皃用說文蓋說文之譌久矣 从人光聲 古横切古音在十部

國語曰侻飯不及壺飧 壺飧各本作一食一由壺壺遞譌食奪偏旁今依玉篇廣韻所引說文正飧者食部或餐字也集韻正作餐壺飧猶左傳趙衰之壺飧史記槩一豚蹄酒一壺皆謂薄少古壺有大小此非大一石之壺也○

又按許所據竟作一食未可知似不必改 从小 愉也 古本皆作愉汲古閣作偷誤也心部曰愉薄也小雅鹿鳴曰視民不佻許所據作佻是毛傳曰佻愉也按釋言佻愉也偷者愉之俗字今人曰偷薄曰偷盜皆从人作偷他侯切而愉字訓爲愉悅羊朱切此今義今音今形非古義古音古形也古無从人之偷愉訓薄音他侯切愉愉者和氣之薄發於色也盜者澆薄之至也偷盜字古只作愉也凡古字之末流鄙析類如是矣周禮曰以俗教安則民不愉注曰愉謂朝不謀夕服注左傳視民不佻云示民不愉薄唐風他人是愉傳曰愉樂也箋云愉讀曰偷猶取也此同字而各舉一義釋之愉讀曰偷如注周禮主以利得民云讀如上思利民之利耳然可見漢末已有从人之偷許不之取 从人 从人 兆聲 土彫切二部按佻訓苟且苟且者必輕故雜騷注曰佻輕也疾也左傳楚師輕窕正佻之假借字 詩曰視民不佻 辟 辟大徐本作避非是辟者法也引伸爲辟人之辟辟人而入刑人凡外內命婦出入則爲之辟孟子也方言曰佻亦曰辟若周禮閽人掌王及后之門禁凡內人有出入則客還辟辟拜郊特牲有由辟焉行辟人可也曲禮若主人拜則客還辟辟拜之謂辟之言邊也辟於一邊也辟之本義如是廣韻曰誤也包咸論語注躩盤辟也投壺主人盤旋曰辟賓盤旋曰辟大射儀賓辟注曰辟逡遁不敢當盛他書辟人辟邪辟寒辟塵之類語意大略相似自辟之者言則闇人離婁篇郊特牲是也自退者言則曲禮投壺論語注所云是也舟部般辟也即旋辟盤之謂辟之言邊也辟於一邊也辟之本義如是廣韻曰誤也

邪僻也此引伸之義今義行僻从人辟聲普擊切十六部詩曰宛如左僻之本義也一曰從旁牽也此義稍別異字而音避


很也心部曰惡急也義略同从人弭省聲胡田切十二部

與也此伎之本義也與者黨曰倡也不違本義俗用爲技巧之技伎傳云伎伎舒兒按此伎伎益與徥○小弁鹿斯之奔維足伎伎徥音義皆同从人支聲渠綺切詩曰籥人伎忒大雅瞻卬文今詩伎作忮傳曰忮害也許所據作伎益毛詩假伎爲忮忮故傳與雄雉同毛說

掩脅也其旁凡自多以陵人曰侈此侈我其字則廖也其義則掩脅也从人多聲尺氏切古音一呂奢泰也泰字依韵會本補奢者張也泰之泰字小雅曰侈今哆今上義廢而此義獨行矣三禮皆假移爲侈者滑也凡傳云汰侈者即許書此與止義別今

癡兒也大人賦沛以怡儗今張揖曰怡儗不前也至也此別一義也从人台聲艾之切蜈旋誘曰怡至也

此複舉字馬高六尺爲騎之未删者驕也借爲倨傲之倨从人

蚤聲蘇遭切古音在三部

詐也詐者欺也釋詁曰詐僞也按經傳多假爲爲僞如詩人之爲言卽僞言月令作爲注巧今月令云詐僞左傳爲讀僞者不一蓋字涉於作爲則曰僞徐鉉曰僞者人爲之非天眞也故人爲爲僞是也荀卿曰榮辱性也堯舜僞也人之性惡其善者僞也不可學不可事而在人者謂之性可學而能可事而成之在人者謂之僞又曰生之所以然者謂之性心慮而能爲之動謂之僞慮積焉能習焉而後成謂之僞荀卿之意謂堯舜不能無待於人爲耳玉裁爲注會言之从人爲聲危睡切古音在十七部

惰也惰者不敬也醫經解字从人只聲以豉切十六部

佝瞀也佝之言拘也拘者止也瞀者冒也各本作務也二字小徐作覆也皆誤今正佝瞀也三字爲句佝瞀多有或體子部穀下作穀瞀荀卿儒效作溝瞀漢五行志作區霧又作傋瞀楚辭九辯作佝慦玉篇引作佝慒廋廡注山海經作穀瞀其音義皆謂愚蒙也山海經注穀字蓋有誤从人句聲苦侯切四部

輕也凡相輕薄或謂之侮或謂之慢與僄狡按古或假剽爲之僄亦作嫖嫖姚是也从人票聲匹妙切二部

倡樂也朔傳有幸倡郭舍人則倡卽俳也經傳皆用

爲唱字周禮樂師凡軍大獻教愷歌遂倡之故書倡爲唱从人昌聲鄭司農云樂師主倡也昌當爲倡按當云昌聲當爲唱以其戲言之謂之倡亦謂之優其實一物也从人昌聲尺亮切十部

倡戲也以其戲言之謂之倡亦謂之優其實一物也从人昌聲廣雅曰倡態也从人讒聲常演切十四部

讒作倡

僥和字當用此周語戎翟貪冒輕作僥倖字當用此周語戎翟貪冒輕

僥倖

僥互　逕不齊也今人作僥注云僥猶暫也云僥進退上下無列也曲禮曰長者不及毋僥言注云僥巖未整陳皆不齊之意也左傳聲盛致志鼓僥可也注从人堯聲古弔切二部

僥聲士咸切八部

僥佚民也三字句論語微子篇逸民伯夷叔齊虞仲夷逸朱張柳下惠少連按許作佚民正字也作逸也孟子曰遺佚而不怨又以失佚逸佚字多通用石經今文尚書逸字作勿則許所不取廣雅佚之从人失聲夷質切一部

毋逸字作勿則許所不取廣雅佚之从人失聲夷質切一部佚

忽也　按忘之言亡也

俄頃也　谷本作行頃乃妄加行耳今正玉篇曰俄頃須臾也廣韵曰俄頃也皆本義也引申之所由以俄頃偏側之意小有偏爲俄匡頃許說其本義以晐今義凡讀許書當心知其意矣匕部曰俄頃不正也小雅賓之初筵箋云義也其引公羊傳曰俄而可以爲其有

矣何云俄者謂須臾之間制得之頃也此今義也有假蛾爲俄者如漢書始爲少使蛾而大幸如淳曰蛾無幾之頃也單言之或曰俄或曰頃或曰俄頃从人我聲五何切十七部

詩曰仄弁之俄鄭云俄傾兒古頃傾通用

傾喜也　喜下曰樂也玉風君子陶陶傳曰陶陶和樂兒也陶陶卽傿傿之假借也知可作傿傿矣釋詁曰絲喜也絲亦陶和字作傿傿矣釋詁曰絲喜也絲亦釋絲誤鄭云猶當爲搖謂身動搖也凡傜役

自關以西物大小不同謂之傜　陳楚荆揚曰陂自陂傜衰也

徼　此方言殊語也方言曰陂自山而西凡物細大不純者謂之傜鄭注言俄傜也

徼受詘鄭璞曰徼疲極也司馬彪云徼遮也徼者按長卿用假借字作徼許作徼用正字作徼蘇林注漢書曰徼方言曰徼傜也徼同徼同徼心部徼者勞也與徼音義同史記倘奴傳漢書趙充國傳皆云徼極與徼音異義同

从人徼聲　素何切十七部

小雅賓之初筵曰婁舞傞傞傳曰傞傞不止也从人

傞　醉舞兒　賓之初筵曰婁舞傞傞自止也从人欺聲去其切一部

詩曰屢舞傞傞屢當作婁

屢舞僊僊屢當作婁僊傷也傷各本作傷誤今正錯曰傷慢易字也鍇作注時未誤也小雅常棣假務爲侮从人每聲五部按每聲猶在一部合音

侮 輕也此依小徐侮傷相屬蒼頡篇曰傷慢也廣韵曰傷慢也自易專行而傷廢矣禮記易慢之心入之矣注易輕易也國語貴貨而易土注易輕也國策從人易聲以豉切十六部注呂覽注漢書注皆同凡皆傷之假借字也

易 一曰交傷周易鼓辭曰交易而退經傳亦止作易公羊莊十三年冬公會齊侯盟于柯傳曰何以不日易也何休曰女無美惡入宮見妒士無賢不肖入朝見嫉是也渾言則不別古亦假疾

疾 从人从矢矢亦聲秦悉切十二部一曰毒也廣雅曰嫉惡也

嫉 或从女从疾

妒 也故从女

忮 很也

很 戾也

戾 曲也

曲 象器曲受物也

很 行難也

忮 意很也

很 不聽從也

戾 曲也

曲 象器曲受物也

忮 很也

很 戾

爲痛聲恐是竊取黃門語○又搜神記卷十四㾜字
云聞呻吟之聲曰唷唷宜死唷亦痛之俗字
部曰憊皆作憊惟類篇誤作備耳心部
作憊言者意內而言外也按爾雅毛傳皆曰夸毗體多柔然則
倰即夸毗字乎从人夸聲苦瓜切五部
備相捋也北門曰室人交
徧摧我傳曰摧汨也音義曰摧或作催據許則催是也不從傳
者傳取汨壞之義與摧訓折義同蓋當時字作催而毛釋
爲摧之假借許則釋其本義也从人崔聲倉回切十五部山部無崔詩曰室人
則奪耳大徐據摧催字補偶奪倉回切十五部山部無崔詩曰室人
交徧催我傳曰摧汨也禮記孟子之倆偶人
容切也假借之義行而本義廢矣廣韻引埤蒼說木人送耳从人
葬設闢而能跳踊故名之倆乃不知音理者強爲之說文他紅切此蓋出音隱
甬聲痛義之音如是大徐云又余隴切則本偶之音也㑊司
也司者臣司事於外者也司今之伺字凡有所司者必專伏从人
守之伏伺即服事也引伸之爲倆伏又引伸之爲隱伏从人
犬犬司人也犬司人也門字小徐本自口犬司人謂犬伺人而吠
之說此字之會意也伏篆以明人非說犬也房六切古音在一部
熱人部者尊人也伏篆以明人非說犬也房六切古音在一部
事㑊迫也與趣音義皆略同从人足

聲七玉切三部玉篇㑊促催二文相屬㑊比也此篆蓋晚出漢人少言例者用
言迾也迾者遮迾以爲禁經皆作列蓋古音比例字祇作列从人列
司詵注厲遮例也釋文例本作列蓋古音比例字祇作列从人列
聲力制切十五部㑊絜束也絜者麻一苘也絜束者圍而束
疑許本無此二徐束之義也束之則纏與物相連故凡相聯屬从人系聲胡
之左傳係輿人又以朱綠係玉謂之係周易係遯係丈夫係小
切十五部按俗通用繫許謂繫縲即窒礙離惡絮之名考諸古經
若周禮司門核人字皆作轂周易轂齧據釋文本作轂漢書景
帝紀亦用轂蓋古假轂爲係後人盡改爲繫耳㪷擊也詩勿敎傳鉦人伐鼓傳
曰伐毀何居鄭曰伐猶擊也尚書不愆于四伐五伐鄭曰一擊
一刺曰伐詩是伐是肆箋云伐謂擊刺之按此伐之本義也引
伸之於國如樹木之有根是以言伐云諸侯从人持戈戈爲句兵亦曰
以戈是也成者守也故从人人部房越切十五部一曰敗也此謂引伸
者外擊也故从人杖戈人人部房越切十五部一曰敗也此謂引伸
之義伐毀豐訊左傳凡師有鐘鼓曰伐支部曰敗者毀也公羊傳
曰伐者爲客伐者爲主何云伐人者爲客讀伐長言之見伐者爲主讀伐短言之皆齊人
語也按今人讀房越切此短言也劉昌宗周禮大司馬大行人

輈人皆房廢切此長言也劉係此音焉酌沈約韵書皆用南音去入多強爲分別而不合於古矣伐人者有功故左傳諸侯言時記功大夫稱伐史記明其等伐積日日閱又引伸之自功曰獲也春秋左氏經齊人來歸衛俘傳作衛寶杜曰疑左氏經誤同在尤幽部經用假借字傳用正字又如經曰莒人弒其君密州左氏傳云莒人弒其君買朱鉏即州如邾婁即鄒亦是字異實同不得疑經誤亦不得謂傳誤從人孚聲芳無切古音在三部春秋傳曰吕爲俘囚成三年左傳文旧褐也衣部曰褐粗衣也今之綈裂字也今之經典凡但褐字皆改爲祖褐矣衣部又曰但粗衣也但旧通皆一聲之轉宰也今人但謂爲語辭而趁知其本義之不同從人旦聲徒旱切十四部唐類如此从人旦聲人詩多用爲奉謂之偒偒引伸爲鞠窮恭敬之意又莊子以下偒附人之民偒再命而偏三命而俯析言之實偒一命而僂無二義从人區聲於武切古音在四部傴佝也大徐本作佝也非是佝與傴異疾小徐本作佝也近是科佝木節也佝與傴雙聲人背之傴有似木之科佝晉語注曰臧施傴人也左傳昭四年注同予云苦水所多傴與偏人然傴傴不可使人何云傴疾也齊人語夫人稍曲不宜疾順公荀卿書亦兩言傴訓疾傴此爲婁之假借字婁即屢與驟通驟訓數亦訓疾C又按大徐作僂也蓋僂是曲脊之名引伸爲曲脊之名所以僂必釋爲遽曲脊者由其字作伛从人而偏曲其足故二疾不妨同名下文曰周公鑱傴蓋遽者亦得謂之傴周公之脛不無少曲疑大徐本爲長甲戌二月重訂从人婁聲力主切古音在四部周公鑱傴衣襞積者也左傳昭四年注傴背高隆然如背之傴也未聞出何書或言背傴周公衡諸書白虎通云傳曰周公背傴是爲施後戒就周道輔於幼主傴後主爲前凝行傴僂也未聞大學借爲疑字荀卿書同从人參聲讀若襜方救切三部一曰且也按此即今所用聊字也聊者耳鳴傴其正字聊其假借字也左傳曰嘉偶曰妃怨偶曰仇也仇爲怨匹亦爲嘉偶如亂之爲治从人九聲巨鳩切三部相敗也西征賦注引詩聊與之謀傳曰聊願也仇按仇與逑古通用逑部怨匹曰逑也無相字道德經傳奕本傴僂兮其不足以

無所歸陸氏釋文曰儽一本作傀敗也說文音雷西征賦曰寮位儽其隆菁寮婦賦容貌儽儽非也从人畾聲讀若雷魯回切十五部按李善引說文洛罪反今禮記作纍是本作栽天火曰災引伸之凡失意自天而至曰災釋詁曰災病也小雅伐木傳曰咎過也鄭注咎惡也呂覽移樂篇从人各聲會意其久切三部各者相違也說从各之意也方言咎旁也

別也王風中谷有蓷傳云蓷

毀也疑咎字可以包之从人比聲芳比切十五部詩曰有女仳離

而淮南曰粉白黛黑其勞能爲美者媒毋仳催倭傀从人隹聲許惟切十五部

也廣雅曰仳催醜也四子講德論作倭傀按仳頭脂切二字皆平聲高誘曰仳讀人得風病之瘚催讀近廻瘚舊作癈今正

也非其義今依韵會旨所據正韵會雖謌待然轉刻之失耳陳鳳梧亦伸爲當也凡彼此相遇相當曰値亦

値其鶯羽傳曰値持也引伸之持也揩揩者置之意也史漢多用直爲之姚察云古字例以直爲値是也直値亦是相當意从人直聲直吏切一部

逢遇也小徐有此五字實則增也足賅之疑淺人所增也

寄也此與託音義皆同俗作托非也玉篇

引論語可以佐六尺之孤从人尺聲他各切五部

之交曰噂沓背憎也傳曰噂猶噂噂沓沓背憎也既引之云聚語矣此復引詩字从人云聚也

對談語許於口部云聚語蓋一二家詩駁文兼引

謂聚人非聚語也从人尊聲慈損切十三部詩曰儁之耳廣雅儁儁衆也叢艸亦曰蕵蕵

沓背憎罷也罷者遣有罪也引伸爲休息之俾倦與力部罷義少別弦箸於秦下注曰今俗作倦義同

从人曹聲作曹切十四部

蓋不檢人部固有倦耳

也酋部遒字正義作遒遒訓迫亦訓終蓋古遒僧通用

治也僧之古音與遒同亦訓終

从人也字亦作

切玉篇又祕牢切

偶者寓也寓於木之人也字亦作

偶與二怡並耕之耦義迥別凡言人耦射耦耕耦怨耦皆取耦

离亦作禺同音假借耳按木偶之

耕之意而無取桐人之意也今皆作偶則失古意矣又俗言偶

然者當是俄字之聲訛

从人冏聲五口切四部

問終也謂有死喪而問之也禮記曰弔者東面致命曰寡君使某如何不淑苗禮知死者傷

弔从弓上下一段大令說文解字注

某如何不淑此皆問終之辭淑善也如何不善者欲其善也故引伸之謂善爲弔曾莊公使人弔宋大水云若之何不弔卽如何不淑也左傳哀公誄孔子昊天不弔不淑此弔淑通用之徵應劭王肅皆訓弔爲善柴誓無敢不弔卽無敢不善也凡書大誥多士君奭詩節南山瞻卬逸周書祭公解左傳莊十一年襄十三年十四年二十三年昭二十六年哀十六年漢書翟義傳所云不弔者皆謂不善大誥君奭之弗弔天三字連讀皆猶小雅之不弔昊天四字連讀多士之弗弔昊天鄭云不善乎昊天也蓋弔之爲善今失其傳矣以上至王氏引之說玉裁按足部遹至也凡經文無遹但有弔弔或訓至如天保傳弔至也節南山傳云弔至也箋云至猶善也柴誓無敢不弔鄭云弔猶善也至與善義本相近古非必作遹而後訓至也遹者小　从人弓二字會意今補弓多嘯切二部

古之葬者厚衣之以薪

篆分別之字

此俗易殽辭說人持弓會毆禽也故人持弓會毆禽之殽殽禽之故

故字舊作从今正吳越春秋陳音謂越王曰弩生於弓弓生於彈彈起古之孝子古者人民樸質飢食鳥獸渴飲霧露死則裹以白茅投於中野孝子不忍見父母爲禽獸所食故作彈以守之故歌曰斷竹續竹飛土逐肉挍孝子毆禽故人持弓助之此釋弔从人弓之意也倉頡造字當黃帝時既易之以棺槨矣而葬文猶取衣薪弔文猶依逐肉反始不忘本也禮也者反其所自生

弓益往復弔問之義

小徐有此八字蓋別一說也一當有一曰字左傳有相問以弓者故云然

从廟俗穆父爲俗南面子爲穆北面从人召聲市招切按此篆雖經典釋文時俗之然必晉人所竄入晉人以凡昭字可易爲上招切且又製此篆竄入說文使天下皆作此是猶漢人改薦閣臺漆書以合已也旦生日父日母死曰考曰妣考妣則字當从匕鬼从示也从人何居當刪去

从神也按神當作身聲之誤也廣雅曰孕重妊娠身娠也身傳曰身重也箋云重身傳也玉篇曰傳妊身也大雅曰大任有身傳曰身重也箋云重謂懷孕也身者古字傳者今字一說許云神也蓋許所據古義今不可詳

从人身聲此舉形聲包會意可詳于歲歐世去而上僊小雅婁舞僊僊然按僊僊舞神飛揚之意正引伸假借之義也

从人䙴聲

䙴升高也長生者惡去故从人惡會意

䙴亦聲相也字作仙蓋後人改之釋名曰老而不死曰仙仙遷也遷入山也故其制字人旁作山也成國字體與許不同用此知漢末字體不一許擇善而從也漢碑或从山或从亦

山人在山上兒山亦聲也呼堅切廣韻延切十四部

从人令說文解字注　卷二

爲蠻夷也　樓各本作犍今依漢碑从木司馬相如傳曰唐蒙使略通夜郎西僰中又顏曰夜郎僰中皆西南夷後以爲郡有僰道縣卽今四川敍州府治也其人民曰僰王制屏之遠方西方曰僰東方曰寄鄭注僰當爲棘棘之言逼使之逼寄於夷戎拔記文僰字鄭不以爲西南夷故易爲棘經傳之棘多訓亟也故曰棘之言逼使與寄字一例釋文云棘又作僰於此知記本已誤从人棘聲　滿北切一部　陸氏南方有作民民之誤也據郭注山海經正之則从人非是人當作民魯語焦魯語作僬以說文及山海唐避諱改耳韋曰僬僥西南蠻之別名海外南經曰焦僥國在三首東大荒南經曰有小人名曰焦僥之國許系之南方益本山海經也　汲古閣及集韻類篇皆作市今按市爲長其字从對則無口匝意益卽今之兌換字也从人从對聲　都隊切十五部　楚辭曰竟推遠貌按王注是也从人从隹聲　居況切十部按許書益本終於僥僥二篆卽僥非其次也恐後人益之傳訓遠行亦未確此下大徐補件字訓分也按半下云物中分也从八牛件乃牛之誤體今仍刪

文二百四十五　去件則二百四十四　重十四

㕣變也　變者更也凡變匕當作匕教化當作化許氏之字指事居況切十部按許書益本終於僥僥二篆卽僥非其次也恐後人益之傳訓遠行亦未確此下大徐補件字訓分也按半下云物中分也从八牛件乃牛之誤體今仍刪

㕣變也　變者更也凡變匕當作匕教化當作化許氏之字指事合天地之化百物之產注曰能生非類曰化生其種曰產按虞荀注易分別天變地化陽變陰化析言之也許以匕釋變者渾言之也　从到人匕到者今之倒字人而倒變匕之意也呼跨切十七部　凡匕之屬皆从匕

未定也　按未衍字也大雅靡所止疑傳云疑定也箋云止息禮十七篇多云疑立鄭注疑止也鄭於士昏禮云疑止俟事者敎之兒於鄉飲酒禮云疑讀如凝之疑凝之言定也自定之兒於鄉射禮云疑讀如礙礙然從於趙孟之礙然從於趙孟之色釋言疑休戾也郭云戾止也疑者亦止按已上疑字卽說文之疑字非說文訓惑之疑也疑匕字相似學者識疑不識匕於是經典無匕於許書定也之上增之未字矣匕从矢聲其字在古音十五部故桑柔以與資維階爲韵鄭注禮讀如佗若疑字古音在一部其字从子从止从匕省　从匕匕變匕而會意非矢聲也　資維階韵則讀如尼釋文音魚陟切非也十五部　矣聲　按大徐語期切此音誤也當同儀禮禮魚乙切桑柔與而登天也　此眞之本義也經典但言誠實無言眞實者諸子百家乃有眞字耳然其字古矣古文作矣非倉頡以前

已有眞人乎引伸爲眞誠凡稹鎭瞋讀膜塡寘闐嗔演鬢瑱顚愼字皆以眞爲聲多取充實之意其顚橫字以頂爲義者亦充實上升之意也愼字今訓謹古則訓誠小雅愼爾優游子愼無罪傳皆云誠也又愼爾言也大雅考愼其相箋皆云誠也愼訓誠者其字从眞人必誠而後敬不誠未有能敬者也敬者愼之弟二義誠者愼之弟一義學者沿其流而不溯其原矣故若詩傳箋所說諸愼字謂卽眞之假借字可也从匕目匕變形故从匕目獨言目者道書尋眞之梯級韋昭云倪佺方眼匠也讀若隱仙人能隱形基也抱朴子曰乘蹻可以周流天下蹻道有三一曰龍蹻二曰眞从四字會意側鄰切十二部

古文眞作
教行於上則化成於下賈生曰此五學者旣成於上則百姓黎民化輯於下矣老子曰我無爲而民自化从匕人上匕之而下從匕謂之化化篆不从人者主謂匕人者也今以化爲變匕字矣匕亦聲呼跨切十七部

文四　重一

相與比敍也比者密也敍者次弟也以妣籀作妣祕或作祕祕或作祕等求之則比亦可作 也此製字之本義今則取飯器之義行而本義廢矣从反人相與比敍之意也卑履切十五部匕亦所以用比取飯从匕者用也用匕旦匕也匕卽今之飯匙也少牢饋食禮凡人惟飯獻匕與敦注曰匕所以匕黍稷者也此亦當卽飯匙按禮經匕有二匕飯匕黍稷之匕蓋小經不多見其所以別出牲體之匕十七篇中屢見喪用桑爲之祭用棘爲之又有名疏名桃之別亦名匕鄭所云有淺斗狀如飯匙者也以之別出牲體謂之匕蔵猶取黍稷謂之匕黍稷也匕牲之匕易詩亦皆作匕大東傳震卦王注皆云匕所以載鼎實是也禮記穫記乃作桃本亦作枇鄭注特牲引之而曰枇畢同材曰枇蓋古經作匕漢人或作枇非器名作匕匕載作枇以此分別也若士喪士虞特牲有司篇匕載字皆作枇乃是淺人竄改所爲鄭注易亦云匕牲體鬻禮未嘗作枇牲體也注中容有木旁別非是一名栖木部曰禮有栖栖匕也所以取飯

凡匕之屬皆从匕 也北方人名匕曰匙匙匕也匙匕是聲方言曰匕謂之匙蘇林注漢書曰匙之匙今江蘇所謂檟匙湯匙也亦謂之調羹實則古人取飯載牲之具其首蓋銳而薄故左傳矢族曰匕昭廿六年傳是也劍曰匕首周禮桃氏注是也亦作鍤元應曰方言作匙从匕是聲是支切十六部地理志朱提縣讀如此字

相次也从匕十鴟亦作鵄古音在三部則鴟古音亦在三部也鴟从此𠂤頃也頭者首不正也小雅大東跂彼織女傳曰跂隅皃按隅不正而角織女三星成三角言不正也許所據作跂今本跂乃改爲俗企字音同而義不同矣　从匕支聲去智切十六部匕頭頃也說从匕之意小徐無此四字詩曰跂彼織女亦不正之例今則傾行而頃廢專爲正方故頭不正从匕日頃引伸爲凡傾反頃頃畝之用矣論法敏以敬慎日頃祇勤迫曜日頃頃畝之用矣匕其頭是不正也義主於不正　从匕頁頁者頭也匕部不入頁部去營切十一部巛頭髓也髓者骨中脂也左傳晉侯夢與楚子搏楚子伏己而盬其腦服注如俗語相罵云嗟汝腦矣服語正謂吸其頭髓也　从匕箸也匕箸猶比箸箸直略切釋从匕之意巛呂象髮巛皃髮也見首字下囟象囟形囟形各本作腦蓋也頭髓在囟中故囟曰腦蓋囟字上開象小兒囟不合故曰象形頭髓不可象故言其比箸於髮與囟以三字會意如暗切古音當在三部考工記作則乃謂體脳俗作𠂤望也行而卬廢且多改卬爲仰矣小雅車舝曰高山卬止箋云卬慕過泰論常以十倍之地百萬之衆卬關而攻秦俗本作卬徐鉉作仰皆字誤耳晉語如川然有原以御浦而後大孔晁本作卬浦牛亮反言川仰浦而大人仰教而成廣雅仰恃也仰亦卬之誤大雅傳曰隅隈卬卬盛皃引伸之義也釋詁毛傳皆曰卬我也　欲有所庶及也从匕囟匕亦聲詩曰高山卬止卬古文卬从日从卩會意卩亦聲語言之段借也　庶及之所也徒侯切十部亦讀去聲　迨逮也也逮雙聲連語也亦作及詩曰及爾同死及爾偕老按稽部稽特止也足部逮遠達也人部倬箸大也皆一義之引伸覩禮匹馬卓卓猶時也以素昀一馬謂白馬爲卓上九馬隨之注卓讀如卓王孫之卓卓卓猶時也鄭意白馬出衆故謂之卓史記多段淖爲卓　早匕爲卓上也當有從匕早三字匕同比早之則高出於後比之者矣匕卩爲卬皆同意　意舊作義今正某同意同也竹角切古音在二部　古文卓篆文卓漢隸及今隸从十用古文而小篆廢矣又疑古文恐是篆文之譌　誤从口吳聲　很戾也很者不聽從也止也可兼很三義許依孔子訓止者止下基也足也孔子取其引伸之義許說字之書嫌云止則義不明審故易之此字書與說經有不同實無二義也方言曰艮堅也釋名曰艮很也很也止也可兼很三義許依孔子訓止者止下基也足也孔子取其引伸之義許說字之書嫌云止則義不明審故易之此字書與說經有不同實無二義也方言曰艮堅也釋名曰艮很也　从匕目會意古恨切十三部匕目逗猶目相匕謂若怒目相視也目相匕卽目相比

不相下也很之意也易曰艮其限者以限與艮音義皆同也匕目爲眞亦言二化目爲眞字同意

文九　重一

匙　匙取匕飯之意以下皆取匕飯之意

相　相聽也聽者聆也引伸爲相許之俜言部曰許聽也按從於朝陸德明本如此許書凡云從某大徐作從小徐作從江氏聲曰作從者是也以類相與曰從　从二人　疾容切

从　从從也　凡从之屬皆从从亦可去聲

从　从隨行也以从疋故云隨行齊風並驅從兩肩今傳曰從逐也逐亦隨也釋詁曰從自也其引伸之義也又引伸訓順春秋經從祀先公左傳曰順祀先公是從訓順也左傳使亂大作不從是以不嗣謂不順也左傳大伯不從是以不嗣謂不順其長幼之次也引伸爲主從爲從橫爲操縱從亦假縱爲之从从疋舊作疋从今正从疋者隨行从亦聲慈用切九部按大疋也主从不主疋故不入疋部此从从亦聲徐以去韵別於平韵非也當疾容切

并　相从也从舊作从正合也兼也从从并聲府盈切十一部一曰从持二干爲并

并　干舊奪今依韵會本補上言形聲此言會意干經典用爲竿如子干旄是也二人持二竿是人持

一竿并合之意或曰當出竿篆解云竿或从人人持二干爲并人持二干爲并者猶又持二禾爲兼也俗并字之所本也漢隸

文三　重一

并　密也今韵平上去入四聲皆緣此字要密義足以栝之其本義訓相視密也餘義補也及也次也校也例也頻也頻也數也擇善而從之也阿黨也皆其所引伸許書無篤字古祇作比見蒼頡篇釋名漢書匈奴傳周禮或假比爲之二人爲从反从爲比猶反人爲七也毗二切按四聲俱收其義本一其音強分耳

比之屬皆从比　比　古文比一

大雅爲謀爲毖傳曰毖慎也氏傳云無勞於憂　从比必聲　兵媚切古音如必十二部　周書曰無毖于卹　大誥文某

文二　重一

乖　乖也乖者戾也此於其形得其義也軍奔曰北其引伸之義也謂背而走也韋昭注國語曰北者古之背字又

引伸之爲北方倘書大傳曰北方伏方也陽氣在下萬物伏藏亦乖之義也 从二人相背博墨切 凡北之屬皆从北 部 此據許說是北方名冀而因以名其州也段借爲墨也幸也蓋以冀同覓也覓者欽幸也 从北異聲 几利切古音在一部

文二

土之高也 大司徒注曰土高曰丘 非人所爲也 釋丘曰非人爲之丘謂非人力所爲也从北从一 會意去鳩切古音在一部讀如欺漢時讀入今之尤切也一地也 釋从一之意 人尻在此南故从北 釋从北之意 中邦之尻在昆侖東南 昆侖下當有丘字嫌人居不必在丘一曰四方高中南故言含頟造字之初取意於此 央下爲丘 淮南隧形訓注曰四方而高曰丘 象形 與上會意別 凡丘之屬皆从丘

坐古文从土 从土猶从一 大丘也 昆侖北謂之昆侖虛 昆侖丘

之至大者也 釋水曰河出昆侖虛海內西經曰海內昆侖之虛在西北帝之下都卽西山經昆侖之丘實惟帝之下都也水部曰渤澥在昆侖虛下按虛者今之墟字猶昆侖今之崑崙字也虛本謂大丘大則空曠故引伸之爲空虛如魯少皞之虛衛顓頊之虛陳大皞之虛鄭祝融之虛皆本帝都故謂之虛又引伸之爲凡不實之稱邶風其虛其邪毛曰虛虛也謂此虛字乃謂空虛非丘虛也一字有數義數音則訓詁有此例如許言已已也謂此辰巳之字其義爲已甚也虛訓空故丘亦訓空如漢書亭是自學者罕能會通乃分用墟虛字別休居邸於二切而虛之本義廢矣 古者九夫爲井四井爲邑四邑爲丘此丘謂之虛 此又引小司徒職文言丘亦名虛皆說虛字象形 三升虛邑馬云虛丘也虛落今作墟庸風升彼虛矣傳曰虛猶聚也居也引伸爲虛空虛語之轉易升九朽居切五部

丘 反頂受水北方也 釋丘曰水潦所止泥丘釋文曰依字又作坭郭云頂上洿下者孔子

世家叔梁紇與顏氏女禱於尼丘得孔子生而首上圩頂故因名曰丘字仲尼按白虎通曰孔子反字是謂尼丘德澤所興藏元通流蓋頂似尼丘故以類命爲象坭是正字泥是古通用字尼是假借字水潦所止是爲泥淖儀禮注曰淖者和也劉瓛述張禹之說仲者中也尼者和也孔子有中和之德故曰仲尼焉固從泥淖得解顏氏家訓乃曰至如仲尼居三字之中兩字非

體三蒼尼旁盆上說文尸下施几如此之類何由可從玉裁謂若言駭俗則難依若言古義則不可不知也又漢碑有作仲泥者淺人深非之豈知其合古義哉 从北从泥省 不但曰尼聲必曰从泥省泥亦聲 奴低切十五部

文三 重一

眾 立也 玉篇作眾也 从三人 會意國語曰凡从之屬皆从从讀若欽崟 山部曰崟山之岑崟也欽崟蓋即岑崟公羊傳及上林賦又皆有嶔巖字从讀如崟魚音切七部 㑹 會也 公羊傳曰會猶最也注云最聚也按部曰最多也从从目眾意 之仲切九部古平聲 旬 積也積以物言聚以人言其義通也古亦段堅爲聚 从取聲 才句切古平聲在四部 一曰邑落曰聚 邑侯曰校鄉曰庠聚曰序張晏曰聚邑落名也韋昭曰小鄉曰聚按邑落謂邑中村落 自 眾與言也 與詞各本譌倒今依廣韻正眾與者多如也所如鄭詩誑傳無遶妄洎小人也詞者意內言外之謂或假洎爲之如公羊傳及者何與也會及暨皆與也暨猶暨暨也釋詁曰暨與也釋訓曰暨

不及也按不及及也即公羊所謂猶暨暨也 从从自聲 其冀切按冀當作洎十五部 虞書曰作虐說見禾部 皋陶蘇堯典文今書作暨 㐱 古文皋 从古文臬 其會意形聲姑從宋本作

文四 重一

𠂤 善也 从人士 會意他鼎切十一部 士 逗事也 說从士之意人各一曰事其事是善也 象物出地挺生也 壬挺疊韻此說象形與前說別上象挺出形下當是土字也古土與士不甚可分如此 凡壬之屬皆从壬 徵召也 召者評也周禮司市與祀注鄉飲酒禮注鄉射禮注皆曰徵召也按徵者證也驗也有證驗斯有感召有感召而事以成故从壬从士昏禮注禮運注又曰徵成也 徵省 會意徵即敓也 壬 徵爲徵陟陵切六部 徵嫌上文未顯故又明之已上九字各本譌奪不可讀今補正 行於微而聞達者即徵也 閒各本作文今依韻會訂又說壬徵之意言行於隱微而聞達挺著於外是乃感召之意也 𡈼 古文臣 𠬜 月滿也 此與望各字望从望省聲與今則望專行而望廢矣 日相望 以疊韻爲訓原象日日兆月而月乃有光人自地視之惟於望得見其光之盈朔則日之兆月其光嚮日下民

不可得見餘以今正韵會作月望日如以偏見而闕侶朝君臣朝君於廷此釋从臣从壬之意也从月从臣从壬合三字會意不入月部者古文以从臣壬見尊君之義故箸之無放切十部 壬朝廷也此說壬爲廷之叚借字與壬本義別臣全古文望省亦古文也 [元]譌作諶 𠂤近求也近求之意也小徐無近字廣韵曰貪也 从爪壬會意余箴切七部 爪壬舊奪爪壬字今補 徵幸也言挺其爪妄有所取徵幸之意

文四 重二

厚也厚者鼻也厚斯重矣引伸之爲鄭重重疊古祇平聲無去聲 从壬東聲 柱用切九部 凡重之屬皆从重
稱輕重也稱者銓也漢志曰量者所以量多少也衡權者所以均物平輕重也此訓量爲稱輕重者有多少斯有輕重視其多少可稟稱其輕重也引伸之凡料理曰量凡所容受曰量从重省
聲 呂張切十部 按亦去聲
古文

文二 重一

伏也伏大徐作休誤臥與寢異寢於牀論語寢不尸是也臥於几孟子隱几而臥是也臥於几故曰伏尸象下曰象臥之形是也此析言之臥也曲禮云寢毋伏則謂寢於牀者毋伏也引伸爲凡休息之偁 从人臣取其伏也臣下曰象屈服之形故以人臣會意吾貨切十七部 凡臥之屬皆从臥
省聲 古衙切八部
古文監从言 會意
監也各本作監臨也乃複字未刪而又倒之今正 从臥品聲 力尋切七部
贇楚謂小兒嬾贅人謂小嬾曰贅此有兒衍字也 从臥貢會意尼厄切十六部

文四 重一

躬也呂部曰躬身也二字爲互訓躬必入从人申省聲 大徐作象人之身从人厂聲按此語先後失倫厂古音在十六部非聲也今依韵會所據小徐本正韵會从人之上有象人身三字亦非也申籀作㠯故从其省爲聲失人切十二部 凡身之屬皆从身
體也體者十二屬之

總名也可區而別之故曰軀　從身區聲　豈俱切古音在四部

文二

升龍諸侯降龍賈公彥云此據衣服言若旌旗則諸侯畫交龍一象其升一象其下復 从衣台聲 台見口部及水部古文沇州字也衮以爲聲故禮記作卷荀卿作袞王純碑以衮爲兗州字各本作公聲篆體作㠯正按爾雅音義曰衮說文云从衣从台當作台聲或云从公衣五字非許語也許明云天子衣矣

十四 袞 丹縠衣也 縠細絹也傳禮有展衣者以丹縠爲衣馬融從之許說同先後鄭注周禮及劉氏釋名皆云展衣白後鄭云展衣以禮見王及賓客之服字當爲禮展段借字也玉藻記作禮後之許作褻漢禮家文字不同如此後鄭從 从衣亞聲 知扇切 十四部 褕 翟 逗二字舊刪褕字今依毛詩補羽飾衣 庸風玼兮玼兮其之翟也毛傳曰翟褕狄翟飾衣也釋文褕字又作翟狄闕狄羽飾衣也傳本作褕翟也羽部曰翟山雉其衣曰褕翟闕翟故知爲羽飾衣也毛許云羽飾衣未詳其制內司服褕衣褕狄闕狄玉藻之記同鄭仲師云褕狄闕狄畫羽飾則釋爲畫後鄭謂褕褕即爾雅之暈雉褕雉字狄即翟字暈衣褕翟皆刻繒爲之形而采畫之箸於衣以爲飾因以爲名闕翟刻而不畫後鄭與毛異亦與大鄭異蓋毛許謂褕褕即爾雅之暈雉褕雉字狄即翟字暈服之名褕闕系以翟故釋爲羽飾褕者正字褕者段借字也後鄭則謂褕者段借字褕者正字也許無褕雉之說鄭不取褕字

然褕與翟十四雉中二雉之名經何不言褕衣而偁褕又言翟也其說似尚當審定矣 从衣俞聲 羊朱切 四部

一曰直裾謂之襜褕 西謂之襜褕江淮南楚謂之橦裕自關而東或謂之褕翟荊州謂禪衣曰布襜亦曰襜褕言其襜襜宏裕也師古注急就篇及馬不疑傳曰直裾禪衣也史記索隱曰謂非正朝衣如婦人服也 俞

元服也 各本無此篆而袗篆下云元服也益誤合二爲一正與鼎部鬲鬲同今依文選閒居賦服以齊元李善注所引說文正左傳卜偃曰童謠云袗衣黃裳元吉傳曰黃裳元也士昏禮女從者畢袗元袗元都賦六軍袗服劉注曰袗皁服也士昏禮月令孟冬乘元路鄭云言衣色月令孟冬乘玄路鄭云今月令作袗似當爲袗聲之誤也按今士昏禮月令袗皆譌作袗知其字形相近易誤矣又鄭釋士昏杜釋左傳皆釋袗爲同此謂袗即均之假借字耳从衣勻聲 讀若均 李善引說文音均蓋有讀若均三字也十二部

禪衣也 各本作元服也今按論語當暑絺綌陸云本又作袗下曲禮注引廣韵居勻切 絺綌 論語作袗孔安國曰暑則單服玉藻振絺綌不入公門鄭云振讀爲袗袗禪也依訓稠髮凡今弊字多爲濃重上林賦磐石振崖孟康曰振袗致也以石致川之廉也是振與今稹字義同孟子被袗衣袗衣亦當謂盛服趙云畫衣者不得其說姑依皋陶謨作繪言之耳然則袗亦可訓盛服若大徐作元服小徐作袗服引鄒陽上書袗

服釋之當是脫誤之後改元爲弦傅會成說武力鼎士弦服叢臺之下服虔以大盛元黃服釋之不知弦本元之異字武士元服卽所謂六軍衣服也　从衣參聲　十三部　緇　衫或从辰全　上衣也　上衣者衣之在外者也論語當暑絺綌必表而出之孔曰加上衣也皇云若在家則裘葛之上亦無別加衣若出行接賓客皆加上衣當暑絺綌可單若出不可單則必加上衣也嫌暑熱不加故特明之玉藻表裘不入公門鄭曰表裘外裘也絺綌外裘二者形且褻皆當表之乃出引伸爲凡外著之稱　从衣毛　會意毛亦聲也　古者衣裘故以毛爲表　說从衣毛之意也古者衣裘謂未有麻絲衣羽皮也衣皮時毛在外故裘之制毛在外以衣毛製爲表字　濃　古文表从麃示不忘古　濃　麃聲　古文表　褾　負兒衣从衣強聲　居丩切　按古褾繈字从糸不从衣淺人不得其解而增褾字　部　褾　衣領也　領者頸項也因以爲衣在頸之名魏風要褾領也按裳之上曰要衣之上曰褾領也士喪禮云褾者左執領右執要从衣棘聲　棘之言亟也領爲衣之亟者故曰褾已力切一部亦作極詩曰　要之褾之　褾　補領也　與黑相次文謂之黼黼領刺黼文於領也唐風素衣朱襮釋器曰黼領謂之襮毛傳曰襮領也諸矣繡黼丹朱中衣羔云繡當爲綃綃黼丹朱中衣以綃朱爲純也按或借爲表暴字　从衣暴聲　蒲沃切　三部　詩曰　素衣朱襮　襮　褒領也　三字句褒領各本誤褾領字之誤也今正方言曰祓謂之褾鄭曰卽衣領也戴先生云祓卽玉藻深衣曲禮之袷字交領也爾雅黼領謂之襮孫炎曰繡刺黼文以褾領也士昏禮注卿大夫之妻刺黼以爲領如今偃領矣偃卽褾字褾古有此語廣韻曰褾衣領也　从衣厦聲　於幰切　十四部　褗　褾謂之　褾　蓋奄覆之義方言曰褗謂之緣又曰繞循謂之襫褗皆不與許同　从衣奄聲　依檢切　八部　褗　衣裣也　凡朝祭裘服衣與裳殊深衣不殊裘服記曰衽二尺有五寸鄭曰衽所以掩裳際也上正一尺燕尾尺五寸殺而下屬衣則垂而放之者也玉藻注所謂或裂也江氏永曰以布四幅正裁爲八幅上下皆廣一尺一寸各邊削幅一寸得七尺二寸既足要中之數矣下齊倍於要又以布二幅斜裁爲四幅狹頭二寸在上寬頭二尺在下各邊削幅一寸亦得七尺二寸共得一丈四尺四寸此四幅連屬於裳之兩旁則縫之裁拔此注所謂或殺而上屬裳則縫之以合前後者也此二者皆謂裳之衽凡言衽者皆謂裳之兩旁鄭大令說文解字注

領之衿此其推移之漸許必原其本義爲言凡金聲今聲之字皆有禁制之義禁制於領與禁制前後之不相屬不妨同用一字

从衣金聲 居音切七部漢石經青青子襟鄭注禮同韓以蔽前而非專蔽却也方言曰蔽却江淮之間謂之褘或謂之祓魏宋南楚之間謂之裨齊魯之郊謂之衿許不云褘者韓也則知許不訓一物也釋名曰褘所以蔽却前也婦人蔽却亦如之亦不以爲一物而已與許異

从衣韋聲 許歸切十五部 **周禮曰王后之服褘衣謂畫袍** 周禮內司服王后之六服褘衣揄狄闕狄鞠衣展衣緣衣揄狄闕狄褘衣系之褘下第二義者許必有所受矣袍當作衣大鄭曰褘衣畫衣引祭統君卷冕夫人副褘此古說也至後鄭注乃後褘讀爲翬逗褘也句廣韵曰今俗猶言之少儀劒則啟櫝鄭曰今俗猶言之蓋襲之加夫褖與劒焉鄭曰夫褖劒衣也夫或爲煩皆發聲按發聲蓋不能定其說也而廣雅鄭既謂夫褖是劒衣又云夫曰夫褖褘劒衣也夫加衣秀即許此字亦是韜藏意韋部曰韜劒衣也

从衣夫聲 甫無切五部 **襲也** 才衽袍小斂大斂之前衣死者謂之襲士喪禮乃襲三稱注曰遷尸於襲上而衣之凡衣死者左衽不紐按喪大記小斂大斂祭服不倒皆左衽結絞不紐襲亦左衽不紐也袍褺衣也記

曰凡衽者或殺而下或殺而上是以小要取名焉小要者衣象是也假借爲衽席衽席者今人所謂褥也語曰襲用漆三衽三束是也

从衣壬聲 如甚切七部

衽也 方言曰褸謂之衽注衣襟也或曰裳際也又曰褸謂之衽注前衣襟者謂正幅云裳際者謂旁幅謂之衽注即衣衽也按郭云衣衽今義非古義也衽者殺而下者也故引伸之衣被醜弊或謂之褸裂或謂之縷

从衣婁聲 力主切古音在四部

緣也 緣衣純也純之言緣也緣者表裏相依之名凡衣之純以緣其表裏如衣純以素純被緣純邊廣各寸半詩靑靑子衿靑靑子衿毛曰靑衿者深衣右自領及衽左自袼亦及衽皆緣之故曰緣

从衣連聲 七人切八部

絵交衽也 釋器曰衣皆謂之襟孫郭皆曰襟交領也鄭風靑靑子衿毛曰靑衿靑領也方言衿謂之交按絵之字一變爲衿再變爲襟字一耳非許所謂絵也爾雅詩傳方言之衿皆虞方注衿交領也古者方領如今小兒衣領玉藻曰衿一寸注曲領也曲禮天子視不上於衿玉藻侍於君視帶以及衿注皆云衿交領也絵者交領之正字其字从合左傳作褡从會與从合一也交領宜作衿衿以衿衿爲古今字與雅方言作衿殆以衿衿爲古今字與掩裳際之衽當前幅後幅相交之處幅統於領因以爲正幅之衿

曰纊爲繭縕爲袍也士喪禮襲衣有爵弁服皮弁服緣衣注緣衣所以表袍者子羔之襲繭衣裳與稅衣爲一是也斂始於襲襲始於袍故單言袍也襲字引申爲凡掩襲之用喪記曰帛爲褶士喪禮古文作襲段借字也喪大記玉藻周禮今文作褶注曰褶袷也有表裏而無著許依古文禮故不收褶字凡經典重襲之義如箋襲增修德而改卜肯當从衣龐作褶褶義之引申

袍　繭也秦風與子同袍釋言毛傳皆曰袍繭也玉藻曰纊爲衣有著同褚之異名也記文袍繭有別析言之渾言不別也古者曰袍丈夫箸下至跗者也袍苞也苞內衣也婦人以絳作義亦然也从衣包聲薄褒切古音在三部論語曰衣敝縕袍敝各本作弊誤論語子罕篇文

繭　袍衣也从衣繭聲古典切十二部玉藻縕袍者字之段借也絮中往往有小繭故絮得名繭吕絮曰既渾言而又析言之也玉藻言纊許言絮者糸部新綿許纊謂新綿及舊絮故纊專爲絮不分新舊糸部曰纊柳也柳亂枲也亂枲即亂麻是也孔安國論語纊袍亂枲一物鄭異似孔許爲長

春秋傳曰盛夏重繭襄二十一年左傳曰達子馮方暑掘地下氷而牀焉重繭衣也

褋　衣也从衣枼聲徒協切八部

枼　薄也从木世聲徒協切八部

褋　南楚謂襌衣曰褋南楚之間謂之褋關之東西謂之襌衣按屈原賦當用南楚語王逸云襜褕殆非也从衣枼聲而蒸體乃作襫玉篇廣韻皆作襫正誤於已改之說文枼者薄也枼者簿也襫也少得其證今則後義行而古義廢矣帶者上衣下常之介也

襌　周髀算經曰天地之廣袤史記曰蒙恬築長城廣袤萬餘里廣雅袤長也从衣單聲都寒切四部

一曰南北曰袤東西曰廣

从衣矛聲莫侯切一部

褸　衣有褸帶有結襌之中所以道容貌也杜注褸領會結帶結也玉藻曲禮深衣皆謂交領曰袷褸即袷會合同義且叔向視不過結褸之中即玉藻侍君視帶以及袷也然則杜注得之許合褸結二者爲一似誤矣杜注當仍賈服之舊

从衣會聲十五部

褶　袷衣字舊無今補縩者枲屬積縩爲衣是爲褺也許意如是若鄭箋衛風云褺襌也不言襌用何物鄭風箋云褺襌也蓋以襌穀爲之與許說異穀者細鄭說本玉藻玉藻中庸作綃禮經作綃皆假借字也詩曰衣錦

褻衣衛碩人 示反古此許釋詩也毛傳曰衣錦錦文衣也夫人
尚絅惡其文之著也鄭以中庸曰衣錦
古者麻絲之作蓋先麻而後絲故衣錦尚褧歸眞反樸之意从
衣耿聲去潁切廣韵曰 袲 袲褧 迥切十一部
自關而西或謂之祫褧自關而東或謂之褧或謂之襌襦後漢羊續傳其資藏惟有布衾敝祫褧鹽
麥數 从衣氏聲都奚切十五部 袲 衣袂祫褧依全書之例此當云祫
召南抱衾與褧 从衣周聲都牢切古音在三部讀 褶褧之
毛曰褧禪被也 从衣冏聲如冏
解 褧褸褧謂之襤郭注祫褧皺衣亦謂襤褸拾說文褸字疑衍祫褧
禮褸 褧謂祫褧九旒祫褧之晏晏王曰褧祫褧也方言曰褧
亦名襤耳不襤 迥無緣衣也衣字依韵會補方言又曰無緣之
如郭說也 祫褧無緣則謂襤也巾部幅下謂之襤楚謂無緣衣也襤與幅同
曰楚謂無緣衣也襤與幅同 从衣監聲魯甘切八部 袲 無袂衣
謂之褖方言 从衣惰省聲徒臥切十七部 褖 衣躯祫褧
文 聲下文曰褻背縫亦即此字也方言作褫繞循謂之褫裧郭云
衣督也莊子作督緣督以爲經李云緣順也督中也衣躯縫

者深衣云負繩及踝以應直是也 从衣毒聲讀若督冬毒切三部 袛 衣袂也鄭風遵大
路唐風羔裘傳皆曰袪袂也拨袪有與袂析言之者深衣注曰
袪袂口也喪服記注曰袪袖口也檀弓注曰袪袖緣口也深衣
喪服且袂與袪並言蓋袂上下徑二尺二寸袪則上下徑尺
二寸其義當分別也若詩之兩曰袪袂也此非是傳下文言
曰袪袂末也此非是傳下文言本末本袪末也 从衣去聲去魚切五部 一曰
謂羔裘末謂豹袖非謂袂本袪末也 从衣去聲 一曰
袪褎也褎者褎也此義未見其
古有假袪爲褎者矣袪得訓褎故或曰藏去或曰弃或曰袪皆
其義也藏物必去此而藏彼故
曰袪開也散也凡褒開曰袪若
得義古無从示之袪至集韵而後有之唐石經以車袪袪从衣
不袪尺二寸喪服記玉藻皆有此句 春秋傳曰披斬其袪僖五年左
誤袪尺二寸 上蓋奪禮記曰三
傳文杜注亦 袨 袂也
曰袪袂也 褎引伸
兒董仲舒傳曰褎然爲舉首序
生民傳曰褎長也箋云枝葉長
采非聲衣之有褎猶禾之有
采故曰从衣采似又切三部 袖 俗褎从由由聲 袖 褎也从衣

史聲彌弊切十五部郭景純云襩卽袂字

衷　裒也　裒之爲言回也裕之高下可以運肘袂之長短反詘之及

衣鬼聲　戶乖切十五部

衰　裒也　論語子生三年然後免於

肘一曰臧也此義與从衣近　裒也

父母之懷馬融釋以懷抱卽裒引聖也

今字抱行而裒廢矣抱者

在三部

衰　俠也　俠當作夾亦有所持

之義也在衣曰裒在手曰

今人用懷挾字古作褱夾

襮　衣蔽前之凡衣或曰

褱　釋器曰衣蔽謂之襮

凡所用蔽謂之襜也車皆有容蓋亦鄭曰容謂幰車山東謂之

裳幃或曰潼容幰卽襜字

裳幃也士昏禮婦車有裧

記其轄有裧裧亦卽襜字

衹　衣祇也　廣韻十六怪云補脢裙也

乃裎膝裙

五部

衹　裎也　裎膝也按裎膝者袒衣在正中者也故謂

之祇言其申分也祇之引伸爲推廣之

義元瑩曰天地開闢宇宙

也今字作開拓拓行而祇

切十七部

褫　奪衣也　廣雅釋詁曰祇大

者也　从衣它聲　唐左切十七部

論語曰朝服衹紳鄉黨篇文今論語作

拖　作拖卽手部拕字禮記云申加大帶於上是也許

所據作衹假借衹爲拕也

裾　衣裒　按當云諸裒衣

裒也篇韵可證

魚切五部

言　諸裒也　裒各本作袍今依韵會正上文云裒裒也裹物謂之裒因之

衣前裣謂之裒方言禪衣有裒者趙魏之閒謂之佐衣郭云

前施裒囊也房縠切按前

之裎衣則今之對裣衣無

上文之祇祕謂無裒者唐宋人所謂祓衣也公羊傳曰反祓拭

面涕怗袍此袍當作裒何注曰衣前襟也釋器曰衣皆謂之襟祓

謂之褾祓同祫謂交領裒

褾郭景純曰衣後襟非也

連於交領故曰祓謂之

釋名褾在後之說非是

與居　从衣居聲　讀

同在後常見踞九魚

後漢書光武帝紀皆冠幘

切五部

褫　奪衣也　按當云諸裒衣

義曰諸于縕騧注引前書音

謂之褫于者

假借字

衹　袛也　袛者脞衣也按周禮

表之

羽俱切五部

袛　裕也　玉府注云燕衣服考

巾絮寢衣袍襗之屬論語紅紫不以爲褻服鄭注云褻衣袍襗泰風與子同澤傳曰澤潤也箋云襗褻衣近汙垢之衣也詩謂之澤受汗澤廣韵此字三見一曰褻衣一曰衫襗一曰衣襦亦皆不云綒○又按毛云潤澤也箋云襗褻衣此蓋毛作潤襗箋家襗而釋之潤澤衣名也　从衣睪聲　徒各切五部玉篇云說文大各切則大徐用舊音也襗篆舊在祫下祕上今移此與下三篆相屬方言曰綒齊魯之間謂之褳俗乃假爲騭衣字騭本義廢矣　从衣寒省聲　去虔切十四部　春秋傳曰徵褰與襦　褰字林已偃反　綒也　昭廿五年左傳曰公在乾侯徵褰與襦杜曰褰綒也方言曰綒齊魯之間謂之褳按今方言作褳俗字也褰之本義爲虧也古騭衣字作騫今假褰而褰之字林已偃反　褰衣博裾　博裾謂大其衣裾之上也引伸之爲凡大之偁爲褰

美从衣保省聲　博毛切古音在三部　保古文保省　褓繈也小雅斯干曰載衣之裼傳曰裼繈也此謂褓即襁也故借字也易釋文云虞作褓同在十六部故借但裼字或襁字韓詩用正字毛詩假借字也繈者小兒衣也　从衣曾聲　他計切十六部詩曰載衣之襁　繒衣正幅　兄衣及裳不裹殺之幅曰繒左傳端委杜注禮衣取其正也按繒者正幅之名非衣名巾部幅下曰正幅裂　从衣帛聲　多官切十四部　重衣皃从衣圅聲　羽非切十五部爾雅曰褶重衣皃按玉篇作佪林幅重衣皃按玉篇作佪爾雅文字林幅卽褶字據潰作褷褷字見周禮夏采子春易爲綏許不從故書故無禮篆　褶重衣也　凡古書也作皃者誤二字互譌者多矣引伸爲凡重之偁復與復義近故書多用復爲複吕覽水澤復注曰復或作複凍重累也詩陶復陶穴鄭注曰復月令曰古者複穴　从衣夏聲　方六切三部　一曰褚衣裝衣也　褶褶與嫺嫺義略同爾雅曰嫺嫺安也篇韵又曰衣服端正皃　从衣是聲　杜兮切十六部　衣厚

皃 凡農聲之字皆訓厚釀酒厚也濃露多也禮衣厚皃也引伸爲凡多厚之偁召南曰何彼襛矣唐棣之華傳曰襛猶戎戎也按韓詩作茙茙郎戎戎之俗字耳戎取同聲得其義 从衣農聲 汝容切 詩曰何彼襛矣 九部

詩俗本作穠誤 耨 新衣聲 此當依玉篇先鵨切子虛賦翕呷萃蔡張揖曰萃蔡衣聲也萃蔡讀如卒粲二音粲亦雙聲字一曰背縫 此則冬壽切與上禱義同深衣負繩及踝注云謂粲與後幅相當之縫也按後幅當是裳幅之誤也晉語衣之偏粲韋曰粲在中左右之偁匠人堂涂十有二分注曰分其粲一以爲前一以爲後粲與縫義也按帗曰羣裳曰下羣此衣羣謂下羣故方言離騷注皆曰裔末也方言又曰裔衺也亦謂衣之邊也方言又曰裔末也方言又曰裔衺也亦謂衣之邊也方言又曰裔衺也亦謂衣之邊也方言又曰裔衺也亦謂衣之邊

李注時不誤淺人妄改文選耳漢書敘傳作短褐之褻師古釋以親身之衣不知爲褻字之誤也古書之難讀如此从衣執聲徒叶切八部

巴郡有褻江縣今地理志郡國志巴郡下皆作墊重疊之疊知漢書本不作墊州嘉陵江涪江渠江會於此入大江水如衣之重複然故以褻江縣在今四川重慶府合江名四縣江也褻字或从衣从熱短衣也篇韵皆褐與褐爲二字義別韵會合而一之非是晉書夏統傳使妓女服裨褐从衣蜀聲讀若蜀市玉切三部

短衣也方言褸西南蜀漢之間謂之褸自關而東或謂之褐郭注急就篇曰短衣曰褸自膝以上按褸褐若今襜之短者从衣需聲人朱切古音在四部褸之一曰襤褸也猶祥之言澤也一曰與一名同非別一義也曰部曰宝襤溫也然則襤衣前溫衣也內則衣不帛襦袴注曰不用帛爲襦袴爲大溫傷陰氣也釋名曰襦耎也言溫耎也从衣耑聲小也引伸爲凡小之偁方沔切十四部

衣無絮此對以絮曰褲以繭曰袍言也从衣合聲古洽切七部小徐本作衲記以爲交領之字

重此與重衣从衣單聲都寒切十四部

曰複爲對从衣复聲古文襄不能依韵會補此襄字所以从衣之本義惟見於漢令也引伸之爲除去爾雅釋言詩釋有茨出車傳皆曰襄除也周書謚法云辟地有德曰襄北云攘地攘夷狄皆襄之假借字也又引伸之爲反復大東傳云襄反也謂除此而復乎彼也釋言又曰襄駕也此驤之假借字北云襄上也襄舉也皆同又馬注皋陶謨曰襄因也謚法因事有功曰襄襄也凡因皆曰攘也今人用襄輔佐之義古義未嘗有此得其會意形聲所在从衣襄聲

寢衣長一身有半論語鄉黨篇曰必有寢衣長一身有半孔安國曰今被也鄭注曰今小臥被是也引伸爲橫被四表之被从衣皮聲皮義切古音在十七部

大被曰衾各本釋名廣大如广受人也从衣今聲去音切七部

寢衣爲小被則衾是大被作飾也奪褖今補此三字爲何廣韵爲複字可刪而刪之耳巾部曰褖飾也亦三字爲何如倨佺離黃之類淺人泛謂爲日褖未笄冠者之首飾也从衣象聲徐兩切十部

衣从日日亦聲人質切十二部

褻私褻服也褻服引伸爲凡昵狎之偁假借爲从衣埶聲私列切十五部

詩曰是褻紲也庸風君子偕老文今詩褻作紲按毛傳云褻私也大令說文解字注段

是當暑袢延之服
當暑二字釋褻也
衣中聲 陟弓切 九部
奪也字好者美也佳者善也廣韻曰朱衣所引詩則假袾爲姝也
用說文古本故其字从朱
聲 吕朱切 古音在四部 詩曰靜女其袾 袾作姝 女部引詩 衣裳 釋訓方言
事好猶言學好也 衣部曰褚 好佳也 好下曰 美也 然則袾與褚 音義略同
褚 接也 此也字依玉篇補 从衣且聲 才與切 五部
氏裨冕注曰裨冕者衣裨衣而冠冕也裨之爲言埤也天子从
六服大裘爲上其餘爲裨按本謂衣也引伸爲凡埤益之偁从
衣卑聲 府移切 十六部 袢 衣無色也 衣字依玉篇補 曰部曰 晉曰無
部曰姅婦人污也義亦相近 从衣半聲 博幔切 一曰此二字詩曰是褌袢也
庸風君子偕老文褌當同褻之服也袢延疊韵如方言之褌袪漢時有此語揩摩之意外展衣中用縐絺爲衣可以揩摩汗澤故曰褻袢褻袢專謂縐絺也暑天近汗之衣必無色故知一曰爲衍文矣 讀若晉

毛詩以展袢顏媛爲韵則知袢當依釋文箱袁反延讀如字晉音於雙聲得之許讀如此 褌 五采相合也與辮字義略同所謂五采彰施於五色作服也引伸爲凡參錯之偁亦借爲聚集字詩言襜佩此篆蓋本从衣巂故篆者以木移左衣篠治之猶今云會審也 从衣巂聲 此緣切 十四部

衣物饒也方言裕道也東齊曰裕 从衣谷聲 羊孺切 古音在三部亦作裒 易曰有孚裕無咎 晉初六爻辭今經有作罔虞翻王弼同則未知許所據孟易獨異與抑字譌與 褥 衣耎也 韋部曰革中旌者取革中分其廣濶之廣雅曰氅謂也衣之褊如革之褊故曰氅衣士冠禮皮弁服素積注曰積猶辟也以素爲裳辟蹙其要中子虛賦蹙積縩縐張揖曰蹙辟積俗作襞積簡襴也蹙經傳作摺俗作襵簡俗作襵蹙亦謂之褊褊之涉反 从衣辟聲 必益切 十六部

衿 摩展衣也 摩展者摩其褊縐而展之也石部磋下曰以石衽縐也衽之用與韠略同而異 从衣干聲 古案切 寒韵 公但切 十四部

褌 衣物縛束也 束者縛也 从衣軍聲 古渾切 十三部

裂方言曰南楚凡人貧衣被醜敝或謂之褸裂皆縕餘之意引伸爲凡分散殘餘之偁或假烈爲之方言曰烈餘也晉衛之閒曰烈齊語戎車待游車之裂韋注云裂殘也古作褻通作列

从衣列聲　良薛切十五部

敝衣　各本作弊誤今正衣部者敝巾絮者敝絮各依所从而解之易既濟六四繻有衣袽衣部引易需有衣絮又見絮與袽同敝衣也然則衣部敗衣之曰衣又作絮玉裁謂衣部袽絮皆絮之譌字耳

从衣奴聲　乃加切古音在五部

衲　衣縫解也　許書無綻字此即綻字也許書但云衣縫解故曰猶俗語引伸爲飽滿憯裂之偁按衲縫故从糸音同而義相因也

从衣内聲　奴荅切七部

完衣也　而但衲二篆本義俱廢矣内則曰衣裳綻裂綻或作裖鄭曰綻猶解也綻解而近於解偁按衲爲衣縫解故从衣衲爲補縫故从糸音同而義相因也

从衣且聲　丈莧切十四部

補　完衣也　既衲則宜補之故次之以補引伸爲凡相益之偁

从衣甫聲　博古切五部

補　紩衣也　糸部曰紩縫也縫者以鍼紩衣也方言曰襜褕謂之紩注云紩補縫也縫者以鍼紩衣也方言曰襜褕謂之被注云被衣也紩補二字義略同

从衣喬聲　渠廟切二部

裻　意裻亦體　諸凡切十五部

奪衣也　左傳欲觀其裸正訓奪當作敓許原文後人以今字改古字耳周易三百六十聖人爲之長其脅脇也按人部曰但裼也謂免上衣露裼衣此裸裎皆訓但者裸裎者但之尤甚者也从衣从果果亦聲

裸或从果　郎果切十七部

衣呈聲　丑郢切十一部

裎　但也　但各本作袒今正裎之言呈也程也孟子袒裼裸裎亦作裎士喪禮注倮程也从衣从果果亦聲

裸或从果　郎果切十七部

衣呈聲　丑郢切十一部

裎　但也　但各本作袒今正人部曰但裼也故此云裼者但也是爲轉注序云五方之民言語各異或轉注或假借字十七千六百二部音轉近也引伸之凡裸裎皆但之偁

从衣庶聲　商署切五部

裼　但也　但各本作袒今正人部曰但裼也故此云裼者但也是爲轉注序云五方之民言語各異或轉注或假借字十七千六百二部音轉近也引伸之凡裸裎皆但之偁

从衣虎聲　讀若池　直離切十六部

裨　但也　左傳欲觀其裸正義曰裸謂赤體無衣也大戴禮曰保幼三百六十聖人爲之長王制嬴股肱注曰摟衣出其脅脇也按人部曰但裼也謂免上衣露裼衣此裸裎皆訓但者裸裎者但之尤甚者也从衣从果果亦聲

裸或从果　郎果切十七部

衣昜聲　丑郢切十一部

裎　但也　但各本作袒今正裎之言呈也程也孟子袒裼裸裎亦作裎士喪禮注倮程也从衣从果果亦聲

裸或从果　郎果切十七部

衣昜聲　丑郢切十一部

裼　但也　故此云裼者但也是爲轉注序云五方之民言語各異或轉注或假借字十七千六百二部音轉近也引伸之凡裸裎皆但之偁

从衣庶聲　商署切五部

裼　但也　但各本作袒今正人部曰但裼也故此云裼者但也是爲轉注序云五方之民言語各異或轉注或假借字十七千六百二部音轉近也引伸之凡裸裎皆但之偁

从衣虎聲　讀若池　直離切十六部

裨　但也　左傳欲觀其裸正義曰裸謂赤體無衣也大戴禮曰保幼三百六十聖人爲之長王制嬴股肱注曰摟衣出其脅脇也按人部曰但裼也謂免上衣露裼衣此裸裎皆訓但者裸裎者但之尤甚者

裼衣謂之襲鄭注玉藻曰袒衣也凡單言裼者謂免衣肉袒也上衣
袒或謂之袒裼裼內袒也是也許君肉袒字
作膻在肉部而袒作但與裼
衣之但嬴裎亦肉膻也字與
而義同裼襲之制詳見聘禮注疏从衣易聲
爲賜詩斯干
假借爲稺字
毛詩傳曰　从衣丐聲　似嗟切古音在五部
回邪也　从衣丐聲　音在五部

褐　執衽謂之褐周南采采
南采采苢薄言襭之爾
雅曰扱衽謂之襭毛傳同从
衣曷聲　胡結切十二部

褫　或从手

二　韜　幭也巾部曰幭帛也
部　帴　被也一日婦人脅衣　从衣曹聲　昨牢切又七
刀切三部

裒也　束其外曰裝故著
絮於衣亦曰裝　从衣壯聲　側羊切十部

橐聲　古火切十七部　囊也　各本作書囊也今依西都賦琴賦注後
漢書班固傳注所引正巾部曰帙書衣
也帙亦作袠廣雅裒謂之袠今本殆
據廣雅改耳若依今本則當云帙書囊也　从衣石聲　常隻切古音在

五部

韜　弢也　弢者
纏也　从衣
舀聲　以周切古音在三部

也裳下緝各本無裳下緝三字今依韵會補依釋名當作緝下
下也緝者緝衣也緝同緝漢時通用
論語鄉黨孔注曰衣下曰齊
下畔深衣下齊如權衡以應
疏云裒裳旣就乃始緝之故
言斬在裒上也按經傳多假
切十三部

褖　五部　緻也　緻與褖韵緻也淮南高注
豎　使也顏注貢禹傳曰褖褐謂僮
豎所著布長襦也方言曰襜褕
褖褕韋昭注王命論云褖謂
短襦也本方言　从衣豆聲　古音在
四部

褊　急也　謂取未縫之
部　編　帛衣　衿兩衣相類
夷頭衣也頭褊益即一曰次裹衣　方言曰繄褕謂之褊
頤衣偏目其頭耳小兒次衣也豁洛嘛三音次
裹今俗語尚如此小兒
服之衣外以受次者　从衣區聲　於武切又於
侯切四部

褊　衣　縫之藏編之爲足一曰粗衣　文選藉田賦注作麃衣廣韵及孟
如今艸鞾之類一曰粗布衣按趙云
褐以毳織之若今馬衣者也
以毳與邪風鄭箋云毛布合馬衣即左傳定八年之馬褐也麃
衣亦謂編麃爲衣子正義作短衣誤也趙注孟子曰
褐賤者之服也或曰麃衣也一日粗布衣按趙云

褐　从衣曷聲　胡葛切十五部

裨　衣　雨衣有不艸者左傳成子

衣製杖戈杜曰製雨衣按言秦謂之蓑衣此則著蓑爲秦語也製則非艸爲若今油布衣　秦部曰蓑雨衣一曰衰小雅何蓑何笠傳曰蓑所以備雨笠所以禦暑公羊傳不蓑城也何云若今以艸衣城齊語注云襏襫蓑壁衣也襏或蓑字亦作薜六韜蓑薜籠笠衰俗从艸衰絰本作絰衰其假借字也以艸爲等衰後世異其形異其音古義蕩昧矣从衣象形　所追切十七部　古文衰

緌人給事者爲卒　俗本者下有衣字宋本及御覽韵會玉篇皆無此謂人也非謂衣也方言楚東海之間亭役謂之褚周名　古呂染衣題識故从衣一　此十一部

赤褚从衣者聲　丑呂切五部　一曰裝也　裝各本作製誤今依玉篇廣韵正左傳鄭賈人將寘荀罃褚中以出此謂衣裝也凡裝綿曰著丑呂切其字當作褚小正七月灌荼灌聚也荼萑葦之秀爲將褚之也褚之者裝衣也將各本作蔣字之誤也

紕裁衣也从衣制聲　征例切十五部　按此篆處非其次當本在裁篆之下

蠻夷衣　左祖衣　从衣发聲　北末切十五部　一曰被　翻为言曰被御江或謂之被　郭音沸

緌衣死人也　士喪禮君使人緌注緌遺也遺是助死之禮知生者賵賻知死者贈緌从衣遂聲　徐醉切十五部　春秋傳曰楚使公親緌襄二十九年左傳文楚欲使襄公視衣死人故下文魯行君臨臣喪之禮以報之也　棺中縑裏也　喪大記曰君裏棺用朱綠用雜金鏤大夫裏棺用朱綠用雜金鏤貼四面綠繒貼四角大夫四面元四角綠士不綠悉用元按知其說則當云士元不當云士不綠也且顏師古定本綠皆作琢謂鏤琢繒則著於棺則士不琢尤爲不顧荅綠與琢皆字之誤古木三綠皆正作祫以縑裹棺曰祫縑幷綠繒也君朱祫以三色金鏤琢著之大夫元祫以生骨鏤琢著之士賤不祫則不用鏤士喪禮纖悉畢載而不言裏棺可證也鄭曰鏤所以綴著物者與鄭合鏤與祫皆據喪大記而言　从衣弔聲　讀若雕　都僚切二部　緌贈終者衣被也　禮喪大記曰襲衣加祿衣於上公九加褒衣九祿衣七褒衣五祿衣三褒衣一祿衣皆有裳內衣曰中單以素爲之紕以繒天子素帶朱裏終辟大帶也以朝祿衣以祭褒衣以燕衣服等級如是緌贈之衣蓋取此義　从衣曾聲　昨棱切十五部　按此字僅見漢書朱建傳曰祝从衣兌聲　輸芮切十五部　益謙之或字淺人所增非許本書所有也　兌衣也　鬼衣猶鬼衣明器之屬也鬼部曰魅鬼服也引韓詩傳鄭交甫逢二女魁服釋器曰衣謂之褮郭云衣開孔非

許義也从衣熒省聲讀若詩曰葛藟縈之一曰若靜女其袾之袾之袾也車溫玉篇作車韞徑廣韵曰帶徑於營切十一部㡛延車溫也牛領上衣蓋當作車溫徑如帶幡幡重疊字也今本奪一字从衣延聲式連切十四部㡛引申之義凡物相承延長者皆是志注曰秦爵二十等三曰簪裹御駟馬者按於本義引伸之因以爲馬名要裹古之駿馬也从衣从馬衣馬帶馬之意也以組切二部

文一百一十六　今增　重十一

㡛皮衣也从衣象形各本作从衣求聲一曰象形淺人妄增之也裘之制毛在外故象毛文與裘同意皆从衣而象其形也巨鳩切古音在一部凡裘之屬皆从裘㣎古文裘此本古文裘字後加衣爲裘而爲裒而裒爲等差之用也求之加衣蓋不待小篆矣亦猶加艸爲菜而求專爲干請之用亦猶加艸爲菜裹也表其毛而爲之裏附於革也詩曰羔羊之皮素絲五緎革言其表也羔羊之革素絲五緎合言其表裏之所用未詳从裘高聲讀若鞏　楷革切十六部

文二　重一

㡛老也序曰五曰轉注建類一首同意相受考老是也學者多不解戴先生曰老下云考也考下云老也此許氏之恉爲異字同義舉例也一其義類所謂建類一首也互其訓詁所謂同意相受也考老適於許書同部凡許書異部而彼此二篆互相釋者視此如寐寤寐也寤覺也但禒也禒但也之類老考以疊韵爲訓七十曰老曲禮文从人毛匕匕音化按此篆蓋本从毛匕匕末筆非中有人字也韵會無人字言須髮變白也說會意之古音在三部凡老之屬皆从老㡛年八十曰耄釋言耋老也毛傳云耋老也八十曰耄按馬融注易服虔注左傳皆云七十曰耄耋老故七十八十皆得稱也从老省从老省矣今人或不省非也至聲古音至讀如銍下同結切十二部耋年九十曰耋今作耄从老省毛聲耗今音讀蒿去聲蓋蒿聲毛聲古可通用也曲禮八十九十曰耄注云耄惛忘引左傳老將知耄又及之按其字亦作眊亦作旄从老高省聲从蒿者取蒿目之意莫報切二部㡛老也曲禮六十曰耆許以耆爲七十已上之通偁也鄭注駁義云耆耋皆老也古多假借爲嗜字又按士喪禮士虞禮魚進鼏注鼏舒也舒布也古文鼏爲幎部無鼏字依古

文禮故不錄今文禮之字也徐鉉沾附末識此意許於禮經古文今文之字依一則廢一

从老省旨聲 渠脂切十五部

耆 老人面凍黎若垢釋詁曰耆老壽也小雅毛傳曰耆壽也孫炎曰耆面凍黎色如浮垢老人壽徵也儀禮注曰耆凍梨也方言曰東齊曰眉燕代之北郊曰耆鮐梨秦晉之郊陳兗之會曰耆梨也梨卷一之眉梨凍黎謂凍而黑色或假梨爲之尚書黎老作犁老亦假借也孫炎注本作面凍梨見南山有臺大誓二正義本無如字釋名及方言注从老省乃云如凍梨非也

从老省句聲 古厚切四部

耇 老人面如點處也

从老省占聲 丁念切古音在七部

讀若耿介之耿 雙聲

耿 各本作易省行象誤今正此非易省乃象步小相迫之狀也

讀若樹與駐聲義略同 今俗語尚如此

从老省彡聲 所銜切古音在七部

耏 老人行才相逮才僅能相及言其行遲步小也

**从老省象形

取日爲器　選雙聲轉典身獸毛毳鄭注選理也毛更生整理獸毛選同其良時而用之按許說兼包鄭二義从毛先聲讀若選穌典切古音在十三部

氈爲氍毹氈獸細毛也氍毹西胡氈布也　邑如蘑故謂之毹與蘑雙聲蘑禾之赤苗也詳艸部取其赤故名略同　从毛蔺聲莫奔切古音在十四部　詩曰氈衣如毹王風文今詩毹作瑞毛曰瑞赬也按許云氈氍謂之毹然則詩作如瑞爲長作如毹則不可通矣玉部曰瑞玉摩色也禾之赤苗謂之蘑瑞玉色如之是則瑞與瑞皆於蘑得音義許偁詩證氈衣色赤非證瑞象體也淺人改从玉爲从毛失其恉矣抑西胡氈布中國即自古有之斷非法服毛傳曰大車大夫之車也天子大夫四命其大車監監然服氈冕以決訟是其出封五命如子男之服乘其大車則詩所云氈衣者周禮之氈冕非西胡氈布也許專治毛詩豈容昧此疑此六字乃淺人妄增非許書固有然鄭司農之注周禮曰氈罽衣也至後鄭乃云氈畫虎唯謂宗彝也是則自康成以前皆謂氈爲氍衣毛公但云氈冕而不言何物許說正同大鄭　旦撚毛也撚者蹂毛成氈也周禮掌皮曰其氈毛爲氈古多假旃字　从毛亶聲諸延切十四部

文六

獸細毛也掌皮注曰氈毛毛細縛者　从三毛毛細則叢密故从三毛衆意也此芮切十五部凡氈之屬皆从氈　紛紛也紛紛者多也非分雙聲氈非聲甫微切十五部

文二

尸陳也凡祭祀之尸訓主郊特牲曰尸陳也注曰此尸神象當從主訓之言陳非也玉裁謂祭祀之尸本象神而陳之而祭者因主之二義實相因而生也故許但言陳至於在牀曰屍其字从尸从死別爲一字而經籍多借尸爲之　象臥之形臥下曰伏也此字象首俯而曲背之形式脂切十五部凡尸之屬皆从尸　居俟也俟者儲俟也大元假爲天地眞位之眞　从尸眞聲堂練切古音在十一部　居蹲也足部曰蹲踞也二字爲轉注今足部改居爲踞又妄添踞篆訓云蹲也總由不究許書條理固知古形古義耳立部竣下亦曰居也亦同義而譌爲竣也葢俗本之紛亂如此說文有尻有居尻處也从尸得几

而止凡今人居處字古祇作尻作居廣雅釋詁二尻也一條畫然分別曹憲曰按說文今居字乃箕居字近之矣但古人有坐有跪有蹲有箕踞跪與坐皆翿著於席而跪聳其體坐下其臀詩所謂敬處四牡傳曰敬跪也處居也四牡不遑敬處采薇出車作不遑敬居居皆當作尻許尻下云處也正本毛傳引伸之爲凡尻處字也若蹲則足底著地而下其臀聳其翿亦作竣原壤夷俟謂蹲踞而待不出迎也若箕踞則臀著席而伸其腳於前是曰箕踞趙佗箕踞見陸賈閩粵言乃蹶然起坐是也箕踞爲大不敬三代所無居篆正謂蹲也今字用蹲居字爲尻處字而尻字廢矣又別製踞字爲蹲居字而居之本義廢矣从尸古聲各本作古者居从古乖於全書之例淺人因下云俗居从足而竄改譌謬耳今正九魚切五部

居从足篆作踞非也小徐本如此不誤大徐本本从居則小徐本時固有兩本

尻臥息也西京賦吳都賦皆用奠尻字說者謂作力之皃也奠見大部奠俗譌鼾鼻部所謂鼾也用力者必鼓其息故引伸之爲作力之皃凡息也音義略同从尸自徐鉉曰自鼻也小徐作自聲許介切按本虛器切十五部

尻動作切切也方言曰尻不安也秦晉謂之尻勞也尻猶也邶風不我尻以毛傳曰尻潔也从尸九聲

尻音在三部

按俗从

展者未轉而將轉也陸德明云字林作輾然則周南作輾轉非古也毛傳曰展誠也方言曰展信也此因展从尸體之意

尻行不便也

此與眞音近假借

尻轉也

義省聲知衍切十四部

此與臲義相近臲船著沙不行也

一曰極也

詁方言皆曰臲至也郭云臲古屑字按謂古用臲今用屑也臲屑雙聲从尸出聲古拜切十五部

尻臿也

按釋名以尻與結股腳連臿尻每句皆合二物也尻今俗云滿子是也臿今俗云尻股是也析言是二統言是一故許云尻臿也通俗文埤蒼皆云尻骨謂之八髎釋名曰尻廖也所在廖牢深也从尸九聲

苦刀切古音在三部

尻各本作居誤今正

尻廖也此云髁者專言股後

从尸下六尻凡者人之下基尻凡者猶言坐於牀木部曰牀安身之凡坐也尻下曰从尸得几而止皆謂牀也徒遄切十三部

尻或从肉隹

隹聲也與內部臄字義同字異

尻或从骨殿聲

今周易春秋考工記皆作臀从肉軍後曰殿卽臀之假借字也

尻從後近之

尻訓近故古以爲親暱字高宗肜日曰典祀無豐于尻釋文尻女乙反尸子云不避遠尻尻近也正義釋詁云卽尻也孫炎云卽猶今也尻近也郭璞引尸子悅尻

而來遠自天寶閒衞包改經尼爲昵而賈氏羣經音辨所載猶未誤也尼之本義從後近之若尼山乃取於圩頂水澇所止昵之假借字也孟子止從尸匕聲或尼之尼止也與致遠恐泥同泥滓之假借字也

女夷切古音在十五部

二字各本無今從校補各本作蓋全書通例

篇訂以後次前積疊之謂之屆尼吳都賦作堛壓楚立除立二切善曰枝柯相重疊皃廣韵曰重累土也廣韵亦單用屆字訓楔非此義也

从尸丙聲楚治切八部

廣韵初戛切

尼屆尼也从尸乙聲直立切七部

尸柔皮也周禮所謂攻皮也函人職曰革欲其柔滑而尸則弭廣雅曰尻弱也是與弭音義同从尸謂皮也从又謂申其後也申者引伸之意此九字大小徐本皆不完今補

从又會意又申尸之後也从伸之意此九字大小徐作尻而曰或从又小徐作尻而曰或从又疑从又爲是人善切十五部

與尸部宸音義同

屍陳也象屋形从尸死聲式脂切十五部

同尸象屋形

栖然則屋遲卽陳風之棲遲也毛傳曰棲遲遊息也从尸辰聲珍忍切古音在十三部

屋遲也三字爲句玉篇曰屋今作屋遲也从尸幸聲先稽切古音在十二部

屣履屬履也从尸蹝聲所綺切十五部

履也與尸象屋形同

屨履也从尸从履履亦聲九遇切

履屬者名曰齊人謂草履曰扉按喪服傳菅屨者菅菲也杜注左傳曰

扉草屨也非者扉之假借字

从尸非聲扶沸切十五部

也曲禮曰在牀曰屍今經傳字多作尸同音假借也亦尚有作屍者

从尸死死者終也尸者主也故曰終主式脂切十五部

屍終主也終主者方死無所主以是爲主

屍陳也

同部

剚刺也刺判也

从尸者聲同都切五部

屠殺之薦也之各本作中今依元應所引訂此藉於屨下非同屨中茸也薦者藉也吳宮有響屧廊屧者副卽今婦女鞾下所施高底其字本音他頰切轉爲他計切今竅置有柚屧本卽屧字

从尸葉聲蘇叶切八部

屋尻也尻各本作居誤今正尻處於尸得室之覆也引申之凡覆於上者皆曰屋天子車有黃屋詩箋屋小帳也

从尸句聲古侯切三部

尻所止也凡尸皆得訓主屋从尸者人爲屋主也

一曰尸象屋形此从尸之又一說也上象覆旁象壁从至句至所止也

屋室皆从至室下亦曰至所止也

南書淺人補入此耳

屏蔽也小雅萬邦之屏傳曰屏蔽也引伸爲屏除按古無平仄之分从尸幷聲必郢切十一部

此復舉字之未刪者

厂呼旱切

屋古文屋按此字葢卽手部古文握字見於淮南書淺人補入此耳

重屋也曾之言重也曾祖曾孫皆是也故从曾之屑爲重屋考工

記四阿重屋注曰重屋複笮也後人因之作樓木部曰樓重屋也引伸爲凡重疊之稱古亦假增爲之 从尸曾聲

昨棱切

六部

文二十三 重五

靈川舉人秦培璠對字

皇清經解卷六百四十八上終

皇清經解卷六百四十八下

學海堂

金壇段大令玉裁著

說文解字注

尺 十寸也 寸十分也禾部曰十髮爲程一程爲分十分爲寸又曰律數十二二十二禾秒而當一分十分而寸漢志曰九十分黃鐘之長一爲一分十分爲寸十寸爲尺十尺爲丈十丈爲引而五度審矣人手卻十分動脈爲寸口脈之大候要在陽明寸口疏云陽明在大拇指本骨之高處與第二指間寸口者大拇指本高骨後一寸是也按大拇人手卻一寸動脈謂之寸口鄭注周禮曰人手卻十分也卻者斥也斥者拓也是曰寸口凡寸之度取象於此 十寸爲尺十其長是爲尺 尺 逗 所以指尺規榘事也 榘之事非尺不足以爲程度尺居中下可賅寸分上可包丈引也漢志曰寸者忖也尺者蓺也尺斥蓺三字同韵 从尸 尸主也 从乙 會意昌石切古音在五部古書亦借赤爲之毛晃曰案牘如此識所度故從乙 周制寸尺咫尋常仞諸度量皆以人之體爲法 寸法人寸口尺

起於寸咫法中婦人手尋八尺也法人兩臂之長常倍尋或曰八尺爲丈人長八尺故曰丈夫人部常當作丈周制八寸爲尺十尺爲丈人長八尺故曰丈夫人部尋無二而此尋仞並舉疑許主七尺曰仞伸臂一尋也是仞尋無二尺曰仞之說人部之解出後人改竄非許原文說詳人部凡尺之屬皆从尺　咫中婦人手長八寸謂之咫賈逵韋昭注國語杜預注左傳說皆同案咫之言循近也晉語吾不能行也咫楚語是知天咫周書大子晉魂道如咫　周尺也通典引白虎通曰夏法日月數十也日無不照尺所度無不極故以十寸爲尺殷法十二月言一歲之中無所不成故以十二寸爲尺周據地而生地者陰也以婦人爲法婦人大率奄八寸故以八寸爲尺按奄字未詳疑是手之誤字上文曰十寸爲尺此及夫字下云周制八寸爲尺別周制之異乎古也王制曰古者以周尺八尺爲步今以周尺之數未之詳聞案禮制周猶周尺六尺四寸爲步鄭注曰周尺之數未之詳聞案禮制周猶以十寸爲尺蓋六國時多變亂法度或言周尺八寸以步變爲八八六十四寸鄭意八寸爲尺周末始有之與許說異然許亦曰諸侯力政分爲七國田畝異畛車涂異軌律令異法則其說亦未嘗不合也左傳天威不違顏咫尺咫尺並言不云二尺也國語列子皆言其長尺有咫亦不言其長二尺也是可證周末嘗八寸爲尺矣　从尺只聲　諸氏切十六部

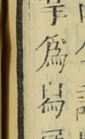
文二

尾微也微當作散散細也此以疊韻爲訓如門捫也戶護也之例方言曰尾盡也此引伸訓爲後如晉語歲之二七其靡有微今古亦段微爲尾　从到毛在尸後　到者今之倒字無髮切古人或飾系尾　未聞鄭說敲曰古者佃漁而食之衣其皮先知蔽前後知蔽後後王易之以布帛而獨存其蔽前者不忘本也按蔽後卽或飾系尾之說也　西南夷皆然　後漢書西南夷列傳曰槃瓠之後好五色衣服製裁皆有尾形按尾爲禽獸之尾此甚易解耳而許必以尾系之人者以其字從尸人可言尸禽獸不得言尸也凡全書內嚴人物之辨每如此人飾系尾而禽獸似之許意如是　凡尾之屬皆从尾屬連也　連者負車也今字以爲聯字屬今韻分之欲市玉二切其義實通也此異而同者曰屬鄭注司徒序官云州黨族閭比者鄉之屬別注司市云介次市亭之屬別小者也凡言屬而別在其中如稗曰禾別是也　从尾連於體取尾之稻屬是也言別而屬在其中如稗曰禾別是也　从尾連於體取尾之也　蜀聲之欲切三部　今作屬　㞢無尾也　韓非子曰鳥有翍翍者重首而無尾屈之屈郭注方言隆屈云屈尾淮南屈奇之服許注云屈短也奇長也凡短尾曰屈玉篇巨律切元應書廣韻衢勿切今俗語尚如是引伸爲凡短之字古作詘申不用屈字此古今字之異也鈍筆曰掘筆短頭船

曰撅頭皆字之假借也　从尾出聲　九勿切十五部按九勿當作鬱勿乃合屈屈爲二字不知屈乃屈之隸變

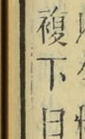
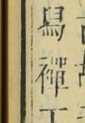
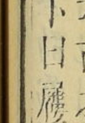
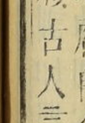
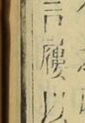
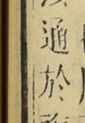
人小便也从尾水會意古書多假溺爲之奴弔切二部

文四


足所依也　履依疊韵古曰履今曰鞾名之隨時不同者也引伸之訓踐如君子所履是也又引伸之訓祿詩福履綏之毛傳曰履祿也又引伸之訓禮序卦傳詩長發傳是也履禮爲疊韵履祿爲雙聲　从尸服

履者也从彳夂夂楚危切彳从舟象履形　夂皆行也　合四字會意良止切按良止誤也當依篇韵力几切十五部　一曰尸聲　別一說也　凡履之屬皆从履　古文履从頁

从足　履重首故从頁　
履也　吾蔡謨曰今時所謂履者自漢以前皆名屨左傳踊貴屨賤不言履賤禮記戶外有二屨不言二履賈誼曰冠雖敝不以苴履亦不言苴履詩曰糾糾葛屨可以履霜履烏者一物之別名履者足踐之通稱按蔡說極精易詩三禮春秋傳孟子皆言屨不言履周末諸子漢人書乃言履詩易凡三履皆謂踐也然則履本訓踐後以爲履名古今語異耳許以今釋古故云古之履即今之履也周禮履人掌爲屨鄭云複下曰舄禪下曰屨古人言屨以通於履

今世言屨以通於禪俗易語反與方言屏履麤麤履也履其通語也　从履省婁聲　九遇切古音在四部一曰韝也　革部韝下曰屨也二字爲韝轉注方言曰禪者謂之韝履歷當用此字　从履省歷聲　郎擊切十六部　 
履屨也　履大徐作屐非也今依小徐史記孟嘗君傳蹑屩頭切古音在四部平聲　 
屩也从履省喬聲　居勺切十六部　 
履屨也从履省支聲　奇逆切古音在十六部平聲　 
履屨也从履省予聲　徐呂切五部　 
履屨也　履屨也出行著之蹻蹻輕便因以爲名應劭曰木蹻臣瓚曰以繩爲屩徐廣曰蹻草履也按屩益輕便可遠行之履非法服之履也臣瓚說是　从履省喬聲　居勺切十六部平聲　 
屩也从履省支聲　奇逆切古音在十六部平聲　反古音在十六部按釋名云屐搘也爲兩足搘以踐泥也又云屩不可踐泥也蹻踐泥者也然則履與屩有別

文六　重一

船也　邶風方之舟之傳曰舟船也古人言舟漢人言船毛以今語釋古故云舟即今之船也不傳於柏舟而傳於此者以見方之爲游而非船也　古者共鼓貨狄刳木爲舟剡木爲楫以濟不通　鄭注山海經曰世本云共鼓貨狄作舟易繫辭曰刳木爲舟剡木爲楫舟楫之利以濟不通致遠以利天下蓋取諸渙共

搜貨狄黃帝堯舜開人貨狄化益即伯益也考工記故書舟作周淮南氾論訓古者爲窬木方版以爲舟航高曰窬空也方並也舟相連爲航也按窬俞空也木者舟之始並版者航之始如推輪大路之始其始見本空之木用爲舟其後因刻木以爲舟凡穿窬廁牖皆取義於俞中空傳曰利涉大川乘木舟虛也

从水也 从下曰水流滄滄也說从从之意

言周旋也船之言湍沿也

从舟㕣聲 各本作鉛省聲非是口部有㕣字水部有沿字㕣聲今正食川切十四部

船行也 夏曰復胥商曰形周曰繹卽此字取舟行延長之意也其音以戎切其字毛詩箋作融

从舟由聲 丑林切七部

舳艫也 各本艫上刪舳字今補此三字爲句非以艫釋舳也舳會所據本不誤

从舟盧聲 洛乎切五部

呼船頭屋謂之舳艫在上故曰飛古音同耳李斐注武帝紀亦云舳船後持柁處艫船頭曰艫舳艫後也舳船前也吳都賦劉注本之與許異蓋小爾雅呼設柁處爲船頭也

船行不安也 不安也郭云僞音訛船動搖之皃也柁吾駁反柁卽者假借字也書阮陻易虩虩皆不安也

从舟卽省聲 聲字舊奪今依廣韻一東三十三箇所引補大人賦張揖注曰艫者云艫古屆字被釋諸方言皆曰艫至也不行之義之引伸也从舟叕聲 子紅切九部

舟行聲 此音與子紅爲雙聲與漢時語如是

讀若掌 屆亦雙聲

解 既闕而妥人補我也二字未知許說字之例也按朕在舟部其解當曰舟縫也从舟弁聲何以知爲舟縫也考工記甬人曰視其朕欲其直也戴先生曰舟之縫理曰朕故札續之縫亦謂之朕所以補訂書之佚文也本訓舟縫引伸爲凡縫之偁凡言名船其尾曰柁仲長統郭璞皆用柁字何淮南子作杕船之有軸主乎運轉

艫舳艫也 此二字不分析之

从舟盧聲 洛乎切五部

一曰船頭 此單謂艫字也方言曰舟首謂之艫艫謂艫象盧舍也其上重室曰飛艫在上故曰飛古音同耳李斐注武帝紀亦云舳船後持柁處艫船頭曰艫舳艫也按此皆許所謂船頭曰艫艫謂船後也舳船前也吳都賦劉注本之與許異蓋小爾雅呼船頭屋謂之飛艫也

方言說舟曰僞謂之柁柁者正字柁者假借字也書阮陻易虩虩皆不安也

从舟卽省聲 聲字舊奪今補

讀若弟 此音與子紅爲雙聲與漢時語如是

船 我也 闕此說解既闕而妥人補我也二字未知許說字之例也按朕在舟部其解當曰舟縫也从舟弁聲何以知爲舟縫也考工記甬人曰視其朕欲其直也戴先生曰舟之縫理曰朕故札續之縫亦謂之朕所以補訂書之佚文也本訓舟縫引伸爲凡縫之偁凡言

从舟由聲 丑林切七部

舳艫也 各本艫上刪舳字今補此三字爲句非以艫釋舳也舳會所據本不誤

从舟盧聲 洛乎切五部

呼船頭屋謂之飛艫在上故曰飛古音同耳李斐注武帝紀亦云舳船後持柁處艫船頭曰艫舳艫也按此皆許所謂船頭曰艫艫謂船後也舳船前也吳都賦劉注本之與許異蓋小爾雅呼

方言說舟曰僞謂之柁柁者正字柁者假借字也書阮陻易虩虩皆不安也

从舟卽省聲 聲字舊奪今補

讀若弟 此音與子紅爲雙聲與漢時語如是

船 我也 闕此說解既闕而妥人補我也二字未知許說字之例也按朕在舟部其解當曰舟縫也从舟弁聲何以知爲舟縫也考工記甬人曰視其朕欲其直也戴先生曰舟之縫理曰朕故札續之縫亦謂之朕所以補訂書之佚文也本訓舟縫引伸爲凡縫之偁凡言

从舟由聲 丑林切七部

舳艫也 各本艫上刪舳字今補此三字爲句非以艫釋舳也舳會所據本不誤

从舟盧聲 洛乎切五部

呼船頭屋謂之飛艫在上故曰飛古音同耳李斐注武帝紀亦云舳船後持柁處艫船頭曰艫舳艫也按此皆許所謂船頭曰艫艫謂船後也舳船前也吳都賦劉注本之與許異蓋小爾雅呼

方言說舟曰僞謂之柁柁者正字柁者假借字也書阮陻易虩虩皆不安也

从舟卽省聲 聲字舊奪今補

讀若弟 此音與子紅爲雙聲與漢時語如是

船 我也 闕此說解既闕而妥人補我也二字未知許說字之例也按朕在舟部其解當曰舟縫也从舟弁聲何以知爲舟縫也考工記甬人曰視其朕欲其直也戴先生曰舟之縫理曰朕故札續之縫亦謂之朕所以補訂書之佚文也本訓舟縫引伸爲凡縫之偁凡言

从舟由聲 丑林切七部

舳艫也 各本艫上刪舳字今補此三字爲句非以艫釋舳也舳會所據本不誤

从舟盧聲 洛乎切五部

呼船頭屋謂之飛艫在上故曰飛古音同耳李斐注武帝紀亦云舳船後持柁處艫船頭曰艫舳艫也按此皆許所謂船頭曰艫艫謂船後也舳船前也吳都賦劉注本之與許異蓋小爾雅呼

方言說舟曰僞謂之柁柁者正字柁者假借字也書阮陻易虩虩皆不安也

从舟卽省聲 聲字舊奪今補

讀若弟 此音與子紅爲雙聲與漢時語如是

船 我也 闕此說解既闕而妥人補我也二字未知許說字之例也按朕在舟部其解當曰舟縫也从舟弁聲何以知爲舟縫也考工記甬人曰視其朕欲其直也戴先生曰舟之縫理曰朕故札續之縫亦謂之朕所以補訂書之佚文也本訓舟縫引伸爲凡縫之偁凡言

朕兆者謂其幾甚微如舟之縫如竈之坼也目部瞥字下云目但有朕也謂目但有縫也穉詁曰朕我也此如印吾台余之爲我皆取其音不取其義趙高之於二世乃曰天子所以貴者但以聞聲聲臣莫得見其面故號曰朕比傳寫字本義而言之遂以亡國凡說文字不得其理者實必及於天下趙高王安石是也云从舟斧聲今說文雖無斧字然論字亦云从朕爲聲則朕古音當在六部矣今音直禁切六部各本作船師也今依韵會所據本舫祇訓船舫人乃訓習水者也舟所行而方之本義亦廢矣爾雅釋言曰舫舟也其字當作方俗本作舫釋水大舟謂之舫舫人舫正字榜假借字許所據郭所據亦作榜人舫也二字舊今補習

月令曰舫人按榜人即舫人月令六月命漁師伐蛟鄭注今月令漁師爲榜人謂今月令也子虛賦榜人歌張揖注曰榜船也

水者吳都賦曰檝工楫師選自閩馮夷之所謂長年月令命榜人船長杜詩所謂從舟方聲甫妄切十部

也人部僻下曰辟也此辟字義同投壺曰賓再拜受主人般旋辟主人阼階上拜送賓船旋曰辟般步干反還音旋辟徐

扶亦反論語包氏注足躩如盤辟皃也盤當作般般辟漢人語謂退縮旋轉之皃也大射儀賓辟注曰辟逡遁不敢當盛釋言曰般還也還者今之環字旋也荀爽注易曰盤桓象舟之旋說者動而退也還也般之本義如是引伸爲般遊般樂

舟之意从舟从殳會意殳令舟旋者也令韵會作命說從殳之意殳當云薄官切十四部

般古文般从支各本作从支誤今正从支猶从殳也

服事一曰車右騑所以舟旋也騑毛刻作驂誤馬部曰驂駕也旁馬也古者夾轅曰服馬其旁曰驂馬此析言之許意謂渾言皆得名服馬也獨言右驂者謂將右旋則必策取右之馬先向右左旋亦同舉右以晐左也舟當作周馬之旋故其字从舟从人人从舟之旋也荀爽注易曰盤桓象舟之旋說从舟者凡事如舟之於人取切用也凡事皆當如人之操舟也

般小船也从舟周聲各本無此字衞風曾音在一部

舨古文服从人从舟从人不容刀鐫文曰說文作舨小船也今據補於末其形从正義

文十二　補綱則　重二　十三

舟併船也周南不可方思即風方之舟之釋言及毛傳皆曰方泭也今爾雅改方爲舫非其義矣併船者並兩

船爲一釋水曰大夫方舟謂併兩船也汸者編木以爲渡與併船異事何以毛公釋方不曰併船而曰汸也曰併船編木其用略同故俱得名方方舟爲大夫之禮詩所言不必大夫則釋以汸可矣若許說字則見下从舟省而上有竝頭之象故知併船爲本義編木爲引伸之義又引伸之爲比方子貢方人是也泰風百夫之防毛曰防比也謂防卽方之假借也又引伸之爲方圖爲方正爲方向又假借爲旁旁者古文尚書作方爲大也生民實方實苞毛曰方極也極也極故大之意也又假借爲甫召南維鵜方之羽毛曰方之方有之也方有之猶甫有之也象兩舟省總頭形兩舟併爲一上象兩船頭總於一處也府良切十部通俗文連舟曰舫與許說舟字不同蓋方正字俗用舫凡方之屬皆从方

方或从水作舫

卽舫字詩謂一葦可以爲之舟也舟所以渡故謂渡爲航如皇臨浙江水波惡乃西百二十里從狹中渡其地因有餘暨縣杜篤論都賦造舟於渭北杭涇流章懷後漢書作北航注云說文航字在方部今流俗不解遂與杭之作杭久矣章懷偶一正之而不能盡正也李南傳向度宛陵浦里航馬踠足亦係章懷改杭爲航而地理郡國二志徐杭縣未之或改也航亦作航方言曰舫舟或謂之航杭者說文或抗字

方言曰从方亢聲

胡郎切十部

禮天子造舟大雅詩傳及釋水同李巡曰比舟其舟而渡曰造舟中央左右相次曰維舟維舟連四舟也擇水及公羊傳注此下又有庶人乘汸向舟諸侯維舟大夫方舟士特舟汸特曰維舟併兩船曰方舟一舟曰特舟孫炎曰造舟比舟爲梁也維舟連四舟也擇水及公羊傳注此下又有庶人乘汸向

文二　重一

古文奇字天也

此冢人部而言天者天地之性最貴者也此籀文象髕膞之形其作丆者則古文奇字之天下曰籀文大則例正同介與大下曰籀文大則例正同介與大皆不必更言其義今俗本古文三字是爲蛇足同字而必異部者異其从之之字也

象形

孔子曰儿在下故詰詘儿在各本作屈譌今正舉孔子說證象形也籀文兼象髕膞古文奇字則惟象股脚詰詘猶今云屈曲也如鄰切十二部

凡儿之屬皆从儿

高而上平也从一在儿上意也凡从元夐夐今韵在四十四諄古音在元寒部今韵十月者元之入也夐元音同月是以明亦作朊其平聲讀如涓在十四部今音五忽切

茂陵有元桑里

地理志右扶風有茂陵縣郡國志同許言亭此言里者蓋周秦舊名

孺子也子部曰孺乳子也禮記謂之嬰兒女部謂之嫈婗兒孺雙聲引伸爲凡幼小之偁　从儿

象小兒頭囟未合　謂象體囟生囧蓋未合故象其形汝移切十六部

信也　釋詁毛傳皆曰允信也詩仲允漢表作中衒古用也任賢勿貳是曰允此會意字余準切十三部

跾也　松柏斯兌傳曰兌易直也此引伸之義老子塞其兌閒其門借爲閱字閱同穴　从儿台聲　台與沇古兌爲台聲者古合音也大外切十五部

㕣三部與九部合音

㕣也　冒終切九部

郎晁氏以道所見唐木也古人名亮者字明人處高則明故其字从儿高明者可以佐人故釋詁曰亮相導也與謨多用亮字大雅涼彼武王傳曰涼佐也此假涼爲亮也韓詩正作亮孟子曰君子不亮惡乎執此假亮爲諒也力讓切十部

文六　今增亮則文七

㒳長也　古長不分平上其音義一也長短滋長長幼皆無二義兄之爲長以曼訓爲訓也小雅兄也永歎傳曰兄

茲也大雅爰兄塡兮傳曰兄滋也職兄斯引職兄斯宏傳曰兄茲也又小雅僕夫況瘁箋云況茲也又大雅亂況斯削箋云而亂茲甚茲與滋義同茲者草木多益也滋者益也凡此等毛詩本皆作兄俗人乃改作从水之況又譌作況陸氏音義不能訓正畫一正僞錯出且於常棣云作兄者非由未知茲益乃兄之本義故耳兄之本義訓益許所謂長也許不云茲者許意言長則可睨長幼之義也無逸無皇曰今文尚書作毋兄曰王肅本皇作況注曰之義也無逸無皇曰今文尚書作毋兄曰王肅本皇作況注曰則陟下曰兄言也謂加益之言此滋長之益也皆兄訓益之證引伸之則爾雅曰況滋韋昭注國語云況益也男子先生爲兄後生爲弟先生之年自多於後生者故以兄名之猶弟本義爲韋束之次弟以之名男子後生者也莫重於君父故有正字兄弟之字則依聲託事古兄長與兄益無二音也淺人謂兄之本義爲男子後生乎世之言小學者知此而後可與言說文可與言經義顧希馮玉篇不知此則直云男子先生爲兄已以兄弟二部次於男部之次第可以知其不識字義从儿从口口之言無盡也故以儿口爲滋長之意今音許榮切古音在十部讀如荒轉爲去聲許訪切今人評兄爲況老乃古語也俗字晛以意製左國多用之況乃況之變叚爲後出　凡兄之屬皆从兄　㒳競也競者彊語也小雅無羊傳曰矜矜兢兢堅彊也釋文此義其冰反　从二

兄 會意二兄競意說從二兄之意从丰聲丰讀若介此取雙聲也二丰皆聲也讀若矜居陵切六部漢時矜讀一曰競此復舉競字各本譌作競今依葉抄本集韻類篇無此字敬也小雅戰戰恐也競競戒也小徐本無此五字玉篇引亦無

文二

先 首笄也竹部曰笄簪也二字爲轉注古言笄漢言先此謂今之先即古之笄也古經無簪字惟易豫九四朋盍簪鄭云速也實建之假借字張揖古今字詁虘作撍埤蒼云撍疾也寔虘撍同字京作攢經文之簪古無釋爲笄者又士喪禮復者一人以爵弁服簪衣于假借字金部曰鏨可以衣著物者此經典此二簪字外無言簪者从儿匕象形此非相與比敘之匕乃象先之形也先必有岐故又曰叉俗作釵釋名曰叉枝也因形名之也象右象其叉左象其所抵以固弁者侧琴切七部

凡先之屬皆从先 俗先今俗行而正廢矣

从竹从朁朁聲 先先各本譌朁今依玉篇集韻正

兓兓其言所謂意內而言外也凡俗用鑱尖字即兓字之俗

从二先 子林切七部

文二　重一

皃 頌儀也頁部曰頌兒也此曰兒頌儀也是爲轉注頌者今之容字必言儀者謂頌之儀度可兒象也凡容言其內兒言其外引伸之凡得其狀曰兒析言則容兒各有當如叔向曰貌不道容是也貌如動容貌斯遠暴慢是也从儿白象面形上非黑白字乃象人面也莫教切二部

凡皃之屬皆从皃 貌

貌或从頁豹省聲 按此蓋易籀文之皃爲頁

豹 尉也 按當云冕屬轉寫奪屬字耳冠下云弁冕之總名也云總名則弁與冕固有分矣冕下云大夫以上冠也云大夫以上冠則士無冕可知士有冔弁非冕也依禮器則夏殷之士有冕周之士冔弁亦冕之亞也周禮掌弁冕之官但曰弁師周曰皇殷曰吁夏曰收吁宋本及五音韻譜如此古本也五經文字曰字林作冓經典相承隸省作冔然則冔字又出字林後許書安得有冔白虎通作詡吁詡皆大義士冠禮記曰周弁殷冔夏收鄭曰弁名出於鞸鞸覆言所以自覆於槃槃大也言名出於鞸鞸覆言所以自覆飾也收言所以收斂髮也郊特牲亦曰周弁殷冔夏收弁者冔弁非冕也而王制有虞氏皇而祭夏后氏收而祭殷人冔而祭周人冕而祭不言弁言冕鄭曰皇冕屬則收冔皆冕屬可知大

雅厥作祼將常服黼冔傳曰冔殷冠也夏后氏曰收周曰冕亦不以周弁配夏收殷冔周冕故知大冠禮郊特牲之周弁非不可云周冕蓋周之爵弁即夏殷之冕周禮司服弁師二職皆不言爵弁制如冕黑色但無繅耳玉裁謂周冕殷吁夏收皆冕也爵弁即夏殷之冕則韋弁亦冕屬也故許以冕屬釋之爵从弁是也亦爲大如鄭云所以自光大是又假借爲異樂字如詩小弁傳曰弁樂也即衛風傳之盤樂也弁樂之反爲弁急如左傳郤莊公卞急是也或字行而正字廢矣爲籀文則爲下由隸書而訛謬也爲籀文皃从儿上象形从儿者敬

文二　重四

麻蔽也麻當作邕俗作蔴此字經傳字皃音與蠭同則亦蠭惑之意也晉語曰在列者獻詩使勿兜疑兜或當爲皃皃惑也从儿象左右皆蔽形又讀若冑也凡兜之屬皆从兜讀若冑公戶切五部

鍪首鎧也鍪者甲也鎧屬曰鍪首鎧曰兜鍪謂其形似鍪也曰

部曰胄兜鍪也古謂之胄漢謂之兜鍪長楊賦鞮鍪生蠻蠻李善曰鞮鍪即兜鍪也玉裁謂鞮屨也鍪兜也从兜从皃會意當疾切四部

皃省說从皃省之意皃之上體象人面

文二

前進也前當作歬不行而進曰歬凡言先者急詞也其爲進一也从儿之之者出也引伸爲往也蘇前切古音在十三部讀若先聲之誤凡先之屬皆从先

進也五經文字儿部

無髮也喪服四制曰禿者不髽明堂位注曰齊人謂無髮爲禿楊雄方言酋師注曰庀頭瘍亦謂禿也引伸之凡不統者曰禿釋名曰沐禿皆無上皃之稱沐者管子云沐涂樹之枝謂刊落之也从儿上象禾粟之形

取其聲 拔粟當作秀以避諱改之也采下云禾成秀也然則秀之形者謂禾秀之顚屈曲下垂盡屈之處圓轉光潤如折釵股禿者全無髮首光潤似之故曰象禾秀之形秀與禿古音皆在三部故云禿取秀之聲爲聲也許書兩言取其聲世下曰从卅而曳長之亦取其聲謂取曳聲也皆會意兼形聲謂取秀聲也其實秀與禿古無二字殆小篆始分之今人禿頂亦曰秀頂是古遺語凡物老而椎鈍皆曰秀如鐵生衣曰銹他谷切 凡禿之屬皆从禿 王育說謂以上爲王育說也倉頡出見禿人伏禾中因以制字也 倉頡出見禿人伏禾中因以制字 未知其審 因一時之偶見遂定千古之書契禿人不必皆伏禾中此說殆未然矣廣上象禾粟之形文字音義云倉頡出見禿人伏禾中因以制字廣韵不以倉頡云云爲說文語則知古本無倉頡以下十七字而王育說三字爲結上之辭全書例固如此文義者唐書藝文志有元宗開元文字音義三十卷是也 禿 周南曰我馬虺頹釋詁及毛傳曰虺頹病也禿者病之狀也此與啓部之隤迴別今毛詩作隤譌字也又小雅雒風及頹毛傳曰頹風之焚輪者也與釋天同 从禿貴聲 此从貴聲今俗字作頹失其聲矣杜回切十五部

文二

見 視也 析言之有視而不見者聽而不聞者渾言之則視與見聞與聽一也耳部曰聽也此析言之 从目儿 用目之人也會意 凡見之屬皆从見 古甸切十四部

覞 旁視也 目部曰睨衺視也此二字音義皆同 从見 夭聲 於兆切古音在二部

覭 好視也 女部曰嬥順也覭與嬥義近玉篇曰覭覭笑曲也古書亦作覭覭婁詳言之意 从見 翏聲 落戈切古音當在十四部

覛 衺視也 目部曰睨衺視也此二字音義皆同 从見 丙聲 兵永切古音在十四部

覬 冀幸也 冀幸也者冀而幸之也冀幸之事必有所希望而後爲之故从覬 从見 豈聲 几利切十五部

覦 欲見也 欲見者欲而見之也 从見 俞聲 羊朱切古音在四部

覯 遇見也 遇見者不期而見之也 从見 冓聲 古候切古音在四部

覜 大夏曰覜 大夏者中夏也 从見 兆聲 他弔切古音在二部

覿 見也 見也者見而覿之也 从見 賣聲 徒歷切古音在十六部

覮 目相及也 目相及也者目與目相及也 从見 及聲 巨立切古音在七部

覺 悟也 悟也者覺而悟之也 从見 學省聲 古岳切古音在三部

覽 觀也 觀也者觀而覽之也 从見 監聲 盧敢切古音在八部

覲 見也 見也者見而覲之也 从見 堇聲 渠吝切古音在十二部

覘 窺也 窺也者窺而覘之也 从見 占聲 丑豔切古音在七部

覬 覬覦 覬覦者覬而覦之也 从見 幾聲 居豈切古音在十五部

覦 覬覦 覬覦者覬而覦之也 从見 俞聲 羊朱切古音在四部

覭 目小視也 目小視也者目小而視之也 从見 冥聲 莫狄切古音在十六部

覞 旁視也 旁視也者旁而視之也 从見 羊聲 與章切古音在十部

覰 小視也 小視也者小而視之也 从見 虘聲 七慮切古音在五部

覷 同上 同上者與覰同也 从見 虘聲 七慮切古音在五部

覵 目小視也 目小視也者目小而視之也 从見 閒聲 古閑切古音在十四部

覴 司也 司也者司而覴之也 从見 占聲 丑豔切古音在七部

覸 司也 司也者司而覸之也 从見 閒聲 古閑切古音在十四部

覹 司也 司也者司而覹之也 从見 占聲 丑豔切古音在七部

覾 司也 司也者司而覾

屋尊龍之覽天下諸侯賓客言齊能致天下賢士也此覽字無讀去聲者則觀字何必鄙析其音乎

从見監會意監亦聲古銜切七部

監視也

从見來聲洛代切一部

來內視也謂明於从來取意

从見員聲讀若運王問切十四部

員古文觀从囧見取也从見寸會意多則寸度之亦手也說从寸兼此二解按彳部導爲古文得此爲小篆義不同者古今字之說也在古文則同得在小篆則訓取也說詳彳部導

从見崔聲古玩切一部

觀也以我觀物曰覽引伸之使物觀我亦曰覽史記孟荀列傳爲開第康莊之衢高門大

从見雚聲古丸切十四部

雚觀也

从見雚聲古丸切十四部

雚觀也

从見雚聲古丸切十四部

雚觀也

之綴字許書從見虐聲七部韻七慮切五部爾雅曰覭髮弗離釋詁文今本弗作茀皆於冥取意釋言曰冥幼也從見冥聲莫經切十一部

內視也 舊釋張壽碑覭虎視不折其非古也郭云孫叔然字別爲義按許單出覭字而釋之則孫與合

節覭與眇音義皆同眇從下曰視近此曰內視從引易男女覭精萬物化生鄭意以覭卽見無俟重言毛云遇也韻之必俟脫纔燭出昏禮旣成乃自信可以寧父母心此申毛非所據易作覭精今皆作構蓋失之矣從見幷聲

目視也 專注之視也於從歸取義從見歸聲渠追切十五部

韵訂左傳公使覘之杜曰闚視也國語公使覘之韋曰覘視也檀弓晉人之覘宋者鄭曰覘覘視也檀弓我喪也斯沽假沽爲胡從見占聲敕豔切釋文勑廉反七部

司也 司者今之伺字許書無伺司下當有視字於從徵取意嘰同嘰從見微聲無非切十五部

小見也 如淚之爲小雨皆於冥取意釋詁文今本弗作茀言曰冥幼也從見冥聲莫經切十一部

內視也 舊釋張壽碑覭虎視不折其非古也郭云孫叔然字別爲義按許單出覭字而釋之則孫與合

節覭與眇音義皆同眇從下曰視近此曰內視從引易男女覭精萬物化生鄭意以覭卽見無俟重言毛云遇也韻之必俟脫纔燭出昏禮旣成乃自信可以寧父母心此申毛非所據易作覭精今皆作構蓋失之矣從見幷聲

目視也 專注之視也於從歸取義從見歸聲渠追切十五部

韵訂左傳公使覘之杜曰闚視也國語公使覘之韋曰覘視也檀弓晉人之覘宋者鄭曰覘覘視也檀弓我喪也斯沽假沽爲胡從見占聲敕豔切釋文勑廉反七部

司也 司者今之伺字許書無伺司下當有視字於從徵取意嘰同嘰從見微聲無非切十五部

小見也 如淚之爲小雨皆於冥取意釋詁文今本弗作茀言曰冥幼也從見冥聲莫經切十一部爾雅曰覭髮弗離釋詁文今

五部

暫見也 倅乍之見也倉頡篇云覭覭視兒也按與目部之睒音義皆同從見炎聲失冉切八部

春秋公羊傳曰覭然公子陽生言公羊者以別於左氏謂之傳文何本覭作闖注云闖出頭兒許所據不同也

暫見也 必刃切十二部按覭覭異部相承而疊韻覭當依集韻純民切讀若泯

也從見樊聲讀若幡 附袁小徐本篆作覭病人視也從見民聲讀若迷 按各本篆作覭解作氏聲氏聲則應讀若低與讀若迷不協攷廣韻十二齊曰覭病人視兒集韻曰覭覭二同類篇曰覭覭二同集韻類篇覭又民堅切訓病視蓋古本作覭民聲讀若眠者其音變讀若迷者雙聲合音也唐人諱民偏旁省一畫多似氏字始作覭繼又譌作覭乃至正譌並存矣今改從正體莫今切古音在十一部

下視突也 以周曲禮曰凡視下於帶則憂左傳曰單子視下言徐拔云下視淺者謂下視淺窈之處從見鹵聲讀若攸

切三部

覭私出頭視也 閃下曰闚頭門中也闚下曰馬出門兒也音義皆略同從見彡聲

讀若郴 丑林切七部

覭突前也 前當作弄與冢音義略同冢重曰故入曰部此重突前故入見部

从見 莫紅莫沃二切古音當在二部三部間按鍇本同部从見 又有覓字鉉本及廣韻有覓無覓集韻二字兼有

覘 欠部欽下曰欽敬也覘欽奉也義同人或作驚亦作靚从見 欽奉也

豈聲 几利切十五部 覬 覘欲也 覘欲 此與心部憙愚也音義同从見 欲墨韻廣韻得也从見 俞聲 羊朱切古音在四部

覭 視不明也 从春取義 覭 視誤也从見 侖聲 力迍切十六部 覭 覘悟也 覘各本作寤今正心部曰悟者寤覺而有言曰寤非其義也何注公羊趙注孟子皆曰覺悟也左傳以覺報宴杜曰覺明也引伸之抑傳曰覺直也此因覺與鞫梗曼韻雙聲而言又引伸之斯干傳曰有覺言高大也从見 學省聲 古岳切三部

一曰發也 此義亦見廣雅釋言曰發召也卽警覺人之意 覘 宋本才的切十六部 覘 目赤也从見 斬省聲 側減切 智譌今依毛刻作

覘 多云覘師僧則其字矣廣韻曰古奉朝請亦作此字按史記漢書皆作朝請徐廣云律諸侯春朝曰朝秋曰請郭注上林賦云靚粧粉白黛黑也从見 青聲 疾正切十一部 靚 至也 至部曰到者至也到其地

曰至情意懇到曰至父母者情之敘至者也故謂之覲

覲 諸侯秋朝曰覲勤勞王事也 覲 見曰覲鄭曰覲之言勤也欲其勤王之事按鄭與許合曼韻爲訓異義詞名公羊說諸侯四時見天子及相聘皆曰朝以朝時行禮卒而相逢於路曰遇古周禮說春曰朝夏曰宗秋曰覲冬曰遇謹案禮有覲經詩曰韓侯入覲書曰江漢朝宗于海知其朝覲宗遇之禮說周禮說鄭駁曰此皆有似不爲古昔覲禮諸侯前朝皆受舍於朝朝通名也秋之言覲據時所用按此條許鄭木無異不得云駁也鄭目錄云朝宗禮備覲遇禮省是以享獻不見焉是鄭謂周禮四者名殊禮異也从見 堇聲 渠吝切十三部

覲 諸侯三年大相聘曰覲 五年一朝鄭曰此大聘與朝諸侯比年一小聘三年一大之閒八聘四朝再會一盟許慎謹案公羊說夏制左氏說周禮傳曰三代不同物明古今異之霸制周禮大行人各以服無所出晉文公強威諸侯耳非所謂三代異物也按大宗伯時聘曰問殷覲曰視鄭注殷覲使卿以大禮衆聘焉一服朝朝在元年七年十一年鄭說殷覲不

用三年大聘之說許則以周禮之覲即三年大聘故大行人曰王之所以撫邦國諸侯者歲徧存三歲徧覲五歲徧省省與覲同閒歲而聘所謂三年大聘下於上上於下覲禮不相違也　覲視也　釋詁文覲皆得曰覲故曰相許說與周禮見小行人曰存覲省聘問臣之禮也　按五者皆得訓視　從見毛聲讀若苗　莫袍切二部　左右視之　按毛詩作苗釋也蓋三家詩有作視者　廣韻邈視也　覭薇不相見也　覭之言閟也薇覭雙聲　從見必聲　莫結切十二部　司人面柔也　郭云戚施之疾不能俯仰云釋文云戚施字書作規覭同按面柔之人不敢專輒必伺人顏色故云爾但許無規字許義不必同　從見它聲讀若馳　式支切古音在十七部　目部所謂蹙兜即覭字　從見豆聲讀若兜　當侯切四部

文四十五　重三

覭　蚍視也　廣韻曰普視此今義也　從二見　七笑切按祭義見以蕭光見閒以侠顯注云見及見閒皆當爲覭字之誤也覭不見於許書蓋即覭字謂蕭光與燐燎此見侠甒與肝肺首心並見也見者視也覭應古莧切十四部

凡覭之屬皆从覭　覭很視也　很者不聽從也　从覭肩聲　苦閑切十四部　齊景公之勇臣有成覭者　孟子滕文公篇作成覭趙注曰成覭勇果者也　廣韻曰齊俗訓作成制覭爲制猶攻工記故書頧或作輕也　雨　覭見雨而比息　此下曰密也密息者謂鼻息數速也齊俗訓作成制覭爲制猶攻工記故書頧或作輕也道途遇雨急行則息必頻喘矣爲困息咽爲息咿爲呻皆讀虛器切同各本比作止篇韻同或又作上似不若宋刊葉抄二本作比爲長　从覭雨　从覭雨者莫多於雨也　讀若欶　虛器切十五部

當爲覭字之誤也覭不見於許書蓋即覭字謂蕭光與燐燎此見侠甒與肝肺首心並見也見者視也覭應古莧切十四部

凡覭之屬皆从覭　覭很視也　很者不聽從也　从覭肩聲　苦閑切十四部　齊景公之勇臣有成覭者　孟子滕文公篇作成覭趙注曰成覭勇果者也　廣韻曰齊俗訓作成制覭爲制猶攻工記故書頧或作輕也　雨　覭見雨而比息　此下曰密也密息者謂鼻息數速也道途遇雨急行則息必頻喘矣爲困息咽爲息咿爲呻皆讀虛器切同各本比作止篇韻同或又作上似不若宋刊葉抄二本作比爲長　从覭雨　从覭雨者莫多於雨也　讀若欶　虛器切十五部

文三

張口气悟也　悟覺也引伸爲解散之意　口部噫下曰悟解气也鄭注周易草木皆甲宅曰皆讀如人倦解之解人倦解所謂張口气悟也引伸爲凡事正義云志疲則欠體疲則伸通俗文曰張口運氣謂之欠欠伸也孫毓同崔靈恩集注云毛訓壺欠按詩驗言則壺傳曰壺劫也爲欮今俗人云欠欠欶欶是也欶玉裁謂許說多宗毛許釋噎爲悟解气盍用毛說也欶音邱據切欠欶古有此語今俗曰呵欠又欠者气不足也故引伸爲

欠少象气从儿上出之形乡與三同李陽冰改篆作欥乃是古字欠先耳云上象人開口下象气出非也去劒切八部凡欠之屬皆从欠㰱欠皃而張口之皃也引伸之乃欿然如不足謂之欽詩晨風憂心欽欽傳曰思望之心中欽欽然小雅鼓鐘欽欽傳曰欽欽言使人樂進也皆言沖虛之意尚書欽哉皆令其惟恐失之也釋詁曰欽敬也攷虞夏商書言欽周書則言敬虞夏商書皆欽敬錯見上曰欽若昊天下曰敬授民時又欽哉不曰敬哉蓋欽與敬意略同而詳有別也周書言敬哉不言欽哉惟多方曰有夏之民叨懫曰欽劓割夏邑立政帝欽罰之欽字兩見某氏傳从皆訓爲敬未知合書意否廣韵曰迷惑不受也㰱欠皃廣韵曰解理此今義也从欠縣聲十四部土吊喜也廣韵曰笑从欠吉聲許吉切古音在十二部見口部此㰱吹也一曰笑意从欠从口昌坐切古音在十七部按吹已宓刪此㰱吹也从欠从口昌坐切古音在十七部按吹已宓刪此㰱吹也从欠虖聲虎烏切古音在五部與呼音同義異从欠句聲況于切古音在四部㰱温吹也从欠或聲於六切古音在一部玉篇火麥切是也㰱安气也如趣爲安行駟爲馬行疾而徐音同義相近也今用爲語末之辭亦取安舒之意通作與論語與與如也从欠與聲以諸切五部㰱翕气也翕合也廣韵作斂氣从欠翕聲虛業切八部㰱吹气也从欠貢聲普冀切十三部㰱息也息者鼻息也息之義引伸爲休息故歎之義引伸爲止歇也七發曰精神越漾百病咸生李引高注呂氏春秋曰越散也引鄭元毛詩箋曰漾發也从欠曷聲讀若香臭盡歎許謂切五部㰱喜樂也从欠雚聲呼官切十四部孟子借嚾爲歡㰱笑喜也言部訢下曰喜也義略同按萬石君傳僮僕訢訢如也笳訢訢云訢許慎曰古欣字晉所據說文似與今本不同从欠斤聲許斤切十三部㰱笑不壞顏曰欭各本篆作欭今正笑不壞顏也集韵類篇同今按曲禮笑不至矧注云齒本曰矧大笑則見此然則笑見齒本曰矧二義不當同音淺人因已與弓㕚相似妄合之耳玉篇於欭欣二文之閒曰欭式忍切笑不壞顏也此希馮時所據說文也於欭本說文也學者可以悟矣廣雅欭笑也楚辭吳都作呟○齒本曰矧謂剞劂斷之段借也大戴高柴執親之喪未嘗見齒盧注曰晒則齒見笑則矧見按論語夫子晒之馬曰晒笑也蓋晒卽

哥聲 古俄切十七部 詩歌或从言 歌永言故从言可部曰哥聲也古文以爲詩字 㰱口气引也 廣韻引字林同左傳多有名歇者 从欠曷聲 許竭切十五部

㰱心有所惡若吐也 經曰其所歇所尼郭曰歇嘔猶噴吐也山海經曰其所歇所尼郭曰歇嘔猶噴吐也 从欠烏聲 哀都切五部 一曰歇歠 二字舊奪今依范注太元曰歇逆吐之聲也暗於鴟切噁烏路切啘噁也 一曰歇歠也 其義已在上文故但曰歇歠而已此全書之通例

欭 俗歠从口从欭 會意兼形聲 上林賦 怒然 从欠未聲 才六切三部 孟子曰會西也 此以疊韻爲訓心部曰怒憂也 也 欭然心口不安之皃也

欭然 見公孫丑篇今作蹙趙注蹙然猶蹙蹜也蹙蹜同踧踖 臣嚴切廣韻入相笑 許兼切七部 厴 人相笑也 欭手相笑也 厴音弋支反厴有厴篆然許本無厴則無从欠今說文解字注

欭 含笑也 欭含疊韻 从欠今聲

劜 劜盧語未覈說文無晒後人因晒劜造欰耳 从欠已聲 各本作引省聲式忍切今正呼來切一部 㰱 意有所欲也 屈原賦曰憫憫歎歎王注心志純也按古款與窾通用窾者空也款亦訓空空中則有所欲也釋器款足者謂之鬲小司馬引舊說款謂空足也又引申子款言無成 从欠敦省 臣鉉等曰竅塞也意有所欲而猶未塞也款 款然也按空則宜 㰱 款或从柰 柰何之意 㰱 奈也 奈者吉而免凶也覬下曰欲奈也此義皆同今字作奈古音不同 从欠气聲 居气切十五部 一曰口不便言謂口吃也 㰱 欲也 欲者衍字貝部貪下云欲也二篆爲轉注今貪下作欲物也亦是凌人增字凡此書經後人妄竄蓋不可數計獨其義例精密迄今將二千年猶可推尋以復其舊是以俶曰云後有達者理而董之也感於物而動性之欲也欲而不當於理則爲人欲欲求適可斯已矣非欲之外有理也古有欲字無慾字殊乖古義論語申棖之欲充代怨字俶改古者之未能畫一矣欲从欠欲之欲从心心可徵改古者之未能畫一矣欲从欠者取慕液之意从谷者取虛受之意易曰君子以徵忿窒欲陸德明曰欲孟作谷谷皃說之曰谷古文欲字皃氏所據釋文不誤今本改爲孟作浴非也

㰱 从欠谷聲 余蜀切三部 㰱 詠也 言部曰詠歌也二字爲轉注 从欠

不妨下字作瘉瘉之或从欠作撾或作挪或作揄猶歟之或作撾或作挪或作揶揄或作揶揄或作揄揶或作揄揶或作揶揄或作揄揶或作揶揄或作揄揶或作揶揄

也引伸爲凡氣盛之稱左傳饗有昌歜杜注曰昌歜昌蒲菹也孔氏沖遠云相傳昌歜之音爲在感反徧檢書傳昌蒲之草無此別名玉裁謂此非草名也乃菹名也周禮昌本言取其根左傳昌歜言昌陽氣辛香以爲菹其氣觸鼻故名昌歜歜之讀在敢反者語之轉也歜與歜同在三部音轉皆可入八部是以玉篇云歜亦徂感切昌蒲菹也盡古本左傳有作昌歜者二字可相假借皆可讀屋沃本韵之音非必定當在敢反也

言之意也意內言外之意　从欠从䜌䜌亦聲讀若酉與人切三部

歜从欠渴聲此舉形聲包會意渴者水盡也音同竭水渴則欲飲其意一也今則用竭爲水渴字用渴爲飢歜字而歜字廢矣渴部引春秋杌歲而歜日韋昭曰歜遲也遲讀爲遲久之遲急待之意也苦葛切十五部

欲　歌曲也文類曰楚地風氣本自漂疾歌樂者猶復依激結之急風爲節其樂促迅哀切也按激楚古盡作歜楚楚作所者聲之誤淺人又刪去歜字耳

所歌也廣韵無所字所歌也當作歜楚歌也四字上林賦激楚結風郭璞曰激楚之急也古弔切二部古亦讀如激玉篇公的切

从欠　嗷省聲嗷當作歜讀若嗷呼曰部曰嗷呼也呼當作歜音同嗷

悲意意內言外之意元應書云通俗文小怖曰歜公羊傳歜然而驚是也按今公羊作色然

从欠　喬聲所力切一部合諸音攷之歜下當云小也从欠喬聲引公羊傳歜然而驚又出歜篆下當云悲意从欠奧聲今本外奪故廣韵集韵仍之歜注悲意火弔切非也類篇歜注聲叫切悲意是也

盡酒也此與酉部醵音義皆同　从欠糕聲子肖切二部

歊堅持意堅各本作監今依篇韵正从欠臧聲口閉說从欠臧之意當云从欠臧臧亦聲此舉形聲包會意臧其口之意

口閉也从欠臧聲口閉說从欠臧之意當云从欠臧臧亦聲此舉形聲包會意

意耳古咸切七部

歜指而笑也吕覽舜爲天子轉轉啟啟莫不載悅高注曰啟啟動而喜也又作陳陳皷皷般無二切皆譌字耳啟益即歜字之異者俗譌作鼜

鼜然而咍劉注云鼜大笑皃引莊周齊桓公鼜然而笑鼜即歜

从欠辰聲讀若蜃時忍切十三部

歜干逗不可知也干歜各本作昆干今依篇韵正歜干盖古語讀如鼲寒二音不可知之意也若云汗曼

从欠鯀聲古渾切十三部

歜也歜者歜也凡歜盟者歜血　从欠酋聲山洽切八部

春秋傳曰歃而忘年左傳歃如忘服虔曰如而也臨歃而忘其盟載之辭言不精也許作而者古如而通用許所據與服異

歃　吮也口部曰吮敕也二篆爲轉注通俗文合吸曰敕

从欠東聲所角切三部

歠食不滿也从欠

甚聲讀若坎 苦感切七部 欿 欲得也 孟子附之以韓魏之家如其自視欿然則過人遠矣張鎡曰欲音坎內顧不足而有所欲也王裁按孟子假欿爲坎謂視盈若虛也大元宙推欲寧即坎寧也今本大元欲字譌不可識从欠白聲讀若貪 他含切七部 歕 歎也 欲與吸意相近與歎爲反對東都賦曰欲野歎山欷疑當作嘺謂口銜食不滿也引伸爲凡未滿之偁从欠合聲 呼合切七部 歙 歎食不滿也 歎梁傳曰一歎不升謂之歉古多假嗛爲歉 从欠兼聲 苦簟切七部 歉 咽中息不利也 元應本作气息不利多气字咽者嗌也咽中息不利若从欠骨骾而非骾也通俗文大咽曰歔 从欠咅聲 烏八切十五部 噎 憂也 口部曰噯憂者語未定兒欭噯爲雙聲王風曰噎憂不能息也如此篇噎傳曰噎謂噎憂不能息也鄭風傳曰不能息謂气息不利也鄭風傳曰不能終日號而不嚘玉篇作不嚘 从欠因聲 乙冀切古音在十二部 歔 欭也 欭與歔同 从欠合聲 呼合切七部 欭 歔也 周禮疾醫冬時有欭嗽本亦作欬 从欠亥聲 苦蓋切一部 欬 气也 嗌也按嗽欬也上氣逆而气乃逆上是曰欬許書以軟包嗽曰部从欠亥聲 苦蓋切無嗽俗又作癐倉頡篇齊部謂癐曰欬

欭 且唾聲 且唾者聊唾也一曰小笑 此與字林之謚音義同集韻類篇皆作小兒益奪笑字 从欠殼聲 許璧切十六部 欭 縮鼻也 糸部曰縮者斂也欲之言斂也从欠翁聲 許及切丹陽有歙縣 陽當作楊字之誤也地理志郡國志丹楊郡歙縣今江南徽州府歙縣休寧縣皆其地也今徽人讀式涉切 欭 蹙鼻也 蹙鼻即縮鼻也廣雅曰欭吐也此謂欲即歐之假借字左傳吾伏瞀嘔血杜曰嘔吐也本又作嘑俗作嘔 於刼切讀若衄 雅曰齧豭短脰見釋獸篇豭今又作喀喀即歐欲字 从欠各聲 於刼切三部 欲 齧豭一獸名非上文之齧 豭牡齧鹿牡齧也欲讀如此齧口部云吻之或字 从欠出聲 詰詘切五部 詘 歉也 歉逗此疊韻古語也 無慙一曰無腸意 無腸詳釋言適述也毛詩悉蟀傳曰聿遂也文王傳曰聿述也古聿通同字述遂同字爾雅言述而遂在其中毛公或言遂或言述因文分別也毛詩多言聿獨文王有聲四言遹而毛無傳毛意遹即聿聿訓遂故鄭箋以述別之遂者因事之詞亦專言韓

詩及曹大家注幽通賦及杜注左傳皆云聿惟也此專言也从欠聿聲余律切十五部詩曰欶求厥寧今大雅欶作遹班固幽通賦欶中龢也曰亦聲余律切十五部詩曰喪厥國為庶幾兮文選作聿詩曰喪厥國見晛曰消見晛曰流韓詩皆作聿皆居次也从欠二聲當作从二从欠从二故為次七四切古音在十二部讀如漆是以魯漆室之女或作次室之次形周禮巾車軟字杜子春讀為棼也

古文次蓋象相次形

虛慕者屋之虛从欠虛聲苦閑切十部

歉者餓腹之虛从欠康聲苦岡切十部

詐者欺也此曰欺者詐也是也為轉注从欠其聲去其切一部

大雅曰屢帝武敏歆傳曰歆饗也許川毛義而不云饗也者嫌食部以鄉飲酒釋饗故易其文神食气故其字从欠也引伸為貪羨楚語曰楚必歆之賈逵傳釋為貪羨無然歆羨也

嘉悅之意皇矣無然歆羨傳曰歆貪也韋曰歆猶貪也周語民歆而德之韋曰歆猶欣欣喜服也按鄭箋生民首章云心體歆歆然亦是以欣釋歆

从欠音聲許今切七部

文六十五　重五　小徐重四

歙也易蒙卦虞注曰水流入口為歙引伸之可歙之物謂之歙如左傳歙之酒是也與人歙之謂之歙俗讀去聲歙漢書朱家傳歙其德猶隱其德也

从欠舍聲舍从酉今聲見酉部於錦切七部

叙作歙凡歙之屬皆从歙

古文歙从今水从今聲

文歙从今食也叙用此

从食今聲二篆為轉注與从水今聲也

則歙字無所附倘云从欠从酒皆則所歙不獨酒也

从欠音聲許今切七部

發聲旨說切十五部

也莊子吹劒首者映之而已矣用此字許劣切

文二　重三

歠也口液也有所慕欲而口生液會意敍連切十四部

也故其字从欠水

从欠水會意敍連切十四部俗作涎郭注爾雅作唾

凡次之屬皆从次

从侃侃聲

欭皆

籀文羨

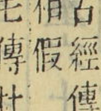
貪欲也大雅無然歆羨毛傳云無是貪羨此羨之本義也假借為衍字如大雅及爾游羨傳曰羨溢也周禮以其餘為羨鄭司農云羨饒也皆是亦借為延字典瑞璧羨注云長也玉人注云徑也皆由延訓長假此為延也墓

中道曰羨道音延亦取淺長之義从次羨省按羨當作羨似羨若江夏郡沙羨縣音夷則係方語从次羨會意之恡而轉寫奪誤不完呼之羨文王所拘羨里此釋从羨會意之恡當云羨者羨訐之羨文王所拘羨里作羨其十四字別羨羨二文也羨里之羨進善也見羊部羨羨相誡訐也見厶部有所羨者必好惡無節於內知誘於外故从羨省然羨之古文作羨則云从羨从羨爲是十四字葢庾儼輩爲之

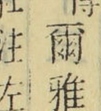
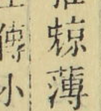
讀若移以支切按凡厂聲之字皆在古音十六部

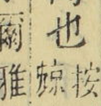
盜自中出曰竊从次皿會意次欲也欲皿爲盜依韵會本說从次之意徒到切二部

文四　重二

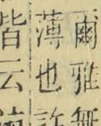


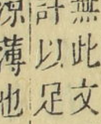
歆食前气不得息曰先前气各本作气前今依篇韵正不皆曰憂不得息是也前气者咽中息不利毛傳於王鄭柔曰如彼遡風亦恐之憂故从反欠先之字經傳無歆大雅桑如鄉疾風不能息也今觀許書則知先乃正字憂乃假借字凡云不得息者如歆字欨字噯字唈字皆雙聲像意然則先必讀於耒切也憂之訓仿佛見也毛鄭何從知其訓唈然不能息則以有先字在也憂从憂聲憂从悉聲悉从先聲可得其詞

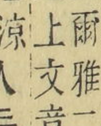
音假借之理矣凡古文字之可考者如此或問釋言毛詩傳唈字當作何字曰此即  字也於唈古多作邑如史記商君傳漢書杜鄴師丹傳可證古音七八部與十五部閾通相假之理也毛謂憂  也此即壺瓠也之例謂壺即瓠之假借也从反



欠居耒切十五部按居耒當作於耒







文三　重一

三十七部　文六百一十一　今人部去件舟部補觫儿部補亮

重六十三　凡八千五百三十九字

靈川舉人秦培藩對字

皇清經解卷六百四十八下終