皇清經解

10
20
167

學海堂

說文解字注

金壇段大令玉裁著

曰實也以聲訓月令正義引春秋元命包云日之爲言實也釋名曰日實也光明盛實也大易之精不虧故曰實

从日○象其輪郭一象其中不虧人質切十二部凡日之屬皆从日

古文象形蓋象中有烏武后尚書說也釋天曰春爲昊天夏爲蒼天秋爲昊天冬爲上天許鄭本如是孫炎郭樸本乃作春蒼夏昊武帝切十三部虞書說說各本作曰今依韵會訂虞書說三字當作唐書說曰四字古文堯典欽若昊天說也仁

覆閔下則傅昊天覆閔各本作閔覆誤今依玉篇廣韵皆作仁覆閔下謂之昊天訂此古尚書說也與毛詩王風傳同五經異義天號今尚書歐陽說堯典欽若昊天春曰昊天夏曰蒼天秋曰昊天冬曰上天總爲皇天爾雅亦云古尚書毛詩說天有五號各用所宜稱之尊而君之則曰皇天元氣廣大則稱昊天仁覆愍下則稱昊天自天監下則稱上天據遠視之蒼蒼然則稱蒼天許君曰謹按堯典羲和以昊天總敕以四時故昊天不獨昊春也左傳夏四月孔上卒稱曰昊天不弔

非秋也元之聞也爾雅者孔子門人所作以釋六藝之言蓋不誤也春氣博施故以闕下言之秋氣高明故以遠言之秋氣或生或殺故以廣大言之夏氣閒藏而清察故以監下言之冬氣至尊之號也六藝之中諸稱天者以情所求言之耳非必於其時稱之浩浩昊天求天之博施蒼天蒼天求天之高明旻天不弔求天之生殺當其宜上天同雲求天之所爲當順其時也此之求天猶人之說事各從其主耳若察於是則堯命羲和欽若昊天孔仁卒稱旻天不弔無可怪爾按許作五經異義不從爾雅從毛詩造說文兼載二說而先爾雅於毛與鄭說無不合蓋異義早成說文後出不待鄭之駁正而已權衡悉當觀此及社下姓下皆與異義不同與鄭說相合可證

時 四時也 本春秋冬夏之稱引伸之爲凡歲月日刻之用釋詁曰時伺也此引伸之義如不能辰夜遠猶辰告傳皆云辰時也是也從日寺聲 市之切 一部

晨 早也 晨者早昧爽也二字互訓引伸爲凡爭先之偁周禮大司徒早物版早爲草從日在甲上甲象人頭在其上則早也日先甲三日子浩切古音在三部

勿 冒也 冒者冢也幽也自日入至於此尚未日出也司馬相如傳習爽閒昧得曜乎光明然則習尚未明也按漢人習昧通用不分故幽通賦昞昞庶而仰思聲

大家曰昞昕晨旦明也韋昭曰昞昧忽物音郭樸注三倉解詁云習旦明也然則獨許分別習爲未明昧爽爲旦明以其時相際故說之者異

从日勿聲 大徐作音莫佛切徐鍇曰勿音莫拂切字林音勿皆與昧通用之證

昧 爽旦明也 各本旦作旦今正旦明者將明未全明也牧誓時甲子昧爽王朝至于商郊牧野言昧爽起行朝旦至牧野左傳晏子述讒鼎之銘曰昧旦丕顯僞尚書演其辭曰昧爽丕顯坐以待旦郊祀志十一月辛巳朔旦冬至合前文辛巳朔旦冬至爲言也冬至均在朔之旦也繼云昧爽天子始郊拜泰一明未旦時即郊拜泰一也內則成人皆雞初鳴適父母舅姑之所未冠笄者昧爽而朝後成人也昧與習古多通用而許分別之直以昧爽者明也合爲將旦之偁

从日未聲

暗 日無光也 各本作旦明閉門也閉門則光不明明閣字用此不同義許書有暗無曙而文選魏都賦謝莫佩切十五部

一曰闇也 闇者閉門也閉門則暗暗者日無光也義異司馬相如傳阻深闇昧得燿乎光明 各本作旦明誤今正作旦明暗者昧爽乃變作曙古今字形異耳許本作暗後乃變爲曙昧二文間出曙字市據切此顧希馮康樂溪行詩李注竝引作曙昧爽者亦者聲也玉篇昧以今字易古字也後出暗字丁古切此孫強陳彭年輩所據說文妄增者也呂覽謂一朝爲一曙廣韻曰暗詰朝欲明也

日者聲　當古切廣韻亦旹入姥韻曙入御韻五部

也朙下曰昭也既昧爽則旦矣周易王弼本明旦作晢鄭曰君視明則臣昭星晢晢傳曰晢晢猶煌煌也洪範明作晢鄭曰晢按昭晢皆从日本謂日之光引伸之爲人之明晢口部曰晢知也

旁作晰同耳言　熱切十五部　禮曰晢朙行事　禮謂十七篇也許序例云其傳也士冠禮宰告曰質明行事鄭云質正也許所據作晢禮周官禮謂儀禮周官謂周禮禮記器皆義爾言質明推之戴記多从今文則知質明今文晢明古文也鄭不曑古文者畧也

暷朙也　此亦謂旦也俗云天曉是也引伸爲凡明之偁方言黨曉晢知也楚謂之黨或曰曉齊宋之間謂之晢

从日堯聲　呼鳥切二部曉晰二篆從本篆體

也　小徐本作旦也朙也韵會作旦明也今正爲旦明文王世子大晰鄭云早昧爽也是晰卽晨而未旦也士昏禮記曰凡行事必用昏晰齊風東方未晞顚倒裳衣傳曰晞明之始升按兼葭湛露傳皆云晞乾也此云明之始升則當作晰無疑晰與晞各形各義而晰亦言旦明而不次諸晢篆之同希因誤爲晞耳

旦將出也　按此前者正謂昧爽於旦猶遠晰於旦僅一間耳故毛云朙之始升許先列晢晰篆而崇晰足之

从日斤聲讀若希　斤聲而讀若希者文微二韵之合齊風是以與衣韵也今讀許斤切則又合乎衆卻古音矣十三部○說文讀若希見文王世子音義錯作讀若忻非鄭注樂記訓讀爲熹是其理也

昭　日朙也　明穆取陰幽皆本無正字段此二字爲之自晉避司馬昭諱不敢正讀一切讀上饒反而陸氏乃以入經典釋文陋矣又別製佋字注云廟昭穆父爲佋南面子爲穆北面从人召聲此最爲不通昭穆乃鬼神之偁其字當从示而从人何也無識者又取以竄入說文人部中其亂名改作有如此者今从日召聲止遙切二部

昭　朙也　晤旳晓曠四篆不必專謂日之明然莫明于日故四字皆从日而廁于此也晤者旨之明也心部之人部刪佋者今从日召聲二部

悟寤部之字也同聲之義必相近

从日吾聲　五故切五部

詩曰肆有標　鄘風文今詩作寤此篇云耿耿不寐云我心匪石云如匪澣衣則當作寤訓覺也

晤其段借之字也

朙也　曰永傳舌齝暷之朙也旳者白之微明也故俗字作的漢魯峻碑从日勺聲　都歷切古音在二部詩各本篆作晓篇韵皆云晃正晃旳顯疑旳後出非古

易曰爲旳顙　說卦傳文旳顙白顙也馬部又有駒字

篆云馬白顙也引易爲

晃　朙也　晓同今正晃者動之明也凡光必動會意兼形聲字也楊雄賦北熿幽都李善云熿與晃音義同

从日光聲　胡廣切十部　曠　朙也

廣大之明也會意兼形聲　从日廣聲　古謊切十部　旭日出皃　郷風字也引伸爲虛空之偁

旭日始旦傳曰旭者日始出謂大昕之時旭與曉雙聲釋訓曰旭旭蹻蹻憍也郭云皆小人得志憍蹇之皃此其引伸叚借之義也今詩旭旭作好好各本作昛誤今依詩

好同音叚借字也　从日九聲讀若好　好各本作昛誤今依詩音義訂按音義云許玉反徐又許九反是徐讀如朽朽卽好之古音朽之入聲爲許玉反二讀皆於九聲得之不知何時許九誤爲許元集韻類篇皆云許元切徐邈讀今之音義又改元爲袁使學者求其說而繳不能得矣大徐許玉切三部　一曰朙也　此別義也

明謂日之明引伸爲凡明之偁　暑進也　周易象傳曰晉進也以蠱韵爲訓凡提馬而走諸侯晉是也禮古文周禮故書皆叚晉爲箭　日出而萬物進　故其字从日从至

至者到也以日出而作會意隸作晉卽刃切十二部　易曰朙出地上譽　此引易象傳文以證从日之意也

朝及閒鄭云閒昏時也陽讀爲曰雨曰暘之暘謂日中時也暘之義當从鄭孟子秋陽以暴之亦當作秋暘以　日易聲　與章切十部　虞書曰曰暘谷　虞書宋本蒙本如是他本作商非也各本少一曰字今補虞書

當作夏書說見禹部此　昏之言閽也　姓者古文尚書堯典文也　昏雨而晝姓也　昏而夜除星見也雨而晝徐見日則謂之昏昏亦謂之姓　从日氐聲　康禮切十五部按集韻又轉匈切語之轉也今蘇州俗語云昏

昏不是好晴正作此音　暗日覆雲暫見也　覆雲者掩於雲暫見者後見也此與目部暗義畧同　从日音聲　於今切七部　日出盚也　盚各本作溫今正許水部晦與火部暗義畧同

樂記晦昧甯施隻切　晦按當施隻切　晦日是知主初日出言也　从日句聲　句音當在四部北地有晦衍縣見前書地理志今甘肅寧夏府曰司馬法旦明晹五通爲叁晦

火于切又火句切古音在四部北地有晦衍縣見前書地理志今甘肅寧夏府靈州東南花馬池境有晦衍廢縣是也俗譌作朐衍非　晛日見也　毛詩曉晛韓詩見晛曰消毛云晛日氣也韓詩

相足日出必有溫氣也廣雅釋詁云曉晛煥也曉曉郎曉韓詩之曉晛煥郎毛日氣之說荀卿非也宴晏曣古通用玉篇曰曣同晛　从日見　形鄭義　見亦聲　胡甸切十四部　詩曰見晛曰消

小雅角弓文　昜天清也　楊雄羽獵賦曰天清日晏李引許淮南子天昜晏卽今之晴字淮南書言如淳注郊祀志云三輔謂日出清濟爲晏按郊祀之晏溫封

禪書作曀曃猶氤氳也郊祀志字異而義同如淳以日出清霽釋之謂晏而溫是爲異非是晏安也古晏安通用故今文堯典晏晏古文作安安左傳安安左傳從日安聲烏諫切十四部

姚氏鼐曰星卽姓字按日閟雨除亦曰姓無雲謂晴而無雲也晴容有有雲者其字亦作曀毛詩見晛曰消韓詩作曀晛聿消劉向上封事引之師古注云曀無雲也今漢書譌舛不可讀韓詩釋晏爲無雲此以天清釋晏以晴釋晏義相近而消之也一說星無雲謂風而雨止也詩星言夙駕韓云星晴也卽許星而無雲之說從日燕聲於甸切四部

晏日光也日字各本無依文選張孟陽七哀詩注訂火部曰光者明也左傳曰月皆外光而光所在處物皆有陰光如鏡故謂之景車轝簍云景明也後人名陽曰光名光中之陰曰影別製一字異義異音斯爲過矣爾雅毛詩皆曰景大也其引伸之義也從日京聲居影切古音在十部讀如姜

出皃謂光明之皃也天下惟絜白者皛光明故引伸爲凡白之偁又改其字從白作皎矣從日告聲胡老切古音在三部

晧晧旰也詩類篇从之皓旰謂絜白光明之皃旰同日出光皛皛之叚旰下文訓晚之旰也漢書上林賦采色淖汗史記作淖旰靈光殿賦淖淖洌洌曹植七啟云丹旗曜野戈矛皓旰此可證皓旰之爲古語古者太皞少皞盛皆以德之明得偁然作大昊少昊皓旰雙聲字從日皋聲胡老切古音在三部

舊俗从白作皞

皋聲

云世宗嚆嘷吳都賦从日雩聲

云飾赤烏之祥嘷

雩光也按光也二字當作日光氣也四字篆體暉當作暈周禮暈作煇古文段借字眡祲掌十煇之法以觀妖祥辨吉凶一曰祲二曰象三曰鑴四曰監五曰闇六曰瞢七曰弥八曰敘九曰隮十曰想鄭司農云煇謂日光氣在外捲結之也日月皆然孟康曰暈日旁氣也纂體日在上或移之在旁此篆遂改爲暉改其訓曰光暉火部之輝不別益淺者爲之乃致鉉以暈爲新附篆矣從日軍聲

切十三部大徐許歸切非

軍者圜圍也此以形聲包會意王問

暖也

暖也杜注曰暖晚也襄十四年左傳從日干聲古案切十四部

晚也晚日旰晏也從日免聲無遠切十四部

春秋傳曰日旰君勞昭十二年左氏文今本勞作勤

日庚子日施令服虔集予舍施卽

邐徐行之意暀暀施施施施難進之意從日施聲

弋支切十六部

樂浪音洛有東暀縣樂浪郡東暀見地理志樂浪今

朝鮮國地東暀故城未聞魚部

云東睞鰈魚讀如酏三字當在
轅鰈魚讀如酏施聲之下
光析言之也以其陰別於陽
孟視蔭釋名曰晷規畫也此謂以表度日大雅既景乃
岡傳云考於日景參之高岡　从日各聲　居洧切古
音在三部　㫐　日在西方時側也　从日从
日景言之日在西方則景側也易曰日中則昃孟
氏易作稷彖傳春秋經戊午日下稷古文段借字　从日仄聲　此舉
形聲包會意隸作昃亦作昊小徐本次部又出昊字則複矣夫
製字各有意義晏景晷旱之日在上皆不可易也日在上而干
聲則爲不雨日在旁而干聲則爲晚然則㫐訓爲日在西
方豈容移日在上形聲之內非無象形也阻力切一部　易曰
日㫐之離九三　昧　莫也　从日未聲　莫佩切古音在一部
見艸部引伸爲凡後之偁　从日
冥者窈也窈者深遠也鄭目錄云士
娶妻之禮以昏爲期因以名焉必以
昏者陽往而陰來日入三
商爲昏引伸爲凡闇之偁　从日氏省氏者下也　氐部曰氐者至
則爲下故此云氐者下也上部云氐目即低
目人部無低字昏字於古音在十三部不在十二部昏聲之字
蟲亦作虰作蚊昏亦作忯昏古音同文與真臻韻有斂侈
之別字从氏省爲會意絕非从民聲爲形聲也蓋隸書淆亂乃

有从民作晉者俗皆遵用唐人作五經文字乃云緣韓偏傍
準式省从氏凡氐昏之類皆从氏以昏類泯其介偏矣呼昆切
冕韻者文　古音在十三部　一曰民聲　此四字蓋淺人所增非許本書宜刪凡全
書內昏聲之字皆不从民有从民者譌也
繯　曰且昏時也　且各本作旦今正昏訓冥葬訓日且冥則繯
即葬也繯之言蠻也繯者文皃日將入而色
有異也　从日縣聲　讀若新城縣　縣他書作蠻地理志河南郡新
志河南郡新城有鄢聚古鄢氏今名蠻中漢新城故城在今
誘戎蠻子殺之杜云河南新城縣東南有蠻城水經注伊水篇
曰新城縣故蠻子國也縣有鄢聚今名蠻中故戎蠻子國也鄢國
河南河南府洛陽縣南今左傳昭十六年楚子
作鄢繯音如蠻集韻讀還切
是大徐洛官切非也十四部
三光晻昧南都賦晻曖蓊蔚
曖昧凡言晻藹謂陰翳也蜀都賦作菴藹　从日奄聲　烏敢切
暗　日無光也　集韻類篇皆以晻暗爲一字依許則義各殊明
之反當用晻暗主謂日無光眡禒掌十輝之灋
五日闇鄭司農云闇日月食也暗者正字　从日音聲　烏紺切古
闇者叚借字也引伸爲凡深沈不明之偁　音在七部
晦　月盡也　朔者月一日始蘇望者月滿與日相望偶朝君字
皆从月每月盡之字獨从日者明月盡而日如故也

日如故則月盡而不盡也引伸爲凡光盡之偁僖十五年春秋經晦震夷伯之廟公羊曰晦冥也穀梁曰晦冥也杜注左云與凡書晦同爾雅曰霾謂之晦从日每聲荒內切第一部

猶霾隸也通俗文雲覆日謂之霾隸从日能聲奴代切一部

正攷開元古經引作天地陰沈也大平御覽引作天陰沈也而風也今風曰終風且曀爾雅毛傳皆云陰而風曰曀釋名曀翳也言雲氣晻翳日光使不明也小爾雅雅毛傳因詩句兼風言耳故許易之陰沈當作霒霓从日壹聲於計切古音在十二部

詩曰終風且曀

日不雨也从日干聲子旰切十四部

望遠合也合者望遠則其形不分其色不分其小大高下不分是也與杳字義略相近从日匕會意匕逗合也匕何以訓合比之省也訓益增之省也是亦許書言段借之一也匕何以訓合比之省也

省比有昆讀若窈窕之窈窈古音烏皎切二部

字在也傳曰昺晉也古謂之昺漢人謂之晉故天官書言昺律書直言晉毛以漢人語釋古語也元命包云昺六星昺之言物成就繫晉此昺才譔也莫飽切古音在三部

也士相見禮曰曩者吾子辱使某見請還贄於將命者注云曩今人語曰向年向時向者卽曩字曩也按禮注曩字或作鄉

也又曰一晌曰半晌皆是曩字之俗从日鄉聲許兩切十部

八年左氏傳文曩猶前也城濮之役在四月前乎此役之三月正與不久之義合相作鄉云鄉猶屬也殊誤

也釋言文左傳曰曩者志入而已今則快也晉語曰曩子行今子止从日襄聲奴朗切十

部

曩日也廣韵云昨日隔一宵也周禮司尊彝段昨爲酬酢字俗字也今正酒誥曰不敢自

天惟須夏之子孫鄭云夏之言假大雅皇矣周頌武二箋皆作

楚辭聊假日以消時可見古假假通用假訓

大故包閒假之義匡謬正俗似未識此意从日叚聲古音在

俗聲之劉昌聊卿卿聊鄉菲寇爲一紐卯聲之昺爲一紐古今音讀皆有分別亦聲之不讀莫飽切猶卯聲之不讀力九切也惠氏棟因毛傳之語謂昺必當从亦其說似是而非

也王氏鳴盛尚書後案襲之非也莫飽切古音在三部

也士相見禮曰曩者吾子辱使某見請還贄於將命者注云曩今人語曰向年向時向者卽曩字

也又曰一晌曰半晌皆是曩字之俗从日鄉聲許兩切十部

八年左氏傳文曩猶前也城濮之役在四月前乎此役之三月正與不久之義合相作鄉云鄉猶屬也殊誤

也釋言文左傳曰曩者志入而已今則快也晉語曰曩子行今子止从日襄聲奴朗切十

部

曩日也廣韵云昨日隔一宵也周禮司尊彝段昨爲酬酢字俗字也今正酒誥曰不敢自

天惟須夏之子孫鄭云夏之言假大雅皇矣周頌武二箋皆作

楚辭聊假日以消時可見古假假通用假訓

大故包閒假之義匡謬正俗似未識此意从日叚聲古音在

五部 暫 不久也 左傳婦人暫而免諸國今俗語云霎時閒卽此字也 从日斬聲 藏濫切 八部

昇 升喜樂皃 小雅弁彼鸒斯傳曰弁樂也此昇之段借也釋詁詩序皆云般樂也般亦昇之段借也古三字同音盤故相段借如此昇其正字而昇用之者 从日者 熙熙如春登臺之意 弁聲 皮變切 十四部

昌 美言也 皆繇漢曰禹拜昌言今文尚書作黨趙注孟子引尚書禹拜黨言逸周書祭公解拜手稽首黨言張平子碑黨言允諸劉寬碑對策嘉黨皆昌言字之段借也至於讜言亦見漢人文字字林讜言美言也此又因黨言而爲之言傍謂之正俗字可 从日从曰 會意取縣諸日月之引易運期讖曰兩日並光合本義裴引孝經中黃讖轡爲日載東曹字亦本从曰非从日蓋昌之本義訓美言引伸之爲凡光盛之偁則亦有訓爲日光者日光祇爲餘義例所不載一曰日光也五字恐魏時因許昌字从日光盛則君聽朝之說而妄增之 詩曰東方昌矣 齊風東方明矣朝既昌矣傳曰東方明朝旦昌盛夫人纔弁而朝朝已昌盛則君聽朝云朝已昌盛與美言之義相扶二句爲一句當由轉寫筆誤 暀 皇美也 按暀見爾雅而不見他經洋水箋云皇皇當作暀暀暀猶往往也此易皇爲暀復訓暀爲往以作暀而後可訓往也少儀祭祀之儀齊齊皇皇注云皇皇讀爲歸往之往皇从日自謂心所繫往此處鄭不讀爲暀徐先民於況反非是 曰往聲 釋詁詩大雅王宇昄章釋詁曰昄大也毛傳皆曰昄大也者衆也於放切十部

朙 也 日明各本作明日今依衆經音義及玉篇訂大元曰日以昱乎書月以昱乎夜注云昱明也日無日不明故自今日言下一日謂之明日亦謂之昱日昱之字古多段借翌字爲之釋言曰翌明也是也凡經傳子史翌日翌日字皆昱日之段借翌與昱同立聲故相段借本皆在緝韵音轉又皆入屋韵劉昌宗讀周禮翌日乙丑音育是也俗人以翌與翼形相似謂翌卽翼同入職韵唐衛包改尚書六翌皆爲翼而昱日之義廢矣酈部鄘下曰翌也凡明之傳故顧命翌室東氏曰明室三輔決錄注釋左馮翊曰馮盛也翊卽翌也 从日立聲 余六切古音在七部

昱 炤燥也 各本作温也今正說詳水部溫而生溼故从日其字从日 从日報省聲 赤會意也報同 女版切 十四部

暘 暑也 北山經北嚻之山鳥名鸞鵠食之已暍接今俗語謂鬱蒸之曰暍聲如遏卽此字 从日昜聲 於歇切 十五部

晉 炤也 各書與熙渾言則一故許以熙訓晉析言則二故大雅溫隆

蟲蟲毛云溫溫而暑隆隆而雷蟲蟲而熱也暑之義主謂溼熱之義主謂燥故溽暑謂溼暑也釋名曰暑煮也如水煮物也熱燠也如火所燒熱也从日者聲舒呂切五部

詳水部安曇猶溫存也二字皆平聲廣雅云暘曇煥也安作暘溫之轉耳巾部云讀若水溫曇則安亦作溫

从日難聲奴案切十四部按廣韻集韻類篇曇皆讀平聲入山諄玉篇皆平去則二字皆去入則二字皆入是之謂疊韻

曇衆微杪也从日中見絲絲眇也眇者今之妙字玉篇亦作妙日中視絲衆明察及微妙之意古文曇為日中見微妙則經傳顯字皆當作曇段借載籍既皆作顯乃謂古文作呂為顯字

曇為段借矣故曰古文以為顯字頁部顯下曰从頁曇聲是則曇之讀如顯可知呼典切或曰衆口皃讀若曇者本義顯者曇之引伸為表曇露之義也

唫唫此別一義也讀若唫唫亙錦切○集韻不得其句乃於寢韻云曇者絮中小繭渠飲切或曰為繭句謂或用為繭字从絲絞或用為繭不同糸部訓蠶衣之繭也亦蠶衣之義之引伸也釋名云繭者幕也貧者著音褚裹衣也衣可以

幕絡絮也或謂之柔離貧熟爛牽引使離散如繰然也牽離即糸部之繫縣繫縣一名惡絮繫牽戾切縣郎兮切與牽離為一語之轉絓字下亦云繭滓也一名絓頭一名牽離按此蓋練絲之餘滓亦可裹衣而中有類結故云絮中歷歷有小繭繭之言結也釋名則謂可以貧爛牽引幕之絮外說無不合以曇為此繭則曇古典切七部○巳上三義畫然三音大徐總曰五合切非也惟第二義讀若唫唫亦工記畫繢諸日孟子一日也故曇水字从之為聲

曇晞也晞之引伸為表曇曇露之義與谷部曇義別凡曇疾曇虐曇虎皆爭部曇作暴難於諟正今也而今隸一之經典皆作暴

从日出冂米日出而竦手舉米曬之合會意玉篇步卜切五經文字作曝捕沃切廣韻蒲木切大徐薄報切非也三部

暮昏古文曇从日慶聲曙曙與曨同意散其光也所智切音變慶聲曙曇也漢中山靖王傳皆照

从日麗聲旦曙光幽隱也凡物乾者必上當有日字乾者上出也乾上濕者必下王風傳曰暵暵焚皃周禮旱暵則所賣切十六部

暵乾也乾上濕者必下王風傳曰暵暵焚皃周禮旱暵之事鄭云暵熱氣也皆引伸之義也耕曇田曰暵民要術論耕曰宰燥不溼燥雖耕塊一經得雨地則粉解溼耕堅垎數年不佳垎胡格反从日難聲其字从莫益部且隸易分甚相近故也呼旰切

易曰燥萬物者莫暵乎火依韻會所據小徐本

訂讀卦傳文　晞　乾也　匪陽不晞傳曰陽日也晞乾也陽日也者謂陽卽陽之段借也方言膊曬晞暴也暴五穀之類秦晉之間謂之曬東齊北燕海岱之郊謂之晞又曰晞燥也　从日　希聲　香衣切十五部　晉　乾肉也　周禮腊人掌乾肉凡田獸之脯腊胖之事鄭云大物解肆乾之謂之乾肉若今涼州烏翅矣腊小物全乾者鄭意大曰乾肉小曰腊然官名腊人則大物亦俾腊也故許渾言之　从殘肉　殘肉今日晞之形　昔　乾肉也　昔之言夕也此可證周禮故作昔字後人改之昔者古文籀文增肉作葛於義爲短昔肉必經一夕故古段昔爲夕穀梁經辛卯昔恆星不見左傳爲一昔之期列子昔昔夢爲君皆是又引伸之則以今昔爲今古矣今古之義盛行而其本義遂廢凡久謂之昔周禮昔酒鄭云今之酋久白酒周語厚味實腊毒韋云腊乾也讀若酋昔酒爲味厚者其毒乾也韋意久與乾義相成積之久則發之乾恩積切古音在五部　與俎同意　俎从半肉且薦之昔从殘肉日晞之恉同也故曰同意　　籀文从肉　今隸作腊專用諸脯腊　　日近也　日渭日日也皆日之引伸之義也釋詁小雅傳皆云暱近也左傳不義不暱非其私暱誰敢任之　从日匿聲　匿與暱古音在一部魚力切　　春秋傳曰私降暱燕　昭廿五年左傳文今本作昵　　昵或从尼作　攷工記凡昵之類不能勠杜子春讀爲不義不昵之昵按古文段尼爲昵古文尚書與祀無豐於尼釋詁云卽尼也孫炎曰卽猶今也尼近也郭僕引尸子悅尼而來遠釋文引尸子不遜遠尼自衛包改尚書作昵宋開寶間又改釋文而古文之讀不應爾雅矣　　日　日近也　小雅曾我暬御傳云暬御侍御也楚辭御之簉韋云暬近也暬與褻音同義本篆作暬執聲作執聲五經文字亦誤今正私列切十五部　　狎習相嫚也　嫚者侮易也小雅傳云暬御侍御也楚異今則褻行而暬廢矣　　从日執聲　各本作執聲　　不見也　从日否省聲　此字古籍中未見其訓云不見也則於从日否省聲則與自來相傳音不合且何不云不聲也以理求之當爲不日也从不日王風曰不日不月謂不知其旋反之何月何日卽上章之不知其期也大雅不日成之箋云不設期日今俗謂不遠而不定何日亦曰不日卽形卽義許書有此例如止戈爲武日見爲晛是也其音美畢切者蓋謂遠不可期則讀如密也自讀許書者不解而妄改其字或改作眡廣韵改作眡意欲與覞之俗字作覓者比　　同也　夏小正昆小蟲傳曰昆者衆也由鼂同猶鼂也者動也小蟲動也王制附爲一十二部　　昆蟲未蘞鄭曰昆明也明蟲者得陽而生得陰而藏以上數說兼之而義乃備惟明斯動動斯衆衆斯同同而或先或後是以大令說文解字注

昆義或爲先如昆弟是也或爲後如昆命元龜釋言昆後也是也羽獵賦嘽嘽昆鳴从日从比比之義也亦同之義也从比者同之義今俗謂合同一部曉兼晛也吳語一介嫡女執箕帚以晛姓於王宮韋云晛備也備百姓廣雅晛皆咸也按此晛矣莊子淮南作从日者天下所大賙今多作該从日同也故从之也此義古籍少用衣部裨下曰無色也則普之本義實訓日無色今字借爲溥大字耳今詩溥天之下孟子及漢人引詩皆小徐本如此韵會同竝古音作普天趙岐曰普徧也从日竝聲竝聲同傍普从竝聲又轉入虞模部裨讀若普知普古音亦讀若部以雙聲爲用也溥古切五部

文七十　重六

晛日旦也晛當作朝下文云朝者旦也二字互訓大雅板毛傳曰旦明也此旦引伸之義非其本義衛風信誓旦旦傳曰信誓旦旦然謂明明然也从日見一上一地也易曰明出地上晉凡旦之屬皆从旦炟旦日頗見也頗頭偏也頭偏則不能全見其面故謂事之略然者曰頗日頗見者見而不全也釋言曰暨不及也此其引伸之義永部曰泉者衆與詞也引唐書泉弁緜泉之段借多作洎作暨公羊傳曰會及暨皆與也暨猶暨暨也按暨暨猶幾幾爾雅所謂不及也从旦既聲其冀切十五部既小食也日不全見故取其意亦巳聲

形聲包會意

文二

朝日始出始式吏切光也从倝从舟从倝从舟會意从旦从倝聲古案切十四部凡朝之屬皆从朝旦也从倝从旦旦亦聲倝音義見倝部朝旦也旦者朝也以形聲會意分別虧風崇朝其雨傳云崇終也從旦至食時爲終朝此謂至食時乃終其朝其實朝之義主謂日出地時也周禮春見日朝注曰朝猶朝也欲其來之早也毛詩段輖爲朝周南怒如輖飢傳云輖朝也此謂段借也从倝舟聲陟遙切二部按舟聲在近毛詩以周聲之調輖爲朝則朝非不可讀如舟也

文三　二重一　當云文

旂旌旗之游从蹇之皃　旌旗者旗之通偁旌有羽者旗未有羽者各舉其一以該九旗也王逸九歌注云偃蹇舞皃大人賦說旌旗曰偃蹇高皃　从中曲而垂下从相出入也十五字从中者與豈省声同意謂杠首之上見者曲而下垂者象游游相出入者謂从風往復如一出一入然故从入大徐云此字从中下垂當只作屮相承多一畫玉裁謂从中謂竿首下垂謂游也鼎臣疎謬會讀若偃　於幰切十四部古人名从字子游晉有籍偃荀偃鄭子弟子有言偃皆字游今之傳皆變作偃偃行而从廢矣　凡从之屬皆从从　古文从字象旌旗之游及从之形此小徐本也大徐作象形及象旌旗之游皆不可通其篆形各本古文與上小篆文皆不可分別惟小徐本牽連其上端略異與古文四聲韵及汗簡合此等不能強為之說或曰當是从古文以為偃字七字之誤　旜　熊旗五游以象伐星　五鄭本攻工記作六熊旗六游注曰書熊虎者鄉遂出軍賦象其守猛莫敢犯也伐士卒屬白虎宿與參連體而六星按記不言虎者舉熊以包虎　呂爲期　期旗畫龜蛇以象營室　攻工記文也司常掌九旗之物名龜蛇爲呂爲期建象其猛如虎與衆期之於下也　从从其聲　渠之切一部

周禮曰率都建旗　司常職文今周禮率作師師者帥之誤樂師注曰故書帥爲率然則許作率都皆故書鄭作帥都者今書也聘禮注曰古文帥皆作率毛詩率時農夫韓詩作帥見文選注大司馬職仲秋教治兵軍吏載旗　旐　龜蛇四游呂象營室　攻工記文也司常掌九旗之物名龜蛇爲旐之帛畫龜蛇者象其忼難避害也爾雅縿廣充幅長尋曰旐是則九旗之帛皆用絳惟旐用緇攻工記注曰營室元武宿與東壁連體而四星故旐四游營室一名水左傳云水昏正而栽是也一名定詩定之方中是也彼而長也　小徐作悠悠今正古悠長字皆作攸攸而長之方中是也彼而長故謂之旐彼旐音近以疊韵之旐故也孫炎云帛繢旐末亦長尋二尋則長丈六尺故獨長也　从从兆聲　治小切二部　周禮曰縣鄙建旐　司常職文大司馬職仲秋教治兵郊野載旐　旂　繼旐之旗也　旗者旌旗皆是爾雅繼旐曰旃釋名云旃以帛為燕尾者何休注公羊云繼旐末也小雅帛旃央央毛曰帛旃繼旐加燕尾曰旃釋名云旃以帛然而垂沛旆旃曇韵引伸為凡垂之偁出車傳曰旃旆旌旗垂皃左傳昭十三年曰八月辛未治兵建而不旆壬申復旆之者杜云建旌旗不曳其旆旆垂之也定四年晉人假羽旌於鄭鄭人與之明日或旆以會亦旆游也按不旆者卷而不垂旆之者

是垂旒之義大雅菶菶萋萋旆旆然長也沛然而垂則長
旒之總名如左傳狐毛設二旆而退之晉亡大旆之左旃是也又假茷爲旆旗幟之茷央央即帛旆是也亦有與末通用者士喪禮書銘於末曰某氏某之柩注曰今文銘皆爲名末爲旆　从从市聲蒲蓋切十五部

游車本路也王以田以鄙　析羽注旄首也　司常職曰析羽爲旌爾雅釋天曰牛尾著旌首郭云載旄於竿頭如今之幢亦有旒鄭注周禮云全羽析羽皆五采繫之於旌旌之上所謂注旄於干首也周禮巾車掌公之五路金路以賓同姓王之同姓以封建親戚樊纓九就建大旂以賜同姓以封四衛建大常以賜異姓以封四方建大白以賜蕃國建大赤以賜四方諸侯建大麾以田以鄙建大旗以宗以道建大旜以旌四旗建大白以賜蕃國建大赤以賜四方諸侯建大麾以田以鄙建大旗以宗以道建大旜以旌四旗鄭注云大旜通帛爲旜雜帛爲物熊虎爲旗鳥隼爲旟龜蛇爲旐交龍爲旂通帛爲旜雜帛爲物熊虎爲旗鳥隼爲旟龜蛇爲旐交龍爲旂全羽析羽皆五采繫之於旌旌之上所謂注旄於干首者蓋夏后氏但用旄牛尾周人加用析羽殷后氏之綏綏以旄牛尾爲之綴於橦上所謂注旄於干首也孫炎云析羽注旄上也郭璞云其下亦有旒繆膚風矛子干旄傳云矛子干旄之兒注旄於干首大夫之旃也此可證上羽注於首矣左傳言晉人假羽旄於齊則在春秋時諸侯少有此者　所以精進士衆也　精旌曼韵釋名曰旌精也有精光也引伸爲凡表異之偁

从从生聲子盈切一部　纚　錯革鳥其上　鳥上各本有畫字妄人所增攷韵會所據小徐本無

畫字今刪司常職曰鳥隼爲旟爾雅曰錯革鳥曰旟小雅毛傳曰鳥章錯革鳥爲章也李巡云錯革鳥者以革爲之置於旒端孫炎云錯置也革急也言畫急疾之鳥於繆周官所謂鳥隼爲旟者矣郭云此謂合剏鳥皮毛置之竿頭即禮記云載鴻及鳴鳥三人釋革各不同許仍爾雅原文許意大約於孫說無異鄭注周禮云畫日月畫交龍畫熊虎鳥隼龜蛇足則鄭之說錯革謂畫鳥隼係說所本也許云其上者謂畫於正幅高處所以聚衆也　旟旟　宋本集韵皆疊旟字　衆也與亦聲十一字轉寫譌脫耳楚茨箋云與與蕃廡貌旟从與會意以諸切五部　周禮曰州里建旟　司常職文大司馬仲秋教治兵百官載旟　鈴爾雅曰有鈴曰旂司常職曰交龍爲旂許偁爾雅不偁周禮者備見其說欲學者互攷也畫交龍於正幅一升一降象諸侯升朝下復也周頌曰龍旂陽陽和鈴央央傳云鈴在旂上李巡云以鈴著旒端鄘樸云縣鈴於竿頭按李說近是惟羽旄注竿首鈴非注竿首之物也左傳錫鸞和鈴昭其聲也杜云鈴在旂軾李云以鈴著旒端公羊疏同周頌疏同疏旒作旒誤云旒者旒亦旗也令古音加鄰　从从斤聲渠希切按古音如芹十三部　令鈴與　吕令衆也　旂疊韵

各本作所以載今依御覽訂司常職曰道車載旜游車載旌云道車象路也王以朝夕燕出入按道導字異許鄭所據不金氏榜曰九旗王建大常諸侯建旂孤卿建旜大夫士建物都建旗州里建旟縣鄙建旐此七旗蓋無羽賓祭之所用也曰旜曰旌則以有羽爲異道車謂象路游車謂革路木路綏旌皆張繒幅屬旒焉書於繒如日月以下旜與物不畫夏采以乘車建磺復於四郊磺當爲旜說文旜亦作旃因譌而爲禮復者求之平生常所有事之處故以招車朝夕燕出入者建旜以復之禮記諸侯死於道以其綏復又曰大夫士死於道以其綏復綏皆旜之譌言其旜者明異物天子以大常諸侯以旂孤卿以旜大夫士以物鄭君謂夫其旒異之於生失之矣大司馬仲秋教治兵王載大常諸侯載旂軍吏載旗師都載旜鄉遂載物郊野載旐此指師田所用者凡七旗即謂游車載旌者司馬辨於治兵司常贊於大閱皆此也司馬所頒旗物與司常互異禮尚相變載旜者設旗宜從司常之序載旌者設旗宜從司馬之序司常王建大常以下文與下經皆畫其象爲緣起而與上贊司馬頒旗物文不相屬人表作膳夫中衛衛與遂古同音通用允古音如戈屑之屑是以漢之大子中屑後世稱大子中允允屑衛遂四字音近御覽改此文云全羽允允而進也殊爲昧昧

允 逗

進也 此謂允即毳之段借爭部曰毳進也引易毳升大吉从从

全羽旨爲允 句允旜亦雙聲疊韵

也詩仲允膳夫古今人表作膳夫中衛衛與遂古同音通用允古音如戈屑之屑是以漢之大子中允允屑衛遂四字音近御覽

遂聲 徐醉切十五部

旜或从遣作 釋名字如此作轉寫譌爲旜

旗也 旌旗有名

从从會聲 古會切十五部詩曰其旜如林大雅大明文今毛詩作會鄭箋以盛合其兵衆釋之然則毛作會三家詩作旜許偁毛而不廢三家也馬融廣成頌曰旃旜摻其如林季長所偁同許而旜爲旃之類則說亦同許也范蠡兵法左傳云親受矢石恐尚非飛石起於春秋傳曰旜動而鼓說文無飛石左傳舊說多如此惟賈侍中獨爲異說也

大木置石其上發以機曰槌敵 槌依小徐及五經文字大徐作追非也桓五年左傳疏云賈侍中以旜爲發石一曰飛石引別義正用賈說也魏志大祖乃爲發石車號曰霹靂車裴注引魏氏春秋曰以古有矢石又爲發石車魏氏春秋所云說文二本皆作建大木置石其上發以機以槌敵从从會聲春秋傳曰旜動而鼓詩曰其旜如林此非許書之舊今依韵會所據小徐本乃許書之舊也前一說旜爲旌旗故訓於旌旗旜旃三象列曲旃蘇林云禮大夫立曲正與周禮司常孤卿建旜大司馬帥都載旜合帥都遂大夫也

一曰以下別義 建

左傳曰昔我先君之田也旃以招大夫正謂大夫用旃也庸風傳曰干旄大夫之旃子虛賦靡魚須之橈旃張揖曰以魚須爲柄師古曰橈旃當爲展以疊韵爲訓聘禮曰使旃即曲旃也所以表士衆者載旜注云載之者所以表識其事也及竟張旜誓注云張旜明事在此國也此與伸秋治兵載旜皆展表士衆之義从放丹聲諸延切十四部段借爲語助如倘慎旃哉傳曰旃之也周禮曰通帛爲旃司常職文注云通帛謂大章曰旃郭云因絳帛畫之赤從周正色無飾爾雅因之文章不復畫之

旒 或从旹旹聲以周切三部篇韵皆餘昭切

流也宋刊本皆作流作旒者俗从放放聲

旗 烏皎切二部

旖 旖施也大人賦說旌旗曰又旖旎以招搖施字俗改爲旎从尼聲殊失音理从放也聲

讀如阿那檹風倚儺其枝傳云倚儺柔順也楚辭九辨九歎則皆作旖旎上林賦旖旎從風張揖曰旖旎猶阿那也文選作倚犯漢書作椅柅攷工記注則作倚移與許書禾部合知以音爲用製字日多廣韵集韵曰妳體耳本謂旌旗柔順之兒引伸爲凡柔順之倚倚移與旖施同許以从从放从禾別之从放奇聲於离切古音在十七部

旗兒 旖施旟旐皆旗屬从从要

旗六游旒四游周禮王建七游子男五游孤卿建旜大常十有二游上公建旂九游侯伯建大夫士建物其游各視其命之數禮緯含文嘉云天子之旗九仞七旒齊轂卿大夫五仞七旒齊轂士信旗之正幅爲緣游則屬十二旒曳地諸侯七仞九旒齊軫十二仞五旒齊首皆不言其命數未可屬焉節服氏六人維王之大常注王旌三人持之然則旗之制游屬於兩旁一四一五已下可知也曳地齊軫皆謂游其正幅之長爾雅曰旒長尋餘末聞游亦曰旖楊

式支切古音在十七部按經傳段此爲敧攲之形施之本義俱廢矣毛傳曰施移也此謂施即延之段借大雅施于條枚呂氏春秋韓詩外傳新序觀濶皆引作延上林賦馳乏陵下平原司馬彪曰馳延也也按馳乏陵與詩施中谷施條枚同馳亦延之段借

旖 旖施旗貌兒義略相近

旖 旖施旗貌兒从放奇聲於离切古音在十七部

雄賦有此字大人賦作髯游之俜如弁師說冕弁之旂是又引伸爲出游嬉游俗作作旒集韵云旂亦作旒按此汙聲以周切三部此字省作汙說必有據上文旒纂與此同義而居非其次當移此下正之曰游從古文游从斿聲也俗作遊者合二篆爲一字汙省作汙旗披靡也披靡當是指摩之誤淺人所改也爾雅曰旌謂之旞集韵類篇皆作麾謂之旒爾雅龍字卽許之旒字大人賦張揖注云指橋隨風指摩也今摩誤靡从从放皮聲敷羈切古音在十七部披靡皆上聲猋周旋迴旌之指摩也左傳曰師之耳目在吾旗鼓進退從之手部曰旌旗所以指摩者也旗有所鄉必運轉其杠是曰周旋引仲爲凡轉運之俜从从正句正足也杠之注地者是旌旗之足也俗作迚切十四部从从毛聲豹幢也劉熙曰嶅嶵也童也其兒童童也廣雅曰幢謂之獨爾雅曰嶅者嶵也毛傳曰嶅者嶵也嶅也羽部曰嶅者翳也所以舞也人部曰儔者翳俗作翿亦卽翳字爾雅毛傳皆以今用二者翳儔謝實一字翿古字耳幢亦卽翳字古書周聲與童聲轉移如詩以調字釋詁同漢縣鯛陽讀如紂之比其始祇有翳字繼乃有翿繼乃有幢皆後出故許書不列翿幢二篆此釋旌必云幢不云翳者翳嫌舞者所持旌是旌旗之名漢之羽葆幢以幹牛尾爲之如斗在乘輿左驂馬頭上用此知古以幹牛尾注竿首如斗童童然故詩言干旌言建旌言設旌有旌則亦有羽羽或全或析言旌不言羽者舉一以賅二其字从从毛亦舉一以賅二也以幹牛尾注旗竿故謂此旗爲旌因而謂幹牛尾曰旌謂幹牛曰旌牛名之相因者也禹貢厥篚玄纁璣組禮旌八旌舞皆謂幹牛尾曰旌周从从毛聲莫袍切二部

旛旛胡也各本作幅胡也今依葉石林抄宋本及韵會所據本訂韵會作幡胡幡卽旛之俗序例所以書幡信字亦從俗段巾部之幡爲旛而旛廢矣旛胡葢古語如顓頊之名氐羌胡貉皆雙聲字凡旗正幅謂之緣亦謂之旛胡廣韵云旛者旗旒總名古通謂凡旗正幅曰旒是則凡旗幅皆曰旛胡也吳語建肥胡韋注肥胡幡也幡卽旛字與許互相發明旛胡卽肥胡胡謂大也吳都賦作祀姑謨謂旗幅之下垂者集韵類篇韵會皆有此七字今據補从从番聲按當依符袁切十四部

猋軍之五百人大司徒五人爲伍五伍爲兩四兩爲卒五卒爲旅五旅爲師五師爲軍以起軍旅法云此皆先王所因農事而定軍令者也欲其恩足相恤義足相救服容相別音聲相識引伸爲凡衆之俜小雅旅力方剛傳云旅衆也又引伸之義爲陳小雅穀梁維旅傳云旅陳也又凡言羈旅義取乎廬廬寄也故大雅廬旅猶處處言言語語也又古段爲盧字俗乃製旅字从从

从句从从者旌旗从　逗从所以屬人耳目从　俱也　說从从之意力舉切五部　㠯八　古文旅左傳仲有文在其手曰爲魯夫人正義曰隸書起於秦末手文必非古隸書石經古文虞作笁魯作㚔古文叚借也周本紀周公受禾東土魯侯之命即書序旅天子之命旅者陳也

㚔　古文叚借魯爲魯衛之魯　此言古字用旅天子之命即書序旅者陳也

矢　鏃也　今字用鏃古者利也則不以爲矢族字矣　東之族族也　族族聚皃

毛傳云五十矢爲束

引伸爲凡族類之偁从从从从旅之意旅所以標衆者亦謂旅旗人耳目旅旗所在而矢咸在焉衆之意也韵會集韵類篇皆引此而衍一曰从三字則不可解矣

昨木切三部

文二十三　小徐本作二十二疑本無旅字　重五

㝱　窈也　窈各本作幽唐元應同而李善思元賦歎逝賦陶淵明赴假還江陵詩三注皆作窈許書多宗爾雅毛傳釋言曰冥窈也孫炎曰冥昧頗紆洄小雅斯干傳曰深闇之窈也郭本作幽釋云幼稚者多深窈處王肅本作幼說以人之長幼對文與下君子攸寧不相屬然則三者互相證知皆當作窈穴部曰窈深遠也窈與杳音義同故杳之訓曰日入冥也昏之訓曰日冥也鄭箋斯干曰正晝也冥夜也引伸爲凡闇昧之偁

从　日冥也　从　各本作　聲下文曰　亦聲則此祇　日數十六者覆也覆其上則窈冥　六从　當云六从　矣　各本作　者覆也四字當作冥幽今依元應本冥也二字當作冥深窈處王肅本作幼稚者多深闇之窈也正謂宮室之覓長也冥窈也日之數十六日而月始虧冥也　冥日入之意也歷十日復一日之意故从日六　亦聲　亦字舊奪依小徐說補六　今音莫狄切以雙聲爲聲也　凡冥之屬皆从冥

昭五年左傳文謂甲至癸也

加六日而月始虧是冥之聲蚀部竄又用窮

莫狄切鼏部冪从冖从鼎益之冖用爲聲冥在十一部莫經切

鼏　冥也从冥鼄聲讀若鼄蛙之鼄　鼄蛙即鼄部之蠉鼄武庚字見於經者文十五年左傳曰一人門于句瀆杜云魯邑名　切古音在十部讀如芒此

文二

㬎　精光也　凡言物之盛皆三其文日可三者所謂叒日也　从三日　子盈切十一部　凡晶之屬皆从晶　㬎　萬物之精上爲列星　管子云凡物之精此則爲生地之閟謂之鬼神藏於胷中謂之聖人星之言散也引伸爲碎散之偁　从晶从生　聲　桑經切十一部　一曰

象形　从○从三○故曰象形古○復注中故與日同古文从三○而或復
說㠯古文所謂象形从○㠯或省　春秋
則當入生部解云从生象形　㬎商星也
說題辭云星之爲言精也陽之分爲星故其字曰生爲星依此此則又當入日部　㬎商星也
商當作晉許氏記憶之誤也左傳子產曰后帝遷閼伯於商丘主辰商人是因故辰爲商星遷實沈於大夏主參唐人是因以服事夏商及成王滅唐而封叔虞故參爲晉星也夫苟氾釋爲星晉明矣或云此以篆文曇連商句絕釋爲星也夫苟氾釋爲星安用商字參商之云起於漢時辭章聯綴不倫許君何取此於曇舉國語農祥釋之於參舉晉星釋之一重民事一重分野也召南傳曰參伐也漢人參伐統訓伐故毛以伐釋參　从晶參聲　象形唐風傳曰三星參也
天官書天文志皆云參爲白虎三星直者是爲衡石益多者象三星其外則象其畛域與今隸變爲參用爲參商兩參差字所今切七部　㬎或省　卽今用參兩參字用爲聲　㬎房星　爾雅曰天駟房也大辰房
部　ㄕ尾也於天官爲東官蒼龍　爲民田時者　周語曰農祥晨正韋云農祥房星也晨正謂立春之日晨中於午也農事之候故曰農祥爾雅注曰龍星明者以爲時候故曰大辰　从晶辰聲　以晨解例之當云从晶从辰辰時也辰亦

辰發也農星字本作辰辰爲民田時者正爲从辰亦徑作辰周語辰馬農祥楊雄郊祀歌十三部　㬎農或省　晨
作此　㬎楊雄說㠯爲古理官決罪三日得其宜乃行之从晶宜
巳上楊雄說也理官士也詩莫不震疊韓詩薛君傳曰震動也疊應也天下無不動而應其政教李固曰此言動之於內而應之於外者也按疊爲應卽得其宜乃行之之說也毛詩傳曰疊懼也今毛義行而韓義廢矣切楊子所說者本義也故許述之毛詩之云謂疊卽慴之段借字也故許不偁从晶宜會意徒叶切八部　亡新㠯从三日大盛改爲
三田　七新不知三日爲叒日譏其陋也今皆從之亦可已矣多部曰重夕爲多重日爲疊此今人用疊之義也

文五　重四

㠯闕也大会之精月闕疊韵釋名曰月缺也滿則缺也　象形　象不滿之形魚厥切十五部　凡
月之屬皆从月　㫃月一日始蘇也　朔蘇疊韵日部曰晦者月盡也盡而蘇矣樂記注曰更息曰蘇息止也生也止而生矣引申爲凡始之稱　从月㫃聲　所角
切古音在五部　㬎月未盛之朔也　朔方始萬物者也律歷志曰召誥曰惟三月丙午朏律周公七年復子明辟之歲三月甲

辰朔之三日也畢命豐刑曰惟十有二年六月庚午朏王命作策豐刑康王十二年六月戊辰朔之三日也志引古文月采篇曰三日曰朏按尚書正義曰周書月令云三日粵朏疑卽取諸漢志而月采作月令未知孰是逸周書月令第五十三據牛弘傳蔡邕王肅時已亡孟堅時未亡也小顏漢書采字當從孔沖遠作令小顏讀孟注而不察耳**从月出**會意普乃切又芳尾切十五部**周書曰丙午朏霸月**

承小月三日鄉飲酒義曰月者三日則成魄正義云前月大則月二日生魄前月小則三日始生魄馬注康誥云日成光按巳上皆謂月初生明爲霸而律歷志曰死霸朔也生霸望也孟康曰月二日以往明生魄死故言死魄魄月質也三統說是則前說非矣**从月霩聲**普伯切書文匹革反古音在五部漢志所引武成顧命皆作霸後代魄行而霸廢矣俗用爲于霸字實伯之叚借字也**周書曰**

哉生霸康誥顧命文**古文或作此𩏡**明朗也**从月艮聲**盧黨切十部今字作朗**朓**象體今正也**晦而月見西方謂之朓**朓朔皆言月之變也尚書五行傳曰晦而月見西方謂之朓朓則侯王其桑音舒注云朓條也條達行疾兒桑緩也曰若象也

月臣象也君政急則日行疾月行徐臣逐遁不進**从月兆聲**土也蔡邕曰元首寬則望舒朓侯王肅則月側匿了切二部

朒而月見東方謂之縮朒尚書五行傳朒而月見東方謂之側匿側匿則侯王其肅注云側匿猶縮縮行遲皃月行疾臣放恣也按鄭注謁簒也**从月肉聲**各本篆作肭解作內聲今正女六切三部

朔年期月字其本字作稘期行而稘廢矣**从月**月猶時也要約之意周禮質人士虞禮古文期年字作基**屰聲**渠之切一部

古文从日六日猶時也**从月朔聲**

文八　重二

不宜有也謂本是不當有而有之俾引伸遂爲凡有之俾凡春秋書有者皆有字之本義也**春秋傳曰日月有食之**日下之而有食之者孰食之月食之也不言月食之者其形不可得而覩也日多聞闕疑愼言其餘則寡尤**又聲**云九切古音在一部

凡有之屬皆从有

彡有彡彰也 彡彰各本作文章誤今正彡下曰毳也是其轉注也毳古多段彧字爲之彧者彧之隸變今本論語郁郁乎文哉古多作彧彧是以荀彧字文若宋書王彧字景文大戴公冠篇遵並大道邪或邪或卽彬彬或謂彬彬彧彧也小雅黍稷彧彧傳云彧彧茂盛 从有彧聲 於六切古音在九部 兒卽有彡彰之義之引伸也 兼有也 今字籠字當作此籠行而龐廢矣吳都賦曰沈虎潛鹿文鞶下云龐頭繞者亦取兼包之意 从有龍聲讀若聾 盧紅切

文三

卯 照也 火部曰照明也小徐作昭日部曰昭明也大雅皇矣傳曰照臨四方曰明明凡明之至則曰明明猶昭昭也大雅大明明明在下曰明明者云明明察也詩言明明者五堯典言大學之道在明明德鄭云明明德謂顯明其至德也有馭在公明明德鄭箋云在於公之所但明明德也引禮記大學之道在明明德夫由微而著由著而極光被四表是謂明明德於天下自孔穎達不得其讀而經義隱矣 从日从月 从日之光爲光之意也凶亦聲 凶聲不言者舉會意之例也武兵切古音在十部 凡卯之屬皆从卯 古文从日

古文作明則卯非古文也蓋籀作卯而小篆隸从之干祿字書曰明通卯正顏魯公書無不作卯者開成石經作卯從石經作明 从日从月 漢人思天曉故字从明也按方言通俗文皆作茫茫方言遽也南人晝夜作無日用月無月用火常思明故从明或云南俗文時務曰茫茫許書則有莽 从卯亡聲 呼光切十部按當依廣韻武方莫鄂二切

文二 重一

囧 窗牖麗廔闓明也 麗廔雙聲讀如離婁謂交玲瓏也闓明謂開明也 象形 謂象窗牖玲瓏形 凡囧之屬皆从囧讀若獷 古音在十部今音俱永切 賈侍中說讀與明同 賈侍中說獷驅聲之聚爲古文囧字可以證矣 禮曰國有疑則盟 周禮司盟則掌其盟也 諸侯再相與會十二歲一盟再相與會六字轉寫之誤也昭十三年左傳曰明王之制使諸侯歲聘以志業閒朝以講禮再朝而會以示威再會而盟以顯昭明杜云三年而一朝六年而一會

十二年而一盟北面詔天之司慎司命司盟職曰北面詔明神僖二十八年左傳曰有渝此盟以相及也明神先君是糾是彌襄十一年載書曰或閒茲盟司慎司命名山名川羣神羣祀先王先公七姓十二國之祖明神殛之按今左傳襄十一年盟與命二字互譌陸孔皆不能正許合周禮左傳爲言謂司慎司命爲明神之首司慎司命蓋大宗伯職之司申司命文昌宮第五第四星也尚書大傳注司申作司慎禮注然則左傳正文不容輕改盟殺人○又按天之司盟見覲禮注牲歃血朱盤玉敦啓立牛耳朱小徐及周禮作珠今依大徐本立當爲莅莅臨也曲禮曰莅牲曰盟是也玉府職曰若合諸侯則共其珠槃玉敦鄭云合諸侯者必割牛耳取其血歃之以盟珠槃以盛牛耳尸盟者執之玉敦歃血玉器戎右職曰贊牛耳桃苅左傳曰諸侯盟誰執牛耳桃苅左傳所謂昭明也左傳所謂昭明於神冢上詔司慎司命言

聲 鍇血作血云聲字衍鉉因盟與孟皆血聲故孟津盟讀如芒亦舉形聲包會意朱盤玉敦器也故从皿 四皿 各本下从小篆鍇本云古文从明非也 盟 各本下从血今正 古文从明 明者朙之古文也故古文盟作盟鍇本云篆文非也盟者朙之籀文先籀後篆者以其囧之屬也籀文先作盟不從小篆作盟者鍇皆作明不作朙也

文二 重二

㠯 葬也 葬者日且冥也日且冥而月且生矣故字从月半見也旦者日全見地上葬者日在艸中夕者月半見皆會意象形也从月半見 祥易切古音在五部凡夕之屬皆从夕 **夾** 舍也 以舋說天下休舍 休舍猶休息也舍止也夜與夕渾言不別析言則殊四月辛卯夜夕也 从夕亦省聲 羊謝切古音在五部 **夢** 不明也 殆視天夢夢傳曰王者爲亂夢夢然釋訓曰夢夢亂也按故訓釋爲亂許云不明者由不明而亂也以其字从夕故釋爲不明也夢之本義爲不明今字段爲寤寐字夢行而寤廢矣 从夕瞢省聲 莫忠切又亡貢切古音在六部舉形聲包會意也 **夘** 轉臥也 謂轉身臥也詩曰展轉反側凡夘聲宛聲字皆取委曲意 从夕卩會意 臥有卩也釋从卩之意卩節古今字於阮切十四部 **夤** 敬惕也 此與十二辰之寅義各不同者卽皆段寅爲也 从夕寅聲 翼真切十二部皆段寅爲蚓者卽蚓之雙聲段借也漢唐碑多作蚓者凡云蚓緣云寅敬也凡尚書寅字延緣云入蚓者卽入螾也螾入穴蚓出穴螾蚓一字一音一義也漢人引詞易曰夕惕若厲乾九三爻辭也厲各本作蚓今正凡漢人引詞厲不暇枚舉許書闕字下亦作夕惕

若禹此引者說从夕之意也夕惕者火滅修容之謂凡許書引易井者法也說荆从井之意引易地可觀者莫可觀於木說相从目木之意引易先庚三日說庸从亼豐之意引易百穀艸木麗於地說麗从艸麗之意引易突如其來如不孝子突出不容於內也說云从倒子之意皆俌同易以說字形之意學者不憭往往誤會於是改庸爲夤改突爲云而惠氏定宇作周易述竟作夕惕若夤厲无咎云如其來如矣

見也 衛風靈雨既零命彼倌人星言夙駕韓詩曰星者精也掔精者清朗也鄭樸注三倉云曰精者雨止無雲也古姓曜精皆今晴字史記天精而見景星漢書作天曜孟康曰曜陳吳救之軍閒三十里雨十日夜星夜星即夜姓也雨夜止星見謂之姓姓星疊韵引伸爲晝晴之俌故其字又作曜○按漢書亦作精故孟康曰精曜明也今本係後人所改史漢之天精卽品之段借

遠也 此下當有从亼尚平旦今若夕亼於事外矣此說从夕亼之意五會切

十三字

十五部

外 古文

古文亼部曰亼晨下曰曰辰爲晨丮夕爲夙皆同意是也大雅載震載夙毛云夙早也箋云夙之言肅也惟夙有敬意故鄭云爾

夕舊奪今補息逐切三部隸變作夙**持事**雖夕不休早敬者也此說會意之恉謂日莫人倦齋莊正齊而不敢懈情是乃完今日之早敬基事有恪故字从丮从夕夙也柳夕者夜之通俌未旦而執事

古文 谷部曰凶古文凶讀若三年導服之導此从人从凶凶聲也

夙 从倝从夕倝聲

宗也 當云宗蓂也轉寫佚字耳宗蓂者夕之靜也宗蓂者死之靜也

莫聲 莫白切古音在五部讀如莫

文九　重四

多 重也 種者增益也故爲多多者勝少者故引伸爲勝於人也 从種夕會意 得何曰多言勝於人也

切十七部

夕者相繹也故爲多 相繹夕繹疊韵說从重夕之意

爲多種曰爲疊凡多之屬皆从多 从夕古文並夕有並與重別也有並與重不別者如棘棗是也

夕 齊謂多也 方言曰大物盛多齊宋之郊楚魏之際曰夥許渭字下曰讀若楚人名多夥此云齊語皆本方言也史記陳勝世家曰楚人謂多爲夥陳勝楚人在楚言楚也 从多果聲 呼果切十

七部 **𠂤** 大也 與恢音義皆同从多圣聲 苦回切古音在一部

陟加切按鍇本云尚聲而注云从多亦聲十七部

則聲字衍也依今音則當云多亦聲

文四 重一 按詩釐斯釋文引說文舜字豈古本有之

毌 穿物持之也从一橫口 各本口作貫淺人所改也今正 **口** 象寶貨之形 各本

脫口今補口者寶貨之形獨言寶貨者例其餘一者所以穿而持之也古貫穿用此字今貫行而毌廢矣毌之用廣如圖下云以物橫毌鼎耳而舉之也軸下云所以持輪也皆是貫之用專後有串字有弗字皆毌之變也串習也弗不見於經傳惟毌完世家宣公取毌丘索隱曰毌音貫 **凡毌之屬皆从毌讀若冠** 古丸切十四部 **貝** 錢貝之

也 毌各本作貫今正錢貝之毌故其字从毌貝會意也漢書都內之錢貫朽而不可校其本義也齊風射則貫兮傳云貫中也詩及爾如貫易貫魚以宮人寵左傳使疾其民以盈其貫皆其引伸之義也其字皆可作毌貫與小人乘是也亦借爲宦字宦是也毛詩串夷傳云串習也卽毌之隸變傳謂卽摜字箋謂卽昆字皆於音求之 **从毌貝** 古玩切十四部 **𠂤** 獲也 四亦曰纍臣謂拘之以索也毌聲 郎古切五部

索也於毌義相近故从毌 **从毌从力** 左傳曰武夫力而拘諸原 **𢍏** 聲

文三

𠂤 嚍也 口部曰嚍聲者含深也 **艸木之𠂤未發函然** 函之言含也 承𠂤之莖上象未放之蕾蕾

凡𠂤之屬皆从𠂤讀若含 乎感切古音在七部 **𠂤** 舌也 舌在口所以言別味也函之言含也含於口中也按大雅毛傳曰朁口下曰函毛服之函皆卽說文之頤字頤頤頭也故服云口下頤也陸氏音義引許函舌也之云以釋毛去之遠矣許函與頤各字各義毛服用函爲頤函借爲含如唐開函文函人爲甲是也周頌實函斯活傳曰函含也謂段借也 **舌體𠂤𠂤从** 𠂤舌有莖而如𠂤蓍故从𠂤 **象形** 二字各本誤在舌體上今正謂函象舌輪本理也小徐云說文篆如此李陽冰非矣 **𠂤亦聲** 胡男切七部 **𠂤** 俗函

从肉今 大雅音義引說文云函舌也又云口裏肉也按口裏肉也四字當在此下釋从肉之意也从今者今聲也

𠂤 木生條也 條者小枝也 **从𠂤由聲** 許書由聲之字不減數十淺人因許書無由字欲盡改爲

毌省聲然則毌从由聲又何說也以州切三部**商書曰若顚木之有毌栭**般庚上篇文今書作由櫟許木部作毌櫟栭卽櫟蘗之異體也毌者生也左傳史趙曰陳以卒滅陳將如之今在析木之津猶顚頊之族也歲在鶉火是以大將復由此以生滅對言由卽毌之假借詩序曰由儀萬物之生各得其宜也此以生釋由以宜釋儀由亦毌之假借下云古文毌作由云古文言由栭者此傳經非說字也嫉言由栭則作毌者伏生歐陽夏侯之書也古文言由栭古文謂孔氏壁中書也伏作毌爲正字孔作由爲假借字傳伏又傳孔者男假借也不曰古文毌作由云古文言由栭者此傳經非說字也嫉其無別也故別之孟康注漢書黎民祖飢曰祖古文言阻若木涌出也周禮鐘柄爲甬按今隴切九部凡从甬聲之字皆與起之意同

文四 大徐本部末有吕字云艸木吕盛也小徐本無今依小徐 **重一**

𣏌艸木垂雫實也艸字依玉篇補从木马小徐本及大徐宋本皆同惟趙抄宋本作从木吕吕亦聲五音韻譜有同之者殊誤荅篆體一吕在木中寫者屈曲反覆似从二吕因改此解又於前部末增吕篆耳吕音胡先切則用爲聲之篆不當胡感切也**吕亦聲**胡感切十七部**凡隶之屬皆从隶**徒遝切二部按調木周聲中尊之義羊久反又音由乃部之卣用卣爲聲古三部與一部合音最近**卣**籀文从三卣作然則卣爲古文小篆則卣爲古文**隶**栗木也三字句舊刪栗字非也假借爲戰栗**从卣木**卣字今補會意**其實下垂故从卣**說从卣之意**古文桌**古鐘作籀今依大徐箍文是也疑許書本一古一籀並載轉寫傳訛**从三卣**則籀文桌亦當从三卣二部疑篆體當从卣**徐鍇曰**卣古文酉之意**从二卣徐巡說木**徐箍文卣从古文酉之意後漢書杜林傳曰涇南徐巡引徐說說从酉之意後更受林學林於西州得黍書**至西方戰栗也**巡始師事衛宏後更受林學林於西州得黍書大令說文解字注

之訓於从韋得之**从隶**小徐曰言東之象从韋得之**从隶**木華實之相累也**韋聲**于非切十五部

文二

卣艸木實垂卣卣然也卣卣也卣之隸變爲卣周書維誥曰王賓殺禋咸格王入太室祼將祭祀用騂牡一卣毛云卣器也鄭注周禮鬱人調鬯曰凡祭祀賓客之禮亦如之謂調和鬱金香草與黑黍酒合而調之謂之鬯謂長者刀刀謂短者調調卽調和也調和鬱鬯使芬芳條暢乃貫徹神明故曰灌用鬯臭陰達于淵泉也鄭注禮器曰灌用鬯臭貴陰氣也鄭注郊特牲曰灌用鬯臭尚陰氣也鄭注禮器曰修曰鬯卣中尊也凡彝尊中尊謂獻象之屬按**象形凡卣之屬皆从卣讀若調**徒遝切二部按調木周聲中尊之義羊久反又音由乃部之卣用卣爲聲古三部與一部合音最近**卣**籀文从三卣作然則卣爲古文小篆則卣爲古文**隶**栗木也三字句舊刪栗字非也假借爲戰栗**从卣木**卣字今補會意**其實下垂故从卣**說从卣之意**古文桌**古鐘作籀今依大徐箍文是也疑許書本一古一籀並載轉寫傳訛**从三卣**則籀文桌亦當从三卣二部疑篆體當从卣**徐鍇曰**卣古文酉之意**从二卣徐巡說木**徐箍文卣从古文酉之意後漢書杜林傳曰涇南徐巡引徐說說从酉之意後更受林學林於西州得黍書**至西方戰栗也**巡始師事衛宏後更受林學林於西州得黍書大令說文解字注

古文尚書一卷雖遭艱困握持不離衛徐能傳之於是古文遂行論語孔人以粟曰使民戰栗字从西者取西方孳敘戰栗之意益堯典舉陶謨寬而栗壁中古文尚書作鬻而徐巡說之如此也陸凶也亦徐說秦誓語

粟 嘉穀實也禾下曰嘉穀也黍下曰禾屬而黏者也然則嘉穀謂禾黍也大雅曰誕降嘉穀惟秬秠惟鬱惟芑秬秠謂黍芑謂禾許於嘉穀也鬱下曰赤苗嘉穀也芑下曰白苗嘉穀苗者禾也生民傳釋苗爲嘉穀也毛魏風傳釋黃者民食莫重於禾黍故謂之嘉穀字見詩生民許書及典引注嘉穀者百穀之總名嘉者美也嘉穀可據改爲嘉種者非嘉穀之實曰粟粟之皮曰穅中曰米从卤自其采言之从米自其蘊言之孔子曰粟之爲言續也孔子以疊韵爲訓也嘉種不絕蒸民乃粒禹稷之功也

粱 禾麥吐穗上平也象形从二者象地有高下也禾麥隨地之高下爲高下似不齊而實齊參差其上者蓋明其不齊而齊也引伸爲凡齊等之義古假爲膂字亦假爲脊字徂兮切十五部凡齊之屬皆从齊

齊 齊等也齊等字當作此禾麥吐穗上平也象形齊行而鬯廢矣从禾从齊聲

文三　重三

禾 木芒也芒者艸端也引伸爲凡鐵銳之偁今俗用鋒鋩字古祇作芒東今字作刺刺行而東廢矣方言曰凡草木刺人北燕朝鮮之閒謂之策或謂之棘或謂之橚自關而西謂之刺江湘之閒謂之棘或謂之槏不言从木者束附於木故但言象形凡束之屬皆从束讀若刺七賜切十六部

棗 羊棗也羊棗即木部之樓爾雅諸棗中之一與常棗絕殊不當專取以爲訓蓋此當云棗木也棗樹隨地有之盡人所識赤心而外束非羊从重束析言則分棗棘統言則曰棘棗也必轉寫妄改之誤

棘 小棗也注云取其赤心而外刺上句曰喬故从重束會意子賜切古音在三部

叢生者棘 此言小棗則上文謂常棗可知小棗樹叢生今亦隨在有之未成則爲棘而不實已成則爲棗魏風園有棘其實之食唐風鴇羽集于苞棘小雅有棫樸七毛傳曰棘棗也此謂統言不別也邶風旭日彼棘心吹彼棘薪左傳除翦其荆棘爲亟字如棘人欒欒从朿束棘亟同音皆謂急也

爻三

片 判木也 謂一分爲二之木片判以疊韵爲訓判者分也周禮媒氏掌萬民之判喪服傳曰夫妻胖合也胖當作片片卽媒氏判字鄭注周禮云判半也得耦爲合主合其半成夫婦也按夫婦各半而合故取象於合萱漢書一半冰亦段片字 从半木 木字之半也匹見切十四部 凡片之屬皆从片 **版** 片也 判木也 謂版出通俗文片反聲 布綰切十四部 **牖** 片也 片各本作判今正凡施於宮室器用者皆曰版今字作板古段版爲反字大雅上帝板板傳云板板反也謂版卽反之段借也从片 **牘** 書版也 謂用於書者然則周禮之版籍也官正注曰版其人之名籍也聘禮注曰策簡也方版也李賢蔡邕傳注引說文而曰長一尺按漢人多云尺牘史記緹縈通尺牘此臣得用於君也漢書陳遵與人尺牘主皆藏去此施於倘輩者也木部云櫝牘撲也然則祖者爲櫝精者爲牘顏師古曰形若今之木笏但不挫其角耳 从片賣聲 徒谷切三部 **牒** 札也 木部云札牒也敢對受牒而退司馬貞曰牒小木札也按厚者爲牘薄者爲牒爲牒牒之言葉也葉也竹部箑義略同史記段諜爲牒 从片

葉 聲 徒叶切八部 **牖** 牀版也 方言曰牀其上版衞之北郊趙魏之閒謂之牖或曰牖按左傳楯飾簨義與从片扁聲讀若邊方田切十二部 **牖** 穿壁以木爲交窗也 交窗者以木橫直爲之卽今之窗也在牆曰牖在屋曰窗此則互明之必言以木者字从片也古者室必有戶有牖戶東牖西皆南鄉毛詩曰向北出牖也北或有穴通明至冬塞之然士虞禮祝啓牖鄉注云鄉牖一名明堂位達鄉注牖屬是南牖亦名向士喪禮寢東首於牖下喪大記作北牖下今本牖皆譌牖非也牖所以通明故假爲誘召南吉士誘之大雅天之牖民傳皆訓曰道也道卽導 从片戶甫聲 蓋用合韵爲聲也與久切三部 **牆** 築牆短版也 木部栽下曰築牆長版也長版用於兩邊短版用於兩端一縮一橫也此牖之本義也之 **牖** 穿壁以木爲交窗也 史漢萬石君傳石建取親中賈逵解周官云腧行清也孟康曰廁行清腧行清中受糞函者也東南人謂豐木室中如曹謂之腧依蘇孟說則史漢之腧卽窗之假借字穴部曰窗空中也徐廣謂讀腧爲竇是也至若晉灼云今世謂反閉小牖爲侯腧則尤爲假借字釋名曰齊人謂如衫而小袖曰侯頭侯頭猶言解瀆辭直通之言是則其語

本無此字从片俞聲讀若俞度侯切四部徐廣曰音住一曰若紐此正字从片俞聲讀若俞盎本說文音隱住卽佢盎本說文音隱住卽佢則入三部

丬反爿爲爿讀若牆各本無此按六書故云唐本有爿部蓋從晁氏以道說也今不別立一部依彳部終於反彳爲亍之例補焉說詳木部牀下

文八新補一
共文九

鼎三足兩耳和五味之寶器也三足兩耳謂器形非謂字形也九家易曰鼎黃耳和當作盉許亦從俗通用

象析木以炊巳下次第依韵會所據小徐本訂爿者判木也反爿爲爿一木析爲二之形炊鼎必用薪故像之唐張氏參誤會三之兩旁爲耳唐人皆作鼎非也唐氏足兩耳爲字形乃高析木之用無此三字則上體未說此謂上體爿也或曰離爲目與爲木鼎卦上離下巽何不以此說字乎曰言易卦之取象則可若六書之會意必此文是目與木不相合也故釋下體爲象形上體爲諸聲古假鼎爲丁如賈誼傳春秋鼎盛丁衡傳匡鼎來皆是鼎之言當也正也都挺切十一部

元度既誅之矣貞省聲大徐本無無此三字則上體未說此謂上體爿也唐氏也或曰離爲目與爲木鼎卦上離下巽何不以此說字乎曰言易卦之取象則可若六書之會意必此文是目與木不相合也故釋下體爲象形上體爲諸聲古假鼎爲丁如賈誼傳春秋鼎盛丁衡傳匡鼎來皆是鼎之言當也正也都挺切十一部

昔禹收九牧之金鑄鼎荆山之下入山林川澤者此字依韵會補離魅蜩螭莫

之呂協承天休離俗用螭依內部則當作離此用宜三年左傳王孫滿說傳不言鑄鼎荆山之下尚書古文疏證云陝西同州朝邑縣也漢志左馮翊裏德下曰禹貢北條荆山在南皇甫謐帝王世紀禹鑄鼎於荆山在馮翊懷德縣故城漢注懷德之南山下有荆渠酈氏水經注沙苑之南禹貢北條荆山在南山下有荆渠卽夏后鑄九鼎處也易卦巽木於下者爲鼎此引易證下體象析木之意與晉下引易證从日一

古文呂貝爲鼎籀文呂貝爲鼎二貝字小徐皆作貞郭忠恕佩觿云古文以貞爲鼎例籀文以鼎爲則亦誤今正京房說貞字鼎聲此古文以貝爲鼎之證也許說鼏鼎鼒者籀文之則員賓妘字此籀文以鼎爲貝之證也

凡鼎之屬皆从鼎貞聲周頌鼎及鼐鼏釋器曰圜弇上謂之鼎鼎及鼐鼏

掩以部曰从鼎才聲子之切一部詩曰鼐鼎及鼐鼏俗鼐从金茲聲各本作茲今正

鼐之絕大者釋器曰鼎絕大謂之鼐傳與爾雅說鼐異說鼐則略同絕大謂函牛之鼎也九家易曰牛鼎受一斛羊鼎五斗豕鼎三斗乃者詞之難也故从才爲小从鼎乃聲奴代反一部

詩說鼒小鼎魯詩說謂傳魯詩者劉向家學魯申公之學者也惠氏棟云說苑曰詩自羊徂牛言自內及外以小及大也故說鼒小鼎大

呂木橫貫鼎耳舉之貫當作毋許亦從俗也禮經十七篇鼏爲鉉古文鼏爲密按鬲者假借字鼏多言鬲鼏注多言今文鬲者正字鉉者音近義同字也以木橫毋鼎耳是曰鼏兩手舉其木之前是曰扛鼎鼏橫於鼎蓋之上故禮經必先言抽鬲乃後取鼏猶扃爲戶外閉之關故或以扃代之也

从鼎丩聲古黝切十一部按大小徐豪皆作五篇有丩部此从之爲聲鼏解作冂聲莫狄切以鼎蓋字之音加諸橫毋鼎耳之義誤矣廣韻集韻禮部韻略玉篇類篇皆佚此字然廣韻玉篇皆云於七狄切鼏蓋也則鼏字尚未亡集韻類篇引橫貫鼎耳云云於錫韻冥狄切而鼏字亡矣惟匡謬正俗及毛晃禮部韻略增字獨不誤

周禮廟門容大鼏七箇攷工記匠人文今本作大扃七箇許所據作鼏用此知禮經古文本亦作鼏古文以鼏密連文今文以鼏連文鄭上字從古文下字從今文遂鼏鼏連文轉寫恐其易混則上字易爲扃耳韻會無大即易玉鉉大吉也鼎上九爻辭金部鉉下曰所以舉鼎也易謂之鉉禮謂之鼏鉉同易也鼏鉉異字同義或讀鉉古冥反則非矣韻會無大吉也

鼎鼏覆也从鼎丩亦聲篆鼏解牛頭馬脯而合之今補正鼏見禮經所以覆鼎用茅爲之今本作鼏正字也禮古文作密假借字也从鼎丩者丩覆也丩亦聲者據冥字之解知之古者覆巾謂之幎亦作羃虎部虩讀若鼏是知鼏古音同冥亦同密在十一十二部之閒今音則莫狄切

文四　今補一　共文五　重一

肩也則周頌傳曰仔肩矣言之毛謂二字皆訓克也肩謂任任事以肩故任謂之肩亦謂之克釋詁云肩克也又曰肩勝也鄭箋云仔肩任也許云勝任也任保也保當也凡物壓於上謂之克今蘇常俗語如是釋言曰克能也其引伸之義左傳曰凡師得儁曰克於鄢曰如二君故曰克卽得儁之說也穀梁曰克者何能也能殺也此釋言之說也公羊曰克之者何殺之也此以相勝爲義大雅毛傳云捁克自伐而好勝人也作剋俗

象屋下刻木之形居屋下栔刻之能事之意也栔勝之意也苦得切一部刻克疊韻

凡克之屬皆从克

古文克

亦古文克

文一　重二

穗則禾穗必屈而倒垂莠穗不垂可以識別艸部謂莠揚生古者造禾字屈筆下垂以象之戶戈切十七部凡禾之屬皆从禾

禾上諱二字許書原文秀篆許本無後人沾上諱則不書其字宜矣不書故義形聲皆不言說詳十篇而部佚侯古今注曰諱秀之字曰茂盜許空其篆而釋之曰上諱下文禾之秀實爲稼則本作茂實也許既不言當補之曰不榮而實曰秀艸部云木謂之榮艸謂之華榮華散文則一耳榮而實謂之實桃李是也不榮而實謂之英牡丹勺藥是也凡禾黍之實皆有華華藏收卽爲稃而成實不比華落而成實者故謂之榮可如黍稷方華是也謂之不榮亦可實發實秀是也論語曰苗而不秀秀而不實秀則已實矣又云實者此實卽生民之堅好也秀與采義相成采下曰禾成秀也采自其采言之秀自其挺言之而非實不謂之秀非秀不謂之采夏小正秀然後爲雚雚葦周禮注茶芧秀也皆謂其采而實引伸之爲俊秀秀傑從禾人者人也出於稃謂之秀傑從禾人者禾也而鄰切本秀字也釋書秀米結於稃內謂之人凡果實中有人本艸本皆作人明刻皆改作仁殊謬禾稃內有人是曰秀玉篇集韵類篇皆有禾字欲結從乃而禿別讀矣息救切三部

穗節爲禾全體爲禾渾言語說也甫田會箋云禾采之成曰稼禾也謂有稿者也聘禮禾三

秉刻木粟粟也小徐曰粟刻下曰粟刻割也粟粟麗廔嵌空之皃毛詩車舝作歷錄亦當作歷粟象形盧谷切三部凡粟之屬皆从粟

文一

禾嘉穀也嘉禾疊韵生民詩曰天降嘉穀維麰維芑麰芑爾雅謂之赤苗白苗許艸部皆謂之嘉穀皆謂禾也公羊何注曰未秀爲苗已秀爲禾魏風無食我黍無食我麥無食我苗毛曰苗嘉穀也嘉穀謂禾也生民傳曰黃嘉穀也嘉穀亦謂禾民食莫重於禾故謂之嘉穀嘉穀之連稱者曰禾實曰粟粟之人曰米米是也呂二月始生八月而孰得之中和故謂之禾依思元賦注齊民要術訂和禾疊韵禾木也木禾四字疊韵生民八月孰也伏生淮南子劉向所著王而生金王而死書皆言張昏中種穀呼禾爲穀思元賦注引此下有故曰从木禾木也故从木象省聚象其穗各本作从木从省聚省象其穗是爲从木而象其穗禾穗必下垂今木禾四字淺人增四字不通今正下从木上筆聚者象其穗也淮南子曰夫子見禾之三變也滔滔然曰狐向丘而死我其首禾乎高注云禾穗垂而向根君子不忘本也張衡思元賦曰嘉禾垂穎而顧本王氏念孫說莠與禾絕相似雖老農不辨及其

十車是也禹貢所謂總也蔈節爲禾別名從禾家聲古訝切古音在五部一於采而言析言之也下文之稭稈也

曰稼家事也此取从家爲義史記曰五穀蕃孰穰穰滿家邠風八月其穫謂禾可穫也九月築場圃十月納禾稼

謂治於場而納之圃倉一曰在野曰稼稼之言嫁也毛傳曰種之曰稼周禮司稼注曰種穀曰稼如嫁女以有所生也此說與穡義略同

穡穀可收曰穡毛傳曰種穡義別呂覽君守篇曰后稷作稼斂之曰穡許主謂在野成孰不言禾从禾嗇聲

穡許不云斂之云可收者許言穀者眩百穀言之不獨謂禾也古多段嗇爲穡

此舉形聲包會意所力切一部

穜孰也禾部曰孰種也小篆穜爲孰之用切

之詳張氏五經文字種者以種爲先穜後孰直容切而隸書互易凡物可種者皆曰種別其音以穀播於土因之名穀可種者曰種

種實褒箋云種生不雜也从禾童聲之隴切生民曰種之黃茂又曰實方音之

九部

種曰植謂先種先孰也釋名曰青徐人謂長婦曰種長禾苗先生者曰植依嘉穀爲言也

植早種也此謂凡穀皆有早種者魯頌傳曰先植稚禾麥菽郭景純注方言曰稈古稚字是則吾人皆作稚故稈稚爲古今字寫說文者用今字因襲之耳

直聲常職切一部

稑先種後孰也此謂凡穀有如此者邠風傳曰後孰曰重周禮內宰注鄭司農云先種後孰謂之稑按毛詩作重段借字也周禮作穜轉寫以今字易之也

从禾坴聲九部

稑疾孰也曰穋周禮內宰注鄭司農云後種先孰謂之稑按土宜物性卽同一種而有不同故大司徒必辨十有二壤之物而知其種可稼掌巡邦野之稼而辨種穋之種

穋晚種也邠風七月文按七月及閟宮皆作重許種下不偁而偁於稑下蓋本作穋轉寫易之也

从禾參聲所今切三部

穋或从麥參聲也今周禮作穋詩作穆

穋幼禾也曾頌毛傳曰後種曰穋許不言後種者當其未長亦穋也先種卽先種者當其未長亦穋之小雅無害我田穋彼有不穫穋毛釋不釋者亦謂禁言幼禾引伸爲凡幼之偁今字作稚

从禾眞聲之忍切十二部

稹禾也此與鬢爲稠鬢同也从禾周聲職流切十五部

稠多也本謂禾也引伸爲凡多之偁小雅綢直如髮髮爲稠也从禾周聲直由切三部

綢繆也漢書劉章言耕田深耕穊種記輪人文鄭云利切太部曰深耕穊種也致今之緻字

繆綢也田曰深耕穊種多之偁小雅綢直如髮髮爲稠也从禾周聲直由切三部

綢繆也漢書劉章言耕田深耕穊種記輪人文鄭云利切太部曰深耕穊種也致今之緻字

稀疏也疏通也立苗欲疏非其種者鉏而去之引伸爲凡稠之偁从禾既聲己利切十五部

稀與概爲反對之辭所謂立倜从禾希聲許書無希字而希聲字多有與由聲字正同不得云無希字由字也許時奪之今五部　穈禾也　蓋禾有名穈者也廣韵曰莊子謂之禾也从禾蔑聲莫結切十二部　穆禾也　蓋禾有名穆者也凡經傳所用穆字皆段穆爲皇皇者細文也从彡言穆穆於穆昭穆皆取幽微之義釋訓曰穆穆敬也大雅文王傳曰穆穆美也　从禾參聲疏簪切古音在十三部參高大似蘆月令首種謂穆今以北方諸穀播種先後攷之高粱最先管子書曰至七十日陰凍釋而蓺穆百日不蓺穆日至七十日今之正月也今南北皆以正月蓺高粱之正月也凡經言疏食者穆含食也穆形大故得疏俛按程氏九穀攷

私　禾也　蓋禾有名私者也凡經傳所用不作私从禾厶聲息夷切十五部　北道名禾主人曰私主人語立乎南以北道蓋許時作字自營爲厶背厶爲公然則古祇作厶倉頡

聲莫卜切三部　秘　禾也　作字自營爲厶背厶爲公然則古祇作厶倉頡言北之辭周頌駿發爾私毛曰私民田也　穧稻紫莖不黏者也　者字今補从禾薦聲讀若靡王氏念孫曰靡當作麋字之誤也扶沸切古音在十三部爲稻屬則當廁於下文稻稬糜秫秫之類蓋轉寫者亂之　稬　稻也　程氏瑤田九穀攷曰穬麥大名也黏者爲方謂之高粱通謂之秫秫又謂之蜀黍高大似蘆月令首種謂穬今以北方諸穀播種先後攷之高粱最先管子書曰至七十日陰凍釋而蓺穬百日不蓺穬日至七十日今之正月也今南北皆以正月蓺高粱也穬形大故得疏俛按程氏九穀攷

至爲精析學者必讀此而後能正名其言漢人皆冒粱爲穬而穬爲秫秫鄙人能通其語者士大夫不能舉其字眞可謂攙雪霧而覩青天矣　五穀之長　謂首種也月令注穬五穀之長按穬長五穀之官曰穬五經異義今孝經說穬者五穀之古左氏說列山氏之子曰柱死祀以爲穬穬是田正周棄亦爲穬自商以來祀之許君曰謹按禮緣生及死故穬米祭穬反自食同左氏義鄭君駁之曰宗伯以血祭祭社稷五祀五嶽社稷之神若是句龍柱棄不得先五嶽而食大司徒五地一曰山林二曰川澤三曰丘陵四曰墳衍五曰原隰大司樂五變而致介物及土而土示者五土之總神即謂社也六樂於五地無原隰而有土示則土示與原隰同用樂也是以變原隰言土示詩信南山云畇畇原隰下云黍稷彧彧原隰生百穀原隰之長然則穬者原隰之神若達此義不得以穬米祭穬爲穬社者五土總神穬者原隰之神皆能生萬物者以古之有大功者配之句龍以有平水土之功配社祀之穬有播種之功配今孝經說則其說社稷當與鄭說文晚出爲定說此亦一耑也　鄭从禾

作粢此經用古字注用今字之例周禮盛字鄭易爲粢者三
甸師肆師大祝也小宗伯六盛注云盛讀爲粢六粢謂六穀黍
稷稻粱麥菽云盛讀爲粢之證也粢本謂稷凡穀皆得名米粢盛之
六穀統名粢則以稷爲穀之長故得槩之甸師注是其恉也米
本謂禾凡穀皆得名米粢盛之
曰器實曰盛而左傳禮記皆作粢盛是可證盛粢之同字說名
曰粢用以祭祀則曰盛別之者貴之也今經典粢皆譌粢而粢
字且不見於經典矣廣韻曰齋祭飯也玉篇曰黍稷在器曰齋
知舊本經典　从禾旁聲　郎奚切十五部
故作齋盛　稌粢或从次作　鄭注周禮曰
齋資字同其
字以旁次爲聲从禾變易而
今日經典粢盛皆从米作則又
粉餈之或字而誤段之　秫
稷之黏者　九穀攷曰稷北方謂
白二種所謂秫也秫
秫而他穀之黏者亦段借通俜
之曰秫陶淵明使公田二頃
五十畝種秫稻之黏者也崔豹
古今注所謂秫爲黏稻是也　从
禾朮象形　朮下象其莖葉上象其
聿切十五部
此謂黍之不黏者也黍部曰糜
山之黍高注云關西謂之糜蔡
攷曰據說文禾屬而黏者黍則
則通俜黍內則飯黍穜稻粱白黍黃粱鄭注黍黃黍也黃黍者

糜也黍也飯用之黏者釀酒及爲餌餈酏粥之屬不黏者評
評黍而黏者乃專得黍名矣今北方皆評黍子糜子黍子穄子與
穜雙聲故俗誤認爲穜　从禾祭聲
其誤自唐之蘇恭始　子例切十五部九穀攷曰簠
異其名　稌　稌也　今俗槩謂黏
曰穄　稻秫皆未
曰秫米曰秫米古謂黏者爲稻
十月穫稻爲此春酒月令乃命大酋秫稻必齊內則糗記並有
稻醴左傳進稻醴粱糗是以稻
糝酏用稻米籩人職之餌養注
食醫之職牛宜稌鄭司農說稌
者也孔子曰食夫稻亦不必專
但云其穀宜稻吾是以知稌稻
之俜秫與稻對爲析言之俜稻
从禾舀聲　徒皓切古音在三部　稌　稻也
稌然則稌稬本一
語而稻分輕重耳　从禾余聲　周禮曰牛宜稌食醫
沛國謂稻曰稬　襄五年穀梁傳仲孫蔑衛孫林父會吳於善稻
稻爲緩者即沛國謂稻曰稬之
人謂賁泉矣胎謂賁爲矣者即今俗語謂糞爲矣也今矣胎作

失台切者誤从禾與聲今語奴臥切穜之黏者也穜者稺也稺者稚也稺之不黏者也稻有不黏者則穜是也今俗通謂不黏者爲秔米集韵類篇皆云方言江南呼粳爲秔米亦作粇作粳接說文玉篇皆有穜無秔蓋秔卽穜也渾言不別也从禾兼聲讀若

風廉之廉 風廉之廉疑當同食部作風廉字之譌从禾兼聲古行切古音在十四部

稌 稻不黏者凡穀皆有黏者有不黏者則穜是也俗以別稱爲禾別是也周禮注曰州黨族閭比鄉之屬別介次市亭之屬別小者屬別並言分合並見也稻有至黏者稬是也有次黏者稬是也稬比於穜則爲不黏比於穜無有一粒存者永經注曰燕人謂無爲毛故有用秅爲無者又有用毛爲無者又有改禾旁爲耒旁罕知其本音本義本形矣大雅秅黍下七秅老

秔 稻屬漢書曰訖於孝武後元之年釐有子遺秅矣孟康曰秅音毛無有秅米作者也秅米米名卽所謂稻屬也今本作毛米誤孟意若今言無爲毛故有用秅者永經注曰燕人謂無爲改禾旁爲耒旁罕知其本音本義本形矣大雅秅黍下七秅老

稬 稻屬凡言屬者以屬見別也亦胡兼切七部

粇 稻屬是也重其異則言別稗爲禾別是也周禮注曰州黨族閭比鄉之屬別介次市亭之屬別小者屬別並言分合並見也稻有至黏者稬是也有次黏者稬是也粳比於穜則爲不黏比於穜無爲粇酒爲餉養今與古同矣敳文粳亦俗杭更聲也陸德明曰杭粳與粳皆俗杭字

稌 稻不黏者凡穀皆有黏者有不黏者則穜是也今俗通謂不黏者爲秔米集韵類篇皆云方言江南呼粳爲粇亦作粳接說文玉篇皆有穜無粇蓋粇卽穜也渾言不別也从禾兼聲讀若

風廉之廉 風廉之廉疑當同食部作風廉字之譌从禾兼聲古行切古音在十四部

秔 稻屬漢書曰訖於孝武後元之年釐有子遺秅矣孟康曰秅音毛無有秅米作者也秅米米名卽所謂稻屬也今本作毛米誤孟意若今言無爲毛故有用秅者永經注曰燕人謂無爲改禾旁爲耒旁罕知其本音本義本形矣大雅秅黍下七秅老

稬 稻屬凡言屬者以屬見別也亦胡兼切七部

粇 稻屬是也重其異則言別稗爲禾別是也周禮注曰州黨族閭比鄉之屬別介次市亭之屬別小者屬別並言分合並見也稻有至黏者稬是也有次黏者稬是也粳比於穜則爲不黏比於穜無爲粇酒爲餉養今與古同矣敳文粳亦俗杭更聲也陸德明曰杭粳與粳皆俗杭字

之無之謂故韓詩云惡也从禾毛聲呼到切二部按當音毛音耄伊尹曰飯之美者元山之禾南海之秅高注南海秋本味篇伊尹曰南海之秅高注南海南方之海秅黑黍也許所據伊尹書不同伊尹書卽稻屬也今本作毛米誤孟意若今言無爲毛故有用秅者永經注曰燕人謂無爲改禾旁爲耒旁罕知其本音本義本形矣大雅秅黍下七秅老

稌 芒粟也周禮稻人澤草所生種之芒種鄭司農云種稻黍也按凡穀之芒稻黍爲大芒粟書見漢藝文志粇於此黍下曰芒穀然則許意同先鄭也从禾廣聲古猛切古音在十部

秔 稻屬漢書曰訖於孝武後元之年釐有子遺秅矣孟康曰秅音毛無有秅米作者也秅米米名卽所謂稻屬也今本作毛米誤孟意若今言無爲毛故有用秅者永經注曰燕人謂無爲改禾旁爲耒旁罕知其本音本義本形矣大雅秅黍下七秅老

稬 稻屬凡言屬者以屬見別也亦胡兼切七部

粇 稻屬是也重其異則言別稗爲禾別是也周禮注曰州黨族閭比鄉之屬別介次市亭之屬別小者屬別並言分合並見也稻有至黏者稬是也有次黏者稬是也粳比於穜則爲不黏比於穜無爲粇酒爲餉養今與古同矣敳文粳亦俗杭更聲也陸德明曰杭粳與粳皆俗杭字

稌 稻不黏者凡穀皆有黏者有不黏者則穜是也今俗通謂不黏者爲秔米集韵類篇皆云方言江南呼粳爲粇亦作粳接說文玉篇皆有穜無粇蓋粇卽穜也渾言不別也从禾兼聲讀若

風廉之廉 風廉之廉疑當同食部作風廉字之譌从禾兼聲古行切古音在十四部

之禾南海之秅呂氏春秋本味篇伊尹曰南海之秅高注南海南方之海秅黑黍也許所據伊尹書不同伊尹書卽稻屬也今本作毛米誤孟意若今言無爲毛故有用秅者永經注曰燕人謂無爲改禾旁爲耒旁罕知其本音本義本形矣大雅秅黍下七秅老

稌 芒粟也周禮稻人澤草所生種之芒種鄭司農云種稻黍也按凡穀之芒稻黍爲大芒粟書見漢藝文志粇於此黍下曰芒穀然則許意同先鄭也从禾廣聲古猛切古音在十部

秔 稻屬漢書曰訖於孝武後元之年釐有子遺秅矣孟康曰秅音毛無有秅米作者也秅米米名卽所謂稻屬也今本作毛米誤孟意若今言無爲毛故有用秅者永經注曰燕人謂無爲改禾旁爲耒旁罕知其本音本義本形矣大雅秅黍下七秅老

稬 稻屬凡言屬者以屬見別也亦胡兼切七部

粇 稻屬是也重其異則言別稗爲禾別是也周禮注曰州黨族閭比鄉之屬別介次市亭之屬別小者屬別並言分合並見也稻有至黏者稬是也有次黏者稬是也粳比於穜則爲不黏比於穜無爲粇酒爲餉養今與古同矣敳文粳亦俗杭更聲也陸德明曰杭粳與粳皆俗杭字

稌 稻不黏者凡穀皆有黏者有不黏者則穜是也今俗通謂不黏者爲秔米集韵類篇皆云方言江南呼粳爲粇亦作粳接說文玉篇皆有穜無粇蓋粇卽穜也渾言不別也从禾兼聲讀若

風廉之廉 風廉之廉疑當同食部作風廉字之譌从禾兼聲古行切古音在十四部

之無之謂故韓詩云惡也从禾毛聲呼到切二部按當音毛音耄伊尹曰飯之美者元山之禾南海之秅高注南海秋本味篇伊尹曰南海之秅高注南海南方之海秅黑黍也許所據伊尹書不同伊尹書卽稻屬也今本作毛米誤孟意若今言無爲毛故有用秅者永經注曰燕人謂無爲改禾旁爲耒旁罕知其本音本義本形矣大雅秅黍下七秅老

稌 芒粟也周禮稻人澤草所生種之芒種鄭司農云種稻黍也按凡穀之芒稻黍爲大芒粟書見漢藝文志粇於此黍下曰芒穀然則許意同先鄭也从禾廣聲古猛切古音在十部

秔 稻屬漢書曰訖於孝武後元之年釐有子遺秅矣孟康曰秅音毛無有秅米作者也秅米米名卽所謂稻屬也今本作毛米誤孟意若今言無爲毛故有用秅者永經注曰燕人謂無爲改禾旁爲耒旁罕知其本音本義本形矣大雅秅黍下七秅老

稬 稻屬凡言屬者以屬見別也亦胡兼切七部

粇 稻屬是也重其異則言別稗爲禾別是也周禮注曰州黨族閭比鄉之屬別介次市亭之屬別小者屬別並言分合並見也稻有至黏者稬是也有次黏者稬是也粳比於穜則爲不黏比於穜無爲粇酒爲餉養今與古同矣敳文粳亦俗杭更聲也陸德明曰杭粳與粳皆俗杭字

稌 稻不黏者凡穀皆有黏者有不黏者則穜是也今俗通謂不黏者爲秔米集韵類篇皆云方言江南呼粳爲粇亦作粳接說文玉篇皆有穜無粇蓋粇卽穜也渾言不別也从禾兼聲讀若

風廉之廉 風廉之廉疑當同食部作風廉字之譌从禾兼聲古行切古音在十四部

之無之謂故韓詩云惡也从禾毛聲呼到切二部按當音毛音耄伊尹曰飯之美者元山之禾南海之秅高注南海秋本味篇伊尹曰南海之秅高注南海南方之海秅黑黍也許所據伊尹書不同伊尹書卽稻屬也今本作毛米誤孟意若今言無爲毛故有用秅者永經注曰燕人謂無爲改禾旁爲耒旁罕知其本音本義本形矣大雅秅黍下七秅老

稌 芒粟也周禮稻人澤草所生種之芒種鄭司農云種稻黍也按凡穀之芒稻黍爲大芒粟書見漢藝文志粇於此黍下曰芒穀然則許意同先鄭也从禾廣聲古猛切古音在十部

秔 稻屬漢書曰訖於孝武後元之年釐有子遺秅矣孟康曰秅音毛無有秅米作者也秅米米名卽所謂稻屬也今本作毛米誤孟意若今言無爲毛故有用秅者永經注曰燕人謂無爲改禾旁爲耒旁罕知其本音本義本形矣大雅秅黍下七秅老

稬 稻屬凡言屬者以屬見別也亦胡兼切七部

粇 稻屬是也重其異則言別稗爲禾別是也周禮注曰州黨族閭比鄉之屬別介次市亭之屬別小者屬別並言分合並見也稻有至黏者稬是也有次黏者稬是也粳比於穜則爲不黏比於穜無爲粇酒爲餉養今與古同矣敳文粳亦俗杭更聲也陸德明曰杭粳與粳皆俗杭字

稌 稻不黏者凡穀皆有黏者有不黏者則穜是也今俗通謂不黏者爲秔米集韵類篇皆云方言江南呼粳爲粇亦作粳接說文玉篇皆有穜無粇蓋粇卽穜也渾言不別也从禾兼聲讀若

風廉之廉 風廉之廉疑當同食部作風廉字之譌从禾兼聲古行切古音在十四部

之無之謂故韓詩云惡也从禾毛聲呼到切二部按當音毛音耄伊尹曰飯之美者元山之禾南海之秅高注南海秋本味篇伊尹曰南海之秅高注南海南方之海秅黑黍也許所據伊尹書不同伊尹書卽稻屬也今本作毛米誤孟意若今言無爲毛故有用秅者永經注曰燕人謂無爲改禾旁爲耒旁罕知其本音本義本形矣大雅秅黍下七秅老

稌 芒粟也周禮稻人澤草所生種之芒種鄭司農云種稻黍也按凡穀之芒稻黍爲大芒粟書見漢藝文志粇於此黍下曰芒穀然則許意同先鄭也从禾廣聲古猛切古音在十部

秔 稻屬漢書曰訖於孝武後元之年釐有子遺秅矣孟康曰秅音毛無有秅米作者也秅米米名卽所謂稻屬也今本作毛米誤孟意若今言無爲毛故有用秅者永經注曰燕人謂無爲改禾旁爲耒旁罕知其本音本義本形矣大雅秅黍下七秅老

稬 稻屬凡言屬者以屬見別也亦胡兼切七部

粇 稻屬是也重其異則言別稗爲禾別是也周禮注曰州黨族閭比鄉之屬別介次市亭之屬別小者屬別並言分合並見也稻有至黏者稬是也有次黏者稬是也粳比於穜則爲不黏比於穜無爲粇酒爲餉養今與古同矣敳文粳亦俗杭更聲也陸德明曰杭粳與粳皆俗杭字

稌 稻不黏者凡穀皆有黏者有不黏者則穜是也今俗通謂不黏者爲秔米集韵類篇皆云方言江南呼粳爲粇亦作粳接說文玉篇皆有穜無粇蓋粇卽穜也渾言不別也从禾兼聲讀若

風廉之廉 風廉之廉疑當同食部作風廉字之譌从禾兼聲古行切古音在十四部

之無之謂故韓詩云惡也从禾毛聲呼到切二部按當音毛音耄伊尹曰飯之美者元山之禾南海之秅高注南海秋本味篇伊尹曰南海之秅高注南海南方之海秅黑黍也許所據伊尹書不同伊尹書卽稻屬也今本作毛米誤孟意若今言無爲毛故有用秅者永經注曰燕人謂無爲改禾旁爲耒旁罕知其本音本義本形矣大雅秅黍下七秅老

稌 芒粟也周禮稻人澤草所生種之芒種鄭司農云種稻黍也按凡穀之芒稻黍爲大芒粟書見漢藝文志粇於此黍下曰芒穀然則許意同先鄭也从禾廣聲古猛切古音在十部

秔 稻屬漢書曰訖於孝武後元之年釐有子遺秅矣孟康曰秅音毛無有秅米作者也秅米米名卽所謂稻屬也今本作毛米誤孟意若今言無爲毛故有用秅者永經注曰燕人謂無爲改禾旁爲耒旁罕知其本音本義本形矣大雅秅黍下七秅老

稬 稻屬凡言屬者以屬見別也亦胡兼切七部

粇 稻屬是也重其異則言別稗爲禾別是也周禮注曰州黨族閭比鄉之屬別介次市亭之屬別小者屬別並言分合並見也稻有至黏者稬是也有次黏者稬是也粳比於穜則爲不黏比於穜無爲粇酒爲餉養今與古同矣敳文粳亦俗杭更聲也陸德明曰杭粳與粳皆俗杭字

稌 稻不黏者凡穀皆有黏者有不黏者則穜是也今俗通謂不黏者爲秔米集韵類篇皆云方言江南呼粳爲粇亦作粳接說文玉篇皆有穜無粇蓋粇卽穜也渾言不別也从禾兼聲讀若

風廉之廉 風廉之廉疑當同食部作風廉字之譌从禾兼聲古行切古音在十四部

之無之謂故韓詩云惡也从禾毛聲呼到切二部按當音毛音耄伊尹曰飯之美者元山之禾南海之秅高注南海秋本味篇伊尹曰南海之秅高注南海南方之海秅黑黍也許所據伊尹書不同伊尹書卽稻屬也今本作毛米誤孟意若今言無爲毛故有用秅者永經注曰燕人謂無爲改禾旁爲耒旁罕知其本音本義本形矣大雅秅黍下七秅老

稌 芒粟也周禮稻人澤草所生種之芒種鄭司農云種稻黍也按凡穀之芒稻黍爲大芒粟書見漢藝文志粇於此黍下曰芒穀然則許意同先鄭也从禾廣聲古猛切古音在十部

秔 稻屬漢書曰訖於孝武後元之年釐有子遺秅矣孟康曰秅音毛無有秅米作者也秅米米名卽所謂稻屬也今本作毛米誤孟意若今言無爲毛故有用秅者永經注曰燕人謂無爲改禾旁爲耒旁罕知其本音本義本形矣大雅秅黍下七秅老

稬 稻屬凡言屬者以屬見別也亦胡兼切七部

粇 稻屬是也重其異則言別稗爲禾別是也周禮注曰州黨族閭比鄉之屬別介次市亭之屬別小者屬別並言分合並見也稻有至黏者稬是也有次黏者稬是也粳比於穜則爲不黏比於穜無爲粇酒爲餉養今與古同矣敳文粳亦俗杭更聲也陸德明曰杭粳與粳皆俗杭字

稌 稻不黏者凡穀皆有黏者有不黏者則穜是也今俗通謂不黏者爲秔米集韵類篇皆云方言江南呼粳爲粇亦作粳接說文玉篇皆有穜無粇蓋粇卽穜也渾言不別也从禾兼聲讀若

風廉之廉 風廉之廉疑當同食部作風廉字之譌从禾兼聲古行切古音在十四部

之無之謂故韓詩云惡也从禾毛聲呼到切二部按當音毛音耄伊尹曰飯之美者元山之禾南海之秅高注南海秋本味篇伊尹曰南海之秅高注南海南方之海秅黑黍也許所據伊尹書不同伊尹書卽稻屬也今本作毛米誤孟意若今言無爲毛故有用秅者永經注曰燕人謂無爲改禾旁爲耒旁罕知其本音本義本形矣大雅秅黍下七秅老

稌 芒粟也周禮稻人澤草所生種之芒種鄭司農云種稻黍也按凡穀之芒稻黍爲大芒粟書見漢藝文志粇於此黍下曰芒穀然則許意同先鄭也从禾廣聲古猛切古音在十部

秔 稻屬漢書曰訖於孝武後元之年釐有子遺秅矣孟康曰秅音毛無有秅米作者也秅米米名卽所謂稻屬也今本作毛米誤孟意若今言無爲毛故有用秅者永經注曰燕人謂無爲改禾旁爲耒旁罕知其本音本義本形矣大雅秅黍下七秅老

稬 稻屬凡言屬者以屬見別也亦胡兼切七部

粇 稻屬是也重其異則言別稗爲禾別是也周禮注曰州黨族閭比鄉之屬別介次市亭之屬別小者屬別並言分合並見也稻有至黏者稬是也有次黏者稬是也粳比於穜則爲不黏比於穜無爲粇酒爲餉養今與古同矣敳文粳亦俗杭更聲也陸德明曰杭粳與粳皆俗杭字

稌 稻不黏者凡穀皆有黏者有不黏者則穜是也今俗通謂不黏者爲秔米集韵類篇皆云方言江南呼粳爲粇亦作粳接說文玉篇皆有穜無粇蓋粇卽穜也渾言不別也从禾兼聲讀若

風廉之廉 風廉之廉疑當同食部作風廉字之譌从禾兼聲古行切古音在十四部

之無之謂故韓詩云惡也从禾毛聲呼到切二部按當音毛音耄伊尹曰飯之美者元山之禾南海之秅高注南海秋本味篇伊尹曰南海之秅高注南海南方之海秅黑黍也許所據伊尹書不同伊尹書卽稻屬也今本作毛米誤孟意若今言無爲毛故有用秅者永經注曰燕人謂無爲改禾旁爲耒旁罕知其本音本義本形矣大雅秅黍下七秅老

稌 芒粟也周禮稻人澤草所生種之芒種鄭司農云種稻黍也按凡穀之芒稻黍爲大芒粟書見漢藝文志粇於此黍下曰芒穀然則許意同先鄭也从禾廣聲古猛切古音在十部

秔 稻屬漢書曰訖於孝武後元之年釐有子遺秅矣孟康曰秅音毛無有秅米作者也秅米米名卽所謂稻屬也今本作毛米誤孟意若今言無爲毛故有用秅者永經注曰燕人謂無爲改禾旁爲耒旁罕知其本音本義本形矣大雅秅黍下七秅老

稬 稻屬凡言屬者以屬見別也亦胡兼切七部

粇 稻屬是也重其異則言別稗爲禾別是也周禮注曰州黨族閭比鄉之屬別介次市亭之屬別小者屬別並言分合並見也稻有至黏者稬是也有次黏者稬是也粳比於穜則爲不黏比於穜無爲粇酒爲餉養今與古同矣敳文粳亦俗杭更聲也陸德明曰杭粳與粳皆俗杭字

稌 稻不黏者凡穀皆有黏者有不黏者則穜是也今俗通謂不黏者爲秔米集韵類篇皆云方言江南呼粳爲粇亦作粳接說文玉篇皆有穜無粇蓋粇卽穜也渾言不別也从禾兼聲讀若

風廉之廉 風廉之廉疑當同食部作風廉字之譌从禾兼聲古行切古音在十四部

之無之謂故韓詩云惡也从禾毛聲呼到切二部按當音毛音耄伊尹曰飯之美者元山之禾南海之秅高注南海秋本味篇伊尹曰南海之秅高注南海南方之海秅黑黍也許所據伊尹書不同伊尹書卽稻屬也今本作毛米誤孟意若今言無爲毛故有用秅者永經注曰燕人謂無爲改禾旁爲耒旁罕知其本音本義本形矣大雅秅黍下七秅老

稌 芒粟也周禮稻人澤草所生種之芒種鄭司農云種稻黍也按凡穀之芒稻黍爲大芒粟書見漢藝文志粇於此黍下曰芒穀然則許意同先鄭也从禾廣聲古猛切古音在十部

秔 稻屬漢書曰訖於孝武後元之年釐有子遺秅矣孟康曰秅音毛無有秅米作者也秅米米名卽所謂稻屬也今本作毛米誤孟意若今言無爲毛故有用秅者永經注曰燕人謂無爲改禾旁爲耒旁罕知其本音本義本形矣大雅秅黍下七秅老

稬 稻屬凡言屬者以屬見別也亦胡兼切七部

粇 稻屬是也重其異則言別稗爲禾別是也周禮注曰州黨族閭比鄉之屬別介次市亭之屬別小者屬別並言分合並見也稻有至黏者稬是也有次黏者稬是也粳比於穜則爲不黏比於穜無爲粇酒爲餉養今與古同矣敳文粳亦俗杭更聲也陸德明曰杭粳與粳皆俗杭字

稌 稻不黏者凡穀皆有黏者有不黏者則穜是也今俗通謂不黏者爲秔米集韵類篇皆云方言江南呼粳爲粇亦作粳接說文玉篇皆有穜無粇蓋粇卽穜也渾言不別也从禾兼聲讀若

風廉之廉 風廉之廉疑當同食部作風廉字之譌从禾兼聲古行切古音在十四部

之無之謂故韓詩云惡也从禾毛聲呼到切二部按當音毛音耄伊尹曰飯之美者元山之禾南海之秅高注南海秋本味篇伊尹曰南海之秅高注南海南方之海秅黑黍也許所據伊尹書不同伊尹書卽稻屬也今本作毛米誤孟意若今言無爲毛故有用秅者永經注曰燕人謂無爲改禾旁爲耒旁罕知其本音本義本形矣大雅秅黍下七秅老

稌 芒粟也周禮稻人澤草所生種之芒種鄭司農云種稻黍也按凡穀之芒稻黍爲大芒粟書見漢藝文志粇於此黍下曰芒穀然則許意同先鄭也从禾廣聲古猛切古音在十部

秔 稻屬漢書曰訖於孝武後元之年釐有子遺秅矣孟康曰秅音毛無有秅米作者也秅米米名卽所謂稻屬也今本作毛米誤孟意若今言無爲毛故有用秅者永經注曰燕人謂無爲改禾旁爲耒旁罕知其本音本義本形矣大雅秅黍下七秅老

稬 稻屬凡言屬者以屬見別也亦胡兼切七部

粇 稻屬是也重其異則言別稗爲禾別是也周禮注曰州黨族閭比鄉之屬別介次市亭之屬別小者屬別並言分合並見也稻有至黏者稬是也有次黏者稬是也粳比於穜則爲不黏比於穜無爲粇酒爲餉養今與古同矣敳文粳亦俗杭更聲也陸德明曰杭粳與粳皆俗杭字

稌 稻不黏者凡穀皆有黏者有不黏者則穜是也今俗通謂不黏者爲秔米集韵類篇皆云方言江南呼粳爲粇亦作粳接說文玉篇皆有穜無粇蓋粇卽穜也渾言不別也从禾兼聲讀若

風廉之廉 風廉之廉疑當同食部作風廉字之譌从禾兼聲古行切古音在十四部

之無之謂故韓詩云惡也从禾毛聲呼到切二部按當音毛音耄伊尹曰飯之美者元山之禾南海之秅高注南海秋本味篇伊尹曰南海之秅高注南海南方之海秅黑黍也許所據伊尹書不同伊尹書卽稻屬也今本作毛米誤孟意若今言無爲毛故有用秅者永經注曰燕人謂無爲改禾旁爲耒旁罕知其本音本義本形矣大雅秅黍下七秅老

稌 芒粟也周禮稻人澤草所生種之芒種鄭司農云種稻黍也按凡穀之芒稻黍爲大芒粟書見漢藝文志粇於此黍下曰芒穀然則許意同先鄭也从禾廣聲古猛切古音在十部

秔 稻屬漢書曰訖於孝武後元之年釐有子遺秅矣孟康曰秅音毛無有秅米作者也秅米米名卽所謂稻屬也今本作毛米誤孟意若今言無爲毛故有用秅者永經注曰燕人謂無爲改禾旁爲耒旁罕知其本音本義本形矣大雅秅黍下七秅老

稬 稻屬凡言屬者以屬見別也亦胡兼切七部

粇 稻屬是也重其異則言別稗爲禾別是也周禮注曰州黨族閭比鄉之屬別介次市亭之屬別小者屬別並言分合並見也稻有至黏者稬是也有次黏者稬是也粳比於穜則爲不黏比於穜無爲粇酒爲餉養今與古同矣敳文粳亦俗杭更聲也陸德明曰杭粳與粳皆俗杭字

稌 稻不黏者凡穀皆有黏者有不黏者則穜是也今俗通謂不黏者爲秔米集韵類篇皆云方言江南呼粳爲粇亦作粳接說文玉篇皆有穜無粇蓋粇卽穜也渾言不別也从禾兼聲讀若

風廉之廉 風廉之廉疑當同食部作風廉字之譌从禾兼聲古行切古音在十四部

之無之謂故韓詩云惡也从禾毛聲呼到切二部按當音毛音耄伊尹曰飯之美者元山之禾南海之秅高注南海秋本味篇伊尹曰南海之秅高注南海南方之海秅黑黍也許所據伊尹書不同伊尹書卽稻屬也今本作毛米誤孟意若今言無爲毛故有用秅者永經注曰燕人謂無爲改禾旁爲耒旁罕知其本音本義本形矣大雅秅黍下七秅老

稌 芒粟也周禮稻人澤草所生種之芒種鄭司農云種稻黍也按凡穀之芒稻黍爲大芒粟書見漢藝文志粇於此黍下曰芒穀然則許意同先鄭也从禾廣聲古猛切古音在十部

秔 稻屬漢書曰訖於孝武後元之年釐有子遺秅矣孟康曰秅音毛無有秅米作者也秅米米名卽所謂稻屬也今本作毛米誤孟意若今言無爲毛故有用秅者永經注曰燕人謂無爲改禾旁爲耒旁罕知其本音本義本形矣大雅秅黍下七秅老

稬 稻屬凡言屬者以屬見別也亦胡兼切七部

粇 稻屬是也重其異則言別稗爲禾別是也周禮注曰州黨族閭比鄉之屬別介次市亭之屬別小者屬別並言分合並見也稻有至黏者稬是也有次黏者稬是也粳比於穜則爲不黏比於穜無爲粇酒爲餉養今與古同矣敳文粳亦俗杭更聲也陸德明曰杭粳與粳皆俗杭字

稌 稻不黏者凡穀皆有黏者有不黏者則穜是也今俗通謂不黏者爲秔米集韵類篇皆云方言江南呼粳爲粇亦作粳接說文玉篇皆有穜無粇蓋粇卽穜也渾言不別也从禾兼聲讀若

風廉之廉 風廉之廉疑當同食部作風廉字之譌从禾兼聲古行切古音在十四部

之無之謂故韓詩云惡也从禾毛聲呼到切二部按當音毛音耄伊尹曰飯之美者元山之禾南海之秅高注南海秋本味篇伊尹曰南海之秅高注南海南方之海秅黑黍也許所據伊尹書不同伊尹書卽稻屬也今本作毛米誤孟意若今言無爲毛故有用秅者永經注曰燕人謂無爲改禾旁爲耒旁罕知其本音本義本形矣大雅秅黍下七秅老

稌 芒粟也周禮稻人澤草所生種之芒種鄭司農云種稻黍也按凡穀之芒稻黍爲大芒粟書見漢藝文志粇於此黍下曰芒穀然則許意同先鄭也从禾廣聲古猛切古音在十部

秔 稻屬漢書曰訖於孝武後元之年釐有子遺秅矣孟康曰秅音毛無有秅米作者也秅米米名卽所謂稻屬也今本作毛米誤孟意若今言無爲毛故有用秅者永經注曰燕人謂無爲改禾旁爲耒旁罕知其本音本義本形矣大雅秅黍下七秅老

稬 稻屬凡言屬者以屬見別也亦胡兼切七部

粇 稻屬是也重其異則言別稗爲禾別是也周禮注曰州黨族閭比鄉之屬別介次市亭之屬別小者屬別並言分合並見也稻有至黏者稬是也有次黏者稬是也粳比於穜則爲不黏比於穜無爲粇酒爲餉養今與古同矣敳文粳亦俗杭更聲也陸德明曰杭粳與粳皆俗杭字

稌 稻不黏者凡穀皆有黏者有不黏者則穜是也今俗通謂不黏者爲秔米集韵類篇皆云方言江南呼粳爲粇亦作粳接說文玉篇皆有穜無粇蓋粇卽穜也渾言不別也从禾兼聲讀若

風廉之廉 風廉之廉疑當同食部作風廉字之譌从禾兼聲古行切古音在十四部

之無之謂故韓詩云惡也从禾毛聲呼到切二部按當音毛音耄伊尹曰飯之美者元山之禾南海之秅高注南海秋本味篇伊尹曰南海之秅高注南海南方之海秅黑黍也許所據伊尹書不同伊尹書卽稻屬也今本作毛米誤孟意若今言無爲毛故有用秅者永經注曰燕人謂無爲改禾旁爲耒旁罕知其本音本義本形矣大雅秅黍下七秅老

稌 芒粟也周禮稻人澤草所生種之芒種鄭司農云種稻黍也按凡穀之芒稻黍爲大芒粟書見漢藝文志粇於此黍下曰芒穀然則許意同先鄭也从禾廣聲古猛切古音在十部

秔 稻屬漢書曰訖於孝武後元之年釐有子遺秅矣孟康曰秅音毛無有秅米作者也秅米米名卽所謂稻屬也今本作毛米誤孟意若今言無爲毛故有用秅者永經注曰燕人謂無爲改禾旁爲耒旁罕知其本音本義本形矣大雅秅黍下七秅老

稬 稻屬凡言屬者以屬見別也亦胡兼切七部

粇 稻屬是也重其異則言別稗爲禾別是也周禮注曰州黨族閭比鄉之屬別介次市亭之屬別小者屬別並言分合並見也稻有至黏者稬是也有次黏者稬是也粳比於穜則爲不黏比於穜無爲粇酒爲餉養今與古同矣敳文粳亦俗杭更聲也陸德明曰杭粳與粳皆俗杭字

稌 稻不黏者凡穀皆有黏者有不黏者則穜是也今俗通謂不黏者爲秔米集韵類篇皆云方言江南呼粳爲粇亦作粳接說文玉篇皆有穜無粇蓋粇卽穜也渾言不別也从禾兼聲讀若

風廉之廉 風廉之廉疑當同食部作風廉字之譌从禾兼聲古行切古音在十四部

之無之謂故韓詩云惡也从禾毛聲呼到切二部按當音毛音耄伊尹曰飯之美者元山之禾南海之秅高注南海秋本味篇伊尹曰南海之秅高注南海南方之海秅黑黍也許所據伊尹書不同伊尹書卽稻屬也今本作毛米誤孟意若今言無爲毛故有用秅者永經注曰燕人謂無爲改禾旁爲耒旁罕知其本音本義本形矣大雅秅黍下七秅老

稌 芒粟也周禮稻人澤草所生種之芒種鄭司農云種稻黍也按凡穀之芒稻黍爲大芒粟書見漢藝文志粇於此黍下曰芒穀然則許意同先鄭也从禾廣聲古猛切古音在十部

秔 稻屬漢書曰訖於孝武後元之年釐有子遺秅矣孟康曰秅音毛無有秅米作者也秅米米名卽所謂稻屬也今本作毛米誤孟意若今言無爲毛故有用秅者永經注曰燕人謂無爲改禾旁爲耒旁罕知其本音本義本形矣大雅秅黍下七秅老

稬 稻屬凡言屬者以屬見別也亦胡兼切七部

粇 稻屬是也重其異則言別稗爲禾別是也周禮注曰州黨族閭比鄉之屬別介次市亭之屬別小者屬別並言分合並見也稻有至黏者稬是也有次黏者稬是也粳比於穜則爲不黏比於穜無爲粇酒爲餉養今與古同矣敳文粳亦俗杭更聲也陸德明曰杭粳與粳皆俗杭字

稌 稻不黏者凡穀皆有黏者有不黏者則穜是也今俗通謂不黏者爲秔米集韵類篇皆云方言江南呼粳爲粇亦作粳接說文玉篇皆有穜無粇蓋粇卽穜也渾言不別也从禾兼聲讀若

風廉之廉 風廉之廉疑當同食部作風廉字之譌从禾兼聲古行切古音在十四部

之無之謂故韓詩云惡也从禾毛聲呼到切二部按當音毛音耄伊尹曰飯之美者元山之禾南海之秅高注南海秋本味篇伊尹曰南海之秅高注南海南方之海秅黑黍也許所據伊尹書不同伊尹書卽稻屬也今本作毛米誤孟意若今言無爲毛故有用秅者永經注曰燕人謂無爲改禾旁爲耒旁罕知其本音本義本形矣大雅秅黍下七秅老

稌 芒粟也周禮稻人澤草所生種之芒種鄭司農云種稻黍也按凡穀之芒稻黍爲大芒粟書見漢藝文志粇於此黍下曰芒穀然則許意同先鄭也从禾廣聲古猛切古音在十部

秔 稻屬漢書曰訖於孝武後元之年釐有子遺秅矣孟康曰秅音毛無有秅米作者也秅米米名卽所謂稻屬也今本作毛米誤孟意若今言無爲毛故有用秅者永經注曰燕人謂無爲改禾旁爲耒旁罕知其本音本義本形矣大雅秅黍下七秅老

稬 稻屬凡言屬者以屬見別也亦胡兼切七部

粇 稻屬是也重其異則言別稗爲禾別是也周禮注曰州黨族閭比鄉之屬別介次市亭之屬別小者屬別並言分合並見也稻有至黏者稬是也有次黏者稬是也粳比於穜則爲不黏比於穜無爲粇酒爲餉養今與古同矣敳文粳亦俗杭更聲也陸德明曰杭粳與粳皆俗杭字

稌 稻不黏者凡穀皆有黏者有不黏者則穜是也今俗通謂不黏者爲秔米集韵類篇皆云方言江南呼粳爲粇亦作粳接說文玉篇皆有穜無粇蓋粇卽穜也渾言不別也从禾兼聲讀若

風廉之廉 風廉之廉疑當同食部作風廉字之譌从禾兼聲古行切古音在十四部

之無之謂故韓詩云惡也从禾毛聲呼到切二部按當音毛音耄伊尹曰飯之美者元山之禾南海之秅高注南海秋本味篇伊尹曰南海之秅高注南海南方之海秅黑黍也許所據伊尹書不同伊尹書卽稻屬也今本作毛米誤孟意若今言無爲毛故有用秅者永經注曰燕人謂無爲改禾旁爲耒旁罕知其本音本義本形矣大雅秅黍下七秅老

稌 芒粟也周禮稻人澤草所生種之芒種鄭司農云種稻黍也按凡穀之芒稻黍爲大芒粟書見漢藝文志粇於此黍下曰芒穀然則許意同先鄭也从禾廣聲古猛切古音在十部

秔 稻屬漢書曰訖於孝武後元之年釐有子遺秅矣孟康曰秅音毛無有秅米作者也秅米米名卽所謂稻屬也今本作毛米誤孟意若今言無爲毛故有用秅者永經注曰燕人謂無爲改禾旁爲耒旁罕知其本音本義本形矣大雅秅黍下七秅老

稬 稻屬凡言屬者以屬見別也亦胡兼切七部

粇 稻屬是也重其異則言別稗爲禾別是也周禮注曰州黨族閭比鄉之屬別介次市亭之屬別小者屬別並言分合並見也稻有至黏者稬是也有次黏者稬是也粳比於穜則爲不黏比於穜無爲粇酒爲餉養今與古同矣敳文粳亦俗杭更聲也陸德明曰杭粳與粳皆俗杭字

稌 稻不黏者凡穀皆有黏者有不黏者則穜是也今俗通謂不黏者爲秔米集韵類篇皆云方言江南呼粳爲粇亦作粳接說文玉篇皆有穜無粇蓋粇卽穜也渾言不別也从禾兼聲讀若

風廉之廉 風廉之廉疑當同食部作風廉字之譌从禾兼聲古行切古音在十四部

入向是也 𥝱禾相倚移也 相倚移者猶言虛而與之委蛇也呂氏春秋曰苗其弱也欲孤其長也欲相與俱其熟也欲相扶倚移連縣字疊韻讀若阿那攻工記鄭司農注兩引倚移從風今十林賦作旖旎旗曰旖施於木曰檹施皆謂阿那也毛傳曰猗儺柔順也猗儺卽阿那表記衣服以移之注移讀如禾氾移之移移猶廣大也禾氾移蓋謂禾蕃多郊特牲其蜡乃通以移民也鄭曰移之言羨也古段移爲侈如放工記飾車欲侈故書侈爲移少牢饋食禮移袂皆是今人但讀爲遷移據說文則自此之彼字當作迻迻移說文則自此之彼字當作迻从禾多聲弋支初古音一曰禾名別一義 𥝱禾未也 是也大雅實穎實粟毛曰穎垂穎也禹貢鄭注曰百里賦入總謂入刈禾也二百里入粟也四百里入米者遠彌輕也禮器里秸秸又去穎也四百里入粟五百里入米者遠彌輕也禮器菓鞂之設鄭注穗去實曰鞂與秸同物鄭注倚書曰去穎謂用其穎也史記曰雖處囊中穎脫而出非特其未見而已少儀刀卻刃授穎是則穎在雖則卻於未在刀則卻於刃在禾則卻於采也渾言之則穎爲禾末析言之則禾芒乃爲秒 从禾頃聲 余頃切十一部 詩曰禾穎穟穟大雅生民文今詩作禾役毛曰役列也玉裁按役者穎之段借字古支耕合韵之理也列者裂之段借禾穫也此穎通穫言之下章之穎則專謂垂者 𥝱禾

齊謂麥稺也 來之本義訓麥然則加禾旁作稺俗字而已 𡍮齊字也據廣韵則埤蒼來麰字作稺从禾𡍮聲 洛哀切一部按上下文皆言禾中間以麥疑皆非舊次義及[元]應書訂采與秀古互訓如月令注黍秀舊散卽謂黍采也人所收故从爪 采同意徐醉切十五部 𥝱俗从禾惠聲 𥝱禾危采也 危采謂穎欲斷落也齊民要術云刈晚則穗折遇風則收減玉篇云秅亦懸物也則秅同方言之閒曰趙魏之郊縣物於臺之上謂之丿方言曰丿燕趙之郊縣物也趙魏之閒曰丿燕趙之郊縣物於臺之上言皆如是今本方言作佻妄人所改耳王延壽王孫賦丿瓜懸而瓠垂丿者象形字 从禾勺聲 都了切二部 𥝱禾采之皃 大雅生民曰禾役穟穟釋訓曰穟穟苗好美也按公羊傳注生曰穟穟釋訓曰穟穟苗也毛傳曰苗秀曰禾苗禾一也釋訓毛傳與許說一也許以經言禾穎則穟穟指采言成就之皃 从禾遂聲 徐醉切十五部 詩曰禾穎穟穟大雅生民按古音支清二部互轉役在支部卽穎之入聲蓋卽穎之段借字許此句蓋用三家詩如如鳥斯翰爲正字毛詩作革爲段借字也 𥝱穟或从禾采 采采必垂采重則秅垂 𥝱禾采皃 从禾耑聲 耑切取朵字之

意也禾粟出苗也何休曰生曰苗秀曰禾禾采初挺出於苗其達有厭其傑毛云達射也是曰穉既成則屈而下垂矣周頌曰驛驛鄭箋詩皆謂苗許云禾粟出苗則有厭其傑言傑苗厭然特美也毛略从禾昜聲居謁切十五部廣韻秒禾芒也禾芒生於粟采之莖下文云禾有秒秋分而秒定淮南書同秒作蔈亦作穮按艸部云蔈末也禾芒也禾末也从禾少聲亡沼切二部穮禾穗也九穀攷曰禾采成實離離若聚珠相聯貫時之禾疏穗而穗大得時之稻長稠疏穗高注云穗禾穗果贏是也玉裁謂穗貴疏者禾采緊密每顆皆綻而後能疏也穗疏而穗乃大从禾幾聲居豨切十五部穗一秠二米从禾丕聲詩曰誕降嘉穀惟秬惟秠天賜后稷之嘉穀也按此解當云秠也从禾丕聲詩曰誕降嘉穀惟秬惟秠釋艸曰秬黑黍秠一秠二米毛傳正同蓋黑黍一秠二米曰秬言秬而一秠二米已見經文以惟秠足句見黑黍之秠有異不比下文惟薏惟苡書然二物故釋訓者以黑黍系秬以一秠二米系秠分屬之鄭志張逸問云邕人臧注秬如黑黍一秠二米未知二者同異荅曰秠卽其皮秠亦皮也爾雅重言以曉人更無異文俾也據此知秠卽秠凡穮皆曰秠非必二米一秠也許沿邕部舊下云黑黍也一秠二米是可見一秠二米者謂秬非謂凡秠也此必俾經文惟秬惟秠而後總釋之曰黑黍一秠二米本義與秠同故必先之曰秠也从禾丕聲而後引詩則知經義與字義無不合矣小徐本秠秠秠二篆相屬此必古本秠秠稽穮四篆同義淺人墨守爾雅毛傳而不心知其意乃妄改許書致文理不通而不可讀敦悲切字林匹几匹九夫九三反匹九夫九二反則當从不聲玉篇作秠是也古音在一部○今邕人注如黑黍一秠二米詩正義引作一秠二米益正義所引是鄭作一秠爾雅作一秠鄭意秠卽秠故荅問云爾秠不知秠解而改竄之乃又移易篆之次第矣大凡箋曰方房也謂孚甲始生而未合時也古借孚爲秠芳無切古音在三部穮或从米付聲穮也从禾會聲讀若裹苦切十五部玉篇公臥公外二切公臥卽公外二之言空也空其中以含米也讀若裹者合音也穅穀之皮也云穀者今字分別乃以本義从禾从米从禾庚聲庚毛刻作康誤今正苦岡切十部穅或

省作稆稫康四篆大徐在稻類移此从禾㫗聲讀若昨在各切五部

郎此字也从禾乍聲讀若昨在各切五部

㮚梫鉏田也各本作耕禾閒也今正周頌釋文引說文穮梫鉏田也表嬌反字林穮耕禾閒也方遙反然則今本說文淺人用字林改之穮者耘也非耕也周頌縣縣瓜瓞毛傳曰瓜瓞縣縣言引而長也孫炎云縣縣言詳審也郭樸云芸不息也左傳是穮是蓘杜云穮耘也許云梫鉏田者梫蓘器也鉏立薅斫也或梫其田或鉏其田皆曰穮今吳下俗語說用鉏曰暴即此字也从禾虜聲甫嬌切二部周頌曰是穮是蓘

穮梫鉏田也各本作耕禾閒也今正周頌釋文引說文穮梫鉏田也表嬌反字林穮耕禾閒也方遙反然則今本說文淺人用字林改之穮者耘也非耕也周頌縣縣瓜瓞毛傳曰瓜瓞縣縣言詳審也郭樸云芸不息也左傳是穮是蓘杜云穮耘也許云梫鉏田者梫蓘器也鉏立薅斫也或梫其田或鉏其田皆曰穮今吳下俗語說用鉏曰暴即此字也从禾虜聲甫嬌切二部周頌曰是穮是蓘

爲之

春秋傳曰是穮是蓘言畎也謂壅禾本也㮚耨

禾也耨者耘所踐也此耨讀如勞即齊民要術所謂勞也郎到切賈思勰曰古曰耨今曰勞說文櫌摩田器今人鄙語曰摩勞種穀之法苗既出壟每一經雨白背時輒以鐵齒鎛榛縱橫耙而勞之耙法令人坐上數以手斷去艸如此令地輭易鉏省力中鋒止苗高一尺鋒之也勞之而後鋒之然則案之而後穮之矣

从禾安聲

穮俗作鏟小雅或耘或耔毛曰耘除艸也耔雝本也食貨志后稷始畎田以二耜爲耦廣尺深尺曰畎長終畝一畝三畎一夫三百畎而播種於畎中苗生三葉以上稍耨隴艸因遺其土以附苗根故其詩曰或耘或耔黍稷薿薿芸除艸也耔附根也言苗稍壯每耨輒附根比盛暑隴盡而根深能風與旱故薿薿而盛也按旺所據詩作耔古文假借字說詩作耔小篆字詩言耘耔左傳言穮蓘者畎也隨艸壅於畎中也耔蓘皆俗字

从禾子聲

一部

㮚穫刈也穫刈謂穫而芟之也刈同乂芟艸也刈之必齊故从𠂤小雅曰此有不斂穧謂已刈而遺於田未斂者也上文不穫穧謂幼禾留於田未刈者也釋詁曰穧穫也鄭注周禮云四秉曰筥謂一一曰撮也撮者四圭也一曰兩手撮穧穫之別義謂少也

从禾𠂤聲

穧也穫之言獲也刈穀者以鉦以鎌

从禾隻聲

穀也穀者以鉦以鎌郭胡狄切五部

㮚積禾也雅曰稭積雙聲廣稭積也

从禾責聲

十五部

詩曰積之秩秩周頌文今作積之栗栗毛云栗栗衆多也無稭積也之文蓋許所據三家詩也

㮚聚也禾與栗皆得偁積引伸爲凡聚之偁淇奧詩毛傳曰積積重貌

从禾積省聲

積則歷切十六部

秩積兒兒各本作也今正積之必有次序也

秩秩有常也斯干傳曰秩秩流行也巧言傳曰秩秩進知也

秩秩有常也斯干傳曰秩秩流行也巧言傳曰秩秩進知也

訓曰條條秩秩智也又曰秩秩清也皆引伸之義也

从禾失聲

直質切十二部古音在㮚爲

秩如秩秩大猷大部作㮚段大令說文解字注

載大獻儀禮注云詩曰積之秩秩或爲載載皆是也詩曰稺入稺載而歸韋注稺斂也古亦段麋爲之如左傳羅無勇麋之及潞麋之是也方言稺就也熟而刈之而斂束之其義相因也

稞穀之善者　謂凡穀顆者廣韵云淨穀

从禾果聲　如顆十七部

一曰無皮穀　謂穀中有去稃也此義當讀如裸者謂無散於曰外者也蓋舂之用力重則或潰用力輕則不是曰稞今俗謂輕舂曰桄古曠切即稞之轉語也

从禾昆聲　戶稞切按當古浴切十五部

稞　稞也

从禾气聲　居气切十五部

皮也禾皮者禾稿之皮也吕氏春秋曰得時之麥薄糕而赤色勺下文曰禾若秩穰曰粃取若即糕今音相近又改其字有糕字齊地名今釋文五經文字皆作糕从示惟玉篇禾部糕字在部末孫強等所沾然則希馮所下曰又齊地名而示部糕字據春秋禾若从禾从孚聲　古文孚字

稃　禾稃去其皮祭天吕爲席也　禮器曰莞簟之安而稾鞂之設鄭注穗去

實曰穎引禹貢三百里納穎服禹貢釋文稾本或作稭然則稭稃同謂禾莖既刈之上去其穗从去其皮存其淨莖是曰稭鄭云穗去實猶云穎去穗也穎謂莖之近穗者鄭注禹貢云鉅謂刈穗去稾也稭又去其穎也是謂下截爲稾近穗爲穎故三百里納稭者不惟去稾又去穎而納穗其注禮器云穗去實者正謂去穗用近穗之穎與許云稾去皮者少異許云稾者兼穎而言稾得兼穎言穎不兼稾也

从禾旱聲　古旱切十四部

稈　禾莖也

根之上至貫於穗者是也

从禾旱聲　古旱切十四部

稈　或从干作

春秋傳曰或投一秉稈　昭公廿七年左傳曰或取一編菅焉或取一秉秆焉或取一介稾焉此以二句合爲一句耳

秆　稈或从干作　干聲

稾　禾莖也段借爲凡禾稾之稾

从禾高聲　古老切二部

稃　穅也

从禾孚聲　芳無切

穅　麥莖也　麥莖光澤娟好故曰稍一作蘥蘥是　潘岳射雉賦曰鬬閭蘥葉

从禾肙聲　古玄切十四部

穄 黍穜也 廣雅黍穜謂之穄左傳使巫以桃茢先祓殯杜注云茢黍穜執戈鄭注云茢萑苕按二物皆可爲彗二字可通用故注不同許說其本義也詩生民禾役穟穟麻麥幪幪毛傳役列也列蓋梨之叚借禾穜亦得謂之梨也

从禾列聲 良薛切十五部

穮 治者 已治謂已治去其簍皮也謂之穮者蓋在皮中如瓜瓤在瓜皮中也周頌傳曰穮穮衆也此叚借也

从禾襄聲 汝羊切十部

稅 禾若秧穰也 若即上文之穞也若者擇菜也擇菜者必去其邊皮因之凡可去之皮曰若竹皮亦曰箬漢書印綬綦綬若若綦綦重積也若若如撦若之多也秧穰疊韵字集韵曰禾下葉多也今俗謂稻之初生者曰秧凡艸木之幼可移栽者皆曰秧此與古義別

从禾央聲 於良切十部

稃 穀名 廣雅曰稃穅也按許但云穀名不與穅篆爲伍則與張說異

从禾旁聲 薄庚切古音在十部

穅 穀熟也 爾雅曰夏曰歲商曰祀周曰年唐虞曰載年者取禾一熟也

从禾康聲 苦岡切十二部

春秋傳曰大有年 宣十六年經文穀梁傳曰五穀皆大熟爲有年

穀 五經文字 穀與粟同義引伸爲善也釋詁毛傳曰穀善也又大雅傳曰穀祿也

續也 穀與木部正

周禮太宰言九穀鄭云黍稷稻粱麻大小豆小麥菽也膳夫食用六穀先鄭云稌黍稷粱麥菽也疾醫言五穀鄭曰麻黍稷粱麥菽也若此類繁多約舉兼咳之詞也惟詩言百穀鄭曰穀善也釋詁毛傳曰穀類非一故言百也从禾殼聲 殼者今之穀字穀必有稃甲此以形聲包會意也古祿切三部

穀 熟也 稔之言飪也

禾念聲 而甚切七部

稔 穀熟也 春秋傳曰不五稔是也 昭元年左傳文

从禾念聲 而甚切七部

稆 租也 从禾免聲 輸芮切十五部

租 田賦也 从禾且聲 則吾切五部

稭 禾稾去其皮也 稾各本刪二字句

从禾豦聲 古拜切古音在三部

稾 禾去皮也 司馬相如曰藁茇蔣英 茇各本作莖今正

从禾高聲 古老切三部

秸 禾莖也 莖各本作稭今正

从禾吉聲 古黠切古音在十二部

稭 禾稾也 稾各本作莖今正

从禾皆聲 古諧切古音在十五部

稈 禾莖也 莖各本作稭今正

从禾旱聲 古旱切古音在十四部

稟 賜穀也 廩人曰以粟稟人

从禾从亩 亩古文廩 卜辭作㐭象形

秉 禾束也 从又持禾 兵永切十部

稷 五穀長也 五穀各本作百穀今正

从禾畟聲 子力切古音在一部

穜 種之生也 種各本作種今正

从禾童聲 直容切九部

種 先穜後孕謂之種 穜各本作種今正

从禾重聲 之隴切九部

穋 後熟也 詩曰黍稷重穋 穋各本作種今正

从禾坴聲 力竹切三部

稑 疾熟也 穋稑麥也疾醫曰秋宜稑穀稑麥菽也

从禾坴聲 力竹切三部

秫 稷之黏者 稷各本作粟今正

从禾朮聲 食聿切十二部

稌 稻也 稻各本作粟今正

从禾余聲 同都切五部

稻 稌也 稌各本作粟今正

从禾舀聲 徒皓切古音在三部

穬 芒粟 粟各本作穀今正

从禾廣聲 古猛切古音在十部

穗 禾采也 采各本作穗今正

从禾惠聲 徐醉切十五部

秀 上諱 禾實垂穗也 上諱各本作漢諱今正

从禾乃聲 奴亥切古音在一部

秠 一稃二米 稃各本作秭今正

从禾丕聲 敷悲切古音在十五部

秬 黑黍 一稃二米 稃各本作秭今正

从禾巨聲 其呂切古音在五部

秜 稻紫莖不黏 莖各本作秭今正

从禾此聲 雌氏切古音在十六部

秔 稻屬 稻各本作粟今正

从禾亢聲 古行切古音在十部

稉 稻屬 稻各本作粟今正

从禾更聲 古杏切古音在十部

秫 稻屬 稻各本作粟今正

从禾术聲 食聿切十二部

秜 稻屬 稻各本作粟今正

从禾此聲 雌氏切古音在十六部

稌 稻屬

六穗謂嘉禾之米鄭語取明
昌忱乃云禾一莖六穗謂之
句度矣　爾雅果不孰爲荒
按荒年字當作穬荒行而穬
从禾荒聲　呼光切十部　顝杷取禾若也　亂杷而取之不當言杷也
離騷蘇糞壤以充幃分謂申椒其不芳王逸曰蘇取也韓信傳
曰樵蘇後爨師不宿飽漢書音義曰樵取薪也蘇取草也此皆
假蘇爲穌也蘇桂莊也蘇行而穌廢矣樂記墊蟲昭蘇注云更
息曰蘇據玉篇云穌息也死而更生也然則希馮所據樂記作
穌从禾魚聲　素孤切五部　穌出物有漸也　漸依許當作趣漸行而
趣廢矣稍之言小也少也凡古言稍稍者皆漸進之謂周禮
稍食祿稟也云稍者謂祿之小者也　从禾肖聲　所敎切二部　烋禾
穀孰也　其時萬物皆老而莫貴於禾穀故从禾言禾復言
穀者晐百穀也禮記曰西方者秋秋之爲言愁也从禾
龔省聲　七由切三部　穋　籀文不省　龔伯益之後所封國　鄭詩誌
隴西谷名於禹貢近雍州鳥鼠之山堯時有伯翳者實皐陶之
子佐禹治水水土既平舜命作虞官掌上下草木鳥獸賜姓曰
嬴歷夏商興衰亦世有人焉周孝王使其末孫非子養馬於汧
渭之間孝王封非子爲附庸邑之於秦谷至曾孫秦仲宣王又

命作大夫始有車馬禮樂侍御之好國人美之秦之變風始作
按伯益伯翳實一人皐陶之子也今甘肅秦州清水縣有故秦
城漢地理志之隴西秦亭秦谷也　地宜禾从禾春省　地宜禾者
穀宜黍稷豈秦穀獨宜禾與匠鄰切十二部按此字不以一曰
春禾會意爲本義以地名爲本義者通人所傳如是也
秦禾名　此別一義　稘籀文秦从禾从秝　鈴也　所以稱物也聲類曰銓
秤按稱并舉也俗今皆用稱稱行而稱俗作稱矣　从禾爯聲　處陵切六部廣韻又吕孕
切是也等也銓義之引伸　春分而禾生　上文云以二月生　日夏至晷景可度禾有秒　謂其時禾
分而秒定　上文云以八月律敦敦時芒乃定　乃有芒也　秋
一分十二兩字舊奪今補下文云十髮爲程一程爲分十分爲
寸然則十二禾秒而當十髮淮南天文訓作十二蘗而當
一分爲寸　天文訓作十二　其吕爲重　以衡　輕重也　十二粟爲一分
粟十分爲寸　粟而當一寸　此粟謂禾粟　十二分爲一銖　百四十四粟也天文訓曰十二粟而當
禾粟　兩衡有左右因倍之故二十四銖爲一兩按金部銖下曰權十
分黍之重也十分黍有譌依此則當云十二分粟之重也許用
天文訓作十二分而當一銖十二銖而當半
分黍之重也十分黍有譌依此則當云十二分粟之重也許用
大令說文解字注

淮南說與說苑故諸程品皆从禾度起於十二秒權起於十二粟諸程品之字謂稱以下七篆也此釋稱从禾之意併釋科以下六字从禾之意也

程也　廣韵曰程也條也本也品也又科繩也按實一義之引伸耳論語曰爲力不同科孟子曰盈科而後進趙岐曰科坎也按盈科爲盈等也从禾斗依韵會所苦禾切十七部

斗者量也說从斗之意

程品也　大徐無程字按此三字爲句與粟米也一例淺人槩謂複字而刪之品者衆庶也因衆庶而立之法則斯謂之程品上文言諸程品可證矣荀卿曰程者物之準也月令陳祭器按度程注程謂器所容也漢書張蒼定章程如淳云章程權衡丈尺斗斛之平法也

十髮爲程　十髮爲分　一俗本作十誤大小徐舊本漢制攷小百髮爲分鄭無是理

十分爲寸　十髮爲程度起於此十髮當从禾从呈聲直貞切十一部

綴布之八十縷爲稑按此當有奪文聘禮記曰禾四秉曰筥十筥曰稬十稬曰秅禾秒十二故字从禾

稬　許下文五稬爲秭二秭爲秅八百縷爲秅乎知其繆不然矣荅必云禾四十秉爲稬从禾从聲一曰布之八十縷爲稬轉寫奪漏而亂之耳秉見又部云禾把也从又持禾云四十秉爲稬則上下相屬成文鄭注周禮云禾把也稬束也

程　度起於十二秒權起於十二粟諸程品之字謂稱以下七篆也此釋稱从禾之意併釋科以下六字从禾之意也

科　程也　廣韵曰程也條也本也品也又科繩也按實一義之引伸耳論語曰爲力不同科孟子曰盈科而後進趙岐曰科坎也按盈科爲盈等也从禾斗依韵會所苦禾切十七部

斗者量也說从斗之意

程品也　大徐無程字按此三字爲句與粟米也一例淺人槩謂複字而刪之品者衆庶也因衆庶而立之法則斯謂之程品上文言諸程品可證矣荀卿曰程者物之準也月令陳祭器按度程注程謂器所容也漢書張蒼定章程如淳云章程權衡丈尺斗斛之平法也

十髮爲程　十髮爲分　一俗本作十誤大小徐舊本漢制攷小百髮爲分鄭無是理

十分爲寸　十髮爲程度起於此十髮當从禾从呈聲直貞切十一部

綴布之八十縷爲稑按此當有奪文聘禮記曰禾四秉曰筥十筥曰稬十稬曰秅禾秒十二故字从禾

稬　許下文五稬爲秭二秭爲秅八百縷爲秅乎知其繆不然矣荅必云禾四十秉爲稬从禾从聲一曰布之八十縷爲稬轉寫奪漏而亂之耳秉見又部云禾把也从又持禾云四十秉爲稬則上下相屬成文鄭注周禮云禾把也稬束也

猶束也國語其歲收田一井出稬禾秉芻缶米不足過也稬禾把束注殊誤布八十縷爲稬稬者束記謂禾四十秉秉芻缶一把束也

考景本紀令徙隸衣七稬布衣六十縷漢書王莽傳一月之廩也攷鄭注喪服曰八十縷爲升俗誤已行从矣賈公彥云今亦云布八十縷謂之宗宗即古之升也是則宗縷登升一語之轉聘禮今文作稬古文作縷許从今文故糸部無縷布縷與禾把皆數也故同名糸部總下云十五升布謂之稬十五稬布也

从禾娶聲　子紅切九部

稬　禾二百秉也周禮掌客注二百秉爲五稬五稬爲秭禾二百秉也周禮掌客注二百秉秅秭麻荅之文秅秭連文則非詩之秭也謂五稬也

从禾市聲　將几切十五部

一曰數意至萬曰秭　數意各本作億今依心部正周頌兩秭言萬億及秭毛曰數萬至萬曰億及正義及前此甄鸞五經筭術皆作數億至萬釋文所記別本此云數意至萬曰秭似當出於毛然心部云十萬曰意不從毛之萬萬曰億而從古數則說秭亦不必同毛益毛作數億至億曰秭許別有所受作數億至萬與秭不見他經惟見周頌鄭內則注萬億曰兆依許說則秭即他經之兆與五經筭術曰黃帝爲法數有十等億兆京垓秭壤溝澗正載是也及其用也乃有上中下三等下數十十變之中數萬萬變之上數數窮則變以

中數言之毛傳應云數垓至億曰秭而言數億至億曰秭有所未詳王裁按十等之說起於漢末取周頌云秭國語云經姟者演之三等之說取鄭云今數古數者演之許鄭所不言未可盡信數億至萬亦不爲不多矣不必從毛之數億至億也秭之言積也韓詩云陳穀曰秭亦取積義如第箕之爲一物秭二秭其例也○釋詁云歷秭筭數也郭云今以十億爲秭

秅 禾四百秉也周禮掌客曰上公車禾眡死牢牢十車車三秅者也聘禮四秉曰筥十筥曰稯十稯曰秅每車三秅則三十稯也○按小徐本作秭也廣韵從之是則秅秭古數

从禾毛聲 宅加切古音在五部丁故反

周禮

曰周禮當是本作禮記淺人所改也許書之例謂周官經曰周禮記曰禮記謂之禮記如毋銛毛牛羣羊之記謂之禮記是也

十七篇曰禮十七篇之記謂之禮記如毋銛毛牛羣羊

二百四十斤爲秉 此七字玄人所增

節彖薇系之禮記是也四二秉爲筥以下聘禮記文

當刪聘禮記曰十斗曰斛十六斗曰籔十籔曰秉二百四十斛云二百四十斗者經致糜米三十車每車秉有五籔計之得二十四斛爲二百四十斛米之秉筥字同數十斗也此說米之數與禾無涉鄭君所謂米禾之秉筥異矣人乃益之曰爲秉與下文言禾之四秉曰筥相屬而轉寫又斗譌斤曾謂許君而有此云稯禾四十秉也秉把也缶庾也庾米十六斗也聘禮曰十六

斗曰庾四秉曰筥十筥曰稯今本亦不知何人妄改致致四秉曰不可讀要之許皋不可誣也若廣雅之謬誤又無論矣四秉曰筥

筥 秉見又部曰禾秉也也从又持禾林部云持一爲秉持二爲兼又部言之謂禾四把也禾者稾實兼刱者也鄭注禮云筥穡名也若今菜陽之間刈稻聚把有名爲筥者詩云彼有遺秉又云此有不斂穧按鄭意筥即穧刈禾盈手曰秉盈手者四聚於一處爲一穧穧十而總束之則爲稯故曰稯猶束也周禮注云筥讀如棟梁之梁謂一穧也疑今禮注奪去一字

十筥曰稯十稯曰秅四百秉爲一秅 **秭** 百二十斤也律厤志曰五權之制銖者物繇忽微至於成著可殊異也本起於黃鍾之重一龠容千二百黍重十二銖兩者兩黃鍾律之重也二十四銖而成兩斤者明也十六兩成斤鈞者均也三十斤成鈞石者大也權之大者也四鈞爲石古多假秭爲山石者衡石是也有假秭爲山石者楚辭悲回風任秭之何益是也

稻 一秭爲粟二十斗禾黍一秭爲粟十六斗大半斗宋刻皆譌升毛本又誤改斤今正稻亦可舂凡穀皆可舂米也秭不專用諸穀而从禾故舉稻與禾黍之粟各一秭合於量者言之

从禾石聲 常隻切古音在五部 **稱** 復其時也言市也十二月市爲期年中傳曰至日亦爲期今皆假期爲之期行而棋廢矣从禾取舊穀

沒新校艸也　其聲居之切　唐書曰稘三百有六旬　堯典文今堯典作期益壁中古文作朞書攷心部無稘字一部棋孔安國以今字讀之易爲期也唐書五品不遜大小徐本同此則小徐作唐書大徐作虞書他本同此則小徐作唐書大徐作虞書他稘堯典者凡二十五皆云虞書不云唐書參差不畫一未得其解竊謂尚書鄭贊云三科之條五家之教三科者古文家說虞夏書商書周書是也五家者今文家說唐書虞書夏書商書周書是也虞夏同科則自堯典至甘誓爲虞夏書湯誓以下爲商書五家堯典爲唐書皐陶謨爲虞書禹貢甘誓爲夏書湯誓以下爲商書大誓牧誓以下爲周書論衡曰唐虞夏殷周者士地之名重本不忘始故以爲號若人之有姓矣說尚書謂五者功德之名盛隆之意唐之爲言蕩蕩也虞者樂也夏者大也殷者中也周者至也其褒五家大矣然而失其初意王充業今文此五家之說也伏生有五家之教故尚書大傳有唐傳虞傳夏傳殷傳周傳之目見唐人正義所稱引大傳既七近惠氏定宇菟集之爲書乃標堯典之首曰虞夏傳唐傳傳標禹貢之首曰虞夏家殊爲不可通許君云唐書者從今文家說也易爲從今文家說也堯典紀堯也則謂之唐書堯典紀舜皆紀事則謂之虞書禹貢紀禹之功則謂之夏書勝於古文家之槩稘虞夏書未得其實也易爲自言稘書孔氏古文而從今文說也古文今文家標目皆非孔子所題皆學之者爲之說耳說則可

擇善而從無足異也若左傳以容經五典六句系之虞書以敦內以言三句系之夏書洪範一篇系之商書亦與古文家說不同許於洪範則依左傳謂之商書於堯典皐陶謨禹貢則依今文五家之敎謂之唐書虞書夏書次第合諸說而折其衷矣凡今本說文以堯典系虞書者二十五皆淺人所妄改許不應自相矛盾如是

文八十七　重十三

稘　稀疏適稘也　各本無稘字今依江氏聲王氏念孫說補適稘上音的下音歷皆韻字也玉篇曰稀疏麻麻然益凡言歷歷可數歷禮遂師及窆抱磨鄭云磨者適歷孰緛者名也遂人主陳之而麻廢矣周遂師以名爲適歷也王氏念孫得所名爲適歷也玉篇引云天子千人分布於六緛之上稀疏廣雅疏證云子虛賦七發楊雄蜀都賦南都賦論衡譴告篇稀庶無哀樂論皆云勺藥伏儼文穎晉灼李善皆說是調和之名上下削反下旅酌反勺藥之言適歷也周禮注及說文皆云適歷說文麻字下云治也蘇字下云調也凡均調謂之適歷从二禾禾之疏密有章也

凡稘之屬皆从稘讀若歷　郎擊切十六部

兼持二禾秉持一禾　古甜切七部　秉　持也　从又持稘會意

黍 許云雨省聲則篆體當如是引孔子曰者其別說也禾屬而黏者也九穀攷曰以禾況黍謂黍爲禾屬而不黏者非謂禾爲黍屬而不黏者糜對文異散文則通俜黍謂之禾屬要之皆非禾也今山西人無論黏與不黏統呼之曰糜黍子不黏者爲糜子黍宜爲酒爲羞籩之餌餈爲酏粥糜宜爲黍子不黏者糜子黍宜爲二種按黍爲禾屬者其米之大小曰黍如椎而粒聚黍采略如稻而舒散曰相等也其采異禾穗下垂如大暑而種故謂之黍大衍字劉向說苑皆云大火中種黍菽而呂氏春秋則云日至樹麻與菽麻正糜之誤又夏小正五月初昏大火中種黍菽麻字因下文誤衍諸書皆言種黍以夏至說文獨言以大暑蓋言種黍之極時其正時實夏至也玉裁謂種植有定時古今所同非可假借許書經轉寫妄增一字耳以暑種故謂之黍稽二月生八月孰得和故謂之禾皆以疊韵訓釋得中从禾雨省聲舒呂切五部 孔子曰黍可爲酒如稌與秫皆宜酒故从禾入水也依廣韵補故从二字此說字形之異說也凡云孔子曰者通人所傳以禾入水不見其必爲酒故先雨省聲之說而入水會意之說次之今之隸書則从禾入水不从雨省凡黍之屬皆从黍齊 稌見禾部糜黍之不黏者如稷爲稻之黏者稷爲秫之不黏者也高注呂氏春秋曰稌主人有博黍之儀必是炊之而後授尸按周禮土訓注云鄭司農云鄭氏皆忙反反則麻本作糜幽州宜三種幷州宜五種內皆有黍从黍麻聲 麻爲切古音在十七部 糜屬也禾之別之屬爲黏言別而屬見言屬而別亦見黏之於黍猶稗之於禾也九穀攷曰余目驗之采與穀皆如黍農人謂之野稗亦曰水稗从黍卑聲 幷弭切十六部 稗相著也有假謙爲黏者如亦弗之謙也是 从黍占聲 女廉切七部 粘黏也从黍古聲 戶吳切五部俗作糊 粘或从米作 黏也从黍日聲 尼質切十二部 春秋傳曰不義不黏隱元年左傳文今左傳作暱暱呢或曪字日近也攷工記弓人凡昵之類不能方故書昵或作樴杜子春云樴讀爲不義不昵之昵或爲黏或爲黐黐也按許所據左傳作黏也齊魯之間謂黏曰黐黐或曰黏或曰黐黐也 黐履黏也 釋詁曰黎衆也衆之

義行而履黏之義廢矣古亦以爲黧黑字从黍禾聲 古田切十五部

古文利作履黏以黍米也說从黍之意 禾田切

蒸發恐其傷穀故必治之治之者當以杷以鉏此今農人所當知也从黍畐聲 蒲北切一部

香 芳也

艸部曰芳艸香也則泛言之大雅曰其香始升从黍从甘會意許長春切十部

秋傳曰黍稷馨香約舉左傳香證說香必从黍之意也 凡馨之屬皆从

馨 香之遠聞也

且傳曰脩言馨香之遠聞也今本前後章皆作條則毛不應別爲傳矣而足利古本尚可證經言脩者枝條之長條者芬香條遠之謂傳箋从馨殸聲 呼形切十一部

文八 汲古閣妄增黍非 重二

文二 徐鉉新附馥字按毛詩芯字韓詩作馥許於艸部已錄芯故不收馥不從韓也

米 粟實也

齒部曰粟嘉穀實也嘉穀者禾黍也實當作人粟舉連柄者言之米則秬秠之人如果實之有人也果人之字古書皆作人金刻本艸尚無作仁者至明刻乃盡改爲仁鄭注冢宰職九穀不言粟注倉人掌粟人之藏云九穀盡藏焉以粟爲主粟正謂禾黍也禾者民食之大同黍者食之所貴故皆曰嘉穀其去秬存人曰米因以爲凡穀人之名是故禾黍曰米稻穫麥菽亦曰米舍人注所謂六米也六米即膳夫食醫之食用六穀也賓客之車米管米喪紀之飯米不外黍粱稻穫四者凡穀必中有人而象禾黍之形 大徐作禾實非是米謂後謂之秀故秀从禾人 四點者聚米也十其閒者四四圜點以象形今作長點誤矣莫禮切十五部 凡米之屬皆从

粢 禾米也

各本作米名也今正古訓詁多不言某名如毛傳但言水也山也艸也木也皆是上文粟與米皆兼禾黍言粱則專爲禾米字矣生曰苗秀曰禾熟實曰粟粟中人曰米故別言之淺人不得其解乃刪禾字从曰禾其實曰粟粟中人曰米米可食曰粱禮經簠簋陳稻粱簠陳黍稷聘禮米百筥設於中庭十以爲列黍粱稻皆二行稷四行內則飯黍稷稻粱白黍黃粱食醫六食大宜粱喪大記君用粱大夫用稷士用粱凡黍稷稻之米無豚我粟兼禾黍言之二章言粱三章言粱黍其目也粟言連秬粱黍言米又其別也 从米粱省聲 呂張切十部

糧 早取穀也

內則稻穊生穫曰穊穫曰穊是斂縮之名明以生穫故其物縮斂也按穊卽

糕字亦作穮古音與焦同音通用也大招七發皆云穮麥王逸云擇麥中先孰者也大招以爲飯七發以飤馬吳都賦云穮秀菰穗廣韻云穮者稻處種麥皆與早取之義合凡早取穀皆得名穮不獨麥也从米焦聲側角切二部一曰小謂穀之小者也

粢稻重一秬爲粟二十斗見禾部爲米十斗

取孳斂之意

粢曰穀此當有奪文當以爲米十斗句絕下云爲米九斗曰穀稻粟二十斗爲米十斗者九章筭術所謂稻率六十糲米率三十也稻粟二十斗爲米九斗曰穀者下文云米一斛舂爲九斗而舂爲八斗則亦曰穀稻米九斗而舂爲八斗則曰穀猶之禾黍穀米爲七斗則曰侍御也禾黍米至於侍御稻米至於粢皆精之至矣不言亦曰糲米八斗亦曰糲者名各有所系欲讀者參伍而得之不言爲米八斗亦曰糲者名各有所系欲讀者參伍而得之

爲米六斗大半斗曰粢謂以八斗舂爲六斗大半斗也以今日驗言之稻米十斗舂之爲六斗大半斗精無過此者矣漢荊法有鬼薪白粲白粲謂舂也粢米皆令白故曰粢鮮好之俾穀梁粢然皆笑謂見齒也鄭風傳曰粢餈也此謂粢爲餐之假借也

从米奴聲舂之義亦與奴相近倉案切十四部

糙粟重一秬爲十六斗大半斗見禾部不言禾黍者粟本禾黍實之名稻証粟則借辭也舂爲米一斛曰糙粟十六斗大半斗也大招七發皆云糙粟王逸云擇麥中先孰者也大招以爲飯七發以飤馬吳都賦云糙秀菰穗廣韻云糙者稻處種麥皆與早取之義合凡早取穀皆得名糙不獨麥也从米焦聲側角切二部一曰小謂穀之小者也

粢稻重一秬爲粟二十斗見禾部爲米十斗

取孳斂之意

粢曰穀此當有奪文當以爲米九斗曰穀稻粟二十斗爲米十斗者九章筭術所謂稻率六十糲米率三十也稻粟二十斗爲米九斗曰穀者下文云米一斛舂爲九斗而舂爲八斗則亦曰粢稻米九斗而舂爲八斗則曰粢猶之禾黍粢米爲七斗則曰侍御也禾黍米至於粢皆精之至矣不言亦曰糲者名各有所系欲讀者參伍而得之

爲米六斗大半斗曰粢謂以八斗舂爲六斗大半斗也以今日驗言之稻米十斗舂之爲六斗大半斗精無過此者矣漢荊法有鬼薪白粲白粲謂舂也粢米皆令白故曰粢鮮好之俾穀梁粢然皆笑謂見齒也鄭風傳曰粢餈也此謂粢爲餐之假借也

从米奴聲舂之義亦與奴相近倉案切十四部

糙粟重一秬爲十六斗大半斗見禾部不言禾黍者粟本禾黍實之名稻証粟則借辭也舂爲米一斛曰糙粟十六斗大半斗也

大半斗爲米十斗即九章筭術粟米之法粟率五十糲米三十也張晏曰一斛粟七斗米爲糲與九章筭術率異

从萬聲今皆作糲从厲古从萬聲馬遷傳糲梁之食與許慎體合洛帶切十五部

米也粢各本奪今補釋米謂粢釋之米也莊子人間世曰毀凡飯好之餔撥雲霧而見青天亦曰精簡即東俗作楝者是也引伸爲見青天亦云星精也

从米青聲子盈切十一部

粺穀也

粺者糲米一斛舂爲九斗也大雅彼疏斯粺傳云彼宜食疏今反食精粺箋云米之率糲九鑿八侍御七按漢九章筭術糲十粺九鑿八侍御七鑿米二十四御米二十一即鄭云糲米三十粺米二十七說所本粺謂禾黍米穀謂稻米而可互解故以穀釋粺

从米卑聲旁卦切十六部

麤疏也大雅彼疏斯粺箋云疏麤也謂糲米也伸之猶大也故粗米曰疏粗梁按則穆爲粗穀攷云粗穆與黍稷之謂也儀禮婦饋舅姑有黍無稷特著其文蓋婦道成以孝養不進疏食也按引伸段借之凡物不精者皆謂之粗

从米且聲徂古切五部

粗米之惡者曰粢其糲廉粗即粢字

从米比聲毗至切

粃解云北

解乎今俗語謂米一顆曰一粒孟子樂歲粒米狼戾趙注云粒米粟米之粒也皐陶謨烝民乃粒周頌立我烝民鄭箋立當作粒訓食粒食也

从米立聲　力入切七部按此篆不與糂篆相鬲亦可始食艱食鮮食至此乃粒食

糂　下云糝米也正同玉篇廣韻粒下皆云米粒可證淺人不得其解乃妄改之以與糂下一曰粒也相合不知粒乃糂之別義正謂米粒如妄改之文則粒爲以米和羹矣而一曰粒也何

即詩之潛也小爾雅及郭景純改糝爲本旁謂積柴水中令魚依之止息字當从木也而舍人李巡皆云以米投水中養魚曰滲似其說各異不知積柴而投米焉以其用柴故或製字作糂糂見淮南書糝糝皆魏晉閒妄作也

糏 炊 句 米者謂之糏炊謂飯與鬻也下言炊爨之失故先飯之米性未孰者也李巡云飯先定反廣韵引新字林云糏豆中小硬者義相近

糝 博戛切十六部 糂糝糜也各本無糜字淺人所刪今補以米和羹謂之糝專用米粒爲之謂之糝糜亦謂之饘食部曰饘糜也釋名曰糜煮米使糜爛也粥淖於糜粥粥然也引伸爲糜爛字

糜 十七部 黃帝初教作糜各本無此六字今依韵會所據錯本補初學記藝文類聚北堂書鈔皆引周書黃帝始烹穀爲粥此記伯益作井揮作巾奚仲造車之例

糅 和之 从米柔聲讀若譚大徐譚作鄲鄲譚古音在七部

糂 曰糂 从米先聲 所臻切古音在七部

糈 潰也 潰扁也謂米之棄於地者也禾稻舂粟不潰也不拋散謂之不潰

糞 不潰 从米屎聲 式視切十五部 交止有

糞 洽縣 止俗作陁誤今正地理志交止郡麊泠後郡國志同麊者麊之訛應劭曰麊音彌五康曰泠音嫫岭之蛉

糦 酒母也从米籥省聲 籥或作欭則亦可云籥或从欠聲也駁六切三部

糵 鞠省聲 作麴或以米或以麥故其字或从米或从麥

糟 酒滓也 內則曰重醴稍醴醴清糟注云重陪也糟醇也清之也周禮酒正共后之致飲於賓客之禮醴酏糟注云糟醴酏不沛者沛曰清不沛曰糟按今之酒但用沛者直謂已漉之粕爲糟古則未沛帶滓之酒謂之糟今之糟泛齊醴齊滓浮尤濁盎齊緹齊沈齊差清莊子音義元應書皆引許君淮南注曰粕已漉粗糟也然則糟謂未漉者三部大鄭周禮注引內則清糟蒲相似記之者各異耳按蒲蓋从酒艸聲亦糟字也

糠 穅 大徐本作籀集韵從之小徐本作籒非也

糗 乾飯也 飯字各本奪今依李賢明帝紀注隗囂傳注李善文選注二元應書補乾音干釋名曰干飯飯而暴乾之也周禮廩人注曰行道曰糧謂糒也止居曰食謂米也按干飯今多爲之者

糒 荀聲 平祕切古音在一部

糗 熬米麥也 周禮羞籩之實糗餌粉餈鄭司農云糗熬大豆與米也粉豆屑也元謂糗者擣粉熬大豆爲餌餈之黏著以粉之耳按先鄭云熬大豆及米後鄭但云熬大豆注內則又云擣熬穀不同者黍粱赤粱皆可爲糗故或言大豆以包米或言穀以包米豆而許云熬

米麥又非不可包大豆也熬者乾煎也乾煎者鬻也鬻米豆舂爲粉以餌養之上故曰糗餌粉餈鄭云擣粉之許但云熬不云擣粉者鄭釋經故釋粉字之義許解字則糗但爲熬米麥也待臬之而後成粉也柴擣時乃糗糧某氏云糗糒之糧孟子曰舜之飯糗茹草趙云糗飯乾糒也此皆謂熬穀未粉者也此皆熬乃舂之而篩之成勃鄭云糗飯乾也而後可以施諸餌餈粉也

糗　去九切三部　**臼米舂糗也**　所謂擣粉也

糒　此舉會意包形聲也其九切三部　**粻糧也**　凡糧皆曰糒離騷王注曰糒乾米也

粻　私呂切五部　**糧穀食也**　周禮廩人凡邦有會同師役之事則治其糧與其食鄭云行道曰糧按詩云乃裹餱糧莊子云適百里者宿舂糧適千里者三月聚糧皆謂行道也許云穀食則兼居者行者言糧本是統名故不爲分析也　**从米量聲**　吕張切十部亦作粮

糒　今之糗字也　**从米丑聲**　女久切三部

糧　腊言食穀米之肥腯也轉寫作羅米誤矣　**从米翟聲**　他弔切二部按當依玉篇徒的徒弔二切　**糉**　末也小徐本作麪據玉篇云糉或作麪則糉麪一字大徐作麪麪乃麪之譌汲古後人又依小徐改作麪則非矣今正作末凡糵而粉

之曰末麥部曰麪麥末也是也麪專謂麥末糉則統謂凡米之末廣雅糉謂之麪此謂麪亦糉之一耳糉者自其細葰言之今之米粉麪是　**从米蔑聲**　莫撥切古音在十二部

粹　不簐也　**从米卒聲**　雖遂切十五部　**臼米儰容之芻米也**　聘禮

按粹本是精米之俗从米卒聲引伸爲凡純美之俗殺曰饗生曰饔饔有牛羊豕黍梁稻稷禾薪芻等不言牛羊豕者以其字从米也言芻米不言禾者粟芻米可以該禾也經典既切十五部今字段氣爲饔傳桓六年十年十年傳曰齊人饋諸侯事見左傳饔字而饗饔乃無作氣者春秋傳許所據作氣左氏明述春秋傳以古文於此可見　**糕**　氣或从既　既聲也古文既既讀爲饔太戴朝事篇私覿致饔既戴先生曰既即饔字按三既皆槩之省　**餼**　氣或从食　氣爲聲蓋晚出俗字在假氣爲气之後　**粈**　陳臭米　按粈紅即粈之叚借字　**从米工聲**　戶工切九部古傳面亦用米粉故齊民要術有傳面粉英按據賈氏說粉英崔塊粉摩身體耳傳人面者固胡粉也許所云傳面者凡外曰

面周禮傅於餌資之上者是也引伸爲凡細末之偁从米分聲方吻切十三部糞糞粉也从米卷聲去阮切十四部糞糞也糞之斂曰糞皆單訓之偁玉篇曰糞同糞也糞評之从米悉聲私列切十二部糞糞散之也者衍字左傳正義兩引說文同曰糜糂也即說文之糞散也糞者複舉字糞糞反說文作糞正義曰說文糞爲放散之義故訓爲放隸書改作已失字體糞字不可復識寫者全類蔡字至有爲一蔡字重點以讀之者定四年正義同是糞本謂散米引伸之凡放散皆曰糞字譌作蔡耳亦省作殺齊民要術凡云殺米者皆糞米也孟子曰殺三苗於三危即糞三苗也从米殺聲桑割切十五部糷碎也石部云碎糷也二字互訓王逸注離騷瓊糜云糜屑也糜即糷字廣雅糜字二見曰糜饘也與說文同曰糜糂也即說文之糷碎也糜與糷音同義少別凡言粉碎之義當作糷从米靡聲此字玉篇廣韵集韵皆忙皮切徐鍇臣乃云莫臥切而類篇從之蓋誤認爲礳字耳鍇臣所說不必皆唐韵也糷古音在十七部竊盜自中出曰竊小徐曰所謂亂在內爲究也按春秋曰盜竊寶玉大弓盜自中出也虎部曰竊淺也此於雙聲疊韵得之从穴米米自穴出之象也會意离甘皆聲也一字有二字

七切十五部聲者于結甘古文疾童下亦曰甘古文以爲疾云以爲則大疾下列古文仍與小篆不別蓋轉寫之誤离傑字也丩部傑字也讀與傑同是則音同而義異也此云傑字者蓋古文假借以爲疾字也丩部以离爲傑猶焉於漢書

夕三十六　重七

糷米一斛舂爲九斗也九斗各本譌八斗糷下八斗各本譌九斗今皆正九章筭術曰糲米率三十粺米二十七糳米二十七糳米二十四御米二十一毛詩鄭箋米之率糲十粺九糳八侍御七米部曰粺毇也是則毇與粺皆一斛舂爲九斗明甚毇見粲下謂始亦得云糲此云糲米者兼稻米也稻米之言也从臼米會意舊本从殳者殳猶杵也从臼米依韵从殳許委切十五部鉉本从臼米作从臬凡毇之屬皆从毇糲糲米一斛舂爲八斗曰糳此糲米亦兼粟米稻米言也詩生民召旻音義左傳桓二年音義皆引字林糳子沃反糲米一斛舂爲八斗則許在張蒼之後鄭呂之前顯然經傳多从毇聲爲糳段糳爲糳鑿有省字今依之篆體減一畫則各切古音在二部

文二

臼 舂也 各本無臼字今補杵下云舂杵也則此當云舂臼也明矣引伸凡凹者曰臼 古者掘地爲臼 見易繫辭傳益黃帝時堯舜初作如此 其後穿木石 或穿木或穿石 象形 臼象木中也 象米也 所舂也其米小徐本粟作米周禮有舂人廣雅曰舂睦晦暘檠捶舂敹橐九切三部 凡臼之屬皆从臼 會意 橐舂也會部曾益也从臼 杵持杵以臨臼 會意 杵省此與日部匕今也部尤進也同皆六書之假借也 古者雖父初作舂 太平御覽世本雍父作舂杵臼宋衷曰雍父黃帝臣也周本紀楚圍雍氏正義云括地志故雍城在洛州陽翟縣東北二十五里故老云黃帝時雍作杵臼所封也 舀 齊謂舂曰舀 接廣雅獨不載此字疑其舀即舀之譌而其橐即許之舀也 从臼爪聲 讀若臻匹各切五部 舀 舂去麥皮也 讀若舂麥爲橐之橐舀今字也許於說解中用今字耳周禮廩人大祭祀則共其接盛接即舀之假借凡穀皆得云舀也引伸爲凡刺人之偁如農器刺地者曰鎡舀 从臼干聲一曰干所以舀之 此依韵會所據錯本干聲在十四部

與十五部舀近舀橐字本在十五部舀之則爲會意干猶杵也 舀 抒 抒臿也 讀若楚洽切也一曰干所以舀也 生民詩曰或舂或揄或簸或蹂毛云揄抒臼也然則揄者舀之假借字也抒挹也挹出之今人凡酌彼注此皆曰舀 从爪臼 會意以沼切今語也古音讀如由詩釋文引說文弋紹切音隱已如此詩會意引伸之語也 臼或簸或舀 此偁或舂或揄則或許所據毛詩作舀或許一時筆誤耳舀揄不同舂揄也簸字系三家詩如毛作舂皆不可定 舀或从手穴 从手穴聲也穴今音在九部古音當在三部周禮舂人奄二人女舂抗二人奚五人鄭曰抗抒臼也引詩或舂或抗禮有司徹篇孰挑匕柄以挹涪注於疏匕鄭君注禮多用韓詩然則韓詩作抗即舀也 舀 抗挹或从臼穴 小阱也 阱者陷也舀謂小者从人在臼上 古者掘地爲臼 意臼猶坑也戶猎切八部

文六　重二

凶 惡也 凶者吉之反 象地穿交陷其中也 此爲指事容切九部 許 凡凶之屬皆从凶 凶 攖恐也 攖恐也 攖恐也

曰曹人兕懼 僖二十八年左傳文

文二

此篇釋函字與三篇上釋谷字乖異此云函訓舌彼以此舌也爲谷也之譌今案彼處說是函者口次肉以函象其形下言舌體已已含於谷中故其字从已也象形二字在舌體已已之上不誤函谷也正與毛傳膺函也適合非毛之函卽函也顧自陀言函自口次肉言陸氏引說文函谷也口次肉也而谷譌舌乃妄增又云字服虔云口上曰膺口下曰函者析言之毛許渾言之

靈川舉人秦培播對字

說文解字注

金壇段大令玉裁著

學海堂

㞢分枲莖皮也 閒分莖枲莖之皮也从屮象枲皮 兩旁者其皮分離之象也 凡㞢之屬皆从㞢讀若髓 此字與讀若別 枲麻 也 錯本作麻 十二部 枲麻也 作麻 从㞢从林 林亦聲 臣鉉等曰林多也非玉篇云有子曰苴無子曰枲麻也艸部曰苴枲實也蒴者枲麻之大名牡麻一曰莩卽枲也是苴可訓枲之證也周禮但言枲以晾麻艸之物九穀外曰閒傳曰苴惡貌也斬衰貌若苴齊衰貌若枲以今俗評花麻夏至開花所謂榮而不實謂之英者花落卽拔而漚之剝取其皮是爲夏麻夏麻之色白苴麻事目驗之牡麻花而放勃勃卽麻實所謂不榮而實謂之秀者八九月閒子熟則落搖而取之子蕃乃刈漚其皮而剝之是爲秋麻色青而黯不潔白閒傳所云苴麻以是與枲若枲殆以是別 从㞢台聲 錯作辞省聲非 緦 繩文枲从林从辞辞聲也 胥里切一部

文二　重一

枲 蔈之總名也 各本蔈作葩字之誤也與吕覽季冬紀注謂麻實因以爲苴麻之名下文云枲人所治也可證葩枲則合有實無實言之也趙岐同今正艸部曰葩枲實也麤或葩字也葩枲名此句疑尚有奪字當云治葩枲之總劉熙注孟子妻辟纑皆云績麻析其絲曰辟即枲也 枲之爲言微也 枲麻古蓋同字音相近春秋說題辭曰麻之爲言微也枲麻皮於莖枲凡枲之屬皆从枲當作从二朮三字朮謂析其皮而細析之也匹卦切十六部 **枲屬** 類枲而非枲言屬而別見也 纑緦紵之麻草之物注云草葛蕉之屬掌葛徵草貢之材於澤農注云草貢出澤蕉紵之屬可緝績者蕉即纑字之異者蕉紵出於澤與葛出於山不同又作頴諫記如三年之喪則既頴其練祥皆行鄭云練草名無葛之鄉去麻則用頴詩兩言裳衣許於此偁纑衣於衣部偁褻而云褻纑也示反古然則褻衣者以纑所績爲之蓋士昏禮所謂景也今之纑麻本草从枲作葩麻其皮不及枲麻之堅韌今俗爲麤繩索多用之 **熒省聲** 去穎切十一部 詩曰衣錦纑衣 衛碩人鄭丰箋今皆作褧 **枲** 分離也 散清字以爲聲散行而枲廢矣从枲从支 會意無所切十四部 枲分枲之意也 說从枲之意

文三

緦 枲也 麻與枲互訓皆兼从枲从广 會意莫遐切古音在十七部 枲人所治也在屋下 說从广之意枲必於屋下績之故从广然則未治謂之麻此條今各本皆奪誤今從之凡麻之屬皆从麻 **緦** 未練治也 糸部曰纑布縷也劉熙孟子注曰絹績其麻曰辟練絲曰纑練絲謂取所績之縷湅治之也練者湅也湅者濕也汏諸水漂澈之也已湅曰纑廣雅曰纑脩也絹是生絲未湅之縷如生絲然故曰絹也如成國謂已湅曰練絲 **纑** 後聲 生谷切三部按後之入聲如斛如大雅垢與谷韵是也 **緦** 麻蕝也 从麻取聲 東方朔七諫曰蔣蕝於廣繁王注云枲麻煩也廣雅曰蔱煩竹曰篾按蕝即稭字之俗廣蕝麤節也篆蓋淺人所增側鳩切四部 **絲** 纑屬 纑爲枲類絲又縈類也廣韵引字書云絲麻一絜也 从麻 会聲 度侯切四部

未 豆也 未豆古今語亦古今字此以漢時語釋古語也戰國策韓地五穀所生非麥而豆民之所食大抵豆飯藿羹史記作菽 未象豆生之形也 著其悕也豆之生也所種之豆必爲兩瓣而戴於莖之頂故以一象地下象其根上象其戴生之形式竹切三部今字作菽

叔 配鹽幽未也 以豆鬱之說飲食曰淑醷鬱辟幽也幽與鬱同義些王云大苦豉也辛謂椒薑鹹酢和以飴蜜則辛甘行椒薑也甘謂飴蜜也言取豉汁調和以五味調和須之而成乃可甘之味皆發而行也釋名曰豉嗜也要術說作豉必室中溫暖所謂幽未也云食經作豉法用鹽五升所謂配鹽也 从未支聲 是義切十六部 **豉** 俗叔从豆 此可證未豆爲古今字豆部之登字登字皆非古文所有也

文二　重一

禾 嘉穀初生之題也 題者頟也人體頟爲最上物之初見即其頟也古發端字作此今則端行而耑廢乃多用耑爲專矣周禮磬氏已下則摩其耑 耑之本義也左傳履端於始假端爲耑也 上象生形 以才屯韭字例之

地也 下則象其根也 凡耑之屬皆从耑 象初生 下四部

文一

韭 菜也 三字一句一種而久生者也故謂之韭 此與說禾同例韭久晏韵象形 在一之上一地也此與耑同意耑亦象形在一之上也耑下不言一地也錯見互相足舉女切三部 凡韭之屬皆从韭 **𩜲** 韭齏也 周禮醯人王舉則共醯六十甕以五齊七醯七菹三酏四糝鄭實之注齊當爲齎凡醯醬所和細切爲齎全物若臡爲菹王氏念孫曰薤者細切之名莊子言薤粉是也按艸部曰菹酢菜也酢菜之細切者曰薤薤益其名起於淹韭淹故从韭 从韭次聲 次市皆聲二字皆聲 米部竊字同也祖雞切十五部 **齏** 或从齊聲 齊亦聲 則多言韲釋草曰韲鴻薈 俗作薺 似韭从韭叡聲 胡戒切十五部 山韭也 山非謂山中自生者按夏小正正月囿有韭月囿有見杏皆謂自生者也釋草作藿山韭藿見艸部不云山非然則許所據爾雅作鐵山韭與韭幾聲 息廉切 **蓂** 小蒜 艸部曰蒜

蓕菜也南都賦曰其園圃則有諸蔗薑蘘李善引字書薑蘘小蒜也玉篇廣韻皆云百合蒜也按即齊民要術所云百子蒜从韭番聲　附袁切十四部

文六　重一

瓜　蓏也蓏大徐作瓜誤艸部曰在木曰果在地曰蓏瓜者縢生布於地者也象形其蔓中象其實古華切古音在五部　凡瓜之屬皆从瓜　瓞　小瓜也謂有一種小瓜名瓞一名瓞从瓜从𠂔𠂔亦聲𠂔𠂔古音同在二部瓜爻聲　蒲角切二部爾雅毛詩傳皆作𠂔瓜椎也宋人字作犦稍遂爲牛形也隋書𠂔𠂔釋草曰瓞𠂔其紹瓞按瓞𠂔者因字譌而附會有如此者見文昌雜錄　瓜　峩也峩大徐作呱誤艸部曰在木曰果在地曰蓏瓜者縢生布於地者也象形其蔓中象其一種艸結小瓜名瓞即𠂔瓜也云其紹𠂔者𠂔瓜之近本繼先歲之實謂之瓞也上云瓞𠂔𠂔渾言之此析言之也大雅緜緜瓜瓞傳云瓜瓞瓜紹也瓞𠂔也本傳奪瓜瓞二字乃不可讀矣云瓜瓞瓜紹也者言瓜之近本繼先歲之實必小如𠂔𠂔瓜之名名之故曰瓜瓞又引爾雅瓞𠂔也瓜紹不云瓞以𠂔紹之說其本義也毛傳襲爾雅而文義不同詩言瓜瓞者與其先小後大陸氏佃曰今驗近本之瓜常小末則復大戴先生謂於詩意物理皆得之从瓜失聲徒結切十二部詩曰緜緜瓜瓞　𠂔　或从弗按弗當作𠂔象體誤也尚書其例弟與夫雙聲　𠂔　小瓜也亦一種小瓜之名齊民要術引作小瓜瓞也　从瓜𠂔省聲余昭切古音在三部　瓞　瓜中實也有瓜名瓞縣也　从瓜𠂔省聲蒲角切古音在三部　瓣　瓜辡也瓜中衛風齒如瓠犀瓠犀釋草及毛傳曰瓠瓣之實曰瓣實中之可食者當曰人如桃杏之人　从瓜辛聲蒲見切古音在十二部　瓠　本不勝末微弱也从二瓜本者蔓也末者瓜也蔓一而瓜多則本微弱矣故污窳之嗛惰嬾之遠皆从此讀若庾以主切古音當在四部

瓠　匏也包部曰匏瓠也二篆左右轉注瓠之屬皆从瓠　瓟　蠡也劉歆說瓟蠡見九歎方言一作蠡見皇象急就碑本其作蠡者瑩也豆部曰瑩者蠡也此謂假借也　从瓜夸聲胡誤切五部　凡瓟之屬皆从瓟　蠡　蠡也七月傳曰壺瓠也壺瓠一名蠡一作劉爲二曰瓠亦曰蠡蠡亦曰瑩蠡一作與瓜別也樂聲十三篇作樂

宀 交覆突屋也古者屋四注東西與南北皆交覆也有堂有室是爲深屋自部鳥下曰山宀不見也是則宀山謂象形象兩下之形亦象四注之形凡宀之屬皆从宀深也

宧 尻也尻各本作居今正尻處也處止也釋宮牖戶之閒謂之宧引伸之天子諸侯曰國大夫曰家凡古曰家人者猶今曰人家也家人字見哀四年左傳夏小正傳及史記漢書家尻疊韻从宀豭省聲古牙切古音在五部按此字爲一大疑案豭省聲讀家學者但見从豕而已从豕之字多矣安見其爲豭省耶何以不云叚聲而紆回至此耶竊謂此篆本義乃豕之尻也引伸叚借以爲人之尻字義之轉移多如此牢牛之尻所以拘罪之陛牢庸有異乎豢豕之生子取多故人尻聚處借用其字久而忘其字之本義使引伸之義得冒據之益自古而然許書之作也盡正其失而猶未免此其曲爲之說是一失也家豢當入豕部

宅 人所託尻也依御覽補字託者寄也人部亦曰宅寄也引伸之凡物所安皆曰宅宅託疊韻釋名曰宅从宀毛聲場伯切古音在五部

宇 亦古文宅此从屋省

宝 實也以疊韻爲訓古者前堂後室室釋宮曰室實也人物實滿其中也名曰室室謂之宮是人物實字非也古在十二部下文又言室屋皆从至所止也室屋者人所至而止也說从至之意室兼形聲屋主會意尸部亦言之

宣 天子宣室也益謂大室如璧大謂之瑄也賈誼傳孝文受釐坐宣室蘇林曰宣室未央前正室也天子宣室蓋禮家相傳古語引伸爲布也明也徧也通也緩也散也从宀亘聲須緣切十四部

宬 北出牖也幽風塞向墐戶毛曰向北出牖也按士虞禮鄉牖屬是渾言不別毛公以在冬日可塞故定爲北出者引伸爲向背字經傳皆假鄉爲之从宀从口作口按向下曰从口中有戶牖是也今正許諒切十部詩曰塞向墐戶

宦 養也以雙聲爲訓周易頤卦亦訓爲養釋詁曰頤養也从宀臣聲臣牽以形聲包會意

室 實也以疊韻爲訓古者前堂後室室釋宮曰室實也人物實滿其中也名曰室室謂之宮是人物實字非也古在十二部下文又言室屋皆从至所止也室屋者人所至而止也說从至之意室兼形聲屋主會意尸部亦言之

宣 天子宣室也益謂大室如璧大謂之瑄也賈誼傳孝文受釐坐宣室蘇林曰宣室未央前正室也天子宣室蓋禮家相傳古語引伸爲布也明也徧也通也緩也散也从宀亘聲須緣切十四部

宬 北出牖也幽風塞向墐戶毛曰向北出牖也按士虞禮鄉牖屬是渾言不別毛公以在冬日可塞故定爲北出者引伸爲向背字經傳皆假鄉爲之从宀从口作口按向下曰从口中有戶牖是也今正許諒切十部詩曰塞向墐戶

宧 養也以雙聲爲訓周易頤卦亦訓爲養釋詁曰頤養也从宀臣聲臣牽以形聲包會意

宦 仕也从宀从臣臣牽以形聲包會意與之切一部

宦 仕也从宀从臣臣牽以形聲包會意與之切一部

南隅二句一義古者戶東牖西故以戶樞聲名東南隅也釋宮曰東南隅謂之窔按釋名曰窔幽也非許意許窔義殊爾雅釋文引說文窔深皃誤以窔爲窔也从宀㠯聲烏皎切二部禮經及宋刊宛也

室之西南隅从宀悉聲烏到切古音在宛奧雙聲宛者委曲也室之南隅宛然深藏室之尊處則奧宜讀三部按㣇部悉讀若書卷則奧雙聲爲聲也若怨而古音不尒者取雙聲卷者即棬字也魏都賦旅楹閑列暉牕鏤棬振振張載謂屋邊故古書言棬振者即棬也是知棬振即上棟下宇之謂棬即央伏虔曰棬中央也振屋宇橑也曰棬中央也振屋宇橑也韋昭注國語云宸屋屋霤也宇邊也若玉篇引賈逵云宸室之奧者當亦是國語注而其說異矣

宀屋邊也幽風八月在宇陸德明曰屋四垂爲宇引鄭之凡邊謂之宇如輪人爲蓋上欲尊而宇欲卑左傳云在君之宇下又云失其守宇皆是也宇者言其邊故引伸之義又爲大屋霤也高誘注淮南曰宇屋檐也引伸爻子及三蒼云上下四方謂之宇往古來今謂之宙上下四方者大之所際也莊子云有實而無乎處者宇也有長而無本剽者宙也有實而無乎處謂四方上下實有所際而所際之處不可得到

从宀亏聲王榘切五部易曰上棟下宇籀文宇从禹禹聲也大徐本禹聲也大徐本象體从宀非

棟下宇輾轉傳文虞翻曰宇謂屋邊也

大屋也从宀豐聲此以形聲包會意當云从宀豐豐亦聲也敷戎切九部易曰豐其屋豐上六爻辭俾此說豐从宀豐曰大屋此與俾百穀艸木不得其解乃云麗說文作麷小徐皆於引易作麷豐之也西京賦曰綴垣綿聯四注之周圍也善曰西都賦之綵非一日矣

寬或从自完聲胡官切十四部完亦義也廣雅釋室云院垣也左傳繕完聲三字成文猶下文云觀之法繩之必欲繕爲誤垣故措辭就垣言上文高其閈閎亦爲門不容車掩飾古人字無泛設也又按鉉本云寬或从自錯多完聲二字皆非善本蓋此篆當从宀阮聲與自部从自完聲之字別篆體及說解轉寫誤耳

寃屋突也各本深下衍響字此因下文屋大也參伍求之蓋宏訓屋深廣也弓部曰弨弓聲也水部曰泐下深賦以泐法成文不妨宏弨各字也屋深者其內深廣也法言曰

其中弘深其外肅括此宏字之義假弘爲宏耳攷工記其聲大而宏大而中宏也月令其器圜以閎鄭云閎謂中寬象土含物圜以閎吕氏春秋作圜以揜益宏者深廣其中揜其外故禮記吕覽可互相足揜者斂也閎亦宏之段借字

从宀厷聲　戶萌切古音在六部

幢弸彋其拂汨兮稍暗暗而靚深皆屋響之意魯靈光殿賦曰隱陰夏以中處帝寥窱以峥嶸今文選弘字皆誤惟韵會所據不誤从宀宏聲　弓部曰宏弓聲也此舉形包會意也戶萌切古音在六部

誤从宀宏聲

曰崎嶇閎窱　从宀爲聲　韋委切古音在十七部

从宀康聲　苦岡切十部

康宎也　各本刪宎字今補宎空也郭注漮宎空兒

艮久　說文少言音者當作康宎以疊韵成文

从宀艮聲　音在十一部

成聲　氏征切

安也　此安寧正字今則寧行而寏廢矣僞古文邦咸寏音義曰寏安也說文安寧字如此寧願詞也語甚分明自衛包改正文李昉陳鄂又改釋文令人不可讀矣

从宀心在皿上會意　奴丁切十部

皿　食器所以安人之食飲器所以吕安人也　故既从宀而又从心在皿上會意奴丁切十部亦

段寘字爲之

从宀正聲　依韵會本訂徒經切十一部

正也　正各本作止今正召南毛傳曰寔是也韓奕鄭箋亦曰寔是也何猶云是人來也穀梁傳曰寔來者然則正與是互訓寔與是音義皆同此云寔正也即公羊毛鄭箋尚以特正釋泯而右多有以實爲之寔是也詩泯泯其止鄭箋曰寔者韓詩實命不猶即寔命不猶也大雅韓奕實墉實壑即寔墉寔壑也周語容於故實故韋云故事之是者也實寔音義皆殊由趙魏之閒實寔同聲故相段借耳若杜預注春秋寔來曰寔實也則非是也

从宀是聲　此舉形聲包會意常隻切古音在十六部廣韵入廿四職非

靜　靜各本作靜今正立部曰靜者亭安也與此爲轉注靑部靜者審也非其義方言曰宧靜也以許書律之段靜爲靖耳安亦靖也

从女在宀中　此與宣同意烏寒切十四部

安也　傳曰密此字經典作密密行而安廢矣大雅止旅乃密密安也正義曰釋詁曰密康靜也康安也轉以相訓是密得爲安按上林賦宓汨去疾也義似異而實同孔子弟子子賤姓宓

从宀必聲　美畢切十二部

寧也　玉篇引蒼頡篇云安也

从宀契聲　於計切五部

段燕爲之

从宀晏聲　晏見女部安也於甸切十四部

安也　引伸爲宴饗經典多

从宀安聲　於寒切五部

無人聲也　从

宀 未聲 前歷切古音在三部口部作啞宋今字作寂方言作家云靜也江湘九嶷之郊謂之家 詩宋或从言宗 覆審也 西部云西覆也覈从西聲邀遮其辭得實曰覈然則察與覈同意釋訓曰明明斤斤察也 从宀祭聲 取祭也至者親密無閒之意見部曰親者至也然則窺與親音義皆同故秦碑以窺軔爲親迥廣韻眞韻曰窺古文親也震韻曰親屋宗皃此今義非古義凡廣韻之例今義與說文義異者必先舉今義而後係說文故震韻先云屋宗皃而後云說文至也从宀親聲 覆而親之也初僅切十二部按玉篇且仁切 宗全也 入部全作仝仝完也是二字互訓

从宀 元聲 胡官切十四部 古文㝠 㝠同釋名曰福富也 一曰厚也从宀畐聲 方副切古音在一部 富 實也 引伸之爲凡物之實 備也 當與福音義皆同義 从宀貫 會意神質切十二部 貫爲貨物以貨物充於屋下是爲實 宗藏也 宗藏當作臧宗與保音近 从宀呆聲 博褒切古音在三部按玉篇既云宗補道切又重出而云食質切古實字殊誤 呆古文保 見人部 周書曰陳宗赤刀 顧命文蓋壁中古文如此今作寶 宗盛也 今字假借爲頌皃之頌 从宀谷聲 此依小徐本谷古音讀如欲以雙聲繙聲也从谷云二屋與谷皆所以盛受也亦通 公封切九部 㝉 古文容从公聲 公亦聲 㝬 敝也从宀儿 各本奪儿今補儿即人也會意而隴之悟 周書曰宮中之宂食 書當作禮轉寫

宀 玉貝 玉與貝在屋下會意 缶聲 博皓切古音在三部 寶 珍也 玉部曰珍寶也二字互訓史記多假褓爲寶 从宀缶 古文寶省貝 廣韻曰古文作瑤

宀 臤聲 以盬韻爲訓論語曰臤居終日 从宀君聲 渠云切十三部 臣 仕也人部曰仕者學也左傳宦三年矣服虔云宦學也曲禮宦學事師注云宦仕也熊氏云宦謂學官事師襍記宦於大夫左傳妾爲宦女按仕者習所事也古事士仕通用貫宦通用故魏風三歲貫女魯詩作宦女 从宀臣 胡慣切十

四部 宰 皋人在屋下執事者此宰之本義也引伸爲宰制 从宀从辛辛皋也 辛卽皋之省作亥切一部 宁 宁官也左傳曰守道不如守官孟子曰有官守者不得其職則去 从宀从丁丁寺府之事也寺部曰寺廷也廣雅曰府文書藏也 从寸法度也守从二者會意書九 尊 尊尼也引伸爲榮寵 从宀酋聲 昨宰切九部 宽 寬也周頌夙夜基命宥密叔向毛公皆曰宥寬也宥爲寬故貰罪曰宥周禮大司樂假宥爲侑王制假又爲宥 从宀从見見所安也周南宜其室家傳曰宜以有室家無踰時者 从宀有聲 于救切古音在一部 宥 之下一之上一猶地也此言會意多省聲 按廣韵曰說文本作宲今據以正篆體多省聲故古音魚何切十七部今音魚羈切漢石經作宜 宜 古文宜此注彼也曲禮曰器之溉者不寫其餘皆寫注云寫者傳已器中乃食之也小雅曰我心寫兮傳云輸寫其心也按凡傾吐曰寫故作字作畫皆曰寫俗作瀉者寫之俗字周禮以滄寫水不作瀉 从宀舄聲 悉也切古音在五部 宧 室也周禮宮人掌王之六寢之脩釋宮曰室有東西廂曰廟無東西廂有室曰寢室之衡門禮記云宿將宿學是也先期亦曰宿周禮世婦掌女宮之宿戒祭統宮宰宿夫人禮經宿尸皆謂先期戒飭鄭云宿讀爲肅肅敬也 从宀佰聲 佰古文宜 宬 臥也李善引論語鄭注寢臥息逐切三部按去聲息救切此南北音不同非有異義也星宿宿留非不可讀入聲 寢 臥也語鄭注寢臥息也臥必於室故其字从宀引伸爲宮室之衡門禮宮人掌王之六寢之脩釋宮曰室有東西廂曰廟無東西廂有室曰寢又引伸之凡事止亦曰寢 从宀侵聲 今人皆作寢寢乃竈部竈字之省與寢異義七荏切七部 宵 冥合也冥合者合之泯然無迹今俗云吻合者當用此字 从宀从肖肖小者學記之宵雜是也有假宵爲夜者漢志人宵天地之貌是也 从宀从下冥也 宿 止也凡止曰宿夜止其一地覆曰如屋也 省聲 息逐切三部 宿 夜止也毛傳一宿曰宿再宿曰信鄭云宿猶信也信之義引伸之則爲素如史記云宿將宿學是也先期亦曰宿周禮祭統宮宰宿夫人鄭云宿讀爲肅 从宀佰聲 佰古文宜 夙 早敬也早敬者晨興夜寐之意 从夕在丨上見於東方也 丨 上下通也 臥 休也休者人依木以止引伸爲凡休息之稱 从人臥宀中 宀交覆也 寐 臥也 从臥未聲 寤 寐覺也 从寐吾聲 夢 不明也 从夕瞢聲 莫紅切九部 瞢 目不明也 从目夢省聲 莫紅切九部 夜 舍也舍者市居曰舍鄭注周禮云宿舍皆曰信信之言伸也夜之義引伸之則爲舍凡晝皆曰宿夜也周禮司寤禁宵行夜遊者釋言毛傳皆曰宵夜也按此因經文以宵別於夜爲言若

渾言則宵卽夜也有假宵爲小者學記之宵雜是也有假宵爲夜者漢志人宵天地之貌是也 从宀从下冥也 宿 止也凡止曰宿夜止其一地覆曰如屋也 省聲 息逐切三部 宿 夜止也毛傳一宿曰宿再宿曰信鄭云宿將宿學是也先期亦曰宿周禮祭統宮宰宿夫人禮經宿尸皆謂先期戒飭鄭云宿讀爲肅肅敬也 从宀佰聲 佰古文宜 夙 早敬也早敬者晨興夜寐之意 从夕在丨上見於東方也 丨 上下通也 臥 休也休者人依木以止引伸爲凡休息之稱 从人臥宀中 宀交覆也 寐 臥也 从臥未聲 寤 寐覺也 从寐吾聲 夢 不明也 从夕瞢聲 莫紅切九部 瞢 目不明也 从目夢省聲 莫紅切九部 夜 舍也舍者市居曰舍鄭注周禮云宿舍皆曰信信之言伸也夜之義引伸之則爲舍凡晝皆曰宿夜也周禮司寤禁宵行夜遊者釋言毛傳皆曰宵夜也按此因經文以宵別於夜爲言若

按此許引孟子滕文公篇文也鄭注醫師亦引孟子藥不瞑眩厥疾無瘳趙注孟子云書逸篇也若今僞撰說命則采楚語爲之許鄭所未見者大徐本作讀若周書繆甚 丙 丙 丙

爲之从宀蔥聲 苦宮切十四部 宧 寤也 寤之音義皆同也从宀吾聲 吾故切五部 隶 尻之速也 止部棲疾也棲爲凡速之詞从宀則爲居之速也鄭風不棲故也毛曰棲速也用棲以言凡速耳周易朋盍簪晁氏說之曰簪京本蜀才本作撍撍埤蒼云撍疾也撍與簪同王元圉道案張揖古今字詁棲作撍撍即詩不棲字祖惠反玉裁按棲卽古今字詁今字作棲廣通用蓋古今字詁今字作棲撍也从宀妻聲 子慧切八部 宧 少也 引伸之凡倮然單獨皆曰寡分賜也按頒之本訓大頭也此云頒分也謂段借分於下也故始多而終少古瓦切古音在五部 宛 屈艸自覆也 上文曰奧宛也宛之引伸義也此曰屈艸宛艸轉如爾雅宛中宛巳周禮宛圭皆宛曲之義也凡狀兒可見者皆曰宛然如魏風傳曰宛辟兒唐風傳曰宛死兒攻工記注慤小孔兒皆是宛與蘊蘊與鬱聲義皆通故方言曰宛蓄也禮記曰冤爲宛脢春秋繁露曰鶴無宛氣皆是从宀夗聲 夗轉臥也亦卧息意於阮切十四部 宛 或从心 丽人爲鑽空欲其慤也鄭司農云慤小孔兒慤讀爲宛彼北林之宛按爲當作如先鄭不云宛慤同字許乃一之 宮 寄也 分賜也按頒之本訓大頭也此云頒分也謂段借分於下也故始多而終少古瓦切古音在五部 宛 屈艸自覆也 上文曰奧宛也宛之引伸義也此曰屈艸宛艸轉如爾雅宛中宛巳周禮宛圭皆宛曲之義也凡狀兒可見者皆曰宛然如魏風傳曰宛辟兒唐風傳曰宛死兒攻工記注慤小孔兒皆是宛與蘊蘊與鬱聲義皆通故方言曰宛蓄也禮記曰冤爲宛脢春秋繁露曰鶴無宛氣皆是从宀夗聲 夗轉臥也亦卧息意於阮切十四部 宛 或从心 丽人爲鑽空欲其慤也鄭司農云慤小孔兒慤讀爲宛彼北林之宛按爲當作如先鄭不云宛慤同字許乃一之 宮 寄也 客引伸之曰賓客賓所敬也客寄也故自此託彼曰客別其辭諸侯謂之大賓大客大行人大賓大客司儀曰請公諸侯卿謂之大賓其孤臣侯伯子男之臣相爲賓是也統言則不別耳論語寢不尸居不容謂生不可似死主不可似客也今本誤作不容从宀从各各異詞也故自此託彼曰客寄也故周禮大行人大賓大客司儀曰請公諸侯卿謂之大賓其孤臣侯伯子男之臣相爲賓是也統言則不別耳論語寢不尸居不容謂生不可似死主不可似客也今本誤作不容从宀从各各異詞也故自此託彼曰客寄也故周禮大行人大賓大客司儀曰請公諸侯卿謂之大賓其孤臣侯伯子男之臣相爲賓是也統言則不別耳論語寢不尸居不容謂生不可似死主不可似客也今本誤作不容从宀从各各異詞也故自此託彼曰客寄也故周禮大行人大賓大客司儀曰請公諸侯卿謂之大賓其孤臣侯伯子男之臣相爲賓是也統言則不別耳論語寢不尸居不容謂生不可似死主不可似客也今本誤作不容从宀从各各異詞也故自此託彼曰客寄也故周禮大行人大賓大客司儀曰請公諸侯卿謂之大賓其孤臣侯伯子男之臣相爲賓是也統言則不別耳論語寢不尸居不容謂生不可似死主不可似客也今本誤作不容从宀从各各異詞也故自此託彼曰客寄也故周禮大行人大賓大客司儀曰請公諸侯卿謂之大賓其孤臣侯伯子男之臣相爲賓是也統言則不別耳論語寢不尸居不容謂生不可似死主不可似客也今本誤作不容从宀从各各異詞也故自此託彼曰客寄也故周禮大行人大賓大客司儀曰請公諸侯卿謂之大賓其孤臣侯伯子男之臣相爲賓是也統言則不別耳論語寢不尸居不容謂生不可似死主不可似客也今本誤作不容从宀从各各異詞也故自此託彼曰客寄也故周禮大行人大賓大客司儀曰請公諸侯卿謂之大賓其孤臣侯伯子男之臣相爲賓是也統言則不別耳論語寢不尸居不容謂生不可似死主不可似客也今本誤作不容从宀从各 所託 各聲 古落切古音在五部 宮 寄也 託也記曰木禺龍禺者寓之段借也方言曰寓寄也左傳曰寓書史記曰木禺龍禺者寓之段借也方言曰寓寄也左傳曰寓書史記曰木禺龍禺者寓之段借也方言曰寓寄也左傳曰寓書史記曰木禺龍禺者寓之段借也方言曰寓寄也左傳曰寓書史記曰木禺龍禺者寓之段借也方言曰寓寄也左傳曰寓書史記曰木禺龍禺者寓之段借也方言曰寓寄也左傳曰寓書史記曰木禺龍禺者寓之段借也方言曰寓寄也左傳曰寓書史記曰木禺龍禺者寓之段借也 从宀奇聲 居義切古音在十七部 寓 寓或从广作 禹 無禮尻也 邶風終窶且貧傳曰窶者無禮也貧者困於財箋云君於已祿薄終不足以爲禮又近困於財無禮也邶風終窶且貧傳曰窶者無禮也貧者困於財箋云君於已祿薄終不足以爲禮又近困於財無禮也邶風終窶且貧傳曰窶者無禮也貧者困於財箋云君於已祿薄終不足以爲禮又近困於財無禮也邶風終窶且貧傳曰窶者無禮也貧者困於財箋云君於已祿薄終不足以爲禮又近困於財無禮也邶風終窶且貧傳曰窶者無禮也貧者困於財箋云君於已祿薄終不足以爲禮又近困於財無禮也邶風終窶且貧傳曰窶者無禮也貧者困於財箋云君於已祿薄終不足以爲禮又近困於財無禮也 禹 或从广作 禹 無禮尻也 禮也貧者困於財箋云君於小雅云佌佌彼有屋蓼蓼方穀旁證言則有富而窶陋者矣許從毛益以居字者以其字从宀也無禮居謂宮室不中禮 从宀婁聲 其矩切古音在四部 宧 貧病也 貧病者貧之病也 从宀室 如縣鄙之意 久聲 居又切古音在一部詩曰煢煢在宧 周頌文今詩作嬛嬛在疚毛曰疚病也按毛詩蓋本作宧以病者謂亥爲疚之段借也左傳亦曰煢煢余在疚 凍 凍也 凍當作冷十一篇曰凍冷寒也此可

證矣釋名曰寒捍也捍格也左傳寒盟寒者尋之反尋卽燖字从人二艸一人二艸小徐本土下从艸上下爲覆此依小徐本土下有𠂆也合一𠂆皆得云覆也下有𠂆也會意胡安切十四部 傷也曰傷人部創也刀部曰創傷也詩書多假傷爲創俗本改爲曷何也非是今人分別害去曷入古無去入之分也

从𠂆口言从家起也會意言爲亂階而丰聲胡葢切十五部 入家言每趨於衽席

挼也挼求也顏氏家訓曰通俗文云入室求曰搜按當作入室索是也索經典多假索爲之如探賾索隱从𠂆入家故从𠂆索聲所責切古音在五部 窮也竆窮雙聲毛傳於是从𠂆从穴从躬會意躬亦聲居戎切古音在冬部 窮治罪人也其字俗作鞫窮也鞫窮皆竆之段借也毛傳於公劉曰鞫然則詩谷風南山小弁鞫字皆竆之段借也李部曰鞫窮治罪人也其字俗作鞫窮也於節南山曰鞫盈也窮與盈皆與窮義近若蓼莪傳曰鞫養也則就窮義而變之所謂相反而相成也若采芑傳云鞫告也則謂鞫卽告之段借自淺人不得其義例多所改竄唐石經鞫鞠錯出至近日而盡改爲鞠矣鞠者革部蹋鞠之字其義相去遠詩借鞠爲竆義相近也鞫行而竆廢矣从𠂆窮之竆聲所六切三部 窮或从穴从躬躬亦聲

窮也窮者通傳內外者析言之也外爲盜內爲宄凡盜起外爲宄成十七年左傳曰亂在外爲姦在內爲宄外傳晉語亦云亂在內爲宄在外爲姦魯語竊竇者爲宄用宄之時者爲姦亦謂莒太子僕竊莒寶者爲內魯臧紇爲外三傳無異也惟亂在內故字从𠂆鄭注尚書云由內爲姦起外爲軌戒後人轉寫誤也宄經典亦假軌爲之从𠂆九聲讀若軌居洧切古音在三部

古文宄 亦

寒也中事狀倘有賊臣盜竊廣雅竊竄也本此陸賈闕 从𠂆敫聲古穴切十五部

讀若虞書曰竄三苗之竄虞書當作唐書見禾部稧下 竄所改也今正說文者

說字之書凡云讀若例不用本字倘尚書作竄又不當言讀若也改此者直疑竄七亂反與竄音殊不知易說象傳宋玉高唐賦班固西都賦魏大饗碑張協七命潘岳西征賦呂忱字林竄皆音七外反 過也岩之言放蕩也穀梁傳引傳曰長狄兄弟三人侠岩中國一曰洞屋洞屋謂通迵之屋四圍無障蔽也从𠂆昜省聲徒浪切十部 汝南項有岩鄉汝南郡項縣地理志郡國志同春秋經之項國也今河南陳州府項城縣是其地 宂也此義未見經傳名子者不以國而定名宋則必取其本義也从𠂆九聲都念切九部 屋傾下也謂屋欹傾下陷也與墊音義同从𠂆執聲

切七部 宗 尊祖廟也宗尊雙聲按當云尊也祖廟也今本奪上尊者謂之宗尊之則曰宗之大雅公尸來燕來宗傳曰宗尊也凡別子爲祖繼別爲宗繼禰者出之兄弟所尊也尊莫尊於宗宗廟宗从宀从示示謂神也當在一東 宝 宗廟宝祏也五經異義及鄭駁詳示部祏下經典作主小篆作宝主者古文也祏猶主也左傳使祝史徙主祏於周廟是也鄭說卿大夫無宝許說大夫以石爲宝 从宀主聲之庾切古音在四部 由 舟輿所極覆也覆者反也輿車自此至彼而復同往來也舟輿所極覆還此如循環然故其字从由如軸字从由也訓詁家皆言上下四方曰宇往古來今曰宙由今溯古復由古沿今此正如舟車自此至彼復自彼至此皆如循環然莊周書云有實而無乎處者宇也有長而無本剽者宙也本剽卽本末莊子說正與上下四方曰宇往古來今曰宙同亦謂其大無極其長如循環之義其字从宀者宙不出乎宇也聲略曰天宇所受曰宙 山 淮南覽冥訓燕雀以爲鳳皇不能與爭於宇宙之閒高注宇屋簷也宙棟梁也引易上棟下宇然則宙之本義謂棟一演之爲舟輿所極復再演之爲往古來今則从宀爲天地矣 由聲 直又切三部

文七十一　重十六

宮 室也釋宮曰宮謂之室室謂之宮郭云皆所以通古今之異語明同實而兩名按宮言其外之圍繞室言其內也詩作于楚宮言其外之圍繞室言其內也此統言也宮自其圍繞言之則居中謂之宮五音宮商角徵羽劉歆云宮中也居中央唱四方唱始生爲四聲綱也 从宀 躬省聲按說宮謂从宀呂會意亦無不合宀繞其外呂居其中也呂者脊骨也人身之中者也居戎切九部 凡宮之屬皆从宮 營 帀居也帀各本作市今依葉抄宋本及韵會本訂攷集韵作市類篇韵會作匝蓋由古本作帀帀故有譌爲市者帀居謂圍繞而居如市有周名帀居謂圍繞而居如市營曰闗軍壘曰營皆是也西京賦通闗帶闗薛注闗市營也闗中隔門也崔豹曰市牆曰闗闗市門曰闗孫氏星衍曰營闗音近如自營曰ㄙ今本韓非子作自環營營在疚亦作嬛嬛是也諸葛孔明表云營中之事謂軍壘也引伸之爲經營營治凡有所規度皆省今隸皆省 从宮 下體从宮不省誤也李文仲字鑑不誤 熒省聲 謂省去灾也與下火者異余傾切十一部

文二

骨 骨也象形凡骨之屬皆从骨古忽切五部

昔大嶽爲禹心呂之臣故封呂侯 周語大子晉曰伯禹念前之非度釐改制量象物天地比類百則儀之于民而度之于羣生共之從孫四嶽佐之高下下疏川道滯帥象禹心臯天嘉之胙以天下賜姓曰姒氏曰有夏謂其能以嘉祉殷富生物也胙四嶽國命爲侯伯賜姓曰姜氏曰有呂謂其能爲禹股肱心膂以養物豐民人也按曰共之從孫賈逵韋昭皆曰共共工也外傳曰四嶽內傳曰大嶽一也官名也外傳以祉訓呂以養訓姜韋解云呂之爲言膂也是姒以殷富訓夏以膂訓呂以國爲氏許云大嶽爲禹心呂之臣故封呂侯膂爲小篆呂是許所據國語殷肱心膂作殷肱心呂本無二字後之爲國語學者不得其解乃以氏曰有呂作古文殷肱心呂之心膂作小篆韋氏習而不察乃云呂之爲言膂矣以心呂之意名其地而矣之而氏之潛夫論曰宛西三十里有呂鄷道元徐廣司馬貞說皆同宛城今南陽府治附郭南陽縣是也許自序曰大岳左夏呂叔作藩俾侯於許世胙遺靈大岳者許之先也故詳之

凡呂之屬皆从呂 篆文以古文爲部首者因躬船从呂也此二也秦誓旅力既愆小雅旅力方剛古注旅膂同者知詩書衞以心膂爲義則其字當从呂矣僞君牙冀國語云殷肱心膂此未知古文無膂秦文乃有膂也急就篇尻寬脊膂要背僂曰脽爲柱鄰意相對皇象碑本不誤若顏本膂呂重出師古分釋之似史游早不識字矣膂之譌或爲齊華陽國志孝子隗通爲毋汲江膂水天爲出平石至江中江膂水謂江心水也

身 躬也廣雅同从呂从身呂者身以呂爲柱也侯執信圭伸圭人形直伯執躬主躬人形曲鞠躬者皺曲之皃也居戎切九部

躬 身也从身弓弓身之會意也

文二　重二

穴 土室也引伸之凡空竅皆爲穴从宀从八覆其上也八聲胡決切十二部

凡穴之屬皆从穴 因地之孔爲土室也廣雅盇盧也

宧 北方謂地空因呂爲土穴爲盇戶从穴臣聲於禁切七部

窔 地室也今俗語以洒水等埋藏地下曰窖讀若猛武永切古音在十部

窔 地室也大雅正義引作覆於地也四字按詩大雅陶復陶穴陶然庾蔚之云復謂地上覆土爲之穴則穹地也鄭庾之云與許云覆於地合覆於地者

謂旁穿之則地覆於上穴則而復之陶其壤而穴之土謂堅者堅則不患崩壓故旁穿之使上有覆蓋陶其壤謂柔者柔則恐崩故正鑿之陶其壤謂正鑿之直穴之中爲中雷也鄭注月令云中雷猶中室也古者復穴是以名室爲雷陶其土陶其壤蓋讀陶爲掏鄭則云皆如窯然特此爲異耳與此復土小異要亦上覆之言耳从穴復聲　芳福切　三部　詩曰陶復陶穴名說中雷云古者寢穴之誤語與月令注同

窀　炊竈也　炊爨也竈者炊爨之處也　周禮甸祝禱祠祝融於竈祭收祀於門元冥於戶祝融祀於井后土祀於中雷淮南時則訓孟夏之月其祀竈高注云祝融吳神託祀於竈是月火旺故祀竈此皆用古周禮說也五經異義竈神今禮戴說引禮器燔柴盆瓶之事古周禮說顓頊氏有子曰黎爲祝融祀以爲竈神許君謹案周周禮說鄭駁之云祝融乃古火官之長猶后稷爲堯司馬共尊如是王者祭之但就竈陘於四郊而祭火神於竈陘於禮乖也按許君說文有此七字是與五經異義不殊風俗通義亦從異義用古周禮說从穴

補賈逵注左傳云句芒祀於井呂氏春秋注曰行或作井淮南時則訓注曰井或作行

各本無此七字今據史記孝武本紀索隱補賈逵注左傳云句芒祀於井呂氏春秋注曰行或作井淮南時則訓注曰井或作行

窀　各本無此七字今據史記孝武本紀索隱補賈逵注左傳云句芒祀於井呂氏春秋注曰行或作井淮南時則訓注曰井或作行

竈省聲　竈在古音三部入聲故竈古音亦在三部今音則到切周禮故書以竈爲造

竈　或不省作灶今人皆作竈

窯　燒瓦窯竈也　窯似竈故曰窯竈削會本作燒瓦窯也無竈字大徐本作燒瓦竈也非是

窯　燒瓦窯竈也　窯似竈故曰窯竈削會本作燒瓦窯也無竈字大徐本作燒瓦竈也非是

窯　燒瓦窯竈也　窯似竈故曰窯竈削會本作燒瓦窯也無竈字大徐本作燒瓦竈也非是

窯　燒瓦窯竈也　窯似竈故曰窯竈削會本作燒瓦窯也無竈字大徐本作燒瓦竈也非是

鄘詩鄭箋云復穴皆如陶然是謂經之陶卽窯字之段借也竈正義引說文陶瓦器竈也蓋其所據乃缶部舀下語舀窯蓋古今字

鄘詩鄭箋云復穴皆如陶然是謂經之陶卽窯字之段借也竈正義引說文陶瓦器竈也蓋其所據乃缶部舀下語舀窯蓋古今字

鄘詩鄭箋云復穴皆如陶然是謂經之陶卽窯字之段借也竈正義引說文陶瓦器竈也蓋其所據乃缶部舀下語舀窯蓋古今字

鄘詩鄭箋云復穴皆如陶然是謂經之陶卽窯字之段借也竈正義引說文陶瓦器竈也蓋其所據乃缶部舀下語舀窯蓋古今字

从穴羔聲　余招切　二部

窒　空也　楚辭曰圭璋穢於甂窒此甂下竅也攻工記鳧氏爲甬注隧在頰上窒也然則凡空穴皆謂之窒矣　从穴至聲　脂利切　十六部　二音

窒　空也　楚辭曰圭璋穢於甂窒此甂下竅也攻工記鳧氏爲甬注隧在頰上窒也然則凡空穴皆謂之窒矣　从穴至聲　脂利切　十六部　二音

窒　空也　楚辭曰圭璋穢於甂窒此甂下竅也攻工記鳧氏爲甬注隧在頰上窒也然則凡空穴皆謂之窒矣　从穴至聲　脂利切　十六部　二音

窒　空也　楚辭曰圭璋穢於甂窒此甂下竅也攻工記鳧氏爲甬注隧在頰上窒也然則凡空穴皆謂之窒矣　从穴至聲　脂利切　十六部　二音

窔　深也　此以今字釋古字也突深古今字篆作突深水部深淺字作深深行而深廢矣深入其阻傳曰深山窮谷有穴而後有淺深故字从穴毛詩而許襲之此深之音義原流也鄭箋易深爲窔訓爲冒也蓋以字形相似易之深在侵韵窔在幽韵鄭注經有易字之例他經云某讀爲某箋詩不尒讀經者誤謂毛鄭同字作音義者當各字各音分別載之云毛作深說文深作突窔作窔乃爲明析而陸釋文則曰深面規反毛深也鄭冒也說文作窔从冏米云冒也此條之譌有七以深切面規絕非毛音一也以鄭箋作窔非鄭所易字二也以說文之深作窔而不知說文深窔別一字或體作深與突無交涉三

也宎字不見他經惟見商頌而陸亡其音遂亡其義四也許用商頌毛傳造說文而失許之原本致許書宎下義晦深下遂有妄人添詩曰粟入其阻六字鄭箋所用其說五也宎叅作采猶淺叅作深而規宎下不敢載采張參五經文字曰采采音彌上說文下繹文相承叅省見詩集韵類篇皆曰采采三形同字此皆陸為作甬六也唐石經作采尚不誤自宋及今日毛詩刻本竟作采不采不粟為從古所無之字陸實召之七也許水部不載深淺一義故全書深淺字用宎今發其例於此

一曰竄宎 廣雅竄竄宎決則火上焚棟蓋竄上宎起以出烟火今人謂之煙囪即廣雅之竄窻今人高之出屋上畏其焚棟也以其顛言謂之宎以其中深曲通火言謂之宎廣雅宎下謂之宎今本正奪宎字耳漢書云曲宎徒薪則有曲之令火不直上者矣趙宧光欲盡改故書之竄宎為竄竄宎真蠢說也

从穴火求省 穴中求火宎之意也此會意字式針切七部

讀若禮三年導服之導 導服即禫服也說詳木部棪下按宎即淺淺字不當有異音蓋竄宎可讀如禫與宎為雙聲

在穴中 召南曰誰謂鼠無牙何以穿我墉昌緣切十四部

窗 穿也倉頡篇曰窗小空也西京賦曰交綺疏以疏窻薛曰疏刻穿之也善曰倉頡篇云窻小窗魏都賦曰窻左傳曰同官為窻毛傳曰同官者同居一域如俗云同窗也亦假僚字為之左傳泉丘人女奔孟僖子其從之杜注女為僚友

从穴寮聲 大徐作決省聲不知古音寮俗省作寮

竅也 从穴叕聲 叕者為之也於決切十五部

竅 空也 空孔古今語凡孔皆謂之竅古音徒奏切三部

从穴从夾 此以會意包形聲小徐作从穴夾聲亦通於挾切十五部

竇 空也 空孔古今語凡孔皆謂之竇古亦借瀆為之如周禮注四瀆即四竇是也

傳襄三十年墓門之瀆徐音豆是也 **从穴賣聲** 徒奏切三部按古音去入不分

窮 空也 空孔古今字老子常有欲以觀其竅从穴躬聲 牽弓切二部

語所謂孔也天地之間亦一孔耳古者司空主土尚書大傳曰城郭不繕溝池不修水泉不修水為民害責於地公司馬彪曰修水為民害責於地公司馬彪曰司空公一人掌水土事凡營城起邑浚溝洫修墳防之事則議其利建其功是則司空以治水土為職禹作司空治水而後晉百揆也治水者必通其瀆故曰司空猶司孔也 **从穴工聲** 形聲包會意也苦紅切九部

空 竅也 今俗孔穴本無二義但有孔穴則是空虛也 **从穴空聲** 空虛也詩作韾傳曰韾空也與爾雅釋詁合空與盡義相因 **空** 空也 空大也非是廣韵引同亦誤本耳今依小徐

及玉篇今俗謂盜賊穴牆曰宖是也从穴乞聲烏點切十五部按此篆當从乞烏之乞非甲乙也

兒孔之兒也从穴商聲呼決切十五部

空也雙聲爲訓其字亦作窽高誘曰窽空也是或借科爲之孟子盈科而後進是或借遫爲之如衞風碩人之遬毛云寬大兒鄭云飢意皆是从穴果聲苦禾切十七部

巢也一曰者義近而別蜀都賦曰窠宿異禽

通孔也从穴悤聲楚江切九部按此篆淺人所增古本所無當刪十篇㠯下曰在牆曰

污衺也

污衺益與污衺同亦謂下也以衺與宖同韵窽與竁同韵也史記舜陶河濱器不苦窳裴駰曰窳病也按器窳者低陷之謂亦污衺之意也釋詁曰窳勞也郭云勞苦者多惰窳大雅毛傳曰詘詘窳不供事也史記酷吏傳曰

編在屋曰㠯㠯或从穴作窵更取悤聲作窻字哉自東江

窻下云說文作窗通孔也則㠯部去窗篆此窻篆改爲窗從刪也許但作空不作孔此云通孔也則非許氏原文

彪曰污邪下地田也按凡下

窊水部洿者窊下也吳都賦窊隆異等从穴瓜聲烏瓜切五部

污衺也韵故分別其辭也史記酷吏傳曰寬饒爲司馬

病也按器窳者低陷之謂亦污衺之意也釋詁曰窳勞也郭云勞苦者多惰窳大雅毛傳曰詘詘窳不供事也史記酷吏傳曰寬饒爲司馬

吉灼曰酷病也窳惰也許於毛詩詘酷也此等窳皆訓惰嬾亦皆污衺引伸之義釋屁應

要引揚承慶字統說懶者不能自起如瓜瓠在地不能自立故字从瓜又嬾人恒在室中故

爲室也而召昊正義曰仲木皆自豎立惟瓜瓠之屬臥而不起似若嬾人常臥室故字从宀

所據有異且陸氏釋文孔氏正義皆引說文窳嬾也而說文無此語聞疑載疑不敢於宀部妄補窳篆以主切古音在四部按字統說酈爲會意許則云垢聲

讀史方輿紀要曰故窳渾城在北漢縣故夏州城在榆林衞西北二百里

坎中窒有坎也各木作坎中小坎今依易釋文訂易坎初六曰入於坎窞虞翻曰坎中小穴稱窞釋文引說文坎中更有坎也字林坎中小坎也然則今文爲後人以呂改許明矣从穴臽臽亦聲徒感切八部

易曰入于坎窞一曰

穽入也用穽入之義

害也攷工記匠人注曰穿地曰窫曰

覽穿竇窫月令淮南皆作害

从穴丙聲丙聲各木作卯聲今正窫見左傳釋文音力救力到

奉也雙聲可知矣漢公孫賀南窫侯表作南

窫地臧也月令穿竇窖注曰入地

隋曰竇方曰窖通俗文

曰藏穀麥曰窖从穴告聲 古孝切古音在三部 舟航高誘曰窌空也方言也舟也按窌木方版以爲艘解刳木爲舟也儒行篠門圭竇鄭云門旁窌也穿牆爲之如圭矣左傳篳門圭竇杜曰竇小戶也穿壁爲戶狀如圭形郭璞三蒼解詁云窌門旁小竇也是則於門旁穿壁以木裹直居之令如圭形謂之圭窌若論語踰牆似無煩與此牽混从穴俞聲 羊朱切古音在四部一曰踰穿壁踰牆也踰與逾同 空中也 孟康漢書注曰東南謂鑿木空中如曹曰廋曹當作槽圭篇云廋木槽也是也廋與踰古通用窌者窌之或體 玉篇古音投音豆 寫宵 逗窕也 詩動影寫寵沖融閟从穴鳥聲 多嘯切二部 正視也从穴中正見正 去隋切十六部 物在穴中亦聲 敉貞切十一部 穴中見也从穴翏聲 丁滑切十五部 空也 竄各本譌竈今正篇曰竄今作填按竄填同義填行而竄廢矣 后穩之子不窋 各本竄譌寨今正竄窒也見琱部此二字互訓也竄之隸體爲寔土部曰塞隔也自部曰隔塞也義不爲窒邊塞其本義也自用塞爲填寔字而寔廢矣且有遺寔爲填者則寔愈失其本音本義矣說詳琱部釋言竄塞也从穴至聲 陟栗切十二部 論語以室爲窒 內犬從穴中暫出也 引伸爲凡猝作之稱从犬在穴中 徒骨切十五部 一曰滑也 義小別 匿也 周易遁竄左氏無所伏竄是也堯典竄三苗于三危與言流言放言極一例謂放之令自匿故孟子作殺三苗卽左傳檮杌蔡叔之檮杌爲同音假借 从鼠在穴中 漢書曰奉頭鼠竄七字盧賦切古音在十五部 從穴中卒出 卒猝古今字 子聿賦槃姍敦宰上乎金隄皇昭曰槃姍敦宰猶言逍遥也按槃姍謂徐行勃窣謂急行小雅又窘陰雨毛傳窘困也按箋云窘仍也仍者仍其舊而不能變亦是意 从穴卒聲 蘇骨切十五部 窣迫也 窣肆極也 窕深肆也 窈深遠也 窊污衺也 窳汚衺也 窬穿木戶也 淮南氾論訓古者烝曰害从穴告聲 古孝切古音在三部 舟航高誘曰窌空也方言也舟也按窌木方版以爲艘解刳木爲舟也儒行篠門圭竇鄭云門旁窌也穿牆爲之如圭矣左傳篳門圭竇杜曰竇小戶也穿壁爲戶狀如圭形郭璞三蒼解詁云窌門旁小竇也是則於門旁穿壁以木裹直居之令如圭形謂之圭窌若論語踰牆似無煩與此牽混从穴俞聲 羊朱切古音在四部一曰踰穿壁踰牆也踰與逾同 空中也 孟康漢書注曰東南謂鑿木空中如曹曰廋曹當作槽圭篇云廋木槽也是也廋與踰古通用窌者窌之或體 玉篇古音投音豆 寫宵 逗窕也 詩動影寫寵沖融閟从穴鳥聲 多嘯切二部 正視也从穴中正見正 去隋切十六部 物在穴中亦聲 敉貞切十一部 穴中見也从穴翏聲 丁滑切十五部 空也 竄各本譌竈今正篇曰竄今作填按竄填同義填行而竄廢矣 后穩之子不窋 各本竄譌寨今正竄窒也見琱部此二字互訓也竄之隸體爲寔土部曰塞隔也自部曰隔塞也義不爲窒邊塞其本義也自用塞爲填寔字而寔廢矣且有遺寔爲填者則寔愈失其本音本義矣說詳琱部釋言竄塞也从穴至聲 陟栗切十二部 論語以室爲窒 內犬從穴中暫出也 引伸爲凡猝作之稱从犬在穴中 徒骨切十五部 一曰滑也 義小別 匿也 周易遁竄左氏無所伏竄是也堯典竄三苗于三危與言流言放言極一例謂放之令自匿故孟子作殺三苗卽左傳檮杌蔡叔之檮杌爲同音假借 从鼠在穴中 漢書曰奉頭鼠竄七字盧賦切古音在十五部 從穴中卒出 卒猝古今字 子聿賦槃姍敦宰上乎金隄皇昭曰槃姍敦宰猶言逍遥也按槃姍謂徐行勃窣謂急行小雅又窘陰雨毛傳窘困也按箋云窘仍也仍者仍其舊而不能變亦是意 从穴卒聲 蘇骨切十五部 窣迫也 窣肆極也 窕深肆也 窈深遠也 窊污衺也 窳汚衺也 窬穿木戶也 淮南氾論訓古者烝曰害从穴告聲 古孝切古音在三部 舟航高誘曰窌空也方言也舟也按窌木方版以爲艘解刳木爲舟也儒行篠門圭竇鄭云門旁窌也穿牆爲之如圭矣左傳篳門圭竇杜曰竇小戶也穿壁爲戶狀如圭形郭璞三蒼解詁云窌門旁小竇也是則於門旁穿壁以木裹直居之令如圭形謂之圭窌若論語踰牆似無煩與此牽混从穴俞聲 羊朱切古音在四部一曰踰穿壁踰牆也踰與逾同 空中也 孟康漢書注曰東南謂鑿木空中如曹曰廋曹當作槽圭篇云廋木槽也是也廋與踰古通用窌者窌之或體 玉篇古音投音豆 寫宵 逗窕也 詩動影寫寵沖融閟从穴鳥聲 多嘯切二部 正視也从穴中正見正 去隋切十六部 物在穴中亦聲 敉貞切十一部 穴中見也从穴翏聲 丁滑切十五部 空也 竄各本譌竈今正篇曰竄今作填按竄填同義填行而竄廢矣 后穩之子不窋 各本竄譌寨今正竄窒也見琱部此二字互訓也竄之隸體爲寔土部曰塞隔也自部曰隔塞也義不爲窒邊塞其本義也自用塞爲填寔字而寔廢矣且有遺寔爲填者則寔愈失其本音本義矣說詳琱部釋言竄塞也从穴至聲 陟栗切十二部 論語以室爲窒 內犬從穴中暫出也 引伸爲凡猝作之稱从犬在穴中 徒骨切十五部 一曰滑也 義小別 匿也 周易遁竄左氏無所伏竄是也堯典竄三苗于三危與言流言放言極一例謂放之令自匿故孟子作殺三苗卽左傳檮杌蔡叔之檮杌爲同音假借 从鼠在穴中 漢書曰奉頭鼠竄七字盧賦切古音在十五部 從穴中卒出 卒猝古今字 子聿賦槃姍敦宰上乎金隄皇昭曰槃姍敦宰猶言逍遥也按槃姍謂徐行勃窣謂急行小雅又窘陰雨毛傳窘困也按箋云窘仍也仍者仍其舊而不能變亦是意 从穴卒聲 蘇骨切十五部 窣迫也 窣肆極也 窕深肆也 窈深遠也 窊污衺也 窳汚衺也 窬穿木戶也

小用之治一國一家而不
穴而不偏管子宙合曰夫
也不塞司馬法曰凡戰之
曰擊其勞倦避其閑窕凡
塞在大不窕者謂遮之小
處而大處不見空曠多餘
子墨子窕誤作究非是毛
方言美狀爲窕言外之寬
滄州鴟論樂曰小者不窕
之小者不窕謂雖小而處
雖大而處小不使偪塞其
楓字甚合郭注爾雅云輕
楚師輕窕此窕義之引伸
作窕从穴釋言窕義之引伸
肆也作窕从穴與閒也作
而或據以爲說分別訓詁攷
聲讀若挑徒了切二部

窮 窮也 窮蒼釋天毛傳皆曰窮蒼
韓人爲皐陶窮者三之一注
皆謂高隆 从穴弓聲 去弓切古音在六部

窕 窈窕也 窈窕窒塞也窕窈雙聲大雅以念
窕蒼天也按窕蒼者謂蒼天難窮極也
鼓木腹窕隆居鼓三之一今人
釋言同小雅常棣傳曰
究深也釋詁及大雅皇

矢傳曰究謀也皆
窮義之引伸也 从穴九聲 居又切三部

窬 窬極也 从穴臾聲 羊朱切七部

部或假爲舟字如
鞠窮古作鞠窬

迥 迥突也 也爾雅音義作皃上林賦曰巖窔洞房窔亦作突郭璞
突爲突於郭注巖穴底爲室潛通臺上也按郭以通釋洞小顏改
穴底爲室之下 从穴交聲 烏叫切二部

窕 窕遠也 周南毛傳曰窈窕幽閒也以
也从穴遂聲 雖遂切十五部 幽釋窈以閒釋窕方言曰美

窈 窈深也 从穴幼聲 烏皎切古音在三部

心爲窈美狀爲窕陳風傳又
曰窈糾舒之姿也舒遲也
廣雅曰窈窱深也西京賦曰
徑廷薛曰過度之義也集韻曰窈同杳 从穴㫃聲 徒弔切二部

窱 窱地也 周禮小宗伯冢人皆曰甫竁注曰甫始也鄭大夫讀竁
皆爲穿杜子春讀窆爲窴穿壙也今南陽名穿
地爲竁窆聲如腐脆之脆按此注讀竁爲窴者易其字也讀竁如
竁者擬其音也下文鄭伸子春說之不
誤 从穴毳聲 充芮切十五部

窣 窣一曰小鼠聲 謂鼠聲之小者也聲字依玉
篇補宋本小鼠下皆空一字

必是聲字耳竁入聲
如猝於鼠聲相似

窀 窀葬下棺也 土部曰
堋葬下

士也春秋傳朝而弼禮謂之封周官謂之窆按禮謂十七篇也士喪禮下篇曰及窆主人哭踊無筭注窆下棺也今文窆爲封然則許十七篇從今文也凡戴記皆作封戴記從今文也周官謂之窆者周禮鄉師云及窆執斧以涖匠師先鄭云窆謂葬下棺舂秋傳所謂備禮記所謂封也按堋窆封三字分蒸侵東三韵而一聲之轉從穴乏聲方驗切古音在七部周禮曰及窆執斧

古音在五部

烏狎切入部

文五十一　重一

寐而覺者也寐而覺與醒字下醉而覺同意今字段夢爲之夢行而寤廢矣从宀从爿夢

聲也夢亦聲古音在六部今莫鳳切周禮曰日月星辰占六寢之吉凶鄭注一曰正寢平安自夢也二曰路寢鄭云無所感動詳矣一曰正寢鄭云當遹周禮作亹夢杜子春云亹爲驚愕之愕謂驚愕爲夢也三曰思寢鄭云當時所思念之而夢也思小徐作腮誤四曰寤寢鄭云覺時所道之而夢也寤大徐作悟五曰喜寢鄭云喜悅而夢也六曰懼寢鄭云恐懼而寢也寤之屬皆从寢省寤省聲寤者籀文寤字之別今二字皆作寤矣从寢省寤省聲七住切七部

寐覺而有言曰寤本作省信有言今錯寤寐覺也从寢省吾聲五部

寤寐而覺者也寤者籀文寤字周禮占夢釋文云寤本又作覺此用籀文而小變也

楚人謂寐曰寢寢猶

一一曰小兒號寤寤別一義也寤者號聲也一曰河內相評也又別一義也評者召也今字作呼相召曰寤如言咄少卿良苦言護大姊之比河內人語如此从宀吾省从言會意火滑切十五部

文十　重一

疒 倚也倚與疒音相近人有疾痛也也字玉篇有象倚箸之形或謂即牀狀牆戕之左旁不知其音迥不相同也女厄切十六部凡疒之屬皆从疒

疾 病也析言之則疾亦病也按經傳多訓爲病也急也速也此引伸之義如病之來多無期無迹也止部曰走疾从疒矢聲矢能傷人矢之去甚速故从矢也秦悉切十二部籀文疾从矢會意聲字疑衍者古文疾也从疒从矢省也

廿 古文疾

疢 古文疾从丙聲

病 疾加也苞咸注論語曰疾甚曰病从疒丙聲皮命切古音在十部

癘 病也从疒厲聲他貢切九部

癢 病也从疒庸聲余封切古音在九部

瘍 頭瘡也从疒昜聲與章切十部

瘡 傷也从疒倉聲初良切十部

瘢 痕也从疒般聲布還切十四部

瘕 女病也从疒叚聲古疋切古音在五部

瘣 腫也从疒鬼聲五罪切十五部

瘤 腫也从疒留聲力救切古音在三部

瘜 息肉也从疒息聲相即切十三部

瘣 腫也从疒貴聲戶對切十五部

瘨 病也从疒眞聲都年切十二部

瘖 不能言也从疒音聲於今切古音在七部

瘂 不能言病也从疒亞聲於駕切古音在五部

瘏 病也从疒者聲章魚切五部

瘐 病也从疒臾聲羊朱切古音在四部

瘁 病也从疒卒聲秦醉切十五部

瘽 病也从疒畺聲居良切十部

瘵 病也从疒祭聲側賣切十五部

瘼 病也从疒莫聲慕各切古音在五部

瘠 瘦也从疒脊聲資昔切十一部

瘦 臞也从疒叟聲所祐切古音在三部

瘐 以困病也从疒臾聲羊朱切古音在四部

瘉 病瘳也从疒俞聲以主切古音在四部

瘳 疾愈也从疒翏聲丑鳩切古音在三部

瘥 病瘳也从疒差聲楚懈切古音在十七部

瘳 癒也从疒翏聲丑鳩切古音在三部

癒 病瘳也从疒俞聲以主切古音在四部

瘳 癒也从疒翏聲丑鳩切古音在三部

**瘉

鬼聲胡罪切十五部詩曰譬彼瘣木今小雅小弁作壞木傳曰壞瘣也謂傷病也箋云猶內傷病之木內有疾故無枝也按疑今毛傳壞瘣二字一曰腫菊出也此別一義釋木爲是瘣木瘣木苻婁郭云謂木病胚偏癭腫無枝條攻工記凡揉牙外不廉而內不挫菊不腫胜腫瘣也痕病也鴻範五行傳曰時卻有口痾五行傳者伏生傳鄭注同从疒可聲烏何切十七部言之不從是謂不乂十七部五行傳也時則有口舌之痾痾病也釋詁曰瘣病也傳同从疒甫聲普胡切五部詩曰我僕痛矣周南卷耳文痛病也釋詁毛傳同字亦作慟从疒童聲巨斤切

痵病也釋詁曰瘵病也小雅苑柳毛傳同箋云瘵接也則謂詩段瘵爲際也从疒祭聲側介切十五部

病也大雅雲漢箋同按今之顛狂字从疒眞聲都年切十二部一曰腹病也廣雅癲狂也急就篇作顛疾也

張張汲古閣作脹誤今依宋本訂古無脹字左傳晉侯獳將食張如廁卻今之脹字也癲與瘨瘨字意略同集韻稱人切

痵病也小雅曰亂離瘨矣釋文瘨病也方言曰瘨病也東齊海岱之間曰瘨病也从疒莫聲慕各切五部

痛腹中急痛也痛字依小徐及廣韻補今吳俗語云絞腸刮肚痛其字當作疼也古音讀如紐

釋詁云咎病也咎謦病之古文段借字从疒丩聲古音在三部

疚病也从疒久聲舉友切十三部

瘤病也从疒留聲力救切十四部按今俗語皆呼閒云哺乳多則生瘤病元應引方書小兒有五瘤王符貴忠篇聲類云今謂小兒癡曰瘤也

瘣病也从疒出聲五忽切十五部

病也古亦段疾爲之从疒此聲疾容切十六部廣韻疲困病也按此當病也癈固爲逗淺人刪癈字耳下文病爲久病癈固則經傳所云廢疾也其義不同踏本作痼疾也則尤誤矣癈猶癈固猶錮加瘖聲跛躄斷者侏儒皆是癈段借字亦有段癈疾字爲與廢字者癈可入發伐可去南人作韵書分別遂若約定俗成矣古無去入之別

瘖病也周南卷耳曰我傳皆曰瘖病也幽風鴟鴞傳同从疒音聲於金切五部

馬瘖矣釋詁毛詩曰我馬瘖矣

瘁病也將容切九部按廣韻集韻瘁病二病內皆不收此字葢與癒瘁爲洗本艸爲色洗洗是寒兒玉裁謂凡素問靈樞本艸言洒洒洗洗者其訓皆寒皆痺之段借古音洗先聲西聲同在眞文一類國語注洒音銑不誤从疒

辛聲　所蓐切　十二部　㾗頭痛也　从疒或聲　吁逼切　一部　讀若溝洫之洫　按洫聲在十二部或聲在一部然毛詩洫作減古文閾作閩是合音之理也　㾗酸痟　逼疾醫　周禮春時有痟首疾注云痟酸削也首疾頭痛也疏曰春時陽氣將盛惟金沴木故有痟首之疾　从疒肖聲　相邀切　二部　周禮曰春時有痟首疾　㾗頭瘍也　周禮醫師凡邦之有疾病疕瘍者造焉則使醫分而治之注云疕头瘍亦謂禿也　从疒匕聲　毘履切　十五部　㾗頭創也　按頭字蓋謄上文疕下曰頭瘍則見瘍不專在頭矣鄭注周禮云身傷曰瘍以別於頭瘍曰疕許則疊韵爲訓疕得訾瘍他瘍不得訾疕也檀弓曰居喪之禮身有瘍則浴　从疒昜聲　與章切　十部　㾗瘍也　小雅癲憂以痒傳曰癲痒皆病也釋詁亦曰痒病也按今字以痒爲癢字非也癢之正字說文作蛘爲瘍字以瘍爲之　从疒羊聲　似陽切　十部　㾗㾗也　方言癢噎也秦晉聲變曰斯澌字義相通馬斯澌字亦當作此　从疒斯聲　先稽切　十六部　㾗口咼也　口部曰咼口戾不正也此

亦疊韵爲訓　从疒爲聲　皇委切　七部　㾗瘣也　廣韵云瘣裹公也今義也　从疒夬聲　古穴切　十五部　㾗不能言也　从疒音聲　於今切　七部　㾗頸瘤也　下文云瘤腫也時腫脹之疾故異其辭釋名曰癭嬰也嬰在頸纓理之中也青徐謂之桓博物志曰山居多癭飲水之不流者也儿楠樹根贅胱甚大析之中有山川花木之文可爲器械吳都賦所謂楠瘣之木三國張昭作楠瘣枕賦今人謂之癭木是也癭木俗作楠櫏皆誤字耳　从疒嬰聲　於耿切　一部　㾗頸腫也　淮南說山訓雞頭已癭高注癭頸腫疾也雞不別而改之腫癰也頸腫朗釋名之癰喉　从疒賁聲　力豆切　四部　㾗顬也　與頁部頰音義同　从疒又聲　于救切　古音在一部　㾗腹痛也　釋名曰心痛曰疝疝詵也氣詵詵然上而下隕也又曰疝亦言詵也陰腫曰隕氣下隕也又曰疝亦言詵也　从疒貰聲　依據切　五部　㾗小腹病　小當作心字之誤也詵詵引小腹急痛也　从疒山聲　所晏切　十四部　㾗心腹疾也仍古本也小雅曰我心憂傷怒焉如擣傳曰擣心疾也釋文擣本或作癗韓詩作疛義同按段大令說文解字注

疒其正字當作𤴔其或體擠其說字也玉篇引呂氏春秋曰身盡疒府種二字皆誤高誘曰疒腹疾也　从疒丙聲　陟柄切三部　詩疒瘳釋文作癆滿也毛詩傳曰不醉而怒曰疒然則疒與謂氣滿癆舉形聲音義除又切　包會意也　从疒翼聲　平秘切十五部　腋俛病也　方言曰短東陽之間謂之疒府按俛者多俾方言與許義相近　从疒付聲　方矩切四部　痡曲脊也　玉部玖下曰讀若人句脊之句二句字皆痀之誤也　从疒句聲　其俱切古音讀如荀在四部　呂覽注曰蹩逆寒疾也　从疒从𠂤欠月切十五部　𤴔瘛或省　厂部厥下曰病逆氣從下蹙上行入心脅也高誘注呂覽曰蹶氣逆也　从疒𠂤聲　𠂤古文厥字　𤴔节气也　釋名曰厥逆氣從下蹙上行入心脅也高誘注呂覽曰蹶氣逆也　从疒从节欠月切十五部　𤴔气不定也　心部曰悖亦作悖　从疒季聲　其季切十五部　痹風病也　非風雙聲釋詁曰痺病也郭注見詩按小雅百卉具腓李善注文選戲馬臺詩云韓詩云百卉具腓薛君曰腓變也毛萇曰痺病也今本作腓與釋詁合　从疒非聲　蒲罪切十五部按當扶非切亦作痱　𤴔腫也　釋名曰癗流也流聚而生腫也　从疒畱聲　力求切三部　𤴔小腫也　玉篇曰癗也　从疒坐聲　昨禾切十七部　春秋經宋公殺其世子痤是此字三傳同以隱疾名子也　一曰族槃病也按痤之俗籀與槃同部杜注以皮毛無力溥存釋博以碩大蕃滋釋碩以不疾癘釋腫釋疕以備腫減肖釋瘢也此說文二字有譌當是別本作癘注云不疾瘢瘭皮胕也奪不疾二字　𤴔久癰也　後漢書劉焉傳注元應一切經音義皆引久癰與小徐合癰久而潰沮洳然也　从疒且聲　七余切五部　癰癰也　肉部曰腫癰也按腫之本義謂癰引伸之爲凡墳起之名如上文瘭腫也瘭小腫也則非謂癰也釋名曰癰腫也瘭於容切九部　𤴔寄肉也　見食豕合肉中肉部腥下曰星生小息肉也息肉即瘜肉廣韻曰惡肉　从疒息聲　相卽切一部　𤴔乾瘍也　乾音干瘍之乾者也釋名曰瘍傷也傷創也　从疒昜聲　與章切十部　𤴔搔也　搔音蘇到切今四川人語如此禮記釋文引說文疥瘙也皆以俗字改正字耳後漢書烏桓傳曰手足之蚤搔瘡瘍音新到反蚤同疥釋名曰疥齧也癢搔之齒嚙齧也　从疒介聲　古拜切十六部　𤴔疥也　按痂本謂疥後人乃謂瘡所蛻鱗爲痂此古義今義之不同也蓋瘡鱗可曰介

介與疕雙聲之故耳南史劉邕嗜食瘡疕謂有蝦魚味字必是衍字詩屬假不瑕箋云屬假皆病也正義引說文瘕疫病也或作瘕瘕病也是唐初本無女字也倉公傳曰潘滿如小腹痛臣意診其脈曰遺積瘕病甚臣意診其脈曰蟯瘕也瘕益腹中病从疒段聲乎加切五部○錢氏大昕曰唐公房碑瘕盡不還即鄭箋之瘕瘕不瑕也

疾也 按古義謂惡病包內外言之今義別製癘字訓爲惡瘡瘕爲瘕疫古多借厲爲之疫也大戴禮及公羊何注說七出皆云惡疾出何休曰惡疾棄者不可以奉宗廟也論語伯牛有疾苞氏曰牛有惡疾也薛君曰人故孔子從牖執其手也韓詩曰茉苣傷夫有惡疾人道不通求已茉苣澤瀉也臭惡之草詩人傷其君子有惡疾人道不通求已不得發憤而作以事興茉苣雖臭惡乎我猶采采而不已者以興君子雖有惡疾我猶守而不離去也从疒薑聲按大徐厲作蠆不誤洛帶切十五部

瘛 寒埶休作病謂寒與埶一休一作相代也釋名曰瘧酷虐也凡疾或寒或熱耳而此疾先寒後熱兩疾似酷虐者周禮曰秋時有瘧寒疾从疒虐虐亦聲魚約切二部

疴 有埶瘧有熱無寒之瘧也从疒占聲失廉切七部

瘧 左傳昭二十年文按梁元帝及袁伸顏之推欲改瘧爲疾所謂無事而自擾也陸氏德明既辨之矣瘧二日一發瘧也今人謂間二日一發之瘧今北方猶呼痎瘧音皆在一部瘧疾病也釋名曰淋瘧也小便難慄慄然也按痲痲象不與疝伍者以有疝痛而不痲者也从疒虐聲魯刀切古音在二部

瘌 牙林聲力尋切七部

瘣 後病也从疒寺聲直理切一部

瘖 瘖也如淳曰痿音顯蹙弩病兩足不能相過曰痿張揖曰痿不能行師古曰蹙弩名見晉令頓躄二音按右多痿瘖瘖瞚言冏瘖而痿也素問曰有漸於濕肌肉濡潰从疒委聲儒佳切古音在十六部玉篇曰說文音義瘖而不仁發爲肉痿

病也 素問痹論痿論各爲篇岐伯曰風寒濕三氣襍至合而爲痹

氣不至也 玉篇云足氣不至轉筋也从疒畢聲毗至切十二部

痺 手足皺瘃文穎曰瘃寒創也而肉中鞕如果中有穀也穀核古今字

腫 尚書大傳禹其跳湯扁其跳者蹇也鄭注云其發蹇不能相過也扁者枯也注言湯體半小扁枯按扁卽瘺字之段借瘺之言偏也从疒重聲直隴切九部

腫 脛气腫小雅巧言既微且腫

釋訓毛傳皆曰骭瘍爲微腫足爲腫按云腫足氣足腫非从疒童聲時重切九部詩腫氣腫即足腫也大徐本云腫氣足腫也大徐本云腫本或作尰同並籀文尰字也按籀文本作尰又或變爲腫耳非有兩籀文也从疒允烏光切右从籀文童爾雅音義云腫本或作尰同並籀文尰字也按籀文尰字从疒童聲

曰既微且瘣籀文瘣从疒貴聲

瘣跛病也廣韻曰瘣短氣也此今義也从疒益聲讀若掩烏盍切八部

疢疢病也逗

疢病二字各本無依全書通例補漢書薛宣傳廷尉引傳曰遇人不以義而見疢者與病人之罪鈞惡不直也應劭曰以杖手毆擊人刺其皮膚起青黑而無創瘢者律謂疢病按此應注譌脫急就篇顏注云毆人皮膚腫起曰疢毆傷曰病蓋應注律謂疢病下奪去六字當作其有創瘢者謂病文選嵇康詩但若創病李善引說文病瘢也正與應語合皆本漢律也疢輕病重遇人不以義而見疢罪與病人等是疢人者輕論見疢者重論故曰惡不直也創瘢謂皮破血流文理不可讀矣或曰依應仲遠則疢毆傷也此但云疢病也而義已足許全書之例則疢下云疢病許等往往爲淺人妄刪致文理不可讀矣或曰依應仲遠則疢病異事何爲合之也曰應析言之許渾言之許曰毆傷則固兼無創瘢有創瘢者言之文選注引倉頡篇病毆傷也與許正合从疒有聲榮美切古一部一曰病逗瘢也據文選嵇康詩注補此五字此析言之與應劭引律

合瘣創裂也一曰疾癘曰疾也从疒蒦聲讀若郭王篇作一部

瘣皮剝也剝裂也从疒丯聲讀若楷小徐有此七部

瘕名本下从叚今按尸部叚字也故正之从尸叚聲讀若楷又讀若稽小徐有此七字亦古切九部

痍傷也成十六年晉侯及楚子鄭伯戰于鄢陵楚子鄭師敗績公羊傳曰敗者稱師楚何以不稱師王傷也左傳察夷傷皆假夷字爲之从疒夷聲以脂切十五部

瘢疤痕也長楊賦嗟瘢者孟康曰瘢今義則少異从疒般聲薄官切

瘢創瘢處按古義傷處曰瘢瘢謂脈之傷也瘢瘢脈瘢也脈瘢下云腫也則不必傷者也按今義與此亦異皆逐末而忘本也从疒艮聲戶恩切十三部

瘨顛急也本艸經曰木主瘨韵會無脈字按急就篇癲瘨瘛瘲即瘨顏云體强急難用屈伸也

瘨病也廣韵曰瘨昌氣疾疾然煩也按詩旱既太甚蘊隆蟲蟲韓詩作鬱隆烔烔劉成國作疾疾皆旱熱人不安之皃也今義訓痛从疒蟲省聲徒冬切九部

瘯腠理也肉部曰腠肉小肉也从疒麥聲

切三部今字作瘦

㾗 熱病也 其字從火故知爲熱病小雅疾如疾首箋云疾猶病也此以疾爲煩熱之病從火从疒會意丑刃切十二部

㾜 勞病也 大雅下民卒癉釋詁毛傳皆云癉病也小雅哀我癉人釋詁毛傳曰癉勞也許合云勞病者如嘽訓喘息皃嘽與疸音同而義別如郭注山海經師古注漢書皆云癉黃疸云疸勞也則二字互相假而浴惑矣癉或假㾜或作癘丁四部

㾝 黃病也 素問曰溺黃赤安臥者黃疸目黃者曰黃疸

㾗 病息也 病息謂病之鼻息也心部憩从此日腹丙切古音在一部

㾘 脈瘍也 脈瘍疊韻字脈瘍者結痛也从疒否聲符鄙切古音在一部

脈瘍敗漫也又曰皰慧也郭注今名黯爲鬼皰又曰皰白黶而東趙魏之閒謂之黯或謂之黮鬼黮也潘岳賦靡閒而驚無見自脈徐爰注言雖性驚鬼黮按蜥蜴豉豉脈脈亦是此意漢書所云易病者當是疹之段借玉子疾表樂平疾訴病狂易从疒易聲羊益切十六部

㾚 狂走也 春秋經甲戌己丑陳侯鮑卒公羊傳曰曷爲以二日卒之甲戌之日亡己丑之日亡語甲戌之日亡己丑之日而得君子疑焉故以二日卒之也按疹慊蓋同字从疒水聲

讀若欶欶見欠部今字譌作欷欷食聿切十五部

㾘 疲也 从疒皮聲符羈切十七部

㾙 勞也 經傳多假罷爲之从疒能聲奴代切古音在一部

注引說文補篇韵皆云痡骨節疼也今俗謂痠酸

㾛 瑕也 古本皆作瑕惟小徐及毛本及集韵作疵恐是譌字耳痕之也从疒叚聲乎加切古音在五部

言疵也倉頡篇曰不善多也古語不善如楚人言夥頤之類世說新語云王文度弟阿至惡乃不善也

㾜 病不翅也 翅同啻曰部啻下曰語時不啻氏聲同在十六部故疵以病不翅釋之取疊韵爲訓也爾雅推釋詁詩無將大車白華傳皆云疵病也何人斯假借祇爲疵故毛傳曰祇病也言假借也又按古書或言不啻或言啻不啻皆啻或作翅國語曰奚啻其聞之也孟子奚翅食重奚翅色重趙注翅辯也若言何其重也今刻本作何其不重也乃大誤从疒氏聲渠支切十六部爾雅音義云或丁禮反非是

㾝 病劇者 病甚也癥者病甚呻吟之聲酉部醫下曰殿病聲也殿蓋癥之省从疒殿聲於賣切古音在十五部

㾞 罷病也 病當作癃罷者廢置之意凡廢置不能事事曰罷癃平原君傳躄者自言不幸有罷癃之病然則凡

廢疾皆得謂之罷癃也師古注從疒隆聲力中切九部　腞籀文癃

漢書改罷病作疲病非許意

省按篇韵皆作瘣疑篆體有誤漢書高帝紀引皆作瘣

年老瘣病景帝本及韵會所

周禮兩言役癃隻切六部　腞小兒癒瘣病也急就篇亦云癒瘣師

疲癃之鬼从疒役省聲十六部

古云卽今癇病按今小兒驚病

言掣也瘛之言縱也毳文志有

从疒从心契省聲　癒瘣方从疒恝聲徐鉉等曰說文無恝字疑

也尺制切十五部　瘍馬病也从疒多聲丁可切十七部詩曰疹疹駱

馬小雅四牡曰騑騑駱馬曰部既倂之訓喘息兒與毛傳合矣

此復倂作疹疹訓馬病其爲三家詩無疑也單聲之字右多

轉入弟十七部此其異字異音之故漢書

大人賦衍曼流爛疹以陸離史記疹作瘨

傷从疒兌聲徒活切十五部一曰將傷　將疑當作將瘍

多假固爲之月令十二月行春令則國多固疾注曰生

不充其性有久疾發疾爲錮疾

病謂久疾故許異其義从疒固

聲古慕切五部　痟治也方言曰療治也周禮注云止病曰療詩陳

風泌之洋洋可以樂饑傳云可以樂道忘

饑箋云可飲以癒饑是鄭讀樂

經文本作樂爲藥也　从疒樂聲讀若勞力照切二

部　瘛或从寮寮聲　瘵楚人謂藥毒曰痛瘵而毒南楚之外

謂之痡東齊海岱之閒謂之瘵

眩自關而西謂之毒痛也郭云瘵痛皆辛螫也按瘵如俗語

言辛　从疒剌聲盧達切十五部　瘵朝鮮謂藥毒曰癆从疒勞聲郎到

部郭音聊　瘳癒也字皆引伸於疾

通作差凡等差

也滅亦謂病滅於常也凡盛衰

引伸於瘥凡喪服曰衰者謂

衰聲楚追切古音一曰秏也秏

在十七部　瘥病也謂無爲秏讀如眊

釋詁及小雅角弓毛傳皆曰瘥

則析言之謂雖病而瘳也渾言之謂瘳而尚病也許

瘉字　从疒俞聲以主切古音在四部　瘉疾癒也二字互訓也

部　癡不慧也心部曰慧者獶也犬部曰獶者急也癡者遲鈍

之意故與慧正相反此非疾病也而亦疾病之

類也故以从疒疑聲魚之切

是終焉

文一百二今增病字爲百三重七

覆也覆者益也从一下彳一者所以覆之也覆之則四面下垂廣韵引文字音義云以巾覆从一下彳一聲則亦在十一部支拜之合也凡一之屬皆从一冂蒙古丸切十四部冠有法制謂尊卑異服故从寸寸者手多从寸者冃積也取與義皆同與目部之最音義皆別公羊傳曰會猶最也何云最之為言聚周禮太宰注曰凡簿書之最目劉歆與揚雄書索方言曰欲得其最目又曰頗願與其最目得使入錄按凡言最目者猶今言揔目也史記殷本紀大最樂戲於沙丘最一作聚張揖之馮唐列傳誅李牧令顏聚代之漢書聚作最爾雅灌木叢木也毛傳叢木作最木說文凡字下曰最揔也贊字下曰最也史記周本紀周最文遜過秦論周最今各書此等最字皆譌作最讀祖會反音義俱非蓋字林固有最字音才句反見李善選注至乎南北朝最最不分是以周續之劉昌宗陸德明輩皆不能知毛傳之木作最木顧野王玉篇一部無最而月部有最云齊也聚也廣韵本唐韵而廣韵十遇才句一切無最字然則唐韵最字不知有最字久矣玉篇云最者

齊也聚也子會切帛以最之義為最之美哉而廣韵十四泰云最極也祖外切亦是最之義誤以為最之義也何以言之古凡云殿最者皆當作从一字項岱曰殿負也最罪也韋昭曰第上為最下為殿孫檢曰上功曰最下功曰殿漢書周勃傳曰最從高帝云云師古云最凡也總言其攻戰克獲之數又衛青霍去病傳曰最大將軍青凡七出云云文法正同此皆與最目之最同又曰攻上邽東守嶢關擊項籍攻曲遇最樊噲傳曰攻趙貫下鄗梲里柳中咸陽灌嬰上最此皆殿最之最張晏曰最功第一也如淳曰於將帥之中功為最也此正如葬書所言凡山顓可葬者名上聚之穴漢蔡湛碑三載勳最其字正作最以許君訓積求之積則必有其高處今人最美最惡之云讀祖會切益於形於音皆失之古从一取一其上取之取亦聲才句切四部奠酒爵也大徐作奠爵今依韵會所據訂周書顧命曰王三宿三祭三酢於王王三進爵三祭酒三奠爵六部曰奠置也从一从酋酋器必有竁故从一託聲當故切五部

冂 重覆也下一覆也上又加一是爲重覆从冂一會意凡冃之屬皆从冃讀若帽莓莓汲古閣作帽莓之字誤賸今依宋本莓當作崙中部曰崙隸書作莓左傳輿人誦曰原田每每莓莓每上加帽非按古音蓋在部曰崙帽盛上出也崙隸書作莓左傳輿人誦曰原田每每莓莓每上加帽非按古音蓋在之尤二部閉今音莫保切

合會也从冃口口皆在所覆之下是同意也徒紅切九部

帽帳也从冃幬帳所以覆也出其飾也帳必有飾凡弢鼓右皆像垂飾若江切按古音在三部及部最从及

肯聲凡榮聲愙字从最聲 冢 覆也凡蒙覆僮蒙之字今字皆作蒙依古當作冢蒙行而冢廢矣帽部蒙帽名也从冃豕會意莫紅切九部

文四

冃 小兒及蠻夷頭衣也謂此二種人之頭衣也小兒未冠夷狄未能言冠故不冠而冃苟卿曰古之王者有務而拘領者矣楊注務讀爲冒拘與勾同淮南書曰古者有銓而縮頌以王天下者高注古者銓三皇以前也銓蓍兜銓帽言未知制冠按高注兜銓二字益淺人所加務與銓皆讀爲冃冃卽今之帽字也後聖有作因冃以制冠冕而冃遂爲小兒蠻夷頭衣之稱从冂二其飾也莫報切古音在三部凡冃之屬皆从冃

冎 上冠也冠下曰弁冕之總名渾言之也此云冕者大夫以上冠析言之也大夫則士無冕可知矣周禮王之五冕皆玄冕朱裏延紐五采繅十有二就皆五采玉十有二玉符朱紘諸侯之繅九就瑒玉三采其餘如王之事繅旂九就瑒玉三采其餘如王之事繅旂皆就戴先生曰實六冕而曰五也亦以見服自十二章至一章而六冕皆陳采就玉之數止於五也其天子大裘之冕無旒也槃敦諸侯又申之曰繅旂皆就者明九旒至於三旒其就數九公侯伯子男無降差同也遂延垂瑬紞纊遠深遠也延者鄭云冕之覆周禮弁師王之五冕皆以三十升布爲之故尚書論語謂之旒冕朱裏延紐謂延上元下朱爲延天子至大夫所同也其字左傳作綖垂瑬詳玉部瑬下紞纊詳糸部紞者冕冠塞耳者也按紞所以懸瑱也瑱亦謂之纊詳糸部紞下據周禮注王后之祭服有衡垂於副之兩旁當耳其下以紞懸瑱是專謂后服也然左傳衛紘昭共度也似男子有衡簪於冕覆而系紞从冃兔聲亡辨切按古音當在十三部讀如問許書無免字而俛勉字皆免聲蓋本有免篆而佚之或曰古無免兔之分俗強分別者非也冕之義取前俛則與低頭之俛關通古者黃帝初作冕大平御覽引世本曰黃帝作旒冕宋

東注云通帛曰旃應劭曰周始加旒周易輟辭曰黃帝堯舜垂衣裳而天下治蓋取諸乾坤 **冕或从糸作** 从糸作者謂冕延用三十升布也周禮曰元冕朱裏延之表也朱裏注云冕延之覆在上是以名焉注云冕延之覆猶云延之表也是以名爲延之覆在上是冕字也以其取居上故專得冕名也觀禮注云今文冕皆作絻許或之者許意從古文也亦見笞子荀卿子及封禪書曰兜鍪也謂之冑漢謂之兜鍪今謂之盔从曰由聲 直又切三部 **冑司馬法冑从革** 荀卿子鹽鐵論大元皆作軸 **冒冢而前也** 家者覆也引伸之有所干犯而不顧亦曰冒如假冒如冒白刃如貪冒是也邶風下土是冒傳曰冒覆也此假冒爲曰也从曰从目會意曰目者若無所見也曰亦聲目報切古音在三部 **冓** 古文冒 汗簡同 **冣** 犯取也 踏曰犯而取也按犯而取猶冢而前取之字訓積最之字訓犯取二字義殊而音亦殊顏氏家訓謂冣爲古聚字手部撮字从最爲音義皆可證也今小徐本此下多又曰會三字係淺人增之韵會無之是也最俗作冣六朝如此作○莊子秋水鵙鴞夜撮蚤察毫末晝出瞋目而不見丘山釋文撮崔本作最此可證最撮古音同蚤謂蚤人跳蟲也或誤爲聚爪云夜入人家索人指甲可笑也 **从冃取也** 祖外切十五部

冂 再也 再部曰再者一舉而二也凡物有二其字作冂不作兩兩者二十四銖之倆也今字兩行而冂廢矣从冂覆其上也从入入部曰从二入也冂从此與此正相反二入之介也良獎切十部 **易曰參天冂地** 說卦傳文 **兩** 二十四銖爲一兩爲一鎰重一龠容千二百黍重十二銖十四銖爲兩按兩者兩黃鍾之重也律志曰衡權本起於黃鍾之分也兩小徐作兩誤今正也兩字今增此說从冂之意冂从此與此正相反二入之介也良獎切十部 **从一冂會意** 冂亦聲 **冏** 平也 廣韵曰無穹孔狀按周禮鼈人掌取互物注云互物謂有甲鬲胡寵鼈之屬 **一辰** 此說从廿之意五行每行得廿分之適平其法未聞 **从冂从廿** 二十併也 **五行之數二十分爲** 此說从冂之意讀若蠻母官切十四部

庖犧氏所結繩以田以漁也以田二字依廣韻太平御覽補周易繫辭傳文从冂幕其上也下象网交文从象网目文紡切在十部五經文字曰說文作网今依石經作叩

凡网之屬皆从网

网或加亡亡聲

或从糸以結繩爲之也

古文网从一亡聲

籀文从月

罔罟也蜀都賦曰从网奄聲奄覆也此舉形聲包會意

罨翡翠从网奄聲奄覆也此於業切八部

网也謂网之一也罗都賦曰罩罗皆鳥罨字故釋詁云希冥鮮罕也从网干聲呼旱切十四部五經文字曰經典相承隸省作罕

网也网之一也从网纔會意糸部曰纔落也落者今之纔包絡字罽网主於圍繞故从纔纔亦聲古睆切十四部俗作罽一曰結也此別一義糸部結下曰絹也絹即罽字俗書段借也周禮冥氏注曰弧張罗罽以羅鳥獸翟氏注曰置其所食之物於絹中鳥觸絲而縛綿之言絆也下文云罬者罽獸也从网畏聲思沸切十四部

罬或从足从网畏逸周書曰不卵不踐巳成鳥獸澤非時不入罔罟以成魚鼈之長不麛不卵以成鳥獸之長不麛不卵各本作周行也詩之長許所據有不踐二字

罬罬獸足故从足

网也釋文引作冒也乃涉鄭箋而誤今尋上下文皆网名篇韵皆云眾罟也更正益眾亦网名其用止自上冒下故鄭氏箋詩殷武改毛之柔入其阻爲罬入云冒也就字本義引伸之此鄭箋之易舊井經本有作罬者也各本罬下有詩曰二字似許用鄭本恐後人所增今刪

从网从罙罙亦聲殘害之意也

罩或从卤卤者所以覆也从网卤卤亦网也

補魚器也小雅南有嘉魚烝然罩罩釋器曰籗謂之罩毛傳曰罩籗也劉逵吳都賦注曰籗竹部曰籗罩魚者也从网从竹竹亦网也

从网卓聲都教切二部

魚网也罾魚網也从网曾聲作騰切六部

捕魚竹网也竹字益衍小徐無竹字音義云始皇以皋字似皇乃改爲罪按經典多出秦後故皆作罪罪之本義少見於竹帛小雅畏此罪罟大雅天降罪罟亦皋罟也

魚网也廣雅罶从网厨聲居例切十五部

厨籀文鋭部見金

罔　魚罟也　衞風碩人曰施罛濊濊　釋器毛傳皆曰罛魚罟　从网瓜聲　古胡切　五部　詩曰施罛濊濊　按此可以正今本水部之譌　罟　网也　小雅小明傳曰罟网也按不言魚网者易曰作結繩而爲网罟以田以漁也是网罟皆非專施於漁也罟實魚网而鳥獸亦用之故下文有鳥罟兔罟　从网古聲　公戶切　五部

罾　曲梁寡婦之笱魚所罾也　釋訓曰凡曲者爲罾釋器曰嫠婦之笱謂之罾小雅魚麗箋華傳合之曰罾曲梁也寡婦之笱也許說本之按北風傳云梁魚梁衞風傳曰梁北風傳云梁寡婦之笱所以捕魚也益曲梁別於凡笱曲梁者僅以薄爲之寡婦之笱笱之微者也魚麗美物盛多能備禮也故言此曲梁寡婦之笱而魚之多如是苟之華大夫閑時也師旅起因之以飢饉言三星在罾則無魚可知也梁與笱相爲用故詩云敝笱在梁言逝梁必言發笱若魯語曰古者大寒降土蟄發水虞於是乎講罛罾取名魚則非止曲梁寡婦之笱矣　从网曾聲　作滕切　一部

罾　或从婁　三部　四部

罛　魚罟　合音春秋國語曰溝瀆罛罾　魯語文溝疑謀古本益作講　罣　罣罷　設穽迫小魚罟也　魯語曰鳥獸成水蟲孕水虞於是禁罝罣設穽鄂以實庶庖畜功用也韋曰罝當作罝罣罷小網

也西京賦曰設罣罷　从网主聲　之庾切　四部　古音獨

罝　兔罟也　从网且聲　子魚切　五部

罿　積柴水中以聚魚也　从网林聲　毛詩潛有多魚韓詩潛作涔釋器曰糝謂之涔毛傳曰潛糝也爾雅毛傳糝本从米舍人李巡皆云以米投水中養魚曰涔从米是也自小爾雅改作糝本从木云糝積柴木於水魚得寒入其裏藏隱因以薄圍捕取之糝非古字爲木糝也積柴水中而魚舍焉郭景純因之云今之作糝者聚至若罿字雖見淮南鴻烈然與糝皆俗字也毛詩爾雅音義皆云字林作罿不云出說文疑或取字林譬入許書古本當無此所以二字今補召南曰共釣維篆所今切七部按舊皆山沁反　罛　所以釣也　何維絲伊緡傳曰緡綸也箋云以絲爲之綸則是善釣也按糸部曰緡釣魚繁也此曰罛所以釣也然則緡罛古今字一古文一小篆也吳都賦注曰罛麗網廣韻曰罛兗網則又古今義殊○釋器兗罟謂之罿本或作罛張載七命布飛罿張修罛則罿與罛非一字也　从网民聲　武巾切　十二部　白罛至此聲　十一　篆皆譜以漁者也

羅　網爲　从网从維會意　魯何切　十七部　或作羅俗異用　古者芒氏初作羅　益出世本作篇　捕鳥覆車也　釋器曰嬰謂之罬罬謂之罦罬今之翻車也有兩轅中施罬以捕鳥

展轉相解廣異語捝又見糸部从网殺聲所劣切十五部
罣 罥也王風毛傳同从网圭聲古賣切九部
車也从网包聲縛牟切三部詩曰雉離于罦今毛傳作罦
古包聲字聲同在三部 罦 捕鳥网也王制注曰罦小網也从网孚聲於位切十五部
兔罟也郭璞注子虛賦曰罘罳罝也从网否聲縛牟切古音在一部秦刻石可證也隸作罘 罝 兔网也周南兔罝釋器毛傳皆曰兔罟也
从网且聲子邪切古音在五部 罝 兔网也中字賸或曰當作戶牖网如招兔之八篆皆以田者也 罹 牖中网也网戶非眞网也从网离聲文甫切故次於此羽本紀曰梁部署吳中豪傑爲校尉侯司馬急就篇曰分別部居不雜廁魯語孟文子曰夫位政之建也署位之表也署所以朝夕虔君命也按 部署也罘罳部署猶處分疑本作网在網故从网
官署字起於此 各有所网屬也从网 者聲者別

拳曲也此舉形聲包會意常恕切五部 遣有皋也引伸之爲止也休也周易
周禮有罷民鄭曰民不慜作勞有似於罷齊語有罷士罷女韋曰罷病也無作曰病按罷民罷士謂偷惰之人罷之音亦讀如疲而與疲義殊少儀師役曰罷言疲勞也凡曰之言者皆轉其義之詞 从网能會意薄蟹切古音在十七部讀如婆論語音把 网皋网也依韵會補四字言有賢能而人网卽貰遣之周禮曰大司寇職文 議能之辟是也說會意之愆

爲貰遣轉之爲建立所謂變則通也周禮廢置以馭其吏與廢對文古借爲植字如攷工記置杖卽置其杖也从网直徐鍇曰與罷同意是也直亦聲陟吏切一部 罰 覆也从网言聲力智切七部 罵也从网言力智切十六部 罵馬落頭也落絡古今字許書古本必是作落引伸之爲羈旅又网其頭居宜切十六部 羈 罵或从革今字作羈俗作羈

覆也从冂上下覆之而上也故曰上覆之覆者粟也U者自下而上者天也不外乎天也 凡西之屬皆从西讀若晉呼訝切古音在五部 覃覆也

武帝紀泛駕之馬師古曰泛覆也音方勇反字本作覂後通用耳廣韻正作覂駕之馬食貨志大命將泛孟康曰泛音方勇反玉篇正作从西乏聲方勇切古大命將覂 从西乏聲方勇切古音在七部 覆覆也

反覆者倒易其上下如西从冂而从U也覆與復義相通復者往來也 从西復聲此舉形聲包會意芳福切又部反下曰覆也

三部 一曰蓋也此別一義艸部蓋者覆也皆此義古本與上義同一音南音乃別此義爲敷救切 覈實也

引曰有骨之屬按詩小雅肴覈維旅典引及注不誤蜀都賦作楅衡借字也今本作核傳譌也周禮經作覈注作核蓋漢人已用核爲覈之俾也骨下曰肉之覈也蔡邕注典

於一是必使其上下四方之實是謂覈此所謂杳於故實也所謂實事求是也 从西敫聲

下革切古音當在二部 覈或从雨

亦西意

文四 重一

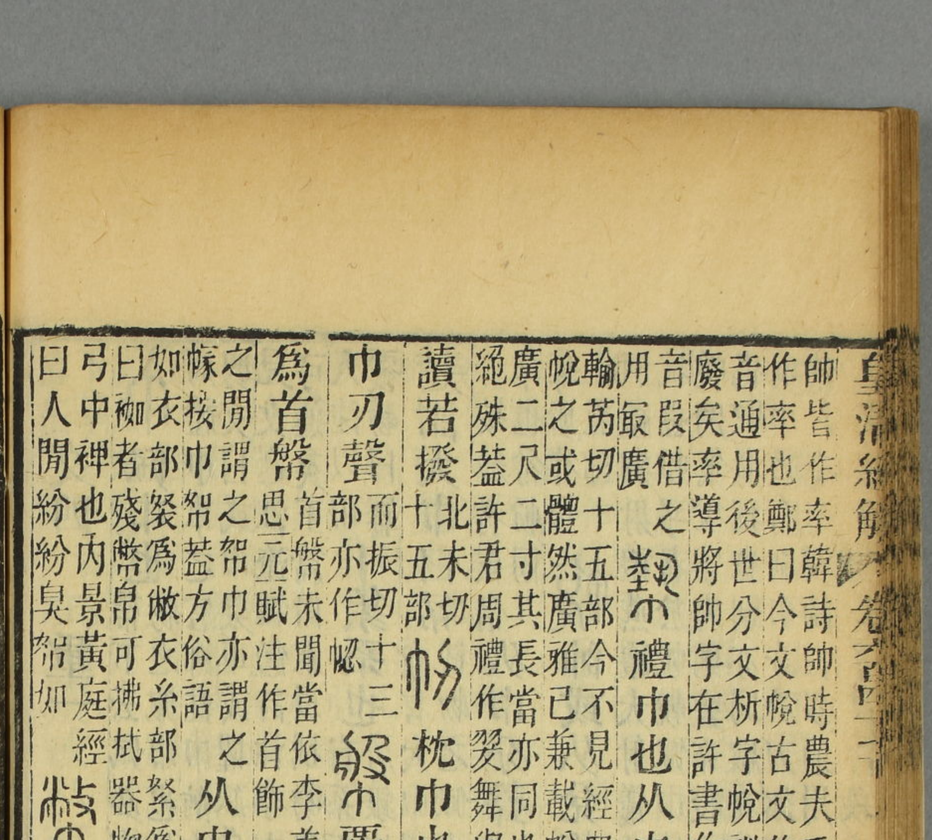
帶下云佩必有巾佩巾禮之紛帨也鄭曰紛帨拭物之佩巾也按以巾拭物曰巾如以帨拭手曰帨周禮巾車之官鄭注巾猶衣也然吳都賦吳王乃巾玉路陶淵明文曰或巾柴車或擢孤舟皆謂拂拭用之不同鄭說也陶句見文選江淹雜體詩注今本可通矣玉篇曰本以拭物後人注以巾覆物曰幕 巾佩巾也

方言大巾謂之帑內則曰左佩紛帨鄭云紛帨拭物之佩巾也按紛帨者假借字也帑帨同 楚謂大巾曰帑

今齊人有言紛者釋文曰紛或作帉帉撫文切十三部 从巾分聲

今音稅此二篆今人久不知爲何字矣召南毛傳曰帨佩巾也鄉飲酒禮注帨拭也帨者拭也刷亦同厮左傳藻率鞞鞛服虔曰藻爲畫藻率爲刷巾禮有刷巾是則刷巾卽左傳之率率與帥古多通用如周禮樂師故書帥爲率聘禮古文 悅帥或从兌聲

帥皆作率韓詩帥時農夫毛詩作率皆是佩巾本字作帥段借作率也鄭曰今文帨古文作說是則帥率帨說聒刷六字古同音通用後世分文析字帨訓巾帥訓率導訓將帥而帥之本義廢矣率導將帥字在許書作達作衛而不作帥與率六書惟同音段借之用聒廣



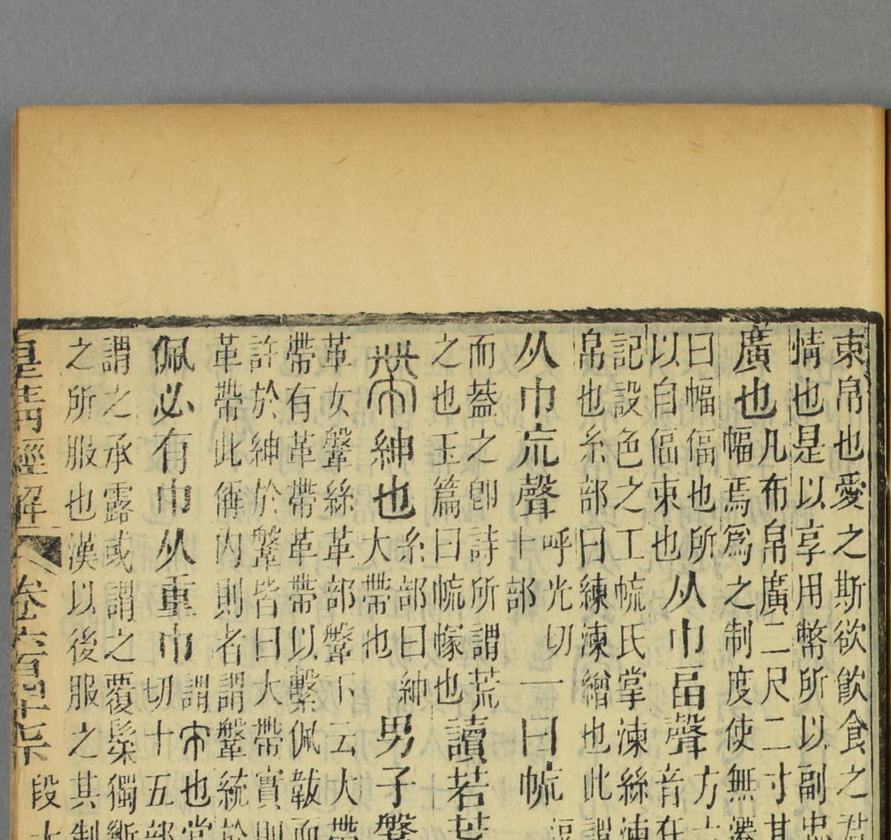
巾刃聲而振切十三部亦作帨

爲首幣首幣未聞當依李善思元賦注作首飾

之閒謂之帤巾亦謂之帤蓋方俗語

幏拔巾帤拔巾帤如衣部袈爲敝衣糸部絮爲敝絮虞翻注易曰袽敗衣也盧氏曰袽者殘幣帛可拂拭器物也音義皆略同弓人厚其袽注謂弓中裨也內景黃庭經曰人閒紛紛臭帤如

帛帛者縮也聘禮注曰幣人所造成以自覆蔽作幣者誤謂束帛也愛之斯欲飲食之若子之情也是以享用幣所以副忠信也



廣也凡布帛廣二尺二寸其邊曰幅左傳曰夫當如布帛之有幅焉爲之制度使無遷也引伸爲邪幅小雅邪幅在下傳曰幅偪也所以自偪束也从巾畐聲方六切古音在一部

設色之工治絲練者工記設色之工掌染絲帛此云治絲謂涑絲云治練謂涑帛也涑練者渾言之也涑見水部帛也糸部曰練涑繒也此謂繒帛之練涑爲練者渾言之也

从巾亢聲呼光切一曰幊逗隔也也字今補詩曰葛藟荒之傳曰荒掩也隔之義謂網其上而蓋之即詩所謂荒也玉篇曰幊逗隔也

讀若荒攻工記先鄭注曰讀爲芒芒迹之芒讀爲當是讀如之誤

紳也糸部曰紳大帶也

男子鞶帶婦人帶絲小徐說內則曰男鞶革女鞶絲革部鞶下云大帶也男子帶鞶婦人帶絲按古有大帶有革帶革帶以繫佩敝而後加之大帶則革帶統於大帶故許於紳佩鞶皆曰大帶實則內則之鞶專謂佩繫於鞶革帶此經內則者謂鞶統於紳佩繫於鞶也

象繫佩之形謂佩必有巾从重巾切十五部

髮有巾曰幘方言曰覆髮謂之幘古者卑賤執事不冠者謂之幘巾或之所服也漢以後服之其制日詳詳見司馬氏輿服志

从巾

賚聲 側革切十六部 **帨** 領帨也 从巾旬聲 旬篇韵皆無此字 **帞** 宏農謂帛被也 謂帛曰帞也方言曰帛陳魏之郊 **从巾皮聲** 披義切古音在十七部 **帔** 領帔也 方言繞祫謂之帔自關而東謂之帔 **从巾君聲** 梁云切十三部 按此篆之解各本改爲下裳也然則繞領者圍繞於領今古字領者劉熙云總領衣體爲端首也 **帔** 帔也 被之肩背不及下也 **从巾** 益古名帛 宏農方言曰帔若常則曰下帛言帛之在下者亦集眾幅爲之如帛之集眾幅被身也如李善引梁典任昉諸子冬月著葛巾帔練裙自是上下三物水經注淮南王廟安及八士像皆羽扇裙帔巾壺枕物一如常居亦帛帔竝言自釋名裙系下帔系上後人乃不知帔帛之別擅改說文矣 **从巾君聲** 渠云切十三部 按此篆之解各本改爲下裳也無義又移其次於常下帔上今皆更正 **帬帛或从衣** 常下帛也 釋名曰上曰衣下曰裳裳障也以自障蔽也士冠禮爵弁服纁裳皮弁服纁裳素積元端元裳黃裳襳裳可也禮記深衣裳前六幅後四幅也引伸爲經常之義 **从衣** 裙帔也 釋名曰帬下曰帔帔也 **常** 常常或从衣 棲帛也 衣部襜下一曰帔字市羊切十部 **帔** 一幅巾也 一曰婦人脅衣 釋名所謂心衣小徐作脅巾 **从巾** 旬聲 **帬** 斐聲 讀若末殺之殺 末殺亦見漢書谷永傳服虔注左傳作末粱皆卽水部之濊洗拭滅皃也今京師有此語所八切古音十四十五部合 **帨** 韵帨也 方言褘陳楚江淮之間謂之祕 釋名褘貫也貫兩脚上繫腰中也按今之套褲古之絝也今之滿襠褲古之褘也自其渾合近身言曰褘自其兩襱孔穴言曰襜方言無祠之祫謂之襜郭云卽犢鼻褌 **从巾** 軍聲 褌古渾切十三部 **褘** 或從衣 **褘** 書衣也 **褘** 也从巾恩聲 職洚切九部一曰帙方言錯勇反 **帙** 楚謂無緣衣也 方言無緣之衣謂之襤又云楚謂無緣之衣曰襤縷又曰褸褕以布而無緣敝而秩之謂之襤褸 **从巾** 監聲 魯甘切八部 **幰** 幔也 韋昭曰以巾覆物曰幔禮經鼎有鼏尊彝有幂幔其字亦作冪俗作羃篆家幔積是此字巍都賦注引左傳冪館官室塗塈曰从巾冥聲 莫狄切古音在十一部 **幎** 冪者亦謂冢其上也今文作塓乃俗字 **从巾** 冥聲 莫半切十四部 **幎** 周禮有幎人 天官所屬掌供巾幂 **幎** 慎也 慎各本作幕由作冪而誤耳今正凡以物冢其上曰幔與慎雙聲而互訓釋名玉篇廣韵以帷幔釋之今義非古義也 **从巾曼聲** 莫半切十四部 **幔** 帷也 禪不重也古樂府紅羅復斗帳則帳多複者召南抱衾褖云褖牀帳也按鄭謂褖爲幬之段借禪帳也 與褖傳禪被也箋云

也不言禪者統辭也釋訓曰幬謂之帳引伸爲覆幬見左傳及中庸中庸注曰幬或作燾从巾壽聲直由切三部

幃帷也 幃名曰幃廉也自障蔽爲廉恥也巾幃所施之於戶牖簾異物幃以布爲之簾以竹爲之从巾韋聲

鄭云帷以布爲之 **帷在旁曰帷** 周禮注同釋名曰帷圍也所以自障圍也

从巾隹聲 洧悲切十五部 **圍** 古文帷 鍇曰从口象周帀

帳 張也 以疊韵爲訓釋名曰帳張也施於牀上也小帳帳形如覆斗也古亦借張字爲之

从巾長聲 知諒切十部 **幕** 帷在上曰幕幕官陳幣史展幣皆於幕上又賓入境至館皆展幕是幕在地展陳於上也按大徐本此下有覆食案亦曰幕六字蓋淺人所增

从巾莫聲 慕各切五部按周禮尚有帷帝字鄭云四合象宮室曰帷王所居之帳也帝王在幕若帷中坐上承塵皆以縮爲之許無帷字者木部有榎本巾車帝則蓋段亦爲之亦之言重也

帘 帘其皆周禮故書與離南楚之間謂之帘 **从巾仜聲** 力鹽切七部

帾 帾裂也 謂殘帛裂也急就篇曰帷幬裳帾不直錢方言器破而未

裂各本作崙今正衣部曰褖衣正幅也此

从巾侖聲 今人曰褖帛之正褖以別於上文帷謂殘帛之裂

帛 帛書署也 木部曰檢書署之帖皆謂標題今人所謂籤也帛署必黏黏引伸爲帖服爲帖妥俗製貼字相附之義製帖字爲安服之書衣謂用裹書者亦謂之幰經典釋文三十卷合爲三秩今人曰函

从巾占聲 他叶切七部 **帙** 或从衣 **帙** 書衣也

幟 幟識也 幡幟無幟許書本作旛識淺人易之旛識者旗有幅可爲表識幟之言箸也箸謂表識

从巾戠聲 則前切十四部 **織** 織識也 三字一句各本絳下衍微字誤移識上之微於此也今刪六月詩識文鳥章鄭箋識字識作幟今正

吕絳帛 句 **箸於背** 各本絳下衍微字誤移識上之微於此也今刪六月詩識文鳥章鄭箋識以待國事鄭注屬謂微識也將帥以下衣皆箸焉周禮司常掌九旗之物名各有屬及亭長箸絳衣皆其舊象司物王建大常諸侯建旂孤卿建旜大夫士建物帥都建旗州里建旟鄙建旞道車載旌皆畫其象焉官府各象其事州里各象其名家各象其號鄭云微識旌旗之細也士喪禮爲銘各以其物以緇長半幅赬末長終幅廣三寸書名於末此蓋其制也大閱禮象而爲之兵凶事若有死事者則以相別也

左傳曰揚徽者公徒也杜注曰徽徽識也大傳曰殊徽號鄭曰徽號旗之名也覲禮曰公侯伯子男皆就其旂而立賈公彥云此旂鄭雖不解鄭注夏官仲夏辨號名此表朝位之旂與銘旌及在軍徽識同皆以尺易仞小而爲之也按右朝覲軍禮皆有徽識而徽各書作徽容是段借元應曰幟與識本無二音若毛詩作織則亦段借字也許書及杜注皆徽識也三字爲句幾者皆刪去一字不完以絳帛者用絳則其細亦皆用絳可知也著於背者專謂軍禮象銘旌而爲之者下文云若今救火衣鄭注周禮云今城門僕射所被及亭長著絳衣皆其舊象葢此等皆著於背以爲表識也衣部卒下曰衣有題識者卽鄭所云亭長著絳衣也 从巾微省聲 許歸切十五部 春秋傳曰揚徽者公徒 昭公二十一年左傳文按此與箸於背相厲而非箸背者若今救火衣然也 幟 幟識也 亦三字一句各本作幟也二字今正通俗文曰微旗曰幟周禮肆師表盧盛告絜鄭注故書表爲剽剽表皆謂徽識今字多作標膘標行借字標其本字也凡物之標識亦曰徽識也按剽表皆段而幟廢矣 从巾樂聲 方招切二部 幡 幡也 與上文部下文云書兒拭觚布也書从部旛下曰旛胡也謂旗幅之下垂者與幡各義自俗書從便旗旛字皆作幡毛曰烏蟲書所以書旛信也今本亦改爲

幡信而此部旛之幡識鮮知其當作旛矣前與微幟伍旌旗旛與幡同物拭觚布也廣韵繒字下云繒帛亂取此今義非許義从巾刺聲 於袁切十四部 幡 書兒拭觚布也 拭本作飾淺人所改也飾拭正俗字許書有飾無拭顏師古曰觚者學書之牘或以記事削木爲之其形或六面或八面皆可書觚者棱也謂有棱角故謂之觚卽孔子所歎也按觚以學書或記事若今書冊葦及貿易人所用粉版既書可拭去再書揚雄齋油素四尺亦謂素之可拭者也拭觚之布謂之幡亦謂之幡之意从巾番聲 甫煩切十四部 幡 制也 制當作摺字之訛也刀部曰制帛反覆可用之意从巾制聲 之列切十四部 幟 擊也 手部曰拂過擊也過擊者所過而擊箸與拭之義近上下文皆言拭可證必當作拂矣玉篇注作拂也廣韵注作拂箸 从巾戠聲 盧達切十五部 幟 拭也 其義少見字林幟記則音義同籤 从巾戴聲 精廉切七部 幟 拭也 又部曰敭飾也二毛飾畫文也聿下云聿飾也皆聿之太義而凡踵事增華皆謂之飾之引伸之義也若席下云純飾璟下云弁飾縓下云緆采飾是也凡許書之義例依此求之無不可得者聘禮拭圭字今本作拭實無二義凡物去其塵垢卽所以增其光采故敭者飾之也則五經文字所據尚不誤周禮司尊彝注云凡酌者挩飾勻而酌也釋文作飾今本作拭字淺人不解而不之改若

作拭蓋古經必作飾鄭云拭清也此必經文作飾而以清訓之備經本作拭又何用此注乎釋詁云拭清也爾雅少古字故往往與經典不合古本當不作拭耳管子輕重曰桓公使八使者式壁而聘之式者飾之假借也用巾从人从合聲讀若式賞隻切按廣韵賞職切與唐韵異一部者人也从人从合聲讀若式賞隻切按廣韵賞職切與唐韵異一部上文四篆言飾故緊承以飾篆而誤移其次也一曰褖飾也急就篇曰褖飾刻畫無等雙漢平帝后傳曰令孫建世子褖飾將醫往問疾顏注褖飾盛飾也一曰首飾在兩耳後刻鏤而爲之廣韵曰褖未笄冠者之首飾也玉篇曰首飾也　幝車敝皃雅赦杜曰檀車幝幝敝貌釋文曰幝韓詩作繓糸部曰繓偏緩也○按古本當是巾敝皃故从巾詩以爲車敝字則共引伸之義也釋文引說文巾敝也从巾單今本釋文乃巾譌車殊失陸意　从巾單聲昌善切十四部　詩曰檀車幝幝

幏蓋衣也　幏嚎也嚎即幏之俗也法言震風凌雨然後知夏屋之爲幏巾也與許義稍異大雅瞻卬傳下荆曼幏方言幏然棧盛也按此亦引伸之義謂偏覆於地也　从巾冢聲莫紅切九部

幎蓋幭也　幭之言幎也大雅泂酌傳曰淺虎皮淺毛也幭覆式也按幭之本義不專爲覆軾而覆軾其一端也

司馬彪徐廣曰乘輿車文虎伏軾龍首銜軛即經之淺幭龍首銜軛也釋文幭本又作幦覆荅也說詳詩經小學曲禮素簚注簚段借字也篇韵皆以帕幦釋幭幭者正字義也　从巾戔聲昨干切一部

曰禪被　別一義被夏衣也　幜覆也　幜無敖注曰幜敖皆慢也其引伸也斯干以芋爲幜壞以充幃王逸曰幃謂之依文爲說則謂之香囊耳或曰爾雅婦人之褘亦作幃是許所云幃也今按此與爾雅之縪也郭云即今之香纓女子既嫁之所著示繫屬於人義見禮記攷士昏禮注曰婦人十五許嫁笄而禮之因著纓明有繫也蓋以五采爲之其制未聞內則婦事舅姑衿纓注曰婦人有纓示繫屬也詩親結其縭毛云縭婦人之褘也母戒女施衿結帨孫炎釋爾雅婦人之褘云帨巾也禮之纓必以采繩詩爾雅之褘縭乃帨巾其不相涉明甚景純注非許　从巾韋聲許歸切十五部

采絲囊也　集韵曰囊有底曰希或借爲綵字史記淳于髡希韓詔以韜約袖糸部曰綵繢髀韜謂以韜約袖之也　今鹽官三斛爲一希　舉漢時語證之掊字下曰今鹽官入水取鹽爲掊皆漢時鹽法中語　从巾桑聲

居倦切十四部 帚所以掃除也所以二字淺人刪之今補糞當作垔土部曰垔埽除也不言埽言垔者垔亦埽也曲禮言糞埽曰埽埽席前曰拚拚卽垔之段借字垔與埽對文則二散文則一帚亦謂之鬣 从又持巾 埽凡內凡舊作一非今按當作埽之事昉於拂拭因巾可拭物乃用菷芳黍梁爲帚拂地矣合三字會意支手切三部 古者少康初作箕帚秫酒太平御覽云世本曰少康作秫酒酸變五宋少康作酒醪杜康作秫酒少康杜康作箕帚又云世本曰儀狄始作酒醪變五宋少康作秫酒酸杜康作秫酒少康杜康秫酒被許酒下亦曰古者儀狄作酒醪少康杜康故釋之文選注引王著與杜康絕也葬長垣嫌少康卽夏少康故釋之文選注引王著與杜康絕交書曰康字仲寧或云黃帝時宰人號酒泉太守按交書曰康字仲寧或云黃帝時宰人號酒泉太守按此蓋以文爲戲之言未可爲典要 席藉也此以疊韻爲訓戶護門閫之例也藉本祭藉引伸爲凡藉之稱竹部曰筵 禮謂周官經天子諸侯席有黼繡純飾此約周禮司几筵之文筵延紛實通俗耳 純衣席黼純鄭可農云紛讀爲和粉之粉謂白黑采繡也純緣也後鄭云斧謂之黼其繡白黑采 从巾 其方幅如巾也 庶省聲 此形聲非會意祥易切古音在五部 廡 廡騷蘇糞壤以充幃玉注幃謂膀胱香囊也按凡囊皆曰膀也 王望文爲說耳玉篇曰兩頭有物謂之膀擔廣韻曰囊可帶

者或借滕爲之 从巾 朕聲徒登切六部 幐 囊也盛之言滕爲也滕隄也玉篇曰又弓筋起 从巾 奮聲方吻切十三部 楯 戟米衯也宇部曰衯盛米也二字相轉注 从巾 益其盾聲讀若易屯卦之屯 陟倫切十三部 帨 蒲席衯也笛部曰衯者帤也楊雄以爲蒲器然則衯與帤一物也 从巾 及聲讀若蛤古沓切七部 襜 以朱幨纏馬銜之上而垂之可以因風扇汗且以爲飾儵儵儵儵傳曰幩飾也人若以朱纏故謂之扇汗亦名排沐以其用幨也故从巾 从巾 賁聲符分切十三部 幩 詩曰朱幩鑣鑣 儵儵儵儵各本及詩經皆作鑣鑣今依玉篇人部所據詩不誤孔沖遠正義已誤矣○按廣雅亦曰鑣鑣盛也則不必改 幭 屏地也 也字今補土部曰屏者涂地也傳曰幭人亡則匠石輟斤而不敢妄斲服虔曰幭古之善塗壁者施廣領大袖以仰塗而頸袖不污按服注不言涂地然仰涂如此其善則涂地更可知矣幭人卽莊子郢人 巾 擦之 也涂地以巾按而摩之如今之擦漆故其字从巾巾擦集韻作巾擸 从巾 屬聲讀若水溫雞

慶聲各本作嬰聲篆體各本皆誤作嬰今正按許讀如鬘大徐據唐韻乃昆切玉篇奴昆切是也古溫鬘之鬘讀乃昆切玉篇曹憲廣雅音廣韻又乃回切則乃昆之轉脂文之合廣韻又奴回切案切則依說文鬘字今音莊子釋文引漢書音義音溫一本作混與乃昆一音相近韋昭乃何反則乃回一音之所本也乃昆之音因於夔聲夔者古文婚字見女部卑部轡以爲聲亦讀若閔然則此爲夔聲而非憂聲明甚憂在尤幽部轉入蕭宵有豪部斷不得反以乃昆也顧憂孰夔生說文及漢書轡乃謂轡不可正矣今漢書字竟作優莊子釋文竟作慢莫能證正近盧召弓重刻莊子音義又改音溫作音蟯可不急辨其非哉乃昆之音可爲乃回而斷不可爲奴回究心也十三部○又按廣韻集韻六豪內皆無轡乃高切之語且師古明云懰拔拭也故謂塗者爲懰人其語故依傍說文及漢書音義斷不自造乃高一反先於乃一回一反也益師古之後字誤作夔而後有妄改顏注者耳

曰箸也 箸直略反此別一義

奴 外金幣所藏也 如奴帑之言囊也以幣帛所藏故从巾

奴聲 乃都切五部小雅常棣傳曰帑子也此段帑爲奴引伸之則凡子孫皆可俾奴又段帑爲之鳥尾曰帑亦其意也今音帑藏他朗切以別於妻帑乃都切

帛 帛泉織也其蚪曰帛泉曰蚪而屋下冶之曰蔵緝而績之曰緩曰纑而成之曰絟曰總曰綸曰紘曰綖曰幅曰幦古者無布布之屬曰紵曰絺曰綌曰紵今之木綿布但有麻布及葛布而已引伸之凡散之曰布泉者今之於可卷舒也外府注曰布泉也其藏曰泉其行曰布泉者今之錢也衞風抱布貿絲傳曰布幣也箋云幣爲凡貨之褒布帛金錢皆是也 **从巾泉** 博故切五部

帛聲 匹陌切古讀如博

幣 帛也 貝部曰賓者南蠻賦也文選魏都賦注引風俗通曰槃瓠之後輸布一匹小口二丈後漢書云八之巴氏出幏布八丈後漢書云八丈二尺幏亦賓也故統謂之賓布 **从巾敝聲** 古訝切古音在五部

帽 布也 各本刪幦字今補布名也 **出東萊** 地理志郡國志東萊郡皆有幦縣益州府黃縣南百二十里○按廣韻幦布名出東萊集韻亦云幦縣名幦布名出東萊集韻幦縣字从小今本郡國志亦从小未能是正 **从巾弦聲** 胡田切十二部師古音堅

幦 東萊幦縣布也 縣者東萊也廣韻集韻一曰車衡上衣 衡上各本誤倒今依小徐及廣韻玉篇集韻類篇訂廣韻曰幦十遇作髮巾 **从巾敕聲讀若項** 莫十切三部按此字集韻既韻六引皆不云出說文疑本

幏 絲上 **从巾家聲** 古詢切古音在五部

禮玉藻少儀鄭注公羊傳昭廿五年何注皆曰髀覆答也按車覆答與車答是二事車答者周禮之蔽毛詩爾雅之第說文之覆答者禮經周禮禮記公羊傳之髀簏鄭曰車旁禦風塵者也覆大雅曲禮之幭今周禮之簏蓋乎軾上者也以禦旁之名名之也車答多以竹故字从竹覆答不用竹用皮巾車曰王喪之車犬禊鹿淺禊然禊貉各用其皮也大雅之淺幭虎皮也與玉藻之羔髀鹿淺禊然禊貉各用庶夫大夫之吉禮也曲禮之素幭卽士喪禮之白狗髀大夫七之凶禮也然則車覆答古無用泰布者許以鬆布釋髀髀之本義也

从巾辟聲 莫狄切十六部 周禮曰駹車犬髀

經典用爲車覆答之字也巾車職文按巾車云木車犬禊素車犬禊駹車然禊蓋許一時筆誤如或簏或笫之比禊髀不同蓋故書今書之異車覆答之髀者是也髀爲叚借字大雅毛傳曰字當是幭爲正字上文云蓋幭覆軾然則髀者主謂軾覆覆與服志曰文虎伏軾經之淺席也士喪禮記曰古文髀爲幕又可證禮古文不作髀

帎 領笭也从巾耽聲 陟葉切八部 按此篆與帕帎有之蓋此書當刪帕而存帎帎集韵乃兼帎於帕處

文六十二　重八

市 韠也 韋部曰韠蔽也蔽之言亦蔽也祭服俾蔽元端服俾韠 上古衣

蔽前而已市已象之 鄭注禮曰古者佃漁而食之衣其皮先知蔽前後知蔽後後王易之以布帛而猶存前後之制其蔽前者不忘本也 **天子朱市諸侯赤市卿大夫葱衡** 卿大夫下當有赤市二字奪文也斯干箋云芾天子純朱諸侯黃朱芾也鄭注易云朱深於赤赤則黃朱爲赤也故言困於赤紱至於九二周將王故言朱紱方來引孔子曰天子三公九卿朱紱諸侯赤紱幽衡三命赤韍葱衡鄭注纚幽衡也同玉藻幽讀爲黝黑謂之黝青謂之葱周禮公侯伯之卿三命其大夫再命其大夫一命其士一命子男之卿再命其大夫一命其士不命按云赤市葱衡者以別於再命之赤市也 **从市象連帶之形** 謂一也玉藻云頸五寸肩革帶博二寸鄭曰頸五寸革帶廣同分勿切十五部 **凡市之屬皆从市** 都篆文市 **从韋从友** 友聲也此爲篆文則知市爲古文也先古文後小篆此亦二部之例以有从市之韍或作韠是也或借芾爲之如詩傚父之鞸故以市爲部首而韍次之假令無从市之字則以韍入韋而以市次之 **俗作紱** 疑當出一篆而注之按經傳或借韠爲韍如明是也芾與沛蓋本用古文作市而後人改之或借茀爲之如詩傚

釋文所載及李善所引詩皆是也或作紱如今周易乾鑿度朱紱赤紱是也倉頡篇曰紱綬組連結於縌光明章表轉相結受故謂之綬亦謂之紱糸乃以采部曰綬繫維也然則繫廢而綬字乃出紿士無市有紿大夫以上祭服用元冕爵弁服其韠曰紱不曰繫故曰士無繫有紿也玉藻之緇繫紱則非不可俾繫也制如榼缺四角玉藻曰韠天子直四角無圜殺也公侯前後方殺四角使之方變於天子也所殺者去上下各五寸大夫前後正士賤與君同不嫌也正直方之閒語也天子之士則直諸侯之士則方按許云紿缺四角者正謂如公侯殺四角使之方也所謂殺四角使之方者合上下成八角之形方之言柧也正義云既殺而補之使方非是云如榼者古榼之制蓋八角故木部云榼下云圜榼也可以見榼之有棱而不正圜也韠之制下廣二尺上廣一尺長三尺紿之制則大體圜而八角故毛公云紿所以代韠也士冠禮注云紿之制似韠許云上無繫有紿蓋其制不同惟缺四角者咡同諸侯大夫之韠耳爵弁服士冠禮其色韎韋部曰韎茅蒐染韋一入曰韎何紿所以代韠也箋云韎者茅蒐染也茅蒐韎聲也紿祭服之韠合韋爲之士冠禮注曰韎紿縓黑也合韋爲之士染以茅蒐因以名焉今齊人名倩爲韎何

韎之制似韠按凡言韎紿者紿謂其物韎謂其色故上裳紿帶不連韎縓言自六朝人不知韎紿二字可分析詩傳鄭箋禮注鄭志皆謬賤不得與裳同上裳禮曰爵弁服纁裳純衣縓亂不可讀矣帶韎紿纁淺絳也三入爲纁韎則茅蒐一入而已不與裳同色也凡韠同裳色上文云天子朱市諸侯赤市卿大夫赤市葱衡益天子朱裳諸侯卿大夫赤裳士賤則裳韠色不同若皮弁服素韠則士亦與裳同色也此下紘本有司農曰裳纁色六字恐是淺人增注司農者不詳其何人許自賈侍中从市亦故从市也而外無舄官者从市故从市也合聲鄭云合韋爲之則形聲兼會意古沿切七部

紿或从韋按經典有韐無紿紿行韐廢矣

文二　重二

糸　繒也糸部曰繒帛也聘禮大宗伯注皆云帛今之璧色繒也　从巾白聲旁陌切古音在五部凡帛之屬皆从帛

紃　織文也漢地理志郡國志陳留郡屬縣有襄邑今河南歸德府睢州治即故縣地地理志云縣有服官李善引陳留記云襄邑渙水出其南睢水經其北傳云渙水之閒出文章故其繡緻縞織日月華蟲以奉宗廟御服焉司馬彪輿服志云襄邑歲獻織成虎文按許以漢法釋古謂若今之襄邑織文即經典之錦文也

毛傳貝逭錦文也禹貢厥匪織文鄭注云貝錦名也凡爲織者先染其絲乃織之則成文矣禮記云士不衣織從帛金聲居欽切七部

文二

㠯 西方色也会用事物色白從入合二陰出者陽也入者陰也故從入 二会

數說切古音在五部 凡白之屬皆從白 白古文白 㬎 月之白也上文云物色白不一其物則不一其白故皆爲分別之言從白亥聲古了切二部 詩曰月出皎兮陳風月出文傳曰皎月光也 皜 日之白也先月後日者月陰日陽月之白皓 皦 玉石之白也王風有如皦日傳曰皦白也也按此段皦爲皎字之誤 皎 月之白也從白交聲古了切二部 皙 人色白也鄘風揚且之皙也從白析聲今字皆省作晳 皚 霜雪之白也從白豈聲五來切古音在十五部 皤 老人白也易釋文文遯卦皆作老人皃非是 皤 老人之色白與少壯之白皆不同故以文於皙兩都賦曰皤皤國老周易賁六四賁如皤如引伸爲凡白素之傳也從白番聲薄波切古音在十四部 皤 白蒿曰蘇是其理也 易曰賁如皤如 皤 然則皤或從貢

白髮亦皤 皤 鳥之白也景福殿賦曰皤皤白鳥李善曰皤與翼音義同從白崔聲胡沃切古音在二部 皚 霜雪之白也辭賦家多用皚皚字從此靈樞經曰紛紛皤皤皤皤終而復始紛紛皤皤蓋言多也從白皆聲 皚 玉石之白也王風有如皦日傳曰皦白也論語皦如也何曰言樂之音節分明也此其引伸之義也從白敫聲 皎 如皎皎月光一線而已故從二小從白上下小見會意起戟切古音在五部 顯 顯頭明飾也顯衆明也顯行而顯小篆以顯爲顯久矣倉頡篇曰皃貌也按蜀都賦皃貌於蓁貌則皃者謂顯其形也李善云當爲拍誤 通白日皃四字依李善注陶淵明赴假還江陵詩引補 從三白會意讀若皎烏皎切二部

文十一　重二

㡀 敗衣也此敗衣正字自敝專行而敝廢矣 從巾象衣敗之形毗際切十五部 凡敝

之屬皆从㠯㡀帗也帗者一幅巾也一曰敗衣引伸爲凡敗之偁从㠯从攴會㠯亦聲毗祭切十五部

文二

㡀箴縷所紩衣也箴當作鍼所以紩衣鍼所以縫也縷綫也綫亦可爲綫矣以鍼貫縷紩衣曰㡀繹言曰㡀紩也皋陶謨曰絺繡鄭本作希注曰希讀爲黹字之誤也今本周禮注疏傳寫倒亂今俗語云鍼黹是此字按許多云希聲而無希象疑希者古文黹也从巾上象繡形从㠯會意㠯亦聲几切十五部凡黹之屬皆从㡀㠯會五采鮮兒本作合五采鮮色今依廣韻訂韓詩曰衣裳楚楚傳曰楚楚鮮明兒許所本也糸其正字楚其假借字也㲻三家詩有作黼黻者如毛革韐韎之比从黹虞聲創舉切五部詩曰衣裳黼黻黼白與黑相次文攷工記文鄭曰文章黼黻繡五者言刺繡采所用也繡以爲裳从黹甫聲方矩切五部黻黑與青相次文攷工記文从黹犮聲分勿切十五部

也本作色今依廣韻訂五采繡者五采帛大人賦絳雲蓋如淳云蓋有五色也吳都賦孔雀綷羽以翱翔綷絳者或黹字从黹卒聲臧各本作絳省聲今正子對切十五部㲻衮衣山龍華蟲黼黻畫粉也皋陶謨曰月星辰山龍華蟲作繪宗彝藻火粉米黼黻絺繡鄭注云畫者爲繪刺者爲繡繡與繪各有六衣用繪裳用繡許書繡下云會五采繡也藻作㲻粉作粉米作絺鄭粉米爲一事許說黼爲畫粉絺爲繡文如聚米蓋許時鄭說未出許以說黼系諸衮衣但今缺有閒矣且尚書山龍華蟲不與粉相屬許書恐轉寫有奪誤畫粉蓋何晏賦所謂分閒布白从黹分聲各本作从粉省今治古文尚書者正方吻切十三部衮宏說衮宏

文六

五十六部　文七百一十四　重百一十五　凡八千六百四十七字

皇清經解卷六百四十七下終