皇清經解

Oh-12
478
165

10
20
167

東京學士院

書經解卷六百四十五上

粵海堂
金壇段大令 玉裁 著

說文解字注

艸 冬生艸也 云冬生艸者謂竹胎生於冬且枝葉不凋也云艸之冬生艸戴凱之云植物之中有竹猶動品之中有魚鳥獸也 象形 象形兩竝生陟玉切下本艸木竹猶動品之中有竹在釋艸山海經有云其艸多竹故謂恐人未曉故言之 凡竹之屬皆从竹 从竹 从竹會意 各本無竹依藝文類聚補大竹者可以爲矢之竹也周禮及釋地注皆曰箭箭也方言箭自關而東謂之矢江淮之間謂之鍭關西曰箭郭云箭者竹名西以爲號 箭 箭子賤切古音在十二部周禮故書箭爲晉杜云晉當爲箭按吳越春秋晉今天下語言皆謂矢爲箭 从竹前聲 从竹前聲 箘 箘露 逗竹也 逗竹字今補禹貢鄭注曰箘露竹名吳都賦之射筒也劉逵曰射筒竹細小通長丈餘無節可以爲矢箭名此三字補射筒及由梧竹皆出交趾九真招魂昆薇象棊王曰昆或言箘露今之箭囊也箘即箘之異體箭囊皆自其無節言之謂之好箭幹耳古者桼呼曰箘露戰國策箘露之勁不能過是也單呼曰箘呂氏春秋越駱之箘是也書正

義及戴凱之說箇　从竹困聲　渠隕切十三部　一曰簙棊也　方言簙或謂之蔽或謂之箘秦晉之閒謂之簙吳楚之閒或謂之棊　篙　洛故切五部　夏書曰惟箘簵楛　禹貢文　楛各本作　　古文簵从輅　當作簵或从輅轉寫之誤也　篇韵皆云簵同簵今尚書史記皆作輅若　古文尚書史記誤本說文也　箭　即取諸誤文也　箭屬小竹也　箭篠也二京賦解曰篠箭周禮注曰箭箭屬小異　从竹攸聲　篠古音在三部　湯大竹也　釋草曰篠箭周禮注曰箭竹也此云箭屬亦曰簜笙簧皆用小竹而云簜者竹名以竹成器亦曰簜　大射儀簜在建鼓之閒注簜竹也笙簧之屬按簜　从竹湯聲　徒朗切十部　夏書曰瑤琨筱簜　禹貢文　簜可爲榦之也　榦　榦也　从竹倝聲　古旱切十四部　筱　箭也　从竹攸聲　以周切古音在三部　箭　箭竹也　从竹前聲　子淺切十四部　箘簬既致　禹貢文　箘簬生山南谷中　地理志文　箘簬既致　禹貢文　箘簬生山南谷中　地理志文　箘簬既致　禹貢文　箘簬生山南谷中　地理志文

之二字爲筭字非也爾雅簡筭中蓋此義之引伸肉薄好大者謂之筭中如析去青皮而薄也醫方竹筯音如卽此字別錄从竹俗从艸从竹余聲讀若祭祭宋刻作絮小徐同同都切五部

筭　竹也　用者曰筭禮注作篾士喪禮謂之鞔柝之謂之筭亦謂之篾从竹民聲　武盡切十二部

簡　竹札也　从竹閒聲　古晏切十四部

筯　竹頭有文也　上烏孔反下如涌反按吳都賦云篛筯蕭瑟謝靈運山居賦自注修竦倬儻娟蕭森篛蔚皆竹貌也今三賦篛皆誤从艸矣　从竹翁聲　烏紅切九部

篸　參差也　各本差上無參此淺人謂參差竹皃初箝切又參差荇菜蓋物有長有短則參差不齊竹木皆然今人作參差古則从竹也　从竹參聲　所今切七部

篆　引書也　引書者引筆而著於竹帛也因之李斯所作曰大篆既又謂篆書曰小篆其字之本義爲引書如彫刻圭璧曰琢周禮注五采畫轂約謂之夏篆　从竹彖聲　特兗切十四部

籀　讀書也　言部曰讀籀書也敘曰尉律學僮十七已上始試讀籀書九千字乃得爲吏試字句絕諷籀連文謂諷誦而抽繹之滿九千字皆得六書之恒乃得爲吏也此籀字之本義經傳多用周宣王時大史以爲名因以名所著大篆曰籀文迄今學者絕少知其本義者故於讀下籀書改爲誦書於敘目釋爲籀文九千字重性則繆可勝嘆哉毛傳曰讀抽也方言曰抽讀也抽皆籀之假借籀者抽也讀者續也抽引其緒相續而不窮也亦假紬字爲之大史公自序紬史記石室金匱之書如淳云抽徹舊書故事而次述之也亦借繇字爲之春秋傳卜筮繇辭今皆作繇又俗作籀云左傳卜筮皆云繇此言卜以詒筮也　从竹籀聲　直又切三部

篇　書也　書箸也箸於簡牘者也亦謂之篇古曰篇漢人亦曰卷卷者縑帛可捲也　一曰關西謂栝篇之栝所以輔弓弩者此其引伸之義今扁　从竹扁聲　芳連切古音在十二部

籍　簿也　簿當作薄六寸薄見十部引伸凡箸於竹帛皆謂之籍　从竹耤聲　秦昔切古音在五部

篁　竹田也　戰國策薊丘之植植於汶篁西京賦篠簜敷衍編町成篁漢書篁竹之中注竹田曰篁今人訓篁爲竹而失其本義矣　从竹皇聲　戶光切十部

簿　剖竹

未去節謂之蔣謂未去中之相隔者方言所以隱權謂之簝郭去節爲之後乃以木爲之改其字作簝益即筩字其始以剖竹未作簝後人又不以名櫂而以名櫂矣　从竹將聲　即兩切十部按此二篆之次當在參下篆上　笨　簡也　小兒所書寫每一笨謂之一簝今則皆得其所矣　笨　作此　从竹葉聲　與接切八部　簡　牘書僮竹笘也　笘下曰潁川人名小兒所書寫爲笘按笘謂之簡亦謂之觚蓋以白墡染之可拭去再書者其拭觚之布曰幡从竹侖聲　以灼切二部按侖下曰思也　管侖字與此別　笨　竹聲也　小徐曰猶言瀏然聲清也　从竹劉聲　力求切三部　簡　牒也　片部曰牒札也木部曰札牒也按簡竹爲之牘木爲之牒札其通語也釋器曰簡謂之畢學記云呻其佔畢是也等者齊簡也編者次簡也詳畢是也等者齊簡也編者次簡也詳冊　从竹閒聲　古限切十四部　笕　竹列也　列元應書作次竹列者謂竹之言行也行列也釋草仲無筑益謂竹有行列如伯仲然也無者發聲也引伸之取竹爲衣架亦曰筑廣韵四十二宕曰筑衣架是也內則所謂榑櫛釋器所謂竿謂之篇也其字亦作桁古樂府云還視桁下無懸衣是也　从竹亢聲　古郎切十部按依爾雅音義戶剛反　笐　其衣筑衣桁韵書下浪切　笐　蔚爰也　廣雅曰簡爰節也曹憲上音滿下音緩廣韵曰

簡笑簡也節竹牘也玉篇曰節竹牘也按蔣爰漢人語俗字加竹　从竹从竹部　聲　薄口切四部按許書無簿字節益即今之簿字也　笙　齊簡也　齊簡者屬簡冊齊之如今人整齊書籍也引伸爲凡物齊之則高下歷歷可見故曰等級刀部云則等畫物也　从竹寺聲　會意寺官曹之等平也說从寺之意寸部曰寺廷也有法度者也故从寸官之所止九寺於此等平法度故等从竹寺古在一部止韵音轉入等韵多背切　法　也　刻辭範圍天地之化而不過鄭曰範法也考工記軓前十尺注云書或作軛軛法也按許無軛字車部範爲範軛則刻辭範圍假借字也　从竹氾聲　防爰切八部　竹簡書也古法有竹刑法具於簡書故範从竹也左傳曰鄭駟歂殺鄧析而用其竹刑竹刑者刑罰科條載於竹簡也通俗文曰規模曰笵元應曰以土曰型以金曰鎔以木曰模以竹曰笵一物材別也說與許合　笵　表識書也　鄭六藝論云注詩宗毛爲主毛義若隱略則更表明如有不同卽下己意按注詩箋自說甚明博物志云毛爲北海相鄭是郡人故稱箋以爲敬此泥魏晉時上書僞箋之例絕　从竹戔聲　則前切十四部　箋　信也　漢制吕竹長六寸分而并鄭意　从竹奚聲　胡雞切四部　符　相合　周禮門關用符節注曰符節者如今宮中諸官詔符也小幸傳別故書作傳辨鄭大夫讀爲符別漢孝文紀始與郡

國守相爲銅虎符竹使符一至五國家當發兵遣使至都合符符合乃聽受之竹使符皆以竹箭五枚長五寸鐫刻篆書第一至第五張晏曰符以代古之圭璋從簡易也按許云六寸漢書注作五寸未知孰是从竹付聲防無切古音在四部

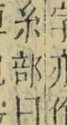
籀　易卦用蓍也曲禮曰龜爲卜策爲筮策者蓍也周禮簭人注云問蓍曰筮其占易帥部曰蓍如筭也筭以竹爲之从弄者事近於作簭戴氏曰無冠筭而冕冠無之凡無筭者纓冕制延前圓垂旒後方延有紐自延左右垂筭貫之以爲固紘以組自頤屈而上左右屬之筭垂其餘几冕弁筭有筭者紘記曰天子冕而朱紘諸侯冕而青紘士冠禮皮弁笄爵弁笄朱組紘纊邊

从竹幵聲古兮切古音在十二部

笄　取蟣比也比篦古今字比密也引伸爲櫛髮之比釋名曰梳言其齒疏也數言比比於梳其齒差數也比言細相比也木部曰櫛者梳比之總名也史記遺單于比余一漢書作比疏一余疏皆卽梳字比梳一者統言則比亦梳也蟣者蝨子云取蟣比者比之至密者也今江浙皆呼篦箆比當依俗

从竹比聲毗至切古音在十五部

弄　古文巫字



先也先各本作簭今正先下曰首筭也俗音毗漢書頻寐反从竹丞聲居之切一部

簭　所以收絲者也所以二字

補方言曰簍梭也兗豫河濟之間謂之梭郭云所以絡絲也音爰按今俗謂之簍車于縛切字亦作簰从竹蒦聲

籆　五部

繯　簰或从角閒

筵　繯絲筦也糸部曰繯著絲於筦車也按絡絲者必以江浙尚呼筵

从竹延聲特丁切十一部

筦　筦也从竹完聲古滿切十四部

筦　筵也筵筦三名一物也方言曰繯車趙魏之閒謂之轆轤車東齊海岱之閒謂之道軌按自其轉旋言之謂之道軌亦謂之繯車亦謂之筦車實卽今之簰車也

从竹孚聲讀若春秋魯公子彄公子彄見春秋經隱公五年臧僖伯也孚聲在三部區聲在四部合音氒近今音芳無切

籟　堂簾也小徐曰此書及釋名簾帷皆作槏疑槏或與簾別或者此簾字後人所加之乎所不能決也按巾部曰槏帷也又曰在旁曰帷周禮幕人掌帷幔帷帟綏之事注曰王出宮則有是事在旁曰帷王在上曰幕帷幕皆以布爲之四合象宮室曰幄帟者王在幕若幄中坐上承塵幄帟皆以繒爲之然則槏施於交以蔽旁簾施於堂之前以隔風日而通明槏以布爲之故从巾簾析竹縷爲之其用殊其地殊其質殊學者可以無疑矣

从竹廉聲力鹽切七部按韋昭注國語曰薄簾也薄今字作箔

簾　迫也曼韻說文無窄字笮窄古今字也屋笮者本義引伸爲逼窄字在

瓦之下椽上楚謂之篚郭云屋笇也考工記注曰重屋複笇也按笇在上椽之下下椽之上迫居其間故曰笇釋名曰笇迮也編竹相連迫迮也以竹爲之故从竹从竹乍聲阻厄切古音在五部

牀棧也衛風綠竹如簀毛曰簀積也此言假借也韓詩傳亦同　从竹責聲阻厄切十六部

也見釋器左傳牀第之言不踰閾周易噬乾胏鄭曰胏簀也此言假胏爲第也士喪禮古文第爲茨　从竹弟聲

阻史切按史當作死十五部

矣按司几筵掌五几五席之名物筵席不別也五席不用竹惟後鄭說次席是桃枝席又說顧命蒲席展席豐席萄席皆爲竹席許釋筵爲竹席者其字从竹也　从竹延聲以然切十四部

度以几堂上度以筵筵一丈此釋周禮也周禮曰度堂以筵匠人職曰室中度以几筵此不合未詳

曰从竹覃聲徒念切廣韵上聲七部

笙或謂之籧苺自關而西或謂之籧篨自關而東或謂之簟楚郭云江東呼籧篨爲簸音磨按此云粗者與上筵簟別言之筵簟其精者也晉語毛詩皆云籧篨不可使俯此謂捲籧篨而豎之其物不可俯故詩風以言醜惡爾雅以名門柔也从竹籧聲渠魚切五部

竹器也可以取麤去細俗云筵籮是也廣韵云籧篨蓋也能使麤蓋自關而東或謂之簟楚郭云江東呼籧篨爲簸音磨按此云者上存細者蓋下麤筵古今字也漢賈山傳从竹麗聲所宜切十六部

作篩今音山佳切

聲甫煩切十四部　一曰蔽也艸部曰蕃屏也尸部曰屏蔽也是則籓與藩音義皆同

也方言曰炊簟謂之緘或謂之筲或謂之笆郭注漉米簟江東呼淅籔按史記索隱引纂要云簟淅箕也此注籔字正箕之誤今江蘇人呼淘米具曰滲箕是也从竹與聲

炊矣故名炊簟方言筲同籔縮卽籔之入聲也毛詩伐木傳曰以筐曰釃以籔曰滀籔卽今之滲箕也今誤从艸作藪筐者盛飯之器較麤細籔者漉淅之器較麤皆可以漉酒者　从竹數聲蘇后切四部

也之例　所以蔽飯底飯者蒸飯之器底有七穿必以竹席蔽之米鹽味煮昆布用弊箄哀江南賦曰徹箄不能救鹽池之鹹从竹畀聲必至切十五部

箄也受五升方言曰箴南楚謂之箄郭曰盛餅箄也按箴卽箄字也論語斗筲之人鄭曰筲竹器容斗

二并與許說从竹稍聲山楓切古音在二部　一曰飯器容五受五升與異　秦謂笿曰箱　秦部廣韵十虞無此　陳楚謂飯帚曰箱飯帚者所以掃飯餘之飯从竹捎聲所爻切二部　一曰飯器容五并此說謂箱與一曰宋魏謂箸筒爲箱箸筒者所以盛飯敬之筒也方言曰箸筒陳楚宋魏之閒謂之筒或謂之籯自關而西謂之桶檻按筒卽箱字郭云音鞭鞘　呂箱也箱當作箱方言箱南楚謂之笿趙魏之郊謂之筥簏禮經鄭注云筥形蓋如今之笿筥簏按筥簏禮經鄭注云筥簏卽筥簏也　从竹呂聲居許切五部　笿曰飯及衣之器也禮記曲禮注曰笿匧笥也許渾言之鄭別言之也曲禮注曰圓曰簞方曰笥禮經士冠此飯器之證禮記兌命曰惟衣裳在笥此衣器之證　从竹司聲相吏切一部　簞笥大射儀曰小射正奉決拾以俟于竹爲之如箱篋之屬左傳夫差以一簞珠問趙孟蓋亦簞之小者也　从竹單聲都寒切十四部　漢律令簞小匡也匡俗作筐匚部曰匡飯器筥也按筥者箱也容五并漢律令之簞謂匡之小者也與經傳所云簞笥者異蓋匡簞皆可盛飯而匡筥無蓋簞笥有蓋如今之箱盒其制不同故小匡爲別一義　傳曰簞食壺漿孟子及他儒家書皆有此言故約之以傳曰也此證前一義　从竹遆聲徒歷切十六部　簞竹器也按遆簞器名以上下文例之之器也可以取麤去細之是盛物之器而非可以取麤去細之器其字作麤不作遆若廣韵支韵云遆下物竹器緐韵曰遆籮也皆韵曰遆籮古以士爲杜故字从玉今俗作篩此皆用遆爲麤古今字變非許意也小顏注急就篇从竹遆聲所綺切十六部　笞呼曰遆簞也案呼曰遆簞單呼曰簞方言簞簍箄籯也籯小者自關而西秦晉之閒謂之簞或呼小籠爲簞按許意遆簞與籯各物从竹卑聲并弭切十六部按考工記注鄭司農云綅讀爲鬗東言餅之餅謂輪簞也元謂輪雖簞爪牙必正也簞劉昌宗薄歷反李軌方叫反簞謂偏僻漢人語也與笲字絕異江氏愼修改爲飤笲字亦千慮之一失也果是从畀則不得反以薄歷矣　簞圜竹器也盛物之器而圜者簞與圜音同也離騷王注曰楚人名結草折竹卜曰簞別一義也　从竹專�聲度官切十四部　箄飯敗也敗各本作敓支部敓持去也危部敓隔也敓者傾側意飯敓也敗宗廟宥座之器曰敓器古亦當作敓器也箄曲禮謂之棧爲箸明古無去入之別字亦不从艸也　从竹婁聲洛侯切四部　篋竹籠也方言簍籠也籠小者南楚謂之簍　从竹婁聲洛侯切四部　篋

廣雅簍謂之笨廣韵曰簍車籃一名笨笨下之器耳从竹㚔聲盧當切十部

籃大籔也今俗謂熏籠汎言籠曰烘籃是也从竹監聲魯甘切八部

箄籔也可熏衣按也字衍文當云箄可熏衣者廣韵曰熏籠从竹畀聲古侯切四部

宋楚謂竹籔牆居也各本牆居之閒誤衍以字方言曰籔陳楚魏之閒謂之牆居廣雅籔籠也薰籔謂之之牆居箄落也方言楼箄落陳楚宋衛之閒謂之楼落又謂之楼落郭云盛楼器籠也東西謂之楼箄各本作箄落今正

箄楼箄也方言楼箄落也从竹各聲盧各切五部

箄楼箄也廣雅曰箄楼落也从竹畚聲古送切九部

或曰盛箸籠箸者箭曰箱箸也从竹監聲力鹽切七部

籃竹器也廣雅曰籃籠也从竹贛聲古送切四部

籠答也答字下曰一曰籠也不如敘子一經竹以成切十一部

籠竹器也玉篇曰籠箱而麤从竹龍聲盧紅切一部

籔盛黍稷方器也籔稻粱器也籔黍稷器也秦風傳曰四籔黍稷稻粱也按毛意言籔可以該籩鄭注則據公食大夫禮分別所盛也許云籔方籩圜鄭則云籔圜籩方方不同者師傳各異也周易二簋可用享鄭注云離爲日日體圓弭爲木木器圓籔象聘禮竹籔方注云竹籔方者器名以竹爲之狀如籔而方賈疏云凡籔皆用木而圓此則用竹而方故云如籔而方宋刻單行疏內籔字凡四見今本依釋文改經注疏皆作籩疏云孝經陳其籔爲圜器周禮疏云孝經陳其籔者直據籩而言若籔則內方外圜孝經鄭注說者謂鄭小同之注也賈所引文亦不完則無用深求矣而泰風釋文有內圓外方曰籩內方外圜曰籔之文器本孝經注聘禮釋文則又方圜字皆互易之自相乖刺最崇義曰舊圖云內方外圜曰籔外方內圜曰籩與泰風音義合攷圜器之內爲之方方器之內爲之圜似以木以瓦以竹皆難爲之他器少如是者恐孝經注不可信許鄭皆所不言也鄭注禮曰飾葢象龜葢者意擬之詞注禮器云大夫刻爲龜形可證也韗氏陳氏禮圖皆於葢頂作一小龜誤解一葢字耳見考工記圖从竹皿皀合三字會意按籔古文或从匚其文爲龜形諸侯刻龜而飾以玉其後乃有瓦籔乃有竹籔方因製从竹之籔字木籔竹籔禮器瓦籔

常用器也皀穀之馨香謂黍稷也居淆切古音在三部讀如九飢非聲也从方从食九聲也


古文簋从匚軌聲

皆讀如九也史記李斯傳曰飯土匭公食大夫禮注曰古文簋皆作軌易損二簋蜀才作軌周禮小史故書簋或爲九大鄭云九讀爲軌書亦或爲軌簋古文也今本周禮脫誤爲正之如此軌九皆古文假借字也匭古文本字也匭之字後世用爲匭匣字尚書苞匭菁茅鄭曰匭纏結也鄭意謂匭爲糾之假借字吳都賦注用之

亦古文簋

簋从木也惠氏棟九經古義曰簋盛稻粱見易渙奔其机當作杌宗廟器也公食大夫禮經文云左擁簋盛稷稻粱是也此云黍稷者統言則不別也如毛傳云四簋黍稷稻粱亦是統言云圜器與鄭云方器互異从竹从皿甫聲方矩切五部

古文簋

从匚夫夫聲也

竹豆也豆古食肉器也

木豆謂之椹竹豆謂之籩周禮籩人掌四籩从竹遍聲布玄切十二部之實注曰籩竹器如豆者其容實皆四升

籀文簋

从匚者籀文匡也

筥也

廣韵笔籠也按今俗謂从竹屯聲徒損切十三部

盛穀高大之器曰土籠从竹包聲匍交切三部

竹高匧也

用竹密圜其外殺其上高至於

盛穀近底之處爲小戶常閉之可出穀今江蘇謂之土籠是也古曰笔今江蘇編稻艸爲之容數石謂之笔淮南書曰守其篇笔注篇笔受穀器也篇讀顓孫之顓按別作圖从竹耑聲市緣切十四部

竹高匧也

匧之高者

从竹鹿聲盧谷切三部

竹爲之

儀簒荏建設之閒按當作篡其義也筵簫之屬而謂之篡者大之也

从竹易聲徒朗切十部

斷竹也漢律厤志曰制十二筒以聽鳳之鳴此筒之一耑也从竹甬聲徒紅切九部

竹輿也

公羊傳曰脅我而歸之筍將而來也何曰筍者竹籠一名編輿齊魯以北名之曰筍將送也釋文曰筍音峻史漢張耳傳曰貫高箴輿前冀除也韋昭曰輿如今輿牀人舁以行按公羊史記說文輿皆去聲亦作

从竹侵聲十二部

舉作樂

懷沙曰鳳皇在笯兹洪興祖補注引說文笯籠也南楚謂之笯兹洪氏所見本異與

从竹奴聲乃故切五部

竹梃也

木部曰梃一枚也按梃之言挺也謂直也衛風曰施皆竿之假借又莊子竿牘即簡牘也

竹竿也

竹部曰竿竹梃也竹梃一枚也按梃之言挺也謂直也衛風曰施皆竿之假借又莊子竿牘即簡牘也

从竹干聲古寒切十四部

罩魚者也

网部曰罩捕魚

器也小雅傳曰罩籠也釋器曰籠謂之罩李巡云籠今楚籠也从竹龍聲竹角切按孫炎云今楚籠細竹以爲罩捕魚也孫炎爾雅作籠故郭音部爾雅作籠故廣韵苦郭切籠籠或从竹挺自其徑直言之竹枚自其圜圜言之一枚謂之一箇也方言曰箇枚也从竹固聲古賀切按古音在五部

所引唐本按竝則爲个字象林立之形一莖則一个也史記木千章竹竿萬个正義引釋名竹曰个木曰枚今釋名佚此語經傳多言个大射士虞禮特牲饋食禮注皆云个箇枚也今俗或名枚曰個音相近又云今俗言物數有云若干個者此讀然經傳个多與介通用左氏或云一个行李或云一介行李是一介猶一个也介者分也則有隅開一而已故以爲一枚之偁方言曰个特也是也閩之外必兩分故曰介居二大國之閒月令左介右介是其義也○又按支下六从手持半竹卽个爲半竹之證半者物中分也各分其半故引伸之曰左个右个竹从二个者謂竹易分也分曰个因之栝者亦曰个

箇或作个半竹也各本無見於六書故

章也一曰竿也臣瓚曰竹索紘謂之綮所以引置土石也師古曰瓚說是也校字宏从竹風俗通後漢禮儀志皆言葦綮謂葦

也从竹交聲胡茅切二部

縣在越嶲其名木此或从艸作筊非也从竹作聲在各切五部

正廣韵曰結漂架簣也漂與撇同義水部曰撇於水中擊架也撇架簣卽今做紙窓紗竹簾也撇架莊子所謂洴澼絖卽做紙之事糸部曰紙絮一箔也謂絮布魚网爲之用水中擊絮之法成之紙字箔字載於說文則紙之由來遠矣从竹沾聲讀若錢咋鹽切七部按讀者合韵也

扉可開合故箑亦名扇方言扇自關而東謂之箑自關而西謂之扇郭曰今江東亦通名扇爲箑按今江東皆曰扇無言箑者凡江東方言見於郭注者今多不同益由時移世易土民遷徙不常故也士喪禮下注曰翣扇也此言經文假翣爲箑也从竹疌聲山洽切八部

也一作裡手部曰抶盛土於裡申也是則籠卽裡也一曰充籠簏者以矢从竹龍聲盧紅切九部

瓜瓤之瓤篇韵皆云簍簏也从竹襄聲如兩切十部

可以中藏一切者音義如今補

收當作糾聲之誤也糾絞也今絞繩者尚有此器 从竹象形謂其物像工字 中象人手所推握也謂㠯像人手推之胡誤切五部 㠯 笁或省或字當作古文二字故柾以爲聲唐元度云笁古文互隸省誤也周禮牛牲之互牲云縣肉絡也 簝 宗廟盛肉竹器也事注盆所以盛血簝受肉籠也 从竹祭聲洛簫切二部 周禮供盆簝以待事供當依周禮作共 簋 食牛匡也食各本作飯誤韵會作飯按萎下曰食牛餘下曰食馬今正作食匚部曰匡飯器筥也簋匡之圜者飯牛用之今字通作簋 筥 籠別从竹虞聲居許切五部 方曰匡圜曰簋召南傳方曰筐圓曰筥筥當作簋月令具曲植簋筐或譌作籧 籧 筵燕齊之閒謂之帳 从竹宴聲 於甸切四部 簟 記攻木之工輪輿弓廬匠車梓注廬矛戟矜柲也考工也按廬者籧之假借字也釋文曰廬本或作籧 从竹盧聲 洛乎切五部 籅 積竹矛戟矜也積竹見殳部矜柄也考工語文今本朱籧作徐廬朱儒扶籧晉語文今本朱籧作徐廬朱儒西京賦所謂都盧尋橦也 从竹扶聲 防無切 籅 箝聲持也以竹聲持之曰箝鐵有所劫束曰鉗書史多通用从竹拑聲 巨淹切七部 箝

也二字雙聲夾取之器曰籤今人以銅鐵作之謂之鑷子 从竹僉聲 从廿切十五十六部 籤 笠蓋也 笠之渾言不別也士喪禮下篇燕器杖笠翣注曰笠竹簦蓋也云蓋則簦也又按疏云簦竹皮恐非是簦疑同箬竹箬也今人謂之箬帽 从竹立聲 力入切七部 箱 大車牝服也考工記大車平地載任之車牝服長八尺謂較也鄭司農云牝服謂車箱服讀爲負小雅傳曰服牝服也箱大車之箱也按許與大鄭同箱即謂大車之要無異義後鄭云較者以左右有闲較故名之曰箱其實一也假借爲廂字廂東西室之稱禮經箱字俗改爲廂非也 从竹相聲 息良切十部 篚 車笭也釋器曰輿革前謂之軨後謂之蔽按此對文則別之散文則不別詩言簟茀毛曰簟方文席也第車之蔽也周禮巾車蒲蔽棼蔽鄣蔽等蔽即第也故鄭引翟苘以朝作翟蔽以朝竹前竹後許所謂車笭也廣雅曰箦謂之笭又曰陽門箄篹翟也皆謂車笭笭之言欞也言其昤曨

也茀詩碩人從仲載驅從竹正字茀是假借字如儀禮今文作厞古文作茀厞茀同字　從竹匪聲敷尾切十五部按依許匡匪之匪不從竹在匚部從竹者專謂車笭　笲車笭也所以載兵器　笲馬箠也馬箠曰策以策擊馬曰救經傳多假策爲冊又計謀曰籌策者策猶籌籌猶筭筭所以計厤數謀而得之猶用筭而得之也故曰筭曰籌曰策一也張良借箸爲籌從竹束聲郎丁切十一部一曰笞　笞也箠也竹箠也　從竹刻聲丑廉切八部篇韵特甘切　笨馬箠也所以撾馬也所以二字今補廣韵刮馬鬃也　從竹匽

謂擊人爲笞也方言引傳曰慈母之怒子也雖折薪笞之其惠存焉後世笞杖徒流大辟五刑制於隨唐至於今日笞有名無實从竹台聲　丑之切一部

簽驗也　驗當作譣占譣然不也小一曰徐曰籤出其處爲驗也

銳也　貫二義相成从竹戠聲　七廉切七部

貫也　與占譣意相足从竹毌聲　古丸切十四部

輔弓弩也　檢柙弓弩必放擊之故廣雅曰檢筆从竹殿聲　殳部曰殿擊也此形楊擊也引伸之義也史漢多言檢束檢押檢制檢柙皆檢之俗字

檄　檄衣也　檄衣聯綴之使不散若聲包會意徒歷切十三部　用以縫則从金之鍼也尚書贊衣卽綴衣也引伸之義爲箴規古箴鍼通用風俗通曰衞大夫箴莊子令左傳作鍼莊子

筆　筆擊人也　西京賦曰飛罕滿筩薛曰滿筩罕形也按罕者网之以竿爲柄者也左傳舞象筩南籥杜曰象筩舞所執南籥以籥舞也从竹聿聲　一部

筩　筩不知何等器豈以竿舞與　从竹甬聲　二部

筩韶也　按音部引書簫韶九成知皋陶謨字作簫此云筩韶蓋據左傳左云見舞韶筩者此作筩韶者九成知皋陶謨字作簫此云筩韶蓋據左傳左云見舞韶筩者此作筩韶部曰兜書與左一也孔疏云筩卽簫字釋文筩音簫與上文象筩同義異音疏引賈逵釋象筩云筩舞曲名言天下樂筩去無道於筩韶又不引賈注　虞舜樂曰筩象鳳皇來儀是也

管　管三十六簧也　樂記鄭注管下當有樂字凡竹爲者皆曰管周禮笙師掌教籥竽大鄭曰竽三十六管然則管皆有簧也通卦驗風俗通皆云長四尺二寸竽與笙之管皆列於匏宋書樂志曰竽蒙上管樂而言故不云管樂也大鄭周禮注曰笙十三簧按廣雅竽三十六管然則管皆有簧也通卦驗風俗通皆云長四尺二寸竽與笙之管皆列於匏宋書樂志曰竽蒙上管樂而言故不云管樂也大鄭周禮注曰笙十三簧按廣

雅云笙十三管亦每管有簧也

籟　从竹丐聲　古太切五部

象鳳之身也　笙之八音匏曰笙匏之爲言施也在十二月萬物始施而牙笙者大蔟之氣象萬物之生故曰笙釋名曰笙生也象物貫地而生也按禮經東方鍾磬謂之笙鍾笙磬笙猶生也東爲陽中萬物以生是以東方鍾磬謂之笙也初生之物必細故方言云笙細也

正月之音物生故謂之笙　通曰笙大者謂之巢小者謂之和見釋樂孫云巢高大和而成聲三笙謂大者一和謂小者也　从竹生聲　列管故从竹正月之音故从生舉小笙鄉射記曰三笙一

十一部

長所庚切　古者隨作笙　通典曰出世本

簧　笙中簧也　小雅吹笙鼓簧傳曰簧笙簧也吹笙則簧鼓矣按經有單言簧者謂笙也王風左執簧傳曰簧笙也是也　从竹黃聲　戶光切十部

古者女媧作簧　蓋出世本作篇明堂位曰女媧之笙簧按笙與簧同器不嫌二人作者簧之用廣或先作簧而後施於笙竽未可知　今之鎖簧以張之篁以斂之也　从竹是聲　是支切十六部

簧屬則居矣其用與笙中簧同也

簫簫參差管樂言管樂之列管參差者竽笙列管雖多而不參差也周頌箋同廣雅云大者二十三管小師注簫編小竹管如今賣飴錫所吹者周頌箋同廣雅云大者二十三管小者十六管玉逸注楚辭云參差洞簫也　**象鳳之翼**排其管相對如翼　**从竹肅聲**釋名簫肅也其聲肅肅而清也蘇遭切古音在三部　**筒**通簫也所謂洞簫也廣雅云大者二十三管無底是也漢章帝紀吹洞簫如淳曰洞者通也簫之無底者也　**从竹同聲**徒弄切九部　**籥**三孔籥也籥部曰籥管樂六孔以和衆聲按毛詩傳曰籥六孔許孔籥者謂籥之三孔者則名籲也鄭注笙師少儀明堂位皆云籥如笛三孔鄭專謂籲耳今本說文論下爲淺人所亂然於此可以正彼莊子人籟地籟天籟引伸義也　**大者謂之笙**笙釋樂作產　**其中謂之籟**釋樂大者謂之仲簅誤　**小者謂之筊**三見釋樂大者簅六孔者也中者三孔　**从竹賴聲**洛帶切十五部　**筱**小籟也从竹約聲於月令章句張揖廣雅皆云如篪六孔惟後鄭周禮注詩箋云如篴而小此許用而吹之今大子樂官有焉　十二月之音物開地牙故謂之管風俗通曰管漆竹長一尺六孔十二月之音也物貫地而牙故謂之管物開地

牙四字有脫誤當用作物貫地而牙貫管同音牙芽古今字古書多云十二月物牙正月物見也　**从竹官聲**古滿切十四部　**琯**古者管呂玉此句今正舜之時西王母來獻其白琯見大戴禮前零陵文學姓奚於洽道舜祠下得笙玉琯見風俗通孟康尚書大傳漢書注宋書樂志皆云漢章帝時零陵文學奚景於洽道舜祠下得笙白玉管惟孟注無笙字盧注大戴作明帝時亦無笙字　**夫呂玉作音故神人呂和鳳皇來儀也**風俗通同从王官聲按此疑用風俗通沾綴許書祇當从玉　**筲**小管謂之筲釋樂大管謂之篪云古者管以玉或从玉謂之筲許所據不从竹其中謂之筲小者者許無篪漳字　**从竹肖聲**亡沼切二部　**笛**七孔笛也文選李注引說文笛七孔長一尺四寸今人長笛是也此益以注家語益之風俗通亦云長尺四寸七孔周禮笙師字作篴大鄭云杜子春讀篴如蕩滌之滌今人所吹五空竹笛校篴笛古今字大鄭注上作篴下作笛後人妄改一之大鄭云五孔馬融賦亦云易京君明識音律故本四孔加以一君明所加孔後出是謂商聲五音畢然則漢時長笛五孔甚明云七孔者禮家說古笛也許與大鄭異　**从竹由聲**由與逐皆三部聲也古音如逐今音徒歷切　**羌笛三孔**七孔也馬曰近

世雙笛從羌起謂長笛與羌笛皆出於羌漢丘仲因羌人截竹而爲之知古篴漢初亡矣李善曰羌笛長於古笛有三孔大小異也

琴　曰竹曲五弦之樂也以繆惟吳都賦李注作似箏五弦之樂也近是箏下云五弦筑身然則筑似箏也但高注淮南曰筑曲二十一弦可見此器榮呼之名筑以竹鼓之也御覽引樂書云以竹尺擊之如擊琴然今審定其文當云筑曲以竹鼓弦之樂也高云二十一弦樂書云十三弦筑弦數未審古者箏五弦說文殆筑下鼓弦與箏下五弦互譌耳箏下云从琴善亦昧於筑曲而改之　从玨持而擊玨持之也樂書曰項細肩圓鼓法以左手扼項右手以竹尺擊之史云善擊筑者高漸離之類是也

亦聲　張六切三部

瑟　五弦筑身樂也依太平御覽正風俗通曰箏謹按樂記五弦筑身也今并梁州箏形如瑟不知誰所改作也或曰秦蒙恬所造據此知古瑟耳魏晉以後箏皆如瑟十二古筑與箏相似不同瑟也言筑言五弦筑身者以見箏之弦少於筑　从竹　筑本竹聲故从竹卽也宋書樂志改筑身爲瑟身誤矣

爭聲　側莖切十一部

筑　吹鞭也急就篇曰筑簏起居課後先師古以此二者爲之節度宋書樂志晉先蠶注吹小篴大篴按云鞭者如長笛賦云裁以當簫便易持也　从竹　孤聲古乎切五部

竹　吹笛也吹鞭笛竅竹之吹笛竅也言其聲音簌簌名自定也　从竹　秋聲七肖切按廣韻七遙切又音秋古音在三部

竇　壺矢也禮記投壺篇曰籌壹矢注曰籌筭也按引伸爲沒俾又謂計筭爲籌度格五見吾丘壽王傳

从竹　**嗇聲**　三部　**簋**　行棊相塞謂之簋古劉德曰格五棊行塞法曰簋自乘五至五格不得行故云格五莊子作博塞　从竹　从行

也六箸十二棊也　古戲今不得其實箸錄件非所謂博箭也六箸十二棊也招魂注云簺格也

聲　補各切五部經　古者烏曹作博　曹字依韻會各本作簿傳多假博字　从竹　尃聲　尃落猶俗云籬落落也筆之言蔽也　从竹　畢聲　卑吉切十二部春秋傳曰筆門圭竇

見襄十年左傳杜曰筆門柴門廣韻曰織荊門也　**蔽不見也**　爾雅蔓隱也方言桪翳蔓也其字皆當从竹竹善蔽九歌曰余處幽篁兮終不見天是也大雅愛莫助之毛曰愛隱也假借字也鄭風愛而不見鄭注方言作蔓而从

竹愛聲　烏代切　古音在脂　惟射者所蔽者也依晉灼補上者字此郎射雉之翳也亦謂之廕
廣雅廕从竹嚴聲　語枕切　八部　御禁苑也宣帝紀詔池籞未御幸者假與貧民蘇林曰折竹以縷綿連禁禦使人不得往來律名爲籞應劭曰籞者禁苑也按蘇廙說與許合元帝紀詔罷嚴籞池田假與貧民西京賦云洪池清籞淸籞猶漢書云嚴籞同可以訓射亦迂曲矣从竹御聲　魚舉切　五部　春秋傳曰澤之自御之萑蒲舟鮫守之鮫當是鮫誤許所據竟作舟御耳魯語有舟虞同也　籌或作敶从又从魚从又者取扞衛之意　筭長六寸所以計　麻　數者所以分長六寸二百七十一枚而成六觚爲一握此謂筭籌與算數字各用計之所謂算也古書多不別也　弄　說从弄　算數也　論語何足算也鄭曰算數也古假選爲算如大司馬羣吏撰車徒鄭曰撰之意　徒選皆訓數是也又假撰爲算算之器算爲筭之用二字音同讀曰算謂數擇之也是也筭而義別　从竹具　从竹者謂必用筭以計也从具者具數也　讀若筭　蘇管切　十四部　笑　喜也从竹从犬徐鼎臣說孫愐唐韻引說文云笑喜也从竹从犬而不述其義攷孫愐唐韻序云仍纂隸石經勒存正體幸不謬煩蓋唐韻每字皆勒說文篆體此字之从竹犬孫親見其然是以唐人無不从犬作者干祿字書云咲通笑正五經文字力尊說文者也亦作笑喜也从竹下犬玉篇竹部亦作笑廣韻因唐韻之舊亦作笑此本無可疑者自唐元度九經字樣始先笑後笑引楊承慶字統異說云从竹从夭竹爲樂器君子樂然後笑字統每與說文乖異見元應書蓋楊氏求从犬之故不得是用改夭形聲唐氏從之李陽冰遂云竹得風其體夭屈如人之笑自後徐楚金缺此篆鼎臣竟改說文笑作笑而集韻類篇乃有笑無笑宋以後經籍無笑字矣今以顧野王孫愐顏元孫張參爲據復其正始或問曰从犬可得其說乎曰从竹之義且不敢妄言況从犬乎聞疑載疑可也假云必不宜从犬則哭又何以从犬乎哭之獄省聲乃亦強作解事者爲之也詳哭下秋妙切二部○又按宋初說文本無笑鉉增之十九文之一也孫愐但从竹从犬其本在竹部抑在犬部鉉不能知姑綴於竹末今依之恐有未協準哭从犬求之笑或本在犬部而从竹部之字之省聲未可知也　第次也从竹弟此毛詩正義卷一之一引說文其在弟部抑竹部今不可知要孔沖遠所據有此篆無疑俗省弟作第耳特訂切十五部

箕 所以簸者也 所以者三字今補全書中所以字爲淺人刪引世本曰箕帝少康作按簸揚與受垔皆用箕从竹从甘象形下其也四字依韵會太今各本下互譌居之切一部凡箕之屬皆从箕 古文箕象形不用足今之箕多不用足者 亦古文箕 此象箕之哆口 亦古文箕 依大徐作籀文箕 籀按經籍通用此字爲語詞渠之切或居之切 籀文箕从匸會意匸部曰匿也與播布之義相近 从箕皮聲 布火切十七部

文二　重五

丌 下基也 字亦作六古多用爲今渠之切之其墨子書其字多作六六與六同也 荐物之六象形平而有足可以薦物 凡丌之屬皆从丌 讀若箕同 居之切一部 訊 古之遒人以木鐸記詩言 左傳襄十四年師曠引夏書曰遒人以木鐸徇于路官師相規工執藝事以諫正月孟春於是乎有之杜云木鐸徇于路采歌謠之言也何注公羊曰五穀畢入民皆居宅男女同巷相從夜績從十月盡正月止男女

相悅怨恨相從而歌飢者歌其食勞者歌其事男年六十女五十無子者官衣食之使之以聞於天子故王者不出牖戶盡知天下食貨志口孟春之月行人振木鐸徇於路以采詩獻之大師比其音律以聞於天子故曰王者不窺牖戶而知天下遒人即班之行人以本鐸巡於路使民間出男女歌詠記之簡牘遞薦於天子故其字從辵六聲者行也六者薦也記與六木鐸者何所事○按劉歆與楊雄書云三代周秦軒車使者遒人使者以歲八月巡路采代代輶軒之使奏籍之書皆藏於周秦之室又云翁孺猶見輶軒之使所奏言二書皆即遒人之事也遒輶遒三字同音遒人即遒人楊劉皆謂使者采集絕代語釋別國方言故許隱恬之曰詩言班何則但云采詩也劉矣周禮太行人屬象胥諭言語協辭命屬譯史諭書名聽聲音豈非楊劉所謂使者班所謂行人與說者雖殊可略見古者考文之事爲政之不外正名矣○乃部云鹵氣行皃遒訓行故遒人即行人也遒之假借字从辵六六亦聲讀與記同居吏切一部大雅往昔遒也王風彼其之子箋云其或作記或作已讀聲相似鄭風箋云忌讀爲彼已之子之已嵗高傳曰遒已也箋申之曰已辭也讀如彼已之子之已是則已忌記其遒五字通用一部也大雅作近者誤近十三部也 帝 古文三帝之書也 三 古文三

而供置此易顨卦爲長女爲風者之也

卦名之字蓋二字皆訓具也不云卦名謂顨爲易子則作巽巽而小篆乃作巽孔但言健順動止巽陷麗說皆卦德震動也巽入也巽爲雞巽爲股欣巽爲木爲風爲長女皆當舉卦名而不作顨但云巽以德爲名者於伏羲文王爲古今字也是可以知字有古今之理矣許於此特言之者存周易舊本爲風初之古文也此說本之江氏聲愚又謂許所見易惟此爲木爲風爲長女之字作顨猶今易惟祩卦傳之姤作遘也各本此篆在巽篆之上今正之次此

巽置祭也

所置祭者置酒食而祭也故从酋六者伸爲凡置之俾又引伸爲顨高之顨定也大元天地顨位假顨字爲之言酒者舉其一端也从丌其下也丌下各本互譌今依箕篆下正堂練切古音在十一部

禮有顨祭

各本下有者字韵會無說文禮有祠祭也士喪禮既夕禮祭皆謂之奠葬乃以虞祭也昏義注云此告事耳非正祭也

禮經切古音在十一部

禮

無者是也禮謂禮經也士喪禮既夕禮有祭巾禮有絇繶句法皆同易顨又文王世子論釋顨于其先師注云釋奠薦饌酌奠而已無迎尸以下之事召南于以奠之毛云奠置也箋云謂教成之

祭

五典見左傳

从冊在丌上尊閣之也

閣猶架也以六庋閣之也多珍切古音在十三部

莊都

說典大冊也

此字形之別說也莊都者博訪通人之一也謂典字上从冊下从大以大冊會意與冊在六上說異不別爲篆者許意下本不從大故存其說而已

典

古文典

从竹

从竹者从丌相付与之約在閣上也

与舊作與今正約子推子也與黨與也今正約文當云相付与也付与之物在閣上从六祭統曰夫祭有畀煇胞翟閽者惠下之道也畀之爲言與也能以其餘畀其下者也此謂上之与下皮閣而命取之从六

聲

由數勿切十五部

丌

具也

孔子說易曰巽入也巽乃慈之假借字義也巽从丌巳聲

孫順也順故善入許云具也者巽之本今作巽

巽

古文巽

从丌

从丌巳聲

巳部曰巳二月也巽从此按會意巳部曰巳二月也巽从此會意也蘇困切古音在十四部

汗簡古文四聲韵載此體各乖異未詳安何從也竊疑此篆字當作籀字之誤也古文下从丌丌亦具意也籀文斷重則从巳从丌而又从丌古文四聲韵作巽益不誤小篆則省丌作巽後人錄字則从籀變之作巽說文仿隸爲之非也

具

具也

从丌从貝

貝部曰顨選具也按選具者選

文七　重三

左 𠂇手相左也各本俱誤今正左者今之佐字說文無佐也以手助手是曰左从𠂇工者左助之意𠂇工則箇切十七部凡左之屬皆从左

叅 貳也左不相值也貳之假借字心部曰忒失當也左不相值也故从左忒聲疑是舉省會意初牙切十七部在衍則楚佳楚懈切說文竹部曰參差也从竹參聲所銜切九部在侵則叅矣今俗語所謂左也其字从左从忒忒者乖也支韵則楚佳楚懈切說文竹部曰參差木部曰椮差糸部曰參縫吉日傳曰差擇也其引伸之義也貳者貳也貳與貳形易相誤月令祠禾以貳犧牲注貳當爲副貳之貳有差貸釋文貸音二又他得反又作貳音二漢費鳳碑貸與則德韵婁氏釋作貳皆貳之誤爲貳脂之迥別義則貳訓副也副貳之解何得同於差忒乎左氏傳其卜貳圉杜注貳代也按外傳作以代圉左傳作貳圉謂副貳之圉坊記注引之此則當各依文爲釋杜注左云貳代也似爲牽合此云貳也者忒也云左不相值也者左之而不相當用漢人常用字故不作忒則叅矣今俗語所謂左也其字从左从忒忒者乖也故从左忒韵會作忒省聲疑是舉省支韵則楚佳楚懈切說文竹部曰參差也从竹參聲所銜切十七部在侵木部曰椮差糸部曰參縫吉日傳曰差擇也其引伸之義也

經籀文叅从二从三者岐出乖異之意

文二　重一

工 巧飾也飾拭古今字又部曰攼飾也巾部曰飾攼也聿部曰隶飾也也此云巧飾也者依古文作亟爲訓彡者飾畫文也皆今之拭字彡部曰彡毛飾畫文也皆今之拭字曼人施廣領大袖以仰塗而領袖不污是也惟孰於規榘乃能如是引伸之凡善其事無形亦有規榘而彡象其兩袠故曰事曰工見小雅毛傳**象人有規榘**直中繩二平中準是規榘也**與巫同意**巫之同意凡言某與某同意者皆謂字形之意有相似者古紅切九部**凡工之屬皆从工**

巧 技也手部曰技巧也**从工丂聲**古文工从彡七工法也鹿部法作灋灋刑也引伸之義爲式用也按周禮八灋八則九式異其文注曰則亦法也式謂用財之節度**从工丂聲**苦浩切古音在三部丂部曰古文以丂爲亏**亙** 規也周髀筭經曰圜出於方方出於矩矩出於九九八十一故折矩以爲句廣三股脩四徑隅五既方其外半之一矩環而共盤得成三四五兩矩共長二十有五是謂積矩用矩之道平矩以正繩偃矩以望高覆矩以測深臥矩以知遠環矩以爲圓合

矩以爲方方屬地圓屬天天圜地方方數爲典以方出圓按規矩二字猶言法度古不分別規圜矩方者圜出於方圜方皆出於矩也夫部曰規有法度也不言圜曰規考工記斬轂之道必矩其陰陽注矩謂刻識之也凡識其廣長曰矩故凡有所刻識皆謂之矩从工象手持之謂工也其呂切五部按後人分別巨大也从工象手持之矩法也常也與說文字異其呂切唐韻也廣韻作矩榘入九慶俱兩切又云其呂切此出說文音隱

榘巨或从木矢矢者其中正也矢部曰有所長短以矢爲正按今字作矩省木



古文巨此爲象手持之小篆變之取整齊耳大學

榘矩之道注云矩或作巨此古文之遺也

文四　重三



工爲巧故四工爲極巧極巧視之謂如離婁之明公輸子之巧既竭目力也凡展布字當用此展行而玉篇曰玉廢矣从四工知衍切十四部凡玉之屬皆从玉



穴部曰窒寔也此與土部寨音同義異與心部寋音同義近也寨隔也隔塞也與寔窒訓別寋實也實富也與寔窒訓近凡塞字皆當作寔自



塡塞行而寔寋皆廢矣从玉从穴、窒亦中



埤手舉物塡屋中也从三字會意

玉猶

齊也說从玉之意凡漢人訓詁本異義而通之曰猶玉从四工同心同力之狀窒不必極巧故曰猶齊注經者多言猶許書言猶者三見耳穌則切一部

文二　重一

巫　巫祝也依韻會本三字一句按祝乃覡之誤巫覡皆巫也故覡篆下總言其義示部曰祝祭主贊辭者周禮祝與巫分職二者雖相須女能事無形舞降神者也無舞皆爲用不得以祝釋巫也



舞雩許韻周禮女巫無數旱暵則舞雩云能以舞降神故其字象舞袞長袖善舞不言从工者工小篆也巫小篆之仍古文者也古文不从小篆也不言工象人有規架者已見上文工下矣式巧何以从工式巧之古文本从玉上从工也巨下云从工猶云象規架也

與工同意此當云與玉同意說見工下武扶切五部

古者巫咸初作巫盖出世本作篇君奭曰在大戊時則有巫咸又王家書序曰伊陟相大戊巫咸殷之巫也鄭云巫咸謂爲巫咸之與自此始謂巫覡自此始也未是伊陟贊于巫咸馬云巫男巫名咸殷之巫也官者封禪書曰伊陟贊巫咸而興也或云大臣必不作巫官是未讀楚語矣賢聖何必不作巫乎凡巫之屬皆从巫



古文巫

筮之小具象从此亚能齊肅事神明者楚語民之精爽不携貳者而又其聖能光遠宣朗其明能光照之其總能聽徹之如是則明神降之在男曰覡在女曰巫是使制神之處位次主而爲之牲器時服章注齊一也肅敬也巫覡見鬼者今說文齊作齋非國語神明作明神非言之耳統言則周禮男亦曰巫陳大姬無子好巫覡禱祈鬼神歌舞之樂民俗化而爲之从巫見見鬼者也故从見胡狄切十六部

文二　重一

曰　美也羊部曰美甘也甘爲五味之一而五味之可曰皆曰甘而道則一所謂味道之腴也古音在七部

甘　从口含一一道也食物不一卽甜字　从甘舌舌知甘者說从舌之意舐曰和也和當作盉寫者亂之耳皿部曰盉調味也从甘厂部曰厤治也秝部曰稀疏適也秋多辛冬多鹹調以滑甘此从甘从厤之義也各本及篇韵集韵類篇字體皆譌今正甘亦聲讀若函古三切七部

切　**舐**　飽也足也二字今依韵會增淺人多改猒爲厭厭行而猒廢矣猒與厭音同而義異雒誥萬年猒于乃德此古字當存者也按飽足則人意倦矣故引伸爲猒棄倦猒憎釋詁曰豫射厭也是也洪範曰豫曰急豫猶怠也猒厭古今字猒厭正俗字从甘猒鹽切古音在七部　**甚**　尤安樂也尤甘也引伸凡殊尤皆曰甚　从甘匹匹匹句各本誤甘依韵會正常枕切七部　**或**　从口或古文或从口或用也或之猶甘之也

文五　重二

㕣　美也　叠韵會意指字　从甘匕聲職雉切十五部　凡言之屬皆从言

旨　古文旨从千甘者謂甘多也引伸凡經過者爲嘗未經過爲未嘗从旨尚聲而羊切十部

文二　重一

曰　曾也謂之云云曰雙聲也釋詁粵于爰曰也此謂詩書古文多有以曰爲爰者故粵字可互相訓以雙聲疊韵相假借也从口乚象口气出也各本作从口乙聲亦象口气出也非是孝經音義曰从乙杜口上有氣今據正玉伐切十五部　凡曰之屬皆从曰冊曰告也按下云从曰从冊會意則當作冊告也三字簡牘曰冊以簡告誡曰冊冊行而冊廢矣　从曰从冊冊亦聲楚革切十六部　曷何也雙聲也詩有言曷者如有言害者如害澣害不傳云害何也害者曷之假借字詩書多以害爲曷釋詁曷止也此以曷爲遏釋言曰曷盡也此亦假借凡言何不者急言之但云曷也从曰勾聲胡葛切十五部　曾出气詈也玉篇作曾出气者其意也曾者其言也意內言外謂之詈此與心部忽音同義異忽忘也若羽獵賦蠁曾如神傳毅舞賦雲轉飄曾漢樊敏碑奄曾滅形皆出气之意唐時人皆曾之則假曾爲忽古今人表伸忽作申曾許云鄭大子曾也今則忽行而曾廢矣　从曰从曾會意始見左傳桓公十年今字作忽　曰籀文曾从口一曰佩也象形

按六字當作一曰佩曾也五字系於象气出形之下春秋傳上淺人改易之致不通耳不得謂曾象笏形也各繇漠六律五聲八音在治忽漢書在治忽作七始訓史記作來始滑裴駰曰尚書滑字作曾音忽鄭曰曾者臣見君所秉書思對命者也君亦有命者也馬據此則象笏字古作曾許竹部無笏字　㦰曾會也釋言大雅傳小雅箋同八部曰會之言乃也詳八部　从曰㦰聲七感切古音在七部詩曰曾不畏明大雅民勞十月之交爾雅曾也今皆作憯憯之本義痛也汲冢瑣語多省省也孟子毛傳釋詩皆曰曾凡重省字假借爲達字毛生民傳曰達達生也先生姜嫄之子先生者也達生卽省生謂始生而如再生三生之易也車攻傳曰曷達屨也達屨卽省生憲然無省省然爲之制法度達其意以成其惡以達釋省是其理也从水曰會意也徒合切古音在七部　遼東有省縣縣名縣有鹽官地理志作遼東省縣顏曰凡言氏者皆謂因之而立名㦰曰獄兩曹也兩史記曰遣吏分曹逐捕古文尚書兩造具備史記兩造一作兩遭曹古字多假借也曹之引伸爲輩也輩也从棘在廷東也兩曹在廷東故从二東之棘其制未聞也从曰治事者也謂聽獄者已上十二字依韵會本昨牢切古音在三部

文七　重一

𠬜 曳也言作離非也上當有者字曳有矯拂之意曳其言而轉之若而若乃皆是也乃則其難乎而也何注言乃者內而淺言而者外而淺按乃然而汝若一語之轉故乃又訓汝也象气之出難也出不能直遂象形凡乃之屬皆从乃 古文乃 籀文乃三

以見其意 卤 驚聲也从𠬜省卤聲 古文卤 籀文卤

𠬜而未盡其曲折也卤者籀文西字以西爲聲卤聲宋本作西聲不誤趙鈔及卤省聲非是驚聲者驚訝之聲與乃字音義俱別詩書史漢發語多用此字作迺而流俗多改爲乃按釋詁曰仍迺矣也以乃釋迺則本非一字可知矣西聲則古音當在十三部古音西讀如詵又讀如仙按此五字疑有誤當作卤讀若仍而系於此是或說往義之音籀文卤說文之通例如此或曰卤逗鍇作隨非往也 元應書三引倉頡篇迺往也讀若仍下而系於此是或說往義之音則然也仍孕字皆乃聲一部與六部合音也卤讀若仍則謂从卤乃省聲或說與前說迺異今人迺讀乃與或說相近

古文卤　卤本古文此又古文之異者也 卤 气行兒 隸作迺禹貢陽鳥攸居豐水攸同九州攸同漢地理志攸皆作迺迺之言于也陽鳥于是南來得所也與爰奧義同劉歆書迺人使者謂行人之官也 从𠬜 按上卤云从𠬜省則此亦當有省字 卤聲讀若攸 以周切

文三　重三

乃气欲舒出乃上礙於一也乃者气欲舒出之象一其上不能徑達此釋字義而字形已見故不別言形也苦浩切古音在三部 乃 古文以爲巧字 乃爲 又以爲巧字此則同音假借凡乃之屬皆从乃 亏 亏驅言也其意爲亏 亏 亏與乃音不同而字形相似字義相近故古文或以乃爲亏字 从乃从由 普丁切十一部 或曰一曰與其言爲粵是也說文粵亦語言外粵也今字多假寧爲寧寧行而寧廢矣古文尚書蓋有寧字陸氏於大禹謨曰寧安也說文安寧字如

此寧願詞也此陸氏依許分別二字今本經宋開寶開改竄不可讀从丂宧聲奴丁切十一部丂反丂也讀若呵虎何切十七部

文四

可 丂也 丂者骨開肉丂丂著也凡可丂雙聲从口丂口气舒丂亦聲肯我切十七部凡可之屬皆从可 奇 異也不羣之謂一曰不耦奇耦字當作此義相从大从可會意可亦聲古音在十七部今音前義渠羈切後義居宜切 哿 可也見小雅毛傳从可加聲古我切十七部詩曰哿矣富人 哥 聲也此義未見用者今呼兄爲哥从二可古俄切十七部古文以爲歌字漢書多用哥爲歌

文四 欭新附有亟字不可也從反可按元應引三蒼亟不可也說文救目亦云雖亟復見遠流部中習止也語於此少駐也此與哉言之閒也相似有假倚爲兮者如詩河水清且漣猗从丂八象气越亏也越亏皆揚也八象气分而揚也胡雞切十六部凡兮之屬皆从兮 旨 意也从兮从口 鄙 見之惕然棄而走亦是驚意 義 气也謂气之吹噓也按从兮義聲許羈切古音在十七部 丵 語之餘也乎餘曼韵稽部以永之班史多假虖爲乎从兮象聲上越揚之形也謂首筆也象聲气上升越揚之肰戶吳切五部

文四　重一

呺 痛聲也号嘑也凡嘑號字古作号曰部曰嘑號也今字則號行而号廢矣从口在丂上丂者气舒而凝雖凝而必張口出其聲故曰在丂上号嘑之象也胡到切二部按當讀平聲 凡号之屬皆从号 謼 嘑也嘑各本作呼今正呼外息也也與嘑義別口部曰嘑號也此二字互訓之證也釋言曰號謼也魏風傳曰號呼也以說文律之謼呼皆假借字號嘑者如今云高叫也引伸爲名號爲號令从号从虎从号虎哮聲

屬故从虎号亦聲予
刀切亦去聲二部

文二

亏於也於者古文烏也烏下云孔子曰烏亏呼也取其助气故以爲烏呼然則以於釋亏亦取其助气釋詁毛傳皆曰亏於也凡詩書用亏字凡論語用於字蓋于於二字互用周時爲古今字故釋詁毛傳以今字釋古字也凡言於皆自此之彼之詞其气舒于檀弓易則易于則于論語有是哉子之于也于皆廣大之義左傳于民生之不易杜云于曰也此謂假于爲曰與釋詁于曰也合象气之舒亏从丂一一者其气平也气出而平則舒于矣羽俱切五部按今音于羽俱切於央居切烏哀都切古無是分別也凡亏自周時已分別於爲屬辭之用見於羣經爾雅故許仍之凡亏之屬皆从亏



气損也引伸凡損皆曰虧小雅网言不罹不虧毛曰罹虧也从亏虍聲去爲切據道德經古音在五部魚歌合韵也



亏也釋詁曰粤于爰曰也爰粤于那都縣於也粤與于雙聲而又从亏則亦象气舒于也詩書多假越爲粤箋云越於也又假曰爲粤也各本作者今正此說从宋之意粤亏皆訓於而粤尤爲宋慶

愼重之言从宋亏宋愼而言之也故从宋王伐切十五部周書曰粤三日丁亥今召誥丁巳亥當作巳



吁驚語也呂刑王曰吁來按亏有大義故从亏之字多訓大者羊下云大葉實根駭人吁訓驚語故从亏口亏者驚意此篆重以亏會意故不入口部如句从屬字之例後人又於口部增吁解云驚也宏删从口亏亦聲況于切五部

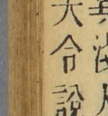


亏語平舒也引伸爲凡从亏八句八逗分也說从八之意分之而勻適則平舒矣符兵切十一部爰禮說爰禮者敘目云孝宣皇帝時沛人爰禮是也

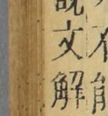


古文平如此此等篆皆轉寫譌亂何氏焯曰玉篇中畫不斷小篆疑从古文省也今从玉篇

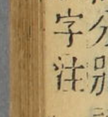
文五　重二



喜樂也樂者五聲八音總名樂記曰樂者樂也古音樂與喜樂無二字亦無二音从壹从口壹象立而上見从口者笑下曰喜也聞樂則笑故从壹从口會意虛里切一部凡喜之屬皆从喜



欭古文喜从欠轉寫誤耳欭與歡同同下當有意謂皆从欠也



說也說者今之悅字樂者無所著之言曰部嗜下曰嗜欲之也然則嗜與喜義同與喜樂義異淺人不能分別謂爲一字喜行而

憙廢矣顏師古曰喜下施从心是好憙之意音虛記切从子心獨言部大也从喜吉聲按訓大則當从丕集韻一部春秋傳喜其事是也匹鄙切十五部

吳有大宰嚭見左傳

文三　重一

壹陳樂立而上見也謂凡樂器有虡者豎之其顚上出可望厂部曰岸上見也亦謂遠可望見从中豆豆者豎也豎立也豆有骹而直立故侴豎从豆壹亦从豆中者上見之狀也艸木初生則見其顚故从中中句切四部凡壹之屬皆从壹

㚔立也與人部侴音義同今字通用樹爲之樹行而㚔廢矣周禮注多用㚔字从壹从寸寸逗此持之也寸與又古通用又者手也此說从寸之意壹而復持之則固矣壹亦聲讀若駐常句切四部

㚔夜戒守鼓也周禮鼓人軍旅夜鼓鼜注同此鎛師凡軍之夜三鼜皆有虞从壹鼓鼓之守鼜亦如之注曰守鼜備守鼓也鼓之以鼓鼜必當云禮記軍禮司馬法百五十五篇藝文志以入禮家昏鼓四

通爲大鼓四者陰數唐李鼎云鼓三百三十三槌爲一通未知古法然不大鼓當依周禮注作大鼜大鼜謂大行夜也夜半三通爲戒晨戒晨周禮注作晨明發明周禮注作發晦日部曰昧爽也旦明也亦謂遠可望見从日在一上一下一地也已上據鼓人注乃司馬法之文也讀若駐三部駐瞭注云杜子春讀鼜爲屢戒之戒擊鼓聲疾數故曰戒許意同也杜以他經傳無鼜字故或讀爲造次之造或易爲戒而已今音倉歷切

㚔聲也詩之言鼓聲者惟鼜鼓逢逢毛詩逢和也逢逢埤蒼蔜雅作鼜鼜高注淮南呂覽郭注山海經引詩皆作鼜鼜許無鼜字彭即鼜也東陽合韵也毛詩出車彭彭又四牡彭彭又駟驖彭彭又以車彭彭凡言彭彭皆謂馬即鄭風駉介旁旁之異文彭旁皆假借其正字則馬部之驕也言馬而假鼓聲之字者其壯盛相似也齊風行人彭彭傳曰多皃亦盛意从壹省

鼓从支从㚔㚔亦从支也大司馬冬狩言三鼓者三鼓三闕者一左傳曹劌亦言三鼓雖未知每鼓若干聲而三故毛飾畫文之字作彡彭四言鼓三闕者一左傳曹劌亦言三鼓雖未知每鼓若干聲而從彡之意可見矣薄庚切古音在十部同旁

喜樂也見樂記又曰嘉善也周禮以嘉善而附以因人心所善者而爲之制名大雅周頌毛傳皆曰嘉美也嘉禮親萬民鄭曰嘉善也羊部曰美與善同意經有借假爲嘉者如大令說文解字注

借賀爲嘉者覲禮古文余一从壹壹者陳樂也故嘉从壹加聲古牙切十七部人嘉之今文嘉作賀是也

文五

鼓 郭也城臺字俗作郭凡外障內曰郭自內盛滿出外亦曰郭郭廓正俗字鼓郭疊韵春分之音萬物郭皮甲而出故曰鼓風俗通全用此說 从壹鼓必有虡也 从屮又屮象飾飾又象其手擊之也各本篆文作鼓此十四字作从支支象其手擊之也今正弓部弢下云从弓从屮又从屮憭然矣弢鼓皆从屮以象飾一象弓衣之飾一象手執之一象手擊之也皆从又非从攴滑之攴後人譌刪弓衣之飾如紛綏是也鼓虡之飾如崇牙樹羽是也工戶切五部 **周禮**六鼓見周禮鼓人六面兩面與此同 **凡鼓之屬皆**四面鼓皐鼓晉鼓皆兩面六鼓大鼓也周禮作皐古音同在三部 从鼓 **鼗** 籀文鼓从古从人爲皐鼓長尋有四尺倨句磬折毛傳磬大鼓也長一丈二尺从鼓咎聲古勞切古在三部詩曰磬鼓

不二徐同汲古閣作弗非也今類篇集韵亦大鼓謂之鼗文今詩不作弗 **鼗** 大鼓謂之鼓凡賁聲字多訓大如毛傳云墳大防也頒鼓大首皃汾大也皆是卉聲與賁聲一也 **鼓** 八尺而兩面鼛鼓長八尺鼓四尺中圍加三之一謂之鼓鼓鄭曰大鼓謂之鼖賁省聲非也賁从貝卉聲微文合韵取近符分切十三部是大司馬職作賁鼓鄭司農讀賁爲奔是也 **鼖** 騎鼓也 **鼛** 鼓郎鞉之省也 **鼓** 鼓先生曰儀禮有朝鼙應鼙鼙之圖圜者擊鼙方者擊鼓後世不別設鼙以擊鼓鼓爲節鼓鼗鼓下之樂先擊朝鼙應鼙應之朝者始也所以引樂故又謂之棟棟之言引也鄉西方諸縣東鄉故也鼓北應鼙在西置鼓鄉西方諸縣東鄉故也鼓北應鼙在東置鼓南東方諸縣西鄉故也鼓南東方諸縣西鄉故也提謂馬上鼓有曲木提持者然則騎鼓謂提非謂鼙也 **鼘** 鼓聲也此當云鼘鼘鼓聲也篇韵良弓切其作鼓聲也篇韵良弓切其作鼓聲也篇韵良弓切其作

曰鼓鼓聲鼙聲今商頌作鼓皇鼓聲也周禮注曰司馬法云鼓聲不過閭鼙聲不過闟鐸聲不過鼙也按壺音義曰閭吐鄙反然則閭即鼙也鼙聲高其音鐸鐸然鐸音吐郎反是則鐸亦鼙也上林賦金鼓迭起鏗鎗闟鞳顏曰鏗鎗亦鼙也楊雄賦闟闛即閭闛堂聲昌聲右通用耳从鼓堂聲徒郎切十部詩曰擊鼓其鼙邶風文今詩作鐘金部曰鐘鼓鐘聲也故曰鐘聲於鼓言鐘爲假借按今金部鐘下作鐘鼓之聲蓋誤倒闟吐臘反劉湯荅反臘今誤从犬闟即鼙字也按壺音義曰○鄭呼爲聲也其聲下其音揚揚然揚音吐臘反揚亦即鼙也史記上林賦鏗鎗鏘鏗漢書文選作闟鞳顏曰闟鞳郭璞曰闟鞳鼓音也此渾言之耳聲亦鼓也淮南兵略訓若聲之與響若鐘之與鞳高注鏗鞳鼓聲聲此謂鏗鼓聲鞳聲也从鼓合聲徒合切七部按當入十六部古文鼙从革按革部有此字別爲訓後人誤移此增彼也鼙鼓無聲也上文皆言聲故以鼓無聲廁於後从鼓旨聲他叶切七部鼓聲聲从鼓缶聲土盍切按缶聲矣玉篇曰鼙鼓聲也七盍切廣韻曰鼙鼓聲也倉雜切皆即其字缶者去之譌去聲古或入侵部也然皆鼙之誤字耳今鼙之

豈還師振旅樂也公羊傳曰出曰祠兵入曰振旅周禮大司樂曰王師大獻則令奏愷樂注曰大獻獻捷於祖愷樂獻功之樂鄭司農說以春秋晉文公敗一曰欲登於城濮傳曰振旅愷以入於晉按經傳豈皆作愷各本作欲也登也多也字今刪正欲登者欲引而上也凡言豈者皆庶幾之詞言幾至於此也故曰欲登會子問周公曰豈不可注言是豈於禮不可按此謂於禮近於不可也漢書丙吉傳豈宜褒顯猶言蓋庶幾也周漢文字用豈同此者甚多舉二事足以明矣欠部有欭字幸也文王世子注孔廟禮器碑有驗字意皆與豈相近驗即豈之變也豈本重難之詞故引伸以爲疑詞言如召南傳曰豈不言有是也後人文字言豈者其意若今俚語之難道是與會子問丙吉傳二豈字似若相反然其徘徊審顧之意一也从豆豈聲豆當作壹省二字豈爲顧之意一也故省聲敘各本作欲今依玄應本敘下注語正墟豨切十五部按玄應豨作喜誤凡豈之屬皆从豈愷康也愷康雙聲釋詁曰康安也毛傳釋豈弟曰豈樂也弟易也按豈經傳多作愷愷樂也愷借也愷不入心部而入此者重以豈是二字互相假借豈還二字互相假借說文解字注

豈會意也詩又作凱俗字也邶風傳曰凱風之南風樂夏之長養凱亦訓樂卽愷字也从豈心豈亦聲苦亥切古音在十五部



汽也汽各本作既無此字今正釋詁曰既汽也孫炎曰汽近也民勞箋云汽幾也幾與既同汽與既同汽水涸也水涸則近於盡矣故引爲凡近之言木部杭平也亦摩近之義也絲部曰幾微也殆也然則見幾研幾字當作幾庶幾幾近字當作既幾行而既廢矣訖事之樂也从豈說从豈之意也終事之樂五角切如言可與樂成是也其意一也故从豈訖與汽通幾聲按當云从豈幾幾亦聲渠稀切十五部

文三

古食肉器也考工記曰食一豆肉中人之食也左傳曰四升爲豆周禮醢人掌四豆之食从口象形上一象柄之容也象六也祭統注曰鐙豆下跗是也口象骰也祭統曰夫人薦豆執校校者骰之假借字注云豆中央直者是也豆柄一而已卽之者望之則兩也畫繪之法也考工記曰豆中縣注縣繩正豆之柄是也豆柄直立故豎但豈字皆从豆徒侯切四部凡

豆之屬皆从豆

古文豆鍇本如此作玉篇亦之樹竹豆謂之籩瓦豆謂之登毛傳亦曰木曰豆所以薦菹醢也瓦曰登所以薦大羹也毛詩豆當作梪梪瓦器故木爲之則異从木豆豆亦聲徒侯切四部

籩竹豆也籩柄也然則籩瓢也籩說文三見斗部曰幹此及瓠部凡三見也籩之言離方言曰劉解也一瓠離爲二故曰籩鄭注鼓人云瓢謂瓢籩也漢書以籩測海張晏曰籩瓠瓢也字皆借籩九歎舲鸞籠於筐籠急就篇籩弁參弁半卮觚方言籠或謂之簞或謂之檻則字皆从瓜王伯厚注急就云皇象碑本作籩李本作籩廣韻齊韲韻皆有籩土昏禮四爵合巹注云合巹破匏也皆義亦作巹正義云以一瓠分爲兩瓢巹者瓠之假借字巹从丞聲籩从丞聲故同音从豆此非豆而从豆者謂瓠可盛飲食略同豆蒸省聲不云丞聲者蓋丞字後出也古音在六部今音居陵切卽古讀如登

豆屬此本艸經之大豆黃卷也味甘平主濕痺筋攣拘緩痛寒熱酸痹益氣煮食之久令人光悅堅骨長肌肉補五臟通九竅利大腸小腸排膿消腫散石淋黃疸止痛解毒作醬除百病調和臟腑耐老延年與穀相宜與桃李杏同食令人病黃卷蘗生便乾之名爲黃卷豆也从豆許言未聞豆生之形也荅小豆也莖也蓋未之少也枝配鹽幽未也然則未與古食肉器同名故蓋盤二字入豆部按豆卽未一語

之轉周人之文皆言未少言豆者惟戰國策張儀云韓地五穀所生非麥而豆史記作菽呼豆若然則叢聲居願切廣韻求字蓋出漢製乎 㚔聲 晚切十四部 豆飴也 飴米糵煎也然則豆飴者葅豆煎爲飴也黑部黵下曰讀若飴豆之飴方言飴謂之餦餭郭注以豆屑餻餹也餭郭竝於月切 豈 禮器也 生民曰于豆于登豆謂之登毛云登薦大羹也釋器毛傳皆曰瓦鐙皆假借字劉氏台拱曰詩爾雅皆作登釋文唐石經偏旁皆作登字玉篇有㪷字俗製登字改經非也从𠬜持肉在豆上會意讀若鐙同都滕切六部

文六 重一

— 也今非其次疑許本無此篆淺人妄增之籀文登作㪷又或益之肉成此字云从廾持肉在豆上亦非也

豐 豆行禮之器也 豐謂豆之豐滿則如禮運云宗廟之爵豐上而狹足是也凡酒器皆曰爵則如禮運云宗廟之爵貴者獻以爵賤者獻以散尊者酌罍者酌罍角梓人云獻以爵而酬以觶是也 五部 虞書曰 虞當作唐平堯典文今尚書作平秩史記作便程周禮鄭注引書作辨秩許作平豔豔豐 盆壁中古文之字如此孔氏安國乃讀爲秩而古文家從之許存壁中之字如鄭注禮經存古文之字注周禮存故書之字也从豐从豆象形上象其形也林罕字源云上从丰郭氏忠恕非之按說文登作㪷豐 爵之次弟也 爵者行禮之器故从豐有次弟故从弟爵之次弟也若士虞禮主人婦足爵賓長總

文二

豐 豆之豐滿也 謂豆之大者也引伸之凡大皆曰豐方言曰豐其通語也趙魏之郊燕之北鄙凡大人謂之豐燕趙之間言圜大謂之豐其本義也周頌豐年傳曰豐年亦此字引伸之義而賈氏儀禮疏不得其解从豆象形曲象豆與豐上象形同耳戴侗云山取其高大按生部云丰艸盛丰丰也與豐音義皆同大射儀注曰豐其爲字从豆曲聲鄭注轉寫至今亦多爲誤曲聲之聲或是膾字儀禮阮氏元說艸字互云豐字當是丰聲而以象形一从艸盛之丰一从艸蔡之丰也玉裁按豈丰竝丰說文無字

如瞥鬻字从粥聲鬻字从鬲聲鬻聲鬻聲粥粥字从米聲則唐本蜀本未可遽信敦戎切九部　一

从林皆非無字者也則唐

曰鄉飲酒有豐侯者　此別一義鄉當作禮與瓶下觶下之誤同禮飲酒有豐侯謂鄉射燕大射公食大夫

之豐也鄭言其形云似豆卑而大說者以爲若井鹿盧言其用也於大射云以承尊也公食大夫之豐亦

於鄉射云所以承爵也於燕禮之豐亦當是承尊皆各就其篇之文釋之禮但

當是承爵燕禮之豐亦當是承尊皆各就其篇之文釋之禮但

云豐許云豐侯者益漢律厤志王命作策豐

侯阮謐曰豐國名也坐酒亡國

荊竹書紀年成王十九年點豐侯沈湎荷罌負缶戮於世圖形戒後李尤豐

崔駰酒箴曰豐侯荒謬醉亂迷迭乃象其形爲禮戒式後世傳之固

侯銘曰豐侯荒謬醉亂迷迭乃象其形爲禮戒式後世傳之固

無正說三君皆後漢人謚撰三禮圖者漢人傳會禮經有豐侯

之說李尤以爲無正說鄭

不之用許則襲禮家說也

凡豐之屬皆从豐　古文豐　豐豆

好而長也　小雅毛傳曰美色曰豔方言豔美也宋衛晉鄭之閒

曰豔美色爲豔按今人但訓美好而已許必云好而

長者爲其从豐也豐大也

碩人頎頎言魯莊之美必先言

碩人頎頎言魯莊之美必先言

長也左傳网言美而豔此

有美而不豐滿者也毛傳及方言皆渾言之也从豐豐大也說从

豐之意豐之本義無當

於豔故舉其引伸之義益聲以贍切

八部

春秋傳曰美而豔左傳桓元年文

文二　重一

豆古陶器也　陶當作匋用匋書多通从豆聲許鴈切按虎聲當

入十六部十七部合音之理也凡虘之屬皆从虘　在五部而虘戲轉

廣雅鍑鍪鑪鋪也鑪即鑪

注周禮所謂黃整也整即

鍪字鬲部曰秦名土釜曰

聲讀若鎬　胡到切

部　器也从虘宮聲　直呂切

形其聲皆具

則無缺矣

五部　闕其義其

文三

虎文也象形　小徐曰象其文章也

曲也荒烏切五部　凡虎之屬皆从虍讀若

春秋傳曰虎有餘　有餘字不可通疑

是賈余餘勇之賈

漢東方朔傳作騶牙　騶虞也　騶虞山海經

皆同音假借字也　白虎黑文　見毛傳鄭志張逸問傳曰白虎

黑文荅曰周史王會云按今王

會篇文不具　屃長於身　見山海經仁獸也食自死之肉毛傳曰騶虞義獸生物有至信之德則應之許云仁獸不同者毛用古左氏修毋致子之說許不從也哀十四年左傳服虔注云視明禮修而麟至思睿信立白虎擾言從義成出龍貌恭禮仁則鳳皇來儀此以昭九年傳云氷官不修則龍不至故也毛云麟信而應禮又云騶虞義而應信又云鳳皇靈鳥仁瑞也正用古說許不從古之神鳥騶虞之仁何也以其不食生物食自死之肉也　从虍吳聲　五俱切按此字假借多安也者娛之假借也凡云規度也者以爲度之假借也　詩曰于嗟乎騶虞　召南文五經異義今詩韓魯說騶虞天子掌鳥獸官古詩毛說騶虞義獸白虎異文食自死之肉不食生物人君有至信之德則應之周南終麟止召南終騶虞則於從毛之中不從其義獸應信也古山海經鄒書云騶虞說與毛詩同按許說詩從毛作說文則於從毛之中不從其義獸應信之說也鄒書古伏羲字作虙五經文字引論語釋文虙子賤姓虙文字譌舛轉而爲宓故蓋謂鄒子書　虙皃　古伏羲字作虙五經文字引論語釋文宓子賤姓虙文字譌舛轉而爲宓故濟南伏生稱子賤之後也　从虍必聲　房六切按古音在十二部讀如密顏氏家訓云張揖孟康皆云虙伏古今字而皇甫謐帝王世紀云伏羲或謂之宓羲案諸經史緯候迭無宓羲之號虙宓二字下俱爲必是以誤耳孔子弟子虙子賤即虙

羲之後俗字亦爲宓今兗州永昌郡城東門子賤碑漢世所立云濟南伏生即子賤之後是虙可知矣顏語謂虙音房六切與伏音同而宓音緜一切與虙音殊故謂宓羲宓子賤皆誤字不知虙宓古音正同故虙羲或作宓羲其爲伏羲者如毛詩苾字韓詩作馝語之轉也宓子賤之當爲虙子賤則出黃門肛測而陸氏釋文張氏五經文字從之蓋古未有作虙子賤者若論其同從必聲則作虙子賤亦無不可　虍皃　虎行兒　釋詁大雅商頌傳皆曰虙因也商頌傳魯語注皆曰虙敬也左傳虙劉我邊陲注虙劉皆殺也方言虙慧也虙殺也虙謾也按方言不可盡知其說糾虙虙劉皆即釋詁虙固之義堅固者必敬堅固者乃能殺也从虍文聲　按聲當是衍字虎行貌堪也亦取堅固之意　讀若矜渠馬切按矜从今聲亦作襟則而著其文此會意　虙固貌　虙古音當在十二十三部也

虍　虎不柔不信也　剛暴矯詐从虎且聲　讀若鄙縣　昨何切按邑部鄙縣也曰部曰鄙觀皆虛聲然則古音本在五部沛人言鄙若昨何切此方言之異而虛讀同之

虖　嘑虖也　口部曰嘑呼也虖爲呼字　从虎乎聲　荒烏切五部

虘　殘也　歹部曰殘賊也从虎爪人字　从虎爪人補三字會意　虎足反爪人也　覆手曰爪虎反

爪鄉外攌人是曰虍古文虐如此从虎从爪虐聲虎文也二字虐魚約切二部　雙聲假借作班漢書敘傳曰楚人謂虎於檡矣此正當作楚人謂虎文班上林賦被班文史記作幽文李善曰班與彪同部之假借也班與彪同類之假借也錢氏大昕曰易象傳大人虎變其文炳也與下文蔚君子豹變其文蔚也虞翻如字讀如氤轉移取近炳當爲彪彪與虎音義皆近　从虎彬聲布還切古音在十三部與文部斑音義皆相近　虍象虎文　虎足象人足也記上八字鉉本妄改鋚本惟韵會如是此古本之眞也从儿韵會作从人此其誤已久百代部曰孔子曰在人下故詰屈謂人之股腳也虎之股腳似人故其字上虎下儿謂其文如此也說文寵頭龍頭似它頭燕尾似魚尾兔頭似兔頭覓足似兔足能足兔足　虎山獸之君从虎从儿會意　虎足象人足也記上八字鉉本妄改鋚本惟韵會如是此古本之眞也从儿韵會作从人此其誤已久百代部曰孔子曰在人下故詰屈謂人之股腳也虎之股腳似人故其字上虎下儿謂其文如此也說文寵頭龍頭似它頭燕尾似魚尾兔頭似兔頭覓足似兔足能足兔足　虎山獸之君从虎从儿會意

請六也六者下基也虞之迫地者也其吕切五部　虞或从金虡或當作篆此亦部之例也周禮典庸器注橫者爲筍從者爲虡按經典鐻字祇此一處此字蓋秦小篆李斯所作也秦始皇本紀收天下兵聚之咸陽銷以爲鐘鐻鐻三輔黃圖曰始皇收天下兵銷以爲鐘鐻高三丈字皆正作鐻蓋梓人爲虡本以木始皇乃易以金李斯小篆乃改爲从金虡聲之字司馬賦云千石之鐘萬石之鉅正謂秦物史記作鉅創鐻字之異者也鐘鐻與金人爲二事本紀賈論西都西京二賦三輔黃圖皆竝舉漢賈山傳陳項傳各舉其一學者或認爲一事非也典庸器經文作虡禮經經文作廙注文作廟周禮經文作眡注文作視皆是也　虡篆文虡五經文字曰虡隸字不用小篆而改省古文後人所增也

文九　重三

似鹿足毘頭似兎足似鹿文義相同儿有其字故先言从儿而後言虎是象人足之云不可通顧氏譜吉乃疑虎下當从爪矣今正之凡篆虎字依隸體从儿爲是呼古切五部五部與十七部通故左氏陽虎論語作陽貨非一名一字也邢昺孫奭乃有虎名貨字之說

文虎 篇韵作虤 虎聲也 篇韵作虪从虎从省省聲讀若冤昔當作冥字之誤也水部曰洎从水冥省聲玉篇曰頗俗加字可證也又按漢書途字禮古文冤皆爲密則冤密音同也今音加莫狄切 虪 虪 屬釋獸虪白虎許無虪虪卽虪也一說釋文云虪字林下甘反又亡狄反甘聲之字不能切亡狄虪與虪當是以一譌二未知孰是耳从虎太聲呼濫切 篇韵曰去非聲未詳按業韵之狹法亦切而皿部之盍隸字多作盇盇古盍二字古通去聲卽盍也重讀爲呼濫切 虪 虪黑虎也釋獸曰麗黑虎釋文曰麗今作麤吳都賦曰虓虪麤从虎 虪 虪 虪

也說文同按震卦虩虩震來虩虩馬云恐懼貌虩虩二字今補恐懼也鄭同馬鄭用費易許用孟易而字同義同也虩虩易而字同義同也虩虩虎蠅狐也形似蜘蛛而色黃已上引易一曰蠅虎也崔豹曰蠅虎也灰白善捕蠅一名蠅蝗一名蠅豹從而釋之

虎按此篆下先引經者以虎屬虎屬說字之從虎也

虤明文也虤者叉所扤也畫者叉所劃故有从虎爭各本衍聲字今正爲久廢罕有用者

在十五部號在五部非聲也爭部故易一作剋

爭也虎所攫爭也从虎从爪从又會意今音古伯切

虤委虎曼虎之有角者也虎無角故言者以別之廣韵曰虎似虎有角能行水中按韵會引說文羼以廣韵語非倂古之法

虎厂聲息移切十六部

虤黑虎也从虎騰聲徒登切六部按此篆當轉寫失而補之或後人羼綴未可定也

與虤爲伍今非其次或

文十五　重二

虤虎怒也从二虎此與从从从从同意五閑切十四部凡虤之屬皆从虤

虤鬥虎爭聲从虤从曰會意讀若憨語巾切十二部虤分別也魏都賦虤

虤虤讙譁兼虤茂密若爭地而生也釋獸之虤獸名也从虤對爭貝爭則分別矣讀若回古音在今音胡畎切十五部

文三

皿飯食之用器也飯汲古閣作飲誤孟子牲殺器皿趙注皿所以覆器者此謂皿爲幎之假借似非孟意象形與豆同意上象其能容中象其體下象其底也與豆略同而少異凡皿之屬皆从皿讀若猛按古孟猛皆讀如芒切

盂飲器也飲大徐及篇韵急就篇注作飯誤小徐及後漢書注御覽皆作飲不誤木部㮚木也可屈爲杅者杅即盂之假借字既夕禮盥用槃匜洗南越志曰槃圓而杅方盛湯漿公羊傳古者杅不穿何注杅飲水器孫卿子曰槃圓而水圓杅方而水方史記滑稽傳檮一豚跳酒一盂而祝後漢書孝明紀孟水腧燋而已方言孟宋楚魏之間或謂之盌又曰孟謂之柯又曰盂謂之檻河濟之間謂之盆盛又曰孟謂之銚錡從皿亏聲羽俱切

盌小盂也方言曰盌謂之盂或謂之銚錡又曰盌謂之杅又曰椀謂之盞从皿夗聲于阮切部

盛黍稷在器中以祀者也盛者會意也烏酋切十四部

器中之名也故亦訓器爲盛是也引伸爲凡豐滿之偁今人分平去古不分也如左傳盛服將朝盛音成本亦作成从皿成聲形聲包會意兼形聲也氏征切十一部

盛 黍稷器所以祀者則與盛義不別今从詩禮一書或兼言齍盛或單言齍皆言祭祀之事他事絕不言齍盛故許皆云以祀者兼言齍盛若大宗伯小祝是也單言齍若大宗伯小宗伯大祝是也單言盛若饎人廩人是也小宗伯注云受饎人之盛以入然則齍盛可互偁也甸師注云齍盛謂黍稷稻粱大祝注云粢號謂黍稷皆有名號也黍粱之屬可盛以爲簠簋實經文齍字注云齍粢古今字也考毛詩甫田作粢盛用今文是則齍粢爲古今字惊字之始左傳曰絜粢豐盛毛曰器實曰盛在器曰盛鄭注周禮齍盛或專訓黍稷稻粱盛則皆訓在器是則齍之與盛別者齍謂穀也盛謂在器也許則云器曰齍實之則曰盛似與毛鄭異蓋許主說字其字从皿故謂其器可盛黍稷曰盛要之盛可盛黍稷曰盛凡文字故訓引伸每多如是从皿成聲

盛 黍稷器也从皿成聲氏征切十一部

說經與說字不相妨也

盛 器中空也从皿从缶會意苦浪切十部

盧 小甌也甌小盆也廣韵盂抒水器也从皿有聲讀若灰灰有二聲古音皆在一部也今音呼恢切一曰若賄賄从有聲音亦在一部古音

盧 飯器也口部曰口盧飯器者如今之笥笠簏二物相似笠簏即口盧也方言簏趙魏之郊謂之去簏注盛飯笥也錢氏大昕曰去簏即口盧也从皿盧聲洛乎切五部

盧 器也从皿虍聲古聲公戶切五部

盂 盆也釋器盂謂之注曰盂猶斛也成而翁然慈白色如今鄴白矣接翁者瀹之假借瀹瀹猶決決也洒之成似之孟子盎於背趙曰其背盎盎然凡言盎然者皆謂盛以音假借也从皿于聲羽俱切五部

盎 盆或从瓦莊子甕盎大癭

盎 盆也廣雅盎謂之盆考工記盆實二鬴从皿分聲步奔切十三部

盆 器也从皿宁聲直呂切五部

盤 負戴器也槃小桮也見匚部此槃盤之槃乃別一義廣韵一逝云槃桮木也三十六養云儐載器也出埤蒼王篇云儐渠往切載器也木亦謂皮閎之木東方朔傳朔曰是宴數也師古曰宴數載器

也以盆盛物載於頭者則以寠數師古曰寠數載器也按寠數其也又楊雄傳鼠不容穴銜寠羽山羽二反檐與寠雙聲盌與數相庾二反檐盌渠往相庾雙聲曼韻一語之轉也負載物之器从皿須聲相庾切古在四部

盩 廣韻集韻類篇皆作扶許書以飾為拭不出拭此拭之器若今欱子之類饰非所謂懷刷其是也今各本作械器非古本欱古刷通用也今各本作械器非古本

醋 酸也酉部曰酸酢也也開東謂酢曰酸周禮醢人掌共醢物作醢以薑以酒薑者薑从或字

醬酒並省从皿皿器也 器者周禮所謂醢人掌共醢物作醢以薑以酒薑者薑从或字也呼雞切十六部

盩 調味也調聲曰調味也調味必於器中故从皿古器也从皿調味必於器中故从皿古器也有名盉者因其可以盉羹而名之盉也廣川書跋引說文調味器也沾器字非

盩 禾聲戶戈切十七部

盩 饒也食部曰饒飽也凡有餘曰饒易象傳曰風雷益君子以見善則遷有過則改恬伊昔切十六部

盩 滿器也滿器者謂人滿字之如横下云滿弩之今補

盈 从水皿水皿此水字益之意也說會意之滿水部溢下云器滿也則謂器中已滿滿下云盈溢也則謂器中已滿之已从皿从乃秦以市買多得為功故从乃以戍切十一部

盡 器中空也釋詁殼悉也禮曰虛坐盡後實坐盡前卽忍切俗作儘亦空義之引伸从皿妻聲慈忍切十二部

盧 器虛也皿部曰虛大皿也引伸為虛落今之墟字也又引伸為空虛墟風其虛其邪毛曰虛虛也是其義也謂此虛字乃虛中之虛也盡虛字今作沖水部曰沖涌繇也則作沖非也沖行而盡廢矣从皿中聲直弓切九部

盡 老子曰道盅而用之今道德經作沖

盍 覆蓋也此與大部奄音義略同此謂器之蓋也从皿合聲烏合切七部合當作含

盥 以水沃手也从臼水臼象形臼亦聲古玩切十四部

盪 滌器也从皿湯聲徒浪切十部

盬 古食四也官溥說凡云溫盬廢矣者許謂煖義自有四皿字溫行而溫也暴溫涇也火部煴溫也几若此等皆作盬鑊溫器也几若此等皆作盬溥者博訪通人之一也烏渾切十三部

溫 煴也煴者溫也溫肉也金部銚溫器也溫衣以微火溫肉也金部銚溫器也

澡 手也水部曰澡洒手也禮經多言盥內則每日進盥五日請浴三日具沐其間面垢請靧足垢請洗是則古人每旦必洒手而洒面則不必旦旦為之也大學有湯之盤銘曰日日新又日苟日新日日新是也凡洒手曰澡曰盥洒面曰靧髮曰沐洒身曰浴洒足曰洗从

臼水臨皿也　會意皿者禮經之所謂洗內則之所謂槃也內則注曰槃承盥水者禮經注曰洗承盥洗者棄水器也古玩切　春秋傳曰奉匜沃盥左傳僖廿三年文匜者柄中有道可以注水內則亦云請沃盥十四部　沃者自上澆之盥者手受之而下流於槃故曰臼水臨皿此引傳說字形之意特牲經曰尸盥匜水實于槃中簞巾在門內之右注設盥水及巾尸尊不就洗又不揮謂不就洗故設匜水實於簞也古之盥手者用匜澆手水下流於洗洒爵者用匜澆爵中覆水於洗盥者揮手令乾而已故禮經盥不言帨手尸尊則帨敬老則盥卒授巾也匜之水勺於罍少牢注曰凡設水用罍沃盥用料禮注此也是則常用為匜為槃禮器為料為洗又云洗者統洗爵而名之也設水之器禮器用未聞　水部曰滌洒也洒滌也此字从皿為罍常用未聞　水部曰滌洒也洒滌也此字从皿故訓滌器凡貯水於器中搖蕩之去滓或以礪垢瓦石和水吮濰之皆曰盪盪者滌之甚者也易曰八卦相盪左傳震盪播越皆引伸之義郊特牲曰滌蕩其聲注滌蕩猶搖動也　从皿湯聲　徒朗切十部

文二十五　重三

凵　凵盧曼韵為名飯器　凵盧詳皿部盧下按皿部不言凵者單評曰盧粢評曰凵盧也　呂梠作之象形　下修上斂去魚切五部　凡凵之屬皆从凵　苦　凵或从竹去聲　按切皆禮注作笑簋廣韵曰笑飯器

文一　重一

仝　人相違也　違離也人離故从大大者人也　从大从凵　凵聲　戶據切五部　几去之屬皆从去　㱿　去也　思元賦舊注劉逵蜀都賦注皆同按古人文章多云竭來猶往來也　从去昜聲　丘竭切十五部　㱿　去也　从去麥聲　讀若棘　陵力膺切廣韵集韵皆兼入蒸職二韵一力膺切一紀力切蓋許書本作讀若棘麥聲而讀同棘陵註陵於蒸而小徐兩存之

文三

凶　祭所薦牲皿也　肉部曰臇牲臼也　特牲曰毛皿告幽全之物也注幽謂皿也毛詩皿以告殺聲以升臭此皆皿祭之事按不言人皿者為其字从皿人皿不可入於皿故言祭所薦牲皿然則人何以亦名

血也以物之名加之人古者茹毛飲血之人從皿皿者周禮珠一象血用血報神因製血字而用加於在皿中也呼決切十二部凡血之屬皆從此



左傳晉筮蘇曰士刲羊亦無盖故杜知盖是血也從血去聲呼光切十部

春秋傳曰士刲羊亦無盖也左僖十五年文



凝血也素問赤者死注衄血謂敗惡凝聚之血色赤黑也從血疑聲魚陵切古音在一部

津爲之津行而猶廢矣水部曰液猶也從血隶聲將鄰切十二部

定息也心部曰息喘也喘定曰息從血从鼻鼻亦聲子六切三部

鼻出血也素問曰鼻衄又脾移熱於肝則爲驚衄按諸書用挫衄者縮朒之假借也縮朒者退卻之意也從血从丑聲女六切三部

腫癰也停滯之血則爲腫周禮注曰潰瘍癰而含膿血者從血農省聲奴冬切九部

俗盥

从肉農聲周禮注如此作盥血醞也以血爲醞故字从血朊聲朊聲當作會意兼形聲也肉部曰朊肉汁滓也按醞多汁則曰朊醞以血爲醞則曰醞其多汁汪郎相似也故从朊而朊亦聲他感切

八禮有醞醞各本禮下有記誤今依韵會本禮經周禮皆云醞醞非出於記也許書言禮有梱禮有奠祭禮有緟緣記禮經皆謂禮經



醞酒也醞人注曰作醞及鬻者必先膊乾其肉乃後莝之糜以粱麴及鹽漬以美酒塗置甀中百日則成矣其作法許鄭正同鄭槩云膊乾其肉許云牛乾脯者鄭總釋諸醞鬻許單釋醞醞舉一以見例也經牛醞不言牛他醞鬻不言醞立文錯見也以牛乾脯粱麴鹽酒則非血醞矣其謂之膔中令其汁汪郎然是也膔之變醞醞用牛乾脯粱麴鹽酒閉之甀中令其汁汪郎然是曰肉汁滓是曰朊醞宏矣而許時禮經作膔醞則假借血醞之字也故許引禮經而釋膔醞非膔之本訓猶圜下引商書圜而又釋之圜下引唐書圜讒而又釋之圜之非圜圜之本義

盥醞也从血菹聲牒爲菟脾雞兔爲菟脾皆柔之由此言之則菹菹之稱菜肉通按菹亦爲肉稱故其字又作蘊从肉也側余切五部

篆又見艸部後人增之耳玉篇艸部無之當刪彼存此

盥呂血有所刨涂祭也刨下鑿之異者从血幾聲渠稀切十五部

憂也當作恩恩愁也釋詁曰恤憂也卹與心部恤

音義皆同古書多用卹字後人多改爲恤如比部引周書無毖于卹潘岳藉田賦惟穀之卹今尚書卹皆作恤引書惟荆之血今尚書血皆是也从皿丮聲　辛聿切古音一在十二部

䘏 憂也　某氏注尚書亦云憯然痛傷其心　从心卹聲　卹古讀若遏

憯 痛也　盡然痛傷其心　从心朁聲　朁古讀若遏

慉 起也　周書曰民罔不慉讀若遏　慉在第一部與遏音義皆近許其切一部今許力切

䘏 羊凝血也　以血作之胎卽䘏字也陶氏注本艸宋帝時太官作血䘏庖人削藕皮誤落血中遂皆散不凝陶所云血䘏卽劉之血胎也按必系諸羊者惟羊血供飲食前云益血也鹽鹼䘏三字乃言牲血此許書嚴人物之辨也　从血台聲　切入聲古部

盇 覆也　血中有血而上覆之覆必大於下故从大皿部之盇从盍會意訓苫覆之引伸爲凡言何不者急言之亦曰何是也盍何不也盍古音在十五部故爲盇之諧聲今人七八部爲閉口音非古也　从血从大聲　形聲

䘏 污血也　漢文三王傳污礦宗室孟康曰礦音漫　从血从

血殘聲　莫結切十五部

文十五　重三　按卹盡二篆當上屬盥篆已上皆人事也盥蘊䘏當以類廁焉　按此於六書爲指事凡物有分別事有可不意所存主心識其處者皆是非專謂讀書止瓠乙其處也知庾切古音在四部　凡▲有所絕止▲而識之也事

丵 艸盛丵丵也　从艸業聲　業業切古音在八部

叢 聚也　从丵取聲　徂紅切古音在三部

叕 綴聯也　象形　凡叕之屬皆从叕　陟劣切古音在十五部

㚔 小兒也　从子从叕　叕亦聲　陟劣切

㚔 兒也　从子从叕　叕亦聲　丁劣切

㚔 小兒也　从子从叕　叕亦聲　丁括切

㚔 小兒也　从子从叕　叕亦聲　丁滑切

㚔 小兒也　从子从叕　叕亦聲　丁括切

㚔 小兒也　从子从叕　叕亦聲　丁括切

㚔 小兒也　从子从叕　叕亦聲　丁括

說文解字注　金壇段大令玉裁著

丹　巴越之赤石也巴郡南郡皆出丹沙蜀都賦丹沙赭壘出其坂謂巴也吳都賦赭丹明璣謂越也丹者石之精故凡藥物之精者曰丹　象采丹井也井也象丹穴之形都寒切十四部凡丹之屬皆从丹

古文丹　案此似是古文彤　㬎善丹也案南山經曰雞山其下多丹㬎侖者之山其下多青㬎然則凡采色之善者皆得㬎益本善丹之名移而他施耳亦猶白丹青丹黑丹皆曰丹也　从丹㬎聲讀與霾同各本作讀若霾今依尚書周書曰惟其敶丹㬎杼杼文敶孔穎達正義本作斁衛包改作塗俗字也　彤　丹飾也春秋經曰丹桓宮楹从丹从彡丹桓宮楹說从彡之意古今多其畫也說从彡之意彡亦聲小徐有此三字然則形古音當在七部矣今音徒冬切

靈川舉人秦培瑞對字

皇清經解卷六百四十五上終

青 東方色也 攷工記曰東方木生火从生丹丹赤石也赤南方色 木生火从生丹之色也倉經切十一部 丹青之信言必然 俗言信若丹青謂其相生之理有必然也援此以說从生丹之意 凡青之屬皆从青 半古文青 靜 案也 上林賦靚糚張揩注曰謂粉白黛黑也案靚者靜字之假借采色詳案得其宜謂之靜考工記言畫繢之事是也分布五色疏密有章則雖絢爛之極而無渙泯不鮮是曰靜人心案度得宜一言一事必求理義之必然則雖煩勞之極而無紛亂亦曰靜引伸假借之義也安靜本字當从立部之竫 爭聲 疾郢切十一部

文二 重一

井 八家爲一井 穀梁傳曰古者公田爲居井竈葱韭盡取焉風俗通曰古者二十畝爲一井因爲市交易故俾市井皆謂八家共一井也孟子曰方里而井井九百畝其中爲公田此古井田之制因象井韓而命之也 象構韓形謂井也韓井上木闌也其形四角或八角又謂之銀牀 ● 鞏象也 缶部曰鞏汲瓶也者伯盍初作井出世本 凡井之屬皆从井 㚔 穿池也 案玉篇作澤地雖不言出說文然恐說文古本如是 从井瑩省聲 案凡从㚔之字皆廣韵汫濺小水也濺益卽瑩省聲 曰熒省聲則瑩當作熒烏迥切十一部 阱 陷也 穿地陷獸 从自井於大陸作 井亦聲 疾正切十一部

穽 阱或从穴 中庸音義曰阱本作穽同引說文穽或阱字也今本釋文於或下妄沾爲字按古本說文多云某或某字見於經典釋文者往往如是周禮注所謂古字多或或作某非古也若讀釋文竄改者則某或可蚊矣 井 古文阱从水 錯本作阱或从水玉篇云古文作菶 罰 辠也 假借爲典型字 从刀从詈 詈罵也 从刀从井易曰井者法也 此說云井者法也節也春秋元命包曰刑刀守井也欲水之入入井之爲言內也陷於害也已記夫井上爭水不至用刀詈罵當罰五罰鑷不用刀也故許以罰入刀部謂持刀罵之皋者則用刀法之同一从刀而一系諸受法者一系諸執法者且从井非爲入井爭水視元命包之說正如罹枯拉殆安置妥帖矣故其書百世師承可也 井亦聲 戶經切十一部 案此刑罰正字也今字改用刑刑者剄也見刀部其義其音皆殊異 荄 造法瓕業也 蒙上文井者法也而

言故云造法掛業國語孟子字皆作創趙氏韋氏皆曰創造也假借字也**从幷丼聲讀若創**初亮切十部

文五　重二

㐭穀之馨香也禾部曰穀續也當作粟粟者嘉穀實也曲禮曰黍稷非馨明德惟馨薌合梁曰薌其薌郎香字左傳引者香之遠聞者也香者芳也**象嘉穀㐭裹中之形**謂㐭也大雅謂秬釁芑爲嘉穀毛傳謂苗爲嘉穀許書謂禾爲嘉穀釁芑苗禾一物也連裹曰穀毛傳謂苗爲嘉穀許書謂稃米米之馨香曰皂裹者禾部所謂稃也稃也糠也**匕所㐭扱之**說下體从匕之意匕部曰匕所以比取飯一名柶扱者收也**或說皂一粒也**顏氏家訓曰㐭江淮間方言也江東呼豆爲逼音如畐問左右是何物一蜀豎就視云是豆逼耳皆不知所謂取來乃小豆也蜀土呼豆爲逼時莫之解吾云三蒼說文皆有皂字訓粒通俗文音方力反眾皆歡悟凡皂之屬皆从皂又讀若香又字上無所承疑有奪文案顏黃門云通俗文音方力反不云出說文然則黃門所據未嘗有方力反矣而許書中鄉鄉部鄉字从皂聲讀若香之證也又鳥反是則皂有㐭匕部一音當云讀若某㐭又讀若香之上今奪**㐭**郎**食也**郎當作節周易所謂節飲食也節食

若檢制之使不過故凡止於是之言謂之節凡見於經史言節皆是也鄭風毛傳曰節就也**从皂卩聲**此會意云从卩卩亦聲其訓節食故从是古通也今音子力切古音在十二部**㐭小食也**此與口部噭音義皆同玉藻少儀作皭假借字也引伸之義爲盡也已也如春秋日有食之既周本紀東西周皆入於秦周既不祀正與小食相反此如亂訓治徂訓存既者終也終則有始小食則必盡盡則復生也終**从皂无聲**居未切十五部**論語曰不使勝食既**鄉黨篇文此引經說假借也論語以既爲气如商書乃爲姑之類今論語作氣气氣古今字作氣蓋會論也許偁蓋古文論語也或云謂不使肉勝於食但小小食之說固可通然古人之文云不使勝則已足不必贅古人之文云不使勝飯堅柔調也無不字非也此字**㐭剛柔不調相著**案玉篇堅與堅者爾相附著飯之不美者也米者謂之糲則純有性者也**从皂𠂤聲讀若適**施隻切十六部

文四

㐭㐭呂黮釀鬱**艸芬芳攸服**呂降**神也**攸服當作條暢周禮鬯芬香條暢可證也郊特牲云周人尚臭灌用鬯臭鬱合鬯臭陰達於淵泉云鬱合鬯黍稷皆謂二物相合也周禮支蕭合黍稷皆謂二物相合說文解字注

鬱人職凡祭祀賓客之祼事和鬱鬯以實彝而陳之注云築鬱金煮之以和鬯酒案此正所謂鬱金香草宜以和鬯注鬯人云鬯釀秬爲酒芬香條暢於上下也是鬯與鬱之分較然矣秬釀爲鬯芳艸築煮爲鬱二者攢和之爲鬱鬯許說略同故於鬯言秬釀於鬱言芳艸其鬯下兼言鬱艸者於分中見其合謂用秬釀及築煮之鬱艸合和之降神鬯主於秬釀也故說字形曰中象米匕所以扱之又案江漢傳云秬黑黍也鬯香草也築煮合而鬱之曰鬯此鬱鬯不爲二物又謂鬯爲香艸皆與後來許鄭異攷王度記云天子以鬯諸侯以薰大夫以蘭芝士以蕭庶人以艾禮緯云鬯艸生郊中侯云鬯艸生庭徐氏中論云煮鬯燒薰以揚其芬皆謂鬯爲艸名與毛說合皆也竊謂鬱者蘊積鬯者條暢凡物必蘊積而後條暢秬釀非不可言鬱香艸未嘗不言鬯也則秬艸二物固可各兼二名矣

从口音祛口器也口部云口盧飯器

中象米謂必也必卽米字斜書之

匕所以扱之土冠士昏禮皆以栖扱體枕卽匕也

易曰不喪匕鬯之意也與鬯釁等字引易同鬯丗涼切十部

凡鬯之屬皆从鬯鬱芳艸也十葉爲貫十當作千百字下曰十百爲一貫是也周禮注作十亦說

百廿貫廿者古文二十也周禮注作二十

築以煮之鬱人注百二十貫之下衍爲字賈公彥誤連築爲句矣築鬱二字見肆師職注云築鬱草者之鬱人注云築鬱金煮之宜以和鬯是則鄭意謂築之煮之以和鬯酒又云鬱者鬱金香草於祼也凡以鬱和鬯謂之鬱鬯如鬱人云和鬱鬯以實彝是不和鬱者但謂之秬鬯如鬯人掌共秬鬯而飾之是也許意與鄭略同**从臼缶**臼叉手也缶瓦器覆也鬯之言暢也叉手覆乃盛之於缶而覆之封固以幽之則其香气暢達此會意之恉也**彡其飾也**此說从彡之意其物用於祭祀喪紀賓客者也故必飾其器鬱迂勿切十五部

一曰鬱鬯此連鬯爲文釋之**百艸之蕖遠方鬱人所貢芳艸合釀之**

以降神謂凡言鬱鬯皆用中國百艸之蕖及遠方鬱人所貢芳艸二者合而釀之芬芳條暢可用降神是曰鬱鬯此別一義也前說芳草築煮爲鬱合秬釀爲鬯此說謂合釀艸筆及遠國芳艸爲鬱鬯不必合秬酒而後爲鬯也肆師職大鄭注亦謂築煮香艸爲鬯水經注溫水篇引應仲遠謂鬱人地理風俗記語乃伸遠築梧爲鬱林郡也以上三鬱字皆作鬱今依漢志作鬱或說正以鬱釋鬱許意古書云鬱人所貢卽今鬱林郡地之人也水經溫水至鬱林廣鬱縣爲鬱水地理志武帝元鼎六年更名桂林爲鬱林**今鬱**

鬯器也古說今說皆云禮器鬯一升韓詩說

爵觚觶角散總名曰爵其實曰觴**爵象雀之形**各本作象爵形卽象雀形也小篆改古文婿之首象其正形下象其側形也**中有鬯酒又持之也**又手也祭統尸酳夫人執柄夫人受尸執足柄者**所以飲器象雀者**各本雀作爵今正**取其鳴節節足足也**節節足足尾也雀音如是廣雅曰鳳雄鳴卽卽卽雌鳴足足宋書符瑞志因之皮傅之說耳卽略切二部爵引伸爲爵秩字假借爲雀字韓詩說曰爵盡也足也白虎通說爵祿曰爵者盡也所以盡人材古爵音同焦醮濆字皆取盡意**鬲**依古文四聲韻古文尾具兄爵形卽雀形也程氏瑤田通藝錄曰前有流喙也腦與頃也胡也後有柄尾也**文爵如此象**形也容酒之量其口左右侈出者其足也古爵之存於今者驗之兩柱柱眉而酒盡古經立之容不能昂其首也不昂首**鬯黍**其量腹也腹下卓爾鼎立者而實盡取節於兩柱之柱眉**也一秠二米**名鬯自其一秠二米言之則謂之**巨黑黍**秬以釀酒是曰鬯鬯釀經典曰一秠二米者**从鬯矩聲**共呂切五部**秬**鬯或**从禾**今經典字皆如此作**鬯**列也

列當从玉篇作烈字之誤也烈火猛也引伸爲凡猛之偁鬯酒氣酷烈左傳嘉栗旨酒栗讀爲烈鬯引伸爲迅疾之義今俗用駛疾字**从鬯**鬯鬯灌地臭陰達於淵泉其氣烈也**叀聲**讀若迅叀聲史聲史與迅雙聲唐韻當作此疏吏切古音亦在一部

文五　重二

㑒今米也各本作一米也玉篇同葢孫强時已誤矣韵會本作米也亦未是今定爲今米也由今字俗罕用而誤也以合下云今口例之則此當爲今米信矣今集也集衆米而成食也引伸之人用供口腹亦謂之食此其相生之名義也下文云飯食也此食字引伸之義也人食之曰飯因之所食曰飯猶之今米曰食因之用供口腹曰食也食下不曰飯也者何也食者自物言飯者自人言嫌其義不顯故不以飯釋食也飯下何以云食也自簋簠以下皆自人言故不嫌也周禮膳夫職注曰食飯也曲禮食居人之左注食飯屬也凡今人食分去入二聲飯分上去二聲古皆不如此分別**从皀今**聲此九字當作从今皀三字經淺人竄改不可通皀者穀之馨香也其字从今皀故其義曰今米此於形得義之例**凡㑒之屬皆从㑒**諧本此下有讀若粒三字衍文**飤**俗**飯也**俗若粒三字衍文各

本作餕誤今依爾雅音義引正脩倉頡篇作餐脩之言溲也水部曰溲渜汏也飯者人所飯也鐕爾雅作餕釋言曰餕稔也孫云蒸之曰餕均之曰餕郭申之云今呼餐音脩餐飯爲餕稔也均孰爲餕詩釋文引字書云餕一蒸米也劉熙云餕分也衆粒各自分也案大雅泂酌行潦挹彼注茲可以濯罍云酌彼行潦挹彼注茲可以濯溉之於此小器而可以沃洒食之饒者以有忠信之德齊絜之誠也此謂以水浚熱飯古語云餐飯

从食奉聲　奉从卉聲卉部與十三部合音也府文切

餕或从賁

賁聲

餕　飯气流也流各本作蒸今依泂酌正義引改餕下云馬食穀多气流四下也然則飯气流者謂气液盛流也據孫郭爾雅注及詩釋文所引字書許不如此說从食酋聲力救切三部

飽　亦古文飪系後人增髀小徐說李舟切七部

飪　煮也特牲禮請期曰羹飪注飪熟也字又作餁餁同飪

从食壬聲如甚切古文飪从肉

餁　熟也已孰可食者也小雅毛傳曰孰食从食爲之釋言饋稔也字又作餰餰同飪

从食咎聲

餰　餰周禮注曰孰食之偁

餰　糜煎者也糜煎者字今俗作糜部曰糜爛也以芧米蒸之爲餰

今俗用大麥釋名曰餳洋也煮米消爛洋洋然也餳小弱於餳形怡怡也內則曰餳蜜以甘之

从食昜聲　昜从勿切一部

餳　餳或从異省

異省聲

餳　餳和饊者也不和饊謂之餳故成國云餳弱於餳也方言曰凡餳謂之餳自關而東陳楚宋衛之間通語也楊子渾言之許析言之周禮小師注管如今賣餳餳所吹者周頌箋亦云

从食易聲　各本篆作餳云易聲今正案餳从易聲故音陽亦音唐在十部釋名曰餳洋也李軌周禮音唐是也其陸氏音義周禮辭盈反毛詩夕清反因之唐韻徐盈切此十部音轉入於十一部如行庾觛等字之入庚韻郭璞三倉解詁曰餳音盈協韻晉灼漢書音義反楊惲爲由嬰其理正同耳淺人乃易其讋聲之偏旁玉篇廣韻皆誤從易然玉篇曰餳徒當切廣韻十一唐曰糖餳也十四清曰餳餳也皆可使學者知餳糖一字不當从易至於集韻始以餳入唐韻餳入清韻畫分二字使人眞贋不分其誤與甚猶賴類篇正之餳古言如洋語之轉如唐故方言曰餳謂之餹郭云江東皆言餹音唐

餹　餳依韻會从食各本作稂蓋因許書無稂改之耳楚辭方言皆作餹古字蓋當作張皇拍魂有餹餳些王曰餹謂之餳餳也方言曰餳謂之餹郭云即乾餳也諸家渾言之許析言之蒸乾煎也稻稌也稌者今之稬米米之黏者爲稬張皇張皇者肥美之意也既又乾煎之若今煎粢飯然是曰饊餳者蒸米成液爲之米謂禾黍

之米也餟者謂乾熬稻米合則曰餟此許意也楊王郭以餳飴釋餱餫渾言之也豆飴謂之餳見豆部　从食敝聲蘇早切十四部

餈謂之飥或謂之餱或謂之餌是也　从食𠬜聲十一部

粢或謂之飴或謂之餳或謂之餦餭所爲也合蒸曰餌餈之曰餈糍者擣粉熬大豆爲餌餈之黏著以說與鄭不同謂以稬米蒸熟餈之如麵餅曰餈今江蘇之餈飯也粉稬米而餅之而蒸之則曰餌鬻部云糕粉餅也是也今江蘇之米粉餅米粉團也粉餅則傅之以蒸米麥之乾者故曰糗餌米部云糗熬米麥也可證餈則傅之以大豆之粉米部云糗熬大豆屑是也　从食𠬜聲十一部

餈或謂之餅或謂之餌是也　从食并聲方言曰餌謂之餈或謂之餅或謂之餌是也　从食并聲

次聲疾資切十五部周禮糗餌粉餈注故書作茨假借字也

食也內則音義曰餈本或作粢案粢與禾部粢各義

也故正考父鼎銘曰饘於是以糊余口許鬻部

謂之餈此五字各本作粢謂之餈正餈者鬻之或字見鬻部去虞切一人妄謂餫同字

故於此改餈爲糊耳今依許　乾食也小雅乾餱以愬釋言毛傳皆曰餱食也大雅毛傳又云餱糧也乃可負也小徐曰今人謂飯乾者曰餱曰時乃餱糧與周禮注糗糒歐陽夏侯書與糧字不見米部而大雅云以時其糧釋言云乃裹餱糧則餱糧卽餱糧也糒又作糒詩箋皆曰糗糧也大雅又云乃裹餱糧則餱糧卽餱糧　从食备聲十五部陳楚之間相謁而食麥飯曰餱也餱食也　从食侯聲方言曰餱食也陳楚之內相謁而食麥飯謂之餱郭曰今江東呼麥飯爲餱音非

餼酒食也大雅泂酌傳曰餼酒食也七月傳曰餼之物也故其字从食喜商頌大糦是承傳曰糦黍稷也周禮饎人大鄭注云饎人主炊官也特牲饋食禮注曰炊黍稷曰饎皆依文爲訓由黍稷而炊之爲酒爲食其事相貫饎本酒食之偁因之名炊曰饎因之名黍稷曰饎引伸之義也方言糦孰食也氣孰曰餼　从食喜聲昌志切一部　詩曰可以餼我

饎或从卽聲也周禮注曰故書饎作饢轉寫多或字如此作特牲　饋食也　从食具聲共置也禮

經凡言餕注曰陳也陳與置義同論語曰有酒食先生餕曰餕案馬注者古與饌論語先生餕馬云飲食也鄭作餕食餘曰餕案馬注者古論鄭注者校周之本以齊古讀正凡五十事其讀正者皆云魯讀爲某今从古此不云今从古則是从魯論作餕者何晏作餕从孔安國馬融之古論也據禮經特牲少牢注皆云古文饋作餕是則許於禮經从今文不从古文也但禮經之饋訓食餘而許饋餕同字訓爲具食則食餘之義無著且禮經言餕者多矣注皆訓陳不言古文作餕食餘之字皆作饋今禮有作餕者然則禮餕饋饋當是各字餕當獨出訓具食也饋饋當同出訓食餘也乃與禮經合若論語魯餕古餕此則古文假餕爲餕此謂養親必有酒肉既食恆餕而未有原常情以是爲孝也○又案禮記之字於禮經皆从今文而皆作餕疑儀禮注當云今文作餕

㑚 上去古無是也从㑒羊聲 余隊切 十部

自饋篆已下皆自人言之然則云食也者謂食之也此飯之本義也引伸之所食爲飯今人於本義讀上聲於引伸之義讀去聲古無是分別也禮記音義云依字書食旁作飠扶万反謂所食之也二字不同今則混之故隨俗而音此字陸語殊誤古祇有飯字後乃分別作餅俗又作餅此正如泬水俗作汴也唐以前書多作餅字後來多譌爲餅字

餕 古文養 飤食也 自饋篆已上皆自物言之

从㑒反聲 符萬切十四部案大徐不達許意故切符萬而不云扶晚也

饌 具也 士戀切十四部

餕 養或从孚 **餕** 籑或从巽聲 士免切十四部

籑 具食也 鄭作餕食餘曰餕案馬注者古與饌論語先生餕馬云飲食也鄭注者校周之本以齊古讀正凡五十事其讀正者皆云魯讀爲某今从古此不云今从古則是从魯論作餕者何晏作餕从孔安國馬融之古論也據禮經特牲少牢注皆云古文饋作餕是則許於禮經从今文不从古文也但禮經之饋訓食餘而許饋餕同字訓爲具食則食餘之義無著且禮經言餕者多矣注皆訓陳不言古文作餕食餘之字皆作饋今禮有作餕者然則禮餕饋饋當是各字餕當獨出訓具食也饋饋當同出訓食餘也乃與禮經合若論語魯餕古餕此則古文假餕爲餕此謂養親必有酒肉既食恆餕而未有原常情以是爲孝也○又案禮記之字於禮經皆从今文而皆作餕疑儀禮注當云今文饋作餕

養 供養也 今人分別上去古無是也从㑒羊聲 余兩切十部

自饋篆已下皆自人言之然則云食也者謂食之也此飯之本義也引伸之所食爲飯今人於本義讀上聲於引伸之義讀去聲古無是分別也禮記音義云依字書食旁作飠扶万反謂所食之也二字不同今則混之故隨俗而音此字陸語殊誤古祇有飯字後乃分別作餅俗又作餅此正如泬水俗作汴也唐以前書多作餅字後來多譌爲餅字

餕 古文養 飤食也 自饋篆已上皆自物言之

从㑒反聲 符萬切十四部案大徐不達許意故切符萬而不云扶晚也

饌 具也 士戀切十四部

餕 養或从孚 **餕** 籑或从巽聲 士免切十四部

籑 具食也 鄭作餕食餘曰餕案馬注者古與饌論語先生餕馬云飲食也鄭注者校周之本以齊古讀正凡五十事其讀正者皆云魯讀爲某今从古此不云今从古則是从魯論作餕者何晏作餕从孔安國馬融之古論也據禮經特牲少牢注皆云古文饋作餕是則許於禮經从今文不从古文也但禮經之饋訓食餘而許饋餕同字訓爲具食則食餘之義無著且禮經言餕者多矣注皆訓陳不言古文作餕食餘之字皆作饋今禮有作餕者然則禮餕饋饋當是各字餕當獨出訓具食也饋饋當同出訓食餘也乃與禮經合若論語魯餕古餕此則古文假餕爲餕此謂養親必有酒肉既食恆餕而未有原常情以是爲孝也○又案禮記之字於禮經皆从今文而皆作餕疑儀禮注當云今文饋作餕

㑚

俗作飧非也思竟切十三部案伐檀正義引說文飧水澆飯也从夕食正以釋文則字林語與說文異　餔申時食也各本申時上有日加二字今依廣韻類篇韻會正淮南書云日至於悲谷是謂餔時餔一作晡引伸之義凡食皆曰餔又以食食人謂之餔　从食甫聲博孤切五部

餐吞也口部曰吞咽也鄭風曰彼君子兮不素餐兮是則餐猶食也謂粲爲餐之假借字也餐訓吞引伸之爲人食之又引伸之爲人所食故曰授餐飧與餐其義異其音異其形則飧或作飱餐或作餐鄭風釋言音義誤認餐爲飧字耳而集韻類篇竟謂飧餐一字　从食叙聲七安切十四部與十三部之飧迥別魏伐檀一章三章分用

飡餐或从水作湌嘰也口部曰嘰小食也　从食兼聲讀若風廉濂濂風曰使我不能餐兮魏風曰彼君子兮不素餐兮是則餐猶食也鄭風還子授子之粲粲爲餐之假借字也餐訓吞引伸之爲人食之又引伸之爲人所食故曰授餐飧與餐其義異其音異其形則飧或作飱餐或作餐鄭風釋言音義誤認餐爲飧字耳而集韻類篇竟謂飧餐一字　从食叙聲七安切十四部與十三部之飧迥別魏伐檀一章三章分用

餤一曰廉絜也一謂讀若廉潔之廉也轉寫奪若字　从食炎聲以冉切古音在七部

餌从食益聲筠輒切古音在十五部詩曰籩豆有踐彼南畝雅文　餌周人謂之餈曰饘周頌曰其饘伊黍正周人語也釋詁曰饘饎餱也

餈餌也餌也豚齊人饋女樂古文歸皆作饋鄘風小雅皆从古文歸或爲饋今本集解陽貨微子篇作歸依集解引孔安國語則當作饋也　从食資聲

餽贈遺也贈遺也周禮大宰鄭云今文歸皆作饋鄘風小雅皆从古文歸或爲饋今本集解陽貨微子篇作歸依集解引孔安國語則當作饋也　从食貴聲求位切十五部案今字以饋爲之饋乃假借其義本不相通也孟子饑孔子豚漢禮樂志齊人饋魯而孔子行已作此字

饗鄉人飲酒也幽風朋酒斯饗曰殺羔羊傳曰饗鄉人飲酒也其牲鄉人以狗大夫加以羔羊此傳各本譌奪依正義改定如是許君所本也饗字之本義也孔沖遠曰鄉人飲酒禮會事重故以饗言之此不知言燕之言正作言言獻也左傳作言爲正字周禮禮記作饗爲同音假借字猶之左傳作宴爲正字宴安也禮經周禮作燕爲同音假借字也沖遠證之以用樂或上取其說迂曲矣至若毛詩云我將我言下文云既右饗之云以言以祀下文云神保是饗云言以騂黝下文云是饗是宜毛詩之例凡獻於上曰言凡食其獻曰饗左傳用字正同凡左氏言燕字皆作言惟用人其誰饗之字作饗　从食鄉亦聲許兩切十部

簋貌許謂字之本義不專謂簋也故易爲器　从食蒙聲莫紅切九部　詩曰有饛簋飧

饛盛器滿皃小雅傳曰饛滿

飽　飽也甘部曰厭飽也是爲轉注从食包聲博巧切古音在三部

饕　古文飽从采

饕　字本古文字也民要術曰食飽不餉案厭飽也呂覽曰甘而不噯玉篇集韻引同噯卽餉字廣韻曰噯甘而厭也是也集韻鐸韻又引伊尹曰甘而不餉肥而不饐類篇亦無平聲

饕　飽也餉者甚飽之言也引以爲凡甚之偁漢諺曰討饒之語皆謂已甚而求已也从食堯聲如昭切二部

餍　飽也从食厭聲於豔切古音在七部

饜　古文飽从甘

饜　甘也甘部曰厭飽也是爲轉注从食猒聲於豔切古音在七部

餍　古文飽从甘

餍　飽也从食臽聲胡感切古音在七部

飫　飽也从食夭聲於喬切古音在二部

飫　燕食也燕同宴安也安食者無事之食也無事食則充腹而已故語曰厭飫釋言曰飫私也私卽安食之謂此非周語房烝亓成之飫亦非毛傳脫屨升堂之飫其字下與飽餘饒餘相屬則其義略同也从食芙聲依據切古音在三部

飫　借也飫韓詩作醧說曰跣而上坐謂之宴能者飲不能者已謂之醧毛詩段飫爲醧故傳曰飫燕私也今本奪燕字脫屨升堂謂之飫今本句首衍不字之段借也此猶引作玻爲作好引莫席爲箴席也說詳酉部

飫　飽也从食臽聲胡感切古音在七部

飫　飽也从食芙聲五困切十三部

饜　飽也从食猒聲於豔切古音在十五部合音也

飫　寄食也左傳卻其口於四方方言曰卻寄也寄食曰卻引伸之義釋言曰卻饜也是

飫　从食胡聲戶吳切五部

飫　食之香也周頌傳曰飫芬香皃許云从食从食必聲毗必切十二部

飫　燕食也

飫　與姊部恣音同義近詩曰有飫其香

飫　飽也从食臽聲胡感切古音在七部

飫　飽也从食豈聲五困切十三部

飫　寄食也从食胡聲戶吳切五部

飫　燕食也

飫　食之香也

者識之也小雅黍苗箋云營謝轉餫之役有負任者
有輒輦者有將車者有牽傷牛者可證餫爲運糧　从倉軍聲
王問切十三部　館　客舍也鄭風大雅傳曰館舍也案館古假觀爲之
白虎通引于邠斯觀又引春秋築王姬館前漢作觀後漢晉作館東觀餘論曰
漢書郊祀志作壽延壽館封禪書云作益延壽觀漢書衛一
壽字耳自唐以前六朝時凡今道觀皆謂之某館至唐始定謂之觀　从倉官聲
里有市市有館館有積以待朝聘之客古玩切十四部　周禮五十
十里有市市有侯館侯館有積鄭云侯館樓可以觀望者也以觀望釋館釋
名曰觀者於上觀望也　貪也从倉从貝　貪財也
倉號聲土刀切二部　昉　俗贅从口刀聲今俗與贅分別異用　贅　籀文贅从
號省　貪也从倉彡聲　彡亦聲鉉本作彡省聲不明於平人一
理妄改之也他結切十二部　春秋
傳曰謂之贅疣左傳文十八年文今傳作贅賈服及杜皆曰貪
貪食爲疹此蒙上文貪于飲食言于貨
賄分言之非許意也　飯傷熱也周禮禮記皆言食齊視春時鄭皆曰
飯宜溫案溫者不寒不熱之謂也曲
禮曰毋摶飯注云嫌欲疾也案飯傷熱則或腸之矣爾雅
音義引倉頡篇饐食臭敗也廣韵本之與許異玉篇無饐　从倉

聲於廢切十五部　饐　飯傷溼也魚部
漬皆曰饐也字林云饐飯傷熱溼臭也本論語孔注而非許說　飯餿
也飯餲者謂飯久而味變餲之言此字鄉黨篇食饐而餲孔曰饐餲
食經久而腐臭也餲謂經久而味惡也是則孔注本作饐臭餲
味變也今本誤倒耳據論語及許說饐餲是二事析言之也釋
器云食饐謂之餲則統言之李充云皆飲食壞敗之名是也　从倉昌聲
食饐而餲　穀不孰爲饑　釋天文又曰仍饑爲荐案論語
年饑因之以饑饉鄭本皆作飢　从倉幾聲
十五部　蔬不孰爲饉　釋天文案許書無蔬字此蔬
艸菜可食者皆有根足而生也　从倉堇聲
讀若楚人言恚人於革切十三部　饉　渠吝切十三部　饑也
饑也廣韵作　从倉尼聲
饑兒　餓也　从倉我聲各本
篆作餓解作委聲非也今正攷論語言義曰餓奴罪反說文魚
敗曰餒字書同爾雅吾義亦云餒奴罪反說文魚敗
曰餒字書作餧別字書於說文則陸所據說文从妥明矣案妥
聲乃與奴罪切言相近猶接必妥聲乃與女禾切相近緩必妥
猶大令說文解字注

會末聲　莫撥切　十五部

文六十二　重十八

會三合也從亼一象三合之形　許書通例其成字者必曰從某如此言從人一是也從人一而非會意則又足之曰象形也凡亼之屬皆從亼讀若集　泰入合之形謂似會意而實象形也

部

合　合口也　各本人作口是爲合十

釋詁曰敆郃盍翕仇偶妃匹會合也妃合會對也

從亼從口　口驚嘷也從口相聽也　虞書曰虞書作唐虞典　會　思也　會下曰會理也大雅毛傳曰論思也案論者會之假借思與理義同也思猶鰓也凡人之思必依其理倫論字皆以會意　從亼冊　聚集簡冊必依其次第求其文理力屯切十三部

會　籀文會　古文冊作

亼　是時也　今者對古之傳古不一其時今亦不一其時也古加言趙宋則趙宋爲今今者如言日前則日前爲今日前已上皆今趙宋已上爲古如言魏晉則魏晉爲今今魏晉已上爲古班固作古今人表漢人不與焉而謂之古今

聲乃得妄綴爲古今字也若五經文字曰餧飢也經典相承別作餒爲飢餓以餧爲餒餓張時說文已改從委聲與陸所據說文不同故其字各異餧古音十七部餒爲餧餘俗字許艸部作萎一曰魚敗曰餧論語魚餧而肉敗釋器曰肉謂之敗魚謂之餧案魚爛自中亦飢義之引伸也

亦有　从會几聲　居夷切十五部

之　餓　飢也从食我聲　五箇切十七部　饑　穀人也三字皆謂祭戰國策三十三飲食餔者餽之本義不同饋也以餽爲饋者古文假借也高說與楊許同今本高注淺人增竄不可從　从會鬼　會意　鬼亦聲　俱位切十五部　餟　祭酹也　酉部曰酹餟祭也史記孝武帝紀其下志作賕方地爲餟食封禪書作醊食漢郊祀言餟餽也　从食叕聲　陟衛切四部　餟　祭酹也方言饑餽也玉篇云饑同餽廣雅祝祭也祝亦同餽　从食戔聲　昨干切十五部　餞　馬食穀多气流四下也　謂汙液前後左右四面流下也餞與淋雙聲義近出於食穀多也故从食从戔　餧　馬也　周南傳曰秣養也小雅乘馬在廄摧之秣之傳曰摧挫也秣粟也案挫謂以莝飤馬之粟謂以粟飤之也秣同餘　从

人者謂近乎漢者爲今人也作古今人表者所以補漢書之所無存漢已前之厓略也亦謂三皇至漢以前迭爲古今人也古今人用字不同謂之古今字張揖以後其爲古今字又不知幾叠也古今言之不同近世言之取詳自商周至近世不知凡幾古今也故今者無定之言約之以是時則兼賅矣名南傳曰今急辭也今急暫詞

从人乁會意乁逮也乁亦古文及　見又部　今居也曰舍　會部曰館客舍也客舍者何也周禮遺人曰凡國野之道十里有廬廬有飲食三十里有宿宿有路室路室有委五十里有市市有侯館侯館有積鄭云一市之閒有三廬一宿侯館及廬宿皆所謂市居曰舍也此市字非買賣所之謂賓客所之也舍可止引伸之爲凡止之偁釋詁曰廢稅赦舍也凡止於是曰舍止而不爲亦曰舍其義異而同也猶置之而不用曰廢置而用之亦曰廢也論語不舍晝夜謂不放過晝夜也不放過晝夜卽是不停止於某一晝夜以今俗言讀之上去無二理也古音不分上去

舍捨二字義相同　从人中口中口二字今補全書之例成字　中象屋也象屋上見之說从中之意　口象築也口音圍說从口之意始夜切古音在五部

者謂賓客所集也

會合也見釋詁禮經器之蓋曰會爲其上下相合也凡曰會計者謂合計之也皆非異義也从亼會省曾合而增之會意　會益也說从會之意土部曰增益也是則會者增之假借字如會祖會孫之曾卽

三合而增之會意　黃外切十五部

會益也　說从會之意土部曰增益也是則曾者增之假借字如會祖會孫之曾卽

會義　凡會之屬皆从會　古文會如此　繒益也　繒裨古今字今字作裨行而繒廢矣　从會卑聲　符支切十六部　辰　會日月合宿爲辰　各本作爲辰今依廣韻集韻類篇訂左傳晉侯問伯瑕曰何謂六物對曰多語寡人辰而莫同何謂辰對曰日月之會是謂辰故以配日者謂以從子至亥配日案辰以配日者謂以從子至亥配甲至癸辰謂從子至亥者日月一歲十二會所會之處謂之十二次星紀之次爲丑元枵之次一名天黿爲子豕韋之次爲戌大梁之次爲酉實沈之次爲申鶉首之次爲未鶉火之次爲午鶉尾之次爲巳壽星之次爲辰大火之次爲卯析木之次爲寅是也據說文則日月之合宿謂之辰也辰者卽左傳之辰也日月以時而會亦聲　各本作辰亦聲攷廣韻十

四泰有脣音黃外切十七眞無脣字是可證說文本作會亦聲也玉篇曰脣時眞切日月會也今作辰葢當希馮時說文已有作辰亦聲者而顧從之集韻類篇亦沿誤耳皆誤讀左氏者爲之也大徐用孫愐唐韻爲音而不必盡用唐韻如此字廣韻入泰不入眞可證十五部

文三　重一

倉 穀藏也藏當作臧臧善也引伸之義善而存之亦曰臧臧穀所臧之處也广部曰府文書藏庫兵車藏廩芻稾藏今音皆徂浪切者匆遽之意刈穫貴速也故謂之倉蒼蓉蓋從古文巨蓋亞堂中文如此孔安國以今文字讀之易爲跼跼鄭云飛鳥走獸跼跼然而舞僞孔說本之許則徑從鶬字說爲鳥獸來食聲與鄭異鄭易字許不易字也鄭注大司樂亦引鳥獸鶬鶬公羊春秋有頓子鶬

鶬 鳥獸來食聲也鶬蓋堂中文如此孔

書曰鳥獸鶬鶬 咎繇謨文

蒼 艸色也艸部曰蒼艸色也引伸爲凡色之蒼蒼黃取而臧之蒼舊作倉今正蒼黃

凡倉之屬皆從倉 會意

㑒 上奇字倉文巨

㑒 鳥獸來食聲也鶬蓋堂中文如此孔

鶬 鳥獸來食聲也鶬蓋堂中文如此孔

从倉省口象倉形 七岡切十部

凡倉之屬皆從倉 會意

文二　重一

人 內也自外而中也象從上俱下也上下者外中之象人汁切七部

凡入之屬皆從入 會意

入 入也今人謂所入之處爲內乃以其引伸之義爲本義也互易之故分別讀奴荅切又多假納爲之矣周禮注云職內主入也者然則職內之內是本義內府主良貨賄藏在內是引伸之義

內 入也內府主良貨賄藏在內從入冂冂小徐本義內府之內是引伸之義從冂入冂者覆也覆在外各本無入字今依韻會補奴對切十五部

自外而入也 釋會意之意

㕣 入山之深也廣韻作入山窈兒於形得義

从山从入 會意

闕 此闕謂闕其音讀也大徐鉏箴切篇韻同乃後人強爲之音以其字似岑因謂音岑耳

糸參 帀穀也從入糸糸部曰糸細絲也故帀穀從入糸糸亦聲今古音在三部左傳晉大夫有羅弢

入 從工者如巧者之製造必從人不必先古後豕也疾緣切十四部

工 完也六部曰完全也是爲轉注從入從工會意好也

全 篆文全從王案篆當是籀字皆從繡而以全爲同字云全純玉也後鄭周禮注同許案云純玉之意

全 古文全案下體未采其所從汁簡

作㚔古文四聲韻載王存乂切韻作㚔疑近是从从二人也以形爲義从此从此兩各本作兩从兩从此闕此闕亦謂音讀不傳也大徐良从也闕奚切乃因兩字从此謂同兩音

缶 瓦器所以盛酒漿 重二

釋器陳風傳皆云盎謂之缶許云盎盆也罌缶也似許與爾雅說異缶有小有大如汲水之缶盆小者也如五獻之尊門外缶大於一石之壺五斗之瓦甒其大者也皆可以盛酒漿秦人鼓之以節謌鼓之繇切擊也韵會鼓作擊李斯傳廉蘭傳漢楊惲傳皆可證象形字象器形方九切三部俗作瓿凡缶之屬皆从缶㓜末燒瓦器也土部曰瓦未燒曰坏說與坏不但義同而音亦相近故集韵謂讀與箇孛之孛同也漢書非有鼓孛之親張晏曰孛音灼曰孛鼓裏之白皮也師古曰孛者說非也案張說本同惟轉寫蘆誤爲蘆箇中白皮至薄者也張說非也案張說本同惟轉寫蘆誤爲葉耳司馬彪律歷志以鼓孛灰抑其端當亦謂此劉注鼓孛出河內豈以河內者爲善歟孛音孛則㓜亦音孛孛古音同浮是以在一部爲坏字在三部爲㓜字大徐苦侯切玉篇苦谷切缶聲作瓦器也依玉篇補大雅

陶復陶穴簑云復穴皆如陶然正義引說文匋瓦器竈也案部云竈燒瓦竈也瓦部云甄匋也然則依玉篇爲長作瓦器者穀之燒之皆是其事故匋之字次於穀今字作陶陶行而匋廢矣陶見自部再成丘也亦是皆形聲包會意也

古者昆吾作匋 从缶包省聲 疑作勹聲

徒刀切古音在三部

之後吳回黎之孫陸終之子己姓也爲夏伯制作陶冶埏埴爲器案顓頊產老童老童產黎左傳云顓頊氏有子曰黎爲祝融融是也帝嚳誅黎而以其弟吳回爲黎後奉黎之祀故高云吳回黎之孫實則吳回之孫也國語昆吾爲夏伯韋云昆吾祝融之孫陸終第二子名樊爲己姓封於昆吾衛是也其後夏衰昆吾爲夏伯遷於舊許案帝系世本皆言昆吾者衛是也昆吾始封在衛故哀十七年左傳衛侯夢見人登昆吾之觀也其後遷於舊許故昭十二年傳楚靈王曰昔我皇祖伯父昆吾舊許是宅也其後滅於湯商頌云韋顧既伐昆吾夏桀楚世家曰昆吾氏夏之時嘗爲侯伯桀之時湯作匋據古史考云夏時昆吾子云夏桀臣昆吾作陶是謂湯所滅之昆吾與桀作匋以辭匋河濱而有虞氏上匋繒之則高說是而他說失之也案史篇讀與缶同許書言案者二條疑後人所羼入史篇者史籀所作大篆十五篇也詳部部讀與缶同者謂史篇以匋爲缶古音同在三部故得相假借據此

可知史篇四言成文如後世倉頡發歷之體

缶 缶也 缶太平御覽作罄今案作缶爲是許意缶罌罄一物也方言瓿甒罃甀甈甄甖甒罌罌也自關而西晉之舊都河汾之間其大者謂之甒自關而東趙魏之郊謂之罃或謂之罌罌其通語也甀卽罄罌卽罌瓦部曰罌缶也史漢淮陰侯傳曰信乃益爲疑兵乘船欲渡臨晉而伏兵從夏陽以木罌瓶渡軍襲安邑本其中不欲人知故不爲盆狀韋昭云以木爲器如罌瓶以渡軍無船且尚密也韋說是也罌缶器之大者 从缶賏聲 烏莖切十一部

罃 小口罌也 上文罌大者兼大口小口渾言之此云小口罌則析言之也小口則宁物必垂下大口以盛冰謂如罄而大口也醢人注云鑑如甀大人注曰塗置甀中百日則成矣方言罄周洛韓鄭之間謂之罃罌者罄不長頸方俗或同名 从缶賏聲 烏莖切十一部

缶 小缶也 案方言曰瓿甈罌也自關而西晉之舊都河汾之間其大者謂之甀又曰缶謂之瓿甈許意缶者謂之甀甈小缶也卽楊之中者謂之瓿甈也 从缶否聲 薄侯切四部

罄 罌也 易井卦辭曰羸其瓶左傳禤孫蒯飲於重丘毀其瓶案瓶亦許缶左傳其瓶小者 从缶井聲 薄經切十一部

缾 或从瓦 罃 汲缾也 井下曰外

家構韓形・其罄也井文辭曰甕敝漏案缾罄之本義爲汲器經傳所載不獨汲水者倂缾罄缾不專用汲矣罄俗作甕 从缶賏聲 烏莖切九部

缶 下平缶也 下當作不字之誤也凡器無不下平者以从之之意求之當是不平缶反正爲之也又以讀若罌求之罌與甀雙聲替者一偏下也集韻類篇皆引說文頊也二書引說文皆用大徐本何以乖異若是廣雅鉢瓶也 从缶替聲 他計切七部

缶 備火長頸缾也 左傳襄九年宋災具綆缶備水器也杜曰缶汲器也之分師古注五行志則謂缶卽盎也水器盎盥之屬也是謂汲水貯水說文解字罄備火之汲罄則長其頸瓶也案各本無今之二字備火長頸瓶者備火之汲罄亦盎之屬引許氏水且免傾覆也其說左傳者杜爲長 从缶熒省聲 烏莖切十一部案近人謂罌罄一字依許則劃然二物二字也罌大罄小用各不同方言廣雅說雖不與許同而罌亦盡罄亦盡而罌長頸受十斗缸與瓶音義皆同也史漢貨殖傳皆曰醯醬千瓶 从缶下奪一字

缸 瓦也 瓦部曰瓶似罌長頸受十斗缸與瓶音義皆同也史漢貨殖傳皆曰醯醬千瓶 从缶工聲 下江切九部

缺 瓦器也 从缶或聲 于逼切一部

罃 汲缾也 詩斯干乃生女子載弄之瓦傳曰瓦紡專也箋云紡專習其壹所有事也案專同摶紡專正義不言何物廣韻廿二霰云蠕紡錘集韻霰

韵云繳一曰紡甄然則婦人撚綫鍾頭古用塼爲之婦人所重者紡績故篆云習其壺意於所有事也許云瓦器渾言之未及詳說耳紡錘下垂如戈鐏之柱底故其字亦七鈍切从缶薦聲作甸切十二部

缶 瓦器也 象形 凡缶之屬皆从缶 方久切 三部

瓿 以周切 瓦器也 篇韵皆云似瓶有耳 从缶咅聲 十一部

缺 器破也 从缶决聲 缺謂之缺也 刀缺謂之刓瓦器缺謂之缺也詩云白圭之玷引伸通用也 从缶占聲 都念切 七部

缺 器中空也 从缶夬聲 考工記瓶人所謂薜也引伸爲凡空之偁 从缶虖聲 呼迫切 古音在五部

缶燒善裂也 說从缶之意 **罅** 器中空也 从缶殷聲 烏閑切 十五部

缶 瓦器 从缶需聲 郎丁切 十一部

缺 器破

矯揉箭箝也揉當作柔許無揉有柔燥也箭者矢竹所爲矢也不言矢言箭者矯施於箭不施於鏑羽也箝箭之爲凡矯箝之俗凡云矯詔者本不然而云然也**雉射矢也**周禮司弓矢云矰矢茀矢用諸弋射注云結繳於矢謂之矰矰高也茀之言蔽也前於重又輕行不低也詩云弋鳧與雁象焉之言翳也二者皆可以弋飛鳥翳羅之也**从矢翟聲**作滕切六部**矦春饗射矦也**饗者鄉人飲酒也春饗所射矦謂天子諸矦養老皆如鄉飲酒之禮故亦謂之饗文王世子曰設三老五更羣老之席位注云三老如鄉飲酒禮之賓五更如介羣老如衆賓魯頌曰魯矦戾止在泮飲酒箋云徵先生君子與之行也靡下曰天子饗飲酒之禮而因以謀事也此天子諸矦養老即鄉飲酒之禮也靡下曰諸矦饗射泮宮也饗皆謂養老也古者鄉飲鄉射必聯類而行鄉大夫士之射必先行鄉飲酒之禮天子諸矦則先大射後養老天子諸矦養老皆如鄉飲酒之禮故亦燕射於寢大射於澤於射宮射宮者大學也行羣爲養老之詩箋云先王將養老先與羣臣行射禮擇其可與者以爲賓今我成王承先王之法度亦既序賓矣有醇厚之酒醴以告黃耆之人徵而養之王制曰王親視學注云謂大射習鄉郎養老此天子大射而養老之證也七月行羣皆詠公劉之詩七月言朋酒斯饗行羣箋

言先王將養老先與羣臣行射禮先王即謂公劉此諸矦大射而養老之證也大射張皮矦而棲鵠其禮大故得專矦名郊廟祭祀必先大射不言祭但言春何也舉春以賅秋也靡下但言饗不言射舉饗以賅射也不言狄但言**从人**爲人父子君臣者各以爲矦制上廣下狹蓋取象於人張臂八尺張足六尺是取象率**焉从厂象張布**梓人爲矦上兩个與其身三下兩个半之注云个者鄉射禮記所謂舌也矦凡用布三十六丈乎溝切四部**矦之張布如厓嚴之狀故从厂矢枉其下**象矢集之也**天子射熊虎豹服猛也諸矦射熊虎大夫射麋麋惑也**熊虎豹當依周禮作虎熊豹轉寫誤倒也諸矦射熊虎各本作射熊豕虎豕字今正此本周禮言春喜所射也司裘曰王大射則共虎矦熊矦豹矦設其鵠諸矦則共熊矦豹矦卿大夫則爲鼻謂之鵠著於矦中所謂皮矦王之大射虎矦王所自射也熊矦諸矦所射豹矦羣臣所射卿大夫以下所射諸矦之大射熊矦君臣共射焉案梓人云張皮矦而棲鵠者謂此也諸矦射熊虎與今本不同者鄭曰故書則共熊矦虎矦杜子春云虎當爲豹是則鄭從杜改許從故書也天子諸矦服猛大夫去惑說其義也郊特牲曰虎豹之皮示服猛也漢五行志曰麋之爲言迷也**士射鹿**

豕爲田除害也鄉射禮記曰凡侯天子熊侯白質諸侯麋侯赤
質大夫布侯畫以虎豹士布侯畫以鹿豕鄭云
此所謂獸侯也梓人張獸侯則王以虎豹以息燕是也息者休農息老
物也燕謂勞使臣若與羣臣飲酒而射是則士射鹿豕狂王息
燕時不狂大射而許牽合言之容鄭以前說禮不同也鄭云士
不大射士無臣祭無所擇故司裘於大射不言士鹿豕爲田害
故大蜡迎虎其祝曰毋若不宁侯不朝于王所故伉而射汝也十九字韵
會用考工記作四十二字非也梓人曰祭侯之禮以酒脯醢其
辭曰惟若宁侯毋或若女不宁侯不屬于王所故伉而射汝强
飲强食貽會孫諸侯百福大戴禮作九略同伉舉也許作伉大戴禮作亢
傷也引伸爲凡傷之偁从矢傷省聲式羊切凡傷聲之字皆同此切也
各本篆作㫐注曰㫐聲弦於傷下鷟下曰傷省聲知字本作㫐今正爲傷
省聲式羊切凡傷聲之字皆同此切也矧有所長短㠯矢爲正从矢案此上當
補不長也三字乃合有所長短以矢爲正說从矢之意也槩字下曰矢者
其中正也正直爲正必正直如矢而刻識之而後可裁其長短
故詩曰其直如矢韓詩曰如矢斯枋豆聲案考工記曰豆中縣謂縣繩正豆之柄
矢同也然則豆聲當作从豆从豆之意與从各本況下有也誤今刪況當作兄古
切十四部都管況況譸也今音殊乃或假況況許書當本作兄也
兄長之兄引伸爲兄謨詩常棣傳曰況滋也桑柔傳曰況茲也況滋不同以兄爲正滋茲不同許皆訓益兄
名旻傳曰兄茲也兄況不同以兄爲正滋茲不同許皆訓益兄
譸者增益之譸其意蓋其言曰殊是爲意內言外今
俗所云已如是況又如是也尚書多用殊字俗作矧从矢引省
聲式忍切十二部从矢取譸之所之如矢也說从矢之意今言矧則
其譸有一往不可止者
矧詈也白部曰詈罵也从白从网从知案此譸言也从白从网从知會意
故出於口者疾如矢故从矢知聲義同故詈作知从口矢會意
也陟离切十六部
㠯語已譸也已矣疊韵已止也其意止
論語或單言矣或言已矣如學而子張篇皆云可謂好學也已
矣公冶長篇不可得而聞也已矣已乎吾未見能見其過而
內自訟者也俗本句末刪矣者非淮南書說矣與也二字不同从矢㠯聲于已切
一部

文十　重二

高崇也山部曰崇嵬高也象臺觀高之形謂合
倉舍同意倉舍皆从口象築也合與也凡高之屬皆从高古高小
篆作高古牢切二部
亳高或从广唐廣宋
堂也集韵曰傾夐去潁切十一部

人多謂庾鄙亭字非也頃聲宋本有聲高氏民所安定也亭定疊韵今案可讀如今之廳　頃聲有聲周禮三十里有宿鄭云宿可止宿若今亭矣百官公卿表曰縣道大率十里一亭亭有長十亭一鄉鄉有三老有秩嗇夫後漢志曰亭有長以禁盜賊風俗通曰亭留也蓋行旅宿會之所館舍名曰亭停也人所停集案云民所安定者謂居民於是備盜賊行旅於是止宿也亭定疊韵亭之引伸爲亭止俗乃製停亭字依釋名則漢時已有停字而許不收徐氏鉉云低債價停儻倘六字皆後人所加是也亭有樓故从高省丁聲特丁切十一部高京兆杜陵亭也六國表湯起于亳徐廣曰京兆杜縣有亳亭錢氏大昕史記攷異曰殷本紀湯始居亳皇甫謐曰梁國穀熟爲南亳湯所都也立政三亳皆非京兆之亳亭泰本紀寧公二年遣兵伐蕩社三年與亳戰亳王奔戎遂滅蕩社徐廣云蕩一作湯社一作杜皇甫謐以爲亳號湯西虞之國又云周桓王時自有亳王號湯非殷也封禪書于杜亳有三杜主之祠蓋京兆之亳乃戎王號湯者之邑徐廣以爲殷湯所起其不然乎然此篇倘作事名必於東南收功實者常於西北乃述禹興西羌周始豐鎬而及湯之起亳則史公固以闕中之亳系之湯矣案許不言三亳而獨言杜陵亳亭者正爲其字从高則以此亭當之也然十里一亭者秦制亳亭之名秦漢乃有之亳之字固不起於亭也以解字爲書不得不有涉於皮傅者从高省毛聲百頌各

切五部古亦借薄爲之如禮記薄社北牖

文四　重一

邑外謂之郊郊外謂之野野外謂之林林外謂之𠂤與魯頌毛傳同邑國也距國百里曰郊野郊外也平土有叢木曰林皆許說也爾雅釋地邑外謂之郊郊外謂之牧牧外謂之野野外謂之林林外謂之𠂤𠂤外謂之坰坰外謂之野所稱更繇之林林外謂之𠂤𠂤外謂之坰坰外謂之野野外謂之林林外謂之𠂤𠂤外謂之坰坰外謂之野所稱更繇傳叔于田箋斸之淺人妄增也牧外五字依野有死麕燕燕于飛箋也牧李巡作田王肅注素問作已外謂之郊郊外謂之甸甸外謂之牧牧外謂之林林外謂之𠂤𠂤外謂之坰坰外謂之野所稱更繇今正八部曰介畫也八像遠所一象各分介畫也古榮切十一部象遠介也介各本作界誤

文八从口象國邑像國邑在介內也

賣所之也釋詁曰之往也古史考曰神農作市本殷辭說也世本曰祝融作市有垣从八从𠂤所以介也故从八象物相及也八古文及字依韵會本意也時止切一部

𠂤先先逗行皃先先各本作淫淫今依玉篇集韵類篇正玉篇引行皃則知八部有

尤者孫強所增也而引說文作涯涯是唐時譌本耳後漢書盧植傳注所引不誤羽獵賦三軍芒然窮尤闕與孟曰尤行也如淳注所引不誤羽獵賦三軍芒然窮尤闕與孟曰尤行也如淳豫義同猶豫巴東灩澦堆亦曰猶豫從曰尤懈怠也古籍內尤豫坤元錄作尤豫樂府作淫豫然則尤是遲疑躊躇之皃矣

从出尤　从者古文奇字人也尤者遠望人也从出尤行若行若不行之皃余箴切七部

尤　央中也　舉字之未刪者也月令曰中央土詩箋云夜未渠央古樂府調弦未誤央顏氏家訓作未遽央皆卽未渠央也渠央者中之謂也詩言未央謂未中也毛傳央且也且者薦也凡物薦之則有二至於艾而爲三矣下文夜未艾艾者久也箋云艾未曰艾以言夜先雞鳴時合初昏與艾言之是央爲中也　从介在尤之內大逗人也　人在尤內正居其中於良切十部

央　旁同意　央取大之中居旁取兩旁外廓故曰同意一曰久也　此別一義

从隹上欲出尤　上翔欲遠行也胡沃切古音在二部易曰夫乾確然　見彖辭今易作確案釋文云確苦角反馬韓云剛皃荀爽云高至案陸不云說文作雚蓋釋文固作確然淺人改爲从石耳許書有確無雚

文五　重三

亭　度也　此以音說義與度也音義略同　民所度居也　釋名曰郭廓也廓落在城外也案城高字

今作郭郭行而亭廢矣已部曰鼸齊之郭氏虛也鼸下云萬物郭皮甲而出當作亭卽今之廓字也从口象城之重　內城外亭兩亭相對也　謂上合下亭也內城外亭兩亭相對漢典略曰維陽二十街街一亭亭十二城門門一亭此城內亭也百官表縣道十里一亭此城外亭也或但从口　音韋謂篆作亭也案當出亭篆在皆从亭之下凡亭之屬皆从亭　敦缺也　以疊韻爲義　古者城闕其南方謂之亭缺闕之義同缺何氏公羊傳注曰天子周城諸侯軒城軒城者缺南面以受過也案毛詩傳曰闕曲城也闕城臺也城門上有臺謂之闕周官匠人詩靜女所謂城隅也無臺謂之敦詩子衿所謂城闕也三面有臺而南方無臺故謂之敦猶軒縣之缺南方泮水之缺此方不敢同天子也毛詩城闕當作敦闕其假借字非象闕之闕也詩曰乘城而見闕箋申之曰登高而見於城闕明非城垜之字故从亭引伸爲凡缺之偁故先之曰缺也　从亭攴　攴非城垜不完如公羊疏所疑也木城敦之伸爲以物塞其口敦使內出敦倾雪切十五部

聲讀若拔物爲泼引也

文二

京　人所爲絕高丘也　釋丘曰絕高爲之京非人爲之丘郭云爲之者人力所作也案釋詁云京大也段大令說文解字注

其引伸之義也　从高省　一象高形　舉卿切古音在十部　凡京之屬皆从京

凡高者必大

㐭 就也　此復舉字之未刪者　高也　廣韻曰就成也迎也卽也　从京尤尤異於凡也　說从尤之意京者高也高也皆其引伸之義也　則異於凡疾僪切三部　㐭籀文就

文二　重一

㫃 獻也　下進上之言也案周禮用字之例凡祭言用言字凡饗燕用饗字如大宗伯吉禮下六言言先王嘉禮下言以饗燕之禮親四方賓客尤其明證也禮經十七篇用字之例聘禮西臣言君字作言士虞禮少牢饋食禮尚饗字作饗小戴記用字之例凡祭言饗燕字皆作饗無作言者左傳則皆作言無作饗者毛詩之例則獻於神曰言神食其所言曰饗如楚茨以言以祀下云神保是饗周頌我將我言下云既右饗之魯頌言祀不忒言以騂犧下云是饗是宜商頌以假以言下云來假來饗皆其明證也鬼神來食曰饗卽周禮祭言作言之例也各經用字自各有例周禮之神曰言卽周禮祭言作言之例也獻於神曰言神食其所言曰饗如楚茨以言以祀下云神保是饗周頌我將我言下云既右饗之魯頌言祀不忒言以騂犧下云是饗是宜商頌以假以言下云來假來饗皆其明證也鬼神來食曰饗卽周禮祭言作言之例也各經用字自各有例周禮之饗燕左傳皆作言宴此等蓋本書固亦非由後人改竄

孝經孔傳曰獻進也　从高有　獻者必高奉之曲禮曰執天子之器則上衡國君則平衡後世亦以孝經一言饋食者薦孰也許周切十部　㫃籀文薦孰　从言羊　凡从羊者今隸皆作享與享奉案齊眉爲敬　㫃象孰物形　禮經一言饗食者薦孰因以爲飪物之偁故

又讀若庚切言之義訓薦神誠意可通於神故又讀許庚切古音則皆在十部其形薦神作享飪物作享亦作烹易之亨亦皆今字也孝經孔傳曰祭則鬼享之治章文　凡言之屬皆从言

高 篆文言　後篆者上部之例也據元應書則言者籀文故隸書言作亨作亨小篆之變也　㐭 孰也　今俗云純熟當作此字廢矣周禮司裘注假借爲庶幾的字純字行而㐭从㐭者今隸皆作享與享奉同　从言羊　凡从羊者今隸皆作享與享奉同

㐭 羹也　籀文羹　羔 羹也　从羔省　古今字音篤亦古今字音與二部竺音義皆同今字篤行而篤廢矣公劉毛傳曰篤厚也此謂篤卽竺篤字也　从言竹聲　讀若篤　冬毒切三部

高 用也　此與用部庸音義皆同玉篇曰言今作庸　从言从自自知臭也　何自臭也知臭味之芳殘　香所食也　香當作言轉寫之誤也上說从自之意此說从言之意臭聞所食之香而食之是曰言今俗謂喫爲用是也　讀若庸　同余封切九部

㫃 厚也 厚當作篤上文曰篤㫃也此曰㫃篤也是爲轉注今字厚行而㫃廢矣凡㫃之屬皆从㫃 㠯 音部 凡㫃之屬皆从㫃 㠯 長味也 此與酉部醲音同義近醇以厚會意也引伸之凡長皆曰醇葛覃傳曰从大也許作吁疑轉寫誤 㠯 古文覃 㠯 㫃 篆文覃省 今隸本此㠯推之則㠯乃籀也先籀後篆者上部之例也 厚 山陵之㫃也 㫃各本作厚今正山陵之厚故其字从厂今字凡㫃薄字皆作此 从厂从㫃 㫃亦聲胡口切四部 厓 古文厚从后土 从土后聲也

文三　重三

富 滿也 方言愊偪滿也凡以器盛而滿謂之愊注言勑偪腹滿曰偪注言勑偪也案廣雅愊幅滿也本此而玉篇云腹滿謂之涌腸滿謂之富與今本方言異 元 應書富塞注曰普逼切引方言富滿也是則希馮 元 應所據方言皆作富也許書無偪逼字大徐附逼於辵部今乃知逼仄逼迫字當作富偪逼行而富廢矣荀卿子充盈大宇而不窕人卻穴而不偪淮南兵略訓入小而不偪處大而不窕凡云不偪者皆謂不塞淮南俶眞訓處小隘而不塞要略訓置之尋常而不塞氾論訓內之尋常而不塞齊俗訓大則塞而不入小則窕而不周偪與塞義同富偪正俗字也釋言曰逼迫也本又作偪二皆富之俗字 从高省 謂合 ㇇ 象高厚之形 謂凡富伏二字古音同在第一部今音同房六切 㠯 文良 玉篇不錄 㫃 亦古文良 㠯 亦古文良 玉篇作篤

文二　重三

㝬 穀所振入也 穀者百穀總名中庸注曰振猶收也 宗廟粢盛 案各本作粢今正粢稻餅之粢也周禮注曰米藏曰廩 宗 廟 粢 以共齍盛鄭注齍作粢云粢或字也粢者穧之或字也甸師器曰盛案小宗伯注云齍讀爲粢是則六穀穧也穀者穧爲長是以名云在穧在器中也字依周禮此作粢 粢 古 今字禮記多用粢盛故許從之與鄭同也 蒼黃而取之故謂之而 蒼頡作倉今正而而取之與鄭同也 㝵 慎 曰癟癟亦作懆懆懆漢書通作廩廩許云癟而取之故

謂之亩廩亩畾韵如上文蒼黃取而藏故謂之倉藏倉畾韵也上文云穀所振入也者周禮所謂廩人掌九穀之數以待國之匪頒賜賜稍食也此云宗廟粢盛蒼黃廩而取之者穀梁傳所謂甸粟而內之三宮三宮米而藏之御廩周禮所謂廩人大祭祀則共其接盛舉其重者以釋亩之音義也鄭云大祭祀之穀藉田之收藏於神倉者也不以給小用釋言廩廡也臧氏鏞堂曰廡鮮古本當作鮮舍人云廩少鮮也公羊羣公廩注云連新於上財令半相連耳襄廿三年所傳聞注亦云廩廩近升平皆廩鮮也之義玉裁案此與漢書廩廩幾賈誼爲此廩廩廩庶此从回之意凡回之訓則如下所云象屋形謂外口舍下云口象築此云象屋者屋在上者也亩之戶牖多在屋中有戶牖謂內口小徐曰戶牖以防蒸熱也力甚切七部凡亩之屬皆从亩

會意也

稟亦聲

廩 賜穀也賜穀曰稟中庸既稟稱事鄭注周禮宮正注云賜稟其艱阨晉惠帝云官賣人掌固皆云稍食祿稟也又司稼爲廩即有未諗者亦皆讀爲力甚切矣今之廩膳生員於古當作稟

膳　从亩禾禾猶穀也穀在於亩周禮所謂以待賜賜猶食也凡賜穀曰稟引伸之凡上所賦下所受皆曰稟左傳言稟命則不威是也筆錦切七部

廥 多穀也亶之本義爲多穀故其字从亩引伸之義爲厚

也信也誠也从亩旦聲多旱切見釋詁毛傳

亩 齋也下文云齋愛濟也水部曰濟不滑也凡鄙吝字當作此鄙行而亩廢矣論語从口音韋口猶聚也从亩亩受也亩所以受穀引伸之凡受皆曰亩聚而受之愛濟之意也方美切十五部

古文嗇如此

文四　重二

來 亩愛濟也齋疊韵廣韵引作麥麥與濟皆不滑也大雅云好是稼穡力之人令代賢者代食祿稷云但好任用是居家之吝嗇於聚斂作力之人令代賢者處位食祿又云家嗇維寶代食曰治人事天莫若嗇詩序云其君儉嗇褊急从來亩來者多入而少出如田夫之務蓋藏故以夫說从來亩會意齋夫見左傳所引夏書漢制十亭一鄉鄉有三老來亩之意也齋者多入有秋齋夫游徼皆少吏之屬許云田夫謂之嗇夫者若郊特牲先嗇司嗇報嗇齋嗇皆謂農古齋穡互相假借如稼穡多作稼嗇左傳小國爲蘇大國省穡而一用之即省嗇也所力切一部一

嗇 省謂省亦束爲單束來來亦象束故云棘聲然少迂矣凡嗇之屬皆从嗇从亩古文嗇从田

牆 垣蔽也 土部曰垣牆也左傳曰人之有牆以蔽惡也故曰垣蔽釋宮曰牆謂之墉釋名曰牆障也從嗇小徐曰取愛 爿聲 才良切十部案凡爿聲二徐多肊改爲牀省嗇自護也 爿聲此爿聲小徐云亦當言牀省韵會遂改之

牆籀文从二禾 牆籀文亦从二來 案玉篇云牆者籀文牆者古文與今本異

文二　重三

來 周所受瑞麥來麰也 也字今補詩正義此句作周受來牟也五字周頌詒我來麰箋云武王渡孟津白魚躍入王舟出涘以燎後五日火流爲烏五至以穀俱來此謂遺我來牟書說以穀俱來云穀紀后稷之德案鄭箋見尚書大誓尚書旋機鈐合符后稷詩云來牟書云穀其實一也下文云來麰麥也此云瑞麥來牟麥也當是本作來牟來麰然則來麰者以二字爲名毛詩傳曰牟麥也爲許麰下所本後人刪來字耳古無謂來小麥麰大麥者至廣雅乃云麰小麥麰大麥非許說也劉向傳作釐麰文選典引注引韓詩內傳貽我嘉麰辭君曰麰大麥也與趙岐孟子注同然韓傳未嘗云來小麥 二麥一夆象其芠朿之形 二麥一夆各本作一來二縫不可通惟文正義作一麥二夆今定爲二麥一夆夆則山崗字可作夆凡物之標末皆夆爲瑞麥如二禾一稃爲瑞黍蓋同

則亦同稃矣廣韵十六咍引埤蒼曰稞麰之麥一麥二稃周受此瑞麥此一二兩字亦是互譌二麥一稃亦猶異晦同貽雙艸其柢之類其字以从象二朿形故云象其芠朿之形洛哀切古音在一部 天所來也故爲行來之來 自天而降之麥謂之來者皆謂之來許意如是猶之相背韋之爲皮韋朋鳥之爲朋鳥之爲鳳西之爲東西之西子月之爲人倗鳥之爲鳥呼之鳥皆引伸之義行而本義廢矣如其恉詩曰詒我來麰今毛詩詒作貽古文假借字也 凡來之屬皆从來

麰 詩曰不麰不來 毛詩無此語釋訓曰不麰不來也爾雅多麰麰者來之也不我麰者不來我也不我麰不來也轉寫譌奪不可讀耳麰與以不同者蓋書蓋江有汜之詩不我以古作不我不來我也許蓋兼倗詩爾雅當云詩曰不我麰不來也許蓋兼倗詩爾雅當云詩曰不我麰不來我也轉寫譌奪不可讀耳麰與以不同者蓋許兼倗三家詩也 从來矣聲 牀史切一部 今韵書字書以麰侯同竣訓待非也

麥 芠穀麥一縫著也鄭注大誓引禮說曰武王赤烏芠穀應許本禮說秋種厚糱故謂之麥糱麥疊韵夏小正九月樹麥月令仲秋之月乃勸種麥毋或失時麥以秋

種尚書大傳淮南子說苑皆曰虛昏中可以種麥漢書武帝紀謂之宿麥**麥金也**金王而生火王而死程氏瑤田曰素問云升明之紀其類火其藏心其穀麥鄭注月令云麥實有孚甲屬木許以時鄭以形而素問以功性故不同**从來有穗者也**也字今補有穗猶有芒也夂思隹切夂行遲曳夂夂也从夂者象其行來之狀莫獲切古音在一部見毛傳**从麥牟聲**莫浮切三部皆云亦食糠麰耳孟康曰麰麥糠中不破者也晉灼曰麰音紇京師人謂麤屑爲紇頭案廣韵引漢書食糠麰爲是孟注晉音皆是麰字後人妄改漢書耳麰在麥韵音不同也孟注與許說合**从麥气聲**乎沒切十五部**小麥屑之麰**此皆均所云京師人謂麤屑爲麰頭也上文堅麥兼大小麥言此單謂小麥又堅麥謂糊者此謂屑之而仍有核麰同果中核之核今所謂粗麵也麵與麰皆謂堅者故類言之**从麥貧聲**符巾切十七部**麷麥也**謂以石麷麷之是曰麰也**从麥**上文云麥屑之麰謂其堅此云帶麰之屑謂其麷碎麷之尚未成末**麰屑也**麰之言膚也屑小麥則其皮可飤不可食用故無名**从麥夫聲**甫無切五部

麰或从甫**麥屑末也**屑字依類篇補末者屑之尤細者齊民要術謂之勃今人俗語皆云麰麵也麰即末也末與麵爲雙聲機與麵爲疊韵**从麥**巾聲弼箭切十二部**麩屑也**麰之屑謂其麷碎麷之尚未成末麰與麵未分是爲麵廣韵云麰麵又云麵麰皆謂麰未離析九章算術曰小麵之率十三半大麵之率五十四麥八斗六升七分升之三得小麵二斗五升一十四分升之一十三麥一斗得大麵一斗二升李籍音義曰細曰小麵粗曰大麵然則九章之小麵許所謂麵也九章之大麵許所謂麰及麷也**麥聲**直隻切又音**麷豆**敵十六部**十斤爲三斗**然則一秅爲三斛也益出古算經**从麥**賣之名曰逢後鄭謂逢即麷之種程氏瑤田曰熬麥益將若撥麷益麥乾煎則質輕撥去之甚易故以爲易之況今南方蒸稷米爲飯曝乾爛之呼爲米逢與鄭云逢者合麷食皆乾物餌餈亦必以粉坌之然則煮麥非麥粥也今人通呼乾煎爲爆爆說文鬻熬也**从麥豐聲**讀若馮馮从仌聲漢時馮姓之馮益已讀如今音矣敷戎切九部**麥甘鬻也**荀卿書冬日則爲之饘粥夏日則與之瓜

麩釋名曰煮麥曰麩麩亦麷也煮熟亦麷壞也案麥甘鬻者以麥爲粥其味甜也急就篇云甘麩殊美奏諸君是也其法當用大麥爲之或去皮或粉之皆可爲粥其性清虛於夏日宜大麥甘故今煎飴餳亦用大麥

𡍮餅籟也 餅籟者堅築之成餅也方言𡍮麩麩麵也自關而西秦晉之間曰𡍮晉之舊都曰麩齊右河沛曰麩或曰麵北鄙曰麵其通語也从麥𢼄聲 戶八切十五部

麸餅籟也从麥穴聲 空谷切依𢼄聲也 **𡍮**

文十三　重二

夂行遲曳夂夂也 也字今補曲禮曰行不舉足車輪曳踵玉藻曰圈豚行不舉足齊如流注云孔子執玉篇曰詩云雄狐夂夂今作綏同躕躇屣古今字也行遲者如有所拖曳然故象之楚危切玉篇思隹切十五部 凡夂之屬皆从夂

夏行夂夂也 夂夂行兒一曰倨也 尤部簽下曰倨也故莽簽字从夂會意 从夂允聲 七倫切十三部又有復復行而妛廢矣疑彳部之復乃後增也 从夂𠐢省聲 𠐢部曰憙也今字假憙爲喜而憙廢矣憙行兒也故从夂

夒獸也 或作猱而夔廢矣檀弓喪事雖遽不陵節鄭曰陵躐也躐與越義同廣韵陵下云犯也侮也侵也皆夔義之引伸今字概作陵矣 从夂𡍮聲 力膺切六部

𡍮高大也 說从𡍮之意 一曰夔徨也 彳部曰徨久也凡言陵遲陵夷行而夔徨廢矣玉篇云夔遲也廣韵云陵遲也遲與徨同也匡謬正俗稱陵遲日陵阜之陵而遲者遲遲微細創小之義古遲邀通用夔徨或言陵夷其義一也言陵阜漸平喻王道弛替耳玉裁謂許書作夔則知說陵爲陵阜非也夔徨爲遲之反語古遲邀通用夔徨言時久則弛替遲古讀如夷遲夷疊韵字耳以左傳下陵上替說之許前義於下陵近後義於上替近下陵與上替其事常相因也 从夂𡍮聲 力膺切十五部

夔送詣也 言部曰詣候至也送詣者送而必至其處也引伸爲召致之致又爲精致之致凡事必丁致爲上是也精致漢人祇作緻矣部緻字徐鉉所增凡鄭注俗本乃有緻 从夂从至 夂猶送也陟利切十五部

夏和之行也 商頌文今作𡍮憂今字作優以憂爲息愁字 从夂𢼄聲 於求切三部 詩曰商邑翼翼 商頌玄鳥

夔行兒也 心部曰悉惠也今字假憂爲悉而悉廢矣憂行兒也故从夂 从夂悉聲 烏代切古音在

十五部　夂　行遲遲也从夂闕讀若僕上體作夂不知其說也讀若僕則知夂與夂即今俗語僕僕道途之謂趙注孟子曰僕僕頻蹙皮卜切三部　𡕒　舞也曰絲當作詥詥歌也上字衍謠舞者謠且舞也詩序祭統皆云管象舞大武象與大武皆謂周頌武篇鄭注祭統云吹管而舞武象之樂也樂記說武以咏歎淫液發揚蹈厲莊言則舞兼歌矣故其字从章从夂从夂从章樂有章也說从章之意　𣪊　聲　巳上十字今更正𣪊聲在九部與八部合詩曰釐釐哉我哉各本作舞今依韵會訂士部引增增舞我則此當同詩作哉矣今小雅伐木作坎坎毛無傳而陳風曰坎坎擊哉聲也魏風傳曰坎坎伐木聲也魯詩伐檀作欿欿欿哉我容取三家詩苦感切八部　𡕒　嗌益也司馬彪輿服志乘輿金錧劉昭引蔡邕獨斷云金爲馬冠也高廣各五寸上如五華形與毛異　𡕒　嗌也曰金錧者馬冠也从夂从𣪊莊馬髦前辭綜注東京賦同案莊馬髦前則正莊馬之嗌益其字本作金𣪊或加金旁耳馬融廣成頌揚金𣪊而箱玉瓖字正作𡕒伯𣪊可證西京賦瑿弁玉纓辭曰弁馬冠又髦也徐廣說金錧云金爲馬叉髦然則弁也叉髦也一也𣪊或誤作𡕒或誤作金駿皆音子公反非也增益者人囚也見囚部　象皮包覆嗌也謂下有兩瞽人

而夂在下人足也　讀若范巳范切七部　𡕒　中國之人也以別於北方狄東北貉南方蠻閩西方羌西南焦僥東方夷也夏引伸之義爲大也从夂从頁从臼从彡兩手夂兩足也　胡雅切古音在五部　𠂤　古文夏　𡕒　治稼𡕒𡕒進也釋訓曰𡕒𡕒耕也周頌毛傳曰𡕒𡕒猶測測也箋云農人測測以利善之耕穊當是南畝也案古語故曰猶周禮雜氏注曰𡕒𡕒古語釋古語故曰猶周禮雜氏注曰耕之者以耜測凍土剡之然則𡕒測皆進意　从田儿儿亦人字田儿人者農也　从夂夂言其足之進而耕亦進矣初力切一部詩曰𡕒𡕒良耜許書耜作梩許書耜作梩見木部云耒耑也　𡕒　敏足也誰雖醜其飛也𡕒二句見釋鳥今爾雅作玃許所據異也　从夂敏足故从夂　兒　聲　子紅切九部　𡕒　貪獸也一曰母猴謂𡕒一猴也田部曰獌母猴其實一也單評猴系評母猴其實一也非父母字詩小雅作猱毛曰猱猴屬　侯　猴屬　伯人似人面手足　从頁句巳止夂其手足巳止象其足夂刀切古音在三部　𡕒　鬼也郎鬾也郎兹作神疑神是鬼部曰鬾毳鬼也神鬾謂鬼之神者也告部曰鬾毳而扶猶狂東

京賦曰殘夔魖與罔象皆夔魖流光文可證國語木石之怪夔罔兩韋注或云夔一足越人謂之山繅或作獟當陽有之人面猴身能言廣韻曰山魈出汀州獨足鬼也神魖謂山繅之尤靈異者若大荒東經云有獸狀如牛蒼身而無角一足出入水則必風雨其光如日月其聲如雷名曰夔黃帝得其皮爲鼓聲聞五百里此獸也非鬼也辭注二京合而一之恐非是 如龍一足从夂 孟康曰夔神如龍有角人面辭綜曰木龍有角案从夂者象其一足象有角手人面之形云如龍則有角可知故从夂象有角又止已象其似人手歸典協律即夔典樂也地理志歸子國即夔子國也渠追切十五部古假歸作夔樂緯云昔地也

文十五 重一

夒 對臥也謂人與人相對而休也引伸之足與足相抵而臥亦曰夒其字亦作儠王制注釋文趾云浴則同川臥則儠足是也又引伸之凡足相抵皆曰儠典瑞圭有邸注云儠而同本是也淮南書及周禮注多用儠字 从夂 中相背 相背猶相對也昌兗切古音在十三部 凡夒之屬皆从夒 踳 楊雄作夒从足 普 春聲也李善注魏都賦引司馬彪莊子注曰踳讀曰夒夒踳各字而合之楊許則云踳爲夒之或

也 孟喜說篆篇如此作諸家多用踳駁謂譌夒也 **夔** 樂也用足相背 說从夒之意 从夒 夔 文無切五部案古文舞从羽亾聲也支部曰攻讀與撫諸書多作儠 **㲋** 古文夔从舛 **㲋** 車軸前鍵也 金部鍵一曰轄也車部轄一曰鍵也然則許意謂㲋轄同也以鐵豎貫軸頭而制轂如鍵閉然邶風傳曰暗㲋其車小雅傳曰閒閑設㲋皃皆謂㲋必行而後設也車軸前謂之㲋今字作轊大駕右祭刜軹軹故書作軹也或讀斬爲譬笮之笮案鐵貫軸者以鐵名之也子春易爲軹非也 **丱** 穿相背从舛 據許說則每前爲丱穿每穿鍵以一鐵丱穿相對故其字从舛 **㲋省聲** 胡夐切十五部 **㲋** 古文禽字 禽各本作僁今依左部正禽讀如僁故漢書以禽爲擒僁字

文三 重二

㲋 舛 **舜舛也楚謂之葍** 舛部曰葍茅蕾也一名舜生而連蘂象形 生而二字依爾雅音義補 **从舛** 亦狀蔓連相 **舛亦聲** 舒閏切十三部隸作舜案此與舛部蘜音同義別有虞氏以舜爲謚者堯高也舜大也舜者後之同音假借字山海經作帝

俊 凡㚔之屬皆从㚔荃 古文㚔也从臼持 𢍏榮也 釋言曰榮也釋草曰蘦芦菌華榮許𢍏部曰榮也𢍏部曰木𢍏也此云𢍏榮者桑言之大徐本篆文右半譌生非也戶光切十部讀若皇爾雅曰雞𢍏也今釋言作皇非

从艸皇聲釋艸 如此作

文二 重二

韋 相背也 故从艸今字違行而韋之本義廢矣酒誥薄韋縠父馬云韋違行也據羣經音辨則古文尚書當如是 从艸口聲宇非切十五部 獸皮之韋 此韋當作圍謂繞也 可以束物 杜氏柑韋縷圍束 故借以爲皮韋 其始用爲革縷束物之字背物可以矯枉戾而背其故也 其後凡革皆偁韋此與西朋來子烏五字下文法略同皆言假借之恒也 凡韋之屬皆从韋 𢍏古文韋 韗 敝也 市部曰韗也市小篆作敝 所以蔽前者 鄭注禮偁漁而食之 衣其皮先知蔽前後卻蔽後後王易之 以布帛而獨存其敝前者不忘本也案韗之言蔽也敝之言亦蔽也 以

韋 故从下廣二尺上廣一尺其頸五寸 記玉藻文也玉藻曰韎韋下廣二尺上廣一尺長三尺其頸五寸襍記云會去上五寸即所謂其頸長五寸也會已上長五寸即所謂頸下經也會已上長五寸又云純以爵韋六寸不至下五寸謂頸五寸之下下五寸之上中長二尺兩邊皆純以爵韋左右各廣三寸也又云下五寸純以素謂下五寸緣以生帛也鄭云其頸五寸其緣 一命纁韗再命赤韗 玉藻曰一命纁敝幽衡再命赤韗衡鄭云尊祭服故變韗言敝韗偁敝然則韗敝同物殊其名耳許於此言一命纁韗再命赤韗於市下言天子朱市諸侯赤市大夫赤市葱衡許意卑者偁纁尊者偁敝說與鄭少異纁者赤黃之間色所謂縓也縓之假借字 从韋畢聲 卑吉切十二 韠 蔽也 左傳云韠人曰韠字宋本汲古初印本同與五經文字毛詩定本合毛氏修版改入雅毛傳曰韠者茅蒐染革也一入曰韠又則倒易其是非矣小雅瞻彼洛矣韠琫有珌傳曰韠所以代韗也士冠禮注云韠韐纁裳也此鄭以纁釋韠注云纁赤黃之間色所謂韠也案韠如茅蒐字當作韍陳畨人謂之赤黃之間色是也爾雅一染謂之纁纁卽一入曰纁也三君注國語云一染曰韍韍卽一入曰韍詩箋云韍茅蒐染草也茅蒐韍聲也韐祭服之韗合韋爲之又駁異義云齊魯之間言韍人合說文解字注

蒨韋注國語云茅蒐今絳草也急疾呼茅蒐成韘此皆詩箋所謂茅蒐韘聲也士冠禮韘韋因以名焉今齊人名蒨爲韘聲如韓已上諸文今本譌艸特甚悉爲正之

从韋末聲 莫佩切十五部案許云末聲鄭駁異義云韘齊魯之閒言韘聲不別益鄭所據亦作末聲若未聲與文鼏爲類末聲與元寒今爲類文鼏與尤侯相似也元與魚模相似也茅蒐爲韘聲則當从末矣唐韵莫佩切劉李周禮音妹者鄭未聲之說也廣韵音莫介反者許末聲之說也

橐紐也 橐車上大橐也紐系也一曰結而可解也从韋惠聲胡計切十五部

一曰盛膚頭橐也 呂覽北鄙騶告其中奉以託以白晏子也退託者橐之假借字云膚頭者如雨粱君臣之首之類

鈘衣也 少儀曰鈘則啓櫝葢襲夫或爲頰皆發聲案許書無襫字襫與韜音相近襫即韜也曹憲廣雅袟襫木鈘衣也袟袜木葢木偏旁雅夫襫木鈘衣也未葢木袟袜知今本廣雅多增益而不古矣引仲爲凡包藏之衛各本作射鞲決也誤甚決箸於右手大指不箸於臂今依文選荅蘇武書注正射韝者詩之拾禮經之遂內則之捍也毛傳曰拾遂也大射注曰遂射韝也以朱韋爲之遂之言隊也以便於事謂之韝許不言左臂謂之射韝非射而兩臂皆箸之以便於事謂之韝許不言射韝者言臂衣則射韝在其中矣東方朔傳曰綠幘傳青韝韋昭曰韝形如射韝以縛左右手於事便也崔豹古今注曰攘衣斷役之服取其便於用耳乘輿進食者服攘衣案攘衣即韜也以繩縛臂謂之縈以衣斂袖謂之韝其義一也字或作褠見後漢書或作幗見南都賦

从韋 緒人注曰韝扞箸左臂裏以韋爲之

韘聲 古侯切四部 **射決也** 古穴切十六部攻傳曰決所以鉤弦也鄭注周禮曰挾挾矢時所以持弦飾也注鄉射禮大射儀云決猶闓也以象骨爲之箸右大巨指以鉤弦闓體案即今人之扳指也經典多言決少言韘惟見詩毛公釋爲決而箋云韘之言沓所以彄沓手指此以禮經之極釋韘也大射云朱極三注云極猶放也所以韜指利放弦也以朱韋爲之食指將指無名指各一小指短不用鄭意以韘極沓三字雙聲且極用韋爲之故字从韋決則用象骨爲之故不从毛而易其義許說从毛也以字从韋論之鄭爲長矣內則言佩決詩言佩韘葢言一可以包二

玉棘若檡棘則天子用象骨與案用棘葢施諸死者疑生者用象若骨故鄉射大射禮注皆云用象骨許意正如是用韋爲系

韋系 句 **箸右巨指从韋** 緒人注云士喪禮挾用正

著右亘指故字从韋但今世扳指不用系士喪禮注云決
以韋爲之韘又云以紐環大擘本恐生者皆不必然也 **葉聲**
失涉切八部 **詩曰童子佩韘** 捷沫韘或从弓 **韘** 弓衣也
釋文大涉切 **詩曰童子佩韘** 月令帶以
弓韣高誘曰韣弓韜也案革部韣下曰弓矢韇也韇蓋又衽韣
之外容以木爲之飾以皮耳故服注左云冰檕丸蓋也如劒衣
衽劒檕 **从韋蜀聲** 之欲切三部 **韣** 弓衣也 泰風虎韣毛曰虎皮
之內 也韣弓室也又交韣二
鄭風作兜毛曰兜弓弢弓 **从韋長聲** 丑亮切十部 **詩曰交韣二弓**

韤 履後帖也 帖帛書署也引伸爲今俗語幫貼之字凡履跟
必幫貼之令堅厚不則易敝臣瓚曰躡跟曰跕
案履緊曰跕履也跕與帖音同急就篇 **从韋段聲** 此形聲包會
履烏韈袁紱緞細師古引說文爲注 意也段取堅
意古本盪祇有韤緞二篆自从段譌爲从段而篇韵皆有韤緞
音乎加切此韤篆之上亦妄增韤篆云履也从韋段聲正如后
部碬譌爲碬各本說文乃作碬耳今刪韤 **緞** 或从糸 今俗以爲
錦緯段 **韤** 足衣也 左傳曰登席謂
之段

韏 輾裹也 輾輾前也 以皮裹之 **从韋專聲** 旨扶武二切尻衣也次於韤

下鞸上與許文同攷許書韤足衣也綁脛衣也則當別有尻衣
即史漢萬石君傳所謂中裙也而廣韵九慶曰輔尻衣集韵九
慶曰輔蜷也蜷即許之幦字疑說文本有輔尻衣也从韋甫
聲之文因與轉相似而佚之如圃鄙徇矜皆佚其一之比

鞸 革中辨謂之鞸 釋器革中辨謂之鞸注復平分也如郭說則正文當
云辨中絕謂之鞸立文不當如是今案當云革辨謂之鞸中乃
衍文衣部襞下云鞸衣也衣襞積亦曰褶然則
皮之縐文襞壁者曰鞸何疑文部曰辨駁文也 **从韋卑聲**
許所據爾雅不同郭本而淺人以郭本易之 九萬
切十
四部 **鞸** 收束也 漢律曆志曰秋鞸也物斂也乃成孰鄉
部鞸 欲酒義曰西方者秋秋之爲言揫也 **从韋**
東之義 **糕聲讀若酋** 糕从焦聲即由 取圜
省聲焦从雥省聲由切三部 **鞸** 或从要 亦取圜
束之意

橋 水梁也 橋各本作垣今依史記孝武本
紀索隱正井橋見曲禮莊子說
苑淮南子曲禮奉席如橋衡注曰橋井上挈皋衡上低昂者莊
子曰鑿木爲機後重前輕挈水若抽數如泆湯其名爲桔槔本
又作橋淮南書今夫橋直植皋上衡也說苑曰爲機重其後輕其前命曰橋終日溉韭百區
不倦橋陸音義音居廟反案其義當同撟舉也井韓見史漢孝
武紀封禪書郊祀志枚乘傳莊子秋水篇其字多作井榦司馬

虔云井幹井闌也崔譔云井上四交之幹常爲汲者所契傷是諸家皆說井幹爲井闌案井韓爲木架四圍中其圍木有軸可轉中設鹿盧縣綆上下故言橋而韓見也**从韋取其帀也**說韋胡安切十四部同口**軓聲**諸書幹亦音寒

文十六今刪報則十五　**重五**

弟韋束之次弟也以韋束物如輈五束衡三束之類束之不一則有次弟也引伸之爲凡次弟之弟爲兄弟之弟也詩正義引說文有第字**从古文之象**文各本作字今正說文小篆有从古文之像似者凡三曰弟曰革曰民皆各像其古文爲之特計切十五部

古文韋省古文韋

夂聲右戾也房密匹蔑二切

眾周人謂兄曰羣昆弟字當作此昆行而羣廢矣釋親羣弟兄也郭注今江東通言曰弟案羣者羣之誤男子先生爲兄後生爲弟此本定俜謂兄羣者周人語也詩惟王風有昆字此周人謂兄之證也諸經皆言兄如尚書乃寡兄胤征春秋衞侯之兄黔牟周禮父之讎兄弟之讎從父兄弟之讎詩瞻望兄兮皆是惟禮喪服經傳大功已上皆曰昆弟小功已下同異姓皆曰兄弟不相淆亂蓋禮經欲別服之親疏

隆殺遂以周人謂兄者專系之同姓大功已上以爲立言之別通戴先生曰兄弟與昆弟枉儀禮喪服爾雅釋親截然有辨喪服傳曰何如則可謂之兄弟此傳中引傳相證明也爾雅曰母與妻之黨爲兄弟又曰婦之黨爲婚兄弟壻之黨爲姻兄弟無遠鄭箋云兄弟父之黨母之黨姑兄弟云者或專言異姓或兼同姓異姓皆舉遠不以關大功之親記曰兄弟皆在他邦加一等不及知父母與兄弟居加一等此惟小功已下則昆弟也世父母叔父母也從父昆弟而加等哉大功之親分當相恤其不相恤是賊其性者也小功已下而相恤斯進之也記又曰夫之所爲兄弟服妻降一等篇內明言夫之昆弟無服此兄弟也謂夫爲之小功者妻降一等則總如從祖祖父母從祖父母及外祖父母從母在總麻章此降一等之謂禮記服問篇公子之妻爲公子之外兄弟謂爲夫之祖父母從母緦也禮之薄兄弟通乎尊卑如是凡同姓異姓既漸即於疏者而與之相親好皆得薄兄弟玉裁案大司徒聯兄弟鄭曰兄弟昏姻嫁娶也與謂人賤兄弟不同知以昆弟兄弟異其辭者惟禮經他經不尒**从弟眾**眾者遠也鰥下曰从魚眾聲則此亦可眾聲合韵也古竜切十三部

夂 從後至也 至當作致 象人兩脛後有致之者 致送詣也 凡久之屬皆从久 讀若倨 陟侈切十五部

夆 相遮要害也 要害猶險隘也 从夂丰聲 孚盖切十五部 南陽新野有夆亭

丰 牾也 午部曰牾逆也 夆訓牾逆也 逆迎逆遇遝互相爲訓 釋訓曰夆夆者 夆夆猶丰丰也 夆字从夂丰聲 讀若縫 敷容切九部

夅 服也 从夂下 上从夂下 从反夂相承不敢拉夆 夆服之意也 凡降服字當作此降行而夅廢矣 下江切九部

夏 秦人市買多得爲夏 爲當作謂之二字此秦人語也方言不載 从夂臼 臼古乎切五部 詩曰我夏酌彼金罍 夏之意乃久者徐也古乎切五部詩曰我夏酌彼金罍 周南文今毛詩作姑酌傳曰姑且也許所據者毛詩古本今作姑者後人以今字易之也如尚書壁中古文本作無有作疎本作黎民阻飢之類 夏者姑之假借字 玉篇曰夏今作沽引論語求善價而夏諸 未審其所本之論語求善價而夏諸 夏諸謂求善價而夏諸也

夸 跨步也 跨當作夸 夸步謂大張其胯股也 从夂于聲 苦瓦切十七部 所从此以于爲聲

夂 從後灸之也 也字今補 久灸有迫著之義 故以灸訓久 士喪禮 商慎用蔬布久之 鄭曰久讀爲灸 謂以灸火之也 木桁久之 鄭曰久讀爲灸 謂以灸火之也 必改讀葢 久本義訓從後距之引伸之則凡距塞皆曰久 鄭以久多訓長久故易爲灸以釋其義 考工記灸諸牆以眡其橈之均 鄭曰灸猶柱也 以柱附牆之閒 許所偁作久與禮經用字正同 許葢因經義以推造字之意 以推經義無不合也 相距則其候必遲 故又引伸爲遲久遲久之義行而本義廢矣

文一

桀 磔也 裴駰引謚法曰賊人多殺曰桀 故引伸爲桀黠字 从舛在木上 張揖曰磔 舛在木上張伸之意也 毛詩雞棲于杙爲桀 其引伸之義 釋宮作榤 榤俗字也 桀列切十五部 左傳桀石以投人 此假桀爲揭也 揭高舉也 凡桀之屬皆从桀

磔之鄭與許合也大宗伯以禋祡祭四方百物大鄭從故書作罷祡云罷祡披磔牲以祭爾雅祭風曰磔部云今俗當大道中磔狗云以止風案凡言磔者開也剖其胃腹而張之令其乾柏不收字或作砆見史記 从桀石聲陟格切古音在五部今俗語云磔破者當作此字音如作柝覆之意也 柝覆也加其上曰桀人乘車是其一耑也 从入桀入者陵切六部 桀黠也說从桀之意方言黠慧也自關而東趙魏之閒謂之黠史記云桀黠奴凡黠者必強故桀訓黠入桀者謂籠罩桀黠軍法入桀曰桀各本奪入桀二字則不可通今依韵會補此係軍法說字形會意納引易艸木麗于地說麗引豐其屋說豐也云軍法者蓋出漢志兵書四種內入桀者以弱勝強書序云周人桀黎左傳車馳卒奔桀晉軍桀之證也 𠂤 古文桀从几凭几者亦覆其上故从几然則桀亦可以爲依憑字

文三 重一

六十三部 文六百三十七今韋部刪一字 重百二

十二 凡七千二百七十三字此弟五篇都數

皇清經解卷六百四十五下終

靈川舉人秦培璠對字