皇清經解

仁12
K75
/64

T2
2.
164

東京學

說文解字注

金壇段大令玉裁著

學海堂
支那所有物

T2
12
號卷

目部曰目相也目搖也謂有目搖而不使人者 从支目 動其目也會意 凡叟之屬皆从叟讀若颼火劣切十五部 曾 詞遣矣故引伸其義爲遠也韓詩于嗟叟兮云遠也毛詩作洵畀部假借字 營求也 从叟人在穴依韵會訂謂舉目使人之人臨穴也會意 穴 音在十四部掐龜挂曲壟些與寒泼蘭筵韵叢字叟聲角部鱖或作鰫皆可證也 商書曰高宗夢得說使百工營求得之傳巖書序文 巖穴也 此引書序釋之以說从穴之所以从叟人在穴也與引易先庚三日說庸从庚之意同竝本改營求爲叟求誤甚山部云巖岸也此云穴也者厂部曰山石之厓巖人可居也 閻 氏目視也 氏各本低按人部無从叟門聲無分三部俗作閔 宏 農湖縣有閿鄉後漢書鄧禹客授閿鄉注曰閿建安中改作閿 汝南西平有

閱亭大目也 也廣韵 从大叟讀若螋 況晚切廣韵臣貞切十四部

文四

㠯 人眼也象形總言之嫌人不解二故釋之 象形總言之嫌人不解二故釋之 慕相裹重也子小稱也主謂其精明者也或曰瞳子眸冒也相裹冒也按人目由白而盧重而子層層包裹故重畫以象之非如項羽本紀所云重瞳子也目之引伸爲指目條目之目莫六切三部 凡目之屬皆从目 ㊀ 古文目 ○象面中象眉目江沅曰外象匡內象瞼月 ㊁ 目也 釋名眼限也瞳子限限而出也 从目㠯聲 五限切古音在十三部 ㊂ 蔽目二字各本作瞥今依篇韵正蔽目謂外有物雍蔽之非牟子之翳也 从目翏聲 方辯切十四部 讀若告之謂調語有諂奪絃遂刪之 睪 目無常主也 孟子引書若藥不瞑眩方言凡飲藥而毒東齊謂之瞑眩 从目元聲 黃絢切十二部 ㊃ 目匡也 謂目之匡當也木部曰棡匡當也字林作目厓从目厓聲在詣切十五部 此聲在詣切十六部 睽 目旁毛也 元應曰睫說文作睞釋名作踕云捷接也插於目眶而相接也

按大鄭周禮注云無目朕謂之瞽有目朕而無見謂之矇朕或作睞無睞有睞即無朕有朕也 从目朕聲 子葉切八部 矇 盧童子也 按方言矇童之子謂之曚宋衛韓鄭之間曰矇與上文類同非也曚字當是曚之字誤郭釋爲曚邋云謂矇瞳之子也盧黑也俗作矑有單言矑者甘泉賦玉女無所眺其清矑是也童重也膚幕相裹重也子小稱也主謂其精明者也居取中如曚然故謂之曚 从目曚聲 切又胡涓切十四部 瞎 目童子精瞎也 精光也俗作睛 从目喜聲讀若爾雅禧福禧福也見爾雅釋詁許其切一部 ㊄ 目旁薄皺也 曮小皺也 从目ㄙ 自部曰ㄙ不見按ㄙ微密之皃目好者必目旁肉好乃益見目好曮益即方言之顯釋言曰曮密也引伸爲凡密之偁也 从目 ㊅ 大目也 芳徵切又 ㊆ 大目也 左傳宋城者讙曰睜从目 芳徵切古音在十五部臣 ㊇ 大目也 侯簡切古音在十二部 从目臤聲 戶版切十四部按本補睆篆云或睜字 睜 大目也 平目對出目之今俗借爲欺讒字 从目莧聲 胡官切十四部 ㊈ 大目 也 其目杜曰睜出目 从目

出也　目本大而又出其目也考工記望其轂欲其眼也注眼出大皃也陸云魚懇反按此鄭謂眼爲睜之假借也　从目會聲　廣雅曰會視也馬融傳右會三塗左概嵩嶽此廣雅義也班固苔賓戲會龍虎之文孟康蘇林皆曰會被也此雙聲之假借也　从目侖聲　古本切十三部　春秋傳有鄭伯睮　見襄二年三傳皆同古今人表作鄭成公綸顏曰工頑反又有洽倫服虔曰睮睮音鰥皆音之轉也　睮　白黑分也　元應書引如此詩曰美目盼兮見衛風毛曰盼白黑分也韓詩云从目分聲此形聲包會意从毛則以目分會意黑色也馬融曰動目皃按許从毛也匹莧切古音在十三部按盼眄三字形近多互譌不可不正　眄　目白皃　依玉篇訂　从目丐聲　古本切十三部　睨　多白眼也　說卉傳　从目兒聲　十四部　春秋傳曰衛鄭游眅字子明　見左傳襄廿二年釋文古本五經文字開成石經皆从目今俗本从日誤戰國策田睘高注睘讀鄭游眅之眅姚宏曰睘恐是磐聲同眅　眅　目出皃也　依元應訂考工記曰深其爪出其目揚雄賦睨睨睨睨好皃韓詩有簡簡黃鳥疑毛作睨睨韓作簡簡說文無詩禮記有詩古本又多作睨狄杜傳云實皃大東傳

元明皆皃檀弓注云剟節目又許注淮南曰睨謂目內白翳也大徐謂睨爲或睜字　从目見聲　胡典切十四部　睼　目多精也　曜之言灌注也从目翟聲　古玩切十四部左傳宋大夫鱗矔　益州謂矔目曰矔　此別一義方言曰梁益之間炎州謂目精也　鷃視睒雉賦矔視亦曰矔目　矔　悍目也　徐爰曰矔悍目以旁睞　从目爰聲　力珍切十二部　睮　深目皃　玉篇引字林曰宜音宜肰之宜按宜肰而不起漢禮樂志宜容佳華蘇林曰宜音宜肰之宜按宜肰即今劬突字　㠯　應云倉頡篇作容突上烏交切墊下也下徒結切突也葛洪字苑上作凹陷也下作凸起也容突凹凸許皆不收然則許用宜肰也孟康云出如徂之爲快存者之爲快　从穴中目　烏皎切二部　睄　目少精也　則睜子眊焉趙岐孟子曾中不正曰眊者蒙蒙目不明之貌廣雅眊眊思也謂思勞而目少精也或作耄　亡報切二部　虞書耄字从此　按虞書無耄字爲大禹謨百之非許所知也惟商書微子周書呂刑耄荒禮注引作秏荒漢刑法志作眊與當云尚書耄字如此爲假借　矘　目無精直視也　書作眊與當云尚書耄字如此爲假借　矘　目無精直視也　後漢梁冀傳洞精矘眄注引說文目睛直視按章懷因既曰洞精遂改易說文爲目睛直視非也洞精者謂其目精洞達矘眄

者謂其流眄矚瞵此固不妨益行遠游曰嘗曖暱其瞵菶王曰日月晻鬱而無光也矚瞵循矚菶從目黨聲他朗切十部

瞁 暫視皃大元曰酒作失德鬼瞁其室此與高明之家其室語同也吳都賦踶跂乎脩室所以瞁瞁江賦循瀕瞁乎廈室從目炎聲失冉切八部讀若白蓋謂之苫相似謂與爾雅釋器之苫字音略同也

瞚 吳楚謂瞚目顧視曰瞚方言矐瞚轉目也梁益之間瞚目曰矐轉目顧視亦曰矐吳楚曰瞚梁益之假借也釋文視是二事梁益皆曰矐吳楚皆曰瞚也從目同聲徒弄切九部

瞁 直視也從目必聲讀若詩云泌彼泉水郷風文今詩作毖泌之假借也釋文云韓詩作泌說文作瞁陸氏此語蓋誤毖音兵媚切十五部

瞂 蔽人視也錯目映人而視也從目伐聲房越切古音在五部

瞁 一曰直視也

瞂 開目或在下

瞁 晚暨遲目視皃從目免聲武限切十四部

眠 視皃也馬融長笛賦特麾昏昏彤雲四塞昏眠一字也與眠別眠古文視也彤雲之句而此與彫李曰昏視也彫振鬣也按昏眠一字也與眠別眠古文視也聲在十五部眠氏聲在十六部宋元以來題有知氏氏之不可通用

眄 从目氏聲承旨切李善昌夷切廣韻眠彼切古音在支紙韻

眙 左傳余與褐之父睨之中庸睨而視之从目台聲研計切十六部

睨 亡保切古音在三部周書曰武王惟睨若詩曰施罛濊濊許穢引衛風此句而此與睨聲

兒 豁目字當作此从目戠聲呼括切十五部眾下作濊濊不誤水部作濊濊宋刻波波皆誤也說詳水部濊下

睨 視近而志遠謂其意淡淡也馬曰虎視眈眈額六四爻辭

眈 相顧而行也从目从延延亦聲于線切古音在十四部

盱 張目也張載注魏都賦盱衡目眉上曰衡盱舉眉大視也釋詁盱憂也此引伸之義凡憂者亦有張目直視者也毛詩卷耳曰盱憂也何人斯都人士皆無傳然則三詩皆作盱訓憂今卷耳作吁誤也鄭箋盱爲病又憂之引伸之義从目于聲況于切五部

盱 一曰朝鮮謂盧童子曰盱方言黶童之子燕代朝鮮之間曰盱或謂之揚

睨 視也唐風毛傳曰睨睨無所依也許不从毛者許說字非說經也製字之本義則尒於从目知之从目臬聲五結切

渠營切按袁營當在十四部詩曰獨行煢煢瞏視而不止也毛詩與毒姓韵是合音也不字依廣韵補从目亘聲言善切十四部

瞏　目勿聲莫佩切廣韵莫一曰久視也依廣韵一曰旦明也玉篇引說文無此五字妄人所增也漢書敘傳昞昞寤而仰思孟康曰昞昞早旦也韋昭曰音妹又音忽司馬相如傳旬爍乎光明司馬貞引三蒼旬爍早朝也音妹字林音忽然則昞旬一字也與昧同故口部有昧無昞不知何人寫幽通賦誤作昞而仍其誤者於說文增竄五字

眇　目有所恨而止也左傳从目彡聲之忍切十三部一曰大視也今江蘇俗能眇者解矣許語益古左傳說釋言眇重也重亦止意謂以目伺察日久重止者如瞟上聲从目與聲敷沼切二部

瞟　目精也从目者聲當古切五部古文从見

目祭聲戚細切十五部

瞄　見也从目苗聲莫交切二部

眯　目相及也从目米聲米及也秦及也石經公羊禮之所涅門今本作逮中庸所以逮賤釋文作逮此眾韵皆不字也李斯徒谷切在八部隶在十五部云同者合音也

不相聽也聽猶順也二女志不同行猶二目不同視也吳都賦故卦曰睽人部傒卽睽从目癸聲

睽　目不開也也李斯說文睽目擾切十五部

睨　目旁視也从目兒聲五結切十六部

睹　見也从目者聲當古切五部古文从見

睹　察也魏都賦有睹有察呂梁察夢韵

眄　目偏合也从目丐聲彌兖切十三部

瞷　目小兒白眼視也補視字依廣韵从目辛聲

眩　目無常主也財當依廣韵作邪邪當作衰此與辰部視音義皆同財視非其訓也辰者水之衰流別也九思目眩眩兮寤終朝注曰眩眩視貌也古詩十九首胡脈不得語李引爾雅脈相視貌按今釋詁無郭注釋文曰視字又作脈五經文字有脈字文選脈皆系眩之譌从目辰聲形聲包會意莫佞切十六部

瞚　目動也瞚瑪失所李引同音在三部唐韵他歷切瞚音他狄反猶滌之切亭歷讀於條取聲脩聲不得切他狄也瞚爲瞬乃涓同昏字而篇韵皆曰赦周切矣今依魏都賦正古音

瞑　目閉也从目冥聲莫甸切十三部

瞑　从目閩聲如匀切十三部

瞋　恨張目也从

目賓聲 符眞切十二部 詩曰國步斯瞚 大雅文毛詩作頻云頻急也鄭云頻猶比也哀哉國家之政行比比然頻字絶非假借此作瞚者益三家詩許倂假借之字爲古文爲頗曰瞚瞚者顰之假借 **瞚** 大徐一九切刪讀若委 **目無瞚也** 左傳目於瞚井井無水 **从目** 从目勹聲讀若委 瞚井 **勹聲** 讀若委三字非也此與小雅谷風怨讀如委一例合音也左傳音義烏丸反引字林瞚井無水也一皮反引字林瞚井無水也一皮反卽委之平聲古讀如此集韻五支邑危切卽一皮也近刊繫傳皆益一字云讀若宛委謂讀讀若宛誤甚 **睢** 仰目也 萬象睢睢莊子而目睢睢又睢去聲暴戾也 **从目隹聲** 許惟切十五部 **目搖也** 項羽本紀梁眴籍曰可行 **从目勻省聲** 黃絢切十二部 **眴** 目搖也 **旬戎从目旬聲** 大視兒 依廣韻作兒魏都賦儻焉失容李曰今本作矘大視也 **从目奠聲** 按徧韻皆矘爲正字矘或字許縛切五部 **瞚** 目順也 **从目奞聲** 莫六切三部 用如孟子注君臣集穆史記胡毋敬故於睦日敬和也五字疑後增作眸眸穆穆是也穆多訓敬故於睦日敬和也古書睦穆通文目先聲也各本作省則从囧非字意也今依戴氏六書故正凡从省之字皆當作此○江沅曰不必依 **矘** 臨視 漢書

也 移詁毛傳皆曰瞻視也許別之云臨視今人謂仰視曰瞻此古今義不同也 **从目詹聲** 職廉切八部 **瞻** 低也 **氏目謹視也** 氏各本作低今从宋本玉篇云目不明兒按洪範曰雲唔風若尚書大傳作晉宋世家作霧漢書五行志作晉宋書隨書五行志作晉晦志云區霧服虔云人倩晉荀卿云倩猶晉儒倩他書或云婺晉或云晉晉或云晌慈說文子部云穀晉皆謂目亂不明其字則霧爲正字雨部云霧晦也 **从目叕聲** 大兗旌旗維羅干戈蛾視也之兗且瞚注瞚音麻藐視之偁 **瞚** 七合切 **瞬** 目開合也 **瞤** 目動也 **从目閵聲** 釋詁監瞻臨涖頫相視也按釋文曰監字又作矂矂然則小雅何用不監亦可作矂矂亦當爲臨視也 **从目省聲** 如書姓之明也 **从目啓省聲** 苦系切十五部 **睨** 衺視也 **从目臬** 會意息良切十部 **相** 省視也 釋詁毛傳皆云相視也此別之云省視謂察視也 **易曰地可觀者莫可觀於木** 此引易說从目木之意也目所視多矣而相接者也此亦引伸之義 **从木** 者地上可觀者莫如木也五行志曰說曰木東方也於易地上之木爲觀巽爲木故云地上之木許蓋

引易觀卦說也此引經說字形之例詩曰相鼠有皮庸風文 从目眞聲張目也此與言部諶義略同 从目眞聲昌眞切十二部 眡 祕書謂緯書易部亦云祕祕書說日月爲易象陰陽也戌聲眞聲同在十二部 眎 目孰視也孰熟正俗字 从目烏聲讀若雕都僚切二部 眇 目疾視也鍇本疾作孰非古本疾作眇聲字也韵會引鍇本作目急視毛晃增韵龍龕手鑑皆作急从目易聲施隻切十六部 眙 視皃也通俗文盻子計切晉子計切晉義引晉灼曰眙眙相視 从目胥聲於絢切廣韵古縣切十四部 瞁 目突皃也从目宵切十五部 讀若易曰勿卹之卹二爻辭 眣 迎視也小雅題彼脩牡毛云題視也按題者睨之假借 从目是聲他計切十六部 讀若珥瑱之瑱此合韵也如祇振之方言睨略視也東齊曰睨吳楊曰睎凡以目相覘曰睨 从目昏聲呼旱切廣韵他旬切木此 眄 目相戲也 从目晏聲於殄切十四部 詩曰睍睆之求燕安也睆順也許所據作睍皆毛改爲燕與柳三家詩有作睍者與謂睍爲晏之假借後人轉寫改耳 眩 目暗皆謂淡目此云短淡者目匡短而目淡窒圓睛然如衔目也故从目从

形聲包會意烏括切十五部 眷 顧也大東睠言顧之毛曰睠反屑也睠同眷小明云睠睠懷顧皇矣云乃眷西顧凡顧眷並言顧止於側而已眷則至於反故毛云反顧許渾言之故云顧也引伸之訓爲眷屬史記作姩 从目希聲十四部 詩曰乃眷西顧 盼 目視字依師古漢書注補凡師古引說文多有不言說文曰者車千秋傳詔丞相御史督二千石求捕又曰宜有以教督按六經但言董董卽督也督者以中道察視之人身督脈在一身之中衣之中縫亦曰督縫 从目叔聲冬毒切三部 一曰目痛也作病誤 眗 目睛也也此會意苦寒切十四部 眄 看或从軌聲軌聲 睒 望也西都賦曰睒秦嶺古多假希爲睒如公孫圉傳希世用事晉虞溥傳希顏之徒是也 从目希聲說文無希篆而希聲字多有然則希篆奪也香衣切十五部 海岱之閒謂眄曰睒方言睒眄也東齊曰睒 瞯 淡視也瞯淡曼韵見其底裏曰淡視也別一義 又一曰下視也 从目鼜聲式荏切七部 眚 目病生翳也左傳有晉人很視 眇 長眄也外戚傳師新宮以延眄此眄正眄之誤延眄謂長望也凡離章言延佇者亦皆當作眄說文無

佇竚字惟有宁字宁佇竚皆訓立延眝非謂立也九章思美人兮壅滞而竚眙王逸云竚立悲哀文選注佇眙立視也此則訓立然作眝眙亦無不可

从目宁聲 陟呂切五部

方言眙逞也西秦謂之眙郭曰眙四十七證作視也按眙瞪古今字敕吏丈證古今音廣韵七志作眙眙下云陸本作眙攷元應引通俗文云直視曰瞪是知眙之音自一部轉入六部因改書作瞪

目台聲 丑吏切一部

睞 小衰視也 別於小雅小宛正義言小衰視者左股夷子夏作睞鄭陸同云旁視曰睞京作睞按睞亦睞字也夏小正來降燕乃睞睞者睞也內則不敢睞視鄭曰睞傾視也

睞 謂睞曰睞也睞爲衰視睞爲小衰視者析言之此渾言之方言睞睞也吳楊江淮之間或曰瞷或曰略

从目各聲 盧各切五部

眄 恨視也 孟子引龍子曰爲民父母使民眄眄然將之趙云眄眄勤苦不休息之貌按丁公著本眄作眙眙據趙注則眙近是作眄者譌字也

从目分聲 胡計切十六部

睇 坐寐也 知爲坐寐者以其字从垂也左傳曰坐而假寐戰策讀書欲睡曰在十部

睒 俄忽之意 俄忽之意引小徐曰會意此以會意包形聲也武延切按古者在十一部俗作眠非也

从目垂聲 是爲切十七部

眚 目病生翳也 元應引倉頡云眚災肆赦不以一眚掩大德是也如告災肆赦是也又假爲減省之省周禮馮弱犯寡則眚之注眚猶人省瘦也四面削其地按省瘦亦作瘖瘦俗云瘦省

从目生聲 所景切十一部

瞋 過目也 莊子作覩之意

又目翳也 障蔽

从目敝聲 普滅切十五部一曰財見也 財今之纔字此似前義足以包之

瞀 目傷眥也 釋名曰目眥傷赤曰瞶瞶末也創在目兩末也許謂目傷眥末也

从目多聲 叱支切古音在十七部

瞶 一曰聵兜也 聵各本譌瞶元應正聵兜者今人謂之眼瞶瞶是也韓愈曰兩目瞶瞶昏此與上義別二病常相因而有不相兼者

聵兜 逼目瞶也 各本無聵兜二字今依元應書卷十卷廿一補蒙上弟二義言之宋玉風賦中鬱處目則爲瞶高注瞶瞶也按聵者假借瞶者或體聵兜見部作闚云目蔽垢

从目聵省聲 莫結切十五部

眄 睨也 按鍇作睨也鉉作涓目也皆誤假令訓睨則當與睨其解矣刀部曰削一曰窒也此睨也當作削目謂窒目也窒下也急就篇睽瞽眼顏曰眼目視不正也雷公炮炙論序云目辟眼瞦有五花而自正注五加皮是也 从目丏聲 彌箭切十部

眇 目不明也 今音眯在末韵眯在隊韵攷从末之字之見其訓皆曰目不明何不類二字之間云眯莫達切目不明从末之眯當在此淩人改爲从未則又增从未之眯於前也 从目未聲 莫佩切十五部

睹 目也 戴目者上視如戴然素問所謂視則多白故廣韵云睹人目多白也爾雅釋詁一目白睹睹同睹亦作駬引伸爲闚伺之義 从目者聲 章也切十部

睨 目邪視也 戴眼也諸書所謂望羊也目上如孟子王使人瞯夫子是 从目兒聲 五計切古音在十六部

睞 目童子 字類廁自眚而下皆系目病廣韵云睞目患可以得其解矣刀部曰削一曰窒也此睞也當作削目謂窒目也窒下也急就篇睽瞽眼顏曰眼目視不正也雷公炮炙論序云目辟眼瞦有五花而自正注五加皮是也 从目吏聲 力讓切十部

睹 目不明也 今音睹見於公羊傳及吳都賦从未之字之見其訓皆曰目不明何不類二字之間云睹莫達切目不明从未之睹當在此淩人改爲从未則又增从未之睹於前也 从目未聲 莫佩切十五部

睹 目也 戴眼也諸書所謂望羊也目上如孟子王使人瞯夫子是 从目者聲 章也切古音在十六

也此泛言目不小也謨今依易釋文正履六三眇能視虞翻曰離目不正兌爲小故眇而視方言曰眇小也淮南說山訓小馬大目不可謂大馬大馬之目眇謂之眇馬物有似然而似不然者按眇訓小目引伸爲凡小之偁又引伸爲微妙之義說文無妙字眇即妙也史記戶說以眇論即妙論也周易眇萬物而爲言陸機賦眇衆慮而爲言曾意嫉物少則小故眇眇皆今之妙字也　从目少　从少少亦聲亡沼切二部眇

合也　偏各本作偏誤今依韵會正偏而也而周也周密也眇爲偏全合而短視者今眇字此義廢矣方言瞵瞚瞭瞗眇也自關而西秦晉之間目眇轉眼貌也　从目丙聲　莫甸切古音當在一十二部讀如泯

从目丙聲　莫甸切古音當在一十二部讀如泯　从目录聲　力玉切古音在三部

录視也秦語录録古今字　从目无聲　武庚切古音在十部

无目陷也　廣雅眇陷也引伸爲凡陷之偁　从目山聲　所閑切古音在十四部

山目但有朕也　朕俗作眹誤眹从舟之縫而已釋名曰瞽鼓也瞑瞑然目平合如鼓皮也眇者目合而有見瞽者目合而無見按鄭司農

無目朕謂之瞽韋昭無目曰瞽皆與許異　从目鼓聲　公戶切古音五部

目無牟子者黑白不分無目者其中空洞無物故字林云瞍目有朕無珠子也瞽者才有朕而中無珠子此又瞽與瞍之別凡若此等皆對文則別散文則通如詩簽云瞽矇也史記云瞽叟盲皆是散文則通也人偁爲瞽叟其實則盲者也凡作瞽瞍者字誤也國語瞽獻曲瞍獻賦矇誦此對文則別也　从目蒙聲　莫紅切古音在三部

矇目不明也　漢書皆假矇爲瞽瞽高誘注每云矇惑也不謨小顏多物牽矇字本義訓爲回繞非也矇行而瞽廢　从目熒省聲　營扃切古音在十一部

熒火光不定之皃火光不定者火光也从焱省焱者火光上出也从冖下火焱省聲　从目坐聲　徂賄切古音在一部

睚目也　睚睚目也皆云子眥以手抉目是也　从目叉會意　烏括切十五部

開闔目動而言肆儷我也目動開闔一日閉也左傳臾駢曰夫死其視萬歲猶一瞚也莊子兒子終

日視而目不瞬此皆瞬字本義凡謂與公羊眎同者非也俞爲目搖瞬爲目數搖皆不必以目使人惟眎主以目通指　从目寅聲　舒閏切按寅聲當在十二部莊釋文因或作瞬統音舜耳　弗目目不開也从目弗聲　晉未切十五部按此疑即肭之或字

文百十三　重九　宋本作八

眗　大又視也　記檀弓曾子問雜記玉藻或言瞿或言瞿瞿蓋皆眗之假借瞿行而眗廢矣瞿下曰雒隹之視也若毛傳於齊曰瞿瞿無守之皃於唐曰瞿瞿然顧禮義也各依文立義而爲驚遽之狀則一从二目會意　凡眗之屬皆从眗讀若拘又若良士瞿瞿　九遇切五部

眴　目搖也　搖當作回回轉也　从眗𠂤聲　𠂤也明也　讀若書卷之卷　齊與眷顧義相近故讀同書卷居倦切十七部　古文以爲顧字　顧鉉木作睘誤睘與眷者姤也面部曰面見人也从而見古文作睘蓋亦謂睘卷部分遠隔也顧徒有二目見人而已古音同在十四部故得相假借　瞏　目衰也从眗从大大人也　大人也三字疑非是瞏與爽瞏同意爽之明大瞏之盛大瞏之目衰淫視者大故皆

次之會意睽朱切剕字从此以小雅仇讀爲劓求之古音在三四部

文三

眉　目上毛也　人老則有長眉幽風小雅皆言眉壽毛曰豪眉也又曰秀眉也方言眉黎老也東齊曰眉士冠禮古文作麋少牢饋食从目象眉之形　謂上象額理也　𥄉　古文省　𥄉　古文省禮古文作微皆假借字也在兩眉上也亞二眉則額理在眉閒之上武悲切十五部　凡眉之屬皆从眉　𥄉　眎也省者察也察者覈也漢禁中謂之省中師古曰言入此中者皆當察視不可妄也釋詁曰省善也此引伸之義大傳曰大夫有大事省於其君謂君察之也　从眉省从中　中音徹木初生也眎見也从眉者而得其大善也从中未形於目也从中者察之於微也凡省必於微故引伸爲減省字說文有消媚二字然經傳多作省所景切亦息井切十一部　盾　戠也　經典謂之干戈部作戰　所以扞身蔽目　用扞身故謂之干毛傳曰干扞也用蔽目故字

从目各本少二字今依元應補象形鍇曰幷象眉形聲二字食聞切十三部廣韵食尹切凡盾之屬皆从盾㦸盾也秦風蒙伐有苑毛曰伐中干也周禮司兵掌五盾鄭曰五盾干櫓之屬其名未盡聞也按木部及皐昭曰大楯曰櫓則中干大小略見於釋名毛云中干析言之方言及許統言之方言曰盾自關而東謂之瞂或謂之干關西謂之盾从盾夋聲扶發切十部瞂盾握也人所握處也其背脊从盾圭聲苦圭切十六部

文三

自鼻也象鼻形此以鼻訓自而又曰象鼻形王部曰自讀若與鼻義同音同而用自爲鼻今俗以作始生子爲鼻子是然則許謂自爲鼻者絶少也凡从自之字如尸部眉臥息也言部詣膽气滿聲在人上也亦皆於鼻息會意今義從也已也自然也皆引伸之義疾二切十五部凡自之屬皆从自古文自鼻形

𠂤不見也鼻𠂤憂韵𠂤交覆深屋也𠂤𠂤密緻皃毛詩曰緜緜瓜瓞韓詩曰民民其實一也闕上从自下从缺意故云闕謂闕其形也武延切古音如民十二部

文二　重一

𠂤此亦自字也省自者言之气从鼻出與口相助言者意內而言外也言从口出而气从鼻出與口相助故其字从自省下从口而讀同自疾二切十五部凡𠂤之屬皆从

臭禽走臭而知其迹以鼻知臭犬嗅而得其氣息相通也从犬从自自亦聲尺救切古音在三部

自然臭也鼻所以引臭也自與鼻同意故以自爲臭也然臭之字今義訓禽走臭而知其迹以鼻知臭犬嗅而得其氣息相通也从犬从自自亦聲尺救切古音在三部

馳之載大叔于田之忌山有扶蘇之且皆是說文之例云某㠯
㠯部外吹爲詮㠯矣爲語已㠯好爲況㠯習爲出气㠯谷爲異
㠯㠯爲驚㠯尒㠯之必然也會㠯之舒也皆是然則㠯也二字
非例當作誰㠯也三字堯典言疇若予者二皆訓誰則言疇谷
若者二亦必同疇谷當先谷後疇語急故尒壁中古文字作㠯
古字也爾雅疇孰誰也字作㠯則又㠯疇爲古今字也許以疇爲假借字㠯爲
正字故口部曰㠯誰也則又㠯疇者古文非小篆也何以廟此也凡書禮古文往往
合以古籀㠯者古文非小篆之不必皆先小篆後古文亦不必如上部之例先
依其部居錄之古文必系以小篆所以尊經也尚書作疇不作㠯者蓋孔安國
以今文字讀之也从白㠯聲㠯與疇同直由切三部虞書曰虞書當作
易之同爾雅也唐書曰字
今補帝曰㠯咨綢識㠯也此與矢部知音義皆
气也按从知會意知亦聲知義切十六部古文智此依錯本原卽口
同故二字多通用从白亏知亏亦
也从一白博陌切五部數句十十爲一百百白也白告白也此說从
白之意數長於百可以㠯言白人也各本十百爲一貫貫章也此類舉之百白屢
脫此八字依韵會補韵貫章雙聲章明也
也數大於千盈貫章明也
各本下貫譌相依韵會正百古文百自白
同

文七　重二

㠯㠯所㠯引气自畀也所以二字今補口下曰所以言食也舌下曰所以言別味也是其例老子注曰
大食人以五氣从鼻入地食人以五味从口入白虎通引元命
苞曰鼻者肺之使按鼻一呼一吸相乘除而引氣於無窮自讀
如今人言自家之自自本訓鼻引伸爲自家从自畀以義爲形也父
鼻㠯㠯㠯㠯㠯臭也玉篇引論語作从鼻臭臭亦聲讀若置牲之二切十五部凡鼻之屬皆从自
置各本置作畜非許救切三部㠯㠯㠯㠯㠯息也息鼻息也廣韵曰
若汗侯幹切十四部㠯㠯㠯㠯㠯病寒鼻窒也窒塞也按古讀平聲
巨鳩切三部㠯㠯㠯㠯㠯臥息也此與尸部眉音義並同篇韵
皆祇云鼻息釋詁云鼾息也从鼻隶聲許介切十五部讀若迺

文五

㠯㠯㠯㠯㠯

文字丽音遍廣韵彼側切至韵不收李仁甫五音韵譜云讀若遍本注云彼力切皆由舊也盡丽字以爲聲在弟五部遍音相近也爽盛也釋詁赫赫躍躍赫赫舍人本作丽丽爽常武毛傳赫然盛也按丽是正字赫是假借字小雅路車有丽鞗鞗有丽毛曰丽赤皃此當作赫赤部云赫火赤皃丽是假借字从大从丽丽與大皆盛意也丽亦聲詩亦切古音讀若邶在五部隸作奭此燕召公名讀若邶三字當在丽史篇名醜此爲召公名丽見尚書史記而史篇云名醜史篇之作去周初未遠未審何以乖異敘目云及宣王大史籀著大篆十五篇漢志史籀十五篇周宣王大史作又云史籀篇者周時史官教學童書也按省言之曰史篇王莽傳徵天下史篇文字孟康曰史籀所作十五篇也許三倉史篇姚下云史篇以爲姚易也倒下云史篇讀與缶同此云史篇姚計度其書必四言成文教學童誦之倉頡爰歷博學實仿其體奭古文丽則知丽作酉

文二　重一

習數飛也數所角切月令鷹乃學習引伸之義爲習鞮亦是从習聲合韵似入切七部凡習之屬皆从習翫習猒也猒飽也此與心部恔音同義近从羽白聲按此合韵也又部皆古文作箸

从習元聲五換切十四部春秋傳曰翫歲而愒日左傳昭元年文按心部恔下引春秋傳恔歲而愒日今晉語作恔日而翫歲

文二

羽鳥長毛也長毛別於毛之細縷者引伸爲五音之羽晉書樂志云羽舒也陽氣將復萬物孳育而舒生漢志曰羽宇也物聚臧宇覆之爾雅羽謂之柳象形生羽而飛也翎羽或从翁玉矩切五部凡羽之屬皆从羽是鳥之彊羽猛者按當作猛鳥也彊羽轉寫誤耳周禮翟氏掌攻猛鳥以時獻其羽翮故云猛鳥也猛鳥羽必彊故其字从羽此與赤羽尾長皆从羽文法正同大鄭翟讀爲翅翼之翅以是聲支聲皆在十六部翟是當卽是翅之奇字後鄭以經云獻羽翮則訓翟爲鳥翮是聲鳥翮聲亦同十六部也翮羽莖與二鄭說異从羽是聲居豉切十六部翨天雞也也字依御覽補本又作翰鳥部鶾訓雉肥此作翰是天雞樊光云一名山雞赤羽各本有也非今刪自翟至羣五字皆主謂鳥其鳥彊羽赤羽故从羽軹聲侯幹切十四部小宛傳云翰高飛也謂羽長飛高此別一義桑扈其字从羽不从鳥

文王有聲嶷高板傳皆云翰榦也此謂詩以翰爲幹字也同音假借也以別於尚書之周書逸周書曰此漢志周書七十一篇周史記書故謂之逸周書文翰若翬雉一名鷮風周成王時蜀人獻之孔晁云鳥有文彩者太平御覽皇作皇郭注爾雅皇作彩許作翬雉疑有誤按許引王會者六魚部周成王時揚州獻鰅魚鳥部周成王時氐羌獻鸞鳥艸部菜菖其實如李令人宜子周書所說內部周成王時州靡國獻鸓鸓馬部馮吉皇之乘周成王時犬戎獻之犬部匈奴有狡犬內四條文義畧同此此不當有一名鷮風四字當在蜀人獻之之下一名當作一曰一曰者別一義也常武曰如飛如翰毛云疾如飛摯如翰鄭云翰飛鳥之豪俊也此鷮風曰翰之證釋鳥毛傳皆云晨風鸇也易林晨風文翰一名鷮風譌舛顯然矣翬雉山雉也釋鳥翟山雉郭曰長尾者按郭翰翟二注蓋取諸說文揔風右手秉翟毛曰翟翟羽也庸風其之翟也毛曰重翟重翟雉之羽厭翟翬羽飾衣也周禮王后五路重翟厭翟經傳多段翟爲之翟不入雀部者雀爲短尾段狄爲之狄人字尾長故从尾傳多段翟爲之鳥總名又此鳥以尾長爲異也从羽从隹徒歷切古音在二部庸非韵也於十六部合韵也翡翠赤羽雀也出鬱林漢郡从羽非聲

房未切十五部翡翠鵖鵴郭曰似燕紺色爲翠鵖鵴下不云翠鳥也出鬱林从羽卒聲七醉切十五部卒翍羽生也羽初生如前齊也前一曰天羽天舊作矢釋器金鏃翦羽謂之鍭骨鏃不翦羽謂之志翦者前也前者翦也齊也鍭矢前其羽短之使前重志矣不前羽較長喪禮則鍭矢骨鏃異於金鏃志矣無鏃短衛異於骨鏃不前羽按鍭矢前羽謂羽爲翦因之志矣之羽亦志之翦故云一曰矢羽从羽肖聲卽淺切十二部翍頸毛也山海經天帝之山有鳥黑文而赤翁漢郊祀歌赤鵠集六紛員殊翁褭五采文急就篇鳧翁按俗言老翁翁爲公也周禮酒人注假翁爲滃从羽公聲烏紅切九部翁翼飛部曰翼篆文翼也从羽支聲施智切十六部翅翄或从羽氏支氏同部魏都賦翍翍翄翄精衛李云說文翄亦翅貌也按廣韵翍翍飛皃巨支切翄也小雅如鳥斯革毛云革翼也韓詩作翹云翹也毛用古文翼字叔豉反今音祇翍翍飛貌是移切翹也假借字韓用正字而訓正翹貴而矯首壯翼檄鏤於青霄而尚住此如鳥斯翹之謂許不言詩曰者省文非有意也从羽堯聲古弔切古音在一部翍翍羽聲翍翍羽聲班固白雉詩發皓羽兮奮翹英射雉賦斑尾揚翹按尾長

毛必高舉故凡高舉曰翹詩曰翹翹錯薪高則危詩曰予室翹翹謂入於皮肉者也按詩周禮箴矢此矢金鏃候物而中如羽本之入肉故假借通用也**从羽堯**聲乎溝切一曰羽初生**从羽**四部**堯**聲也亦謂一羽之柱莖翮雙聲求之**从羽高**聲下革切十六部唐風肅肅鴇行毛曰行翮也亦於雙聲求之上文云鴇羽鴇翼故不得以行列釋之也**羽曲**也凡從句者皆訓曲上句曰喬然則羽曲者謂上句反鄉**从羽句**聲其俱切古音在四部讀如鉤**羽**羽曲釋木曰句如羽喬釋曰喬如羽曲釋木曰句者謂上句反鄉**从羽句**聲其俱切古音在四部讀如鉤**羽**羽曲釋木曰句如羽喬釋曰喬如羽曲者謂上句反鄉**从羽句**聲其俱切古音在四部讀如鉤**羽**羽曲釋木曰句如羽喬釋曰喬如羽曲者謂上句反鄉**从羽句**聲其俱切古音在四部讀如鉤**羽之**羿風謂搏扶搖而上之**羿**亦古諸侯也此謂有窮后羿邑部曰窮夏后羿諸侯夷羿國也弓部曰窮帝嚳射官夏少康滅之一曰羿帝嚳射官夏少康滅之一曰羿帝嚳射官夏少康滅之一曰**羿**射師淮南書曰雖有羿之知而無所用之高云是堯時羿也能射十日繳大風殺窫窳斬九嬰射河伯之知巧也非有窮后羿按許云一日射師亦謂堯時羿从羽幵五計切十五部幵合韵也俗作**羿**

翳羽飛舉也方言曰翳舉也楚謂之翳郭云謂翳也西京賦鳳翳於蒼標**从羽者**聲章庶切五部**翳**翳釋鳥伊洛而南素質五彩皆備釋詁毛傳皆云翳翳見起言起而合在其中矣翳从合者鳥將起必斂翼也**合羽起**也小雅斯干文今詩有作翬斯飛如唐元度徐鍇說文皆九歌翾飛兮翠曾按荀子翾翾翐翐喜則輕而翾假翾爲儇也**从羽睘**聲許緣切十四部**翬**翬釋鳥曰鷹隼醜其飛也**从羽軍**聲許歸切古音在十三部一曰伊雒而南雉五采皆備曰翬成章曰翬王后褕衣刻繪爲之形而采畫之詩曰有翬斯飛作有按毛詩作有則與如鳥斯革合爲一事翬訓大飛或許所據毛詩如此與鄭不同未可知也鄭云此章四如又云翬者鳥之奇異者則作如字讀顯然翬訓後一義**翐翐高飛**也參新生豐滿可以高飛也**从羽參**聲所今切三部**翐**莊子翛翛謂長風之聲此引伸之義力救切三部匡謬正俗云翛古文翛字湯斯云予則孥翛女按翛正翏之譌假借字**翏翏**高飛也魯頌傳曰翮翮飛兒泰六四**从羽翏**聲力救切古音在十二部**翏**翮翮翥曰離飛故翮翮**翍捷**也釋詁曰際接翍捷也謂敏疾敏則際接故下云飛之疾也以釋从羽今俗語霎時者當作此止部曰隶疾也郭云捷謂相接續也按翍捷皆通用捷隶翍韵而雙聲讀若濽若濽不滑也與蹉同義而雙聲讀若濽若濽卽讀若蹉山洽切七部**飛之疾**也**从羽夾**聲段大令說文解字注人部曰俠俠也漢人

多用俠爲夾此俠當爲夾或當爲挾

翊飛皃　漢郊祀歌神之來泛翊翊廿露降慶雲集師古曰翊音弋入切又音立按翊字本義本音僅見於此經史多假爲昱字以同立聲也釋言曰翌明也尚書五言翌日皆訓明日一言翌室訓明室天寶間盡改爲翼凡尚書翼字訓敬訓輔與訓明者涸同無別自衛包始漢魏晉唐初皆有翌日無翼日郭璞元應李善引尚書同其音以七部立聲之字讀一部異聲之與職切字書韵書承譌襲繆小顏弋入之音無有採者矣又吳都賦云翊翊廣雅翊翊飛也力荅切翊同翊此亦翊之本義本音也

从羽立聲　大徐用唐韵與職切翊翊廣雅翊翊飛也

翌飛盛皃　按廣雅翊翊盛也从羽立聲大徐作飛集韵翌或作翊

从羽日　鉉曰犯日而飛是也按从日者莊子所云翼若垂天之雲也土盍切八部

从羽立聲　大徐作飛集韵翌或作翊

翌　翔也　翔名翱敖也翔徉也言敖遊也翱徉也言彷徉徘徊也按彷徉徘徊也左傳作方羊方从羽皐聲　五牢切翱部

翱　翔也　翔此複舉字一部翔之未刪者

翔　回飛也　回郭云布翅翱翔高注淮南曰翼上下曰翱直刺不動曰翔曲禮鴻中不翔鄭曰行而張拱曰翔此引伸假借也按翱翔統言不別析言則殊高注析言之也夏小正黑鳥浴浴也者往高往下也此所謂翼上下曰翱也

从羽羊聲　似羊切十部按古多讀如羊

翍飛聲也　詩釋文引說文羽聲也字林飛聲也此俗以字林改說文之證毛傳云翍翍衆多也此謂鳳飛翍翍從以萬數毛此傳下文多吉士多吉人爲說許說其字義故不同也

从羽歲聲　呼會切十五部詩曰鳳皇于飛翍翍其羽文

翯高鳥白肥澤皃　人雅白鳥翯翯毛傳曰翯翯肥澤也釋文引字林亦云鳥白肥澤曰翯毛則言肥澤而白在其中也白部曰皚霜雪白也何晏賦雖雖白鳥翯翯與雖音義皆同貢諛書作皜皜孟子作鶴鶴趙注與毛傳合

从羽高聲　胡角切古音在二部詩曰白鳥翯翯翎王樂舞

翟羽翟自翳其首以祀星辰也　翟同翳翳猶覆也周禮舞師云教皇舞帥而舞旱暵之事注鄭司農云翳舞者全羽爲皇書亦或爲皇或爲義樂師云有皇舞注故書皇作翟鄭司農云翟舞者以羽冒覆頭上衣飾翡翠之羽翟讀爲翳五采繒今靈星舞子持之是不同經文舞旱暵之事而云祀星辰耳蓋鄭從故書作翟後鄭則從今書作皇云舞許同大鄭惟不云衣飾翡翠羽又本賈侍中周官解故○禮注文今攷定

从羽王聲　讀若皇　胡光切十部按此等字小篆皆未必有之專釋古經古文也

翿皮樂舞執全羽以祀社稷也　樂師云有帗舞有羽舞注故書帗作翭皇鄭司農云翭舞者全羽羽舞者析羽社稷以翭冗謂帗析五采繒今靈星舞子持之是

也按今本脫帗作翣三字又將大鄭注翣改爲帗非也舞師注亦有脫大鄭及許皆從故書作翣以字从羽故知爲全羽後鄭從今書作帗以字从巾故知析五采繒也从羽从翣聲讀若紱文選注引倉頡篇曰紱此翣分勿切十五部翣翳也所以舞也傳曰翳翿也翿翳也翳翳也翳翳也之上當有翿字此本釋言翳翳也翳翳也翳翳也之上當有翿字此本釋言翳翳也翳翳也翳翳也之上當有翿字此本釋言翳

作　職追切
隹象形十五部凡隹之屬皆从隹雚楚烏也一名鶹一名卑居秦謂之雅楚烏烏屬其名楚也烏非荆楚之楚也烏部曰鵻卑也鄭善長曰按小爾雅純黑返哺謂之慈烏小而腹下白不返哺者謂之雅烏爾雅曰鶹斯卑居也孫炎曰卑居楚烏健爲舍人以爲壁居如史記卑耳之山郎齊語賈馬融亦曰賈烏挾卑居之爲壁居說文謂之雅莊子曰雅壁耳之山卑壁同十六部卑俗作鵯音匹非也雅之訓亦云素也正也皆从隹牙聲五下烏加二切
屬假借　雟烏一枚也雙下曰隹二枚也隹烏統言不別耳从又持隹持一隹曰雟持二隹曰雙依韵會訂造字之意雟與雙皆謂在手者既乃泛謂耳之石切古音在五部按此字次第當在徹雖以下各本作鵻鵻今考爾雅音義當作忌欺釋鳥曰鵻鵻鵻元應引作忌欺釋鳥曰鵻鵻鵻一名忌欺然則忌欺與怪鴟一物元應謂鵻鵻也南陽名鉤鵻一名忌以爲關西名訓疾關東名訓狐皆此也按崔部雖舊舊留不云卽雖未知許意爲一不鵻卽雖字各家音格但今江蘇此鳥尚呼鉤雖雖音同洛則音格者南北語異耳又按自魏黃初以前伊雒字皆作此與雍州渭洛字迥判曹丕云漢忌水政洛爲雖欺世之言也詳水部
从隹各聲盧各切五部
雚今鵻鵻而黃鳥名　下篇作舍閒　从隹灌省聲良刃切十二部
各本周上無雚此淺人不得其句讀刪夜舉之字也釋鳥雚周燕燕鳧孫炎舍人皆云一物三名郭景純陸德明誤讀說文滅去一曰二字乃以子雚釋雚周七命鷺髀猩脣李云呂氏春秋曰肉之美者雚燕之髀此燕名雚周之證今本味篇不同从隹山象其冠也冠猶首也
商聲戶圭切十六部按商聲在十五部合韵也
曲禮立視五雚借爲規字漢之雚卽此字音譌或以作鶹別之誤之越一曰已下別一義
蜀王望帝姪其相妻慙亡去爲子雚鳥故蜀人聞子雚鳴皆起曰是望帝也依爾雅音義訂子雚亦曰子規卽杜鵑也人化爲鳥固或然之事而常璩曰有王曰杜宇號曰望帝其相開明決玉壘山以除水害遂禪位於開明升西山隱焉時適二月子鵑鳥鳴故蜀人悲子鵑鳥鳴也說略同楊雄蜀王本紀此與鳥部
雀依人小鳥也今俗云麻雀者駔各物
从隹方聲讀若方府良切十部是也其色褐其鳴節節足足禮器象之曰爵爵與雀同音後人因書小鳥之字爲爵矣月令鴻鴈來賓爵入大水爲蛤高注呂覽曰賓爵也棲宿於人堂宇有似賓客故謂之賓爵又有似雀而色純黃者曰黃雀戰國策云偃啄白粒仰棲茂樹詩所

謂黃鳥也从小隹讀與爲同小亦聲也即喀切古音在二部雔雉鳥也也廣韵从隹犬聲五隹切古音當在十四部睢陽有雔水睢陽前後志皆屬梁國按玉篇邑部邶胡灰切睢陽鄉名邶卽雔字有雔水而後有邶鄉也集韵類篇字作邶知來事从隹臤聲疾餘切十四部雔有十四種目下文盧諸雔張揖上林賦注曰盧白雔也按上林自謂水鳥然張語必爾雅古說鵱雔各本作奇誤鳥部無鴝釋鳥作鵱誤鳥部曰鷖鳥亦雔也雔雔長尾雔也鴝郭云黃色鳴自呼鷖雔雔雔雔郭與鵱雔爲一許爲翰卓雔又曰鵻雔雔雔雔

隹癸聲古兮切十六部 籀文雞从鳥 雞子也雞之小者也淮南天子以雞尝黍高曰雞新雞也呂覽注云雞春雛也郭景純言今呼少雞爲雛則二注正同王制春薦韭韭以卵卵謂少雞古者少雞亦曰卵方言雞雛徐魯之間謂之稚子按雞引伸爲凡鳥子細小之偁釋鳥曰生哺穀生噣雛从隹芻聲士于切古音在四部 籀文雞从鳥 鳥大雛也此與鷇別而俗通用鷇高注呂覽曰雛春鷇也吳都賦翳薈無鷹鷇按爾雅音義文選李注引說文同鍇本作天鷇誤 从隹翏聲力救切一曰雉之算子爲雛釋鳥字作鷚郭云晚生者 雛黃逗各本無離淺人誤刪如義廣倉庚也幽風毛傳曰倉庚鶩黃也月令注云倉庚離黃也又曰鶩黃楚雀又曰倉庚商韵補倉庚也釋鳥曰倉庚鶩黃一物四名按說文雛雞不類廁則不謂一物又按庚然則離黃一名離周剛鬻之比依爾雅音義補庚倉庚下亦不云即黃鳥然則黃毛傳黃鳥也黃鳥宜食粟又云縣蠻小鳥兒顯非倉庚王裁謂益今之黃雀也方言云鸝黃或謂之黃鳥此方俗語言之偶同耳陸機乃誤以倉庚釋黃鳥 鳴則鑫生月令仲春倉庚鳴內宰藏曰仲春詔后帥外內命婦始蠶于北郊 从隹离聲呂支切古音在十六部今用 鵹鳥部曰鵹黃倉庚也離別也

假借爲凋琢凋零字 从隹周聲都僚切二部古音在三部 雕或爲舟 籀文雕从鳥 雕鷹也左傳如鷹鸇之逐鳥雀釋鳥鷹來鳩郭云來當爲爽按左傳爽鳩氏司寇也杜曰爽鳩鷹也 从隹从人 鵻从人按雇鳥亦从人從人按雇鳥亦从人 隹鵻也 从隹从鳥 鵻鵻也 从隹坐聲是僞切古音在十七部 雀依也 从隹小聲 雀趙魏謂雀曰依人籠曰鷹隨人所指轂故 瘖省聲此七字依韵會訂瘖在七部而雁在六部者合韵取近也 雁鳥也 籀文雁从鳥按雁益古文也小篆從之从隹从人 雁知聲於陵切 鴈或雁之後乃改氏劉 部經典多用爲雁和碑雝録作雍 雁鳥也 廣韵云鴈喙兼用隹 雁雁也今江蘇俗呼鵝鴈鷹盤旋空中攫雞子食之大雁云懿厥哲婦爲梟爲鴟莊周云鴟得腐鼠是也爾雅有鴟鴞怪鴟孝鴟皆與單言鴟者各物 从隹氏聲處脂切十五部 鴟 籀文鴟从鳥 鴟鴟鴞也从隹从籀今多从竹 鴞也从隹巠聲是僞切古音在十七部 雁鳥一名雁渠一曰精列毛傳曰春令雁渠也飛則鳴行則榕不能自舍也精列者春令之轉語 从隹 雁渠也渠鳥部作 从隹邕聲於容切九部經典多用爲雝 雝和雝鼓本同 从隹今聲巨淹切古音在

七部春秋傳有公子若雒見左傳昭廿一年若鉉本及唐石經皆作苦鳥部鴈別鴈从鳥鴈聲雒从隹爲鴻雁禮舒鴈當作舒雁雁之舒者以別於眞雁也舒雁謂之鴈猶舒鳧也經典鴻雁字多作鴈毛傳曰大曰鴻小曰鴈按鴻大也非鳥名从人从隹从人雁有人道人以丁聲丁爲摯故从人丁聲丁呼旱切雁五晏切十四部雒黃也三字句雒字林省作雚又作鶩雚黃字不類廁其說未聞从隹黎聲郎今切五部一曰楚雀也一曰謂一名也見釋鳥其色黎黑而黃黎作驪亦謂黑色从隹丩聲丩居虯切五部虯古文以爲糾繚字從此糾雀羊毋也食大夫禮月令注無弦作毋誤釋鳥鶩牟毋音無也毋與牟同音也今二注舛譌蔡邕月令皆作鶩毋無也毋與牟無異也鄭注公羊則訓注云鶩鶂也李巡云鶩鶂一名鶂毋郭云鶩鶂也按內則爾雅皆鶂鶩竝舉則不可云雀即鶂也从隹奴聲人諸切五部按从奴聲疑或从鳥經典皆从如聲

雇九雇逗農桑候鳥雇民不婬者也左傳昭十七年郯子曰五工正利器用正度量夷民者也九雇爲九農正雇民無淫者也皆以同音訓詁鳩民者也夷民者古雒與夷音同也雇

民者戶民也杜曰雇止也左傳屈蕩戶之漢書王嘉戶殿門失闌注皆曰戶止也此雇同戶戶下曰護也从隹戶聲侯古切五部今用爲雇僦字

春雇鴳盾夏雇竊丹行雇嗟嗟寄雇嘖嘖桑雇竊丹老雇鴳也鴳當从集韵類篇作頷鴳本作鷃也今依廣韵與釋鳥合賈服注左皆作鴳鴳按墨字則當作鴳鳥部曰鴳雇也是也貢侍中云春雇分循相五土之宜趣民耕種者也夏雇竊藍趣民耘苗者也秋雇竊藍趣民收斂者也冬雇竊黃趣民蓋藏者也棘雇竊丹爲果蠃鳥者也行雇嗟嗟書爲民蠃鳥者也宵雇嘖嘖夜爲農蠃獸者也桑雇竊脂爲蠶蠶雀者也老雇鴳鴳趣民收麥令不得晏起者也舍人樊光蔡邕說皆同故皆爲農桑候鳥戶民不淫者少昊之官督民農桑者取其名亦戶民不使淫逸者也

雧雇或从雥从鳥雥聲雧雧籀文雇从鳥今爾雅同籀按說文或言屬或言別言屬而別在焉言別而屬在焉言雖屬則雖非雖也焦氏循曰說文隹鳥旟七旂以象鶉火鳥隼爲旟旟之貢貢下衆鶉火證之則詩之奔奔者當亦是鷻惟有縣鶉今毛特訓爲小鳥乃爲鵪鶉也按內則有鶉羹詩貊特鶉皆謂食物从隹臺聲常倫切十三部雧屬

也从隹會聲 恩含切七部太平御覽引有一曰牟毋四字 鵬籀文雔从鳥 雚雚鳥也 漢武帝造鴻鵠觀在雲陽甘泉宮外从隹支聲 章移切十六部一曰雚度 蓋如長三丈高一丈爲雚度廣以廣度高以高 隹 鳥肥大雚雚然也 然依韵會補詩傳云大曰鴻小曰鴈當作此雚字謂鴈之肥大者也从隹工聲 戶工切九部 鴻 雚或从鳥 元應曰鴻古文雚聲類以爲鴻鵠之或字 [illegible]隹 繳繳也 繳繳者謂繫繒矢放散之加於飛鳥也按織益字當作此亦取先斂後放也从隹 繳聲 蘇旰切十四部一曰飛檄也 林部曰檄分離也 雚 繳射飛鳥也 經傳多假弋爲之从隹弋聲 从弋者如以弋爲的也與職切一部 雚 雚鳥父也从隹此聲 此移切十六部 鵻 雚鳥母也从隹此聲 此移切十六部 鵻 雚覆鳥令不得飛走也 得依廣韵補网部有罩捕魚器也此與罩不獨魚鳥異用亦且獲之禽慮其飛走而籠罩之故其字不入网部今則罩行而罿廢矣 从网隹讀若到 都校切二部 雚 雚鳥肥也 各本作肥肉也今依廣韵廣韵不云說文然必說文善本也不言鳥則字何以从隹蒯通著書號曰雋永言其所說味美而長也惟野鳥味可

言雋故从弓 从弓隹 補二字 弓所以射隹 說从弓之意徂沇切十二部 長沙有下雋縣前後志同 [illegible]隹飛也从隹陰聲 山垂切古音○在十七部 雕 如小熊赤毛而黃从隹鬼聲 各本無此篆據玉篇廣韵補有此篆但大徐補入鬼部未當今依爾雅補入隹部獸可言隹也 杜回切十五部

文三十九 今補雕則四十 重十二

奮隹鳥張毛羽自奮奮也 奮依廣韵補奮隹雙聲字从大隹大其隹也張毛羽故从大凡奮之屬皆从奮讀若睢息遺切十五部 奮 手持隹失之也 按又先晉切伸爲凡失去物之偁凡手中遺落物當作此字今乃用脫爲之而用奪爲爭敓字相承久矣脫消肉臞也徒活切鄭康成說禮記曰編簡爛脫脫音奪从又奮 又手也持隹而奮少縱即逝也徒活切十五部 奮 雚 鳥也雖雞羊絕有力皆曰奮从奮在田上 田猶野也方問切十三部 詩曰不能奮飛 毛云奮翼即許云張毛羽自奮奮也

文三

雀 雕屬雕雖也釋鳥雀老兔郭云木兔也似鴟鴞而小兔頭从隹从小有毛角之意毛角者首有蔟也所鳴其民有斛凡雀之屬皆从雀讀若和當若桓云若和

雥 規雥逗商也从又持雀規雥二字蓋古語釋之曰商也蓋手持雀則恐其奪去圖所以處之是曰規雥乙虢切五部一曰視遽皃雥與矍形聲皆相似遽皃逗度徒故切漢志曰寸者忖也尺者雥也故此義同一曰雥逗度也度也中度者故雉雥皆訓度高廣皆曰雉雥或从尋尋亦度也十部曰度人之度度高廣皆曰雉兩臂爲尋八尺也

雚 楚辭曰求矩矱之所同見離騷王曰榘法也矱度也高注淮南曰榘方也矱度法也雚爵也三字句爵當作雀雚今字作鸛鸛雀乃大鳥各本作小雀誤今依太平御覽正陸機疏云鸛雀也亦可證陸云似鴻而大莊子作觀雀土部曰垤下鳥部鳳下皆作鸛係俗改从雀叩聲工奚切十四部詩曰雚鳴于垤幽風文今詩作鶖釋文曰本又作雚雀白雕舊逗舊留也釋鳥怪鵰舍人曰謂鵰鷻也南陽名鉤鵰

一名忌欺按今字爲新舊字在一部音轉入三部乃別製鵰字音許流切矣角部但云雕舊

文四　重二

丫 羊角也玉篇曰丫丫兩角皃廣韻曰丫丫羊角開皃廣雅曰丫取也象形知爲羊角者於羊字知之也凡丫之屬皆从丫讀若乖工瓦切篇韻又乖買切古音在十六十七部

羊 祥也吉善美義皆从羊犬部曰狊大犬也从犬从羊羊亦聲此以形包聲也凡羊之屬皆从羊臣鉉等曰羊則不可知也以羴从羊聲求之則三直均長羊者祥也故爲祥善字从羊从善之意各本此下有从古文羊字蓋古文別此淺人所增說詳八部丷部凡許自注云某古文某者皆見於許書乃部別下未嘗有此古文別之云也羼切古音在十六部

羴 羶也羶膻古今字羶膻也廣韻曰今人賭物相折謂之羴按此謂鬬其形也从羊从羴羴聲求之則三直均長羴則知之矣羊取兩角相當从羴省聲羊者祥也故爲祥善字从羊从善之意各本此下有从古文羊字蓋古文別此淺人所增說詳八部丷部凡許自注云某古文某者皆見於許書乃部別下未嘗有此古文別之云也羼切古音在十六部

羴 羶也羶膻古今字羶膻也廣韻曰今人賭物相折謂之羴按此謂鬬其形也从羊从羴羴聲求之則三直均長羴則知之矣羊取兩角相當从羴省聲羊者祥也故爲祥善字从羊从善之意各本此下有从古文羊字蓋古文別此淺人所增說詳八部丷部凡許自注云某古文某者皆見於許書乃部別下未嘗有此古文別之云也羼切古音在十六部

羴 羶也羶膻古今字羶膻也廣韻曰今人賭物相折謂之羴按此謂鬬其形也从羊从羴羴聲求之則三直均長羴則知之矣羊取兩角相當从羴省聲羊者祥也故爲祥善字从羊从善之意各本此下有从古文羊字蓋古文別此淺人所增說詳八部丷部凡許自注云某古文某者皆見於許書乃部別下未嘗有此古文別之云也羼切古音在十六部

羴 羶也羶膻古今字羶膻也廣韻曰今人賭物相折謂之羴按此謂鬬其形也从羊从羴羴聲求之則三直均長羴則知之矣羊取兩角相當从羴省聲羊者祥也故爲祥善字从羊从善之意各本此下有从古文羊字蓋古文別此淺人所增說詳八部丷部凡許自注云某古文某者皆見於許書乃部別下未嘗有此古文別之云也羼切古音在十六部

首目不正也从𠂤目　𠂤者外向之象故爲不正　凡首之屬皆从首讀若末　模結切十五部

眅目不明也　周禮眡祲六曰瞢注云日月瞢瞢無光也按小雅視天夢夢與瞢音義同也又左傳亦無瞢焉小爾雅瞀憃也此引伸之義　从首从目　按火當作目淺人所改也假令訓在六部廣韵武登切是也　炯火不明也　火不明則當入火部矣此部四字皆說　从首从火　火易旺故从火　首亦聲　莫結切十五部　周書曰布重莫席　顧命文今作敷重蒻席蒻衛包又改爲筵俗字也莫者蒻之假借字也融云蒻纖蒻王肅云蒻席纖細也莫者蒻之假借馬王謂底席爲青蒲席則許亦當作纖纖與蒻皆謂底席許說當同之艸部曰蒻蒲子可以爲席也蒲子蒲之幼稚者細於蒲故謂之纖蒻鄭注四席皆謂竹席與馬許不同詳尚書撰異莫蓋壁中古文蒻蓋孔安國以今文字讀之易爲蒻　蒻　讀與蒻同　上文已云首亦聲此專謂莫席言

𠂤勞目無精也　目勞則精光茫然通作眊如左傳公及邾儀蒻喜先蒻公穀皆作眊是也引伸之義爲無如亡之命矣義爲細如木細枝謂之蒻是也又盟于蒻是也夫亦作蒻之命矣夫是也左傳酸蒻字然明此以相反爲名字也　从目从𠂤　會意

从首从戍人勞則蒻然也　說从戍之意戍人役勞者此十字依廣韵韵會訂莫結切十五部

文四

羊祥也　曡韵考工記注曰羊善也　从𦍌象四足尾之形　謂于文羊　按譙義羌美字皆从羊　凡羊之屬皆从羊　羊鳴也　各本中筆直今依五經文字正气出不經淺也　从羊象聲　韵會誤作从羊聲　章切十部

羌西戎牧羊人也　孔子曰牛羊之字以形舉也　許多引孔子言如王士元泰羊大貉烏皆是也　从羊从人　會意

羴羊臭也　从三羊　會意　凡羴之屬皆从羴　羴與羶同　式連切古音在十三部

羶羊肉臭也　从羊亶聲　式連切古音在十三部

羹五味盉羹也　从羹从𦎫　會意　古行切

羔羊子也　从羊照省聲　古牢切二部

羜五月生羔也　廣雅牽犛羜羔也　从羊宁聲　讀若貯　直呂切五部

羒六月生羔也　从羊夅聲　讀若霧　各本作霧說文無今正亡遇切古音在三部

𦍌小羊也　羊當作羔是也於羔是初生羔也薛綜答韋昭云羊子初

生名達小名羔未成羊曰羖大曰羊長幼之異名初學記引牽七月生羔也與陸德明孔頴達所據不同似未可信按生民誕彌厥月先生如達毛曰達生也羔嫄之子先生者也此不可通當是經文作牽傳云牽達也先生姜嫄之子先生者也達他達切郎滑達字凡生子如牽先釋牽後釋先生者欲文義顯著文法與白華傳先釋煠後釋桑薪正同鄭箋如字訓爲羊子云如羊子之生蝶矣尊祖之詩似不應若是且罟類之生無不易者何獨取乎羊尋箋不云達讀爲牽則知毛詩本作牽毛以達訓牽謂牽如此用毛說改經改傳改箋使文義皆不可通則淺人之過而已

牷 牽或省 按此不當从入从人當是从人大人也故从人 **羊** 羊未卒歲也 廣雅吳羊牡一歲曰牷其牝一歲曰特牸三歲曰牸 **牷** 羊百斤又爲牷今依急就篇顏注正劇羊易肥故有重百斤左右者 **牸** 讀若春秋盟于洮見僖八年釋文洮他刀反狣洮音同 **牷** 牡羊也 見大雅毛傳 从羊氐聲 都兮切十五部

羝 牡羊也 各本作牡羊釋畜羊牡羝羭羊牝羭羖羊牡羯羭羊去勢羶羊牝羶羖羊去勢羶羖羊牡羝羭羊牝羭羖羊去勢羶羖羊牡羝羭羊牝羭羖羊去勢羶羖羊牡羝羭羊牝羭

五部 羊 騬羊也 夏羊牡曰羯吳羊牡曰羠也爾雅說文皆無吳羊之名單言羊也則謂白羊也馬部曰騸馬也貨殖傳其民羯羠不均謂很如羊也 从羊夷聲 徐姊切十五部 羋 羋田黃腹羊也 見釋畜 从羊 番聲 附袁切十四部 羋 羊名也 从羊 巫聲 日蓳切十一部 按初學記引說文楷閒反盍本音隱考工記顧字故書或作輕劉音輕苦穀梁作瞞李皆雙聲合韵也左傳邾子輕春秋蔡滅沈杜預司馬昭皆云平輿有沈亭疑沈亭即犖亭也犖从兆聲兆聲泲南平輿有犖亭讀若晉 晉之兆與沈皆七部字也讀若晉者疑有誤大徐郎刃切篇韵同 从羊 炎聲 引伸爲凡痰之偁又假借爲藥字易嬴其角嬴其瓶或作羸或作藥其意一也 从羊 嵐聲 力爲切十六部 羋 羊相委積也 各本誤韵補正矮積屋韵字猶委積也夏小正三月祭羊傳曰羊有相還之時其類韓韓然其恆積之謂與 从羊 委聲 於危切十五部 羋 羊相積也 从羊 責聲 子賜切十六部 羋 羊輩也 若軍發車百兩爲輩此就字之從車言也朋也類也此輩之通訓也小雅誰謂爾無羊三百維羣大部曰羊爲群羣犬爲獨引伸爲凡類聚之偁 从羊 君聲 渠云切十三部 羋 羊名 从羊 圂聲 胡本切十四部 羋 羊相積也 積各本作積今依玉篇 一曰黑羊也 字林有黰字黑色也左傳左輪朱殷祇作殷許意黑羊曰黰借爲凡黑之偁 从羊 音聲 於今切四部 羋 羊名 从羊 皮聲 可以割黍未聞 从羊 此聲 此思切按當从廣韵移切十五十六部 羋 甘也 甘部曰美也甘者五味之一而五味之美皆曰甘引伸之凡好皆謂之美 从羊 大聲 徒蓋切十三部 羋 羊肥美無之言善也羊者祥也故从羊之意 美與善同意 美譈義羨皆同意 羋 西戎 此當有也字商頌自彼氐羌箋云氐羌夷狄國在西方者也王制曰西方曰戎是則戎與羌一也 羊種也 各本作是也廣韵新會史記索隱作牧羊人爲是其實非也下文言狡焦僥字乃从人从虫以其蛇種也北方狄字从犬以其犬種也東北方貉字从豸以其豸種也故字皆不从人从豕何待狡僥字始从人哉凡何不入人部而入羊部哉是則許謂爲羊種與蛇種犬種豸種一例各本作牧羊人似取風俗通曰羌本西戎卑賤者也主牧羊故羌字从羊人因以爲號按應氏風俗通其語有襲用說文者有竄改說文者其說絡不从豸種之說亦見御覽則說羌不从羊種正同今正 从羊 儿聲 各本作从人从羊誤今正羊儿者羊種

而人脈也 羊亦聲 去羊切十部 南方蠻閩从虫 見虫部南方蠻東南閩越此云南方者槩言之 北方狄从犬 見犬部 東方貉从豸 見豸部云東北方也 西方羌从羊此六種也 上文祇有四種六種明堂位爾雅所云六戎也今按亦非文義當云皆異種也以引下文从人从大之字 西南僰人焦僥从人 僰人之人膳字焦各本作僬誤僰僥字皆見人部 蓋在坤地頗有順理之性 坤順也在西南此說坤僥字得从人之意 唯東夷从大 大部曰夷平也从大弓東方之人也 大人也 天大地大人亦大故大象人形僰焦僥略有人性故進之字从人東夷俗仁故又進之字从大 夷俗仁仁者壽有君子不死之國 山海經有君子之國有不死民後漢書東夷傳曰仁而好生天性柔順易以道御有君子不死之國焉 孔子曰道不行欲之九夷乘桴浮於海 見論語公冶長篇子罕篇 有以也 漢地理志曰東夷天性柔順異於三方之外故孔子悼道不行設桴於海欲居九夷有以也夫自南方蠻閩已下揔論四夷字各不同之意 从古文羌如此 不得其說 羌進善也 進當作道道善導以善也顧命誕受羌若馬曰羌道也文王拘羑里尚書大傳史記作牖里

从羊 羊善也故从羊 从聲 與久切三部按此字本作湯誤今正水部正作蕩陰漢二志皆云河內郡蕩陰有羑里城西伯所拘音湯

文二十六　重二

羴 羊臭也 臭者气之通於鼻者也羊多則气羶故从三羊 式連切十四部 凡羶之屬皆从羶 羶或从亶 亶聲也今經傳多从或字 羵 羊相厠也 釋名曰廁雜也 从羊在尸下 尸屋也 尸者屋之象之省此說从尸之意 一曰相出前也 相廁者雜廁而居相出前者突出居前也顏氏家訓曰典籍錯亂皆由後人所羼此相出前引伸之義

文二　重一

雁 雁雁鳥也 雁亦鷹字也知爲鷹隼之視者以从隹眼知之也吳都賦曰鷹瞵鸇視經傳多假瞿爲眼見眼下 从隹眼眼亦聲 凡瞿之屬皆从瞿 讀若章句之句 古音句讀如鉤別之曰章句之句知許時章句已不讀鉤矣九遇切四部 又音衢 錯本有此三字音當作若瞿 隹欲逸

走也 隹當作隼也當作臬臬然震上六視臬臬馬云中未得之皃人之中未得者如隼之欲逸走也从又持之瞿瞿也 瞿瞿各本作矍矍今正又持之而瞿瞿然故其字爲矍 讀若詩云穫彼淮夷之穫 洋水懷彼淮夷懷下既引之而此作穫假借字也詩釋文則云懷說文作慺音獲今心部慺下佚此文文選注引韓詩則作獲在五部讀若从廣聲字者十部與五部同入也九縛切 一曰視遽皃 前義自鷹隼言後義自雙鷹言

文二

雔雙鳥也 按釋詁仇讎敵妃匹也此讎字作雔則義尤切近若應也當也疇物儔也怨也寇也此等義則當作讎度古書必有用雔者今則讎行而雔廢矣 从二隹凡雔之屬皆从雔讀若醻市流切三部 雥雔飛聲也 此字之本義也引伸爲揮霍雔靡霍雔靡音選委切 从雨雔 各本少此三字今補呼郭切五部俗作霍 雨而雔飛者其聲霍然 說从雨下方言飛鳥之意 雥雔二枚也 見隹部雙日乘 从雔又持之 所江切九部

文三

雥雔 羣鳥也 許善心神雀頌嘉瑞集雔集 从三隹 祖合切七部 凡雔之屬皆从雔

雥鶴 鳥羣也 如開爲水聚 从雔 開聲 烏回切十二部 雥鳥在木上也 引伸爲凡聚之偁漢人多假襍爲集 从雔木 秦入切七部 雥古文雥或省 今字作此

文三　重一

鳥 長尾禽總名也 釋鳥音義引長尾羽蟲禽總名也按云部而羽謂之禽也短尾名雀長尾名鳥析言則然渾言則不別也 象形 鳥之足形 鳥足以二該四都了切二部 凡鳥之屬皆从鳥 鳥神鳥也天老曰 天老黃帝臣鳳之像也 鷟前鹿後各本作鴻前鷟後又魚尾下有鶴顙鴛思四字按爾雅釋文大雅卷阿正義初學記論語疏所引皆作鷟前鹿後皆無鸛顙鴛思四字惟左傳正義同今本蓋唐人所據原有二本左疏所據非善本也天老對黃帝之言見韓詩外傳今外傳亦

無此四字郭氏山海經圖讚曰八象其體五德其文云八象則益爲十者非矣今皆更正五德其文者首文曰德翼文曰順背文曰義腹文曰信膺文曰仁也見山海經出於東方君子之國見羊部羌下翱翔四海之外過崐崘崐崘崘當作昆侖飲砥柱濯羽弱水弱水部作溺部莫宿風穴二語見淮南書文選注引許愼曰風穴風所從出也見則天下大安寧黃帝周成王之世是也从鳥凡聲馮貢切古音在七部蒭卿書引詩有鳳有皇樂帝之心當作有皇有鳳與心爲韵羽鳳飛羣鳥從以萬數故以爲朋黨字此說假借也朋本神鳥翼也以爲皮韋鳥本孝鳥也以爲凡此四以爲皆言六書假借也朋黨字何以借滋也人以爲衆也未製鳳字之前假借固已久朋鳥也鳳飛則羣鳥從以萬數也矣猶習聞鳳至者爲之也六部七部音最相近故朋在六部蒸登韵小篆鳳入七部侵韵也亦古文鳳象形象其首及既象其形矣又加鳥旁蓋朋者鳳初古文鵬者踵爲之者也莊子書化而爲鳥其名爲鵬崔云古鳳字按莊生寓言故鯤魚子也鵬羣鳥之一也而皆云大不知其幾千里鸞赤赤各本作亦誤今依藝文類聚埤雅集韵類篇韵會正後漢書注廣韵皆引孫氏瑞應圖曰鸞赤神

之精也春秋元命包曰离爲鸞赤多而五采畢具也後漢書輿服志鸞雀立衡崔豹古今注五路衡上金雀金雀者朱鳥也或謂朱鳥者鸞也後漢太史令蔡衡曰多赤色者鳳多青色者鸞其說非是月令鸞路鄭云取有虞氏之車有鸞和之節爲名春言鸞夏言鳳夏色互文然則鄭不謂鸞鳥青色矣雞形舊說鸞似雞音鑾下曰鈴鸞鳥聲和頌聲作則至周成王之世是也西山經曰見則天下安寧从鳥縣聲洛官切十四部周成王時氐羌獻鸞鳥見逸周書王會篇鸞鸞逗鳳屬神鳥也从鳥獄聲五角切三部春秋國語曰周之興也鸞鳴於岐山周語內史過說韋曰三君云鸞鸞鳳之別名也按三君者侍中賈逵侍御史虞翻尚書僕射射慈劉逵也許云鳳屬於賈小異劉逵曰鸞鸞鳳雛江中有鸞鸞伯勗而大赤目此言江中鸞鸞別是一物非神鳥或許所記或後人所增不可定也上林賦屬玉似鴨而大長頸赤目紫紺色劉逵曰如鸞而大長頸赤目其毛辟水毒陳藏器曰鸚鴟主治沙蝨短弧蝦鬚等病能唼病人身出含沙蜮人之沙箭如鴨而大眼赤背斑圓中記曰水弧者其形蠱也其氣乃鬼也鸞鸞好食之合是四說知鸞鸞卽鸚鴟云似鴨眼赤者亦正與許合

也从鳥族聲　土角切　三部

鵰鶚也从鳥肅聲　息逐切　三部

五方神鳥也東方發明南方焦明西方鸑鷟北方幽昌中央鳳皇　劉昭引叶圖徵云似鳳有四司馬相如傳揜焦明似鳳西方之鳥按西字疑誤左傳唐成公有兩肅爽馬賈逵曰色如霜紈馬融說肅爽雁也其羽如練高首而脩頸馬似鸑鷟長頸綠色似鳳賈馬高等所說之天下稀有高注淮南云鸑鷟在三部鸑鷟如說从叕聲　按肅叕同在三部鸑鷟西方神鳥非叕聲可讀如掇也蓋凡將字如此

鸑鷟也从鳥爽聲　所莊切　十部

鳩鵴也　按今本說文奪鵴鳩與雉雇皆本左傳鳩爲五鳩之總名也當先出鳩篆釋云五鳩鳩民者也乃後云鵴鳩鵴也鵴王鵴鵴鳩也鵴鷽鳥故別爲類廁之而雍爲爽鳩已見於雇部矣度說文古本當如是今本以鳴名專系諸鵴鵴則不可通矣毛詩召南傳曰鳩尸鳩秸鞠也鄘風傳曰鳩鵴鳩也月令注曰鳩搏穀也經文皆單言鳩傳注乃別爲某鳩此可證鳩爲五鳩之總名經傳多假鳩爲逑爲匀爲聚也匀部曰匀茶也从鳥九聲　居求切　三部

鵴鳩鳩鳩也　小雅翩翩者鵻釋鳥鵻其鳩毛傳曰鵻夫不也南有嘉魚傳曰鵻鳥鳩也孝故爲徒也杜曰祝鳩鵴鳩也鵴鳩孝故爲亦云孝故爲司徒郭云今鶻鳩也按鳥屬聲　九勿切　十五部

雇也　小雅翩翩者鵻釋鳥鵻其鳩毛傳曰鵻夫不也南有嘉魚傳曰鵻鳥鳩也孝故爲徒也杜曰祝鳩鵴鳩也鵴鳩孝故爲亦云孝故爲司徒郭云今鶻鳩也按鳥屬聲　九勿切　十五部

祝鳩也　壹宿之鳥左傳祝鳩氏司徒主教民樊光注爾雅亦云司徒主教民鶻鳩今俗呼爲勃姑鶻勃語之轉鶻即爾雅之夫不也　切十五部

从鳥隹聲　詩釋文鵻音隹本又作鵻按釋鳥直作隹職追切　大徐思允切

隹一名壹宿者壹意於其所宿之鳥也篆云壹壹是本作隹轉寫一曰鶉字　按此鶉字即鷷字鳥未爲非也　詩爾雅音義云鵻本作隹鵻思允切

鵻之耳廣韻及大徐鵻思允切字轉寫混之詩四月鶉陸德言隼俱無傳四月匪鶩匪鳶詳其名物隼與鶩當是同物而異字異音隼當在十五部鶩當在十三部也祝鳩與鶩異物而同字同音豈因鳩鷹互化而謂鳶傳曰鶩雕也蓋隼人所習射故不物而異字異音隼當在十五部鶩當在十三部也祝鳩與鶩異物而同字同音豈因鳩鷹互化而謂鳶傳曰鶩雕也蓋隼人所習射故不

爲一物與依鄭則鷹化布穀非雕與祝鳩也○按陽湖莊氏述祖依韻會作一曰鶩子證之以兩京賦薛解云隼小鷹也余始大令說文解字注

從其說繼思作一曰鷙字爲是異字同義謂之轉注異義同字
謂之假借也謂隼亦卽鷙字也此
外蚰部蠶下一曰蟆字謂蠶亦卽蟆字大部羹下或曰拳字蚰部作蟆
係一例今本鳥部或作鷙子蚰部作蟆
子者是也此三條一
失之　鶻鵃也　按鶻鵃二篆宜蒙鶻篆類廁乃中隔以祝鳩
鵃倒易與小宛釋文云鶻字林作鵃云
骨鵃小種鵃也不云說文作鵃而係字林且字林　从鳥骨聲　古
鶻作骨豈鶻鵃二篆說文本無而後人益之與　忽
切十　張流切三部按鶻音骨鵃郭音嘲
五部　鶻鵃也　从鳥舟聲　釋文音陟交反凡鳥名多取其聲
爲之郭云今江東亦呼爲鶻
謂江東皆呼骨嘲而定此音
依廣韵韵會說文無此字卽
鵃秸鞠也字異音同方言作
呼爲穫穀按今之郭公也以穀雨後鳴有名今名皆像似其音
爲之左傳曰鳴鵃氏司空也召南序云德如尸鳩曹風傳云尸
鳩之養其子朝從上下莫從下上平均如一月令仲春鷹化爲
鳩鄭云鳩搏穀也季春鳴鳩拂其羽鄭云鳩鳴飛翼相擊趨農
急也鄭意鳴鳩卽搏穀鶻鳩
與蔡邕孫炎謂此鳴鳩爲鶻
鶻鵃不同　鳩之可畜於家者　秸鶻　逗尸鳩也　作桔今
鳩屬也　狀全與勃姑同　从鳥合聲　古沓切七部　鴿渴鴿也　月令作曷

高本作乾鵠異注亦小異必是許注玉裁謂釋鳥鶖山鵠未嘗云雜鶖也高許注淮南皆曰鵠也未嘗云山鵠也廣雅亦云鴟鶖山鵠爲一物說文當云雜鶖雜也爲一物今本山字淺人依爾雅增之避太歲知來歲風知人喜雖其性好晴故曰乾雖雜乾雚正鵠之言較較者直也非取名於同鶖鵠同射有正鵠正之言正也雚鵠也鴟鵠非小而難中之鳥也

从鳥學省聲　胡角切三部

鷽或从雀

鵽　今補

鳥　鵽字

黑色多子　山海經其獸多麋麝就郭引廣雅鵽雕也李將軍傳是必射雕者服虔曰雕一名鷲黑色多子可以其毛作矢羽按廣雅鷲鵽鷲鷲雕也統言之許雕鷲爲一鵽爲一析言之

師曠曰南方有鳥名曰羌鵽黃頭赤目五色皆備　此別一鳥名羌鵽非鵽也藝文志小說家有師曠六篇豈許所傳與今世有禽經係之師曠其文理淺陋蓋因說文此條而僞造吳都賦彈鸞鵽劉注引師曠曰云云蓋本說文不知字何以作鵽李音京廣韵十二庚有鵽字注羌鵽也匠應書引說文赤目作赤咽

从鳥就聲　疾僦切三部

鷲鵽　逗鷲當作雕雕雕也雕鵽則爲寧鵽雕舊則爲舊留不得舉一雕字謂爲同物又不得因雕鵽與梟音近謂爲一物又不得爲一物也雕舊不可單言雕雕鵽凡物以兩字爲名者不可因一字與他物同謂爲

物一寧鵽也　稈鳥鵽鵽鶅鵽幽風毛傳同方言曰桑飛有十雚秀爲寧鵽必雕屬後人淺信之者謂寧鵽名陸璣曰鵽似黃雀而小取之且不知鳥名多自許開端一句正是鳥聲

从鳥叀聲　人讀詩嬌切非

鷬　小正孟子借鵽爲鷬雕騷恐鵽鵽之先鳴陽雄作鷬鵽或釋爲子規或釋爲伯勞未得其審而廣韵乃合鶅鵽鵽爲一物凡物名因一字相同而溷誤之類如此

从鳥史聲　十五部

鵻　古穴切十五部

鳾　鳥名

从鳥　寅韵曰小鳥名

崇聲　辛聿切十五部

澤虞也　澤鳥鶖澤虞釋文鶖本或作鴻說文鴻鵠部云今媚澤鳥常在澤中有象主宇之官按此釋澤虞之意謂若周禮之澤虞也揚雄云鳳鴻或謂之鶖鶖益尸鳩之一名耳孫氏乃按以注爾雅之鴻澤虞不知其義

从鳥方聲　分網切十部

鶭　此鶭之言少也篇韵皆云小雞

从鳥戔聲　子結切十五部

鷷　親吉切十二部

鷷鳥也　从鳥泰聲　十二部

鋪豉也　二徐上字皆作鋪宋刻本李燾本不作餔也爾雅作鵻釋鳥鵻鋪豉此必鳥聲如云鋪豉自郭氏已未詳矣

从鳥失聲　徒結切十二部

鵻　鵻雞也　釋鳥雞三尺爲鵻郭曰陽溝巨鵻古之名雞釋文字或作鴟九

辯鵾雞啁哳而悲鳴王云奮翼鳴呼而低昂王正謂雞三尺者也高注淮南曰鶤雞鳳皇白色則非釋鳥所云矣許意不謂雞曠亦不謂鳳皇故其字廁於此益與張說同也从鳥軍聲讀若運渾切十三部

鶤鵾鵬等字皆刪今補

从鳥芙聲烏浩切二部

鵾鳥也各本鸛三字句疑即釋鳥之鵾頭

鷖鳥也从鳥殷聲居玉切三部

鷖鷾逗桃蟲也桃蟲見周頌釋鳥云鷦之所爲鳥題肩也或曰桃蟲亦云桃蟲鷦也鳥之始小終大者爰謂其小也取義於焦眇也或曰鵲桑呼曰鷾鴴呼曰鷾鴴驕之馬廣雅作驍騶荀卿戰國策作繅離郭注穆天子傳云爲馬細頭此桃訓小之證也郭注爾雅云俗呼爲巧婦注方言云桑飛即鷦鷯也今亦名爲巧婦按許意巧婦者其所謂雖鴴也鴟鵂者其所謂雖鴴也許二郭一之陸機疏分別與許合从鳥焦聲即消切二部

鷦鴴逗

鵂鶹鳥少美長醜爲鵂離邶風瑣兮尾兮流離之子毛云罹離鳥也少好長醜爲鵂鶹鵂與罹離皆同也詩字本作罹人改易之按此詩以少好長醜比衛臣始有小善終無成功陸疏乃謂流離梟也其子長大還食其母絕非爾雅毛鄭許諸君

意也从鳥罹聲力弋切四部按堇聲在十三部合韵也

鵹鶹鳥也今爲難易字而本義隱矣从鳥堇聲那干切十三部

鶹或从雀今難易字皆作此

鵹古文鶹

鵹古文鶹

鵹老也釋鳥鵹老下云鳳鳩按許上文說九雇既云老雇鳩也則以此以老上屬下云鳩雇也復老下屬與賈逵樊光同此與舍人李巡孫炎同蓋兩從未定也欺老未詳何鳥从鳥欺聲丑絹切十四部

鴟鳥也鳥也篇水也

鴟鳥兒聲七雪切十五部

鴟鳥也篇釋鳥黑色从鳥氏聲昌紙切十六部

鵄鳥也廣韵鳥似翠而赤喙玉篇作鵄作鸃从鳥昏聲武巾切古音在十三部

剖葦句釋鳥鳩鵴剖葦鳴者刀之俗字郭云好剖葦皮食其中蟲因名云按爾雅說文之剖葦自是刀鵴之別名今本說文之剖葦故名刀鵴刀與剖義相應改刀爲鵴鵴其說尤誤鵴鵴爲小鳥刀鴟則不甚小觀郭云似雀青斑長尾則大於鵴鵴可知也从鳥奈聲洛蕭切二部

鵴鳥也當刪

皇鳳皇也釋鳥鵴鳳其雌皇說者便以鳳皇釋之據許則有鳥名鵴鳳非可以鳳釋鵴也鳥字蓋鳳之誤三字一句从鳥匡

聲於幰切十四部一曰鳳皇也此別一義與雅者同从鳥㬎聲瞑鴻也廣韻曰小青雀也按廣韻蓋謂卽从鳥旨聲言夷切窳脂窳也見釋鳥郭云木鳥也按此與雀部雉音同義別从鳥各聲盧各切五部鵪鶉也从鳥暴聲蒲木切古音在二部鸛鶴鳴九皐聲間于天鶴字今補此見詩小雅毛曰皐澤也言身隱而名著也爾雅無鶴故俗詩後人鶴與鵠相亂从鳥崔聲下各切古音在二部鶚白鷺也釋鳥曰鷺舂鋤周頌魯頌傳曰鷺白鳥也按大雅白鳥皜皜則以人所知說其所不知此傳本之漢人謂鷺爲白鳥也於須傳庄之體也陸氏疏云好而潔白故謂之白鳥此白鷺當作白鳥許之例多因毛傳也舂鋤者謂其狀脩仰如舂如鋤从鳥路聲洛故切五部鵠黃鵠也黃各本作鴻今依元應書李善西都賦注正戴國策黃鵠游於江海淹於大沼奮其六翮而陵清風貫生惜誓曰黃鵠一舉兮知山川之紆曲再舉兮知天地之圜方凡經史言鴻鵠者皆謂黃鵠也或單言鵠或單言鴻从鳥告聲胡沃切三部鴻鴻逗此複舉字鵠也黃鵠一名鴻鵠風俗通曰鴻不宜止按鄭箋秭云鴻大鳥不言何鳥學者多云雁之大者大鴻雁遵渚遵陸亦其常耳何以毛

不言以爾周公未得禮正謂一舉千里之人鳥常集高山茂林之上不當循小州之渚高平之陸也經傳鴻字有謂大雁者如曲禮前有車騎則載飛鴻易鴻漸于磐是也有謂黃鵠者此詩是也單呼鵠縈呼黃鵠鴻鵠黃鵠者此也故又單呼鴻雁之大者曰鴻字當作鴈而假借也从鳥工聲戶工切九部鴻鴻鵠也小雅毛傳鵞禿鶩也張揖尚對孫皓曰鳥之大者有禿鶩古今注曰扶老禿秋也大者頭高八尺李時珍說其形甚詳云頭項皆無毛此其偁乔之故乎从鳥未聲秋葬同在三部也鴇鴇或从秋秋聲鴇鶩也小雅傳曰鶩鴨屬也雄未嘗相離按鶩鵝者鶩屬也从鳥夘聲於袁切十四部鴛鴦也二字雙聲从鳥央聲於良切十部鴛鴛鴦也釋鳥鴛鴦郭云今江東呼爲一物釋鳥鴛鴦雌雄鈹鈹郭云鴛鴦大小毛色雌雄不同郭云鴛雄也鴦雌也連下文鴛雄都賦鴛鴦鴻鵠郭云鴻大如鵠出北方沙漠地俗名突厥雀按南遠篇云青鴛受子恰親此必別是一物也从鳥癸聲丁刮切十五部鵻鵻也釋鳥鵻鵻鵚郭云今之野鵝按篇韵皆以鵻爲鵚爲何鳥也論衡云屬卽古讀不同蓑鵝鳥名今不定蜥蜴雀則失鵻三字从鳥垂聲力睡切三部按鵻卽鵻鵻也字

句方言鴈自關而東謂之鴚廣雅鴨鶖倉鴨鴈也本此按楊張所云鴈者鴻雁也許以鴻雁字系雁部此不云鴚鴈也知許意不爲鴻雁鴚字亦作鴚大元作鴚鴈子虛上林反離騷南都賦皆作鴚鶖古作鴚山海經上林賦曰鴚鶖鴚鶖鴚鶖

本从鳥蒙聲 莫紅切九部 鶻知天將雨鳥也 釋鳥翠鶻李巡樊光郭璞皆云一鳥許於脩切其讀不同各爲一鳥 从鳥畐聲 余律切十五部 禮記曰知天文者 禮記者漢志百三十一篇中語也左傳鄭子臧出奔宋冠鶻好聚鶻冠鄭伯問而惡之使盜殺之君子曰服之不衷身之災也詩曰彼己之子不稱其服子臧之服不稱也夫云不稱冠者正謂子臧不知天文而冠鹿記曰知天文者服之鄭子興服志引記曰知天者冠述也古音同也說苑知天道者冠鈸知地者履句述知地者履絇莊子鶴一作鵪然則冠冠聚鶻冠前圓此則是也司馬彪述鄭子臧聚鶻冠前圓此則是也司馬彪述者鵪之省毛傳通述也古音同也說苑知天道者冠鈸知地者履絇莊子鶴一作鵪然則道者履踦則又假鈸爲踦踦爲鵪鵪絇字小顏說禮之衣服圖謂爲術氏冠亦以 鶻或从適聲 古音同耳 鶃鳥也 釋鳥鶃須贏按單呼曰鶃方言野鶃楚之外謂之鶃鵝 从鳥辟聲 普擊切十六部 鶃鶃也从鳥虎聲 虩鶃鶃鶃皆曼韵 鷒鳥也 釋鳥鶖郭云即鷒鶖也 按今江蘇人謂之水老鴉畜以捕魚鷒者謂其色黑也鵝者謂其不知而吐生多者生八九少生五六相連而出若絲緒也有單言鷒者上林賦篠疵鵝盧鵝盧南都賦 从鳥盧聲 洛乎切五部 鷒鳥也 釋鳥舊鵝郭璞云一鳥許於

鵝也从鳥茲聲 疾之切一部 鶿鵝也从鳥壹聲 乙冀切十五部 鷾鳥也 釋鳥鷾鵝戴鶖郭云鶖即頭上勝今亦呼爲戴勝按說文倒之曰勝與任六部合古音也鷾鶖一音也鷾鶖戴任勝與任六部合古音也鷾鶖一音也鷾鶖戴一音也鷾鶖戴一音也鷾鶖戴

也字見春秋經文十六年水鳥也博物志曰鷁雄雌相視則孕或曰雄鳴上風雌鳴下風薛綜曰鷁首者船頭象鷁鳥厭水神按今字作鷁从鳥兒聲五歷切三傳皆同今多作鷁春秋傳曰六鷁退飛皆左兒右鳥皆十六部

鷖司馬相如鷖从赤聲按赤聲古音在五部而用爲鷖字者合韵也益凡將篇如此作今上林賦濯鷁牛首祇作鷁多俗字毛詩作滸鷁鳥也按今爾雅多俗字毛傳鷁鸅鸅鷁涔澤鳥也按今涔澤善居泥水之中許鄭皆云鷁鄭注表記云鷁鷁胡污澤也污澤也胡爾雅毛詩不言胡者此鳥本單呼鷁以其胡能汙水故又名之於江惟宋明道二年本作鴽鷁鷁胡也國語盛以鴽夷而投之注云鴽鷁革囊按陸疏云鴽胡有魚使羣共抒水滿其胡而棄之故曰淘河然則此革囊名鷁亦取能容受之意應劭注漢書曰取馬革爲鴽夷鴽夷榼形而楊雄酒箴曰鴽夷滑瀉腹如大壺盡日盛酒人復借酤師古曰鴽夷韋囊以盛酒即今鴽夷滕也然則凡作韋囊以盛酒漿者皆鷁之省云鴽夷者謂其如鴽之善受也古音鷁讀从鳥夷聲杜兮切十五部

鷁鷁或从弟今字多作鷁

鷁天狗也見釋鳥郭曰小鳥也青似翠食魚江東呼爲水狗按今所在園池有之謂之魚虎从鳥立聲力入切七部

鷁今呼鷁鴴師古曰今關西呼爲鷁鷁之鷁鄙俗名爲錯落司馬彪云鷁似鷹而黑从鳥倉聲七岡切十部

鷐鷐或从隹鷐麋鴴也从鳥吾聲古沼切十五部

鷐鷐也三字句釋鳥鴴鷐鷐職方氏揚州其畜宜鳥獸鄭云孔雀鸞鷐鷐屬象之屬史記上林賦鷐漢書作交精爾雅音義曰本亦作交精一名鷐鸕鷀鷐屬史記盧作鸕張揖郭璞注皆鷐鸕爲二物與此不同吳都賦鷐鸛鶴鵁鶄謂四鳥也

鷐交聲古爻切二部一曰鷐鸕也此謂鷐鷐鷐按上林賦既云交精旋日又云鷐鷐者吳都賦箋注皆鷐鸕爲二物與此不同郭璞注鷐鷐也从鳥青聲子盈切十一部按辭章家有單呼鷐者今名此與隹部雅各物从鳥箴聲職深切七部

鷐鷐也鴽者古名鷐鷐者今賦箴疵史記作鷐鷐張揖曰箴鐵質二音鷐之言砧也砧口也也鷐鷐非水鳥辭章家鋪陳水鳥或舉鴽鷐而不舉鷐鷐

鷐雕也雀部曰雕鷐也今小雅四月匪鴽鷐字或作鷐與隹鳥毛曰鷐字當爲鷐魏風縣鴽內則鷐羹

字當爲雔隸變文釋之漢書音義廣雅皆雕鶩爲一鳥許二之且鶵不刻於鶩鳥

部

从鳥敦聲 度官切古音在十三部

詩曰匪鶵匪鳶 **鶵鳥也** 此今之鶵字也毛詩說文作鶵廣雅作鷻古音弟聲鶵皆在五部五各切作鶵者隸變耳自鶵至鷻九篆皆鶩鳥獨於鳶鵰言之者鳶緧無他名則直謂鶩鳥而已矣詩匪鶵匪鳶正義鳶又引說文鳶鶩鳥也是孔沖遠固知作鶵引孟康曰鶵大雕也又引說文以專反今毛詩本乃作鳶鳶即鶵字陸德明本乃作鳶鳶云以專反今毛詩本因之又以與專反改說文鳶字之音誤之甚矣鳶夏小正作弋與職切俗作鳶與專切此猶鶩切以水謌爲以沼耳弋者隼也非鶵也从鳥弟聲 五各切五部

雕也 雀鶵鷹也廣雅曰鷻鷻夏小正謂之弋弋之字變爲鳶讀與專切今之弋鳶字从鳥弋聲許無者謂鷻爲正字鶵說文作匪鳶陸釋文作匪鳶不獨鳶飛戾天魚躍于淵語與四月相類類云類則別於鷻經文字本爲鳶明鳥也此亦引說文鳶鶩鳥而從俗爲鳶二字不分故正義不能質言从十有二月鳴弋七卽雕也七廢矣鳶讀與專切者與鷻疊韵而又雙聲毛詩正義引合頭解鳶爲俗字也毛詩四月匪鶵說文作匪鳶陸釋文作匪鳶不獨改其字且非其物矣大雅鳶飛戾天魚躍于淵語與四月相類鳶亦當爲鳶籀云鳶鷻之類矣正義又引說文云鳶鶩鳥而從俗寫爲鳶耳益唐初已認鳶爲鳶

鳥閒聲 戶閒切十四部

鷳鳥也 釋鳥鷳負雀郭曰鷳鷂也江東呼之爲鷳按鷳古音在見釋文今音

爝見虞韵語之轉也說文鷃卽鷳以其善搤雀故亦爲鷃鳥

王雎也 釋鳥曰鷺白鷺郭云似鷹尾上白按釋鳥云雎鳩王雎與鷺白鷺劃分二鳥許乃一之恐係轉寫譌誤非許書本然也當爲正之曰鷺者白鷺鳥也當爲鷺楊也鳴者鳴鳩也王鳴也乃合毛詩正義曰陸璣疏云鴡鳩大小如鴝淒目目上骨露幽州人謂大鷺白鷹似鷹尾上白此是陸璣而非之鶖而楊雄許慎皆曰白鷺者今不見楊雄許慎也楊雄許慎見詩春秋傳於方言未知其所本下孔沖遠語也所謂楊雄者今不見从鳥敫聲 居月切十五部

鴡鳩也 傳曰鴡鳩氏司馬也按鴡鳩見詩春秋傳五鳩鳩民之一許不當不箸鴡鳩二字王鴡也之上當出鴡鳩乃與前文鶻鳩祝鳩尸鳩爲一例釋鳥鴡鳩王鴡郭云雕類今江東呼之爲鶻周南毛傳曰雎鳩王雎也鳥摯而有別摯本亦作鷙古字同从鳥且聲 七余切五部

鸇專 逗

鳼踈 句

如誰短尾射之銜矢射人 見釋鳥釋鳥作鸇鷂按鸇廣韵作鸇鷂者取名於雎鴡雎音近鴡呼雖鴡此鳥狀如鴡故亦謂之雎鴡雖雎也鳥而難中按當是此鳥作晨風釋鳥毛傳皆云晨風鷂也郭云鷂屬孟子趙注謂之土鷂隼

从鳥崔聲 官切古音在十五部

鶻風也 秦風作晨風釋文云以爲懈惰字言此鳥不敢射也鄭注周禮設其鵠云謂之墮畀釋文墮古以爲懈惰字言此鳥大谷說文解字注

从鳥賣聲　諸延切十四部釋鷹反　鷹籀文鸇从麈　麈聲也又作鷹戰國策宋康王之時有雀生鷹於城之陬新序作鸇一字也今鷹不誤而集韻不收　鸇風也　一名鷹風通鑑作鷹　翰見羽部　从鳥晨聲　植鄰切十三部　晨古文假借辛　擊殺鳥也　夏小正六月鷹始摯月令鷹乃祭鳥摯蟲攫搏注曰鷙鳥摯省聲此注正義本誤郭忠恕所據不誤六月毛傳云鞫摯也士喪禮注云鞫鞫也考工記注云鞫讀如鞫衣之鞫鞫摯也鄭注少言字體此言之者益鷙上从執俗認爲執聲則當在侵韻而不在侯韻易明也擊殺鳥者謂能擊殺鳥也故釋之　从鳥从夲　各本作从鳥夲可以知此字之非从執聲也許說會意鄭說形聲皆鷙　鳥从執者惡其以鳥殺鳥傷其類且容所殺不獨鳥也殺鳥必先攫搏之故从執小正傳曰諱殺故言摯然則摯者執也脣利切古音在十二部一作鷙从折聲則在十五部　鳥之聲　按各本篆作鴟陸云鴟說文作鴟今從之余律切古音在十二部　从鳥夾聲　各本作鳥也必淺人所改今正毛詩曰交交桑扈有鶯其羽傳曰鶯鶯然有文章兒兒舊作也非鶯鶯猶熒熒也兒其光彩自淺人謂鶯卽鸎字改說文爲鳥也而與下引詩不貫於形聲會意亦不合不可以不辨也　从鳥熒省聲　各本作榮今正說文熒省聲之字共十有九無榮省聲之字烏莖切十五部　詩曰有鶯其羽　今之八哥也左氏春秋昭二十五年有鸜鵒來巢鸜本又作鴝考工記作鸜鵒亦作鸜郭注山海經云鸜鵒鴝也按句瞿音同作鸜音權者語轉也　鴝鴝也　从鳥谷聲　余蜀切三部　古者鴝鴝不踰沛　見考工記五經異義公羊以爲鸜鵒夷狄之鳥穴居此權臣欲自下居上之象穀梁亦以爲夷狄之鳥來中國巢居此權臣欲自下居上之象來巢書所無也彼注云周禮曰鸜鵒不踰濟今踰宜穴而又巢故曰書所無也許君謹案從二傳後鄭駁之云按春秋言來者甚多非皆從夷狄來也從魯躐外而至則言來鸜鵒本濟西穴魯躐外而至則言來處今乃踰濟而東又巢爲昭公將去魯國玉裁按先鄭云不踰濟無妨於中國有之駁二傳作說文解字傳也作異義時從二傳作說文解字亦引考工記爲證不言夷狄成說文解字晚定故多有不同異義者不言周禮曰而言古者此以釋左氏書所無也之恒也　鵻鴝或从隹　臾聲亦爲鬼容區也　鵻鴝赤雅

也雀部雉十四種有鷹雉釋鳥鷹雉樊光曰丹雉也左傳丹鳥氏司閉也杜曰丹鳥鷹雉也以立秋來立冬去入大水爲蜃周禮鷹冕注曰鷹畫以雉謂華蟲也華蟲五色之蟲繢人職曰鳥獸蛇禫四時五色以章之謂是也考工記鳥獸蛇注曰蟲之毛鱗有文采者也按鄭意鷹與樊光合云赤雉也許云赤雉與樊爲雉五色不云赤雉也从鳥雉聲 直几切十五部 周禮曰孤服鷩冕 司服曰侯伯之服自鷩冕而下如公之服此云孤服鷩冕者蓋以天子之孤當侯伯之服也鷩雉也似山雞而小冠背毛黃腹赤雉者不必全赤謂赤多也剽遠如今之所謂山雞注吳都也合浦有之此蓋皆鷩屬从鳥爰聲 魚羈切古音在十七部 秦漢之初侍中冠鷸鷬侯幸傳曰孝惠時郎侍中皆冠鷸鷬只帶 鷸雉屬鷸鳥也 鷸愚也从鳥出上黨 後書輿服志虎賁羽林皆鶡冠鶡者勇雉也其鬬對一死乃止故趙武靈王以表武士加雙鶡尾豎左右爲鶡冠徐廣曰鶡似黑雉出於上黨从鳥昌聲 胡割切十五部 鴾雀也 依顏氏家訓曰竇如同訓廣韻訂 佰鶡而青出羌中 顏氏家訓曰竇如同得一青鳥呼之爲鶡

訓曰鶡出上黨數曾見之色竝黃黑故陳思王鶡賦云揚元黃之勁羽試檢說文鴾雀似鶡而青出羌中的集音介此疑頓釋漢循吏傳張敞舍鴾雀飛集丞相府蘇林曰今虎賁所著鶡也師古曰蘇說非也鴾音芥或作鶡此通用耳鴾雀大而色青出羌中非武賁所著也武賁鶡者色黑出上黨今時俗人所謂鶡今本外諱介誤分芥誤芬鴾誤鶡誤鶡雞音曷非此鴾雀按二書今知郭注山海經云鶡似雉而大青色鴾不可讀故全載之據此知鴾爲鶡也今玉篇毛晃增韵皆襲漢有毛角鬬死乃止亦誤認鴾爲鶡耳 鶡鬬也从鳥曷聲 烏割切十五部 鶡鴾 逗能言鳥也 曲禮曰嬰母能言不離飛鳥書誤从烏介聲 古拜切十五部 鶡鴾 鶡鴾也从鳥母聲 曲禮釋文嬰本或作鶡母本或作鵡同音武諸葛恪茂后反按裴松之引江表傳曰恪呼嚴前鳥爲白頭翁張昭欲使恪復求白頭母恪亦以鳥名鸚母未有鸚父相難此陸氏所謂茂后反也據此知彼時作母作鴾不作鵡至唐武后時狄仁傑對云鵡者陛下之姓起二子則兩翼振矣其字其音皆與三國時不同此古今語言文字變移之證也釋文當云今作鵡音武乃合李善注文選云鵡一作鴾莫口反較明析大徐用唐韵文甫切亦鵡音非鴾音也古音毋在一部 鴾 長尾雉走且鳴依毛詩正義韵會訂雀部雉十四種有鷩雉小雅有集維鷮毛曰鷮鷮微小於翬走而且鳴曰鷮鷮薛綜鷮雉也釋鳥鷮雉陸疏云鷮

日雉之健者爲鷮尾長六尺按韓詩鄭風二矛重鷮謂以鷮羽飾矛乘輿尾爲防鈐著馬頭上尾各本作以今從詩正義防鈐詳金部按金部云鈐以翟尾此云以鷮尾者鷮翟屬也陸疏云似翟而小是也从鳥喬聲巨嬌切二部按當依鄭風小雅陸釋文居橋反廣韻玉篇皆音嬌維聲如是

鷮雉鳴也北風有鷮雄鳴又云雉鳴求其牡毛曰鷮从鳥唯聲以沼切古音在十五部釋文引說文以水反字林于水反皆古音也其云以小者字之譌亦聲之譌也詩曰有鷮雄鳴

鼬鼠形飛走且乳之鳥也如小狐似蝙幅肉翅飛生飛而生子故也亦名飛鼠神經作鼺在獸部賦家或作蝠或作蝙以其似鳥似獸似蟲似鼠也諸家皆云以肉翼飛而張揖云狀如兔而鼠首以其額飛此本北山經有獸狀如兔而鼠首若劉郭說可信也今雲南有之从鳥畐聲

陶隱居說略同其物見本艸經上林西京南都吳都諸賦亦名飛鼠其字惟史記作鼯本或作蝠或作蝙以其似鳥似獸似蟲似鼠也諸家皆云以肉翼飛而張揖云狀如兔而鼠首以其額飛此本北山經有獸狀如兔而鼠首若劉郭說可信也今雲南有之从鳥畐聲

鶡文鷺省聲古文鷺

耆也說文無鷺字當作鷺省聲力軌切十五部各本作雉肥鶡音者也今正曲禮凡祭宗廟之禮雞曰翰音注翰猶長也正義曰雞肥則其鳴聲長也易翰音登于天虞曰翰高也按小雅翰飛戾天毛曰翰高也高飛曰翰因聲高亦曰翰故鄭云翰猶長也翰者之雞謂之鶡此許以聲訓也玉篇曰鶡雞肥皃此所據說文古本不誤也从鳥孰聲若作雉則下文翬雉不可通矣鶡與雋部鶾義別

侯旰切十四部

魯郊吕丹雞祝曰吕斯翰音赤羽去魯侯之咎此引魯郊禮文證翰音之爲肥雞也各本翰作鶾誤田部曰魯郊禮畜字從田玆作畜五經異義曰魯郊禮祝延帝尸風俗通亦言魯郊祀常以丹雞祝曰以斯翰聲赤羽去魯侯之咎釋鳥鳧鷖舍人李巡孫炎皆云作鷖一名鳧鷖雀也冗應曰鷖又傳青鳥氏爲鷾鷾是則別爲二鳥不如冗應所說也國語晉平公射鷖內則云雉兔鶉鷾鷖又云爵鷾蜩范雇下云老雇鷖也皆不云鷖鳥食蜮以羽翮櫟酒水中飲之則義鴆鳥食蜮以羽翮櫟酒水中飲之則左傳鴆毒字皆作酖假借也酉部曰酖樂酒也

雋毒鳥也左傳正義引作殺人按左傳鴆毒字皆作酖假借也酉部曰酖樂酒也

从鳥允聲

臣禁切古音在八部

一曰運日一曰運日雌曰陰諧淮南書云暉日知晏陰諧知雨

鷻子生哺者釋鳥生哺鷻郭云鳥子須母食之生噣雛郭云能自食方言北燕朝鮮洌水之間爵子及雞雛皆謂之鷻从鳥殼聲

口豆切三部

鳥聲也引伸之凡出聲皆曰

文烏象形 此即今之於字也象古文烏而省之後出者此字既出則又于皆云亏於也凡經多用于凡傳多用於而烏烏不用此字

雖也 謂烏即雖字此以今字釋古字烏部曰雖鶻雖也言其物此云烏雖也言其字烏本雖字自經典借爲履爲字而本義廢矣周禮注曰複下曰烏褥下曰屨小雅毛傳曰烏達屨也達下之謂也釋名曰烏腊也複其下使乾腊也 象形 烏烏馬皆各異故合爲一部七劄切古音在五部

雖 象形 烏烏馬皆古文之例雖鶻變从烏 焉 象形 十四部 凡字之屬皆从烏 纵古文烏象形 象古文烏省之亦革省爲革之類此字蓋古文

於 象古文烏省 亏 象古文烏省 烏 取其助气故以爲烏呼此許語也取其字之聲可以助气故以爲烏呼字此發明假借之法與朋爲朋黨韋爲皮韋來爲行來古者短言於長言烏呼於烏爲於戲字古文尚書悉爲烏呼字而詩皆云於乎中古以來文籍皆爲烏呼字按經傳漢書烏呼無有作嗚呼者唐石經誤爲嗚者十之一耳近今學者無不加口作嗚殊乖大雅又小顏云古文尚書作烏呼謂枚頤本也今文尚書作於戲謂漢石經也洪适載石經尚書殘碑於戲字尚四見可證也今匡謬正俗古今字互譌

鳴 从烏口 武兵切十一部 飛兒也 翥而飛翔从烏寒省聲 虛言切十四部

烏聚皃也 言繽紛也 一曰飛兒也 莊子翍翍猋猋司馬云舒遲皃 一曰飛不高皃 从烏分聲 府文切十三部

文百十六　重十九

孝烏也 謂其反哺也小爾雅曰純黑而反哺者謂之烏 象形 烏字點睛烏則不以亏各本作盱今正亏於也象气之舒亏呼者謂此烏善舒气自叫故謂之烏 取其助气故以爲烏呼此許語也取其字之聲可以助气故以爲烏呼字此發明假借之法與朋爲朋黨韋爲皮韋來爲行來古者短言於長言烏呼於烏爲於戲字古文尚書悉爲烏呼字而詩皆云於乎中古以來文籍皆爲烏呼無有作嗚呼者唐石經誤爲嗚者十之一耳近今學者無不加口作嗚殊乖大雅又小顏云古文尚書作烏呼謂枚頤本也今文尚書作於戲謂漢石經也洪适載石經尚書殘碑於戲字尚四見可證也今匡謬正俗古今字互譌 凡烏之屬皆从烏 古

曰鵲背太歲然則鵲巢開戶向天一而背歲燕者請子之候見乙部作巢避戊己亦見博物志陸氏佃羅氏願皆曰燕之來去皆避社又戊己日不取土所貴者故皆象形鳥多矣非所貴皆爲形聲字今字作鳳作誰作鵲作鴟作鷰則惟烏焉不改焉焉亦是也焉亦象形必有可貴者也按烏烏焉皆可入烏部云從烏省不爾者貴之也貴燕故既有燕部又有乙部朋何以不別爲部也冠於羣鳥之首矣故傳諸小篆也

文三　重三

靈川舉人秦培璠對字

皇清經解卷六百四十四上終

說文解字注

廿十箕屬所以推糞之器也糞各本作弃今依篇韵正推糞者掃而除之也象形此物中直象柄上象其有所盛持柄迫地推而前可去穢納於其中箕則無柄而受穢一也故曰箕屬北澥切十四部按篇韵皆音畢此古今音不同也凡華之屬皆从華官溥說官溥者博採通人之一也畢田网也謂田獵之网也必云田者以其字從田也小雅毛傳曰畢所以掩兔也月令注曰罔小而柄長謂之畢按鴈鴦傳云畢掩而羅之然則不獨掩兔亦可掩鳥畢亦曰罕車許於率下曰捕鳥畢也此非別有一畢亦是掩物之网特牲饋食禮助載鼎實之器也从田各本無此二象之亦曰畢此則用以上載爲異字依韵會補从華象形畢形也柄長而中可受畢與華同故取華象形各本作象畢形微也有誤今正或曰田聲上云從意而象其形則非形聲也或曰田聲田華會意也各本田誤由鉉曰由音拂此大誤也畢畢吉切畢之言蔽也支部曰敝盡也按棄亦糞之誤亦復舉字之未刪今盡義通作畢糞除也者糞方是除非棄也與七部棄音

學海堂

金壇段大令玉裁著

義皆略同禮記作糞亦作攠亦作拚曲禮曰凡爲長者糞之禮少儀曰泛埽曰埽埽席前曰拚老子曰天下有道卻走馬以糞謂用走馬佗棄糞除之物也左傳小人糞除先人之敝廬許意本用帚故曰埽除糞用華故但曰除古謂除穢曰糞今人直謂穢曰糞此古義今義之別也凡糞田多用所除之穢爲之故曰糞古音在十四部官溥說佢米而非米者矢字此俌官說釋篆上體采佢除之也矢艸部作菌云糞也謂糞除之物爲糞謂菌爲矢自許已然矣諸書多假矢如廉蔺傳頃之三遺矢是也許書說解中多隨俗用字

糞　**拚**捐也手部曰捐棄也既以**糞**爲**拚**除之稱又以**拚**爲棄也棄詰利切十五部

拚　古文棄古文以**拚**爲棄字蓋亦以**拚**爲**糞**字譌變作棄中體佢世唐人諱世故開成石經及凡碑板皆作弃近人乃謂經典多用古文矣**棄**今字亦從**拚**古不從**糞**

文四　重二

廾　**拜**交積材也高注淮南曰構架也材木相乘架也按結葑當作此今字構行而葑廢矣木部曰構蓋也義別

象對交之形葑造必鉤心鬬爲也古候切四部廣韵矦候二韵皆曰葑數也此古筭經說也而紙的引風俗通作壞生溝溝生溝五經筭術記遺等書亦皆作溝矣筭術數

凡　**葑**之屬皆从**廾**葑**丱**　一舉而二也凡言再从一葑省葑者架也架古祇作加也从作代切一部

丱　并舉也从爪葑省葑爲二爪者手也一手舉二故曰并舉作再凡倆揭當作倆凡銓衡當作稱今字通用稱處陵切六部

文三

幺　小也通俗文曰不長曰幺細小曰麼許無麼字**象**子初生之形子初生甚小也謂晚生子爲幺皆謂其小也於堯切二部**凡幺之屬皆从幺**　**幼**　少也俗謂一爲幺亦幼也斯干毛傳亦云冥幼也幼同幽一作窈釋言曰幼鞠稚也又曰冥幼也**从幺力**　幺亦聲伊謬切三部

文二

𢑚　微也微當作散人部曰散眇也小之又小則曰散**从二幺**　二幺者幺之甚也於虯切三部**凡𢑚**

之屬皆从糸幽隱也自部曰隱蔽也小雅桑葉有幽毛曰幽黑色也此謂幽爲黝之假借玉藻幽衡鄭云幽讀爲黝毛不易字鄭則易之周禮牧人陰祀用幽牲守祧幽罨之鄭司農皆幽讀爲黝引爾雅地謂之黝今本幽黝字互譌从山糸幽從山猶隱從自取遮蔽糸亦聲於虯切三部縈於微也段懿辭傳曰幾者動之微吉凶之先見也又曰顏氏之子其殆庶幾乎虞曰幾神妙也殆危也危與微二義相成故兩言之今人分微義爲危爲平聲按禮記雕幾借爲圻畔之圻从糸从戍戍兵守也糸而兵守者危也說從戍之意居衣切十五部

文三

重三

㚔小謹也各本小上有專字此複舉字未刪又誤加寸也从幺省小意从中二字今補屮財見也亦小意田象謹形四字各本無今補盞李陽冰爲罌斗之說謹中亦聲職緣切十四部凡叀之屬皆从叀古文叀亦古文叀人部曰仁親也經傳或假惠爲慧从心叀爲惠者必謹也

譸柱切十五部㚔古文惠从丵省从心叀省丵聲小篆省丵㚔礙不行也釋言云窶蹐也幽風毛傳同足部蹟跡也跡蹟也以大學懷亦作懷推之則窶即蹟字音義皆同許不謂一字殊其義者依字形爲之說也如許說則爾雅从叀引而止之也叀者如叀牛之鼻然可使毛傳假窶爲蹟有榮所以叀牛也叀之義引伸讀同羅羅縮也有所牽掣之謂楊雄酒箴曰一旦叀礙爲賞所轆水大盆所擊碎也字從叀者如叀牛之鼻然可使行亦可使止故曰引而止之也此說從叀之意从冂此與牽同意冂各本無今補從冂者象挽之使止如牽字冂象牛縶可引之使行也故曰此與牽同意陟利切古音在十二部詩曰載寙其尾按足部引載蹟其尾必三家詩之異也或同一詩而異字如同一周禮故書儀禮古文而或有異文

文三　重三

古亡幽遠也老子曰元之又元衆妙之門高注淮南子曰天也聖經不言元妙至爲尚書乃有元德升聞之語象幽謂含也小則隱而人覆之也幽遠之意胡涓切十二部黑而有赤色者爲元此別

一義也凡染一入謂之縓五入爲緅七入爲緇而朱與元周禮雅無明文鄭注儀禮曰朱則四入與注周禮曰元色者在緅緇之閒其六入者與按纁染以黑則爲緅緅漢時今文禮作爵爵言如爵頭色也許書作爵爵既微黑又染則更黑而赤尚隱隱可見也故曰黑而有赤色至七入則赤不見矣緇與元通偁故禮家謂緇布衣爲元端　凡元之屬皆从元

玄　黑也从二元　胡消切十二部　今本子之切非也按左傳何故使吾水玄釋文曰玄音元此相傳古音在十二部也又曰本亦作滋子絲反此俗加水作滋因誤認爲滋益字而入之之韵也坿部玄從絲省聲凡水部之滋子部之孳鳥部之鷀皆以茲爲聲而玄滋字祇當音懸不當音孜廣韵七之作滋一先作滋音義各不同爲是也且訓此之玄本假借從坿之茲而不當用二元之玄蔡邕石經見於隸釋漢隸字原者尚書茲字五見皆從坿則唐石經皆作茲者非矣今本說文滋孳鷀象體皆誤從玄　春秋傳曰何故使吾水玄釋文曰玄音元本亦作滋子絲反濁也字林云黑也按左傳哀八年釋文曰玄音元本亦作滋子絲反濁也字林云黑也互易非也且本亦作滋則仍胡消切不

予　推予也　予與古今字釋詁曰台朕賚畀卜陽予也按推予之予假借爲予我之予賚畀卜皆爲予也爾雅有此例予字一也故台朕陽我之予儀禮古文左氏傳皆作余余予古今字　象相予之形　象以手推物付之余吕切五部古子我字亦讀上聲　凡予之屬皆从予　舒　伸也　經傳或假舒或假豫　从予　物予人得舍意　舍　釋也　此依鍇本今鍇本作從舍下聲者淺人不知舍之古音而改之也傷魚切五部　一曰舒緩也　此與系部紓音義皆同　　相許惑也　詭誕惑人也漢書聲訐眩人字作此　从反予　倒子字也使彼子我是眩又見言部　爲幻化胡辨切十四部　周書曰無或譸張爲幻　無逸篇文

放　逐也从支方聲　甫妄切十部　凡放之屬皆从放　出游也　揔出以散以游放游同義也經傳假借爲倣傚字从出放　從放取放涼之意出部又收此後人妄增也五牢切二部　从出从放　光景流皃　各本作也今從廣韵光景流行煜爛昭著从白放　光物光景多白如白部所載是

也故從白不入白部讀若倫與輪耀字音義略同以者重其放於外也　讀若倫與輪灼切古音在二部平聲

文三

𠂤 物落也　也字依韵會補艸曰落木曰落引伸之凡物皆曰落上下相付也付与也从爪下相付凡物墜落皆如是觀凡受之屬皆从受讀若詩標有梅　見周南毛曰標落也按標擊也毛詩云摽有梅摽梅之摽孟子作莩者艸之字誤漢志作莪者又受之俗字韓詩作摽是正字毛詩作摽是假借字鄭德作蔈亦假借也鄭風風其漂女毛曰漂猶吹也毛意漂亦受之假借平小切二部**𠂤**引也此與手部援音義皆同韵會作引也謂引詞也六字謂引詞也四字當出演說文今按援從手爰聲訓引詞也轉寫奪詞字釋詁粤于也爰粤于那都縣於也八字同訓皆引詞也粤于曰爰見經傳者多那若越語吳人之邪不穀都若孟子讀蓋都君相如傳終都依卒縣同由於卽今人所用於字凡言於者兩物相於自此引而之彼此八字皆由上引下之詞也曰下云言也亏下云于也烏於同引孔子曰烏呼也是可以得其解从受从

亏　受者相付取相引之意亏亦引詞與爰雙聲羽元切十四部　籀文以爲車轅字此說假借也轅所以引車故籀文車轅字祇用爰左傳晉作爰田國語作轅田地理志制轅田食貨志云自爰其處孟康云轅爰同此又皆假轅爲爰

𠂤 治也　此與乙部亂音義皆同　幺子相亂受治之也　幺子謂幺亂當作爭謂爪也爪下云覆也爭下云引也是爭有治義故从受从爪會意古文爲**𠂤**　相付也　受者自此言受者自彼言其爲相付一也从受舟省聲　舟省聲荏許必有所受之殖酉切三部尚書紂字古文尚書作受

𠂤 撮也从受乙聲　鍇本如是云乙者甲乙之乙鉉本作從受從己以音求之倨小徐近是力輟切乙聲則當在十二部

𠂤 引也　凡言爭者皆謂引之使歸於己从受厂制切掛也掛引也側莖切十一部

𠂤 有所依也　依元應本訂依雪雙聲又合韵最近此諸書言安隱者當作此今俗作安穩从受工受工巧得宜也

𠂤 五指爪也　各本爪作抓宋本李燾本類篇集韵六術皆作抓又爪之誤今依集韵十三末作爪按爪與

捋各字捋毛曰取也許曰五指爭也凡今俗用五指持物引取之曰爭禾是也茉莉薄言捋之說者謂取其子假令五指爭而落一聲聲疑衍一謂所爭謂取其子則當作爭从受之故從受

讀若律　進取也从受猶從手也古聲古聲在五部敢在八部此於雙聲合韵求之古覽切

𣪊　籀文叡　叡目蓋亦爪也目音冒用爪用爻冒而前也今字作敢叡之隸變

文九　重三

𠬜　殘穿也　殘穿者殘賊而穿之也會意　从又卢又所以殘穿也卢亦聲　殘穿之去其穢字下曰卢殘也亦謂殘穿也昨干切十四部卢讀若叡十五部合韵也

若殘　卢　溝也　大司徒溝封鄭曰溝穿地爲阻固也水部溝廣四尺深四尺此單舉匠人文耳凡穿地爲水瀆皆稱溝稱叡毛詩實墉實壑謂城池也鄭伯有爲窟室飲酒人謂之壑谷曰穿地而通谷也釋水曰注谷从卢从谷穿地而通谷謂之壑谷

溝　讀若郝　呼各切五部　𠬜　叡或从土　謂穿有叡叡字宋本無叡有叡今按叡係複舉叡則衍文也凡言意者言下意內言外之意其意爲深堅其言云叡也　从叡从土　謂穿深堅意也　各本深上

从貝　深意故從叡　叡意故從貝貝堅實也　說從貝之意

實　大徐作寶讀若概　古代切十五部　讀以爲聲

卩井　阬也　自部曰阬閬也釋詁曰叡阬虛也叡與从叡井井部餅窪音同義異叡謂穿地使空也从叡井亦聲　疾正切十一部

卩　宧　明也　鉉本此下有通也二字雖合古訓然恐俗增馬注尚書鄭注尚書大傳皆曰窗通也許則於叡曰深明也於聖曰通也叡從目故曰明聖從耳故曰通此許意也周書謚法解曰叡聖也鄘風毛傳曰聖叡也古文尚書窗作聖故周書毛傳叡聖互訓楚語謂之睿聖武公韋曰睿明也按韋但曰明許曰深明者許主解字爲其字之從叡从目故曰深明也按叡實從叡省從谷以皃其深也按叡實從叡省從谷以皃其深也　从叡从目　深明也

尚書思曰睿今文尚書思心曰睿思曰睿容也能容而後能明古文不立叡部也五經文字曰易作叡是可證尚書作睿也以茂切十五部

卩　古文叡　見古文尚書亦曰卢殘也按殘者謂殘穿也　从又从卩　此亦從叡省也玉篇籀文璀從此

文五　重三

卩　刖骨之殘也　刀部曰刖分解也殘當作肭許殘訓賊明訓餘後人亂同之也　从半丹　丹剔人丙

置其骨也半丹則骨殘矣鉉曰凡歹之屬皆从歹讀若蘗岸之不當有中一秦刻石文有之者岸高也五割切蘗音同盖轉寫蘗蘗岸未聞蘗當作屵屵者以其音改其字耳十五部五經文字九經字樣音競非

古文歹　古文殟古文殛死古文伊皆從此

病也　艸部曰菸一曰殘也於矮雙聲廣韵曰殘枯死也蒌蔫也按殘蒌古今字字丙則注曰今益州有鹿殘

从卢委聲於爲切十六部

脅也脅當作霿雨部曰霿晦也諸家霿脅通用子部穀脅亦作脇引說文脅也左傳札瘥夭殤曰未名而死曰殤今傳作昏乐記胎生者不育注曰內敗曰殰管子羽卵者不段毛胎者不贖房曰贖謂胎敗潰也集韵曰古作贖

从卢賣聲徒谷切三部

終也　白虎通曰死之爲言終也精爛終也卒之爲言終於國也字皆作卒於說文爲假借

从卢勿聲莫勃切十五部

物或从罒按娛死字當作此入水有所取曰罒湛於水曰沒內頭水中曰頭此許之分別也

大夫死曰碎曲禮天子死曰崩諸侯曰薨大夫曰卒士曰不祿庶人曰死白虎通曰大夫曰卒精燿終也卒之爲言終於國也字皆作卒於說文爲假借

从卢委聲於爲切十六部

从卢朁聲呼昆切十三部

胎敗也

从卢盈聲烏没切古音在十三部讀溫

不成人也　不喪服傳作未

二死爲中殤十一至八歲死爲下殤十五至十九至十六死爲長殤十五至十八歲死爲中殤十一至八歲死爲下殤見喪服傳鄭曰殤者男女未冠笄而死可傷者也

从卢殳聲市朱切四部

死也　凡漢詔云殊死者皆謂死罪也死者自身分離故曰殊死引伸爲殊異

从卢朱聲市朱切四部

一曰斷也　許以字從卢故曰殊異依左傳釋文補斷與死本無二義左傳曰武城人塞其前斷其後之木而弗殊邾師過之乃推而踣之殊而走按弗殊者謂不絕也不死殊而走者謂人雖未死創已決裂也皆斷之說也宣帝詔曰死罪不得近亦是斷義漢合曰蠻夷長有罪當殊之按殊之者絕之也所謂別異蠻夷此舉漢合證斷義而裴駰以來皆謂殊之爲誅死夫蠻夷有罪非能必執而殺之也而顧箸爲令哉今鍇本作當殊之市多市字此由張次立以鉉本改鍇本誤以鉉本市朱切市字系殊之下其可作胎敗也誤同殰解元應書卷八卷十三十四皆引說文殟暴無知也聲類烏殟欲死也今據正廣韵云病也又云心悶其義正合蓋上下文皆說死之類此亦謂暴死者烏殟雙聲元應於門切

从卢盈聲烏没切古音在十三部讀溫

不成人也　不喪服傳作未

从卢傷省聲 式陽切十部

卢且聲 昨胡切五部

皆可證至集韵類篇乃增放落或用跋大徐本此皆不信古之過也堯典曰二十有八載放勳乃殂落二字各爲一句也師古此其所據皆今文尚書且爾雅無妨殂落二字各自見義堯見憯痛之辭見終各一也此其所注王莽傳引虞書放勳乃殂則唐初尚書尚有無落字者

古文殂从卢从作 此從古文卢作聲也

殊也 殊謂死也廣韵曰殊陟輸切殊殺字也從歹歹五割切誅責字作誅迴別矣周禮八曰誅以馭其過禁殺戮禁暴氏野盧氏皆云誅之此誅責也公羊傳君親無將而誅焉此殊殺也當各因文爲訓

从卢从亟聲 己力切一部

虞書曰虞書作唐書殛鯀于羽山 殛典文此引經言假借也殛本殊殺之名故其字廁於殤殂殪薨之閒堯典殛鯀則爲極之假借非殊殺也左傳曰流四凶族投諸四裔劉向曰舜有四放之罰施王注言堯長放鯀於羽山鄭志荅趙商云鯀非誅死鯀放居東裔至死不得反於朝禹乃嗣興之尋此諸說可得其實矣周禮廢以駁其罪注廢猶放也舜極鯀於羽山是也此條釋文宋本極紀方反可證洪範鯀則殛死釋文殛本又作極多方我乃其大罰死釋文殛之釋文殛本又作極左傳昭七年昔堯殛鯀於羽山釋文殛本又作極魯頌致天之届于牧之野箋云届極也引書鯀則極于商郊牧野正義云届極虞度釋言文釋言又云極誅也武王致天所以罰極紂于商郊牧野定本集注皆云殛紂於牧野是殺非也此條宋本岳本元本皆不誤小雅後予極焉毛曰極至也鄭曰極誅也正義云極至釋詁文極誅釋言文舍魯頌小雅兩箋兩正義觀之則釋言之爲極誅甚明今爾雅作殛誅也蓋誤以洪範多方殛字鄭皆作極例之則知周禮注引極鯀於羽山鄭所見尚書自是作極不作殛也說文引尚書以引之若以引尚殂殂爲尚桓桓引無有作敔爲無有作好例之則引殛鯀爲極鯀正是一例鄭注周禮引遂覲東后注明堂位引應劭鯀本經作肆作田則或本經作殛而引作極亦注家有是例也假殛爲極正如孟子假

殺爲簎鯀因極而死於東裔韋注晉語云極放而殺也此當作放而死也高注呂覽云先極後死此當作先極後死若呂覽副之以吳刀山海經殺鯀於羽郊則言之不從不可信矣然則馬注尚書趙注孟子韋注國語皆云極誅也何也曰此皆用釋言極誅也之文謂正棄壹死也左傳聲子射其馬斬鞅殪將擊子上林賦省曰壹發而死爲殪是也故其字從壹按尚書言殪戎殷殪仆也此引伸之義中庸言壹戎衣注衣讀爲殷聲之誤也壹戎殷者壹用兵伐殷也郭忠恕佩觿乃引鄭注云壹當爲殪此記憶之誤耳凡恃記憶而不檢閱者多此病从卢壹聲形聲包會意於計切古音在十二部㚔古文殪从死壹省聲嵩死宋蓼也宋蓼猶啾嘆也从卢算聲莫各切五部

壙死在棺將遷葬柩賓遇之按土部曰壙塹穴也士喪禮掘壙注曰壙埋棺之坎也棺在壙中斂屍焉所謂壙也壙者所以擴大棺之處也此壙字之本義引伸之義凡空大皆曰壙如廣雅釋詁曰壙大也是也壙與擴音義同用爲擴充字而壙之本義廢矣从土廣聲苦謗切十部

壞腐气也廣韵曰腐臭也按臭者氣也兼芳殞臭而言之今字專用臭而殞廢矣儀禮釋文引孟子飯殞茹葉楊敞傳冒頓單于得漢美食好物謂之殞惡陽王孫傳其穿下不亂泉上不泄殞从卢臭聲尺救切三部

臗爛也今殰爛字作潰而殰廢矣从卢貴聲胡對切十四部

朽腐也肉部曰腐爛也今殰爛字用朽而殰廢矣从木从丂丂亦聲況羽切

朽木船危也危者在高而懼也引伸之凡將然之詞皆曰殆子同歸傳曰殆始也此謂殆爲始之假借也从卢台聲徒亥切一部

胣凶也也今依易釋文从卢夕聲於良切十部

胣敗也戈部曰敗毀也故部殘穿也今俗用爲剩餘字按許意殘訓賊

穿也賊訓敗也敗訓毀也毀訓缺也缺訓器破也皆相因之義从卢戔聲昨干切十四部

殛誅也誅者討其罪也从卢束聲紀力切一部

殄盡也盡者器中空也引伸之凡空盡皆曰盡从卢㓁聲徒典切十二部

殫殫盡也盡者器中空也引伸之凡空盡皆曰盡从卢單聲徒干切十四部

殲微盡也微者隂行也引伸之凡隂行皆曰微从卢韱聲息廉切七部

殪死也死者澌也水部曰澌盡也从卢壹聲於計切十二部

殂往死也往者之也之者出也从卢且聲徂古切五部

殞歿也歿者沈也水部曰沈沒也从卢員聲于敏切十三部

歿終也終者絿也糸部曰絿縮也从卢叟聲莫勃切十五部

薨公侯死也从卢瞢省聲呼肱切十部

卒隸人給事者爲卒衣也从衣从十一聲臧沒切十五部

死澌也水部曰澌盡也人之氣盡猶水之盡也从歹从人从匕匕亦聲息姊切

葬藏也藏者匿也匿者亡也从死在茻中一其中也則葬之意也茻亦聲則浪切十部

殉訓餘今則殘專行而殉廢
矣周禮稾人注假爰爲殉
瞽卬傳同邶風簡兮不殄傳曰
殄當作腆腆善也按古文假殄爲腆儀禮注云腆古文作殄是
也　从歹㐱聲　徒典切十二部

㱿　盡之　从歹戔聲　子廉切七部　春秋傳曰小徐本無傳字齊人殲于遂春秋經
年文左穀作殲公作灩字之同音假借也穀曰殲盡也公曰
灩潰也何云灩之爲死積死非一之辭故曰潰釋詁殲盡也

殫　極盡也　从歹單聲　都寒切十四部　郊特牲云社事單出里祭義歲既單矣大雅其軍
三單爰云單者無羨卒也皆是也孔穎達引洪範毚偷攸斁漢人以今字改之許所云者古
文尚書也

殘　賊也　从歹戔聲　昨干切十四部　殘賊者殺傷之意引伸爲凡殘缺之稱

殉　徇也　从歹旬聲　詳遵切十二部　殉徇古今字

殪　死也　从歹壹聲　於計切十六部　殪死者壹也

殂　往死也　从歹且聲　昨胡切五部　殂往死也者對生而言之也

殛　誅也　从歹亟聲　紀力切十三部　殛誅也者誅之重也

殄　盡也　从歹㐱聲　徒典切十二部　殄盡也者絕其類也

殫　殫盡也　从歹單聲　徒干切十四部　殫盡也者竭其財用也

殖　脂膏久殖也　从歹直聲　常職切一部　殖脂膏久而敗也

殆　危也　从歹台聲　徒亥切一部　殆危也者疑之也

殷　作樂之盛稱殷　从殳衣聲　於斤切十三部　殷作樂之盛稱殷者引伸之義也

殺　戮也　从殳杀聲　所八切十五部　殺戮也者殺之本義也

殽　相雜錯也　从殳肴聲　胡茅切二部　殽相雜錯也者殽之本義也

殿　擊聲也　从殳㞢聲　都甸切十二部　殿擊聲也者殿之本義也

毀　缺也　从殳臼聲　許委切五部　毀缺也者毀之本義也

段　椎物也　从殳耑聲　都玩切十四部　段椎物也者段之本義也

殺　戮也　从殳杀聲　所八切十五部　殺戮也者殺之本義也

殽　相雜錯也　从殳肴聲　胡茅切二部　殽相雜錯也者殽之本義也

殿　擊聲也　从殳㞢聲　都甸切十二部　殿擊聲也者殿之本義也

毀　缺也　从殳臼聲　許委切五部　毀缺也者毀之本義也

段　椎物也　从殳耑聲　都玩切十四部　段椎物也者段之本義也

切　㱿殺羊出其胎也　此與刀部刲音同義異云殺羊出其胎則廣雅云殪豚胎也辭不達意矣　从歹
从羊　羊亦聲　古文羴字　徒干切十四部　古文羴字當作羶

殖　脂膏久殖也　从歹直聲　常職切一部　殖脂膏久而敗也者引伸爲凡殘餘之稱
久而敗財用以多藏而厚亡故多積者常職切

殆　危也　从歹台聲　徒亥切一部　殆危也者疑之也

殷　作樂之盛稱殷　从殳衣聲　於斤切十三部　殷作樂之盛稱殷者引伸之義也

殺　戮也　从殳杀聲　所八切十五部　殺戮也者殺之本義也

殽　相雜錯也　从殳肴聲　胡茅切二部　殽相雜錯也者殽之本義也

殿　擊聲也　从殳㞢聲　都甸切十二部　殿擊聲也者殿之本義也

毀　缺也　从殳臼聲　許委切五部　毀缺也者毀之本義也

段　椎物也　从殳耑聲　都玩切十四部　段椎物也者段之本義也

文三十二　重六

形體與鬼魄相離故其字從歹人　从卢人息姊切十五部　凡死之屬皆从死　㱿古文

死如此　從古文卢古文人　 公疾瘁也　曲禮曰公矦曰薨卢部曰大夫死曰瘁此不曰公矦死而言公矦瘁者欲見分別則惟大夫偁瘁統言則不爾也曲禮又曰壽考曰卒短折曰不祿此概言之非謂大夫士也从歹

薨省聲　呼肱切六部　 死人里也　樂府相和曲有薤露蒿里之歌謨周崔豹皆云起於田橫自殺從者爲作悲歌崔云謂人命奄忽如薤上之露易晞滅亦謂人死魄魄歸於蒿里故蒿里者謂虛墓之閒也且其字作蒿此獨云薨死人里則字作薨而義亦殊蓋有一里人書盡死者因目爲薨里許所聞不同謨崔也按周禮乾魚謂之薨生者薨乾也然則凡死而枯槁謂之薨不必如許所說　从歹

薧省聲　呼毛切二部按　戰句見血曰傷　句周禮曰凡傷人見血而不以告者法等　从歹次聲　形聲包會意　此謂戰傷又重於傷也謂之殤者次於死也三言皆謂戰益出司馬書　咨四切十五部

文四　重一

** **剔人肉置其骨也　剔當作鬄解也其周禮腊之焚之熏之制與刻子曰炎人之國其親戚死凡其肉而棄之刀部曰剔解也从刀从肉會意　象形頭隆骨也　隆豐大也說此字爲象形者謂上大下小象骨之隆起也無剔字凡分別離別皆是古瓦切十七部　凡丹之屬皆从丹　分解也分別離別皆是也今人分別則用別字且或於丹俗作剮古無是也俗謂八部㸚爲古別字古文別假令果尒則於此何不載乎

****別也　从丹从刀　所以分解也十五部　****別也　从丹卑聲　讀若罷　府移切十六部　罷从网从能　网罷聲古音在十七部合韵也　罷从丹有肉　去肉爲丹在肉中有骨也

文三

****之殸也　兩部曰殸殸食也肉曰脊骨曰殸周禮丘陵其植物宜殸物注云核物梅李之屬小雅殼核維旅箋云豆實菹醢也邊實有桃梅之屬按殸核古今字故周禮經文作殸注文作核古本皆如是詩殼核蔡邕所據魯詩作肴　从丹有肉　去肉爲丹在肉中有骨也　从丹骨古忽切

十五　凡骨之屬皆从骨

部　頊顱　頂也　頊顱謂之髑髏按頁部曰頂顛也廣雅

部頭骨也　从骨蜀聲　徒谷切　三部　二字疊韻　从骨婁聲　洛侯切　四部

髑髏也　肉部曰肩髆也單呼曰肩叅呼曰肩甲甲之言莢也今俗云肩甲者古語也釋名作

肩甲　靈樞經作肩胛水經注云如人袒胛故謂之赤胛山胛者甲之俗也應劭漢書注曰大宛天馬汗血汗從前肩髆中出如

血周禮醢人豚拍注云或曰豚拍肩也然則假拍爲髆字从骨專聲　補各切　五部　肩前也　士喪

禮記即牀而奠當膈注曰膈肩頭也膈即髑字毛詩傳曰自左殺膘脅後髀前肉也何注公羊云自

膘而躲之達於右髑爲上殺膘脅後髀前肉也何注公羊云自死疾鮮絜也髑本謂人亦假爲獸从

左膘躲之達於右髑中心死也髑之言隅也如物之有隅也从骨之俾凡肩後統於背前爲髑髑之言隅也如物之有隅也从

骨禺聲　午口切　四部　骿骿　脅　肋是脅骨一名榦故韋注國語云骿并榦也杜注左傳云駢脅

合榦也其字左傳史記作駢假借从骨幷聲　形聲包會意也　部田　晉文公骿脅　見左傳僖廿

字　十一部　三年晉語

骿股外也　各本無外今依爾雅音義文選七命注元應書太平御覽補股外曰骿骿上曰髀也

言之此曰骿股外也析言之其義相足大部曰奎兩骿之閒也从骨卑聲　并弭切　古文骿

從足者足所恃以能行也鄭司農注周禮典同曰鍾形下當脾按其文義當是庳之假借庳卑也列女傳古者婦人身子寢不

側坐不邊立不跸按其文義當是跛之假借今兩書皆譌作脾骨也　骿骨猶言股骨也

醫經亦謂之股骨沈氏形釋骨云腰骻骨旁臨兩股者曰堅骨曰大骨曰髂一身之伸屈司馬故通曰機關關之旁曰骿樞亦曰樞機者骿骨之

入樞者也在膝以上者曰骿骨曰股骨其直者曰楗其斜上俠上曰髖即俗所謂髀也骿與髖

相接之處人之所以能立能行能有力者皆在於是故醫經謂之機骨空論曰俠髖曰機是也醫經曰腰骻骨者其字當作骻

即髂字不當作骒文選注引埤蒼曰髂腰骨也从骨果聲　苦臥切　十七部　脞骨也　廣雅曰

膞者翠之俗肉則所謂舒鴈翠舒鳧翠是也呂覽雋鰿之翠高注曰翠脆也此假脞爲膞也

醫經曰尻骨曰脊骶曰尾骶曰尾骶曰屈曰橛骨　从骨厥聲　居月切　十五部　骫骨　骨

骫髖皆同也　骨骫髖皆同也　埤蒼作骻字林作骭諸書所謂骭骨皆云膞骨謂上屬於膞也膞骨也釋名云樞機也要骿股動搖如樞機

也正謂此髖與骿相接處釋骨曰骿之上俠脊十七節至二十節起骨曰腰骻骨曰兩骻按骻當作骭○骨空論云輔骨上橫

骨下爲楗注膝輔骨上腰髖骨之言廣也楗卽髀骨之直者機卽頭節也釋骨云蓋膝之骨曰膝髕聲胡官切㝉部 卽胻也 卽宗切十四部 大戴禮曰人生朞而髕不備則人不能行古者五刑髕宮劓墨死髕者作卽其字借作刜刜之斬趾是也髕者癈不能行刜者尚可著踊而行踊者刜足者之屨莊子兀者叔山無趾踵見仲尼崔譔云無趾故以踵行是則刜卽踊輕於髕也古文尚書呂刑說夏刑作荆周本紀漢荆法志周禮司刑注引尚書大傳皆作髕荆呂刑有荆周改荆爲刖與周禮注云周改臏作刖而公羊疏引鄭駁異義云皐陶改臏爲荆字許謂跀卽刖矣鄭析跀刜爲二不知其制何以分別竊謂周禮注爲長駁異義則未定之論許說亦非是也荆惟見於呂刑他經傳無言跀言荆者蓋跀者髕之一名故周禮說周制作刖呂刑說夏制則今文尚書作荆實一事也周改髕爲跀亦非也髕作跀如禹貢蠙作玭釋跀爲刜非鄭云皐陶改髕爲跀書紂作受音轉字異非有他也 卽胻也 胻當是骸之誤骨空論云膝骨空論云骸下爲關是也關骸雙聲骸取機柘之意 卽膝閒骨也 骨空論云骸下爲輔輔上爲胭胭上爲關是也胭上爲膝解爲骸關言外也

貫聲 乙媿切十五部 卽脛也 骸皆白騅辟注西京曰青骸鷰青脛者方言曰矛骸細如鶴脛者謂之鶴膝考工記說輻材曰參分其股一以爲骸圍去一以爲骸圍大鄭云方言股以喻其豐故言骸以喻其細禮多假足用燕几校在衎注校脛也綴足用燕几校爲之士喪禮記綴足用燕几校在衎注校脛也祭統夫人薦豆執校注校豆中央直者也此皆假校爲骸也 从骨交聲 口爻切二部 骨交骸也 呂覽注引孟子拔骭一毛而利天下戚歌短布單衣適至骭拔骭之言左傳褊衷之假借翰公羊拘公翰而殺之古翰翰通用毛詩翰字多爲翰之假借翰公羊拘公翰而殺之古翰翰通用毛詩翰字多借翰肋如鳥之羽翰分布也 从骨干聲 古案切十四部 脛骨也 上文言脛也骸也不言骨者骸骭皆曰其表也骨空論曰膝解爲骸關俠膝之骨爲連骸然則正謂脛骨爲骸矣下文云連骸下爲輔輔卽骸也膝解爲其關俠膝之骨連之也字從亥者亥也荄根也亦羊傳注骸人骨也則引伸爲凡人骨之稱 从骨亥聲 戶皆切古音在一部 骨中脂也 从骨醢聲 息委切古音在十七部 髓作髓 骨閒黃汁也 从骨易聲 讀若易曰夕惕若厲 讀若二字小徐無聲韵皆云髑出古周易正因說文奪讀若字遂徑作夕髑也夕惕若厲又見夕部及他古籍易惟費氏以古字號古文易鄭君

傳費氏亦云惕懼也且易惕字屢見也他歷切十六部㬎總十二屬也十二屬許未詳言今以人體及許書覈之首之屬有三曰肩曰脊曰尻手之屬三曰左曰右曰足合說文全書求之以十二者統之皆此十二者所分屬也　从骨豊聲　他禮切十五部㿗瘛病也疒部曰瘛數子鄭氏曰瘛瘛也按二說皆是本骨偏瘛字偏瘛是不全之病不全則不大之義許書無麼字蓋以朁包之不得以朁平麼上爲疑也　从骨朁聲　莫都切四部㬎中也晉語十籠曰狹以銜骨韋曰骨所以鰓刺人也忠言逆耳如食骨在喉故云骨鯁之臣漢書已下皆作骨鯁字從魚謂蛨咽者魚骨多也依說文則鯁訓魚骨當作骾按自髑至體皆言人骨體者總上文言之也朁者人骨之病也骼骾二文則禽獸之骨骾者人骨而從骨其次則必先於骼骾也　从骨更聲　古杏切十七部㬎禽獸之骨曰骼　按骨當作骾許據禮儀禮多言肫骼肫骼亦作膊皆說禽獸之骾曰骼也禽者走獸總名在十部㬎禽獸之骨曰骼　从骨各聲　古聲切五部

下臂上也後足體三曰骼曰腨曰脚曰腸禮脾臅不升故經多言肩臂臑膊骼膺在臂上骼在肫上而先言臂肫者蓋四肢以下爲貴也骼是本字玉埤蒼乃作骼虞歌嚴通轉之故也云曰骼曰骼者所以別於人禽之異名內部曰臂羊豕曰臑是其例也許據十七篇爲言故不敢謂骼爲人骨也月令孟春掩骼薶骼鄭云骼枯曰骼有肉曰骼高注呂覽云白骨曰骼有肉曰骼注淮南同皆不言骼骼爲禽獸之骨也則亦未嘗不可通用矣　从骨各聲　古聲切五部

㬎鳥獸殘骨曰骼殘同殆餘也鳥獸禮記曲禮曰四足曰漬注漬謂相漑污而死也小雅勚我棘柴手部引作掣毛許皆云掣積也鄭箋雖不中必助中者舉積禽二經漬掣字音義皆同骼故許知骼不謂人骨也周禮蜡氏掌除骼故書作骼作胥先鄭云胥讀爲殘謂死有肉者也及禽獸之骨皆是此先鄭兼人與禽獸言之而公羊傳大災者何大瘠也大瘠者何公羊漢志瘠胥捐骨不臡者公羊漢志瘠作胥皆同音假借也漬又作殰義也以其朔歲可惡人所不欲見故從骨從此此亦聲　从骨此聲　資四切十六部㬎明堂月令曰戴

禮盛德篇云明堂月令盧辨曰於明堂之中施十二月之令也按漢志說禮云明堂陰陽三十三篇古明堂之遺事月令蓋三十三篇之一許偁月令皆云明堂月令 **掩骼埋骴** 無掩假令許有此四字則當先冠以篆文或字也玉篇骴作胔豈周禮說文古本皆如是與呂氏春秋作骴亦或字也 **从骨** 呂氏春秋骴下曰頭爰骴骴奚態也招隱士曰林木茂骴王枚皐傳其文骴骴曲隨其事皆得其意師古曰骴骴猶言屈曲也然則骴奚者謂屈曲之狀骴字廁於此者統人及禽獸之骨言 **从骨丸聲** 於詭切十四部此合韵也 **骴** **骨摘之可會髮者** 骴會疊韵鄘風象之揥也毛曰揥所以摘髮與揥所以摘髮也然則揥一名摘揥所以摘髮訓釋正同骴與揥一物而少異擇名曰揥摘也所以事名之也導一名摘擯漢魏已後多云玉導簪導今人之椎髻入巾幘之裏也或曰擇髮以事之也導一名摘擯漢魏已後多云玉導簪導今人之椎髻入巾幘之裏也或曰擇髮以事名之也然則揥

八月而動九月而躁十月而生淮南曰一月而膏二月而胎三月而胚也李善注江賦引淮南三月而胚胎與今本異从肉不聲匹桮切古音在一部

㜷婦孕三月也元應兩引皆作二月釋詁曰胎始也此引伸之義方言曰胎養也此假借言也从肉台聲土來切一部

胎肉也从肉几聲居夷切十五部

臚皮也今字皮膚從籀文作膚

臚言於市吏漢臚句傳蘇林曰上傳語告下爲臚此皆讀爲敷奏以言之敷也史記臚於郊祀漢書大夫臚岱韋昭辨釋名鴻臚大也臚陳序也謂大以禮陳序賓客也劉熙釋名鴻臚腹前肥者曰臚臚以養之也此讀爲夏右腴腹腴皆假借也其本義則皮膚也

臚經籍通用此字禮運曰膚革充盈引伸爲猥賤語之膚受

文王之膚美爲六月之膚大爲論語之膚受漢作準高祖隆準服虔曰準音頟權也權俗作顴賄史記應劭曰隆高也準頟權準也按準者假借字賄其正字儀禮釋文引說文賄之允反是也其入聲則音拙廣雅作頟是也若戰國策準頟權衡竝言則準訓鼻矣儀禮牲體賄骼假借賄爲膊字也膊者脾腸也又中庸肫肫其仁鄭讀爲誨爾純純之假借也士昏禮腊一牝牝者純之假借

面顩也

全也从肉屯聲章倫切十四部

㜷頰肉也東方朔傳曰樹頰脩眉古以頰爲頰字頰下曰頤或作腮腮廣韻十五海曰頰頤頷也頷頤或作頤頰或作頤假借腮字从肉幾聲讀若畿居衣切十五部

㜷口耑也注乾鑿度引詩寘之河之唇从肉辰聲食鄰切古音在十三部

㜷頊也頁部曰頊頭後也按頭後卽頸後也頸也齊左傳曰兩矢夾脰公羊傳曰宋萬搏閔公絶其脰注脰頸也齊人語土虞禮膚祭三取諸左脰上注脰肉也古文曰左股上此字從肉非從殳矛之殳聲鄭意謂股者髀也禮經多言髀不升則取諸左股爲膚祭非也尋古文用字之例假股爲脰正與假髀爲髀假胜爲膊假胳爲膊假骼爲骹頭爲脰皆以異物同音相假借股與脰當是同音叠從役省聲如坡疫殺皆從役省聲之比役與益同部此股非股肱之肱字注當云此字從肉從役省聲非從殳矛之殳聲今本脫誤不完據賈疏云鄭以殳與股不是形聲之頰其理未審賈實錯解而可證有非字今本又奪非字則更不可通矣从肉豆聲徒候切四部

㜷心下鬲上也下上各本互譌篇韻同今依左傳音義正左傳疾不可爲也在言之下賈逵杜預皆曰言鬲也統言之許云鬲上爲言者析言之鬲上言言上膏膏也心下爲膏按鄭駁異義云肺也心也肝也俱在鬲上賈侍中說言鬲也統言之許云鬲上爲言者析言之鬲上言言上膏膏

上心今本作心上脫下則不可在齒下釋名曰膈塞也塞上下使氣與穀不相亂也从肉亡聲呼光切十部按當云网平聲

春秋傳曰病在肓之上　左傳成十年文今本上譌下今正

水藏也　今尚書古从肉臤聲時忍切十二部

金藏也　按各本不完當云火藏也博士說以爲土藏肝下當云金藏也博士說以爲木藏乃與心字下土藏也博士說以爲火藏一例元應書兩引說文肺火藏也其所據當是完本但未引一曰金藏耳五經異義云今尚書歐陽說肝木也心火也心土也脾土也肺金也腎水也古尚書說脾木也肺火也心土也肝金也腎水也許愼謹案月令春祭肝夏祭心季夏祭脾秋祭肺冬祭腎與古尚書同鄭駁之曰月令祭四時之位乃其五藏之上下次之耳冬位在後而腎在下夏位在前而肺在上春位小前故祭先脾秋位小卻故祭先肝肝腎也脾也俱在扇上肺也心也故有先後焉不得同五行之義今醫病之法以肝爲木心爲火脾爲土肺爲金腎爲水則有瘳也若反其術不死爲劇鄭注月令自用其說從今尚書說揚雄大元木藏脾金藏肝火藏肺水藏腎土藏心從古尚書說高注呂覽於春祭先脾曰春木勝土先食所勝也一說脾屬木自用其藏也於夏祭先肺曰肺金也祭禮之先進肺用其勝也一曰肺火自用其藏於秋祭先肝曰肝木也祭祀之肉用其勝也故先

肝一曰肝金也自用其藏也於冬祭先腎曰腎屬水自用其藏也於中央土祭先心曰祭祀之肉先進心心火也用所勝也曰心土自用其藏也其注淮南時則訓略同皆兼從今古尚書說而先今後古許叔重兼從古尚書說說文雖兼用今古尚書說而先古後今與鄭不同矣　从肉出聲尺律切十五部

肝木藏也　文有脫誤說見上

从肉干聲　古寒切十四部按禮經正脅謂之幹少牢古文幹爲肝此與古文髀爲脾皆但取同音假借而已

胠連肝之府也　白虎通曰府者爲藏官府也膽者肝之府也肝主仁仁者不忍故以膽斷仁者必有勇也素問曰膽者中正之官決斷出焉　从肉去聲都歷切八部

穀府也　白虎通曰胃者脾之府也脾主稟氣胃者穀之委也故脾稟氣於胃也素問曰胃者倉廩之官五味出焉

从肉胃會意　云貴切十五部

旁光也　各本作脾之府也肺者斷作胠連旁光亦常張有勢故先決難也素問曰旁光者州都之官決瞻旁光俗皆從肉津液藏焉按此所引白虎通本小徐與御覽从肉字音匹交切所引元命苞合脬俗作胞旁光三部

腸大小腸也　白虎通曰大腸小腸心之府也心者主禮禮者有分理腸之大小相承受也腸爲胃紀胃

爲脾府心爲支體主故有兩府素問曰大腸者傳道之官變化出焉小腸者受盛之官化物出焉按所引白虎通從顏氏急就篇注所引也藏府古通俾如周禮注五藏併胃旁光大腸小腸爲九藏是也

从肉易聲 直貢切十部

肪肥也 按肥當作脂脂字不廁於此者許嚴人物之別自脃豢已下乃謂人所食者膏謂人脂在人者可假以名物如無角者膏是也脂專謂物在物者不得假以名人也

从肉高聲 古勞切二部

肪肥也 肥亦當作脂王逸正部論說玉符曰白如豬肪通俗文曰脂在腰曰肪此假在人者以名物也

从肉方聲 甫良切十部

膀 匈也 宋本李燾本皆作肉非也此如乙部匈骨當作骨正名百物不可紊也

从肉雃聲 於陵切六部

膺 匈骨也 各本作乙聲今按聲字淺人所增也胷臆字古今音皆在職德韵乙字古今音皆在質櫛韵是則作臆者形聲作乙者會意也從乙者於力切一部亦有名乙者於力切一部率部曰脊背呂也然則脊者背之一端背不止於脊如髀者股外股不止於髀也云背脊也股髀也文法正同周易艮其背不獲其身

从肉北聲 補妹切古音在一部

脽 兩膀也 許無胛字肢下云亦下

者枝言之不與廣雅同也膀言其前肢言旁迫於肱者又按周禮豚脅謂之脙牲體脅謂之兩胛注曰今文胛爲迫許從此部前後皆無胛字是則鄭從古文胛許從今文迫也膀亦假旁爲之考工記旁鳴蜩屬是

从肉旁聲 步光切十部

膀 脅也 从肉旁聲 步光切十部

膀 膀或从骨 膀脅肉也 脅者統言之脅其肉也肋其骨也虛賦脇割輪焠假脇爲觻也九歎說流水龍巾脇圈繚戾宛轉脇一作綸力轂切十五部

从肉孚聲 一曰脅腸閒肥也 腸脂謂之脅一名膂下一曰當作一名

膂 脅骨也 亦謂之榦榦者幹然也

从肉力聲 盧則切一部

膂 夾脊肉也 易艮其限裂其夤馬云夤夾脊肉也按夕部夤敬惕也周易假爲胂故三家注云爾若鄭本作膂膂恐夤之誤廣雅云胂謂之脅周易假爲胂故三家注云爾若鄭本作膂音同夤○又按艮九三字當是上下寅故鄭本作膂非段夤敬字也

从肉旧聲 失人切十二部

膞 背肉也 脅背也鄭云脅背肉也虞云夾脊肉也按諸家之言不若許分析瞭然胂爲迫吕之肉脅爲全背之肉也釋文云說文同鄭作脊肉未知其審肉則注胳脊側肉也胳即脅字

聲　莫梏切古音在一部　易曰咸其脢　脢也　骨部曰髆肩甲也　从肉象形　象其半也

古賢切十四部　肩　俗肩从戶從門戶於義無取故爲俗字　亦下也　亦腋古今字亦部曰人之臂亦也兩云迫於身者謂之亦亦下可以運肘注肘不能不出之迫於兩云者也深衣曰胳之高下可以運肘注謂之胳俗作袼禮經牲體之胳今文作胳古文作肘鄭出古文於注是注從今文也許訓胳爲亦下訓骼爲禽獸之骨是從古文禮不同鄭也

借　肘　亦下也　肘同音然則胳謂迫於云者胠謂迫於臂者左傳襄廿三年齊侯伐衛右先驅申驅戎車貳廣啟胠大殿賈逵曰左翼曰啟右翼曰胠啟胠皆在旁之軍莊子胠篋司馬曰從旁開爲胠皆取義於人體也廣雅胠脅也未若許說之明析　从肉去聲　按胠去魚切五部鉉也廣

脅而讀若同之也　臣　手上也　又部曰右手也人之臂亦渾言之也此皆析言之亦下云从臂亦渾言之也渾言則云臂互偁从肉辟聲　毘義切十六部　臂　臑也　羊豕曰臑各本皆作臂羊矣也鄉射禮記音義引說文臂羊上人也皆不可通今正許書嚴人物之辨人曰臂羊豕曰臑此其證也禽有假臂名者如周禮內則馬般之體本多言曰某轉寫者多改曰某二字爲一也字既改曰臑爲也又誤羊豕爲矢襲繆者者何也尊人也謂人之臂在羊豕則曰臑也不以臑字廁於胡脛脽脛膞脽之所而廁於此以舉正人物之名之例也禮經臂臑爲二然則手上人禽皆曰臂臂上則人曰云禽曰臑何以言人臂禽臑也文臂篆言故爲統辭未及分析也鄭注禮曰肩臂臑肫骨胳骼股骨則又以肫統三者以股二者也臑之言濡也濡者柔也　从肉需聲　讀若儒　各本作孺今從鄉射禮音義人于反古音在四部鉉用那到一切乃音轉非古本音也作臏者誤之節曰郗下部曰郗脛頭下也其文法同也肘今江蘇俗語曰手臂揮注是也深衣曰胳之高下可以運肘袂之長短反詘之及肘注云肘當臂中爲節臂骨上下各尺二寸按上謂云下謂說從寸之意謂從寸曰至此爲一節也此一節之中曰擊中曰臑釋言馬注呂刑皆云齊國曰齊國莊列與齊俱人與汨偕出司馬云齊回水如磨齊也皆臑字引伸假借之義　从肉齊聲　徂兮切五部　臍　臍也　此與髮柀

也尾徹也一例謂腹之取名以其厚大釋名曰腹複也富也文法同釋詁毛傳皆云腹厚也則是引伸之義謂凡厚者皆可俛腹如小雅出入腹我月令水澤腹堅是也从肉复聲方六切三部

腹下肥者　作也今依文選注此主謂人論衡傳語曰堯若腊舜若腩桀紂之君垂腴尺餘是也若少儀羞濡魚者進尾冬右腴七發犓牛之腴假人之俛也从肉臾聲羊朱切四部

脽尻也　尻鍇作尻非也東方朔曰臣觀其齒齒牙樹頰腴傳曰臀吻擢頷頤結股腳連脽尻每句二字皆相爲屬別師古曰脽臀也本說文也渾言則尻脽一尸部曰尻脽也朔傳曰尻益高是也析言則尻統尻乃近穢處今北方俗云溝子是也連脽尻者斂足而立之狀漢武帝紀立后土祠於汾陰脽上如淳曰脽者河之東岸特有汾陰城北去汾水三里城西北隅曰脽上詳邑部鄰下从肉隹聲示隹切十五部

孔也　蒙脽言則謂尻也俗謂之髖髀孔鍇本作決省聲誤鍇本亦同者張次立依之決夬聲鉉改之也決水在合兩股言曰胯廣韵曰髀也史記曰不能死出蜀江見水部古穴切十五部

股也　我胯兩股之从肉夸聲苦故切五部

髀也　公戶切五部按髮字古音在四部股殺字古音在五部見於詩

者如此

髀脛也　東方朔傳曰結股腳謂跪坐一之狀股與腳以鄰爲義中腳之言卻也凡卻步必先脛

卻居勺切　卻下踝上曰脛脛之言莖也如莖之載物

脛骭也　骭猶頭也脛近膝者曰胫胫之外曰髀也言脛則統胫言胫不統脛龜策傳曰壯士斬其胫卽斷朝涉之从肉行聲戶更切古音在十

骭腨也　咸六二咸其腓鄭曰腓腨也按諸書或言腨腸或言腓腸似中有腸者然故曰腓腸荀爽易作肥云謂五也尊盛故稱肥此荀以意改字耳从肉非聲符飛切十五部

腓腸也　腨者脛之一骭舉腨如是統言之則以腨該一全脛也禮經多作腨或作膊皆假借字山海經謂之腎流不該脛如禮經之言胵骼是然析言之切十四部

骭體四肬也　荀子君道篇如四肬之從心淮南脩務訓云體者四枝股肱也又云折枝按摩折手節解罷枝也白胳肢至踹言手足也故總之以肬从肉只聲章移切十六部

肬或从支　只支同部

足大指毛　肉字依篇韵補倉公傳正義作皮足毋指上多生毛謂之毛肉故字從肉國語至於手拇毛脈謂手拇有毛脈也莊子臘者之有臲卼者音義云臲足大指也漢書樹頰骸大令說文解字注

假爲也从肉亥聲古哀切一部

骫骳同也故字從肉漢刑法志假宵剠子假脩从肉小聲私妙切二部

也釋經傳之言不肖此肖義之引伸也

肉从八象其長也八分也骨肉所傳支分厥別傳之無窮

幺麼之幺直像其重累之意羊晉切十二部

四嶽之裔胄也从肉由聲許書無由字然由聲字甚多不可謂古無由字欲盡改爲胄省聲也直又切三部與甲胄別

古文允从兩旁益亦从八之意

振胅也

振胅依玉篇也然則振胅者謂振動布寫也以疊韵爲訓也錯本云振也鉉本云振旬也皆非是禮樂志曰鸞路龍鱗罔不胅飾師古曰胅振也謂皆振整而飾之也上林賦胅蠷布寫師古曰言風之動樹古曰胅蠷盛作也甘泉賦鄉咲胅以掍根師古曰胅以言風之動樹聲響振起此皆與說文合益旁與胅音義皆同許無八旁字今按作旁作胅皆可左傳言振萬舞者必振動也尸部曰屑動作切切也此從旁會意也

从肉八聲許乞切十二部

肉臗也

釋訓毛傳皆云臗肉也釋詁曰臗肉禮孫炎云禮去湯衣按多作禮作祉非正字臗其正字

素問臗中謂氣海从肉亶聲徒旱切十四部詩曰臗羹

祖臗

益州鄙言人盛諱其肥謂之臗方言曰梁益之閒凡人臗謂之壤鄒陽上書壞子王梁代晉灼注引方言梁益之閒所愛諱其肥盛曰壤也李善曰諱方言作瑋瑋同偉奇許書諱亦當作瑋也驚羨之意也臗假借作壞

从肉襄聲如兩切十部

肉臼舂部末益因奪落而補綴之也今考定文理必當廁此與下文少肉反對

臗也从肉从皆聲古諧切十五部

臗少肉也釋言臗瘠也周禮注瘠臗言其形象如解蛻也此義少有用者今俗用爲分散遺失之義

消肉臗也消肉之臗臗之甚者也今俗語謂痠太甚者曰脫形分散之義當用捘手部捘下曰奪手持佳失之也从肉兌聲徒活切十五部

瘠也

釋言曰臗脉瘠也玉篇云齊人謂瘠腹爲脉

臗脉也

臗齊人謂臗脉也臗雙聲之轉也

切三部

臗也毛詩傳曰欒欒瘦瘠皃蓋或三家詩有作臠從正字毛作欒欒從假借字柳許所據毛作臠皆不

能肌定也从肉緜聲力沈切十四部一曰切肉也依廣韵訂切肉曰緜緜之大者曰臧古皆讀平聲此許此許義也詩曰棘人緜緜一義也瘠亦作腞凡人少肉則脊吕歷歷然故其字從脊大雅串夷載路箋云路瘠也天意去殷之惡就周之德文王則侵伐混夷以瘠之此讀路爲瘠也瘠者露骨从肉脊聲資昔切十六部是老瘠之狀故從束吕覽曰凡耕之大方棘者欲肥肥者欲棘棘高云棘羸瘠也詩棘人之欒欒言羸瘠也土亦有瘠土按棘從束亦聲束聲與脊聲同十六部也並束故高云爾束亦聲束聲與脊聲同十六部也

瘦也牙部曰瘦臞也此證前義也詩曰棘人緜緜一義也瘦

祭名因呼臘月臘日耳月令臘先祖五祀左傳虞不臘矣皆在夏正十月臘卽蜡也風俗通云禮傳夏曰嘉平殷曰清祀周曰大蜡皇侃曰夏殷蜡在己之歲終皇說是也秦本紀惠王十二年初臘記秦始行周正亥月大蜡之禮也始皇三十一年十二月更名臘曰嘉平十二月者丑月也始皇建亥而不敢謂亥月爲春正月但謂之十月朔而已項羽紀書漢之二年冬十月以春繼之以四月可證也更名臘爲嘉平者改臘在丑月因謂丑月爲臘月陳勝傳書臘月是也漢仍秦制亦在丑月因用戌日則漢所獨也風俗通曰臘者接也新故交接大祭以報功也漢家火行火衰於戌故曰臘也高堂隆曰帝王各以其行之盛而祖以其終而臘火生於寅盛於午終於戌故火家以午祖不在丑月也鄭注月令曰臘也風俗通亦曰臘者獵也按獵謂以田獵所得禽祭故其祀從肉从肉巤聲盍切八部

陳楚俗以二月祭飲食也按買水今本韓子作相遣以水皆謂水少耳風俗通作十二月劉昭引同與許書二月異疑十爲衍字仲遠書多襲用說文也劉元傳注引漢書音義云冀州北郡以八月朝作飲食爲臘其俗語曰臘臘篇韵皆云臘飲食祭也冀州八月楚俗二月合說文與漢書音義言之

从肉婁聲力俱切古音在四部按俱近鉉本誤居廣雅作褸一曰所穀食新曰臘鉉本臘上有離字風俗通曰又引如是按後漢禮儀志立秋之日武官陳兵習戰陣之儀斬牲之禮名曰貙劉劉昭注引前書音義曰貙獸以立秋日祭獸王者亦以此日出獵用祭宗廟是則貙劉貙臘同義依風俗通似新穀二字當作始殺或一曰新穀食新卽八月祭之說

祭也祭名也廣雅云祧祭也祧當作祧

从肉兆聲徒彫切二部

切葢誤以月部之祧當之也

祭福肉也福者皇尸命工祝承致多福無疆于女孝孫是也周禮以脤膰言天胙明德無克胙國國語胙以天下胙四岳國是也自後人肌造祚字以改經傳由是胙祚錯出矣

从肉乍聲昨誤切五部

語戎車待游車之裂韋曰裂殘也裂裂肉謂尸所祭之餘也守祧既祭則藏其隋注隋尸所祭肺春黍稷之屬其儀節詳於禮十七篇其字古文士虞禮作隋與周禮同特牲少牢篇今文作挩古文作挩或作妥鄭注云周禮作隋隋與挩讀同又云挩讀爲隋注會子問亦云綏周禮作隋是鄭以隋爲正字與許同也尸祭刑肺黍稷之屬已祭則爲殽餘無用之物故云裂肉單

从肉陸省聲徒果切十七部按今言肉者爲其字從肉也儀禮注隋皆作墮誤

胾胥具食也　此與食部簪字同義其者供置也欲善其事也鄭注周禮膳夫曰膳之言善也又云膳夤之膳牲肉也从肉善聲　常衍切十四部　嘉善肉也　謂肥美小徐云晉語曰若克有成無亦晉之柔嘉是以甘食偃之肉从肉柔聲　耳由切三部　腥臊將焉用之　从肉从見鄭箋皆可啖者也　夤見毛傳凡非穀而食曰夤見按許當云啖肉也謂熟饋可啖之肉今本有奪字　从肉夾聲　胡茅切二部　按今經傳皆作殽非古經之舊也　膰設膳胖胖多也　士昏禮注邶風箋皆傳注皆曰胖厚也此皆引伸之義也禮古文以矜爲胖　从肉半聲　他典切十三部　古文胖從日蓋誤玉篇作糈　胖牛羊曰肥豕曰腯　按人曰肥獸曰腯此人物之大辨也又析言之則牛羊得偁肥豕獨偁腯曲禮豕曰剛鬣豚曰腯腯充皃也按曲禮經注當如是今本經文作腯則不可通矣豚亦腯字也釋文腯本亦作豚乃本亦作豚之誤郭注方言曰腯腯肥充也音突亦作豚是其證左傳奉牲以告曰博碩肥腯下文以謂民力溥存釋傳以謂其不疾瘯蠡釋肥以謂其備腯咸有釋腯曲禮專謂豚左氏統言之　从肉盾聲　他骨切十五部　肫肥肉也　廣韵曰腞肥貌也　从肉必聲　蒲結

切十二部　胡牛頤垂也　元應司馬貞引皆作牛領按此言頤以包頸也牛自頤至頸下垂肥者也引伸之凡物皆曰胡如老狼有胡胡鶃胡龍垂胡頷是也胡與侯音轉皆近故周禮立當前侯注曰車轅前胡下垂柱地者經傳胡侯迟也謚法彌年壽考曰胡保民耆艾曰胡皆謂壽命迟遠　从肉古聲　戶孤切五部　胡牛百葉也　廣雅胃謂之胘李時珍云胘即胃之厚處齊民要術有牛胘炙即牛百葉也公羊傳注自左髀達於右胘謂達於胃也　从肉予省聲　胡田切十二部　胰牛百葉也　周禮注鄭司農云脾析牛百葉也周禮醢人既夕禮皆云脾析既夕注云脾讀爲雞脾毗之脾尺之反內則鵝奧注奧脾脵也注禮記釋文毗皆作毗誤甚脵也脾毗鷄鵝皆有脾脵謂胃也即許所謂鳥膇胜也鄭與許字異而音義同謂之百葉者胃薄如葉碎切之故云百葉未切爲膇胜既切則謂之脾析謂之百葉也蓋如今人俗語脾胃連言故以脾之名加於胃也經文脾析說禮家容有讀爲膇者故許從之不欲與土藏同名也莊子臘者之有膇胲司馬云膇牛百葉也是也大雅加肴脾臕脾蓋亦謂百葉許以牛百葉系諸獸系諸已成之豆實故以鳥膇胜爲別一義實則皆謂胃也廣雅云百葉謂之膇胜渾言之也　从

肉昆聲　府巾切十五部　一曰鳥膇胥也　鳥胃也三字本在胥下今更定　肉則鵾奧注奧脾朏也玉篇廣韵奧皆作腴云腴鳥胃　朏腴或从比釋詁曰朏厚也毛詩曰膍借之義也采菽福祿朏之音義曰韓詩作朏厚也實一字也皆引伸假同說文或字毛詩節南山又作昆昆昆字釋詁朏亦作脾

膇鳥膍胥也　依全書通例正从肉至聲　處脂切十五部古音至聲在十二部一曰胥五藏總名也　此單呼胥不連膍言之按此注謂膇肝膋腸閉脂二字一物他處革與肉可分剝獨此處不可分剝也七發所謂牛脅後髀前合革肉也合革肉者牛之腴毛傳云射左膘三蒼云膘小腹兩邊肉也从肉與聲　讀若緐敦紹切二部今俗謂肥者曰膘壯音如標　膘牲

肭　牲曰取膟膋燔於爐炭至薦孰之時又取膟膋與蕭合燒之　膋腸閉脂也朝事時取牲脄肝膋燔於爐炭升首報陽也鄭云膟膋腸閉脂也則以血釋衅膟以腸閉脂釋膋略祭義注云膟膋血與腸閉脂同許說小雅執其鸞刀以啟其毛取其血膋正與祭義毛牛尚耳鸞刀以刲取膟膋乃退語相合毛云毛一以告純也膋脂膏也血以告殺膋以升臭合之黍稷實之於蕭合馨香也蓋說禮家以膟當詩之血故許云血祭鄭注祭義同考之郊特牲血祭與燔膟膋各事膟膋自是一物郊特牲注爲

肉是衛字血祭不容有肉祭義疏引說文林膟血祭無肉字釁字下亦云血祭　从肉帥聲　所類切十五部

膇豚或从率　今毛傳禮記皆作膟

膇牛腸脂也从肉寮聲　洛蕭切二部　詩曰取其血膟　小雅信南山文膟然則膟一名膇矣今按膇蓋即酪字之異者膟膟同訓腸閒脂　膋與郊特牲注合　膋或从勞省聲　今毛詩禮記皆作膫

膫乾肉也　禮記人掌乾肉凡田獸之脯腊膴胖之事注云大物解辟乾之謂之乾肉薄析曰脯捶之而施薑桂曰段脩腊小物全乾也許於脯於曰部之脅統言之曰乾肉鄭則以大物小物析言之注曰脩脯也按此統言之析言之則薄析曰脯捶而施薑桂曰段脩後鄭注肉窶云脩鍛脯也是也曲禮疏云脯訓始始作即成也脩訓治治之乃成修治之謂捶而施薑桂經傳多假脩爲修治字　从肉攸聲　息流切三部　膠肉也　太元曰多田不耕婁費我膠功　从肉奚聲　戶皆切十六部皆當從廣韵作佳膠俗作鮭　膠在膠篆之下集韵曰吳人謂腌魚膠膠肉也不列於脯類鍇本膠腸二部　从肉兩聲　良獎切十四部　脯之屋上薄之屋上當作薄之屋上薄迫也釋名脯迫也薄栔肉迫著物使燥也說與許

同方言膀暴也燕之外郊朝鮮洌水之間凡暴肉發人之私被牛羊之五藏謂之膊左傳龍人囚盧蒲就魁殺而膊諸城上周禮雨胹今文作迫周禮豚拍杜子春以拍爲膊謂脅也按脅之正字當從禮今文作迫

从肉尃聲　匹各切五部

膊胃脯也　胃脯見史漢貨殖傳晉灼曰今大官常以十月作沸湯爵羊胃以末椒薑坋之暴使燥是也廣雅曰膊脯也鉉本胃脯作胃府則與上下文言脯者不貫脘篆應刪於胃篆下矣素問胃脘謂胃宛中可容受脘蓋宛之俗大賓益會玉篇脘注古卵切胃脘非許意

从肉完聲讀若患　曹憲九管二音十四部

脡　脡析言之非謂脡有曲直二種也士虞禮曰左胸右末鄭云屈中曰胸屈中猶言屈處末即申者也曲禮曰左胸在南則胸在脯端明南鄉云胸脯及乾肉之屈也曰左胸曰胸在南則胸在脯端明矣鄉飲酒記曰薦脯五脡橫祭于其上注引曲禮左胸右末鄉射記薦脯五脡棧長尺二寸注棧猶脡也然則每一脯爲一棧謂之一脡每棧必有屈處故亦可謂之一胸脡作脡棧作賤皆俗字胸引伸爲凡屈曲之偁漢巴郡有胸忍縣十三州志曰其地下溼多胸忍蟲因名胸忍蟲即丘蚓今俗云曲蟺也漢碑古書皆作胸忍無異不知何時胸譌胸忍譌胷闕駟上音春下音閏而大徐乃於胸胷二篆上音加順下音尺尹不知爲胸忍之字誤且謂其地在漢中又不知漢胸忍在今夔州府雲陽縣名萬戶非從句之字皆曲物故皆入句部句之直多曲少故釋爲脯脡入句部何也胸之直多曲少故釋爲脯脡今字也曰部作脡則亦通

膴　無骨腊也　洛腊入掌乾肉凡腊皆謂乾肉故許釋膴爲無骨腊蓋賈侍中周禮解詁說與鄭司農云膴膋肉杜子春云膴胖皆謂夾脊肉後鄭云公食大夫禮曰庶羞鹿田豕麋皆有胖足相參正也大魚加膴祭于其上內則曰者胾之大臠膴者魚之反覆膴又詁曰大二者同矣則是膴亦膋之言片也祈肉意也校依後鄭說膋胖之非腊許說蓋偏執耳下文云周禮有膴胖皆非腊也趙商問腊人掌凡乾肉而有膴胖何鄭荅雖鮮亦屬腊人此可證膴胖之必釋爲腊屬而今亡其說矣無骨之腊膴判易胖爲判度許亦必故其字從肉無骨則貶美之偁毛詩傳曰膴膴美也蓋故引伸爲凡美之義鳥腊必非無骨也蓋美也

从肉無聲　荒胡切五部

楊雄說鳥腊　此別一義楊雄蒼頡訓纂一篇中有此語

腒　北方謂鳥腊脈　周禮內則注曰脈乾雉

部　周禮有膴判　按周禮作胖鄭大夫云胖讀爲判許同之半部釋胖爲半體

讀若奠　後鄭云膴又詁曰大注有司徹云膴讀如尋之尋則讀同膴火吳反

士相見之禮摯冬用雉夏用腒注曰備腐臭也按鄭主謂乾雉依士相見禮而言也士相見禮腒雉周禮內則不必專謂雉許槩言鳥腊爲長　从肉居聲九魚切五部　傳曰堯如腊舜如腒亦見王充論衡引傳

肅乾魚尾肅肅也有乾肅肅之語風俗通說夏馬掉尾肅肅古言也庖人內則注曰鰿乾魚邊人注曰鰿者析乾之出東海今周禮庖人作腒鰿　从肉肅聲所鳩切三部　周禮有腒臘

腒熟肉爲醬孰廣韻作乾疑乾下文云生肉醬者鮮肉醬也从肉人作腒　从肉居聲九魚切五部

九聲讀若舊巨鳩切三部

臘乾肉也庖人注曰鱐亦臘也或曰有骨爲臘公食大夫禮注曰臘有骨謂之臘無骨　从肉昔聲人移切古音在十四部按公食大夫禮注曰臘二膞或从難與難二聲同在十四部

膞或从難與難二聲同在十四部按公食大夫禮注曰臘有骨謂之臘無骨　从肉奠聲人移切古音在十四部

鱐乾魚也庖人注曰鱐亦臘也或曰有骨爲鱐無骨　从肉尊聲祖昆切十三部

膞牛脅肉也周禮庖人注曰膞脅也按此字從延非從延也目部䀹木梴作梴脡篆大徐不誤而注誤云脅也是魚脅肉也　从肉延聲丑連切十四部按此字從延非從延也目部䀹木梴作梴脡篆大徐不誤而注誤

豕肉醬也魚部曰鮪魚脅膞醬也是魚肉醬亦得膞　从肉吉聲各本作否聲誤溥口切四部

蟹醢也庖人今荊州之鱉魚青州之蟹青雖非常物進之孝也釋名曰蟹取蟹藏之使骨肉解足青青然也字林云青蟹醬也按鄭云作醢及鱐必先及鹽漬以美酒塗置甑中百日名所云則似今之醉蟹似劉說長蟹者多足之物引伸假借爲相與之義釋詁曰胥皆也又曰胥相也二義古不分公羊傳曰胥命者相命也穀梁傳曰胥之爲言猶相也毛傳於聿來胥宇于胥斯原皆曰胥相也此可證相與相視古同音同義也小雅君子樂胥毛曰胥皆也賈誼書引此詩云胥相此爾雅皆與相同義之證也方言又曰胥輔也文王胥附先後是也　从肉疋聲按蟹八跪二敖故字從疋

劉熙云足胥胥然也相居切五部

蝑蛤音四夜切按胥篆舊在膴膞之閒非其類今正之移於此

膞熟也左傳宰夫胹熊蹯不孰謂火孰也自關而西秦晉之郊曰胹

爛火部作爤火孰也之而未孰也方言胹熟也自關而西秦晉之郊曰胹

按丙則作濡　从肉而聲如之切一部

作濡　釋名有肺膜膜同膚五經文字曰膜見禮經也注廣韵三十三線曰膜同饌見儀禮士戀切　从肉員聲讀若

遜蘇本切十三部　㞢　犬膏臭也　庖人內則秋行犢麛膳膏腥杜子春云膏腥豕膏也後鄭云膏腥雞膏也本賈侍中　从肉生聲　桑經切十一部　一曰不孰也　上文云生肉醬字當作胜論語君賜腥必孰而薦之字當作胜今經典膏胜胜肉字通用腥爲之而胜廢矣而腥之本義廢矣　㞢　豕

表革裏也考工記注曰今人謂蒲本在水中者爲弱按薦在莖之下根之上肉表革裏名鞠亦猶是也从肉弱聲而勺切二部

膗肉羹也鄉部曰鬱五味盉鬱也釋器曰肉謂之羹羹有二實於鉶者用菜芼之謂芼亦謂之羹禮經牛臛羊臐豕膮雉羹實於鼎云今時臛也是今謂之臛古謂之羹臛字不見於古經而見於招魂鼈王逸曰有菜曰羹無菜曰臛王說與禮合許不云羹也而云肉羹也者亦無菜之謂匡謬正俗駁叔師說甚誤从肉崔聲呼各切古音在二部

臛也廣雅曰臛臐臛也臛俗臛字从肉賁聲房吻切十三部

臛也李善引蒼頡解詁曰臛少汁臛也曹植七啟从肉雚聲全物名都篇曰膾鯉臛胎鰕

臛或从火與羹大鬻也切肉之大者也从肉戠聲戠聲古文作職也職作戠則同聲而不同義凡禮古文職聲而不同義

薄切肉也云薄作臛是之腥晶而切之爲膾注晶之言臐也先薑葉切之復報切之爲膾臨人注引少儀晶皆作臐腊也鄭云凡醢醬所和細切以爲羹全物名臐爲葅

切八部

細切肉也所謂先薑葉切之復報切之也報者俗語部報讀爲赴赴疾之赴拔赴皆疾也从肉會聲古外切十五部

漬肉也此淹清字當作淹行而腌廢矣淹之引伸之義也腌矣方言云淹敗也水敗爲淹皆腌之引伸之義也腌猶灑也肉謂之饘倉頡篇云腌酢淹肉也从肉奄聲

於業切八部

小耎易斷也劉發曰甘腲肥膿魏都賦从肉絕省聲形聲包會意也易斷故從絕省此苒切十五部

耎七發注作腬腬者誤也

脆也耎易破也耎七發注作腬腬者質薄腲作脆者誤也

臨有骨者也七發曰醲飲食則溫淳甘从肉毳聲七絕切十五部按腲臡蓋本一字異體篇韵皆云臡同腲小宗伯注曰今南陽名穿地爲毳聲如腐腲之腲字音千劣反今注本或臡字者非

脆也而李善於魏都賦七發分引此二字則唐初說文非無腲矣二字皆可入可去分廁祭薛古音理不然也

从肉敝聲蘇計切十四部

膊也切肉也肺骾骼骾不升於俎故多言肺骼肺亦作膊經肺膊錯出皆假借字也經本應作膞膞腸也以脽腸該全脬假肺膊字爲之

从肉尃聲市沇切十四部

者六畜不言牲名他醢鬻不言牲古文錯見之法汁即鹽酒所成醢皆胜物非有孰汁也毛傳云以肉曰醢醢大鄭云醢醢肉醬也皆言肉以包汁不言何肉者蓋謂周禮六牲之肉下文醢鬻麋鹿兔鴈作六獸六禽肉可證也許但言牛乾脯葅者舉六牲之一以包其餘也正字作胾醢假借字作監醢許所據禮作監今字作醢

昵也 弓人說膠曰凡昵之類不能方注故書昵或作暱杜子春云暱讀爲不義不昵之昵或爲翻翻黏也冠謂檄脯音膊敗之膊亦黏也按此經杜作昵又作翻後鄭作膊其意則同也許從杜作昵日部曰曛日近也或作昵是則昵亦訓黏也一說此昵也及周禮注不義不作之昵三昵字皆常作翻魚膠餌犀膠黃注云皆謂煮皮或用角按皮近肉故字從肉

曰詈名 或曰不定之詞云詈名字與驢贏皆可畜所增闕謂闕其形也其義則畜於家則謂之畜宜也 **象形**闕象形二字淺人形則從肉以外不能強爲之說也郎果切十七部一說或曰詈名四字亦後人所增義形皆闕

蜃　古文蜃 **从**虫**辰** 蜃乳肉中也文云肉中蟲曰胆周禮蜡氏注蜡骨肉腐臭蠅乳蟲所蜡也蜡讀如狙司之狙按狙司俗作覷伺釋蟲蠶醜毓蜃本作蠶千據反見廣韻即周禮所謂蜡三蒼

胜　挑取骨閒肉也 手部曰挑撥也 从肉**发**聲 讀若詩曰啜其泣矣 王風

遺也 馬融陸績皆曰肉有骨謂之肺說文字林作侩訓爲食所遺蓋孟本孟說

易曰噬乾**侩** 今鍇本此下衍止字 **侩**楊雄說侩从市 蓋訓纂篇中字如此作馬鄭易同楊鄭云肺簀也蓋謂肺爲第之假借其說未聞肺當在十五部而與侩同字者合韵之理也

胾　食肉不骴也 骴飽也 从肉**㦰**聲 讀若陷 戶猎切八部

胾　犬肉也从肉犬讀若然 如延切十四部

肰　亦古文肰 小篆從一犬古文從二犬之譌耳

膍起也 按此蓋啾在上則生膍脹王砅注膍脹起也按許廁从肉眞聲 齒眞切十二部

肭　肉汁滓也 醃人韭菹醃此謂人所食肉汁也公食大夫禮注曰醃潘也宋魯人皆謂汁爲潘作肭謂多肉汁之醃也許云汁滓者謂醃不同淯也合醃人注及血部監下觀之肭醃用牛乾脯莖之礫以粱麴及鹽漬以美酒塗置甑中百日則成葅他感切 醃肉糜鬻則用乾糜肉也凡醃鬻皆有汁而牛乾脯獨得肭名

所謂乳从肉且聲七余切五部
肉中也
井中蟲蜎蜎挍井中子子蟲之至小者也不獨井中有考工記注云謂若之字從肉者狀其蜎也從口者象其首尾相接之狀也从肉口切十一曰空也甑下孔謂之窒窒亦作甑是其義也

爛也上文云腩爛也爛之正義此云腐爛之引伸之義
歹部云殘爛也爛也

骨閒肉肙肙箸也肙肙附箸難解之皃莊子說庖丁解牛曰技經肯綮之未嘗肯崔引此解釋之
音轉入六部乃在一部故皆在海韻
心所願曰肙得其窾卻曰中肙引伸之義也从肉从丹省丹者丹等二字古音同在一部故皆在海韻
置其骨也肙肙相箸有侍於剔故從丹陸德明引說文字林皆曰乃反唐韻苦等切按肙
拆等韻也鍇作肯一曰骨無肉也此別一義

陰也老子未知牝牡之合而朘作河上本如是从肉夋聲
子音義引說文可據故補綴於末

釋文引說文子和反又子
悛反按此字各本無之老

今補

文一百四十則百四十二　重二十

膜胲胎人之始也白肌膚以及

小蟲也蟲部蜎下曰肙也考工記注云謂若

胺皆言人體所具而依次弟言之肖至胄言人之苗裔也臆至胲言人之肥瘦也脊至胤言人之疵病也臚至膞言人所時有也膞至胲言祭也祭必以肉故字從肉也膳至腴言食也自腩至膞言六畜體所具也自脯至臛皆乾肉可食者也皆胜物也自肰至肰皆肉可食者膠用皮皮者肉之腐肙之用皆取義於肉之次當本在脽肰二篆之下

肉之力也力下曰筋也筋力同物今人殊之耳考工記故書筋或作薊从肉力从竹竹物之多筋者說從竹之意居

凡筋之屬皆从筋筋之本也意居

丙則注曰餌筋膇也王逸注招
部
鼁曰膇筋頭也餌篇韻作胹

从筋省兜省聲渠建切十四部

或从肉建建聲也今多作此

手足指節鳴也其聲膊然从筋省勻聲

北角切二部
字
按廣雅曰肭謂之腕篇韻皆云肭腹下肉此別一義

文三　重二

兵也刀者兵之一也衛宰切都部
風假借爲觱字
象形二部
凡刀之屬皆从刀

刀握也謂握持處也篇韻皆云剞同剞按弓把曰弭考工記少儀弭作柳刀把曰剞少儀亦作柳刀卻刃授頴削授柳注頴鐶也柳謂把也按頴近柳近刃故削外削內異其授柳與剞音相近　从刀可聲　方九切三部王篇字主切　剞刀劒刃也淮南脩務訓摩其鋒剞王子淵聖主得賢臣頌漢書作越砥斂其咢聲文選作鍔从刀咢聲　各聲五部　切　籀文剔从丮从刃　各聲利也陸德明本作挌顏籀孔沖遠引作略周頌有略其耜毛云略利也張揖古今字詁略古作挌以說文折衺之挌者古字剔者今字剔者正字略者借字　剔鞮也革部曰鞮刀室也少儀曰削授柳史漢貨殖傳自關而東或謂之廓郎鞮郎今字作鞮元應曰小爾雅作鞮削自關而西謂之鞮　从刀肖聲　息約切也今音　剫鎌也劒亦作鉤鎌周禮雉氏夏日至而夷之注云以鉤芟之也方言曰刈鉤江淮陳楚之閒謂之鉤或謂之鎌或謂之鍥音結按鎌之屬見於金部　从刀句聲　古矦切四部　劒大鎌也謂可切地芟刈也一曰摩也下文云刀不利於瓦

百上刬之劉刬音義皆同也引伸之爲規諷之義如大司樂注曰導者言古以劉今雨有無正簑巧言謂以事類風切劉微之言是也唐魏徵傳二百餘上奏無不劉切當帝心今人乃謂直言爲劉一切昧於字義甚矣　从刀豈聲　五來切古音在十五部又古愛反與剴音義皆同　剴剞劂　逗曲刀也高注淮南俶眞訓曰剞巧工鉤杙槃音義皆同　剞劂曲刀刷規度刺墨邊箋也箋字有誤所以刻鏤之具　劂　居衛切古音在十七部　劂剞劂也二字雙聲　从刀屈聲　九勿切十五部亦作二注皆謂剞劂有二王逸注甘泉賦曰剞曲刀也劂曲鑿也注哀時命剞劂刻鏤刀也與許合

劂　銛也銛者鍾屬引伸爲銛利字依韻會本毛傳曰鸞刀刀有鸞之用而鸞刀之貴貴其善我也聲和而後鑾也許據此說會意力見釋詁　从刀炎聲　以冉切八部　劒利也釋詁文也按此一篆古本當作利劒利也二字互訓　从刀僉聲　息廉切五部　裁衣之始也衣部曰裁製衣也製衣以鐵用刀則爲製之始引伸爲凡始之稱易曰利者義之和也又引易說從和省之意上云刀和至切十五部　然後利者本義也引易者引伸之義也　銳利也釋詁曰劒利也毛詩假借覃爲之大田曰以我覃耜毛曰

宜劑刪囷九五劑會
刪會 也易困
按刪絕劊斷
古外切二字
聲十五部

引伸也

曰一切者權時之事如以
取整齊不顧長短縱橫故
也玉藻瓜祭上環注曰上
頭刊也元帝紀分刊節度
爲苴陸續之毋斷葱以寸
必予寸度之俗作忖其實
也倉本切十三部

斷也从刀
師職凡刲珥小子職作珥
幾按鄭讀珥皆爲衈云作
毛者曰刲羽者曰衈小子
時也穊記雍人舉羊升屋
用雞其衈皆于屋下割雞
云劃傷者正謂此禮不主
衈字蓋許依經作珥穊記
毛薦之周禮注引公羊傳
經聝用魚傳引即其鼻以
字又不同聝蓋從神省從
耳从刀气聲十五部

也从刀
釋言魯頌傳皆曰翦齊也士喪禮
馬不齊髦注云齊翦也二字互訓
許必云齊斷者爲其從刀也其始前爲刀名因爲斷物之名斷
物必齊因爲凡齊等之偁如實始翦商謂周之氣象始與商齊
等語本甚明戈部引此詩作戩商字之假借如竹箭之爲竹晉
也前古假借作翦召南毛傳曰翦去也是也禮經蚤揃假借揃
爲之又或爲鬋今字作剪俗

从刀前聲子善切十二部
爲介畫也今俗云科則是也介畫之故從刀引伸之爲法則假借之爲語詈

从刀貝貝古之物貨也
說從貝之意物貨有貴賤之差故從刀介畫之子德切一部

文則从鼎
鼎部曰籀文以鼎爲貝故員
作鼒則作剿

也从刀
有力而斷之也周書所謂
剛剋引伸凡有力曰剛

从刀岡聲古郎切十部
按從仰仰古文信信者必
二之意仁者必有勇也侃剛直也亦從仰

齊也齊字衍
按刪部斷首也亦截也剸上同考
工之文而二元應書云剸聲類作剸說文
剸斷首也亦截也然則許書首部有剸無剸刀部無剸後人以
聲類之剸改首部之剸又移剸入刀部二徐本皆非古也此篆

此別一義 又讀若殪 又者蒙上文乞聲言之云乞聲則得其音矣而殪讀如殺羊出其胎之殪音稍不同也今音五來切 一曰刀不利於瓦石上刮之 又別一義刮與劀不同厲者礪之而已與槩枅劀音義略同今音當古愛切 劀 利傷也 劀傷也 劀傷也 劀者一切用瓦石攻玉部作廉而不伐皮毛公曰伎害也是其義也利傷者以芒刃傷物可以刻鏤也釋器曰金謂之鏤木謂之刻此析言之統言則刻亦鏤也別伸爲刻覈刻薄之刻 从刀亥聲 苦得切一部 鏤也 金部曰鏤剛鐵可知矣蓋古文刻之譌而誤系也各本無此依玉篇增 刻 各本無此依玉篇增 部 劃 古文刻 劃 判也 毛詩大雅曰不坼不副曲禮曰爲天子削瓜者副之匡繆正俗曰副貳之字本爲福從衣畐聲俗呼一襲爲一福衣是也書史假借遂以副字代之副本音普力反義訓剖劈學者不知有福字以副貳爲正體詩不坼不副副乃以朱點發副字按顏說未盡然也副之則一物成二因仍謂之副訓詰中如此者致多流俗語語音如付由一部人三部故副書在宥沿襲既久其義其音遂皆忘其本始福賦然恐此字因副而製耳鄭伸師注周因之史記曰藏之名山副在京師漢書曰藏副人言貳副古今語也豈容廢副用福 从刀畐聲 芳逼切一部 副 判也 周禮曰廢副祭鄭注周禮作踾云踾踾性謹也古文小篆所同也鄭所據用籀文 籀文副从踾 當云重畐重畐者狀分析之聲 判 判也 史記曰騶衍稱引天地剖判以來 从刀古聲 浦后切四部 辨 判也 小宰傅別故書作傅辨胡士判古辨判別三字義同也辨從刀俗作辦辨爲辨別字蓋切古辦別幹辦無二義亦無二形二音也 从刀辡聲 部 判 分也 書故書判爲辨大鄭辨讀爲別別作媒氏掌萬民之判注判半也得耦爲合主合其半成夫婦也朝士有 从刀半聲 形聲包會意普 半切十四部 判 分解也 釋器木謂之剖竹謂之判內則云刲之刳之刮之劀之剔之刺殺之刳五部 剔 判也 按刲謂刺殺之刳洛切 劀 判也 木工則劀之 从刀度聲 徒洛切五部 劀 判也 謂空其腹鑿辭剞木爲舟亦謂虛木之中刳木一作挎木鄉飲酒禮相者二人皆左何瑟後首挎越內弦賈公彥曰瑟底有孔越以指深入而持之也手部無挎 从刀夸聲 苦孤切五部 分解也 列之義古假借烈爲列如鄭從刀齒分骨之齒從刻引伸爲行列之本義爲分解故其字引也是也羽獵賦舉奏烈火烈亦與列同風火烈具舉毛曰烈列也段大令說文解字注

从刀多聲　良辭切十五部　刊　刻也　栔氏夏日至令刊陽木而火之注刊謂斫去次地之皮也按凡有所削去謂之刊故刻石謂之刊石同義異唐衞包乃改栞爲刊誤認爲一字也　从刀干聲　苦寒切十四部　刊　刊也　商子曰有敢刻定法令者死賈誼傳曰盜者刻寢戶之簾　从刀癸聲　陟劣切十五部　剟　刻也　凡言刪刻者有所去卽有所取如史記司馬相如傳曰故刪取其要歸正道而論之刪取猶節取也謂去其後靡過實非義理所尚取其天子芒然而思已下也既錄其全賦矣謂之刪取何也言錄賦之意在此不在彼也藝文志曰今刪其要以備篇籍刪其要謂取其要也不然豈劉歆七略之要孟堅盡刪去之乎詳言之則如律厤志曰刪其僞辭取其義者著於篇約言之則如相如傳藝文志　从刀冊冊　逗書也　書也者謂凡簡牘非必受於王之符命也築氏爲削鄭云今之書刀凡物挪不定者以制削之謂之刪因之凡刊落不用者皆謂之刪所姦切十四部　廢　从广发聲　方肺切十五部　廢　屋也　其後廢過實非義理所尚取其天子芒然而思已下也既錄其全賦矣謂之刪取何也言錄賦之意在此不在彼也藝文志曰今刪其要以備篇籍刪其要謂取其要也不然豈劉歆七略之要孟堅盡刪去之乎詳言之則如律厤志曰刪其僞辭取其義者著於篇約言之則如相如傳藝文志　从刀冊冊　逗書也　書也者謂凡簡牘非必受於王之符命也築氏爲削鄭云今之書刀凡物挪不定者以制削之謂之刪因之凡刊落不用者皆謂之刪所姦切十四部廢而不同今字用劈爲副劈行而副廢矣劈與副古經有相通者大宗伯瞂享祭瞂在一部故書瞂爲罷大鄭釋爲披磔牲以祭罷披破同十七部劈在十六部此其音義相通之證也考工記假薛爲劈注云薛破裂也又或假擘爲之張衡賦云分肌擘理是也　从刀辟聲　普擊切十六部　剥　裂也　衣部曰裂繒餘也謂殘破

也夏小正二月剝鱓以爲鼓也八月剝瓜畜瓜之時也剝棗剝也者取也棗零零而後取之故不言剝也按剝鱓其實其用一也皮部曰剝取獸革者謂殘其皮剝瓜棗者謂殘其實與剝鱓合孔子易傳曰致飾然後通則盡矣故受之以剝剝者剝也物不可以終盡剝窮上反下故受之以復也按此是剝訓盡裂則將盡矣豳風假剝爲支八月剝棗毛曰剝擊也音義云普卜反故知剝同支也小正傳云取毛傳云擊此後人訓詁必密於前人下云刻木条条也破裂之意　条亦聲　北角切三部　从刀条条刻也　說從条之意合二徐本及尚書泰誓正義宋刻本參定　一曰剝割也　此別一義與上義相通按此篆解說非弟也　从十卜聲　蒙剝之弟二義五訓　割　剝也　割謂殘破之釋言曰葢割裂也尚書多假借割爲害古二字音同也鄭注繫衣曰割之言害與割同也釋言舍人本葢作害明害葢也明葢同也　从刀害聲　古達切十五部按古字亦從句聲故宋次道王仲至家所傳古文尚書曰刳心出惡字與割同也　从刀害聲　方言劃解也劃與劈雙聲義近劃也此別一義當言一曰按元應書引三蒼云劈劃也文字各本無　劃　錐刀畫也　劃今補謂錐刀之末所畫謂之劃也上文云从刀畫畫亦聲依廣韻胡麥切部曰劈微畫也音同義近　从刀畫聲　呼麥切十六部　劃　劃也　劃劃傷也劈劃也皆是也

刮 挑取也 挾而取之也俗云剜許書無剜字 从刀㬎聲 烏括切十四部 一曰筐也穴部曰筐空也筐與刮音義通如圭鬵之比

刮 刮去惡創肉也瘍醫掌腫瘍潰瘍金瘍瘲瘍之祝藥劀殺之齊鄭云劀刮以藥食其惡肉與許異刮劀為疊韻 从刀昏聲 古鎩切十五部 周禮曰劀殺之齊 **劀** 齊也釋言劑齊也按周禮或言質劑或言劑鄭訓劑為券書大鄭曰質劑謂市中平價今時月平是也鄭云長券曰質短券曰劑是劑所以齊物也周禮又多用齊字亨人注齊多少之量此與劑義不同今人藥劑字乃周禮之齊字也 从刀而從刀者齊之如用刀也不必用刀而從刀故不與前為伍倣此 齊聲 形聲

劀 刮也刮與劀別又部曰劀飾也巾部曰飾劀也飾今拭字拭用手用巾故從又巾刮者掊杷也掊杷必用除穢之器如刀然故字從刀艸部曰菑刮也是也 从刀㱿省聲 其義亦略相近所劣切十五部 五禮有刮巾有鉉謁布黃氏公紹所據鈔本不誤而宋張次立所更定往往改為布今繫傳本乃張次立所更定往往改部禮有依鉉改為布之同鉉而佳處時存韵會也禮謂禮經十七篇也鄉飲酒禮鄉射禮燕禮大射儀公食大夫禮有司徹皆言帨手注帨拭也帨手者於帨帨佩巾據黃氏鄉飲公食二疏知經注皆作帨絕無帨字也帨之為巾見於士昏禮及內則內則盥卒授巾注云巾

以帨手鄭即用禮經帨手字也此云刮巾當作劀蓋漢時禮經帨手有作刮手者假刮為劀說禮家所定字不同也刮巾又見服氏左傳注左傳藻率鞞鞛服云藻為畫藻率為刮巾禮有字樂師故書帥為率聘禮古文帥皆作率韓詩帥時農夫毛詩借左氏傳之率即說文之帥而許服所作率是率與帥同音假借見禮經皆作刮手鄭禮經今文作帨手古文作說手是則帥帨率說刮劀六字以同音通用而陸德明本作捝手者為誤字把誤手部曰掊杷也木部曰杷收麥器杷麥然故棊言之曰掊杷考工記故書

掊 掊杷也凡掊地如杷杷各本作把誤手部曰掊杷也木部曰杷收麥器杷麥然故棊言之曰掊杷考工記故書捼摩之工大鄭捼讀為刮从刀昏聲 古八切十五部 今字作刮 **剮** 砭刺也謂砭之刺之者以石刺病也刺者直傷也砭刺必用其器之末因之凡末從刀之剽莊子謂本末為本剽素問有標本病傳論標亦末也

剽 刀剽聲 匹妙切二部按當依李軌一曰剽劫也剽雄埋劫人作莊子音怖遙反陸同 **刹** 劫也史記貨殖傳攻姦漢賈誼傳白晝大都之吏而奪之金按此義當去聲 馬虞說从刀圭聲 圭劀同 **刺** 戾也上故從圭形聲包會意也苦圭切十六部 易曰士刲羊歸妹上六文辭 **耶** 刲與手部折傷也同義近考工記揉牙內不挫注挫折也是二字通用也經史謂鍋為鬴乃鍋之聲誤耳說文作脣从刲折字多作挫按今俗謂段大令說文解字注

刀聖聲 麤臥切十七部 剏 初絕也 本如是釋文曰剏子六反玉篇子小反馬本作剿宋開寶已前本如是今玉篇剏子小切絕也剿同上此顧希馮之舊也自衛包改剿爲勦以刀部訓絕之字改爲力部曰勦見禮記又見夏書而力部訓勞之字於是五經文字刀部反無剿字開寶中改釋文剿爲勦剿爲巢聲經音辨集韻等皆云勦絕也重絕貌能諟正蓋衛包當日改剿爲從刀之剿猶可說也改爲從力之勦則不可說矣王莽傳郭欽封剿胡子又詔曰將遣大司空征伐剿絕之矣此用夏書也外戚傳命樔絕而不長此假借字也說文水部濯讀若夏書天用勦絕此必淺人以衛包本改之也曲禮毋剿說字從刀不從力天用剿絕其命 叕 絕也 凡絕皆俾刖故劓下云刖鼻也刖足爲跀周禮刖者使守圄此是假刖則剿創說文創與刖義同

雁斷其足 齊 从刀 弗聲 分勿切十五部 弗 擊也 左傳苑子刺林桑言之也 廣雅曰刺割也 測紀切

从刀 桑聲 子小切二部 周書曰之 周者夏之誤

𠬜聲 銀斬切八部 一曰剸也 砭刺也 剸 刖也 廣韻引無此二字 剬 剸也 剸當作團

剚圜也 通俗文曰斷截曰剸非其訓也曰許書本無剸字每作傳刻即刓忍不能予蘇林曰刓音刓角之刓與搏同手弄角謂不忍授也按正文當本是同鄺食其傳作玩故蘇以手弄角訛釋之訛當作銳見金部刓齊物論作園

五丸切十四部 一曰齊也 釱 刓也 未聞 从刀 金聲 金有芒角摩弄泯之釋詁曰釱勉也其引伸之義也又曰釱見也此假借釱爲昭也孟子引書昭我周王郭引逸書釱我周王止逸切二部

周康王名 剌 裁也 衣部曰裁製衣也製裁衣也此裁之本義此云制裁也裁之引伸之義古多假折爲制呂刑制以刑罷子引作折則刑魯論片言可以制獄古作折獄羽獵賦不制中以泉臺制或爲折又呂刑折民惟刑四八目引作制民 从刀 未聲 會意 房越切十五部

未 迄 物成有滋味可裁斷 說從未之意未下曰味也有滋味可裁斷故刀未爲利

征例切十五部 斷 從乡者裁斷之而有文也 大雅部詩曰白圭之玷尚可磨鑢而平按刮玷古今字 从刀 從刀者待 占聲 丁念切七

一曰止也 前義可包此義 剉 古文制如此 剉 折也 說從乡 會意 玉篇云剉折白圭之玷毛曰玷缺也箋云玷缺之小者尚可磨鑢而平按刮玷古今字

五刑 从刀 罰 皋犯法也罰爲犯法之小者 荆 荆爲罰皋之重者五罰輕於五刑 罰 罰 罵也 則應罰刀罵說從 从刀 詈 會意 房越切十五部 未 吕 刀有所賊但持刀罵詈則應罰說從

之意罰者但持刀而詈則法之然則荆者謂持刀有所賊則法之別其犯法之輕重也初學記云元命包曰网言爲詈刀守詈爲罰罰之爲言內也陷於害也以繩墨之事初學記又云元命包曰作罰用寸寸丈尺也言納以繩墨之事水陷於泉刀守之割其情也注荆刀守井也飲水之人入井爭云井飲人則人樂之不已則自陷於泉故加刀謂之荆欲人畏懼以全命也此二條皆引春秋元命包今本初學記皆系諸說文殊誤觀元應書卷廿一廿五引春秋元命包說荆字與此同可以諟正矣云刀守詈刀守井則荆罰不分輕重古五罰不用刀也故許說罰爲刀詈犯法之小者荆爲井刀執法之大者一入刀部一入井部所以正緯說也○唐人諱淵作泉亦或作川

劓 魚器切十五部 **劓**耳也則見康誥呂荆五刑之外有剕軍戰則剕耳會意包形聲 **劓** 魚器切十五部 **劓**鼻也注曰截鼻 **剕** 扶沸切十五部 **剕**別絕也周禮 **刖** 五刮切十五部 **刖**斷足也 **刵** 而至切十五部 **刵**斷

書契也書而契之是曰書契
契音同此三句說從刀之意
刺篆疑非舊次刺直傷也當
義辭之先後今又倒亂矣上
然則刺篆當廁剠封二篆下
刺六經作王制官稱刺史鍼
密事爲刺探尚書事皆其引
春秋僖二十八年公子買戍
僖公羊傳曰刺之者何殺之
周禮司刺掌三刺之法壹刺
訊萬民注刺殺也訊而有罪
大夫於魯國則兩書刺諱魯
周禮公羊內諱之說是矣此
大夫曰刺春秋於他國不云
七迹切古
不分去入

剠 君殺大夫曰剠刺直傷也

文六十四舊有剔篆在末大徐所增十九文之一也今刪說在髟部鬄下得六十三

重十 十誤實得九字小徐作重七自首至剠劃皆詁刀及刀之用也自剠刑劉四字則司寇之掜用刀者也不用者也其則剠刑劉四字爲伍者因上文言劉而系瞬之也

刖 斷也

鍇本作斷也今正刀部曰劃刀劍刃也金部曰鐉劉也郭璞三倉解詁曰焠作刀鐉也

有刃之形而振切十三部凡刃之屬皆从刃

劒 傷也

凡殺傷必以刃从刃从
一按鉉本篆作刃今按當是從刃從一一者傷之象劉之所入也丮省則作丮小徐本井部㓝朱部粱皆從丮考桐廟碑梁字羊竇道碑梁字五經文字及唐石經粱粱皆不作刅今人作臩書粱粱皆從刅非古法不可從也楚良切十部

劊 丮或从倉

從刀倉聲此俗變作劊

所帶兵也

桃氏爲劒有上制有中制有下制注云此今之匕首也人各以其形皃大小帶之

从刃僉聲

居欠切八部

劒 籀文劒从刀

文三　重二

刧 巧刧也

巧刧蓋漢人語

从刀丰聲

恪八切十五部

契 大刧也

古黠切十五部

一曰契　逼迮也

劃 畫堅也

畫當作劃劃者掊也从刧
堅曰契刧木刻也

釋詁契滅珍絕也唐韻引作梨郭云今江東呼刻斷物爲梨鄴按古經多作契假借字也

大合說文解字注

大雅疋契我龜毛曰契開也周禮亦作契左傳盡借邑人之車契其軸爾雅音義所引如是今左傳荀子作鍥漢書注引綿詩作挈大戴禮楔而舍之朽木不折皆假借字也从刧木刻之用於木多故从木苦計切十五部按又苦結切

文三

丰艸蔡也艸部曰蔡艸丰也疊韵互訓孟子曰君之視臣如土芥趙云芥草也左傳以民爲土芥杜注同方言蘇芥草也江淮南楚之間謂之芥也左傳以民爲土芥杜注同方言蘇芥草也江淮南楚之間曰蘇自關而西或曰草或曰芥南楚江湘之間謂之莽按凡言艸芥皆丰之假借也芥行而丰廢矣象艸生之散亂也可行中直象道三象莖不凡丰之屬皆从丰讀若介古拜切十五部封枝格也枝格者遮禦之意玉篇曰格枝庾信賦草樹溷滀枝格柯也釋名戟格也旁有枝格也相交格行而格廢矣从丰各聲古百切古音在五部

文二

耒耕曲木也各本耕上有手今依廣韵隊韵周易音義正下文云耕犁也謂犁之曲木也禮記音義引字林亦云耕曲木考工記車人爲耒庇長尺有一寸中直者三尺有三寸上句者二尺有二寸自其庇緣其外以至於首以弦其內六尺有六寸注云庇讀爲柲柲刺之刺刺耒下前曲接耕緣外六尺有六寸內弦六尺應一步之尺數按經多云耒耕據鄭說耒以木耕以金沓於耒刺京房云耕耒下刺也耒耕上句木也許也許說與京同與鄭異鄭本匠人謂木部耕作梩耒崇也耕犁也許分別金木推丰會意盧對切考工記曰直庇則利推犁爲耕統言之也許分別金從木推丰會意盧對切謂之犁木謂之梩析言之也从木推丰木部今之耕字也呂振民也此出世本世本作相誤相面也古者垂作耒梩各本作耒耕梩也牛部曰梩耕也人用有作篇耡也凡耒之屬皆从耒耕梩也牛部曰梩耕也人用从耒井會意包形聲古以發土亦謂之耕从井田故从井此說從井之意也已上十字依韵會所據鍇本垂切十一部古者井田耦耕各本作耒今依太平御覽正耦匠人耕廣五寸二耕爲耦一耦古者耕一金兩人併發之其壟中曰廣五寸者許意梩乃耒本之崇耕鍇於梩故必析言之長沮桀溺耦而耕此兩人併發之證也許與記文辭異義同耕即梩引伸爲凡人耦之偁俗借偶从耒禺聲五口切四部耡帝耤千畝大令說文解字汪

也帝藉見月令周禮甸師掌帥其屬而耕耨王藉以時入之以爲藉千畝冕而朱紘躬秉耒以事天地山川社稷先古古者使民如借故謂之藉鄭注周禮詩序云藉之言借也借民力治之故謂之藉田韋注周語云藉借也借民力以爲之按鄭韋與許同應劭云帝王典藉之常臣瓚曰蹈藉也皆非也親耕不能終事故借民力而謂之藉田言藉者歎然於當親事而未能親事故借民力也藉之言尤爲刺繆从耒昔聲秦昔切古音在五部按今本及集韻皆作冊集韻所據鉉本未誤也冊當是冊之譌今定作冊冊者數之積也見森下漢石經以爲四十字叉鉉作叉錯作叉今定作叉叉者手甲也今字作爪冊叉可以劃麥卽今俗用麥耙也木部曰耙收麥器也謂之冊叉者言其多爪可捂耙也廣韻曰冊先立切字統云插糞耙說文云數名此冊之譌今定作冊冊者數之積也見據廣韻則十部當有冊篆方言曰耙宋魏之閒謂之渠挐或謂之渠疏釋名曰齊魯閒謂四齒耙爲欙然則河內謂之耡也欙也欙當作蘲艸部蘲無也無穢字小雅毛傳曰耘除草也耔雝本也食貨志云播種於畾畝盡而根深能風與旱故鞹鞹而盛因壿其土以附苗根比成壠壠畝也按此古者耦耕爲一事也謂苗初生之始也既成已後仍有

耨及童韙生乎其閒耨下所云陳艸復生也則又以耨鋤之蘲者披田艸也亦謂之耡呂覽云其耨六寸所以閒稼也注云耨所以耘苗刃廣六寸所以入以成畝也謂六尺爲步步百步爲畝卽車人爲耒所謂弦其內與步相中也又云其博八寸所以成畎也八寸者周之一尺見夫部尺部卽匠人所謂一耦之伐廣尺也又云耨柄尺此其度也謂耨柄之尺寸以耒六尺爲度也又云其耨六寸所以閒稼也此謂耨頭之金廣六寸入於苗閒所謂立苗欲疏也高注古者以耜耕六尺爲步步百爲畝廣尺爲畊今本舛誤不可讀从耒員聲員物數也謂艸之多也此形聲包會意羽文切十三部耡或从芸按當云芸聲今字省艸作耘

耡孟子滕文篇文今孟子作助周禮注引作茹耡耡其實皆十一也徹者徹也助者藉也猶人相借力助之也按藉耡二篆皆俱古成語而後釋其字義耡卽以藉釋之藉稅者借民力以食稅也从耒助聲牀倨切五部

周禮曰吕與耡利萌逐人職文今萌作甿俗改也注曰變民言萌異外內也萌猶懵懵無知貌也鄭本作萌淺人一改爲氓再改爲甿注又云鄭大夫讀耡爲藉杜子春讀耡爲助謂起民人令相佐助按鄭意耡者合耦相助以歲時合耦于耡謂於里宰治處合耦因謂

里宰治田爲耡也許意以周禮證七十而耡謂其義同

文七 重一

角 獸角也 人體有偁角者如日月角角犀象形 古岳切三部 豐盈之類要是假借之辭 耳亦如鹿角與刀魚相侶 其字形與魚相似也此龜頭似蛇頭虎足似人足之例 凡角之屬皆从角 雚聲 揮角皃 揮雚雙聲 从角雚聲 況袁切十四部 梁隃縣有雚亭 梁國隃地理志作傴應劭曰鄭伯克段於傴是也 邪又讀若縛 又者蒙雚隃則從傴是矣 从角 桼聲 桼也 按尋立文之例角下當奪一字 从桼廣韻集韻錫韻皆曰觻角鋒也 角樂聲 盧谷切古音在二部 張掖有觻得縣 二志同廣韻德韻曰觻悳縣名漢書作得之 角中骨也 骨當作肉字之誤也鄭注樂記角觡生曰無鰓曰觡者麋鹿是也許亦解觡爲骨角亦謂中無肉者也本艸經牛角鰓下閉血瘀血瘀痛女人帶下血此則謂角之中角之本當中有肉之處外有文理可觀故陳藏器曰外可以知中引伸謂凡物之文理也 从角 思聲 息兹切一部 禽部曰鸍思也是思即理也此云思聲包會意緐來切一部 采 獸曲角也 釋獸曰角三眷注曰皆曲郭音權謝居轉反 从角 癸聲 巨員切十四部 觓 角觥曲也 篇韻皆云角不正 从角 兒聲 研詣切十六部 麑 廣韻又五稽切 西河有觬氏縣 前志有後志無蓋省僿也前志氏作是按是氏多通用觀禮大史是右古文是爲氏曲禮是職方是或爲氏古文尚書曰時五者來備今文作五是來備見於宋微子世家後漢李雲上書作五氏來備漢書云造父後有非子至元孫氏爲莊公師古曰氏與是同 觭 一角仰也 一當作二釋獸曰角一俯一仰一俯一仰故曰皆許一俯一仰之云在下文故云二角俗譌爲一則與觭無異易音義引說文以角一俯一仰系之觭當時筆誤耳睽六三其牛掣鄭作挈云牛角皆上曲也虞翻曰挈與爾雅說文同子夏作契荀作觭虞作掣皆以一俯一仰爲訓與許鄭不同也觭者如有掣曳然角本當邪展而乃聳直也虞本當同荀作觭李氏鼎祚正文作掣遂比而同之耳 从角 切聲 尺制切十五部 易曰其牛觭 釋文曰說隣文之世反 觬 角傾也 从角 虎聲 敕豕切十六部 觡 一仰也 荀易其牛觭 按子夏傳作契云一角仰也虞作掣云牛角一低一仰是子夏虞皆作觭也觭者奇也奇者異也一曰不耦也故其字從奇 公羊傳匹馬隻輪無反者 穀梁作倚輪 漢五行志作

頭以額角犀撅地也按撅角二字皆假借之言从角厥聲居月切十五部
曰抵从角蜀聲三部
觸也从角尺玉切
毛意謂角弓張弛便易許意謂獸之舉角高下馴擾毛說正許說之引伸也
之意息營切十一部讀若詩曰觲觫角弓若也詩音義云觲觫說文作弱誤當云說文作觲也弱自訓角弓不訓弓調利假借爲扛字魏大饗碑上索緣橦西京賦烏獲扛鼎是也
牛觸橫大木各本大木下有其字今依韵會所據鍇本按許於告字下曰牛觸角觸橫大木是闌閑之謂之衡衡與告異義大木斷不可施於角此易明者魯頌傳曰榱衡設牛角以榱之也箋云榱衡其牛角爲其觸觝人也許說與毛鄭不同毛鄭謂設於角許不云設於角也木部云榱以木有所冒束也亦不言角云大木者字從大也古多假衡爲橫玉人注曰衡古文橫假借字也○鄭注周禮云榱設於角衡設於鼻如椵狀榱衡爲二許於衡不言榱於衡蓋亦二之
从角大行聲戶庚切古詩曰設其榱衡曰詩

觤輪此不耦之義之引伸也杜子春讀爲奇偉此異義之引伸也
从角奇聲去奇切又音羈又古音在十七部
觭角兒周頌有捄其角傳云衺稷之牛角尺簁云捄角兒捄者觭之假借字也小雅桑扈兕觥其觭俗作觲
从角𠂤聲渠幽切三部
詩曰有觲其角
角曲中也考工記曰夫角之中恆當弓之畏畏也者必橈杜子春讀畏爲威威謂弓淵鄭讀畏如秦師入隈之隈按大射儀弓淵字作隈鄭讀從之也弓之中曰畏角之中曰觼皆其曲處而弓人必以觼傅於畏故記曰恆當
从角畏聲烏賄切十五部
兒按此字見於經史者皆譌爲猥精者曰伐何曰猥麤也公羊隱元年注曰用心尚麤猥漢藝文志曰庶得麤猥以麤猥連文則猥非麤字也麤猥若今人曰粗糙雙聲字也猥從犬聲古音在十五部讀如倉轉寫譌其形作猥其音遂譌爲猥從犬畏聲畏亦聲也猥讀若威威謂弓淵之爲鹵从犬从畏會意畏亦聲

當作周禮曰 觶古文衡如此觶角觶逗 觶禮曰上林賦獸則麒麟角觶張揖曰角觶音端侶豬角在鼻上堪作弓李陵嘗以此弓十張遺蘇武也 出胡口國一曰出休尸國出胡尸國四字依御覽訂吳淑事類賦祇引多國五字乃脫誤本也 从角嵩聲多官切十四部 觶未詳 从角嵩聲多官切十四部 觶觶拏逗疊韻字 獸也

則觶字非屈古字應仲遠誤合爲一三都賦序舊注因之遂有改說文者矣今更正古者簋簋爵觶禮器也敦牟卮匜常用器也从角旦聲徒旱切十四部觶兕牛角可以飲者也詩四言兕觥而傳不同卷耳曰兕觥角爵也七月曰觥所以箋曰繹之旅士用兕觥變於祭也周禮閭胥注曰觥撻者失禮之罰也小胥曰觥罰爵也卷耳無罰義故祇云角爵七月因鄉飲酒而正齒位故云誓誓者示以失禮則受罰也蓋觥之用於罰多而非專用以罰故卷耳言可以飲之意也異義韓詩說觥亦五升所以罰不敬觥廓也著明之貌君子有過廓然著罰有過一飲而盡七升爲過多許意當同韓詩說觥大五升也五升亦恐非一飲能盡七升爲過據許是以兕角爲之詩正義引禮圖故於說文不言升數从角先師云刻木爲之非許意又按凡觥著明毛詩說觥大七升許慎謹案觥觶觚字皆從角許不言其義考工記飲器爲於梓人梓人者攻木之工也飲器惟觥多連兕言許云兕牛角可以飲其他不以角爲而字從角者蓋上古飲之始也故四升曰角猶仍角名而觚觶字從角與飲酒觶者多矣非獨鄉飲酒也凡

今毛詩觥从光俗从光從俗

黃聲古橫切

觶鄉飲酒觶也从角單聲支義切十六部按鄭鄉飲酒禮記曰鄉飲酒之禮主人洗舉觶于賓賓酢主人主人洗舉觶于賓賓酬衆賓遍乃舉觶于賓賓舉觶于阼階之上以速賓賓坐奠觶于薦左不舉不飲降席北面坐取觶興飲卒觶興坐奠觶于薦右賓降席北面坐取觶興主人降席自阼階北面坐受賓奠觶于薦左興拜賓坐奠觶于薦右興主人坐取觶興賓降席自西階東面坐受主人奠觶于薦左興拜主人坐奠觶于薦右興賓坐取觶興主人降席自阼階東面坐受賓奠觶于薦左興拜賓坐奠觶于薦右興主人坐取觶興遂行旅酬一人洗舉觶于賓賓酢主人主人洗舉觶于賓賓酬衆賓遍乃舉觶于賓賓舉觶于阼階之上以速賓賓坐奠觶于薦左不舉不飲降席北面坐取觶興飲卒觶興坐奠觶于薦右賓降席北面坐取觶興主人降席自阼階北面坐受賓奠觶于薦左興拜賓坐奠觶于薦右興主人坐取觶興賓降席自西階東面坐受主人奠觶于薦左興拜主人坐奠觶于薦右興賓

觚之誤改觚爲觶始於鄭馬不尒辰聲而讀支也馬注論語云爵一升觚三升 从角瓜聲 觶或从辰義切此如古祇振多通用也考工記疏引鄭駁異義云觶字角旁友汝顯之閒師讀所作今本皆如是友字無理蓋辰之誤韵會徑改友作支云古作觚於形聲合亥而玉篇廣韵集韵類篇釋行均書皆有觚觚無觚則不可信也 从角氏聲 禮經觶此謂禮也鄭駁異義云今禮角旁單古書或作角旁氏然則古文禮作觚或之云者改竄之後不盡一也燕禮賸觚于公鄭云酬之禮皆用觶言觚者字之誤也古者觶字或作角旁氏由此誤耳按上文主人北面盥坐取觚洗注古文觚皆爲觶此亦謂古文作觚於形聲合亥而玉篇廣韵集韵類篇釋行均書皆有觚觚無觚則不可信也 从角瓜聲 禮經觶此謂禮也鄭駁異義云今禮角旁單古書或作角旁氏然則古文禮作觚或之云者改竄之後不盡一也燕禮賸觚于公鄭云酬之禮皆用觶言觚者字之誤也古者觶字或作角旁氏由此誤耳按上文主人北面盥坐取觚洗注古文觚皆爲觶此亦謂古文

爵其實曰觴觴者飾也觚者之請行觴固罰爵也凡禮經曰實者皆得曰觴獨於觶言者觶之用多舉觶以該他也下文云觴受三升者曰觚 从角昜省聲 昜從矢矢從入故曰昜省聲也式陽切十部

爵籀文觴或从爵省 鄉飲酒之爵也 鄉亦當作禮鄉飲酒禮有爵觶無觚

也燕禮大射特牲皆用觚 一曰觴受三升古周禮說也言一曰者許作五經異義時從古周禮說至作說文則疑焉故言一曰以見古說未必盡是則韓詩說觚二升未必非也不先言受二升者亦疑之也上文觶實

四升文次於從角單聲引禮之下其 从角瓜聲 古乎切五部 觥 盛與此同或云亦當有一七也七下曰七所以比取飯一名柶柶下曰匕也按士冠禮有角柶即觥也 从角光聲 古横切十部

觵 兕牛角也 杖常謂杖首也司馬彪禮儀志仲秋之月四部 敦 杖常角也 民始七十者授之以玉杖餘之麋粥八十九十有加賜玉杖長尺端以鳩鳥爲飾謂玉長尺餘杖首玉之顯復爲鳩形也廣韵曰觵以角飾杖策頭小徐謂飾杜地處誤甚 从角敦聲 敦環之有舌者 秦風曰沃以觵輔爾雅環謂之捐捐者觼之假借字詩容有作捐者通俗文曰缺環曰鐍許與服不同服謂如玦許謂環中有橫者以固系 从角叟聲 叟古切十五部 觼 有舌金鉤 鉤聲也莊子固扃鐍崔云鐍環舌也按通俗文直謂鐍爲十四部合韵也 从角夬聲 夬古穴切 玦 決 闕 調弓也 手部云撟按也鄭注矢人云撓撟其幹亦是調意弓人曰和弓毄摩注和猶調也將用弓必先調之拂之摩之引大射禮大雅解解角弓毛傳曰解解調利也世說新語曰輕在角觶中爲人作議論角觶方俗語言也 从角夬聲 於角切古音在二部 觿 錐射收縈具也 按兩字同義蓋以角爲之 从角雟聲 雟部按廣韵女角切 觽 錐射收縈

觶上字當云觴觶雉射收鬻具也下字當云觴觶也今本恐非舊但無證據未敢專輒　从角酋聲讀若鮪

字秋切㕣酉盛觶卮也盛字當是衍文觶卮謂大卮觶者酒器之大者也韋注越語曰觴人曰三部　㕣酉盛觶卮也盛字之大者也韋注越語曰觴人曰

豆實三而成觳鄭注考工記同按簋廋鬲瓦甗盆罃量皆以觳計小者曰卮可以飲大卮曰觳可宁酒漿以待酌也觶之大極於觳故引伸之曰觳盡也一曰觶具从角支見釋詁禮經牲體之尚曰觳謂牲體之盡也　嘉肉羌聲讀若斛　胡谷切三部按此篆當廁鉦篆之下而廁此事非角爲之亦非角飾者此器屬陶瓦之屬

人所歛角屠鬻句呂驚馬也　羌入西戎也屠鬻羌人所吹器名以角爲之以驚中國馬後乃以竹爲管以蘆爲首謂之鬻篥亦曰篳篥或云本出羌胡以驚中國之馬也儀制曰角者前世書記不載

按公部渾波今詩作鬻發水部渾波今詩作鬻沸皆假借字也　从角毄聲　毄古音在十五部

文三十九　重六

四十五部　文七百四十七　今肉部補二字刀部刪一字七宋本作八

重百一　十六　六宋本作二

凡七千六百三十八字　此第四篇部數

靈川舉人秦培璠對字

皇清經解卷六百四十四下終