皇清經解

□仁12
478
163

北 2o 163

東京學藝大學

說文解字注

金壇段大令 玉裁 著

學海堂

支那學藝所有

門 12 號 巷

㗊㗊眾口也从四口凡㗊之屬皆从㗊讀若戢阻立切七部 一曰噈鍇曰噈讙也鉉本作又讀若噈集韵五合不載此字㗊㗊語聲也左傳曰口不道忠信之言爲囂引伸之義也从㗊臣聲語巾切十二部 㘴望古文囂㗊㗊聲也左傳祕隘躁塵仕曰躁聲也廣韵曰喧也气出頭上出兒歙與躁音同義近孟子人知之亦躁躁言人自得無欲卻气上出悠陽从㗊頁聲出而气隨之故从㗊頁會意許嬌切二部 頁亦首也頁部曰頭也㗊㗊囂或省㗊㗊高聲也此與口部叫嘂聲同義異一曰大呼也嘂各本譌呼今正小雅或不知躁號周禮禁躁呼歎鳴于國中者夜嘂旦以躁百官 从㗊丩聲古弔切古音在三部 春秋公羊傳曰言公羊者以別於凡傳左氏經云春秋傳也序言其傳春秋左氏盖主左氏而不廢公羊 魯昭公躁各本作叫譌今正昭廿五年傳文今本昭公於是噭然而哭何云噭然哭聲兒 㗊㗊嘂也各

本作呼今正嘷號也廣雅釋鳴也玉篇云囂荒貫切與喚同廣韻同按說文無喚字然則囂喚古今字也从品蔑聲

讀若讙呼官切十四部㗊部曰皿也謂食器器乃凡器統偁器下云皿也者散文則不別也木部曰有所盛曰器無所盛曰械陸德明本如是象器之口謂品也與上文犬从品字不同所吕守之會意去冀切冀當作既十五部

文六　重二

㕯在口所吕言別味者也言下各本有也剩字者依韻會補云別味各依文爲義吾后字有互譌者如左傳吾庸譌后庸周書美女破后譌破吾是也从干口干犯口而出之食犯口而入之干亦聲干仕十四部與十五部凡吾之屬皆从吾

㖞歠也歠歃也曲禮曰毋嚃羹廣韻嚃歠也然則嚃即啜也羹之無菜者不用梜直歠之而已禮禁啜羹者何也啜者流歠許惙渾言之耳从吾省聲他合切八部

㖊吕取食也从吾易聲神吉切按吉當作紙十六部

㖏或从也也聲古在十七部與十六部合韻取近或作舐或作狧漢書狧康及

文三　重一

㕣犯也犯侵也毛詩干旄干旌假爲竿字从一从反人反人者上犯之意古寒切十四部凡干之屬皆从干

羊㕣掇也掇刺也廿泉賦洪臺嵽其獨出今掇北極之嶟嶟从干入二入二甚於入一故讀若飪飪即讀若甚也後人多用逆逆行而羊廢矣从干下口羊不順也口口犯切凶下云象地穿交陷其中也方上干而下有陷之也口口之上下各爲噱按通俗文之者是爲不順羊之意也魚戟切古音在五部

文三

㕣口上阿也大雅有卷者阿箋云有大陵卷然而曲口上阿謂口吻已上之肉隨口卷曲毛傳膺匘也口部匘面谷也與毛合音灼注引徵賦曰口之上下名爲噱按通俗文云口上曰譟口下曰匘服析言之毛許晉皆渾言之許舉上以

从西者小篆从囟作囪者古文也

文二　重三

語已詈也已止也矣只皆語止之詞厲風阢也天只不諦之言是也王風其樂只且小雅簧同宋人詩用只且簧云其且樂此而已按以此釋只从口象气下引之形語止則气下引也凡只之屬皆从只 聲諸氏切十六部

也謂語聲也晉宋人多用聲字若令如鬼手聲囑來擬人脅何物老嫗生此寧馨兒是也馨行而郷廢矣隨唐後則又無馨語此古今之變也　从只殸聲讀若馨呼形切十一部

文二

言之訥也檀弓作吶同其言吶吶然如不出諸其口注吶訥舒小皃此與言部訥音義皆同故以訥釋商从口內內入也會意內亦聲女滑切十五部凡商之屬皆从商 商亡雖有所穿也从矛商兼形聲也余律切十五部　一曰滿有所出也　商雲蓋取

包下耳今說文各本函下謂作吾也古者吾無函名特牲少牢禮脰俎用心吾與加毅脾膮異用陸釋文云說文曰函吾也又云曰次肉也似陸時說文已誤矣單行釋文口次謂口裏則義全非讀書之難如是　从口上象其理文理其虐切五部卻紿从谷聲凡谷之屬皆从谷二皆形聲膮見大雅

吾兒魯靈光殿賦元熊掍談以斷斷善曰掍談吾兒吐玷吐暫二切按掍蓋卽西之俗也　从谷省象形象形者謂吾象吐吾也从谷省者謂人也吾出於谷外故內谷外吾他念切七部

古文西讀若三年導服之導士虞禮注曰古文禫或爲導檀弓喪大記注皆曰禫或作道是今文禫作導古文禫作西讀若導服皆七入部與三部合韵之理者導凶之吉也檀弓今文故見古文於注許从古文故此不於上文西下言之者以吾兒之讀別下文竹上皮之讀使人易了也不云讀若導而云古語蓋讀如澹故今文變爲禫字是其音不與凡導同也　一曰竹上青皮顧命禮器讀若沾沾古古之淺一字他兼切之笛筠鈎古今字

弼字从此謂弼字从西爲聲也弓部作弼然則

此義 從外知內也从冏章省聲 漢律厤志云商之爲言章也物成孰可章度也白虎通說商賈云商之爲言章也章其遠近度其有亡通四方之物故謂之商也按紫誓我商賚爾了章箸曰商今式陽切十部 古文商 亦古文商 籀文商

文三　重三

曲也 凡曲折之物侈爲倨斂爲句考工記多言倨句樂記言倨中矩句中鉤淮南子說獸言句爪倨牙凡地名有句字者皆謂山川紆曲如句容句章句餘高句驪皆是也凡章句之句亦取稽留可鉤乙之意古音總如鉤後人句曲音鉤章句音屢又改句曲字爲勾此淺俗分別不可與道古也从口 聲 古侯切古音也四部凡句之屬皆从句 止也从手句 手止之也句亦聲 舉朱切古音在四部凡讀如鉤 曲竹捕魚笱也 聊人掌以時獻爲梁大鄭云梁水偃偃壅空孔皆古今字魚梁皆石絕水爲曲竹爲之以承孔使魚入其中不得去者若以薄爲梁以笱承之則謂之寡婦之笱 从竹句 曲竹故从竹句句亦聲 古厚切四部 曲鉤也 鉤字依韵會補曲物曰鉤因之以鉤取物亦曰鉤 从金句句亦聲 鉤鏤吳鉤釣鉤皆金爲之故从金按句之屬三字皆會意兼形聲不入手竹金部者會意合二字爲一字必以所重爲主三字皆重句故入句部古侯切四部

文四

 相糾繚也 糾糾曼韵糾繚亦曼韵字也毛傳曰糾糾繚繚也繚繞也 一曰瓜瓠結 起謂瓜瓠之瞵緣物纏結而上如詩言南有樛木甘瓠纍之象形象交結之形居虯切三部是 字一 猶言一縛 也 凡 之屬皆从 卷雙聲故謂卷爲 也 糾相糾繚故从 从 不專謂秦甘也从 从 从糸 單繩也劉表易章句曰兩股曰繹按李善引字林糾兩合繩繹三合繩也凡交合之謂之糾引伸爲糾合諸侯之糾又爲糾責之糾 从糸 亦聲 亦二字今補居黝切三音之轉也出音隱按 之屬二字不入 部糸部者說與句部同

古　故也　邶風大雅毛傳曰古故也文部曰故使爲之也按故者凡事之所以然皆備於古故曰古故也逸周書天爲古地爲久然而所以然皆備於古故曰古故也鄭注尚書稽古爲同天　从十口　識前言者也識前言者口也至於十則展轉因襲是爲自古在昔矣公戶切五部　凡古之屬皆从古　㕣　古文古　㕣　大遠也　詁小雅大雅傳少牢禮注皆曰遐大也少牢禮注皆曰遐遠也人以大福詩獨兼遠言之者大則必遠故郊特牲曰遐長也大也此許所本也經傳假字多謂祭祀致福其本訓則謂大遠爾雅毛傳假大也假蓋卽遐之叚借　从古叚聲　古切古音在五部

一

文二　重一

十　數之具也　漢志協於十　一爲東西一爲南北則四方中央備矣是執切七部　凡十之屬皆从十　㐅　古文十　尺也从又持十夫部曰周制八寸爲尺十尺爲丈人長八尺故曰丈夫然則神瞢一尋周之丈也故从又持十直深切十部　𠂇　十百也从十人一亦善注上林賦甘泉賦皆引聲此先切十二部　𠫓　聲也此汝南方言也今江蕪之間謂物一枚曰𠫓布也今據正上林賦曰𠫓爨布寫虎注曰𠫓過也芬芳之過若爨之布寫也甘泉賦蘢茸以𠫓蘢蓋同爨按虫部爨蟲也𠫓爨者蓋如知聲蟲也𠫓爨一時雲集蜀都賦駢羅列布𠫓爨繁會同春秋晉羊舌𠫓字叔向釋文許兩切卽爨字知𠫓爨之語甚古　从十𠫓聲　十二部　𠫓　盛也小徐曰詩宜爾子孫𠫓𠫓兮毛曰𠫓𠫓和集也與斟斟義近　从十甚聲　子人切七部按廣韻昌人切玉篇又充人切　汝南名蠶盛曰𠫓此汝南方言也今江蕪俗語多云密斟斟音如　𠫓　大通也　凡取於人易爲力曰博陳風鄭箋交博好也　从十尃會意　尃布也亦聲　補各切五部　十倍於人也十人爲協千人爲俊王制祭用數之仍注仍什一也按一當十爲協故十取一亦爲仍蓋仍本作协也　从十力　十人之力亦二字今補　力亦聲　力卽切一部　廿　二十幷也古文省多省多者揑長倍之四尺者二十分寸之一謂之枚本於二字爲句絕故書十與十可作廿也古文廿仍讀二十九年卅有七年皆讀一字皆作卅則仍讀爲二十三十矣人汁切七部　詞之集也此依廣韻玉篇訂詞當作辭此下當有詩曰辭之斟矣六字蓋

詩作卦許以集解之今毛詩作輯傳作輯和也許所偁蓋三家詩之卄卦字或寫者奪之而綴於末

爻九

卅三十幷也古文省此亦當云省多奪耳古音當先立切七部今音蘇沓切　凡卅之屬皆从卅廿、三十年爲一世論語如有王者必世而後仁孔曰三十年曰世按父子相繼曰世其引伸之義也　**从卅而曳長之**曳長之謂也　亦取其聲末筆曳長卽爲十言取其聲者二禿取粟聲世取曳聲亦是拖引之義世合卅乙會意亦取乙聲爲聲讀如曳也許書制切十五部毛詩世在十五部而葉葉以爲聲又可證八部與十五部合韵之理矣

爻二

亖直言曰言論難曰語大雅毛傳曰直言曰言論難曰語正義作荅鄭注大司樂曰發端曰言荅難曰語注禮記曰言言已事爲人說爲語按三注大略相同下文語論也論議也議語也則詩傳當從定本集注矣爾雅毛

傳言我也此於雙聲得之本方俗語言也　**从口辛聲**語軒切十四部　凡言之屬皆从言　**譖**思元賦鳴玉鸞之譖譖言原注譖譖聲也也按篆下當有譖譖二字淺人刪之　**从言朁聲**侧吟切七部　**譖**欲也欲爭气也通俗文曰利喉謂之譖　**从言毄聲**去挌切十一部　欲也欲按聲欲見莊子徐無鬼　**籀文磬字**見石部　**詥**論也此卽人辯荅問辯難謂之語　**从言吾聲**魚舉切五部　**䛐**報也仲凡論人論事得其實謂之報謂者謂人論事大學此謂身不脩不可以齊其家是也亦有借爲曰字者如左傳王謂叔父卽魯頌之王曰叔父也　**从言胃聲**于貴切十五部　**詥**信也之語也經傳或假亮爲諒方言衆信曰諒周南召南衛　**从言京聲**力讓切十部　**誺**致言也所謂先容也　**先亦聲**所臻切十三部　詩曰螽斯羽詵詵兮毛曰詵詵衆多也按以衆多釋詵詵音義云詵詵說文作莘陸所據多部有莘字引詩螽斯羽莘莘

兮蓋三家詩此引毛詩或作駾駾葦葦侻侻皆同

聲七井切又才性切十一部

譮 白也 廣韻曰白告也按謁者若後人書刺自言爵里姓名並列所白事 從言曷聲 於歇切十五部

詷 聽言也 聽從之言也耳與聲相人曰聽引伸之凡從順曰聽許或假爲所或假爲御下武傳許進也卽御進也東平王蒼正作昭茲來御又爲鄭之假借字 從言午聲 虛吕切五部

譮 也 譮者應之俗字說解中有此字或倘爾从俗或後人妄改疑不能明也大徐於此部增譮字誤矣口部曰唯諾也唯諾有急緩之別統言之則皆應也 從言若聲 奴各切五部

諾 猶譮也 心部曰應當也雠者以言對之詩云無言不雠是也引伸之爲物價之雠詩賈用不雠高祖飲酒雠數倍是也又引伸之爲讎怨詩不我能慉反以我爲讎周禮攻之讎兄弟之讎是也人部曰仇讎也仇讎本皆兼善惡言之後乃專謂怨爲讎矣凡漢人作注云猶者皆義隔而通之如公穀皆云孫猶孫也謂此子孫字同孫遁之孫鄭風傳漂猶吹也謂漂本訓浮因吹而浮故同首章之吹儿鄭君高誘等每言猶者皆同此許造說文不此注經傳故徑說字義不言猶推舝字下云舝猶車也此因舝之本義極巧視之於舝从舝義應釋雠甚明不當曰猶應益淺人但知加之耳然則爾字下云麗爾猶靡麗也此猶亦可刪與曰此則通古今之語示人麗爾古語靡麗今語

詷 謁也 周禮春朝秋覲漢改爲春朝秋請 從言青聲 廣韻曰白告也按謁者若後人書刺自言爵里姓名並列所白事 從言曷聲 於歇切十五部

譮 也 聽從之言也耳與聲相人曰聽引伸之凡從順曰聽許或假爲所或假爲御下武傳許進也卽御進也東平王蒼正作昭茲來御又爲鄭之假借字 從言午聲 虛吕切五部

譮 也 譮者應之俗字說解中有此字或倘爾从俗或後人妄改疑不能明也大徐於此部增譮字誤矣口部曰唯諾也唯諾有急緩之別統言之則皆應也 從言若聲 奴各切五部

諾 猶譮也 心部曰應當也雠者以言對之詩云無言不雠是也引伸之爲物價之雠詩賈用不雠高祖飲酒雠數倍是也又引伸之爲讎怨詩不我能慉反以我爲讎周禮攻之讎兄弟之讎是也人部曰仇讎也仇讎本皆兼善惡言之後乃專謂怨爲讎矣凡漢人作注云猶者皆義隔而通之如公穀皆云孫猶孫也謂此子孫字同孫遁之孫鄭風傳漂猶吹也謂漂本訓浮因吹而浮故同首章之吹儿鄭君高誘等每言猶者皆同此許造說文不此注經傳故徑說字義不言猶推舝字下云舝猶車也此因舝之本義極巧視之於舝从舝義應釋雠甚明不當曰猶應益淺人但知加之耳然則爾字下云麗爾猶靡麗也

魏風傳糾糾猶繚繚摎摎猶纖纖之例也○物價之雠後人妄易其字作售讀承臭切竟以改易毛詩賈用不雠此惡俗不可從也 從言雠聲 市流切三部

讎 辯也 辯當作辨判也按辨下奪言字諸不訓辨辨之言也言者意內而言外也白部曰者別事言也諸與者音義皆同釋魚前弁諸果後弁諸獵遠人乎亦作或者遠、乎凡舉其一則其餘謂之諸以別之因之訓諸爲衆或訓爲之或訓爲之於則爲雙聲疊韵求之 從言者聲 此以聲苞意也章魚切五部

詣 志也 毛詩序曰詩者志之所之也在心爲志發言爲詩按許不云志之徑云志也者序析言之許渾言之者欲使人因屬以求別也又特牲禮詩懷之注詩猶承也謂奉納之懷中內則詩負之注詩之言承也按正義引含神霧云詩持也謂奉持之義引申之爲持持也假詩爲持假近也上林賦蔵持持音徵 從言寺聲 書之切一部

詩 古文詩省 从古文言驗也 驗本馬名蓋卽譣之假借譣驗疊韵左从古文言右从之省寸聲

譣 驗也 出書曰譣十二字依李善鵬鳥魏都二賦注補釋名譣繼也繼徹也其義繼徹也 從言戠聲 楚蔭切七部

誦 誦也 大司樂以樂語教國子興道諷誦言語注倍文曰諷以聲節之曰誦倍同背謂不開讀也誦則非直背文

又爲吟詠以聲節之周禮經注析言之諷誦是一也从言風聲芳奉切古音在七部誦
諷也从言甬聲似用切古音在九部籀書也籀各本作誦此淺人改也今正竹部曰籀讀書也讀與籀疊韻而互訓庸風傳曰讀抽也方言曰抽讀也蓋籀抽古通用史記細史記石室金匱之書字亦作紬抽繹其義蘊至於無窮是之謂讀故卜筮之辭曰籀書九千字乃得爲吏諷謂背其文籀學僮十七已上始試諷籀書謂能繹其義大史公作史記曰余讀高祖侯功臣曰大史公讀列封至使侯曰大史公讀秦楚之際曰余讀諜記曰大史公讀春秋歷譜諜曰大史公讀秦記皆謂紬繹其事以作表也漢孺注經鄭其章句爲讀如周禮注鄭司農讀火絕之儀禮注舊讀昆弟在下舊讀合大夫之妾爲君之庶子女子子嫁者末嫁者如讀若皆是也易其字以釋其義曰是也人所誦習曰讀如禮記注云周讀凡言讀爲讀曰當爲皆是也厥亂勸爭王之德是也諷誦亦爲讀田觀文主之德博士讀爲厥亂勸爭王之德是也諷誦亦爲讀如禮言讀賵讀書左傳公讀其書皆是也諷誦亦可云讀而讀之義不止於諷誦諷誦止得其文辭讀乃得其義蘊自以誦書改籀書而讀書者匙矣孟子云誦其詩讀其書則互文見義也从言中會意中之言得也故快於力切一部訢說教也說教者說釋而教之必順其理

引伸之凡順皆曰訓如五品不訓聞六德不訓六律不訓五聲八音七始訓以出內之也訓以柔克誥以剛克周書誥誓之屬皆是也訓誥皆說教之也曉教也曉教者明曉而教之無遠胥訓告胥教悔是也曉之以破其晦是曰誨从言每聲荒內切一部誨專教也專教者專壹而教之也鄭注論語異乎三子者之撰撰讀曰譔譔之言善也廣韻曰譔善言也本鄭注論語撰善也譔與譔非一事此亦統言之也譔从言巽聲士戀切十四部譔述也論撰之也論撰者論譔之也譔與譔亦非一事此亦統言之也
从言辟聲匹至切十六部譬喻也从言原聲魚怨切十四部孟子曰故譬則引之於其所之也
諒信也从言京聲力讓切十部諒誠信也誠信者如其言而行之也
諒而來萬章篇文趙曰如流水之與源通據此諒本作源源古言旁如百穀艸木麗乎土地加艸頭之比諒引孟原原而來證從原會意之恒淺人加之
早知也从言央聲於亮切十部諒早知也早知者如其言而知之也
告牛到切四部告上所以告下也从口从牛口牛以木也此說字形之意故說爲疾論也
誥告也从言皮聲古文曰爲頗字此古文同音假借也頗徧也徧也大雅誨爾諄諄左傳年未盈五十而諄諄如八九十者孟子諄諄然命之乎大雅諄諄鄭注中庸引作純純

忳云忳忳懇誠皃也按其中懇誠其外乃告曉之孰義相足也方言曰諄𠎤也又曰宋魯凡相惡謂之諄憎此則敦字之假借欠部曰敦怒也詆也詩王事敦我　从言臺聲讀若庵章倫切十三部諄語諄諄也也詩王事敦我蓋猶鈍遲也此諄字與上文不同錯本在詆篆下　从言屋聲讀若行道遲遲直离切十五部瘯古音在尤韵直利切古音在一部論訟也訟當作頌論頌即言容也玉藻曰戎容暇暇言容諮諮注諮諮敎令嚴也周禮保氏六儀五曰軍旅之容暨暨諮諮注軍旅之容暨暨諮諮也周禮曰訪問於善爲咨咨難爲謀鲁語作咨事爲謀韋曰訪問於善爲咨咨難爲謀鲁語作咨事爲謀韋曰事當爲難吳語大夫種曰夫謀必素見成事焉而後屨之口部

各聲五陌切古音在五部　閤和說而諍也論語鄉黨孔注侃侃和樂皃閒閒中正皃先進皇侃亦云爾按侃侃爲和樂者謂侃侃即衎衎之假借也閒閒爲中正之意　从言門聲傳曰諮諮孔子容子溫而厲未聞論語曰從言者謂和悅而諍柔剛得中也言居門中亦有中正之意　从言門聲語中切按此字自來反語皆恐諍凡斷斷爲辨爭狺狺爲犬吠皆於斤聲言聲得語中之音若門聲字當讀莫奔切或讀如瞞如蠻繙不當反從言之雙聲切語中也楊子何後世之言言也司馬曰爭辨皃是豈豈同漢書之斷斷自來字書韵書與門聲之閽同又恐諜也閽閽與穆穆慔勉勉亹亹等爲雙聲古音在十三部諄慔勉也慔當作孫豹說皇皇者華曰訪問於善爲咨咨難爲謀鲁語作咨事爲謀韋曰事當爲難吳語大夫種曰夫謀必素見成事焉而後屨之口部

曰圖畫計難也　从言某聲莫浮切古音在一部謀古文謀从母非从每下皆同與謀同義　从言亦古文某爲謀蓋古文禮某作毋也某爲謀詁曰謨謀也許於議謀也爲議謀詩巧言假莫爲謨謀詁曰謨謀也許於雙聲釋詁曰謨謀也本釋詁文王訓於蔡原而訪於辛尹韋曰諏訪皆謀也洪範王訪于箕子吾語文王訓於蔡原而訪於辛尹韋曰諏訪皆謀也本釋詁許於方聲別之曰汎謀　从言取聲子苟切古音在四部諏也事按釋詁諏謀也許於取聲別之曰聚謀也左傳容止傳曰當咨爲謨至敎亮切十部　諏聚謀也左傳容止傳曰當咨爲謨至敎亮切十部　諏聚謀也事按釋詁諏謀也許於取聲別之曰

从言侖聲當云从言侖侖亦笔聲 語也上文云論難曰語又云論也是論議語三字互訓 从言微親察也从言祭省聲 鉉祭作察誤 楚謹切十三部 諟 理也左傳君與大夫不善是也國語作王弗是韋曰是理也是者諟之假借字韋注與許合理猶今人言是正也臣之行諸者王不能是正也某氏僞大甲傳諟天之明命注諟猶正也大學引大甲顧諟天之明命注諟猶是也 从言是聲 承旨切按旨當在十六部 諦 審也 从言帝聲 都計切十六部 譯 常也 韋書常意相似六朝以草寫書迫草變眞譌誤往往如此意者志也志者心所之也意與志志與識古皆通用大學誠其意一曰知也今人分入去二聲古無人去分別三者矢部曰知識詈也識標識識心之所存謂之意所謂知識者此也也 从言睪聲 羊益切十一部 譯 審議也審悉也經傳多假爲祥字 从言羊聲 徐養切十部 詳 審也 从言羊聲 似羊切十部 詳 更 事也 从言更聲 古行切十部 詰 問也 釋言曰訊言也小雅訊之占夢毛曰訊問也鄭箋執訊皆

兼言問爲訓 从言丮聲 思晉切 古文訊从卤 卤古文西西古音在十二部 詢 古文訊从卤 說與十二部 詢 古文訊从卤 說與十二部 詢 古文訊从卤 說與

已前無詔字至倉頡篇乃有幼子承詔之語故許書不錄詔字鉉補之非也 从言告聲 古到切 古文誥 按此从言肖聲是古音在三部之證 告約束也 用之於軍旅 按凡自表不貪言之辭皆从言斬聲時制切 會意也 驗在馬部爲馬名然則云徵驗者於六書爲假借莫詳其正字今按譣其正字也譣訓問謂問與試驗應驗義近自驗切 此俌周書說假借也立政勿用譣人其惟吉士此譣正譣之假借心部曰儉譣也檢利於上佞人也依今音訓問則魚窒切譣人則息廉切 詰 訓故言也 故言者舊言也十口所識前言也訓者說釋故言以教人是也訓故言爲三三而實一也漢人傳注之謂詁分之則如爾雅析故訓言爲三三而實一也漢人傳注多俌故者故即詁也毛詩云故訓傳者故訓猶故言也謂取故言爲左氏傳訓故訓故者順釋其故詁也賈誼新書曰古人之教以故訓傳之是其故言也 从言古聲 公戶切 詩曰詁訓此句或謂即大雅右訓是式或謂即毛公詁訓傳皆非是下云尸快反說文作詁則此四字疑毛傳曰詁言古之善言也以古釋詁正同許以故釋詁陸氏所見說文未誤也自有淺人見詩

無告之詁言因改爲誥詩曰詁訓不成語耳 誥 臣盡力之美 釋訓曰誥誥箋箋臣盡力也大雅毛傳曰誥誥猶濟濟也濟濟多威儀也詩曰誥誥王多吉士 卷阿 从言造聲 叶雨軌切 古到切十五部 誥 告也 周禮詩皆假胥爲之天官胥十有二人注胥讀爲諝諝謂其有才知爲什長秋官象胥注胥其有才知者也小雅君子樂胥箋云胥有才知之名也周易假須爲之鄭云須有才知之稱天文有須女屈原之妹名女須按荀爽一名諝 从言胥聲 私呂切五部 誀 諫也 呂覽士尉以証靜郭君高曰証諫也今俗以証爲證驗字遂改呂覽之証爲證 从言正聲 讀若正月之盛 之盛切十一部按古音凡正皆讀如征獨言正月者隨舉之耳 誀 証也 从言東聲 古晏切十四部 誀 深諫也 諫深諫也小雅是用作歌將母來諗箋云諗告也以養父母之志來告於君左傳昔辛伯諗周桓公此皆於深諫義近毛曰諗念也此則謂諗爲念之同音假借 从言念聲 式荏切七部 諗 悉也 廣韻第也稅也皆課試引伸之義 从言果聲 苦臥切十七部 誀 用也 从言式聲 春秋傳曰辛伯諗周桓公 左傳閔二年文桓十八年諗作諫 試也

式吏切 一部 虞書曰明試以功 堯典舉陶謨兩見倂堯典則虞書當爲唐書 詷 和也 當作龢 某氏注尚書同 从言咸聲 胡鬼切 七部 周書曰不能誠于小民 洛誥文不今各本作 丕宋本說文宋本集韻皆作不詩書丕多通不也能鉉有錯無 詈 徒歌 釋樂曰徒歌曰謠魏風毛傳曰曲合樂曰歌徒歌曰謠又大雅傳曰歌者比於琴瑟也徒歌曰謠徒擊鼓曰咢今本或妄刪之 从言肉聲 各本無聲字缶部奮从缶肉聲然則此亦當曰肉聲無疑肉聲則在弟三部故緐鄙緐皆讀如遙詈謠古今字也謠行而詈廢矣凡經傳多經改竄僅有存者如漢五行志女童詈曰糜弧箕服余招切二部合韻的也的皆曰詈與周切從也此古音古義 詮 具也 淮南書有詮言訓高注曰詮就也就萬物之指以言其徵事之所謂道之所依也故曰詮言 欠部 喜也 从言从工 許尤切 十三部 从言肉聲 許尤切 四部 喜也 从言从工 許尤切 十三部 按此與欠部欣音義皆同萬石君傳僮僕訴訴如也晉灼引許慎曰訴古欣字蓋灼所據說文訴在欠部欣下云古文欣從言 詭 說釋也 說釋即悅懌說悅釋懌皆古今字許書無悅懌二字也說釋者開解之意故爲喜悅釋者開解也 从言兌聲 兌部曰兌說也本周易此從言兌會意兌亦聲七部 調 龢也 龢各本作和今正龢也與此互訓和本係龢之假借今則龢用和而龢廢矣 从言周聲 徒遼切古音在三部 詷 會合善言 會合也筭當作算數 从言十 會意 後增此四字別古語切十五部 詷 會也 筭爲算算數也舊書多假筭爲算 从言从算 蘇貴切 十五部 詷 諧也 諧會也 此與論部龢異 从言皆聲 戶皆切十五部 詰 詰之言合也 从言合聲 胡閤切七部 詷 調和字故許云相應也 从言周聲 徒遼切古音在三部 詷 會合善言 會合也 語會最韵大雅慎爾出話毛曰話善言也 从言昏聲 胡快切十五部 傳曰告之話言 此當作春秋傳曰箸之話言兒文六年左氏傳淺人但知柳詩故改之刪春秋字妄擬詩可稱傳也抑詩作告之詁言於詁下倂之又妄改爲詩曰詁訓 詷 籀文語从言會 昏會同在十五部故檜亦作栝 詮 誖諉棄也 棄正俗字今人棄作累而棄廢矣見釋言孫炎曰楚人曰誖齊人曰諉郭璞曰以事相屬累爲誖諉 从言坐聲 从言以事相屬累爲誖諉 从言委聲 女恚切音在十六部 詩曰 今詩作棄也今依舊作棄 誖 誖或从悖 悖舊作悖今正

以謐我釋詁曰謐靜也按周頌謐亦作溢亦作恤堯典謐亦作恤釋詁溢慎也溢慎謐靜也恤也與謐同部溢蓋恤之譌體慎靜二義相成許云靜一曰無聲也今多用謐語者爲其從言也从言必聲彌必切十二部

敬也敬肅也謙與敬義相成

从言兼聲苦兼切七部

或假嗛爲之

詥人所宜也禮器德發揚詥萬物注詥循普也按詥之本義爲大言故訓爲普則曰循几右注言循者視此作詥鄭注禮云吁名出於憮憮覆也義可相發明

从言羽聲況羽切五部

詡善言也善上當有讒字下引之釋云巧言也爰爰公羊傳作讒讒王逸注楚辭引尚書讒讒靖言正歎漢書李尋傳亦皆作讒讒巧言也爰爰緩也

从言爰聲雨元切十四部

一曰諼也別一義

諼嘉善也諼嘉盛韵意部嘉美也

从言我聲五何切七部

詩曰誐以謐我周頌文謐鉉本作溢此用毛詩改竄也廣韵引說文作謐按毛詩假以溢我傳曰假嘉溢慎與誐謐字異義同許所傳蓋三家詩誐謐皆本義假溢皆假借也然謐溢並見釋詁可知周時已有此二本之殊矣若左氏作何以恤我何者誐之聲誤恤與謐同部堯典惟刑之謐哉古文亦作恤

詞共也从言同聲徒紅切九部

周書曰在后之詷顧命文某氏尚書作在後之侗釋文曰馬本作詷共也許蓋用馬說祭統鋪筵本作詷共其妃配之亦不特几也按此經設詷几注詷之言同也祭者以其妃配之故言同也此依韵會用鍇本注加如是假令經本作同几又何煩以詷釋之哉鄭必云之言者鄭意詷本不訓同於其疊韵訓爲同非若馬許徑云共也引書後作后者後也此依韵會用鍇本

一曰諼也通俗文言過謂之認詷讒訓合廣韵作言急恐誤

施陳也 設施雙聲於部曰施旗旖施也有布列之義支部曰陳列也然則凡言陳設者隱之假借字陳行而隱廢矣

从言及會意言及者以言使人施必使人爲之識列切十五部及使人也及者可運旋之物故使人取意於及般字下曰及所以旋也 譍救視也尚書中候握河紀堯受河圖伯禹進迎舜契陪位稷辨護注云辨護者供時用相禮儀周禮注亦云辨護猶何世家數以吏事護高祖 从言褻聲許緣切十四部 諰大也廣雅从此複舉字之未刪者慧也與人部儇音義皆同从言睿聲博孤切一部

言甫聲 一曰人相助也 諝思之意廣韻諫也讀若遁 思之意廣韻曰言且思之意也方言而又思之故其字从言思意者謂下意內言外之意荀卿曰謷謷然常恐天下之一合而軋已也漢書謷作傲蘇林曰讀如慠而無禮則蔥之蔥傲皆訓懼與思訓義近 从言思亦聲 思亦二字今補息利切一部 訒寄也 與人部佗意義皆同从言刃聲 訒正也 正名本作疏今正正部曰一曰正記也此正記二字轉注也雅曰註紀疏記學業志識也正字作疏謂分疏而識之也廣註記字註從言不從水不與傳注字同 从言己聲 居吏切一部

譍稱也 稱當作偁轉寫失之也偁與也譽偁美也 从言應聲 於陵切五部 譆歎也 手部播一曰布也此與音義同从言番聲 補過切十七部番聲本在十四部 商書曰王譆告之 庚般上篇文今尚書作播 誖棄去也 棄不得謝則必暍之凡棄此謝之本義也引伸爲凡去之偁又爲衰退之偁俗謂拜賜曰謝榭轉寫俗字也木部不錄 訑欺也 齊歌也師古注高帝紀曰譎齊地之歌按假令許意齊聲而歌或曰齊地之歌也李善注吳都賦引曹植妾薄相行曰齊謳楚舞紛紛太平御覽引古樂志曰齊歌曰譎吳歌曰豔淫歌曰哇若楚辭吳歌蔡謳孟子河西善謳則不限於齊也 从言矞聲 古穴切十五部 訹歌也 堯典曰歌永言樂記曰歌之爲言也長言之也說之故言之言之不足故長言之 从言永聲 爲命切古音在十部 詠或从口 詠止也 經傳通作爭 从言爭聲 側迸切十一部 諍召也 口部曰召評也後人以呼代之呼行而評廢矣此與口部嘑異義而通用大雅崧本式號式謔 从言虐聲 荒故切五部 謔止也 見釋詁穀梁傳毋訖

羅范曰訛止也按从言气聲居迄切十五部訛傳言也訛傳譌韵傳孟子謂之過辭从言化聲古臥切古字從十日識前言凡經傳所用作注乃以俗語俗論當之誤矣元應引此下有謂傳世常言也蓋庾儼默注从言彥聲魚變切十四部按此與尚書乃逸乃喭論語由也喭皆訓吸喭者各字義包改尚書之喭爲諺大誤諺古相迎也周禮曰諸侯有卿訝也禮作訝秋官掌訝職文惟周如詩百兩御之毛曰御迎也以乃命于天弗御克奔以役西土御禦也遂皆改爲迓士昏禮媵御沃盥禮大夫士必自御之穀梁傳跋者御跋者眇者御眇者列子遇駭鼈御而擊之皆訓迎則皆訝之同音假借从言迎必有言牙聲吾駕切古音在五部此下鉉增迓字訝或從辵爲十九文之一按迓俗字出於許後儒包無識以改經不必增也候至也候至者節候所至也致下云送詣也凡謹畏精微深造以道而至曰詣關中記建章宮有馺娑駟濫枌詣承光四殿西京西都賦皆作枌詣作枌誤从言旨聲五計切十一部詣和解也和當作緰不合者調緰之紛糾者解釋之是五部詣二傳漢書項羽傳皆曰講易曰君子以朋友講習史記虞卿甘茂日講君子以朋友講習史記虞卿甘茂假媾爲講古音同也从言冓聲古候切古音在四部媾逑書也今人猶謂謄寫

从言朕聲徒登切六部誯誯韵頓也訓頓蹶之言觝觸也从言甚聲時枕切古音在七部諗詢也詢謀同與咨音義皆同論語曰其言也訒顏淵篇文訒內言難也論君子欲訥於言而敏於行遲鈍也从言刃聲而振切十三部訒廣雅曰譀譀也廣雅曰譀譀也譀譀也皆曰譀譀也譀讀也諗讀也小徐曰此與部誤苦待也徯字義相通从言貴聲胡禮切古音在十六部諈痛嘽也嘽作呼誤譬與噉義略同痛嘽若顏氏家訓所云北人呼羽罪反之音南人呼于來反之音也从言敫聲古弔切二部譊憲嘽也从言堯聲女交切二部譊小聲也小上當作小聲也譊譊爾雅行扈喈喈釋文曰喈說文云往來兒許所俪切諆大聲也大聲也借字也一云大聲也按說文人部無借字據陸則此大聲也之上今奪五字但借字也三字語不完且陸不分疏云喈說文作諧今未敢輒補要陸所據爲善本許書段下曰借也精下曰古者使民如借序曰六曰假借人部末必無借字而諧喈可以爲借字固非無徵矣借資音資夜

二切孔沖遠曰假借字在取音則皆讀去聲聲類曰嚄大笑嗟咋然之咋聲大舛也从言昔聲讀若笮莊革切古音在五部㘝曰譅或咋咋咋譅譅同皆大聲从言咎聲讀若笮音在五部㘝曰譅或从口譅譅也譅謼者譅謼連言之从言與聲羊朱切四部譅謼也未有不謼从言閒聲廿部切古音在八部譅或从白譅詐也公羊傳此伐楚也其言救江何爲諼也何曰諼詐也息夫人傳虛造詐諼之策按師古注云諼詐辭也辭當是謂此益小顏所據說文作詐謂也後人刪謂耳衛風終不可諼兮傳曰諼忘也此諼益憲之假借憲本合人忘憂之舛引伸之凡忘皆曰憲伯兮詩作諼舛淇奧詩作不可諼憲卿益三家詩也从言爰聲況袁切十四部㘝㘝不省人言也省各本作省今正言字依韵會補詩板我即爾謀聽我囂囂傳曰囂囂猶囂囂然不肎受玉篇聲字下引廣雅不入人語也聲即依說文而又少二字東方朔傳聲聲亦曰聲不省人也奪言字五音正謂其不省人言耳此條得諸鈿非石刻从言敖聲五牢切二部一按釋訓曰囂囂傲也聲聲傲也聲即聲聲者誤其不曰哭不止悲聲聲聲此亦用朔傳爲說一說聲聲聲聲者誤其不勝痛呼譽也當許時朔傳已有二解矣

訹訹誘也按晉語里克平鄭告公子重耳曰子盍入乎吾請爲子訹誘也于鉞此假鉞爲訹也服虔賦怵迫之徒兮或謂西東孟康曰怵爲利所誘也从言术聲思律切十五部㘝㘝沇州謂欺曰詑此林然此假林爲詑也从言它聲託何切見於方言方言秦謂之譌郭云言譌詑詑詑音大和切按戰國策曰寡人正不喜詑者言也从言乍聲士革切十七部譌譌欺也宣帝詔欺謾季布傳面譌章注漢書云譌相抵謂也从言曼聲母官切十四部譠譠譠譠逗曼之惹或謂之譠譠譠譠

譌者所當審愼也按力部曰加語相增加也從力口然則加與譌同義互訓可不增言字加與譌皆兼毀譽言之毀譽不以實吳越曰譌荊楚曰譀與猶也從言巫聲武扶切五部

譸　譸也言非其實也從言非聲敷尾切十五部

譸　譸也言旁也旁溥也大言之過其實論語子貢方人假方爲謗則譸亦謗也從言旁聲補浪切十部

譸　訓也按訓詁也

訓　訓詁也從言川聲讀若順張流切古音在十三部

周書曰無或譸張爲幻無逸文釋訓曰侜張誑也毛詩作侜張或作誅張皆本無正字以雙聲爲形容語此侜張他書或作侏張或作㑹張皆假借之理侜張訓誑不訓訓是亦假借之理侜張詩張訓誑也之授切今各本作譸也乃因俗用譸爲酬應字而流切不欲釋以詛遂改之耳訓以言荅之而訓詛作呪此古今之變也若經典則通用祝不用訓左傳雖其善祝豈能勝億兆人之詛此祝詛分言也大雅矣作疾祝傳云作祝詛也此祝讀呪祝詛不分也從言州聲三部

詛　訓也祝福字亦作祝益與詛一字也從言由聲直又切古音在三部

詛　離別也釋言曰斯詛離也郭云詛見詩今毛詩未見詛字疑析薪柂矣容有作詛者別

公恐其屬黨將死恐其刑濫又破其家而不敢正言故作鴟鴞之詩以詒王按尚書字本作詒鄭注說當讀輸芮切正義改爲怡悅字誤矣周公善辭以誘王故史臣目之曰詒此鄭意也穀梁傳曰夫請者非可詒託而往也必親之者也注詒託猶假寄也列子御侮欺詒郭注方言云呼欺亦曰詒音殆史漢多假貽爲之從言台聲與之切七部

詒　相怒使也從言㠯聲古音在十部

詒　驗也也此驗之本義也方言凝驗也廣雅凝調也驗吾駭反謂相喻調通俗文大調曰凝按大相喻調者如癡驗然也從言疑聲五介切古音在一部

詒　相誤也廣韻相誤誤也從言㠯聲古駭切按胆部誤益同詿誤論語惡居下而訕上者訕與女部嫺誹也音義同從言山聲所晏切十四部

訕　譏誹也切也引伸爲關市譏而不征之譏從言幾聲居衣切十五部

譏　加也元應五引皆作加言加言者架言也古加架字以左加爲之淮南時則訓鵲加巢者架巢也毛詩箋曰鵲之作巢冬至加之劉昌宗加音架李善引呂氏春秋注曰結交也揔架也云加言者謂憑空構架

言景帝詔曰吳王濞辭爲逆詿誤吏民从言圭聲古賣切十六部詿可惡之言各本作辭誤今正

上从言自聲盖創元曲所用咱字讀若反目相睞荒內切十五部詬多言也玉篇云駡謷之言廣韻云弄言从言离聲呂之切按廣韻之作支韻與口部咠音義皆同从言世聲余制切十五部詩曰無然詍詍口部傳詩作譹盖四家之別也咠古訾訾言逗二字不思稱意也供職也毛傳云渝渝然患其上不思稱其上者謂不思報稱其上之恩也大雅傳云詍詍嫗不供事也二傳辭異義同意者意

兵列从言多聲尺氏切古音讀若論語跦予之足泰伯篇云啓予足啓予手切鄭云啓開也跦當是啓誤或曰當作哆子之足哆猶開也周景王作洛陽詹臺東京賦曰於南則詹門曲榭薛曰詹門冰室門也水經注穀水篇曰洛陽諸宮名曰南宮有詹臺臨照臺東京賦詹門之臺也詹者詹之或體李善直移反周景王作大錢大鐘則其作詹臺也亦修大之意釋宮連謂之簷郭云堂樓閣邊小屋今呼之簷廚與兄書曰曹公所爲屋圻作詹爾雅之簷蓋亦詹之異體詬詹詬亂也从言孚聲蒲沒切十五部詩或从心

咸籀文諄从二或閒國相違舉戈相向亂也从言絲治絲易棼絲亦不絕也義別一从言絲治絲易棼絲亦不絕故从絲會意呂員切十四部宋景公之臣左傳作欒古今人表作兜欒宋世家作頭曼趙宋祕閣有宋公緣陳鼎與竹書宋景公緣合

𧦠古文緣省詬謬也按謬當作繆古繆誤字從糸如綢繆相戾也大傳五者一物糾繆是謬訓住者妄言與誤義隔从言吳聲五故切五部

詬謼也註謂有所挂牽而然也史記王濞傳註亂天下漢

內言外之意按禮記少儀注從言此聲將此切十五十六部按凿鑿字古作凿與凿別凿思也凡二見此別一義後人混用詩曰翕翕訿訿小雅 訿 往來言也一曰小兒未能正言也一曰祝也从言匈聲大牢切古音在三部 詗 詗詗 逗多語也从言丹聲汝閒切七部 樂浪有詗邯縣地理志郡國志 詗 同孟康音男 謎諧 逗語相及也此依玉篇訂隶及也眾目相及也然則此從遝訓語相及無疑 謎諧 謎諧也與曰部沓字音義皆同荀卿書愚者之言諧諧然而沸注諸多言也 从言沓聲徒合切八部 諧 詷詷 譀也从言兓聲徒合切八部 詷 譀譀 譀譀然也斬之魏書作妍妍皆裕人關敢研研然也斬之魏書作妍妍皆訐訐之同音也匡謬正俗所謂殿研即此 从言干聲呼堅切十二部 譀 譀譀 言壯兒一曰數相怒也从言詹聲讀若詹十六部 駙 言聲駙各本作駙依韵會訂此本義也引伸爲旬詢大聲西河郡圁陰圁陽皆音銀是也圁與鶤溫門論韵則入十三部今入耕韵非也 漢中西城有訇

鄉城俗本 又讀若元 謂讀若勻矣其訇 訇 籀文不省 詆 詆訶 便佞城誤 又讀若元也 訇 籀文不省 詆 詆訶 便巧言也 諞便 邊韵 从言扁聲 部田切十二部 周書曰戩戩善諞言 古文尚書 秦誓文 論語曰友諞佞 李氏篇文 諞 作便 鑒 匹也於 邊韵 从言頻聲 符眞切十二部 釋之 訐 訐也 抌也 抌叩古今字 謁文有 訐 皎無叩此抌當作皎如求婦先訐發之 此益古語論語 我叩其兩端而竭焉 訐 訐以語之公羊傳吾爲子口隱矣何曰口猶口語發動也按猶口當作猶叩句絕 从言口會意口亦聲苦后切 訐 言者叩也 訐 言相說司也說司猶刺探說之言惹也司之言伺也 从言兒聲女家切古音在十六部 訓 訓相評誘也 戰國策楚人有兩妻人詬其長者長者詈之詬 詬 加也 加也加下曰語相譭加也按譭加誣三字互訓 从言后聲徒結切 詬 誤也从言失聲 詬 忘也 廣雅 廣韵七之曰謀也七志曰志也 从言其聲渠記切一部 誓 周書曰上不誓于凶德 多方文上今書作爾尚二字誓今書作恴按宋本說文篇韵皆作上不誓

于凶部詾誕也東觀漢記曰德（詾）誕也按誕也當作誇也譸與誇互訓從言夸聲苦瓜切古音在五部誕詾譸也從言延聲徒旱切十四部徒獨文誕省正（詾）此三字蓋有誤釋詁毛傳皆云誕大也　從言延聲徒旱切十四部徒獨文誕省正（詾）譸也從言蔓聲莫話切十五部（詾）大雅召旻傳曰訛潰也虹潰也亦作訌郭云謂潰敗按許作讀者許以讀與潰同也詩彼童而角實虹小子天降罪罟蠈賊內訌皆謂禍由中出與中止之義合　從言工聲戶工切九部（詩）曰蟊賊內訌（傳）中止也中止者自中而止猶云內亂魏都賦李注引說文讀列中止也此依賦文衍列字賦云齊被練而銛戈襲偏袂以讀列非中止之訓也　從言貴聲胡對切十五部司馬法曰師多則民讀民各本作人今讀止也此以止與中止義別也儿俌經傳依廣韻所引而又釋其義者皆必其義與字本義不同如聖讒說（詾）曰圜莫席皆是　從言蒙聲莫紅切一部（詾）衆聲也從言歲聲呼會切十五部（詩）曰有讒

（詩）毛詩雲漢有嘒其星毛曰嘒衆星皃此有誤其聲蓋三家之誤有誤隱有聲是也或曰聲當是星亙天研隱有聲天官書天狗有聲之類也　從言喿聲穌到切三部（詾）譟也從言雕聲（詩）曰雕雕字大徐據此補入鳥部（詾）譟也手部擾也部曰擾也與品部部嘽口部音義皆同　從言号聲（詾）虎嘑號也從言喜聲凡譶譁譹譹皆從虎會意乎刀切二部（詾）妄言也從言崔聲呼官切十四部（詾）讙也從言雚聲呼瓜切古音在五部（詾）妄言也（詩）曰民之譌言（傳）譌言也疑當作僞言也僞言箋云僞人爲善言以僁薦之欲使見進用也小雅民之訛言箋云訛僞也人以僞言相陷入有吪吪動也訛者俗字（詾）狂者之妄言也古差繆多用從糸之字與此謬義別

从言夢聲　摩幼切三部　訩夢言不明也　夕部曰夢不明也旨覽無由援而言見謠高曰謠讀爲誣妄之誣按讀謠爲誣者正如亡無通用荒憮通用也从言荒聲　呼光切十部　詤大嘼自冤也　冤各本作勉今依廣韵正東方朔傳舍人不勝痛呼譽鄧展曰譽音瓜咼之咼按自冤者自侮已冤枉也田蚡疾一身盡痛若有擊者諱咼然則譽亦作服作咼也咼咼通用也朔傳呼及小兒啼呼爲嘼火交反皆與下一字疊韵廣韵正東方朔傳舍人不勝痛呼譽鄧展曰譽音瓜咼之咼按自冤者自侮已冤枉也田蚡疾一身盡痛若有擊者諱咼然則譽亦作服作咼也咼咼通用也朔傳呼及小兒啼呼爲嘼火交反皆與下一字疊韵廣韵曰嘼大呼也是也譽古音讀如鮑从言暴省聲蒲角切古音在二部　訹訴此複舉字刪　擾也手部曰擾煩也今俗語云炒炙者當作此字　一曰訬獡也　獡各本作狡今依廣韵正　漢書曰江都輕訬吳都賦曰輕訬利急疾也李善音眇从言少聲楚交切二部　訬訬一義之音讀若鴞此未詳蓋緐亦作纔之比鴞當作梟顧氏炎武曰鴞訬然漢書自作詤欺也　从言其聲去其切一部　詤欺也　權詐也益梁曰謬欺天下曰譎方言膠譎詐也涼州西南之間曰膠自關而東西或曰譎或曰膠詐通語也按廣雅及爾雅釋文引方言皆有謬字此欺天下曰譎不可通當爲關東西曰譎从言喬聲古穴切十五部　訣欺也从言夬聲側駕切古在五部　訣詭譎也从言矞聲　矞各本作夬今依廣韵正　夬部曰矞以錐有所穿也詭譎也从矢从口　詭譎或从兒　詭譎或从危　詭譎或从虒　詭譎或从爲　詭譎或从虫　詭譎或从木　詭譎或从禾　詭譎或从竹　詭譎或从米　詭譎或从糸　詭譎或从艸　詭譎或从草　詭譎或从艸　詭譎或从艸　詭譎或从艸

公言之也漢書呂后紀未敢訟言誅之鄧展曰訟言公言也

歌訟訟頌古今字古作訟後人假頌兒字爲之 **㽕**从言眞聲 昌眞切十二部 **賈侍中說讀笑**別一義 一曰讀若振頌多言也从言聶聲之涉切七部 **河東有狐讘縣**見地理志按史漢表皆有狐讘疾徐廣小顏狐即執字疑狐讘二字疊韻皆譌字 **讘**皆音狐考漢志北海有狐縣小顏云狐即執字疑狐讘二字疊韻皆譌字 **讘**不音狐漢志說文作狐讘皆譌字 **讘**虎何切十七部 **詁**訐也訐或作詰訐謁也 **大言而怒也**从言可聲 **臣聲讀若指**臣聲而讀若指五部合音也職雉切十二部 **訐**面相斥罪告訐也依韻會訂論語惡訐以爲直者从言干聲居謁切五部 **詆**訶也从言氐聲 之字隸變爲斥俗又譌斥 **論語曰訐子路於季孫**憲問文 **詆**訶也 **諦或从朔心**今論語作此 **諟**諦也論語諸憩析言之此統言之 **从言替聲**莊蔭切七部 **譖**譖譖也从言朁聲 士咸切八部 **譖**譖譖 **諮問也**从言咨聲 **譖**譖譖

切十四部 **詈**罵也从言罰聲 陟革切十六部 **詬**數也 謂數責也今音讀上聲 一曰**相讓也**相責讓二義亦略同耳 **从言帝聲讀若專**尺絹切十四部 **譔**相責讓 經傳多以爲謙讓字 **从言襄聲**人漾切十部 **讓**讓也 讓謙古今字隸變爲讓 **嬈譊也**嬈擾戲弄也譊恚嘩也 **荊陳之閒訕自關而西秦晉之閒凡言相責讓曰譴讓**方言譴讓也齊楚宋衛 **文譴从肖周書曰亦未敢誚公**漢人作譙壁中作誚實一字也金縢文 **誚**譙 **數諫也**謂數其失而諫之凡譏刺字當用此 **从言束聲**七賜切十六部 **誅**譴 譴毛傳皆云讓也釋詁毛傳泛言之許專言之也 **从言卒聲**雖遂切十五部 **譴**譴告也許云讓也釋詁毛傳皆告讓也今國語毛詩爾雅及他書譴訶皆由轉寫形近而誤 **國語曰諄申胥**吳語文韋曰諄告也 **譴**譴 **責望也**太元箴譴其戶范曰譴責也按堅之古文亦作諼故證之古文亦作諼 **諼**諼 **責也**漢書況自詭滅賊孔融表云昔貢誼求試屬國詭係單于從言危聲過委切十六部今人爲詭譎字 **詭**詭 **詐也**从言垚聲 二字雙聲 **告**告 **从言登聲**諸應切六部今人爲證驗字 **譄**譄 **詰詘也**二字雙聲曲

之一曰屈襞此謂衣襞積見衣部从尸从辟辟亦聲匹亦切十五部諡或从屈
尻也尻各本作慰而集韵類篇及葉石君抄本說文皆作尻則知大徐本作尻也火部曰尻者從上按下也訓訓尻未得其證玉篇作安乃馬融義今按此毛詩及傳正作慰安也陸氏德明從怨謂作慰怨也二傳不同車舝傳一本作安也毛詩傳曰慰怨也二傳不同車舝傳曰慰安也車舝傳曰慰怨也二傳不同車舝傳一本當作尻訓也爲許所本後人以易識之字易之尻者以善言按其心如火由緒然訓尻雙聲从尸処聲昌與切十四部
四部
尻知処告言之史漢淮南傳王愛陵多予金錢爲中訓長按其女爲偵於中也服虔亦云偵伺之也如淳曰訓音偵西方人以反閉爲偵王音朽政反按說文無偵字則從服孟說訓即偵是也从言同聲
朽正切十一部
詞意內言外也从言司聲火疑切十四部
詞也鉉本荷也一曰訶也從言荷氏聲鍇本荷也从言氏聲一曰訶今按二本皆誤漢人訶多假荷爲之如周禮宮正此長注荷皆呼何反宋槧周禮及釋文可證淺人改爲苛此亦其比也不得說乃訶荷竝存矣今依韵會刪正
从言氏聲都禮切十五部
誰誰何也三字爲句各本少誰字誤刪之也敘字下云一曰誰何也可證李善引有謂責問之也五字蓋注家語六韜令我壘上誰何不絕賈誼書陳厲兵而誰何史記衛綰傳歲餘不誰何漢書作不訊何竟注國語曰譊譊咎注欠以誰何有單云誰者如五行志大誰卒易林無敢誰者楊雄箴閽樂矯搜哉者不誰詰田賦靡誰督而常勤有單云何者如廣雅何問也賈誼傳大遣
何从言何聲胡歌切古音在十五部
詗伺也作餉誤諱與
占覘切一部
音義同
譋或从閇彭視也倉公傳診脈視脈也從言閇聲古音在十四部
古曰抵距也譋誣謾也文帝紀章注曰譋抵賴也从言闌聲洛干切十四部
譋抵譋也
之刃切十二部
詵悲聲也斯析也渐水素也凡同聲多从言斯省聲
先踏切十六部按釋詁鮮善也釋文曰本或作譱
譱罪也釋言郵過也亦作尤孟子引詩畜君何尤
尤聲羽求切古音在一部
凡殺戮糾責皆是
从言朱聲陟輸切四部
詆訶也
云蒙尨也討襍也畫襍羽之文於伐故曰尨也論語世叔討論之馬曰討治也學記古之學者比物醜類醜或作討凡討治之討訓理其不齊者而齊之也
討治也
秦風傳曰蒙討羽也箋則討寸法也或曰寸從肘省聲他

晧切古音在三部

誥 悉也 此與宋義同音近 从言吾聲 烏含切七部 元應書卷廿一云說文語於禁切大聲也豈所據本異與

誥 祷也 田畯 祭功德以求福也 於生者以求福誥施於死者以作誥論語之誥字當從隶周禮六辭鄭司農注二字已不分矣 論語云誥曰祷尒于上下神祇 述而 从言告聲 古到切古音在三部

譑 詐也 从言喬聲 居表切二字今皆作矯 周禮六辭鄭司農注譑讀爲矯 或从敫 論語釋文或云作譑 **誼** 行之迹也 周書謚法解 檀弓樂記表記注皆云謚者行之迹也謚迹疊韵 从言益聲 按各本作從言兮皿關此後人妄改也攷元應書引說文誼行之迹也謚字林也字林以謚爲笑聲音呼益反廣韵曰謚說文作益六書故曰唐本說文無謚但有謚行之迹也據此四者說文從言益無疑矣自呂忱改爲謚遂有改說文而依字林羼入謚笑兒於部末者然唐開成石經宋一代書版皆作謚不能改知說文之舊如汲古閣刊經典依宋作謚矣而覆改爲謚可歎也今正謚爲謚而刪部末之謚笑兒學者可以檢雲謨而觀青天矣神至而謚也當云所以爲謚也會子問注曰誄切古音在十六部 **誄** 謚也 案列生時行迹讀之以作謚

从言耒聲 力軌切十五部 **誄** 悲也 鉉本諱記也在誡記二字之下淺人妄移也錯本厠此是矣而悲作誄也故諱與謚誄爲類 从言韋聲 許貴切十五部 **誖** 誤詬二字今作悖 悖亂也 漢書賈誼傳頑鈍亡恥虒詘亡節師古曰虒詘謂無志分也 从言孛聲 胡禮切十六部 孛圭聲同部是以或作誖也 **譔** 讀或从巽 依全書例訂 从言巽聲 呼寇切四部 譔 專也 釋言閔傻也郭云左傳謂之譔今之細作也幕有譔札字 从言巢聲 徂叶切七部 **譟** 軍中 一部 古亥切 讀若心中滿該該同餘飽也詳口部噫 **譫** 傳四夷之語者 依李善徐堅訂方言譯傳也玉制曰東方曰寄南方曰象西方曰狄鞮北方曰譯 从言詹聲 職廉切古音在七部 **諂** 迫也 廣雅同 从言臽聲 戶籍切古音在四部 **譆** 又若匡方曰 从言喜聲 許其切古音在一部 **譯** 疾言譯譯 音在五部 从言睪聲 羊昔切古音在五部 **譯** 謂九聲則讀如鳩矣而又讀有所爲曰尷音正同巨廣韵巨鳩去鳩二切三部 也从三言讀若沓 文選琴賦注引倉頡分部 嘽嘽衆多也徒合切吳都賦嘽嘽譁衆貿相競注引倉頡大令說文解字注

言部

篇言言不止也佇立切
大徐引唐韻徒合切

文二百四十七　七宋本作五小徐作六於此可定謚
字系後增今刪謚則二百四十六

重三十二　毛本卅三小徐本卅四

誥 競言也从二言渠慶切古音在十部讀如彊　凡言之屬皆从言讀若競

詰 古也口部曰古訓也从言吉聲　此與義美同意我部曰義與善同意羊部曰美與善同意

詰 詰詘也詰詘疊韻語也語謂相爭　从言二人　從二人二言也

重一

文四

譴 痛怨也方言譴謗也譴痛也二義相足　从言遣聲　左傳昭元年曰民無謗讀去聲譴怨讀入聲曰怨讀動於民疑相涉而誤

譖 譖譖也　从言朁聲　譖譖也譖譖也　譖譖也譖譖也　譖譖也譖譖也

辛 皋也 皋犯法也 从干二 會意 二古文上字 干上是犯法也 凡辛之屬皆从辛讀若愆 去虔切十四部 廣韻曰辛古文愆 張林說辛 墨男有辠曰奴奴曰童女曰妾 女部曰奴婢皆古之辠人也 爾周禮其奴男子入于辠隸女子入于舂藁 从辛 重省聲 徒紅切九部 今人童僕字作僮以此為僮 妾 墨籀文童中與竊中同从廿 廿古文以為疾字 廿本二十并也古文假為疾字此亦不同音之假借也竊字下曰廿古文疾則不言為童從疾者亦取有辠之意 辛 皮有辠女子給事之得接於君者 十二字一句妾接屢韵 邊女醢女醢女鹽女寒女工女舂杵女饎女藁各若干人各有奚若干人是也鄭注女酒女漿女奴曉酒者古者從坐男女沒入縣官為奴其少才知以為奚今之侍史官婢或曰奚宦女云得接於君者如內司服縫人皆有女御鄭云有女御者以衣服進或當於王廣其禮使無色過是也奚女部作嫛 从辛 女也七接切八部 春秋傳云女為人妾 傳字今補 左傳僖十七年卜招父曰男為人臣女為人妾越王句踐亦云身請為臣妻請為妾 妾 不娉也 此釋左傳妾字之義別於上文自罪女子之得接者也內則曰聘則為妻奔則為妾不必有罪故云爾此與釋詁書莫席曰圍一例

文三 重一

㚔 半叢生艸也 象㚔獄相並出也 謂此象形字也㚔獄疊韵字或作嶽獄哭語不經見者謂㚔獄凡㚔之屬皆从㚔讀若淀 上角切三部 㚔 市大版也 見釋器 所以飾鐘鏤捷業如鋸齒 吕白畫之 周頌傳曰業大版也所以設栒植者為虡橫者為栒大雅箋云虡也栒也所以縣鐘鏤也設大版於上刻畫以為飾捷業如鋸齒或曰畫之為縣也縣鐘鏤業以覆栒以縣鐘鏤業以覆栒為飾其形刻之為言鬣也許說本毛毛傳或曰畫之分明可觀故此大版名曰業業之謬未有正其誤者凡程功積事言業者加版上之刻往往可計數也 象其鉏鋙相承也 从㚔 鉏鋙相承 从市 市象版 市版皆方正㚔市會意也魚怯切八部俗作牒 詩曰巨業維樅 大雅文王詩作虡上林賦虡作鉅許作巨 樅鉅同也 墨子貴義曰白畫 白也黔者黑也 鉅業者 鉅謂以白畫之與 黔 古文業 字形未詳其意 堂 殿聚也 於虐切 从㚔 取聲 徂紅切古音在

在四部左傳僖三十三年取
詣婁公羊作鄒亦作叢
無方者所謂善待問者如撞
大鳴叩以小者則小鳴也無
竒曰而一歸於法度
也都隊切十五部

對 應無方也 聘禮注曰對荅問也按對荅古通用云應

从 寸 寸法度也

从 羊曰从寸 羊

對 或从士漢文帝曰爲責對而面言

依廣韻訂 銷曰士事也取事實也按
氏明誠曰據古鐘鼎皆作對 篇韻皆作士未知孰是趙
是漢文亦從古耳非肌更也

文四　重二

業 飾牘業也 牘業竹之薄者 飾牘也業加
孟子書之僕僕趙云煩猥兒 **从** 丵 **从** 巢 音邛

亦 聲 蒲沃切 三部 凡業之屬皆从業

僕 給事者 周禮注曰僕侍御於尊者之名然則
大僕戎僕以及易之童僕詩之臣僕左傳人有十等僕第九臺
第十皆是大雅景命有僕毛傳僕附也是其引伸之義也大雅
芃芃棫樸毛曰樸棫木也考工記樸屬
此皆取附著之義字當作僕方言作樸 **从** 人 **業** 人之供煩辱者也 **業** 亦

聲 蒲沃切 三部

蹼 古文从臣 **業** 術賦事也 賦者布也魯語曰社而賦事蒸而獻功 **从**

業 八以煩辱之事也 八 逗分之也 釋從八之意

平聲如賓在十二部音轉乃入十三部讀如頒
者如頒首之頒也再轉入十四部讀布還切矣 一曰讀若非 周
匪頒之式先鄭匪分也凡從非之字皆有分背之意讀頒
又讀非者十三十四部與十五部合韵之理玉篇敷尾切

文三　重一

丵 諫手也 諫敬也 **从** 𠬜 𠬜 按此字謂諫其兩手以有所奉也故
下云奉承也手部曰承奉也受也五
經文字其恭反九經字樣音巨廣韻引說
文居竦切以業從丵聲求之古音在三部 **凡** 丵之屬皆从丵

丱 楊雄說丵从兩手 盞訓纂篇如此作古文捧爲丵也 **从** 手此以古文捧爲丵也 **羊** 洽承也

手部曰承奉也受也 **从** 手 丵 從手丵又
爲翼翼猶輔也亥十八年左
也承者丞之假借文王世子引記曰虞夏商周有師保有疑丞
百官公卿表丞相應劭曰丞者承也相
者助也按漢凡官多有丞者皆以輔之 **从** 廾 **从** 山 作從 四字當
二字山部曰高也 **山** 高 逗山高
品高山之節也 謂品也 奉承之義當作意字之誤也凡高
者在上必竦手以承之丞

承夐韵署陵切六部 取奐也 未聞一曰大也 大雅伴奐爾游矣毛曰伴奐廣大有文章也檀弓美哉輪焉美哉奐焉注輪奐言高大奐言衆多 从廾夐省聲 鉉本去聲字而爲之說不知古音故也呼貫切十四部 釋言曰弇同也弇蓋也此與奄覆也音義同釋器曰圜弇上謂之鼏謂斂其上不全蓋也周禮說鐘鎛誤倒古南切又一儉切七部 弇聲鬱弇謂中央窪也 从廾合聲 廾合部有盒字蓋弇之別體後人所增也 彷玉篇類篇作毛刻初即本同古文弇 从廾 引紹也 篇韵此字皆作睪非也睪與睾不得合爲一字各本引紹也不可通惟廣韵作引紹兒似是隨唐相傳說文古本引紹而長之蓋作僞之事與敷辨也聲敗也音義相通或曰當作引紹絲勞也 从廾睪聲 羊益切古音在五部 由廾睾也 从廾由聲 各本作由聲誤或從鬼頭之由亦非也此從東楚名缶之由故左傳作冐今左作棊糸部綆從冐聲或字作棊由聲皆在一部也 春秋傳曰晉人或以廣隊楚人弇之 文今傳宣十二年左傳作冐 陷楚人爲舉之 此許偁古本古說杜未作棊云棊教也 杜林以爲麒麟字 謂杜伯山謂舁爲麟字也廣韵七志曰舁說文云舁其是也蓋蒼頡訓纂蒼頡故二篇中語耕可作棊則麒可作棊其理一也麟當作麐

已 舉也 从廾已聲 羊吏切一部按篆從已隸作异不合疑篆寫誤也 虞書曰 虞書當作唐書堯典文釋文曰鄭音異於其音求其義謂四嶽曰異哉也謂异爲異之假借也而曰異哉也謂异爲異之假借也王 玩也 王部曰玩弄也小雅伐木曰君以弄馬之故國語曰還弄吳國於股掌之上 从廾玉 盧貢切九部 兩手盛也 从廾米 余六切三部廣韵曰說文音利 糜飯也 弄塼盡韵曲禮毋塼飯 从廾采聲 采下云辨別也此云采古文辨字 足 讀若書卷 十四部俱券切 持弩拊 攷工記工人作柎从木 从廾肉聲 按肉聲故讀如逵逵古音同仇足部跻頁部頄皆讀如仇也小徐云肉非聲大徐徑刪聲字誤矣古音在三部今渠追切讀若逵 警也 言部曰警戒也 从廾戈 會意居拜切十五部 械也 械者器之總名器曰兵用器之人亦曰兵說從戈之意 从廾持斤 下文云從廾持斤則製字兵與戒同意也 并力之皃 補明切古音在十部 从廾从人从廾干 干與斤皆兵器 足 籀文兵 龔 慤也 从廾龍聲 紀庸切九部按紀庸與心部恭音義同 从廾龔聲 心部曰慤謹也此與心部恭音義同

似從廾得聲未詳　𠬜廾圍棊也从廾亦聲羊謚切古音在五部論語曰不有博弈者乎陽貨篇文博說文作簙　𠬜廾共置也共供古今字當從人部作供　从廾貝省會意其遇切古音在四部古以貝爲貨說從貝之意

文十七　重四

𠬜引也上林賦仰𠬜橑而捫天晉灼曰𠬜古攀字攀則𠬜爲古字𠬜亦小篆也从反𠬜象物於外普班切十四部　凡𠬜之屬皆从𠬜　𢍏或从手从樊樊聲也今作攀公羊傳作拳　𢍏不行也毛詩折柳樊圃借爲樧字莊子扱𢍏鷙不行也滯不行意　樧會意澤維商平樊中樊籠也亦是不行意　从𠬜从林亦聲附袁切十四部　𤰞樊也此與手義皆同玉篇云攀變也　从𠬜絲聲呂員切十四部

文三　重一

廾竝也二十人皆竦手是爲同也案川部周禮尚書供給供奉字皆借共字爲

之衛包盡改尚書之共爲恭非也釋詁供峙共具也郭云皆謂作共漢石經之存者無逸一篇中徽柔懿共惟正之共皆作共不嚴恭寅畏作恭此可以知古之字例矣毛詩溫溫恭人敬恭明神溫恭朝夕皆不作共靖共爾位箋云古之恭字或作共云或則僅見之事也史記恭敬共爾位箋云共具也則非恭字也虞字亦無作共者凡共之屬皆从共　𠬜古文共體從小徐本按淼有順從之象淼有睽異之象古文四聲韻引說文誤以癸爲共　龔給也糸部曰給相足也此與人部供音義同今供行而龔廢矣尚書甘誓牧誓龔行天之罰謂奉行也漢魏晉唐引此無不作龔與供給相近衛包作恭非也秦和鐘銘龔夤天命言奉敬天命也　从共龍聲俱容切九部按俱容於共得聲未詳

文二　重一

㠯分也分之則有彼此之異从廾从畀畀予也竦手而予人則離異矣羊吏切一部凡異之屬皆从異　𢍏分物得增益曰戴釋訓曰蓁蓁孽孽戴也毛傳云蓁蓁至盛皃孽孽盛飾是皆謂加多也引伸之凡加於上皆曰戴如上山戴石曰崔嵬石山戴土曰磧是也又與載通用言其上曰戴言其下曰載也釋

山或本石載土謂之崔嵬石載於土土載於山石則與毛傳不異也周頌載弁俅俅月令載青旗皆同戴異我聲都代切部蓋非从戈也

文二　重一

臸 共舉也从臼廾謂有又手者有竦手者皆共舉之人也共舉則或休息更番故有又手者凡臸之屬皆从臸讀若余以諸切五部

臸 臼聲 臼音信醫音遷合音也七然切十四部

升 高也欲惡夏社不可地理志作欲惡于帝丘春秋經曰衛甯于帝丘作与与賜子也从臸与會意共舉而与之也臸与皆亦聲余呂切五部

古文與 與或从卩 卩謂所登之階級也郊祀志湯伐桀廣韻曰盛也舉也善也周禮六詩曰比曰興興者託事於物拔右無平去之別也說從同之意虛陵切六部

文四　重三

臼 叉手也叉部曰叉手指相錯也此云叉手者謂手指正相向也从匸ㄖ此亦從ナ又而變之也居玉切三部

凡臼之屬皆从臼 臼象人舂形 舂各本篆作舉從臼下有交省聲三字淺人所妄改也今依玉篇九經字樣訂顧氏唐氏所據說文未誤也漢地理志北地大郁縣注一遥反上黨沾縣大郁谷今志誤爲鬱字矣上象人首下象人足中象人臂而白曰持之故從臼必從臼者象形猶未顯人多謾惜其舂故也於消切二部

古文舂 以爲要約簡要字於笑切

文二　重一

晨 早昧爽也日部曰早晨也昧爽旦明也文王世子注曰早昧爽擊鼓以召衆亦三字衆言之左傳僖五年正義解說文謂夜將旦雞鳴時也　从臼辰會意辰 辰時也辰亦聲食鄰切十二部

凡晨之屬皆从晨 从辰同意聖人教天下之勤凡晨之屬皆从晨 从辰同意同字補

某氏困訓農爲厚矣从晨庶人明而動晦臼聲錯曰當從凶乃得聲玉裁按此凶聲之誤凶者明也農从晨

見古尚書

籀文農从林囟冖古文農从辰小徐從艸大徐從林夏竦曰農

文二　重三

曩然齊謂炊爨各本謂下衍之字今正火部曰炊爨也然則二字互相訓孟子趙注曰爨炊也齊謂炊爨者齊人謂炊曰爨古言謂則不言曰如毛傳婦人謂嫁歸是也特牲少牢禮注皆曰爨竈也此因爨必於竈故謂竈爲爨禮器燔柴於爨同楚茨傳曰爨竈也此因爨廩爨也此謂炊曲禮持甑中似甑曰持之謂又曰踖踖爨竈有容也今本卿謂曰

一爲竈口丌推林內火林柴也內同納凡爨之屬皆从爨七亂切十四部

籀文爨省然則爨本古文也

鬳鬲所以炊也周禮大祝注云隋釁謂薦血也凡血祭曰釁孟子梁惠王趙注曰新鑄鐘殺牲以血塗其釁郤因以祭之曰釁漢書高帝紀釁鼓應劭曰釁祭也殺牲以血塗鼓釁呼爲釁呼同罅按凡言釁廟釁鐘釁鼓釁寶鎮寶器釁龜策釁宗廟名器皆同以血塗之因薦而祭之也凡坼罅謂之釁方言作璺音問以血血其坼罅亦曰釁樂記作衅

象祭竈也从爨省祭竈亦血塗之故从爨省爨者竈也

从西西所以盛酒从分分取布散之意分亦聲分聲故釁或爲薰如齊語三釁三浴或爲三薰昌豫讓釁面吞炭顏云釁熏也皆是也釁又讀爲徽如周禮女巫凶人注先鄭說是也分聲讀徽此卽煇旂入徽韵之比古音十三部在問韵今韵虛振切非也

文三　重一

皇清經解卷六百四十三上終

靈川舉人秦培璠對字

說文解字注

金壇段大令 玉裁 著

學海堂

革 獸皮治去其毛曰革 各本獸皮治去其毛革更之象古文革之形文義句讀皆不可通今依召南羔羊傳革取清者象古文革之形文則分別如秋斂皮冬斂革是也故文則通用如司裘之皮車即革路詩羔羊二字雙聲治去其毛是更改之義傳革猶皮也是也 革更也 二字疊韻仲爲凡更新之用禮記曰故引公羊傳革取清者象古文革之形革去故也鄭注易曰革改也公羊傳革更也管子輕重革築室房注革更也何曰革更也管子輕重革築室房注革更也何休許言之猶不得其於六書居何凡字有依倣古文製爲小篆非許言之猶不得其於六書居何等者如革曰象古文革之形弟曰從古文之象民曰從古文之象酉曰象古文酉之形是也易曰爲曰蓋省煩爲簡耳而或云從卅從口音韋口爲國邑卅年而法更此蓋楊承慶字統之肌說古覈 切一部凡革之屬皆從革 革古文革從卅 上卅下十是三十也卅年爲一世而道更也 據此則革之本訓更也更之字曰聲 白居玉切在三部革後以爲皮去毛之字曰聲在一部合音最近

鞹 革也 各本作去毛皮也今依載驅韓奕正義正大雅傳云鞹革也論語孔注云皮去毛曰鞹此恐人不省詳言

之若說文革字下論語曰虎豹之鞟顏淵篇文從革鼁聲苦郭切五部

革也乾古寒切武威有麤靬縣地理志張掖郡驪靬李奇曰音遲虞如淳曰靬音弓鞬郡國志未詳從革干聲苦旰切十四部靬生之未盡者乾革

革可以爲縷束也小雅約之閣閣毛曰約束也閣閣猶厜厜也按閣讀如絡秦風五粱傳曰五束歷錄生革束之歷錄也從革各聲盧各切五部鞹柔革工也從革包聲蒲角切古音在二部讀若朴朴在三部合音甫鄭音僕周禮曰柔皮之工鮑鞹韋裘先鄭云鮑讀如鮑魚之鮑故書或作鞄頒篇之鞄鞄正字鮑假借字也鞹攻皮治鼓工也先鄭云鞹讀如麻運之運先鄭云讀如麻運王問切十三部鞹或從韋今周禮如此作釋文曰韓或作

鞹柔革也耎同偄弱也從革耎聲耎革柔柔亦聲耎而兗切革當作鞣上文云柔皮之工謂治之使柔此云柔革謂革之柔耎者也從革旦聲旦古文鞮從革亶聲亶齊語管子曰輕罪贖以鞼盾一戟韋曰鞼盾綴革有文如繢也後漢烏桓傳曰婦人能刺韋作文繡從革貴聲求位切十五部鞶革大帶也易曰或錫之鞶帶訟上九男子帶鞶婦人帶絲鞶革帶也故字從革內則曰男鞶革女鞶絲注云鞶小囊盛帨巾者男用韋女用繒有飾緣之則是鞶裂與詩云垂帶如厲紀子帛名裂繻字雖今異意實同按小雅垂帶而厲箋云而亦如也而厲如鞶厲也鞶必垂同而毛傳云厲帶之垂者左傳鞶厲以爲衒厲字當作裂說與禮記注說同虞翻注易亦云鞶帶大帶也內則云男鞶革女鞶絲則鞶非大帶明矣周禮巾車疏引易子諸侯大夫同士用練皆不用革也大帶所以申束衣革帶以佩玉佩及事佩鞶之帶此益鄭注與詩禮注同而內則施鞶裘注云鞶小囊也鞶裘言施明爲囊亦與鞶同類從革此鄭知非般聲薄官切十四部般旱大帶也大雅蕩蕩兄天無不克鞏毛曰鞏固

也此引伸之義也　易曰聒用黃牛之革　革初九辭王弼曰聒固也按此與卦名之革相反而相成从革巩聲　居竦切古音在四部見詩贈卬

鞏履空也　小徐曰履空猶履敲也按空腔古今字履腔如今人言鞔鼓也作履之工也高不云履空者渾言之也三蒼鞔覆也考工記注飾車謂革鞔輿也此鞔伸之義凡鞔皆如緩鼓於底也急就篇有鞔鞮名曰鞔　从革及聲　蘇合切七部

鞮　鞮角逼鞮屬　从革印聲　五剛切十一部

鞮也　周禮釋文云許愼曰鞮革屨也今本同曲禮鞮屨注無絢之菲也周禮鞮鞻氏注鞮鞻四夷舞者所屨也王制西方曰狄鞮注鞮之爲言知也胡人履連脛謂之絡鞮　各本無此九字韵會引有釋名曰鞮本胡服趙武靈王所服也　从革是聲　都兮切十六部

鞮沙也　謂鞮之名鞮沙者也鞮角鞾也　古匣切鞘音沙鞮鞘鞾鞮鞮履也釋名鞮鞮之缺前壅者胡中所名也　从革虒聲　古洽切八部

鞮　鞮屬　从革是聲　戶佳切十六部

鞮也　生革各本作革生今正　从革奚聲　戶佳切十六部

鞮　補履下也　原思納履則踵決故履下可補也今俗謂補綴曰打補靬當作此字　从革丁聲　當經切十一部

鞮　蹋鞠也　劉向別錄曰蹴鞠者傳言黃帝所作或曰起戰國之時蹋鞠兵勢也所以練武士知有材也背因嬉戲而講練之漢藝文志兵技巧十三家有蹴鞠二十五篇郭璞注三蒼云毛丸可蹋戲者曰鞠按鞠居六求六二切廣韵曰今通謂之毬子巨鳩切古今字也　从革匊聲　此復字刪之未盡者遵也　此門閫也戶護也說郭也琴禁也之例以疊韵說其義也遵者謂遵遠必閫其音也周禮注曰鼜如鼓而小持其柄搖之旁耳還自擊　从革召聲　徒刀切二部

鞀　或从兆聲　鼓小鞀或从殼召　周禮以爲韶字

鞀　量物之鞭一曰扜井鞄　小徐曰扜井今言淘井鞄取泥之器玉裁按依說文淺扜也則小徐說是依手部扜挹也則汲井亦可云扜井

缶部曰甕汲餅也春秋傳言具綆缶贏其餅是其物用缶久矣而其始用革也　古皆用革故從　从革冤聲　於袁切十四部

鞔　刀部曰削鞞也削鞞古今字言小雅大雅毛傳不同說詳玉部韵故今音入迴韵

鞹　車革前曰鞹以革爲車飾曰鞹不言軾依韋毛傳韋鞹軾自名鞹不名鞹疑李注是　从革　臱聲　戶恩切十三部

鞃　車軾中把也各本無中把二字韵會作中靶靶字誤今補正大雅傳曰鞹革也鞹軾中也此謂以去毛之皮鞔軾中人所凭處篇韵皆云軾中靶轡革不當以名軾益許本作把而俗譌從革軾中把者人把持之處也較毛多一字　从革宏聲　上宏切六部

詩曰鞹鞃淺幭鞗革金厄　鞗肪故鞹亦作鞹又作鞹

鞹　車軸束也此與木部棨音同義近棨謂軸束鞹謂軸束分析易明而小戎音義曰棨本又作鞹玉篇亦曰鞹亦作棨曲轅束也疑本一字許書有棨無鞹後人補之又改鞹爲軸　从革孜聲　莫卜切三部

束也　考工記天子圭中必注必讀如鹿車縪之縪謂以組約其中央爲執之以備失隊方言曰車下鉄陳宋淮楚之閒謂之畢大者謂之綦郭注云鹿車也按鄭郭云鹿車者非小車財容一鹿之謂方言曰縪車趙魏之閒謂之轆轤車東齊海岱之閒謂之麻鹿道軌謂之鹿車本方言蓋麻鹿即毛詩傳之歷錄鹿車即周禮注之鹿車鹿車與歷鹿義同皆於其圍繞命名也糸部縪止也古畢必通用故必鞙縪同約圭與約車相類也　從革必聲　毗必切十二部

鞹　車衡三束也當作車軛戎兵車也五束也秦風五綦梁輈毛曰小軛也一轅五束束曰歷錄句謂轅也故下文言轅不言衡　从革　臱聲　曲轅鞣縛直轅暴縛曲轅謂兵車乘車田車皆小車也直轅謂牛車所謂大車也小車人所乘欲其安故暢轂梁輈大車任載而已故短轂直轅曲轅車盡飾鞣之言攢也以革縛之凡五歷歷錄錄然大鄭云駟車之轅率尺所一縛是也直轅車無飾以革縛不必五也暴之言纍也纍約也　从革　爨聲　借官反十四部

鞹　鞹見陽貨篇按　从革　燬聲　火部無燬　或从革鑽聲　借官反十四部

鞹　讀若論語鑽燧之鑽

鞹　車鞹也　晉語吾兩鞁將絕吾能止之韋曰鞁之鞎用革故字從革　从革　言聲　胎利切十五部

鞹　車駕具也　益杜考工記謂之桯桯讀如楹系各本作絲今正系係也係絜束也絜束者圍而束之故字從革　从革　音聲　胎利切十五部

鞹　車駕具也　晉語吾兩鞁將絕吾能止之韋曰鞁鞹之其實鞁所包者多鞹其大鞹也按韋以左傳作鞹故以鞹釋之其實鞁以左傳作鞹故以鞹釋之其實鞁所包者多鞹其大者封禪書言雍五時路車各一乘駕被具西時畦時罔車各一

乘禹馬四匹駕被具被即鞁字也鞁與糸部紼縛各物

韜　轡韅轡蓋古語轡亦名韅也从革**弇**聲　烏合切七部　讀若**瞻**　此蒸登與侵覃合韵之理

韅也　亦鉉本作椸非其物也

轡　轡革也　王褒傳王良執轡言義或曰轡音霸謂轡也吳都賦

一曰龐頭繞者　龐各本作龍龐頭吳都賦云馬龐則龐頭爲長籠近之龍非也龐頭卽羈也繞纏也

靶　轡革也　从革**巴**聲　必駕切古音在五部

者當作也韅之言罨也

韅　亦鉉本作椸非其物也

也著亦韅謂著於馬兩亦之革也著亦謂直者當膺謂橫者韅當作靼左傳釋文正義引皆作皮作韅非也史記禮書鮫鞮徐曰鞮者當馬腋之革若釋名云橫經腹下杜注左云在背曰鞮皆異說也从革**顯**聲　呼典切十四部按古假顯爲之檀弓子顯公盧氏植云古者名字相配顯當作鞮

靼　當膺也　左傳曰吾從子已從書如驂馬之胸上有靳故云我從子如驂當服之靳按左傳晉車七百乘韅靼鞅靼皆在胸曰靼此正在胸曰靼之誤以秦風傳靳環或作靼環證之其誤正同矣游環在服馬背上驂馬外轡貫之以止驂之出故謂之靳靳環靳者驂馬止而不過之處故引伸之義爲靳固左傳宋公靳之吝其寵也　从革**斤**聲　居近切十一部

靼　驂具也　上二文皆具此云驂具左文見義也　从革**出**聲　丑鄧切十一部讀若**騁**　按虫部蛩讀若騁則此蛩聲讀騁宜矣不知何以多蟲字騁蟲連文不可通疑當爲蛩也廣韵卄八獮有蛩所以者字依楊倞注荀卿補此可見靼之任力幾與轅等靼在輿下而見於軾前乃設環以風毛傳曰靼所以引也毛不言軸許云軸以箸明之轅載於軸兩靼亦係於軸左傳兩靼將絕吾能止之駕而乘材兩靼皆絕靼沃續孔沖遠云靼繫於陰版之上續靼而係諸衡故詩云陰靼金鞹驂馬引之此非是驂在服外而後於服與靼不正相當且軾非能任力不當係於軾也許云所以引軸說不可易　从革**引**聲　余忍切十二部

鞹　車鞁具也　从革**官**聲　古滿切十四部

鞹　韜內環靼也　韜各本誤韜篇環靼者環之以靼　从革**丸**聲　胡官切五部

鞹　車具也　从革**專**聲　補各切五部

車下索也　釋名縛在車下與輿相連縛也當作轉在車下與輿相連縛也

鞹　車具也　从革**甫**聲　陟劣切十五部

也从革**旁**聲　烏合切八部

鞹　車具也　从革**寉**聲　馬鞁

具也　此爲跨馬設也左傳趙旃以良馬二濟其兄與叔父左師展將以公乘馬而歸三代時非無跨馬者矣春秋經有窜字　从革安聲　烏寒切十四部

鞶　窜鞶飾也　鞶獸細毛也　从革般聲　而隴切九部

鞶　應曰三蒼而用切　鞶帨飾　篇韵皆曰窜鞶也　从革占聲　他叶切七部

鞶　防汗也　此作所以防捍也轉寫奪誤巾部曰幅馬纏飾汗也與此無涉篇韵皆曰防捍是相傳古本捍亦作扞故譌汗荀卿曰犀兕鮫革鞮如金石管子輕罪人蘭盾鞮革二戟注曰鞮革重革當心以皮作如鎧者被之木薦以之以當人心也此皆防捍之說鎧曰今胡人扞膺也知鎧本故作扞　从革合聲　當云从革合合亦聲古洽切七部按鼓部鞮古文鞳从鼓部偏旁耳

鞮　馬具也　馬頭落銜也　絡爲馬具者不相貫錯本篆體作鞮文革則恐好事者增之仍从鼓部偏旁耳　从革是聲　承革切十四部

鞮　意飾流切十四部　鞮　勒鞮也　謂馬勒之鞮也勒在馬面故從革面聲　此以形聲包會意　从革是聲　承革切十四部

鞮　鞮鞻走部作趧婁故革部無鞻字林有鞻釋之曰斡鞻則斡字亦字林始有之說文斡字殆後人所增不與鞮鞻等爲伍　从革今聲　巨今切七部

鞮　士喪禮繫用斡注斡竹篾也陸云其閒之田謂連篾爲紟　鞮　所以戢弓矢左傳左執鞮弢右屬櫜鞬杜曰櫜以受箭鞬以受弓方言弓謂之鞬釋名建也言弓矢竝建立其中也廣韵曰馬上藏弓矢器　从革建聲　居言切十四部

鞬　方言弓謂之鞬或謂之隸丸左傳服注云冰檟丸蓋也後書南匈奴傳引方言藏弓爲鞬藏箭爲韇丸竇雅鞬弓藏也韇敝矢藏也皆與今方言異按索呼之曰韇丸單呼之曰韇注韇藏策抽上韇注韇藏策之器今時藏弓

也自來上句奪首飾二字而莫得其解　从革力聲　盧則切一部

鞮　大車縛軛靼　大車牛車也縛軛者靼端橫木以縛軛者也皇曰古作牛車先取一橫木縛著兩轅頭又別取曲木爲軛縛著橫木以駕牛脰也然則軛縛於橫木橫木縛於轅者軛也　从革是聲　承革切十四部

鞮　軛縛於軛用鞮鞮亦作靼靼釋名靼縣也所以縣縛軛也　从革昌聲　狂沇切十四部

鞮　勒鞮也　謂馬勒之鞮也勒在馬面故從革面　從革面聲　此以形聲包會意　意滿沇切十四部

鞮　鞮革履也玉篇斡下云斡鞮也周禮鞮鞻掌王及后之服舄注云鞮鞻複下也金部銜馬勒口中此云落銜者謂落其頭而銜其口可控制也引伸之爲凡勒之義又爲物勒工名之義廣韵云石虎諱勒呼馬勒爲轡此名之不正也爾雅轡首謂之革革即勒之省馬絡頭者轡所係也故曰轡首毛詩鑾革皆當依古金石作攸勒鑾勒毛傳曰攸轡首飾也革轡首

矢者謂之鞮丸也亦疑說文本有丸淺人刪之从革賣聲徒谷切三部鞮綏也曇韵系部曰綏系冠之鞮鞻音楯玉篇云峯邊帶是也从革嶌聲山垂切十六部急也雙聲此亦讀郭琴禁之例廣韵鞮皮鞭兒按鞮鞻二字相屬疑本作鞻急也轉寫奪鞻从革亟聲紀力切一部

鞮毆也毆各本作驅淺人改也今正毆上仍當有所以二字倘書鞻作官刑周禮條狼氏掌執鞭而趨辟凡誅屬於徒人費而得鞻之見血又公怒鞻師曹三百皆謂鞻所以毆人之物以之毆人亦曰鞻經典之鞻皆施於人不謂施於馬曲禮乘路馬載鞻策左傳左執鞻弼馬不出括助之鞻之皆是假借施人之用爲施馬之偁非若今人竟謂以杖馬之物杖人也益馬箠曰策所以擊馬曰箠以箠擊馬曰敕本皆有正名不曰鞻也擊馬之鞻用革故其字亦從竹從革不同自唐以下毆變爲敺與驅同音謂鞻爲捶馬之物因改此毆爲驅不知絕非字義从革侵聲卽略切十四部

鞮頸靼也釋名鞅嬰也嬰喉下稱嬰言嬰絡之也按劉與許合杜云在腹曰鞅恐未然也小雅鞅掌毛曰失容也从革央聲於兩切十部

鞅从革央聲於兩切十部

鞭从革便聲卑連切古文鞭從人支

子部義引三蒼云鞭佩刀靶章也莊子外鞭內韔引伸之義也李云縛也从革福聲方逼切一部

馬尾鞄也方言車紂自關而東周雒汝潁而東謂之紲或謂之曲綸自關而西謂之紂系部曰紲馬紂也紂馬紲也考工記必縪其牛後鄭云關東謂紂爲縪按鞄蓋鞦之轉語从革它聲徒何切十七部

今之般縪四字疑後人沾注見聲爲近古音在十四部鉉本作已矛切

鞮繫牛脛也繫當作系从革見聲按篇韵皆呼結切於

文五十九宋本九作七　重十一

鼎屬也釋器曰鼎款足者謂之鬲實五斛考工記陶人爲鬲實五斛厚半寸脣寸　斗二升曰斛大鄭云斛受三斗二升按放人臘云豆實三而成斛大鄭本之今俗本譌爲斛受三斗誤甚許必言斛所受者角部觳下無此義也魏三體石經以爲大誥嗣無疆大歷服之上象其口人象腹交文下象足也象腹交文三足之歷同在十六部也考工記陶旊款足按款足鼎空足曰鬲釋款爲空郎激切十六部

鬲或从瓦楚世家楚武公曰居三代之傳器登三嗣六翼以高大令說文解字注

部首 鬳 籀文鬻從 鬲 鬳 鬻屬从鬲會聲

鬳者甑之或體耳爾雅音義云鬳本或作甗篇韵皆云甗甑同字可知古本說文不分入鬲瓦二部至集韵乃據徐鉉之書截然爲二字矣 鬲 鬲鼎屬也 廾四曰豆豆四區區四曰鬴从鬲甫聲 或从金父聲 今經典多作釜惟周禮作鬴按戴氏侗引唐本虞書省聲似是然獻尊即犧尊車轐即車輹亦作鑊歌元古通魚歌古又通之釋詁毛傳方言皆曰融長也此其引伸之義也通上出也 作彤思元賦展泄泄以彤彤廣成頌豐彤蔚蔚 从鬲蟲省聲 以戎切九部 鬳 从鬲蠭聲 舉形聲包會意 羔 鬲羹也 羹亦作餗韓詩于貢炊气亦上出故從蠭之惟錡及釜封禪書馬跂及釜鑄九鼎皆言亨餗上帝鬼神亨餗郊祀志作餗亨也毛詩假湘爲亨許兩切謂煮而獻之上帝鬼神之毛曰湘烹也 从鬲羊聲 式羊切十部 鬻 鬲 涪也 水部曰涪濡也今俗字涪作滫濡作 从鬲弗聲 芳未切十五部按此沸非也上林賦曰滒流漸淵滒淵深貌夫子哀時命曰氣滒滒其若波 从鬲从水 會意

世主小司馬曰鬴亦作甒同音歷三鬴六翼謂九鼎空足曰鬴翼即耳事見爾雅按鬴者甒之假借字翼者釵之假借九鼎款足者三附耳於外者六也爾雅曰鼎款足謂之鬲附耳外謂之鉉甲令乙之鬲字也 鬳 鬲 鍑也 鍑如釜而大口廣雅敵鬴也 一曰瀹煮器也 瀹煮酒漸漬也漸米酒漸漸米漸之以得其汁也 从鬲支聲 魚綺切十六部 鬳 鬲三足鬴也 廣雅鬴也 有柄喙有柄可持有喙可寫物此其別於敵者也讀若媧 媧漢人已讀如規矣 从鬲規聲 居隨切十六部 鬳 鬴屬 廣雅鬴屬也又曰甗總也陳風越以甗遏商頌甗假無言毛曰甗所以炊明甗謂之甗釜鬵亦皆謂甗者總之假借字也 傅 从鬲叀聲 子紅切九部 鬲 斟 秦名土鬴者出於甸也 从鬲干聲 古禾切十七部 鬳 鬲大鬴 釜屬按下文別一義 一曰鼎大上小下若甑曰鬻 釋器鼎絕大謂之鼐圜弇上謂之鬲鬴謂之鬻鬻也按此六句皆說鼎故許以鼎大上小下若甑發明甑謂之鬻釜鬵亦所以發明鬻鬻也釋爾雅者孰通此矣 从鬲从炊聲 昌垂切十七部

畢沛
字也

文十三 按鐙宜刪 重五

鬲 歷也 二字淺人妄增此云古文亦大改古文之例何取以漢令鬲爲訓釋乎 古文亦鬲字 鬲鬻皆古文也 象孰飪五味气上出也 謂炊也鬲鬻本一字鬲專象器形故其屬多謂器鬻其屬皆謂孰飪 凡鬻之屬皆从鬻 鬲 鬻也 从鬻侃聲 諸延切十四部按此當去虔切 鬻或从食衍聲 鬻 鬻或从食建聲 前會引左傳注鍵於是今未詳所據 鬲 鍵也 从鬻从食 會意 鬻 糜也 引內則取稻米云云正作饘字 餰 餰周禮醢人六飲中不合在豆且內則有饘無餰周禮有醷無饘明醷饘是一字注中此醷當從饘周禮此醷字當從內則作饘字言此醷醷也 从食 會意 餰 餰或从食 餰 餰或从食 餰 餰或从食

維笱及蒲此謂鼎中菜也菜謂之芼釋器曰肉謂之羹菜謂之芼毛曰薧菜殽也菜殽對肉殽而言凡禮經之藿苦薇昏義之藿菜二南之蒋皆主謂生物實於豆者肉謂之羹菜謂之芼皆主謂生物實於鼎者說詳戴先生毛鄭詩考正 陳留謂鬳健爲鬻周易馬注餗健也按鼎中曰糜糜者鬳健之類故古訓或舉菜爲言或舉米爲言正考父鼎銘饘於是鬻於是以餬余口亦單舉米言也許不以陳留語爲別一義鬻至鬻共七文皆謂鬻也分別之則有米和肉菜之鬻有不和肉

鬻 糜或从食束聲 鬻也 糜鬻也 疊韻 从鬻毓聲 余六切三部按此本分別不同後人以鬻之切爲鬻之切而混誤日甚 **鬻** 糜或省从米 **鬻** 涼州謂鬻爲濫按此濫鍇本作糜爲長糜濫雙聲故也 **鬲** 粉餅也 莫結切十五部 **粖** 鬻或省从末 周禮粮餌粉餈食部曰餈粉餅也此曰餈粉之稻米爲餅餌者稻米粉之爲餅益謂餈者不粉之文互相足經云粮餌者謂以熬米麥傅於餌粉餈者謂以他穀粉傳於餈此許意與先後鄭說異小徐云許說粖精又肉則注餌筋腱也又艸子以五十糒爲餌餌釣噣魚者 **从鬻耳聲** 仍吏切一部 **餌** 鬻或从食耳聲 耳聲

糕 黍也 爾雅音義引三蒼黍也說文火乾物也與今本異三應再引與今本同方言黍聚煎饛火乾也秦晉之閒或謂之聚按聚卽鬻字或作糗元應 **从鬻翏聲** 火酉切古音在四部 **鬻** 內肉及菜湯中薄出之 內今之納字薄音博迫也納肉及菜於鬻湯中而迫出之今俗所謂爆也元應曰江東謂瀹爲爆爆音卜教切瀹亦作汋通俗文曰以湯煮物曰瀹廣雅曰瀹湯也孫炎說夏祭之義曰汋之新菜可汋 **从鬻翟聲** 以勺切古音在二部 **鬻** 盲也 盲普庚切鬳健也經傳用盲用烹乃鬳之假借字耳盲部曰鬳不訓鬻 **从鬻者聲** 章與切五部按惟周禮作鬻 **鬻** 炊釜鬻溢也 炊各本作吹今各本作釜溢宋本作釜溢今俗謂火盛水濇溢出爲鍋出鬻之轉語也正當作鬻字 **从鬻孛聲** 蒲沒切十五部

爪部

爪 丮也 丮持也 覆手曰爪 仰手曰丮 甲字非是又甲字見又部蚰部蟲字 段大令說文解字注

下云爻古爪字非許語也**象形**側狡切凡爪之屬皆从爪**爭**卯即孚也卽字依元應書補通俗文卯化曰孚於卯也方言雞卵伏而未孚於此可得孚之解矣卵因伏而孚學者因卽呼伏爲孚凡伏卵曰抱房奧反亦曰薀央富反从爪子卵也按反覆其卵者恐煦嫗之不均芳無一曰信也此卽卵卽孚引伸之義也雞卵之必爲雞鳥卵之必爲鳥人言之信如是切古音在三部

爲爲古文孚从禾禾古文保保亦聲古音孚保同在三部**爲**母猴也左傳魯昭公子公爲亦稱公叔務人檀弓作公叔禺人卽部曰禺母猴屬也然則名爲字禺所謂名字相應也假借爲作爲之字儿有所變化曰爲**其爲禽**好爪爪也此下各本有爪母猴象也五字衍文**下腹爲母猴形**腹當作復上既從爪矣其下又从頭目身足之形也**王育曰爪象**猴形也遠支切古音在十七部**古文爲象兩母猴**全象母猴說全字象母猴在其手曰爲魯夫人手文**形也**此博異說爪衍文王說是也**亦丮**左傳仲子生有文在其手曰爲魯夫人手文**相對形**必非若小篆爲魯益作忽容或相似也**丮**持也亦者亦上篆也从反爪對覆此亦持也謂闕其音也其義其形皆可知言闕而其讀不傳故曰闕後人卽爲

諸兩切益以覆手反之卽是掌也楊雄河東賦河靈覆跟而小顏云爪古掌字廁注水經河水篇李注西京賦皆引賦作掌則自蘇林已後皆讀掌也許所闕而強爲之辭乎爪之變爲仉見廣韵

文四　重二

𠬜持也持也據也**象手有所**握形**丮據也**外**拳**凡丮之屬皆从丮讀若戟**几劇切按毛詩戟與澤作韵丮古音當在五部**𡍮**樹也樹種義同**从丮**

𡍮會意土部曰垚土也**丮持種之**說從丮之意魚祭切十五部唐人樹埶字作埶六埶字作藝說見經典釋文然藝字皆不見於說文周時六藝字蓋亦作埶儒者之於禮樂射御書數猶農者之樹埶也又說文無勢字蓋古用埶爲之如詩曰我埶黍稷小雅文**𩠐**羊食餧也餧大埶之物大埶則丮持食之**从丮臺**音部曰臺埶也此會意各本衍聲字非也人乃分別埶爲生埶埶爲誰何之埶字曹憲曰顧野王玉篇始有埶字三部埶與誰雙聲故一曰誰也後

作孰　餈　設餈也　餈宋本作食玉篇同廣雅釋言曰飦設也又誤古用爲發語之載從巩食才聲讀若載作代切一部　琪　褽也　手部也如石鼓詩載作飦曰拏攏也　從巩工聲居竦切九部　琪或加手　又見手部　絑相踦欲也玉篇作掎　踦當作掎欲從巩谷聲其虐切五部　琪　擊踝也　從巩戈　疑奪聲字讀若踝胡瓦切古音在十七部　亦持也　從反巩　此亦謂才聲讀如載故反巩又手之別　闕不傳也後人讀居玉切此因毛傳云拮据戟掘也巩讀如戟故反巩讀如掘手部云掘同字然則竊從葢闕

文八　重一

兩士相對兵杖在後象鬥之形　按此非許語也許之分部在前部故受之以鬥然則持相對也乃云兩士相對兵杖在後與前部說白相舁且文從兩手非兩士也此必他家異說淺人取而竄改許書雖孝經音義引之未可信也都豆切四部　凡鬥之屬皆從鬥　疊韵凡今人云鬬按者是遇之理也周語穀雒鬬將毀王宮謂二水本異道而忽相接合爲一也古凡鬬接用鬬字鬥爭用鬥字俗皆用鬬爲爭競而鬥廢矣　從鬥斷聲都豆切四部　琪鬥也舊作鬬今正　從鬥共聲下降切九部　胡弄切　孟子曰鄒與魯鬨　梁惠王篇文趙曰鬨鬬聲也猶構兵而鬬也劉熙曰鬨構也構兵以鬬也按趙注長吕覽雀杼之子相與私鬨高曰鬨鬬也鬨讀近鴻緩氣言之　經　繆殺也　手部曰摎縛殺也按縛殺若今以一繩勒死經繆殺若今絞死故從鬥　從鬥翏聲力求切玉篇吉了力求二切三部按此恐即摎之或體俗增之上下文皆言鬥中楅非其次也　鬮鬥取也　舊作鬬今正廣韵作鬮取按力取是此字本義今人以爲拘鬮字殆古藏彊之譌荆楚歲時記注曰藏彊之戲辛氏三秦記以爲鉤弋夫人所起周處成公綏並作彊字　從鬥龜聲讀若三合繩糾見藝經質鬮則作鉤字其事同也　琪　智少力劣也　莊子部古矣切廣韵居求居勿二切三部按龜鉤古音如姬漢人多讀如鳩合音取近也　闘　茶然疲役而不知其所歸郭云疲困茶然釋文乃結反按茶者鬮之變也諸韵書皆於薛韵作鬮鬮屑怗韵作茶是不知爲一字矣　從鬥兪聲　奴禮切十六部　琪　糾糾相牽也　舊作鬮今正續各本作鬮今按許云讀若續則許時非無續字也離騷時繽紛其變易王曰繽紛亂也　從鬥賓省聲讀若

纘大徐作賓淺人以糸部所無改之也匹賓切十二部纘紛闐闥皆合若紛三字撫文切十三部纘紛二部疊韵各本譌姅今依全書通例正之

恆訟也恆常也故以小兒善訟詩曰兄弟鬩于牆小雅文釋言毛傳皆曰鬩很也孫炎會意李巡本作恨非鄭注曲禮舉注國人從門兒會意兒亦聲許激切十六部說從兒之意

語可證

試力士錘也錘當作縋以繩有所縣鎮也下文云讀若縣知正當作縋錘非其義益轉寫失之呂氏春秋云碓之以石碓鎮也然則作錘亦可左傳曰主人縣布菙父登之及堞而絕之隊則又縣之蘇而復上者三又曰子占使師夜縋而登登者六十人縋絕

從門從戈或從戰省戰省聲六字讀若縣胡畎切十四部

文十

手也象形此即今之右字不言又手者本兼尸又而言以專謂右猶有古文尚書而後有今文尚書之名有後漢書而後有前漢書之名也又作右而又爲更然之詞穀梁傳曰又有繼之辭也三指者三岐象三指手之列多略不過三也以指記數者或全用或用三略者言其大

讀于救切古音在一部凡又之屬皆从又

相助也从又口按又下曰左曰又上象指也不當早廁從口之字口部有此字云助也從口又主謂以口助手不當入此謂手助口宜刪

江東駔臂子弓駔姓臂名子弓字名臂故字玄左穀梁郯黑肱公羊作黑弓鄭公孫黑肱字伯張則肱即弓也从又从古文玄小篆以厶太古故加又古文玄

象形象曲肱

古文玄或从肉今皆作此

手指相錯也謂手指與物相錯也凡布指錯物開而取之曰又因之凡岐頭皆曰又是以首笄曰又今字作釵魚部鱓下云大如又股讀周與物志曰浯陵多大龜其甲可以十其緣中又似瑇瑁俗名曰靈又劉逵注蜀都賦常璩述華陽國志郯縣中又謂之鱓可爲釵也今爾雅注譌作緣中又似瑇瑁俗呼爲靈龜自賈公彥周禮疏引已然矣从又一指閒有物也

象又之形在十六部

手足甲也又爪古今字古作叉夫士去國不蚤翦蚤皆即叉字易其字也不易爲叉而易爲爪於此可見漢人固以爪爲手足

甲之字矣釋名曰爪紹也筋極爲爪紹續指端也亦不作叉

也以疊韵**釋之**　**家長率教者**　率同達傳亦借叉爲甫

其威也故從又舉杖扶雨切五部　**老也**　疊韵之間凡尊老謂之叟或謂之艾

杖扶雨切五部　**从又灾**　鉉本作從又從灾闕按此有義有音則闕者謂從又灾

从又灾之意不傳也元應曰又音手手灾者哀惡也言脈之大候在於寸口老人寸口脈哀故從又從灾灾也此說蓋有所受之

韵會引說文從又灾灾者哀惡也蓋古有此五字而學者釋之

从才　**灾或从人**　今左傳作斐亦未聞其說　**灾**　籀文从才

和也　詁見釋　从言又會意也言與手

與今切音不　**烖**　籀文變从羊　羊音在羔籀文變如此作按此重

同而雙聲　有變字云大孰也從炎從又持辛辛者物孰味也廣韵謂此爲

曹憲文字指歸之說然則炎部增之因羊辛相似羊音同在古義訓孰遂

依炎部之籀文加炎部之小篆未爲典要　**昌**　引也　曾頌毛傳

从又冒聲　此以雙聲爲聲也　**伸也**　依宋本　从又冒聲　失人切

無貶切十四部

昌古文申　按申部曰古文申昌籀文申然則此古當作籀

也　从又中象決形　錯曰中物也丨所以決之古賣切十五部　**尹**　**治也**　伊下曰尹治天下廣韵曰

正也進也誡也从又丿　句　**握事者也**　又爲握丿爲事余準切十三部　**史**　古文尹　各本

今姑從大徐　**聞**　又甲也　各本作又又甲者用手自高取下也今俗語讀如渣

若手部云籍者以鉤物刺而取之閒凡取物溝泥中謂之搌或謂之摭亦此字引伸之義　**从又**

虐聲　側加切古音在五部　**精**　**引也**　从又从米聲　里之切一部　**飾也**　飾各本作拭今

依五經文字正市部曰飾拭也彼此互訓手部無拭字彡下云毛飾畫文也聿下云聿飾也皆即今之拭字獨於敭下改拭與全書矛盾矣按拭聿雖見聘禮然必系俗改古者拂拭字只用飾以巾去塵而得光明故引伸爲文飾之義司尊彝說酌大鄭云挩拭勺而酌也拭釋文作飾敭亦通用刷刀部云禮有刷巾即敭巾也　**从又持巾在尸下**　屋字下云尸象屋形所覆切十五部　**尹**　**隶也**　亦前人也及也　**从又人**　及前人也立切七部

丮古文及　句　秦刻石及如此　今載史記者琅邪臺刻石云澤及牛馬碣石刻石云惠論功勞

賞及牛馬按李斯作小篆而刻石仍不廢古文也

及左從𠬜右從𠂤筆

𣎵禾束也小雅彼有遺秉毛云秉把也聘禮記四秉曰筥注此秉謂刈禾盈手之秉也左傳或取一秉秆焉按經傳假秉爲柄字从又持禾兵永切古音在十部

𠬛覆也覆雲之从又必有覆各本作𠂤反形未之者𠂤云𠂤聲而奪也𠂤呼旱切反府遠切十四部

古文𠂤

𠂤治也从又𠂤以手持節以治之

𠂤滑也詩云岌兮達兮今鄭風挑兮達兮毛云挑達往來相見皃按往來相見鄭泰之意達同泰水部泰滑也从又𠂤土刀切古音蓋在三部按從𠂤之字或从水作滑从𠂤之字或从肉作膏其飾也岌從𠂤省而竣竣字從之云皆取垂飾意則從岌亦從𠂤省也岌殳聲則謂岌若江切者非也

一曰

取也別一義

𠂤楚人謂十閒吉凶曰𠂤與祝雙聲从又持𠂤讀若贅之芮切十五部

𠂤拾也幽風九月叔苴毛曰叔拾也按釋名仲父之弟曰叔父叔少也於其雙聲疊韵假借之假借既久而叔之本義鮮知之者惟見於毛詩而已从又𠂤於此知拾本聲式竹切三部汝南名收芟爲叔言此者著商周故言也

𠂤或从寸叔寸皆手也故多互用

𠂤讀若沫沫各本作沫沫荒內切凡未聲近於十四部叔之平音在十三部故知必讀若沫也檀弓瓦不成味鄭曰味當作沫沫謂瓦不了故又以古今字釋之云沫澤如洒而然今俗所謂釉也釋文作沫亡葛反與此沫作沫同誤

回𠂤入水有所取也从又在回下莫勃切十五部

回古文回

淵水也風俗通曰淵圜也圜全水之意也釋文引字林曰回深水也

𠂤捕取也幸部曰執罪人也从又

𠂤从竹𠂤蓋七部十五部合韵

𠂤借也人部假云非眞也此段云借也然則凡云假借當作此字古多借瑕爲段晉士交伯名匄字伯瑕楚陽匄鄭駟乞皆字子瑕古名字相應則瑕卽段也禮記公肩假平戎於王周禮注作公肩瑕嘉段嘉皆同音段借

闕謂闕其形也其從又可知其餘則闕故曰闕古雅切古音在五部

大司馬職

司馬法曰載獻馘馘者耳也

𠂤从竹𠂤也从又持𠂤𠂤聚生蒜立之皃從𠂤者取排比之意祥歲切十五部

𠂤或从竹

彗古文彗

彗掃竹也从又持𠂤𠂤柔者用荊施於淨處剛者用竹施於蠆處

古文彗

古文段 譚長說段如此 同志爲友周禮注曰同師從曰朋同志曰友从二又相交二人也善兄弟曰友亦取二人而如左右手也云久切三部 古文友 皆亦古文友未詳 法制也論語曰謹權量審法度中庸曰非天子不制度今天下車同軌古者五度分十尺丈引謂之制周禮出其淳制天子巡守禮制幣丈八尺咫三咫尺咫尋爾雅幅廣咫純謂幅廣體爲法寸法人手之十口咫法中婦人手長八寸仞法伸臂一尋皆於手取法故從又 廢省聲徒故切五部

文二十八　重十六

左手也鉉本作大手也左也是也又手相得大手則不孤故曰左助之手 象形反 爲 故相戾曰大非左字左部曰左大手也今之佐字左部曰左大手相以左右爲大又字乃以佐佑爲左右字凡大之屬皆从大 臧可切十七部俗 賤也執事者从大甲古者尊又而卑大故從大在甲下甲象人頭補移切十六部

文二

記事者也圭藻動則左史書之言則右史書之不云記言者以記事包之也从又持中中正也君舉必書良史書法不隱疏士切一部凡 之屬皆从 史事職也暑韵職記微也古假借爲士字鄭風曰子不我思豈無他事毛曰事士也今本依傳改經又依經改傳而此傳不可通矣从史省 鉏史切一部 古文事鉉曰此則之不省

文二　重一

去竹之枝也从手持半竹此於字形得其義也章移切十六部凡支之屬皆从支 古文支上下各分竹之半手在其中 持去也支有持義故持去之敬從支宗廟宿座之器曰敧器按此敧訓飯敧此敧亦當作敧箸必玉篇曰敧今作不正之敧从支奇聲去奇切按廣韵曰說文居宜切此本音敧奇聲古在十七部敧支聲古在十六部隱蓋後人借爲敧字從危讀去奇切也

文二　重一

手之妻巧也从又持巾尼輒切八部凡聿之屬皆从聿 習

也从聿帛聲羊至切十五部隸篆文肄此依小徐右從聿左從籀文帛也隸篆按此條先以古文亦上部之例也必先古文者古文從聿篆肄不從聿也各本篆文右從聿而隸作肄肄亦同也類篇不誤今正矣古文矢字疑二字從之此亦從矣聲也肅持事振敬也廣韻恭也敬也戒也進也疾也按訓進者蓋之假借訓疾者速之假借皆見禮引詩說從聿之意也息逐切三部肅古文肅从心下聖達節次字節下失節故從卩

文三　重三

聿所以書也以用也聿者所用書之物也凡言所以者視此楚謂之聿吳謂之不律燕謂之弗一語而聲字各異也釋器曰不律謂之筆郭云蜀人呼筆爲不律也語之變轉按郭云蜀語與許異郭注爾雅方言皆不備說各本作一聲今正此從聿而象文弗同拂拭之拂从聿一所書之牘也余律切十五部凡聿之屬皆从聿筆秦謂之筆从聿竹鄙密切古音在十五部肅飾也飾今之拭字敭下詳之矣彡下曰毛飾畫文也象形謂以毛拭畫成文彡象其文形也聿者筆之所拭文成彡形故從彳從彡楚金以從聿從彡楚金以從聿从彡會意俗語曰書好爲聿人所謂津津意會也津液音義皆與盡通讀若津也將鄰切十二部聿嵩箸也此琴禁誤郭之例以疊韻釋之也敘曰曰箸於竹帛謂之書書者如也箸於竹帛非筆末由矣从聿者聲商魚切五部

文四

畫介也介各本作畛此不識字義者所改今正介八部曰介畫也從八從人人各有介徐聿二字今補象田四介田之外橫者二直者二今篆體省一橫非也聿所以畫之說從聿之意引伸爲繪畫之字胡麥切十六部凡畫之屬皆从畫畫古文畫古文從聿田此依鍇本畫日之出入與夜爲介从畫省从日按今篆體蓋亦依鍇本按刀部有劃字畫亦古文畫古文畫古文從聿田此依鍇本

肅及也此與足部逮音義皆同逮專行而隸廢矣从又尾省又持尾者從後及之會意少一橫陟救切四部肅籀文肅按省下一橫者至夜未嘗息也則日在下

文二　重三

也徒耐切古音在十五部　凡隶之屬皆从隶㒳及也　釋言毛傳方言皆曰迨及也此與步部殆音義皆同殆危也危猶及也　从隶桌聲　徒耐切十一部　詩曰隸天之未陰雨　幽風文今詩作迨未俗字也　未　附箸也　附當是本作坿淺人改也周禮注隸給勞役者漢始置司隸亦使將徒治道溝渠之役後稍尊之使主官府及近郊左傳人有十等輿臣隸按隸與僕義同皆訓坿箸故從隶　从隶桌聲　郎計切十五部　五隸　篆文隸从古文之體　按此云篆文則上古文也先古後篆必古文略相似也故依革弟民酉之例云從古文之體至元應乃說之曰從未敷聲敷之苦切從未則唐元度說以周禮日奴男子入于罪隸女子入于舂槀

臤堅也从又臣聲　謂握之固也故從又　凡臤之屬皆从臤　苦閑切古音在十二部　古文以爲賢字　凡言古文今音苦閑切

同經也鏗從堅聲堅從臤聲臤古音在十二部今音鏗在耕韻非也臤今以爲賢字皆言古文之假借也例見中部漢校官碑親臤寶智又師臤作朋國三老袁良碑優臤之寵按漢魏人用優賢字皆本今文般庚優賢揚歷句蓋今文般庚固以臤爲賢也　臤　緊急也　緊急雙聲此字別作緊經王篇引成公四年鄭伯緊卒古千古兩二切考左作堅公作臤穀作賢則別本作緊釋名云絹緊古千必矣臣聲與臤聲一也而顧書譌作緊釋名云絹緊也其絲緊厚而疏也是其譌久矣集韻養韻作緊舉兩切先韻作緊緊也經堅同經天切是正緊之譌又不知即是緊字鄭伯緊釋文不載考經字者所當知　从臤絲省　糾忍切十二部　臽　陷也　土字今補周禮草人驍剛用牛九章筭術穿地四爲凡物之剛如云臤堅也是也　从臤从土　按緊堅不人糸土部者說見土句斗部下古賢切十二部也　臽立也　堅立謂堅固立之也豎與封音義同而豎從臤臤故知爲堅立周禮內豎鄭云豎未冠者之官名豎未冠者才能自立故名之豎因以爲官名豎之言孺也　从臤豆聲　臣庾切古音在四部

文四　重一

臣　牽也以畫韵釋之春秋說廣雅皆曰臣堅也白虎通曰臣者繵也屬志自堅固也　事君者　本作也今正　象屈服之形　植鄰切十二部按論語音義恵植鄰切古臣字陸時武后字未出也武后垂恵二字見戰國策六朝俗字也　凡臣之屬皆从臣　弭　乖也　从二臣相違讀若誑　居況切十部按尒部弊以爲聲　臧　善也　釋詁毛傳同按子郎才郎二反本無二字凡物善者必隱於內也以從艸之藏爲臧匿字始於漢末改易經典不可從也又臟私字古亦用臧本及集韵類篇皆從二今本下從土非　从臣戕聲　則郎切十部　臧　籀文　按宋

文三　重一

弓　以竹木為之　呂忱依太平御覽正云杖者弋用積竹而無刃是也殊斷也以杖殊人者謂以杖隔遠之釋名弋殊也有所撞拄於車上使殊離也弋殊同音故謂之弓也　周禮說皆出於周禮也　弋　射　周字今補下文所謂　以繳射　積竹以積竹為之漢書昌邑王道買積竹杖文穎曰合竹

杖也竹部曰簹積竹矛戟矜也木部曰櫝積竹杖也秘櫝也考工記注曰盧謂矛戟柄竹櫝秘凡戈矛柄皆積竹而弋無金刃故專積竹杖之名盧人爲之　八　分也　考工記曰盧人爲盧器弋長尋有四尺車有六等之數車軫四尺戈崇於軫四尺人崇於戈四尺弋崇於人四尺車輿崇於弋四尺弋崇於戈四尺酋矛崇於戟四尺注云此所謂兵車也弋戟矛皆插車輢旅賁先驅周禮旅賁氏掌執戈盾夾王車而趨蓋亦執弋矣詩曰伯也執弋爲王前驅　从又几聲　音市朱切古音在四部　凡弋之屬皆从弋

祋　弋也　見毛傳　从弋示聲　丁外切十五部　或說城郭市里高縣羊皮有不當入而欲入者暫下呂驚牛馬曰祋與殺證前一義　殺　曹風文此別一義祋與咄義同　詩曰何戈與祋　木弋　市朱切古音在四部　司馬法曰執羽從殺　從字依廣韵　軷　相擊中也　考工記轂兵同強兼戈戟弋言之和弓轂摩注轂拂也手部曰拂過擊也惟記文用此字本義若司門祭祀之牛牲轂馬校人三皁爲轂轂一駟夫六轂爲廠廠易轂辭釋文作此字故云系也字從轂若直作轂下系者音口

癸反非此謂繫乃訝文繫縕字㪷辭不當作繫也漢書景帝詔農桑㪷畜注食養之畜

如車相擊故从殳

軎也軎各本從車今正軎車轄相擊也轄亦牽字車軸端鍵也軎車軸端也殳可用擊之物故從殳軎取意於車相擊也古歷反十六部

𣪊

從上擊下也從上擊下其物確然有聲

从殳肖聲苦角切三部凡榮榮

肖

聲字以爲聲大小徐皆云肖口江切今廣韻四江無㪷在三部則肖古音亦在三部可知音轉讀如韜土刀切

一曰素也素謂物之質如上坼也今人用胚字說文多作空空與㪷義同俗作㪷或作㪷吳會閒音哭卯外堅也

𣪊

擊上也廣雅四曰㪷禁也謂禁上使不得下也

从殳先聲知朕切八部

𣪊

繇擊也繇說文作繇隨從也說文無遙字此卽其遙字繇擊者從殳豆聲度侯遠而擊之如艮與客狙擊秦皇帝博浪沙中也

从殳豆聲度侯切四部

古文投如此投各本譌作殽今正投殳聲㪷豆聲殳豆同在古音四部也此五字蓋後人所註記語假令果是古文投則許之例當重文矣投下云擿也此云遙擊則義固別

𣪊

手部揭音義同揭手椎也

从殳是聲市流切三部

豉

擿也擿用椎擊中物與支部敍木部椎以杖擊也因謂杖爲椎㪷

从殳豉聲冬毒切廣韻三部

𣪊

椎㪷物也謂用椎擊中物

从殳區聲烏后切四部

𣪊

擊頭也卓切二部

𣪊

擊聲也此字物各謂用杖擊中人物也按此字卽今經典之毆字廣韻曰俗作歐是也唐石經周禮射鳥氏以弓矢毆鳥翥方相氏索室毆疫入壙以戈擊四隅毆方良冥氏以靈鼓毆之庶氏凡毆蠱則令之此之壺涿氏以炮土之鼓毆之今版木皆作毆唐刻獨不誤張參五經文字殳部毆一曰反支部無毆殳部毆字正爲經典而出特未嘗箸之曰又起俱反俗作歐耳歐訓以弓矢以戈以靈鼓以炮土之鼓皆椎擊意也區聲古音在四部讀一口反音轉入五部釋文讀起俱正于反淺人乃分析一口爲毆打之字起俱正于爲驅逐之字誤矣又云歐是馬部驅之古文夫歐在馬部爲古文驅在殳部爲俗歐字無庸牽合驅訓馬馳毆訓捶擊試思爲淵毆魚爲叢毆爵之類可改爲驅魚驅爵乎鄭注周禮曰凡言馭者所以歐之納之於善豈可改爲驅之納之於善乎卽古閒有假借通用唐石經固不可易也○又按此部自㪷而下言擊者八言㪷者二不應錯出不倫蓋擊字皆本作㪷小擊也與㪷字義異

从殳高聲口卓切二部

𣪊

擊聲也此字將敲其頭矣按㪷今本譌㪷今本義未見假借爲宮殿字燕禮注人君爲殿屋疏云漢時殿屋四向流水廣雅曰堂塘壁也爾雅無室曰榭郭注卽今堂塘然

則無室謂之殿矣又假借爲軍後曰殿　从殳屍聲堂練切古音在十三部

本義亦未見西部醫從殿王育說殿惡姿也一曰殿病聲也此與毄中聲義近秦人借爲語詞詛楚文禮使介老將之以自救殿薛尚功所見秦權銘共於久遠殿石鼓文汧殿沔沔權銘殿字琅邪臺刻石及他秦權秦斤皆作𠂤然則周秦人以殿爲也可信詩之兮字倜詩者或用也爲之三字通用也　从殳医聲於計切十五部

考工記段氏爲鑄器徐丁亂反劉徒亂反徐音是也鎛欲其段之堅故官曰段氏函人職曰凡甲鍛不孷則不堅鍛亦當作段金部曰鍛小冶也小冶小鑄之竈也後人以鍛爲段字以段爲分段字讀徒亂切分段字自應作斷盞古今字之不同如此大雅取厲取鍛毛曰鍛段石也鄭曰段石所以爲段質也古本當如是段石與厲石各物如是石部鍛段石也從石段聲徒玩切十四部

說文訓詁多宗毛傳　从殳前省聲徒冬切又火宮切九部

殳宮聲徒冬切又火宮切九部相篠錯也食貨志鑄錢之情非殺篠爲巧則不可得贏按殺謂篠以鉛鐵也董仲舒傳賢不肖混殺經典借爲效字　从殳取橢之意　肴聲胡茅切二部

豪怒也生下曰妄生也一曰毅有決也中庸曰發強剛毅左傳曰妄

殺敵爲果致果爲毅苞注論語曰毅強而能決斷也从殳豙聲許既切十五部

豙省從亦省耳魚既切十五部

屈相反　从殳屈聲九勿切十五部

殳者有力之物用有力之物而精詳也屈小謹也居又切三部

部云屭古文屭字是也　殿字从此得成也丁佃切十二部

五兵長以衛短短以救長按圍以守也故其字從殳引伸之義凡事勞皆曰役又生民詩禾役穟役者穎之假借禾穎部兩引詩皆作禾穎　从殳役聲營隻切十六部

人與戍從人持戈同意　从殳戍聲傷遇切古文剛从刀

金刀之利皆不得行服虔曰服虔志言其制詳矣按殺從殳者謂其可擊鬼也　从殳亥聲古哀切廣韻音開一部

文二十　重一

殺戮也戈部曰戮殺也从殳柔聲鉉等曰說文無柔字相傳音察按張參曰柔古殺字張說似近是此

如本作朮或加禾爲　凡殺之屬皆从殺如𣪊古文殺　按鉉本朱刻無此字
秫所八切十五部　李燾本同　𣪊古文殺　按此蓋即禾字轉寫譌變耳加殳爲
小篆之殺此類甚多古文四聲韻表爲崔希裕纂古泉爲說文則夏氏所據說文爲善本正與張參說合首字下當云從殳從
禾或譌爲　𣪊籀文殺　按鉉本朱刻無此字李燾本同類篇云
殺聲也　今不載然則司馬公所據鉉本無緻信矣今版本依錯本增之
耳考工記綱字不識何以從　𣪊古文殺　按此從閃今據殳部古文役殺部籀文殺
殳皆作叟求之知叟譌爲閃釋此疑學者觸類而長之可也　𣪊臣殺君也　經傳殺弒二字
音家又或拘泥中無定見多有殺讀弒者按述其實則曰殺君
正其名則曰弒君春秋正名之書也故言弒不言殺三傳述實
以釋經之書也故或言殺或言弒不必傳無殺君字也許釋弒
曰臣殺君此可以證矣殺在古音十五部弒在一部本不相通
也弒漢石經公羊作試二字同式聲也白虎通引春秋讖曰弒
者試也欲言臣子殺其君父不敢卒倏間司事可稍稍試之釋
名曰弒何也說同　从殺省式聲　式吏切　文言傳文
皆本文言傳之意　易曰臣弒其君　一部

文二　重五　宋刻作重三錯本作重四實重五

鳥之短羽飛几几也象形凡几之屬皆从几讀若殊　朱巾切按
以殳從几聲求之古音在四部　𠂤新生羽而飛　此與彡部參音
同形似而義殊　从几从彡　彡亦聲　忍切十三部　鳧舒鳧也　逗
曰鵝野曰鳧家曰鴈按野曰舒鴈舒鳧是爲鵝鴈舒者謂其行舒遲不畏人也詩大雅傳曰鳧水鳥也鷖鳧屬也然則說文於鳧下舉舒鳧蓋譜統言可不別但云舒鳧則固析言之矣尋許意不以鳧入鳥部而入几部此句讀之例鳧之羽短不能飛故其字從几豈知野鳧亦短羽而能飛乎　从几从鳥几亦聲　各本作從鳥几聲今補正
厉無切古音蓋在四部

文三

𠂤十分也　度別於分忖於十禾部曰十髮爲程一程爲分十分爲寸　人手卻一寸動脈謂
之寸口从又一卻猶退也距于十分動脈之口故字從又一會意也周禮注云脈之大候要在陽明之部曰廷朝中也漢書
寸口倉困切十三部　凡寸之屬皆从寸　𡈼廷也　注曰先府庭所在皆謂

之寺釋名寺嗣也治事者
所止有九寺按經典假寺
寺之言侍也凡禮詩左傳
衆初止於鴻臚寺遂取寺
名初置白馬寺此名之不正者也有

法度者也从寸 考工記曰市朝一夫注云方各百步共諸侯大夫之制未詳步知天子三
爲之言法度字多從
寸又部曰度法制也 **𢍏聲** 祥吏切一部

將帥也 帥當作衛行部曰
衛將也二字互訓
儀禮周禮古文爺多作率今文多作帥毛詩率時農夫韓詩作
帥說詳周禮漢讀考帥者佩巾漢人假爲率字率亦衛之假也
許造說文當是本作將衛矣後人謂將帥二字去聲與平聲之將人聲之帥別者古無是
說也毛詩將字故訓特多大也迭也行也養也齊也側也願也
請也此等或見爾雅或不見皆各依文爲義亦皆疏韻雙聲
得之如願請是一義將讀即羊反故
皇矣傳釋爲請也將讀即羊反故
反皆雙聲也釋言將齊也郭云謂分齊也引詩或肆或將此其
明畫或肆蒙或剥言剥之乃陳於互也或將蒙或烹言烹之必
劑量其水火及五味之宜故云齊其肉也如是乃以祠烝于防詩衛疏皆不了故箸之**从寸** 必有法度而
先之後可以主之
故**醬省聲** 郎擊切十部 說寸 將理也謂抽繹而治之凡治亂必得其緒而後政法治之引

伸之義爲長方言曰尋自關而西秦晉梁益之間凡物長謂之尋周官之法度廣爲尋古文禮假尋爲燂有司徹乃燂尸俎注燂温也古文燂皆作尋春秋傳若可尋也亦可寒也案左傳服注尋之言重也温也論語何注温尋也互相發明俗本禮注作燂誤从工从口从又寸工口亂也又寸分理之也

彡聲 徐林切七部 此與毳同意說見毳下

度人之兩臂爲尋八尺也 此別一義
亦因从寸及之考工記曰澮廣二尋**𠂤**尋六尺**簿**也說文無簿有薄簽後人易艸
工記曰澮廣二尋**𠂤**尋六尺**簿**也爲竹以分別其字耳六寸薄
簽笏也曰部云冒偏也無笏字釋名曰笏忽也君有命則書其
上備忽忘也或曰薄可以簿疏物也徐廣車服儀制曰古者貴
賤皆執笏卽今手版也杜注左傳斑玉笏也若今吏之持簿蜀
志秦宓見廣漢太守以簿擊頰裴松之曰簿手版也六寸未聞
疑上奪二尺字玉藻曰笏度二尺有六寸此法度也故其字從寸

專小雅乃生女子載弄之瓦毛曰瓦紡專也**糸**部紡網絲也
絲者以專爲錘廣韻曰鑪紡錘是也今專之俗字作甎塼以
專爲嫥壹之嫥廣韻曰擅也單也政也誠也獨也自是也**𠂤聲** 旨緣切十四部 一曰專紡
𠂤布也 釋文溥本或作專同芳于反今刻云或作敷繆也集韻韵會可證說卦傳震爲專鄭虞
姚皆同王肅干寶作專干云花之通名爲鋪花皃謂之藝漢書

上林賦布結縷史記布作專徐廣曰專古布字按專訓布也非一字從寸而後行故從寸甫聲

芳無切㲻寸導此復舉字引也經傳多假道爲導義本通也從寸以法度道

五部

聲徒皓切廣韻徒到切古音在三部

文七

㲻剝取獸革者謂之皮剝裂也謂使革與肉分裂也云革者析言則去毛曰革統言則不別也云取謂之皮皮被析也見木部因之所取謂之皮矣引伸凡物之表皆曰皮凡去物之表亦皆曰皮戰國策言皮而柱眼干裘倕約言落桑皮櫻釋名言皮瓠以爲蓄皆是從又又手也所以剝取也鬲省聲符羈切古音在十七部凡皮之屬皆從皮

㲻古文皮从竹从竹者益用之

文皮㲻面生气也玉篇作面皮生氣也元應書一作面生熟氣也淮南潰小腫而發痤痘高曰腫面氣也

从皮包聲旁教切古音在三部

引作皰

㲻面黑气也列子曰撫然肌色改變从皮

干聲古旱切十四部

文三　重二

㲻柔韋也柔者治之使鞣也韋可用之皮也考工記注曰革柔韋也故韋頌篇有鞮鞻從革治之

从皮省謂皮也非耳非瓦今隸下皆作瓦矣㲻省聲各本無聲今補㲻古音在十四部此省其上下取門爲聲也而兖切十四部

凡鞻之屬皆从鞻讀若兖一曰若僊僊同俊人部

㲻古文鞻从革从人治之

鞻韋絞羽獵見高唐賦楊雄傳

从鞻柔韋爲絞弁聲按火部二部無弁字而此部有也

鞻人部有侩舟部有脡皆從弁聲然則今本說文奪弁字無疑其義未聞其音則侩脡勝騰謄滕膝膞皆在六部鞻本音蓋在六部轉入九部也而隴切

㲻古文鞻从虘

虘書曰鳥獸褎毛堯典文今尚書作鳧毨毛部作氄

从脡从衣小徐本如是而注之曰此亦鞻字大徐因倒之云或從衣從朕虘書曰鳥獸褎毛今依小徐者仍舊也闕疑也朕聲古在六部轉入九部

文二　鉉作重二

㲻柔皮也

从皮从矛矛亦聲

莫浮切古音在三部

手部曰擊支也此云小擊也同義而微有別按此字從又卜聲又者手也經典隸變作扑凡尚書三扑之原也唐石經初刻作朴從木者唐元度覆按正之從手是也幽風八月剝棗假剝爲支毛曰擊也音義曰普卜反

从又卜聲　普木切三部

凡支之屬皆从支

支部　教也从支启聲　康禮切十五部　論語曰不憤不啓述而篇文　徹通也　孟子曰徹者徹也鄭注論語曰徹通也爲天下通法也按詩我疆土曰治也各隨文解之通字可以隱栝古有徹無轍而行之則無不通矣毛傳所謂治也丑列切十五部一曰相臣　疑有譌鉉本無此四字　徹古文徹中從

从支从育　育之而養育之

敫　疾也　釋詁毛傳同　从支每聲　眉殞切古音在一部生民詩履帝武敏釋訓敏拇也謂敏爲拇之假借拇足大指也古作母　敔　彊也　從氏省不從民聲自俗寫敫同字是也詩亦亂上篇謂政敫敫

从支孚聲　古遏切古音在三部　敓　迫也　迫起也敫者起之也與迫音義同

从支白聲　博陌切

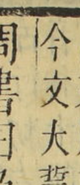
切古音在五部周書曰常敃常任立政篇文按漢人所用皆作常伯今尚書作伯許所據絕異者壁中古文多假借字也以敃爲伯如洪範以敃爲好顧命以莫爲幕牧誓以徧爲和皆壁中古文假借今尚書作伯好蔑桓者孔安國以今文字讀古文而易之而漢世言古文尚書者因之如杜子春鄭司農讀周禮故書往往易其字而許叔重鄭康成多因之其理一也杜子春已改之周禮其故書古字猶存於鄭注孔安國已改之尚書其壁中古文之字猶存於說文　敫正齊也　齊者禾麥吐采上平也引伸爲凡齊之稱从支从束正正亦聲　之郢切十一部　敘　象也象當作像人部曰像似也毛詩君子是則是傚又民胥傚矣皆效法字之或體左傳引詩民胥效矣是也彼行之而此效之故俗云報效云效力云效驗廣韻云俗分別效力作効效法效驗作效尤爲鄙俚效法之字亦作交斆辭交法之謂坤是亦作斆禮運斆以降命禮注引詩君子是則是效是皆假借也　从支交聲　胡教切二部

故　使爲之也　今俗云原故是也凡爲之必有使之者使之而爲之則成故事矣引伸之爲故舊故曰古故也墨子經上曰故所得而後成也許本之　从支古聲　古慕切五部

政　正也　論語孔子曰政者正也　从支正正亦聲　之盛切一部

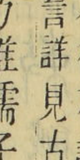
敚　敗也　今字作施施行而敚廢矣施旗旖施也經

傳多假借从支也聲讀與施同式支切古音在十七部



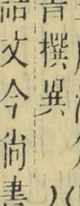
敷也此與十部專音義同从支專聲芳無切五部俗作敷古今字與方多通用周書曰用敷遺後人顧命

文也廣韵典字下曰主也常也法也經也按凡典法與宁字皆當作敷經傳多作典典行而敷廢矣从支典聲多殄切十三部



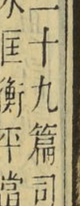
數也大雅其麗不億毛曰麗數也方言作殿亦云數也蓋殿是正字麗是假借字從麗者麗兩也兩而數之也从支麗聲力米切古音在十六部曹憲

引說文李衣反蓋本音隱

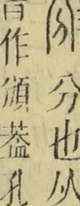


計也六藝六曰九數今九章筭術是也今人謂在物者去聲在人者上聲昔人不盡然又引伸之義分析之音甚多大約速與密二義可包之从支婁聲所矩切古音在四部

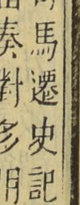
辟漱鐵也張協七命乃鍊乃鑠萬辟鑄之引典論魏太子丕造百辟寶劒又引王粲刀銘灌辟以數質象以呈按辟者襞之假借也漱者段也隋取精鐵不計數揖盪段之因名爲辟漱鐵也从支東聲郎電切十四部



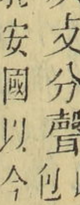
攴擇之意東亦聲郎電切十四部



攴攴劇也按从支子聲子之切一部周書曰攴攴我思攴攴今補攴攴也廣雅攴攴攴攴攴攴與彼彼同急行也从支彼聲

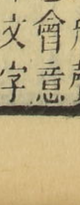


周書曰攴攴我思攴攴此與十部



專音義同詩文王正義引又見史記周本紀字作孳孳傳文王受命作孳孳生二十八篇本無大誓民間後得大誓博士而讀之合二十九篇爲二十八篇司馬遷史記董仲舒對策劉向說苑及終軍班伯谷永匡衡平當奏對多用之此今文大誓也孔安國得壁中古文有大誓三篇古文家馬鄭王肅皆作注與今文字或異如流爲鷴馬曰雕鷙鳥此古文大誓作雕之證尚書大傳鄭所引禮說周本紀董仲舒傳皆作烏此今文大誓作烏之證鄭注云雕當爲雅雅烏也此據今文正古文也說文此及鶡下溪下所引皆古文大誓也許作攴史記作孳蓋亦古文今文之異也唐孔穎達賈公彥謂枚賾本三篇爲眞古文則不得不謂馬鄭王所注爲今文大誓詳見古文尚書撰異

分也从支分聲府文切十三部周書曰乃惟孺子攴雖誥文今尚書作頒蓋孔安國以今文字易之周禮亦作頒當是攴爲正字頒爲假借字攴不爾者漢時攴字不行也馬注尚書頒分也云猶者頒與分義相近故云猶訓大大則必分非可徑訓分也故云猶



頒同彪

分聲彬聲本皆在十三部徐仙民於周禮頒音墳於書音甫云反是也音轉入十四部布還切

攴敗之假借也从支旱聲侯旰切十四部周書曰攴我于艱文侯之命今作扞

也扞也謂干爲扞之假借實則干

攴有所治也左傳八凱有隤攴之攴豈聲讀若貍此十五部十三部合音也今音

五來切非是 斡 平治高土可以遠望也 惟平治故字從支後人乃謂高土可以遠望爲斡而昧其本始矣 从支倝聲 昌兩切十部

斡 理也從支伸聲 直刃切十二部按直刃乃誤同隸音耳西京賦振天維樹地絡斡謂申布也玉篇余忍切樹當是徹之或體

弭 更也 雙聲 从支爾聲 忽鯉切十四部 弭 改也 更訓繼不改爲繼改之亦爲繼故小雅毛傳曰庚續也用部庸下曰庚更事也列子云五年之後心庚念是非曰庚言利害七年之後從心之所念庚無是非從曰之所言庚無利害皆假庚爲更今人分別平去二音非古也 从支丙聲 古孟切又古行切古音在十部 敕 誡也 言部曰誡敕也此謂敕即飭之假借飭致堅也後人用勅爲敕力部勅勞也二字洛代切又或從力作勅 一曰二字今補 酉 地曰敕此別一義凡植物地中謂之菑或作

傳事剌錍側吏初吏二切敕與初同部雙聲也酉者今之插字漢人祇作酉 从支束 各本有聲誤今刪支而收束之二義皆於此會意非束聲也 耽力切一部 敕 使也从支㪔聲 良士切七部 敕 擇也 柴誓某氏注言當善簡汝甲冑與許說合鄭注敵謂穿徹之

之从支束 各本有聲誤今刪束或㯻字冒也從支束者敕其冒昧而擇之洛蕭切依今音在二部 周書曰敕乃甲胄 繫連也 繫當作系柴誓某氏注云施汝盾紛王肅云敕盾當有紛繫持之鄭云敕猶繫也按鄭云猶者鄭意敕是矯拂之偁矯之而後繫之非一事也敕不訓繫故云猶許云繫連者謂繫而連之秦風龍盾之合毛云合而載之左傳齊子淵捷從泄聲子射之中盾瓦縅胸汰輈七人者三寸詳傳文盾正蔽車前必聯合之以爲車蔽故云繫連凡字有專釋經者敕是也 从支喬聲 周書曰敽乃干讀若矯居天切二部

合會也 見釋詁今俗云敆縫 从支合合亦聲 古沓切七部 敽 列也 韓詩信彼南山惟禹之爾雅郊外謂之田李巡云田敕也謂敕列種穀之處敕者敽之省素問注云敕古陳字是也此本敽列字後人假借陳爲之陳行而敽廢矣亦本軍敽字兩下云讀若軍敽之敽是也後人別製無理之陣字陣行而敽又廢矣 从支陳聲 直刃切廣韻十七眞曰敽者陳之古文古文當作古字十二部 敽 仇也 仇讎也左傳曰怨耦曰仇仇者兼好惡之詞相等爲敵因之相角爲敵古多假借適爲敵禮記訃於適者史記適人開戶適不及拒葡卿子天子四海之內無客禮告無適也文子曰一也者無適之道也按後人取文子注論語曰敵者主一無適之謂適讀如字夫主一則有適矣乃云無適乎敵

者持事振徹非謂主一也淮南書曰一者萬物之本也無敵之道也與文子同正作敵 从支啻聲 徒歷切十六部

敉 止也 論語子謂冉有曰女弗能救與馬曰救猶止也 从支求聲 周書曰敉懷矯 居又切三部

聲 彊取也 此是爭敉正字後人假奪爲敉奪行而敉廢矣 从支翠聲 虞書作奪此唐天寶衞包所改凡尚書之字有古文家改壁中相沿已久者有衞包所改者皆可分別考而知之詳見古文尚書撰異唐人尚用敉字陸宣公集有敉竊是也 从支兌聲 徒活切十五部

斁 解也 此與釋音義同 从支睪聲 羊益切古音在五部 詩曰服之無斁 周南斁歎辭也 後人區別之 从支睪聲 羊益切古音在五部

也 見釋詁毛傳按此三字釋所引詩之斁以別於上文解一曰訓此全書之一例也厭同猒飽也經典亦假射爲斁 从支矢聲 始夜切古音在五部

射 置也 网部曰置赦也二字互訓赦與捨音義同一義 从矢从寸 寸者手也

赦 赦罪也後捨行而赦廢赦專爲赦罪從支亦聲 式夜切古音在五部

放 逐也 逐者追也 从支方聲 甫妄切古音在十部

敶 陳也 从支从申 申者神也陳之而神明之也 从支申聲 直珍切十二部

敕 誡也 誡者警也 从支束聲 束者縛束也 束亦聲 恥力切古音在一部

敏 疾也 从支每聲 每者艸盛上出也 每亦聲 眉殞切古音在十部

敔 禁也 从支吾聲 魚舉切古音在五部

敗 毀也 貝部曰賊敗也二字互訓敗者自外破之也 从支貝聲 補邁切古音在十五部

敵 仇也 仇者兜也 从支啻聲 徒歷切十六部

敷 施也 从支尃聲 芳無切古音在五部

敹 理也 理者治玉也 从支从人 支取引導之意人謂之支 从支从人 支取引導之意人謂之支 从支从人 支取引導之意人謂之支

切十三部 敲 羊朋侵也从羣攴羣亦聲 渠云切
攴侵也 羣 攴貝會意貝亦聲薄 賊敗皆从貝二字同意古者貨貝故從貝
邁切十五部 賊 敗也从戈則聲與 此不从貝 籀文敗从賏 從二貝
合會意貝也老子 敶 煩也从攴貢聲 頻忍切十四部 多藏必厚亡 敶 煩也引伸爲煩亂
按敵與攴部窗乙部亂言部 敶 暴也从攴貢聲 郎段切十四部
義皆同煩曰敵治其煩亦曰 暴 暴當是本部之暴暴疾 从攴 完
亂也 敶 刺也从攴貢聲 苦候切四部 之字引伸爲暴亂也
刺今按數與擾雙 敶 閉也从攴畀聲 杜門切 豬几切按几當作
聲定作刺七迹切 敵 敵廢矣丹部引周 已古音在一部
作此杜行而敵廢 書惟其敵丹穫此假廢爲塗 敶 塞也从攴度聲讀若杜 徒古切
也則此當刪 敶 敶或从刀 按刀部剿判 五部 敶 敶其本字涅其假借字也異部
雙聲相假借故敶亦音乃結反 从攴念聲 奴叶切七部 敶 敶塞某氏注云窒敶之按土
喪禮緁人涅廁注涅塞也蓋 敶 敶此複舉字當作此畢行 从攴畢聲 卑吉
切十二部 敶 捕也从攴甲聲 式州切三部 敶 擊殺也从攴壹

壹者殺之省攴者擊 壹亦聲 於悉切古音在四部侯韵尤讀若屬 鉉本無此三字非也屬之入聲爲屋沃燭 敶 敶擊也从攴殸聲 苦定切古音在三部 敶 敶其上曰弦自扣叩行而 敶 敶弦廢矣手部扣牽馬也無叩字 从攴句聲讀若扣 苦候切四部 考工記攻木攻皮攻金注 敶 敶擊也从攴工聲 古洪切九部 敶 敶橫擿也 擿
曰攻猶治也此引伸之義 敶 敶擊也从攴丂聲 苦浩切古音在三部 敶 敶擊也 周禮凡四方之賓客敶關宋書山居賦
也丹底曲如弓故 敶 敶擊也从攴丂聲 苦候切古音在三部 丂 擊 擿
曰攻猶治也此引伸之義 敶 敶擊也从攴丂聲 苦浩切古音在三部 丂 擊 擿

之擲字橫擿橫投之也左傳奪之杖以敲之釋文曰說文作敲此謂左字當作敲也橫投不必以杖又按公羊傳以斗擊而殺之何云擊猶擊也擊謂旁擊擊頭項擊卽敲字其字義異故云猶擿或作擲誤　从支高聲　口交切二部

敲 擊也此與木部椓从支豕聲竹角切三部　**敲** 放也放部曰逐也廣韻曰敲曲从支坐聲迂往切十部　**敲** 坼也从支支可剖物从厂厂之性故從支　从支蜀聲竹角切三部

坼　坼山石之厓巖多坼坼裂故從厂　果孰有味亦坼故从未各本故謂之犂从未聲術四字此說從未之意非說形聲未與犂不爲聲也未下曰味也六月滋味也利下曰從刀從未未物成有滋味可裁斷也未卽味此云果孰有味亦坼故從未正同果坼者如左思賦云曜渠罅發石櫚競裂也此合三字會意許其切一部　**去** 陰之刑也此假椓爲毆也昏其官名也椓毀陰者也　从支豦聲

部

周書曰刖劓毆黥古文尚書正義曰賈馬鄭王肅皆作臏宮劓割頭庶剠按賈馬鄭作則劓唐初本固不同耳毆黥據正義二皆云劓則本篇正義作則剠尚書劓刖劓同毆剠同黥衛包因正義云劓椓人陰乃賈馬鄭作劓則剠劓同毆剠同黥衛包因正義云劓椓人陰乃易爲椓字而不知毆椓字義之不同椓擊也去陰不云椓

敳 冒也今本爾雅昏敳強也般庚不昏作勞鄭注昏讀爲敳勉也似鄭所據爾雅與今本亦不同康誥敳不畏死孟子作閔立政其在受德敳心部作忞昏聲文聲同部　从支昏聲

敂 昏者誤詳日部周書曰敂不畏死　**敂** 禁也與囿禦音同釋言禦圍禁也說文禦訓祀圍訓囿圍所以拘罪人則敂爲禁禦本字禦行而敂廢矣古假借作御作圉　一曰樂器椌楬也形如木虎按此十一字後人妄增也樂記椌楬注謂柷敔也椌云柷樂也敔柷形如黍桶敔狀如伏虎不得併二爲一木部椌楬下不云敔樂者敔取義於楊下不云敔樂者敔之假借耳敔者所以止樂故以敔名上云禁也已包此物無庸別舉用此知凡言一曰者或經淺人增竄　从支昏聲

敏 疾也　**敃** 勉也似鄭所據爾雅與今本亦不同康誥敃不畏死孟子作閔立政其在受德敃心部作忞昏聲文聲同部　从支每聲

敔 禁也　**敔** 樂器椌楬也形如木虎　**敔** 止也　**敔** 禦也　**敔** 防也　**敔** 捍也　**敔** 守也　**敔** 御也　**敔** 禁也　**敔** 圉也　**敔** 禁也　**敔** 禁也　**敔** 禁

曰無我敂令釋文曰譌本亦作敲聲待年切十二部周書曰畋尒田多方篇文㪅毅改逗也見攴部从攴已聲讀若己余止切一本作古亥非一部已小徐作㠯舒業切五部从攴余聲徐呂切五部㪅毀也从攴殳聲殳按敗下當云敗敗也敗下當云敗敂也此全書之例多爲淺人亂之篇韵皆誤曰天敂有典釋詁曰舒順敘緒也古或假序爲之甲聲辟米切十六部㪅敗也从攴皃聲皃按敗下當云敗敂也此全書之例多爲淺人亂之篇韵皆連舉敗敗字知爲疊韵無疑廣韵云敗敗擊聲也从攴兒聲五計切當依篇韵五禮切十六部牧養牛人也左傳曰馬有圉牛有牧引伸爲牧民之牧从攴牛會意莫卜切古音在一部詩曰牧人乃夢小雅文攷擊馬也所以擊馬曰敂策專行而敂廢矣从攴束聲楚革切十六部㪅小春也白部言春者三字此云小春謂稍春之廣雅言春者十一字有敭字敭亦作雚从攴算聲初紮切十四部㪅計數也从攴田也元應書卷六曰三蒼敹數相擊也交切下擊也說文橫梱也卷十三曰敂蒼頡訓詁作敹同苦增之其訓蓋本作擊也擊頭也據此則說文木無敹字後人擊者旁擊也一譌爲擊再譌爻衛加莫

能通矣李仁甫本尚無从攴堯聲苦幺切二部田字篇韵皆云敹擊也

文七十八之篇文宋本作七十七按古無肇敹二字敹者才部壞從戈近經典皆改從攵妄人竄入說文甚矣此書攷正之不可緩也今刪二字以還古實七十六字

重六

㪅上所施下所效也教效也从攴从爻爻亦聲古文教從爻部凡教之屬皆从教

㪅覺悟也教覺蠶韵學記曰學然後知不足知不足然後能自反也㨗知困然後能自強也故知不足所謂覺悟也記又曰敎然後知之謂乎㨗兌命上學字謂學者學所以自覺下之效也故曰教學相長也兌命曰學學半其此謂之篇之分从教門意門逗尚矇也門下曰覆也尚童矇故敎而覺別矣此說從門之意詳古之製字作敹從敎主於覺人秦以來去攵作學主於自覺學記之文學教分列已與兌命統名爲學者殊矣臼聲胡覺切三部後段大令說文解字注

人分別數胡孝反學胡覺反 ㄎㄨㄟ 篆文數省此爲篆文則數古文也亦ㄴ部之例

文二　重三　鉉本作二誤

卜灼剝龜也火部灼炙也刀部剝裂也灼剝者謂炙而裂之灼雙聲剝疊韻象炎龍之形直象龜橫者象一曰象龜兆之縱衡也博木切三部凡卜之屬皆从卜卜古文卜灶所以二字各本刪之今補从卜圭聲古攜切古音在十六部占問疑也左傳曰卜以決疑不疑何占卜問疑故從口從卜會意卜亦聲當從廣韻古兮切古讀當作卜口卜而以口問也凡若此等未能盡正學者於此例之可以三隅反矣讀與稽同古兮切十六部口卜問也按小徐曰尚書曰明用卜疑今文借稽字徐語肌說耳尚書無作卟疑者卽有之亦陸氏所謂穿鑿之徒務欲立異者也大徐乃於同下沾書云卟疑四字疑惑後生其亦妄矣貞卜問也大卜凡國大貞大鄭云貞問也國有大疑問於蓍龜後鄭云貞之爲問問於正者必先正之乃從問焉引易師貞丈人吉从卜貝會意貞逗此字今補吕爲贊說從貝一曰鼎省聲京房所說一說是鼎省聲非貝字也許說從貝故鼎下曰貞省聲京

說古文以貝爲鼎故云從卜鼎聲也陸盈切十一部卦易卦之上體也今尚書左傳皆作悔疑毎是壁中古文悔字之易爲悔也或曰據許則小篆有此字玉裁謂不然許書以先古文後小篆爲變例曷爲先古文也於其所從系之也如數者古文學者以小篆數從攴則必先之攴然也然則毎本古文非小篆因其從攴則系之卜部亦攴然也不曰篆文作悔亦不於心部悔下列毎云古文悔者本非一字也以不存之於卜部凡其存倘書古文之例如此鄭注倘書云悔之言晦晦猶終也商書曰貞曰今補曰貞曰毎不如是蓋今文倘書說與許謂堯典唐書咎繇謨虞書禹貢夏書皆今文說也而三引微子云商書疑商系周之筥子不臣故商之與春秋時卿大夫所从卜每聲荒內切古音在一部占視兆問也占龜注曰占人掌占龜者簭短龜長主於長者此云視兆問亦專謂龜卜從卜口職廉切七部按上文卟字疑占之變體後人所竄入卦卜問也疑此卽後人杯珓字後人所增从卜召聲而沼切廣韻又音照二部灼龜坼也周禮注曰

兆者灼龜發於火其形可占者其象似玉瓦原之璺罅是用名之焉按凡曰朕兆者朕者如舟之縫兆者如龜之坼皆引伸假借从卜从𠙵象形治少切二部

𠙵古文𠙵省按古文祇爲象形之字小篆加卜非古文省𠙵治小切引說文分也也廣韵曰𠙵灼龜坼出文字指歸兆之訓見八部公下𠙵出說文則不得云出文字指歸葢古本說文十部無𠙵兆字八部公字即龜兆字今公音兵列切十部𠙵中多一筆以殊於𠙵皆非古也玉篇卜部之外別爲兆部云兆事先見也形也𠙵同上假令顧氏所據說文早同今本何爲作此紛更乎是必說文無兆而增此一部曉然據篇韵以正說文可無疑矣尋此字之原委葢由虞翻讀尚書分𠙵三苗爲𠙵云𠙵古別字由是信之者讀說文八部之𠙵爲兵列切又增竄八文乃無龜兆字矣說文無龜兆字梁顧氏亦瞥於說解中而說文作玉篇乃增兆部於卜部之後隨曹憲作文字指歸乃又收𠙵爲龜兆字而改竄說文者乃於十部增𠙵爲篆文兆爲古文又恐其形之溷於八部也乃加增一筆以殊之紕繆之由歷歷可見前注八部未能了然後之學者依此說而刪定可也又按集韵類篇皆引說文𠙵古省或作𠙵臣光曰按𠙵兵列切重八也𠙵古當作𠙵是則勉強區分葢由司馬公始徐鍇徐鉉丁度等皆作𠙵司馬公所襲者夏竦輩之書也

文八　重二

卜可施行也从卜中衞宏說卜中則可施行故貶厂用之屬以會意余訟切九部

用男子之美脩也春秋公及邾儀父盟于蔑穀梁傳曰儀字也父邾婁仲叔季長幼之稱甫是丈夫之美脩按甫者男子也从男子从用古文用

皆从用甫古文用

也父猶傅也男子之美脩也七冠禮字辭曰伯某甫仲叔季惟其所當注伯仲叔季長幼之稱甫是丈夫之美脩按甫者男子也从男子从用古文用

美脩某甫者若言尼甫嘉甫孔甫謂之甫字甫者鬻也方十以之脩引伸爲始也又引伸爲大也

伯仲乃謂之字以下一字爲伯仲叔季之鬻故曰甫字也甫則非字凡男子皆得脩之以男子始冠

某甫之甫亦通用父同音假借也

無方矩切五部上冠禮甫作父他經

切九部

庚更事也庚更同音說易曰先庚三日巽九五爻辭先庚三日者先事而圖更也引以證用庚爲庸與庸引易同意說見艸部龔下

龔共也具也供置也人部曰備慎也然則防備字當作備全具字當作葡義同而略有區別今則專用備而葡廢矣从用苟省

苟已力切自急敕也此會意平祕切古音在一部苟亦聲也

用所願也此與勹部窜音義皆同許意窜爲願詞公孫窜儀行父公羊作公孫寧儀行父公羊作公孫窜也漢郊祀歌穫穫復正直往當師古曰言獲福既多歸於正道克當往日所願也窜音窜从大合說文解字注

用寧省聲此不云宀省省聲會意也乃定切十一部㬎變作寧非

文五　重一

㸚交也疊韻㬎辭曰爻效天下之動者也象易六爻頭交也胡茅切凡爻之屬皆从爻㸚藩也艸部曰藩屏也按齊風折柳樊圃毛曰樊藩也樊者㸚之假借藩今人謂之籬笆籬說文作㸚通俗文曰柴垣曰㸚木垣曰柵字从爻从林會意林附袁靈運云激流植援是也詩曰營營青蠅止于㸚小雅文營營言部引作營營青蠅止于樊今詩作樊毛曰樊藩也三章曰榛所以為藩也

文二

爽二爻也二爻者爻之廣也以形為義故下不云從二爻疑皆此例無庸補從二玉從二余也玉篇力爾切廣韻力紙切云爽尒布明白象形也此附各爾之同韻為音大徐力几切凡爽之屬皆从爽爾麗爾猶靡麗也麗爾古語靡麗漢人語以今語釋古語故云猶爾猶纚纚也㸚㸚猶纚纚也是此例

也後人以其與汝雙聲假為爾汝字又凡訓如此訓此者皆當作尒乃皆用爾爾行而尒廢矣

孔爽爽依韵會訂口莫狄切幎歷也从尒聲部漢時在十六部此其外也爽爽猶爾爾之從爽之從大猶爾爾惟爽不諧聲耳

爽明也爽本訓明明之至而為生焉故引伸訓差也朝旦之時半昧半明故謂之早昧爽曰昧爽旦明也味之字三蒼作舀云爽早朝也司馬相如傳云旖逃不閉舀爽得燿乎光明今本多闇昧二字乃用注家語誼之耳从爽大盛也疏兩切十部其孔爽爽明之意者

爽爽此字淺人竄補當刪爽之作爽棄之作弃皆孫書改篆取其可觀耳淺人補入說文云此為小篆从爽既同何不先篆後古籀乎凡若此等不可不辨

文三　重一　當刪

五十三部　文六百三十七　宋本無七　重百四十三　宋本作三

五　凡八千六百八十四字　此弟三篇都數

靈川舉人秦培璠對字

皇清經解卷六百四十三終