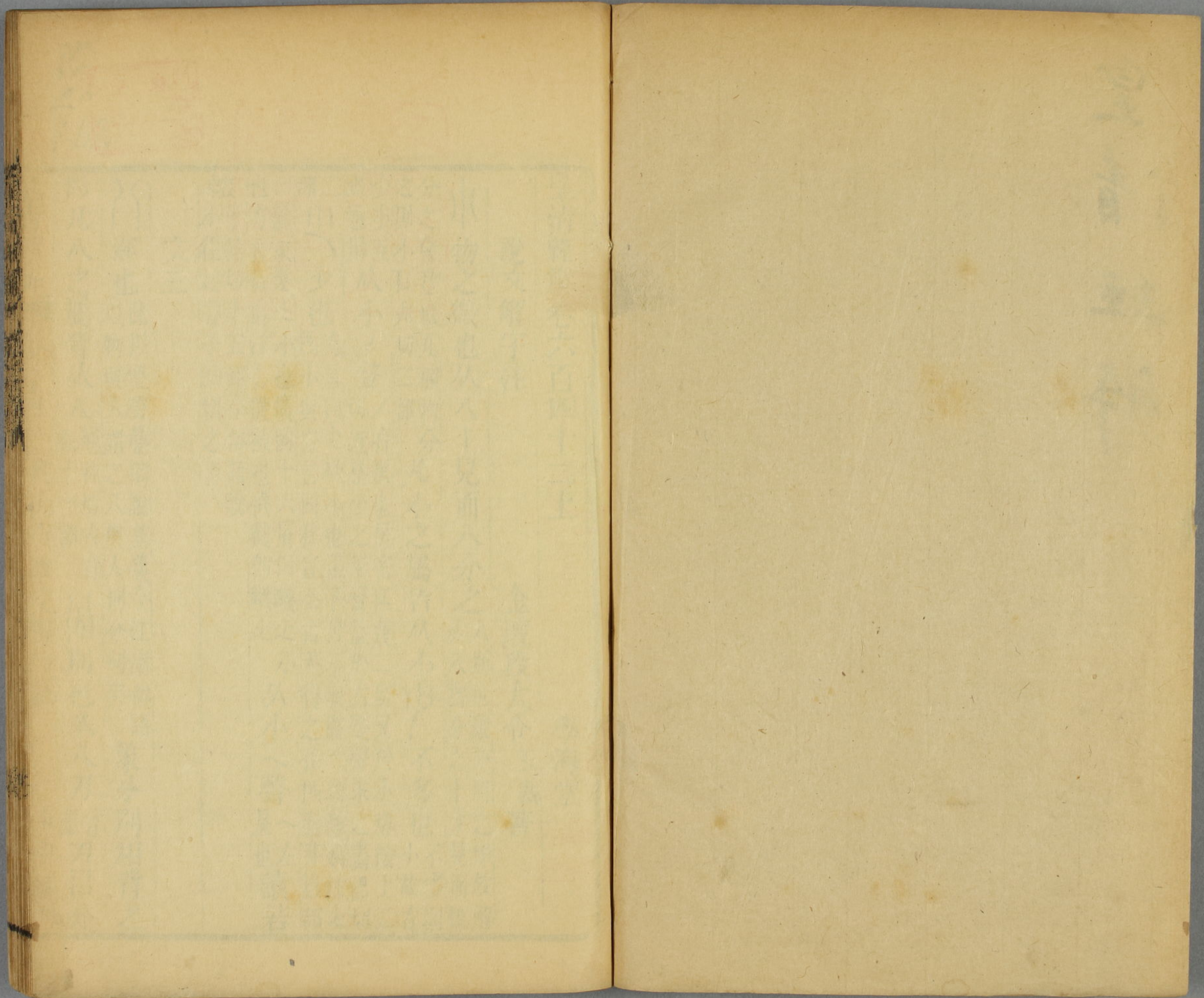


皇清經解

四二二
478
162





學海堂

金壇段大令 玉裁 著

王裁著

支錢所
那恂有

分之會意也凡櫛物分之則小私凡小之屬皆从小山不多也不多則小故古

部
少也
方音曰少
爲小與方
言同孫宣
公音義得
之作匹者
非彭部

繫子結切十五音今作訖訖
小往往言子結切之音

上八三

形凡八之屬皆从八博拔切古音在十一部
 𠂔 別也从八刀會意
 刀 呂分

皇清經解
卷六
段大令說文解字注
一
庚申補刊

庚申補刊

12
 20
 162

別物也此釋从刀之意也 亦言之必然也言今作詞說文字

如此也後世多以爾字為之凡曰果爾不爾云爾莞爾鏗爾卓

爾鼎爾爾猶爾爾聊復爾耳故人心向爾皆訓如此亦有單訓

此者如公羊焉爾之為於此孟子然而無平爾則亦有平爾是

也語助有用耳者與爾絕殊三國志云生女耳是也耳之言而

已也近人爾耳不分如論語女得人焉爾乎唐石經譌為焉耳

詩陳風箋梅之樹善惡自爾宋本譌為善惡自耳皆是也古書

鏗尔考工記掣尔小徐本不誤是也从一八八象气之分散从

八與小入聲今本無此二字上文作从入一八此依韵會所引

同義也兒氏切 曾言之舒也莫懲毛鄭皆曰曾也詩替不畏明胡替

乃也詩曾是不意曾是在位曾是在服曾是在莫聽論語曾是以

為孝乎曾謂泰山不如林放乎孟子爾何曾比子於管仲皆訓

為替不畏明者乃不畏明也皇侃論語疏曰曾猶當也嘗是以

讀孝乎絕非語氣蓋曾字古訓乃子登切後世用為曾經之義

層索之意則曾从八从人从日氣之分散

層皆可讀矣从八从人从日氣之分散

也昨稜切六 尚曾也尚之言亦舒故釋尚為曾曾重也尚庶

幾也釋言曰庶从八亦象氣向聲 十部 亮切 象从意也从相聽

聽从之意司部曰言者意內而言外也凡全書說解或言言或

言意義或錯見言从意則知象者从言也言言之必然則知象

者必然意也隨从字當作从八有所从則有豕聲豕在十六部

豕後世皆以遂為豕矣从八所背故从八豕聲豕遂在十五

部合韵取近 允多言也莊子曰小从言从八可多故从允此當

也徐醉切 允多言也言詹詹 从言从八可多故从允此當

廉切 允多言也言詹詹 从言从八可多故从允此當

八部 允多言也言詹詹 从言从八可多故从允此當

介則必有閒故介又訓閒禮賓介左傳介人之从人从八人各

寵皆其引伸之義也一則云介特兩則云閒介从人从八人各

引古拜切十五部 允多言也言詹詹 从言从八可多故从允此當

前火即兆矣又云爿灼龜坼也出文字指歸文字指歸者曹憲

所作此可證孫恂以前上部無兆爿字矣顧野王玉篇八部有

火即兆字矣虞翻說尚書分北三苗云北古別字不知其所本

是青經 卷之三 段大令說文解字注 二 庚申補刊

要與重入之小無涉豈希馮始牽合而岐誤與治說文者乃於
卜部增附為小篆兆為古文於水下增之云八別也亦聲兵列
切以證其非兆字而說文之面目全非矣八別也亦聲兵列
之甚也龜兆其一也凡言朕兆者如舟之縫如龜之坼
八部楚金刪入別也亦聲五字會意治小切二孝經說曰孝經
緯也後鄭注經引緯亦曰某經說鄭志答張逸曰當為故上下
注時在文網中嫌引祕書故諸所牽圖識皆謂之說故上下
有別則此引緯說字形重入之意也上別下別
八凡八背私也今本从八从人八猶背也鄭注堯典分北三苗
昭吳語注云北古之背字然則許鄭之語正互相發明分別之
乃相僻背其義相因相足故許不云八背也而云猶背鄭不云
北別也而云猶別凡古訓故韓非曰背公為公五蠹篇倉頡之
之言猶者視此古紅切九部韓非曰背公為公作書也自環者
謂之私背私者謂之公自環為六書
之指事也八為公六書之會意也
二字互訓幢字卜云帳極也凡高處謂之極立
表為分判之準故云分極引伸為言之必然
今字八亦聲八各本誤弋今正古八與
作代八亦聲必同讀也舉吉切十二部
合水語之舒也語匡謬

作言左氏傳小白余敢貪天子之命無下拜此正言之舒
曰亏於也象氣之舒亏然則余亏異字而同音義釋詁云余我
也余身也孫炎曰余舒遲之身也然則余之引伸訓為我詩書
用予不用余左傳用余不用予曲禮下篇朝諸侯分職授政任
功曰予一人注云觀禮曰伯父寔來余一人嘉之余予古今字
凡言古今字者主謂同音而古用彼今用此異字若禮經古文
用余一人禮記用予一人余予木異字異義非謂予余本即一
字也顏師古匡謬正俗不達斯旨且又以予上聲余平聲為分
別又不知古音平上不甚區分重从八象氣之舍省聲以諸切
慳馳繆儀禮漢讀攷糾之詳矣
余余二余也讀與余同五部按易困九四來徐徐子夏作茶茶
言其義舉此以補之
王肅作余余皆舒意也許言余之形未

文十二 當云

重一

按此二字誤衍余之音義同余非
即余字也惟余從二余則說文之

例當別余為一部上篇聲孃
不入艸部是也容有省併矣

米辨別也象獸指爪分別也

倉頡見鳥獸蹏迆之迹知文理
之可相別異也遂造書契米字

取獸指爪分別之形

凡米之屬皆从米讀若辨

古文米 惠氏棟云

尚書平章平秩平字皆當作考與古
文平相似而誤按此肌測不可从
象其掌下象掌上象指爪是為象形許意先有米字乃後从米
而象其形則非獨體之象形而為合體之象形也附袁

切十煩番或从足从煩聲此形
四部於堂上也羽一作播丁度洪興祖皆云羽古
播字按播以番為聲此屈賦假番為播也
也諸廣韻引作誤从一米錯曰一覆也米別也能包覆而淡別

古同部假借也
心采會意息七
切十二部

古文悉此亦會意从心罔罔
也捨也解也散也消也廢也服
從米米取其分別从畢聲考工

澤為釋史記以醴為釋皆同聲假借也古音在五部音轉
則廣韻在二十二昔施隻切是也徐鉉所引唐韻賞職切

文五

重五

刊本改作重五

半物中分也从八牛牛為物大可曰分也故取牛凡半之屬

从半博慢切

半體也

各本半體肉也今依元應訂周官

杜子春讀胖為版又云廛胖皆謂夾脊肉又云禮家以胖為半

體元謂胖宜如脯而腥胖之言片也析肉意也按許用禮家說

一曰廣肉此別一義胖之言般也般大也从肉半半亦聲普半

四部按各本云半也从半反聲轉寫者多奪从半反半亦聲

文三

事也理也

事也者謂能事其事也牛任耕理也者謂其文

竅牛事理三字同在古音第一部此與羊祥也馬怒也武也一

例自淺人不知此義乃改之云大牲也牛件也件事理也與吳

字下妄增之曰姓也像角頭三封尾之形也岐者象兩角與頭

亦都也同一紕繆為三也牛角與頭而三馬足與尾而五封者謂中畫象封也封

者肩甲墳起之處字亦作犂尾者謂直畫下垂像尾也羊豕馬

象皆像其四足牛略之者可思凡牛之屬皆从牛牛畜父也

从牛土聲按土聲求之疊韻雙聲皆非是蓋當是从土取土爲
取近从土則爲會意兼形聲莫厚切古音在三部
以爲牲周公用白牡魯公用騂犗羣公不毛何休云騂犗赤脊
按說文圖訓山脊故何謂犗爲牛脊但毛詩祇作剛許說犗同
特與从牛圖聲亦云从剛省會犗特牛也鉉本云朴特牛
何異从牛圖聲意古郎切十部犗特牛也
得夫朴牛洪氏引說文特牛牛父也言其朴特皆與錯本異蓋
言其朴特乃注說文者語鉉本改竄上移耳王逸張揖皆云朴
大也玉篇犗訓特牛廣韵犗訓牛未劇此因古有朴特之語而
製犗字特本訓牡陽數奇引伸之爲凡單獨之稱一與一爲耦
故實維我特求爾从牛寺聲徒得切一
新特毛云特匹也从牛寺聲部亦作犗
毗忍切古音在十五部經易曰畜牝牛吉離卦辭也牝爲凡畜
典舊音多云扶死反是也易曰畜牝牛吉母之稱而牝牛最吉
故其字從牛也按錯本無牝篆自是奪犗見釋从牛
去耳鹿字下曰从牝省則非無牝字也犗牛子也見釋从牛
賣聲徒谷切
犗字从四故爲四歲牛則犗字从貳當爲二歲牛矣而謂犗爲
犗文犗字二四既不同數且四之犗文作三則犗之犗文當作

凡此乖刺當由轉寫脫繆如鼎部鼎訓鬲馬部騂犗衣部珍
今皆奪其一其明證也宜易之曰牝牛體長也犗二歲牛慘三
歲牛犗四歲牛犗犗文犗則从牛木聲博益切
可讀矣而非可無微專輒也从牛木聲十五部
牛參聲蘇含切古
文犗从貳按錯本此下有仁至反三字與十三篇二字反語同
疑錯本本不誤後人用鉉本改之未刪朱氏切音耳犗牛
龍龕手鑑引玉篇直利反顧野王亦不云犗文犗犗牛
也馬部曰騂犗馬从牛害聲古拜切
爲龍亦作騂古文假借作龍亦作蒙周易說卦傳毛詩小戎周
禮牧人巾車玉人皆借作龍也犗訓爲白黑襍毛然則凡謂襍色
不純亦可从牛龍聲江切古音在九部
用犗字呂張切
聲十部春秋傳曰犗犗閔二年傳本作犗涼蓋許引之證此
也犗犗同義如龍涼一理相似傳犗牛白脊也从牛厲聲洛
寫誤爲春秋傳曰犗犗殊不可通犗牛白脊也从牛厲聲帶
切十部黃牛虎文从牛余聲讀若塗塗當作涂同
五部段大令說文解字注
皇清經解 卷之三 段大令說文解字注 五

也馬色不純曰駮駮聲同部疊韻廣雅牛屬郭判丁从牛勞省

聲呂角切古音讀如遼在二部天官書此其聲也

牛惟春白是亦駮屬廣韻曰从牛守聲十五部

駮文似从牛平聲十一部

牛發白色也內則鳥从牛應聲二部

應色亦謂發白色从牛應聲二部

者牛以黃為正色凡不言何色皆謂黃牛也

詩曰九十其犉見小犉白牛也白部曰隹鳥之白从牛隹

聲五角切古音在恒牛長脊廣韻犉牛長脊一曰白脊牛按

从牛亼聲居良切

土刀切二部按音聲字周時在尤齒部漢

从牛讎聲赤周切三部按今本皆作讎讎聲而經典釋文唐石

作讎訛蓋唐以前所據說文無不从言者凡形聲多兼

名此別一義廣韻手鑑皆云白色牛晉大

象其聲氣從口出此合體象形與牛同意韓愈詩曰惟肥牛呼

三犉畜犉畜牲也依廣韻手鑑曰年然而鳴黃鍾滿脰莫浮切

牛生聲十一部

以龍與犉對舉則犉為純色可知也大鄭注釋犉為純禮上脫

也為許所本後鄭則訓犉為純毛犉為體完具與許異禮周字

祭祀犉牲此是引牧人祭祀从牛全聲疾緣切

牽引疊韻引伸之輓牛之具曰牽牛人牽傍从牛象引牛之

縻也元聲十二部

惟牯牛馬

字也惟大放牯牢之牛馬故令無以獲弄傷牛馬若牛馬在牢中獲弄安得傷之周易僅牛之牯許及九家作告鄭作牯劉陸作角不也

果閑也也字補養牛馬圈也者充人注曰牢閑也必有閑故牲謂之牢如紫誓呼牛

从牛冬省取其四周市也冬古文冬省之馬為牯禮呼牲為牽也

从牛冬省取其四周市也冬古文冬省之意亦取四周象形引伸之為

巳芻莖養圈牛也今本莖誤莖脫

牢不可破魯刀切古音在三部

巳芻莖養圈牛也今本莖誤莖脫

圈字依文選注訂莖斬芻也趙岐注孟子曰芻生曰芻穀養曰

參韋注國語曰州食曰芻穀食曰參孟子正義引說文牛馬曰

芻犬豕曰參今說文無此語

从牛芻芻亦聲音在四部春秋國

經傳芻參字今皆作芻參

語曰芻參幾何見楚

牛柔謹也王篇曰尚書懷而穀字如

作慢廣雅懷

从牛嚶聲而沼切古音在三部按此以貪獸之嚶

柔也善也

从牛嚶聲而沼切古音在三部按此以貪獸之嚶

德明誤

易曰牯牛乘馬也此蓋與革部之鞍同義鞍車駕具

為一字

从牛葡萄聲穀辭今作服古音及聲葡萄聲同在第一部故服備皆

扶逼反以車駕牛馬之字當作備作服者假借耳左

傳王使伯服如鄭請滑史記鄭世家作伯備後漢書皇甫嵩傳

義真備未平北史魏收啣陽休之義真服未正作服字此皆通

用之證也今

耕也山海經曰后稷之孫曰叔均是始作牛

耕郭傳始用牛犁也按束部耕訓耕是

耕二字五訓皆謂田器今人分別誤也仲尼弟子列傳冉耕

字伯牛司馬耕子牛論語司馬牛孔注曰宋司馬犁也此可

證司馬牛名耕一名犁也蓋其始人耕

从牛黎聲部奚切十五

論語犁牛之子皇注犁音狸狸文也犁狸異部而相借如爾雅

以爲力之反張謂借犁爲狸文也犁狸異部而相借如爾雅

非牛兩壁耕也壁當作辟辟是旁側之語莊廿一年左

傳鄭伯享王于闕西辟服虔云西辟西

偏也兩辟耕謂一田中兩牛耕一從東往一從西來也

从牛非

此耕字自人牛言之與木部六又犁自器言之不同

从牛非

聲此形聲包會意非从飛下取其一曰覆耕種也此別一讀

相背非尾切十五部廣韵入去聲

若匪

觸也角部曰觸抵

从牛氏聲都禮切

衛牛牛踴躍也

廣韵曰踴躍牛展足按展足二字乃踴字之誤踴同

踴足部曰踴者躡也躡與躡互訓踴躡猶踐踴也

从牛衛聲

于歲切

牛牛很不從牽也从牛取

从牛取會意

亦聲切古

十五部

音在十一曰大兒別一讀若賢牛刳下骨也牛脰也脰从

牛至聲口莖切春秋傳宋司馬經字牛按仲尼弟子列傳宋司

年兩書司馬牛不解其名許云司馬經豈即司馬耕字牛左傳哀十四

此昭廿年十一月有華經孟子書有宋經皆不傳其字牛

牛舌病也廣韵作牛舌下病舌病从牛今聲巨禁切犀半微外

牛象其可盡乎後漢章帝紀蠻夷獻生犀白雉一角在鼻一

角在頂爾雅山海經郭注劉欣期交州記皆云有三角一在頂

孟子注額角犀厥地戰國策眉曰準額權衡犀角偃月伯豕

此皆謂人自鼻至頂豐滿如相書所云伏犀貫頂也物

獸劉欣期云其毛如豕頭如馬郭从牛尾聲先稽切物物此

璞云形似水牛豬頭說各不同也从牛尾聲詩曰於物魚躍如

字盡者滿也見大雅从牛刃聲而震切古音詩曰於物魚躍

字萬物也牛為大物物从牛與半同意天地之數起於牽

牛戴先生原象曰周人以斗牽牛為紀首命曰星紀自周而上

日月之行不起於斗牽牛也按許說物从牛之故又廣其義

如故从牛勿聲文弗切犧宗廟之牲也魯頌享以騂犧毛傳

犧牛鄭云犧純毛也牧人祭祀其犧牲鄭云犧牲毛羽完具

也偽孔注微子云色純曰犧體完曰牲杜注左傳又云牲純色

完全也說犧从牛義聲許羈切古音賈侍中說他皆稱名獨貴

皆與許異此非古字魯頌毛傳曰犧尊有沙羽飾也明堂位注曰犧尊

也尊其形姿娑然故曰沙按沙娑義古音三字同在十七部犧牲

犧尊蓋本祇假義為之漢人乃加牛旁故賈云非古字許廁諸

末部

文四十五錯四重一此部列字次第

犛西南夷長髦牛也今四川雅州府清谿縣大相嶺之外有

犛府西抵打箭鑪古西南夷之地名旄牛產旄牛而清谿縣南抵寧遠

云背鄰及胡尾皆有長毛者小角其體純黑土俗用為菜其尾

脂之可為拂子云長髦者謂背剽胡尾皆有長毛下文犛字乃

專謂尾也此牛名犛牛音如狸楚語巴浦之犀犛上林賦犛旄

獬豸以其長髦也故史記西南夷傳謂之髦牛以其尾名犛也

故周禮樂師注謂之犛牛以犛可飾旄也故禮注爾雅注北山

犛青經解卷之六段大令說文解字注

八

經上林賦注漢書西南夷傳皆謂之旄牛旄髦旄三字音同因
之讀聲如毛非也據上林賦則旄旄異物中山經荆山多旄牛
郭曰旄从牛旄聲交徐用唐韵不誤而俗本誤易之凡旄之屬
牛屬从旄旄聲旄牛尾也旄牛即旄牛旄牛之尾名旄以旄為幘曰旄
注皆云旄旄牛尾也旄牛即旄牛旄牛之尾名旄以旄為幘曰旄
因之呼旄為旄凡云旄旄千首者是也呼旄牛為旄牛凡云旄
牛尾者从旄省从毛莫交切二部按周禮樂師音義旄舊音毛
是也後漢書魏那與人歌岑熙狗吹不驚足下生旄旄旄舊音毛
與災時茲三字韵則是旄省亦聲在弟一部也旄旄旄旄旄旄
也前補可已箸起衣箸同緒裝衣也王莽傳以旄裝衣師占
起也按此旄皆旄之誤劉屈旄亦从旄省來聲洛哀切舊音
常本作屈旄屈旄謂疆曲毛也

旄古文篆省

文三 重一

告牛觸人角簪橫木所曰告人也从口从牛

如許說則告即
福衡也於牛之

角寓人之口為會意然牛與人口非一體牛口為文未見告
且字形中無木則告意未顯且如所云是未嘗用口是告可不
用口也何以無木則告意未顯且如所云是未嘗用口是告可不
為之說非字意故木部福下不與此為轉注此字當入口部从
口牛聲牛可入聲讀玉也廣韵告上曰告發下曰告古沃切三
部音轉古到切○又江氏龍曰此因響字故立告部愚謂誠然
響从教省教亦教也教之故急告之告易曰僮牛之告大畜
亦聲然則當立教部響屬焉不當有告部
僮牛僮昏之牛也告凡告之屬皆从告告急告之甚也猶告
九家同王弼作咎凡告之屬皆从告告急告之甚也猶告
急也告急之甚謂急而又急也釋元應說響與咎音義皆同按
白虎通云謂之帝響者何也響者極也教令窮極也窮極即急
告引伸从告學省聲苦沃切

文二

人所曰言食也

言語飲食者口之兩大端舌下亦曰口所
以言別味也頤象傳曰君子以慎言語節

飲象形

苦厚切

凡口之屬皆从口

口也

史漢貨殖傳皆云

馬蹄數千徐廣曰數馬八轡也小顏云數口也蹄與口共千則
為馬二百也按以口釋數此必本說文說文以口建首下數囁

皇清經解

卷三

段大令說文解字注

九

小兒聲也倉頡篇啁衆聲也三年問从口秋聲卽由切

从口皇聲平光切 詩曰其泣嗶嗶 朝鮮謂兒泣不止曰嗶

鮮方
列言
水之
間痛
少也
兒凡
泣哀
而泣
而不
止而
曰不
曰止
曰曰
咍咍
朝
从口
亘聲
此依
韻會
況
晚切
十四
部

秦晉謂兒泣不止曰嘒方言自闕而西秦晉之間凡大人小兒泣而不止謂之嘒哭極音絕

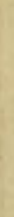
从口羌聲。丘尚切。楚謂兒泣不止曰

啞 方音齊宋之開謂之音或明二部 宋齊謂兒泣不止

大雅克岐克疑毛刊支卯意也
 嗷怒按之言瘡也謂啼極無聲从口音聲
 嗷於今切
 小

有知也不識疑字蒙上岐字改久山旁耳高注淮南曰軫軫之軫讀如克岐克疑之疑太元作疑釋

又擬牛力切又音擬疑然有所識別也从口疑聲

克咬克凝  小兒笑也 內則云孩而名之爲作小兒笑而名之也 从口亥聲 戶來切

古文咳从子

於史趙之
言知之
曰
口有所銜也
夏小正曰田鼠者噉鼠也爾雅齧鼠古本亦作噉故孫叔然云噉者

頰裏也廣韵曰噉啜藏食處也噉鼠食積於頰人食似之故頰車或曰噉車假借爲銜字如佞幸傳大后由此噉韓嫣是也亦

假借爲歎字商銘嗛嗛之食嗛嗛之德是也亦假借爲謙字象子夏周易漢藝文志謙卦作嗛是也志云合於易之嗛嗛一嗛

而四益轉寫下句
人言遂滋異說
从口兼聲
蓋在七部
咀
含味也
之凡湯

父甫通用後人不知爲一字矣含味之上似當有哺咀二字

从口且聲五部
𠵽也
孟予從也
从口爻聲十五部
一曰喙

也見儀人口集聲讀若集入切七部咍賞

也禮
酒據周書則酒
齊聲十五部
周書曰大保受同祭
多言齎肺啐

至齒亦云齧也。𪔐，齧也。數唯按數唯句絕所謂亟之也。𪔐，口

卷之四

古焦爵同部

允聲
十但
四沅
部切

音義皆隔必
文酌作酌今

口
𠂔
𠂔聲
切士
八咸

無筌則筌

也氣從口從口𠂔

食也从

部有既字云

十五部

說文古本當

山真聲切五

明甫且也

又
以口背聲

食辛樂也

不烈噪與膠

滿食从口𠂔

眾經音義訂

氣心土噫按
淮南書曰

也乃从口意

喘息也

聲
从口單聲

食不唾
敢唾痰
外口

十一

上

也 吐聲 湯臥切 吐 唾或从水 吐 南陽謂大呼曰 吐 呼外息也

也 从口夷聲 以之切 古 吐 東夷謂息為 吐 方言 吐息也 東齊

云今東齊謂息為 吐 疑許襲方 从口四聲 虛器切 十五部 按大

息也 豈不訓息 此正謂 吐 即 吐 之假借 爾雅 吐息也 某氏引詩

民之攸 吐 蓋三家詩作 吐 毛詩作 吐 說文 尸部 有眉字 鼻部 有

黠字 皆 吐 息也 亦皆 吐 器 詩曰 犬夷 吐 矣 大雅 混夷 駮矣 維其

與日 部 引東方 昌矣 相 吐 混 吐 作 犬 吐 作 吐 蓋亦用三家詩 馬部

引昆夷 駮矣 則毛詩也 毛云 吐 困也 方言 總 吐 息也 按人之

不嫌異義 同 併 吐 與 吐 不嫌異字 同義 吐 疾息也 此分別言

喘也 渾 从口耑聲 昌流切 吐 外息也 其息也 从口平聲 荒鳥

部 今人用此為 吐 吐 內息也 其息也 从口及聲 許及切 吐

吹也 从口虛聲 朽居切 吐 吐 噓也 从口欠 口欠 吐 氣出 會意 昌

咽 大息也 論語 何晏云 喟然歎曰 謂大息而吟 从口胃聲 切十

大車 噉 王風 毛云 噉 重遲之兒 按 噉 言 噉 悟解氣也 悟

氣者 欠 字 下云 張口 氣 故 引 伸 以 為 重 遲 之 兒 噉 悟 解 氣 也

之解 郭注 方 言 蛤 解 曰 解 讀 解 悟 聲 之 解 皆 是 許 意 噉 與 欠 異

音 同 義 玉 裁 按 許 說 噉 義 非 是 不 必 曲 徇 噉 之 見 於 月 令 內 則

者 各 一 鄭 氏 終 風 箋 曰 噉 讀 當 為 不 必 曲 徇 噉 之 見 於 月 令 內 則

人 道 我 此 古 之 遺 語 也 月 令 民 多 鼫 噉 謂 鼻 塞 而 妨 噉 說 文 噴

下 一 曰 噉 鼻 而 釋 噉 為 欠 直 以 其 字 从 口 不 从 鼻 故 耳 殊 不 思

內 則 既 云 不 敢 噉 又 云 不 敢 欠 其 為 二 事 僚 然 素 問 說 五 氣 所

病 腎 為 欠 為 噉 亦 分 二 事 倘 云 噉 即 是 欠 則 內 則 素 問 說 五 氣 所

通 矣 故 噉 解 當 改 云 歎 鼻 也 為 安 口 與 鼻 同 時 氣 出 此 字 之 所

以 从 口 也 至 若 詩 願 言 則 寔 毛 傳 云 寔 踏 也 釋 文 寔 作 寔 踏 作

劫 自 是 古 字 通 段 觀 狼 跋 傳 寔 踏 也 而 其 寔 本 又 作 寔 可 證 崔

靈 恩 集 注 乃 改 劫 為 坎 訓 以 今 俗 人 體 倦 則 伸 志 倦 則 坎 音 王

據 反 是 蓋 以 附 合 許 之 噉 解 而 不 知 許 自 解 噉 非 解 毛 各 本 有 詩 曰 願

改 寔 為 噉 自 鄭 君 始 許 在 鄭 前 安 得 從 鄭 易 毛 各 本 有 詩 曰 願

皇清經解卷之五 段大令說文解字注 三

之言此論語曰質勝文則野从口質聲之日切今重口急也从口

金聲巨錦切示口閉也史淮陰侯傳雖有禹舜之智吟而

口禁聲巨禁切自命也祭統曰夫鼎有銘銘者自名也此

書或作名士喪禮古文作銘今文皆為名按死者之銘以緇長

半幅經末長終幅廣三寸書名于末曰某氏某之柩此正所謂

白名其作器刻銘亦謂稱揚其先祖之德著已名於下皆祇云

名已足不必加金旁故許君於金部不錄銘字從周官今書禮

今文也許意凡經傳銘字皆當作名矣鄭君注經乃釋銘為刻

劉熙乃云銘名也記名其功也呂忱乃云銘題勒也不用許說

从口夕夕者冥也冥不相見冥幽故曰口自名武并切十一部

又曰我自稱也釋各本作稱誤从口五聲五乎切知也釋

曰哲智也方言曰哲知也古智知通用从口斲聲按凡从折之字皆當作斤斲

也今悉正之陽哲或从心韻會引說文古以此為哲字按

列切十五部吉吉古文哲从三吉或省之尊也此羊祥也門聞

假借吉吉古文哲从三吉或省之尊也此羊祥也門聞

也之从尹口尹治口曰發號此依韻會又補一口字古文

象君坐形小徐本令使也从口令令者發號也君事也非君

命者天之令也眉病切謀事曰咨左傳曰訪問於从口次

古音在十二部令亦聲二二即夷切評也言部曰从口刀聲直少切

聲即夷切評也言部曰从口刀聲直少切問訊也言部

問也引伸為从口門聲十三部唯諾也此渾言之玉藻曰父

禮之聘問从口佳聲以水切曰導也鄭風曰唱从口昌聲尺亮切十

也从口佳聲以水切曰導也鄭風曰唱从口昌聲尺亮切十

倡字相應也从口禾聲古唱和字不讀去大笑也風

為之相應也从口禾聲古唱和字不讀去大笑也風

毛傳曰啞啞然笑周易履虎尾从口至聲許既切又直結切詩

不啞人馬云齟也此別一義从口亞聲於革切古音

曰啞其笑矣啞馬融曰啞啞笑从口亞聲於革切古音

林云謚笑聲呼益反此由笑言啞啞字易曰笑言啞啞震卦

音形皆變而云然啞俗訓為瘖下切

大笑也从口虞聲其虐切笑也廣雅唏从口希聲依

音形皆變而云然啞俗訓為瘖

大笑也从口虞聲其虐切笑也廣雅唏从口希聲依

音形皆變而云然啞俗訓為瘖

大笑也从口虞聲其虐切笑也廣雅唏从口希聲依

會訂虛豈一曰哀痛不泣曰唏方言唏痛也凡哀而不泣曰唏

切十五部年表曰紂爲象司馬相如賦从口斤聲宜引切

箸而箕子唏孟子毛傳皆曰泄泄猶言也从口斤聲古音十

部三多言也孟子毛傳皆曰泄泄猶言也从口斤聲古音十

从口世聲余制切詩曰無然咄咄大雅今聲噪噪也周禮

注祈禱也謂爲有災變號从口鼻聲古堯切二部按玉篇有噪

呼告神以求福噪陸音叫从口鼻聲無噪嚙古弔反聲也此以

倒皆之累爲聲即噪字也廣韵引漢制法志愚首今志作鼻首

地理志鉅鹿縣今說文作鄒縣鄒與噪疑皆淺人改作非許

書本相謂也謂欲相語而先驚之書凡言咄咄咄咄

字也說文啐驚也李善注曹从口出聲當沒切以音應也欽

植贈彪詩引說文咄咄也从口出聲當沒切以音應也欽

然也南楚凡言然者曰欬或曰警按廣雅欬警然應也本方言許

以矣訓應欠部欬訓警與方言異益矣欬欲古通用也元應書引

作應从口矣聲讀若塵埃鳥開切其言之閒也延虛無之言

聲也許分別釋之曰哉爲言之閒錯云若左傳遠哉遙遙論語

閒也許分別釋之曰哉爲言之閒錯云若左傳遠哉遙遙論語

君子哉若人是哉爲閒隔之習按如錯說則必向中乃爲言之

閒豈句末者非耶句中哉字皆可斷句凡兩者之際曰閒一者

之竟亦曰閒一之竟即兩之際也言之閒歇多用哉字若哉生

明初哉首基則又訓从口戔聲將來切咄咄聚語也小雅傳曰

哉爲始凡竟即爲始从口戔聲將來切咄咄聚語也小雅傳曰

沓沓从口尊聲十三部切詩曰噂沓皆憎人部又引詩傳沓皆憎

五經文字亦云傳詩小雅作噂陸張皆詩釋文曰噂說文作傳

不云說文有噂則知淺人依詩增也昌聶語也附耳私小

語也按取附耳也从口耳七入切詩曰聶聶幡幡巷伯三章

一耳聶取口附耳也从口耳七入切詩曰聶聶幡幡巷伯三章

四章捷捷幡幡許引當云聶聶翩翩而云聶聶幡幡者聶

誤合二章爲一耳聶今詩作緝緝毛云緝緝口舌聲叩吸

叩也司馬相如賦曰翕叩萃張揖曰翕叩衣起張也海賦猶

華皇叩廣韵从口甲聲呼甲切咄咄小聲也小雅鳴蜩咄咄

咄咄衆聲也从口甲聲呼甲切咄咄小聲也小雅鳴蜩咄咄

領咄咄管聲毛从口慧聲呼惠切詩曰咄咄彼小星咄咄

咄咄語聲也方言欬警然也廣雅欬警然从口然聲如延切咄咄

大笑也玉篇手鑑从口奉聲讀若詩曰瓜瓞蓂蓂按今生民作

皇清經解

卷之三

段大令說文解字注

左

左

瓜歟奉奉而玉口二 **嘖** 盛氣也 門部曰闐盛兒聲義與此同

嘖嘖玉藻盛氣顛實注云顛讀為闐盛身中之氣使之闐滿孟

子填然鼓之是則聲同得相假借也古音陳今俗以為讀孟

从口真聲 待年切 詩曰振旅嘖嘖 雅小 疾也 毛曰嘖嘖無節

度也按無節度者即上章 **从口票聲** 撫招切 詩曰匪車票兮

所云疾驅非有道之車也 **从口票聲** 撫招切 詩曰匪車票兮

嘖 號也 號字之僅存者也若銜枚氏喘呼歎鳴大雅式號式

呼以及諸書云叫呼者其字皆當作嘖 **从口虛聲** 荒鳥

部 **嘖** 音聲 **嘖嘖然从口昱聲** 余六切 古 **嘖** 吹聲也 召南箋

口而出 **从口肅聲** 肅弔切 古 **嘖** 籀文嘖从欠 欠部重出歎字

聲也 今詩惟條其 **嘖** 說也 台說者今之怡悅字說文怡訓和無悅

今詩惟條其 **嘖** 說也 字今文尚書舜讓于德不台見漢書王

恭傳班固典引而五帝本紀本之作舜讓于德不台皆謂不為百姓所悅

唐堯遜位虞舜不台惠之早實諸呂不台皆謂不為百姓所悅

也古文禹貢祗台德先鄭 **从口呂聲** 與之切 一部按湯誓高宗

注敬悅天子之德既先 **从口呂聲** 與之切 一部按湯誓高宗

星謂之 **从戶口** 會意康禮切十五部此字不 **嘖** 聲也 周頌傳

兒按許以字从 **从口貪聲** 他感切 古 **詩曰有貪其饁咸皆也**

口故釋與毛異 **从口从戌** 會意胡監切 **戌悉也** 此从戌之故戌為

悉也 咸皆也 **从口从戌** 會意胡監切 **戌悉也** 此从戌之故戌為

理 **从口平也** 今義云示 **从口壬聲** 直貞切 十一部 **王** 助也

从口又 又者手也手不足以口助之故曰助也今人以左右為

商語時不啻也 予應引倉頡篇曰不啻若自其口出世說新語云

王文度弟阿智惡乃不啻王篇云買賣云不啻也可知為市井

嗽韻會無此三字云或作嗽按口部無嗽字玉篇廣嗽語為

舌所介也書祝嘏在前从口更聲讀若井汲綆古杏切嘖誇

語也孟子何人謂之狂也曰其志嘖嘖然曰古从口翏聲古香

音在嘖嘖此複舉字嘖也楚辭鴟鵂鳴而悲从口周聲陟

也謂相戲調也今人嘲作嘲哇詔聲也又假蠅為哇从口

主聲於佳切讀若醫疑是醫字翳在第一部相隔遠甚舌語相訶距

也距今之拒字訶从口辛音辛惡聲也拒惡聲也讀若櫟五葛

部訶訶訶者訶之假借字漢人多从口氏聲都禮切十五部

訶訶也口部訶訶亦當作訶元應引作訶凡言

不知禮之所生也鄭云口毀曰訶訶也訶亦當作訶元應引作訶凡言

如此今禮記作訶按少儀注兩云訶思也从口此聲將此切

訶訶也訶訶者訶之假借字漢人多从口氏聲都禮切十五部

訶訶也訶訶亦當作訶元應引作訶凡言

訶訶也訶訶亦當作訶元應引作訶凡言

訶訶也訶訶亦當作訶元應引作訶凡言

訶訶也訶訶亦當作訶元應引作訶凡言

訶訶也訶訶亦當作訶元應引作訶凡言

訶訶也訶訶亦當作訶元應引作訶凡言

訶訶也訶訶亦當作訶元應引作訶凡言

訶訶也訶訶亦當作訶元應引作訶凡言

訶訶也訶訶亦當作訶元應引作訶凡言

訶訶也訶訶亦當作訶元應引作訶凡言

訶訶也訶訶亦當作訶元應引作訶凡言

訶訶也訶訶亦當作訶元應引作訶凡言

訶訶也訶訶亦當作訶元應引作訶凡言

訶訶也訶訶亦當作訶元應引作訶凡言

訶訶也訶訶亦當作訶元應引作訶凡言

訶訶也訶訶亦當作訶元應引作訶凡言

訶訶也訶訶亦當作訶元應引作訶凡言

訶訶也訶訶亦當作訶元應引作訶凡言

訶訶也訶訶亦當作訶元應引作訶凡言

訶訶也訶訶亦當作訶元應引作訶凡言

訶訶也訶訶亦當作訶元應引作訶凡言

訶訶也訶訶亦當作訶元應引作訶凡言

訶訶也訶訶亦當作訶元應引作訶凡言

訶訶也訶訶亦當作訶元應引作訶凡言

薄之淮陰侯傳曰項王
暗噁叱吒千人皆廢
从口无聲
五部亦作咤
咤
危也
見

𠂔 驚也 後人以震字爲之
𠂔 驚也 側鄰切
𠂔 驚也 从口辰聲 十三部
𠂔 驚也 从口亏聲 于況切

曰予維音之嘒嘒玉篇廣韻作予維音之嘒嘒本說文也今本說文作唯予音之嘒嘒咄咄大呼

百官公卿表典客太初元年更召大鴻臚應劭曰衆口愁

五經文字五篇廣韻經典釋文皆下口上詩曰哀鳴嗻嗻雅
教本說文也今說文作嗻後人所妄改

呻也今本無呻者淺人所改也今依全書通例補正外口

明
唵
也
釋訓殿屎呻也毛傳殿屎呻吟也陸氏
詩爾雅音義皆云殿屎說文作唵
吟
父口伊省

五聲部
呻也从口巛聲
五銜切
入部
廣韵作巛
呻
吟也
按呻者吟之舒
吟者呻之急渾

或从音𠬞𠬞嗟也𠬞言部作𠬞云𠬞𠬞也與此爲互訓今本言部作咨也淺人妄改耳謀事曰咨音義皆殊

言讐訛今人作啞音也
也廣韻啞嗟憂聲也
从口茲聲子之切
啞音啞異之言齊語曰四

猶聚語也。讀若龙。𠵽，𠵽也。从口，𠵽聲。部按：𠵽，古平切。古音在三。

小異疑叫字淺人所增

皇清經解
卷六十三
段大令說文解字注
七

皇清經解

卷一百四十三

段大令說文解字注

二

其嘆矣

𠵽

語嘔嘆也

梁鴻傳競舉枉兮措直咸先佞兮延

雅假爲次

从口延聲

十四

𠵽

吞歎也九經字樣作吞聲也非

毛詩中爾體錯出依說文則義異歎近於喜嘆

从口歎省聲

案

他

近於哀故嘆訓吞歎吞其歎而不能發詳欠部

从口歎省聲

案

他

四部一曰大息也

與喟義同

𠵽

漱也

疑當作漱音也今脫音

聲於介切

不容也

鄭注考工記曰哨壺也

从口肖聲

才

部切

動也

見釋詁

从口化聲

五禾切

詩曰尙寐無𠵽

雅或寢或𠵽今各本𠵽

𠵽也

元應引作銜也

从口瞽聲

子答

部

恨惜也

恨惜也

从口文聲

按此字蓋从口文會意凡恨

良刃切

易曰呂往吝

蒙初六爻辭

按此字蓋从口文會意凡恨

也

知也

古文吝从𠵽𠵽

異書也

異書者意內而言外

从口𠵽

陟修

久者有行而止之不相聽意

久部

曰從後至也象人剛脰

也

反而相成也

𠵽

不也从口

𠵽

按此字蓋从口文會意凡恨

衛侯春秋齊侯唁公于野井穀梁傳毛傳皆云弔失國曰唁此

言弔生者以弔生爲唁別於弔死爲弔也何注公羊云弔亡國

本公羊注弔死曰弔與此相發明今

从口言聲

魚變切詩曰歸唁衛

侯

𠵽

𠵽

从口衣聲

鳥開切古音

也

𠵽

𠵽

𠵽

𠵽

大記始卒主人啼兄弟哭婦人哭踊注悲哀有淡淺也若嬰兒

中路失母能勿啼乎按鄭用襍記語也

𠵽

𠵽

𠵽

古多假

从口虎聲

杜兮切

𠵽

𠵽

春秋傳曰君將設之

之玉篇作焉

𠵽

𠵽

𠵽

𠵽

𠵽

𠵽

𠵽

𠵽

𠵽

𠵽

𠵽

𠵽

𠵽

𠵽

𠵽

𠵽

𠵽

𠵽

𠵽

𠵽

𠵽

𠵽

𠵽

嘆然高注嘆然無聲也今毛詩求民之莫毛曰莫定
 也又貉其德音左傳韓詩貉皆作莫韓云莫定也
 黃雀澤古曰吞塞也易六

莫各切五韻
玉篇𠂔格切
𠂔塞口也
廣雅釋言曰
𠂔塞也易
二搭囊无咎
搭卽昏字也
从口𠂔

[illegible]

甘韻云昏皆同厥出古尚書昏卽昏字不省者也

犬聲見左傳宣二年使犬者作之聲也方言曰秦晉之西鄙自冀隴而西使犬曰哨郭音騷哨與嗾一聲之轉公羊疏云

今呼犬吠口族聲鮪奏切三部春秋傳曰公噬夫獒按噬服本作取云取

嗾也。嗾，夫契使之噬盾也。今本
文正義皆譌亂取誤爲嘬。
吠，犬鳴。从口，犬之犬也。字林

作咳則爲形聲字太元曰鳴鳩在林咳彼衆經文
選主引戰國策作戩亦是形聲字符廢切十五部

𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹

日咆咆从口包聲薄交切𤝵𤝵咆也廣韵咆咆熊虎聲左傳曰从

口皋聲 乎刀切古 譚長說噪从犬 公羊春秋經趙 𠬞 𠬞 𠬞

鳥聲也从口皆聲古諧切
一曰鳳皇鳴聲喈喈按此入字蓋後人所增鳳皇亦

卷十五

烏耳詩風雨日雞鳴喈
嘒豕驚聲也
按嘒亦作猓計角切吳
郡武曰封豕莠李云莠

猪聲呼學切亦卽哮
 从口孝聲
 許交切亦許角
 雞聲也从

字但字形有譌耳
屋也
呢
喔
雙
聲
射
雉
賦
良
遊
呢
喔
引
之
規

文下本皆云呢鳥格切味鳥口也今人啍味啄三

分
 別
 甚
 明
 人
 曰
 云
 峯
 章
 俱
 切
 古
 音
 在
 四
 部
 按
 廣
 韻
 十
 虞
 曰
 讐
 後
 人
 亂
 之
 耳
 又
 山
 月
 臺
 十
 六
 部
 也
 一
 字
 同
 音
 誤
 則
 謂

口不曰味 外口才聲 味多言兒四十九宥曰味魚口然則力
小雅鳥鳴嚶嚶毛曰嚶嚶驚懼也釋訓

一切誤也。鳴也。鳥鳴也。曰丁丁嚶嚶。相切直也。鄭曰。嚶嚶。兩鳥也。安詩。鳥鳴嚶嚶。幽谷。本不言何鳥。昔人因嚶嚶似離。

黃之聲出谷遷喬亦似離黃出蟄土而登樹故就嚶改鸞爲倉庚之名唐武士以鸞出谷命題本毛詩也古者倉庚名離黃名

雞黃名楚雀名黃栗雷黃鸝雷不名黃鸝亦無鸝字也惟高誘
雜黃名楚雀名黃栗雷黃鸝雷不名黃鸝亦無鸝字也惟高誘

黃鸝鸝字始見要因其聲製字耳果名依高誘作鸝桃爲是

鄭注月令作鸛者乃人所誤言不
云鶯然有文章也鶯絕非鸛唐人耕
韻鶯注鳥羽文也鸛注黃鶯字者
如此元明以後淺人

鷺也一說中可站用鷺本唐詩黃鸝乃謂古無鷺字盡改爲鷺而鷺失其本義而昔人因嚶制衣鷺之

是月經乃
卷五十三
段大令說文解字注
三

理晦矣王篇鶯鳥有文鶯黃鳥也分別亦是而謂倉庚為黃鳥失詩之訓毛詩黃鳥非倉庚也至集韻類篇乃皆合鶯鶯為一字斯謂从口嬰聲鳥莖切

从口豕聲丁角切

文曰虎聲謂之哮虎當讀呼去聲亦

讀如鏐字从虎口虎亦聲也五部

此四字在从口之上皆淺人誤增

讀合

借也說文無虞从口虞聲五部

見師古元應曰作眾口按魚是也淮南書水濁則魚噉噉劉達

用如論語素王受命識莫不喁喁延頸舉踵喁喁然皆是也

不喁喁然

口禹聲魚容切

同促也

从口在尺下復局之所

以指斥規渠事也口在一曰博所引行基象形

象其形此別一

泥水沼沼也

口也水敗土而

地也毛傳曰故曰沈名焉

也

文一百八十

重二十一

張口也象形

凡口之屬皆从口

驚噤也

从二口凡叩之屬皆

驚噤也

驚噤也

从叩讀若謹

況袁切十四部

𠬞𠬞亂也

从父工交

𠬞疑有譌脫寸部

𠬞

从父从寸工

𠬞𠬞亂也

从父工交

𠬞疑有譌脫寸部

𠬞

𠬞

義也乙部

𠬞𠬞亂也

从父工交

𠬞疑有譌脫寸部

𠬞

𠬞

而治在焉

𠬞𠬞亂也

从父工交

𠬞疑有譌脫寸部

𠬞

𠬞

庚韻壤即

𠬞𠬞亂也

从父工交

𠬞疑有譌脫寸部

𠬞

𠬞

一曰室𠬞

𠬞𠬞亂也

从父工交

𠬞疑有譌脫寸部

𠬞

𠬞

籀文𠬞

𠬞𠬞亂也

从父工交

𠬞疑有譌脫寸部

𠬞

𠬞

𠬞亦聲

𠬞𠬞亂也

从父工交

𠬞疑有譌脫寸部

𠬞

𠬞

單亦聲

𠬞𠬞亂也

从父工交

𠬞疑有譌脫寸部

𠬞

𠬞

叩亦聲

𠬞𠬞亂也

从父工交

𠬞疑有譌脫寸部

𠬞

𠬞

淺人剛之

𠬞𠬞亂也

从父工交

𠬞疑有譌脫寸部

𠬞

𠬞

之時也

𠬞𠬞亂也

从父工交

𠬞疑有譌脫寸部

𠬞

𠬞

讀若祝

𠬞𠬞亂也

从父工交

𠬞疑有譌脫寸部

𠬞

𠬞

讀若祝

𠬞𠬞亂也

从父工交

𠬞疑有譌脫寸部

𠬞

𠬞

讀若祝

𠬞𠬞亂也

从父工交

𠬞疑有譌脫寸部

𠬞

𠬞

又六

重二

哭

𠬞𠬞亂也

从父工交

𠬞疑有譌脫寸部

𠬞

𠬞

哭

𠬞𠬞亂也

从父工交

𠬞疑有譌脫寸部

𠬞

𠬞

哭

𠬞𠬞亂也

从父工交

𠬞疑有譌脫寸部

𠬞

𠬞

哭

𠬞𠬞亂也

从父工交

𠬞疑有譌脫寸部

𠬞

𠬞

哭

𠬞𠬞亂也

从父工交

𠬞疑有譌脫寸部

𠬞

𠬞

哭

𠬞𠬞亂也

从父工交

𠬞疑有譌脫寸部

𠬞

𠬞

哭

𠬞𠬞亂也

从父工交

𠬞疑有譌脫寸部

𠬞

𠬞

哭

𠬞𠬞亂也

从父工交

𠬞疑有譌脫寸部

𠬞

𠬞

哭

𠬞𠬞亂也

从父工交

𠬞疑有譌脫寸部

𠬞

𠬞

哭

𠬞𠬞亂也

从父工交

𠬞疑有譌脫寸部

𠬞

𠬞

哭

𠬞𠬞亂也

从父工交

𠬞疑有譌脫寸部

𠬞

𠬞

哭

𠬞𠬞亂也

从父工交

𠬞疑有譌脫寸部

𠬞

𠬞

哭

𠬞𠬞亂也

从父工交

𠬞疑有譌脫寸部

𠬞

𠬞

哭

𠬞𠬞亂也

从父工交

𠬞疑有譌脫寸部

𠬞

𠬞

哭

𠬞𠬞亂也

从父工交

𠬞疑有譌脫寸部

𠬞

𠬞

哭

𠬞𠬞亂也

从父工交

𠬞疑有譌脫寸部

𠬞

𠬞

哭

𠬞𠬞亂也

从父工交

𠬞疑有譌脫寸部

𠬞

𠬞

哭

𠬞𠬞亂也

从父工交

𠬞疑有譌脫寸部

𠬞

𠬞

哭

𠬞𠬞亂也

从父工交

𠬞疑有譌脫寸部

𠬞

𠬞

哭

𠬞𠬞亂也

从父工交

𠬞疑有譌脫寸部

𠬞

𠬞

不忍言死而言喪喪者棄亡之辭若全居於彼焉已失之耳是則死曰喪之義也公子重耳自解身喪魯昭公自解喪人此喪字之本義也凡喪失字本皆平聲俗人哭亡亡亦聲此從禮記讀去聲以別於死喪平聲非古也

文二

天者屈也

奏為凡走之屬皆从走

奔走

謂假借趨趨也此从走

取急疾之意今文从言

古文不从今文也凡許

計不作赴者禮記多用

左丘明述春秋傳以古

音在三部

疾也

音在四部

善緣木之士也

音在四部

從走喬聲

字去

蜀武陽人也淮南齊

儒松云王儵赤松子

聲居勤切

兒此別一義小雅鹿

皇壽堅罕

從走支聲

疾也

疾也

釋名曰徐行曰步疾行曰趨疾趨曰走此析从夭止

依韵會訂天部曰天屈也今俗謂走徐趨疾者非从夭止者

安步則足脗較直趨則屈多子苟切四部大雅假本

走也曲禮注曰行而張足曰趨按

謂假借趨趨也此从走芻聲

音在四部

取急疾之意今文从言

古文不从今文也凡許

計不作赴者禮記多用

左丘明述春秋傳以古

音在四部

疾也

音在四部

善緣木之士也

音在四部

從走喬聲

字去

蜀武陽人也淮南齊

儒松云王儵赤松子

聲居勤切

兒此別一義小雅鹿

皇壽堅罕

從走支聲

疾也

考工記羽豐則遲羽殺則趨
鄭云趨旁掉也按今字作躁
从走臬聲則到切羽雀躍也
召南
趨趨躍也足从走翟聲以灼切古音
蹠蹠也趨跳起也足部
蹠也从走厥聲居月切度也與忤部遠字音義同周頌對越
粵也尚書有越無粵大誥文侯之命越字魏三體石
經作粵說文引粵三日丁亥今召誥作越三日丁巳
王伐切
十五部
趁逐字作此反語爲尙也
丑刃非古義古音也
遑葉林宗抄宋版釋文呂祖謙音訓皆作廩馬部作駟驢从走
駟驢馬載重難也皆雙聲疊韻疑剛篆下本皆作趁趨也
廩聲張連切
十四部
行輕兒當用此字
正如此按趨趙雙聲字疑篆當先趨後趙趙下曰趙趙行輕兒
一曰趨舉足也从走堯聲趙下云趨趙也从走昔聲今本蓋淺
人所急走也从走弦聲形聲包會意从弦有急
倉卒

也倉俗从卅誤丈九四其行次且次鄭作𨔵論語造次必於是造次馬云急遽也鄭云倉卒也然則次者𨔵之假借字錢氏大听說从走市聲讀若資取私切輕行也从走票聲撫招切

部𨔵行兒从走𨔵聲讀若𨔵素忍切𨔵行兒从走曾聲千牛切

走匠聲讀若匠疾亮切𨔵走兒走疾从走叡聲讀若紉詳遵切

三部按此字今篆作𨔵說云叡聲讀若𨔵𨔵字讀若郝部分絕遠依廣韵十八諄作𨔵則與玉部瑯聲字同一諧聲取韵詳遵與似沿分十三十四部而最近也𨔵走意廣韵从走薊聲讀若髻玉篇亦作𨔵祀傳切今改正𨔵走意廣韵从走薊聲讀若髻結之結結者今之髻字鄭注經少牢饋食追師弁師礪記用紒字从禮今文也許不從今文故糸部無紛𨔵古屑切十五部𨔵走意廣韵从禮古文也士冠禮采衣紛注云古文紛爲結𨔵走意廣韵从走困聲王忿切𨔵走意今京師人謂日荳蔻花間𨔵晚口从走坐聲穌和切𨔵走意石鼓詩𨔵从走憲聲許建切𨔵走意皇青經解

《卷六》皇王段大令說文解字注

三

从走鼻聲布賢切十二部按錯本作走也从走戠聲讀若

詩威儀秩秩此傳假樂威儀抑抑德音秩秩誤合二句爲一如

祇少牢饋食禮注曰古文替爲秩秩或爲載與走也篇韻

走从走有聲讀若又音在一部走輕也从走烏聲讀若鄔

安古切走顧兒从走瞿聲此形聲包會意瞿鷹隼

其俱切走兒从走寒省聲今本寒作蹇誤篇韻皆王

疑之等赴而去也等讀若蹇等赴疊韻字濡滯之兒疑之故等

獨行也唐風獨行樂毛曰樂樂無所依也从走勻聲讀若營

渠營切十一部勻聲合音取近故營均同義从走勻聲讀若營

馬部驚馬行徐而疾也論語安行也歟安氣也心部懇趣安行兒按欠部

日與與如也漢書長倩慎慎从走與聲余呂切能立也本

發步之傳引伸之訓爲立又引从走已聲五經文字云从辰已

伸之爲凡始事凡興作之傳从走已聲之已是字鑑从戊已

里切第一也古文起从彳起留意也从走里聲讀若小

兒咳咳今本作孩誤許用行也廣韵一送曰楚趨疲行兒

行也从走金聲牛錦切結趙趨逗怒走也从走吉聲去吉切

趙趨也凡異部疊韻从走曷聲居謁切疾也齊風子

毛曰還便捷之兒按毛以還爲還从走曷聲讀若謹況袁切

之假借也或毛許所據詩本作還从走曷聲讀若謹況袁切

直行也从走乞聲魚訖切趨進趨如也有但引經文

如此及詞之計矣結衣長短右袂从走翼聲與職切走也

是也又色艷如也又足躩如也从走翼聲與職切走也

也按躩躩也从走夨聲各本作決省聲非行聲也石鼓詩

从走異聲讀若敕丑亦切一曰不行兒疑趨趨本一字而二

皇青經解卷六段大令說文解字注

皇青經解卷六段大令說文解字注

皇青經解卷六段大令說文解字注

之如水部氏趨也玉篇走兒廣从走氏聲都禮切十五部

之濕潤也氏趨也玉篇走兒廣从走氏聲都禮切十五部

𨔵𨔵趨趙𨔵文也文行遲曳久文也楚危切各本皆譌久玉

𨔵𨔵趨趙𨔵文也文行遲曳久文也楚危切各本皆譌久玉

𨔵𨔵趨趙𨔵文也文行遲曳久文也楚危切各本皆譌久玉

𨔵𨔵趨趙𨔵文也文行遲曳久文也楚危切各本皆譌久玉

𨔵𨔵趨趙𨔵文也文行遲曳久文也楚危切各本皆譌久玉

𨔵𨔵趨趙𨔵文也文行遲曳久文也楚危切各本皆譌久玉

𨔵𨔵趨趙𨔵文也文行遲曳久文也楚危切各本皆譌久玉

𨔵𨔵趨趙𨔵文也文行遲曳久文也楚危切各本皆譌久玉

𨔵𨔵趨趙𨔵文也文行遲曳久文也楚危切各本皆譌久玉

𨔵𨔵趨趙𨔵文也文行遲曳久文也楚危切各本皆譌久玉

𨔵𨔵趨趙𨔵文也文行遲曳久文也楚危切各本皆譌久玉

𨔵𨔵趨趙𨔵文也文行遲曳久文也楚危切各本皆譌久玉

𨔵𨔵趨趙𨔵文也文行遲曳久文也楚危切各本皆譌久玉

𨔵𨔵趨趙𨔵文也文行遲曳久文也楚危切各本皆譌久玉

𨔵𨔵趨趙𨔵文也文行遲曳久文也楚危切各本皆譌久玉

𨔵𨔵趨趙𨔵文也文行遲曳久文也楚危切各本皆譌久玉

𨔵𨔵趨趙𨔵文也文行遲曳久文也楚危切各本皆譌久玉

𨔵𨔵趨趙𨔵文也文行遲曳久文也楚危切各本皆譌久玉

𨔵𨔵趨趙𨔵文也文行遲曳久文也楚危切各本皆譌久玉

𨔵𨔵趨趙𨔵文也文行遲曳久文也楚危切各本皆譌久玉

𨔵𨔵趨趙𨔵文也文行遲曳久文也楚危切各本皆譌久玉

𨔵𨔵趨趙𨔵文也文行遲曳久文也楚危切各本皆譌久玉

𨔵𨔵趨趙𨔵文也文行遲曳久文也楚危切各本皆譌久玉

𨔵𨔵趨趙𨔵文也文行遲曳久文也楚危切各本皆譌久玉

𨔵𨔵趨趙𨔵文也文行遲曳久文也楚危切各本皆譌久玉

𨔵𨔵趨趙𨔵文也文行遲曳久文也楚危切各本皆譌久玉

東京賦曰狹三王之趨

從走录聲

力玉切

趨

行速趨趨也

本

趨薛云趨趨局小兒也

從走录聲

力玉切

趨

行速趨趨也

本

行速趨趨趨趨者行速兒鉉本改下趨為也字非久部曰

從走录聲

力玉切

趨

行速趨趨也

本

從走录聲

力玉切

趨

行速趨趨也

本

本

蓋厚不敢不趨

小雅趨作踏毛曰踏累足也足部引不敢不

從走录聲

力玉切

趨

本

士半步也

今字作跬司馬法曰一舉足曰

從走录聲

力玉切

趨

本

同

被傳作窺同部假借祭義作項異部假借支與清轉移次近

從走录聲

力玉切

趨

本

也荷卿

趨

輕薄也

趨

從走录聲

本

作地

趨

趨

從走录聲

本

本

富

趨

趨

從走录聲

本

本

不曰省聲五經文字席綵省作戶游字林作游九經字樣席綵

趨

趨

從走录聲

本

本

正車者切古

漢令曰趨張百人

史漢中屠嘉傳材官蹶張如淳

音在五部

趨

本

之故曰蹶張律有蹶張士孟康曰主張強弩蹶音其月反漢令

蹶

蹶

從走录聲

本

本

令蹶張百人與如子孟引作蹶張張不合今尋蹶字義蹶者跳起也

蹶

蹶

從走录聲

本

本

者因序厥相似合蹶蹶為一字篇韻皆云

蹶

蹶

從走录聲

本

本

蹶同大戴禮曰蹶

從走录聲

音在二部

蹶

從走录聲

本

春秋傳有蹶蹶六字見襄廿

蹶

蹶

從走录聲

本

本

四年今傳作蹶蹶又有荷蹶

蹶

蹶

從走录聲

本

本

按說文有蹶蹶無蹶蹶雅釋室騰蹶蹶也曹音子肖今疑蹶蹶誤

蹶

蹶

從走录聲

本

本

則古非無蹶字矣

從走录聲

音在二部

蹶

從走录聲

本

翠軌

從走录聲

音在二部

蹶

從走录聲

本

反

從走录聲

音在二部

蹶

從走录聲

本

家二百晦再易之地家三百晦大鄭云不易之地歲種之地美

故家二百晦一易之地休一歲乃復種地薄故家二百晦再易之

地休二歲乃復種故家三百晦遂人辨其野之土上地中地

地以頌田里上地夫一廛田百晦萊五十晦中地夫一廛田

晦萊百晦下地夫一廛田百晦萊二百晦注萊謂休不耕者公

羊何注曰司空謹別田之高下美惡分為三品上田一歲一墾

皇清經解

卷之五

段大令說文解字注

王

王

王

中田二歲一墾下田三歲一墾肥饒不得獨樂境墾不得獨苦
故三年一換主易居財均力平漢書食貨志曰民受田上田夫
百畝中田夫二百畝下田夫三百畝歲耕種者為不易上田休
一歲者為一易中田休二歲者為再易下田三歲更耕自爰其
處地理志曰秦孝公用商君制轅田張晏云周制三年一易以
同美惡商鞅始制列田地開立什伯令民各有常制孟康云三
年爰土易居古制也末世浸廢商鞅相秦復立爰田上田不易
中田一易下田再易爰自在其田不復易居也按何云換主易
居班固云更耕自爰其處孟云爰土易居許云趨田易居爰轅趨
換四字音義同也古者每歲易其所耕則田廬皆易云三年者
三年而上中下田徧焉三年後一年仍耕上田故曰自爰其處
孟康說古制易居為爰田商鞅自在其田不復易居為轅田名
同實異孟說是也依孟則商鞅田分上中下而少多之得此
者百畝得中田者二百畝得下田者三百畝不合得田者彼此
相易其得中田二百畝者每年耕百畝二年而徧得下田三百
畝者亦每年耕百畝三年而徧得中田二百畝而徧得下田三百
畝再易爰自在其田不復易居周禮之制得三等田者彼此相易
今年耕上田百畝明年耕中田二百畝之百畝又明年耕下田
三百畝之法故曰三歲更耕自爰其處與商鞅法雖異而同也
休二歲之法故曰三歲更耕自爰其處與商鞅法雖異而同也
在開什伯從走巨聲羽元切十四部趨走頓也此與音義同從走

步讀若顛都年切十二部趨喪擗趨今禮經禮記皆作踊足部曰
曲踊三百三踊于幕庭之類當从足若卽位哭三踊而出之踊
當从走擗鉉作辟詩邶風爾雅諸家本多作擗撫心為擗跳躍
為從走甬聲九部趨止行也文作趨云木亦作躍是可見
古經多後人改竄亦有僅存古字也五經文一曰竈上祭名也
字曰趨止行也梁孝王傳出稱警人言趨一曰竈上祭名也
篇韻皆有禪從走畢聲十二部趨進也則訓進者當專作趨
字云竈上祭從走斬聲韻作斲慈染切八部廣曰趨婁四夷之
名當如是矣從走斬聲韻作斲慈染切八部廣曰趨婁四夷之
舞各自有曲趨者非也今周禮作鞮鞻氏注云鞮讀為屨鞻履四夷
革部鞮革履也無鞻字釋文引說文鞮履也字林鞮革履也鞻
者鞮履是則字林乃有鞻字許鄭周禮所無鄭注當本作婁讀
為鞻鞻聲之誤也四夷之舞各自有履正與鄭注說同許意當
亦婁讀從走從走是聲十六部趨崔行也今人槩從走兆
聲徒遼切從走是聲十六部趨崔行也今人槩從走兆
聲徒遼切從走是聲十六部趨崔行也今人槩從走兆

音義曰通俗文曰舉尾走曰捷律文作趕馬走也然則唐初說
文無趕即有趕亦不訓舉尾走都人士鄭箋蜚螫蟲也尾末捷
然似婦人髮未上曲卷然釋文引漢書
音義捷舉也此舉尾用捷不用趕之證

文八十五 重一

止下基也

與六同義

象艸木出有止

止象艸木生有止中象艸

莖益大出象艸木故曰止爲足此引伸假借之法凡象艸過中枝
益滋上出達也西以子爲人之稱皆足也詩麟之止易賁
來以子爲人之稱正同許書無趾字止即趾也詩麟之止易賁
與以子爲人之稱正同許書無趾字止即趾也詩麟之止易賁
其止壯于前止士昏禮北止注曰止足也古文止爲趾許同鄭
爲今文故不錄趾字如從今文名不錄古文煩重之字或疑銘趾當
頌者故名止者古文也銘趾者後出之古文也古文今本行於漢
轉從言古本今木也銘趾者後出之古文也古文今本行於漢
諸市切凡止之屬皆从止趾跟也聲部曰跟足踵也跟踵雙
一趾部凡止之屬皆从止趾跟也聲部曰跟足踵也跟踵雙
踵踵也上體之所鍾聚也从止重聲九部隴切
按劉熙作踵許踵踵義別

切古音堂今俗語亦如堂考工記維角堂之大鄭曰堂讀如掌

距之掌掌距即堂距字之變體車堂急就篇釋名作車堂說文

金部作車檣木部曰檣从止尙聲音十部古時踣也踣者時

表柱也今俗字定作檣从止尙聲音十部古時踣也踣者時

踣不前也時踣爲雙聲字此以踣廣雅曰踣踣踣踣踣踣踣踣

而從止寺聲爲諸柴誓時乃懷糧時一部假借以時爲待以踣

歧變山爲止非真有山之時亦作時上聲也

其義一也漢石經論語其不可者距之字作距許距與距義別

从止巨聲其呂切一曰槍也木部曰槍距也兩字一曰超距史

投石超距超一作拔漢書甘延壽投石拔拒絕於等倫張晏

曰拔拒超距也劉達曰拔拒謂剛人以手相拒絕於等倫張晏

羽生之翦歷也過也傳也明時之歷从止麻聲郎擊切

爲前齊字歷也過也傳也明時之歷从止麻聲郎擊切

至也从止叔聲昌六切歷也人不能行也說文作𨔵蹇也蹇行

至也从止叔聲昌六切歷也人不能行也說文作𨔵蹇也蹇行

至也从止叔聲昌六切歷也人不能行也說文作𨔵蹇也蹇行

越越是能行而無見曰瞽也荀卿書賈誼傳皆假辟字為之服虔
如有牟子而無見曰瞽也荀卿書賈誼傳皆假辟字為之服虔
日辟病瞽也从止辟聲必益切歸女嫁也人謂嫁歸此非婦人
不能行也凡還家从止婦省之婦止者婦止於省是也自聲舉
者假婦嫁之名也从止婦省之婦止者婦止於省是也自聲舉
切十五部林罕也從文省意也疾也捷獵也非其義豫九
妄改為追省聲也從文省意也疾也捷獵也非其義豫九
四朋盡簪子夏傳云簪疾也鄭云迹也晁說之云陰宏道按張
叔謂即詩不逮字祖感反玉从又又手也从止足共為之故疾
裁按釋詁逮速也木或作走从又又手也从止足共為之故疾
中聲部疾葉切按中聲在十五部合音也走機下足所履者蹠也从止从
又入聲尼輒切蹠也从反止讀若撻同他達切十五部

文十四

重一

艸足刺趾也

刺趾疊韻字
刺盧達切

从止止凡趾之屬皆从趾

隸變
作𣦵讀

北未切艸艸上車也引伸之凡从𣦵豆象登車形都勝切
籀文登从𣦵小篆籀文省象之肉𣦵𣦵已足踢夷艸周禮夷
艸一作从𣦵从𣦵从𣦵从𣦵从𣦵从𣦵从𣦵从𣦵从𣦵从𣦵从𣦵从𣦵
傳曰發夷蘊崇之夷隱六年左傳今變作𣦵音衫又班固荅賓戲
發亦發之誤

文三

重一

止少行也

行部曰人之步趨也步徐
趨疾釋名曰徐行曰步

从止止相背

止止相並者
上登之象止

出相隨者行步之象相背凡步之屬皆从步𣦵木星也五星
猶相隨也薄故切五部
辰星金曰太白火曰熒惑木曰歲星土曰填星越歷二十八宿歲越
句謂十二歲而十二月一次釋天云載歲也夏曰歲商曰祀周
周十二次也
彥引星備云歲星一日行十度二分度之一十二歲而周天从步常故从步
戌聲會意相銳切

此釋从步之意漢書律歷志云五步

文二

止也

釋詁曰已此也正互相發明於
物爲止之處於文爲止之旨

从止匕

句

匕相比次

也

雌此釋切从

十七部之故相比次而止也

凡此之屬皆从此

闕

將此切十五十六部按此非許
生無積聚漢地理志比瓠俞主

本文史記貨殖傳云告嶺偷

短灼

曰此病也。磁情也。徐廣曰。此磁苟且情。嬾之謂也。師古曰。此

凡釋

此小顏云此短者本方言今說文以窳釋此非史漢文義又

也

其音則如淳音紫其形則从此从叩此亦聲皆非蓋闕無可

審

知其說今本蓋許說亡後淺人補之也釋詁曰茲斯容此

整日

識也从束聲此也疑當作此訓此故許類遵誅切古音一曰藏也藏今字也古作臧

與

識訓相近又柴牽也與

海

訓相邊輦同舒卷之卷

文三

舉人秦培璠對字

皇清經解卷六百四十一上終

皇清經解

卷六

段大令說文解字注

三

皇清經解卷六百四十二下

學海堂

說文解字注

金壇段大令

玉裁著

正

是也从一

句一止

江沅曰一所以止之也如乍之止亡母之止姦皆以一止之之盛切十一

部

凡正之屬皆从正

古文正从二二古文上字

此亦同平示辰龍童

音章皆从二

正

古文正从一足足亦止也

止部曰

正

春秋傳曰

反正為乏

左傳宣十五年文此說字形而義在其中矣不正則為匱五二字相鄉肯也禮受矢者曰正拒矢者曰五

以其禦矢謂之五以獲者所容身謂之容房法切古音在七部

文三

重二

正

直也

直下曰

从日正

十日燭隱則曰直以日為正則曰是正見也

左傳曰正直為正正曲為直五經文字是入曰部

則唐本从日也恐非承言切言當作紙十六部

凡是之屬皆

从是

籀文是从古文正

按此知籀

是也

古文尚書曰時五者來備

皇清經解

卷之四十三

段大令說文解字注

一

今文尚書作五。是來備李賢於李雲荀爽傳皆引史記五。是來備可證。凡史記多用今文尚書也。荀爽對策曰：五。臧咸備臧與是義同。六書之轉注也。李雲上書曰：五。氏來。从是韋聲。于鬼切。

春秋傳曰：犯五不韙。

左傳：隱十一年文。

韙，籀文。

从心，玉篇云：韙，怨。

字書：韙，恨也。

皆不云同。韙，是少也。

易：輟辭：故君子之道，鮮矣。鄭本作：鮮，又釋。

是少，俱存也。

釋上文：是少二字，各本譌作：鮮，又釋。

此字說得諸侍中，故曰：是少。其義也。

故曰：是少。其義也。

賈侍中說：此字說得諸侍中。

此字說得諸侍中。

此字說得諸侍中。

此字說得諸侍中。

文三 重二

之，乍行乍止也。

公食大夫禮注曰：不拾級而下曰：之。鄭意：不拾級而上曰：栗。階亦曰：歷。階不拾級，下曰：之。

階也。廣雅：从，丿止。

切古音：蓋在二部。讀如：超。

凡，之屬，皆从，之。

讀若：春秋傳曰：之。階而走。

文今：公羊作：踏。何休曰：踏，猶超。遽不暇以。

次，以。

讀若：春秋傳曰：之。階而走。

文今：公羊作：踏。何休曰：踏，猶超。遽不暇以。

讀若：春秋傳曰：之。階而走。

文今：公羊作：踏。何休曰：踏，猶超。遽不暇以。

次，以。

讀若：春秋傳曰：之。階而走。

文今：公羊作：踏。何休曰：踏，猶超。遽不暇以。

讀若：春秋傳曰：之。階而走。

文今：公羊作：踏。何休曰：踏，猶超。遽不暇以。

次，以。

讀若：春秋傳曰：之。階而走。

文今：公羊作：踏。何休曰：踏，猶超。遽不暇以。

讀若：春秋傳曰：之。階而走。

文今：公羊作：踏。何休曰：踏，猶超。遽不暇以。

次，以。

讀若：春秋傳曰：之。階而走。

文今：公羊作：踏。何休曰：踏，猶超。遽不暇以。

讀若：春秋傳曰：之。階而走。

文今：公羊作：踏。何休曰：踏，猶超。遽不暇以。

次，以。

讀若：春秋傳曰：之。階而走。

文今：公羊作：踏。何休曰：踏，猶超。遽不暇以。

讀若：春秋傳曰：之。階而走。

文今：公羊作：踏。何休曰：踏，猶超。遽不暇以。

次，以。

讀若：春秋傳曰：之。階而走。

文今：公羊作：踏。何休曰：踏，猶超。遽不暇以。

讀若：春秋傳曰：之。階而走。

文今：公羊作：踏。何休曰：踏，猶超。遽不暇以。

次，以。

讀若：春秋傳曰：之。階而走。

文今：公羊作：踏。何休曰：踏，猶超。遽不暇以。

讀若：春秋傳曰：之。階而走。

文今：公羊作：踏。何休曰：踏，猶超。遽不暇以。

次，以。

讀若：春秋傳曰：之。階而走。

文今：公羊作：踏。何休曰：踏，猶超。遽不暇以。

讀若：春秋傳曰：之。階而走。

文今：公羊作：踏。何休曰：踏，猶超。遽不暇以。

次，以。

讀若：春秋傳曰：之。階而走。

文今：公羊作：踏。何休曰：踏，猶超。遽不暇以。

讀若：春秋傳曰：之。階而走。

文今：公羊作：踏。何休曰：踏，猶超。遽不暇以。

次，以。

讀若：春秋傳曰：之。階而走。

文今：公羊作：踏。何休曰：踏，猶超。遽不暇以。

讀若：春秋傳曰：之。階而走。

文今：公羊作：踏。何休曰：踏，猶超。遽不暇以。

次，以。

讀若：春秋傳曰：之。階而走。

文今：公羊作：踏。何休曰：踏，猶超。遽不暇以。

讀若：春秋傳曰：之。階而走。

文今：公羊作：踏。何休曰：踏，猶超。遽不暇以。

次，以。

讀若：春秋傳曰：之。階而走。

文今：公羊作：踏。何休曰：踏，猶超。遽不暇以。

讀若：春秋傳曰：之。階而走。

文今：公羊作：踏。何休曰：踏，猶超。遽不暇以。

次，以。

讀若：春秋傳曰：之。階而走。

文今：公羊作：踏。何休曰：踏，猶超。遽不暇以。

讀若：春秋傳曰：之。階而走。

文今：公羊作：踏。何休曰：踏，猶超。遽不暇以。

次，以。

讀若：春秋傳曰：之。階而走。

文今：公羊作：踏。何休曰：踏，猶超。遽不暇以。

讀若：春秋傳曰：之。階而走。

文今：公羊作：踏。何休曰：踏，猶超。遽不暇以。

次，以。

讀若：春秋傳曰：之。階而走。

文今：公羊作：踏。何休曰：踏，猶超。遽不暇以。

讀若：春秋傳曰：之。階而走。

文今：公羊作：踏。何休曰：踏，猶超。遽不暇以。

次，以。

讀若：春秋傳曰：之。階而走。

文今：公羊作：踏。何休曰：踏，猶超。遽不暇以。

讀若：春秋傳曰：之。階而走。

文今：公羊作：踏。何休曰：踏，猶超。遽不暇以。

次，以。

讀若：春秋傳曰：之。階而走。

文今：公羊作：踏。何休曰：踏，猶超。遽不暇以。

讀若：春秋傳曰：之。階而走。

文今：公羊作：踏。何休曰：踏，猶超。遽不暇以。

也各本作兒今依篇韻訂視行者有所省視之行也天

子適諸侯曰巡狩巡所守也視行一作延行延巡雙聲

聲十三部切恭謹行也从辵聲讀若九居又切

也賁初九舍車而徒引伸為从辵土聲同都切五部

徑也王篇遜疾行也按此當作从辵絲聲以周切

釋言毛傳皆曰征行也許分从辵正聲形聲包會意諸盈切十

也別之征為正行邁為遠行从辵正聲一部又部又有延字行

延或从彳引伸為征伐孟子

彳隨聲在十七部切音

不得云出聲云蒲撥切矣出音活切緣變作市廣韻述北末切

急走也此蒲撥切行兒越上同此三字實一字二音實一音也

許書言刺天與述音義同自下文迷譌為述因改

此述為述而以蒲撥北末分隸之其誤久矣十五部切

遷往从辵王聲于放切春秋傳曰子無我廷左傳昭廿一年文

人實廷女毛曰廷誑也傳意謂廷為誑之段借左氏此廷正同

廷本訓往而經傳段借為誑故傳之以明依聲託事如致本人

而無有作致借為好字恒本訓犬行而尙恒恒借為

恒莫本訓火不明而布重莫席借為密字皆其理也

日逝秦晉語也从辵折聲讀若誓篆文不从辵非也

往也我思存也此謂且往也按鄭風匪我思且箋云猶非

也从辵且聲五部切

進齊語方言

祖進或从彳

循也述循疊韻述或假借術為之知詩報我不述本作

通駿有聲通追來孝釋言毛傳皆曰通述也是也孫炎曰通古

述字蓋古文多以通為述故孫云爾謂今人用述古人用通也

凡言古今从辵朮聲十五部切

遵循疊韻从辵尊聲十三部切

見釋詁从辵尊聲十三部切

按此不曰往而曰之許意蓋以之與往稍別逝往自發

動言之適自所到言之故變卦曰之與往稍別逝往自發

音聲十六部切適宋魯語綱度也引伸為有過之過釋言郵過

人之過皆是分別从辵高聲十七部切

平去聲皆俗說也从辵高聲十七部切

皇清經解

卷之四

段大令說文解字注

三

實非出奔也
外廷吳句吳遣之
吳為風故
吳亦聲
思沈切

一曰擇也
此別一義
脚風不可選也
毛曰物有其容不可數也

義通選與算音同
周禮注
遣也
外廷倭省
蘇侯送也
是會意

日算車徒謂數擇之也
籀文不省
縱也
糸部
日縱緩
外廷書聲
去衍切
九部

行遲遲也
紆兒
外廷麗聲
力紙切
隸唐逮
及也
唐逮雙

語也釋言曰
遲遲也
方言曰
外廷束聲
束部
日束及也
此形

東齊曰
蠅北燕曰
噬速通語也
外廷束聲
束部
日束及也
此形

音在十部
徐行也
今人謂稽延為遲平
外廷犀聲
直尼切
詩

日行道遲遲
邨風文
毛曰
遲或从尸
按此字疑後人因楊

日靈遲遲
今說者皆云
上音樓下音遲
遲即遲字也
然文選作

真壁中
籀文遲
外廷犀聲
兼會意
形聲也
五經文
字曰
今必

徐也
或假黎為之
史記衛霍傳
遲明遲待也
一作黎傳毅

賦黎收而拜
李注言舞將罷
徐收歛容態而拜
引倉

外廷帶聲
特計切
外廷黎聲
郎奚切
外廷黎聲
郎奚切

外廷帶聲
特計切
外廷黎聲
郎奚切
外廷黎聲
郎奚切

外廷帶聲
特計切
外廷黎聲
郎奚切
外廷黎聲
郎奚切

外廷帶聲
特計切
外廷黎聲
郎奚切
外廷黎聲
郎奚切

外廷帶聲
特計切
外廷黎聲
郎奚切
外廷黎聲
郎奚切

外廷帶聲
特計切
外廷黎聲
郎奚切
外廷黎聲
郎奚切

外廷帶聲
特計切
外廷黎聲
郎奚切
外廷黎聲
郎奚切

外廷帶聲
特計切
外廷黎聲
郎奚切
外廷黎聲
郎奚切

外廷帶聲
特計切
外廷黎聲
郎奚切
外廷黎聲
郎奚切

外廷帶聲
特計切
外廷黎聲
郎奚切
外廷黎聲
郎奚切

外廷帶聲
特計切
外廷黎聲
郎奚切
外廷黎聲
郎奚切

外廷帶聲
特計切
外廷黎聲
郎奚切
外廷黎聲
郎奚切

外廷帶聲
特計切
外廷黎聲
郎奚切
外廷黎聲
郎奚切

外廷帶聲
特計切
外廷黎聲
郎奚切
外廷黎聲
郎奚切

通雅 衰行也从走也聲 移余切 十夏書曰東迤北會于匯 貢禹

通雅 回辟也 依韻會作辟 小雅謀猶回通 毛曰回邪通辟也 按

通雅 述也 言或作洎 或作歌 皆段借字也 通率循釋訓云多假為述 字釋言云通

通雅 訓衰 賈之段借字也 然其義實相近 以是音聲 余律切 通雅 回也 辟之回

通雅 結離也 毛曰風中心有違 以是章聲 羽非切 通雅 行難也 漢書

通雅 布章 遴商謂難行封也 引以是莽聲 良刃切 通雅 易曰以往遘 見口

通雅 下伸為遘 遘遘 人必重難也 引以是遘聲 七倫切 通雅 復也 循也 日運為

通雅 紙怒不進也 一曰驚也 惟錯本有此四子而驚 八鳥則誤馬

通雅 以是氏聲 都禮切 通雅 行不相遇也 此與水部滑泰字音義皆

通雅 尚有此言乃古言也 讀徒 以是奎聲 十五 詩曰挑兮達兮 鄭風

通雅 葛切 訓通達者今言也 以是奎聲 十五 詩曰挑兮達兮 鄭風

通雅 當同又部作 亦形或曰迭 下脫字字或曰此迭

通雅 一曰駿字 蝨部 蠹一曰螟字 行謹遂也 謂局小兒義

通雅 與此同 廣雅遂眾同是其例也 通雅 行謹遂也 謂局小兒義

通雅 相國世家 平原君列傳 作錄錄義皆相近 通雅 以是泉聲 盧谷切

通雅 同倉公傳 曰臣意診其脈 曰通 疾流也 馬部 駒通達也 是也 水部

通雅 或假佚字 迭

通雅 字載字為之 迭

通雅 互用 迭

通雅 為用 迭

通雅 也 輦作連 大鄭讀為輦 巾車連車 本亦作輦 輦車管子海王服連

通雅 輦輦立政 荆餘戮民 不敢服輦 輦車管子海王服連

通雅 車在後 如負也 字從連 屬字耳 部曰聯連也 大宰注曰古書連作

通雅 聯然則聯連為古今字 連輦為古今字 假連為聯 乃專用輦為

通雅 連大鄭當云連今之輦字 而云讀為輦者 以今字易古字 令學

通雅 者易曉也 許不於車部 曰連古文輦 而人之是部者 小篆連與

通雅 王青 聖

輦殊用故云聯連也者今義
也云連負車也者古義也
從走車會意依韻會訂力延切

錄斂聚也力部曰句聚也
寫妄改之耳凡許解堯
典曰唐書說詳禾部旁迷屏功

文作旁今文尚書也今堯典迷作鳩說者亦云鳩聚
所解者今文尚書也今堯典迷作鳩說者亦云鳩聚

匹曰逮又曰與一曰同別一義也桓二年左傳曰嘉耦曰妃怨

用關雎君子好逑亦作仇仇免置云好仇毛傳逑匹也釋詁仇匹

也孫炎曰相求之匹則孫本釋詁云好仇毛傳逑匹也釋詁仇匹

多析言則別左氏嘉耦不取怨也渾言則不別爾雅仇妃匹也是

大元方言之謂教也退久部曰數毀也也許所據左氏爾雅作逮

批卽逮字謂教也退久部曰數毀也也許所據左氏爾雅作逮

日我興受其退微子文云周書者蓋許所據不遘逃也引大

甲曰天作孽可逌也自作孽不可見口部咄下遘逃也引大

踣本又作遘鄭注遘逃也亦見釋言以走官聲胡玩切遘

遘或从隹从兆从隹省聲也

亡也亡部曰亡逃也訟
亡也亡部曰亡逃也訟

亡也亡部曰亡逃也訟
亡也亡部曰亡逃也訟

亡也亡部曰亡逃也訟
亡也亡部曰亡逃也訟

亡也亡部曰亡逃也訟
亡也亡部曰亡逃也訟

亡也亡部曰亡逃也訟
亡也亡部曰亡逃也訟

亡也亡部曰亡逃也訟
亡也亡部曰亡逃也訟

亡也亡部曰亡逃也訟
亡也亡部曰亡逃也訟

亡也亡部曰亡逃也訟
亡也亡部曰亡逃也訟

亡也亡部曰亡逃也訟
亡也亡部曰亡逃也訟

亡也亡部曰亡逃也訟
亡也亡部曰亡逃也訟

亡也亡部曰亡逃也訟
亡也亡部曰亡逃也訟

亡也亡部曰亡逃也訟
亡也亡部曰亡逃也訟

亡也亡部曰亡逃也訟
亡也亡部曰亡逃也訟

亡也亡部曰亡逃也訟
亡也亡部曰亡逃也訟

亡也亡部曰亡逃也訟
亡也亡部曰亡逃也訟

亡也亡部曰亡逃也訟
亡也亡部曰亡逃也訟

亡也亡部曰亡逃也訟
亡也亡部曰亡逃也訟

亡也亡部曰亡逃也訟
亡也亡部曰亡逃也訟

亡也亡部曰亡逃也訟
亡也亡部曰亡逃也訟

近也釋言駟傳也郭云本或作遷按此假遷為駟也聲 从辵聖

聲按至部遷亦駟字則附會爾雅或本而合為一字 从辵爾聲氏

切三百篇在十五部漢人在十六部 迹古文邇 邇以余邇微止也 邇雅毛傳 从辵爾聲氏

意从辵曷聲讀若桑蟲之蝎之字衍烏割切十五部桑蟲 邇

過也从辵庶聲止車切古音在五部易用 邇邇也 邇此當是

之倒刪複字 从辵羨聲于線切 邇邇也 邇晉趙曰邇 邇鮑宣傳部

女遮邇此其義也禮樂志體容與 从辵世聲讀若寘按許有寘

避萬里孟康邇音逝此段借也 从辵世聲讀若寘無寘寘者

聲而入十五部者合音也邇征例切十五部 邇邇也 邇假

為之山虞澤虞廿八迹人厲禁大鄭云邇列守之是也禮記假

列為之玉藻山澤列而不賦鄭云邇古邇字是也西京賦邇卒清

候李引禮記注邇遮也此可證玉藻注本邇字是也西京賦邇卒清

誤本 从辵列聲良薛切 邇邇也 邇邇也 邇邇也 邇邇也

千古寒切 邇邇也 邇本義此為經過之過心部愆慙譽為有過

元首無失 从辵侃聲去虔切 邇邇也 邇邇也 邇邇也

道之邇 从辵侃聲去虔切 邇邇也 邇邇也 邇邇也

婁聲洛侯切 邇邇也 邇邇也 邇邇也 邇邇也

依玉篇正廣韻入三十賈侍中說一讀若拾一作一 又若邇

帖先煩切云邇遮走也 賈侍中說一讀若拾一作一 又若邇

部讀若邇則在十二部猶丙苗音皆岐也玉篇口點竹季二切

則十部 邇邇也 邇邇也 邇邇也 邇邇也 邇邇也

進从辵柳聲古牙切古音 邇邇也 邇邇也 邇邇也 邇邇也

王伐切 邇邇也 邇邇也 邇邇也 邇邇也 邇邇也

十五部 邇邇也 邇邇也 邇邇也 邇邇也 邇邇也

問曰邇又曰邇疾也 从辵呈聲升郢切 邇邇也 邇邇也

楚曰邇又曰邇解也 从辵呈聲升郢切 邇邇也 邇邇也

秋傳曰何所不邇欲左傳昭十 邇邇也 邇邇也 邇邇也

遠邦域又勞勞廣闊 从辵奈聲洛蕭切 邇邇也 邇邇也

切十部 **遼** 古文遠 **遼** 遠也 釋詁遼遠也按集韻云說文引詩

四部 雅作介狄毛訓遠也蓋謂狄同遼介遼王伯厚詩攷因之攷大

蠻方云遼遠也則言轉注也集韻所據不足信 **从彳狄聲** 歷

切十部 **遼** 古文遼 大雅用遼蠻方牧誓遼矣西土之人郭僕注

六部 作遼遼包始改爲遼也左傳古字後人多妄改如襄十四年豈

敢離遼遼用古文信廿八年糾遼王慝則用多篆豈非改之不畫

一乎易 **遼** 遠也 見釋詁大雅河朔彼行遼毛曰 **从彳同聲** 戶

秋同部 **遼** 遠也 河遠也謂河爲遼而遼之段借也 **从彳卓聲** 敕角切古

一部 **遼** 遠也 九章曰道遼遼而日忘 **从彳卓聲** 音在二部

一曰 **蹇** 也 此別一義蹇蹇也莊子夔謂蛇曰吾以一足蹇蹇若

掉若之掉 掉若未問或曰若者未也禽獸 **行** 避也 迂曲回避

从彳于聲 憶俱切 **遼** 自進極也 倉云遼至也 **从彳隹聲** 子僊

音在十二部 **遼** 高平曰遼 此依韻會各本作高平之野非也

廣韻則前切 **遼** 高平曰遼 大司遼山休川澤丘陵墳衍遼陽

鄭云下平曰遼高平曰遼下遼曰遼釋地廣平曰遼高平曰遼

此及鄭注皆以高平釋原者謂大野廣平而原高而廣平亦爾

原下文所謂可食者曰原也凡陸鳥陵岡皆高地其可種穀給

食之處皆曰原是之謂高平曰原也序官遼師注云遼地之廣

平者與大司從注不同者單言原則爲廣平廣平之原代之惟見周

衍爲廣平原爲高平也遼字後人以水泉木之原代之略省人

禮 **人所登从彳各象闕** 象人所登也故从彳各象闕

所亂耳人所登蒙高解从彳各象闕

土地如刻木象象然西都賦溝塍刻鏤是也蓋从彳各象闕

袁切十部 **遼** 所行道也 謂之行遼之引伸爲道理亦爲引道

遼 首者行所達也首亦聲 **一達謂之道** 謂之衢九部備九達

謂之衢按許三備當是一例當作一達謂之道从彳首道人所

行也故从彳首此猶上文遼人所登故从彳首也自遼以下字皆不

系於人故發其例如此許書 **遼** 古文道从彳首寸 軌七軌五軌

遼 傳也 使遠告於鄭遠與姜戎昭二年乘遠而左傳僖卅三年

一曰 **窘** 也 窘迫 **从彳虞聲** 其倨切 **遼** 獸迹也 序曰黃帝之史

倉頡見鳥獸蹠迹之迹知分理之可相 **从彳亢聲** 胡郎切

別異也是凡獸迹皆爾迹不專謂兔也 **从彳亢聲** 十部

是書經解 卷之三 段大合說文解字注

遠或从足更

亦形聲更九同在十部

歸至也从辵弔聲

都歷切古音在二部小雅盤庚

皆作弔釋詁毛傳皆云弔至也至者弔中引伸之義如辵乃後

人爲之許蓋本無此字如本有之則不當與遼道遠近爲伍

行垂崖也

釋詁曰邊垂也土部曰垂遠邊也厂部曰厓止崖謂之邊然則从辵島聲布賢切

邊不當廟於此

从辵島聲

布賢切

文一百一十八

重三十

張次立注小徐本日重二十七補遺螭儻二字重二十九

小步也象人脰三屬相連也

三屬者上爲股中爲脰下爲足也單舉脰者舉中以該上

凡辵之屬皆从辵

外也

下也脰動而股與足隨之丑凡辵之屬皆从辵

亦切李斯作辵此當同之德訓登者公羊傳公易爲遠而觀魚

登來之也何曰登讀言得得來之者齊人語齊人名求得爲得

來作登來者其言大而急由日授也唐人詩千水千山得得來

得即德也登德雙聲一部與六部合韻又最近今俗謂川力徒

前日德也从辵惠聲多則切

徑步道也

徑鄭曰徑容牛馬容

大車涂容乘車一軌道容二軌路容三軌此

云步道謂人及牛馬可步行而不容車也

从辵至聲

居正切

此部道足部路皆廟部末

復往來也

也皆訓往而仍來今

人分別入聲去聲

从辵夏聲

房六切

復也

此字引伸爲復

从辵

古無是分別也

皇清經解

卷一百一十八

段大令說文解字注

上

柔聲

久切習也从辵

从辵

久切習也从辵

从辵

久切習也从辵

从辵

久切習也从辵

从辵

久切習也从辵

从辵

久切習也从辵

从辵

久切習也从辵

从辵

久切習也从辵

从辵

一日行遲

四字疑後增

訥復或从內得古文从辵

今字多用古文不用小篆

𢇛𢇛遲也

各本奪二字今補𢇛𢇛小也

𢇛𢇛

古文後从辵

久疑當从𢇛𢇛聲讀若

遲

杜兮切十五部按廣韻徧杜奚切久待也無徧字玉篇徧集韻有徧無徧未知孰是廣雅徧徧往來也丈尸反徧

不聽從也

一日行難也从𢇛𢇛聲

𢇛𢇛

後述與前迹相繼也从𢇛𢇛重聲

有所尋也

尋各本作得誤今正見部曰尋取也行而

多則切

目古文省𢇛得此字已見於凡獲器用曰得

也

釋宮曰石杠謂之倚郭曰聚石以𢇛奇聲

行示也

大司馬駟牲以左右徇陳陸德明引古今字詁曰徇巡也按如項羽傳徇廣陵徇下縣李奇曰徇略也如淳曰徇音撫徇

之

此古用徇巡字漢用徇字之證此古今字詁之義也

𢇛𢇛

古句句同用故亦作司馬法斬以徇

布也

均律雙聲均古音同句也易曰師出以律尚書正日同律

一故曰

以𢇛聿聲

歐之內之

於善以𢇛部

步止也

魏都賦曰澤馬于阜緒

文三十七

重七

𢇛𢇛

王篇曰今作引是引

之屬皆从𢇛

朝中者也

久及王聲

特丁切十一部干祿字

號延和字

如此作今漢書多誤為以然

立朝律也

今謂凡豎立為建許云立朝

律也

此必古義今未攷出

聲則在衛將衛也衛也今本作衛也誤將如鳥將雛之將古
十二部而衛廢矣率者捕鳥畢也將帥字古祇作將衛帥外行率聲所
行而衛又廢矣帥者佩巾也衛與是部達音義同外行率聲律
切十部衛宿衛也宮正夕擊柝而比之注暮行夜以比直宿者
五部子宿衛之官後鄭云衛王宮者必居四角四外韋市行之省圍
中於微候便也漢有衛尉掌宮門衛屯兵
宇也市旬也韋亦行逗列也依韻會訂此釋外行之意行者列
聲于歲切十五部行逗列也也今音讀如杭別於步趨之行衛
會意

文十二 重一

止齒口斷骨也鄭注周禮曰人生齒而體象口齒之形次者象
字止聲昌里切凡齒之屬皆从齒从齒古文齒字古文
獨體象形齒本肉也各本無肉元應兩引作齒肉也篇韻
不加聲旁此骨出肉外故肉為骨本魯世家甚矣魯道之衰也
齒為斷骨此骨出肉外故肉為骨本魯世家甚矣魯道之衰也
沫泗之閒斷斷如也地理志云魯濱沫泗其民涉渡幼者扶老

各木篆作齒云从齒从匕初忍初覲二音始傳會七聲為之今
按其字从齒七匕變也今音呼跡切古音如貨本命曰陰以陽
化陽以陰變故男以八月生齒八歲而齠女七月生齒七歲而齠
毀毀與化義同音近元應書卷五齠舊音差貴切卷十一舊音
羌貴切然則古讀如未韻之繫蓋本从匕匕亦聲轉八賓至韻
也自誤从七旁元應云初忍切孫愐云初莖切廣韻乃初覲切
集韻乃初問恥問二切其形唐宋人又譌齠从匕絕齠相
不可通矣今當依舊音差貴切古音蓋在十七部也齒相
值也齒上下相值也按謂上下齒整齊相對詩所云如瓠犀外
齒責聲十六部切一曰齠也春秋傳曰齠齠謂人色白與齠
事止齒齒相齠也齠各本誤斷李本不誤廣韻齠齠不一曰
開口見齒之兒管子曰東郭有狗唯唯且莫外齒此聲柴省聲
星青經解 卷六 示 段大令說文解字注

淺人讀若柴仕街切齒相切也謂上下齒緊相摩切也相

齒也函人為甲衣之欲其無齟也郭曰言齟齬也齟亦作齟齟齬

隨人身便利方言齟齬也郭曰言齟齬也齟齬齟齬

齒齟齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬

齒齟齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬

齒齟齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬

齒齟齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬

齒齟齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬

齒齟齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬

齒齟齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬

齒齟齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬

齒齟齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬

齒齟齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬

齒齟齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬

齒齟齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬

齒齟齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬

齒齟齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬

齒齟齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬

齒齟齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬

齒齟齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬

齒齟齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬

齒齟齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬

齒齟齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬

齒齟齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬

齒齟齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬

齒齟齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬

齒齟齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬齟齬

皆曰𩚑左傳曰兩軍之士皆未𩚑也杜曰𩚑缺也釋文𩚑魚觀反又魚轄反按𩚑得有魚轄反者正因本或作𩚑陸氏失於不分別言之耳正義曰𩚑者缺之兒今人猶謂缺爲𩚑所據本必作𩚑故如此云下文蓋有一本作𩚑之語亦爲淺人刪之矣

齒 齲 聲 在十四部合音也 齒 齲 腫也 从齒巨聲 五部廣

齒其
呂切
出齒
老人齒
魯頌黃髮
兒齒釋詁
曰黃髮齟
齟壽也釋
名曰九十
或曰齟齟
大齒落盡
更生細者
如小

兒齒也按毛詩作兒古
文他書作覯今文也
久齒兒聲
此形聲包會意太可
五維切十六部
齧也史

田儋傳齧用事者墳墓如淳曰齧猶齧也齧齧也按凡

以爲人齒奇聲魚綺切古音也非齒也謂齟物而外露之

齒出聲 仕乙切 齒也 漢書灌大傳 齒舌自殺人 齒昔聲 側

切古音
𡗗十五韻出
𡗗
𡗗七鄧通傳使大子齒
𡗗齒
𡗗上咸切

齒可夕乍五部也𪔐𪔑𪔒𪔓𪔔𪔕𪔖𪔗𪔘𪔙𪔚𪔛𪔜𪔝𪔞𪔟𪔠𪔡𪔢𪔣𪔤𪔥𪔦𪔧𪔨𪔩𪔪𪔫𪔬𪔭𪔮𪔯𪔰𪔱𪔲𪔳𪔴𪔵𪔶𪔷𪔸𪔹𪔺𪔻𪔼𪔽𪔾𪔿𪕀𪕁𪕂𪕃𪕄𪕅𪕆𪕇𪕈𪕉𪕊𪕋𪕌𪕍𪕎𪕏𪕐𪕑𪕒𪕓𪕔𪕕𪕖𪕗𪕘𪕙𪕚𪕛𪕜𪕝𪕞𪕟𪕠𪕡𪕢𪕣𪕤𪕥𪕦𪕧𪕨𪕩𪕪𪕫𪕬𪕭𪕮𪕯𪕰𪕱𪕲𪕳𪕴𪕵𪕶𪕷𪕸𪕹𪕺𪕻𪕼𪕽𪕾𪕿𪖀𪖁𪖂𪖃𪖄𪖅𪖆𪖇𪖈𪖉𪖊𪖋𪖌𪖍𪖎𪖏𪖐𪖑𪖒𪖓𪖔𪖕𪖖𪖗𪖘𪖙𪖚𪖛𪖜𪖝𪖞𪖟𪖠𪖡𪖢𪖣𪖤𪖥𪖦𪖧𪖨𪖩𪖪𪖫𪖬𪖭𪖮𪖯𪖰𪖱𪖲𪖳𪖴𪖵𪖶𪖷𪖸𪖹𪖺𪖻𪖼𪖽𪖾𪖿𪗀𪗁𪗂𪗃𪗄𪗅𪗆𪗇𪗈𪗉𪗊𪗋𪗌𪗍𪗎𪗏𪗐𪗑𪗒𪗓𪗔𪗕𪗖𪗗𪗘𪗙𪗚𪗛𪗜𪗝𪗞𪗟𪗠𪗡𪗢𪗣𪗤𪗥𪗦𪗧𪗨𪗩𪗪𪗫𪗬𪗭𪗮𪗯𪗰𪗱𪗲𪗳𪗴𪗵𪗶𪗷𪗸𪗹𪗺𪗻𪗼𪗽𪗾𪗿𪘀𪘁𪘂𪘃𪘄𪘅𪘆𪘇𪘈𪘉𪘊𪘋𪘌𪘍𪘎𪘏𪘐𪘑𪘒𪘓𪘔𪘕𪘖𪘗𪘘𪘙𪘚𪘛𪘜𪘝𪘞𪘟𪘠𪘡𪘢𪘣𪘤𪘥𪘦𪘧𪘨𪘩𪘪𪘫𪘬𪘭𪘮𪘯𪘰𪘱𪘲𪘳𪘴𪘵𪘶𪘷𪘸𪘹𪘺𪘻𪘼𪘽𪘾𪘿𪙀𪙁𪙂𪙃𪙄𪙅𪙆𪙇𪙈𪙉𪙊𪙋𪙌𪙍𪙎𪙏𪙐𪙑𪙒𪙓𪙔𪙕𪙖𪙗𪙘𪙙𪙚𪙛𪙜𪙝𪙞𪙟𪙠𪙡𪙢𪙣𪙤𪙥𪙦𪙧𪙨𪙩𪙪𪙫𪙬𪙭𪙮𪙯𪙰𪙱𪙲𪙳𪙴𪙵𪙶𪙷𪙸𪙹𪙺𪙻𪙼𪙽𪙾𪙿𪚀𪚁𪚂𪚃𪚄𪚅𪚆𪚇𪚈𪚉𪚊𪚋𪚌𪚍𪚎𪚏𪚐𪚑𪚒𪚓𪚔𪚕𪚖𪚗𪚘𪚙𪚚𪚛𪚜𪚝𪚞𪚟𪚠𪚡𪚢𪚣𪚤𪚥𪚦𪚧𪚨𪚩𪚪𪚫𪚬𪚭𪚮𪚯𪚰𪚱𪚲𪚳𪚴𪚵𪚶𪚷𪚸𪚹𪚺𪚻𪚼𪚽𪚾𪚿𪛀𪛁𪛂𪛃𪛄𪛅𪛆𪛇𪛈𪛉𪛊𪛋𪛌𪛍𪛎𪛏𪛐𪛑𪛒𪛓𪛔𪛕𪛖𪛗𪛘𪛙𪛚𪛛𪛜𪛝𪛞𪛟𪛠𪛡𪛢𪛣𪛤𪛥𪛦𪛧𪛨𪛩𪛪𪛫𪛬𪛭𪛮𪛯𪛰𪛱𪛲𪛳𪛴𪛵𪛶𪛷𪛸𪛹𪛺𪛻𪛼𪛽𪛾𪛿𪜀𪜁𪜂𪜃𪜄𪜅𪜆𪜇𪜈𪜉𪜊𪜋𪜌𪜍𪜎𪜏𪜐𪜑𪜒𪜓𪜔𪜕𪜖𪜗𪜘𪜙𪜚𪜛𪜜𪜝𪜞𪜟𪜠𪜡𪜢𪜣𪜤𪜥𪜦𪜧𪜨𪜩𪜪𪜫𪜬𪜭𪜮𪜯𪜰𪜱𪜲𪜳𪜴𪜵𪜶𪜷𪜸𪜹𪜺𪜻𪜼𪜽𪜾𪜿𪝀𪝁𪝂𪝃𪝄𪝅𪝆𪝇𪝈𪝉𪝊𪝋𪝌𪝍𪝎𪝏𪝐𪝑𪝒𪝓𪝔𪝕𪝖𪝗𪝘𪝙𪝚𪝛𪝜𪝝𪝞𪝟𪝠𪝡𪝢𪝣𪝤𪝥𪝦𪝧𪝨𪝩𪝪𪝫𪝬𪝭𪝮𪝯𪝰𪝱𪝲𪝳𪝴𪝵𪝶𪝷𪝸𪝹𪝺𪝻𪝼𪝽𪝾𪝿𪞀𪞁𪞂𪞃𪞄𪞅𪞆𪞇𪞈𪞉𪞊𪞋𪞌𪞍𪞎𪞏𪞐𪞑𪞒𪞓𪞔𪞕𪞖𪞗𪞘𪞙𪞚𪞛𪞜𪞝𪞞𪞟𪞠𪞡𪞢𪞣𪞤𪞥𪞦𪞧𪞨𪞩𪞪𪞫𪞬𪞭𪞮𪞯𪞰𪞱𪞲𪞳𪞴𪞵𪞶𪞷𪞸𪞹𪞺𪞻𪞼𪞽𪞾𪞿𪟀𪟁𪟂𪟃𪟄𪟅𪟆𪟇𪟈𪟉𪟊𪟋𪟌𪟍𪟎𪟏𪟐𪟑𪟒𪟓𪟔𪟕𪟖𪟗𪟘𪟙𪟚𪟛𪟜𪟝𪟞𪟟𪟠𪟡𪟢𪟣𪟤𪟥𪟦𪟧𪟨𪟩𪟪𪟫𪟬𪟭𪟮𪟯𪟰𪟱𪟲𪟳𪟴𪟵𪟶𪟷𪟸𪟹𪟺𪟻𪟼𪟽𪟾𪟿𪠀𪠁𪠂𪠃𪠄𪠅𪠆𪠇𪠈𪠉𪠊𪠋𪠌𪠍𪠎𪠏𪠐𪠑𪠒𪠓𪠔𪠕𪠖𪠗𪠘𪠙𪠚𪠛𪠜𪠝𪠞𪠟𪠠𪠡𪠢𪠣𪠤𪠥𪠦𪠧𪠨𪠩𪠪𪠫𪠬𪠭𪠮𪠯𪠰𪠱𪠲𪠳𪠴𪠵𪠶𪠷𪠸𪠹𪠺𪠻𪠼𪠽𪠾𪠿𪡀𪡁𪡂𪡃𪡄𪡅𪡆𪡇𪡈𪡉𪡊𪡋𪡌𪡍𪡎𪡏𪡐𪡑𪡒𪡓𪡔𪡕𪡖𪡗𪡘𪡙𪡚𪡛𪡜𪡝𪡞𪡟𪡠𪡡𪡢𪡣𪡤𪡥𪡦𪡧𪡨𪡩𪡪𪡫𪡬𪡭𪡮𪡯𪡰𪡱𪡲𪡳𪡴𪡵𪡶𪡷𪡸𪡹𪡺𪡻𪡼𪡽𪡾𪡿𪢀𪢁𪢂𪢃𪢄𪢅𪢆𪢇𪢈𪢉𪢊𪢋𪢌𪢍𪢎𪢏𪢐𪢑𪢒𪢓𪢔𪢕𪢖𪢗𪢘𪢙𪢚𪢛𪢜𪢝𪢞𪢟𪢠𪢡𪢢𪢣𪢤𪢥𪢦𪢧𪢨𪢩𪢪𪢫𪢬𪢭𪢮𪢯𪢰𪢱𪢲𪢳𪢴𪢵𪢶𪢷𪢸𪢹𪢺𪢻𪢼𪢽𪢾𪢿𪣀𪣁𪣂𪣃𪣄𪣅𪣆𪣇𪣈𪣉𪣊𪣋𪣌𪣍𪣎𪣏𪣐𪣑𪣒𪣓𪣔𪣕𪣖𪣗𪣘𪣙𪣚𪣛𪣜𪣝𪣞𪣟𪣠𪣡𪣢𪣣𪣤𪣥𪣦𪣧𪣨𪣩𪣪𪣫𪣬𪣭𪣮𪣯𪣰𪣱𪣲𪣳𪣴𪣵𪣶𪣷𪣸𪣹𪣺𪣻𪣼𪣽𪣾𪣿𪤀𪤁𪤂𪤃𪤄𪤅𪤆𪤇𪤈𪤉𪤊𪤋𪤌

七部
𪔐 齧也
後出分別之字也今人又用爲斷字矣
久齒

齒 十三部 斷 齒見兒 齒齒不正 久齒干聲 齒 齒 齒

A close-up, vertical view of the fore-edge of a book. The image shows the binding structure, including the spine and the edges of the pages. The pages appear aged and slightly discolored. The binding is visible as a dark, textured strip along the left edge. The overall appearance is that of an old, well-used volume.

齒分骨聲从齒𠂔聲

[illegible]

齒部 上 齒 訓者束十五部 出 書 卷 七 咬爲齧齒 此與齧訓齒差義異謂齒相摩切也 齒與齒相

𢇛 𢇛也。切必參差上下之𢇛，卽今磋磨字也。引伸之義。

璫玉謂之琢石謂之摩切亦作齟璫亦作磋摩亦作磨璫者正

字璿磳皆加
偏旁字也

以齒肩聲讀若切十二部

𪔐

𪔑

𪔒

𪔓

𪔔

𪔕

𪔖

𪔗

𪔘

𪔙

𪔚

𪔛

𪔜

𪔝

𪔞

𪔟

𪔠

𪔡

𪔢

𪔣

𪔤

𪔥

𪔦

𪔧

𪔨

𪔩

𪔪

𪔫

𪔬

𪔭

𪔮

𪔯

𪔰

𪔱

𪔲

𪔳

𪔴

𪔵

𪔶

𪔷

𪔸

𪔹

𪔺

𪔻

𪔼

𪔽

𪔾

𪔿

𪕀

𪕁

𪕂

𪕃

𪕄

𪕅

𪕆

𪕇

𪕈

𪕉

𪕊

𪕋

𪕌

𪕍

𪕎

𪕏

𪕐

𪕑

𪕒

𪕓

𪕔

𪕕

𪕖

𪕗

𪕘

𪕙

𪕚

𪕛

𪕜

𪕝

𪕞

𪕟

𪕠

𪕡

𪕢

𪕣

𪕤

𪕥

𪕦

𪕧

𪕨

𪕩

𪕪

𪕫

𪕬

𪕭

𪕮

𪕯

𪕰

𪕱

𪕲

𪕳

𪕴

𪕵

𪕶

𪕷

𪕸

𪕹

𪕺

𪕻

𪕼

𪕽

𪕾

𪕿

𪖀

𪖁

𪖂

𪖃

𪖄

𪖅

𪖆

𪖇

𪖈

𪖉

𪖊

𪖋

𪖌

𪖍

𪖎

𪖏

𪖐

𪖑

𪖒

𪖓

𪖔

𪖕

𪖖

𪖗

𪖘

𪖙

𪖚

𪖛

𪖜

𪖝

𪖞

𪖟

𪖠

𪖡

𪖢

𪖣

𪖤

𪖥

𪖦

𪖧

𪖨

𪖩

𪖪

𪖫

𪖬

𪖭

𪖮

𪖯

𪖰

𪖱

𪖲

𪖳

𪖴

𪖵

𪖶

𪖷

𪖸

𪖹

𪖺

𪖻

𪖼

𪖽

𪖾

𪖿

𪗀

𪗁

𪗂

𪗃

𪗄

𪗅

𪗆

𪗇

𪗈

𪗉

𪗊

𪗋

𪗌

𪗍

𪗎

𪗏

𪗐

𪗑

𪗒

𪗓

𪗔

𪗕

𪗖

𪗗

𪗘

𪗙

𪗚

𪗛

𪗜

𪗝

𪗞

𪗟

𪗠

𪗡

𪗢

𪗣

𪗤

𪗥

𪗦

𪗧

𪗨

𪗩

𪗪

𪗫

𪗬

𪗭

𪗮

𪗯

𪗰

𪗱

𪗲

𪗳

𪗴

𪗵

𪗶

𪗷

𪗸

𪗹

𪗺

𪗻

𪗼

𪗽

𪗾

𪗿

𪘀

𪘁

𪘂

𪘃

𪘄

𪘅

𪘆

𪘇

𪘈

𪘉

𪘊

𪘋

𪘌

𪘍

𪘎

𪘏

𪘐

𪘑

𪘒

𪘓

𪘔

𪘕

𪘖

𪘗

𪘘

𪘙

𪘚

𪘛

𪘜

𪘝

𪘞

𪘟

𪘠

𪘡

𪘢

𪘣

𪘤

𪘥

𪘦

𪘧

𪘨

𪘩

𪘪

𪘫

𪘬

𪘭

𪘮

𪘯

𪘰

𪘱

𪘲

𪘳

𪘴

𪘵

𪘶

𪘷

𪘸

𪘹

𪘺

𪘻

𪘼

𪘽

𪘾

𪘿

𪙀

𪙁

𪙂

𪙃

𪙄

𪙅

𪙆

𪙇

𪙈

𪙉

𪙊

𪙋

𪙌

𪙍

𪙎

𪙏

𪙐

𪙑

𪙒

𪙓

𪙔

𪙕

𪙖

𪙗

𪙘

𪙙

𪙚

𪙛

𪙜

𪙝

𪙞

𪙟

𪙠

𪙡

𪙢

𪙣

𪙤

𪙥

𪙦

𪙧

𪙨

𪙩

𪙪

𪙫

𪙬

𪙭

𪙮

𪙯

𪙰

𪙱

𪙲

𪙳

𪙴

𪙵

𪙶

𪙷

𪙸

𪙹

𪙺

𪙻

𪙼

𪙽

𪙾

𪙿

𪚀

𪚁

𪚂

𪚃

𪚄

𪚅

𪚆

𪚇

𪚈

𪚉

𪚊

𪚋

𪚌

𪚍

𪚎

𪚏

𪚐

𪚑

𪚒

𪚓

𪚔

𪚕

𪚖

𪚗

𪚘

𪚙

𪚚

𪚛

𪚜

𪚝

𪚞

𪚟

𪚠

𪚡

𪚢

𪚣

𪚤

𪚥

𪚦

𪚧

𪚨

𪚩

𪚪

𪚫

𪚬

𪚭

𪚮

𪚯

𪚰

𪚱

𪚲

𪚳

𪚴

𪚵

𪚶

𪚷

𪚸

𪚹

𪚺

𪚻

𪚼

𪚽

𪚾

𪚿

𪛀

𪛁

𪛂

𪛃

𪛄

𪛅

𪛆

𪛇

𪛈

𪛉

𪛊

𪛋

𪛌

𪛍

𪛎

𪛏

𪛐

𪛑

𪛒

也皆於吉聲知之

篇訂石部曰砧石堅

从齒吉聲

文并齒十文皆謂齧也宜移廁

龠文多足
 龠牙也
 龠牙猶差齒也亦引伸爲摩器之名
 从齒豈

五來切古音
𠵽吐而噍也
噍卽嚼字也見口部釋獸郭
人

在十五部
 丑之切
 爾雅曰牛曰𧢲
 釋獸
 𧢲也
 如淳注漢書曰
 𧢲也曲豐庶

[illegible]

齒聲十五部
𪔐見兒夕音取聲十四部

獸曰齧齧齧也所臨則禿齧也夕齒其聲十五部

卷之四十六 長沙令談文解三

酢也 酢者今之醋 从齒所聲讀若楚 創舉切五部亦作釀凡

齒 老人齒如日也 齒如日者 从齒白亦聲 其久切 一曰馬八

歲也 馬八歲曰駒 齒亦作駒 羊根也 釋獸曰羊曰駒 郭曰駒

齒振米部無此字 从齒世聲 羊根也 音漏泄按唐人諱世作

食部引時乃饑根 从齒世聲 鹿麋根 釋獸曰麋鹿

字或作盛按盛咽也明喉也郭云齧食之所在因名之是也然

則齧與齧同言其自喉出復嚼故字从齒益聲 伊昔切 齧堅也 玉

食之處言之字祇从口益或 从齒益聲 十六部 齧堅也 篇

作齧者蓋亦謂出嚼之也 从齒至聲 陟栗切 齧骨聲 骨鄭云為有

齧堅兒廣韵齧聲 从齒至聲 陟栗切 齧骨聲 骨鄭云為有

各本齧作齒恐誤 从齒至聲 陟栗切 齧骨聲 骨鄭云為有

聲響 从齒骨骨亦聲 戶八切 齧聲 骨鄭云為有

不敬 从齒骨骨亦聲 戶八切 齧聲 骨鄭云為有

也者 齧堅也 廣韵曰齧同嚼 从齒專聲 補莫切五部按此蓋

文四十四 今刪齧字 重二

馬壯齒也 壯各本譌作牡今本篤韵皆譌惟不刻九經字據

齒之大者也統言之皆稱齒 版木妄改之士部曰壯大也壯齒者

在輔車者每牙較大於齒非有壯也 則前當唇者每齒後

言之也輔車或曰牙車牙所載也詩誰謂雀無角誰謂鼠無牙

謂雀本無角鼠本無牙而穿屋穿牆似有角牙者然鼠齒不大

故謂無牙也東方朔說騶牙曰其齒前後 象上下相錯之形 五

若一齊等無牙此謂齒小牙大之明證 象上下相錯之形 加

切古音 凡牙之屬皆从牙 古文牙 从齒而象其形 騎虎

在 五部 牙也 虎一本作武避唐諱耳今俗謂門齒外出為虎牙古語也

將笑故好齒出也按奇牙宜笑嬌只淮南云奇牙出齾齾搖高注

異也 一曰不耦笑而露其齒獨好故曰奇牙 从牙奇奇亦聲

去奇切古音 齾齾也 釋名曰齾朽也齾齾之缺朽也史記

在十七部 齾齾也 齊中大夫病齾齾淮南斲木愈齾司

馬彪五行志桓帝元嘉 从牙禹聲 邱禹切 齾齾或从齒

中京都婦女作齾齒笑 从牙禹聲 五部 齾齾或从齒

文三 重二

足人之足也在體下从口止 依玉篇訂口猶人也舉口以包

卷之四十三

躡俗作足也从足虎聲
杜兮切
 跟足踵也
踵各本作踵誤
止部曰踵跟也

蹠也。釋名曰蹠確也。居足兩旁確確然也。按蹠者人足左右骨隆然園者也在外者謂之外蹠在內謂之內蹠。孔部曰跗。

曰跣或借蹠爲之又作蹠賈誼傳曰病非徒瘡从足石聲

曰踦方言倚踦奇也自關而西凡全物而體不具謂之倚梁楚之閒謂之踦雍梁之西郊凡罍支體不具者謂之踦公羊傳匹

踦重偏重也若衣部曰襠綳踦也毛傳
 口蠕蠕長踦也則皆謂足不必一足
 从足奇聲去奇切古音在十七部

地體危陴也。久矣。秦十六部。言秦王跽而後乃云。秦王再

曰今東郡人亦呼長跽爲踞蹙釋名跽忌也見所敬忌不敢自安也余黃生骨齋傳鞠踞曰踞其紀反與跽同謂小人也

部徐廣音是也
跣行平易也
跣跣平易也
跣足叔聲切三

踏小雅執轡踳踳毛曰長脰行也踏踏言饔竈有容也从足昔聲資音切古一曰

踣疏行兒唐風獨行踣踣毛曰踣踣無所親也按許合經傳云爾疏通也引仲爲親疏孟子行何爲踣踣涼涼

舒揚曲禮天子穆穆諸侯皞皞大夫濟濟士蹇蹇鄭曰皆行容

將將毛曰踐處也
將集也
王逸九思鹿蹊今蹊蹊亦作蹊按祇云此與囓同義田部上囓禽獸所踐處也

踐處別於囓
字專屬禽獸
从足斷省聲
不云獨聲者獨古文
絕也徒管切十四部
卧
趣越兒
趣疾

也小徐作趨卧从足卜聲芳遇切古踰越也踰越度也踰與从

足俞聲 四部 羊朱切
𨀖 輕也 廣韵 娥輕也 字从女
从足 戊聲 王伐切 十五部
𨀗 舉

足小高也。元應引文穎曰：躡，猶翹也。又引三蒼解詁云：躡，舉足。高，疊韻。各本作行。高，晉灼注：漢書高帝紀作小高。

也丘消切按今俗語猶然

从足喬聲

丘消切大徐居

詩曰小子踣踣

毛曰踣

躋躋兒此二義相反而相成易其欲逐逐薛云
引伸之義疾也長也
疾也長也速也子夏傳作攷攷荀作悠悠劉作

筵云遠也按方言透驚也式竹切吳都賦驚透沸
久足攸聲式

躡 三倉聲 動也。从足，倉聲。七羊切。躡，跳也。與走部。从足，甬聲。

余隴切
𡗗
登也从足齊聲
祖雞切
𡗗
書曰
按口部引𡗗其者

九部 足 五 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百

見書系之周書此下頁齊子篇文今尚書作隕注家云顛

子顛躋墮隋隆按升降同謂之躋猶治亂

朝謂之爵齊皆訓周升左傳禮於溝壑九矣則訓曰降齊降足

也迅疾
也
从足翟聲以灼切
二部
𨦒
𨦒也
从足全聲
十四部

曰卑也。𡵓也。𡵓當爲拳曲之拳。魯靈光賦。賤狂兮踣。於柎側注。當引卑也。𡵓也。李善引蹴也。非。踣。踣。

也元應云說文蹴蹋也
以足逆蹋之曰蹴七宿切
以足就聲三部
踐也从足易聲

徒盍切八
足蹈也
史記張良陳平
蹠漢王足是也
外足聶聲

尼輒切謂大其兩股閒以有所越也因之兩股閒謂
 跨也謂大其兩股閒以有所越也因之兩股閒謂
 之謂大其兩股閒以有所越也因之兩股閒謂
 下謂大其兩股閒以有所越也因之兩股閒謂
 史謂大其兩股閒以有所越也因之兩股閒謂
 記謂大其兩股閒以有所越也因之兩股閒謂
 陰謂大其兩股閒以有所越也因之兩股閒謂
 奚謂大其兩股閒以有所越也因之兩股閒謂
 尊謂大其兩股閒以有所越也因之兩股閒謂
 作謂大其兩股閒以有所越也因之兩股閒謂
 跨謂大其兩股閒以有所越也因之兩股閒謂
 下謂大其兩股閒以有所越也因之兩股閒謂
 父謂大其兩股閒以有所越也因之兩股閒謂
 部謂大其兩股閒以有所越也因之兩股閒謂
 曰謂大其兩股閒以有所越也因之兩股閒謂
 平謂大其兩股閒以有所越也因之兩股閒謂
 跨謂大其兩股閒以有所越也因之兩股閒謂

步也苦
从足夸聲
苦化切按古音在五部音轉入於十七部月

此實不然。夸聲在五部，牛聲在十七部。絕無牵字至肉部。云說

文膝隸省作勝則更誤說文有中字無腓腓字腓自與之作肱

當中絕以跨字疑許書本無跨字久部之寸釋曰跨步也跨步

步者𠂔𠂔雙聲也後人改𠂔作跨玉篇云𠂔與跨同其明證也

卷之五

足辰聲側鄰切躡時踞不前也時見止部云踞也今按當

从足屠聲直魚切躡跳也力言踏踞从足弗聲十五部勿切

楚人謂跳躍曰蹠見方从足庶聲音之石切古踞也按踞當

言路跳也自闕而西秦从足荅聲七部合切踞跳也方言踞跳

開曰从足备聲余拾切踞進足有所擷取也爾雅曰踞謂之擷按

物謂之衣部云以衣衽按从足及聲蘇合切爾雅曰踞謂之擷按

據爾雅說異蓋衣部無衽字與今本異亦與踞步行獵跋也獵今

字踐也毛傳曰跋獵也老狼从足貝聲博蓋切踞跋也毛傳

皆曰蹠其胡獵跋猶踐踏也从足貝聲十五部踞跋也毛傳

者蹠之段借字从足質聲陟利切古音在十二部詩曰載蹠其尾

也述當作蹠字之誤也樂書騁容與兮蹠萬里裴引如淳曰蹠謂超逾

世聲 丑例切十五部

禹傳誠恐一从足眞聲都年切十二部踞跋也經傳多以借顯字爲之如左

傳多段借沛字爲之大雅論語顛沛卽踞跋也義訓跋經

也按蹠風狼跋其胡謂蹠也或作跋馬融論語注曰蹠蹠僵仆

字蹠者標其前跋者系其後也邶風傳蹠索足也按蹠蹠疊从

友聲北未切廣韻蒲蹠小步也毛傳蹠索足也按蹠蹠疊从

足晉聲資昔切詩曰不敢不蹠小雅蹠索足也按蹠蹠疊从

徒結切一曰越也義別蹠跌也都賦蹠蹠氣懾而白蹠跌者

劉曰蹠也漢書音義蹠蹠也从足易聲徒郎切一曰槍也義別

部曰槍也漢書音義蹠蹠也从足尊聲祖尊切十

正又增一踞篆於蹠後今正而刪之左傳从足尊聲三部山海

蹠甲而射之蹠居也引伸爲居積之義蹠足蹠如也苞氏

蹠居也从足琴聲又跨字之異體蹠足蹠如也苞氏

蹠居也从足琴聲又跨字之異體蹠足蹠如也苞氏

蹠居也从足琴聲又跨字之異體蹠足蹠如也苞氏

蹠居也从足琴聲又跨字之異體蹠足蹠如也苞氏

三汴糸角

卷三十一

日躔盤盤也
 久足嬰聲五部
 躔躔也
 僵也僵郤也
 久足音聲蒲北切按古音在四

部爾雅釋文音赴或孚豆蒲侯二反是也然則踣與什音義皆

同孫炎曰前覆曰作左傳正義曰前覆謂之踞坐文則僊與作

也走部超同春秋傳曰晉人踣之四年文
 也

足爲轉注也曲脛也易曰蹇難也行从足蹇省聲九輦切十四

作跛又於蹇篆之上出跛篆云行不正也從足皮聲一日足排

之讀若彼此後人不知跋卽勉之隸變而增之耳今刪曲禮立

足不正也

南都賦言無
日蹴躡踠蹠

上林賦之人足高聲部田切一曰拖後足馬拖俗字賣咎華

便躡蹻也。夕足居左十一部。一日托名。人其當作拖。言云三

或曰徧讀如徧也𨮒𨮒脰肉也从足各聲曰𨮒脰也

廣韻作讀若奎渠追切古音在三部按一曰曲脰也橫采氏

左脛曲三云主梗不貫凡似此者疑皆後人所妄增也

跌也。踈者骨委屈失其常故曰朕亦曰差踈。夕足牙聲十七部。

踏足親地也親踏壘韻古者坐必脫屣燕坐必褻輒之洗也如

躡女起，乃作。未幾，躡以

跣而此不暇屨之跣也
人足先聲
蘇典切
跣天寒足

大記主人徒跣亦謂禪轡
晉解師曠東蜀其足曰善哉善哉大子曰大師

何舉足驟師曠曰天寒足跣是以數也此許所本莊子音

我亦引周書天寒足踣今木周書从足句聲其俱切 **跣** **足**

足部曰瘰中寒腫敷也據趙充國傳手足人足利聾困聾蹠

也皆有駁塚之患此字從足故訓爲塚足

雞距也。左傳云：雞距服。曰：以

巨聲 求許切五部

與止部之距異義他家多以距爲距

舞履也。利屣徐廣曰舞屣也。躡一作跼。吐協反。地理志

臣瓚曰躡跟爲跼按舞不納履故凡不著跟曳之而行曰

躡如焦不疑傳長門賦皆是也西京賦謂多目杜少陵力在

外足麗聲十六部
革 𪔐 𪔑 𪔒 𪔓 𪔔 𪔕 𪔖 𪔗 𪔘 𪔙 𪔚 𪔛 𪔜 𪔝 𪔞 𪔟 𪔠 𪔡 𪔢 𪔣 𪔤 𪔥 𪔦 𪔧 𪔨 𪔩 𪔪 𪔫 𪔬 𪔭 𪔮 𪔯 𪔰 𪔱 𪔲 𪔳 𪔴 𪔵 𪔶 𪔷 𪔸 𪔹 𪔺 𪔻 𪔼 𪔽 𪔾 𪔿 𪕀 𪕁 𪕂 𪕃 𪕄 𪕅 𪕆 𪕇 𪕈 𪕉 𪕊 𪕋 𪕌 𪕍 𪕎 𪕏 𪕐 𪕑 𪕒 𪕓 𪕔 𪕕 𪕖 𪕗 𪕘 𪕙 𪕚 𪕛 𪕜 𪕝 𪕞 𪕟 𪕠 𪕡 𪕢 𪕣 𪕤 𪕥 𪕦 𪕧 𪕨 𪕩 𪕪 𪕫 𪕬 𪕭 𪕮 𪕯 𪕰 𪕱 𪕲 𪕳 𪕴 𪕵 𪕶 𪕷 𪕸 𪕹 𪕺 𪕻 𪕼 𪕽 𪕾 𪕿 𪖀 𪖁 𪖂 𪖃 𪖄 𪖅 𪖆 𪖇 𪖈 𪖉 𪖊 𪖋 𪖌 𪖍 𪖎 𪖏 𪖐 𪖑 𪖒 𪖓 𪖔 𪖕 𪖖 𪖗 𪖘 𪖙 𪖚 𪖛 𪖜 𪖝 𪖞 𪖟 𪖠 𪖡 𪖢 𪖣 𪖤 𪖥 𪖦 𪖧 𪖨 𪖩 𪖪 𪖫 𪖬 𪖭 𪖮 𪖯 𪖰 𪖱 𪖲 𪖳 𪖴 𪖵 𪖶 𪖷 𪖸 𪖹 𪖺 𪖻 𪖼 𪖽 𪖾 𪖿 𪗀 𪗁 𪗂 𪗃 𪗄 𪗅 𪗆 𪗇 𪗈 𪗉 𪗊 𪗋 𪗌 𪗍 𪗎 𪗏 𪗐 𪗑 𪗒 𪗓 𪗔 𪗕 𪗖 𪗗 𪗘 𪗙 𪗚 𪗛 𪗜 𪗝 𪗞 𪗟 𪗠 𪗡 𪗢 𪗣 𪗤 𪗥 𪗦 𪗧 𪗨 𪗩 𪗪 𪗫 𪗬 𪗭 𪗮 𪗯 𪗰 𪗱 𪗲 𪗳 𪗴 𪗵 𪗶 𪗷 𪗸 𪗹 𪗺 𪗻 𪗼 𪗽 𪗾 𪗿 𪘀 𪘁 𪘂 𪘃 𪘄 𪘅 𪘆 𪘇 𪘈 𪘉 𪘊 𪘋 𪘌 𪘍 𪘎 𪘏 𪘐 𪘑 𪘒 𪘓 𪘔 𪘕 𪘖 𪘗 𪘘 𪘙 𪘚 𪘛 𪘜 𪘝 𪘞 𪘟 𪘠 𪘡 𪘢 𪘣 𪘤 𪘥 𪘦 𪘧 𪘨 𪘩 𪘪 𪘫 𪘬 𪘭 𪘮 𪘯 𪘰 𪘱 𪘲 𪘳 𪘴 𪘵 𪘶 𪘷 𪘸 𪘹 𪘺 𪘻 𪘼 𪘽 𪘾 𪘿 𪙀 𪙁 𪙂 𪙃 𪙄 𪙅 𪙆 𪙇 𪙈 𪙉 𪙊 𪙋 𪙌 𪙍 𪙎 𪙏 𪙐 𪙑 𪙒 𪙓 𪙔 𪙕 𪙖 𪙗 𪙘 𪙙 𪙚 𪙛 𪙜 𪙝 𪙞 𪙟 𪙠 𪙡 𪙢 𪙣 𪙤 𪙥 𪙦 𪙧 𪙨 𪙩 𪙪 𪙫 𪙬 𪙭 𪙮 𪙯 𪙰 𪙱 𪙲 𪙳 𪙴 𪙵 𪙶 𪙷 𪙸 𪙹 𪙺 𪙻 𪙼 𪙽 𪙾 𪙿 𪚀 𪚁 𪚂 𪚃 𪚄 𪚅 𪚆 𪚇 𪚈 𪚉 𪚊 𪚋 𪚌 𪚍 𪚎 𪚏 𪚐 𪚑 𪚒 𪚓 𪚔 𪚕 𪚖 𪚗 𪚘 𪚙 𪚚 𪚛 𪚜 𪚝 𪚞 𪚟 𪚠 𪚡 𪚢 𪚣 𪚤 𪚥 𪚦 𪚧 𪚨 𪚩 𪚪 𪚫 𪚬 𪚭 𪚮 𪚯 𪚰 𪚱 𪚲 𪚳 𪚴 𪚵 𪚶 𪚷 𪚸 𪚹 𪚺 𪚻 𪚼 𪚽 𪚾 𪚿 𪛀 𪛁 𪛂 𪛃 𪛄 𪛅 𪛆 𪛇 𪛈 𪛉 𪛊 𪛋 𪛌 𪛍 𪛎 𪛏 𪛐 𪛑 𪛒 𪛓 𪛔 𪛕 𪛖 𪛗 𪛘 𪛙 𪛚 𪛛 𪛜 𪛝 𪛞 𪛟 𪛠 𪛡 𪛢 𪛣 𪛤 𪛥 𪛦 𪛧 𪛨 𪛩 𪛪 𪛫 𪛬 𪛭 𪛮 𪛯 𪛰 𪛱 𪛲 𪛳 𪛴 𪛵 𪛶 𪛷 𪛸 𪛹 𪛺 𪛻 𪛼 𪛽 𪛾 𪛿 𪜀 𪜁 𪜂 𪜃 𪜄 𪜅 𪜆 𪜇 𪜈 𪜉 𪜊 𪜋 𪜌 𪜍 𪜎 𪜏 𪜐 𪜑 𪜒 𪜓 𪜔 𪜕 𪜖 𪜗 𪜘 𪜙 𪜚 𪜛 𪜜 𪜝 𪜞 𪜟 𪜠 𪜡 𪜢 𪜣 𪜤 𪜥 𪜦 𪜧 𪜨 𪜩 𪜪 𪜫 𪜬 𪜭 𪜮 𪜯 𪜰 𪜱 𪜲 𪜳 𪜴 𪜵 𪜶 𪜷 𪜸 𪜹 𪜺 𪜻 𪜼 𪜽 𪜾 𪜿 𪝀 𪝁 𪝂 𪝃 𪝄 𪝅 𪝆 𪝇 𪝈 𪝉 𪝊 𪝋 𪝌 𪝍 𪝎 𪝏 𪝐 𪝑 𪝒 𪝓 𪝔 𪝕 𪝖 𪝗 𪝘 𪝙 𪝚 𪝛 𪝜 𪝝 𪝞 𪝟 𪝠 𪝡 𪝢 𪝣 𪝤 𪝥 𪝦 𪝧 𪝨 𪝩 𪝪 𪝫 𪝬 𪝭 𪝮 𪝯 𪝰 𪝱 𪝲 𪝳 𪝴 𪝵 𪝶 𪝷 𪝸 𪝹 𪝺 𪝻 𪝼 𪝽 𪝾 𪝿 𪞀 𪞁 𪞂 𪞃 𪞄 𪞅 𪞆 𪞇 𪞈 𪞉 𪞊 𪞋 𪞌 𪞍 𪞎 𪞏 𪞐 𪞑 𪞒 𪞓 𪞔 𪞕 𪞖 𪞗 𪞘 𪞙 𪞚 𪞛 𪞜 𪞝 𪞞 𪞟 𪞠 𪞡 𪞢 𪞣 𪞤 𪞥 𪞦 𪞧 𪞨 𪞩 𪞪 𪞫 𪞬 𪞭 𪞮 𪞯 𪞰 𪞱 𪞲 𪞳 𪞴 𪞵 𪞶 𪞷 𪞸 𪞹 𪞺 𪞻 𪞼 𪞽 𪞾 𪞿 𪟀 𪟁 𪟂 𪟃 𪟄 𪟅 𪟆 𪟇 𪟈 𪟉 𪟊 𪟋 𪟌 𪟍 𪟎 𪟏 𪟐 𪟑 𪟒 𪟓 𪟔 𪟕 𪟖 𪟗 𪟘 𪟙 𪟚 𪟛 𪟜 𪟝 𪟞 𪟟 𪟠 𪟡 𪟢 𪟣 𪟤 𪟥 𪟦 𪟧 𪟨 𪟩 𪟪 𪟫 𪟬 𪟭 𪟮 𪟯 𪟰 𪟱 𪟲 𪟳 𪟴 𪟵 𪟶 𪟷 𪟸 𪟹 𪟺 𪟻 𪟼 𪟽 𪟾 𪟿 𪠀 𪠁 𪠂 𪠃 𪠄 𪠅 𪠆 𪠇 𪠈 𪠉 𪠊 𪠋 𪠌 𪠍 𪠎 𪠏 𪠐 𪠑 𪠒 𪠓 𪠔 𪠕 𪠖 𪠗 𪠘 𪠙 𪠚 𪠛 𪠜 𪠝 𪠞 𪠟 𪠠 𪠡 𪠢 𪠣 𪠤 𪠥 𪠦 𪠧 𪠨 𪠩 𪠪 𪠫 𪠬 𪠭 𪠮 𪠯 𪠰 𪠱 𪠲 𪠳 𪠴 𪠵 𪠶 𪠷 𪠸 𪠹 𪠺 𪠻 𪠼 𪠽 𪠾 𪠿 𪡀

足段聲。乎加切。凡谷語謂用力替也。曰踹。踹音同也。許書踹字。

斷足也此

出是其比矣。𨇖，𨇖也。作荆夕足才產十五部。

卷六 下 段大令讀文解字

謂門戶刻文讀若疏所蒞切如函牖也五部達今月合作疏諸書扶疏字太元作扶疑太元又有疑首轉寫譌作紵

文三

品衆庶也从三口人三爲衆故从三口凡品之屬皆从品

品多言也

此與言部誦音義皆同

从品相連意

春秋傳曰次于品北

元僖

年左傳文今左作聶音同也聶北邙地杜氏說讀與聶同音同也假桑爲歛雨字从品在木上二部

文三

命樂之竹管

此與竹部籥異義今經傳多用籥字非也

三孔

孔同空按周禮笙師禮記少儀明堂位鄭

注爾雅郭注應氏風俗通皆云三孔惟毛傳云六孔廣雅云七孔

呂和衆聲也和衆聲謂奏樂時也萬舞時祇

用命以節从品命惟以和衆命理也人部凡命之屬皆从命

一也從命謂得其倫理也以灼切凡命之屬皆从命

吹聲呂垂切古音管樂也鄭司農注周禮云箛七空廣雅

云八孔賈公彥引禮圖云九孔其言多轉寫錯亂疑不能明也

世本云暴辛公作項蘇成公作箛譙周云二人善填善箛記者

因以爲作謬矣按許於堦下皆不允南之平鐘从命虎聲直

磬笙簧琴瑟則引之其匡謬不在允南之前乎

六部從命或从竹作箛又命調也言部日調義別經傳多

假和从命禾聲讀與味同音同而巳戶戈切十七部

也字變許說其未變之義今本從命皆聲戶皆切虞書曰作唐書

同義異各書多用諸爲從命大令說文解字注

八音克齋

文典

文五 重一

符命也諸侯進受於王者也者字依韵會補尚書王命周公後作冊逸詒左傳王命尹氏及王子虎內史叔與父策命晉侯為侯伯王使劉定公賜齊侯命及三王世家策文皆是也後人多段策為之象其札一長一短有長短中有二編謂二之形其制長者一尺短者半之其次一長一短兩編下附札牒也亦曰簡編次簡也次簡者竹簡長短相間排比之以繩橫聯之上下各一道一簡容字無多故必比次編之乃容多字聘禮記云百名以上書於策是也一簡可容書於簡每簡一行而已不及百名書於方則合若千行書之百名以上書於策方即牘也牘書版也簡冊竹為之牘木為之一冊不容則象冊為之國史冊書蓋如是鄭注禮云策簡也此渾言之不分別耳冊字五直象一長一短象其意而已其簡之若干未可臆定也蔡氏云長者一尺短者半之此漢法如是鄭引鉤命決云易詩書禮樂春秋策皆長二尺四寸考經謙半之一尺二寸論語策八寸尺二寸者三分居二又謙焉此古制也見於聘禮左傳序正義者乖異不同今訂之如是未知然否鄭注尚書云三十字一簡之文以注左氏云古文篆書

一簡八字漢志劉向以中古文校今文尚書古文簡有二十五字者有二十二字者是簡之長短不同而字數不同也楚革切十六凡冊之屬皆从冊或作冊按策者策之俗也冊者正字也策者借字也冊者冊之古文也左氏述春秋傳以古文然則冊其是歟諸侯嗣國也引伸為凡从冊口小徐曰冊必於廟史讀其冊故象也故曰司聲一祥吏切諸侯嗣國司聲古文嗣从子署也署者部署也从戶冊戶冊者署門戶之文也署門戶者秦書八體六曰署書蕭子良云署書漢高六年蕭何所定以題蒼龍白虎二闕方沔切古音在十二部

文三 重二

三十部 文六百九十三三小徐作二 重八十七
 宋本七作八小 凡八千四百九十八字此第二篇都數
 徐作重七十九

靈川舉人秦培璠對字

皇清經解卷六十四終

