皇清經解

D仁12
478
161

設2-161

學海堂
金壇段大令玉裁著

說文解字注

一 惟初大極道立於一造分天地化成萬物漢書曰元元本本數始於一凡一之屬皆从一一之形於六書爲指事凡云凡某之屬皆从某者自序所謂分別部居不相雜廁也爾雅方言所以發明轉注假借倉頡訓纂滄喜及凡將急就元尚飛龍聖皇諸篇僅以四言七言成文皆不言字形原委以字形爲書俾學者因形以考音與義實始於許功莫大焉於悉切古音第十二部○凡注言一部二部以至十七部者謂古韻也玉裁作六書音均表五篇俾形聲相表裏因系故既用徐鉉切音矣而又某字志之曰古音第幾部又恐學者未見六書音均之書不知其所謂乃於說文十五篇之後附秦漢以及許叔重造說文曰某聲曰讀若某者皆條理合一不古文也此書法後王尊漢制以小篆爲質而兼錄古文籀文所謂今倣篆文合以古籀也小篆之於古籀或仍之或省改之仍者十之八九省改者十之一二而已仍則小篆皆古籀也故不更出古籀省改則古籀非小篆也故更出之一二三之本古文

明矣何以更出弋式弍也蓋所謂古文奇字二乃始也見爾雅釋詁九家易曰元者氣之始也从一兀聲徐氏鍇云不當有聲字以髡从兀聲斬从元聲例之徐說非古音元兀相爲平入也凡言从某某聲者謂於六書爲形聲也凡文字有義有形有音爾雅已下義書也聲類已下音書也說文形書也凡篆一字先訓其義若始也顚也是次釋其形若从某某聲及讀若某是合三者以完一篆故曰形聲也愚袁切古音第十四部

天顚也此以同部疊韵爲訓也凡門聞也戶護也尾微也髮也皆於六書爲轉注而微有差別元始可互言之天顚不可倒言之蓋求義則轉移皆是舉物則定名難假然其爲訓詁則一也顚者人之頂也以爲凡高之稱始者女之初也以爲凡起之偁然則天亦可爲凡顚之偁臣於君子於父妻於夫民於食皆曰天是也至高無上从一大至高無上是其大無有二也故从一大於六書爲會意凡會意合二字以成語如一大人言止戈皆是他前切十二部

丞翊也佐天子者也見釋詁从一从卩从廾从山山亦聲凡丞之屬皆从丞蒸夷切古音在十六部

拜首也从手从下手下首也下首至地也凡拜之屬皆从拜博怪切古音在十五部

揖攘也一曰手箸胷也从手咠聲一曰手箸胷也者手箸胷前以揖人也揖攘也者揖人而攘之也攘推也推手而去之也揖攘二義相因引爲次第井井如一篇文字如一部中字之先後以義之相引爲次顏氏家訓所謂囊括有條例也說文每部自首至尾次弟井井如一篇文字如一終焉是也雍熙校刊部首某字說解爲大字已下說解皆小字絕非舊式

一高也此古文上古文上从一从丄丄古文上字也可以證古文本作二篆作上各本誤爲上觀者勿疑怪可也凡說文一書以小篆爲質必先舉小篆後言古文後言小篆作某變例也以其屬皆从古文上不从小篆上故出變例而別白言之

指事也凡指事之文絕少故顯白言之不於一下言之者一之爲指事不待言也象形者實有其物日月是也指事者不泥其物而言其事上下是也天地爲形天在上地在下地在上天在下

則皆爲事凡二之屬皆从二時掌時亮二切十部　上　篆文上謂李斯小篆也今各本篆作之後人所改帝　諦也見春秋元命苞春秋運斗樞王天下之號故訓傳曰審諦如帝　王天下之號亦古文帝古文諸上字皆从一篆文从一小篆从古文上字古文云二古上字者明非二字也徐鍇曰古文二之二則兩畫齊等辛从辛舉辛可以包言　亓辰龍童音章皆从古文上古文禮作丞古文辰作辰此古文从一小篆从二之證然則古文以一爲二六書之假借也　旁溥也司馬相如封禪文曰旁魄四塞張揖曰旁衍也廣雅曰旁大也案旁讀如滂與溥雙聲後人訓側其義偏矣　从二闕闕謂从𠂆之說未聞也李陽冰曰𠂆象旁達之形也案自序云其於所不知蓋闕如也凡言闕者或謂形或謂音或謂義分別讀之方聲凡徐氏鉉鍇二本不同各从其長者如此作方聲闕闕字在方聲下於未聞从𠂆之說不瞭故不从之是也後不悉注步光切十部　旁亦古文旁李斯改一爲小篆雨之籀文詩雨雪其雱故訓傳曰雱盛皃卽此字也籀文从二古文从一也

从雨眾多如雨意也毛云盛與許云溥正合今人不知旁雱同字音讀各殊古形古音古義皆廢矣　一　底也底當作氐广部曰底者山尻也一者互訓也底云下也故下云底也此之謂轉注全書皆當以此求之柳此底字當作氐广部一日下也四字疑後人所綴何者許書無低字日部昏下曰从氐省氐者下也正與此下者氐也爲轉注上高也下氐也高氐也亦當本作下也如是正之乃見許氏發揮轉注之恉有好學深思者當能心知其意也　从反二爲二有物柱一之下也此古文下本如此如兩字从古文下是也後人改二爲丁謂之古文則不得不改丁爲下謂之小篆文矣胡雅胡駕二切古音在弟五部　丁　篆文下今各本所改

文四　重六

示天垂象見吉凶見周易繫辭所以示人也从二古文上三垂謂日月星也觀乎天文以察時變見周易賁彖傳示神事也言天縣象著明以示人聖人因設教凡示之屬皆从示神至切古音弟十五部　祘古文示从古文禮中庸小雅以示爲寘

所謂古文諸上諱者五禾部秀漢世祖名也艸部莊顯宗名也火部炟肅宗名也戈部戩隆之字曰盛亦當言上諱明矣而五經異義云漢幼小諸帝皆不廟祭而祭於陵既不廟祭於隆字不曰上諱所由也諱止於世祖者記曰既卒哭宰夫執木鐸以徇於宮曰舍故而諱新故謂高祖祖之父當遷者杜預亦言自父至高祖皆不敢斥言計許君本於恭宗已後自恭宗至世祖適五世世祖已上雖高帝不諱蓋漢制也此書之例當是不書其字但書上諱二字書其字則非諱也今本有篆文者後人補之不書故其詁訓形聲俱不言假令補之則曰祜福也从示古聲祜訓福則當與祿禮等爲類而列於首者尊君也古音弟五部禮履也見禮記祭義周易序卦傳履足所依也引伸之凡所依皆曰履此假借之法屨履也禮履也履同而義不同所以事神致福也从示从豐豐亦聲盧啓切十五部禮禮吉也行禮獲吉也釋詁曰禧福也从示喜聲許其切一部禧福也从示真聲此亦當云从示从真真亦聲不言者省也喜聲與義同原故鱻聲之偏旁多與字義相近此會意形聲兼之字致多也說文或傳其會意略其形聲或傳其形聲略其會意則消文實欲互見不知此則聲與義隔又或如宋人字說祇有會意別無形聲其失均誣矣側鄰切十二部禍福也詩言福祿多不別商頌五篇爾雅三言祿大恒不殊釋詁毛詩傳皆曰祿福也此古義也鄭既酵箋始爲分別之詞从示咼聲盧谷切三部禍禍福也見釋詁張衡東京賦曰祈禮禳災从示殃聲陟盈切十一部祥福也从示羊聲似羊切十部鈃本此下有一云善祥析言則善者謂之祥从示貞聲陟盈切十一部禎祥也凡統言則災亦謂之福見釋詁从示止聲敕里切一部福備也祭統曰賢者之祭也必受其福非世所謂福也福者備也備者百順之名也無所不順者之謂備案福備古音皆在一部疊韻也鈃本作祜也非祜正世所謂福也从示畐聲方六切古音在一部祫助也古祇作右从示右聲于救切古音在一部禍籀文从基从示其聲渠之切一部禍敬也見釋詁从示氏聲言夷切古音在十六部此廣韻祇入五支祇入六脂第十五部凡氏聲字在第十六部凡是孫愐祇入五支遠遜於宋所由分也鈃所據唐韻祇言移切是孫愐祇入五支遠遜於宋

廣韻所改定矣經典釋文於商頌上帝是祇諸時反則又闕入七之於孔子閒居諸夷反則固不誤此等學者所當審定畫一也

祗 安也本安下有福今依李善文選注从示是聲司馬貞引說文示地支反此說文音隱所載也唐韻切同十六部易曰禔既平周易坎九五祇既平釋文曰祇京作禔案許自序所傳易孟氏京房受易焦延壽延壽孟氏易至臣五世翻注此爻云明翻本作祇謂祇卽禔之假借與何人斯假借禔訓安甚鄭箋正同氏是同杜弟十六部得相假借

禔 天神引三字同杜古音弟十二部从示是聲食鄰切

祇 地祇禔出萬物者也地祇禔三字同杜古音弟十六部用本杜十七部而多轉入十六部凡假借必取諸同部如周易无祇悔釋文云祇辭也馬同音之是反此讀祇爲語辭適也五經文字廣韻作祇者是也又云鄭云病也此讀祇爲底與何人斯同也又云王肅作禔時支反陸云安也九家本作敍字音支韓伯祁支反云大也音讀皆杜弟十六部通志堂刻作无祇悔則誤○又祇既平唐石經作祇釋文云京作禔說文同音支又上支反安也其讀亦皆杜十六部又云鄭云當爲坻小丘也此則改爲弟十五部字古人云當爲者皆是改其形譌之字云讀爲者以音近之字易之云讀如者以同音之字擬之此云當爲則鄭謂祇爲字之誤也○五經文字衣支日祇章移切適也廣韻五支日祇既平左傳祇見疏也詩祇攬我心箋用張參字樣而張參以前顏師古注實嬰傳日祇適也音支其字从衣豈師古太宗朝刊定經籍皆用此說歟宋類篇則祇祇皆云通也不畫一韻會則从示之祇訓適也近日經典訓適者皆不从衣

神 天也鄭司農云天神引出萬物者也與唐不合

祁 地祇也魯頌閟宮有侐箋曰閟神也也此謂假借閟爲祕也

祭 祭統曰齊者也从示从又从肉从火祭統言則祭祀不別也

齋 戒也祭統曰齊者也齊者也齊戒或析言如七日戒三日齊是此以戒訓齋也从示从齊省齊亦聲

禫 祭之明日又祭名喪大記注禫祭之名也禫之言澹澹然平安之意也从示覃聲

禮 履也所以事神致福也从示从豊豊亦聲

祓 除惡祭也从示发聲

祝 祭主贊詞者从示从口从儿

祠 祭也統言則祭祀不別也从示司聲

祀 祭無已也从示巳聲巳古音在弟十三部

禴 夏祭也从示龠龠籥文龠省

禘 諦祭也从示帝聲

禜 設綿蕝爲營以禳風雨雷霆疾疫水旱也从示榮聲

禦 祀也从示御聲

禱 告事求福也从示壽聲

祈 求福也从示斤聲

禍 害也从示咼聲

福 祐也从示畐聲

禄 福也从示录聲

禎 祥也从示貞聲

祥 福也从示羊聲

禨 吉凶之先見者从示幾聲

禁 吉凶之忌也从示林聲

禽 走獸總名从厹从内象形禽離兩岐者也

禹 蟲也从内象形

禾 嘉穀也二月始生八月而孰得時之中故謂之禾从木从𠂤𠂤象其穗之形

秀 上諱也从禾乃聲

稼 在田曰稼在手曰穡从禾家聲

穡 收也从禾嗇聲

穫 刈谷也从禾蒦聲

秋 禾穀熟也从禾龜省聲

稔 穀熟也从禾念聲

稷 五穀之長也从禾畟聲

秦 伯益所封國从禾舂省舂亦聲

程 品也十髮爲程十程爲分从禾呈聲

稽 留止也从禾从尤从旨旨亦聲

稱 銓也从禾爯聲

移 禾相倚移也从禾多聲

秒 禾芒也从禾少聲

稃 穀皮也从禾孚聲

穅 穀皮也从禾康聲

穢 禾多也从禾歲聲

穊 穀不熟也从禾既聲

稀 疏也从禾希聲

稠 多也从禾周聲

穜 種也从禾童聲

種 先穜後孰也从禾重聲

穆 禾也从禾从彡彡亦聲

穎 禾末也从禾頃聲

穗 禾成秀人所收也从禾惠聲

秉 禾束也从又持禾

秭 五秉也从禾姊聲

稾 禾莖也从禾高聲

稈 禾莖也从禾干聲

穴 土室也从宀八聲

空 竅也从穴工聲

窗 通孔也从穴悤聲

窬 穿木戶也从穴俞聲

窺 小視也从穴規聲

窒 塞也从穴至聲

突 深也从穴犬聲

竅 空也从穴敫聲

窕 深肆極也从穴兆聲

窈 深遠也从穴幼聲

窌 窖也从穴酉聲

窖 地藏也从穴告聲

竈 炊竈也从穴从鬲鬲古文鬻字

竇 空也从穴从賣賣音義同

竁 穿地也从穴毳聲

竄 匿也从鼠在穴中鼠穴亦聲

窮 極也从穴躬聲

竊 盜自中出曰竊从穴从米从廿从皮皮亦聲

立 住也从大在一上一在地上

竝 併也从二立

竦 敬也从立从束束亦聲

端 直也从立耑聲

竫 亭安也从立靖聲

竢 俟也从立矣聲

竭 負舉也从立曷聲

竟 樂曲盡爲竟从音从人从儿

章 樂竟爲一章从音从十从日十日一數

竹 冬生物也象形

箭 矢竹也从竹前聲

箙 弩矢箙也从竹服聲

箴 綴衣箴也从竹咸聲

簡 牒也从竹閒聲

筆 秦謂之筆从聿竹聲

笥 飯巾笥也从竹司聲

簞 笥也从竹單聲

籠 舉土器也从竹龍聲

籍 簿書也从竹耤聲

簿 主簿也从竹溥聲

籌 壺矢也从竹壽聲

筵 竹席也从竹延聲

簟 竹席也从竹覃聲

箕 簸也从竹其聲

箱 大車牝服也从竹相聲

篋 箱也从竹夾聲

籃 大籠也从竹監聲

籅 飯器也从竹虡聲

簋 黍稷方器也从竹从皿从軌軌亦聲

簠 黍稷圜器也从竹从皿从甫甫亦聲

簫 參差管樂也从竹肅聲

篪 管樂也从竹虒聲

篴 七孔筩也从竹由聲

笛 七孔筩也从竹从由由亦聲

管 如篪六孔从竹官聲

箎 管樂也从竹虒聲

笙 竽也从竹生聲

竽 管三十六簧也从竹于聲

籥 樂之竹管以十三簧象鳳之身也从竹龠聲

篇 書也从竹扁聲

籍 簿也从竹耤聲

簡 牒也从竹閒聲

笑 喜也从竹从夭夭亦聲

笠 簦也所以禦雨从竹立聲

簦 笠也有柄者从竹登聲

箬 竹皮也从竹若聲

筍 竹胎也从竹旬聲

籜 竹皮也从竹蘀聲

箨 竹皮也从竹庸聲

笋 竹胎也从竹从𠬜𠬜竹之象也

箖 竹名从竹林聲

箘 箘簬竹也从竹囷聲

簬 箘簬竹也从竹路聲

筱 竹也从竹攸聲

篠 竹也从竹條聲

筠 竹皮也从竹均聲

笴 箭幹也从竹干聲

箭 矢竹也从竹前聲

箙 弩矢箙也从竹服聲

箴 綴衣箴也从竹咸聲

簡 牒也从竹閒聲

筆 秦謂之筆从聿竹聲

笥 飯巾笥也从竹司聲

簞 笥也从竹單聲

籠 舉土器也从竹龍聲

籍 簿書也从竹耤聲

簿 主簿也从竹溥聲

籌 壺矢也从竹壽聲

筵 竹席也从竹延聲

簟 竹席也从竹覃聲

箕 簸也从竹其聲

箱 大車牝服也从竹相聲

篋 箱也从竹夾聲

籃 大籠也从竹監聲

籅 飯器也从竹虡聲

簋 黍稷方器也从竹从皿从軌軌亦聲

簠 黍稷圜器也从竹从皿从甫甫亦聲

簫 參差管樂也从竹肅聲

篪 管樂也从竹虒聲

篴 七孔筩也从竹由聲

笛 七孔筩也从竹从由由亦聲

管 如篪六孔从竹官聲

箎 管樂也从竹虒聲

笙 竽也从竹生聲

竽 管三十六簧也从竹于聲

籥 樂之竹管以十三簧象鳳之身也从竹龠聲

篇 書也从竹扁聲

籍 簿也从竹耤聲

簡 牒也从竹閒聲

笑 喜也从竹从夭夭亦聲

笠 簦也所以禦雨从竹立聲

簦 笠也有柄者从竹登聲

箬 竹皮也从竹若聲

筍 竹胎也从竹旬聲

籜 竹皮也从竹蘀聲

箨 竹皮也从竹庸聲

笋 竹胎也从竹从𠬜𠬜竹之象也

箖 竹名从竹林聲

箘 箘簬竹也从竹囷聲

簬 箘簬竹也从竹路聲

筱 竹也从竹攸聲

篠 竹也从竹條聲

筠 竹皮也从竹均聲

笴 箭幹也从竹干聲

部祀　祭無已也　析言則祭無已曰祀从示已聲　詳里切　四部　禩祀或从巳　周禮大宗伯小祝注皆云故書祀作禩案禩字見於經古文祀蓋其慎也至許乃定爲一字至魏時乃入三體石經古文祀同字也　祘示燒柴祭天也　此從柴而同字　祘示燒柴祭天也从示从此聲　此禮切　古文尚書作柴　按多轉入十六部凡此　虞書曰虞書當爲唐書說見七篇禾部　至于岱宗柴　許自序偁書孔氏古文尚書作柴今文尚書作柴　从不从木作柴也王制郊特牲大傳同　祡　古文柴从隋省　此蓋壁中尚書作禩也凡漢人云古文尚書者猶言古本尚書以別於今文尚書者古文也儀禮有古文今文亦猶夏侯歐陽尚書非其字皆倉頡古文一皆隸書也如此字壁中簡作禩孔安國以今文讀之知禩卽小篆柴字改从小篆作柴是孔氏古文尚書出於壁中云爾不必皆仍壁中字形也緻禩於柴

下者猶周禮既从杜子春易字乃緻之云故書作某也隋聲古音在十七部此聲古音在十六部音轉最近禩之爲柴猶璀瑳斐儕皆同字　禷　以事類祭天神　五經異義曰今尚書夏侯歐陽說禷祭之以事類祭之何天位在南方就南郊祭之是也古尚書說非時祭天謂之禷言以事類祭也許君謹案周禮郊天無言禷而肆師類造上帝王制天子將出類于上帝時舜告攝非常祭也肆禷者皆謂因事非常祭從古尚書說从示類聲　此當曰从示从古尚書說因事禷者知禷非常祭從古尚書說玉藻案郊天不言禷而肆師類造上帝王制天子將出類于上帝時舜告攝非常帝皆主軍旅言凡經傳言禷爲兆依郊禮而爲之說文亦从古尚書說因事禷者皆謂因事聲省文也力遂切十五部禮以類爲禷　禖　祠　禖祀也　見釋詁禖謂新廟禖謂毀廟皆祖也說文附祠字連引之故次之以祠　从示危聲　過委切　十六部　祠　後死者合食於先祖　士虞禮卒哭明日以其班祔春秋左氏傳曰凡君薨卒哭而祔祔而作主特祀於主烝嘗禘於廟春秋穀梁傳曰作主壞廟有時日於練焉士虞禮注與穀梁同　从示司聲　符遇切　古音在一部　祖　始廟也　始兼兩義新廟爲始遠廟亦爲始故祔禖皆曰祖也詩毛傳曰祖始也釋詁曰祖也皆引伸之義如初爲衣始引伸爲凡始也　从示且聲　則古切　五部　祊示門內祭先祖所彷皇也　舊所下有以今依詩爾雅音義刪或作徬徬彷皇或作徨

皆俗詩毛傳曰祊門內也郊特牲曰索祭祝於祊不知神之所
在於彼乎於此乎或諸遠人乎祭於祊尚曰求諸遠者與此旁
皇之說也鄭易　从示彭聲補盲切古音在十部詩曰祝祭于鄴小雅楚茨
祊　鄭或从方　彭聲方聲同部祫　告祭也自祧以下六字皆主言
祖廟故知告祭謂王制
天子諸侯將出造乎禰曾子問諸侯適天子必告於祖奠於禰反必親
告於祖禰伏生尚書歸假於祖禰
皆是也周禮六祈二曰造杜子春云造祭　从示告聲苦浩切古
於祖也當許時禮家造字容有作祰者
部　祏　宗廟主也五經異義今春秋公羊說祭有主者孝子以
主繫心夏后氏以松殷人以柏周人以栗今
論語說哀公問主於宰我宰我對曰夏后氏以松殷人以柏周人以栗
河東宜松也殷人以柏殷人都亳亳宜柏也周人以栗周人都
豐鎬豐鎬宜栗也古周禮說虞主用桑練主用栗無夏后氏以
松爲主之事許君謹案從周禮說論語所云謂社主也鄭君無
駁五經要義曰木主之狀四方穿中央以達四方天子長尺二
寸諸侯長尺皆刻謚於其背春秋左氏傳典司宗祏又曰使祝
史徙主祏於周廟又曰反祏於西圃皆謂木主也主當同穴部
作主字下曰宗廟主也是爲轉注蒐祏字下曰宗廟主祏也
文類聚引作宗
廟之木主曰祏　周禮有郊宗石室　五經異義古春秋左氏說古
者曰祭於祖考月薦於高曾

時享及二祧歲祫及壇墠終祫及郊宗石室終者謂孝子三年
喪終則祫於大廟以致新死者也又春秋左氏曰徙石主於周
廟言宗廟有郊宗石室所以藏栗主也玉裁案郊宗石室蓋謂
天子有之郊宗益謂郊祭宗武王之類遠
祖之主爲后稷之至祭上帝於南郊祭五帝於明堂則奉其
宗以包禘祖也其餘毀廟之
主亦附藏焉至禘祫而升合食於
大祖故曰禘及郊宗石室云周禮者說左氏家謂成周之禮非
謂周官經
有此也　一曰大夫呂石爲主　五經異義今春秋公羊說卿大
夫士非有士子民之君不得祫
享序昭穆故無木主大夫束帛依神士結茅爲菆許君謹案春
秋左氏傳曰衛孔悝反祏於
今山陽民俗祭皆以石爲主
有主少牢饋食大夫禮也束帛依神特牲饋食士祭禮也結茅
爲菆大夫以石爲主禮無明文孔悝之反祏有主者祭其所出
之君爲之主耳玉裁案異義
之說多有異於鄭駁者祏以宗
廟主爲本義以大夫石主爲
以石爲主皆證明从石會意之恒玉裁謂宗廟本木宝而字从
石者益取如石不可轉意石
修作宝不可知云反祏者猶言反宝耳不必以石爲之也摯
虞決疑注曰凡廟之主藏於戶外北牖下有石函故名宗祏石

亦聲常隻切古音在五部**祠**以司命也鄭注周禮曰求福曰禱得
異祭法注曰司命小神居人之閒司察小過作譴告者主督察
三命今時民家或春秋祀司命風俗通義曰周禮司命文昌也
今民間祀司命刻木長尺二寸爲人像行者擔篋中居者別作
小屋齊地大尊重之汝南餘郡亦多有皆祠以腊率以春秋之
月案腊同猶許所謂豚也應說司命爲文昌鄭說人間小神未
知許意何居也許君竈字下說周禮以竈祀祝融用賈逵句芒
祀於戶祝融祀於竈蓐收祀於門元冥祀於井后土祀於中雷
之說鄭則云老婦之祭報先炊之義斷非祝融然則許不必同
鄭也**从示以比聲**卑履切初學記引傳利反十五部

禩春祭曰禩品物少多文辭也
其宜於時者作律九章至孝武時律令凡三百五十九章
上言祠司命故次以祠辭與祠疊韵周禮以祠春享先王公羊
傳曰春曰祠注祠猶食也猶繼嗣也春物始生孝子思親繼嗣
而食之故曰祠許與何異**从示司聲**似茲切一部

仲春之月祠不用犧牲用圭璧及皮幣少多文辭也禮記祠作祀呂覽同淮
南皆作更鄭曰更猶易也高誘曰更代也以圭璧皮幣代犧
牲也說文祠及二字疑皆字之誤或曰漢時月令鄭君謂之今月令或與記不同說文霖雨舫人
皆今月令也○江沅曰言用不用代義已瞭或更字即及字
義許據本作及也鄭訓易高訓代實圭璧皮幣中間似未妥

祀夏祭也周禮以禴夏享先王公羊傳曰夏曰礿注始熟可
冬祭曰烝孫炎曰祠之言食礿之言約也約與礿疊韵字王制春曰礿夏曰禴與周禮異
从示勺聲以灼切古音在弟二部

禘諦祭也言部曰諦者審也諦祭者祭之
審諦者也何言乎審諦自來說者皆云審諦昭穆也禘有三有
時禘有殷禘有大禘時禘者王制春曰礿夏曰禴秋曰嘗冬曰
烝是也夏商之禮也殷禘者周春祠夏禴鄭礿秋嘗冬烝以禘
爲殷祭殷者盛也禘與祫皆合羣廟之主祭於大祖廟也大禘
者大傳小記皆曰王者禘其祖之所自出以其祖配之謂王者
之先祖皆感大微五帝之精以生皆用正歲之正月郊祭之孝
經郊祀后稷以配天配靈威仰也毛詩言禘者二曰雖禘大祖
也大祖謂文王此言殷祭也曰長發大禘也此言商郊祭感生
帝汁光紀以元王配也云大禘者蓋謂其事大於宗廟之禘春
秋經言諸侯之禮僖八年禘于太廟太廟謂周公廟魯之太祖
也天子宗廟之禘亦以尊太祖此正禮也其他經言吉禘于莊
公傳之禘於武公禘於僖公皆專祭一公僭用禘名
非成王賜魯重祭周公得用禘禮之意也昭穆固有定昌爲審
諦而定之也禘必羣廟之主皆合食恐有如夏父弗忌之逆祀

亂昭穆者則順祀之也天子諸侯之禮兄弟或相爲後諸父諸子或相爲後祖行孫行或相爲後必後之者與所後者爲昭穆所後者昭則後之者穆所後者穆則後之者昭而不與族人同昭穆以重器授受爲昭穆也故曰宗廟之禮所以序昭穆也宗廟之禮謂禘祭也禘之說大亂於唐之陸淳趙匡後儒襲之不可以不正　从亓帝聲特計切十六部　周禮曰五歲一禘五經異義今春秋公羊說五年而再殷祭古春秋左氏說古者日祭於祖考月祫及壇墠終禘及郊宗石室許君謹案叔孫通宗廟有日祭月薦之禮知自古而然也三歲一祫此周禮也五歲一禘疑先王之一禘百王通義以爲禮讖云殷之五年殷祭亦名禘也玉裁案此與公羊五年而再殷祭說正合今閻縣陳氏恭甫名壽祺云初學記藝文類聚引許異義文有譌脫當作三歲一祫五歲一禘此周禮也三歲一禘疑先王之禮也今脫四字譌一字陳說是也　祫　大合祭先祖親疏遠近升合食於大祖兼上二者五年而再殷祭鄭康成曰魯禮三年喪畢而祫於大祖明年春禘於羣廟自此之後五年而再殷祭一祫一禘春秋經書祫謂之大事書禘謂之有事商頌元鳥祀高宗也鄭云祀當爲祫高宗崩而始合祭於契之廟歌是詩

禹曾子問祫祭於祖則祝迎四廟之主許言合祭先祖親疏近正用公羊大事傳禘之合食益同而以審諦會合分別其名亦分別其歲有三年五年之殊分別其時有夏秋之殊禘即周禮之肆獻祼追言祫即周禮之饋食朝宮夏殷有時禘有時祫周禮禘祫皆爲殷祭非四時祭毛公傳曰諸侯夏禘則不祫秋祫則不嘗謂周禮諸侯禘在夏祫在秋則皆廢時祭天子則不廢時　从亓合會意不云合亦聲者省文重會意也侯夾切古音第七部　士虞禮今文祫爲合　周禮曰三歲一祫　周云周禮者以別於夏殷也　祼　灌祭也　詩毛傳曰祼灌鬯也周禮注曰祼之言灌灌以鬱鬯謂始獻尸求神時周人先求諸陰也　从亓果聲古玩切案此字从果爲聲古音在十七部大宗伯玉人字作果或作課注兩言祼之言灌凡云之言者皆通其音義以爲詁訓非如讀爲之定其音如載師載之易其字讀如之言事族師師之言帥禫衣禫之言亶髮柳柳之言聚副編次副之言覆禫祀禫之言煙廿人廿之言礦皆是未嘗曰禫卽讀煙煙卽讀如鯤與灌礦爲雙聲後人竟讀灌讀礦全失鄭意古音有不見於周人有韵之文而可意知者此類是也　㚔　數祭也　廣雅釋詁曰㚔謝也釋天曰㚔祭也數讀數罟之數雙聲也　从亓㚔聲讀若春麥爲㚔之㚔凡言讀若者皆擬其音也凡傳注言讀爲者皆易其字也

注經必兼茲二者故有讀爲有讀若讀爲亦言讀曰讀若亦言讀如字書但言其本字本音故有讀若無讀爲也讀爲讀若之分唐人作正義已不能知爲與若兩字注中時有譌亂爲彙之字卽白部舂去麥皮曰臿也江氏聲云說文解說內或用方言俗字篆文則仍不載彙此芮切十五部　祝祭主贊詈者从口从儿口此以三字會意謂以人口交神也　一曰从兌省易曰兌爲口爲巫此字形之別說也凡一曰有言義者有言形者有言聲者引易者說卦文兌虞羲先倉頡製字矣凡引經傳有證聲者此引易證形形者有證聲者此引易證形也土奇曰素問黃帝曰古之治病可祝由而已祝由卽祝禱也已止也玉裁案玉篇曰古文作祄从口畱聲力救切三部　祓除惡祭也从示友聲敷勿切十五部　祈求福也祈求雙聲从斤斤聲渠稀切古音在十三部音異　禱告事求福也禱告求三字疊韻从口从壽壽都浩切古音在三部　祷或省詶詶籀文禱以寘致福意疑也又陟侯切侯部　設縣蘸爲祭酺日禳風雨雪霜水旱厲疫于日月星辰山川也史記漢書叔孫通傳皆云爲縣蕞野外習之韋昭云引繩爲縣立表爲蕞蕞卽蘸也詳艸部凡環市爲營禁營疊韻左氏傳子產曰山川之神則水旱癘疫之災於是乎禁之日月星辰之神則雪霜風雨之不時於是乎禁之許與鄭司農周禮注引皆先日月星辰與今本不同也从示从營省聲下从字度他字下皆當有後人刪之爲命切十一部　一曰禁逗衛使災不生此字義之別說也上言禳之於已至此言禦之於未來鉉本此下引禮記零禁祭水旱說用鄭注禮文也　禳禜祓除厲殃也厲殃謂厲鬼凶害各本作癘誤月令孟春氣注此月之中日行歷昴昴有大陵積尸氣佚則厲鬼隨而出行命方相氏毆疫又禜牲以禳於四方之神所以畢止其災又十二月命有司大難旁磔注此月之中日歷虛危虛危有墳墓四司之氣爲厲鬼將隨强陰出害人也旁磔於四方之門磔禳也案許與月令注合周禮注日卻變異曰禳禳禳也與許異　古者燧人禜子所造未聞禜子爲災也从示襄聲汝羊切十部　禬禬刮去也與許異从示會聲此等皆舉形聲包會意古外切十五部　周禮曰禬之祝號周禮注曰除災害曰祓　禪祭天也从示單聲凡封土爲壇除地爲墠古封禪字蓋祇作墠項威曰除地爲墠後改

墠曰禪神之矣服虔曰封者增天之高歸功於天禪者廣土地應劭亦云封爲增高禪爲祀地惟張晏云天高不可及於泰山上立封又禪而祭之冀近神靈也元鼎二年紀云望見泰一修天文禮禮卽古禪字是可證禪亦祭天之名但禪訓祭天似當與柴爲伍不當廁此時戰切十四部

禋祀也从示垔聲古未切周禮注禋刮去也疑禋乃禪字之或體也十五部巳上三篆疑後人所增

禖祭也謂祭名也商頌傳曰春分元鳥降湯之先祖有娀氏女簡狄配高辛氏帝帝率與之祈於郊禖而生契故本其爲天所命以元鳥至而生焉大雅傳曰古者必立郊禖焉元鳥至之日以大牢祀於郊禖天子親往后妃率九嬪御乃禮天子所御帶以弓韣授以弓矢於郊禖之前玉裁案據此則禖神之祀不始於高辛明矣鄭注月令云元鳥媒氏之官以爲媒官嘉祥高辛氏之世元鳥遺卵娀簡吞之而生契後王以爲媒官嘉祥而立其祠焉變媒言禖神之也注禮記時未專信毛詩故說鉏鋙爾鄭志焦喬之荅同護鄭公殊爲詞費从示某聲莫栝切古音在一部

禘祭具也山海經離騷經皆作禘从示胥聲私呂切五部

禘社肉盛之呂庶故謂之祳祳之言宜也

祳傳皆同庶祳疊韵經典祳作脤詩緜箋掌庶注徑用庶爲祳字天子所以親遺同姓大宇伯以脤之禮親兄弟之國大行人歸脤以交諸侯之禮从示辰聲時忍切古音在十三部

春秋傳曰石尚來歸祳春秋經定公十四年文凡說文引春秋皆穀梁傳謂左氏春秋有此文也

祠宗廟奏祼樂宗廟中賓醉而出奏祼夏故字从示从司

祭師行所止恐有慢其神下而祀之曰禡釋天兵禱周禮肆師甸祝皆作貉杜鄭讀貉爲十百之百云爲師祭也王制注云爲兵禱天曰是禷是禡師祭造軍法者禱氣勢之十百增倍許說不同者許時古今說具在五經巳不詳其巳又賈氏周禮解詁亦所本也从示馬聲莫駕切古音在五部

禱牲馬祭也甸祝禂牲禂馬田禱多獲禽牲伯馬祭也玉裁案此許說所本杜引詩者以伯證禱馬毛傳云伯馬祖也重物慎微將用馬力必先爲之禱其祖此周禮之禂馬也又云禱禱獲也此釋既禱周禮之禂牲也杜本毛說鄭君易杜說云禂讀如侯誅之誅今俗大字也爲牲祭求肥充爲馬祭求肥健鄭以上文既有表貉釋爲禱氣勢之十百而多獲不當禂牲又云禱多獲禽牲故必易爲侯大而後安今本爾雅周

禮注馬祭之上皆脫伯字从示周聲都皓切五經文字直由反又音誅古音在三部○鍇引詩曰既禡既禂詩無此語鉉又誤入正文

禱 籀文禱从馬 鉉本作驅或从馬壽省聲此字从馬則不該云壽聲足矣不當取省聲

社 地主也五經異義今孝經說曰社者土地之主土地廣博不可徧敬封五土以爲社古左氏說共工爲后土爲社是上公非地祇鄭駁之云社稷五祀公社今人謂社神爲社公故知之道謂社神但言上公失之矣人亦謂雷曰雷公天曰天公豈上公也宗伯以血祭祭社稷五祀五嶽社稷之神若是句龍柱棄不得先五嶽而食又引司徒五土名又引大司樂五變而致介物及土示土示五土之總神卽謂社也六樂於五地無原隰而有土祇則土祇與原隰同用樂也玉裁案許訓社爲地主此用今孝經說而以地主也从示土之云先於左氏傳則與異義从左氏說者不符蓋許君異義先成說文晚定往往有說文之說是同於鄭君之駁者如社稷昊天聖人感天而生三慈等皆是也从示土 鍇土下本無聲字韵會所引是也地主爲社故字从示土 春秋傳曰共工之子句龍爲社神 左氏傳昭公廿九年史墨曰共工氏有子曰句龍爲后土后土爲社既从今孝經說矣又引古左氏說者此與心字云土藏也象形博士說以爲火藏一例兼存異說也鄭駁異義以爲社者五土之神能生萬物者以古之有大功者配之然則句龍配五土之神祭於社 周禮二十五家爲社風俗通義曰周禮說田祖報求許云周禮者周禮說也賈逵杜預注左傳高誘注呂覽薛瓚注五行志皆同晏子春秋桓公以書社五百里封管仲呂覽越以書社三百里封墨子史記將以書社七百里封孔子皆謂二十五家爲里里有社故云書社若千里鄭駁異義引州長職曰以歲時祭祀州社是二千五百家爲社也祭法大夫以下成羣立社曰置社注云大夫以下謂下至庶人也大夫不得特立社與民族居百家以上則共立一社今時里社是也引郊特牲唯爲社事單出里是鄭不用周禮說與許異 各樹其土所宜木 大司徒設其社稷之壝而樹之田主各以其野之所宜木遂以名其社與其野注所宜木謂若松柏栗也若以松爲社者則名松社謂社主也鄭無駁注周禮從許義案莊周書之櫟社高祖所禱之枌榆社皆以木名社之遺韓非子云社木者樹木而塗之鼠穿其間堀穴託其中熏之則恐焚木灌之則恐塗陋此可見樹木爲主之制○社爲地主而尊天親地二十五家木各本从示非古文也今依夏氏竦古文四聲韵所引从木者各樹其土所宜木也 禓 道上祭 史游急就篇曰禓塞王伯厚曰周禮注衍祭羨之道中如今祭竈从示易聲 與章切十部案郊特牲鄉人禓孔子朝服立於阼卽

論語鄉人難朝服而立於阼階也注禓或爲獻或爲儺凡云或爲者必此彼音讀有相通之理易聲與獻儺音理遠隔記當本是禓字从示易聲則與獻儺差近徐仙民音義禓儺也

禜 精气感祥气氣古今字周禮眡祲注祲陰陽氣相侵漸成祥者魏志从示侵省聲子林切七部

春秋傳曰見赤黑之祲是左氏傳昭公十五年桓慎知爲喪氣

禍 害也禍害雙聲神不福也从示咼聲胡果切十七部

禬 从示出案出亦聲雖遂切十五部

祟 从示从䙴省聲徒對切十五部

禬祟地反物爲祆也左氏傳伯宗曰天反時爲災地反物爲妖民反德爲亂亂則妖孽禍病害祥六者以積漸爲義案虫部云衣服歌詩艸木之怪謂之祆禽獸蟲蝗之怪謂之祆蠃異也祆省作祆經傳通作妖

祆 从示芙聲於喬切二部

祆 明視也明視故从二示逸周書曰埶文志周書七十一篇周史記也劉向曰蓋孔子所論百篇之餘故許君謂之逸周書亦以別於偽尚書之周書免學者惑也

祫 从示合聲古沓切七部

春秋傳曰禘郊之事則天子親之祫祭羣廟之主則不親也左氏傳閔公二年吉禘于莊公公羊傳曰大祫者何合祭也合祭於太祖也

禘 諦祭也从示帝聲特計切十六部

禘祫之禮所以序昭穆也禮大傳曰禘其祖之所自出而以其祖配之祫祭羣廟之主而以其祖配之禮記曰禘祫之義所以別父子遠近長幼之倫也

祼 灌祭也从示果聲古玩切十四部

祼用鬯臭陰達于淵泉用圭璋特以將之禮記曰祼將於庶女祼用鬯臭陰達于淵泉用圭璋特以將之

祭 祭祀也从示以手持肉會意子例切十五部

祀 祭無已也从示巳聲詳里切一部

禋 潔祀也从示垔聲於眞切十二部

禋祀昊天有成命郊祀后稷以配天禋祀文王既勤止

祠 春祭曰祠从示司聲似茲切一部

禴 夏祭也从示龠聲以灼切二部

祠 从示冒聲莫報切古音在七部

禷 从示類聲力遂切十五部

禷祭天神禮記曰燔柴於泰壇祭天也

禡 从示馬聲莫駕切古音在五部

禡祭也禮記曰大師禡於所征之地

祃 禡或从碼

禜 从示榮聲永兵切古音在十四部

禜衛也禮記曰天子將出類乎上帝宜乎社造乎禰禜乎所過而祭焉

祓 除惡祭也从示犮聲分勿切古音在十五部

祓禊也禊禊雙聲禊除惡祭也士虞禮記曰中月而禫禫祭名也與大祥間一月自喪至此凡二十七月禫之言澹澹然平安意也

禫 除服祭也从示覃聲徒感切古音在七部

言讀若三年導服之導考士虞禮注曰古文禫或爲導喪大記注曰禫或皆作道許君蓋從古文不錄今文禫字且祢字重示當居部末如顁頤聶猋皆居部末是也祢字下出禫字疑是後人增益鄭君从禫許君从導各有所受之也

文六十三　重十三

禔 安也从示是聲市支切十六部

爲淺人增寘部末凡數多非原文示部益六十三錯本作六十五禫下有禰禰二字云禰秋畋也从示爾聲疏禰五可證又玄應新附有禰祧禰遙之類說文漏略今得之於字林禰廟之字許意蓋欲以爾通槩之周禮故書祧作濯鄭司農濯讀爲祧或許君意在別裁謂祧字不古當從故書祢則後人杜撰祢則昨之俗也然則今可用乎曰祢於經無所用之祢則用昨祧則鄭時禮經固爾呂忱已補入字林

禰字自今文堯典早有此字何休云父死稱考人廟稱禰舊說云雖入廟而猶復近於已故从示爾行之久遠安可不用也

二 數名天地人之道也陳煥曰數者易數也三兼陰陽之數言一下曰道立於一二下曰地之數王下曰三者天地人也老子曰一生二二生三三生萬物此釋三之義下釋三之形故以於文二字別言之 **於文一耦二為三成數也** 此依韵會所引韵會多據錯本今錯本又非舊矣耦各本作偶今正二下曰从一耦一以一儷二也此曰一耦二為三以而三才之道在焉故謂之成數又字下曰手之列多略不過三凡三之屬皆从三 **息廿切古文三**

文一　重一

王 天下所歸往也 見白虎通王往疊韵 **董仲舒曰古之造文者三畫而連其中謂之王三者天地人也而參通之者王也** 見春秋繁露引之說字形也韋昭注國語曰參三也 **孔子曰一貫三為王** 又引孔子語證董說 **凡王之屬皆从王**

雨方切十部 **玉** 古文王 **閏** 餘分之月五歲再閏也 戴先生原象曰日循黃道右旋鄒絡乎赤道而南北凡三百六十五日小餘不滿四分日之一日發斂一終月道鄒交乎黃道凡二十七日六餘過日之半月逸其道一終日月之會凡二十九日小餘過日之半以起朔十二朔凡三百五十四日有奇分而近歲終積其奇數置閏月然後時序之從乎日行發斂者以正故堯典曰朞三百有六旬有六日以閏月正四時成歲言六日者舉成數玉裁案五歲再閏而無餘日 **告朔之禮天子居宗廟閏月居門中从王在門中** 周禮大史閏月諦王居門終月也此說字形也周禮閏月王居門中終月注謂路寢門也鄭司農云月令十二月分在青陽明堂總章玄堂左右之位惟閏月無所居居於門故於文王在門謂之閏王藻天子玄端而朝日於東門之外聽朔於南門之外閏月則闔門左扉立於其中玉裁案古路寢明堂大廟異名而實一也當云告朔之禮天子居明堂如順切十三部 **自王** 大也 見詩毛傳 **从自王** 依韵會補王字 **自始也始王者三皇** 王各本譌皇今正先鄭注周禮云四類三皇五帝九皇六十四民咸祀之尚書大傳燧人為燧皇伏羲為羲皇神農為農皇譙周說同白虎通曰三皇者何伏羲神農燧人則改燧人居第三恐非舊也鄭依春秋緯伏羲女媧神農為三皇皇甫謐說同 **大君**

也始王天下是大君也故號之曰皇因以爲凡大之偁此說字形會意之恉幷字義訓大之所由來也皇本大君因之凡大下曰鼻也則自鼻二字爲轉注此曰皆曰皇假借之法準此矣自讀若鼻自下曰鼻言皇字所从之自讀若鼻其音同也今俗以作始生子爲鼻子是初生謂之鼻人之初生謂之首許謂始生子爲鼻子字本作鼻今俗乃以自字爲之徑作自于此可知自與鼻不但義同而且音同相假借也今俗謂漢時也鉉本無作字誤鍇本有新刻刪之胡光切十部

文三　重一

王　王石之美有五德者新補潤澤以溫仁之方也鰓理自外可以知中義之方也其聲舒揚專以遠聞專鍇作專音敷布也王裁案汲古閣毛氏刊鉉本初作專後改作專非也管子曰叩之其音清搏徹遠純而不殺博古專壹字今本作搏益非此專謂專壹也上云舒揚矣則不必更云專　智之方也不撓而折謂雖折而不撓管子勇之方也銳孫卿皆作折而不撓　勇之方也銳孫卿皆作折而不撓管子曰度量取圜轉之義凡度適曰度圜度曰廉而不忮忮很也　絜之方也絜取絜管子孫卿皆作廉而不劌行也已上禮記聘義管子水地孫卿法行辭皆不同　象三玉之連謂三玉一貫也　其貫也貫謂如璧有紐琫珌有繫璆有組琫珌繫璆組皆佩玉之類　凡玉之屬皆从玉魚欲切三部　𤣩古文玉　璗玉也謂玉名也如毛傳鳧山也釋山也之例不言山名也古傳注多不言名　从王蔘聲洛蕭切二部　璆玉也左氏傳齊有陳璆字子玉　从王翟聲工玩切十四部　春秋傳曰璠璵不火　璠玉也从王敬聲居領切十一部　璵玉也从王與聲多珍切古音在十三部　讀若柔耳尤切三部　瑤玉也从王搖聲餘招切十六部　瑂玉也从王婁聲讀若屢　瑂與遠而望之奧若也奧之兒御覽作煥　近而

視之瑟若也瑟同瑮一則理勝謂奠若此蓋出逸論語　瑮瑜遲切　玉瑾瑜美玉也左氏傳曰瑾瑜匿瑕山海經黃帝乃密山之玉榮而投之鍾山之陽瑾瑜之玉爲良王逸注九章云瑾瑜美玉也從王堇聲居隱切十三部　瑊瑾瑜也凡今二字成文如瑾瑜或瑾字則下字例不復有美玉二字是從王僉聲羊朱切古音在四部　玉玉也從王工聲戶工切九部　玉玉也從王王聲雍王類有銮讀若銮案說解有讀而無篆文瑧者蓋古祇用賣後人加偏旁許君書或本說解內作賣或說解內不妨從俗而篆文則不錄也　从王來聲落哀切一部　瓊瓊或从貴聲渠營切古音在十四部與姦宴軒由連棄淺蘭綣韵　玉玉也從王睘聲戶工切十四部　瑾瑾或从矜矜亦玉也亦各本作赤非說文時有言說解內作赤玉當廁瑞瑑二篆間矣離騷曰折瓊枝以爲羞廣雅玉類首瓊支此瓊爲玉名之證也唐人陸德明張守節皆引作赤玉則其誤已久詩瓊琚瓊瑰瓊華瓊瑩瓊英瓊瑰毛傳云瓊玉之美者也蓋瓊支爲玉之貶美者故廣雅言玉首瓊支因而引伸凡玉石之美皆謂之瓊應劭曰瓊玉之華也是其理也从王夐聲渠營切古音在十四部與姦宴軒由連棄淺蘭綣韵　瑭瑭或从裔裔亦聲也　瓊瓊或从矜矜亦玉也亦各本作赤非說文時有言說解內作赤玉當廁瑞瑑二篆間矣離騷曰折瓊枝以爲羞廣雅玉類首瓊支此瓊爲玉名之證也唐人陸德明張守節皆引作赤玉則其誤已久詩瓊琚瓊華瓊瑩瓊英瓊瑰毛傳云瓊玉之美者也蓋瓊支爲玉之貶美者故廣雅言玉首瓊支因而引伸凡玉石之美皆謂之瓊應劭曰瓊玉之華也是其理也从王夐聲渠營切古音在十四部與姦宴軒由連棄淺蘭綣韵　瑭瑭或从裔裔亦聲也

之人聲角部觼或作鐍此十四部與十五部合音之理　玉玉也從王雚聲許亮切十部　瑮玉也從王向聲許亮切十部理虫部蠉亦作蠉　瑮玉也從王刺聲盧達切十五部　瑎瑎無閒之瑎玓瓅爾雅曰東方之美者有醫無閒之珣玗琪焉璆琪同醫無閒山名在今盛京錦州府廣寧縣西十里屈原賦謂之於微閒珣玗瑧合三字爲玉名玗瑧二字又各有本義故不連舉具象也蓋醫無閒皆東夷玉顧命文鄭注云夷玉東北之珣玗琪也　从王旬聲相倫切十二部　一曰玉器此字義別說也周禮玉瑞玉器注曰禮神曰器爾雅璧大六寸謂之宣郊祀志有司奉瑄玉詔楚文設用吉玉謂訓器則讀若宣也音轉入十四部　瑂玉也九章被明月兮佩寶璐王逸注寶璐美玉也詩于嗟洵兮韓詩洵作夐之比　从王路聲洛故切五部　瑉貝三玉二后也從王貧聲符巾切十四部禮天子用全純玉也上公用駹四玉一后侯用瓚伯用埒玉后半相埒也攷工記玉人曰天子用全注鄭司農云全純色也龍當爲尨尨謂雜色上公用龍侯用瓚伯用將讀如賓贊之贊龍瓚將皆雜名也卑者下尊以輕重爲差玉多

則重后多則輕公侯四玉一后案許君龍作駹從先鄭易字也琱許鄭同皆不作將倘是將字鄭不得釋爲雜鄭已後傳寫失之鄭云公侯分別異名許說爲長戴先生曰此蓋泛記用玉爲飾之等玉裁謂此與祼圭之瓚者蓋其字古祇作瓚黃金爲勺不用玉也詩謂之玉瓚圭瓚者以瓚助祼圭也

玤 玉光也 山海經言玉榮離騷孝經援神契雒書皆言玉龍淵有玉英高注英精光也 从玉英聲 於京切古音在十部

璊 三采玉也 周禮故書瑁玉三采注曰瑁惡玉名江流曰惡玉者亞次之玉也古惡亞字通廣雅玉類有瑁玉裁案天子純玉公四玉一后侯三玉二后故書作瑁新書作珉皆謂后之次玉者諸公之子純玉備五采也許云三采玉謂之瑁誤矣 从玉無聲 武無切說文音舞五部

玤 玉也 从玉有點讀若畜牧之畜 各本篆文作珇解云从玉音畜牧之畜此可證唐本但作玉不作珇廣韻今訂正史記公玉帶索隱曰三輔決錄注云杜陵有玉氏音肅說文以爲从玉音畜牧之畜此可證唐本但作玉不作珇廣韻一屋云玉音肅朽玉此說文本字四十九宥云珇音黝此從俗字玉篇玉欲救思六二切此說文本字珇許救切引說文朽玉也此後人據俗本說文所增佩觿曰玉有欣救魚錄息足相逐四翻俗別爲玉郭云別爲玉者謂玉石字點柱三畫之側欣救

息足相逐三切點柱一畫之側也益後人以朽玉字爲玉石字以別於帝王字復高其點爲朽玉玉姓字以別於玉石字又或改說文从王加點爲从王有聲作珇亦以別於玉石字也朽玉者謂玉有暇以象形淮南書云夏后之璜不能無考考朽古音同史記蘭相如曰璧有瑕請指示王从王加點謂可指示也畜牧字依說文本作畾許救訂六二切玉音同之

瑽 美玉也 山海經西王母之山有瑽瑰瑤碧郭傳瑽瑰玉名竹書穆天子傳重雙聲也三部

瓊 瑽瑰玉名引左傳贈我以瑽瑰瓊瑽瑰偉公廿八年瑽弁今本作瓊弁張守節史記瑽璣作瓊璣瑽瑽瑽瑽與瓊古書多相亂瑽瑽郭璞注瑽瑰玉名也三部

璇 或从旋省 名本廟瓊璿音旋同合二字爲美玉名山海經單言璇者亦美玉也 从王睘聲 似沿切十四部

瑽 弁玉纓 見上張衡西京賦瑽弁玉纓辭敬文解弁馬冠也又髦以解云弁山黃醯之水出焉其中多璇玉說文云璇亦瑽字李氏西經言璇者皆美玉也郭云璇玉類又云瑽瑰亦玉名是未知瑽璇同字矣 从王籀文瑽

奴部曰𣪊籀文叡疑此籀當作璽
𣪊聲小篆叡字省大篆爲之也

琛 玉也 鉉本玉聲也非爾雅釋器曰琛美玉也禹貢禮器鄭注同商頌小球大球傳曰球玉也案聲以球爲之故名球非球之本訓爲玉聲 从王求聲 巨鳩切三部

美玉也 高注淮南王注楚辭李孫郭注爾雅皆同 从王林聲 力尋切七部

璋 半圭瑞玉圖也 瑞以玉爲信也釋器曰好倍肉謂之璧邊大孔小也鄭注周禮曰璧圜象天 从王辟聲 比激切十六部

琥 大孔璧 釋器曰好倍肉謂之瑗孔大於邊也 从君上除陛以相引末間瑗引璽聲孫卿曰聘人以珪召人以瑗 爾雅曰好倍肉謂之瑗肉倍好謂之璧

環 璧肉好若一謂之環 亦見釋器 戶關切十四部

古者還人以環亦瑞玉也鄭注經解曰環取其無窮也肉上舊衍也字

璧 瑞玉也 鄭注周禮高注淮南同案大戴禮佩玉古祇用還 从王辟聲 比激切十六部

辟廱築土雝水之外圜如璧諸侯泮宮泮之言半也蓋東西門以南通水北無也鄭箋詩云爾然則辟廱似璧泮宮似璜此釁

字之別 由製欭 从王黃聲 戶光切十部

象地玉人曰大琮尺二寸射四寸注射其外鉏牙疏云角各出二寸兩相并四寸也玉裁案除去射四寸則大琮八方之徑八寸許云瑞玉大八寸者蔣大琮也其他琮不言射惟琮琮大八寸如車釭者蓋車轂空中不正圜爲八瓣形琮似之琮釭疊韵

瑞 玉大八寸似車釭 鄭注周禮曰琮八方

從 發兵瑞玉 周禮牙璋以起軍旅以治兵守不以琥也漢與郡國守相爲銅虎符銅虎符從弟一至九部合符符合乃聽受之蓋以代牙璋也許所云未聞 爲虎聲 呼古切五部

文 豫虎文也 鄭注周禮琥猛象秋嚴 从王虎聲

琥 爲龍文 豫龍爲文也左傳昭公十二年左傳文 从王龍聲 力鍾切九部

璹 禱旱玉也 未聞

齊侯正義引說文爲說

琬 圭有琬者 此當作圭首宛也琬宛疊韵先鄭云琬圭無鋒芒故以治德結好後鄭云琬猶圜也王使之瑞節也戴先生曰凡圭剡上寸半直剡之侃句中矩琬圭宁隆而起宛然上見玉裁謂圜剡之故曰圭首宛宛者與上上有正爲宛正同義爾雅又云宛中宛正此與毛傳四方高中央下曰宛正釋名正宛宛如偃器正同謂宧其中宛宛然也二義相反俱得云宛爾雅兼采異說郭說宛中失之 从王宛聲

說文解字注

王宛聲於阮切十四部璋剡上爲圭聘禮記曰圭剡上寸半雜記曰剡上左右各半寸半圭爲璋見詩毛傳及公羊傳注周禮注从王章聲諸良切十部禮六幣圭以馬璋以皮帛以帛琮以錦琥以繡璜以黼兌也用圭璋者二王之後也二王後尊故亦用圭璋而特之其於諸侯亦用璧琮耳子男於諸侯則音用號璜下其端也案六玉皆見璋字下故引禮總言其所用之幣圭也當爲者周禮注云凡圭剡上寸半琰圭剡半以上又半爲琢飾許云起美色蓋與鄭意同或當作圭剡上起美飾者若高注淮南顏注司馬相如傳皆云琬琰美玉名此當合二字爲一名別是一物尚書玉五重琬琰亦是一物非周禮之二圭也从王炎聲以冉切古音弟八部珕大圭也攷工記天子鎮圭諸侯命圭爾雅圭大尺二寸爲玠據鎮圭言也詩錫爾介圭以作爾寶戴先生曰二者皆謂之介圭據命圭言也介者大也禮器大圭不琢以素爲貴亦謂此也从王介聲古拜切十五部周書曰稱奉介圭稱奉介圭又曰賓二爲一如或簸或舀饎饎舞我之類詡會引介圭作玠圭璗圭尺二寸有瓚以祠宗廟者也玉人曰裸圭尺有二寸有瓚以祀廟祼圭謂之場圭用以灌地者也祠玉篇作祀从王易聲丑亮切十部璪桓圭公所執天宗伯曰公執桓圭注公二王之後及王之上公雙植謂之桓桓宮室之象所以安其上桓圭蓋亦以桓爲琢飾玉裁案鍇本作三公韵會引亦無三从王獻聲胡官切十四部珽大圭長三尺杼上終葵首見玉人注曰王所搢大圭也或說終葵椎也爲椎於其杼上明無所屈也杼殺也案玉藻謂之挺注云此亦笏也挺之言挺然無所屈也典瑞曰王晉大圭以朝日魯語曰元子大采朝日管子曰天子執玉笏以朝日皆謂此司馬相如賦有晁采晁古朝字朝采即朝日之大采也長三尺博三寸蓋自其中已上殺之其殺六分而去一至其首則仍博三寸而方之鄭云方如椎頭是也珽王逸引相玉書作珵抒今周禮作杼玉藻注同杼也从王廷聲他鼎切十一部瑁諸侯執圭朝天子天子執玉以冒之似繅冠周禮曰天子執瑁四寸玉人曰天子執冒四寸以朝諸侯注名玉曰冒者言德能覆蓋天下也四寸者方以尊按卑以小爲貴尚書大傳曰古者圭必有冒不敢專達也天子執冒以朝諸侯見則覆之故冒圭者天子所與諸侯爲瑞也諸侯執圭以朝於天子瑞也者屬也繅冠爾雅注作璪館謂韜也周禮匠人韜廣五寸二韜之伐廣

尺耕切方瑁上下方似之从王冒冒亦聲莫報切古音在三部
汝工記以冒爲瑁
同各本篆作珇云古文从目惟
玉篇不誤此益璧中顧命字
云人執以見曰瑞禮神曰器又云瑞節信也說文只下云瑞信
也是瑞曰二字爲轉注禮神之器亦瑞也瑞爲圭璧璋琮之總
稱白璧至瑁十五字皆瑞也故總言之从王耑聲旨十四
引伸爲祥瑞者亦謂感召若符節也
字音轉入十五部唐韻
是僞切又入十六部
瑑
玉佩瑑琢三字鉉本杜琱下瑞
皆非舊次儿一書內舊次可考校訂正之此自璬至璲九篆皆
飾之類古者雜佩謂之佩玉見周禮玉府大戴禮保傅篇禮記
玉藻亦謂之玉佩見詩秦風
璬之言瞡也玉石之白曰瞡
从王敫聲古了切二部
玠
佩上玉也
詩毛傳曰雜佩者珩璜琚瑀衝牙之類韓傳曰佩玉上有葱衡
下有雙瑀衝牙蠙珠以納其間案衡卽珩字晉語白玉之珩六
雙注珩佩上之橫者玉藻曰一命
再命幽衡三命葱衡注衡佩
上之衡也其制珩上橫爲組三
於珩繫於中組者曰璜皆以玉璜似半
璧而小亦謂之牙繫於中者觸牙而成聲故曰衝牙蠙珠琚瑀
貫於珩之下璜衝牙之上故毛韓大戴皆曰以納其間云佩上
玉者謂此乃玉佩最上之玉故統言曰佩玉珩言則珩居首以

玉爲之依玉藻所言則當天子白玉珩公侯山元玉珩大夫水
蒼玉珩所謂三命葱珩士瑛
央黃玉秋白玉冬元玉注凡所服玉謂
冠飾及所佩之珩瑱則又隨時異色矣从王行所以節行止也
依韵會所引訂从玉行者會意所以節
行止故字从玉行發明會意之恉也周語收玉改行注玉佩玉
所以節行步也此字行亦
聲戶庚切古音在十部
珩
瑱也戰國策孟嘗君進五珩以請立后
環即還與玦卽去也白虎通曰君子
能決斷則佩玦韋昭曰玦如環而缺
从王史聲古穴切古音
李斯上書曰宛珠之
在十五部
瑱
玉充耳也詩毛傳云天子
部一
專以玉者爲其字之从玉
字从某爲某之屬許君必言其
瑱兮鄘君子偕老文今詩兮
知此篇也字古皆作兮
瑱或从耳攻工記注引左傳縛一如瑱釋文曰瑱本或作顚耳
形眞聲不入耳部者爲其同字異處且難定其正體
或體凡附見之例眡此
瑞
佩刀上飾也小雅鞞琫有珌傳鞞容刀鞞也
琫上飾珌下飾大雅鞞琫容刀

傳下曰鞞上曰琫戴先生疑瞻彼洛矣之玭下飾當爲鞞下飾玭文飾兒有玭與首章有瑽句法同說文訓鞞爲刀室誤也玉裁案鞞之言裨也刀室所以裨護刀者漢人曰削俗作鞘捧之言畢也奉也奉俗作捧刀本曰環人所捧握也其飾曰琫玭之言畢也刀室之末其飾曰玭古文作璏傳云鞞容刀鞞也謂刀削其云琫上飾玭下飾者上下自全刀言之琫抶鞞上鞞抶琫下玭抶鞞末公劉詩不言玭故云下曰鞞琫而又加玭也王莽傳璗琫孟康曰佩刀之飾上曰琫下曰玭若劉熙釋名曰室口之飾曰琫琫卑也下末之飾曰璏璏卑也下末之言也璏卽鞞之譌劉意自一鞘言之故雖襲毛上曰琫下曰鞞之云而大非毛意至杜預本之注左傳云鞞佩刀削上飾韜下飾又互譌上下字矣凡訓詁必考其源流得失者舉眡此許云佩刀上也凡刀劒以手所執爲上刀謂之上非一刀之上飾用毛說謂一刀之上非一刀之上飾亦曰環書刀謂之鐔　天子吕玉諸侯吕金琫而璗玭天子以玉琫而瑲玭大夫鍊琫而鐊玭士鞞而已　玭　古文玭　璏　汗簡古文四聲韻皆曰合音如栝字亦音聲之比　邊孔切九部左傳作鞞音奉

故其字从玉　从王奉聲　佩刀下飾天子吕玉毛傳云天子以玭說文玭字下亦云天子佩此當云天子以玭諸侯以玉淺人妄改之　从王必聲　卑吉切十二部

理見說文今據補必畢古通用同在十二部　璗　劒鼻玉也　各本篆文皆誤今正玉篇傳美玉可以滅瘢欲獻其瑕服虔曰瑕音衛蘇林曰劒鼻下也俗本脫下字从王堂聲　字初學記藝文類聚引字林劒鼻謂之璗亦脫玉字

通例切　十五部　璓　車蓋玉瑵　司馬虎輿服志曰乘輿金根安車立車所謂黃屋車也金華施橑末有二十八枚郎蓋弓也又張衡東京賦羽蓋威蜺旄瑵曲莖臨雲注曰羽蓋以翠羽覆車蓋也威蜺羽貌施瑵悉以金作華形莖皆低曲蔡邕獨斷云凡乘輿車皆羽蓋金華爪爪與瑵同又王莽傳曰造華蓋九重高八丈一尺金瑵師古曰瑵讀曰爪玉裁案瑵蚤爪三字一也皆謂蓋橑末說文指爪字作叉當云車蓋玉叉也瑵叉疊韵他家云華瑵金瑵者謂金華飾之故字从玉也　从王蚤聲　音在三部　琤　圭璧上起兆琡也　周禮先鄭注云琡有圻鄂琡起也後鄭云琡文飾也許云起兆琡也大圭不琢者以素爲貴也　从王象聲　象聲依韵會所引錯本今錯本亦作篆省聲又淺人改之也直

所謂垠堮也大圭不　戀切十四部　周禮曰琡圭璋璧　典瑞曰琡圭璋璧疑此有脫誤　珇　琮玉之琡　王人駔琮五寸宗后以爲權駔琮七寸天子以爲權注駔讀爲組以組繫之因名焉許作珇蓋杜子春讀故書之駔爲珇鄭所不從不載

其說者也記又云琢琱八寸則駔琮非謂琢明矣似讀駔爲珇訓琮玉之琢失之方言曰珇好也美也許意謂兆琢之美曰珇从王且聲則古切五部　璚弁飾也往往冒玉也上也字依詩音義補弁師曰王之皮弁會五采玉琪鄭司農云故書會作髆髆讀如馬會之會謂以五采束髮也琪讀如基車轂之基綦結也皮弁之縫中每貫結五采玉以爲飾謂之綦詹後鄭則易琪爲綦綦結琪字乃玉名故易爲綦字曹風其弁伊騏箋亦云騏當作綦綦自用其周禮說也許同先鄭說往往歷歷也鄭云皪皪而處是也　从王綦聲渠之切一部　璂璨或从基　璨玉飾如水藻之文謂彫飾玉之文璨藻疊韻从王桑聲子皓切二部　虞書曰璨火粉米古文尚書咎繇謨文案虞書璨字也衣之文也當从衣而从玉者假借凡說文有引經言假借者倒此禮經文采之訓古文多用繅字今文多用璨藻字其實三字皆假借　玉采玉十有二就皆五采玉也冕飾弁師掌王之五冕五采繅二諸侯之繅旂九就珉五采繅雜文之名合五采繅爲之繩垂於延之前後就成也繩之每一市而貫五采玉十二旂則十二玉也繅不言皆有不皆者衮衣之冕十二旂則用玉二百八十八鷩衣之冕繅九旂用玉二百一十六毳衣之冕七旂用玉百四十四希衣之冕五旂用玉百二十元衣之冕三旂用玉七十二侯當爲公字之誤也三采朱白蒼也繅旂皆就皆三采也每繅九成則九玉也公之冕用玉百六十二案弁師作旂玉藻從俗字作旒皆璨之假借字　从王流聲力求切三部　璆玉器也徐鍇曰爾雅晤人八寸謂之璆文有瑤無璆宜同也　从王咎聲讀若淑殊六切三部　璪玉器也舊不疑傳帶櫑具劒晉灼曰古長劒首以玉作井鹿盧形上刻木作山形如蓮花初生未敷時霍清冶書云攻古圖有玉轆轤玉具劒古樂府所云腰間轆轤劒也案古玉器爲鹿盧轉旋蓋不獨劒具先鄭注周禮云駔外有捷盧也捷盧亦謂鹿盧也　从王喿聲讀若藻子皓切二部　璨玉器也說文無喿字而云喿聲者从雨喿象回轉形木部櫑字下曰刻木作雲靁象施不窮惕雄賦曰轀轤不絕凡从喿字皆形聲兼會意魯周切十五部　琳新玉色鮮也各本無新玉色三字今補詩音義兩引皆作新色鮮也今補言衣之鮮盛新臺有玼言臺之鮮明韵會引作玉色鮮絜也　从王此聲反十五部古此聲之部與十七部至近是以劉昌宗云倉我字多轉入十六部十六部反也玼之或體作瑳楚景瑳以爲各詩君子偕老二章三章皆曰玼兮玼兮是以二章毛鄭有注三章無注或兩章皆作瑳丙司服注引瑳兮瑳兮其之翟也又引瑳兮瑳兮其之展也可證段大令說文解字注

自淺人分別玭屬二章璡屬三章畫爲二字二義又於說文增璡爲訓釋今刪詩曰新臺有玭詩邶風文今本作玭韓詩作濔云鮮皃卽今璀璨字也　琛　玉英華相帶如瑟弦也左思吳都賦符采彪炳劉逵注曰符采玉之橫文也郭璞引王子靈符應曰赤如雞冠黃如蒸栗白如割肪黑如純漆玉之符采也瑮瑮疊韵从王瑟聲所櫛切十二部詩曰瑮彼玉瓚詩大雅作瑟箋云瑟絜鮮皃孔子作瑮彼則引詩爲發明从瑮意　璆　玉英華羅列秩秩爾雅釋訓秩秩清也毛傳秩秩有常也璆列雙聲璆秩疊韵从王求聲力質切十二部聘義說玉云縝密以栗　逸論語曰玉粲之瑮兮瑮兮瑮兮其璆猛也孟子志曰論語漢興有齊魯之說傳齊論者惟王陽禹魯論所無則謂之逸論語如十七篇之外爲逸禮二十九篇之外爲逸尚書也齊論多問王知道二篇王伯厚云問王疑當作問玉案說文玉璆瑩三字下所引蓋卽問玉篇歟　瑩　玉色也謂玉光明之皃引伸爲磨瑩亦作鎣从王熒聲戶扃切十一部一曰后之次玉者此字義之別說也齊風傳曰瑩美玉也逸論語曰如玉之瑩此蓋引證玉色之義　瑞　玉榷色也

玉傳曰瑞玭玉也今本脫玉字从王耑聲耑各本作揣今依毛詩釋文宋槧瑞卽岫字部不言或作瑞而此見之亦可見或字不能悉載　言瑞玉色如之　鬱聲在十三部與十四部瑞璐字皆於鬱得義也　琱　玉小赤也子虛賦赤瑕駁犖張揖曰赤瑕赤玉也揚雄蜀都賦云瑕英劉逵曰瑕玉屬有赤瑕若瞻義瑕不倂瑜而又雙聲此瑞璐字皆於鬱得義也　琱或从允　允聲在十三部琱琢同部雙聲相轉注詩周禮之追太雅之敦弓皆與琱雙聲也　一曰后似玉　此字義之別說　从王周聲　都僚切古音在三部經傳以雕彫爲琱　理　治玉也戰國策鄭人謂玉之未理者爲璞是理爲剖析也玉雖至堅而治之得其理而後卽安是之謂善治此引伸之義也　戴先生大令說文解字注

孟子字義疏證曰理者察之而幾微必區以別之名也是故謂之分理析物之質曰肌理曰腠理曰文理得其分則有條而不紊謂之條理鄭注樂記曰理者分也許叔重曰知分理之可相別異也古人之言天理何謂也曰理也者情之不爽失也未有情不得而理得者也天理云者言乎自然之分理也自然之分理以我之情絜人之情而無不得其平是也　从王里聲良止切一部　珍寶也　部曰寶珍也是爲轉注　从王今聲陟鄰切古音在十三部　玩弄也　部曰弄玩也是爲轉注　从王元聲五換切十四部　賑玩或从貝　玲玉聲也　甘泉賦和氏瓏玲大元出彼瓏　从王令聲郎丁切古音在十四部　玲玲皆謂玉聲法言吾雖作玲瓏　琮玲毛傳琮玲聲也秦風佩玉藻然後玉鏘鳴皆當作此字　从王囱聲周頌載見文佼各本作聲今正說見鎏字下有琮今詩作有鶬亦作琤　琤玉聲也　小雅有琤其鳴矣以椓之丁丁伐木丁丁例之蓋當疊字言　从王丁聲中莖當經二切打打　齊大公子伋謚曰玒公　齊世家吉今人表皆云師尚父之子丁公乙公之子癸公　公猶之魯僖公父晉燮父倫康伯宋微仲皆無謚不聞謚玒也此當云讀若齊

大公子伋謚曰丁公轉寫脫讀若字因改丁爲玒不直言讀若丁者古音丁公之讀當與凡丁異也丁乙癸皆非謚明矣而云謚丁公者古者以字爲謚之義也　琱玉聲　鄭君陸績皆曰琱琱小也　从王周聲都僚切古音在三部　琱玉聲也　謂玉之小聲也周易旅瑣瑣　从王貨聲蘇果切十七部　瑾玉聲大聲也　从王堇聲廣訥云說文各本音皇十部　瑾石之次玉者　次各本譌似依詩音義正義引訂鄭風傳曰雜佩者珩璜琚瑀衝牙之類又曰佩有琚瑀所以納閒納閒者納於上珩下橫衝牙之中也韓詩傳蠙珠以納其閒保傳篇曰此珠以納之此即蠙毛不言蠙珠韓不言琚瑀保傳篇兼言之蒞蠙珠居中琚瑀皆美后又貫於蠙珠之上下故曰雜佩雜集也集眾美也盧辨曰琚白者曰瑀誤矣　从王禹聲王矩切五部　玤石之次玉者　吕爲系璧系璧益爲小璧系帶閒縣左右佩物也　从王丰聲　讀若詩曰瓜瓞菶菶菶大雅生民文此引經說字音也補蠓切九部　一曰若畚蚌今蚌扛講韵古音在東董　玲瓅逗　鄭注琫美玉玲美石江講合於東董　子虛賦瑊玏元厲張揖曰瑊多瑊石郭傳瑊玏似玉廣雅瑊玏石次玉也案玲瑊同字瓅

玏同字玲瓏合二字爲石名亦有單言　从王今聲古函切古音在七部廣韻玲者如尚書中山經及穆天子傳是

瑢盧則切一部　**琅**佩玉石也各本作瓊琅也今正

玤王玲瓏也从王勒聲

詩鄭風正義釋文皆引說文琅佩玉名衛風釋文又引琅佩玉名案雜佩謂之佩玉見周禮大傳贄大傳贄以名字語不可通琅乃佩玉之一物不得云佩玉名也毛公大戴皆云琅玕以納閒許君以琊字廁於石次玉之類然則名字爲石之字誤無疑佩玉石者謂佩玉納閒之石也木瓜毛傳云琅玕佩玉石也許君用之今毛傳石譌爲名莫能是正琊下不言美石次玉互見也詩佩玉瓊琚下不言美石次玉互見也詩佩玉瓊琚謂佩玉之閒有美琚也瓊瑰玉佩謂美瑰狂玉佩之閒也　从王居聲九魚切五部　詩曰報之以瓊琚

瑩美石也案琇瑩皆二石名故都人士傳曰琇美石也著傳曰瑩石似玉也　从王熒聲陸德明引說文弋久反唐韻息救切三部案說文从莠隸从秀猶从芙之多爲天也詩曰充耳琇瑩玏石之次玉黑色者詩木瓜傳曰玏玉名也中有麻傳曰玏石次玉者案不應石注曰玉石后石之似玉者也揚雄蜀都賦亦言玉石轉寫石譌名耳玏音近勦故訓黑色　从王久聲陸德明引說文弋久反唐

紐又反唐韻舉友切古音在一部詩久字在一部孔子易傳久在三部　詩曰貽我佩玖貽當作詒王風文

讀若芑此古音在一部之證　**或曰若人句春之句**此又一音也上句音鉤下句當作拘拘古音在三部曲春也古讀如苟句聲在四部此一部三部四部合韻取近之理

璂石之似玉者　从王其聲讀若綦顏云五色石也　从王匠聲讀若貽與之切一部

琪石之似玉者从王良聲語巾切古音在十三部　**璱**石之似玉者从王曳聲余制切古音在十六部曳从申以象枻引之ノ爲聲案玉篇廣韻皆兼有曳縲琪字訓釋同瑧音臾必有一誤

璵石之似玉者从王與聲子賂切古音在五部　**璠**石之似玉者从王番聲附袁切古音在十三部

瓊石之似玉者从王進聲讀若津將鄰切古音在十二部　**瑰**石之似玉者从王鬼聲讀若蔥倉紅切九部　**瓊**石之似玉者从王夐聲讀若鍋乎到切古音在十二部

玉石之似玉者从王虘聲讀若謔呼雘切古音在十五部　**璓**石之似玉者从王號聲讀若鳥貫切古音在十四部　**瓅**石之玉鍇本如此下有言次玉者四字蓋注釋語自瑰至瓅十八字皆似玉者鉉本作石之

次玉者與鎗本注皆非玉篇廣韻皆云瓔石似玉　从王从次　似汲古原本作次非　从王句聲讀若苟古厚切四部　琁　石之似玉者从王盡聲徐刃切十二部　璿　石之似玉者从王睘聲讀若營戶扃切十四部　璶　石之似玉者从王隹聲讀若維以追切十五部　瑂　石之似玉者从王敻聲讀若詣武悲切十五部　瑎　石之似玉者从王么聲讀與私同凡言部　玓瓅　石之似玉者从王勺聲都歷切六部　玓　石之似玉者从王登聲都騰切六部　玒　石之似玉者从王工聲莫悾切十五部　琣　黑石似玉者从王皆聲讀若諧戶皆切十五部　瑎　石之青美者西山經高山其下多青碧傳碧亦玉類也淮南書崑崙有碧樹注碧青石也劉逵蜀都賦注碧青玉也當云昆同琨石似玉　从王昆聲古渾切十三部　夏書曰瑤琨篠簜　夏各本作楊州貢瑤琨篠簜今依漢地理志皆作璗貫聲在十四部與串夷韋昭璗音貫　瑎　石之美者弁師瑎璂注玉三采　从王民聲武巾切十二部案凡民聲字在十三部昏不以民爲聲也聘義注曰碈或作玟玟之或體不與瑎同字其譌亂久矣　瑤　石之美者各本石譌玉今依詩音義正衞風報之以瓊瑤美石正義不誤王肅某氏注尚書瑤傳曰瑤美石也大雅曰維玉及瑤云及則瑤賤於玉周禮亨先王大宰贊王玉爵內宰贊后瑤爵禮記尸劉逵注吳都賦皆曰瑤琨皆美石也大雅曰維玉及瑤云及則瑤賤於玉周禮亨先王大宰贊王玉爵內宰贊后瑤爵禮記尸飲五君洗玉爵獻卿尸飲七以瑤爵獻大夫昆玉與瑤等　从王差明詮九歌注云瑤石之次玉者凡謂瑤爲玉者非是　詩曰報之以瓊瑤衞風木瓜　琫　佩刀上飾　从王奉聲余招切二部　璏　劍鼻玉　从王耑聲　蟲中陰精也　蟲或蚌字中各

本作之今依初學記大戴禮曰珠者陰之陽也故勝火
珠足以御火災是也 足字依玉篇補御各本作禦今正楚語左史倚相曰珠足以禦火災則寶之韋注珠水精故以禦火災
玓瓅 子玓瓅江靡應劭曰靡邊也 **从王勺聲** 都歷切古音在二部 **瓅** 郎切古音在二部 **从王樂聲** 擊
珠光也 光各本作色今依李善所引史記司馬相如傳曰明月珠
宏曰淮水中出玭珠玭珠珠之有聲者 此宋宏說伏生尚書語也宏字仲子能薦杜譚
蠙 牟長者伏生尚書徐州之貢淮夷玭珠珠之有聲者七字當作玭蠙出玭珠與鄭古文尚書說合玭蠙之有聲者六字玭本是蠙名以爲珠名韋昭曰玭蠙也廣韻曰蠙珠母也西山經鴟鴞之魚其狀如覆銚鳴自叫其音如磬之聲是生珠玉江賦所謂文鰩聲鳴郭傳云魚翼魚尾音如磬蠙類是能鳴故曰蠙之有聲者 **虫賓** 夏書玭從虫賓聲古音在十二部故唐韻步因切其音變爲蒲邊扶堅二切小篆从比其雙聲也 **玭** 字蓋亦古文故伏生尚書作玭夏本紀地理志從之非伏生依小篆乃其壁藏本冏爾也 **珕** 屬謂屬之類

其甲亦可飾物也 **从王劦聲** 郎計切古音在十五部 **禮記曰** 記曰字依韵會所引補禮記曲禮文今本脫記曰字 **天子玉敦** 文志曰記百三十一篇七十子後學者所記也 **佩刀士珕琫而玭瑌** 釋器曰以屬者謂之珕案爾雅屬小者珕東山經嶧山之陽多屬珕傳曰屬蚌屬珕玉珕亦蚌屬然則屬珕二物也許云一物者據爾雅言之凡物統言不分析言有別屬飾謂之珕猶金飾謂之銑玉飾謂之金不必皆銑玉不必皆珪也 **从王兆聲** 余昭切古音在二部 **禮記曰** 補

瑌 皇之水多屬珕傳曰屬蚌屬珕玉珕亦蚌屬然則屬珕二物也許云一物者據爾雅言之凡物統言不分析言有別屬飾謂之珕猶金飾謂之銑玉飾謂之金不必皆銑玉不必皆珪也 **佩刀天子玉琫而珕瑌** 見毛傳案天子玉琫珕瑌備物也諸侯璧琫瑲瑌讓於天子也瑲美玉也天子玉上諸侯玉下故曰讓於天子也天子大夫鐐琫瑌銀上金下也士瑌琫珕瑌有玉珕之飾貴於瑌白諸侯至士皆下美於上也惟天子上美於下毛詩集注定本釋文皆作大夫鏐瑌又集注定本釋文皆作大夫鏐瑌惟正義作大夫鐐瑌又說文作士珕瑌正義作士瑌瑌與說文異 **玟瑰** 逗 **火齊珠** 各本作火齊玫瑰也今依韵會所引正子虛賦晉灼注曰火齊如雲母重疊而可開色黃赤似金出日南廣雅珠屬有玫瑰 **一曰石之美者** 謂石之美者名玫此字義之別說也釋玩應大唐衆經音義引加之美好曰玫勝義君子貴玉而賤

碼注碼石似玉或作玟玟玟又作砇案史記子虛賦琳琅琨珸皆玟之或體與珉各部一義古音皆讀如文枉十三部今音則前義讀如罠入十二部　玟瑰也从玉鬼聲　公回切十五部玟瑰本雙聲後人讀爲疊韻　一曰圜好　謂圜好曰瑰此字義之別說也眾經音義亦引圜好上增珠字誤後義當　瑰珠不圜者　圜好曰瑰玉篇圜好曰瑰石而次玉疑許失載　瑰珠不圜者凡經傳各本作也今依尚書音義後漢書注作者　从王幾聲　居衣切十五部王　琅玕　逗　似珠者　尚書琳琅玕鄭注曰琅玕珠也王充論衡曰珍琅玕上地所生眞玉珠也本艸經青琅玕陶貞白謂即蜀都賦之青琳而某氏注尚書郭注爾雅山海經皆曰琅玕石似珠玉裁案出於蜜者爲珠則出於地中者爲似琢似珠亦非人爲之故鄭王謂之眞珠也　从王良聲　魯當切十四部　禹貢離州瑨琅玕　逗　古文玕从王旱聲　尚書如此作于聲旱聲一也賈誼新書有葱珩下有雙璜揭珠以納其間琅璫以雜之揭必珕之誤　珊瑚　逗　色赤生於海廣韻引生海中而色赤也或生於山廣雅珊瑚

為珠類故次於此　上林賦注曰珊瑚生水底石邊大者樹高三尺餘枝格交錯無有葉石部曰上摘山嶽空青珊瑚阭之珊瑚有青色者或云赤爲珊瑚青爲琅玕　从王刪省聲　蘇干切十四部　玕　珊瑚也从王胡聲　戶吳切五部　玕　石之有光者璧琊也　璧流離也地理志曰入海市明珠璧流離西域傳曰罽賓國出璧流離璧流離三字爲名胡語也倘珣玕琪之爲夷語漢武梁祠畫有璧流離曰王者不隱過則至吳國山碑紀符瑞亦有璧流離梵書言吠瑠璃吠與璧音相近西域傳注孟康曰璧流離青色正文璧與流離爲二物矣今人省言之曰璧琊琊與古人省言之曰璧琊琊與流璃音同楊雄羽獵賦椎夜光之流離是古亦省作流離也　出西胡中　西胡西域也班固曰西域三十六國皆在匈奴之西故說文謂之西胡凡三見魏略云大秦國出赤白黑黃青綠縹紺紅紫十種流離師古曰此蓋自然之物采澤光潤踰於眾玉其色不恆今俗所用皆鎖冶石汁加以眾藥灌而爲之尤虛肥不貞實　从王丽聲　廣韻引說文音雷三部玉裁案古音卯丣二聲同在三部爲疊韻而雷琊菲琊騅騶劉等字皆與丣又疊韻中雙聲昴貿茆等字與卯疊韻中雙聲昴分以疊韻爲重字音以雙聲爲重許君丣丣畫分而从丣之字俗多改爲从卯自漢已然卯金刀

爲劉之說緯書荒謬正屈中之信也凡俗字亦變卿者今皆更定學者勿持漢人緫字以疑之

琀 送死口中玉也典瑞曰大喪共飯玉含玉注飯玉碎玉以雜米也含玉杜左右顧及在口中者雜記曰含者執璧將命則是璧形而小耳穀梁傳曰貝玉曰含案琀士用貝見士喪禮諸侯用璧見雜記天子用玉从王含亦聲胡紺切古音在七部

含 琀也 琀玉遺玉也謂贈遺之玉也蒙上送死言之何休曰知死者贈襚飯含或作唅鹵簡遺也大宰典瑞皆言大喪贈玉注云蓋璧也从玉名則當廁於琀已下十六字間

王 歬以周切三部此字攝柱禮古經及記凡言王者皆謂之鏏許說小異與玉同色从王謂光色如玉之符

湯 聲 徒朗切 禮記曰 二字依韵會補 佩刀諸侯鏤琫而璗珌 詩毛傳同詩正義作鏤琫而鏏珌也王莽傳湯琫湯珌即鏤字孟康云玉名

璗 玉也 各本玉上有靈字之下以隸複寫其字後人刪之時非 君原書篆文之末刪者也許有未盡此因巫下脫也字以靈巫爲句失之今補也字屈賦九歌靈偃蹇兮姣服又靈連蜷兮既留又思靈保兮賢姱王注皆云靈巫也楚人名巫爲靈許亦當云巫也無疑矣引伸之義如論法曰極知鬼事曰靈好祭鬼神曰靈會子曰陽之精氣曰靈毛公曰神之精明者僛靈皆是也

玉 需聲 郎丁切十一部 靈亞靈或从巫

文百二十四依錯本

皆用玉之等級也瑛玉也璧全瑞皆言玉之成

靈 爲飾也琳至瑕皆言玉二文言愛玉也玲已下六文記玉之惡與美也瓏至瑏后之似玉者珠類也玲瓏二文送死玉也珍玩用玉之巫也通乎說文之條理次第斯可以治小學

重十七銖十六个增畢字則十七

案自璚已下皆玉名也瓚

玕 二玉相合爲一玕 左傳正義曰穀倉頡篇作玕云雙玉爲瑗故字从二玉者義在於形形見於義也古岳切三部

凡玕之屬皆 从玕因有班瑹字故玕專列一部不則从二玉與玕雙聲通例如此

瑴 玉 玕故字 注二玉爲一工工與玕雙聲也 瑴聲也 左傳納

班 分瑞玉 堯典曰班瑞于羣后 會意 从玕刀 如此作韋昭杜預解同說文玉十瑴魯語行玉廿瑴字皆

乃所以分也布還切古音在十三部讀如文

瑾　車答閒皮匽

質份份之份周禮以頒爲班古頒班同部也也字依玉篇補東京賦司馬彪輿服志皆曰瑾瑲李善曰瑾車闌間皮筰置瑲於瑾曰瑾瑲師古亦曰瑾瑲皮篾盛瑲也今本輿服志瑾瑲二字譌爲轔輒瑲三字古者使奉玉所以盛之依玉篇補正從車玨謂此皮篾漢時輕車以藏瑲輕車古之戰車也其制洽於古者人臣出使奉圭璧琮諸玉車答閒皮篾所用盛之此其字之所由從車玨會意也聘禮圭藏於櫝然則櫝藏於皮篾

讀與服同房六切古音當在一部以服古在一部也

文三　重一

雲气也气氣古今字自以氣爲雲气字乃又作餼爲廩氣字矣雲气本雲气引伸爲凡气之俻象形象起之皃三之者列多不過三之意也是猶乎從三者也故其次在是去既切十五部借爲气假於人之气又省作乞凡气之屬皆从气彡祥气也謂吉凶先見之氣左傳曰非祭祀也喪氛也杜注氛惡氣也晉語曰見瞿相之氛注氛祲氛凶象也凶曰氛吉曰祥玉裁案統言則祥氛二字皆兼吉凶析言則祥吉氛凶耳許意是統言左傳又曰楚氛甚惡杜注氛氣也可見不容分別从气分聲符分切十三部彡氛或从雨案此爲小雅雨雪雰雰之字月令雰霧冥冥釋名氛粉也潤氣著艸木因凍則凝色白若粉也皆當作此雰與祥氣之氛各物似不當混而一之

文二　重一

十事也數始於一終於十也鄭注表記申之曰仕之言事也士事疊韵引伸之凡能事其事者俻士白虎通曰士者事也任事之俻也故傳曰通古今辯然不謂之士數始於一終於十此說會意也孔子曰推十合一爲士韵會玉篇皆作推一合十鉉本及廣韵皆作推十合一似鉉本爲長數始一終十學者由博返約故云推十合一博學審問慎思明辨篤行惟以求其至是也若一以貫之則聖人之極致矣鉏里切一部凡士之屬皆从士㞢夫也夫者丈夫也然則壻爲男子之美俻因以爲女夫之釋親曰女子子之夫爲壻曰胥讀如諝謂其有才知言部曰諝知也然則从胥者从諝之省詩曰女也不爽士貳其行士者夫也此引鄭風而釋之明从士之意讀與細同蘇計切古音在十六部㞢壻或从女以女配有才知者爲會意壯大也方言曰凡人之大謂之奘或謂之壯尋說文之例當云大士也故下

云从士此蓋淺人刪士字从士从㚔聲側亮切　壿士舞也各本無士依詩爾雅音義補周禮大胥以學士合舞小胥巡學士舞列故其字从士也當爲兒毛傳壿壿舞兒古書也兒二字多互譌　从士尊聲慈損切十三部詩曰壿壿舞我詩小雅文爾雅坎坎壿壿喜也今詩作蹲

文四　重一

一下上通也依玉篇引而上行讀若囟囟之言進也引而下行讀若退可上可下故曰下上通竹部曰篆引書也凡字之直有引而上引而下之不同若至字當引而下不字當引而上又若才在十三部讀若退在十五部今音思二切囟之雙聲也又音古本切凡一之屬皆从一中內也俗本和也非是當作內也宋麻沙本作肉也一本作而也正皆內之譌入部曰內者入也入者內也然則中者別於外之辭也別於偏之辭也亦合宜之辭也作內則此字平聲去聲之義無不賅矣許以和爲唱和字龢爲諧龢字龢和皆非中之訓也周禮中失即得失意之恒必當从口音闔衞宏說中字从口中則中之不从口明矣俗皆从口失之云下上通者謂中直或引而上或引而下皆从其內也陟弓切九部　中古文中此字可疑豈淺人誤以屈中之虫入此歟　𣂏旌旗杠皃釋天曰素錦韜杠杠謂之𣂏也詩謂之干　从一从以一象杠形加旗之竿也依鉉本增市張次立依錯本增市字云繇文中

文三　重一

先生同時注說文者有桂君未谷馥錢君可廬大昭皆已成書先生未作是注以前先撰長編數十巨冊書成擇其精華而爲之後之人必有取先生所棄以駁是注爲未醇者識者定能辨之

道光九年九月上旬將返武林率識於此錢塘嚴杰

靈川舉人秦培璠對字

皇清經解卷六百四十一上終

說文解字注

屮　艸木初生也象一出形有枝莖也　一讀若囟引而上行也枝謂兩旁莖枝柱謂一也過乎屮則爲屯　古文或以爲艸字　漢人所用尚爾或之言有下垂根則爲屯　古文以爲艸字也本非某字古文用之爲某字者此明六書之段借以用也本非某字古文以爲某字也如古文以洒爲灑掃字以正爲詩大雅字以丐爲乞字以哥爲歌字以詖爲頗字以嗇爲穡字鍾文以爰爲車轅字皆因古時字少依聲託事至於古文以屮爲艸字此則非屬依聲或因形近相借無容後人效尤者也　讀若徹　讀若徹徹通也義存乎音此尹彤說尹彤見漢人艸木字多用此俗誤謂古文段借尚屬偶爾今則更不當爾也丑列切十五部　凡屮之屬皆从中尹彤說三字當在凡中上轉寫者倒之凡言某說者有說其音者　屯　難也屯有　象艸木之初生屯然而難从中貫一

屈曲之也一地也此依九經字樣衆經音義所引說文多說一屈曲之者未能申也乙部曰春艸木冤曲而出陰气尚彊其出乙乙屯字从中而象其形也陟倫切十三部　易曰屯剛柔始交而難生周易彖傳文左傳曰屯固比入序卦傳曰屯者盈也不堅固不盈滿則不能出

艸盛上出也左傳與人誦之艸苺苺然盛如品庶苺生貪也苺懷懷私也皆盛意毛公曰苺雖也凡言雖者皆充類之辭今俗語言苺苺者不一端之辭也从中母聲武罪切古音在一部李善莫來反

𦰩厚也毒厚也皆盛也从中毒聲反古音在一部李善莫來反

毒害人也从中毒聲徒沃切古音在三部

𦰩厚也讀若篤篤簡字鍇本及汗簡古文四聲韻上从竹不誤而下譌从副从副鉉本則竹又誤爲艸矣古文篆作𥫱亦篤聲

多言苾芬大雅毛傳曰芬芬香也然則元應所據正是古本

艸也衆經音義兩引說文芬芳也其所據本不同按艸部芳艸香也詩說馨香

艸出𠂤上

古本　从中分聲　無文切十三部

艸初生其香分布也

𠂤山岡也

从艸从𠂤

岑或从山

蔨地蘭

釋艸曰蔨地蘭爲土菌生菻草中按爾雅蘧蔬菌其三者一音之轉語蔨菌皆玉篇作圈

𦰩桑蔨

从艸中六聲　力竹切三部

𦳃𦳃籀文𦰩从三

𦳃火煙上出也

幽風曰宵爾索綯象煙上出鑒熏鼠从中此於六書恐學者不達會意故發明之曰中而繼以黑此煙上出而煙所到處成黑色之象也合二體爲會意單言上體則爲段借與㸚本金而从玉同意故居部末許云切十三部

文七　重三

艸百艸也

艸下曰艸之總名也是謂轉注二中从二中

音在三部俗以草爲艸乃別以皁爲草

會老切古音引伸爲艸稿艸具之艸

凡艸之屬皆从艸艸壯上諱見示部其說解當曰艸大

也从艸壯聲其次當在葥薪二字之間此形聲兼會意字壯訓大故莊訓艸大古書莊壯多通用引伸爲凡壯盛精嚴之義論語臨之以莊苞咸曰莊嚴也是也鄭羊切十部艸 古文莊 莊字篆文本不書今書之者後人補也然則錄古文注之曰古文莊亦恐後人所加且其形本非艸字當是奘字之譌古文士或作丗譌爲卉也凡古文經後人轉寫茫昧難知者舉以箭奘二字爲例求之艸 在木曰果在艸曰蓏考齊民要術引說文注木曰果在艸曰蓏故蓏字从艸凡爲傳注者主說大義造字書者主說字形此所以注淮南作說文出一手而互異也應劭宋衷云木實曰果艸實曰蓏與說文合若張晏云有核曰果無核曰蓏臣瓚云木上曰果地上曰蓏馬融鄭康成云果桃李屬蓏瓜瓠屬高注呂氏春秋云有實曰果無實曰蓏沈約注春秋元命苞云木實曰果蓏瓜瓠之屬韓康伯注易傳云果蓏者物之實說各不同皆無不合高云有實从艸瓜此合二體會意瓜者本不勝末無實即有核無核也　垂者統謂之蓏郎果切十七部蓏竊聲蓋在五部此會意形聲之必當辨者也 艸 止而切一部 葉蓮蒲 逗瑞艸也堯時生於庖廚扇暑而涼白虎通曰孝道至則蓂莆生庖廚蓂莆者樹名也其葉大於門扇不搖自扇於飲食清涼助供養也論衡作箑脯生肉脯薄如箑搖葉生風寒涼食物 从艸蓂聲山洽切八部 艸 莆 蒻莆也从艸甫聲方矩切五部鉛本苗莆二字在茆下茶上 蘑 赤苗 句 嘉穀也大雅曰誕降嘉穀維薁維芑爾雅毛傳皆曰薁赤苗芑白苗按倉頡篇曰苗者禾之未秀者也禾之小米赤苗白苗謂禾莖有赤白之分非謂粟云嘉粟嘉穀者據生民詩言之今詩作嘉種許君引誤降嘉穀維秬維秠薁芑下皆曰嘉穀莫奔切十三部今詩作糜非 艸 谷小未也禮注有麻荅廣雅云小豆荅也段借爲酬荅 从艸合聲都合切七部 艸 荳 豆莖也當云未而曰豆從漢時語也或後人改之楊惲傳種一頃豆落而爲其孫子兵法曰慧卽其字潘岳馬汧督誄曰慧秆一石當吾二十石曹操注慧音忌忌豆稭也按从艸其聲渠之切一部 艸 蘿 未之少也詠養幼少之少毛詩傳曰藿猶苗也是也李善引說文作豆之葉也與士喪禮注合 从艸霍聲虛郭切五部 艸 藿 鹿藿之實名也見釋艸 从艸叕聲敕久切三部 艸 菽 禾粟之莠生而不成者謂之童蕦莠各本作采錯音穗童各本作董今依詩

爾雅音義生而不成謂之童蕠已成謂之莠此蕠莠二字連屬之義云禾粟之莠者惡其類禾而別之也小雅曰不稂不莠爾雅毛傳皆曰稂童梁也童梁即童蕠陸璣疏云禾莠爲穗而不成前嶷然謂之童梁今本莠作秀誤　从禾从艮艮亦聲　艮音古恨切十部

稂郎聲　魯當切十部

禾粟下揚生莠也　禾粟下猶言禾粟間也禾粟者今之小米莠今之狗尾亂苗者禾也凡禾粟下垂故曰惡莠其類本莠則粟同而揚起不下垂故淮南書謂之向根張衡賦美其人之別也七月傳曰揚條揚也从艸秀聲讀若酉　與久切三部古書多借爲秀字艸部曰菜實也菜麻也菜實麻子也釋艸作蘐周禮籩人艸人作蘐喪服傳云苴絰苴麻之有蕡者也按麻實名苴苴因之麻亦名苴艸人用舊說文枲下云苴也之總名皆是　从艸肥聲　房未切十五部

蕡或从麻賁　按賁聲本在十五部音轉入十三部故蕡亦符分切艸部曰蕡大麻也見釋艸今爾雅作枲按釋艸云蕡枲牡麻者枲也然則枲蕡互訓言則有實者俜莘無實者俜莘蕡枲無實統言則皆俜枲析言則枲麻也言麻子之母喪服所謂苴絰於枲矣詩九月叔苴則又訓麻子爲苴　从艸子聲　疾吏切一部

一曰芧即枲也　此字義之別說也芧不分故云枲實

桂荏也　桂上鍇本有蘇字此複寫隸字刪之未盡者蘇桂荏釋艸文丙則注曰荏蘇字此東西或謂之蘇或謂之荏郭樸曰蘇荏類是則析言之則蘇荏二物統言則不別也桂荏今之紫蘇蘇之叚借爲檡蘇　从艸桂聲　古惠切十五部

荏蘇聲　素孤切五部

桂荏　逗蘇也是之謂轉注几轉注有各部互見者有同部類見者荏之別義爲荏染　从艸任聲　如甚切七部

菜也从艸辛聲　失匕切十五部

芑菜也从艸矣聲　豈里切之美者雲夢之薑　呂氏春秋伊尹對湯曰菜之美者雲夢之芹高注雲夢楚澤芹生水涯許作薑蓋叚借字也二韵轉移取近許君采自伊尹書與呂覽字異音義則同廣韵曰薑菜似蕨生水中說者謂豐水有芑即此廣韵祛矜切是唐韵作驅喜切蓋謂薑即芑字也十五部

菜也　崔寔曰六月六日可種九月可作葵菹乾葵齊民要術有種葵法種冬葵法　从艸癸聲　癸揆切十五部今作葵

菜也　御紘作禦神農本艸經曰乾薑主逐風溼痺蛔病腸澼胮脹開腠理下痢生者尤良久服去臭氣通神明按生者尤良謂乾薑中之不熟而生者耳今人謂不乾者爲生薑失之矣　从艸彊聲　居良切十部

薑辛菜　句薑

虞也　蓼爲辛菜故內則用以和用其莖葉非用實也薔虞見下文薔字下此云蓼薔虞也下文云薔虞蓼也是爲轉注正與蘇桂荏也桂荏蘇也同特以篆繆異其處耳顧注急就篇乃云虞蓼一名薔虞非也夫釋艸一篇許君備用異其讀者往往而是其萌蘖封蔟爲蓼土夫也蔟月爾爲蓼土夫也蔟封蔟爲蓼薔虞薔虞某氏孫炎郭樸皆薔爲句蓼借爲蓼蕭之蓼長大兒

虞从艸蓼聲　盧鳥切古音在三部艸祖

菜也　廣雅蒠蔵也崔豹古今注曰蒠亦名土施葉覆地生根可食人饑則以釀糧風土記曰蘼香菜根似芣根蜀人所謂蒠人謂之蒠子按蘼與蔵同側立切作蔬者誤蒠作蒠蒠皆誤說文無蔵字卽今魚腥

蒠从艸祖聲　則古切五部

菜也　齊民要術

蘇从艸穌聲　素姑切五部

桂荏也　桂荏蘇也同特以篆繆異其處耳顧注急就篇乃云虞蓼一名薔虞非也夫釋艸一篇許君備用異其讀者往往而是其萌蘖封蔟爲蓼土夫也蔟月爾爲蓼土夫也蔟封蔟爲蓼薔虞薔虞某氏孫炎郭樸皆薔爲句蓼借爲蓼蕭之蓼長大兒

蓼从艸翏聲　盧鳥切古音在三部艸祖

水邊釋之　廣雅蒠蔵也崔豹古今注曰蒠亦名土施葉覆地生根可食人饑則以釀糧風土記曰蘼香菜根似芣根蜀人所謂蒠人謂之蒠子按蘼與蔵同側立切作蔬者誤蒠作蒠蒠皆誤說文無蔵字卽今魚腥

蓼从艸翏聲　盧鳥切古音在三部艸祖

唯似烏韭而黃　齊民要術

從从艸从𠦂从疋　才用切古音在十五部艸祖

菜類　詩禮者作芹小雅箋曰芹菜也可以爲菹魯頌箋曰芹菜也楚葵也按卽今人所食芹菜今說文各本於艾葦二字之下又出芹字訓楚葵也從艸斤聲此恐非廣雅增之放周禮音義曰芹說文作芹明矣且詩箋引周禮芹菹說文引周禮菹菹豈得云二物也

從从艸近聲　周禮音義引說文音謹唐韵巨巾切古在十三部本艸作斳

菹从艸且聲　周禮有方言曰蘇沅湘之南或謂之蕎音必此也齊民要術以爲藏菹之車轄其小者謂之釀菜許所說未釀人丈切內則注菜釀不从艸

菹从艸𠦂聲　側魚切古音在五部

菜也　菜上莧字乃復寫例云芙菜葵菜蒲菜蓴菜莧菜也者字義如水部河者字形河水也此篆文是河水也槩以爲覆

葵从艸癸聲　求癸切古音在十部

菜以釋篆文蘩者字形葵菜也者字義若云此篆文是葵菜字而刪之此不學之過周易音義引宋衷云莧莧菜也此可以證矣爾雅蕢赤莧者按人莧莧菜名

蓴从艸純聲　常倫切古音在十三部

蜀人謂之大巢菜按今四川人呼豌豆嫕椒食之謂之豌豆顯古之菜於山者野生者也釋艸云垂水薇之俗名耳不當以生於水邊釋之

從从艸从𠦂从疋　才用切古音在五部艸祖

唯似烏韭而黃　齊民要術

從从艸从𠦂从疋　才用切古音在十五部艸祖

箋曰芹水菜也釋艸及周禮注曰芹楚葵也按卽今人所食芹菜今說文各本於艾葦二字之下又出芹字訓楚葵也從艸斤聲此恐非廣雅增之放周禮音義曰芹說文作芹明矣且詩箋引周禮芹菹說文引周禮菹菹豈得云二物也

從从艸近聲　周禮音義引說文音謹唐韵巨巾切古在十三部本艸作斳

菹从艸且聲　周禮有方言曰蘇沅湘之南或謂之蕎音必此也齊民要術以爲藏菹之車轄其小者謂之釀菜許所說未釀人丈切內則注菜釀不从艸

菹从艸𠦂聲　側魚切古音在五部

菜以釋篆文蘩者字形葵菜也者字義如水部河者字形河水也此篆文是河水也槩以爲覆

葵从艸癸聲　求癸切古音在十部

菜上莧字乃復寫例云芙菜葵菜蒲菜蓴菜莧菜也者字義若云此篆文是葵菜字而刪之此不學之過周易音義引宋衷云莧莧菜也此可以證矣爾雅蕢赤莧者按人莧莧菜名

蓴从艸純聲　常倫切古音在十三部

蜀人謂之大巢菜按今四川人呼豌豆嫕椒食之謂之豌豆顯古之菜於山者野生者也釋艸云垂水薇之俗名耳不當以生於水邊釋之

從从艸从𠦂从疋　才用切古音在五部艸祖

唯似烏韭而黃　齊民要術

從从艸从𠦂从疋　才用切古音在十五部艸祖

箋曰芹水菜也釋艸及周禮注曰芹楚葵也按卽今人所食芹菜今說文各本於艾葦二字之下又出芹字訓楚葵也從艸斤聲此恐非廣雅增之放周禮音義曰芹說文作芹明矣且詩箋引周禮芹菹說文引周禮菹菹豈得云二物也

從从艸近聲　周禮音義引說文音謹唐韵巨巾切古在十三部本艸作斳

菹从艸且聲　周禮有方言曰蘇沅湘之南或謂之蕎音必此也齊民要術以爲藏菹之車轄其小者謂之釀菜許所說未釀人丈切內則注菜釀不从艸

菹从艸𠦂聲　側魚切古音在五部

菜以釋篆文蘩者字形葵菜也者字義如水部河者字形河水也此篆文是河水也槩以爲覆

葵从艸癸聲　求癸切古音在十部

菜上莧字乃復寫例云芙菜葵菜蒲菜蓴菜莧菜也者字義若云此篆文是葵菜字而刪之此不學之過周易音義引宋衷云莧莧菜也此可以證矣爾雅蕢赤莧者按人莧莧菜名

蓴从艸純聲　常倫切古音在十三部

見聲 居倩切十四部艹乃大葉實根駭人故謂之芎也 口部曰吁驚也毛傳曰訏大也凡于聲字多訓大芎之爲物葉大根實二者皆堪駭人故謂之芎其字从艸于聲也小雅君子攸芋毛傳芋大也謂居中以自光大箋云从艸亏聲 王遇切五部艹呂 齊謂芧爲莒 所謂別國方言也借爲國名从艸呂聲 居許切五部顏氏家訓云北人之音多以舉莒爲矩望恒公口開而不閉故知所言者莒矩也然則莒矩必不同呼顏氏云北人讀舉莒同矩者唐韻矩其呂切北人讀舉莒同之也李季節音誤讀舉莒居許切則與矩之不閉廣韻矩俱雨切非唐韻之舊矣又按孟子以遏徂莒毛詩作徂旅知莒從呂聲本讀如呂是所以口開不閉不第如李季節所云也艹蘧 麥也 三字一句釋艸曰大菊蘧麥本艸謂之瞿麥一名巨句麥廣雅謂之紫菱一名麥句薑俗謂之洛陽花一名石竹 从艸遽聲 強魚切五部艹蒢 臭菜也 謂有气請退可也注葷辛物葱薤之屬食之以止臥古文葷作薰玉藻膳於君有葷桃茢注葷薤及辛菜也葷或作熏按儀禮注謂葱雄之屬爲辛物即禮記注所謂辛菜也禮記

汪先以薑者薑辛而不葷金辛之臭腥葱薤之屬皆辛而葷或作熏者殽俗得名薰猶治曰亂祭義注煮謂香臭也 从艸軍聲 許云切十三部艹蕴 蘘荷也 三字句蘘荷見上林賦劉向九歎張衡南都賦潘岳閑居賦 一名葍 葙史記子虛賦音近景瑳大招則倒之曰葙菹顏師古曰葙菹菜生笋可以爲菹又治蠱毒宗懍荊楚歲時記云仲冬以鹽藏蘘荷以備冬日藏也 从艸襄聲 汝羊切十部艹青韭華也 韭華菹也今各本脫華字則何以別於韭其華謂之菁若南都賦曰秋韭冬菁周禮菁菹先鄭曰菁菹韭上交之韭菹乎廣雅曰韭菁則是二物史游所云老菁冬日藏也 从艸青聲 子盈切十一部艹蘆 蘆菔也 一曰薺根此字義別說謂薺根謂之蘆也 从艸盧聲 落乎切五部艹菔 蘆菔 蔓菁 實如小未者今之蘿蔔也釋艸葖蘆菔郭云菔當爲菔蘆菔蔓菁屬紫花大根駭人故呼突或加艸耳蔓菁即蔓菁實根駭人故呼葖俗呼雹葖按實根之菁 从艸服聲 蒲北切一部艹芓 薠也 無根浮水而生者 小雅呦呦鹿鳴食野之芓傳曰芓薠一曰藾蕭鄭箋以水中之芓釋草芓字爾出一曰薠一曰藾蕭也於月令曰蘋萍也於周禮萍氏

引爾雅萍蓱似分別萍爲水艸苹爲蘋蕭鄭所據爾雅自作萍蓱而毛詩夏小正以苹爲萍萍皆屬段借許君則苹蓱萍三字同物不謂苹爲段借○李善注高唐賦引說文苹苹艸皃音平名 从艸平聲 符兵切十一部

艸也 謂艸

从艸臣聲 稹鄰切十二部

釋艸曰苹蓱其大者蘋毛傳曰蘋大蓱也 釋艸曰蘋大蓱也蘩蘋古今字

从艸賓聲 符眞切十二部

小雅傳曰藍染艸也 从艸監聲 魯甘切八部

藍染艸也

蔓令人忘憂之艸也 見毛傳 諼也 諼忘也

从艸憲聲 況袁切十四部

詩曰安得蘐艸 衛風文今詩作焉得諼草

或从煖 煖此字小徐無張玄立補可刪

从宣聲 宣籀文 營藐 逗 香艸也

今本左傳作鞠窮賈逵云所以禦溼按今本左傳有山鞠窮乎山字注疏皆不釋疑衍或本作鞠而譌爲二字 从艸宮聲 去弓切九部

營藐香艸也 左傳作鞠窮賈逵云所以禦溼按今本左傳有山鞠窮乎山字注疏

或从弓 或本

从艸弓聲 居雄切一部

蔓或从弓

蘭 香艸也 易曰其臭如蘭左傳曰蘭有國香說者謂似澤蘭也 从艸闌聲 落干切十四部

蘭香艸也 依衆經音義補二字

出吳林山中 山經曰吳林之山其中多菱草又云蓱

由有菱水出焉又云有艸其狀如菱郭云菱即菅誤 从艸彊屬 可曰香

曰既夕禮實綏澤焉注綏廉薑澤蘭也皆取其香且禦溼按綏者棱之段借字一名山辣今藥中三柰也吳都賦謂之薑

彙 从艸僉聲 息遺切十五部

艸蘭 艸蘭香艸爲類割分異處斷非一物或曰芫衍字鄭陸郭設芫蘭皆同許君以芫蘭列於香艸未審其意同否也 从艸支聲 胡官切十四部

芫蘭 說苑亦作枝今詩作支

詩曰芃蘭之枝

芃蘭之薑齊謂之蒚 此一物而方俗異名也蒚本艸經謂之白芷蒚蘭掌禹錫曰范子計然云白枯埤蒼曰齊蒚一曰薑梗屈原賦有蒚又有芷注曰芷也白芷出齊郡王逸九思曰芳蓀兮挫二部疑薑約同字耳但又曰蘼蕪以蒚江蘺蘼蕪爲一物蘼蕪皆芎藭苗也有二種似藁本者爲江蘺似蛇牀而香者爲蘼蕪則芎藭江蘺麋蕪爲一名江蘺芎蒚 从艸嘉聲 許騎切二部

江蘺 逗 麋蕪 相如賦云芷若射干穹窮昌蒲江離麋蕪又云被以江離糅以麋蕪是各物明矣而說者云江蘺蘼蕪本者爲江蘺似蛇牀而香者爲蘼蕪徐之才藥對亦云麋蕪一名江蘺芎

蘞苗也而說文以蘼蕪釋江蘺且以江蘺卽楚人謂蘁者但楚謂蘁爲蘼不云謂蘁爲江蘺也蓋因釋艸有蘞蘁蘼蕪之文而合之蘁與蘞蘁又未必一物也从艸離聲呂支切古音在十六部

蘁　艸也从艸匹聲普擊切古音在十六部

蘼蕪　芎藭苗也三字句蘼蕪雙聲

芎藭　香艸也从艸麋聲靡爲切古音在十五部

左傳曰一薰一蕕三年猶有臭林賦曰蕙茝蘼蕪劉注曰葉曰蕙根曰薰張揖注上林賦曰蕙薰艸也陳藏器曰薰卽是零陵香也郭注西山經曰蕙蘭屬也非薰葉

蘪蕪　从艸麋聲許云切十三部

則曰蘼蕪析言則有水陸之異其名因異其字詩衞風綠竹猗猗音義曰竹韓詩作藒蕗也石經亦作藒蕗漢一字石經魯詩也西京賦李注引韓詩綠菉如簀玉篇曰菉同藒

菉　从艸水毒聲讀若督徒沃切三部

蕗　蕗也三字句釋艸云竹蕗蓄按竹者釋毛詩衞風之竹也韓魯詩皆作藒毛詩獨假借作竹爾雅與毛詩合蕗蓄疊韻通用本艸經亦作蕗蓄

蓄　从艸扁聲方沔切十二部

陸玉切三部按此不云卽聲而云蕗省聲者以卽字工聲蕗字竹亦聲也蕗篆不廁於此則非山苺也各本無藒車二字今依韻會所引補藒芞車輿皆疊韻爾雅本或無車字不得以之改說文也離騷上林賦皆作揭車廣志曰黃葉白華

藒車　芞輿也三字句

芞輿　从艸扁聲去讦切十五部

芞　气聲去訖切十五部

釋艸荅出葱按爾雅雖有此字然許君果用爾雅何以不云山葱而云艸也凡所不知卽從蓋闕

荅　艸也从艸合聲古額切古音在五部

艸　各聲古額切古音在五部

所謂藥中國老安和七十二種石一千二百種艸者也

艸　甘聲此以形聲包會意古三切入部

上林賦蒔茅青薠張揖曰茅三棱也郭樸音杯按三棱者蘇頌圖經所謂葉似莎艸極長莖三棱如削高五六尺莖端開花是也江蘇蘆灘中極多呼爲馬茅音同宁莖可繫物亦可辮之爲索南都賦蘪芜蘼蕪李注引說文芎可以爲索蓋賦文本作芎芎者芎之別字

芎　藭也从艸弓聲去宮切古音在七部

蘇恭掌禹錫皆云俗名藁本蓼爾雅所謂王芻詩淇澳之菉也按說文有藺又別有菉則許意藺非菉矣

藺　艸也从艸閵聲良刃切十二部

大雅以爲進字

菉　蓼也从艸彔聲陳藏器本艸蓬蒿

弋見檜風釋艸毛傳　一曰羊桃陸璣張揖皆曰羊桃似蔹許以芙釋蔹則爲一物而芙字又不類列於此未聞　从艸劇聲古詣切十五部

也釋艸曰芙蔹其實苓郭云芙蔹似烏頭而小雅經曰羊踯躅一名羊躑躅一名羊不食羊食之死陸璣疏云羊食之則躑躅羊見陸說爲長踯躅本草作羵一曰拜商羵釋艸商作蔏說文言一曰者有二例一是兼採別說一是同物二名此一曰未詳何屬疑羵艸爲蔏似藜左傳斬之蓬蒿藜羵李善注引作蔏藜左傳斬之蓬蒿藜舊益許所據爾雅不同今本　从艸翟聲徒弔切七部

若急居立切七部

艸也　弦鍇本篆皆作蔟從艸蔟聲鍇本蔟下又出蔟篆云卷耳也從艸務聲鉉本蔟下又出蔟篆云卷耳也從艸務聲鉉本無蔟張次立依鉉補之汲古閣後漢書劉嬰

公傳戰於蔟鄉注曰蔟音莫老反字林云毒艸也因以爲地名廣韻蔟毒艸武道切又地名據此則毒艸之字從力不從女明矣玉篇云蔟莫屋莫老二切毒艸也說文卷耳也又出蔟字莫候切引說文毒艸也此係強陳彭年輩據俗本說文增之今改正篆文作蔟毒艸也而刪蔟卷耳也之云卷耳果名蔟則當與苔卷耳也同處矣又按韵會引後漢書注作蔟鄉說文有蔟字云細艸叢生也　从艸務聲古音在三部

上黨本艸經作人參　从艸浸聲山林切七部

小篆衞文別之也鞏蒂雙聲廣雅曰鞏蒂也按鞏蒂古今字古作蕫今作蒂　从艸攣聲洛官切曹憲力船力眷二切十四部

艸也可以染留黃　系部綟下曰帛蔨艸染色也留黃酮賦家多作流黃皇侃禮記義疏作騮黃土剋水故中央騮黃色黃黑也漢諸侯王盩綬晉灼曰盩艸名出琅邪平昌縣似艾可染黃因以爲綬名玉裁按盩同音段借字也漢制盩綬在紫綬之上其色黃而近綠故徐廣云似綠或云似紫綬者非也綢紫青色與綟不同　从艸戾聲郎計切十五部

艸也　釋艸曰菽虮虾毛傳曰菽虮虾也某也與說文皆字異音同陸璣曰一名荊葵似蕪菁華紫綠色可食微苦虮虾音虮浮从艸收聲渠遹切古音在三部

艸也　釋艸曰芎藭苗蘼蕪說文解字注

艸部　此聲房脂切十五部　艸禹聲王矩切五部　攻工記故書禹之以眡其匡先鄭讀爲萬鄭云萬蔓未詳何物　茅艸也　鍇本作蔓夷聲　弦本作茅今弦本家體全談攷虞韵玉篇類篇皆本說文云茅艸也知集韵合茅蔓爲一字之誤矣蔓見詩茅之始生也　䕷高燥生薛張揖曰薛賴䕷也按賴䕷猶蒙茸也　從艸辟聲　私列切十五部　苦大苦　逗荅也見北風唐風毛傳釋艸荅作薹字解云甘艸矣倘甘艸又名大苦又名荅則何以不類列而割分異處乎且此云大苦荅也中隔百數十字又出薹篆云大苦也此荅必改爲薹而後畫一即畫一之又何以不類列也攷周時音韵凡合聲皆在十二部今之眞諄先也凡需聲皆在十一部今之庾耕清青也簡爾雅備攷作薹則爲合音而非本韵然則釋艸作薹不若毛詩爲善許君斷非於苦下襲毛詩於薹下襲爾雅劃分兩處前後不相顧也後文薹篆必淺人據爾雅妄增而卽卷耳與曰非也毛傳爾雅皆云卷耳也今本必淺人刪其荅耳字卷耳自名荅耳非名荅凡合二字爲名者不可刪其一字以同於他物卽單云蘭非苽蘭單云葵非鳧葵是也此大苦斷非荅耳而苦篆荅篆不類廁又其證也然則大苦何物曰沈括筆談云爾雅薹大苦注云蔓延生葉似荷青藥赤此乃黃藥也其味極苦謂之大苦郭云甘草非也甘草枝葉全不同苦爲五味之一引伸爲勞苦　从艸古聲　康杜切五部　苦艸也　周禮注杞戚以苦芻棘柏爲神主郭樸注穆天子傳云萯今苦字依許書則苦萯各物各字也　从艸音聲　步乃切一部　䒩薛作苦云小蒜　萯苦苦　本艸經艸部上品有薏苡人陶隱居云生交阯者子最大彼土人呼爲薏珠馬援大取將還人讒以爲珍珠也按薏與䒩雙聲　从艸意聲　於力切一部　一曰蓄英　未詳　苢　蓄也　按統言則菩與茅絲許菅是一析言則菅與茅絲許菅茅互訓此從統言也陸璣曰菅似茅而滑澤無毛根下當作上五寸中有白粉者柔韌宜爲索漚乃尤善矣此析言也　从艸矛聲　莫交切古音在三部　可縮酒爲藉　各本無此五字依韵會所引補縮酒見左傳爲藉見周易此與葭可以爲葦席一例　菅茅也　詩白華曰白華菅兮釋艸曰白華野菅毛傳足之曰漚爲菅按詩謂白華既漚爲菅又以白茅收束之菅別於茅野菅又別於菅也　从艸官聲　古顏切十四部　䒩艸也　釋艸䒩字許所指何物也　从艸斷聲　說文無斷字斷當是從蘭斤聲如虫部蠲字蠲益聲不云蘭部蜀部是以傳於艸虫二部而斷聲不可通或曰當有從單斤聲之斷字說文無單部因無斷字也陸德明曰蘭古旱字然說文有菹字則非一字

也汪氏龍曰靳字蓋失收集韵渠希切古江夏有蘄春縣見地理志音當在十三部古鍾鼎欵識多借爲祈字江夏縣名本作亭今正凡縣名系於郡亭名鄉名系於某郡某縣 莞艸也可以作席小雅下莞上簟箋云莞小蒲之席也司几筵加莞席正義以莞加蒲麤者在下美者在上也列子老韭之爲莞之爲席者是也楊承慶字統音關玉裁謂莞之言管也凡莖中空者曰管莞蓋卽今席子艸細莖圓而中空鄭謂之小蒲實非蒲也廣雅从艸完聲胡官切在十四部 蘭莞屬可爲席依韵會所引補三字急就篇有从艸闌聲良刃切十二部 蓀蓀職也釋艸藏从艸除聲直魚切五部 莎蒲子句可以爲平席蒲子者蒲之少者也凡物之少小者謂之子或謂之女周書蔑席首部曰纖蒻席也馬融同玉藻曰纖蒻苹席也鄭注閒傳曰苹今之蒲苹也釋名曰蒲苹以蒲作之其體平也釋艸苹者席安隱之俾此閒蒲之少者爲之鞍蒲席爲細攷工記注曰今人謂蒲本在水中者爲弱弱卽蒻蒻必嫩故蒲子謂之蒻非謂取水中之本爲席也世謂蒲蒻太平御覽有此四字从艸弱聲而灼切各本脫二部 灌溪蒲逗各本脫溪字今補蒻之類也此釋周禮也加豆之實深蒲醢鄭曰深蒲蒲始生水中子是則深蒲卽蒲蒻在水中者許君以蒲子別於蒻謂蒲有三種故二類別於蒲以蒻之从艸深聲水深聲式荏切七部此字各本作崔誤今正王風中谷有蓷釋艸蓷蓋出故書 蓷雚也雚各本作萑誤今正毛傳雚雚也陸機云舊說及魏周元明皆云菴閭韓詩及三蒼說苑云益母本艸云益母莞蔚也劉歌云權臭穢艸名臭穢卽莞蔚也按臭莞雙聲穢蔚疊韵李郭注爾雅亦云莞蔚未知許意何屬是也玆乃稂而類居之必萑訓萑也則可矣 从艸崔聲他回切十五部詩曰中谷有蓷按玆本此下有萑篆萑訓艸多兒則錯本在萑萑二篆閒 苦圭缺盆也見釋艸郭云覆盆也實可食 从艸圭聲苦圭切古音在十六部 藻水艸也釋艸按藻之大者曰牛藻凡艸類之大者多曰牛曰馬郭云江東呼馬藻矣陸機云藻二種一種葉如雚蘇莖大如箸長四五尺一種葉如鼠尾莖如釵股葉如蓬謂之聚藻聚藻扶風人謂之藻聚藻發聲也牛藻當是葉如雚蘇者但析言則有別統言則皆謂之藻亦皆謂之蒩顏氏家訓云蒩艸細細葉蓬茸水中一節長數寸細茸如

絲圓繞可愛東宮舊事所云六色罽縷者凡寸斕五色絲橫著線股間繞之以象若艸用以作此若以飾紲帶張敞因造糸旁畏耳據此則莖如釵股者亦謂之若也　从艸君聲讀若威渠嫂切十三部

按君聲而讀若威此由十三部轉入十五部張敞之變爲縷縷音隱說文音鳴瑰反字林窘亦音巨畏反皆是也唐韻渠殞切則不違本部地有南北時有古今語言不同之故竊疑左傳蘊藻即若字蘊與藻爲二猶筐與筥錡與釜皆爲二也

蔽夫離也　見釋艸蔽釋艸亦作莞夫作苻　从艸睆聲胡官切十四部

苦菌夫離上也　見釋艸从艸囷聲力的切十六部按前既有莞艸可以作席之文則爾雅蔽苻離非可以作席之莞也

苦茉苦　逗一名馬舄其實如李令人宜子　釋艸茉苦馬舄車前說文凡云一名者皆後人所改竄爾雅音義引作茉苦馬舄也可證其實如李徐鍇謂其子亦似李但微而小耳按前會所引李作麥似近之但未知其何本陸德明徐鍇所據已作李矣令人宜子陸機所謂治婦人產難也　从艸吕聲羊止切一部

周書所說示部曰逸周書此曰康民以梓苡梓苡者其實如李食之宜子詩音義云山海經及周書皆云茉苡書正文未嘗言梓苡爲木陶隱居又云韓詩言茉苡是木食其實宜子孫此蓋誤以說周書者語系之韓詩德明引韓詩直曰周書曰茉苡澤瀉也韓詩何嘗說是木自出其珍異以將其誠不必知中國所無而後獻之然則茉苡非木明甚今本篆文無彡說苑當是本作尤俗加艸本切爲說爾雅者謂郭今之知母从艸

尋聲尋各本作尋誤徒南切古音在七部　苔苔或从炙　艸也从艸殼聲古歷切十六部

苗烏薑　逗二字依爾雅音義補　艸也　廣韻曰烏薑艸名本說文郭注爾雅焚藪云江東呼爲烏薑音仁許不與蒹藒藒蘞四字類廁則許意不同郭也　从艸區聲去鳩切古音在四部

苗　艸固聲五部　莘艸也从艸幹聲古案切十四部　諸蔗也三字句或作諸蔗或都蔗諸蔗二字疊韻也或作竿蔗或干蔗象其形从艸也或作甘蔗謂其味也或作邯鄲服虔通俗文曰荊州竿蔗从艸庶聲之夜切古音在五部　諸蔗也从艸殼聲女厄切古音在十部　艸也从艸區聲　从艸豬聲直魚切五部　从艸移此字於茎篆下以茎藉二字當類列而不知許意單呼藉者別是一物也　从艸

艸也从艸昜聲　斯義切十六部　艸中艸也从艸中聲　陟宮切九部　芃王蕭也夏小正四月王蕭秀月令四月王瓜生注云今月令云王蕭生爾雅四月秀蘠蘠疑蘠即王蕭管子地員有蕭有大蕭細蕭从艸負聲　房九切古音在一部　艸大艸也味苦江南食之以下气　名醫別錄云苦芙主荼瘡不云可下氣漢人謂穅章長沙爲江南　从艸大聲　烏浩切二部　艸也从艸鬨聲　于救切古音在一部　鬨籀文囧　艸也从艸孚聲　芳無切古音在三部　蘭兔瓜也　見釋艸　从艸寅聲　翼眞切十二部　一部詩大雅葬使也　从艸水邊艸也　漢書子虛賦音義曰軒于水中楊州有之釋艸舊蔓于舊郎猶蔓于郎軒于　从艸猶聲　以周切三部　夫也　各本作蓁月爾也今依爾雅郭云郎紫蓁也似蘞可食陸德明曰蓁字亦作蓁紫蓁菜也說文云蓁土夫也其所據說文必與爾雅殊異而倆之不則何谷倆也今本說文恐是據爾雅郭本

郭注改者但許君爾雅之讀今不可知矣　从艸蓁聲　渠之切一部　艸也从艸余聲　以諸切五部　艸也从艸者聲　章也切古音在五部　艸也从艸叚聲　古疋切古音在十五部　艸也从艸翏聲　力救切古音在三部　艸也从艸翟聲　徒歷切古音在十六部　艸也从艸寽聲　良辥切古音在十五部　艸也从艸翁聲　烏紅切古音在一部　艸也从艸奚聲　胡雞切古音在十六部　艸也从艸倉聲　七岡切古音在十部　艸也从艸昌聲　尺良切古音在十部　艸也从艸弇聲　古南切古音在七部　艸也从艸咸聲　胡讒切古音在七部　艸也从艸兼聲　古甜切古音在八部　艸也从艸占聲　職廉切古音在七部　艸也从艸詹聲　職廉切古音在七部　艸也从艸炎聲　于廉切古音在七部　艸也从艸甘聲　古三切古音在七部　艸也从艸今聲　居吟切古音在七部　艸也从艸金聲　居吟切古音在七部　艸也从艸林聲　力尋切古音在七部　艸也从艸侵聲　七林切古音在七部　艸也从艸音聲　於今切古音在七部　艸也从艸深聲　式針切古音在七部　艸也从艸冘聲　以針切古音在七部　艸也从艸甚聲　常枕切古音在七部　艸也从艸壬聲　如林切古音在七部　艸也从艸任聲　如林切古音在七部　艸也从艸南聲　那含切古音在七部　艸也从艸林聲　力尋切古音在七部　艸也从艸侵聲　七林切古音在七部　艸也从艸音聲　於今切古音在七部　艸也从艸深聲　式針切古音在七部　艸也从艸冘聲　以針切古音在七部　艸也从艸甚聲　常枕切古音在七部　艸也从艸壬聲　如林切古音在七部　艸也从艸任聲　如林切古音在七部　艸也从艸南聲　那含切古音在七部

茶苦荼也　茶荼古今字　从艸余聲　同都切五部　艸也从艸余聲　以諸切五部　艸也从艸者聲　章也切古音在五部　艸也从艸叚聲　古疋切古音在十五部　艸也从艸翏聲　力救切古音在三部　艸也从艸翟聲　徒歷切古音在十六部　艸也从艸寽聲　良辥切古音在十五部　艸也从艸翁聲　烏紅切古音在一部　艸也从艸奚聲　胡雞切古音在十六部　艸也从艸倉聲　七岡切古音在十部　艸也从艸昌聲　尺良切古音在十部　艸也从艸弇聲　古南切古音在七部　艸也从艸咸聲　胡讒切古音在七部　艸也从艸兼聲　古甜切古音在八部　艸也从艸占聲　職廉切古音在七部　艸也从艸詹聲　職廉切古音在七部　艸也从艸炎聲　于廉切古音在七部　艸也从艸甘聲　古三切古音在七部　艸也从艸今聲　居吟切古音在七部　艸也从艸金聲　居吟切古音在七部　艸也从艸林聲　力尋切古音在七部　艸也从艸侵聲　七林切古音在七部　艸也从艸音聲　於今切古音在七部　艸也从艸深聲　式針切古音在七部　艸也从艸冘聲　以針切古音在七部　艸也从艸甚聲　常枕切古音在七部　艸也从艸壬聲　如林切古音在七部　艸也从艸任聲　如林切古音在七部　艸也从艸南聲　那含切古音在七部

一種耳亦猶蔆苕華黃白異名陸機云苗有兩種一種莖葉細而香一種莖赤有臭氣按毛公云蓫惡菜殆因有臭氣與从艸从苗也釋艸曰苗蔣也管子黑壚其草宜苹蔣按苹蔣二艸名从艸脩聲徒聊切又湯彫切古音在一部艸蔣苗也从艸脩聲徒聊切又湯彫切古音在三部按小徐本無蔣字在後莕下茶上从艸由聲徒歷切又池六切三部　苗艸也也字各本無今補按說文凡艸名篆文之下皆復舉篆文某字曰某艸也如葵義以義釋形故說文爲小學家言形之書也淺人不知則盡以爲贅而刪之不知葵菜也蓋艸也河水也江水也皆三字句首字不逗今雖未復其舊爲舉其例於此此葛篆之下本云葛艸也各本既刪葛字又去也字則葛篆不爲艸名似爲凡枝枝相值葉葉相當之偁矣玉篇葛下引說文謂即蓬葛馬尾蔨陸也蔨同葛改本艸經曰商陸一名葛句根一名夜呼陶隱居曰其花名葛是則桑呼曰蓬葛單呼曰葛或謂其花葛或謂其莖葉也枝枝相值葉葉相當从艸易聲弋支切十七部　蔨蔓莫也蔓鎛本作蘲俗加艸頭耳豳風六月食鬱及薁傳曰鬱棣屬薁蘲薁也正義曰劉穆王詩義問云鬱樹高五六尺其實大如李本艸鬱一名棣則與棣相類蘲薁亦是鬱類晉宮閣銘車下李三百一十四株薁李即薁李一株薁也二者相類而同時熟玉

按說文李棣皆在木部薁在艸部毛公但云鬱棣屬未嘗云薁鬱屬廣雅釋艸燕薁蘲薁吾也釋木云山李雀李二字今正未知是否鬱也然則薁之非木實明矣晉宮閣銘所謂車下李薁李皆非毛許之蘲薁也齊民要術引詩義疏曰櫻薁實大如龍眼黑色今車鞅藤實是按質氏凡引詩艸木蟲魚疏皆謂之詩義疏陸璣本有釋薁云云今本脫之耳魏王花木志引詩疏亦同从艸奧聲於六切三部　蔭馬藍也見釋艸郭云今大葉冬藍也釋艸又云蔵寒漿郭云今酸漿江東呼曰苦蔵子虛賦蔵析苞荔張揖釋以馬藍郭樸云蔵酸漿江東名烏蔵从艸咸聲職深切七部　蔵或从鹵釋艸云蔭蕸郭云作蔵蔵也可以東从艸魯聲郎古切五部　蕸艸也艸覩履底曰葅賈子曰冠雖敝不以葅履是也許云可用束郭云可葅履大約是一物　艸敝艸也左傳引詩曰雖有絲麻無棄菅蒯李善引聲類曰蒯茅之類可爲繩其斂把無物可裝以小繩纏之也　从艸敝聲按說文無敝字而爾雅有之釋詁曰敝息也音義曰敝苦怪反又墟季反字林以爲喟上愧反孫本作快郭又作嘳按敝字今不可得其左旁所從何等字之本訓何屬但其古音在十五部甚明說文聲蔽皆以爲聲而聲字亦作瞥蔽字逸詩部也不知何時蔽改作蒯從朋從刀殊與莘匱爲韵皆在十五部大合說文解字注

不可曉蓋本扶風鄜鄉之字誤十五部相隔絕遠而誤其形作引無棄管蔽不作蒲苦怪切

蕢艸也可以亨魚　召南言刈其蕢陸璣云蕢蕢萵也爾雅購薗蕢郭云蕢萵也江東用羹魚楚辭曰吳酸苦蕢拔蕢萵俗語耳古祇呼蕢釋艸古讀或於購薗句絕　从艸貴聲　力朱切古音在四部

艸也　詩七言葛藟陸璣云藟一名巨荒似燕薁亦延蔓生葉如艾白色其子赤可食酢而不美幽州皆謂卽千歲蘡也按凡藤者謂之藟系之艸則有藟字系之木則無藟字其實一也戴先生詩補注說葛藟猶言葛藤爾雅山蘡虎蘡山海經卑一作畢山多蘡古本從木皆足也然鄭君周南箋云葛也藟也分爲二物與許合葛與藟皆藤生故詩多類舉之左氏亦云葛藟猶能庇其本根藤古祇作縢謂可用緘縢也山海經傳曰蘡一名縢

藟大雅旱　一曰秬鬯　此字義別說文　秬鬯之酒

鬱而後鬯凡字從鬯聲者皆有鬱積之意是以神名鬱壘上林賦云隱轔鬱壘秬鬯得名蘡者義在乎是其字從艸者釀芳艸爲之也

蘭棘蘠也　見釋艸本艸經云遠志一名細艸　从艸冤聲　於元切十四部

芘艸也　三字句芘字僅得免刪可以證蔽下必云蔽艸也蘡下必云蔽艸也皆淺人刪之周禮注云染

艸茅蒐橐盧冢首紫茹之屬按紫茹卽紫芙也紫芙卽芘艸也廣雅云芘芙芘草也古列戾同音芘紫同音本艸經云紫草一名紫丹一名紫芙陶隱居云卽是今染家紫者說文云芙艸可以染留黃謂之紫芙者以染紫之草也西山經曰勞山多芘艸司馬彪注上林賦曰芘蠶郭注南山經曰芘贏紫色贏故知古紫芘通用　从艸此聲　此切古音在十五部轉入十六部

藉芘艸也　見釋艸　从艸頻聲　莫覺切古音在二部古多借用爲眇字如說大人則藐之及凡言藐藐者皆是

鶅烏喙也　廣雅穫奚毒附子也一歲爲附子二歲爲烏喙三歲爲附子四歲爲烏頭五歲爲天雄按本艸經有附子烏頭天雄三條云烏頭一名烏喙卽子卽蔔子猶鰂鮰一字也名醫別錄又沾側子一條誤矣　从艸則聲　阻力切一部按芘藉蒐茜等字皆艸也乃中隔以蔔字恐後人妄增

茅蒐　逗　茹蘆　蘆音閭鉉本作蘧傳皆云茹蘆茅蒐也陸璣云茹蘆今之牛蔓今圃人或作畦畤亦比干乘之家按本艸經有茜根其花張騫得諸西域者非茜也陳藏器云茜與蘘荷皆周禮攻蠱嘉艸之取　从艸此聲　雌氏切古音在十六部

茜艸也　一名地血齊人謂之茜徐州人謂之牛蔓今圃人或作畦畤亦比干乘之家按本艸經有茜根其花張騫得諸西域者非茜也陳藏器云茜與蘘荷皆周禮攻蠱嘉艸之取　从艸西聲　倉甸切古音在十二部

蘆飯器　竹器也　从艸盧聲　洛乎切古音在五部

蘧蘧麥　麥當作蒢字之誤也蒢麥卽瞿麥也爾雅釋艸文郭注云今瞿麥也江東呼爲蘧蒢按蘧蒢卽今俗語所謂石竹子也　从艸遽聲　其呂切古音在五部

蒢蘧蒢　蘧蒢卽瞿麥也　从艸瞿聲　其俱切古音在五部

蘘蘘荷　蘘荷見本艸經陳藏器云蘘荷葉似芭蕉根似薑可食亦可作菹　从艸襄聲　汝陽切古音在十部

蘇桂荏　荏卽桂荏也　从艸穌聲　素孤切古音在五部

荏桂荏　桂荏卽蘇也　从艸任聲　如甚切古音在七部

蓼水草　水草卽蓼也　从艸翏聲　盧鳥切古音在二部

蘸蘸草　蘸草卽蓼也　从艸湛聲　丈減切古音在七部

蓫馬蓫　馬蓫卽羊蹄也　从艸逐聲　直六切古音在三部

蘆蘆菔　蘆菔卽蘿蔔也　从艸盧聲　洛乎切古音在五部

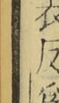
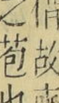
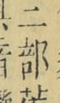
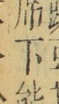
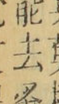
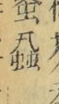
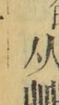
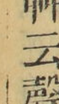
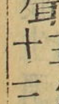
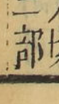
蘿蘿蔔　蘿蔔卽蘆菔也　从艸羅聲　魯何切古音在五部

蔔蘿蔔　蘿蔔卽蘆菔也　从艸卜聲　博木切古音在一部

蘆蘆菔　蘆菔卽蘿蔔也　从艸盧聲　洛乎切古音在五部

蘿蘿蔔　蘿蔔卽蘆菔也　从艸羅聲　魯何切古音在五部

蔔蘿蔔　蘿蔔卽蘆菔也　从艸卜聲　博木切古音在一部

艸鬼會意所鳩切三部茅古音予茅蒐茹  茅蒐也从艸西聲 倉見切古音在十一部其音變適同耳  赤蘚也从艸肆聲 息利切古音在十五部  牡蕠也見釋艸 从艸辟聲 蒲計切古音在十六部  杜榮也見釋艸 郭云今芣苢也似茅皮可以爲繩索履屩 从艸忘聲 武方切十部  艸也 曲禮苞屨不入公門注苞蘧也齊衰蔵之菲也拔太平御覽引葉字解詁芑杜榮而芣譌作芸 从艸辰聲 植鄰切十三部  也子虛賦蔵析苞荔張揖曰苞蘧也玉裁按當是蘧是正字苞是段借故喪服作蘧蔽之菲曲禮作苞屨南都賦說艸有蘧蒢子虛之苞也本義凡詩云苞樸苞棣書云斯干生民傳曰苞本也此苞字之義曰苞白表反爲欲讀同蘧耳  从艸包聲 布交切古音在三部  从艸父聲 五蓋切十五部古多借爲父字  艸也 玉篇曰葦柳根即菌陸也此非許意 从艸章聲 諸良切十部  艸也 釋艸曰蒴藋茅首許無蒴字者攷太平御覽引蒴字下云山中切 从艸圣聲 爾雅黃土瓜葉炎曰一名列孫同鄭注周禮冢首爲染艸葉本艸經曰天名精一名冢首从艸甄聲 側鄰切古音在十三部  寄生艸也艸字各本脫依釋木作  字  云艸也侶目宿夏小正正月采芸爲廟采也二月榮芸月令仲冬芸始生注芸香艸高注淮南呂覽皆曰芸芸蒿菜名也呂覽曰菜之美者陽華之芸注芸芳菜也賈思勰引倉頡解詁曰芸蒿似斜蒿可食沈括曰今謂之七里香者是也葉類豌豆其葉極芬香古人用以藏書辟蠹採置席下能去蚤蝨 从艸云聲 王分切十三部

淮南王說芸艸可以死復生淮南王劉安也可以死復生謂可以使死者復生蓋出萬畢術鴻寶等書今失其傳矣

艸艸艸也从艸叕聲　唐本艸曰葛也藿蒲也藿蒲葛最切十五部

艸也　唐本艸曰葛也藿蒲也藿蒲葛宋本艸曰葛勒蔓似葛有刺从艸律聲呂戌切十五部

茱刺也　茱刺見釋艸刺不從艸方言曰凡艸木刺人北燕朝鮮之閒謂之茱或謂之壯按木茨曰東艸茨曰茱因木茨之字爲義與聲也但許君上下文皆係艸名不當泛釋凡艸之刺或因上文律艸有刺聯及之或自有艸名茱一名莿與方言異義未可定也从艸束聲楚革切古音在十六部

蓲苦蕒　逗　果蠃也　果蠃宋鈕本作果蓏依鍇本與詩合鹵風果蠃之實亦施于宇釋艸曰果蠃之實栝樓子名也本艸經栝樓一名地樓玉裁按若果實蠃皆雙聲藤生蔓於木故今爾雅本艸字從木艸屬也故說文从艸岳聲古活切十五部

蒚封須從也　郝風采葑采葑毛傳曰葑須也釋艸曰蓲字從艸逗葑從說文曰葑須從也三家互異而皆不誤葑須爲雙聲詩采葑評之爲葑從爲疊韻單評之爲葑須從語言之不同也或許所據爾雅與今本異矣坊記注云葑須也陳楚之郊謂之葑方言云蘴蕫蕪菁也陳楚之郊謂之蘴郭注蘴舊音蜂今江東音嵩字音讀稍異耳須從正切葑字陸佃嚴粲羅願皆言作南爲葑

在北爲蕪菁蔓菁若蒿詩讀去聲別是一物　从艸封聲府容切九部

蓲疾黎也　今詩風小雅皆作芣苢釋艸傳箋皆曰芣苢隱居曰子有刺軍家鑄鐵作之以布敵路亦呼胡黎陶从艸旨聲疾脂切十五部

詩曰牆有薺艸　薺菜也　按方言祇作刺即從艸亦當从艸與菜篆相屬恐後人附之

艸刺聲七賜切十六部

蕫鼎蕫也　釋艸曰蕫鼎蕫郭云似蒲而細按說文無蕫字者益許所據祇作類

从艸重聲多動切九部亦作蕫古童字杜林以爲童蒙字誤杜林曰藕根漢志有杜林倉頡訓纂一篇杜林二篇中語藕當從後文作蔤蔤猶荷根也郭樸曰北方人以藕爲荷用根爲母號也然則杜林謂蔤爲蕫　蕫菜狗毒也　見釋艸俗語苦如蘩

釋艸曰蕫蔆蔓本从艸嫁聲無蕫字者益所據祇作敷

知許勰句如此否从艸繫聲古詣切十六部

黃也　見釋艸本艸經从艸下聲戶光云

謂之乾地黃　禮記依宋本及韵會補

大夫禮釿毛牛藿羊芣豕薇　禮記字按下文公食

記釿芣爲芣然則許從今文鄭從古文也士虞禮特牲饋食禮二文苦爲芣今文苦爲芣特牲又正之曰芣乃地

黃非也　艸部曰蒫白蘞也本艸經作白斂蘞蔓于野陸璣云似栝樓葉盛而細其子正黑如燕薁不可食陸疏廣要曰本艸薇有赤白黑三種疑此是黑薇也

蒫黃釜也　本艸經廣雅皆作黃釜今藥中黃芩也

鹿鳴食野之芩傳曰芩艸也陸璣云芩艸莖如釵股葉如竹蔓生澤中下地濕處爲艸眞實牛馬皆喜食之按如陸說則非黃芩藥也許君黃釜字從金聲詩野芩字從今聲截然分別他書亂之非也毛詩音義引說文云蒥也以別於毛公之艸也甚爲可據但訓蒥則與弟二章不別且說文當以芩與蒥篆類廁恐是一本作蒥屬釋文也字或屬字之誤又按集韵類篇皆曰芩蘸芩三字同魚音切菜名似蒜生水中此則別是一物

从艸今聲　巨今切七部

蘞蘞麃二者各物疑字形之誤以蘞麃爲鹿蘞　前莊篆訓鹿蘞之實此蘞訓鹿也玉裁按蓋麃誤爲鹿淺人因妄增藿字耳

从艸麃聲　讀若剽平表切二部

一曰蔽之屬　茅蒐茜艾之屬

艸字依韵會補陳風邶有旨鴞傳曰鴞綬艸也釋艸曰鴞綬按毛詩作鴞與說文作鷦不同也陸璣曰鴞似黃雀而小青黃色作綬艸也

从艸鴞聲　以周切古音在三部

不同者鴞鷦同在十六部也陸璣曰鴞五色作綬文故曰綬艸

鷦是焭菱　芰也　周禮加籩之實有菱注菱芰也子虛賦應劭注同

楚謂之芰　楚語屈到嗜芰韋曰芰菱也

秦謂之薜苘　釋艸曰薜苘芙光郭云芙蕖別名也或曰菱也關西謂之薜苘按景純兩解後解與說文字林合釋艸又曰菱蕨攟孫炎郭反郭云今水中芰按蕨攟芙光皆雙聲爾雅薜苘芙光或可以決明子釋之不嫌異物同名也而說文之芰薜苘即今菱角本無疑義不知徐鍇何以滑惑

如說菱从邍此當是凡將篇中字藝文志曰史游作急就篇李長作元尚篇皆倉頡中正字也司馬相如凡將篇則頗有出矣據是則倉頡篇正字作菱凡將別作邍菩苐同此淺聲古音在六部邍聲古音在十二部而合之者以雙聲合之也今史漢文選子虛賦祇作菱華

芰　菱也　是謂轉注

說芰从多　此益倉頡訓纂倉頡故二篇中語支聲在十六部多聲在十七部二部合音最近古弟十七部中字多轉入弟十六部

芬艸薜苘也　不云菱也者已見上矣王注離騷曰芰菱言之則薜苘从艸解聲胡買切十六部

芒　薜苘也　从艸后聲　菱以角得名菱之言棱也

菩之言角也菩角雙聲同在第三部唐韻胡口切解菩雙聲芡雞頭也北燕謂之菱青徐淮泗之閒謂之芡南楚江湘之閒謂之雞頭或謂之烏頭从艸夾聲巨儉切古音在八部艸夾日精也呂秋華以各本作似今依宋本及韵會正日精拔一名節花即許所謂以秋華也一名日精與許合夏小正九月榮鞠艸也鞠榮而樹麥時之急也月令鞠有黃華離騷夕餐秋菊之落英字或作菊或作鞠以說文羅之皆叚借也釋艸蘜治牆郭云今之秋華菊郭意蘜菊爲古今字玉裁謂許君剖析菊爲大菊蘜麥蘜爲治牆蘜爲日精分廁三所又恐學者以其同音易溷也著之曰以秋華言此蘜字乃小正月令之布華元月者也然則許意治牆別是一物種類甚殊如大菊之非蘜郭注爾雅與許全乖攷郭氏所注小學三書今存者二有時涉及字林而絕未嘗偶用說文也本艸經名醫別錄从艸翁聲居六切三部艸蘜或省也艸鬱麥也見釋艸此當與菅茅二爵麥即穬麥誤也招魂七發皆云穬麥穬或云麰麥也生故墟野林下苗實俱似麥焦聲同在第二部許云燋早取穀也招魂王注云釋麥中先熟者也

菅也義正同从艸侖聲以勻切十二部艸蒘牡茅也見釋艸象類廁而不爾者蓋其種類殊也从艸遼聲桑谷切三部艸遼籀文速凡速聲字皆從速則牡茅字他速聲字不畫一故省之或頗省改蕘者大篆文應廣雅曰蒘菘茅德也蒘即注皆云茶茅秀當是茶爲茅秀而已其色正白从艸私聲息夷切十五部艸蕭萑之未秀者蒙上茅秀而及萑之秀與未秀也凡經言萑葦言蒹葭言葭葦所謂菼也葭葦一也今人一名蒹一名葭一名雚一名華一名華釋艸曰葭華蒹每二字爲一物又曰葭蘆菼亦葭華也菼蒹也夏小正傳毛公許君說皆同此舍人李巡又蒹葭爲三矣夏小正七月秀萑葦傳曰未秀則不爲萑葦然後爲萑葦未秀爲葭葦未秀爲蘆按已秀曰萑未秀則曰蒹曰葭曰菼也於此不列萑篆者以小篆大篆隔之也从艸兼聲古恬切七部蒹也从艸亂聲五患切十四部八月亂爲萑葭爲葦各本脫萑葭爲三字今補正按此正申明未秀爲蒹既秀之時也言葭爲葦者類言之也幽詩八

月葹葦傳云蔨爲葹葭爲葦謂至是月葹之初生一曰蔨而蔨秀爲葹葭秀爲葦矣許正用毛語艸崔之初生一名也釋言云一曰雖雖各本作雖今依爾雅兩一曰謂蒨之一名也釋言云荼雖也荼雖也王風傳云荼雖也蘆之初生者也箋云荼者也荼雖也按毛釋爲雖恐其與葹者也荼別於蘆析言之也統言之則荼亦傅蘆鄭恐葹葦無別也故又申之曰蔨也蒨與雖皆言其青色蔨言其形細莖穎密許云葹之初生亦以正毛也

艸部

艸尒蒨或从炎 經典皆作此字

蒨青蒠 句 侶莎而大者 而大二字依韵會所引補莎青蒠張揖曰青蒠似莎而大生江湖鴈所食按高注淮南曰蒠狀如葴與張說不同楚辭有白蒠后蘡青蒠一種色少異耳

从艸廉聲 力鹽切七部

蘞蘪也 二字疊韵

从艸煩聲 附袁切十四部

蒠 昌蒲也 周禮朝事之豆實有昌本注昌本昌蒲根切之四寸爲葅左氏謂之昌歜本艸經曰生上洛池澤及菖蒲云毛展改生

从艸昌聲 尺良切十部

菊 治鄂也 从艸匊聲 居六切三部

鄂 以遮切古音在五部

艸莖華也 釋艸曰莖醜芬顏注漢書云蕑雖者是也取其脫穎秀出故曰芬方言芬秀者多借茝字爲之韓詩蔺

言雖謂之鄂音苔因此凡言芬秀皆謂艸之秀蘭風傳曰荼雖芬是與茅秀同

从艸刀聲 徒聊切二部

名華 析言之也陳風有浦菡萏此統言之不論其未發已發也屈原許意菡之言含也夫之言敷其秀曰菡萏與許意合華與敷同對文則別夫容今本作芙蓉俗字也

未發爲菡萏已發爲夫容 此就華析言之也陳風傳皆曰其華菡萏此統言扶渠之實也 欲合三章爲一丹

从艸連聲 洛賢切古音在十四部

艸芙蕖 扶渠華 句絕扶渠各本作芙蓉誤今從釋文應所引許意扶渠爲華葉莖實本根之總名爾雅說此艸以夫渠建首乙公亦曰荷扶渠也其華菡萏字也

未發爲菡萏已發爲夫容 此就華析言之也陳風有浦菡萏此統言之不論其未發已發也屈原許意菡之言含也夫之言敷其秀曰菡萏與許意合華與敷同對文則別夫容今本作芙蓉俗字也

扶渠之實也 陳風有浦與蘭葐云蘭當作蓮蓮夫渠實也鄭意欲合三章爲一物耳本艸經謂之藕實一名水芝丹

从艸連聲 洛賢切古音在十四部

艸 芙蓉莖也 莖皆名莖莖也者以其中空也古與荷

通用陳風有蒲與荷鄭箋夫渠之莖曰荷樊光注爾雅引詩有蒲與茄屈原曰製芰荷以爲衣集芙蓉以爲裳楊雄則曰衿芰茄之綠衣彼芙蓉之朱裳漢樂府鷺何負負茄下亦謂葉下今爾雅曰其葉蕸音義云眾家無此句惟郭有荊郭本中或復無者是也高注淮南云荷夫渠也其莖曰茄其本曰藕其根曰蔤蓮之藏者茼之中心曰薏大致與爾雅同亦無其葉蕸三字雅假葉名其通體故分別莖華實根各名而冠以荷夫渠三字則不必更言其葉也荷夫渠之華爲菡萏菡萏之葉爲荷夫渠省文互見之法也或疑闕葉而補之亦必當曰其葉荷不嫌重複無庸肛造蕸字又案屈原宋玉楊雄皆以芙蓉與芰荷對文然則芰者菱之實菱之言棱角也芰之言支起也

从艸何聲　胡哥切十七部

蕸本　釋艸其本藕郭云莖下白蒻在泥中者按藕之言人水深密也蒲本亦倒藕周書寶典今作幾席織蒻席也檀弓子蒲卒哭者呼名故子皐非之莫臧皆藕之假借也名藕

从艸密聲　美必切十二部

蔤根　釋艸其根藕按釋艸以其本藕系於荷扶渠其莖蔤之本今俗所謂藕者是也藕之言臧沒於泥中也以其根藕系於其華菡萏其實蓮之下者謂此乃

有實之根凡花實之莖必階葉一莖同出似有耦然故下近藕上近花蔤之根曰藕木言其全根言其偏本在下根上於本下交的意仍冢花實言之此作爾雅之精意也叔重列字次弟未得其解矣

从艸水會意　閆聲　五厚切四部　今訂之

蔤　見釋艸

从艸龍聲　盧紅切九部

蓯蓉　謂似蓯而非蓉也陸機曰似蘄蕭青色

生千歲三百蔤　艸木疏博物志說皆同尚書大傳曰蓍之爲言者也百年一本生百蔤

易曰爲數　數筭也謂占易者必以是計筭也詳易轂辭

天子蓍九尺諸侯七尺大夫五尺士三尺此禮三正記文也亦見白虎通儀禮特牲卿大夫蓍五尺立筮士之蓍短坐筮皆由便也賈公彥曰然則天子諸侯立筮可知少牢饋食筮者坐筮少牢饋食筮者立筮鄭注

从艸香蒿也　詩食野之蒿爾雅云今人呼爲青蒿香中炙啖者爲蔯

从艸者聲　式脂切十五部

去刃切十二部

蔰或从堅　按陸德明曰似蔯字林作蓮

蓁　逗

蘿也　此三字舊作蘿蓁二字今正蓁系復舉不當倒於艸曰蓁蘿以蘿釋蓁毛傳曰蓁蒿一名蘿蒿凡言屬則別在其中故別云屬

从艸我聲　五何切十七部

蘿蓁

也是謂轉注从艸羅聲魯何切十七部艸林蒿屬郭樸曰莪蒿亦曰蘢蒿按蘢同蒜許不言莪蒜一物也从艸林聲力稔切七部艸薦牡蒿也小雅匪莪伊蔚釋艸毛傳皆云牡蒿按牡蒿猶牡蒿也郭云無子者陸璣云牡蒿七月華八月角一名馬薪蒿與鄭異名醫別錄有牡蒿一條唐人注曰齊頭蒿也从艸尉聲於胃切十五部古多借爲茂鬱字艸蕭艾蒿也大雅取蕭祭脂郊特牲爇蕭合羶香故毛公曰蕭所以共祭祀鄭君曰蕭蒿也或云牛尾蒿許慎以爲艾蒿非今人所謂萩蒿也齊高帝云蕭即艾也乃爲誤耳○又按曹風傳曰蕭蒿也此統言之諸家云蒿者析言之从艸肅聲蘇彫切古音在三部音修亦與肅同音通用匈奴傳蘇武師共肅茅杜子春讀肅爲蕭蕭牆蕭斧皆訓肅艸烝肅也从艸烝聲七由切三部古多以萩爲愀如左氏傳伐齊之閒千樹萩是也艸勺鳥芘也雍門之萩史漢河濟之閒千樹萩是也艸勺鳥芘也釋艸今人謂之勺藥郭樸云苗似龍須根可食黑色是也廣雅云芍姑水芝烏芋也名醫別錄云烏芋一名藉姑一名水芹藉與芹同音芹必芋之誤此專謂芡蕪不必因烏字牽合鳧茈也芘徂谷切从艸勻聲胡了切二部古勻聲與弱聲同芍之可食者其蒻也艸王彗也釋艸字作蒁郭云似蔡可爲彗按凡物呼王者皆謂大从艸漸聲昨先切十二部艸也晉有士蔿楚有蔿姓从艸爲聲于委切古音在十七部大徐引唐韻于鬼切鬼字恐誤左傳蔿蔿錯出蔿即蔿字艸蔿委蛇何物集韻七在八部艸治牆也未詳何物之曰蒔牆艸名从艸鞠聲居六切三部艸牆蕃各物从艸先聲直深切古音在十四部艸蘑冬也見釋艸按本艸經有天門冬麥門冬未知爾雅說文謂何品也从艸牆聲賤羊切十部艸氏艸也三字一句按前已有蓴不與氏字爲伍从艸氏聲則說爾雅者謂蓴即芣苢非許意也芣苢母也常支切十六部一名蚔母一名蚘母皆同部同音艸注云白菟謂之女菟急就篇牡蒙甘艸菟蘆師古曰菟謂紫菟女菟之屬也出漢中房陵本艸亦曰生房陵山从艸宛聲於阮切十四部詩言采其苑者柳假借爲鬱字也艸囚貝母也詩言采其苑毛傳曰苑貝母釋艸說文作茵茵正字苑假借字从艸凥省也根下子如聚小貝詩會引作貝母艸瘵蛇毒六字从艸氏聲武庾切古音在十部不曰聲而曰省聲者取皆讀如茈也艸茶山蔚也見釋艸本艸經从艸朮聲直律切十五部艸鄂析莫二字逗大薊也此薺當作齊許君薺爲疾黎字則薺菜必當作齊如洛爲

歸德水名則知豫州水名必作維也說文字多與爾雅異後人依爾雅改之釋艸曰薪莫大薺郭云似薺葉細按此齊菜中之一種　从艸冥聲莫歷切古音在十一部　茎藸也見釋艸郭云五味也　从艸味聲無沸切十五部　茎藸艸也四字句釋艸有味茎藸釋木有味茎著實一物也春初生苗引赤蔓於高木長六七尺故又入釋木　从艸至聲直尼切古音在十二部　苕絺綌艸也周南葛之覃今爲絺爲綌从艸昌聲古達切十五部　葛屬也此專謂葛屬則知滋蔓字古多作蔓　从艸曼聲無販切十四部　葛屬也白華南山經其名曰白苕廣雅曰白苕也按未知卽此物與否　从艸臭聲古勞切古音在三部　苕芣苢音同　蓫从艸奚聲何楗切古音在十部　蓫或从衍同各本作荇注云或從行今依爾雅音義五經文字正　荇莕菱餘也三字句沼閒多有葉不正圓花黃六出北方以入菹當之南方以蓴絲當之皆非也　从艸妾聲子葉切八部　菜釆艸也从艸爨聲古渾切十三部　芣鱼毒也爾雅釋木杭魚毒郭云大木皮厚汁赤堪藏卵果顏師古注急就篇芫華曰景純所說乃左思吳都賦所謂鮮杭純艫者耳非魚毒也芫草一名魚毒煮之以投水中魚則死而浮出故以爲名其華可以爲藥芫字或作杭玉裁按爾雅杭字本或作芫入於釋木本艸及許君皆入艸部　从艸元聲愚袁切四部　蕪大苦也此與前大苦苓也相乖　从艸需聲郎丁切十一部　蕠蕠英也見釋艸郭云蕠似稗布地生邵氏晉涵云孟子之莠稗莊子之蕠稗皆是也　从艸稊聲徒結切十二部　芣芣甘棠也釋艸曰芣芣甘棠郭於蕠字逗以英釋蕠許合蕠英二字爲艸名凡爾雅固有舉其名而無訓釋者不當強爲句絕也　从艸失聲徒結切十二部　芣芣甘棠也釋艸曰芣芣甘棠郭於蕠字逗以英釋蕠許合蕠英二字爲艸名凡爾雅固有舉其名而無訓釋者不當強爲句絕也　从艸丁聲天經切十一部　芬芬芳也各本作芳未知許於熒字逗抑以芳熒眴也句與今爾雅異也　从艸良聲呂張切古音在十部　蔣蔣也此蔣茭也之誤倒耳今依御覽正蜀都賦曰攢蔣叢蒲　从艸將聲子良切十部　蔣名蔣各本胡字作茭今依御覽正食醫內則皆有茭食鄭云茭彫胡也其米謂之彫胡然則猶扶渠實名蓮亦因以爲華葉名也彫胡校乘七發謂之安胡其葉曰茭曰蓮俗曰菱其中臺如小兒臂可食曰茭手其根曰藕封去聲　从艸瓜聲古胡切五部　蓏艸也从艸育聲余六切三部　蓏艸也爾雅釋器

旋謂之蘢作此字假借爲麾字也　从艸罷聲符羈切古音在十七部　蘼艸也从艸難聲如延切十四部　子虛賦卑溼則生藏莨漢書音義曰莨尾艸也按釋艸曰孟狼尾狼與蒗同音狼尾似狗尾而麤壯者也孟作孟者譌　从艸良聲魯當切十部　蒗艸也从艸要聲於消切二部　詩曰四月秀蒗劉向說此味苦苦蒗也四月秀蒗幽風文毛曰蒗者蒗艸也箋云夏小正四月王萯秀按小正四月秀幽蒗一語之轉必是一物似鄭不當援王萯也劉向說此味苦苦蒗也苦蒗當是漢人有此語漢時目驗今則不識其味苦則應夏合也小徐按字書云狗尾艸大狗尾即莠莠四月未詳　蒿艸也鄭風領人之蕩假借此字毛云寬大貌秀非莠明矣　雨雅款足者謂之高漢志作空虔曰窾空也淮南書窾者主浮注窾空也蕩如科條之科然則蕩款古同音許君亦曰窠空也毛鄭說皆取空中之意　从艸通聲苦禾切十七部　蓪艸也所謂菌　从艸困聲渠殞切十三部　蒘桑葉也鄭司農注周禮云　从艸覃聲慈荏切七部　蕈木耳也內則記燕食所加庶羞有

芝栭止義曰盧植云芝木芝也王肅云無華而實者名栭按芝栭猶攻工記之之而鄭君謂芝栭爲一物栭卽蕈字也今人謂光滑者木耳皺者蕈爲木耳　从艸奧聲烏到切十四部按奧從大而聲許意謂蕈爲木耳而菌則作栭又作楨賀氏云栭輭棗其所據本作楨也釋文云又作橘橘字誤　一曰蓊此慶蓊勇主切蓊此木耳是謂莫之一名也　蓊遠桑實也見詩　从艸甚聲常荏切七部　蓻果也史記漢書思蜀都賦常璩華陽國志作蓻祁諸家說卽扶留藤也葉可用食檳榔實如桑甚而長名蓻可爲醬巴志曰樹有勞支莫有辛蓻然則此物滕生緣木故作蓻從艸亦作栭從木要必一物也許君木部有栭字云可爲醬於艸部又有蓻字蓋不能定而兩存之次於甚者以其實似甚也其實名蓻故云果也果木實也當云蓻果也爲三字句　从艸旬聲倶羽切四部　蓻艸也一曰芘赤木　未鉉作某芘赤木未聞王氏念孫曰芘某木三字當是芘某二字之譌玉裁謂說文苄字下作蚍蜱不當此作芘芣蓋木名也　从艸比聲房脂切十五部　蓖艸也从艸畢聲卑吉切古音在十七部　蓽艸也从艸難聲如延切十四部　子虛賦卑溼則生藏莨漢書音義曰莨尾艸也按釋艸曰孟狼尾狼與蒗同音狼尾似狗尾而麤壯者也孟作孟者譌　从艸良聲魯當切十部　蒗艸也从艸要聲於消切二部　詩曰四月秀蒗劉向說此味苦苦蒗也四月秀蒗幽風文毛曰蒗者蒗艸也箋云夏小正四月王萯秀按小正四月秀幽蒗一語之轉必是一物似鄭不當援王萯也劉向說此味苦苦蒗也苦蒗當是漢人有此語漢時目驗今則不識其味苦則應夏合也小徐按字書云狗尾艸大狗尾即莠莠四月未詳　蒿艸也鄭風領人之蕩假借此字毛云寬大貌秀非莠明矣　雨雅款足者謂之高漢志作空虔曰窾空也淮南書窾者主浮注窾空也蕩如科條之科然則蕩款古同音許君亦曰窠空也毛鄭說皆取空中之意　从艸通聲苦禾切十七部　蓪艸也所謂菌　从艸困聲渠殞切十三部　蒘桑葉也　从艸覃聲慈荏切七部　蕈木耳也

華朝生莫落與艸同氣故入艸中　臀聲　舒閏切十三部　詩曰顏如舜華　今詩作舜爲假借字

茉莫　逗　**茉屬**　內則三牲用藾注藾煎茱莫也漢律會稽獻焉从艸經誤茱莫味辛溫一名藾　从艸本艸經廣雅入木類鄭君曰艸木許君則茱莫與椒爲二物本部曰揚州有茱莫樹正以見茱莫之本爲艸類也　朱聲　章俱切古音在四部

艸木茱菜也　此三字句茱菜蓋古語猶詩之椒聊也單呼曰茱釋木曰椒椒醜菜椒大椒神農本艸經有蜀椒又有秦椒从艸爾雅本艸陸疏皆入木類今居風椒聊之實毛曰椒聊椒也沿自古籀者凡析言有艸木之分統言則艸亦木也故造字有不拘爾雅驗實木也而說文正從艸此言則艸亦木也故造字有不拘爾雅驗實木也而說文正從艸此

實裹如衷也　依爾雅音義正說衷菜同音也郭云菜莫子聚生成房皃詩箋作捋采釋木櫟其實梂皆即菜字也　衷聲　子寮切古音在三部

从艸求聲　巨鳩切三部求即裘之古文亦會意也

从艸刑聲　舉卿切十一部

艸水菁衣也　依爾雅音義補青字醜人落茁鄭司農曰落水中爲衣元謂落箭萌主栽按先後鄭異字先鄭作茁從艸說正同後鄭作箭從竹鄭注爾雅引急就篇謂從

後鄭也後鄭注當有茁當爲箭四字而佚今本周禮作落混誤不成字所當正者也吳都賦注曰海苔生海水中正青狀如亂髮乾之赤鹽藏有汁名曰滿苔从艸台聲　徒哀切古音在一部今作苔

艸牙莖　逗　**萌也**　按此本作芽萌也後人倒之　从艸牙聲　五加切古音在五部古多以牙爲芽

艸木芽也　木字依玉篇補說文以艸木芽艸木葉聯綴成文蔢芽訓言則有別尚書大傳周以至動殷以牙是也統言則不別故曰蔢艸木芽也凡令句者畢達注句屈生者芒而直曰蔢樂記作區蔢者盡也　从艸剛聲　武庚切古音在十部

艸初生地皃从艸出　依韵會所引鄒滑切十五部言會意以包形聲也　**詩曰彼茁者葭**　召南文毛曰茁出也

艸木榦也　依玉篇所引此言艸而兼言木今本作枝柱考字林作枝主謂爲眾枝之主也从艸至聲　戶耕切十一部

莖　逗　**枝也**　說苑建天下之以莖从艸廷聲　特丁切一部

菜艸木之葉也　凡物之薄者皆得以葉名　从艸葉聲　與涉切古音在入部

蔡艸之小者从艸廁聲　廁古文銳字　按金部冏部皆云廁籀文讀若芮今居例切十五部　廁古字誤也當改籀讀

浮浮雨雪浮浮皆盛　从艸不聲　縛牟切古音在一部　一曰茅苔　舒前苔字下孤作不
皃茅與浮聲相近　苔此於茅字下又明之　曰不苔之不亦作茅也　艸白皃　華
也古光華字與花實字同義同　華麗也　音義之訓華者艸木花也亦
華麗也艸木花最麗故凡物盛麗皆曰華韓愈曰詩正而葩謂
正而文也葩亦散也通作葩靈樞經曰紛紛葩葩終而復始
从艸巴聲　普巴切古音在五部　艾　艸之皇榮也　皇當作葟或雞字釋艸
曰萺艾俗呼艸木華初生者　从艸尹聲　羊捶切古音在十三部　蓂　黃華
爲芀音觿豬之貓　馬融傳後漢書
曰菴蕳蘭榮　从艸難聲　此舉形聲　讀若墮壞　此謂讀如墮壞之
隨或作蕡　見會意　隨也墮隋聲在十
七部音轉許規切入十六部凡圭聲字在十六部之音變也
字廣韻蘭有壞音誤矣唐韻胡瓦切十七部之音本脫去
艸𦰩不苔之黃華也　釋艸苔陵苔黃華葉曰華菱郭云苔華色異
名亦不同玉裁按許君菱字下云一曰艸之
白華爲菱不云苔之白華則禁字下亦當云艸之黃華不當如
郭說也今本苔字恐是後人用郭說改之許於苔下云艸也亦
不云陵苔从艸與聲　方小切一部　末也　金部之鏢木部之標皆訓末
也秋分而秒定按淮南天文訓禁當訓艸末禾部曰秒禾芒
作秋分而禁定此禁爲末之證也　艸榮而不實者　見釋艸　一曰
黃英　此別一義也　疑即權黃華　从艸央聲　於京切古
疑即權黃華　音在十部　菴　爾華盛　緻部曰麗爾
與爾音義同　从艸爾聲　比於切形聲兒會意薾爲華盛
小雅文今作薾　溺爲水盛皃氏切十六部　詩曰彼薾惟何
爾惟今作薾　艸盛　从艸妻聲　七稽切十五部　詩曰萋萋萋萋　大雅文
梧桐也　艸　莘　艸盛　毛曰萋萋梧桐盛也　从艸奉聲　補蠓切九部說文
木同類　雨引詩瓜瓞萋萋　奉
今生民作
疑假借　茂也　从艸疑聲　魚已切一部　詩曰黍稷薿薿　小雅文　薿云薿
疑然而茂盛廣雅　釋訓薿薿茂也　莖　艸木華　衆皃　引伸凡物之垂者皆曰莖
家定爲莖字夏采建緩王制大記以其緩復鄭君皆改爲緩字　緩系於纓而垂者也禮
冠纓纓實之纓白虎通說纓　緩小緩明堂位夏后氏之緩祫
實曰纓者下也實者敬也　从艸巠聲　戶經切古音在十四部　莖
六部也莖從生豕聲豕聲在十六部緩緩字亦皆同部　莖　青齊克冀謂木細枝曰莖　方見
言引傳曰慈母之怒子也雖折莖笞之其惠存焉　从艸巠聲　子紅切古音在九部　莖　艸莖莖莖　莖莖疊韻
莖平聲　从艸移聲　弋支切古音在十七部　莖　艸木形　从艸原聲　愚袁切古音在十四部

艸 艸實 周禮曰墳衍植物宜莢 从艸夾聲 古叶切 八部 **艾** 艸盛 从艸乂聲 武方切 十部 **艸** 艸多皃 从艸隋聲 羊捶切 也 說文無鬌字此 从艸厶聲 厶古音在十七部按隋與苶當與茱萸蘼蕪英蘭七字類列此非其次疑後人所沾也

蓏 瓜當也 曲禮削瓜去瓣借字聲類曰蓏果鼻也瓜當果鼻正同類老子深根固柢柢亦作蔕西京賦蔕倒茄於藻井皆假借爲柢字 从艸帶聲 都計切 十五部 **芸** 艸根也 見釋艸及方言郭曰今俗謂韭根爲荄 从艸亥聲 古哀切 一部 **茇** 艸根也 見釋艸 茇也茅根也 茇者艸根也文相承顧廣圻曰依許君所說是爾雅本云葯茇芸根郭誤茇爲芸遂以葯茇爲一義茅根爲一義葯專屬茅根也之上當有一曰二字此別一義以葯專屬茅根也 从艸犮聲 北末切 十五部 **春** 艸根枯引之而發土爲撥故謂之茇 此申明艸根爲茇之義也氾勝之書曰春土長昌棷除根可拔耕者急發砍工記注曰八土曰伐伐之言發也詩駿發爾私發云發伐也周語王耕一撥注一撥一耨之發也引之而發土者謂柏措陳根土易解散其耕澤澤也爲撥之撥即發也工記之伐國語之撥說文土部

之坡今韵書之堡賣一字也其連根之土 一曰艸之白華爲茇 白坡故艸根曰茇引伸爲詩禮艸舍之茇見釋艸郭連上文謂苕之白華許泛言艸耳 艸 艸盛皃 从艸盛皃 麥毛口艿艿杰方盛長 从艸凡聲 房戎切 古音在七部 **芃** 艸木不生也 衞風傳曰美皃小雅傳曰長大皃 从艸乏聲 方遇切 五部 **萃** 艸木不生也 蕝之言墊也與薄反對成文玉篇云艸木生皃 **蓁** 艸多皃 从艸臻聲 姊入切 七部 **茷** 艸茂也 孟子史記艸木曙茂字皆作曙 从艸曷聲 丑亮切 十部 **苶** 艸陰地 左氏傳曰若去枝葉則本根無所庇蔭矣楚語玉足以庇蔭嘉穀引伸爲凡覆庇之義也釋言 从艸陰 依韵會無聲字此以會意曰庇休蔭也說文曰庇蔭也休止息也

包形聲於禁切七部 艸造艸皃从艸造聲初救切三部王裁按詩桑柔以陰爲蔭左氏傳僖子使助蘧氏之篨杜注篨副倅也釋文曰說文篨從艸五經文字艸部曰蘧倅也春秋傳從竹攷李善注長笛賦篨弄曰說文篨倅字如此注江淹詩步櫚篨瓊弁曰說文篨從竹之篨皆從艸之譌而說文艸皃之下本有一曰蘧篨也五字今人言集漢人多言篨倅周禮作萃作倅艸相次也蓋識此意艸部 艸木多益詩小雅兄也永歎毛曰兄茲也韋注國語通用滋說文茲字說云艸木多益滋字說云益也韋注周語云兄益也詩之辭意言不能如兄弟相救空滋之長歎而已按大雅瞻兄斯引傳亦云兄茲也从艸絲省聲絲宋本作茲非也茲從二元音元字或作滋體從絲省聲韵會作玆聲子之切一部經典茲此也唐石經皆誤作茲 艸旱盡也此與艸部 艸木多益反對成文从艸俶聲徒歷切古音在三部詩曰薇薇山川大雅文今詩作滌滌毛云滌滌旱氣也山無木川無水按玉篇廣韵皆作薇今疑當作薇艸木如溫滌無有也叔聲淑聲字多不轉爲徒歷切詩踧踧周道踧字亦疑誤 艸艸盛皃从艸敫聲古弔切二部 艸多皃从艸多聲得何切古音在十七部

按此荀卿及漢人所謂槁暴也橈減爲槁木之槁與革之暴相因而致木歊則革盈旅人注云暴者墳起也先鄭謂歊當是秏字之誤後鄭謂歊爲槁之假借其義則通不言歊讀爲槁者從先鄭作秏亦得也凡許君引經傳有證假借者如蕨薇山川是不歊非關艸皃也 艸多皃从艸多聲得何切古音義同 艸多皃離騷曰蓊茏而上征施桌耳也詩楚楚者蓊三者皆惡艸也據許君說正謂多積棻施盈室蓊非艸名禾部曰積積禾也音義同蓊之字說文作薈今詩作茷叔帥所據詩作蓊皆假借字耳从艸貢聲疾容切古音在十五部 艸盛皃从艸秦聲毛詩傳曰棻棻盛皃 艸資聲疾茲切古音在十五部廣韵疾資切 艸深艸皃从艸臸聲所交切二部 艸惡艸皃从艸肖聲私妙切十二部 艸艸木盛皃从艸在聲昨宰切一部 艸濟北有茬平縣茬俗作茬山之平地者也司馬彪郡國志山在東北茬平屬濟北國注曰本屬東郡茬地理志泰山郡茬縣應劭曰茬音淄東郡茬平縣應劭曰在茬山朝隮如艸木蒙茸也 艸曾艸多皃引伸爲凡物會萃之義从艸會聲作滕切十五部詩曰薈兮蔚兮南山朝隮毛曰薈蔚雲興皃鄭曰興皃艸木蒙茸也 艸

細艸叢生也　莪與茂音義同廣雅曰莪莪茂也莪莪茂卽莪之譌从艸我聲莫候切古音三音之轉也　芼　艸覆蔓覆地蔓延从艸毛聲莫袍切二部　詩曰左右芼之　周南文毛鄭詩考正曰芼菜之烹於肉清者也禮羹芼菹醢凡四物肉謂之羹菜謂之芼肉謂之醢菜謂之菹生爲之是爲醢人三豆實芼則清烹之與羹相從實諸鉶儀禮鉶芼牛藿羊苦豕薇牲用魚芼之以蕨藻內則雉兔皆有芼是也孔沖遠疑四豆之實無荇不知詩明言芼非菹也玉裁按芼字本義是艸覆蔓故從艸毛會意因之爾雅曰搴也毛公曰擇也皆於從毛得解搴之而擇之而以爲菜釀義實相成詩禮本無不合　苓　艸色也　引伸爲凡青黑色之偁　从艸令聲　郎丁切十部　蓈　艸得風兒从艸風風亦聲　讀若婪　盧含切古音在七部　艸兒　易豪傳曰萃聚也此引伸之義从艸卒聲　讀若瘁　秦醉切十五部　艸多貌　更別也堯典播時百穀鄭本無萃字　種方言曰蒔立也蒔更也東齊時爲蒔今江蘺人移秧插田中曰蒔秧从艸時聲　時吏切一部　艸田　艸生於田者从艸田　武鎋切二部按苗之故訓禾也禾者今之小米詩誕降嘉穀維秬維秠維鱉維芑爾雅毛傳說文皆曰藭赤苗芑白苗魏風無食我苗毛詩首章言黍二章言禾三章則言禾春秋經莊七年秋大水無麥禾麥苗卽麥禾秋言苗冬言禾何休曰苗者禾也生曰苗秀曰禾倉頡篇曰苗者禾之未秀者也孔子曰惡莠恐其亂苗魏文侯曰圃荂似禾明禾與苗同物苗本禾未秀之名因以爲凡艸木初生之名詩言稷之苗稷之穗實是也說文立文當以苗字次藭字之前云禾也嘉穀也則藭爲赤苗籀文苗爲白苗言之有序艸生於田皮傅字形爲說而已○古或假苗爲茅如士相見禮古文艸茅作艸苗洛陽伽藍記所云魏時苗茨之碑實卽茅茨取堯舜不翦也　茅　艸不翦也　引伸爲凡艸之稱从艸可聲　乎哥切十七部　艸無聲　武扶切五部　蕪　艸蕪也从艸歲聲　於廢切十五部今作穢　艾　艸蕪也　荒之爲蕪蔇故从艸亡聲　呼光切十部　一曰艸掩地也　周南魯頌毛鄭皆曰荒奄也此艸掩地引伸之義也　菴　艸一本掩作淹　於甘切七部　莽　逗　艸亂也从艸争聲　側莖切十一部　杜林說　莽蓋　艸也从艸孟聲　女庚切十一部此二字及解舊譌艸今依全書通例正　蓋　艸也从艸盍聲　出故切十五部　凡艸曰零木曰落　零爾雅音義作苓落亦爲籬落纏絡字木部他落也糸部纙落也是也　从艸洛聲　盧各切五部　艸　蔽曼　字小艸也也當作兒召南

十五部 艸 艸葉多出車之旆旆旆旆旆也然則小弁萑葦淵淵亦當云萑葦旆旆葉之多而引伸之狀旆旗也 从艸伐聲 十五部 春秋傳曰晉羅茷見成十年左氏傳 艸末艸之可食者 菜字當冠於蔓菜等字之上 从艸采聲 此與形聲包會意占多以采爲菜蒼代切一部 艸城父見地理志有揚艾亭 艸浮水中皃 从艸溥聲 芳各切五部 艸 所以養禽獸周禮囿人注圃今之苑是古謂之囿漢謂之苑也西都賦上囿禁苑西京賦作上林禁苑 从艸宛聲 於阮切十四部 艸 大澤也 藪中澤中藪小澤小藪

蔽芾甘棠毛云蔽芾小皃此小艸也卷阿毛傳云茀小也芾茀同字說文有茀無芾甘棠本作茀或本作市不可知蔽从艸敝聲 必袂切十五部 沈重音必 艸木凡皮莖葉落陊地爲薉 陊落也 鍇本作墮 从艸歲聲 他各切五部 詩曰十月殞薉 豳風 文毛曰薉落也 隕鉉作隕 艸溫積也 左傳戔夷薀崇杜注薀積也又藾蕤薀之菜注薀藻聚藻也小雅都人士禮記禮運借菀字爲之 从艸溫聲 於粉切十三部 俗作蘊 春秋傳曰薀利生孽 左傳昭十年文 艸死於也 不鮮也 从艸焉聲 於乾切十四部 鬱也 鬱各本作鬱誤鬱者如釀鬱也王風中谷有蓷暵其乾矣毛曰暵乾皃陸艸生於谷中傷於水玉裁按暵暵即蓷字之叚借故既云暵其乾又云暵其溼文互相足从艸於聲 央居切五部 按鬱溼二義互相足 艸枯旋皃也 藥與榮音義同 从艸榮聲 於營切十一部 詩曰葛藟縈之 周南文毛曰旋也今詩作縈陸德明作帶 艸孝也 孝讀若介孝字本無今補四篇曰孝艸菜也此曰蔡艸孝也是爲轉注艸生之散亂也孝蔡雙聲古音在十五部 从艸孝聲 猶茅蒐此無孝字則蔡當爲艸名不廁此處矣 从艸祭聲 蒼大

注澤水所鍾也水希曰藪此析言則澤殊也職方氏云其澤藪曰某毛詩傳曰藪澤此統言則不別也職方氏注曰大澤曰藪與說文合益藪實兼水鍾水藪藪釋地不藪釋水正謂地多水少艸木所聚从艸數聲蘇后切四部

九州之藪見職方氏楊州具區鄭曾鄭曰具區在吳南謂漢吳縣南屬會稽郡禹貢謂之震澤今謂之太湖

荆州雲夢爰今周禮作瞢鄭曰雲瞢在華容漢華容縣屬南郡豫州甫田甫今本作圃汲古未改本宋本李燾五音韵譜本皆作甫云甫大也箋詩甫田之草也鄭有甫田俗本作圃田釋文及吳應龍本不誤益鄭所據爾雅許所據周禮皆作甫田甫圃古通用故毛詩甫艸韓詩作圃艸詩箋說文作甫田今他書皆作圃田職方注曰圃田在中牟漢中牟屬河南郡青州孟諸孟今周禮作望鄭曰望諸明都也在睢陽漢睢陽縣屬梁國兗州大野鄭曰大野在鉅野漢鉅野屬山陽郡雝州弦圃今周禮作弦蒲注曰弦或爲汥蒲或爲浦按許所據益鄭之或本圃浦未知孰是今本說文作蒲汲古未改本宋本李燾本皆作圃職方注曰弦蒲在汧汧縣屬右扶風幽州奚養周禮作豯養牲子春讀豯爲奚按說文大部奚大腹也豕部豯豚生三月腹奚奚兒也桂馥說此藪名取大腹意不取豕意故易豯爲奚而班許從之鄭曰豯養在長廣漢長廣縣屬琅邪郡冀州楊紆鄭曰楊紆所在未聞

爾雅曰秦有楊陭呂氏春秋作陽華注曰陽華在鳳翔或曰在華陰西淮南作陽紆注曰在馮翊池陽一名具圃　并州昭餘祁是也鄭曰昭餘祁在鄔漢鄔縣屬太原郡徐鍇本餘作余淮南作燕之昭余無祁字凡職方氏之川寧說文散舉之藪則彙舉之　艸田不耕田也海竫陳氏鱣曰不當爲才才耕田謂始耕田也才財材皆訓始玉裁按不當爲反字之誤也爾雅田一歲曰菑毛詩傳馬融虞翻易注皆用之韓詩董遇易章句皆曰菑反艸也與田一歲義相成詩大田箋曰俶載讀爲熾菑時至民以其利耜熾菑發所受之地趨農急也攷諸經傳凡入之深而植立者皆曰菑如攻工記輪人菑訓建轅弓人菑訓以鋸副析公羊傳以人爲菑漢書楛石菑鄭仲師云泰山平原所樹立物爲菑菑聲如敵博立梟棊亦爲菑其他若毛傳木立死曰菑漢書事刃公之腹中急就篇分別部居不襍廁漢太學石經以人爲側皆此字之引伸假借又假爲戕害字　从艸田巛聲爲一字錯欲作從艸巛田無聲字非也初耕反艸故從艸田會意以巛爲聲也側詞切一部　易曰不菑畬周易无妄六二爻辭周明言爲之無漸也畬二歲田也　艸此取巛諸聲鄭所云利耜熾發地之意也　菑艸盛兒从艸絲聲此以形聲包會意絲隨從也他書凡緣絲蘇絲作蘇余招切古音在三部　夏書曰厥

艸惟繇依鍇本及宋本作繇馬融注尚書曰繇抽也故合艸繇之例始見於此許君引禹貢明從艸繇會意之指引經說字形詳後蘼下

蘼除艸也明堂月令曰季夏燒蘼从艸雚聲　㘝切計切案周禮雚氏掌殺草雚或作夷古雚音同夷故鄭云字從頻頻謂聲類也大鄭從夷後鄭從雚而讀爲鬠作蘼者乃俗字猶稻人芟夷字俗作芟薙也月令燒蘼蓋亦本作燒雚許君說文本無蘼字淺人所羼入也

耒耜也从木推耒之象古者垂作耨斫木爲耜　耒所以耕也會意耒亦聲兼形聲盧對切十五部

耜耒耜大也毛詩傳彼甫田韓詩作莒彼圃田澤故曰莒大也卓从艸到聲　都溢切○案各本篆作莒訓同玉篇廣韻皆無莒字莒之誤也後人檢莒字不得則於艸部末綴莒篆訓曰耜大也語不可通今更正爾雅釋文廣韻四覺皆引說文莒耜大也

耡耜相薅苗也　薅苗郎今禹貢之漸包釋文曰漸本又作薾字林才丹反耜之相包裹也包或作苞叢生也馬云用苞裹也按叢从艸斬聲慈仔切八部今本有書曰耜正文今依韻會訂　从耜斬聲　木薾苞六字此誤以鍇語入

薾或从槩　此蓋兼從耜本也

弗道多艸不可行也　周語火朝覿矣道茀不可行也从艸从弗　汪草穢塞路爲茀

髴聲　分勿切十五部毛詩借作蔽鄰字

蓺香也　

見小雅韓詩作穀許君香部無穀字從毛不從韓也从艸从臭臭亦聲　尺救切十二部

蓺香艸設芳賛不與同列而廁艸香前文營芎已下十二字皆說香艸芝下是非艸名可知也劉向九歎懷椒聊之蔎設王注椒聊香草也設从艸設聲　設列切又葛切十五部

芬香艸也　香艸當作艸香从艸分聲　敷方切十部

蘸貝蘸香艸當作蘸艸香蓋此字之本義若有貢其實特假借爲墳大字耳从艸貢聲　浮分切十三部

藥治病艸　玉篇引作治疾艸總名　从艸樂聲　以勺切二部

蘭香艸　此當云從艸麗麗亦聲呂支郎計二切十六部易曰依韵會引

木生著土著丈略切此引易象傳說從艸麗之意也凡引經傳有證字義者有證字形者有證字音者如艸木麗於地說從艸麗豐其屋說乃云說文作蘬豐不亦謬哉他如絲字之引夏書荊字相字之引易辔字之引詩有字之引春秋傳公字之引孟子易字之引祕書畜字之引淮南王公字之引韓非皆說字形會意之指而學者多誤會大也韓詩云儲也廣義與大近多義與儲近　从艸席聲　祥易切古音在五部

芟刈艸也　見周頌

禮毛云除　从艸及鍇有聲字非此會意也所銜切八部　艿薦席也　薦見鷹部艸也　艸曰艿　从艸及鍇取殺意也所銜切八部　艿薦席也　薦見鷹部艸也　不云艸席云薦席者取音近也席各本誤蓆薦席爲承藉與所藉者爲二故釋言云荐原再也如且爲俎几故亦爲加墀之言易作　从艸存聲在甸切古音在十二十三部荐與薦同音是以存　从艸存聲在甸切古音在十二十三部荐與薦同音是以云且薦也皆作荐乃合左傳云戎狄荐居外傳荐處服韋云荐聚也此與爾雅再訓近縉祭　藉也　伸爲凡承藉藉之義又爲假藉之義一曰艸不編狼藉此別　从艸藉聲慈夜秦昔二切　艸茅藉也　司巫祭祀共鉶館一義　从艸藉聲古音在五部　艸茅藉也　杜子春云鉶讀爲禮苴刜茅長五寸實于筐按鄭謂儀禮之苴即周禮之葅也　禮苴刜茅長五寸實于筐按鄭謂儀禮之苴即周禮之葅也　从艸租聲子余切又子都切五部　禮曰　此當云禮記曰脫記字也封諸侯　記者百三十一篇文也封諸侯　記者百三十一篇文也　白虎通獨斷皆云天子大社以五色土爲壇封諸侯　白茅授之歸國立　社以所封之方色東方受青南方受赤他如其方色皆苴以白茅授之歸國立　社按班蔡作苴假借字許作藉正字也　茅表位　茅朝會東茅表位　曰藉　晉語昔成王盟諸侯於岐陽置茅藉設望表與鮮卑守塬故不與盟司馬貞引賈逵云東茅以表位爲藉許用賈侍

中說也史記漢書叔孫通傳字作蒩如淳曰蒩謂以茅翦樹地爲纂位尊卑之次也　从艸絕聲子悅切又音纂此十四部十五部合音何氏纂文云藉今之纂字是也鄭注樂記作蒩今人編纂之語本此　春秋國語曰致茅藉表坐　茅蓋屋　俗本作以茅葦蓋屋見甫田鄭箋釋名曰屋以艸蓋曰茨茨次也次艸爲之也　从艸次聲此形聲包會意疾資切十五部　苫苫蓋也　引伸之爲發端語詞又不知者不言論語謂之苫蓋關漢書謂之巨蓋　从艸盍聲古太切十五部此合音也　苫占聲失廉切今俗語舒今人用此　簟字當　从艸覃聲徒含切十五部　苫屋蓋也　蓋當作刷字之誤也蓋拭也刷捂把也苫之言摺也與捂把義近今人謂以鈍帚去箴物曰苫正是此字廣雅釋器苫謂之刷　从艸屏聲區勿切十五部　艸藩屏也　藩蔽也　从艸潘聲甫煩切十四部　艸菹酢菜也　酢今之醋字菹須醯成味周禮七菹韭菁菲葵芹筍也鄭曰凡醢醬所和細切爲臛全物若牒爲菹少儀棄鹿爲菹則菹之稱菜肉通玉裁謂臛菹皆本菜稱用爲肉稱也　从艸沮聲側魚切五部　艸菹或从皿艸葅或从缶　案二篆今本從皿李燾本注或從皿

五篇血部有蓋蘁二字玉篇血部蓋字下引周禮醢人七蘁蘁或從血者鄭君菜肉通稱之說是也從缶者鄭君菜肉通稱故血部云蘁醢也此艸部蓋蘁二字蓋後人增之


荃芥腥也　黑部曰以芥爲齏名曰芥荃云芥腥者謂芥齏鬆腥可口也此字據上下文則非楚詞荃字也從艸全聲　晁說之云唐本說文初劣切按集韻猶存其音全聲當在十四部此十四部與十五部合音也


訓韭鬱攷訓从艸酷聲若步皓切五部


韭鬱也　鬱同鬱廣雅窨醷鬱厭幽誤作監聲今依廣韻集韻訂魯甘切八部


藠瓜菹也从艸濫聲　各本篆作藍解


血血器藠乾梅之屬　鄭注周禮云乾藠乾梅也有桃諸梅諸此著乾以別之从艸寮聲　梅桃當從木而從艸者按鄭意周禮上文桃是濡者乾者其本也盧皓切二部周禮曰饋食之籩其實乾藠　鄭人後漢長沙王始煑艸爲藠謂周禮之後至漢長沙王始煑艸爲藠不用梅也


藠或从瘵　瘵內則三牲用藠鄭云藠煎茱萸玉裁謂許君云棫似茱萸出淮南則與鄭說異皇侃義疏曰煎茱萸今蜀郡作之九月九日取茱萸折其枝連其實廣長四五

十一升實可和十升膏名之蘁也本艸圖經曰食茱萸蜀人呼其子爲艾子按艾卽蘁字从艸類聲　魚既切


漢律會稽獻藠一斗


薤菜也　阻史子亥二切一部


擇菜也　晉語秦穆公曰夫晉國之亂吾誰使定先若夫二公子而立之以爲朝夕之急此謂使誰先擇二公子而立之若正訓擇菜擇引伸之義也从艸睪聲　羊益切五部


一曰杜若香艸　此別一義此六字依韻會恐是鉉用本艸圖經引西京雜記曰太液池邊皆是彫胡紫蓱綠節蒲叢之類廣雅釋艸曰蒲薍謂之蓱大丸切謝靈運詩新蒲含紫蓱亦謂蒲穗常倫切此廣雅釋詁四茜也　从艸西聲讀若倩或作蒨陸誤


蒨也　補缺廣雅釋詁四茜也从艸青聲讀若倩或作蒨陸誤或以爲綪讀如倩在八部讀如綪在十五部古文西字亦沾誓兩讀鉉直例切一曰約束也此別一義未聞


約束也　蕕蕕見魏都賦劉逵注蕕茂盛皃


从艸尊聲　慈損切十三部


蔣蓀也　蓀香草也離騷曰蓀壯而失芳王逸注云蓀喻君子也蓀之言順也謂順其性而不回邪也按蓀之言遜也遜順其性而不回邪也王逸說蓀字之義如此蓀遜雙聲字也从艸將聲　即良切十部

銳字皆云田器疑皆此字之古文也从艸攸聲舊作條省聲乃淺人所改條亦音在三部　論語曰以杖荷蓧見丈人手用杖蓧加於肩行杖荷蓧見徵子路篇謂子路

千木切三部引伸爲六律大蔟字七豆切艹巨東韋燒也後漢書皇甫嵩傳東莒乘城俗作炬以此爲莒藤蔓字从艹巨聲其呂切五部　艹新薪也艹字依詩釋文補大雅詢于芻蕘毛曰芻蕘薪采者按說文謂物詩義謂人　从艹堯聲如昭切二部　艹蕘也从艹新聲息鄰切十二部　艹燓析麻中榦也析各本作折誤謂木音匹刃切其皮爲麻其中莖謂之蔑今俗所謂麻骨梧也潘岳西征賦李注云蔑井郎渭城賣麻蒸而也毛詩傳曰粗曰薪細曰蒸周禮甸師注云大曰薪小曰蒸是凡言薪蒸者皆不必專謂麻骨古凡燭用蒸弟子職云蒸盡縮屋而繼之是也毛詩傳云蒸閒容蒸　从艹烝聲煮仍切六部　艹或省火丞聲烝聲一也大射儀注既夕禮注皆作此蒸張淳葉林宗所見釋文皆爾　艹糞生枲也枲麻也生枲謂未漚治者今俗以此爲芭蕉字楚金引吳都賦蕉葛升越按本艹圖經云閩人灰理芭蕉皮令錫滑緝以爲布如古之錫衰焉左賦之蕉正謂芭蕉非生枲也　从艹焦聲即消切二部　艹糞也从艹胃省會意也式視切十五部左氏傳史記假借矢字爲之官溥說糞字之上侶米而非米者矢字是漢人多用矢也　艹糜也士部曰糜　从艹貍聲莫皆切古音在一部周禮假借貍字爲之今俗作埋　艹喪藉也从幽薶也

艹侵聲按此字可疑上文曰蔓覆也從艹侵省聲不得以一省一不省畫爲二字二義明矣且鉉曰失廉切則與苫音義同苫固凶服覆席也且以次第求之不當廁此十五部周禮折瘍劉昌宗本作斮此漢人之舊也　艹籀文斮从艹在公中公寒故折廣雅釋器勝字從此　艹篆文斮从艹手按此唐後人所妄增汗簡艹小篆隸字也九經字樣云說文作斮隸作折說文也艹在公中籀文也從手從斤類篇集韻皆云隸從手則折非篆文明矣　艹艸之總名也方言曰芣艸也東越閒曰芣楊州之閒曰芣　从艹九聲詩曰至于艽野巨鳩切三部　艹蓳菜也菜之美者雲夢之蓳菜爾雅音義齊民要術太平御覽引皆作此九字音義云一本如是今兩存之大戴禮夏小正十二月納卵蒜也凡物之小者俗卵幼稚也艽者說文卵字也正卵字其大蒜乃張騫始得自西域者本艸大蒜名葫小蒜名小蒜也凡物之小者俗卵幼稚也艽者說文卵字也陶貞白云小蒜名薤子薤音亂即小蒜卵蒜也納者何本如卵者也案經之卵蒜今之正卵字其大蒜乃張騫始得自西域者本艸大蒜名葫小蒜名蒜益始以大蒜別於蒜後復以从艸祘聲蘇貫切十四部案蒜字當聯蓳字之下今小蒜別於大蒜古祇有蒜字而已

在此者寫者脫而補於此或曰當
下屬芥葱字亦大篆從艸之一也

左文五十三　重二大篆从艸左當作𠂇益許時已通
字五十三皆小篆從艸如芥作蓊葱作蔥餘同
省約其辭總識於此以目下文是以苹與蘋一物而不相屬蓼與蓄一物而不相
屬蓺與蒔一物而不相屬皆由此此五十三文
分別若汗簡古文四聲韻本無此十一大字而芃字之下繫以
是爲疏矣　又案鍇本芃字之下出菶字
蘇字芋字蓂字乃後系以蒜芥葱字蘇與荏一物不相屬
芋蓂與蔥同類不相屬又甚下出蒜
字莔下重出苗字又出莆字茸下出萑字皆與鉉本不同
益改竄者多莫能貶說鉉本十一大字鄭非鑿空故仍鉉
舊而刪菽薊之譌復萑字
從鍇本得五十二文云

芃 菜也 借爲艸芥字 从艸𠂇介聲 古拜切十五部 爾雅釋草山蔥管子多蔥皆
蔥之屬　从艸悤聲 倉紅切九部 籀文作蓺 如人家所種者故从艸
許不謂之菜與　崔聲 余六切古音在十二部 籀文作蓺 詩曰食鬱及崔 宋
禹錫蘇頌皆云韓詩六月食鬱及
萑許於詩主毛而不廢三家也

萑 艸單聲 多殘切十四部 籀文作蓳 **苗** 艸也 孔注論語云苟誠也鄭注燕
禮云苟且也假也皆假借也　从
艸句聲 古厚切四部 籀文作蓽 **蘢** 澤艸毛傳同陸璣云周秦从艸
曰蕨齊魯曰蘢蘢俗從艸

厥聲 居月切十五部 籀文作蕨 **蕨** 鱖厥也 夏小正正月緹縞縞也者莎隨
也緹也者其實也先言緹而後
言縞者何也緹先見者也釋艸蒿侯莎其實緹莚縞蒿同字
許讀爾雅鱖侯爲句鱖侯雙聲莎隨疊韻皆叅呼也單呼則曰
縞曰莎其根　即今香附子　从艸沙聲 蘇禾切十七部 籀文作蓑 芏題省水從少少與少同也俗誤作芯

萃 艸也 此與前苹字互訓而不類廁者以字體篆籀別之也
小正於七月言苹生月令於三月言生莽郭璞云江
東謂之薸　从艸水并聲 舊作從艸薸字之例薄經切十一部 籀文作蓱

蓼 艸也 根如薺葉如細柳蒸食之甘 大雅堇荼如飴傳曰堇菜也
夏小正二月榮堇采蘇傳曰
皆豆實也堇注曰菫類也多用堇夏用菫按
釋艸堇有二齒苦堇詩禮之堇也茭堇艸吾語之遁堇於肉即
今附子也　从艸堇聲 居隱切十三部 籀文作蓳 **蓳** 蓳或曰堇字
从艸从堇 堇葬省 經典通用堇字

芍 藥也 釋艸芍藥毛傳陸璣云周秦謂之芍藥
今經典通用芍字

菲葖也从艸非聲芳尾切十五部
菜也从艸非聲芳尾切十五部皆同从艸勿聲文弗切十五部
籀文菶从艸鼻聲呼旰切十四部籀文作菲从艸鼻聲呼旰切十四部籀文作菲
作葬从艸鷇聲呼旰切十四部籀文作菲从艸鷇聲呼旰切十四部籀文作菲
䓗亂也亂之已秀者也从艸雚聲胡官切十四部籀文作菲从艸雚聲胡官切十四部籀文作菲
萑者蓋其始假雖屬之萑爲之後又誤爲艸多皃之萑萑者蓋其始假雖屬之萑爲之後又誤爲艸多皃之萑
葦毛傳曰八月萑爲萑葭爲葦毛傳曰八月萑爲萑葭爲
許云大葭猶言葭之已秀者許云大葭猶言葭之已秀者
之未秀者从艸段聲古牙切古音在五部籀文作葬
作菜小雅北山有萊之萊未知郎此與不也經典多用爲艸萊字
艸也侶蒲而小根可作刷从艸來聲洛哀切一部
侶挺高注呂覽云荔艸挺出鄭云荔挺馬薤也鄭以荔挺爲艸名蔡邕章句云荔月令十一月荔挺出則以挺下屬讀程氏瑤田曰荔今北方東其根以刮鍋李時珍以馬帚之莽當之誤也按刷各本作馭今依顏氏家訓正上文曰葛刷也从艸劦聲郎計切十五部籀文作蔾或誤釋艸云蒙王女又云唐蒙女蘿女蘿兔絲孫炎曰別三名按衛風爰采唐矣傳云唐蒙菜名小雅鴛與女蘿傳云女蘿兔絲

松蘿也疑爾雅毛傳此二條皆不謂一物从艸家聲莫紅切九部籀文作蔾今人家冒皆用蒙字爲之
水艸也今水中莖大如釵股葉蒙茸深綠色从艸水巢聲子皓切二部籀文作蘇禮經華采之字古文用藻今文用藻璪詩曰于以采藻
蘩王芻也見釋艸毛傳从艸敏聲力玉切三部詩作綠大學引作菉小雅籀文作蒘
終朝采綠王逸引作菉
蔆卤艸也从艸曹聲昨牢切古音在三部籀文作蓸
蓸艸也从艸沼聲以周切三部
蓸艸也从艸沼聲以周切三部籀文作蓸
莕艸也廣韻云似荇葉圓徑寸許有細毛浮於水上江東人呼爲莕菜
莕楚詞有菩蕭惟宋玉九辨云白露既下百艸兮萎蕪悟椒梧椒蓋許所見作菩蕭正字古文用蒲
百艸之二也
芍艸也从艸勺聲房爻切七部籀文作蓷
廣韻云陳根艸不芟新艸又生相因仍所謂燒火芟此別一義其字亦作芍列子趙襄子狩於中山藉芍燔林是也今玉篇以舊艸不芟新艸又生曰芍係之說文此孫強陳彭年輩之誤也
从艸乃聲如乘切六部仍芍在六部者合

韵取近也蓋艸也蒨也則許意非一物也从艸血聲呼決切十二部
籀文作莍
蔨艸也今人爲蒲萄字从艸匋聲徒刀切古音在三部籀文作莍
嘉穀也薥字下詳之矣芑不類廁於薥者以字從禾从艸己聲墨里切一部
有黍籀別之管子其種藝秅字從禾
籀文作莍
詩曰維薥維芑今本無此六字依韵會所據補詩小雅采芑毛云菜也大雅豐水有芑毛云艸也
艸貫水曷也魏風毛傳同釋艸貫牛脅从艸貫聲似足切三部按詩釋文引說文其竢反今本多
改爲似足矣
籀文作蕢
詩曰言采其蕢
蔈圖薔虞句蔓當有也字蔓下云薔虞也故此云薔虞蔓也句
之从艸嗇聲所力切一部
籀文作莍
莍艸也从艸林聲莫厚切三部
音在三部
籀文作莽
莽鼻也葵也魯頌毛傳同周禮醢人茆菹鄭大夫讀爲茅或曰茆水艸杜子春讀爲茆後鄭
曰莽鼻也今周禮轉寫多譌誤爲正之如此漢時有茆茆二字爲茆也鼻葵名茆亦名蓴今之純菜

也茆不與蓴類廁之
者以篆籀別之
从艸卯聲力久切三部俗作茆
茆今詩言薄采其
薄作薄
儀禮餅笔牛藿羊苦豕薇記內則濡豚包苦从艸余聲同都切
亦謂之苦月令本艸易通卦驗皆謂之苦菜
茶蔘有女如荼及後世茶
荼皆用此字籀文作莽
小正曰繁由胡由胡者繁
也繁旁勃也豆實也故記
繁
莽
籀文作莽
莽苘也
釋艸小雅毛傳同陸璣曰青蒿似艾白莖
也从艸逢聲薄紅切九部
籀文作蓬
蓬蒿也
拔此籀文當作古文蜂部蠭古文作蠭可
比例
蓬
蓬艸也
左傳斬之蓬蒿藜藿初生可食故曰蒸藜不
謂之菜蒸拔菜蒸蓋即蒸
黎如詩騶牝訓驪牝也
从艸黍聲郎奚切十五部
今釋艸紅龍古其大者藭
莖薺實許所據絕不同
艸盛皃
漢書武五子傳曰草
叢生曰葆引伸爲羽葆幢之葆史記以爲寶字

係聲博裒切古音在三部籀文作蓁 艸部 茂也左氏傳曰其必蕃昌从艸番聲甫煩切十四部

籀文 作蓁 艸部 茸茸也召南毛傳曰濃猶戎戎也韓詩彼茂矣左氏傳狐裘尨茸即詩之狐裘蒙戎 从艸耳聲今本作聰省聲此淺人所肊改此形聲之取雙聲不取疊韻者而容切九部籀文作茸

茸 艸部 多皃此從踏本廁此鉉本以茬廁此詳薙下 从艸隹聲職追切十五部籀文作蓁

蓁 艸部 集也一先曰詩薄言采之薄者蓁李舟說 从艸秦聲

叢生皃叢聚也槩言之叢則專謂艸今人但知用叢聲字而已爾雅釋魚音義引說文叢艸衆生也 从艸叢聲此形聲包會意疏紅切九部籀文作蓀

草斗 逗欙實也一曰象斗木部栩采也其皁一曰欙汁可以染皁今京洛及河內多言杼汁或云橡斗按草木部作櫟俗斗之字俗作皁皂於六書不可通象斗字當從木部作櫟俗作欙从艸早聲自保切古音在三部周禮大司徒其植物宜早物假借也此不與上文蒸字類廁者以篆籀別之西征賦曰感而閘之蔽井東方朔七諫曰崑崙縣於巖蒸王逸注皇甫謐曰巖一作

蔽梭皇甫謐皇甫也麻部出巖字云麻蓆也踏本無之俗添之耳从艸嚴聲魚銜切古音在七部籀文作蓁

也此別一義蓁見下部 艸部 積也从艸責聲側鳩切四部一曰蓁求之鄉飲酒義曰東方者春春之為言蠢蠢也物之出也从日艸屯日艸屯者得時艸生也屯字象艸木之初生 屯亦聲會意兼形聲此七字依韻會今二徐本

文四百四十五 重三十一 按鉉本文四百四十五銷則為四百三十九今仍鉉本惟復審定蔈菰菽三字確是誤體刪去是為四百四十二其列字之次第類聚羣分皆有意義雖少為後人所亂而大致可稽如荃之非香艸於上下文得之也重三十一銷少蔆字今亦仍鉉

艸部 陳艸復生也从艸辱聲而蜀切三部 一曰蔟也此別一義艸部曰蔟行蠶蓐也

蓐訓陳艸復生引伸為薦席之蓐故蠶蔟亦呼蓐 凡蓐之屬皆从蓐 艸部 籀文蓐从艸 縟類而別 褥披田艸也大徐作披去此不與艸部五十三文為類立蓐部者以有蓐字從蓐故也 褥 披田艸惟繫傳義作除田艸經典釋文玉篇五經文字作披田艸舊本作披不誤披者迫地創去之也木部曰搣蓐器也 从蓐

好省聲呼毛切古音在三部艸繭籀文薄省艸薄或从休古好聲休聲同在三部

詩曰既茀茶蓼周頌文今詩作以薅

文二　重三

艸艸眾艸也按經傳艸莽字當用此从四中凡艸之屬皆从艸讀若與冈同謂其讀若與冈之讀若同也模朗切十部艹日且冥也且冥者將冥也木部曰杳者冥也夕部曰夕莫也引伸之義爲有無之無从日在艸中會意艸亦聲此於雙聲求之莫故切又慕各切五部艹南昌謂犬善逐兔艸中爲莽从犬艸此字犬在艸中故俾南昌方言說其會意之指也引伸爲鹵莽艸亦聲謀朗切十部古音讀如模上聲在五部取諸雙聲也艹苴藏也見檀弓从死在艸中一其中所以藉之藉各本作薦今正荐艸席也有藉義故凡藉於下者用此字易曰古者葬厚衣之以薪此引易繫辭說從死在艸中之意也艸亦聲上古厚衣以薪故其字上下皆艸此於疊韻得之則浪切十部

文四此部不與五十三文同類者彼小篆從艸此小篆從艸也

十四部　文六百七十二　重八十　凡萬六百三十九字此第一篇部文重文解說字之都數也每篇末識之以得十四篇都數識於敘目之後云此十四篇五百四十部九千三百五十三文重一千一百六十三解說凡十三萬三千四百四十一字是也自二徐每篇分上下乃移之冠篇首非是小徐書轉寫尤舛誤今復其舊云

靈川舉人秦培璠對字

皇清經解卷六百四十二下終