

皇清經解



811

其東原始為者王記作圖進同後附其自記而無其序
又見余初識戴君向其書欲付之梓選之也故戴君為余
取先後題其自定其說以為補注又選余勅書成仍名曰
王記歸在其始也戴君語余曰昔子即為展閱先師說中允
其詩以出齊學士次紙定生學士一見而歎曰識者書也子
也子可之是書可石印矣戴君謂古人小學故其書故謂
不為為後世降格也戴君不從其以是求之聖人遺經於
詩三百而書之十八篇爾戴君言有戴君詩以所選成
而獨於考工記則曰是守其經也者有戴君詩要得此
夫余以戴君之說與古儒詩訓之說相證戴君之詩則
戴君詩有九人之詩則戴君詩有九人之詩則戴君詩有

學東

戴君東原始爲考工記作圖也圖後附以己說而無注乾隆乙亥夏余初識戴君奇其書欲付之梓遲之半載戴君乃爲余刪取先後鄭注而自定其說以爲補注又越半載書成仍名曰考工記圖從其始也戴君語余曰昔丁卯戊辰閒先師程中允出是書以示齊學士次風先生學士一見而歎曰誠奇書也今再遇子奇之是書可不憾矣戴君深明古人小學故其考證制度字義爲漢已降儒者所不能及以是求之聖人遺經發明獨多詩三百尚書二十八篇爾雅等皆有撰著自以爲恐成書太早而獨於考工記則曰是亞於經也者考證雖難要得其詳則止矣余以戴君之說與昔儒舊訓參互校覈載末之輶明其當作軒不得與輿人之輶輶二名溷淆今字書併軒字無之車人徹

廣六尺以兩長車廣當相等兩轅之間六尺旁加輻內六寸輻廣三寸纓寸合左右凡二尺則大車之徹亦八尺字譌八爲六弓人膠三銑一弓之膠不得過兩有十銑二十五分銑之十四正其當爲三緩此皆記文之誤漢儒已莫之是正者後鄭謂軫輿後橫木戴君乃曰輈人言軫間左右名軫之證也加軫與輅弓長庇軫軫方象地前後左右通名軫之證也輈人任正衡任鄭以當軾與衡而謂軾爲輿下三面材軾式之所封戴君乃曰此爲下當兔圍軸圍發其意也若軾式之所封宜記於輿人今輈人爲之殆非也鄭以艾胡句倨外傳爲胡上下戴君曰此不宜與已倨已句字義有異鄭引許叔重說文解字及東萊稱證緩銑數同戴君乃曰緩之假借字作坑銑之假借字史記作率

漢書作選伏生尚書大傳作饒數小大相縣合爲一未然也戰刺長短無文鄭氏旣未及賈公彥云蓋與胡同六寸戴君則曰戈一援戟二援也中直援名刺與枝出之援同長七寸有半寸刺連內爲一直刃通長尺有二寸猶夫戈之直刃通長尺有二寸也桃氏爲劍中其莖設其後鄭訓設爲大謂從中已後稍大之戴君曰不當與設其旋設其羽之屬異義後謂劍環在人手握之下故名後與劍首對稱矣鐘之鉦間無文鄭以爲與鼓間六等而合舞廣四爲鍾長十六戴君乃曰鍾自銑至鉦自鉦至舞斂網以二準諸句股臙銑間八鉦間亦八是爲鍾長十六舞者其上覆脩六廣四蓋鍾羨之度不當在鍾長之數玉案以承棗栗莫詳其制戴君引檟禁及漢小方案定其有四周而局足

皇清集卷之三
廬人句兵欲無彈刺兵欲無蜎鄭皆訓之爲掉戴君讀彈如死
蠶之蠶轉掉也蜎搖掉也其所以補正鄭氏注者精審類如此
他若因嘉量論黃鍾少宮因玉人土圭匠人爲規識景論地與
天體相應寒暑進退晝夜永短之理辯天子諸侯之宮三朝三
門宗廟社稷所在詳明堂今與夾室之制申井田溝洫之灋觸
事廣義俾古人制度之大暨其禮樂之器昭然復見於今茲是
書之爲治經所取益固鉅然戴君不喜馳騁其辭但存所是文
畧又於輶人龍旂鳥旟之屬粹人奠虞車人大車羊車之等圖
不具其言曰思而可得者微見其端要留以待成學治古文者
之致思可也斯誠得論著之體矣余獨慮守章句之儒不知引
伸膠執舊聞沾沾然動其喙也是以論其大指以爲之序首河

同經的撰

皇清經解卷五百六十三

學海堂

考工記圖

上

休寧戴吉士

震著

立度辨方之文圖與傳注相表裏者也自小學道湮好古者靡所依據凡六經中制度禮儀覈之傳注既多違誤而爲圖者又往往自成詁詘異其本經古制所以日就荒謬不聞也舊禮圖有梁鄭阮張夏侯者家之學失傳已久惟聶崇義三禮圖二十卷見於世於考工諸器物尤疏舛同學治古文辭有苦考工記難讀者余語以諸工之事非精究少廣旁要固不能推其制以盡文之奧曲鄭氏注善矣茲爲圖翼贊鄭學擇其正論補其未逮圖傳某工之下俾學士顯白觀之因一卷書當知古六書九數等儒者結駸從事今或皓首未之聞

何也休寧戴震

國有六職百工與居一焉或坐而論道或作而行之或審曲面
埶以飭五材以辨民器或通四方之珍異以資之或飭力以長
地財或治絲麻以成之坐而論道謂之王公作而行之謂之士
大夫審曲面埶以飭五材以辨民器謂之百工通四方之珍異
以資之謂之商旅飭力以長地財謂之農夫治絲麻以成之謂
之婦功

與音預埶勢
同長竹丈反

注作起也辨猶具也

辨辦古今字

鄭司農云審曲面埶審察五材

曲直方面形埶之宜以治之及陰陽之面皆是也春秋傳曰
天生五材民竝用之謂金木水火土也

粵無鑄燕無函秦無廬胡無弓車粵之無鑄也非無鑄也夫人

而能爲鑄也燕之無函也非無函也夫人而能爲函也秦之無

廬也非無廬也夫人而能爲廬也胡之無弓車也非無弓車也

夫人而能爲弓車也

鑄音博廬魯吳反
說文作廬夫音扶

注鑄田器鄭司農云函鎧也廬謂矛戟柄竹櫟秘

知者創物巧者述之守之世謂之工百工之事皆聖人之作也
鑠金以爲刃凝土以爲器作車以行陸作舟以行水此皆聖人
之所作也天有時地有氣材有美工有巧合此四者然後可以
爲良材美工巧然而不良則不時不得地氣也橘踰淮而北爲
枳鸛鵒不踰濟貉踰汶則死此地氣然也鄭之刀宋之斤魯之
削吳粵之劒遷乎其地而弗能爲良地氣然也燕之角荆之幹
妣胡之筈吳粵之金錫此材之美者也天有時以生有時以殺

草木有時以生有時以死石有時以泐水有時以凝有時以澤

此天時也

知音智創棚古字通幹古旱反俗作幹
妨扶云反奇讀爲橐泐音勃澤音釋

注榦柘也可以爲弓弩之榦妨胡胡子之國在楚旁奇矢榦也鄭司農云泐謂石解散也夏時盛暑大熱則然

凡攻木之工七攻金之工六攻皮之工五設色之工五刮摩之

工五搏埴之工二攻木之工輪輿弓廬匠車梓攻金之工築冶

髴桌段桃攻皮之工函鮑韠韋裘設色之工畫績鍾筐幌刮摩

之工玉柳雕矢磬搏埴之工陶瓴

刮古八反搏音博埴時職反
桌俗作栗鮑書或作鮑匹學

反韠音運幌莫黃反柳側
筆反瓴從瓦方聲甫岡反

注攻猶治也搏之言拍也

搏釋文有團搏二音團音當手旁
專博音手旁專絕然二字譌溷莫

辨鄭注搏之言拍取音聲相邇爲訓拍古音滂各反釋名云
拍搏也手搏其上也又云博博也四指廣博亦侶擊之也據

此定從
博音

埴黏土也梓榎屬也

有虞氏上陶夏后氏上匠殷人上梓周人上輿故一器而工聚

焉者車爲多車有六等之數車軫四尺謂之一等戈秘六尺有

六寸旣建而池崇於軫四尺謂之二等人長八尺崇於戈四尺

謂之三等及長尋有四尺崇於人四尺謂之四等車戟常崇於

及四尺謂之五等酋矛常有四尺崇於戟四尺謂之六等之數

池以
氏反

注此所謂兵車也八尺曰尋倍尋曰常及長丈二戈及戟矛

皆插車軻

車軻外設扇戈
及戟矛所建

鄭司農云池謂著戈於車邪倚也

凡察車之道必自載於地者始也是故察車自輪始凡察車之
道欲其樸屬而微至不樸屬無以爲完久也不微至無以爲戚

速也

撲管剝反屬章欲反戚聲同

注樸屬猶附著堅固貌也齊人有名疾爲戚者春秋傳曰蓋以操之爲已蹙矣鄭司農云微至謂輪至地者少言其圓甚著地者微爾著地者微則易轉故不微至無以爲戚數輪已崇則人不能登也輪已卑則於馬終古登陴也陴反注已太也甚也齊人之言終古猶言常也陴阪也輪卑則難

引

故兵車之輪六尺有六寸田車之輪六尺有三寸乘車之輪六

尺有六寸

乘繩證反

注此以馬大小爲節也兵車革路也田車木路也乘車玉路金路象路也據巾車言兵車乘車駕國馬田車駕田馬

六尺有六寸之輪軹崇三尺有三寸也加軫與轅焉四尺也人

長八尺登下以爲節

軹當作軹音筭轅同博木反

注鄭司農云轅謂伏兔也玄謂軹轂末也此軫與轅并七寸田車又宜減焉

補注轂末之軹故書本作軹

從車升聲

讀如簪并之筭轂末出輪

外偁筭出髮外也

軹字見大馭注杜子春改爲軹

軹軹軹軌四字經傳中往

往譌溷先儒以其所知改所不知於是經書字書不復有軹字矣

說具釋車

輪人爲輪斬三材必以其時三材既具巧者和之轂也者以爲利轉也輻也者以爲直指也牙也者以爲固抱也輪敝三材不失職謂之完

牙讀如訝

注材在陽則中冬斬之在陰則中夏斬之今世輶用雜榆輻以檀牙以樞也鄭司農云牙謂輪輳也世間或謂之罔

望而眡其輪欲其幘爾而下池也進而眡之欲其微至也無所

取之取諸罔也幘莫歷反

注輪謂牙也幘均致貌也微至至地者少也非有他也罔使之然也

望其輻欲其望爾而織也進而眡之欲其肉稱也無所取之取

諸易直也學音朔織織通稱尺證反

注望織殺小貌也肉稱弘殺好也

補注輻有鴻有殺侶人之臂擊故欲其望爾而織不擁腫也

許叔重說文解字曰望人臂貌徐鍇云人臂稍長織好也擻好手貌詩曰

擻擻女手今毛詩作摻傳云摻摻猶織織也

望其轂欲其肥也進而眡之欲其幘之廉也無所取之取諸急

也肥當作輶古本反說文云周禮曰望其轂欲其輶幘徒到反

注肥出大貌也幘幔轂之革也革急則裹木廉隅見

補注說文輶齊等貌齊等者不撓減也轂欲其輶則榦木圓

甚不宐又有廉隅以革幘轂欲廉廉之言斂也負榦斂約也

如紵而搏廉之廉

眡其綬欲其蚤之正也綬音餅蚤爪古字通

注蚤當爲爪謂輻入牙中者也鄭司農云綬謂輪算也玄謂

輪雖算爪牙必正也疏云凡造車輪皆向外算向外算則車不掉

補注輻上端入轂中用正柄下端入牙中用偏柄令牙外出

不與輻股散參值是爲綬綬之言偏算也蚤正謂衆輻齊平

雖有綬之減綬參分寸之三蚤皆均正也

察其蚤蚤不齟則輪雖做不匡蚤側吏反齟五構反

注蓄謂輻入轂中者也蓄與爪不相侔乃後輪敝盡不匡刺也

補注人齒侔戾曰齟凡物刺起不平曰匡

凡斬轂之道必矩其陰陽陽也者稹理而堅陰也者疏理而柔是故以火養其陰而齊諸其陽則轂雖敝不歛稹之忍反歛音稿

注矩謂刻識之也稹致也火養其陰炙堅之也歛歛稹下日歛

虛起日纂陰柔後必橈減疇革纂起

轂小而長則柞大而短則挈柞同竿莊百反挈手同陞魚列反

注鄭司農云柞謂輻閒柞也

補注挈者車行危阻不安

是故六分其輪崇以其一爲之牙圍

注六尺六寸之輪牙圍尺一寸

參分其牙圍而漆其二

注不漆其踐地者也漆者七寸三分寸之一不漆者三寸三分寸之二合牙厚一寸三分寸之二則內外面不漆者各一寸也

梓其漆內而中誦之以爲之轂長以其長爲之圍

注六尺六寸之輪漆內六尺四寸是爲轂長三尺二寸圍徑一尺三分寸之二也鄭司農云梓者度兩漆之內相距之尺

寸也

補注大車短轂取其利也兵車乘車田車暢轂取其安也六尺六寸之輪轂長三尺二寸則車行無危隍之患圍亦三尺二寸以建三十輻則輻間無柞狹之患周三尺二寸者徑尺有五分寸之一弱鄭注用六觚之率周三徑一約計大數爾非圓率也今算家圓率定於祖冲之隋書律歷志曰古之九事史祖冲之要開密濫以圓徑一億爲一丈圓周盈數三丈一尺四寸一分五釐九豪二秒六忽正數在盈胸二限之間密率圓徑一百一十三圓周三百五十五約率圓徑七周二十二

以其圍之防稍其藪

稍音簫藪素口反

注稍除也防三分之一也鄭司農云藪讀爲蜂藪之藪謂轂空壺中也玄謂此藪徑三寸九分寸之五壺中當輻蓄者也

疏云車轂之濫其孔必大頭寬小頭狹當輻入處謂之藪寬狹處中而已蜂藪者猶言趨也藪者衆輻之所趨也

補注稍空轂中如壺然所以受軸以密率計之徑三寸五分寸之二弱

五分其轂之長太一以爲賢太三以爲軹

太起呂氏軹當作軹

注鄭司農云賢大穿也軹小穿也玄謂此大穿徑八寸十五分寸之八小穿徑四寸十五分寸之四大穿甚大侶誤矣大穿實五分轂長太二也太二則得六寸五分寸之二凡大小穿皆謂金也今大小穿金厚一寸則大穿穿內徑四寸五分寸之二小穿穿內徑二寸十五分寸之四如是乃與藪相稱

也今當作令賈疏已誤

補注以密率計之大穿徑六寸十分寸之一強小穿徑四寸
四十分寸之三弱軸徑四寸五分寸之一強大穿穿內徑不
得過四寸軸之兩端入轂中者稍殺削之其當大穿處鋸截
周遭少許則轂止不內侵

容轂必直陳篆必正施膠必厚施筋必數疇必負榦數色肉反

注容者治轂爲之形容也篆轂約也疇負榦者革轂相應無
贏不足

既摩革色青白謂之轂之善

注謂丸漆之乾而以石摩平之疏云將漆之先以骨丸之待乾乃以石摩平之革色

青白善之徵也

參分其轂長二在外一在內以置其輻

注轂長三尺二寸者令輻廣三寸半則輻內九寸半輻外一
尺九寸

凡輻量其鑿深以爲輻廣輻廣而鑿淺則是以大扞雖有良工
莫之能固鑿深而輻小則是固有餘而強不足也故竝其輻廣
以爲之弱則雖有重任轂不折量音良鑿音曹報反竝音絃

注廣深相應則固足相任也扞搖動貌弱蓄也今人謂蒲本
在水中者爲弱是其類也鄭司農云竝謂度之弱蓄通

補注輻廣不得過三寸輻厚一寸奇蓄厚蓋太半寸三分之二爲太

三分之一爲少漸殺至端不得過三分寸之一鄭用牧曰量其鑿深
以爲輻廣竝其輻廣以爲之弱弱自與鑿深相應反覆言之
爾扞而不固則轂折轂不能持輻也

參分其輻之長而殺其一則雖有淤泥亦弗之濂也殺色界反濂讀爲黏

注殺衰小之也

參分其股圍公一以爲骹圍骹若教反

注謂殺輻之數也鄭司農云股謂近骹者也骹謂近牙者也方言股以喻其豐故言骹以喻其細人脰近足者細於股謂之骹羊脰細者亦謂骹

揉輻必齊平沈必均揉說文作燥而久反

注揉謂以火槁之衆輻之直齊如一也平沈平漸也鄭司農云平沈謂浮之水上無輕重

直以指牙牙得則無槩而固槩魚剝反從木熱省聲

注得謂倨句鑿內相應也內柄同鄭司農云槩檣也蜀人言

檣曰槩

不得則有槩必足見也見賢遍反

注必足見言槩大也然則雖得猶有槩但小爾

補注鄭用牧曰足者柄之下柄入鑿中而猶見其足鑿太寬故也槩小不足見槩大則足見無槩而固甚言鑿柄相應不用槩亦固

六尺有六寸之輪綬參分寸之二謂之輪之固

注輪算則車行不掉也參分寸之二者出於輻股鑿之數也補注固謂不傾掉也輪不算必左右佞搖故輻蚤用偏柄令牙出於輻股鑿三分寸之二如此則重執微注於內兩輪訂

之而定無傾掉之患

凡爲輪行澤者欲杼行山者欲侔杼以行澤則是刀以割塗也是故塗不附侔以行山則是搏以行石也是故輪雖敝不類於

鑿杼直呂反侔𠂔侯反搏徒九反類音吝

注杼謂削薄其踐地者侔上下等搏圓厚也類亦敝也以輪之厚石雖齧之不能敝其鑿旁使之動

凡揉牙外不廉而內不挫旁不腫謂之用火之善

廉當作煉

注廉絕也說文云煉火煉車網絕也周禮曰煉牙外不煉挫折也腫癭也

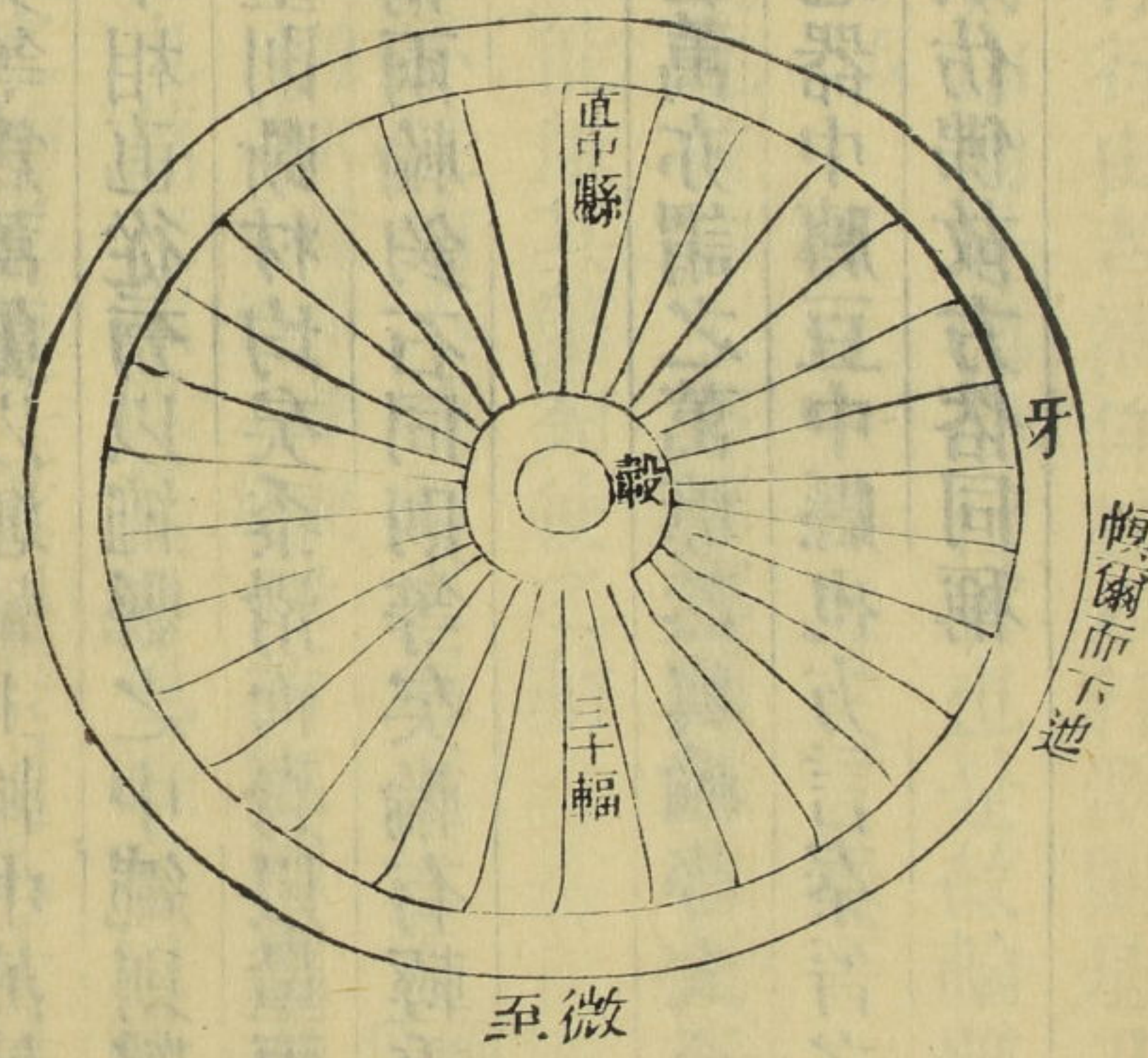
是故規之以眡其圓也萬之以眡其匡也縣之以眡其輻之直也水之以眡其平沈之均也量其藪以黍以眡其同也權之以眡其輕重之侔也故可規可萬可水可縣可量可權也謂之國

工萬音俱

注輪中規則圓矣等爲萬萇以運輪上輪中萬萇則不匡刺也輪輻三十上下相直從旁以繩縣之中繩則鑿正輻直矣平漸其輪無輕重則斲材均矣黍滑而齊以量兩壺無贏不足則同侔等也稱兩輪鈞石同則等矣輪有輕重則引之有難易

補注正輪之器名萬亦謂之萬萇蓋與輪等大平可取準萬之縣之猶瓶人之器中膊豆中縣也方言秦晉之間謂車弓曰枸萇二者其狀仿佛故方俗同稱

曰輪三
材
之總之齒散人之器
麻五齒之器



輶

謂之輶
內小穿
置輻
今註

謂之輶
內大穿
置輻
今註

兵車乘車軫開六尺六寸旁加
七寸合兩旁并軾開是爲徹廣
八尺而輶入輿下者七寸其內
地即置伏兔以承軾兩軾之廣
凡丈一尺六寸此輶末之軾故
書本作輶與輶內之軾宜有別
不得一車之中二名溷淆也

輻

舊
弱
股
殺三之一
輶
倨
蚤

牙外出三分寸之二輻股鑿不與
蚤所入之鑿相當以蚤有倨句故
也外直下爲倨內曲剡之爲句

輪人為蓋達常圍三寸程圍倍之六寸程讀如楹

注鄭司農云達常蓋斗柄下入杠中也程蓋杠也

信其程圍以為部廣部廣六寸信伸古今字

注廣謂徑也鄭司農云部蓋斗也

部長二尺

注謂斗柄達常也

程長倍之四尺者二

注杠長八尺謂達常已下也加達常二尺則蓋高一丈立乘也

補注鄭用牧曰部厚一寸連於達常通長二尺不計其入程中者程長八尺亦不計其入輿下者程建輿下達常建程中

皆宜有數寸取其足相持為度

十分寸之一謂之枚部尊一枚弓鑿廣四枚鑿上二枚鑿下四枚

注尊高也蓋斗上隆高高一分也弓蓋橈也廣大也是為部

厚一寸鑿上下合六分并鑿空四分其一寸也

鑿深二寸有半下直二枚鑿端一枚

注鑿深對為五寸是以不傷達常也達常徑一寸弱下直二枚者鑿

空下正而上低二分也其弓蓄則撓之平刻其下二分而內

之欲令蓋之尊終平不蒙撓也端內題也二枚一枚皆鑿端弓杪所至欲見鑿

空下正故曰下直二枚鑿端一枚便文協句爾

補注弓鑿外大內小外縱橫皆四分內縱二分下直二橫一枚是也

分鑿端一下直者對上通為言鑿下外內同四分鑿上外二枚是也分內四分加部尊焉

弓長六尺謂之庇軹五尺謂之庇輪四尺謂之庇軫軹當作軫

注庇覆也杜子春云謂覆軫也玄謂軹轂末也與廣六尺六寸兩轂并六尺四寸旁減軹內七寸則兩軹之廣凡丈一尺六寸也六尺之弓倍之加部廣凡丈二尺六寸有字曲之減可覆軹不及軫軫鑿古字通胡戛反於文從斗譌作軹非

參分弓長而揉其一

注參分之持長撓短短者近部而平長者為字曲也六尺之弓近部二尺四尺為字曲

補注弓舊入鑿中剡其下二分兩旁各剡一分有半鑿空下

平直則弓必上仰故揉其近部之二尺使平外四尺自下池而成字曲

參分其股圍去一以為蚤圍

注蚤當為爪以弓鑿之廣為股圍則寸六分也爪圍一寸十五分寸之一

參分弓長以其一為之尊上欲尊而字欲卑上尊而字卑則吐水疾而雷遠

注六尺之弓上近部平者二尺爪末下於部二尺二尺為句四尺為弣求其股股十二除之面三尺幾半也上近部平者也隤下曰字蓋者主為兩設也乘車無蓋禮所謂潦車謂蓋車與

蓋已崇則難爲門也蓋已卑是蔽目也是故蓋崇十尺

注十尺其中正也蓋十尺字二尺而人長八尺卑於此蔽人

曰

良蓋弗冒弗紘殷畝而馳不隊謂之國工殷音隱

注隊落也善蓋者以橫馳於堊上無衣若無紘而弓不落也

部厚一寸
部廣奇部通達常長尺程長八尺
中條分達常圍三寸程圍六寸

蓋弓二十有八

蓋參分其長而採其一
蓋曲四尺餘半
蓋末下於部
二尺爲句

凡句股各自乘并之爲旁實旁自乘減句自乘餘爲股實減股自乘餘爲句實如圖以二尺爲句四尺爲旁而求其股先以旁自乘得旁實十六尺次以句自乘得句實四尺兩數相減餘十二尺爲股實開方除之得股長三尺四寸六分有奇故鄭注云面三尺幾半也

輿人爲車輪崇車廣衡長參如一謂之參稱稱尸證反

注車輿也衡之長容兩服

參分車廣太一以爲隧

注兵車之隧四尺四寸鄭司農云隧謂車輿深也

參分其隧一在前二在後以揉其式

注兵車之式深尺四寸三分寸之二

補注式前車也記不言式較之長一在前其上三面周以式則式長九尺五寸三分寸之一也二在後其上爲較則左右較各長二尺九寸三分寸之一也

以其廣之半爲之式崇以其隧之半爲之較崇

注兵車之式高三尺三寸較兩轡上出式者兵車自較而下

凡五尺五寸

六分其廣以一為之軫圍

注軾輿後橫者也兵車之軾圍尺一寸

補注輿下四面材合而收輿謂之軾亦謂之收獨以為輿後橫者失其傳也輶人言軾間則左右名軾之證也如軾與輶弓長庇軾軾方象地則前後左右通名軾之證也

參分軾圍六一以為式圍

注兵車之式圍七寸三分寸之一

參分式圍六一以為較圍

注兵車之較圍四寸九分寸之八

參分較圍六一以為軾圍

軾音只

注兵車之軾圍三寸二十七分寸之七軾輶之植者衡者也

與轂末同名

說見前及釋車

參分軾圍六一以為轡圍

注兵車之轡圍二寸八十一分寸之十四轡式之植者衡者也轡者以其鄉人為名

補注鄭用牧曰較小於式者在兩旁用力少也軾在較下轡在式下長短不同故轡小於軾

圍者中規方者中矩立者中縣衡者中水直者如生焉繼者如

附焉

中陽仲反直同植

注如生如木從地生如附如附枝之弘殺也

凡居材大與小無并大倚小則摧引之則絕

皇清系角 卷五

注并偏衰相就也用力之時其大并於小者小者強不堪則摧也其小并於大者小者力不堪則絕也

棧車欲鼻

棧鉏版反
舛於檢反

注爲其無革輓不堅易圻壞也士乘棧車

飾車欲侈

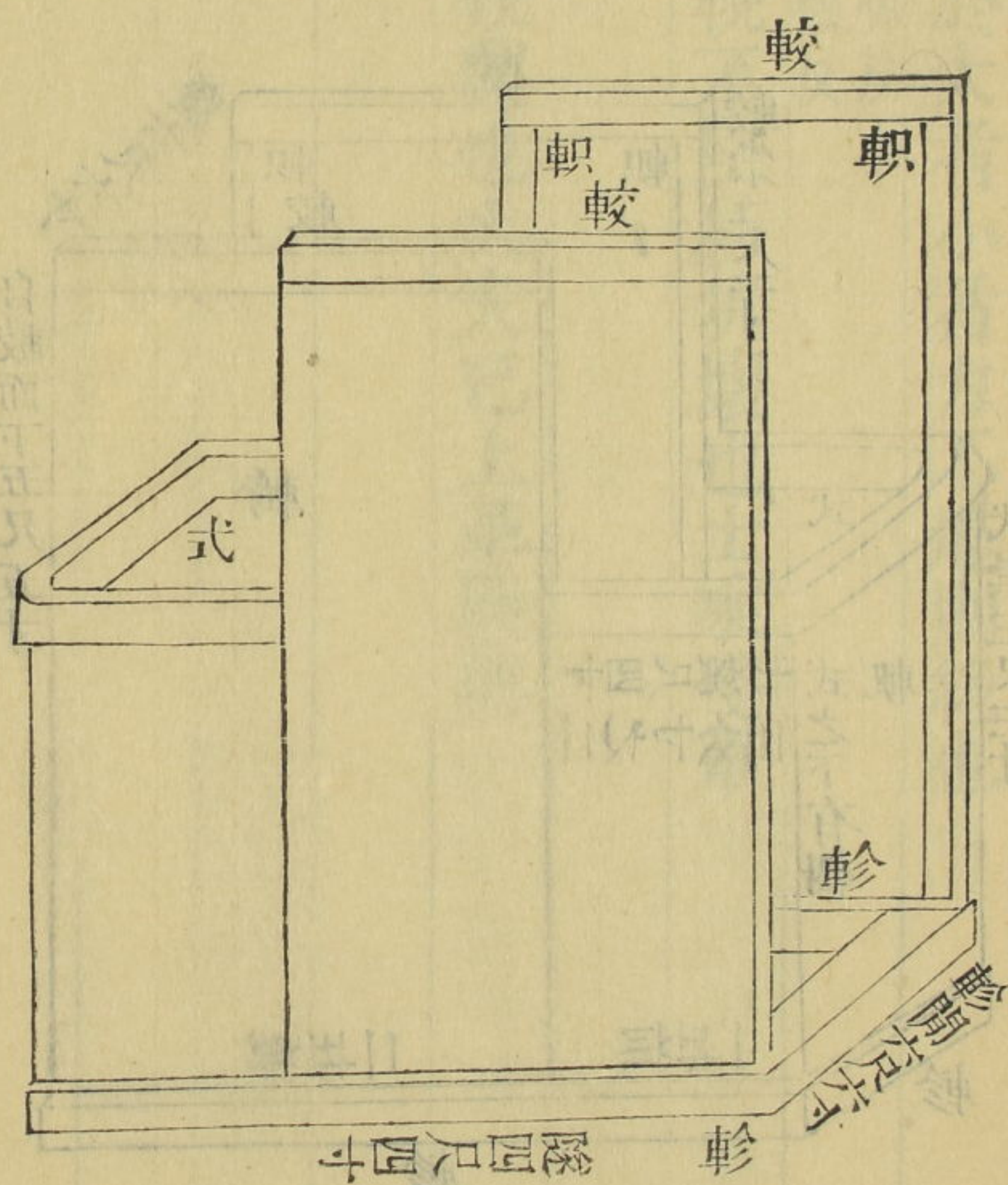
注飾車謂革鞅輿也大夫已上革鞅輿

[illegible]

皇主門經

卷五十三 戴吉士考工記圖

三



人爲軸軸有三度軸有三理

注輶車輶也

國馬之輶溪四尺有七寸

注國馬謂種馬戎馬齊馬道馬高八尺兵車乘車軹崇三尺有三寸加軫與轆七寸又并此輶濶則衡高八尺七寸也除馬之高則餘七寸爲衡頸之間也鄭司農云濶四尺七寸謂轅曲中

田馬之轉淡四尺

注田車軹崇三尺一寸半并此軹深而七尺一寸半今田馬
七尺衡頸之間亦七寸則軹與轡五寸半則衡高七尺七寸
驚馬之軹深三尺有三寸

注輪輶與軫轢大小之減率半寸也則駕馬之車軾崇三尺
加軫與轢四寸又并此軾漢則衡高六尺七寸也今駕馬六
尺除馬之高則衡頸之間亦七寸

軸有三理一者以爲嫩也二者以爲久也三者以爲利也軾前
十尺而策半之嫩美同軾書
或作軾音犯

注策御者之策也鄭司農云軾謂式前也

補注車旁曰軾式前曰軾皆揜輿版也軾以揜式前故漢人
亦呼曰揜軾詩謂之陰自軾至衡頸十尺據軾穹隆言式衡
之間八尺幾半也

凡任木任正者十分其軾之長以其一爲之圍衡任者五分其
長以其一爲之圍小於度謂之無任

注任正者謂輿下三面材持車正者也軾軾前十尺與墜四
尺四寸凡丈四尺四寸則任正之圍尺四寸五分寸之二衡
任者謂兩軾之間也軾即衡
下鳥啄兵車乘車衡圍一尺三寸五分

寸之一無任言其不勝任
補注軾衡軸皆任木任正者軾也衡任者軸也衡也此先發
其意下文乃舉其制記中文體若是多矣輿下之材合而成
方通名軾故曰軾之方也以象地也鄭注專以輿後橫木爲
軾以軾式之所封三面材爲軾又以軾爲任正者如其說宜
記於輿人今軾人爲之殆非也輿人爲式較軾軾軾軾軾
人爲軾衡軸伏兔記不言軾軾衡伏兔之度軾軾輿揜版爾
衡圍準乎軸伏兔取節於軾當兔省文互見

五分其軫間以其一爲之軸圍

注軸圍亦一尺三寸五分寸之一與衡任相應

補注左右軫之閒六尺六寸軸之長出轂末而以軾閒爲度者主乎任輿之六尺六寸也軸橫輿下以任輿卽所謂衡任者

十分其軾之長以其一爲之當兔之圍

注軾當伏兔者也亦圍尺四寸五分寸之二與任正者相應補注軾所以引車也當兔在輿下正中其兩旁置伏兔車行以軾爲持任之正卽所謂任正者

參分其兔圍公一以爲頸圍

注頸前特衡者圍九寸十五分寸之九

五分其頸圍公一以爲踵圍

注踵後承軾者也圍七寸七十五分寸之五十一

凡採軾欲其孫而無弧溪今夫大車之輶摯其登又難既克其登其覆車也必易此無故惟輶直且無撓也是故大車平地既節軒摯之任及其登陲不伏其輶必縊其牛此無故惟輶直且無撓也故登陲者倍任者也猶能以登及其下陲也不援其邸必縊其牛後此無故惟輶直且無撓也是故軾欲頑典

頑苦恨反
典音殄

注孫順理也大車牛車也摯輶也鄭司農云關東謂紂爲縊

方言云車紂自關而東周洛韓鄭汝潁而東謂之紂或謂之曲絢或謂之曲綸自關而西謂之紂說文縊馬紂也韋馬尾

之般縊

皇清經解

卷五十三 戴吉士考工記圖

二十

補注小車謂之輶大車謂之輅人所乘欲其安故小車暢轂
梁輶大車任載而已故短轂直輅此假大車之輅以明揉輶
使撓曲之故鄭用收曰抑伏車輅及逆援車箱之邸謂登下
必恃牽徬助之順典者穹隆而堅強之貌雖撓不傷其力也
輶溪則折淺則負輶注則利準利準則久和則安輶欲弧而無
折經而無絕

注揉之太溪傷其力馬倚之則折也揉之淺則馬善負之經
亦謂順理也

補注輶注謂溪淺適中也輶之曲輶隕然下注則車行有利
準之善利疾速也準猶定也平也

進則與馬謀遠則與人謀終日馳騁左不捷行數千里馬不契

需終歲御衣衽不敝此惟輶之和也輶或作券俗作倦

注輶和則久馳騁載在左者不罷券尊者衽左

補注契需猶踴懦方言謂畏俛曰契需衽者衣裳之旁削幅
也

勸登馬力馬力既竭輶猶能一取焉

注馬止輶尚能一前取道喻易進

補注登猶進也加也

良輶環漚自伏兔不至軌七寸軌中有漚謂之國輶

注伏兔至軌蓋如式溪兵車乘車式溪尺四寸三分寸之二
漚下至軌七寸則是半有漚也輶有筋膠之被用力均者則
漚遠鄭司農云環漚謂漆沂鄂如環

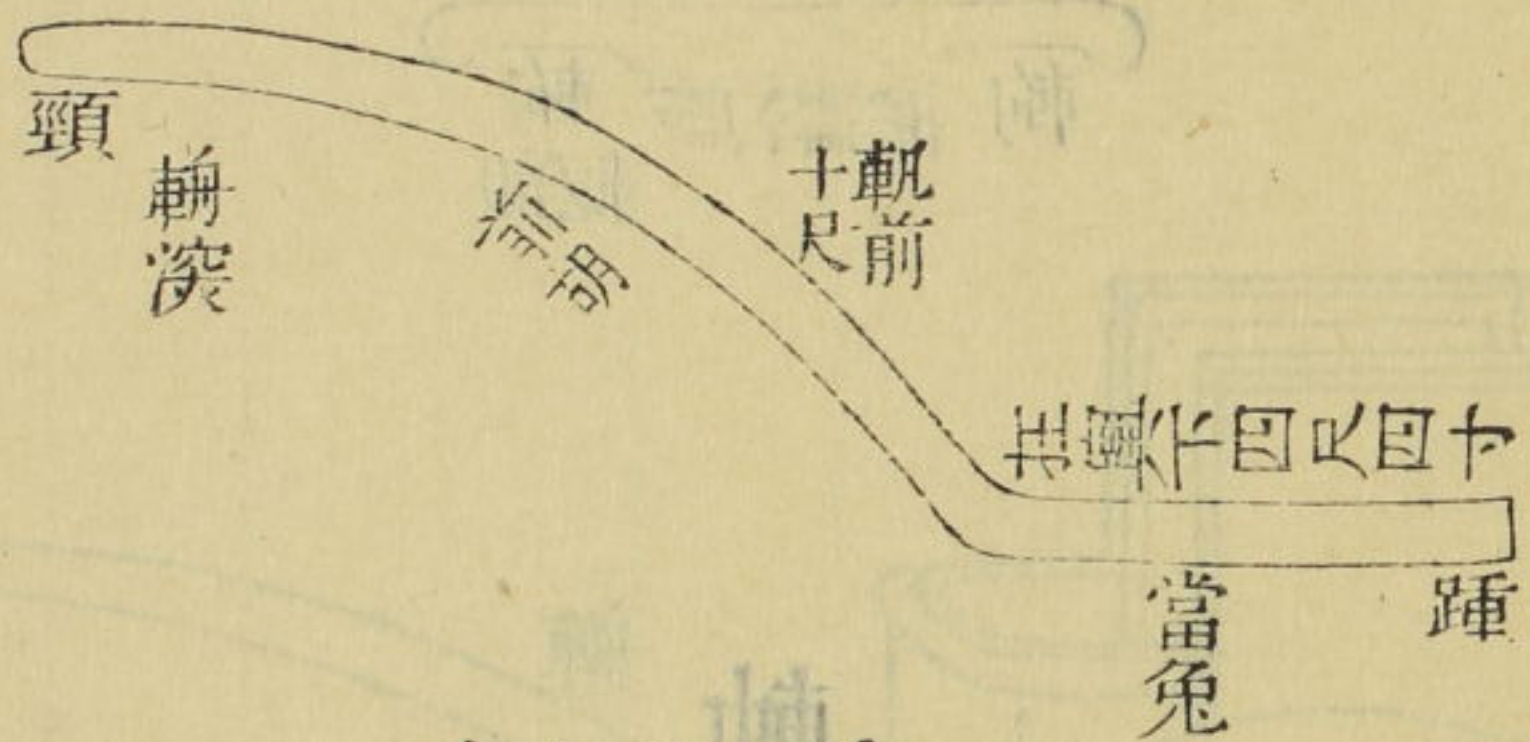
補注記反覆言輶之和澍耐久遠亦和之徵

軫之方也以象地也蓋之圓也以象天也輪輻三十以象日月也蓋弓二十有八以象星也龍旂九旂以象大火也鳥旟七旂以象鶉火也熊旗六旂以象伐也龜蛇四旂以象營室也弧旌枉矢以象弧也

注大火蒼龍宿之心其屬有尾尾九星鶉火朱鳥宿之柳其屬有星星七星伐屬白虎宿與參連體而六星營室玄武宿與東壁連體而四星觀禮曰侯氏載龍旂弧輶則旌旗之屬皆有弧也弧以張繆之幅有衣謂之輶又爲設矢象弧星有矢也蓋畫之於輶

補注旂繆垂者也交龍鳥隼之屬皆畫於繆

輶



伏兔

又名輶
在軸上
左右

輶
輶
輶

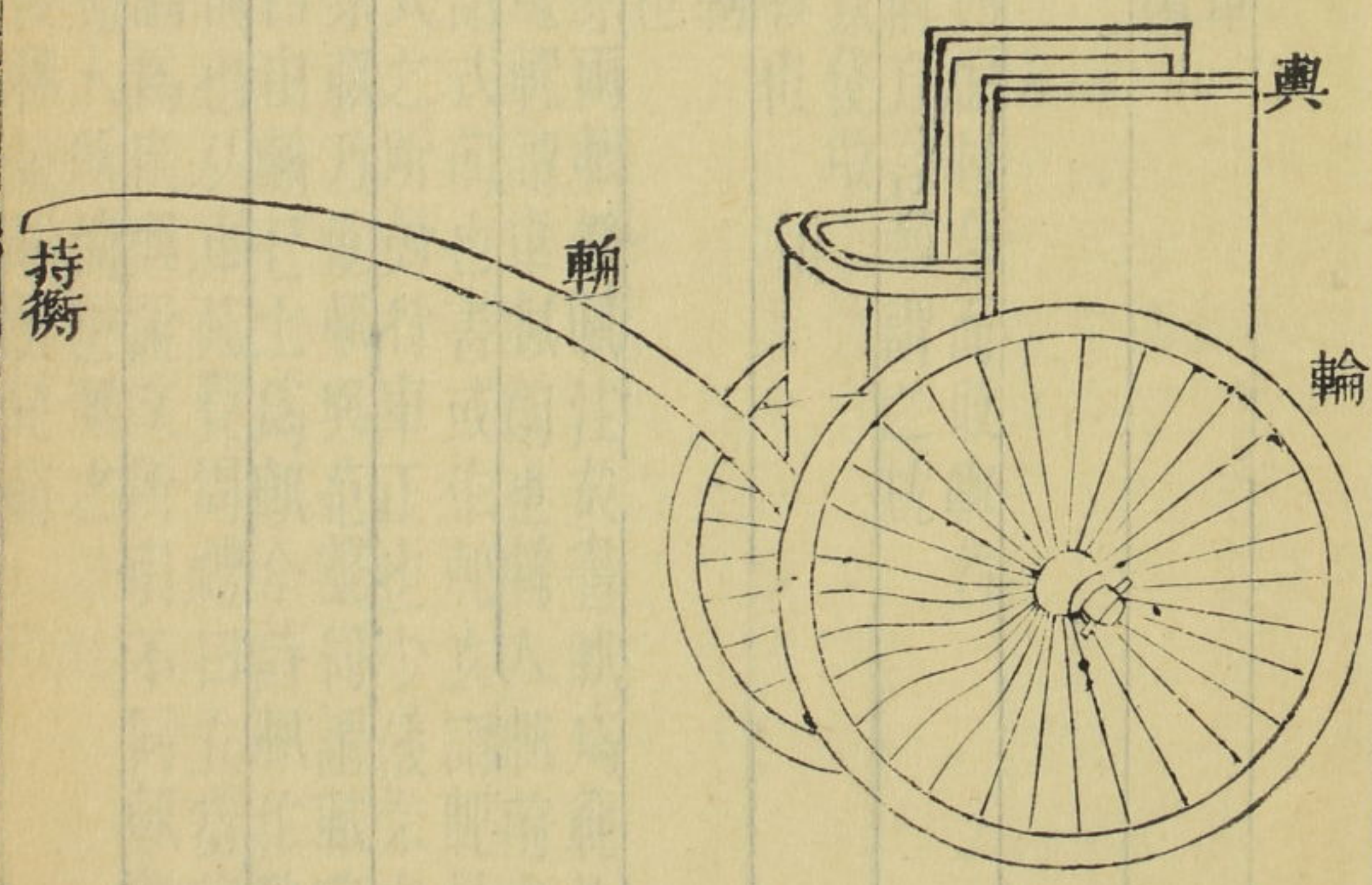
衡

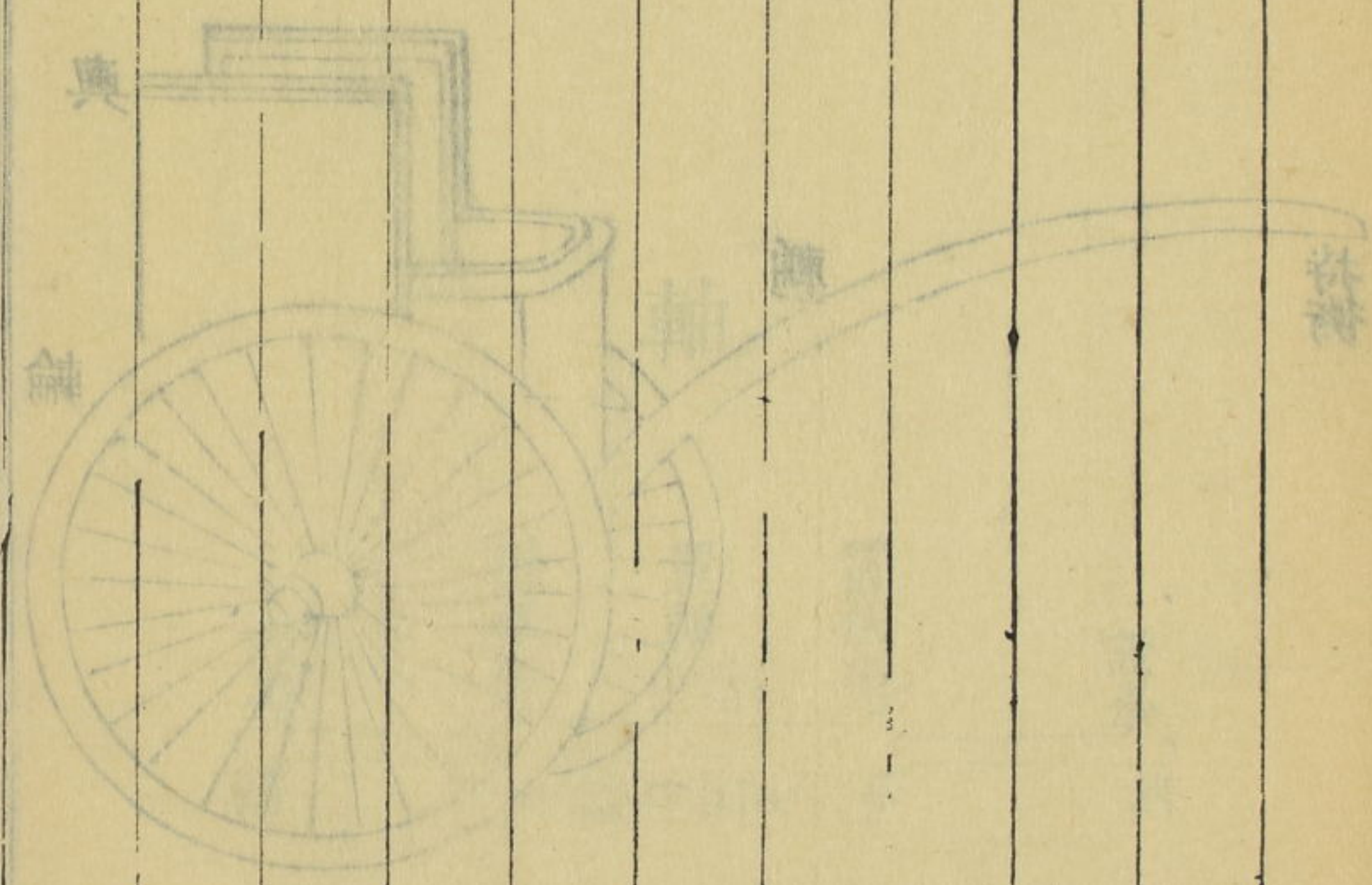
呎長尺十
軻 軻
軻 軻
軻 軻

軸

置伏兔 置軻當 置伏兔
設牽 軻
設牽 軻

車
兵車乘
車田車





釋車

車式較內謂之輿

大車名籍

其深謂之隧

枕輿下謂之軫

輿下四面材合而收輿者說見前方言軫謂之枕

軫謂之收

詩秦風小戎伐收毛傳曰收軫也

揜輿旁謂之輶

說文輶車旁也

式前謂之軌

大輿右祭兩軌祭軌注故書軌為範杜子春云輿當為軌軌謂車軌前也輶人軌前十尺而策

半之注鄭司農云輿謂式前也書或作軌玄謂軌是軌濃也謂輿下三面之材輶式之所封持車正也少儀祭左右軌范注周禮大輿祭兩軌祭軌乃飲輿與范聲同謂輶前也詩擗風濟盈不濡軌毛傳曰由軌已上為軌今詩輶作軌以合韻改之也說文輶車軌前也从車凡聲周禮曰立當前軌今周禮大行人作前侯又為為疾與說文所引不同輶與輶皆輿揜版輶之言倚也兩旁人所倚也輶之言範也範輿前也後鄭說誤辨見前

軌謂之陰

詩秦風陰剗塗續毛傳曰陰揜軌也鄭箋曰揜軌在軌前垂軌上釋名陰陰也橫側車前以陰答也

按式前揜版直曰軌

累呼之曰揜如約轂革直曰軌累呼之曰約轂

縮騎上者謂之較

左右兩較望之而重故衛風曰猗重較兮毛傳重較卿士之車因詩辭傳會爾非禮

也制

輿前卑於較者謂之式

說文軌車前也曲禮疏古者車箱長四尺四寸而三分前一後二橫一木

下公車牀三尺三寸

謂之爲式又於式上二尺二寸橫一木謂之爲較較太車牀凡五尺五寸此條尺寸本之考工記而

所言之爲較形制則大謬

今各經傳注引呂氏大鈞說實曲禮疏之文學者應涉文義見其明曉又尺寸有據不復深思詳

考於是爲車制一大障蔽

姜氏兆錫曰三分車深而一前二後者式在車中其前一尺四寸三分寸之二而餘爲後也說

同曲禮疏尤顯指式在車中

苟如其說四尺四寸之輿於今尺不盈三尺乃以式較隔斷其中爲礙已甚有是理乎式與

較皆車闌上之木周於輿外

非橫在輿中較有兩在兩旁式有三面故說文繫言之曰車前鄭康成則曰兵車之式深尺

四寸三分寸之二若橫一木

不得有深矣式卑於較者以僂車前射御執兵亦因之伏以式敬

車闌謂之輪

曲禮僕展輪效駕釋文輪盧云車轄頭也楚辭九辨倚結輪兮長太息涕潺湲兮下雷軾集注輪輶也

從橫木按輪者輶較下從橫木

統名即考工記之輶輶也結輪謂輪之衡從交結倚輪而涕雷軾則是倚於輶版內之輪

故其涕得下雷軾盧植轄頭

輶之說乃因漢時路車之轄施小旛謂之飛輪遂以

解經爾古無是名也

輶內之輪謂之軾

軾之言積也積者大小枝交結也

式下人所對謂之輶

輪輶謂之牙牙謂之輶

釋名輶同也因羅周輪之外也關西曰輶言曲輶也或曰輶輶絲也絲連

其外

輪輶謂之輶輶近轂謂之股近牙謂之骸

輶端之柄建轂中者謂之蓄蓄沒鑿謂之弱建牙中者謂之

蚤

軸端之鍵以制轂者謂之牽

亦作轄轄幹行車者脂缸中以利轉又設牽以制轂邴風載脂

載牽小雅閒關車之牽兮淮南子車之能轉千里者其要注

制轂之鐵也

伏兔謂之轆

易小畜九三輿說輻大畜九二輿脫輹大壯九

也釋名展侶人展也又曰伏兔輹說文輹車伏兔也輹車軸縛

也伏於軸上也按輹輹實一字其下有革以縛於軸今易惟

解矣

輿下任正者謂之朝

大車名輹

輿出軌前穹而上謂之胡胡謂之侯

大行人立當前疾注上

子男立當衡王立當軫與鄭司農云前疾謂駟馬車轅前胡

下垂挂地者惠天牧曰論語邢昺疏引周禮作前侯云侯伯

輹謂之衡衡下烏啄謂之軸

左傳襄十四年射兩軸而還服

輹卷者昭二十六年射之中楯瓦絲胸汰輹七入者三寸杜

注入楯瓦也胸車輹說文輹輹下曲者小爾雅衡輹也掘上

所以持衡者謂之軌

無軌其何以行之哉包咸注輹者輹端

橫木以縛輹輹者輹端上曲鉤衡其說誤也韓非子外儲說

墨子曰吾不如為車輹者巧也用咫尺之木不費一朝之事

而引三十石之任說文輹車輹端持衡者輹大車輹端持衡

者按大車高以駕牛小車衡以駕馬輹端持衡其關鍵名輹

輹端持衡其關鍵名輹輹端持衡其關鍵名輹輹端持衡其關鍵名輹

隆屈謂之弓

亦名蓋輹方言車拘篲宋魏陳楚之間謂之篲

開自關而西謂之枸簣西隴謂之檣南楚之外謂之蓬或謂之隆屈郭注即車弓也今亦通呼蓬釋名隆強言體隆而強也或曰車弓侶弓曲也其上竹曰郎疏相遠晶晶然也

弓近部謂之股弓末謂之蚤

大車之較謂之牝服其內謂之箱輿有式較卑高之分箱則其上齊平

所以引車謂之轅釋名轅援也車之大援也

輓謂之鬲持鬲者謂之輓說見輓下

輪輓謂之渠謂小車所

有輻謂之輪無輻謂之輪說文有輻曰輪無輻曰輅按雜記輅又引周禮蜃車謂蜃輅聲相近其制同輅崇半乘車之輪又於喪大記君大夫葬用輅士用國車謂輅與國皆為輅今考大夫廟中有載輅以輅之禮用輅用國車皆謂朝廟載輅之車國車即輅輅也既朝廟然後用輅車載輅以行鄭氏不以為葬之輅故誤爾惟周禮之蜃車即輅車蜃乃假借字輅其本字也輅車四輪而迫地其輪無輻然鄭氏以為即輅

亦非也輅者車之名輅者輪之名不宜溷而一之

攻金之工築氏執下齊治氏執上齊鳧氏爲聲臬氏爲量段氏爲縛器桃氏爲刃

齊才細反段鍛古字通丁亂反

注多錫爲下齊大刀削殺矢鑿燧也少錫爲上齊鍾鼎斧斤戈戟也聲鍾鐔于之屬量豆區鬴也縛器田器錢縛之屬刃大刀刀劍之屬

金有六齊六分其金而錫居一謂之鍾鼎之齊五分其金而錫居一謂之斧斤之齊四分其金而錫居一謂之戈戟之齊參分其金而錫居一謂之大刀之齊五分其金而錫居二謂之削殺矢之齊金錫半謂之鑿燧之齊

注鑿燧取水火於日月之器也鑿亦鏡也凡金多錫則忍白且明也

忍音刃

補注金謂銅錫謂鉛

築氏爲削長尺博寸合六而成規

注今之書刀

欲新而無窮

注謂其利也鄭司農云常如新無窮已

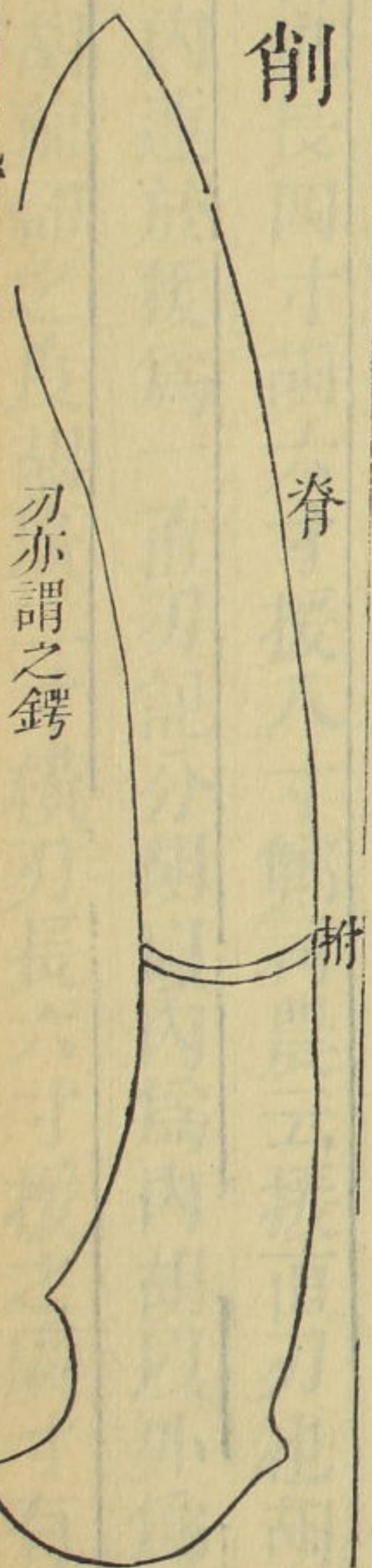
敝盡而無惡

注鄭司農云謂鋒鏑俱盡不偏索也玄謂刃也脊也其金如一雖至敝盡無瑕惡也

削

脊

柄



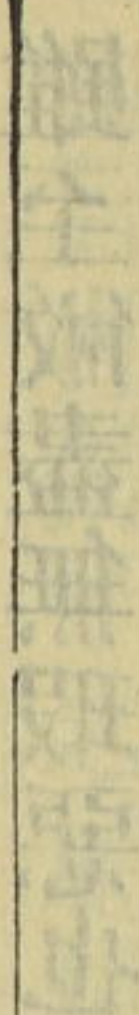
刃亦謂之鏑

皇清經解

卷五十三

戴古士考工記圖

七



故實同類不結銓驗財盡不歸索也支體仄也春也其金也

卷之四

哲精其味也懷同德之常岐陳澧全曰

卷之四

古今圖書集成

榮國魚浦元只轉七合六面起號

齊世金

淮民爲殺矢刃長寸圍寸鏃十之重三坑

堯音丸

注殺矢用諸田獵之矢也鄭司農云鋌箭足入橐中者也虎
量名

補注矢匕中博刃長寸自博處至鋒也矢人參分其刃以設

其刃刃長二寸通謂七爲刃也圍寸不言博言圍者矢七有

奢之減博不及一寸院者十一銖二十五分銖之十三

文廣二寸內倍之胡三之援四之

注戈今名不戟也或謂之雞鳴或謂之擁頸內謂胡以內接

秘耆也長四寸胡六寸捌八寸鄭司農云捌直刃也胡其子

見置胡前卻之度胡廣二寸橫刃長六寸援之廣寸有半寸

與

已倨則不入已句則不淩長內則折前短內則不疾是故倨句外博

注戈句兵也主於胡也已倨謂胡微直而衰多也以啄人則不入已句謂胡曲多也以啄人則創不淩胡之曲直鋒本必橫而取圜於磬折前謂援也內長則援短援短則曲於磬折曲於磬折則引之與胡竝鉤內短則援長援長則倨於磬折倨於磬折則引之不疾博廣也倨之外胡之裏也句之外胡之表也廣其本以除四病而倨用也俗謂之曼胡侶此疏云倨謂胡上句謂胡下倨與句皆有外廣故云倨之外胡之裏謂於胡下近本增之使廣句之外胡之表謂於胡上近本增之使廣若然則胡本上下俱寬自然合於磬折無上四疾而倨用矣江先生曰分胡為二闊處為本上半順看倨之外畔在右

為裏下半倒看亦置本在下則句之外畔在左為表注中表裏字蓋取諸此又曰倨與句之背皆為外對刃之灣處為內也倨句之博處為本對銳處為末也

補注長內謂胡上仰短內謂胡下俛胡以背連直刃處為外倨句外博者曲直之度但於外增博之自無太倨太句之失而俛仰亦得其正鄭注倨句外博為胡上下與已倨已句異侶未然

重三鈞音刷所劣反字或作率選撰饒並六書假借

注許叔重說文解字云鈞緩也說文緩鈞也从金爰聲虞書曰罰百緩鈞十銖二十五分銖之十三也从金守聲周禮曰重三鈞北方以二十兩為鈞今東萊稱或以太半兩為鈞十鈞為緩譌作環緩重六兩太半兩緩鈞侶同矣則三鈞為

一斤四兩疏云鈞緩輕重無文故王肅之徒皆以六兩為緩是以鄭引許氏及東萊稱為證也凡數言太者皆三分之二為太三分之一為少以一兩二十四銖十六銖為太半兩也緩則百六十銖用百四十四銖為六兩餘十六銖

為太半兩尚書呂刑其罰百鍰偽孔傳六兩曰鍰釋文馬云賈逵說俗儒以鈞重六兩周官劓重九鈞俗儒近是疏曰或有存行之者十鈞為鍰二鍰四鈞而當一斤然則鍰重六兩三分兩之二多於孔王所說惟較十六銖爾史記周本紀其罰百率徐廣曰率即鍰也音刷平準書白選索隱曰尚書大傳云夏后氏不殺不刑死罪罰二千鍰馬融云鍰六兩漢書作撰二字音同也蕭望之劄傳甫刑之罰小過赦薄罪贖有金選之品應劭曰選音刷金銖兩名也師古曰音刷是也字本作鈞鈞即鍰也其重十一銖二

補注鍰鈞篆體易論說者合為一恐未然也鍰讀如丸十一銖二十五分銖之十三垓其假借字也鈞讀如刷六兩太半兩率選鍰其假借字也二十五鍰而成十二兩三鈞而成二十兩呂刑之鍰當為鈞故史記作率漢書作選伏生大傳作鍰弓人膠三鈞當為鍰一弓之膠三十四銖二十五分銖之十四賈逵說俗儒以鈞重六兩此俗儒相傳譌失不能覈實

脫太太半兩言之說文云北方以二十兩為鈞正合三鈞

脫太三字

徐本說文鈞十銖二十五分銖之十三蜀本及陸德明所引並作十一銖徐本蓋脫太一字說文既

引周禮重三鈞當云北方以二十兩為三鈞是以鄭注引說文證三鈞為一斤四兩

戟廣寸有半寸內三之胡四之援五之倨句中矩與刺重三鈞

中陟仲反

注戟今三鋒戟也內長四寸半胡長六寸援長七寸半三鋒者胡直中矩言正方也刺者著柢前如鐔者也戟胡橫貫之胡中矩則援之外句磬折與

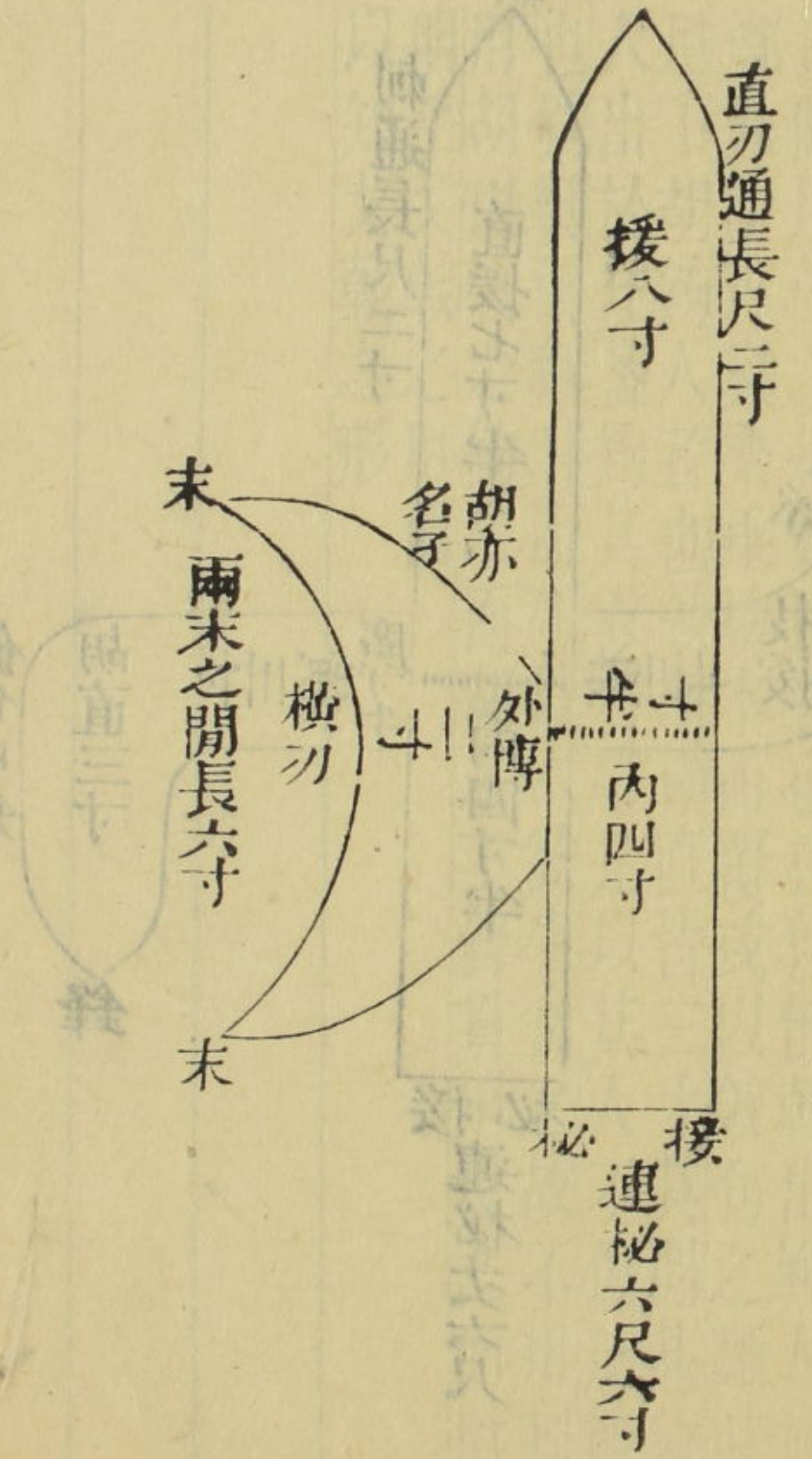
補注引而前者曰援枉旁下垂者曰胡戈一援戟二援也中直援又名刺與枝出之援同長七寸半內連於刺為一直刃通長尺二寸猶夫戈之直刃通長尺二寸也戈援廣寸半猶

夫戟廣寸半也省文互見

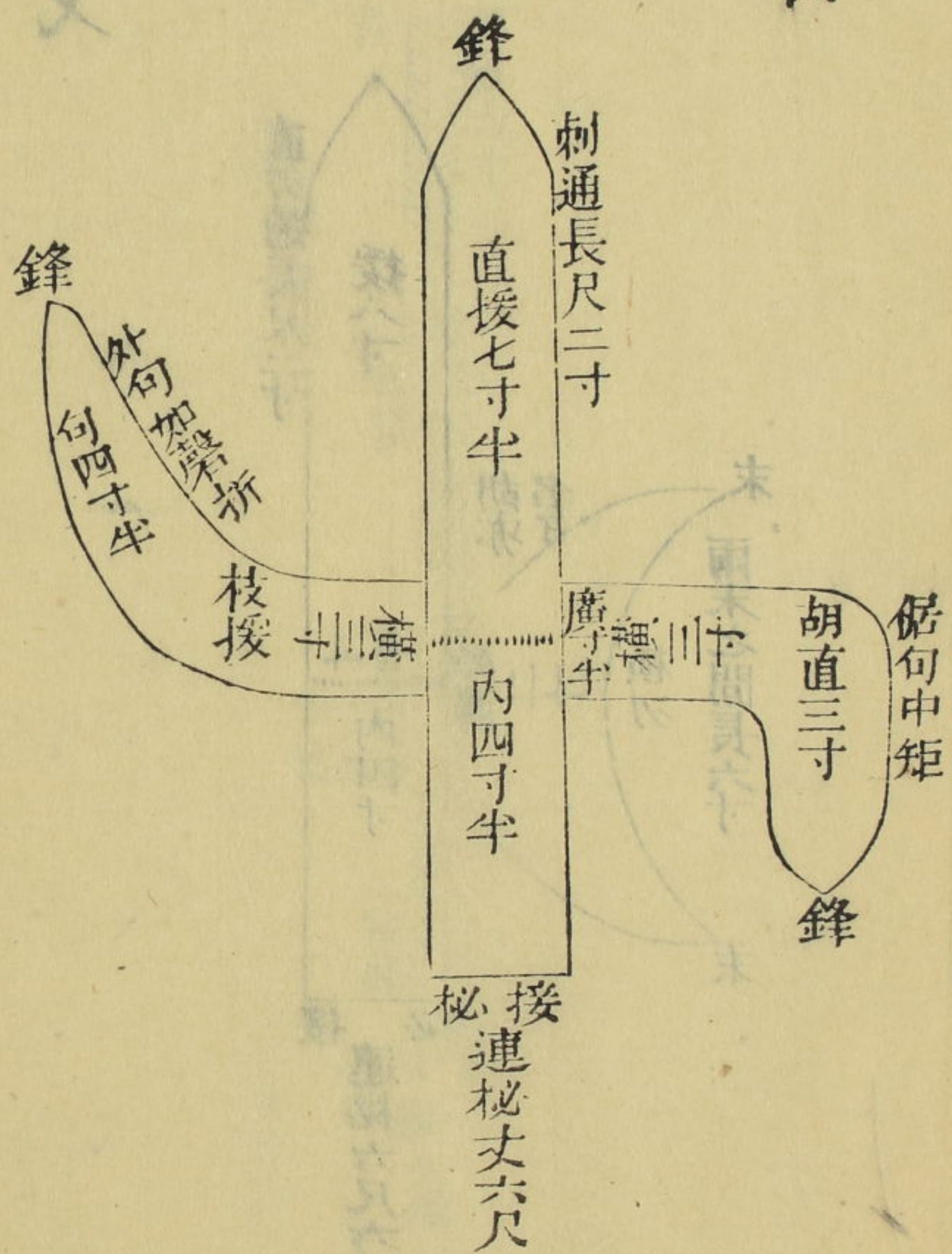
矢

羽者六寸
比
括亦名
矢筈長三尺殺其前二尺
二托後
一托前
三寸
鏃矢鏃

戈



戟



江先生曰戈戟皆有曲胡而異用以春秋傳考之獲
狄僑如富父終甥搃其喉以戈殺之此用援之直刃搃
之也狼臚取戈以斬囚此用胡之曲刃斬之也子南以
戈擊子皙而傷苑何忌刺林雍斷其足當亦是戈胡擊
之刺之他若士華免以戈殺國佐長魚矯以戈殺駒伯
用援用胡皆云殺子都拔戟逐潁考叔靈輒倒戟禦
公徒皆僂用戟之刺與援者也狂狡倒戟出鄭人於井
反爲鄭人所獲樂樂乘槐本而覆或以戟句之斷肘而
死皆用下胡鉤人者也戟胡橫直皆三寸其開甚狹何
能鉤人出於井蓋鉤其衣若帶是以其人不傷反能禽
鉤者也鉤樂樂斷肘而死蓋本欲生禽之故不用刺與
援而用胡以鉤之鉤之而胡之下鋒貫肘曳之而肘遂
斷也明乎戈戟之用而後可以知戈戟之形

此為劍臘廣二寸有半寸

注臘謂兩刃

各以其刃鋒大小帶之

補注劍兩刃兩脊分其面為四通謂之臘其面平故言廣廣即圍也

兩從半之

注鄭司農云謂劍脊兩面殺趨鐔自劍背中分之為兩從從舉兩面則臘舉四面明矣

以其臘廣為之莖圍長倍之

注鄭司農云莖謂劍夾人所握鐔已上也玄謂莖在夾中者

莖長五寸刃後之鐔曰莖以木傳莖外優持握者曰夾

中其莖設其後

補注後謂劍環即鐔也任人所握之下故名後與人所握之

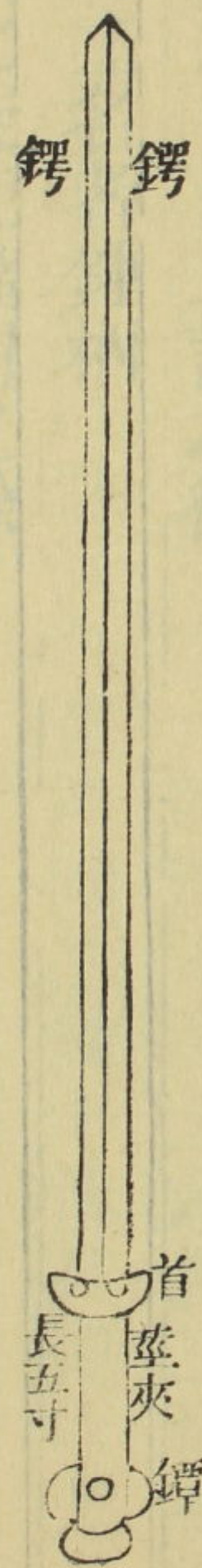
上名首相對之稱也中其莖設其後者鐔大於莖令莖在中而設之不偏左右也設其後猶之曰設其旋設其羽爾參分其臘廣太一以爲首廣而圍之

注首圍其徑一寸三分寸之二

首必大於劍刃故知臘廣舉四面

身長五其莖長重九鐔謂之上制上士服之身長四其莖長重七鐔謂之中制中士服之身長三其莖長重五鐔謂之下制下士服之

注上制長三尺重三斤十二兩中制長二尺五寸重二斤十四兩三分兩之二下制長二尺重二斤一兩三分兩之一此今之七首也人各以其形貌大小帶之



見氏為鍾兩樂謂之銑樂力端反

注杜子春云銑鍾口兩角疏云古之樂器應律之鍾狀如今之鈴不圓故有兩角也

銑閒謂之千于上謂之鼓鼓上謂之鉦鉦上謂之舞鉦音征

注此四名者鍾體也鄭司農云于鍾唇之上衿也鼓所擊處舞上謂之甬甬上謂之衡

注此二名者鍾柄

鍾縣謂之旋旋蟲謂之榦

注旋屬鍾柄所以縣之也鄭司農云旋蟲者旋以蟲為飾也

立謂今時旋有蹲熊盤龍辟邪

鍾帶謂之篆篆閒謂之枚枚謂之景

注鄭司農云枚鍾乳也

補注篆也枚也皆在鉦

于上之攏謂之隧

攏莫賀反

注攏所擊之處攏敝也隧在鼓中窈而生光有侶夫隧

十分其銑六二以爲鉦

補注銑與鉦之脩也古鍾體羨而不圓故有脩有廣橢圓大徑爲脩小徑爲廣以舞脩六廣四例之脩十者其廣六又三之二脩八者其廣五又三之一鍾體下大上斂銑之脩廣據銑下鍾口也鉦之脩廣據鉦下界於銑鼓之處當鍾體之半也

以其鉦爲之銑閒六二分以爲之鼓閒

補注銑閒鼓閒同爲鍾體之下半銑以兩旁言鼓以中擊處

言兩旁有垂角鍾唇穹曲而上不齊平故中殺於旁四之一以其鼓閒爲之舞脩六二分以爲舞廣

補注舞者鍾體上覆其脩六是爲橢圓大徑其廣四是爲橢圓小徑鍾之羨宜準此爲度矣

以其鉦之長爲之甬長以其甬長爲之圍參分其圍六一以爲衡圍參分其甬長二枉上一枉下以設其旋

補注鉦之長卽鉦閒鍾體上半也記不言鉦閒之度者以十分其銑六二以爲鉦又六二以爲舞脩斂殺以二銑閒八鉦閒亦八可知

此句股之灋

猶之言舞脩舞廣而鉦與銑之羨可不

言也省文之灋若此甚衆衡者甬頂平處鍾體鍾柄皆下大漸斂而上甬之爲言如華甬之聳長蠶化甬甬化蛾形亦相

類故甬長與鉦等宋宣和閒所得古鍾其柄之長大率二爲鍾體一爲鍾柄記長甬則震謂甬長乎是乃震掉爾

薄厚之所震動清濁之所由出侈弇之所由興有說鍾已厚則

石已薄則播侈則柝弇則鬱長甬則震

柝側百反

注太厚則聲不發太薄則聲散柝讀爲咋咋然之咋聲大外

也

是故大鍾十分其鼓閒以其一爲之厚小鍾十分其鉦閒以其一爲之厚

補注大鍾鍾體大矣十取一以爲厚者恐太厚故取之鼓閒

小鍾鍾體小矣十取一以爲厚者恐太薄故取之鉦閒此鉦

閒宜寬於鼓閒之明證也

鍾大而短則其聲疾而短閒

閒立目問

注淺則躁躁易竭也

鍾小而長則其聲舒而遠閒

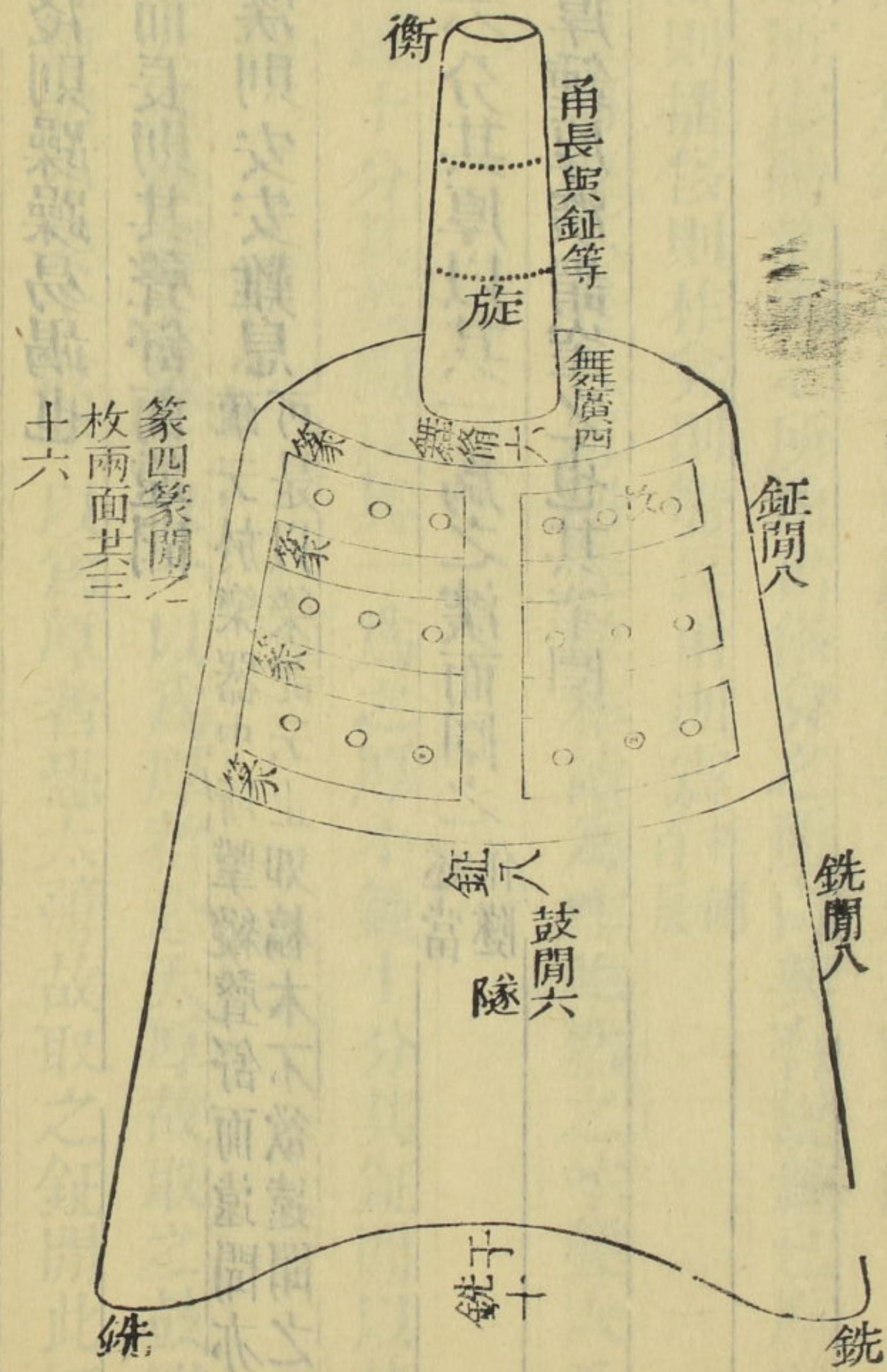
注淡則安安難息

疏云於樂器中所擊縱聲舒而遠閒亦不可是以樂記云止如槁木不欲遠閒之驗也

爲遂六分其厚以其一爲之淡而圓之

遂當作隧

注厚鍾厚淡謂室之也其室圓



篆四篆間之
枚兩面共三
十六

古之樂鍾羨而不圓皆有篆間之枚故其聲一定而不游記言舞脩舞廣則鈕與銑之羨皆以舞例之其殺三之一也殿陽氏集古錄曰古樂鍾皆側縣與今異初王朴作編鍾不圓至李昭等奉詔脩樂以朴鍾為非及得寶和鍾其狀正與朴鍾同乃知朴為有鑿也

桑氏為量改煎金錫則不耗不耗然後權之

耗俗作耗

注消涑之精不復減也量當與鍾鼎同齊工異者大器

權之然後準之

補注以合度之方器承水置金其中則金之方積可計而其

體之重輕大小可合而齊此準之之灋也

準之然後量之

量讀如量人之量

補注量範之大小所受以為用金多少之量數也先權之以

知輕重次準之以知輕重若千為方積幾何又次量之以知

為器大小受金多寡

量之以為鬴漢尺內方尺而圓其外其實一鬴

注以其容為之名也四升曰豆四豆曰區四區曰鬴鬴六斗

四升也鬴十則鍾方尺積千寸

此立方之標

於今粟米灋少二升

八十一分升之二十二

疏云算灋方一尺深尺六寸二分容一石

其數必容鬴此

言內方爾圓其外者謂之唇

其鑿一寸其實一豆

鑿徒門反

注杜子春云謂覆之其底深一寸也

其耳三寸其實一升

注耳在旁可舉也

重一鈞

注重三十斤

其聲中黃鍾之宮

中陟仲反

補注黃鍾之宮管子所謂黃鍾小素之首以成宮者是也

見地

員篇

呂氏春秋曰黃鍾之宮聲之本也清濁之衷也

見適音篇

又曰

管黃帝令伶倫作爲律自大夏之西乃之阮隃之陰取竹於

嶰谿之谷以生空竅厚鈞者斷兩節間其長三寸九分

當作四寸

五而吹之以爲黃鍾之宮吹曰舍少次制十二筒以之阮隃

之下聽鳳皇之鳴以別十二律其雄鳴爲六雌鳴亦六以比

黃鍾之宮適合黃鍾之宮皆可以生之故曰黃鍾之宮律呂

之本

見古樂篇

又曰黃鍾生林鍾林鍾生太簇太簇生南呂南呂

生姑洗姑洗生應鍾應鍾生蕤賓蕤賓生大呂大呂生夷則

夷則生夾鍾夾鍾生無射無射生仲呂三分所生益之一分

以上生三分所生太其一分以下生黃鍾大呂太簇夾鍾姑

洗中呂蕤賓爲上林鍾夷則南呂無射應鍾爲下

見音律篇爲上謂七

者以半律上生為下月令中央土其音宮律中黃鍾之宮疏謂五者以全律下生

云蔡氏及熊氏以為黃鍾之宮謂黃鍾少宮也半黃鍾九寸

之數管長四寸五分蔡氏熊氏者蔡邕月令章句熊安生禮記義疏江先生曰黃鍾

生林鍾不以全律下生而以半律上生則黃鍾之宮位乎清

濁之間在其前者有林鍾夷則南呂無射應鍾五全律為濁

而下生乎清在其後者有大呂太簇夾鍾姑洗仲呂蕤賓六

半律為清而上生乎濁也又曰後世之樂黃鍾宮以清黃為

調首正宮調不當最濁之律而在清濁之間此正伶倫

以黃鍾之宮為律本之意亦聲律自然之理震謂後儒惟知

黃鍾為最長之律於傳記所稱黃鍾之宮不復識別久矣其

說非專書不可明茲附見其略江先生名永字慎修著律呂新義

槩而不稅槩古愛反稅脫古字通

補注平鬴區者曰槩方希原曰稅者脫然突起高於量也言

槩平之不使滿出

其銘曰時文思索允臻其極嘉量既成以觀四國永啟厥後茲

器維則

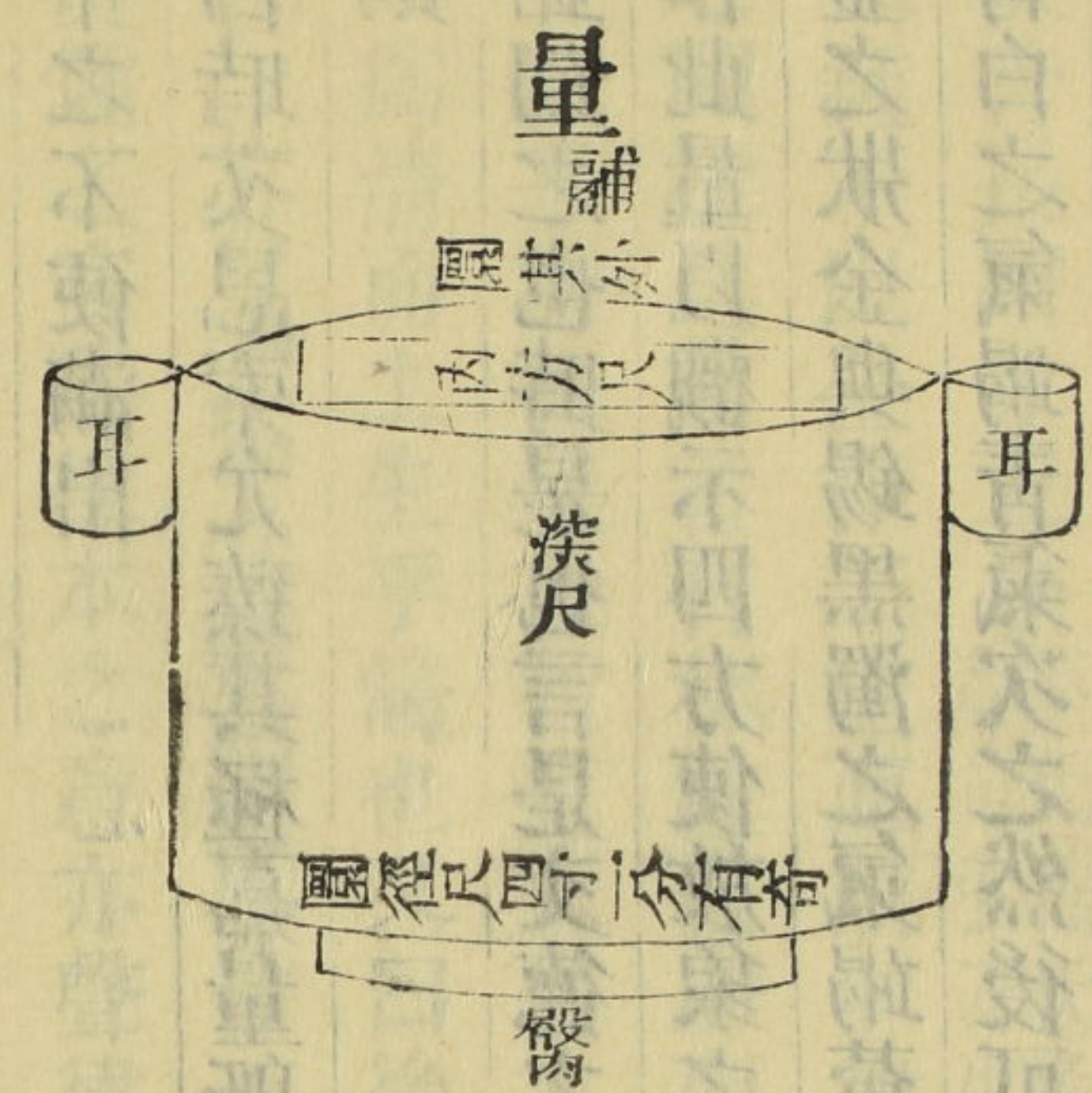
注銘刻之也時是也言是文德之君思求可以為民立濫者

而作此量以觀示四方便放象之

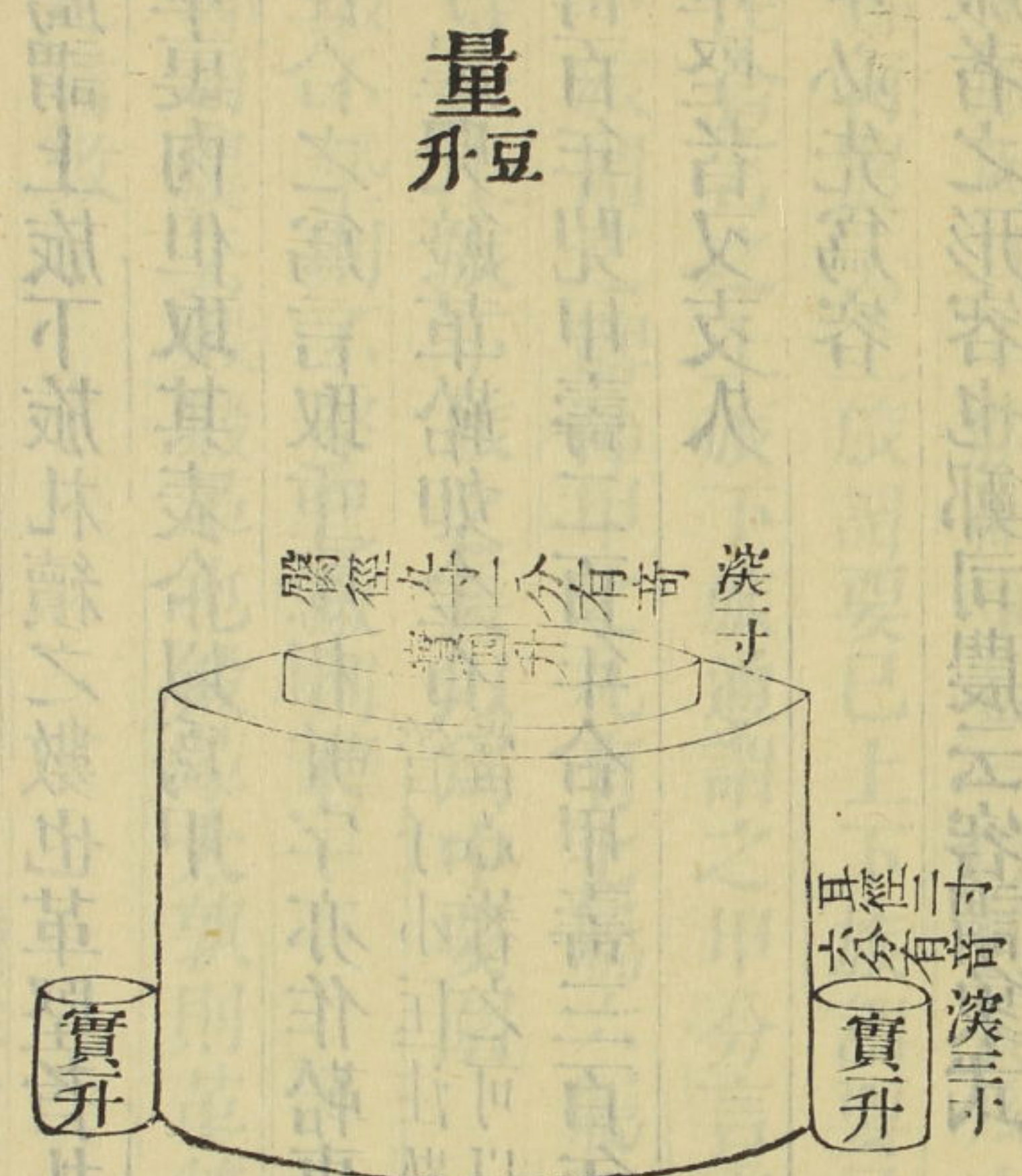
凡鑄金之狀金與錫黑濁之氣竭黃白次之黃白之氣竭青白

次之青白之氣竭青氣次之然後可鑄也

注消涑金錫精麤之候



方希原曰即夏書所謂和鈞也
此器兼律度量衡方尺漢尺則
度也實一補則量也重一鈞則
衡也聲中黃鍾之宮則律也內
方外圓則方圓器積少廣芻要
之理賅而具也
凡圓內容方方內又容圓則內
圓得外圓之半外圓得內圓之
倍方內容圓圓內又容方則內
方得外方之半外方得內方之
倍方徑縱橫各自乘并之為實
開方除之是為外圓徑



覆之僞以
為豆耳以
為升
實升

段氏闕

函人爲甲犀甲七屬兕甲六屬合甲五屬屬讀如灌注之注之封反合音閣

注屬謂上旅下旅札續之數也革堅者札長鄭司農云合甲削革裏肉但取其表合以爲甲

補注合之爲言取重堅相并字亦作韜惠天牧曰韜猶堅也

荀子犀兕鯨革韜如金石管子小匡注韜革重革當心著之可以禦矢

犀甲壽百年兕甲壽二百年合甲壽三百年

注革堅者又支久

凡爲甲必先爲容

注服者之形容也鄭司農云容謂象式

然後制革

注裁制札之廣袤

權其上旅與其下旅而重若一以其長爲之圍

注鄭司農云上旅謂要已上下旅謂要已下上旅甲衣下旅甲裳

補注合言之上旅下旅通謂之甲分言之上旅謂之甲又名爲盤

領下旅謂之髀禪甲之札有七屬六屬五屬髀禪之札屬與

甲等合上旅下旅之長以爲中要圍

凡甲鍛不摯則不堅已敝則橈

注鄭司農云鍛鍛革也鍛革太孰則革敝無強曲橈也玄謂

摯之言致

凡察革之道眡其鑽空欲其窻也鑽作官反空音孔窻於阮反

注鄭司農云窻小孔貌惠天牧曰呂氏春秋邾之故法爲甲裳以帛公息忌謂邾君曰不若以組

皇清經解卷五十六藏吉士考工記圖

凡甲之所以爲固者以滿藏也今藏滿矣而任力者半爾組則不然藏滿則盡任力矣邦君以爲然則察革之道先眠其藏大則難盈故任力半藏小則易滿故任力全

眠其裏欲其易也易以鼓反

注無敗藏也

補注易治也治除革裏敗藏犀甲兕甲皆然若合甲則用功

尤多但存其表

眠其朕欲其直也朕直忍反

補注舟之縫理曰朕故札續之縫亦謂之朕

囊之欲其約也囊音羔

注鄭司農云謂卷置囊中也囊音甲者

舉而眠之欲其豐也衣之欲其無斷也衣於既反斷戶界反

注暨大鄭司農云齧謂如齒齧

說文云齧齒相切也凡齒相切以斷物必不齊

眠其鑽空而窻則革堅也眠其裏而易則材更也眠其朕而直則制善也囊之而約則周也舉之而豐則明也衣之無斷則變

也更音庚

注周密致也明有光耀鄭司農云變隨人身便利

補注更者敗藏除而材更化蓋革宜柔柔則利於屈伸而能久

鮑人之事望而眠之欲其茶白也進而握之欲其柔而滑也卷而搏之欲其無弛也眠其著欲其淺也察其線欲其藏也搏音團著

直略反

注韋革遠眠之當如茅秀之色鄭司農云無弛謂革不驕玄

謂韋革調善者鋪著之雖厚如薄然林氏曰著者慢著於物之上不見其厚但見其

薄也

革欲其茶白而疾浣之則堅浣胡玩反

注鄭司農云韋革不欲久居水中

欲其柔滑而脛脂之則需脛讀如沾渥之渥於角反需濡同

補注脛厚也需潤澤也

引而信之欲其直也信之而直則取材正也信之而枉則是一方緩一方急也若苟一方緩一方急則及其用之也必自其急

者先裂若苟自急者先裂則是以博為褻也信伸古今字褻如

補注覆巾狹淺曰褻此通以言革革裂則博與褻同實

卷而博之而不迫則厚薄序也眡其著而淺則革信也

注序舒也謂其革均也信無縮緩

祭其線而藏則雖敝不羶

注鄭司農云謂韋革縫縷沒藏於韋革中則雖敝縷不傷也

韠人為皋陶皋古勞反陶徒刀反

注鄭司農云皋陶鼓木也

長六尺有六寸左右端廣六寸中尺厚三寸

注版中廣頭狹為穹隆也鄭司農云謂鼓木一判者其兩端

廣六寸而其中央廣尺也如此乃得有腹

穹者三之一

注穹隆者居鼓面三分之一則其鼓四尺者版穹一尺三寸三分寸之一也倍之為二尺六寸三分寸之二加鼓四尺穹

之徑六尺六寸三分寸之二也此鼓合二十版據周三徑一約率計之

上三正

注三讀當爲參正直也參直者穹上一直兩端又直各居二尺二寸不弧曲也此鼓兩面以六鼓差之賈侍中云晉鼓大而短近晉鼓也以晉鼓鼓金奏

鼓長八尺鼓四尺中圍加三之一謂之鼗鼓鼓扶云反

注中圍加三之一者加於面之圍以三分之一也面四尺其

圍十二尺密率徑四尺者圍十二尺五寸三分寸之二弱加以三分一四尺則中圍

十六尺徑五尺三寸三分寸之一也今亦合二十版則版寬

六寸三分寸之二爾皆約率不足準大鼓謂之鼗以鼗鼓鼓軍事

爲皋鼓長尋有四尺鼓四尺倨句磬折

注以皋鼓鼓役事磬折中曲之不參正也中圍與鼗鼓同以磬折爲異

凡冒鼓必以啟蟄之日

注啟蟄孟春之中也蟄蟲始聞雷聲而動鼓所取象也冒蒙

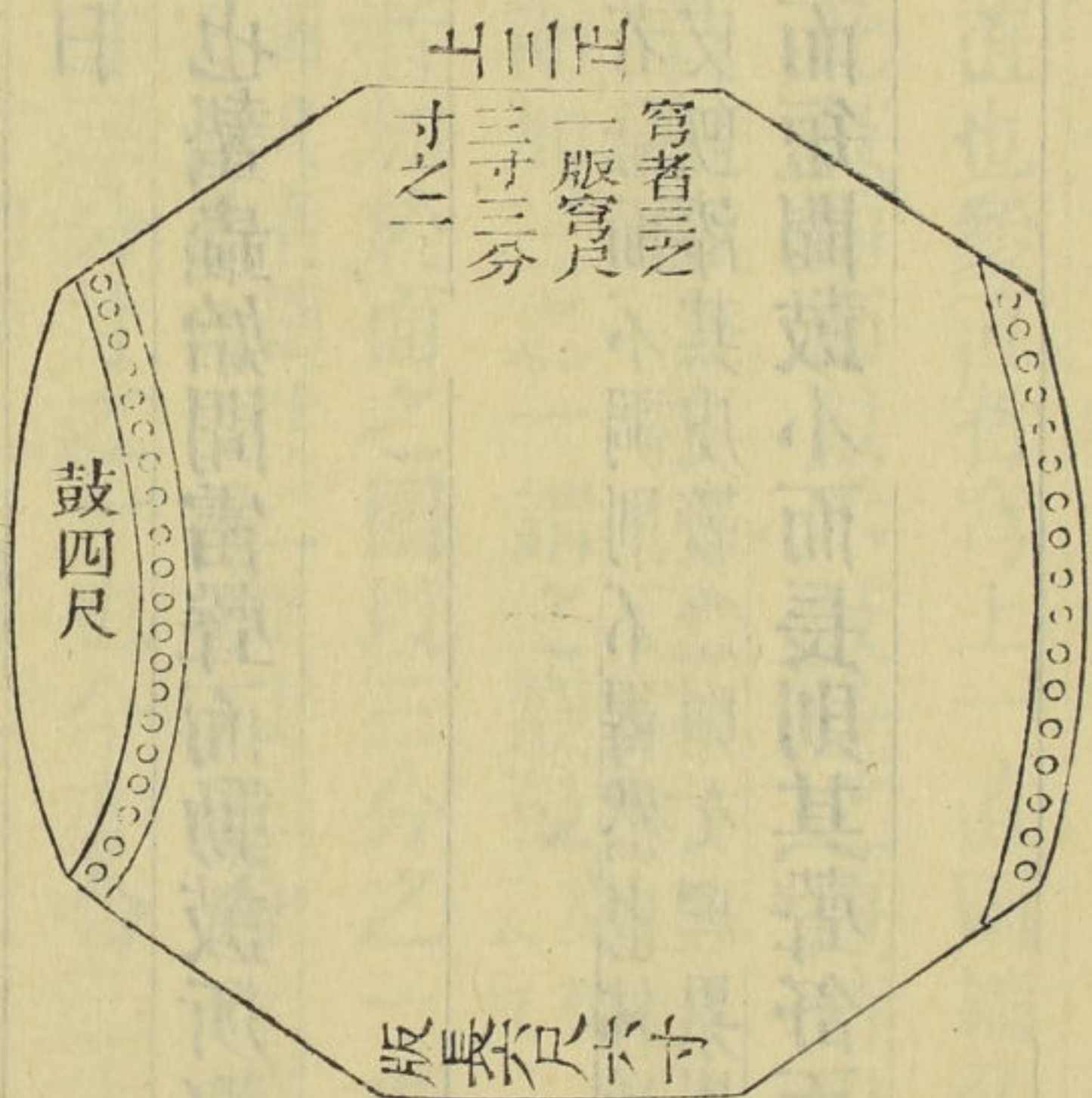
鼓以革

鼓瑕如積環

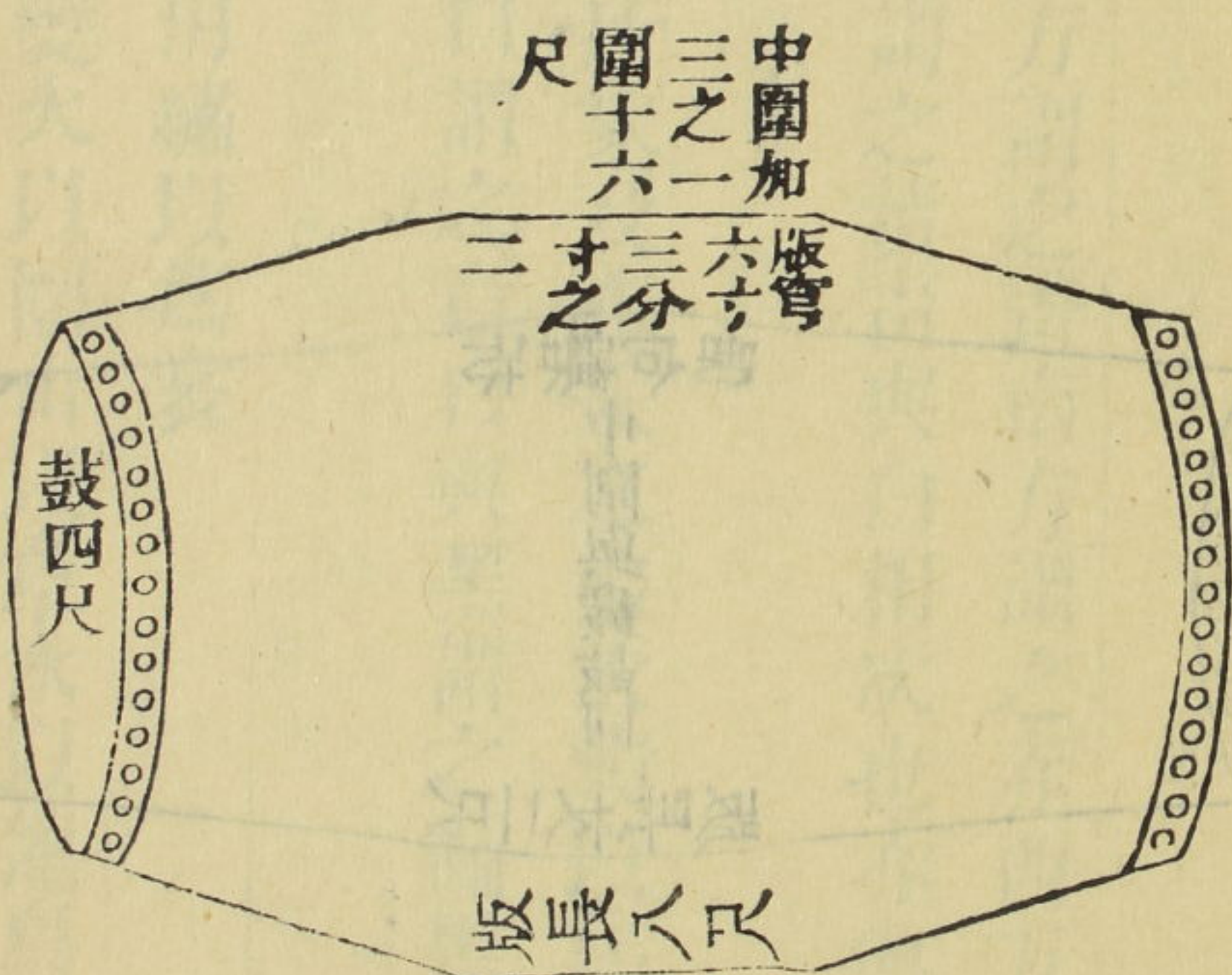
注革調急也疏云若急而不調則不得然也林氏曰瑕者痕也鼓皮既漆其皮輓急則文理累累如環之積

鼓大而短則其聲疾而短聞鼓小而長則其聲舒而遠聞

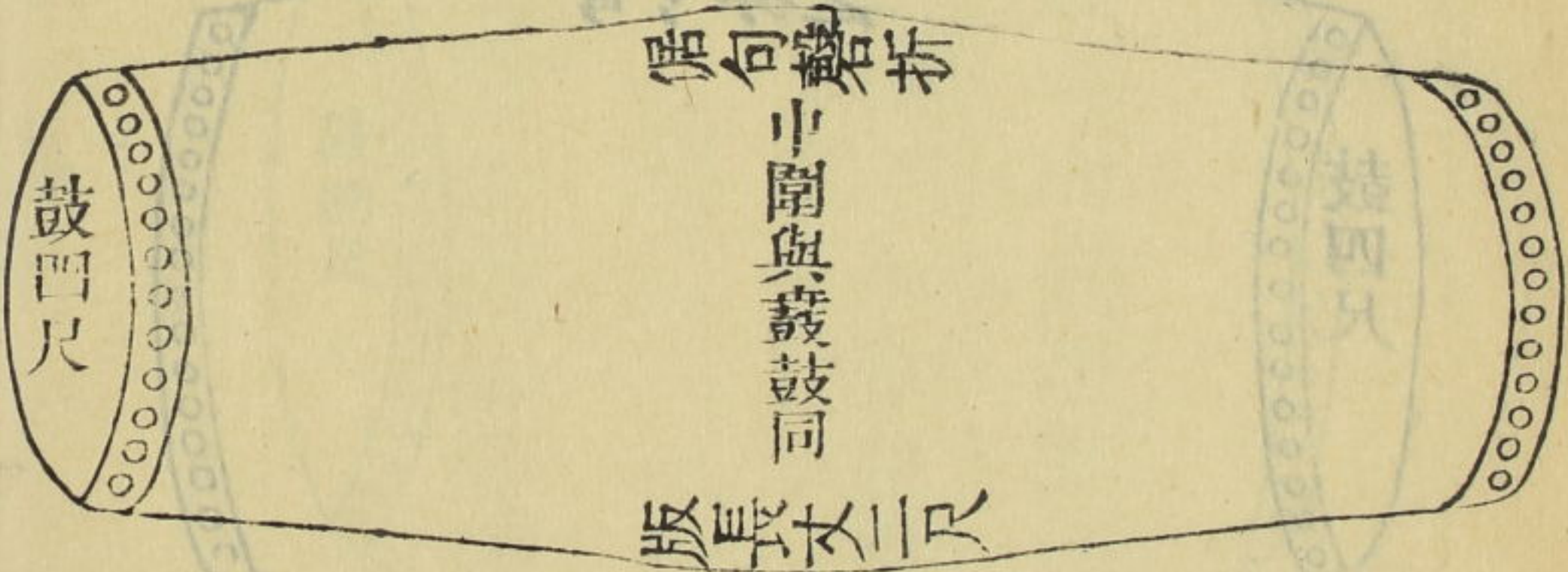
晉鼓



鼗鼓



皋鼓



皋氏 關

表氏 關

畫續之事雜五色東方謂之青南方謂之赤西方謂之白北方謂之黑天謂之玄地謂之黃青與白相次也赤與黑相次也玄與黃相次也

注此言畫續六色所象及布采之弟次續以為衣

青與赤謂之文赤與白謂之章白與黑謂之黼黑與青謂之黻五采備謂之繡

注此言刺繡采所用繡以為裳

土以黃其象方天時變火以圓山以章水以龍鳥獸蛇雜四時五色之位以章之謂之巧

皇清經解 卷之三 戴吉士考工記圖

補注凡衣裳旗旐所飾必合四時五色之位雜閒章施之鄭注
讀爲山以獐又解易獸蛇爲華蟲未聞其審

凡畫纈之事後素功

注素白采也後布之爲其易漬汙也

鄭注論語云繪畫文也凡繪畫先布采色然後

以素分布其間以成其文惠天牧曰古者裳繡而衣繪畫繪之事代有師傳秦廢之而漢明復古所謂斑間賦白疎密有章康成蓋目觀之鄉射記曰凡畫者丹質則丹地加采矣司常九旗畫日月龍蛇之象亦以絳帛爲質也

鍾氏染羽以朱湛丹秬三月而熾之淳而漬之

湛音鳩秬音述淳章倫反

注鄭司農云丹秬赤稟玄謂熾炊也淳沃也以炊下湯沃其

熾疏云即以炊下湯淋所炊丹秬

烝之以漬羽漬猶染也

三入爲纁五入爲緌七入爲緇

注染纁者三人而成

土冠禮注云凡染絳一入謂之緌再入謂之纁三入謂之緌朱則四入與

又

再染以黑則爲緌緌今禮俗文作爵言如爵頭色也又復再

染以黑乃成緌矣凡玄色者在緌緌之間其六入者與

禮注

云凡染黑五入爲緌七入爲緌玄則六入與疏云淮南子云以涅染紺則黑於涅涅即黑色也纁若人赤汁則爲朱若不入赤而入黑汁則爲紺矣若更以此紺入黑則爲緌而此五入爲緌是也若更以此緌入黑汁即爲玄更以此玄入黑汁則名七入爲緌矣

筐人闕

幌氏凍絲以浼水漚其絲七日去地尺暴之晝暴諸日夜宿諸

井七日七夜是謂水凍

浼書銳反漚烏豆反暴步莫反

注浼水以灰所沸水也漚漸也楚人曰漚齊人曰淩宿諸井

縣井中

補注凡凍絲凍帛灰凍水凍各七日

皇清經解 卷五十三 戴吉士考工記圖

凍帛以欄為灰渥渥其帛實諸澤器淫之以蜃欄音練渥如字

注鄭司農云澤器謂滑澤之器蜃謂灰也土冠禮曰素積白

履以魁杼之說曰魁蛤也周官亦有白盛之蜃蜃蛤也玄謂

淫薄粉之令帛白

補注渥渥者以欄木之灰取藩厚沃之也凡凍帛朝沃欄藩

夕塗蜃灰

清其灰而盪之而揮之而沃之盪音鹿

注清澂也於灰澂而出盪晞之晞而揮去其蜃更渥渥之

補注清其灰者每日之朝置水於澤器中以澂蜃灰乃取帛

出盪之揮之更沃欄藩

而盪之而塗之而宿之

補注每日之夕盪欄藩塗蜃灰經宿

明日沃而盪之

注亦七日如漚絲也

補注明日者承宿之為言也沃前則清其灰而盪之沃

後則盪之塗之宿之詳畧互見

晝暴諸日夜宿諸并七日七夜是謂水凍

皇清經解卷五百六十三終

漢軍生員樊封校

皇清經解卷五百六十三 戴吉士考工記圖

皇清經解卷五百六十四

學海堂

考工記圖下

休寧戴吉士震著

玉人之事鎮圭只有一寸天子守之命圭九寸謂之桓圭公守之命圭七寸謂之信圭侯守之命圭七寸謂之躬圭伯守之信仲古今字注命圭者王所命之圭也朝覲執焉居則守之子守穀璧男守蒲璧不言之者明爾

補注鎮圭命圭通謂之介圭

爾雅珪大尺二寸謂之玠據鎮圭言也詩錫爾介圭以作爾寶

以其介圭人觀于王據命圭言也

介者大也禮器大圭不琢以素為貴亦謂

此也

大有二義以尊大言者鎮圭命圭之為大圭是也長大言者大圭長三尺杼上終葵首是也

凡圭剡

上寸半厚半寸博三寸

天子執冒四寸以朝諸侯

注名玉曰冒者言德能覆蓋天下也四寸者方以尊接卑以

小為貴

顧命偽孔傳云瑁所以冒諸侯圭以齊瑞信方四寸表刻之蓋俗儒臆說

天子用全上公用龍侯用瓚伯用將龍驪古字多通用莫江反瓚作旦反將當作埒力輟

反

補注說文解字曰禮天子用全純玉也上公用駝四玉一石侯用瓚三玉二石也伯用埒玉石半相埒也此蓋泛記用玉為飾之等石謂石之次玉者如詩之充耳琇瑩貽我佩玖琇與玖皆美石

繼子男執皮帛

脫簡誤在此衍文

天子圭中必

注必讀如鹿車繹之繹

車下革縛結於軸者陳宋淮楚之間謂之畢大車謂之綦謂以組疏云按聘禮記五等諸侯及聘使所執圭璋皆有縑藉及絢組

約其中央為執之以備失隊

絢組所以約圭中央恐失隊此不言諸侯圭舉上以明下可知

四圭尺有二寸以祀天

補注一邸而四圭邸為壁在中央圭各長尺二寸在四面壁

大小未聞也

典瑞疏云蓋四面圭各尺二寸與鎮圭同其壁為邸蓋徑六寸總三尺與大圭長三尺又等

大圭長三尺杼上終葵首天子服之

注王所櫓大圭也或謂之珽終葵椎也

說文云椎擊也齊謂之終葵為椎

於其杼上明無所屈也杼綱也相玉書曰珽玉六寸明自炤

綱色界反殺字之異者本或作殺

補注鎮圭瑞也大圭笏也故櫓大圭而執鎮圭笏亦謂之手

版

徐廣車服儀制曰古者貴賤皆執笏即今手版也

亦謂之薄

蜀志稱秦宓見天子太守以薄擊頰

玉笏

玉藻曰笏天子以球玉管子曰天子執玉笏以朝日是也

其守六寸謂之珽近首蓋

殺半寸

凡笏廣三寸殺半寸自中已上漸殺笏上廣二寸半也

土圭尺有五寸以致日以土地

注夏日至之景尺有五寸土猶度也建邦國以度其地而制其域

補注土圭之灋詳見大司徒職余嘗論其義曰日南日北猶堯典之度南交度朔方也日東日西猶堯典之度嵎夷度西也分四方測驗然後折取其中日南景短日北景長取中而得尺有五寸以是求南北之中日東景夕日西景朝時刻垂移取中加時以是求東西之中所謂測土深正日景以求地中者如是蓋測土深以南北言聖人南面而聽天下古者宮室皆南嚮故南北為深東西為廣猶之車輿以前後為深左

右為廣也表景短長即南北遠近必測之而得故曰測土深正日景以東西言自東至西環地面各有子午卯酉東方日中景正西方尚在午前而為景朝西方日中景正東方已過午後而為景夕周髀稱晝夜異處加四時相及據其方戴天相距四分天周之一為言地周與天周等以率率之公一次周天十二次則垂一時一日之十二時地與天恆相應也東西相垂若干時半之則為地中與東西所垂之時是則地中景正而東方景夕西方景朝也凡垂一時於地面繩直計之大致得六千里道路迴曲之數則過乎此矣必正其日中之景以審時之相垂故曰正日景合是二者一為南北里垂一為東西里垂觀堯典周禮前古測里垂極詳所云寒暑陰風之偏及四時天地交合陰陽風雨

和會蓋實驗而知先驗其偏後求之而得其中也測非獨夏至夏至日中景最短以最短為度及其漸長皆用是度之古人用土圭測黃赤二道猶今之測北極高下也寒暑進退晝夜永短悉因之而隨地不同土圭之灋不惟建王國用之封國必以度地以此知某國偏東偏西偏南偏北然後可定各地之分至啟閉其疆域廣輪之實亦於是分明不惑焉

裸圭尺有二寸有瓚以祀廟

裸或作裸或作果古亂反

注裸之言灌也裸謂始獻酌奠也瓚如盤其柄用圭有流前

注典瑞注云漢禮瓚槃大五升口徑八寸下有槃口徑一尺

補注瓚勺也大小之度當如三璋之勺記省文互見者多矣漢制瓚大於古而龍口記曰鼻而已不聞龍口也

琬圭九寸而縹以象德

注琬猶圓也縹藉也

琰圭九寸判規以除慝以易行

易以政反行下孟反

補注琬琰之名以剡上之寸半為別也凡圭直剡之倨句磬

折上端中矩琬圭穹隆而起宛然上見

爾雅宛中宛丘上見有丘為宛丘宛中隆

竝此琰圭左右剡劫而下如規之判

典瑞注鄭司農云琬圭無鋒芒故以治德結好

琰圭有鋒芒傷害征伐誅討之象

璧羨度尺好三寸以為度

羨以善反

注鄭司農云好璧孔也爾雅曰肉倍好謂之璧好倍肉謂之

瑗肉好若一謂之環玄謂羨猶延其袤一尺而廣狹焉

典瑞注羨

不圓之貌蓋廣徑八寸袤一尺

圭壁五寸以祀日月星辰

注圭其邸為壁

璧琮九寸諸侯以享天子

琮才宗反

注享獻也

小行人注享天子用璧享后用琮其大各如其瑞

以馬璋以皮璧以帛琮以馬若皮惠天牧曰小行人合六幣圭

以之璧琮曰加享禮以之琥璜曰將大饗以之圭璋特謂皮

馬不上堂璧琮九寸諸侯以享天子而諸侯自相享則以琮

璧琮享諸侯東帛加璧享夫人束錦加琮天子饗諸侯諸侯

自相饗酬以繡黼而將以琥璜終南諸侯受顯服曰黻衣繡

裳采菽天子命諸侯曰玄衮及黼此王賜繡黼之文其錫之

也王拜送爵以琥璜將之故曰琥璜爵

穀圭七寸天子以聘女

補注典瑞職曰穀圭以和難以聘女注曰穀善也其飾若粟文然

中璋九寸邊璋七寸射四寸厚寸黃金勺青金外朱中鼻

寸衡四寸有纁天子以巡守宗祝以前馬

注射峻出者也鼻勺流也衡謂勺徑也三璋之勺形如圭瓚

天子巡守有事山川則用灌焉於大山川則用大璋加文飾

也於中山川用中璋殺文飾也於小山川用邊璋半文飾也

其所沈以馬宗祝亦執勺以先之禮王過大山川則大祝用

事焉將有事於四海山川則校人飾黃駒

大璋亦如之諸侯以聘女

補注陳氏曰此錯簡也當繼穀圭七寸天子以聘女之後亦

如之者亦如穀圭之七寸

鄭注云如邊璋七寸射四寸

蓋天子聘女用圭

諸侯聘女用璋此尊卑隆殺之等也

瑑圭璋八寸璧琮八寸以覲聘

注瑑文飾也

典瑞注鄭司農云瑑有所鄂瑑起

衆來曰覲特來曰聘

牙璋中璋七寸射二寸厚寸以起軍旅以治兵守

注二璋皆有鉏牙之飾於琰側先言牙璋有文飾也

駟琮五寸宗后以爲權

注駟讀爲組以組繫之因名焉

此亦有鼻以結組省文互見

大琮十有二寸射四寸厚寸是謂內鎮宗后守之

注如王之鎮圭也射其外鉏牙

疏云鉏角徑之爲尺二寸角各出二寸兩相鉏四寸

駟琮七寸鼻寸有半寸天子以爲權

注鄭司農云以爲權故有鼻也

兩圭五寸有邸以祀地以旅四望

注邸謂之祗有邸係其本也

補注兩圭蓋琮爲之邸故文在此大宗伯職注曰禮神者必

象其類璧圓象天琮八方象地

瑑琮八寸諸侯以享夫人

注獻於所朝聘君之夫人

前已云瑑圭璋八寸璧琮八寸以覲聘復見此文以明覲聘兼享與

夫人之禮

案十有二寸棗棗十有二剡諸侯純九大夫純五夫人以勞諸

侯

勞力報反

注鄭司農云案玉案也夫人天子夫人

聚人其夫人致飲于賓客之禮則此爲三

夫人勞諸侯未爲不可

玄謂案玉飾案也棗棗實於器乃加於案聘禮

曰夫人使下大夫勞以二竹簋方

注云以竹爲之如今寒具簋

玄被纁裏

有益其實棗烝桌擇兼執之以進

補注案者櫨禁之屬儀禮注曰櫨之制上有四周下無足蓋

今承禮器注曰禁如今方案隋長局足高三寸櫨又名斯禁

足無此以案承棗桌上宜有四周漢制小方案局足此亦宜有

足劉謂兩以劉也純耦也鄉射禮二算為純一算為奇惠天牧曰二王後

二十四兩兩劉之則十二諸侯十八兩兩劉之則九大夫十

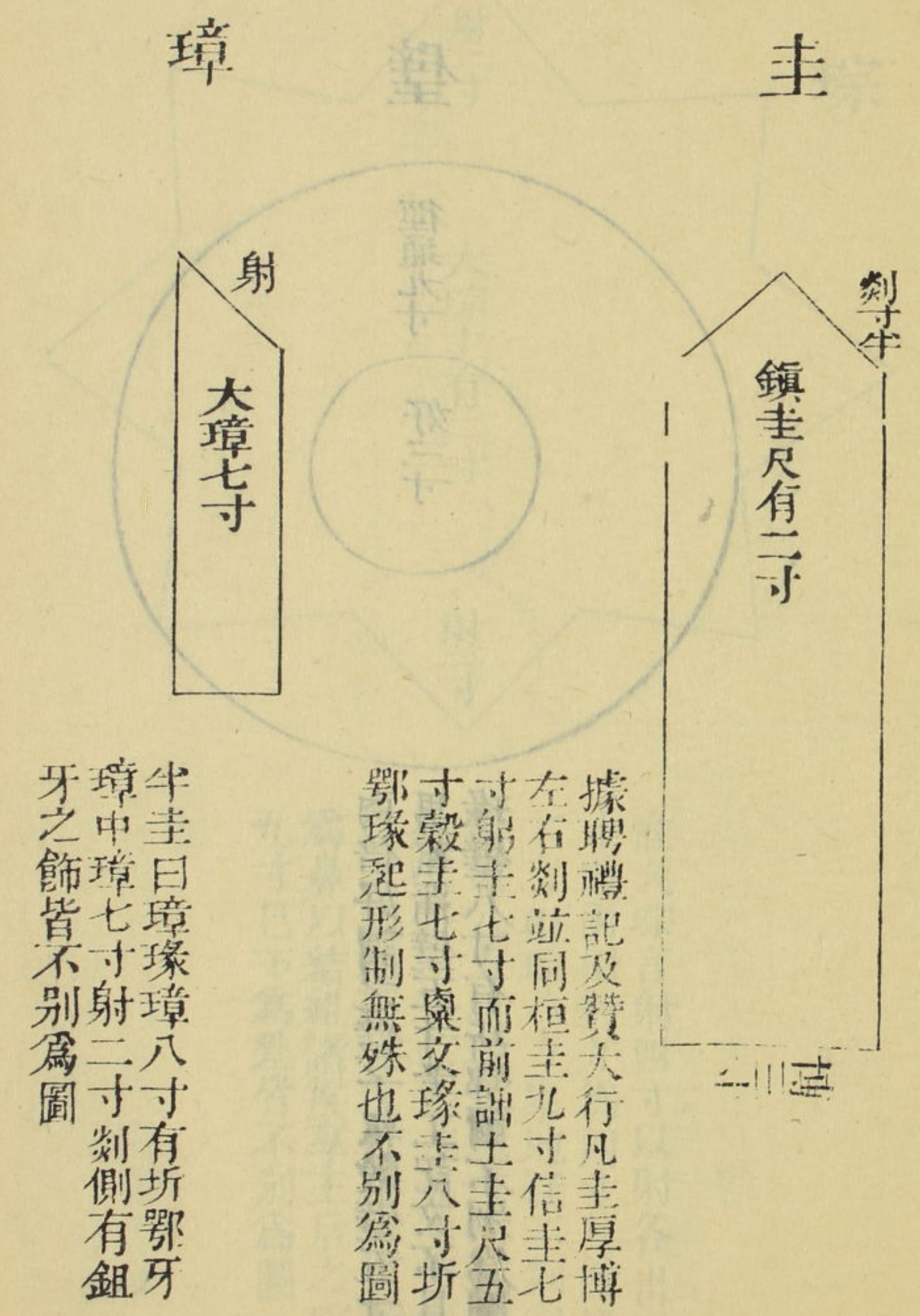
兩兩劉之則五飾案古以玉漢以金銀加文畫焉

璋邸射素功以祀山川以致稍餼

注邸射刻而出也典瑞注云璋有邸而射鄭司農云射刻也鄭司農云素功無瑑

飾也

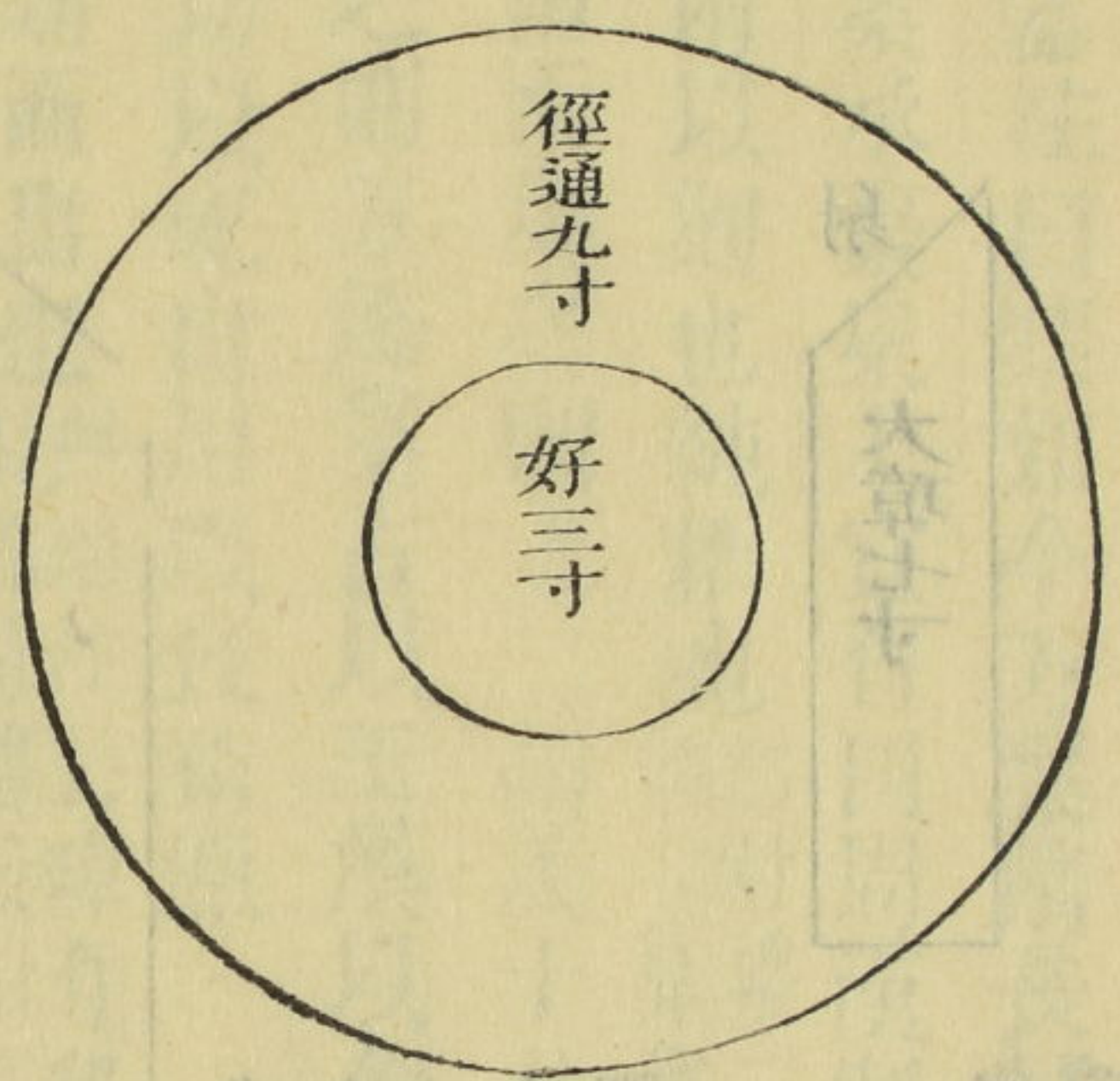
補注璋其邸為琮而射琮八方言射者則角刻出



據聘禮記及贊大行凡圭厚博左右刻竝同桓圭九寸信圭七寸躬圭七寸而前詘圭圭尺五寸穀圭七寸與文瑑圭八寸圻鄂瑑起形制無殊也不別為圖

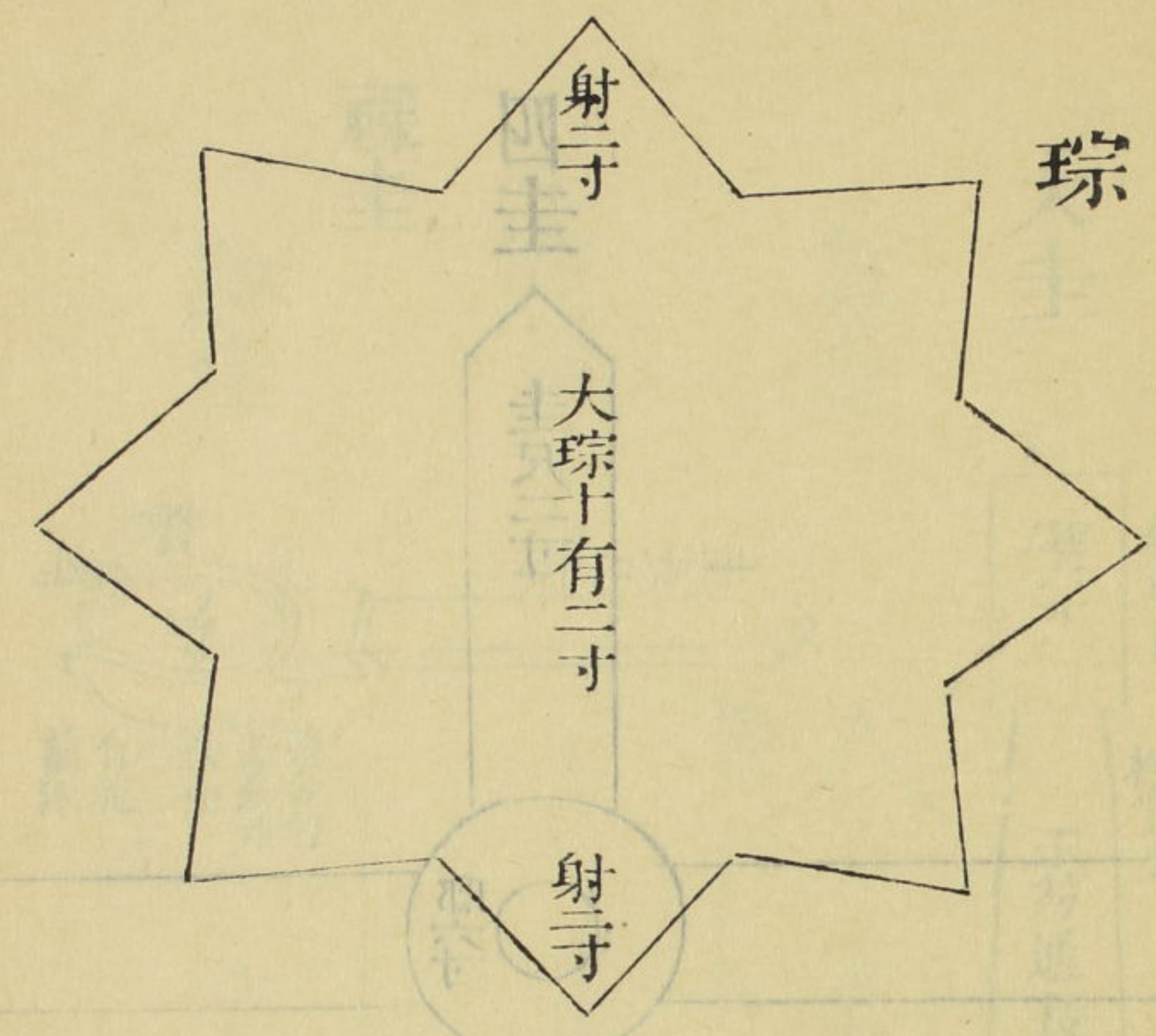
半圭曰璋瑑璋八寸有圻鄂牙璋中璋七寸射二寸刻側有鉏牙之飾皆不別為圖

璧



肉倍好謂之璧子執穀璧五寸男執蒲璧五寸考工記文不具瑑璧八寸有圻鄂爾不別爲圖

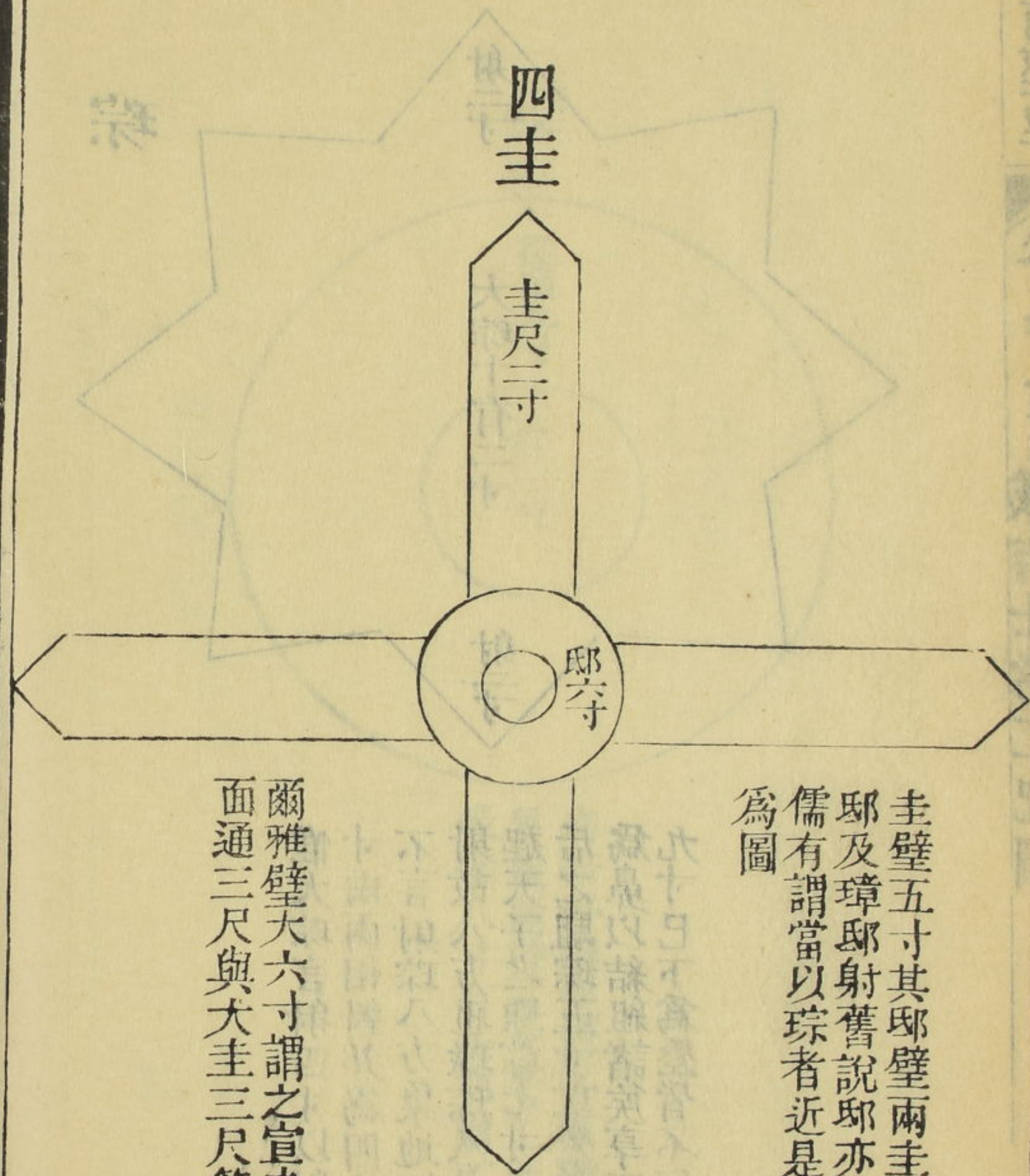
琮



惟大琮言射四寸以射各出二寸兩兩相對并爲四寸其餘皆不言射琮八方象地疑不刻爲射故八方也琮琮八寸圻鄂琮起天子之駟琮七寸鼻寸半宗后之駟琮五寸琮外角內實故爲鼻以結組諸侯享王后之琮九寸已下爲瑳皆不別爲圖

圭壁五寸其邸壁兩圭五寸有邸及璋邸射舊說邸亦以壁先儒有謂當以琮者近是皆不別為圖

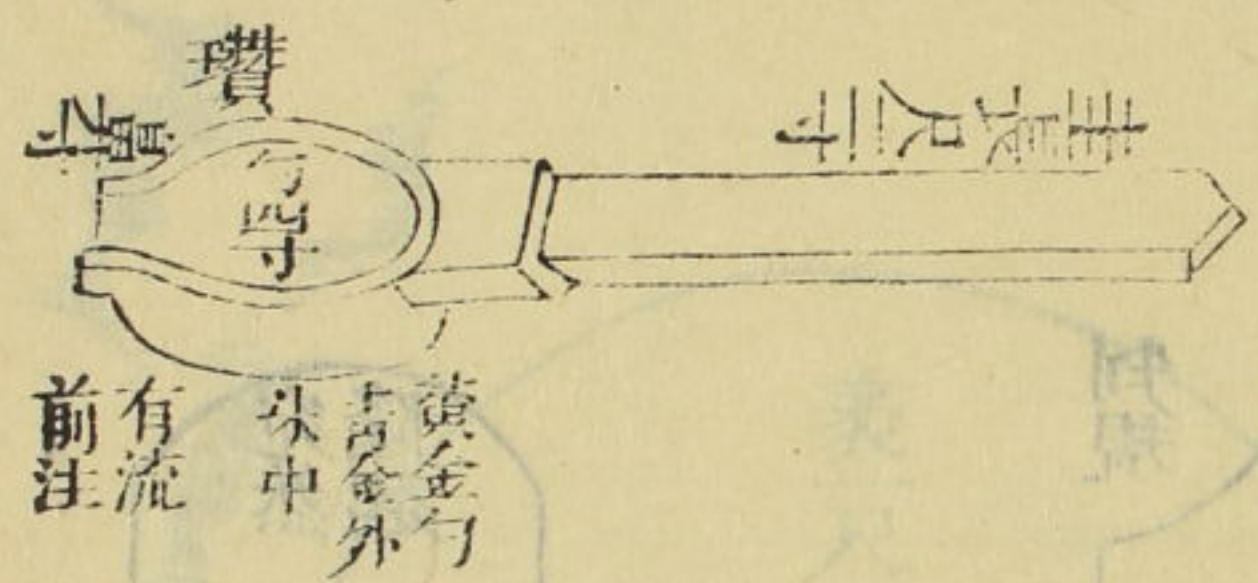
爾雅壁大六寸謂之宣圭著四面通三尺與大圭三尺等



大圭

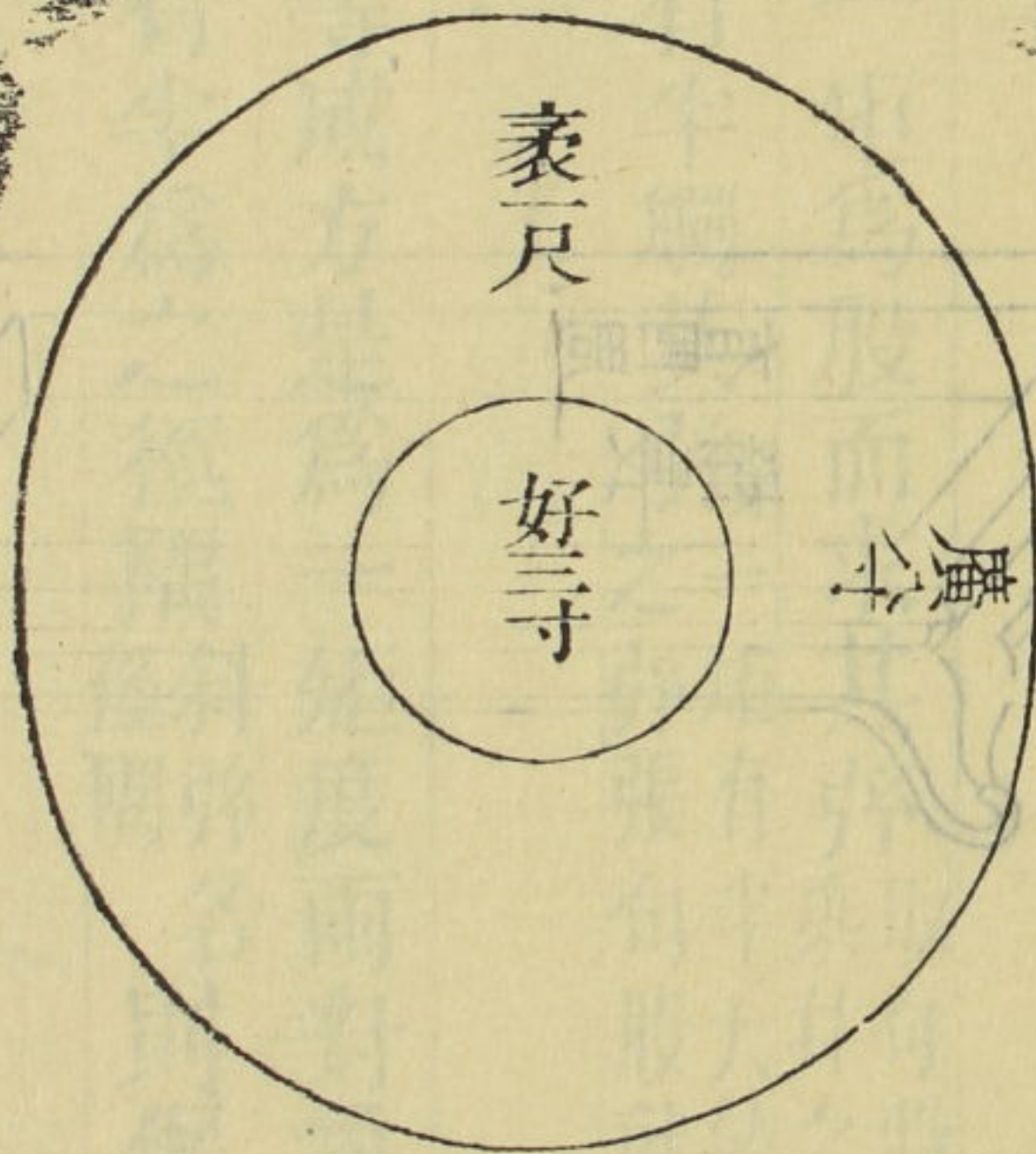
終葵首 杼寸 自中已上漸殺 玉笏通長三尺

裸圭



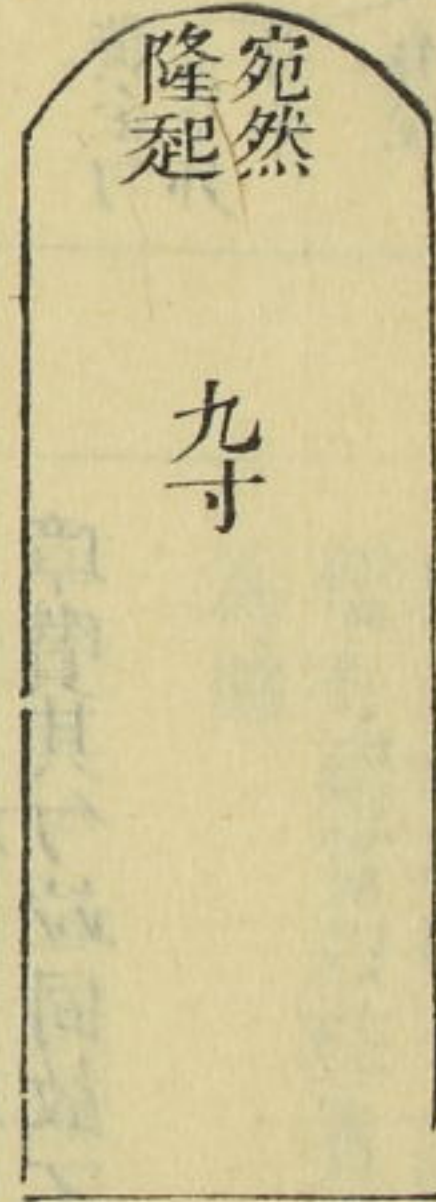
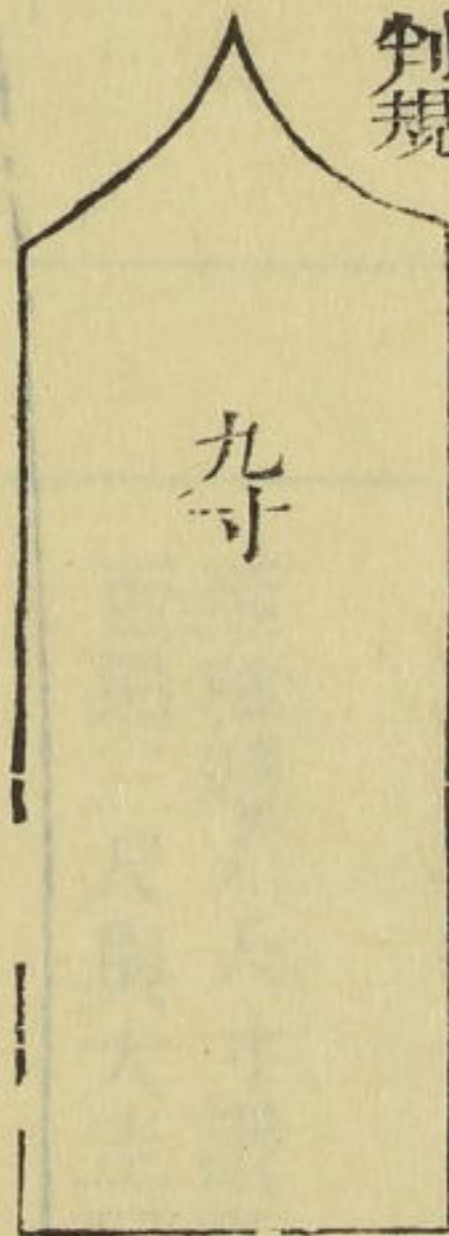
以圭為柄曰圭璋以璋為柄曰璋璋其勺竝同故不別為圖

璧羨

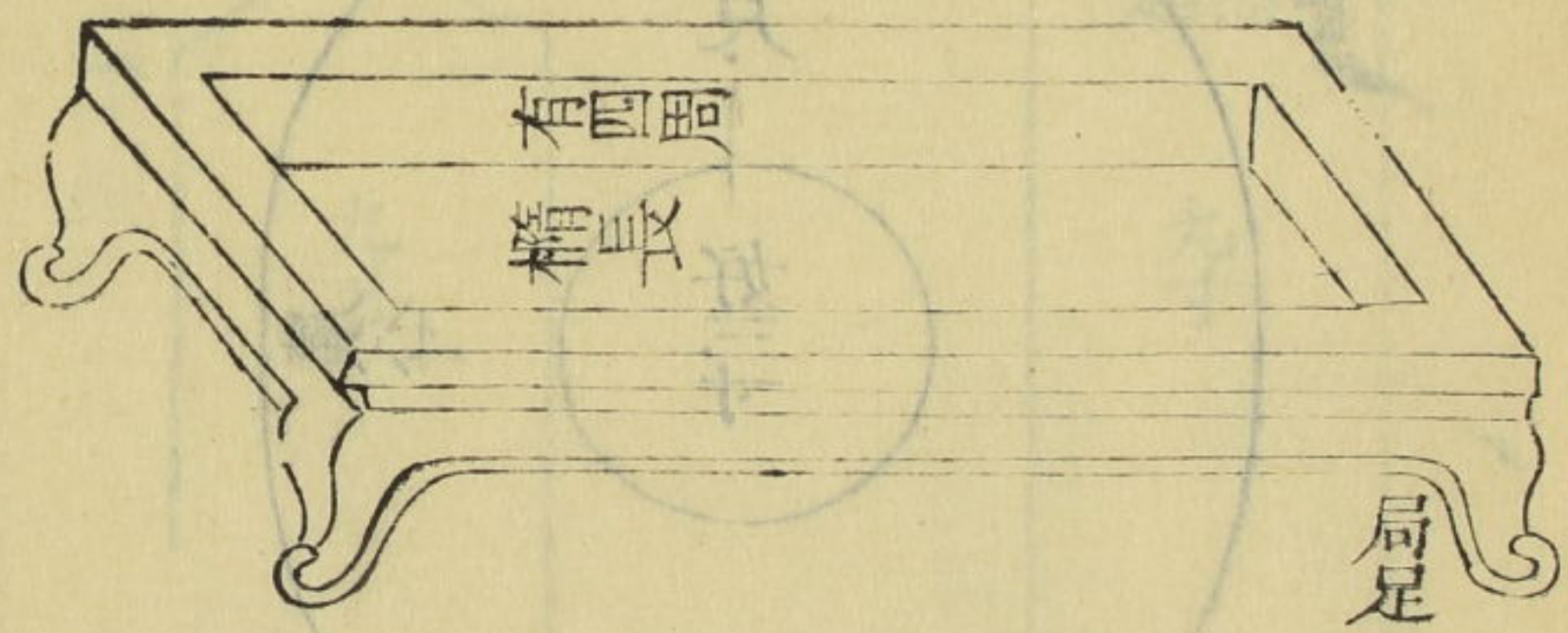


琬圭

琬圭



案



柳人關

雕人闕

磬氏為磬倨句一矩有半

注必先度一矩為句一矩為股而求其弦

取句股相等各乘并之為弦實開

方除之得弦

既而以一矩有半觸其弦

一矩有半大於所求之弦張句股就之

則磬

之倨句也

補注任取大小橫縱等成方是為一矩度兩對角徑隅不及

一矩有半今以一矩有半為之徑隅

斜弦名徑隅

則倨句不中矩

而成磬折矣

其博為一股為二鼓為三參分其股博太一以為鼓博參分其鼓博以其一為之厚

注鄭司農云股磬之上大者鼓其下小者所當擊者也

疏云以其

股面廣鼓面狹故以大小而言也

玄謂假令磬股廣四寸半者股長九寸也

鼓廣三寸長尺三寸半厚一寸

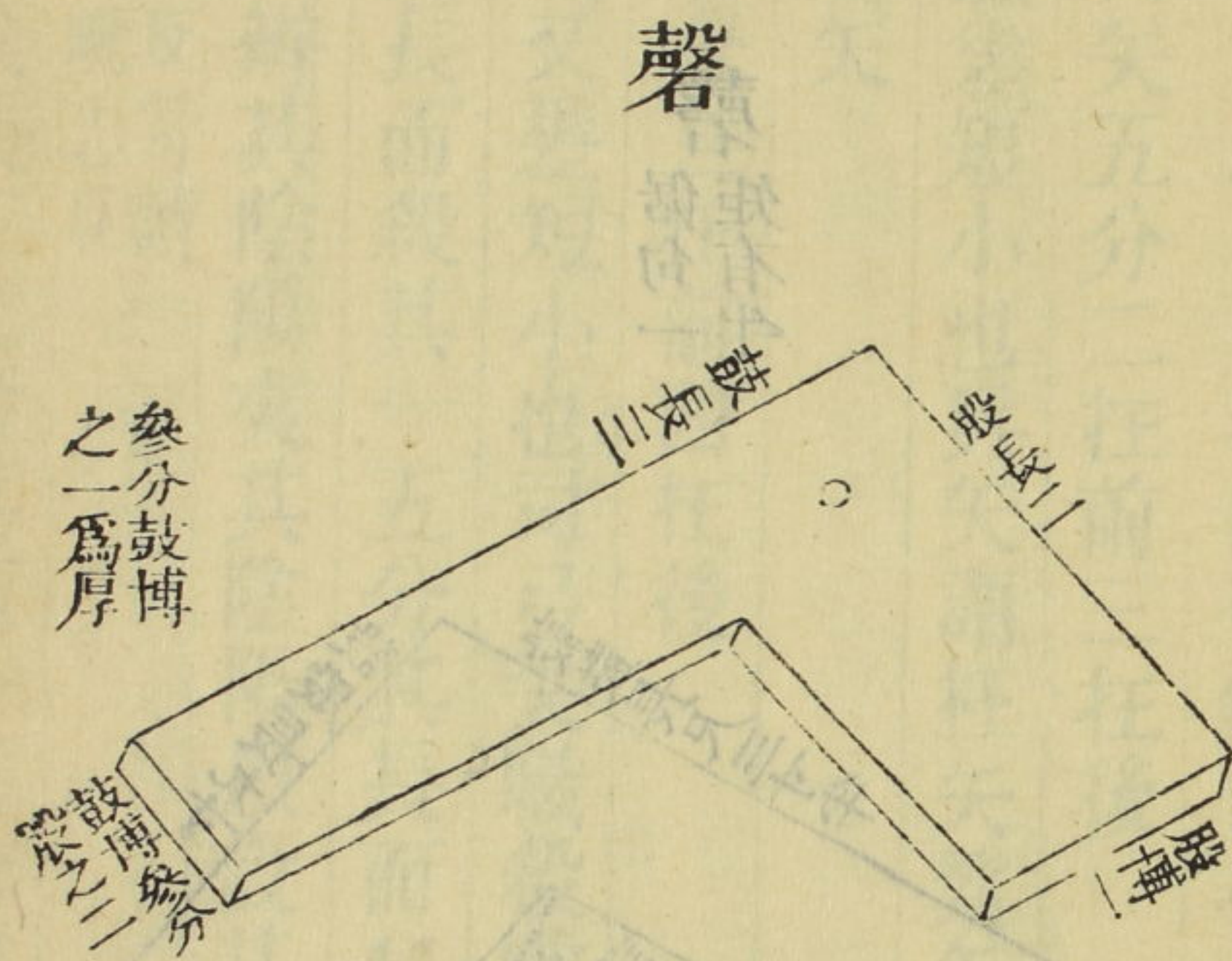
疏云以四寸半為濶者直取從此已下為易計非實濶也

已上則摩其旁已下則摩其端

上時掌反端音端

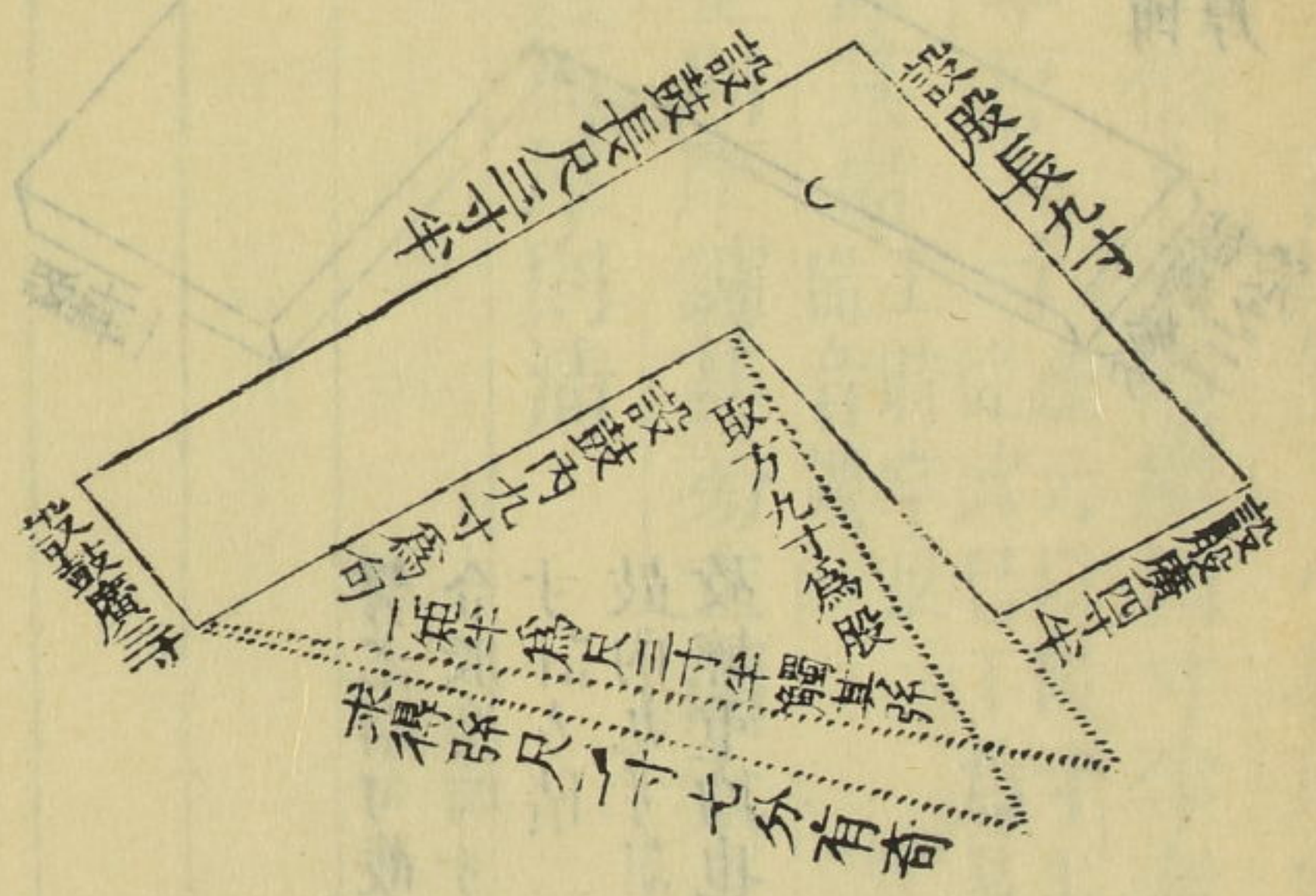
注鄭司農云磬聲太上則摩鑪其旁玄謂太上聲清也薄而

廣則濁太下聲濁也短而厚則清



磬之倨句截股與鼓其積正等
令股廣四寸半股內六寸厚一
寸計方積二十七寸鼓廣三寸
鼓內九寸計方積亦二十七寸
故輕重均也

磬 倨句一
矩有半



矢人爲矢鏃矢參分第矢參分一在前二在後

注參訂之而平者前有鐵重也司弓矢職第當爲殺

兵矢田矢五分二在前三在後

注鐵鏃短小也兵矢謂枉矢繫矢也此二矢亦可以田田矢

謂贈矢

殺矢七分三在前四在後

注鐵又鏃短小也司弓矢職殺當爲第

參分其長而殺其一五分其長而羽其一以其筈厚爲之羽深

水之以辨其陰陽夾其陰陽以設其比夾其比以設其羽殺本又作

綱色界反筈讀爲豪比毗志反

注矢豪長三尺殺其前一尺令趣鏃也羽者六寸辨猶正也

陰沈而陽浮夾其陰陽者弓矢比在橐兩旁弩矢比在上下設羽於四角鄭司農云比謂括也

參分其羽以設其刃

注刃二寸此刃通矢橐外之斜方者言也

則雖有疾風亦弗之能憚矣故書憚或作怛都達反

注鄭司農云謂風不能驚憚箭也

刃長寸圍寸鋌十之重三皖已見治氏

前弱則俛後弱則翔中弱則紆中強則揚羽豐則遲羽殺則趨趨子到反

注言幹羽之病使矢行不正趨旁掉也

是故夾而搖之以眡其豐殺之節也

注今人以指夾矢儼衛是也

橈之以眡其鴻殺之稱也橈乃孝反稱尺證反

注橈擲其幹

凡相筭欲生而搏同搏欲重同重節欲疏同疏欲臬相息亮反

注相猶擇也生謂無瑕蠹也搏圜也鄭司農云欲臬欲其色

如臬也堅實之色

陶人為甗實二鬴厚半寸脣寸盆實二鬴厚半寸脣寸甗實二鬴厚半寸脣寸七穿甗音彦

注鄭司農云甗無底甗

補注一穿為甗七穿為甗竝上天下小甗甗亦通稱也爾雅謂之甗甗錫也方言甗自關而東謂之甗或謂之甗或謂之酢甗郭注云涼州呼錫盆盎也爾雅盎謂之缶方言

自關而西或謂之盎或謂之盆

鬲實五穀厚半寸脣寸庾實二穀厚半寸脣寸鬲音歷穀音斛

注豆實三而成穀則穀受斗二升庾讀如請益與之庾之庾

補注爾雅鼎欵足謂之鬲注云鼎曲腳也蓋或以金或以瓦為之欵

而三足無足則釜也毛詩有足曰錡方言江淮陳楚之間謂之錡吳揚之間謂之鬲說文鬲鼎屬實

五穀斗二升曰穀象腹交文三足量之數斗二升曰穀十斗曰斛二斗四升

曰庾十六斗曰簋穀與斛庾與簋音聲相邇傳注往往譌溷

論語與之庾謂於釜外安益二斗四升蓋與之釜已當所益不得過乎始與包注十六斗曰庾誤也

瓶人為簋實一穀崇尺厚半寸脣寸豆實三而成穀崇尺

注豆實四升

補注陶人甗盆甑鬲庾皆不言廣崇之度或脩而斂或庳而

庳不一定也瓶人簋豆竝崇尺簋通蓋高豆下有柄亦通蓋

高方曰簋園曰簋簋稻梁器簋黍稷器禮器管仲鑊簋注云

夫刻為龜兩諸侯飾以象天子飾以玉雜記注云鑊簋刻為龜獸也少牢饋食禮敦皆南首注云敦有首者尊者器飾也

飾蓋象龜周之禮飾器各以其類龜有上下甲聶氏三禮圖曰舊圖云丙方外園曰簋外方內園曰簋臣崇義按瓶人為簋及豆皆以瓦為之雖不言簋以簋簋是相將之器亦應制

在瓶人歐陽氏集古錄曰簋容四升其形外方內圓而小侶龜有首有尾有足有甲有腹今禮家作簋亦外方內圓而其

形如桶但於其蓋刻為龜形與原父所得真古簋不同按集古所云但於其蓋刻為龜形者即三禮圖之敦與簋蓋皆於

蓋頂作一小龜是也其說始於儀禮疏誤解鄭注飾蓋象龜一蓋字蓋之為言意擬未定之辭無正文也古者簋簋或以

金或以木或以瓦為之管仲鑊簋金簋也爾雅金謂之鑊是也飾以玉飾以象者木

簋也瓦簋不得有飾豆菹醢器爾雅木豆謂之豆瓦豆謂

之登竹豆謂之籩此瓦豆則登也豆其通名登與豆用同宜

濡物若籩惟宜乾物

凡陶甗之事髡墾薛暴不入市薛卜革反

注爲其不任用也鄭司農云髡讀爲刮削薄減下之義玄謂墾頓傷也薛破裂也暴墾起不堅致也

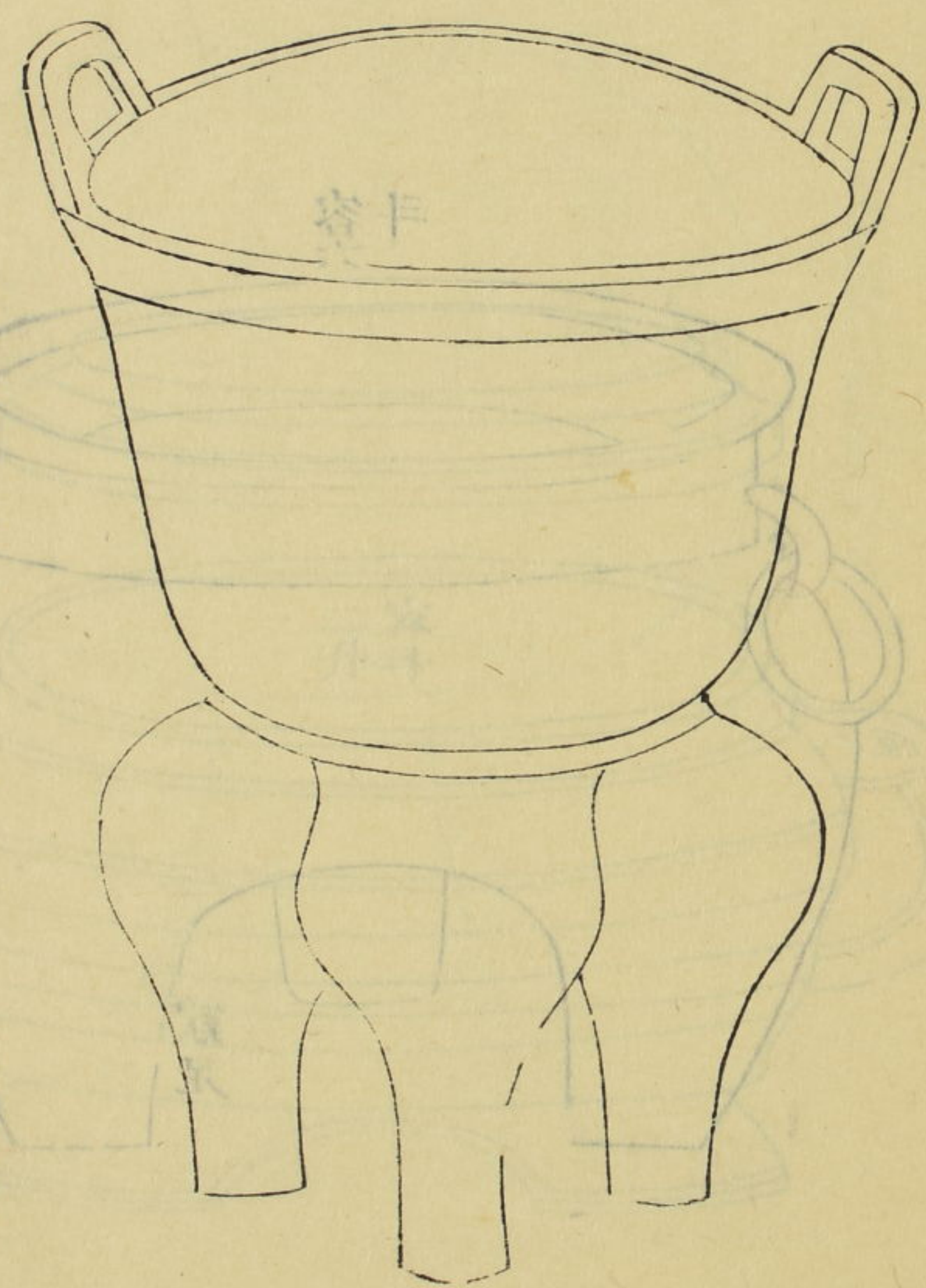
器中膊豆中縣膊崇四尺方四寸中陟仲反膊音均

注縣縣繩正豆之柄

補注鄭用牧曰膊讀如大專槃物之專聲義同鈞漢書作大鈞播物

作器下所轉者也鄒陽曰聖王制世御俗獨化於陶鈞之上韋昭云鈞木長七尺有弣所以調爲器具此膊崇四尺亦當有弣方四寸者謂其柄

甗



上體如甗無底施筭其中容十二斗八升下體如甬以承水陞氣於上古銅甗有存者大勢類此盆甗庾不列圖盆甗易知爾制不一定庾則無考

鬲

容六斗

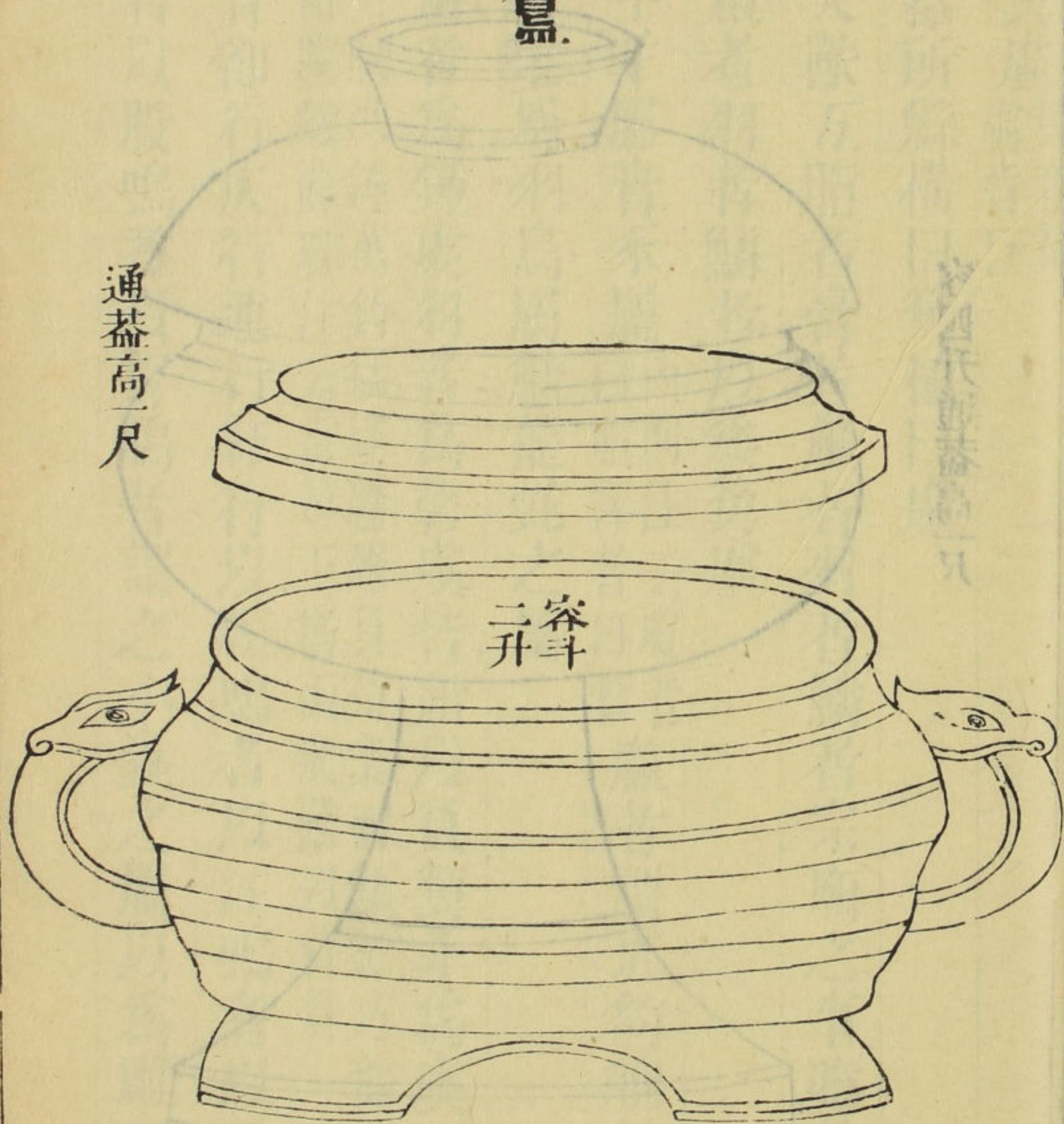
欸足



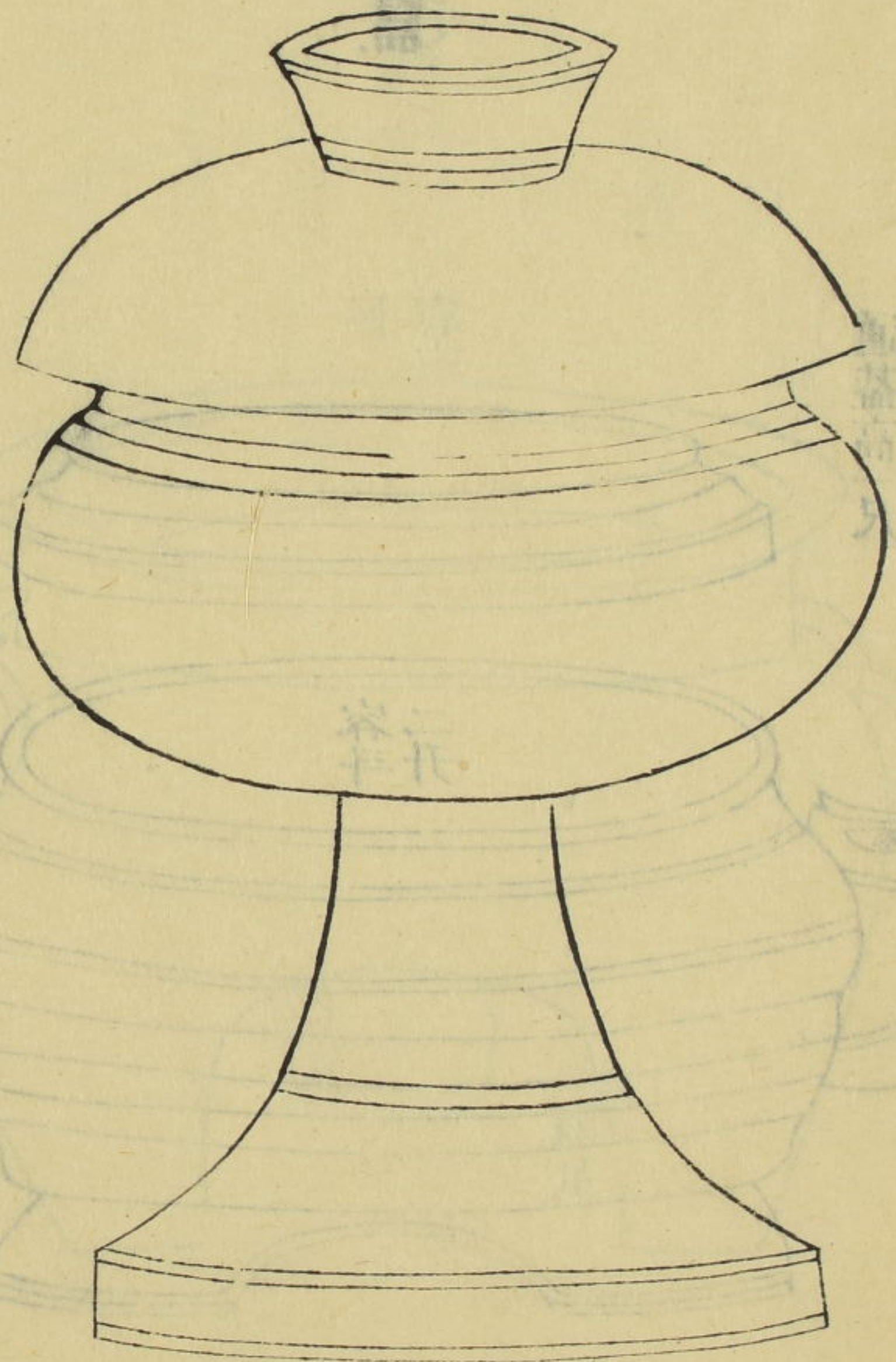
簋

容斗二升

通蓋高一尺



豆



容四升通蓋高一尺

梓人爲簠虛簠音符
虛音巨

注樂器所縣橫曰簠植曰虛

天下之大獸五脂者膏者羸者羽者鱗者宗廟之事脂者膏者
以爲牲羸者羽者鱗者以爲簠虛

注脂牛羊屬膏豕屬內則注云凝者
曰脂釋者曰膏羸者謂虎豹貔獬爲獸

淺毛者之屬羽鳥屬鱗龍蛇之屬

補注羸者爲鍾虛羽者爲磬虛皆所以負簠非爲虛下之跗

也西京賦洪鐘萬鈞猛獸馘馘負荷業而餘怒乃奮
翅而騰驤薛綜注云當筍下爲兩飛獸以背負

外骨內骨卻行仄行連行紆行以脰鳴者以注鳴者以旁鳴者

以翼鳴者以股鳴者以胷鳴者謂之小蟲之屬以爲雕琢創美
畧反

注同味
陟又反

注刻畫祭器博庶物也外骨龜屬內骨蟹屬卻行蟻衍之屬
方言蚰衍自關而東謂之蟻衍或謂之八耳 仄行蟹屬連行魚屬紆行蛇屬脰鳴

龜屬注鳴精劉屬趨織也方言精劉楚謂之悉蟹 旁鳴蜩蜋屬蜩蜋也其類不一蜩

者寒翼鳴發皇屬爾雅蜩蜋以翼鳴者 股鳴蚣蝩動股屬方音

謂之蜚蜚注云 智鳴榮原屬方音守宮其狂澤中者謂之蜚

厚脣弁口出目短耳大智耀後大體短脰若是者為之羸屬恆

有力而不能歪其聲大而宏有力而不能歪則於任重宜大聲

而宏則於鍾宜若是者以為鍾虞是故擊其所縣而由其虞鳴

耀讀為哨所教反由猶通

注耀頃小也

銳喙波吻數目願脰小體騫腹若是者謂之羽屬恆無力而輕

其聲清陽而遠聞無力而輕則於任輕宜其聲清陽而遠聞於

磬宜若是者以為磬虞故擊其所縣而由其虞鳴喙許穢反數音促願楷田

反陽或作楊非

注吻口脰也願長脰貌莊子其脰肩肩

小首而長搏身而鴻若是者謂之鱗屬以為箕

注搏圓也

凡攬網援簪之類必溪其爪出其目作其鱗之而攬居縛反簪即噬

注謂筍虞之獸也溪猶藏也作猶起也之而頰頰也

補注頰側上出者曰之下垂者曰而須鬣屬也

溪其爪出其目作其鱗之而則於眡必撥爾而怒苟撥爾而怒

則於任重宜且其匪色必倡鳴矣匪斐通

注匪采貌也

爪不深目不出鱗之而不作則必積爾如委矣苟積爾如委則
加任焉則必如將廢摺其匪色必倡不鳴矣

注摺猶頓也

梓人爲飲器勺一升爵一升觚三升獻以爵而酬以觚一獻而
三酬則一豆矣食一豆肉飲一豆酒中人之食也

注勺尊升也觚當爲觶鄭駁異義云解字今禮角旁單古書

觚寡聞觚寫此書亂之而作觚

補注凡觴一升曰爵二升曰觚三升曰觶說文觶禮經觶四升曰角

五升曰斝木韓詩說飲酒之禮主人獻賓賓酢主人主人又飲而

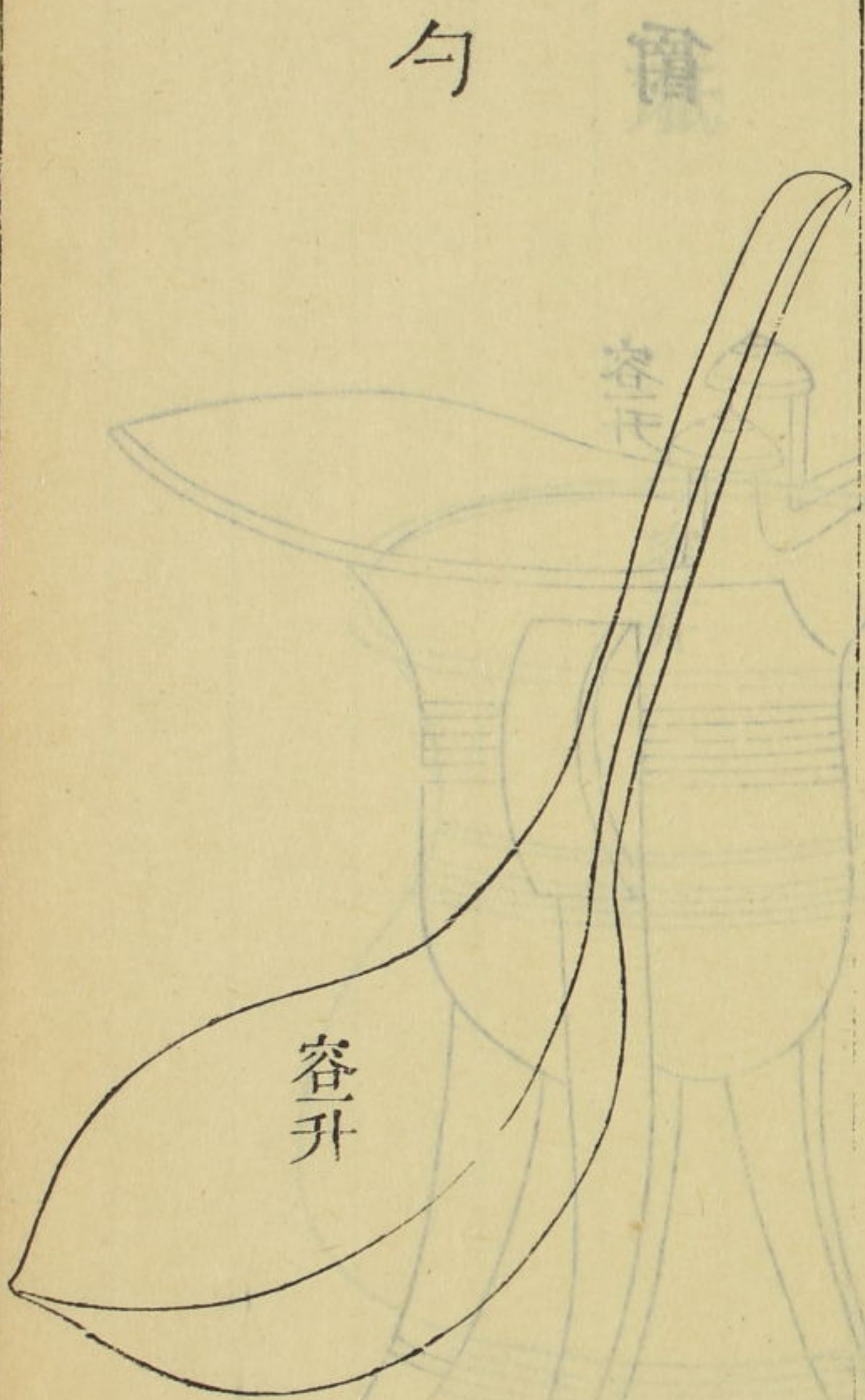
酌賓謂之酬獻進酒也酬猶厚也勸也合獻酬共一豆酒其

曰一獻而三酬者爵一升以之獻觥三升以之酬蒙上省文

一升之爵獻而三升之觥酬是爲一豆豆實四升

凡試梓飲器鄉衡而實不盡梓師罪之鄉同

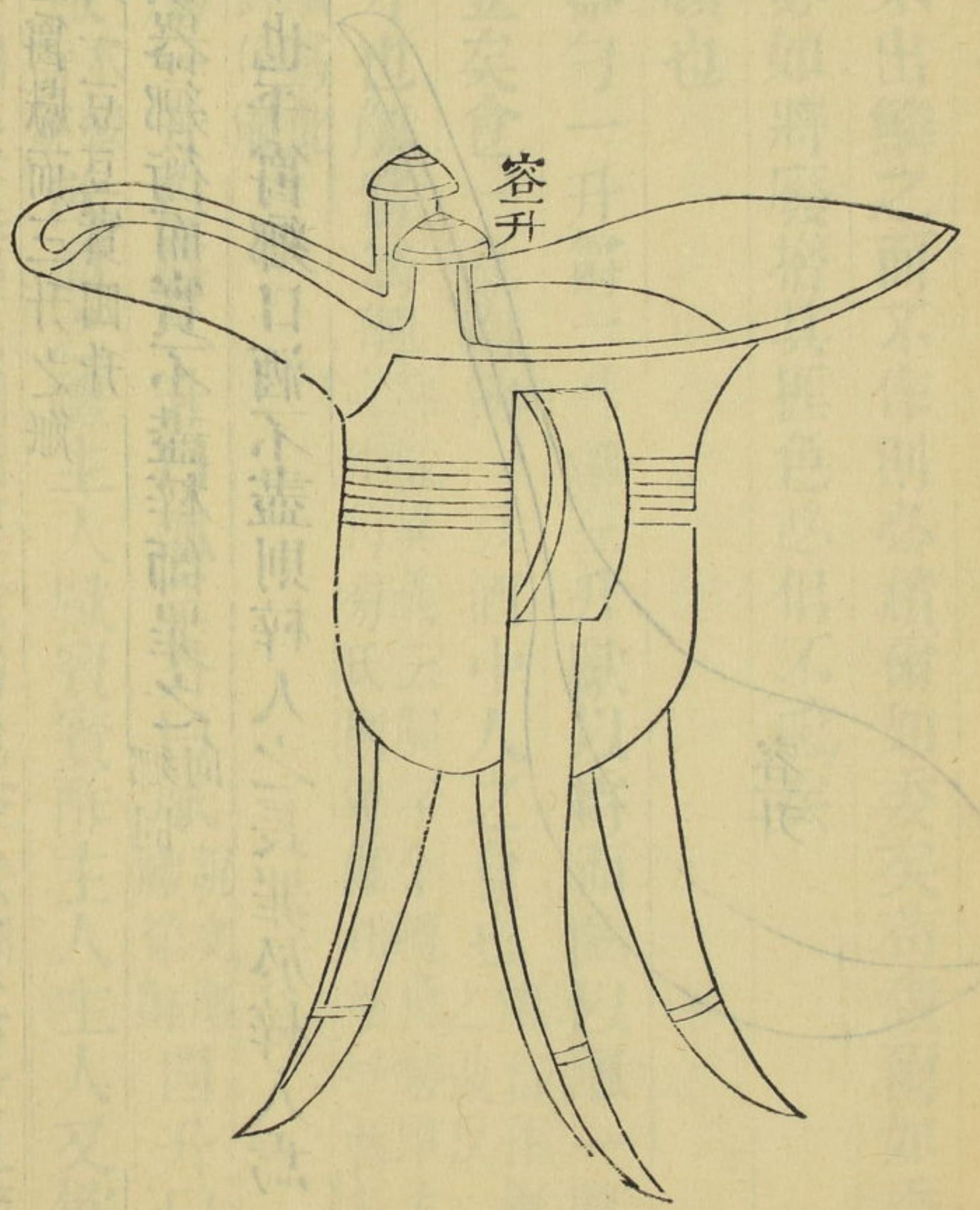
注衡平也平爵鄉口酒不盡則梓人之長罪於梓人焉



勺

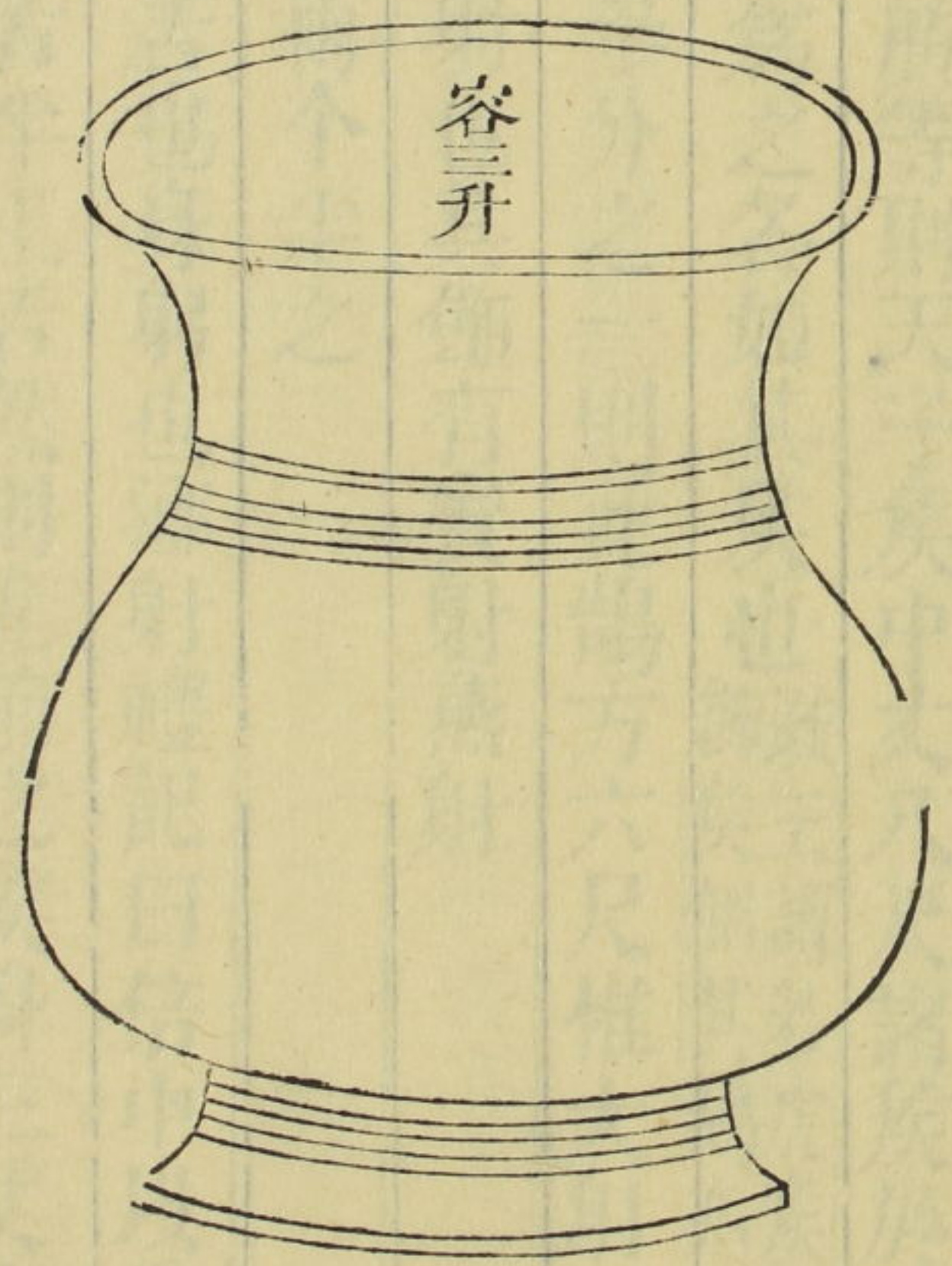
容升

爵

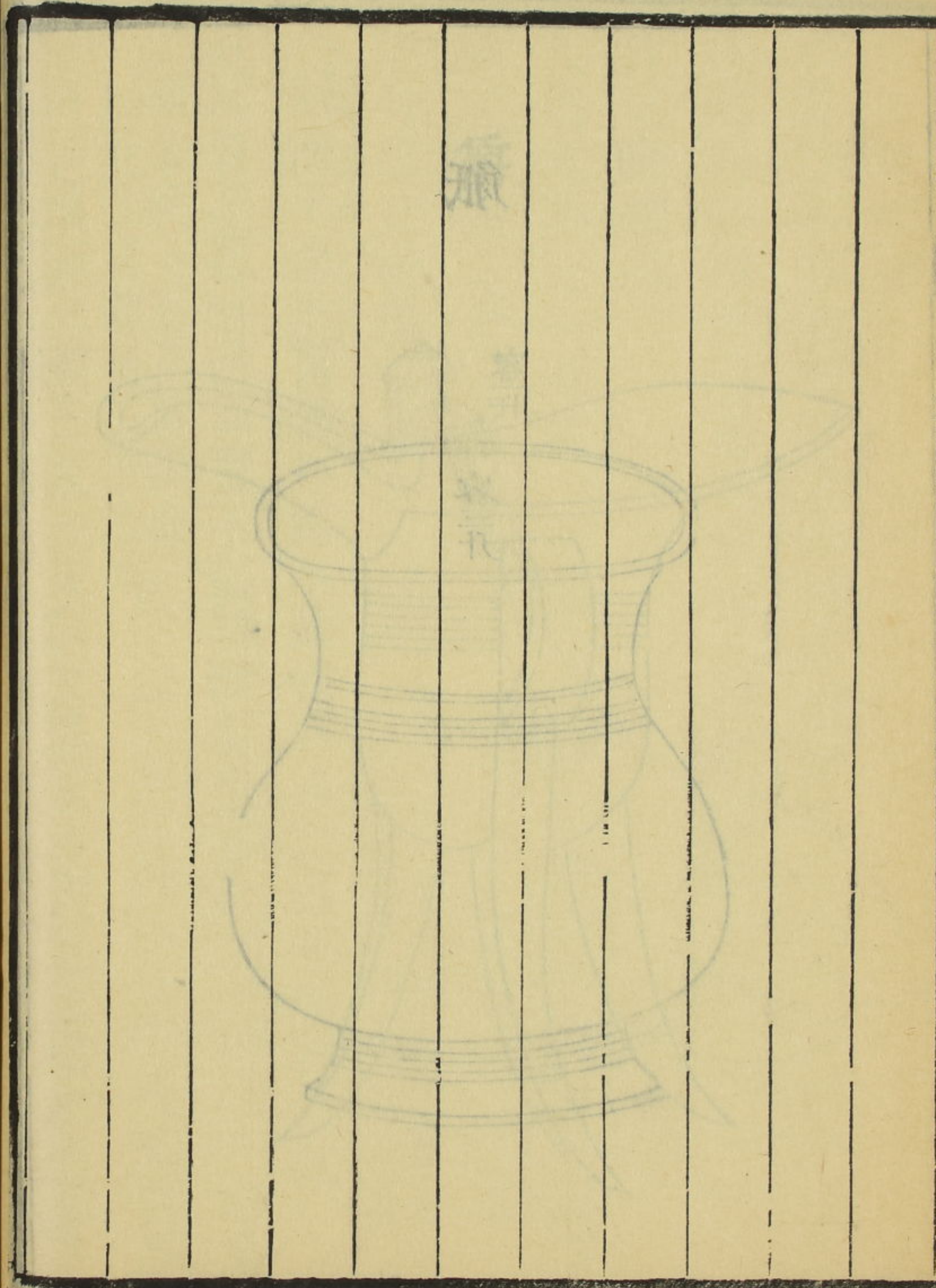


容升

觥



容三升



梓人為侯廣與崇方參分其廣而鵠居一焉

鵠同鸛胡角反

注高廣等者謂侯中也天子射禮以九為節侯道九十弓弓

二寸以為侯中高廣等則天子侯中丈八尺諸侯於其國亦

然鵠所射也以皮為之各如其侯也

疏云謂若虎侯以虎皮飾侯側其鵠亦用虎皮

其餘熊豹麋等亦然

居侯中參分之一則此鵠方六尺惟大射以皮飾

侯大射者將祭之射也其飾有賓射燕射

上兩個與其身三下兩個半之

注上个下个皆謂舌也身躬也鄉射禮記曰倍中以為躬倍

躬以為左右舌下舌半上舌然則九節之侯身三丈六尺上

个七丈二尺下个五丈四尺其制身夾中个夾身在上下各

一幅此侯凡用布三十六丈个或謂之舌者取其出而左右

也侯制上廣下狹蓋取象於人也張臂八尺張足六尺是取象率焉

補注下兩個半之謂出於身者也九節之侯上个左右出各丈八尺下个左右出各九尺

上綱與下綱出舌尋續寸焉

續尤粉反

注綱所以繫侯於植者也上下皆出舌一尋者亦人張手之節也鄭司農云綱連侯繩也續籠綱者

補注鄉射禮曰乃張侯下綱不及地武尺二寸爲武然則九

節之侯高二丈七尺四寸

於今尺一丈六尺奇

上綱兩植相去八丈八

尺下綱兩植相去七丈續者个上之紐以綱貫之

說文續持綱紐也

張皮侯而棲鵠則春以功

注皮侯以皮所飾之侯司裘職曰王大射則共虎侯熊侯豹侯設其鵠謂此侯也天子將祭必與諸侯羣臣射

補注四時之祭始於春故舉春以該焉功事也謂祭曰事尊祭祀也祭祀事之大也王將有郊廟之事以射擇諸侯及羣臣與邦國所貢之士可以與祭者

張五采之侯則遠國屬

注五采之侯謂以五采畫正之侯也遠國屬者若諸侯朝會王張此侯與之射所謂賓射也正之方外如鵠內二尺五采者內朱白次之蒼次之黃次之黑次之其侯之飾又以五采畫雲氣焉

張獸侯則王以息燕

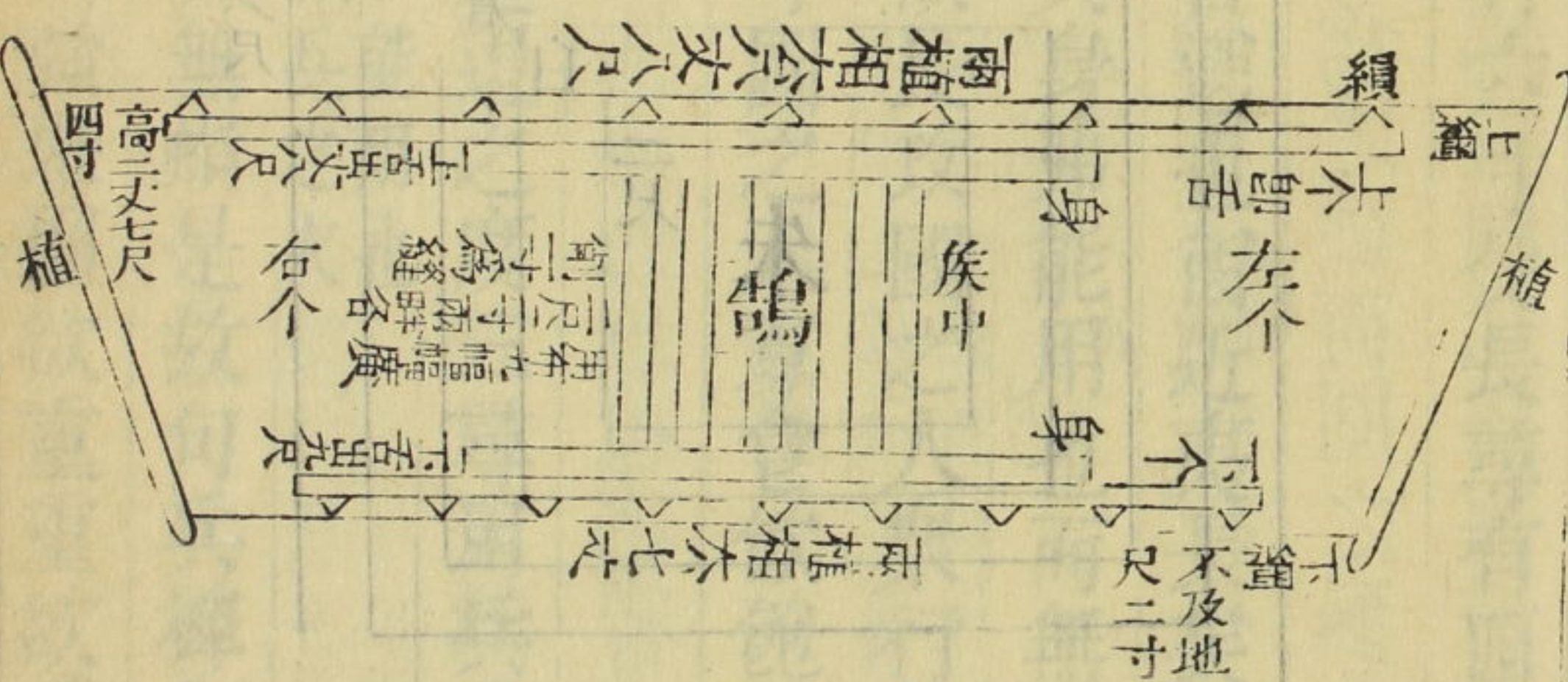
皇清經解

卷五十六

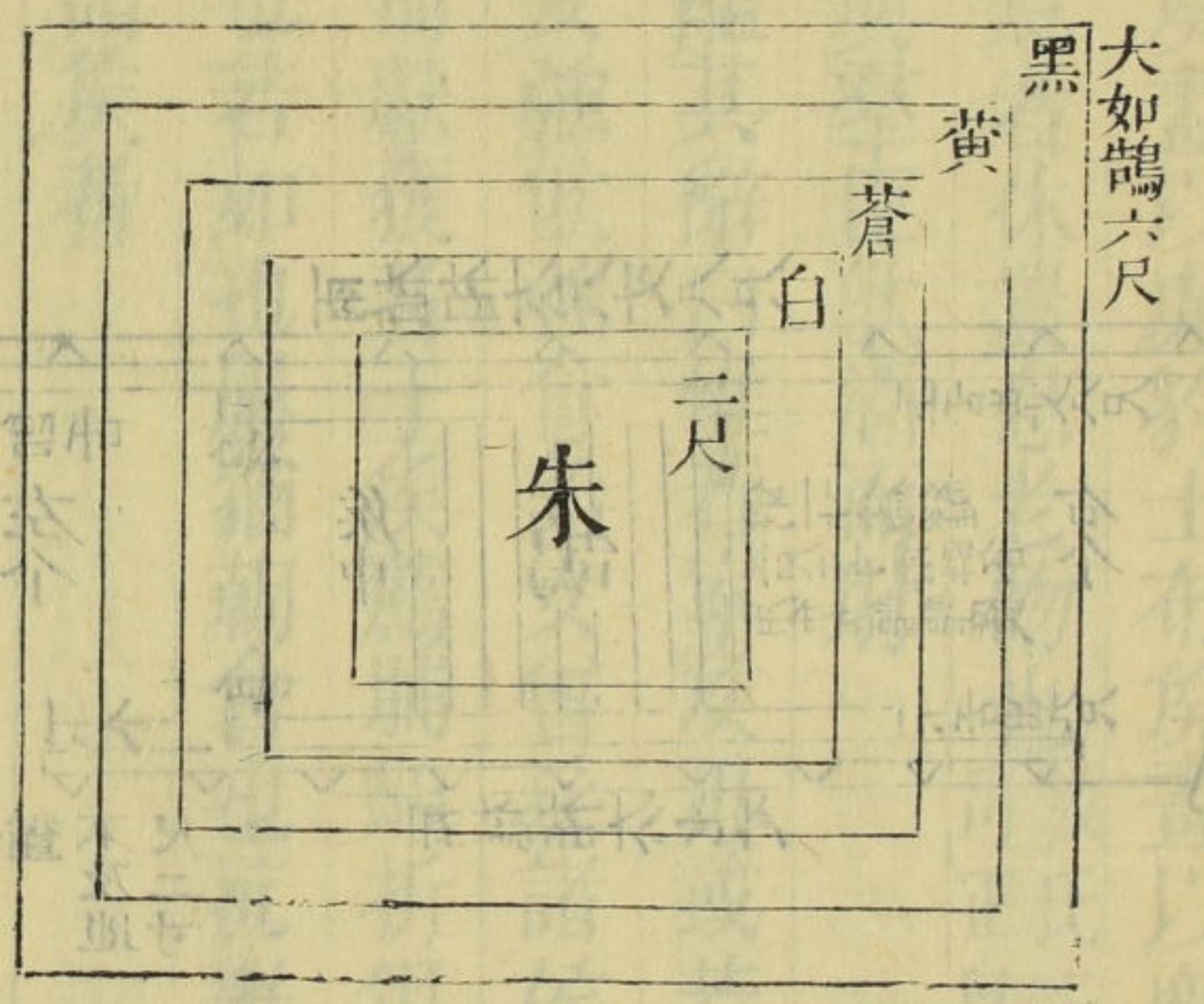
戴吉士考工記圖

注獸侯畫獸之侯也鄉射記曰凡侯天子熊侯白質諸侯麋侯赤質大夫布侯畫以虎豹士布侯畫以鹿豕凡畫者丹質是獸侯之垂也息者休農息老物也敖氏云鄉飲酒禮乃息可正息疑即燕之異名燕謂勞使臣若與羣臣飲酒而射祭侯之禮以酒脯醢其辭曰惟若寧侯毋或若女不寧侯不屬于王所故抗而射女強飲強食詒女曾孫諸侯百福女音汝強其丈反注謂司馬實爵而獻獲者于侯薦脯醢折俎獲者執以祭侯若猶女也寧安也若如也屬猶朝會也抗舉也張也曾孫諸侯謂女後世為諸侯者

侯



正



廬人為廬器戈秘六尺有六寸及長尋有四尺車戟常酋矛常有四尺夷矛三尋

注酋夷長短名酋之言適也酋近夷長矣

凡兵無過三其身過三其身弗能用也而無已又以害人故攻

國之兵欲短守國之兵欲長攻國之人眾行地遠食飲飢且涉

山林之阻是故兵欲短守國之人寡食飲飽行地不遠且不涉

山林之阻是故兵欲長

注人長八尺與尋齊進退之度三尋用兵力之極也而無已

不徒止爾

凡兵句兵欲無彈刺兵欲無蝟是故句兵棹刺兵搏殺兵同強

舉圍欲細細則校刺兵同強舉圍欲重重欲傳人傳人則密是

故侵之

句音鉤彈說文引作彈當衍反蝟於緣反棹薄兮反

注句兵戈戟屬刺兵矛屬鄭司農云彈謂掉也玄謂蝟亦掉

也讀若井中蟲蝟之蝟

爾雅蝟蠓注云井中小蝟蝟赤蟲一名子不廣雅云

齊人謂柯

斧柄為棹則棹隋園也搏園也改句言穀容及無刃同強上

下同也舉謂手所操校疾也傳近也密審也正也人手操細

以穀則疾操重以刺則正然則為矜句兵堅者在後刺兵堅

者在後

疏云以句兵向後牽之故云堅者在後也以向前推之故云堅者在後也言此者欲見句兵手執處欲得

細細則手執之牢也刺兵執處欲得

補注彈讀如死蠶之蠶轉掉也蝟搖掉也侵善人也

凡為及五分其長以其一為之被而圍之參分其圍去一以為

晉圍五分其晉圍去一以為首圍凡為箇矛參分其長一在前

一在後而圍之五分其圍去一以為晉圍參分其晉圍去一以

為刺圍

晉同

注被把中也

長二尺四寸

圍之圍之也大小未聞凡矜八觚鄭司

農云晉謂矛戟下銅鐔也刺謂矛刃曾也玄謂晉矜所捷也

首及上鐔也

疏云此及首無銅鐔亦以上頭為首而為戈戟稍細之以其侶鐔故鄭云首及上鐔也

之矜所圍如及夷矛如箇矛

凡試廬事置而搖之以眡其蝟也炙諸牆以眡其撓之均也橫

而搖之以眡其勁也

炙音救

注置猶對也炙猶柱也以柱兩牆之間輓而內之本末勝負

可知也

補注眡其蝟審察搖掉之勢也眡其撓之均審察屈勢也皆

欲通體無勝負苟材有勝負必自負處動折試之既齊均又以彊勁爲尙

六建既備車不反覆謂之國工

注六建五兵與人也

補注六建當爲五兵與旌旗六建動搖則車行反覆矜秘不彊故也

匠人建國水地以縣

注於四角立植而縣以水望其高下高下既定乃爲位而平

地疏云謂於柱四畔縣繩以正柱柱正然後去柱遠以水平之灋遙望柱高下定卽知地之高下

補注水地者以器長數尺承水引繩中水而及遠則平者準矣立植以表所平之方縣繩正植則度水面距地者準矣若

不用水覆矩尺使中縣引繩中矩尺及遠簡灋也

矩尺卽今木工石工

之曲尺

置槩以縣眡以景

注槩古文臬假借字於所平之地中央樹八尺之臬以縣正之眡之以其景將以正四方也爾雅曰在牆者謂之杙今爾雅作

櫟謂之杙在牆者謂之槩

注地者謂之臬

疏云槩亦謂柱也欲取柱之景先須柱正欲取柱正當以繩縣

而垂之於柱之四角四中以八繩縣之其繩皆附柱則其柱正矣然後眡柱之景

爲規識日出之景與日入之景晝參諸日中之景夜考之極星以正朝夕

注日出日入之景其端則東西正也又爲規以識之者爲其難審也自日出而晝其景端以至日入既則爲規測景兩端

之內規之規之交乃審也度兩交之間中屈之以指臬則南
北正日中之星最短者也極星謂北辰

補注必平中然後為規數重對槩於中眠槩端景齊規者

皆識之乃衡今午午前午後之景則東西正又中詘之以指槩

則南北正今用指南針有偏向所偏地不同不足取準若考北極高下則取近極

大星測其旋而上最高去地若干度及旋而下最低去地若

千度兩數相減得星環繞北極之徑半之以加於最低去地

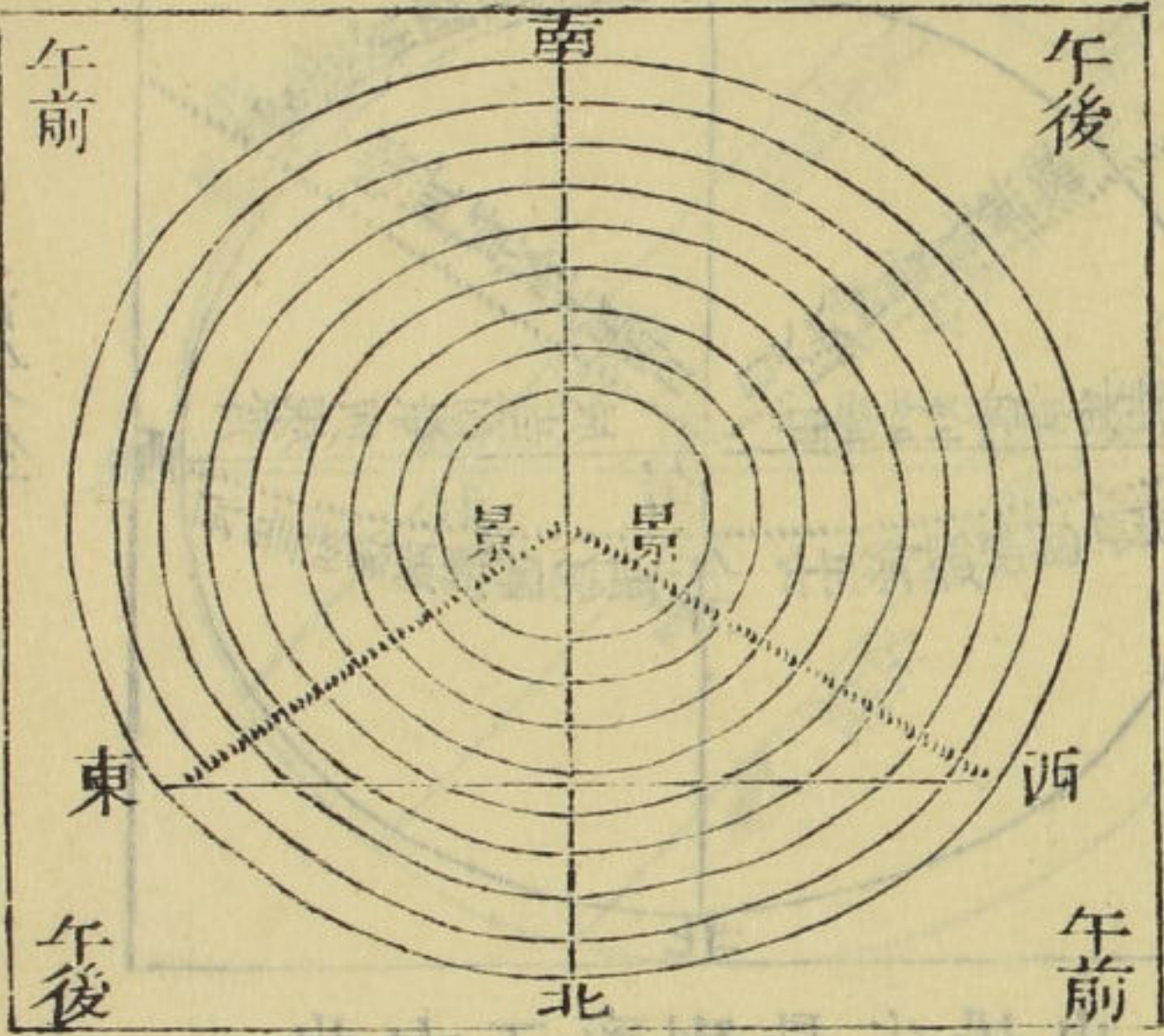
之度是為北極高度今冬至前後勾陳大星西時在北極之

北極者天樞也先儒謂之不動處作記時紐星正當不動處

故記以為極星梁祖嘏測不動處距紐星一度有餘今紐星

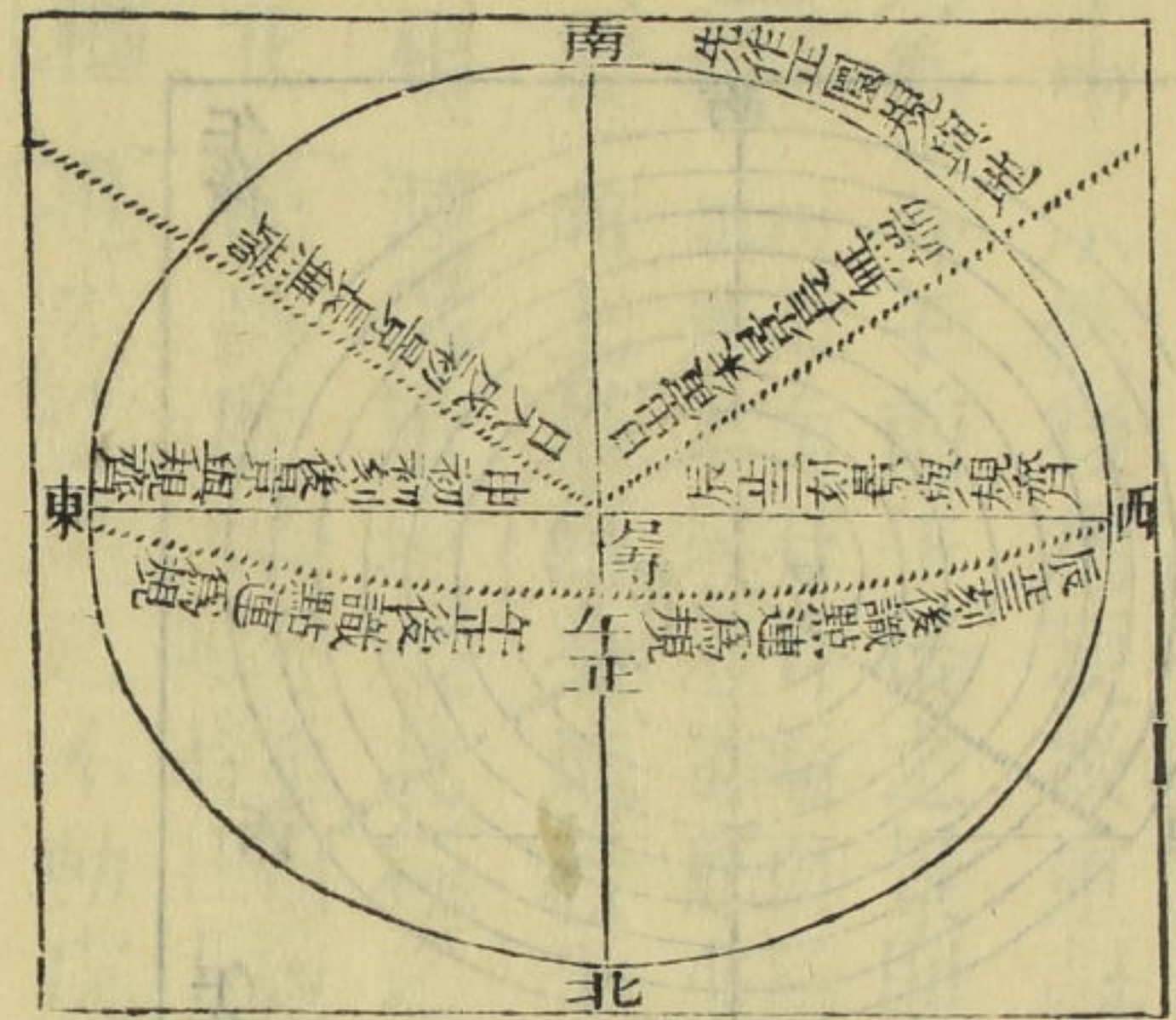
又移元郭守可測離三度北極在勾陳大星紐星之間

為規識景



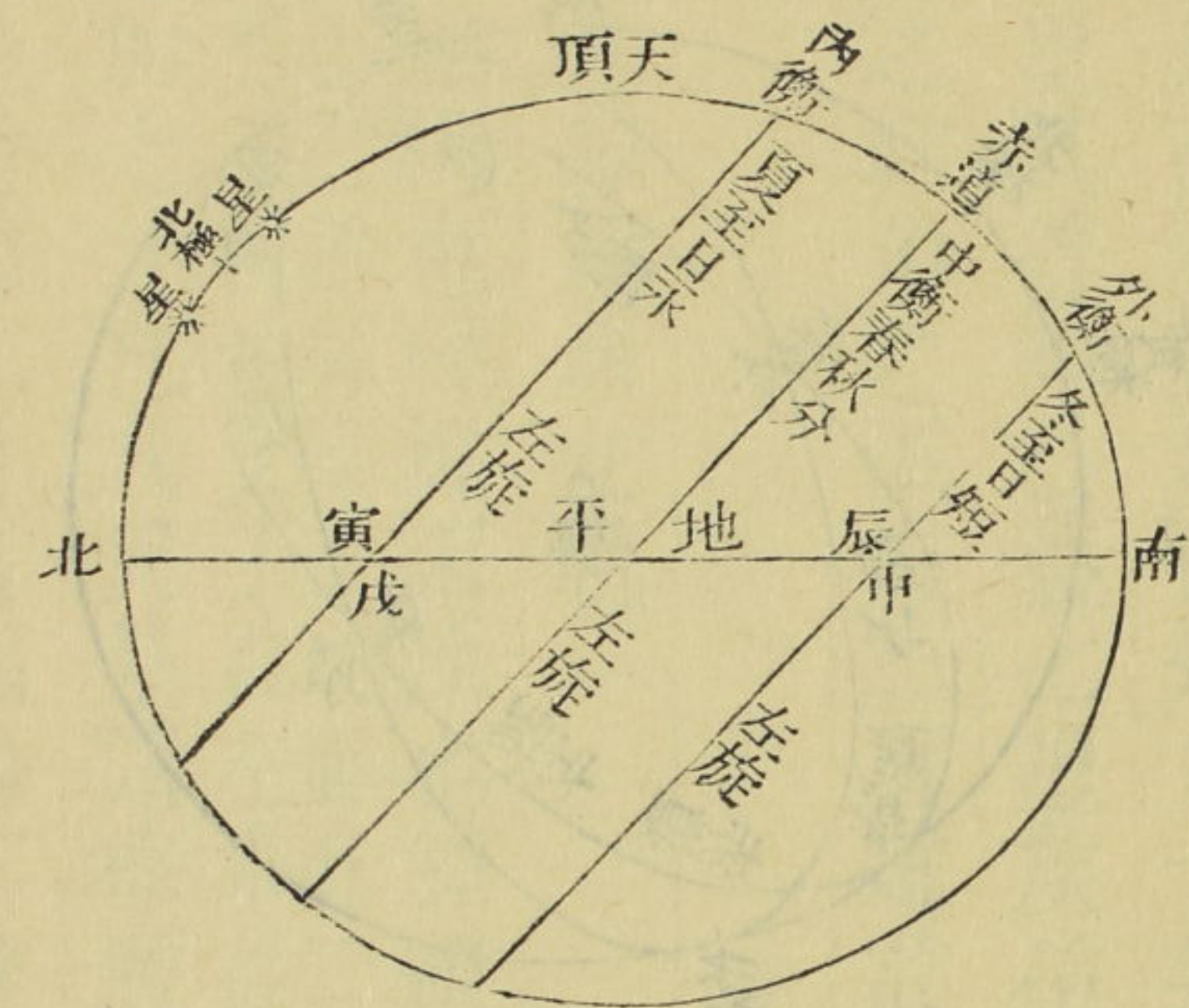
以水平地方一二丈規之於中
央立槩或用小方案令平中水
為規其上中央設表當槩凡景
端所至皆識之此但據景端與
外規齊者為圖內數重規亦然
所得南北東西如一乃審密也

為規識景 此圖得之江先生



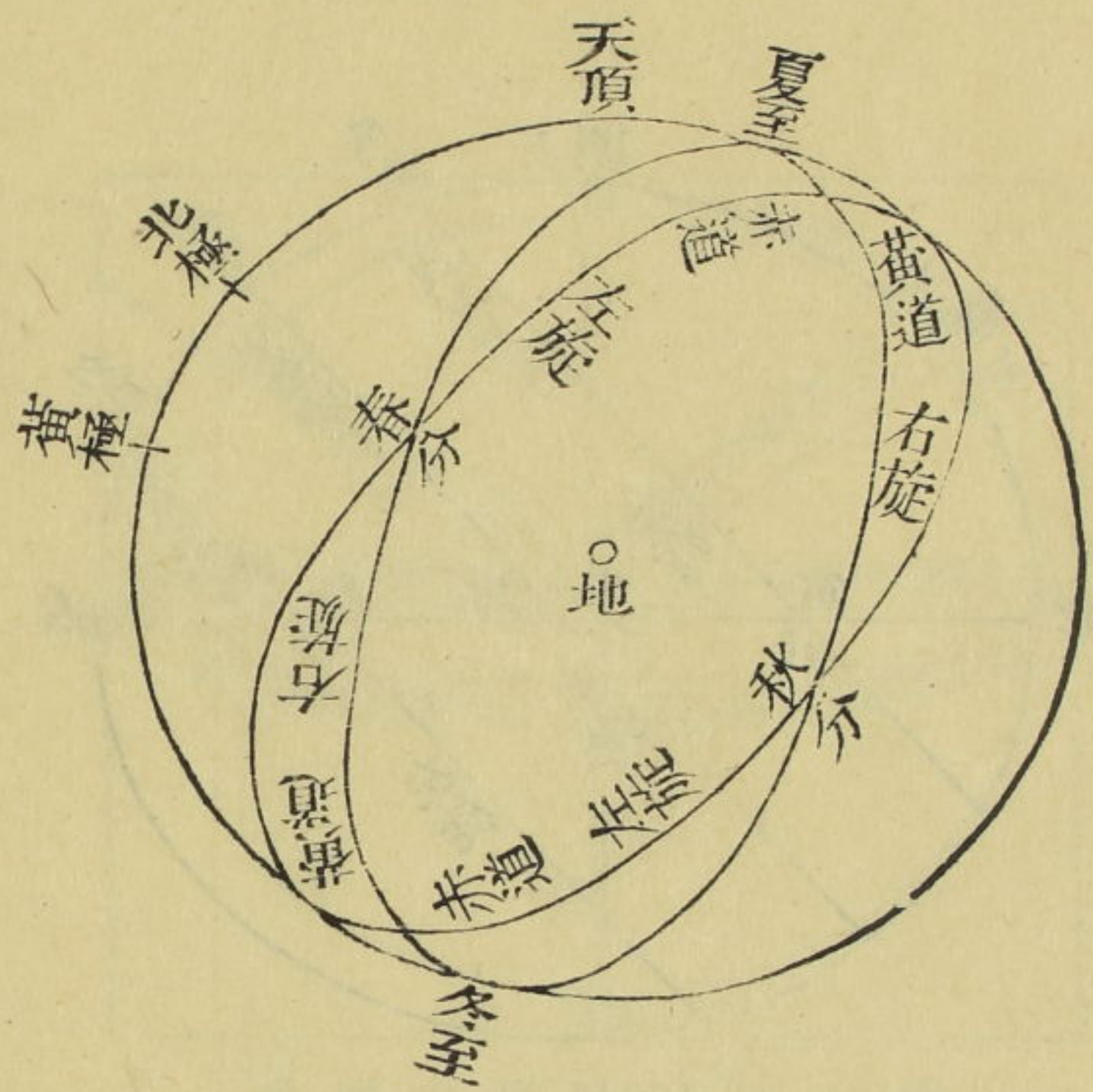
此但據夏至地中為圖規任作大小如以表八尺為半徑必辰正三刻中初刻景與規齊其齊時亦是正東正西也若他方測景時刻方位不同而灋準此最短時為午正先為規而後識景記文也先識景徐徐作點後乃連為規鄭說也兩灋圖皆具

測北極高下



北極高下隨地不同南行纏直二百五十里而北極低一度北行二百五十里而北極高一度冬至前後日出辰人申星旋天不啻半周可得其最高最低之度以考知北極晝夜永短亦隨地不同南至赤道下冬夏至恆如春秋分極與地平適合北至極下半年為晝半年為夜赤道與地平適合

黃赤道



日行黃道三百六十五日幾三
時而一周春秋分交於赤道冬
至在赤道南夏至在赤道北前
圖外衡內衡與此互明

匠人營國方九里旁三門

補注六尺而步五步而雉六十雉而里里三百步此記天子

城方九里其等堊公蓋七里侯伯蓋五里子男蓋三里以春

秋傳考之鄭伯之城方三百雉故大都三國之一為百雉是

其合乎

國中九經九緯經涂九軌

注國中城內也經緯謂涂也經緯之涂皆容方九軌疏云南北之道

為經東西之道為緯王城面有三門門軌謂徹廣乘車六尺

六寸旁加七寸凡八尺是謂徹廣九軌積七十二尺則此涂

十二步也旁加七寸者輻內二寸半輻廣三寸半量其鑿深以為輻廣

輻廣不得過三寸則纓三分寸之二金轄之間三分寸之一

皇清經解

卷五

戴吉士考工記圖

三

左祖右社面朝後市

注王宮所居也祖宗廟王宮當中經之涂也

小宗伯之職掌建國之神位右

社稷左宗廟注云庫門內雉門外之左右朝士注云郊特牲譏釋於庫門內言遠當於廟門廟在庫門之內見於此矣

補注宗廟作宮於路寢之東社稷設壇壝於路寢之西

劉向別錄

云社稷宗廟在路寢之西又云左明堂辟廱右宗廟社稷按宗廟社稷屬路寢言得之以爲俱在西不知何所據

朝君臣咸立於庭

古字庭本作廷所謂朝廷說文云廷朝中也

朝有門而不屋故

雨霑衣失容則輟朝天子諸侯皆三朝則天子諸侯皆三門

與禮說曰天子五門皋庫雉應路諸侯三門皋應路失其傳

也天子之宮有皋門有應門有路門路門一曰虎門一曰畢

門不聞天子庫門雉門也

郊特牲云獻命庫門之內此亦據魯之事記者以魯用天子禮樂故

推魯事合於天子諸侯之宮有庫門有雉門有路門不聞諸

侯皋門應門也皋門天子之外門庫門諸侯之外門應門天

子之中門雉門諸侯之中門異其名殊其制辨等威也天子

三朝諸侯三朝天子三門諸侯三門其數同君國之事侔體

合也朝與門無虛設也君臣日見之朝謂之內朝

橐人及王藻之內朝

是也或謂之治朝或謂之正朝在路門外庭

司土正其位

記或謂之

外朝與路寢庭之朝連文爲外內也

文王世子曰內朝則東面北上臣有貴者以齒

其在外朝則以官注云內朝斷獄蔽訟及詢非常之朝謂之

外朝在路門外庭

小司寇掌其政則射人掌其位

以燕以射及圖宗人嘉事

之朝謂之燕朝在路寢庭

大僕正其位若射則射人掌其位

聘禮曰公出送

賓及大門內周官司儀曰出及中門之外廟在路門內明矣

記曰管者仲尼與於蟠賓事畢出遊於觀之上蟠之饗亦祭

宗廟廟在雉門內故出而至觀也春秋桓宮僖宮災火自司鐸踰公宮至桓僖二廟廟邇公宮也季桓子至御公立於象魏之外立當遠火也春秋穀梁氏傳曰禮送女父不下堂母不出祭門諸母兄弟不出闕門廟門謂之祭門觀謂之闕亦謂之象魏諸侯設於雉門是以雉門謂之闕門天子蓋設於應門闕門在外祭門在內不出闕門者得出祭門者也春秋左氏傳曰閒於兩社爲公室輔以朝廷報政所往爲言立繫君臣日見之朝社在中門內明矣其他書傳可證宗廟社稷在中門內路門外之左右者甚衆畧舉五事明之

市朝一夫

注方各百步

補注以朝百步言之方九百步之宮朝左右各四百步外門至中門百步之庭曰外朝中門至路門百步之庭曰內朝路門內至堂百步之庭曰燕朝路寢已後蓋六百步與王與諸侯若羣臣射於路寢則路寢之庭容侯道九十弓弓與步相應其百步宜也

夏后氏世室堂脩二七廣四脩一

注脩南北之深也夏度以步令堂脩十四步其廣益以四分脩之一則堂廣十七步半

五室三四步四三尺

注堂上爲五室象五行也三四步室方也四三尺以益廣也木室於東北火室於東南金室於西南水室於西北其方皆

皇清經解 卷五十四
三步其廣益之以三尺土室於中央方四步其廣益之以四尺此五室居堂南北六丈東西七丈

五室之名蓋傳會言之其制則宜如是

九階

注南面三三面各二

四旁兩夾窻

注窻助戶爲明每室四戶八窻

白盛

注蜃灰也盛之言成也以蜃灰塗牆所以飾成宮室

門堂三之二

注門堂門側之堂取數於正堂令堂如上制則門堂南北九步二尺東西十一步四尺爾雅曰門側之堂謂之塾

室三之一

注兩室與門各居一分

殷人重屋堂脩七尋堂崇三尺四阿重屋

重直龍反

注其脩七尋五丈六尺放夏周則其廣九尋七丈二尺也五

室各二尋四阿若今四注屋

四面皆有雷

重屋複簷也

說文云簷迫也在瓦

之下芬上芬複屋棟也

補注世室重屋制皆如明堂明堂既四面非四雷不可故爲四阿重屋之制古者質四面有雷必剡灋乎此姚姬傳曰重屋複屋也別設棟以剡椽其棟謂之芬椽棟既重軒版垂檐皆重矣軒版卽屋簷或木或竹異名簷在瓦之下椽之上檐垂椽端椽亦謂之橑記言重屋鄭氏以複簷釋之而他書所

稱曰重檐曰重櫨張敞傳曰重軒招魂作層軒西曰重棟曰

重芬各舉其一為言爾重屋之形制累複是以或謂之閣張

傳每登閣殿古亦得云樓漢時名檐為承壁材以其直垂而

下如壁故明堂位注重檐重承壁材也疏謂複簷亦重

周人明堂度九尺之筵東西九筵南北七筵堂崇一筵五室凡

室二筵

注明堂者明政教之堂周度以筵亦王者相改

補注明堂灋天之宮五室十二堂故曰明堂月令中央太室

正室也一室而四堂其東堂曰青陽太廟南堂曰明堂太廟

西堂曰總章太廟北堂曰玄堂太廟四隅之室夾室也釋名

托堂兩頭四室而八堂東北隅之室玄堂之右夾青陽之左

夾也其北堂曰玄堂右个東堂曰青陽左个東南隅之室青

陽之右夾明堂之左夾也其東堂曰青陽右个南堂曰明堂

左个西南隅之室明堂之右夾總章之左夾也其南堂曰明

堂右个西堂曰總章左个西北隅之室總章之右夾玄堂之

左夾也其西堂曰總章右个北堂曰玄堂左个凡夾室前堂

或謂之箱或謂之个左傳昭公四年使寅饋于个而退杜兩

旁之名也翺奮之兩旁謂之兩相侯之古者宮室恆制前堂

後室有夾堂東曰東夾室有个東夾前曰東堂亦曰東箱西

所謂有房室東曰東房亦曰左房惟南嚮一面明堂四面閣

達亦前堂後室有夾有个而無房房者行禮之際別男女婦

人杜房明堂非婦人所得至故無房宜也王者而後有明堂

其制蓋起於古遠夏曰世室殷曰重屋周曰明堂三代相因

異名同實與世室重屋義未聞明堂在國之陽淳于登說在

里之內丙巳之地韓詩說明堂在南方七里之郊祀五帝聽朔會同諸侯大政在焉

夏曰世室世世勿壞或以意命之也殷曰重屋阿閣四注或

以其制命之也周人取天時方位以命之東青陽南明堂西

總章北玄堂而通曰明堂舉南以該其三也四正之堂皆曰

太廟四正之室其一太室故曰太廟太室明太室處四正之

堂中央爾世之言明堂者有室無堂不分个夾失其傳久矣

室中度以几堂上度以筵宮中度以尋野度以步涂度以軌

補注馬融以為几長三尺六之而合二筵與阮謏云几

廟門容大局七个闔門容小局參个局古

熒反

注大局牛鼎之局長三尺每局為一个七个二丈一尺廟中

之門曰闔爾雅宮中之門謂之闔蓋通稱小局腳鼎之局長二尺參个六尺

路門不容乘車之五个應門二徹參个

注路門者大寢之門乘車廣六尺六寸五个三丈三尺言不

容者是兩門乃容之兩門乃容之則此門半之丈六尺五寸

土正門謂之應門謂朝門也二徹之內八尺三个二丈四尺

內有九室九嬪居之外有九室九卿朝焉九分其國以為九分

九卿治之

注九室如今朝堂諸曹治事處

補注內九室九嬪省內治所居外九室蓋在朝門之外九卿

省其政事處也玉藻曰朝辨色始入君日出而視之退適路

寢聽政視朝枉路門外庭凡有職於朝者咸至也聽政枉路
寢君退於路寢以待朝者各就其官府治處有當告者乃入
也魯論記孔子過位升堂其此時與位者君方視朝之位王
藻又曰使人視大夫大夫退然後適小寢釋服大夫退於家
君乃適小寢也

王宮門阿之制五雉宮隅之制七雉城隅之制九雉

注阿棟也宮隅城隅謂角浮思也

浮思本或作罍罍網目之稱牖綴交疏侶之以其在

臺上隨方角迴折

雉長三丈高一丈度高以高度廣以廣

故呼為角浮思大傳作度長以長疏云言高一雉則一丈言長一雉則三丈

補注仞有三尺為高一雉古者度廣長以尋度高深以仞

尺仞牆言雉者五版而堵為雉之高五堵而雉為雉之長版

崇二尺長六尺門阿五雉謂路門應門之崇也宮隅七雉謂

皋門之崇也

大雅皋門有仇言高於他門

方九里之城宮九百步七里之

城宮七百步五里之城宮五百步三里之城宮三百步天子

之宮牆高七仞有一尺城高十仞門臺謂之宮隅城臺謂之

城隅亦謂之闕

定公三年左傳門臺注云門上有臺鄭風出其闕闕毛傳云闕曲城也闕城臺也爾雅闕

謂之臺詩曰靜女其姝俟我于城隅媵俟迎之禮也古者諸侯

娶必有媵說舍近郊整車飾然後至乎城下以俟迎者倭而

不見迎之未至也

倭而猶隱然說文倭仿佛也詩曰倭而不見爾雅倭隱也方言掩翳夢也郭注云謂

隱蔽也詩曰始思見其人繼思得見其物始言至城下終乃

言至於郊

郊外謂之牧

靜女之刺思賢媵懷女史之瀟者也學者

罕聞城隅而詩遂失其傳矣

經涂九軌環涂七軌野涂五軌

注廣狹之塗也杜子春云環涂謂環城之道

門阿之制以為都城之制

注都四百里外距五百里王子弟所封其城隅高五丈宮隅

門阿皆三丈

官隅之制以為諸侯之城制

注諸侯畿已外也其城隅制高七丈宮隅門阿皆五丈禮器

曰天子諸侯臺門

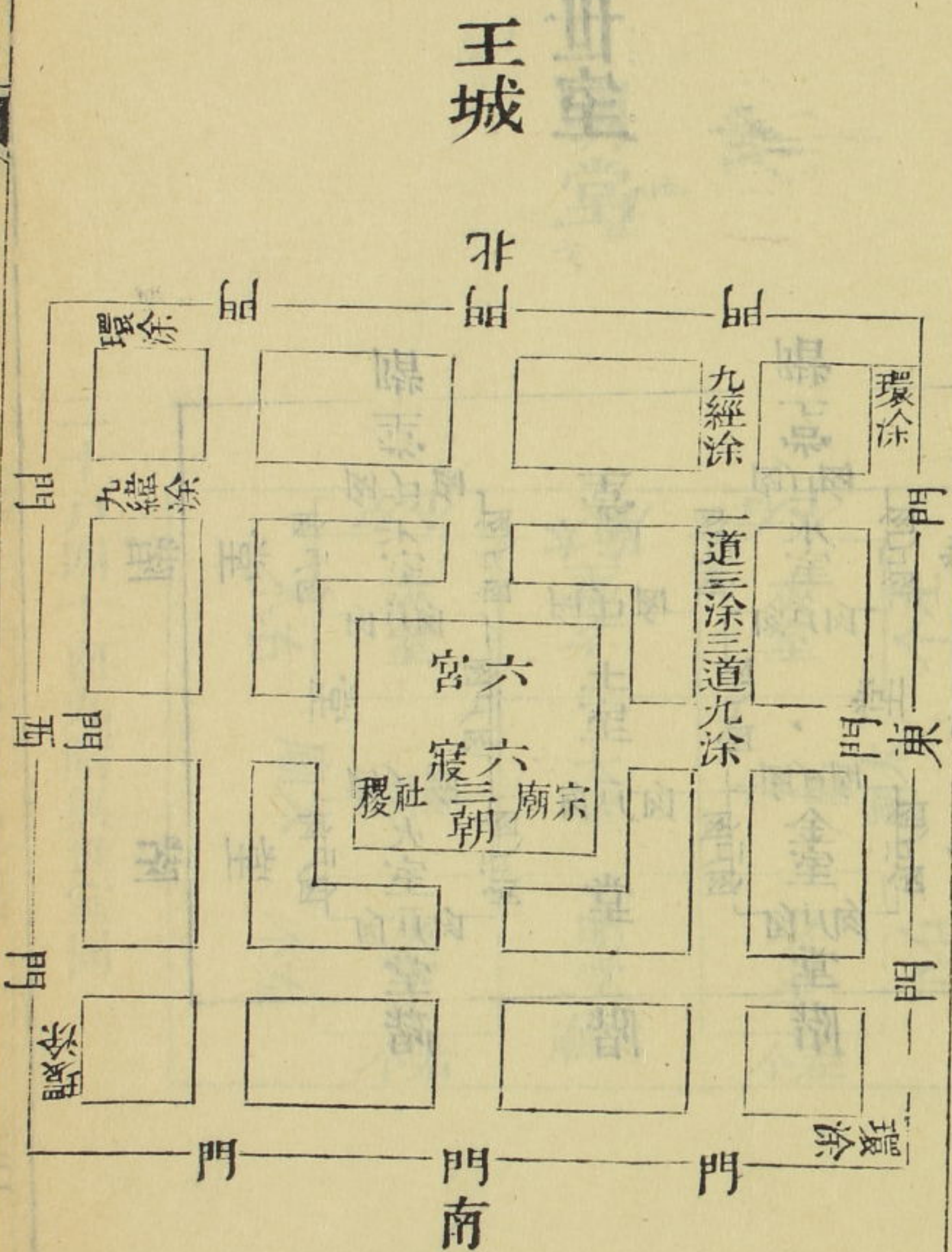
五經異義古周禮說云天子城高七雉隅高九雉公之城高五雉隅高七雉侯伯之

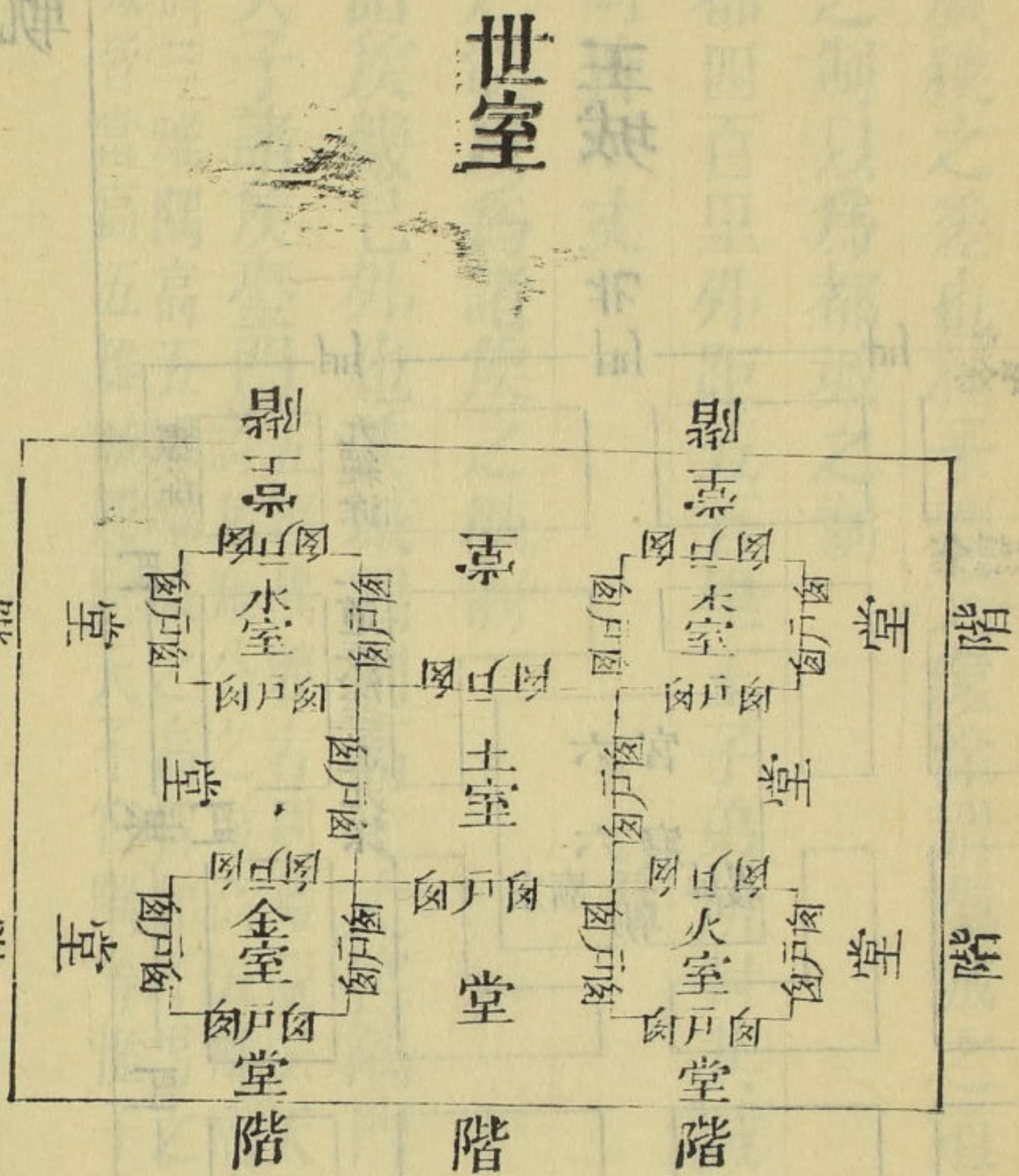
城高三雉隅高五雉都城之高皆如子男之城高按公侯伯

之城皆當高五雉城隅與天子宮隅等惟子男之城或同都

環涂以為諸侯經涂野涂以為都經涂

注經亦謂城中道諸侯環涂五軌其野涂及都環涂野涂皆三軌



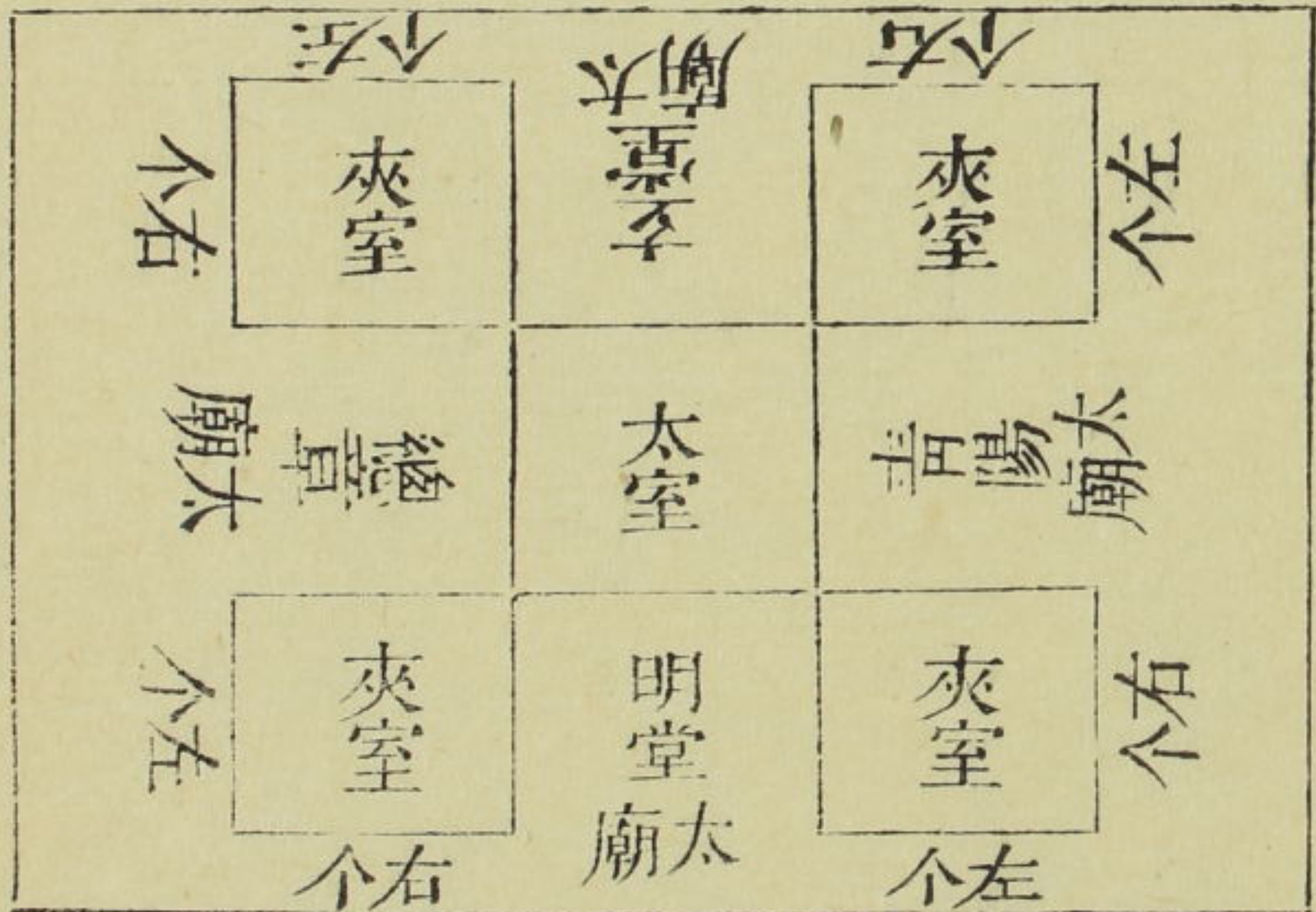


世室

三

世室亦謂效中堂也

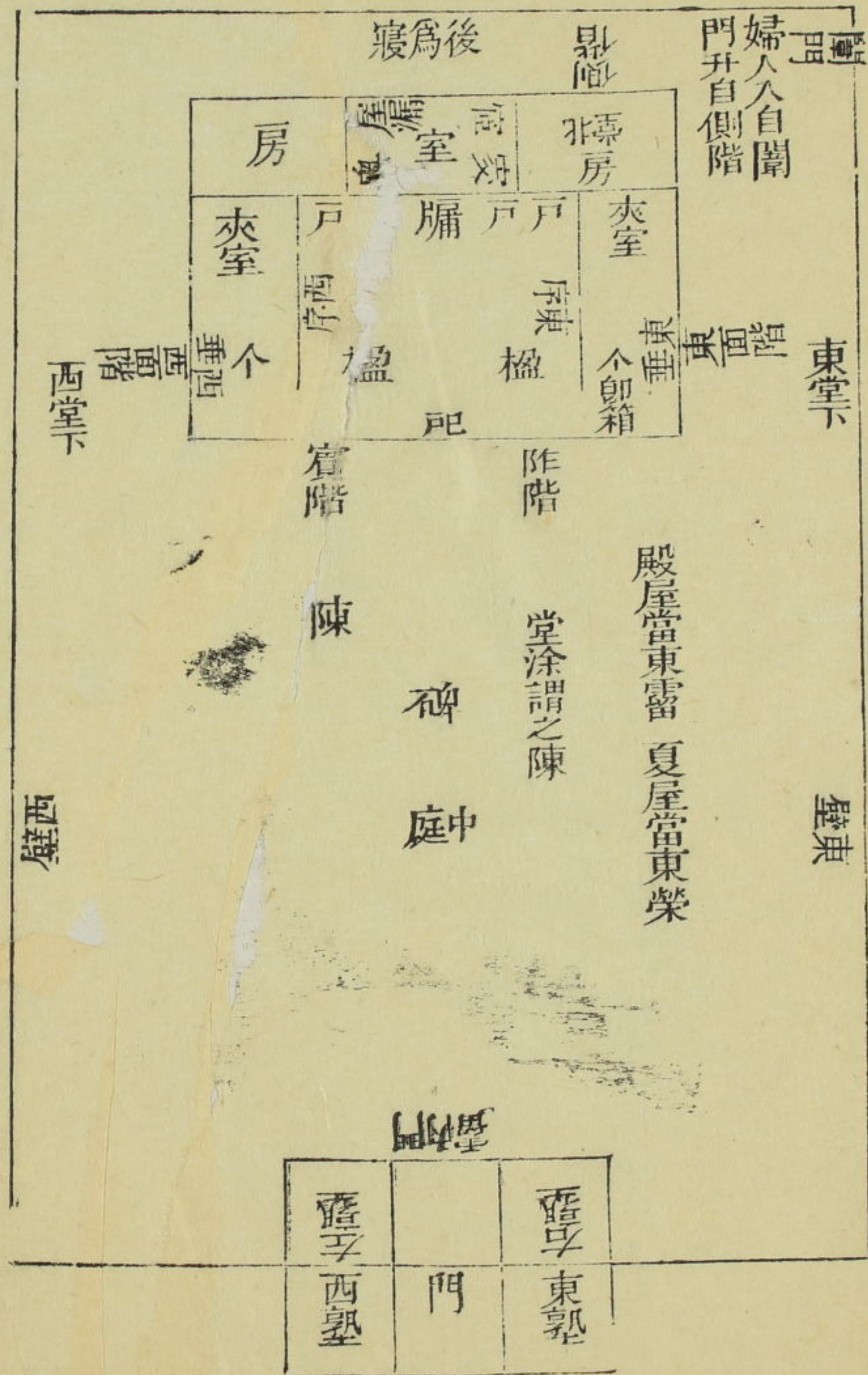
明堂



二十戶四十窗九階與世室同

宗廟

於顧命見天子路寢之制於觀禮見天子宗廟之制降而諸侯下及大夫士廣狹有等鑒而制則一



匠人爲溝洫耜廣五寸二耜爲耦一耦之伐廣尺深尺謂之畝田首倍之廣二尺深二尺謂之遂畝說文作𡿨畝畝古犬反

注古者耜一金兩人并發之其壟中曰畝畝上曰伐伐之言發也今之耜岐頭兩金象古之耦也田一夫之所佃百畝方百步地遂者夫間小溝遂上亦有徑

九夫爲井井間廣四尺深四尺謂之溝方十里爲成成間廣八尺深八尺謂之洫方百里爲同同間廣二尋深二仞謂之澮專達於川各載其名凡天下之地輒兩山之間必有川焉大川之上必有涂焉

注此畿內采地之制九夫爲井井者方一里九夫所治之田也采地制井田異於鄉遂及公邑三夫爲屋屋具也一井之

中三屋九夫三三相具以出賦稅其治溝也司馬法六尺為步百為畹畹

百為夫夫三為方十里為成中容一甸甸方八里出田稅

緣邊一里治漚小司徒職九夫為井四井為邑四邑為甸四甸為采四采為衛

漚相包乃成爾邑邑之屬相連比以出田稅漚漚為除水害

四井為邑邑方二里四邑為一里四里為一甸四甸為一采四采為一衛

甸方八里甸方五里則方十里為一甸四甸為一采四采為一衛

六十四井五百七十六夫出田稅三十六井三百二十四夫

治方百里為同同中容四都六十四成方八十里出田稅緣

邊十里治漚小司徒職四甸為縣四縣為都注云四甸為縣

旁加十里乃得方百里為一甸也積萬井九萬夫其四千九

十六井三萬六千八百六十四夫出田稅二千三百四井一

萬七百三十六夫治漚三千六采地者枉三百里四百里五

百里之中疏云據載師職而言

補注一夫百畝田首有遂夫三為屋遂端則溝屋三為井溝

枉井閒也井十為通溝端則漚通十為成漚枉成閒也十成

為終漚端則漚十終為同同薄於川漚枉同閒也南畝而耕

畝縱遂橫溝縱漚橫漚縱川橫東畝而耕畝橫遂縱溝橫漚

縱漚橫川縱絕大為之漚非人為之川詩曰南東其畝因川

制田與賈疏云井田之漚畝縱遂橫溝縱漚成方十里漚十

有一計其田畔竟十里者二十於漚者凡三萬六千丈從鄭

君說三十六井治漚蓋九夫其治千丈同方百里漚十有一

計其田畔竟百里者二十於漚者凡三十六萬丈從鄭君說

三千六百井治漚蓋九夫其治百丈漚漚於漚近倍大於漚

三倍有半漚廣八尺深八尺廣漚相乘六十四尺漚廣丈六

漚命之漚水強侵敗墮高就下治之難易漚十倍漚先王不

二漚七也

使出賦稅之民治洫與澮而為濠令民治洫澮者當其賦稅
故農政水利之大皆君任之非責之民及其失也竭民之力
畢以供上於是洫澮不治井田所繇廢也中原膏土兩為沮
洳水無所洩暘為枯塵水無所留地不生毛賦減民窮上下
交病矣

凡溝逆地防謂之不行水屬不理孫謂之不行屬注古字通孫遜通

注溝謂造溝防謂脈理

梢溝三十里而廣倍梢音蕭

注謂不墾地之溝也鄭司農云梢謂水漱齧之溝故三十里
而廣倍

凡行奠水磬折以參伍奠讀為停

注坎為弓輪水行欲紆曲也鄭司農云溝形當如磬直行三
折行五

補注行奠水者行之停之直三而曲得五井田雖以方計隨
溝委折非截方見於此矣

欲為淵則句於矩

注太曲則流轉流轉則其下成淵

凡溝必因水輒防必因地輒善溝者水漱之善防者水淫之

注鄭司農云淫謂水淤泥土留著助之為厚

凡為防廣與崇方其網參分公一大防外網

注方猶等也網者薄其上

凡溝防必一日先濊之以為式里為式然後可以傳衆力

補注古九數有商功爲此也預爲布算以定其規模而後從事一日之式大致可知又以一里之式平之

凡任索約大汲其版謂之無任

注約縮也汲引也築防若牆者以繩縮其版大引之言版橈也版橈築之則鼓土不堅矣

葺屋參分瓦屋四分

注各分其脩以其一爲峻

困窮倉城逆牆六分

窮古孝反

注逆猶卻也築此四者六分其高卻一分以爲綢圍園倉穿

地曰窮

疏云假令高丈二尺下厚四尺則於上公二尺爲綢上惟二尺

堂涂十有二分

注謂階前若今令甃祓也分其甃旁之脩以一分爲峻也

雅曰堂涂謂之陳

疏云名中央爲甃假令甃旁上下尺二寸則取一寸於中央爲峻

實其崇三尺

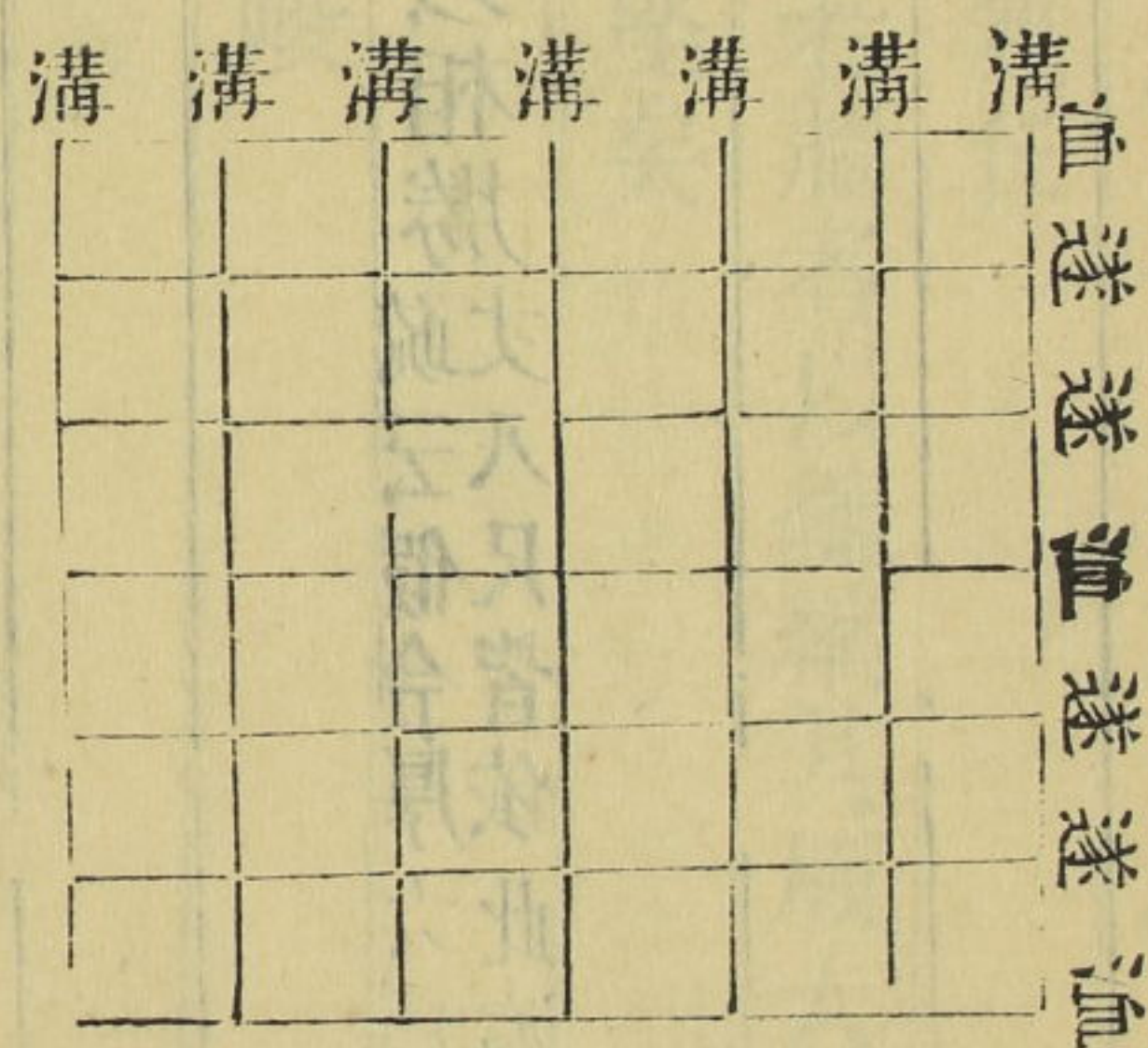
注宮中水道

牆厚三尺崇二之

注高厚以是爲率足以相勝

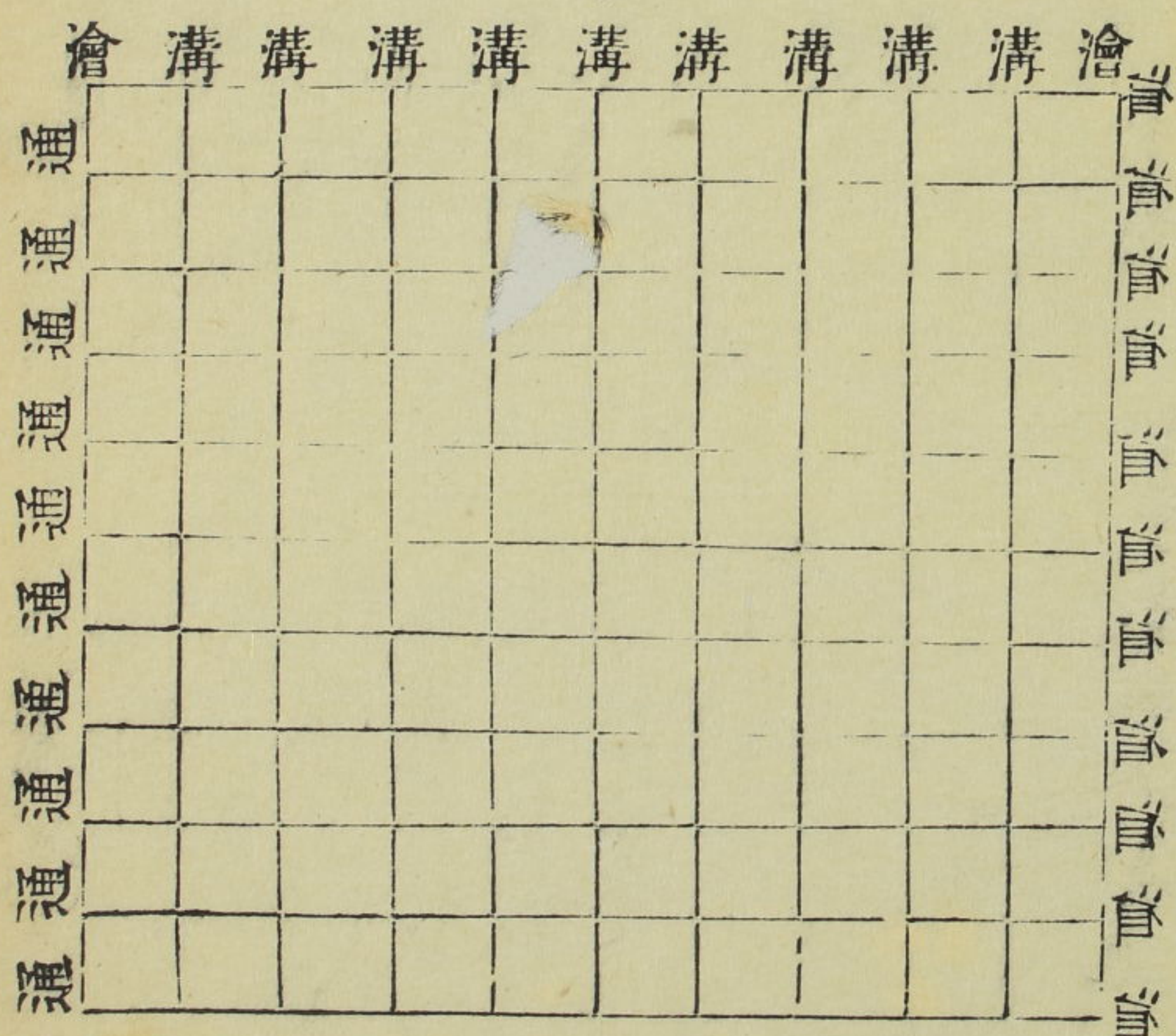
疏云假令厚六尺高丈八尺皆依此濬

四井 每方一格 爲一夫

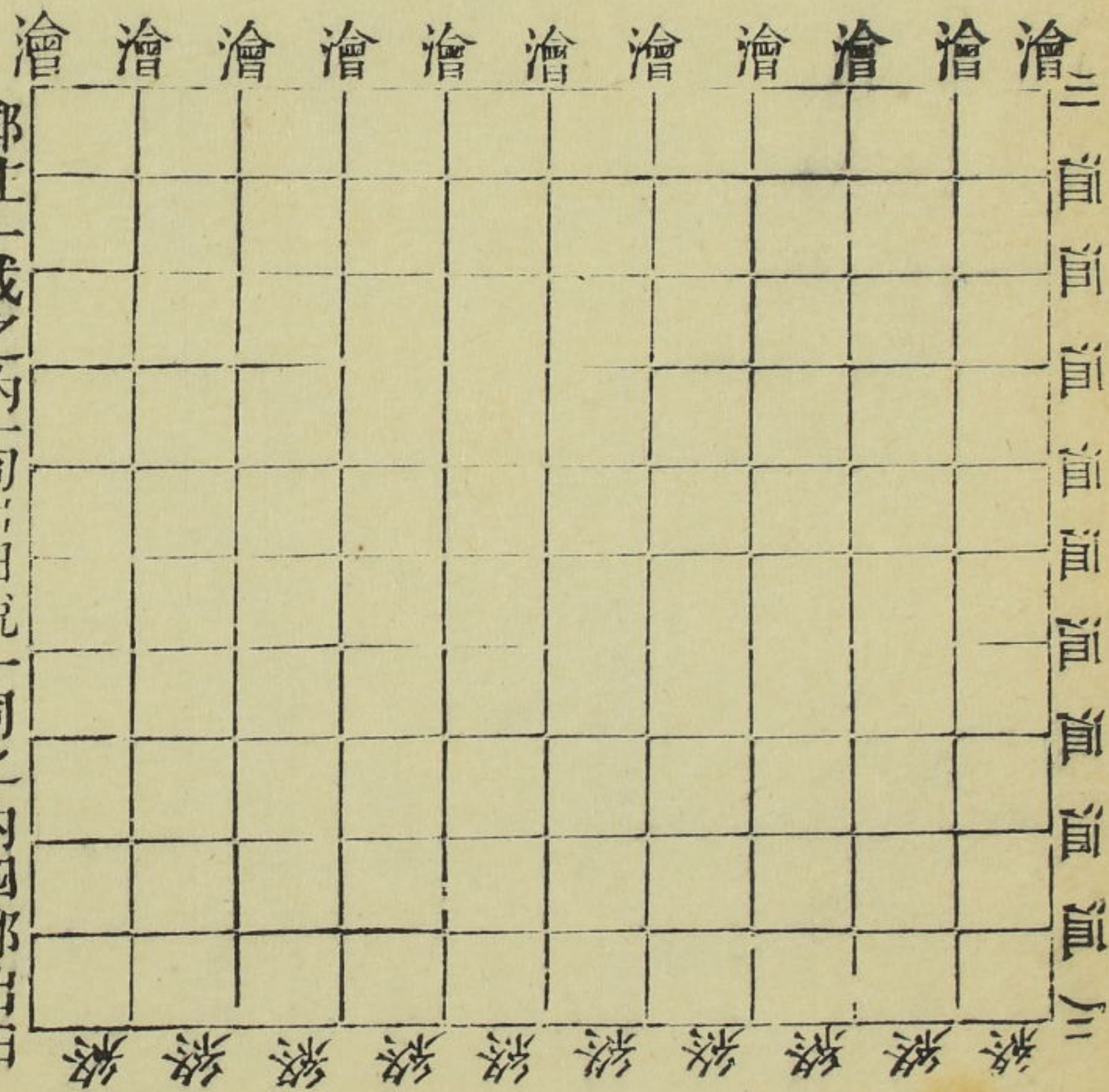


皆以南畝圖之溝洫澮川必因水執委折非截然正方
施之於圖欲整爾井田之濃備於一同或百里內有數
川亦因乎自然或遠於川引澮長之其舒促不可一定
也書言其常用隨其變

一成 每方一格 爲一井



一同每方一格
為一成



鄭注一成之內一甸出田稅一同之內四都出田稅故緣邊治澮洫計其數然爾不必定居緣邊

人之事半矩謂之宣

注矩灋也所灋者人也人長八尺而大節三頭也腹也脛也

以三通率之則矩二尺六寸三分寸之二頭髮皓落日宣半

矩尺三寸三分寸之一人頭之長也柯櫛之木頭取名焉柯櫛

以人所執之端為頭
界畫其處亦以度物易巽為宣髮

一宣有半謂之櫛張玉反

注櫛斲斤柄長二尺爾雅曰句櫛謂之定

一櫛有半謂之柯

注伐木之柯柄長三尺詩云伐柯伐柯其則不遠

一柯有半謂之磬折

注人帶已下四尺五寸磬折立則上俛帶處為磬
折立之節玉藻曰三

分帶下紳居二焉紳長三尺

車人爲耒庇長尺有一寸中直者三尺有三寸上句者二尺有二寸

注庇讀爲棘刺之刺刺耒下前曲接耜

疏云耜謂耒頭金

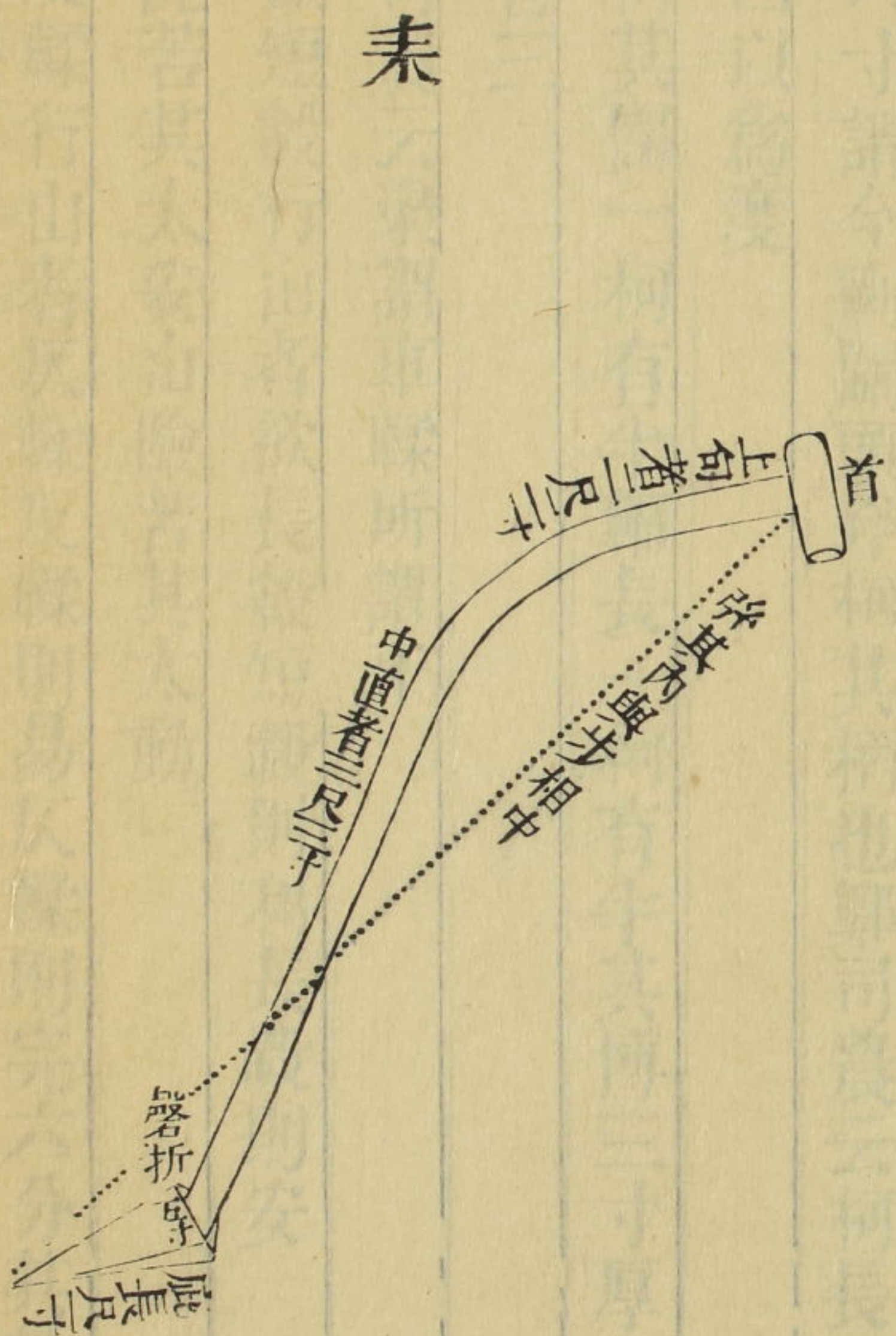
自其庇緣其外以至於首以弭其內六尺有六寸與步相中也
注緣外六尺有六寸內弭六尺應一步之尺數耕者以田器爲度宜耜異材不在數中

堅地欲直庇柔地欲句庇直刺則利推句庇則利發倨句磬折謂之中地

中陟仲反

注中地之耒其庇與直者如磬折則調矣調則弭六尺補注中地謂無不宜也宜堅不宜柔宜柔不宜堅爲不中地

利推不利發利發不利推爲不中地



酒

注鄭司農云反輹謂輪輹反其木裏與者在外澤地多泥柔也山地剛多沙石玄謂反輹爲泥之黏欲得心在外滑仄輹爲沙石破碎之欲得表裏相依堅刃

柏車轂長一柯其圍二柯其輻一柯其渠二柯者三五分其輪崇以其一爲之牙圍

注柏車山車

大車崇三柯綬寸牝服二柯有三分柯之二羊車二柯有參分柯之一柏車二柯

注大車平地載任之車轂長半柯者也綬輪算牝服長八尺謂較也羊善也善車若今定張車較長七尺

補注大車渠二丈七尺輪崇當八尺六寸弱輻長不及四尺

此云大車崇三柯

與密率較四寸

前云輻長一柯有半

不減轂空壺中皆畧

舉大數爾車箱記無高度羊車惟言牝服柏車不言綬大半寸以載任之用狗車人可意擬增成之

凡爲轅三其輪崇參分其長二在前一在後以鑿其鉤徹廣六尺高長六尺

兩於革反

注鄭司農云鉤鉤心

釋名鉤心從輿心下鉤軸也

兩謂轅端厭牛領者

補注轅值牝服下兩在兩轅之間兩長車廣蓋等大車轂長尺五寸中其轂置輻輻內六寸輻廣三寸綬寸凡一尺六尺之箱旁加一尺

兩旁共二尺

徹廣八尺明矣古者涂度以軌軌皆

宜八尺田車之輪卑於兵車乘車三寸牛車之制狗於四馬車軌八尺則同也故曰車同軌軌不同爲不合徹不可行於

涂車人徹廣六尺字之誤與車人所為大車羊車柏車觀今日之車即可知惟兵車乘車田車制不復存

弓人為弓取六材必以其時六材既聚巧者和之榦也者以為遠也角也者以為疾也筋也者以為淡也膠也者以為和也絲也者以為固也漆也者以為受霜露也

注取榦以冬取角以秋絲漆以夏筋膠未聞

凡取榦之道七柘為上櫪次之檠桑次之橘次之木瓜次之荆次之竹為下

注鄭司農云爾雅曰柘櫪關西呼柘子一名土櫪一名牛筋又曰檠桑山桑

凡相榦欲赤黑而陽聲赤黑則鄉心陽聲則遠梠

注陽猶清也木之類近梠者奴謂駑下

凡析榦射遠者用甄射淡者用直

注鄭司農云甄謂形甄假令本性自曲則當反其曲以為弓

故曰審曲面甄玄謂曲甄則宜薄薄則力少直則可厚厚則力多

居榦之道蓄桌不迫則弓不發桌製古字通

注鄭司農云蓄桌謂以鋸剖析榦迫謂表行絕理者弓發之所從起疏云不表迫失理則弓後不發傷也玄謂桌讀為裂繻之裂幽風烝在栗薪箋云

古者聲栗裂同也

補注蓄斯聲相邇析也今方俗語猶然桌裂假借字謂傷動曰發亦方言

凡相角秋網者厚春網者薄穉牛之角直而澤老牛之角紆而

脊 紆之忍反 脊簪通

注鄭司農云紆讀為紆縛之紆脊讀為交錯之錯謂牛角物理錯也

疾險中

注牛有久病則角裏傷

瘠牛之角無澤

注少潤氣

角欲青白而豐末夫角之本蹙於剗而休於氣是故柔柔故欲其觔也白也者觔之微也 蹙音促剗腦通休況付反

注蹙近也休讀為煦鄭司農云欲其形之自曲反以為弓玄謂色白則觔

夫角之中恆當弓之畏畏也者必橈橈故欲其堅也青也者堅之徵也 畏烏回反

注故書畏作威杜子春云威謂弓淵角之中央與淵相當玄謂畏讀如秦師入隈之隈 釋名篇附之閒曰淵淵宛也言曲宛也

夫角之末遠於剗而不休於氣是故脆脆故欲其柔也豐末也者柔之徵也角長二尺有五寸三色不失理謂之牛戴牛

注末之大者剗氣及煦之三色本白中青末豐鄭司農云牛戴牛角直一牛

凡相膠欲朱色而簪簪也者淡瑕而澤紆而搏廉注搏圓也廉瑕嚴利也

鹿膠青白馬膠赤白牛膠火赤鼠膠黑魚膠餌犀膠黃凡昵之

類不能方

昵狃通

注皆謂煮用其皮或用角餌色如餌故書昵或作櫪杜子春云或為翻翻黏也

凡相筋欲小簡而長大結而澤小簡而長大結而澤則其為獸必剽以為弓則豈異於其獸

注剽疾也

筋欲敝之敝

注鄭司農云嚼之當孰

疏云筋之椎打嚼齧欲得勞敝趙氏曰言熟之又熟也

漆欲測

注測猶清也

絲欲沈

注如在水時色

得此六材之全然後可以為良

注全無瑕病

凡為弓冬析榦而春液角夏治筋秋合三材

液音亦

注三材膠絲漆鄭司農云液讀為醅

疏云醅是醅酒之醅亦是漬液之義

寒奠體

注奠讀為定至冬膠堅內之檠中定往來體

冰析澗

注大寒中下於檠中復內之

冬析榦則易

注理滑致

春液角則合

注合讀爲洽

夏治筋則不煩

注煩亂

秋合三材則合寒與體則張不流冰析澇則審環

注合堅密也流猶移也

疏云謂不失往來之體也

審猶定也

疏云納之槃中析其漆澇

其漆之澇環則定後不鼓動

春被弭則一年之事

注暮歲乃可用

析榦必倫析角無衰斲目必茶

音舒

注鄭司農云茶讀爲舒舒徐也目榦節目

斲目不茶則及其大脩也筋代之受病夫目也者必強強者枉

內而摩其筋夫筋之所由蟾恆由此作故角三液而榦再液

昌蟾

廉反

注脩猶久也摩猶隱也蟾絕起也重醅治之使相稱

厚其帛則木堅薄其帛則需

帛女居反

注需謂不充滿鄭司農云帛謂弓中裨

是故厚其液而節其帛約之不皆約疏數必侔

注厚猶多也

疏云多其液者謂角榦

節猶適也

疏云其裨須節適厚薄得所也

不皆約

纏之繳不相次也侔猶均也

斲擊必中膠之必均斲擊不中膠之不均則及其大脩也角代

之受病夫懷膠於內而摩其角夫角之所由挫恆由此作

注擊之言致也中猶均也餘不均則角蹴折也林氏云膠在角內若有厚薄則角必為之摩動

凡居角長者以次需

注當弓之隈也長短各稱其餘短者居簫

恆角而短是謂逆撓引之則縱釋之則不校恆角而達辟如終

繼非弓之利也今夫菱解中有變焉故校於挺臂中有拊焉故

剽恆角而達引如終繼非弓之利恆互同辟譬同

注恆讀為極極竟也竟其角而短於淵餘引之角縱不用力

若欲反撓然校疾也既不用力放之又疾達謂長於淵餘

若達於簫頭繼弓鞞角過淵接則送矢太疾若見繼於鞞矣

繼繫也常如繫於鞞然弓有鞞者為發弣時備頓傷詩云竹鞞緹滕發

謂解菱讀如齊人名手足擊為骹之骹菱解謂接中也前云居角

長短各稱其餘短者居簫然則角長至淵餘與變謂簫臂用居簫之短者相接所謂淵接是為菱解中也

力異疏云引之則臂中用力放矢則簫用挺直也拊側骨釋

中央曰拊拊撫也人所持撫也林氏曰側骨者把處兩邊貼以木也剽亦疾也

補注鞞以竹為之弓弛則繼之於弓裏張則去之角長過淵

接引弣送矢俱不利故曰辟如終繼又曰引如終繼

橋餘欲孰於火而無羸橋角欲孰於火而無燂引筋欲盡而無

傷其力鬻膠欲孰而水火相得然則居旱亦不動居溼亦不動

橋居兆反燂音尋

注羸過孰也燂炙爛也不動者謂弓也

苟有賤工必因角餘之溼以為之柔善者在內動者在內雖善

於外必動於內雖善亦弗可以為良矣

注溼猶生也

補注鄭用牧曰動者在內謂後必橈減變動於內

凡為弓方其峻而高其柎長其畏而薄其敝宛之無已應

敝讀為蔽

塞之蔽

注宛謂引之也引之不休止常應弣言不罷需也峻謂簫也

鄭司農云敝謂弓人所握持者

補注峻蓋簫之柱弣者也挺臂中有柎柎嚮弣宜高而薄之以便握持高下厚薄互為橫縱之辭也敝與柎皆弓把柎者其內側骨

下柎之弓末應將與為柎而發必動於綱

注末猶簫也與猶動也發也弓柎卑簫應弣則柎將動綱接中

補注末應將與言簫應弣將有傷動為柎而發必動於綱言因柎以致傷動者其病必在角柎相接之處與與弓韻弓音肱發與綱韻異文協句爾

弓而羽綱末應將發羽音戶綱色界反

注羽讀為扈扈緩也接中動則緩綱簫應弣則角餘將發補注接中既傷動而緩綱角餘皆隨之壞矣

弓有六材焉維榦強之張如流水

注無難易也

維體防之引之中參

皇清經解

卷五十四 戴吉士考工記圖

注體謂內之於檠中定其體防淡淺所止

疏云若王弧之弓往體寡來體多弛

之乃有五寸張之一尺五寸夾庾之弓往體多來體寡者弛

疏云此據唐大

尺張之謂體定張之弭居一尺引之又二尺

疏云此據唐大

者弛之張之雖多少不同及其引之

疏云此據唐大

今音丑

維角定之欲宛而無負弭引之如環釋之無失體如環

庚反

注負弭辟戾也負弭則不如環如環亦謂無難易

補注既張弭引之如環及其釋弭無失體亦如環也

材美工巧為之時謂之參均角不勝榦榦不勝筋謂之參均量

其力有三均均者三謂之九和

注不勝無負也

補注角榦筋三者量其力無此勝彼負謂之參均即所謂量

其力有三均也角榦筋之材美工巧為之時謂之參均是均

者各三而謂之九和也

量其力有三均二句承上兩謂之參均

九和之弓角與榦權筋三倅膠三錡絲三邸漆三剡上工以有

餘下工以不足

錡當作緩

注權平也錡緩也邸剡輕重未聞

補注權之使無勝負故曰角與榦權倅未聞三倅三緩三邸

三剡一弓之筋膠絲漆也緩者十一銖二十五分銖之十三

三緩重一兩十銖二十五分銖之十四邸收絲之器剡挹漆

之器皆有量數可取則者

為天子之弓合九而成規為諸侯之弓合七而成規大夫之弓

合五而成規士之弓合三而成規

注材良則句少也

疏云按下文及司弓矢六弓為三等無士用合三成規之弓者

弓長六尺有六寸謂之上制上士服之弓長六尺有三寸謂之中制中士服之弓長六尺謂之下制下士服之

注人各以其形貌大小服此弓

凡為弓各因其君之躬志慮血氣豐肉而短寬緩以荼若是者為之危弓危弓為之安矢骨直以立忿執以奔若是者為之安弓安弓為之危矢其人安其弓安其矢安則莫能以速中且不

荼古文舒似借字

注又隨其人之情性奔猶疾也愿慤也

往體多來體寡謂之夾與之屬利射侯與弋

與庚通

注射遠者用甄夾庚之弓合五而成規侯非必遠顧甄弓者材必薄薄則弱弱則矢不深中侯不落大夫士射侯矢落不獲弋繳射也

往體寡來體多謂之王弓之屬利射革與質

注射深者用直此又直焉於射堅立也王弓合九而成規弧弓亦然革謂干盾質木楹天子射侯亦用此弓

往體來體若一謂之唐弓之屬利射深

注射深用直唐弓合七而成規大弓亦然

大和無濇其次筋角皆有濇而深其次有濇而疏其次角無濇

注大和尤良者也深謂濇在中央兩邊無也

疏云筋在背角在腰皆有濇但

深在中央兩邊無也其次有濇而疏者以上參之此謂兩邊亦有但疏之不皆有也

角無濇謂隈裏

合滑若背手文角環滑牛筋蕢滑麋筋席蠖滑

注弓表裏滑合處若人合手背文相應蕢泉實也席蠖屈蟲

也

和弓敷摩

注和猶調也敷拂也將用弓必先調之拂之摩之

覆之而角至謂之句弓覆之而幹至謂之侯弓覆之而筋至謂之淡弓

注句於三體材敝惡不用之弓也覆猶察也謂用射而察之

爾雅覆

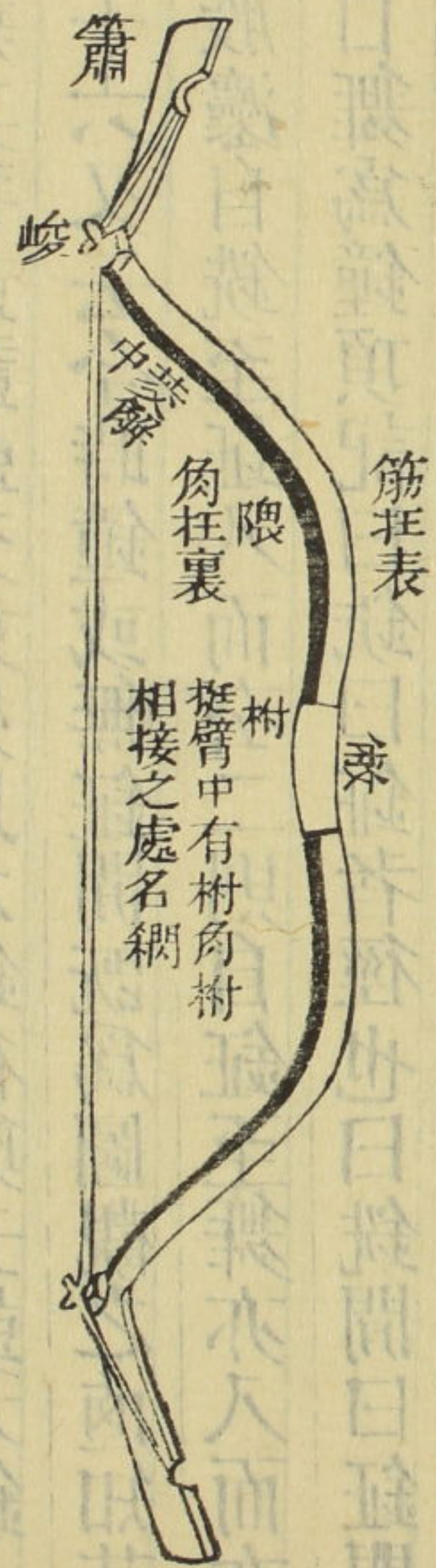
至猶善也

古字至致通致致密也

但角善則矢雖疾而不能遠

幹又善則矢疾而遠筋又善則矢既疾而遠又淡

弓



皇清經解 卷五百六十四
考工諸器高庠廣狹有度今爲圖斂於數寸紙幅中或舒或促必如其高庠廣狹然後古人制作昭然可見不則如磬氏之磬何以定其倨句臬氏之量何以測其方圓徑冪韞人之皋陶何以辨其簪鼓鼗鼓又如鳧氏之鐘後鄭云鼓六鉦六舞四其長十六又云今時鐘或無鉦閒既爲圖觀之直知其說誤也句股灋自鉦至鉦八而公二則自鉦至舞亦八而公二鉦爲鐘口舞爲鐘頂記曰鉦曰鉦者徑也曰鉦閒曰鉦閒曰鼓閒者崇也曰脩曰廣者羨也羨之度舉舞則鉦與鉦可知而鉦閒因鉦鉦舞之徑以得其崇然則記所不言者皆可互見若據鄭說有難爲圖者矣其他戈戟之制後人失其形制式崇式渼後人疏於考論鄭氏注固不爽也車輿宮室今

古殊異鐘縣劒削之屬古器猶有存者執吾圖以考之羣經暨古人遺器其必有合焉爾肯柔兆攝提格日在南北河之閒東原氏書於游藝壑

刑部山西司郎中臨川李秉文刊

皇清經解卷五百六十四終

漢軍生員樊封校

皇朝經世文編卷五十四

萬軍士員

之於何以其其歸何處氏之如何

何以其其歸何處氏之如何

何以其其歸何處氏之如何

何以其其歸何處氏之如何

何以其其歸何處氏之如何

何以其其歸何處氏之如何

何以其其歸何處氏之如何

何以其其歸何處氏之如何

何以其其歸何處氏之如何

何以其其歸何處氏之如何

何以其其歸何處氏之如何

何以其其歸何處氏之如何

何以其其歸何處氏之如何

何以其其歸何處氏之如何

何以其其歸何處氏之如何

何以其其歸何處氏之如何

何以其其歸何處氏之如何

何以其其歸何處氏之如何

何以其其歸何處氏之如何

何以其其歸何處氏之如何

何以其其歸何處氏之如何

何以其其歸何處氏之如何

何以其其歸何處氏之如何

何以其其歸何處氏之如何

何以其其歸何處氏之如何

何以其其歸何處氏之如何

