



十三經注疏

禮記十三

仁記  
476  
67

六十一



門 12

12  
18  
67

禮記

附釋音禮記注疏卷第四十五

禮記

鄭氏注

孔穎達疏

喪服大記

大斂布絞縮者三橫者五布紵二衾君大夫

士一也君陳衣于庭百稱北領西上大夫陳

衣于序東五十稱西領南上士陳衣于序東

三十稱西領南上絞紵如朝服絞一幅為三

不辟紵五幅無統二衾者或覆之或薦之如朝服者謂

終幅析其末以為堅之強也大斂之絞一幅三析用之以為  
堅之急也統以組類為之綴之領側若今被識矣生時禪被  
有識死者去之異於生也士喪禮大斂亦陳衣於房中南領  
西上與大夫異今此又同亦蓋天子之士統或為點○幅本

所錄文  
有  
固  
固  
精  
固

又作畱方服反為三絕句不辟絕句補變反又音壁徐扶移  
 反統了覽反廣古曠反析思歷反下同強其丈反識式志反  
 又音志又音式下同  
 去起呂反下注同  
 謂取布一幅分裂之作三片直用之三片即共是一幅也兩  
 頭裂中央不通○橫者五者又取布二幅分裂之作六片而  
 用五片橫之於縮下也布給者皇氏云給禪被也取置絞束  
 之下擬用以舉尸也孝經云衣衾而舉之是也今案經云給  
 在絞後給或當在絞上也絞束之且君衣百稱又通小斂與  
 襲之衣非單給所能舉也又孝經云衾不云給皇氏之說未  
 善也○二衾者小斂君大夫士各一衾至大斂又各加一衾  
 為二衾其衾所用與小斂同但此衾一是始死覆尸者故士  
 喪禮云幬用斂衾注大斂所并用之衾一是大斂時復制又  
 注士喪禮云衾二者始死斂衾今又復制士既然則大夫以  
 上亦耳○君陳衣于庭百稱北領西上者衣多故陳在庭為  
 榮顯案鄭注雜記篇以為襲禮大夫五諸侯七上公九天子  
 十二稱則此大斂天子當百二十稱上公九十稱侯伯子男  
 七十稱今云君百稱者據上公舉全數而言之餘可知也或  
 大斂襲五等同百稱也北領者謂尸在堂也○西上者由西  
 階取之便也○大夫士陳衣于序東西領南上異於小斂北

上者小斂衣少統於尸故北上大斂衣多故南上取之便也  
 絞給如朝服者言絞之與給二者皆以布精麤皆如朝服俱  
 十五升也○絞一幅為三者謂以一幅之布分為三段○不  
 辟者辟擘也言小斂絞全幅析裂其末為三而大斂之絞既  
 小不復擘裂其末但古字假借讀辟為擘也○給五幅無統  
 者給舉尸之禪被也統謂緣飾為識所以組類綴邊為識今  
 無識異於生也○注二衾至之士○正義曰朝服十五升者  
 雜記文云以為堅之強也者解小斂用全幅布為絞欲得堅  
 束力強以衣少故用全幅云以為堅之急也者解大斂一幅  
 分為三片之意凡物細則束縛牢急以衣多故須急也云統  
 以組類為之者組之般類其制多種故云組類云綴之領側  
 若今被識矣者領為被頭側謂被旁識謂記識言綴此組類  
 於領及側如今被之記識引士喪禮以陳衣於房中與大夫  
 異今此士陳衣與大夫同故云今此又同亦蓋天子之士  
 小斂之衣祭服不倒○尊祭服也斂者要方散衣有倒  
 反  
 君無禭大夫士畢主人之祭服親戚之衣  
 受之不以即陳無禭者不陳不以斂○禭音遂小斂君大夫士皆

用複衣複衾大斂君大夫士祭服無筭君褶

衣褶衾大夫士猶小斂也褶裕也君衣尚多去其著也。複音福褶音牒裕古

**治**疏小斂至斂也。正義曰祭服不倒者祭服謂死者所

反取其在方而衣有倒領在足間者唯祭服尊雖散不著而領

不削在足也。君無禭者國君陳衣及斂悉宜用已衣不得

陳用他人見禭送者。大夫士畢主人之祭服者降於君也

畢盡也。小斂則先畢盡用已正服後乃用賓客禭者。降於君也

之故言祭服也。親戚之衣受之不以陳者君親屬有衣

相送受之而不以陳列也。士喪禮鄭注云大功以下及同姓皆將

命。注無禭至以斂。正義曰如皇氏之意臣有致禭於君

之禮故少儀云臣致禭於君但君不陳不以斂熊氏云君無

陳不以斂故云無禭大夫士至大斂則得用君禭故士喪禮

大斂時云君禭祭服不倒其義俱通故兩存焉。祭服無筭

正義曰筭數也大斂之時所有祭服皆用之無限數也。注

褶裕至著也。正義曰君衣尚多去其著也者經云大夫士

猶小斂則複衣複衾也。據主人之衣故用複若禭亦得用裕

也。故士喪禮云**袍必有表不禪衣必有裳謂之**

**稱**袍。表與稅衣。禭禭為一。是也。論語曰當暑禭絺綌必

表而出之亦為其禭也。袍步毛反禪音單。古反稅吐

亂反。縵許云反禪而廉反。禭之忍反。亦為于僞反。下文則為

同。疏。袍必至一稱。正義曰袍必有表不禪者袍是禭衣

稅至禭也。正義曰引雜記者證子羔之禭有袍。繭衣上加

上並加表。熊氏云禭衣所用尊卑不同。上表死則冬夏並用袍

喪禮陳禭事。爵弁服皮弁服。祿衣注云祿所以表袍者

是禭有袍。士喪禮小斂云祭服次散衣。注云祿衣以下袍

繭亦有袍。案雜記云子羔之禭繭衣。是也。斂則必。正服

無則大小斂 凡陳衣者實之篋取衣者亦以篋

升降者自西階 取猶受也。凡陳衣不誦非列

采不入締綌紵不入 不屬謂舒而不卷也。列采謂正

衣也。襲尸重形冬夏用袍及斂則 凡陳至不入。正義

用正服。誦丘勿反紵直呂反 曰陳衣不誦者謂舒

而不卷也。非列采不入者列采謂五方正色之采非列采

謂雜色也不入陳之也。締綌紵不入者締是細葛綌是籠葛

紵是紵布此襲衣故不入陳也。注襲尸至正服。正義 凡斂

者袒遷尸者襲 袒者於事便也。君之喪大胥是

斂衆胥佐之大夫之喪大胥侍之衆胥是斂

士之喪胥爲侍士是斂 胥樂官也不掌喪事胥當爲

之職大喪贊斂喪祝卿大夫之喪掌斂士喪禮商祝 凡

主斂。大胥依注作祝之六反下同胥樂官思餘反 疏 凡

至是斂。正義曰此一節明斂之所用之人有袒有襲之法

。凡斂者袒者凡斂謂執大小斂事也事多故袒爲便也。

遷尸者襲者謂大斂於地乃遷尸入棺之屬事少故襲也。

君之喪者此明人君斂用人之法。大胥是斂者大祝是接

神者故使之執斂事也。猶執也衆胥佐之者衆祝喪祝也

衆祝賤故副佐於大祝也。大夫之喪大胥侍之者大祝猶

君之大祝也侍猶臨也。君尊故大祝親執斂大夫卑故大祝

臨之。衆胥是斂者衆祝周禮喪祝卑故親執斂也。庾云侍

者臨檢之也大夫言侍則君亦應有侍者未知何人也。士

之喪胥爲侍者胥亦喪祝也。士卑故祝臨之。士是斂者士

之朋友來助斂也。士喪禮云士舉遷尸是也。注胥當至主

斂。正義曰知胥當爲祝者以胥是樂官不掌斂事故引大

祝大喪贊斂及喪祝卿大夫之喪掌斂并引士喪禮商頌祝

主斂明諸祝主斂也。故引此文以證之。商祝者案士喪禮注

左衽結紵不紐 左衽衽鄉左反生時也。紐小斂

大斂亦不倒前已言小斂不倒此又言小斂者爲下諸事出

紐。正義曰此一節明斂衣之法。小斂大斂祭服不倒者

大斂亦不倒前已言小斂不倒此又言小斂者爲下諸事出

紐。正義曰此一節明斂衣之法。小斂大斂祭服不倒者

大斂亦不倒前已言小斂不倒此又言小斂者爲下諸事出

紐。正義曰此一節明斂衣之法。小斂大斂祭服不倒者

大斂亦不倒前已言小斂不倒此又言小斂者爲下諸事出

紐。正義曰此一節明斂衣之法。小斂大斂祭服不倒者

也。皆左衽者大斂小斂同然故云皆也衽衣襟也生鄉右  
左手解抽帶便也死則襟鄉左示不復解也。結絞不紐者  
生時帶並為屈紐使易抽解若死則斂者既斂必哭士  
無復解義故絞束畢結之不為紐也

與其執事則斂斂焉則為之壹不食凡斂者

六人斂者必使所與執事者不欲妄人衰之執

人。正義曰斂者即謂大祝眾祝之屬也既斂是斂竟也斂竟  
必皆哭也所以然者以其與亡者或臣舊或有恩今手為執  
事專心則增感故哭也。士與其執事則斂者釋前士是斂  
義也與執事謂平生曾與亡者共執事今與喪所則助斂也  
所以須生經共執事死乃為斂也若不經共執事則喪惡之  
故不使斂也。斂焉則為之壹不食者生經有恩今又為之  
斂為之廢壹食也。凡斂者六人者凡君錦昌黼殺綴  
者貴賤同也兩邊各三人故用六人

旁七大夫玄昌黼殺綴旁五士緇昌黼殺綴  
旁三凡昌質長與手齊殺三尺自小斂以往

用夷衾夷衾質殺之裁猶昌也

下帶韜是上行者也小斂又覆以夷衾裁猶制也字或為材  
昌與報反下及注同黼音甫殺色戒反徐所例反下及注  
同裁才再反下同韜本君錦至昌也。正義曰此一經  
又作叟吐刀反下同。疏明尊卑昌制。君錦昌黼殺者  
昌謂襲後小斂前所用以韜尸也昌有質殺者作兩襲每輒  
橫縫合一頭又縫連一邊餘一邊不縫兩襲皆然也上者曰  
質下者曰殺君質用錦殺用黼故云錦昌黼殺也故鄭注士  
喪禮云昌韜足而後以質韜首而下綴旁七者不縫之邊上  
先以殺韜足而後以質韜首而下綴旁七者不縫之邊上  
下安七帶綴以結之故云綴旁七也。大夫士昌黼殺綴旁  
五士緇昌黼殺綴旁三者尊卑之差也鄭注士喪禮云上玄  
下纁象天地也以此推之士緇殺則君大夫畫殺為斧文也  
又鄭云象天地則大夫以上無疑有象也。凡昌質長與手  
齊者凡謂貴賤昌通名也言昌之質從頭韜來至下長短與  
手相齊也。殺三尺者殺從足韜上長三尺。自小斂以往  
用夷衾者往猶後也。小斂前有昌故不用夷衾自小斂後  
衣多不可用昌故用夷衾覆之也士喪禮云無用夷衾覆尸  
柩之衾也。夷衾質殺之裁猶昌也者裁猶制也言夷衾所

用上齊於手下三尺所用緇色及長短制度如昌之質殺也  
但不復為囊及旁綴也熊氏分質字屬下為句其義非也然  
始死無用斂衾是大斂之衾自小斂以前覆尸至小斂時君  
錦衾大夫編衾士緇衾用之小斂斂訖則制夷衾以覆之其  
小斂以前所用大斂之衾者小斂以後停而不用至將大斂  
及陳衣又更制一衾主用大斂也所謂大斂二衾者其夷衾  
至大斂時所用無文當應摠  
入大斂衣內併斂之也

于序端卿大夫即位于堂廉楹西北面東上

父兄堂下北面夫人命婦尸西東面外宗房

中南面小臣鋪席商祝鋪絞給衾衣士盥于

盤上士舉遷尸于斂上卒斂宰牲子馮之踊

夫人東面亦如之

又音斂 疏 君將至如之 大夫之喪子亦弁經 明君大斂時節 下皆同 也子弁經即位于序端者序謂 東序端謂序之

南頭也卿大夫即位于堂廉楹西者卿大夫謂羣臣也堂廉  
謂堂基南畔廉陵之上楹謂南近堂廉者子位既在東序端  
故羣臣列於基上東楹之西也案隱義云堂廉即堂上近南  
雷為廉也。北面東上者在基上俱北面東頭為上也子在  
東尸在阼階故在基者以東為上也。父兄堂下北面者謂  
諸父諸兄不仕者以其賤故在堂下而向此以東為上也若  
士則亦在堂下。外宗房中南面者外宗君之姊妹之妻  
及姨舅之妻也輕故在房中而南也皇氏云當在西房以  
東為上也今謂尸在阼夫人命婦在尸西北外宗等當在東  
房。小臣鋪席者謂下莞上簟敷於阼階上供大斂也士喪  
禮云布席如初注云亦下莞上簟也鋪於阼階上於堂南北  
為少南。商祝鋪絞給衾衣者商祝亦周禮喪祝也其鋪  
絞給衾衣等致于小臣所鋪席上以待尸。士盥于盤上者  
士亦喪祝之屬也周禮喪祝上士二人中士四人下士八人  
是將應舉尸故先盥手於盤上也雜記云士盥于盤比是也  
畢也宰告者宰大宰也斂畢大宰告孝子道斂畢也子馮之  
踊者孝子待得告乃馮尸而起踊。夫人東面亦如之者亦  
馮尸而踊嚮者夫人命婦俱東鄉於尸西今獨云夫人馮者  
命婦賤不得馮也馮竟乃斂於棺。注子弁至弁經。正義

曰成服則著喪冠此云弁經是未成服此雖以大斂為文其  
小斂時子亦弁經君大夫士之子皆然故雜記云小斂環經  
公大夫士一也云弁經爵弁而素者已具於下檀弓疏云大  
夫之喪子亦弁經者案雜記云大夫與殯亦弁經與他殯事  
尚弁經明自為父母弁經可知其士則素冠大夫之喪  
故武叔小斂投冠是諸侯大夫與天子士同大夫之喪  
將大斂既鋪絞給衾衣君至主人迎先入門  
右巫止于門外君釋菜祝先人升堂君即位  
于序端卿大夫即位于堂廉楹西北面東上  
主人房外南面主婦尸西東面遷尸卒斂宰  
告主人降北面于堂下君撫之主人拜稽顙  
君降升主人馮之命主婦馮之先入右者入門而  
右也巫止者君行  
必與巫巫主辟凶邪也釋菜禮門神也必禮門神者禮君非  
問疾弔喪不入諸臣之家也主人房外南面大夫之子尊得

升視斂也○巫止本或作巫止門外門外衍字耳辟必亦反邪似嗟反  
夫大斂節也○主人迎者主人適子也聞君至而出門迎君  
也○先人門右者右門內東邊也適子出門迎君望見馬首  
不哭不拜而先還入門右北面注云不哭厭於君不敢伸其私恩也  
首不哭還入門右北面注云不哭厭於君不敢伸其私恩也  
巫止于門外者君臨臣喪巫祝桃菊以辟邪氣今至主人門  
恐主人惡之故止巫于門外也士喪禮云巫止於廟門外祝  
代之巫止祝代其在檀弓疏也○君釋菜者鄭云釋菜禮門  
神也禮君非問疾弔喪不入諸臣之家故禮門神而入也○  
祝先入升堂者巫止而祝代先人故先於君而入門升自階  
也祝以其事接通鬼神者也○君即位於序端者君隨祝後  
而升堂即位於東序之端阼階上之東是適子臨斂處也士  
喪禮云君升自阼階西鄉○主人房外南面者主人鄉者在  
門右君升則主人亦升立君之北東房之外南面者俱欲視  
斂也遷尸者鄉鋪絞給衾衣而君至今列位畢故舉尸于鋪  
衣上也○宰告者亦告主人道斂畢也○主人降北面于堂  
下者主人得告斂畢事竟故降西階堂下而鄉北立待君也  
○君撫之者君臣情重方為分異故斂竟而君以手撫尸故拜  
與之別也主人拜稽顙者主人在堂下鄉北見君撫尸故拜



稽顙以禮君之恩。君降者君撫尸畢而下堂也。升主人  
馮之者君馮之已畢降堂而主人升還馮尸也。升主人者君  
命升之也。主人升降皆西階也。士喪禮云主人中庭君坐撫  
當心主人拜稽顙君降西鄉命主人馮尸主人升自西階由  
足西面馮尸不當君所。命主婦馮之者君亦又命主婦馮  
尸也。注巫止至斂也。正義曰所以巫止者禮敬主人故  
不用將巫入對尸極云君非問疾弔喪不入諸臣之家者禮  
運文也云大夫之子尊得升視斂也者以士喪禮其子不得  
升今大夫之子將斂之時在房外南  
而故云大夫之子尊得升視斂也

不在其餘禮猶大夫也。其餘謂卿大夫疏士之至

正義曰此一節明士斂之節士喪早無恩君不視斂故云君  
不在也。其餘禮猶大夫也者謂鋪衾列位男女之儀事悉  
如大夫也。若有大夫來而君在位則卿大夫位亦在堂廉近  
西也。士喪禮云君升主人主人西楹東北面升公卿大夫繼  
主人東上案彼意  
鋪衵衾鋪衵衣踊遷尸  
則在主人西也

踊斂衣踊斂衾踊斂衵衵給踊鋪衵衣踊鋪衵衣踊遷尸

正義曰此一經明君撫大夫撫內命婦大夫撫室

孝子貴賤踊節也。老撫姪娣撫以手按之也內命婦君之君大夫馮

父母妻長子不馮庶子士馮父母妻長子庶

子庶子有子則父母不馮其尸凡馮尸者父

母先妻子後目於其親所馮也馮謂扶持服君於臣

撫之父母於子執之子於父母馮之婦於舅

姑奉之舅姑於婦撫之妻於夫拘之夫於妻

於昆弟執之此恩之深淺尊卑之儀也馮之類必當馮

尸不當君所不敢與尊者所馮凡馮尸與必踊悲

馮尸必坐疏君撫至必踊。正義曰此一節明撫尸及馮

馮尸必坐疏君撫至必踊。正義曰此一節明撫尸及馮

馮尸必坐疏君撫至必踊。正義曰此一節明撫尸及馮

馮尸必坐疏君撫至必踊。正義曰此一節明撫尸及馮

馮尸必坐疏君撫至必踊。正義曰此一節明撫尸及馮

馮尸必坐疏君撫至必踊。正義曰此一節明撫尸及馮

馮尸必坐疏君撫至必踊。正義曰此一節明撫尸及馮

內命婦者命婦君之世婦撫內命婦則不撫賤者可知也。大夫撫室老撫姪婦者大夫以室老為貴臣以姪婦為貴妾死則為之服故並撫之也。既撫姪婦則不撫妾不撫也。君大馮之馮父母妻長子者君及大夫雖尊而自主此四人喪故同馮也。士馮父母妻長子庶子者士賤故所馮及庶子也。庶子有子則父母不馮其子庶子者庶子若子則父母亦不馮前所馮之庶子見無子者也。然君大夫之庶子雖無子並不馮得馮也。凡馮尸者父母先妻後者凡主人也。父母妻不謂尸之父母妻子也。父母尊故馮尸在先。妻子卑故馮尸在後。君於臣撫之者此以下目恩深淺尊卑馮撫之異也。君尊但以手撫案尸心身不服膺也。虛云賤者畧也。父母於子執之者虛云執當心上衣也。子於父母馮之者謂服膺心上也。婦於舅姑捧之者虛云尊故捧當心上衣也。舅姑於婦撫之者亦手案尸心與君為臣同也。妻於夫拘之者虛云拘輕於馮重於執也。庚云拘者微引心上衣也。賀云拘其衣衾領之交也。夫於妻於昆弟執之者為妻及自為兄弟但執之虛無別釋而賀云夫於妻執其心上衣也。於兄弟亦執心上衣。馮尸不當君所者所猶處也。假令君已馮心則餘人馮者不敢當君所馮之處則宜少避之。凡馮尸與

必踊者凡者貴賤同然也。馮尸竟則起俱馮必哀殯故起必踊。淵之也。注目於其親所馮也。正義曰目於其親謂死者之親馮尸也。父母先謂死者父母妻子後是死者之妻子。故云目於其親所馮謂題目所馮之人。注此恩至當心。正義曰馮者為重奉次之拘次之執次之尊者則馮奉卑者則撫執執雖輕於撫而恩深故君於臣撫父母於子執是兼有尊卑深淺云馮之類必當心者士喪禮君坐撫當父母心此下云馮尸不敢當君所明君不撫得當於所也。

之喪居倚廬不塗寢苦枕由非喪事不言君

為廬宮之大夫士禮之

之鳩反由苦內反禮章善疏。宮謂圍障之也。禮祖也。謂不障。倚於綺反苦始占反。枕反注同露也。障音章。下同。疏。以下至兄不次於弟。明君大夫士遭喪斬衰齊衰大功等居廬及至室至祥禫以來降殺之節各依文解之。此一經論初遭喪君大夫士居廬之禮。居倚廬者謂於中門之外東牆下倚木為廬。故云居倚廬。不塗者但以草夾障不以泥塗之也。寢苦枕由者謂孝子居於廬中寢卧於苦頭枕於由。非喪事不言者志在悲哀若非喪事口不言說君為廬宮之者謂廬次以帷障之如

宮牆大夫士禮之者禮祖也其廬袒露不帷障也案既夕禮注云倚木爲廬在中門外東方北戶定本無枕凶字唯有寢字

既葬柱楣塗廬不以顯者君大夫士皆宮

之不於顯者不塗見面。柱。張玉反楣音眉見賢通反。既葬至宮之。正義曰既

凡非適子者自未葬以於隱者爲廬不於顯者不塗見面。柱。張玉反楣音眉見賢通反。既葬至宮之。正義曰既

廬於東南角既葬猶然凡非至爲廬。正義曰凡非適

人立君言王事不言國事大夫士言公事不

言家事此常禮也。既葬至家事。正義曰此一經明居喪

者君諸侯王天子也既可並立則諸侯可得言於天子之事

而猶不自私言己國事也。大夫士言公事不言家事者尊君也。大夫士葬後亦得言君事而未可言私事也。注此常禮也。正義曰庚氏云案曾子問三年之喪練不羣立不旅行此言既葬而與人立得爲常禮者鄭以下經君既葬王政入於國既卒哭而服王事是權禮故以此經不言國事及不言家事大判爲常禮也且曾子問據無事之時故不羣立不旅行此有事須君既葬王政入於國既卒哭而服言故與人立也

王事大夫士既葬公政入於家既卒哭弁經

帶金革之事無辟也此權禮也弁經帶者變喪服而

下注猶君既至辟也。正義曰此一經是權禮也若值

辟同國家有事孝子不得遵恒禮故從權事此云既

葬謂葬竟未卒哭也。王政入於國者謂身出爲王服金革之事也

已國也。既卒哭而服王事者謂身出爲王服金革之事也

庚云謂此言君既葬王政便入國候卒哭乃身服王事前云

君言王事謂言答所訪逮而已王政未入於國也。大夫士

既葬公政入於家者亦權事也謂國之政令入大夫家也。

既卒哭弁經帶金革之事無辟也者此謂服國事也弁經帶

已說文曰

者弔服也言卒哭則有弔服今有事不得服已變服而服弔服以從金革之事無所辟也變服重弔服輕故從戎便也此與君互也此言服弁經則國君亦弁經國君言服王事則此亦服國事也但君尊不言奪服耳然此言弁經帶弁經謂弔服帶謂喪服要經明雖弔服而有要經異凡弔也○注此權禮也○正義曰案曾子問云金革之事無辟也者魯公伯禽有為為之既練居堊室不與人居君謀國政大

夫士謀家事既祥黝堊室而外無哭者禫而

內無哭者樂作矣故也黝堊室之節也地謂之黝禫謂之堊外無哭者於門外

不哭也內無哭者入門不哭也禫踰月而可作樂作無哭者黝堊或為要期禫或皆作道○黝於糾反堊烏路反又烏各反注同禫大疏既練至故也○正義曰此一經論練及祥感反道音導○君謀國政大夫士謀家事者此常禮也練後不與人居也○君謀國政大夫士謀家事者此常禮也練後漸輕故得自謀己國家事也○既祥黝堊室者祥大祥也黝黑也平治其地令黑也堊白也新塗堊於牆壁令白稍飾故也○祥而外無哭者祥亦大祥也外中門外即堊室中也祥之

日鼓素琴故中門外不哭也○禫而內無哭者內中門內也禫已縣八音於庭故門內不復哭也○案作矣故也者二處兩時不哭是並有樂作故也隱義云練後三日一哭於次次在中門外謂堊室也至大祥則不復於外若有弔者則入即位哭是外無哭者○注黝堊至哭者○正義曰黝謂治堊室之地堊謂塗堊室之牆云地謂之黝牆謂之堊者釋宮文云禫踰月而可作樂者檀弓云魯人有朝祥而暮歌者孔子曰踰月則其善也是祥踰月而可作樂也云樂作無哭者以其樂作故無哭如鄭此注之意以祥踰月作樂故禫時無哭矣則經云樂作之日鼓素琴樂作之文釋二處兩時無哭與鄭注違以爲祥之日鼓素琴樂作之文釋二處兩時無哭與鄭注違皇說非也定本禫踰月作樂祥字作禫字禫之踰月自然從吉樂作可知也禫而從御吉祭而復寢從御御婦人也恐禫字非也復扶又反期居廬終喪不御於內者父在爲母爲妻齊衰期者大功布衰九月者皆三月不御於內婦人不居廬不寢苦喪父母既練而

歸期九月者既葬而歸

為之賜注為疏禫而至而歸。正義曰此一經明釋禫節之則為並同。言禫時從御婦人於內也。吉祭而復寢者謂禫祭之後同月之內值吉祭之節。祭而後復寢者不當四時吉祭則踰月吉祭乃復寢。故士虞記云。中月禫是月也。吉祭猶未配注云。是月是禫月也。當四時之祭。月則祭也。亦不待踰月。故熊氏云。不當四時祭。月則待踰月也。案問傳既祥復寢。與此吉祭後不復宿。殯宮復於平常之寢。文雖同。於殯宮之寢。此吉祭後不復宿。殯宮復於平常之寢。文雖同。義別。故此注不復宿。殯宮也。明大祥後宿。殯宮也。杜預以為禫而從御。謂從政御職事。鄭以為御婦人者。下文云。期居廬終喪不御於內。既言不御於內。故知此御是御婦人也。喪父母既練而歸。期九月者。既葬而歸。注云。歸謂歸夫家也。○正義曰。女子出嫁為祖父母及兄弟為父母。後者皆期九月。謂本是期而降在大功者。案喪服女子為父母。卒哭折筭首。立謂卒哭喪之大事。畢可以歸於夫家。此是既練歸不同者。熊氏云。喪服注云。卒哭可以歸。是實歸時在練也。後公之喪。大夫俟練士卒哭而歸。此公士大夫也。其大夫

夫士歸者謂素在君所食都邑之臣。疏。公之至而歸。○正義曰。此一經明公君所食都邑之臣。疏。士大夫有地之君喪其臣歸之節。○大夫俟練者。此君下呼此有地大夫之君為公。故云公之喪。○大夫義曰。知此公是公士大夫。有地者。以其臣大夫待練士待卒哭。故知非正君若正君案雜記。大夫次於公館。以終喪士練而歸。彼謂正君與此殊。故知此非正君云。其大夫士歸者謂素在君所食都邑之臣者。皇氏云。素先也。君所食都邑謂公士大夫之君采地言公士大夫在朝廷而死。此臣先在其君所食之采邑。故云素在君所食都邑之臣。君喪而來服至小祥而各反。故云歸也。皇氏所解於文為便。然唯豫國中而死。若在采邑。理則不包也。熊氏云。素在君之所。謂此家臣為大夫者。素先在君所食都邑之臣。謂家臣不在君所出外食都邑者。今君喪皆在若大夫士練及卒哭後。素在君所者。歸於家。素食都邑者。歸於都邑。若如熊氏解。鄭當云。素在君所及食都邑之臣。今不云及其義疑也。大夫士父母之喪。既練而歸。朔月忌日則歸哭于宗室。諸父兄弟之喪。既卒哭而歸。歸謂歸其宮也。忌日死日也。宗室宗

子之家謂殯宮也禮命士以  
上父子異宮○上時掌反  
節大夫士謂庶子為大夫夫士也禮命士以上父子異宮故  
大夫士有父母之喪至小祥各歸其宮也隱義曰大夫士父  
母之喪既小祥而歸庶子為大夫士者也適子終喪在殯宮  
也朔月忌日則歸哭于宗室者朔月朔望也忌日死日也宗  
室適子家殯宮也雖練各歸至忌日及朔望而歸殯宮也○  
諸父兄弟之喪既卒哭而歸者諸父兄弟並期為輕故至  
卒哭而各歸賀氏云此弟謂適弟則庶兄為之次  
云至卒哭乃歸也下云兄不次於弟謂庶弟也  
父不次  
於子兄不次於弟  
宮為次而居  
疏父不至於弟○  
故尊者不居  
其殯宮次也  
君於大夫世婦大斂焉為之賜則  
小斂焉為之賜謂  
疏君於至斂焉○正義曰此經以下  
夫人於大夫士恩賜弔臨主人迎送之節各隨文解之○此  
一經論君於大夫世婦之禮此世婦謂內命婦大斂為常為  
之恩賜則小斂而往然則君於大夫大斂是常小斂是恩賜  
案隱元年公子益師卒公不與小斂故不書日者熊氏云彼

謂卿也卿則小斂焉為之賜則未襲而往故昭十五年有事  
于武宮籥入叔弓卒去樂卒事公羊云君聞大夫之喪去樂  
卒事而往可也故鄭云去樂卒事而往未襲也是  
卿未襲而往案柳莊非卿衛君即弔急弔賢也  
於外命  
婦既加蓋而君至  
於臣之  
妻畧也  
疏於外至君至○正義曰  
人棺加蓋之後而君至也則知大  
夫及世婦未加蓋以前君至也  
於士既殯而往為  
之賜大斂焉夫人於世婦大斂焉為之賜小  
斂焉於諸妻為之賜大斂焉於大夫外命婦  
既殯而往大夫士既殯而君往焉使人戒之  
主人具殷奠之禮俟于門外見馬首先入門  
右巫止于門外祝代之先君釋棊于門內祝  
先升自阼階負墉南面君即位于阼小臣二



奠乃反奠卒奠主人先俟于門外君退主人

送于門外拜稽顙迎不拜拜送者拜君於大夫

疾三問之在殯三往焉士疾壹問之在殯壹

往焉所以致疏大夫至往焉。正義曰此一節明君來

也者君既在阼主人在庭踊畢則釋此殷奠于殯可也言對

人君可為此奠。士則出俟于門外者士早不敢留君待奠

故先出俟君於門外謂君將去也。命之反奠乃反奠者君

使人命反設奠士乃反入設奠也。卒奠者設奠畢也。主

人先俟于門外者奠畢主人又先出門待君大夫士同然。

君退主人送于門外拜稽顙者出去也。主人于門外送之而

拜也。注迎不至答已。正義曰案曲禮凡非弔喪非見國

子雖拜君無答理而云拜迎則為君之答已者以尋常禮敵

孝子雖拜君無答理而云拜迎則為君之答已者以尋常禮敵

君之答已故不敢拜迎案僖三十四年有傳宋先代之後於

周為客有喪拜焉者謂其餘諸侯來弔國喪以其早王不拜

之若宋來弔王用敵禮拜謝君弔則復殯服復反也反

之亦是主人拜賓之義也疏君弔至殯服。正義曰

成服之服新君事也謂臣喪既疏謂臣喪大斂與殯之時

殯後君乃始來弔也復或為服疏謂臣喪大斂與殯之時

君有故不得來至殯後主人已成服而君始來弔主人則復

殯服者復反也殯服謂殯時未成服之服主人于時反服此

服新君之事其服則首經免布深衣也。不散帶故小記云君

弔雖不當免時也主人必免不散麻注云為人君變貶於大

斂之前既夫人弔於大夫士主人出迎于門外

見馬首先入門右夫人入升堂即位主婦降

自西階拜稽顙于下夫人視世子而踊奠如

君至之禮夫人退主婦送于門內拜稽顙主

人送于大門之外不拜視世子而踊世子從夫人夫

位如祝疏夫人至不拜。正義曰此一經明夫人弔臣禮

從君也疏先入門右者門亦大門也謂孝子迎君之妻

從君也疏先入門右者門亦大門也謂孝子迎君之妻

從君也疏先入門右者門亦大門也謂孝子迎君之妻

從君也疏先入門右者門亦大門也謂孝子迎君之妻

從君也疏先入門右者門亦大門也謂孝子迎君之妻

從君也疏先入門右者門亦大門也謂孝子迎君之妻





來主婦猶在尸西其既殯已後君來雖不顯婦人之位今此大夫君云婦人即位房中明正君既殯而來婦人亦即位房中也故云猶辟之云而君前拜不俱拜者主人在後又君拜在前主人拜在後是主人立與拜皆在君後不與君同時拜君既為主當推君在前故云主人無二也君弔見

尸柩而后踊 踊塗之後雖往不踊也 疏 君弔至后踊。唯見尸柩乃踊者若不見尸柩則不踊案前文既殯君往視祝而踊殯後有踊者皇氏云雖殯未塗則得踊故鄭此注云塗之後雖往不踊也 大夫士若君不戒而往不既殯未塗得有踊也

具殷奠君退必奠 榮君 疏 大夫至必奠。正義曰殷奠而君去後必設奠告殯以榮君來故也 君大棺八寸屬六寸 大棺八寸屬六寸 下大夫大棺六寸屬四寸 士棺六寸

者檀弓曰天子之棺四重水兕革棺被之其厚三寸也棺一梓棺二四者皆周此以內說而出也然則大棺及屬用梓大夫無槨一重也土無屬不重也庶人之棺四寸上大夫謂列國之卿也趙簡子云不設屬槨時僭也屬音燭後皆同槨步麻反重直龍反下同兕訶履反被皮義反下同厚豆反地以支反差初佳反徐 疏 君大至六寸。正義曰此一節以初宜反僭子念反 疏 下至篇末摠論君大夫士等棺槨及飾棺之異并碑繹之殊各依文解之。此一經論君大夫士等棺槨

士等棺槨厚薄之制禮天子之棺四重故檀弓云水兕革棺被之其厚三寸也棺一注云所謂槨也。棺二注云所謂屬也。與大棺然則天子四重之棺都合厚二尺四寸也若上公棺則去水皮所餘三棺為二重合厚二尺一寸也若侯伯子男則又去兕皮但餘三棺為二重合厚一尺八寸也若上大夫則又去槨所餘屬六寸及大棺八寸為一重合厚一尺四寸若大夫夫亦有屬四寸及大棺六寸但寸數減耳大棺六寸屬四寸合厚一尺也若士則不重唯大棺六寸也。君大棺八寸屬六寸槨四寸者屬六寸槨四寸者屬六寸去槨四寸所餘二寸合為一尺四寸。下大夫大棺六寸屬四寸者各減二寸合

一尺八寸。上大夫大棺八寸屬六寸去槨四寸所餘二寸合為一尺四寸。下大夫大棺六寸屬四寸者各減二寸合

餘一尺也。○士棺六寸者無屬。惟大棺六寸也。○注大棺至  
借也。○正義曰以名大棺故知在表云。四者皆周者謂水兕  
革棺也。棺梓棺等皆周於尸。惟樽不周。此以內說而出也。者  
謂檀弓此文從內而說。以次出外而謂。近尸有水。革次外有  
兕。革次外有。梓。次外有。屬。次外有。大棺。云然。則大棺及屬用  
梓。用也。者以。檀弓云。地棺一梓。棺二從內出外而言。此先  
云大棺及屬。乃始云。梓。是。從外鄉內而說。故知大棺及屬當  
梓。棺也。梓。當。地。棺也。云。上公。革棺。不被。但有。兕也。云。諸侯。無。革棺也。  
再重也。者以此。經。但。云。君。大。棺。屬。梓。不。云。革。故。知。無。革。棺。也。  
此。君。謂。侯。伯。子。男。也。此。經。上。下。大。夫。但。云。大。棺。與。屬。無。地。棺。  
是。大。夫。無。梓。一。重。也。經。唯。云。士。棺。六。寸。是。士。無。屬。不。重。也。案  
檀弓。孔子。為。中。都。宰。制。四。寸。之。棺。五。寸。之。梓。是。庶。人。之。棺。四  
寸。云。趙。簡。子。不。設。屬。梓。時。僭。也。者。案。哀。公。二。年。趙。簡。子。與  
鄭。師。戰。于。鐵。簡。子。自。誓。云。桐。棺。三。寸。不。設。屬。梓。下。鄉。之。罰。也。  
案。此。大。夫。依。禮。無。梓。趙。簡。子。所。云。罰。始。無。梓。故。知。當。時。大。夫  
常。禮。用。梓。是。時。僭。也。君。裏。棺。用。朱。綠。用。雜。金。鐸。大。夫。裏。棺  
用。玄。綠。用。牛。骨。鐸。士。不。綠。鐸。所以。琢。著。裏。○。鐸。子  
南。反。釘。也。椽。陟。角。反。本。

又作琢著。疏。君裏至不綠。○正義曰此一經明裏棺之制  
直畧反。疏。裏棺謂以繪貼棺裏也。朱繒貼四方以綠繪  
貼四角定本經中綠字皆作琢。琢謂鐸。琢朱繒貼著於棺也。  
○用雜金鐸者。鐸釘也。舊說云。用金釘。又用象牙釘。雜之以  
琢。朱。綠。著。棺。也。釋。義。云。朱。綠。皆。繪。也。雜。金。鐸。尚。書。曰。貢。金。三  
品。黃。白。青。色。○。大。夫。裏。棺。用。玄。綠。者。四。面。玄。四。角。綠。○。用。牛  
骨。鐸。者。不。用。牙。金。也。○。士。不。綠。者。悉。用。玄。君。蓋。用。漆。二  
也。亦。同。大。夫。用。牛。骨。鐸。不。言。從。可。知。也。

衽三束大夫蓋用漆二衽二束士蓋不用漆

二衽二束用漆者塗合牝牲之中也疏。君蓋至二束

一經明衽束之數。○君蓋用漆者蓋棺上蓋用漆謂漆其衽  
合縫處也。○三衽三束者衽謂燕尾合棺縫際也。東謂以皮  
束棺也。棺兩邊各三衽每當衽上輒以牛皮束之。故云三衽  
三束也。○大夫蓋用漆二衽二束者亦漆衽合縫處也。大夫  
士橫衽有束每衽有束。故云二衽二束也。○士蓋不用漆。○  
二衽二束者士卑故不漆也。言二衽二束者與大夫同。檀弓  
云。棺束縮二衡三者據君言也。若大夫士橫唯二束此文是  
也。故鄭注司士云。結披必當棺束於束繫紐天子諸侯載柩

三東大夫士二東喪大記曰君纁披六大夫披四前纁後玄  
士二披用纁人君禮文欲其數多圍數兩旁言六耳其實旁  
三見也皇氏不見鄭之此注以為此經大夫士二社君大  
二東者據披從東而言其橫皆為三東其義非也

夫鬻爪實于綠中土埋之謂棺內四隅也鬻亂髮也

將實爪髮棺中必為小囊盛之此綠或為篋音口反鬻音

舜爪側巧反囊乃剛反徐音託盛音成篋音口反

至埋之也其死者亂髮及手足之爪盛于小囊實于棺角之中

義曰知綠當為角者上文綠為色以飾棺裏非藏物之處以

綠中故讀綠為角君殯用輶橫至于上畢塗屋

大夫殯以幬橫置于西序塗不暨于棺土殯

見衽塗上帷之橫猶蔽也屋殯上覆如屋者也幬覆也

置棺西牆下就牆橫其三面塗之不及棺者言橫中狹小裁  
取容棺然則天子諸侯差寬大矣士不橫掘地下棺見小要  
耳惟之鬼神尚幽闇也士達於天子皆然幬或作罽或作罽  
賢通反注同敢才工反本亦作叢參初金反差初宜反題音  
啼奏七豆反注徐之樹反下同差寬初賣反又初佳反掘其  
越反又其勿反罽徒對反又徒卧反又徒假反疏君殯至  
燔依字支允反又支問反徐都卧反沈都雷反疏帷之○  
正義曰此一經明尊卑殯之制度○君殯用輶者君諸侯也  
殯時置棺於輶內○橫至于上者以木橫輶至於棺上畢塗  
屋者畢盡也此所橫殯之大有似屋形橫之既訖盡塗其屋  
也○大夫殯以幬者幬覆之也謂棺衣覆之也大夫言幬覆則  
王侯並幬覆也謂棺衣覆之言大夫幬即加斧之類是也○  
橫置于西序者屋堂西頭壁也大夫不輶又不四面橫以一  
面倚西壁而三面橫之又上不為屋也○塗不暨于棺者暨  
及也王侯塗之而橫廣去棺遠大夫亦塗而橫狹去棺近裁  
使塗不及棺故云不暨棺也○土殯見衽塗上帷之者土掘  
肆見衽其衽之上所出之處亦以木覆棺上而塗之為火備也帷之  
也土喪禮云乃塗注云以木覆棺上而塗之為火備也帷之  
者帷障也貴賤悉然故朝夕哭乃徹帷也○注橫猶至皆然

正義曰云攢猶菽也者謂敢聚其木周於外也云屋殯上覆如屋者也解經畢塗屋是殯上之覆形似於屋故云如屋云此記參差者謂記此大記之文其事參差若君據天子應稱龍輓不得直云殯用輓若君據諸侯不得云攢至于上畢塗屋其文或似天子或似諸侯故云參差云以檀弓參之檀弓云天子之殯或塗龍輓以梓故知天子殯居棺以龍輓又云以樽故知攢木題湊象樽云上四注如屋以覆之者謂上以四注垂而鄉下如似屋簷以覆其上云盡塗之者謂四邊及上皆塗之云諸侯輓不畫龍攢不題湊象樽者以檀弓唯云天子龍輓此經直云君殯用輓不云龍是諸侯不能也謂不畫輓輓為龍檀弓唯云天子敢塗龍輓以樽則知諸侯不題湊象樽云其他亦如之者除此龍輓題湊象樽之外其他亦如之其他謂敢木畢塗屋亦如天子也必知天子樽四阿者成二年左傳云宋文公卒樽有阿是僭天子禮但凡殯之禮天子先以龍輓置於客位殯處然後從階舉棺於輓中輓外以木敢輓之四邊木高於棺乃從上加綃繡於棺上然後以木題湊題頭也湊鄉也謂以木頭相湊鄉內也象樽上之四注以覆之如屋形以泥塗之於屋之上又加席三重於殯上其諸侯則居棺以輓亦敢木輓外木高於棺後加布幕於棺上又敢木於塗上不題湊象樽也雖不象樽亦中央高

似屋形但不為四注故經云畢塗屋椽包君也塗上加席三重云大夫之殯廢輓云攢中狹小裁取容棺者以經云塗不暨于棺明其狹小卑者既狹則知天子諸侯差寬大矣云士達於天子皆然者  
**熬君四種八筐大夫三種六筐士**  
謂皆帷之  
**二種四筐加魚腊焉**  
熬者煎穀也將塗設於棺旁所曰熬黍稷各二筐又曰設熬旁各一筐大夫三種加以粱君四種加以稻四筐則手足皆一其餘設於左右○熬五羔反四種加以稻四筐則手足皆一其熬君至腊焉○正義曰此一種章勇反下及注同筐音**疏**熬君至腊焉○正義曰此一種腊音昔蚘音蚘蚘音浮經明熬穀之異熬者謂火熬其穀使香欲使蚘蚘聞其香氣食穀不侵尸也○加魚腊焉者魚腊謂乾腊案特牲士腊用兔少牢大夫腊用麋天子諸侯無文當用六獸之屬亦為惑蚘蚘○注士喪至左右○正義曰此云士二種四筐士喪禮熬黍稷各二筐文與此同故引之又引士喪禮云設熬旁一筐者證設熬之處云大夫三種加以粱者以曲禮云歲凶大夫不食粱明豐年常食粱故知大夫加以粱公食大夫禮黍稷稻粱云君四種加以稻四筐則手足皆一者當以士喪四筐設熬旁各一筐則兩旁有

兩筐首有一筐足有一筐也云其餘設於左飾棺君龍

右者兩旁在首足以外皆設於左右旁也

帷三池振容黼荒火三列黼三列素錦褚加

偽荒纁紐六齊五采五貝黼翬二黻翬二畫

翬二皆戴圭魚躍拂池君纁戴六纁披六大

夫畫帷二池不振容畫荒火三列黻三列素

錦褚纁紐二玄紐二齊三采三貝黻翬二畫

翬二皆戴綏魚躍拂池大夫戴前纁後玄披

亦如之士布帷布荒一池掄絞纁紐二緇紐

二齊三采一貝畫翬二皆戴綏士戴前纁後

緇二披用纁飾棺者以華道路及墳中不欲眾惡其親也荒蒙也在旁曰帷在上曰荒皆所以衣

柳也士布帷布荒者白布也君大夫加文章焉黼荒綠邊為  
黼又畫荒綠邊為雲氣火鞞為列於其中耳偽當為帷或作  
于聲之誤也大夫以上有褚以觀覆棺乃加帷荒於其上紐  
所以結連帷荒者也池以竹為之如小車苓衣以青布柳象  
宮室縣池於荒之瓜端若承霜然云君大夫以銅為魚縣於  
池下掄掄翟也青質五色畫之於絞繪而垂之以為振容象  
水草之動搖行則又魚上拂池雜記曰大夫不掄絞矯於池  
下是不振容也士則去魚齊象車蓋縫合雜采為之形如  
瓜分然綴貝落其上乃旁戴之言也所以連繫棺束與柳  
材使相值因而結前後披也漢禮翬以木為筐廣三尺高二  
尺四寸方兩角高衣以白布畫者畫雲氣其餘各如其象柄  
長五尺車行使人持之而從既窆樹於墳中棺弓曰周人牆  
置翬是也綏當為纁讀如冠製之纁蓋五采羽注於髮首也  
黻音弗褚張呂反下同偽依注讀為帷也悲反齊如字徐才細  
反髮所甲反戴丁代反下及注同披彼義反徐甫髮反下同  
綏依注為纁音蕤耳佳反下同掄音遙注同紐女九反緇側  
共反曠古晃反惡烏路反衣於旣反下衣以皆同以上時掌  
反下魚上同琴零縣音玄下皆同掄音遙一音以照反去  
起呂反車蓋蕤絕句一讀以蕤向下瓜古華反分扶問反又  
皮菟反又夫云反曠古曠反高古報反又如字長直諒反又



魚躍拂池者無絞雉而有縣銅魚也。大夫戴前纁後玄者，事異故更言大夫也。降人君故不並用纁也。其數與披同用，四也。披亦如之者，色及數悉與戴同也。士布帷布荒者，士帷及荒者，白布為之而不畫也。一池者，唯一池在前也。○掄絞者，亦畫掄維於絞在於池上，而池下無振容知者，大夫既不振容，明士亦不振容於池下。○纁紐二緇，紐二者又降玄用緇也。猶用四連四旁。○齊三采者，與大夫同也。○一具者，又降二行，但一行絡之耳。○畫纁二皆戴綏者，又降二，其者，又降二行，但一行絡之耳。○士戴前纁後緇者，事異故直，鞞也。池上斐纁，故云皆也。○士戴前纁後緇者，事異故直，言士也。戴當棺束，每束各在兩邊前頭二戴，用纁後頭二戴，用緇通兩邊為四戴，舉一邊即兩戴也。○二披用纁者，據一，邊前後各一披，故云二披。用纁若通兩旁，則亦四披也。○注，飾棺至首也。○正義曰：以華道路及曠中者，以斐入墻中，則知餘物堪入墻中者，皆以人云荒蒙也。者謂木材有此帷荒，俱訓為奄，故荒得為蒙云。皆所以衣柳云。黼荒，綠邊為黼，文畫荒，綠邊為衣覆之。故云皆所以衣柳云。黼荒，綠邊為黼，文畫荒，綠邊為雲氣者，既云黼荒，畫荒又云火三列，散三列，火散既為三列，其處寬多宜在荒之中央，則知黼之與畫宜在荒之外。畔云，偽當為帷，或作于者，偽字與帷聲相近。又諸本偽字作于者，于唯聲又相近，因聲相近而遂誤作偽字，或作于字，故云。

之誤也。云紐所以結連，帷荒者荒在上，帷在旁，屬紐以結之。與束棺屬披之紐別也。故鄭注：司士云謂結披必當棺束於束繫紐，是披紐與此異也。云池以竹為之，如小車笭衣以青布者，鄭以漢之制度而異也。知如小車笭者，以小車之箱必狹長，故云如小車笭云。縣池於荒之瓜端，若承霤然云。者荒之瓜謂荒之材出外，若人之指爪而縣此池於荒之瓜端，其池若官室之承霤然云。語辭也。云以銅為魚，縣於池下者，以參漢之制度而知也。云掄掄翟也。云青質五色者，爾雅釋鳥文：經云掄，故知畫掄於絞也。經云振容，故知垂之。以爲振容象水草之掄，播云行則又魚上拂池者，以經云魚躍拂池，躍是鄉上之名，非行不動，故知行則魚上拂池。引雜記曰：大夫不掄絞，屬於池下，是不振容也。者此經云不掄絞，屬於池下，是不掄絞，屬於池下，是不振容也。更於池下，是不振容也。云士則去魚者，言士大夫亦掄絞，但大夫不掄絞，屬於池下，為振容而皇氏不解，鄭之此旨，謂大夫不掄絞，屬於池下，無銅魚而有掄絞，以爲魚陰而絞陽，大夫不掄絞，屬於池下，不尋其義，一何疏妄之甚。云齊象車蓋，鞋者此車蓋四面有垂下，鞋今此齊形象此車蓋及鞋，謂上象車蓋旁象蓋，鞋云縫合，雜采為之，形如瓜分然者，言齊形既圓上下縫合，雜



采豎有限。如瓜內之子以穰為分限。然也。皇氏云：如虎掌之爪皮外，其色有部。若然，此注唯據班瓜事，恐不合耳。云所以連繫棺束與柳材，使報值因而結前。後披者謂用此戴索連繫棺束之紐與外畔柳材，使相當。值謂連棺著柳將披一頭以結此戴，更垂披頭。柳材使人執之，備棺車傾動。云以木為筐者，謂以木為覆之筐。若門戶四面，筐也。云廣三尺，高高二尺四寸，方兩角高者，謂廣方正不圓曲也。云綏當為綏至，綏首也。者以周禮夏采掌染鳥羽為夏翟之色，故名夏采。其職掌復建綏，故知綏五采羽注。君葬用輓四綳二碑。御棺用羽葆。大夫葬用輓二綳二碑。御棺用茅士葬用國車二綳無碑。比出宮御棺用功布。

**功布**

大夫廢輓。此言輓非也。輓皆當為載以輗車之輗聲。之誤也。輗字或作團，是以文誤為國。輗車輗車也。尊卑之差也。在樽曰綳，行道曰引，至墳將窆又曰綳。而設碑是以連言之。碑桓楹也。御棺居前為節度也。士言比出宮用功布則出宮而止。至墳無矣。綳或為率。輗依注音輗市專反。下同。王勅倫反。綳音弗。碑彼皮反。御棺一本作御。輗葆音保。

用國依注亦作輗市專反。王如字云：一國所疏。君葬至功用此必例反注同。輗尹九反。引音盾。率音律。疏布。正義曰：此一經明葬時在路尊卑載輗之車及碑綳之等。君葬用輗者，綳有四條，條有二。所此諸侯也。天子則六綳。四綳二棺用羽葆者，雜記云：諸侯用匠人執羽葆以鳥羽注於柄末。如蓋而御者，執之居前以指麾為節度也。大夫葬用輗者，言輗非亦當為用輗也。士葬用國車者，碑各一孔，樹於墳之前後，綳各穿之也。士葬用國車者，亦當為輗也。二綳無碑者，手縣下之也。比出宮御棺用功布者，比出宮謂棺在宮牆內也。功布大功布也。士用大功布為御也。大夫用茅自廟至墓，士卑御自廟至大門，牆內而止。出路便否至墓不復御也。隱義云：羽葆功布等其象皆如麾。注大夫至無矣。正義曰：鄭引大夫廢輗，此經云：葬用輗與檀弓違。故云：此言輗非也。云輗皆當為載以輗車之輗者，謂經云：君葬用輗大夫葬用輗。此二輗皆當為載以輗車之輗。輗從雜記之文謂君及大夫皆載以輗車。明不以輗也。必知非輗者，以此文云：士葬用國車。國字與團字相似。因誤耳。團與輗聲相類。輗則屋車也在路載輗。尊卑同用。屋車故知經云：輗者非也。輗國皆當為輗。云尊卑之差也。在棺曰綳者，皇氏云：天子諸侯以下。

載柩車同皆用輪也其尊卑之差異在於棺飾耳則前經棺飾是尊卑異也熊氏云尊卑之差謂此經君四綽二碑御棺用羽葆大夫二綽二碑御棺用茅士葬用二綽無碑御棺用功布失鄭注意其說非也云行道曰引至壙將窆又曰綽而設碑是以連言之者此一經所論在道之時未論窆時下棺之節既是在塗經當應云引而云綽與碑者其初時在塗後遂窆葬因在塗連言窆時故云是以連言之至窆時下棺天子則更載以龍輜故遂師注云蜃車柩路也行至壙乃設奠復載以龍輜是天子殯用龍輜至壙去蜃車載以龍輜以此約之則諸侯殯以輜葬則用輜明矣若大君唯朝廟用輜殯則不用輜葬時亦無輜也士則殯不用輜朝廟得用輜軸若桓楹也者下檀弓云三家視桓楹是僭也則天子用大木為碑謂之豐碑諸侯則樹兩大木為碑謂之桓楹此經君稱二綽二碑故云桓楹也謂每大木為碑兩楹云士言比出宮用功布則出宮而止至壙無矣者以士甲故出宮在路無御柩之物

**凡封用綽去碑負引君封以衡大夫士以**

**咸君命毋諱以誌封大夫命毋哭士哭者相**

**止也** 封周禮作窆窆下棺也此封或皆作斂檀弓曰公輸斂與斂尸相似記時同之耳咸讀為緘凡柩車及壙說載除飾而屬紼於柩之緘又樹碑於壙之前後以紼繞碑間之鹿盧輓棺而下之此時棺下窆使輓者皆繫紼而繞要負引舒縱之備失脫也用紼去碑者謂縱下之時也衡平也人君之喪又以木橫貫緘耳居旁持而平之又擊鼓為縱舍之節大夫士旁牽緘而已庶人縣窆不引紼也禮唯天子葬有隧今齊人謂棺束為緘繩成作為械○封依注作窆彼驗反下及注機封同咸依注讀為緘古鹹反母音無下同諱音華說吐活反輓音晚繞而沿反要一遙反縱子用反下

**疏** 凡封至正義曰此一經論尊卑下棺之制○凡封用綽去碑負引者封當為窆窆謂下棺之時將綽一頭以繫棺緘又將一頭繞碑間鹿盧所引之人在碑外背碑而立負引者漸應鼓聲而下故云用綽去碑負引也○君封以衡者諸侯禮大物多棺重恐棺不正下棺之時別以大夫為衡貫穿棺束之緘平持而下備傾頓也○大夫士以咸者大夫士無衡使人以綽直繫棺束之緘而下於君也○君命無諱以鼓封者謂君下棺時命令眾人無得諠譁以擊鼓為窆時繼捨之節無

已流卷四十五

五



云謂端方也。端頭也。謂材頭之方。天子長六尺，謂尊者用大材。庶人方五寸，而卑者用小材。云六等，其樽長自六尺而下，其方自五寸而上，未聞其差所定也。者天子既六尺而下，未及諸侯，卿大夫士庶人節級之數，庶人自五寸而上，未及知大夫，卿與諸侯天子差益之數，故云未聞其差所定。案檀弓，柏樽以端長六尺，注云：其方蓋一尺，以此差之，諸侯方九寸，卿方八寸，大夫七寸，士六寸，庶人五寸。雖有此約，又無正文，可定云抗木之厚，蓋與樽方齊者，以樽繞四旁，抗木在上，俱在於外，故疑厚薄齊等。云天子五重以下者，據抗木之數，言之，故禮器天子五重八，是也。每一重縮二，在下橫三，在上故既夕注云：象棺，樽之間，君容祝大夫容壺士容甒。間可以藏物，因為節。疏：棺樽至容甒。正義曰：狹所容也。君容祝者，祝如漆甒是也。諸侯棺樽間所容也。若天子棺樽間則差寬大，故司几筵云：柏席用菴，玄謂柏樽字，摩滅之餘，樽席藏中，神坐之席是也。諸侯棺樽間亦容席，故司几筵云：柏席諸侯則紛純，稍狹於天子，故此云容祝。大夫容壺者，壺是漏水之器，大夫所掌。君裏樽，虞筐大曰士容甒者，甒盛酒之器，士所用也。

容甒。間可以藏物，因為節。疏：棺樽至容甒。正義曰：狹所容也。君容祝者，祝如漆甒是也。諸侯棺樽間所容也。若天子棺樽間則差寬大，故司几筵云：柏席用菴，玄謂柏樽字，摩滅之餘，樽席藏中，神坐之席是也。諸侯棺樽間亦容席，故司几筵云：柏席諸侯則紛純，稍狹於天子，故此云容祝。大夫容壺者，壺是漏水之器，大夫所掌。君裏樽，虞筐大曰士容甒者，甒盛酒之器，士所用也。

夫不裏樽，士不虞筐。裏樽之物，虞筐之文，未聞也。疏：君裏至虞筐。正義曰：虞氏雖有解釋，鄭云未聞，今畧虞氏不錄也。

附釋音禮記注疏卷第四十五



禮記注疏卷四十五按勘記

江西南昌府學棊

禮記注疏卷四十五按勘記

阮元撰盧宣旬摘錄

附釋音禮記注疏卷第四十五

惠棟校宋本禮記注義卷第五十四

喪大記

大斂布絞節

大斂至無紃 惠棟校宋本無此五字

至大斂又各加一衾 閩監毛本同惠棟校宋本至上有今字

小斂之衣節

君衣尚多 惠棟校宋本宋監本岳本同嘉靖本同衛氏集說同閩本衣字漈滅監毛本衣誤不

國君陳衣及斂 閩本同考文引宋板同監毛本及誤乃

君親屬有衣相送 閩監毛本同考文云宋板君作若衛氏集說同

袍必有表節

袍必至一稱 惠棟按宋本無此五字

爵弁服皮弁服祿衣注衣注云 惠棟按宋本無注衣二字 衛氏集說同此本誤

凡斂者袒節

凡斂至是斂 惠棟按宋本無此五字

并引士喪禮商頌祝主斂 惠棟按宋本無頌字此本誤 衍閩監毛本同

君錦冒節

君錦至冒也 惠棟按宋本無此五字

熊氏分質字屬下為句 惠棟按宋本作分質字屬上殺字屬下為句 諸通解同此本上

殺字屬四字脫閩監毛本同

君將大斂節

君將至如之 惠棟按宋本無此五字

故在堂下而向北

閩監毛本同 惠棟按宋本向作鄉 衛氏集說同 按下作鄉南此亦當作鄉北

宰告者大宰也

惠棟按宋本同 閩監毛本者下有宰字

大夫之喪節

先入門右巫止于門外

各本同 石經同 山井鼎云 古本先入門右無門字 巫止于門外無于門外

三字與注合 按釋文出巫止云本或作巫止門外門外衍字耳

大夫至馮之

惠棟按宋本無此五字

君撫大夫節

撫以手按之也

閩本同惠棟按宋本同岳本同嘉靖本同監毛本按作案衛氏集說同

凡馮戶與必踊

各本同坊本必誤於

悲哀悲哀之至

惠棟按宋本悲哀二字不重宋監本岳本嘉靖本衛氏集說同此本誤衍閩監毛本同

君撫至必踊

惠棟按宋本無此五字

既葬柱楣節

柱楣塗廬

閩本惠棟按宋本宋監本岳本嘉靖本衛氏集說同釋文出柱楣監毛本柱作柱疏放此

既葬至宮之

惠棟按宋本無此五字

既葬與人立節

既葬至家事

惠棟按宋本無此五字

君諸侯王天子也

閩監毛本同惠棟按宋本侯下有也衛氏集說同

既練居聖室節

禫踰月而可作樂作無哭者

禫字各本並同惠棟云禫當作祥段玉裁云孔作祥按正義云是祥踰月而可作樂也又云以祥踰月作樂又謂定

本祥字作禫字恐禫字非也是正義本作祥之明證毛本作樂樂岳本同嘉靖本同衛氏集說同此本脫一樂字閩監本同

既練至故也

惠棟按宋本無此五字

云禫踰月而可作樂者

閩監毛本同按禫亦當作祥

定本禫踰月作樂

惠棟按宋本踰月下有而可二字此本誤脫閩監毛本同定本誤定不

禫而從御節

禫而至而歸

惠棟按宋本無此五字

值吉祭之節祭吉祭訖而後復寢

閩監毛本同惠棟按宋本祭吉祭作行吉

祭考文云米板無後字衛氏集說亦作行言祭訖而復寢

○注云歸謂歸夫家也閩監毛本同山井鼎云宋板無是

大夫士父母之喪節

至忌日及朔望而歸殯宮也閩監毛本同惠棟校宋本而作則衛氏集說同續通解同

於士既殯而往節

舉所以來之辭也視祝而踊毛本作也岳本同嘉靖本同此本也誤相闕監本同

於士至人踊惠棟校宋本無此五字

故為之賜之大斂焉閩監毛本同惠棟校宋本無下之字

君既在阼階祝立當君北閩監毛本同惠棟校宋本階作此

主人拜稽顙者閩監毛本同惠棟校宋本上有主人至人踊五字

大夫則奠可也節

士疾壹問之各本同毛本問誤問

大夫至往焉惠棟校宋本無此五字

大夫君不迎於門外節

人即位于下不升堂而立阼階之下西面閩監毛本同岳本于作於嘉靖本同衛氏集說同考文引宋板于作於而立作而位

大夫至而拜惠棟校宋本無此五字



又不言大夫君之妻來者惠棟校宋本作君之衛氏集說同此本君之二字倒閩監毛本同

君大棺八寸節

諸無革棺再重也補案諸下當有侯字此誤脫也

君大至六寸惠棟校宋本無此五字

注云所謂椁棺閩監毛本同惠棟校宋本下有也字

君裏棺用朱節

綠用雜金鐙各本同石經同正義云定本經中綠字皆作琢惠棟云當依定本作琢

鐙所以琢著裏閩監毛本同嘉靖本同衛氏集說同岳本琢作椁考文引古本同按釋文出椁云本

又作琢

君裏至不綠惠棟校宋本無此五字

又用象牙釘雜之閩監本同毛本雜字闕

君殯用輶節

攢置于西序惠棟校宋本同石經同岳本同嘉靖本同衛氏集說同閩監毛本置誤至百經考文提要云宋

大字本宋本九經南宋巾箱本余仁仲本劉叔剛本並作置按士喪禮注引此文亦作置字

上四注如屋以覆之閩監毛本同岳本同嘉靖本同釋文出四注衛氏集說注作柱考文引古本同

君殯至帷之惠棟校宋本無此五字

此所攢殯之大有似屋形閩監毛本同考文引宋板大

云屋殯上覆如屋者也閩監毛本同惠棟校宋本也下有者字

云以檀弓參之

閩監毛本同惠棟按宋本之下有者字

是諸侯不龍也謂不畫輶輶為龍

惠棟按宋本如此此本不龍誤不當畫輶

誤畫日閩監毛本同

象椁上之四注以覆之

閩監毛本同惠棟按宋本注作柱衛氏集說同下但不為四注

同

塗上加席三重

閩監毛本同惠棟按宋本三作二

熬君四種八筐節

所以感蚍蜉

閩監毛本同嘉靖本同惠棟按宋本感作惑岳本同衛氏集說同考文引古本同按儀禮注感字當作惑此本疏中亦作惑

設熬旁各一筐

閩監毛本同岳本同嘉靖本同衛氏集說同惠棟按宋本無各字浦鏡云各字儀禮

無按疏及續通解并周禮廩人疏引此注皆無各字吳草廬儀禮集說據此注謂為經文脫非也

熬君至腊焉

惠棟按宋本無此五字

亦為惑蚍蜉

惠棟按宋本同衛氏集說同閩監毛本惑作惑

飾棺節

如小車答

各本同釋文答作答○按答正字答假借字

車行使人持之而從既窆樹於壙中

各本同浦鏡云既窆上禮疏引此有引

障二字壙中下有障版二字按韞崇義三禮圖考亦有此四字今脫也孫志祖云孟子疏四卷下引注使人持之而從下有以障二字壙中下有障柩也三字文義較完足

飾棺至用纁

惠棟按宋本無此五字

帷者邊牆

考文引宋板同閩監毛本者作是

故云纏紐也

惠棟按宋本紐下有六字比本脫 閩監毛本同

齊三采者降黃黑也

惠棟按宋本作降此本降誤絳閩監毛本同衛氏集說同

後緇者事異

閩監毛本同考文云宋板事作士

以參漢之制度而知也

閩監毛本同惠棟按宋本以作亦

豎有限禩

惠棟按宋本同閩監毛本禩作攝

故知綏五采羽注翠首

惠棟按宋本有於字此本於字脫閩監毛本同

君葬用輅節

君葬至功布

惠棟按宋本無此五字

載柩車同皆用輅也

閩本同惠棟按宋本同監毛本同誤者

凡封用綽節

凡封至止也

惠棟按宋本無此五字

恐棺不正

閩監毛本同惠棟按宋本棺作柩衛氏集說同

直以哭者自相止

閩監毛本同惠棟按宋本止下有也字衛氏集說同

故以前碑後碑各鹿盧

惠棟按宋本各下有重字續通解同此本誤脫閩監毛本同

前碑後碑各用一紼

閩監毛本同惠棟按宋本無用字衛氏集說同

經云綽去碑

考文引宋板同衛氏集說同閩監毛本綽上有用字

君松椁節

君松至木椁

惠棟按宋本無此五字

而卑者用小材

惠棟按宋本而作是此本誤閩監毛本同

橫三在上

惠棟按宋本同閩監毛本橫作衡

象天二合地二也

惠棟按宋本二作三此本誤閩監毛本三誤一

棺槨之間節

棺槨至容

無 惠棟按宋本無此五字

柅如漆

同 惠棟按宋本同閩監毛本笥作桶衛氏集說

槨席藏中神坐之席是也

閩監毛本同惠棟按宋本槨作擲

大夫所掌曰士容

無日字此本誤衍 閩監毛本同

君裏節

君裏至虞筐

惠棟按宋本無此五字

附釋音禮記注疏卷第四十五終

惠棟按宋本禮記正義卷第五十四終記云凡三十

三頁宋監本禮記卷第十三經三千三百九十一字注四千一百三十四字嘉靖本禮記卷第十三經三千三百八十一

字注四千一百二十九字

禮記注疏卷四十五按勘記

附釋音禮記注疏卷第四十六

禮記注疏

禮記

鄭氏注

孔穎達疏

祭法第二十三

陸曰鄭云以其記有虞氏至周天子以下所制祀羣神之數也

疏

正義曰案鄭目錄云名曰祭法者以其記有虞氏至周天子以下所制祀羣神之數此於別錄屬祭祀

祭法有虞氏禘黃帝而郊饗祖顓頊而宗堯

夏后氏亦禘黃帝而郊鯀祖顓頊而宗禹殷

人禘饗而郊冥祖契而宗湯周人禘饗而郊

稷祖文王而宗武王

禘郊祖宗謂祭祀以配食也此禘謂祭昊天於圓丘也祭上帝於

南郊曰郊祭五帝五神於明堂曰祖宗祖宗通言爾下有禘郊祖宗孝經曰宗祀文王於明堂以配上帝明堂月令春曰其帝大昊其神句芒夏曰其帝炎帝其神祝融中央曰其帝黃帝其神后土秋曰其帝少昊其神蓐收冬曰其帝顓頊其

神玄冥有虞氏以上尚德禘郊祖宗配用有德者而已夏  
已下稍用其姓氏之先後之次有虞氏夏后氏宜郊顓頊殷  
人宜郊契郊祭一帝而明堂祭五帝小德配寡大德配衆亦  
禮之殺也○禘大計反馨口毒反顓音專頊許玉反繇本反  
作繇古本反篇末皆同冥莫經反契息列反下同園音圓大  
吳音泰下大廟大祖大昊同昊亦作皞胡老反下放此句古  
侯反芒音亡夏戶嫁反後夏曰皆同少詩召反下放此句古  
辱本亦作辱以上時掌反下上去以上同殺色界反徐所例  
反

**疏**祭法至武王○正義曰此一經論有虞氏以下四代  
祭昊天上帝於圜丘大禘之時以黃帝配祭○而郊饗者謂  
夏正建寅之月祭感生之帝於南郊以饗配也○祖顓頊而  
宗堯者謂祭五天帝五人帝及五人神於明堂以顓頊及堯  
配之故云祖顓頊而宗堯祖始也言為道德之初始故云祖  
也宗尊也以有德可尊故云宗其夏后氏以下禘郊祖宗其  
義亦然但所配之人當代各別虞氏云有者以虞字文單故  
以有字配之無義例也夏云后氏者后君也受位於君故稱  
后殷周稱人以義歸往故稱人此並熊氏之說也○注禘  
郊至殺也○正義曰此禘謂祭昊天於圜丘也春秋禘于大廟  
文稱禘非一其義各殊論語云禘自既灌及春秋禘于大廟

謂宗廟之祭也喪服小記云王者禘其祖之所自出也及大  
傳云禮不王不禘謂祭感生之帝於南郊也以禘文既多故  
云此禘謂祭昊天上帝於圜丘必知此是圜丘者以禘文在  
於郊祭之前郊前之祭唯圜丘耳但爾雅釋天云禘大祭以  
比餘處為大祭摠得稱禘案聖證論以此禘黃帝是宗廟五  
年祭之名故小記云王者禘其祖之所自出以其祖配之謂  
虞氏之祖出自黃帝以祖顓頊配黃帝而祭故云以其祖配  
之依五帝本紀黃帝為虞氏九世祖黃帝生昌意昌意生顓  
頊虞氏七世祖以顓頊配黃帝而祭是禘其祖之所自出以  
其祖配之也肅又以祖宗為祖有功德其祖之所自出以  
以郊與圜丘是一郊即圜丘故肅難鄭云案易帝出乎震震  
東方生萬物之初故王者制之初以木德王天下非謂木精  
之所生五帝皆黃帝之子孫各改號代變而以五行為次焉  
何大微之精所生乎又郊祭鄭玄云祭感生之帝唯祭一帝  
耳郊特牲何得云郊之祭大報天而主曰又天唯一而已何  
得有六又家語云季康子問五帝孔子曰天有五帝五行木火金  
水及土四分時化育以成萬物其神謂之五帝是五帝之佐  
也猶三公輔王三公可得稱王輔不得稱天王五帝可得稱  
天佐不得稱上天而鄭云以五帝為靈威仰之屬非也玄以  
圜丘祭昊天最為首禮周人立后稷廟不立饗廟是周人尊

已荒卷四十六

魯不若后稷及文武以魯配至重之天何輕重顛倒之失所  
郊則園丘園丘則郊猶王城之內與京師異名而同處又王  
肅孔晁云虞夏出黃帝殷周出帝嚳祭法四代禘此二帝上  
下相證之明文也詩云天命玄鳥履帝武敏歆自是正義非  
識緯之妖說此皆王肅難大畧如此而鄭必為此釋者馬昭  
申鄭云王者禘其祖之所自出以其祖配之案文自了不待  
師說則始祖之所自出非五帝而誰河圖云姜原履大人之  
跡生后稷大任夢大人死而文王又中候云姬昌蒼帝子  
經緯所說明文又孝經云郊祀后稷以配天則周公配蒼帝  
靈威仰漢氏及魏據此義而各配其行易云帝出乎震自論  
八卦養萬物於四時不據感生所出也又張融評云若依大  
戴禮及史記稷契及堯俱帝嚳之子堯有賢弟七十不用須  
舜舉之此不然明矣漢氏堯之子孫謂劉媪感赤龍而生高  
祖薄姬亦感而生文帝漢為堯厥而用火德大魏紹虞同符  
土行又孔子刪書求史記得黃帝玄孫帝魁之書若五帝當  
身相傳何得有玄孫帝魁融據經典三代之正以為五帝非  
黃帝子孫相續次也一則稽之以湯武革命不改稷契之行  
二則驗之以大魏與漢襲唐虞火土之法三則符之堯舜湯  
武無同宗祖之言四則驗以帝魁繼黃帝之法是五帝非黃  
帝之子孫也此是馬昭張融等申義也但張融以禘為五年

大祭又以園丘即郊引董仲舒劉向馬融之論皆以為周禮  
園丘則孝經云南郊與王肅同非鄭義也又春秋命麻序炎  
帝號曰大庭氏傳八世合五百二十歲黃帝一曰帝軒轅傳  
十世二千五百二十歲次曰顓頊則高陽氏傳二十世三百五  
十歲次是帝嚳即高辛氏傳十世四百歲此鄭之所據也其  
大戴禮少典產軒轅是為黃帝產玄囂玄囂產喬極喬極產高  
辛是為帝嚳項產窮蟬窮蟬產敬康產句芒句芒產嶠牛  
是為帝嚳項產窮蟬窮蟬產敬康產句芒句芒產嶠牛  
嶠牛產蓍叟蓍叟產重華是為帝舜及產象敖又顓頊產鯀  
鯀產文命是為禹司馬遷為史記依而用焉皆鄭所不取云  
祭五帝五神於明堂曰祖宗祖宗通言爾者以明堂月令云  
春曰其帝大皞其神句芒五時皆有帝及神又月令季秋大  
享帝於明堂以配上帝故知於明堂也又孝經云宗祀文王  
於明堂此云宗武王又此經云祖文王是文王稱祖故知祖  
宗通言爾雜問志云春曰其帝大皞其神句芒祭蒼帝靈威  
仰大皞食焉句芒祭之於庭祭五帝於明堂五德之帝亦食  
焉又以文武配之祭法祖文王而宗武王此謂合祭於明堂  
漢以正禮散亡戴禮文殘缺不審周以何月也於月令以季

秋此文武之配皆於明堂上或解云武王配五神於下屈天子之尊而就五神在庭非其理也此祖宗祭五帝郊特牲祭一帝而在祖宗上者以其感生之帝特尊之故鄭注典瑞云所郊亦猶五帝殊言天者尊異之是異也云有虞氏以上尚德禘郊祖宗配用有德者而已者以虞氏禘郊祖宗之人皆非虞氏之親是尚德也云自夏已下稍用其姓代之者而夏之郊用繇是稍用其姓代之但不盡用已姓故云稍也云先後之次有虞氏夏后氏宜郊顓頊殷人宜郊契者今有虞氏先云郊契後云祖顓頊夏后氏先云郊契後云祖顓頊殷人先云郊契後云祖契是在前者居後在後者居前故云宜也云郊祭一帝而明堂祭五帝小德配寡大德配衆亦禮之殺也者郊祭雖尊但祭一帝以畧與繇及冥后稷之等配之皆不如所祖宗之人是小德配寡明堂雖卑於郊摠祭五帝而以顓頊契湯文武配之皆優之於所配郊之人是大德配衆禮之燔柴於泰壇祭天也瘞埋於泰折祭地殺也

**也用駢犢**

壇折封土為祭處也壇之言坦也坦明貌也折焘暫也必為焘明之名尊神也地陰祀用

設反注同舊音逝又音制駢私營反字林云火營反處昌慮反坦吐但反焘本又作昭同章遙反又之召反皆之設反一音制駢疏燔柴至駢犢。正義曰此經論祭感生之帝於於糾反南郊神州地祇於北郊也。燔柴於泰壇者謂積薪於壇上而取玉及牲置柴上燔之使氣達於天也用駢犢鄭云陰祀用牲與天俱用犢連言爾然宜用黑犢今因言以駢犢祭天所用而立其文祭地承祭天之下故連言用駢犢也駢犢之義已具郊特牲疏。瘞埋於泰折祭地也者謂瘞埋牲祭神州地祇於北郊也。注壇折至言爾。正義曰案禮器云至敬不壇此云燔柴於泰壇者謂燔柴在壇設饌在地義亦具禮器及郊特牲疏也。云地陰祀用牲與天俱用犢連言爾者案牧人云陰祀用牲毛之鄭康成注云陰祀祭地比郊及社稷也又郊特牲云郊之用犢貴誠也彼文雖主南郊其北郊與天相對故知俱用犢也埋少牢於泰昭祭時也相近於坎壇祭寒暑也王宮祭日也夜明祭月也幽宗祭星也雩宗祭水旱也四坎壇祭四方也山林川谷丘陵能



出雲為風雨見怪物皆曰神有天下者祭百

神諸侯在其地則祭之亡其地則不祭昭明也

也時四時也亦謂陰陽之神也埋之者陰陽出入於地中也凡此以下皆祭用少牢相近當為禳祈聲之誤也禳猶卻也  
禱王君也寒暑不時則或禳之或祈之寒於坎暑於壇王宮日  
祭字之誤也幽崇亦謂星壇也星以昏始見祭之言營也  
祭亦謂水旱壇也雩之言吁嗟也春秋傳曰日月星辰之神  
則雪霜風雨之不時於是乎崇之山川之神則水旱癘疫之  
不時於是乎崇之四方即謂山林川谷丘陵之神也祭山林  
也陵於壇川谷於坎每方各為坎為壇怪物雲氣非常見者  
也反有天下謂天子也百者假成數也坎若感反幽宗雩宗並依  
羊反下音巨依反王肅作祖迎也坎若感反幽宗雩宗並依  
注讀為崇榮敬反王如字見賢通反注同亡如字無也一音  
無吁許于  
反疫音役  
泰昭壇名也昭少牢於泰昭祭時也者謂祭四時陰陽之神也  
疏  
下諸神所祭之處及明天子諸侯之禮不同

牲祈陽則不應埋之今摠云埋者以陰陽之氣俱出入於地  
中而生萬物故並埋之以享陰陽為義也用少牢者降於天  
地也自此以下及日月至山林並少牢也先儒並云不薦熟  
唯殺牲埋之也。相近於坎壇祭寒暑也者相近當為禳祈  
禳御也寒暑之氣應退而不退則祭禳御之令退也禳祈  
寒暑則於壇暑陽也。王宮祭日也者王君也宮亦壇也營城  
如宮也日神尊故其壇曰君宮也。夜明祭月也者夜明者  
祭月壇名也月明於夜故謂其壇為夜明也。幽宗祭星也  
者祭星壇名也幽闇也宗當為崇壇域也星至夜而出故  
曰幽也為營城而祭之故曰幽崇也。雩宗祭水旱也者亦  
壇名也雩吁嗟也水旱為人所以祈禱也。雩宗祭水旱也者亦  
祭之故曰雩祭也。四坎壇祭四方也者謂山林川谷丘陵  
之神有益於人民者也。四坎壇祭四方也。一壇壇以祭山林  
陵坎以祭川谷泉澤故言坎壇祭四方也。山林川谷丘陵  
能出雲為風雨見怪物皆曰神者此明四坎壇所祭之神也  
怪物慶雲之屬也風雨雲露並益於人故皆曰神而得祭也  
○有天下者祭百神者有天下謂天子也祭百神者即謂山  
林川谷在天下而益民者有天子祭天地四方言百神舉全  
數也。諸侯在其地則祭之者諸侯不得祭天地若山林川

澤在其封內而益民者則得祭之如魯之泰山晉之河楚之  
江漢是也。○亡其地則不祭者亡無也。謂其境內地無此山  
川之等則不得祭也。○注昭明至數也。○正義曰時四時也  
亦謂陰陽之神也。○注昭明至數也。○正義曰時四時也  
為陰故云亦謂陰陽之神也。○注昭明至數也。○正義曰時四時也  
備列諸祀而不見祭四時寒暑水旱者宗伯所謂依周禮常  
祀歲時恒祭此經所載謂四時乖序寒暑愆逆水旱失時須  
有祈禱之禮非關正禮之事故不列於宗伯也是以康成之  
意謂此諸神為祈禱之禮故康成六宗之義不以此神尊之  
明非常禮也祭時者謂春夏秋四時之氣不和為人害故  
祭此氣之神也祭寒暑者或寒暑大甚祭以禳之或寒暑頓  
無祭以祈之神也祭水旱者水甚祭水旱甚祭旱謂祭此水旱之  
神若王肅及先儒之意以此為六宗歲之常禮宗伯不見文  
不具也非鄭義今不取云凡此以下皆祭用少牢者以埋少  
牢之文在諸祭之首故知以下皆祭用少牢案小司徒以祭  
祀奉牛牲則王者之祭無不用牛此用少牢者謂祈禱之祭  
也必知祈禱者以有寒暑水旱非歲時常祀是祈禱所為故  
鄭皆以為祈禱之祭也故讀相近為禳祈為禱祈之祈禱宗  
為祭也然案莊二十五年左傳云凡天災有幣無牲此禱祈  
得用少牢者彼天災者謂日月食之示以戒懼人君初有水

旱之災先須修德不當用牲故天災有幣無牲若水旱歷時  
禱而不止則當用牲故詩雲漢云靡愛斯牲又鄭注大祝云  
類造禱禱皆有用牲故說用幣而已故說以是日月之災又暫  
時之事且不假用牲故也案何休膏肓引感精符云立推度  
以正陽日食則鼓用牲於社朱絲營社鳴鼓膺之左氏云用  
牲非常明左氏說非夫子春秋於義左氏為短鄭箴之曰用  
牲者不宜用春秋之通例此識說正陽朱絲營社鳴鼓膺之  
之義也識用牲於社者取經死句耳如鄭此言是用牲於社  
非當從左氏義也云宗皆當為祭者以經云幽宗雩宗之字  
義無所取宗字與祭字相近故並讀為祭也祭之言營者案  
莊二十五公羊傳云以朱絲營社或曰脅之或曰為閭恐  
人犯之故營之是營有營義故讀為營云雩之言吁嗟也者  
案考異郵云雩呼吁嗟哭位故云雩為吁嗟也引春秋傳曰  
以下者昭元年左傳文時晉侯有疾卜實沈臺駘為祟子產  
以此對晉侯言晉侯之疾非由日月星辰及山川之神也鄭  
引此文者證經中宗為祭祭是除去凶災之祭也云百者假  
成數也者計天下山川丘陵之神非但百數而已假此成數  
而言之案聖證論王肅六宗之說用家語之文以此四時也  
寒暑也日月也星也水旱也六宗劉歆孔晁以為乾坤之子六  
生與馬融以天地四時為六宗劉歆孔晁以為乾坤之子六

為六宗賈逵云天宗三日月星也地宗三河海岱也異義今尚書歐陽夏侯說六宗上及天下及地旁及四方中央恍惚助陰陽變化有益於人者也古尚書說天宗日月星辰宗岱河海也日月為陰陽宗北辰為星宗河為水宗海為澤宗岱為山宗許君謹案與古尚書同鄭駁之云書云類于上帝禋于六宗望于山川既六宗云裡山川言望則六宗無山川明矣大宗伯云以禋祀祀昊天上帝以實柴祀日月星辰以禋燎祀司中司命司風師雨師凡此所祭皆天神也郊特牲曰郊之祭也大報天而主日也又祭義曰郊之祭大報天而主日配以月則郊天並祭日月可知其餘星也辰也司中司命也風師也雨師也此之謂六宗亦明矣如鄭此言六宗稱禋則天神也日月也在此之謂六宗亦明矣如鄭此言六宗稱餘為六宗也案禮論六宗司馬彪等大凡生於天地之間者皆曰命其萬物死皆曰折人死曰鬼此五代之所不變也

生時形體異可同名至死腐為野土異其名嫌同也折弃敗之言也鬼之言歸也五代謂黃帝堯舜禹湯周之禮樂所存法也。大如字徐音泰腐音輔

更立者禘郊宗祖其餘不變也

七代通數類項及譽也所不變

者則數其所法而已變之則通數所不法為記者之微意也少昊氏修黃帝之法後王無所取焉。更古行反數色主反同疏大凡至變也。正義曰此一節論人死與萬物不同於天地之間者皆曰命者摠包萬物故曰大凡皆受天之賦命而生故云皆曰命也。其萬物死皆曰折人死曰鬼者萬物無知死者皆曰折人為有識故死曰鬼此五代之所不變也者言此之名號從黃帝正名百物以來至堯舜禹湯及周所不變更也。七代之所更立者禘郊宗祖者前論五代不變此論七代更變者故曰黃帝以下七代之所變易而立者是禘之與郊及宗祖也。其餘不變也者除此禘郊宗祖之外其餘社稷山川五祀之等不改變也。上先祖後宗此先宗後祖故鄭上注云祖宗通言爾又引此以證之。注生時至法也。正義曰云生時形體異可同名者以生時形體既異不嫌是同故可名為命云至死腐為野土異其名嫌同也者人與萬物死至同為野土嫌恐人與萬物是同故殊異其名謂萬物死者曰折人死曰鬼嫌其同故也云五代謂黃帝堯舜禹湯周之禮樂所存法也者周有六樂去周言之唯五代

周備其樂是周之禮樂所存法也。注七代至取焉。正義曰知通數顛頊及嚳者以上云禘郊祖宗有顛頊及嚳又易緯及樂緯有五莖六英是顛頊及嚳之樂故數顛頊及嚳也云所不變者則數其所法而已者所不變則上經是也數所法則上經五代是也論不變者必數所法者以五代以來不變至周亦不變法而象之故不變者數所法五代而已云變之則通數所不法者以前七代變易更立至周亦變易法象故數變者通數顛頊帝嚳所不法象者謂之為七代也云為記者之微意也者為作也作記者之有此微意也所以微意者謂作記之人周法所不變故數前代不變周所變亦數前代變不指斥而言故云微意云少昊氏脩黃帝之法後王無所取焉者以易緯有黃帝及顛頊以下之樂無少昊之樂又易繫辭云神農氏沒黃帝堯舜氏作皆不云少昊故知無取焉月令秋其帝少昊者直以五行在金唯託記之耳皇氏云其餘不變者唯謂生日命萬物死曰折人死曰鬼若如皇說前經既云不變後經何須重云不變後經既云更立者禘郊宗祖即云其餘明此禘郊宗廟外其餘諸事不更立者皆不變也不可獨據前三事以外揔包之其社稷神配祭雖是更立非當代之親也。○天下有王分地建國置都立邑而禘郊改易也。

設廟禘壇墀而祭之乃為親疏多少之數是故王立七廟一壇一墀曰考廟曰王考廟曰皇考廟曰顯考廟曰祖考廟皆月祭之遠廟為祧有二祧享嘗乃止去祧為壇去壇為墀壇墀有禱焉祭之無禱乃止去墀曰鬼諸侯立五廟一壇一墀曰考廟曰王考廟曰皇考廟皆月祭之顯考廟祖考廟享嘗乃止去祖為壇去壇為墀壇墀有禱焉祭之無禱乃止去墀為鬼大夫立三廟二壇二墀曰考廟曰王考廟曰皇考廟享嘗乃止顯考祖考無廟有禱

焉為壇祭之去壇為鬼適士二廟一壇曰考  
廟曰王考廟享嘗乃止顯考無廟有禱焉為  
壇祭之去壇為鬼官師一廟曰考廟王考無  
廟而祭之去王考為鬼庶士庶人無廟死曰

鬼

建國封諸侯也置都立邑為卿大夫之采地及賜土有

超也超上去意也封土曰壇除地曰壇書曰三壇同壇王皇  
皆君也顯明也祖始也各先人以君明始者所以尊本之意  
也天子遷廟之主以昭穆合藏於二祧之中諸侯無祧藏於  
祖考之廟中聘禮曰不腆先君之祧是謂始祖廟也享嘗謂  
時之祭天子諸侯為壇壇所禱謂後遷在祧者也既事則反  
其主於祧鬼亦在祧顧遠之於無事禘乃祭之爾春秋文二  
年秋大事於大廟傳曰毀廟之主陳于大祖未毀廟之主皆  
升合食於大祖是也魯煬公者伯禽之子也至昭公定公久已  
為鬼而季氏禱之而立其宮則鬼之主在祧明矣唯天子諸  
侯有主禘禘大夫有祖考者亦鬼其百世不禘禘無主爾其

無祖考者庶士以下鬼其考王考官師鬼其皇考大夫適士  
鬼其顯考而已大夫祖考謂別子也凡鬼者薦而不祭王制  
曰大夫士有田則祭無田則薦適士云顯考無廟非也當為皇考字之誤  
庶士府史之屬此適士云顯考無廟非也當為皇考字之誤  
○廟本亦作廟古字壇音善禱丁老反一音丁報反適丁麻  
反篇內同顯考無廟顯音皇出注采七代反昭上遙反腆他  
典反裕音洽煬○疏天下至曰鬼○正義曰此一經明天子  
餘讓反徐音傷○疏天下至曰鬼○正義曰此一經明天子  
事天下有王者謂上天之下尊卑既異上祭祖廟多少不同之  
既王天下分九州之地建立諸侯之國○置都立邑者天子  
王畿之內及諸侯國中置此公卿之都立大夫士之邑也○  
設廟祧壇而祭之乃為親疎多少之數者則以下所云是  
也○王立七廟者親四始祖一文武不遷合為七廟也一壇  
一壇者七廟之外又立壇壇各一也起土為壇除地曰壇近  
者起土遠親除地示將去然也○曰考廟者父廟曰考考成  
也謂父有成德之美也○曰王考廟者祖廟也王君也君考  
者言祖有君成之德也祖尊於父故加君名也○曰皇考廟  
者會祖也皇大也君也會祖轉尊又加大君之稱也○曰顯  
考廟者高祖也顯明高祖居四廟最上故以高祖目之○曰  
祖考廟者祖始也此廟為王家之始故云祖考也計則祖考

之廟當在二祧壇壇之上應合在後始陳今在此言之者因  
皇考顯考同皆月祭之故此先言之○皆月祭之者此之五  
廟則並同日月祭之也○遠廟為祧者遠廟謂文武廟也文  
武廟在應遷之例故云遠廟也特為功德而留故謂為祧  
之言超也言其超然上去也○有二祧者有文武二廟不遷  
故云有二祧焉○享嘗乃止者享嘗四時祭祀文武特留故  
不得月祭但四時祭而已○去祧為壇者謂高祖之父也若  
是昭行寄藏武王祧若是穆行即寄藏文王祧不得四時而  
祭之若有四時之祈禱則出就壇受祭也○去壇為壇者謂  
高祖之祖也不得在壇若有祈禱則出就壇受祭也高祖之祖  
父既初寄在祧而不得於祧中受祭故曰去祧也高祖之祖  
經在壇而今不得祭故云去壇也壇壇乃祭之也○無禱乃止者  
禱者無所祈禱則不得祭也○去壇曰鬼者若又有從壇遷來  
禱者則此前在壇者遷入石函為鬼雖有祈禱亦不得及唯  
禱禱乃出也○諸侯立五廟一壇一壇者降天子故止有五  
廟壇與天子同無功德之祖為二祧也○曰考廟曰王考  
廟曰皇考廟皆月祭之者天子月祭五諸侯卑故唯得月祭  
也○大祖乃不遷而與高祖享嘗乃止者顯考高祖也祖考  
也

也○去祖為壇者去祖謂去大祖也即高祖之父諸侯無功  
德二祧若高祖之父亦遷即寄大祖而不得於大祖廟受時  
祭唯有所禱則去大祖而往壇受祭也○大夫立三廟二壇  
者大夫異於君故立二壇而不禱也○顯考祖考無廟者以  
其卑故高祖大祖無廟也○有禱焉為壇祭之者大夫無主  
故無所寄藏而高大二祖既又無廟若應有祈禱則為壇祭  
之二壇之設實為於此矣然壇輕於壇今二壇無禱者為大  
祖雖無廟猶重之故也○於大祖壇而已若大夫有大祖之  
則為鬼不復得祭但薦之於大祖壇而已若大夫有大祖之  
廟者其義已具在王制疏○適士二廟一壇者顯當為皇  
三等諸侯上士悉二廟一壇也○顯考無廟者顯當為皇  
考會祖也會祖無廟也○有禱焉為壇祭之會祖既無廟若  
有祈禱則為壇祭之一壇也○於壇則為鬼不復祭也○官  
壇為鬼者謂會祖若遷去於壇則為鬼不復祭也○官師一  
廟者謂諸侯中士下上也○曰考廟者為父立之也○王考無  
廟而禱之者王考祖也雖無廟而猶獲祭也謂在考廟者○  
去王考為鬼者謂會祖也雖無廟而猶獲祭也謂在考廟者○  
於廟也○庶士庶人無廟者庶士府史之屬庶人平民也賤  
故無廟也○死曰鬼者既無廟故死則曰鬼鬼亦得薦之於

寢也王制云庶人祭於寢是也。注建國制之誤。正義曰引書曰三壇同墀者證壇墀之義。案金縢武王有疾周公為之請命為三壇同墀以告大王。季文王故三壇也。云王皇皆君也。顯明也。祖始也。者皆爾雅釋詁文云天子遷廟之主以昭穆合藏於二祧之中者。昭之遷主其數雖多。摠合藏武王祧中。穆之遷主摠合藏文王祧中。故鄭注周禮守祧先公遷主藏於后稷之廟。先王之遷主藏于文武之廟。鄭必知然者。案文二年八月丁卯大事于大廟。公羊傳云大事者何。大禘也。毀廟之主陳于太祖。是毀廟在大廟。公羊傳云大事者何。大禘也。以下先公遷主藏于后稷廟也。文武二廟既不毀則文武以下遷主不可越文武上藏。后稷之廟故知藏於文武廟也。此遷主所藏曰祧者。是對例言之耳。若散而通論則凡廟曰祧。故昭元年左傳云其敢愛豐氏之祧。彼祧遠祖廟也。襄九年左傳云君冠必以先君之祧處之。服虔注云曾祖之廟曰祧。者以魯襄公於時冠於衛成公之廟。成公是衛今君之曾祖。曰祧也。云享嘗謂四時之祭。此經祖禴月祭。楚語云日祭祖。故持舉享嘗以明四時之祭。此經祖禴月祭。楚語云日祭祖。禴非鄭義。故異義駁鄭所不用云。鬼亦在祧。顧遠之於無事。祧乃祭之爾。者以壇墀之主祈禱禮畢乃藏之於祧。去壇為鬼主亦如壇墀之主藏。在祧故云亦也。既俱在祧所以特名。

鬼者反顧以其疎遠。主在無事。惟禘乃祭之。故特曰鬼也。引春秋文二年傳者。證毀廟之主禘祭乃及云魯煬公者。自伯禽之子也。至昭公定公久已為鬼。而季氏禘之而立其宮。則鬼之主在祧明矣。者鄭引更證明鬼主恒在春秋定公元年立煬宮。依世本煬公伯禽之子。定公元年始立煬宮。于時昭公出定公未入之前。季氏禘于煬公之鬼。明知于煬公鬼主而禘之也。云唯天子諸侯有主禘。禘者亦鬼其百世者。案王制天子諸侯有禘。禘故知有主。云大夫有祖考者。亦鬼其百世者。案王制云大夫三廟。一昭一穆與大祖而三大祖。即是大夫之祖考。既有祖考。明應遷之。祖以制幣。招其神而藏焉。故云亦鬼其百世。大夫若無祖考。祇得立曾祖與祖。及父三廟而已。則不得鬼百世也。云不禘禘無主。爾者雖有百世之鬼。不得禘禘。無主爾。案左傳衛大夫孔悝有主者。鄭駁異義從公羊說。大夫無主。許君謹案。卿大夫七無昭穆。不得有主。鄭云孔悝。以春秋公羊說祭有主者。孝子之主。繫心夏后氏。以松殷人。今春秋公羊說祭有主者。孝子之主。繫心夏后氏。以松殷人。以栢周人以栗。又周禮說虞主用桑。練主以栗。無夏后氏。以松為主之事。許君謹案。從周禮說。論語所云謂社主也。鄭氏無駁。從許義也。其主之制。案漢儀高帝廟主九寸。前方後圓。圍一尺。后主七寸。文二年作僖公主。何休云主狀。正方穿中。

夫達四方天子長一尺二寸諸侯長一尺此是木主之制也  
云其無祖考者上既明其有祖考之文此明無祖考者謂庶  
士以下及宮師等并適士等摠舉有祖考之人於前歷說無  
祖考之人於下云庶士以下鬼其考王考者此即無祖考之  
一色庶士及庶人無廟故鬼其祖父與於寢中薦之云官師  
鬼其皇考者此又是無祖考之一色官師一廟祖禰共之曾  
祖無廟故曰鬼其皇考於祖廟而薦皇考也云適士鬼其顯  
考者此又是無祖考之一色適士得立祖禰二廟又立曾祖  
壇唯高祖為鬼故云鬼其顯考而已就曾祖之壇而薦顯  
考諸本或云大夫適士者若大夫鬼其顯考於義不合庾氏  
考諸侯之大夫云大夫祖考謂別子也者以上云大夫有祖  
考故鄭明之云大夫祖考謂別子也者於周之世別子為卿  
大夫後世子孫立其廟不毀謂之祖考雖於周之世非別子  
也若夏殷之世雖非別子但始爵者及異姓為卿大夫者其  
後世子孫皆立之為祖考此義已具於王制云凡鬼者薦而  
不祭者若其薦祭俱為則鬼與見廟其事何異若不薦祀  
何須存鬼薦輕於祭鬼疏於廟故知薦而不祭云此適士云  
顯考無廟非也者適士二廟祖禰廟會祖無廟王為羣  
故云顯考無廟非也者顯考當為皇考字之誤也

姓立社曰大社王自為立社曰王社諸侯為

百姓立社曰國社諸侯自為立社曰侯社大

夫以下成羣立社曰置社羣衆也大夫以下謂下至庶人也大夫不得特立社

與民族居百家以上則共立一社今時里社是也郊特牲疏  
曰唯為社事單出里。為于偽反下皆同注為社事亦同疏  
王為至置社。正義曰此一經明天子以下立社之義。王  
為羣姓立社曰大社者羣姓謂百官以下及兆民言羣姓者  
包百官也大社在庫門之內右故小宗伯云右社稷王自為  
立社曰王社者其王社所在書傳無文或云與大社同處王  
社在大社之西崔氏並云王社在藉田王自所祭以供粢盛  
今從其說故詩頌云春藉田而祈社稷是也其諸侯國社亦  
在公宮之右侯社在藉田大夫以下成羣立社曰置社者大  
夫以下謂包士庶成羣聚而居其羣衆滿百家以上得立社  
為衆特置故曰置社。注羣衆至出里。正義曰此云大夫  
以下謂下至士庶人者謂大夫至庶人等共在一處也云大  
夫不得特立社與民族居百家以上則共立一社今時里社  
是也者大夫北面之臣不得自專土地故不得特立社社以



為民故與民居百家以上則可以立社知百家者詩頌云百  
室盈止殺時特牲故曰百家言以上皆不限多少故鄭駁異  
義引長職曰以歲時祭州社是二千五百家為社也雖云  
百家以上唯治民大夫乃得立社故鄭駁異義云有國及治  
民之大夫乃有社稷是也此大夫所主立社稷則田主是也  
故鄭駁異義引大司徒職云樹之田主各以其野之所宜木  
遂以名其社與其野注云田主田神后土田正之所  
依也后土則社神田正則稷神其義已具郊特牲疏王為  
羣姓立七祀曰司命曰中霤曰國門曰國行  
曰泰厲曰戶曰竈王自為立七祀諸侯為國  
立五祀曰司命曰中霤曰國門曰國行曰公  
厲諸侯自為立五祀大夫立三祀曰族厲曰  
門曰行適士立二祀曰門曰行庶士庶人立  
一祀或立戶或立竈

此非大神所祈報大事者也小神居人之間可察小過作謹告

者爾樂記曰明則有禮樂幽則有鬼神鬼神謂此與司命主  
督察三命中霤主堂室居處門戶主出入行主道路行作厲  
主殺罰竈主飲食之事明堂月令春曰其祀戶祭先脾夏曰  
其祀竈祭先肺中央曰其祀中霤祭先心秋曰其祀門祭先  
肝冬曰其祀行祭先腎聘禮曰使者出釋幣於行歸釋幣於  
門士喪禮曰疾病禱於五祀司命與厲其時不著今時民家  
或春秋祠司命行神山神門竈在旁是必春祠司命秋祠厲  
也或者合而祠之山即厲也民惡言厲巫祝以厲山為之謬  
乎春秋傳曰鬼有所歸乃不為厲○霤力又反謹棄戰反此  
與音餘脾婢支反肺芳廢反肝音干腎上忍反使色厲反惡  
言鳥路反疏王為至或立竈○正義曰此一經明天子以  
繆音謬○天之中霤者主堂室神○曰國門者國門謂城門也  
氏云非天○曰中霤者主堂室神○曰國門者國門謂城門也  
義非也○曰中霤者主堂室神○曰國門者國門謂城門也  
○曰國行者謂行神在國門外之西曰泰厲者謂古帝王無  
後者也此鬼無所依歸好為民作禍故祀之也○王自為立  
七祀者前是為民所立與眾共之四時常祀及為羣姓禱祀  
其自為立者王自禱祭不知其當同是一神為是別更立七  
祀也○諸侯為國立五祀者減天子戶竈二祀故為立五祀  
也○曰公厲者謂古諸侯無後者諸侯稱公其鬼為厲故曰

已說卷之六

三

公厲○諸侯自為立五祀者義與天子同○大夫立三祀者  
減諸侯司命中雷故為三祀也○曰族厲者謂古大夫無後者  
鬼也族衆也大夫衆多其鬼無後者衆故言族厲○曰門曰  
行者其大夫無民國故不言國門國行也然鄭注曲禮大夫  
五祀為夏殷法注王制大夫五祀故知非周而有采地者鄭何  
以知然曲禮文連於大夫五祀則周知非周而王制立七廟故  
知是周禮以彼推此大夫三祀則周諸侯之大夫無地者也○  
注此非至為厲○正義曰小神居人之間司察小過作譴告者  
以其非郊廟社稷大神故云小神以其門戶竈等故知居人間  
也○以鬼神所祈故知司察小過作譴告謂作譴責以告人云  
樂記直云幽則有鬼神謂此與者以禮天神人鬼地祇皆列其  
祀者與與是疑辭也云司命主督察三命者案援神契云命  
有三科有受命以保慶有遭命以謫暴有隨命以督行受命  
謂年壽也遭命謂行善而遇凶也隨命謂隨其善惡而報之  
云聘禮曰使者出釋幣於行歸釋幣於門者證大夫有門行  
其時不顯著者以其餘五祀月令所祀皆著其時唯司命與厲  
祀時不顯著云今時民家或春秋祠司命行神門戶竈  
在旁者鄭以無文故引今漢時民家或有春秋二時祠司命

行神山神也民或然故云或也其祀此司命行神山神之時  
門戶竈三神在諸神之旁列位而祭也云是必春秋祠司命  
祠厲也者漢時既春秋俱祠司命與山神則是周時必應春  
祠司命司命主長養故祠在春厲主殺害故祠在秋云或者  
合而祠之者鄭又疑之以見漢時司命與山神春秋合祭故  
云或者合而祠之云山即厲也者以漢時祭司命行神山神  
有厲而無山故云山即厲也云民惡言厲巫祝以厲山為之  
者鄭解厲稱山之鬼漢時人嫌惡厲漢時巫祝以厲山為之  
厲神是厲山氏之鬼為之故云厲山云謬乎者謂巫祝以厲  
為厲山之鬼於理謬乎所以為謬者鬼之無後於是為厲厲  
山氏有子曰柱世祀厲山之神得其實鬼為厲故云謬也引春  
秋傳者昭七年左傳文於時鄭良霄被殺而死其鬼為厲子  
產立良霄之子良止為後子大叔問其故子產曰鬼有所歸  
乃不為厲引之者證厲山王下祭殤五適子適孫  
氏既有所歸不得為厲  
適會孫適之孫適來孫諸侯下祭二大夫下  
祭一適士及庶人祭子而止  
祭適殤者重適也祭  
適殤於廟之與謂之

陰厭王子公子祭其適殤於其黨之廟大夫以下庶子祭其  
適殤於宗子之家皆當室之白謂之陽厭凡庶殤不祭○殤  
音傷奧鳥報反疏王下至而止○正義曰此明天子以下  
厭於豔反下同祭殤之差也○注王子公子祭其適殤  
於其黨之廟○正義曰王子謂王之庶子公子謂諸侯庶子  
不得為先王先公立廟無處可祭適殤故祭於黨之廟謂王  
子公子但為卿大夫得自立廟與王子公子  
同者就其廟而祭之適殤其義已具曾子問 夫聖王之  
制祭祀也法施於民則祀之以死勤事則祀  
之以勞定國則祀之能禦大菑則祀之能捍  
大患則祀之是故厲山氏之有天下也其子  
曰農能殖百穀夏之衰也周弃繼之故祀以  
為稷共工氏之霸九州也其子曰后土能平  
九州故祀以為社帝嚳能序星辰以著眾堯

能賞均刑法以義終舜勤眾事而野死鯀鄣  
鴻水而殛死禹能脩鯀之功黃帝正名百物  
以明民共財顓頊能脩之契為司徒而民成  
冥勤其官而水死湯以寬治民而除其虐文  
王以文治武王以武功去民之菑此皆有功  
烈於民者也及夫日月星辰民所瞻仰也山  
林川谷丘陵民所取財用也非此族也不在

祀典

此所謂大神也春秋傳曰封為上公祀為大神厲山

氏炎帝也起於厲山或曰有烈山氏棄后稷名也共  
工氏無錄而王謂之霸在大昊炎帝之間著衆謂使民與事  
知休作之期也賞賞善謂禪舜封禹稷等也能刑謂去四凶  
義終謂既禪二十八載乃死也野死謂征有苗死於蒼梧也  
殛死謂不能成其功也明民謂使之衣服有章也民成謂知

五教之禮也。其契六世之孫也。其官玄冥水官也。虐菑謂桀  
 紂也。烈業也。族猶類也。祀典謂祭祀也。禦魚呂反。菑音哉。  
 下同。下文或作災。注作裁。並同。扞胡旦反。厲力世反。左傳作  
 列山共音。恭下及注。同。郭音章。殛紀力反。注同。尚書云。殛  
 於羽山。又云。殛則殛死。顛項能脩之本。或作顛。顛項修黃帝之  
 功。文治直吏反。去起呂反。夫音扶。此古丘字。王于况反。梧  
 音疏。夫聖至祀典。正義曰。前經明禘郊祖宗及社稷之  
 經。摠明其功有益於民。得在祀典。日月星辰山谷丘陵之等。此  
 祀之與下諸神為摠也。法施於民。則祀之。若神農及后  
 土。帝嚳與堯及黃帝。顛項與契之屬是也。以死勤事。則祀  
 之。若舜及鯀。冥是也。以勞定國。則祀之。若禹是也。能  
 禦大菑。及能捍大患。則祀之。若湯及文武也。其子曰農  
 能殖百穀者。農謂厲山氏後世。子孫名柱。能殖百穀。故國語  
 云。神農之。各柱作農官。因名農是也。夏之衰也。周弃繼之  
 者。以夏末湯遭大旱七年。欲變置社稷。故廢農祀。棄。故祀  
 以爲稷者。謂農及棄。皆祀之。以配稷之神。其子曰后土。能平  
 九州。故祀以爲社者。是共工後世之子孫。爲后土之官。后君  
 也。爲君而掌土。能治九州五土之神。故祀以爲配社之神。帝  
 嚳能序星辰。辰以著衆者。嚳能紀星辰。辰序時候。以明著使民。

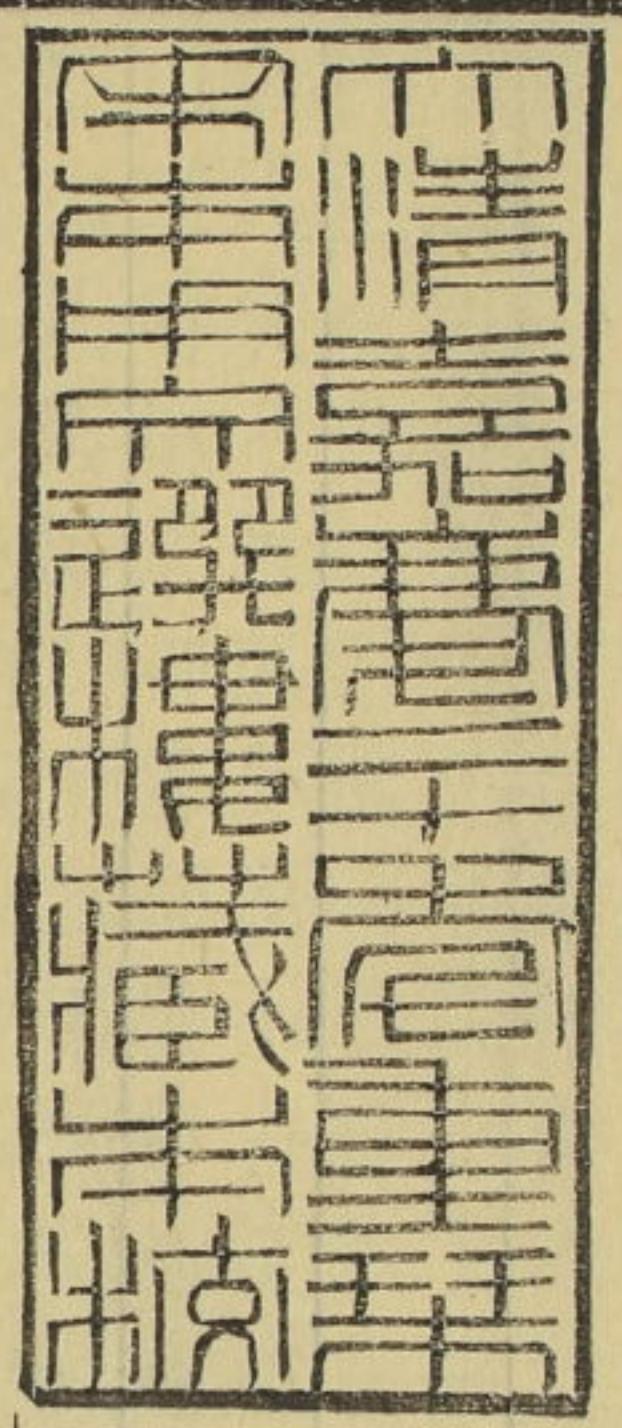
休作有期。不失時節。故祀之也。堯能賞均。刑法以義終者。  
 堯以天下位授舜。封禹。稷官得其人。是能賞均。平也。五刑有  
 宅。是能刑有法也。禘舜而老。二十八載。乃殂。是義終也。舜  
 能勤衆事。而野死者。舜征有苗。仍巡守陟方。而死蒼梧之野。  
 是勤衆事。而野死也。○絲。郭鴻水。而殛死者。絲塞水。而無功焉。  
 破堯殛死。于羽山。亦是微功於人。故得祀之。若無微功焉。  
 能治水。九載。又世本云。作城郭。是有功也。鄭荅趙商云。絲非  
 誅死。鯀放。居東裔。至死。不得反於朝。禹乃其子也。以有聖功。  
 故堯興之。若禹以爲殺。人父用其子。而舜禹何。以忍乎。而尚書  
 云。鯀則殛死。禹乃嗣興者。箕子見武王。誅紂。今與已言懼其  
 意。有慙德。爲說父不肖。則罪子賢。則舉之。以滿武王意也。○  
 禹能修絲之功。者。謂禹能脩父之功。故祀之。○黃帝正名百  
 物者。上雖有百物。而未有名。黃帝爲物作名。正名其體也。○  
 以明民者。謂垂衣裳。使貴賤分明。得其所也。○共財者。謂山  
 澤不鄙。教民取百物。以自贍也。其如上事。故得祀之。○顛項  
 能修之者。謂能脩黃帝之法。○契爲司徒。而民成者。契爲堯之  
 司徒。司徒掌五教。故民之法。○契得成。○冥勤其官。而水死者。冥  
 契六世孫。其官玄冥水官也。○湯以寬治民。而除其虐。謂放桀  
 於南巢也。文王以文治武王。以武功去民之菑者。謂伐紂也。  
 此皆有功。烈於民者。也。結上厲山以下也。所得祀之人。有功

烈於人故也及夫日月星辰民所瞻仰也者釋上文燔柴於泰壇瘞埋於泰折王宮祭日夜明祭月幽禋祭星之等及上有祭地祭天祭四時祭寒暑祭水旱祭日月陰陽之氣故舉日月以包天地可知四時寒暑水旱則日月陰陽之氣故舉日月以包之也非此族也不在祀典者合結上事也族類也若非上自厲山以下及日月丘陵之等無益於民者悉不得預於祭祀之典也案上陳宗廟及七祀并通適殤以下此經不覆明之者此經所云謂是外神有功於民故具載之其宗廟與殤以下及親屬七祀之等宮中小神所以此經並皆不載○注春秋至祀也○正義曰引春秋左傳昭二十九年蔡墨辭云厲山氏炎帝也起於厲山者案帝王世紀云神農氏本起於烈山或時稱之神農即炎帝也故云厲山氏炎帝也云或曰有烈山氏者案二十九年傳文也云棄后稷名也者稱舜與云棄汝后稷是棄為后稷名也云共工氏無錄而王謂之霸在大昊炎帝之間者是漢律麻志文又案月令春其帝大皞夏其帝炎帝不載共工氏是無錄以水紀炎帝以火紀共工氏以十七年左傳鄭子稱黃帝氏以雲紀炎帝以前大昊之後也水紀大皞氏以龍紀從下逆陳是在炎帝之前大昊之後也云著衆謂使民與事知休作之期民得顯著云二十八載乃死時使民興造其事知休作之期民得顯著云二十八載乃死

也者虞書文也云殛死謂不能成其功也者蘇被殛羽山以至於死所以殛者由不能成其功也云明民謂使之衣服有章者案易繫云黃帝堯舜垂衣裳而天下治蓋取乾坤是也云冥契六世之孫也者案世本契生昭明昭明生相土相土生昌若昌若生曹圉曹圉生根國根國生冥是契六世孫也

附釋音禮記注疏卷第四十六

禮記注疏卷第四十六



江西南昌府學棊

禮記注疏卷四十六校勘記

阮元撰盧宜甸摘錄

附釋音禮記注疏卷四十六

惠棟校宋本禮記正義卷第五十五

祭法第二十三

至周天子以下所制祀羣神之數惠棟校宋本同衛氏集說同閩監毛本制

祭法節

下有禘郊祖宗

閩監毛本同嘉靖本同衛氏集說同惠棟校宋本祖宗作宗祖岳本宋監本同

其帝大昊

岳本同嘉靖本同衛氏集說同閩監毛本大作太釋文亦作大

稍用其姓氏

惠棟校宋本氏作代宋監本岳本嘉靖本衛氏集說同正義亦作代此本誤氏閩監毛本

同

郊祭一帝

各本同監本一誤二

祭法至武王

惠棟按宋本無此五字

漢為堯夙而用火德

惠棟按宋本作允此本允誤夙閩監毛本同

三則符之堯舜湯武無同宗祖之言

閩監毛本同惠棟按宋本宗祖作祖

宗

帝軒轅傳十世二千五百二十歲

監毛本同閩本二千作一千惠棟按宋本

同

又月令季秋大亨帝

惠棟按宋本作季衛氏集說同此本季誤既閩監毛本同

又孝經云

閩監毛本同惠棟按宋本無又字衛氏集說

埋少牢於泰昭節

相近當為禳祈

閩監毛本同嘉靖本同惠棟按宋本禳作

近當為攘祈攘卻也則祭攘卻之及祭以攘之故讀相近為攘祈五攘字俱從才旁閩監毛本並改從示旁

埋少至不祭

惠棟按宋本無此五字

攻說用幣而已攻說以是日月之災

惠棟按宋本亦作攻與周禮大祝注

合閩監毛本二攻字並誤故

雩呼吁嗟哭位

閩監本同惠棟按宋本位作泣毛本吁嗟誤嗟嗟

飄師雨師

惠棟按宋本同閩監毛本飄作風

日月也在郊祀之中

閩監毛本同惠棟按宋本祀作祭

大凡生於天地之間者節

禘郊宗祖

惠棟按宋本石經宋監本岳本嘉靖本衛氏集說同閩監毛本宗祖二字倒陳滯集說同石經考文

提要云宋大字本宋本九經南宋巾箱本余仁仲本劉叔剛本並作宗祖

大凡至變也 惠棟按宋本無此五字

故曰黃帝以下 閩監毛本同惠棟按宋本日作云

明此禘郊宗祖外 惠棟按宋本作祖此本祖作廟閩監毛本同

天下有玉節

大夫立三廟二壇 閩本惠棟按宋本石經岳本嘉靖本衛氏集說同監毛本二誤一

顯考無廟 閩監毛本同石經同岳本同嘉靖本同衛氏集說同陳澧集說顯考皇釋文出顯考無廟云顯音皇

出注石經考文提要云宋大字本宋本九經南宋巾箱本余仁仲劉叔剛本並作顯考是漢唐宋以來知顯當為皇而不敢改而陳氏竟改之

為卿大夫之采地 各本同釋文出大夫采三字無之字

享嘗謂時之祭 補案時上當有四字此誤脫也

天子諸侯為壇墀所禱 閩監毛本同岳本同嘉靖本同衛氏集說同盧文昭按云所當作祈

天下至曰鬼 惠棟按宋本無此五字

故此先言之 閩監毛本同惠棟按宋本之下有也字

此之五廟則並同日月祭之也 閩本作月月考文引宋板同此本月月誤日月

監毛本同衛氏集說亦作五廟皆月月祭之

云魯煬公者自伯禽之子也 惠棟按宋本無自字此本誤衍閩監毛本同

大夫若無祖考 閩監毛本同惠棟按宋本考下有者字

天子長一尺二寸 閩監毛本同惠棟按宋本無一字

故鬼其祖父與於寢中薦之 閩監毛本同衛氏集說父與作與父



王為羣姓立社節

王為至置社 惠棟按宋本無此五字

大社在庫門內之右 惠棟按宋本作內之衛氏集說同此本內之三字倒閩監毛本同

引州長職曰 惠棟按宋本有州字此本州字脫閩監毛本同

王為羣姓立七祀節

王為羣姓立七祀 閩本石經惠棟按宋本宋監本岳本嘉靖本衛氏集說並同監毛本祀誤祠

門戶竈在旁 惠棟按宋本有戶字岳本嘉靖本衛氏集說同考文引古本足利本同此本戶字脫閩監

毛本同

巫祝以厲山為之謬乎 各本同釋文謬作繆。按唐人多以繆為錯謬字

王為至或立竈 惠棟按宋本無此六字

而樂記直云 惠棟按宋本有而字此本而字脫閩監毛本同

或有春秋二時 閩監毛本同考文云宋板二作兩

得其鬼為厲 惠棟按宋本上有何字此本何字脫閩監毛本同衛氏集說亦作何得為厲也

夫聖王之制祭祀也節

周弃繼之 閩監本同石經同岳本同嘉靖本同毛本弃作棄衛氏集說同

禹能脩鯀之功 閩監本同石經同岳本同毛本脩作修嘉靖本同衛氏集說同下顛頊能脩之同

此皆有功烈於民者也 宋監本脫皆字

山林川谷丘陵 各本同石經同釋文出曲陵云此古丘字

能刑謂去四凶 閩監毛本同岳本同嘉靖本同考文云宋板無此六字足利本同衛氏集說同

夫聖至祀典 惠棟按宋本無此五字

禮記注疏卷四十六校勘記  
及社稷之等所配之人惠棟按宋本作之人衛氏集說同此本之人誤之○閩監毛本  
之人誤此字

神農之名柱閩監毛本同衛氏集說之下有子字

絲塞水而無功閩監毛本同惠棟按宋本無而字衛氏集說同

為說父不肖則罪惠棟按宋本作則續通解同此本則誤其閩監毛本同

及日月丘陵之等閩本同惠棟按宋本同監毛本丘陵等誤星辰衛氏集說亦作及日月丘陵

稱舜典云棄汝后稷閩監毛本同浦鐘云稱當按字誤

禮記注疏卷四十六校勘記

附釋音禮記注疏卷第四十七

禮記 鄭氏注 孔穎達疏

祭義第二十四陸曰鄭云各祭義者以其記齋戒薦羞之義疏正義曰案鄭目錄云

名曰祭義者以其記齋戒薦羞之義也此於別錄屬祭祀

祭不欲數數則煩煩則不敬祭不欲疏疏則

怠怠則忘是故君子合諸天道春禘秋嘗與

不敬違禮莫大焉合於天道因四時之變化孝子感時念親則以此祭之也春禘者夏殷禮也周以禘為殷祭更名春祭曰祠○數色角反下同霜露既降君子履之必有

悽愴之心非其寒之謂也春雨露既濡君子

履之必有怵惕之心如將見之非其寒之謂謂悽愴及怵惕皆為感

時念親也霜露既降禮說在秋此無秋字蓋脫爾。悽音妻  
愴初亮反鴻本亦作濡音儒悽救律反惕他麻反爲于僞反  
下文見所樂以迎來哀以送往故禘有樂而嘗

無樂迎來而樂樂親之將來也送去而哀哀其享否不可

而廣之放其去來於疏祭不欲數數則煩煩則不敬祭不

陰陽。放方往反此一節摠論祭祀其事既雜義相附者結爲一節各隨文解之

者諸於也禘者陽之盛也嘗者陰之盛也陰陽氣盛孝子感

而思念其親故君子制禮合於天道。春禘秋嘗者舉春秋

冬夏可知非其寒之謂也者言孝子於秋霜露既降有悽愴

之心者非是寒之謂有此悽愴者爲感時念親也。如將見

之者言孝子於春雨露之時必有悽愴之心焉意思念親如

似得見親也春秋二時於文相互上云悽愴下云非其寒之

謂此悽愴之心下宜云非其悽愴之謂今悽愴之心下如將見

之則悽愴之心下亦宜云如將見之是其互也但作記以秋

是物云寒爲甚故不云如將見之但言寒也春是物來悽愴

於寒故云如將見之故不言悽愴之謂也先秋後春以涼悽愴

之甚故先言之。注春禘者夏殷禮也周以禘爲殷祭更名春

祭至曰祠。正義曰案王制云春禘夏禘周禮大宗伯春祠

夏禘今云春禘故云夏殷禮案王制春曰祠此云春禘爲夏

殷禮者郊特牲以注禘當爲禘則此春禘亦當爲禘於郊特

牲已注而破之故此不言也。注迎來至陰陽。正義曰云

小言之則爲一祭之間孝子不知鬼神來去期節故祭初

來哀以送往之二句謂一祭之間也一祭比於一年其事爲

小故云小言之爲一祭之間既不知鬼神來去期節故祭初

似若來故樂祭末似去故哀據孝子之心雖春有樂及鍾鼓

送尸孝子之心祭末猶哀也云推而廣之放其去來於陰陽

者解經云故禘有樂而嘗無樂二句也言推此一祭而廣論

思其笑語思其志意思其所樂思其所嗜齊

致齊於內散齊於外齋之日思其居處

郊特

熊氏云殷秋冬但有管弦之樂又云烝嘗全無樂其義已具

云庸鼓有敦萬舞有奕下云顧予烝嘗則殷秋冬亦有樂者

樂然周禮四時之祭皆有樂殷則烝嘗之祭亦有樂故那詩

神之來故春夏祭之有樂秋冬陰象神之去故秋冬之祭無

一年放神之去來似於陰陽二氣但陽主生長春夏陽來似

思其笑語思其志意思其所樂思其所嗜齊

致齊於內散齊於外齋之日思其居處

郊特

熊氏云殷秋冬但有管弦之樂又云烝嘗全無樂其義已具

云庸鼓有敦萬舞有奕下云顧予烝嘗則殷秋冬亦有樂者

樂然周禮四時之祭皆有樂殷則烝嘗之祭亦有樂故那詩

神之來故春夏祭之有樂秋冬陰象神之去故秋冬之祭無

一年放神之去來似於陰陽二氣但陽主生長春夏陽來似

三日乃見其所為齊者

致齊思此五者也散齊七日不御不樂不弔耳見所

為齊者思之熟也所嗜素所欲飲食也春秋傳曰屈到嗜芘

○齊側皆反後不出者同散悉但反注同所樂音岳又五孝

反嗜市志反注及下並同屈居

勿反屈到楚莫敖芘其寄反

日○思其居處者謂祭致齊之日也思其居處以下五事謂

孝子思念親存之五事也先思其蠶漸思其精故居處在前

樂嗜居後○齊三日乃見其所為齊者謂致齊思念其親精

意純熟目想之若見其所為齊之親也○注春秋傳曰屈到

嗜芘○正義曰楚語云屈到嗜芘有疾召其宗老而屬之曰祭我必以芘

然必有見乎其位周還出一戶肅然必有聞乎其容聲出戶而聽愾然必有聞乎其嘆息之

聲

周還出戶謂薦設時也無尸者闔戶若食間則有出戶

而聽之○俊音愛微見貌還音旋本亦作旋注同愾開

代反闔

疏

祭之至之聲○正義曰此一經明祭之日孝子

戶微反

想念其親入室儼然必有見乎其位者謂祭之

日朝初入廟室時也初入室陰厭時孝子當想像儼俊髮髻

見也詩云愛而不見如見親之在神位也故論語云祭如在

在○周還出戶肅然必有聞乎其容聲者謂薦饌時也孝子

薦俎酌獻行步周旋或出戶當此之時必有悚息肅肅然如

聞親舉動容止之聲○出戶而聽愾然者謂祭此人為無尸

之時設薦已畢孝子出戶而靜聽愾然也必有聞乎其歎

息之聲也○注周還至聽之○正義曰出戶謂薦設時也者

若特性少牢主婦設豆及佑食設俎之屬是也云無尸者闔

戶若食間則有出戶而聽之者案士虞禮云無尸則禮及薦

饌皆如初主人哭出復位祝闔牖戶如食間注云如尸一食

忘乎目聲不絕乎耳心志嗜欲不忘乎心致

愛則存致愬則著著存不忘乎心夫安得不

敬乎

存著則謂其思念

也○愬苦角反

疏

是故至敬乎○正義曰此一

經覆說孝子祭時念親之事

已充卷四十七

三

○致愛則存者謂孝子致極愛親之心則若親之存以嗜欲  
不忘於親故也○致慤則著者謂孝子致其端慤敬親之心  
則若親之顯著以色不忘於目聲不忘於耳故也○著存不  
忘乎心者言如親之存在恒想見之不忘於心既思念如此  
何得不敬乎  
**君子生則敬養死則敬享思終身弗辱**  
也享猶祭也饗也○養羊尚反鄉也  
**君子有終身之**  
喪忌日之謂也忌日不用非不祥也言夫日  
**志有所至而不敢盡其私也**  
時日之禁也祥善也志有所至至於親以此日亡  
其哀心如喪時○言夫日音扶本或作言夫忌日  
也○正義曰此一節明孝子終身念親不忘之事○忌日不  
用非不祥也者謂忌日不用舉作他事者何非謂此日不善  
別有禁忌不舉事也○言夫日志有所至而不敢盡其私也  
者所以不舉者言夫忌日謂孝子志意有所至極思念親不  
敢盡其私情而營他事故不舉也  
**唯聖人公何能饗帝孝子為能**

**饗食親**謂祭之能使之  
**焉**言中心鄉之乃能使其祭見饗也  
**是故孝子臨尸**  
**而不作君牽牲夫人奠盞君獻尸夫人薦豆**  
**卿大夫相君命婦相夫人齊齊乎其敬也愉**  
**愉乎其忠也勿勿諸其欲其饗之也**  
盞齊之奠也此時君牽牲將薦毛血君獻尸而夫人薦豆謂  
繹日也饋尸主人獻尸主婦自東房薦韭菹醢勿勿猶勉勉  
也慤愛之貌○作才各反盞烏浪反齊齊如字舊  
子禮反愉羊朱反盞齊才細反繹音亦饋音賓  
也○正義曰此一節明孝子祭祀欲親歆饗之意○唯聖人  
為能饗帝者以饗帝為難故聖人能之饗親不易故孝子能  
之欲饗親與饗帝同故以饗帝比饗親言饗親難也此本為  
饗親而發故下文專論饗親之事○饗者鄉也者言神之所  
以饗者由孝子臨尸而不作者作謂顏色不和悅以祭祀須饗  
○是故孝子臨尸而不作者作謂顏色不和悅以祭祀須饗

尸故孝子臨對尸前不得顏色不和。君牽牲夫人奠盎者  
熊氏云此謂釋祭君當牽牲之時夫人奠盎齊之奠。君  
獻尸夫人薦豆者釋祭故先獻後薦。齊齊乎其敬也者卿  
大夫相君命婦相夫人皆齊齊乎其忠也者愉愉和悅之貌  
故玉藻云廟中齊齊。愉愉乎其忠也者愉愉和悅之貌忠  
謂忠也言孝子顏色愉愉然和悅盡忠也。勿勿諸其欲其  
饗之也者勿勿猶勉勉也言孝子之心與貌勉勉然欲得親  
之歆饗也其皆語助。注色不至之貌。正義曰案曲禮云  
容母作詐謂顏色變即不和之意云奠盎設盎齊之奠也者  
此謂釋祭故牽牲之時夫人預設盎齊之尊假令正祭牽牲  
時夫人設奠盎之尊至君親制祭夫人酌盎齊以獻尸義無  
妨也皇氏怪此奠盎在牽牲之時於事大早以奠盎為洗牲  
勘諸經傳無洗牲以酒之文皇氏文無所據其義非也云謂  
釋日也者以其先云君獻尸後云夫人薦豆故知釋日也云  
賓尸主人獻尸主婦自東房薦韭菹醢者此是有司徹文引  
之者證賓尸之時先獻後薦上大夫饋尸即天子諸侯之釋  
也

文王之祭也事死者如事生思死者如不

欲生思日必哀稱諱如見親祀之忠也如見

親之所愛如欲色然其文王與思死者如不欲生

欲色者以時人於色厚假以喻詩云明發不寐有懷

二人文王之詩也祭之明日明發不寐饗而

致之又從而思之祭之日樂與哀半饗之必

樂已至必哀明發不寐謂夜至且也祭之明日謂釋日

也。樂與音洛疏文王至必哀節。正義曰此一節明文

下同俯音又疏王祭思親忠敬之甚。思死者如不欲

生者言文王思念死者意欲隨之而死如似不復欲生。稱

諱如見親者言文在廟中上不諱下於祖廟稱親之諱如似

見親也。祀之忠者言文王祭祀之盡忠誠也。如見親之

所愛如欲色然者解祀之忠敬之事言齊時思念親之平生

嗜欲如似真見親所愛在於目前又思念親之所愛之甚如

似凡人貪欲女色然也。其文王與者唯文王能如此與與

是不執定之辭王肅然解欲色如欲見父母之顏色鄭何得

比父母於女色馬昭申云孔子曰吾未見好德如好色者如

此亦比色於德張融亦如好色取其甚也於文無妨○文王之詩也者此幽王小雅小宛之篇而云文王詩也者記者引詩斷章取義且詩人陳文王之德以刺幽王亦得為文王之詩也○祭之明日明發不寐者謂正祭明日釋祭之時祭既訖得其夜發夕至明而不寐○饗而致之又從而思之者申明發之意既設釋祭之饗而致於神其夜又從而思之也○饗之必樂已至必哀者孝子想神之歆饗故必樂又想及饗已至之後必分離故必哀也○注祭之至侑也○正義曰知祭之明日謂釋日也者案宣八年六月辛巳有事于大廟仲遂卒于垂壬午猶釋是祭之明日為釋也云二人謂父母容尸侑也者祭以念親故二人謂父母案有司徹上大夫饋尸別立一人為侑以助尸似鄉飲酒禮介之副賓也釋祭與饋尸同故知二人  
**仲尼嘗奉薦而進其親也慤其容尸與侑侑也**  
**行也趨趨以數**嘗秋祭也親謂身親執事時也慤與趨趨尼嘗絕句嘗秋祭奉薦而進絕句其親也慤絕句趨音促注及下注皆同數色角反徐音速注同  
**已祭子**  
**贛問曰子之言祭濟濟漆漆然今子之祭無**

濟濟漆漆何也子曰濟濟者容也遠也漆漆

者容也自反也容以遠若容以自反也夫何

神明之及交夫何濟濟漆漆之有乎漆漆讀如朋友切切

自反猶言自脩整也容以遠言非所以接親親也容以自反言非孝子所以事親也及與也此皆非與神明交之道○贛音貢濟子禮反下同漆依注音切下同容也口白反賓客也下客以遠同容也羊凶反儀容也下若容以自反同**反**

**饋樂成薦其薦俎序其禮樂備其百官君子**

**致其濟濟漆漆夫何恍惚之有乎**天子諸侯之祭或從血腥

始至反饋是進熟也薦俎豆與俎也恍惚思念益深之時也言祭事既備使百官助已祭然而見其容而自反是無恍惚之思念○樂成音岳又五教反恍惚往反注及下同一音荒惚音忽注及下同本又作忽**夫言豈一**

**端而已夫各有所當也**豈一端言不可以一槩也禮各有所當行祭宗廟者賓客

濟濟漆漆主人慤而趨言正卷四十一  
趨當丁浪反槩古代反仲尼至當也。正義曰此一節  
其親也慤者慤謂質慤謂仲尼奉薦進尸之時其身執事其  
形貌慤質少威儀。其行也趨趨以數者其行步促促疾  
少威儀舉足而數也。今子之祭無濟濟漆漆何也者子贛  
先聞夫子說祭事威儀須濟濟漆漆然也。今子之為祭無濟  
濟漆漆者何也子曰濟濟者何也遠也。夫子為子贛說濟濟  
之義言濟濟者是容貌自疏遠漆漆者容也自反也謂容貌  
自反覆而脩正也。容以遠若容以自反也者覆結上文言  
孝子若容貌以疏遠若容貌以自脩正此乃賓客之事。夫  
何神明之及交者及與也言孝子若作賓客之容何得神明  
之與交言不得與神明交也。夫何濟濟漆漆之有乎者更  
覆結上之云夫孝子何得濟濟漆漆之有乎言不得有也其  
容也遠也王肅以容為容皇氏用王肅以容有其容之義其  
義亦通但於文勢不便至注更詳。反饋樂成者此天子  
諸侯之祭血腥而始及至進是設饋進孰合樂成畢定本反  
饋作及字至注更釋。薦俎者謂薦孰之時薦其饋食之豆  
并牲體之俎。序其禮樂備其百官者進饋之前與神明而  
交貴其誠敬進饋之後人事之盛故序其禮樂備其百官君  
子致其濟濟漆漆者言於此之時君子助祭之人致其濟濟

漆漆賓客之事。夫何恍惚之有乎者此一句覆結前文子  
貢問之若孝子自濟濟漆漆何得恍惚思念之有乎言無念  
親之意也。夫言豈一端而已者夫子答子貢云一端猶一  
槩也凡言語豈一槩而已言不可以一槩所屬各異。夫各  
有所當也者謂其言語各有所當若慤而趨當孝子也濟濟  
漆漆當賓客也。注漆漆至之道。正義曰云漆漆讀如朋  
友切切者以漆漆非形貌之狀漆音近切朋友切切偲語  
子路文也云自反猶言自修整也者凡脩整之人必自反覆  
顧省故云自反猶言自修整云容以遠言非所以接親親也  
者凡接親親不事容貌又相附近今既事容貌又相疏遠故  
云非所以接親親言親親對孝子之辭或容為容字則是義  
遠何須云容以遠又容以自反與容以遠相對一字為容一  
字為容未之有也。又王肅為容字破鄭義明鄭義容字也。  
注天子至思念。正義曰天子諸侯之祭或從血腥始言者謂  
以卿大夫從饋孰始故云天子諸侯或從血腥始言者謂  
盡然故三獻爛一獻孰是不從血腥始云至反饋是進孰也  
者既以血腥為始至於反饋之時是進孰也但至與反字於  
文為煩定本又為及字故皇氏云初祭尸入於室後出在堂  
門戶更反入而設饋已流卷四十一  
故云及饋義當然也

孝子將祭慮事不可以不豫



比時具物不可以不備虛中以治之

此時猶先時也虛中

言不兼念餘事。比必利反徐。甫至反注同先悉薦反又如字。廣明孝子祭祀之義今各隨文解之。豫者言孝子慮事不可於祭前不豫思慮之。比時具物不可以不備者比時謂先時言在祭之先以備具於物至於祭時不可以不備具也。虛中以治之者言不可兼念餘事心中實虛唯思此祭而已。故云虛中以治之也。

既備夫婦齊戒沐浴盛服奉承而進之洞洞

乎屬屬乎如弗勝如將失之其孝敬之心至

也與

脩設謂除及黜聖。洞音動下同屬音燭下同弗本亦作不何休云弗者不之深也勝音升與音餘黜於

鳥路反糾反聖薦其薦俎序其禮樂備其百官奉承而

進之

百官助主人進之

疏

官室至進之。正義曰洞洞屬屬是嚴敬之貌言孝子之心奉承而進祭

之時其心洞洞乎屬屬乎恭敬心盛如舉物之弗勝心所奉持如似將失於物此是孝子心敬之至極也案廣雅洞洞屬屬敬也於是諭其志意以其恍惚以與神明交

庶或饗之庶或饗之孝子之志也

諭其志意謂使祝祝饗及

侑尸也或猶有也言想見其仿佛來。祝祝上之疏

於是至志

六反下之又反又並之六反仿孚往反佛孚味反。鬼神以志意。以其恍惚以與神明交庶或饗之者言孝子以其思念情深恍惚似神明交接庶望神明或來歆饗故云庶幾神明饗之者是孝子之志意也言想見其親仿佛而來也

孝子之祭也盡其慤而慤焉盡其信而信焉

盡其敬而敬焉盡其禮而不過失焉進退必

敬如親聽命則或使之也

言當盡已而已如居父母前將受命而使之

疏

孝子至之也。正義曰盡其慤而慤焉者盡慤謂心盡其慤也而慤焉謂外亦慤焉其信與敬皆處內內有其

心外著於貌。盡其禮而不過失焉者以其禮包眾事非可極故不得云而盡其禮焉云不過失焉則是禮也。進退必敬如親聽命則或使之也者言孝子祭時進之與退必恒恭敬如似親聽父母之命而父母或使之也。 孝子

之祭可知也其立之也敬以詘其進之也敬以愉其薦之也敬以欲退而立如將受命已

徹而退敬齊之色不絕於面。詘充詘形容喜貌也進之謂進血腥也愉

顏色和貌也薦之謂進熟也欲婉順貌謂齊莊。詘求勿反注及下并篇末同徐丘勿反敬齊如字注及下同王徐側皆反婉憂阮反 孝子之祭也立而不詘固也進而不愉

疏也薦而不欲不愛也退立而不如受命敖

也已徹而退無敬齊之色而忘本也如是而

祭失之矣。固猶質陋也而忘本而 疏。孝子至之矣。正義曰此一節

明孝子之祭觀其貌而知其心故孝子之祭可知也者以下諸事是也。其立之也敬以詘者詘謂充詘形容歡喜之貌言孝子尸前而立形貌恭敬而顏色歡喜。其進之也敬以愉者進謂進血腥愉謂顏色溫和言孝子薦血腥之時容貌恭敬而顏色溫和。其薦之也敬以欲者言孝子薦熟之時容貌恭敬顏色婉順如欲得物然。退而立如將受命者言孝子或有退之時如似前進將受命。已徹而退敬齊之色不絕於面者謂祭畢已徹饌食孝子退者恭敬齊莊之色不離絕於面。立而不詘固也者言其固陋不知禮。進而不愉疏也者言與親疏遠不相親附。薦而不欲不愛也者言不愛親。退立而不如受命敖也者言敖其親不恭敬已徹而退無敬齊之色而忘本也者而衍字忘本謂不思其親。

孝子之有深愛者必有和氣有和氣者必有愉色有愉色者必有婉容。和氣謂立而詘 孝子如執玉如奉盈洞洞屬屬然如弗勝如將失之嚴威儼恪非所以事親也成人之道也。成人既冠者然則孝

子不失其孺子之心也。○奉芳勇反儼魚檢反恪苦各反寇古亂反獯而樹反**疏**孝子至道也。○如奉盈言孝子對神容貌敬慎如執持玉之大寶如奉盈滿之物嚴威儼恪非所以事親也者嚴謂嚴肅威謂威重儼謂儼正恪謂恭敬言四者容貌非事親之體事親當和順卑先

王之所以治天下者五貴有德貴貴貴老敬

長慈幼此五者先王之所以定天下也貴有

德何爲也爲其近於道也貴貴爲其近於君

也貴老爲其近於親也敬長爲其近於兄也

慈幼爲其近於子也言治國有家道。長丁丈反下

其同近附是故至孝近乎王至弟近乎霸至孝

近乎王雖天子必有父至弟近乎霸雖諸侯

必有兄先王之教因而弗改所以領天下國

家也天子有所父事諸侯有所兄事謂若三老五更也天

古衡反下及**疏**先王至家也。○正義曰此一節論貴德及

下更相同孝弟之事皇氏云此亦承上夫子答子貢

之辭畢廣明孝弟之義今以皇氏說未知然否或是說雜錄

之名道者於物開通之稱以已有德能開通於物故云近於道

也凡言近者非是實到附近而已。是故至孝近乎王至弟

近乎霸者孝能感物故近乎王弟能親愛故近乎霸雖天子

必有父者以聖人之德無加於孝乎故雖天子之尊必有事

之如父者謂養三老也。雖諸侯必有兄者以教民禮順莫

善於弟故雖諸侯之貴必有事之如兄者謂養五更也。○先

王之教因而弗改者言先王設教之原因人之心孝弟即以

孝弟教人是因而不改從人之所欲故可以領天下國家也

○注天子至曰霸。正義曰云天子有所父事諸侯有所兄

事者案天子諸侯俱有養老之禮皆事三老五更故文王世

子注三老如賓五更如介但天子尊故以父事屬之諸侯卑

故以兄事屬之云天子衰諸侯興故曰霸者案中侯諸侯曰

霸注云霸把也把天子之事也子曰立愛自親始教民睦也立教

自長始教民順也親長父兄也教以慈睦而民

貴有親教以敬長而民貴用命尊長出教令者孝以事

親順以聽命錯諸天下無所不行子曰至不行疏子曰至不

曰此一節明愛敬之道皇氏云因上答子貢之問別愛敬語更端故別言子曰自此以下皆展轉相因廣明其事今謂記者雜錄以事類相接為次非本相因之辭也。立愛自親始也者言人君欲立愛於天下從親為始言先愛親也。教民睦也者言已先愛親人亦愛親是教民睦也。立敬自長始者言起敬於天下從長為始言先自敬長也。教民順也者言長民亦敬長是教民順也。教以慈睦而民貴有親者覆上教民睦也睦則恩慈故云慈睦也民既慈睦各貴所有之親長民睦也睦而民貴用命者覆結上文教民順也既教以敬長民心順不有悖逆故貴用在上的教命也。孝以事親順以聽命者孝以事親覆說而民貴有親也順以聽命覆說而民貴用命也以此二者錯置於天下故無所不行言皆行也

郊之祭也喪者不敢哭凶服者不敢入國門

敬之至也祭者吉禮不欲聞見疏郊之至至也。正義

禮以是吉禮大事故喪與凶服皆辟之祭之日君牽牲穆荅君卿大

夫序從祭謂祭宗廟也穆子姓也荅對也序以既入廟

門麗于碑卿大夫袒而毛牛尚耳鸞刀以割

取脾膋乃退爛祭祭腥而退敬之至也麗猶繫也毛牛

尚耳以耳毛為上也脾膋血與腸間脂也爛祭祭腥祭爛肉腥肉也湯內曰爛爛祭祭腥或為合祭腥泔脂熟也。碑彼皮反袒徒且反鸞力端反割苦圭反脾音疏。祭之至至也律膋力彫反爛音尋泄息列反膋直輒反。疏。祭之至至也經郊祭之致敬此一節明祭廟率牲致敬。穆荅君者穆謂子姓荅對也言祭廟君牽牲之時子姓對君共牽牲。卿大夫序從者卿大夫佐幣士奉芻依次第而從君也。既入廟門麗于碑者麗繫也君牽牲入廟門繫著中庭碑也王肅云

以紉貫碑中君從此待之也。卿大夫袒而毛牛尚耳者將  
殺牲故袒取牛毛薦之故云毛牛也以耳毛為上故云尚耳  
耳主聽欲使神聽之。鬻刀以封取臍營者謂用鬻刀封割  
牲體又取血及腸間指血以供薦而營以供炙肝及蕪蕭也  
○乃退者謂殺牲竟而取卿大夫所割血毛臍營薦之竟而  
退也。祭有三節此一節竟故退。○燔祭者謂燔肉而祭  
也。○而退者謂燔祭祭腥之。後祭事既卒而退是恭敬之至  
極也。○注穆子姓也。○正義曰案說文及字林云臍營是牛腸間  
脂也是臍為血管為腸間脂也。云燔祭腥者謂燔肉腥肉也  
者既疊出經文燔祭之事祭腥之語然後解云謂祭肉也  
腥肉也。祭燔肉即經之燔祭也。云腥肉則禮運云腥其俎也。其祭  
腥肉燔肉並當朝踐之節。此腥肉則禮運云腥其俎也。其祭  
即禮運云熟其殺也。此先云燔者記者便文耳。非先後之次  
云。湯肉曰燔者以鬼神異於生。雖曰熟殺但湯肉而已。若其  
小祀則煮肉令熟。故郊特牲云一獻熟是燔與熟又別也。云  
燔祭腥或云合祭腥泄腥也。者謂燔祭腥也。郊之祭  
四字禮記他本為合祭腥泄腥也。者謂燔祭腥也。郊之祭

大報天而主日配以月夏后氏祭其閭殷人

祭其陽周人祭日以朝及闇

闇昏時也。陽讀為日。雨曰暘。之暘謂日中時也。朝日出時也。  
夏后氏大事以昏殷人大事以日中周人大事以日出亦謂  
此郊祭也。以朝及闇謂終日有事。○神見疏。○郊之至及闇  
賢通反一本作神可見則如字。暘音陽。○正義曰自  
此以下至致天下之和論郊祭及日月之義。此郊之祭一經  
止明郊祭之禮。○郊之祭者謂夏正郊天之。大報天者謂於  
此郊時大報天之。眾神雖是春祈天。生養之功。大故稱大報  
天。○而主日配以月者謂天無形體。縣象著明。不過日月故  
以日為百神之主。配以月者謂天無形體。縣象著明。不過日月故  
為重。以對日耳。蓋天帝獨為壇。其日月及天神等共為一壇。  
故祭在於昏時。○殷人祭其陽者。以尚白故祭在日中時。○  
周人祭日以朝及闇者。以其尚文祭百神禮多。故以朝及闇  
也。故季氏之祭大夫之家禮儀。應少而亦以朝及闇。故夫子  
譏之。○注陽讀至有事。○正義曰案洪範庶徵云。曰雨曰暘  
暘謂亢暘乾燥日中之時亦明日中乾燥異於昏明。故讀從

已流卷四十七

七

曰雨曰暘之暘也必讀之者恐人以夜為陰晝為陽恐終日而祭故讀從暘也云亦謂此郊祭者以檀弓大事非止是喪亦兼諸祭故云大祭日於壇祭月於坎以別幽明事亦謂此郊祭

**以制上下**幽明者謂日照晝月照夜**疏**祭日至上下。正義曰此經及下經皆據春分朝日

秋分夕月。祭日於壇謂春分也祭月於坎謂秋分也祭月為幽日為明日在壇月在坎是殊別幽明制定上下祭

日於東祭月於西以別外內以端其位別彼列

**疏**祭日至其位。正義曰端正也日為陽在外月為陰在內今祭日於東用朝旦之時是為外祭月於西鄉夕之時是為內是以別外內以正其位也而崔氏云祭日於壇祭月於坎還據上文郊祭之時今謂若是郊祭日與月當應同處何得祭日於壇祭月於坎日於東月於西祭不

同處則崔氏說非也崔又云日月有合祭之時謂春分朝日秋分夕月主日配以月其禮大用牛各祭之時謂春分朝日秋分夕月其禮小故祭法用少牢今謂小司徒云小祭祀奉牛牲鄭注謂玄冕所祭自玄冕皆用牛也何得用少牢今謂祭法日月用少牢鄭云禱祈之祭也崔氏說又非崔氏又云迎春之時

兼日月者今案諸文迎春迎秋無祭日月之文小宗伯云兆五帝於四郊四望四類亦如之謂四望四類之祭亦如五帝在四郊故鄭云兆日於東郊兆月與風師於西郊不謂兆五帝之時即祭日月崔說又非**日出於東**

**月生於西陰陽長短終始相巡以致天下之**

**和**巡讀如訟漢之訟謂更相從**疏**日出至之和。正義

也夏則陽長而陰短冬則陽短而陰長是陰陽長短。終始相巡者又月之與日同行黃道其晦朔之時月與日同處自朔之後月與日先後而行至月終日還與月同處亦是終始相巡。以致天下之和者以日月交相依巡是陰陽和會故致天下之和也。注巡讀如訟漢之訟。正義曰案文十年左傳云子西訟漢沂江將入郢是訟為順流而下故讀從之

**天下之禮致反始也致鬼神也致和用也致**

**義也致讓也**因祭之義汎說禮也致之言至也使人勤行至於此也至於反始謂報天之屬也至於鬼神謂祭宗廟之屬也至於和用謂治民之事以足用也。汜說芳劔反**致反始以厚其**

於鬼神謂祭宗廟之屬也至於和用謂治民之事以足用也。汜說芳劔反

本也致鬼神以尊上也致物用以立民紀也  
致義則上下不悖逆矣致讓以去爭也合此  
五者以治天下之禮也雖有奇邪而不治者  
則微矣物猶事也變和言物互之也微猶少也悖布  
內反去起呂反爭爭鬪之爭奇紀宜反邪似嗟  
反治直**疏**天下至微矣。正義曰此一節明禮之大用凡  
禮者言天下所用之禮所至極於天反報初始言人始於天反而報  
之言至也言禮之至極於天反報初始言人始於天反而報  
致和用也者謂百姓和諧用謂財用豐足言禮之至極治  
理於民使百姓和諧用謂財用豐足言禮之至極治  
宜治惡討暴言禮之至極於義也。致讓也者讓謂遞相推  
讓言禮之至極於讓也。致反始以厚其本也者天為人本  
今能反始以報於天是厚其本也。上能厚本教下下亦能  
厚本也。致鬼神以尊上也者謂至於祭祀鬼神是尊嚴其  
上也。以此教民民亦尊上也。致物用以立民紀也者民豐

物用則知榮辱禮節故至於物用可以立人紀也。致義則  
上下不悖逆矣者義能除凶去暴故上下不悖逆也。致  
讓以去爭也者以讓故無爭。合此五者以治天下之禮也。  
者言能和合此五者以治理天下之禮。雖有奇邪而不治  
者則微矣者奇謂奇異邪謂邪惡皆據異行之人言用此五  
事為治假令有異行不從治者亦當少也故云則微矣。注  
物猶至少也。正義曰上文云致物用謂事也謂事須和也是  
致事用互致和用也下文云致物用謂事也謂事須和也是  
須和和能立事故云互也。**宰我曰吾聞鬼神之名  
不知其所謂子曰氣也者神之盛也鬼也者  
鬼之盛也合鬼與神教之至也**氣謂嘯吸出入者  
也耳目之聰明為  
也。鬼普白反嘯音虛吸許及反。疏曰自此以下至以祀  
先王先公敬之至也此一節明宰我問鬼神之事夫子答以  
鬼神魂氣祭祀之禮又廣明天子諸侯耕藉及公桑之事今  
各隨文解之。不知其所謂者宰我善問孔子吾唯聞鬼神  
之名不知此鬼神所謂何物為鬼神。子曰氣也者神之盛

記流卷四十七

也者此夫子答宰我以神各言神是人生存之氣氣者是人之盛極也。鬼也者鬼之盛也者是夫子答鬼之事言人形鬼者鬼之盛極也。合鬼與神教之至也者言人死神上於天鬼降於地聖王合此鬼之與神以祭之至教之致也。是聖王設教致合如此故云教之至也。注氣謂至之也。正義曰氣謂噓吸出入也者謂氣在口噓吸出入此氣之體無性識也。但性識依此氣而生有氣則有識無氣則無識。則識從氣生性則神出入也。故人之精靈而謂之神云耳目之聰明為鬼者鬼體也。若無耳目形體不得為聰明。故云耳目聰明為鬼云。合鬼神而祭之聖人之教致之也。者人之死其神與形體分散各別。聖人以生存之時神形和合今雖身死聚合鬼神似若生人而祭之是聖人設教與致之令其如此也。

**衆生必死死必歸土此之謂鬼骨肉斃于下**

**陰為野土** 陰讀為依陰之陰言人之骨肉陰於地中為土壤。斃本亦作弊婢世反陰依注音陰於

**鳩反壤** 衆生必死者皆歸於土此一經因而言物實是本如文反 **疏** 衆生必死者皆歸於土此一經因而言物實是本必歸土者言萬物死者皆歸於土此一經因而言物實是本說人也。此之謂鬼者鬼歸也此歸土之形故謂之鬼也。

骨肉斃于下陰為野土者此覆說歸土之義也言死骨肉斃於於地下依陰於地為野澤土壤謂在田野故稱爲野土俗本陰作 **其氣發揚于上為昭明君蒿悽愴此百**

**物之精也神之著也** 君謂香臭也蒿謂氣蒸出貌也

同也。不如人貴爾蒿或為蕪。君許云反香臭之 **疏** 其氣也。正義曰此經申明神也。此科釋人氣為神言人生時形體與氣合共為生其死則形與氣分其氣之精魂發揚升於上為昭明者言此升上為神靈光明也。君蒿悽愴此百物之精也者君謂香臭也言百物之氣或香或臭蒿謂蒸出貌言此香臭蒸而上出其氣蒿然也悽愴者謂此等之氣入聞之情有悽有愴百物之精也者人氣揚於上為昭明百物之精氣為君蒿悽愴人與百物共同但情識為多故特謂之神此經論人亦因人神言百物也。神之著也者人氣發揚於上為昭明是人 **因物之精制為之極明命鬼神以**

**為黔首則百眾以畏萬民以服** 明命猶尊名也尊極於鬼神不可復



加也黔首謂民也則法也為民作法使民亦事其祖禰鬼神  
民所畏服。黔首其廉反徐又其嚴反黑也黑首謂民也秦  
謂民為黔首復扶。疏。因物至以服。正義曰此一經明聖  
又反為民于偽反。疏。人設教合鬼與神而祭之欲使人事  
其祖禰畏敬鬼神。因物之精制為之極者言聖人因人與  
物死之精靈遂造制為之尊極之稱。明命鬼神以為黔首  
則者明猶尊也命猶名也黔首謂萬民也則法也故尊各人  
及萬物之精謂之鬼神以為萬民之法則也。百眾以畏萬  
民以服者百眾謂百官眾庶萬民謂天下眾民既敬之以鬼  
神下皆畏敬之故云百眾以畏萬民以服。注明命至畏服  
。正義曰鬼神本是人與物之魂魄若直名魂魄其各不尊  
故尊而名之為鬼神別加畏敬之也云尊極於鬼神不可復  
加也者解經制為之極所以明鬼神為極者言物中尊極莫  
過鬼神言以外他名不可復加故聖王造制為之極各鬼神  
也云黔首謂民也者黔謂黑也凡人以黑巾覆頭故謂之黔  
首案史記云秦命民曰黔首此紀作在周末秦初故稱黔首  
此孔子言非當秦世以為黔首錄記之人在後變改之耳漢  
家僕隸謂蒼頭以蒼巾為飾異於民也此經鬼神本為民神  
故下文築為宮室設為宗禘其實此鬼神亦兼山川五祀百  
物之屬故禮運云列於鬼神注云謂祖廟山川五祀之屬樂

記云幽則有鬼神注云助天地成物者是百物之鬼謂之鬼  
對則精靈為魂形體為魄故昭七年左傳云人生始化曰鬼  
既生鬼陽魂是形為鬼氣為魂若散而言之鬼亦性識識與  
鬼無異故昭二十五年左傳云心之精爽是謂魂魄魄去  
之何以能久又襄二十九年左傳云天奪伯有魄又對  
而言之天曰神地曰祇人曰鬼散而言之通曰鬼神。聖王  
人以是為未足也築為宮室設為宮禘以別

親疎遠邇教民反古復始不忘其所由生也

衆之服自此故聽且速也。自由也言人由此服於  
聖人之教也聽謂順教

令也速疾也。疏。聖人至速也。正義曰此一經明聖人為  
。邇音爾。鬼神立宗廟之事。聖人以是為未足也  
者謂以是尊各鬼神為未足謂未稱其意也。築為宮室設  
為宗禘以別親疎遠邇教民反古復始者古謂先祖追而祭  
之是反古也始謂初始父母始生於已今追祭祀是復始也  
。不忘其所由生也者追遠報祭是不忘其所由生也。衆  
之所服自此者自由也言眾人服從於上由此反古復始而  
教之也。故聽且速也者聽謂順其教令以此之故在下順

已流卷四十七

其教令而二端既立報以二禮建設朝事燔燎

且疾速也

羶薌見以蕭光以報氣也此教眾反始也薦

黍稷羞肝肺首心見間以俛無加以鬱鬯以

報魄也教民相愛上下用情禮之至也

二端既立謂氣

也魄也更有尊名云鬼神也二禮謂朝事與薦黍稷也朝事

謂薦血腥時也薦黍稷所謂饋食也見及見間皆當為魄字

之誤也羶當為馨聲之誤也燔燎馨香魄以蕭光取牲祭脂

也光猶氣也有虞氏祭首夏后氏祭心殷祭肝周祭肺魄以

俛無謂雜之兩無體酒也相愛用情謂此以人道祭之也報

氣以氣報魄以實各首其類燔音煩燎力召反又力弔反

羶依注音馨許經反後羶鄉同羶音香見以依注見作羶音

間廁之間徐古辭反見間依注合為羶字音問廁之間俠音

治反無

音武

也既見乃更立尊名云鬼神也報以二禮者謂報此氣魄

以二種祭禮報氣謂朝踐之節也報魄謂饋熟之節也建

設朝事燔燎羶薌見以蕭光以報氣也者此明朝踐報氣之

義也朝事謂旦朝祭事燔燎謂取胙管燎於爐炭羶謂馨香

見以蕭光謂見魄謂雜也光謂氣也謂燔脾骨兼蒸蕭蒿

是雜以蕭氣此等三祭是以報氣也此教眾反始也者言

此上之祭氣是古昔尚質之義是故教眾之以反於初始此

上加鬱鬯以報魄也者薦黍稷者謂饋熟時薦此黍稷羞肝

肺首心者羞進也謂薦黍稷之時進肝之與肺及首之與心

殷祭以肝周祭以肺虞氏以首夏后氏以心皆謂祭黍稷之

時兼此物祭也故郊特牲云祭黍稷加肺謂周法也見間以

俛無者見間讀為魄亦雜也俛無謂兩無體酒言祭黍稷之

時雜以兩無體酒加鬱鬯者謂薦此黍稷加肝肺之薦

更加之以鬱鬯然後薦黍稷饋熟報魄之時始云加鬱鬯者

言非但薦熟是報魄也言祭初亦是以加鬱鬯亦是以報魄也

在地也下鬱鬯灌地雖是祭初亦是以加鬱鬯亦是以報魄也

加也下鬱鬯灌地雖是祭初亦是以加鬱鬯亦是以報魄也

民相愛上下用情也言此饋熟之時皆以飲食實味徧於燕

飲是教民相愛上以恩賜下下皆以飲食實味徧於燕

禮之至也者至謂至極也謂報氣報魄二禮備足是祀奉上

王禮之至極也注二端至其類正義曰云更有尊名云

已流

已流

已流

已流

已流

已流

鬼神也者解經二端既立氣也魄也是二端更有尊名名鬼  
神是既立謂尊名立也云二禮謂朝事與薦黍稷也者以經  
云朝事以報氣薦黍稷以報魄也云見及見間皆當為覲字  
之誤也者經云見以蕭光但有見字在旁無間皆當為覲字  
此等據意皆是覲雜之理故知誤加以間邊加見凡覲者所  
見錯雜之義故問旁見也云羶當為馨以與香連文無取羶  
義羶馨聲相近故云聲之誤也云取牲祭脂也者案詩生民  
云取蕭祭脂是取蕭與祭牲之時雜燒之一祭之中再度燒  
蕭朝踐燔脾膋之時亦有蕭也故郊特牲云取脾膋升首報  
陽也注云脾膋腸間脂也與蕭合燒之是朝踐燔蕭也郊特  
牲又云既奠祭後燔蕭合羶蕭是饋熟燔蕭也云有虞氏祭  
首至周祭肺皆明堂位文云兩瓶醴酒也者天子追享朝踐  
等皆以瓶盛醴故知醴酒也此用瓶者蓋是天子追享朝踐  
用大尊此瓶即大尊或可子男之禮禮器云君尊瓦甒謂子  
男也皇氏以為異代法也云報氣以氣報魄以實各首其類  
者燔燎馨香蕭光之屬是氣也黍稷肝肺之屬是實物也首  
本也報氣以氣是虛遠以馨香虛氣報之報魄以實還  
以黍稷實物報之各本其事類故云各首其類也。

附釋音禮記注疏卷第四十七

禮記注疏卷四十七按勘記

阮元撰盧宣旬摘錄

祭義第二十四

祭不欲數節

祭不欲數數則煩煩則不敬祭不欲䟽䟽則怠至無樂

惠棟按宋本無此廿一字

春禘者夏殷禮也周以禘為殷祭更名春祭至曰祠

按宋本作春禘至曰祠

郊特牲以注禘當為禘

致齊於內節

思其所嗜

各本同石經同釋文出所耆云注及下並同。按

嗜正字者假借字

禮記注疏卷四十七按勘記

致齊至齊者

惠棟按宋本無此五字

此一節明祭前齊日之事

監本毛本如此惠棟按宋本無日字

祭之日入室節

祭之至之聲

惠棟按宋本無此五字

孝子當想象僂僂髮髮見也詩云愛而不見

閩監毛本同惠棟按

宋本髮髮作髮鬣衛氏集說同段玉裁按本謂當作孝子當想象僂然說文曰僂仿佛見也詩云僂而不見

祝闔牖戶

閩監本同與士虞禮記合毛本牖誤牖

如尸一食九飯之須

惠棟按宋本同閩監毛本須作頃衛氏集說同

君子生則敬養節

享猶祭也饗也閩監毛本同岳本同嘉靖本同衛氏集說同考文引足利本饗作鄉按釋文出鄉也

浦鏜按云鄉誤饗

君子至私也

惠棟按宋本無此五字

唯聖人爲能饗帝節

唯聖至之也

惠棟按宋本無此五字

夫人奠設盞齊之奠

閩監毛本同惠棟按宋本奠作尊下文預設盞齊之尊同按注設盞齊之奠各本俱作奠蓋注與疏異本浦鏜按則并改注盞齊之奠作盞齊之尊

文王之祭也節

謂夜而嘗也

惠棟按宋本有而字宋監本岳本嘉靖本衛氏集說同考文引古本足利本同此本而字

脫闕監毛本同

文王至必哀

惠棟宋本無此五字

言文在廟中

閩監毛本同惠棟按宋本文下有王字

如似真見親所愛

閩監毛本同考文云朱板似作以衛氏集說無似字

王肅然解欲色

閩監毛本同浦鍾按然字當在解欲色下誤倒在上

得其夜發夕至明而不寐

考文引宋板同閩監本得作待毛本得誤侍

故知二人容尸與侑侑也

惠棟按宋本衛氏集說同此本侑字誤重閩監毛本同

仲尼嘗節

濟濟者容也

各本同石經同釋文出濟濟者容也云口白反賓客也下客以遠同按岳氏九經三傳沿革例

云石經舊監本蜀大字本及越本注疏並作容諸本間以王肅音爲口白反遂作容非是

夫何恍惚之有乎

閩監毛本同石經同岳本同嘉靖本同衛氏集說同坊本作恍惚按釋文出恍惚云

本又作忽石經考文提要云宋大字本宋本九經南宋巾箱本余仁仲本劉叔剛本並作恍惚下以其恍惚同

仲尼至當也

惠棟按宋本無此五字

謂容貌自反覆而脩正也

閩監毛本同惠棟按宋本正作整衛氏集說同下以自脩

正同

言孝子若作賓客之容

閩監毛本同惠棟按宋本無作字

更覆結之

惠棟按宋本如此本之上衍上字閩本同監毛本結之誤結上文

言親親對孝子之辭

閩監毛本同考文云宋板無對字

又容以自反與容以遠相對

閩監毛本同惠棟按宋本容以自反作容以自反按

容以自反之容不當作容容以遠之容當作容也

孝子將祭節

惠棟按云孝子節宮室節於是諭其志意節宋本合爲一節

孝子至治之

惠棟按宋本無此五字

官室既脩節

夫婦齊戒沐浴盛服

閩監毛本同石經同岳本同嘉靖本同衛氏集說同坊本盛服二字無石經考

文提要云宋大字本宋本九經南宋巾箱本余仁仲本並有盛服二字

脩設謂除及黜堊

惠棟按宋本除上有掃字岳本嘉靖本宋監本衛氏集說同考文引古本足利本同此本掃字脫閩監毛本同

官室至進之

閩監毛本同惠棟按宋本作洞洞至也與

於是諭其志意節

言想見其仿佛來

惠棟按宋本宋監本岳本嘉靖本仿作仿佛字同閩監毛本仿佛作彷彿衛氏集說同釋文同疏放此

於是至志也

惠棟按宋本無此五字

孝子之祭也節

孝子至之也

惠棟按宋本無此五字

以其禮包衆事非可極

惠棟按宋本非下有一字續通解同衛氏集說同此本一字脫

閩監毛本同

孝子之祭可知也節

謂齊莊

惠棟按宋本上有齊字宋監本岳本嘉靖本衛氏集說同考文引古本足利本同此本脫閩監毛本

同

孝子至之矣

惠棟按宋本無此五字

孝子之有深愛者節

不失其孺子之心也

各本同釋文孺作孺

孝子至道也

惠棟校宋本無此五字

先王之所以治天下者五節

先王至家也

惠棟校宋本無此五字

無加於孝乎

閩監毛本同惠棟校宋本加上有以字衛氏集說同無乎字

言先王設教之原

閩監毛本同惠棟校宋本原作源

子曰立愛自親始節

錯諸天下

各本同石經錯字摩滅釋文出措諸○按措正字錯假借字

子曰至不行

惠棟校宋本無此五字

言皆行也

惠棟校宋本此下標禮記正義卷第五十五終記云凡卅二頁

郊之祭也節

惠棟校宋本自此節起至建國之神位節止第五十六卷卷首題禮記正義卷

第五十六

郊之至至也

惠棟校宋本無此五字

此一節論祭祀之禮

閩監毛本同衛氏集說祭作郊

祭之日節

祭之至至也

惠棟校宋本無此五字

君從此待之也

閩監毛本同惠棟校宋本此作北續通解同

以供炙肝及蕤蕭也

惠棟校宋本如此衛氏集說同此本肝誤作蕭誤蕭蕤字闕閩監毛

本作以供炙胙及燔籩也並誤

按說文及字林云

惠棟校宋本同閩監毛本云誤文

郊之祭節

郊之至及闔

惠棟校宋本無此五字

祭日於東節

惠棟校云祭日於東節日出節宋本合為一節

祭日至其位○正義曰端正也

惠棟校宋本無上九字

天下之禮節

變和言物互之也

閩本同考文引宋板同岳本同嘉靖本同衛氏集說同監毛本之作文

天下至微矣

惠棟校宋本無此五字

宰我曰吾聞鬼神之名節

宰我至至也

惠棟校宋本無此五字

氣者是人之盛極也

考文引宋板同閩監毛本人作神

是聖人設教興致之

惠棟校宋本作興衛氏集說同此本與字闕閩監毛本與作時

衆生必死節

陰讀為依蔭之蔭

閩本岳本宋監本嘉靖本衛氏集說同監毛本蔭作廕下同

因物之精節

因物至以服

惠棟校宋本無此五字

所以明鬼神為極者

閩監毛本同惠棟校宋本明作名

既生魄陽曰魂

毛本有曰字衛氏集說同此本日字脫閩監本同

二端既立節

二端至至也

惠棟校宋本無此五字

既見已興立尊名云鬼神也

惠棟校宋本同閩監毛本已興誤乃更

謂見覲

閩監毛本同浦鏜校云疑見當為覲之誤段玉裁校本云當是見讀為覲

禮記注疏卷四十二交助記



虞氏以首

惠棟按宋本上有有字此本有字脫閩監毛本同

言祭初所以加鬱鬯

閩監毛本同惠棟按宋本無以字衛氏集說同

下愛上恩賜

閩監毛本同衛氏集說同惠棟按宋本愛作受

是祀奉上王

閩監毛本上作先惠棟按宋本祀作禮盧文昭按云上字非

或可子男之禮

惠棟按宋本同衛氏集說同閩監毛本可誤曰

禮記注疏卷四十七按勘記

附釋音禮記注疏卷第四十八

卷四十八

祭義

禮記

鄭氏注

孔穎達疏

君子復古復始不忘其所由生也是以致其

敬發其情竭力從事以報其親不敢弗盡也

從事謂修薦可以祭者也疏君子至盡也○正義曰此一節申明反古情者以君子復古復始不忘其所由生是以致其恭敬發其情性竭力從事以報其親謂竭盡氣力隨從其事以上報其親不敢不極盡也是故昔者天子為藉千畝冕而朱紘

躬秉耒諸侯為藉百畝冕而青紘躬秉耒以

事天地山川社稷先古以為醴酪齊盛於是

乎取之敬之至也

藉藉田也先古先祖○藉在亦反藉田說文作藉絃音宏表方內反酪音

洛齊音吝

疏是故至也○正義曰以君子報親不敢不盡心以事之故古天子諸侯有藉田以親耕

○以事天地山川社稷先古者上雖摠論天子諸侯此言天是乎取之者為祭祀諸神須醴酪黍盛之屬於是乎藉田而取之敬之至也○古者天子諸侯

必有養獸之官及歲時齊戒沐浴而躬朝之

犧牲祭牲必於是取之敬之至也君召牛納

而視之擇其毛而卜之吉然後養之君皮弁

素積朔月月半君巡牲所以致力孝之至也

歲時齊戒沐浴而躬朝之謂將祭祀卜牲君朔月月半巡視之君召牛納而視之更本擇牲意○朝直遙反注躬朝同牲音疏古者至也○正義曰此一經明孝子報親竭力養牲之事及歲時齊戒沐浴而躬朝之者云歲時謂每

歲依時謂朔月月半也躬親也既卜牲吉在牢養之而身朝之言朝者敬辭也○犧牲祭牲必於是取之者犧純色謂天子牲也牲完也謂諸侯牲也犧牲所祭之牲必於是養獸之官受擇取之養獸者若周禮牧人也○君召牛納而視之者此更本擇牲之時君於牧處更命取牛采納之於內而視之○君皮弁素積朔月月半君巡牲者即前言歲時朝之也巡行也皮弁諸侯視朔之服朔月月半君服此衣而巡牲○所以致力孝之至也者是孝道之至極耕藉云敬之至養牲云孝之至也

古者天子諸侯必有公桑蠶室近川而

為之築宮仞有三尺棘牆而外閉之及大昕

之朝君皮弁素積卜三宮之夫人世婦之吉

者使入蠶于蠶室奉種浴于川桑于公桑風

戾以食之

大昕季春朔日之朝也諸侯夫人三宮半王后也風戾之者及早涼脆採之風戾之使露氣燥乃以食蠶蠶性惡濕○近附近之近切音刃七尺曰仞昕許斤反日欲出蠶才南反奉芳勇反下及注同種章勇反戾力

計反燥也食音嗣蚤音早本亦作早肥七歲反燥悉阜反惡鳥路反歲既單矣世婦卒

蠶奉繭以示于君遂獻繭于夫人夫人曰此

所以為君服與遂副禕而受之因少牢以禮

之歲單謂三月月盡之後也言歲者蠶歲之大功事畢於此也副禕王后之服而云夫人記者容二王之後與禮之禮

奉繭之世婦單音丹繭古古之獻繭者其率用此

與問者之辭○率音類及良日夫人繅三盆手遂

布于三宮夫人世婦之吉者使繅遂朱綠之

玄黃之以為黼黻文章服既成君服以祀先

王先公敬之至也三盆手者三淹也凡繅每淹大搵而手振之以出緒也○繅悉乃反下同

說文作繅云抽繭出絲也以此為旒縵字音所成反疏者

至至也。正義曰此一節廣明孝子報親養蠶為祭服祀先王先公之事。公桑蠶室者謂官家之桑於處而築養蠶之室。近川而為之者取其浴蠶種便也。築宮仞有三尺棘牆而外閉之者築宮謂築養蠶宮牆七尺曰仞言牆之七尺又有三尺高一丈也。傳曰雉有三尺雉字者誤也。棘牆者謂牆上置棘外閉謂扇在戶外閉也。大昕之朝為季春朔日之朝卜三宮之夫人者諸侯之夫人半王后故三宮。世婦之吉者亦諸侯世婦卜取之吉者前雖則摠舉天子諸侯此特舉諸侯互言之。奉種浴于川者言蠶將生之時而又浴之初於仲春已浴之至此更浴之。風戾以食之者戾乾也。凌早采桑必帶露而濕蠶性惡濕故乾而食之。歲既單矣者單盡也三月之末四月之初。遂獻繭于夫人者蠶是婦人之事故獻繭于夫人。夫人曰此所以為君服與者所舉奉處重。遂副禕而受之者既擬于君之祭服故夫人首著副身著禕衣受此所獻之繭。因少牢以禮之接獻繭之法。自古如此邪重事之義故問之也。及良日夫人繅者良日謂吉日宜繅之日明繅更擇吉利之日至而後乃夫人自繅。三盆手者猶三淹也手者每淹以手振出其緒故云三盆手。遂布于三宮夫人世婦之吉者使繅者以夫人親繅

刑言政卷四  
三益以手振出其緒詁遂布與三宮夫人世婦之吉者既據諸侯言之則夫人唯一人世婦之吉者此雜互天子而言之以天子有三夫人就其中取吉者若諸侯唯世婦之吉者養蠶繅非一人而已唯云世婦之吉者擇其吉者以爲主領非唯一人而已。以祀先王先公敬之至也者前云解耕藉男子之事故云以事天地山川社稷兼云先祖養蠶是婦人之事婦人不與外祭故云以祀先王先公其實養蠶爲衣亦事天地山川社稷。注副禘至後與。正義曰案內司服注云唯二王後禘衣與此注同案明堂位魯公夫人亦用禘衣此不言者魯爲特賜非常法此據常者故不言。君子

曰禮樂不可斯須去身

斯須猶須臾也

致樂以治心則

易直子諒之心油然而生矣易直子諒之心生

則樂樂則安安則久久則天天則神天則不

言而信神則不怒而威致樂以治心者也

子讀如不

子之子諒信也油然而生好美貌。易以或反下同子如字徐將吏反及下注同諒音亮下同油音由樂樂並音洛下

不樂致禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威躬身也心

中斯須不和不樂而鄙詐之心入之矣外貌

斯須不莊不敬而慢易之心入之矣故樂也

者動於內者也禮也者動於外者也樂極和

禮極順內和而外順則民瞻其顏色而不與

爭也望其容貌而衆不生慢易焉

極至也。爭爭鬪之爭。

故德輝動乎內而民莫不承聽理發乎外而衆

莫不承順

理謂言行也。輝音輝行。下孟反下理行而行皆同

故曰致禮樂之

道而天下塞焉舉而錯之無難矣

塞充滿也。而措本又作錯七

反故樂也者動於內者也禮也者動於外者也

故禮主其減樂主其盈禮減而進以進爲文

樂盈而反以反爲文

減猶倦也盈猶溢也樂以統情禮以理行人之情有溢而行有

倦倦而進之以能進者爲文溢而使反以能反禮減而不

者爲文文謂才美。減胡斬反又古斬反下同禮減而不

進則銷樂盈而不反則放故禮有報而樂有

反報皆當爲褒聲之誤。銷音消禮得其報則樂樂

得其反則安禮之報樂之反其義一也疏子君

至一也。正義曰此一節已具於樂記但記者別人曾子

故於此又記之其義已具在樂記故於此不繁文也曰孝有三大孝尊親其次弗辱其下能養公

明儀問於曾子曰夫子可以爲孝乎曾子曰

是何言與是何言與君子之所爲孝者先意

承志諭父母於道參直養者也安能爲孝乎

公明儀曾子弟子。養羊尚反後皆曾子曰身也者父

同與音餘先悉薦反參徐所林反。母之遺體也行父母之遺體敢不敬乎居處

不莊非孝也事君不忠非孝也涖官不敬非

孝也朋友不信非孝也戰陳無勇非孝也五

者不遂裁及於親敢不敬乎遂猶成也。莅音利

直覲反裁音災於親亨孰羶薌嘗而薦之非孝也

本又作裁及於身。養也君子之所謂孝也者國人稱願然曰幸

哉有子如此所謂孝也已然猶如也。亨音衆之

彭反薦將見反。本教曰孝其行曰養養可能也敬爲難敬可

能也安為難安可能也卒為難父母既沒慎  
行其身不遺父母惡名可謂能終矣仁者仁  
此者也禮者履此者也義者宜此者也信者  
信此者也強者強此者也樂自順此生刑自  
反此作曾子曰夫孝置之而塞乎天地溥之  
而橫乎四海施諸後世而無朝夕推而放諸  
東海而準推而放諸西海而準推而放諸南  
海而準推而放諸北海而準無朝夕言常行無輟  
時也放猶至也準猶  
平也。遺如字又于季反樂音岳皇五孝反溥本亦作敷  
同芳于反放甫往反下同至也準諸尹反平也輟張劣反詩  
云自西自東自南自北無思不服此之謂也

曾子曰樹木以時伐焉禽獸以時殺焉夫子

子曰斷一樹殺一獸不以其時非孝也夫子孔  
子也曾

子述其言以云  
斷丁管反。孝有二小孝用力中孝用勞大孝

不匱勞猶功也。匱  
其媿反下同。思慈愛忘勞可謂用力矣

尊仁安義可謂用勞矣博施備物可謂不匱矣

思慈愛忘勞思父母之慈愛已  
而自忘已之勞苦。施始豉反父母愛之嘉而弗忘

父母惡之懼而無怨無怨無怨於父母  
之心。惡烏路反父母有過

諫而不逆順而  
諫之父母既沒必求仁者之粟以祀

之此之謂禮終喻貧困猶不取惡  
人物以事亡親。疏曾子至禮終。  
正義曰此一節

以下至可謂孝矣廣明為孝子之事今各依文解之。孝有  
三者大孝尊親一也即是下文云大孝不匱聖人為天子者

也尊親嚴父配天也。其次弗辱二也。謂賢人爲諸侯及卿大夫士也。各保社稷宗廟祭祀不使傾危以辱親也。即與下文小孝用力爲一也。其下能養三也。謂庶人也。與下文志諭父母於道者先意謂父母將欲發意孝子則預前逆知而行之諭父母於道者或在父母意前或在父母意後皆曉諭父母將歸於正道也。五者不遂裁及於親敢不敬乎者遂猶成也。若行在上五者事不成其如是裁害必及親所以爲非孝然則君子於上五者豈敢不敬而承之者乎。亨熟羶薌嘗而薦之非孝也。養也者言亨熟羶薌之美先自口嘗而後薦之父母此非孝也。唯是供養。君子之所謂孝也者。國人稱願然曰幸哉有子如此。所謂孝也。已者言嘗薦美食但是養也。非論孝子言若人將爲孝曰此子百行皆美一國之人稱揚羨願然曰如此是羨願之云。此子父母有幸福哉而有孝子如此。所謂孝也。已謂然而令人羨願如此。乃所謂孝也。衆之本教曰孝者言孝爲衆行之根本。以此根本而莫善於孝是衆行之根本。以教於民故謂之孝也。其行曰養者言不能備孝之德。其唯行奉上之禮。但謂之養者也。

養賢可能也。敬爲難者言供養父母可能爲也。但尊親父母是爲難也。敬可能也。安爲難者其敬雖難猶可爲也。但使父母安樂猶可能也。安可能也。卒爲難者卒終也。父母在日使之安樂猶可能也。但父母沒後終身行孝是爲難也。父母既沒慎行其身不遺父母惡名可謂能終矣。身恒在善道不遺與父母惡名孝子如此。可謂能卒矣。仁者仁於外。必須行孝也。言欲行仁者先仁恩於此。孝也。言欲行仁於外。必須行仁恩於父母也。故云仁者仁於此。孝也。言欲行仁於外。必須行履也。言欲行禮於外者。必須履踐此孝者也。禮者履此者也。履踐也。言欲行義於外者。必須得宜於此。孝也。行孝得宜乃可施義於外。信者信此者也。言欲行誠信於外。須誠信於孝道。言孝道誠信始可誠信於外。強者強此者也。言欲強盛於外。樂外者必須強盛於孝道。言行孝道強盛則能強盛於外。樂自順此生者自由也。言身之和樂由順從孝道而生。若能順從孝道則身和樂刑自反。此作者言身受刑戮由反此孝道而與作若違反孝道則刑戮及身。會子曰夫孝置之而塞乎天地者自此以前皆會子之言。但此以下事異故更言會子曰。夫孝置之而塞乎天地者。置謂措置也。言孝道措置於天地之間。塞滿天地。言上至天下至地。謂感天地神明也。

○溥之而行乎四海者溥布也布此孝道而橫被於四海言  
孝道廣遠也溥字而定本作溥溥古字溥著之名義俱通  
其義如此一也○施諸世後世而無朝夕者諸於也謂施此  
孝道於後世而無一朝一夕而不行也終長行之言長久○  
推而放諸東海而準至北海而準者推謂推排也放至也諸  
於也言推排孝道至於四海能以爲法準平而法象之無所  
不從也○詩云自西自東自南自北無思不服者詩大雅文  
王有聲之詩美武王也言武王之德能如此今孝道亦然四  
海之內悉以準法而行之與武王同故引以証之○曾子曰  
樹木以時伐焉者至此之謂禮終亦是曾子之言以語更端  
故更云曾子○思慈愛忘勞可謂用力矣○尊仁安義可用  
勞矣者諸侯卿大夫士尊重於仁安行於義心無勞倦是可謂  
用勞矣博施備物可謂不匱矣者匱乏也廣博施則德教加於  
百姓刑于四海是也備物謂四海之內各以其職來助祭如此  
即是大孝不匱也○樂正子春下

堂而傷其足數月不出猶有憂色門弟子曰  
夫子之足瘳矣數月不出猶有憂色何也樂

正子春曰善如爾之問也善如爾之問也吾

聞諸曾子曾子聞諸夫子曰天之所生地之

所養無人爲大父母全而生之子全而歸之

可謂孝矣不虧其體不辱其身可謂全矣曾子

聞諸夫子述曾子所聞於孔子之言故君子頃步而弗

敢忘孝也今予忘孝之道予是以有憂色也

頃當爲跬聲之誤也予我也○頃讀爲跬缺壹舉足而

不敢忘父母壹出言而不敢忘父母壹舉足

而不敢忘父母是故道而不徑舟而不游不

敢以先父母之遺體行殆壹出言而不敢忘



父母是故惡言不出於口忿言不反於身不

辱其身不差其親可謂孝矣徑步邪趨疾也忿言不反於身人不能無

忿怒忿怒之言當由其直直則人服不敢以  
忿言來也。徑古定反邪似嗟反趨七俱反  
曰此一節論樂正子春傷其足而憂因明父母遺體不可損  
傷之事。無人為大者言天地生養萬物之中無如人最為  
大故孝經云天地之性人為貴是也。不虧其體不辱其身  
可謂全矣者非直體全又須善名得全。若不能不虧損形體得  
全不損辱其身是善名得全也。故君子頃步而弗敢忘孝  
也者頃趾也謂一舉足君子於一舉足之間不敢忘父母也  
言忘之恐有傷損。是故道而不徑者謂於正道而行不游  
邪徑正道平易於身無損傷邪徑險阻或於身有患。舟而  
不游者言渡水必依舟船不浮游水上乘舟則安浮水則危  
不敢以先父母之遺體行殆者以其不忘父母之遺體故不  
敢以先父母遺餘之體而行歷危患處。惡言不出於口者  
悖逆惡戾之言不出於口為人所賤也。忿言不反於身者  
謂已之言必能正直人則服之故他人瞋忿之言不反於身  
定本反於身作及字。不辱其身不差其親可謂孝矣者摠

結舉足出言二事身及親並不差辱可謂孝矣也。昔者有虞氏貴德而尚

齒夏后氏貴爵而尚齒殷人貴富而尚齒周

人貴親而尚齒貴謂燕賜有加於諸臣也尚謂有事尊

聖有德後德。疏。昔者至尚齒。正義曰此前經明孝以下  
則在小官。至不敢犯又兼明孝弟故下云孝弟發諸  
朝廷事兼孝弟也各隨文解之今此一經論四代梯順尚齒  
之義。有虞氏貴德而尚齒者虞氏帝德弘大故貴德德之  
中年高者在前者是德中尚齒。夏后氏貴爵而尚齒者夏后  
之世漸澆薄不能貴德而尚功。功高則爵高既貴其官爵德  
雖下而爵高者則貴之由道劣故也故貴爵之中年高者在  
前故云尚齒。殷人貴富而尚齒者殷人又劣於夏但身有  
功則與之重爵殷家累世有功世爵而富乃貴之故云貴富  
亦年高者在前者故云尚齒。周人貴親而尚齒者周人又劣  
於殷敬愛彌狹殷人疏而富者猶貴之周人於已有親乃貴  
之就此之中亦年高者在前者故云尚齒。注貴謂至小官。  
正義曰鄭恐經云貴者皆班序在上故名之貴謂燕賜有加  
於諸臣凡四代朝位班序皆以官爵為次悉皆重爵而夏后

氏貴者但於爵高者加恩賜云尚謂有事尊之於其黨也者  
謂德爵富親各於其黨類之中而被尊也云舜時多仁聖有  
德後德則在小官者鄭解虞氏貴德之意以舜時仁聖者多  
人皆有德其德小先來者已居大官其德大後來者則在小  
官是小官而德尊者故有虞氏貴之所以  
燕賜加於大官俗本後德多作小德者○虞夏殷周天  
下之盛王也未有遺年者年之貴乎天下久

矣次乎事親也言其先老也○**疏**虞夏至事親也○正義曰此一經覆述虞夏以來尚

年之事虞夏殷周天下之盛王也未有遺年者悉皆尚齒更無他善以雖是明盛之王也未有遺棄其年者○次乎事親也者言貴年之次第近於事親之孝除孝則次第也

○是故朝廷同爵則尚齒七十杖於朝君問

則席八十不俟朝君問則就之而弟達乎朝

廷矣同爵尚齒老者在上也君問則席為之布席於堂上而與之言凡朝位立於庭魯哀公問於孔子命席不

俟朝君揖之即退不待朝事畢也就之就其家也老而致仕君或不許異其禮而已○於朝直遙反後皆同第音梯下及下注同為○**疏**是故至廷矣○正義曰此一經明朝廷之中于僞反○**疏**行於弟也○是故朝廷同爵則尚齒者此因前文尚年以是之故朝廷之中同爵則尚齒官爵同者則貴尚於齒四代皆然○七十杖於朝君問則席者以其尚齒故七十者許之據杖於朝若君有問則布席合坐也○八十不俟朝君問則就之者年已八十不但杖於朝而已見君揖則退不待朝事畢也若君有事問之則就其室是遜弟敬老之道通達於朝廷矣○注凡朝至而已○正義曰知朝位立於庭者案燕禮大射君與卿大夫皆立卿大夫立於庭君立于階上是也云魯哀公問於孔子命席者儒行文云不俟朝君揖之即退者案燕禮大射卿大夫皆少進皆北面君降自阼階南鄉兩卿卿西面兩大夫大夫皆少進皆北面兩謂揖也於時老臣君揖則退不待朝事畢也云老而致仕君或不許異其禮亦揖竟即退不待朝事畢也云老而致仕君或不許異其禮而已者案曲禮云大夫七十而致仕若不得謝是或不許也此經中所云是君不許者故七十杖於朝君問則席又八十不俟朝是異其禮若其致事君許則王制云行肩而不七十不俟朝八十杖於朝是君許者與此異

行肩而不

併不錯則隨見老者則車徒辟斑白者不以

其任行乎道路而弟達乎道路矣錯鴈行也父黨隨行見黨鴈行

車徒辟乘車步行皆辟老人也斑白者髮雜色也任所擔持

也。不以任少者代之。併步頃反徐扶頂反辟音避注同行

反少詩照反下同。居鄉以齒而老窮不遺強不

犯弱眾不暴寡而弟達乎州巷矣老窮不遺以鄉人尊而長之雖

貧且無子孫無弃也一鄉者五州巷猶閭也。疏行肩

遺如字一本作置其媿反長丁丈反下文皆同。疏行肩

矣。正義曰此一節明弟通達於道路。行肩而不併者謂

老少並行言肩臂不得併行少者差退在後則朋友肩隨是

也。不錯則隨者若兄黨為鴈行之差錯是父黨則隨從而

為行。見老者則車徒辟者謂少者或乘車或徒步若逢見

老者則辟之。班白者不以其任行乎道路者任謂擔持言

班白不以所任之物行于道路少者必代之是弟通達於道

路。注錯鴈至鴈行。正義曰錯參。古之道五十不為

差假鴈行為行父黨隨行王制文。

甸徒頌禽隆諸長者而弟達乎獮狩矣四井為邑四邑

為丘四丘為甸甸六十四井也以爲軍田出役之法五十始

衰不從力役之事也頌之言分也隆猶多也及田者分禽多

其老者謂竭作未五十者春獵爲獮冬獵爲狩。甸軍旅

田見反頌音班搜本亦作廩音蒐所求反狩音獸。軍旅

什伍同爵則尚齒而弟達乎軍旅矣什伍士卒部曲也少

儀曰軍尚左卒尚右。疏古之至旅矣。正義曰此一節明

記之人在於周末於時力役煩重卻道周初之事故云古之

道也。五十不爲甸徒者謂方八里之甸徒謂步卒軍法入

里出長轂一乘步卒七十二人謂之甸者以供軍賦及田役

豐邑充卷四

胥竭作之時此未五十者猶任田役故頒禽之時多此長者  
云春獵為獫狁為狩爾雅釋天文經云獫狁夏苗秋獮可  
知也。注什伍至部也。正義曰五人為伍二伍為什士謂  
甲士卒謂步卒在軍旅之中時主帥部領團曲而聚故云部  
曲。

○孝弟發諸朝廷行乎道路至乎州巷放乎  
狻狩脩乎軍旅眾以義死之而弗敢犯也。死之

孝弟之禮。放方往反。疏。孝弟至犯也。正義曰此一節摠論結上

朝廷是也。此經摠結前諸文故云孝弟也。眾以義死之而  
弗敢犯也。者言孝弟之道通於朝廷行於道路州巷狻狩軍  
旅無處不行。孝弟以教眾庶也。故眾以道理之義死於孝弟  
也。言行孝弟雖死不捨不。敢犯此孝弟而不行也。 ○祀乎明堂所以教諸侯

之孝也。食三老五更於大學所以教諸侯之

弟也。祀先賢於西學所以教諸侯之德也。耕

藉所以教諸侯之養也。朝覲所以教諸侯之

臣也。五者天下之大教也。祀乎明堂宗祀文王西學

所使教國子者。食音嗣下同。更古衡。疏。祀乎至教也。○

反下同。大學音泰。下大學注。天下皆同。祀乎明堂所以

廣明孝弟之道。養三老五更及齒學之事。○祀乎明堂所以

教諸侯之孝也。者於周言之。祀文王也。故樂記云。祀文王於

明堂是也。○食三老五更於大學所以教諸侯之弟也。者案

孝經云。雖天子必有父也。注謂養老也。父謂君老也。此食三

老而屬弟者。以上文祀文王於明堂為孝。故以食三老五更

為弟。文有所對也。○祀先賢於西學所以教諸侯之德也。者

以先賢有德。故祀之。令諸侯尊敬有德。故云。教諸侯之德也。此

西學。鄭注云。周小學則周之小學在西郊。則王制云。養庶老

於虞庠。虞庠在國之西郊是也。○注祀乎至子者。○正義曰

云。祀乎明堂。宗祀文王。廟制如明堂。武王伐紂。稱祀乎明堂

而民知孝。彼謂文王廟制如明堂。武王伐紂。稱祀乎明堂

祀乎明堂。亦與彼同。故云。謂宗祀文王也。西學。周之小學也。者謂虞

者以此。經廣明周法。故云。天下之大教。明不獨論武王是

指周公制禮之後。宗祀文王也。云。西學。周之小學也。者謂虞

者以此。經廣明周法。故云。天下之大教。明不獨論武王是

庠也以祀先賢明於虞庠小學故大司樂云凡有道者有德者使教焉死則以為樂祖祭於瞽宗文王世子又云書在上庠以此知祭先賢所通之經各於所習之學若瞽宗則在國虞庠為小學者則在西郊今祀先賢則於西郊也

食  
三老五更於大學天子袒而割牲執醬而饋

執爵而酌冕而摠干所以教諸侯之弟也是

故鄉里有齒而老窮不遺強不犯弱衆不暴

寡此由大學來者也割牲制俎實也冕而摠干親在舞位以樂侑食也教諸侯之弟

次事親。酌音盾又事親反。天子設四學當入學而天子齒謂周四郊之虞庠也文王世子曰行一物而

三善皆得唯世子而已其齒於學之謂也。疏齒。正義

曰此一節明養三老五更之禮而竭其力下象其德。天子袒而割牲者謂牲入之時天子親割也。執醬而饋者謂食之時親執醬而饋也。執爵而酌者謂食罷親執爵而酌之也。冕而摠干者干盾也親在舞位持盾而舞也。是故鄉

里有齒者以天子敬老鄉里化之故有齒也。老窮不遺者老而被養故在老年老及困窮者皆化上而養之故不見遺棄作記者以老弱被尊養人皆化上故強不犯弱衆不暴寡。此由大學來者也所致此養三老五更於大學故此化而來。天子設四學者謂設四代之學周學也殷學也夏學也虞學也。當入學而天子齒天子設四學以有虞庠為小學設置於四郊是天子齒於國人故云而天子齒。注四學至當入學之時而天子齒於國人故云而天子齒。注四學至虞庠以為四郊皆有虞庠。天子巡守諸侯待于竟

天子先見百年者問其國君以百年者所在而往見之守手又反本亦作狩竟居領反。

八十九十者東行西行者弗敢過西行東行者弗敢過欲言政者君就之可也弗敢過者謂道經之則見之。

者弗敢過欲言政者君就之可也疏天子巡守者謂巡行守土諸侯。諸侯待于竟天子先見百年者謂天子問此諸侯之國內有百年之人天子則先往就見百年者八十九十者東行西行者弗敢過者既未滿

往就見百年者八十九十者東行西行者弗敢過者既未滿

往就見百年者八十九十者東行西行者弗敢過者既未滿

往就見百年者八十九十者東行西行者弗敢過者既未滿

往就見百年者八十九十者東行西行者弗敢過者既未滿

往就見百年者八十九十者東行西行者弗敢過者既未滿

往就見百年者八十九十者東行西行者弗敢過者既未滿

百歲不可一就見若天子諸侯因其行次或東行西行至  
八十九十者或閭里之旁不敢過越而去必往就見之。欲  
言政者君就之可也者謂八十九十之人雖不當道  
當道路左右欲共言論政教君即往就之可也。壹命齒于

鄉里再命齒于族三命不齒族有七十者弗

敢先此謂鄉射飲酒時也齒者謂以年次立若坐也三命

者謂既一人舉觶乃入也雖非族亦然承齒于族故七十

者不有大故不入朝若有大故而入君必與

之揖讓而后及爵者謂致仕在家者其入朝君先疏

壹命至爵者。正義曰此一節明鄉里之中敬齒之法。一

命齒于鄉里者此謂鄉射飲酒之時身有一命官者或立或

坐齒與鄉人同。再命齒于族者謂身有再命之官其命既

高鄉人疏者雖復年高不與之齒但族親之內計長幼為班

序。三命不齒者謂身在三命官其命轉尊不復齒於親族

謂特坐賓東。族有七十者弗敢先者若此飲酒之時族親

之內有年七十者令其先入此三命者乃始後入故云不敢

先也。注此謂至族爾。正義曰此經云齒于鄉里齒于族

未知何時如此故明之云謂鄉射飲酒時鄉射謂鄉人詢眾

庶而為射於時先行飲酒之禮是鄉射有飲酒者也又云飲

酒者謂鄉人飲酒及黨正飲酒此注鄉射飲酒兼此三義也

今案儀禮鄉飲酒及鄉射無一命齒于鄉里再命齒于族之

文此一事是也雖無正齒位之事其實鄉射飲酒亦有正齒

位之禮但文不備也故此云鄉射飲酒以摠正齒位之事也

云齒者謂以年次立若坐也者士立於堂下大夫坐於堂上

知者鄉射云大夫受獻說及眾賓皆升就席於時雖立至徹

俎即坐鄉射記又云既旅士不入不見士坐之文明立于堂

下云三命列國之卿也者據諸侯言之謂當飲酒之時若天

子國黨正飲酒三命不齒謂上士也以天子士三命故也

禮記卷之八

注云席此二者於賓東尊之不與鄉人齒也天子之國三命者乃不齒於諸侯之國爵為大夫則不齒是大夫坐於上士立於下者謂諸侯之國若天子黨正飲酒一命下士立於下再命之士齒於父族坐於堂上三命之士席於賓東云不敢先族之七十者謂既一人舉觶乃入也者族七十者初飲酒之時則與賓眾先入此三命者得為待獻賓獻介獻眾賓之後至一人舉觶之時乃始入也故鄉飲酒鄉射記皆大夫樂作之前一人舉觶之後乃始入也若然大夫之入依禮自當一人舉觶之時縱令無族人七十者亦當如此又族之七十者及鄉人少者於先已入今特云族有七十者不敢先記人之意以身有三命應合在族人七十者之先欲明敬齒上老故云不敢先爾是以鄭注云雖非族亦然但鄉人長老皆上之既入然後始入此有族有七十者熊氏云謂黨正飲酒故正齒位故有七十若鄉飲酒之禮則無七十者故鄉飲酒明日乃息司正告于先生君子是老者明日乃入也。天子有善讓德於天諸侯有善歸諸天子卿大夫有善薦於諸侯士庶人有善本諸父母存諸長老祿爵慶賞成諸

宗廟所以示順也

薦進也成諸宗廟於宗廟命之祭統有十倫六曰見爵賞之施焉。

見賢遍反

疏

天子至順也。正義曰此一節明有善施始鼓反讓於尊上示以敬順之道不敢專也。昔

者聖人建陰陽天地之情立以為易易抱龜南面天子卷冕北面雖有明知之心必進斷

其志焉示不敢專以尊天也善則稱人過則

稱已教不伐以尊賢也

立以為易謂作易易抱龜易官名周禮曰大卜大卜至三

兆三易三夢之占。卷古。本反知音斷丁亂反。疏。昔者至賢也。正義曰此一事也。立以為易者聖人謂伏羲文王之屬與建陰陽天地之情仰觀天文俯察地理立此陰陽以作易即今時易也易抱龜南面天子卷冕北面者立為占易之官抱龜南面尊其神明故南面天子親執甲道服袞冕北面。必進斷其志焉者言天子雖有顯明哲知之心必進於龜之前台龜斷決其已之所有為之志示不敢自專以尊敬上天也。教不伐以

尊賢也者有善稱人有過稱已教在下不自伐其善以尊敬賢人也。注周禮至之占。正義曰此稱官者於周禮稱大卜三兆者玉瓦原也。鄭注云言兆形似玉瓦原之壘罅原田也。杜子春云玉兆帝顓頊之兆瓦兆帝堯之兆原兆有周之兆三易者連山歸藏周易。杜子春云連山宓戲歸藏黃帝鄭作易。讚云夏曰連山殷曰歸藏周曰周易。三夢一曰致夢二曰觴夢三曰咸陟。孝子將祭祀必有齊莊之心以慮事

以具報物以脩宮室以治百事謂齊之前後也及祭之日

顏色必溫行必恐如懼不及愛然如懼不及見其所愛

者恐曲勇反其奠之也容貌必溫身必誦如語焉而未之然奠之謂酌尊酒奠之及酌之屬如語焉而未之然如有所以語親而未見答以語魚預反宿

者皆出其立卑靜以正如將弗見然宿者皆出者事畢出去也如將弗見然祭事畢而不知親所在思念之深如不見出也及祭之後陶陶

遂遂如將復入然思念既深如親將復入也陶陶音遂

是故慤善不違身耳目不違心思慮不

違親結諸心形諸色而術省之孝子之志也

術當為述聲之誤也疏孝子至志也。正義曰此一節

思息嗣反術義作述明孝子將祭祀之時顏色容貌

務在齊莊卑誦思念其親存也以慮事者言孝子先齊莊其

心以謀慮祭事以具服物者以備具衣服及祭物。以治

百事者謂齊前後凡治百眾之事行必恐如懼不及愛然者

言孝子色必溫和行必戰恐其形貌如似畏懼不及見親之

所愛然止由如是言心貌必溫身必誦者言孝子設奠及

酌之時容貌溫和身必報答者宿者皆出者謂助祭所宿

之賓今祭事已畢並皆出去孝子其立卑柔靜默然後以正

定心意以思念其親如似將不復見顏色出然及祭之後

陶陶遂遂如將復入然者孝子思念親深及至祭後想像親

來形貌陶陶遂遂如似親將復反更入然是故慤善不違

身者以孝子思念親深為是之故精慤純善之故行不違離

禮記卷四十一



於身言恒慈善也。耳目不違心者言忠。心思慮不違於親無時歇也。結諸心者言思念深結積於心。形諸色思念其親形見於色。而術省之者術述省視也。言思念其親但徧循述而省視之反覆不忘也。此乃孝子思念親之志也。建國之神位右社稷而左宗廟。

正義曰此一節明神位所在周人尚左故宗廟在左社稷在右案桓二年取郟大鼎納於大廟何休云質家右宗廟尚親親文家右社稷上尊尊此說與鄭合故鄭云周尚左也。

附釋音禮記注疏卷第四十八

禮記注疏

禮記注疏卷四十八按勘記

江西南昌府學棗

禮記注疏卷四十八按勘記

阮元撰盧宣旬摘錄

祭義

君子反節

君子至盡也 惠棟按宋本無此五字

是故昔者天子節

為藉千畝 惠棟按宋本同石經同岳本同嘉靖本同衛氏集說同閩監毛本藉誤籍釋文出為藉下為藉同注疏放此

是故至至也 惠棟按宋本無此五字

古者天子諸侯必有養獸之官節

古者至至也 惠棟按宋本無此五字

必於是養獸之官

閩監毛本同惠棟按宋本無於字衛氏集說同

古者天子諸侯必有公桑蠶室節

棘牆而外閉之

惠棟按宋本作墻石經岳本嘉靖本衛氏集說同此本牆誤墻閩監毛本同今正

使入蠶于蠶室

各本同石經同釋文出使蠶無入字

及早涼脆採之

閩本同嘉靖本同岳本脆作脆釋文同監毛本脆誤脆惠棟按宋本脆字同採作采

衛氏集說同早字各本同釋文出蚤云本亦作早

夫人纁三盆手

各本同石經同釋文出夫人纁云下同說文作纁

服既成

各本同監本成誤戍

三淹也

各本同釋文出三淹云本亦作淹按詩瞻卬疏引作淹

古者至至也

惠棟按宋本無此五字

傳曰雉有三尺

閩監毛本同惠棟按宋本曰作云

君子曰禮樂不可斯須去身節

倦而進之

閩監毛本同惠棟按宋本而作則宋監本岳本嘉靖本衛氏集說同考文引古本足利本同下

溢則使反同

君子至一也

惠棟按宋本無此五字

曾子曰孝有三節

亨孰羶薌

閩監本如此石經同岳本同嘉靖本同衛氏集說同毛本孰作熟釋文出亨孰按各本疏並作熟

嘉而弗忘

閩本惠棟按宋本宋監本石經岳本嘉靖本同衛氏集說同監毛本嘉作喜陳澧集說同石經考文

提要云宋大字本余仁仲本劉叔剛本並作嘉

曾子至禮終

惠棟按宋本無此五字

謂用天分地以養父母也

考文引宋板同衛氏集說同

而教於下名之曰孝孝

惠棟按宋本不重孝字衛氏集說同此本復衍孝字閩監本同

毛本作名之曰教孝亦誤

言不能備孝之德

閩本同惠棟按宋本同監毛本備作

養賢可能也

補案賢字誤衍

可用勞矣者

補案可下誤脫謂字

施諸世後世

補案上世字誤衍

廣博施則德教加于百姓

惠棟按宋本博下有於字閩

此卽是大孝不匱也

閩監毛本如此惠棟按宋本無卽

樂正子春節

樂正至孝矣

惠棟按宋本無此五字

言念之恐有傷損

考文引宋板念字同閩監毛本念誤

而行不游邪徑

惠棟按宋本同閩監毛本游作由衛氏

可謂孝矣也

惠棟按宋本同閩監毛本矣也二字倒衛

昔者有虞氏節

昔者至尚齒

惠棟按宋本無此五字

皆班序在上故名之

閩監毛本同惠棟按宋本名作明

是故朝廷節

是故至廷矣

惠棟按宋本無此五字

則於路寢門外曰視朝

閩監毛本同考文云宋板曰作

行肩而不併節

無弃忘也

岳本嘉靖本衛氏集說同閩監毛本弃作棄

行肩至巷矣

惠棟按宋本無此五字

古之道節

軍旅什伍

閩監本同石經同岳本同嘉靖本同衛氏集說同毛本伍誤五

古之至旅矣

惠棟按宋本無此五字

供君田役事

閩監本同毛本君作軍衛氏集說無君字

不從力政之事也者

閩本同惠棟按宋本同監毛本政作役按王制作政

此未五十者猶任田役

閩監毛本同考文云宋板任作在衛氏集說同

孝弟發諸朝廷節

脩乎軍旅

各本同石經同考文云古本脩作循按家語亦作循

孝弟至犯也

惠棟按宋本無此五字

此一節總論結上文

閩監毛本同惠棟按宋本節作經衛氏集說同

祀乎明堂節

惠棟按云祀乎節食三老節宋本合為一節

所以教諸侯之孝也

各本同毛本教誤敬

祀乎至教也

惠棟按宋本無此五字

實於明堂之中

閩監毛本同惠棟按宋本於作在

故五者天下之大教

閩監毛本同惠棟按宋本故下有云字

食三老五更於大學節

天子袒而割牲

各本並作而此本而誤則今訂正

行一物而三善皆得

閩監毛本同岳本同嘉靖本同衛氏集說同考文云宋板無皆字

食三至子齒

惠棟按宋本無此五字

以天子敬老鄉里化之

閩監毛本同衛氏集說同考文云宋板子作下

壹命齒于鄉里節

一命至爵者

惠棟按宋本無此五字

此一節明鄉里之中

閩監毛本同衛氏集說同惠棟按宋本節作經

一命齒于鄉里者

閩監毛本同惠棟按宋本一作壹下無一命齒于鄉里同

此三命者得為待獻

閩監毛本同惠棟按宋本無得字衛氏集說同

孝子將祭祀節

及醕之屬

閩監毛本同惠棟按宋本下有也字宋監本岳本嘉靖本衛氏集說同

如將復入然

閩監本同石經同岳本同嘉靖本同衛氏集說同考文引宋板同毛本復誤弗

孝子至志也

惠棟按宋本無此五字

然止由如是言心貌必溫

閩監毛本同山井鼎云宋板言下闕字心貌必溫屬下句

讀盧文昭按云止由如是言心疑當作其奠之也容

術述省視也

閩監毛本同惠棟按宋本述下有也字衛氏集說同

此乃孝子思念親之志也

閩監本同惠棟按宋本無乃字衛氏集說同毛本親誤其

建國之神位節

建國至宗廟

惠棟按宋本無此五字

何休云

閩監本同毛本何誤在

附釋音禮記注疏卷第四十八

惠棟按宋本禮記正義卷第五十六終記云凡二十九頁

禮記注疏卷四十八按勘記

附釋音禮記注疏卷第四十九

禮記

鄭氏注

孔穎達疏

祭統第二十五

陸曰鄭云統猶本也以其記祭祀之本故名祭統疏正義曰案鄭目錄云名曰祭統者以其記祭祀之本也統猶本也此於別錄屬祭祀

凡治人之道莫急於禮禮有五經莫重於祭

禮有五經謂吉禮凶禮賓禮軍禮嘉禮也莫重於祭謂以吉禮為首也大宗伯職曰以吉禮事邦國之鬼神祇。五經吉凶軍賓嘉之五禮祇祈之反夫祭者非物自外至者也自中出

生於心也心怵而奉之以禮是故唯賢者能

盡祭之義

怵感念親之貌也怵或為述。怵救律反疏凡治至之義。正義曰此一節摠明祭事但祭禮既廣其事又多記者所說各有部分今各隨文解之此一節明祭祀於禮中最重唯賢者能盡祭義凡祭為

禮之本禮為人之本將明禮本故先說治人言治人之道於禮最急。禮有五經者經者常也言吉凶賓軍嘉禮所常行故云禮有五經五經之中於祭更急上說人之以禮為急此說禮為急者案大宗伯吉禮之別十有二凶禮之別五賓禮之別八軍禮之別五嘉禮之別六五禮之別摠三十有六。夫祭者非物自外至者也自中出生於心也者自猶從也言孝子祭親非假他物從外至于身使已為之但從孝子身中出生於孝子之心也。心怵而奉之以禮者言孝子感時心中怵惕而奉親以祭祀之禮。是故唯賢者能盡祭之義者言非賢者不能怵惕怵惕之義唯必賢人故能盡恭敬祭。賢者之祭也必受其福非世所謂福也福者備也備者百順之名也無所不順者謂之備言內盡於已而外順於道也忠臣以事其君孝子以事其親其本一也。世所謂福者謂受鬼神之祐助也賢者之所謂福者謂受大順之顯名也其本一者言忠孝俱由順出也。祐音又。上則順於鬼神外則

順於君長內則以孝於親如此之謂備唯賢者能備能備然後能祭是故賢者之祭也致其誠信與其忠敬奉之以物道之以禮安之以樂參之以時明薦之而已矣不求其為此孝子之心也。明猶絮也為謂福祐為己之報。長丁丈反下所長同道音導其為于偽反注為謂祭者所以追養繼孝也孝者畜也順同一音如字於道不逆於倫是之謂畜。畜謂順於德教。養羊尙反下同畜許六反下同疏賢者至謂畜。正義曰此一節明祭祀受福是百順之理。非世所謂福也者言世人謂福為壽考吉祥祐助於身若賢者受福身外萬事皆順於道理故云非世所謂福也福者備也備者百順之名也無所不順者之謂備此是賢者之福謂內盡其心外極其禮內外俱順於祭具也。言內盡於已而外順於道也者釋百順之義也謂心既內盡貌又外順此之

行善無違於道理也。其本一也。者言忠臣事君孝子事親其本皆從順而來故云其本一也。上則順於鬼神者廣大順也。體尊故云上也。外則順於君長者謂朝廷也。出事故卿故云外也。不求其為者言孝子但內盡孝敬以奉祭祀不求其鬼神福祥為己之報案少牢報辭云皇尸命工祝承致多福無疆于女孝孫使女受祿于天宜稼于田則是祭祀有求所云不求者謂孝子之心無所求也。但神自致福故有受祿于天之言若水旱災荒禱祭百神則有求也。故大祝有六祈之義大司徒有荒政索鬼神之禮。追養繼孝也。者養者是生時養親孝者生時事親親今既沒設禮祭之追生時之養繼生時之孝。孝也者畜也者畜謂畜養謂孝子順于德教不逆於倫理可以畜養其親故釋孝謂畜此據援神契庶人之孝曰畜五孝不同庶人但取畜養而已不能百事皆順援神契又云天子之孝曰就諸侯曰度大夫曰饗士曰究庶人曰畜分之則五摠之曰畜皆是畜養但功有小大耳。是故孝子之事親也有三道焉。生則養沒則喪喪畢則祭養則觀其順也喪則觀其哀也祭則觀其敬而時也盡

此三道者孝子之行也

沒終也。盡徐子忍。疏是反下同行下孟反。

至行也。正義曰此一節明孝子事親有三種之道既內自盡又外求助昏

禮是也故國君取夫人之辭曰請君之玉女

與寡人共有敝邑事宗廟社稷此求助之本

也。言玉女者美言之也君子於玉比德焉。取七佳切夫祭也者必夫婦親之

所以備外內之官也官備則具備。具謂所供衆物。共音恭

下文以共皆同水草之菹陸產之醢小物備矣三牲之

俎八簋之實美物備矣昆蟲之異草木之實

陰陽之物備矣。水草之菹芹苽之屬陸產之醢蜺蜾之屬天子之祭八簋昆蟲謂溫生寒死之

蟲也內則可食之物有蜩范草木之實菱芡榛栗之屬。芹其斤反茹音卯蜺丈之反蜾悅專反蜩音條菱本亦作菱又



音陵茨音儉。疏。既內至備矣。正義曰此一節以上文孝  
榛側巾反。子事親先能自盡又外求伉儷供粢盛之  
事。注水草至之屬。正義曰云水草之菹芹茹之屬者案醢  
人云加豆之實苽菹兔醢朝事之豆菹菹麋麇是苽茹也  
有朝事之豆菹本麋麇加豆之實有深蒲醢醢落菹醢  
菹魚醢其菹本深蒲落菹是水草故云之屬云陸產之醢  
蠶之屬者案醢人饋食之豆蜃蜃蠶即蜃之類醢人加豆之  
實有兔醢又有醢醢皆是陸產故云之屬云天子之祭入簋  
者明堂位云周之入簋又特牲士兩敦少牢四敦則諸侯六  
故天子入云內則可食之物有蜩范者蜩蟬也范蜂也昆蟲  
之屬云草木之實菱芡榛栗之屬者按籩人加籩之  
實有菱芡饋食之籩有棗栗榛實是草木故云之屬。凡天  
之所生地之所長苟可薦者莫不咸在示盡  
物也外則盡物內則盡志此祭之心也。咸皆  
是

故天子親耕於南郊以共齊盛王后蠶於北  
郊以共純服諸侯耕於東郊亦以共齊盛夫  
人蠶於北郊以共冕服天子諸侯非莫耕也  
王后夫人非莫蠶也身致其誠信誠信之謂  
盡盡之謂敬敬盡然後可以事神明此祭之

道也。純服亦冕服也互言之爾純以見緇色冕以著祭服  
也齊或為粢。齊盛本亦作齋與粢同音咨下及注。疏。凡  
同純側其反注及下純冕同見賢遍反少詩召反。疏。天  
至道也。正義曰此一經摠結上文既內自盡外又求助祭  
之事。苟可薦者悉在祭用故云示盡物也則上陰陽之物  
備矣。外則盡物內則盡志此祭之心也者此是孝子祭親  
之心。是故天子親耕於南郊以共齊盛王后蠶於北郊以  
共純服者此覆結上文也必夫婦親之及盡物盡志之事祭  
須盡物志故人君夫人各竭力從事於耕蠶也鄭云王藉田  
在遠郊故甸師氏掌之內宰云中春詔后帥內外命婦始蠶  
于北郊注云婦人以純陰為尊故也純服者亦冕服也純以  
見緇色冕以著祭服。諸侯耕於東郊亦以共齊盛者天子  
太陽故南也諸侯少陽故東也然藉田並在東南故王言南

諸侯言東。夫人蠶於北郊以共冕服者后太陰故北夫人少陰故合西郊然亦北者婦人質少變故與后同也。天子諸侯非莫耕也。王后夫人非莫蠶也。者莫無也。王侯豈貧無穀帛而夫婦自耕蠶乎。其有以也。身致其誠信誠信之謂盡是。所有以其欲致誠信故身自親之。盡之謂敬敬盡然後可以事神明者祭盡敬則乃是盡也。此祭之道結上文也。注純服至緇色。正義曰純服亦冕服也。者天子云純諸侯言冕冕祭服故知純亦是祭服天子言衣色諸侯亦有衣色是其互也。鄭氏之意凡言純者其義有二一絲旁才是古之緇字二是絲旁屯是純字但書文相亂雖是緇字並皆作純鄭氏所注於絲理可知於色不明者即讀為緇即論語云今也純儉及此純服皆讀為黑色若衣色見絲文不明者讀純以為絲也。及時將祭君子乃齊齊之為言齊也齊

不齊以致齊者也是以君子非有大事也非有恭敬也則不齊不齊則於物無防也嗜欲無止也及其將齊也防其邪物訖其嗜欲耳

不聽樂故記曰齊者不樂言不敢散其志也

心不苟慮必依於道手足不苟動必依於禮

訖猶止也。乃齊側皆反本又作齊下不出者同言齊也齊不齊並如字下以齊之同者市志反邪似嗟反訖居乙反。

是故君子之齊也專致其精明之德也故散

齊七日以定之致齊三日以齊之定之之謂

齊齊者精明之至也然後可以交於神明也

定者定其志意是故先期旬有一日宮宰宿夫人夫人

亦散齊七日致齊三日

宮宰守宮官也宿讀為肅肅猶戒也戒輕肅重也。先悉薦反又君致齊於外夫人致齊於內然後會於

大廟君純冕立於阼夫人副禕立於東房君

執圭瓚裸尸大宗執璋瓚亞裸及迎牲君執  
紉卿大夫從士執芻宗婦執盎從夫人薦澆  
水君執鸞刀羞濟夫人薦豆此之謂夫婦親

之大廟始祖廟也圭瓚璋瓚裸器也以圭璋為柄酌鬱鬯曰  
芻謂藁也殺牲時用薦之周禮封人祭祀飾牲共其水藁澆  
盎齊也蓋齊澆酌也凡尊有明水因兼云水爾齊齊肺祭肺  
乃後迎牲芻或為糶。大廟音泰下大廟皆同禘音輝瓚才  
且反裸古亂反紉直忍反注同徐以忍反從才用反下皆同  
芻初俱反蓋音浪反注同從夫人絕句一讀以從字絕句澆  
舒銳反徐音歲蓋齊本亦作齊才細反注同柄兵命反芻  
直忍反稟苦老反下同共音恭蓋齊才細反注同柄兵命反芻  
及時至親之。正義曰此一節明將祭齊戒之義并明君與  
夫人皆致齊會於大廟夫婦交親行祭之義。及時將祭君  
子乃齊者謂四時應祭之前未旬時也方將接神先宜齊整  
身心故齊也。齊不齊以致齊者也言齊者齊也所以正此

不齊之事。謂未齊之時心慮散蕩心所嗜欲有不齊正及  
其齊也。正此不齊之事以致極齊戒之道。君致齊於外夫  
人致齊於內者外謂君之路寢內謂夫人正寢是致齊並皆  
於正寢其實散齊亦然但此文對會於大廟故云君致齊於  
外夫人致齊於內耳。然後會於大廟者祭日君與夫人俱  
至大廟之中廟即始祖廟也。君純冕立於阼者純亦緇也  
上文已解故鄭於此略而不論冕皆上立下纁其服並然故  
通云緇冕若非二王之後及周公廟即悉用玄冕而祭。夫  
人副禕立於東房者副及禕后之上服魯及二王之後夫人  
得服之侯伯夫人揄狄子男夫人狄而並立東房以俟行事  
尸既入之後轉就西房故禮器云夫人在房雖不云東西房  
下云夫人東酌鬱尊則知夫人在房謂西房也。大宗執璋  
瓚亞裸者大宗主宗廟禮者以亞裸之禮夫人親為之此不  
云夫人而云大宗主宗廟禮者以亞裸之禮夫人親為之此不  
人行禮執璋瓚亞裸之禮。圭瓚璋瓚並是裸器也以圭璋  
為柄酌鬱鬯曰裸也。君執紉者紉牛鼻繩君自執之入繫  
於碑。卿大夫從者謂卿大夫從驅之及殺與幣告也皆從  
於君。士執芻者芻謂藁也以其殺牲用芻藁藉之。宗婦  
執盎從者謂同宗之婦執盎以澆水。夫人薦澆水者澆  
即盎齊由其濁用清酒以澆沛之澆水是明水宗婦執盎齊

從夫人而來奠盞齊於位夫人乃就盞齊之尊酌此澆齊而薦之者因盞齊有明水連言水耳上云夫人副禕此則上公之祭宜有醴齊盞齊也故執盞從。君執鸞刀羞齊者齊肝肺也齊有二時一是朝踐之時取肝以膏貫之入室燎於爐炭出薦之主前二者謂饋熟之時君以鸞刀割制所羞齊肺橫切之使不絕亦奠於俎上尸並齊之故云羞齊一云羞進也謂君用鸞刀制此齊肉以進之故云鸞刀羞齊。夫人薦豆者於君羞齊之時夫人薦此饋食之豆此之謂夫婦親之者君親執紉及鸞刀羞齊是夫親之也夫人薦澆水及羞豆是婦親之也故云夫婦親之。注大宗至迎牲。正義曰大宗亞祿容夫人有故攝焉者解大宗所以亞祿之義案此下云亂陳言大宗亞祿容夫人有故之時下云夫人薦盞齊酌也者周禮夫人親行其事各有所明不可一揆云盞齊澆酌也者周禮司尊彝文案彼注云盞齊羞清和以清酒沛之謂之澆酌鄭引此者解經夫人薦澆是盞齊也云凡尊有明水因兼云水爾者以經夫人薦澆祗是薦盞不薦明水今經薦澆之下別更言水此謂明水也以盞齊加明水故記者因盞而連言明水爾知盞齊加明水者郊特牲云祭齊加明水是也云齊齊

肺祭肺之屬也者案少牢特牲薦熟之時俎有祭肺及舉肺切之舉肺離而不提心二肺皆齊之故云齊肺祭肺之屬云天子諸侯之祭禮先有祿尸之事乃後迎牲者以特牲少牢無此禮今此經祿後有迎牲之文是天子諸侯之事故鄭明也及人舞君執干戚就舞位君為東上冕而

搃干率其羣臣以樂皇尸是故天子之祭也

與天下樂之諸侯之祭也與竟內樂之冕而

搃干率其羣臣以樂皇尸此與竟內樂之之

義也君為東上近主位也皇君也言君尸者尊之也疏

及人至義也。正義曰此一經明祭夫祭有三重焉

獻之屬莫重於裸聲莫重於升歌舞莫重於

武宿夜此周道也武宿夜武曲名也周道猶周之禮也

凡三道者所以假於外而以增君子之志也  
故與志進退志輕則亦輕志重則亦重輕其  
志而求外之重也雖聖人弗能得也是故君  
子之祭也必身自盡也所以明重也道之以  
禮以奉三重而薦諸皇尸此聖人之道也疏  
夫祭至之道也。正義曰此一節并明祭祀之禮有三種可  
重之事。舞莫重於武宿夜者武宿夜是武曲之名是衆舞  
之中無能重於武宿夜之舞皇氏云師說書傳云武王伐紂  
至於商郊停止宿夜士卒皆歡樂歌舞以待旦因名焉武宿  
夜其樂亡也熊氏云此即大武之樂也。凡三道者所以假  
於外而以增君子之志也者言三種所重之道皆假借外物  
而於外而益君子內志則假於鬱鬯歌則假於聲音舞則假  
於干戚皆是假於外物。故與志進退者此外物增成君子  
內志故與志同進退若內心志輕畧則此等亦輕畧內志  
殷重此等亦殷重。夫祭有餼餼者

祭之末也不可不知也是故古之人有言曰

善終者如始餼其是已是故古之君子曰尸

亦餼鬼神之餘也惠術也可以觀政矣術猶法也為政

尚施惠盡美能知能惠詩云維此惠君民人所瞻。道也為政之音導餼音俊施惠始鼓反下文注並同能知音智是

故尸謾君與卿四人餼君起大夫六人餼臣

餼君之餘也大夫起士八人餼賤餼貴之餘

也士起各執其具以出陳于堂下百官進徹

之下餼上之餘也進當為餼聲之誤也百官謂有事於君祭者也既餼乃徹之而去所謂自卑至賤進徹或俱為餼。謾所六反起也百官進依注作餼卑如字隱義音必利反凡餼之道

每變以衆所以別貴賤之等而興施惠之象

也是故以四簋黍見其脩於廟中也廟中者

竟內之象也鬼神之惠徧廟中如國君之惠徧竟內也

本脩作徧徧音徧下同祭者澤之大者也是故上有大澤

則惠必及下顧上先下後耳非上積重而下

有凍餒之民也是故上有大澤則民夫人待

于下流知惠之必將至也由餒見之矣故曰

可以觀政矣鬼神有祭不獨饗之使人餒之恩澤之大者

也。重直龍反下同餒乃罪反夫音扶見如字舊賢遍反畜勑六反

疏夫祭至政矣。正義終者如始餒其是已者引古人之言證餒為美也夫靡不有

初鮮克有終而祭之有餒即是克有終而禮猶盛故云善終者如始餒其是已已語辭也。是故古之君子曰尸亦餒鬼

神之餘也者又引古言證餒義也言亦者亦人餒尸之餘乃

是人食尸餘而云尸亦餒鬼神餘者若王侯初薦毛血燔燎

是薦於鬼神至薦熟時尸乃食之是尸餒鬼神之餘若大夫

士陰厭亦是先薦鬼神而後尸乃食亦尸餒鬼神之餘故并云

尸亦餒鬼神之餘也。惠術也可以觀政矣者術猶法也尸

餒鬼神之餘是施恩惠之術法言為政之道貴在於惠可以

觀省人君之政教能施恩惠者即其政善不能施恩惠者則

其政惡故云可以觀政矣。臣餒君之餘也者以君於廟中

事尸如君則君為臣禮君食尸餘是臣食君餘與大夫食君

兼有采地助祭也以下漸徧及下示溥恩惠也。士起各執

其具以出陳于堂下者士廟中餒訖而起所司各執其饌具

以出廟戶陳于堂下百官進徹之者進當為餒謂有祭事之

百官餒訖各徹其器而乃去之。凡餒之道每變以眾所以

別貴賤之等者初君四人次大夫六人次士八人是變以眾

加之以兩是別貴賤之等。而興施惠之象也者興起也其

餒之禮初餒貴而少後餒賤而多皆先上而後下施惠之道

亦當然皆先貴後賤故云施惠之象。是故以四簋黍見其脩

之祭有六簋今云以四簋者以二簋留為陽厭之祭故以四  
簋而餽簋有黍稷特云黍者見其美舉黍稷可知也。廟中  
者竟內之象也者以四簋而編廟中如君之恩惠編於竟內  
也。顧上先下後耳者言上有大澤惠必及下無不周徧但  
瞻顧之時尊上者在先卑下者處後耳一云顧故也謂君上  
先餽臣下後餽示恩則從上起也非上有積重而下有凍餒  
之民也者言非是在上有財物積重而不以施惠而使在下  
有凍餒之民言有積重必施散在下不使凍餒。由餽見之  
矣者言民所以知上有財物恩惠及於下者祇祭祀之餽見  
其恩逮於下之理故曰可以觀政矣者餽若以禮則能施惠  
其善政也餽若不以禮則不能施  
惠其政惡也故云可以觀政矣。夫祭之為物大矣  
其興物備矣順以備者也其教之本與為物猶  
與音餘下是與同是故君子之教也外則教之以  
尊其君長內則教之以孝於其親是故明君  
在上則諸臣服從崇事宗廟社稷則子孫順

孝盡其道端其義而教生焉

崇猶尊也。長丁  
文反下長幼皆同是

故君子之事君也必身行之所不安於上則

不以使下所惡於下則不以事上非諸人行

諸己非教之道也

必身行之言恕己乃  
行之。惡鳥路反。

是故君子

之教也必由其本順之至也祭其是與故曰

祭者教之本也已

教由孝  
順生也

疏

夫祭至也已。正義曰  
此一節明祀禮備具

內外俱兼脩之於已然後及物是為政之本夫祭之為物大  
矣者物謂事物物大言祭之為物盛大矣以所行皆依禮故  
為大。其興物備矣者謂庶羞之屬言興造庶羞百品皆是  
故興物備矣。順以備者也其教之本與者祭必依禮是順  
也百品皆足是備也若能上下和順物皆備具是為教之本  
言聖人設教惟以順以備故云其教之本與。是故君子至  
其親者祭既順備可為教故人君因為教焉外教謂郊天內  
教謂孝於親祭宗廟。是故明君至順孝者由君外教尊君

長故諸臣服從內教孝則親故子孫順孝盡其道端其義而  
教生焉者謂人君身自行之盡其事上帝之道又端正君臣上  
下之義則政教由此生焉。所不安於上則不以使下者謂  
在上所為之事施之於己已所不安則不得施於下所惡於  
下則不以事上者在下有不善之事施於己已所憎惡則不  
得以此事於上上亦憎惡也。非諸人行諸已非教之道也  
者結上二事諸於也謂他人行此惡事加於己已以為非是  
非於人已乃行此惡事而施人是行於己也若如此非政教  
之道言為政教必由於己乃能及。夫祭有十倫焉見  
物故下云必由其本順之至也。夫祭有十倫焉見  
事鬼神之道焉見君臣之義焉見父子之倫  
焉見貴賤之等焉見親疎之殺焉見爵賞之  
施焉見夫婦之別焉見政事之均焉見長幼  
之序焉見上下之際焉此之謂十倫。倫猶義也  
遍反下皆同殺色界。疏。夫祭至十倫。正義曰此一節廣  
反徐所例反下同。明祭有十種倫禮今各隨文解之

從此至此之謂十倫一經揅明十倫之目從上雖云鋪筵  
祭其事隱此廣陳祭舍十義以顯教之本十倫義也鋪筵

設同几為依神也詔祝於室而出于祊此交

神明之道也。同之言謂也祭者以其妃配亦不特几也  
詔祝告事於尸也出於祊謂索祭也。鋪

普胡反又芳夫反筵羊然反為于偽反下注。疏。鋪筵至道  
為其皆同祊伯更反調徒貢反索所伯反。也。正義

曰此一節明第一倫交鬼神之道。鋪筵設同几者設之曰  
筵坐之曰席同之言謂調共也言人生時形體異故夫婦別

几死則魂氣同歸于此故夫婦共几鋪筵設几使神依之設  
此夫婦所共之几席亦共之必云同几者筵席既長几則短

小恐其各設故特云同几。詔祝於室者詔告也祝祝也謂  
祝官以言詔告祝請其尸於室求之。而出于祊者謂明日

釋祭而出廟門旁廣求神於門外之祊。此交神明之道也  
者神明難測不可一處求之或門旁不敢定是與神明交接

之道鬼神通故云道。注同之至祭也。正義曰同之言謂  
也者若單作同字是齊同之同非謂共之謂所以物有異類

而同時也則同死同生同出同入之類不齊其物異也若謂  
共之謂則言旁作同故古文字林皆訓謂為共是漢魏之時



字義如此是以讀同為詞今則摠為一字云祭者以為妃配者儀禮少牢文謂祭夫祝辭云以某妃配云亦不特凡也者謂不但特設辭亦不特設其几謂祝辭與几皆同於夫不特設也故鄭注司几筵云祭於廟同几精氣合也云詔祝告事於尸也者謂灌鬯饋熟醕尸之等祝官以祝辭告事於尸其事廣也以摠論事神故廣言之知非朝踐之時血毛詔於室者以朝踐尸主皆在戶外暨時之事非終始事神之道故知非也云出於祊謂索祭也者案郊特牲索祭祀于祊故云謂索祭也

疑於臣在廟中則全於君君在廟門外則疑於君入廟門則全於臣全於子是故不出者

明君臣之義也不迎尸者欲全其尊也尸神象也鬼神

伸音申。疏也。君迎至義也。正義曰此經明第二倫君臣之義

卑若出迎尸尸道未伸則嫌君猶欲自尊之義也。尸在廟門外則疑於臣者則解別嫌事也尸本是臣而為尸時則尊

在廟中君若未入廟其尊未伸君若出迎則疑尸有還為臣之道故云疑於臣也。在廟中則全於君者尸若入廟則君父道全也唯云全君不云全父者此本是明君臣故畧於全父也下既云臣子故知此為君父也且廟中行禮尸皆答拜然父無答子之禮君有答臣之法故據君言之耳。君在廟門外則疑於君者釋君疑也君道之全全在廟門外若出門外則君道還尊與平常不異故不出門也。入廟門則全於臣全於子者君若入廟則臣子道全無所疑也是故不出者明君臣之義也者結第二倫也君至尊而受屈廟中以臣子自處不敢出廟門恐尸尊不極欲示天下咸知君臣之義也君臣由義而合故云義也

夫祭之道孫為王父尸所使為尸者於祭者子行也父北面而事之所以明子

事父之道也此父子之倫也子行猶子列也祭祖則用孫列皆取於同

姓之適孫也天子諸侯之祭朝事延尸於戶外是以有疏北面事尸之禮。行尸剛反注同徐胡孟反適丁歷反。夫祭至倫也。正義曰此第三倫明父子之理。孫為王父尸者謂王父之孫行與王父作尸。所使為尸者於祭者子

行也者謂孝子所使令為尸者於祭者孝子身為子之行秩也。父北面而事之者父則祭者之身北面而事子行之尸也。所以明子事父之道也。此父子之倫也。者主人為欲孝敬已父不許已尊而北面事子行則凡為子者豈得不自尊事其父乎。是見子事父之道也。注皆取至尊之禮。正義曰天子諸侯之祭朝事延尸於戶外者以少牢特牲尸皆在室之奧主人西面事之無北面事尸之禮。故知是天子諸侯也。知當朝事者以郊特牲詔祝於室坐尸於堂詔祝於室當朝事之節故知坐尸於堂當朝事也。尸飲五君洗玉爵獻卿尸飲七

以瑤爵獻大夫尸飲九以散爵獻士及羣有司皆以齒明尊卑之等也。尸飲五謂酌尸五獻也。大夫士祭三獻而獻賓

○瑤音遙散悉但反差本又。疏尸飲至等也。正義曰此作之等酌音角又仕覲反。○疏一節明第四倫尊卑差等。尸飲五君洗玉爵獻卿至皆以齒明尊卑之等者謂獻卿大夫士及有司等其爵雖同皆長者在先故云皆以齒。注尸飲至獻賓。正義曰此據備九獻之禮者至主人酌尸故尸飲五也。凡祭二獻祿用鬱鬯尸祭奠而不飲朝踐二獻饋

食二獻及食畢主人酌尸此等皆尸飲之故云尸飲五於此之時以獻卿獻卿之後乃主婦酌尸酌尸畢賓長獻尸是尸飲七也。乃瑤爵獻大夫是正九獻禮畢但初二裸不飲故云尸飲七自此以後長賓長兄弟更為加爵尸又飲二是并前尸飲九主人乃散爵獻士及羣有司也。此謂上公九獻故以酌尸之一獻為尸飲五也。若侯伯七獻朝踐饋食時各一獻食訖酌尸但飲三也。子男五獻食訖酌尸尸飲一云大夫士祭三獻而獻賓者欲明諸侯獻賓時節與大夫士獻賓不同知大夫士祭三獻而獻賓者特牲禮文下大夫別行賓尸之禮同亦三獻而獻賓知者有司徹文其上大夫別行賓尸之禮與此。夫祭有昭穆昭穆者所以別父子遠近異也。長幼親疏之序而無亂也是故有事於大廟則羣昭羣穆咸在而不失其倫此之謂親疏之殺也。昭穆咸在同宗父子皆來。昭上遙反後放此。疏夫祭至殺也。正義也親疏之殺也。昭穆謂尸主行列於廟中所以至無亂者謂父南面子北面親者近疏者遠又各有次序是故有事於大

廟則羣昭羣穆咸在者祭大廟之時則衆廟尸主皆來及助祭之人同宗父子皆至則羣昭穆咸在若不於大廟餘廟之祭唯有當廟尸主及所出之廟子孫來至不得羣昭羣穆咸在也。而不失其倫者尸主既有昭穆故主人及衆賓亦爲昭穆列在廟不失倫類。此之謂親疏之殺也者殺漸也列昭穆存亡各有遠近示天下親疏有漸也。古者明君爵有德而祿有功必賜爵祿於大廟示不敢專也故祭之日一獻君降立于阼階之南南鄉所命北面史由君右執策命之再拜稽首受書以歸而舍奠于其廟此爵賞之施也。一獻一醑尸也舍當爲釋聲之誤也非時而祭曰奠。鄉許亮反舍依注音釋。疏。古者至施也。一節明第六倫也爵賞之施焉。爵有德而祿有功者爵表德故云有德祿賞功故云有功也。而舍奠于其廟者謂受策命卿大夫等既受策書歸還而釋奠於家廟告以受君之命似非時而祭故稱奠此爵賞之施也者君尊上爵賞於廟

不自專故民知施必由尊也。注一獻一醑尸也。正義曰經云一獻知非初禋及朝踐饋食之一獻必爲一醑尸者以一醑尸之前皆爲祭事承奉鬼神未暇策命而尸食已畢祭事方了始可以行其爵賞及賜勞臣下此一獻則上尸飲五君獻卿之時也若天子命羣臣則不因常祭之日特假於廟故大宗伯云王命諸侯則儻注云王將出命假祖廟立依前南鄉是也。君卷冕立于阼夫人副禕立于東房夫人薦豆執校執醴授之執鐙尸酢夫人執柄夫人授尸執足夫婦相授受不相襲處酢必易爵明夫婦之別也。校豆中央直者也執醴授醴之人授夫人以豆則執鐙豆下跗也。卷。古本反校戶教反又戶交反柄也鐙音登又丁鄧反疏。君卷至別也。正義曰此一立于東房者此謂上公之夫人故副禕立于東房若其餘夫人則不副禕也。夫人薦豆執校者校謂豆之中央直者夫人薦豆之時手就此校。執醴授之執鐙者鐙謂豆下跗夫人薦豆之時此執醴之人以豆授夫人之時則執豆之下跗

夫人受之乃執校也。尸酢夫人執柄者爵為雀形以尾為柄。夫人獻尸尸酢夫人尸則執雀尾授夫人也。夫人授尸執足者夫人受酢於尸則執爵足也。夫婦相授受不相襲處者謂夫婦交相致爵不能執故處以明男女有別。醉必易爵者謂夫婦交相致爵之時主人受主婦之醉易換其爵故特牲主人受主婦之醉爵更爵。鄭注云主人更爵自醉男子不承婦人爵則引此文云夫婦相授受不相襲處。醉必易爵也。皇氏云夫婦猶男女不相襲處則上執校執鐙之屬。違鄭注儀禮之文其義非也。注執醴授體至執鐙。正義曰謂夫人獻尸以醴齊之時此人酌醴以授夫人至夫人薦豆之時此人又執豆以授夫人是獻之與薦皆此人所事故云執醴授體之人執鐙謂授夫人以豆而執鐙也。凡為俎者以骨為主骨有貴

賤般人貴髀周人貴肩凡前貴於後俎者所以以明祭之必有惠也是故貴者取貴骨賤者取賤骨貴者不重賤者不虛示均也惠均則

政行政行則事成事成則功立功之所以立者不可不知也俎者所以明惠之必均也善

為政者如此故曰見政事之均焉般人貴髀為其厚也周人

貴肩為其顯也凡前貴於後謂脊脅臂臑之屬。疏凡為髀必氏反又必履反重直龍反臑乃報反肱骨也。至均焉。正義曰此一經明第八倫也。凡為俎者以骨為主者

組為助祭者各將物於俎也。般人貴髀周人貴肩者般質

貴髀之厚賤肩之薄周文貴肩之顯賤髀之隱各隨所貴。凡前貴於後者據周言之以周人之貴肩故也。俎者所以

明祭之必有惠也者助祭者故賜之俎也。貴者不重賤者

不虛示均也者言貴者不特多而重賤者不虛而無分俎多

少隨其貴賤是示均平也。功之所以立者不可不知也者

言功立由於分俎其事既重人君不可不知分俎之事也。善為政者如此者言人君欲善為政教者必須如此分俎均

平。注凡前至之屬。正義曰此脊脅臂臑舉其貴者言之屬中包其賤者不云肩者以經云周人貴肩故此畧之前體

為貴臆春橫脊在後為賤脅則正脅在前為貴短脅為賤故摠云之屬以包之

凡賜爵昭為一

穆為一昭與昭齒穆與穆齒凡羣有司皆以

齒此之謂長幼有序昭穆猶特牲少牢饋食之禮眾兄弟也羣有司猶眾賓下及執

事者君賜之疏凡賜至有序。正義曰此一節明祭之第

爵謂若酬之九倫長幼之序。凡賜爵者爵酒爵也謂

祭祀旅酬時賜助祭者酒爵故云賜爵。昭為一穆為一者

言君眾兄弟子孫等在昭列者則為一色在穆列者自為一

色各自相旅尊者在昭列者在後若同班列則長者在前少

者在後是昭與昭齒穆與穆齒。注君賜之爵謂若酬之。

正義曰案特牲饋食禮初有主人獻眾賓兄弟之禮後乃旅

酬眾賓兄弟此經直云賜爵知非獻時而特云酬者以獻時

不以昭穆為次者此云昭與昭齒穆與穆齒當旅酬之事故知賜爵為酬

夫祭有昇輝胞翟

闈者惠下之道也唯有德之君為能行此明

足以見之仁足以與之昇之為言與也能以

其餘昇其下者也輝者甲吏之賤者也胞者

肉吏之賤者也翟者樂吏之賤者也闈者守

門之賤者也古者不使刑人守門此四守者

吏之至賤者也尸又至尊以至尊既祭之末

而不忘至賤而以其餘昇之是故明君在上

則竟內之民無凍餒者矣此之謂上下之際

明足以見之見此卑者也仁足以與之與此卑者也輝周禮

作鞞謂鞞磔皮革之官也翟謂教羽舞者也古者不使刑人

守門謂夏殷時。昇必利反下及注同與也輝依注作鞞同

况萬反又音運下同甲吏也胞步交反下同肉吏也翟狄也

樂吏也闈音昏守門者也以見賢遍反注疏夫祭至之際

皆同此卑如字舊必利反下同磔知宅反疏正義曰此

一節明祭之第十倫也。夫祭有昇輝胞翟闈者惠下之道

禮記卷四十九  
未與此四者以恩賜是惠施之道也。明足以見之者謂有德之君德能昭明足以見其惠下之義。仁足以與之者以君有仁恩足能賜與於下。古者不使刑人守門者此作記之人以見周刑人守門於祭末又何恩賜與刑人故明之云古者夏殷之時不使刑人守門雖是賤人所以得恩賜。此四守者吏之至賤者也。既每言賤明但是各守其職之人能為四物故云四守也。尸又至尊以至尊既祭之末而不忘至賤而以其餘畀之是故明君在上則竟內之民無凍餒者矣者更廣明貴有餘分與至賤為恩之深也。人君身尊而尸又更尊故言又也。此之謂上下之際者結十倫也。際接也。至尊與賤者其道接也。注輝周至殷時。正義曰案周禮考工記鞀人為皋陶鄭云皋陶鼓木也言鞀人之官掌作鼓木張皮兩頭鞀之以為鼓是鞀磬皮革之官云翟謂教羽舞者也者羽翟羽故詩擗風云左手執籥右手秉翟翟即狄也古字通用云古者不使刑人守門謂夏殷時者以周禮墨者使守門故知不使刑人守門謂夏殷時也。凡祭有四時春祭曰禘夏祭曰禘秋祭曰嘗冬祭曰嘗

烝

謂夏殷時禮也。烝羊灼反字又作禴夏戶嫁反下注夏者孟夏同

禘禘陽義也嘗

烝陰義也禘者陽之盛也嘗者陰之盛也故

曰莫重於禘嘗

夏者尊卑著而秋萬物成

古者於禘也發爵

賜服順陽義也於嘗也出田邑發秋政順陰

義也

言爵命屬陽國地屬陰

故記曰嘗之日發公室示賞

也草艾則墨未發秋政則民弗敢草也

發公室出賞物

也草艾謂艾取草也秋草本成可艾艾給饗亨時則始行小刑也。艾音刈芟所銜反饗七亂反亨普彭反徐普孟反。

故曰禘嘗之義大矣治國之本也不可不知

也明其義者君也能其事者臣也不明其義

君人不全不能其事為臣不全

全猶具也

夫義者所

以濟志也諸德之發也是故其德盛者其志

厚其志厚者其義章其義章者其祭也敬祭

敬則竟內之子孫莫敢不敬矣濟成也發謂機發也竟內之子孫萬

人為是故君子之祭也必身親涖之有故則使

人可也雖使人也君不失其義者君明其義

故也涖臨也君不失其義者言君雖不自親祭祭禮無關於君德不損也其德薄者其

志輕疑於其義而求祭使之必敬也弗可得

已祭而不敬何以爲民父母矣凡祭至母矣

一節明祭祀之重禘嘗之義人君若能明於其義可以爲民父母今各隨文解之○禘者陽之盛也者以禘祭在夏夏爲

炎暑故爲陽盛○嘗者陰之盛也者以嘗祭在秋之時陰功成就故爲陰盛冬雖嚴寒以物於秋成故不得以冬烝對夏禘○注言爵至屬陰○正義曰爵命是生養之事故屬陽國地是土地之事故屬陰○故記至草也○以記錄之前先有

此記之文故作記者載前記之文所以言記日也此記云嘗祭之日發出公室貨財以示賞也○草艾則墨者謂初秋草堪艾給炊爨之時則行小刑之墨未發秋政則民不敢艾草也注發公

也言夏節雖盡人君未發行秋政則民不敢艾草也注發公室出賞物也○正義曰案左傳云賞以春夏刑以秋冬此嘗

之日發公室示賞者文各有所對以賞對刑則實屬春夏刑屬秋冬其實四時之間皆有賞故車服屬夏田邑屬秋出田

邑之時亦有物也故觀禮秋時賜侯氏車服及篋服也○夫義者所以濟志也者濟成也言禘嘗之義若人君明之所以

成就其志○諸德之發也者發謂機發也諸衆也言義者是人君衆德之發謂諸衆人之德發在於義○是故其德盛者

其志厚者謂人君道德顯盛則念親志意而深厚若能念親深厚則事親祭祀其義章明顯著若親章明顯著則其

祭也恭敬以此化下則竟內民之子孫無敢不恭敬其親矣以化於上故也○雖使人也君不失其義者君明其義故也

者言祭祀之時身既有故使人攝之雖使人攝由君能恭敬不喪失於爲君之義所以然者由君自明曉於禘嘗之義故

也○其德至志輕○言人君道淺義薄則其念親志意不能厚重○疑於其義至民父母矣者謂志意既輕疑惑於祭祀

之義皆不能盡心致敬身既危疑而欲求祭使之必敬不可

得已已 是語辭 夫鼎有銘銘者自名也自名以稱揚其

先祖之美而明著之後世者也為先祖者莫

不有美焉莫不有惡焉銘之義稱美而不稱

惡此孝子孝孫之心也唯賢者能之銘謂書之刻之以識

事者也自名謂稱揚其先祖之德著已名於下。自名如守徐武政反下及注自名同。銘者論議

其先祖之有德善功烈勳勞慶賞聲名列於

天下而酌之祭器自成其名焉以祀其先祖

者也顯揚先祖所以崇孝也身比焉順也明

示後世教也勳業也王功曰勳事功曰勞酌之祭器言斟酌其美傳著於鐘鼎也身比焉謂

自著名於下也順也自著名以稱揚先祖之德孝順之行也教也所以教後世。誤音撰比毗志反謂次比也下及注皆

夫銘者壹稱

而上下皆得焉耳矣是故君子之觀於銘也

既美其所稱又美其所為美其所為美此人為此銘為之者

明足以見之仁足以與之知足以利之可謂

賢矣賢而勿伐可謂恭矣明足以見之見其先祖之美也仁足以與之與

其先祖之銘也非有仁恩君不使與之也知足以利之利已名得比於先祖。見賢遍反注同知音智注同。故

衛孔悝之鼎銘曰六月丁亥公假于大廟孔悝

衛大夫也公衛莊公蒯聩也。得孔悝之立已依禮襲之以靜國人自固也。假至也。至於大廟謂以夏之孟夏禘祭。悝口

回反假加百反注同蒯苦怪反贖五怪反襄保毛反公曰叔舅乃祖莊叔左右

成公成公乃命莊叔隨難于漢陽即宮于宗



周奔走無射

公曰叔舅者公為策書尊呼孔悝而命之也乃猶女也莊叔悝七世之祖衛大夫孔

達也隨難者謂成公為晉文公所伐出奔楚命莊叔從焉漢楚之川也即官於宗周後反得國坐殺弟叔武晉人執而歸之於京師真之深室也射厭也言莊叔常奔走至勞苦而不厭倦也周既去鎬京猶名王城為宗周也○左音佐右音又下啓右并注同一讀此左右並如字難乃旦反奔本亦作奔射音亦注同為策初革反女音汝後皆同從才用反坐才臥反寘之豉反厭於豔○啓右獻公獻公乃命成叔纂乃祖服獻公衛侯衍成公曾孫也亦失國得反言莊叔之孫成子丕鈕也右助也纂繼也服事也獻公反國命成子繼之承反下文注女祖莊叔之事欲其忠如孔達也○纂子管反衍苦且反烝同鈕仕居反○乃考文叔興舊耆欲作率慶士躬恤衛國其勤公家夙夜不解民咸曰休哉

○耆欲市志反解古賣反休許蚪反圍魚呂反

考服

女若乃猶女也公命悝予女先祖以銘以尊顯之女繼得反言孔氏世有功焉寵○悝拜稽首曰對揚以辟之

之德也○辟明也言遂揚君命以明我先祖勤大命施于

烝彝鼎

施猶著也言我將行君之命又刻著於烝祭之彝

支反著張慮反又直畧反下同○此衛孔悝之鼎銘也

明著之後世者也比其身以重其國家如

此如莊公命孔悝之為也莊公孔悝雖無令德以終其事於禮是行之非子孫之守宗

廟社稷者其先祖無美而稱之是誣也有善

而弗知不明也知而弗傳不仁也此三者君

子之所恥也疏夫鼎至恥也。正義曰以前經明事親

文解之。銘者自名也。致敬此一節明稱揚先祖之美。今各依  
於下。自名以稱揚其先祖之美。而名著之後世者。謂自  
著己名之時。先稱揚其先祖之美。而名著之後世者。謂自  
世銘者。論其先祖之有德善者。論其先祖之有德善者。論其  
孫為銘。論其先祖之有德善者。論其先祖之有德善者。論其  
列於天下者。此先祖之美善之事也。烈業也。謂有功業。動勞  
慶賞聲名著於天下者。而酌之祭器者。酌之祭器也。祭器  
鐘鼎也。若有聲名。遍普天下者。則酌之祭器。又自成已名於  
也。自成其名。焉者。先書先祖之德於器上。又自成已名於  
先。祖。銘。下。也。以。祀。其。先。君。大。禘。令。先。祖。被。銘。預。君。給。祭。也。禮  
功。臣。既。得。銘。鼎。則。得。預。君。大。禘。令。先。祖。被。銘。預。君。給。祭。也。禮  
祖。也。顯。揚。先。祖。所。以。崇。孝。也。釋。所。以。必。銘。預。君。給。祭。也。禮  
孝。道。故。稱。揚。先。祖。也。身。比。焉。順。也。者。比。次。也。先。稱。祖。德。而  
已。身。親。自。著。名。次。於。下。是。崇。孝。順。之。行。也。明。示。後。世。教。也。  
者。為。人。子。孫。能。得。稱。揚。先。祖。明。示。後。世。教。也。明。示。後。世。教。也。  
也。注。烈。業。至。後。世。正。義。曰。烈。業。也。釋。文。王。功。曰。動。車。

功曰勞周禮司勳文云傳著於鐘鼎也者傳附也言鐫勒先  
祖功名附著於鐘鼎或解傳為傳述於鐘鼎義亦通也云自  
著名以稱揚先祖之德者解經身比焉云孝順之行也者以  
解經順也云教也所以教後世者言稱先祖明示後世所以  
教後世使如先祖之善也故云教也。夫銘至所為。銘者  
壹稱謂造銘唯一稱先祖之善也。而上下皆得焉耳矣者上  
謂光揚先祖下謂成已順行又垂教來世也。既美其所稱  
又美其所為者釋上下皆得也。所稱謂先祖也。所為謂已身  
行業也。君子有德之士觀銘必見此二事之美。為之至恭  
矣。為之者謂為銘之人也。明足以與之者謂已有仁思故君  
之德足以見先祖之美。仁足以與之者謂已有仁思故君  
上足以著先祖之銘與之。知足以與之者謂已有仁思故君  
以利益於已得上比先祖也。可謂賢矣者言為銘之人備  
此三事所以為賢。賢而勿伐。可謂恭矣。注孔悝至禘祭。正  
又不自伐是為恭也。故云可謂恭矣。注孔悝至禘祭。正  
義曰云得孔悝之立已者按哀公二年晉趙鞅納蒯聩于成  
至哀十五年傳云衛孔圉娶蒯聩之姊生悝孔氏之豎渾良  
夫通於伯姬伯姬使良夫往蒯聩蒯聩與良夫入衛舍孔氏  
之外圃遂入適伯姬氏伯姬與大子五人迫孔悝於廟強盟  
之遂劫以登臺於是得國是得孔悝之立已也假至也釋詁

文云至於大廟謂以夏之孟夏禘祭者以經云六月是周之  
六月是夏之孟月禘祭之時以諸侯命臣在於祭日案左傳  
哀十五年冬蒯賾得國十六年六月衛侯飲孔悝酒而逐之  
此謂六月命之者蓋命後即逐之故俱在六月公曰至休哉  
。此一節是孔悝父祖鼎銘之辭。叔舅者孔悝是異姓大  
夫年幼故稱叔舅。乃祖莊叔者乃女也祖莊叔者謂孔悝  
之七祖孔達也。左右成公者左右助也輔助衛成公。成  
公乃命莊叔隨難于漢陽者難謂成公被晉所伐出奔於楚  
謂成公命孔達隨出逃難而往漢陽即是楚地在漢水之北  
弟叔武被晉執之歸于京師宮室成公後得反國又坐殺  
走無射者言孔達隨難漢陽及即宮于宗周常奔走勞苦無  
厭倦。啓右獻公獻公乃命成叔纂乃祖服者啓開也右助  
也言莊叔餘功流於後世能右助獻公獻公雖復出奔乃得  
反國其時孔達之孫成叔輔佐獻公故獻公乃命成叔纂繼  
女祖孔達舊所服行之事。乃考文叔者孔圍是孔悝之父  
故云乃考。興舊者欲者言父圍能興行先祖舊德嗜欲所  
爲。作率慶士躬恤衛國其勤公家夙夜不解民咸曰休哉  
躬憂恤衛國勤勞公家早夜不解倦民皆曰功德休美哉此

是孔悝先祖功業鼎銘之辭也。注莊叔至周也。正義曰  
案世本莊叔達生得間叔穀穀生成叔烝鈕鈕生頃叔羅羅  
生昭叔起起生文叔圍生悝莊叔是悝七世祖也云成公  
爲晉文公所伐出奔楚者案僖二十八年左傳稱衛與楚晉  
文公敗楚於城濮衛侯懼出居于襄牛遂奔楚云坐殺弟叔  
武晉人執而歸之於京師寘之深室也者亦僖二十八年左  
傳文晉人歸衛侯入其室弟叔武將沐聞君至喜捉髮走出  
前驅獸犬射而殺之其大夫元咺出奔晉訟衛侯衛侯不勝  
執衛侯歸之于京師寘諸深室是其事也案左傳于時無孔  
達之事而云之者傳文不具或者蒯賾欲褒美孔悝故假其  
先祖之功而言之也。注獻公至達也。正義曰案衛世家  
衛成公生穆公穆公生定公定公生獻公是衍爲成公會孫  
云亦失國得反者案襄十四年左傳稱衛孫文子甯惠子逐  
衛侯衛侯出奔齊是亦失國也稱亦者亦成公也其時亦非  
成叔之功假言之也云纂繼也服事也釋詰文下注率循也  
亦釋詰文。公曰叔舅予女銘若纂乃考服。此一節明蒯  
賾與孔悝銘之言也及勅戒之使繼先祖故云纂乃考服。  
悝拜至彝鼎。此一節明孔悝拜受君恩言已光揚先祖之  
德行君之大命著於彝鼎。對揚以辟之者對遂也揚稱揚  
也辟明也言已遂稱揚君命以光明我先祖之美。勤大命

施于烝彝鼎者勤行也。施著也。烝謂烝祭。言已勤行君之大命著於烝祭之彝尊及鼎也。此衛孔惺之鼎銘也。記者錄其銘故以結之。但休哉。以上是稱其先祖。公曰叔舅。以下至彝鼎。是自著其名於下。是以身比焉。比先祖也。昔

者周公旦有勳勞於天下。周公既沒。成王康

王追念周公。之所以勳勞者。而欲尊魯。故賜

之以重祭。外祭則郊社是也。內祭則大嘗禘

是也。言此者王室所銘若周公之功。誣音無不傳直專反。不本亦作弗。夫大嘗禘升

歌清廟。下而管象。朱干玉戚。以舞大武。八佾

以舞大夏。此天子之樂也。康周公故以賜魯

也。清廟頌文王之詩也。管象吹管而舞武象之樂也。朱干赤盾。戚斧也。此武象之舞所執也。佾猶列也。大夏禹樂

文舞也。執羽籥。文武之舞皆八列。互言之耳。康猶褒大也。易晉卦曰康侯用錫馬。佾音逸。盾食準反。又音允。籥羊灼反。

子孫纂之。至于今不廢。所以明周公之德而

又以重其國也。不廢不廢其此禮樂也。重猶尊也。昔者至國也。疏正義曰此一節

因上說鼎銘明先祖之善。故此明周公之勳。子孫纂之。特重於餘國。亦光揚之事。外祭則郊社者。諸侯常祭。唯社稷以下魯之祭。社與郊連。文則備用天子之禮也。內祭則大嘗禘者。禘祭在秋也。大嘗禘祭在夏也。是大嘗禘得用天子之禮。則升歌清廟。及舞大武。大夏之屬。皆用天子之禮。所以為大嘗禘也。餘諸侯則不得大嘗禘。升歌清廟者。升堂歌清廟。清廟頌文王之詩也。下而管象者。堂下吹管而舞武象之樂也。朱干玉戚。以舞大武者。朱干亦盾也。戚斧也。以玉飾其柄。此武象之舞所執也。八佾以舞大夏者。大夏禹樂之舞也。執羽籥。此天子之樂也。康周公故以賜魯也。者升歌清廟以下。並是天子之樂。故以此結之也。注武象至錫馬。正義曰。言文武之舞。皆八列。互言之耳。者以經云。八佾以舞大夏。舞大武。不顯佾數。則舞大武。亦八佾也。大武云。朱干玉戚。其大夏則不用朱干玉戚。當用羽籥而云。互文者。以大夏亦言舞數。則大武亦當有舞數。大武言所執舞器。則大夏亦有舞器。故云互也。易晉卦康侯用錫馬者。證康是褒崇之

禮記注疏卷四十九  
義案易晉卦坤下離上日出於地為晉晉進也言明進也。  
子孫至國也者言魯是周公子孫繼周公之後至今不廢此  
禮樂謂作記之時也所以明周公  
之有德而又以尊重其魯國也。

附釋音禮記注疏卷第四十九

卷四十九  
附釋音

禮記注疏卷四十九  
附釋音禮記注疏卷第四十九

江西南昌府學棗

禮記注疏卷四十九按勘記

阮元撰盧宣旬摘錄

附釋音禮記注疏卷第四十九

惠棟按宋本禮記正義卷第  
五十七

祭統第二十五

凡治人之道節

心怵而奉之以禮  
惠棟按宋本同釋文亦作怵閩監毛本怵  
作怵石經同岳本同嘉靖本同衛氏集說  
同此本注疏中字並作怵不加點

凡治至之義  
惠棟按宋本無此五字

賢者之祭也節

賢者至謂畜  
惠棟按宋本無此五字

言世人謂福為壽考吉祥

閩監毛本同衛氏集說同惠棟按宋本無為字

承致多福無疆于女孝孫使女受祿于天閩本同衛氏集說同監本  
使誤侯毛本于誤子

既內自盡節惠棟按云既內自盡節凡天之所生節宋本合為一節

昏禮是也各本同石經同毛本昏作昏衛氏集說同○按毛本非也說文昏从日氏省非从民聲也

具謂所供衆物閩監毛本同惠棟按宋本同嘉靖本同岳本供作共衛氏集說同釋文出所共

既內至備矣惠棟按宋本無此五字

茆菹麋麇閩監毛本同齊召南云麋當作麇

有深蒲醢醢惠棟按宋本同閩監毛本醢誤醢下又有醢同

深蒲箔筓毛本同閩監本箔作箔衛氏集說同按周禮作箔

凡天之所生節

齊或為粢閩監毛本同岳本同嘉靖本同惠棟按宋本為作衛氏集說同宋監本同

凡天至道也惠棟按宋本無此五字

一絲旁才閩監毛本同衛氏集說同段玉裁按本絲當作糸下絲旁屯同

若衣色見閩監毛本同衛氏集說見上有可字

及時將祭節

嗜欲無止也惠棟按宋本石經宋監本衛氏集說同閩監毛本嗜作者岳本同嘉靖本同釋文出嗜欲下訖其嗜欲同

君執鸞刀羞齊各本同石經同釋文出羞齊云本亦作齊注同○按齊正字齊假借字

芻謂藁也各本同釋文出藁也云下同按藁字非也○按依說文當作藁从禾高聲假借作藁俗作藁

及時至親之惠棟按宋本無此五字

謂四時應祭之前未旬時也

閩監毛本同衛氏集說同考文引宋板未作末

俱至大廟之中

閩本同惠棟按宋本同衛氏集說同監毛本至誤在

子男夫人狄

惠棟按宋本作闕狄衛氏集說同此本闕字脫閩監毛本闕作屈

用清酒以浼沛之

閩監本同毛本沛誤沛下以清酒沛之同

二者謂饋熟之時

考文引宋板同閩監毛本者作是

夫祭有三重焉節

夫祭至之道也

惠棟按宋本無此六字

此一節并明祭祀之禮

閩監毛本同惠棟按宋本節作經衛氏集說同

若內心志輕略

閩監毛本同惠棟按宋本無心字衛氏集說同此本誤衍

此等亦殷重

閩監毛本同考文云宋板重下有矣字衛氏集說同

夫祭有餽節

而下有凍餒之民也

閩監本同石經同岳本同嘉靖本同衛氏集說同毛本餒誤餽釋文出凍餒盧

文昭云按說文餒飢也一日魚敗曰餒則餒乃餒之本字後人始別作餒也

夫祭至政矣

惠棟按宋本無此五字

以二簋留為陽厭之祭

惠棟按宋本同閩監毛本陽作陰衛氏集說同

祇祭祀之餽

惠棟按宋本祇下有由字衛氏集說同此本由字脫閩監毛本同

其善政也

惠棟按宋本作政善此本誤倒閩監毛本同

夫祭之為物大矣節

夫祭至也已

惠棟按宋本無此五字

內教孝則親故子孫順孝

惠棟按宋本則作其衛氏集說同此本其誤則閩監毛本

其作於

夫祭有十倫焉節

見親疎之殺焉閩監毛本同石經疎作疏宋監本岳本嘉靖本並作疏此不宜岐出作疎當作疏為是

夫祭至十倫惠棟按宋本無此五字

鋪筵設同几節

鋪筵至道也惠棟按宋本無此五字

不齊其物異也閩監毛本同惠棟按宋本齊作廢

君迎牲而不迎尸節

君迎至義也惠棟按宋本無此五字

則尊在廟中耳惠棟按宋本中下有耳字諸本並脫

夫祭之道節

於祭者子行也各本同石經同考文引古本足利本子上有為字按通典四十八引亦云於祭者為子行也

夫祭至倫也惠棟按宋本無此五字

尸飲五節

尸飲至等也惠棟按宋本無此五字

但飲三也閩監毛本同惠棟按宋本但下有尸字衛氏集說同

夫祭有昭穆節

夫祭至殺也惠棟按宋本無此五字



故主人及衆賓亦爲昭穆惠棟校宋本同閩監毛本衆賓二字削

列昭穆存亡名有遠近閩監本同毛本名作各

古者明君爵有德節惠棟校宋本無此五字

古者至施也閩監毛本同惠棟校宋本似作以

似非時而祭閩監毛本同惠棟校宋本似作以

君尊上爵閩監毛本同惠棟校宋本上作尚衛氏集說同

君卷冕立于阼節閩監毛本同惠棟校宋本上作尚衛氏集說同

夫人薦豆執校各本同石經同毛本校作校釋文亦作校注疏放此

夫人授尸執足惠棟校宋本授作受正義同石經同岳本同嘉靖本同考文引古本足利本同此本誤授

則執爵足是受尸而非授尸明矣疏夫人授尸執足者放此

君卷至別也惠棟校宋本無此五字

凡爲俎者節惠棟校宋本無此五字

凡爲至均焉閩監毛本同考文云宋板爲作謂

俎爲助祭者各將物於俎也

凡賜爵節閩監毛本同考文云宋板爲作謂

凡賜至有序惠棟校宋本無此五字

以獻時不以昭穆爲次者閩監毛本同惠棟校宋本者作也

夫祭有異燁胞翟闈者節閩監毛本同惠棟校宋本者

夫祭至之際惠棟校宋本無此五字

此四守者吏之至賤者也閩監毛本同惠棟校宋本也下有者字

凡祭有四時節

凡祭至母矣惠棟按宋本無此五字

載前記之文閩監毛本同惠棟按宋本前上有此字

夫鼎有銘節

此孝子孝孫之心也

閩監本同石經同岳本同嘉靖本同衛氏集說同考文引宋板同毛本此誤比

傳著於鐘鼎也

閩監毛本同嘉靖本同衛氏集說同惠棟按宋本傳作傳宋監本岳本同考文引足利本同釋文出傳著按傳是也

衛莊公蒯聵也

閩本同岳本同嘉靖本同衛氏集說同監毛本贖作贖非

得孔悝之立已

岳本同嘉靖本同考文引古本同惠棟按宋本無已字衛氏集說無已字得作德閩監毛本得作德已字有

公為策書

各本同釋文策作策乃俗字

興舊耆欲

閩監毛本同岳本同嘉靖本同釋文出耆欲惠棟按宋本耆作嗜石經宋監本衛氏集說同

略取其一以言之

閩監毛本同岳本同嘉靖本同惠棟按宋本其作此宋監本衛氏集說同考文引足利本同

夫鼎至恥也

惠棟按宋本無此五字

云傳著於鍾鼎也者傳附也

毛本同閩監本二傳字並作傳

夫銘至所為○銘者

閩監毛本同惠棟按宋本無銘至所為○五字夫字屬下

為之至恭矣

閩監毛本同惠棟按宋本五字無

云得孔悝之立已者

考文引宋板同閩監毛本得作德下是得孔悝之立已也同

謂孔悝之七世祖孔達也

惠棟按宋本如此此本世字脫閩本同監毛本七世祖誤

先祖

而云之者傳文不具

閩本同惠棟按宋本同監毛本云之誤云云

昔者周公旦節

不廢其此禮樂也

閩監毛本同岳本同嘉靖本同浦鐘按云集說無此字按疏則其字當衍

昔者至國也

惠棟按宋本無此五字

社與郊連文則用天子之禮也

惠棟按宋本如此衛氏集說同此本則字誤重

閩監毛本則下衍備字

朱干亦盾也

閩監毛本同考文引宋板亦作赤

大夏禹樂之舞也

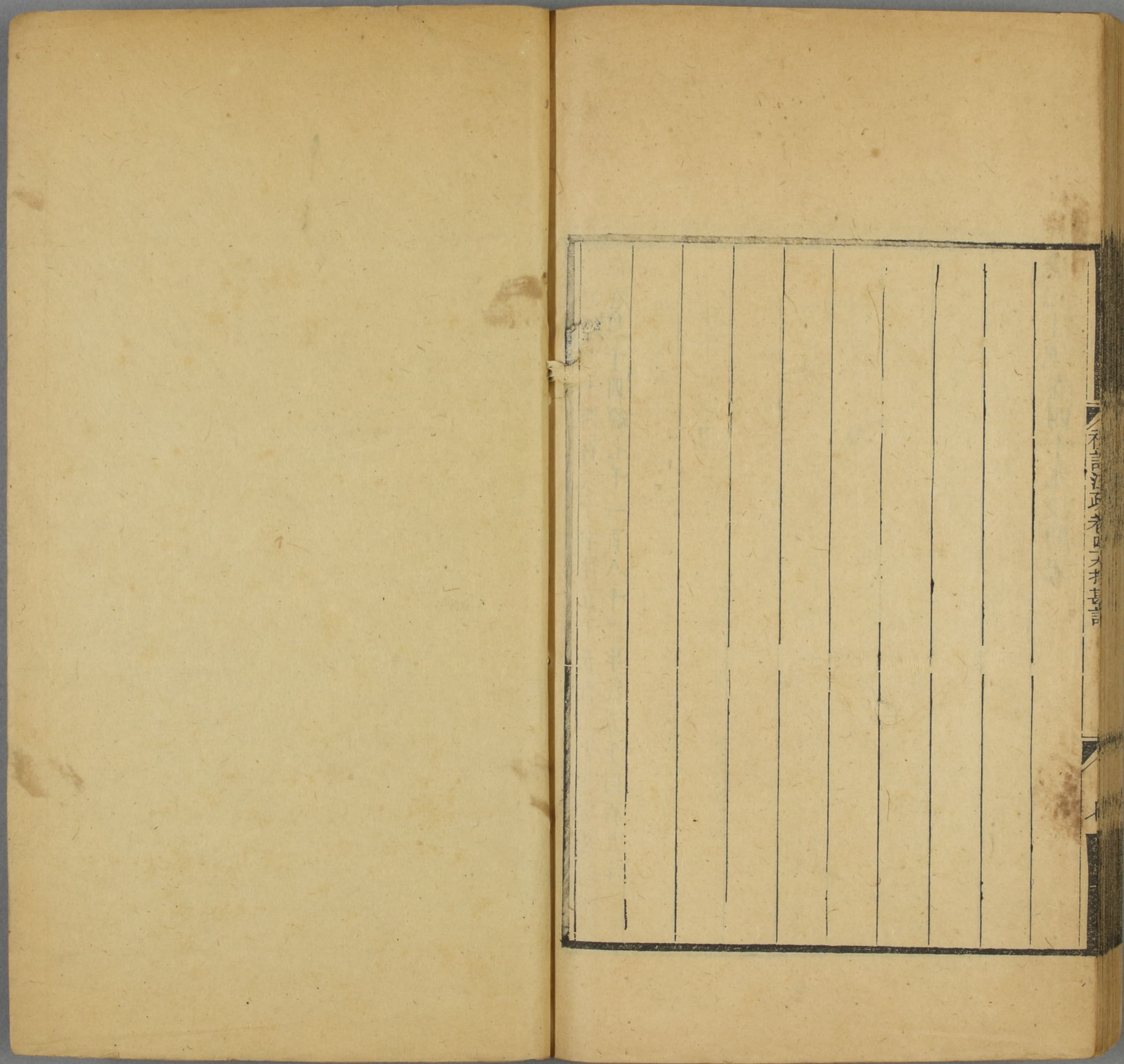
閩監毛本同惠棟按宋本之作文

附釋音禮記注疏卷第四十九

惠棟按宋本禮記正義卷第五十七終宋監本禮記卷第

十四經七千四百六十字注五千五百二十三字嘉靖本禮記卷第十四經七千一百八十二字注五千四百九字

禮記注疏卷四十九校勘記



不言法政卷四ノナ言

