



十三經注疏

禮記十一

476
65

六十一



門口 12
疏卷

附釋音禮記注疏卷第三十六

學記第十八

陸曰鄭云學記者以其記人學教之義

疏

正義曰按鄭目錄云名曰學記者以其記人學教之義

者以其記人學教之義此於別錄屬通論

禮記

鄭氏注

孔穎達疏

發慮憲求善良足以諉聞不足以動眾

憲法也言發計

慮當擬度於法式也求謂招來也諉之言小也動眾謂帥役之事○憲音獻諉思了反徐所穆反聞音問聲聞度大各反

就賢體遠足以動眾未足以化民

就謂躬下之體猶親也○下戶

君子如欲化民成俗其必由學乎

所學者聖人之道在方策

○策初○疏化民成俗不如學之為重○發慮憲者發謂起

發慮謂謀慮憲謂法式也言有人不學而起發謀慮終不動眾舉動必能擬度於法式故云發慮憲○求善良者良亦善

禮記疏卷三十六

18
65

也又能招求善良之士。足以諷聞者諛之言。小聞聲聞也。言不學之人能有片識。慮法式求善以自輔。此是人身上小善。故小有聲聞也。不足以動眾者。眾謂師役也。雖有以就賢體遠者。賢謂德行賢良。屈下從就之。遠謂才藝廣遠。心意能親愛之也。足以動眾者。以恩被於外。故足以動眾也。未足以化民者。雖復恩能動眾。識見猶淺。仁義未備。故未足以化民也。君子如欲化民成俗者。君謂君於上位。子謂子愛下民。謂天子諸侯及卿大夫。欲教化其民。成其美俗。非學不可。故云其必由學乎。學則博識多聞。知古今。既身有善行。示民軌儀。故可以化民成俗也。注憲法也。言發計慮。當擬度於法式也。求謂招來也。諛之言小也。動眾謂師役之事。○正義曰。憲法釋詁文。諛之言小也。言諛音近小。故云諛之事。言小也。云動眾謂師役之事者。動眾以與化民相對。化民事難。動眾稍易。故知是師役之事。○注所學者。聖人之道。在方策。以其化民成俗。非聖人之道。不可云在。○玉不琢不成器。人。不學。不知道。是故古之王者。建國君民。

教學為先

謂內則設師保以教使國子學焉。外則有大學。學庠序之官。琢丁角反。治玉曰琢。大音泰。

後大學。皆同。○**允命曰念終始典于學。其此之謂乎。**經

也。言學之不舍業也。允當為說字之誤也。高宗夢傅說求而得之。作說命三篇。在尚書今亡。○允。依注作說音悅。下允命。放此舍音捨。○**疏**。玉不至謂乎。○正義曰。此一節論喻學之允當。徒外反。○**疏**。為美故先立學之事。○王者建國君民。教學為先者。建國謂建立其國。君民謂君長其民。內則設師保外。則設庠序以教之。故云教學為先。○允命曰念終始典于學。傳說告高宗云。意恒思念從始至終。習經典於學也。○其此之謂乎者。言此經所謂教學為先。則允命念終始典于學也。○注典。經至今亡。○正義曰。典。經也。釋言文。學。不舍業。即經云。終始思念經典。是不舍業也。言高宗夢傅說者。書序云。高宗夢得說。作說命三篇。高宗殷王武丁。其德高。可尊。故號高宗。其事具尚書篇見在。鄭云。今亡者。鄭不見古文尚書故也。○**雖有嘉肴。弗食。不知其旨也。雖有至道。弗學。不知其善也。**旨。美也。○是。肴戶交反。

故學然後知不足教然後知困

學則睹已行之所短教則見已道之所未達

下孟反下注德行同

知不足然後能自反也知困

然後能自強也故曰教學相長也

自反求諸己也自強脩業

不敢倦○強其文反又其良反下注

同長丁兩反下注長穉長者皆同

此之謂乎

言學人乃益己之學半○學學上胡孝反下如字學人胡孝反又音教○

疏

雖有

至謂乎○正義曰此一節明教學相益○雖有嘉肴弗食不知其旨也者嘉善也旨美也雖有嘉美之肴兼陳列于前若不食即不知其肴之美也○雖有至道弗學不知其善也者至謂至極雖有至極大道若不學則不知大道之善○是故學然後知不足之者若不學之時諸事蕩然不知己身何長何短若學則知己之所短有不足之處也○教然後知困者不教之時謂已諸事皆通若其教人則知己有不通而事有困弊困則甚於不足矣○知不足然後能自反也者凡人皆欲嚮前相進既知不足然後能自反嚮身而求諸己之困故反學矣○知困然後能自強也者凡人多有懈怠既知

困弊然後能自強學其身不復懈怠也○故曰教學相長也者謂教能長益於善教學之時然後知已困而乃強之是教能長學善也學則道業成就於教益善是學能相長也但此禮本明教之長學允命曰學學半者上學為教音教下學者謂習也謂學習也言教人乃是益己學之半也說命所云其此之謂乎言學習不可暫廢故引說命以證之言恒思念從始至終習禮

典于學也

古之教者家有塾黨有庠術有序

國有學

術當為遂聲之誤也古者仕焉而已者歸教於閭里朝夕坐於門門側之堂謂之塾周禮五百家為

黨萬二千五百家為遂

黨屬於鄉遂在遠郊之外○塾音熟一音育術音遂出注○

比年入學

學者每歲來入○

中年考校

中猶間也鄉遂大夫間歲則考學者之德行道藝周禮三歲大比乃考焉○中徐丁

一年視離經辨志

三年視敬仲反注同間間側之間下同比毗志反○

業樂羣五年視博習親師七年視論學取友

謂之小成九年知類通達強立而不反謂之

大成

離經斷句絕也辨志謂別其心意所趣鄉也知類知

樂五孝反又音嶽下不能樂學同斷句丁亂反別彼

列反趣七任反鄉許亮反比必履反一音必利反。夫然

後足以化民易俗近者說服而遠者懷之此

大學之道也。懷來也安也。記曰蛾子時術之其

此之謂乎。蛾蚍蜉也蚍蜉之子微蟲耳時術蚍蜉之所為

扶又反埵大結反毛詩傳云蟻冢也。疏古之至謂乎。正

家立庠序上下之殊并明入學年歲之差。古之教者謂上

代也。家有塾者此明學之所在周禮百里之內二十五家

為閭同共一巷巷首有門門邊有塾謂民在家之時朝夕出

人恒受教於塾故云家有塾白虎通云古之教民百里皆有

師里中之老有道德者為里右師其次為左師教里中之子

弟以道藝孝悌仁義也。黨有庠者黨謂周禮五百家也庠

學名也於黨中立學教間中所升者也。術有序者術遂也

周禮萬二千五百家為遂遂有序亦學名於遂中立學教黨

學所升者也國有學者國謂天子所都及諸侯國中周禮

天子立四代學以教世子及羣后之子及鄉中俊選所升之士

也而尊魯亦立四代學餘諸侯於國但立時王之學故云國有

學也。比年入學者比年謂每年也謂年年恒入學也。中

一年考校者中猶間也謂每間一歲鄉遂大夫考校其藝也。

辨其志意趣鄉習學何經矣。三年視敬業樂羣者謂學者

入學三年考校之時視此學者敬業樂羣者謂學者

樂羣謂羣居朋友善者願而樂之。五年視博習親師者言

其師。七年視論學取友者言七年考校之時視此學者論

學謂學問嚮成論說學之是非取友謂選擇好人取之為友

謂之小成者比六年已前其業稍成比九年之學其業小故曰

小成。九年知義理事類通達強立而不反者謂九年考校之時視

成大埳猶如學者時時學問而成大道矣記之所云其此學問之謂乎注術當為遂聲之誤也古者任焉而已者歸教於問里至在遠郊之外○正義曰此云術周禮作遂者此記與黨連文故知術當為遂以聲相近而錯誤也云古者任焉而已者歸教於問里朝夕坐於門者已猶退也謂任年老而退歸者案書傳說云大夫七十而致仕而退老歸其鄉里大夫為父師士為少師新穀已入餘子皆入學距冬至四十五日始出學上老平明坐於右塾庶老坐於左塾餘子畢出然後皆歸夕亦如之云門側之堂謂之塾者爾雅釋宮文引周禮為族五族為黨為州五州為鄉六遂之內五家為比五比為閭四閭為里四里為鄣五鄣為鄙五鄙為縣五縣為遂今此經六鄉舉黨六遂舉序則餘閭里以上皆有學可知故此注云歸教於閭里其比與鄰近止五家而已不必皆有學云遂在遠郊之外鄭注州長職云序州黨之學則黨學曰序此云黨有庠者庠學曰庠故鄉飲酒之義云主人拜迎賓于庠門之外注云庠學也州黨曰序此云黨有庠者是鄉之所居黨為鄉學之庠不別立序凡六鄉之內州學以下皆為庠六遂之內縣學以下皆為序也皇氏云遂學曰庠與此文違其義非也庠

氏云黨有庠謂夏殷禮非周法義或然也○注中猶問也鄉遂大夫間歲則考學者之德行道藝周禮三歲大比乃考焉○正義曰間年謂下一年三年五年七年之類是也云鄉遂大夫間歲則考學者計學者入學多少之間歲非是鄉遂大夫間歲三年入學也云周禮三歲大比乃考焉者鄭引周禮三年大比考校則此中年考校非周禮也故周禮鄉大夫職云三年大比而與賢者能者皇氏云此中年考校亦周法非也皇氏又以此中年考校謂鄉遂學也下文云一年視離經辨志以下皆謂國學亦非也但應入大學者自國家考校之耳其未入大學者鄉遂大夫考校也○注蟻蚍蜉之子按釋蟲云蚍蜉大螳小者螳是蟻為蚍蜉○大學始教皮弁祭菜示敬道也皮弁天子之朝朝服也祭菜禮先聖先師菜謂芹藻之屬○朝朝並直遙反芹音勤藻音早○宵雅肄三官其始也宵雅之言小也肄習也習皇皇者華也此皆君臣宴樂相勞苦之詩為始學者習之所以勸之以官且取上下相和厚○宵音消肄本又作肆同以二反注同樂音洛勞力入學鼓篋孫其業也鼓篋擊告反又如字為于偽反

乃發篋出所治經業也。孫猶恭順也。篋。夏楚二物收。

其威也。夏。稻也。楚。荆也。二者所以撲撻。犯禮者。收謂收斂。

未卜禘不視學游其志也。雅云。稻山榎。撲。普卜反。尚。禘。大祭也。天子諸侯既祭。乃視學。考校以游。暇學者之志。時。

觀而弗語存其心也。使。之。悱。悱。憤。憤。然後。啓。發。也。語。

幼者聽而弗問學不躐等也。悱。憤。音。里。輒。悱。憤。直。吏。反。此。七。者。教。之。大。倫。也。始。教。至。此。其。義。

記曰凡學官先事士先志其此之謂乎。也。士。學。也。疏。大。學。至。謂。乎。正。義。曰。此。一。節。明。天。子。諸。侯。教。

先師以蘋藻之菜也。示敬道也者。崔氏云。著皮弁祭菜。蔬。

並是質素。示學者以謙敬之道矣。注祭菜至先師。正義曰。熊。

氏云。以注禮。先聖先師之義。解經始教。謂始立學也。若學士。

春始入學。唯得祭先師。故文王世子云。春官釋奠于其先師。

秋。冬。唯祭先師。已不祭先聖。故大胥春釋菜。合舞。鄭云。釋菜。

禮。先師是春。始入學。不祭先聖也。皇氏云。以為始教。謂春時學。

始入學也。其義恐非。宵雅。律三官。其始也。宵小也。肆習也。

當祭菜之時。便歌小雅。習其三篇。鹿鳴。四牡。皇皇者華。取其。

上下之官。勸其始學之人。使上下順序也。故云。官其始也。亦。

謂以官勸其始也。注宵之至和厚。正義曰。宵音近小。故。

讀從小。按鄉飲酒禮。燕禮。皆歌鹿鳴。四牡。皇皇者華。又襄四。

年。穆叔如晉。歌小雅三篇。故知鹿鳴。四牡。皇皇者華。也。云為。

始學者。習之所以勸之。以官者。小雅三篇。皆君臣燕樂。及相。

勞苦。今為學者。歌之。欲使學者得為官。與君臣相燕樂。各自。

勸勵。故云。所以勸之。以官也。此云。始者。謂學者始來入學。故。

云。始入學習之也。入學。鼓篋。孫其業也。入學。謂學士入。

學之時。大胥之官。先擊鼓。以召之。學者既至。發其篋。篋以出。

其書。故云。鼓篋也。所以然者。欲使學者。孫其業。謂恭順其所。

持經業。注鼓篋。至業也。正義曰。鼓。謂擊鼓。故大胥云。用。

樂者。以鼓徵學士。文王世子云。大所鼓。徵所以警眾也。文王。

世子云謂天子視學之時擊鼓警衆也若是凡常入學用樂
及爲祭祀用樂者以鼓徵學士是也。夏楚二物收其威也
學者不勤其業師則以夏楚二物以笞撻之。所以然者欲令
釋木云稻山榎郭景純云今之山楸盧氏云撲作教刑是撲
撻犯禮者。未卜禘不視學游其志也。皇氏云禘大祭在
於夏天子諸侯視學之時必在禘祭之後未卜禘謂未爲禘
也。禘是大祭必先卜故連言之是未爲禘祭不視學所以然
者欲游其學者之志謂優游縱暇學者之志不欲急切之故
禘祭之後乃視學考校優劣焉。注禘大至考校。正義曰
禘大祭爾雅釋天文云天子諸侯既祭乃視學者謂於夏祭
之時既爲禘祭之後乃視學考校當祭之後乃視學也。未卜禘不
視學若不當禘祭之年亦待時祭之後乃視學也。此視學謂
考試學者經業或君親往或使有司爲之。非天子大禮視學
也。若大禮視學在仲春仲秋及季春故文王世子云凡大合
樂必遂養老注云大合樂謂春入學舍菜合舞秋頒學合聲
於是時也。天子則視學焉。月令季春大合樂天子率三公九
卿而視學焉。與此別也。視學既在夏祭之後則天子春秋視
學亦應在春秋時祭之後此舉未卜禘不視學則餘可知也。
熊氏云此禘謂夏正郊天視學謂仲春視學若郊天則不視

學若如熊氏義禮不王不禘鄭注何得云天子諸侯既祭乃
視學既連諸侯言之則此禘非祭天熊說非也。時觀而弗
語存其心也者時觀謂教者時觀之而不丁寧告語所以
然者欲使學者存其心也。既不告語學者則心憤憤口排排
然後啓之學者則存其心也。幼者聽而弗問。教學之法
若有疑滯未曉必須問師則幼者但聽長者解說不得輒問
推長者諮問幼者但聽之耳。學不躐等也者學教也躐踰
越也言教此學者令其謙退不敢踰越等差若其幼者輒問
不推長者則與長者抗行常有驕矜今唯使聽而不問故云
學不躐等也。此七者教之大倫也者倫理也言前七等之
事是教學大理也。記曰至謂乎引舊記結上七事凡學謂
學爲官學爲士者官先事士先志者若學爲官則先教以居
官之事若學爲士則先諭教以學士之志故先七事皆是教學
居官及學士者。其此之謂乎者記者所云其此在上七事
之謂也。大學之教也時教必有正業退息必有居
乎。有居有學不學操縵不能安弦。操縵雜弄。操七刀
常居也。學不學操縵不能安弦。反注同縵未但反雜
反。不學博依不能安詩。博依廣譬喻也依或爲不
反。合。不學博依不能安詩。依於豈反注皆同不

學雜服不能安禮

雜服冕服皮弁之屬雜或為雅

不與其藝不能

樂學

興之言喜也欲也藝謂禮樂射御書數。興虛應反欲許金反

故君子之於學

也藏焉脩焉息焉遊焉

藏謂懷抱之脩習也息謂作勞休止之為息遊謂閑暇無

事之為遊

夫然故安其學而親其師樂其友而

信其道是以雖離師輔而不反。兪命曰敬孫

務時敏厥脩乃來其此之謂乎

敬孫敬道孫業也敏疾也厥其也學

者務及時而疾其所脩之業乃來。樂其音嶽又音洛又五孝反離力智反。疏大學至謂乎。論教學之道必當優柔寬緩不假急速遊息孫順其學乃成。○大學之教也時者言教學之道當以時習之。○教必有正業者正業謂先王正典非諸子百家是教必用正典教之也。退息必有居者退息謂學者疲倦而暫休息有居謂學者退息必有常居之處各與其友同居得相諮決不可雜濫也。○學不學操縵不能。弦者此以下並正業積漸之事也此教樂

也樂主和故在前然後須以積漸故操縵為前也操縵者雜弄也弦琴瑟之屬學之須漸言人將學琴瑟若不先學調弦雜弄則手指不便手指不便則不能安正其弦先學雜弄然後音曲乃成也。○不學博依不能安詩者此教詩法也詩是樂歌故次樂也博廣也依謂依倚也謂依倚譬喻也若欲學詩先依倚廣博譬喻若不學廣博譬喻則不能安善其詩以禮譬喻故也。○不學雜服不能安禮者此教禮法也前詩後禮亦其次也雜服至皮弁至朝服立端服屬之類禮謂禮之經也禮經正體在於服章以表貴賤今若欲學禮而不能明雜衣服則心不能安善於禮也不與其藝不能樂學者此總結上三事並先從小起義也典謂欲學詩書正典意不欲喜其雜藝謂操縵博依六藝之等若欲學詩書正典意不欲喜其雜藝則不能耽翫樂於所學之正道。○故君子之於學也藏焉脩焉息焉游焉者故謂因上起下之辭學雖積漸故君子之人為學之法恒使業不離身藏謂心常懷抱學業也脩謂脩習不能廢也息謂作事倦怠之時而在學也游謂閒暇無事游行之時亦在於學言君子於學無時暫替也夫然故安其學而親其師者此明親師愛友也然如此也若能藏脩游息游無時暫替能如此者乃能安其所學業言安學業既深必知此是深由本師故至於親愛師也。○樂其友者師既獲親而同志

之友亦被於樂。重然前三年樂羣五年親師。親師在樂羣之後而此。前親後樂友者羣即友也。為義然也。前明始學故樂友在前。此明學業已成。故親師為首矣。而信其道者其道已道也。既親師樂友已道深明。心自說信不復虛妄。一云信師友之道。前安學故乃親師樂友。後乃信道也。是以雖離師輔而不反也。者輔即友也。友主切磋。是輔已之道深遠也。離猶遠也。已道深明不復虛妄。心自信之。若假令違離師友獨在一處而講說不違。反於師友昔日之意。旨此則強立不反也。允命曰者引尚書合結之。敬孫務時敏者此句結積習也。當能敬重其道。孫順學業而務習其時疾速行之故云。敬孫務時敏猶疾速也。厥脩乃來者此句結親師敬道也。厥其也若敬孫以時疾行不廢則其所脩之業乃來謂所學得成也。所以尊師樂友其此之謂乎。○今之教者呻其佔畢乎者允命所云其此經之謂乎。○今之教者呻其佔畢多其訊。呻吟也。佔視也。簡謂之畢。訊猶問也。言今之師自呻或為慕訊或為訾。呻音申。一音親吟也。佔勅沽反。視也。訊字又作諄音信問也。呻吟魚金反。又作諄同難。乃且反。訾才斯反。言及于數。其發言出說不首其義。動云。進而又音紫。言及于數。有所法象而已。○數色住反。

不顧其安務其所誦多不惟其未曉使人不由其誠由用也使

而為之說不用其誠教人不盡其材材道也謂師有所隱也易曰兼三材而兩之謂天地人之

道其施之也悖其求之也佛教者言非則學者失問施始移反下同悖布

內反佛本又作拂扶弗反夫然故隱其學而疾其師苦其難

而不知其益也隱不稱揚也不知其益若無益然雖終其業其去

之必速速疾也學不心解則亡之易。去如字又起呂反解胡買反忘亡亮反之易以鼓反下文注皆同音。

教之不刑其此之由乎刑猶成也疏今之至由乎。正義曰此一節論教

者違法學者所以不成是今師之失故云今之教者。呻其佔畢者此明師惡也呻吟也佔視也畢簡也故釋器云簡謂之畢言今之師不曉經義但詐吟長詠以視篇簡而已多其訊者訊問難也既自不曉義理而外不肯默然故假作問難詐了多疑言若已有解之然也。言及于數者數謂法象既不解義理若有所言而輒詐稱有法象也。進而不顧其安者

務欲前進誦習使多而不曾反顧其義理之安不謂義理危
辟而不自知也。使人不由其誠者人謂學者也由用也誠
忠誠使學者誦文而已為之說義心皆不曉而猛浪是不用
己之忠誠也。教人不盡其材者材道也謂已既不曉其義
而縱有所悟者又不能多恒恐人勝之故凡有所知又為所
隱惜不盡其道也。其施之也悖者謂教者有上五者之短
故施教於人違背其理也。其求之也佛者佛戾也教者佛
戾也教者既背違其理其學也。夫然故隱其學而
不解求問於師師又不曉違戾義意也。夫然故隱其學而
疾其師者由師教既悖而受者又違故受學者弟子不荷師
教之德乃隱沒其師之學而憎疾其師也。夫然故隱其學而
益也者師說既不曉了故弟子受之必速者學難既難不解故不
自知其有益。雖終其業其去之必速者學難既難不解故不
得終竟其業為心不曉解其去之必速者學難既難不解故不
其此之由乎者刑猶成也言師教弟子不成由此在上諸事
故云其此之由乎其此之由在上謂此經文也以例推之前
文云其此之謂乎則是他書所云其此經之謂乎。注其發
至而已。正義曰其發言出說不有其義者首猶本也教者
為弟子發言出說不本其義理謂不解此義之言也云動云
有所法象而已者既不義理舉動所云則言此義有所法象猶

若一則稱配六一二則稱配二儀但本義不然浪為配當。
注務其至未曉。正義曰務其所誦多者謂師務欲得所誦使
多釋經進也云不惟其未曉者惟思也不思其誦得未曉解
者釋經不顧其安也。注使學至其誠也。正義曰使學者解
經使人也而為之說解經不用其誠也。言師為學者而說不
用其忠誠實之心以心不解誑惑學者。注材道至之道。
正義曰鄭恐材是材藝故以材為道。謂道理言教人道。理
引易曰者易說卦文也。但伏羲書上法天下法地中法人謂
之三材說卦云立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立
人之道曰仁與義三材各有其兩故云兼三材而兩之而有
六爻也。鄭引之證材為道也。悖學者失問是其求之也。佛。
教者言非是其施之也。悖學者失問是其求之也。佛。大
學之法禁於未發之謂豫 未發情慾未生謂年十
五時。禁居鵠反欲音慾
當其可之謂時 可謂年二十時成人 **不陵節而施之謂孫**
不陵節謂不教長者才者以小教幼者鈍
者以大也施猶教也孫順也。鈍徒困反 **相觀而善之**
謂摩 不並問則教者思專也摩相切磋也。摩
莫波反徐亡髮反思息吏反磋七多反 **此四者教之**

所由興也

興起也。疏。大學至由興也。正義曰此一節論

謂豫者發謂情慾發也。豫逆也。十五以前情慾未發則用意專一。學業易入為教之道。當逆防未發之前而教之。故云禁於未發之謂豫。當其可之謂時。者可謂年二十之時。言人年至二十。德業已成。言受教之端。是時最可也。不陵節而施之。謂孫者。陵猶越也。節謂年才所堪施。猶教也。孫順也。謂教人之法。當隨其年才。若年長而聰明者。則教以大事而多與之。若年幼又頑鈍者。當教以小事。又與之少。是不越其節分而教之。所謂孫順也。從其人而設教也。相觀而善之。謂摩者。善猶解也。受學之法。言人人競問。則師思不專。故令弟子其推長者能者一人諮問。餘小不能者。但觀聽長者之問。答而各得知解。此朋友琢磨之益。故謂之摩也。此四者教之所由興也。者結上四者興起也。四事並是教成之所起也。

○發然後禁則扞格而不勝

如凍。洛之洛。扞。堅不可入之貌。扞。胡半反。注。同。格。胡客反。又。戶隔反。扞。格不入也。注。同。勝。音升。又。升證反。洛。胡客反。下同。此二字並從洛。或水旁。作非一音。戶各反。

時過然後學則勤苦而難成
音戶各反。時過然後學則勤苦而難成。放也。過。

姑臥。雜施而不孫則壞亂而不脩

小者不達大者。難識學者所惑。

也。壞音恠。徐戶拜反。

獨學而無友則孤陋而寡聞

燕。燕猶褻也。褻其朋友。燕。音驚。燕息。列反。下同。燕。辟廢其學。

朋逆其師

燕音驚。燕息。列反。下同。

燕辟廢其學

師。燕。燕猶褻也。燕。音驚。燕息。列反。下同。

之譬喻。辟音譬。注及下。罕辟同。

此六者教之所由廢也

廢。疏。然發。

至廢也。正義曰此一節論學不依理教之廢耳。發然後禁。則扞格而不勝者。發謂情欲既生也。扞謂拒扞也。格謂堅強若情欲既發而後乃禁。教則扞格於教。教之不復入也。是教弱而欲強為教不勝矣。時過然後學。則勤苦而難成者。時過謂學時已過。則心惰。放蕩。雖欲追悔。欲學。精明已散。徒勤苦。四體終難成也。雜施而不孫。則壞亂而不脩者。雜施謂教雜亂。無次。越節則大才輕。其小業小才苦。其大業並是壞亂之法。不可復脩治也。獨學而無友。則孤陋而寡聞者。獨學謂獨自習學。而無朋友。言有所疑。無可諮問。則學識孤偏。鄙陋。寡有所聞也。燕朋逆其師者。以前四條皆反上教之所與。此燕朋。譬特加二條。不與上相對。燕朋。謂燕褻朋友。不相遵敬。則違逆師之教道也。燕。譬廢其學者。譬譬喻。

也謂義理鉤深或直言難曉時須假設譬喻然後可解而墮
學之徒好褻慢笑師之譬喻是廢學之道也。此六者教之
所由廢也者結上六事是廢學之由前與有四後廢有六者
庾云不褻朋友及師之譬喻自是學者之常理若不為燕朋
燕譬則亦不足以致興言若作此燕朋燕譬則學廢替矣。
注格讀至之洛。正義曰言格是堅彊譬如地之凍則堅彊
難入故云如凍洛之洛。○君子既知教之所由興又
但今人謂地堅為洛也。

知教之所由廢然後可以為人師也故君子

之教喻也道而弗牽強而弗抑開而弗達道示

道塗也抑猶推也開為發頭角。道音導注道示及下道

而弗牽則和強而弗抑則易開而弗達則思

和易以思可謂善喻矣思而得疏君子至喻矣。

明君子教人方便善誘之事。故君子之教喻也道而弗牽者喻猶曉也道猶示也牽謂牽偏師教既識學之廢與故教

喻有節使人曉解之法但廣開道示語學理而已若人苟不
曉知亦不偏急牽令速曉也。強而弗抑者抑推也謂師微
勸學者使神識堅強師當隨才而與之使學者不甚推抑其
義而教之。開而弗達者開謂開發事端但為學者開發大
義頭角而已亦不事事使之通達也。道而弗牽則和者此
下三句釋上三事之所由也若人苟不曉而牽偏之則彼心
必生忿恚師與弟子不復和親今若但示正道寬柔教之則
彼心和而意乃覺悟也。強而弗抑則易者賀氏以為師但
勸強其神識而不抑之令曉則受者和易和易亦易成也。
開而弗達則思者但開發義理而不為通達使學者用意思
念所得必深故云則思也。和易以思可謂善喻矣者結
上三事之功若師能教弟子如此三事則可謂善教喻矣。

學者有四失教者必知之人之學也或失則

多或失則寡或失則易或失則止此四者心之

莫同也失於多謂才少者失於寡謂才多者失於易謂好

好思好知其心然後能救其失也救其失者多與易

述同。

進教也者長善而救其失者也疏學者至者也正義曰此

一節明教者識學者之心而救其失也故云學者有四失教者必先知之人之學也或失則多者一失也假若有人才識淺小而所學貪多則終無所成是失於多也或失則寡者一失也或有人才識深大而所學務少徒有器調而終成狹局是失於寡少也或失則易者三失也至道深遠非凡淺所能而人不知思求唯好汎濫外問是失在輕易於妙道故云或失則易此是學而不思則罔或失則止者四失也人心未曉知而不肯諮問惟但止往而自思之終不能達其實理此失在於自止也此是思而不學則殆此四者心之莫同也者結前四失是由人心之異故也知其心然後能救其失也者結救失四事師既前識其四心之不同故後乃能隨失而救之也教也者長善而救其失者也者使學者和易以思是長善使學者無此四者之失是善歌者使人繼其聲善教者使人繼其志言為之善者則後人樂放倣長丁丈反放方往反其言也約而達微而臧罕譬而喻微胡教反

可謂繼志矣

師說之明則弟子好述之其言少而解臧善也臧子即反解胡買反下文注同

疏

善歌至志矣正義曰此一節論教者若善則能使學者繼其志於其師也言學者繼師之志記者以善歌而

比喻之故云善歌者使人繼其聲善歌謂音聲和美感動於人心令使聽者繼續其聲也善教者使人繼其志如善歌之既畢故述其事而言善教者必能使後人繼其志如善歌之人能以樂繼其聲如今人傳繼周孔是也其言也約而達者此釋所以可繼之事言善為教者出言寡約而義理顯達易解之微而臧者微謂幽微臧善也謂義理微妙而說之精善也罕譬而喻者罕少也喻曉也其譬罕少而聽者皆曉可謂繼志矣者能為教如上則可使後人繼其志意不繼聲而繼志者本為志設故不繼聲也君子知至學之難易而知

其美惡然後能博喻能博喻然後能為師能

為師然後能為長能為長然後能為君

美惡說之是非

也長達官之長故師也者所以學為君也

弟子學於師學

為是故擇師不可不慎也師善則善記曰三王四代

唯其師此之謂乎四代虞夏殷周疏君子至謂乎正義曰

謂師也教人至極之美可以為君長之事○君子知至學之難易者三王四代所以敬師隨器與之是至學之易隨失而救之是至學之難○而知其美惡者罕譬而喻言約而達是為美反此則為惡也○然後能博喻者博喻廣曉也若知四事為主觸類長之後乃得為廣有曉解也○能博喻然後能為師者前能廣解後乃可為人作師也○能為師然後能為長者為師是學優學優宜仕故能為一官之長也○能為長然後能為君者既能治一官之長有功能為一國之君也○故師也者所以學為君也宵雅辨三官其始也師既有君德則弟子就師可學為君之德故前云君子如欲化民成俗其必由學乎即是學能為君也○是故擇師不可不慎也者師善則能教弟子弟子則能為君故弟子必宜慎擇其師不可取惡師也○記曰三王四代唯其師者引舊記結此擇師之重也三王謂夏殷周四代則加虞也言三王四代雖皆聖人而無不擇師為慎故云唯其師庾云舉四代以兼包三王所以重言者以成其辭耳言人之從師自古而然師善則已善

其此之謂乎者記者證前云擇師不可不慎即此唯其師之謂也○凡學之道嚴師

為難嚴尊敬也師嚴然後道尊道尊然後民知敬

學是故君之所不臣於其臣者一當其為尸

則弗臣也當其為師則弗臣也尸主也為祭主也大學

之禮雖詔於天子無北面所以尊師也尊師重道焉不

使處臣位也武王踐阼召師尚父而問焉曰昔黃帝顓頊之道存乎意亦忽不可得見與師尚父曰在丹書王欲聞之則齊矣王齊三日端冕師尚父亦端冕奉書而入負屏而立王下堂南面而立師尚父曰先王之道不比面王行西折而南東面而立師尚父西面道書之言○顯音專頊許疏凡學至師也○正義曰此一節論師德既善雖天子以下必須尊師○是故君之所不臣於其臣者二者二謂當其為尸及師則不臣也此文義在於師并言尸者欲見尊師與尸同○當其為尸則弗臣也者若不當其時則臣之案鉤命決云誓所不臣

者五謂師也三老也五更也祭尸也大將軍也此五者天子諸侯同之此唯云尸與師者此經本意據尊師為重與尸相似故特言之所以唯舉此二者餘不言也又按鉤命決云天子常所不臣者三唯二王之後妻之父母夷狄之君不臣二王之後者為觀其法度故尊其子孫也不臣妻之父母者親與其妻共事先祖欲其歡心不臣夷狄之君者此政教所不加謙不臣也諸侯無此禮。大學之禮雖詔於天子無北面所以尊師也者此證尊師之義也此人既重故更言大學也詔告也雖天子至尊當告授之時天子不使師北面所以尊師故也。注尊師至之言。正義曰武王踐阼以下皆大戴禮武王踐阼篇也云黃帝顓頊之道存乎意亦忽不可得見與者武王言黃帝顓頊之道恒在於意言意恒念之但其道超忽已遠亦恍惚不可得見與與語辭今檢大戴禮唯云帝顓頊之道無黃字或鄭見古本不與今同或後人是黃字耳云丹書者師說云赤雀所銜丹書也云端冕者謂衮冕也其衣正幅與玄端同故云端冕故皇氏云武王端冕謂衮冕也其樂記魏文侯端冕謂玄冕也云師尚父亦端冕者案大戴禮無此文鄭所加也云西折而南東面者案大戴禮唯云折而東面此西折而南南字亦鄭所加云師尚父西面道書之言者皇氏云王在賓位師尚父主位故西面王庭之位若尋常

師徒之教則師東面弟子西面與此異也其丹書之言案大戴禮云其書之言曰敬勝怠者強怠勝敬者亡瑞書云敬勝怠者吉怠勝敬者滅義勝欲者從欲勝義者凶與瑞書同矣凡事不強則枉不敬則不正枉者滅廢敬者萬世以仁得之以仁守之其量百世以仁得之以不仁守之其量十世以不仁得之以不仁守之必傾其世王聞書之言惕然若懼退而為戒書於席之四端為銘及几鑑孟盤楹杖帶履劍矛為銘銘皆各有語在大戴禮也 善學者師

逸而功倍又從而庸之不善學者師勤而功

半又從而怨之從隨也庸功也功之受其道有功於已善問者如攻

堅木先其易者後其節目及其久也相說以

解不善問者反此言先易後難以漸入善待問者如撞

鐘叩之以小者則小鳴叩之以大者則大鳴

待其從容然後盡其聲不善答問者反此從讀

如富父春戈之春春容謂重撞擊也始者一聲而已學者既開其端意進而復問乃極說之如撞鐘之成聲矣從或為松式容反父音甫重直用反復扶又反此皆進學之道也

此皆善問疏善學至道也。正義曰此一節明善學及善善答也。問善善答不善善答之事。善學者師逸而功倍者受者聰明易入是為學之善故師體逸豫而弟子所解又倍於他人也。又從而庸之者庸亦功也所得既倍於他人故恒言我師特加功於我者是從而功之也。不善學者師勤而功半者此明劣者也。已既闇鈍故師體勤苦而功裁半於他人也。又從而怨之者已既闇鈍而不自責已不明乃反怨於師獨不盡意於我也。善問者如攻堅木先其易者後其節目者此明能問者問謂論難也攻治也言善問之人如匠善攻治堅木先斫治其需易之處然後斫其節目其所問師之時亦先問其易後問其難也。及其久也相說以解者言問者順理答者分明故及其經久師徒其相愛說以解義理。不善問者反此者若闇劣不解問之人則與能問者意反也謂先問其難心且不解則答問之人不相喜說義又不通也故云反此矣。善待問者如撞鐘叩之以小者則小鳴叩之以大者則大鳴者嚮明問此明答也以為設喻譬

善能答問難者如鐘之應撞撞小則小鳴應之撞大則大鳴應之能答問者亦隨彼所問事之大小而答之。待其從容然後盡其聲者又以鐘為喻也。不善答問者反此者謂不善答他所問則反此上來之事或問小而答大或問大而答小或暫問而說盡此皆無益於所問故云不善答問者反此也。注從讀至之春。正義曰春謂擊也以為聲之形容言鐘之為體必待其擊每一春而為一容然後盡其聲言善答者亦待其一問然後一答乃後盡說義理也按左傳文十一年冬叔孫得臣敗狄於鹹獲長狄僑如富父終甥以戈擣長狄喉而殺之。記問之學不足以為人師記問謂豫誦雜難雜說至

講時為學者論之此或時師不心必也其聽語乎必待其問

解或學者所未能問。難乃且反

乃說。力不能問然後語之語之而不知雖舍之

可也舍之須後。語魚據反下疏記問之至舍之可也

同舍音捨又如字下注同疏。正義曰此一節論教者不可為記問之學又教人之時不善教學者謂心未解其義而但逆記他人雜問而謂之解至臨時為人解說則先

述其所記而示人以其不解無益學者故云不足以為人師
○必也其聽語乎者聽語謂聽其問者之語既不可記問遂
說教人之時必待學者之問聽受其所問之語然後依問為
說之也○力不能問然後語之者若受業者才力苟不能見
問待憤憤悱悱之間則師然後乃示語之矣○語之而不能
雖舍之可也者弟子既不能問因而語之語之不能知且舍
任待後別更○良治之子必學為裘仍見其家銅補
穿鑿之器也補
器者其金柔乃合有似於為裘○治音
也銅音固穿字又作穿音川鑿在洛反
良弓之子必學
為箕仍見其家撓角幹也撓角幹者其材宜調調乃三體
相勝有似於為楊柳之箕○箕音基注同撓而小反
下同曲屈也一音乃孝反幹古旦
反勝音升任也一本作稱尺證反
始駕馬者反之車
在馬前以言仍見則貫即事易也○始駕者
一本作始駕馬者貫古患反習也○君子察於
此三者可以有志於學矣仍讀先王之道
則為來事不惑疏良治
至於學矣正義曰此一節論學者數見數習其學則善故三
譬之此為第一譬良善也治謂鑄治也○裘謂衣裘也言積

言善治之家其子弟見其父兄世業鉤鑄金鐵使之柔合以
補治破器皆令全好故此子弟仍能學為袍裘補續獸皮片
片相合以至完全也○良弓之子必學為箕者此第二譬亦
世業者箕柳箕也言善為弓之家使幹角撓屈調和成其弓
故其子弟亦觀其父兄世業仍學取柳和軟撓之成箕也○
始駕馬者反之車在馬前者此第三譬明新習者也始駕者
謂馬子始學駕車之時反之者駕馬之法大馬本駕在車前
今將馬子繫隨車後而行故云反之車在馬前所以然者此
駒既未曾駕車若忽駕之必當驚奔今以大馬牽車於前而
繫駒於後使此駒日日見車之行其駒慣習而後駕之不復
驚也言學者亦須先教小事操縵之屬然後乃示其業則道
乃易成也○君子察於此三者可以有志於學矣者結上三
事三事皆須積習非一日所成君子
察此三事之由則可有志於學矣○古之學者比物
醜類以事相況而為之醜
猶比也醜或為之詆鼓無當於五聲五聲弗
得不和水無當於五色五色弗得不章學無
當於五官五官弗得不治師無當於五服五

服弗得不親

當猶主也五服斬衰至總麻之親。當與疏

古之至不親。正義曰此一節論弟子當親師之事各依文解之。比物醜類者既明學者仍見舊事又須以時事相比方也物事也言古之學者比方其事以醜類謂以同類之事相比方則事學乃易成既云古學如斯則今學豈不然。鼓無當於五聲五聲弗得不和者。此經論師道之要以餘事譬之此以下四章皆上比物醜類也鼓革也當主也五聲宮商角徵羽言鼓之為聲不宮不商故言無當於五聲而宮商等之五聲不得鼓則無諧和之節故云弗得不和也所以五聲必鼓者為俱是聲類也若奏五聲必求鼓以和之而已即是比類也。水無當於五色五色弗得不章者水謂清水也五色青赤黃白黑章明也言清水無色不在五色之限無主青黃而五色畫續者不得水則不分明故云弗得不章也五色是其水之出也故五色須水亦其類也。學無當於五官五官弗得不治者本學先王之道也五官金木水火土之官也夫學為官之理本求博聞強識非主於一官而五官不得學則不能治故云弗得不治也故化民成俗必由學乎能為師然後能為君長故官是學之類也。師無當於五服五服弗得不親者師教之師也五服斬衰也齊衰也大功也小功

也總麻也師於弟子不當五服之一也而弟子之家若無師教誨則五服之情不相和親也故云弗得不親是師情有在三年之義故

亦與親為類 ○君子大德不官 謂君也。 大道不器 謂聖人之道不

如器施於一物 大信不約 謂若晉命于蒲無盟約。約

或時以生或時以死。齊如字 察於此四者可以有

志於學矣 本立而道生言以學為本則其 三王之祭

川也皆先河而後海或源也或委也此之謂

務本 源泉所出也委流所聚也始出一勺卒成不 [疏]

至務本。正義曰此一節論學為眾事之本。君子曰者記

者引君子之言故云君子曰也大德不官者大德謂聖人之

德也官謂分職在位者聖人在上垂拱無為不治一官故云

大德不官也不官而為諸官之本。大道不器者大道亦謂

聖人之道也器謂物堪用者夫器各施其用而聖人之道弘

大無所不施故云不器不器而為諸器之本也論語云君子

大無所不施故云不器不器而為諸器之本也論語云君子

大無所不施故云不器不器而為諸器之本也論語云君子

大無所不施故云不器不器而為諸器之本也論語云君子

大無所不施故云不器不器而為諸器之本也論語云君子

大無所不施故云不器不器而為諸器之本也論語云君子

不器又云孔子博學而無所成名是也。大信不約者大信謂聖人之信也。約謂期要也。大信不言而信。孔子曰：予欲無言天何言哉。四時行焉，不言而信。是大信也。大信本不為細言約誓。故云不約也。不約而為諸約之本也。大時不齊者大時謂天時也。齊謂一時同也。天生殺不共在一時。猶春夏華卉自生，薺麥自死。秋冬草木自死而薺麥自生。故云不齊也。不齊為諸齊之本也。察於此四者，可以有志於本矣。者結之也。若能察此在上四者之事，則人當志學為本也。庾云：四者謂不官為羣官之本，不器為羣器之本，不約為羣約之本，不齊為羣齊之本。言四者莫不有本人，亦以學為本也。三王之祭川也，皆先河而後海，或源也。或委也。者言三王祭百川之時，皆先祭河而後祭海也。或先祭其源，或後祭其委。河為海本源，為委本。皆曰川也。故摠云：三王之祭川，源委謂河海之外諸大川也。此之謂務本者。先祭本是務重其本也。本小而後至大，是小為大本。先學然後至聖，是學為聖本也。注謂若至盟約，正義曰：案桓公三年夏齊侯衛侯晉命于蒲，左氏云不盟也。杜云不歃血也。案彼直以言語相告，命非大信之事。引之者取其不盟之一邊，而與此不約相當。故引證。注源泉至不測，正義曰：皇氏以為河海之外源之與委也。今依用焉，或解云：源則河也，委則海也。申明先河而

後海義亦通矣。云始出一勺，卒成不測者，中庸篇云：水一勺之多，及其不測。蛟龍生焉，是其始一勺也。後至不測也。猶言學初為積漸，後成聖賢也。

附釋音禮記注疏卷第三十六



禮記注疏卷三十六

江西南昌府學

禮記注疏卷三十六按勘記

阮元撰盧宣旬摘錄

附釋音禮記注疏卷第三十六

惠棟按宋本卷第四十六

學記第十八

發慮憲節

發慮至學乎

惠棟按宋本無此五字

注憲法也言發計慮當擬度於法式也求謂招來也謏
之言小也動眾謂師役之事閩監毛本同惠棟按宋本
作注憲法至之事無也言
至師役廿七字

言謏音近小

閩監本同毛本音誤者

玉不琢節

教學為先

閩監本同石經同各本同毛本教誤敬

玉不至謂乎

惠棟按宋本無此五字

學不舍業即經云

惠棟按宋本學上有言字此本言字脫閩監毛本同

高宗夢得說作說命

考文引宋板同閩監毛本得誤傳

雖有嘉肴節

惠棟按此節然後能自強強字起至下節七年視論學取友學字止宋本闕

雖有至謂乎

惠棟按宋本無此五字

是故學然後知不足之者

惠棟按宋本者上無之字閩本同監毛本之作也

古之教者節

中年考校

閩監本同石經同岳本同嘉靖本同衛氏集說同毛本校誤按○按毛本作校避所諱全書皆然

離經斷句絕也

各本同考文引古本足利本經下有章字按此以正義云章句斷絕故增章句其實

非也

古之至謂乎

惠棟按宋本無此五字

朝夕出入恒受教於塾

惠棟按宋本同衛氏集說同閩監毛本受作就

古之教民百里皆有師

閩監毛本同衛氏集說同盧文昭按云百乃者字之譌

以教世子及羣后之子

閩監毛本同惠棟按宋本無及字衛氏集說同

餘諸侯於國

閩監本同毛本諸誤者惠棟按宋本無餘字衛氏集說同

引舊記之言

閩監本同毛本之誤者

注術當為遂聲之誤也古者仕焉而已者歸教於閭里

至在遠郊之外

閩監毛本同惠棟按宋本作注術當至之外無為遂至遠郊二十二字

士為少師

惠棟按宋本同衛氏集說同閩監毛本少誤小

五族為黨為州

惠棟按宋本作五黨為州毛本同衛氏集說同此本五黨二字脫閩監本同

序州黨之學

惠棟按宋本同衛氏集說同閩監毛本州誤周

注中猶閒也鄉遂大夫間歲則考學者之德行道藝周

禮三歲大比乃考焉

閩監毛本同惠棟按宋本作注中猶至考焉

大學始教節

二者所以撲撻

惠棟按宋本撲作扑岳本同嘉靖本同衛氏集說同釋文亦作扑此本誤撲閩監毛

本同按九經字樣云扑說文作撲經典相承通用之段玉裁曰依說文當作支絲變而為扑撲與扑義別今人多溷而為一

游其志也

各本同石經同釋文出游其云本亦作游。按游者游之省

以游暇學者之志意

各本同釋文游暇作游假

大學至謂乎

惠棟按宋本無此五字

謂春時學始入學也

補案始上當有士字

釋木云栢山榎

惠棟按宋本同衛氏集說同閩監毛本榎誤擾

盧氏云撲作教刑

閩監毛本同惠棟按宋本撲作扑按作扑是也下撲撻同

時觀而弗語存其心也者

監本毛本如此惠棟按宋本無者字

若有疑滯未曉

閩本同監毛本曉作曉盧文弼按云曉此卷內俱作曉可兩通

大學之教也節

不學博依

閩本同釋文亦作博監毛本博作博是也石經同岳本同嘉靖本同衛氏集說同注疏放此下博喻

藏焉脩焉

閩監本同石經同岳本同衛氏集說同毛本脩作修嘉靖本同注疏放此下厥脩同壞亂而不脩同

樂其友而信其道

各本同毛本道字誤倒在而字上

是以雖離師輔而不反

惠棟按宋本有也字宋監本同石經同岳本同嘉靖本同衛氏集說同考

文引古本是利本同石經考文提要云宋大字本宋本九經南宋巾箱本余仁仲本並有也字此本也字脫闕監毛本同

大學至謂乎

惠棟按宋本無此五字

各與其友同居

闕本同惠棟按宋本同監毛本同字並誤闕衛氏集說同

學不學操縵不能弦者

補各本弦上有安字

雜服至皮弁至朝服玄端服屬之類

闕監毛本作雜服自衮而下至皮弁

朝服元端之屬不誤

禮謂禮之經也

惠棟按宋本無之字此本之字誤衍闕監毛本同

則不能耽翫樂於所學之正道

闕監本同考文引宋板同毛本樂於誤不字學

作習

然如此也

惠棟按宋本作也此本也誤者闕監毛本同

若能藏脩游息游

補案息上游字誤衍

言安學業既深

闕本同惠棟按宋本同監毛本學誤樂

必知此是深由本師

闕監毛本無是字

而此前親後樂友者

惠棟按宋本親下有師字此本師字脫闕監毛本同

當能敬重其道

惠棟按宋本同闕監毛本當作常

今之教者節

多其訊

各本同石經訊作訃

教人不盡其材

各本同石經初刻作才後改刻作材

今之至由乎

惠棟按宋本無此五字

但詐吟長詠

惠棟按宋本吟上有呻字此本呻字脫閩監本同毛本亦脫呻字詐又誤謳

皆不曉而猛浪

惠棟按宋本同閩監毛本曉誤饒猛誤孟

教者佛戾也

閩監毛本同惠棟按宋本無此五字

教者既背違其理

閩監毛本同惠棟按宋本背作悖

注教者至失問

閩本注字闕監毛本注作。

大學之法節

惠棟按此節疏不越其節分而教之分字起至自是學者之常理自字止宋本

闕

禾發情慾未生

閩監毛本同岳本同嘉靖本同惠棟按宋本慾作欲衛氏集說同考文引古本同釋

文出情慾云音欲下注情慾同。按欲正字慾俗字

大學至由興也

惠棟按宋本無此六字

此朋友琢磨之益

閩監毛本同惠棟按宋本磨作摩。按作摩是也段玉裁云摩挲之功精

於礪研凡琢摩字從石作磨者非詳說文注

發然後禁節

教不能勝其情慾

監本毛本作慾宋監本作欲

格讀如凍洛之洛

各本同段玉裁云說文無洛有塔字水乾也玉篇土乾也王逸九思自注塔竭

也則此注及疏洛皆當作塔

扞堅不可入之貌

閩監毛本同岳本同嘉靖本同衛氏集說同考文引古本足利本扞下有格字

段玉裁按云堅上當有格字按釋文出經文格云注同則知注有格字當在扞字下也

則孤陋而寡聞

閩毛本同嘉靖本同石經陋作陋岳本同監本同衛氏集說同

燕辟廢其學

閩監毛本同岳本同衛氏集說同石經辟作譬嘉靖本同考文引宋板及古本同。按譬正字辟假借字

廢滅

惠棟按宋本如此宋監本同岳本同嘉靖本同考文引古本足利本同此本廢滅誤教弛閩本二字闕監毛本作廢弛衛氏集說同

發然至廢也

惠棟按宋本無此五字

雖欲追悔欲學

閩監毛本同考文引宋板上欲作復

徒勤苦四體終難成也

閩監毛本同惠棟按宋本終上有而字

獨學謂獨自習學

閩監毛本同惠棟按宋本習學作學

則學識孤偏鄙陋

監毛本同衛氏集說同閩本偏作福惠棟按宋本同

不相遵敬

閩監毛本同衛氏集說遵作尊

言格是堅彊

閩監毛本同惠棟按宋本格作洛

故云如凍洛之洛但今人謂地堅為洛也

閩監毛本同段玉裁云洛

从土正義是釋文非也正義本作凍洛俗改為凍洛

君子既知教之所由興節

開為發頭角

閩監本同岳本同嘉靖本同考文引宋板古本足利本同毛本為誤謂衛氏集說同

君子至喻矣

惠棟按宋本無此五字

善歌者節

則後人樂放倣

宋監本同惠棟按宋本同閩毛本同岳本同嘉靖本同監本倣誤勸釋文倣下有也

字衛氏集說同考文引古本倣下有之也二字

善歌至志矣

惠棟按宋本無此五字

君子知至學之難易節

三王四代唯其師此之謂乎石經同岳本同嘉靖本同閩監毛本唯作惟衛氏集說同陳澧集說唯字同此上有其字考文引古本足利本此上其字亦有盧文弼按云據疏此上有其字石經考文提要宋大字本宋本九經南宋巾箱本余仁仲本並無其字

君子至謂乎惠棟按宋本無此五字

凡學之道節

昔黃帝顓頊之道存乎意閩監本同岳本同嘉靖本同衛氏集說同毛本存誤有通典五十二亦作存

凡學至師也惠棟按宋本無此五字

以仁得之以不仁守之其量十世閩監毛本同盧文弼按云今大戴作以不

仁得之以仁守之其量十世

善學者節

善學至道也惠棟按宋本無此五字

故恒言我師特加功於我者閩毛本同監本特誤持惠棟按宋本者作也

心且不解則答問之人閩監毛本同惠棟按宋本答問作問答

以為設喻譬善能答問難者閩本監本同惠棟按宋本以作亦毛本喻譬字誤倒

亦待其一問閩監本亦字同問誤問毛本問字同亦誤以

記問之學節

記問之至舍之可也閩本同監毛本作記問至可也惠棟按宋本八字無

良冶之子節

調乃三體相勝

閩本同惠棟按宋本同宋監本同岳本同嘉靖本同衛氏集說同監毛本調誤謂

始駕馬者反之

閩監毛本同石經同岳本同嘉靖本同衛氏集說同釋文出始駕者云一本作始駕馬者

按正義云始駕者謂馬子始學駕車之時出始駕者三字成句其所据經文亦當無馬字

良治至於學矣

惠棟按宋本無此六字

言積言善治之家

惠棟按宋本積言作積世衛氏集說同此本誤閩監本同毛本世誤習

則可有志於學矣

閩監毛本同衛氏集說同惠棟按宋本矣作也

古之學者節

醜或爲之計

惠棟按宋本無之字岳本同嘉靖本同衛氏集說同此本誤衍閩監毛本同段玉裁云計當作討古音討與醜同

古之至不親

惠棟按宋本無此五字

○此經論師道之要

閩監本同毛本。此經作此一經

非主於一官

惠棟按宋本作主衛氏集說同此本主誤言閩監毛本同今正

君子曰節

或源也

各本同石經同釋文出或原云本又作源

源泉所出也

惠棟按宋本作出宋監本同岳本同嘉靖本同衛氏集說同此本出誤求閩監毛本出誤

來

君子至務本

惠棟按宋本無此五字

官謂分職在位者

閩監毛本同考文引宋板無者字衛氏集說同

鯀龍生焉

惠棟按宋本同閩監毛本鯀作蛟

初爲積漸後成聖賢也

閩監毛本同惠棟按宋本聖賢作賢聖

附釋音禮記注疏卷第三十六終

惠棟按宋本卷第四十六終記云凡二十三頁

禮記注疏卷三十六按勘記

附釋音禮記注疏卷第三十七

禮記

鄭氏注

孔穎達疏

禮記注疏卷第三十七

樂記第十九

陸曰鄭云名樂記者以其記樂之義此於別錄屬樂記蓋十一篇合為一篇謂

疏

正義曰按鄭目錄云名曰樂記

者以其記樂之義此於別錄屬樂記蓋十一篇合為一篇謂有樂本有樂論有樂施有樂言有樂禮有樂情有樂化有樂象有賓牟賈有師乙有魏文侯今雖合此畧有分焉案藝文志云黃帝以下至三代各有當代之樂名孔子曰移風易俗莫善於樂也周衰禮壞其樂尤微以音律為節又為鄭衛所亂故無遺法矣漢興禮制氏以雅樂聲律世為樂官頗能記其鏗鎗鼓舞而已不能言其義理武帝時河間獻王好博古與諸生等共采周官及諸子云樂事者以作樂記事也其內史丞王度傳之以授常山王禹成帝時為謁者數言其義獻二十四卷樂記劉向校書得樂記二十三篇與禹不同其道浸以益微故劉向所校二十三篇著於別錄今樂記所斷取十二篇餘有十二篇其名猶在三十四卷記無所錄也其十二篇之名案別錄十一篇餘次奏樂第十二樂器第十三樂作第十四意始第十五樂穆第十六說律第十七季札第十八

樂道第十九樂義第二十昭本第二十一招頌第二十二寶
公第二十三是也案別錄禮記四十九篇樂記第十九則樂
記十一篇入禮記也在劉向前矣至劉向為別錄時更載所
入樂記十一篇又載餘十二篇摠為二十三篇也其二十三
篇之目今摠存焉

凡音之起由人心生也人心之動物使之然

也感於物而動故形於聲官商角徵羽雜比曰音單出曰聲形猶見也

徵張里反後放此比吡志反下文同見賢遍反聲相應故生變樂之器彈其宮則眾宮應然不足樂是以變之使雜也易曰同聲相應同氣相求春秋傳曰若以水濟水誰能食之若琴瑟之專一誰能聽之○應應對之應篇內同彈徒丹變成方謂之音方猶文章也比音而

反樂音獄又音洛○變成方謂之音方猶文章也比音而

樂之及于戚羽旄謂之樂干盾也戚斧也武舞所執也羽翟羽也旄旄牛尾也文舞所執周禮舞師樂師掌教舞有兵舞有干舞有羽舞有旄舞詩曰左手執籥右手秉翟○旄音毛盾本又作楯

述允反又音允翟音狄籥羊灼反○**疏**凡音至之樂○正義曰此一節論樂

樂本者樂以音聲為本音聲由人心而生此章備論音聲起於人心故名樂本此樂本之中論人心感於物而有聲聲相應而生變變成方而為之音比音而為樂展轉相因之勢○凡音之起由人心生也者言比音之曲所起本由人心而生也○人心之動物使之然也者言音之所以起於人心者由人心動則音起人心所以動也者言音之所以起於人心者而動故形於聲者人心既感於物而動口則形見於心其心見於聲心若感死喪之物而與動於口則形見於歡樂之聲也聲相感而生若感福慶而興動於口則形見於歡樂之聲也聲相感而生故云生變變謂不恒一聲變動清濁也○變成方謂之音者方謂文章聲既變轉和合次序成就文章謂之音也音則今之歌曲也○比音而樂之及于戚羽旄謂之樂者言以樂器次比音之歌曲而樂器播之并及于戚羽旄鼓而舞之乃謂之樂也是樂之所起由人心而生也○注宮商至曰聲○正義曰言聲者是宮商角徵羽也極濁者為宮極清者為羽五聲以清濁相次云雜比曰音者謂宮商角徵羽清濁相雜和比謂之音云單出曰聲者五聲之內唯單有一聲無餘聲相

雜是單出曰聲也然則初發口單者謂之聲衆聲和合成章
謂之音金石干戚羽旄謂之樂則聲爲初音爲樂爲末也所以
唯舉音者舉中見上下矣○注樂之至聽之○正義曰彈其宮
則衆宮應然不足樂者明直唯一聲不足可爲樂故須變之
使雜也引易曰同聲相應同氣相求者易文言文證同聲相
應之義也同聲雖相應不得爲樂必有異聲相應乃得爲樂
耳引春秋傳以下者證同聲不得爲樂也案春秋昭二十年
左傳齊景公曰唯據與我和夫晏子對曰據亦同也焉得爲
和同者若以水濟水誰能食之琴瑟之專一誰能聽之言琴
瑟專一唯有一聲不得成樂故也○注方猶文章也○正義
曰凡畫者青黃相雜分布得成文章言音清濁上下分布次
序得成音曲也似畫者文章故云方猶文章也○注干盾至
秉翟○正義曰干盾也戚斧也武舞所執也者武舞之樂執
此盾與斧也云羽翟羽也旄旄牛尾也文舞所執者言文舞
執此羽旄也引舞師樂師者證有干戚羽旄舞等案樂師有
岐舞有羽舞有皇舞有旄舞有干舞有人舞也無兵舞但有
干舞鄭司農彼注云干舞者兵舞又舞師云掌教兵舞帥而
舞山川之祭祀无干舞但有兵舞鄭司農彼注于舞兵舞也
此引樂師既謂干舞引謂兵舞者兵舞非樂師之文但經云
干戚用戚則是大武大武兵舞此引樂師益以兵舞解經之

干戚也但此經干戚羽旄包含文武之大武鄭引樂師小舞
明羽舞也引詩者證羽舞是翟舞也此詩邶風刺衛君不用
賢衛之賢者仕於伶官但
左手執籥右手秉翟而已
樂者音之所由生也其

本在人心之感於物也是故其哀心感者其
聲嗷以殺其樂心感者其聲嘽以緩其喜心
感者其聲發以散其怒心感者其聲粗以厲
其敬心感者其聲直以廉其愛心感者其聲
和以柔六者非性也感於物而后動
言人聲在
所見非有
常也嗷嗷也嘽嘽也發猶揚也粗麤也○嗷子遙反徐在
堯反沈子堯反嘽也謂急也殺色界反徐所列反其樂音洛
嘽昌善反寬緩也散思且反粗采都
反又才古反嘽子六反綽處約反
是故先王慎所
以感之者故禮以道其志樂以和其聲政以

一其行刑以防其姦禮樂刑政其極一也極至也

道音導行下孟反所以同民心而出治道也此其所謂至也

反下疏樂者至道也。正義曰此一節覆明上文感物而

比音而生故云音之所由生也。其本在人心之感於物也

者欲將明樂隨人心見故更陳此句也。本猶初也。物外境也

言樂初所起在於人心之感外境也。是故其哀心感者其

聲唯以殺者心既由於外境而變故有此下六事之不同也

而速殺也。若外境痛苦則其心哀哀感在心故其聲必蹶急

善心必歡樂歡樂在心故聲必隨而寬緩也。其喜心感者

必隨而發揚放散無礙。但樂是長久之歡喜是一時之悅

遇有善事而心喜也。昭二十五年左傳云喜生於好是喜與

樂別也。其怒心感者其聲粗以厲者怒謂忽遇惡事而心志

怒恚怒在心則其聲粗以厲也。若外境見其尊高心中嚴敬嚴

廉者直謂不邪也。廉廉隅也。若外境見其尊高心中嚴敬嚴

敬在心則其聲正直而有廉隅不邪曲也。其愛心感者其

聲和以柔者和調也。柔軟也。若外境親屬死亡心起愛情愛

情在心則聲和柔也。六者非性也。感於物而動者結外感

物也。人生而靜天之性也。性本靜寂無此六事六事之生由

應感外物而動故云非性也。所以知非性者今設取一人以

此六事觸之。言此人必隨觸而動。故知非性也。庚云隨其

所感而應之。是知非性也。此聲皆據人心感於物而口為聲

知是人聲也。故鄭注云言人聲在所見皇氏云樂聲失之矣

○是故先王慎所以感之者。既六事隨見而動。非關其本性

故先代聖人在上制於正禮正樂以防之。不欲以外境惡事

感之。故云先王慎所以感之者。也。故禮以道其志。樂以和

其聲。政以一其行刑以防其姦者。此四事是防慎所感之具

矣。政法律也。既防慎其感。故用其正禮。教道其志。用正樂。諧

和其聲。用法律齊一其行。用刑辟防其凶。姦則民不復流。僻

也。禮樂刑政其極一也。者。極至也。用其四事齊之。使同其

致。不為非也。賀云。雖有禮樂刑政之殊。及其檢情歸正。同至

理。極其道一也。○所以同民心而出治道也。者。結四事之功

也。言民心所觸。有前六事不同。故聖人用後四者。制之。使俱得其所也。

凡音者。生人心者

也。情動於中。故形於聲。聲成文。謂之音。是故

也。情動於中。故形於聲。聲成文。謂之音。是故

也。情動於中。故形於聲。聲成文。謂之音。是故

治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀以思其民困聲音之道

與政通矣

言八音和否隨政也玉藻曰御瞽幾聲之上

上至安絕句樂音岳以樂二字為句其政和崔讀上句依雷下以樂其政和摠為一句下亂世亡國各放此思息吏反又音筍否音不藻音早瞽音古幾居希反又音祈上下時掌反
疏上文云音從人心生乃成爲樂此一節明君上之樂隨人情而動若人情歡樂樂音亦歡樂若人情哀怨樂音亦哀怨○凡音者生人心者也老言君上樂音生於下民心者也○情動於中故形於聲者言在下人心情感君政教善惡動於口中則上文感於物而後動是也既感物動故形見於口口出其聲則上文云故形於聲者是也○聲成文謂之音者謂聲之清濁雜比成文謂之音則上文云變成方謂之音是也上云比音而樂之及于戚羽旄謂之樂此云音不云樂者以下云治世之音亂世之音故云音而不言樂也必言音者樂以音爲本變動由於音也所以特言音也○是故治世之音安以樂者是本變動由於音也

中而有音聲之異故言治平之世其樂音安靜而歡樂也治世之音民既安靜以樂而感其心故樂音亦安以樂由其政和美故也君政和美使人心安樂人心安樂故樂聲亦安以樂也○亂世之音怨以怒其政乖者亂世謂禍亂之世樂音怨恨而志怒亂世之時其民怨怒故樂聲亦怨怒流亡由其政乖僻故也○亡國之音哀以思其民困者亡國謂將欲滅亡之國樂音悲哀而愁思言亡國之時民心哀思故樂音亦哀思由其人困苦故也前治世亂世皆云世亡國不云世者以國將亡無復繼世也其治世亂世皆云政亡國不云政者言國將滅亡無復有政故云其民困也聲音之道與政通矣者若政和則聲音安樂若政乖則聲音怨怒是聲音之道與政通矣
宮爲君商爲臣角

爲民徵爲事羽爲物五者不亂則無怙慝

之音矣

五者君臣民事物也凡聲濁者尊清者卑怙慝傲敗不和貌○怙徐昌廉反弊也慝昌制反又昌紙反敗

也敝音弊宮亂則荒其君驕商亂則跛其官壞角亂

則憂其民怨徵亂則哀其事勤羽亂則危其

財匱五者皆亂迭相陵謂之慢如此則國之

滅亡無日矣

君臣民事物其道亂則其音應而亂荒猶

○彼彼義反注同傾也匱其媿反乏

也迭田節反散蘇旦反耄莫報反○**疏**官為至日矣○正

聲宮商角徵羽之殊所主之事上下不一得則樂聲和調失

則國將滅亡也○宮為君者官則主君所以然者鄭注月令

云宮屬土土居中央摠四方君之象也又土爰稼穡猶君能

滋生萬民也又五音以絃多聲重者為尊宮絃最大用八十

一絲故宮為君崔氏云五音之次以宮最濁自宮以下則稍

清矣君臣民事物亦有尊卑故以次配之○商為臣者商所

以爲臣者何以鄭注月令云商屬金以其濁次宮臣之象也

解者云宮八十一絲商七十二絲次宮如臣之得次君之貴

重也崔氏云商是金以決斷為臣事君亦以義斷為賢矣

角為民所以為民者鄭注月令云角屬木以其清濁中民之

象也解者云宮濁而羽清角六十四絲聲居宮羽之中半清

半濁故云以其清濁中也民比君臣為劣比事物為優故云

角清濁中民之象矣崔氏云角屬春春時物生衆皆有區別

亦象萬民衆多而有區別也○徵為事所以為事者鄭注月

令云徵屬火以其徵清事之象也解者云羽最清徵次之故

用五十四絲是徵清徵清所以為事之象也夫事是造為造

為由民故先事後乃有物也是事勝於物而劣於民故次民

居物之前所以徵為事之象也崔氏云徵屬夏夏時生長萬

物皆成形體事亦有體故以徵配事也○羽為物羽所以為

物者鄭注月令云羽屬水者以其最清物之象也解者云羽

者最清用四十八絲而為物劣於事故最處末所以羽為物

失政故下民生怨也徵亂則哀其事勤者若徵音之亂則其聲
哀苦是知由繇役不休其民事勤勞故也崔氏云徵所以亂
者由民勤於事悲哀之所生。羽亂則危其財匱者匱乏也
若羽音之亂則其聲傾危是知由君賦重其民貧乏故也崔
氏云危者謂聲不安也羽音所以不安者由君亂於上物散
於下故知財乏不能得安故有匱乏也。五者皆亂迭相陵
謂之慢者迭互也陵越也若五聲並和則君臣上下不失若
五聲不和則君臣上下互相陵越所以為慢也崔氏云前是
偏據一亂以為義未足以為滅亡今此以五者皆亂故滅亡
無日矣滅者絕也亡叛也無日言無復一日也若君臣互相
陵慢如此則國必叛滅旦夕可俟無復一日也。注書曰至
不陂。正義曰所引之書尚書呂刑之文也王耄荒者謂穆
王享國百年耄荒也引之者證經之荒字矣云易曰無平不
陂者易泰卦九三爻辭引之者證經之陂字矣案樂緯動聲
儀云宮為君君者當寬大容眾故聲弘以舒其和情以柔動
脾也商為臣臣者當以發明君之號令其聲散以明其和溫
以斷動肺也角為民民者當約儉不奢借差故其聲防以約
其和清以靜動肝也徵為事事者君子之功既當急就之其
事當久流亡故其聲貶以疾其和平以功動心也羽為物物
者不有委聚故其聲散以虛其和斷以散動腎也動聲儀又

云若宮唱而商和是謂善太平之樂注云君臣相和又云角
從宮是謂哀哀國之樂注云象人自怨訴又云羽從宮往而
不反是謂悲亡國之樂也注云悲傷於財竭又云音相生者
和注云彈羽角應彈宮徵應是其和樂以此言之相生應即
為和不以相生。鄭衛之音亂世之音也比於慢矣
應則為亂也。比毗。桑間濮上之音亡國之音也其
志反注同又如字。

政散其民流誣上行私而不可止也

濮水之上地有桑間者云

國之音於此之水出也昔殷紂使師延作靡靡之樂已而自
沈於濮水後師涓過焉夜聞而寫之為晉平公鼓之是之謂
也桑間在濮陽南誣罔也。濮音卜水名誣音。疏鄭衛至
無注同涓古立反為于偽反下為作法度同。疏止也。
正義曰前經明五者皆亂驕慢滅亡此一節論亂世滅亡之
樂比猶同也鄭國之音好濫淫志衛國之樂促速煩志並是
亂世之音也雖亂而未滅亡故云比於慢即同前謂之慢也
。桑間濮上之音亡國之音也者於濮水之上桑林之間所
得之樂是亡國之音矣故云亡國之音其政散者謂君之政
教荒散也。其民流者流謂流亡君既荒散民自流亡也。

誣上行私而不可止也者君既失政在下則誣罔於上行其
私意違背公道不可禁止也。注濮水至罔也。正義曰濮
水之上地有桑間者言濮水與桑間一處也云昔殷紂使師
延作靡靡之樂以下皆史記樂書之文也言衛靈公之時將
之晉至於濮水之上舍夜半之時聞鼓琴之聲問左右皆對
曰不聞乃召師涓聽而寫之明日即去乃至晉國見平公對
公享之靈公曰今者來聞新聲請奏之平公曰可即命師涓
坐師曠之旁援琴鼓之未終而師曠撫而止之曰此亡國之
聲也不可遂平公曰何師曠曰昔師延所作也與紂為靡靡
之樂武王伐紂師延東走自投濮水之中故聞此聲必於濮
水之上而聞之是其事案異義云今論說鄭國之為俗有溱
洧之水男女聚會謳歌相感故云鄭聲淫左傳說煩手淫聲
謂之鄭聲者言煩手躑躅之聲使淫過矣許君謹案鄭詩二
十一篇說婦人者十九矣故鄭聲淫也今案鄭詩說婦人者
唯九篇異義云十九
者誤也無十字矣
凡音者生於人心者也樂者
通倫理者也
倫猶類也理分也。分扶問反
是故知聲而不知
音者禽獸是也知音而不知樂者衆庶是也

唯君子為能知樂

禽獸知此為聲耳不知其官商之變也八音並作克諧曰樂。諧戶

皆反是故審聲以知音審音以知樂審樂以知

政而治道備矣是故不知聲者不可與言音

不知音者不可與言樂知樂則幾於禮矣禮

樂皆得謂之有德德者得也

幾近也聽樂而知政之得失則能正君臣

民事物之禮也。治直吏反下民治行同幾音譏一音巨依反注同

是故樂之隆非極

音也食饗之禮非致味也

隆猶盛也極窮也。窮也。食音嗣下食饗同清

廟之瑟朱弦而疏越壹倡而三歎有遺音者

矣大饗之禮尚玄酒而俎腥魚大羹不和有

遺味者矣

清廟謂作樂歌清廟也朱弦練朱弦練則聲濁越瑟底孔也畫疏之使聲遲也倡發歌曲

也三歎三人從歎之耳大饗禘祭先王以腥魚爲俎實不膳
熟之大羹肉湑不調以鹽菜遺猶餘也。疏音疎下同倡昌
諒反注同腥音星和胡卧反底都禮
反畫音獲裕音洽臚音而滔去及反

是故先王之制禮

樂也非以極口腹耳目之欲也將以教民平

好惡而反人道之正也教之使知好惡也。好惡上呼報反下烏路反又並如字

後好惡二字相連者皆放此疏凡音至正也。正義曰此一節明音樂
又明禮樂隆極之旨先王所以禮樂教人之意。凡音者生
於人心者也言音從聲生聲從心生故云生於人心者也。
樂者通於倫理者也倫類也理分也此音爲樂有金石絲竹
干戚羽旄樂得則陰陽和樂失則羣物亂是樂能經通倫理
也陰陽萬物各有倫類分理者也。是故知聲而不知音者禽
獸是也者言禽獸知其聲不知五音之和變是聲易識而音
難知矣。知音而不知樂者衆庶是也者言衆庶知歌曲之
音而不知樂之大理是音猶易而樂極難也。唯君子爲能
知樂者君子謂大德聖人能知極樂之理故云爲能知樂。
是故審聲以知音審音以知樂審樂以知政而治道備矣者

音由聲生先審識其聲然後可以知音樂由音生先審識其
音然後知樂政由樂生先審識其樂可以知政所以審樂知
政者樂由音聲相生聲感善惡而起若能審樂則知善惡之
理行善不行惡習是不習非知爲政化民。而治道備矣者
政善樂和音聲皆善人事無邪僻則治道備矣矣知樂則幾
於禮矣者幾近也知樂則知政之得失知政之得失則能正
君臣民事物故云近於禮矣但禮包萬事萬事備具始是禮
極今知樂但知正君臣民事物而已於禮未極故云近於禮
矣。禮樂皆得謂之有德者得也者言王者能使禮樂皆
得其所謂之有德之君所以名爲德者得禮樂之稱也。是
故樂之隆非極音也者隆謂隆盛。樂之隆盛本在移風易俗
非崇重於鍾鼓之音故云非極音也案論語云樂云樂云鍾
鼓云乎哉是也食饗之禮非致味也者食饗謂宗廟禘祭此
禮之隆重在於孝敬也非在於致其美味而已禮云食饗之
禮則樂應云祭祀之樂互可知也清廟之瑟朱弦而疏越壹
倡而三歎者覆上樂之隆非極音也清廟之瑟謂歌清廟之
詩所彈之瑟朱弦謂練朱絲爲弦練則聲濁也越謂瑟底孔
也疏通之使聲遠故云疏越弦聲既濁瑟音又遲是質素之
聲非要妙之響以其質素初發首一倡之時而唯有三歎之
之是人不愛樂雖然有遺餘之音言以其貴在於德所以有

遺餘之音念之不忘也。大饗之禮尚玄酒而俎腥魚大羹不和有遺味者矣。此覆上。饗之禮非致味也。大饗謂禘祭尚玄酒在五齊之上。而俎腥魚腥生也。俎雖有三牲而兼載腥魚也。大羹謂肉湆也。不和謂不以鹽菜和之。此皆質素之食。而大饗設之。人所不欲也。雖然有遺餘之味矣。以其有德質素其味可重。人愛之不忘。故云有遺味者矣。是故先王之制禮樂也。非以極口腹耳目之欲也。者以玄酒腥魚大羹。是非極口腹也。以朱紵疏越。是非極耳目也。將以教民。平好惡而反人道之正也。者言先王之制禮樂。不為口腹耳目而將以教民。均平好惡。使好者行之。惡者避之。而反歸人道之正也。注能正至之禮。正義曰。以宮為君商為臣。角為民。徵為事。羽為物。既能知樂。則能正此五事。五事之外。則餘禮未能弘通。故經云。近於禮。未盡禮之用也。注朱弦至餘也。正義曰。朱弦練。朱弦者。案虞書傳云。古者帝王升歌清廟。之樂大瑟。練。此云朱弦者。案虞書傳云。古者帝王升歌清廟。不練。則體勁而聲清。練則絲熟而聲濁。云越瑟底孔也。者案鄉飲酒禮。二人皆左何瑟。後有垆。越瑟底孔也。故燕禮注云。越瑟下孔也。云畫疏之使聲遲也。者熊氏云。瑟兩頭有孔。畫疏之疏通也。使兩頭孔相達而通。孔小則聲急。孔大則聲遲。故云使聲遲也。云三歎。三人從歎之耳。者三歎。謂擊瑟。

贊歎美者。但有三人歎之耳。言歎者少也。云大饗禘祭先王。者案郊特牲。郊血大饗腥。此云腥魚。故為宗廟禘祭也。云以腥魚為俎。實者謂薦血腥之時。以俎薦腥魚。熊氏云。其牛羊之俎。至薦熟之時。皆亨之。而熟薦腥魚。則始未亨。故云而俎腥魚也。云大羹。肉湆者。特牲云。大羹。清此云不和。故知不調。以鹽菜。則羹則和之。云遺猶餘者。也。樂聲雖質。人貴之不忘矣。食味雖惡。人念之不息矣。是有遺音。遺味矣。熊氏云。聲有五聲。但有三人歎之餘。兩聲未歎。是有遺音。非其辭也。人生而靜。天之性也。感於物而動。性之欲也。

言性不見。物至知。知然後好惡形焉。至來也。知知物則無欲。物至知。知然後好惡形焉。每物來則又有知也。言見物多則欲益。好惡無節於內。知誘於外。衆形猶見也。見賢遍反。不能反躬。天理滅矣。節法度也。知猶欲也。誘猶道也。音西道。夫物之感。人無窮。而人之好惡無節。則音西道。是物至而人化物也。人化物也者。滅天理而

窮人欲者也

窮人欲言無所不為

於是有悖逆詐僞之心

有淫泆作亂之事是故強者脅弱衆者暴寡

知者詐愚勇者苦怯疾病不養老幼孤獨不

得其所此大亂之道也

疏人生至道也。正義曰

物有好惡所感不同若其感惡則天理滅為大亂之道故下文曰先王所以制禮樂而齊之。人生而靜天之性也。正義曰言人初生未有情欲是其靜稟於自然是天性也。感於物而動性之欲也者其心本雖靜感於外物而心遂動是性之所貪欲也自然謂之性貪欲謂之情是情別矣。物至知知然後好惡形焉者至猶來也言外物既來知謂每一物來則心知之為每一物皆知是物至知也物至既衆會意者則愛好之不會意者則嫌惡之是好惡形焉。好惡無節於內知誘於外者所好惡恣已之情是無節於內知謂欲也所欲之事道誘於外外見所欲心則從之是知誘於外也。不能反躬天理滅矣者躬已也恣已情欲不能自反禁止理性也是天之所生本性滅絕矣。夫物之感人無窮者物既

衆多來感於人無有窮已也。而人之好惡而無節者見物之來所好所惡無有法節也則是物至而人化物也者則是外物來至而人化之於物物善則人善物惡則人惡是人化物也。人化物也者滅天理而窮人欲者也者人既化物逐而遷之恣其情欲故滅其天生清靜之性而窮極人所貪嗜慾也。知者詐愚謂欺詐愚人也勇者苦怯謂困苦怯者。疾病不養謂人所嫌惡不收養也。老幼孤獨不得其所是者此並是人之嫌惡無所哀矜故老幼孤獨不得其所也

故先王之制禮樂人為之節

言為作法度以遏其欲。悖布內反下同

佚音逸強其良反脅許劫反知音

衰麻哭泣所以節

喪紀也鐘鼓干戚所以和安樂也昏姻冠笄

所以別男女也射鄉食饗所以正交接也

男二

冠女許嫁而笄成人之禮射鄉大射鄉飲酒也。衰七雷禮反樂音洛冠古亂反注同笄音雞別彼列反下文注皆同

節民心樂和民聲政以行之刑以防之禮樂

刑政四達而不悖則王道備矣

疏是故至備矣。正義曰此

一節以下至樂云廣明禮樂相須之事。是故先王之制禮樂人為之節者庾云人為猶為人言為人作法節也。射鄉食饗所以正交接也者射大射也鄉鄉飲酒也食饗饗食賓客也凡此皆是正交接之節不使相陵越也。禮節民心者前經云禮樂人為之節故此經明其所節之事禮有尊卑上下故裁節民心謂無不敬也。樂和民聲者樂有宮商角徵羽及律呂所以調和民聲也。政以行之者政謂禁令用禁令以行禮樂也。刑以防之者若不行禮樂則以刑罰防止也。禮樂刑政四達而不悖則王道備矣者若此四事通達流行而不悖逆則王道備其矣

樂者為同禮者為異同則相親異則相敬

同謂協好惡也異謂別貴賤也

樂勝則流禮勝則離

流謂合行不敬也離謂析居不和也。勝治證反析思麻

合情飾貌者禮樂之事也

欲其並行斌斌

亦作飾音式斌彼貧反本又作彬。禮義立則貴賤等矣樂文

同則上下和矣好惡著則賢不肖別矣刑禁暴爵舉賢則政均矣仁以愛之義以正之如

此則民治行矣

等階級也。著疏樂者至行矣。正義曰皇氏云從王

道備矣以上為樂本從此以下為樂論今依用焉此十一篇之說事不分明鄭目錄十一篇畧有分別仔細不可委知熊氏云十篇鄭可具詳依別錄十一篇所有賓牟賈有師乙有魏文侯今此樂記有魏文侯乃次賓牟賈師乙為末則是今之樂記十一篇之次與別錄不同推此而言其樂本以下亦雜亂故鄭畧有分別案熊氏此說不與皇氏同。樂者為同者此言樂論之事謂上下同聽莫不和說也。禮者為異者謂尊卑各別恭敬不等也此章凡有四段自此至民治行矣為第一段論樂與禮同異將欲廣論先論其異同也自樂由中出至天子如此則禮行矣為第二段論樂與禮之功論同異既辨故次宜有功也自大樂與天地同和至述作之謂也為第三段論樂與禮唯聖人能識既有其功故宜究識也自樂者天地之和至則此所與民同也為第四段論樂與禮使上下和合是為同也禮使父子殊別是為異。同則相親無

所間別故相親也異則相敬有所殊別故相敬也。樂勝則流禮勝則離者此明雖有同異而又有相須也勝猶過也若樂過而同而無禮則流慢無復尊卑之敬若禮過而無和樂則親屬離析無復骨肉之愛唯須禮樂兼有所以為美故論語云禮之用和為貴是也。合情飾貌者禮樂之事也者合情謂樂也樂和其內是合情也飾貌謂禮也禮以檢跡於外是飾貌也貌與心半二者無偏則是禮樂之事也。禮義立則貴賤等矣者義宜也等階級也若行禮得其宜則貴賤各有階級矣樂文詞則上下和矣者文謂聲成文也若行樂文采諧同則上下各自和好也。好惡著則賢不肖別矣者謂所好得其善所惡得其惡是好惡著則賢與不肖自然分別矣。刑禁暴者謂用刑罰禁止暴慢也。爵舉賢者謂用爵以舉賢良也。則政均矣者刑爵得所政教均平矣刑者則慎罰爵者則明德。仁以愛之者謂王者用仁以愛民也。義以正之者謂王者用義以正惡矣。如此則民治行矣者言用仁用義則民行治也此經凡有五事各以矣結之從禮義立則貴賤等矣是其一也樂文同則上下和矣是其二也好惡著則賢不肖別矣是其三也刑禁暴爵舉賢則政均矣是其四也仁以愛之義以正之如此則民治行矣是其五也

樂由中出和在禮自

外作敬在樂由中出故靜禮自外作故文文猶動也

大樂必易大禮必簡易簡若於清廟大饗然。易以鼓反注同樂至則

無怨禮至則不爭揖讓而治天下者禮樂之

謂也至猶達也行也。爭爭鬪之爭暴民不作諸侯賓服兵革

不試五刑不用百姓無患天子不怒如此則

樂達矣合父子之親明長幼之序以敬四海

之內天子如此則禮行矣賓協也試用也。長丁丈反。疏樂

至行矣。正義曰此一節明禮樂自內自外或易或簡天子行之得所則樂達禮行。樂由中出者謂樂從心起也。禮自外作者謂禮敬在外貌也樂由中出故靜者行之在心故靜也。禮自外作者故文者禮肅人貌貌在外故云動也庚云樂成在中是和合反自然之靜禮節在貌之前動合文理文猶動也。大樂必易者朱弦而疏越是也。大禮必簡者玄

酒腥魚是也。樂至則無怨者至謂達也行也樂行於人由於和故無怨矣。禮至則不爭者禮行於民由於謙敬謙敬則不爭也。揖讓而治天下者禮樂之謂也者民無怨爭則君上無為但揖讓垂拱而天下自治其功由於禮樂故云禮樂之謂也暴民不作此下至樂達矣偏舉樂之功前云樂達則無怨故致此以下之功也暴民謂凶暴之民不作謂不動作也。如此則樂達矣者由樂和故至天子不怒以致前事是樂道達矣天子如此則禮行矣者天子若能使海內如此則是禮道與行矣樂云達禮云行者互文也禮云天子如此樂不云天子者樂既云天子不怒故畧其文不復云天子也

○大樂與天地同和。大禮與天地同節。言順天地之氣

與其數。和故百物不失。不失其性。節故祀天祭地。成物有功報焉。

明則有禮樂。教人者。幽則有鬼神。助天地成物者也。易曰是故知鬼神

之情狀與天地相似五帝德說黃帝德曰死而民畏其神者百年春秋傳曰若敖氏之鬼然則聖人之精氣謂之神賢知之精氣謂之鬼。敖。五羔反賢知音智。如此則四海之內合敬同愛

矣。禮者殊事合敬者也。樂者異文合愛者也。

禮樂之情同故明王以相洽也。洽猶因述也孔子曰殷因於夏禮所

損益可知也周因於殷禮所損益可知也。洽或作緣。洽悅專反因也述也。故事與時並

在其時也。禮器曰堯授舜舜授禹湯放桀武王伐紂時也。名與功偕。為名在其功也。偕猶俱也堯作

大章舜作大韶禹作大夏湯作大濩武王作大武名因。疏。樂

其得天下之大功。偕古諧反俱也濩戶故反下同。疏。樂

至功偕。正義曰此一節明禮樂與天地合德明王用之相

因不改功名顯著。大樂與天地同和者天地氣和而生萬

物大樂之體順陰陽律呂生養萬物是大樂與天地同和也

。大禮與天地同節者天地之形各有高下大小為限節大

禮辨尊卑貴賤與天地相似是大禮與天地同節也。和故

也。節故祀天祭地者以大禮與天地同節有尊卑上下報

生成之功故祀天祭地。明則有禮樂者聖王既能使禮樂

與天地同和節又於顯明之處尊崇禮樂以教人。幽則有

鬼神者幽冥之處尊敬鬼神以成物也。如此則四海之內

合敬同愛矣者聖人若能如此上事行禮樂得所以治天下
故四海之內合其敬愛以行禮得所故四海會合其敬行樂
得所故四海之內齊同其愛矣。禮者殊事合敬者也者尊
卑有別是殊事俱行於禮是合敬也。樂者異文合愛者也
者宮商別調是異文無不歡愛是合愛也。禮樂之情同故
明王以相洽也者禮樂之狀質文雖異樂情主和禮情主敬
致治是同以其致治情同故明王所以相因述也言前代後
代同禮樂之情因時質文或有損益故云以相洽也言前代後
而增改也。故事與時並者事謂聖人所為之事與所當時
而並行若堯舜揖讓之事與淳和之時而並行湯武干戈之
事與澆薄之時而並行此一句明禮也。名與功偕者名謂
樂名偕俱也言聖王制樂之名與所建之功而俱作也若堯
之大章舜之大韶堯章明之功舜紹堯之德及禹湯等樂名
皆與功俱立也此一句明樂聖王雖同禮樂之情因而脩述
但時與功不等故禮與樂亦殊。注言順至其數。正義曰
天地與陰陽生養為氣樂有六律六呂調和生養是順天地
之氣解經同和也云與其數解經同節也。注成物有功報焉
。正義曰言天地春夏生物秋冬成物獨云成物者對則生
成有異摠而言之生亦成也故云成物有功下注云助天地

成物是也。注易曰至之鬼。正義曰引易曰是故知鬼神
之情狀與天地相似者易上繫辭云精氣為物游魂為變是
故知鬼神之情狀與天地相似。注云精氣謂七八游魂謂
九六遊魂謂之鬼物終所歸精氣謂之神物生所信也言木
火之神生物東南金水之鬼終物西北二者之情其狀與春
夏生物秋冬終物相似云五帝德篇云宰我問孔子曰黃帝三
年請問黃帝人也抑非人也何以至三百年乎孔子曰生而
民利其德百年死而民畏其神百年亡而民用其教百年云
春秋傳曰若敖氏之鬼引春秋者宣四年左傳楚司馬子良
生子越椒初生令尹子文請殺之其父曰不可子文以為
大感曰鬼猶求食若敖氏之鬼不其餒而云聖人之精氣謂
之神者則黃帝是也言聖人氣強能引生萬物故謂之神云
賢知之精氣謂之鬼者則若敖氏是也氣劣於聖但歸終而
已故謂之鬼熊氏云繫辭鬼神謂之鬼也氣劣於聖但歸終而
又聖人賢人鬼神與自然鬼神俱能助天地而成物故鄭摠
引之也又鄭注祭法七祀謂鬼神司察小過引此幽則有鬼
鬼神則有天地自然之鬼神有聖人賢人之鬼神有七祀之
鬼神崔氏云明人君及臣生則存禮樂化民死則為鬼神以
成物此唯據聖人賢人之鬼神也與鄭引易繫辭不合其義

非也。注：注猶至知也。正義曰：五帝三王同用禮樂，是因也就而損益，是述也。故引論語：損益之事，以解之。損益者，則下文事與時並。故鐘鼓管磬，羽籥干戚，樂之器名，與功借是也。

也。屈伸俯仰，綴兆舒疾，樂之文也。篪簋俎豆，制度文章，禮之器也。升降上下，周還裼襲，禮

之文也。綴謂鄼舞者之位也。兆，其外營域也。伸，音申。綴，丁劣反。徐，丁衛反。下綴，遠綴。短皆同。篪，簋上音甫。下居洎反。並，祭器名。上下時掌反。還音旋。裼，思麻反。襲，音習。擗，作管反。後同。故知禮樂之情

者，能作識禮樂之文者，能述述謂訓作者之謂其義也。聖述者之謂明，明聖者述作之謂也。故鐘至

正義曰：此一節申明禮樂器之與文，并述作之體。綴，兆疾徐者，綴謂舞者行位相連綴也。兆，謂位外之營兆也。周還，裼襲者，周謂行禮周曲迴旋也。裼，謂袒上衣而露裼也。襲，謂掩上衣也。禮盛者尚質，故襲不盛者尚文。故裼。故知禮樂之

情者，能作者。下文云：窮本知變，樂之情。若能窮極其本，識其變通，是知樂之情也。下文云：著誠去偽，禮之經也。若能顯著誠信，棄去浮偽，是知禮之情也。凡制作者，量事制宜，既能窮本知變，又能著誠去偽，所以能制作者，識禮樂之文者，能述者。文章謂上經云：屈伸俯仰，升降上下，是也。述謂訓說義理，既知文章，升降辨定，是非故能訓說禮樂義理，不能制作禮樂也。作者之謂聖者，通達物理，故作之謂聖，則堯舜禹湯是也。述者之謂明者，辨說是非，故脩述者之謂明，則子游子夏之屬是也。樂者，天地之和也。禮者，天地之序

也和。故百物皆化，序故羣物皆別。化猶生也。別謂形體異也。樂由天作，禮以地制。言法天也。過制則亂，過作則

暴。過猶誤也。暴，失文武之意。明於天地，然後能興禮樂也。疏

樂者至樂也。正義曰：此一節申明禮樂從天地而來。王者必明於天地，然後能興禮樂。樂者調暢陰陽，是天地之和也。禮者天地之序也。禮明貴賤，是天地之序也。樂由天作者，樂生於陽，是法天而作也。禮以地制者，禮主於陰，是法

地而制言法天地也。過制則亂者過謂誤也。惟聖人識合天地者則制禮作樂不誤。若非聖識則必誤。誤制禮則尊卑淫亂也。猶地體誤則亂於高下也。過作則暴者謂違暴失所。若過誤作樂則樂體違暴失文武之意。謂文樂武樂雜亂也。論倫無患樂之情也。欣喜歡愛樂之官也。

倫猶類也。患害也。官猶事也。中正無邪禮之質也。莊敬恭順禮

之制也。質猶本也。邪字又作斜。同似嗟反。若夫禮樂之施於金石

越於聲音用於宗廟社稷事乎山川鬼神則

此所與民同也。言情官質制先王所專也。疏論倫至同也。正義曰此一節明禮樂文

質不同事為有異。論倫無患者樂主和同論說等倫無相毀害是樂之情也。言樂之本情欲使倫等和同無相損害也。欣喜歡愛樂之官也。者官猶事也。賀瑒云八音克諧使物歡欣此樂之事迹也。在心則倫類無害故為樂情在貌則欣喜歡愛故為樂事也。中正無邪禮之質也。者謂內心中正無有邪僻是禮之本質也。莊敬恭順禮之制也。者外貌莊敬

謙恭謹慎是禮之節制也。若夫禮樂之施於金石越於聲

音者此明樂也。用於宗廟社稷事乎山川鬼神者此明禮

也。若通而言之則禮樂相將矣。則此所與民同也。者言施於

金石越於聲音用於宗廟社稷事乎山川鬼神此等與民共

同有也。前經論樂之情樂之官禮之質禮之制。王者功

是。先王所專有也。言先王獨能專此四事。○王者功

成作樂治定制禮。功成治定同時耳。功主於王業治

主於教。民明堂位說周公曰治天

下六年朝諸侯於明堂制禮作樂。王如字。徐

其樂備其治辯者其禮具。辯音遍。按廣雅辨偏也。舊音遍。按廣雅辨偏也。樂以文德為備若咸池

薄莧反。干戚之舞非備樂也。者孔子曰韶盡美矣。又

盡善也。謂武盡美矣。未盡善也。孰亨而祀非達禮也。達具也。郊特牲

三獻爛一獻孰至敬不饗味而貴氣臭。五帝殊時不相

也。亨沈普衡反。徐許兩反。爛在廉反。樂極則憂禮

損益也。樂極則憂禮

損益也。樂極則憂禮

損益也。樂極則憂禮

損益也。樂極則憂禮

粗則偏矣

樂人之所好也害在淫侈禮人之所勤也害在倦畧。粗舍都反後皆同偏音篇下同好呼報

瓜反。苦。

及夫敦樂而無憂禮備而不偏者其唯

大聖乎

敦厚也。夫音。

疏

王者至聖乎。正義曰此章是樂記第三章名曰樂禮章

也。章中明王者為治必制禮作樂故名樂禮章也。案鄭目錄云第三是樂施第四是樂言第五是樂禮今記者以樂禮為第三言鄭目錄當是舊次未合之時。此今所列或記家別起意。意趣不同故也。○王者功成作樂治定制禮者功成謂天子功業既成治定制禮。王教尊卑位定也。然功成治定俱是一時。但所斷義各有異也。故分言耳。功成作樂者王者先王之功。由民所樂。故功成命而作樂。以應民所樂之心。猶如民樂。周有干戈而業成。故周王成功制干戈之樂也。治定制禮者。禮以體別為義。今治人得體。故制禮應之。如周王太平乃制禮也。而樂云作禮云制者。作是動。用制是裁。斷禮是形。化故言制樂是氣化。故言作亦相。互也。白虎通云樂者陽也。動作倡始。故言作也。禮者陰也。繫制於陽。故云制也。治定謂教民從化。若用質教民。治定者則制禮省畧也。若用文教民而治定者則制禮繁多也。其法雖殊。若大判而論則五帝以

上尚樂三王之世。貴禮故樂與五帝禮盛三王所以爾者。五帝之時。尚德。故義取於同。和。三王之代。尚禮。故義取於儀。別。是以樂隨王者之功。禮隨治世之教也。○其功大者。其樂備。小。故禮樂未得備。徧至周公功成治大。故禮樂應之。而備也。若。異。代之則。堯舜功大。治辯樂備。禮具若湯武。比於堯舜。則。功小。治狹。樂不備。禮不具也。樂備謂文德備。具不備謂干戚。之舞。矣。禮具則血腥而祭。不具則謂孰亨而祀。言禮樂之體。皆。以。德。為。備。具。也。○干戚之舞。非。備。樂。也。者。言。周。樂。干。戚。之。舞。非。如。舜。時。文。德。之。備。樂。也。○孰。亨。而。祀。非。達。禮。也。者。言。後。世。孰。亨。牲。體。而。祭。祀。非。如。五。帝。之。時。血。腥。之。達。禮。也。○五。帝。殊。時。不。相。洽。樂。者。洽。因。也。五。帝。既。先。後。殊。時。不。相。共。同。用。一。樂。也。三。王。異。世。不。相。襲。禮。者。三。王。前。後。異。世。不。相。共。同。因。一。禮。也。若。論。禮。樂。之。情。則。聖。王。同。用。也。故。前。文。云。禮。樂。之。情。同。故。明。王。以。相。洽。是。也。此。論。禮。樂。之。迹。損。益。有。殊。隨。時。而。改。云。不。相。襲。也。○樂。極。則。憂。者。樂。人。之。所。好。害。在。淫。侈。若。極。而。不。止。則。必。至。憂。變。也。○禮。粗。則。偏。矣。者。偏。謂。倦。畧。禮。者。人。之。所。勤。言。人。不。能。勤。行。於。禮。好。生。懈。倦。則。致。粗。畧。偏。謂。不。周。備。也。及。夫。敦。樂。而。無。憂。者。敦。厚。也。厚。重。於。樂。知。足。則。止。而。無。至。於。憂。也。

○禮備而不偏者行禮安靜委曲備具不至勤苦倦畧能如此者其唯大聖乎言大聖之人能行禮樂如此也○注成至作樂○正義曰功成治定同時耳者謂一時之事若周公攝政六年是也云功主於王業者功謂王業之功樂者聖人所樂發揚已之功德故云功成作樂云治主於教民者治定謂治人安定使上下有序禮者主於施下明下之從順故治定制禮也○注樂以至善也○正義曰鄭之此注據異代此經云于戚非備樂明以文德為備故云若咸池者下文云咸池備矣是也引論語舜以文德為備故云韶盡美矣謂樂音美也又盡善也謂文德具也虞舜之時雜舞千羽於兩階而文多於武也謂武盡美矣者大武之樂其體美矣下文說大武之樂是也未盡善者文德猶少未致太平○注達具至臭也○正義曰案禮運云薦其血毛謂上古也腥其俎孰其殺謂中古也退而合亨謂三王也是上代質用血腥次代文用亨孰故引郊特牲郊血大饗腥三獻燔一獻孰以結之是早者燔孰尊者血腥尊者禮具早者不具然三王之世禮文煩多五帝之時禮文簡畧今以上世為具禮下世為不具禮者禮之所具在於德上代禮文雖畧德備也下代禮文雖煩德不具也故前文云大禮與天地同節故下篇云無體之禮是其具也○注樂人至倦畧○正義曰樂人之所好害在淫侈春

樂聲之作人聽而不厭是人之所好好而不止放蕩奢佚故害在淫侈若朋淫於家俾晝作夜物極則反樂去憂來又煩手淫聲悖埋心耳則哀痛生也云禮人之所勤也者一獻之禮賓主百拜是所勤也勞而不堪有司跛倚是害在倦畧也○天高地下萬物散殊而禮制行矣禮為異也流

而不息合同而化而樂興焉樂為同也春作夏長

仁也秋斂冬藏義也仁近於樂義近於禮言樂

法陽而生禮法陰而成。夏長上戶嫁反下丁丈反下注長養皆同近附近之近又其斬反下皆同樂者敦

和率神而從天禮者別宜居鬼而從地敦和樂言同也

率循也從順也別宜禮尚異也居鬼謂居其所為亦言循之也鬼神謂先聖先賢也。惇音純本又作敦故聖

人作樂以應天制禮以配地禮樂明備天地

官矣官猶事也。禮樂配於天地若禮樂備具則天地各得其事疏天高至官矣。正義曰此一節申明

之中故云已陳也貴賤即公卿以下象山澤故鄭注周易云君臣尊卑之貴賤如山澤之有高卑也。動靜有常小大殊矣者動靜謂雷風也動散有常故云常也。小大謂萬物也小謂草木春生秋殺及昆蟲夏生冬伏者大謂常存不隨四時變化變化不等故云殊也。鄭注易云動靜雷風也而鄭此云陰陽用事者亦得會通也。方以類聚者方謂走蟲禽獸之屬各以類聚不相雜也。物以羣分者物謂羣生若草木之屬各有區分自殊於藪澤者也。鄭注易云類聚羣分謂水火也而此注云方謂行蟲物謂殖生者言二注不同各有以也。類聚稱方者行蟲有性識道理故稱方也。羣分稱物者謂殖生無心靈但一物而已故云物也。則性命不同矣者性命生也各有嗜好謂之為性也命者長短天壽也行殖之物既稟大小之殊故性命天壽不同萬物各有羣類區分性命之別故聖人因此制禮類族綠物各遂性命也。在天成象者馬融王肅注易光耀也。在地成形者馬融注易云植物動物也王肅注易云山川羣物也鄭注易云謂草木鳥獸也注此云形體貌也。按此三者所注雖異其意皆同如此禮者天地之別也者合結禮者天地有別聖人制禮有殊別是從天地之分別也。

地氣上齊天氣下降陰陽相摩天地相蕩鼓之以雷霆奮之以風雨動之以四時煖之以

日月而百化興焉如此則樂者天地之和也

齊讀為躋躋升也摩猶迫也蕩猶動也奮訊也百化百物化生也。上齊時掌反齊注讀為躋又作躋子兮反升也摩本又作磨末河反迫也蕩本或作盪同大黨反震音延又作挺奮甫問反易作潤之煖徐詩遠反沈況遠反迫音伯訊本又作迅。疏地氣至和也。地氣上齊者齊升也謂地氣上升音信。在天氣下降者謂降下與地氣交合積氣從下升在樂象氣故先從地始形以上為尊故先禮象形。從天為初。陰陽相摩者摩謂切迫陰陽二氣相切迫也。天地相蕩者蕩動也言天地之氣相感動。鼓之以雷霆者雖以氣生而物未發故用雷霆以鼓動之。奮之以風雨者萬物得風雨奮迅而出也。動之以四時者言萬物生長隨四時而動也。煖之以日月者萬物之生必須日月煖煦之自鼓之以雷霆至煖之以日月皆以天地相蕩之事細別言之耳。而百化興焉者百化百物也興生也百物由天地齊降以下諸事。如此則

樂者天地之和也者此結樂也言作樂者法象天地之和氣若
作樂和則天地亦和前經云禮者天地之別言制禮者法象
之也若制禮得所亦能使天地別異此經樂者樂化不時
之不和則是法天地之和氣故云樂者天地之和也

則不生男女無辨則亂升天地之情也辨別也

樂失則害物疏化不至情也此一經明天地不時由禮

禮失則亂人疏樂失所化不時者謂天地化養不得其

時則不生物也此明樂所以調和變化故也男女無辨則

亂升者升成也辨別也若男女雜亂無別則亂成也此明禮

之所以別男女故也天地之情也者樂以法天化得其時則

物生不得其時則物不生是天地之情也禮以法地男女有別

則治與男女無別則亂成是地之情也及夫禮樂之極

皇氏云天地無情以人心而謂之耳

乎天而蟠乎地行乎陰陽而通乎鬼神窮高

極遠而測深厚極至也蟠猶委也高遠三辰也深厚山

則其間無所不之疏及夫至深厚正義曰此一節

步丹反或蒲河反注同疏盛說禮樂之大極乎天者極

至也言禮樂上至乎天而蟠乎地者蟠委也言禮樂下委

於地禮法天地高下是禮至委於天地樂法地氣上升天氣

下降是樂至委於天地天高故言至地下故言委行乎陰

陽者禮法動靜有常樂法陰陽相摩是禮樂行乎陰陽而通乎鬼神者

和四時玉燭應於禮樂是禮樂行乎陰陽而通乎鬼神者

禮樂用之以祭鬼神是通乎鬼神也窮高極遠者窮盡也

高遠謂天之三光三光應禮樂而明是禮樂盡三光之道也

而測深厚者測知也深厚謂地之山川川應禮樂而出

瑞應是測深厚此經盛論禮樂之大厚雖取象於天地功德

又能徧滿於天地之間禮運云天降膏露是極乎天地地出

醴泉是蟠乎地也日月歲時無易百穀用成是行乎陰陽也

作樂一變以至六變百神俱至是通乎鬼神也孝經緯云景

星出是窮高極遠也禮運云山出器車魚樂者大始而

禮居成物著之言處也夫始百物之始主也著直畧

著不息者天也著不動者地也著猶明白也息猶

健君子以一動一靜者天地之間也間謂百故聖

自強不息

禮記疏卷之三

禮記疏卷之三

禮記疏卷之三

禮記疏卷之三

禮記疏卷之三

禮記疏卷之三

人曰禮樂云

言禮樂之法天地也樂靜而禮動其並用事則亦天地之間耳

疏

樂者

云。正義曰樂著大始而禮居成物者言樂象於天為生
物之始著猶處也是樂處大始禮法於地言禮以稟天氣以
成於物故云禮居成物著與居相對故注以著為處也著不
息者天也著不動者地也者著謂顯著言顯著明白運生不
息者是天也案易乾象云天行健君子以自強不息也顯著
養物不移動者地也故坤卦彖云安貞吉言樂法於天動而
不息禮象於地靜而不動。一動一靜天地之間也者動者
或一物飛走蠢動感天之陽氣也靜者或一物安伏而止靜
感地之陰氣也天地之間也者言此一動一靜在天地之間
所有百物也動則周禮動物及雷風日月之屬是也靜則植
物山陵之屬是也。故聖人曰禮樂云者言也謂禮樂所
言法天地也記者引聖人語證此一章也言聖人云此一章
是禮樂法天地故言聖人曰禮樂云。注樂靜至間耳。正
義曰言禮樂之法天地也樂靜而禮動其並用事則亦天地
之間耳釋禮樂所以亦是天地之間物義也若離而言之則樂
靜禮動若禮樂合用事則同有動靜故如天地之間物有動靜也

附釋音禮記注疏卷第三十七

阮元撰盧宣旬摘錄

禮記注疏卷三十七按勘記

阮元撰盧宣旬摘錄

附釋音禮記注疏卷第三十七

惠棟按宋本禮記正義卷第
四十七

樂記第十九

其樂尤微

閩本同惠棟按宋本同監毛本尤誤元按漢志作樂尤微眇

其內史丞王度傳之

惠棟按宋本作丞衛氏集說同此誤承閩監毛本同按漢志度作定

餘次奏樂第十二

閩監毛本同惠棟按宋本餘作下

昭本第二十一

監毛本同衛氏集說亦作昭本閩本昭作招惠棟按宋本同

凡音之起節

惠棟云凡音節樂者節凡音節宮為君節鄭衛節凡音節人生而靜節是故先

王節宋本合為一節

及于戚羽旄

惠棟按宋本作旄宋監本同石經同岳本同嘉靖本同衛氏集說同陳澧集說同釋文出羽旄

云音毛此本旄誤毛閩監毛本同盧文弨云注釋作旄史記是旄字按正義出經文亦作旄

凡音至之樂 惠棟按宋本無此五字

則聲為初音為樂為末也 惠棟按宋本作音為中衛氏集說同此本中字脫閩監毛本同

易文言文證同聲相應之義也 惠棟按宋本同閩監毛本文證誤又謂衛氏集說亦作證

按樂師有帔舞 宋監本亦作帔與周禮樂師合毛本同衛氏集說同閩本帔字模糊監本帔誤

包含文武之大武 閩監本同惠棟按宋本大武作大舞毛本同按作大舞是也

樂者音之所由生也節

感於物而后動 惠棟按宋本同石經同岳本同嘉靖本同衛氏集說同閩監毛本后作後石經考文提要云宋大字本宋本九經南宋巾箱本余仁仲本劉叔剛本並作后假借字

言人聲在所見 閩監本同考文引宋板同岳本同嘉靖本同衛氏集說同毛本聲誤生

樂者至道也 惠棟按宋本無此五字

是樂由比音而生 衛氏集說同閩監毛本比作此是也

而發揚放散無輒礙 閩監毛本同惠棟按宋本礙下有也字

感於物而后動者 惠棟按宋本同閩監毛本后作後

凡音者生人心者也節 惠棟按宋本無此五字

凡音至通矣 惠棟按宋本無此五字

明君上之樂隨人情而動 監本同衛氏集說同閩本情字闕毛本情作心

則上文感於物而后動是也

惠棟按宋本同閩監毛本后作後

官為君節

傲敗不和貌

閩監毛本同岳本同嘉靖本同衛氏集說同惠棟按宋本貌上有之字。按史記樂書注引有之字

商亂則陂

史記陂作槌徐廣注云槌今禮作陂也

其官壞

閩監毛本同石經同岳本同嘉靖本同衛氏集說同陳澧集說官誤臣考文引足利本同石經考文提要云宋大字本劉叔剛本並作其官

王耄荒

各本同釋文耄作旄。按說文作耄今作耄假借作旄俗作耄

宮為至日矣

惠棟按宋本無此五字

以其徵清事之象也

閩監毛本同盧文昭云徵清當作微清下同

則五聲之響無傲敗矣

閩監毛本同惠棟按宋本聲作音衛氏集說同

則其聲欹斜而不正也

監毛本同惠棟按宋本斜作邪衛氏集說同閩本此處泯滅

由民勤於事悲哀之所生

閩監本同毛本生下有也字衛氏集說同

羽音所以不安者

閩本音作聲惠棟按宋本同衛氏集說同此本誤監毛本同

凡音者生於人心者也節

極窮也

各本同盧文昭云足利古本窮上有猶字史記集解同

朱弦而疏越

石經同岳本同嘉靖本同衛氏集說同宋監本同惠棟按宋本亦作弦閩本弦作絃監毛本同疏作疏注並同

而不知樂之大理

惠棟按宋本作理此本理誤禮閩監毛本禮作體衛氏集說同

而治道備矣者音由聲生

惠棟按宋本閩毛本並同監本音誤言

樂由音聲相生

閩監毛本同惠棟按宋本相作而

○而治道備矣

監本同案而字上○衍

隆謂隆盛樂之隆盛

惠棟按宋本樂上有言字此本脫閩監毛本同

此覆上饗之禮

惠棟按宋本饗上有食字衛氏集說同此本脫閩監毛本同

後有垮越

閩監毛本同惠棟按宋本有作首垮作垮與鄉飲酒禮合

按郊特牲郊血大饗腥

閩監毛本同惠棟按宋本牲下有云字衛氏集說同

云遺猶餘者也

惠棟按宋本作也者此本也者二字倒閩監毛本同

人生而靜節

性之欲也

史記欲作頌徐廣曰頌音容今禮作欲

則是物至而人化物也

閩監毛本同岳本同嘉靖本同惠棟按宋本云而人化物也下脫注隨物

變化四字盧文昭云惠棟據史記集解增

是情別矣

惠棟按宋本情下有性字此本脫閩監毛本同

而人之好惡而無節者

惠棟按宋本無節上無而字此本誤衍閩監毛本同

是故先王之制禮樂節

言為作法度以遏其欲

各本同盧文昭云足利古本欲下有也字史記集解同按衛氏集說

亦有也字

則以刑罰防止也

閩監毛本同惠棟按宋本也作之衛氏集說同

則王道備具矣

閩監毛本同衛氏集說同惠棟按宋本備具作具備

樂者為同節

合情飾貌者

各本同石經同釋文出飭貌云本又作飾

欲其並行斌斌然各本同盧文昭云足利古本作彬彬史記集解同按釋文出斌斌云本又作彬

樂者至行矣惠棟按宋本無此五字

分別仔細不可委知惠棟按宋本仔作子閩監毛本委作悉

先論其異同也閩監毛本同惠棟按宋本異同作同異

禮使父子殊別是為異閩監毛本同惠棟按宋本異下有也字

則民行治也閩監毛本同惠棟按宋本行治作治行衛氏集說作則民治行矣

樂由中出節

樂由至行矣惠棟按宋本無此五字

此一節監本毛本作節惠棟按宋本作經

大樂與天地同和節

言順天地之氣與其數各本同盧文昭云足利古本數下有也字史記集解同

故明王以相洽也石經同宋監本同惠棟按宋本同岳本同嘉靖本同釋文亦作洽閩監毛本洽作沿

衛氏集說同注放此下不相洽樂同

舉事在其時也惠棟按宋本同宋監本同岳本同嘉靖本同考文引足利本同閩本舉字闕監毛本

舉作為衛氏集說同。按史記注引作舉

名因其得天下之功閩監毛本同岳本名作各嘉靖本同衛氏集說同考文引古本足利本同

大樂至功借惠棟按宋本無此五字

故四海之內合其敬愛閩監毛本同惠棟按宋本合作會

○注云精氣謂七八閩監本同惠棟按宋本。無毛本同按。不當有

生則有禮樂化民

閩監毛本同惠棟按宋本有作以

故鐘鼓管磬節

故鐘鼓管磬

監毛本同石經同岳本同嘉靖本同閩本鐘作

屈伸俯仰

史記作詘信俯仰。按說文作屈申段玉裁云屈

詘信相感而利生焉又尺蠖之詘以求信也

綴兆舒疾

史記綴作綴徐廣曰綴今禮作綴

故鐘至謂也

惠棟按宋本無此五字

所以能制作者

閩監毛本同惠棟按宋本者作也

樂者天地之和也節

樂生於陽

閩監毛本同衛氏集說同考文云宋板生作

禮主於陰

閩本同惠棟按宋本同監毛本主作生衛氏

論倫無患節

論倫至同也

惠棟按宋本無此五字

此等與民共同有也

閩監毛本同衛氏集說共作所

王者功成作樂節

其治辯者

閩監毛本同石經同岳本同嘉靖本同衛氏集說

辯徧也

各本同釋文辯作辨

孔子曰韶盡美矣

閩監本同岳本同嘉靖本同衛氏集說

達具也

惠棟按宋本具有猶字史記注引同

害在淫侂

閩監毛本同岳本同嘉靖本同衛氏集說同釋

文亦作侂史記注同惠棟按宋本侂作夸

王者至聖乎

惠棟按宋本無此五字

今記者以樂禮為第三言

閩監毛本同衛氏集說言作章

而樂云作禮云制者

閩監毛本同惠棟按宋本無而字衛氏集說同

故義取於同和

閩監毛本同惠棟按宋本同和作和同

云不相襲也

惠棟按宋本上有故字此本故字脫閩監毛本同衛氏集說作故不相沿襲也

注成至作樂

補案成上當有功字

禮文雖略德備也

閩監毛本同惠棟按宋本備下有具字

樂人之所好害在淫侂

惠棟按宋本好下有也字

天高地下節

樂者敦和

各本同石經同釋文出惇和云本又作敦。按惇正字今多作敦假借非本字也

天高至官矣

惠棟按宋本無此五字

神即先聖

惠棟按宋本同閩監毛本即作則

上下之禮亦有體

閩監本同毛本禮誤體

天尊地卑節

卑高已陳

閩監毛本同石經同岳本同嘉靖本同衛氏集說同坊本已作以石經考文提要云宋大字本宋本

九經南宋巾箱本余仁仲本劉叔剛本並作已

小大萬物也

惠棟按宋本作小大岳本同衛氏集說同此本小大二字例閩監毛本同嘉靖本同

小者隨陽出入

閩監毛本同岳本同嘉靖本同衛氏集說同惠棟按宋本陽上有陰字是也盧文弨

云史記集解有陰字

天尊至別也

惠棟按宋本無此五字

故聖人因此制禮

閩監毛本同惠棟按宋本無故字衛氏集說同

如此禮者天地之別也者

閩監本同惠棟按宋本禮上有則字毛本同

地氣上齊節

奮訊也

閩監毛本同嘉靖本同惠棟按宋本訊作迅岳本同衛氏集說同釋文出奮訊云本又作迅按正義云奮迅而出是正義本當作迅也。按迅正字訛假借字史記集解作迅

地氣至和也

惠棟按宋本無此五字

天氣下降者

閩監本同毛本下降二字倒

故先禮象形從天為初

閩監毛本同蒲鏗云故先二字疑在象形下按衛氏集說作在禮象形故從天為初

百物由天地齊降

惠棟按宋本百物下有化生二字此本脫閩監毛本同

此經樂者樂之不和

惠棟按宋本和上無不字閩監毛本樂之和作天地之和

化不時節

男女無別則亂升

史記升作登注同

化不至情也

惠棟按宋本無此五字

及夫禮樂之極乎天節

惠棟云及夫禮樂節樂著大始節宋本合為一節

及夫至深厚

惠棟按宋本無此五字

此經盛論禮樂之大厚

閩監毛本厚作原衛氏集說厚字無

樂著大始節

大始百物之始主也

閩監毛本同岳本主作生嘉靖本同衛氏集說同惠棟按宋本考文引古

本足利本同

則亦天地之間耳

閩監本同岳本同嘉靖本同考文引宋板古本足利本同毛本亦誤下

樂著至樂云○正義曰

惠棟按宋本無此八字

動則周禮動物

閩本同毛本禮作還監本動誤物

附釋音禮記注疏卷第三十七

惠棟按宋本禮記正義卷第四十七終記云凡二十八頁

禮記注疏卷三十七按勘記

附釋音禮記注疏卷第二十八

禮記

鄭氏注

孔穎達疏

樂記

昔者舜作五弦之琴以歌南風夔始制樂以

賞諸侯

夔欲舜與天下之君共此樂也南風長養之風也

也書曰夔命女典樂

○疏

昔者至諸侯也夔舜時典樂者

夔求龜反舜臣女音汝論樂記第四章名為樂施施者用於天下此章中明樂施被之事也本是第三章前既推禮章為第三此為第四亦明禮樂既備後乃施布天下也自此至知其行也此一節特明聖人制樂以賞諸侯其功大者其樂備。昔者舜作五弦之琴以歌南風者五弦謂無文武二弦唯宮商等之五弦也南風詩名是孝子之詩南風長養萬物而孝子歌之言已得父母生長如萬物得南風生也舜有孝行故以此五弦之琴歌南風之詩而教天下之孝也此詩今無故鄭注云其辭未聞也案世本云神農作琴今云舜作者非

謂舜始造也。正用此琴特歌南風始自舜耳。或五弦始舜也。夔始制樂以賞諸侯者。夔是舜。典樂之官。名夔。欲天下同。行舜道。故歌此南風以賞諸侯。使海內同孝也。然樂之始亦不在夔也。正是夔始以此詩與諸侯。注夔欲至典樂。正義曰。夔欲舜與天下之君共此樂者。舜既獨歌南風。夔為典樂之官。欲令舜與天下諸侯共歌此南風之樂。故制此南風之樂以賞諸侯。云其辭未聞也者。此南風歌辭未得聞也。如鄭此言則非詩。凱風之篇也。熊氏以為凱風非矣。案聖證論引尸子及家語難鄭云。昔者舜彈五弦之琴。其辭曰。南風之薰兮。可以解吾民之愠兮。南風之時兮。可以阜吾民之財兮。鄭云其辭未聞。失其義也。今案馬昭云。家語王肅所增。加非鄭所見。又尸子雜說不可取證。正經故言未聞也。○

故天子之為樂也。以賞諸侯之有德者也。德

盛而教尊。五穀時熟。然後賞之以樂。故其治

民勞者其舞行綴。遠其治民逸者其舞行綴。

短。民勞則德薄。鄰相去遠。舞人少也。民逸則德

短。正義曰。此一經明諸侯德尊樂備。舞具各隨文解之。故其治民勞者其舞行綴。遠者綴謂鄰也。遠是舞者外營域。行列之處。若諸侯治理於民。使民勞苦者。由君德薄。賞之以樂。舞人既少。故其舞人相去行綴。遠謂由人少。舞處寬也。其治民逸者其舞行綴短者。此諸侯治理於民。使逸樂由其君德盛。故賞之以樂。舞人多。故去行綴短也。謂由人多。舞處狹也。舞處之綴。一種但人多。則去之近。人少。則去之遠也。注民勞至多也。正義曰。鄭謂鄰聚舞人行位之處。立表。鄰以識之。故觀其舞。知其德。聞其謚。知其行也。謚者。迹也。行下。疏。故觀至行也。正義曰。此覆結上文。觀孟反。注同。疏。其舞之遠近。則知其德之薄厚。由舞所以表德也。聞其謚。知其行也。者。此一句以謚比擬其舞。所以也。聞謚之善。否。知其行之所好。惡。由謚所以迹行也。○大章章之也。堯樂名也。言堯德章明。咸池備矣。黃帝樂名也。堯增脩而用之。咸皆也。池之言施也。言德之無不施也。周禮曰。大咸。大咸如字。一本作大卷。並音權。韶繼也。舜樂名也。韶之言紹也。言舜能繼紹堯。夏大也。禹

名也言禹能大堯舜
之德周禮曰大夏
音疏
大章至盡矣。正義曰此一節論六代之樂也。大

明於天下也。咸池備矣者咸皆也。池施也。咸池皇帝之德章

繼也者韶舜樂名言舜之道德能繼紹於堯也。夏大也者

謂湯之大濩也。周樂謂周之大武也。言於人事盡極矣。但自

伐暴民得以生人事道理盡極矣。注堯樂至大卷。正義

曰知大章堯樂者案樂緯及禮樂志云黃帝曰咸池堯作大

章故知大章堯樂名也。云周禮關者言周禮無大章故云關

也。此本云大章周禮曰大卷言此大章當周禮大卷也。注

黃帝至大咸。正義曰今知咸池是黃帝所作樂名者案樂

緯及禮樂志云皇帝曰咸池故知咸是黃帝樂名云堯增脩

而用之者此黃帝所作咸池之樂至堯之時更增改脩治而

用之周禮大司樂謂之大咸咸池也。雖黃帝之樂若堯既增脩

而用之者則世本名咸池是也。故此文次在大章之下矣。又

周禮云咸池以祭地黃帝之樂堯不增脩者則別立其名則

此大章是也。其咸池雖黃帝之樂堯增脩者至周謂之大咸

其黃帝之樂堯不增脩大章者更加以雲門之號是雲門大

黃帝樂堯不增脩謂之大卷者更加以雲門之號是雲門大

卷一也。熊氏云知大卷當大章者案周禮云雲門大卷大卷

在大咸之上。此大章在咸池之上。故知大卷當大章。知周別

為黃帝堯名雲門者以此樂記唯云咸池大章無雲門之名

於大卷之上。加雲門者以黃帝之樂堯增脩者既謂之咸池

不增脩者別名大卷。明周為黃帝於不增脩之樂別更立名

故知於大卷之上別加雲門是雲門大卷一也。故周禮雲門大

卷鄭注云黃帝曰雲門大卷言黃帝之德如雲之出民得以

有族類知黃帝之樂堯增脩曰咸池者以禮樂志云黃帝曰

咸池今周禮大咸在雲門之下。大韶之上。當堯之代。故知堯

增脩曰咸池。增脩者以五帝殊時不相沿樂。故知堯增脩也。

與樂緯不同其餘無異名曰六英者宋均注云為六合之英
華五龍為五莖者能為五行之道立根莖也○注韶之言紹
也○正義曰案元命包云舜之時民樂紹堯業故云韶之言
紹也○注言禹能大堯舜之德○正義曰案司樂注云禹德
能大中國此云大堯舜之德者以廣大中國則是大堯舜德
其義然也○注周禮曰大濩大武○正義曰案司樂注云湯
德能使天下得其所是其德也元命包曰湯之時民樂其救
之於患害故曰濩救世由救之故民得所義亦通也大武武
王樂也以武取定
天下周公制焉
天地之道寒暑不時則疾風
雨不節則饑教者民之寒暑也教不時則傷
世事者民之風雨也事不節則無功○教謂樂也
○饑居祈
反
然則先王之為樂也以法治也善則行象
德矣以法治以樂為治之法行象德民之疏天地至德
曰此一節明樂之為善樂得其所則事有功也○然則先王
之為樂也以法治也者言先王作樂以為治為法若樂善則

治得其善若樂不善則治乖於法則前文教不時則傷世不
節則無功是也○善則行象德矣者言人君為治得其所教
化美善則下民之行法象君之德也○夫豢豕為酒非以為禍也而
獄訟益繁則酒之流生禍也以穀食犬豕曰豢為
以饗祀養賢而小人飲之善醜以致獄作也言豢豕作酒本
訟○豢音患養也食音嗣醜許具反
是故先生因為
酒禮壹獻之禮賓主百拜終日飲酒而不得
醉焉此先王之所以備酒禍也壹獻士飲酒之
禮百拜以喻多故
酒食者所以合歡也樂者所以象德也禮者
所以綴淫也綴猶止也○是故先王有大事必
綴知劣反
有禮以哀之有大福必有禮以樂之哀樂之
分皆以禮終大事謂死喪也○樂音洛下所
樂哀樂康樂皆同分扶問反
樂也者

聖人之所樂也而可以善民心其感人深其

移風易俗故先王著其教焉著猶立也謂立司樂以下使教國子○著

知慮疏夫豢至教焉○正義曰此一節明言禮樂之設不

反○夫豢豕為酒非以為禍也者豢豕也言豢豕作酒本為行

禮非以為禍亂而為也○而獄訟益繁則酒之流生禍也者

言由酒至醜鬪爭殺傷而刑獄增益繁多則是酒之流害所

以生此獄訟之禍也○是故先王因為酒禮者由其生禍故

先王因此為飲酒之禮也○壹獻之禮賓主百拜者謂士之

饗禮唯有一獻言所獻酒少也從初至末賓主相答而有百

拜言拜數多也是意在於敬不在酒也○終日飲酒而不得

醉焉者謂饗禮也以其恭敬示飲而已故不得醉也○樂者

所以象德也者綴止也言人君制禮以教天下所以綴止淫邪

也○樂也者聖人之所樂也者言樂體者聖人心所愛樂也

聖人貧愛此樂以樂身化民而可以善民心者言用樂化民

調善民心其感人深者言樂本從民心而來乃成於樂故感

動人深也○其移風易俗者風謂水土之風氣謂舒疾剛柔

俗謂君上之情欲謂好惡趣捨用樂化之故使惡風移改弊

俗變易○故先王著其教焉者著立也以其樂功如此故先

王立樂官以樂教化焉○注壹獻至喻多○正義曰凡饗禮

案大行人云上公九獻侯伯七獻子男五獻並依命數其臣

介則孤同子男卿大夫畧為一節但三獻則天子諸侯之士

同壹獻故昭六年季孫宿如晉晉侯享之有加籩武子退使

行人告曰得貺不過三獻是其事也但春秋亂世之法或有

大夫五獻者故昭元年鄭伯享趙孟具五獻之籩豆於幕下

是亂世之法也或者鄭以公孤之禮享趙孟故五獻也言百

拜喻多者案今鄉飲酒之禮是壹獻無百拜今云百拜故喻

多也○夫民有血氣心知之性而無哀樂喜怒之

常應感起物而動然後心術形焉言在所以感之也術所由也形

猶見也○知音智應於

是故志微噍殺之音作而民

思憂擘諧慢易繁文簡節之音作而民康樂

粗厲猛起奮末廣賁之音作而民剛毅廉直

勁。正莊誠之音作而民肅敬寬裕肉好順成

和動之音作而民慈愛流辟邪散狄成滌濫

之音作而民淫亂

也奮末動使四支也賁讀為憤憤怒氣充實也春秋傳曰血氣發憤肉肥也狄滌往來疾貌也濫僭差也此皆民心無常之傷也肉或為潤○噍子遙反殺色界反又色例反思息吏反又音斯暉昌善反諧戶皆反慢本又作慢莫諫反易以鼓反注同粗七奴反賁依注讀為憤扶粉反勁吉正反裕羊樹反肉而救反肥也注同好呼報反辟匹亦反邪似嗟反後皆同狄他歷反注同滌大歷反注同濫力暫反札測八反賁讀音奔又補義反狡本又作交古卯反又音郊僭子念反仇戶教疏夫民至淫亂○正義曰皇氏以為自此以下至君子以下至淫亂以上論人心皆不同隨樂而變夫樂聲善惡本由民心而生所感善事則善聲應所感惡事則惡聲起樂之善惡初則從民心而興後乃合成為樂樂又下感於人善樂感人則人化之為善惡樂感人則人隨之為惡是樂出於人

而還感人猶如雨出於山而還雨山火出於木而還燔木故此篇之首論人能興樂此章之意論樂能感人也○故民有血氣心知之性者人由血氣而有知故血氣心知連言之其性雖一所以感不恒故云而無哀樂喜怒之常也應感起物而動者言內心應感起於外物謂物來感已心遂應之念慮興動故云應感起物而動○然後心術形焉者術謂所由道焉心術見者即下文是也○是故志微噍殺之音作而民思憂者志微謂人君志意微細噍殺謂樂聲噍聲殺小如此音作而民感之則悲思憂愁也○噍謂慢易繁文簡節之音作而民康樂者噍寬也諧和也慢疏也繁多也簡節易少也康安也言君若道德噍和疏易則樂音多文采而節奏簡畧則下民所以安樂也○粗厲猛起奮末廣賁之音作而民剛毅者粗厲謂人君性氣粗疏威厲起謂武猛發起奮末謂奮動手足賁賁謂樂聲廣大憤氣充滿如此音作而民感之則性氣剛毅也廉直勁正莊誠之音作而民肅敬者君若廉直勁正則樂音於莊嚴栗而誠信故民應之而肅敬也○寬裕肉好順成和動之音作而民慈愛者肉謂厚重者也君上如寬裕厚重則樂音順序而和諧動作故民皆應之而慈愛也○流辟邪散狄成滌濫之音作而民淫亂者流辟謂君志流移

不靜邪散謂違辟不正放邪散亂狄成滌濫皆謂往來速疾謂樂之曲折速疾而成疾速而止僭濫止謂樂聲急速如此音作民感之淫亂也此六事所云音者皆據君德及樂音相雜也君德好而樂音亦好君德惡而樂音亦惡皆上句論君德下句論樂音其意易盡者則一句四字以結之志微噍殺是也其狀難盡者則兩句八字以結之暉諧慢易繁文簡節之類是也意稍可盡者或六字以結之廉直勁正莊誠是也○注志微至貌也○正義曰云志微意細也者謂君德也言君意苛細樂聲亦苛細也故鄭引襄二十九年吳公子札聽鄭風云其細已甚是聽鄭風而知君德苛細也云簡節少易也者謂樂聲曲折雖繁多其節簡少謂緩歌而疏節也云奮末動使四支也者以身為本以手足為末故云動使四支云賁讀為憤憤怒氣充實也者以經之賁字於易卦賁為飾賁又為大皆非猛厲之類故讀為憤引春秋傳以證之案僖十五年左傳稱晉侯欲乘鄭之小駟慶鄭諫云小駟鄭之所入也言馬之血氣狡作憤怒也云肉肥也者言人肉多則體肥以喻人之性行敦重也云狄滌往來疾貌也者詩云踰踰周道字雖異與此狄同詩又云滌滌山川皆物之形狀故云往來疾貌謂樂之曲○是故先王本之情性稽之度數折音聲速疾也

制之禮義合生氣之和道五常之行使之陽而不散陰而不密剛氣不怒柔氣不懾四暢交

於中一而發作於外皆安其位而不相奪也生氣陰陽

氣也五常五行也密之言閉也懾猶恐懼也○稽古奚然反道音導行下孟反懾之涉反暢勅亮反恐曲勇反

後立之學等廣其節奏省其文采以繩德厚

等差也各用其才之差學之廣謂增習之省猶審也文采謂節奏合也繩猶度也周禮大司樂以樂語教國子興道諷誦言語以樂舞教國子舞雲門大卷大咸大韶大夏大濩大武○省西領反度大各反興道上許膺反下音導諷芳鳳反卷

音律小大之稱比終始之序以象事行律六律也周禮

與同以六律六同辨天地四方陰陽之聲以為樂器小大謂高聲正聲之類也終始謂始於宮終於羽宗廟黃鍾為宮大呂為角大蕤為徵應鍾為羽以象事行君為宮商使親疏為臣○稱尺證反毗志反大蕤音泰蕤七豆反

貴賤長幼男女之理皆形見於樂故曰樂觀

其深矣謂同聽之莫不和敬莫不和順莫不和親○長幼丁丈反下同見賢遍反疏是故至

正義曰上經既明樂之感人故此節明先王節人情性使之和其律呂親疏有序男女不亂乃成爲樂也○本之情性者言自然所感謂之性因物念慮謂之情言先王制樂本人情性稽之度數者稽之言考也既得人情考之使合度數○制之禮義者謂裁制人情以禮義合生氣之和道五常之行者言聖人裁制人情使合生氣之和道達人情以五常之行謂依金木水火土之性也○使之陽而不散者陽主發動失在流散先王教之感陽氣者不使放散也○陰而不密者密閉也陰主幽靜失在閉塞先王節民情感陰氣者不有閉塞也○剛氣不怒柔氣不懾者言先王節之使剛氣者不至暴怒感柔氣者不至恐懼也○四暢交於中而發見動作於外者四暢謂陰陽剛柔也四者通暢交在身中而發見動作於外也○皆安其位而不相奪也者言陰陽剛柔各得其所是安其位也不相侵犯是不相奪也○然後立之學等者先王欲稽之度數制之禮義非教不可故立之學等使依其才藝等級而教學之○廣其節奏者廣謂增習寬廣其樂之節奏也○

省其文采者省謂省審也文采謂樂之宮商相應若五色文采省其音曲文采也○以繩德厚者繩度也謂準度以道德仁厚也○律小大之稱者律謂六律小之與大以爲樂器使音聲相稱也○比終始之序者五聲始於宮終於羽比五聲終始使有次序也○以象事行謂使人法象五聲是事行也○若宮象君商象臣角象民徵象事羽象物是以象事行也○皆形見於樂者以先王制樂如此以化於民由樂聲調和故親疏之理見於樂聲也樂聲有清濁高下故貴賤長幼見於樂也○以樂聲有陰陽律呂故男女之理見於樂也○故曰樂觀其深矣者皇氏云古語云樂觀其深言樂爲道人觀之益大深古語有此故記者引古語以結之○注生氣至行也○正義曰云生氣陰陽氣也者下云陽而不散陰而不密故爲陰陽云五常五行也者此經有陰陽剛柔皆自天地之氣故以五常爲五行非父義母慈之德謂五常之行若木性仁金性義火性禮水性智土性信五常之行也○注等差至國子○正義曰經云立之學等是學有等差隨才高下而爲等云廣謂增習之者學者習音樂使其廣大也云文采謂節奏合也者文謂宮商相應若畫采成文即上文聲成文是也云繩猶度也繩是量度之物經云以繩德厚謂量度之以道德仁厚故鄭引周禮大司樂以樂語教國子興道諷誦言語以樂舞教

國子之等是也。○注律六至為臣。○正義曰引周禮典同者證樂器用六律六呂也。案典同云辨天地四方陰陽之聲。鄭注云六律六呂布於四方。陽聲屬天，陰聲屬地。故云天地四方。陰陽之聲，陰聲謂六呂，陽聲謂六律。云以爲樂器，小大者若黃鐘之律，長九寸，應鐘之律，長四寸半。強各自倍半爲鐘。是其小大也。云謂高聲正聲之類也。者案周禮典同云高聲混鄭注云玄謂高鍾形大上上大也。高則聲上藏，然正聲緩鄭云正謂上下直正則聲緩無所動下聲肆鄭云下謂鍾形大下大也。下則聲出去放肆，聲散鄭云披謂偏侈。則聲離散也。險聲斂鄭云險謂偏弁也。險則聲斂不越也。達聲贏鄭云達謂其形微大也。達則聲有餘微聲，縮鄭云微謂其形微小，縮聲小不成也。回聲衍鄭云回謂形微，圜也。回則其聲淫衍無鴻殺也。侈聲筵鄭云侈謂中央約也。侈則聲迫筵出去疾也。弁聲鬱鄭云弁謂中央寬也。弁則聲鬱勃不出也。薄聲甄鄭云甄猶掉也。鐘微薄則聲掉厚聲石鄭云大厚則如石叩之無聲，此等之聲皆鐘形不得其所，此引之證大。小稱者以作鐘之法須小大稱宜。今鐘不得其所，明其不稱也。云宗廟黃鐘爲宮，大呂爲角，大簇爲徵，應鐘爲羽，者大司樂文裕祭降神之樂也。案大司樂祭天祭地皆有降神獨引宗廟降神者以經云終始之序，宗廟降神黃鐘爲宮是律之

最長者應鐘爲羽是律之最短者故特引之證經之終始。土敝則草木不長，水煩

則魚鼈不大，氣衰則生物不遂，世亂則禮慝

而樂淫，是故其聲哀而不莊，樂而不安，慢易

以犯節，流湏以忘本，廣則容姦，狹則思欲，感

條暢之氣而滅平和之德，是以君子賤之也。

遂猶成也。慝穢也。廣謂聲緩也。狹謂聲急也。感動也。動人條暢之善氣，使失其所。敝音弊。慝吐得反。注及下同。易以鼓反。湏，繇鮮反。狹音洽。注同。和，胡卧。疏曰：此經論聖王作樂不得其所，則滅和平之德。故君子賤之。○土敝則草木不長，者土之勞敝，故草木不長。○水煩則魚鼈不大者，水之煩擾，故魚鼈不大。○氣衰則生物不遂者，陰陽之氣衰亂，故生物不得遂成。○世亂則禮慝而樂淫者，慝惡也。淫過也。世道衰亂，上下無序，故禮慝男女無節，故樂淫。以上三事皆喻禮慝樂淫也。是故其聲哀而不莊，樂而不安者，謂男女相愛涕

泗滂沱是其哀也男女相說歌舞於市井是不莊也俾畫作夜是其樂也終至滅亡是不安也。慢易以犯節流湏以忘本者朋淫於家是慢易以犯禮節也淫醜肆虐是流湏以忘根本也。廣則容姦者廣謂節間疏緩言音聲寬緩多有姦淫之聲也。狹則思欲者狹謂聲急節間迫促樂聲急則動發人心思其情欲而切急。感條暢之氣而滅平和之德者感謂感動也條遠也暢舒也言淫聲感動於人損長遠舒暢之善氣而毀滅平和之善德矣是以君子賤之也者賤謂棄而不用也若師曠聞桑間。○凡姦聲感人而逆氣應濮上之聲撫而止之是也。

之逆氣成象而淫樂興焉正聲感人而順氣應之順氣成象而和樂興焉倡和有應回邪曲直各歸其分而萬物之理各以類相動也

成象者謂人樂習焉。倡昌尚反又音唱下同分扶問反是故君子反情以和其

志比類以成其行姦聲亂色不留聰明淫樂

慝禮不接心術情慢邪辟之氣不設於身體

使耳目鼻口心知百體皆由順正以行其義

反猶本也術猶道也。行下孟反情徒卧反辟匹亦反知音智疏凡姦至其義。正義曰

諸侯也為樂象之科各隨文解之從此至以行其義明樂有姦聲正聲以類相感君子當去淫聲用正聲也凡姦聲感人而逆氣應之者姦聲謂姦邪之聲感動於人逆氣謂違逆之氣即姦邪之氣也人既感姦邪之聲則有姦邪之氣來應也。逆氣成象而淫樂興焉者既感姦邪之聲心又感姦邪之氣二者相合而成象淫樂遂興若人耳初聽姦邪之聲其姦邪未甚心又感姦邪之氣其亂乃成不可救止紂作靡靡之樂是也。正聲感人而順氣應之順氣成象而和樂興焉者正聲感動於人而順氣來應既聞順聲又感順氣二者相合而成象則和樂興若周室太平頌聲作也。倡和有應者初有姦聲正聲感人是倡也後有逆氣順氣是和也善倡則善和惡倡則惡和是倡和有應。○回邪曲直各歸其分者回謂乖違邪謂邪辟言乖違邪辟及曲之與直各歸其善惡之分限也言善歸善分惡歸惡分。○而萬物之理各以類相動也者

既善惡各歸其分是萬物之情理各以類自相感動也是故君子反情以和其志者反情謂反去淫弱之情理以調和其善志也。比類以成其行者比謂比擬善類以成已身之美行。姦聲亂色不留聰明者謂不使姦聲亂色留停於耳目令耳目不聰明也。淫樂慝禮不接心術者謂不使淫樂慝禮而連接於心術謂心不存念也。惰慢邪辟之氣不設於身體者以耳目心術所為皆善則怠惰邪辟之氣無由來入也故邪辟之氣不施設於身體。使耳目鼻口心知百體皆由順正以行其義者既邪辟不在於身耳目鼻口心知百體皆由事之體皆由順正由從也皆從和順以行其正直義理也。然

後發以聲音而文以琴瑟動以干戚飾以羽旄從以簫管奮至德之光動四氣之和以著萬物之理。奮猶動也動至德之光謂降天神出地祇假祖考著猶成也。著張慮反假古迫反。是

故清明象天廣大象地終始象四時周還象風雨五色成文而不亂八風從律而不姦百

度得數而有常小大相成終始相生倡和清

濁迭相為經。清明謂人聲也廣大謂鐘鼓也周還謂舞者五色五行也八風從律應節至也百度百刻也言日月晝夜不失正也清謂裝賓至應鐘也濁謂黃鐘至中呂。還音旋注同迭大結反中音仲。故樂

行而倫清耳目聰明血氣和平移風易俗天

下皆寧。言樂用則正人理和陰陽也倫謂人道也。疏。然後至皆寧。正義曰

正聲故此一節明正聲之道論大樂之德可以移風易俗安天下也。發以聲音者謂其動發心志以聲音也。而文以琴瑟者謂文飾聲音以琴瑟也。動以干戚者謂其振動形體以干戚飾以羽旄者其裝飾樂具以羽旄也。從以簫管者謂其隨從諸樂以簫管奮至德之光者謂用上諸樂奮動天地至極之德光明謂神明來降也。動四氣之和者謂感動四時之氣序之和乎使陰陽順序也。以著萬物之理者樂既和平故能著成萬物之道理謂風雨順寒暑時鬼神降其福萬物得其所也。是故清明象天者由樂體如此故人之歌曲清潔顯明以象於天也廣大象地者謂鐘鼓鏗鏘寬

廣壯大以象於地也。終始象四時者終於羽始於宮象四
時之變化終而復始也。周旋象風雨者言舞者周匝迴還
象風雨之迴復也。五色成文而不亂者五色五行之色也
既有所象故應達天地五行之色各依其行色成就文章而
不錯亂崔氏云五色者五行之音謂宮商角徵羽之聲和合
成文不亂也而云五色因五行之色別廣以明義也。八風
從律而不姦者八風八方之風也律謂十二月之律也樂音
象八風其樂得其度故八風十二月律應八節而至不為姦
慝也八風者白虎通云距冬至四十五日律應八節而至不
四十五日明庶風至明庶者迎眾也四十五日條風至條者
明者芒也四十五日景風至景者大也言陽氣長養也四十
五日涼風至涼寒也陰氣行也四十五日閭闔風至閭闔者
成收藏也四十五日不周風至不周者不交也言陰陽未合
化矣四十五日廣莫風至廣莫者大莫也開陽氣也八節者
立春春分立立夏夏至立秋秋分立冬冬至。百度得數而有
常者百度謂晝夜百刻昏明晝夜不失其正故度數有常也
小大相成者賀瑒云五行宮商迭相用為終始。倡和清濁者謂
十二月律先發聲者為倡後應聲者為和黃鐘至仲呂為濁
長者濁也蕤賓至應鐘為清短者清也。迭相為經者十二

月之律更相為常即還相為宮是樂之常也。故樂行而倫
清者倫類也以其正樂如上所為故其樂施行而倫類清美
矣人聽之則耳目清明血氣和平也樂法既善變移徹惡謹
風改革昏亂之俗人無惡事故天下皆寧矣。注清明至行
也。正義曰八音氣濁唯人聲清明故知清明謂人聲也云
廣大謂鐘鼓也者下云鐘聲鏗又云鼓聲之聲謹鏗之與謹
皆廣大之意云五色五行也者五行之聲宮商
角徵羽相應成文如清黃相雜故云五色也。故曰樂

者樂也君子樂得其道小人樂得其欲以道

制欲則樂而不亂以欲忘道則惑而不樂

仁義也欲謂邪淫也疏此經明君子小人各有所樂故云樂者樂也
故者因上起下所以言故曰諸例皆然矣。樂者樂也者謂
所名樂者是人之所歡樂也。君子樂得其道小人樂得其
欲者道謂仁義欲謂邪淫君子所歡樂在於得仁義之道得
其道則歡樂也小人所歡樂在於邪淫得邪淫則歡樂也若
君子在上以仁義之道制邪淫之欲則意得歡樂而不有昏
亂也若小人在上以淫邪之欲忘仁義之道則志意迷惑而

不得歡 ○是故君子反情以和其志廣樂以成

樂也 方猶道也。鄉許亮反。

其教樂行而民鄉方可以觀德矣

德者性之端也樂者德之華也金石絲竹樂

之器也詩言其志也歌詠其聲也舞動其容

也三者本於心然後樂器從之是故情深而

文明氣盛而化神和順積中而英華發外唯

樂不可以為偽 三者本志也聲也容也言無此本於內則不能為樂也。詩言其志一本無言

宇咏 **疏** 是故至為偽。正義曰前文明君子小人歡樂不

音詠 同此明君子敦行善樂也。反情以和其志者反

已淫欲之情以諧和德義之志也。廣樂以成其教者謂寬

廣樂之義理以成就其政教之事也。樂行而民鄉方者君

既如此正樂興行方猶道也而民歸鄉仁義之道也可以觀

德矣者人君既如此是樂可以觀其德行矣。德者性之端

也者言德行者是性之端正也。樂者德之華也者德在於

內樂在於外樂所以發揚其德故樂為德之光華也。金石

絲竹樂之器也。詩言其志也者欲見樂之為體有此三事詩謂

言詞也志在內以言詞言說其志也。歌咏其聲也者歌謂

音曲所以歌咏其言詞之聲也。舞動其容也者哀樂在內

必形見於外故以其舞振動其容也此云詩言其志則詩序

云詩者志之所之也歌咏其聲則詩序云言之不足故嗟歎

之嗟歎之不足故咏歌之是也舞動其容則詩序云咏歌之

不足則不知手之舞之足之蹈之是也。三者本於心然後

樂氣從之者三者謂志也聲也容也容從聲生聲從志起志

從心發三者相因原本從心而來故云本於心先心而後志

先志而後聲先聲而後舞聲須合於宮商舞須應於節奏乃

成於樂是故然後樂氣從之也。是故情深而文明者志起

於內思慮深遠是情深也言之於外情由言顯是文明也。

氣盛而化神者志意蘊積於中故氣盛內志既盛則外感動

逆積中淫聲發外也唯樂不可以為偽者偽謂虛偽若善事積於中則善聲見於外若惡事積於中則惡聲見於外若心惡而望聲之善不可得也○樂者心之動也聲者樂故云唯樂不可以為偽也

之象也文采節奏聲之飾也君子動其本○

樂其象然後治其飾是故先鼓以警戒三步

以見方再始以著往復亂以飭歸奮疾而不

拔極幽而不隱獨樂其志不厭其道備舉其

道不私其欲是故情見而義立樂終而德尊

君子以好善小人以聽過故曰生民之道樂

為大焉文采樂之威儀也先鼓將奏樂先擊鼓以警戒衆也三步謂將舞必先三舉足以見其舞之漸也再

始以著往武王除喪至盟津之上紂未可伐還歸二年乃遂伐之武舞再更始以明伐時再往也復亂以飭歸謂鳴鑿而退

明以整歸也奮疾謂舞者也極幽謂歌者也警音景見方賢遍反下及注皆同著張慮反注同復音伏飭音勅注同拔

步葛反又皮入反獨樂皇音洛庾音嶽厭於艷反疏樂者

好呼報反以聽過本或作以聖過如字鏡女交反至大焉正義曰前經論志也聲也容也三者相將故此經廣明

舞之義理與聲音相應之事樂者心之動也者心動而見聲聲成而為樂樂由心動而成故云樂者心之動也聲者

樂之象也者樂本無體由聲而見是聲為樂之形象也文采節奏聲之飾也者聲無曲折則太質素故以文采節奏而

飾之使美故云文采節奏聲之飾也君子動其本者則亦心之動也樂其象者則亦樂之象也然後治其飾者則

亦聲之飾也以此三者結上三事自此以下記者引周之大武之樂以明此三者之義是故先鼓以警戒者謂作武王

伐紂大武之樂欲奏之時先擊打其鼓聲以警戒於衆也

三步以見方者謂欲舞之時必先行三步以見方謂方將欲舞積漸之意也再始以著往者謂作大武之樂每曲一終

而更發始為之凡再更發始以著明往伐紂之時初發始為曲象十一年往觀兵於盟津也再度發始為曲象十三年往

伐紂也復亂以飭歸者亂治也復謂舞曲終舞者復其行位而整治象武王伐紂既畢整飭師旅而還歸也奮疾而

不拔者拔疾也謂舞者奮迅疾速而不至大疾也故庾云舞者雖貴於疾亦不失節謂不大疾也。極幽而不隱者謂歌者坐歌不動是極幽靜而聲發起是不隱也。獨樂其志不厭其道者樂其志者多違道理言武王今獨能樂其志不違厭其仁義之道理也恒以道自將。備舉其道不私其欲者武王既不違厭其道理能備具舉行仁義之道以利天下不私自恣已之情欲也。是故情見而義立者情見謂武王伐紂之情見於樂也義立謂伐紂之義而興立。樂終而德尊者謂觀武王伐紂樂終而知武王道德尊盛也。君子以好善者謂在位尊者既觀武王之樂德類如此故庶幾好行善道也小人以聽過者小人謂士庶之等既觀武王樂音以聽伏已之愆過也。故曰生民之道樂為大焉者記者既引大武之樂利益如此是生養民人之道樂最為大此特引武王樂者以武王之樂利益為深餘樂莫能及故也但前文舞與聲心相應故引武王樂明心見於舞也。注文采至者也。正義曰上文云省其文采謂節奏今此文采謂樂威儀者以經云聲之節故此以文采為威儀也云武王除喪至盟津之上紂未可伐還歸二年乃遂伐之者並出今文秦誓鄭撮而用之非正文也云復亂以飭歸鳴鏡而退明以整歸也者經云復亂鄭云整歸則亂為治也謂反復整治而還鳴鏡而

退出大司馬職文也云奮疾謂舞者也者以奮迅疾速故為舞者謂武舞者云極幽謂歌者也者以極幽與奮疾相對歌與舞相次以歌者不動經。樂也者施也禮也者報稱極幽故知是歌者不動也。樂樂其所自生而禮反也。言樂出而不反而禮有樂樂其所自生而禮反也。往來也。施始鼓反。

其所自始樂章德禮報情反始也。自由疏也。樂

至始也。正義曰此明禮樂之別報施不同。樂也者施也者言作樂之時眾庶皆聽之而無反報之意但有恩施而已故云樂也者施也。禮也者報也者禮尚往來受人禮事必當報之也故曲禮云往而不來非禮故云禮也者報也樂樂其所自生者此廣明上樂者施也自由也言王者正樂歡樂其已之所由生似若武王民樂其德武王由武功而生王業即以武為樂名以受施處立名無報反之義也。而禮反其所自始者言王者制禮必追反其所由始若周由后稷為始祖即追祭后稷報其王業之由是禮有報也。樂章德者覆說樂者施也言樂但施恩而已不望其報是樂章明其盛德也。禮報情反始也者此覆說上禮者報也言行禮者他人有恩於已已則報其情但先祖既為始於子孫子孫則

反報其初始以人竟言之則謂之報情以父祖子孫言之則謂之反始其實一也。所謂大輅

者天子之車也龍旂九旒天子之旌也青黑

緣者天子之寶龜也從之以牛羊之羣則所

以贈諸侯也贈諸侯謂來朝將去既之以禮。流疏

所謂至侯也。正義曰前經明樂者為施禮者為報此明禮報之事諸侯守土奉其土地所有來朝天子故天子以此等之物報之是禮報之事也不覆明樂施者以樂施之恩其事易知記者畧而不言也。大輅者天子之車也者大輅謂金輅也據上公及同姓侯伯故下云龍旂九旒亦上公也若異姓則象輅若四衛則革輅蕃國則木輅受於天子摠謂之大輅也。龍旂九旒天子之旌也者據上公言之侯伯則七旒子男則五旒。青黑緣者天子之寶龜也者寶龜之中並以青黑為之緣。從之以牛羊之羣者天子既與大輅龍旂及寶龜占兆又隨從以牛羊非一故稱羣將此以與諸侯故云則所以贈諸侯也。樂也者情之不可變者也禮也者

理之不可易者也

理猶事也

樂統同禮辨異

統同同和合也辨異異尊

也禮樂之說管乎人情矣

管猶包也

疏

樂也至情矣。正義曰皇氏云

自此以下名為樂情各隨文解之樂也者情之不可變者也樂出於心聽之則歡悅是情之不可變也。禮也者理之不可易者也禮見於貌行之則恭敬理事也言事之不可改易也樂出於心故云情禮在於貌故云理也變易換文也樂統同者統領也言樂至相親是至領其同。禮辨異者辨別也禮殊別貴賤是分別其異也。禮樂之說管乎人情矣者言禮樂所說義理包管於人情樂至和同則遠近皆合禮至恭敬則貴賤有序人情所懷不過於此是管人情也。窮

本知變樂之情也著誠去偽禮之經也禮樂

領天地之情達神明之德降與上下之神而

凝是精粗之體領父子君臣之節

領猶依象也降下也與猶

出也凝成也精粗謂萬物大小也領猶疏

窮本至之節。正義曰此一節

更廣明禮樂之義言父子君臣之節。窮本知變樂之情也。者以樂本出於人心。心哀則良心樂則樂是。可以厚窮極本也。若心惡不可變。惡為善。是知變也。則上文云唯樂不可以為偽。是也。此言窮人根本。知內外。改變唯樂能然。故云樂之情也。○著誠去偽。禮之經也。者誠謂誠信也。偽謂虛詐也。經常也。言顯著誠信。退去詐偽。是禮之常也。若人內心虛詐。則外貌。敖狠。唯禮知之。故云禮之經也。○禮樂。負天地之情者。負猶依象也。禮出於天尊。卑有序。是負依地之情也。樂出於天。遠近和合。是負依天之情也。○達神明之德。○降興上下之神者。與人心。與神明。和會。故云達神明之德。○降興上下之神者。與猶出也。禮樂。既與天地相合。用之以祭。故能降出上下之神。謂降上而出下也。○而凝是精粗之體。成者凝猶成也。是謂正也。精粗。謂萬物大小也。言禮樂之能成就。正其萬物大小之形體也。○領父子君臣之節。者。領猶理治也。言禮樂理治父子君臣之限。節而樂至於和。聽之則上下相親。又宮為君。商為臣。是樂能領父子君臣也。禮定貴賤。長幼。是禮能領父子君臣也。○是故大人舉禮樂則天地將為昭焉。

然後草木茂區萌達羽翼奮角觝生蟄蟲昭
蘇羽者嫗伏毛者孕鬻胎生者不殯而卵生

者不殯則樂之道歸焉耳

日餘昭曉也。蟄蟲以發出為曉。更息曰蘇。孕任也。鬻生也。內敗曰殯。殯裂也。今齊人語有殯者。○訢依注音。熹許其反。一讀依字音。欣煦許具反。徐況甫反。嫗於具反。徐於甫反。下及注同。區依注音。句古侯反。徐巨于反。一音烏侯反。萌莫耕反。奮方問反。觝古伯反。蟄直力反。伏扶又反。孕以證反。鬻音育。生也。徐又扶袁反。胎他才反。殯音獨。鄭云內敗曰殯。按謂懷任不成也。字林云胎敗卵力管反。殯呼闌反。范音盜。徐況通反。一音況狄反。卵拆不成曰殯。猶裂也。蒸之膺反。鯁息才反。內乃對反。或作疏。舉禮樂則天地協和而生。養萬物為骨。肉之字者。誤。○疏。舉禮樂則天地協和而生。養萬物為之昭著之事。則下文天地訢合以下是也。但此經禮樂並論。其天地訢合。唯論樂之所感。不論禮之功用也。記者主在於樂。故特美樂功。樂功既爾。禮亦同也。○天地訢合者。訢猶熹也。熹謂蒸動言。樂感動天地之氣。是使二氣蒸動。則天氣下

降地氣上騰。○陰陽相得者言體謂之天地言氣謂之陰陽。天地動作則是陰陽相得也。煦嫗覆育萬物者天以氣煦之。地以形嫗之。是天煦覆而地嫗育。故言煦嫗覆育萬物也。然後草木茂者草木據其成體故云茂。○區萌達者據其新生。故云達也。○羽翼奮者謂飛鳥之屬皆得奮動也。○角觫生者謂走獸之屬悉皆生養也。○蟄蟲昭蘇者昭曉也。蘇息也。言蟄伏之蟲皆得昭曉蘇息也。○羽者嫗伏者謂飛鳥之屬皆得體伏而生子也。○毛者孕鬻者言走獸之屬以氣孕鬻而繁息也。○胎生者不殯者謂不有殯敗也。○卵生者不殯者言不有殯裂也。○則樂之道歸焉耳者言所以致此在上諸物各順其性。由此樂道使然。故云樂之道歸焉耳。謂歸功於樂也。樂道所以然者樂之根本由人心而生。人心調和則樂音純善。協律呂之體調陰陽之氣。二氣既調。故萬物得所也。○注所讀至裂也。○正義曰。所讀為熹。熹天也。地氣故云熹。猶蒸也。言天地氣之蒸動。猶若人之喜也。云氣曰煦者。謂天體無形而降其氣以養物。故云氣曰煦也。云體曰嫗者。言地體有形。故云體曰嫗也。此對文爾。其實地氣矣。云屈生曰區者。謂鉤曲而生出。菽豆是也。云無觫曰觫者。觫謂角外皮滑澤者。鹿角之屬是也。云蟄蟲以發出為曉。更息曰蘇者。言蟄蟲之類皆理藏其體。近於死。今復得活。似暗而

遇曉死而更息也。云內敗曰殯者。以經云胎生懷胎在內。故云內敗也。殯也。云殯裂也者。卵體多裂。又齊語稱裂為殯。故以殯為裂也。○樂者非謂黃鐘大呂弦歌干揚也。樂

之末節也。故童者舞之。鋪筵席陳尊俎列籩豆以升降為禮者。禮之末節也。故有司掌之

言禮樂之本由人君也。禮本著誠去偽。樂本窮本知變。○鋪普胡反。又音敷。去起呂反。樂師辨乎

聲詩。故北面而弦。宗祝辨乎宗廟之禮。故後

尸商祝辨乎喪禮。故後主人。辨猶別也。正也。弦謂

贊禮儀。此言知本者。尊知末者。卑。是故德成而上。藝成而下行。成

而先事成而後。德三德也。行三行也。藝才技也。先謂位在上也。後謂位在下也。○上如字。或時

掌反。行下孟反。是故先王有上有下有先有後。然

服皆其制正幅袂二尺二寸袂尺二寸故稱端也

子夏對曰今夫古樂進旅

退旅和正以廣弦匏笙簧會守拊鼓始奏以

文復亂以武治亂以相訊疾以雅君子於是

語於是道古脩身及家平均天下此古樂之

發也旅猶俱也俱進俱退言其齊一也和正以廣無姦聲

曰大祭祀帥登歌合奏擊拊下管播樂器合奏鼓鞀文謂

鞀也武謂金也相即拊也亦以節樂拊者以韋為表裝之以

鞀穰一名相因以名焉今齊人或謂穰為相雅亦樂器名也

狀如漆笛中有椎○夫音扶下同廣如字舊古曠反鞀白交

反笙音生簧音黃拊音撫注同復音伏相息亮反注同即拊

也以韋為之實之以穰王云輔相也徐思章反訊音信大師

音泰播彼佐反鞀音盾穰音疏一經明子夏對文侯古樂

之體也古樂謂古者先王正樂也○進旅退旅者旅謂俱齊

言古樂進則俱齊退亦俱齊進退如一不參差也和正以廣

者樂音相和正以寬廣無姦聲也○弦匏笙簧會守拊鼓者

言弦也匏也笙也簧也其器雖多必會合保守待擊拊鼓然

後作也故曰會守拊鼓始奏以文者文謂鼓也言始奏樂之

時先擊鼓前文云先鼓以警戒是也○復亂以武者武謂金

鏡也言舞畢反復亂理欲退之時擊金鏡而退故云復亂以

武也○治亂以相者相即拊也所以輔相於樂故謂拊為相

也亂理也言治理奏樂之時先擊相故云治亂以相○訊疾

以雅君子於語者謂君子於此之時語說樂之義理也○

於是道古者言君子作樂之時亦謂說古樂之道理也○脩

身及家平均天下者言君子既聞古樂近脩其身次及其家

然後平均天下也○此古樂之發也者言此上來諸事古樂

之發動也○在旅猶至有惟○正義曰云旅猶俱也者旅衆

也經云進旅退旅是衆俱進退故云折切急今經云和正以廣

聲也者謂邪淫要妙頰手淫聲曲折切急今經云和正以廣

故云無姦聲也云言衆皆待擊鼓乃作者衆謂弦匏笙簧衆

器皆待擊鼓也始動作解經會守拊鼓言會守拊器之聲也

以待拊鼓也經有拊及鼓鄭直云擊鼓乃作者拊即鼓之類

言擊鼓必擊拊也引周禮大師職者證擊拊也故大師職云

大祭祀帥登歌謂大師領人登堂而唱歌也云合奏擊拊

記流卷三十六

二十

者謂大師合奏樂之時則先擊拊而合奏之也云下管播樂器合奏之時先擊棘而合奏言棘謂小鼓在大鼓之下引是大師登歌合奏之時親擊拊而以合下管合奏時親擊棘以奏之云文謂鼓也武謂金也者金屬西方可以為兵刃故金為武鼓主發動象春無兵器之用故鼓為文也云相即拊也者前文既云拊故知相即拊鄭必知相為拊者按書傳云以韋為鼓謂之搏拊白虎通引尚書大傳拊革著以韋鄭以此知也今書傳無著韋之文謂齊人以韋為相故知韋為相即拊也云雅亦器名也狀如漆篥中有椎者按周禮笙師職云掌春牘應雅鄭司農云雅狀如漆篥而弁口大二圍長五尺六寸以羊韋鞞之有兩紐疏畫並以漢時制度而知也

附釋音禮記注疏卷第三十八

季孟夏禮記注疏卷第三十八

禮記注疏卷第三十八

江西南昌府學棊

禮記注疏卷第三十八按勘記

阮元撰盧宣旬摘錄

附釋音禮記注疏卷第三十八

惠棟按宋本禮記正義卷第四十八

樂記

昔者舜作節

昔者至諸侯 惠棟按宋本無此五字

此南風歌辭未得聞也

閩監本同毛本聞誤見

故天子之為樂也節

五穀時熟

閩監毛本同石經熟作孰宋監本惠棟按宋本岳本嘉靖本衛氏集說同石經考文提要云宋大字本宋本九經南宋巾箱本余仁仲本亦並作孰

其舞行綴遠

史記綴作級下綴短同

故天至綴短惠棟按宋本無此五字

故觀至行也○正義曰惠棟按宋本無此九字

大章章之也節

韶繼也各本同毛本韶誤紹

周禮曰大濩大武閩監毛本同岳本同嘉靖本同衛氏集說同惠棟按本大濩上增殷日二字大

武上增周日二字盧文弨云惠棟本依史記集解增

大章至盡矣惠棟按宋本無此五字

皇帝曰咸池故知咸是黃帝樂名閩監毛本同惠棟按宋本皇作黃知咸下有池字

按五行鈞命決云伏犧樂為立基神農樂為下謀祝融

樂為祝續閩監毛本同齊召南云按鈞命決孝經緯也周禮大司樂疏亦引此作孝經緯云此文五行二字誤也又祝續賈疏作屬讀下同

案司樂注云按司字上當有大字

故曰濩救世閩本同惠棟按宋本同監毛本世作也

天地之道節

不節則無功是也惠棟按宋本不上有事字衛氏集說同此本脫閩監毛本同

夫豢豕為酒節

百拜以喻多各本同盧文弨云足利古本多有也字史記集解同

夫豢至教焉惠棟按宋本無此五字

由其生禍惠棟按宋本同閩本生字漶滅監毛本生誤

言樂體者聖人心所愛樂也閩監本同毛本體誤禮

是壹獻無百拜閩監毛本同惠棟按宋本獻下有也字

夫民有血氣節

廉直勁正史記作經正集解引孫炎云經法也索隱云今禮本作勁

擘寬也諧和也監本同毛本擘字闕閩本湮滅

是故先王本之情性節

省猶審也史記注引審下有習之二字

律小大之稱史記作類小大索隱云今禮作律

黃鍾為宮閩本同岳本同嘉靖本同衛氏集說同監毛本鍾作鐘下應鍾同

君為宮閩監本作宮為君岳本同嘉靖本同衛氏集說同此本誤倒毛本宮誤言

是故至深矣惠棟按宋本無此五字

學者習音樂閩監毛本同惠棟按宋本無者字

土敝則草木不長節

而滅平和之德閩監毛本同石經同岳本同嘉靖本同衛氏集說同惠棟按宋本無而字陳澧集說同石

經考文提要云宋大字本宋本九經南宋巾箱本余仁仲本劉叔剛本並有而字按史記有而字

土敝至之也惠棟按宋本無此五字

凡姦聲感人節惠棟云凡姦節然後發以聲節故曰樂節是故君子節樂者節樂也者節

所謂大輅節宋本合為一節

謂人樂習焉各本同盧文弨云足利古本焉作也史記集解作之也

凡姦至其義惠棟按宋本無此五字

耳目口鼻想知慮百事之體惠棟校宋本想上有心字此本脫閩監毛本有心字

然後發以聲音節

清明者芒也閩監毛本同浦鏗云芒上脫清字

言陰陽未合化矣惠棟校宋本作陰陽此本誤陰陰閩監毛本誤陰氣

百度謂晝夜百刻閩監毛本同惠棟校宋本無上百字

即還相為宮是樂之常也閩監毛本同考文引宋板無相字

變移敝惡謹風閩監毛本同考文云宋板謹作之衛氏集說同

故曰樂者節

欲謂邪淫也閩監本同岳本同嘉靖本同考文引宋本古本足利本同毛本淫誤辟衛氏集說邪淫二

字倒

故曰至不樂惠棟校宋本無此五字

以邪淫之欲惠棟校宋本作邪淫此本邪淫二字倒閩監毛本同

是故君子反情節

廣樂以成其教閩監毛本同岳本同嘉靖本同衛氏集說同石經成其二字剝刻無其字

歌詠其聲也閩監毛本同衛氏集說同石經詠作咏宋監本岳本嘉靖本同釋文出歌咏云音詠

然後樂器從之閩監毛本同惠棟校宋本器作氣宋監本岳本嘉靖本同衛氏集說同石經氣字剝闕史

記亦作氣不誤

唯樂不可以為偽閩監毛本同石經同岳本同嘉靖本同衛氏集說同坊本唯作惟石經考文提要云

宋大字本宋本九經南宋巾箱本余仁仲本劉叔剛本並作唯

是故至為偽惠棟按宋本無此五字

此明君子敦行善樂也閩監毛本同惠棟按宋本明作乃

詩謂言詞也閩監毛本同考文云宋板詞作辭衛氏集說亦作辭

志在內以言詞言說其志也閩監本同惠棟按宋本在下有於字內下有故字詞作辭下同毛本無於字及說上言字

歌咏其聲也者閩監毛本咏作詠下咏字並同

然後樂氣從之者惠棟按宋本同閩監毛本氣誤器下然後樂氣從之也同

故變化神通也閩監本同衛氏集說同毛本神通作通神

是和順積於心中閩監毛本同衛氏集說亦作於惠棟按宋本於作在

樂者心之動也節

君子動其本○樂其象補案。誤

以明伐時再往也史記集解引伐下有紂字

與聲音相應之事惠棟按宋本作應衛氏集說同此本應誤續閩監毛本同

謂伐紂之義而興立閩監毛本同浦鏗按而興立改興立也從衛氏集說

云復亂以飭歸鳴饒而退閩監毛本同惠棟按宋本鳴上有謂字

樂也者施也節

樂也至始也閩監毛本同惠棟按宋本始作報

以人竟言之閩監本同毛本竟作意衛氏集說同惠棟按宋本亦作意

所謂大輅者節

龍旂九旒各本同石經同釋文出九流云本又作旒。按旒俗流字

既之以禮閩本同惠棟按宋本既作送宋監本岳本嘉靖本同考文引古本足利本同監毛本送作報衛氏集說同按史記集解引作送

寶龜之中並以青黑為之緣閩監毛本同衛氏集說亦作中段玉裁中改甲按公羊定八年傳龜青純何休云謂緣甲頓也緣在於甲此中字作甲是也

天子既與大輅龍旂閩監毛本同惠棟按宋本與下有之字衛氏集說同

樂也者節惠棟云樂也者節窮本知變節是故大人節樂者節宋本合為一節

管乎人情矣史記管作貫張氏正義云貫猶通也與鄭注異

樂也至情矣惠棟按宋本無此五字

情之不可變者也樂出於心閩監本同惠棟按宋本毛本本者也二字倒

是主領其同閩監毛本同衛氏集說主作統

是分別其異也閩監本同毛本異誤義衛氏集說亦作異

窮本知變節閩監本同毛本異誤義衛氏集說亦作異

凝成也各本同盧文昭云足利古本成上有猶字史記集解同按正義亦云凝猶成也

禮樂出於人心閩監毛本同衛氏集說同惠棟按宋本於作在

是故大人節

言天地將為之昭焉明也閩監毛本同衛氏集說同惠棟按宋本焉作然宋監本岳本嘉靖本同考文引古本足利本同

毛者孕鬻各本同石經同釋文鬻作鬻○按鬻為育之假借字鬻又鬻之譌字

熹猶蒸也監本毛本作蒸惠棟按宋本作丞也正義同

殫裂也各本同虛文昭云足利古本裂上有猶字史記集解同

殫裂也各本同虛文昭云足利古本裂上有猶字史記集解同

殫裂也各本同虛文昭云足利古本裂上有猶字史記集解同

殫裂也各本同虛文昭云足利古本裂上有猶字史記集解同

是使二氣蒸動

監本毛本作蒸惠棟按宋本作丞

天以氣煦之

閩監毛本同衛氏集說同惠棟按宋本氣上有地字

猶若人之喜也

閩本同惠棟按宋本同監毛本喜作熹

樂者非謂節

黃鐘大呂

監毛本同石經同岳本同閩本鐘作鍾嘉靖本同衛氏集說同

弦歌干揚也

各本同毛本干誤于。按此句之下史記集解有鄭注揚鉞也三字諸本皆脫

後尸居後贊禮儀

按此句之上史記集解有商祝習商禮者商人教以敬於接人十四字此恐是取諸士喪禮注中補入者

魏文侯節

明其心恭敬

閩監毛本同惠棟按宋本其作在

子夏對曰節

訛疾以雅

各本同石經訊作訛釋文同

脩身及家

閩監本同石經同岳本同衛氏集說同毛本脩作修嘉靖本同

帥瞽登歌

惠棟按宋本宋監本岳本嘉靖本並作帥與周禮合衛氏集說同閩監毛本帥誤師

狀如漆篥

各本同釋文篥作前

子夏至發也

惠棟按宋本無此五字

以待拊鼓也

惠棟按宋本同閩本漣滅監毛本拊誤擊

帥瞽登歌謂大師

惠棟按宋本師作帥此本誤閩監毛本同

鼓主發動象春無兵器之用

惠棟按宋本作象春此本春字同象誤衆閩監毛本

象春誤衆音衛氏集說同

禮記注疏卷三十八按勘記

附釋音禮記注疏卷第三十九

禮記 鄭氏注 孔穎達疏

樂記

今夫新樂進俯退俯姦聲以濫溺而不止及優侏儻優雜子女不知父子樂終不可以語

不可以道古此新樂之發也俯猶曲也言不齊一也濫濫竊也溺而不

止聲淫亂無以治之獲獮猴也言舞者如獮猴戲也亂男女之尊卑優或為優。俯本又作府濫力暫反溺乃狄反優音憂侏音朱儻音儒優乃力反獮猴也依字亦作疏今夫至獮音彌武移反本亦作彌猴音侯本亦作侯疏發也。此經明子夏對文侯新樂之禮新樂者謂今世所作淫樂也進俯退俯者謂俯優曲折不能進退齊一俱曲屈進退而已行伍雜亂也。姦聲以濫者謂濫竊不正言姦邪之聲濫竊不正不能和正以廣也。溺而不止者聲既淫妙人所貪溺

不可禁止也。不能始奏以文復亂以武也。及優侏儻雜
子女者言作樂之時及有俳優雜戲侏儻短小之人優雜謂
獼猴也。言舞戲之時狀如獼猴間雜男子婦人言似獼猴男
女無別也。不知父子者言樂之混雜不復知有父子尊卑
之禮也。樂終不可以語者言作樂雖復終畢盡皆邪辟不
可以語既與古樂乖違故不可語道於古也。此皆新樂之爲
故云此新樂之發也。注獲獼猴也。正義曰按詩小雅云
毋教猱升木毛傳云猱猿屬也。是獲獼猴也。漢書檀長卿爲
獼猴舞是狀如獼猴。今君之所問者樂也。所好者音也。夫

樂者與音相近而不同

言文侯好音而不知樂也。鏗之類皆爲音。應律乃爲樂。

好呼報反。注同。近附近之近。徐如

文侯曰敢問何如

字鏗苦耕反。鏘七羊反。又士衡反。

欲知音。疏。今君至何如。前兩經子夏既答文侯論古樂

不同也。文侯之意古樂今樂並皆爲樂。子夏之意以古樂德
正聲和乃爲樂。今樂但淫聲音曲而已不得爲樂也。故云今
君之所問者樂也。謂古今皆名樂所好者音也。子夏之意君
之所愛者謂音聲也。夫樂者與音相近而不同者古樂有

音聲律呂今樂亦有音聲律呂是樂與音相近也。樂則德正
聲和音則心邪聲亂是不同也。文侯曰敢問何如者文侯
既見子夏論樂音不同不曉
不同之狀故云敢問何如
子夏對曰夫古者天地

順而四時當民有德而五穀昌疾疢不作而
無妖祥此之謂大當然後聖人作爲父子君
臣以爲紀綱紀綱既正天下大定天下大定
然後正六律和五聲茲歌詩頌此之謂德音
德音之謂樂當謂樂不失其所。當丁詩云莫其
德音其德克明克明克類克長克君王此大
邦克順克俾俾于文王其德靡悔既受帝祉
施于孫子此之謂也此有德之音所謂樂也。德正應和
曰莫照臨四方曰明勤施無私曰

類教誨不倦曰長慶賞刑威曰君慈和徧服曰順俾當為比
聲之誤也擇善從之曰比施延也言文王之德皆能如此故
受天福延於後世也。莫亡伯反長丁丈反注同王此于傲
反俾依注音比必履反注同徐扶志反社勅紀反施以鼓反
注施延同和如字又胡卧反昭反音照。疏。此子夏至謂也。
本亦作照臨如字施始鼓反徧音遍。疏。此一節明子夏
與文侯明古樂之正引詩以結之此謂大當者當謂不失
其所如上所謂是大得其所當也作為父子君臣以為紀綱
者按禮緯合文嘉云三綱謂君為臣綱父為子綱夫為妻綱
矣六紀謂諸父有善諸舅有義族人有敘昆弟有親師長有
尊朋友有舊是六紀也。弦歌詩頌者謂以琴瑟之弦歌此
詩頌也。詩云莫其德音此大雅皇矣之篇美王季之德云
維此王季帝度其心莫然而靖也其德克明者以其莫然而靖故
天下應和所以莫然而靖也。克明克類者類謂勤施無私施
其德能照臨天下之明也。克明克類者類謂勤施無私施
惠勤勞不私於己外及等類以明能然故云克明克類也。
克長克君者克長謂教誨不倦能為人師長克君謂慶賞刑
威能與人作君教化故云克長克君也。王此大邦克順克俾
者俾當為比謂比方善事擇善而從之既能慈和徧服又能
擇善從之故云克順克俾。俾于文王其德靡悔者詩美王

季之德比擬文王其王季之德無可恥悔言堪此文王也左
傳引此詩唯此文王所以為文王之德言比於文王其德靡
悔者謂此枝文王之德事事皆美無可悔恨也是左傳與詩
文互意別也既受帝祉施於孫子者詩云王季既受天福祉
以遺子孫子孫有天下也左傳云文王既受帝祉以遺後世
子孫。此之謂也者言詩云德音則此經之所謂也。注德
正應和曰莫。正義曰以下。今君之所好者其溺音
皆昭二十八年左傳文也。文侯曰敢問溺音何從出也
乎。言無文王之德。文侯曰敢問溺音何從出也
則所好非樂也。文侯曰敢問溺音何從出也
玩習之久不知所由出也。疏。今君至出也。上既云君之
○玩又作翫音五換反。疏。所好音有善惡故上云治世
之音亂世之音今君之所好者非正音是淫溺之音乎不敢
指斥故言乎而疑之也。文侯曰敢問溺音何從出也者文
侯既聞子夏之言善。子夏對曰鄭音好濫淫志宋
遂問溺音所出之由。音燕女溺志衛音趨數煩志齊音敖辟喬志
此四者皆淫於色而害於德是以祭祀弗用

也言四國皆出此溺音濫濫竊姦聲也燕安也春秋傳曰懷
與安實敗名趨數讀為促速聲之誤也煩勞也祭祀者不
用淫樂○燕於見反趨音促數音速傲字又作敖同五報疏
反辟匹亦反徐芳益反喬徐音驕本或作驕敗必邁反
子夏至用也○此一節子夏為文侯明溺音所出也○鄭音
好濫淫志者濫竊也謂男女相偷竊言鄭國樂音好濫相偷
竊是淫邪之志也○宋音燕女溺志者燕安也溺沒也言宋
音所安唯女子所以使人意志沒矣即前溺而不止是也○
衛音趨數煩志者言衛音既促且速所以使人意志煩勞也
齊音敖辟喬志者言齊音既敖很辟越所以使人意志驕逸
也此四者皆淫於色而害於德是以祭祀弗用也者既淫色
害德故不用祭祀也○淫言四至敗名○正義曰經云鄭音
好濫宋音燕女其事是一而為別音者濫竊非已儔匹別相
淫竊燕女謂已之妻妾燕安而已所以別好濫也上云鄭衛
之音則鄭衛亦淫聲也又此云四者皆淫於色是衛與齊皆
有淫聲也而經唯云衛音趨數煩志齊音敖辟喬志都不云
女色者按詩有桑中淇上是淫佚可知則淫佚之外更有促
速敖辟推此而言齊詩有哀公荒淫怠慢襄公淫於妹亦女
色之外加以傲辟驕志也故總謂之溺音也○注春秋傳曰
懷與安實敗名者僖二十三年左氏之文齊女姜氏勸重耳

出奔詩云肅雍和鳴先祖是聽夫肅肅敬也

雍雍和也夫敬以和何事不行言古樂敬且和故無事而不用溺音

無所疏詩云至不行○此一節子夏重為文侯明正樂敬

施之篇肅敬也雍和也言樂音敬和而鳴先祖之神此詩周頌有瞽

聽而從之若能敬和施設於政教何事不行也為人君

者謹其所好惡而已矣君好之則臣為之上

行之則民從之詩云誘民孔易此之謂也誘進也孔

甚也言民從君所好惡進為人至謂也○此經明子夏

之於善無難○易以鼓反疏既勸文侯所好古樂又謹慎

行之以此化民無不從也引詩云誘民孔易者此厲王大雅

板之篇也誘進也孔甚也言在上教道於民甚易也但已行

於上則民化之於下詩之所云則此之謂也○注誘進

也孔甚也○正義曰誘進也釋詁文孔甚也釋言文也然

後聖人作為鞀鼓柷楬壎箎此六者德音之

音也

六者為本以其聲質也。柷，楬謂柷也。壎，篪或為篪。虞，○鞀音桃。控，苦江反。祝，也。楬，苦瞎反。敵也。壎許表。

反篪直支反。祝，昌六反。圍，本又作敵。魚，呂反。篪，恤尹反。虞，音巨。

然後鍾磬等瑟以和

之干戚旄狄以舞之。此所以祭先王之廟也。

所以獻酬酌酢也。所以官序貴賤各得其宜也。所以示後世有尊卑長幼之序也。

器列數有差次。○等音于和。如字。徐胡卧反。酬，市由反。酌音盾。又仕覲反。酌音昨。長丁丈反。正義曰：上經言人君謹慎所好惡以誘人，故此一節論聖人作為樂器道德之音以示後世也。此六者德音之音也。者言此鞀鼓柷楬壎篪其聲質素是道德之音以尚質故也。○然後鍾磬等瑟以和之。干戚旄狄以舞之者，既用質素為本也。戚，斧也。狄，羽也。聲既文質備足，又用干戚旄狄以舞動之。此所以祭先王之廟也。者以前云鄭宋齊衛四者為祭祀之所不用，故此云六器為道德之音。四器之和文武之舞並可。

在於宗廟之中。奏之若樂九變而鬼神格也。所以獻酬酌而樂闋。孔子屢歎之是也。所以官序貴賤各得其宜也。者又用樂體別尊卑於朝廷，使各得其宜也。天子八佾，諸侯六佾，是也。所以示後世有尊卑長幼之序也。者聞樂知德及施于子孫，是示後世又宗族長幼同聽之莫不和順。闔門之內父子兄弟同聽之莫不和親。是長幼之序也。○注：控，楬也。篪狀如伏虎，背上有二十四齟齬。又鄭司農注：笙師云：篪七室，填六孔。鄭云：填，燒土為之。大如鴈卵。鼓如鼓而小，持其柄，搖之旁耳。自擊鼓，革也。控，楬木也。其聲質素，故周語：單穆云：革木一聲，注云：一聲無宮商清濁是也。

鍾聲鏗鏘以立號號以立橫橫以立武武君子聽鍾聲

則思武臣。號，號令所以警眾也。橫，充也。謂氣作充滿也。○鏗，古耕反。徐苦庚反。號，胡到反。橫，古曠反。充也。下。○疏，鍾聲至武臣。正義曰：此一節論樂器之聲各及注同。○疏，別君子之聽思其所用之臣各隨文解之。○鍾聲鏗者言金鍾之聲鏗鏘然矣。○鏗以立號者言鏗是堅剛故可以興立號令也。○號以立橫者謂橫氣充滿也。若號令

已疏卷三十九

威嚴則軍士勇敢而壯氣充滿崔氏云若嚴正立號則其號必充滿於萬物矣。橫以立武者言壯氣充滿所以武事可立也。崔氏云若教令充徧則武矣。君子聽鐘聲則思武臣者君子謂識樂之情者所以聞聲達事鍾既合號令立武故聽之而思。石聲磬磬以立辨辨以致死君子聽武臣也。

磬聲則思死封疆之臣。石聲磬磬當為磬字之誤也。辨謂分明於節義。磬依注音磬口挺反一音口定反聽磬。

口定反疆居良反下是疆同。疏。石聲至之臣。此一經是樂器故讀聲音磬然矣其聲能和故次鍾也言磬輕清響矣叩其磬則其聲之磬磬然也。磬以立辨者辨別也崔云能清別於眾物則分明辨別也。辨以致死者既各有部分不相侵濫故能使守節者致死矣若諸侯死社稷大夫死眾士死制之屬也。崔云若能明別於節義則不愛其死也。君子聽磬聲則思死封疆之臣者言守分不移即固封疆之義矣。磬含守分故聽其聲而思其事也。注石聲至誤也。正義曰讀磬為磬者其字下著石樂器之磬其下著缶是磬然之磬今經云石聲磬恐是樂器故讀為磬取聲音磬磬然。

絲聲哀哀以立廉廉。疏。絲聲至之臣。此一經明絲聲哀者哀謂哀怨也。隅以哀怨之故能立廉隅不越其分也。廉以立志者既不越分故能自立其志。君子聽琴瑟之聲則思志義之臣者言絲聲含志不可犯故。竹聲濫濫以立會會以聚眾。聞絲聲而思其事也。竹聲濫濫以立會會以聚眾。君子聽竽笙簫管之聲則思畜聚之臣。濫之

以立志君子聽琴瑟之聲則思志義之臣。廉。隅。疏。絲聲至之臣。此一經明絲聲哀者哀謂哀怨也。隅以哀怨之故能立廉隅不越其分也。廉以立志者既不越分故能自立其志。君子聽琴瑟之聲則思志義之臣者言絲聲含志不可犯故。竹聲濫濫以立會會以聚眾。聞絲聲而思其事也。竹聲濫濫以立會會以聚眾。君子聽竽笙簫管之聲則思畜聚之臣。濫之

擊聚也會猶聚也聚或為最。濫力敢反下及注皆同會戶外反又古外反下同畜勅六反擊力敢反。疏。竹聲至之臣。此一經明竹聲濫者濫猶擊也言竹聲擊然有積聚之意也。濫以立會者以竹聲既擊聚故能立會矣。會以聚眾者以合會而能聚其眾也。君子聽竽笙簫管之聲則思畜聚之臣者亦聞其音而思其事也。笙以匏為之而在竹聲之中者但笙以匏為體插竹於匏匏竹兼有故笙文在竹也。鼓鞀之聲謹謹以

立動動以進眾君子聽鼓鞀之聲則思將帥。巴流卷三十九。六。

之臣

聞謹囂則人意動作謹或為歡動或為動。鞀步西反。謹呼端反。又音喧。將子亮反。下注大將下將帥同。

帥本又作率。用類反。下將疏。鼓鞀至之臣。此一經明鼓帥同。囂許驕反。又五羔反。疏。鞀之聲謹者。謹謂謹囂也。其聲謹雜矣。謹以立動者。以其聲謹故使人意動作也。動以進眾者。以動作故能進發其眾也。君子聽鼓鞀之聲。則思將帥之臣者。將帥眾聚也。言鼓能進眾。故聞其聲而思其事也。不云鼓而云鞀者。廣其類也。注聞謹囂則人意動作。○正義曰。是聲能感動於人也。如鄭此言。則五者之器皆據其聲聲各不同。立事有異。事隨聲起。是聲能立事也。皇氏用崔氏之說云。鐘聲為兗石聲。為乾絲聲。為離竹聲。為震鼓鞀為坎。妄取五方之義。棄其五器之聲。背經違注。曲為雜說。言及於數。非關義理。又無明文。今並略而不用也。

君子之聽音非聽其鏗鏘而已也。彼亦有所合之也。
以聲合成己之志。○鎗七羊反。又叱衡反。徐勣庚反。

疏。君子至合之也。此一經總結上文五者言君子之聽音聲非徒聽其音聲鏗鏘而已。彼謂樂聲亦有合成己之志意也。崔氏云。但釋五音八卦屬四方四維之音。所成皆應與四方同。所以應同者。四維處四方之間。四方皆五行相

生水生木。匏同竹音。木生火。木音同。絲火生土。土不當於方土生金。土處金火之間。土音屬金。金生水。水石不可屬於水。故不同於革。而不同者。以乾為君。父君父之音。不可屬於人。故不同於革。而磬別有所感。乾為天。坤為地。天既不屬人。坤所以不別出者。為坤卑故也。今按崔氏此說。浮虛體例。不等上下。混雜記人之意。不應如此。鄭注無文。不可附會。今略存崔氏之義。賢者擇焉。今謂入音唯論五者。以鍾與武臣相會。石與死封疆。相將絲與志義。是同。竹與畜聚。相類。鼓鞀與將帥同等。故五器而有五事。其匏與土木。○賓牟賈侍坐於孔子。孔子與之言。及樂曰。夫武之備戒之已

久何也。對曰。病不得其眾也。
武謂周舞也。備戒擊鼓警眾。病猶憂也。以

不得眾。心為憂。憂其難也。○疏。賓牟至眾也。正義曰。此牟亡侯。反坐才。則反。又如字。疏。一經別錄。是賓牟賈問章自此以下。至不亦宜乎。摠是賓牟賈與夫子相問答之事。今各依文解之。○賓牟賈侍坐於孔子。者。姓賓牟。名賈。侍坐於孔子。○孔子與之言。及樂者。孔子與賓牟賈言說初論他事。次及於樂。○曰夫武之備戒之已久何也者。此是孔子之問。

凡有五夫是發語之端武謂周之武樂欲作舞樂之前先擊鼓備戒其眾備戒之後久始作舞故孔子問之云武樂先擊鼓備戒已久乃始作舞何。對曰病不得其眾也者此賓牟賈所答亦有五但三答是二答非今此答是也病謂憂也言武王伐紂之時憂病不得士眾之心故先鳴鼓以戒士眾久乃出戰今武樂故令舞者久而不出是象武王憂不得眾心故也。注武謂至難也。也義曰此以下王事故知周舞也憂其難者憂其不得士眾之難故擊鼓久而不舞。咏歎之淫液之何也對曰恐不逮事也。咏歎淫液速及也事戎事也。咏歎上音詠下音。發揚蹈厲之已蚤何也對曰及時事也。時至武事當施也。武坐致右憲左何也對曰非武坐也。言武之事無坐也致謂膝至地也憲讀為軒聲之誤也。聲淫及商何也對曰非武音也。依注音軒。歌在正其軍不貪商也時人或說其義為貪商也。子曰若非武音則何音

也對曰有司失其傳也若非有司失其傳則

武王之志荒矣。有司典樂者也傳猶說也荒老耄也言王耄荒。傳直專反下及注。子曰唯丘之聞諸襄弘

亦若吾子之言是也。襄弘周大夫。疏。咏歎至是也

之何也者此孔子之問欲舞之前其歌聲吟咏之長嘆之其聲淫液是貪羨之貌言欲舞之前其歌聲何意吟咏長嘆歆羨也。對曰恐不逮事也此是賓牟賈答孔子之詞所以舞前有此咏歎淫液之歌者象武王伐紂恐諸侯不至不逮及戰事故歌聲吟咏而歆羨此答是也。淫咏歎淫液歌遲之也。正義曰咏歎者謂長聲而歎矣淫液謂音連延而流液不絕之意歌遲之謂作此歌吟思之欲待眾之至也。發揚蹈厲之已蚤何也者此又明是孔子之問初舞之時手足發揚蹈厲而猛厲言舞初則然故云已蚤何也意謂舞時發揚蹈厲即大蚤。對曰及時事也者此亦賓牟賈對詞所以舞時蚤為發揚蹈厲象武王及時伐紂戰事也故發揚象戰此答非也知非者下云發揚蹈厲是大公之志故知此答非也

武坐致右憲左何也者此亦孔子問詞坐跪也致至也軒起也問武人何忽有時而跪以右膝至地而左足仰起何故也對曰非武坐也此是賓牟賈答云致右軒左非是武人之坐言以舞法無坐也此答亦非知者下云武亂皆坐周召之治也是武法有坐故知此答非也○聲淫及商何也者此亦孔子問詞淫貪也問奏樂之聲何意有貪商之聲也王氏云聲韻欲羨淫液貪商也○對曰非武音也者此賓牟賈之答非武音謂非是武樂之音賓牟賈言武王應天從人不得已而伐之何容有貪商之聲故言非武音此答是○注言武至商也○正義曰言武歌在正其軍不貪商者解經非武音言武歌象武王正其軍事不得有貪商之歌故知貪商者非武樂之音也云時人或說其義為貪商也者解經中聲淫及商之義言當時人不曉武音謂此歌聲為貪商故云或說其義為貪商孔子以時人之意而問賓牟賈然時人之說非也孔子大聖應知其非而問之者孔子雖知其非而問賓牟賈賈是知非而故問矣○子曰若非武音則何音也者賓牟賈既答貪商非是武音孔子因而問之云貪商之歌若非武樂之音則何音也○對曰有司失其傳也者此賓牟賈答云有司謂典樂者失傳說也言武樂之歌有貪商之意者此賓牟賈答云有司失其傳說謂為貪商故時人惑之○若非有司失其傳則武王

之志荒矣者賓牟賈又云若非是有司失其傳說將言武王實為貪商則是武王之志荒矣言武王荒耄遂有貪商也然武王大聖伐暴除殘何有貪商之意故知有司妄說為貪商使時人致惑○注荒老至耄荒○正義曰按大戴禮云文王年十五而生武王發又文王卅子篇云文王九十七而崩則武王九十三而終矣文王受命七年而崩十三年伐紂是文王崩後六年伐紂時武王八十九矣年雖老而大聖不荒耄也書曰王耄荒呂刑文也言穆王享國百年而耄荒證荒為老耄也○子曰唯丘之聞諸蓂弘者孔子既得賓牟賈之答故云聞諸蓂弘諸於也聞於蓂弘之說○亦若吾子之言是也者謂賓牟賈為吾子者儀禮注云子男子之美稱言吾子相親之詞

賓牟賈起免席而請曰夫武之備戒之已久則既聞命矣故

問遲之遲而又久何也
遲之遲謂久立於綴○遲疏賈牟至何也○自此以前孔子問賓牟賈自此以後是賓牟賈問孔子此一經是賓牟賈問詞也○免席而請曰者免席謂避席也言賓牟賈前答孔子雖被孔子所許於前答之事猶有不曉而反請問孔子故曰免席而請焉○夫武之備戒

之已久則既聞命矣者前經是夫子之問賈牟賈前答其已久之意被孔子所許不得為非是既聞命矣。敢問遲之遲而又久何也者此賈牟賈問孔子之詞遲之遲者賀氏云備戒已久是遲久立於綴亦是遲而又久何意如此子

曰居吾語汝夫樂者象成者也摠干而山立武王之事也發揚蹈厲大公之志也武亂皆

坐周召之治也居猶安坐也成謂已成之事也摠干持盾也山立猶正立也象武王持盾正立

待諸侯也發揚蹈厲所以象威武時也武舞象戰鬪也亂謂失行列也失行列則皆坐象周公召公以文止武也。語魚

據反女音汝下且女同大音泰召音邵注及下同治直吏反下注及下同盾述尹反又音允行戶剛反下同

子曰至治也。自此以下孔子為賈牟賈說武樂之意并廣明克殷以後之事此一經為賈牟賈說其將舞之事。夫樂者象成者也言作樂者放象其成功者也摠干而山立者言將舞之時無人摠持干盾以正立似山不動搖象武王持盾以待諸侯之至也。發揚蹈厲大公之志也者言武樂之舞發揚蹈厲象大公威武鷹揚之志也。武亂皆坐周召之治

也者亂謂失行列作此武舞迴移轉動亂失行列皆坐所以坐者象周公召公以文德治之以文止武象周召之治也

且夫武始而北出再成而滅商三成而南四成而南國是疆五成而分周公左召公右六

成復綴以崇成猶奏也每奏武曲一終為一成始奏象觀兵盟津時也再奏象克殷時也三奏象

克殷有餘力而反也四奏象南方荆蠻之國侵畔者服也五奏象周公召公分職而治也六奏象兵還振旅也復綴反位止也崇充也凡六奏以充武樂也。夫音扶綴疏且夫至

丁劣反又丁衛反注及下同孟本亦作盟音孟疏以崇。此一經孔子為賈牟賈說武樂六成之意上說三者之事已訖更別廣說武樂故云且夫武始而北出者謂初舞位最在於南頭從第一位而北出者次及第二位稍北出者熊氏云

則前云三步以見方見一成也作樂一成而舞象武王比出觀兵也。再成而滅商者謂作樂再成舞者從第二位至第三位象武王滅商則與前文再始以著往為一也。三成而南者謂舞者從第三位至第四位極北而南反象武王克紂而南還也。四成而南國是疆者謂武曲四成舞者從北頭

第一位却至第二位象武王伐紂之後南方之國於是疆理也。五成而分周公左召公右者從第二位至第三位分爲左右象周公居左召公居右也。六成復綴以崇者綴謂南頭初位舞者從第三位南至本位故言復綴以崇崇充也謂六奏充其武樂象武王之德充滿天下此並熊氏之說也而皇氏不云次位舞者本在舞位之中但到六成而已今舞亦然義亦通也。注成猶至樂也。正義曰成謂曲之終成每一曲終成而更奏故云成猶奏也。云復綴反位止也者謂最在南第一位初舞之時從此位入比至六成還反復此位如鄭所注熊氏得之云凡六奏以充武樂也者充謂充備言六奏其曲武樂充備故云六奏以充武樂言武樂充備是功成太平周德充滿於天下也。天子夾振之而駟伐成威於中國也。夾振之者上與大將夾舞四聲之誤也。武舞戰象也每奏四伐一擊一刺爲一伐牧誓曰今日之事不過四伐五伐。夾古洽反注及下同鐸大各反一刺本亦作。疏謂天子至國也。正義曰天子夾振之者壹刺七亦反。駟謂武樂之作言天子與大將夾舞者振鐸以節之。而駟伐者駟當爲四四伐謂擊刺作武樂之時每一奏之中而四度擊刺象武王伐紂四伐也。盛威於中

國也者象武王之德盛大威武於中國。注夾振至五伐。正義曰王與大將夾舞者振鐸以爲節也者經云天子夾振是兩邊相夾天子與大將相對明是尊者故知王與大將也。經云振之鐸是所振之物故知振鐸以爲舞者之節也。武樂在庭天子尊極所以得親夾舞人爲振鐸者熊氏按祭統云君執干戚就舞位冕而摠干率其羣臣以樂皇尸又下云食三老五更於大學冕而摠干尚得親舞何以不得親執鐸乎此執鐸爲祭天時也。皇氏云武王伐紂之時王與大將親自執鐸以夾軍衆今作武樂之時令二人振鐸夾舞者象武王與大將伐紂之時矣。皇氏此說稍近人情理通勝於熊氏但注云王與大將夾舞者則似天子親夾舞人則皇氏說不便未知孰是故備存焉。王肅讀天子親夾舞人則皇氏說不便子之德矣。按聖證論王肅引家語而難鄭云六成而復綴以崇其爲天子此家語之文也。馬昭申鄭意云凡樂之作皆所以昭天子之德豈特六成之末而崇之乎。孔晁又難馬昭云天子夾振用舞之法在於經典今謂天子夾振此經之正文又親舞摠干具如熊氏之說此則經典之證也。云駟當爲四聲之誤也者以牧誓有四伐之文故讀爲四也。云每奏四伐者武樂六奏每一奏之中舞者以戈矛四度擊刺象伐紂時也。引牧誓曰今日之事不過四伐五伐者此武王戒誓士衆

云今日戰事前進不得過四伐五伐乃止齊分夾而進

焉今武樂惟用四伐不用五伐者尚其少也分扶

事蚤濟也分猶部曲也事猶為也濟成也舞者各有部曲

問反注同象武王久立於綴以待諸侯之至也伐紂待

諸侯也汝反欲語且女獨未聞牧野之語乎欲語以作武樂之意

之後於劓封帝堯之後於祝封帝舜之後於

陳下車而封夏后氏之後於杞投殷之後於

宋封王子比干之墓釋箕子之囚使之行商

容而復其位庶民弛政庶士倍祿濟河而西

馬散之華山之陽而弗復乘牛散之桃林之

野而弗復服車甲衅而藏之府庫而弗復用

倒載干戈包之以虎皮將帥之士使為諸侯

名之曰建橐然後天下知武王之不復用兵

也反商當為及字之誤也及商謂至紂都也牧誓曰至于商

郊牧野封謂故無土地者也投舉徙之辭也時武王封紂

子武庚於殷墟所徙者微子也後周公更封而大之積土為

封封比干墓崇賢也行猶視也使箕子視商禮樂之官賢者

所處皆令反其居也弛政去其紂時苛政也倍祿復其紂時

薄者也散猶放也桃林在華山旁甲鎧也衅釁字也包干戈

以虎皮明能以武服兵也建讀為鍵字之誤也兵甲之衣曰

橐鍵橐言閉藏兵甲也詩曰載橐弓矢春秋傳曰垂橐而入

周禮曰橐之欲其約也薊或為續祝或為鑄。反依注音及

封黃帝之後於薊音計今涿郡薊縣是也即燕國之都也孔

安國司馬遷及鄭皆云燕國郡邵公與周同姓按黃帝姓姬

君奭蓋其後也或黃帝之後封薊者滅絕而更封燕郡乎疑

不能明也而皇甫謐以邵公為文王之庶子記傳更無所出

反注同視也商容如字孔安國云殷之賢人也鄭云商禮樂之官也復音伏弛始氏反注同廢也華如字又戶化反而弗復扶又反下同衅字又作釁同許斬反倒丁老反建依注讀為鍵其展反徐其偃反釁音羔注同虛音墟令力呈反去起呂反苛音何本又作荷役也鏗疏分夾至兵也○正義曰苦代反又開改反鑄止樹反也疏分夾而進事蚤濟也者分謂部分夾謂振鐸夾之言舞者各有部分振鐸夾之而進也事為也象武王伐紂為蚤濟成也象為事之蚤成故前進也○从立於綴以待諸侯之至也者言未舞之前舞者久立於鄭綴象武王待諸侯之至也○且女獨未聞牧野之語乎孔子既為賓牟賈說武樂之意故云且女獨未聞牧野之語乎將欲語以牧野之事畢周道四達之意也○武王克殷反商此孔子為賓牟賈說牧野克殷後事反商者反當為及言武王牧野克殷已畢及至商紂之都也○未及下車者言速封諸侯未遑暇及下車即封黃帝堯舜之後也○下車而封夏殷之後者以二王之後以其禮大故待下車而封之按周本紀云武王以與戰伐紂兵皆崩畔武王入至紂死之所周公奭責兵師尚父率性尹逸祝曰殷之末孫季紂殄廢先王明德又云乃封紂子祿父

使其弟管叔蔡叔相祿父命召公釋箕子之囚命畢公釋百姓之囚表商容之閭命南宮适散鹿臺之財發鉅橋之粟命閔天封比干之墓武王追思先聖乃褒封神農之後於陳大禹封黃帝之後於薊封帝堯之後於祝封帝舜之後於陳大禹與此同然如武王追思先聖乃封之與此未及下車義反當以禮記為正此不云封神農者舉三恪二代也○釋箕子之囚使之行商容而復其位者既釋箕子使之行商容者行視也容謂禮樂之官使箕子檢視殷家禮樂之官若有賢者所處皆令復居其故位也○庶民弛政者弛去也庶民被紂虐政者而放去之也○庶士倍祿者謂庶士紂時祿薄者而倍益之車甲衅而藏之府庫者言車甲不復更用故以血衅而藏之○倒載干戈者倒載而還鎬京也所以倒之者熊氏云凡載兵之法皆刃向外今倒載者刃向國不與常同故云倒載也○包之以虎皮者虎皮武猛之物也以此虎皮包裹兵器示武王威猛能包制天下兵戈也或以虎皮有文欲以見文止武也○將帥之士使為諸侯名之曰建釁者封為諸侯者以報勞賞其功也即牧誓云千夫長是也名之曰建釁者鍵籥也釁兵鎧之釁也言鎧及兵戈悉釁韜之置於府庫而鍵閉之故云名之曰建釁也○然後天下知武王之不復用兵也者見其放牛藏器故知之○注反當至約也○正義

曰反當為及者以下文云濟河而西明知此反商是及至商也云投舉徒之詞也者以武王之時封紂子武庚於殷墟初克紂微子復其故位左傳云武王親釋其縛使復其所是也而暨時復所武王即徙而居宋也故云所徙者微子也云後周公更封而大之者以武庚于周公居攝之時作亂被滅周公因封微子先在於宋更封而大之者按書序云成王既黜殷命命微子啟作微子之命是封而大之其實封為五百里在制禮之後故發墨守云六年制禮作樂封殷之後稱公於宋是也云使箕子視商禮樂之官者容為禮樂故云視商禮樂之官知容為禮樂者漢書儒林傳云孝文時徐生善為容是善禮樂者謂之容也而武成篇云式商容閭則商容人名鄭不見古文故為禮樂也云建讀為鍵者鍵是管籥閉藏之名塗物皆為釁故從釁也云建讀為鍵者鍵是管籥閉藏之名故讀為鍵或以管籥或以釁衣閉藏兵革故云鍵釁也引詩曰載釁弓矢者詩頌時邁篇也論武王伐紂畢載釁弓矢也引春秋傳垂釁而入者昭元年左傳文時楚公子圍聘於鄭公孫段云請垂釁而入示無弓但垂釁而已引周禮釁之欲其約也者考工記文言以皮為甲釁中盛之欲其約所引此諸文者證釁是散軍而郊射左射貍首右射騶韜盛之物也

虞而貫革之射息也裨冕搢笏而虎賁之士

說劍也祀乎明堂而民知孝朝覲然後諸侯

知所以臣耕藉然後諸侯知所以敬五者天

下之大教也郊射為射宮於郊也左東學也右西學也也裨冕衣裨衣而冠冕也裨衣衮之屬也搢猶插也賁憤怒也文王之廟為明堂制耕藉藉田也。郊射食亦反左射下右射同沈皆食夜反狸力之反騶側由反貫古亂反後同裨婢支反搢音進笏音忽賁音奔注同孔安國云虎賁若虎賁獸言其猛也說吐活反朝直遙反射穿食亦反衣裨衣上於既反下如字而冠古亂反猶捷本亦作插初洽反徐采協反

食三老五更於大學天子袒而割牲執饋扶粉反

醬而饋執爵而酌冕而揔干所以教諸侯之

弟也三老五更互言之耳皆老人更知三德五事者也冕而揔干親在舞位也周名大學於東膠。食音嗣更

古衡反注同大學音泰注大學同饋其媿
反醕音盾又仕覲反弟大計反膠音交
商之後脩文教也。散軍而郊射者還鎬京止武而習文也
郊射射於射宮在郊學之中也天子於郊學而射所以擇士
簡德也。左射狸首者左東學也亦在於東郊習射於東學
所射詩也周立虞庠之學於西郊故知使諸侯習射於東學
歌狸首詩也所以歌狸首者皇氏以為舊解云狸之取物則
伏下其頭然後必得言射亦必中如狸之取物矣鄭注大射
云狸首逸詩狸之言不來也其詩有射諸侯首不朝者之言
因以名篇不取於狸之伏物而皇氏所說違鄭注其義非也
右射騶虞者右是西學在西郊也騶虞天子於西學中習射
也騶虞白虎黑文義應之獸也故知唯天子射歌之詩其騶
虞篇云彼茁者葭一發五豝鄭注射義云一發五豝喻得賢
者多也。而貫革之射息也者貫穿也革甲鎧也所謂軍射
也言軍中不習於容儀又無別物但取甲鎧張之而射唯穿
多重為善謂為貫革也春秋養由基射七札是也此既習禮
射於學故貫革之射止息也。禋冕插笏而虎賁之士說劍
也者禋冕入廟之服也插笏插也虎賁言奔走有力如虎
之在軍說劍者既並習文故皆說劍也。祀乎明堂而民知
孝者罷武而教民之行孝於明堂明堂是文王之廟也於時

疏

散軍至弟也此一經論克

未有明堂而云明堂者文王廟如明堂之制故云明堂也天
子於中祀其父也故教民知孝之道矣然不於后稷廟而於
文王廟者既述父之志故初於中祀也。朝覲然後諸侯
知所以臣者六服更朝故諸侯知為臣之道還國而教也。
耕藉然後諸侯知所以敬者王自耕藉田以供粢盛故諸侯
見而知其敬亦還國而耕也。五者天下之大教也者郊射
一禋冕二祀乎明堂三朝覲四耕藉五此五者大教也者郊射
並使諸侯還其本國而為教故云大教也。注郊射至田也
○正義曰郊射為射宮於郊者也皇氏云於東郊熊氏云王制
篇云殷禮小學在公宮南之左大學在郊武王伐紂之後猶
用殷制故小學射狸首大學射騶虞也言為射宮於郊者據
大學也云禋冕衣禋衣而冠冕也者覲禮云侯氏禋冕鄭云
禋之為言埤也天子六服大裘為上其餘為埤故此云禋衣
袞之屬也袞謂從袞冕之衣以下皆是也言身著衣而首冠
冕故云禋冕衣禋衣而冠冕也云文王之廟為明堂制者以
周公攝政六年始朝諸侯於明堂當武王伐紂之時未有明
堂今云祀乎明堂故知是文王之廟制耳非正明堂也。天
子袒而割牲者謂天子親執醬而饋之。執爵而醕者謂食訖
執醬而饋者謂天子親執爵而醕也。冕而摠干者謂天子親
天子親執爵而醕也。冕而摠干者謂天子親自着冕手

持干盾而親舞也。此冕當驚冕享先公以饗射養老之類。所以教諸侯之弟也。者天子親自養老則諸侯亦然。不言教以孝者與上互文。注三老至東膠。正義曰三老五更互言之耳。者三老亦五更亦三老。故云皆老人更知三德五事者也。三德謂正直剛柔五事。謂貌言視聽思也。文王世子注云象三辰五星者義相包矣。云周名大學曰東膠者按王制云周人養國老於東膠以養國老。故知大學也。此經云食三老五更於大學亦謂殷禮周則右射駒虞之處矣。若

此則周道四達禮樂交通則夫武之遲久不

亦宜乎。言武遲久為重禮樂。若此至宜乎。若如也。夫音扶為于偽反。言周德如此之後則是

周之道德四方通達禮樂交通無所不備也。則夫武之遲久不亦宜乎者。凡功小者易就其時速也。功大者難成其時久也。周之禮樂功大故作此大武之樂。遲久而久不亦宜乎者。其宜合當然也。以其功德盛大故須遲久重慎之也。君

子曰禮樂不可斯須去身致樂以治心則易直子諒之心油然而生矣易直子諒之心生則

樂樂則安安則久久則天天則神天則不言

而信神則不怒而威致樂以治心者也。致猶深審也。子

讀如不子之子油然而生好貌也。善心生則寡於利欲寡於利欲則樂矣。志明行成不言而見信如天也不怒而見畏如神也。樂由中出故治心。易以鼓反下及注皆同。子諒如字。徐將吏反。諒音亮。油音由。行下孟反。下同。疏。君子至者也。正義曰自此以下至可謂盛矣。名為樂化言樂能化人。始至於善故名樂化。各隨文解之。此一經明樂以治心。記者引君子之言。故云君子曰禮樂不可斯須去身者。言禮樂是治身之具。不可斯須去離於身也。致樂以治心。則易直子諒之心油然而生矣。者致謂深致詳審。易謂和易直謂正。直子諒謂子愛諒謂誠信言能深遠詳審。此樂以治正其心。則和易直子愛諒誠信之心油然而生。則樂者四善之心生。則人使善心生也。易直子諒之心生則樂者四善之心生。則令人和樂樂則安者心樂故體安而不躁也。安則久者既身不躁故性命長久也。久則天者志明行成久而不改。則人信之如天。天則神者既為人所信如天故又為人所畏如神也。天則不言而信者謂四時不失。神則不怒而威

者言宗廟社稷之中而民自敬是不怒而威也言聖王既能
用樂和心故不言而信似天也不怒而威似神也致樂以治
心者也言聖王所以能如此者正由詳審於樂以和治民心
遂能如此。注致猶至治心。正義曰致猶深審也云子讀如不
遠詳審樂之道理能致如此故云致猶深審也云子讀如不
子之子者按尚書云啟呱呱而泣予弗子是子愛之義而此
經子亦是慈愛故讀如不子之子云油然新生好貌也書傳
箕子歌云禾黍之油油潤澤好之貌然善心內生其貌美好
油然也云善心生則寡於利欲者凡利欲之發由貪鄙而來
心若思利欲則神勞形苦今善心既生則利欲寡少利欲既
少則情性和樂云志明行成者不貪於利用是志意清明神
和性樂是善行得成矣云不言而見信如天也不怒而見畏
如神也者以其志明行成之後故人皆信其德行敬其威重
不須言見信之如天不須怒而見畏如神也但天之與神其
事是一俱不言而信不怒而威天則有形事似稍近神則無
體理如幽深故經先云久則天後云天則神也但天者四時
不失故云不言而信神是久則天後云天則神也但天者四時
也所從之異耳云樂由中出故治心者解樂以治心之意也

致禮以治躬則莊敬莊敬則嚴威

躬身也禮自外作故治身

心中斯須不和不樂而鄙詐之心入之矣鄙詐是貪

多詐外貌斯須不莊不敬而易慢之心入之矣易慢是貪

矣易輕疏致禮至之矣致禮以治躬則莊敬莊敬則

致禮意以治躬外貌則莊嚴而恭敬若能莊嚴而恭敬則嚴
肅威重也言內心莊嚴恭敬則人懼之嚴肅威重○心中斯
須不和不樂而鄙詐之心入之矣者前經明致樂治心則向
善心生此經明樂治心失則怨心起言不能致樂治心則向
斯須不能調和則不能喜樂而有鄙詐偽之心入於內矣
由貪欲多故鄙詐起也○外貌斯須不莊不敬而易慢之心
入之矣者前經致禮以治躬得則莊敬起此經明致禮以治
躬失則易慢生故云外貌斯須不莊不敬不能致禮治躬故
從外而入內矣故樂也者動於內者也禮也者
動於外者也樂極和禮極順內和而外順則
民瞻其顏色而弗與爭也望其容貌而民不

生易僂焉故德輝動於內而民莫不承聽理

發諸外而民莫不承順德輝顏色潤澤也理容貌之進止也○爭鬪之爭輝音

疏故樂至承順○此一經言聖人用禮樂以治身內外兼備使德輝動於內而民順於外○故樂也者動於內者也者但樂從心起故感動於內○禮也者動於外者也禮從外生故發動於外也○樂極和者樂能感人心故極益於和也○禮極順者禮以檢貌故極益於順也內和而外順則民瞻其顏色而弗與爭也者由心內和色見於外順之故望其顏色而弗與爭內和色見於外故不爭矣此覆結上內和也○望其容貌而民不生易慢焉者外貌和順故民不生易慢此覆結外順也○故德輝動於內而民莫不承聽者由樂以和心故德輝美發動於內而民莫不承奉聽從也○理莫不承奉敬順也○注德輝至止之○正義曰德輝顏色潤澤也由內心和順故和順之德輝然發見於顏色是德輝由動於內而來也云理容貌之進止也者以經云理發諸外月道進止之理鄭恐有道理之嫌故云容貌之進止也

曰致禮樂之道舉而錯之天下無難矣疏故

至難矣○此一經摠結致備禮樂之道也言聖人若能詳審極致禮樂之道舉而錯置於天下悉皆敬從無復有難為之事

也樂也者動於內者也禮也者動於外者也

故禮主其減樂主其盈禮主於減人所倦也樂主其盈人所歡也○錯本亦作措

又古斬反注及下同禮減而進以進為文樂盈而

反以反為文進謂自勉強也反謂自抑止也文猶禮美也善也○強其文反又其兩反禮

減而不進則銷樂盈而不反則放故禮有報

而樂有反放淫聲樂不能止也報讀曰褒猶進也○禮銷音消報依注讀曰褒音保毛反下同禮

得其報則樂樂得其反則安得謂曉其義知其吉凶之歸○樂樂上音

洛下禮之報樂之反其義一也俱趨立於中疏樂

至一也。此一節論樂之體或減或盈其事各異王者當各依其事而和節之也。故禮主其減者行禮在於困置主在減損謂人不能行也。樂主其盈者作樂人所歡樂言樂主於盈滿人皆欲得聞也。禮減而進以進為文者禮既減損當須勉勵於前進文謂美善之名若能前進則為美善也。樂盈而反以反為文者樂主其盈當須抑退而自反則為美善也。禮減而不進則銷者覆明前經禮須進之意禮既減損若不勉強自進則禮道銷衰也。樂盈而不反則放者言樂主盈滿若不反自抑損則樂道流放也。故禮有報而樂有反者報讀為褒褒猶進也以其病害如此故行禮之道須有自進作樂之道須有自退反也。禮得其報則樂者言禮能曉其義理而自進則和樂不至困苦故和樂也。樂得其反則安者言樂能知吉凶之歸而得其反則安靜而不流放也。禮之報樂之反其義一也者言禮能自進樂能自反其義於中和之義一也言俱得其中故云一也。注得謂至之歸。正義曰得謂曉其義者言禮樂俱有義理云知其吉凶之歸者謂禮之與樂俱有吉凶行禮得所為吉失禮則凶為樂美善則吉為樂惡則凶今按注意分明兼解禮樂故鄭唯言得謂曉其義是兼解禮得樂得之字則自然吉凶之言解禮樂皇氏之意乃謂曉其義者解禮知其吉凶所歸解樂其義非

也夫樂至此矣從此以下
至章末揔明樂之德也
夫樂者樂也人情之所

不能免也樂必發於聲音形於動靜人之道

也聲音動靜性術之變盡於此矣
免猶自止也
人道人之所

為也性術言此出於疏夫樂至此矣。夫樂者樂也者言性也益於此不可過。樂之為體是人情所歡樂也人情之所不能免也者免猶止退也言喜樂動心是人情之所不能自抑退也樂必發於聲音者言人歡樂之事發見於聲音言內心歡樂聲音發見於前嗟嘆之咏歌之是也。形於動靜者形見也內心歡樂發見於外貌動靜則不知手之舞之足之蹈之是也。人之道也者謂內心歡樂發見聲音動靜是人道自然之常。聲音動靜性術之變盡於此矣者術謂道路變謂變動言口為聲音貌為動靜是人性道路之變轉竭盡於此矣而不可過也。內心善則變轉出音聲善外貌變轉為動靜此自然情性為變改不過於此。故人不耐無樂度此外不復更有餘事故云盡於此矣。故人不耐無樂

樂不耐無形形而不為道不耐無亂
形聲音動
靜也耐古

書能字也後世變之此獨存焉古以能為
三台字。耐古能字下及注同台味才反。**疏**。故一至無亂
稟自然之性而有喜樂。故人不耐無樂者言人感五常之
性自然之常若見好事內心不能無喜樂也。樂不耐無形
者內既歡樂不能無形見於外謂聲音動靜而見於外也。
形而不為道不耐無亂者歡樂既形於外而不依道理或歌
舞不節俾晝作夜是不依道理既不為道不能無淫亂之事
以至於亡國喪家也。注耐古至台字。正義曰言經之耐
字是古書能字之義言古書能字皆作耐字云後世變之者
言後世以來變耐為能不作耐字也云此獨存焉者言此樂
記獨存耐字以為能也云古以能為三台字者言古時以今
能字為三台之字是古者之耐字為今之能字能字為三台
之字後世以來廢古耐字以三台之能替耐字。**先王恥**
之變而為能也又更作三台之字是今古變也。○**先王恥**
其亂故制雅頌之聲以道之使其聲足樂而
不流使其文足論而不息使其曲直繁瘠廉
肉節奏足以感動人之善心而已矣不使放

心邪氣得接焉是先王立樂之方也

也文篇辭

也息猶銷也曲直歌之曲折也繁瘠廉肉聲之鴻殺也節奏
關作進止所應也方道也。以道音導瘠在亦反肉如又反
注同邪似嗟反折之設反鴻本亦作**疏**。先王至方也。此
洪殺色戒反徐所例反闕苦宄反。**疏**。先王論先王恥惡
其亂故立正樂以節之使其聲足樂而不流者言先王制其
雅頌之聲作之有節使人愛樂不至流逸放蕩也。使其文
足論而不息者文謂樂之篇章足可談論義理而不息也
使其曲直繁瘠廉肉節奏足以感動人之善心而已矣者曲
謂聲音迴曲直謂聲音放直繁謂繁多瘠謂省約廉謂廉稜
肉謂肥滿節奏謂或作或止作則奏之止則節之言聲音之
內或曲或直或繁或瘠或廉或肉或節或奏隨分而作以會
其宜但使會其宜足以感動人之善心如此而已。不使放
心邪氣得接焉者放心謂放恣之心邪氣謂淫邪之氣既節
之以雅頌又調之以律呂貌得其敬心邪氣謂淫邪之氣既
不得接於情性矣。是先王立樂之方也者方猶道也言此
上來之事是先王立樂之道也。注流猶至道也。正義曰
流猶淫放也者謂樂聲流動淫邪放逸聲既如此感動人心
人若聽之心亦流移淫放也云息猶銷也言樂德深遠論量

言正卷三十九
義理而不可銷盡故云論而不息云曲直歌之曲折也言為
歌之體其聲須有曲時有折時故云歌之曲折也云繁瘠廉
肉聲之鴻殺也者鴻謂龐大殺謂細小言樂聲須弘大而多
則肉與繁聲是也殺謂聲音細小則瘠與廉聲是也言聲音
之宜或須繁多肉滿者或須瘠少廉瘦者凡樂器大而弦
者其聲鴻器小而弦細者其聲殺矣云節奏闕作進止所應
也闕謂樂息作謂樂動進則作也止則闕也故云進止所應也
○是故樂在宗廟之

中君臣上下同聽之則莫不和敬在族長鄉
里之中長幼同聽之則莫不和順在閨門之
內父子兄弟同聽之則莫不和親故樂者審
一以定和比物以飾節節奏合以成文所以
合和父子君臣附親萬民也是先王立樂之
方也審一審其人聲也比物謂雜金革土匏之屬也以成
文五聲八音克諧相應和。長丁丈反閨音圭比毗

志反注同雜也疏是故至方也。此一經覆說聖王立樂
飾音式又音勅疏之事使君臣上下同聽之則莫不和敬
者以君臣主敬故君臣上下同聽之則莫不和敬也鄉里主
順故云莫不和順父子主親故云莫不和親也。故樂者審
一以定和者一謂人聲言作樂者詳審人聲以定調和之音
但人聲雖一其感有殊或有哀樂之感或有喜怒之感當須
詳審其聲以定調和之曲矣。○比物以飾節者物謂金石匏
土之屬言須比八音之物以飾音曲之節也。○節奏合以成文
者謂奏作其樂或節止其樂使音聲和合成其五聲之文也
所以合和父子君臣者則上文君臣同聽莫不和敬父子同
聽莫不和親是也。○附親萬民也者則上文族長鄉里之中
長幼同聽莫不和順之屬言親以及疎言近以至親遠是親
附萬民也。故聽其雅頌之聲志意得廣焉執其干
戚習其俯仰詘伸容貌得莊焉行其綴兆要
其節奏行列得正焉進退得齊焉故樂者天
地之命中和之紀人情之所不能免也綴表也
所以表

行列也詩云荷戈與綴兆域也舞者進退所至也要猶會也
命教也紀摠要之名也○詘丘勿反要一迺反注要猶會同
行戶剛反注同荷本又作何胡可疏故聽至免也○此一
反一音河綴詩作設同都外反疏經論先王制樂得天
地之和則感動人心使之和善○故聽其雅頌之聲志意得
廣焉者雅以施正道頌以贊成功若聽其聲則淫邪不入故
志意得廣焉○執其干戚習其俯仰詘伸容貌得莊焉者干
戚是威儀之容俯仰詘伸以禮進退動止必以禮故容貌得
莊敬焉○行其綴兆要其節奏行列得正焉進退得齊焉者
綴表也兆域也言舞者綴表兆域方正得其所矣節謂曲節
奏謂動作言作樂或節或奏是依其綴兆故行行列得正由隨
其節奏故進退得齊焉○故樂者天地之命者命教也言樂
者感天地之氣是天地之教命也○中和之紀者紀謂綱紀
摠要之所不能免也者人感天地而生又感陰陽之氣樂既
合天地之命協中和之紀感動於人是在人情不能自免退言
人感樂聲自然敬畏也○注綴表至名也○正義曰引詩云
荷戈與綴者證綴為表也今按詩荷戈與設不同者蓋鄭所
見齊魯韓詩本不同也云紀摠要之名也者紀是綱紀衆所
物之名與衆物為摠要言樂者與中和之聲為摠要也夫

樂者先王之所以飾喜也軍旅鈇鉞者先王

之所以飾怒也故先王之喜怒皆得其儕焉

儕猶輩類○鈇方夫反又音甫鉞音越儕仕皆反輩布內反喜則天下和之怒則

暴亂者畏之先王之道禮樂可謂盛矣天子

天下喜怒節之以禮樂則兆民和從疏夫樂至盛矣○此

而畏敬之禮樂王者所常興則盛矣疏一經覆說樂道之

盛○故先王之喜怒皆得其儕焉者言樂以飾喜非喜不樂

是喜得其儕類焉鈇鉞飾怒非怒不可橫施鈇鉞是怒得其

儕類焉是樂非合喜不喜鈇鉞非合怒不怒也○喜則天下

和之者以心內而喜故天下和也○怒則暴亂者畏之者非

惡不怒故暴亂者畏之○先王之道禮樂可謂盛矣者上經

以來但論樂此兼云禮者以此一章摠兼禮樂故於章末摠

以禮樂結之○子贛見師乙而問焉曰賜聞聲歌各

有宜也如賜者宜何歌也子贛孔子弟子師樂官

也乙名聲歌各有宜氣

順性也。師乙曰乙賤工也何足以問所宜請

讀其所聞而吾子自執焉樂人稱工執猶處也請七穎反徐音情愛

者宜歌商溫良而能斷者宜歌齊夫歌者直

己而陳德也動己而天地應焉四時和焉星

辰理焉萬物育焉故商者五帝之遺聲也寬

而靜柔而正者宜歌頌廣大而靜疏達而信

者宜歌大雅恭儉而好禮者宜歌小雅正直

而靜廉而謙者宜歌風肆直而慈愛此文換簡失其次寬

而靜宜在上愛者宜歌商宜承此下行讀云肆直而慈愛者宜歌商商宋詩也愛或為哀直已而陳德者因其德歌所宜

育生也○斷丁亂反下及注同好呼報反換戶亂反行戶剛反商之遺聲也商人識

之故謂之商齊者二代之遺聲也齊人識之

故謂之齊云商之遺聲也衍字也又誤上所云故商者五帝之遺聲也當居此衍字處也○處昌慮

反明乎商之音者臨事而屢斷明乎齊之音

者見利而讓屢數也數斷事以其肆直也見利而讓以其溫良能斷也斷猶決也○屢力住反數

色角反下同臨事而屢斷勇也見利而讓義也有勇

有義非歌孰能保此保猶安也知也故歌者上如抗下

如隊曲如折止如橐木倨中矩句中鉤纍纍

乎端如貫珠言歌聲之著動人心之審如有此事○上時掌反抗苦浪反隊直媿反折之設反橐

苦老反恬音据中丁仲反句紀具反鉤古侯反纍本又作累力追反故歌之為言也長

言之也說之故言之言之不足故長言之長

言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故不知手

之舞之足之蹈之也長言之引其聲也嗟歎和續之也不知手之舞之足之蹈之歡

悅和胡卧反子貢問樂美上下同疏子貢至問樂也

師乙依別錄是師乙之章。聞聲歌各有宜也者子貢問師

乙言凡聲歌各逐人性所宜者也如賜同者宜何歌也者如

賜同之氣性宜作何歌是欲令師乙觀已氣性宜聽何歌也

請誦其所聞而吾子自執焉者此師乙答子貢請為論述不

敢定其所宜或請誦其所聞之詩令子貢自量已性執處所

宜之歌但此經倒錯上下失敘今依鄭之所注次而解之所

次依史記樂書也。寬而靜柔而正者宜歌頌者寬謂德量

寬大靜謂安靜柔謂和柔正謂正直頌成功德澤弘厚若性

者宜歌大雅者廣大謂志意宏大而安靜疏達謂疏朗通達

而誠信大雅者歌其大正故性廣大疏達直歌大雅但廣大

而不寬疏達而不柔包容未盡故不能歌頌。恭儉而好禮

者宜歌小雅者恭謂以禮自持儉謂以約自處若好禮而動

不越法也小雅者王者小正性既恭儉好禮而守分不能廣

大疏通故宜歌小雅者也。正直而靜廉而謙者宜歌風者

能好禮自處其德狹劣故宜歌諸侯之風未能聽天子之雅

矣。肆直而慈愛者宜歌商者謂情性肆放質直慈心愛養

者宜歌商商者五帝之遺聲言五帝道大故肆直慈愛者宜

歌之以慈愛故也。溫良而能斷者宜歌齊者齊三代之遺

聲三代干戚所起裁斷是非故溫良能斷者宜歌齊也。夫

已有此德而宜此歌亦是正直已身而敷陳其德故云直已

而陳德也。動已而天地應焉者言能直已陳德故有四事

而來應之言歌者運動已德而天地應焉。四時和焉者謂

陰陽順也。星辰理焉者謂不悖逆也。萬物育焉者謂羣

生所得也。故商者五帝之遺聲也者言五帝德既顯盛遺

聲在於後代矣其肆直而慈愛者宜聽之耳未能行五帝之

德也。商之至之齊商之遺聲也者此五字鄭云衍字者上

肆直而慈愛故臨事屢斷也。明乎齊之音者見利而讓者以其溫良能斷故見利而讓不私於己也。臨事而屢斷勇也者臨危疑之事數能斷割是勇也。見利而讓義也者言見利能讓是有義也。有勇有義非歌孰能保此者保猶安也。知也故有勇有義之人不是歌聲辨之誰能知其有勇有義。觀其所宜之歌宜歌商者知其有勇宜歌齊者知其有義。故歌至貫珠此一經論感動人心形狀如此諸事。上如抗者言歌聲上響感動人意使之如似抗舉也。下如隊者言音聲下響感動人意如似隊落之下也。曲如折者言靜感動人心如似枯槁之木止而不動也。倨中矩者言音聲雅曲感動人心如中當於矩也。句中鉤者謂大屈也。言音聲大屈曲感動人心如中當於鉤也。纍纍乎端如貫珠者言聲之狀纍纍乎感動人心端正其狀如貫於珠言聲音感動於人令人心想形狀如此。故歌至之也。上論歌之形狀此論歌之始終相生至於舞蹈。故歌之為言也。長言之也。者言歌之為言引液其聲長遠而言之。說之故言之者此更覆說歌意前境有可說之事來感已情則言之。言之不足故長言之者直言之不足更宜暢已意故引液長言之也。長言之不足故嗟歎之者以長言永歌之意猶不足故嗟歎

之美而和續之。嗟歎之不足故不知手之舞之足之蹈之也。者言雖復嗟歎情由未滿故不覺揚手舞之舉足蹈之而手舞其體足蹈其地也。是助句辭也。按詩云先嗟歎後云咏歌之此先云長言之後云嗟歎之文先後不同者何也。但詩序是屬文之體又略言之故彼云言之不足故嗟歎之嗟歎之不足故永歌之此經委曲說歌之狀其言備具故言之商宋詩也。正義曰以下文商人識之齊人識之皆據其代也。故知此商謂宋人所歌之詩宋是商後也。注云商至處也。正義曰此經中商之遺聲也。五字言無此五字以上經云商者五帝之遺聲故此經不得更有商之遺聲也。故知衍字云商者五帝之遺聲也。當居此衍字處也。者前云商者五帝之遺聲當居此商之處也。

附釋音禮記注疏卷第三十九

禮記注疏卷第三十九

禮記注疏卷第三十九按勘記

江西南昌府學棊

禮記注疏卷第三十九按勘記

阮元撰盧宣旬摘錄

樂記

今夫新樂節

及優侏儻 閩監毛本同岳本同衛氏集說同陳澧集說同惠棟按宋本儻作儒石經宋監本嘉靖本同釋文出儻云音儒

優雜子女 各本同石經同盧文弨云優當作擾按釋文亦作擾云依字亦作猱。按依說文當作擾猱即擾字變聲柔聲古音同部

今夫至發也 惠棟按宋本無此五字

此經明子夏 閩監毛本同惠棟按宋本此經上有正義曰三字

對文侯新樂之禮 惠棟按宋本同閩監毛本禮誤體衛氏集說同

俱曲屈進退而已

閩監毛本同惠棟校宋本曲屈作屈曲

今君之所問者樂也節

惠棟云今君之所問節宋本分文侯曰以下另為一節

鏗鏘之類

閩監毛本同岳本同嘉靖本同衛氏集說同釋文鏘作鏘

今君至何如

惠棟校宋本無此五字

前兩經

閩監毛本同考文云宋板上有正義曰三字

謂音聲也

考文云宋板作也此本也字闕閩監毛本也作耳

音則心邪聲亂

閩監本同毛本心聲二字互誤

○文侯曰

閩監本同毛本○誤古考文云宋板無古字

子夏對曰夫古者節

當謂樂不失其所各本同盧文弨云史記集解無樂字。案正義亦無樂字

照臨四方曰明

各本同釋文出照臨云本亦作照

子夏至謂也

惠棟校宋本無此五字此本。下脫正義曰三字

今君之所好者節

今君至出也

惠棟校宋本無此五字

上既云

閩監毛本同惠棟校宋本上有正義曰三字

子夏對曰鄭音好濫節

齊音敖辟

各本同石經同釋文出傲云字又作敖。按古多假敖為傲

子夏至用也

惠棟校宋本無此五字

此一節

閩監毛本同惠棟校宋本上有正義曰三字

好濫相偷竊

閩監毛本同衛氏集說同惠棟校宋本濫作比

詩云肅雍和鳴節

肅雍和鳴閩監毛本同石經同岳本同嘉靖本同衛氏集說
雍作維陳澥集說同石經考文提要云按詩考列
之詩異字異義中宋大字本宋本九經南宋巾箱本余仁仲
本劉叔剛本並作雍下雍雍和也同

此一節閩監毛本同惠棟按宋本上有正義曰三字

為人君者節

此經明子夏閩監毛本同惠棟按宋本上有正義曰三

釋言文也惠棟按宋本此下標禮記正義卷第四十八
終記云凡二十七頁

然後聖人作為節惠棟按宋本自此節起至于贛見
師乙而問焉節止為第四十九卷
卷首題禮記正義卷第四十九

壘簾閩本同惠棟按宋本宋監本石經岳本衛氏集說釋文
同監毛本簾誤篋嘉靖本同注放此疏同

謂祝啟也各本同釋文出闕云本又作啟○按啟正字闕
假借字

或為篋虛閩監毛本同岳本衛氏集說同釋文亦作虛嘉
靖本虛作簾考文云足利本同○按說文作虞
隸省作虞俗從竹

然後鍾磬竽瑟閩本同嘉靖本同衛氏集說同監毛本鍾作
鐘石經同岳本同下鍾聲鏗聽鍾聲並同疏
放此

然後至序也惠棟按宋本無此五字

簾七室墳六孔閩監本同衛氏集說同惠棟按宋本室
作空毛本同墳誤墳虛文昭云空即孔
字

故周語單穆云惠棟按宋本有公字衛氏集說同此本
公字脫閩監毛本同

鍾聲鏗節

鍾聲至武臣

惠棟按宋本無此五字

則其號必充滿於萬物矣

閩監毛本同惠棟按宋本滿作徧

石聲磬節

石聲至之臣

惠棟按宋本無此五字

此一經

閩監毛本同考文云宋板上有正義曰三字下疏皆放此

故讀聲音磬然矣

閩本同監本聲作磬毛本聲作磬

竹聲濫節

君子聽竽笙

各本同毛本竽誤竿

竹聲至之臣

惠棟按宋本無此五字

鼓鞀之聲謹節

鼓鞀至之臣

惠棟按宋本無此五字

故使人意動作也

閩監本同毛本意動二字倒

君子之聽音節

非聽其鏗鎗而已也

惠棟按宋本宋監本石經岳本同考文引古本足利本同閩監本也字同鎗作

鏘嘉靖本同衛氏集說同毛本鎗作鏘也誤矣釋文亦作鎗石經考文提要云宋大字本宋本九經南宋巾箱本余仁仲本劉叔剛本並作鏗鎗史記樂書同

君子至之合也

惠棟按宋本無此六字此本○下脫正義曰

非徒聽其音聲鏗鎗而已

惠棟按宋本同閩監毛本鎗作鏘衛氏集說同

賓牟賈侍坐於孔子節

惠棟云賓牟賈節咏歎之節賓牟賈起節子曰居節宋本

合爲一節

賓牟賈牟字各本並從牛惟此本及閩本從午作牟下經疏並同石經此牟字從干作牟下賓牟賈起又從牛作牟按從牛是

賓牟至衆也惠棟按宋本無此五字

此以下王事惠棟按宋本閩監毛本王作五

咏歎之節

咏歎之各本同石經同嘉靖本歎作嘆釋文出咏嘆云音歎

事戎事也閩監毛本同嘉靖本同衛氏集說同岳本戎作伐考文引足利本同

荒老耄也各本同釋文耄作旄下同。按依說文當作藁

咏歎至是也惠棟按宋本無此五字

此是賓牟賈荅孔子之詞閩監毛本同惠棟按宋本詞作辭下此亦賓牟賈對詞此

亦孔子問詞並同

象武王伐紂閩監本同毛本代誤代

謂非是武樂之音閩監毛本同惠棟按宋本音作意

是文王崩後六年伐紂惠棟按宋本作是此本是字漈滅閩監毛本是誤時

子男子之美稱閩監毛本同考文云宋板無下子字

賓牟賈起節

敢問遲之遲各本同石經遲並作遲釋文同下倣此

是賓牟賈問詞也閩監毛本同惠棟按宋本詞作辭

前經是夫子之問惠棟按宋本作子此本子字漈滅閩監毛本子誤武

子曰居節

吾語女惠棟按宋本作女石經宋監本岳本嘉靖本同衛氏集說同釋文出女云音汝下且女同此本女作汝閩監毛本同按下且女此本及三本並作女則此處女字不當岐出作汝

大公之志也各本同石經同釋文亦作大毛本大作太

放象其成功者也惠棟按宋本同閩監毛本放作傲衛氏集說同

且夫武始而北出節

五成而分周公左各本同石經同考文云古本分下有陝字孫志祖按云按史記樂書本家語辨樂解皆有陝字

始奏象觀兵盟津時也閩監毛本同嘉靖本同岳本盟作孟衛氏集說同釋文出孟津云本亦作盟

且夫至以崇惠棟按宋本無此五字

此一經孔子閩監本同衛氏集說同毛本經作節惠棟按宋本上有正義曰三字

則前云三步以見方見一成也惠棟按宋本見作是此本誤閩監毛本同衛氏集說無則字是一成也作此是一成也

舞者從北頭第一位却至第二位惠棟按宋本作北頭第一位衛氏集說同

此本一誤二閩本同監毛本一誤二二誤三却字閩本同監毛本作卻衛氏集說同

天子夾振之節惠棟云天子節分夾而進節宋本合為一節

天子至國也惠棟按宋本無此五字

王與大將親自執鐸惠棟按宋本同衛氏集說同閩監毛本王誤正

具如熊氏之說惠棟按宋本同閩監毛本具誤俱

分夾而進節

庶民弛政

各本同石經同嘉靖本弛作弛注同

車甲衅而藏之府庫

史記衅作𦉳

包之以虎皮

史記包作苞

反商當為及字之誤也

惠棟按宋本無商岳本同嘉靖本同衛氏集說同考文引足利本同

此本反下衍商字閩監毛本同

封紂子武庚於殷墟

各本同釋文出殷虛云音墟。按虛墟古今字

分夾至兵也

惠棟按宋本無此五字

武王既入立於社南

閩監毛本同惠棟按宋本無於字

虎皮武猛之物也

閩監本同毛本武猛二字倒

反當至約也

惠棟按宋本同閩監毛本當誤商

聘于鄭公孫段云請垂橐

閩本同惠棟按宋本同監毛本段誤假

散軍而郊射節

惠棟按云散軍節若此節宋本合為一節

散軍至弟也

惠棟按宋本無此五字

此一經

惠棟按宋本上有正義日三字

鄭注射義云一發五祀

閩監毛本同惠棟按宋本一作壹

亦還國而耕也

監毛本同衛氏集說同閩本耕作教惠棟按宋本同

為射宮於郊者也

閩監毛本同考文引宋板者也作也者

其餘為埤

閩監毛本同衛氏集說同惠棟按宋本埤作禪按儀禮觀禮注作禪

君子曰禮樂節

惠棟按云君子節治禮以治躬節宋本合為一節

善心生則寡於利欲

史記集解引上有若字

君子至者也

惠棟校宋本無此五字

云油然而新生好貌也

閩監本同毛本也誤此者

書傳箕子歌云

惠棟云箕子當作微子宋本及史記俱作箕子

致禮以治躬節

鄙詐是貪多詐僞

閩監毛本作鄙詐是貪多利僞生惠棟按宋本作鄙詐入之謂利欲生宋監本

岳本嘉靖本同考文引古本足利本同衛氏集說作鄙詐入之謂利僞生。按史記集解引謂利欲生四字

致禮至之矣

惠棟校宋本無此五字

而治躬謂致禮意

閩監毛本同惠棟校宋本治躬謂致作聖王詳審衛氏集說同

前經明致樂治心則向善心生

閩監毛本同惠棟校宋本作前經明致樂治心

得則善心生

而有鄙恡詐僞之心入於內矣

閩監毛本同衛氏集說同惠棟校宋本無入字

故樂也者節

而民不生易侵焉

各本侵作慢石經同此本誤

故樂至承順

惠棟校宋本無此五字

此一經

惠棟校宋本上有正義曰三字

故極益於和也

閩監毛本同衛氏集說亦作益惠棟校宋本益作盡下故極益於順也同

故曰致禮樂節

故曰至難矣

惠棟校宋本無此五字

此一經

惠棟校宋本上有正義曰三字

樂也者動於內者也節

惠棟校云樂也者節夫樂者節故人節宋本合為一節

放淫聲惠棟校宋本宋監本並有於字岳本嘉靖本同衛氏集說同此本於字脫閩監毛本同。按史記集解引有於字

報讀曰褒猶進也閩監毛本同惠棟校宋本日作為考文引宋板同褒字重作報讀為褒褒猶進也古本足利本同岳本同嘉靖本同衛氏集說同宋監本亦重褒字

樂也至一也惠棟校宋本無此五字

此一節論樂之體閩本同考文引宋板樂作禮監毛本作此一節論禮樂之體衛氏集說同

惠棟校宋本此上有正義曰三字

夫樂者樂也節

夫樂至此矣惠棟校宋本無此五字

前嗟嘆之閩監毛本同惠棟校宋本前作則衛氏集說亦作則嗟歎

故人不耐無樂節

故人不耐無樂各本同石經耐字剡刻釋文出而耐其而字應作不疑傳寫之誤

不能無喜樂也閩本同惠棟校宋本同監毛本喜誤善

言經之耐字閩監本同毛本經誤今

先王恥其亂節

曲直繁瘠各本同石經瘠字殘闕釋文出繁瘠九經古義云荀子瘠作者按省與告通告猶瘠也故字亦作瘠尋文義繁省為長

先王至方也惠棟校宋本無此五字

此一節惠棟校宋本上有正義曰三字

邪氣謂淫邪之氣惠棟校宋本作淫此本淫誤湍閩監毛本同

是故樂在節

是故至方也

惠棟按宋本無此五字

此一經

惠棟按宋本此上有正義日三字

言近以至親遠

補案親字誤衍

故聽其雅頌之聲節

故聽至免也

惠棟按宋本無此五字

摠要之所言

閩本同惠棟按宋本同監毛本言作名衛氏集說同摠要之所言也同

自然敬畏也

惠棟按宋本畏作愛此本誤閩監毛本同

紀是綱紀衆物之名

閩監毛本同惠棟按宋本綱紀衆作細繩束

夫樂者先王節

禮樂王者所常興則盛矣

閩監毛本同衛氏集說司惠棟按宋本矣作也岳本嘉靖本宋

監本並同

夫樂至盛矣

惠棟按宋本無此五字

子贛見師乙而問焉節

子贛

閩監毛本同岳本同嘉靖本同石經贛作贛衛氏集說同釋文同宋監本作貢

而吾子自執焉

此下經注各本及石經並同惟考文云宋板自執焉下接寬而靜云云而慈愛下接者宜

歌商云云五帝之遺聲也下接商人識之云云按各本經文刪去一愛字及商之遺聲也五字又刪去注此文換簡以下五十七字及云商之遺聲也以下三十字山井鼎云宋本此經次序與諸本異注亦有闕略蓋隨注意改其次序併刪去注文也按陳澧集說本經文自而吾子自執焉以下至商人識之以上多所倒置蓋依用與國于氏本亦與宋板合

商宋詩也

按史記集解上有肆正也三字諸本並脫

下如隊

閩監毛本同岳本同嘉靖本同衛氏集說同釋文出如隊石經隊作墜。按隊墜古今字

上下同美之也

閩監毛本同嘉靖本同衛氏集說同惠棟按宋本同作目岳本同

子貢至問樂

惠棟按宋本無此五字

各逐人性所宜者也

惠棟按宋本同閩監毛本遂誤遂衛氏集說同

如賜同者宜何歌也者

閩本同惠棟按宋本同監本空闕同字毛本同字無

如賜同之氣性宜作何歌

閩本同惠棟按宋本同監本闕同字毛本同字無氣誤人

大雅者歌其大正

閩監本同毛本正誤雅下王者小正同

謂情性肆放

惠棟按宋本肆誤四

言能直己陳德

閩監毛本同惠棟按宋本無能字

未能行五帝之德也

閩監毛本同惠棟按宋本帝作常

言聲音感動於人

閩監毛本同惠棟按宋本聲音作音聲

言雖復嗟歎情猶未滿

惠棟按宋本作猶衛氏集說同此本猶作由閩監毛本同

按詩云先嗟歎

閩監本同毛本云先作先云

故承歌之

閩監毛本永作咏

附釋音禮記注疏卷第三十九

惠棟按宋本禮記正義卷第

宋監本禮記卷第十一經六千四百九十五字注五千五百字嘉靖本禮記卷第十一經六千四百九十五字注五千五百三十三字

禮記注疏卷三十九按勘記

禮記注疏卷三十九按勘記

