

十三經注疏

口仁2
446
62



12
疏
卷

附釋音禮記注疏卷第二十二

禮器第十

陸曰鄭云以其記禮使人成器孔子謂子貢瑚璉之器是也

疏正義曰案鄭目錄

云名為禮器者以其記禮使人成器之義也故孔子謂子貢汝器也曰何器也曰瑚璉也此於別錄屬制度

禮記

鄭氏注

孔穎達疏

禮器是故大備大備盛德也

禮器言禮使人成器如耒耜之為用也人

情以為田猶禮以耕之此是也大備自耕至於食之而肥禮釋曰增美質措則正

施則行

釋猶去也同邪辟也質猶性也措置也。錯七路反本又作措又厝音同去起呂反邪似嗟反辟匹

亦其在人也如竹箭之有筠也如松柏之有

心也二者居天下之大端矣故貫四時而不

改柯易葉

箭篠也端本也四物於天下最得氣之本或柔刃於外或和澤於內用此不變傷也人之

學東

18
62

得禮亦猶然也。箭節見反筠于貧反鄭云竹之青皮也貫古亂反柯古何反篠西了反徐音小刃而慎反。故

君子有禮則外諧而內無怨人協故物無不

懷仁鬼神饗德懷歸疏禮器至饗德。正義曰此一節論禮能使人成器則於外

物無不備各依文解之。禮器至德也。言禮能使人成器故云禮器也既得成器則於事無不足故云是故大備也身既成器又能備足則是盛德也此大備者則上禮運所云自人情以為田脩禮以耕之至食而弗肥是也。禮釋至則行禮釋回此以下用禮為器以耕人情之事釋去也回邪也用禮為器能除去人之邪惡也增美質者增益也質性也禮非唯去邪而已人有美性者禮又能益之也措則正者措置也言置禮在身則身正也施則行者施用也若以禮用事事皆行也。其在至易葉。其在人也如竹箭之有筠也禮道既深此為設譬也竹大竹也箭篠也言人情備德由於有禮譬如竹箭四時葱翠由於於外有筠也筠是竹外青皮顧命云敷重筍席鄭云筍析竹青皮也禮記曰如竹箭之有筠按鄭引禮記之筠以為青皮是知呼竹為筠如松栢之有心也者設譬也人經夷險不變其德由禮使然譬如松栢陵寒而

茂由其內心貞和故也。二者居天下之大端矣者二者竹松也端猶本也松竹居於天下比於衆物最得氣之本也故貫四時不改柯易葉貫經也既得氣之本故經四時柯葉無凋改也改易互言也。故君至無怨。解外諧內無怨者謂於外疏遠之處與人諧和於內親近之處無相怨恨以其有禮接人故內外協服也為譬既畢此合之也前并舉筠心二事正欲譬於君子內外俱美外柔刃如筠故能與一切物相諧內和澤如松心故能與人無怨經云二者據譬也鄭云四物者析別言之。故物至饗德。故物無不懷仁者懷歸也由外內協服故悉歸仁故云物無不懷仁。鬼神饗德者鬼神聰明正直依人而行物。○先王之立禮也有本有

文忠信禮之本也義理禮之文也無本不立

無文不行言必外內具也○禮也者合於天時設於

地財順於鬼神合於人心理萬物者也鬼神所祀事有

是故天時有生也地理有宜也人官有能

也物曲有利也言皆故天不生地不養君子

不以爲禮鬼神弗饗也天不生謂非其時物也地不養謂非此地所生居

山以魚鼈爲禮居澤以鹿豕爲禮君子謂之

不知禮不順其鄉故必舉其定國之數以爲禮

之大經定國之數謂地物所出多少禮之大倫以地廣狹謂貢賦之

常差。狹音洽又戶夾。反。差初佳反。徐初宜反。禮之薄厚與年之上下年用

之豐凶也。是故年雖大殺衆不匡懼則上之

制禮也節矣言用之有節也殺謂穀不孰也匡猶恐也

王往反恐。王勇反。疏先王至節矣。正義曰此一節論因上禮則

各依文解之。忠信禮之本也者禮之爲本即忠信是也忠者內盡於心也信者外不欺於物也內盡於心故與物無怨

外不欺物故與物相諧也義理禮之文也禮雖用忠信爲本

而又須義理爲文飾也得理合宜是其文也無本不立解須

本也無忠信則禮不立也無文不行解須文也無本不立解須

宜得理則禮不行也禮也至知禮。此一節論禮者合於

天地協於鬼神合於人心而後行其禮若不得天時不得地財

而行其禮則不知禮也禮也者合於天時者前云忠信爲本

易見而義理爲文難觀也故此以下廣說義理爲文之事也夫

君子行禮必須使仰合天時俯會地理中趣人事則其禮乃

行也仰合天時即依於四時及豐儉隨時也。設於地財者

俯會地理也財物也所設用物爲禮各是其土地之物也。者

順於鬼神者鬼神助天地爲化之鬼神也祀之必順不濫逆

也。合於人心者中趣人事也雖合天會地順於鬼神又須

與人心符合其禮乃行也是以書云謀及卿士謀及庶人謀

及卜筮是也。理萬物者也是以書云謀及卿士謀及庶人謀

所豚魚戴頰是萬物各得其理也。是故天時有生也。地理

有宜也者地之分理自然若春薦韭夏薦麥魚是也。地理

司馬奉羊及庖人治庖祝治尊俎是也。物曲有利也者謂

萬物委曲各有所利若麴糵利爲酒醴絲竹利爲琴笙皆自

然有其性各異也皇氏云有聖人制禮得宜故致天時有生
地理有宜之等非其義也故天不生者既得時財而為天
地人物美功故君子行禮不為失時非財之事故此以下明
之也此是不合天時也天不生謂非時之物若寒瓜夏橘及
李梅冬實之屬也地不養者此是不設地財也地不養若
山之魚鼈澤之鹿豕也君子不以爲禮者此是地不合人心
也○鬼神弗饗者此是不順鬼神也○居山以魚鼈爲禮居
澤以鹿豕爲禮君子謂之不知禮者此翻廣設地財也鹿豕
是山養魚鼈是澤物今若非其地所養而設爲禮此是謂爲
不知禮也○注鬼神至德也○正義曰以經云順於鬼神先
王制禮所以能順鬼神者以鬼神是有德之人死乃祀爲鬼
神禮既合於人心故得順於鬼神也○故必至節矣○此一
節以上文制禮因合天時地宜故此論隨地之所有以制禮
也舉其定國之數以爲禮之大經禮物必鄉之所有故有國
者必書其國內所生物多少定數以爲國之大法也經法也
○禮之大倫以地廣狹者倫猶例也制禮之大例又宜隨地
廣狹爲法謂貢賦之常差也禮之薄厚與年之上下者此廣
順天時上猶豐也下猶荒也雖以地廣狹爲制而又皆須隨
於天時也多少隨年豐荒也○是故年雖大殺衆不匡懼者
此言得時之美也大殺謂五穀不孰也匡猶恐也雖大凶殺

之年則人主隨而省斂狹用故天下之衆不恐懼也則上之
制禮也節矣合結地財天時也廣狹隨地而賦豐凶逐時而
斂衆之不恐並由君上制禮有節故也
○禮時爲大順次之體次之

宜次之稱次之
○言聖人制禮所先後也
○堯授舜舜

授禹湯放桀武王伐紂時也
○言受命改制度
詩云匪

革其猶聿追來孝
○革急也猶道也聿述也言文王改
先祖之業來居此爲
孝○革紀力反注同
○天地之祭宗廟之事父子

之道君臣之義倫也
○倫之言順也
○社稷山川之事

鬼神之祭體也
○天地人之
別體也
○喪祭之用賓客之

交義也
○義之言宜也
○羔豚而祭百官皆足大

牢而祭不必有餘此之謂稱也
○足猶得也稱稱牲
之大小而爲俎此

指謂助祭者耳而疏禮時至稱也。正義曰此一節明亦云百官喻衆也。因上制禮得節故以下諸事皆由禮。浴天時今各依文解之。禮時爲大者揖讓于戈之時於禮中最大故云。體次之者有時順之者雖合天時又須順序。故順次之也。體次之者有時順之者雖合天時又須順序。故宜次之者大小雖有體行之又須各當其宜也。稱次之者稱猶足也。行禮又須各自足也。堯舜至來孝。此釋時爲大也。堯舜所以相授者堯舜知子不賢自能遜退而授人。此時使之然也。桀紂凶虐不能傳立與人湯武救民之災不可不伐亦時使之然也。詩云匪革其猶聿追來孝。此大雅文。王有聲之篇革急也。猶道也。聿述也。言文王改作豐邑非是。急行已之道能述追先祖之業來行孝道於此豐邑時使之然不得爾。釋時之義也。今詩本革作棘。猶作欲。聿作適。字不同者。鄭荅吳模云。爲記注之時依循舊本。此文是也。後得毛詩傳而爲詩注。更從毛本故與記不同。革棘聿適字異。義同。詩注來勤也。言作豐邑非急成已之欲。乃追述王季勤行孝之道也。注革急至述也。正義曰革急聿述並釋言文。猶道也。釋詁文。天地至倫也。此事皆是下之事上以敬。順爲本故云倫也。以前經云體次之此覆說體也。社稷山川。○社稷至體也。以前經云體次之此覆說體也。社稷山川。

爲天地之別體鬼神是人之別體各有軀體也。注天地至體也。正義曰神是天之別體社稷山川是地之別體鬼是人之別體兼云天者社稷山川雖非屬於地精靈上連於天也。此經鬼神之祭則上宗廟之事而別屬體者宗廟至尊事之須順故屬順也。體是人死所爲故後屬體也。故云天地人之別體也。喪祭至義也。此釋宜次之也。宜義也。主人有喪祭之事應須費用而賓客有賻贈之交是人道之宜也。故後云喪禮忠之至賓客用幣義之至也。○羔豚至稱也。此釋稱次之。羔豚而祭百官皆足。足猶得也。夫臣助祭則各有俎祭竟播及胞翟雖復羔豚之小亦不使有餘也。此皆悉得也。大牢而祭不必有餘者假令大牢亦不使有餘也。此之謂稱也。者小而皆得大而不餘是各稱在體也。○注此指至衆也。○正義曰按儀禮士祭用特牲大夫祭用少牢皆以成牲不用羔豚此得有羔豚祭者按王制云大夫士有田則祭無田則薦則無地大夫士薦羔豚也。無地諸侯以龜爲寶以則無臣助祭故云百官喻衆也。○諸侯以龜爲寶以圭爲瑞家不寶龜不藏圭不臺門言有稱也。古者貨貝寶龜大夫以下有貨耳。易曰十朋之龜瑞信也。諸侯執瑞孤卿以下執摯闈者謂之臺。堵本又作闈音。

都又丁古反疏諸侯至稱也。正義曰此一節還明上經
徐音常邪反稱次之事也。但禮主威儀以尊卑大小多
少質文各有所宜其稱非一故從此以下更廣明為稱之事
各依文解之。諸侯以龜為寶者諸侯有保土之重宜須占
詳吉凶故得以龜為寶也。以圭為瑞者圭兼五等玉也諸
侯受封於天子如天子與之於天也天子得天之物謂之瑞故諸
侯瑞于羣后是也。此云圭不云璧從可知也。書云韜五瑞又云
班卿大夫也大夫卑輕不得寶龜故藏文仲居蔡為僭也。
不藏圭者卿大夫不得執玉故不得藏圭。不臺門者兩邊
築閣為基基上起屋曰臺門諸侯有保捍之重故為臺門而
大夫輕故不得也。言有稱者結上得與不得各有所稱。注
古者至之臺。正義曰言古者貨貝以貝為貨若今之用錢
為貨也。貝有五種按食貨志王莽作金銀龜貝錢布之品名
曰寶貨大貝四寸八分以上二枚為一朋直二百一十六文
壯貝三寸六分以上二枚為一朋直五十文公貝二寸四分
以上二枚為一朋直三十文也。小貝一寸二分以上二枚為
一朋直十文也。不盈寸二分漏度不得為朋。率枚直錢三
文是為貨貝五品。又以龜為寶故云古者貨貝寶龜云。易曰
十朋之龜者按損卦六五爻云或益之十朋之龜鄭注引爾

雅云一曰神龜郭注此當龜以為畜在宮沼者二曰靈龜注
云今江東所用卜龜黃靈黑靈者此蓋與天龜靈屬一也。三
曰攝龜注云以腹甲翕然攝斂頭閉藏之即當周禮地與四
方之龜知者以皆有奄斂之義故也。四曰寶龜即遺我大寶
龜及樂記曰青黑綠者天子之寶龜及公羊定公八年龜青
純皆是也。五曰文龜注甲有文采者河圖云靈龜負書丹甲
青文是也。言靈者直是神龜之義非天龜也。六曰筮龜注云
常在著叢下者七日山龜八曰澤龜九曰水龜十曰火龜注云
此皆說龜所生處也。大凡神靈寶文攝唯五體而已。家語臧
氏家有守龜名曰蔡文仲三年為一兆武仲三年而為二兆
孺子容三年而為三兆此云家不寶龜按三正記白虎通天
子之龜尺二寸諸侯一尺大夫八寸者彼謂卜龜士亦有龜
故土喪禮卜宅是也。龜出於蔡故得以為名也。臣瓚注漢書
云蔡龜名非也。臧氏又有僕句故左氏昭二十五年傳云僕
句不余欺是也。食貨志云元龜尺二寸直二千一百六十為
大貝十朋公龜九寸以上直五百為壯貝十朋侯龜七寸以
上直三百為公貝十朋子龜五寸以上直百為小貝十朋此
等皆為一貝有十朋與十朋之龜義同也。云閣者謂之臺爾
雅釋文 ○禮有以多為貴者天子七廟諸侯五
宮文

大夫三士一天子之豆二十有六諸公十有六諸侯十有二上大夫八下大夫六諸侯七介七牢大夫五介五牢天子之席五重諸侯之席三重大夫再重天子崩七月而葬五重八翣諸侯五月而葬三重六翣大夫三月而葬再重四翣此以多為貴也

豆之數謂天子朔食諸侯相食及食大夫而豆六則其餘著矣聘禮致饗餼於上大夫堂上入豆設于戶西則凡致饗餼堂上之豆數亦如此周禮公之豆四十其東西夾各十有二侯伯之豆三十有二其東西夾各十子男之豆二十有四其東西夾各六諸侯七介七牢者周之侯伯也大夫五介五牢者侯伯之卿使聘者也周禮上公九介九牢侯伯七介七牢子男五介五牢聘儀所云上公七介侯伯五介子男三介乃謂其使者也天子葬五重者謂梳木與茵

也葬者梳木在上茵在下士喪禮下篇陳器曰梳木橫三縮二加梳席三加茵用疏布緇翦有幅亦縮二橫三此士之禮一重者以此差之上公四重。介音界副也後皆同俗讀古賀反非也重直龍反下及注皆同翣所甲反相食音嗣下同餼許既反夾古洽反又古協反使色吏反梳木為禮有至苦浪反又音剛又戶剛反茵音因縮所六反。疏為貴也諸正義曰天子七廟尊者誠深孝篤故立廟乃多世為稱也諸侯五大夫三十一者德轉薄故廟少為稱也士一廟者據下士為言若適士則二廟也。天子之豆二十有六者謂天子朔食也尊者宜備味多乃稱之故多致豆二十有六也。諸公十有六上公也謂更相朝時堂上之豆數也。諸侯十有二者侯伯子男也亦謂相朝時堂上之豆數也。上大夫八下大夫六者皆謂主國食使臣堂上之豆數。諸侯七介七牢者介副也。牢大牢也謂諸侯朝天子天子以大夫禮賜之也周禮公九介九牢侯伯七子男五今言七舉中言之也。大夫五介五牢者臣為君使各降其君二等此五介五牢謂侯伯之卿亦舉中言之。諸侯之席三重者謂相朝時賓主皆然也尊者須溫厚故多重乃稱也三重則四席也熊氏云二重則三席也。大夫再重者甲於人君故也。天子崩七月而葬五重者五重謂梳木與茵也尊者宜堅固故多重也

入娶者尊宜多郭蔽以稱之也。三重六娶者五等同也。甲
於王故郭蔽少也。然前介及牢不云天子者天子無介牢禮
無等及為賓客之事。再重四娶者諸侯大夫又早故從而
少飾也。此以多為貴也。者都結上之文也。注豆之至四重
正義曰豆之數謂天子朔食諸侯相食也。其天子齊則無文亦當與朔食
故為天子朔食諸侯相食也。其天子齊則無文亦當與朔食
同也。皇氏云天子之豆二十有六者說堂上數也。堂下東西夾各十七
豆各六十。今云二十四者說堂上數也。故合六十也。今按禮有
正羞庶羞故公食大夫禮設非菹醢醢六豆設于醬東是正
羞也將食士羞庶羞設于稻南腳臠牛炙之等十六豆謂
之庶羞也。故鄭注掌客云公豆四十又云食四十則豆盛正羞食謂
庶羞也。故鄭注掌客云公豆四十又云食四十則豆盛正羞食謂
羞別此上大夫八豆下大夫六豆皆為正羞而天子二十六
豆亦為正羞。故熊氏以為正羞醢醢百二十齏之等。但不知
堂夾若為陳列。皇氏以為庶羞其義非也。云公食大夫禮曰
宰夫自東房薦豆六設于醬東者鄭引以證下大夫六豆之
義云。此食下大夫而豆六則其餘著矣。下大夫六豆設于
堂下。則天子之豆二十有六諸公十有六諸侯十有二亦設

于堂上顯著可知。故云其餘著矣。云聘禮致饗餼於上大夫
堂上八豆設于戶西者證明此經上大夫八豆之義也。按公
食大夫禮亦有上大夫八豆之文。必引聘禮上大夫者此以
公食大夫數同。故鄭禮聘禮上大夫致饗餼堂上豆數亦如此。謂亦如
此。食下大夫之禮云。周禮公之豆四十其東西夾各十有二
侯伯之豆三十有二其東西夾各十。其東西夾各十有二。其
東西夾各六。此豆數皆周禮掌客文。其陳于堂上以東西夾
此鄭以意量之。按聘禮致饗餼於上大夫堂上八豆西夾六
豆東方亦如之。此是堂上東西夾各十二。侯伯堂上
堂上之數。知東西夾各十。六豆故知東西夾各十二。侯伯堂上
十二。故知東西夾各十。六豆故知東西夾各十二。侯伯堂上
六也。云諸侯七介七牢者。周之侯伯也。者大行人云。上公介
九人。禮九牢。侯伯介七人。禮七牢。子男介五人。禮五牢。此獨
言侯伯者。舉中言也。云大夫五介五牢者。侯伯之卿使聘者
也。者按大行人云。凡卿大夫士之禮各下其君二等。侯伯七
介七牢。其臣既降二等。故卿大夫五介五牢。其介數得各下
其君二等。君牢則以爵等五等之。卿同牢。今言五牢者。唯據
侯伯之卿降君二等也。其餘牢禮則否。云天子葬五重者。謂
椁木與茵也。者明五重之義。云葬者。杭木在上。茵在下。者古

者為梓累木於其四邊上下不周致茵於梓下所以藉棺從
上下棺之後又置杭木於梓之上所以杭載於土引士喪禮
下篇陳器曰杭木橫三縮二加杭席三加茵用疏布縮剪有
幅亦縮二橫三此士之禮一重者引之者證此經葬五重三
重之義也皇氏云下棺之後先加折於壙上以承杭席折猶
廢也方鑿連木為之蓋如牀縮者三橫者五無簣於上加折
木杭木之上加杭席三此為一重如是者五則為五重茵者
藉棺外下縛用淺色緇布為之每將一幅輒合縫為囊將茅
秀及香草着其中如今有絮縛也而縮二橫三每為一重也
杭木上橫三縮二以今有絮縛也而縮二橫三每為一重也
地數偶故下二也茵則上直二下橫三茵既在下下法地
也上數二象地二象天以天三合地二人藏其中焉此皆皇氏之
注士喪禮下篇云謂天三合地二人藏其中焉此皆皇氏之
說也今按既夕禮杭木橫三縮二茵縮二橫三鄭注云其用
之木三在上茵二在下象天三合地二人藏其中如鄭此注
則茵縮二在下皇氏云茵縮二在上橫三在下象天子既五
與鄭注違其義非也云以此差之上公四重者按天子既五
諸侯乃三按豆數及棺之重數上公與諸侯不同今諸侯既
三明上公四重也熊氏於此明筵之例既是禮之通義今畧
載焉熊氏云天子裕祭席五重此文是也禘則宜四重也時

祭三重司几筵職是也受神酢席亦然大朝覲大饗食封國
命諸侯皆然知者司几筵職文其平常朝覲及燕蓋亦三重
席知者以諸侯燕禮有加席故也其卧席則亦下莞上簟則
詩斯干所云是也天子待諸侯則莞筵紛純加纁席畫純待
諸侯之孤亦然故公食大夫禮注云孤為賓則莞筵紛純加
纁席畫純是也待諸侯之卿大夫則公食上下大夫蒲筵
常纁布純加萑席尋玄帛純注云謂三公大夫是也公食大
夫雖是諸侯之法然天子待之亦然也天子於已臣子孤卿
以下蓋亦然若其燕此上等之人皆單席故燕禮賓無加席
注云燕私禮臣屈也然天子燕臣亦然也祭天則蒲越藁輒
郊特牲云是也自天地以外日月山川五祀則郊特牲鬼神
之祭單席是也及司几筵云甸役則設熊席注表貉所設席
亦是也顧命席鄭注不用生時席新鬼神之事故也諸侯則
司几筵云祭祀席蒲筵纁純加莞席酢席紛純加纁席是祭
祀二重也諸侯相朝亦二重也相饗此經二重及郊特牲云
大饗君三重席而酢焉於燕則兩重以介為賓或可賓亦單
席也待聘卿大夫諸侯自坐蓋亦兩重也其聘者身則禮時
及饗食孤則莞筵藻席卿大夫則蒲筵萑席公燕則以介為賓故郊特
筵注引公食大夫禮曰蒲筵萑席公燕則以介為賓故郊特
牲云三獻之介君專席而酢焉此降尊以就卑是也於已臣

子則燕禮賓無加席卿辭重席則司宮徹之諸公亦無加席
大射則賓有加席以射辯尊卑故也然則饗食已卿大夫亦
重席其祭社稷山川亦單席大夫士祭祀止一席也故特牲
少牢無異席也其鄉大夫依法再重席燕禮賓及卿一席屈
也聘賓為苟敬席屈大射賓雖加席餘卿一席亦屈也然則
孤卿大夫再重正也故鄉射注大夫再重席正也然則鄉飲
酒諸公三重席者鄉人特尊之也故諸公升如賓禮辭一席
使人去之注謙自同於大夫是也大夫再重有諸公則辭加
席委于席端主人不徹無諸公則大夫辭加席主人對不去
加席注云大夫席再重也鄉大夫為主人正一重席者以賓
鄉人之賢者故下之也公食賓坐遂卷加席公不辭者注云
贊者以告公公聽之重來優賓也凡儀禮之例一種席皆稱
重故燕禮注云重席重蒲筵是也所以鄉射大夫辭加席亦
是一種稱加者以上已云三公大夫再重故變云加耳若
餘經雖異席亦稱重則此經是也凡席有
兩則稱二重有一則稱一重與棺重別也 ○有以少為

貴者天子無介祭天特牲天子適諸侯諸侯
膳以犢諸侯相朝灌用鬱鬯無籩豆之薦大

夫聘禮以脯醢天子一食諸侯再大夫士三

食力無數大路繁纓一就次路繁纓七就圭

璋特琥璜爵鬼神之祭單席諸侯視朝大夫

特士旅之此以少為貴也天子無介無客禮也灌獻

也食力謂工商農也大路繁纓一就殷祭天之車也周禮王
之五路玉路繁纓十有二就金路九就象路七就革路五就
木路翦繁纓圭璋特朝聘以為瑞幣也琥璜爵者天
子酬諸侯諸侯相酬以此玉將幣也大夫特士旅之謂君揖
之。犢音獨本亦作特朝直遙反下及注同灌古亂反注同
鬯丑亮反脯醢上音甫下音海繁步干反下及注同琥音虎
又作虎璜音黃單音音丹音反疏有以至貴也。正義曰此一
子淺反一音牋胡毒反疏有以至貴也。正義曰此一
也。天子無介者為賓用介而天子以天下為家既不為賓
客故無介也。祭天特牲者特一也天神尊尊質故止一特
也。天子適諸侯諸侯膳以犢者諸侯事天子如天子事天
天子事天既用一牛故天子巡守過諸侯境士諸侯奉膳亦

止一牛而已也。諸侯相朝灌用鬱鬯者轉卑須味轉多也。諸侯相朝謂五等自相朝也。灌獻也。天子祭天不用鬱鬯。諸侯膳天子亦無鬱鬯而自相朝。朝享禮畢未饗食之前主君酌鬱鬯之酒以獻賓。示相接以芬芳之德。不在殺味也。何以知朝享畢而灌。按司儀職云。凡諸公相為賓將幣。畢云。饋亦如之。鄭云。饋謂以鬱鬯禮賓也。上於下曰禮。敵者曰饋。而引禮器。諸侯相朝灌用鬱鬯。禮賓也。禮謂此朝禮畢。饋賓也。按大行人云。上公五禮再裸而酢。則諸侯朝天子。天子灌。用鬱鬯。此特云。諸侯相朝者。此經據以少為貴。諸侯於天子無鬱鬯。諸侯相朝則設鬱鬯。欲見卑者禮多。故特舉諸侯相朝也。無籩豆之薦者。義在少而不在味。故唯主國禮之酌以酒。大夫聘禮以脯醢者。大夫出使行聘禮畢。主國禮之酌以酒。而又有脯醢無芬芳之德。故須味稍多也。天子一食者。食猶殮也。尊者常以德為飽。不在食味。故每一殮輒告飽。而待勸之乃更殮。故云一食也。諸侯再者。德降。天子故至再殮。而告飽。須勸乃又食。大夫士三者。德轉少。告轉疏也。故少牢特牲禮皆三飯而告飽也。食力無數者。食力謂工商農庶人之屬也。以其無德不仕。無祿代耕。故但陳力就業。乃得食。故呼食力也。此等無德以飽為度。不須告勸。故殮無數也。庾云。食力力作以得食也。大路繁纓一就者。大路殷祭天

之車也。殷猶質以木為車。無別雕飾。乘以祭天。謂之大路也。繁謂馬腹帶也。纓鞅也。染絲而織之曰罽。五色一布曰就。就成也。言五色布一成車。既樸素。故馬亦少飾也。一就也。次路繁纓七就者。次路殷之第三路也。供卑用。故就多也。然郊特牲云。大路一就。先路三就。次路五就。而此云。次路七就。鄭注。郊特牲以此云。七為誤。圭璋者。圭璋玉中之貴也。特謂不用他物。媿之也。諸侯朝王以圭。朝后執璋。表德特達。不加物也。琥璜爵者。琥璜是玉。劣於圭璋。后執璋。表德特達。不加諸侯自相饗行禮。至酬時。則有幣。將送酬爵。又有琥璜之玉。將幣。故云。琥璜爵也。琥璜既賤。不能特達。故附爵。乃通也。崔氏云。諸侯貴者。以琥璜者。神道異。以璜則公侯。以琥。伯子男。以璜也。○鬼神視朝。祭單席者。神道異。人假多。重自溫。故單席也。○諸侯視朝。大夫特士。旅之者。視朝。謂日出。視諸臣之朝者。也。特猶獨也。旅。眾也。君行日出。路門視諸臣之朝。若大夫則君人。人揖之。若士則不問多少。而君眾共一揖之也。是大夫則君尊者。少故大夫特士。旅之者。若天子之朝。所尊者多。故司士云。孤。卿特揖大夫。以其等旅。揖士旁三揖是也。○注。天子至揖之。○正義曰。此云。天子無介。謂無以客禮。陳擯介也。其實餘事。亦有介。副故鬯人共介。鬯是天子臨鬼神。使介執鬯也。云

一食再食三食謂告飽也者按儀禮特牲有九飯少牢十一飯鄭云諸侯十三飯天子十五飯此云一食再食與彼不同此據食畢更加飯告飽之數也云食力謂工商農也者以經既云大夫士別云食力大夫士之下唯工商農故知食力是工商農也若對文言之則庶人食力故晉語云士食田庶人食力工商食官也云周禮王之五路玉路繁纓十有二就金路九就象路七就革路五就木路翦繁纓者皆周禮巾車文按巾車云一日玉路錫樊纓十有再就建大常十有二旂以祀二日金路鈎樊纓九就建大旂以賓三日象路朱樊纓七就建大赤以朝四日革路龍勒條纓五就建大白以即戎五日木路前樊纓建大麾以田云圭璋特朝聘以為瑞無幣帛也者聘禮曰聘君以圭聘夫人以璋是聘也典瑞云公執桓圭侯執信圭伯執躬圭諸侯以相見及朝天子亦無帛是圭璋朝聘以為瑞無幣帛按聘禮行享之時則璧以帛琮以錦是加束帛又小行人云以玉合六幣圭以馬注云二王之後享天子璋以皮注云二王之後享后皮馬不上堂唯圭璋特升堂亦是圭璋特義也云琥璜爵者天子酬諸侯諸侯相酬以此玉將幣也者琥璜非爵名經云琥璜爵故知琥璜送爵也按聘禮禮賓之幣束帛乘馬又致饗以酬幣又致食以侑幣鄭云禮束帛乘馬亦不是過也則諸侯於聘賓

唯用束帛乘馬皆不用玉今琥璜送爵故知是天子酬諸侯及諸侯自相酬也 ○有以大為貴

者宮室之量器皿之度棺槨之厚丘封之大

此以大為貴也 ○有以小為貴者宗廟之祭

貴者獻以爵賤者獻以散尊者舉解卑者舉

角五獻之尊門外缶門內壺君尊瓦甒此以

小為貴也

凡觴一升曰爵二升曰觚三升曰解四升曰石瓦甒五斗缶大小未聞也易曰尊酒簋贰用缶。量音亮血命景反字林音猛散悉旦反注同解支鼓反缶方有反甒音武甒。疏有以至貴也。正義曰貴者獻以爵賤者獻以音孤。散按特牲云主人獻尸用角受四升其器小佐食洗散以獻尸散受五升其器大是尊者小卑者大按天子諸侯及大夫皆獻尸以爵無賤者獻以散之文禮文散亡畧不具也特牲主人獻尸用角者下大夫也尊者舉解卑者舉角者崔氏云按特牲少牢禮尸入舉奠解是尊者舉解特

牲主人受尸酢受角飲者是卑者舉角此是士禮耳天子諸侯祭禮亡失不具也。五獻之尊者五獻子男之饗禮也。凡王饗臣及其自相饗行禮獻數各隨其命。子男五命知五獻。是子男其饗有酒列尊之法。故云尊也。門外缶者缶尊名也。列尊之法缶盛酒在門外。門內壺者壺亦尊也。盛酒陳尊在門內。君尊瓦甒云君尊則壺缶但飲諸臣也。不云內外則陳之云君尊瓦甒云君尊則壺缶但飲諸臣也。不云內外則陳之在堂人君面尊專惠也。此以小爲貴也。者小尊近君大尊在門是不重味故以小爲貴也。注凡觴至用缶。正義曰。二升曰爵。二升曰觚。三升曰解。四升曰爵。五升曰散。者皆韓詩說文按異義。今韓詩說一升曰爵。四升曰爵。盡也。足也。二升曰觚。觚寡也。飲當寡少。三升曰解。解適也。飲當自適也。四升曰角。角觸也。不能自適。觸罪過也。五升曰散。散訕也。飲不能自節。爲人所謗。訕也。搃名曰爵。其實曰觴。觴者觶也。觶亦五升所以罰不敬。觥廓也。所以著明之貌。君子有過。廓然明著。非所以觥不得名。觥古周禮說爵一升觚二升。獻以爵而酬以觚。觚一獻而三酬。則一豆矣。食一豆肉飲一豆酒。中人之食毛詩說觥大七升。許慎謹按周禮云一獻三酬。當一豆若觚二升不滿一豆。又觥罰不過一飲。而七升爲過多。即駁之云。周禮獻以爵而酬以觚。觚寡也。解字角旁。著氏是與觚相涉。

誤爲觚也。南郡太守馬季長說一獻三酬。則一豆。豆當爲斗。與一爵三觥相應。如鄭此言是周禮與韓詩說同一也。此周禮一獻三酬。按燕禮獻以觚。又燕禮四舉。酬熊氏云。此一獻三酬。是士之饗禮也。若是君燕禮。則行無筭。爵非唯三酬而已。若是大夫以上饗禮。則獻數又多。不唯一獻也。故知士之饗禮也。云壺大一石。瓦甒五斗。者漢禮器制度文也。此瓦甒即燕禮公尊。瓦大也。云缶大小未聞也。者今以小爲貴。近者小則遠者大。缶在門外。則大於壺矣。按禮圖瓦大受五斗。口徑尺。頸高二寸。徑尺。大。中身銚。下平瓦甒。與瓦大同。引易曰。尊酒簋。貳用缶。易坎卦六四爻辭。按六四尊酒。簋貳用缶。納約自牖。終無咎。鄭云。六四上承九五。又五體在震上天。○有子大臣以王命出會諸侯。尊於簋。副設立酒而用缶也。○有以高爲貴者。天子之堂九尺。諸侯七尺。大夫五尺。士三尺。天子諸侯臺門。此以高爲貴也。○有以下爲貴者。至敬不壇。埽地而祭。天子諸侯之尊。廢禁。大夫士櫛禁。此以下爲貴也。

廢猶去也。柎，斯禁也。謂之柎者，無足有似於柎，或因名云耳。大夫用斯禁，士用柎禁。如今方案，隋長局足高三寸。壇大，丹反。柎於據，反去起。呂反。斯禁如字。劉疏：有以至貴也。昌宗音賜。隋池果反。高如字。又古根反。疏：正義曰：天子之堂九尺，此周法也。按考工記：殷人重屋，堂崇三尺，鄭差之云：夏高一尺，故知此九尺者，周法也。至敬不壇，掃地而祭者，此謂祭五方之天，初則燔柴於大壇，燔柴訖於壇下掃地而設正祭，此周法也。天子諸侯之尊，廢禁者，謂廢去其禁，司尊彝鬱鬯之尊，用舟以承之，其犧象等六尊皆無用舟。又燕禮：諸侯之法，瓦大兩有豐，是無禁也。是天子諸侯廢禁，大夫士柎禁者，謂大夫用柎，士用禁。注：柎，斯至高三寸。正義曰：柎，斯禁此文，謂之柎，按鄉飲酒，是大夫禮謂之斯禁也。柎長四尺，廣二尺，四寸深，五寸無足，赤中畫青雲氣，菱若華為飾，禁長四尺，廣二尺，四寸通局，是高三寸，漆赤中，青雲氣菱若華為飾，刻其足為褰帷之形也。云謂之柎者，無足有似於柎，或因名云耳。柎是舉名，故既夕禮云：設柎於東堂下。注云：柎，今之輦也。又注：特牲云：柎之制，如今大木輦矣。上有四周下無足，今大夫斯禁亦無足，似木輦之柎。故周公制禮，或因名此斯禁云柎耳。故少牢司宮尊兩罍于房戶之間，同柎是周公時已名斯禁為柎也。今定本無柎人二字，熊氏以為

後世人因名云耳。謂後世作記之人，始名為柎，其義非也。云大夫用斯禁者，按玉藻云：大夫側尊用柎，則斯禁也。按鄉飲酒兩壺，斯禁是。大夫用斯禁也。玉藻云：士用禁，又士冠禮：士昏禮承尊皆用禁，是士用禁也。謂之禁者，鄭注：士冠禮云：名之禁者，因為酒戒也。按鄉射是士禮，而用斯禁者，以禮樂賢從大夫也。按特牲是士禮，而云柎禁在東序，士亦言柎者，鄭注云：柎禁者，祭尚厭，故得與大夫同也。云禁如今方案，隋長局足高三寸者，按漢禮器制度，而不知今按鄭注儀禮柎，今無足，輦皇氏以為柎一頭足一頭無足，未知。禮有以文，有何馮據且高下不等，何以承尊其義非也。

為貴者天子龍袞諸侯黼大夫黻士玄衣纁裳天子之冕朱綠藻十有二旒諸侯九上大夫七下大夫五士三此以文為貴也。此祭冕服也。朱綠似

夏殷禮也。周禮天子五采藻。卷本又作袞同。古本反黼音甫。黻音弗。熏字又作纁。許云：反纁本又作璪。亦作藻。同子老

反注。有以素為貴者至敬無文。父黨無容大

圭不琢大羹不和大路素而越席犧尊疏布

鼎禘杓此以素為貴也大圭長三尺持上終葵首琢當為篆字之誤也明堂位曰

大路殷路也鬲或作幕禘木白理也。琢字又作瑑文轉反徐又依字丁角反大羹音泰和胡卧反越席音活犧尊鄭反何反王如字慎本又作冪又作冪莫歷反禘章善反又市戰反杓市約反長直亮反杼直呂反幕音莫。

曰禮不可不省也禮不同不豐不殺此之謂

也蓋言稱也省察也。不同言異也。殺所戒反。禮

至稱也。正義曰天子龍衮諸侯黼大夫黻士玄衣纁裳人君因天之文章以表於德德多則文備故天子龍衮諸侯以

下文稍少也。然周禮上公亦衮侯伯鷩子男毳孤卿緡大夫

玄士爵弁玄衣纁裳今言諸侯黼大夫黻雜明夏殷禮也。但

夏殷衣有日月星辰山龍今云龍衮者舉多文為首耳。日月

之文不及龍也。崔云然也。天子之冕朱絲藻十有二旒者亦

是夏殷也。周藻五采也。十二謂旒數也。諸侯九上大夫七下大夫五士三者亦夏殷也。周家旒數隨命數又士但爵

弁無旒也。此以文為貴也。者是其稱也。注此祭至采藻

正義曰此祭冕服也。既漫云龍衮黼故鄭云此是祭祀冕

服也。云朱絲似夏殷禮也。周禮天子五采藻者鄭據經非周

法也。而云似夏殷者夏殷無服禮文今此文非周制故云似

也。熊氏云朱絲以下夏殷禮其天子龍衮諸侯黼大夫黻

等皆周法無嫌諸侯雖九章七章以下其中龍衮諸侯黼大夫

而下其中無嫌諸侯雖九章七章以下其中龍衮諸侯黼大夫

特言黼也。詩終南美秦襄公黻衣纁裳是特言黻也。熊氏之

義踰於皇氏耳。有以素至貴也。至敬無文至敬謂敬之

至極謂祭天服用大裘是無文也。父黨無容者謂父之族黨

是親質素故事之無有折旋揖讓之容。大圭不琢者大圭

天子朝日月之圭也。尚質之義。但扞上終葵首而無琢。桓蒲

之文也。大羹不和者大羹肉汁也。不和無鹽梅也。大古初

變腥但煮肉而飲其汁。未調和後人祭也。既重古故但盛

肉汁謂之大羹不和。大路素而越席者大路殷家祭天車

也。越席蒲席也。祭天本質素故素車蒲席也。犧尊者先儒云

刻尊為犧牛之形。用以為尊。鄭云畫尊作鳳羽婆娑然故謂

為尊是夏殷禮也。用陶匏蓋以瓦為尊。畫犧尊即周禮犧象也。而

疏布窳者疏麤也。窳覆也。謂郊天時以麤布為巾以覆尊也。故冪人云祭祀以疏布巾冪八尊。注云以疏布者天地之神尚質也。○禘杓者禘白理木也。貴素故用白理木為杓而鄭注周禮亦云祭天爵不用玉也。○注大圭至蔡首。○正義曰杼殺也。長三尺下頭方而殺其上。故云杼上終蔡首者。惟名也。於杼上之頭又為方椎。故云終蔡首也。○孔子至稱也。○禮不可不省記者。引孔子語証上諸事也。省察也。禮既有諸事所趣不同不可不察。不察則禮道無由可知也。禮不同者此是。可省之事也。不同謂或高下大小文素之異也。○不豐者。應少不可多是。不豐也。○不殺者。應多不可少也。是不殺也。此之謂也。蓋言稱也。者此之謂也。謂上諸事也。上事各異。蓋是各言其有稱故也。此經揔說在人稱之事也。○禮之以多為貴者以其外心者也。外心用心於外。其德在表也。○德發揚詡萬物。詡猶普也。徧也。○大理物博如此。則得不以多為貴乎。故君子樂其發也。發猶樂多其外見也。○樂五孝反。注疏。禮之至發也。○正義曰同見賢遍反。下外見告見皆同。疏。此一節以上言稱作記。

之人因廣明稱之事。○禮之以多為貴者。此說禮之所以須多為貴之意。以其外心者也。謂其用心於外也。用心於外。謂起自朝廷。廣及九州四海也。王者居四海之上。宜為四海所畏服。故禮須自多。厚顯德於外。於外亦以接物也。故云以其外心者也。隱義云。萬物在人外。非已所有。故以多為貴也。○德發揚詡萬物者。此以下解心在外義也。詡普也。徧也。言王者撫有四海。宜發揚其德。徧萬物也。○大理物博者。言王者大領理萬物之事。廣博如此。則得不以多為貴乎。者結上者也。既有德發於外。徧萬物。理博事條如此。則豈得不貴乎。故貴之也。○故君子樂其發也。者君子則天子也。發見也。既須外接。故所行事樂得其禮。迹發見於外也。一云君子謂禮民下識禮道者也。庾云。王功被於物。君子樂其外見也。○禮之以少為貴者。以其內心者也。內心用心於內。德產之致也。精微。致致密也。○致。直置反。注皆同。觀天下之物無可以稱其德者。萬物皆天所生。孰可奉薦以稱也。○如此則得不以少為貴乎。是故君子慎其獨也。少其牲物致誠。慤。○慤字又作。

慤苦角反。○**疏**禮之至獨也。○正義曰此一節亦覆說禮之
下文同。○於內也。○用此以下解心在內義也。○德彰著也。○德產之致也。
精微者此以下解心在內義也。○德彰著也。○德產之致也。○
也言天地之德所生至精至微也。○觀天下之物無所遺忘者。○
云天地之德所生至精至微也。○觀天下之物無所遺忘者。○
德者觀猶覽視也。言視天下萬物皆是天地所生若持彼所
生以報於彼終非報義故云無可以稱其德者也。○如此則得
不以少為貴乎。○王云欲徧取萬物以祭天終不能稱其德報
豈得不貴少乎。○王云欲徧取萬物以祭天終不能稱其德報
其功故以特犢貴誠慤之義也。○是故君子慎其獨也。○
少也。○既外述應少故君子用少而極敬慎也。○前云故此云是
故者慎之情。○深故加是也。○**○古之聖人內之為尊外之為樂**
少之為貴多之為美是故先王之制禮也不
可多也不可寡也唯其稱也。○**疏**古之至稱也。○
覆說聖人制禮或內或外或少或多然後為稱也。○古之聖人
內之為尊者解內心也。○天不可外報所以內極敬慎而其理

為尊也。○外之為樂者解外心接物須廣大故外極繁富而
其事可樂也。○隱義云樂多其外見者謂衣服萬物悉外見物
也。○已有功德故得使有此物以光輝祀先人為樂也。○少之
為貴者極心於內故外以少為貴也。○多之為美者極禮迹
於表故以外多為美也。○是故先王之制禮也不可多也。○
可寡也。○唯其稱也者合結多少乃異而以有稱為禮也。○
是故君子大牢而祭謂之禮匹士大牢而祭
謂之攘。○君子謂大夫以上攘盜竊也。○樂音洛。○**疏**是故
攘。○正義曰此一節說禮既須稱中則得禮僭則盜竊。○君
子大牢而祭謂之禮者君子大夫以上大夫常祭少牢遣奠
及卒哭祔用大牢故祭用大牢而謂之禮也。○匹士大牢而
祭謂之攘者匹士也。○攘盜也。○士常祭特豚遣奠卒哭祔加
一等少牢若用大牢則其微賤不得特使之禮也。○然不直言士
而言匹士者更云士言其微賤不得特使之禮也。○然不直言士
匹也。○白虎通云庶人稱匹夫匹婦檢於禮本時有匹字作正字者
之義也。○故論語云匹夫匹婦檢於禮本時有匹字作正字者
有通者云天子大夫常祭亦大牢故此云太夫大牢謂之
禮正也。○若諸侯大夫自常祭少牢加一等乃大牢耳。○少牢饋

食是諸侯大夫禮也崔氏亦用此義然盧王禮本並作匹字矣今定本及諸本並作正字熊氏依此本而為正字恐誤也

管仲鏤簋朱紘山節藻梲君子以為濫矣

亦濫

盜竊也鏤簋謂刻而飾之大夫刻為龜耳諸侯飾以象天子飾以玉朱紘天子冕之紘也諸侯青組紘大夫士當緇組紘纁邊桶謂之節梁上楹謂之梲宮室之飾士首本大夫達棊諸侯斷而礬之天子加密石焉無畫山藻之禮也○鏤簋力豆反下音軌紘音宏藻梲章悅反依字當作椽梁上朱儒柱桶音而稜力登反斲陟角反礬力工反疏管仲矣○正義曰此一節明奢而失禮之事管仲鏤簋朱紘者此是不稱之人也管仲齊大夫也簋黍稷器也紘冕之飾用組為之以其組從下屈而上屬之於兩旁垂餘為纁此鏤簋朱紘是天子之飾而管仲僭濫為之也山節者山節謂刻柱頭為斗拱形如山也藻梲者謂畫梁上短柱為藻文也此是天子廟飾而管仲僭為之也鄭注明堂云山節刻椽為山也藻梲畫侏儒柱為藻文也○君子以為濫矣者君子識禮者也謂管仲行此事是為竊濫也○注鏤簋至禮也○正義曰鏤簋謂刻而飾之鏤謂刻鏤故知刻而飾之云大夫刻為龜耳者按少牢敦皆南首鄭注云敦有首者尊者器飾也飾蓋

象龜周之禮飾器各以其類龜有上下甲也龜簋聲相近故知為龜形也○云諸侯飾以象者按燕禮有象觚故知飾以象也云天子飾以玉者按周禮九嬪云贊玉盥玉府云共玉敦是也云朱紘天子冕之紘也諸侯青組紘皆祭義文也○云大夫士當緇組紘纁邊者按士冠禮緇組紘纁邊是士也天子諸侯用純大夫當雜故宜與士同也云桶謂之節梁上楹謂之梲者釋宮文其梁上楹謂之梲孫炎云梁上侏儒柱也又云桶謂之節李巡本節作棊謂之梲盧一名節皆謂斗栱也熊氏云桶上著木鬚櫪謂之構盧即今之楹木也以構盧與桶異物其說非也云宮室之飾士首本大夫達棊諸侯斲而礬之天子加密石焉者此莊二十四年穀梁傳文彼云大夫斲之士斲本與此異按禮緯含文嘉云大夫達棊謂斲為四棊以達兩端士首本者士斲去木之首本令細與尾頭相應晉語及含文嘉并穀梁傳雖其文小異大意畧同也此管仲所僭皆天子之禮知者明堂位云山節藻梲天子之廟飾故也○晏平仲祀其先人

豚肩不揜二豆澣衣濯冠以朝君子以為隘矣

隘猶狹陋也祀不以少牢與無田者同不盈禮也大夫士有田則祭無田則薦澣衣濯冠儉不務新○澣又作浣戶管反

濯直角反朝直遙反
隘本又作阨於賣反

○是故君子之行禮也不可

不慎也眾之紀也紀散而眾亂

言二大夫皆非也紀絲縷之數有紀

疏

晏平至眾亂○正義曰此一節論儉而不中禮非稱之

士用特豚而平仲今用豚豚又過小併豚兩肩不揜豆也必
言肩者周人貴肩也肩在俎今云豆喻其小假豆言之其實
在俎不在豆也澣衣濯冠以朝者大夫須鮮華之美而晏氏
澣衣濯冠以朝君是不華也○君子以為隘矣者隘狹也識
禮君子評其大儉褊狹○注祀不至者同○正義曰與無田
者謂與無田之士同不關大夫也無田大夫猶用羔羊也○

孔子曰我戰則克祭則受福蓋得其道矣

我

知禮者也

疏

孔子至道矣○此一節論孔子述知禮之人

者又引郊特牲語結稱也我謂知禮者克勝也言知禮之人
戰必勝祭必受福蓋得其道矣者解所以戰勝而祭受福也
戰勝祭受福是所為得道不多不少隨而稱當也祇為二大
夫之不稱也然此無戰事祇應云祭受福而此連言戰者彼

為二句相連故合引之也且彼因祭之田獵而教戰選兵祭

之事務在謙光不應自言祭祀受福

君子曰祭祀不祈

不麇蚤

不樂葆大

言快

不善嘉事

嘉事之祭致夫

牲不及肥大薦不美多品

以禮之義

疏

君子至多品○正義曰此一節論祭祀之事依禮

也○不麇蚤者麇快也蚤謂先時也孝子感霜露應心而思
親思親而宜祭不以霜露未至而先時早設為快也○不樂
葆大者葆者褒也褒崇高之稱也祭之器幣大小長短自有
常宜幣通丈八尺豆盛四升不以貴者貪高大為之也○不
善嘉事嘉事冠昏也八年二十成人自宜冠三十嗣世自宜

見於先祖耳祭
不善之而祭
為貴
也
本為感踐霜露思親而宜設祭以存親耳非為就親祈福報
也○不麇蚤者麇快也蚤謂先時也孝子感霜露應心而思
親思親而宜祭不以霜露未至而先時早設為快也○不樂
葆大者葆者褒也褒崇高之稱也祭之器幣大小長短自有
常宜幣通丈八尺豆盛四升不以貴者貪高大為之也○不
善嘉事嘉事冠昏也八年二十成人自宜冠三十嗣世自宜

昏若無親者昏三月祭以告廟冠畢掃地而祭禰並是有為
而然非謂善之而設祭牲不及肥大者謂郊牛繭栗宗廟角
握社稷尺各有所宜不必須並及肥大也○薦不美多品者
薦祭品味宜有其定不以多為美故郊特牲而社稷大牢是
也○注祈求至已耳○正義曰按鄭志荅趙商問祭祀不祈
商按周禮設六祈之科禱禳而祭無不祈故敢問禮記者何
義也鄭荅云祭祀常禮以序孝敬之心當專一其志而已禱
祈有為言之主於求福豈禮之常也又鄭發墨守云孝子祭
祀雖致其誠信與其忠敬而已不求其為而祝尸假主人曰
皇尸命工祝承致多福無疆于女孝孫來女孝孫使女受祿
于天宜稼于田眉壽萬年勿替引之若此祭祀內盡已心外
亦有祈福之義也○注嘉事至是也○正義曰按桓三年齊
侯使仲年來聘致夫人于時公取文姜三月廟見故仲年來
致夫人于時無祭而云嘉事之祭者當致夫人之時必告廟
也故曾子問卿大夫取妻三月有廟見之禮

○孔子曰臧文仲安知禮

夏父弗綦逆祀而弗止也燔柴於奧文仲魯公

孫臧孫辰也莊文之間為大夫於時為賢是以非之不正禮也文二年八月丁卯大事于大廟躋僖公始逆祀是夏父弗

綦為宗伯之為也奧當為爨字之誤也或作竈禮尸卒事而
祭躋爨爨爨也時人以為祭火神乃燔柴○父音甫不綦音
忌不亦作弗燔音煩又芳云反奧依注作爨七亂反下同彊
苦侯反大廟音太下注太平下文太廟並同躋子西反升也
本又作躋躋爨昌夫奧者老婦之祭也盛於盆
志反下七亂反

尊於瓶老婦先炊者也盆餅炊器也明此祭先炊非

孔子至於瓶○正義曰此以下引仲尼証不得所宜之人也

文仲魯大夫也事莊閔僖文四君時人眾尊為知禮故孔子

證其不知禮之一事也魯閔公僖公俱是莊公之子閔適而小

者此非禮之一事也魯閔公僖公俱是莊公之子閔適而小

僖庶而大莊公死而立閔為君僖時為臣閔少而死後乃立

是時夏父弗綦為宗伯典禮佞文公云吾見新鬼大故鬼小

使列昭穆以閔置僖下是臣在君上為逆亂昭穆時臧文仲

為卿大夫見有此逆祀之事與音爨爨以爨煑為義也禮祭

燔柴於奧者此又非禮之事與音爨爨以爨煑為義也禮祭

至尸食竟而祭爨神言其有功於人得飲食故祭報之而

夏父弗綦為禮官謂爨神是火神而遂燔柴祭之此是失禮

而文仲又不能諫止之又為不知禮也。夫與者老婦之祭也者既譏燔柴於爨又明祭爨不可以燔柴之義爨者是老婦之祭其祭畢唯盛食於盆盛酒於瓶卑賤若此何得燔柴祭之也。注文仲至燔柴。正義曰云文仲魯公子彊之曾孫臧孫辰也者按世本孝公生僖伯彊生哀伯達達生伯氏瓶瓶生文仲辰是公子彊曾孫也云莊文之間為大夫者按莊二十八年臧孫辰告糴于齊文二年縱逆祀是莊文之間為大夫云於時為賢者襄二十四年左傳云先大夫曰臧文仲既沒其言立於後世死猶不朽是於時為賢也云文二年八月丁卯大事于大廟躋僖公始逆祀者按文二年公羊傳云大事者何大裕也逆祀奈何先禰而後祖也何休云近取法春秋惠公與莊公當同南面西上隱桓與閔僖亦當同北面西上閔僖為兄弟以繼代言之有父子君臣之道此恩義逆順故云先禰後祖此公羊之義也按外傳云躋僖公弗為昭隱公為穆桓公為昭莊公為穆閔公為昭僖公為穆今躋僖公為昭閔公為穆自昭莊公為穆閔公為昭僖公為穆皆逆故定公八年順祀先公服氏云自躋僖公以來昭穆皆逆是同國語之說與何休義異公羊董仲舒說躋僖云逆祀小惡也左氏說為大惡也許君謹按同左氏說鄭駁之云兄弟無相後之道登僖

公主於閔公主上不順為小惡也如鄭此意正以僖在閔上謂之為昭非昭穆也云與當為爨字之誤也者下文云老婦之祭盛於盆尊於瓶故知非與也與者夏祀竈神其禮尊以老婦配之耳故中雷禮祭竈先薦於與有主有尸用特牲迎尸以下畧如祭宗廟之禮是其事大也爨者宗廟祭祀尸卒食之後特祭老婦盛於盆尊於瓶是其事小也云或作竈者諸禮記本有作竈字故云或也云禮尸卒食而祭饋爨爨而巳無籩豆俎云時人以為祭火神乃燔柴者依尸卒食而祭饋爨爨當時失禮又以此為祭火神遂乃燔柴故文云燔柴於奧明失禮也皇氏云弗綦既以逆祀為是又以燔柴祭爨為是云祭火神乃燔柴者熊氏云宗伯以實柴祀日月星辰有大火之次故祭火神乃燔柴按異義竈神今禮戴說引此燔柴盆瓶之事古周禮說顛項氏有子曰黎為祝融祀以為竈神許君謹按同周禮鄭駁之云祝融乃古火官之長猶后稷為堯司馬其尊如是王者祭之但就竈陞一何陋也祝融乃是五祀之神祀於四郊而祭火神於竈陞於禮乖也如鄭此言則祝融是五祀之神祀於四郊而祭火神於竈陞於禮者宗廟祭後直祭先炊老婦之神在於爨竈此祝融并與及

爨三者所
以不同也
○禮也者猶體也
若人身體
體不備君子

謂之不成人設之不當猶不備也禮有大有

小有顯有微大者不可損小者不可益顯者

不可損微者不可大也故經禮三百曲禮三

千其致一也
致之言至也一謂誠也經禮謂周禮也周禮

禮也禮篇多亡本數未聞其中事儀三千○當丁浪反未有人室而不由戶者

三百三千疏
禮也至此尸者○正義曰此一節論因上禮之

皆猶誠也有稱故此以下廣明三代之禮皆由誠信乃

合亦各依文解之○禮也者猶體也者猶若人身體也體不

備君子謂之不成人釋體也人身體髮膚骨肉筋脉備足乃

合譬也禮既猶如人之有體體雖備但設之不當則不成人

則設禮不當亦不成禮猶人體之不當也所以已祭天地復

祭山川社稷已事生人復祭宗廟是備祭之義也禮有大者

謂有大及多為貴也有小者謂有小及少為貴也有顯者謂

有高及文為貴也有微者謂有素及下為貴也大者不可損

小者不可益顯者不可損微者不可大也者各隨其體而設

禮不得不當也○故經禮三百曲禮三千者既設禮大小隨

於萬體不可不備故周公制禮遂有三千三百之多也其致

一也者致至也一誠也雖三千三百之多而行之者皆須至

誠故云一也若損大益小損顯大微皆失至誠也周公攝政

七年制禮作樂為設官分職之法亦名周官有六卿每卿下

各有屬官六十凡三百六十經秦焚燒之後至漢孝文帝時

求得此書不見冬官一篇乃使博士作考工記補之非上之

義唯證周禮三百六十職也○未有入室而不由戶者室猶

禮也戶猶誠也入室必由戶行禮必由誠故云未有入室而

不由戶行禮不由誠者言皆由誠也
君子之於禮也有所竭情盡慎

致其敬而誠若
謂以少小下素為貴也若順也有美而文而誠若
謂以多大高文為貴也疏
君子至誠若○正義曰此經覆明上以少
若者謂所以少小下素為貴者當求諸於內有所求竭已情
盡其戒慎致其恭敬而行至誠和順故以少小下素為貴也

○有美而文而誠若此一經明多大高文為貴之義有美而文者謂有威儀之美而文章顯著而行至誠和順者章之於外故須多大高文也言內行誠順則以少小下素求諸內也外行誠順則以多大高文章之外也○君子之於禮也有直而行也謂若始死哭踊無節也有曲而殺也謂若父在為母期也○期音基

有經而等也謂若天子以下至士庶人為父母三年○有

順而討也討猶去也謂若天子以十二公以九侯伯以七子男以五為節也○去起呂反下去之同

有擻而播也擻之言芟也謂芟殺有所與也若祭者貴賤皆有所得不使虛也○擻所監反又所

有推而進也謂若王者之後得用天子之禮有放而不致也謂若諸侯自山

有順而撫也謂若君沐梁大夫沐稷士沐梁○撫之石反○

子於禮一事也直而行謂親始死孝子哀感哭踊無節直任

已天性而行也。有曲而殺也者二事也。曲殺謂服父斬衰三年為母齊衰期是曲殺也。有經而等也者三事也。經常也常而等謂上自天子下至庶人雖尊卑有異而服其父母則貴賤同等也。有順而討也者四事也。順猶順序討猶去也。謂天子至尊每十二為節自此以下轉相降差公九侯伯七子男五順序而稍去之也。有擻而播也者五事也。擻芟也。播布也。謂君祭而羣臣助祭得俎而下至胞翟一切悉有所得是芟上貴之分以布徧於下也。有推而進也者六事也。謂二王之後已喪天位而天子必推而進之使用王禮也。有放而文也者七事也。放法也。謂天子畫日月星辰於衣服是法天以為文也。有放而不致也者八事也。致極也。謂諸侯以下亦有放法而不得極也。有順而撫也者九事也。撫猶拾取也。謂若君沐梁大夫用稷士用梁士卑不嫌是拾君之禮而用之也。三代之禮一也。民

共由之或素或青夏造殷因一也俱趨誠也由用也素尚白黑尚青者

也言所尚雖異禮則相因耳孔子曰殷因於夏禮所損益可知也。周因於殷禮所損益可知也。變白黑言素青者泰二世時趙高欲作亂或以青為黑黑為黃民言從之至今語猶存也。疏三代至殷因。正義曰此一節廣明三代損益

不同三代之禮一也者謂三代所行之禮雖各別一皆趨於
至誠故云一也民共由之者由用也非唯君行禮用誠如一
也民亦共用誠如一也。或素者前明三代雖異而俱用誠
是此述其迹異也。或素尚白也。尚白殷世之禮也。或青者
尚黑夏世之禮也。然夏先殷後。今先云。或素者。記是周時今
欲見周因於殷。殷因於夏。禮也。夏造者。往來之禮。雖同而
先從夏始。故云夏造也。殷因者。因於夏禮而用之。故云殷
因也。注一也。至存也。正義曰。一也。俱趨誠也。文承上經
禮三百。曲禮三千。其致一也。謂至誠。故知此一亦至誠也。
云青尚黑者。也者。夏以十三月為正。於時草之萌。牙變白而
青也。夏正尚黑。故也。青謂黑也。云秦二世時。趙高欲作亂。或
以青為黑。黑為黃。民言從之。至今語猶存也。者。按史記。秦二
世名胡亥。於時丞相。高欲殺二世。未知人從已否。乃指鹿
為馬。人畏趙高。皆稱鹿為馬。是其事也。其以青為黑。以黑為
黃。即鹿馬之類也。鄭去胡亥。既近相傳。知之。此作記之。人在
胡亥之後。故或素。或青。若王肅之說。則異於此。故家語云。夏
后以水德。而王色尚黑。周以水德。王色尚黃。舜以土德。王色
尚白。聖證論。王肅以為夏同堯。皆尚其紫色。舜土德。王尚白。
而尚青者。土以生為功。東方生物之始。故尚青。土既尚青。水
則辟之。青而用白也。故殷是水德。而尚白。王肅此說。與檀弓

緯候文乖
不可用也

附釋音禮記注疏卷第二十三

禮記注疏卷第二十三

禮記注疏卷二十三按勘記

江西南昌府學葉

禮記注疏卷二十三按勘記

阮元撰盧宣旬摘錄

附釋音禮記注疏卷第二十三

惠棟校宋本禮記正義卷第三十二

禮器第十

禮器是故大備節

自耕至於食之而肥

惠棟校宋本同宋監本同岳本同嘉靖本同考文引古本足利本同陶監

毛本而誤弗衛氏集說同

措則正

陶監毛本同石經同岳本同嘉靖本同衛氏集說同釋文出錯則云本又作措又作厝。按措正字厝錯

並假借字

而不改柯易葉

岳本同嘉靖本同衛氏集說同閩本葉作葉監本同毛本作葉石經作葉案說文葉从艸

葉聲篆文葉亦作葉故唐人避世字諱改葉作葉至毛本作葉非也

用此不變傷也

惠棟按宋本亦作傷宋監本同閩本同岳本同嘉靖本同考文引古本足利本同監

毛本傷作易衛氏集說同

禮器至饗德

惠棟按宋本無此五字

禮釋至則行

閩監本同毛本禮釋至三字闕

故經四時柯葉無凋改也

惠棟按宋本作經此本經誤巡閩監毛本同

解外諧內無怨者

閩監毛本同浦鏜按解改則

由外內協服

閩監毛本同惠棟按宋本外內作內外

先王之立禮也節

衆不匡懼 閩監毛本同石經同岳本同衛氏集說同惠棟按宋本匡作惟注仍作匡嘉靖本同釋文出惟懼云音匡○按惟正字匡假借字

先王至節矣

惠棟按宋本無此五字

兼說行禮之事

惠棟按宋本同閩毛本事字闕監本事誤○

禮時為大節

惠棟按云禮時為大節諸侯以龜節宋本合為一節

稱次之

閩監毛本作之石經同岳本同嘉靖本同衛氏集說同此本之誤也

聿追來孝

閩監本同石經同岳本同嘉靖本同考文引宋板同衛氏集說同毛本追誤道

禮時至稱也

惠棟按宋本無此五字

皆由禮洽天時

閩監毛本同衛氏集說同齊召南按洽改合

不能傳立與人

閩監毛本同考文云宋板立作位

鄭荅晁模云

閩本同惠棟按宋本同監本晁誤灵毛本因改作靈大謬

詩注來勤也

毛本作注此本注誤生閩監本注誤主

上以敬順爲本

惠棟按宋本同閩毛本敬字闕監本敬誤。

社稷山川雖刑屬於地

閩監毛本刑作形

夫臣助祭則各有俎

閩監毛本同衛氏集說無夫字許宗彥按夫改大

諸侯以龜爲寶節

闈者謂之臺

閩監毛本同岳本同嘉靖本同衛氏集說同釋文出堵者云本又作闈

直三十文也也

補毛本同按也也誤重

○不盈寸二分

閩監毛本同衛氏集說○作又○按段玉裁按食貨志云當作不成貝不盈寸二分詩正義引亦誤此作○非也

禮有以多爲貴者節

設于醬東此食下大夫而豆六

閩監毛本同岳本同嘉靖本同衛氏集說同惠棟按

宋本此作北盧文昭按云此惠改爲北非案正義曰云公食大夫禮曰宰夫自東房薦豆六設于醬東者又曰云此食下大夫而豆六則其餘著矣者句讀截然

謂杭木與茵也

宋監本同嘉靖本同閩監毛本杭作抗正義同岳本同衛氏集說同釋文出抗木音

苦浪反○按依說文正字當作抗从才亢聲

禮有至爲貴也

惠棟按宋本至作以多二字也作者字

故立廟乃多世爲稱也

閩監毛本同浦鐘按從衛氏集說乃改以

下大夫六豆設于堂上

閩監毛本俱作堂上此本堂上誤堂下衛氏集說亦作堂上下

大夫上有言字

謂亦如此食下大夫之禮

考文引宋板同閩監毛本下作上是也

君牢則以爵等

閩監毛本同衛氏集說同惠棟按宋本君作若

於上加抗木

惠棟按宋本作抗衛氏集說同此本抗誤折閩監毛本同

茵者藉棺外下縛

閩監毛本同衛氏集說同浦鏜按縛改褥下絮縛同案衛氏集說下絮褥

字作褥

地數偶

閩監毛本同惠棟按宋本偶作耦○按耦字今多借為偶非也

以天三舍地二

考文引宋板同閩監毛本舍作合案下兩引士喪禮下篇鄭注謂天三舍地二人藏其中焉文皆作合則此亦當作合字為是

表貉所設席亦是也

閩監毛本同浦鏜按表貉上補祭字○按浦鏜是也

聘賓為苟敬席屈

閩本同惠棟按宋本同監毛本苟敬作敬徹

謙自同於大夫是也

閩監本同毛本於字闕

卿大夫為主人正一重席者

閩監毛本同盧文弼按卿改鄉浦鏜按云正當止字

誤

重來優賓也

考文引宋板同閩監毛本優作擾

有以少為貴者節

惠棟按宋本無此五字

天神尊尊質

閩監毛本同衛氏集說下尊作貴

故止一特也

閩監毛本同齊召南按特改牲

天子灌亦用鬱鬯

惠棟按宋本有亦字衛氏集說同此本亦字脫閩監毛本同

言五色币一成

閩監毛本同衛氏集說币下有則字

行禮至酬時

惠棟按宋本同閩監毛本酬下衍酒字衛氏集說同

龍勒條纓五就

惠棟按宋本作條此本條作條閩監毛本同○按周禮作條注云條讀為條正

義中凡引詩禮如注讀為某者即改為某字此正義例也

有以大為貴者節

四升曰曰角補案曰字誤重

有以至貴也惠棟按宋本無此五字

尊於簋副閩監毛本同浦鏜按尊上補主國二字於改

有以高為貴者節

士用桷禁閩監毛本同岳本同嘉靖本同衛氏集說同惠棟云桷字衍案惠棟是也

如今方案閩監毛本同岳本同嘉靖本同衛氏集說如上

有禁字宋監本同考文引宋板古本足利本同按正義如上禁字當有

隋長局足閩監毛本同岳本同衛氏集說同釋文出隋長嘉靖本隋誤惰按此本正義作隨

有以至貴也惠棟按宋本無此五字

漆赤中青雲氣菱苕華為飾毛本同監本誤重雲字閩本青上有畫字衛氏集說

同按有畫字是也

桷一頭足一頭無足閩監毛本同惠棟按宋本上足字上有有字

何以承尊毛本同考文引宋板同閩監本承字闕

禮有以文為貴者節惠棟按云宋本分有以素為貴一節孔子曰禮不可下為

士元衣纁裳閩監毛本同石經同岳本同嘉靖本同衛氏集說同釋文出熹裳云字又作纁

朱綠藻十有二旒閩監毛本同石經同岳本嘉靖本同衛氏集說同釋文出綠線云本又作璪亦作藻

犧尊疏布甞閩監毛本同石經同岳本同嘉靖本同衛氏集說同釋文甞云本又作甞又作甞

抒上終葵首

閩監毛本同岳本抒作杼嘉靖本同衛氏集說同釋文出杼上案正義亦作杼

霽或作幕

閩監毛本同岳本同嘉靖本同衛氏集說同釋文出作幕云音莫考文引足利本幕作冪按釋文經霽本又作冪若注幕作冪將成冪作冪不可讀矣

禮有至稱也

惠棟按宋本無此五字

士三者亦夏殷也

閩本同考文引宋板同監毛本亦作言

孤絺冕而下

閩本同考文引宋板同監毛本絺作希齊召南按云孤下脫卿字希當作絺

有以素至貴也

惠棟按宋本無此六字

後人祭也既重古

閩監毛本同盧文弼按云也疑衍案衛氏集說無也字

用陶也

閩監毛本同齊召南按用上增周字

故冪人云

閩監毛本作冪衛氏集說同此本冪誤幕。按當作冪

孔子至稱也

惠棟按宋本無此五字

此經總說在人稱之事也

閩監毛本同考文引宋板人作上

禮之以多為貴者節

禮之至發也

惠棟按宋本無此五字

理博事條如此

閩本同考文引宋板同監本條作備毛本同又博字誤不

禮之以少為貴者節

德產之致也精微

閩監毛本同石經同岳本同嘉靖本同衛氏集說同釋文出之致云直置反注皆同

孫志祖按云文選何敬祖雜詩注引禮記曰德產之緻也精微鄭元曰緻密也疑唐初本如此後傳寫誤耳。按致緻正俗字段玉裁云說文糸部緻字乃徐鉉所增

致誠慤

閩監毛本同岳本同嘉靖本同釋文出誠慤云字又作慤下文同。按依說文當作慤从心設聲釋

文作設假借字

禮之至獨也

惠棟按宋本無此五字

古之聖人節

古之至稱也

惠棟按宋本無此五字

是故君子大牢節

匹士大牢而祭 各本同石經亦同釋文出匹士云本或作正士按正義云盧王禮本並作匹字今定本及諸本並作正字熊氏依此本而為正字恐誤也

是故至之攘

惠棟按宋本無此五字

管仲鑊簋節

鑊簋朱紘

閩監本同石經同岳本同嘉靖本同衛氏集說同考文引宋板同毛本紘誤人

大夫達棊

閩監毛本同岳本同衛氏集說同釋文出達棊嘉靖本棊誤稜

管仲至濫矣

惠棟按宋本無此五字

飾蓋象龜

惠棟按宋本同閩監毛本蓋作器

故知為龜形也

惠棟按宋本同閩監毛本作故知刻為龜也

共玉敦是也云朱紘

惠棟按宋本同毛本敦是也誤之服玉閩監本敦是也云四字闕

天子諸侯用純

惠棟按宋本同閩監毛本天子諸侯四字闕

大夫當雜

閩監毛本同惠棟按宋本雜上有用字

穩謂之櫛盧即今之榕木也

惠棟按宋本同閩監本櫛誤穩榕誤楷毛本榕誤楷

穩字闕

晏平仲祀其先人節

惠棟按云晏平仲節宋本分是故君子以下合孔子曰我戰則

克節爲一節

晏平至衆亂

惠棟按宋本無此五字

與無田者

閩監毛本同惠棟按宋本者下有同字

無田大夫猶用羔羊也

閩監毛本同考文引宋板無此羊字

孔子曰我戰則克節

孔子至道矣

惠棟按宋本無此五字

此一節

閩監毛本同惠棟按宋本此上有正義曰三字

君子曰祭祀不祈節

不麾蚤

閩監毛本同石經同岳本同嘉靖本同衛氏集說同釋文出不麾云本又作麾。按注疏本引釋文作摩

是也麾俗摩字

齊人所善曰麾

閩監毛本同岳本同嘉靖本日作爲

君子至多品

惠棟按宋本無此五字

孝子祭祀雖致其誠信

閩監毛本同許宗彥按雖改維

孔子曰臧文仲節

夏父弗綦

各本同石經亦同釋文出不綦云不亦作弗

是夏父弗綦爲宗伯之爲也與當爲爨字之誤也或作竈

禮尸卒食而祭饔饗饗饗也時人以爲祭火神乃燔柴

毛本

同岳本同嘉靖本同衛氏集說同惠棟按宋本同考文引古本同閩監本自爲也以下多闕文

尊於瓶

各本同石經同釋文瓶作餅。按餅瓶正俗字

孔子至於瓶

惠棟按宋本無此五字

閔適而小惠棟校宋本同閩監毛本小作少衛氏集說同

終文公至惠公七世閩監毛本同許宗彥校終改從

非昭穆也閩監毛本同段玉裁校本昭改爲

故知非奧也閩監毛本同考文引宋板無也字

亨者祭饗爨閩本同監毛本亨作烹

禮也者猶體也節惠棟校云禮也者節君子節君子之於禮節三代之禮節宋本合爲

一節

一謂誠也閩監本同岳本同嘉靖本同衛氏集說同毛本謂字闕

皆猶誠也閩監毛本同岳本同嘉靖本同衛氏集說猶作由考文引足利本同按毛氏居正云由作猶誤

禮也至尸者惠棟校宋本無此五字

骨肉筋脉閩監毛本同衛氏集說同惠棟校宋本肉作血

猶人體之不當也閩監毛本同惠棟校宋本猶下有如字

是備祭之義也閩監毛本同惠棟校宋本無祭字

○故經禮三百曲禮三千者閩本同監毛本○闕

隨於萬體不可不備故周公制禮惠棟校宋本同閩監毛本於萬體不可不

備七字闕

其致一也者致至也一誠也惠棟校宋本同閩監毛本一也者致至也一誠入字

皆須至誠故云一也若損大益小揜顯大微惠棟校宋本同閩監

毛本誠故云一也若損大益小十字闕

周公攝政七年制禮作樂為設官分職之法惠棟按宋本同閩監

每卿下各有屬官六十凡三百六十惠棟按宋本同閩監毛本各有屬官

六十凡三百六十一字闕

至漢孝文帝時求得此書不見冬官一篇乃使博士惠棟

按宋本同閩監毛本求得此書不見冬官一篇乃使十二字闕

非上之義唯證周禮三百六十職也○惠棟按宋本同閩監毛本義唯

室猶禮也戶猶誠也入室必由戶行禮必由誠惠棟按宋本同閩監毛本禮也戶猶誠也入室必由戶行十二字闕

未有入室而不由戶行禮不由誠者言皆由誠也惠棟按宋

本同閩本不由戶行禮不由誠者言皆由誠也十四字闕監毛本行誤者禮不由誠以下十字闕

君子之於禮也節

謂以少小下素為貴也若順也此注在致其敬而誠若之下惠棟按宋本同毛本同

岳本同嘉靖本同閩監本十二字闕

謂以多大高文為貴也此注在有美而文而誠若之下惠棟按宋本同毛本同岳本同嘉靖

本同衛氏集說同閩監本九字闕毛本也下衍墨釘

正義曰此經覆明上以少小下素之義惠棟按宋本無正義曰三字闕

監毛本覆明上以少小下素之九字闕

而誠若者謂所以少小下素為貴者惠棟按宋本同閩監毛本若者謂所

以少小下素爲貴十一字闕

盡其戒慎致其恭敬而行至誠和順惠棟按宋本同閩監毛本盡其戒慎

致其恭敬而行至十一字闕
○有美而文而誠若此一經惠棟按宋本同閩監毛本

有美而文者謂有威儀之美
文者謂有威儀之七字闕
章之於外故須多大高文也惠棟按宋本同閩本監本

字闕
下素求諸內也外行誠順惠棟按宋本同閩監毛本求

君子之於禮也有直而行也節

服日月以至黼黻閩監毛本同岳本同嘉靖本同惠棟按
宋本服作象衛氏集說同考文云古本
作服足利本作服象

謂若君沐梁閩監毛本梁作梁岳本同嘉靖本同衛氏集
說同下士沐梁放此疏放此
君子至摠也○正義曰惠棟按宋本無正義曰三字

君子於禮一事也閩監毛本於上有之字

直任己天性而行也惠棟按宋本同閩監毛本任字闕

子男五閩監毛本有五字此本五字闕

三代之禮節

三代之禮各本作三此本三誤王

青尙黑者也惠棟按宋本如此宋監本同岳本同嘉靖本
同衛氏集說同此本青黑二字互倒閩監毛

本同

至今語猶存也

閩監毛本同嘉靖本同衛氏集說同岳本也作焉

三代至殷因○正義曰

惠棟校宋本無正義曰三字

於時草之萌芽

閩監毛本同衛氏集說同考文引宋板牙作不山井鼎曰不疑不誤說文古文

櫨从木無頭櫨辭同

變白而青也夏正尚黑

惠棟校宋本同衛氏集說同閩監毛本青也夏三字闕

秦二世名胡亥

閩監毛本同考文引宋板名作謂

人畏趙高

閩監毛本同惠棟校宋本人作民

即鹿馬之類也

考文引宋板同續通解同閩監毛本即鹿作鹿為

鄭去胡亥既近

考文引宋板作去衛氏集說同此本去誤云閩監毛本同

在胡亥之後

惠棟校宋本同閩監毛本胡亥之三字闕

夏后以水德而王

閩監毛本同惠棟校宋本以水作氏金與家語合

周以木德王色尚黃

閩監毛本同浦鐘校黃改赤孫志祖云案家語作尚赤又云堯以火

德王色尚黃

舜以土德王色尚白

閩監毛本同惠棟校宋本白作青與家語合

聖證論王肅以為夏同堯

惠棟校宋本同閩監毛本聖證二字闕

舜土德王尚白而尚青者土以生為功

惠棟校宋本同閩監本而尚青

者四字闕毛本而誤闕字餘同

水則辟之青而用白也

惠棟校宋本同閩監毛本則辟之青四字闕

不可用也

惠棟校宋本此下標禮記正義卷第三十三終記云凡二十九頁

禮記注疏卷二十三按勘記

附釋音禮記注疏卷二十四

禮器

禮記

鄭氏注

孔穎達疏

周坐尸詔侑武方其禮亦然其道一也

言此亦周所因

於殷也武當為無聲之誤也方猶常也告尸行節勸尸飲食無常若孝子之為也孝子就養無方詔侑或為詔囿。侑音又本或作宥武音無養羊讓反詔

事乃殷坐尸猶坐周旅酬六尸使之相酌也后稷之尸發爵不受旅曾

子曰周禮其猶釀與合錢飲酒為釀旅酬相酌似之也王居明堂之禮仲秋乃命國

釀。釀其庶反又其約反與音餘疏周坐至釀與。正義曰此一節論三

因於殷也殷人坐尸周因坐之也。詔侑武方者亦因殷也

禮主於孝凡預助祭者皆得告尸威儀勸尸飲食無常人也其禮亦然者其於周禮脩尸及詔侑無方之禮亦因於殷禮故云亦然也其道一也者其用至誠之道一也。夏立尸而卒祭者此更本殷周所損益相因也。夏祭乃有尸但立猶質言尸是人人不可久坐神坐故尸唯飲食斝坐若不飲食時則尸倚立以至祭竟也。殷坐尸者此殷因夏之有立尸而損其不坐之禮益為恒坐之法也。是殷轉文也言尸本象神神宜安坐不辯有事與無事皆坐也。周旅酬六尸者此周之因殷而益之也。旅酬六尸謂祫祭時聚羣廟之主於大祖后稷廟中后稷在室西壁東嚮為發爵之主尊不與子孫為酬酢餘自文武二尸就親廟中凡六在后稷之東南北對為昭穆更相次序以酬也。殷但坐尸未有旅酬之禮而周益之也。然大禘多主而唯云六尸者先儒與王肅並云毀廟無尸但有主也。曾子曰周禮其猶釀與者曾子引世事證周禮旅酬之儀象也。釀斂錢共飲酒也。凡相敵斂錢飲酒必非忘懷之酢得而遠飲必令平徧不偏頗與周禮次序旅酬相似也。其王肅禮作遽注云曾子以為使六尸旅酬不三獻猶遽而畧。告尸至為也。正義曰告尸行節解詔也。勸尸飲食解經侑也。案特牲少牢延尸及詔侑相尸之禮皆是祝官則是常有常而云無常者熊氏云謂就眾祝之中但是祝官皆

得為之不常用一祝也。案周禮大祝下大夫二人上士四人小祝中士八人下士十有六人是皆得相侑尸也。君

子曰禮之近人情者非其至者也。近人情者褻而遠之者敬。近

附近之近注同遠于萬反郊血大饗腥三獻爛一獻孰。郊祭天

祫祭先王也三獻祭社稷五祀一獻祭羣小祀也爛沉肉於湯也血腥爛孰遠近備古今也尊者先遠差降而下至小祀孰而已。是故君子之於禮也非作而致其情

也。作起也敬非已情也所以下彼。下尸嫁反此有由始也。有所法也是故

七介以相見也不然則已慤三辭三讓而至

不然則已蹙。已猶甚也慤慤愿貌大愿則辭不見情無由至也。蹙本又作感子六反又音促愿

音願大音泰見賢遍反下龍見同故魯人將有事於上帝必先有事於類宮。上帝周所郊祀之帝謂蒼帝靈威仰也魯以周公之故得郊祀上帝與周同先有事於類

已疏卷二十四

言疏卷二十四
宮告后稷也告之者將以配天先仁也類郊之學也詩
所謂類宮也字或為郊宮。類本或作泮依注音判 晉

人將有事於河必先有事於惡池惡當為呼聲之誤也呼池

灑夷并州川。惡依注音呼又音辱。齊人將有事於泰

山必先有事於配林配林林名。秦本或作大音同下注放此三月繫

七日戒三日宿慎之至也繫繫牲於牢也戒散齊也宿致齊也將有祭祀之事

必先敬慎如此不敢切也。順之至也順當作慎散齊悉且反下側皆反後放此故禮有擯

詔樂有相步温之至也皆為温藉重禮也擯詔告道賓主者也相步扶工也詔或

為紹。相息亮反注同温紆運疏君子至也。正義曰

反注同藉徐子夜反道音導此一節論禮以尊遠為

敬近人情為褻禮之近人情者謂若一獻孰飲食既孰是人

情所欲食啗最近人情也。非其至者也既近人情非是敬

之至極也。郊血者以近者為褻遠者為敬其事非一今此

先從鬼神之事而說也郊用犢犢有血有肉肉於人食啗之

事於人情為近血於人食啗最遠天神尊嚴不可近同人情

故薦遠人情者以為極敬也。大饗腥者大饗禘祭宗廟也

腥生肉也宗廟為私比郊為劣故薦去人情稍近之腥示為

敬降於天也三獻爛者三獻謂祭社稷五祀也其禮三獻故

因名其祭為三獻也爛沈湯肉去人情漸近而社稷五祀降

於宗廟故用爛又明其敬劣也。一獻孰者一獻祭羣小祀

小祀卑酒一獻也其用孰肉孰肉是祭之表其敬又劣也。注郊

祀神為最輕故以褻近人之食祭之表其敬又劣也。注郊

祭至而已。正義曰知郊祭天者郊特牲云於郊故謂之郊

是郊為祭天也云大饗禘祭先王者也案宗伯以肆獻裸饗

先王以下宗廟之祭凡有六享此云大饗享中最大故為

禘也此大饗之文在郊血之下故知非大饗帝也云三獻祭

社稷五祀一獻祭羣小祀也者以冕服差之案司服祀四望

齊也將祭之時以漸如此謹慎至極也禮須積漸不敢切迫也。故禮有賓詔樂有相步溫之至也者禮既不可卒迫故賓主相見有賓相詔告也。但作樂之人今既無目有扶相行步所以擯詔輔相者溫藉之至極也。注上帝至學也。正義曰上帝周所郊祀之帝謂蒼帝靈威仰也者孝經云郊祀后稷以配天喪服小記云王者禘其祖之所自出以其祖配之周人出自靈威仰則后稷配靈威仰也云魯以周公之故得郊祀上帝與周同者明堂位云祀帝于郊配以后稷天子之禮故知也云先有事於頻宮告后稷也云將以配天先仁也者謂廟今將祭天而於頻宮告后稷也云將以配天先仁也者謂將欲以后稷配天先以仁恩存偶之也云頻宮東也小學在周人立大學於東郊則天子魯侯大學在公宮東也小學在郊詩云斯樂泮水薄采其藻則魯以小學為頻宮類宮在郊天子以小學為辟靡故鄭駁異義云三靈一廟在郊明矣。注呼池嘔夷并州川。正義曰此夏官職方之文。注繫繫至切也。正義曰充人云祀五帝則繫于牢芻之三月是繫於牢也云戒散齊也宿致齊也者祭義曰散齊七日致齊三日謂之宿者鄭注儀禮云宿是又戒宿之言肅肅敬之義也云不敢切也者以積漸敬慎不敢偏切也。注皆為至為紹正義曰皇氏云溫謂丞藉凡玉以物溫裏丞藉君子亦以威

儀擯相以自丞藉今定本作禮也者反本脩古不忘

其初者也故凶事不詔朝事以樂二者反本也哭泣由中非

由人也朝廷養賢以樂樂之也醴酒之用玄酒之尚割刀之用鸞

刀之貴莞篔之安而橐鞞之設三者脩古禮去實日鞞禹貢三百里

納鞞服。鸞刀端反莞音官一音丸篔徒點反橐字亦作橐古老反鞞江八反是故先王之制

禮也必有主也主謂本與古也故可述而多學也以本與古

求之禮也至學也正義曰此一節論禮之所設反本而已疏脩古故可述而多學反本謂反其本性脩古謂脩

習於古定本及諸本作循字當作脩。不忘其初者也。由其反本脩古故不忘其初也。故凶事不詔者此凶事及朝事

是反本也本謂心也凶事喪親之事也詔告也孝子親喪痛由心發故啼號哭泣不待外告而哀自至是反本還其孝性

之本心也。朝事以樂者朝事謂朝廷之事也以樂奏音樂也朝廷是養老尊賢之地為賢所樂也故臣入門必縣興奏

樂之事是反本還其樂朝廷之本心。醴酒之用，玄酒之尚。者此下三事是脩古也。醴酒五齊第二酒也。玄酒是水也。尚上也。言四時祭祀有醴酒之美，而陳尊在玄酒之下，以玄酒之尊置在上，此是脩古也。割刀之用，鸞刀之貴者，割刀今之刀也。鸞刀古刀也。今刀便利，可以割物之用。古刀遲緩，用之為難，而宗廟不用。今刀而用古刀，亦是脩古也。○筦簞之安而藁鞞之設者，筦簞今之席也。詩云：下筦上簞，乃安。斯寢言其細精而可安人也。藁鞞除穗粒取稗，藁為席，郊祭不用。芟簞之可安而用，設藁鞞之麤席亦脩古也。○是故先王之制禮也，必有主也者。主謂本與古也。既初不可忘，故先王本而脩古，若欲述行學習，但用本與古以求之，則可得也。故云可述而多學也。○注穗去至鞞服。○正義曰：案禹貢五百里甸服，百里賦納總謂所刈禾也。二百里納鉅謂刈禾穗也。三百里納秸服謂禾去其實唯藁穗也。四百里粟，五百里米。○君子曰：無節於內者，觀物弗之察矣。節猶驗也。欲察物而不由禮，弗之得矣。故作事不以禮，弗之敬矣。出言不以禮。

弗之信矣。故曰：禮也者，物之致也。致之言至也。極也。疏

君子至致也。○正義曰：此一節明作事云為非禮不可無節。於內者，觀物弗之察矣。者，節猶驗也。內猶心也。物萬物也。察猶分辯也。言若欲外觀察先萬物，必先內有識驗之明。若心內無明，則外不能分辯也。○欲察物而不由禮，弗之得矣。者，禮則察物不能得也。○故曰：禮也者，物之致也。者，引舊語結為民物敬信，故禮所為萬物之至極也。○是故昔先王之制禮也，因其財物而致其義焉。爾故作大事必順天時。大事祭祀也。春秋傳曰：啓蟄而郊，龍見而雩，始殺而嘗，閉蟄而烝。○烝之承反。為

朝夕必放於日月。日出東方，月生西方。為高必因丘陵。謂冬至祭

澤。君子達亶亶焉。達猶皆也。亶亶勉也。君子愛物見天雨澤皆勉勸樂。○亶亡匪

天於圓。為下必因川澤。謂夏至祭地於方澤之中。是故天時雨

反徐音尾 **疏** 是故至疊焉。正義曰此一節論必因其財
樂音洛 爾者財物猶云才性也禮既為一切萬物之至極故聖人制
禮因萬物之才性而致其義也故作大事必順天時者自此
以下皆因財物之事也但財物大莫過於天故順天時而起
也順於天時其事在下。為朝夕必放於日月者亦順天時
也。為朝謂天子春分之日朝於東門之外。夕謂天子秋
分之夕祀月於西門之外。日也。是陽故朝且用事月為陰故
夕晚用事也。日出自東方故於東方而朝。月出於西方故
於西方而祀。禮有東西之異是放法於日月之
始。為高必因丘陵者為高謂冬至祭皇天大帝燿魄寶也
丘陵謂圓丘天圓而高故祭其天神於圓丘之上也是為高
必因丘陵也。為下必因川澤者為下謂夏至祭崑崙之神
也。川澤方澤也。地方而下故祭其神於方澤是為下必因川
澤也。是故天時雨澤君子達壘壘焉者達猶皆也。壘壘勉
勉勸樂之貌也。君子謂天子也。天以高圓為質地以下方為
體。勉勸樂所以與天地合德也。注大事至而烝。正義曰
案成十三年左傳云國之大事在祀與戎故知大事謂祭祀
也。引春秋傳者桓五年左傳文云啓蟄而郊者謂夏正建寅

之月蟄蟲啓戶郊祭天也云龍見而雩者謂建巳之月龍星
昏而見雩祭天求雨也云始殺而嘗者謂建酉之月陰氣始
殺而嘗祭宗廟也云閉蟄而烝者謂建亥之月烝祭宗廟烝衆也萬物皆成可薦者衆
○是故昔先

王尚有德尊有道任有能舉賢而置之聚衆

而誓之 古者將有大事必選賢誓衆重事也 是故因天事天 天高因高者以事也

因地事地 地下因下者以事也 因名山升中于天 名猶大也升上也中

猶成也謂巡守至於方獄燔柴祭天告以諸侯之成功也孝
經說曰封乎泰山考績燔燎禪乎梁甫刻石紀號也。上時
掌反守手又反燎力妙反又力弔
反禪善戰反梁父音甫本亦作甫
吉土王者所卜而居之土也饗帝于郊以四時所
兆祭於四郊者也今漢亦四時迎氣其禮則簡 升中于

天而鳳凰降龜龍假 功成而太平陰陽氣和而饗
致象物。假音格至也 饗

帝於郊而風雨節寒暑時 五帝主五行五行之氣和
而庶徵得其序也五行木

為雨金為暘火為燠水為寒
土為風。○暘音陽燠於六反。是故聖人南面而立而

天下大治

南面立者視朝。治。直吏反及下注同。疏。是故至大治。正義曰上經論作大

事必順天時故此經明舉賢任能敬事天地遂致龜龍降集
寒暑順時。○尚有德者謂貴尚有德之人尊有道者謂尊崇
有道之士。○任有能者謂使任有能之衆。○舉賢而置之聚
衆而誓之者謂至將祭之時選舉賢能置之在於祭位則射
以擇士是也。○而又聚集其衆而誓戒之則其有不恭則服大
刑是也。○是故因天事天者謂因天體之高以高處以事天
則上文為高必因丘陵是也。○因地事地者地體卑下因卑
下之處以事地則前文為下必因川澤是也。○因名山升中
于天者此還因天事天但事天非在一所此謂封禪之時中
成也。○謂天子巡守至方嶽之下因此有名之大山升進諸侯
成功之事以告於天。○因吉土以饗帝于郊者此謂祭五方
之帝因其所卜吉土以為都饗祭五方之帝於都之四郊升
中于天而鳳凰降龜龍假者假至也。○此覆說上文升中于天
以天下太平故鳳凰隨德而降龜龍感化而至。○饗帝於郊
而風雨寒暑時者覆說前文因吉土以饗帝以陰陽順序故風
雨應節寒暑順時然上因天事天因地事地是圓丘方澤不

有感致者以圓丘方澤等未太平之時未能感致故不云升
中于天此是大平之後故致鳳凰龜龍吉土饗帝雖未太
平已行此禮但功成之後陰陽彌順之故舉以言焉。○若據
○是故聖人南面而立而天下大治者以其尚德尊賢奉天
事地陰陽既合嘉瑞並來以是之故聖人但南面而立朝夕
視朝而天下大治。○注名猶至號也。○正義曰大山謂方嶽
也。○巡守至於方嶽燔柴祭天告以諸侯之成功也。○此謂封禪也
太平乃封禪其封禪必因巡守而為之若未太平但巡守而
已其未太平巡守之時亦燔柴以告至故王制說天子巡守
必先柴若太平巡守之時初到方嶽以燔柴告至之後乃考
諸侯功績及封土為壇更燔柴祭天告諸侯之成功也。○此唯泰
山為之餘嶽則否其巡守則每嶽皆至也。○而皇氏云太平乃
巡守案詩頌時邁巡守告祭柴望時邁武王之詩而有巡守
之禮武王未太平何得云太平乃巡守其義非也。○云孝經說
曰至刻石紀號皆孝經緯文也。○封乎泰山者謂封土為壇在
於泰山之上考績燔燎者謂考諸侯功績燔柴燎牲以告天
禪乎梁甫者禪讀為壇謂除地為壇在於梁甫以告地也。○梁
甫是泰山之旁小山也。○刻石紀號也者謂刻石為文紀錄當
代號謚案白虎通云王者易姓而起必升封泰山何報告之

義所以必於泰山何萬物之所交代之處也必於其上何因
高告高順其類故升封者增高也下禪梁甫之基廣厚也刻
石紀號者著己之功迹以自勸也增泰山之高以報天附梁
甫之基以報地或曰封者金泥銀繩或曰石泥金繩封之印
璽故孔子曰封泰山觀易姓而王可得數者七十有餘三皇
禪於繹繹之山五帝禪於亭亭之山三王禪於梁甫之山繹
繹無窮之意禪於有德者而居之無窮已亭亭者制度審諦
道德著明梁甫者梁信也甫輔也信輔天地之道今案書說
禪者除地為壇而白虎通云以禪讓有德其義非也案史記
封禪書齊桓公欲行封禪管仲諫止辭云自古封禪七十二
家夷吾所識十有二焉昔有無懷氏封泰山禪云云伏犧氏
封泰山禪云云神農炎帝黃帝顓頊帝嚳堯舜禹湯周成王
皆封泰山唯禹禪會稽成王禪社首其餘皆禪云云者亦泰
山旁小山名也但白虎通與史記禪處不同未知孰是也白
虎通又云王所以巡守何巡者循也守者牧也謂循行天下
牧人道德大平恐遠近不同政化幽隱有不得其所者故必
自行之謹敬重民之至也熊氏云大平乃巡守其義非也已
難於上。注吉土至則簡。正義曰饗帝于郊以四時所兆
祭於四郊者也謂木帝於東郊火帝於南郊金帝於西郊水
帝於北郊土帝亦於南郊又王者各祭感生之帝於南郊故

小宗伯云兆五帝於四郊謂此也。注五帝至為風。正義
曰五帝主五行者即蒼帝靈威仰之屬分生五行各主七十
二日故坤靈圖云五帝東方木色蒼七十二日云云是也云
庶微得其序也者即尚書洪範八曰念用庶微庶衆也微驗
也謂衆行得失之驗云五行木為雨金為暘火為燠水為寒
土為風。案洪範曰肅時雨若曰又時暘若曰哲時燠若曰謀
時寒若曰聖時風若是五行之氣各有所主也鄭義五行所主如此也。○天道至教聖人

至德

目下

廟堂之上壘尊在阼犧尊在西廟

堂之下縣鼓在西應鼓在東

禮樂之器尊西也小鼓謂之應犧周禮作

獻。壘音雷犧素河反注及下同縣音玄應

應對之應作獻本又作戲同素河反下同

君在阼夫

人在房

人君尊東也天子諸侯有左右房

大明生於東月生於西

此陰陽之分夫婦之位也

大明日也分扶問反

君西酌犧

象夫人東酌壘尊

象日出東方而西行也月出西方而東行也周禮曰春祠夏禴裸用

雞彝鳥彝皆有舟其朝踐用兩獻尊其再獻用兩象尊皆有

禮交動乎上樂交應乎下和之至也言交乃和

天道至至也。正義曰此一節明天道用教以示人聖人則

放之以為德故君立於阼以象日夫人在西房以象月天道

至教者謂大垂日月以示人以至極而為之教。聖人至德

者聖人法天之至極而為德。廟堂之上尊尊在阼犧尊在

西者尊尊在阼謂夫人在所酌也。犧尊在西謂君所酌也。廟

堂之下縣鼓在西應鼓在東者縣鼓謂大鼓也在西方而縣

之應鼓謂小鼓也在東方而縣之熊氏云此謂諸侯時祭所

用之禮故鬯尊夫人在所酌也若天子之祭則鬯尊在堂下故

禮運云澄酒在下酒謂三酒在堂下司尊彝云皆有鬯諸臣

之所酢則君不酌鬯也案大射禮建鼓在阼階西南鼓應鼗

在其東一建鼓在南東鼓朝鼗在其北一建鼓在西階之東

南面大射禮是諸侯之法此亦諸侯之禮所以大鼓及應所

縣不同者熊氏云大射謂射禮也此謂祭禮也是諸侯之法

雖同諸侯祭射有異案大射注云應鼗應鼗皆大鼓之旁先擊

先擊小後擊大也以此言之則朝鼗應鼗皆大鼓之旁先擊

朝鼗次擊應鼗乃擊大鼓以其相近故云便也以其稱朝鼗

始也故知先擊朝鼗以其稱應故知應朝鼗也又大射稱建

鼓此云縣鼓大射應鼓既在大鼓之旁此應鼓在東乃與縣

鼓別縣者皆謂祭與射別也。君西酌犧象夫人東酌鬯尊

者案上云鬯尊在阼當阼階堂上而設之則犧尊在西當西

階堂上而陳之故君於阼階西酌酌犧尊夫人於西房之前東

酌酌鬯尊。禮交動乎上者謂君與夫人酌獻之禮交相動

於堂上也。樂交應乎下者謂縣鼓應鼓相應在於堂下。

和之至也者謂堂上下禮樂交相應會和諧之至極也。注

禮樂至作獻。正義曰禮樂之器尊西者也。鄭據此經而論

犧尊貴於鬯尊而犧尊在西縣鼓大於於應鼓而縣鼓在西

故云禮樂之器尊西云犧尊周禮作獻者案周禮司尊彝兩犧

尊字作兩獻尊鄭云獻讀為犧。注人君至右房。正義曰

此以經云君在阼夫人在房故云。君尊東云天子諸侯有左

右房者以卿大夫以下唯有東房故鄉飲酒御射尊於房戶

問賓主夾之無西房也。知天子諸侯有左右房者以士喪禮

主婦鬢于室在主人西喪是記君之喪婦人鬢帶麻于房中

亦當在男子之西故彼注亦云則西房也。又顧命云天子有

左右房此云夫人在房又云夫人東酌鬯尊是西房也。故云

天子諸侯有左右房。注象日至所酢。正義曰引周禮司

尊彝者證鬯尊與此經中夫人東酌鬯尊不同故引以明之

見其不同之意春祠夏禴禘用雞彝鳥禮也者反其

所自生自由也制禮者本樂也者樂其所自成樂作

緣民所樂於已之功舜之民樂其紹堯而作大韶是故先

王之制禮也以節事動反脩樂以道志勸之善

導故觀其禮樂而治亂可知也國亂禮慢蓬伯

玉曰君子之人達觀其禮樂則知治亂也蓬伯玉衛大

故觀其器而知其工之巧觀其發而知其人

之知禮樂亦猶是故曰君子慎其所以與人者

將以疏也禮也至人者正義曰前經明禮樂相交故此經

也者反其所自生者自由也言王者制禮各反其本王業所

由生以制禮也猶若殷周為民除害以得民心初生王業其

禮之與樂俱是象其王業所由但禮據王業之初樂據王業

之未但太平功成治定之後制禮本論其初故云反其所以

生作樂論其未故云樂其所自成是故先王之制禮也以

節事者以禮為反本故用禮以節萬事動皆反本以初生王

業用此禮以得民心故用禮以道達已志由已用此樂以成王

治亂可知也者若能以禮節事以樂道志則國治也若不

禮節事不以樂道志則國亂也故云治亂可知也蓬伯玉

曰君子之人達者達謂通達言有德君子自達義理觀其禮

樂則知治亂蓬伯玉先有此言故記者引之結成治亂可知

之事故觀其器而先其工之巧者此又工巧器則工拙

樂觀其器之善惡而知其人之知者此又若發而皆中則知有若發

之發動所為而知其人之知者此又若發而皆中則知有若發

而不中則知無禮樂亦猶是也若禮正而樂和則知其國

治若禮慢而樂淫則知其國亂也故曰君子慎其所以與

人者禮樂既為人之所觀以此之故君子治國以謹慎其所
以與人相接者謂禮樂之事此禮樂者謂與人交接之具故
慎之言將以見觀之○注自由至心也○正義曰制禮者本
已所由得民心者若舜元由能紹堯之功得民心而初王業
全制禮之時還基本初時得民心之事而制禮若舜質素初
則陶於河濱後制禮則尚質素故考工記云有虞氏尚陶是
也禹則治水始立溝洫後制禮則尚其工匠之事夏后氏尚
匠是也湯則以桀荒淫器物失所湯以制禮樂之器而得民
心殷人尚梓是也周武王以紂昏淫尊卑無敘故尚文物車
服之屬而得民心周人尚輿是也此皆本其所以得民心是
也○注作樂至漢武○正義曰作樂者緣民所樂於已之功
作樂章功成之事已之功成人之所樂故云所樂於已之功
也舜之民樂舜紹堯而作大韶湯武之民樂其漢伐而作
武者此亦因其所由與禮不異但禮雖治定乃作則本其初
始得民心之時樂以成功乃為即歌當時喜樂之事所以與
禮異也但禮是初始得民心而已樂是樂其未故其民心樂
其紹堯樂其漢伐○注動反本也○正義曰王者治國動皆反本
萬事皆以禮節之○注勸之善也○正義曰經云脩樂以道
志樂是功成之極故王者作樂之後恒脩治此○太廟之
樂以勸道已志行善不忘故云勸之善也

內敬矣君親牽牲大夫贊幣而從

納牲於庭時也當用幣告

神而殺牲○從才用反下同

君親制祭夫人薦盞

親制祭謂朝事進血嘗時所制

者制肝洗於鬱鬯以祭於室及主○盞烏浪反鬯了彫反

君親割牲夫人薦酒

親割

謂進牲孰體時

卿大夫從君命婦從夫人洞洞乎其敬

也屬屬乎其忠也勿勿乎其欲其饗之也

勿勿

猶勉勉也○洞音慟屬之玉反

納牲詔於庭血毛詔於室羹定詔

於堂三詔比且不同位蓋道求而未之得也

肉謂之羹

道猶言也○定徐

設祭于堂

設祭之饌於堂人君禮焉

為祊乎外

丁罄反一音如字

禮既設祭於室而事尸於堂孝子求神非一處也周禮曰夏

后氏世室門堂三之二室三之一詩頌絲衣

故曰於彼乎

曰自堂徂基○祊百彭反繹音亦處昌慮反

故鄭彼注不云明日釋祭也云謂之祊者於廟門外之旁因名焉者以釋宮云廟門謂之祊今日釋祭於廟門外之西旁因以廟門為稱故云因名焉云其祭之禮既設祭於室而事尸於堂者以正祭設饌在室故知釋祭亦設饌在室案有司徹上大夫賓尸坐尸侑於堂酌而獻尸故知人君釋祭亦事尸於堂也但卿大夫賓尸禮畧不設祭於室又不在廟門異於君也云夏后氏世室門堂三之二室三之一者證廟門之旁有室有堂也又引詩頌絲衣之篇者證釋祭在堂事尸也絲衣之篇論釋祭之時從堂上往於堂下之基故云自堂徂基。注不知至在也。正義曰案郊特牲云不知神之所在於彼乎於此乎此文唯云於彼乎於此乎。一獻質。謂祭於鄭引彼上文為注以會此文明是一也。○一獻質。謂祭也。三獻文。謂祭社。五獻察。察明也。謂祭七獻神。謂祭

疏

義各別。一獻質者謂祭羣小祀最卑但一獻而已其禮質畧。三獻文者謂祭社稷五祀其神稍尊比羣小祀禮儀為文飾也。五獻察者謂祭四望山川其神既尊神靈明察。七獻神者謂祭先公之廟禮又轉尊神靈尊重也。注謂祭先公。正義曰鄭知然者案周禮司服職玄冕一章祭

羣小祀故知一獻當祭羣小祀絺冕三章祭社稷五祀故知三獻祭社稷五祀也。毳冕五章祀四望山川故知五獻祭四望山川也。鷩冕七章享先公故知七獻祭先公也。案此社稷三獻卑於四望山川而大宗伯職云以血祭社稷五嶽又大司樂祭社稷奏大蕤祀四望奏姑洗又禮緯云社稷牛角握五嶽四瀆角尺以此言之則社稷尊於四望山川而獻與衣服卑者熊氏云獻與衣服從神之尊卑其餘處尊者以其有功與地同類故進之在上從國中之神莫貴於社稷之類直以功見尊其實卑也。○大饗其王事與。謂其饌與貢是地別神故不為尊也。音餘。三牲魚腊四海九州之美味也。籩豆之薦四時之和氣也。此饌諸侯所。內金示和也。此所

薦四時之和氣也

內之庭實先設之金從革性和。荆楊二州貢金三品。內音納。東帛加璧尊德也。貢所

致命者君子

龜為前列先知也

龜知事情者陳於庭於玉比德焉

金次之見情也

金炤物金有兩義先入後設。見賢遍反下注世一見同炤音照本亦作照

丹漆絲續竹箭與眾共財也

萬民皆有此物荆州貢丹兖州貢漆絲豫

州貢續楊州貢篠簞。續音曠。綿也。劉昌宗古曠反。簞大黨反。

其餘無常貨各以其

國之所有則致遠物也

其餘謂九州之外夷服鎮服蕃服之國周禮九州之外謂

之蕃國世一見各以其所貢寶為華周穆王征犬戎得白狼白鹿近之。蕃本亦作藩方頰反。下同。近附近之近。其

出也肆夏而送之蓋重禮也

出謂諸侯之賓也禮畢而出作樂以節之

肆夏當為陔夏。肆依注作陔。古來反。注又作械音同。

疏

大饗至禮也。正義曰此一節明天子大饗之事諸

侯各貢其方物奉助祭之禮。大饗其事與是語辭也。諸侯雖

先王饗中之大謂裕也。其王家之事與是語辭也。諸侯雖

有祿祭不可致有九州之物唯王者乃然故云其王事與也

三牲魚腊四海九州之美味也。者言此等是諸侯所貢故云

九州之美味也。籩豆之薦四時之和氣也。此亦諸侯所

貢實於籩豆是四時和氣所生故云四時和氣也。內金示

和也。者謂諸侯所貢納金以為庭實示其柔和也。以金能從

革故也。束帛加璧尊德也。者謂朝而行享之時以束帛加璧

於上尊崇其德也。以君子之德與玉相似故尊之也。龜為前

列先知也。者此謂布庭實之時龜在眾物之前而為列先其

有知也。以龜有靈知故云先知也。金次之見情也。者陳列

此金次在龜後所以次在龜後者以金能煇物露見其情也。

丹漆絲續竹箭與眾共財也。者龜金之後布陳丹之與漆也

絲也。續也。竹也。箭也。與天下眾人共有此財也。故諸侯之朝

來而貢之陳列在下其餘無常貨各以其國之所有則致遠

物也。者知以上所陳謂九州之內諸侯此言其餘者謂九州

之外其於四海之國無常貢之貨各於其國之當時所有而

貢之則招致遠物也。其出也肆夏而送之蓋重禮也。者肆夏

當為陔夏其禮雖畢而出猶陔夏而戒之使不失禮也。注盛

蓋貴重於禮雖畢而出猶陔夏而戒之使不失禮也。注盛

其至先王。正義曰盛其饌者即三牲魚腊籩豆是也。貢者

則內金示和龜為先列之屬是也。謂祭先王者以有三牲

魚腊則非祭天以內金布庭實又非饗賓饗賓時無此庭實

故也。知非朝而貢物謂之大饗者以朝而貢物不名大饗孝

貢文鄭注以為金銀銅三品者三色也。注貢饗至德焉。正義曰知東帛加璧行享之時所執致命者觀禮文也。云君子於玉比德焉者謂諸侯執玉來貢欲自勗勵以玉比德又示敬王以玉比王。注龜知至大龜。正義曰龜能豫知吉凶故云知事情云陳於庭在前者據與所陳眾物最在前仍在馬之後故觀禮匹馬卓上九馬隨之鄭注云初享以馬若皮然後乃陳龜金竹箭之等是也。注金炤至後設。正義曰金炤物者解經見情金有兩義者一示和二見情故云兩義云先入後設者此經先云內金示和是先入陳在龜後是後設。注萬民至篠簜。正義曰荆州貢丹兗州貢漆絲豫州貢纊揚州貢篠簜皆禹貢文也。注其餘至近之。正義曰其餘謂九州之外夷服鎮服蕃服之國者案周禮大行人陳六服之貢乃云九州之外謂之蕃國各以其所貴寶為擊其六服之外於九州言之唯夷鎮蕃三服是九州之外也云周穆王征犬戎得白狼白鹿近之者案周語穆王征犬戎祭公謀父諫不從遂往征之得四白狼四白鹿言近之者彼因征而非因貢而來故云近之近者謂近其貢寶也。注出謂至陔夏。正義曰肆夏當為陔夏者案大司樂云王出入奏王夏尸出入奏肆夏牲出入奏昭夏大饗不入牲其它皆如祭祀今破為陔夏者以大司樂之文大饗諸侯則諸

侯出入奏肆夏此經是助祭之後無算爵禮畢客醉而○祀出且奏陔夏故燕禮大射賓出奏陔夏明不失禮也

帝於郊敬之至也言就而祭之不敢致也**宗廟之祭仁之**

至也仁恩也父子主恩也**喪禮忠之至也**謂哭踊袒襲也**備**

服器仁之至也謂小斂大斂之衣服葬之明器**賓客之用幣義**

之至也謂來賻也**故君子欲觀仁義之道禮其本**

也言禮有節於內可以觀也**疏**祀帝至本也。正義曰此一節摠明祭

之至也。祀帝於郊敬之至也者天尊彌遠祭之宜極盡於敬故云敬之至也。宗廟之祭仁之至也者宗廟主親祭之必極盡於仁愛故云仁之至也。喪禮忠之至也者親戚之喪必盡忠追念故云忠之至也。備服器仁之至也者此亦據喪禮備此小斂大斂之衣服及葬之明器亦是仁愛之親故云仁之至也。賓客之用幣義之至也者此亦喪禮賓客用幣帛以相賻賵於事合宜故云義之至也。故君子欲觀仁義之道禮其本也者言君子欲觀其人行仁義之道必

須用禮為其本若行合於禮則有仁義若不合於禮則無仁
義故云禮其本也案前文有仁有義有敬有忠此不言敬與
忠者舉仁義則忠敬可知也 君子曰甘受和白受采忠信之人

可以學禮苟無忠信之人則禮不虛道是以
得其人之為貴也 道猶由也從也 和戶臥反 疏 君子至貴也。

仁義之道禮為其本此經明學禮之人唯須有忠信。甘受
和白受采者記者舉此二物喻忠信之人可得學禮甘為眾
主一色故得受五色之采以其質素故能包受眾味及眾采
也。忠信之人可以學禮者心致忠誠言又信實質素為本
不有雜行故可以學禮也。苟無忠信之人則禮不虛道者
苟猶誠也道猶從也言人若誠無忠信為本則禮亦不虛空
而從人也言雖學禮而不得也。是以得其人之為貴也者
其人即忠信之人也學禮得忠信之人則是禮道為貴也。 孔子曰誦詩三百不
足以一獻一獻之禮不足以大饗大饗之禮

不足以大旅大旅具矣不足以饗帝 誦詩三百

而不學禮也大旅祭五帝也饗帝祭天 毋輕議禮 謂若誦詩者不可以

孔子至議禮。正義曰此一節明禮之為貴貴於眾事。誦
詩三百不足以一獻者假令習誦此詩雖至三百篇之多若
不學禮則不能行也。一獻之禮不足以大饗者言雖習一
獻小祀其禮既小不堪足以行大饗之禮。大饗謂禘祭宗廟
也。大饗之禮不足以大旅者大饗其禮雖繁仍是去人不遠
其禮可知。大旅是摠祭五帝天與人道隔其禮轉難故雖能
行大饗之禮雖摠祭五帝是有故而祭其禮簡畧不如饗帝正
帝者大旅雖摠祭五帝具矣不堪足以正饗。天謂郊祭天也故
祭之備故云大旅具矣。天謂郊祭天也故祭之備故云大旅
典瑞云四圭有邸以祀天旅上帝是祀天重於旅帝又郊特
牲云郊之祭大報天而主日是郊為祭天之重。毋輕議禮
者若不學於禮無得輕脫論議于禮猶如誦詩三百篇不能
行小祀禮也。注大旅至祭天。正義曰知大旅五帝者案
典瑞云兩圭有邸以祀地旅四望則知上云旅上帝是旅五帝
上帝其文相對祀地云旅四望則知上云旅上帝是旅五帝

也云饗帝祭天者經既云大旅又云饗帝是饗帝與大旅不同故知此饗帝是常祀祭天也鄭直云祭天則感生之帝與

包之也圓丘俱○子路為季氏宰宰治邑季氏祭逮闇而

祭日不足繼之以燭謂舊時也雖有強力之容肅

敬之心皆倦怠矣以其久也有司跛倚以臨祭其為

不敬大矣偏任為跛依物為倚。跛彼義反注同倚於綺反注同他日祭子

路與室事交乎戶堂事交乎階質明而始行

事晏朝而退室事祭時堂事饋尸。與音豫朝直遙反又張遙反孔子聞之

曰誰謂由也而不知禮乎多其知禮疏子路至禮乎。正義曰前經既

明禮為其重故記者引子路能行禮之事。季氏祭逮闇而祭者逮及也言季氏祭於宗廟逮至日闇而行祭禮。日不足繼之以燭者謂祭祀未終日已昏沒故云日不足祀事未畢故繼日明而以燭也。有司跛倚以臨祭者以其事久有

司倦怠故皆偏跛邪倚於物臨於祭祀其為不敬甚大矣。他日祭子路與者言往舊以來所祭之時恒皆如此他日謂別日其後別日而祭子路與在行禮之中。室事交乎戶者室事謂正祭之時事尸在室故云室事交乎戶外人將饌至戶內人於戶受饌設於尸前相交承接在於戶也。堂事交乎階者謂正祭之後饋尸之時尸於堂故云堂事交乎階謂堂下之人送饌至階堂上之人於階受取是交乎階。質明而始行事晏朝而退者質正也晏晚也謂正明之時而始行事朝正嚮晚禮畢而退言敬而能速也。孔子聞之曰誰謂由也而不知禮乎者子路好勇時人多不尚其所為故孔子以此明之誰謂由也而不能知禮乎言其知禮也以其禮從宜寧可禮畧而敬不可禮煩而怠也

附釋音禮記注疏卷第二十四

禮記注疏卷第二十四

禮記注疏卷第二十四按勘記

江西南昌府學棊

禮記注疏卷二十四按勘記

阮元撰盧宣旬摘錄

附釋音禮記注疏卷第二十四

惠棟按宋本禮記正義卷第三十三此卷至四十卷考文

云宋板闕所校係補本

禮器

周坐尸節

勸尸飲食無常

惠棟按宋本亦作無岳本同嘉靖本同衛氏集說同毛本同考文引古本足利本同

此本無誤若閩監本無誤者通典四十八引亦作勸尸飲食無常

詔侑或為韶圃

岳本同嘉靖本同閩監毛本韶作韶釋文作詔圃云本亦作詔圃考文云古本足利本圃作圃按段玉裁云韻會二蕭引亦作韶圃

夏禮尸有事乃坐

惠棟按宋本作乃宋監本同岳本同嘉靖本同衛氏集說同考文引古本足利

禮記注疏卷第二十四

禮記注疏卷二十四禮記
本同此本乃誤則闕監毛本同通典四十八引亦作夏禮
尸有事乃坐

周坐至釀與惠棟按宋本無此五字

論三代尸禮不同闕監毛本有禮字衛氏集說同此本禮字脫

此言有周之所因於殷也闕監毛本無有之二字惠棟按宋本作此言周所因於殷也續通解同

其於周禮侑尸惠棟按宋本同闕監毛本侑作坐

為發爵之主闕監毛本作主衛氏集說同此本主誤至考文云補本發作祭

必令平徧不偏頗闕監毛本同惠棟按宋本偏上有使字

君子曰禮之近人情者節惠棟云君子節宋本分是故君子之於禮下為一節
頽郊之學也惠棟按宋本頽下有宮字宋監本同岳本同嘉靖本同衛氏集說同考文引古本足利本

同此本官字脫闕監毛本同

呼池漚夷岳本同嘉靖本同闕監毛本漚作嘔衛氏集說同釋文作嘔夷

必先有事於配林各本同石經同惠棟九經古義云何休注公羊引作蜚林蜚聲近妃古配字作妃聲之誤也

慎之至也各本同石經同釋文出順之至也云順亦作慎

溫之至也各本同石經同釋文出溫之云紆運反注同考文云古本溫作溫按正義云今定本作溫字則當云溫潤相承藉是正義本亦不作溫也內則釋文云溫本又作溫

君子至至也惠棟按宋本無此五字

按宗伯以肆獻裸饗先王闕監毛本同衛氏集說同惠棟按宋本饗作享

凡有大享此此云大饗惠棟按宋本不重此字上大作六衛氏集說同此本誤重此字

六誤大闢本六字不誤上此改者字監毛本六享此云
誤作大饗者此云

以冕服差之閩監毛本同衛氏集說同惠棟按宋本冕
作祭考文引補本同

以薦其毛閩監毛本薦作啓

是故至至也惠棟按宋本無此五字

此一節惠棟按宋本此字上有正義曰三字

所為上下前人閩監毛本同惠棟按宋本上作中考文
引補本同

皆有所由以為始也惠棟按宋本有所字衛氏集說同
此本所字脫閩監毛本同

此言七介者閩監毛本同孫志祖云按集說引此上有
周禮上公九介侯伯七介子男五介十四

字諸本俱脫

三月繫七日戒閩本監本毛本同惠棟按宋本戒字下
有者字

謂祭前十日於七日之中惠棟按宋本同閩監毛本十
誤七於誤齊衛氏集說十誤
七於字不誤

斯樂泮水補案詩斯當作思

天子以小學為辟離閩監毛本同惠棟按宋本以上有
亦字

溫謂丞藉閩監毛本丞作承衛氏集說同下丞藉皆同
盧文弼按溫改緼

禮也者反本脩古節

反本脩古各本同石經同正義云定本及諸本作循字當作
脩

而橐鞬之設閩監毛本作橐石經同岳本同衛氏集說同此
本橐誤橐嘉靖本同

禮也至學也惠棟按宋本無此五字

不忘其初者也惠棟按宋本也下有者字

君子曰無節於內者節

君子至致也

惠棟按宋本無此五字

言若欲外觀先萬物

闕監毛本同惠棟按宋本無先字是也

故禮所為萬物之至極也

惠棟按宋本同闕監毛本所下有以字

是故昔先王之制禮也節

月生西方

宋監本生出

祭天於圓丘之上

闕監本同岳本同嘉靖本同衛氏集說同毛本圓作圜

是故至臬焉

惠棟按宋本無此五字

但財物大莫過於天

闕監本同毛本財作萬

天子愛物為用

闕監毛本同惠棟按宋本愛上有以字

龍星昏而見雩

闕監毛本同惠棟按宋本而見作見而

是故昔先王尚有德節

而鳳凰降

石經風作皇宋監本同岳本同嘉靖本同衛氏集說同此作風俗字闕監毛本同

而風雨節寒暑時

闕監毛本同岳本同嘉靖本同衛氏集說同石經無節字按月令正義引禮器饗帝

於郊而風雨寒暑時郊特牲下兩引皆無節字

是故至大治

惠棟按宋本無此五字

饗帝於郊而風雨寒暑時者

闕監毛本雨下有節字

故舉以言焉

闕監毛本同惠棟按宋本舉作奉盧文弼云宋本作奉非也

陰陽既合

闕本同惠棟按宋本同監毛本既作相

以燔柴告至之後

闕監毛本同惠棟按宋本以作亦

及封土為壇

又 閩監本同毛本及誤乃惠棟按宋本及作

土為風

閩監毛本同惠棟按宋本風下有者字

天道至教節

目下事也

閩本作目惠棟按宋本同宋監本同岳本同衛氏集說同此本日誤日監毛本同嘉靖本誤自

天道至至也

惠棟按宋本無此五字

皆在大鼓之旁

惠棟按宋本有在字此本在字脫閩監毛本同

謂堂上下

閩監毛本同惠棟按宋本堂下有之字衛氏集說同

禮樂之器尊西者也

按者也當作也者

縣鼓大於於應鼓

閩監本於字不重此本誤衍毛本大誤本

故云人君尊東

惠棟按宋本有人字此本人字脫閩監毛本同

喪是記君之喪

閩監毛本同衛氏集說是作大

禮也者反其所自生節

作樂者緣民所樂於己之功

惠棟按宋本有者字宋監本同岳本同嘉靖本同考文引

古本足利本同此本者字脫閩監毛本同

而作護武

各本同釋文出作護云本亦作護

禮樂亦猶是也

閩監毛本同岳本同嘉靖本猶作由

禮也至人者

惠棟按宋本無此五字

言將以是觀之

惠棟按宋本同閩監毛本亦作是此本作見非也考文引古本足利本亦作見

萬事皆以禮節之

惠棟按宋本同閩監毛本萬事皆誤脩古而

脩樂以道志樂是功成之極

惠棟按宋本同閩監毛本樂是誤者言

恒脩治此樂以勸道已志

惠棟按宋本同閩監毛本以勸誤章以

太廟之內敬矣節

太廟之內監毛本同石經太作大閩本同岳本同嘉靖本同衛氏集說同

謂進牲孰體時各本同正義云熊氏禮本牲為腥也

於廟門之旁因名焉閩監毛本同岳本同嘉靖本同衛氏集說同浦鏗按從疏門下補外字

太廟至此乎惠棟按宋本無此五字

斷制牲肝閩監毛本同浦鏗從衛氏集說斷上補君字

洞洞乎其敬也者閩監毛本有乎字此本乎字脫

謂煮既孰惠棟按宋本煮下有肉字衛氏集說同此本誤脫閩監毛本同

不知此於彼堂乎惠棟按宋本此下有神字衛氏集說同此本誤脫閩監毛本同

以釋宮云廟門謂之祊閩監毛本同浦鏗云廟衍字孫志祖云按今本爾雅作閑謂之

門疑誤也當以此疏所引為正兼有郊特牲疏足相証明

今日釋祭於廟門外之西旁惠棟按宋本亦作日作西於作在閩監毛本日作日

閩本西字不誤監毛本誤兩

一獻質節

一獻至獻神惠棟按宋本無此五字

謂祭先公之廟閩監毛本同惠棟按宋本先上有至字

以血祭社稷五嶽閩監毛本同衛氏集說重祭字與周禮大宗伯合

大饗其王事與節

荆楊二州閩監本同嘉靖本同衛氏集說同毛本楊作揚岳本同按注楊州貢篠簜毛本亦作楊疏放

此

各以其所貢實為摯

惠棟按宋本同宋監本同岳本同嘉靖本同考文引古本足利本同閩監毛本貢作貴衛氏集說同正義引注亦足貴。按作貴與周禮大行人同

大饗至禮也

惠棟按宋本無此五字

鄭注以為金銀銅

閩監毛本同段玉裁按本銀改者字是也。以三品為金銀銅乃書孔傳及王肅說耳非鄭義也

祀帝於郊節

祀帝至本也

惠棟按宋本無此五字

此亦謂喪禮賓客

惠棟按宋本有謂字此本謂字脫閩監毛本同

君子曰甘受和節

君子至貴也

惠棟按宋本無此五字

唯須有忠信

閩監毛本同惠棟按宋本須下有必字

孔子曰誦詩三百節

孔子至議禮

惠棟按宋本無此五字

知大旅祭五帝者

惠棟按宋本有祭字此本祭字脫閩監毛本同

子路為季氏宰節

子路至禮乎

惠棟按宋本無此五字

尸於堂

惠棟校宋本尸上有事字衛氏集說同此本事字脫閩監毛本同

謂堂下之人

惠棟按宋本謂下有在字此誤脫閩監毛本同

附釋音禮記注疏卷第二十四終

惠棟按宋本此下標禮記正義卷第三十三終又記

云凡二十二頁宋監本禮記卷第七經四千九百二十一字
注五千七百四十字嘉靖本禮記卷第七經五千一百九十
一字注五千六百九十五字

禮記注疏卷二十四校勘記

附釋音禮記注疏卷第二十五

郊特牲第十一陸曰鄭云以其記祭天用駢犢之義也郊者祭天之名用一牛故曰特牲

疏正義曰案鄭目錄云名郊特牲者以其記郊天用駢犢之義此故別錄屬祭祀

禮記 鄭氏注 孔穎達疏

郊特牲而社稷大牢天子適諸侯諸侯膳用
犢諸侯適天子天子賜之禮大牢貴誠之義
也故天子牲孕弗食也祭帝弗用也犢者誠慤未有牝牡

之情是以小為貴也孕任子也易曰婦孕不育○膳市戰反犢音獨孕餘證反慤苦角反大路繁纓

一就先路三就次路五就此因小說以少為貴者禮器言次路七就與此乖字

之誤也○繁步干反郊血大饗腥三獻爛一獻孰至敬不

饗味而貴氣臭也

本又作膾爛祭用氣。燭

諸侯為賓

灌用鬱鬯灌用臭也大饗尚股脩而已矣

饗味也此大饗饗諸侯也。灌本又作裸。古喚反。股丁喚反。鍛脯加薑桂曰股脩。一節論少及薄味為貴各依文解之。既以郊祭名篇先儒說郊其義有二案。聖證論以天體無二郊即圓丘。鄭氏以為天有六天。丘郊各異。今具載鄭義。兼以王氏難鄭氏謂天有六天。天為至極之尊。其體祗應是一。而鄭氏以為六者指其尊極清虛之體。其實是一。論其五時生育之功。其別有五。以五配一。故為六天。據其在上帝之體。謂之天。天為體。稱故說文云。天顛也。因其生育之功。謂之上帝。上帝為德。稱也。故毛詩傳云。審諦如帝。故周禮司服云。王祀昊天上帝。則大裘而冕。祀五帝亦如之。五帝若非天。何為同服大裘。又小宗伯云。兆五帝於四郊。禮器云。饗帝于郊。而風雨寒暑。時帝若非天。焉能令風雨寒暑。時又春秋緯紫微宮為大帝。又云。北極耀魄寶。又云。大微宮有五帝坐。星青帝曰靈威仰。赤帝曰赤熛怒。白帝曰白招拒。黑帝曰汁光紀。黃帝曰含樞紐。是五帝與大帝六也。又五帝亦稱上帝。故孝經曰。嚴父莫大於配天。

則周公其人也。下即云宗祀文王於明堂。以配上帝。帝若非天。何得云嚴父配天也。而賈逵馬融王肅之等。以五帝非天。唯用家語之文。謂大皞炎帝黃帝五人。之帝。屬其義。非也。又先儒以家語之文。王肅私定。非孔子正旨。又王肅以郊丘是一。而鄭氏以為二者。案大宗伯云。蒼璧禮天。典瑞又云。四圭有邸。以祀天。是玉不同宗。伯又云。牲幣各放其器之色。則牲用蒼也。祭法又云。燔柴於泰壇。用騂犢。是牲不同也。又大司樂云。凡樂圜鍾為宮。黃鍾為角。大蕤為徵。姑洗為羽。冬日至於地上之圜丘奏之。若樂六變。則天神皆降。上文云。乃奏黃鍾歌大呂。舞雲門。以祀天神。是樂不同也。故鄭以云。蒼璧蒼犢。圜鍾之等。為祭圜丘所用。以四圭有邸。騂犢及奏黃鍾之等。以為祭五帝及郊天所用。以王肅以郊特牲。周之始郊。日以至與圜丘同配。以后稷鄭必以為異。圜丘又以前帝。饗配者。鄭以周郊。日以至。自是魯禮。故注郊特牲云。周衰禮廢。儒者見周禮。盡在魯。因推魯禮。以言周事。鄭必知是魯禮。非周郊者。以宣三年正月。郊牛之口傷。是魯郊用日至之月。案周郊祭天。大裘而冕。郊特牲云。王被袞。戴冕璪。十有二旒。故知是魯禮。非周郊也。又知圜丘配以帝。饗者。案祭法云。周人禘。饗而郊。稷。禘。饗在郊。稷之上。稷。早於。饗。以圓丘為禘也。於郊。又爾雅云。禘。大祭也。大祭。莫過於圓丘。故以圓丘為禘也。於郊。又爾雅云。

圓丘為大祭法云禘嚳是也若以郊對五時之迎氣則郊為
大故大傳云王者禘其祖之所自出故郊亦稱禘其宗廟五
年一祭比每歲常祭為大故亦稱禘也以爾雅唯云禘為大
祭是文各有對也后稷配天見於周頌故思文云思文后
稷克配彼天周若以嚳配圓丘詩頌不載者后稷周之近祖
王業所基故配感生之帝有勤功用故詩人頌之嚳是周之
遠祖為周無功徒以遠祖之尊以配遠尊天帝故詩無歌頌
或可詩本亦有也但後來遺落故正考甫得商之遺頌十二
篇至孔子之時唯五篇而已以此言之明詩有遺落也皇氏
云天有六天歲有六祭冬至圓丘一也夏正郊天二也五時
迎氣五也通前為七也九月大饗八也雩與郊禘為祈祭不
入數崔氏以雩為常祭九也凡祭天其服皆大裘周禮司服
文其尸服亦大裘故節服氏云郊祀裘冕送逆尸是也其樂
除圓丘所用圓鍾為官之外皆奏黃鍾歌大呂舞雲門故大
司樂云乃奏黃鍾歌大呂以祀天神注云天神謂五帝及日
月星辰也王者又各以夏正月祀其所受命之帝於南郊是
也冬至圓丘用蒼璧夏正郊天用四圭有邸其五時迎氣東
方用青圭南方用赤璋西方用白琥北方用玄璜其中央無
文先師以為亦用黃琮熊氏以為亦用赤璋鄭注宗伯云璧
圓象天琮八方象地圭銳象春物初生半圭曰璋象夏物半

死琥猛象秋嚴半璧曰璜象冬月閉藏地上無物唯天半見
其牲幣各放其玉之色案天色玄而用蒼犢者但天色雖玄
遠望則蒼取其遠色故用蒼也其祭天之器則用陶匏陶瓦
器以薦菹醢之屬故詩生民之篇述后稷郊天云于豆于登
注云木曰豆瓦曰登是用薦物也匏酌獻酒故詩大雅美公
劉云酌之用匏注云儉以質祭天尚質故酌亦用匏為尊皇
氏云祭天用宗廟犧尊皇氏又云祭天既用犧尊其陶匏者
是盛牲牢之器今案陶匏所用如上所陳而皇氏以匏為盛
牲之器義無此理其說非也其祭天之處冬至則祭於圓丘
圓丘所在雖無正文應從陽位當在國南故魏氏之有天下
營委粟山為圓丘在洛陽南二十里然則周家亦在國南但
不知遠近者其五時迎氣則在四郊故小宗伯云兆五帝於
四郊鄭云春迎青帝於東郊夏迎赤帝於南郊季夏迎黃帝
亦於南郊秋迎白帝於西郊冬迎黑帝於北郊司馬法百里
遠郊鄭注書序云近郊半遠郊去國五十里謂今河南洛陽
相去則然是天之郊去國皆五十里也其夏正祭感生之帝
亦於南郊知者孝經緯云祭帝於南郊就陽位是也其雩祭
五天帝亦於國城南故鄭注論語云沂水在魯城南雩壇在
其上是也其九月大饗五帝則在明堂鄭駁異義云明堂在
國之南丙巳之地三里之外七里之內其圓丘之祭崔氏云

其初先燔柴及牲玉於丘訖次乃掃丘下而設正祭若夏正
及五郊初則燔柴及牲玉於壇故祭法云燔柴於泰壇祭天
也次則於壇下掃地而設正祭禮器云至敬不壇掃地而
祭是也其所配之人虞夏商周用人各異文具祭法圓丘之
祭用人則以鬯配之祭法禘魯是也其感生之帝則以稷
配之五時迎氣及雩祭則以五方人帝配之九月大饗五帝
則以五人帝及文武配之以文王配五天帝則謂之祖以武
王配五人神則謂之宗崔氏云皆在明堂之上祖宗通言故
祭法云祖文王文王稱祖孝經云宗祀文王於明堂是文王
稱宗文王既爾則武王亦有祖宗之號故云祖宗通言其祭
天之樂皆用雷鼓故鼓人云以雷鼓鼓神祀是也其圓丘之
祭皇氏云祭日之旦王立丘之東南西嚮燔柴及牲玉於丘
上升壇以降其神故韓詩內傳云天子奉玉升柴加於牲上
詩又云圭璧既卒是燔牲玉也次乃奏圜鍾之樂六變以降
其神天皇之神為尊故有再降之禮次則埽地而設正祭置
蒼璧於神坐以禮之其在先燔者亦蒼璧也次則以豆薦血
腥祭天無祿故鄭注小宰云唯人道宗廟有裸天地大神至
尊不裸莫稱焉然則祭天唯七獻也故鄭注周禮云大事于
大廟備五齊三酒則圓丘之祭與宗廟同朝踐王酌泛齊
以獻是一獻也后無祭天之事大宗伯次酌醴齊以獻是為

二獻也王進爵之時皆奏樂但不皆六變次薦孰王酌盞齊
以獻是為三獻也宗伯次酌醴齊以獻是為四獻也次尸食
之訖王酌朝踐之泛齊是為五獻也又次宗伯酌饋食之醴
齊以獻是為六獻也次諸臣為賓長酌泛齊以獻是為七獻
也以外皆加爵非正獻之數其尸酢王以清酒祭宗伯以昔
酒酢諸臣以事酒其祭感生之帝則當與宗廟禘祭同唯有
四齊無泛齊又無降神之樂惟燔柴升煙一降神而已王朝
踐獻以醴齊宗伯亞獻以盞齊次饋孰王獻以醴齊宗伯又
獻以沈齊尸食訖王獻以朝踐之醴齊宗伯獻以饋孰之沈
齊諸臣為賓長亦獻以沈齊不入正數其五時迎氣與宗廟
時祭同其燔柴以降神及獻尸與祭感生之帝同但二齊醴
盞而已諸臣終獻亦用盞齊從上至此皆皇氏所說皇氏以
圓丘之祭賓長終獻不用盞齊從上至此皆皇氏所說皇氏以
當在堂丘下不可用之故更上取泛齊案禮運沈齊在廟堂
之下尚得酌之升堂以獻又皇氏祭感生帝及五時迎氣沈
齊亦在壇下賓長皆得用之升堂以獻何為圓丘沈齊獨不
可用乎若以圓丘高遠不可下取沈齊凡齊泛醴為尊盞醴
為卑賓長終獻祇可以次用醴齊何得反用泛齊乎今謂圓
丘賓長之獻用沈齊也以其賓長是臣助祭終獻遠下於君
故從丘下酌沈齊又崔氏云以清酒酢王昔酒酢后案司尊

禮記卷二十五

彝云皆有鬯諸臣之所酢也鄭注云酌鬯以自酢不敢王之
神靈共尊鬯盛三酒唯云諸臣所酢不云酌王酌后崔氏所
說於義疑也皇氏於此經之首廣解天地百神用樂委曲及
諸雜禮制繁而不要非此經所須又隨事曲解無所憑據今
皆畧而不載其必有所須者皆於本經所須處各隨而解之
他皆倣此熊氏云四時迎氣及諸神小祀等並有降神之樂
則大司樂分樂而序之以下降尊以就卑文承禮器之下覆說以
也然此郊特牲所以用特牲者郊謂於南郊祭感生之帝但
少為貴之事郊所以用特牲者郊謂於南郊祭感生之帝但
天神至尊無物可稱故用特牲郊與配坐皆特牲故下文云
養牲必養二帝牛不吉以為稷牛又召誥云用牲於郊牛二
是也然祭天初有燔燎後有正祭皆須有牲故大宗伯云實
柴祀日月星辰鄭司農云實牛柴上也鄭康成云實牲體焉
郊唯特牲得供燔燎正祭二處所用者熊氏皇氏等以為分
牲體供二處所用其實一特牲也而月令郊禘用大牢者彼
是求子之祭不與常祭同故不用犢我將祀文王於明堂經
云維羊維牛者據文武配祭得用大牢也若孔安國之義后
稷配天亦用大牢故召誥云后稷貶於天有羊豕豕羊人云
月積共其羊牲注云積積柴則祭天用羊者熊氏云謂祭日
月以下故燔燎用羊也祭日月以下既用羊小司徒云凡小

祭祀奉牛牲鄭注云小祭祀王立冕所祭然則王者之祭無
不用牛又禮緯云六宗五嶽四瀆之牛角尺則日月以下之
祀皆用牛者蓋日月以下常祀則用羊王親祭則用牛故小
司徒注云玄冕所祭據王親祭也此郊特牲指用而言故下
文云用駢犧故牧人云陽祀用駢犧牲毛之注云陽祀祭天於
南郊及宗廟以此約之夏殷以上祭感生之帝各用其正之
色其迎五方之帝其牲上已備陳帝牛稷牛其牲雖異其色
宜同凡配祭之人牲與天同色也其四月大雩九月大饗其
天及配人其牲各依當方之色其文武汎配則用大牢其牲
色無文周人尚赤當用駢也論語云敢用玄牡敢昭告於皇
皇后帝注云帝謂大微五帝用玄牡者彼謂告祭也其四鎮
五岳之等各用當方之色故牧人云望祀各以其方之色牲
毛之若尋常山川時祭以下則用純物不隨四方之色若國
外表貉磔禳之等則用雜色故牧人云凡特祀之牲則用牲
物凡外祭毀事用羴可也其常祀之牲無用牝其日以下及
用牝唯孟春禁之故月令孟春犧牲無用牝其日以下及
五祀之等常祀用羊王親祭則用牛其如前說而社稷大
牢者社五土摠神稷是原隰之神功及於人賴其功故以
大牢報祭其牲則騶色牧人云陰祀用騶牲注云陰祀祭地
北郊及社稷也則神州亦用騶牲也其崑崙地祇用黃犢故

大宗伯黃琮禮地牲幣各放其器之色是也其社稷與神州
其樂用大蔟與應鍾故大司樂云乃奏大蔟歌應鍾以祭地
祇注云謂神州之神及社稷其玉神州則用兩圭有邸其社
稷無文崔氏云玉當神州同用兩圭有邸以四望亦用兩圭
故也其服社稷則絺冕神州與崑崙服無明文崔氏云用大
裘為崑崙之神玉則用黃琮鄭注宗伯琮八方象地其樂則
用函鍾為宮故大司樂云凡樂函鍾為宮大蔟為角姑洗為
徵南呂為羽夏日至於澤中之方丘奏之若樂入變則地示
皆出可得而禮矣是也其夏至祭方澤之禮齊酒獻數與圓
丘同其神州獻數與夏正郊天同而社稷之祭尊用大瓦鬯
三獻文具崔氏義宗於此煩而不錄也天子適諸侯諸侯
膳用饋謂天子巡守至諸侯之國諸侯致膳於天子則用
饋也諸侯適天子天子賜之禮大牢則摠包饗饋大牢非是
子賜之禮用大牢熊氏云大牢者則掌客云殷膳大牢非是
殮積饗饋之等皇氏云此直云大牢則摠包饗饋大牢非是
雖牢數多少有異皆用大牢今謂此經說以小為貴天子少
而諸侯多又膳文與殷膳同則熊氏皇氏未知孰是也貴
誠之義也釋郊所以用特牲天子所以膳用饋之意郊之
特牲亦是饋也貴此饋未有牝牡之情貴其誠愨之心故云
貴誠之義也然社稷及諸侯大牢非是貴誠而載之者言社

稷大牢以明郊用特牲言諸侯大牢以明天子用饋顯其貴
誠也不取大牢之意故天子牲孕弗食也祭帝弗用也注
天子尊極貴其誠愨之心故因上起下之辭是以云故注
易曰婦孕不育。正義曰此易漸卦九三爻辭云夫征不復
婦孕不育案漸卦艮下巽上九三爻與九五互體為離離為
大腹孕之象也又互體為坎坎為丈夫坎為水水流而去是
夫征不復也夫既不復則婦人之道顛覆故孕而不育引之
者證經孕是懷任之意也大路至五就。因貴誠重小故
說以少為貴也大路殷祭天車也用以祭天故曰大路五采
一成曰就天質慤故止一就也故明堂位云大路殷路是也
先路三就者先路亦殷路也殷路則有三路其世猶質故以少
飾為先路相次為言對次故稱先也每加以兩大路一先路
三也次路故五就也。注禮器至誤也。正義曰今此經大
路一就次路七就無先路之文若以先路為三路則於大路七
非加兩之差若以先為五則於大路一就又非加兩之差故
知此經次路五就為是禮器云次路七就為誤也。郊血至
臭也。因貴少更說不貴味也所進血腥如禮器中說崔氏
云周禮之法郊天燔柴為始宗廟以裸地為始社稷以血為
始小祀齏辜為始此云郊血大饗腥三獻爛一獻孰者謂正

祭之時薦於尸坐之前也。至敬不饗味而貴氣臭也者此
解郊血義血氣也夫孰食有味味者為人道人道卑近而天
神尊貴事宜極敬極敬不褻近故用血也。用血是貴氣而不
重味故云貴氣臭也。而宗廟敬降於天故用腥腥稍近味社
亦明貴氣義也。諸侯為賓灌用鬱鬯者灌猶獻也。謂諸侯
來朝在廟中行三享竟然後天子以鬱鬯酒灌之也。故大行
人云上公之禮廟中將幣三享王禮再裸而酢侯伯之禮廟
中將幣三享王禮壹裸而酢諸子禮男之禮廟中將幣三享
王禮壹裸而酢鄭注云王禮王以鬱鬯禮賓也。禮者使宗伯
攝酌圭瓚而裸王既拜送爵又攝酌璋瓚而裸后又拜送爵
是謂再裸再裸賓乃酢王也。禮侯伯一裸而酢者裸賓賓酢
王而已后不裸也。禮子男一裸不酢者裸賓而已不酢王也
。灌用臭也者覆說諸侯為賓灌用鬱鬯之意鬱鬯是臭故
云灌用臭也。此亦明貴氣之禮。大饗尚服脩而已矣者謂
諸侯行朝享及灌以後而天子饗燕食之也。若上公則三饗
三食三燕若侯伯則再饗再食再燕若子男則壹饗壹食壹
饗于時先薦服脩於筵前然後始設餘饌故云尚服脩而已
矣。此亦明不饗味之義也。注此大至侯也。正義曰以文

承上大饗腥之下上大饗謂禘祭恐此大饗者亦是禘祭故
云饗諸侯也。必知饗諸侯者以此經前云諸侯為賓下云大
饗君三重席而酢然皆論待
諸侯之事故以為饗諸侯也。○大饗君三重席而酢
焉。言諸侯相饗獻酢禮敵也。三獻之介君專席
重直龍反下注同酢才各反。三獻之介君專席

而酢焉此降尊以就卑也。三獻卿大夫來聘主君饗
則徹重席而受酢也。專猶單也。○
介音界注同單音丹下文注同。○
疏曰此一節論尊卑之

介音界注同單音丹下文注同。○
疏曰此一節論尊卑之
席各依文解之。此大饗謂諸侯相朝主君饗賓賓主禮敵
故主君設三重之席而受酢焉。注言諸至敵也。正義曰
知非諸侯朝天子天子饗之而云諸侯相饗者以經云君三
重席而酢三重席是諸侯之禮而又稱君故知諸侯相饗也
案周禮司几筵諸侯莞筵紛純加纁席畫純止有二席得為
三重者皇氏云三重者有四席為三重謂鋪莞筵三上加纁
席一熊氏以為席之重數異於棺也。三重止三席也。云獻酢
禮敵也者以賓與主人俱是諸侯並有三重之席無所降下
對下三獻之介君專席而酢降尊就卑之義是尊卑不敵也
故此云獻酢禮敵也。三獻之介君專席而酢焉至此以

就卑也。此謂諸侯遣卿來聘，卿禮三獻，其副既是大夫與卿為介，謂之三獻之介，此介是大夫，大夫席雖再重，今為介降一席，祇合專席，主君若受此介之酢，爵雖是諸侯，合三重之席，必徹去重席，單席而受此介之酢，爵焉所以然者，降諸侯之尊，以就介之卑故也。注三獻至單也。正義曰：三獻，卿大夫者，以五等諸侯有九獻，七獻五獻，故五等諸侯之卿皆三獻也。大夫卿之摠號，若春秋之時，則與此禮有異。若大元凱注云：朝聘之制，大國之卿五獻，其侯伯次國其卿與大國大夫同，故昭六年季武子如晉，晉人享之，武子辭云：下臣得貺不過三獻，杜云：大夫三獻是也。云來聘，主君饗燕之，以介為賓，賓為苟敬者，案燕禮記云：若以四方之賓，燕賓為苟敬，席於阼階之西北，而其介為賓，注云：主國君饗時親進，禮于賓，今燕又宜獻焉，人臣不敢褻，煩尊者至此升堂而辭讓，欲以臣禮燕為恭敬也。於是席之如獻，諸公之位言苟敬者，實實主國所宜敬如鄭此言則燕時賓為苟敬，饗時則否。今此注云：饗燕之賓為苟敬也。案燕禮注：介門西北面，西上，公降時，賓自為賓，不為苟敬也。案燕禮注：介門西北面，西上，公降迎，上介以為賓，揖讓升，乃命宰夫為主人獻賓於西階上，其有賸爵羣臣入即位如燕禮案禮主人與賓俱升自西階，主人

人酌於賓筵前，獻賓西階上，拜筵前受爵，反位，主人賓右，拜送爵，賓就筵，祭酒，西階上，卒爵，賓酢主人，主人於賓右北面受酢，此是使宰夫為主人與賓客相獻之禮。據燕禮之文，唯有賓酢，主人無賓酢，主君之禮，今此主君專席而受賓酢者，案燕禮無賓酢，公禮至於說，屢升堂坐之後，賓降洗升，勝觚于公公受賓爵，飲以賜下，此云受酢，蓋謂此也。或可燕已臣于賓，不酢，公若與鄰國賓，燕以介為賓，賓得酢，公也。但禮不具耳。皇氏以介為賓，宰夫為主人，賓與主人席於西階上，主人在東，賓在西，俱北面，又席主君於堂中，南面，今案鄭注：燕禮，主君迎上介為賓，宰夫為主人，獻賓之後，如燕禮如是，則事主君如燕禮案燕禮筵賓于戶西南面，席公于阼階上，西面，胥薦主人于洗北，西面，燕禮席位分明如此，而皇氏乃云：主人與賓俱席西階上，北面，主君堂中南面，未審何所，馮據而知之。○饗禘有樂而食

嘗無樂，陰陽之義也。凡飲養陽氣也。凡食養

陰氣也。故春禘而秋嘗，春饗，孤子秋食者，老

其義一也。而食嘗無樂。言義同而或用樂或不用樂也。此禘當為禴字之誤也。王

組籩豆所法陰陽之事。鼎俎奇者以其盛牲體牲體動物
動物屬陽故其數奇。籩豆偶者其實兼有植物植物為陰
故其數偶故云陰陽之義也。籩豆之實水土之品也者謂
籩豆所充實之物皆是水土所生品類非人所常食也。不
敢用褻味而貴多品者覆釋籩豆所以用水土品族之意言
神明之義也。神道與人既異故不敢用。人之食味神以多
為功故貴多品。鼎俎奇者案聘禮牛一羊二豕三魚四腊五
腸胃六膚七鮮魚八鮮腊九也是鼎九其數奇也。又有陪鼎
脚一也。膳二也。饔三也。亦其數奇也。正鼎九鼎別一俎亦
九也。又少牢陳五鼎羊一豕二膚三魚四腊五其腸胃從羊
五鼎五俎又所俎一非是正俎也。特牲三鼎牲鼎一魚鼎二
腊鼎三亦有三俎所俎一非正俎不在數是皆鼎俎奇也。有
司徹陳六俎者尸及侑俎主人主婦各一俎其餘二俎者司
馬以一俎羞羊肉。滫其一俎。司士羞豕肉。滫此二者益肉之
俎也。此云鼎俎奇者謂一處並陳又籩豆偶者案掌客云上
公豆四十侯伯三十二子男二十四又禮器云天子之豆二
十有六諸公十有六諸侯十有二上大夫八下大夫六案禮
籩與豆同是籩豆偶也。鄉飲酒義六十者三豆七十者四豆
八十者五豆而奇數者彼是年齒相次非正豆也。士喪禮注

小斂一豆一籩者降於大斂又不同於吉故也。籩人饋食之
籩棗栗桃乾榛榛實凡有五物似五籩者熊氏云乾榛之中
有桃諸梅諸則為六物實六籩也。○賓入大門而奏肆夏示易以

敬也。賓朝聘者易和說也。易以或反。卒爵而樂闋

孔子屢歎之。美此禮也。闋苦穴反。止奠酬而工

升歌發德也。以詩之義發。明賓主之德。歌者在上匏竹在下

貴人聲也。匏笙也。匏步交反。竹篴笛也。樂由陽來者也。禮由陰

作者也。陰陽和而萬物得。得其所。疏。賓入至物得。正義曰此一節

論朝聘之賓及已之臣子有王事勞者設燕饗之禮奏樂之
節各依文解之。饗禮既亡無可憑據。今約大射及燕禮解其
奏樂及樂闋之節。案大射禮主人納賓是已之臣子又無王
事之勞故賓入不奏肆夏。賓入及庭公升即席乃奏肆夏於
是主人引賓升主人酌獻賓賓拜受爵坐啐酒拜告旨樂闋
賓飲卒爵酢主人主人受酢畢主人盥洗獻于公公拜受爵

乃奏肆夏公飲卒爵拜主人答拜樂闕主人洗爵受酢於公
主人受酢畢主人又盥洗媵觚于賓所謂酬也主人飲畢爵
以酬賓賓筵前受酬奠于薦東不舉下大夫二人於阼階下
媵爵于公公取一大夫所媵爵以立飲卒爵酬賓賓受爵請
旅大夫公許賓以旅大夫于西階上大夫受旅爵畢主人洗
獻卿于西階上獻卿徧又二大夫媵爵于公公又行一爵若
賓若長唯公所賜以旅于西階上大夫受旅畢主人又洗升
獻大夫于西階上大夫受獻畢乃席工升歌歌鹿鳴三終主
人獻工乃管新宮此是大射賓入門至工升歌之節也燕禮
記云若以樂納賓則賓及庭奏肆夏賓拜酒主人答拜而樂
闕公拜受爵而奏肆夏公卒爵而樂闕鄭注云卿大夫有王
事之勞則奏此樂此是己之臣子有王事之勞賓及庭而奏
肆夏也其餘與大射禮同以大射禮燕禮而言此云賓入大
門謂朝聘之賓行朝聘既畢燕享之時燕則大門是寢門也
饗則大門是廟門也。而奏肆夏示易以敬也者樂主和易
今奏此肆夏大樂者示主人和易嚴敬於賓也。卒爵而樂
闕者賓至庭樂作乃至主人獻賓賓受爵啐酒拜告旨而樂
止賓飲訖酢主人主人受酢畢主人獻公而樂作公飲卒爵
而樂止是卒爵而樂闕也此卒爵謂兼賓及主君也依大射
禮主人受酢不作樂若其享時主君親獻賓賓親酢主君賓

主俱作樂也。孔子屢歎之者孔子見禮入門而縣與卒爵
而樂闕屢歎也數數歎美此禮善其和易恭敬之義。奠酬
而工升歌者據大射禮獻卿之後大夫媵觚於公所謂酬也
公奠置此酬而未舉於時工升歌也或可饗時主君親酬賓
賓初奠酬薦東於時即工升歌也。大射與燕禮異也。發德
也者所以奠酬升歌歌詠其詩發明賓主之德案燕禮記賓
及庭奏肆夏此入大門即奏肆夏者熊氏云燕禮燕已之
臣子此謂朝聘之賓故入即奏肆夏也皇氏云鍾師奏九夏
一曰王夏大司樂云王出入所奏二曰肆夏大司樂云尸出
入所奏三曰昭夏大司樂云牲出入所奏也四曰納夏注云
四方賓來所奏也五曰章夏注云臣有功所奏也六曰齊夏
注云夫人祭所奏也七曰族夏注云族人侍所奏也八曰陔
夏注云客醉出所奏也九曰騫夏注云公出入所奏也皇氏
又云襄四年左氏傳云三夏天子所以享元侯文王大明縣
兩君相見之樂也燕禮歌鹿鳴合鄉樂凡合樂降於升歌一
等王享燕元臣升歌三夏三夏即頌合樂降一等即合大雅
也元侯自相享亦歌頌合大雅故仲尼燕居兩君相見歌清
廟是也侯伯子男相見既歌文王合鹿鳴也諸侯燕臣子歌鹿鳴
子享燕侯伯子男亦歌文王合鹿鳴也諸侯燕臣子歌鹿鳴
合鄉樂燕禮是也其天子燕在朝臣子工歌鹿鳴合鄉樂故

鄭作詩譜云天子諸侯燕羣臣及聘問之賓皆歌鹿鳴合鄉
是也升歌合樂所以異者案鄉酒禮及燕禮工升自西階歌
鹿鳴四牡皇皇者華歌訖笙入立於堂下奏南陔白華華黍
奏訖乃間歌魚麗笙由庚歌南有嘉魚笙崇丘歌南山有臺
笙由儀間歌訖乃合鄉樂周南關雎葛覃卷耳召南鵲巢采
芣采蘋間者謂堂上堂下一歌一吹更遞而作合者上下之
樂並作此其所以異也皇氏云此經卒爵樂闕之義主人受
酢之時作樂今案大射禮宰夫為主人受酢之時不作樂皇
氏說非也皇氏又云卒爵而樂闕作樂三闕也一是賓飲畢
樂闕也二是主人受酢飲畢樂闕也三是賓奠酬之後工升
歌畢將旅酬之時樂闕也今案此經初云入門而奏肆夏次
云卒爵而樂闕下云奠酬而工升歌所陳之事依先後次第
則樂闕之中不得并數奠酬升歌樂闕也且工升歌之後則
有笙入奏南陔之等及間歌合樂無樂闕之文何得卒爵樂
闕之中數之為三闕皇氏非也案鍾師九夏皆夏文在下而
南本納夏獨夏文在上其義疑也皇氏云天子燕享已之臣
子與燕合諸侯同歌文王合鹿鳴今案詩譜云天子諸侯燕
羣臣及聘問之賓歌鹿鳴合鄉樂皇說非也歌者在北匏
竹在下貴人聲也者解所以不升堂之義也匏笙也竹篴笛
也歌是人聲人聲可貴故升之在堂匏竹可賤故在下然瑟

亦升堂者瑟工隨歌工故也。樂由至物得。此因上有賓
主禮樂之事遂說禮樂之義樂由陽來者也者此明樂也陽
天也天氣化故作樂象之樂以氣為化是樂由陽來者也陽
化謂五聲入音也。禮由陰作者也者陰地也地以形生故
制禮象之禮以形為教是禮由陰作者也形教謂尊卑大小拜
伏之事也。陰陽和而萬物得者和猶合也得謂各得其所
也若禮樂由於天地天地與之。○旅幣無方所以別土
之和合則萬物得其所也。

地之宜而節遠邇之期也。旅衆也邇近也。別龜
彼別反下注無別同。

為前列先知也以鐘次之以和居參之也。鐘金
也獻

金為作器鐘其大者以金參居庭實之。虎豹之皮示服
間示和也。為作于僞反下文為君同。

猛也束帛加璧往德也。疏。旅幣至德也。正義曰
此一節明朝聘賁賄庭

實之物。旅幣無方者旅衆也幣庭實也衆國貢獻幣物非
止一方故云無方。所以別土地之宜者五方各殊所出有
異所以分別土地所生之宜。而節遠邇之期也者邇近也
六服有遠近或曠或貨所貢之屬各有期也。龜為前列先

知也者此即旅幣無方之事也。龜是靈知之物，陳之於庭則列龜最在前，故云先知也。以鐘次之者，鐘金也，陳金則次於龜後也。不謂之為金而謂之為鐘者，貴金以供王之鑄器，器之大者莫大於鐘，故言以鐘次之也。以和居參之也者，解以金次龜義也。金性柔和，從時變革也。金列庭實，前龜後皮帛以金參廁居龜帛之中，間故云以和居參之也。虎豹之皮示服猛也者，釋庭實有皮義也。虎豹是威猛之獸，今得其皮來列在王庭，是表示君臣之德能服四方之威猛者也。東帛加璧往德也者，解享用東帛帛上又加璧之義也。玉以表德，今將玉加於東帛或錦繡黼黻之上，是以表往歸於德，故也。謂主君有德而往歸之，南本及定本皆。○庭燎之百，作往德北本為任德熊氏云，任用德恐非也。

由齊桓公始也
僭天子也。庭燎之差公蓋五十，侯伯子男皆三十。往皇如字，徐于况反，燎力。

大夫之奏肆夏也
由趙文子始也。庭燎至始也。正義曰：自此以下至夷，僭諸侯趙文子。

疏
王以下摠論朝聘失禮之事，各隨文解之。庭燎之百者，謂於庭中設火以照燎來朝之臣，夜入者因名火為庭燎也。禮天子百燎，上公五十，侯伯子男三十，齊桓公是諸侯而僭用百後世襲之，是失禮從齊桓公為始。○注僭天至三十。○正義曰：此數出大戴禮也，但崇翔問引大戴禮也，何以言蓋沈閣對曰：言蓋無別意，猶如禮運云：仲尼之歎蓋歎魯也，亦無別意。百者，皇氏云：作百炬列於庭也，或云百炬共一束也。○注僭諸至名武。○正義曰：案大射禮，公升即席奏肆夏，燕禮云：若以樂納賓，則賓及庭奏肆夏，是諸侯之禮。今文子亦奏之，故云僭諸侯。此謂納賓樂也。若登歌下管正樂，則天子用三夏，以饗元侯，元侯相饗亦得用之。周禮九夏，王夏者，天子所用，其餘八夏，諸侯皆得用之。其陔夏，卿大夫亦得用之，故鄉飲酒客醉而出，奏陔夏，但非堂上正樂所用也。

○朝覲大夫之私覲非禮也
大夫執圭而

使所以申信也
其君親來其臣不敢私見於主國君也。以君命聘則有私見。○覲大力反，下同。

不敢私覲所以致敬也
而庭實私覲

何為乎諸侯之庭
非其與君無別

為人臣者無外交不

敢貳君也
私覲是外交也。

疏
朝覲至君也。○正義曰：此一節論大夫從君朝覲行私覲非禮之事。

○朝覲大夫之私覲非禮也者朝覲謂君親往鄰國行朝覲之禮大夫從君而行輒行私覲是非禮也○大夫執圭而使所以申信也者既從君而行不可私覲若專使鄰國得行私覲所以故云大夫執圭而使謂受命執圭專使鄰國得行私覲所以申己之誠信也○不敢私覲所以致敬也者覆明從君而行不敢行私覲所以致敬於己君也○而庭實私覲何為乎諸侯之庭者當周衰之後有臣從君而行設庭實私覲於主國之庭作記者譏之庭實私覲何得為乎諸侯之庭譏其與君無別也○為人臣者無外交不敢貳君也者解所以從君而行不敢私覲之意為人之臣既無外交唯專一事君既從君而行不敢貳心於他君所以不行私覲之禮○注其君至私見○正義曰案聘禮臣出使有私覲今云私覲非禮也故知從君行也且經朝覲是君親行之事云以君命聘則有私見者解經文執圭而使所以申信也約聘禮有私覲故云以君命聘則有私見也○大夫而饗君非禮也其饗君由大夫強而君殺之義也由三桓始也○三桓魯桓公之子公子牙公子友慶父與牙通於夫人以脅公季友以君命鳩牙後慶父弑二君又死也○慶父音甫鳩直陰反弑音試○

天子無客禮莫敢為主焉君適其臣升自阼階不敢有其室也○明饗君非禮也○升自阼階才路反本又作升自阼階

子不下堂而見諸侯○正君下堂而見諸侯天子

之失禮也由夷王以下○夷王周康王之立孫之子也時微弱不敢自尊於諸侯○

疏大夫至始也○正義曰大夫富強專制於君召君而饗之非禮也大夫強而君殺之義者大夫強盛則干國亂紀而君能殺之是銷絕惡源得其義也○由三桓始也者從三桓以後有能誅殺強臣由三桓而來故云由三桓始也○

注三桓至死也○正義曰案春秋公子慶父公子牙皆莊公弟是桓公子也云慶父與牙通於夫人以脅公者案莊公二十七年公子牙通乎夫人以脅公何休云公病問後於何公子慶父公子牙通乎夫人以脅公何休云公病問後於牙牙對曰魯一及君已知之牙欲立慶父是脅公也云季友以君命鳩牙者案莊三十二年左傳云公疾問後於叔牙對曰慶父材問於季友對曰臣以死奉般公曰鄉者牙曰慶父材成季使以君命儻叔待于鍼巫氏使鍼季醜之是

也後慶父弑二君者莊公三十二年左氏云八月癸亥公薨于路寢子般即位冬十月己未共仲使圍人犇賊子般于黨氏閔二年秋八月辛丑共仲使卜齮賊公于武闈是弑二君也云又死也者案左氏云成季以僖公適邾共仲奔莒乃入立之以賂求共仲于莒莒人歸之及密使公子魚請不許哭而往共仲曰奚斯之聲也乃縊是慶父又死也案三桓之前齊有公孫無知作亂衛有州吁宋有長萬皆以強盛被殺而云由三桓始者熊氏云據魯而言猶如論語云十世五世希不失矣三桓之後若襄仲季孫意如雖強君不能殺據時有能殺者言之然此經注並公羊文以左氏傳為解耳。注明饗君非禮也。正義曰天子無客禮莫敢為主焉君適其升自阼階臣不敢有其室臣既不敢為主明饗君非禮結上文也春秋之時則有諸侯饗天子故莊二十一年鄭伯享天子于闕西辟樂備亂世非正法也。觀禮至以下。案觀禮天子負斧依南面侯氏執玉入是不下堂見諸侯也若春朝夏宗則以容禮待諸侯以車出迎熊氏云春夏受三饗之時乃有迎法義或然也故齊僕云各以其等為車送逆之節注云節謂王乘車迎賓客及送相去遠近之數是也。由夷王以下者夷王下堂而見諸侯自此以後或有然故云以下。注夷王至子也。正義曰案世本康王生昭王昭王生穆王

穆王生恭王恭王生懿王懿王崩弟孝王立孝王崩懿王大子變立是為夷王懿王是康王之玄孫夷王是懿王之子故云玄孫。○諸侯之宮縣而祭以白牡擊玉磬朱之子也

干設錫冕而舞大武乘大路諸侯之僭禮也

言此皆天子之禮也宮縣四面縣也干盾也錫傳其背如龜也武萬舞也白牡大路殷天子禮也。縣音玄注及下同錫音陽注同盾本亦作楯純尹反又音尹傳音附背補佩反 臺門而旅樹反玷繡黼丹

朱中衣大夫之僭禮也

氏樹塞門塞猶蔽也禮天子外屏諸侯內屏大夫以簾士以帷反玷反爵之玷也蓋在尊南兩君相見主君既獻於反爵焉繡黼丹朱以為中衣領緣也繡讀為綃綃繡名也詩云素衣朱綃又云素衣朱褰褰繡領也。玷丁念反繡依注作綃音消注或作綃亦同繡音甫簾音廉於反爵焉本或作賓反爵焉領緣移綃反繡似陵反褰音博。故天子

微諸侯僭大夫強諸侯脅於此相貴以等相

覲以貨相賂以利而天下之禮亂矣言僭

侯不敢祖天子大夫不敢祖諸侯而公廟之所由

設於私家非禮也由三桓始也言仲孫叔孫季孫

以周公之故立文王 [疏] 諸侯至始也。正義曰此一節摠

廟三家見而僭焉 依文解之。諸侯之宮縣者諸侯唯合軒縣今乃有宮縣又

諸侯祭用時王牲今用白牡又諸侯擊石磬今擊玉磬又諸

侯得舞大武故詩云方將萬舞宣八年萬入去籥是也但不

不得朱干設錫冕服而舞今朱干設錫冕而舞大武諸侯合

乘時王之車今乃乘殷之大路並是諸侯僭禮也。注言此

至禮也。正義曰案小胥天子宮縣案文十三年公羊傳云

周公用白牡又明堂位云祀周公於太廟牲用白牡擊玉磬

則臯陶謨云鳴球是也祭統云朱干玉戚冕而舞大武明堂

云魯君孟春乘大路其祭統明堂所云皆天子禮樂特賜周

公故云皆天子之禮魯唯文王周公廟得而用之若用於他

廟則為僭也若他國諸侯非二王之後祀受命之君而用之

皆為僭也云錫傳其背如龜也者詩云鏤錫謂以金飾之則

此錫亦以金飾也謂用金琢傳其盾背盾背外高龜背亦外

高故云如龜也蓋見漢禮然也白牡是殷之正色大路與白

牡同文故知白牡大路是殷天子之禮也。臺門至禮也。

此一經明大夫僭諸侯禮臺門者兩邊起土為臺臺上架屋

曰臺門。而旅樹者旅道也樹立也人君當門道立屏蔽內

外為蔽也。反坫者反爵之坫也若兩君相享則設尊兩楹

間坫在其南坫以土為之。繡黼丹朱中衣者繡也黼刺

繒為黼文也丹朱赤色謂染繒為赤色也中衣謂以素為冕

服之裏衣猶今中衣單也。大夫之僭禮也者自臺門以下

於時大夫皆有此事故言僭禮也。注言禮至領也。正義

曰旅道也所行處故以為道也云屏謂之樹釋宮文引管氏

樹塞門者據經旅樹之義云禮天子外屏諸侯內屏大夫以

而反爵焉熊氏云主君獻賓筵前受爵飲畢反此虛爵於
坵上於西階上拜主人於阼階上於階上主人阼階上拜
以酢主人主人受爵飲畢反此虛爵於坵上主人阼階上拜
賓答拜是賓主飲畢反爵於坵上也而論語注酌畢各反爵
於坵上者文不具耳其實當云飲畢或可初酌之時則奠於
坵與鄉飲酒禮異也義有疑故具存焉云繡黼丹朱以為中
衣領緣也者中衣謂冕及爵弁之中衣以素為之繡黼為領
丹朱為緣云繡讀為綃綃綺屬以魯詩既為綃字又五色備曰
朱綃魯詩亦以為綃綃綺屬以魯詩既為綃字又五色備曰
綃白與黑曰繡繡黼不得共為一物故以繡為綃也謂於綃
上而刺黼文也引詩云素衣朱綃者證以繡為綃又引詩素
衣朱褌者證黼領也案釋器繡領謂之褌故云褌黼領也案
玉藻云以帛裏布非禮也此素衣是絲當為冕及爵弁之中
衣禮朝燕之服皆以布為之皇氏云此素為中衣兼為朝燕
服之中衣非也案禮公之孤四命則爵弁自祭也則天子大
夫四命亦當爵弁自祭則中衣得用素但不得用綃黼為領
丹朱為緣耳熊氏云此大夫僭謂非四命大夫而著素衣
為僭今為四命得著素衣但以綃黼丹朱猶為僭也其大夫
士助祭於君服爵弁以上雖中衣用素亦不得用綃黼丹朱
以為領緣以其是諸侯之服故唐詩揚之水刺晉昭公微弱

云素衣朱綃從子干鳴國人欲進此服去從桓叔為諸侯也
○於此相貴以等相親以貨○謂臣下不畏懼於君而擅相
尊貴以等列故庚云擅相封爵也○相親以貨者大大私相
朝以貨賄不辟君○注魯以至僭焉○正義曰知魯也立文
王廟者案襄十二年秋吳子壽夢卒臨於周廟禮也注云周
廟謂文王廟也此經云諸侯不敢祖天子而莊二十八年左傳
宋祖帝乙鄭祖厲王大夫不敢祖諸侯而莊二十八年左傳
云凡邑有宗廟先君之主曰都與此文不同者此據尋常諸
侯大夫彼據有人功德者故異義禮戴引此郊特牲云又匡
衡說支庶不敢薦其禰下士諸侯不得專祖於王古春秋左
氏說天子之子以上德為諸侯者得祖所自出魯以周公之
故立文王廟左傳宋祖帝乙鄭祖厲王猶上祖也又曰凡邑
有宗廟先君之主曰都以其有先君之主公子為大夫所食
采地亦自立所出宗廟其立先公廟準禮公子得祖先君公
孫不得祖諸侯許慎謹案周公以上德封於魯得郊大夫亦
四代之禮樂知亦得祖天子諸侯有德祖天子者知大夫亦
得祖諸侯鄭氏無駁與許氏同也其王子母弟無大功德不
得出封食采畿內賢於餘者亦得采地之中立祖王廟故都
宗人家宗人皆為都家 ○天子存二代之後猶尊賢
祭所出祖王之廟也

禮記卷二十五

禮記

也尊賢不過二代

過之遠難法也二或

疏

天子至二

日此一節論王者立二王後尊賢之事。天子存二代者天子繼世而立子孫以不肖滅亡見在子孫又無功德仍須存之。所以存二代之後者猶尚尊其往昔之賢所能法象。尊賢不過二代者所以尊賢之事取其法象但代異時移今古不一若皆法象先代今則不可盡行故所尊之賢不過取二代而已若過之遠難為法也。案異義公羊說存二王之後所以通天三統之義引此文古春秋左氏說周家封夏殷二王之後以爲上公封黃帝堯舜之後謂之三恪許慎謹案云治魯詩丞相韋玄成治易施雠等說引外傳曰三王之樂可得觀乎知王者所封三代而已不與左氏說同。鄭駁之云所存二王之後者命使郊天以天子之禮祭其始祖受命之王自行其正朔服色恪者敬也敬其先聖而封其後與諸侯無殊異何得比夏殷之後如鄭此言公羊自據二王之後左氏兼論三恪義不乖異也。熊氏云周之三恪越少昊高辛遠存黃帝者取其制作之人故易繫辭云神農氏沒黃帝堯舜氏作義當然也。

故古者寓公不繼世

寓寄也寄公之子非賢者世不足尊也寓或爲託○寓音遇○

諸侯不臣寓公

疏

諸侯至繼世○正義曰此一節論寄公之子爲臣之事。注寓寄至尊也○正義曰案喪服傳云寄公者何也。失地之君也或天子削地或被諸侯所逐皆爲失地也諸侯不臣者不敢以寄公爲臣也。

荅陽之義也臣之北面荅君也

荅對也○鄉許亮反下君南鄉同○

大夫之臣不稽首非尊家臣以辟君也

辟國君也

○辟音疏大夫至君也○正義曰此一節論大夫君辟正避注同疏君之事諸侯則稽首於天子大夫則稽首於諸侯皆盡其臣禮以事君今大夫家臣於大夫之處拜時不爲稽首非是尊敬此家臣不令稽首所以不稽首者以辟國之正君臣於國君已皆稽首今大夫之臣又稽首於大夫之君便是一國兩君故云以辟君也大夫得稽首於諸侯不辟天子者謂諸侯有大功德出封畿外專大夫有獻弗親君有其國故大夫得專盡臣禮事之也

有賜不面拜爲君之荅已也

不面拜者於外告小臣小臣受以人也小

臣掌三公孤

疏

大夫至已也○正義曰此經論君尊大夫卿之復逆也

臣掌三公孤

于時祭者在致齊三日之中而二日伐鼓使祭者情散意逸以違禮故譏而問之二日伐鼓何姬姬是語助之辭也○

孔子曰繹之於庫門內禘之於東方朝市之

於西方失之矣禘之禮宜於廟門外之西室繹又於其

堂神位在西也此二者同時而大名曰

繹其祭禮簡而事尸禮大朝市宜於市之東偏周禮市有三

期大市日側而市百族為主朝市朝時而市商賈為主夕市夕

時而市販夫販婦為主○繹音疏孔子至之矣○正義曰

亦禘百彭反賈音古販甫萬反疏此一經論魯失禮之事

○繹之於庫門內者繹祭之禮當於廟門外之西室今乃於

庫門內○禘之於東方者禘當在廟門外西室今乃於廟門

外東方○朝市之於西方者朝市謂朝時而市當於市內東

方謂市內近東也今乃於市內西方○失之矣者言此三事

皆違於禮故言失之矣○注禘之至為主○正義曰禘之禮

宜於廟門外之西室者下文索祭祝于禘是為祭設故當在

廟門外又釋宮云閉謂之門孫炎云謂廟門外又引詩云祝

祭於禘故知廟門也知廟門外者禮器云為禘乎外故知在

外也以西是鬼神之位室又求神之處故知在廟門外之西

室云繹又於其堂者禘是求神之名繹是接尸之稱求神在

室接尸在堂故云繹又於其堂云此二者同時而大名曰繹

者禘是室內求神繹是堂上接尸一時之事故云二者同時

案春秋宣八年壬午猶繹釋者云繹又祭詩絲衣云繹賓尸

但有繹名而無禘稱是大名曰繹云其祭禮簡而事尸禮大

者案儀禮有司徹是上大夫儋尸也但於堂上獻尸獻侑全

無室中之事又絲衣云自堂徂基自羊徂牛是祭神也下云

兕觥其觶旨酒其柔是接尸也故知祭神禮簡事尸禮大天

子諸侯謂之為繹其祭之明日於廟門外西室及堂而行禮

也上大夫曰儋尸與祭同日於廟堂之上而行禮也下大夫

及士雖有獻尸及賓等相酬酢行禮於廟之事不謂之儋尸

也引周禮大市日側而市以下皆周禮司市文日中百族為

主者注云百族必容來去商賈為主謂商賈家在外市城販

夫販婦朝資夕賣凡日中朝夕百族商賈及販夫販婦皆言

為主者據其多耳皇氏以為日側日將中而未中猶在東側

故鄭注彼云○社祭土而主陰氣也君南鄉於北

日昃昃中也○社祭土而主陰氣也君南鄉於北

墉下荅陰之義也墉謂之墉北墉社內北日用甲用

日之始也國中之神天子大社必受霜露風雨

莫貴於社

墉謂之墉北墉社內北

墉○庸本亦作墉音容

日用甲用

日之始也

國中之神

天子大社必受霜露風雨

莫貴於社

墉謂之墉北墉社內北

墉○庸本亦作墉音容

日用甲用

日之始也

國中之神

天子大社必受霜露風雨

莫貴於社

以達天地之氣也

大社王為羣姓所立。大音太。下文注大社大王大廟大古大王皆同為

于偽反下文為

是故喪國之社屋之不受天陽也

薄社北牖使陰明也

絕其陽通其陰而已。薄社殷之社。殷始都薄。喪息浪反。薄本

又作毫步各

社所以神地之道也。地載萬物天

垂象取財於地取法於天是以尊天而親地

也故教民美報焉家主中雷而國主社示本

也

中雷亦土神也唯為社事單出里唯為社田國人畢

作唯社上乘共粢盛所以報本反始也

單出里皆往祭

社於都鄙二十五家為里畢作人則盡行非徒羨也。丘十六井也。四丘六十四井。曰甸或謂之乘。乘者以於車賦出長轂。一乘乘或為鄰。乘時證反。注同。又徒徧。疏。社祭至始也。反共音恭。黍音資。甸徒練反。又繼證反。

一節總論社神之義兼明所祭之禮。社祭土而主陰氣也。者土謂五土山林川澤丘陵墳衍原隰也。以時祭之故云。社祭土是陰氣之主。故云而主陰氣也。君南鄉於北墉下。答陰之義也。者墉牆也。社既主陰陰宜在北。故祭社時以社在南。設主壇上北面而君來在北。牆下而南。鄉祭之是對陰之義也。日用甲用日之始也。社是國中之貴神。甲是旬日之初始。故用之也。天子大社必受霜露風雨。以達天地之氣也。者是解社不屋義也。達通也。風雨至則萬物生。霜露降則萬物成。故不為屋。以受霜露風雨。霜露風雨至是天地氣通也。故云達天地之氣也。是故喪國之社屋之不受天陽也。者喪國社者謂周立殷社也。立以為戒。不生。成天是生法。其無生義。故屋隔之。令不受天之陽也。白虎通云。王者諸侯必有誠社者。何示有存亡也。明為善者得之。為惡者失之。薄社北牖。使陰明也。者即喪國社也。殷始都薄。故呼其社為薄社也。周立殷社為戒。而屋之塞其三面。唯開北牖。示絕陽而通陰。陰明則物死也。社所以神地之道也。者言立社之祭。是神明於地之道。故也。發此句為下張本也。地載萬物者。釋地所得神之由也。地之為德。以載萬物為用。故也。天垂象者。欲明地之貴。故引天為對也。地有其物。天上皆垂其象。所謂在天成象。在地成形也。取財於地者。地須產財。並在

配天故知二牲也又云社于新邑牛一羊一豕一明知唯祭
句龍更無配祭之人為鄭學者通之云是后稷與天尊卑所
別不敢同天牲句龍是上公之神社是地祇之別尊卑不甚
縣絕故云配同牲也肅又難鄭云后稷配天孝經有配天明
交后稷不稱天也祭法及昭二十九年傳云句龍能平水土
故祀以為社不云祀以配社明知社即句龍也為鄭學者通
與社同功故得云祀以配社而得稱社也肅又難云春秋說
伐鼓於社責上公不云責地祇明社是上公也又月令命民
社鄭注云社后土也孝經注云后稷土也句龍為后土鄭既
責上公者以日食臣侵君之象故以責上公言之句龍為后
土之官其地神亦名后土故左傳云君戴皇天而履后土地
稱后土與句龍稱后土名同而無異也鄭注云后土者謂土
神也非謂句龍也故中庸云郊社之禮注云社祭地神又鼓
人云以靈鼓鼓社祭注云社祭地祇也社為地祇也其
社稷制度白虎通云天子之社壇方五丈諸侯半之說者又
云天子之社封五色土為之若諸侯受封各割其方色土與
之則東方青南方赤之類是也上皆以黃土也其天子諸侯
皆有二社者祭法云王為羣姓立社曰大社王自為立社曰

王社諸侯為百姓立社曰國社諸侯自為立社曰侯社是各
有二社又各有勝國之社故此云喪國之社屋之是天子有
之也案春秋亳社災公羊云亡國之社蓋揜之揜其上而柴
其下是魯有之也襄三十年左傳云鳥鳴于亳社是宋有之
也此是天子諸侯二社之義其所置之處小宗伯云右社稷
左宗廟鄭云庫門內雉門外之左右為羣姓立社者在庫門
內之西自為立者在藉田之中其亡國之社穀梁傳云亡國
之社以為廟屏戒或在廟或在庫門內之東則亳社在東也
故左傳云間于兩社為公室輔魯之外朝在庫門之內東有
亳社西有國社朝廷執政之處故云間於兩社也其卿大夫
以下案祭法云大夫以下成羣立社曰置社注云大夫不得
特立社與民族居百家以上則共立一社今時里社是也如
鄭此言則周之政法百家以上得立社其秦漢以來雖非大
夫民二十五家以上則得立社故云今之里社又鄭志云月
令命民社謂秦社也自秦以下民始得立社也其大夫以下
所置社者皆以土地所宜之木則論語云夏后氏以松殷人
以柏周人以栗故大司徒云而樹之田主各以其野之所宜
木是也其天子大社之等案尚書無逸篇曰大社唯松東社
唯柏南社唯梓西社唯栗北社唯槐其天子諸侯大夫等皆
有稷也故注司徒田主田神后土田正之所依也田正則稷

習變也

簡歷謂算具陳列之也君親誓社誓吏士以習軍

也仲春以火田田止弊火然後獻禽至季春火出而民乃用

火今云季春出火乃牧誓社記者誤也社或為省○卒祖忽

反算思管反○而流示之禽而鹽諸利以觀其不犯

命也流猶行也行行田也鹽讀為艷行田示之以禽使歆

禽私之○鹽依注音艷行行上如字○求服其志不貪其

得猶為犯命故以戰則克以祭則受福○天子

適四方先柴所到必先燔柴有事於上帝也書曰歲二

反岱音代疏季春至先柴○正義曰此一節論仲春祭社之前

者祭社既用仲春此出火為焚當在仲春之月今云季春者

記者以季春之時民始出火為焚當在仲春之月今云季春者

焚亦在季春故誤為季春當為仲春也為焚者謂焚燒除治

宿草然後簡其車賦者謂既焚之後簡選車馬及兵賦器械

之屬○而歷其卒伍者謂歷其百人之卒五人之伍○而君

親誓社者謂君親自誓此士眾以習軍旅既而遂田以所得

之禽獸因以祭社故云親誓社左之右之坐之起之者謂戒

勅之以習軍旅之事或左或右或坐或起○以觀其習變也

謂教陳訖而行田禮謂驅禽於陳前以示士卒也○而鹽諸

利者鹽者艷也諸於也利則禽也所以驅禽示之而歆艷之

以小禽之利○以觀其不犯命也者於此之時觀其士卒犯

命與不犯軍命者○求服其志不貪其得者所以觀其犯命苟

與否者求欲服其士卒之志使進退依禮不欲貪其犯命苟

得於禽言失伍得禽猶為犯命不免罰也○故以戰則克以

祭則受福者以其所為得禮戰則克勝祭則受福○注為焚

至始出○正義曰出火以火出者案春秋火出為夏三月此

出火者謂出陶冶之火故左氏昭六年鄭人鑄刑書火未出

云仲春以火田田止弊火者周禮大司馬職文引之者證仲
春火弊而田止云至季春出火而民乃用火者案司燿云季
春出火民咸從之故民乃用火云今云季春出火乃誓社記
者誤也者謂作記之人見季春民之出火謂為焚萊祭社故
稱季春。注鹽讀至私之。正義曰鹽艷聲相近歆艷是愛
欲之言故讀從艷也云大獸公之小禽私之二者大司馬文
禮。天子適四方先柴。正義曰此一節明天子巡守祭天之
尊天故也。注書曰至宗柴。正義曰此虞書舜典文案鄭
注尚書以為別有舜典之篇將此為堯典與古文異也此祭
上帝謂祭當方帝皇氏
云謂祭感生帝義非也

附釋音禮記注疏卷第二十五

禮記注疏卷第二十五

禮記注疏卷第二十五

江西南昌府學棗

禮記注疏卷第二十五按勘記

阮元撰盧宣旬摘錄

附釋音禮記注疏卷第二十五

惠棟按宋本禮記正義卷第
三十四

郊特牲第十一

郊特牲而社稷大牢節

次路五就

各本同毛本就誤路

郊特至已矣

惠棟按宋本無此五字

論小少及薄味為貴

惠棟按宋本作小少此本小少二
字倒閩監毛本同

是五帝與大帝六也

惠棟按宋本同閩監毛本大作天

郊祀裘冕送逆尸

閩本同惠棟按宋本同衛氏集說同
監毛本逆作迎

祗可以次用醴齊

閩監毛本醴作醴是也

不敢與王之神靈共尊

惠棟按宋本有與字此本與字脫閩監毛本同

凡特祀之牲

閩監毛本同惠棟按宋本特作時

則用牲物

按周禮則作必

其常祀之牲則皆用牡

惠棟按宋本有牡此本牡字脫閩監毛本同

皆用大牢也

惠棟按宋本有也字此本也字脫閩監毛本同

殷則有三路

閩監毛本同惠棟按宋本無有字

君三重席而酢然

惠棟按宋本然作焉是也閩監毛本並誤

大饗君三重席節

賓為苟敬

閩本同惠棟按宋本同正義同宋監本同岳本同嘉靖本同考文引古本足利本同。按儀禮

正作賓為苟敬監毛本苟誤尊衛氏集說同疏中六苟敬字皆放此

大饗至酢焉

惠棟按宋本無此五字

三獻之介君尊專席而酢焉至此以就卑也

閩監毛本無至字專

上無尊字此下有降尊二字惠棟按宋本作三獻至卑也

席於阼階之西北而其介為賓

閩監毛本同惠棟按宋本而作面按燕禮記是

面字

西階上卒爵賓酢主人

閩監毛本同惠棟按宋本賓作以

與賓客相獻之禮

閩監毛本同惠棟按宋本無客字禮下有也字

饗禘有樂節

饗禘至陽也

惠棟按宋本無此五字

食耆老亦食孤子

惠棟按宋本句上有秋字此誤脫也閩監毛本同

禮記注疏卷三十五 燕禮記
鼎俎奇而籩豆偶節

鼎且至義也 惠棟按宋本無此五字

賓入大門節

孔子屢歎之

各本同石經同釋文出婁歎云本又作屢。按婁屢古今字

賓入至物得 惠棟按宋本無此五字

主人納賓是已之臣子

惠棟按宋本賓字重此本脫一賓字閩監毛本同衛氏集說同

燕享之時

惠棟按宋本燕上有受字此本脫閩監毛本同享作饗

賓初奠酬薦東

閩監毛本同衛氏集說同按東字不誤考文云補本東作束非也

案燕禮記賓。及庭 案及上。誤衍閩監毛本不誤

客醉出所奏也

閩監毛本同惠棟按宋本出上有而字

天子所以享元侯

惠棟按宋本同閩監毛本享作饗下王享燕元臣元侯自相享同

皆歌鹿鳴合鄉是也

惠棟按宋本鄉下有樂字衛氏集說同此本樂字脫閩監毛本同

案鄉酒禮及燕禮

閩監本鄉下有飲字此誤脫也毛本飲誤射

而南本納夏獨夏文在上

閩本同惠棟按宋本同監毛本文誤又惠棟云南本儀禮

納夏作夏納

竹箎笛也

閩監毛本同惠棟按宋本箎作箎

匏竹可賤故在下

惠棟按宋本在下有堂字衛氏集說同此本誤脫閩監毛本同

天氣化

閩監毛本同衛氏集說天下有以字

旅幣無方節

以鐘次之

閩監毛本同岳本同嘉靖本同石經鐘字右角壞闕衛氏集說鐘作鍾陳澧集說同石經考文提要

禮記注疏卷三十五投樹記
云宋本九經南宋巾箱本至善堂九經本皆作鍾

鐘金也

閩監毛本同岳本同嘉靖本鐘作鍾衛氏集說同下鐘其大者同

往德也

各本同石經同釋文出往德正義云南本及定本皆作往德北本為任德

旅幣至德也

惠棟按宋本無此五字

貴金以供王之鑄器

閩監毛本同衛氏集說貴作貢

金列庭實

閩監毛本同浦鐘按云金當作今字誤

庭燎之百節

庭燎至始也

惠棟按宋本無此五字

但崇朝問引大戴禮也何以言蓋沈閣對曰

閩監毛本同許宗彥

云曲禮疏有崇精月令疏有汜閣

朝覲節

朝覲至君也

惠棟按宋本無此五字

且經朝覲

惠棟按宋本作經云此本云字脫閩監毛本同

大夫而饗君節

公之弟

各本作莊公此本莊字脫

後慶父弑二君

各本同釋文弑作殺

升自阼階

閩監毛本同石經同岳本同嘉靖本同衛氏集說同釋文出升自阼云本又作升自阼階

大夫至始也

惠棟按宋本無此五字

大夫強而君殺之義者

惠棟按宋本作也者此本也字脫閩監毛本同

是銷絕惡源

閩監本同毛本源作原

各以其等為車送逆之節

周禮作逆
閩本同惠棟按宋本同衛氏集說同監毛本逆作迎。按

自此以後或有然

惠棟按宋本作然者衛氏集說同此本者字脫閩監毛本同

諸侯之宮縣節

朱干設錫

閩監本同石經同岳本同衛氏集說同毛本錫誤錫嘉靖本同釋文出設錫云音陽注同

諸侯至始也

惠棟按宋本無此五字

明堂云魯君孟春乘大路

惠棟按宋本堂下有位字此本位字脫閩監毛本同下其祭統明堂位所云以明堂位云反坫並同

此一經明大夫僭諸侯禮

閩本同惠棟按宋本同監毛本經作節

坫在其南

閩本同惠棟按宋本同監毛本其作尊

諸侯有德祖天子者

閩監毛本同盧文弨云德當作得

祖王之廟也

惠棟按宋本此下標禮記正義卷第三十四終記云凡二十二頁

天子存二代之後節

惠棟按宋本自此節起至野夫黃冠節止為第三十五卷卷首

題禮記正義卷第三十五

天子至二代

惠棟按宋本無此五字

所能法象

閩監毛本能作取

諸侯不臣寓公節

諸侯至繼世

惠棟按宋本無此五字

大夫之臣節

大夫至君也

惠棟按宋本無此五字

此一節論大夫君

閩監毛本同惠棟按宋本節作經衛氏集說同

大夫有獻節

大夫至已也

惠棟按宋本無此五字

鄉人禘節

謂時儼

閩監毛本同岳本同嘉靖本同衛氏集說同釋文出時難云下同本又作儼

鄉人至神也

惠棟按宋本無此五字

謂鄉人駢逐此強鬼

閩本同監毛本駢作驅按五經文字云驅作駢訛可見唐人已有書

驅作駢者下駢逐同注索室毆疫釋文出毆疫云字又作驅据疏二驅字是正義本注文當作驅疫

孔子曰射之以樂也節

孔子至義也

惠棟按宋本無此五字

故各善其兩事相應

閩監毛本同考文引補本各作多

孔子曰三日齊節

孔子至何居

惠棟按宋本無此五字

凡祭必散七日

閩監毛本散下有齊字此誤脫也

孔子曰釋之於庫門內節

孔子至之矣

惠棟按宋本無此五字

又釋宮云閉謂之門

惠棟按宋本同閩監毛本作門謂之祊衛氏集說同

釋者云釋又祭

閩監毛本同衛氏集說同惠棟按宋本者作天是也

旨酒其柔

閩監毛本其作思衛氏集說同其字誤

其祭之明日於廟門外

閩監毛本其作在衛氏集說同

社祭土節

君南鄉於北墉下

各本同石經同釋文出北庸云本亦作墉惠棟按宋本作庸注同

薄社北墉

墉毛本誤墉衛氏集說同按釋文出北墉云音酉

是作墉字是也

五經文字云墉作墉非是唐人已書墉作墉者故此本疏中墉亦皆作墉

取財於地

閩本同惠棟按宋本同石經同宋監本同岳本同嘉靖本同衛氏集說同監毛本財誤材

邱乘共粢盛

閩監毛本同石經同岳本同嘉靖本同衛氏集說同釋文出共粢坊本共作供石經考文提要

云宋大字本宋本九經南宋巾箱本余仁仲本劉叔剛本並作共

地須產財並在地出

閩監毛本同惠棟按宋本產作財出作上

熊氏祭社稷之神

惠棟按宋本氏下有云字此本誤脫閩監毛本同

以社為五土之神

閩監毛本之作摠衛氏集說同

稷播五穀之功

閩監毛本作稷有播種之功衛氏集說同

禮運云祀帝於郊

閩毛本同監本禮運二字闕

地有形

惠棟按宋本地下有體字此誤脫也閩監毛本同

尊卑所別

閩監毛本所作既

孝經注云后稷土也

閩監毛本同惠棟按宋本作社后土也

后土者謂土神也

監毛本同閩本土作地惠棟按宋本同

上皆以黃土也

閩監毛本同盧文弼按云皆當作昌

朝廷執政之處

惠棟按宋本同衛氏集說同閩監毛本朝廷誤廟庭

按尚書無逸篇曰

閩監毛本同齊召南云按無字衍此尚書逸篇文也見後漢志注

異義稷今孝經說

惠棟按宋本稷下有神字此本誤脫閩監毛本同

下之黍稷或云閩監毛本同浦鏜云當作下云黍稷或或之誤

注單出里皆往祭社於都鄙二十五家為里畢至轂一

乘閩監毛本同惠棟按宋本無出里至里畢十六字

季春出火節惠棟按云季春節宋本分天子適四方下另為一節

至季春火出而民乃用火閩監毛本同岳本同嘉靖本同衛氏集說同惠棟按宋本火出作出火

季春出火乃牧誓社惠棟按宋本無牧字岳本同嘉靖本同考文引古本足利本同此本誤衍

閩監毛本同衛氏集說作乃親誓社

季春至先柴惠棟按宋本無此五字

當在仲春也惠棟按宋本作在此本在誤為

謂士卒至前表而坐惠棟按宋本同閩監毛本表作列

禮記注疏卷二十五按勘記

附釋音禮記注疏卷第二十六

郊特牲

禮記 鄭氏注

孔穎達疏

郊之祭也迎長日之至也

易說曰三王之郊一用夏正夏正建寅之月也

此言迎長日者建卯而晝夜分

疏

郊之至也。正義曰此一節總明郊祭之義

分而日長也。○正音征下同。○迎長日之至也者明郊祭用夏正建寅之月意以二月建

卯春分後日長今正月建寅郊祭通而迎此長日之將至。○注易說至長也。○正義曰此易緯乾鑿度文必用夏正彼文

云方此之時天地交萬物通所以順四時法天地之道按書傳云迎日謂春分迎日也即引寅賓出日皆謂春分知此迎

長日非春分者此云兆於南郊就陽位若是春分朝日當在東郊故知非也又下云帝牛不吉

以為稷牛故知祭天非唯祭日也

兆於南郊就陽位也

日太陽之精也**疏**

后稷廟而學無廟故知周人尊學不若后稷之廟重而玄說
 圓丘祭天祀大者仲尼當稱昔者周公禘祀學圓丘以配天
 今無此言知禘配圓丘非也又詩思文后稷配天之頌無帝
 學配圓丘之文知郊則圓丘於郊築泰壇象圓丘之形以丘言之
 所祭言之則謂之圓丘於郊築泰壇象圓丘之形以丘言之
 本諸天地之性故祭法云燔柴於泰壇則圓丘也郊特牲云
 周之始郊日以至於陽氣初動天之始也對啓蟄及將郊祀
 一也言始郊者冬至陽氣初動天之始也對啓蟄及將郊祀
 故言始郊者冬至陽氣初動天之始也對啓蟄及將郊祀
 郊特牲文同皆以為天子郊祭之事如聖證論之言王肅所
 據經傳分明鄭必別為其說者按聖證論馬昭申鄭云易緯
 云二王之郊一用夏正則周天子不用日郊也夏正月陽
 氣始升自者陽氣之主日長而陽氣盛故祭其始升而迎其
 盛月令天子正月迎春是也若冬至祭於地上之圓丘不言郊則
 陽豈為理乎周禮云冬日至於祭於地上之圓丘不言郊則
 非祭郊也言凡地上之丘皆可祭焉無常處故不言郊則
 之割祭天圓丘其禮王服大裘而冕乘玉路建大常明堂位
 云魯君以孟春祀帝于郊服素車龍旂衣服車旂皆
 自不同何得以諸侯之郊說天子圓丘言始郊者魯以轉
 三正以建子之月為始故稱始也又禮記云魯君臣未嘗相

絺禮俗未嘗相變而絺三君季氏舞八佾旅於泰山婦人鬻
 而相弔儒者此記豈非亂乎據此諸文故以郊丘為別冬至
 之郊特為魯禮按聖證論王肅與馬昭之徒或云祭天用冬
 至之日或云用冬至之月據周禮似用冬至之月按張融謹按郊
 日用辛則冬至不恒在辛似用冬至之月按張融謹按郊與
 圓丘是一又引韓詩說三王各正其郊與王肅同又魯以轉
 卜三正王與鄭玄同周禮圓丘服大裘此及家語服衾衾大
 語又云臨燔柴脫衾冕著大裘象天臨燔柴輟祭脫衾衾大
 裘象天恭敬之義既自不同是張融以家語及此經郊祭並
 為魯禮與鄭玄同融又為圓丘是祭皇天孟春祈穀於上帝
 及龍見而雩此五帝之等並是皇天之佐其實天也融又云
 祀大神率執事而卜日圓丘既卜日則不得其用冬至之日
 此是張融之說鄭此注云以建子之月郊天用辛日者當齋
 戒自新如鄭此言是亦不用冬至日也但郊丘大事王鄭不
 同故略陳二家所據而言之也按聖證論及異義皆同穀梁
 之義魯轉卜三正之內一郊則止而崔氏皇氏以為魯冬至
 郊天夏至又郊凡二郊非鄭義也○
卜郊受命于祖廟作龜于禰宮
 受命謂告一疏 卜郊至義也○正
 義曰郊事既尊不

尊祖親考之義也

敢專輒故先告祖後乃卜亦如受命也故禮器云魯人將有事於上帝必先有事於類官是也。○作龜于禰宮者作灼也。禰宮禰廟也先告祖受命又至禰廟卜之也。○尊祖親考之義也者考亦禰也尊祖故受之命命宜由尊者出親禰故作龜作龜是事事。卜之日王立于澤親聽誓命受

教諫之義也

澤澤宮也所以擇賢之宮也既卜必到澤是也。○可與如字一音預。○**疏**卜之至義也。○正義曰澤其宮以射擇士故因呼為澤宮也。王卜已吉又至澤宮射以擇賢者為助祭之人故云王立于澤也。禮器云舉賢而置之是也。然王者獵在囿而主皮射亦在澤故鄭注鄉射記引尚書傳主皮射陳於澤然後卿大夫相與射也。又云嚮之取也於囿中勇力之取也今之取也於澤宮揖讓之取也。澤習禮之處。○親聽誓命者因以澤宮中又使有司誓勅舊章齋戒之禮。王又親聽受命之故禮器云聚眾而誓之是也。○受教諫之義也者釋前義也告祖作禰是受教義也。又立澤聽誓是受諫也。○**獻命庫門之內戒百官也大廟之命**

義也。○**獻命庫門之內戒百官也大廟之命**

戒百姓也

王自澤宮而還以誓命重相申勅也庫門在雉門之外入庫門則至廟門外矣大廟者祖廟也百官公卿以下也百姓王之親也入廟戒親親也王自此還齊路寢之室庫或為廡。還音旋下同重直用反廡九

祭之日王皮弁以聽祭報示民嚴上也

猶報

白也夙興朝服以待白祭事者乃後服祭服而行事也周禮祭之日小宗伯逆粢省鑊告時于王告備于王也。鑊戶郭反。○**疏**獻命至上也。正義曰王自澤宮而還至欲致齊之百官大廟之內戒百姓百官疏故在公朝重戒之百姓王之親屬故在大廟而重戒之。注百姓至之室。正義曰以上有百官之文故以百姓為王之親也王親謂之百姓也者皇氏云百姓者生也並是王之先祖所生云王自此還齊路寢之室者卜法必在祭前十日祭義云散齋七日致齋三日又云七日戒三日齋。鄭既云王自此還齋路寢之室則此經戒百官百姓則祭前三日欲致齋之時以誓命重相申勅也。祭之日王皮弁以聽祭報者。報白也郊日之朝天子早起服弁服以聽之小宗伯告日時早晚及牲事之備具也未郊故未服大裘而衣當且服日視朝之服也。示民嚴上也者結

早朝著皮弁朝服以聽祭報之義示教人尊嚴其君上之義也。注周禮至王也。正義曰引之者證小宗伯既有告事

王皮弁聽喪者不哭不敢凶服汜埽反道鄉為

田燭謂郊道之民為之也反道剗令新土在上也田燭田

反徐又初展弗命而民聽上化王疏喪者至聽上

反令力呈反且人之喪者不哭又不敢凶服而出以干王之吉祭也。汜

埽反道者汜埽廣埽也反道剗路之土反之令新土在上也

郊道之民家家各當界廣埽新道也。鄭氏曰鄉者鄉謂郊

內六鄉也六鄉之民各於田首設燭照路恐王祭郊之早

弗命而民聽上者合結喪者不哭以下至此並非王命而民

化王嚴上故也然周禮蜡氏云凡國之大祭祀令州里除不

蠲禁刑者任人及凶服者以及郊野而此云不命者蜡氏所

云有司常事至郊祭之時王不特命故云不命且作記之人

盛美民之聽上之義未必實然也蜡氏云除祭之日王

不蠲及刑者任人等此不言者文不備也

被袞以象天謂有日月星辰之象此魯禮也周禮王祀

昊天上帝則服大裘而冕祀五帝亦如之

魯侯之服自袞冕而下也。被皮義反卷本又作戴冕璪

袞同古本反注卷冕同冕亡展反字林亡辨反

十有二旒則天數也天之大數不過十二。載丁代

乘素車貴其質也旒十有一旒龍章而設日

月以象天也設日月畫於旒上素車殷天垂象聖

人則之郊所以明天道也則謂則之疏也。正義

曰當祭之日王被袞冕袞冕有日月星辰以象天也首戴袞

冕其象天之質也所建之旒十有二旒畫龍為章而設日月

以象天也者旒十有二旒象天數十二也龍為陽氣變化日

也者證魯侯得著袞冕故經云袞也魯公得稱王者作記之
人既以魯禮而為周郊遂以魯侯而稱王也皇氏云書用王
禮故稱王或亦當然也。注素車至禮也。正義曰明堂位云
此哀七年左氏傳文。注素車至禮也。正義曰明堂位云
大路殷路也乘路周路也。又此文云大路繁纓一就此云
乘素車故知殷路也云魯公之郊用殷禮也者公羊傳云周
公用白牡魯公用騂牝周公既
養牲必用殷之白牡故知用殷禮也
養牲必用殷之白牡故知用殷禮也
養牲必用殷之白牡故知用殷禮也

事天神與人鬼也

別彼列反所搜本又作廋所流。選可用也。滌范音迪徐徒嘯反
反處昌慮反下之處同處皆同。疏。帝牛至鬼也。正義曰
養牲養二以擬祭也若帝牛不吉或死傷以為稷牛者為猶
用也為用稷牛而為帝牛其祭稷之牛臨時別取牛用之。
帝牛必在滌三月稷牛唯具者此覆說上文帝牛不吉而取
稷牛之事以帝牛既尊必須在滌三月今帝牛不吉故取稷
牛已在滌三月也其祀稷之牛臨時別取故云稷牛唯具天
神既尊故須在滌人鬼稍卑唯具而已是分別天神與人鬼

不同。注養牲必養二也。正義曰按春秋宣三年正月郊
牛之口傷改卜牛牛死乃不郊公羊云曷為不復卜養牲養
二卜帝牲不吉則振稷牲而卜之何休云先卜帝牲養之有
災更引稷牲卜之以祭天牲養之凡當二卜爾復不吉則止
不郊。注滌牢至用也。正義曰滌牢中所搜除者搜謂搜
埽清除故周禮掌馬者謂之廋人云唯具遭時又選可用
也者遭時謂帝牲遭災之時既取稷牲而用之其祀稷之牲
臨時選其可者凡帝牲稷牲尋常初時皆卜取其牲繫於牢
芻之三月若臨時
有故乃變之也
萬物本乎天人本乎祖此所以

配上帝也

言俱本也。郊之祭也大報本反始也

疏

萬物至始也。正義曰此一經論祖配天之義人本於
祖物本於天以配本故也郊之祭也大報本反始也。
此一經釋所以郊祭天之義天為物本祖為王本祭天以祖
配此所以報謝其本反始者反其初始以財言之謂物為本
以終言之謂初為始謝其財謂之報歸其初謂之反大義同
也皇氏云上文社稷下直云報本反始此文天神尊故加大
字義或。天子大蜡八蜡所祭有八神先嗇一司嗇二農
然也。

三郵表啜四貓虎五伊耆氏始為蜡伊耆氏古天子

坊六水庸七昆蟲八謂求歲十二月合聚萬

帝堯是也蜡也者索也謂求歲十二月合聚萬

物而索饗之也歲十二月周之正數謂建亥之月也

報使為之也祭之以蜡之祭也主先嗇而祭司嗇

也先嗇若神農者祭百種以報嗇也嗇所樹藝之功

之勇反下天子至嗇也正義曰此一節論蜡祭之事

之種也同各依文解之大蜡八者即鄭注云先嗇一

司嗇二農三郵表啜四貓虎五坊六水庸七昆蟲八所祭之

神合聚萬物而索饗之但以此八神為主蜡云大者是天子

之蜡對諸侯為大天子既有人神則諸侯之蜡未必入也謂

若先嗇古之天子諸侯未必得祭也知諸侯亦有蜡者禮運

云仲尼與於蜡賓是諸侯有蜡也按周禮大司樂云六變而

致象物及天神鄭云有象在天所謂日月此神不數象物及

日月者先嗇司嗇並是一神有益於人水庸之屬在地益其

稼穡故索而祭之急其近者故也天神象物去人縣遠雖祭

不為八神之數注伊耆氏古天子號也正義曰明堂云

土鼓鞀籥伊耆氏之樂禮運云夫禮之初始諸飲食蕡桴而

以報天也下云主先嗇神農即為始蜡豈自祭其身以為先

嗇乎皇氏云神農伊耆一代摠號其子孫為天子者始為蜡

祭祭其先祖造田者故有先嗇也注歲十至之也正義

曰知是周十二月者下云既蜡而收民息已收謂收斂則詩

所謂十月納禾稼又月令孟冬祈來年于天宗定知蜡周建

亥之月三代皆然此經文據周故為十二月皇氏以為三代

各以十二月為蜡其義非也已具於月令疏云饗者祭其神

也者解經合聚萬物而索饗之萬物非所饗但饗其萬物之

獸仁之至義之盡也

農田暇也郵表暇謂田暇所以督約百姓於井間之處也詩云

為下國暇郵禽獸服不氏所教擾猛獸也○郵本亦作尤有周反字或作卸暇丁劣反又丁衛反暇音俊督約因妙反擾而沼反

馴也。古之君子使之必報之迎貓為其食田

迎其神也○貓

鼠也迎虎為其食田豕也迎而祭之也

迎其神也○坊疏

字又作貓音苗為于偽反下同祭坊與水庸事也

音房後注同疏
饗農至事也○正義曰此一經摠明祭百種之事農謂古之田暇有功於民郵表暇者是田暇於井間所舍之處郵若郵亭屋宇處所表田暇者謂井畔相連暇於此田畔相連暇之所造此郵舍田暇處焉禽獸者即下文云貓虎之屬言禽獸者貓虎之外但有助田除害者皆悉包之下特云貓虎舉其除害甚者○仁之至義之盡也者不忘恩而報之是仁有功必報之是義也蜡祭有仁義之至盡也○注詩云至獸也正義曰所引詩者齊魯韓詩也郵謂民之郵舍言成湯施布仁政為下國諸侯在暇民之處所使不離散今毛詩作綴旒在商頌長發之篇云禽獸服不氏所教擾猛獸也者若非猛

獸不能殺害於物以助天故也○注迎其神也○正義曰恐迎貓虎之身故云迎其神而祭之○祭坊與水庸事也者是營為所須之事故云事也坊者所以畜水亦以鄣水庸者所以受水亦以泚水謂祭此坊與水庸之神○曰土

反其宅水歸其壑昆蟲毋作草木歸其澤

此蜡

祝辭也若辭同則祭同處可知矣壑猶坑也昆蟲暑生寒死蠅蠹之屬為害者也○壑火各反祝之六反又之又反坑苦衡反蠅莫經反皮弁素服而祭素服以送終也

葛帶榛杖喪殺也疏

曰土至殺也○正義曰此以下皆蜡祭之祝辭土即坊也

反歸也宅安也土歸其安則得不崩○水歸其壑者水即水庸壑坑坎也水歸其壑謂不汎溢昆蟲毋作者昆蟲蠅蠹之屬也得陰而死得陽而生故曰昆蟲毋作謂不為災○草木歸其澤者草苔稗木榛梗之屬也當各歸生藪澤之中不得生於良田害嘉穀也蜡祭乃是報功故亦因祈禱有此辭也一云祝辭言此神由有此功故今得報非祈禱也○注此蜡至可知矣○正義曰蜡有八神恐祭處各別故言則祭同處可知也陳辭有水土昆蟲草木者以其無知故特有辭也而

先嗇之屬有知故不假辭也據此祭草木有辭則草木當有神八蜡不數之者以草木徧地皆是不如坊與水庸之屬各指一物故不數

蜡之祭仁之至義之盡也
送終喪殺所謂老物也素服衣

裳皆素○榛杖側巾反以榛木為杖也殺
黃衣黃冠而

祭息田夫也
祭謂既蜡臘先祖五祀也於是勞農以休

報**疏**
之至葛帶榛杖示陰氣喪殺斷割其理是義也故云仁

義之盡也○注送終至皆素○正義曰送終喪殺所謂老物

者按周禮籥章云國祭蜡則歛頌擊土鼓息老物以物老

積素裳經直云素服以送終不云皮弁者從上省文也○注

祭謂至狐裘○正義曰上云蜡此云祭故知既蜡臘先祖五

祀對文蜡臘有別摠其俱名蜡也故月令孟冬祈來年于天

宗大割祠于公社及門閭臘先祖五祀鄭注云此周禮所謂

蜡是也公於是勞農以休息之者即經文息田夫是也勞農

王制**野夫黃冠黃冠草服也**
言祭以息民服象其

文○時物之色季秋而草

木黃**疏**
野夫至服也○正義曰此解上息田夫用黃衣黃

落○冠之意田夫則野夫也野夫著黃冠黃冠是季秋

之後草色之服故**○大羅氏天子之掌鳥獸者也**
息田夫而服之也

諸侯貢屬焉草笠而至尊野服也
諸侯於蜡使

貢鳥獸也詩云彼都人士臺笠緇撮又曰其餉伊黍其笠伊

糾皆言野人之服也○笠音立使使上音史下及下使者皆

色吏反撮七活反又七括**羅氏致鹿與女而詔客**
反餉始尚反糾居勳反

告也以戒諸侯曰好田好女者亡其國
詔使者

此告其君所以戒之○好**天子樹瓜華不斂藏之**
呼報反下好女可好皆同

種也
華果蒴也又詔以天子樹瓜蒴而已戒諸侯以蓄藏

蘊財利也○蒴力果反蓄丑六反又許六反蘊於粉
○疏
大羅至種也○正義曰此一節因上蜡祭廣釋歲終

密之羅網以捕禽鳥矣然周禮不云掌獸此云獸者以其受
貢獸故也。諸侯貢屬焉者大羅氏既以羅為名能張羅得
鳥獸故四方諸侯有貢獻鳥獸於王者皆入屬大羅氏也。
草笠而至者草笠以草為笠也。此諸侯所使貢獻鳥獸之使
者著草笠而至王庭也。尊野服也者草笠是野人之服今
歲終功成是由野人而得故重其事而尊其服。羅氏致鹿
與女而詔客告也者詔亦告也容謂貢鳥獸之使者羅氏先
受貢畢使者臨去羅氏又以鹿及女子致與使者而宣天子
之詔於使者令使者反還其國以告戒其君故云詔客告也
○以戒諸侯曰好田好女者亡其國者此宣詔所告之言也
令使者還其國以如此告汝君曰不得好田獵及女色使國
亡也言鹿是田獵所得之物女是亡國之女而王所以獲者
也故與之鹿女明以此為戒也。一云豈每國輒與女鹿邪正
當羅氏以鹿與女示使者爾。天子樹瓜華不斂藏之種也
者瓜今之瓜華果蔬也言天子唯樹瓜與果蔬所以唯樹植
此瓜華者是供一時之食不是收斂久藏之種若其可久藏
之物則不樹之不務畜藏與民爭利。注詩云至伊糾。正義曰彼都
如此不得畜藏與民爭利。注詩云至伊糾。正義曰彼都
人士臺笠緇撮是小雅都人士篇也。毛詩箋云臺夫須都人
以臺夫須為笠緇布為冠云又曰其餉伊黍其笠伊糾者此

周頌良耜之篇也引此二詩者證笠是野人所著之服。注
戒諸至利也。正義曰天子可畜聚斂藏之物既不種殖戒
諸侯不可畜藏。八蜡以記四方。四方年不

順成八蜡不通以謹民財也。其方穀不熟則不通於
蜡焉使民謹於用財蜡

有八者先嗇一也司嗇二也農三也郵表畷
四也貓虎五也坊六也水庸七也昆蟲八也。順成之方

其蜡乃通以移民也。移之言羨也詩頌豐年曰為酒
為醴烝畀祖妣以洽百禮此其

羨之與。移以致反注同羨才箭反又辭見。既蜡而收
反烝之承反畀必利反妣必履反與音餘。既蜡而收

民息已故既蜡君子不與功。收謂收斂積聚也息
民與蜡異則黃衣黃

冠而祭為臘必矣。既蜡而收絕句積。疏。八蜡至與功。
聚並如字徐上音茲賜反下方樹反。疏。正義曰此一節

論天子蜡祭四方不同豐荒有異兼記臘祭宗廟息民之事
各依文解之。八蜡以記四方者言蜡祭八神因以明記四

方之國記其有豐稔有凶荒之異也。四方年不順成八蜡
不通者謂四方之內年穀不得和順成熟則當方八蜡之神

不得與諸方通祭所以然者以謹慎民財欲使不熟之方萬
民謹慎財物也。順成之方其蜡乃通者因四方之內有順
成之方其蜡之八神乃與諸方通祭所以然者以蜡祭豐饒
皆醉飽酒食使民歆羨也。皇氏以此一節皆據諸侯之國而
為蜡祭以記其功當國不成則不為蜡成則為蜡義亦通也。
○注蜡有至八也。正義曰鄭數八神約上文也。王肅分貓
虎為二無昆蟲鄭數昆蟲合貓虎者昆蟲不為物害亦是其
功。貓虎俱是除田中之害不得分為二不言與故合為一也。
○注詩頌至百禮。正義曰所引詩者周頌豐年之篇烝進
也。異與也言豐年多黍多稻故為酒醴進與祖妣謂烝嘗於
廟之祭也。○注息民至必矣。正義曰上文雖云黃衣黃冠
而祭不云臘之與蜡似為一此文云既蜡而收民息已先蜡
後息民是息民為臘與蜡異也。前黃衣黃冠在蜡祭之下故
知是臘也是以云為臘必矣。故月令臘在祈天宗之下但不
知臘與蜡祭相去幾日唯隋禮及今禮皆蜡之後日經云既
蜡不與功者謂不與農功若其土功則左氏傳云龍見而畢
務戒事也。火見而致用水昏正而裁日。○恒豆之菹水
至而畢土功建亥之月起日至而畢也。

草之和氣也其醢陸產之物也加豆陸產也

其醢水物也

此謂諸侯也天子朝事之豆有昌本糜糲
菹菹磨鷄饋食之豆有葵菹羸醢豚拍魚

醢其餘則有雜錯云也。菹爭居反醢音海糜音眉鷄字又
作鷄乃兮反字林作脰人兮反菹音卯又力首反磨九倫反
羸力戈反拍音博籩豆之薦水土之品也不敢用常褻

味而貴多品所以交於神明之義也非食味

之道也

言禮以異為敬。蒙即見
反又作薦同或作薦非。

先王之薦可食

也而不可耆也卷冕路車可陳也而不可好

也武壯而不可樂也宗廟之威而不可安也

宗廟之器可用也而不可便其利也所以交

於神明者不可以同於所安樂之義也

武萬舞也。耆

市志反路本亦作輅音同樂皇音洛
下同徐五孝反便婢面反徐比綸反

酒醴之美玄酒

明水之尚貴五味之本也黼黻文繡之美疏
布之尚反女功之始也莞簟之安而蒲越橐
鞞之尚明之大羹不和貴其質也大圭不
琢美其質也丹漆雕幾之美素車之乘尊其
樸也貴其質而已矣所以交於神明者不可
同於所安藝之甚也如是而后宜尚質貴本其至
神明之宜也明水司烜以陰鑑所取於月之水也蒲越橐鞞
藉神席也明之者神明之也琢當為篆字之誤也幾謂漆飾
沂鄂也。莞音官徐音丸簟六點反越音活注同橐又作藁
古老反鞞簡八反徐古八反和胡臥反琢依注為丈轉反雕
多調反又作彫幾巨依反注同乘時證反樸普角反
烜音毀鑑古暫反藉字夜反沂魚斤反鄂五各反。鼎俎
奇而籩豆偶陰陽之義也牲陽也庶物陰黃目

鬱氣之上尊也黃者中也日者氣之清明者
也言酌於中而清明於外也黃目黃彝也周所祭

天掃地而祭焉於其質而已矣醯醢之美而
煎鹽之尚貴天產也割刀之用而鸞刀之貴

貴其義也聲和而后斷也疏恒豆至斷也。正義

籩豆酒醴莞簟尊彝醯醢鸞刀之屬明其尚質所用之宜自
恒豆之菹至之道也徧明諸侯祭祀之禮。恒豆之菹者謂
朝事恒常所薦之豆所盛之菹是水草和羹之氣若昌本茹
菹是也其所盛之醢陸地所產之物也。加豆陸產也者謂
祭未醢尸之後其菹陸地產生之物而為之若葵菹豚拍之
屬是也。其醢水物也者加豆所盛之醢用水中之物若羸
醢魚醢是也。籩豆之薦水土之品也者其籩豆所薦之物
或水或土所生品類也前文唯云豆此連言籩者籩是配豆
之物所盛亦有水土所生也而周禮籩人云天子朝事之籩
其寔有麴糵白黑則土所生也鮑魚則水物也但籩之所盛

陸產甚多也。○不敢用常褻味而貴多品者言所薦之物不
敢用常褻美味貴其多有品類言物多而味不美也。○所以
交於神明之義也。非食味之道也。者解所以物多不美之意
也。○注此謂至云也。○正義曰。知此謂諸侯者。以其與周禮
天子豆物不同。故知是諸侯也。按醢人加豆謂尸食訖。醢尸
所加之豆。則此恒豆者。謂朝事及饋食俱為恒豆也。諸侯菹
悉用木物。醢悉用陸產。與天子不同。故引天子朝事之豆。以
下不同之事。以明之。天子朝事之豆。有昌本麋。麋菹。藟藟
與此。經同。其菁菹。麇。麇。其菁菹。非水物。與此。經異也。天子饋
食之豆。有葵菹。藟。藟。豚。拍。魚。醢。與諸侯加豆不同。其天子加
豆。有芹菹。兔醢。深蒲醢。醢。落。菹。鴈。醢。筍。菹。魚。醢。芹菹。與深蒲
及落菹等。非陸產也。鹿與醢。醢。非水物也。與此。經異也。又天
子饋食。有蜃。蜃。醢。蜃。為水物。亦與此。經不同。故鄭總云。其餘
則有雜錯。是天子與諸侯異也。○先王至義也。○此以下。摠
明祭祀之物。不可同於尋常安樂之義。○而不可嗜者。祭祀
薦羞質而無味。不可嗜。○而不可好也。者衮冕路車尊嚴
不可尋常乘服。以為榮好也。○武壯而不可樂也。者武是萬
舞大武也。以示壯勇之容。不可常為娛樂。○宗廟之威而不
可安也。者言宗廟尊嚴肅敬。不可寢處其中。以自安也。○而

不可便其利也。者宗廟之器。供事神明之道。不可迴便。以為
私利也。○所以交於神明者。不可以同於所安樂之義也。是
摠結上文。○酒醴至后宜。○此明祭祀所用之物。不尚繁華
皆取尚質。貴本。玄酒。明水之尚。者。玄酒。謂水也。明水。謂取於
月中水也。陳列酒尊之時。明水在五齊之上。玄酒在三酒之
上。是玄酒。明水之尚。謂尊尚其古。故設尊在前也。○疏布之
尚者。冪人云。疏布。冪入尊。禮器云。犧尊。疏布。冪是也。○蒲越
○明之也。者。釋所以祭天用蒲越。稷。天則蒲越。稷。之上也。
天不敢用褻美味。故用質也。○丹漆。雕。幾。之。美。素。車。之。乘。尊
其樸也。者。雕。謂。刻。鏤。幾。謂。沂。鄂。言。尋。常。車。以。丹。漆。雕。飾。之。以
為。沂。鄂。而。祭。天。以。素。車。之。乘。者。尊。其。樸。素。○貴。其。質。而。已。矣。
者。此。一。句。包。上。酒。醴。以。下。諸。事。言。祭。祀。之。時。不。重。華。飾。唯。質
素。而。已。故。用。玄。水。疏。布。冪。之。屬。○所。以。交。於。神。明。者。不。可
同。於。所。安。褻。之。甚。也。者。解。所。以。諸。事。貴。質。者。以。其。交。接。神。明
不。可。同。於。尋。常。身。所。安。褻。之。甚。極。也。者。若。其。安。褻。之。不。甚。者
亦。得。同。之。○如。是。而。后。宜。者。言。尚。質。尚。儉。如。是。而。后。得。交。神
明。之。義。也。○注。尚。質。至。鄂。也。○正。義。曰。尚。質。則。大。羹。不。和。大
圭。不。琢。素。車。之。乘。是。也。貴。本。則。玄。酒。明。水。之。尚。及。疏。布。之。尚
是。也。云。明。水。司。烜。以。陰。鑑。所。取。於。月。之。水。也。者。周。禮。秋。官。司

烜氏文也云蒲越豪韎藉神席也者今禮及隋禮豪韎為祭
天席蒲越為配帝席俱藉神也云幾謂漆飾沂鄂也者幾與
幾字相涉幾是幾限之所故以幾為沂鄂也○注牲陽也庶
物陰也○正義曰按宗伯云以天產作陽德注云天產者動
物謂六牲之屬也動物故為陽也庶物陰也者庶物雖出於
牲體雜以植物相和非復牲之全體故為陰也然聘禮陳醢
醢醢在禪東醢在禪西鄭云醢穀陽也醢肉陰也與此不同
者醢是穀物所為其體清輕故為陽也醢是肉物所為肉有
形質故為陰也文各有所對故不同也○黃目至外也○黃
目黃彝也以黃金鑊其外以為目因取名也○因將貯鬱鬯酒
故云鬱氣也祭時列之在諸尊之上故云上也故鄭注
司尊彝云黃日以黃金為目是也○黃者中也目者氣之清
明者也解用黃日之義也黃是中方色目是氣之清明者也
○言酌於中而清明於外也者又解必用中及清明義也言
酒清明在尊中而可斟酌示人君慮於祭事必斟酌盡於中
也目在尊外而有清明示人君行祭必外盡清明潔淨也○
注黃目至上也○正義曰按明堂位云夏后氏以雞彝殷以
以畢周以黃目是周所造也天子則黃彝之上以雞彝鳥彝
備前代之器諸侯但有黃彝故云於諸侯為上也○祭天至
斷也○此所論亦尚質及貴天產及聲和之義○貴天產也

者餘物皆人功和合為之鹽則天產自然故云貴天產也言
煎者煎此自然之鹽鍊治之也言煎鹽之尚者皇氏云設之
於醢醢之上故云尚熊氏云煎鹽祭天所用故云尚義俱通
也○貴其義也者言割刀之用必用鸞刀貴其聲和之義○
聲和而后斷也者必用鸞刀取其鸞○冠義始冠之緇
鈴之聲宮商調和而後斷割其肉也○冠義始冠之緇
布之冠也始冠三加先加緇布冠也。醢呼兮反本又
作醢同斷了亂反冠義古亂反下文注始冠
冠而做之而冠冠於降冠而字之冠禮士禮冠皆同**大古冠布齊則緇之其**

緇也孔子曰吾未之聞也太古無飾非時人緇也雜
記曰大白緇布之冠不緇
大白即太古白布冠今喪冠也齊則緇之者鬼神尚幽闇也
唐虞以上曰太古也。齊側皆反緇耳佳反上時掌反後以
上皆同。**冠而做之可也**此重古而冠之耳三代改制齊冠
不復用也以白布冠質以為喪冠
也。做本亦作弊婢世反徐又房列反弃也復扶又反。**適子冠於降以著代也**
東序少北近主位也。適丁歷反近附近之近。**醢於客位加有成也**每加而
有成入

之道也。成人則益尊。黜於三加。彌尊。喻其志也。始加

冠次皮弁。次爵弁。冠益尊。則志益大也。冠而字之。敬其名也。重以未成人之時呼

之。委貌。周道也。章甫。殷道也。毋追。夏后氏之道也。常所服以行道之冠也。或謂委貌為

道也。常所服以行道之冠也。或謂委貌為周弁。殷。夏收。齊所服而祭也。啤況

無大夫冠禮。而有其昏禮。古者五十而易於後爵。何大夫冠禮之有也。言年五十乃爵為大夫。諸

侯之有冠禮。夏之未造也。言夏初以上諸侯雖有

天子之元子士也。天下無生而貴者也。君儲

副主猶云士也。明人有賢行著德。乃得貴也。行下孟反。下德行同。繼世以立諸侯象

賢也。賢者子孫恒能以官爵人德之殺也。言德益

尊死而諡今也。古者生無爵死無諡。古謂殷以

禮之所尊。尊其義也。言禮所以尊失其義。陳其數。祝史之

事也。故其數可陳也。其義難知也。知其義而

敬守之。天子之所以治天下也。言政之要盡疏

冠義至下也。正義曰。此一節摠明尊卑加冠。因明官爵及

禮義之意。各依文解之。冠義者。一節摠論初冠之義。以儀

禮有士冠禮。正篇此說其義。故云冠義如下篇有燕義昏義

與此同。皇氏云。冠義。祗明用緇布重古之義。其說非也。始

冠。緇布之冠也。者謂人之加冠。必三加。初始所加之冠。緇布

之冠也。大古冠布。齊則緇之者。此釋有緇布冠之由。大古之

時其冠唯用白布常所冠也若其齊戒則染之為緇今始冠
重古先冠之也。其綏也孔子曰吾未之聞也者以緇布之
故引孔子之言云我未之聞也言未聞緇布冠有綏之事。
冠而做之可也者言緇布之冠初加暫用冠之罷冠則做棄
之可也以其古之齊冠後世不復用也。注始冠至冠也。
正義曰鄭云此者解經始冠之義始冠者謂三加之時以緇
布冠為始故云先加緇布冠先加即始也。注大古至古也
正義曰大古無飾緇布冠無綏也云雜記曰大白緇布之冠
不綏者孔子云吾未之聞是非駁時人加綏也引雜記文者
證緇布冠無綏而玉藻云緇布冠績綏則緇布冠有綏者皇
氏云此經所論謂大夫士故緇布冠無綏諸侯則位尊盡飾
故有綏也云大白即大古白布冠今喪冠也禮運云後世有
絲麻雖絲麻同出尚質故用白布也云齊則緇布之者鬼神尚
幽闇也者謂祭前齊時著緇布冠正祭則著祭服有虞氏皇
而祭是也云唐虞以上曰大古也者以下云三王共皮弁素
積三王之前云大古故云唐虞以上曰大古與易之大古別
也。注三代改制齊冠不復用也。正義曰唐虞既用之為
齊冠三代改唐虞之制齊冠不復用之為喪冠緇布冠既棄
代去緇布冠其唐虞白布冠三代用之為喪冠緇布冠既棄

而不用所以詩彼都人士臺笠緇撮注云緇撮緇布冠者彼
謂儉且質故著古冠耳。注東序至位也。正義曰按士冠
禮冠者在主人之少北是近主位也其庶子則冠於房戶外
南面。注醮於至之也。正義曰客位謂戶牖之間南面此
謂適子也若夏殷醮用酒冠一加則一醮於房戶外。三加
尊喻其志也。言三加者初加緇布冠次加皮弁是益尊至
三加爵弁是彌尊所以尊者曉喻其冠者之志意令其志意
益大初加緇布冠欲其尚質重古次加皮弁欲其行三王之
德後加爵弁欲其行敬事神明是志益大也。注始加緇布
冠次加皮弁次加爵弁。正義曰此皆約士冠禮文按士冠禮三
加之者謂冠時三備加冠也至冠曰實至而主人設冠身之席
于阼階上近主人之北又設筭纒櫛具于席南冠身立于東
房賓揖冠身出就位佐冠為冠身梳頭著纒畢賓洗手為正
髻正髻畢往西階至第一等受取纒布冠還至冠前跪為
冠身著冠畢冠身起入東房著立端立裳士子皆隨其父朝
夕之服朝用立衣素裳夕用上士立裳中士黃裳下士雜裳
雜裳前黃後立若大夫以上至天子當同上士立裳也畢又
揖冠身出就位就位畢賓又下西階至第二等受皮弁冠還
為冠身著冠然後又著爵弁其儀皆如緇布冠也。注重以

至呼之。正義曰：賀氏云：重難也。難未成人之時，呼其名，故以字代之。按冠禮，冠身既冠，見母畢，立于西階東南面，賓東面，字之曰伯某甫，是也。委貌至素積。此下三代恒所服行道之冠，然三代乃俱用緇布，而其形自殊。周為委貌之形，殷則為章甫之形，夏則為毋追之形，故云委貌周道也。鄭注士冠禮，委安也。言所以安正容貌，章明也。殷質言所以表明丈夫，毋發聲追猶推也。夏后氏質，以其形名之。周弁，殷呼夏收者。鄭注冠禮，記云弁名出於繫，繫大也。言所以自光大，其制之異亦未聞。三王共皮弁，素積者，以其質素，故三王同服，無所改易也。注常所至冠也。正義曰：行道謂養老，燕飲燕居之服，若視朝行道，則皮弁也。此云委貌而儀禮記稱玄冠，故云或謂委貌為玄冠。注齊所服而祭也。正義言齊及祭時所服也。若三命以下，齊祭同冠，四命以上，齊祭則異冠，委貌一條論三加始加之冠，周弁一條論三所加之冠，皮弁一條論第二所加之冠，在後言皮弁者，以其三王共同故在後言之。無大至之有。前所明悉士禮，故無大夫冠禮也。所以然者，二十而冠，五十而爵，為大夫故無大夫冠禮也。然四十強而仕，亦應無士冠禮，而云士有冠禮者，士是有識之目，故立禮，悉用士為正，所以五等並依士禮，冠子也。

若試為大夫者，亦用士禮。故鄭注冠禮，記云：周之初禮，年未五十而有賢才者，試以大夫之事，猶服士服，行士禮。而有其昏禮者，言有大夫昏禮也。然禮三十而昏，五十而後爵，亦應無大夫昏禮。而云有者，是改取也。古者五十而後爵，何大夫冠禮之有者？記者覆解無大夫冠禮，所由也。注言夏至冠禮，正義曰：諸侯雖有幼而即位者，猶以士禮冠之。知用士禮者，以儀禮冠禮是士之正禮於冠禮之末云：公侯之有冠禮，夏之末造也。者，明夏初以前，諸侯未有冠禮，與士冠同。其夏末以來，諸侯有冠禮，與士禮異。故大戴禮有公冠篇，加玄冕為四加也。白氏云：諸侯亦三加，與大夫戴禮違其義，非也。此經直明諸侯不云天子，又云天子之元子，猶與士同。則天子與士異也。然則天子冠禮，其來已久，但無文以言之。玉藻云：玄冠，朱組纓，天子之冠也。鄭注云：始冠之冠也。是天子別有冠禮。注儲君至貴也。正義曰：此文繫冠禮之服。諸侯之兄弟，得行大夫之禮也。繼世以立，諸侯象賢也。者。此釋夏末以來，有諸侯冠禮之意也。以官爵人德之殺也者。此明所以無大夫冠禮也。言官爵之授，隨德隆殺也。大夫以上，雖以德授爵，猶無冠禮。兼明士又德薄而無爵也。死而至無諡。此一經明士禮，此是士冠禮記之文也。

以士為主故此論士死而加諡是為記之時加諡故云今也
○古者生無爵死無諡者古謂殷以前士生時無爵謂爵不
及也死時無諡謂不制諡也○注周制至諡耳○正義曰按
典命云小國之君其卿三命其大夫再命其士一命士既有
命命即爵也故知爵及命士猶不諡者檀弓云士之有諡自
此始也既從縣賁父卜國為始明以前無諡也無諡即無諡
也○禮之至下也○此經所論因上論冠義下論昏義故記
人因上起下於中說重禮之義也禮之所尊尊其義也者言
禮之所以可尊者尊其有義理也○失其義陳其數祝史
之事也者若不解禮之義理是失其義惟知布列籩豆是陳
其數其事輕故云祝史之事也○故其數可陳其義難知也
者謂籩豆事物之數可布陳以其淺易故也其禮之義理難
以委知以其深遠故也○知其義而敬守之天子所以治天
下也者言聖人能知其義理而恭敬守之是天子所以治天
下也○天地合而后萬物興焉目禮夫昏禮萬世
之始也取於異姓所以附遠厚別也同姓或取多
相襲也○取

也○腆
大典反告之以直信直猶正也此二者所
以教婦正直信也信事人

也信婦德也事猶立也○信事側
吏反又如字注同壹與之齊終身

不改故夫死不嫁齊謂共牢而食同
尊卑也齊或為醮男子親迎男

先於女剛柔之義也天先乎地君先乎臣其

義一也先謂倡道也○迎魚敬反先悉見
反下及注同倡昌亮反道音導○執摯以相

見敬章別也言不敢相襲也摯所奠鴈
也○贊音至本亦作摯○男女有別

然後父子親父子親然後義生義生然後禮

作禮作然後萬物安言人倫有別
則氣性醇也無別無義禽

獸之道也言聚麀之亂類
也○鹿音憂○壻親御授綏親之也

親之也者親之也言已親之所
以使之親已敬而親之先王之

所以得天下也

先王若太王文王

出乎大門而先男帥

女女從男夫婦之義由此始也

先者車居前也。出乎大門而先如

字絕句又

婦人從人者也幼從父兄嫁從夫夫

死從子

從謂順其教令

夫也者夫也夫也者以知帥人

者也

夫之言丈夫也夫或為傳。知音智

立冕齊戒鬼神陰陽也

將以為社稷主為先祖後而可以不致敬乎

冕

祭服也陰陽謂夫婦也

共牢而食同尊卑也故婦人無爵

從夫之爵坐以夫之齒

爵謂夫命為大則妻為命婦

器用陶

匏尚禮然也

此謂太古之禮三王之世作之而用

三王作牢用陶匏

言太古無共牢

之禮三王之世作之而用太古之器重夫婦之始也

厥明婦盥饋舅姑卒食

婦餽餘私之也

私之猶言恩也。盥音管饋其位反一本無婦盥饋三字餽音後。

舅

姑降自西階婦降自阼階授之室也

明當為家事之主也

昏禮不用樂幽陰之義也樂陽氣也

幽深也欲使婦

深思其義不以陽散之也

昏禮不賀人之序也

序猶代也

疏也。正義

曰此一節論聖人重昏禮之事各依文解之。天地合而後萬物興焉者言天氣下降地氣上騰天地合配則萬物生焉若夫婦合配則子胤生焉此與下昏禮為目故鄭云目禮之義也皇氏云禮之所尊尊其義也以下結上爵德之事其義非也。所以附遠厚別也者取異姓者所以依附相疏遠之道厚重分別之義不欲相褻故不取同姓也。幣必至德也幣必誠者誠謂誠信幣帛必須誠信使可裁制勿令虛濫。辭無不腆者腆善也謂之傳辭無自謙退云幣不善不詐飾也告之以直信者所以幣必信辭必直欲告戒婦人以正直誠信也。信事人也者事立也言婦人立身之道非信不立信婦德也者言貞信是婦人之德。注此二至信也。正義曰二者謂辭也幣也辭不虛飾是正也幣不濫惡是信也故

昏禮記云辭無不腆皮帛必可制鄭注云賓不稱幣不善此
二者正也信也下唯云信事人信婦德不云正者正是信之
小別信則兼之○執摯以相見敬章別也者摯鴈也章明也
婿親迎入門而先奠鴈然後乃與婦相見是先行敬以明夫
婦禮有分別不妄交親○婿親至之也○按昏禮婦降自西
階婿親御婦車授綏是婿親御授綏也○親之也者謂婿御
婦車授綏欲親愛於婦也故云親之也○言婿所以親其婦
者欲令婦之親已也故云親之也○五冕通玄故合為
玄冕齊戒廣陳敬事也玄冕謂助祭服也五冕通玄故合為
玄冕也今用助祭之服以親迎也齊戒者齊戒自整勅也○
鬼神陰陽也者陰陽謂夫婦也著祭服而齊戒親迎是敬此
夫婦之道如事鬼神故云鬼神陰陽也將以為社稷主為先
祖後而可以不敢敬乎者釋所為者重故宜用敬所以冕而
親迎也妻為內主故有國者是為社稷內主也始此嗣廣後
世故云先祖後也明如此之重可以不敢敬乎言宜敬也○
注玄冕祭服也○正義曰按昏禮士昏用上服以爵弁爵弁
是士服之上者則天子以下皆用上服以五冕色俱玄故摯
稱玄冕也器用陶匏尚禮然也者謂共牢之時俎以外其器
非用陶匏而已此乃貴尚古之禮自然也陶是無飾之物匏
非人功所為皆是天質而自然也○厥明至席也○厥其也

其明謂共牢之明日也舅姑卒食謂明日婦見舅姑訖婦乃
盥饋特豚舅姑食特豚之禮竟也食餘曰餒婦餒餘謂舅姑
食竟以餘食與之也而禮本亦有云厥明婦盥饋者○私
之也者解婦餒餘義也私猶恩也所以食竟以餘食賜婦者
此示舅姑相恩私之義也○舅姑降自西階婦降自阼階授
之室也者謂適婦也婦見餒餘之禮畢舅姑從賓階而下婦
從主階而降是示授室與婦之義也按昏禮既昏之後夙興
贊見婦于舅姑席于阼舅即席于房外南面姑即席婦執
笄棗栗奠于舅席又執股脩奠于姑席訖贊者醴婦席于戶
牖間贊者酌醴以醴婦薦脯醢婦受醴畢取脯醢降出授人
于門外舅姑入于室共席于奧婦盥饋特豚無魚腊無稷卒
食一酌席于北墉下婦徹設於席前婦即席餒餘之卒食
姑酌之此士禮也其大夫以上牲牢則異也○昏禮不用樂
幽陰之義也樂陽氣也昏禮所以不用樂者幽深也欲使其
婦深思陰靜之義以脩婦道樂陽氣也者陽是動
散若其用樂則令婦人志意動散故不用樂也○有虞

氏之祭也尚用氣血腥燭祭用氣也
尚謂先薦之燭或為

脂○脂直輒反○殷人尚聲臭味未成滌蕩其聲樂三

闕然後出迎牲聲音之號所以詔告於天地之間也滌蕩猶搖動也。滌音狄徐。又同弔反。三如字。徐息暫反。周人尚臭灌用

鬯臭鬱合鬯臭陰達於淵泉灌以圭璋用玉氣也既灌然後迎牲致陰氣也蕭合黍稷臭

陽達於牆屋故既奠然後炳蕭合羶薌灌謂以圭

瓚酌鬯始獻神也已乃迎牲於庭殺之天子諸侯之禮也奠謂薦孰時也特牲饋食所云祝酌奠于銅南是也蕭薌蒿也染以脂舍黍稷燒之詩云取蕭祭脂羶當為馨聲之誤也奠或為薦。灌用鬯臭絕句庚以鬯字絕句鬱字又作鬱同合鬯絕句炳蕭如悅反下音蕭合如字徐音閤羶依注同馨許經反薌音香瓚在旦反銅音刑蒿呼毛反染如琰反羶當失然凡祭慎諸此魂氣歸于天形魄歸于地故祭求諸陰陽之義也殷人先求諸陽周人先

求諸陰此其所以詔祝於室坐尸於堂謂朝事時也朝事延

尸于戶西南面布主席東面取牲臠骨燎于爐炭先肝于鬱鬯而燔之入以詔神於室又出以墮于主主人親制其肝所謂制祭也時尸薦以籩豆至薦孰乃更延主于室之與尸來升席自北方坐于主北焉。祝之六反下及注並同又之。又反臠音律營力彫反燎力妙反又力弔反下用牲於庭

文同墮音盧墮許恚反或許垂反與烏報反直祭祝謂殺之時升首於室制祭之後升牲首於北墉

于圭謂薦孰時也如特牲少牢饋食之為也直索祭祝正也祭以孰為正則血腥之屬盡敬心耳

于祊索求神也廟門曰祊謂不知神之所在於彼乎於此乎室與堂與。室與堂與並音餘下遠或諸

遠人乎祭于祊尚曰求諸遠者與尚庶幾也。○祊之為言倥也倥猶索也倥或為諒。○倥音諒斝之為言敬

也為尸有所俎此訓也。富也者福也人君報辭有富此訓之也或曰

福也者備也。首也者直也訓所以升首祭也直或為植也。植徒得反。相

饗之也相謂詔侑也詔侑尸者欲使饗此饌也特牲饋食禮曰主人拜妥尸尸答拜執奠祝饗。相息亮反

注及下之相并注同。嘏長也大也主人受祭福曰嘏此侑音又妥他果反。訓也。長直良反徐

知兩。尸陳也尸或詔為主此尸神象當從。毛血告幽

全之物也幽謂。告幽全之物者貴純之道也

純謂中外皆善。血祭盛氣也祭肺肝心貴氣主也氣主氣之所舍

也周祭肺殷。祭黍稷加肺祭齊加明水報陰也

祭黍稷加肺謂綴祭也明水司烜所取於月之水也齊五齊也五齊加明水則三酒加玄酒也。齊才細反注及下流齊

并注同綴。取腓骨燔燎升首報陽也腓骨腸間脂也與蕭合燒

之亦有明水浼齊貴新也浼猶清也五齊濁涕之使清謂之浼齊及取明水皆

貴新也周禮慌氏以浼水漚絲浼齊或為汎齊。說齊始鏡反字又作浼涕子禮反下同慌莫剛反漚烏豆反汎本又作

同凡浼新之也新之者。其謂之明水也由主人

之絜著此水也著猶成也言主人齊絜此水乃成。君

再拜稽首肉袒親割敬之至也敬之至也服

也拜服也稽首服之甚也肉袒服之盡也割解牲體

祭稱孝孫孝子以其義稱也謂事祖禰。稱曾孫某

謂國家也謂諸侯事五廟也於曾祖以上稱曾孫而已。祭祀之相主人

自致其敬盡其嘉而無與讓也相謂詔侑尸。腥

肆爛臚祭豈知神之所饗也主人自盡其敬

而已矣

治肉曰肆脰熟也爛或為脂○肆勑歷反注同脰而審反脂直輒反

舉學角詔

妥尸古者尸無事則立有事而后坐也尸神

象也祝將命也

安坐也尸始入舉奠畢若奠角將祭之祝則詔主人拜安尸使之坐尸即至

茅明酌也

謂沛醴齊以明酌也周禮曰醴齊縮酌五齊諸侯奠角古謂夏時也○罕古雅反坐才臥反

酌者事酒之上也

名曰明者事酒今之醴酒皆新成也春秋傳曰爾貢包茅不入王祭不共沛以酌酒酌猶斟也酒已沛則斟之以實尊彝昏禮曰酌立酒三注于尊凡行酒亦為酌也○縮所六反注同齊才細反下皆同去起呂反醴音亦共音恭斟章金反彝

音恭斟章金反彝

音夷注之樹反

以清酒沛之而已

沛益齊必和以清酒者皆久味相得○醴側產反益烏浪反差初賣反又初佳反

于醴酒

謂沛和也獻讀當為莎齊語聲之誤也

和也

酢者中有煮鬱和以盛齊摩莎沛之出其香汁

因謂之汁莎不以三酒沛

酢者和也尊也○汁之十反獻依注為莎素何反下注同

猶若也

澤讀為醴舊醴之酒謂昔酒也沛醴齊以明酌沛醴酒

以清酒沛汁獻以醴酒

天子諸侯之禮也天子諸侯禮廢時人或聞此而不審知云若今明酌清酒與醴酒以舊醴之酒沛之矣就其所知以曉之也沛清酒以舊醴之酒者為其味厚脂毒也○澤依注讀為醴音亦徐詩石反為其于偽反腊毒上音昔隱義云

腊久也久酒有毒

祭有所焉

有由辟焉

由用也辟讀為弭謂弭災兵遠罪疾謂若獲

齊之立也以陰幽思也

故君子三日齊必見其所祭者

齊三日者思其居處思其笑語

疏有虞至

正義曰此一節總論祭祀之事

各依文解之○有虞氏之祭也尚用氣者尚謂貴尚其祭祀之時先薦用氣物也○血腥

謂朝踐薦腥肉於堂爛謂沈肉於湯

次腥亦薦於堂祭義云

謂朝踐薦腥肉於堂爛謂沈肉於湯

次腥亦薦於堂祭義云

謂朝踐薦腥肉於堂爛謂沈肉於湯

次腥亦薦於堂祭義云

謂朝踐薦腥肉於堂爛謂沈肉於湯

次腥亦薦於堂祭義云

謂朝踐薦腥肉於堂爛謂沈肉於湯

次腥亦薦於堂祭義云

謂朝踐薦腥肉於堂爛謂沈肉於湯

次腥亦薦於堂祭義云

謂朝踐薦腥肉於堂爛謂沈肉於湯

次腥亦薦於堂祭義云

謂朝踐薦腥肉於堂爛謂沈肉於湯

次腥亦薦於堂祭義云

謂朝踐薦腥肉於堂爛謂沈肉於湯

次腥亦薦於堂祭義云

謂朝踐薦腥肉於堂爛謂沈肉於湯

次腥亦薦於堂祭義云

謂朝踐薦腥肉於堂爛謂沈肉於湯

次腥亦薦於堂祭義云

謂朝踐薦腥肉於堂爛謂沈肉於湯

次腥亦薦於堂祭義云

燭祭祭腥而退是也今於堂以血腥燭三者而祭是用氣也
以其並未熟故云用氣也○注尚謂先薦之○正義云言先
薦者對合享饋熟為先也此虞氏尚氣殷人尚聲周人尚臭
皆謂四時常祭也若其大祭裕周人仍先用樂也故大司樂
云若樂九變則人鬼可得而禮矣鄭云先奏六樂以致其神
而後裸焉推此言之虞氏大祭亦先作樂也故鄭注大司樂
引虞書云戛擊鳴球搏拊琴瑟以詠祖考來格蕭韶九成鳳
凰來儀此宗廟九奏之郊此虞氏大祭與周同樂九奏夏殷
大祭雖無文或當與周同熊氏以為殷人先求諸陽謂合樂
在灌前周人先求諸陰謂合樂在灌後與降神之樂別熊氏
又云凡大祭並有三始祭天以樂為致神始以腥為歆神始
以血為陳饌始祭地以樂為致神始以灌為歆神始以腥為陳
饌始義或然也按禮宗廟之祭先薦血後薦腥熊云宗廟腥
為陳饌始於義未安也熊氏又云社稷以下之祭皆有三角
於義非也○殷人至間也○殷人尚聲者帝王革異殷不尚
氣而尚聲謂先奏樂也不言夏或從虞也○臭味未成滌蕩
其聲者臭味未成謂未殺牲也滌蕩猶搖動也殷尚聲故未
殺牲而先搖動樂聲以求神也樂三闕然後出迎牲者闕止
也奏樂三徧止乃迎牲入殺之○聲音之號所以詔告於天

地之間也者解所以先奏樂之義言天地之間虛豁亦陽也言
鬼神在天地之間聲是陽故用樂之音聲號呼告於天地之
間庶神明聞之而來是先求陽之義也○周人至羶薌○周
人尚臭者周禮變於殷故先求陰尚臭也○灌用鬯臭者臭
謂鬯氣也未殺牲先酌鬯酒灌地以求神是尚臭也○鬯合
鬯者鬱鬱金草也鬯謂鬯酒煮鬱金草和之其氣芬芳調鬯
也又以擣鬱汁和合鬯酒使香氣滋甚故云鬱合鬯也鄭注
鬱人云鬱鬱金香草宜以和鬯盧云言取草芬芳香者與秬
黍鬱合釀之成必為鬯也馬氏說鬱草名如鬱金香草合為
鬯也庚氏讀句則云臭鬱合鬯○臭陰達於淵泉者用鬱鬯
灌地是用臭氣求陰達於淵泉也○灌以圭璋用玉氣也者
王肅云以圭璋為瓚之柄也瓚所以斟鬯也玉氣潔潤灌用
玉瓚亦求神之宜也玉氣亦是尚臭也周言用玉則殷不用
圭瓚○既灌然後迎牲者先求神後迎牲也○致陰氣也蕭合
黍稷者周人後求陽也取蕭草及牲脂骨合黍稷燒之也此
謂饋食時也○臭陽達於牆屋者謂以蕭合黍稷之臭氣求
陽達於牆屋也○故既奠然後燭蕭合羶薌者明上燭蕭之
時節也既奠謂薦熟時也堂上事尸竟延尸戶內更從此始
也於薦熟時祝先酌酒奠於銅羹之南訖尸未入於是又取

香蒿染以腸間脂合黍稷燒之於宮中此又求諸陽之義也
馨香謂黍稷。注天子至燒之。正義曰知此經所云天子
諸侯禮者以儀禮少牢特牲是大夫士之禮無臭鬱灌鬯之
事故也。云奠謂薦熟時也。特牲饋食禮所云祝酌奠于鉶南
是也。者尸未入之前當饋孰之時也。云染以脂合黍稷燒
稷既奠然後炳蕭故知當饋孰之時也。云取蕭祭脂是蕭與
之者此云蕭合黍稷是蕭與黍稷合。詩云取蕭祭脂是蕭與
脂合也。故知有蕭及脂黍稷合馨香也。詔祝至於堂。詔
祝於室謂朝事時也。詔告也。祝祝也。天子諸侯朝事之時坐
尸於堂。尸西南面坐。主在西方。東面。尸主之前則薦用籩豆
也。祝乃取牲脾脊燎於爐炭入告神於室。又出墮於主。當此
時王乃親洗肝於鬱鬯而燔之以制於主。前今云詔祝於室
是燎於爐炭入告於室也。坐尸於堂者既灌鬯之後尸出
堂坐尸西南面也。注謂朝至北焉。正義曰謂朝事時
者以下云用牲於庭升首於室此云詔祝於室當殺牲之初
故知當朝事時也。云朝事延尸于尸西南面布主席東面取
牲脾脊燎於爐炭洗肝于鬱鬯而燔之者此等並於堂上而
燔燎之故始云入以詔神明以前在堂也。云入以詔神於室
又出以墮於主前者墮謂墮祭也。謂分減肝鬯以祭主前也。
云主人親制其肝所謂制祭也。者制割也。謂割其肝而不相

離按禮器云君親制祭夫人薦盞此云詔祝於室下云用牲
於庭故知制祭當此節也。云時尸薦以籩豆者即是朝事籩
豆也。云至薦熟乃更延主于室之奧者約少牢特牲饋食在
奧室也。云尸來升席自北方坐于主北焉者以在奧東面以
南為尊主尊故在南主既居南故尸來升席自北方也。尸主
各席故朝事延尸於戶外尸南面主席于東面是也。鄭之此
注雖參禮記及少牢特牲而言之亦約漢時祭宗廟之禮言
也。故其事委曲也。注制祭至氣也。正義曰知在制祭後
者熊氏云見下文升首在燔燎下故知在制祭後也。又知在
北墉下者見下文升首以報陽明是當尸北墉可知此升首
非說有虞氏祭以首者故羊人云祭祀割羊牲登其首則三
牲之首皆升也。直祭祝于主。直正也。祭以薦熟為正言
薦熟正祭之時祝官以祝辭告于主。若儀禮少牢敢用柔毛
剛鬣用薦歲事于皇祖伯某是也。注謂薦至心耳。正義
曰知薦熟時者上文云詔祝於室次云用牲於庭升首於
室下云索祭祝于祊以文次之知此當薦熟之節也。索祭
祝于祊。索求也。廣博求神非但在廟又為求祭祝官行祭
在於祊也。祊謂廟門祭于廟門凡祊有二種一求祭祝官行祭
既設祭於廟又求神於廟門之內詩楚茨云祝祭于祊注云
祊門內平生待賓客之處與祭同日也。二是明日釋祭之時

設饌於廟門外西室亦謂之祊即上文云祊之于東方注云
祊之禮宜于廟門外之西室是也今此索祭于祊當是正祭
日之祊矣知者禮器云為祊乎外以其稱外故注云祊祭明
西室此經直云祊不云外又注直云廟門曰祊亦不云外是
據正祭日祊也故下云肫之為言敬也相饗之也假大也血
毛告幽全之物是皆據正祭之日明此祊亦正祭日○注廟
門至名也○正義曰廟門曰祊爾雅釋宮文云謂之祊者以
於釋祭名也者此既正祭日於廟門內求神應摠稱云廟而
謂之祊者以祊是廟門明曰祭稱祊雖今日之正祭假以
明日釋祭祊名同稱之曰祊也○不知神之所在於彼乎於
此乎者○此解正祭在廟之時或設饌在室或設饌在堂不
知神之所在之處為於彼室乎為於此堂乎故兩處設饌也
○或諸至者與○此解索祭為祊之時或諸遠人乎者諸是
語辭其神靈或遠離於人不在廟乎○祭于祊尚曰求諸遠
者與者尚是庶幾也言正祭之時祭於廟門祊者庶幾求於
遠處者與言於遠處求神也○祊之至陳也○此皆訓祭祀
所為之事○注為尸有肫俎○正義曰按特牲少牢設饌之
後尸祭饌訖祝取牢心舌載于肫俎設于饌北尸每食牲體
反置于肫俎是主人敬尸之俎也○注人君至備也○正義

曰少牢云皇尸命工祝承致多福無疆于女孝孫使女受祿
于天宜稼于田眉壽萬年勿替引之此是大夫報辭也人君
則福慶之辭更多故詩楚茨云禾錫爾極時萬時億爾百
福如幾如式是也○注訓所至牲也○正義曰經云首者直
也直正也言首為一體之正○相饗之也相謂詔侑所以立
祝詔侑尸者欲尸歆饗此饌○注特牲至祝饗○正義曰引
特牲者證饗尸時節節延尸初入主人拜受尸尸答拜訖執此
銅南之奠祝則設辭以饗之欲尸饗此奠也尸遂祭與啐之
報長也大也○尸報主人欲使長久廣大也○注尸或至非
也○正義曰此經尸為陳諸本尸為主尸是神象當從主主
是人所主事陳是器物陳列今訓之為陳故云非也○毛血
至道也○此謂祝初薦血毛於室時也血是告幽之物毛是
告全之物告幽者言牲體肉裏美善告全者牲體外色完具
所以備此告幽全之物者貴其牲之純善之道也故鄭云純
謂中外皆善言中善則血好外善則毛好也○血祭至主也
此是堂上制祭後又薦血腥時也○祭肺肝心貴氣主也此
三者並為氣之宅故祭時先用之是貴於氣之主故也血是
氣之所舍故云盛氣也三者非即氣故云氣之主也○祭黍
至水也○祭黍稷加肺者謂尸既坐緩祭之時祭黍稷加之
以肺言兼肺而祭故云加肺也○祭齊加明水者謂於正祭

之時陳列五齊之尊上又加明水之尊故云祭齊加明水也
○報陰也者解加肺加明水之意肺是五臟在內水又屬北
○方皆是陰類又親形魄歸地是陰以陰物祭之故云報陰也
○取脾營燔燎升首者此謂朝踐時祝取脾營燔于爐炭入
以告神於室出以綏於主前又升首於室至薦孰之時祝更
取脾營及蕭以黍稷合燒之是臭陽達於牆屋也○報陽也
者言脾營黍稷並是陽氣之物首又是牲體亦是陽親之魂
氣在天為陽今以陰盤取月中之水也○泔猶清也謂泔五齊使
也者明水謂以陰盤取月中之水也○泔猶清也謂泔五齊使
清故云泔齊所以設明水及泔齊者貴其新潔之義也○凡
新潔之也者釋泔齊之意言所以泔此齊者以敬於鬼神故
泔水之意所以謂之清明水也○由主人之潔著此水也者此釋
明水乃成可謂之清明也○注祭黍至酒也○正義曰祭黍稷
加肺謂綏祭者按特牲禮云祝命綏祭尸左執解右取菹換
于醢祭于豆間佐食取黍稷肺祭授尸尸祭之是尸綏祭之
時有黍稷肺也○少牢亦然皇氏以為尸綏祭之時無黍稷至
主人綏祭之時乃有黍稷解此祭為主人綏祭也○違背儀禮
正文其義非也云五齊加明水則三酒加立酒也者崔氏云
五齊尊上加明水之尊五齊重明水亦重故加明水三酒輕

立酒亦輕故云三酒加立酒也此云立酒對明水直謂水也
若總而言之明水亦名立酒故禮運云立酒在室及司烜注
云明水以爲立酒是也此經祭齊加明水之文謂總據祭時
而用五齊非謂綏祭之時也故鄭云祭黍稷加肺謂綏祭不
云祭齊也按儀禮綏祭之後亦祭酒必知此祭齊非綏祭者
以鄭云三酒加立酒三酒本非綏祭之用故也○注與蕭至
稷也○正義曰凡祭血腥之時已有脾營燔燎故前文詔祝於
室鄭注云取牲脾營燔于爐炭洗肝于鬱鬯而燔之是也至
薦熟之時又取脾營燔于爐炭洗肝于鬱鬯而燔之是也至
後炳蕭合馨香故鄭此注云與蕭合燒之謂饋熟時也云亦
有黍稷也者非但有蕭與脾營兼有黍稷故云亦也○敬之
至盡也○敬之至也服也者言君所以再拜稽首肉袒者是
恭敬之至極恭敬之至極也○此摠結上再拜
稽首肉袒之文下又各釋拜稽首肉袒之事○拜服也者釋
再拜之文拜者是服而稽首頭於親也○稽首服之甚也者釋稽首
之文拜既服而稽首頭於親也○稽首服之甚也者釋稽首
盡也者釋肉袒之文言心雖內服外貌不盡今肉袒去飾是
服之竭盡也○祭稱至家也熊氏云祭稱孝孫對祖為言稱
孝子對禰為言○以其義稱也者義宜也事祖禰宜行孝道
是以義而稱孝也○稱曾孫某謂國家也者國謂諸侯家謂

卿大夫既有國家之尊不但祭祖禩而已更祭曾祖以上但
自曾祖以上唯稱曾孫而已言已足曾重之孫。注謂諸至
而已。正義曰熊氏云經既稱國家則兼諸侯及大夫今注
直云諸侯者注文略也大夫三廟亦事曾祖而得稱曾孫也
其諸侯大夫事祖禩之時亦稱孝子孝孫事曾祖以上雖是
內事則同於外稱故下曲禮云諸侯內事曰孝子某侯某外
事曰曾孫某侯某是也此記不云某侯者略也上士二廟祖
禩各一廟中下士一廟祖禩共廟前經注云謂祖禩據上士
也。祭祀至讓也。解為相之法也相謂詔侑也嘉善也庾
氏云賓主之禮相告以揖讓之儀祭祀之禮則是主人自致
其敬盡其善故詔侑尸者不告尸以讓是其無所與讓也。
腥肆至已矣腥肆爛臚祭者肆別也臚熟也言祭或進腥體
或薦解別或進湯沈或薦煑熟故云腥肆爛臚祭也。豈知
神之所饗也主人自盡其敬而已矣者四種之薦豈知神適
所饗邪正是主人自盡敬心而求索之心不一耳。舉畢至
命也。畢角爵名也天子曰畢諸侯曰角若依此則饋食薦
熟之時尸未入祝先奠爵于銅南尸入即席而舉之如特牲
禮陰厭後尸入舉奠焉也但云舉畢角恐非周禮耳崔云是
周也。詔妥尸者詔告也妥安也尸始即席舉奠畢角之時
既始即席至尊之坐未敢自安而祝當告主人拜尸使尸安

坐也。古者尸無事則立有事而后坐也者古夏時也夏立
尸唯有飲食之事時乃坐若無事則倚立也。由世質故耳。
尸神象也者尸是神象故無事則立有事而后坐也。祝將
命也者祝以傳達主人及神之辭令也。縮酌至酒也。正
義曰此一節記人摠釋周禮司尊彝沛二齊及鬱鬯之事。
縮酌用茅明酌也者縮沛也酌是斟酌謂體齊既濁沛而後
可斟酌故云縮酌也。用茅者謂沛體齊之時而用茅也。明酌
也者謂事酒之上酒色清明謂之明酌言欲沛體齊時先用
明酌和此體齊然後用茅沛之。不云泛齊者與體齊同。注
謂沛至酌也。正義曰謂沛體齊以明酌者言沛體齊之時
以明酌和之引周禮體齊縮酌者證此經縮酌是體齊也。云
五齊醴尤濁者以醴比益齊醴齊沈齊以次漸清故云尤濁
其實泛齊亦濁也。云明酌者事酒之上也者周禮三酒一曰
事酒二曰昔酒三曰清酒三酒之中事酒尤濁三齊之內醴
齊尤濁醴酒清於醴齊清酒又清於事酒故知以事酒沛醴
齊也。明謂清明故知是事酒之上清明者也。云事酒今之醴
酒皆新成也者言古之事酒正是漢之醴酒事酒與醴酒皆
是新作而成故鄭注周禮云事酒酌有事者之酒謂為事而
新作者醴是和醴醴釀之名即今卒造之酒也。引春秋傳者
僖四年左傳文證此用茅是縮酒也。云酒已沛則斟之以實

尊彝者以別器沛之沛訖取之以實尊彝也言彝者通鬱鬯
而言也引昏禮曰酌玄酒三注于尊者證實尊稱酌之意云
凡行酒亦為酌也者言非但實尊為酌凡以爵行酒亦為酌
故儀禮鄉飲酒燕禮實爵與人皆稱為酌也。醖酒澆于清
醖酒澆齊也澆沛也謂沛之以清酒澆齊差清先和以清酒
而後沛之沛謂澆也以其差清不用茅其醖齊沈齊沛之
與醖酒同鄭注司尊彝云泛從醖緹沈從益此記不言五齊
獨舉醖益二齊者以司尊彝澆時祭二齊三酒與鬱故此言
記者釋之天子時祭所用尤多故特言之。注醖酒至相得
正義曰醖酒澆齊者周禮云澆齊澆酌此云醖酒澆于清澆
文是同又周禮醖齊之後有澆齊禮運醖後有醖故以醖謂
澆齊也云皆久味相得者澆齊既清作之必久清酒又冬釀
接夏而成故云皆久味相得也。汁獻澆于醖酒獻謂摩莎
澆謂沛也秬鬯之中既有煮鬱又和以澆齊摩莎澆之出其
香汁是汁莎沛之以醖酒也。注不以至尊也。正義曰既
以事酒沛醖齊清酒沛澆齊則沛秬鬯應亦用三酒今沛秬
鬯乃用澆齊故曰不以三酒沛秬鬯者秬鬯尊以其尊故用
五齊沛之五齊卑故用三酒沛之事相宜也。猶明清與醖
酒于舊澤之酒也。猶若也明謂明酌清謂清酒醖酒謂益
齊作記之時呼明酌及清酒與醖酒等皆沛於舊醖之酒謂

以舊醖昔酒和此明酌清酒等三者而沛之作記之時其道
如此古禮廢亡恐人不知沛醖齊以明酌沛醖酒以清酒沛
汁莎以醖酒之意故記者云沛此醖齊之等猶若今時明清
醖酒沛於舊醖之酒也。就其今日所知以曉古者難知之事
。注天子至毒也。正義曰天子諸侯禮廢者謂祭禮廢則
今日見存此經所云沛酒皆天子諸侯之事以其禮廢其事
難知故舉今事以譬曉之云沛清酒以舊醖之酒者為其味
厚醖毒也者舊醖之酒謂昔酒作雖久成比清酒為薄故用
薄酒沛此清酒為其清酒是冬釀夏成其味厚久醖毒害故
以薄酒沛之故國語云高位實疾顛厚味實醖毒鄭之此注
解記時清酒沛於舊醖之酒。祭有至辟焉。正義曰有所
者謂求福祥也有報焉者謂獲福而報之有由辟焉者由用
也辟弭也謂用此祭之有以弭止災兵罪戾之事。注辟讀至
疾也。正義曰祭既有所有報除祈禱之外唯有攘除凶惡
故解為弭災兵遠罪疾取周禮小祝之文也。齊之至祭者
。正義曰解齊服所以表心思幽陰之理故云陰幽思也。故君子
三日齊必見其所祭者解思陰義也三日謂致齊時也所祭
者謂親也為親而祭故云所祭者也鬼神居陰故三日
齊思其親之居處笑語故祭時如見其所祭之親也

附釋音禮記注疏卷第二十六

禮記注疏卷第二十六

禮記注疏卷第二十六校勘記

江西南昌府學棊

禮記注疏卷第二十六校勘記

阮元撰盧宣旬摘錄

郊特牲

郊之祭也節

郊之至至也

惠棟按宋本無此五字

大報天而主日也節

大猶徧也

閩監毛本同岳本同衛氏集說同嘉靖本徧誤

大報至位也

惠棟按宋本無此五字

掃地而祭節

掃地而祭

閩監本同岳本同嘉靖本同毛本掃作埽石經同

掃地至誠也

惠棟按宋本無此五字

郊之用辛也節

魯以無冬至祭天於圓丘之事

閩監本同岳本同嘉靖本同毛本圓作園衛氏集說

同考文引足利本同釋文出園丘云本又作圓

當齊戒自新耳

惠棟按宋本亦作齊宋監本同岳本同嘉靖本同衛氏集說同閩監毛本齊作齋

郊之至以至

惠棟按宋本無此五字

實是魯郊而為周字

惠棟按宋本同閩監毛本字作事

融又云祀大神

惠棟按宋本同閩監毛本大作天

卜之日節

因誓勅之以禮也

閩監本同岳本同嘉靖本同毛本勅作勅衛氏集說同他放此

卜之至義也

惠棟按宋本無此五字

喪者不哭節

喪者至聽上

惠棟按宋本無此五字

鄭氏曰鄉者

閩監毛本作鄉為田燭者是也

以及野郊

惠棟按宋本野郊作郊野與周禮堦氏合衛氏集說同此本誤倒閩監毛本同

祭之日節

王被袞以象天

各本同石經同釋文出卷云本又作袞注卷冕同

戴冕噪

各本同石經同釋文出載云本亦作戴

祭之至道也

惠棟按宋本無此五字

萬物本乎天節

萬物至始也

惠棟按宋本無此五字

祭天以祖配此所以報謝其本閩監毛本此作之衛氏集說同

謝其財謂之報閩監毛本財作恩衛氏集說同

天子大蜡八節周之正數閩監毛本同岳本同嘉靖本同衛氏集說數作朔

嗇所樹藝之功各本同岳本藝作藝○按依說文當作藝唐人樹藝字作藝六藝字作藝說見經典釋文

天子至嗇也惠棟按宋本無此五字

先嗇司嗇並是一神惠棟按宋本一作人衛氏集說同

足知蜡周建亥之月閩監毛本同惠棟按宋本足作是續通解同

饗農及郵表畷節

饗農至事也惠棟按宋本無此五字

揔明祭百種之事惠棟按宋本作種此本種作穀閩監毛本同

曰土反其宅節

曰土至殺也惠棟按宋本無此五字

土歸其安則得不崩閩本同惠棟按宋本同監毛本安作宅衛氏集說同

蜡之祭節

送終喪殺閩監毛本同按此注十五字當在上皮弁節下岳本嘉靖本此蜡之祭一節與上皮弁一節本連故注在此疏放此

蜡之至夫也惠棟按宋本無此五字

揔其俱名蜡也閩監毛本同浦鐘按云其下脫義字

公於是勞農以休息之者

惠棟按宋本同閩監毛本公誤云

野夫黃冠節

服象其時物之色

閩監本同岳本同嘉靖本同衛氏集說同毛本服誤物

故息田夫而服之也

惠棟按宋本此下標禮記正義卷第三十五終記云凡二十二頁

大羅氏節

惠棟按宋本自此節起至有虞氏之祭也節止為第三十六卷卷首題禮記正義卷第三十六

第三十六

大羅至種也

惠棟按宋本無此五字

不務畜藏

惠棟按宋本同閩監毛本畜作蓄下畜藏與並同

八蜡以記四方節

八蜡以記四方

各本同石經同齊召南按云按鄭引此文以解大宗伯而誤云祀四方賈疏云祀字誤也

孫志祖按云按祀字亦可通觀注云四方有祭也疑鄭所據本為祀字與唐初疏家所據本有不同賈氏不達乃以為誤耳

其方穀不熟

閩監毛本同衛氏集說同岳本熟作孰嘉靖本同惠棟按宋本宋監本並同

八蜡至興功

惠棟按宋本無此五字

水昏正而裁

閩監本作裁毛本裁作裁衛氏集說同

恒豆之菹節

豚拍

閩監毛本同岳本同衛氏集說同嘉靖本豚作豚釋文出豚拍

邊豆之薦

閩監本同石經同岳本同嘉靖本同衛氏集說同毛本薦作薦釋文出薦云又作薦同按正義作薦

而不可耆也

閩監毛本同岳本同衛氏集說同石經耆作嗜惠棟按宋本同宋監本同嘉靖本同釋文出可耆疏並作嗜

丹漆雕幾之美各本同石經同釋文出彫云又作雕字。按依說文當作瑊段玉裁云凡瑊琢之成文則曰彫假借字

是水草和羹之氣閩本作美惠棟按宋本同衛氏集說同此本美作羹監毛本同

其菁菹麇鸚閩監毛本麇作鹿是也

供事神明之道閩監毛本供作共衛氏集說同

不可迴便以為私利也閩監毛本同惠棟按宋本迴作回衛氏集說回作因

不可同於尋常身所安褻之甚極也者閩監毛本也者作者也惠棟按

宋本無也字

殷以以學補案以字誤重

母追石經同岳本同釋文同閩監毛本母作母嘉靖本同衛氏集說同

而有其昏禮閩監本同石經同岳本同嘉靖本同毛本昏作昏衛氏集說同餘放此。按依說文當作婚

官益尊也閩監毛本同岳本同嘉靖本同衛氏集說官作爵

死而謚閩監本同石經同嘉靖本同毛本謚作諡岳本同衛氏集說同餘放此

冠義至下也惠棟按宋本無此五字

乃一體於客位閩本同惠棟按宋本同監毛本體作醜衛氏集說同

為冠身著冠畢冠身起入東房閩監毛本同惠棟按宋本著冠二字重

追猶推也惠棟按宋本同閩本推作推監毛本推作培衛氏集說同

天地合而后萬物興焉節

執摯以相見各本同釋文出執贊云本亦作摯石經贊字闕

婦盥饋各本有此三字石經同釋文出婦盥饋云一本無婦盥饋三字按正義云而禮本亦有云厥明婦盥饋者也云禮本亦有是正義本本無也虛文昭亦云婦盥饋三字注疏本無

天地至序也惠棟校宋本無此五字

勿令虛濫毛本同衛氏集說同閩監本勿誤初通解虛濫作濫惡

謂之傳辭無自謙退閩監毛本同考文引補本謂作賓衛氏集說同

厥明至序也閩本監本毛本如此惠棟校宋本序也二字作餒餘者

有虞氏之祭也節

爛或為脂閩監毛本同岳本同嘉靖本同衛氏集說同釋文出為脂云直輒反段玉裁校本云有司徹疏引此注爛或為燻

染以脂含黍稷燒之監毛本合作合岳本同嘉靖本同衛氏集說同此本誤閩本同

先肝于鬱鬯而燔之閩監毛本同嘉靖本同岳本先作洗宋監本同衛氏集說同考文引古本足利本同按正義本亦作洗

又出以墮于主各本同宋監本主下有人字盧文昭云他書所引主下有前字按正義則前字當有

尊首尚氣也閩本同惠棟校宋本同岳本同嘉靖本同衛氏集說同監毛本尚作上

此訓之也閩監本同岳本同嘉靖本同衛氏集說同毛本此誤比

明水澆齊各本同石經同釋文出說齊云字又作澆

澆之以茅惠棟校宋本作澆宋監本同岳本同嘉靖本同續通解同考文引古本足利本同此本澆誤藉

名曰明者閩監毛本同岳本同嘉靖本同衛氏集說同考文引古本足利本下有神明之也四字

澆以酌酒監毛本同閩本澆作無酌作縮惠棟校宋本同宋監本同岳本同嘉靖本同衛氏集說同

有虞至祭者

惠棟按宋本無此五字

先奏六樂以致其神

惠棟按宋本六作是是也閩監毛本並誤

此宗廟九奏之郊

續通解郊作效。按作效與周禮大司樂注合此本效誤郊閩本郊字闕

毛本郊作節

殷人至間也

閩監毛本同惠棟按宋本無此五字

殷尚聲故未殺牲

監毛本同衛氏集說同閩本殷作既惠棟按宋本同

如鬱金香草合為鬯也

閩監毛本同考文云補本草作矣

玉氣絜潤

惠棟按宋本亦作絜閩本同監毛本絜作潔衛氏集說同

延尸戶內更從此始也

監毛本同衛氏集說同閩本此作孰惠棟按宋本同

詔祝至於堂

監本祝誤室惠棟按宋本無此五字

王乃親洗肝於鬱鬯而燔之

閩監本同衛氏集說同毛本王誤主續通解王作主

人

坐尸於堂者既灌鬯之後

惠棟按宋本無鬯字衛氏集說同此誤衍也閩監毛本同

祝取牢心舌載于所俎

閩本同惠棟按宋本同監毛本所誤肝

祭黍至水也

閩監毛本同惠棟按宋本此五字無

敬之至盡也

惠棟按宋本無此五字

是恭敬之至極

閩監毛本同衛氏集說同惠棟按宋本無極字

腥肆至已矣

惠棟按宋本無此五字

舉斝至命也

監本毛本如此惠棟按宋本至命也三字作角者

醴酒澆于清

監本毛本如此惠棟按宋本清下有者字

沛於舊醪之酒也
惠棟按宋本醪作澤也下有者字此本釋誤醪者字脫閩監毛本同

所祭之親也
惠棟按宋本此下標禮記正義卷第三十六終記云凡二十六頁

禮記注疏卷二十六按勘記

