



十三經注疏

儀禮二

四十二
476
44

目



10.12
卷

儀禮疏卷第四

儀禮卷第一

禮記卷第一

唐朝散大夫行大學博士弘文館學士 賈公彥等撰

士昏禮第二

疏

士昏禮第二。鄭目錄云：士娶妻之

往而陰來。日入三商為昏。昏禮於五禮屬嘉禮。大小戴及別錄此皆第二。○釋曰：鄭知是士娶妻之禮者，以記云：士昏禮故知是士娶妻。鄭云：日入三商者，商謂商量是漏刻之名。故三光靈曜亦日入三刻為昏。不盡為明。案馬氏云：日未出日沒後皆云二刻半前後共五刻。今云三商者，據整數而言其實二刻半也。

儀禮 鄭

氏注

昏禮下達納采用鴈

達通也。將欲與彼合昏，姻必先使媒氏下通其言。女氏許之，乃

後使人納其采，擇之禮用鴈為摯者，取其順陰陽往來。詩云：取妻如之何，匪媒不得。昏必由媒交接，紹介皆所以養廉恥。昏禮至用鴈。○釋曰：從此下至主人許賓入授如初禮，陳納采問名之禮云：下達者謂未行納采已前男

儀禮卷第一

一

波
18
48

東

父先遣媒氏。女氏之家通辭往來。女氏許之。乃遣使者行納采之禮也。言下達者。男為上。女為下。取陽倡陰和之義。故云。下達謂以言辭下通於女氏也。是以下記昏辭云。吾子有惠。既室某也。注云。稱有惠。明下達謂此下達也。云納采。用鴈者。昏禮有六。五禮用鴈。納采。問名。納吉。請期。親迎。是也。唯納徵不用鴈。以其自有幣帛。可執。故也。且三禮不云。納言。納者。恐女氏不受。若春秋內納之義。若然。納采。言納者。以其始相采。擇恐女家不許。故言納。問名。不言納者。女氏已許。故不言納也。納吉。言納者。男家卜吉。往與女氏復恐女家翻悔。不受。故更言納也。納徵。言納者。昏禮成。復恐女家不受。故更云納也。請期。親迎。不言納者。昏禮已成。女家不得移改。故皆不言納也。其昏禮有六。尊卑皆同。故左氏莊公二十二年。經書冬。公如齊。納幣。穀梁傳曰。納幣。大夫之事也。禮有納采。有問名。有納徵。有告期。四者。備而後娶。禮也。公之親幣。非禮之事。故關其納吉。以非之也。注達通至。廉恥。釋曰。鄭云。必先使媒氏。下通其言。女氏許之。乃後使人納其采。擇之。禮者。欲見納采之前。有此下達之言也。案周禮。地官有媒氏。職是天子之官。則諸侯之國。亦有媒氏。傳通男女。使成婚姻。故云。媒氏也。云用鴈為摯者。取其順陰陽往來者。案周

禮。大宗伯云。以禽作六摯。卿執羔。大夫執鴈。士執雉。此昏禮無問。尊卑皆用鴈。故鄭注。其意云。取順陰陽往來也。順陰陽往來者。鴈木落南翔。冰泮北徂。夫為陽。婦為陰。今用鴈者。亦取婦人從夫之義。是以昏禮用焉。引詩者。證須媒下達之義也。云昏必由媒。交接設。紹介者。詩云。匪媒不得。是由媒也。其行五禮。自納采。已下。皆使。使往。是交接。設。紹介也。云皆所以養廉恥者。解所以須媒及設。紹介者。皆所以養成男女。使有廉恥也。使媒通之。媵御。沃盥。交之等。皆是行事之漸。養廉恥之義也。
主人筵于西。西上。右几。
主人。女父也。筵。為尊處。將以先祖之遺體。許人。故受其禮於禰。廟也。席。西上。右設。几。神不統於人。席有首尾。疏。主人至右。此女將受男。納采之禮。故先設神坐。乃受之。注。主人至首尾。○釋曰。云筵。為神布席也。云西。者。下文禮賓云。徹几。改筵。是為人設席。故以此為神席也。云戶。西者。以戶。西是賓客之位。故為尊處也。必以西為客位者。以地道尊右。故也。知受禮於禰廟者。以記云。凡行事。受諸禰廟也。云席。西上。右設。几。神不統於人者。案鄉射。燕禮之等。設席。皆東上。是統於人。今以神尊。不統於人。取地道尊右之義。故席。西上。几在右也。云席有首尾者。以公食記。蒲筵。萑席。皆卷。自末是。席有首尾也。
義疏四。昏。

以賓升西面賓升西階當阿東面致命主人

阼階上北面再拜阿棟也入堂深示親親今文阿為庶**疏**主人至再拜。釋曰

賓則使者也禮之通例賓主敵者賓主俱外若士冠與此文是也若鄉飲酒鄉射皆主尊賓卑故初至之時主人升一等賓乃外至卒洗之後亦俱升唯聘禮公升二等賓始外者彼注云亦欲君行一臣行二也覲禮王使人勞侯氏使者不讓先升者奉王命尊故也主人阼階上北面再拜者主人不言當阿則如鄉飲酒主人當楣再拜。注阿棟至為庶。釋曰案鄉飲酒聘禮皆云賓當楣無云當阿者獨此云賓當阿故云示親親也凡士之廟五架為之棟北一楣下有室戶中春為棟棟南一架為前楣楣前接簷為殿鄉射記云序則物當棟堂則物當楣故云是制五架之屋也鄉大夫射於庠庠則有室故物當前楣士射於序序則無室故物當棟此士之廟雖有室其棟在室外故賓得深入當之也**授于楹間南面**授於楹間明為合好其節同也南面並授也**疏**授于楹間南面也。釋曰楹間謂兩楹之間賓以鴈授主人於楹間者明和合親好令其賓主遠近節同也凡賓主敵者授於楹間不敵

者不於楹間是以聘禮賓覲大夫云受幣于楹間南面鄭注云受幣楹間敵也聘禮又云公側襲受玉于中堂與東楹之間鄭注云東楹是尊卑不敵故不於楹間也今使者不敵而於楹間故云明為合好也云南面並授也者以**賓降出主**經云南面不辨賓主故知俱南面並授也

人降授老鴈老羣吏之尊者**疏**賓降自西階出門主人降自阼階授老鴈於階立待後事也。注老羣吏之尊者。釋曰大夫家臣稱老是以喪服公士大夫以貴臣為室老春秋左氏傳云執臧氏老論語云趙魏老禮記大夫室老行事皆是老為家臣之貴者士雖無君臣之名云老亦是羣吏中尊者也

擯者出請不必賓之事有無也**疏**擯者出請。注不必至有也。釋曰此主人不知賓有事使擯出請者亦是**賓執鴈請問名主人許賓**不必賓之事有無也

入授如初禮問名者將歸卜其吉凶古文禮為體**疏**賓執至初禮。釋曰此之一使兼行納采問名二事相因又使還須卜故因即問名乃還卜之故共一使也云主人許者擯請入告乃報賓賓得主人許乃入

義疏

門外堂授鴈與納采禮同故云如初禮也。注問名至為醴。○釋曰言問名者問女之姓氏不問三月之名故下記問名。辭云某既受命將加諸卜敢請女為誰氏鄭云誰氏者謙也。不必其主人之女是問姓氏也然以姓氏為名者有二種。一者是名字之名三月之名是也一者是名號之名故孔安國注尚書以舜為名鄭君目錄以曾子為姓名亦據子為名。皆是名號為名者也今以姓氏為名亦名號之類也鄭云將歸卜其吉凶者亦據下記文也。擯者出。

請賓告事畢入告出請醴賓。此醴亦當為禮。禮賓者欲厚之。疏。

擯者至禮賓。注此醴至厚之。釋曰此下至送于門再拜。主人禮賓之事云此醴亦當為禮者亦士冠禮賓為醴字彼已破從禮故云亦此以醴酒禮賓不從醴者以大人云上公再裸而酢侯伯一裸而酢子男一裸不酢及以酒禮之用齊禮之皆不依酒醴為名皆取相禮故知此醴亦為禮敬之禮不取用醴為醴之義也秋官司儀云諸公相為賓及將幣賓亦如之注云上於下曰禮敵者曰賓聘禮鄉亦云無擯注云無擯辟君是大夫已上尊得有禮擯兩名士以下卑唯稱禮也。賓禮辭許。禮辭。疏。日禮賓一辭許者主人禮賓之也。

常法鄉已行納采問名賓主之情已通矣故畧行一辭而已。主人徹几改筵東上。

側尊甒醴于房中。徹几改筵者鄉為神今為人側尊。亦言無玄酒側尊於房中亦有甒。

有甒豆如。疏。主人至房中。釋曰徹几改筵者於戶西禮。冠禮之設。神坐徹去其几於後授賓改設其筵設側尊。甒醴在東房之中以禮賓也。注徹几至之設。釋曰經云。東上者統於主人注云鄉為神今為人者為神則西上為人。則東上不同故辨之云側尊亦言無玄酒者醴精例無玄酒。配之以其醴象太古質故士冠與此昏禮之等皆無玄酒也。鄭知此亦有甒有甒豆如冠禮者此下云贊者酌醴加角柳。明有甒盛之文云贊者薦脯醢則有甒豆可知但冠禮尊在。服北南上則此尊與甒等亦。主人迎賓于廂門外揖。讓如初升主人北面再拜賓西階上北面答。

拜主人拂几授校拜送賓以几辟北面設于。坐左之西階上答拜。拂拭也拭几者尊賓新之也。疏。

主人至答拜。釋曰云主人迎賓于廟門外揖讓如初升者如納采時三揖三讓也云主人北面再拜者拜賓至此堂飲賓至此堂也但燕禮大夫射鄉飲酒鄉射大夫皆云至再拜先言至者欲見賓至乃拜之是有尊卑不敵之義餘皆言拜至在拜下者體敵之義也若然此為禮賓有拜至者前雖有納采問名之事以昏禮有相親之義故雖後亦拜至也聘禮享禮及禮賓不拜至者聘禮不取相親之義故不拜至是以彼鄭注云以賓不於此始至也云主人拂几者此拂几雖不言外拂內拂又不言三案有司徹主人西面左手執几縮之以右袂推拂几三二手橫執几進授尸于筵前注云衣袖謂之袂推拂去塵示新云拂者外拂之也則此亦外拂之三也凡行敵禮者拂几皆若此早於尊者則內拂之故聘禮云宰內拂几三奉兩端以進鄭云內拂几不欲塵坊尊者是也若然冠禮輕故無几聘賓及公食大夫賓重故有几也云授校者几授几之法早者以兩手執几兩端尊者則以兩手於几間執之授皆然是以聘禮宰夫奉兩端以進有司徹云尸進二手授于手間注云受從手間謙也雖不言兩手兩手授之可知又案聘禮云公東南鄉外拂几三卒振袂中攝之進西鄉賓進

訝受几于筵前以此言之公尊中執几以一手則賓以兩手於几兩端執之也而此亦賓主不敵授校者昏禮異於餘禮云拜送者此當再拜送君於聘賓則一拜故聘禮云公一拜送鄭注云公尊也是也此几以安體非已所得故賓受訖然後答拜下經受禮之時先拜乃受者彼是入口之物已所當得故先拜乃受之云賓以几辟者以賓卑故以几辟聘禮賓卑亦云以几辟有司徹不云以几辟者尊尸故也觀禮不云以几辟者尊王使也几設几之法受時或受其足或受于手開皆橫受之及其設之皆旋几縱執乃設之於坐南北面陳之位為神則右之為人則左之為異不坐設之者几輕故也綴足用燕几校在南御者坐持之故知校是几足也贊者酌醴加角柶面葉出于房贊佐也佐主人酌事也之如冠禮矣出房南面待贊者至于房注贊佐至作主人迎受古文葉作搗疏贊者至于房注贊佐至作角柶覆之如冠禮矣者案冠禮云贊者洗於房中主人受側酌醴加柶覆之此與冠禮同故知如冠禮矣主人受醴面枋筵前西北面賓拜受醴復位主人阼

階上拜送

主人西北面疑立待賓即筵也賓復位於西階上北面明相尊敬此筵不主為飲食起

疏

主人至拜送。注主人至食起。釋曰經唯云主人西

也凡主人將授酒醴於筵前待賓即筵前乃授之此鄭云即筵謂就筵前與下賓即筵別也是以冠禮禮子及下禮婦皆於筵西受禮然禮賓進筵前受禮是不躡席之事也云賓復位於西階上北面明相尊敬此筵不主為飲食起者但此筵為行禮故拜及替者薦脯醢進薦賓即筵坐左執

解祭脯醢以柶祭醴三西階上北面坐啐醴

建柶與坐奠解遂拜主人荅拜

即就也左執解則祭以右手也凡祭

於脯醢之豆間必所為祭者謙敬示有所先也啐嘗也嘗之者成主人意建猶扱也興起也奠停也拜。釋曰此經云坐奠解遂拜言遂者因事曰遂因建柶與坐奠解不復興遂因坐而拜冠禮禮子并醢子及此下禮婦不言坐奠解遂者皆文不具聘禮賓不言拜者理中有拜可知也。注即就至停也。釋曰鄭云祭以右手出于鄉射也

云凡祭於脯醢之豆間者謂祭脯醢俎豆皆於豆間此及冠禮鄉飲酒鄉射燕禮大射皆有脯醢則在籩豆之間此注不言籩直言豆者省文公食大夫及有司徹豆多者則言祭於上豆之閒也云必所為祭者謙敬示有所先也者案曲禮云主人延客祭注云祭祭先也君子有事不忘本也此云謙敬示有所先即本謂先世造此食者也云啐嘗也嘗之者成主人意者主人設饌望賓為美之

降筵北面坐取脯主人辭

薦左籩豆之東降下也自取脯者主人之賜

將歸執以反命。疏。賓即至人辭。釋曰此奠於薦左不言辭者辭其親徹。面位下替禮婦奠于薦東注云奠于薦東外席奠之此云奠于薦東外席奠之明皆外席南面奠也必南面奠者取席之正又祭酒亦皆南面並因祭酒之面奠之則冠禮禮子亦南面奠之聘禮禮賓北面奠者以公親執東帛待賜已不敢稽階故由便疾北面奠之也鄉飲酒鄉射酬酒不祭不舉不得因祭而奠于薦東也燕禮大射重君物君祭酬酒故亦南面奠云降下也自取脯者尊主人之賜將歸執以反命者案下記云賓右取脯左奉之乃歸執以反命是也

賓降授人脯出主

人送于門外再拜

人謂使者從者授於階下西面然後出去

疏

賓降至再拜

注人謂至出去。釋曰鄭知人謂使者從者授於階下西面然後出去者以其此脯使賓位在西授脯文在出上故知。納吉用鴈如納采禮

西階下西面授之然後出去也。納吉至采禮。釋曰案上文

歸卜於廟得吉兆復使使。疏 納吉在前問名在後今此不

者往告昏姻之事於是定。納采不出大門故此納吉如其

云如問名而云如納采者問名賓不出大門故此納吉如其

納采也。注歸卜至是定。釋曰鄭知義然者案下記云納

吉曰吾子有貺命某加諸卜占吉使某也敢告凡卜並皆於

禰廟故然也未卜時恐有不吉婚姻不定故納吉乃定也

納徵玄纁束帛儷皮如納吉禮

繡者象陰陽備也束帛十端也周禮曰凡嫁子取妻入幣純

帛無過五兩儷兩也執束帛以致命兩皮為庭實皮鹿皮今

文繡皆。疏 納徵至吉禮。釋曰此納徵無鴈者以有束帛

作重。案春秋左氏莊公二十二年冬公如齊納幣不言納鴈是也

子制春秋變周之文從殷之質故指幣體而言周文故以義

言之徵成也納此則昏禮成故云徵也。注徵成至作重。

釋曰云用玄纁者象陰陽備也束帛十端也者周禮凡嫁子

娶妻入幣繡帛無過五兩鄭彼注云納幣繡婦人陰也凡

於娶禮必用其類五兩十端也必言兩者欲得其配合之名

十象五行十日相成也士大夫乃以玄纁束帛天子加以穀

圭諸侯加以大璋雜記云納幣一束束五兩兩五尋然則每

端二丈若彼據庶人空用緇色無纁故鄭云用緇婦人陰此

玄纁俱有故云象陰陽備也案玉人穀圭天子以聘女大璋

諸侯以聘女故鄭據而言焉玄纁束帛者合言之陽奇陰耦

三玄二纁也其大夫無冠禮而有昏禮若試為大夫及幼為

大夫者依士禮若五十而爵改娶者大夫昏禮。請期用

玄纁及鹿皮則同於士餘有異者無文以言也。主人辭者陽倡陰

鴈主人辭實許告期如納徵禮。和期日宜由夫家

來也夫家必先卜之得吉。疏 請期至徵禮。釋曰請期如

日乃使使者往辭即告之。納徵禮納吉禮如納采禮案

上納采之禮下至主人拜送於門外其中揖讓外降及禮賔

迎送之事此皆如之。注主人至告之。釋曰婿之父使使

納徵詎乃下卜婚月得吉日又使使往女家告日是期由男

家來今以男家執謙故遣使者請女家若云期由女氏故云

義疏四。昏

請期女氏知陽倡陰和當由男家出故主人辭之使者既見主人辭遂告主人期日也是以下記云使者曰某使某受命吾子不許某敢不告期日某日注云某吉日之甲乙是告期之辭故鄭云辭即告也

鼎于寢門外東方北面上其實特豚合升

去蹄舉肺脊二祭肺二魚十有四腊一臠髀

不外皆飪設局鼎期取妻之日鼎三者外豚魚腊也寢壻之室也北面鄉內也特猶一時所先舉也肺者氣之主也周人尚焉脊者體之正也食時則祭之飯必舉之貴之也每皆二者夫婦各一耳凡魚之正十五而鼎減一為十四者欲其敵偶也腊兔腊也臠或作純純全也凡腊用全髀不外者近竅賤也飪執也局所以扛

鼎初至局釋曰此文下盡合登一節論夫家欲迎婦之時豫陳同牢之饌也云陳三鼎於寢門外東方北面上者謂在夫寢門外也言東方北面是禮之正但數鼎故云北面上則此及少牢皆是也特牲陳鼎於門外北面上當門

而不在東方者辟大夫故也今此亦東方不辟大夫者重昏禮攝盛也鼎不言北上直言北面士冠禮所云是也凡鼎陳於外者北面為正昨階下西面為正士喪禮小斂陳一鼎於門外西面者喪禮少變在東方者未忍異於生於大斂大奠及朔月奠既夕陳鼎皆如大斂奠門外皆西面者亦是喪禮既夕變也士虞陳三鼎于門外之右北面北上入設于西階前東面北上不在東者既葬鬼事之反吉故也公食陳鼎七當門南而西上者以賓是外人向外統之注期取至作密釋曰云期娶妻之日者此陳同牢之饌下云親迎之禮其中無厥明之文明是娶婦之日也云鼎三者外豚魚腊也者即經文自顯也云寢壻之室也者命士以上之父子異宮自然別有寢若不命之士父子同宮雖大院同居其中亦隔別各有門戶故經總云寢門外也云合外合左右肺并於鼎也者以夫婦各一故左右肺俱并若祭則外右也云去蹄蹄甲不用也者以其踐地穢惡也云舉肺脊者食時所先舉者案下文贊者告具揖婦即對筵皆坐祭祭薦黍稷肺即此祭肺也下又云贊爾黍稷授肺脊皆食以滑醬皆祭舉食舉也即此舉肺脊也祭時二肺俱有生人唯有舉肺皆祭今此得有祭肺者禮記郊特牲論娶婦玄冕齊戒鬼神陰陽也故與祭祀同二肺也據下文先用祭肺後用舉肺此經先言舉肺後言

義疏四〇昏

祭肺者以舉肺脊長大故先言是以特牲少牢入鼎時舉肺脊在前云肺者氣之主也周人尚焉者案禮記明堂位云有虞氏祭首夏后氏祭心殷祭肝周祭肺鄭注云氣主盛也但所尚不同故云周人尚焉云脊者體之正也食時則祭之者對祭肺未食時祭也云飯必舉之貴之也者但一身之上體總有二十一節前有肩臂膈後有肱脇脊在中央有三脊正脰橫脊而取中央正脊故云體之正凡云先以對後案特牲舉肺脊後食幹幣注云肺氣之主也脊正體之貴者先食略者所以導食通氣此不言先食略之從彼可知也云每皆二者夫婦各一耳者釋經多之義云凡魚之正十五而鼎減一為十四者據特牲記云魚十有五注云魚水物以頭枚數陰中之物重數於月十有五而盈少牢饋食禮亦云十有五而俎尊卑同則是尊卑同用十五而同鼎也云欲其敵偶也者夫婦各有七也此夫婦鬼神陰陽故同祭禮十五而去一若平生人則與此異故公食大夫一命者七魚再命者九魚三命者十有一魚天子諸侯無文或諸侯十三魚天子十五魚也云腊兔腊也者少牢用麋腊士兔腊可知故曲禮云兔曰明視也云肫或作純純全也凡腊用全者此或少牢文案少牢腊一純注云純猶全也凡牲體則用一胖不得云全其腊則左右體脅相配共為一體故得全名也特牲少牢亦用

全士喪大斂與士虞皆用左胖不全者喪禮畧云今文設鼎皆作密者鄭以省文故兼下給冪總疊之故云皆也
洗于阼階東南
洗所以承盥洗之器棄水者
饌于房中醯醬

二豆菹醢四豆羹
醫生人尚褻味兼巾之者六豆共巾也巾為禦塵蓋為尚溫周禮曰食齊視春時春時釋曰鄭知以醢和醬者得醢者無醬得醬者無醢若和之則夫妻皆有是以知以醢和醬也云生人尚褻味者此文與公食皆以醢和醬少牢特牲不言之故云然
大羹滹
大羹滹者肉汁也大古之羹無鹽菜爨火也引周禮釋教皆有蓋者飯宜溫注春時故也

在爨
大羹滹者肉汁也大古之羹無鹽菜爨火也引周禮釋教皆有蓋者飯宜溫注春時故也
大羹滹
大羹滹者肉汁也大古之羹無鹽菜爨火也引周禮釋教皆有蓋者飯宜溫注春時故也

尊于室中北墉下有禁
古也引周禮者證大羹須熱故在爨臨食乃取也

玄酒在西給冪加勺皆南枋

壚牆也禁所以廢甌者玄酒不忘古也給

麤葛今文枋作柄

疏

尊于至南枋。注壚牆至作柄。釋曰云禁所以廢甌也。廢承於甌云。禁者因爲酒戒故以禁言之也。

云玄酒不忘古也者古謂黃帝以前以禮運云。汙尊而杯飲謂神農時雖有黍稷未有酒醴則神農以上以水爲玄酒也。禮運又云後聖有作以爲醴醕據黃帝以後雖有酒醴猶是不忘古也。

合

無玄酒者畧之也。夫婦酌於內尊其餘酌於外尊合。破甌也。四爵兩番凡六爲夫婦各三酌。一升曰爵。

疏

尊于至合。注無玄至曰爵。釋曰云無玄酒者畧之者此對上文夫婦之尊有玄酒此尊非爲夫婦故畧之也。

云一升曰爵者韓詩外傳云一升曰爵二升曰觚三升曰解四升曰角五升曰散是也。

主人爵弁纁裳緇施從者畢玄端

主人壻也。婿爲婦主爵弁而纁裳玄冕之。

乘墨車從車二匹不執燭前馬

次大夫以上親迎冕服冕服迎者鬼神之鬼神者所以重之親之纁裳者衣緇衣不言衣與帶而言施者空其文明其與施俱用緇施謂緣施之言施以緇緣裳象陽氣下施從者有司也。乘貳車從行者也。畢猶皆也。墨車漆車士而乘墨車攝盛也。執燭前馬使徒役持炬火居前。燭道。主人至前馬。釋曰此至侯于至。燭道。釋曰云主人婿也者以其親迎向女家女父稱主人男稱婿已下皆然。今此未至女家仍據男家而言故云。主人是婿爲婦主故下親迎至男家婿還稱主人也。云爵弁而纁裳者下爵弁亦冕之類故亦纁裳也。云玄冕之次者鄭注周禮弁師云一合之大夫冕而無旒士變冕爲爵弁故云冕之次也。云大夫以上親迎冕服者士家自祭服玄端助祭用爵弁今爵弁用助祭之服親迎一爲攝盛也。若上公有孤之國自祭助祭用玄冕親迎亦當玄冕攝盛也。若上公有孤之國孤締冕卿大夫同玄冕侯伯子男無孤之國卿締冕大夫玄冕也。孤卿大夫士爲臣甲復攝盛取助祭之服以親迎則天子諸侯爲尊則衰矣。不須攝盛宜用家祭之服則五等諸侯禮記郊特牲云玄冕齋戒鬼神陰陽也將以爲社稷主以社稷言之據諸侯而說故知諸侯玄冕也。其於孤卿雖締冕以

助祭至於親迎亦用玄冕臣乃不得過君故也云冕服迎者
鬼神之鬼神者所以重之親之者郊特牲文云纁裳者衣
緇衣不言衣與帶而言施者空其文明其與施俱用緇者鄭
言纁裳者衣緇衣言緇衣即玄衣大同故也上士冠陳爵弁
服云緇衣緇帶此文有緇施無衣帶二字故云空其文以施
著緇者欲見施與衣帶色同故云俱用緇也云施謂緣者謂
純緣於裳故字從衣云施之言施者義取施及於物故作施
也云以緇緣裳象陽氣下施者男陽女陰男女相交接示行
事有漸故云象陽氣下施故以衣帶上體同色之物下緣於
裳也云從者有司也乘貳車從行者也者以士雖無臣其僕
隸皆曰有司使乘貳車從壻大夫已下有貳車士無貳車此
有者亦是攝也云墨車漆車者案巾車注云棧車不革鞵而
漆之則士之棧車漆之但無革為異耳案考工記云棧車欲
其弇鄭云無革鞵又云飾車欲其修鄭云革鞵則大夫已上
皆以革鞵則得飾車之名飾者革上又有漆飾士甲無飾雖
有漆不得名墨車故唯以棧車為名若然自卿已上更有異
飾則又名玉金象夏篆夏縵之等也云士乘墨車攝盛也者
案周禮巾車云一曰玉路以祭祀又云金路同姓以封象路
異姓以封革路以封四衛木路以封蕃國孤乘夏篆卿乘夏
縵大夫乘墨車士乘棧車庶人乘役車士乘大夫墨車為攝

盛則大夫當乘卿之夏縵卿當乘孤之夏篆已上自木路質
而無飾不可使孤乘之禮窮則同也孤還乘夏篆又於臣之
外特置亦是尊尊則尊矣不欲攝盛若然庶人當乘士之棧
車則諸侯天子尊則尊矣亦不假攝盛依巾車自乘本車矣
玉路祭祀不可以親迎當乘金路矣以攝言之士之子冠婦
與父同則昏亦同但尊適子皆與父同庶子宜降一等也婦
車亦如之有祿大夫以上嫁女則自以車送之祿車裳
幃周禮謂之容車

疏

婦車至有祿○注亦如至有蓋○釋
有容則固有蓋
妻之車夫家共之者即此是也云大夫以上嫁女則自以車
送之者案宣公五年冬左傳云齊高固及子叔姬來反馬也
休以為禮無反馬而左氏以為得禮禮婦人謂嫁曰歸明無
大故不反於家經書高固及子叔姬來故譏乘行匹至也士
昏皆異據士禮無反馬蓋失之矣士昏禮曰主人爵弁纁裳
緇施從者畢玄端乘墨車從車二乘執燭前馬婦車亦如之
有祿此婦乘夫家之車鵲巢詩曰之子于歸百兩御之又曰
之子于歸百兩將之國君之禮夫人始嫁自乘其車也何彼
襜矣篇曰曷不肅雍王姬之車言齊侯嫁女以其母王姬始
嫁之車遠送之則天子諸侯女嫁畱其車可知今高固大夫

反馬大夫亦雷其車禮雖散亡以詩論之大夫以上至天子
有反馬之禮雷車妻之道反馬婿之義高固秋月逆叔姬冬
來反馬則婦人三月祭行故行反馬禮也以此鄭箴膏肓言
之則知大夫已上嫁女自以其車送之若然詩注以為王姬
嫁時自乘其車箴膏肓以為齊侯嫁女乘其母王姬始嫁時
車送之不同者彼取三家詩故與毛詩異也凡婦車之法自
士已上至孤卿皆與夫同有袂為異至於王后及三夫人并
諸侯夫人皆乘翟車案周禮巾車王后之五路重翟厭翟安
車皆有容蓋又云翟車輦車鄭注云詩國風碩人曰翟蔽以
朝謂諸侯夫人始來乘翟蔽之車以朝見於君成之也此翟
蔽蓋厭翟也然則王后始來乘重翟受又詩序云王姬下嫁
於諸侯車服不繫其夫下王后一等以此差之王后始來乘
重翟則上公夫人用厭翟侯伯子男夫人用翟車若然巾車
安車次厭翟在翟車之上者以其安車在宮中所乘有容蓋
與重翟厭翟有屈退之在下其實安車無翟飾不用為嫁時
所乘也三夫人與三公夫人當用翟車九嬪與孤妻同用夏
篆世婦與卿大夫妻同用夏縵女御與士妻同用墨車也其
諸侯夫人姪娣及二媵并姪娣依次下夫人以下一等為差
也云袂車裳幃周禮謂之容者案中車職重翟厭翟安車皆
有容蓋鄭司農云容謂幃車山東謂之裳幃或謂之潼容後

鄭從之衛詩云漸車帷裳是山東名幃裳也云車有容則固
有蓋者巾車云有容蓋容蓋相配之物此既有袂之容明有
蓋可知故云 **至于門外** 婦家大 **疏** 至于門外○注婦
固知是大門外者以下有揖入乃至 **主人筵于戶西**
廟廟乃大門內故知此大門外也 **疏** 主人至右几○注主人至
西上右几 筵為神布席 **疏** 布席○釋曰以先祖之遺
體許人將告神故女父先
於廟設神席乃迎婿也

儀禮疏卷第四

卷四

儀禮注疏卷四校勘記

阮元撰 盧宣旬摘錄

士昏禮第二

陽往而陰來

按釋文引鄭目錄陽上有取其二字

昏禮

男父先遣媒氏女氏之家

女字上一本增一至字按女氏之家疑當作之女氏家

故關其納吉以非之也

要義毛本關作闕

主人筵于戶西

下文禮賓

毛本禮誤作體

知受禮于禰廟者

知下要義有將以先祖之遺體許人故十字

使者元端至

於中士下差次爲之

毛本差上有士字

主人如賓服

主人迎賓於大門外

毛本無賓字

寢門大門而已

已此本舊作矣誤今從要義毛本

云不荅拜者

不上要義有賓字是也

是以射禮賓迎入門

諸本同毛本射作躬亦非此是聘禮之誤

主人以賓升

獨此云賓當阿

要義同毛本無賓字

序則物當棟

毛本當誤作堂

故云是制五架之屋也

故要義作鄭

擯者出請

彼已破從禮

要義同毛本從作爲

不從醴者

要義同毛本不作字從醴別作從豐下文爲醴之義作爲豐之義皆是也

主人徹几改筵

鄉爲神

陸氏云鄉本又作鄉。按鄉正字鄉今之向字

醴糟例無元酒配之

要義同毛本糟例作禮側

又云贊者薦脯醢

要義同毛本又作及

主人迎賓于廟門外。主人拂几授校

校改作校疏同盧文昭云緣避明諱改

辟逡巡

釋文徐本集釋敖氏逡俱作逡通解楊氏作逡張氏云鄭氏於儀禮用逡遁字凡十有一聞寶釋文獨於此作逡諸釋文本皆作遁

古文校為技

徐本集釋技俱作技通解作枝

凡行敵禮者

要義同毛本敵禮作禮敵

宰內拂几三

要義同毛本宰下有夫字。按無夫字與聘禮不合

冠禮賓無几者

單疏要義俱重禮字是也

尊王使也

要義同閩本作尊主故也陳本作尊主使也毛本作尊王故也

凡設几之法

要義同毛本設誤作授

贊者酌醴

待主人迎受

毛本同迎受釋文作梧授按今本釋文梧从

手各本注疏聘禮公食大夫既夕皆然張氏引釋文从文無梧字有梧字訓逆也既夕疏云梧即選也選迎二義相近疑梧即梧之俗體而梧則又其假借通用者也盧文昭云陸梧授授字譌今案公食注及既夕經既有梧受之

言張氏引既夕乃作梧授又引玉篇云梧受也梧授謂受其所授也鄭於既夕注云謂對相授不委地則經文似當作授張說不為無據而此處釋文授字亦未必譌也

主人受醴面枋

皆於筵西受禮

浦鏜云醴誤作禮

賓即筵坐

贊者至荅拜

按贊者二字經文在上節此當作賓即

賓即筵奠于薦左

此云奠于薦東升席奠之

浦鏜云薦左誤薦東升席奠之四字當為衍文

納吉

婚姻之事於是定

婚徐本作昏按昏嫁宜作昏婚姻宜作婚古或俱用昏字凡今本經注作婚者

石經徐本俱作昏舉此為例後不贅

凡卜並皆於禰廟 要義同毛本並作筮

故納吉乃定也 故要義作知

納徵

故指幣體而言 要義同毛本體作禮是也

納幣帛緇 要義同毛本帛作用要義又云緇元本作純

請期

及禮賓迎送之事 賓陳本要義俱作賓毛本作實迎送

乃下卜婚月 要義同毛本卜上無下字月作日

期初昏

飪熟也 熟通解徐本俱作孰按孰熟諸本錯出後不悉按

局所以扛鼎 扛徐本作扛釋文集釋通解俱作扛

今文局作鉉鼎皆作密 依注例鼎上當有古文二字按儀

鼎部鼎字注云以木橫貫鼎耳舉之則鼎即局也不得為兩字又金部鉉字注云易謂之鉉禮謂之鼎是鉉字唯易有之禮經安得有鉉今本儀禮覆尊則為鼎覆鼎則為鼎釋文則多作鼎或強為分別曰鼎字从巾覆尊以巾則稱鼎覆鼎以茅故不得稱鼎然則局字从戶何以得施于鼎且賈氏云鄭兼下給鼎摠疊之故云皆可見覆鼎覆尊皆作鼎矣又士喪禮及既夕祭用疏布古文皆作密是古文無分尊鼎尤為明證也案局鼎二字古文當為局密今文當為鼎頓鄭于上字從古下字從今當注云今文局為鼎古文頓為密鼎之從門乃諧聲非會意也古蓋音冥冥局聲相近故通作局又音瞑瞑鉉聲相近故別作鉉

喪禮少變在東方者 要義同少變毛本作小斂陳作少

未忍異於生

要義同毛本生下有時字

於大斂大奠及朔月奠

要義同毛本斂下無大字

贊爾黍稷

浦鐘云稷衍字

重數於月十有五而盈

要義重作重月下有之字毛本重作取特牲記作取無之

字

饌于房中

則夫妻皆有

陳閩監本要義同毛本妻作婦

大羹湑在饗

大陸氏云亦作泰

尊于室中北墉下○綌冪加勺

張氏云釋文冪作冪後撤尊冪鄉飲酒鄉射尊綌冪同按毛本

釋文仍作冪作冪是也然賈氏於前節疏云鄭兼下綌冪摠疊之則兩處之文同矣冪則皆冪冪則皆冪明無尊冪之別

綌冪葛

徐本集釋通解楊敖同毛本麤作粗

主人爵弁纁裳

乘貳車從行者也

嚴本通解楊敖同毛本貳作二

士而乘墨車

按疏無而字

使徒役持炬火

徐本楊敖同集釋通解毛本俱作從

亦當元冕攝盛也

毛本元誤作亦

故作施也

施監本作施是也

士無貳車

要義同毛本貳作二

此有者亦是攝也

要義同陳閩者俱作二毛本攝下有盛字

皆以革鞞

要義同毛本以作有

革上又有添飾

要義同毛本又作文

則諸侯天子尊則尊矣

下則字要義作其

亦不假攝盛

聶氏要義同毛本假作欲

玉路祭祀不可以親迎

陳監要義路俱作路毛本路作欲闕本亦誤作欲聶氏路下有

非字可下有乘字當以玉路非祭祀不可乘為一句以親迎三字屬下當乘金路矣為一句以攝言之攝下聶氏有盛字

婦車亦如之

何彼禮矣篇曰

要義同毛本禮作禮

翟蔽以朝

要義同毛本蔽作蒞

以朝見于君成之也

成要義作盛

然則王后始來乘重翟受

受毛本作車要義作矣按當從要義

與重翟厭翟有屈

屈陳本要義同誤作屈毛本作差是也

依次下夫人以下一等為差也

陳闕俱無以下二字

或謂之潼容

陳本要義同毛本潼作童

至于門外

廟乃大門內

乃陳闕俱誤作乃毛本作在是也

儀禮注疏卷四按勘記

奉新余成教授

儀禮疏卷第五

唐朝散大夫行大學博士弘文館學士 臣 賈公彥等撰

臣 賈公彥等撰

女次純衣纁禘立于房中南面

次首飾也今時髮也周禮追師掌為

副編次純衣絲衣女從者畢袷也則此亦玄矣禘亦緣也禘之言任也以纁緣其衣象陰氣上任也凡婦人常施禘之衣盛昏禮為此服喪大記

疏

女次至南面。注次首至非曰復衣不以禘明非常。常。釋曰不言裳者以婦人

之服不殊裳是以內司服皆不殊裳彼注云婦人尚專一德無所兼連衣裳不異其色是也注云次首飾也今時髮也周禮追師掌為副編次者案彼注云副之言覆所以覆首為之飾其遺象若今步繇矣編編列髮為之其遺象若今假紒矣次次第髮長短為之所謂髮髻言所謂謂如少牢主婦髮髻也又云外內命婦衣鞠衣禮衣者服編衣祿衣者服次其副唯於三翟祭祀服之士服爵弁助祭之服以迎則士之妻亦服祿衣助祭之服也若然案內司服王后之六服禕衣揄翟闕翟鞠衣展衣祿衣素沙素沙與上六服為裏五等諸侯上公夫人與王后同侯伯夫人自揄翟而下子男夫人自闕而

下案玉藻有鞠衣禮衣祿衣注云諸侯之臣皆分為三等其妻以次受此服公之臣孤為上卿大夫次之士次之侯伯子男之臣卿為上大夫次之士次之其夫人已下內命婦則三夫人自闕翟而下九嬪自鞠衣而下世婦自禮衣而下御自祿衣而下嫁時以服之諸侯夫人無助天子祭亦各得申上服與祭服同也云純衣絲衣者此經純亦是絲理不明故見絲體也云女從者畢袵玄則此衣亦玄矣者此鄭欲見既以純為絲恐色不明故云女從者畢袵玄則此衣亦玄矣者此鄭欲見矣云袖亦緣也者上纁裳緇施施為緣故云袖亦緣也云袖之言任也以纁緣其衣象陰氣上任也者婦人陰象陰氣上交於陽亦取交接之義也云凡婦人不常施袖之衣盛昏禮為此服者此純衣即祿衣是士妻助祭之服尋常不用纁為非今用之故云盛昏禮為此服云喪大記曰復衣不以袖明非常者以其始死招魂復魄用生時之衣生時無袖知亦不用袖明為非常所服為盛昏禮故服之引之者證袖為非常服也然鄭言凡婦人服不常施袖者鄭欲見王后已下初嫁皆有所

姆纒笄宵衣在其右
人者若今時乳母矣纒緇髮笄今時簪也纒亦廣充幅長六尺宵讀為詩素衣朱紉之紉魯詩以紉為綺屬也姆亦玄衣之意也

以紉為領因以為名且相別耳姆在女右當詔以婦禮

疏 姆纒至其右。釋曰此經者之義也。注姆婦至婦禮。釋曰云姆婦人年五十無子出而不復嫁能以婦道教人者婦人年五十陰道絕無子乃出之案家語云婦人有七出不順父母出淫辟出無子出不事舅姑出惡疾出多舌出盜竊出又莊二十七年何休注公羊云無子棄絕世也淫佚棄亂類也不事舅姑棄悖德也口舌棄離親也盜竊棄反義也嫉妬棄亂家也惡疾棄不可奉宗廟也又家語有三不去曾經三年喪不去休云不忘恩也賤取貴不去休云不肯德也有所受無所歸不去休云不窮窮也休又云喪婦長女不娶無教戒也世有惡疾不取棄於天也世有刑人不娶棄於人也亂家不娶類不正也逆家女不娶廢人倫也是五不娶又案易同人六二鄭注云天子諸侯后夫人無子不出則猶有六出其天子之后雖失禮鄭云嫁於天子雖失禮無出則道遠之而已若其無子不廢遠之后尊如故其犯六出則廢之然就七出之中餘六出是無德行不堪教人故無子出能以婦道教人者以為姆既教女因從女向夫家也云若今時乳母者漢時乳母與古時乳母別案喪服乳母者據大夫子有三母子師慈母保母其慈母闕乃令有乳者養子謂之為乳母死為之服總麻師教之乳母直

義疏五。昏

二

養之而已漢時乳母則選德行有乳者為之并使教子故引
之以證姆也云纏緝髮者此纏亦如士冠纏以緝為之廣充
幅長六尺以緝髮而紒之姆所異於女者女有纏兼有次此
姆則有纏而無次也云笄今時簪者舉漢為況義也云宵讀
為詩素衣朱綃之綃者引詩以爲證也云姆亦玄衣以綃為
領因以爲名者此衣雖言綃亦與純衣同是祿衣用綃為
領故因得名綃衣也必知綃爲領者詩云素衣朱綃詩又云
素衣朱綃爾雅釋器云繡領謂之繡繡既爲領明朱綃亦領
可知案上文云女祿衣下文云女從者繡領此繡以玄綃為領也若
然特姓云綃衣者謂以綃緝爲衣知此繡爲領者以玄綃為領也若
者案禮記少儀云贊幣自左詔辭自右地道尊右之義故姆在女右也
繡笄被繡繡在其後女從者謂姆也詩云諸姆從之
下皆玄頰禪也詩云素衣朱綃爾雅云繡領謂之繡繡周禮曰
白與黑謂之繡天子諸侯后夫人狄衣卿大夫之妻刺繡以
爲領如今偃領矣士妻始嫁施禪繡繡女從至其後○釋
於領上假盛飾耳言被明非常服

在女後為尊卑威儀之事也○注女從至常服○釋曰知女
從是姆姊者案下文云雖無姊勝先鄭云古者嫁女必姆姊
從謂之媵媵即此女從故云女從者謂姆姊也云詩者韓奕篇
引之證媵之義也云袵同也同玄者上下皆玄也同者即婦人之
左氏均服振振一也故云同玄上下皆玄也同者即婦人之
服不殊裳也云頰禪也者此讀如詩云襲衣之襲故為禪也
引詩爾雅周禮者證繡得為領之義也繡謂刺之在領為繡
文名為繡故云繡領謂之繡云天子諸侯后夫人狄衣者案
周禮內司服云掌王后之六服禕衣揄狄闕狄又注云侯伯
之夫人揄狄子男之夫人亦闕狄唯二王後禕衣故云后夫
人狄衣也云卿大夫之妻刺繡以爲領者以士妻言被明非
常故知大夫之妻刺繡之常也於后夫人亦同刺繡為領也但繡乃白
妻下乃云刺繡為領則畫之若於人亦同刺繡為領也但繡乃白
黑色為之若於衣上則畫之若於人亦同刺繡為領也但繡乃白
冕服衣畫而裳繡繡皆刺之其婦人領雖在衣亦刺之矣然
此士妻言被禪繡謂於衣領上特別刺繡文謂之被則大夫以
下刺之不被禪之矣案禮記郊特牲云綃繡丹朱中衣大夫
之儻禮也彼天子諸侯中衣有繡領服則無之此今婦人事
華飾故於上服有之中衣則無也云如今偃領矣者舉漢法
鄭君目驗而知至今已遠偃領之制亦無可知也云士妻始

義疏五

三

嫁施禪黼於領上假盛飾耳言被明非常主人玄端迎

服者對大夫已上妻則常服有之非假也

于門外西面再拜賓東面答拜

此言男至女氏之大門主人揖入賓執鴈從至于

庭門揖入三揖至于階三讓主人外西面賓

升北面奠鴈再拜稽首降出婦從降自西階

主人不降送

送。釋曰此言女父迎賓婿入廟門升堂父迎出大門之事

也云賓升北面奠鴈再拜稽首者此時當在房外當楣北面

迎也何休云夏后氏逆於庭殷人逆於堂周人逆於戶後代

漸文迎於房者親親之義也。注賓外至不參。釋曰云賓

外奠鴈拜主人不答明主為授女耳者案納采階上拜至

問名納吉納徵請期轉相如皆拜獨於此主人不答明主為

授女耳云主人不降送禮不參者禮賓主宜各一人今婦既

送主人不送者

以其禮不參也

婿御婦車授綏姆辭不受

之綏所以引升車者

僕人之禮必授人綏

禮文今婿御車即僕人禮僕

人合授綏姆辭不受謙也

御者代

三周御者乃代

謂若尸乘以几之類

明衣者案既夕禮明衣裳用布袂屬幅長下膝鄭注云長下

膝又有裳於蔽夕禮明衣裳用布袂屬幅長下膝鄭注云長下

直云制如明衣此嫁時尚飾不用布案詩云衣錦褰衣裳錦

褰裳鄭云褰禪也蓋以禪穀為之中衣裳用錦而上加禪穀

焉為其文之大著也庶人之妻嫁服也士妻紵衣纁袖彼以

庶人用禪穀連引士妻紵衣則此士妻衣上亦用禪穀碩人

義疏五

四

于門外

壻車在大門外乘之先者道之也男率女女從男

外

壻乘至門外。注壻車至門外。釋曰云壻車在大

其車故知也云男率女女從男夫婦剛柔之義自此始也

並郊特牲文云門外壻家大門外者命士已上父子異宮故

解為壻家大門外若不命之士父婦至主人揖婦以

入及寢門揖入并自西階媵布席于奧夫入

于室即席婦尊西南面媵御沃盥交

媵送也謂女從者也御當為訝迎也謂壻從者也媵沃壻

盥於南洗御沃婦盥於北洗夫婦始接情有廉恥媵御交道

志其疏婦至至盥交。釋曰此明夫導於婦入門外階及對

人提提宛然左辟是也云夫入于室即席者謂壻也婦在尊

西未設席壻既為主東面須設饌訖乃設對席揖即對席為

前後至之便故也。注并自至其志。釋曰云并自西階道

婦入也者以尋常賓客主人在東賓在西今主人與妻俱外

北交相沃盥也贊者徹尊罍舉者盥出除罍舉鼎入陳

于阼階南西面北上七俎從設

以別出牲體也。贊者至從設。注執七至載也。釋曰

等執七俎舉鼎各別人者此吉禮尚威儀故也士喪禮舉鼎

禮畧也云從設者以從男之事故從吉祭法也公食執七俎

之人入加七於鼎陳俎於鼎南其七與載皆舉鼎者為之特

牲注云右人也尊者於事指使可也則右人於鼎北南面七

者喪祭少變故在西方長者在左也今昏禮鬼神陰陽當與

特牲禮同亦右人七左人載遂執俎而立以待設也云七所

鼎以次別七出之載者依其體別以次載之於俎故云別出

儀疏五。昏

西階故云道婦入也云媵送也謂女從者也即姪娣也云御

當為訝訝迎也謂媵從者也者以其與婦人為媵非男子之

事謂夫家之賤者也知媵沃壻盥於南洗御沃婦盥於北洗

牲體也。北面載執而俟。執俎而立。俟豆先設。 (疏) 北面載執而俟。注執俎至先設。

後乃云俎入設于豆東故知也。 (疏) 者逆退復位于門。

東北面西上。執匕者事畢逆退由便。至此乃著其位畧賤也。者案士冠未行事陳賤也。釋曰云至此乃著其位畧賤也。主人位說即言兄弟及擯者之位於此初陳鼎門外時不見執匕者位至此乃著其位故言畧賤也。 (疏) 贊者設醬于席前菹醢在其

北俎入設于豆東魚次腊特于俎北。豆東菹醢之東。在醬東者下文醬東有黍稷故知在菹醢東也。 (疏) 贊設黍

于醬東稷在其東設滫于醬南。饌要方也。釋曰豆東兩對醬婦醬也。設對醬于東。設之當特俎南為右婦西面則醬在北為右皆以右手取之為便故 (疏) 設對醬于東。

對醬于東。設對醬于東。注對醬至特俎。釋曰壻東面設醬在 (疏) 對醬于東。

于醬東稷在其東設滫于醬南。饌要方也。釋曰豆東兩對醬婦醬也。設對醬于東。設之當特俎南為右婦西面則醬在北為右皆以右手取之為便故 (疏) 對醬于東。

對醬于東。設對醬于東。注對醬至特俎。釋曰壻東面設醬在 (疏) 對醬于東。

對醬于東。設對醬于東。注對醬至特俎。釋曰壻東面設醬在 (疏) 對醬于東。

對醬于東。設對醬于東。注對醬至特俎。釋曰壻東面設醬在 (疏) 對醬于東。

對醬于東。設對醬于東。注對醬至特俎。釋曰壻東面設醬在 (疏) 對醬于東。

對醬于東。設對醬于東。注對醬至特俎。釋曰壻東面設醬在 (疏) 對醬于東。

對醬于東。設對醬于東。注對醬至特俎。釋曰壻東面設醬在 (疏) 對醬于東。

對醬于東。設對醬于東。注對醬至特俎。釋曰壻東面設醬在 (疏) 對醬于東。

對醬于東。設對醬于東。注對醬至特俎。釋曰壻東面設醬在 (疏) 對醬于東。

對醬于東。設對醬于東。注對醬至特俎。釋曰壻東面設醬在 (疏) 對醬于東。

對醬于東。設對醬于東。注對醬至特俎。釋曰壻東面設醬在 (疏) 對醬于東。

對醬于東。設對醬于東。注對醬至特俎。釋曰壻東面設醬在 (疏) 對醬于東。

對醬于東。設對醬于東。注對醬至特俎。釋曰壻東面設醬在 (疏) 對醬于東。

對醬于東。設對醬于東。注對醬至特俎。釋曰壻東面設醬在 (疏) 對醬于東。

對醬于東。設對醬于東。注對醬至特俎。釋曰壻東面設醬在 (疏) 對醬于東。

對醬于東。設對醬于東。注對醬至特俎。釋曰壻東面設醬在 (疏) 對醬于東。

對醬于東。設對醬于東。注對醬至特俎。釋曰壻東面設醬在 (疏) 對醬于東。

對醬于東。設對醬于東。注對醬至特俎。釋曰壻東面設醬在 (疏) 對醬于東。

對醬于東。設對醬于東。注對醬至特俎。釋曰壻東面設醬在 (疏) 對醬于東。

對醬于東。設對醬于東。注對醬至特俎。釋曰壻東面設醬在 (疏) 對醬于東。

知設之當。特俎東也。菹醢在其南北上設黍于腊北其西

稷設滫于醬北御布對席贊啓會卻于敦南

對敦于北。啟發也。今文啓作。菹醢在南北上者。謂菹在醬南其南有菹有醢若壻醢在菹北從南向北陳為南上此從北向南陳亦醢在菹南為北上也云滫即上文大羹滫在羹者羹宜熱醢食乃將入是以公食大夫云大羹滫不和實于釜由門入公設之于醬西是也又生人食公食大夫是也特牲士虞等為神設皆為敬尸尸亦不食也鄉飲酒鄉射燕禮大射不設者滫非飲食之具故無也少牢無滫者文不備有司徹有滫者賓尸禮喪故有之與少牢禮異也云設滫于醬北者案上設壻滫於醬南在醬黍之南特俎出於饌北此設婦滫於醬北在特俎東饌內則不得要方上注云要方者據大判而言耳云啓會卻于敦南對敦于北者取壻東面以南為右婦西面以北為右各取便也卻仰也謂仰於地也。 (疏) 贊告具揖婦即對

筵皆坐皆祭祭薦黍稷肺。贊者西面告饌具也壻揖婦使即席薦菹醢。

贊告具揖婦即對。

贊告具揖婦即對。

贊告具揖婦即對。

贊告具揖婦即對。

贊告具揖婦即對。

贊告具揖婦即對。

贊告具揖婦即對。

贊告具揖婦即對。

贊告具揖婦即對。

贊告具揖婦即對。

贊告具揖婦即對。

䟽 贊者至稷肺。注贊者至菹醢。釋曰知贊者西面告饌具者以其所告者宜告主人主人東面知西面告也。云薦菹醢者以其儀禮之內單言薦者皆據籩豆而言也。贊爾黍授肺脊皆食以

涪醬皆祭舉食舉也。爾移也。移置席上便其食也。皆

師醬古文。黍作稷。黍爾至舉也。釋曰云祭舉食舉也者舉謂

黍祭者祭肺也。注爾移至作稷。釋曰云爾移也者爾訓

為近謂移之使近人故云移置席上便其食也。案玉藻云食

坐盡前謂臨席前畔則不得移黍於席上此云移置席上者

鬼神陰陽故此昏禮從特牲祭祀法云皆食食黍也者案特

牲少牢祭舉食舉乃飯此先食黍乃祭舉相反者彼九飯禮

成故先食舉以為導食氣此三飯禮畧故不須導也此先爾

黍稷後授肺特牲亦然以其士禮同也。少牢佐食先以舉肺

脊授尸乃爾黍者喪禮與吉反故也。云用者謂啜涪肺師醬者

以其大羹汁不用箸醬又不須以箸故用口啜涪用指師醬

也。三飯卒食。卒已也。同牢示親不主為食起三飯而成禮也。

䟽 三飯卒食。注同牢至禮

也。釋曰云同牢示親不主為食起者少年十一飯特牲九

飯而禮成此獨三飯故云同牢示親不主為食起三飯而成

禮也。贊洗爵酌酌主人主人拜受贊尸內北面

也。禮也。贊洗至皆祭。釋曰自此至尊不論夫婦食訖酌

酌內。及徹饌於房節云主人拜受者壻拜當東面酌婦

亦如之者婦拜當南面是以少牢云養皆答拜鄭注云在東

面席者東面拜在西面席者皆南面拜故知婦拜南面若贊

答婦拜亦於戶內北面也。云皆祭者祭先也。注酌漱至內

尊。釋曰云酌漱也。酌之言演也。安也。漱所以潔口且演安

其所食者案特牲云主人洗角外酌酌尸注云酌猶衍也是

獻尸也。謂之酌者尸既卒食又欲願衍養樂之又少牢云主

人酌酒乃酌尸注云酌猶羨也。既食之而又飲之。所以樂之

三注不同者文有詳畧相兼乃具士虞亦是酌尸注直云酌

安食也不言養樂及羨者喪故畧之。此三酌俱不言獻樂之

酌直取其絜故注云漱所以絜口演安其所食亦願養樂之

答拜酌婦亦如之皆祭

酌內。及徹饌於房節云主人拜受者壻拜當東面酌婦

亦如之者婦拜當南面是以少牢云養皆答拜鄭注云在東

面席者東面拜在西面席者皆南面拜故知婦拜南面若贊

答婦拜亦於戶內北面也。云皆祭者祭先也。注酌漱至內

尊。釋曰云酌漱也。酌之言演也。安也。漱所以潔口且演安

其所食者案特牲云主人洗角外酌酌尸注云酌猶衍也是

獻尸也。謂之酌者尸既卒食又欲願衍養樂之又少牢云主

人酌酒乃酌尸注云酌猶羨也。既食之而又飲之。所以樂之

三注不同者文有詳畧相兼乃具士虞亦是酌尸注直云酌

安食也不言養樂及羨者喪故畧之。此三酌俱不言獻樂之

酌直取其絜故注云漱所以絜口演安其所食亦願養樂之

義知酌酌內尊者以下文云贊酌

于戶外尊故知此夫婦酌內尊也

贊以肝從皆振祭

濟肝皆實于菹豆

肝肝炙也飲酒宜有肴以安之

疏

贊以至菹豆釋曰案特

牲少牢獻尸以肝從尸膾之加于菹豆與此同禮之正也主人與祝亦以肝從加於俎不加於豆者下尸故不敢同之也士虞獻尸尸以肝加於俎者喪祭故鄭云加於俎從其牲體也以喪不志於味但此云實不云加異於祭故也

爵皆拜贊荅拜受爵再酌如初無從三酌用

盃亦如之

亦無從也

疏

卒爵至如之注亦無從也釋曰卒爵皆拜贊荅拜者獻主處也

云再酌如初者如自贊洗爵已下至荅拜受爵也云亦無從也者三酌用盃亦如之亦自贊洗爵至受爵鄭直云亦無從用盃文承再酌之下明知事如再酌以其初酌有從再酌如初無從三酌用盃亦無從故鄭以亦無從言之其實皆同再酌

拜皆荅拜坐祭卒爵拜皆荅拜興

贊酌者自酢也

疏

贊洗至拜興釋曰言皆者皆夫婦也三酌乃酌外尊自酢者皆是畧賤者也既隔合盃乃用爵不嫌相襲爵明更洗餘

主人出婦復位

復尊西南面之位

疏

主人出婦復位注釋曰直云主人出不云處所案下文云主人說服于房矣則此時亦向東房矣云復尊西南面之位者婦人不宜出復入故因舊位

乃徹于房中如設于室尊否

徹設于房中為媵御餞之徹

尊不設有外尊也

疏

乃徹至尊否釋曰經云乃徹于房尊矣故云徹尊不設有外尊明徹中兼尊也云尊否者唯尊不設于房中而言也知為媵御餞之者下文云媵餞主人之餘已下

主人說服于房媵受婦說服于室御受

姆授巾

巾所以自潔清今文說皆作稅

疏

主人至授巾釋曰自此至呼則聞論夫婦寢息及媵御

餞之事也云主人說服于房媵受婦說服于室御受者與沃盥文同亦是交接有漸之義也疊今文為稅不從者稅是追服之言非脫去

枕北止

衽臥席也婦人稱夫曰良孟子曰將見良人之所之止足也古文止作趾

疏

御衽至北止

注衽臥至作趾。釋曰衽于與主于婦席使御布婦席使媵
布夫席此亦示交接有漸之義也云衽臥席也者案曲禮云
請席何鄉請衽何趾鄭云坐問鄉臥問趾因於陰陽彼衽稱
趾明衽臥席也若然前布同牢席夫在西婦在東今乃夫在
東婦在西易處者前者示有陰陽交會漸故男西女東今
取陽往就陰故男女各於其方也云孟子者案孟子離婁篇
云齊人有一妻一妾而處室者其良人出則必厭酒肉而後
反其妻問所與飲食者則盡富貴者其妻告其妾曰良人出
則厭酒肉而後反問所與飲食者則盡富貴者則盡富貴者而
顯者來吾將問良人之所之注云矚視也彼矚為視亦得為
見故鄭此注為見也引之者證婦人稱夫為良人之
義也云古文止作趾者雖疊古文趾為足亦一義也
主人
入親說婦之纓 入者從房還入室也婦人十五許嫁笄
之其制 **疏** 主人至之纓。注入者至未聞。釋曰知從房
未聞。室也云婦人十五許嫁笄而禮之因著纓明有繫也蓋以五采為
許嫁纓又云女子許嫁笄而禮之因著纓者案曲禮云女子
五許嫁則以十五為限則自十五已上皆可許嫁也云明有
繫也者纓是繫物為之明有繫也云蓋以五采為之者以周

十月二十七日

禮巾車職五路皆有繫纓就數節注纓皆用五采屬為之此
纓雖用絲為之當用五采但無文故云蓋以疑之也云其制
未聞者此纓與男子冠纓異彼纓垂之兩傍結其條此女子
纓不同於彼故云其制未聞但纓有二時不同內則云男女
未冠笄者總角紒纓皆佩容臭鄭注云容臭香物也以纓佩
之為通尊者給小使也此是幼時纓也內則又云婦事舅姑
子事父母紒纓紒履注云紒猶結也婦人有纓示繫屬也是
婦人女子有二時之纓內則示有繫屬之纓即許嫁之纓與
此說纓一也若然笄亦有二等案問喪親始死笄纏據男子
去冠仍有笄纓與婦人之笄並有安髮之笄也爾弁皮弁及
六冕之笄皆是固冠 **燭出** 昏禮畢 **媵餞主人之餘**
媵之笄是其二也 **御餞婦餘贊酌外尊醕之** 外尊房戶
媵侍于戶外呼則 外尊醕之 **疏** 媵餞至
釋曰亦陰陽交接之義云酌外尊 **媵侍于戶外呼則**
者賤不敢與主人同酌內尊也 **媵侍于戶外呼則**
聞 為尊者有所敬 **疏** 媵待至則聞。釋曰不使御待于
求今文侍作待 **媵侍于戶外呼則** 媵侍于戶外呼則
媵待于 **夙興婦沐浴纒笄宵衣以俟見** 夙早也昏
戶外也 **義疏五〇昏**

興起也俟待也待見於舅姑寢門之
外古者命士以上年十五父子異官
婦見舅姑之事云纏筭宵衣者此則特性主婦宵衣也不著
純衣纁袴者彼嫁時之盛服今已成昏之後不可使服故退
從此服也。注夙早至異宮。釋曰言昏明日之晨者以昨
日昏時成禮此經言夙與故知是昏之晨且也云興起也俟
待也待見於舅姑寢門之外者因訓即解之也云古者命士
以上年十五父子異宮者案內則云由命士以上父子異宮
不云年限今鄭知十五為限者以其十五成童是以鄭注喪
服亦云子幼謂年十五以下則不隨母嫁故知十五以後乃
異宮也鄭言此限者欲見不命之士父
子同宮雖俟見不得言舅姑寢門外也
質明贊見婦于
舅姑席于阼舅即席席于房外南面姑即席
質平也房外房戶外
之西古文舅皆作咎
知房外是房戶外之西者以其舅在阼當房戶之東若姑
在房戶之東即當舅之北南面向之不便又見下記云父醴
女而俟迎者母南面於戶外女出於母左以母在房戶
西故得女出於母左是以知此房外亦房戶外之西也
婦

執筭棗栗自門入外自西階進拜奠于席

器而衣者其形蓋如今之管簾蓋矣進拜
者進東面乃拜奠之者舅尊不敢授也
論婦從舅寢門外人見舅之事也必見舅用棗栗見姑以殷
脩者案春秋莊二十四年經書秋八月丁丑夫夫人姜氏入戊
寅大夫宗婦觀用幣公羊傳云宗婦者何夫夫之妻也觀者
何且也用者何用者不宜用也見用幣非禮也然則曷用棗
栗云乎殷脩云乎注云殷脩者脯也禮婦人見舅以棗栗為
費見姑以殷脩為費見夫人至尊兼而用之云乎辭也棗栗
取其早自謹敬殷脩取其斷斷自脩正是用棗栗殷脩之義
也案雜記云婦見舅姑兄弟姊妹皆立于堂下西面北上
是為已注云婦來為供養也其見主於尊者兄弟以下在位
是為已見不復特見又云見諸父各就其寢注云旁尊也亦
為見時不來今此不言者文畧也。注筭竹至授也。釋曰
知筭竹器者以字從竹故知竹器知有衣者下記云筭緇被
纁裏加于橋注云被表也筭有衣者婦見舅姑以飾為敬是
有衣也云如今之管簾蓋矣者此舉漢法以況義但漢法去
今以遠其狀無以可知也云進拜者進東面乃拜者謂從西
階進至舅前而拜云奠之者舅尊不敢授也者案下姑奠于

義疏五〇昏

席不授而云舅尊不敢授者但舅直撫之而已至姑則舅親舉之親舉者若親授之然故於舅得云尊不敢授也

坐撫之興答拜婦還又拜 還又拜者還於先拜處拜婦人與丈夫為禮則俠

俠謂前東面拜處也云婦人與丈夫為禮則俠拜者謂若士冠冠者見母母拜受子拜送母又拜母於子尚俠拜則不徒此婦於舅而已故廣言婦人與丈夫為禮則俠拜

階受筭殿脩升進北面拜奠于席姑坐舉以

興拜授人 人有司姑執筭以起答婦拜此經論婦見姑之事○注人有至徹之○釋曰云人有司者凡行事者皆主人有司也知舅則使宰徹者此見下記云舅答拜宰

贊醴婦 禮當為禮贊禮婦者以徹是也○釋曰自此至於門外論舅姑堂上禮婦之事云禮當為禮者士冠內則昏義諸文禮皆破從禮者案司儀注上於下曰禮敵者曰饋又案大行人云王禮再裸而醉之等用鬱鬯不言王鬯再裸而醉而言禮則此諸文雖用醴禮賓不得即言

席于戶牖間 室戶西牖東南面位 **疏** 席于戶

禮于房中婦疑立于席西 疑正立自定之貌也

側尊 側尊至注疑正立自定之貌○釋曰云婦疑立于席西者以其禮未至而無事故疑然自定而以待事也若行之開而立則云立不得云

贊者酌醴加枳面枋出房席前北面

疑立也

婦東面拜受贊西階上北面拜送婦又拜薦

脯醢 婦東面拜贊北面答之變 **疏** 贊者至脯醢釋曰于丈夫始冠成人之禮

贊授故面枋冠禮贊酌醴將授賓則面葉賓受醴將授子乃

面枋也此婦又拜并下經婦又拜者皆俠拜也

注婦東至之禮○釋曰云婦東面拜贊北面答之變於丈夫始冠成人

之禮者案冠禮禮子與此禮婦俱在賓位彼禮子南面受醴

此則東面不同故決之彼南面者以向賓

拜此東面者以舅姑在東亦面拜之也

婦升席左執

義疏

卷五

禮記

解右祭脯醢以柶祭醴三降席東面坐啐醴

建柶興拜贊荅拜婦又拜奠于薦東北面坐

取脯降出授人于門外奠于薦東升席奠之取脯降出授人親徹且榮得禮人謂

婦氏 婦升至門外。注奠于至氏人。釋曰鄭知奠者

薦東降筵北面坐取脯明此奠時升席南面奠乃降北面取

脯降出授人云親徹且榮得禮者言且兼二事何者下饗婦

之俎不親徹又自出門授人是且榮得禮下饗不親徹俎者

於禮時禮訖故於後畧之知人是婦氏人者以其在門外婦

往授之明是 舅姑入于室婦盥饋饋者婦道既成成以孝養 特

豚合升側載無魚腊無稷並南上其他如取

女禮側載者右胖載之舅俎左胖載之姑俎異尊卑並南上者舅姑共席于奧其饋各以南爲上其他謂醬滹

滹醢女謂婦也如取婦禮同牢時今文並當作併 疏舅姑至女禮。釋曰自此至之錯論婦饋舅姑成孝養之

事云其他如取女禮者則自側載以下南上以上與取女異

異者彼則有魚腊并稷此則無魚腊與稷彼男東面女西面

別席其醬醢菹夫則南上婦則北上今此舅姑共席東面俎

及豆等皆南上是其異也。注側載至作併。釋曰豚載皆

合升若成牲載一胖是常得云側此乃載胖故云側但周人

尚右故知右胖載之舅俎左胖載之姑俎是以鄭云異尊卑

也云並南上者舅姑共席于奧其饋各以南爲上者決同牢

男女東西相對各上其右也云其他謂醬滹醢醢者以同牢

時夫婦各有此四者今以饋舅姑亦各有此四物故云如同

牢時也雖不言酒既有饋明有酒在其他中酒在內者亦在

北牖下外尊亦當在房戶婦贊成祭卒食一醕無

外之東鄭不云者畧耳婦贊至無從。注贊成祭者授處

從贊成祭者授處 疏婦贊至無從。注贊成祭者授處

置令知在 席于北墉下墉牆也室 疏釋曰贊成祭者謂授之又處

於豆間也 婦徹設席前如初西上婦餽舅辭易醬

婦餽者即席將餽也 婦徹至易醬。釋曰婦徹設于席

位處也 婦徹設席前如初西上者此直餽餘舅辭易

辭易醬者嫌滓汗 前如初西上者此直餽餘舅辭易

婦徹設于席

醫者舅尊故也不餽舅餘者以舅尊嫌相褻言西上者亦以右為上也。注婦餽至滓汗。釋曰言將者事未至以其此始言婦餽之意至下文婦餽姑之饌乃始餽耳云辭。婦餽易醫者婦嫌滓汗者以其醫乃以指師之滓汗也。

姑之饌御贊祭豆黍肺舉肺脊乃食卒姑酌

之婦拜受姑拜送坐祭卒爵姑受奠之奠之奠于筐

疏婦餽至奠之。注奠之奠于筐。釋曰云御贊祭豆黍肺舉肺脊者御贊婦祭之也。鄭知奠之於筐者此云如取女禮取女有筐明此。

亦奠之于筐可知也。婦徹于房中媵御餽姑酌

之雖無娣媵先於是與始飯之錯古者嫁女必媵姪兄之子娣女弟也娣尊姪卑若或無娣猶先媵容之

也始飯謂舅姑錯者媵餽舅餘御餽姑餘也古文始為姑疏婦徹至之錯。注古者至為姑。釋曰云古者嫁女必娣從謂之媵者媵有二種若諸侯有二媵外別有姪娣是以莊公十九年經書秋公子結媵陳人之婦于鄆公羊傳曰媵者何諸侯娶一國則二國往媵之以姪娣從姪者何兄之子也

娣者何弟也諸侯夫人自有姪娣并二媵各有姪娣則九女是媵與姪娣別也若大夫士無二媵即以姪娣為媵鄭云古者嫁女必姪娣從謂之媵是據大夫士言也云姪兄之子娣女弟也娣尊姪卑者解經云雖無娣媵先之義以其若有娣乃先媵即姪也云猶先媵容之也者對御是夫之從者為後若然姪與娣俱名媵今言雖無娣媵先似娣不名媵者但姪娣俱是媵今去娣娣外唯有姪姪言媵先以對御為先非對娣也稱媵以其姪娣俱是媵也云始飯謂舅姑者舅姑始飯如今媵餽舅餘御餽姑餘是交錯之義若媵御沃盥交舅也舅姑為飯始不為餽始俗本云與始餽之錯者誤也

姑共饗婦以一獻之禮舅洗于南洗姑洗于北洗奠酬以酒食勞人曰饗南洗在庭北洗在北堂設兩洗者獻酬酢以絮清為敬奠酬者明正禮

成不復舉凡酬酒皆奠於薦疏舅姑至奠酬。注以酒至左不舉其燕則更使人舉爵

于婦氏人論饗婦之事此饗與上盥饋同日為之知者見昏義曰舅姑入室婦以特豚饋明婦順也厥明舅姑共饗婦鄭

彼注云昏禮不言厥明此言之者容大夫以上禮多或異日故知此士同日可也此與上事相因亦於舅姑寢堂之上與

義疏五

禮婦同在客位也云共饗婦以一獻之禮者案下記云饗婦姑薦焉注云舅姑共饗婦舅獻姑薦脯醢但薦脯醢無盥洗之事今設此洗為婦人不下堂也云姑洗於北洗洗者洗爵則是舅獻姑酬共成一獻仍無妨姑薦脯醢也云凡酬酒皆奠於薦左不舉者此經直云奠酬不言處所故云凡通鄉飲酒鄉射燕禮之等云燕則更使人舉爵者案燕禮獻酬訖別有人舉旅行酬是也饗亦用醴酒知者以下記云庶婦使人酌之注云使人醢之不饗也酒不酬酢曰醢亦有脯醢適婦酌之以醴尊之庶婦酌之以酒甲之是也若然知記非醴婦者親明記醢庶婦使人醢之明適婦親之案上醴婦雖適使贊使人當饗節也

舅姑先降自西階婦降自阼階
授之室使為
主明代已
疏 舅姑自阼階○注授之至代已○釋曰案尊者之處今舅姑降自西階婦降自阼階不由阼階是主人是授婦以室之事也云授之室昏義文也

歸婦俎于婦
氏人
言俎則饗禮有牲矣婦氏人丈夫送婦者使有
疏 歸婦俎于婦氏人○注言俎至得禮○釋曰案雜記云大饗卷三牲之俎歸于賓館是賓所當得也饗時設几而不倚爵

盈而不飲肴乾而不食故歸俎此饗婦婦亦不食故歸也雖不言牲既言俎俎所以盛肉故知有牲此婦氏人即上婦所授脯者也故上注引此

舅饗送者以一獻之禮
婦氏人證所授人為一也

酬以束錦
送者女家有司也爵至酬賓又從之
疏 至束錦○注送者至作帛○釋曰此一獻與饗婦一獻同禮則異彼兼有姑此依常饗賓客法知送者是女家有司者故左氏傳云齊侯送姜氏非禮也凡公女嫁于敵國姊妹則上卿送之以禮於先君公子則下卿送之於大國雖公子亦上卿送之於天子則諸卿皆行公不自送於小國則上大夫送之以此而言則尊無送甲之法則大夫亦遣臣送之士無臣故知有司送之也云古文錦皆為帛者此及下文錦皆為帛不從古文者禮有玉錦非獨此文則禮有贈錦之事故不從也

姑饗婦人送者酬以束錦
古文
疏 姑饗婦人送者酬以束錦

疏
疏 姑饗至束錦○注婦人至速之○釋曰左氏傳云士有妻妾但尊無送甲故知婦人送者是隸子弟之妻妾也云凡饗速之者案聘禮饗食速賓則知此舅姑饗送者亦速之也

凡速者皆就館召之是以下云若異邦則贈丈夫送者以東
錦鄭云就賓館則賓自有館若然婦人送者亦當有館男子
則主人親速其婦送者不親速以其
婦人迎客不出門當別遣人速之

夫送者以東錦

贈送也

疏

若異至東錦○注贈送也

七年冬莒慶來迎叔姬公羊傳曰大夫越竟逆女非禮也鄭
注喪服亦云古者大夫不外娶今言異邦得外娶者以大夫
尊外娶則外交故不許士卑不嫌容有外娶法故有異邦
送客也鄭知就館者贈賄之等皆就館故知此亦就館也

儀禮疏卷第五

禮記疏

而精嘉善平天書
申而謹禮藏申精

江西督糧道王廣言廣豐縣知縣阿應麟棗

儀禮注疏卷五按勘記

阮元撰盧宜旬摘錄

女次純衣纁袖

則此亦元矣

徐本集釋同毛本通解此下有衣字與疏合

子男夫人自闕而下

毛本闕下有翟字

故見絲體也

見陳闕俱作是

姆纁笄

纁緇髮

陸氏云緇本又作叟聶氏髮下有纁也二字

須有傳命者之義也

毛本義作事陳本誤作美

淫辟出無子曰不事舅姑出惡疾出多舌出盜竊出

毛本

作淫出妬出無子出惡疾出多言出竊盜出非也

喪婦長女不娶

毛本婦作父

棄于天也

陳閩同毛本天作天非也

亂家不娶

毛本不上有女字

故無子出能以婦道教人者以為姆

聶氏無上有取字出上有而字出下

有故不復嫁三字者下有留字

既教女

既下聶氏有使字

姆所異于女者

聶氏要義同毛本所下有以字

舉漢為況義也

舉陳閩俱作法非也

女從者

詩云諸娣從之

徐本集釋同毛本通解無云字

引之證姪之義也

毛本姪上有娣字

則大夫以下刺之

浦鏗云上誤下

中衣有黼領服則無之

陳本要義同毛本領下有上字閩本上服二字擠入

則常服有之非假也

要義同毛本假作被

主人揖入

父迎出大門之事也

浦鏗云父迎當婦從之誤

今婦既送

陳本要義同毛本送作從是也

婦乘以几姆加景

景通典作幪非也古無幪字

行車輪三周

集釋無車字

今文景作幪

浦鏗云幪釋文同疑幪字之誤。按从心者是巾者後人改也

直云制如明衣浦鐘云直上當脫不字。按此句當連下此嫁時尙飾不用布讀之明衣必用布景則但制如明衣耳不用布也浦說非

婦至○勝布席于奧張氏云案釋文云勝席中無布字

宛然左辟毛本然誤作若

謂女從者也要義同毛本也下有者字按者當有

贊者徹尊冪○出除奠奠通解敖氏俱作冪浦鐘云衛氏湜云奠當作冪今作奠字後人更易也

○按此冪乃鼎冪也

謂肩臂臑肱胛脊脅之等要義同毛本謂作為臑作臑

匕者逆退匕釋文作匕引劉云匕器名匕者匕載也張氏云陸氏詳論之所以辨時本之誤也其後士喪禮乃

札載又云匕者士虞禮匕者特牲饋食乃札有司札羊札豕魚字皆外木至少牢饋食長札古文作匕鄭氏亦改爲札

菹醢在其南

醢食乃將入醢要義作醢

又生人食公食大夫是也毛本生誤作主

贊爾黍授肺脊

故此昏禮從特牲祭法要義同毛本無法字

彼九飯禮成浦鐘云盛誤成

謂啜涪肺啣醬者毛本謂下有胃口二字涪下有指

贊洗爵

漱所以潔口潔徐本集釋俱作絜按凡潔字嚴徐鍾本並作絜是正字他本錯出後不悉按

簋皆荅拜按簋後經皆作簠簠字五經文字不載至九經字攙始有之實則說文之簠也外食奠聲

論語先生饌饌鄭作餽蓋饌卽簋之或字簋又與餽通故鄭氏讀饌爲餽也然則儀禮藁字皆當作簋明矣幸有此句未誤猶得據以考正

贊以所從○噲肝張氏云案釋文云齊才計反齊噲古通用此從口者後人加之爾○按毛本釋文仍作噲
贊洗爵酌于戶外尊戴震云據前尊于室中北墉下是爲內尊外尊此處疏云乃酌外尊亦無戶字

既隔合盞乃用爵毛本既下無隔字

乃徹于房中乃徹釋文作迺撤

主人說服于房○婦說服于室御授授唐石經徐本集釋通解楊敖俱作受

御衽于輿

將見良人之所之見徐本集釋敖氏俱作見與疏合釋文作覲云今本亦作見臧琳云賈本作將

見故後人按釋文云今本亦作見乃注疏本反作覲此又近人依釋文改也祭義見以蕭光見間以俠覲見及見間皆爲覲字之誤儀禮注當從釋文作覲賈疏作見非也

吾將瞞良人之所之瞞毛本作覲下同

主人入

鄭據此諸侯文而言陳本要義俱誤作諸侯毛本諸侯作許嫁是也

媵侍于戶外標經起止云媵待至則間疏中兩侍字亦俱作待按此則注當云今文待作侍

婦執筭棗栗

其形蓋如今之筮簋簋矣徐本釋文集釋敖氏嚴鍾通解同毛本葦作筭按說文口盧飯器口或外竹去聲

今以遠毛本以作已按以已古多通用

其狀無以可知也

要義同毛本無以可作已無可陳闕俱作無已可

降階受筭暇脩

暇唐石經作暇釋文作段段玉裁云本又作暇瞿中澂云石本原作段朱梁重刻譌作暇陸本作段正與石本原刻同

若行之間而立

毛本行下有禮字

婦升席

不親徹

毛本徹下有此親徹三字

特豚合升

其他謂醬滫菹醢

毛本謂誤作爲

是常得云側

常下浦鏗云疑脫法不二字

婦徹設席前如初

嫌滓汙

陸氏云滓本或作染

婦嫌滓汙者

案注無婦字此誤衍也

婦徹于房中

容之也

要義徐本楊氏同毛本容作客疏內容之也者容亦作容

姊者何弟也

要義同毛本何下有女字

舅始先降自西階

注授之至代已

陳闕同毛本授作受

是主人尊者之處

要義同毛本是上有阼階二字之上有升降二字

歸婦俎于婦氏人

明其得禮

通解作明得其禮要義作明所得禮按疏云三牲是賓所當得則作所字爲是鄉射注云遷設

薦俎就乏明已所得禮也亦是此意

故歸也 要義同毛本歸下有之字

舅饗送者以一獻之禮

古文錦皆為帛 徐本集釋敖氏同通解毛本為作作按疏中標目是作字疊注是為字必有一誤

姑饗婦人送者

皆就館召之 陳本要義同毛本召作速

儀禮注疏卷五按勘記終

奉新余成教授

儀禮疏卷第六

唐朝散大夫行大學博士弘文館學士 臣 賈公彥等撰

若舅姑既沒則婦入三月乃奠菜 沒終也奠菜者以備祭菜

也蓋也奠菜。釋曰自此至饗禮論舅姑沒三月川董。疏。廟見之事必三月者三月一時天氣變婦道可以成之故也。此言舅姑既沒者若舅沒姑存則當時見姑三月亦廟見舅若舅存姑沒婦人無廟可見或更有繼姑自然如常禮也。案曾子問云三月而廟見稱來婦也。擇日而祭於禰成婦之義也。鄭云謂舅姑沒者也。必祭成婦義者婦有供養之禮猶舅姑存時盥饋特豚於室此言奠菜即彼祭於禰一也。奠菜亦得稱祭者若學記云皮弁祭菜之類也。注沒終至用董。釋曰此注云奠菜者以備案下云婦執筭菜籩即筭一也。鄭知菜蓋用董者舅姑存時用棗栗殿脩義取早起肅栗治殿自脩則此亦取謹敬因內則有奠筭粉榆供養是以疑用董故云蓋也。

面右几席于北方南面 唐考妣之席

席于廣奧東 注廣考至

曰案周禮司几筵云每敦一几鄭注云周禮雖合葬及時同在殯皆異几體實不同祭於廟同几精氣合又祭統云設同几同几即同席此即祭於廟中而別席者此既廟見若生時見舅姑舅姑別席異面是以今亦異席別面象生不與常祭同也鄭知廟考妣廟者曾子問云擇日而祝盥婦盥于門外婦執筭菜祝帥婦以入祝告稱婦之姓

曰某氏來婦敢奠嘉菜于皇舅某子帥道也入室也某氏來齊女則曰姜氏魯女則曰姬

疏釋曰洗在門外祝與婦就而盥之者此亦異於常祭象生見舅姑在外沐浴乃人舅姑之寢故洗在門外也云祝帥婦以入者象特牲陰厭祝先主人入室也云某子者言若張婦拜扱地坐奠菜于几東席上還

又拜如初扱地手至地也婦人扱地猶男子稽首**疏**注扱地至稽首。地者以手之至地謂之扱地則首不至手又與男子空首不同云婦人扱地猶男子稽首者婦人肅拜為正今云扱地則

婦人之重拜也猶男子之稽首亦拜中之重故以相況也案周禮大祝辨九拜一曰稽首二曰頓首三曰空首四曰振動五曰吉拜六曰凶拜七曰奇拜八曰褒拜九曰肅拜鄭云稽首拜頭至地也頓首拜頭叩地也空首拜頭至手所謂拜手也吉拜拜而後稽顙謂齊衰不杖以下者言吉者此殷之凶拜周以其與頓首相近故謂之吉拜云凶拜稽顙而後拜謂三年服者振動謂戰栗變動之拜鄭大夫云奇拜謂一拜也喪讀為報報拜再拜是也鄭玄謂一拜答臣下拜再拜神與尸鄭司農云肅拜但俯下手今時禮是也但九拜之中四者是正拜即稽首頓首空首肅拜是也稽首拜中之重是臣拜君之拜也頓首平敵相與之拜故左氏傳齊侯拜魯侯為稽首魯君答以稽首故燕禮臣與君皆云稽首天子在無所稽首是臣於君以稽首故燕禮臣與君皆云稽首天子在無所稽首是臣於君也肅拜者婦人以肅拜為正若以男子於軍中亦肅拜故左氏傳晉郤至云敢肅使者是也餘五者皆依於正拜振拜鄭云書曰王動色變者是武王觀兵白魚入王舟王動色變武王於時拜天神為此拜當稽首也奇拜既為一拜是君答臣下之拜當以附空首也喪拜為尸及神亦當附稽首也其吉拜先吉拜為頓首後稽顙則吉拜當附頓首也凶拜為先稽顙後吉拜之此周之三年之喪拜後為吉拜當附稽

義疏六。昏

首也左氏傳穆嬴抱太子通趙氏頓首於宣子者私求法故不為肅拜喪小記云婦人為夫與長子稽顙者為重喪故亦拜也

于皇姑某氏奠菜于席如初禮降堂階上也室事交乎戶今降堂者

敬也於姑言敢設於北坐之前以見姑也。注降堂至

於姑。釋曰不直云降而云降堂者則在階上故云降堂至

上也云室事交乎戶今降堂者敬也者室事交乎戶禮器文

彼子路與季氏之祭云室事交乎戶堂事交乎階今此既見

室之事當交於戶今乃交於階故言敬也云於姑言敢告舅

尊於姑者上文於舅言敢奠嘉菜不婦出祝闔牖戶

言告是舅尊於姑言告是姑卑也婦出祝闔牖戶

無事則疏注凡廟無事則閉之。釋曰先言牖後言戶者

閉之疏先闔牖後閉戶故為文然也以其祭訖則闔牖

戶明是無事則閉之以老醴婦于房中南面如舅

其鬼神尚幽闇故也老醴婦于房中南面如舅

姑醴婦之禮因於廟釋曰舅姑生時見訖舅姑使

見禮之疏贊醴婦於寢之戶牖之閒今

舅姑沒者使老醴婦於廟之房中其禮則同使老及處所則

別也。注因於廟見禮之。釋曰象舅姑生時因見禮之故

此亦因廟壻饗婦送者丈夫婦人如舅姑饗禮

見禮之也壻釋曰舅姑存舅姑自饗送者如上文今舅姑沒故

士昏禮凡行事必用昏壻受諸禰庸辭無不

腆無辱用斯使者用昏壻也腆善也賓

言記者皆經不備者也。注用斯至來辱。釋曰云用斯使

者謂男氏使向女家納采問名納吉納徵請期五者皆用斯

斯即明之始君子舉事尚早故用朝且也云用昏壻也者謂

親迎時也知辭無不腆者郊特牲云告之以直信信事人也

也云皮帛必可制者可制為衣
物此亦是教婦以誠信之義也
必殺全 殺全者不饒
疏 必至殺全○注殺全至剝傷

新之義云魚用鮒者義取夫婦相依附者也云殺必
全者義取夫婦全節無虧之理此並據同牢時也
女子

許嫁笄而醴之稱字
許嫁已受納徵禮也笄女之禮
猶冠男也使主婦女賓執其禮

疏 女子至稱字○釋曰女子許嫁謂年十五已上至十九

言纓文不具也云醴之稱字者猶男子冠醴之稱字同是以
禮記喪服小記云丈夫冠而不為殤婦人笄而不為殤是其
義同也○注許嫁至其禮○釋曰知許嫁已受納徵禮也者
以納采問名納吉三禮雖使者往來未成交親故曲禮云非
受幣不交不親鄭據納徵唯未行請期親迎也二者要待女
二十為之云笄女之禮猶冠男也使主婦女賓執其禮者案
雜記云女雖未許嫁年二十而笄禮之婦人執其禮鄭注云
言婦人執其禮明非許嫁之笄彼以非許嫁笄輕故無主婦
女賓使婦人而已明許嫁笄當使主婦對女賓執其禮其儀
如冠男也又許嫁者用醴禮之不許嫁者當用酒醮之敬其

早得禮也
祖廟未毀教于公宮三月若祖廟已毀

則教于宗室
祖廟女高祖為君者之廟也
親就尊者之官教以婦德婦言婦容婦功

宗室大 **疏** 祖廟至宗室○注祖廟至之家○釋曰此謂諸

宗之家
鄭知女高祖為君者之廟也以有總麻之法經直云祖廟
五廟大祖之廟不毀親廟四以次毀之經云未毀與已毀是
據高祖之廟而言故云祖廟女高祖為君者之廟也其承高
祖是四世總麻之親若三世共曾祖曾祖小功之親若共祖
大功之親若共禰廟是齊衰之親則皆教於公宮今直言總
麻者舉最疏而言親者自然教於公宮可知也云教以婦德
婦言婦容婦功者皆義文鄭彼注云婦德貞順也婦言辭令
也婦容婉婉也婦功絲麻也云宗室大宗之家者案喪服小
記繼別為宗謂別子之世適長子族人來宗事之者謂之宗
者收族者也高祖之廟既毀與君絕服者則皆於大宗之家
教之又小宗有或繼祖或繼禰或繼曾祖或繼高祖此等至五代皆遷不就之教者小宗早故也
問名主
受鴈于兩楹間南
面還于阼階上對

人受鴈還西面對賓受命乃降

振引持也

賓以疏問名至乃降。注受鴈至女名。釋曰此亦記經
女名。主人西面對事故記之也。知受鴈於兩楹間南面者納采時
賓當阿東面致命主人降階上北面再拜。又云授于楹間南
面問名如納采之禮。故亦楹間南面授鴈於彼。唯不云西面
故記之也。云還于降階上對賓以女名者此即西面對與拜
時北面。祭醴始扱壹祭。又扱再祭。賓右取脯左
奉之。乃歸執以反命。疏反命謂使者問名納吉。祭
至反命。釋曰云祭醴者謂贊醴婦之時禮成於三其為三
祭之時始祭醴云初故始扱壹祭後祭醴又扱為再祭也云
賓右取脯左奉之乃歸者經直云降筵北面坐取脯不言用
左右手故記之也。云右取脯左奉之者謂先用右手取得脯
乃用左手兼奉之。以降授從者於兩階下。乃歸執以反命。
注反命至壻父。釋曰知反命是此問名納吉納徵請期者
以下云凡使者歸反命曰某既得將事矣敢以禮告言凡非
一則知四者皆有反命也。以納采與問名同使親迎又無使
者故據此四。納徵執皮攝之內文兼執足左首

吉月十日

如似也

隨入西上參分庭一在南。疏攝猶辟也兼執足者左
兩足左首象生曲禮曰執禽者左首。隨入為門中阨狹西上中庭位併。疏日案經直云納徵
之皮無可相如故記之。注攝猶至位併。釋曰執皮者相
隨而入至庭北面皆以西為左一手執兩足毛在內故云內
文云左首象生者案聘禮執皮者皆左首此亦執皮而左首
故云象生與執禽者同故引曲禮執禽者左首為證必象生
者取婦人生息之義云隨入為門中阨狹者皮皆橫執之案
匠人云廟門容大扁七個注云大扁牛鼎之扁長三尺每扁
為一個七個二丈一尺彼天子廟門此士之廟門降殺甚小
故云門中阨狹故隨入得並也。賓致命釋外足見
文主人受幣士受皮者自東出于後自左受
遂坐攝皮逆退適東壁。疏賓致命主人受幣庭實所用
者以主人為官長自由也。賓致至東壁。釋曰此亦為經不見主人
儀疏六〇昏

儀疏六〇昏

五

人北面以足向上執之足遠身為外受之則文見故釋外足見文也云士受皮者取皮自東方出于後者謂自東方出於執皮者之後至於左北面受之故云自左受也云逆退者二人相隨自東而西今以後者先向東行故云逆退也○注賓致至由也○釋曰云賓致命主人受幣庭實所用為節者以其上經納徵授幣如納吉之禮其目已具今言之者為執皮者釋外足見文及士受皮時節不見故云賓堂上致命時庭中執皮者釋外足見文主人堂上受幣時主人之士於堂下受取皮是其庭實所用為節也云士謂若中士下士不命者但諸侯之士國皆二十七人依周禮典命侯伯之士一命子男之士不命命與不命國皆分為三等上九中九下九案周禮三百六十官皆有官長其下皆有屬官但天子之士上士三命今言士謂若中士下士不命者據上士為官長者若主人是士則士是下士若主人是下士則士是不命之士府史之等此不命與子男之士不命者別彼雖不得君簡策之命仍得入君口命為士此則不得君命是官長自辟除者也案既夕宰舉幣是士之府史則庭實背徒為之云自由也者謂由執皮者之左受之也

父而侯迎者母南面于房外

女既次純衣父醴之于房中南面蓋母薦焉重昏禮也女奠爵于薦東立于位而侯壻至父出使擯者請事母出南面且當戒女也疏此亦前經不具故記之云女既次純衣父醴之于房中南面者見於上文云蓋母薦焉者舅姑共饗婦姑薦脯醢故知父母醴女亦母薦脯醢重昏禮故母薦也云女奠爵于薦東立于位而侯壻者案士冠禮子與燕于及此篇禮賓禮婦皆奠爵于薦東明此亦奠薦東也云壻至父出使擯者請事者見于上文云母出南面房外女出于母示親授壻且當戒女也者並參下文而言也

左父西面戒之必有正焉若衣若笄母戒諸

西階上不降必有正焉者以**疏**此記亦經不具以母

出房戶之西南面女出房西行故云出于母左父在阼階上西面故因而戒之云母戒諸西階上者母初立房西面出房母行至西階上乃戒之也○注必有正焉者釋曰云託戒使不忘者謂託衣笄恒在身而不忘持戒亦然故使不忘也下文父母及庶母重行戒者並與此文相續成也此士禮父母不降送案桓公三年經書九月齊侯送姜氏于謹穀梁

三九

傳曰禮送女父不下堂母不出祭門祭門則廟門言不出廟門則似得下堂者彼諸侯禮與此異以其大夫諸侯天子各有昏禮故

婦乘以几從者一人坐持几相對持几者重疏婦乘以几。注持几者重慎之。釋曰上經雖云

將上車時而登若王后則履石大夫諸侯亦應有物履之但無文以言今人猶用臺是石几之類也婦入寢

門贊者徹尊帛酌玄酒三屬于尊棄餘水于

堂下階間加勺屬注也玄酒泔水貴新昏禮又貴疏

婦入至加勺。釋曰經中唯置酒尊不見徹帛以下事故記之。注屬注至尊中。釋曰經云酌玄酒三注於尊謂於外

器中酌取此泔水三度注於玄酒尊中禮成於三故三注之也云玄酒泔水貴新者案郊特牲云明水泔齊貴新也又云

凡泔新之也是禮有貴新也今昏禮事至乃取之故云貴新也若然禮有玄酒泔水明水三者各逐事物生名玄酒據色

而言泔水據新取為號其實一也以上古無酒用水為酒後代雖有酒用之配尊不忘木故也明水者案周禮秋官司烜

初十

婦

廢

婦

氏云以陰鑿取明水於月郊特牲云其謂之明水也山主人之絜著此水也注云著猶成也言主人齊絜此水乃成可得也配尊之酒三酒加玄酒鬱鬯與五齊皆用明水配之郊特牲云五齊加明水三酒加玄酒不言鬱鬯者記人文畧也相對玄酒與明水別通而言之明水亦名玄酒故禮運云玄酒在室彼配鬱鬯五齊是明水名為玄酒也以其俱是水故通言水也若天子諸侯祭祀得鬱鬯與五齊三酒並用卿大夫士祭直用三酒與玄酒無五齊與鬱鬯又明水若生人相禮不忘本亦得用以其用醴醴

筭緇宰徹筭被表也筭有衣者婦見舅姑以飾為敬疏

筭緇至徹筭。釋曰上經雖云筭不言表裏加飾之事故記之也

婦薦饌于房注禮婦至薦也。釋曰此亦於

之席婦薦饌于房。注禮婦至薦也。釋曰此亦於

薦也婦薦饌于房。注禮婦至薦也。釋曰此亦於

于席前今據禮婦時同有席與薦饌于房中者而言也

婦姑薦焉舅姑共饗婦舅疏

獻爵舅姑共饗婦舅疏

直言舅姑共饗婦以一

義疏六〇昏

七

獻之禮時同自明不
言姑薦故記之也
婦洗在北堂直室東隅篚在

東北面盥
洗在北堂所謂北洗北堂房中半以北
婦洗至面盥○釋曰經唯言北洗不言洗處及篚故記之也

○注洗在至隅開○釋曰房與室相連為之房無北壁故得
北堂之名故云洗在北堂也云所謂北洗者所謂經中北洗

也云北堂房半以北者以其南堂是戶外半以南得堂名則
堂是戶外之稱則知此房半以北得堂名也知房無北戶者

見上文云尊于房戶之東房有南戶矣燕禮大射皆云羞膳
者外自北階立于房中不言入房是無北壁而無戶是以得

設洗直室東隅也云洗南北直室東隅者是南北節也云東
西直房戶與隅開

婦酢舅更爵自薦
更爵男女不相因也○**疏**

婦酢舅更爵自薦○釋曰謂舅姑饗婦獻時舅
姑薦今婦酢舅婦自薦之嫌別人薦故記之也

洗舅降則辟于房不敢拜洗
不敢與尊者為禮○**疏**
洗○釋曰此事當在婦酢舅之上退之在下者欲見酬酒洗
時亦不辭故也此對士冠鄉飲酒之等主與賓為禮皆辭洗

此則不敢也此事於
經不見故記之也
凡婦人相饗無降
者于房無降

者以北洗
篚在上
凡婦人相饗無降○注姑饗至在上○釋曰
篚在上故不降經不言故記之也言凡者欲見

舅姑共饗婦及姑饗婦人送者皆然故言凡也
婦入三

月然後祭行
於祭乃行謂助祭也○**疏**
釋曰此據舅在無姑或舅沒姑老者若舅在無姑三月不
須廟見則助祭案內則云舅沒則姑老者謂姑六十亦傳家

事任長婦婦入三月廟見祭某之後亦得助夫祭故鄭云謂
助祭也此亦謂適婦其庶婦無此事亦以經不見故記之也

庶婦則使人醮之婦不饋
庶婦庶子之婦也使人
日醮亦有脯醢適婦酌之以醴尊之庶婦酌之

以酒卑之其儀則同不饋者共養統於適也○**疏**
注庶婦至適也○釋曰不饗者以適婦不醮而有饗今使人

醮之以醢替饗故使人醮之不饗也云酒不酬酢曰醮者亦
如庶子醮然知亦有脯醢者以其饗婦及醮子皆有脯醢故

知亦有脯醢也云其儀則同者適婦用醴於客位東面拜受

醴贊者北面拜送今庶婦雖於房外之西亦東面拜受醴者亦北面拜送故云其儀則同也云不饋者共養統於適也者謂不盟饋特豚以其

昏辭曰吾子有惠貺室某也昏辭者請事告之辭吾子謂女父也稱有惠明下達貺賜也室猶妻也子謂公治長可妻也某婿名

至某也○注昏辭至婿名○釋曰鄭知昏辭是婿者請事告之辭者以其言吾子有惠貺室某也是使告主人之辭明知

是婿者稱前已有惠貺其妻於婿某申明是女父乃得以女許人故知吾子女父也云明下達者此婿者稱有惠貺室即婿家舊已有辭下達女家見許今得言貺室也故引上文下達

以釋此也引子謂公治長可妻也者證以女許人稱貺室室猶妻也

某也請納采某婿父名也某也使名也○疏某有至納采○注某婿使者門外通連上語告婿者之辭也以其使者稱

向主人殯者故知上某是婿父下某是使者名也對曰某之子蠢愚又弗能教吾子命之某不敢辭

者擯出納賓之辭某女父名也吾子謂使者今文弗為不無能字

知對曰者擯出納賓之辭者以其上文賓告擯者辭下經致命主人明此是中間擯者出領賓告者辭下經致語入告主人擯者又領主人此致命曰敢納采問名曰某

既受命將加諸卜敢請女為誰氏某使者名也誰氏者謙也

不必其主○疏致命曰敢納采○釋曰此使者外堂致命人之女

致命主人對辭不言之者文不具也問名賓在門外請問名主人許無辭者納采問名同使前已相親於納采許昏說故

於問名畧不言主人所傳辭也是以於此直見賓外堂致命與擯者傳辭及升堂致命主人對或理有不須而言或理須

辭而文不具以情商度義可皆知也○注某使至之女○釋曰知某使者名也者以使者對主人稱某既受命明是使者之名也云誰氏者謙也者以其下達乃納采則知女之姓矣

今乃更問主人女為誰氏者恐非主人之女假外人之女收養之是謙不敢必其主人之女也其本云問名而云誰氏者

義疏六○昏

九

婦人不以名行明本不問女之三月名此名即姓號之名若尚書孔注云虞氏舜名舜為諡號猶為名解之明氏姓亦得為名若然本問名上對曰吾子有命且以備數而

擇之某不敢辭卒曰某氏不記之對曰至敢辭命者正謂行納采問名使者將命來是已有命來擇即是且以備數而擇之也。注卒曰至之女。釋曰云卒曰某氏者主人終卒對客之辭當云某氏對使也云不記之者明為主人之女者若是他女當稱女氏以答今不言之者明是主人之女容舊知之故不對是禮曰子為事故至於某

之室某有先人之禮請禮從者言從者謙不敢斥也今文於為于

對曰某既得將事矣敢辭將先人之禮敢固

以請主人辭某辭不得命敢不從也實辭也不得命者不得許

命已之納吉曰吾子有貺命某加諸卜占曰吉

使某也敢告貺賜也賜命謂許以女名也某婿父名對曰某之子不教唯

恐弗堪子有吉我與在某不敢辭與猶兼也古文與為豫

納徵曰吾子有嘉命貺室某也某有先人之

禮儷皮束帛使某也請納徵致命曰某敢納

徵對曰吾子順先典貺某重禮某不敢辭敢

不承命典常也對曰至敢辭注與猶兼也。釋曰云我與在以其夫婦一體夫既得吉婦吉可知故云我兼在占吉中也

命曰某敢納徵者是所外堂致命辭也云對曰者是堂上主人對辭也請期曰吾子有

賜命某既申受命矣惟是二族之不虞使某

義疏六〇昏

十

也請吉日 三族謂父昆弟已昆弟子昆弟虞度也不億
期服則踰年欲及今之吉也雜 此三族者已及子皆為服期
也謂前納采已後每度重受主人之命也云惟是三族之不
也謂前納采已後每度重受主人之命也云惟是三族之不
也謂前納采已後每度重受主人之命也云惟是三族之不
也謂前納采已後每度重受主人之命也云惟是三族之不
也謂前納采已後每度重受主人之命也云惟是三族之不
也謂前納采已後每度重受主人之命也云惟是三族之不
也謂前納采已後每度重受主人之命也云惟是三族之不
也謂前納采已後每度重受主人之命也云惟是三族之不
也謂前納采已後每度重受主人之命也云惟是三族之不
也謂前納采已後每度重受主人之命也云惟是三族之不

一月三日

固唯命是聽使者曰某使某受命吾子不許

某敢不告期曰某日 某吉日之甲乙 疏 注某吉日之甲乙

也對曰某敢不敬須 待須 凡使者歸反命曰

某既得將事矣敢以禮告 告禮所 疏 注告禮所

授從者今此云歸以反命故知禮是所執脯也 主人曰

聞命矣父醮子 子 疏 父醮子

同者父禮女者以先祖遺體許人以適他族婦人外成故重

輕之而用醴復在廟告先祖也男子直取婦入室無不反之故

禮筵於戶西右几布神位今不言故在寢可知也 命之曰

往迎爾相承我宗事 宗廟之事 勛帥以敬先

義疏六〇昏

七

妣之嗣若則有常

其為先妣之嗣女之行則當有常

深戒之詩云

疏

以敬其為先妣之嗣者謂婦人入室使之

代姑祭也詩云大妣嗣徽音者大雅文王詩大妣者文王妃

先妣之

子曰諾唯恐弗堪不敢忘命賓至擯者

請對曰五子命某以茲初昏使某將請承命

賓壻也命某某壻父名茲此

疏

賓至至承命○注賓壻至

也將行也便某行昏禮來迎

來迎○釋曰云命某某壻

對曰某固敬具以須父送女命之曰戒之敬之夙夜毋

違命

夙早也早起夜臥命舅

疏

父送至違命○釋曰上

今此記人又云此戒者當同是送女時并有此戒續成前語庶母所戒亦然以前後語時不同故記人兩處記之但父戒

之使無違舅命母戒之使無違姑命故父云命母云戒也然若此注有云命舅姑之教命有姑字者傳寫誤也云古文母

為無不從者以許氏說文母為

母施衿結帨曰勉之

敬之夙夜無違宮事

帨佩

疏

宮事○釋曰則姑命

后教六宮婦人稱宮故也庶母及門內施鞶申之以父母之

命命之曰敬恭聽宗爾父母之言夙夜無愆

視諸衿鞶

庶母父之妾也鞶鞶囊也男鞶革女鞶絲所

也諸之也示之以衿鞶者皆託戒使識之也不示之以衣

筓者尊者之戒不嫌忘之視乃正字今文作示俗誤行之

庶母至衿鞶○注庶母至行之○釋曰云男鞶革女鞶絲者

內則文男女用物不同故并引男子鞶革於經無所當也云

所以盛帨巾之屬為謹敬者案內則云箴管線續施鞶裘鄭

云鞶表言施明為箴管線續有之是鞶以盛帨巾之屬此物

所以供事舅姑故云謹敬也云不示之以衣筓者尊者之戒

不嫌忘之者前文父戒以衣筓此經母施衿結帨庶母直示

之以衿鞶不示以衣笄故鄭決之也云視乃正字今文作示俗誤行之者案曲禮云童子常視母誑注云視今之示字彼注破視從示此注以視爲正字以示爲俗誤不同者但古文少故眼日視瞻與以物示人皆作視字故此注云視乃正字今文作示是俗人以今示解古視故云誤也彼注云視今之示字者以今曉古故舉今文示而言兩注相兼乃具也

婿授綏姆辭曰未教不足與爲禮也姆教宗人者

子無父母命之親皆沒已躬命之宗子者適長子也命之命

使者母命之在春秋紀裂繻來逆女是也躬猶親也親命之則宋公使公孫壽來納幣是也言宗子無父是有父者禮七十老而傳八十齊喪之事不及若是者子代其父爲宗子其取也父命之○疏宗子至命之者爲小宗夫宗小宗皆是適妻所生長子也云命之命使紀裂繻來逆女是也者案隱二年經書秋九月紀裂繻來逆女公羊傳曰裂繻者何紀大夫也何以不稱使昏禮不稱主人何休云爲養廉遠恥也又云然則曷稱稱諸父兄師友宋

公使公孫壽來納幣則其稱主人何辭窮也辭窮者何無母也休注云禮有母母當命諸父兄師友稱諸父兄師友以行宋公無母莫使命之辭窮故自命之自命之則不得不稱使又云然則紀有母乎曰有則何以不稱母母不通也休注云禮婦人無外事但得命諸父兄師友稱諸父兄師友以行耳母命不得達故不得稱母通使文所以遠別也服注亦云不稱主人母命不通故稱使婦人無外事若然直命使子之父兄師友使命使不自親命使此注云命之命使子之親也親命之則宋公使公孫壽來納幣是也者成入年文義取公羊傳如何說舉納幣其餘使親命之也云言宗子無父至不及者案曲禮七十曰老而傳注云傳家事在子孫是謂宗子之父又王制云八十齊衰之事弗及也注云八十不齊則不祭也子代之祭是謂宗子不孤二者皆是宗子有父雖主家事其昏事支子則稱其宗○疏支子庶昆弟也稱支子則稱其宗○釋曰云稱其宗者謂命弟稱其兄○疏弟稱其兄○釋曰知此弟使當稱宗子以命之以大小宗皆然也○疏弟稱其兄○釋曰知此弟母弟○疏是宗子同母弟者以上支子謂庶昆弟稱其宗子

命使者故知此弟若不親迎則婦入三月然後婿

見曰某以得為外昏姻請覲女氏稱昏婿氏稱姻覲見不若

至請覲。釋曰上已言親迎自此已下至篇末論婿不親迎

過三月及婿往見婦父母事也必亦待三月者亦如三月婦

廟見一時天氣變婦道成故見外舅姑自此至不敢不從並是

婿在婦家大門外與擯者請對之辭。注女氏至覲見。釋

曰女氏稱昏婿氏稱姻者爾雅釋親文所以別男女則男曰

昏女曰姻者義取婿昏時往娶女則因之而來及其親則女

氏稱昏男氏稱姻義取送女者主人對曰某以得為

昏時往男家因得見之故也

外昏姻之數某之子未得濯漑於祭祀是以

未敢見今吾子辱請吾子之就宮某將走見

主人女父也以自造緇曰辱主人至走見。釋曰云某之子未得濯

自此以前未廟見未得祭祀故未敢相見也云請吾子之就

官者使婿還就家是欲往就見也。注主人至曰辱。釋曰

云以白造緇曰辱者謂以潔白之物造置於緇色器中是

汗白色猶今賓至已門亦是屈辱故云以白造緇曰辱也對

曰某以非他故不足以辱命請終賜見非他故

辭命謂將走見之言今文無終賜疏對曰至賜見。注非他至終賜。釋

辭者上擯云得為外昏姻是相親之辭今又對曰某得

云非他故是為婿而來見彌相親之辭也

以為昏姻之故不敢固辭敢不從不言外亦彌

親之辭古文曰外主人出門左西面婿入門東面奠執事再

拜出出門出內門入門入大門出內門不出大門者異於

也賓客也婿見於寢奠摯者婿有子道不敢授也摯雉

主人至拜出。注出門至雉也。釋曰云出內門入

也大門者以大夫士迎賓皆於大門外故此決之也云

婿見於寢者聘禮凡見賓客及上親迎皆於廟者聘禮敬賓

客故在廟親迎在廟者以先祖之遺體許人故在廟此婿見

外舅姑非賓非親迎故知在適寢也云奠摯者婿有子道不

敢授也者凡執摯相見皆親授受此獨奠之象父子之道質

故不親授奠之而已云摯雉也者以其士執雉是其常也摯者以摯出請受欲使相見禮賓執摯入門右從臣禮辭之乃出由門左西進請受者請退從賓客相見受之堦禮辭許受摯入主

人再拜受堦再拜送出出已見疏堦禮至送出

婦主婦闔扉立于其內兄弟之道宜相親也闔扉者

婦人無外見主至其內疏主婦至左扉

事扉左扉主婦者兄弟之道宜相親也者爾雅母與妻

之黨為兄弟故知主婦於堦者兄弟之道也故云宜相親也

云闔扉者婦人無外事者婦人送迎不出門見弟不踰闕是

無外事也云扉左扉者士喪禮卜葬云闔東扉主堦立于

門外東面主婦一拜堦答再拜主婦又拜堦

出必先一拜者婦人主人請醴及揖讓入醴以

一獻之禮主婦薦奠酬無幣及與也無幣疏主人

至無幣注及與至賓客釋曰訓及為與者以主人與堦

揖讓而入寢門外堂醴堦故訓及為與也云無幣異於賓客

者上冠禮醴賓酬之以幣昏禮饗賓酬以束錦燕堦出主

禮大射酬賓客皆有幣此無幣故云異於賓客也

人送再拜

儀禮卷第二

經二千五百七十三
注三千六百三十

儀禮疏卷第六

元缺第一葉
第二葉今補

奉國盧氏
直自縣

而清嘉萬二千七
用而經樓藏中

江西督糧道王賡言廣豐縣知縣阿應麟采

儀禮注疏卷六按勘記

阮元撰盧宣旬摘錄

若舅姑既沒

此言舅姑既沒者 要義同毛本既誤作俱

因內則有堇荳粉榆供養 荳陳闕俱誤作萱粉毛本作
芬蒲鏗云粉誤芬是也

婦拜扱地

以手之至地 毛本同陳闕俱無之字

摯不用死

三帛二牲 要義同毛本牲作生是也

腊必用鮮口必殺全 按疏作殺必全

不餒敗 徐本集釋同釋文毛本俱作餒

女子許嫁

非受幣不交不親毛本受誤作納

祖廟未毀

曾祖小功之親要義同毛本曾祖作是誤

謂別子之世適長子毛本同下子字陳闡俱作者非也

則皆於大宗之家教之要義同毛本於作以

問名

此卽西面對毛本面誤作南

祭醴始扱壹祭唐石經徐本集釋通解楊敖同毛本壹作一

始祭體云初故始扱壹祭後祭體又扱爲再祭也毛本作始

祭禮之初故云始扱一祭及又扱則分爲兩故云又扱再祭是爲三也陳闡俱無始祭禮之初故云七字案通解改此疏云禮成于三故祭體之時始扱壹祭及又扱則分爲兩祭是爲三也今本略依通解云右取脯左奉之者八字陳闡俱脫毛本有

納徵

執皮者要義同毛本者下有二人兩字

執皮者皆左首浦鐘云右誤左是也

天子廟門單疏要義俱無天子二字是也

七个二丈一尺彼天子廟門此士廟門要義同毛本作共二丈一尺此士廟門。按毛本非也作共字與匠人注不合

故隨入得竝也云西上中庭位併者俱北面西上也毛本

作致二人相隨乃可以入不得竝行也至中庭則稍寬故得俱北面西上也

賓致命○士受皮者自東出于後朱子云疏引此文皮者下有取皮二字今本無之未詳孰是適東壁壁徐本作壁誤

受之則文見陳本同毛本受作釋是也

自左受者單疏本無自左受三字通解有○按無者是

主人堂上受幣時陳闕同毛本受作授

與子男之士不命者別毛本男誤作卑

婦乘以几

是石几之類也段玉裁云當作几石此誤倒也

婦入寢門贊者徹尊晷要義作奠

配尊之酒三酒要義無三酒二字

筭

筭有衣者衣聶氏作表

婦席薦饌于房

非直有席薦非闕本作亦

饗婦姑薦焉

時同自明自明毛本作明日

婦洗在北堂

所謂經中北洗也要義同毛本作經中所謂

北堂房半以北者房下要義有中字

婦酢舅

謂舅姑饗婦時獻時舅

毛本獻時舅作時舅獻

昏辭曰

子謂公治長可妻也

陳閩監葛通解俱脫此八字

對曰某之子蠢愚

今文弗為不

徐本集釋通解同毛本今作古

某辭不得命

不得許已之命

徐陳集釋通解楊敖同毛本許作辭

對曰某固唯命是聽

是使者付主人吉日之辭

毛本付作傳

凡使者歸

告禮所執脯

通典無告字玩疏意似亦無告字

父醢子

子壻也

徐本集釋俱無也字毛本通解有

父禮女者

要義同毛本者作子

若在席以禮筵于戶西

毛本同陳閩俱脫在席二字

右几布神位

要義同毛本布作在

命之曰

毛本之下有辭字唐石經徐本集釋要義敖氏俱無辭字通解楊氏有石經考文提要云記乃通記昏辭

每節俱無辭字

舅帥以敬先妣之嗣

勉帥婦道張氏云釋文上帥道之注云下帥道同謂此句也此句當云勉帥道婦。按張氏之說是也帥之訓道上文已具故此不復言但疊帥道兩字以見義通典云勉導以敬其為先妣之嗣正合注意蓋敬其為先妣之嗣即是婦道若云勉帥婦道則不可通矣

父送女○夙夜母違命母陳閩監本俱誤作母凡他篇母字此本亦有誤作母者可以義求之不盡按

舅姑之教命案疏以姑字為衍文

續成前語毛本語作文陳本誤作女

母施衿結帨曰

則姑命婦之事毛本作宮事謂姑命婦之事通解與今本同。按則猶即也疏中每有此語前

疏云母戒之使無違姑命此節經云夙夜無違宮事是宮事即姑命婦之事此賈氏自釋前語也宮事二字已

壻授綏姆辭曰未教不足與為禮也標于上故不再出直釋曰則姑命婦之事毛本既刪標目又不達則字之義率依通解改之謬矣十四字在宗子無父上楊敖俱有通典有日未教以下九字

姆教人者四字徐本集釋通解楊氏俱有毛本經注並脫

宗子無父

是有父者毛本有下有有字徐本集釋俱脫一有字

云宗子者適長子也者要義同毛本無長字

繼別宗要義別下有為字毛本同

稱諸父兄師友以行毛本無諸字。按公羊隱二年傳注有諸字

傳家事在子孫浦鏜云任誤在

弟稱其兄

唐石經徐本集釋敖氏同通解楊氏毛本弟下有則字

主人對曰未得濯漑於祭祀

既敖氏作攬張氏云釋文云攬

甗與敦攬豆籩勺爵觚解字皆作攬。按今本釋文作甗

造置于緇色器中

器要義作之

對曰某以非他故

他通解作它注同按士虞他用剛日注云今文他爲它則他它宜有辯但諸本錯出

故不悉按

對曰某以得爲婚姻之故

以得唐石經徐本張氏通解楊氏敖氏俱作得以集釋按云上言某

以得爲外婚姻之數以者自以也對稱某以非他故此乃云某得以爲婚姻之故以者指塔以之也敖疑上言之數下言之故必有一誤因云得以宜作以得不知以字在下正與故字語氣相貫又與上故字相應今注疏本從敖氏說改經耳

敢不從

張氏云五代廣順中監本同至顯德中吉觀國所按監本乃云敢從無不字或曰歲久版脫之也

亦彌親之辭古文曰外昏姻

下六字徐本集釋通解敖氏俱有今本俱脫

主人出門左

不敢授也

毛本授誤作受

凡見賓客及上親迎皆于廡者

要義同毛本上作士廡下無者字

以先祖之遺體許人

要義無之字

擯者以摯出

賓執摯入門右

陳本脫執字闕本脫入字

從臣禮

毛本從下有君字陳本從下空一字

由門左西進北面

毛本進作向

見主婦

儀禮注疏卷六按勘記終

見弟不踰闕

要義無見字毛本見下有兄字

奉新余成教授

儀禮疏卷第七

儀禮卷第二

唐朝散大夫行大學博士弘文館學士 臣 賈公彥等撰

士相見禮第三

疏

士相見禮第三。鄭目錄云士以

葬禮曰相見也反哭而退朋友虞祔而退士相見於五禮屬
賓禮大小戴及別錄皆第三。釋曰鄭云士以職位相親始
承摯相見者釋經亦有大夫及庶人見君之禮亦士見大夫
之法獨以士相見為首云雜記相見也反哭而退朋友虞祔而
以送葬之禮恩厚者退遲恩薄者退疾引之者證有執摯相
見之義也云士相見於五禮屬賓禮者案周禮大宗伯五禮
賓禮之別有八春朝夏宗秋覲冬遇時會殷同此六者是五
等諸侯見天子兼有自相朝覲冬遇時會殷同此六者是五
日視二者是諸侯使臣出聘天子及自相聘之時並執玉帛
而行無執禽摯之法此屬直新升為士大夫之等國執禽
摯相見及見君之禮雖非出聘亦是賓主相見之法故屬賓
禮也且士卑唯得作介從君與卿大夫出向他國無身自聘
問之事案周禮行夫是士官其有美惡無禮特行無介始得

出向他邦亦非聘問之法也然昏冠及喪祭尊卑各自有禮及執摯相見唯此士相見其篇內含卿大夫相見以其新外為士或士自相見或士往見卿大夫或卿大夫下見士或見已國君或士大夫見他國君來朝者新出仕從微至著以士為先後更有功乃升為大夫已上故以士為總號也又天子之孤卿大夫士與諸侯之孤卿大夫士執摯既同相見之禮亦無儀禮鄭氏注

士相見之禮摯冬用雉夏用膳左頭奉之曰某

也願見無由達某子以命命某見

敬必執摯以將其厚意也士摯用雉者取其耿介交有時別有倫也雉必用死者為其不可生服也夏用膳備腐臭也左頭頭湯也無由達言久無因緣以自達也某子今所因緣之姓名也以命者稱述主人之意今文頭為脰疏相見至某見釋曰自此至此送于門外再拜論士與士相見之事也云某也願見無由達者謂新外為士欲見舊為士者謂久無紹介中間之人達彼此之意雖願見無由得與主人通達相見也云某子以命命某見者某子是紹介中間之人姓

名以主人之命命某是賓之名命某來見主人也案少儀始見君子者辭曰某固願聞名於將命者謂以卑見尊法彼又云敵者曰某固願見於將命者此兩士相見亦是敵者不言願見於將命者者此既言願見無由達見敵者始欲相見案下文及還摯者皆云於將命者明此亦有願見於將命者不言者文不具也注摯所至為脰釋曰云摯所執以至者摯得訓為至外為士者謂彼人相見欲相尊敬必執禽鳥始得至故云摯所執以至者也云士摯用雉者對大夫已上所執羔鴈不同也云取其耿介交有時別有倫也者倫類也交接有時至於別後則雉唯不雜謂春交秋別也士之義亦然義取耿介不犯於上也云雉必用死者為其不可生服也者經直言云冬用雉知用死雉者尚書云三帛二牲一死摯則知義取耿介為君致死也云夏用膳備腐臭也者案周禮庖人云春行羔豚夏行膳鱸鄭云膳乾也膳鱸乾魚膳鱸鱖也乾則不腐臭故此取不腐臭也冬時雖死形體不異故存本名稱曰雉夏為乾膳形體異故變本名稱曰膳也云左頭陽也者曲禮云執禽者左首雉與羔鴈同是合生執之物以不可生服故殺之雖死猶尚左以從陽也云某子今所因緣之姓名也者謂紹介之姓名云以命者稱述主人之意者鄭紹介之人稱述主人之辭意傳來賓也云今文頭為脰者鄭

不從今文者以其頂項也項不得為頭故不從也但此云某子以命命某見謂舊未相見今始來見主人故須某子傳通孺悲欲見孔子不由紹介故孔子辭以疾且經云某子鄭云某子今所因緣之姓名案鄉飲酒云某子受酬注云某者衆賓姓又鄉射云某酬某子注云某子者氏也與此注某子爲姓名不同者彼旅酬下爲上尊敬在上以公羊傳名不若字字不若子故下者稱姓以配子彼對面語故不言名此非對面之言於彼遙稱紹介之意若不言名直稱姓是何人故鄭以姓名解之也若然特牲云皇祖某子注爲伯子仲子者以孫不宜云父祖姓故以伯子仲子言之望經爲義故注有殊若然注宜有主人對曰某子命某見吾子有辱請名無者誤也

吾子之就家也某將走見

有又也某子命某往見今吾子又自辱來序其意也

走猶往也

疏

主人至走見。釋曰云某子命某見者某子今文無走。則是紹介姓名以某子是中閉之人故賓主

共稱之也此上下皆言請不言辭辭而不受須相見故言請而已。注有又至無走。釋曰鄭轉有爲又者以言某子以命命某往就彼見吾子又自辱來於義爲便故從又不從有也云走猶往也者以言走直取急往相見之意非走驟之義

故釋從往也云今文無走字者無走於文義不足故不從今文從古文也

辱命請終賜見

命謂請吾子之就家

主人對曰某不敢爲

儀固請吾子之就家也某將走見

不敢爲儀言不敢外貌爲威儀

忠誠欲往也固如故也今文不爲非古文云固以請也

疏

注不敢至以請。釋曰固如故也者固爲堅固堅固則如故以再請如前故云固如故也云今文不爲非者云非

敢於義不便故不從今文非也云古文云固以請者固請於文從便若有以字於文賒緩故不從古文固以請也 賓對曰某不敢爲儀固以

請

言如固請終賜見也今文不爲非 主人對曰某也固辭不得命將

走見聞吾子稱摯敢辭摯

不得命者不得見許之命也走猶出也稱舉也辭其

摯爲其大崇也古文曰某將走見

疏

注不得至走見。釋曰云走猶出也爲往此據出門故云走出也云辭其摯爲其大崇也者凡賓

主相見唯此新升爲士有摯又初不相識故有摯爲重對重

相見則無摯為輕是以始相見辭之為大崇故也云古文曰某將走見者上再番皆云某將走見今此三者亦云某將走見與前同此疊古文不從者以上第一番請賓主皆無不敢為儀第二番賓及主人皆云不敢為儀文句既異若不云某於文不便故須云某也此三番於上已云某也固辭不得命於下不須云某於文便古文更云某將走見文疊故不從也

賓對曰某不以摯不敢見

見於所尊敬而無摯嫌大簡

疏

注見於至

大簡。釋曰此士相見唯是平敵相仇案曲禮云主人敬客則先拜客客敬主人則先拜主人並不問爵之大小唯以相尊敬為先後故雖兩士亦得云相尊敬不敢空

主人對曰

某不足以習禮敢固辭

言不足習禮者不敢當其崇禮來見己

疏

注言

不至見己。釋曰案上經賓云某不以摯不敢見是賓以崇禮來見主人今主人不敢當其崇禮來見己故變文言不足以習禮故鄭云言不足習禮

賓對曰某也不佞於摯

不敢見固以請

言依於摯謙自卑也今文無也

疏

注言依至卑也。釋曰凡相見之禮

以卑見尊必依摯禮記檀弓云魯人有周豐也者哀公執摯請見之者是下賢非正法今士相見云不佞於摯不敢見謙自卑也

主人對曰某也固辭不得命敢不敬從出

迎于門外再拜賓答再拜主人揖入門右賓奉

摯入門左主人再拜受賓再拜送摯出

左也受摯於庭既拜受送則出矣

疏

注右就至文無。釋曰凡門出則以西為

右以東為左入門則以東為右以西為左依賓西主東之位也知受摯於庭者以其入門左右不言揖讓而升之事故知在庭也云既拜送則出矣者欲見賓拜送摯說而言出則去還家無意得待主人爵己也云不受摯於堂下人君也者聘禮賓升堂致命授玉又下云君在堂升見無方主人請見階亦是升堂見君法故云不升堂下人君也

賓反見退主人送于門外再拜

請見者為賓崇禮來相接以矜莊歡

心未交也賓反見則燕矣下云凡燕見於君至凡侍坐於君子博記反見之燕義臣初見於君再拜奠摯而出

疏

主人請見至再拜。注請見至而出。釋曰鄭解主人留賓之意云請見者為賓崇禮來相接則執摯來是也云以矜莊歡心未交也云賓反見則燕矣者上士冠禮賓士昏納采之等禮記皆有禮賓饗賓之事明此行禮主人留必不虛宜有歡燕故云則燕矣以摯相見非聘問之禮燕既在寢明前相見亦在寢之庭矣若諸文有留賓者多是禮賓之事知此不行禮賓而云燕者彼諸文皆是為餘事相見以其事重故為禮賓此直當身相見其事輕故直有燕矣是以諸文禮賓此燕賓故直云請見也云凡燕見於君至反見之燕義者凡燕見或反見或本來待坐非反見下注云此謂特見圖事非立賓主之燕是也待坐於君子之下乃有侍坐問夜膳葷賜食爵之等不引證燕見者彼直是侍坐法非燕見之禮故也云臣初見於君再拜與摯而出者鄭欲見自燕見於君下至凡侍坐於君子皆反見燕法其中仍有臣見於君法臣始事見於君法禮畢與摯而出君亦當遣人留之燕也若然下有他邦之人則還摯雖不見反燕臣尚燕他邦有燕可知但文不具也

主人復見之以其摯

曰鄒者吾子辱使某見請還摯於將命者復見

之者禮尚往來也以其摯謂歸時所執來者也歸曩也將猶傳也傳命者謂摯相者

疏 主人至命者至賓退送再拜論主人還于賓之事。注復見至相者。釋曰云復見之者禮尚往來也者鄭解主人還摯之意云禮尚往來曲禮文五等諸侯身自出朝及遣臣出聘以其圭璋重不可遙復朝聘訖即還之璧琮財輕故不還彼朝聘用玉自為一禮有不還之義其在國之臣自執摯相見雖禽摯皆還之臣見於君則不還義與朝聘異不可相決也云將猶傳也傳命者謂摯相者謂出接賓曰摯入詔禮曰相一也故聘禮與冠義皆云每一門止一相是謂摯介為相也

主

人對曰某也既得見矣敢辭 讓其來也

疏 主人至

釋曰上言主人此亦言主人者上言主人者據前為賓對主人而言此云主人者謂前賓今在己家而說也

賓對

曰某也非敢求見請還摯于將命者 言不敢求見嫌褻主人不敢

人不敢當也

疏 注言不至當也。釋曰云嫌褻主人不敢今文無也

疏 當也者鄒者主人見已今即來見主人賓主頗見是褻也今云非敢求見嫌褻主人不敢更相見也故不敢當相見之法直云還摯而已

主人對曰

某也既得見矣敢固辭固如故也賓對曰某不敢

以聞固以請於將命者言不敢以聞又益不敢當疏注言不敢至敢當

釋曰上云非敢求見已是不敢當此云不敢以聞耳聞疏於目見故云又益不敢當也

主人對曰某也固辭不得命敢不從許受之也異日則出迎同日則否疏

注異日至則否○釋曰下云賓奉摯入不言主人出迎又不

言厥明是與前相見同日知異日出迎者鄉飲酒禮云明日

乃息司正主人出迎之司正猶迎之況同僚乎是知異日出

迎也若然聘禮公迎于大門內至禮賓又出迎者彼初是公

迎彼初之命不為迎賓身故至禮賓身雖同日亦出迎之故

鄭注云公出迎者已之禮更端是也昏禮賓為男家使初時

出迎至醴賓身雖同日亦出迎也亦有司徹前為尸後為賓所

為異故云雖同日亦出迎此二者亦是更端之義也案鄉飲

酒及公食大夫皆於戒賓之時未行賓主之禮是賓奉摯

以賓至乃迎之故雖同日亦迎賓非更端之義也

外再拜士見於大夫終辭其摯於其人也一

拜其辱也賓退送再拜終辭其摯以將不親答也凡不答而受其摯唯君於臣耳

大夫於士不出迎入一疏士見於大夫至再拜○注終辭

拜正禮也送再拜尊賓○釋曰云以將不親答

也者事未至謂之將如上士相見賓來見士後將親答就士

家則辭而受其摯此則以將不親答終不受也若然經直云

終辭其摯不言一辭再辭亦有可知但畧而不言也又少儀

云始見君子曰願聞名此不言願聞亦文不具也云凡不答

而受其摯唯君於臣耳者見下文他邦之人則使擯者還其

摯見已君不言還摯又文有三辭初辭中辭終辭初辭之時

則云使某中辭云命某以辭在中者傳言而已故云命某然

使某者是尊君卑臣之義其心重若云命某者尊君卑臣稍

淺漸輕之義故鄭云或言命某傳言耳必知有此義者案僖

九年左傳曰天子有事於文武使孔賜伯舅胙以伯舅耄老

加勞賜一級無下拜是尊君稱若嘗為臣者則禮辭

使傳言云命有輕重之義也

其摯曰某也辭不得命不敢固辭禮辭一辭其摯而許也將

不答而聽其以
摯入有臣道也
賓入與摯再拜主人答壹拜奠摯尊卑

異不親授也
古文壹為一
賓出使摯者還其摯于門外曰某

也使某還摯還其摯者辟正君也
賓對曰某也既得見矣

敢辭辭君還其摯也今文無
摯者對曰某也命某某非敢

為儀也敢以請還摯者請使受之
賓對曰某也夫子之

賤私不足以踐禮敢固辭家臣稱私踐行也言某臣也不足以行賓客禮

賓客所不答
者不受摯
摯者對曰某也使某不敢為儀也

固以請言使某尊君也或言命某傳言耳
賓對曰某固辭不得命

敢不從再拜受受其摯而去之
疏注受其摯而去之釋曰云受其摯而去者以其嘗為臣為輕既不受其摯又相見無饗燕之禮故鄭云而去以絕之也
下大夫相見以鴈

飾之以布維之以索如執雉鴈取知時飛翔有行列也飾之以布謂裁

縫衣其身也維謂繫聯其足
疏下大夫至執雉釋曰言下大夫者國皆有此下是五大夫也二十七士與五大夫轉相副貳則三卿宜

有六大夫而五者何休云司馬省闕一大夫注鴈取至其足釋曰云鴈取知時者以其木落南翔冰泮北徂隨陽

南北義取大夫能從君政教而施之云飛翔有行列也者義取大夫能依其位次尊卑有敘也上士執雉左頭奉之此云

如執雉明執鴈者亦左頭奉之也案曲禮云飾羔鴈者以績彼天子卿大夫非直以布上又畫之此諸侯卿大夫執摯雖

與天子之臣同飾羔鴈者直用布為飾無績彼不言士則天子之士與諸侯之士同

亦無飾士賤故無別也
上大夫相見以羔飾之以

布四維之結于面左頭如麇執之上大夫卿也羔取其從帥

羣而不黨也面前也繫聯四足交出背上於胷前結之也如麇執之者秋獻麇有成禮如之或曰麇孤之摯也其禮蓋謂

左執前足右執後足今文頭為脰
疏上大夫至執之注上大夫至為脰釋曰云上大夫卿也者即三卿也云

儀疏七。相見

羔取其從帥者凡羔羊羣皆有引帥若卿之從君之命者也
云羣而不黨也者羊羔羣而不黨義取三卿亦皆正直雖羣
居不阿黨也云繫聯四足交出背上於智前結之者謂先以
繩雙繫前兩足復以繩繫後兩足乃以雙繩於左右從腹下
向背上交過於智前結之也云如麋執之者秋獻麋有禮
如之者案周禮獸人云冬獻狼夏獻麋春秋獻獸物鹿豕羣
獸及狐狸可也麋是鹿子與鹿同時獻之又庖人云秋行饋
麋則獻當在秋時故云秋獻麋也又案禮器曲禮三千鄭云
曲猶事也事禮謂今禮也其中事儀三千則禮未亡之時三
千條內有此獻麋之法是有成禮可依故此經得如之也云
或曰麋孤之孽也者案大宗伯及大行人與聘禮皆云孤執
皮帛謂天子之孤與諸侯之孤執皮帛也云其禮蓋謂左執前足
右執後足者案經云左頭則與雉鴈同是以曲禮云執禽者
左首此鄭又云執之蓋謂左執前足右執後足者此釋經
麋執之據四足而言之凡以摯相見之法唯有新升為臣及
聘朝及他國君來主國之臣見皆執摯相見常朝及餘會聚
皆執笏無執摯之禮又執摯者或平敵或以卑見尊皆用摯
尊無執摯見卑之法檀弓云哀公執摯見已臣周豐者彼謂下賢非正法也

如士相見之禮

大夫雖摯異如士相見之禮。釋曰此下大夫及卿其儀猶如士。摯雖有羔鴈之異其相見之儀則皆如士也。注大夫至如士。釋曰云儀猶如士者或兩大夫或兩卿相見皆如上文某也。願見無由達已下至主人拜送于門也。
始見于君執摯至下容彌蹙下謂君所也蹙猶促也促恭慙貌也。其為恭士。疏。注下謂至一也。釋曰直云見于君不辨臣大夫一也。不言所而言下者。臣視視裕已下故不言所言下也。庶人見於君不為容也。
進退走容謂趨翔。注容謂趨翔。釋曰此不言民而言庶官者其趨以是為差。即府史胥徒是也。按鄭注曲禮云行而張足曰趨行而張拱曰翔。皆是庶人貌也。此庶人見君不趨翔謂是常法論語是孔子行事而云趨進翼如者彼謂孔子與君圖事於堂圖事訖降堂向時揖處至君前橫過向門特加肅敬與庶人同也。
士大夫則奠摯再拜稽首君答壹拜注言君至作一。釋曰臣拜君云再拜稽

首則君答一拜者當作空首則九拜中奇拜是也云言君答士大夫一拜則於庶人不答之者案曲禮君於士不答拜謂已士此得與大夫同答一拜者士賤君不答拜此以新外為士故答拜聘禮問勞云答士拜者亦以新使反故拜之也云庶人之摯鷩者案大宗伯云以禽作六摯庶人執鷩注云鷩取其不飛遷象庶人安土重遷是也若他邦

之人則使摯者還其摯曰寡君使某還摯賓對曰君不有其外臣不敢辭再拜稽首受

疏 釋曰賓不辭即受摯以君所不臣禮無受他臣摯法賓如此法故不敢亢禮於他君故不辭即受之也凡臣無

聘會乃見之非特行也 凡燕見于君必辯君之

南面若不得則正方不疑君 辯猶正也君南面則

不然當正東面若正西面不得疑君所處邪鄉 **疏** 釋曰案

以此為博記反見之燕義則此與燕義燕禮立賓主之燕別以其此經君之面位正南臣北面向之若不得南面或君東西面則臣亦正方向之不可預度君之面位邪立向之皆與燕禮君在阼階西面為正異故知此經是特見皆圖事并與賓反見之燕義也知有圖事者論語鄉黨云孔子與君圖事于庭圖事于堂燕禮亦云君與卿同事之時有此面位無常之法

君在堂外見無方階辯君所在 辨見外堂見於君也君近

東則外東階君 **疏** 注外見至西階○釋曰此文據君所近西則外西階 在隨便外階無常之事亦謂反燕及圖

事之法若立賓主君外自阼階賓 凡三言非對也妥而

後傳言 凡言謂已為君言事也安安坐也傳言猶出言 **疏**

也云凡言謂已為君言事也者謂臣有圖為君言也禮記少儀云量而後入不入而後量是臣有事將入見君須量已所言亦當量君安坐乃可得人而後傳出已言向君道之云妥安坐也者爾 與君言三言使臣與大人三言言事君

與老者言言使弟子與幼者言言孝弟於父
兄與衆言言忠信慈祥與居官者言言忠信

博陳燕見言語之儀也言使臣者使臣之禮也大人卿大夫也言事君者臣事君以忠也祥善也居官謂士以下
與君至忠信○釋曰上文據與君言此則總說尊卑言語之別云與君言言使臣與大人言言事君者但君臣相對有事即言不必與君言恒言使臣與臣言恒言事君今唯言使臣事君者下供上命禮法當然故君以使臣為主臣以事君為正無妨更言餘事已下皆隨事為主可也云與老者言言使弟子者謂七十致仕之人依書傳大夫致仕為父師士致仕為少師教鄉閭子弟雷次宗云學生事師雖無服有父兄之恩故稱弟子也云與幼者言言孝弟於父兄者幼既與老者相對此幼即弟子之類孝弟事父兄之名是人行之本故云言孝弟于父兄與衆言言忠信慈祥者此文承老幼之下亦非朝廷之臣但是鄉閭長幼共聚之處使之行忠信慈善之事也云與居官者言言忠信者此與在朝之士言以忠信為主也○注博陳與君燕見舉動言語知此博陳也云言使臣者據已上博陳與君燕見舉動言語知此博陳也云言使臣

者使臣之禮也者并事君以忠並是論語孔子對定公之文云大人卿大夫也者此云言事君明非天子諸侯又非士是卿大夫可知又案下文云凡與人人言始視面中視抱卒視面並是臣視君之法則大人據君也又禮運云大人世及以爲禮鄭解爲諸侯者以彼上文云天子豹變據諸侯則大人虎變是天子可知又案論語云狎大人注爲天子諸侯爲政教者彼據小人在朝廷故以大人爲天子諸侯政教解之鄭皆望文爲義故解大人不同云居官謂士以下者以上大夫云事君已據居官卿大夫其居官之內唯有二十七士并府史胥徒故云
凡與大人言始視面中視抱卒視
士以下也

面毋改衆皆若是

始視面謂觀其顏色可傳言未也中視抱容其思之且爲敬也卒視

面察其納己言否也毋改謂傳言見答應之閒當正容體以待之毋自變動爲嫌解情不虛心也衆謂諸卿大夫同在此者皆若是其視之儀無異也
疏
凡與至若是○注始視至古文毋作無今文衆爲終
其思之且爲敬者案曲禮天子視不上於裕裕交領也不下於帶上於裕則教下於帶則憂視大夫得視面此視君得視

面者彼據尋常視君法此據與君言時故不同也云且為敬者此言抱即面相恰不視洽是敬君之常禮故云且為敬也云為嫌解情不虛心也者禮記云虛中以治之鄭注云虛中言不兼念餘事是虛心之意也云眾謂諸卿大夫同在此者言於君視之高下如此其卿大夫視君之儀與言者無異也云古文毋作無不從者說文云毋蓋亦禁辭故不從有無之無也云今文眾為終不從者以上

於面毋下於帶

于於父王孝不主敬所視廣也因觀安否何如也今文父為甫古文毋作無

疏

若父至於帶。注子於至作無。○釋曰案曲禮大夫之子視父應與視君同不上於帶與士大夫同者以

子於父主孝不主敬所視廣者因視安否何如也**若不言**

立則視足坐則視膝

行起而已。○疏 若不至視膝

而已。○釋曰已上皆據臣子與君父言語之時此據不言之時鄭言伺其行起者行解經立行由立始故以行解立是論語云立不中門鄭云立行不當根闌之中央是亦以行解立一也又以起解坐以其起由坐始故也

凡侍

坐於君子君子欠伸問日之早晏以食具告

改居則請退可也

君子謂卿大夫及國中賢者也志倦則欠體倦則伸問日晏近於久

也具猶辭也改居謂自變動也古文伸作信蚤

疏

蚤。○釋曰此陳侍坐於君子之法鄭云君子卿大夫者禮之通例大夫得稱君子亦得稱

貴人而主賤不得也知及國中賢者鄉射禮云微唯所欲以告於鄉先生君子可也鄭云鄉先生鄉大夫致仕者君子謂之大德行不仕者則曲禮云博文強識而讓敦善行而不怠謂之君子是也云志倦則欠體倦則伸鄭注曲禮亦然云古文伸作信蚤者此二字古通用故大宗伯云侯執身圭為信字詩云一日其蚤獻羔祭非為蚤字既通用

坐問夜膳葷請退可也

問夜問其時數也膳葷謂食之葷辛物葱薤之屬食之以

止臥古文

疏

夜侍至可也。○注問夜至作薰。○釋曰云問葷作薰。夜問其時數也者謂若鍾鼓漏刻之數也云

古文葷作薰者玉藻云膳於君有葷桃茢作此葷鄭注論語作葷義亦通若作薰則春秋一薰一蕪薰香草也非葷辛之

義疏七〇相見

字故疊吉 文不從也 若君賜之食則君祭先飯徧嘗膳飲

而俟君命之食然後食 君祭先飯食其祭食臣先飯

禮食膳謂進庶羞既嘗庶羞則 示為君嘗食也此謂君與之

飲俟君之徧嘗也今云沽嘗膳 若君至後食○注君祭

下經論臣侍君坐得賜食之法鄭云先飯示為君嘗食也者

凡君將食必有膳宰進食則膳宰嘗君前之食備火齊不得

下文是也今此文謂膳宰不在則侍食者自嘗自己前食既

不嘗君前食則不正嘗食故云示為君嘗食也云此謂君與

之禮食者謂君與臣小小禮食法仍非正禮食正禮食則公

食大夫是也彼君前無食此君臣俱有食故知小小禮食此

即玉藻云若賜之食而君客之則命之祭然後祭彼云客之

則此注禮食亦不得祭故一也但此文不云客之命之祭然

後祭文不具也若臣嘗食不得云禮食亦不 若有將食

得祭故鄭注玉藻云侍食則正不祭是也 若君賜之爵則下席再

者則俟君之食然後食 將食猶進食謂膳宰也膳宰

品嘗食 進食則臣不嘗食周禮膳夫

王乃食 疏 若有至後食○注將食至乃食○釋曰云膳宰

在今膳宰既在明臣不嘗食也是以玉藻云若有嘗羞者則

俟君之食然後食飯飲而俟注云不祭侍食不敢備禮也不

嘗羞膳宰存也是也云膳夫者天子膳夫則諸侯之膳宰引

之者證經將食之人是膳宰因將膳與君品嘗食凡君食臣

有侍食之時唯子不侍食是以文王世子云命膳宰曰末有

原應曰諾然後退是天子不侍食若卿大夫已下則有侍食

法故內則云父沒母存冢 若君賜之爵則下席再

子御食羣子婦佐餽是也 拜稽首受爵外席祭卒爵而俟君卒爵然後

授虛爵 受爵者於尊所至於授爵坐授人耳必俟君卒

義疏七〇相見

七

故鄭注引燕禮曰公卒爵而後飲案燕禮當無筭爵後得君賜爵待君卒爵乃飲是也

退坐取屨

隱辟而后屨君為之興則曰君無為與臣不

敢辭君若降送之則不敢顧辭遂出謂君若食之飲之而

退也隱辟俛而後巡興起也辭君興而不敢辭其降於已大崇不敢當也

賜之爵下而云退者明為此二者而退也云若君賜之食若君

降送時明有不降法故曲禮云就屨跪而舉之屏於側注云

謂獨退也云若大夫則辭退下比及門三辭下亦

者不定之辭也大夫至三辭釋曰云大夫則辭退下者對上不敢辭

則曰某無以見辭不得命將走見先見之先

致仕者也異爵謂卿大夫也辭辭其自降而來走猶出也先見之者出先拜也曲禮曰主人敬賓則先拜賓

若先至見之注先生至拜賓釋曰此先生即鄉飲酒云

就先生而謀賓介亦一也故彼注與此注皆云致仕者也云

異爵謂卿大夫也者此士相見本文是士故以卿大夫為異

爵也訓走為出者亦謂士見異爵取急意而言走其實非走

直出也引曲禮者欲見言敬客先拜也彼云客此非以君

云賓者對文賓客異散文賓客通故變文云賓也

命使則不稱寡大夫士則曰寡君之老謂擯贊

不稱寡者不言寡君之某言姓名而已大夫卿士其使則皆

曰寡君之老檀弓曰士而未有祿者君有饋焉曰獻使焉曰

寡君非以至之老注謂擯至之老釋曰云非以君

之老命使則不稱寡者此則玉藻云大夫私事使私人

擯則稱名以其非聘問之禮則為私事使私人擯也聘禮云

若有言則以束帛如享禮引春秋晉侯使韓穿來言汝陽之

田歸於齊玉藻注亦引之是也鄭云謂擯贊者辭也者以玉

藻自諸侯之於天子以下至大夫皆云擯者曰故知不自稱

義疏卷之九

夫君之老大夫有所往必與公士為賓亦一也彼注云謂聘也夫聘使上大夫小聘使下大夫則曰寡君之某故鄭總云某也若然經直云大夫鄭兼云士者經本文是士則云非以君命使可以兼士也但士無特聘問或作介往他國亦有稱謂而云寡君之士某也云植弓曰仕而未有祿者謂試為大夫士直有試功之祿未有正祿云君有饋焉曰獻者謂有饋物于君亦與正祿者同稱獻云使焉云寡君之老者於他國君邊自稱寡君之某此文亦兼士大夫引之者證公事使稱寡君之某也

凡執幣者不趨容彌蹙以為儀
不趨主慎也益恭為威儀

疏 凡執至為儀。釋曰案小行人合六幣玉耳今文無容。馬皮圭璧帛皆稱幣下文別云執玉則此幣謂皮馬享幣及禽擊皆是。注不趨至無容。釋曰凡趨有二種有疾趨行而張足曰趨是也。有徐趨則下文舒武舉前曳踵是也。今此經云不趨者不為疾趨故云主慎也。既不云疾趨又不為下文徐趨但徐疾之間為之故以進而益恭為威儀也。

執玉者則唯舒武舉前曳踵
唯舒者重玉器舉前曳踵備躡也。今

疏 執玉至曳踵。釋曰此篇直見文無者古文曳作批。在國以禽擊相見之禮無執玉

朝聘鄰國之事而云執玉者因執摯相見故兼見朝聘執玉之禮也。案玉藻記徐趨之節云圈豚行又與此不同者文有詳畧俱是徐趨也。注唯舒至作批。釋曰云唯舒者重玉器尤慎也者案玉藻云執龜玉不趨不趨者不為疾趨又曲禮云凡執主器執輕如不克故為重玉器尤慎也。云備躡也者躡踏則顛倒恐損玉故徐趨也。

凡自稱於君士大夫則曰下臣宅者在邦則曰市井之臣在野則曰草茅之臣庶人則曰刺草之臣他國之人則曰外臣
宅者謂致仕者也。致仕者去官而居宅或在國中或在野。周禮載師之職以宅田任近郊之地。刺猶剗除也。今宅為託古文茅作苗。凡自至外臣。釋曰大夫則曰下臣者此與君言之時案玉藻云上大夫曰下臣與此同也。注宅者至作苗。釋曰此亦自稱於君以其致仕不在故指宅而言故曰宅者謂致仕者也。或在國中或在野者案爾雅郊外曰野則自郊至畿五百里內皆名野又案鄉大夫職國中七尺野自六尺此亦云在國在野相對其言國外則云野則云宅在野者城外畿內皆是也。云載師

義疏七已相見

之職者彼鄭注云宅田致仕者之家所受田也引之證彼言宅田據地此言宅據所居一也云刺猶剗除也者案詩有其以刺為剗除草木者也

儀禮卷第三

經七百五十三
注一千六百八十九

儀禮疏卷第七

元缺第六
葉今補

卷第七

而清嘉萬二千七
用而選禮藏中

江西督糧道王廣言廣豐縣知縣阿應麟

儀禮注疏卷七按勘記

阮元撰盧宣旬摘錄

士相見禮第三

亦士見大夫之法

要義同毛本亦有字

云禭記

毛本記下有會葬禮曰四字

案周禮行夫

閩本同毛本夫作人誤

士相見之禮

升為士者

毛本升上有新字

二牲一死摯

毛本牲作生摯作雉。按生摯是也

則雉義取耿介

則雉通解作鄭云士執雉也

主人對曰某不敢為儀

儀禮注疏卷七按勘記

古文云固以請

徐本通解同集釋無也字張氏云疏無也

堅固則如故

閩本無堅固二字

賓對曰

對唐石經補刻誤作用

主人對曰某也固辭不得命

故云走猶出也

毛本走下有猶字此本無○按上文當有猶字今從毛本

賓對曰某不以贊

唯是平敵相伉

要義同毛本伉作抗

賓對曰某也不依於贊

謙自卑也今文無也

毛本脫下四字徐本集釋通解俱有

注言依至卑也

案注末有今文無也四字則卑字疑當作無

主人對曰某也固辭不得命

注右就至文無

毛本文無作無也

入門則以東為右

毛本人下無門字

云既拜送則出矣者

浦鐘云拜下脫受字○按注文受字疑衍文

主人復見之以其贊

論主人還于賓之事

浦鐘云還下脫擊字

賓對曰某也非敢求見

不敢當也今文無也

毛本脫下四字徐本集釋通解俱有

鼻者

鼻毛本作日鄉

主人對曰某也固辭不得命

若然聘禮公迎于大門內毛本若下無然字

士見于大夫

送再拜尊賓賓楊氏作賢

士見於大夫至再拜注終辭至尊賓浦鏗云又文有三辭至輕重之義也

當在下擯者對曰某也使某不敢為儀也因以請節注下疏此錯簡也又文疑案禮之誤○按此下凡七節無疏故於此總釋之非錯簡也

若嘗為臣者嘗唐石經徐本楊敖俱作嘗集釋通解毛本俱作常

下大夫相見

維謂繫聯其足張氏云釋文云以索悉各反注同今注無以索三字今增入○按釋文專為索字作音其言注同自

指索字非兼指以索兩字注中索字今已脫去不可復考張謂維下當增之以索三字亦臆說耳

上大夫相見

羔取其從帥從徐本作後集釋通解楊氏俱作從張氏曰注曰羔取其後帥案監本後作從疏引注文亦作從至其下釋乃云凡羔羊皆有引帥若卿之後君之命者也此釋亦誤以從為後後字近從傳寫誤也

秋獻麇秋閩監葛本俱誤作法

凡羔羊羣張氏引疏無羣字

若卿之從君之命者也從張引作後說見上

雖羣居不阿黨也毛本居誤作而

如士相見之禮

或兩卿相見閩本無或兩卿三字

與君言言使臣○與衆言言忠信慈祥敖氏曰大戴記注引此無忠信字後人因

下文有言忠信三字而誤衍之
并事君以忠毛本并作臣此本忠作服案臣當從作并服當從毛本作忠又注及疏使臣之禮之字疑俱當作以

凡侍坐於君子

及國中賢者也中下集釋有之字

問日晏日下敖氏有蚤字

具猶辯也辨釋文作辨張氏曰注曰具猶辨也案釋文云辨皮竟反特牲饋食注亦曰具猶辨也從釋文

○按張氏所見注作辨與今本異說文有辨無辨則當以辨為正作辨非也作辨尤誤

君子卿大夫者案各本注子下俱有謂字

博文強識而讓毛本文作聞○按文字非也

侯執身圭閩本要義同毛本身作仲

夜侍坐

膳葷謂食之敖氏無葷字

食之以止臥之下集釋有可字

若君賜之食

食其祭食食其敖氏作謂君盧文弼云宋本作於其

此謂君與之禮食此楊氏作食與下集釋有臣字

今云啗嘗膳臧琳曰釋文啗嘗音貼穀梁未嘗有啗血之

盟啗嘗也案啗既訓嘗則啗即嘗之駁文啗下不得更着嘗字蓋古文編嘗膳今文編啗膳注當作今文云啗膳文脫嘗衍也說文口部無啗食部有飮云相謁

食麥也廣雅二釋詁咄嘗同訓為食則咄為咄之本字無疑

若臣嘗食臣嘗要義作尋常

若有將食者

周禮膳夫

徐本集釋楊敖同毛本通解夫下有投祭二字

末有原

毛本末誤作未

退坐取屨

俛而逡巡

巡釋文楊氏俱作遁

大夫則辭退下

下亦降也

亦通解作猶

兼三卿五大夫

三五要義互易似誤

故得辭降也

閩本要義同毛本故作大

若先生異爵者

欲見言敬客先拜也

毛本言作主

非以君命使

不稱寡者

徐本集釋同毛本者作君

則曰寡大夫君之老

毛本君上有寡字○按玉藻有寡

凡執幣者不趨

凡執至為儀

毛本執下有幣字

執玉者

唯舒者

舒下敖氏有武字朱子釋經文云注疏以舒字絕句盧文弨云上節疏明以舒武連讀宋本唯舒下

本有武字後脫去耳○按盧所謂宋本即敖氏本敖引注多臆改不足慮也然注疏實不以舒字絕句盧說良是

古文曳作批徐本釋文集釋通解同毛本批作批

以禽摯相見之禮以閩本作爲

故兼見朝聘執王之禮也見毛本作言

凡自稱于君○在野則曰草茅之臣草唐石經徐閩釋文集釋通解要義敖氏俱作

謂致仕者也致仕者毛本脫下四字徐本集釋俱有通解

刺猶剗除也此句徐本集釋通解俱在任近郊之地下與此本標目合

今宅爲託毛本作今文宅或爲託徐本無文或二字集釋有文字無或字通解無文字有或字

上大夫曰下臣毛本上作下○按作上與玉藻合

注宅者至作苗閩監同毛本作苗作剗除按閩監注雖已誤而疏文未改猶得據以改正毛本併疏文改之遂不復知注有錯簡矣且即就今本注文言之亦當作宅者至除也乃爲合例否則似注文亦無也字

則云宅連下在野者作一句與要義同毛本則上有國內二字

案詩有其鏹斯趙鏹監本誤作鍊

趙刺也閩本要義同毛本趙作鏹監本誤作鍊

故以刺爲剗除草木者也閩監同毛本草作艸

儀禮疏卷第八

儀禮卷第四



唐朝散大夫行大學博士弘文館學士 臣 賈公彥等撰

鄉飲酒禮第四

疏

鄉飲酒禮第四。鄭曰：錫云：諸侯之鄉大夫三年大比，獻賢者能者於其君，以禮賓之，與之飲酒於五禮屬嘉禮。大戴此乃第十小戴及別錄此皆第四。釋曰：鄭知此鄉飲酒是諸侯之鄉大夫獻賢能法者，案春官小胥掌樂縣之法，而云凡縣鍾磬半為堵，全為肆。注云：鍾磬者編縣二八十六枚，而在一虞謂之堵，鍾一堵，磬一堵，謂之肆。半之者，謂諸侯之鄉大夫士也。諸侯之鄉大夫半天子之鄉大夫，西縣鍾東縣磬，士亦半天子之鄉大夫。而己今此下唯縣磬而無鍾，故以為諸侯鄉大夫也。若然，謂諸侯鄉大夫是大夫為之，亦應鍾磬俱有，而直有磬者，鄭彼注云：賓鄉人之賢者，從士禮也。故縣磬而已，若然，天子鄉大夫賓賢能從士禮，亦鍾磬俱有，不得獨有磬也。知諸侯之鄉大夫非士者，案鄉射記云：士則鹿中大夫則兕中大夫，以五物詢衆庶，行射之禮，則知諸侯鄉大夫是大夫為之可知也。凡鄉飲酒之禮，其名有四：案此賓賢能謂之鄉

義疏八〇鄉飲

飲酒一也又案鄉飲酒義云六十者坐五十者立侍是黨正飲酒亦謂之鄉飲酒二也鄉射州長春秋習射於州序先行鄉飲酒亦謂之鄉飲酒三也案鄉飲酒義又有鄉大夫士飲國中賢者用鄉飲酒四也其王制云習射尚功習鄉尚齒還

儀禮 鄭氏注

鄉飲酒之禮主人就先生而謀賓介

主人謂諸侯之鄉大

夫也先生鄉中致仕者賓介處士賢者周禮大司徒之職以鄉三物教萬民而賓興之一曰六德知仁聖義忠和二曰六行孝友睦姻任恤三曰六藝禮樂射御書數鄉大夫以正月之吉受法于司徒退而頒之于其鄉吏使各以教其所治以考其德行察其道藝及三年大比而興賢者能者鄉老及鄉大夫帥其吏與其眾寡以禮禮賓之厥明獻賢能之書於王是禮乃三年正月而一行也諸侯之鄉大夫貢士於其君蓋如此云古者年七十而致仕老於鄉里大夫名曰父師士名曰少師而教學焉恒知鄉人之賢者是以大夫就而謀之賢者為賓其次為介又其次為眾賓而與之飲酒是亦將獻之禮禮賓之也今郡國十月行此飲酒禮以黨正每歲邦索鬼神而祭祀則以禮屬民而飲酒于序以正治謂之說然此

篇無正齒位之事焉凡鄉黨飲酒必於民聚之時欲見其化知尚賢尊長也孟子曰天下有達尊三爵也德也齒也疏鄉飲至賓介○釋曰自此至介亦如之論鄉大夫與先生謀賓介并戒告之儀主人就先生而謀賓介者謂鄉大夫尊敬之先就庠學者若先生謀此二人道藝優者為賓稍劣者為介○注主人至齒也○釋曰云賓介處士賢者案玉藻云大夫素帶士練帶居士錦帶弟子緇帶鄭玄以居士在士之下弟子之上解為道藝處士非朝廷之士此處士亦名君子即鄉射禮云徵唯所欲以告於先生君子可也鄭亦云君子有大德行不仕者以其未仕有德自處故名處士君子也云賢者義取鄉大夫之興賢能者而言也云周禮至書數並大司徒職文故彼鄭注云物猶事也興猶舉也民三事教成鄉大夫舉其賢者能者以飲酒之禮賓客之既則獻其書於王矣知明於事仁愛人以及物聖通而先識義能斷時宜忠言以中心和不剛不柔善於父母為孝善於兄弟為友睦親於九族姻親於外親任信於友道恤振憂貧者禮五禮之義樂六樂之歌舞射五射之法御五御之節書六書之品數九數之計引此天子司徒者欲兼諸侯司徒亦使鄉大夫教民以三物教成亦使鄉大夫行鄉飲酒之禮尊之為賓客與舉之也云鄉大夫已下至於王並周禮地官鄉大夫職文云正月之

吉謂周之正月朔日也云受法于司徒者謂六鄉大夫皆於
大司徒處受三物教民賓舉之法也云退而頌之于其鄉吏
使各以教其所治者吏即州長黨正族師閭胥之等是也云
有道藝者考察其德者德即六德六行道德正謂民中
有能者大比謂三年大案比戶口之時而興舉之賢者即德
行者也即道藝者也云鄉老謂三公二鄉公一人云及
鄉大夫帥其吏者即帥其鄉吏州長已下云與其眾寡者即
鄉中之人也云以禮禮賓之者以鄉飲酒之禮禮而賓舉之
也云厥明獻賢能之書於王者今日行鄉飲酒之禮至其明
日獻此賢能之書于王王再拜而受之登于天府也云是禮
乃三年正月而一行也者欲見彼是天子鄉大夫法諸侯鄉
大夫無文以此約之故云諸侯之鄉大夫貢士於其君蓋亦
如此云但無正文故云蓋以疑之也云古者年七十至學焉
案畧說云大夫七十而致仕老於鄉里名曰父師士曰少師
以教鄉人子弟於門塾之基而教之學焉是也云賢者為賓
其次為介又其次為眾賓而與之飲酒是亦將獻之以禮禮
賓之也者謂據此經諸侯鄉大夫貢士之法亦如天子之鄉
大夫貢法故云亦也若據鄉貢一人其介與眾賓不貢之矣
但立介與眾賓輔賓行鄉飲酒之禮待後年還以貢之耳案

射義云古者天子之制諸侯歲獻貢士注引舊說大國三人
次國二人小國一人大國三鄉次國二鄉小國一鄉所貢之
士與鄉同則鄉送一人至君所其國有遂數亦同其鄉并有
公邑采地皆有賢能貢之而貢士與鄉數同不言遂與公邑
采地所貢者蓋當鄉送一人至君所君又總校德之大小取
以貢之縱取鄉外仍準鄉數為定鄉大夫雖行飲酒禮賓之
于君其簡訖仍更行飲酒禮賓之於王是易觀禮而不薦鄭
注云諸侯貢士於天子鄉大夫貢士於其君必以禮賓之唯
主人觀而獻賓賓而醉主人設薦俎則弟子也是鄉大夫
及諸侯貢士皆行飲酒禮禮賓也云今郡國至之說然者鄭
欲解此鄉飲酒貢士法彼漢時所行飲酒禮者是正齒位與
此不同之意漢時已罷諸侯之國而為郡郡有大守而封王
子母弟者仍為國故云郡國也云十月行此飲酒禮者謂行
此鄉飲酒禮也云以黨正每歲邦索鬼神而祭祀者則禮記
郊特牲云蜡者索也歲十二月合聚萬物而索饗之周謂之
十二月即夏之十月農功畢而蜡祭也云則以禮屬民而飲
酒于序以正齒位者屬聚也謂當蜡祭之月黨正聚民於序
學中以三時務農將闕於禮此時農隙故行正齒位之禮則
禮記鄉飲酒義云六十者坐五十者立侍六十者三豆七十
者四豆八十者五豆九十者六豆年長者在上是正齒位之

法也云之說然者漢時十月飲酒禮取此黨正之文而然與此篇鄉飲酒禮異也云此篇無正齒位焉者以其此篇以德行為本而貢之無黨正正齒位法也云凡鄉黨飲酒必於民聚之時者此鄉飲酒也於三年大比民聚之時黨正鄉飲酒亦於大蜡民聚之時也云皆欲其見化知尚賢尊長也者尚賢據此篇鄉飲酒尊長據黨正鄉飲酒也但黨正飲酒以鄉大夫臨觀行禮或鄉大夫居此黨內則亦名鄉飲酒也云孟子者孟子公孫丑篇齊王召孟子不肯朝後不得已而朝之宿於大夫景丑之家景子譏之曰禮云父召無諾君召不俟駕而行固將朝矣聞君命而遂不果宜與夫禮若不相似然對曰天下有達尊三爵也德也齒也朝廷莫如爵鄉黨莫如齒輔世長民莫如德惡有得其一以慢其二哉是也引之者證鄉大夫飲酒是尚德也黨正飲酒尊主人戒賓賓拜長尚齒也爵則於此無所當連引之耳

辱主人答拜乃請賓賓禮辭許主人再拜賓

答拜 戒警也告也拜辱出拜其自屈辱至已門也

至答拜 請告以其所為來之事不固辭者素所有志也

賓亦出門故知此亦出門云所為來之事者謂行鄉飲酒之禮也云不固辭者素所有志者不如士相見固辭此禮辭即許者以其主人與先生謀時賓已知欲貢己又賓以學習德業擬為賓主情意相許是以不固辭為素有志也案冠禮主人先拜賓答拜此賓先拜主人答拜者彼冠禮主人戒同寮同寮尊又使之加冠於子尊重之故主人先拜此則鄉大夫尊矣賓是鄉人卑矣又將貢己宜尊敬主人故賓主人退先拜辱也是以下注云去又拜辱者以送謝之也

賓拜辱 退猶去也去又拜

介亦如之 如戒

○注如戒賓也○釋曰言如戒賓者亦如上主人戒賓已下賓拜辱已上之事謀賓介及戒亦言賓介意不言衆賓衆賓德劣但謀介時雖不言衆賓亦當謀之故上注兼言其次為衆賓至於戒速之日必當遣人戒速使知但畧而不言故下云賓及衆賓皆從之是也鄉飲酒義云主人親速賓及介而衆賓自從之亦據不得主人戒速而為自從也

席賓主人介 席敷席也夙興往戒歸而敷席賓席歸前

面 乃席賓主人介○注席敷至東面○釋曰知夙興往

疏 戒歸而敷席不別日者下記云鄉朝服而謀賓介皆

儀禮卷之四

四

使能而不宿戒是同日也鄭知賓介與主人席位如此者案鄉飲酒義云主人者尊賓故坐賓於西北而坐介於西南以輔賓賓者接人以義者也故坐於西北主人者接人以仁以德厚者也故坐於東南而坐僕於東北以輔主人也又云賓必南面介必東鄉介賓主也鄉射云乃席賓南面席主人于阼階上西面以此故知賓主及介其位然也

之席皆不屬焉
相續也皆獨坐明其德各特不屬焉○注席衆至各特○釋曰鄭知衆賓席在賓席之西者見鄉射云席賓南面東上衆賓之席繼而西此衆賓之席亦當然但此不屬爲異耳云皆獨坐明其德各特者鄉射注云言繼者甫欲習衆庶未有所殊別此乃特貢於君故衆賓之席皆不屬焉明三物已久其德各特故不屬續其席雖不屬猶統賓爲位同南面也

尊兩壺于

房尸閒斯禁有之酒在西設篚于禁南東肆

加一勺于兩壺
斯禁禁切地無足者玄
壺○注斯

禁至陳也○釋曰凡設尊之法但體尊見其質皆在房內故士冠禮禮子婚禮禮婦禮皆在房隱處若然聘禮禮賓尊於

東廂不在房者見尊欲與甲者爲禮相變之法設酒之尊皆於顯處見其文是以此及醢子與鄉射特牲少牢有司徹皆在房戶之間是也燕禮大射尊在東楹之西者君尊專大惠也云設篚于禁南東肆者言東肆以頭首爲記從西向東爲肆則大頭在西也云斯禁禁切地無足者士禮以禁戒爲名卿大夫知切地無足昏禮冠禮皆云禁者士禮以禁戒爲名卿大夫士並有禁名故鄭以大夫士雙言也是以玉藻云大夫側尊用楸士側尊用禁注云楸斯禁也謂之楸者無足有似於楸或因名云耳大夫用斯禁士用楸禁然則禁是定名言楸者是其義稱故禮器大夫士摠名爲楸禁案特牲禮云實獸於楸注云楸之制如今大木與矣則楸是與非承尊之物以禁與斯禁無足似與故世人名爲楸若然周公制禮少牢名爲楸則以周公爲世人或有本無世人字者是以少牢不名斯禁謂之爲楸取不爲酒戒特牲云壺禁在東序記云壺楸禁饌于東序注云禁言楸者祭尚厭飲得與大夫同器不爲神戒也其實不用云楸禁不致與大夫同名斯禁作記解注故云士用楸禁明與少牢楸同也若然士之楸禁大夫之斯禁名雖異其形同是以禮器同名楸禁也其餘士冠昏禮禮賓用醴不飲故無禁不爲酒戒若天子諸侯承尊之物謂之豐上

義疏八〇即款

五

有舟是尊與卑異號也設洗于阼階東南南北以堂深東

西當東榮水在洗東篋在洗西南肆榮屋疏

設洗至南肆。注榮屋翼。釋曰云南北以堂深者堂深謂

從堂廉北至房室之壁堂下洗北去堂遠近深淺取於堂上

深淺假令堂深二丈洗亦去堂二丈以此為度云榮屋翼者

榮在屋棟兩頭與屋為翼若鳥之有翼故斯干詩美宣王之

室云如鳥斯革如暈斯飛與屋為榮故云榮也羹定肉謂之羹

釋曰云肉謂之羹者爾雅文言肉正謂其狗孰云定者孰即

定止然故以定言之言此者以與速賓時節為限不敢煩勞

賓故限主人速賓賓拜辱主人答拜還賓拜辱

之也速召也主人至拜辱。釋曰自此至皆從之論主人往

還猶退疏賓門召之使來之事案鄉射云主人朝服乃速

賓賓朝服出迎再拜彼云乃速賓此不云主人乃者彼戒速

別服故云乃以聞之此戒速雖與彼同但此戒速同服故不

云乃云主答拜還賓拜辱案聘禮云賓入境至近郊使下大

夫至賓館下大夫遂以賓入賓送不拜又公食大夫禮使大

夫戒賓大夫還賓不拜送遂從之鄭注云不拜送者為從之

不終事皆不拜送此獨拜送者亦是鄉大夫尊賓卑又擬賓

故特拜辱而送介亦如之如速賓及眾賓皆從

之從猶隨也言及眾疏賓及至從之。注從猶至中矣

其中矣者上文戒及速皆言賓與介不言眾賓及從主人來

即言賓及眾賓眾賓不戒不速尚從主人則介在從主人可

知主人一相迎于門外再拜賓賓答拜拜介

也介答拜相主人之吏疏主人至答拜。注相主至命者

迎賓入外堂并拜至之事云主人一相迎于門外者謂主人

於羣吏中立一相使傳賓主之命主人乃自出迎賓於大門

外必非一相迎賓者案鄉飲酒義云主人拜迎賓于庠門之

外明主人自迎若然主人輒言一相者欲見使一相傳命乃

迎故云相主人之吏擯贊傳命者也若然士相見注異日則

拜迎同日不拜迎者彼以摯相見法此自以賓舉賢能故與

也揖眾賓差益早也拜介揖疏揖眾賓。注差益至

義疏卷之九

六

卑者以上文主人迎賓而拜介是介差卑於賓今於眾賓不拜直揖之而已故云差益卑也知拜介揖眾賓皆西南面者以其賓介眾賓立位在門外位以北為上主人與賓正東西相當則介與眾賓差在南東面明知主人正西面拜賓則側身向西南拜

主人揖先入 揖揖賓也先入門而西面

疏 主人揖先入。注揖揖至西面。釋曰此鄉大夫行鄉飲酒在庠學唯有一門即向階門內既有三揖故主人導賓揖而先入門至內雷西向待賓

賓厭介入門左介厭眾賓入眾賓皆入也

門左北上

皆入門西東面賓之屬相厭變於主人也推手曰揖引手曰厭今文皆作揖又曰眾賓皆

入左 **疏** 賓厭至北上。注皆入至無門。釋曰主人入後無門 **疏** 賓乃厭介介厭眾賓相隨入門皆東面北上定位賓既北上主人西面相向揖訖乃相背各向堂塗介與眾賓亦隨賓至西階下也云賓之屬相厭變於主人也者以賓與介眾賓等自用引手而入故不揖是變於主人也云推手揖引手曰厭者厭字或作撻字者古字義亦通也云推手揖者案周禮司儀云土揖庶姓時揖異姓天揖同姓鄭以推手小下之為土揖平推手為時揖推手小舉之為天揖皆以推手

為揖又案僖二年公羊傳荀息進曰虞郭見與獻公揖而進之何休云以手通指曰揖與此別者推手解其厭狀通指道其揖意也鄭則解指體何氏釋其揖意相兼乃足也云引手曰厭者以手向身引之云今文皆作揖者鄭不從也云又曰眾賓皆入門左 **主人與賓三揖至于階三讓主人外賓外主人降階上當楣北面再拜賓西**

階上當楣北面答拜

三揖者將進揖當陳揖當碑揖

之 **疏** 主人至答拜。注三揖至尊之。釋曰云三讓主人是也云三揖者將進揖當陳揖當碑揖云主人外一等賓外楣前梁也者對後梁為室戶上云復拜賓至此堂尊之者案公食禮云公外二等賓外公當楣北鄉至再拜燕禮大射皆云主人外自西階賓右至再拜鄉飲酒義亦云拜至拜洗皆不云至者畧之是知此外堂拜亦是 **主人坐取爵于**

篚降洗

將獻 **疏** 主人至降洗。注將獻賓也。釋曰自賓也 **疏** 此至主人降階上答拜論主人盥洗獻

賓之節也云主人坐取爵于篚者
篚在堂上尊南故取之乃降也

賓降 從主人也
主人坐奠 爵于階前辭 重以已事煩賓也事

賓乃是主人事故云重以已事煩賓也云事同日讓事異曰

辭者事同謂若上文主人與賓俱升階而云三讓是也事異

若此文主人有事賓無事見事異則曰辭此對文為義若散

文則通是以周禮司儀云主君郊勞交擯三辭車逆拜辱三

捐三辭拜受注云三辭重者先辭辭其以禮

來於外後辭辭外堂事同而云辭是其通也

賓對 對答也 辭未聞 注賓主之辭未聞釋曰其辭未聞者謂若冠禮

見辭之事故 主人坐取爵與適洗南面坐奠爵

于篚下盥洗 已盥乃洗爵致絜

敬也今文無奠 主人至盥洗 注

日案鄉飲酒義云主人盥洗揚觶所以致絜也拜至拜洗拜

受拜送所以致敬也此經先言盥後言洗則盥手乃洗爵者

所以致絜鄭取鄉飲酒義為言也若然盥手洗爵止是致絜

拜受之等乃是致敬并言敬者鄭注兼拜至拜受而言耳

賓進東北面辭洗 必進東 行示情

位當西序東面注云言復位者明始降時位在此者案鄉射

賓進東北面辭洗彼注云必進者方辭洗宜違其位也言東

北面則位南於洗矣是其賓初降立至于序南東鄉至於主

人洗爵乃東行故此得北面辭洗也云示情者賓進前就主

人之情也 主人坐奠爵于篚與對賓復位當

西序東面 言復位者明始 主人至東面 注言復

爵于階前者主人未洗見賓降即奠爵故在階前奠爵此即

至洗將洗爵見賓辭故奠爵於篚與對故不同也云言復位

者明始降時位在此者上始降時直云賓降 主人坐取

爵沃洗者西北面 沃洗者主

日知主人羣吏者下記云主人之羣吏 主人至北面 注

贊佐也謂主人之屬佐助主人之禮事徹罷沃盥設薦俎是

也 卒洗主人壹揖壹讓外 俱外古文

義疏八 鄭次

有賓俎脊脅肩介俎
脊脅肫脰是體解也
主人阼階東疑立賓坐左執

爵祭脯醢

坐坐於席祭脯醢者以右手

疏

主人至脯醢。注坐坐至右手。釋曰知賓坐

坐於席上者上文賓升席下文降席故知此坐在席可知云
祭脯醢者以右手者此經左執爵明祭用右手是以鄉射亦
云右祭
脯醢 奠爵于薦西興右手取肺卻左手執本

坐弗繚右絕末以祭尚左手齊之興加于俎

興起也肺離之本端厚大者繚猶紛也大夫以上威儀多紛絕之尚左手者明垂紛之乃絕其末齊嘗也疏爵之將舉故奠於右禮記少儀云取俎進俎不坐是以取時奠爵興至加于俎又興也云肺離之本端厚大者此是舉肺封者於下記文本謂根本肺之大端故云厚大云繚猶紛也者弗繚即弗紛一也云大夫以上威儀多者此鄉飲酒大夫禮故云繚祭鄉射士禮云絕祭但云繚必兼絕言絕不得兼繚是以此經云繚兼言絕也言大夫以上則天子諸侯亦繚絕兼有但禮篇亡無以可知也案周禮大祝云辨九祭七日絕

祭八日繚祭注云本同禮多者繚之禮畧者絕則祭之亦據此與鄉射而言也大夫已上為繚祭燕禮大射雖諸侯禮以

賓皆大夫為之臣在君前故不為繚祭皆為絕祭也云齊嘗也者齊至齒則嘗之也坐挽手遂祭

酒

挽拭也古

疏

日案內則事佩之中有挽則賓客自有

晚中以拭手也坐挽手因事日遂因坐祭酒故云遂也案鄉射坐挽手執爵遂祭此不言執爵省文也興席

末坐啐酒

啐亦

疏

興席末坐啐酒。注啐亦嘗也。鄉飲酒義云祭薦祭酒敬禮也噴肺嘗禮也啐酒成禮也於

鄉飲酒義云祭薦祭酒敬禮也噴肺嘗禮也啐酒成禮也於席末言是席之正非專為飲食也此所以貴禮而賤財也注云祭薦祭酒噴肺於席中唯啐酒於席末是也啐酒於席末者酒是財賤財之義也云啐亦嘗者亦前肺云噴是至齒為嘗此酒云啐謂入口為嘗雖至齒入口不同皆是嘗也又降肺於前用之不得言成禮酒後乃用故云成禮異於肺也降

席坐奠爵拜告言執爵興主人阼階上答拜

降席席西

疏

降席至答拜。注降席至美也。釋曰賓拜也言美也告言主人拜崇酒其節同義即異矣賓言言

甘主人之位啐則拜之主人云崇者崇充也謝

賓西階上

賓以酒惡相充實飲訖乃崇酒先後亦同也

北面坐卒爵興坐奠爵遂拜執爵興主人阼

階上答拜

疏

賓西至答拜○注卒盡至食起

○釋曰言遂拜者亦因奠爵不起因拜也云於此盡酒者明此席非專為飲食起者但此席為賓賢能起故謂在席盡爵於此西階上卒之也云不專為飲食者啐酒於席未兼為飲食之事故以不專言之也

儀禮疏卷第八

卷第八

中饋藏中饋

江西督糧道王賡言廣豐縣知縣阿應麟

儀禮注疏卷八按勘記

阮元撰盧宣旬摘錄

鄉飲酒禮第四

獻賢者能者於其君

按獻上釋文有將字

故以為諸侯鄉大夫也

闕本要義同毛本鄉作卿非也

謂諸侯鄉大夫

闕本鄉仍作卿

鄭彼注云

云當從要義作方

又有卿大夫士飲國中賢者

通解要義楊氏卿俱作鄉非通解鄉下衍士字

還是鄉飲酒黨飲酒法

要義同毛本作還是川長黨正飲酒法

鄉飲酒之禮

賓介處士賢者

者下通典有也字按通典引諸經傳注往往增入也字就此篇論之如明其德各特

義禮注疏卷八按勘記

也拜賓至此堂尊之也進酒於賓也復西階上位也坐於席也以右手也酬之言周也賓謙不敢居堂上也不齊啐下賓也就賓南授之也下賓也長其老者也賤者禮簡也謂歌與衆聲俱作也示絜敬也以察衆也又以序相酬也此類甚多豈古本俱有也字而今本盡刪之歟凡類書徵引羣籍有刪無增此或原本如是今不能一一細按聊誌其概於此

孝友睦姻任恤 徐本同毛本姻作嫺

受法於司徒 徐葛通解同毛本法作灋按法灋今本錯出

先就庠學者若先生 盧文弨改若作告云賓介皆庠中之學士

云賓介處士賢者 按者字當重

數九數之計 九闕本誤作品毛本計下有也字

教成亦使鄉大夫 毛本亦作之

二鄉公一人 毛本鄉作卿

而教之學焉 毛本同要義學作孝

賓之于君其簡訖 通解要義同毛本君其作其君

是易觀盥而不薦 盧文弨云是字疑衍或當作案。按是下當有以字疏每省之

唯主人觀而獻賓 盧文弨改觀為盥

宿於大夫景丑之家 要義同毛本丑下有氏字。按此節疏引孟子多以意增改非有誤

字也

景子譏之曰 子要義作丑

君召 要義同毛本君下有命字

爵也德也齒也 要義同毛本三也字俱作一

惡有得其一 要義毛本有得作得有

尊長尚齒也 要義同毛本尊長作是字

主人戒賓

主人戒同寮同寮尊 同寮闕本不重

介亦如之

意不言衆賓 要義同毛本意作竟○按意字屬上句亦言賓介意者謂拜辱禮辭也

尊兩壺于房戶間○加二勺于兩壺 壺徐本監本俱誤作壺後凡誤尊言壺皆壺字之誤不悉按

如今大木輿矣 輿特性注作輦

設洗于阼階東南

北至房室之壁 通解楊氏同毛本室作屋

假令堂深二丈 闕本通解楊氏同毛本二作三監本此句作三下句作二

介亦如之

如速賓也 速賓徐本集釋俱作賓速

主人揖先入

揖賓也 揖下要義有衆字

賓厭介

皆東面北上定位 定闕本作賓

云推手揖引手曰厭者 毛本揖上有曰字要義此句有曰字下推手曰揖句無曰字○按注當有曰字

古字義亦通也 亦通要義作通用

主人與賓三揖

當陳揖張氏曰監巾箱杭本陳皆作楣自嚴本以後始正
塗即堂塗也雖不如陳字之古其義則同

賓進東北面辭洗

案下經云浦鐘云自此至位在此者二十六字係上文
○按賈氏朱子各引下經以釋本節此二十六字此本
已有非從通解誤入

主人坐奠爵于篚

此即至洗浦鐘云既誤即

主人坐取爵

徹鼎沃盥通解要義同毛本需作鼎。按作甬與下記

卒洗

古文一作壹壹一徐本毛本互易集釋通解要義俱與毛
上從經○按張氏云從經云非有別本可據也通解似即
依張氏而毛本又依通解耳

賓降

讀為疑然從於趙盾之疑兩疑字徐本集釋通解俱作疑
作疑臧琳曰公羊注仇然勇壯貌鄭所據公羊作疑然乃
立定之貌不取勇壯義蓋嚴顏之異注疏本改同何本誤
也

疑正立自定之貌徐葛闕本集釋通考楊氏同與疏合張
禮注曰疑正立自定之貌公食大夫注曰疑正立也傳寫

者誤以二正為止並從士昏及公食大夫禮

云疑讀為疑然從於趙盾之疑要義同毛本下兩疑字俱作仵

賓西階上拜

少辟少釋文作小辟毛本作避釋文徐葛闕本通解敖氏俱作辟張氏曰鄉射經曰主人少退注曰少退猶少辟也經又曰賓少退注曰少退少遂通也按釋文少辟少遂通皆作小蓋鄭氏以小釋少改作小從釋文○按避張本亦作辟至監本始作避而毛本因之陸氏云辟婢亦反一音避然則辟字原有兩音其音婢亦反者即辟易之辟也今竟改作避又仍依通解音曰辟音避者亂之甚

賓升席自西方

升由下也由下通典作猶上

乃設折俎

節折在俎徐葛闕本集釋通解要義楊氏同毛本在作右

注牲體至在俎毛本在誤作右

奠爵于薦西○弗繚惠棟云依疏說則弗字衍○按疏云弗繚即弗紵一也用弗字非衍文大祝注引此經亦有弗字但此注及疏俱未明弗字之義

此是舉肺割者於下記文本謂根本於下記文四字毛本脫通解亦無

卽弗紵三字闕本脫

入曰繚祭注云通解毛本云下有繚祭以手從肺本循之至于末乃絕以祭絕祭不循其本直絕以祭二十六字此本無

坐挽手

古文挽作說按釋文云坐挽始銳反拭也注挽同今注中無挽字疑說字本作挽故賈疏以內則之挽

釋之浦鐘改說為悅似有理後凡言古文挽作說放此

有挽梳通解要義俱作挽下挽巾同○段玉裁云據此知經文挽手字本作挽後人改巾從才耳

主人拜崇酒毛本人作入盧文弨改入為人

崇充也充闕本要義俱作充下同毛本充作克監本此何作克下句作充○按充是也

賓西階上北面坐

非專為飲食起食徐本集釋通解楊氏俱作食與疏合毛本食作酒

故謂在席盡爵毛本謂下有字通解無謂字

云不專為飲食者毛本食下有起字

儀禮注疏卷八投勘記終

奉新余成教授

儀禮疏卷第九

唐朝散大夫行大學博士弘文館學士臣賈公彥等撰

賓降洗

將醉主人疏賓降洗○注將醉主人○釋曰自此已下至西階上答拜論賓醉主人之事云

將酌以報之故降洗而致絮敬故云將醉主人也主人降

亦從賓也降降疏主人降○注降立至西面○釋曰知面立降階東西面

故知此當於降賓坐賓坐與爵與辭西階前也疏賓坐與爵與

前也○釋曰鄭知西階前者鄉射云賓西主人對賓坐

取爵適洗南北面主人降階東南面辭洗賓

坐奠爵于篚興對主人復降階東西面賓東

北面盥坐取爵卒洗揖讓如初升主人拜洗

賓答拜興降盥如主人禮賓實爵主人之席

前東南面酢主人主人阼階上拜賓少退主

人進受爵復位賓西階上拜送爵薦脯醢主

人升席自北方設折俎祭如賓禮

䟽 主人至賓禮。注祭者至嘽啐。釋曰此賓坐取爵適

鄉射禮盥訖將洗主人乃辭洗先後不同者彼與鄉人習禮輕故盥訖乃辭洗此鄉人將賓舉之故未盥先辭洗重之故也若然鄉射禮內兼有鄉大夫即尊與州長同於盥後辭洗者以其盥後辭洗是禮之常故也但鄉射賓坐取爵適洗坐奠爵于篚下主人辭洗之時賓方奠爵于篚下此不奠爵篚下便言奠爵于篚者鄉射云賓坐取爵洗之時未得主人之命故得奠於篚下得主人之命乃奠于篚此則賓取爵適洗未奠之時主人即辭故奠于篚也云揖讓如初外者謂前主人卒洗一揖一讓升也云降盥如主人禮者謂如主人降盥禮則此賓降主人亦降賓辭降主人對一與主人降辭已下

同也云祭如賓禮者如上賓祭時坐左執爵右祭脯醢奠爵于薦西興右手取肺御左手執本坐弗繚右絕末以祭尚左手嘽之興加于俎坐挽手遂祭酒興席末坐啐酒故云祭如賓禮云祭者祭薦俎及酒者薦謂脯醢俎即離肺也云亦嘽啐者直云祭如賓禮嫌祭不嘽啐故鄭明之云亦嘽肺啐酒是以下文云不告旨明亦啐也

自席前適阼階上北面坐卒爵興坐奠爵

遂拜執爵興賓西階上答拜

自席前者啐酒席末因從北方降由便也
䟽 自席至答拜。注自席至便也。釋曰案曲禮云席東鄉西鄉以南方為上南鄉北鄉以西方為上凡外席必由下降由上今主人當降自南方以啐酒於席末遂因從席北頭降又從北向南北面拜是由便也若降由上之正亦是便故下云主人作相降席自南方不由北方亦由便也

主人坐奠爵于序端阼

階上北面再拜崇酒賓西階上答拜

東西肅謂之序崇充也言酒惡相充實

䟽 主人坐奠爵于序端。注東西至充實。釋曰奠爵于序端者擬後酬賓訖取此爵以獻

義疏九。郎次

介也云東西牆謂之序者爾雅釋宮文
但彼云東西廂廂即牆故變言之也
主人坐取觶于

篚降洗賓降主人辭降賓不辭洗立當西序

東面不辭洗者以其將自飲
疏主人至東面。釋曰自此至復位

飲。釋曰酬酒先飲乃酬賓故云將自飲若然既自飲而盥
洗者禮法宜絮故也若然經云賓降主人辭應奠爵不言者
理在可知故
卒洗揖讓升賓西階上疑立主人

實觶酬賓降階上北面坐奠觶遂拜執觶興

賓西階上答拜酬勸酒也酬之言周忠信為周
疏卒洗至答拜。注

曰云賓西階上疑立者待主人自飲故也云酬之言周忠信
為周者此解主人將酬賓先自飲之意以其酬賓若不自先
飲主人不忠信恐賓不飲示忠信之道故
先自飲乃飲賓為酬也忠信為周國語文
坐祭遂飲卒

觶興坐奠觶遂拜執觶興賓西階上答拜主

人降洗賓降辭如獻禮升不拜洗不拜洗殺於獻
疏

坐祭至拜洗。注不拜洗殺於獻。釋曰云坐祭遂飲者因
坐祭即飲飲卒解因事曰遂故曰遂云辭如獻禮者主人辭
賓降主人為已洗爵此與獻賓時同故云辭如獻禮殺於獻
堂不拜洗與獻時異故別言之使不蒙如也禮殺於獻者獻
時拜洗禮初
不殺故也

賓西階上立主人實觶賓之席前

北面賓西階上拜主人少退卒拜進坐奠觶

于薦西賓已拜主人與其解
疏賓西至薦西。注賓已至其解。

停下文賓取之
賓辭坐取觶復位主人降階上

拜送賓北面坐奠觶于薦東復位酬酒不舉君子不盡人之

歡不竭人之
忠以全交也
疏賓辭至復位。注酬酒至交也。釋曰賓
與大夫進坐奠于薦右賓與大夫辭坐受觶以奠注云辭辭
其坐奠觶以彼云賓與大夫辭即云坐受觶以奠若自手受

之以舉解是禮已故賓與大夫可以當九答之禮得云辭其親與此禮初賓謙卑不辭其與故經不云坐受以與然此辭是主人復親酌已故鄉射主人酬賓云賓辭鄭注云辭主人術親酌已是也云酬酒不舉君子不盡人之歡不竭人之忠以全交也者並曲禮文案彼歡謂飲食忠謂衣服引之并謂飲食者鄭於彼歡與忠相對解之故歡為飲食忠為衣服通而言之總為飲食於義合也云全交者所有飲食與已已盡引為證也此以真於薦東為酬酒不舉案燕禮二人媵爵于公真于薦南彼皆舉為旅酬而在左者鄭彼注云真于薦南不敢必君舉也案特牲主人酬賓真于薦北彼主人揖降舉旅而在左者鄭彼云行神惠故不與此同也

賓降立于階西當序東面

主人將與介為禮賓謙不敢居堂上

疏

主人至東西。注主人至堂上。釋曰白此下至主人介右答拜論主人獻介之事

主人以介揖

讓外拜如賓禮主人坐取爵于東序端降洗

介降主人辭降介辭洗如賓禮外不拜洗

殺 主人至拜洗。注介禮殺也。釋曰案上主人迎賓之時介與眾賓亦隨至西階下東面今此文云揖讓外如賓禮則唯於外堂時相讓無庭中三揖之事矣外堂而云拜者謂拜至亦如賓矣云介禮殺也者謂不拜洗是以鄉飲酒義云三讓以賓外拜至獻酬辭讓之節繁及介省矣是也

西階上立 不言疑者省文

主人實爵介之席前西南面

獻介介西階上北面拜主人少退介進北面

受爵復位主人介右北面拜送爵介少退

拜于介右降尊以就

也今文無北面

疏 主人至少退。注主人至北面。釋曰云主人介之席前西南面獻

介者以介席東面故邪向之若獻賓時於賓席前北面向之也主人拜于介右降尊以就早也者以主人獻賓時主人自

在阼階今於獻介主人來在西階介右是介早故降主人之尊就西階介之東北面拜也至旅酬皆同階者禮殺故也

主人立于西階東薦脯醢介外席自北方設

折俎祭如賓禮不啻肺不啻酒不告言自南

方降席北面坐卒爵興坐奠爵遂拜執爵興

主人介右答拜不啻啐 **疏** 主人至答拜。注不啻啐

西階東者始獻介之時近西在介右今於設薦之時主人無

事稍近東案上獻賓薦設之時主人云疑立此不言者文畧

也云主人介右答拜者還 介降洗主人復降階降

辭如初如賓醉 **疏** 介降至如初。注如賓醉之時。釋

人之事云主人復降階降辭如初者如賓醉主人之

時介辭主人從已降主人辭介為已洗一皆如之也 卒洗

主人盥盥者當 **疏** 卒洗主人盥。注盥者當為介酌。

以鄉射云大夫將醉主人卒洗主人盥注云 介揖讓升

盥者雖將酌自飲尊大夫不敢褻是其類也

授主人爵于兩楹之間就尊南授之介不自酌 **疏**

介揖至之間。釋曰揖讓升者謂一揖一讓升也云授主人

爵于兩楹之間以爵授主人也。注就尊至共之。釋曰知

兩楹間是尊南者以上云尊於房戶開房戶開當兩楹之北

故云就尊南授之也云介不自酌下賓者以其賓視酌以醉

主人此不自酌故云下賓也云酒者賓主共之者此鄭解酒

賓主共之故賓自酌以醉主人介卑故不敢酌是以鄉飲酒

義云尊於房戶之 介西階上立主人實爵酢于西

階上介右坐奠爵遂拜執爵興介答拜主人

坐祭遂飲卒爵興坐奠爵遂拜執爵興介答

拜主人坐奠爵于西楹南介右再拜崇酒介

答拜奠爵西楹南 **疏** 介西至答拜。釋曰此主人既受

立可知也亦省文。注奠爵至衆賓。釋曰知此奠爵為衆

賓者案下文云主人揖升坐取爵于西楹下是也鄉射無介

義疏九〇即

五

故獻衆賓時於東序端
取爵獻訖奠爵于篚也
主人復阼階揖降介降立

于賓南主人至賓南。釋曰向來主人與介行禮於西階上事訖故復阼階揖讓降介降立于賓南者以將獻衆賓故

主人西南面三拜衆賓衆賓

皆答壹拜三拜壹拜示徧不備禮也不并拜賤也

主人至壹拜注曰自此已下至奠于篚論獻衆賓之事云西南面者以其主人在阼階下衆賓在賓介之南故西南向拜之云三拜壹拜示徧不備禮也者衆賓各得主人一拜主人亦徧得一拜是不備禮故鄉射云三拜衆賓衆賓皆答壹拜彼注云三拜示徧也壹拜不備禮也大夫禮皆然故少牢云主人三拜養者

主人三拜養者

主人三拜養者

主人三拜養者

主人三拜養者

主人三拜養者

主人三拜養者

主人三拜養者

主人三拜養者

主人三拜養者

主人三拜養者

主人三拜養者

主人三拜養者

主人三拜養者

主人三拜養者

主人三拜養者

主人三拜養者

主人三拜養者

主人三拜養者

主人三拜養者

主人三拜養者

主人三拜養者

主人三拜養者

主人三拜養者

主人三拜養者

主人三拜養者

主人三拜養者

于西階上獻衆賓衆賓之長升拜受者二人

長其老者言三人主人至三人。注長其至多矣。釋曰人則衆賓多矣

主人至三人注長其至多矣。釋曰人則衆賓多矣

主人至三人注長其至多矣。釋曰人則衆賓多矣

主人至三人注長其至多矣。釋曰人則衆賓多矣

主人至三人注長其至多矣。釋曰人則衆賓多矣

主人至三人注長其至多矣。釋曰人則衆賓多矣

主人至三人注長其至多矣。釋曰人則衆賓多矣

主人至三人注長其至多矣。釋曰人則衆賓多矣

主人至三人注長其至多矣。釋曰人則衆賓多矣

主人至三人注長其至多矣。釋曰人則衆賓多矣

主人至三人注長其至多矣。釋曰人則衆賓多矣

主人至三人注長其至多矣。釋曰人則衆賓多矣

主人至三人注長其至多矣。釋曰人則衆賓多矣

主人至三人注長其至多矣。釋曰人則衆賓多矣

主人至三人注長其至多矣。釋曰人則衆賓多矣

主人至三人注長其至多矣。釋曰人則衆賓多矣

主人至三人注長其至多矣。釋曰人則衆賓多矣

主人至三人注長其至多矣。釋曰人則衆賓多矣

坐祭立飲不拜既爵授主人爵降復位既卒也。卒爵不拜立飲立授。坐祭至復位。注既卒至禮簡。釋曰云

坐祭立飲不拜既爵授主人爵降復位既卒也。卒爵不拜立飲立授。坐祭至復位。注既卒至禮簡。釋曰云

坐祭立飲不拜既爵授主人爵降復位既卒也。卒爵不拜立飲立授。坐祭至復位。注既卒至禮簡。釋曰云

坐祭立飲不拜既爵授主人爵降復位既卒也。卒爵不拜立飲立授。坐祭至復位。注既卒至禮簡。釋曰云

坐祭立飲不拜既爵授主人爵降復位既卒也。卒爵不拜立飲立授。坐祭至復位。注既卒至禮簡。釋曰云

坐祭立飲不拜既爵授主人爵降復位既卒也。卒爵不拜立飲立授。坐祭至復位。注既卒至禮簡。釋曰云

坐祭立飲不拜既爵授主人爵降復位既卒也。卒爵不拜立飲立授。坐祭至復位。注既卒至禮簡。釋曰云

坐祭立飲不拜既爵授主人爵降復位既卒也。卒爵不拜立飲立授。坐祭至復位。注既卒至禮簡。釋曰云

坐祭立飲不拜既爵授主人爵降復位既卒也。卒爵不拜立飲立授。坐祭至復位。注既卒至禮簡。釋曰云

坐祭立飲不拜既爵授主人爵降復位既卒也。卒爵不拜立飲立授。坐祭至復位。注既卒至禮簡。釋曰云

坐祭立飲不拜既爵授主人爵降復位既卒也。卒爵不拜立飲立授。坐祭至復位。注既卒至禮簡。釋曰云

坐祭立飲不拜既爵授主人爵降復位既卒也。卒爵不拜立飲立授。坐祭至復位。注既卒至禮簡。釋曰云

坐祭立飲不拜既爵授主人爵降復位既卒也。卒爵不拜立飲立授。坐祭至復位。注既卒至禮簡。釋曰云

坐祭立飲不拜既爵授主人爵降復位既卒也。卒爵不拜立飲立授。坐祭至復位。注既卒至禮簡。釋曰云

坐祭立飲不拜既爵授主人爵降復位既卒也。卒爵不拜立飲立授。坐祭至復位。注既卒至禮簡。釋曰云

坐祭立飲不拜既爵授主人爵降復位既卒也。卒爵不拜立飲立授。坐祭至復位。注既卒至禮簡。釋曰云

坐祭立飲不拜既爵授主人爵降復位既卒也。卒爵不拜立飲立授。坐祭至復位。注既卒至禮簡。釋曰云

坐祭立飲不拜既爵授主人爵降復位既卒也。卒爵不拜立飲立授。坐祭至復位。注既卒至禮簡。釋曰云

坐祭立飲不拜既爵授主人爵降復位既卒也。卒爵不拜立飲立授。坐祭至復位。注既卒至禮簡。釋曰云

人拜送於衆賓右

人拜送於衆賓右

人拜送於衆賓右

人拜送於衆賓右

人拜送於衆賓右

人拜送於衆賓右

人拜送於衆賓右

人拜送於衆賓右

人拜送於衆賓右

人拜送於衆賓右

人拜送於衆賓右

人拜送於衆賓右

人拜送於衆賓右

人拜送於衆賓右

人拜送於衆賓右

人拜送於衆賓右

人拜送於衆賓右

人拜送於衆賓右

人拜送於衆賓右

爵坐祭立飲次三人以下也

爵坐祭立飲次三人以下也

爵坐祭立飲次三人以下也

爵坐祭立飲次三人以下也

爵坐祭立飲次三人以下也

爵坐祭立飲次三人以下也

爵坐祭立飲次三人以下也

爵坐祭立飲次三人以下也

爵坐祭立飲次三人以下也

爵坐祭立飲次三人以下也

爵坐祭立飲次三人以下也

爵坐祭立飲次三人以下也

爵坐祭立飲次三人以下也

爵坐祭立飲次三人以下也

爵坐祭立飲次三人以下也

爵坐祭立飲次三人以下也

爵坐祭立飲次三人以下也

爵坐祭立飲次三人以下也

爵坐祭立飲次三人以下也

據堂下眾賓不拜受簡也。每三人故云禮彌簡也。每一人獻則薦諸其席。謂三人也。

䟽 每言薦云每一人還發三人而言云每一人獻則薦諸其席則一得獻即薦之以其言席又下。眾賓辯有脯醢。

醢 亦每獻薦於其位。位。眾賓辯有脯醢。注亦每至其位者如上三人一薦之知位在下者以其言堂下立侍

不合有席既不言席故位在下既不言其數則鄉人有學識者皆來觀禮皆入飲酒之內是以鄉射云旅酬堂

上辯卒受者與以旅在下者明眾賓在堂下也。主人以爵降奠于篚。

不復用也。**䟽** 主人至于篚。釋曰以此合一。主人以爵降奠于篚。

也。揖讓升賓厭介升介厭眾賓升眾賓序也。

外即席 序次也即就也。**䟽** 揖讓至即席。注序次至為論福獻眾賓訖將以旅酬之事云眾賓序升者謂三賓堂上

有席者以年長為首以次即席也云今文厭皆為揖不從者

以賓相引以手一人洗升舉解于賓。一人主人之

不得為揖故也。**䟽** 一人至于賓。注一人至曰舉。釋曰此一人舉解

上而起是發酒端曰舉也。實解西階上坐奠解遂拜執解與

賓席末答拜坐祭遂飲卒解興坐奠解遂拜

執解興賓答拜降洗升實解立于西階上賓

拜。賓拜拜**䟽** 實解至賓拜。注賓拜將受解。釋曰

將受解。云賓席末答拜者謂於席西南面非謂席

上近西為末以其無席上。進坐奠解于薦西賓辭

拜法也已下賓拜皆然。進坐奠解于薦西賓辭

坐受以興。舉解不授下主人也言坐受**䟽** 進坐至以

解至謙也。釋曰云舉解不授下主人也者決上主人獻賓

皆親授而奠之今不親授是下主人鄉射注云不授賤不敢

也下主人明此亦賤不敢授也云言坐受者明行事相接若

親受謙也者若於人手相授受名為受不於人取之不得言

義流九。即飲。

受今於地取之而言受者以主人奠之賓取之而無隔絕雖於地若手受之故云明行事相接若親受之謙也 **舉**

解者西階上拜送賓坐奠解于其所 所薦也 **疏**

舉解至其所○注所薦西也○釋曰賓奠於其所者待作樂後立司正賓乃取此解以酬主人以其將舉故且奠之於右也

舉解者降 已事 **疏** 射舉解者降後有大夫此不言者也

大夫觀禮之人或來或否故不言也 **設席于堂廉東上** 為工布席也側

席工於西階上少東樂正先升北面此言 **疏** 設席至東上

階東○釋曰自此下至樂正告于賓乃降論主人樂賓之事

大判摠為作樂其中別有四節之殊有歌有笙有間有合次

第不同也案燕禮席工于西階上即云樂正先升大射亦云

席工于西階上工六人四瑟始云小樂正從之不同者燕禮

主於歡心尚樂故先云樂正先升大射主於射畧於樂故辨

工數乃云樂正從之也若然此主於樂不與燕同而席工下

射畧於樂而不言工數先云樂正而不與大射同者亦是避

初之事也云為工布席也者以鄉射燕禮大射皆席工連言

此不言席工文不具爾故此為工布席下云工入升明此席

也引燕禮者欲證此席為工又取此工席在西階東以其此

經云堂廉東上不言階東故取燕禮西階上少東樂正又在

工西此下云樂正於西階東據樂正於西階東而立工在西

則知工席更在階東北面可知但此言近堂廉亦在階東彼

云階東亦近堂廉也 **工四人一瑟** 先相者一人皆左何

瑟後首揜越內弦右手相 四人大夫制也二瑟二

先者將入序在前也相扶工也衆賓之少者為之每工一人

鄉射禮曰弟子相工如初入天子相工使視瞭者凡工瞽矇

也故有扶之者師冕見及階子曰階也及席子曰席也固相

師之道後首者變于君也揜持也相瑟者則為之持瑟其相

歌者徒相也越瑟下 **疏** 釋曰云四人大夫制也者此鄉大

當二人天子當八人為差次也云二瑟二人鼓瑟則二人歌也者既云工四人二人瑟明二人鼓瑟可知也云相扶工也衆賓之少者為之者見鄉射云樂正適西方命弟子弟子則人瑟相者二人皆左何瑟又大射僕人正相大師以諸文言之故知海工一人若然此經工四人二人瑟相二人則工二人歌雖不言相亦二人可知以空手無事故不言也云鄉射禮曰弟子相如初入之次第亦瑟先歌後引之證弟子相工遷樂於天子相亦使眠瞭為之知者見周禮眠瞭職云凡樂事相瞽是也云凡工瞽瞽也者鄭司農云無目眠瞭職云凡樂事相而無見謂之瞽有日無眸子謂之瞽故詩大雅云瞽瞍工是也引論語者證瞽人無目須扶之義也云師即大師之官無目瞽瞍之長也云後首者變於君也者案燕禮云小臣左何瑟面鼓注云燕尚樂可鼓者在射也此鄉飲酒亦尚樂而不面鼓是變於君也案大射主於射畧於樂鄉射亦應主於射畧於樂所以而鼓亦是變於君也云相歌者徒相也者徒空也無孔越以指深入謂之擿也云其相歌者徒相也者徒空也無孔荷空以右手相以經不言故也云內弦側也

樂正先升立

于西階東

正長

疏

樂正至階東。注正長也。釋曰案周禮有大司樂樂師天子之官

此樂正者諸侯及大夫士之官當天子大司樂言先升對後升云長樂官之長也

工入升自西

階北面坐相者東面坐遂授瑟乃降

降立于西

疏

工入至乃降。注降立至其事。釋曰工入升不言歌瑟先後案上文已云瑟先其歌可知也鄭知降立於西

方近其事者鄉射云樂正適西方命弟子贊工遷樂故知西方是近其事也

工歌鹿鳴四牡

皇皇者華

三者皆小雅篇也鹿鳴君與臣下及四方之賓燕講道脩政之樂歌也此采其已有言酒

以召嘉賓嘉賓既來示我以善道又樂嘉賓有孔昭之明德可則傲也四牡君勞使臣之來樂歌也此采其勤苦王事念將父母懷歸傷悲忠孝之至以勞實也皇皇者華君遣使臣之樂歌也此采其更勞苦自以為不及欲諮謀于賢知而以自光也

疏

工歌至者華。注三者至光明。釋曰凡歌詩明也

君所燕食以鹿鳴詩也或為君出聘以皇皇者華詩也或使反為君勞來以四牡詩也故賓賢能而預歌此三篇使習之

也云三者皆小雅篇也者其詩見於小雅之內也云鹿鳴君與臣下及四方之賓燕講道脩政之樂歌也者自此已下鄭皆先引詩序於上復引詩經於下以其子夏作序所以序述經意故鄭並引之也案鹿鳴序云鹿鳴燕羣臣嘉賓也然後羣臣嘉賓得盡其心之事還依序而言也云此采其已有言酒以召嘉賓嘉賓既來示我以善道至可則傲也者案彼經云我有言酒以燕樂嘉賓之心又云示我周行德音孔昭視民不挑是則是傲之事四牡序云勞使臣之來也經云王事靡盬我心傷悲豈不懷歸將母來諗皇皇者華序云君遣使臣也經云於彼原隰駉駉征夫亦懷靡及周爰諮謀之事故鄭依而引

卒歌主人獻工工左瑟一人拜不興
之為證也

受爵主人阼階上拜送爵
一人工之長也凡工賤不為之洗

疏
謂就四人之內為首者也云凡工賤不為之洗者下大師為之洗是君賜者為之洗明自外不為之洗也案此鄉飲酒及燕禮同是主歡心尚樂之事故有升歌笙閒合樂及其獻工獻笙後閒合不獻以知二節自前已得獻故不復重獻鄉射主於射畧於樂無笙閒唯合樂笙工並為至終總獻之大

射亦主於射畧於樂但不開歌不合樂故有升歌鹿鳴三終主人獻工乃後下管新宮不復得獻此君禮異於鄉射也若鄉射與大射同畧於樂大射不畧升歌而畧笙閒合者二南是鄉大夫之正小雅是諸侯之正鄭注鄉射云不畧合樂者不可畧其正諸侯不畧

薦脯醢使人相祭
使人相者鹿鳴之等義亦然也

疏
薦脯醢使人相祭。注使人至祭薦。釋曰知使人相者為之知祭酒薦祭者以相者扶工之人每事使之指授故知還使脯醢即云相祭知相其祭酒祭薦也

工飲不拜既爵
衆授主人爵

疏
注坐授之。釋曰知坐授之者衆授主人爵之坐授

工則不拜受爵祭飲
衆工至不祭。注祭飲至為徧。釋曰言獻酒也今文

疏
衆工至不祭也者衆工諸事皆不備尚祭飲則知得獻酒無有不祭故知獻酒重無不祭也其正酬亦祭至於旅酬以下則不祭而已故下記云凡旅不洗不洗者不祭鄭注云敬禮殺也不甚絜也此衆工亦

大師則為之洗
不洗而祭是以云獻酒重無不祭也

義疏九 鄉飲

賓介降主人辭降工不辭洗

之也賓介降從主人也工大師也上既言獻工矣乃
言大師者大師或瑟或歌也其獻之瑟則先歌則後
至辭洗注大夫至則後釋曰天子諸侯有常官則有大
師也大夫則無常官若君賜之樂并樂人與之則亦謂之大
師主人為之洗若然工非大師則無洗云賓介降從主人也
者案鄉射云大師則為之洗賓降注云大夫不降尊也此既
大夫禮則有大夫亦不降可知也云工大師也者既言大師
則為之洗而云工不辭洗故知工即大師是以論語云師冕
見孔子為之相鄭云相扶工是工為樂人之摠稱也云上既
言獻工矣乃言大師則大師能瑟或在瑟中若大師能歌或在
有歌後別言大師或瑟或歌也云其獻之瑟則先歌則後者以
其序入及外堂皆瑟先歌後其獻法皆先瑟後歌是以知獻
之瑟先歌後隨大師所在以次獻之也燕禮云卒歌主人洗
外獻工工不與左瑟一人拜受爵注云左瑟便其右一人工
之長者也燕禮諸侯禮有常官不言大師以燕禮主為臣子
故工四人從大夫制其大師入工不別言之也大師無瑟於
洗升實爵獻工工不與左瑟注云大師無瑟於是言左瑟者

節也若大師在歌亦先得獻與燕異也

笙入堂下磬南北面立樂南

陔白華華黍

笙吹笙者也以笙吹此詩以為樂也南陔
白華華黍小雅篇也今亡其義未聞昔周

之興也周公制禮作樂采時世之詩以為樂歌所以通情相
風切也其有此篇明矣後世衰微幽厲尤甚禮樂之書稍稍
廢棄孔子曰吾自衛反魯然後樂正雅頌各得其所謂當時
在者而復重雜亂者也惡能存其亡者乎且正考父校商之
名頌十二篇于周大師歸以祀其先王至
孔子二百年之間五篇而已此其信也
歌說得獻乃始入也云磬南北面者磬既南面其南當有擊
磬者在磬南北面而云笙入磬南北面者在磬者之南北面
也注笙吹至信也釋曰言小雅篇也者今序仍在魚麗
之下是小雅也云今亡其義未聞者案詩魚麗之下見子夏
序序此三篇案彼子夏序云南陔孝子相戒以養也白華孝
子之絜白也華黍時和歲豐宜黍稷也此已上是子夏序文
則云有其義而亡其辭者謂詩辭亡矣若然彼亡辭此亡
義與此義異也云昔周之興也周公制禮作樂至明矣者欲
明周公制此儀禮之時有此三篇之意也云後世衰微幽厲

尤甚者禮運云孔子曰我觀周道幽厲傷之吾舍魯何適是幽厲尤甚者也禮樂之書稍稍廢棄者自幽厲已後稍稍更加廢棄此篇之失也又引孔子以下至其信者欲明孔子以前言亡三篇之意也案南陔注云孔子論詩雅頌各得其所時俱在耳篇第當在於此時遭戰國及秦之世而亡之其義則與衆篇之義合編故存至毛公為詁訓傳乃分衆篇之義各置於其篇端彼詩鄭注又與此不同者鄭君注禮之時未見毛傳以為此篇孔子前亡注詩之時既見毛傳以為孔子後失必知戰國及秦之世者以予夏作序具序三篇之義明其詩見在毛公之時亡其辭故知當戰國及秦之世也

主人獻之于西階上一人拜盡階不升堂受爵

主人拜送爵階前坐祭立飲不拜既爵升授

主人爵一人笙之長者也笙三人和一人疏主人至人

人至於下○辭曰自此至不祭論獻笙者之事云一人拜者謂在地拜乃盡階不升堂受爵也云一人笙之長者也者笙者四人今言一人受爵明據為首長者而言也云笙三人和一人凡四人者案鄉射記云三笙一和而成聲注三人吹笙

一人吹和凡四人爾雅曰笙小者謂之和是也云鄉射禮曰笙一人拜于下者即此一人拜者亦在堂下可知但獻工之時拜送在西階東以工在階東故也此主人拜衆笙則不送笙之時在西階上以其笙在階下故不同也

拜受爵坐祭立飲辯有脯醢不祭亦受爵于西階上薦之者

於其位磬南衆笙至不祭○注亦受至為編○釋曰衆今文辯為編疏笙除一人之外二人者不備禮故亦受爵於西階上者與一人同也云薦之皆於其位乃開歌魚

麗笙由庚歌南有嘉魚笙崇丘歌南山有臺

笙由儀開代也謂一歌則一吹六者皆小雅篇也魚麗言

南有嘉魚言大平君子有酒樂與賢者共之也此采其能以禮下賢者賢者纍蔓而歸之與之燕樂也南山有臺言大平之治以賢者為本此采其愛友賢者為邦家之基民之父母既欲其身之壽考又欲其名德之長也由庚崇丘由儀今亡其義疏乃開至由儀○釋曰此一經堂下吹笙堂上外歌未聞疏開代而作故謂之乃開也○注開代至未聞○釋

曰云謂一歌則一吹者謂堂上歌魚麗終堂下笙中吹由庚
續之以下皆然此魚麗南有嘉魚南山有臺其詩見在云六
者皆小雅篇也者見編在小雅之內故知之見在者鄭君亦
先引其序後引其詩案魚麗序云魚麗美萬物盛多也詩云
君子有酒旨且多南有嘉魚序云大平之君子至誠樂與賢
者共之也詩云君子有酒嘉賓式燕以樂南山有臺序云樂
得賢也得賢則能為邦家立大平之基矣詩云樂只君子邦
家之基又云樂只君子民之父母遐不眉壽是也此其鄭君
所言義意云由庚崇丘由儀今亡其義未聞者案詩序云由
庚萬物得由其道也崇丘萬物得極其高大也由儀萬物之
生各得其宜也有其義而亡其辭此毛公續序義與南陔白
華華黍同堂上歌者不亡堂下笙者即亡蓋當時方以類聚
笙歌之時各自一處故
乃合樂周南關雎葛覃卷
存者併存亡者併亡也

耳召南鵲巢采芣采蘋

合樂謂歌樂與衆聲俱作周
南召南國風篇也王后國君

夫人房中之樂歌也關雎言后妃之德葛覃言后妃之職卷
耳言后妃之志鵲巢言國君夫人之德采芣言國君夫人不
失職采蘋言卿大夫之妻能脩其法度昔大王王季居于岐
山之陽躬行召南之教以興王業及文王而行周南之教以

受命大雅云刑于寡妻至于兄弟以御于家邦謂此也其始
一國耳文王作邑于豐以故地為卿士之采地乃分為二國
周周公所食召召公所食於時文王三分天下有其二德化
被于南土是以其詩有仁賢之風者屬之召南焉有聖人之
風者屬之周南焉夫婦之道生民之本王政之端此六篇者
其教之原也故國君與其臣下及四方之賓燕用之合樂也
鄉樂者風也小雅為諸侯之樂大雅頌為天子之樂鄉飲酒
外歌小雅禮盛者可以進取也燕合鄉樂禮輕者可以逮下
也春秋傳曰肆夏繁遏渠天子所以享元侯也文王大明絲
兩君相見之樂也然則諸侯相與燕外歌大雅合小雅天子
與次國小國之君燕亦如之與大國之
疏 乃合至采蘋○
君燕外歌頌合大雅其笙閒之篇未聞
○釋曰此一經論堂上瑟堂下衆聲俱合之事也云合樂謂
歌樂衆聲俱作者謂堂上有歌瑟堂下有笙磬合奏此詩故
云衆聲俱作云周南召南國風篇也者案論語注國風之首
篇謂十五國風之篇首義可知也云王后國君夫人房中之
樂歌也者案燕禮記云有房中之樂注云弦歌周南召南之
詩而不用鍾磬之節謂之房中者后夫人之所諷誦以事其
君子是也既名房中之樂用鍾鼓奏之者諸侯卿大夫燕饗
亦得用之故用鍾鼓婦人用之乃不用鍾鼓則謂之房中之

樂也云關雎言后妃之德以下至脩其法度周南三篇即言
后妃召南三篇則言夫人不同者此雖同是文王之化召南
受命稱王之後天子之禮故稱后也云昔大王王季居于岐
山之陽者案魯頌云后稷之孫實維大王居岐之陽鄭云大
王自豳徙居岐陽是大王居於岐陽也兼言王季者王季大
王之子繼大王後亦居岐陽至文王始居于豐故兼言王季
也云躬行召南之教以興王業者大王得鸞鳴于岐又實
始翦商王季又纂我祖考是其以興王業也云及文王而行
周南之教以受命者文王徙居豐得赤雀之命故云以受命
也鄭注鄉射云昔大王王季文王始居岐山之陽彼兼言文
王者欲見文王未受命以前亦得召南之化知者案羔羊詩
序云召南之國化文王之政標有梅序云召南之國被文王
之化此不兼言文王者據文王徙居豐受命之後專行周南之
教是周南十一篇唯言文王之化不言大王王季也大雅云
刑于寡妻者是雅思齊之詩也引之者證文王施化自近
及遠自微至著之意云其始一國耳者謂大王自豳遷于岐
山周原膺膺過百里之地言此者欲見徙居于豐以後二分
天下以此故國分與二公故云文王作邑于豐以故地為卿
士之采地乃分為二國也云周周公所食召召公所食者此

二公身為三公下兼卿士即上采地一也云此者欲見采地
得稱周召之意云於時文王三分天下有其二德化被于南
土者欲見周召皆稱南之意也云是以其詩有仁賢之風者
屬之召南焉者謂文王未受命以前也云有聖人之風者屬
之周南焉者謂受命以後也故詩序云關雎趾之化王者
之風故繫之周公必將二南繫此二公者天子不風文王受命
教故繫之召公必將二南繫此二公者天子不風文王受命
稱王故繫於二公也云夫婦之道生民之本王政之端者欲
見合樂之時作此六篇之意也云故國君與其臣下及四方
之賓燕用之合樂也者此據燕禮而合樂也云鄉樂者據此
者亦據燕禮而言故燕禮記云遂合鄉樂者據此鄉飲酒鄉
大夫所作為天子之樂者肆夏繁過渠之等是也云鄉飲酒
云大雅頌為天子之樂者肆夏繁過渠之等是也云鄉飲酒
升歌小雅禮盛者可以進取也者據此鄉飲酒為饗禮升歌
鹿鳴進取諸侯之樂饗禮盛可以進取也云燕合鄉樂禮輕
者可以逮下也者逮及也以燕禮輕故言可以逮下也鄭君
據儀禮上下而言其實饗燕同樂也若然小雅云鄉或進取燕可
歌鹿鳴之三是與燕禮同樂也春秋傳曰者襄公四年左氏傳文
以逮下者饗亦逮下也云春秋傳曰者襄公四年左氏傳文
彼云穆叔如晉晉侯享之金奏肆夏之三不拜工歌文王之

義疏九下鄉飲

古

三又不拜歌鹿鳴之三三拜韓獻子使行人子貢問之曰吾
子舍其大而重拜其細敢問何禮也穆叔對曰三夏天子所
以享元侯也使臣弗敢與聞文王兩君相見之樂也臣不敢
及鹿鳴所以嘉寡君也敢不拜嘉引之者證肆夏繫過渠是
頌謂天子之樂歌案鍾師杜子春注引呂叔玉云肆夏時邁
也繫過執競也渠思文也鄭君不從以爲詩篇名頌之族類
也此歌之大者載在樂章樂崩亦從而亡之是以頌不能具
是也云然則諸侯相與燕升歌大雅合小雅天子與次國小
國之君燕亦如之與大國之君燕升歌頌合大雅者此約穆
叔云肆夏繫過渠天子所以享元侯肆夏繫過渠則頌也元
侯大國之君也凡合樂者邊取卑者一節故歌頌合大雅也
若元侯自相享亦依此案詩譜云天子諸侯燕羣臣及聘問
之賓皆歌鹿鳴合鄉樂鄭云諸侯相燕天子與國君燕與大
國之君燕國語及襄公四年公言饗見之者亦欲饗同也向
來所言皆據升歌合樂有此尊卑之差若納賓之樂天子與
五等諸侯同用肆夏是以燕禮納賓用肆夏禮記郊特牲云
大夫之奏肆夏由趙文子始也是大夫不得用之其諸侯以
上同用之也云其笙閒之篇未聞者案鄉飲酒禮笙閒之樂
前與升歌同在小雅則知元侯及國君相饗燕笙閒亦
同外歌矣而云未聞知謂如由庚由儀之等篇名未聞

工

告于樂正曰正歌備樂正告于賓乃降

樂正降者以正

歌備無事也降立西階東北面

鄭知降立西階東北面者以其堂上時

在西階之東北面知降堂下亦然在笙磬之西亦得監堂下

之樂故知位在此也此鄉飲酒及鄉射大夫禮卑無大師故

不告樂備國君禮備有大師告樂備大射主人降席自

南方不由北

疏主人降席自南方注不由北方由便

之事云不從北方由便者主人之席南上外由下降由上者

其常而言不從北方由便者解禮故所以外由下降由上者

是由側降賓介也側降也賓介不從故言側上來主人降賓

介皆從降此獨不從者以其方燕禮殺故也

作相爲司正司正禮辭許

諸主人拜司正答拜爲有解情立司正以監之拜拜

其疏作相爲司正注作使至其許釋曰上經云一相

許迎于門外今將燕使爲司正監察賓主之事故使相

義疏九

為司正也云禮樂之正既成者謂主人與賓行獻酢之禮是禮成也升歌笙閒合樂三終是樂成也故鄭摠言禮樂之正也
主人升復席司正洗解升自西階阼階

上北面受命于主人主人曰請安于賓司正

告于賓賓禮辭許為賓欲去留之
西階。釋曰此司正升西階通阼階上案鄉射云司正升自西階由楹內適阼階上北面彼此同此不言由楹內者省文也云告賓於西階者鄉射云司正西階上故知也

司正告于主人主人阼

階上再拜賓西階上答拜司正立于楹閒以

相拜皆揖復席再拜拜賓許也司正既以賓許告主人遂立楹閒以相拜賓主人既拜揖就席

疏司正至復席。注再拜至就席。釋曰凡相拜者當在賓主拜前今相見云在賓拜下者以經云司正告于主人因即拜賓賓即答拜文理切不得先言相拜故退之在下其實相時在賓主拜前是以鄉射云司正告于主人遂立楹

前以相拜主人阼階上再拜賓西階上答再拜是其相拜在前也云主賓既拜揖就席者以鄉射賓主拜說即揖就席故也知此

亦然也 司正實解降自西階階閒北面坐奠解

退共少立階閒北面東西節也其南北當中庭共拱手也少立自正慎其位也已帥而正孰敢不正

燕禮曰右疏司正至少立。注階閒至北面。釋曰云階閒北面東西節也云其南北當中庭者案鄉射云司正實解降

等是東西節也云其南北當中庭者案鄉射云司正實解降

自西階中庭北面坐奠解此經雖不言中庭宜與彼同故云

中庭也云己帥而正孰敢不正者此是論語孔子語季康子

之言也彼言子帥指季康子為子此言己帥指司正為己欲

見司正退也云共拱手也少立自正慎其位也者欲見令賓

主亦皆正慎其位也云燕禮曰右還北面者燕禮司正降自

西階又還北面取不背大夫也故引以為證也 坐取解不

祭遂飲卒解興坐奠解遂拜執解興盥洗北

面坐奠解于其所退立于解南洗解奠之示絜敬立於其南以察衆

疏 坐取至解南。注洗解至察衆。釋曰執解與洗北面者案鄉射大射禮皆直云取解洗南面反奠於其所不云盟此俗本有盟者誤又此文及鄉射奠空解皆位南北面奠之燕禮大射皆南面奠之者以國君禮盛儀多故也

儀禮疏卷第九

長安盧氏
向自故定

中精嘉萬二千七
中中誤糶藏中精

江西督糧道王廣言廣豐縣知縣阿應麟彙

儀禮注疏卷九投勘記

阮元撰盧宣旬摘錄

主人降

注降立至西面 降立閭本作亦從

主人對賓坐取爵 賓下唐石經衍上字

主人阼階東 唐石經脫阼字

此鄉人將賓舉之 舉要義作興

是禮之常故也 故要義作然

卒洗

主人不忠信 通解毛本主人作是

賓辭

此禮初賓謙卑 要義同毛本禮作與

主人實爵介之席前

就西階介之東北面拜也 閩本重北字

介西階上立主人實爵

以當獻眾賓 徐葛閩本集釋通解楊氏同毛本當作爵

主人西南面三拜

主人三拜暮者 三要義作一

坐祭

云卒爵不拜立飲立授爵 要義同毛本授下無爵字。按此注中授下亦當有爵字故上眾賓之長也 上閩本作此

每一人獻

則此三是三人 通解毛本此下無三字

進坐

若於人手相授受 毛本授作接

若手受之 閩監同毛本受作授

設席于堂廉

不與燕同 要義同毛本不作正

此臣禮避初也 要義初俱作初下亦是避初之事也同毛本初作君

工四人二瑟

降時如初入之次第 閩本同毛本時作將

天子相 毛本相下衍工字

以經不言故也 也閩本作言盧文昭云故下當有言之二字○按如盧說則閩本亦未為誤但須於言下加之也二字耳

以左於外側擔之 毛本通解左下有手字閩本手字擠

工人○遂授瑟 遂唐石經徐闕葛本通解楊氏敖氏俱作遂毛本作送

工歌鹿鳴四牡皇皇者華

示我以善道 示楊氏作視

可則倣也 倣釋文作諛云本又作倣同張氏曰注曰可則倣也射燕禮同此蓋引詩是則是倣也故好事者皆改為倣按釋文云諛戶孝反本又作倣大射云諛戶教反亦作倣燕禮云倣戶教反本又作諛是必古文諛倣通用宜各從其故

卒歌

笙工竝為至終總獻之 終閩本通解要義俱作終毛本作經

乃後下管新宮 通解要義同毛本乃後作後乃

薦脯醢

以其云獻薦脯醢 閩本無獻字

眾工則不拜受爵○辯有脯醢 辯閩本作辨注同

則不祭而已 浦鐘云而已二字衍

大師則為之洗

與燕異也 閩本要義同毛本異作畢

笙入堂下

得獻乃始入也

得獻閩本作笙

具序三篇之義明其詩見在

要義同毛本義明作後則閩本作義則

主人獻之於西階上

注三人吹笙

閩本要義同毛本注作主

笙小者

閩本無笙字

眾笙則不拜受爵

二人者不備禮

二閩本作三

是其類也

浦鏗云類當位字誤

乃間歌魚麗

釋文云麗本或作離下同

與之燕樂也

燕釋文作寔

乃合樂○葛覃

張氏曰按釋文葛覃大南反五經文字云詩葛覃亦作覃九經字樣云葛覃經典或作覃今不作覃非古也後燕禮同○按今本釋文仍作覃

謂歌樂與眾聲俱作

疏無與字通典無樂字

能脩其法度

徐本同毛本脩作循○按禮記鄉飲酒義正義引正作脩

論堂上堂下

上字下此本空一字

云王后國君夫人房中之樂歌也者

歌下閩本衍知字○按卽有知字亦

當在也字下

故稱后也

閩本通解同毛本后下有妃字

天子不風

不毛本作之

鄉或進取

要義同毛本通解鄉作饗

繁遏執競也

毛本競作競

而云未聞知

閩本者俱誤作知毛本作者

主人降席自南方

云不從北方由便者

按從注作由疏兩舉注語俱作從語不必悉依原文未可據以改注

主人之席南上

通解同毛本之席作席之

作相為司正

為有懈惰

懈釋文徐本集釋俱作解按此二字諸本錯出不悉按

司正告于主人

其實相時在賓主拜前

毛本時作拜

即揖就席故也

浦鐘以也為衍文故字屬下

坐取解○執解興盥洗

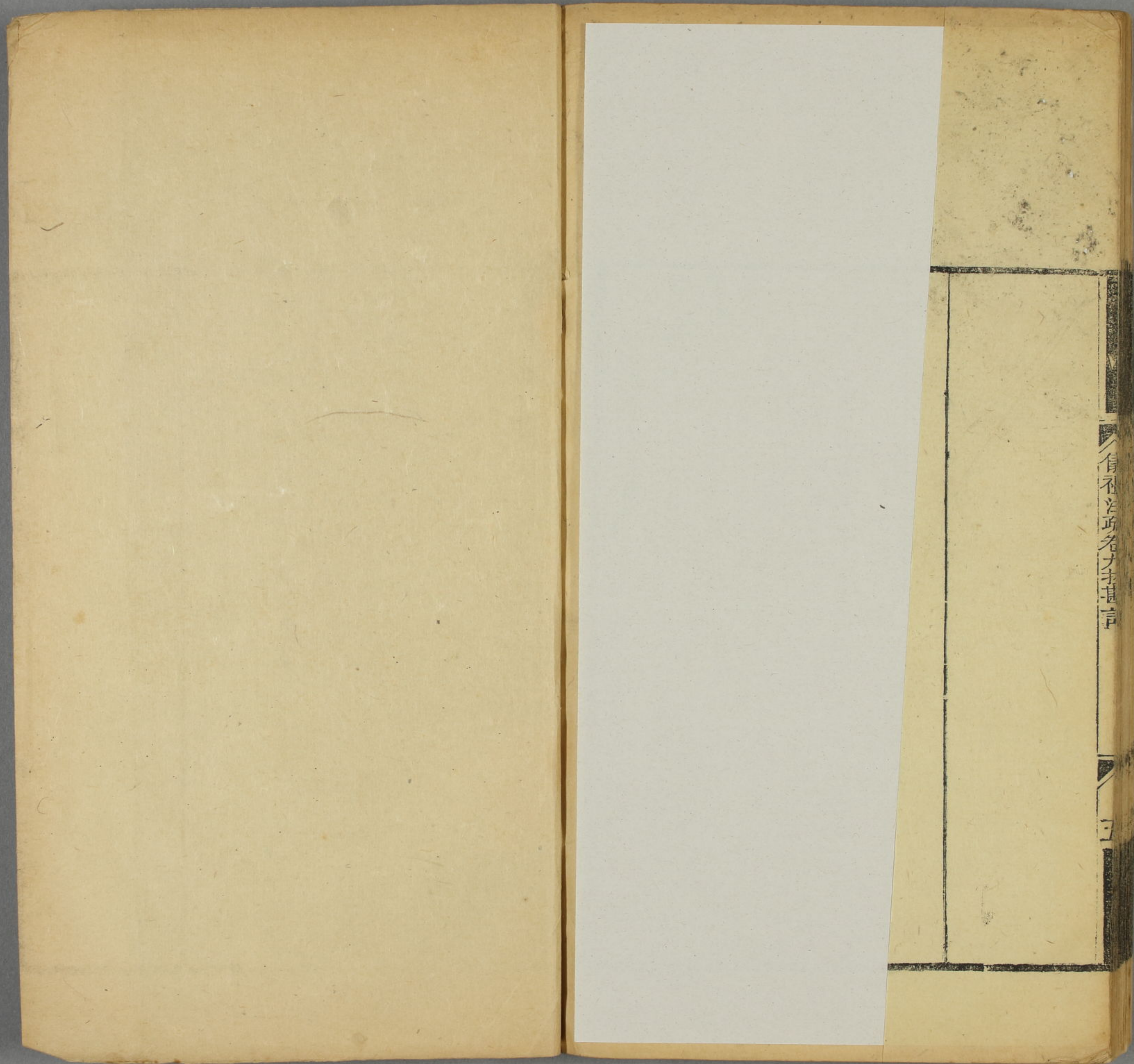
徐本集釋楊氏興下俱有盥字唐石經盥字擠入毛本通解無按張氏據

疏去盥字通解用張氏之說而毛本又依通解然士昏禮疏云凡洗爵者必先盥則盥字不去亦可

案鄉射大射禮

浦鐘云鄉射當作燕禮○按鄉射之文全與此同大射之文全與燕禮同賈兼

言鄉射大射而下文祇引大射者以鄉射文同故不復著也燕禮既同大射言大射自不必更言燕禮矣



傳社法政名才其甚言

