

□ 12
476
41



十三經注疏

周禮十五

0412
476
41

12
疏
卷

附釋音周禮注疏卷第三十九

鄭氏注

賈公彥疏

冬官考工記第六

陸曰鄭云此篇司空之官也司

識其事者記錄疏冬官考工記。釋曰鄭曰錄云象冬所

以備天數爾疏立官也是官名司空者冬閉藏萬物天

子立司空使掌邦事亦所以富立家使民無空者也司空之

篇亡漢興購求千金不得此其前世識其事者記錄以備天數

古周禮六篇單矣古周禮六篇者天子所專秉以治天下諸

侯不得用焉六官之記可見者堯育重黎之後羲和及其仲

叔圉子掌天地四時夏書亦云乃召六卿商周雖稍增改其

職名六官之數則同矣釋曰鄭義既然今按漢書藝文志云

經禮三百威儀三千及周之衰諸侯將踰法度惡其害已皆

滅去其籍孔子時而多不具故鄭注鄉飲酒云後世衰微幽

厲尤甚禮樂之書稍稍廢棄孔子曰吾自衛反魯然後樂正

雅頌各得其所謂當時在者而復重雜亂者也惡能存其亡

者乎以此觀之冬官一篇其亡已久有人尊集舊典錄此三

十工以為考工記雖不知其人又不知作在何日要知在於

周禮疏卷三十九

疏
18
41

冬官考工記

有物自精固

秦前是以得遭秦滅焚典籍韋氏裴氏等闕也故鄭云前世識其事者記錄以備大數耳此記人所為雖不同周禮例亦為序致首末相承總有七段明義從國有六職至謂之婦工言百工事重在六職之內也從越無罇至夫人而能為弓車言四國皆能其事不須置國工也從知者創物至此皆聖人所作言聖人創物之意也從天有時至此天時也言材雖美工又有巧不得天時則不良也從攻木之工至陶旄言工之多少之數及工別所宜也從有虞氏至周人上輿論四代所尚不同之事也從一器而工聚者者車為多言專據周家所尚之事也

國有六職百工與居一焉

百工司空事官之屬於天

司空掌營城郭建都邑立社稷宗廟造宮室車服器械監百工者唐虞已上曰共工。與音預監古銜反上時掌反凡言以上放此。疏國有至一焉。釋曰此經與下文為釋曰云職之中百工與居其一。分六職即下云或坐而論道至治絲麻以成之是也。注百工至共工。釋曰云百工司空事官之屬者鄭據本而言。按小宰職云六曰冬官其屬六十掌邦事此百工即其屬六十言百者舉大數耳但為其篇亡故六

十之官不見記人以此三十工代之也言百即據全則三十工亦一也云於天地四時之職亦處其一也者記人本意以國有六職據此文或坐而論道已下百工與居其一鄭以此為本又以天地四時六職天官冢宰地官司徒之等官主事按匠人云營國方九里國中九緯城隅之等是營城郭郡城之制及井方一里之等是營都邑左租右社是營社稷宗廟夏后氏世室般人重屋之等是營室宮也車人云羊車柏車是營車也繪畫之事是營服也梓人陶人之等是營禮樂之器也治氏矢人弓人之等是營械械即兵器也故鄭依而言之也云監百工者唐虞以上曰共工者按大史公楚世家云共工作亂帝使重黎誅之又按舜典云帝曰疇若予工僉曰重才帝曰俞咨垂汝共工是唐虞已上曰共工者也若然唐虞以上皆曰共工堯時暫為司空是以尚書舜典二十八載後咨四岳欲置百揆僉曰伯禹作司空注云初堯冬官為共工舜舉禹治水堯知有強法必有成功改命司空以官異之禹登百揆後更或坐而論道或作而行之或審名共工是其事也

曲面執以飭五材以辨民器或通四方之珍

異以資之或飭力以長地財或治絲麻以成

之言人德能事業之不同者也論道謂謀慮治國之政令也
五材曲直方面形執之宜取也操也鄭司農云審曲面執審察
傳曰天生五材民並用之謂金木水火土也故書資作齊社
子春云齊當為資讀如冬資絺綌之資立謂此五材金木皮
玉上。執音勢飭音勅下同辨皮莧反具也注及下同長丁
大反下同疏也或坐至成之。釋曰此六者即上文之六職
操七曹反疏也此皆舉其事下文皆言其人以覆之。注
言人至玉土。釋曰言人德者坐而論道是也言人能者作
而行之是也言人之事審曲面執是也言人之業通四方珍
異飭力以長地材治絲麻以成之三者是也云論道謂謀慮
治國之政令此即尚書成王周官云立大師大傅大保茲惟
三公論道經邦變理陰陽是謀慮治國之政令使陰陽順敘
也先鄭云審曲面執審察五材曲直方面形勢之宜以治之
者謂若弓人夾弓庾弓往體多來體寡利射侯與弋鄭云射
遠者用執若王弓弧弓往體寡來體多之類皆是審察五材
曲直方面形勢之宜也云及陰陽之面背是也者謂若下云
斬穀之道必知其陰陽是記其陰陽之面背也云春秋傳曰

虞氏襄二十七年宋西門之盟欲弭諸侯之兵云天生五材
民並用之廢一不可先鄭以五材金木水火土後鄭不從子
春以資讀如冬資絺之資按越語云句踐會稽之上乃號令
三軍有助寡人謀而退吳者吾與共知越國之政大夫鍾進
對曰臣聞之賈人夏則資皮冬則資絺早則資舟水則資車
以待之夫雖無四方之憂然謀臣與爪牙之士不可不養今
王既棲會稽之上然後乃求謀臣與爪牙之士不可不養今
此五材金木皮玉土者言此以對彼之五材金木水火土若
然玄知有皮玉無水火者以百工定造器物之人水火單用
不得為器物故不取之知有皮玉者此三十工內函人為甲
韠人為皐陶造鼓鮑人主治皮又有
玉人之等故知有皮玉無水火者也
坐而論道謂之王
公諸侯疏注天子諸侯。釋曰以公為諸侯者公君也
三公云論道經邦變理陰陽鄭不言者三公有成文不言可
知故夏傳注云坐而論道謂之王公通職民無正官名是其
義也
作而行之謂之士大夫親受其職疏注親受至
職教職之等是也
審曲面執以飭五材以辨民
職教職之等是也
審曲面執以飭五材以辨民

器謂之百工

五材各有工言

百衆言之也

審曲至百工。釋曰：審察之名用材之法。

皆須察審其曲直形勢然後傷五材。注：五材至之也。釋曰：按六官其屬止有六十五材各有工，不過六十而已。是以言百者衆。通四方之珍異以資之謂之商旅。

販賣之客也。易曰：至日。疏：注：商旅至不行。釋曰：按大宰

商旅不行。販甫萬反。疏：九職注：行曰商，處曰賈。商旅賈

客也。行商與處賈爲客。此文無賈，直云商旅，商是販賣之人

故云販賣之客也。云易曰者，復卦彖辭文也。是一日之中商

旅不行，餘日即。飭力以長地財謂之農夫。三農受也。疏：注：三農受夫田也。釋曰：飭勤也。地財穀物皆是。勤力以長

地財謂之農夫。按大宰云：三農生九穀，遂人云：夫一廛田百

畝是三農。治絲麻以成之謂之婦功。布帛婦官之事。疏：注：布帛婦官之事。釋曰：此記人所錄衆工。木擬亡篇六十而作

唯篇百工一事而已。舉餘五者欲重此百工與五者爲類之意。若然，百工並是官餘五者或非官知。然者王公及士大夫

百工並官其商旅農夫婦功三者非官。據九職而言三者皆

是出稅之色故大宰云三農生九穀商賈阜通貨賄嬪婦化

治絲枲出稅以當九功也。鄭云：婦官據典婦功爲婦官。此治

攝故言婦官也。粵無罇燕無函秦無廬胡無

弓車。此四國者不置是工也。罇田器詩云：符乃錢罇。又曰

孟子曰：矢人豈不仁於函人哉？矢人唯恐不傷人，函人唯恐傷

人。廬讀爲廬，謂矛戟柄竹橫棹。或曰：摩罇之器，胡今何奴？

粵音越，罇音傳，注及後同。燕音烟，函戶南反。後同。廬魯吳反

下皆同。本或作蘆，符直里反。錢子淺反。捫音趙，一音大了。反

垢工口反。鏗音苦，大反。鏗音盧，下同。攢才。疏：粵無至弓車。

官反。李音纂，秘音祕，劉音筆，綱力庶反。疏：釋曰：此經與下

經爲目。此粵越國乃古之語，辭之曰：即今之越字也。言無

何奴。釋曰：鄭知此四國不置是官者，取下經覆解是不置

之事。知罇田器者，越地多泥，用此罇者多。故下云：夫人而能

爲罇，故知罇田器是以引詩云：符乃錢罇。彼注云：錢鈔罇罇

又曰：詩云：其罇斯掬。彼注：掬刺也。引之者，證罇爲田器，非鍾

罇者也。先鄭云：函讀如國，君含垢之含者，按至氏宣公十四

年秋九月，楚子圍宋，十五年宋人使樂嬰齊告急于晉，晉侯

欲救之伯宗曰不可又曰川澤納汙山藪藏疾瑾瑜匿瑕國
君舍垢天之道也彼勸晉侯忍不救宋之事引之證含是含
容之義也引孟子者證含是甲之意云廬讀為纪者纪縷之
纪取細長之義也云謂矛戟柄竹櫜秘者按廬人云為廬
器戈長六尺有六寸惟言文戟矛柄之等故知為戟柄也云
竹櫜秘者漢世以竹為之櫜謂柄之入登處秘即柄也云
或曰者或有人解廬磨鋼之器者但柄須磨鋼
使滑故為此釋引之在下者得為一義故也 粵之無
罇也非無罇也夫人而能為罇也燕之無函
也非無函也夫人而能為函也秦之無廬也
非無廬也夫人而能為廬也胡之無弓車也
非無弓車也夫人而能為弓車也
器不須國工粵地塗泥多草蕨而山出金錫鑄冶之業田器
尤多燕近強胡習作甲冑秦多細木善作秘句奴無屋宅
田獵畜牧逐水草而居皆知為弓車。夫人徐方無反沈音
扒蕨音穢劉云穢字之異者近附近之近矜其中反李其京

反畜牧許又反 疏 注言其至弓車。釋曰皆覆釋上文言
下音木又音密 夫人人皆能不須置國工之意注言其文
夫人人皆能作是器不須國工者凡置官之法所以教示在
下上行之下効之今一國皆能不須教示不置其官關石和
鈞王府則有官民足用也如鄭此讀則夫人與君之夫人同
號讀之也云越地塗泥多草蕨而山出金錫者目驗如是也
金工皆和錫故兼錫而言也云秦多細木者
亦目驗可知云矜秘者矜即前注攢一也。知者創物
謂始闢端造器物若世本作者是也。疏 注謂始至是也
知音智創初亮反依字作初闢音開 疏 釋曰此知者即
下文聖人一也運用謂之知通物謂之聖凡知聖有若六德
之知仁聖義之知聖則據賢人已下此言知聖則濬哲文明
之等也引世本作者無句作磬儀狄造酒之等皆非聖知相
理佐知所為則皆由聖知而起是以聖人之時有此世本所
也 巧者述之守之世謂之工 父子世 疏 以相教。
釋曰此世謂若管子書云工之子 百工之事皆聖人
商之子四民之業皆云世者習也 疏 注事無至為也。釋曰據世本作
之作也 人所為也 疏 篇多非聖人親為要君統臣功故

皆聖人統攝之也。燦金以為刃，凝土以為器，作車以行。

陸作舟以行水，此皆聖人之所作也。凝堅也。故書舟作周。

鄭司農云：周當作舟。燦，徐劉音余，灼反。義當作鑠，始灼反。作此經言聖人所作之器，見其驗也。

天有時，地有氣，材有美，工有巧。

合此四者，然後可以為良。時，寒溫也。氣，剛柔也。良，善也。合如字。劉音閑。

注：時，寒至善也。釋曰：此經已下，說作器之法，須合天時地氣之義，將欲說已下不善之事，故先於此說四者和合乃善之意也。云：時，寒溫也。者，謂若弓人春液角夏治筋，秋合三材，冬定體之屬，是依寒溫而作。

然而不良，則不時，不得地氣也。不時，不得天時。橘踰淮

而北，為枳；鸚鵡不踰濟，貉踰汶則死。此地氣

然也。鸚鵡鳥也。春秋昭二十五年有鸚鵡來巢，傳曰：書所無也。鄭司農云：不踰濟無妨於中國有之。貉或為獾。

謂善。綠木之後也。汶水在魯北。枳，古氏反。鸚，徐劉音。權公羊傳：同本。又作鸚，左傳同。其俱反。鸚音欲。濟子禮反。四瀆水，貉戶各反。獸名，依字作。疏：注：鸚，鸚至魯北。釋曰：左氏傳，鸚，汶音。問水名，援音袁。疏：作鸚，鸚公羊傳作鸚，鸚此經注皆作鸚，字與左氏同。春秋昭二十五年有鸚，鸚來巢，傳曰：書所無也。先鄭云：不踰濟無妨於中國有之者，按異義公羊以爲鸚，鸚夷狄之鳥，允居今來至魯之中國，巢居此，權臣欲自下居上之象，穀梁亦以爲夷狄之鳥來中國，義與公羊同。左氏以爲鸚，鸚來巢，書所無也。彼注云：周禮曰：鸚，鸚不踰濟，今論宜允，而又巢，故曰書所無也。許君謹按：從二傳後，鄭駁之云：按春秋言來者甚多，非皆從夷狄來也。從魯疆外而至則言來，鸚，鸚本濟西，允處今乃踰濟而東，又巢爲昭公將去魯國，今先鄭云：不踰濟無妨於中國有之，與後鄭義同也。云：貉或爲獾，謂善。綠木之後也。者，先鄭依或讀爲貉，別更爲一解。云：汶水在魯北，汶陽田或屬齊。鄭之刀，宋之斤，魯之

削，吳粵之劍，遷乎其地而弗能為良，地氣然也。去此地而作之，則不能使良也。疏：注：去此至良也。○削如字，本思約思詔二反。疏：釋曰：若據經所言。

謂善。綠木之後也。汶水在魯北。○枳，古氏反。鸚，徐劉音。權公羊傳：同本。又作鸚，左傳同。其俱反。鸚音欲。濟子禮反。四瀆水，貉戶各反。獸名，依字作。疏：注：鸚，鸚至魯北。釋曰：左氏傳，鸚，汶音。問水名，援音袁。疏：作鸚，鸚公羊傳作鸚，鸚此經注皆作鸚，字與左氏同。春秋昭二十五年有鸚，鸚來巢，傳曰：書所無也。先鄭云：不踰濟無妨於中國有之者，按異義公羊以爲鸚，鸚夷狄之鳥，允居今來至魯之中國，巢居此，權臣欲自下居上之象，穀梁亦以爲夷狄之鳥來中國，義與公羊同。左氏以爲鸚，鸚來巢，書所無也。彼注云：周禮曰：鸚，鸚不踰濟，今論宜允，而又巢，故曰書所無也。許君謹按：從二傳後，鄭駁之云：按春秋言來者甚多，非皆從夷狄來也。從魯疆外而至則言來，鸚，鸚本濟西，允處今乃踰濟而東，又巢爲昭公將去魯國，今先鄭云：不踰濟無妨於中國有之，與後鄭義同也。云：貉或爲獾，謂善。綠木之後也。者，先鄭依或讀爲貉，別更爲一解。云：汶水在魯北，汶陽田或屬齊。鄭之刀，宋之斤，魯之

則鄭之刀以此刀之鐵移向宋而作斤宋之斤移向鄭而作刀皆不得為良故指刀斤削劍而言皆地氣使然故鄭云去此地而作之不能使良也

燕之角荆之幹胡之筈吳邕之

金錫此材之美者也

荆州也幹柘也胡子之國在楚旁筈矢幹也禹貢荆州貢樛柘柘柘及籬籬柘故書筈為筈杜子

春云胡讀為焚咸丘之焚書或為邠胡地名也筈當為筈

筈讀為臺謂箭臺也胡扶云反筈古老反注作臺同幹古且

反或古早反樛勅倫反籬其隕反李其轉反籬音路柘音柘

尚書作柘音疏也燕之至者也釋曰自此已下說材之事

同那彼貧反也注荆荆至箭臺釋曰云荆荆州也者按禹貢荆州貢樛柘柘柘及籬籬柘三邦底貢注云樛柘

柘柘四木名幹柘幹籬竹籬柘木類周之始蕭慎氏貢柘

矢石斲此州中生聆風與柘者衆多三國致之云胡在楚

旁者定四年左氏云頓子胡子者是也若楚旁則亦屬荆州

別言胡之筈者荆即楚也以州言之若然胡胡得與楚別

言也子春云胡讀為焚咸丘之焚者左氏桓七年春二月已

亥焚咸丘公羊云焚之者何樵之也樵之者何以火攻也咸

丘者何邾婁之邑也云筈讀為臺謂箭臺者即臺人職掌籬

也

天有時以生有時以殺草木有時以生

澤此天時也

言百工之事當審其時也鄭司農云泐讀

如再泐而後卦之泐泐謂石解散也夏時

盛暑大熱則然泐音勒澤音亦李音

釋泐音勒卦如字又俱賣反解音蟹疏注百工至則然

事當審其時也者弓人所云四時者是也先鄭云泐讀如再

泐而後卦之泐者此泐謂揲著之法故易云分之為二以象

兩卦一以象三揲之以四以象四時歸奇於撓凡攻木之

以象閏五歲再閏故再撓而後卦象其合集

工七攻金之工六攻皮之工五設色之工五

稟是也

天有時以生有時以殺草木有時以生

澤此天時也

言百工之事當審其時也鄭司農云泐讀

如再泐而後卦之泐泐謂石解散也夏時

盛暑大熱則然泐音勒澤音亦李音

釋泐音勒卦如字又俱賣反解音蟹疏注百工至則然

事當審其時也者弓人所云四時者是也先鄭云泐讀如再

泐而後卦之泐者此泐謂揲著之法故易云分之為二以象

兩卦一以象三揲之以四以象四時歸奇於撓凡攻木之

以象閏五歲再閏故再撓而後卦象其合集

工七攻金之工六攻皮之工五設色之工五

刮摩之工五搏埴之工二

攻猶治也搏之言拍也埴黏土也故書七為十刮作

亦是也。刮古八反搏李音團劉音博埴時職反拍音百反

黏女廉反撓劉音刮疏凡攻至工二。釋曰此已下言工

引禮記卷三十九

疏

搃目。注攻猶至是也。釋曰云搏之言拍也。埴黏土也。者以手拍黏土以為培乃燒之尚書禹貢云厥土赤埴墳注亦云埴黏土者也。先鄭云說讀為刮者舌為聲。刀為形左聲右形。刮摩之義是故讀從之也。攻木之工

輪輿弓廬匠車梓攻金之工築冶鳧臬段桃

攻皮之工函鮑鞞韋裘設色之工畫績鍾篚

幌刮摩之工玉柳雕矢磬搏埴之工陶旒事官之屬

六十此識其五材三十工略記其事耳其曰某人者以其事名官也其曰某氏者官有世功若族有世業以氏名官者也廬矛戟矜秘也國語曰侏儒扶廬梓榎屬也故書雕或為舟鄭司農云輪輿弓廬匠車梓此七者攻木之工官別名也孟子曰梓匠輪輿與鮑讀為鮑魚之鮑書或為鮑蒼頡篇有鮑堯鞞讀為歷運之運幌讀為芒芒禹迹之世柳讀如巾櫛之櫛旒讀為市始之甫埴書或為植杜子春云雕或為舟者非也玄謂旒讀如放於此乎之放。棗古栗字段徐丁亂反劉徒亂反鞞况萬反劉音運木或作鞞同績戶對反後同篚音匡幌莫黃反柳側筆反旒甫罔反又音甫侏音朱榎古馬反字

或作檟輅匹學反劉音僕堯如充反柔疏攻木至陶旒。此給以事職之也攻木之工七輪人為輪蓋輿人為車輿弓人為六弓廬人為柄之等匠人為宮室城郭溝洫之等車人為車梓人為飲器及射侯之等攻金之工六築氏為削冶氏為戈戟鳧氏為鍾臬氏為量段氏為鼓韋氏為鞞也設色之工五函人為甲鮑人主治皮鞞人為鼓韋氏為鞞也設色之工五畫績二者別官同職共其事者畫績相須故也鍾氏染鳥羽篚氏闕幌氏主漚絲刮摩之工五玉人造圭璋之等柳氏闕雕氏闕矢人主造矢磬氏為磬搏埴之工二陶人為瓦器甗甗之屬旒人為尾篋。注事官至之放。釋曰三十工於六十為不備記人錄者未必在六十工之內直以數言之充得三十工而已也云其曰某人者以其事名官也者匠人梓人鞞人鮑人之類是也此等直指事上為名也云其曰某氏者其義有二一者官有世功則以官為氏若韋氏裴氏治氏之類是也二者族有世業以氏名官若鳧氏臬氏之類是也云廬矛戟矜秘也者方言伐三刃特其柄自關而西謂之杖又云矜謂之杖云國語曰侏儒扶廬者晉語文公問胥臣胥臣對曰戚施植罇籛除蒙瓊儒扶廬者晉語文公問胥臣也者按釋木云稻山橫注云檟梓二木名此云梓榎為一者

革工芒莫黃反下同放甫罔反下同疏攻木至陶旒。此給以事職之也攻木之工七輪人為輪蓋輿人為車輿弓人為六弓廬人為柄之等匠人為宮室城郭溝洫之等車人為車梓人為飲器及射侯之等攻金之工六築氏為削冶氏為戈戟鳧氏為鍾臬氏為量段氏為鼓韋氏為鞞也設色之工五函人為甲鮑人主治皮鞞人為鼓韋氏為鞞也設色之工五畫績二者別官同職共其事者畫績相須故也鍾氏染鳥羽篚氏闕幌氏主漚絲刮摩之工五玉人造圭璋之等柳氏闕雕氏闕矢人主造矢磬氏為磬搏埴之工二陶人為瓦器甗甗之屬旒人為尾篋。注事官至之放。釋曰三十工於六十為不備記人錄者未必在六十工之內直以數言之充得三十工而已也云其曰某人者以其事名官也者匠人梓人鞞人鮑人之類是也此等直指事上為名也云其曰某氏者其義有二一者官有世功則以官為氏若韋氏裴氏治氏之類是也二者族有世業以氏名官若鳧氏臬氏之類是也云廬矛戟矜秘也者方言伐三刃特其柄自關而西謂之杖又云矜謂之杖云國語曰侏儒扶廬者晉語文公問胥臣胥臣對曰戚施植罇籛除蒙瓊儒扶廬者晉語文公問胥臣也者按釋木云稻山橫注云檟梓二木名此云梓榎為一者

釋木前言楸山檀後云椅梓據此二文故云屬非謂梓榎爲一而云屬也先鄭引孟子者見孟子所云官名與此同也蒼頡篇有鮑莖者按藝文志蒼頡有七章秦丞相李斯所作鮑莖是其一篇內有治皮之事故引爲證也云鞞讀爲歷運之運者歷運時語有正歷運之數故讀從之取其音同耳云恍讀爲芒芒禹迹之芒者襄四年左氏傳魏絳請和諸戎云芒芒禹迹畫爲九州經啓九道引之者亦取音同云柳讀爲巾櫛之櫛者按左氏僖二十二年晉大子圉爲質於秦將逃歸謂嬴氏曰與子歸乎對曰子之欲歸不亦宜乎寡君之使婢子侍執巾櫛以固子也從子而歸棄君命也引之者證柳櫛是一也云旅讀爲甫始之甫者甫訓爲始故讀從之於義無所取故後鄭不從也云謂旅讀如放於此乎之放者按隱二年無駭入極公羊傳曰疾始滅也始滅人於此乎是也言作瓦器者亦相放

有虞氏上陶夏

后氏上匠殷人上梓周人上輿 官各有所尊王者相變也舜至質貴陶器大瓦棺是也禹治洪水民降丘宅土卑宮室盡力乎溝洫而尊匠湯放桀疾禮樂之壞而尊梓武王誅紂疾上下失其服飾疏注官至輿釋曰云官各有尊王者相變也而尊輿者此陶匠梓輿據上三十一工並是官名又所尊上

不同故云官各有尊王者相變也云舜至質貴陶器者按禮記表記云虞夏之文不勝其質殷周之質不勝其文謂上代質後代文若以文質再而復而言則虞又當質故云至質瓦器又至質故禮記郊特牲云器用陶匏是祭天地之器則陶器爲質也以代當質故用質器也云大瓦棺是也者喪禮兩甌醴酒明堂位云秦有虞氏之尊也檀弓云有虞氏瓦棺是也此據升爲帝時所不得取陶于河濱解此也禹治洪水者昔鯀治水九載績用不成舜臣堯舉八愷八愷中有禹堯使之治水大禹謨云禹降水土營農種作故爲禹貢文云卑宮室者論語文言民下居平土營農種作故爲之治溝洫以通水通水之官匠人是故夏上匠也云湯放桀者尚書云湯放桀于南巢云疾禮樂之壞者桀之無道民墜塗炭法度靡措是禮樂之壞也梓人所以造作禮樂之器故湯上之也云武王誅紂者尚書牧誓云甲子昧爽戰于牧野是武王誅紂之事紂之無道臣下化之無尊卑之差失其服飾但車服者顯尊卑之差故周公制禮尊上於輿也

一器而工聚焉者車爲多 周所疏故一至爲多者車也而工聚者謂有輪人輿人車人就職申仍有輶車人是一器工聚者車最多多於餘官以周所上故也

有六等之數

車有天地之象人在其中焉六等之數法易之三材六畫○畫音獲

疏

注

有至六畫○釋曰云六等之數下文是也云車有天地之象者下文云軫之方也以象地蓋之圓也以象天是車有天地之象之三材六畫者易說卦云立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義兼三材而兩之故易六畫而成卦兼三材者天有陰陽地有剛柔人有仁義三材六畫一材兼二畫故車之六等之法也

六寸既建而迤崇於軫四尺謂之二等人長

八尺崇於戈四尺謂之三等及長尋有四尺

崇於人四尺謂之四等車戟常崇於戈四尺

謂之五等酋矛常有四尺崇於戟四尺謂之

六等

此所謂兵車也軫與後橫木崇高也八尺曰尋倍尋曰常及長丈二戈及戟矛皆插車軾鄭司農云迤讀

為倚移從風之移謂著戈於車邪倚也首發聲直謂牙○迤以氏反後同崇本亦作古密字及音殊下直亮反後放此酋在由反或且州反皆插徐文初輒反威初洽反轉於綺反劉於寄反車傍也一音起寄反倚移於綺反下以氏反下放此著丁略反

疏

六等軾一人一之外兵有四等此謂前驅車邪似嗟反

所建故詩云伯也執殳為王前驅彼注引此文為證前驅車此是前驅所建可知○注此所至謂牙○釋曰云此所謂兵車也者謂下兵車之輪崇者也云軾輿後橫木者即今之車枕一也知八尺曰尋者此經皆以四尺為差人長八尺而安長尋有四尺崇於人四尺則八尺之外唯有四尺在是尋長八尺可知知倍尋曰常者及長丈二而云車戟崇於戈四尺則丈二之外有四尺揔丈六尺是倍尋曰常也云戈及戟矛皆插車軾者當皆以鐵圍範邪置於軾之上下乃插而建之容出先刃入後刃言之則邪向前一則邪向後乃可得也先鄭云迤讀為倚移從風之移者司馬長卿上林賦云從風倚移云酋發聲直

車謂之六等之數

申言

疏

注申言數也

釋曰前已云之今又言之申重也重言數詳審言之也

凡察車之道必自載

於地者始也是故察車自輪始先視輪也凡

察車之道欲其樸屬而微至不樸屬無以為

完久也不微至無以為戚速也樸屬猶附著堅固貌也齊人有名疾

為戚者春秋傳曰蓋以操之為已戚矣速疾也書或作數鄭司農云樸讀如子南僕之僕微至謂輪至地者少言其圜甚著地者微耳著地者微則易轉故不微至無以為戚數○樸

普勅反劉音僕一音扶祿反屬章欲反下及注同戚徐劉將六反李音促注同著直略反下同操

七曹反數色角反下同易以政反疏注樸屬至戚數○釋曰此已下云造

車有善惡高下大小之宜云春秋傳者按公羊傳莊公三十

年冬齊人伐山戎傳云此齊侯也其稱人何貶曷為貶司馬

子曰蓋以操之為已蹙矣注云操迫也已甚也蹙痛也鄭氏

以蹙為疾與何休別先鄭云子男僕之僕哀二年左氏傳云

初衛侯游于郊子南輪已崇則人不能登也輪已

庫則於馬終古登地也已大也甚也崇高也齊人之

言終古猶言常也地阪也輪

李音他翰人同大音泰劉他餓反阪音反疏注已大至

曰輪已崇則過六尺六寸軫即過四尺大高故人不能登也

輪已庫則無六尺六寸軫即無四尺大下則馬難引常似上

也故兵車之輪六尺有六寸田車之輪六尺

有三寸乘車之輪六尺有六寸此以馬大小為節

也兵車革路也田

車木路也乘車玉路金路象路也兵車乘車駕疏故兵至

國馬田車駕田馬○乘繩證反後乘車皆放此疏六寸○

釋曰上文云車大高天下不得所今此經云須得所之意也

先言兵車者重戎事故也田獵戰伐相類即言田車以繼兵

車後別言乘車之等也○注此以至田馬○釋曰言以馬大

小為節者馬高則車亦高馬下則車亦下一以馬之高下為

車之節度云革路木路玉路等皆據巾車而言也云國馬者

據輔人云國馬之輔而言國馬則校人所云種馬戎馬齊馬

此車之高者也。軫與也。鄭司農云：軾車也。軾讀為旃，僕之僕謂伏兔也。立謂軾轂末也。此軾與軾并七寸。田車又宜減焉。乘車之軾廣取數於此。軾廣八尺。旁出與亦七寸也。軾音只。轂末也。軾音卜。又音僕。音衛。旃僕之然。反下如字。又音卜。軾廣古。軾音卜。六尺至為節。○釋曰：此經論軾崇四尺。不反後放此。疏。高六尺。下之節。上云：兵車乘車輪高六尺。六寸。軾是軾頭處。輪之中。中央故崇三尺。有三寸。加輪與軾二者。七寸。則得四尺。○注：此車至寸也。○釋曰：云：此車之高者。對田車是車之下者也。先鄭云：軾車也。○釋曰：云：此車之高者。對為旃僕之僕者。讀音同。而未聞所出也。云：謂伏兔也。者。漢時名。今人謂之車。履是也。玄謂軾轂末也。此軾與軾并七寸者。四馬車一軾。車軸上有伏兔。伏兔後。上載車軾。軾始有車。與則軸去地三尺。三寸。上又兼伏兔。及軾并七寸。車與去地。揔四尺也。云：田車又宜減焉。者。田車軾崇三尺。一寸。半減乘車寸。半。加軾與軾。亦減乘車寸。半。為五寸。半也。云：乘車之軾。廣取數於此。者。車與六尺。有六寸。軾廣謂轅廣。轅八尺。則車與外旁出與兩相各七寸。七寸之數。取於此也。

輪人為輪斬三材必以其時

也。斬之以時。材在陽也。三材所以為轂。幅牙也。斬之以時。材在陽也。

則中冬斬之。在陰。則中夏斬之。今世轂用雜榆。幅以檀。牙以檀也。○牙音訝。訝下皆同。中音仲。下中夏。同。檀居良反。疏。注：三材至檀也。○釋曰：輪人唯造車輪。輪之三材。唯轂。幅。牙。故鄭以此三者解之也。云：材在陽。中冬斬之。等。並據山。虞文。知之。鄭舉今世所用木為三材。既具巧者和之。調其此三者。未知周用何木也。三材既具。巧者和之。鑿內而合之。○鑿在洛反。又曹報反。內。疏。注：調其至合之。○釋如鏡。反。依字作柄。合音閤。又如字。疏。注：鄭以調解和鑿內。謂孔入轂入牙者。並須調使得所也。轂也者。以為利轉也。幅也者。以為直指也。牙也者。以為固抱也。利轉者。轂以無有。牙讀如跛者。訝跛者之訝。謂輪轆也。世間或謂疏。注：利轉之固。書或作輶。輶而久。反劉音柔。李而又反。疏。注：利轉釋曰：云：輶也者。以為固抱也。者。使牢固。固抱。曲云：利轉者。轂以無也。云：牙也者。按老子道經云：三十輻共一轂。當其無有車之用。注：無有謂空虛。轂中空虛。輪得行。輿中空虛。人居其上。引之者。證轂為由空。乃得利轉之義也。先鄭讀牙為訝。跛者。之訝者。訝迎也。此車牙亦輶之使兩頭相迎。故讀從之。輪。

傲三材不失職謂之完

傲盡而轂輻牙不動。疏

輪傲至之完。釋曰謂之為職者轂輻牙各自職任自相支持雖盡不動是不失職也。

望而眡其

輪欲其慎爾而下也進而眡之欲其微至

也無所取之取諸園也

輪謂牙也慎均致貌也進猶行也微至至地者少也非有他也園使之然也鄭司農云微至書或作危至故書園或作員當為園。慎莫歷反園于權反致直置反下注慎致同

望其輻欲其掣爾而緘也進而

眡之欲其肉稱也無所取之取諸易直也

殺小貌也肉稱弘殺好也鄭司農云掣讀為紛容掣參之掣

玄謂如桑螵蛸之蛸。掣音蕭又色交反又音朔李又所咸反稱尺證反注同易以政反殺色界反劉色例反下同一音如字掣參上色交反又音蕭劉音朔下所林反螵成毗昭反

劉平堯反蛸

音蕭又音消

望其至直也。釋曰上經摠視輪此經則

皆向轂處大向牙處小言掣緘據向牙處小而言也云肉稱

此蓋有文今檢未得玄謂如桑螵蛸之蛸者讀從爾雅釋蟲

望其轂欲其眼也進而眡之欲其

疇之廉也無所取之取諸急也

疇木廉剛見鄭司農云眼讀如限切之限。眼魚慈反疇音疇下同劉又音濤李一音持株反或一音踣幔莫干反裏音

果見賢遍反限魚慈反李如

字下同切音如字李倉愛反

望其至急也。釋曰凡轂

之革急裏木隱起見疇覆也謂以革覆轂也。注眼出

至之限。釋曰先鄭讀眼如限切之限亦是取急意

其綆欲其蚤之正也

蚤當為爪謂輻人牙中者也鄭

謂輪單也玄謂輪雖單爪牙必正也。綆依注音餅李方善

反又姑杏反玉篇云鄭衆音補管反蚤音爪下同餅必并反

司豐流卷三十九

劉方頃反算劉薄歷反李又方匹反
疏 眠其至正也。釋
一音薄計反下皆同爪牙劉音雅
外算向外算則車不掉先鄭讀便為山東言餅之餅依俗讀
也玄謂輪雖算爪牙必正也者爪入牙中鑿孔必正直不隨
邪也
察其蓄蚤不齟則輪雖敝不匡 蓄謂輻入轂中
相倚乃後輪敝盡不匡刺也鄭司農云蓄讀如雜廁之廁謂
建輻也泰山平原所樹立物為蓄聲如載博立臬棊亦為蓄
匡枉也。蓄側吏反注及下皆同齟五構反一音
闕侷九委反刺洛葛反下同蔽側吏反臬古堯反
枉也。釋曰上視輻入牙中此言察輻入轂中須得所之意
也凡植物於地中謂之蓄此輻入轂中似植物地中亦謂之
蓄言蓄蚤不齟者人之牙齒參差謂之齟此三十輻入轂與
蚤人牙一一相當不相倚戾亦是不齟也如此輪雖敝盡不
匡刺先鄭云蓄讀如雜廁之廁者讀從史游章分別部居不
雜則義取不參差意也云博立臬棊者謂博戲時立一子於
中央謂之臬棊云為蓄
亦是樹立為蓄之義也
凡斬轂之道必矩其陰陽
矩謂刻識之也故書矩為距
疏 凡斬至陰陽。釋曰此欲
鄭司農云當作矩謂規矩也

識其向日為陽背日為陰之處必
記之者為後以火養其陰故也
陽也者植理而堅

陰也者疏理而柔是故以火養其陰而齊諸

其陽則轂雖敝不欹 種致也火養其陰炙堅之也鄭
作耗玄謂蔽蔽暴陰柔後必槐滅疇革暴起。積之忍反本
又作慎劉依司農音與一音真蔽李威好角反劉呼報反耗
呼報反暴步角反下同劉步
疏 注積致至暴起。釋曰此
莫反一音蒲報反燒乃孝反
處使堅與陽齊等後以革鞞陰柔之處木則瘦滅革
不著木必有暴起若以火養之雖敝盡不蔽暴也
轂小

而長則柞大而短則摯 鄭司農云柞讀為迫借之借
輻危摯也玄謂小而長則蓄中弱大而短則轂末不
堅。柞莊百反摯劉魚列反戚魚結反迫借莊百反
至則摯。釋曰此已下論車須長短小大相稱之事。注鄭
司至不堅。釋曰先鄭讀柞為迫借之借者依俗讀之以摯
為摯後鄭從而就足之玄謂小而長則蓄中弱者以轂小而
長則輻間柞狹故蓄中弱也云大而短則未不堅者謂轂大

而長則柞大而短則摯
輻危摯也玄謂小而長則蓄中弱大而短則轂末不
堅。柞莊百反摯劉魚列反戚魚結反迫借莊百反
至則摯。釋曰此已下論車須長短小大相稱之事。注鄭
司至不堅。釋曰先鄭讀柞為迫借之借者依俗讀之以摯
為摯後鄭從而就足之玄謂小而長則蓄中弱者以轂小而
長則輻間柞狹故蓄中弱也云大而短則未不堅者謂轂大

而短即轂末淺短故是故六分其輪崇以其一為

之牙圍六尺六寸之輪疏是故至牙圍。釋曰以上文

得其所也云六尺六寸之輪牙圍尺一寸者此據兵車

乘車而言若田車之輪小崇六尺三寸計亦可知也

分其牙圍而漆其一不漆其踐地者也漆者七寸三

之二令牙厚一寸三分寸之二則內外不漆者三寸三分寸

漆至寸也。令力呈反卷內皆同厚胡豆反後放此

寸猶有二寸在又一寸為三分寸之二寸為六分三分寸之各得三

二分若然一分有三寸三分寸之二寸為六分三分寸之各得三

之一是漆之者也餘一分者三寸三分寸之二寸為六分三分寸之各得三

云不漆者三寸三分寸之二寸也云令牙厚一寸三分寸之二

則內外不漆者各一寸也者無正文以意解之故云令牙

厚一寸三分寸之二寸也

分於外內面故各一寸也

樽其漆內而中誦之以

為之轂長以其長為之圍六尺六寸之輪漆內六尺

四寸是為轂長三尺二寸

圍徑一尺三分寸之二也鄭司農云樽者度兩漆之內相

距之尺寸也。中丁仲反誦丘勿反度待浴反下度之同

疏注六尺至寸也。釋曰上經不漆者外內面各一寸則兩

減二寸故漆內有六尺四寸也中屈此六尺四寸故轂長三

尺二寸也又以三尺二寸為圍圍三徑一三寸得二尺餘二

寸寸作三分為六分又徑二分故徑一尺三分寸之二也

以其圍之防稍其數稍讀為桑蚰蚰之蚰數讀為蜂數

之數謂轂空壺中也立謂此數徑三寸九分之二也鄭司農云

輻者素也蜂數者猶言趨也數者眾輻之所趨也。防音勒

稍音蕭藪素口反李一音倉豆反疏以其至其藪。釋曰

空音孔趨七住反又七須反下同疏車轂之法其孔必大

之一也者於前一尺三分寸之二三分取一稍除也。以除空

中當藪之處使容車轂也。注稍除至趨也。釋曰云防三

分之二者凡言防者分散之言數亦不定是以王制云祭用

司禮疏卷三十九

二在外一在內以置其輻輻長三尺二寸者令輻廣

外一尺疏注最長至九寸。釋曰此經欲論置輻於轂相

九寸。疏去遠近之法云轂長三尺二寸上經文令輻廣

三寸半知者按上云以圓之助稍其數數中三分徑一轂徑

既一尺三分寸二分今取一分作空中徑三寸九分寸之

五兩畔得二分有七寸九分寸之一兩廂分之一畔得三寸

九分寸之五下文云量其鑿深以為輻廣深三寸半故知輻

廣三寸半也依前所計言之輻深實應三寸八分寸之一

言三寸半舉成數言也若然轂既長三尺二寸輻居三寸半

餘有二尺八寸半三分之輻外凡輻量其鑿深以為

得一尺九寸輻內得九寸半也輻廣同鑿曹報反又如字後同深尸鳩反下放此。疏

輻廣廣深相應則固足相任也。量音良下量其數。疏

注廣深至任也。釋曰如上所計則輻之廣深各有三寸

半是相應也至上轂小而短則不相應故樂也輻

廣而鑿淺則是以大抗雖有良王莫之能固

扒鑿動貌。五疏輻廣至能固。釋曰此及下鑿深

骨反或九活反。疏輻廣至能固。釋曰此及下鑿深

而輻小則是固有餘而強不足也言輻弱不勝

強其良反劉疏鑿深至足也。釋曰云鑿深而輻小者

其向反勝音升疏欲轂大故鑿得深其輻則應大是相稱

若輻小則固有餘固由轂大故茲其輻廣以為

鑿深故也而強不足由輻小故也

之弱則雖有重任轂不折言力相稱也弱苗也今

弱是其類也鄭司農云茲讀如絃疏注言力至度之。釋

經之絃謂度之。故茲獲耕反。疏曰云言力相稱也者

止謂輻廣與鑿深相稱按史游章云蒲蒻蘭席謂取參分

其輻之長而殺其一則雖有深泥亦弗之濂

也殺衰小之也鄭司農云濂讀為黏謂泥不黏著輻也。

殺色界反劉色例反注同濂依字力聲反依注音黏女

廉反衰劉初危反一音如疏參分至濂也。釋曰假令輻

字著直略反下附著同。疏除入轂之中其外長三尺則

殺一尺以向牙以本麤末細塗參分其股圍去一以

則向不利故泥不黏著之也。

為散圍

謂殺輻之數也。鄭司農云：股謂近轂者也。散謂近

近足者。細於股謂之散。羊脛細者亦為散。散，胡飽也。疏注

反。又下教反。李又苦教反。近附之。近脛刑定反。疏注

殺至為散。釋曰：云謂殺輻之數也。者上經云：殺其一者，據

長短之中。殺一分，此經三分殺一。據本，靡末細而言其輻近

之散也。假令輻近轂處圍六寸也。先鄭云：方言股以喻其豐

者方者，止謂方欲言股之時，此股踰其豐，非謂揚雄以異方

對細處則言散。謂云喪禮綴足用燕，凡散在南。揉輻必

之類云：羊脛細者亦為散者，今人猶言之也。揉輻必

齊平沈必均。揉謂以火槁之。衆輻之直齊如一也。平沈

重。揉而九反。又音柔。李又奴丑反。一疏注：揉謂至輕重

音而。又反槁劉苦老反。漸子廉反。下同。疏注：揉謂至輕重

火槁之者，曲者以火炙之，木則濡可揉。使直槁就也。故云

揉謂以火槁之也。云衆輻之直齊如一也。者謂以火槁之後

直不曲，故云直齊如一也。重者沈多輕者。直以指牙牙

沈淺沈重者，更去之則平而輕重等也。直以指牙牙

得則無熱而固

得謂偈句。繫內相應也。鄭司農云：繫

熱省聲。繫魚列反。依注音涅。乃結反。李一疏注：得謂至

音素結反。偈句音據。內如稅反。棧素結反。疏注：得謂至

曰云得謂偈句。繫內相應也。者以輻直者為偈。以牙曲者為

句。輻牙雖有偈句，至於繫內，必正則為得。得則若無繫而

牢固也。先鄭讀繫為危。繫之藥，故更轉從檜也。後鄭讀繫即

是繫。蘇結切。云繫讀如涅。謂涅物於孔中之涅。又解繫字以

其用木為繫。故從木也。云熱省聲者，熱者去下。不得則有

火取上與熱為聲。可謂上聲下形。故云省聲也。不得則有

繫必足見也。有繫但小耳。見賢。遍反。注同。疏注：足必

小耳。釋曰：云必足見言繫大也。然則雖得猶疏注：足必

故知繫大乃足見也。云然則雖得猶有繫但小耳者，上經云

無繫而固，即是無繫。鄭必知上文有繫，但小者，鄭更無異文

直以文勢反之。可知然者，此經云：不得則有繫，必足見言

猶大則知上經得不足見。無大繫有小繫，可知故鄭云：雖得

牙中無有不用。六尺有六寸之輪，縵參分寸之二

謂之輪之固

輪算則車行不掉也。參分寸之二者出於輻股鑿之數也。釋曰：止由輪有輻車不掉。

又音三掉

徒弔反。疏：注輪軍至數也。釋曰：止由輪有輻車不掉。

輻股鑿之數也者。鑿牙之時孔向外侵三寸之二使輻股外算故云輻股鑿之數也。

凡為輪行澤

者欲杼行山者欲侷

杼謂削薄其踐地者侷上下等。行直呂反。侷亡侯反。劉莫豆

反。疏

注杼謂至下等。釋曰：凡為車之法各順其所宜是。以行澤者欲杼知是削薄其踐地者下文云是刀以

割塗故知削薄之行山欲上下等者下文云是杼以行石雖不動於鑿旁恐石傷之故欲上下等而得久長也。杼

以行澤則是刀以割塗也是故塗不附

附著也。

侷以行山則是搏以行石也是故輪雖敝不

甌於鑿

搏圓厚也。鄭司農云：不甌於鑿謂不動於鑿甲也。玄謂甌亦敝也。以輪之厚石雖齧之不能敝。

其鑿旁使之動。持徒九反。李又丈。轉反甌本又作鄰音吝李一音隣。

疏

注搏圓至之動。釋曰：先鄭以甌為

動而不動於鑿中後鄭以甌亦敝不能敝於鑿旁不從先鄭者以其動者先動於旁乃及於中不可先動於中故不從也。

凡揉牙外不廉而內不挫旁不腫謂之用火

之善

廉絕也。挫折也。腫癭也。挫作。疏：凡揉至之善。用火揉牙使之圓正之意。古者車輞屈一木為之要當木善

火齊又得乃可圓而得所也。注廉絕至癭也。釋曰：凡屈木多外廉絕理內挫折中旁腫負起無此三疾是用火之善也。是故規之

以砥其圓也

輪中規則圓矣。疏：注輪中規則圓矣。則不枉也。萬之以砥其匡也。等為萬。萬則不匡刺也。故書萬

規之中規

則不枉也。萬之以砥其匡也。

等為萬。萬則不匡刺也。故書萬

作禹鄭司農云。讀為萬書或作矩。萬姜禹反。李又

音俱。注同。萬良圭反。劉音流。下文同。李又里俱反。疏：注

為至作矩。釋曰：云等為萬。萬以運輪上者見今車近萬。萬

於輪一邊置於輪上是等為萬。萬以運輪上也。輪一轉一而

不高中下中於萬

縣之以砥其輻之直也

輪輻三十上下相直

從旁以繩懸之中繩則鑿正輻直矣。縣音玄後皆同直音值。疏注輪輻至直矣。釋曰三十兩兩上下相直從旁以繩懸之兩兩中縣則鑿正而輻直矣。水之以眠其平沈之均也。平漸其輪無輕重則斷眠均矣。斷陟角反。疏注平漸至均矣。釋眠均畔入水均否若量其數以黍以眠其同也。而齊以量兩壺。疏量其至同也。釋曰謂兩輪俱用黍量無贏不足則同。眠其容受同不齊同則無贏亦無不足。鄭云黍滑而齊則不取律歷志以黍為度量衡之義也。權之以眠其輕重之伴也。伴等也。稱兩輪鈞石同則等矣。輪有疏注伴等至難稱兩輪鈞石同則等矣。正以鈞石言之者以其輪重非斤兩所准擬故以三十斤曰鈞百二十斤曰石之言也。故可規可萬可水可縣可量可權也。謂之國工。國之名工。疏故可至國工。釋曰此一經總結上文也。

輪人為蓋達常圍二寸。圍三寸徑一寸也。鄭司農也。江。疏注圍三至中也。釋曰輪輻三十蓋弓二十有

此達常是上節。程圍倍之六寸。圍六寸徑二寸足以含下入杠中也。程圍倍之六寸。達常鄭司農云程蓋杠也。讀如丹桓宮楹之。疏注圍六至之楹。釋曰此蓋柄下

鄭引丹桓宮楹之楹者按莊二十三年為迎姜氏為華飾。信故丹桓公廟之楹柱引之證此蓋柄之程楹柱之類也。信

其程圍以為部廣部廣六寸。廣謂徑也。鄭司農云廣古曠反。劉。疏信其至六寸。釋曰此言蓋之斗四面鑿音徑下同。疏孔內蓋弓者於上部高隆穹然謂之為部

信古之申字。館申上程圍六寸。部長一尺。謂斗柄。疏注寸以為此部徑部徑六寸也。部長一尺。達常也。程長倍之四

斗柄達常也。釋曰此部即達常以此達常程長倍之四尺者二。杠長八尺。謂達常以下也。加達。疏注江長至乘

蓋高一丈立乘也者人長八尺蓋弓十分寸之一謂之

有字曲之減二尺得不障人目也

枚春為下起數也枚一分故書十與上二合為二十字杜子

同疏注為下至之一釋曰云故書十與上二合為廿字

從者文理俱周乃合於義若以十合二為廿是則於文字

得矣若讀以分向讀之其義安在故子春經為正也

部疏必尊故尊為高也以隆高一

分故上文得弓鑿廣四枚鑿上二枚鑿下四枚

名蓋椽也廣大也是為部厚一寸

○鑿才報反椽音老劉力報反

世名蓋弓為椽子也云廣大也者恐直以橫廣四枚上下不

知其數故訓廣為大明上下及橫皆四分也云是為部厚一

寸者經兩四一二故厚一寸也必以孔鑿深二寸有半

上二枚孔下四枚以其弓下用力故也

下直二枚鑿端一枚鑿深對為五寸是以不傷達常

也下直二枚者鑿空下正而上

低二分也其弓蓄則撓之平劉其下二分而內之欲令蓋之

尊終平不蒙撓也端內題也空音孔蓄側皆反劉音廟撓

乃教反劉以冉

反又才冉反

義云鑿深對為五寸是以不傷達常也者前文云部廣六寸

達常徑一寸達常上入部中徑一寸則兩畔共有五寸在今

以弓鑿深二寸半兩相各二寸半是不侵達常故云不傷達

常也云下直二枚者鑿空下正而上低二分也者直正也鑿

孔下正者上文鑿下四枚於內畔於下亦四枚與外正平

故云平於下正也云而上低二分者前文鑿上二枚今於內

畔孔低二分鑿上亦四枚故云上低二分也若然部摠一寸

今鑿上鑿下俱四枚已用八枚其中惟有二枚在故云弓蓄

則撓撓亦減也故云平劉其上下二分而內之云欲令蓋之尊終平

不蒙撓也者蓋尊外畔孔上二枚及內畔上下俱四枚若然

也○弓長六尺謂之庇軹五尺謂之庇輪四尺

謂之庇軫

庇覆也故書庇作秘杜子春云秘當為庇謂

并六尺四寸旁減軌內七寸則兩軾之廣凡丈一尺六寸也
六尺之弓倍之加部廣凡丈二尺六寸有宇曲之減可覆軾
不及軾。庇方二反。疏注庇覆至及軾。釋曰此經說蓋
翰或作幹俱音管。有大小不定之事云與廣六尺六
寸者與人文云旁減軌內七寸者七寸以承輿故旁減軌內
七寸上云以其較長二在外一在內以置其輻輳內九寸半
綆三分寸之二金轄之間三分寸之一輻又三寸半揔尺四
寸以此計之以七寸承輿七寸為軌故云旁減軌內七寸也
云兩軾之廣凡丈一尺六寸也者向計與六尺六寸并兩較
六尺四寸揔一丈三尺減尺四寸入輿下其餘有丈一尺六
寸也云六尺之弓倍之加部廣凡丈二尺六寸有宇曲之減
可覆軾不及軾者下文注云股面三尺幾半通尊二尺為五
尺近半倍之加部廣六寸揔丈一尺六寸以幾半言之則不
整丈一尺六寸經云覆軾當允經中之數故云可覆軾不及
也。參分弓長而揉其一。參分而平長者為宇曲也六尺之
弓近部二尺四尺為。疏注參分至宇曲。釋曰云參分之
宇曲。近附近之近。持長撓短短者近部而平長者為

宇曲也者弓長六尺三分一分有二尺既云參分弓長揉其
一則揉其二尺近部者故云三分之持長撓短短者近部內
而平長為宇曲鄭又覆言之六尺之弓近部二尺四尺為宇
曲必撓近部二尺者以其本鑿弓孔時外畔弓上二枚弓下
四枚內畔上下俱四枚由弓頭仰故須近部。參分其股
撓之使平向下四尺持之為宇曲吐水也。

圍去一以爲蚤圍

蚤當為爪以弓鑿之廣為股圍則寸

蚤音。疏注蚤當至之一。釋曰此言弓近蓋計復麤近末
爪。疏頭細之意云股圍則寸六分也者上云弓鑿廣四
枚即以方圍之四四十六故圍寸六分云爪圍一寸十五分
寸之一者一寸為三十分六分者為十八分通前揔四十八
取三十分去十分得二十分三十分者去六分得十二分以
十二并二十分得三十二分三十分者去六分得二十四分
之二三十分寸之二即是十五分寸之一也。參分弓長以其
一故云爪圍一寸十五分寸之一也。參分弓長以其
一為之尊。尊高也六尺之弓上近部平者二尺爪末下於
之面三尺幾半。疏注尊高至半也。釋曰云以其一為之
也。幾音祈。疏尊者正謂近部二尺者對末頭四尺者

為下以二尺者為高云爪末下於部二尺者正謂蓋柱并達常高一丈八尺故四面宇曲垂二尺也云二尺為句四尺為弦求其股者鄭欲解宇曲之減減蓋之寬覆軹不及幹之意凡算法以蚤低二尺即以低二尺者為句又以持長四尺為弦又蚤末直平者為股絃者四尺四四十六為丈六尺句者二尺二而四為四尺欲求其股之直平者算法以句除弦餘為股將句之四尺除弦丈六尺中除四尺仍有丈二尺在然後以算法約之廣一尺長丈二尺方之丈二尺取九尺三尺一截相裨得方三尺仍有三尺在中破之為兩段各廣五寸長三尺裨於前三尺方兩畔畔有五寸兩畔并前三尺為三尺半角頭仍少方五寸不合

上欲尊而宇欲卑 上近不整三尺半幾近也言近半。

上欲尊而宇欲卑 部平者也。賸下曰宇。卑音婢下同。賸大回反。

疏 上欲至欲卑。釋曰此言為下而音婢下同。賸大回反。說也。上謂近部二尺者宇謂持長四尺者也。

上尊而宇卑則吐水疾而雷遠 蓋者主為雨設也。乘車無蓋禮所謂潦車謂蓋車與。雷力又反。潦音老與音餘。

疏 注蓋者至車與。釋曰云蓋者主為雨設也。乘車無蓋者按巾車五路皆不言蓋以其建旌旗故無蓋故彼云及葬執蓋從車持旌鄭云王平生時乘車建旌兩則有蓋者也。

又道右職云王式則下前馬王下則以蓋從注云以蓋從表尊非謂在車時若今傘蓋者也云禮所謂潦車謂蓋車與者按既夕禮云乘車載廬道車載朝服橐車載簞笠注云今文橐為潦此注云禮所謂潦車者指儀禮今文而言也鄭彼不從今文此引之者鄭兩解故此從之但潦車云載簞笠所以禦暑簞所以禦雨雨時或設簞或設蓋故疑是彼潦車遂言與也若然蓋車於天子當木路故既夕注云橐猶散也散車以田以鄙之車是木路與潦車為一物故知此則木路也王以田於田獵建大麾無蓋在國巡行則或載旌或設蓋也

蓋已

崇則難為門也蓋已卑是蔽目也是故蓋崇

十尺 十尺其中正也蓋十尺宇二尺

疏 注十尺至人目而人長八尺卑於此蔽人目。釋曰云蓋十尺宇二尺者據人長八尺中人而言若孔子及父皆身長十尺則蓋丈二者也。

良蓋弗冒弗絃

殷畝而馳不隊謂之國工 隊落也善蓋者以橫馳於落也。殷音隱。

疏 良蓋至國工。釋曰云良蓋弗冒則無不隊直類反。衣不須言不絃若言不絃則有衣而不

須紘也云殷敵而馳者
據不冒不紘兩者而言

輿人爲車輪崇車廣衡長參如一謂之參稱

稱猶等也車輿也衡亦長
容兩服。稱尺證反注同

以輿爲主故車爲摠名鄭爲輿者此官實造輿故從輿爲正

云參如一者謂俱六尺六寸也云容兩服者服馬也以其驂

馬別有輪馮引車。參分車廣去一以爲隧

鄭司農云隧謂車輿深也讀如鑽燧改火之燧玄謂讀如

遂字之遂。隧雖遂反注遂同又音遂注燧同鑽作官反

注兵車至之遂。釋曰隧謂車輿之縱凡人所乘車皆取橫

闊以或參乘或四乘故橫則六尺六寸此隧與之縱三分六

尺六寸取二分以四尺四寸爲之不從先鄭者

車無取於鑽燧改火之義故讀從遂字之遂也

隧一在前二在後以揉其式

注兵車至之二。釋曰鄭皆言兵車者按上文先言兵車後

言乘車故據先而言其實乘車亦同也云或深尺四寸三分

寸之二者以四尺四寸取三尺得一尺又一尺二寸三分之

取四寸仍有二寸在一寸爲三分二寸爲六分取一得二分

故云深尺四寸三分寸之二云以揉其式者

式謂人所馮依而式敬故名此木爲式也

以其廣之

半爲式之高故

以其隧之半爲之較崇

較而下凡五尺五寸故書較作權杜子春云當爲

較。較古學反。較於綺反。劉於既反。下同。權音角

爲較。釋曰較謂車輿兩相今人謂之平鬲也言兩較謂車

相兩旁豎之者二者既別而云較兩輪上出式者以其較之

兩頭皆置於轡上二木相附故據兩較出式而言之云兵車

自較而下凡五尺五寸者以其前文式已崇三尺三寸更增

同是記卷三十一

后

分其廣以一為之軫圍

軾與後橫者也兵車之軾圍尺一寸

疏

注軾與至

一寸。釋曰云六分者謂與廣六尺

六寸而六分取一故得尺一寸也。

參分軾圍去一以

為式圍兵車之式圍七寸三分去一

疏注兵車至之一

分前軾圍尺一寸而為之尺

一寸取九寸為三分去三寸得六寸餘二寸各三分之二寸

為六分去二分得四分以三分為一寸餘一分添前六寸為

七寸三分

參分式圍去一以為較圍

兵車之較圍四寸九分

寸九分去一分得八分

寸之一也

疏注兵車至之八

釋曰以式圍七寸三分去一分得六寸三分

寸三分去二分得四寸仍有一寸三分寸之一取六

者為九分一分者轉為三分并為十二分去

四分得八分故云較圍四寸九分寸之八也

參分較圍

去一以為軾圍兵車之軾圍三寸七分寸之七軾

吏反

疏注兵車至同名

釋曰以前較謂四寸九分寸之

下同八四寸取三寸去一寸得二寸餘一寸為二十七

分餘八分為二十四分并之為五十一分取三十去十分得

二十分又二十一者去七分得十四添前二十為三十四分

取二十七分為一寸餘有七分在添前二寸總為三寸二十

七分寸之七也云與較末同名者前云覆軾不及幹注軾是

較末此軾是車較下豎直者及較

下橫者直衡者並縱橫相貫也

為軾圍

兵車之軾圍二寸八十一分寸之十四軾式之植

立者也立者為軾橫者為軾書軾或作軾玄謂軾者以其鄉

人為名。音零下

音領又音零下

疏注兵車至為名

釋曰此軾形狀一與

同鄉許亮反

參分軾圍分前三寸二十七分寸之七取三寸去一寸得二

寸餘七分者假令整寸為八十一分此二十七分寸之七為

二十一一分即是八十一分寸之二十一三分之去七分得十

四分故云軾圍二寸八十一分寸之二十一三分之去七分得十

衡者也者先鄭讀軾為綴又以軾軾為一處解之後鄭皆

不從者以其無所指歸故以鄉人為名據前式下為之也

者中規方者中矩立者中縣衡者中水直者

如生焉繼者如附焉

治材居材如此乃善也如生如

木從地生如附如附枝之引殺

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

同

也。中丁仲反。下。疏。注。治材至殺也。釋曰。凡作車之法。皆同。殺色界反。其材有圓者。中于規。有方者。中于矩。有直。豎立者。中于繩。懸之垂者。衡橫也。橫者。中於水。無高下也。云。直。如生焉者。如木之從地。初生云。繼者。如附焉者。材有大小。相附著。如木之枝。凡居材大與小無并大倚。柯本大末小之弘殺也。

小則摧引之則絕。并偏邪相就也。用力之時。其大并於小者。小者強不堪。則摧也。其小并於大者。小者力不堪。則絕也。居如字。疏。凡居至則絕。釋。

大者小者力不堪。則絕也。居如字。疏。凡居至則絕。釋。舊音據。并如字。又必改反。邪似嗟反。疏。曰。上經言。居材得。

所此經言。不得所之事。凡居材大與小無并之使。偏邪此。沉說。居材之法。為揔也。云。大倚小。小則摧者。倚則并也。凡居材當。

各自用力。若使大材倚小。小材強不堪。大材所倚。則摧折矣。云。引之則絕者。上文云。居材大與小無并。已言大倚小。

則摧。未言小并大之事。則此引之。則絕據小并大。而。棧車言也。若小并於大。大木振其小。木力不堪。則絕。斷也。棧車。

欲并。為其無革鞵。不堅易壞也。士乘棧車。○棧士板反。反易以。疏。反。棧。故當并。向內為之。云。士乘棧車者。巾車。

疏。壞。故當并。向內為之。云。士乘棧車者。巾車。

職。飾車欲侈。飾車謂革鞵輿也。大夫以上革鞵。疏。注。飾。

文。飾車欲侈。輿。故書侈。作移。杜子春云。當為侈。疏。注。飾。

車至為侈。釋曰。據大夫已上。以革鞵輿。不畏垢壞。故欲得。

向外侈也。云。大夫以上者。則天子諸侯之車。以革鞵輿。及轂。

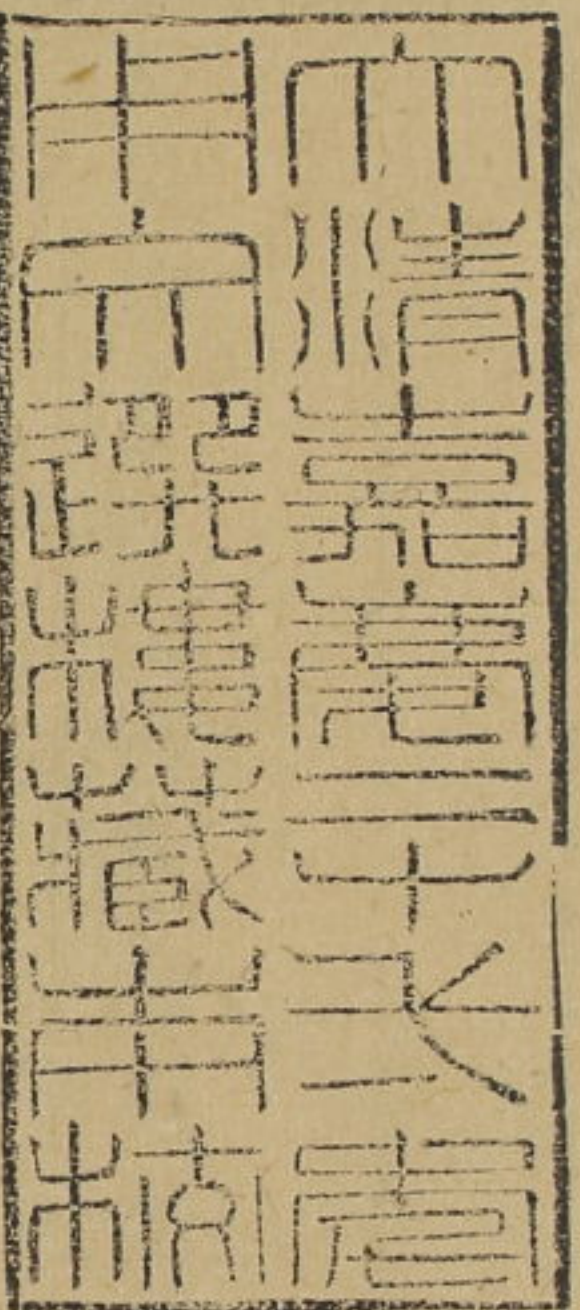
約也。但有異物之飾者。則得玉。金象之名。號無名號者。直以。

革為稱。革路墨車之等。是也。若木路亦以革鞵。但不漆飾。故。

以木為號。孤卿轂上。有篆飾。即以篆纓為名也。按殷傳云。

未命為士者。不得乘飾車。士得乘飾車者。後異代法也。

附釋音周禮注疏卷第三十九



知南昌府張敦仁署鄱陽縣候補知州周澍棻

周禮注疏卷三十九按勘記 阮元撰盧宣旬摘錄

附釋音周禮注疏卷第三十九

冬官考工記第六 唐石經作第十一非

釋曰鄭義既然 釋曰上脫一。

而工聚者者車為多 補案者字誤重

唐虞已上曰共工 釋文作以上此作已非凡注用以上凡

是營城郭郡城之制 惠按本郡作都

僉曰垂才 闕監毛本才作哉。按賈所據古文尚書如

乃改作哉字唐初尚書古字多有存者至衛包之改而

盡矣 及陰陽之面背是也 余本嘉靖本毛本同闕監本背誤皆

讀如冬資絺綌之資

余本岳本閩本同嘉靖本監毛本無絺字按賈疏引注亦無綌字

夾弓庾弓

毛本同閩監本作庾弓

方面形勢之宜也

閩監毛本勢作執依經所改

今王既棲會稽之上

監毛本棲改栖閩本誤越

元知有皮玉無水火者

惠按本作鄭知此誤

謂之王公

按注文云天子諸侯以天子釋王以諸侯釋公也近人或疑作謂之三公誤

唯篇百工一事而已

惠按本篇作據此誤閩監毛本篇改無非

秦無廬

釋文廬本或作蘆按蘆乃廬之訛說詳下

待乃錢罇

閩監毛本同誤也岳本嘉靖本待作侍釋文出侍乃二字當據正。按說文人部曰侍者儲侍也

其罇斯捫

嘉靖本捫誤捫。按此皆用三家詩

盧讀為纒

漢讀考云纒當作簾若纒字則當云讀如矣釋文盧或作簾正用注說易正文也。按說文竹部簾積竹矛蕞矜也

竹攢秘

嘉靖本閩本同釋文作竹攢秘也此脫也字閩監本攢誤從手旁疏中同監本秘又誤秘。按說文攢積竹杖也秘攢也

摩鋼之器

釋文亦作摩鋼是也賈疏作磨鋼非。按說文鋼作鏹

故知為戟柄也

惠按本為下有矛

或有人解廬磨鋼之器者

惠按本同閩監毛本磨作摩廬字閩監本同毛本作廬

言人人皆能

此本言字實缺今據惠本補閩監毛本改云

下効之

此本及閩本實缺此句今據惠按本補監毛本効作效

運用謂之知 惠校本闕本同監毛本用作物

無句作磬 惠校本無作无

相理佐知所為 閩監毛本相理作但聖誤

周當作舟 余本同嘉靖本闕監毛本云當為舟按古周舟通詩大東舟人之子箋云舟當作周盧文弨曰堯廟碑委曲舟而隸釋云以舟為周

然後可以為良 監本後誤以

冬定體之屬 閩監毛本同浦鏗云冬定本又作寒真按弓人寒真體疏據注義為冬定非賈本經作冬定也

鸛鶴不踰濟 唐石經諸本同釋文本作鸛鶴云徐劉音權公羊傳同本又作鸛左傳同賈疏本作鸛鶴云左氏傳作鸛鶴公羊傳作鸛鶴此經注皆作鸛字與左氏同按徐邈劉昌宗作鸛音權是此經舊作鸛鶴矣鄭注所引者為

左氏傳則鄭所據左氏春秋亦作鸛賈疏本唐石經作鸛為失其舊說文鳥部云古者鸛鶴不踰沛或作鸛不踰周禮或據他書作鸛也。按權劬一語之轉蓋攷工記春秋皆有二木不同依說文別作鸛為是也

有鸛鶴來巢 余本闕本同誤也嘉靖本監毛本鸛作鸛當據正。按作鸛與說文合不當改

公羊以為鸛鶴 閩本同監毛本鸛誤鸛

先鄭依或讀為貉 按貉當作獲

紛胡之筍 諸本同釋文之筍古老反注作橐同唐石經筍作筍漢讀考云可藉以正注申筍字之誤

及籥籥 嘉靖本同閩監毛本籥改籥非疏同此本疏中及葉鈔釋文皆作籥籥文格作枯云音戶尚書作籥音同葉鈔本及余本皆如是通志堂本枯誤枯然則今注作籥為改同尚書非也

故書筍為筍 漢讀考筍作筍下同云可與句相亂如尚書盡執柯或作執拘許叔重云俗謂筍之字止句荷水部國志注作荷水皆其類也杜據儀禮筍字正筍為字之誤

姸讀爲焚咸上之焚

漢讀考作讀如

笥讀爲橐謂箭橐

余本嘉靖本閩毛本同誤也監本橐作橐漢讀考云蓋禾橐字引伸爲矢幹字○按釋文曰笥古老反注作橐同今通志堂本譌爲作橐非也橐从木音苦浩反不音古老反也

注荆荆至箭橐

○按此皆从禾者爲是○惠按本閩本同監毛本橐作橐下並同

此州中生聆風

監本生誤坐聆風者竹名也

搏埴之工二

唐石經同余本嘉靖本閩監毛本搏作搏下同釋文曰李音團劉音搏按注云搏之言拍也則當從劉昌宗音博李軌音團釋文唐石經作搏誤也戴震攷工記圖言之詳矣

刮作挽

經義雜記曰檀弓華而腕注說者以腕爲刮節目字或作刮考說文無挽腕即肝之重文義皆不合惟刀部有刮字云刮也从刀元聲一曰齊也二禮當用此字摩刮節目正齊之之意古元完同聲因誤作腕或作挽也

函鮑鞞韋裘

唐石經諸本同釋文鞞本或作鞞同按說文革部云鞞攻皮治鼓工也外革軍聲讀若運或从韋作鞞是從革者爲正字讀若運與鄭司農同

畫績鍾筐幌

唐石經余本嘉靖本閩本同監毛本鍾改鐘非○按依說文幌當作幌从巾晃聲

陶旅

唐石經諸本同誤也釋文嘉靖本旅作旅注中同案說文瓦部云旅周家搏埴之工也从瓦方聲讀若抵破之抵當據此訂正今本從於非石經考文提要云從五經文字宋纂圖互注本余本作旅下旅人凡陶旅之事並同

侏儒扶廬

閩監毛本同誤也余本嘉靖本廬作廬此本疏引國語皆作廬當據正說文竹部引作簾此省作廬

鮑讀爲鮑魚之鮑

漢讀考云當作讀如

書或爲鞞

說文鞞柔革工也从革包聲讀若朴周禮曰柔皮之工鮑氏鞞即鮑也按鞞正字鮑假借字是許君所據周禮本亦作鮑蓋周禮多古文假借字也

蒼頡篇有鞞釋文閩監毛本皆作鞞此舊作鞞訛今訂
正余本作鞞嘉靖本及漢制考作鞞此本
疏中兩引作鞞非蒼頡篇用正字作鞞少革

鞞讀為歷運之運鞞讀為芒芒禹迹之芒
漢讀考云讀為
皆當作讀如

旻讀為甫始之甫漢讀考云當作讀如

上文其數閩監毛本文作云

方言戟三刃特閩監毛本特作持浦鏜云此枝字之誤
按檢方言正作枝

遺除蒙瑯閩監毛本除作蔭

謂羸氏曰毛本作羸氏當據正

禹降水傲予毛本降改濟非

由所尚也閩監本同誤也余本嘉靖本毛本由作周當據
正今正

法易之三材六畫余本嘉靖本同閩監毛本法改灋非疏
及下同

上林賦云從風倚移惠按本亦倚移從風此誤倒

曾矛二丈也惠按本也上有者

蓋以操之為已戚矣余本嘉靖本同閩監毛本戚改蹙非
按釋文音經戚速徐劉將六反李音

促注同是陸本此亦作戚也賈疏引公羊傳作蹙○按戚
正蹙俗

初衛侯游于郊子南僕閩監毛本南誤男

則於馬終古登陴也唐石經諸本同釋文作登陴

軹崇三尺有三寸也戴震云軹當作軹音筭下去三以為軹
同詳攷工記圖

加輪與鞞二者七寸浦鏜云軹誤輪

輪人

欲其輻爾而下也唐石經諸本同此本疏中引經述作迤又按段玉裁云疏云不迤者謂輻上至輻兩兩相當正直不旁迤故云不迤也然則經文下迤本作不迤甚明下乃譌字耳今自唐石經已下經文皆誤而疏中二不迤字亦經淺人改爲下迤不可不正也

謂輻轂上轂至按當作輻上至轂行一轂字至轂誤倒

欲其掣爾而織也唐石經諸本同宋本脫也字說文掣人臂貌从手削聲周禮曰輻欲其掣尔

掣讀爲紛容掣參之掣困學紀聞云卽上林賦紛容箭參

望其轂欲其眼也唐石經諸本同說文輓轂齊等貌从車見聲周禮曰望其轂欲其輓所讀與先後鄭異眼與輓聲相轉戴震從說文

綆讀爲關東言餅之餅漢讀考作讀如

云爲蒔浦鏗云當作亦爲蒔

稹理而堅唐石經諸本同釋文稹本又作稹按釋文稹種概也从禾真聲引周禮稹理而堅是此經舊從禾作稹非也

則較雖敝不歎唐石經諸本同釋文歎作歎按說文艸部引周禮較雖弊不歎

稹讀爲奠祭之奠漢讀考作讀如云漢時奠音如震

蔽當作耗余本同釋文嘉靖本耗作耗從禾是也閩監毛本作耗非

大而短則摯唐石經諸本同宋本摯作摯按釋文則摯讀爲蔡劉魚列反成魚結反蓋皆據注讀爲摯也唐石經此摯從執下則無摯而固摯從熱省二字畫然則宋本非。按唐石經非

摯讀爲蔡謂輻危此本及閩監本摯誤摯今據余本嘉靖本毛本訂正

則轂末不堅宋本嘉靖本無轂按賈疏引注語無轂字今本有者衍文

以其圍之防指其轂釋文唐石經指字皆從手諸本同匠人爲溝油楛溝三十里賈疏引此作指其

藪字從木當據正唐宋人作書木旁往往變從手。案从才

从木二字說文皆有之難以猝定

捐讀為桑蝻蝻之蝻余本同誤也嘉靖本閩監毛本作桑

藪讀為蜂藪之藪謂藪空壺中也九經古義云說文椽車

若藪然則藪本作椽讀為藪也
蜂藪者猶言趨也藪者衆輻之所趨也漢讀考云蜂藪者

故以叻為三分之一釋之也惠校本釋作解

得二寸仍有一寸三分寸之三在閩監毛本二寸作三

今大小穿金厚一寸戴震云今當作令賈疏已誤

鄭司農云讀容上屬盧文弨曰云疑衍

元謂容者漢讀考作容藪者補一藪字

深三寸半惠校本上有鑿

藪不折唐石經諸本同惠校本折一作垢非

則雖有深泥唐石經先作其後改有

謂殺輻之數也余本之作內。按內字是

非謂揚雄以異方之語不同方言也惠校本同下有謂

謂云喪禮綴足用燕凡骹在南之類此當作士喪禮綴

文在既夕記士喪禮之下篇也

則無絜而絜閩監本同誤也唐石經余本嘉靖本毛本絜作

反今通志堂誤作絜今正

槩也

余本嘉靖本與此本同槩字從木闕監毛本及漢制考從手釋文徐本作槩葉鈔本作槩從手者說

從木熱省聲

嘉靖本闕監毛本熱作熱是也謂槩字之執乃熱字省火成執耳非從形執字也余木岳

本作執省聲誤。按不日从執聲者取其音之相近也說文無槩字而有槩字木相摩也今正

孔向外侵三寸之二

按三下當脫分

則是搏以行石也

闕監毛本同誤也唐石經余本嘉靖本搏作搏當據正注及疏同釋文搏徒九反李

又文轉反字皆從專石經考文提要云宋纂圖互注本宋附釋音本余仁仲本皆作搏

凡揉牙外不廉而內不挫

唐石經諸本同按說文燥火燥車不燥又文選長門賦心燥移而不省故李善引鄭元周禮注

日嫌絕也據此則周禮經注廉本作嫌今此注作廉絕也釋文無音所據本與許李殊矣揉字亦當从火作燥故上揉輻注云揉謂以火槁之

是用火之善也是故規之以視其圜也

闕本同監毛本刪下九字蓋以

為下經誤衍於此耳此當是疏引經語以證用火之善

按謂之衍文而刪之是也

鄭司農云讀為萬

按云下當脫禹字

見今車近萬婁於輪一邊

按今蓋令之誤

若平深均

浦鏗云沈誤深

百二十斤曰石之言也

浦鏗云之言誤倒

故可規可萬

唐石經諸本同惠按本故上有是

輪人為蓋

唐石經諸本皆提行釋文不更出輪人字蓋合上為一節

合為二十字

岳本嘉靖本闕監毛本同余本十作四皆誤賈疏引注作合為廿字當據正。按說文省

二十為廿則讀如入省三十為卅則讀如珮皆不讀為兩字此所以秦碑用以成四字句也此經二字句絕十字下屬不可用廿字而漢以前寫經者誤合之藉子春之訂正是故漢儒之功大矣

謂覆幹也余本嘉靖本同閩監毛本幹誤幹疏同毛本下作幹不誤釋文幹作轄云或作幹俱音管○按幹從斗軌聲音管俗音烏八切詳匡謬正俗今時多用俗音矣

參分弓長而揉其一嘉靖本揉誤椽○按揉依說文當作燥

長為宇曲鄭又覆言之惠按本長下有者此脫又字此本誤文今據惠按本訂正閩監毛本改反非

此言弓近蓋計復籠當作弓近蓋部頭籠

橐車載簞笠閩本同監毛本橐作橐下同○按从禾者是也據釋文橐古老反是必从禾若从木則苦浩反矣儀禮古文作橐車今文作潦車

良蓋弗昌弗紘閩監毛本昌誤昌

殷畝而馳不隊諸本同唐石經作殷畝而馳不墜此本疏亦作畝釋文畝作畝隊仍作隊○按畝者畝之

誤也墜者隊之俗也

輿人

云或深尺四寸三分寸之二者浦鏗云式誤或

故書較作摧余本岳本嘉靖本同閩監毛本摧作權非今釋文作權余本載音亦作權○按故書以同音假借說文从手从木二字皆有不能定孰是孰非

使王黑以靈姑鉢率吉閩監毛本鉢作鉢此蓋鉢之訛

以前較謂四寸九分寸之八備鏗云圍誤謂

云直如生焉者惠按本直下有者

材有大小相附著惠按本下有者

附釋音周禮注疏卷第四十

禮記注疏

鄭氏注

賈公彥疏

輶人為輶

輶車輶也詩云五檠梁輶○輶張留反方言云楚衛之間輶謂之輶檠音木本又作檠同

疏

故車官別主此職也云詩云五檠梁輶者秦詩引之者證輶是車輶之事彼注云檠檠錄也梁輶有三度軸有

三理

目下事度深淺之數○釋曰云度深淺之數者四尺七寸之等是也

馬之輶深四尺有七寸

國馬謂種馬戎馬齊馬道馬高八尺兵車乘車輶崇三尺

有三寸加軫與轅七寸又并此輶深則衡高八尺七寸也除

馬之高則餘七寸為衡頸之間也鄭司農云深四尺七寸謂

轅曲中○種章勇反齊側皆

反轅音卜舊方木反又音僕

疏

國馬謂種戎齊道者校人馬有六種下文有田馬駑馬明此四者當國馬也度人云馬

八尺以上為龍故鄭云高八尺云兵車乘車輶崇三尺有三

寸

寸者上文云兵車輪崇六尺有六寸軹崇三尺三寸加軹與
鞮四尺是也云餘七寸為衡頸之間也者按下文注衡圍一
尺三寸五分之二寸之一頸圍九寸五分之二寸之九并尺三寸與
九寸為二尺二寸衡圍五寸之一於十五分之二寸之九當得
十五分之二寸之三并頸圍五寸之一於十五分之二寸之十二
圍三徑一之二十一寸徑七寸餘有一寸十五分之二寸之十二
寸復分之為十五分通前十五分之二寸之十二為二十七徑得
寸五分之二寸之九此九分當為馬頸低消之先鄭云深四尺七
寸謂轅曲中者此據輿以
田馬之軹深四尺
上而言故後鄭從之也
田馬之軹深四尺
一寸半并此軹深而七尺一寸半今田馬七尺衡頸
之間亦七寸則軹與鞮五寸半則衡高七尺七寸
車至七寸○釋曰鄭以上文田車輪崇六尺有三寸軹崇三
尺一寸半并此軹深四尺為七尺一寸半加軹與鞮五寸半
摠七尺七寸軹馬高七尺則七寸亦衡頸之間消之也知加
軹與鞮五寸半不七寸者亦約軹崇與兵車軹崇校寸半明
其兵車乘車駕國馬明田車駛馬也以此約之明役車駕為
也馬駕馬之軹深三尺有三寸
減率寸半也則駕馬

之車軹崇三尺加軹與鞮四寸又并此軹深則衡高
寸也今駕馬六尺除馬之高則衡頸之間亦七寸○咸本又
作減同洽斬反率
音類又音律下同
疏注輪軹至七寸也○釋曰鄭以田車
校一寸半則軹馬是六尺之馬所駕之車又宜下故知輪軹
軹軹大小之減率例一寸半與田車減兵車乘車同也是以
鄭解駕之車皆減田車一寸半也若然衡頸之間同七寸著
車雖有高低至於衡頸不得不同故下文小於度謂之無任
衡頸用力是同一是
軸有三理一者以為為嫩也
目也
疏
軸有至嫩也○釋曰上文雖軸與軸並列軸有三度已言軸
有三理未說故於此重起端序耳云一者以為為美也者無節
目是軸之
二者以為為久也
堅刃
三者以為為利也
密
軌前十尺而策半之
謂軌軌以前之長也策御者之
策也十或作七合七為弦四尺
七寸為鈎以求其股股則短矣七非也鄭司農云軌謂式前
也書或作軌玄謂軌是軌法也謂輿下三面之材軹式之所
封持車正也○軌劉音
疏注謂軌至正也○釋曰云軌謂
犯注同軌音犯對音樹
同書也卷四十一

長六尺六寸五尺得一分故云衡圍一尺三寸五分寸之一也五

分其軫間以其二為之軸圍軸圍亦一尺三寸五分寸之一與衡任相

應注軸圍至相應。釋曰上與人云輪崇車廣衡長參

寸五分取一與衡任同故軸圍亦一十分其軾之長

以其一為之當兔之圍軾當伏兔者也亦圍尺四寸

疏注軾當至相應。釋曰當兔謂與下當橫軸之處亦通

之伏兔之處麤細之圍有一尺參分其兔圍去一以

為頸圍頸前持衡者圍九寸疏注頸前至之九。釋曰衡

下持制衡者之輔故云頸前持衡者也云圍九寸十五分

寸三分之去四寸得八寸又以一寸者分為十五分二寸為

三十分又以五分寸二者為六分并三十分為三十六分三

十分去十分得二十分六分者去二分得四分擦得二十四
分以十五分為一寸仍有九分在添前八寸擦九寸十五分
寸之五分其頸圍去一以為踵圍踵後承軾者也

分寸之疏注踵後至十一。釋曰踵後承軾之處似人之

注九寸十五分寸之九計之取五寸去一寸得四寸仍有四

寸九分在一寸為七十五分五分去一分又去五分得二百

之九者轉為四十五分五分三十分五分去一分去六十分得二百

四十分四分五分并前擦二百七十六分還以七十五分約寸取

得三十六分五分并前擦二百七十六分還以七十五分約寸取

二百二十五分五分凡揉軾欲其孫而無弧深孫順理

寸之五十一也春云弧讀為淨而不汗之汗玄謂弧木弓也凡弓引之中參

中參深之極也揉軾之倨句如二可也如三則深傷其力。釋曰言揉者

音烏汗李音烏一音紆疏注孫順至其力。釋曰言揉者

順理揉之云無弧深者無得如弓之深弓之深大曲也玄謂

弧木弓也者見於三倉六弓皆是角反張者也易云弦木為

弓是木弓也云凡弓引之中參中參深之極也者弓之下制六尺引之引之三尺是中參深之極也云如二可也者六尺引二尺若然九尺得三尺則是弓一尺得三寸三分寸之一翰軌以前十尺國馬之翰深四尺七寸與二不相當者通計一丈四尺四寸并與下數之故得二也二者翰揔長丈四尺四寸且取丈二尺得四尺餘二尺四寸復得八寸揔為四尺八寸是國馬之翰猶不滿

今夫大車之轆摯其登又難既克其登其覆車也必易此無故唯轆直且無橈也

大車牛車也摯軻也登上阪也克能也。夫音符摯竹二反覆芳服反易以豉反下注之易喻易同軻音周一音弔或竹

疏今夫至橈也。釋曰攻木之工有七輪人與人造四馬車自上以來所陳者是也車人造大車相車羊車是駕牛車自在下車人今於此說大車者但翰人造翰主為四馬車轆因說駕牛者亦須曲橈之意是以下文云是故翰欲順與已下還說四馬之轆也此一經說牛車轆不橈之意。注大車至能也。釋曰知大車牛車也者車人大車相車皆牛車又下文云縊其牛故知牛車也

是故大車

平地既節軒摯之任及其登阨不伏其轆必

縊其牛此無故唯轆直且無橈也

偃當作伏。縊一臂反劉於計反偃音逼故登阨者信任者也猶能以

登及其下阨也不援其耶必緝其牛後此無

故唯轆直且無橈也

縊魚字。按音表郎丁禮反縊音秋縊音秋與縊同。疏注倍任至魚字。釋曰云為縊關東謂紂為縊者按方言本紂自關而東韓鄭汝穎而東謂之為縊或謂之為曲論自關而西為紂云縊魚字者破故書為縊也字猶名也既

是故翰欲順典

順典堅刃貌鄭司農云順讀為懇典讀為殄馴馬之轆率尺所一縛懇典似謂此也。願苦很反典音殄又勅殄反注同

疏至此也

釋曰此已下還說四馬車轆也先鄭云四馬之轆率一尺所一縛者此即詩五豲梁翰一也。翰深則

折淺則負

揉之大深傷其力馬倚之則折也疏注揉

負之。釋曰揉之大深則如上弧深云馬倚之則折也者馬不倚深亦不折故以馬倚之乃折云揉之淺則馬善負之者

則久和則安

故書準作水鄭司農云注則利水謂轅脊也注則利謂軒之揉者形如注星則利也準則久謂軒之在

輿下者平如準則能久也和則安注與準者和人乘之則安也準音水又如字下及注疏注故書至則安。釋曰依後皆同重直用反又直龍反鄭讀當云軒注則利也準則久也鄭從者輻輳之上縱不為雨注水無停處故不從也後鄭云軒之揉者形如注星則利也者此無正文亦是後鄭以意解亦水之類故以準為平解之云軒之在輿下者平如準者輻平輿亦平則穩故得長久也云和則安注與準者和人乘之則安者注謂轅曲中以前準謂在輿下前後曲直調和人乘之安穩安知據人者見下文云終日馳騁左不倦又云

終歲御衣衽不敝是安據人可知也

輻欲弧而折經而無絕

揉輻大深則折也經

亦謂順疏注揉輻至理也。釋曰云輻欲弧而無折者按得如弧無使折無使折則不弧深亦一也此云經而無折者此欲無絕則上文欲其孫亦一也故鄭云經亦謂順理也進則

與馬謀退則與人謀

馬行主於進人則有當退時

疏

注言進至退時。釋曰車是無情之物人馬則有情有喻其利也故鄭云言進退之易與人馬之意相應云馬行主於進人則有當退時者馬之進退由人縱止恐策及之惟知其進故云馬行主於進人則有當退時終日馳騁左不捷

其進故云馬行主於進人則有當退時終日馳騁左不捷杜子春云捷讀為蹇左面不便馬苦蹇輻調善則馬不蹇也書捷或作券玄謂券今倦字也輻和則久馳騁載在左者不罷倦尊者左。捷杜音蹇

鄭音倦便婢面反罷音皮疏注杜子至在左。釋曰子在中央故御者在左捷為蹇澀解之四馬六轡在御之手而不

也云書樞或作券立謂今倦字也以為尋常在國乘車之法
尊在左御者中央故取上文和安解之言和而久馳騁載
在左者不罷倦尊者在左者曲禮云乘君之乘車不
敢曠在左必式注云君存惡空其位是尊者在左也

千里馬不契需 鄭司農云契讀為爰契我龜之契需讀
為畏需之需謂不傷蹄不傷道里○契

苦結反注同需 **疏** 注鄭司至道里○釋曰云先鄭云契讀
音須又乃亂反 **疏** 為爰契我龜之契者詩之文也需讀為

畏需之需謂從 **終歲御二衣衽不敝** 甚反又而鳩反
易需卦之需 **疏** 注謂裳也○釋曰禮記深衣續衽鉤邊者據在旁屬

疏 帶處至於問喪云披上衽及曲禮云苞屨扱衽不入公
門此皆據深衣十二幅要間之 **此唯衽之和也** 和則安

裳皆是衽故此注云衽謂裳也 **疏** 注和則至而下○釋曰摠結上進則
也謂進則與 **疏** 與馬謀已下四經四者皆由衽和 **勸**

馬謀而下 **登馬力** 登上也勸馬用力 **馬力既竭** 勸
馬止勸尚能一 **良駟環漚自伏兔不至軌七寸**

前取道喻易進 **良駟環漚自伏兔不至軌七寸**

取道喻易進 **良駟環漚自伏兔不至軌七寸**

軌中有漚謂之國軌 伏兔至軌蓋如式深兵車乘車
至軌七寸則是半有漚也軌有筋膠之被用力均者則漚遠

鄭司農云漚讀為漚酒之漚環謂漆沂鄂如環○漚子肯反

李音在學反被皮寄反 **疏** 注伏兔不至如環○釋曰經云自

沂魚巾反鄂五各反 **疏** 伏兔不至如環○釋曰經云自

外之言更云軌中有漚者漚謂漆則七寸外軌內乃有漚云

伏兔至軌蓋如式深者伏兔銜車軸在輿下短不至軌軌即

輿下三面材是也無伏兔處去軌遠近無文以意斟酌經云

自伏兔不至軌七寸明七寸之外更有寸數故鄭云伏兔至

軌蓋如式深也即引兵車乘車式深一尺四寸三分寸之二

為證此數即上云隧四寸三分寸之一在外以揉其式是也若然

自伏兔至軌亦一尺四寸三分寸之二如是軌轅之深人式

據七寸不言三分寸之一舉全數而言也言用力均者則漚

遠者用力均請軌前十尺并入式下曲直皆用力則漆入式

下七寸是漚遠也先鄭讀漚酒之漚者讀從士冠禮若不體

漚用酒之漚也云環漚謂漆沂鄂如環者指謂漆之文理也

軫之方也以象地也蓋之圜也以象天也輪

之所建伐屬白虎宿與參連體而六
星。象伐如字劉扶廢反參色林反
師都之所建者亦司常瑞文云伐屬白虎宿與參連體而六
星者西方七宿畫為虎金色白孟夏日月會則曰宿參伐六
星為上下是連體也師都鄉遂大夫也鄉大夫雖是六命即
得建六府遂大夫是中大夫四命即不得建六府此亦謂天
子所建也。龜蛇四府以象營室也。建營室玄武宿與東
壁連體而四星。疏注龜蛇至四星。釋曰龜蛇為旄縣鄙
。東壁音壁。疏注營室亦司常職文縣正雖是下大
夫四命鄙師上士三命即不得建四府此亦謂天子自建也
云營室玄武宿者玄武龜也有甲能禦捍故曰武水色玄孟
春日月會故曰宿云與東壁連體而四星者營室是北方七
宿室在東壁在西壁而言東壁者據十月在南方壁在東
故云東壁也此星一名室壁一名營室一名水春。疏注
秋云水昏正而裁是也一名定之方中是也。弧旌枉
矢以象弧也。觀禮曰侯氏載龍旂弧鞬則旌旗之屬皆
有弧也。疏注張縵之幅有衣謂之鞬又為
設矢象弧星有矢也妖星有枉矢者蛇行有尾因此云枉
矢蓋畫之。鞬音獨終所銜反本又作鞬同為子偽反。疏

注觀禮至畫之。釋曰云弧旌者弧弓也旌旗有弓所以張
縵幅故曰弧旌也云枉矢者就旌旗張縵弓上亦畫枉矢於
上云以象弧也者象天上弧星弧星則矢星也引觀禮侯氏
載弧鞬而云旌旗之屬皆有弧者按司常云全羽為旌析羽
為旌則無縵幅可張而云旌旗之屬皆弧者此二者無弧而
云之屬者舉衆而言謂若司常注云九旗之帛皆用絳亦舉
衆而言也云有衣謂之鞬者鞬鞬也以衣鞬其弓謂之弓鞬
月令帶以弓鞬是也云又為設矢象弧星有矢也者天上弧
星有枉矢即引孝經緯枉矢者蛇行有毛目此云枉矢蓋畫
之知畫之者以其弓所以張幅其絃不可着矢以畫於縵
上也按孝經援神契云枉矢所以射惡謀輕考異郵曰枉矢
狀如流星蛇行有毛目天文志曰枉矢類大流星蛇行而蒼
黑。疏注攻金之工築氏執下齊冶氏執上齊鳧
氏為聲卓氏為量段氏為鑄器桃氏為刃。錫
為下齊大刀削殺矢鑿燧也少錫為上齊鍾鼎斧斤戈戟也
聲鍾錘于之屬量豆區鬴也鑄器田器錢鑄之屬刃大刀刀
劍之屬。齊才細反下及注皆同段丁亂反削如字李
音笑下同燧音遂錘音淳區烏侯反鬴音輔錢子淺反。疏

攻金至為刃。釋曰此經與下為目云築氏執下齊治氏執上齊者據下文六等言之四分已上為上齊三分已下為下齊築氏為削在二分中上仍有三分大刃之等亦是下齊若然築氏於下齊三等之內於此舉中言之竟氏為聲按竟氏為鍾此言聲者鍾類非一故言聲以包之故注云聲鍾于之屬桃氏為刃按下文桃氏為劍此言刃變言之者亦是劍類非一故注云刃大刃刀劍之屬也。注多錫之屬。釋曰云多錫為下齊者據下文參分其金而錫居其一謂之大刃之齊云削殺矢者即下文云五分其金而錫居二謂之削殺矢之齊是也云鑿燧也者即下文云金錫半謂之鑿燧之齊是也云少錫為上齊鍾鼎斧斤戈戟也者即下文四分其金而錫居一謂之戈戟之齊已上皆是上齊若然竟氏入上齊桃氏入下齊其栗氏為量段氏為鑄器亦當入上齊中云量豆區脯也者左氏傳晏子云齊舊四量豆區釜鍾四升為豆四豆為區各自其四以登於釜釜十則鍾云鑄器田器錢鑄之屬者詩云痔乃錢鑄注云錢銚錢鑄是也云刃大刃刀劍之屬者桃氏為劍及刀皆大刃也。金有六齊。目和金。六分其金而錫居一謂之鍾鼎之齊五分其金而錫居一謂

之斧斤之齊四分其金而錫居一謂之戈戟之齊參分其金而錫居一謂之大刃之齊五分其金而錫居二謂之削殺矢之齊金錫半

謂之鑿燧之齊。鑿燧取水火於日月之器也鑿亦鏡也凡金多錫則忍白且明也。則忍音刃

疏。於此文戈戟之齊在四分其金而錫居一之中則此已上六分其金與五分其金在上齊中參分其金已下為下齊

中可知其斧斤在上齊上齊中惟有治氏造戈戟則斧斤亦當治氏為之矣。注鑿燧至明也。釋曰云取水火於日月之器也者司恒氏職文云凡金多錫則刃白且明也者據大刃已下削殺矢等鑿燧入且明之內

築氏為削長尺博寸合六而成規。今之疏。築氏

至成規。釋曰鄭云今之書刃者漢時蔡倫造紙蒙恬造筆古者未有紙筆則以削刻字至漢雖有紙筆仍有書刃是古

合五成規也此書刀亦然馬氏諸家等亦為優曲却刃也○
欲新而無窮 謂其利也鄭司農云常如新無窮已
敝盡而無惡 鄭司農云謂鋒鏑俱盡不偏索也玄謂刃也脊也其

金如一雖至敝盡無瑕惡也○鏑五各反
冶氏為殺矢刃長寸圍寸鋌十之重三皖 殺矢與戈

戰異齊而同其工似補脫誤在此也殺矢用諸田獵之矢也
鋌讀如麥秀鋌之鋌鄭司農云鋌箭足入橐中者也皖量名
讀為丸○鋌徒頂反皖音

疏 注殺矢至為丸○釋曰云殺丸齊才細反橐古老反
按上文戰在上齊內殺矢在下齊中是異齊而同其工者
也云似補脫誤在此也者按下文人自造八矢殺矢彼已有

此亦有是彼脫漏有人於彼補脫訖更有人補於此是誤在
此也云殺矢用諸田獵之矢也者司弓矢職文先鄭直云皖量
名讀為丸者其皖是稱兩之矢也非斛量之號又讀為丸未知
欲取何義後鄭引之在下者以其皖之度量其名未聞無以
破之故引

戈廣一寸內倍之胡三之援四之 句今

戟也或謂之雞鳴或謂之擁頸內謂胡以內接秘者也長四
寸胡六寸援八寸鄭司農云援直刃也胡其子○句古侯反
下句兵同 **疏** 云內倍之者據胡下柄入處之長胡三之據

胡之長援四之據最上刺刃之長也○注戈今至其子○釋
曰據此上下文戈與戟別而鄭云今句于戟戈戟共為一
者據漢法而言漢時見胡橫之句于戟云或謂之雞鳴者以
其胡似雞鳴故也云或謂之擁頸者以其胡曲故謂之擁頸
有此數名也云內謂胡

以內接秘者即柄也 **已倨則不入已句則不決長**

內則折前短內則不疾 戈句兵也主於胡也已倨謂
不入已句謂胡曲多也以倨人則創不決胡之曲直鋒本必
橫而取圓於磬折前謂援也內長則援短援短則曲於磬折

曲於磬折則引之與胡並鉤內短則援長 **疏** 已倨至不疾
援長則倨於磬折倨於磬折則引之四疾之事○注戈句至不疾
戈之所用主於胡故此經言胡之四疾之事○注戈句至不疾

釋曰云戈句兵也者下文廬人云句兵欲無彈鄭注云句兵
者以胡為主言此者欲見此經戈不說援專言胡之意也此

矩與刺重三鈞

戰今三鋒戟也內長四寸半胡長六寸

也鄭司農云刺謂援也玄謂刺者著秘直前如鐔者也戰胡
橫貫之胡中則援之外句磬折與○中丁仲反注同刺七
賜反注同著直略反鐔祖疏此注戟今至折與○釋曰鄭知
問反劉祖闕反折與音餘疏此戟三鋒者見此經言援言
胡又言刺又按上文戈廣二寸援及接秘長一尺二寸胡長
六寸重三鈞此戟廣寸半援及接秘亦長尺二寸胡長六寸
狹於戈半寸亦重三鈞明知刺與援別為三鋒矣云三鋒者
胡直中矩言正折故為倨句也先鄭云刺謂援也後鄭不
不中矩謂援為磬折故為倨句也先鄭云刺謂援也後鄭不
從者經上言援及胡下別言刺明刺與援別若不三鋒輕於
戈不得同重三鈞也玄謂刺者著秘直前如鐔者也者謂於
援胡之橫上中使出者也但長短無文蓋與胡同六寸乃可
充三鈞之數也云戟橫胡貫之者胡六寸橫貫三寸直下三
寸云胡中矩則援之外句磬折與者援七寸半亦以三寸為
橫稍舉之使不中矩以四寸半者向上為磬折磬折向外故
云外句言與者以經直言倨句中中矩鄭以意分中知於胡似
倨句於援上為磬折故云與以疑之也若然讀經倨句上屬
必知三鋒胡向下者三鋒皆向上者無用故廬人注句兵戈

戰屬也

桃氏為劍臘廣二寸有半寸

臘謂兩刃○臘力闔反一音獵李魯頌反

疏

注臘謂兩刃○釋曰此劍兩刃與今同兩從半之鄭

農云謂劍者

疏

注鄭司至趨鐔○釋曰謂劍刃兩面以

其臘廣為之莖圍長倍之

鄭司農云莖謂劍夾人所握鐔以上也玄謂莖

在夾中者莖長五寸○莖戶耕反夾古協反又疏注鄭司
古洽反下同鐔咸音淫徐劉音尋一音徒南反疏注鄭司
釋曰二鄭意劍夾是柄莖又在夾中即中其莖設其後
鄭司農云謂穿之也玄謂從中以卻稍大之也後疏注鄭
大則於把易制○把對音霸戚必雅反易以鼓反疏司至
易制○釋曰先鄭云穿之謂穿劍夾肉莖於中故云中其莖
後鄭意設訓為大故易繫辭云益長裕而不設鄭注云設大
也周禮考工曰中其莖設其後故云從參分其臘廣去
中以卻稍大之後大則於把易制也

一以為首廣而圍之

首圍其徑一寸三分寸之二

疏

注首圍至之二〇釋

曰此首廣謂劍把接刃處之徑也臘廣二寸半參分去一二寸以一寸為六分二寸為十二分半寸為三分添十二為十五分三分去一得十分取六分為一寸餘四分名為六分寸之四六分寸之四即三分寸之二故云一寸三分寸二也而圍之者正謂圍之故廬

之上制上士服之身長四其莖長重九鈞謂

之中制中士服之身長三其莖長重五鈞謂

之下制下士服之

上制長三尺重三斤十二兩中制長二尺五寸重二斤十四兩三分兩之二下制長二尺重二斤一兩三分兩之一此今之七首也人

各以其形貌大小帶之此士謂國勇力之士能用五兵者也樂記曰武王克商禪冕搢笏而虎賁之士說劍〇禪婢友反劉音卑笏音忽賁音奔說吐活反劉詩悅反
疏注制至說劍〇釋曰知上制長三尺者以其言五其莖長上文長倍之莖長五寸五其莖長二尺五寸并莖五寸為三尺也

已下皆如此計之可知重三斤十二兩者以其言九鈞鈞別六兩大半兩六九五十四為五十四兩九鈞皆有六兩兩鈞別有十六鈞為百四十四鈞二十四鈞為一兩摠為六兩添前五十四為六十兩十六兩為一斤取四十八兩為三斤餘十二兩故云重三斤十二兩已外皆如此計之亦可知也云此今之七首也者漢時名此小劍為七首也云人各以形貌大小帶之解經上士中士下士非謂三命為上士之屬宜以據形長者為上次者為中短者為下士云此士謂國勇力之士能用五兵者也者此司右文彼不言勇力之士用劍而言勇力士者以樂記說劍之事知之故引之為證也武王克商在軍皆韋弁韋弁兵服克商還皆禪冕禪冕則五冕各以尊卑服之而助祭於明堂虎賁之士即勇力之士者也
鼻氏為鍾兩樂本又作鸞
疏注故書至兩角〇釋曰樂統一物力端反銑先典反
銑問謂之于子上謂之鼓鼓上謂之鈺鈺上謂之舞
此四名者鍾體也鄭司農云于鍾唇之上祛也鼓所擊處〇鈺音征祛上

律計身倍半為鍾倍九寸為尺八寸又取半得四寸半通二尺二寸半以為鍾餘律亦如是其以律為廣長與圍徑也此口徑寸上下十六者假設之取其鑄之形則各隨鍾之制為長短大小者此即度律均鍾也凡言間者亦為從象以介之即所圖者是也云鈺間亦當六此經不言鈺間故鄭言之以其鼓間六舞間四鈺間方六可知經不言者可知故也今時或無鈺間者見此以其鈺之長為之甬長并衡數也經無鈺間故也

疏注并衡數也。釋曰知并衡數以其衡不言其數也。以

其甬長為之圍參分其圍去一以為衡圍居

甬上疏注衡居甬上又小。釋曰以自兩樂已上至甬皆

去一為疏下寬上狹衡又在甬上故宜小於甬一分故三分

令衡居一分則參分旋亦二在上疏注令衡至其正。釋

一在下以旋當甬之中央是其主

長為甬長并衡數則未知衡與甬長短之定故云令衡居一

分假令三分甬居二衡居一一則於甬中央下有一分上通

衡有二分故云令衡居一分則參分旋亦二在上二在下

以旋當甬之中央是其正謂上有二分下有一分也

厚之所震動清濁之所由出侈弇之所由興

有說說猶意也故書侈作移鄭司農

之所震動由鍾體薄厚出聲震動有石有播也云濁之所由

出者清濁據聲亦出鍾之厚薄云侈弇之所由興者由鍾口

侈弇所興之聲亦有枳有鬱按與同病鍾有十等此但言薄

已薄不得所鍾已厚則石大厚則聲不發。大

之意是也已薄則播音泰劉他賀反下同

厚至不發。釋曰已薄則播大薄則

與同亦云厚聲石疏注大薄則聲

同云薄聲甄鄭云甄猶掉也與侈則枳枳讀為昨

此聲播亦一也以聲散則掉也侈則枳枳聲大外也。枳

側百反疏注枳讀至外也。釋曰典同注云侈

鍾掉則聲不正○掉徒弔反**疏**注鍾掉則聲不正。釋曰典同云薄聲掉此不據鍾體據前長縣之不得所則鍾掉故聲不正也。是故大鍾十分其鼓間

以其一為之厚小鍾十分其鉦間以其一為之厚言若此則不石不遜也鼓鉦之間同方六而今宜異又十分之一猶大厚皆非也若言鼓外鉦外則近之

疏注言若至外一。釋曰云鼓鉦之間同。近附近之近。方六者據上圖可知言今宜異者此鍾有大小不同明厚薄宜異不得同取六也云又十分之一猶大厚皆非也若言鼓外鉦外則近之者鄭不敢正言是故云近之云鼓外二鉦外一者據上所圖鼓外有鉦間乃鉦

外有二間鉦外唯一間就外中十分之一為鍾厚可也。鍾大而短則其聲疾而短聞淺則躁躁易竭也。音問下同易以鼓反**疏**鍾大至短聞。釋曰此二者於樂器中所以擊縱聲舒而聞遠亦不可是以樂記云止如槁木不欲聞遠之驗也故鄭云深則安安難息也

鍾小而長則其聲舒而遠聞深則安安難息也為

遂六分其厚以其一為之深而圜之厚鍾厚深其室圜故書圜或作圍杜子春云當為圜**疏**為遂至圜之。釋曰此遂謂所擊擬擊也

也。卓氏為量改煎金錫則不耗消涑之精不復減也。消涑音練**疏**注消

立謂量當與鍾鼎同齊工異者大器。消涑音練。下同復扶又反咸洽斬反本亦作減齊才計反

大器。釋曰言改煎金錫者如重煎謂之改煎也。不耗耗減也。故鄭云消涑之精不復減也。立謂量當與鍾鼎同齊工異者大器者按上文云臯氏為磬卓氏為量六等之中云六分其金而錫居其一謂之鍾鼎之齊是上齊中不言卓氏為量

在上齊中鄭以臯氏為鍾鍾鼎在上齊之中。臯氏為量是鍾類故知亦在上齊之中矣。故云量當與鍾鼎同齊也。云工異者臯氏為鍾不使臯氏兼造。不耗然後權之權謂稱量器大雖同齊使別工為之

雖異法用金必**疏**注權謂至必齊。釋曰云稱分之也者。雖異法用金必。謂稱金多少分之以擬鑄器也。云雖異

法用金必齊者法謂模假令為兩箇滿即為兩箇模是異法用金必齊者器之用金多少必須齊均也

然後準之準故書或作水杜子春云當為水金器有孔者水入孔中則當重也立謂準擊平正之又

當齊疏注準後鄭不從者此金仍未鑄器何得已有器以

大小疏齊器後鄭不從者此金仍未鑄器何得已有器以

盛水也後鄭以準為平前經已稱知輕重然

後更擊鍛金令平正之齊其金之大小也

量之鑄之於法申也量疏注鑄之至之量釋曰此量

鑄作之時也言量讀如量人之量者夏官量人直以量

地遠近及物多少此量是量金少多之事故讀從之也

之以為滿深尺內方尺而圜其外其實一滿

以其容為之名也四升曰豆四豆曰區四區曰鬴鬴六斗四

升也鬴十則鍾方尺積千寸於今粟米法少二升八十一分

升之二十二其數必容滿此

言大方耳圜其外者為之層

入模以為六斗四升之鬴云深尺內方尺者此據模之形狀

云圜其外者謂向下方尺者鬴之形向上謂之外遶口圜之

又厚之以為層云其實一鬴受六斗四升也云以其容為之

名也者此量器受六斗四升曰釜因釜名此器為鬴故云以其

容為之名也云四升曰豆已下至則鍾左氏傳昭三年齊晏

子辭連引豆區釜鍾者以其四者皆量器之名也云方尺積

千寸者云方尺者上下及旁徑為方尺縱橫皆十破一寸一

截一截得方寸之方百十截則得千寸也又云於今粟米法

者算術有算粟為米之法故云粟米法也算法方一尺深尺

六寸二分容一石如前以縱橫十截破之一方有十六寸二

分容一升百六十二寸容一斗千六百二十寸容一石今計

六斗四升為釜以百六十二寸受一斗六斗各百為六百六

斗各六十六六三六又用三百六十六斗又各二寸二六

十二又用十二寸摠用九百七十二寸為六斗於寸之內

仍有二十八寸在於六斗四升曰鬴又少四升未計入今二

寸八分又取一升分為八十一分以十六寸二分一當五

分十分當五十分又有六寸五分三十分又當三十分添前為

八十分是十六寸當八十分也仍有十分寸之二當一分都并

五十九更得八十一分如是一寸八分於八十一分當

前為六斗二升復得二升乃滿六斗四升為鬴也

其鍛肉

一 寸其實一豆

故書鬱作脣杜子春云當為鬱謂覆之其底深一寸也。鬱徒門反徐劉徒恩

反覆方

疏

其鬱至一豆。釋曰此謂舖之底著其耳二

寸其實一升

耳在旁

疏

其耳至一升。釋曰此舖之

之處云實一升亦謂覆之所受也

重一鈞

重三

疏

此據律麻志三十斤

日鈞百二十斤曰石

其聲中黃鍾之宮

應律之首。仲反應對之應

注應律之首。釋曰十二辰各有律十二律以黃鍾為初九故擊舖器之時其聲中黃鍾之宮也不直言中黃鍾之聲而

云之宮者十二辰其變聲辰各有五聲則子上有宮商角徵羽五聲具今之所中者中其宮聲不中商角之等故以宮言

也槩而不稅

鄭司農云令百姓得以量

疏

注鄭司至

日按鄭志趙商問槩氏為量槩而不稅槩人職有稅何答曰官量不稅若然此官量鎮在市司所以勘當諸槩之量器以取平非是尋常所用故不稅彼槩人所稅在肆常用者也 其銘曰時文思索允臻

其極

銘刻之也時是也允信也臻至也極中也言是文德

中。索所白反求也

疏

其銘至其極。釋曰自此至維則

臻則巾反為于偽反

是舖器之上銘文。注銘刻至之

四國

以觀示四方使放象之。觀古亂

永啓厥後茲

器維則

永長也厥其也茲此也。又長啓道其 凡鑄金之

狀

故書狀作壯杜子春云

疏

凡鑄金之狀。釋曰此文

當為狀謂鑄金之形狀 與下為目自金與錫已下

氣以知生熟之節 金與錫黑濁之氣竭黃白次之

黃白之氣竭青白次之青白之氣竭青氣次

之然後可鑄也

消凍金錫精麤之候

段氏

闕

函人為甲犀甲七屬兕甲六屬合甲五屬屬

如灌注之注謂上旅下旅札續之數也革堅者札長鄭司農云合甲削革裏肉但取其表合以為甲屬之樹反下及注同合如字舊疏注屬讀至為甲釋曰云屬讀如灌注之音閏注同

之數也者謂上旅之中及下旅之中皆有札續一葉為一札上旅之中續札七節六節五節下旅之中亦有此節故云札續之數也云革堅者札長者則五屬者犀甲壽百年兕甲以其堅壽年多即下經三百年者也

壽一一百年合甲壽二百年凡為甲必

先為容司農云容謂象式造衣甲須稱形大小長短而為之故為人之然後制革裁制札疏注裁制札之形容乃制革也

上旅七節六節節數已定更觀人之形容長大則札長廣短小則札短狹故云裁制札之廣袤廣即據橫而言表即據上下而說也權其上旅與其下旅而重若一旅謂要以上

下旅謂要以下○疏權其至若一○釋曰謂札葉為旅者要於通反下同以札衆多故言旅旅即眾也先鄭云

裳也故春秋傳曰棄其甲裳者以下謂以其長為之圍札要疏注圍謂札要廣厚○釋曰此據一札之上先量上廣厚疏下之長乃以長中央圍之一而如此則長短廣狹相稱

也凡甲鍛不摯則不堅已倣則橈鄭司農云鍛謂質也鍛革大孰則革倣無強曲橈也立謂摯之言致○鍛丁亂反摯音至大音秦劉莧餓反致直置反下同

注鄭司至言致○釋曰先鄭以摯為質後鄭不從者質即革之別名非生孰之稱故後鄭為致致謂孰之至極凡

察革之道既其鑽空欲其密也鄭司農云密小彼北林之宛○鑽作官反空音孔又疏注鄭司至之宛○如字下同窓於阮反或云司農音鬱

疏釋曰先鄭云窓小孔貌者革惡則孔大革善則孔小驗今亦然讀如宛彼北林之宛者以音讀之既其裏欲其易也無敗穢也○易以豉反既其朕欲其直也鄭司農云朕謂下同

革制。○朕。夔之欲其約也。鄭司農云謂卷置囊中也春直忍反。○夔。劉古道反。卷。音羔。劉。音。夔。反。下。交。同。

疏。夔之欲其約也。○釋曰。先鄭引春秋南爭徐吾犯之妹。適子南氏。子皙怒。既而夔甲而見子南欲殺之。彼以衣裹著甲。謂之囊。與此別引之者。彼以衣藏甲為囊。此亦以甲衣藏甲為囊。藏甲為囊。相引以為證也。舉而眠之欲其豐也。大豐

疏。舉而至豐也。○釋曰。此文與上經相對舉之。正謂於囊中取而舉之。衣之欲其無齟也。鄭司農云。齟。謂如齒齟。○釋曰。人差與齒齟相似。故以齟為喻。

眠其鑽空而窅則革堅也。眠其裏而易則材更也。眠其朕而直則制善也。夔之而約則周也。舉之而豐則明也。衣之無齟則變也。周密致也。明有光耀。鄭司農云。更善也。○疏。眠其變。隨人身便利。○更音庚。便婢面反。

疏。眠其鑽空而窅則革堅也。眠其裏而易則材更也。眠其朕而直則制善也。夔之而約則周也。舉之而豐則明也。衣之無齟則變也。周密致也。明有光耀。鄭司農云。更善也。○疏。眠其變。隨人身便利。○更音庚。便婢面反。

也。○釋曰。此文歷序上文於此摠結之也。

鮑人之事。○鮑。故書或作鞞。鄭司農云。蒼頡篇有鞞。究鮑人之事。○釋曰。此文與下經為摠目。先鄭取蒼頡篇從故書為鞞字者。鮑乃從魚。此官治皮宜從革。故立引先鄭於此取從革旁之義。**望而眠之欲其茶白也**。韋革遠視之當如茅音酉。又音秀。

疏。望而至白也。○釋曰。此官主革。不主韋。韋目韋氏為之。鄭云。韋革者。夾句而言耳。茶即茅莠也。音秀。

進而握之欲其柔而滑也。謂親手煩攪之。○攪。人專反。劉而垂反。或如詢反。

卷而搏之欲其無池也。鄭司農云。卷讀為可。卷而懷之。之。卷。搏。讀為縛。一。如。瑱。之。縛。謂。卷。縛。韋。革。也。池。讀。為。既。建。而。池。之。之。池。無。池。謂。革。不。韋。○擣。直。轉。反。或。除。面。反。下。同。縛。直。轉。反。瑱。他。見。反。本。或。作。顛。音。同。麟。音。虧。○疏。注。鄭。司。至。不。麟。○釋。曰。先。鄭。云。可。卷。而。懷。又。許。皮。反。○疏。之。論。語。文。云。搏。讀。為。縛。一。如。瑱。之。縛。者。按。昭。二。十。六。年。左。氏。傳。云。以。幣。錦。二。兩。縛。一。如。瑱。

眠其著欲其淺也。鄭司農云。謂郭韋革。

眠其著欲其淺也。鄭司農云。謂郭韋革。

眠其著欲其淺也。鄭司農云。謂郭韋革。

眠其著欲其淺也。鄭司農云。謂郭韋革。

眠其著欲其淺也。鄭司農云。謂郭韋革。

眠其著欲其淺也。鄭司農云。謂郭韋革。

眠其著欲其淺也。鄭司農云。謂郭韋革。

眠其著欲其淺也。鄭司農云。謂郭韋革。

眠其著欲其淺也。鄭司農云。謂郭韋革。

眠其著欲其淺也。鄭司農云。謂郭韋革。

之札入韋革淺緣其邊也立謂韋革調善者鋪著之雖厚如薄然○著直略反下眡其著同札側入反劉側列反鋪音吳反又音孚著之直

察其線欲其藏也

故書線或作綜杜子春云綜當

略反又丁略反為系旁泉讀為緬謂縫革之縷○線思賤反注緬同

革欲其茶白而疾澣之則

堅鄭司農云韋革不欲久居水中○澣戶管反

欲其柔滑而腥脂之則

需故書需作需鄭司農云腥讀如沽渥之渥副讀為柔需之需謂厚脂之韋革柔需○腥於角反劉音屋需人充反注同副而髓反又

而信之欲其直也信之而直則取材正也信

之而枉則是一方緩一方急也若苟一方緩

一方急則及其用之也必自其急者先裂若

苟自急者先裂則是以博為棧也鄭司農云棧讀為翦謂以

廣為狹也立謂翦者如倭淺之淺或者讀為羊猪豕之豕○信音申劉音新下皆同棧音踐或山箭反倭音踐劉仕顯反

豕劉音普見反依字才丹反字林昨善反沈云馬融音淺干寶為殘與周易豕豕之字同亦音素干反不知其義或云字

則如沈釋而羊猪豕之語未見出處俗謂羊猪脂為册音素干反豈取此乎按周禮注殘餘字本多作豕豕宜依殘音

疏注鄭司至之淺○釋曰先鄭讀棧為翦亦是狹少之意後鄭轉棧為淺者從小戎詩小戎淺收之棧讀為羊猪豕者

義亦同按彼小戎詩棧者淺也謂車深四尺四寸其車廣六尺六寸是廣深不得是一方緩一方急以博為淺以廣為狹

喻卷而搏之而不弛則厚薄序也序舒也謂其革均也

眡其著而淺則革信也信無縮緩

察其線而藏則雖

敝不羶羶故書或作鄰鄭司農云鄰讀為磨而不磷之磷羶音吝或作羶謂韋革縫縷沒藏於韋革中則雖敝縷不傷也○鄰音吝同注同

疏注磨而不磷○釋曰先鄭云鄰讀為磨而不磷之磷者論語孔子辭

鞞人為阜陶鄭司農云鞞書或為鞞鞞陶鼓木也立謂鞞者以阜陶名官也鞞則陶字從革○鞞

鞞者以阜陶名官也鞞則陶字從革○鞞

鞞者以阜陶名官也鞞則陶字從革○鞞

鞞者以阜陶名官也鞞則陶字從革○鞞

鞞者以阜陶名官也鞞則陶字從革○鞞

况萬反眾家並音疏注鄭司至從革○釋曰先鄭知阜陶
運鞠音陶徒刀反疏鼓木者以上言為阜陶下即云長六
尺有六寸鼓木之事明阜陶即是長六尺六寸者故知也立
謂鞠者以阜陶名官者依先鄭從鞠為鼓木還以鞠為鞠人
之官是阜陶官名也鞠即陶字從革若然
後鄭為鞠人為阜陶不取鞠字為官名

寸左右端廣六寸中尺厚二寸
版中廣頭狹為穹
隆也鄭司農云謂

鼓木一判者其兩端廣六寸而其中央廣
尺也如此乃得有腹○穹起弓反下同

疏注版中至有
腹○釋曰先

鄭以經論鼓木一判更不言版數多少而知得有
腹者以版兩端廣六寸中廣一尺自然有腹可知

穹者二
之

居鼓三之一也玄謂穹讀如穹蒼之穹穹隆者居鼓
面三分之一則其鼓四尺者版穹一尺三寸三分寸之一也

倍之為二尺六寸三分寸之二加鼓四尺穹之徑六尺六寸
三分寸之二也此鼓合

疏注鄭司至十版○釋曰先鄭云
指斥故後鄭讀從穹蒼之穹也先鄭云穹隆者居鼓三之一
也者言猶未足故後鄭增成玄謂穹讀如穹蒼之穹者謂從

詩云以念穹蒼者也云穹隆者下至合二十版此鄭所言皆
從二十版計之乃得面四尺及穹之尺數經既不言版數知
二十版者此以上下相約可知何者此鼓言版之寬狹不言
面之尺數下經二鼓皆言鼓四尺不言版之寬狹明皆有鼓
四尺乃鼓版之廣狹也若然下二鼓皆云鼓四尺明此鼓亦
四尺據面而言若然鼓木兩頭廣六寸面有四尺二十版二六
十二長丈二尺圍三徑一是一丈二尺得面徑四尺矣以此
面四尺穹隆加三之一三尺加一尺其尺者取九寸加三
寸其一寸者為三分取一分并之得二尺六寸三分寸之二
也此據一廂而言倍之為二尺六寸三分寸之二乃知鼓面
四尺摠為六尺六寸上三正鄭司農云謂兩頭一平中央一
寸三分寸之二也上三正鄭司農云謂兩頭一平中央一
參直者穹上一直兩端又直各居二尺二寸不弧曲也此鼓
兩面以六鼓差之賈侍中云管鼓大而短近晉鼓也以管鼓
鼓金奏。三音參七疏注鄭司至金奏。釋曰先鄭據經
南反近附之近疏云三正解之亦得合義但不定尺
寸之數雖言三平恐平中有長短故後鄭增成之云三當讀
為參正直也參直者穹上一直兩端又直各居二尺二寸是
三處尺數等是為參直也云不弧曲也者下阜鼓倨句磬折
即弧曲不參直故引證此為與彼異也云此鼓兩面者下經

二鼓言四尺之面此經不言四尺之面故言之對發祭祀三鼓四面已下云以六鼓差之者鼓人雷鼓祀天靈鼓祭地路鼓享鬼下二鼓據鼓人賁鼓軍事畢鼓鼓役事惟此鼓經不言其名五鼓已配說惟存晉鼓當此鼓可知故引賈侍中云晉鼓大而短近晉鼓也此後鄭所解也云晉鼓鼓金奏者鼓人文也

中圍加三之一謂之鼗鼓 中圍加三之一者加於面

尺其圍十二尺加以三分一四尺則中圍十六尺徑五尺三寸三分寸之一也今亦合二十版則版穹六寸三分寸之二耳大鼓謂之鼗以鼗鼓軍事鄭司農云鼓四尺謂革所蒙者廣四尺。賁扶云反本或作鼗又作鼗皆同。注中圍至四尺。釋曰云鼓四尺者謂鼓面也云中圍加三之一者謂將中央圍加於面之圍三分之一也云面四尺其圍十二尺加以三分一四尺者添四面圍丈二尺為十六尺然後徑之十五尺徑五尺餘一尺取九寸徑三寸取餘一寸者破為三分得一分徑五尺三寸三分寸之一此言中圍加三之一與上穹三之一者異彼據一相之穹加面三之一故兩相加二尺六寸三分寸二此則於面四尺摠加三分之一則摠一尺三寸三分寸一若然此穹隆少校晉鼓一尺三寸

三分寸之一也與彼穹隆異也今此版亦合二十版者此經云鼓四尺若不二十版亦不合此數也則版穹六寸三分寸二者此亦據一相而言云大鼓謂之鼗者鼗訓為大對晉鼓長六尺六寸而言若對下文鼗鼓長丈二尺則彼又大矣云鼗鼓軍事為鼗鼓長尋有四尺鼓四尺倨句者鼓人文

磬折 以鼗鼓鼓役事磬折中曲之不參

正也中圍與鼗鼓同以磬折為異

疏 注以鼗至為

以鼗鼓鼓役事者鼓人文磬折中曲之不參

正也者磬折者處近上故不得參正也

凡冒鼓必

以啓蟄之日 啓蟄孟春之中也蟄蟲始聞雷聲

而動鼓所取象也冒蒙鼓以革

疏 注

蟄至以革。釋曰云啓蟄孟春之中也者正月立春節啓蟄

中故云中也云蟄蟲始聞雷聲而動者蟄蟲啓戶由聞雷聲

是鼓所取象故以此時冒之按月令仲秋云雷乃始收注雷

乃收聲在地中動內物則此云孟春始聞雷聲而動者亦謂

未出地時故蟄蟲聞之而動至二月即雷乃發聲出地蟄蟲

啓戶而出故月令仲春云日夜分雷乃發聲蟄蟲咸動啓戶

是也 **良鼓瑕如積環** 革調 **疏** 注革調急也。釋曰瑕

革調急故然若急而不調則不得然也。鼓大而短則其聲疾而短聞，問下同。鼓小而長則其聲舒而遠聞。疏：鼓大至如三三者所為則無此病。

韋氏 闕

裘氏 闕

畫績之事雜五色。東方謂之青，南方謂之赤，西方謂之白，北方謂之黑。天謂之玄，地謂之黃，青與白相次也，赤與黑相次也，玄與黃相次也。此言畫績六色所象及布采之第次，績以為衣。疏：畫績至次也。釋曰：此事畫績並言者，言畫是摠語，以其績繡皆須畫之，言績則據對方而言，自東方已下是也。自言東方謂之青，至謂之黃六

者先舉六方有六色之事，但天玄與北方黑二者大同小異，何者玄黑雖是其一言，天止得謂之玄，天不得言黑，天若據北方而言玄，黑俱得稱之，是以北方云玄，武宿也，青與白相次已下論績於衣為對方之法也。注此言至為衣。釋曰：鄭云畫績六色所象者，解經地謂之黃，已上文云及布采之第次者，解經青與白已下文云績以為衣者，案虞書云予欲觀古人之象，日月星辰，山龍華蟲，作績是據衣如言績故，鄭云績以為衣也。青與赤謂之文，赤與白謂之章，白與黑謂之黼，黑與青謂之黻，五采備謂之繡。此言刺繡采所繡以為裳。疏：注此言刺繡用繡以為裳。為裳。釋曰：此一經皆北方為繡，次凡繡亦須畫，乃刺之故，畫繡二工共其職也。云繡以為裳者，案虞書云宗彝藻火粉米黼黻，絺繡，鄭云絺紵也，謂刺繡於裳，故鄭云刺以為裳也，衣在上陽，陽主輕浮，故畫之，裳在下陰，陰主沉重，故刺之也。土以黃其象，方天時變。古人之象無天地也，為此記者見時有之耳。子家駒曰：天子借天意亦是也。鄭司農云：天時變謂畫天隨四時色。疏：土以黃其至時變。釋曰：此乃六色之外別增。

有玄纁與此不異故也案染人云春暴練夏纁玄注云凡染當及盛暑熱潤始湛研之三月而後可用若然云以朱湛丹秫三月而熾之熾之當及盛暑熱潤則初以朱湛丹秫當在春日豫湛至六月之時即染之矣玄謂湛讀如漸車帷裳之漸者讀從衛詩也云羽所以飾旌旗及王后之車者司常云全羽為旒析羽為旒自餘旌旗竿首亦有羽旄中車有重翟厭翟翟車之等皆用羽是也案夏采注云夏采翟羽色禹貢徐州貢夏翟之羽有虞氏以為綏後世或無故染鳥羽象而用之謂之夏采此

淳而漬之 淳沃也。以漬羽漬猶染也。鍾氏所染者也。注淳沃至染也。釋曰上熾之謂以朱湛也。淳草均。疏丹秫三月末乃熾之即以炊下湯淋所炊也。反注及下同。丹秫取其汁以染鳥羽而漸漬之也。三入為纁五入為緇七入為

緇 染纁者三入而成又再染以黑則為緇緇今禮俗文作緇。言如爵頭色也。又復再染以黑乃成緇矣。鄭司農說以論語曰君子不以紺緇飾又曰緇衣羔裘禮雅曰一染謂之纁再染謂之緇三染謂之纁詩云緇衣之宜兮玄謂此同色耳。染布帛者染人掌之凡玄色者在緇緇之間其六入者與。纁許云反緇側留反劉祖侯反復扶又反紺古闇反緇倉

綸反范倉亂反窺勅貞反。本又作輕亦作類與音餘。乃具按爾雅一染謂之纁再染謂之緇三染謂之纁三入謂之纁即與此同此三者皆以丹秫染之此經及爾雅不言四入及六入按士冠有朱紘之文鄭云朱則四入與是更以纁入赤汁則為朱以紺緇飾者淮南子云以涅染紺則黑於涅涅即黑色也。纁若入赤汁則為朱若不入赤而黑汁則為紺矣。若更以此紺入黑則為緇而此五入為緇是也。紺緇相類之物故連文云君子不以紺緇飾也。若更以此紺入黑汁即為玄則六入為玄但無正文故此注與士冠禮注皆云玄則六入與更以此玄入黑汁則名七入為緇矣。但緇與玄相類故禮家每以緇布衣為玄端也。云禮俗文作。爵言如爵頭色者以其爵亦多黑少故也。

筐人 關

幌氏凍絲以澆水漚其絲七日去地尺暴之

故書澆作湄鄭司農云湄水温水也玄謂澆水以灰所沛水也漚漸也楚人曰漚齊人曰淩。幌音芒凍音練下同澆書

鏡反滙鳥豆反李又烏侯反暴步卜反劉步莫反下同滑劉
音眉一音奴短反沛子禮反淩烏禾反又於僞反一音乃罪
反疏注故書至曰淩。釋曰諸家及先鄭皆以淩水為温
當沛灰汁為淩故不從温者禮有淩齊謂沛酒為淩則此淩亦
也云齊人曰淩者亦是滙義書暴諸日夜宿諸井七

日七夜是謂水凍宿諸井中凍帛以欄為灰渥

渥其帛實諸澤器淫之以蜃渥讀如緡人渥管

漸釋其帛也杜子春云淫當為渥書亦或為湛鄭司農云澤
器謂滑澤之器蜃謂炭也士冠禮曰素積白履以魁柎之說
曰魁蛤也周官亦有白盛之蜃蜃蛤也玄謂淫薄粉之令帛
白蛤今海旁有焉。欄音練李又來踐反或音蘭渥烏豆反
與滙同注渥管同蜃當軫反練以陵反管古顏反湛子潛反
冠古亂反履九具反魁苦迴反又作魁柎方于反蛤古盍反
粉如字劉疏注渥讀至有焉。釋曰鄭云渥讀如鄒人渥
方問反疏管之渥者按哀八年吳伐魯云初武城人或
有國於吳竟田焉拘鄒人之滙管者曰何故使吾水滋是其
事引士冠禮曰素積白履以魁柎之者謂皮弁服白布衣而

素積以為裳履裳同色故素積白自履故以蜃灰柎之也清其灰而盪之而揮之

去其蜃。盪音鹿揮音輝去起呂反而沃之而盪之而

塗之而宿之更渥明日沃而盪之朝更沃至夕盪

盪之亦七日如渥絲也。朝此書暴諸日夜宿諸井

一字張遙反餘皆朝廷之朝書暴至水凍。釋曰凍帛凍

七日七夜是謂水凍疏絲蓋有二法上文為灰凍法
此文是水凍法也

附釋音周禮注疏卷第四十

卷四十四

中精嘉萬二十七書
用中選精藏中精

知南昌府張敦仁署鄱陽縣候補知州周澍棨

周禮注疏卷四十技勘記

阮元撰盧宣旬摘錄

附釋音周禮注疏卷第四十

轉人

程瑤田云轉人恐與人之誤

五發梁轉

嘉靖本發作孫釋文發本又作發同

為二尺二寸

惠校本同閩監毛本二作三誤

并此轉深而七尺一寸半

諸本同誤也按賈疏釋此注云并此轉深四尺為七尺一寸半

則而乃為字之譌當據正

則軫與轅五寸半則衡高七尺七寸

諸本同賈疏兩併此注查云加軫與轅五

寸半此作則誤當據正又按賈疏釋此二句注下始曰云田馬七尺者云則賈疏本今田馬七尺衡頭之間亦七寸十二字注在此下矣今本失其次

駑馬高七尺

浦鐘云田誤駑

亦約瘦人馬七尺曰駑

閩監毛本瘦誤庾

輪軹與軫轆大小之減

釋文作之咸云本又作減同洽斬反。按古多段咸為減如左傳不

為末咸讀末減是也

是以鄭解駑之車

補各本駑下有馬字此本脫

云一者以為美也者

閩監毛本美作媿依經所改非

軌前十尺

閩監本同誤也唐石經余本嘉靖本毛本軌作軌注疏及下不至軌同當據正釋文曰軌前劉音犯

注同

合七為弦

按合當令字之訛九章盈不足有假令

四尺七寸為鉤

諸本同按鉤當作句輸入注云二尺為句

元謂軌是軌法也

余本嘉靖本毛本軌皆作軌賈疏本皆作軌漢讀考作軌是軌法也其說曰元

謂軌是句絕謂作軌是也下文軌法也以下十九字乃釋軌字之義以見於此經無涉書或作軌非也賈疏全誤

轂末亦為軌

監本末誤未

祭左右軌軌即轂末

惠校本軌皆作軌是也

軌軌前十尺

余本閩監毛同嘉靖本毛本軌作軌是也

云兩厄之間

浦鐘云軌誤厄

五分其軫間

毛本間誤間

以其一為之當兔之圍

唐石經諸本同余本兔作兔俗字下伏兔同

故云頸前持衡轅者也

浦鐘云轅衍字

五分寸二

浦鐘云寸下脫之

分得九分去一九得三十六分宋本闕本同監毛本作四寸十五分寸之九在得三十六分誤甚

弧讀為淨而不汙之汙閩監毛本同此淺人臆改也余本宋本嘉靖本淨作盡當據正釋文汙作汚○按盡而不汙見左傳成十四年汙讀為紆曲之紆世有淺人以淨與汙反對亦可哂也

今夫大車之轆擊唐石經岳本嘉靖本闕本同余本監毛本擊改擊非注及下同釋文作轆擊竹二反

唯轆直唐石經嘉靖本同閩監毛本唯改惟下作唯與唐石經諸本合

故書緝作鯁諸本同釋文作鯁音秋與緝同漢讀考云集韻緝緝同字本此則陸本注無鯁魚字三字與賈本異

按方言本紂浦鐘云車誤本

頤讀為懇典讀為珍漢讀考云讀為皆當作讀如故下仍云頤典不云懇珍也

輶注則利準利準則久唐石經諸本同惠士奇云依注則準二字衍按注云利水重讀似非也則

司農於經文利水兩遍讀之耳必不增經可知注中鄭司農云下當有利水重讀四字故後鄭辨之云利水重讀似非淺人於經既增重文因刪司農重讀之言矣

謂轆脊上雨注閩監毛本同余本嘉靖本兩作兩誤

輶之謂形勢盧文弨曰疑當作謂輶之形勢

輶欲弧而折補各本而下有無字此本脫

元謂券今倦字也九經古義云說文券勞也从力漢涼州刺史魏君碑云施舍不券

將在中惠校本下有央

不敢曠在當從閩本作曠左

需讀為畏需之需釋文需音須又乃亂反注同漢讀考云乃亂反當是奠字說文大部奠稍前大

也讀若畏便人部便弱也畏與即畏便也

伏兔至軌

余本閩監本同嘉靖本毛本軌作軌是也

灑下至軌七寸

閩監毛本同誤也余本岳本嘉靖本下作不當據正。按不至軌七寸舉經文也戴震攷工記圖亦同俗本作下

灑讀為灑酒之灑

漢讀考云當作讀如

環謂漆沂鄂如環

余本岳本同嘉靖本閩監毛本謂上有灑字按疏中亦有

一尺四寸三分寸二有七寸三分寸一

閩本同監毛本寸下皆有之

先鄭讀灑酒之灑者

補各本上灑下有為字此本脫

故因說旌旗之義也

惠按本閩本同監毛本旌誤旂

然此已下

閩監毛本已改以

東方七宿畫為龍

惠按本宿作星監本畫誤畫

師都之所建

漢讀考師作帥。按說文引周禮率都建旗故段玉裁知此師必帥之譌也

孟夏日月會則日宿

浦鏜云日宿誤日

龜蛇四旂

閩監毛本同唐石經余本嘉靖本作龜蛇注同

與東壁連體

閩監毛本同誤也嘉靖本壁作壁釋文東壁音壁此本疏中作東辟又作東壁。按古書

多作辟宿

蛇行有尾因

閩監毛本同誤也宋本嘉靖本尾因作毛目惠按本及此本疏中尾因皆作毛目當據以

訂正

以畫於繆上也

閩本同監毛本以改故

長數尺

浦鏜云漢志作望如有毛目然。按疏必引此以為鄭注毛目之證也自毛目誤為尾因乃妄

改去此句矣開元占經引春秋合誠圖曰枉矢水流蛇
行含明故有毛目陰合於四故長四丈觀此可為毛目
沾一證知長數尺之為妄語矣

攻金之工

唐石經自此已下及築氏為削皆跳行釋文諸本
此節皆連上轉人為節

三分已下為下齊

閩監毛本已改以

注多錫之屬

補錫下當有至字

錢銚錢鑄是也

監本鑄誤鑄按下錢當作鑄

謂之鑿燧之齊

諸本同唐石經缺葉鈔釋文作鑿隧。按作
燧作隧皆說文燧字之誤耳其實此於鑿燧
無涉秋官夫遂祇作遂是為正字

凡金多錫則忍白且明也

賈疏本嘉靖本忍作刃釋文則
忍音刃按忍古堅勒字言金中
多錫則刃堅忍而色明白作刃蓋非。按此蓋陸本作忍
孔本作刃不同也忍刃皆有堅意此作忍為長

築氏

冶氏

重三垸

戴震考工記補注云垸讀如丸十一銖二十五銖之
十三垸其假借字也

足入橐中者也

余本嘉靖本閩監本同岳本毛本橐作橐
所載釋文同。按从承是也箭莖曰橐字
不从木

讀為丸

漢讀考云疑當作讀如

司弓矢職文

此本職字剗擠閩監毛本排入

或謂之雞鳴

余本閩本同監毛本雞作鷄疏及漢制考同

漢時見胡橫之句子戟

此本時字日旁缺壞閩監毛本
遂誤為特今據漢制考訂正閩

監毛本橫從木

鋒本必橫

余本嘉靖本同閩監毛本鋒誤鋒疏及下同

胡子橫捷

浦鐘云插誤捷從三禮圖按捷者古字儀禮注多用之

援曲之八寸

浦鐘云四誤曲

云倨之外胡之裏也者句之外胡之表者

當作云倨之外胡之裏也

句之外胡之表也者

吳揚之間謂之伐

閩監毛本揚作揚據方言九伐爲戈之誤

讀爲制

漢讀考作讀如

十鈞爲環環重六兩大半兩

余本兩環字空缺浦鐘云鏃誤環按釋文不出環字三鈞

下云或音環賈疏兩引此注先作環後作鏃

鏃似同矣

漢讀考云當作環鏃似同

皆二分之二爲大

浦鐘云三分誤二分

是銖有六兩大半兩也

此銖亦鏃之誤上引注作十鈞爲鏃段玉裁云銖當作環

三鈞者

余本閩監本同誤也嘉靖本毛本作三鈞此本疏中引注亦作三鈞者當據以訂正閩監本疏同

桃氏

兩從半之

盧文弨曰通考軍器門引兩從半之并引疏云劍而分兩邊也今諸本脫此文

鄭司農云謂穿之也

余本嘉靖本同閩監毛本云下有中按中字當有

元謂從中以卻

余本嘉靖本卻作卻○按从口是也

故云一寸三分寸二也

閩本同監毛本分寸下有之

中制長一尺五寸

閩監本同誤也余本嘉靖本毛本作二尺當據正

宜以據形長者為上 宋本同閩監毛本宜作直

鳧氏

對下角衡非鍾體也 按角乃甬之誤

旋蟲謂之幹 唐石經諸本同程瑤田云幹當作幹說文幹蠶柄也然則鍾柄亦得名幹矣。按凡旋者皆得

云幹

故引司垣氏夫隧 閩監毛本垣改垣

此鍾口十者 閩監十誤寸疏中此本闕本同

廣長與圍徑 諸本同浦鏗云圍誤圍疏同

是其主 余本同嘉靖本閩監毛本主作正按賈疏作正

云濁之所由出者 補各本云下有清字此本脫

雜去疾 補各本作下有出字此本脫

鍾大至短聞 宋本此節疏在鍾小而長節下則短聞當作遠聞

於樂器中所繫縱聲 閩本同監毛本繫作擊

舒而聞遠 閩監毛本作遠聞下同

為遂 諸本同唐石經遂字偏旁之缺盧文昭曰通考遂作隧與上合戴震亦云遂當作隧。按遂是古字說文無隧字隧乃後世俗字耳

臬氏 此本臬訛臬閩監毛本作臬亦非今據唐石經嘉靖本訂正

則不耗 唐石經嘉靖本毛本同余本閩監本耗作耗俗字下同

消凍之精不復滅也 閩監本同嘉靖本毛本凍作凍按釋文凍音凍滅作滅云本又作滅。按

凍猶也外水凍聲米曰凍繪曰鍊金曰鍊其為求精一也故字相假借

此言大方耳

余本嘉靖本同閩監毛本大誤內當據正漢制考亦作大方

圍其外者為之唇

岳本嘉靖本同誤也余本閩監毛本為作謂當據正。按為字不誤

向上謂之外

浦鐘云上當下字訛

縱橫皆十

宋本十作平

十寸當五十分

監本五十誤千

其底深一寸也

余本底誤底

其耳三寸

唐石經諸本同浦鐘云一寸訛三寸。按未聞其說

此據律麻志

閩監毛本麻字下從日

消凍金錫精麤之候

閩監本凍作鍊非上注作凍

段氏

余本閩本同嘉靖本監毛本段作段唐石經作段今據正

函人

凡甲鍛不摯

唐石經岳本嘉靖本閩本同余本監毛本摯作摯誤注及疏同釋文亦作摯葉鈔本誤摯

致謂孰之至極

閩本同監毛本下有也

彼以衣裏著甲謂之囊

閩監毛本裏作裏

明有光耀

嘉靖本同閩監毛本耀作耀

鮑人

蒼頡篇有鞞窕

余本同嘉靖本監本窕作窕閩毛本作窕。按閩毛本是說文窕从北从皮省从隻

省

卷而搏之

閩監毛本同誤也唐石經余本嘉靖本搏作搏當據正釋文搏之且轉反注及疏同

搏讀為縛一如瑱之縛

余本嘉靖本作搏讀為縛釋文縛一直轉反當據正下同釋文瑱本

或作顛。按顛乃顛之誤。

謂革不麟

余本嘉靖本毛本同閩本麟作鞞監本作麟皆

故書需作劓

釋文音經則需人充反注同音注作劓而麟反又人充反漢讀考據此作故書奕作劓經

及下準此

如淺淺之淺

國監毛本同誤也余本岳本嘉靖本作如淺淺之淺當據以訂正

讀為羊豬芟之芟

監本緒誤諸漢讀考云芟當與棧同通俗文板閣曰棧公羊傳亡國之社掩其

上而柴其下周禮注作棧其下羊豬之圈薦以柴木不必均平且多罅漏革緩急不齊急者先裂猶棚棧之不平多隙也

後鄭轉帳為淺者

閩本同誤當從監毛本淺作淺

從小戎詩小戎淺收之淺

國監毛本淺誤淺按淺收亦當作淺

則雖敝不羶

唐石經諸本同釋文羶或作鄰

鞞人

鞞則陶字從革

賈疏述注云鞞即陶字儀禮大射儀疏引此注同當據正

後鄭為鞞人為臯陶

浦鏜云上為疑謂字訛

穹讀為志無空邪之空

九經古義云古空與穹同毛詩白駒在彼空谷文選注引韓詩作在

彼穹谷薛君曰穹谷深谷也。按段玉裁云志無空邪者弟子職之志無虛邪也

乃鼓版之廣狹也

浦鏜云乃當及字訛

謂之鼗鼓

唐石經諸本同釋文之賁本或作鼗又作鼗皆同

加以三分一四尺

浦鏜云分下脫之疏同

今亦合二十版

嘉靖本誤衍作二十四版

少校晉鼓一尺三寸三分寸之一也

浦鏜云也當是字說屬下句

革調急也

各本同段玉裁曰通典一百四十四曰革鼓瑕如積環革謂急也經傳革訓急者多矣調字不可通而疏曲為之說故知唐時善木之存者尚多鞞鼓之法以緊為貴至緊而後瑕如積環也

裘氏

唐石經余本嘉靖本閩本同監毛本裘改裘非

畫績之事

是以北方云元武宿也

惠按本云作言

當畫四時之色以象天地

浦鏜云地當也字訛

增成之耳

此本成誤城閩監毛本改為減惠按本作成今訂正

鳥獸蛇

閩監毛本同唐石經余本嘉靖本蛇作虵此本疏同

言華者象章華

惠按本作象草華此誤

鄭司農說以論語曰

岳本嘉靖本無曰此衍

鍾氏

凡染當及盛暑熱潤

浦鏜云石誤凡

以炊下湯沃其熾

諸本同賈疏云以炊下湯淋所炊丹秫按上注云熾炊也此蓋謂以湯沃所炊

丹秫也漢讀考謂當云沃其羽

七入為繼

監毛本入誤入

鄭司農說以論語

余本嘉靖本同閩監毛本說作云誤

再染謂之鏡

釋文鏡本又作經亦作楨按今爾雅作楨○按古段借字也

而此五入為緇是也

浦鏜云而當則字誤

幌氏

閩監毛本同唐石經嘉靖本幌作幌五經文字作幌云見周禮按說文巾部云幌設色之工治絲練者从巾荒

聲

以浼水漚其絲

唐石經諸本同按釋文水部云浼財温水也
火水聲周禮曰以浼漚其絲引周禮無水
字故書浼作漚鄭可農云漚水温水也與說文義同疏又云
諸家及先鄭皆以浼水為温水是賈馬諸氏義亦與許鄭同
也

故書浼作漚

釋文漚劉音眉一音奴短反漢讀考云漚當
作漚土喪禮漚濯棄於坎古文漚作淥淥浼
同字猶祿稅同字○按釋文當云一作漚音奴短反今本
奪作漚二字漚無反奴短之理也

以灰所漚水也

葉鈔釋文余本漚作漚

書暴諸曰

閩監本畫誤畫

渥讀如繪人渥菅之渥

余本岳本嘉靖本閩本同毛本繪
改鄭監本人誤入此本菅誤管今
據諸本訂正釋文出繪人渥菅四字今左傳作鄭人渥菅
賈疏本作部

蜃謂炭也

余本岳本嘉靖本同閩監毛本炭作灰按賈疏
云蜃灰

清登也

余本同誤也嘉靖本閩監毛登作澄當據正今从

漚白漚絲

閩本同誤也當從監毛本作漚帛今从

蓋有二法

閩本同惠按本蓋作皆監毛本誤者

周禮注疏卷四十技勳記終

南昌袁泰開按

因書出藏卷四十六

南昌

蓋存二

圖本同惠對本蓋并昔盟日本

刺白刺絲

圖本同賜也當發盟手木并刺絲今人

齋登也

余本同賜也蓋散本圖盟手登非登當與五今人

登臨也

余本同賜也蓋散本同圖盟手木與并及對賈

