



□ 12
476
29



十三經注疏

周禮三

112  
475  
29



附釋音周禮注疏卷第六

鄭氏注

賈公彥疏

醢人掌四豆之實朝事之豆其實韭菹醢醢

昌本麋藟菁菹鹿藟茆菹麋藟

寸為菹三藟亦醢也作醢及藟者必先膊乾其肉乃後莖之  
雜以梁麴及鹽漬以美酒塗置瓶中百日則成矣鄭司農云  
麋藟麋藟醢醢或曰麋藟醬也亦有骨為藟無骨為醢菁菹韭  
菹鄭大夫讀菁為茅菹茅初生或曰菹水草杜子春讀菹  
為卯玄謂菁蔓菁也茆菹菹也凡菹醢皆以氣味相成其狀  
未聞○韭音久菹莊魚反醢吐感反本又作菹或一音昌審  
反藟乃兮反又人齊反菁作寧反又音精菹音卯北人音柳  
麋京倫反膊普博反莖倉臥反駢戶諫反徐戶幹反蔓音萬  
又莫干反 疏 醢人至麋藟○釋曰言四豆之實者豆與藟  
徐音蠶 並設節數與四籩同時亦謂朝事饋食加豆  
羞豆之實是也言朝事之豆者亦謂朝踐節云其實韭菹醢  
醢者於豆內菹菹之類菜肉通全物若膳為菹細切為菹又

18  
29

所錄文  
有物那  
國園園氏  
國園精園

不言菹者皆是齏則昌本之類是也言昌本本根也昌蒲根  
為齏言糜齏者以糜肉為醢以其并骨為之則曰齏菹菹鹿  
齏菹菹糜齏為八豆並后設之○注醢肉至未聞○釋曰言  
醢肉汁者醢者以肉為之醢汁即是肉汁云昌本昌蒲根者  
本訓根云切之四寸為菹者但菹四寸無正文蓋以一握為  
限一握則四寸也即是全物若牒云作醢及齏已下者鄭以  
當時之法解之案王制云一為乾豆鄭注云謂腊之以為祭  
祀豆實也脯非豆實亦謂作醢始得在豆與此先膊乾其肉  
義合鄭司農云糜齏糜骨醢醢此義後鄭不從云或曰糜齏  
醬也有骨為齏無骨為醢後鄭從之又菹菹菹菹者以菹為  
非菹於義不可後鄭不從若為菹字非則菹菹菹菹菹菹  
鄭不應破之明本作菹不作菹也鄭大夫讀菹為菹菹菹  
初生者茅草非人可食之物不堪為菹或曰菹菹菹菹菹菹  
之杜子春讀菹為卯於義亦是玄謂菹菹菹菹菹菹菹菹菹  
菹云菹菹菹也者增成子春等義云凡菹醢皆以氣味相成  
其狀未聞者經云菹菹醢醢已下兩兩相配者皆是氣味相  
成之狀不可知故云其狀未聞**饋食之豆其實葵菹羸醢脾析**  
**廬醢蜃蜆醢豚拍魚醢**羸蜃蜃大蛤蜊蜆子鄭  
司農云脾析牛百葉也廬

蛤也鄭大夫杜子春皆以拍為膊謂脊也或曰豚拍肩也今  
河間名豚脊聲如鍛鑄○羸力禾反脾婢支反徐蒲佳反析  
星歷反廬蒲加反徐薄雞反蜃音市軫反拍音博蜆音移又  
音夷蜃音揄又音由蛤音閤蜆音魚綺反膊音博下鑄同  
**疏**饋食至魚醢○釋曰言饋食之豆者亦與饋食之邊同  
者不言菹皆齏也○注羸蜃至鍛鑄○釋曰言羸蜃蜃拍三  
蛤蜊蜆子皆爾雅文鄭司農云脾析牛百葉也者無正文可  
破故後鄭從之云廬蛤也者謂小蛤亦於鼈人釋訖鄭大夫  
杜子春皆以拍為膊謂脊也者此釋經豚拍謂豚脊也云或  
曰豚拍肩也者謂豚肩也云今河間名豚脊聲如鍛鑄者此  
子春等二人雖復為豚肩解之仍從前豚脊為義故云聲如  
拍豚**加豆之實芹菹兔醢深蒲醢醢落菹鴈醢**  
**筍菹魚醢**芹楚葵也鄭司農云深蒲蒲菹入水深故曰  
深蒲或曰深蒲桑耳醢醢肉醬也筍菹菹菹菹菹菹菹菹菹  
衣故書鴈或為鴉杜子春云當為鴈玄謂深蒲蒲始生水中  
子筍箭筍筍竹筍○芹音勤徐又音謹說文作筍云菜類蒿  
也音謹筍音迨爾雅作筍同司農云水中魚衣也當徒來反  
沈云北人音禿改反又文之反未知所出筍息尹反菹音若

**疏** 加豆至魚醢。釋曰：此加豆之實亦與加籩之實同時。設之深蒲醢醢者深蒲謂蒲入水深以爲壘醢醢與朝事也。注：荇楚至竹萌。釋曰：荇楚葵出爾雅。鄭司農云：深蒲蒲弱入水深故曰深蒲。史游急就章云：蒲蒨蘭席蒲蒨只堪爲席不可爲菹。故後鄭不從云。或曰：深蒲桑耳者既名爲蒲何得更爲桑耳。故後鄭亦不從云。菹水中魚衣者此菹字既下爲之非是水物不得爲魚衣。故後鄭不從云。謂深蒲蒲始生水。中子者此後鄭以時事而知破先鄭也。云菹箭萌者一名篠者也。箭竹萌者一名篠者也。鄭司農云：醢食以酒醢爲皆爲菹。菹豆之實醢食糝食。鄭司農云：醢食以酒醢爲也。內則曰：取稻米舉糝溲之小切。狼臠膏以與稻米爲糝。又曰：糝取牛羊豕之肉三如一。小切之與稻米糝米二肉一合以爲餅煎之。醢食音嗣。下同。糝素感反。餼音速。糝之然反。糝思柳反。劉相早反。徐相幼反。溲所柳反。臠呂蜀反。一音栗。

**疏** 羞豆至糝食。釋曰：此羞豆之實亦與羞籩之實同時。設之言醢食者謂糝與糝食爲二豆。注：鄭司至煎之。釋曰：司農云：醢食以酒醢爲餅者醢粥也。以酒醢爲餅若今起膠餅文無所出。故後鄭不從云。糝食菜餹蒸者若今煮菜。

謂之蒸菜也。亦文無所出。後鄭亦不從云。謂醢糝也。者案雜問志云：內則糝次糝。周禮醢次糝。又醢在六飲中不合在豆。且內則有糝無醢。周禮有醢無糝。明醢糝是一也。故破醢從糝也。又引內則曰：取稻米舉糝溲之者。案彼上注舉猶皆也。糝溲博異語。謂取稻米皆糝之云。小切狼臠膏者。鄭彼注：狼臠膏臠中膏也。云以與稻米爲糝者。彼鄭云：若今膏臠云。又曰：糝取牛羊豕之肉三如一者。三肉等分云。小切之者。謂細切之云。與稻米糝米二肉一者。謂米二分肉一分。合以爲餅煎之也。糝糝二者皆有肉。內則文故不從先鄭。然則上有糝餌。彼餌無肉。則入籩。此餌米肉俱有名之爲糝。即入豆。案易鼎卦九四：鼎折足覆公餗。其刑渥凶。鄭注云：糝謂之餗。震爲竹。竹萌曰筍。筍者餗之爲菜也。是八珍之食。臣下曠官失君之美道。當刑之於屋中。案上膳夫注：八珍取肝膾不取糝。鄭注：易糝又入八珍中者。以其糝若有菜則入八珍。不須肝膾若糝無菜則入八珍。豆此文所引。凡祭祀共薦羞之豆是也。入珍則數肝膾故注不同。

**實賓客喪紀亦如之爲王及后世子其其肉**

**羞王舉則其醢六十齏以五齊七醢七菹三**

**麋實之** 齊當為壘五壘昌本脾析蜃豚拍深蒲也七醢醢

麋鹿麋麇也凡醢醬所和細切為壘全物若麋為菹少儀曰麋鹿為菹野豕為軒皆膳而不切麋為辟雞兎為宛脾皆膳而切之切葱若薤實之醢以柔之由此言之則壘菹之稱菜肉通為王于偽反齊徐劉子西反下同沈才細反膳直輒反少儀時照反軒音獻皆膳之涉反本或作膳下同辟必亦反又音榮宛於阮反又音於月反醢呼兮反稱音尺證反

**疏** 凡祭至食之。釋曰凡祭至內羞一與籩人同上已釋共邊實唯豆實王舉謂王日一舉舉十有二則醢人共醢六十齋以醢為主其實有五壘七菹等。注齊當至肉通。釋曰五壘昌本至深蒲此據豆內不言菹者皆是壘以次數之有此五而已七醢從醢醢至鴈醢加豆朝事醢醢有二唯取一則合此七也七菹者亦從朝事至加豆已上有七三齋者唯朝事之豆有此三云凡醢醬所和者據此五壘七菹皆須醢醬所和據醢人所掌五壘七菹是也云細切為壘全物若膳為菹者據上朝事饋食加豆之內有壘菹不同鄭君欲引少儀為證故先言此云少儀曰麋鹿為菹野豕為軒皆膳而不切者既言膳而不切則野豕為軒亦菹類云麋為辟雞

兔為宛脾皆膳而切之者此謂報切節皆壘類云切葱若薤實之醢以柔之者謂殺其氣云由此言之則壘菹之稱菜肉通者鄭案三豆之內七菹皆菜無肉五壘之內菜肉相兼若據少儀壘菹之稱菜肉通也

**共醢五十齋** 致饗 凡事共醢 **疏** 賓客至共醢。釋曰賓客謂五

等諸侯來朝也天子致饗饌與之醢故鄭云致饗饌時也案掌客上公之禮醢醢百有二十齋侯伯百齋子男八十齋此共醢五十齋并醢人所共醢五十齋共為百齋此據侯伯饗饋之禮舉中言之明兼有上公與子男若然上公百二十齋與王數同者據二王之後王所尊敬者而言其同姓諸侯唯魯得與二王後同其餘同姓雖車服如上公從侯伯百齋而已又案掌客上公已下並是諸侯自相待法天子待諸侯亦與之同又案聘禮待聘臣亦云醢醢百齋得與諸侯同者彼別為臣禮禮有損之而益故子男之卿百齋其數多於君

**醢人掌共五齊七菹凡醢物以其祭祀之齊**  
**菹凡醢醬之物賓客亦如之** 齊菹醬屬醢人者皆須醢成味。齊子兮

反下之齊共

齊醬齊皆同 王舉則其齊菹醢物六十齎其后

及世子之醬齊菹賓客之禮其醢五十齎凡

事共醢疏醢人至共醢。釋曰云掌共五齊七菹凡醢

齊菹醬皆須醢成味故與醢人共掌云以其祭祀之齊菹凡

醢醬之物者醢人連言醬者并豆醬亦掌言賓客亦如之者

下經云賓客之禮據饗餼此云賓客據饗食致之云王舉則

共齊菹醢物六十齎者并醢人六十齎者并醢人六十齎即

膳夫醬用百有二十齎是也云其后及世子之醬齊菹者案

醢人其其內羞不言齊菹此云齎菹以其與醢人共掌齎菹

須醢故就醢人為言云賓客之禮共醢五十齎者

與醢人五十齎惣共為百齎亦據侯伯舉申言之

鹽人掌鹽之政令以其百事之鹽政令謂受入

者所疏注政令至當得。釋曰政令謂受入教所處置者

當得疏謂四方鹽來鹽有數種處置不同故云受入教所

處置也 祭祀共其苦鹽散鹽杜子春讀苦為鹽謂出鹽

鹽凍治者玄謂散鹽鬻水為鹽。苦音鹽工戶反出注

散悉但反下同凍音練下同齊才細反鬻音煮鹽音古

祭祀至散鹽。釋曰苦當為鹽鹽謂出於鹽池今之類鹽是

也散鹽煮水為之出於東海。注杜子至為鹽。釋曰杜子

春讀苦為鹽者鹽鹹非苦故破苦為鹽見今海傍出鹽之處

謂之鹽云直用不凍治者對下經鬻鹽是凍治者也鄭司農

云散鹽凍治者下經自有 賓客共其形鹽散鹽形鹽

鬻鹽是凍治後鄭不從 賓客共其形鹽散鹽形鹽

似虎疏注形鹽至虎形。釋曰此形鹽即 王之膳羞

形疏左氏傳鹽虎形是也鬻人已釋訖 今我鹽有焉

其飴鹽后及世子亦如之飴鹽之恬者 疏飴

鹽至有焉。釋曰言飴鹽故云鹽之 今我鹽有焉

恬者云今戎鹽有焉者即石鹽是也 凡齊事鬻鹽以

待戒令齊事和五味之 疏注齊事至治之。釋曰言齊

苦之類是也今凍治鹽 以待戒令則齊和之

冪人掌共巾冪共巾可以覆物 疏冪人掌共巾冪

冪莫歷反 冪人掌共巾冪

冪莫歷反 冪人掌共巾冪

經王巾皆黼是也。冪者則冪八尊之類是也。注其巾可以覆物。釋曰：據經巾冪俱有鄭唯言其巾可以覆物不言冪者，但冪唯祇覆物，其中則兼以祭祀。以疏布巾冪八尊，故特解巾可以覆物者也。祭祀以疏布巾冪八尊，以疏布者，天之神尚質。疏，祭祀至八尊。釋曰：祭天無灌，唯有為冪，覆此入尊，故云疏布冪入尊。此據正尊而言，若五齊加明水三酒，加玄酒則十六尊，皆以疏布冪之也。注以疏至尚質。釋曰：鄭知此經祭祀是天地之神者，以其下經畫布冪六尊，是宗廟之祭，用六尊，即知此疏布冪入尊，無祿是天地可知。又見禮器云：大路素而越席，疏布冪彼皆據祭天則疏布是祭天地可知。舉天地則四望山川社稷林澤皆用疏布，皆是尚質之義也。以畫布巾冪六尊。宗廟可以文畫者畫。疏，其雲氣與。與音餘。疏，以畫至六尊。釋曰：言六尊者，雞彝、鳥彝、斝彝、黃彝、虎彝、雝彝，此六尊皆盛鬱鬯，以畫布冪之。故云畫布冪六尊。此舉六尊對上經入尊無鬱鬯，以言宗廟有鬱鬯，其實天地亦有。注宗廟至氣與。釋曰：言宗廟可以文畫者，以其用畫布對上疏布為質，故言宗廟可以文云畫者，畫其雲氣與者，三禮通。

例所言畫者，解畫皆以為畫雲氣謂畫為五色之雲，俱無正文，故言與以疑之。凡王巾皆黼。四三酒皆畫黼，周尚武，其用。疏，凡王巾皆黼。釋曰：凡王之文德則黻可。黼音甫。疏，覆物之巾皆用黼，文覆之言，凡非一四飲三酒之外，邊豆、牲、簋之屬皆用之。注四飲至黻可。釋曰：言四飲三酒皆畫黼者，鄭據酒正之文而言其實酒飲之外，巾皆用黼。黼者，白與黑，作斧文，取今斧斷割之義。云周尚武者，周以武得天下，故云尚武。故用黼也。云其用文德則黻可者，謂若夏以揖讓得天下，是文定天下，則當用黑與青，謂之黻，兩已相背也。若然，易云：湯武革命，殷亦以武得天下，則亦用黼耳。

宮人掌王之六寢之脩

六寢者，路寢一小寢，五王而視朝，退適路寢，聽政使人視大夫，大夫退，然後適小寢。釋服是路寢，以治事小寢，以時燕息焉。春秋書魯莊公薨于路寢，僖公薨于小寢，是則人君非一寢明矣。脩劉音。疏，宮人至之脩。釋曰：案守祧職，其廟則有司脩除之，其祧則守祧黜聖之鄭注云：脩除黜聖，互言之，此雖不主脩，亦是掃除。



注六寢至明矣。釋曰云六寢者路寢一小寢五者路寢制如明堂以聽政路大也。人君所居皆曰路。又引玉藻曰朝辨色始入者謂羣臣昧爽至門外辨色始入。應門云君日出而視朝者尊者體盤故口出始出路門而視朝。退適路寢聽政者謂路門外朝罷乃退適路寢以聽政。云使人視大夫大夫退然後適小寢釋去朝事之處。君使人視大夫大夫退還舍君然後適小寢釋去朝服服玄端。又引春秋者左氏莊公三十二年公薨于路寢得其一寢明矣。言此者時有不信周禮故引諸文以證之。若然所引者皆諸侯法天子六寢則諸侯當三寢亦為其井。區除路寢一燕寢一側室一內則所云者是也。

**其不蠲去其惡臭**  
井漏井所以受水潦蠲猶絜也。詩云謂區猶謂雷下之池受畜水而流之者。區於建反徐音區。蠲音圭。又古玄反去起呂反。饒大志反。雷力救反。畜勅六反。區豬使四邊流水入焉。井區二者皆所以除其不蠲。潔又去其惡臭之物。注井漏至之者。釋曰引詩云吉蠲為饒。案秋官蜡氏云大祭祀令州里除不蠲。注云蠲讀如吉。

圭惟饒之圭圭絜也。此云蠲彼注云圭不同者彼蓋是三家詩故與此不同。司農云區路廁後鄭不從者以其區字與親區豬同故不從。後鄭以為雷下之池受畜水乃後流去之。其王之沐浴。沐浴所以自才性反本。疏。共王之沐浴。釋曰宮人掌絜清之事。亦作清。疏。事沐浴用潘浴用湯亦是自絜清之事。凡寢中之事埽除執燭共鑪炭凡勞事。勞事勞。四方之舍事亦如之。從王適四方。疏。四方至如之。征伐及會同所舍之處言亦如之。及會同所舍。疏。釋曰為王巡守之者亦如上掌凡勞襲之事。

**掌舍掌王之會同之舍設棧桓再重**  
故書桓為柎。鄭司農云棧榱也。桓受居溜水涑橐者也。杜子春讀為棧桓。柎謂行馬。玄謂行馬再重者以周衛有外內列。○棧步禮反。柎戶故反。重直龍反。下同。柎音矩。下同。徐胡故反。棧音衰。戚疏關反。居舉慮反。留力救反。疎徐劉色溝反。戚色冑反。橐當洛反。疏。掌舍至再重。○釋曰言掌王之會同之舍者王會同者謂時見曰會。殷見曰同。皆為壇於國外與諸侯相。

見而命以致禁之事焉王至壇所舍息也云設榼桓再重者  
榼桓謂行馬再重者謂外內兩重設之○注故書至內列○  
釋曰掌舍掌開衛不掌潔淨之事又行止之處未即有蟲可  
涑先鄭輒依故書拒而為溜水涑彙又拒非必是受溜水之  
物於義未可故後鄭不從從子春為行馬也案虎賁氏云舍  
則守王閑注云閑榼桓此榼桓是周衛之具耳此榼桓所施  
唯據下文車宮遺宮止宿而言其帷也  
**設車宮轅門** 謂王  
宮無宮暫止之間未必有此榼桓也  
宿阻險之處備非常次車以為藩  
則仰車以其轅表門○藩方元反  
**疏** 設車宮轅門○釋曰  
之處備非常次車以為藩則仰車以其轅表門鄭知在險阻  
之處者下文為壇遺宮是平地有土可掘則為壇宮明此無  
土可以為壇故知此山間險阻為此車宮也言仰車以  
其轅表門者謂仰兩乘車轅相向以表門故名為轅門  
**壇遺宮棘門** 謂王行止宿平地築壇又委遺土起堦埒  
云棘門或為材門○遺戚賅季反劉欲鬼反  
**疏** 注謂王至  
徐羊誰反一音待果反又時累反埒徐音劣  
**疏** 材門○釋  
曰知王行止宿平地者以下文二者非止宿之事唯有此遺  
宮及上文車宮為止宿但險阻平地二所不同故知是止宿

平地也云委遺土起堦埒者止宿之間不可築作牆壁宜掘  
地為宮土在坑畔而高則堦埒也鄭司農云棘門以戟為門  
知棘是戟者見左氏隱十一年鄭欲伐許授兵于大宮子都  
與鄭考叔爭車子都拔棘以逐之故知棘即戟也杜子春云  
棘門或為材門者閔二年衛文公居楚丘國家新立齊桓公  
共門材先令豎立門戶故知棘門亦得為材門即是以材木  
為門  
**為帷宮設旌門** 謂王行畫止有所展肆若食  
也  
注謂王至表門○釋曰知王行畫止有所展肆者見下曲禮  
云君命大夫與士肆鄭云肆習也君有命大夫則與士展習  
其事則此亦王與羣臣畫止有所展習云若食息者非直有  
展習亦有食息之時則張帷為宮樹立旌旗以表門案司常  
云會同賓客置旌門注引此掌舍為帷宮設旌門則旌門司  
常置之掌舍主當之若然則轅門之等皆彼他官置之掌舍  
直主當取其云旌門則司  
常所云析羽為旌者也  
**無宮則廿八門** 謂王行有所  
觀陳列周衛則立  
**疏** 注謂王至表門○釋曰鄭知此是王  
長大之人以表門  
行有所逢遇者一則據上三者見夜  
宿畫止說今復云無宮共人門是非常之事二則云無宮及  
人門是暫駐之事非久停止此知是有所逢遇若有住遊觀

司馬遷注卷之二

陳列周衛非如上三者為宮則立長大之人以表門也 **凡舍事則掌之** 王行所舍止

**幕人掌帷幕幄帟綬之事** 王出宮則有是事在旁

地展陳于上帷幕皆以布為之四合象宮室曰幄王所居之帷也鄭司農云帟平帳也綬組綬所以繫帷也玄謂帟主在幕若幄中坐上承塵幄帟皆以繒為之凡四物 **疏** 幕人掌者以綬連繫焉 ○幄烏學反帟音亦綬音受 **疏** 幕人掌釋曰云掌王帷在傍施之像土壁也幕則帷上張之像舍屋也幄帷幕之內設之帟者在幄幕內之丞塵綬者條也以此條繫連帷幕幕人掌此五者王出宮則送與掌次張之 ○注王出至繫焉 ○釋曰言在旁曰帷在上曰幕則帷在下幕在上共為室今之設幕則無帷在下為異也云或在地展陳於上者案聘禮云管人布幕官陳幣史展幣皆於幕上聘禮又實入境至館皆展幕是幕在地展陳於上又云帷幕皆以布為之知者案既夕禮云明衣裳用幕布其帷在幕下明亦用布故知二者皆用布至於覆棺之幕則用繒故禮記檀弓云布幕衛也綯幕魯也明天子亦用繒覆棺不張設故用繒也云四合象宮室曰幄知四合象宮室不上屬據帷幕為句者見顏延之纂要云曰合象宮曰幄故四合向下據幄為句也鄭

司農云帟平帳後鄭不從者見下王喪張帟三重之等皆據承塵又幄已是帳又言帟明帟非帳也先鄭又云綬組綬所以繫帷者此語未足故後鄭增成其義玄謂帟王在幕若幄中坐上承塵者云在幕謂下掌次云師田則張幕設重帟是王在幕設帟之事若幄中有帟者掌次云朝日祀五帝則張大次小次設重帟次即幄是幄中坐上有承塵也云幄帟皆以繒為之者以其布帷幕之內宜細密又案喪大記有素錦褚褚即幄彼喪用錦明此用繒可知云凡四物者以綬連繫焉者此增 **凡朝覲會同軍旅田役祭祀其其帷成先鄭也**

**幕幄帟綬** 共之者掌 **疏** 凡朝至帟綬 ○釋曰此一經

觀會同即掌次云諸侯朝覲會同是也此云軍旅田役即掌次云師田彼師即此軍旅彼田即此田役是也此云祭祀即幄帟綬與掌次是以鄭云共之者掌次當以張也 **大喪**

**其帷幕亦帟綬** 為賓客飾也帷以帷堂或 **疏** 注為賓至

釋曰云為賓客飾者王喪而有賓客者謂若顧命成王喪諸侯來朝而遇國喪故康王之命云畢公率東方諸侯人應門

右召公率西方諸侯入應門左并有二王之後皆是賓客故  
為之飾也云帷以帷堂者謂若喪大記及士喪禮始死帷堂  
小斂徹之及殯在堂亦帷之也云或與幕張之於庭者案尙  
書顧命云出綴衣於庭鄭云連綴小斂大斂之衣於庭中爾  
時在庭應設此帷幕無正文故云或也有解者云為王襲經  
在庭故有帷幕按喪大記諸侯踊阼階下襲經於序東雖王  
禮亦當哭踊在阼階下何因反來庭中襲經乎恐不可一  
也云帟在樞上者即掌次云凡喪王則張帟三重是也一一  
公及卿大夫之喪其其帟唯士無帟王有惠則賜之檀弓曰君於士有賜

**掌次掌王之灋以待張事**法大小丈尺。張事

**疏**掌次至張事。釋曰言掌王之灋者次者次則

帟注唯士至賜帟。釋曰掌次云諸侯再重孤卿大夫  
**疏**不重則此云二公不云諸侯與孤掌次云諸侯與孤  
不云三公者三公即是諸侯再重此不云孤孤與卿大夫同  
不重幕人不張故略不言鄭云唯士無帟者此經及掌次俱  
不云士有帟明無也引檀弓  
者欲見有賜則有帟非常法

出宮則幕人以帷與幕等送至停所掌次則張之故云以待  
張事。注法大小丈尺。釋曰言法大小者下文有大次小  
次是也云丈尺者既言大小當  
時應有丈尺之數但其未聞

**案設皇邸**大旅上帝祭天於圓丘國有故而祭亦曰旅

司農云皇羽覆上邸後版也玄謂後版屏風與染羽象鳳皇  
羽色以為之。邸徐當禮反一本作皇羽邸版徐音板屏薄  
刑**疏**王至皇邸。釋曰云王大旅上帝者謂冬至祭天  
反**疏**於圓丘則張氈案者案謂牀也牀上著氈即謂之氈  
案設皇邸者邸謂以版為屏風又以鳳皇羽飾之此謂王坐  
所置也。注大旅至為之。釋曰大旅上帝祭天於圓丘知  
者見下經別云祀五帝則知此是昊天上帝即與司服及宗  
伯昊天上帝一也即是大司樂冬至祭天於圓丘之事也云  
國有故而祭亦曰旅者案大司樂冬祭天於圓丘之事也云  
望是國有故而祭謂之旅云此以旅見祀者但此文五帝  
見正祀其旅見於大宗伯昊天不云旅故此見此文  
不言正祀故鄭以因旅見之欲見有故昊天亦旅之故云以  
旅見祀云張氈案以氈為牀於幄中者據鄭云於幄中則知  
不徒設氈案皇邸而已明知并有大次小次之幄與下祀五

帝互見之也。司農云：皇羽覆上者，見經。皇是鳳皇之字，故知以皇羽覆邸。上玄謂後版屏風與者，此增成司農義言。後版者謂為大方版於坐後，畫為斧文，言屏風者據漢法。況之無正文，故言與以疑之。云：染羽象鳳皇羽色，以為之者，案尚書禹貢：羽畎夏翟，謂羽山之谷，貢夏翟之羽。後世無夏翟，故周禮鍾氏染鳥羽象鳳皇色，以為之覆於版上，明堂位及司几筵，皆云黼宸，此不在寢廟，無展。故不得云黼宸，故別名皇邸。朝日祀五帝，則張大次。

**小次設重帟重案合諸侯亦如之。**朝日春分拜外祀五帝於四郊，次謂幄也。大幄初往所止居也。小幄既接祭退，俟之處祭義曰：周人祭日以朝及闇，雖有強力孰能支之。是以退俟與諸臣代有事焉。合諸侯於壇，王亦以時休息。重帟復帟重案，牀重席也。鄭司農云：五帝五色之帝。朝直遙反。注朝日同重。疏：朝日至如之。釋曰：言朝日者謂春直龍反。注下同。分朝日祀五帝者謂四時迎氣則張大次。小次者次謂幄帳也。大幄小幄但幄在幕中，既有幄明有幄幕可知。設重帟者謂於幄中設承塵云。重案者案則牀也。牀言重謂牀上設重席，不言氈及皇邸，亦有可知。上氈案不言重席，亦有重席可知。互見為義云：合諸侯亦如之者謂

諸侯會同亦設重帟重案，故云亦如之。注朝日至之帝。釋曰：知朝日春分者祭義云：祭日於東，故鄭約用春分也。云拜日於東門之外者，謂在東郊。觀禮文云：祀五帝於四郊者，案外宗伯祀五帝於四郊是也。此謂四時迎氣，案月令立春於東郊，立夏於南郊，季夏於六月，迎土氣亦於南郊，立秋於西郊，立冬於北郊，謂祭靈威仰之屬云。次謂幄也。大幄初往所止居也。小幄既接祭退，俟之處者，此兩次設幄者。大幄謂王侵晨至祭所，祭時未到去壇墼之外，遠處設大次。王且止居，故云大幄初往所止居也。接祭者與羣臣交接相代而祭去壇，宜近置一小帷，退俟之處云。祭義曰：周人祭日以朝及闇，引此已下者，欲見王與臣接祭之時，須有小幄也。言孰能支之者，謂一日之間雖有強力誰能支持乎。云合諸侯於壇者，案司儀合諸侯為壇三成是也。云重帟復帟者，謂兩重為之。云重案牀重席者，案司几筵筮筮纒席次席三重，此言重席亦當有此三重。帟重帟不同。鄭司農云：五帝五色之帝者，謂東方青帝靈威仰，南方赤帝赤奮若，中央黃帝含樞紐，西方白帝白招拒，北方黑帝汁光紀，並依文耀鉤所說。師田則張幕設重帟重案，不張幄者，於是臨誓。疏：師田至重案。釋曰：言師田者謂衆王或迴顧占察。出師征伐及田獵則幄幕者為王。

設坐不言帷者亦有可諸侯朝觀會同則張大次

知重帟重案者如上說諸侯至小次。釋曰此謂

**小次** 大次亦初往所止居與諸侯張之若四時常朝

在國內今言朝觀會同為會同而來故在國外與大宰大朝

觀會同一也言則張大次小次也者亦如上文大小次丈尺

則減耳故鄭云大次亦初往所止居小次即宮待事之處鄭

云初往止居者謂宮外也即居者應是宮內言宮即司儀所

事者欲於幄中待事辦否及府也言待

鄭司農云師田謂諸侯相與師田也師田則張幕設案

謂此掌次張之諸侯從王而師田者師田至設案。釋

諸侯從王師田即張幕設案者也不言重則無重席亦應有

單席於牀也。注鄭司至田者。釋曰後鄭不從先鄭者以

其天子掌次不合與諸侯國內張幕故云掌次張之以明非

諸侯相與師田也此至下所云次者謂以繒為帷帳案聘禮

記所云次或以帷或及席皆

得與此掌次所云次別也

**孤卿有邦事則張幕設**

**案** 有邦事謂以事從王若以王命出也孤王之孤三人副

三公論道者不言公公如諸侯禮從王祭祀合諸侯張

大次小次師田

亦張幕設案疏 孤卿至設案。釋曰與上諸侯所設同

以事從王者謂若上王大旅上帝朝日祀五帝合諸侯及師

田等數事王親行則從王往也云若以王命出者若祭祀則

容王有故不視羣臣攝之若諸侯使臣時聘殷覲王不親行

則於國外使羣臣受之是王命出也云孤王之孤三人副三

公論道者案尚成王周官云立大師大保茲惟三公論

道經邦變理陰陽又云立少師少傅少保曰三孤貳公弘化

寅亮天地是副三公論道者也云不言公公如諸侯禮者謂

如上諸侯之禮中唯有會同師田無言祭祀鄭云祭祀者王

於會同與祭祀同云亦如之則諸侯從王祭祀亦與

會同同若然三公從王祭祀亦與從王會同同也

**王則張帟三重諸侯再重孤卿大夫不重**

**凡喪** 凡喪至不重。釋曰喪言凡者以其王以下至孤

樞上疏 卿大夫兼有后及三夫人已下故言凡以廣之也

承塵疏 卿大夫兼有后及三夫人已下故言凡以廣之也

后與王同三重世子三夫人與諸侯再重九嬪二十七世婦

與孤卿大夫同不重一而已八十一御妻與士同無帟有賜

乃得帟也此諸侯謂三公王子母弟若畿外諸侯掌次不張

之。注張帟樞上承塵。釋曰鄭知帟樞上承塵。見上文帟

皆在幄中為承塵此言喪王則凡祭祀張其旅幕張

張帟三重明是張於樞上也尸次旅衆也公卿以下即位所祭祀之門外以待事為之

衣帳為疏凡祭祀張其旅幕張尸次祭之門外以待事者若宗廟

于偽反為疏者天地宗廟外內祭祀皆有羣臣助祭其臣

既多不可人人獨設故張旅幕旅衆也謂衆人共幕諸祭皆

有尸尸尊故別張尸次注旅衆也公卿以下即位至衣帳

釋曰鄭云公卿以下即位所祭祀之門外以待事者若宗廟

自為廟門之外若外神於郊則亦有壇宮之門門外並有立

位言為之張大幕者以其言旅故知大幕也司農云更衣帳

者未祭則常服至祭所乃更去常服服祭服也故言更衣

射則張耦次耦俱升射者次在洗東大射疏射則張

釋曰天子大射六耦在西郊賓射亦六耦在朝燕射三耦在

寢此六耦三耦據諸侯射者若衆耦則多但無常數耳注

耦俱至于次釋曰耦俱升射者案大射鄉射耦皆兩兩揖

讓降自西階云次在洗東者大射文又引大射曰遂命三耦

取弓矢于次者證次中有弓矢其耦立位在次北西面至射

乃命三耦入次取弓矢引之者以天子之次無文雖六耦不

同設次則與諸侯同也儀禮鄉射乃是州長射士禮其中兼

有鄉大夫詢衆庶之射掌凡邦之張事

並無次故堂西比耦也

大府掌九貢九賦九功之貳以受其貨賄之

入頒其貨于受藏之府頒其賄于受用之府

九功謂九職也受藏之府若內府也受用之府若職內也凡

貨賄皆藏以給用耳良者以給王之用其餘以給國之用或

言受藏或言受用又雜言貨賄皆互疏大府至之府釋

文藏才淚反注受藏言受藏同疏曰言掌九貢九賦

之貳者大宰掌其正此官掌其副貳者以其物入大府故也

府其物仍分置於眾府受藏之府者鄭云謂若內府是也。其賄於受用之府者鄭云謂若職內是也。注九功至互文釋曰九功謂九職也者以其九職任萬民謂任之使有職事故大宰云九職大府斂貨賄據成功言之故云九功其本是一故云九功九職也云受藏之府若內府也者以其經云頌其貨于受藏之府金玉曰貨物之善者藏之於內府近王掌之以給王用故也云受用之府若職內也者府不在內經云頌其賄于受用之府賄賤於貨故知入職內以給國家所用云凡貨賄皆藏以給用耳者鄭欲以藏用互文貨言藏者以其善物賄言用者以其賤物其實皆藏皆用故言凡貨賄皆藏以給用耳云良者以給王之用者覆解入內府意云其餘以給國之用者覆解入職內意云或言受藏或言受用又雜言貨賄皆互文者言受藏謂內府言受用謂職內皆藏以給用言藏亦用言用亦藏是互文也雜言貨賄者言貨兼有賄言賄亦兼有貨亦是互文也。凡官府都鄙之吏及執事者受財用焉。疏。凡官至用焉。釋曰言凡官府者物者云都鄙之吏者謂三等采地吏謂羣臣等有事須取官物者及執事者謂為官執掌之事須有營造合用官物者皆

來於大府處受財用焉

凡頒財以式灋授之關市之賦以

待王之膳服邦中之賦以待賓客四郊之賦以

以待稍秣家削之賦以待匪頒邦甸之賦以

待工事邦縣之賦以待幣帛邦都之賦以待

祭祀山澤之賦以待喪紀幣餘之賦以待賜

予待猶給也此九賦之財給九式者膳服即羞服也稍秣即芻秣也謂之稍稍用之物也喪紀即喪荒也賜予即

好也鄭司農云幣餘使者有餘來還也玄謂幣餘占賣園之斥幣。秣音未好呼毀反下同使色吏反斥音尺徐蚩柘

反。疏。凡頒至賜予。釋曰言凡頒財者大宰云九賦斂財

處別言九賦之物也此大府頒與九式用之但事相因故二

式法授之者謂以舊法式多少授與九式故云以式法授之

云關市之賦以待王之膳服者自此已下並與九式事同但

文有交錯與九賦不次案九賦先邦中之賦次四郊次邦甸



次家稍次邦縣次邦都次關市次山澤次幣餘此先言關市  
在邦中上此家稍又在邦甸上所所以次第不同者見事起無  
常○注待猶至斥幣○釋曰云待猶給也者謂大宰斂得九  
賦之財給九式之用待來則給之故云待猶給非是訓待爲  
給云此九賦之財給九式者以其此經九事與大宰九式相  
當此九賦又與大宰九賦一也故云九賦之財給九式也云  
膳服即羞服也者此言膳服大宰九式云羞服膳羞是一故  
云膳服即羞服也自此已下事與九式是一但文有不同皆  
就九式合而解之故云稍秣即芻秣也謂之稍稍用之物也  
者彼九式云芻秣此改芻爲稍以其稍稍用之故也此云喪  
紀則九式喪荒一也此云賜予即九式好用一也鄭司農云  
幣餘使者有餘來還也者案大宰司農注幣餘百工之餘與  
此注不同者善是司農互舉以相足後鄭不從者聘使之物  
禮數有限何得有餘來還又且有餘來還何得有賦故後鄭  
不從玄謂幣餘占賣國之斥幣者後鄭之意百官所用官物  
不盡歸入職幣職幣得之不入本府恐久藏朽蠹則有人占  
賣依國服出息謂之斥幣者  
謂指斥與人故謂之斥幣也  
凡邦國之貢以待弔用  
此九貢之財所給也給  
凡萬民之貢以充府庫  
此

職之財疏凡邦至府庫○釋曰上文大府掌九貢九賦九  
充猶足疏功受得三者之財各用之上文九式已用九  
賦之財訖故此云邦國之九貢以待給於弔用下文萬民之  
貢以充府庫即上九功也○注此九貢至五事○釋曰云給  
凶禮之五事者案大宗伯云凶禮哀邦國之事下云有喪禮  
荒禮弔禮禴禮恤禮五禮皆須以財貨哀之故云給凶禮之  
五事○注此九職至猶足○釋曰知此萬民之貢是九職者  
案大宰云九職任萬民此上文又云九功此貢即是九職之  
功所稅故知此是九職之財也案大行人六服諸侯因朝所  
貢之物與大宰九貢歲之常貢雖曰時節不同貢物有異要  
六服之貢與九貢多同亦入弔用之數又且九貢言入弔用  
九賦言入九式有餘財亦入府庫是以上文掌九貢九賦受  
其貨賄頒於受  
凡式貢之餘財以其玩好之用  
藏受用之府也  
凡式貢之餘財以其玩好之用  
給九式及弔用足府庫而有餘財乃可以共  
玩好明玩好非治國之用言式言貢互文  
凡式至之  
式謂九式貢謂九貢及萬民之貢有餘財以供玩好器物之  
用○注謂先至互文○釋曰經言餘財明知先給九式及弔  
用足府庫之餘也經言式貢者式即上文九賦之財給九式  
之餘也貢即上文邦國之貢及萬民之貢也言式言貢互文

者式謂九賦貢謂九貢及萬民之貢但賦言式據用而凡

言其實亦有賦貢據貢上為名亦有用故云互文也

邦之賦用取具焉賦用疏凡邦至具焉釋曰上

言賦明兼有九貢歲終則以貨賄之人出會之疏

九功亦取具焉釋曰貨賄之人者謂九貢九賦九功入來至

大府言出者大府以貨賄分置於眾府及給九式之用亦是

至歲終摠會計之

王府掌王之金玉玩好兵器凡良貨賄之藏

良善也此物皆式貢之餘財所作其不良又有受而疏玉

藏之者。好呼報反及內府皆同藏才浪反注同

至之藏。釋曰云掌王之金玉玩好兵器者言王府以玉為

主玉外所有美物亦兼掌之。注良善至之者。釋曰言此

物皆式貢之餘財所作者案上大府云式貢之餘財以其玩

好之用彼玩好之中兼有金玉兵器故知式貢餘財也云其

不良又有受而藏之者即上共王之服玉佩玉珠玉

大府云受藏受用之府是也

佩玉者王之所帶者玉藻曰君子於玉比德焉天子佩白玉

而玄組綬詩傳曰佩玉上有蔥衡下有雙璜衡牙璜珠以納

其間鄭司農云服玉冠飾十二玉。疏注佩玉至二玉。

蠙劉薄田反徐音頻一音父賓反

所帶者謂佩於革帶之上者也玉藻曰君子於玉比德焉者

詩云言念君子溫其如玉是比德於玉引此者證王必服玉

之意云天子佩白玉而玄組綬者此亦玉藻文所佩白玉謂

衡璜琚瑀玄組綬者用玄組條穿連衡璜等使相承受引詩

傳曰謂是韓詩佩玉上有蔥衡者衡橫也謂蔥玉為橫梁下

有雙璜衡牙者謂以組懸於衡之兩頭兩組之末皆有半璧

曰璜故曰雙璜又以一組懸於衡之中央於末著衡牙使前

後觸璜故言衡牙案毛詩傳衡璜之外別有琚瑀其琚瑀所

置當於懸衡牙組之中又以二組穿於琚瑀之內角斜繫

於衡之兩頭於組末繫於璜云璜珠以納其間者璜也珠

出於蚌故言璜珠納其間者組繩有五皆穿珠於其間故云

以納其間鄭司農云服玉冠飾十二玉者案弁師掌五冕衮

冕十二旒驚冕九旒毳冕七旒絺冕五旒玄冕三旒皆十二

玉冕則冠也弁師又有皮弁韋弁冠弁亦皆十二玉故云冠

王齊則共食玉

司農生流卷六

玉是陽精之純者食之以禦水氣鄭司農云王齊當食玉



何趾鄭注云衽臥席又案斯干詩云下莞上簟內則云斂枕  
篋簟席褥器而藏之司農云單席則臥之簟席云襄器清器  
虎子之屬者既在燕寢之中私褻之器故知清器虎子之屬  
案內暨及葬執喪器以從遣車彼喪器振飾頹沐之器彼喪  
器與此注不同彼從葬於死若合諸侯則共珠槃玉  
者不用清器故為頹沐之器

**敦** 敦槃類珠玉以為飾古者以槃盛血以敦盛食台諸侯  
者必割牛耳取其血歃之以盟珠槃以盛牛耳耳盟者  
執之故書珠為東鄭司農云夷槃或為珠槃玉敦歃血玉器  
○敦音對徐丁雷反注同盛音成下同歃色洽反徐霜臘反  
**疏** 若合至玉敦○釋曰台諸侯者謂時見曰會若司儀所  
云為壇十有二尋王與諸侯殺牲歃血而盟則供珠槃  
玉敦○注敦槃至玉器○釋曰言敦槃類者按明堂位有虞  
氏之兩敦鄭玄云制之異同未聞此云槃類者以經云玉敦  
與珠槃相將之物故云槃類其制猶自未聞也云珠玉以為  
飾者此槃敦應以木為之將珠玉為飾耳云古者以槃盛血  
以敦盛食者案特牲少牢皆敦盛黍稷以槃盛血雖無文郊  
血及血以告殺當以槃盛血也云合諸侯者必割牛耳取其  
血歃之以盟珠槃以盛牛耳者祭祀之時有黍稷故敦中盛  
黍稷今盟無黍稷敦中宜盛血牛耳宜在槃云尸盟者執之

者案左氏哀公十七年公會齊侯盟于蒙孟武伯問於高柴  
曰諸侯盟誰執牛耳季羔曰鄆衍之役吳公子姑曹發陽之  
役衛石臆武伯曰然則誰也注云彘武伯名也魯於齊為小  
國故曰彘也是盟小國執牛耳耳猶主也小國主盟故使執  
牛耳也知此珠槃玉敦為盟而設者案戎右云盟則以玉敦  
辟盟遂役之替牛耳桃菊彼注云役之者傳敦血授當歃者  
割牛耳取血助為之及血在敦中以桃菊沸之是以知珠槃  
玉敦為盟而設若然執牛耳是小國尸盟者也若以歃血則  
大國在先故哀公十七年吳晉爭先國語曰吳公先歃晉亞  
之既言爭先是以知大國當在先若諸侯相與盟則大國戎  
右執牛耳也

**凡王之獻金玉兵器文織良貨賄之物**

**受而藏之** 謂百工為王所作可以獻遺諸侯古者致物  
於人尊之則曰獻通行曰饋春秋曰齊侯來  
獻戎捷尊魯也文織畫及繡錦○織音志一  
音至又知字為于偽反遺雅季反下同

**疏** 凡王至藏  
言凡王之獻金玉者謂金玉已下皆是擬王獻遺諸侯故云  
受而藏之○注謂百至繡錦○釋曰云謂百工為王所作者  
謂金玉已下皆是百工為王所作者可以獻遺諸侯也云古  
者致物於人尊之則曰獻者名正法上於下曰饋下於上曰

獻若尊敬前人雖上於下亦曰獻是以天子於諸侯云獻案  
月令后妃獻繭鄭注謂獻於后妃知此王之獻金玉非是獻  
金玉於王者案下句存職凡四方之幣獻之金玉彼是諸侯  
獻王人內府藏之不得在此故知金玉是獻遺諸侯者也況  
諸侯中兼有二王之後二王之後王所尊敬自然稱獻也若  
王肅之義取家語曰吾聞之君取於臣曰取與於臣曰賜臣  
取於君曰取與於君謂之獻以此難鄭君鄭君弟子馬昭之  
等難王肅禮記曰尸飲五君洗玉爵獻卿況諸侯之中有二  
王之後何得不云獻也云通行曰饋者言通行者上於下下  
於上及平敵相於皆可云饋康子饋藥陽貨饋孔子豚皆是  
禮並是於尊者曰饋朋友之饋雖車馬不拜是平敵相饋故  
鄭云通行曰饋春秋曰齊侯來獻戎捷尊魯也者案莊公三  
十一年公羊云齊侯來獻戎捷齊大國也曷為親來獻戎捷  
威我也左傳云非禮也凡諸侯有四夷之功則獻于王中國  
則否穀梁云齊侯來獻捷者內齊侯也注云泰曰齊桓內救  
中國外攘夷狄親倚之情不以齊為異國故不稱使若同一  
國也然三傳皆不解獻義今鄭引者以齊大國專言來獻明  
尊之則曰獻朱必要  
卑者於尊乃得言獻  
凡王之好賜其其貨賄

凡王

至貨賄○釋曰此謂王於羣臣有  
恩好因燕飲而賜之貨賄者也

內府掌受九貢九賦九功之貨賄良兵良器

以待邦之大用

大用朝覲

疏

內府至大用○釋曰掌

九貢以下而言受案彼大府所云九貢已下頒之於受藏之  
府是也即是注云受藏之府若內府也則此九貢等由大府  
而來內府皆受藏之也云良兵良器者此是冬官百工所作  
亦由大府而來良兵謂弓矢及矛戈戟五兵之良者良器謂  
車乘及禮樂器之善者云以待邦之大用者謂諸侯來朝覲  
所頒賜者也○注大用至頒賜○釋曰掌給九式及弔用是  
大府所給也玩好之用玉府所給也此又  
言以待邦之大用明是朝覲頒賜可知

獻之金玉齒革兵器凡良貨賄入焉

諸侯朝

珍疏

凡四至入焉○釋曰云凡四方之幣獻者謂四方諸

國疏侯來朝覲及遣卿大夫來聘問將幣三享貢獻珍異  
有此金玉及齒革之等金者謂若禹貢惟金三品之類玉者  
謂若禹貢球琳琅玕之類齒謂若象牙之類革謂若犀皮之

類兵器者禹貢無貢兵器之法此周時有之凡良貨賄其不  
良者入於職內給國之用此良者入內府以給王之用○注  
諸侯至國珍○釋曰諸侯朝聘所獻國珍者觀禮所云一馬  
卓上九馬隨之龜金竹箭分爲三享是也諸侯遣臣聘所獻  
國珍者謂若聘禮束帛加璧庭實乘皮之等是也此因朝聘  
而貢先入於掌貨賄入其要於大府乃始通之於內府也

凡適四方使者其其所受之物而奉之王所以遣諸侯

者○使疏凡適至奉之○釋曰言凡適四方使者謂使公  
所更反疏卿大夫聘問諸侯若大行人所云問問省類之

等其其所受之物謂使者受將行之物則內府奉而與之○  
注王所至侯者○釋曰即上王之獻金玉兵器已下是也彼

據用之此凡王及冢宰之好賜予則其之冢宰  
方賓客之小治或有所善疏注冢宰至予之○釋曰云冢

亦賜予之治直吏反疏宰待四方賓客之小治者大  
宰職文云凡邦之小治則冢宰專平之以其冢宰貳

王治事或有所善亦得賜予之云所善釋經中好也

外府掌邦布之入出以共百物而待邦之用

凡有灋者

布泉也布讀爲宣布之布其藏曰泉其行曰

復出之共百物者或作之或買之待猶給也有法百官之公

用也泉始蓋一品周景王鑄大泉而有二品後數變易不復

識本制至漢惟有五銖久行王莽改貨而異作泉布多至十

品今存於民間多有貨布大泉貨泉貨布長二尺五寸廣

寸首長八分有奇廣八分其圓好徑二分半足枝長八分其

右文曰貨左文曰布重二十五銖直貨泉二十五大泉徑一

寸二分重十二銖文曰大泉直十五貨泉貨泉徑一寸重五

銖右文曰貨左文曰泉直一也○編古通字下同復扶又反徐音

服數音朔奇紀宜疏外府至灋者○釋曰云掌邦布之入

反枝字一音奇疏出者邦者國也布如泉也謂國之所

有泉皆來入外府是其邦布之入也國之用泉者皆外府出

與之是邦布之出也故總云邦布之入出此言與下爲目云

以共百物者謂共國家器物之泉也而待邦之用者謂國家

非常所用亦出泉與之○注布泉至一也○釋曰布泉也者此言

之者亦出泉與之○注布泉至一也○釋曰布泉也者此言  
布地官泉府云泉是布泉一也云布讀爲宣布之布者此謂  
如秋官布憲彼布是宣布之布此布亦是宣布故讀從之云  
其藏曰泉其行曰布者此鄭欲解泉布一物兩名之意地官

泉府不言外不言布據其所藏為名此官言外言布取名於其流行於外為稱故鄭即云取名於水泉其流行無不編無不編即布之義也云其百物者或作之或買之者或作之謂出物使百工所營作或買之以充國用也云泉始蓋一品者即此經泉布是也云周景王已下並漢書食貨志文案彼周景王時患泉輕將更鑄大泉單穆公曰不可王不聽鑄大泉文曰寶貨漢興為秦泉重難用更令民鑄榆莢錢至孝文有司言榆莢三銖輕易姦詐請鑄五銖至王莽居攝變漢制更造大泉徑寸二分重一十二銖文曰大泉直五十又造契刀形如錢直五百又造錯刀以黃金錯其文曰一刀直直五十與五銖錢凡四品並行至莽即真罷五銖錢異作泉布多至十品其中有大有布次布弟布壯布中布差布厚布幼布公布小布是為貨十品也其泉十品者莽居攝作大泉錯刀契刀即真作小錢幺錢幼錢中錢壯錢元鳳年更造貨布與貨錢為十品莽以劉有金刀罷契刀錯刀若然鄭云後數變易不復識舊本制者據秦漢至莽已前而言也云唯有五銖久行者從漢孝文作五銖錢至莽世數既多故云久行也云今存於民間多者有貨布大泉已下者是從莽至漢末鄭君時見行此三者故云今存於民間也案彼文其貨布直云長二寸五分廣寸首長八分園好徑二分無有奇廣八分半足支長八

分等十一字今鄭言之者此並鄭言目所覩見以義增之耳又案彼大泉直五十不云五十言十五者亦誤當從五十為正也且王莽之大泉蓋與景王所鑄大泉亦異也

其王及后世子之衣服之用凡祭祀賓客喪紀會同軍旅其其財用之

幣齋賜予之財用

齋行道之財用也聘禮曰問幾月之齋鄭司農云齋或為資今禮家定齋作資立謂齋資同耳其字以齊次為聲從貝變易古字亦多或。齋音咨注同一音祖係反幾徐舉豈反  
共王至財用。釋曰從王至軍旅所須財用皆外府供其泉也云幣齋之財用謂王使公卿已下聘問諸侯之行道所用則曰幣齋云賜予之財用者謂王於羣臣有所恩好賜予之也。注齋行至多或。釋曰問幾月之齋者案聘禮記使者既受行出遂見宰問幾月之資注云資行用也古者君臣謀密草創未知所之遠近問行用常知多少而已是其問幾月之資鄭司農云齋或為資今禮家定齋作資者齋資義一何得言禮家定作資故後鄭不從齋資兩字直是齊次為聲從貝變易耳

凡邦之小用皆受焉

皆來  
疏 凡邦至受焉。釋曰但外府所

納泉布所積既少有小用則給之若大用即取餘府

歲終則會唯王及后之

服不會

疏 歲終至不會。釋曰言王及后不會以衣服異於膳羞與所加禽獸故通世子可以會之也

司會掌邦之六典八灋八則之貳以逆邦國

都鄙官府之治

逆受而鈎考之。會古外反下同治直吏反注同

疏 司會

治。釋曰云掌六典八灋八則之貳者案大宰云六典治邦逆邦國之治八法逆官府之治八則逆都鄙之治逆皆謂鈎考知得失

以九貢之灋致邦國之財用以九賦之灋令田野之財用以九功之灋令民職之財用以九式之灋均節邦之財用掌國之官府郊野縣都之百物財用凡在書契版圖者之貳以逆羣吏之治而聽

其會計

郊四郊去國百里野甸稍也甸去國二百里稍三百里縣四百里都五百里書謂簿書契其最凡也

版戶籍也圖土地形象田地廣狹

疏

以九至會計。釋曰言以九貢之法

貢其所貢之物出於諸侯邦國言之財用謂諸侯於其民什一取之既取得民物大國貢半次國三之一小國四之一所貢之物皆市取土毛貢於天子則禹貢所云厥篚厥貢是也故云致邦國之財用此即小行人云春令入貢是謂歲之常貢大行人因朝而貢者所貢無常不應使司會致之云以九賦之法令田野之財用此九賦即大宰所云九賦斂財賄是也言法者謂口率出錢多少有其定法令田野之財用者九賦之內惟有關市幣餘國中非田野自外四郊邦甸家稍邦縣邦都山澤盡是田野據多言之故言令田野之財用云以九功之法令民職之財用者九功即是大宰九職之功所稅言之法者亦是稅法什一為常言令民職之財用者以其九職任萬民使之出稅故云令民職之財用云以九式均節邦之財用者九式所以用九賦使均平有節故云均節邦之財用云掌國之官府者案大宰九賦一曰邦中二曰四郊此不言邦中而言官府者以官府在邦中故舉官府以表邦中其實官府不出賦也云郊野縣都之百物財用者以其民之出



賦不必皆使出泉以百物當之亦得故大宰云九賦斂財賄  
則此百物財用一也但九式用九賦大宰均節而用之此司  
會主鉤考故亦言之矣凡在書契版圖者之貳者此書契版  
圖下文司書掌其正此司會主鉤考故掌其副貳云以逆羣  
吏之治者羣吏謂朝廷官府下及郡都縣鄙羣臣之治皆逆  
而鉤考之云而聽其會計者謂羣吏以會計文書送於司會  
者司會皆聽斷之。注郊四至廣狹。釋曰此九式用九賦  
故以郊野已下依此大宰九賦次第以釋之彼九賦一曰邦  
中之賦當此官府此郊當彼四郊之賦據遠郊言之故云去  
國百里郊外曰野大摠之言故此野當彼三曰邦甸去國二  
百里又當彼四曰家稍故鄭云甸去國二百里稍三百里也  
此經縣當彼五曰邦縣之賦故云甸去國二百里稍三百里也  
曰邦都之賦故云都五百里云書謂簿書者漢時以簿書記  
事至於餘物記事亦謂之簿書故舉漢法而言也契其最凡  
也者此之書契即小宰入成取予以書契之類最凡謂計要  
之多少以為契要云版戶籍也者漢之戶籍皆以版書之故  
以漢法況云圖土地形象田地廣狹者下司書云土地  
之圖有其形象即是民之田地廣狹多少皆在於圖也 以

參互攷日成以月要攷月成以歲會攷歲成

參互謂司書之要貳與職內之入職歲之出  
故書互為巨杜子春讀為參互。攷音考。疏以參至歲  
以參互考日成者司會鉤考之官以司書之等相參交互考  
一日之成一日之中計算文書也以月要考月成者月計曰  
要亦與諸職參互考一月成事文書也以歲會考歲成者歲  
計曰會以一歲之會計考當歲成事文書。注參互至為參  
互。釋曰言參互謂司書之要貳者案司書職云凡稅斂掌  
事者受法焉及事成則入要貳焉又案職內云掌邦之賦入  
又案職歲云掌邦之賦出云參互鉤考。以周知四國之治  
考明知有此三官出內事共鉤考之

以詔王及冢宰廢置

以周至廢置。釋曰周徧也四國謂四方諸侯之國徧知諸  
侯之治者以是鉤考之官須知諸侯得失以此治職文書以  
詔王及冢宰有功者升進而置之有罪者黜退以廢之所詔  
告及冢宰者以其冢宰者副貳王之治事故并告之。注周  
猶至以告。釋曰言四國者本逆邦國之治者案上云掌邦  
之六典以逆邦國之治逆即鉤考也故云亦鉤考以告也

附釋音周禮注疏卷第六

盧氏  
同校

周禮注疏卷第六

知南昌府張敦仁署都陽縣候補知州周樹榮

周禮注疏卷六校勘記

阮元撰盧宣旬摘錄

附釋音周禮注疏卷第六

醢人

昌本麋麇

唐石經余本嘉靖本毛本同閩監本麋誤麋

菹菹麋麇

嘉靖本麋誤麋

雜以梁麪及鹽

嘉靖本梁作梁此從木訛

塗置瓶中

閩監毛本同宋本余本岳本嘉靖本瓶作甄當據以訂正公食大夫禮疏引此亦作甄

麋肝髓醢

宋本余本岳本嘉靖本閩本同監毛本肝誤肝疏中不誤釋文肝字有音

菁菹韭菹

賈疏本作菁菹韭菁一本非字作菲今本作韭菹者涉上經誤也故疏云以菁爲韭菁於義不

可此賈疏作韭菁之證又云若爲菲字則蔓菁於義爲是後鄭不應破之明本作韭不作菲也此一本韭字作菲

同校

字之證。按菹菹已見上不當以菹菹釋菁菹漢讀考據  
說文菁菹華也云司農注作菹華菹今奪華字是也又考  
疏云以菁為菹菁於義不可後鄭不從據此是先鄭作菁  
菹菹菁菹也菹華謂之菁菁漢人語尚如此後人奪下菁  
字賈時不誤疏內當作又菁菹菁菁菹者而轉寫亦奪菁  
字

今河間名豚脅聲如鍛縛嘉靖本毛本同釋文膊音博下  
縛同閩監本誤作縛疏中同

故云聲如豚拍浦鏜云鍛縛誤豚拍

芹菹唐石經諸本同釋文芹說文作造云菜類蒿也案說文  
造从艸近聲周禮有造菹是故書當作造今本省作芹

箔菹唐石經諸本同釋文箔爾雅作箒同釋草箒箭萌注引  
周禮曰箒菹鴈醢疏云彼文作箒鄭注箒箭萌字雖異  
音義同漢讀考謂經及司農作箒後鄭忽易為箒注應有箒  
當為箒四字。按箔字最謬

此箔字既下為之浦鏜云既字下當脫竹字

以與稻米為糗今內則糗作醢者誤也當據此注訂正彼  
注引周禮醢食云此醢當從糗此者此周

禮也謂周禮醢食之醢當從內則作糗也後人未識此醢  
指周禮因誤改內則作醢矣詳見漢讀考  
小切之與稻米監毛本與誤為

同特設之此本閩本特字牛旁刻改浦鏜云時誤特

謂糗與糗實為二豆浦鏜云食誤實

麋鹿為菹嘉靖本麋作麋誤案少儀作麋鹿

皆牒而不切浦鏜云牒記作聶注聶之言牒也

麋為辟雞閩監毛本同宋本嘉靖本麋作麋此本疏中引  
注亦作麋誤也少儀作麋

從醢醢至鴈醢毛本醢誤醢

此謂報切節皆壘類浦鏜云節疑卽字誤

并醢人所共醢五十瓊閩本同監毛本下醢誤醢

醢人

下經云賓客之禮據饗餼

浦鏜云上誤下

鹽人

對下經饗鹽是凍治者也

毛本同閩監本監誤鹽下饗鹽同

饗鹽以待戒令

唐石經宋本余本嘉靖本毛本同閩本監本監誤鹽注中同

今凍治鹽以待戒令

惠校本閩本同監毛本令誤命

冢人

三酒加元酒

監本三誤二

籩豆俎簋之屬

浦鏜云俎當簋字誤

宮人

偃豬謂霑下之池

宋本同閩監毛本猪作豬嘉靖本猪字劍改。按猪者猪之俗古書皆作猪

皆所以除其不蠲潔

惠校本潔作絜

與親偃豬同

惠校本親作規此誤閩監毛本猪作豬。按規偃豬見左傳襄公二十五年今左傳作偃其義略同皆謂汗下之地鄭君實用左氏也

勞事勞褻之事

余本嘉靖本褻作褻閩監毛本訛作藝疏中同

掌舍

故書桓為柜

嘉靖本柜作拒下同此本疏中亦作拒葉鈔釋文柜音矩

柜受居溜水涑橐者也

嘉靖本橐作橐釋文亦作橐此上從士非

杜子春讀為椹

說文木部椹行馬也从木互聲周禮曰設椹椹再重柜下不引周禮是與杜義同不從故書作柜也

未卽有蟲可涼

此本及閩本蟲字剗改蓋本作蠹釋文本作涼橐賈疏本作涼蠹

先鄭輒依故書拒

惠按本輒作輒此誤閩監毛本拒作拒下同

宜掘地爲宮

惠按本地作塹此本地字剗改

土在坑畔而高

毛本坑誤塹

子都與鄭考叔爭車子都扳棘以逐之

惠按本鄭作穎扳當作拔

君命大夫與士肆鄭云肆習也

毛本同閩監本肆改肆案禮記釋文大夫與士

肆本又作肆同古肆習字多作肆此與釋文又作本合按疏文之例當用肆

掌舍主當之

浦鐘云當蓋掌字誤下當取同

幕人

主在幕若幄中坐上承塵

閩監毛本同誤也宋本余本嘉靖本主作王此本及惠按本疏

中引注亦作王當據以訂正浦鐘云王誤主從集注按

在幄幕內之丞塵

閩監毛本丞作承此本下文張帝疏亦作丞塵

綃幕魯也

浦鐘云綃檀弓作繆注繆讀如綃

是王在幕設帝之事

惠按本同閩監毛本王誤主

此增成先鄭也

浦鐘云先鄭下當脫義字非也

掌次

法大小丈尺

宋本嘉靖本同閩監毛本法改灋疏同

則張氊案

閩監毛本同唐石經宋本余本嘉靖本氊作氊注及疏準此此本注中疏中皆作氊

設皇邸

唐石經諸本同邸從邑閩本作邸非釋文皇邸一本作皇羽邸案此因注云皇羽覆上經亦誤衍羽字疏

云見經皇是鳳皇之字故知以皇羽覆邸上是賈疏本不衍羽字也

朝日祀五帝

嘉靖本祀誤祝

既接祭退俟之處

宋本嘉靖本同閩監毛本既誤謂疏中引注仍作既不誤

重帟復帟

閩監毛本同宋本余本復作復疏中引注同

明有幄幕可知

浦鏜云帷誤幄

案外宗伯祀五帝於四郊是也

浦鏜云小誤外兆誤祀案宗伯以下此本閩本

闕今據監本毛本補下闕者準此

季夏六月

惠按本同監本夏下刻擠於字毛本排入此本及閩本缺然以字數計之不衍也

此兩次設幄者

此本缺據閩監毛本補惠按本此作必當訂正

置一小帷

此本閩本闕據監毛本補惠按本帷作幄此非

帟重帟不同

此本閩本闕今據監毛本補浦鏜云與重帟不同誤帟重帟不同從儀禮通解續按

南方赤帝赤奮若

此本闕據閩監毛本補浦鏜云奮若當燦怒之誤

則幄幕者

浦鏜云張誤幄

卽司儀所云官方三百步曠土爲之是也

閩監本土誤士此本毛本

誤上今訂正浦鏜云注誤所案義疏家引經注往往不加區別

欲於幄中待事辦否及府

閩監毛本辦作辨此本作办惠按本作辦今訂正浦鏜云

及府當衍

案聘禮記所云次或以帷或及席

此本缺據監毛本補浦鏜云上或字衍或

及席三字非記文疑有訛按上或字或及席三字閩本實闕

案尚成王周官云

閩監毛本尚下有書

鄭知帟樞上承塵

惠按本下有者

升自西階

監本西誤雨

云次在洗東者大射文

此大射注

故堂西比耦也

監本比誤北

大府

口率出泉

此本毛本日誤曰今據閩監本訂正

占賣國之斥幣

嘉靖本斥作斥釋文作斥

王府

下有雙璜衡牙

岳本嘉靖本衡作衡此本疏中引注亦作衡牙作衡者涉上葱衡而誤按毛詩傳亦作衡牙釋文衡牙昌容反狀如牙

下有雙璜衡牙者

閩監毛本衡改衡非下於未著衡牙同

使前後觸璜故言衡牙

惠校本作衡牙此誤

珠足以禦火則寶之

浦鐘云國語火下有灾字按賈疏連引服氏注云珠水精足以禁火

蓋古本無灾字

角榘角匕也

宋本嘉靖本同此本及閩監毛本匕誤七今訂正

元謂復於四郊以綏

段玉裁云綏鄭當作綏

但所復衣裳

閩本同監毛本復誤服

以冕服復於大廟

毛本於誤以浦鐘云廟經作祀

凡褻器

余本同唐石經嘉靖本閩監毛本褻作褻字從執非從執也當據以訂正注及疏準此

今小卧被是也

惠校本小作之此誤

敦槃類

嘉靖本槃作盤非下仍作槃

當以槃盛血也

閩監毛本槃作盤下珠盤同

贊牛耳桃茹

監毛本贊作替

以桃茹沸之

惠按本沸作拂此誤

故哀公十七年

惠按本作十三年。○按依左傳是十七年惠所據宋本注疏誤耳

名正法上於下曰饋

惠按本名作若饋作賜當訂正

臣取於君曰取

惠按本下取作假此誤

以齊大國專

惠按本國專作於魯此非

內府

朝覲之頒賜

岳本嘉靖本頒作班注皆用班字

案彼大府所云

惠按本作即是大府所云此本即是二字實關閩監毛本改作案彼非

即是注云

惠按本作案彼注云此本案彼二字實關閩監毛本改作即是與上文正互誤

由大府而來

惠按本由下有此

諸侯朝覲所獻國珍

此本疏中釋經亦作朝覲下釋注仍作朝聘案宋本余本嘉靖本閩監毛

本皆作聘字賁躡引覲禮以釋朝引聘禮以釋聘明聘字是也

覲禮所云一馬卓上九馬隨之龜金竹箭分為三享是

也 浦鐘云經一作匹龜金以下約覲禮四享節注

謂使公卿大夫聘問諸侯

惠按本作公卿以下此本以下二字實關閩監毛本改作

大夫

大宰職文云

閩本同監毛本文誤云

凡邦之小治則冢宰專平之

惠按本作大事決於王小事則冢宰專平之此本脫



誤

外府

布讀為宣布之布

諸本同漢制考作讀如案疏云此讀如秋官布憲彼布是宣布之布此布亦宣布故讀從之然則賈疏本亦作讀如也漢時布帛宣布蓋兩讀此擬其音而義即隨之同一布字不必改也。按此當作讀為凡讀為下用本字者皆同字同音而義不同也

不復識本制

賈疏本作不復識舊制。按此賈改字以申其義耳

至漢惟有五銖久行

宋本嘉靖本及漢制考惟皆作唯案賈疏亦作唯

貨布長二尺五寸

岳本嘉靖本漢制考賈疏皆作二寸五分此誤當訂正

足枝長八分

此本疏中枝作支誤

右文曰貨左曰泉

宋本嘉靖本漢制考同閩監毛本左下衍文案此本右下文字剗擠蓋上云右

文曰貨左文曰布此蒙上故云右曰貨左曰泉二文字皆衍

邦者國也布如泉也

惠按本作邦國也布泉也此衍

此謂如秋官布憲

惠按本謂作讀此誤

至孝文有司言榆莢三銖輕

漢制考云武帝鑄五銖疏謂孝文作五銖誤也

形如錢

漢制考作形如刀此本刀字實闕閩監毛本改作錢

以黃金錯其文曰一刀直直五千

惠按本漢制考同直字不復衍閩監毛本

錯誤鏤五誤一

異作泉布

惠按本異作直當訂正漢制考亦誤

其中有大布次布

漢制考中作布

元鳳年更造貨布

惠按本漢制考元作天此誤

莽以劉有金刃

惠校本漢制考刃作刀此誤

不復識舊本制者

此本本字剗擠閩監毛本排入惠校本無舊

見行此三者

漢制考三誤二

足支長八分等十一字

漢制考同閩監毛本支改枝。按枝是

此並鄭言目所覲見以義增之耳

浦鏜云今漢志與鄭注同豈賈君所見本

異邪案唐初本漢書當如賈疏所言今本多者蓋依鄭注增加

共其財用之幣齋

閩毛本同釋文監本齋作齋唐石經作齋從齊從貝嘉靖本省作齋

從貝變易

此本及閩監本貝誤具嘉靖本毛本不誤今訂

問行用常知多少而已

浦鏜云當誤常

司會

言之財用謂諸侯於其民

閩監毛本財用改濃者非下文故云致邦國之財用承此

言之

春令入貢

惠校本本作令春閩監毛本令誤合

盡是田野

惠校本同閩監毛本田誤四

下及羣都縣鄙羣臣之治

惠校本同閩監毛本上羣作郡

附釋音周禮注疏卷第七

鄭氏注

賈公彥疏

長沙盧氏  
固守終固

司書掌邦之六典八灋八則九職九正九事  
邦中之版土地之圖以周知入出百物以敘

其財受其幣使入于職幣

九正謂九賦九貢正稅也九事謂九式變言之

者重其職明本而掌之非徒相副貳也敘猶比次也謂鈎考其財幣所給及其餘見為之簿書故書受為授鄭司農云授當為受謂受財幣之簿書也玄謂亦受錄其餘幣而為之簿書使之入于職幣幣物當以時用之久藏將朽蠹○正音征注同比毗志反見賢遍反下疏司書至職幣○釋曰言掌同簿步故反下同蠹都路反疏司書之六典已下至周知入出百物已上所掌與司會同者以其司會主鈎考司書掌書記之司書所記司會鈎考之故二官所掌其事通焉九職即司會九功也九正即司會九賦九貢也九事即司會九式也邦中之版土地之圖即司會版圖也周知入出百物者即司

會百物財用一也云以敘其財者敘謂比次其財知用多少云受其幣者百官所用餘財送來與司書司書受其幣使入於職幣之官不入本府○注九正至朽蠹○釋曰知九正謂九賦九貢者案上司會有九賦九貢此司書則有九正無九賦九貢故知九正則是九賦九貢也言九正者謂此二者之財皆出於正稅故鄭云正稅也又云九事謂九式者云式據用財言之九事據用財所為之事其理一也云變言之者重其職謂變九賦九貢言九正變九式言九事也重以其職明本而掌之非徒相副貳也其相副貳者謂司會入法入則之貳是也云所給及其餘見為之簿書者司書周知出入出百物以敘其財明知敘其財者所給諸官餘不盡者即以餘見為之簿書擬與司會鈎考之玄謂亦受錄其餘幣而為之簿書者此增成先鄭受謂受財幣之簿書云幣物當以時用之久藏將朽蠹者釋經百官餘幣不入於本府而入於職幣之意若入本府即是久藏將朽蠹也凡上之用財用必故入職幣使人占賣之本在生利也

**敬于司會**

上謂王與冢宰王雖不會亦當知多少而闕之司會以九式均節邦之財用

**疏**

注上謂至財用○釋曰知上謂王與冢宰者案內府職云凡王及冢宰賜與則共之明此上中有家宰可知云王雖不會

亦當知多少而闕之者案上膳夫庖人及外府等皆言王及后不會此經上之用財必考於司會者此之所考但知多少而闕之非是會計與王為限云司會以九式均節邦之財用者欲見司書用財必考於司會之意

**三歲則**

**大計羣吏之治以知民之財器械之數以知**

**田野夫家六畜之數以知山林川澤之數以**

**逆羣吏之徵令**

械猶兵也逆受而鈎考之山林川澤童楛則不稅○械戶戒反畜許又反

**疏**

三歲至徵令○釋曰言三歲者三年一閏天道小成考校羣吏須有黜陟故云三歲則大計羣吏之治羣吏則

百官也以知民之財用器械之數者民之財用謂幣帛多少器謂禮樂之器械謂兵器弓矢戈及戟矛此等則器械之數皆知之以知田野謂百畝之田在野夫家者謂男夫婦女六畜者謂馬牛羊豕犬雞之數又云以知山林川澤之數者案大司徒地有十等不言丘陵墳衍原隰者略言之也又云以逆羣吏之徵令者逆謂鈎考也此司書知民之財器已下川澤已上恐其羣吏濫徵斂萬民故此司書知民之財器已下川澤已上恐其羣吏濫徵斂萬民故此司書知民之財器已下川也○注械猶至不稅○釋曰山林川澤童楛則不稅者山林

不茂為童川澤無水為枯所稅者稅其有今山林不茂則無材木川澤無水則無魚鼈蒲葦故不稅之

**凡稅**  
斂掌事者受灋焉及事成則入要貳焉法猶數也

應當稅者之數成猶凡稅至貳焉○釋曰言凡稅斂者畢也○斂力驗反謂若地官閭師旅師徵斂之官所欲稅斂掌事者皆來司書處受法焉及事成收斂畢入要寫

一通副貳文書名為要入司書故云入要貳焉必來受法又入要貳者以司書知財器已下之數擬後鈎考之也○注法猶至畢也○釋曰云應當稅者之數即上田野夫家之等是其本出稅

**凡邦治放焉**  
考其法凡邦治放焉○釋曰於司書凡邦治放焉○釋曰於司書

者之數也於司書○釋曰於司書凡邦治放焉○釋曰於司書

惡皆來考於司書者以司書大計羣吏之治知其功過故也

**職內掌邦之賦入辨其財用之物而執其總**

**以貳官府都鄙之財入之數以道邦國之賦**

**用**  
辨財用之物處之使種類相從總謂簿書之種別與大凡官府之有財入若關市之屬○種章勇反

**疏**  
與大凡官府之有財入若關市之屬○種章勇反

職內至賦用○釋曰云掌邦之賦入者謂九職九貢九賦之稅入皆掌之獨云賦入者賦是摠名下言賦者皆此類也辨其財用之物凡所稅入者種類不同須分別之而執其總者

總謂稅入多少總要簿書又云以貳官府都鄙之財入之數者官府財入謂若關市之稅都鄙之財入都鄙謂三等采地

采地之稅四之一言貳者謂職內受取一通副貳文書擬鈎考以逆邦之賦用之者職內既知財入之數鈎考用賦多少

知其得失○注辨財至之屬○釋曰言辨財用之物使種類相從者但賦之所入先由職內始至大府大府分致於眾府

以是分別使眾類相從云官府之有財入若關市之屬者司關司市皆屬地官關市皆有出稅故知官府之有財入

入若關市也言之屬者兼有城十二門亦有稅入凡受

**財者受其貳令而書之**  
受財受於職內以給公用者貳令者謂若今御史所

寫下本奏王所可者書之若言某月某日某甲疏凡受至詔書出某物若干給某官某事○寫戶嫁反疏書之○

釋曰其有官府合用官物而受財者竝副寫一通勅令文書與職內然後職內依數付之故云受其貳令書之○注受財

至某事○釋曰云貳令謂若今御史所寫下本奏王所可者案御史職云掌贊書彼注云王有令則以書致之則贊為辭

周禮注疏卷七

若今尚書作詔文是其用官財者先奏白於王王許可則御  
史贊王為辭下職內是其貳令職內則書之為本案然後給  
物與之若然職內主人職歲主出職內分置於眾府所以得  
有物出與入者職內雖分置眾府職內亦有府貨賄留之者  
故得出給故大府職云領其賄於受用  
之府鄭注云受用之府若職內是也

### 與官府財用之出

亦參互

**疏**

及會至之出。釋曰  
言會者謂至歲終會

計以逆職歲者逆謂鉤考也職歲主出職內主人以之入  
財之數鉤考職歲出財之數又云與官府財用之出者謂職  
歲出財與官府所用之數並鉤考之。注亦參互鉤考之。  
釋曰鄭云參互鉤考者案司會以參互考之鄭彼注云參互  
謂司書之要貳職內之入職歲之出以三官相鉤考此職內  
逆職歲明兼有同書之要貳故言參互言亦者亦如大府也  
而敘其財以待邦之移用  
亦鉤考今藏中餘見為  
之簿移用謂轉運給他

○藏才

**疏**

而敘至移用。釋曰案司書云以敘其財鄭彼  
浪反注云敘猶比次謂鉤考其財幣所給及其餘見  
為之簿書入職幣也此言敘財亦謂比次職內藏中餘見為  
簿書以待邦之移用更給他官若然職內既非常府其所藏

者唯當歲所用故用  
不盡者移用之也

### 職歲掌邦之賦出以貳官府都鄙之財出賜

#### 之數以待會計而攷之

以貳者亦如職內書其貳令  
而編存之。○編必緝反又必

連反一音 **疏** 職歲至攷之。釋曰云掌邦之賦出者職內  
方干反主入職歲主出職內所入於眾府所用之多  
少皆主之故云掌邦之賦出但九貢九賦九功之用皆主之  
特言賦者亦如職內云賦賦是總稱也云以貳官府都鄙之  
財出賜之數者職內云以貳官府都鄙之財入之數此職歲  
以貳官府都鄙之財出賜之數二官一入一出皆書其貳其  
相鉤考故職內云以逆邦之賦用此職歲云以待會計而考  
之其事通也。注以貳至存之。釋曰云亦如職內書其貳  
令而編存之者職內云凡受財者受其貳令而書之此官主  
出所出亦皆由上令所出前後不同亦皆書其貳令編存為  
案以待會計

### 凡官府都鄙羣吏之出財用受式

而考之也

**疏**

凡官至職歲  
釋曰官府都

都出財用皆來受灋者以其出財用皆為有事事有舊灋用  
有常職歲出財皆有舊灋式在於職歲故須受灋於職歲也  
凡上之賜予以敘與職幣授之敘受賜者之尊卑**疏**

凡上至授之釋曰上謂王與冢宰所有小賜予之事  
則職幣所云小用賜予是也故云以敘與職幣授之  
**會以式灋贊逆會**助司會鈎考**疏**及會至逆會

逆羣吏之治而聽其會計此官主式灋出財用及至也至歲  
終會計之時則以式法贊助司會鈎考會計之事故云以式  
灋贊逆會

職幣掌式灋以斂官府都鄙與凡用邦財之  
之幣幣謂給公用之餘凡**疏**職幣至之幣釋曰職幣

灋式與之故云掌式灋以斂官府已下之幣幣則餘幣也  
注幣謂至軍旅釋曰云幣謂給公用之餘者以其此官主  
斂餘幣故知幣謂給公用之餘知凡用邦財是軍旅者見經  
斂官府都鄙別言用邦財故知用邦財謂國之大事唯軍

旅振掌事者之餘財振猶拊也檢也掌事謂以王命  
互之疏振掌至餘財釋曰振者拊也檢也以財與之

拊音拯疏謂之拊知其足刺謂之檢掌事奉王命有所造  
為故職幣檢掌事者有餘則受取故云振掌事者之餘財  
注振猶至互之釋曰知掌事謂以王命有所作為者以其  
上經官府已下是其國家常事此別言掌事是王命有所作

為又云先言斂幣後言振財互之者凡用國家財物皆先振  
而後斂今於上文直言斂不言振亦振之  
下言振財有餘亦斂之可知故言互之也

莫其錄以書揭之以詔上之小用賜予莫定也  
為祿杜子春云祿當為錄定其錄籍鄭司農云揭之若

今時為書以著其幣疏揭其列反著直略反徐張恕反  
皆辨至賜予釋曰上經既斂得幣皆當辨其物知其色類  
及善惡而莫其錄者謂定其所錄簿書色別各入一府以書

揭之者謂府別各為一牌書知善惡價數多少謂之揭又云  
以詔上之小用賜予者詔猶告也職幣既知府內則告上之  
王與冢宰小用賜予之事此謂常賜予玉府所云凡王之好  
賜共其貨賄及內府云凡王冢宰之好賜此二者非常賜與





之屬此鵠與雀亦是鷹所擊故連言鵠也云仲秋鳩化為鷹  
仲春鷹化為鳩者此並月令文引此者證此仲秋行羽物與  
月令仲秋鳩化為鷹殺物之時是順其始殺也故行羽物又  
云仲春鷹化為鳩者證羅氏仲春行羽物與月令仲春鷹化  
為鳩止殺之時故云與其將止云班羽  
物者摠結春秋二時皆大行羽物  
季秋獻功裘以  
待頒賜  
功裘人功微羸謂狐青麕裘之屬鄭  
疏  
季秋至  
釋曰案詩云七月流火九月授衣此季秋則是九月授衣之  
節季秋獻功裘以待頒賜者功裘之內有羣臣所服之裘故  
言以待頒賜○注功裘至所服○釋曰言功裘人功微羸者  
此對夏裘與大裘人功微密此裘人功羸故名功裘又云謂  
狐青麕裘之屬者案玉藻君子狐青裘豹裘麕裘青豹裘  
云君子鄭云君子大夫士也以其彼云豹裘青豹裘裘用雜  
故為大夫士若君則用純引此者證功裘中有此狐青麕裘  
以待頒賜玉藻仍有羔裘狐裘亦是臣之所服裘不引之者  
之屬中含之矣若然狐青裘者鄭玉藻注云蓋玄衣之裘天  
子下士玄端之服皆服之又云麕裘者鄭彼注引孔子素衣  
麕裘謂是君臣視朝之服彼云羔裘注引孔子緇衣羔裘鄭  
注論語云君之視朝之服亦卿大夫士祭於君之服若然卿

大夫助祭用冕服士用爵弁君朝服冕服羔裘卿大夫士弁  
冕用羔裘至於朝服亦用羔裘即是君臣祭服朝服同服羔  
裘也又云狐裘者鄭注玉藻引孔子黃衣狐裘謂是十月農  
功畢臘祭先祖之服據鄉來所解四種之裘君臣同有以其  
經云以待頒賜唯據其臣若據天子諸侯除大裘之外亦入  
此功裘之中案玉藻乃有狐白裘據天子之朝大夫已上所  
服亦人此功裘之中鄭司農云功裘卿大夫所服者先鄭之  
意以良裘王所服故此功裘是卿大夫所服後鄭引之在下  
者經云以待頒賜據臣而言司農云功  
裘卿大夫所服得為一義故引之在下  
王大射則其虎

侯熊侯豹侯設其鵠諸侯則其熊侯豹侯卿

大夫則其麋侯皆設其鵠

侯及羣臣與邦國所貢之士可以與祭者射者可以觀德行  
其容體比於禮其節比於樂而中多者得與於祭諸侯謂三  
公及王子弟封於畿內者卿大夫亦皆有采地焉其將祀其  
先祖亦與羣臣射以擇之凡大射各於其射宮侯者其所射  
也以虎熊豹麋之皮飾其側又方制之以為臺謂之鵠著于  
侯中所謂皮侯王之射虎侯王所自射也熊侯諸侯所射

豹侯卿大夫以下所射諸侯之大射熊侯諸侯所自射豹侯  
羣臣所射卿大夫之大射麋侯君臣共射焉凡此侯道虎九  
十弓熊七十弓豹麋五十弓列國之諸侯大射亦九十  
參七十千五十遠尊得伸可同耳所射正謂之侯者天子中  
之則能服諸侯諸侯以下中之則得為諸侯鄭司農云鵠  
毛也方十尺曰侯四尺曰鵠二尺曰正四寸曰質玄謂侯中  
之大小取數於侯道鄉射記曰弓二寸以為侯中則九十弓  
者侯中廣丈八尺七十弓者侯中廣丈四尺五十弓者侯中  
廣一丈尊卑異等此數明矣考工記曰梓人為侯廣與崇方  
參分其廣而鵠居一焉然則侯中丈八尺者鵠方六尺侯中  
丈四尺者鵠方四尺六寸大半寸侯中一丈者鵠方三尺三  
寸少半寸謂之鵠者取名於鵠鵠鵠小鳥而難中是以中  
之為鵠亦取鵠之言較較者直也射所以直己志用虎熊豹  
麋之皮示服猛討迷惑者射者大禮故取義眾也士不大射  
士無臣祭無所擇故書諸侯則其能侯虎侯杜子春云虎當  
為豹。鵠古毒反為祭于偽反以與音預下得與同行下孟  
反比毗志反下同而中丁仲反下天子中之以下中之而難  
中以中皆同所射食亦反下自射所射共射皆同辜諸允反  
本亦作準著直略反又張略反參素感及于五旦反劉音  
鴈本又作狝遠于萬反正音征下同鴈音干劉音鴈一音岸

疏

王大至其鵠。釋曰言王大射者王將祭祀選助祭之  
人故於西郊小學之中王與諸侯及羣臣等行大射之  
法故云王大射也則其虎侯熊侯豹侯者虎侯者謂以虎皮  
飾其側九十步之侯王自射之也熊侯者以熊皮飾其側七  
十步之侯諸侯射之也豹侯者謂以豹皮飾其側五十步之  
侯孤卿大夫已下射之也云設其鵠者其鵠還以虎熊豹皮  
為之方制之三分其侯鵠居其一故云設其鵠也云諸侯則  
共熊侯者謂畿內諸侯三公王子母弟熊侯亦如王之熊侯  
諸侯自射之豹侯者亦如王之豹侯羣臣共射之也卿大夫  
者謂王朝卿大夫則其麋侯者亦五十步以麋皮飾其側君  
臣共射之云皆設其鵠者熊侯已下亦以熊豹麋之皮為鵠  
三分其侯鵠居一焉故云設其鵠也。注大射至為豹。釋  
曰知大射為祭祀射者見禮記射義云天子大射謂之射侯  
既云天子將祭必先習射故知大射是將祭而射也云王將  
有郊廟之事者郊謂祭五天帝於四郊不言圖丘祭昊天亦  
有可知廟謂祭先王先公皆是也云以射擇諸侯至得與於  
祭皆禮記射義文案彼云天子以射擇諸侯卿大夫士即云  
是故古者天子之制諸侯歲獻貢士於天子試之射宮其容  
體比於禮其節比於樂而中多者得與於祭而中少者不得  
與於祭是其大射擇諸侯羣臣貢士得與於祭之事也云諸侯

謂三公及王子弟封於畿內者若六命賜官及建其長立其兩可得及卿此經卿與大夫同麋侯明諸侯之內唯有三公王子弟也言封畿內者此謂王子弟無官直得采地而已言封畿內者對魯衛晉鄭之等封在外為諸侯者也云卿大夫亦皆有采地焉者案載師大夫在豎地是此諸侯也又云小都任縣地家邑任稍地是其卿大夫亦皆有采地焉云其將祀其先祖亦與其羣臣射以擇之者諸侯亦與畿外諸侯同五廟卿大夫亦三廟此經不云孤孤六命亦與卿同是其祀先祖之事也云凡大射各於其射宮者謂從王已下至大夫大射各自於其西郊之學射宮之中知然者案儀禮大射云公入鷲自外而來入明王已下皆於郊學也云侯者其所射也者以也者以其雖有正鵠之別侯是總名故云侯者所射也云以虎熊豹麋之故飾其側者侯中上下俱有布一幅夾之所飾者唯有兩傍之側故云飾其側也云又方制之以為辜謂之鵠著于侯中者梓人為侯廣與崇方故云方制之質者正也所謂梓人張皮侯而棲鵠云王之射虎侯王所自射也者遠近三等人有尊卑分為三節尊者射遠卑者射近故知王射虎侯諸侯卑於天子其自射射熊侯明助王祭亦射熊侯卿大夫卑於諸侯以其自家射射麋侯五十步明助王亦射

豹侯五十步故知射豹侯卿大夫更言已下者兼有士亦射豹侯諸侯之大射熊侯諸侯所自射豹侯羣臣所射以其唯有二侯故分為二等云卿大夫之大射麋侯君臣共射焉者以其唯有一侯故也云凡此侯道虎九十弓至五十弓並約鄉射記案鄉射記云鄉侯侯道五十弓案大射大侯參侯豹侯直言九十七十五不云弓故注鄉射記云大侯九十弓參侯七十弓豹侯五十弓者七十弓並約鄉侯有弓字則大射所云九十者九十弓七十者七十弓五十者五十弓可知也天子三侯與彼畿外諸侯同但用皮別耳故此注虎侯九十弓熊侯七十弓豹侯五十弓云列國之諸侯大射大侯亦九十參七十千五十者大射所云者是也鄭注大射云大侯者豕侯也參侯者參雜也豹侯而麋飾下天子大夫也豕侯者豕侯也飾也云遠尊得伸可同耳者對此經畿內諸侯之近尊不得同於天子三侯云所射正謂之侯者天子中之已下皆禮記射義文鄭司農云鵠鵠毛也者先鄭意以鵠字與鵠字同故為鵠毛解之案梓人云張皮侯而棲鵠毛非可棲之物故後鄭不從云方十尺曰侯者此先鄭之意見鄉侯五十弓弓二寸以為侯中侯中一丈故云十尺此先鄭惟解五十步侯於義則可若九十七十五其侯摠方一丈則不可故後鄭不從云四尺曰鵠者案梓人三分其侯鵠居一焉則無此方

四尺曰鵠故後鄭亦不從云二尺曰正者案梓人張皮侯而棲鵠大射之侯也又云張五采之侯遠國屬賓射之侯也若然賓射射正大射射鵠此既大射正鵠雜言故後鄭亦不從也云四寸曰質者言質即詩云發彼有的及鵠皆是一物其鵠不止四寸而已故後鄭亦不從云謂侯中之大小取數於侯道者其侯道則去侯遠近之道故引鄉射記鄉射記曰弓二寸以爲侯中者二寸據把中側骨中身也弓別取二寸以爲侯身也則九十寸者侯中廣丈八尺者據虎侯也又云七十寸者侯中廣丈四尺者據熊侯也五十寸者侯中廣一丈也者據豹侯麋侯也云尊卑異等此數明矣者破司農摠方十尺曰侯之言云考工記曰梓人爲侯廣與崇方者崇高也上下爲崇橫度爲廣如鄉者侯中丈八丈四一丈皆方故云廣與崇方也云參分其廣鵠居一焉者謂三分丈八丈四一丈之侯各取一分而爲鵠故云三分其廣鵠居一焉又云然則侯中丈八尺者鵠方六尺自此已下皆重釋鵠居一焉之義以其侯中丈八尺三六十八故鵠居六尺侯中丈四尺者鵠方四尺六寸大半寸者以其侯中丈四尺取丈二尺三四寸二得四尺有二尺在又取尺八寸三六十八又得六寸有二寸在寸各爲三分二寸併爲六分取二分名爲三分寸之二即是大半寸也故云鵠方四尺六寸大半寸也侯中一丈者

鵠方三尺三寸少半寸者一丈取九尺三三而九得三尺一尺在又取九寸得三寸仍有一寸分爲三分得一分名爲少半寸故云鵠方三尺三寸少半寸云謂之鵠者此鄭釋鵠還案淮南子鵠知來俗云鵠謂之鵠者取名於鵠鵠鵠者小鳥而難中云亦取鵠之言較較者直也射所以直己志者案禮記射義云循聲而發不失正鵠若然正鵠相對之物若鵠爲鳥正亦爲鳥若鵠爲直正則爲正直之正故射義云射者內志正外體直是正鵠之名各有二義又云用虎熊豹麋之皮示伏猛討迷惑者虎熊豹是猛獸將以爲侯侯則諸侯也是示能伏得猛厲諸侯麋者迷也將以爲侯示能討擊迷惑諸侯云射者大禮故取義衆也者以其祭者是大事射者觀德故爲大禮故於三侯之上取義衆多云士不大射士無臣祭無所擇者案孝經云天子諸侯大夫皆言爭臣士則言爭友是無臣也大射者所以擇臣士則無臣可擇故經不言士之大射士自無大射之禮得與天子大射者以其得助祭故也是以鄭注云豹侯鄉大夫已下所射已下即士也至於賓射士自爲賓射故射人云士射侯二正不得與天子賓射是以鄭射人注云此與諸侯射士不與是也云故書諸侯則共熊侯虎侯杜子春云虎當爲豹不從故書者虎侯是天子

大侯不宜在諸侯熊  
侯之下故不從也  
大喪厥裘飾皮車  
皮車遺車之  
革路故書厥

為淫鄭司農云淫裘陳裘也立謂厥興也若詩之興謂象飾  
而作之凡為神之偶衣物必沽而小耳。厥許金反又火飲

反遣奔戰反興  
疏  
大喪至皮車。釋曰大喪謂王喪厥猶  
虛謗反下同  
與也興象生時裘而為之謂明器中之

裘即上良裘功裘等云飾皮車者亦謂明器之車以皮飾之  
○注皮車至小耳。釋曰皮車遺車之革路者案冬官考工

記飾車欲侈棧車欲弇除棧車之外皆用革鞞則此皮車非  
專革路鄭特云皮車革路者此司裘所飾唯革路而已云故

書厥為淫鄭司農云淫裘陳裘也者此則禮一部之內稱厥  
者衆多故書皆為淫先鄭皆為陳後鄭皆破從興與謂興象

生時之物而作之必知為陳非為興是者車僕云大喪厥革  
車圍人云厥馬亦如之即是所厥車馬又禮記檀弓云竹不

成用瓦不成味琴瑟張而不平竿笙備而不和皆是興象所  
作明器非陳設之理故不從先鄭立謂厥興也若詩之興謂

象似而作之者象似生時而作但麤惡而小耳云凡為神之  
偶衣物必沽而小耳者案禮記檀弓孔子云謂為備者不仁

鄭以備為偶也故鄭云神之偶衣謂作送死之衣與生時衣  
服相似又云物沽而小者沽麤也謂其物沽略而又小即竹

不成用瓦不成味是也  
凡邦之皮事掌之歲終則會唯王

之裘與其皮事不會

掌皮掌秋斂皮冬斂革春獻之  
皮革踰歲乾久  
乃可用獻之獻

其良者於王以  
疏  
掌皮至獻之。釋曰云秋斂皮冬斂革  
入司裘給王用  
春獻之者許氏說文獸皮治去其毛曰

革秋斂皮者鳥獸毛毳之時其皮善故秋斂之革乃須治用  
功深故冬斂之乾久成善乃可獻故春獻之也。注皮革至

王用。釋曰知良者入司裘者以其司裘  
掌為王大裘以下故知良者入司裘也  
遂以式灋頒

皮革于百工  
式灋作物所用多少故事  
疏  
遂以至百工。釋曰上

入百工因上事故云遂也百工者即冬官六十官主作器物  
若裘氏韋氏函人之類用皮者也。注式灋至故事。釋曰

云式灋作物所用多少故事者若裘氏作裘函人  
作甲冑謂皮革皆有用物多少之數有舊法者也  
其其

毳毛為毼以待邦事  
當用毼則共之毳毛細  
疏  
綉者。毳尺稅反綉音辱



立宮亦後五前一在王六寢之後為之南北相當耳云王之妃百二十人至八十一人此是禮記昏義之文彼據周法引之者先鄭意欲見內宰教此六宮之人也玄謂六宮謂后不從先鄭者若此文兼后至女御應言及與凡殊之下別自教三夫人已下此文既在於上明專教后一人而已云若今稱皇后為中宮矣者漢舊儀有此事也引昏禮者證婦人稱宮之意也

**以陰禮教九嬪**  
婦教以婦人之禮不言教夫人世也

**疏**  
注教以至省文。釋曰司農意上文教六宮之人訖此復教九嬪者先鄭意以九嬪掌婦學之法使之教九御故內宰既更別教之也後鄭意下文別教九御故知此教三夫人已下不言三夫人世婦者舉中以見上下省文

**婦職之灋教九御使各有屬以作二事正其**

**服禁其奇衷展其功緒**  
婦職謂職經組紉縫線之事九御女御也九九而御于王因以號焉使之九九為屬同時御又同事也正其服止踰侈奇衷若今媚道展猶錄也緒業也故書二為三杜子春云當為二二事謂絲象之事。奇紀宜反衷似嗟反本亦作邪紉女金反組音祖紉似倫反線仙職反字亦作綫

**疏**

以婦至功緒。釋曰內宰以婦人職業之法教九御上文世婦已上皆直言陰禮不言職此言職者以其廿婦以上貴無絲象等職業之法故也云使各有屬者女御八十一人九人為一屬猶聚也九人同時御又同為絲象之事。注婦職至之事。釋曰婦職謂織紉織紉為一事組紉又為一事縫線又為一事三者皆婦職也案詩注云王后織玄統公侯夫人絃紉卿之內子大帶大夫命婦成祭服士妻朝服庶士以下各衣其夫貴賤皆有職者彼示雖貴無得遊乎率先之意非如此絲象二事責其功緒也又云九御女御也者序官云女御故就而釋之也云九九而御于王因以號焉者案下女御職云掌御敘于王之燕寢此云九御是九九而御于王因以號焉云使之九九為屬同時御又同事也者此鄭釋九人為屬之意也云正其服止踰侈者案漢書漢孝文時婦人服展衣以上也云奇衷若今媚道者案漢書漢孝文時婦人蠶惑媚道更相呪詛作木偶人埋之於地漢法又有官禁云敢行婦道者若然媚道謂道妖巫蠱以自衒媚故鄭舉漢法證經

**大祭祀后裸獻則贊瑤爵亦如之**  
謂祭奇衰也

王既裸而出迎姓后乃從後裸也祭統曰君執圭瓚裸尸大宗執璋瓚亞裸此大宗亞裸謂夫不與而攝耳獻謂王薦

周禮注疏卷七

腥薦孰后亦從後獻也瑤爵謂尸卒食王既酌尸后亞獻之  
其爵以瑤為飾。裸古亂反瑤音遙不與音預酌士斬反劉  
侯吝反。疏大祭至如之。釋曰大祭祀謂祭宗廟也后裸  
又音爵。疏者謂室中二裸后亞王裸尸獻謂朝踐饋獻后  
以玉爵亞王而獻尸則贊者此三事內宰皆佐后裸時以瑤  
瓚授后獻時以玉爵授后故云則贊也瑤爵亦如之者謂尸  
卒食王酌尸后亞王而酌尸則內宰以瑤爵授后后親酌益  
齊以酌尸云瑤爵亦如之者亦贊之也。注謂祭至為飾。  
釋曰以其天地山川社稷等外神后夫人不與又天地無裸  
此云裸故知經云大祭祀者據宗廟而言也但宗廟之祭四  
時與禘祫六享皆有此裸獻瑤爵之事故摠言宗廟也云王  
既裸而出迎牲后乃從後裸也者案郊特牲云既灌而出迎  
牲彼據君而言則知王既裸而出迎牲后乃從裸也案司尊  
彝注后亞王灌訖乃出迎牲者以郊特牲云既灌而出迎牲  
以既灌之中不言無后灌是以前王灌後乃迎牲此云迎  
牲後后乃裸鄭以迎牲是王事欲取王事自相亞故退后裸  
於迎牲後也又引祭統已下者彼雖諸侯禮欲見后有從王  
亞裸之事與諸侯同也又云獻謂王薦腥薦孰后亦從後獻  
也者案禮記禮運云腥其俎孰其芾鄭云腥其俎謂豚解而  
腥之孰其芾謂體解而孰之是其薦腥薦孰也此二者是堂

上朝踐饋獻之節室中二灌訖王出迎時時祝延尸於戶外  
之西南面后薦入豆入籩王牽牲入以血毛告訖以此腥其  
俎薦於神前王以玉爵酌醴齊以獻尸后亦以玉爵酌醴齊  
以獻尸也朝踐訖乃孰其芾薦於神前王以玉爵酌益齊以  
獻尸后亦以玉爵酌益齊以獻尸名為饋獻云瑤爵謂尸卒食  
王既酌尸后亞獻之者案儀禮鄭注云諸侯尸十三飲天子  
尸十亞飯尸食後王以玉爵酌朝踐醴齊以酌尸謂之朝獻  
后亦於後以瑤爵酌饋獻時益齊以酌尸謂之再獻故云后  
亞獻也云其爵以瑤為飾者鄉來所解知后以瑤爵亞酌尸  
者約明堂位云爵用玉醴仍彫加以璧散瑤角食後稱加彼  
魯用王禮即知王酌尸亦用王醴后酌尸用璧角賓長酌尸  
用璧散彼云璧此云瑤不同者瑤玉名瑤玉為璧形飾角口  
則曰璧角角受則升爵為摠。正后之服位而詔其禮  
號故鄭云其爵以瑤為飾也。疏曰正后至之儀。釋  
樂之儀謂房中戶內及阼所立處。疏曰云正后之服位  
者服謂若內司服禕衣已下六服皆正之使服當其用位謂  
后助祭之位正之使不失其所而詔其禮樂之儀者后之行  
禮之時皆合于樂節各當其威儀皆內告后使依於法度故  
云詔其禮樂之儀也。注薦徹至立處。釋曰案九嬪職云



贊后薦徹豆籩是后薦徹也天子之禮薦時歌清廟及徹歌  
雍是薦徹皆有樂節但內宰所詔唯詔禮耳經兼云樂者禮  
樂相應也云位謂房中戶內及阼所立處者但天子諸侯祭  
禮亡今云位謂房中者案儀禮特牲云主婦亞獻尸尸拜受  
主婦北面拜送主婦北面拜者避內子及尸醉主婦主婦適  
房中南面祭酒及主人致爵于主婦亦於房中南面拜受爵  
至於少牢主婦人戶西面獻尸及醉主婦無入房之文即此  
云位謂房中戶內者據特牲士禮而言也云及阼所立處者  
案少牢有司徹云主人位于阼階上獻尸侑詭主婦乃洗爵  
于房中出實爵尊南西面獻尸尸拜于筵上受主婦西面于  
主人席北拜送爵云主人席北即當阼也贊九嬪之禮事  
階故云阼所立處此約有司徹而言也贊九嬪之禮事  
助九嬪贊后之事九嬪者贊后注助九至豆籩。釋曰  
薦玉燕薦徹豆籩。齋音咨。禮也。鄭云助九嬪贊  
后之事者以經云贊九嬪之禮事則助九嬪經自明矣知九  
嬪贊后者即鄭所引九嬪職贊后為后薦玉燕薦徹豆籩等  
是九嬪贊后之事即是內  
宰助九嬪九嬪贊后也  
**凡賓客之裸獻瑤爵皆**  
**贊**謂王同姓及二王之後來朝觀為賓客者裸之禮亞王  
而禮賓獻謂王饗燕亞王獻賓也瑤爵所以亞王酬賓

也坊記曰陽侯殺穆侯而竊其夫人故大饗廢夫人之禮  
非一故云凡以廣之云裸者謂行朝覲禮訖即行三享之禮享  
訖乃賓於戶牖之間獻謂饗燕賓客后亦助王獻賓瑤爵謂  
王饗燕酬賓時后亦助王酬賓皆贊助于后也。注謂王至  
之禮。釋曰鄭知賓客是王同姓及二王之後者見大行人  
云上公之禮再裸而醉侯伯一裸而醉子男一裸不醉則是  
上公乃有再裸王先一裸次后再裸按孝經緯云二王之後  
稱公則知二王之後有后裸也又案申車云同姓金路鄭云  
王子母弟雖為侯伯畫服如上公則此云王之同姓亦謂為  
侯伯得與上公同再裸亦裸也故鄭云謂王同姓及二王之後來  
朝覲為賓客者但裸時大宗伯代后至于拜送則后則內宰  
亦贊后拜送爵云裸之禮亞王而禮賓者案聘禮有以醴禮  
賓之言故鄭依而言之若據大行人則云裸也云獻謂王饗  
燕亞王獻賓也者后之裸者饗燕亦與焉案大行人云上公  
三饗三食三燕侯伯再饗再食再燕子男一饗一食一燕無  
飲酒之禮唯有饗燕耳饗者亨大牢以飲賓立行禮在廟獻  
依命數爵盈而不飲燕禮其牲狗行一獻之禮四舉旅降脫  
屨升坐其爵以醉為度饗燕皆有獻賓酬賓后亦助王獻賓

**疏**

凡賓至皆贊。釋曰賓客則王同姓及二王後以其

酬賓之事內宰皆贊后也引坊記者陽國之侯來朝於穆侯  
穆侯饗陽侯之時穆侯夫人亦助君獻酬于賓其時陽侯見  
穆侯夫人色美遂殺穆侯而竊其夫人歸國故大饗廢夫人  
之禮引之者證古者諸侯夫人助君饗賓明天子后亦有助  
王饗燕賓故經云  
后裸獻之事也  
致后之賓客之禮  
謂諸侯來朝覲  
及女賓之賓客

**疏**

注謂諸至賓客。釋曰致后之賓客之禮者謂若酒正

致禮于賓客法明后亦致牢禮於賓。鄭注掌客凡夫人禮皆  
使下大夫致之則此內宰亦下大夫也云女賓之賓客者謂  
畿內同姓諸侯夫人有會  
凡喪事佐后使治外內命

婦正其服位

御鄭司農云外命婦卿大夫之妻王命其

夫后命其婦立謂

士喪至服位。釋曰喪言凡則王及

士妻亦為命婦  
**疏** 后世子已下皆是以其皆有服位故  
云凡以廣之凡有喪事內宰皆佐后使其屬官治外內之命  
婦正其服之精靡位之前後也。注使使至命婦。釋曰以  
外內命婦早故內宰不自治之故經云使明使其屬之上士  
治之云內命婦謂九嬪世婦女御者以其對外命婦故知內

命婦是九嬪已下可知也不言三夫人者三夫人從后不在  
治限故不言也司農云王命其夫后命其婦者先鄭見禮記  
玉藻曰君命屈狄是子男夫人彼是后命之明王朝之臣亦  
王命其夫后命其婦可知玄謂士妻亦為命婦者夏殷之禮  
爵命不及於士周之禮上士三命。中士再命。下士一命。夫尊  
于朝妻榮于室。明士妻亦為命婦可知。若然喪服命其命婦  
皆據大夫不舍士者彼據降服不降服為識  
凡建國佐  
故唯據大夫為命夫其妻為命婦不及士也

后立市設其次置其敘正其肆陳其貨賄出

其度量淳制祭之以陰禮

市朝者君所以建國也

立朝而后立市陰陽相承之義次司農云佐后立市者始立市后  
也度量也量豆區之屬鄭司農云佐后立市者始立市后  
立之也祭之以陰禮者市中之社先立社也故書淳為  
敦杜子春讀敦為純純謂幅廣也制謂匹長玄謂純制天子  
巡守禮所云制幣丈八尺純四咫與陰禮婦人之祭禮。淳  
劉諸允反注皆同徐音純朝直遙反下同介音界或作分非  
純諸允反下同  
**疏** 凡建至陰禮。釋曰王者建國非定一  
張音紙與音餘  
所隨世而遷謂若自契至湯八遷大王

遷岐文王遷豐武王遷鎬成王營洛皆是建國故云凡以該  
之也凡建國內宰佐后立市設其次謂司市所居置其敘謂  
胥師賈師等所居正其肆謂諸行列肆之等陳其貨賄貨賄  
為有諸物皆陳列之也出其度量謂內宰佐后出度之丈尺  
量之斗斛及出溥之幅廣狹并制之丈八尺又於市中祭之  
以陰禮謂婦人之祭禮也。注市朝至祭禮。釋曰云市朝  
者君所以建國也者謂建國必須有市朝故鄭即覆釋云建  
國者必而朝後市而朝後市乃冬官匠人文云王立朝者即  
三朝皆王立之也而后立市者即此文是也云陰陽相成之  
義者朝是陽王立之市是陰后立之獨陽不生獨陰不成故  
云陰陽相成之義也云次思次也者地官司市云思次介次  
彼注破思為司字解之云敘介次也者亦司市文介副也謂  
若胥師賈師等所居也案司市注次謂吏所治舍思次介次  
也若今市亭然敘肆行列也與此注不同者鄭望文解之彼  
經無肆文故以敘為行列并思次介次共為一所謂處置其  
自自肆文故分思次介次別釋也云陳猶處也者謂處置其  
貨賄也云度丈尺也者律歷有分寸尺丈引五度今只言丈  
尺略言之也云量豆區又案律歷五量籥合升斗斛此獨言豆區  
舊四量豆區釜鍾又案律歷五量籥合升斗斛此獨言豆區  
者之屬中含之又云祭之以陰禮者市中之社先后所立社

也者市乃先后所立故以陰禮為市中之社亦先后所立社  
也云故書溥為敦杜子春讀敦為純純謂幅廣也制謂匹長  
玄謂純制天子巡守禮所云制丈八尺純四邪與此二者並  
增成子春義趙商問云天子巡守禮制丈八尺純四邪何答  
云巡守禮制丈八尺咫八寸四咫三尺二寸又大廣四當為  
三三八二十四二尺四寸幅廣也古三四積畫是以三誤為  
四也

**中春詔后帥外內命婦始蠶于北郊以為**

**祭服** 蠶于北郊婦人以純陰為尊郊。疏 中春至祭服。釋曰云中春詔

后帥外內命婦始蠶于北郊者內宰以仲春二月詔告也告  
后帥領外命婦諸臣之妻內命婦三夫人已下始蠶於北郊  
云以為祭服者禮記祭義亦云蠶事既畢遂朱絲之玄黃之  
以為祭服此亦當染之以為祭服也。注蠶于至室焉。釋  
曰云蠶於北郊婦人以純陰為尊者案禮記祭統云天子親  
耕於南郊鄭以諸侯為少陽是天子以純陽為尊則后蠶于  
北郊純陰為尊也云郊必有公桑蠶室焉者案月令三月后  
妃親東鄉躬桑此云二月與彼不同者案馬職云禁原蠶者  
彼注天文辰為馬引蠶書曰蠶為龍精月值大火則浴其種  
是蠶與馬同氣故此亦仲春始蠶蠶者亦謂浴種至三月臨

生蠶之時又浴種乃

歲終則會內人之稍食稽其

功事

內人主

**疏**

歲終至功事。釋曰：歲終亦謂周之季冬。內宰則會計內人女御之稍食。稍食則月請是也。云稽其功事者，稽計也。又當計女御絲枲二者之功事以知多少。注內人主謂九御。釋曰：知內人主是女御者，案典婦功授嬪婦及內人女御之事。齊嬪婦既是九嬪世婦，明內人是九御也。

佐后而受

獻功者比其小大與其麤良而賞罰之

御之屬鄭司農云烝而獻功

**疏**

佐后至罰之。釋曰：佐后而受獻功者謂內宰佐助

后而受女御等獻絲枲之功布帛等云比其小大與其麤良者布帛之等縷小者則細良縷大者則麤惡。今言麤不云惡言良不云細者互見為義也。云而賞罰之者良則賞之麤則罰之以示懲勸也。注獻功至秋獻功。釋曰：鄭知獻功是九御之屬者上文云以婦職之法教九御明所受獻功還是秋獻功不從先鄭者以其內宰佐后受明是會內宮之婦官所造還是典婦功女御等秋獻功也。

財用

計夫人以下所用財

**疏**

會內宮之財用。釋曰：以其云內宮是摠六宮之內所有財用皆會計之

故鄭云計夫人以下所用財也

正歲均其稍食施其功事憲禁令

于王之北宮而糾其守

均猶調度也施猶賦也北宮后之六宮謂之北宮者繫于

王言之明用王之禁令令之守宿衛者。調徒弔反度待洛反或如字。疏曰：正歲謂建寅之月歲始故摠均宮中所受稍食月俸之人因歲始又施其女功絲枲之事憲禁令于王之北宮者亦以歲始憲謂表縣禁令于王之北宮北宮則后宮而糾其守者謂宿衛之子弟糾其惰慢者也。注均猶至衛者。釋曰：鄭以均為調度者受月請者尊卑各有常度今均之者謂調之使依常度云謂之北宮者係於王言之明用王之禁令令之者欲見王有六寢后有六宮各自不同必繫王而言者婦人有三從之義后雖自有六宮必資王之禁令故繫王而言也。云守宿衛者謂若庶伯所掌土。上春詔王后帥六宮之人而生種

稷之種而獻之于王

六宮之人夫人以下分居后之六宮者古者使后宮藏種以其

有傳類蕃孳之祥必生而獻之示能育之使不傷敗且以佐  
王耕事共禘郊也鄭司農云先種後孰謂之種後種先孰謂  
之種王當以耕種于藉田玄謂詩云黍稷種是也夫人以  
下分居后之六宮者每宮九嬪一人世婦三人女御九人其  
餘九嬪三人世婦九人女御二十七人從后唯其所燕息焉  
從后者五日而沐浴其次又上十五日而徧云夫人如三公  
從容論婦禮○種直龍反本或作重音同案如字書禾旁作  
重是種種之字作童是種殖之字今俗則反之種音六本又  
作穆同之種章勇反注藏種同傳直宣反下同番音煩孳  
音茲又作滋又上時掌反而徧云音通絕句從容如字 疏  
上春至于王○釋曰上春者亦謂正歲以其春事將興故云  
上春也內宰以上春建寅之月又詔告王后帥領六宮之人  
而生種種之種而獻之于王者一則助王耕事二則示於宮  
內無傷敗之義也○注六宮至婦禮○釋曰云古者使后宮  
藏種以其有傳類蕃孳之祥者王妃百二十人使之多為種  
類藏種者亦是種類蕃孳之祥故使藏種也云必生而獻之  
示能育之使不傷敗者生此種乃獻之非直道此種不傷敗  
示於宮內懷孕者亦不傷也云且以佐王耕事者王親耕后  
親蠶皆為祭事今后雖不耕藏種獻之者亦是佐王耕事云  
共禘郊也者禘謂祭廟郊謂祀天舉尊言之其實山川社稷

等皆用之也鄭司農云先種後孰謂之種後種先孰謂之種  
者今世見有此先種後孰後種先孰目驗可知也玄謂詩云  
黍稷種是也此增成先鄭義亦以其先鄭直云先種後種  
不見穀名後鄭意黍稷皆有種種云夫人以下分居后之六  
宮者此已下亦是增成鄭義所分居者唯據九嬪以下三夫  
人不分居而云三夫人以下則餘三夫人亦得為三夫人以  
下也云每宮者后六宮故云每此言與下為目也九嬪一人  
者九嬪九人六宮各一人則三人在也世婦三人者世婦二  
十七人六宮每宮三人則九人在也女御九人者女御八十  
一人六宮各九人餘二十七人在也其餘謂不分者故云  
其餘九嬪三人世婦九人女御二十七人也云從后唯其所  
燕息焉者后不專居一宮須往即停故云唯其燕息焉云從  
后者五日而沐浴者凡侍尊者須潔淨故須沐浴浴身體也  
其次又上十五日而徧云者鄉所分居六宮九嬪以下皆三  
分之一分從后兩分居官假令月一日一分從后至月五日  
從后者五日滿則右邊三宮之中舊居宮者來替此從后者  
從后者又來入右邊三宮從后者至十日又滿則左邊三宮  
者來替此從后者從后者來居左邊三宮又至十五日則三  
番徧過故云十五日而徧云者無正文鄭以意配之故言云  
以疑之云夫人如三公從容論婦禮者王后六宮夫人有三

分居不逼因即尊之三公坐與王論道三夫人尊卑與三公同三公侍王三夫人亦侍后故取並焉者以證三夫人不分居宮之義也

**內小臣掌王后之命正其服位**

命謂使令所為或言王后或言

后通耳。○**疏**內小至服位。○釋曰敎官云奄上士四人案令力呈反。○**疏**夏官大僕云掌正王之服位出入王之大命則大僕掌王命及服位此小臣亦云掌王后之命正其服位則小臣侍后與大僕侍王同也。○注命謂至通耳。○釋曰云命謂使令所為者以其后無外事明云命者是使令所為云或言王后或言后通耳者以此經及上經皆云王后下文則皆云后鄭恐人以爲別有義意故云通耳無義例也。○**后山人則前驅**道。○**疏**后出驅。○釋曰此小臣是奄人與后導道是其常也。○**若有祭祀賓客喪紀則擯**

**詔后之禮事相九嬪之禮事正內人之禮事**

**徹后之俎**

擯爲后傳辭有所求爲詔相正者異尊卑也。○道音導。○爵飲于房中之俎。○道音導。

相息亮反注同

**疏**

若有至之俎。○釋曰云若有祭祀賓客

爲后于僞反。○**疏**喪紀則擯者此三者事至無常故云若若不定之辭也則擯者此三者后皆有事九嬪以下從后往也三事皆與后爲擯贊也云詔后之禮事相九嬪之禮事正內人之禮事者詔相正皆是上擯但據尊卑不同故以詔相別之云徹后之俎者謂后於東房中受尸醉之俎內小臣徹之。○注擯爲至之俎。○釋曰言擯爲后傳辭有所求爲者后爲上三事須物則小臣擯贊而傳辭與諸司求物供所爲也云詔相正者異尊卑也者后尊云詔詔告而已九嬪稍卑則言相相佐助之言也女御卑直正之而已云俎謂后受尸之爵飲於房中之俎者天子諸侯祭禮亡案特牲薦俎乃受尸之酢次主婦酌尸尸酢主婦於東房中受尸之酢亦有薦俎后之俎小臣所徹亦約與士禮主婦之俎同也。○**后有好事于四方則使往**

**有好令於卿大夫則亦如之**

后於其族親所善者使往問遺之。○好呼

報反下同。○**疏**注后於至遺之。○釋曰后於其族親者后有遺唯季反。○**疏**族親在四方謂畿外諸侯於王有親謂若魯衛晉鄭之等也於卿大夫亦謂同姓族在朝廷者也王后意行所善遺小臣往以物問遺之四方諸侯言事卿大夫言令

者后雖無正令施與卿大夫時有言教至焉故云 **掌王之**

陰事陰令 陰事羣妃御見之事若今掖庭令晝漏不盡

於北宮○見賢通 **疏** 注陰事至北宮○釋曰云陰事羣妃

反下同掖劉音亦 **疏** 御見之事者謂若九嬪職後鄭所云

者是也又云陰令王所求為於北宮者王於北宮求為謂若

縵人女御為王裁縫衣裳及絲枲織紵之等皆是王之所求

索王之所造為者也言北宮者對王六

寢在南以后六宮在北故云北宮也

**闈人掌守王宮之中門之禁** 中門於外內為中若

王有五門外曰臯門二曰雉門三曰庫門四曰應門五曰路

門路門一曰畢門玄謂雉門三門也春秋傳曰雉門災及兩

觀○觀 **疏** 闈人室之禁○釋曰言闈人者墨者使守門闈

古亂反 **疏** 人守王宮中門耳中門者王有五門雉門為中

門掌守雉門之禁譏其出入之者也○注中門至兩觀○釋

曰中門於外內為中者雉門外有臯庫內有應路故云於外

內為中也鄭司農云王有五門庫門在雉門內為中門路門

一曰畢門者取尚書顧命云二人爵弁立於畢門之內言路

門者路大也人君所居皆曰路以大為名言畢門者從外而

入路門為終畢玄謂雉門為三門者 破先鄭雉門為二門必

知雉門為中門者凡平諸侯三門有 臯應路詩云乃立臯門

臯門有亢乃立應門應門將將者是也若魯三門則有庫雉

路故明堂位說魯制三兼四云庫門天子臯門則庫門向外

兼臯門矣又云雉門天子應門則雉門向內兼應門矣既言

庫門向外兼臯門雉門向內兼應門則天子五門庫門在雉

門外明矣又引春秋傳者定公二年夏五月壬辰雉門及兩

觀災公羊傳曰曷為不言雉門災及兩觀主災者兩觀也主

災者兩觀則曷為後言之不以微及大也今鄭所引不與彼

傳同者鄭勳傳非彼正文也引之者 證魯有三門雉門有

兩觀為中門則知天子五門雉門亦為中門有兩觀矣 **喪**

**不入宮** 喪服衰經也凶器明器也潛服若衰甲者賊器盜

龍奇無常怪民狂易○衰徐音崔識奇服衣非常春秋傳曰

反又音式龍士江反易以豉反徐音陽 **疏** 注喪服至狂

云喪服衰經也者案下曲禮云苞屨扱衽厭冠不入公門苞

屨謂杖齊衰扱衽斬衰初死服厭冠總小功冠檀弓云士唯

司禮王流卷七

王

公門脫齊衰服問云大功免經鄭云衰經義出於彼也云凶器明器也者案士喪禮主人所造曰明器賓客所致曰就器此經凶器亦應兼有就器而云凶器明器者以主人明器為主也云潛服若喪甲者謂若襄公二十七年將盟于宋西門之外楚人喪甲是也云兵物皆有刻識者案定十年侯犯以邱叛叔孫氏之甲有物是也云奇服衣非常春秋傳曰龙奇無常者案閔二年晉侯太子申生伐東山臯落氏衣以偏衣佩之金玦罕夷曰奇無常金玦不復先丹木曰狂夫阻之是也

**凡內人公哭**賓客無帥則幾其出入三者之出入當也

須使者符節乃行鄭司農云公器將持公家器出入者幾謂無將帥引之者則苛其出入。帥色類反注同使色吏反將帥子匠反苛本又作呵呼。疏注三者至出入。釋曰云當河反又音何徐黑嗟反。疏須使者符節者道路用旌節乃得。以時啓閉。疏時漏。疏須漏盡。釋曰漏盡者謂若夜則四十刻冬至晝則日見漏四十刻夜。凡外內命夫則六十刻就時之間大判九日按一刻。凡外內命夫

闕本又作辟婢。疏注辟行至中者。釋曰內命夫卿大夫亦反避也注同。疏士之在宮中者謂若宮正所掌者也對在朝卿大夫士為外命夫鄭雖不解外內命婦其外。掌埽命婦則摠外內命夫之妻內命婦即三夫人已下也。掌埽門庭。門庭門相當之。疏注門庭至之地。釋曰闔人掌之地謂之門庭也若餘門。大祭祀喪紀之事設門庭則各有守門者掃之也。大祭祀喪紀之事設門

**燎躡宮門廟門**燎地燭也。躡止行者廟在中門。疏大祭至廟門。釋曰喪紀設門燎躡宮門廟門者大喪以下朝廟及出葬之時宮中及廟門皆設門燎躡止行人也。注燎地至之外。釋曰燎地燭也者燭在地曰燎謂若天子百公五十侯伯子男皆三十所作之狀蓋百根葦皆以布纏之以蜜塗其上若今騰燭矣對人手藝者為手燭故云地燭也。凡賓客亦如之。疏凡賓至如之。釋曰賓客在官中廟及躡止。謂若饗食在廟燕在寢皆為設門燎行人。



寺人掌王之內人及女宮之戒令相道其出

人之事而糾之內人女御也女宮刑女之在宮中者糾猶割察也。相息亮反下及注同道徒

報反疏注內人至察也。釋曰女宮刑女之在宮中者謂男女没入斯宮為嬪者也若有畏

紀賓客祭祀之事則帥女宮而致於有司謂官卿

疏注有司至世婦。釋曰知有司是宮卿世婦者案春官宮卿世婦云掌樂宮之宿戒及祭祀比

其具此既言致於有司明是男子官宮卿所掌女宮也非是下文世婦之帥女宮者也佐世婦治

禮事世婦二十疏注世婦至世婦。釋曰上云有司是世婦以寺人是奄者故得佐世婦治喪

禁令凡內人弔臨于外則帥而往立于其前

而詔相之從世婦所弔若哭其族親立其前者賤也賤而必詔相之者出入於王宮未可以關於禮

○臨良鳩疏注從世至於禮。釋曰鄭知從世婦不自弔反後同

故知不自弔臨案世婦職云掌弔臨于卿大夫之喪故內人得從之也云若哭族親者世婦所掌弔唯云弔卿大夫云哭族親據理而言王后有哭族親之法則內人女御亦往哭之

內豎掌內外之通令凡小事內后六宮外卿大夫也使童豎通王

內外之命給小事者以其無與為禮出入便疾內外以大事聞王則俟朝而自復。便婢面反朝直遙反下同疏

注內后至自復。釋曰鄭知豎是童子者謂若春秋左氏叔孫穆子於庚宗婦人生牛牛能奉雉使為豎也又知童子無與為禮者案禮記玉藻云童子無事則立於主人之南北面

云內外以大事聞王則俟朝而自復者經云凡通小事復自也明大事待朝自

復不使內豎也若有祭祀賓客喪紀之事則為

內人蹕內人從世婦有事於廟者內豎為六宮蹕者以其掌內小事。為于偽反注下同疏

至人蹕。釋曰此豎為祭祀賓客喪紀三事為內人蹕者皆謂在廟時若然祭祀在廟謂禘禘禘四時之祭祀也賓客在廟

謂饗食時也喪紀在廟謂喪朝廟為祖奠遺奠時也皆為內人蹕止行人也。注內人至小事。釋曰鄭知內人從世婦者內人卑不專行事案下世婦職云掌祭祀已下三事與此經三事同明此內人從世婦而濯概及為粢盛也云內豎為六宮蹕者以其掌內小事者以其蹕止行人。王后之喪人既是小事故還使內豎掌小事者蹕也。

遷于宮中則前蹕及葬執褻器以從遣車

者將葬朝于廟褻器振飾頽沐之器。疏王后至遣車。遣棄戰反後遣車皆放此頽呼內反。釋曰后喪遷於

宮中謂七月而葬將葬而朝七廟則亦使內豎在車前蹕止行人也云及葬執褻器以從遣車者謂朝七廟訖且將行在大祖廟中為大遺奠苞牲取下體天子大牢苞九箇遣車九乘后亦同使人持之往如墓則此內豎執褻器從遣車之後以其遣車載牲體鬼神依之故使執褻器從之若生時亦執褻器從也。注喪遷至之器。釋曰鄭知喪遷是將葬朝於廟者以其喪柩遷在宮中唯有朝廟時故禮記檀弓云周朝而遂葬是也云褻器振飾頽沐之器者以其從遣車若生時從后后之私褻小器唯有振飾頽沐之器故為此解也若然王府云凡褻器鄭注以為清器虎子不為振飾頽沐器者彼

據生時故與牀第等連文但死者器物雖皆不用仍法其威儀者故此注褻器為振飾頽沐之器不為清器虎子也知其振飾頽沐器者案特牲為尸而有槃匱并有篋巾巾為振飾槃匱為盥手明其頽面沐髮亦有之故既夕禮用器之中有槃匱是送葬之時有褻器也

九嬪掌婦學之灋以教九御婦德婦言婦容

婦功各帥其屬而以時御敘于王所

辭令婦容謂婉婉婦功謂絲象自九嬪以下九九而御於王所九嬪者既習於四事又備於從人之道是以教女御也教各帥其屬者使亦九九相與從於王所息之燕寢御猶進也勸也進勸王息亦相次敘凡羣妃御見之法月與后妃其象也卑者宜先尊者宜後女御八十一人當九夕世婦二十七人當三夕九嬪九人當一夕三夫人當一夕后當一夕亦十五日而徧云自望後反之孔子云日者天之明月者地之理陰契制故月上屬為天使婦從夫放月紀。婉於阮反婉音晚見賢遍反月上。疏九嬪至王所。釋曰云掌婦學之灋時掌反放方往反。者謂婦人所學之法即婦德已下是

也言以時御敘于王所者謂月初卑者為始望後尊者為先  
是也。注婦德至月紀。釋曰鄭知婦德謂貞順已下義如  
此者但此經雖有四事之言無事別目案內則云姆教婉  
聽從執麻采治絲繭織紉組紃鄭此注婦德謂貞順當彼  
聽從此云婦容謂婉婉選當彼婉婉也此注婦功謂絲枲還  
當彼執麻采已下惟婦言注與彼少異此注以婦言謂辭令  
彼內則注以婉為言語婉之言媚也謂容貌也不同者以彼  
經無四事之言故分婉婉為二事以充四德此有四事之言  
故并婉婉為容貌別以辭令解婦言然彼以婉婉亦兼婦言  
者以其言語婉順亦得為容貌故也云自九嬪以下九九而  
御於王所者欲見三夫人及后各當一夕不為九御也言此  
從人之道是以教女御之意云九嬪者既習於四事又備於  
習於四事即經婦德之等是也云又備於從人之道謂御序  
之事即經各帥其屬以時御敘於王所是也云各帥其屬者  
使亦九相與從於王所息之燕寢者此釋經以時御敘于  
王所之事云亦九九相與從王所息之燕寢者此釋經以時御敘于  
九人相配故以亦九九相與從王所息之燕寢者此釋經以時御敘于  
傳云君子晝以訪問夜以安身女者定男於夜節宣其氣故  
云勸王息也云亦相次敘者亦上居宮有次敘也云凡羣妃

御見已下無正文鄭以意消息婦人者陰象月紀故月與后  
妃其象也云卑者宜先尊者宜後者案禮運云三五而盈三  
五而闕后以下法之故從微嚮著卑者宜先從著嚮微卑者  
宜後也云亦十五日而徧云者言亦上居宮言云者亦  
無正文故以云疑之也云孔子云已下者孝經援神契文但  
彼是孔子所作故言孔子云也云日者天之明者本合在天  
云月者地之理者本合在地今以陽尊而陰卑月乃為天契  
制所使故云陰契制上屬為天使是以月上屬於天隨日而  
行云婦從夫放月紀者解后  
已下就王燕寢而御之意  
**凡祭祀贊玉盥替后薦**

**徹豆邊** 玉盥王敦受黍稷器后進之而不徹故書玉為王  
杜子春讀為玉。盥音吝劉音祖稽反敦音對。○  
**疏** 凡祭至豆邊。釋曰言凡祭祀者后無外事唯祭廟  
時男子進俎婦人設豆邊盥盥贊助也助后薦玉盥也云贊  
后薦徹豆邊者豆邊之薦與徹皆助后也。注玉盥至為玉  
釋曰云玉盥王敦受黍稷器者案明堂位云有虞氏之兩敦  
周之八簋則周用簋特牲少牢大夫士用敦今周天子用玉  
敦者明堂位盟魯得兼用四代之器用敦明天子亦兼用可  
知云玉敦者謂以玉飾敦謂若玉府云珠盤玉敦但彼以珠

槃盛牛耳玉敦盛血此玉敦盛黍稷為異耳云后進之而不徹知者豆邊云贊薦徹玉盞直贊不云薦徹明直贊進之而已案禮器云管仲鑲簋注云天子飾以玉此直云玉敦則簋亦飾以玉而不云者但玉敦后親執而設之故特言之其簋則九嬪執而授后后設之若少牢主婦親受韭菹醢醢其餘婦贊者授主婦設之故不言也 若有賓

客則從后

當贊后事

疏

注當贊后事○釋曰后之有事於賓客者唯有諸侯來朝王親饗燕

后當助王饗燕時

九嬪從后往也

大喪帥敘哭者亦如之

亦從后帥猶道也后

哭衆之次

疏

大喪至如之○釋曰大喪謂王喪帥敘哭者敘者乃哭謂若外內命婦哭時皆依尊卑命數在后後

為前後列位哭之故

須帥導使有次敘也

### 附釋音周禮注疏卷第七

知南昌府張敦仁署鄱陽縣候補知州周澍葉

周禮注疏卷七按勘記

阮元撰盧宣旬摘錄

附釋音周禮注疏卷第七

司書

久藏將朽蠹

余本嘉靖本蠹作蠹葉鈔釋文同

云式據用財言之

問毛本同案云當作九監本云下剗擠九字非

重以其職

監本以改於

謂司會八法八則之貳是也

此本法作濼據閩監毛本訂正

本在生利也

惠按本作中正生利也

掌事者受濼焉

諸本同監本濼誤法唐石經闕

法猶數也

此本問本法誤濼今據嘉靖本監毛本訂正疏中準此

要寫一通副貳文書

惠校本要下有謂

考其法於司書

此本閩監毛本法誤灋今據宋本余本嘉靖本訂正

職內

而執其總

唐石經宋本嘉靖本閩本同監毛本總改總

總謂簿書之種別與大凡

諸本同盧文昭云上種類釋文云種章勇反當有下同二字此

種別當音彼列反今皆不著則陸所見本當是總謂簿書之大凡無種別與三字種別之與大凡義正相反注疏本係誤衍觀賈氏所釋亦似無此三字案賈疏釋上經注辨字云種類不同須分別之又云分別使眾類相從釋此經注總字云總謂稅入多少總要簿書是此注之言種別為衍文無疑。按財用物既種類相從則簿書有種別有種別因有大凡辨謂處物總謂簿書刪去三字則失其義矣

賦是摠名

閩監毛本摠作總案總摠同字後人分別緣總字從系摠几字從手義疏舊本摠几字皆

從手此因唐石經作總故經字皆作系旁而賈疏自釋之辭仍用手旁以區別之其實一字也

故云受其貳令書之

補鐘云令下脫而

彼注云王有令

盧文昭云御史注令作命

所以得有物出與入者

盧文昭云入當作人

釋曰言會者

惠校本言作及此誤

以已之入財之數

閩本已作已此誤

謂轉運給他

宋本他作也案疏云更給他官

職歲

以待會計而攷之

唐石經諸本同宋本攷作考非案經作攷用古字注作考用今字

及至也至歲終會計之時

惠校本無至也

職幣

振猶拊也檢也

宋本嘉靖本檢作檢案唐人書檢字多從手此作木旁蓋由近人所改

以書揭之

唐石經余本閩監毛本同釋文亦作揭從木宋本嘉靖本漢制考作揭字從手注中同。按從木者是

司裘

為此大裘

惠校本為作惟此誤

仲秋鳥獸毼毼

釋文毼音毛毼先典反九經古義云毼當為毼字之誤也鄭氏尚書云中秋鳥獸毼

毼中冬鳥獸毼毼涉下而誤耳

唯君有黼裘以誓稱

浦鐘云玉藻稱作省注云省當為稱

人功微麤

宋本麤作麤俗字此本疏中亦作人功微麤。今並訂正

鄭彼注引孔子素衣麤裘

此與禮記注合閩監毛本麤作麤依今論語所改。按說

文作麤俗作麤

又方制之以為臺

諸本多誤余本岳本臺作臺當訂正釋文為臺諸允反本亦作準惠校本疏中亦作臺。按說文作臺正字也

著于侯中

余本于當於當訂正釋文標著於二字

參七十千五十

宋本余本嘉靖本閩本同岳本亦作千監毛本參改穆干改狩案釋文參七素感反

千五劉音鷹本又作狩今本作穆作狩非參七十千五大射文注云參讀為穆干讀為狩

故書諸侯則共熊侯虎侯

宋本余本嘉靖本閩本同監毛本熊侯誤熊虎漢讀考云說文

侯天子射熊虎豹諸侯射熊虎此從故書以熊侯為最貴天子諸侯同之射人王以六耦射三侯鄭司農云三侯熊虎豹也與許云天子射熊虎豹合然則經文本作王大射則共熊侯虎侯豹侯作義疏者因司農說虎侯王所自射

熊侯諸侯所射因升虎於熊上耳司常熊虎為旗熊在虎上射人注熊虎豹余仁仲本如是作疏者亦易為虎熊豹

既云天子將祭必先習射浦鐘云即誤既

天子以射擇諸侯卿大夫士惠校本擇作選

糝七十豨五十者大射所云者是也惠校本作參七十

此本因下云糝侯者糝雜也遂改參為糝閩監毛本作糝作豨

大侯者豨侯也閩監毛本作熊侯也與大射注合

先鄭意以鵠字與鵠字同閩本同誤也監毛本作鵠鵠字同當不誤

見鄉侯五十弓閩本同監本剗擠複出鄉射二字毛本遂排入

謂象飾而作之諸本皆作象似疏云象似生時而作此作飾涉經飾皮車致誤

凡為神之偶衣物必洁而小耳案賈疏讀凡為神之偶衣句絕物必洁而小耳句絕

惠士奇云物當屬上句。按惠說是

### 掌皮

式灋作物所用多少故事余本嘉靖本灋作法下疏同當訂正

行道曰齋浦鐘云行道下脫之財用三字

先鄭意一部書案書下當脫內

### 內宰

稍食吏祿稟也宋本嘉靖本稟作廩非祿稟與倉廩絕不同

吏即闡寺弟子惠校本作子弟此誤倒

故內宰口更別教之也閩本亦實闡一字監毛本補作特。按此當是復字扶又反上

經教皇后此經教夫人九嬪世婦而省文單舉九嬪

漢法又有官禁云

漢制考同閩監毛本官作宮。按當是宮字

謂道妖衰巫蠱

漢制考蠱作術

大祭祀后裸獻則贊瑤爵亦如之

唐石經瑤爵上更有贊字今本脫案下云凡賓客之

裸獻瑤爵皆贊承此經言之則此經當灌獻言贊瑤爵言贊也。按亦如之者謂亦贊也正下文所謂皆贊也若瑤上復有贊字則不可通唐石經非

謂王薦腥薦孰

宋本余本嘉靖本閩本同監毛本孰改孰孰是其薦腥薦孰也同

其爵以瑤為飾

此本其誤瑤今據諸本訂正

室中二灌訖王出迎時

浦鏜云牲誤時

皆內宰告后

此本脫宰據閩監毛本補

陽侯殺穆侯而竊其夫人

浦鏜云坊記穆作繆

乃賓於戶牖之間

惠校本賓上有禮此脫

畫服如上公

惠校本作車服今中車注亦作畫蓋誤

者同姓為子男者

浦鏜云若同姓誤者

案大行人云上公三饗

浦鏜云掌客誤大行人監本三誤二

四舉旅降脫屣升坐

浦鏜云四疑至字誤

明后亦致牢禮於賓

惠校本賓下有客此脫

禮記玉藻曰

惠校本曰作云

喪服命其命婦

惠校本其作夫此誤

彼據降服不降服為識

閩本同監毛本識作說訂正

陰陽相承之義次司次也

閩監毛本同宋本余本嘉靖本承作成司作思賈疏本同浦鏜



云釋曰彼處破思為司字解之則此仍作思字也

故書淳為敦杜子春讀敦為純漢讀考云此子春易敦為純鄭依所據本作淳稱天子巡狩禮以為證也質人淳制杜亦云淳當為純禮說云

丈尺縛制見管子君臣篇斗斛敦概見荀子君道篇杜讀為純義本淮南墜形訓門間四里里間九純純丈五尺注云純量名

此案左氏昭公傳浦鏜云昭公下當脫三年

五量籥合升斗斛惠校本籥作龠此誤

案馬職云浦鏜云質誤職

故設文異也惠校本文下有有字

稍食則月請是也案月請乃月俸之誤下經均其稍食疏云所受稍食月俸之人可證此本俸字缺壞似請聞監毛本遂誤作請下節疏受月請者同

會內宮之財用

唐石經諸本同方苞云內宮當作內宮文誤也周語內宮不過九御案疏云內宮是摠六宮之內所有財用皆會計之然則內宮猶宮內也與國語義別女史逆內宮注云鈞考六宮之計此經作內宮之證方亦以為當作官非也

施猶賦也

浦鏜云頌誤賦從注按。按鏜誤也古凡以物分布曰賦國語社而賦事烝而獻功說文羹賦事也吳都賦方雙轡而賦珍羞注妄改而鏜從之

繫于王言之疏引注于作於此非

係於王言之

案係當依注作繫下云必繫王而言者作繫可證

共禘郊也

此本禘作帝誤今據諸本訂正

王當以耕種于藉田

宋本余本嘉靖本閩本同監毛本藉作籍誤

此已下亦是增成鄭義案鄭上當脫先字

故云十五日而遍。此引注遍當作徧賈疏自釋用遍字。按徧者說文字通者唐人俗字。

内小臣

遺小臣往以物問遺之。浦鏜云上遺當遣字誤。

后於畿外全無言教所及。此本畿誤幾今據閩監毛本訂正。

白錄所記推當御見者。宋本岳本嘉靖本漢制考同閩毛本白誤日監本誤目宋本記下空

關一字蓋本作白所記錄。按漢官舊儀有此條作白錄所記。

闈人。嘉靖本閩本同唐石經宋本監毛本作闈注及疏諸本皆作闈釋文闈人葉鈔本作闈

若今宮闈門。閩監本同誤也宋本嘉靖本毛本作宮闈門當據以訂正。

二曰雉門三曰庫門。宋本作二曰庫門三曰雉門誤。

臯門有亢。浦鏜云仇誤亢按詩釋文有仇本又作亢與此正合非誤也。

則為之闈。唐石經諸本同釋文闈本又作辟婢亦反避也注同案釋文知經本作辟孟子行辟人可證此注云

辟行人使無干也經作闈蓋非。按經典多作辟然古經用字不一例未可謂闈為非也。

蹕宮門廟門。唐石經諸本同漢讀考云說文走部蹕止行也從走畢聲足部無蹕字今周禮皆作蹕惟大司寇釋文作蹕

寇釋文作蹕

對人手夔者為手燭。浦鏜云執誤夔非也。

寺人

謂男女沒入斯宮為嬪者也。惠按本作男女沒入縣官為奴者也此誤。

掌樂宮之宿戒。惠按本作女宮。

故得佐世婦治喪事。惠按本喪作禮此誤。

凡内人弔臨于外。唐石經宋本岳本嘉靖本閩本同監毛本于誤於。

內豎

則立於主人之南北面

浦鏜云南北字誤倒

以其蹕止行人

毛本同闕本人字

復衍監本先行後刊

執褻器以從遣車

余本同唐石經宋本嘉靖本闕監毛本褻

磨刮此句重刻空一字原刻車字尚隱然可辨故每行皆十字此行獨十一字

天子大牢苞九筒

惠校本箇作个

知其振飾頽沐器者

惠校本其作有

九嬪

明堂位盟魯得兼用四代之器

闕本同監本剗改盟作賜毛本從之

衆之次敘者乃哭

宋本余本岳本同嘉靖本作衆之次序者乃哭經作敘注作序須人易曉是也

闕監毛本衆之誤倒作之衆

附釋音周禮注疏卷第八

鄭氏注

賈公彥疏

禮記注疏卷第八

世婦掌祭祀賓客喪紀之事帥女宮而濯概

為盥盛

概拭也為猶差擇。概古愛反拭音式清也。

**疏**

世婦至盥盛。釋曰此婦人所掌祭祀謂

祭宗廟賓客謂饗食諸侯在廟喪紀謂大喪朝廟設祖奠與大遣奠時為此三事則帥女宮而濯概案少牢饗人概鼎俎廩人概甑獻司宮概豆籩皆使男子官不使婦人者彼以大

夫家無婦官及無刑女故并使男子官此天子禮有刑女及

婦官故與彼異也。注為猶差擇。釋曰祭祀黍稷春人春

之饌人炊之皆不使世婦故此為非春非炊是差擇可知也

及祭之日蒞陳女宮之具凡內羞之物 蒞者臨也內羞

謂房中之羞。疏云及祭至之物。釋曰案春官世婦官卿

蒞音利又音類。疏云掌女宮之宿戒及祭祀比其具此官

直臨之而已云凡內羞之物者謂稌餌粉養案少牢皆

從房中而來故名為內羞是以鄭云內羞房中之羞也

**掌**

從房中而來故名為內羞是以鄭云內羞房中之羞也

直臨之而已云凡內羞之物者謂稌餌粉養案少牢皆

從房中而來故名為內羞是以鄭云內羞房中之羞也

直臨之而已云凡內羞之物者謂稌餌粉養案少牢皆

從房中而來故名為內羞是以鄭云內羞房中之羞也

弔臨于卿大夫之喪

王使

弔

疏

注王使往弔。釋曰

之喪掌其弔臨注云王后弔臨諸侯而已是以言掌卿大夫  
云文同而注異者彼上文云王后有事則從大喪序哭者哭  
諸侯亦如之彼文與后事相連彼主於后此上文無后故知  
此王使往可知也若然后無外事彼弔諸侯謂三公王子母  
弟若畿外諸侯則后不弔以其王為三公六卿錫衰諸侯總  
衰后不弔畿外諸侯既輕於王之卿既后不親弔畿外諸  
侯不親弔可知若然喪大記諸侯夫人弔卿大夫士之喪者  
以其諸侯臣少故不分別尊卑夫人皆弔之也案司服公卿  
大夫皆王親弔之此文使世婦往弔者此蓋使世婦致禮物  
但弔是大名雖致禮亦名為弔是以大僕云掌三公六卿之  
弔勞注云王使往小臣云掌士大夫之弔勞注云致禮同  
名為弔是其事也此所弔不言三公與孤者文不具也  
女御掌御敘于王之燕寢者于王之燕寢則王不  
就后疏注言掌至宮息。釋曰鄭云掌御敘防上之專妬  
宮息疏者鄭解不使九嬪世婦掌房之意若使在上掌之  
則有妬疾自專之事今使女御掌之官卑不敢專妬故也云  
于王之燕寢則王不就后宮息者破舊說云王就后宮者故

以歲時獻功事

絲象成

疏

注絲象成功之事

鄭云此也。九御使各有屬以作二事即此獻功之事故。釋曰上內宰云教  
知此經獻功事是絲象為布帛成而獻之也。凡祭祀贊  
世婦助其帥疏注助其帥世婦。釋曰上世婦職云  
女宮之具故知此贊。大喪掌沐浴之喪疏注王及后  
者助其泣文宮也。釋曰王及后喪沐用潘浴用湯始死為之於南牖下但男子  
不死於婦人之手今王喪亦使女御浴者案上喪禮浴時男  
子抗衾則不使婦人今王喪沐或使婦人而浴。后之喪持  
未必婦人或亦供給湯物而已亦得謂之掌也。后之喪持  
妻。妻棺飾也持而從疏。后之喪持妻。釋曰案禮器云  
喪亦同將葬向壙之時使此女御持之。從世婦而弔于  
卿大夫之喪。從之數蓋如使者之介疏。注從之至介  
之妃妾三夫人象三公九嬪象孤卿二十七世婦象大夫女  
御象元士但介數依命數為差則王之大夫四命世婦之從

亦四人以無正文故  
言蓋言云以疑之也

### 女祝掌王后之内祭祀凡内禱祠之事

内祭祀六

宮之中竈門戶禱疾病求瘳也。祠疏注内祭至報福。○釋  
報福。○禱丁考反。一音都報反。有戶竈中霤門行泰厲司命后亦與王同。今鄭直云内祭祀  
竈門戶者以其婦人無外事無行與中霤之等。其竈與門戶  
人所出入動作有由后亦當祀之。故言竈與門戶也。案月令  
春祀戶夏祀竈秋祀門后祀之時亦當依此也。云禱疾病求  
瘳也。祠報福者以其后無外事禱祠又是  
非常之祭。故知唯求瘳報福之事也。**掌以時招梗**  
**禴禩之事以除疾殃**鄭大夫讀梗為亢謂招善而亢  
梗禦未至也。除災害日禴禴猶刮去也。卻變異曰禴禩禩也  
四禮皆禴其遺象今存。○梗古猛反。徐依鄭音亢禴禩禩也  
又戶外反禴如羊。○**疏**掌以至疾殃。○釋曰云掌以時招梗  
反去起呂反下同。○禴禩者此四事並非常求福去殃之  
事云以時者謂隨其事時不必要在四時也。云招者招取善  
祥梗者禦捍惡之未至禴者除去見在之災禴者推卻見在

之變異此四者皆與人為疾殃故云以除疾殃也。○注鄭大  
至今存。○釋曰鄭大夫以梗為亢惡去之。玄不從以為禦未  
至者以禴禩二者已是去惡復以梗為亢惡去之。文煩而無  
禦未至之事故不從鄭大夫為亢惡也。鄭大夫云招善者玄  
從之也。杜子春云讀梗為更義無所取玄亦不從之也。云四  
禮唯禴其遺象今存者此四禮至漢時招梗及禴不行唯禴  
一禮漢日猶存其遺  
象故云遺象今存也

### 女史掌王后之禮職堂内治之貳以詔后治

#### 内政

内治之法本在内宰書而

#### 疏

女史至内政。○釋曰  
案上敘官鄭注云女

史女奴曉書者是以掌王后禮之職事。○注内治至貳之。  
釋曰云内治之法本在内宰者案内宰職云掌書版圖之法  
以治王内之政。今此云掌内治之貳故知  
内治之濃本在内宰掌此女史書而貳之也。**逆内宮**  
六宮考  
計**疏**逆内宮。○釋曰逆謂逆而鉤考之言内宮亦對王之  
考之**書内令**后之**疏**注后之令。○釋曰内令亦對王令  
也。考之**書内令**后之**疏**為内故鄭云后之令謂書而宣布

於六宮之中也。凡后之事以禮從。亦如大史疏。注亦如至。日案大史職云大會同朝覲以書協禮事及將幣之日執書以詔王。鄭注云告王以禮事此女史亦執禮書以從后。故云如大史之於王。

典婦功掌婦式之灋以授嬪婦及內人女功

之事齋。婦式婦人事之模範灋。其用財舊數嬪婦九嬪世齋謂以女功之事來取絲。泉故書齋為資。杜子春讀為資。鄭司農云內人謂女御。女功事資謂女功絲。泉之事。齋音咨。本亦疏。注婦式至之事。釋曰云法其用財舊數者此即作資。疏。典婦式至之事。釋曰云法其用財舊數者此即嬪婦九嬪世婦者。案內宰以作二事及婦功。唯據九御而言。不見九嬪世婦有絲。泉之事。此言嬪婦者。但三夫人無職。九嬪已下皆有之。但女御四德不備。須教之。九嬪世婦素解不須教之。其實有婦職也。是以魯語云。王后織玄紵。公侯夫人紘。綆卿之內。子大帶則貴賤皆職事也。云言及以殊之者。容國中婦人賢善工於事者。案下內司服注言及言凡殊貴賤。

也。此云言及容國中婦人者。此云及非直破貴賤亦含國中婦人。故云容也。必知有國中婦人者。以下典婦云頒絲于外。內工注云外工外嬪婦也。故大宰九職云嬪婦化治絲。泉是其國中婦人有嬪婦之稱也。云事齋謂以女功之事來取絲。泉者以其行道曰齋。經云女功事齋。故知以女功之事來取絲。泉也。故書齋為資。杜子春讀為資。案上玄注以齊次為聲。從貝變易則兩字俱得。今不破子。春者從上注義可知。不復重言也。凡授嬪婦功及秋獻功。辨其苦良比其小大而賈之物。書而揭之。

授當為受聲之誤也。國中嬪婦所作成即送之不須獻

之功。時賈之者物不正。齊當以泉計。通功。鄭司農苦讀為。鹽謂分別其縑帛與布紵之麤細。皆比方其大小。書其賈數。而著其物。若今時題署物。授音受。出注苦音古。賈音嫁。注下同。揭其列。反別彼列。反紵。音。注授當為受者。以其上文音。竹著直。略反。徐張庶反。音。知授當為受者。以其上文已授女功。故知此為受。云國中嬪婦所作成。即送之不須獻。功。時者以其經受。嬪婦功在秋。獻功上。故不待秋。獻功也。云賈之者物不正。齊當以泉計。通功者。婦人雖等受。絲。泉作有。麤細善惡。故以泉計。而通為功。布絹惡者。盡其材。猶不充功。

布縮善者少送以充功直故云泉計通功也司農云苦讀為  
監已下云者司農之意以典婦功是都司摠掌故分別布  
帛其典絲即唯主絲絲為良者也典泉雖主布為苦者也  
若後鄭之義即以典婦功主良典絲典泉主苦者又以絲泉  
之中各自有苦良若然經云苦謂就良中苦者也云皆  
比方其大小者謂比方其細小者復比方其麤大也  
**其王及后之用頌之于內府**  
**疏**以其至內府。釋曰此於典絲  
典泉處受其良好者入此典婦功藏之  
以待王及后之用故藏之於內府也

**典絲掌絲入而辨其物以其賈楊之**

絲入謂九職之嬪婦

**疏**典絲至楊之。釋曰云辨其物者典絲唯受絲入  
所貢。而云辨其物謂絲有善惡麤細不同非謂別有餘  
物也。注絲入至貢絲。釋曰后宮所蠶之絲自於后宮用  
之以為祭服不入典絲其歲之常貢之絲若禹貢兗州貢漆  
絲之等且餘官更無絲入。掌其藏與其出以待興  
之文亦當入此典絲也。  
**功之時** 絲之貢少藏之出之可同官也時  
者若溫煖宜縑帛清涼宜文繡

**疏**

注絲之至文繡。釋

曰案經餘官內府玉府等皆不云掌其藏與其出此官獨云  
掌其藏與其出故云絲之貢少藏之出之可同官也云時者  
若溫煖宜縑帛清涼宜文繡者鄭以目驗知之文繡必於清  
涼者以其文繡染絲為之若於夏暑損色故待秋涼為之也  
**頌絲于外內工皆以物授之**  
外工外嬪婦  
**疏**頌  
至授之。釋曰言以物授之者若縑帛則授之以素絲若文  
繡則授之以練絲故以物而言也。注外工至女御。釋曰  
上典婦功云凡授嬪婦功并有九嬪卅婦此注內功不言嬪  
婦直云女御者案內宰職教女御以作二事及九嬪職教九  
御以婦職則女御專於絲泉也九嬪卅婦四德自備不常為  
絲泉假使為之以其善事所造唯典婦功以共王及后所用  
不在典絲典泉故鄭

凡上至如之。釋曰云亦如之者亦  
以物授之謂王以絲物賜人者也  
**及獻功則受良**  
**功而藏之辨其物而書其數以待有司之政**  
**令上之賜予**  
良當為苦字之誤受其麤監之功以給有司之公用其良功者典婦功受之以其王



及后之用鄭司農云良功

絲功繅帛。良音苦出注

疏。注良當至繅帛。釋曰鄭破

之用故典泉直有苦者而無良者明典絲亦不得有良者故

破良為苦必從苦者見典婦功有良苦之字故破從苦苦即

羸鹽者也先鄭言良功絲功繅帛者先鄭之意以為絲功為

良泉功為鹽故不破良為苦也既不

從引之在下者亦得為一義故也

凡祭祀共黼畫

組就之物。以給衣服冕旒及依盥巾之屬白與黑謂之

疏。凡祭至之物。釋曰言凡祭祀者謂祭祀天地宗廟社

衣繡裳但裳繡須絲衣畫不須絲而云共黼畫者凡祭服皆畫

皆先染絲則玄衣亦須絲為之乃後畫故兼衣畫而言之也

組就者謂以組為冕旒之就故組就連言之云之物者謂絲

之物色共之。注以給至日就。釋曰云以給衣服者經云

共據王而言注云給據臣而言鄭欲見尊卑皆授絲物也言

衣物釋經黼畫但周之冕服九章衣五章裳四章龍衮已下

直言黼者據美者而言謂若詩云玄衮及黼商書云麻冕黼

裳之類云冕旒者釋經組就謂若弁師云十二就之等云及

依者亦釋經黼此據祭祀謂若掌次大旅上帝設皇邸邸即

屏風為黼文云盟巾者亦釋經黼謂若冢人職云王巾皆黼

之類云之屬者殯有加斧於椁上及緇黼丹朱之類也云白

與黑謂之黼者殯人職文云采色一成曰就者謂若典瑞云

五采五就弁師十二就之

等皆是采色一成為就也

喪紀其其絲續組文之

物。以給線縷著盱口綦握之屬青與赤謂之文。續音曠

劉古曠反線似戰反著直畧反下同徐猪畧反盱音于

反綦劉音其沈音忌

疏。注以給至之文。釋曰此鄭並據

握烏學反劉烏豆反

綦縫皆用線縷釋經絲也云著盱口綦握之屬者釋經續組

案士喪禮握手玄纁裹著組繫案喪大記屬續以俟絕氣內

則云履著綦鄭云綦屨繫是用續組之事也云青

與赤謂之文績人職文績之屬亦用絲故連言也

凡飾邦

器者受文織絲組焉。謂茵席屏風之屬

疏。注謂

之屬。釋曰上既言祭祀喪紀所用絲績說今復云飾邦器

故知此據生人所飾器物言茵者謂若少儀云枕几茵穎之

等鄭云茵著褥是也屏風者謂席之四緣若司几筵云紛純

畫純黼純之等是也屏風者即上文注黼依也重言之者上

畫純黼純之等是也屏風者即上文注黼依也重言之者上

畫純黼純之等是也屏風者即上文注黼依也重言之者上

畫純黼純之等是也屏風者即上文注黼依也重言之者上

畫純黼純之等是也屏風者即上文注黼依也重言之者上

畫純黼純之等是也屏風者即上文注黼依也重言之者上

畫純黼純之等是也屏風者即上文注黼依也重言之者上

畫純黼純之等是也屏風者即上文注黼依也重言之者上

畫純黼純之等是也屏風者即上文注黼依也重言之者上

畫純黼純之等是也屏風者即上文注黼依也重言之者上

畫純黼純之等是也屏風者即上文注黼依也重言之者上

畫純黼純之等是也屏風者即上文注黼依也重言之者上

畫純黼純之等是也屏風者即上文注黼依也重言之者上

據祭祀時此據為王所用謂若司几筵云辰前者是也云之屬者謂國家所用文織絲組處皆受之故云之屬以廣之

歲終則各以其物會之

種別為計鄭司農云各以其所飾之物計會傳著之

○會舊古外反戚疏注種別至著之○釋曰言種別為計戶外反傳音附

盡已下各別為計故司農云各以其所飾之物計會傳著者謂此物之多少作文書使相傳著其一簿也

典臬掌布緹縷紵之麻草之物以待時頒功

而授齋總十五升布抽其半者白而細疏曰紵雜言此數數色主反一音所讀苦迥

反又曰穎反劉枯熒反疏典臬至授齋○釋曰云掌布布緹縷用麻之物紵用草之物布中可以用兼用葛黃之草為

之云以待時頒功而授齋者上典絲鄭注解時者用絲有四時之別此鄭不解麻草所為四時皆得故不釋也云授齋者亦如典婦功注謂以女功事來取者○注總十五升布抽其半者禮記雜

日鄭知總十五升布抽其半者禮記雜及獻功受苦功記文白而細疏曰紵者鄭目驗而知之

以其賈楊而藏之以待時頒

其良功亦入於典婦功以其王及后之用

鄭司農云苦功謂麻功布紵○苦功音古疏及獻至時頒○釋曰獻功者即上

頒者即下又頒衣服及賜予是也○注其良至布紵○釋曰云其良功亦入於典婦功者亦欲見典絲典臬良功皆入典

婦功苦功自入故此與典絲同為此解也司農云苦功謂麻功布紵者先鄭意絲功為良故彼注不破良字云良功縑帛

也此典臬云苦功謂麻功為縑縑之頒衣服授之賜功玄引之在下亦見得通一義也

予亦如之

授之授受班者帛言待有司

疏注授之至

日言授受班者謂王賜無常云帛言待有司之政令布言班

衣服者帛謂典絲布謂典臬據成而言知為互文者以其典

皆將頒賜故知互見為義也歲終則各以其物會之

內司服掌王后之六服褱衣揄狄闕狄鞠衣

展衣緣衣素沙

鄭司農云禕衣畫衣也祭統曰君卷  
闕狄畫羽飾展衣白衣也喪大記曰復者朝服君以卷夫人  
以屈狄卅婦以禮衣屈者音聲與闕相似禮與展相皆婦  
人之服鞠衣黃衣也素沙赤衣也玄謂狄當為翟翟名伊  
雒而南素質五色皆備成章曰翟江淮而南青質五色皆備  
成章曰搖王后之服刻繒為之形而采畫之綴於衣以為文  
章禕衣畫翟者掄翟畫搖者闕翟刻而不畫此三者皆祭服  
從王祭先王則服禕衣祭先公則服掄翟祭羣小祀則服闕  
翟今世有圭衣者蓋三翟之遺俗鞠衣上帝告桑服也色如鞠塵  
象桑葉始生月令三月薦鞠衣于上帝告桑服也色如鞠塵  
王及賓客之服字當為禮禮之言宜宜誠也詩國風曰玼兮  
玼兮其之翟也下云胡然而天也胡然而帝也言其德當神  
明又曰玼兮玼兮其之展也下云展如之人兮邦之媛也言其行  
配君子二者之義與禮合矣雜記曰夫人服稅衣掄狄又喪  
大記曰士妻以祿衣言祿者甚眾字或作稅此祿衣者實作  
祿衣也祿衣御于王之服亦以燕居男子之祿衣黑則是亦  
黑也六服備於此矣禕掄狄展聲相近緣字之誤也以下推  
次其色則闕狄赤掄狄青禕衣玄婦人尚專一德無所兼連  
衣裳不異其色素沙者今之白縛也六服皆袍制以白縛為

裏使之張顯今世有沙穀者名出于此○禕音暉掄音遙鞠  
居六反又巨六反展張彥反注同緣或作祿同吐亂反卷古  
本反下同朝直遙反屈音闕禮張彥反鞞音暉見王賢遍反  
宜丹但反玼音此劉倉我反本亦作瑳與下瑳字同倉我反  
展如字媛音援行下孟反稅劉吐亂反縛劉音綰聲類以為  
今作綰字說文云鮮色也居援反徐升卷反沈綰反張如  
字徐疏內司至素沙○釋曰云掌王后之六服者自禕衣  
音帳疏至緣衣是六禕衣者亦是鞞而云衣者以其衣是  
服之首故自言衣也禕當為鞞鞞其色青也闕狄者其色赤上二翟  
當為搖狄當為翟則搖鞞其色青也闕狄者其色赤上二翟  
則刻繒為雉形又畫之此闕翟亦刻為雉形不畫之為彩也  
故名闕狄也此三翟皆祭服也鞠衣者色如鞠塵色告桑之  
服也展衣者色白朝王及見賓客服緣衣者色如鞠塵色告桑之  
御於王服也素沙者此非服名六服之外別言之者此素沙  
與上六服為裏使之張顯但婦人之服不殊裳上下連則此  
素沙亦上下連也王之吉服有九韋弁已下常服有三與后  
鞠衣已下三服同但王之祭服有六后祭服唯有三翟者天  
地山川社稷之等后夫人之祭服有六后祭服唯有三翟者天  
人不與者案內宰云祭祀裸獻則贊天地無裸言裸唯宗廟  
又內宗外宗佐后皆云宗廟不云外神故知后於外神不與

是以白虎通云周官祭天后夫人存與者以其婦人無外事  
若然哀公問云夫人為天地社稷主者彼見夫婦一體而言  
也○注鄭司至于此○釋曰司農云禕衣畫衣也者先鄭意  
禕衣不言狄則非翟雉知畫衣者以王之冕服而衣畫故知  
后衣畫也又引祭統者彼據二王後夫人助祭服禕衣與后  
同也揄狄闕狄畫羽飾者以其言狄是翟羽故也云展衣白  
衣也者見鞠衣黃以土色土生金金色白展衣承鞠衣之  
下故知展衣白也引喪大記證闕狄與展衣為婦人服故也  
彼君以卷據上公而言夫人以屈翟據子男夫人復時互見  
為義云世婦以禮衣者彼亦據諸侯之世婦用禮衣復之所  
川也云鞠衣黃衣也素沙赤衣也者先鄭意以素沙為服名  
又以素沙為赤色義無所據後鄭不從之玄謂狄當為翟  
者破經二狄從翟雉之翟也伊洛而南已下至曰搖皆爾雅  
文章曰鞞雉云江淮而南青質五色皆備有以成文章曰搖  
雉玄引此者證禕揄為雉也又云鞞衣畫鞞者以先鄭禕衣  
不言翟故增成搖狄畫揄者亦就足先鄭之義云闕翟刻而  
不畫者此無正文直以意量之言翟而加闕字明亦刻繪為  
雉形但闕而不畫五色而已云此三者皆祭服者對鞠衣已  
下非祭服也云從王祭先王則服禕衣祭先公則服揄翟祭

羣小祀則服闕翟鄭言此者欲見王后無外事唯有宗廟分  
為二與王祀先王袞冕先公鷩冕同差羣小祀王玄冕故后  
服闕翟云今世有圭衣者蓋三翟之遺俗者漢時有圭衣刻  
為圭形綴於衣是由周禮有三翟別刻繪綴於衣漢俗尚有  
故云三翟遺俗也云鞠衣黃桑服也者謂季春將蠶后服之  
告先帝養蠶之服云色如鞠塵者麴塵不為麴字者古通用  
云象桑葉始生者以其桑葉始生即養蠶故服色象之引月  
令者證鞠衣所用之事故云告桑事也云展衣以禮見王及  
賓客之服知義然者以其鞠衣在上告喪之服祿衣在下御  
於王之服展衣在中故以為見王及賓客之服但后雖與王  
體敵夫尊妻卑仍相朝事與賓同諸侯為賓客於王后助王  
灌饗賓客則后仍有見賓客之禮是以亦服展衣也云字當為  
禮禮之言亶亶誠也者案禮記作禮詩及此文作展皆是正  
文鄭必讀從禮者二字不同必有一誤禮字衣傍為之有衣  
義且爾雅展亶雖同訓為誠展者言之誠亶者行之誠貴行  
賤言禮字以亶為聲有行誠之義故從禮也又引詩者鄘風  
刺宣姜淫亂不稱其服之事云其之展也胡然而天也胡然  
而帝也言其德當神明又曰其之展也展如之人兮邦之媛  
也言其行配君子云二者之義與禮合矣者言服翟衣尊之  
如天帝比之如神明此翟與彼翟俱事神之衣服展則邦之

爲媛助展衣朝事君子之服是此禮見王及賓客服故云二  
者之義與禮合若然內則注夫人朝於君次而祿衣也者彼  
注謂御朝也引雜記及喪大記者欲破祿衣爲祿衣之事云  
字或作稅者或雜記文故雜記云夫人稅衣又云狄稅素沙  
並作稅字亦誤矣故云此祿衣者實祿衣也云祿衣御于王  
之服亦以燕居者案尚書多上傳云古者后夫人侍於君前  
息燭後舉燭至於房中釋朝服然後入御於君注云朝服展  
衣君在堂大師雞鳴于簷下然後夫人鳴珮至于房中告  
入御之服與燕服同祿衣以其御與燕居同是私褻之處故同服云男  
燕居同祿衣也以其御與燕居同是私褻之處故同服云男  
子之祿衣黑則亦黑也者男子祿衣黑禮雖無文案士冠  
禮陳服於房爵弁服皮弁服祿衣當玄端之處變言之者冠  
房亦云爵弁服皮弁服祿衣當玄端之處變言之者冠  
時玄端衣裳別及死襲時玄端連衣裳與婦人祿衣同故雖  
男子之玄端亦名祿衣又見于羔襲用祿衣縵袖譏襲婦服  
縵袖與玄衣相對之物則男子祿衣黑矣男子祿衣既黑則  
是此婦人祿衣亦黑可知鄭言此者以六服之色無文欲從  
下向上推次其色以此爲本故言之也云六服備於此矣者  
經傳云婦人之服多矣文皆不備言六服唯此文爲備故言

六服備於此矣鄭言此者亦欲推次六服之色故也云禕揄  
狄展聲相近者禕與鞞揄與搖狄與翟展與禮四者皆是聲  
相近故云誤也云祿字之誤也者祿與祿不得爲聲相近但  
字相似故爲字之誤也云以下推次其色則闕翟赤揄翟青  
鞞衣象麴塵其色黃祿衣與男子祿衣同其色黑言推次者以  
以五行之色從下向上以次推之水色既黑祿衣象之水生  
於金祿衣上有展衣則展衣象金生水於火鄭亦云展衣白  
衣也金生於土土色黃鞞衣象之土生於火火色赤鞞衣上  
有闕翟則闕翟象之赤矣火生於木木色青闕翟上有揄翟  
象之青矣五行之色已盡六色惟有天色玄禕衣最在上象  
天色玄是其以下推次其色也云婦人尚專一德無所兼連  
衣裳不異其色者案喪服上云斬衰裳下云女子鬢衰三年  
直言衰不言裳則連衣裳矣又昏禮云女次純衣亦不言裳  
是其婦人連衣裳兼故也云素沙者今之白縛也者素沙爲  
人尚專一德無所兼故也云素沙者今之白縛也者素沙爲  
裏無文故舉漢法而言謂漢以白縛爲裏以周時素沙爲裏  
耳云六服皆袍制以白縛爲裏使張顯者案雜記云子羔  
之襲繭衣裳則是袍矣男子袍既有衣裳今婦人衣裳連則  
非袍而云袍制者正取衣復不單與袍制同不取衣裳別爲

義也云今世有沙穀者名出于此者言漢時辨外內命以穀之衣有沙穀之名出于周禮素沙也

婦之服鞠衣展衣緣衣素沙內命婦之服鞠衣九嬪也展衣世婦

也緣衣女御也外命婦者其夫孤也則服鞠衣其夫卿大夫也則服展衣其夫士也則服緣衣三夫人及公之妻其闕狄以下乎侯伯之夫人揄狄子男命婦不得有六服唯得鞠衣已下三服尊卑差次服之而已亦以素沙為裏故云素沙也。注內命至禕衣。釋曰鄭以內命婦無過三夫人已下外命婦無過三公夫人已下但經云鞠衣以下則三夫人三公夫人同皆得闕狄以下則此命婦之中無三夫人及三公夫人矣故內命婦從九嬪為首也鄭必知九嬪已下服鞠衣已下者但九嬪下有世婦女御三等鞠衣已下服亦三等故知鞠衣以下九嬪也展衣以下世婦大夫也則服展衣其夫士也則服緣衣者此約司服孤婦也卿大夫同玄冕士皮弁三等而言之孤已下妻其服無文故也卿大夫妻亦如世婦展衣緣衣俱得也士妻緣衣而已但

司服孤卿大夫士文承諸侯之下皆據諸侯之臣而言若然諸侯之臣妻亦以次受此服是以玉藻云君命闕狄再命禕衣一命禕衣士祿衣注云此子男之夫人及其卿大夫士之妻命服也禕當為鞠諸侯之臣雖不同有孤之國孤婦而服此服若然五等諸侯之臣命雖不同有孤之國孤婦而服此同玄冕無孤之國則卿婦無文亦得與諸侯之臣服同是以三等之服其天子之臣服無文亦得與諸侯之臣服同是以此外命婦服亦得與諸侯之臣服同也云三夫人及公之妻其闕狄以下乎者婦人之服有六從下向上差之內命婦三夫人當服闕狄外命婦三公夫人亦當闕狄若三夫人從上向下差之則當揄狄是以玉藻云王后禕衣夫人揄狄注夫人三夫人若三公夫人不得過闕狄知者射人云三公執璧與子男執璧同則三公亦毳冕玉藻君命屈狄據子男夫人則三公之妻當闕狄三夫人其服不定三公夫人又無正文故揄云乎以疑之也云侯伯之夫人揄狄子男夫人亦闕狄唯二王之後禕衣者玉藻云夫人揄狄子男夫人亦闕狄之夫人鄭必知侯伯夫人揄狄者以玉藻云君命闕狄再命鞠衣一命禕衣夫並是子男之國闕狄既當子男夫人以上差之侯伯夫人自然當揄翟二王後夫人當禕衣矣案喪大記云復君以卷注云上公以袞則夫人用禕衣又案隱五年

公羊云諸公者何天子三公稱公若然天子三公有功加命服衾冕其妻亦得服禕衣矣此注直云二王後不云三公之內上公夫人者以其八命則毳冕夫人服闋翟不定故不言若然喪大記注云公之夫人容三公夫人兼二王後夫人矣明堂位云夫人副禕是魯之夫人亦得禕衣故彼鄭注副禕王后之上服唯魯及王者之後夫人服之以此而言則此注亦含有九命上公夫人與魯夫人同也

凡祭祀賓客共后之衣服及

九嬪世婦凡命婦其其衣服共喪衰亦如之凡者凡女御與外命婦也言及言凡殊貴賤也春秋之義王人雖微者猶序乎諸侯之上所以尊尊也臣之命者再命以上受服則下士之妻不共也外命婦唯王祭祀賓客以禮佐后得服此上服自於其家則降焉○衰七雷反上時掌反疏凡祭至如之○釋曰上陳尊卑以次受服之事此文陳廟大小祭祀云賓客者謂后助王灌饗諸侯來朝者云共后之衣服者祭祀共三翟賓客共展衣云九嬪世婦者謂助后祭祀賓客時云凡命婦者兼外內命婦也云喪衰亦如之者外命婦喪衰謂王服齊衰於后無服若九嬪已下及女御於

王服斬衰於后服齊衰也○注凡者至降焉○釋曰鄭知此中內命婦唯女御者據上文外內命婦服唯女御也其外命婦此經上已云九嬪世婦則內命婦中唯女御也其外命婦中則有孤妻以下云言及言凡殊貴賤也者言及者欲見九嬪賤於后言凡者欲見外命婦及女御賤於世婦也云春秋之義王人雖微者猶序於諸侯之上所以尊尊也者以其內命婦中女御卑於世婦可以言凡以殊之於外命婦中其內命婦大夫之妻尊於女御而使外命婦摠入女御中言凡以孤卿大夫之妻尊於女御而使外命婦摠入女御中言凡以殊之者案僖公八年春王正月公會王人齊侯宋公以下盟於洮傳曰王人者何微者也曷為序乎諸侯之上先王命也是以微者即士以其天子中士已上於經見名氏天子下士名氏不見今直云人其天子下士序在諸侯上是尊王命若九嬪雖卑於三公夫人世婦卑於孤卿妻言凡以殊之在上亦是尊尊此王之嬪婦也云臣之命者再命以上受服則下士之妻不共也者此約大宗伯男子之命者再命以上受服則命受服則天子上下三命也云外命婦乃受服天子下士一命則不受故鄭云上下三命也云外命婦乃受服天子下士一命佐后得服此上服者案此上經士妻祿衣大夫妻展衣案特牲主婦纒笄綃衣少牢主婦髮鬢衣修袂士妻不衣緣衣大夫妻修綃衣使不衣展衣如其夫自於家祭降服是自於其





內畫播雉於絞繒之上垂之於下車行振動以為容儀云黼  
荒者鄭云荒蒙也謂車上蒙覆之黼白黑文於荒之四畔也  
火三列黻三列黑與青謂之黻兩已相背三行云素錦褚謂帷帳諸侯  
以素錦為帷帳以覆棺上云加偽荒者偽即帷也既覆棺以  
褚乃加帷加荒於其上云繡紐六者紐謂繫連帷荒以繡色  
為之左右各三紐并之六耳云齊五采五貝者謂於荒之中  
央以五采繒為之綴其形如瓜瓣然繡二尺兩角高  
畫二尺四寸柄長五尺以布覆之為白黑文則曰繡二尺兩角高  
文則曰黻也云魚躍拂池者謂於池內懸銅魚車行振動以  
拂池云繡戴六繡披六者謂於車與兩廂各豎三隻軫子戴  
值也謂以繡為值其軫子各使相值因而繫前後被兩廂  
各使人持制之以備車之傾側也其實兩廂各三而云六者  
人君禮文圍數而傍言六耳云此諸侯禮也者天子無文故  
取諸侯法以推天子禮也云禮器天子八翼已下者欲明天  
子加數之意云漢禮器制度云禮器天子八翼已下者欲明天  
義也

**衣斐柳之材**

聚諸飾之所聚書曰分命和仲度西

曰柳穀故書斐柳作接榷鄭司農云接讀為榷榷讀為柳皆  
棺飾檀弓曰周人牆置榷春秋傳曰四榷不蹕○衣於既反  
注同度西音宅古文庀與度字相似因此而誤接  
榷劉上所中反不因柳榷所甲反一音所立反  
材○釋曰斐即上注方扇是也柳即上注引喪大記帷荒是  
也二者皆有材縫人以采繒衣纏之乃後張飾於其上故云  
衣斐柳之材也○注必先至不蹕○釋曰云柳之言聚諸飾  
之所聚者即龍帷繡荒火三列黻三列之屬是也書曰者是  
濟南伏生書柳文故云度西曰柳穀見今尚書云宅西曰味  
谷度亦居也柳者諸色所聚日將沒其色赤兼有餘色故云  
柳穀引之者見柳有諸色又云春秋襄二十五年左氏傳齊  
崔杼弑莊公側之於北郭丁亥葬諸士孫之里四斐不蹕下  
車七乘是也引之  
者證有斐義也

**掌凡內之縫事**

染人掌染絲帛凡染春暴練夏纁玄秋染夏

**冬獻功**

暴練練其素而暴之故書纁作蠶鄭司農云蠶讀

謂始可以染此色者玄纁者天地之色以為祭服石染當及  
盛暑熱潤始湛研之三月而後可用考工記鍾氏則染纁術

也染玄則史傳闕矣染夏者染五色謂之夏者其色以夏秋  
為飾禹貢曰羽趾夏秋是其摠名其類有六曰暈曰摠曰  
曰留曰希曰蹲其毛羽五色皆備成章染者擬以為深淺之  
度是以放而取名焉。暴步卜反劉步落反注同秋染如琰  
反注染夏同夏戶雅反後除春夏之字皆同可以意求不復  
重出竄音勳一音鬱港徐子廉反劉慈鳩反暈古犬反鬻直  
劉反劉音壽徐音酬蹲音存徐祖混反  
**疏** 染人至獻功。  
一音遵希如字劉張履反放方往反  
暴練者以春陽時陽氣燥達故暴曬其練夏練玄而為祭服也秋  
潤之時以朱湛丹秫易可和釋故夏染練玄而為祭服也秋  
染夏者夏謂五色至秋氣涼可以染五色也冬獻功者練玄  
與夏摠染至冬功成並獻之於王也。注暴練至名焉。釋  
曰云暴練練其素而暴之者素即緇也先練乃暴之此謂國  
家須練而用者非謂祭服若祭服則先染練乃織之不得為  
練也司農云縵謂絳也者絳即爾雅及鍾氏所云三入為縵  
者是也云夏大也秋乃大染後鄭不從者下文有夏采及禹  
貢羽賦夏秋皆謂夏為五色之翟玄謂縵玄者謂始可以染  
此色者以其石染當及夏日乃可為故云始可也云玄縵天  
地之色者案易九事章云黃帝堯舜垂衣裳蓋取諸乾坤乾  
坤即天地之色但天玄地黃而玄縵者土無正位託位南方

火火色赤與黃共為縵也凡六冕之服皆玄上縵下故云以  
為祭服即祭義云玄黃之者是也云石染當及盛暑熱潤始  
湛研之三月而後可用者並約考工記鍾氏職而言故彼云  
以朱湛丹秫三月而熾之是以鄭云考工記鍾氏則染縵術  
也鄭意以染縵鍾氏有其法術欲推出染玄無正文故云染  
玄則史傳闕矣染玄雖史傳闕推約則有之故鄭注鍾氏及  
士冠禮云玄則六入與是也云染夏者染五色者謂夏即與  
五色雉同名夏故知染五色也故鄭即云謂之夏者其色以  
夏秋為飾是以縵人職云五色備謂之縵也引禹貢曰以下  
者山谷也羽趾山之谷有夏之五色之翟雉貢焉云夏秋是  
摠者直云夏秋不別云雉名故知其摠也云其類有六以  
下者是爾雅釋鳥文云其毛羽五色皆備成章者即爾雅云  
伊洛之南素質五色皆備成章曰翬江淮之南青質五色皆  
備成章曰搖舉此二者餘四者亦然其五色皆備成章也  
云染者擬以為深淺之度是以放而取名焉者但夏秋五色  
是自然之色今染五色者準擬以為深淺之度染五色與雉  
同名故云是  
**掌凡染事**  
放而取名也

追師掌王后之首服為副編次追衡笄為九



曉古至今去漢久遠亦無以知之矣案詩有副笄六珈謂以六物加於副上未知用何物故鄭注詩云副既笄而加飾古之制所有未聞是也云服之以從王祭者鄭意三翟皆首服副祭之中舍先王先公羣小祀故以祭祀摠言之也云編副祭為之者此鄭亦以意解之見編身編列之字故云編列髮為之云其遺象若今假紵矣者其假紵亦是鄭之目驗以曉古至今亦不知其狀也云服之以桑也者上注鞠衣以告桑此下注及鄭荅志皆云展首服編此直據鞠衣服之短為之者此亦以意解之見其首服而云次明次第髮長而為之云所謂髮髻者所謂少牢主婦髮髻即此次也言髮髻者髻髮也謂剪髮取髻者刑者之髮而為髻鄭必知三翟之首服副鞠衣展衣首服編祿衣首服次者王之祭服有六首服皆冕則后之祭服有三首服皆副可知昏禮女次純衣純衣則祿衣祿衣而云次則祿衣首服次可知其中亦有編明配鞠衣展衣也云服之以見王者上注展衣云以禮見王則展衣首服編以禮見王此又云次以見王者則見王有二一者以禮朝見於王與見賓客同則服展衣與編也一者祿衣首服次接御見王則祿衣與次則此注見王是也故二者皆云見王耳云王后之燕居亦纓笄總而已者案士冠禮纓

長六尺以韜髮笄者所以安髮總者既繫其本又總其末燕居謂不至王所自在燕寢而居時也案雞鳴詩云東方明矣朝既昌矣毛云東方明則夫人纓笄而朝但諸侯夫人於國衣服與王后同而得服纓笄而朝者此經云副編次以待祭祀賓客明燕居不得著次自然著纓笄而毛云著纓笄朝者毛更有所見非鄭義若然彼鄭不破之者以其纓笄燕居無正文故且從毛也其實朝王時首服編也引詩追琢其璋者證追是治玉石之名云王后之衡笄皆以玉為之者以弁師王之笄以玉故知后與王同用玉也弁師云諸公用玉為瑱詩云玉之瑱也據諸侯夫人夫人與君同用玉瑱明衡笄亦用玉矣其九嬪命婦等當用象也云唯祭服有衡知者見經后與九嬪以下別言明后與九嬪以下差別則衡笄唯施於翟衣取鞠衣以下無衡矣又見桓二年哀伯云衮冕黻帶裳幅烏衡統紘纒並據男子之冕祭服而言明婦人之衡亦施於三翟矣故鄭云唯祭服有衡也鞠衣已下雖無衡亦應有統以懸瑱是著詩云克耳以素以青以黃是臣之統以懸瑱則知婦人亦有統以懸瑱也云垂于副之兩旁當耳其下以統懸瑱者傳云衡統紘纒與衡連明言統為衡設矣笄既橫施則衡垂可知若然衡訓為橫既垂之而又得為橫者其笄言

橫據在頭上橫貫為橫此衡在副旁當耳據人身豎為從此  
衡則為橫其衡下乃以統懸瑱也引詩者彼鄘風注云玼鮮  
明貌鬢黑髮如雲言美長也屑用也鬢髮也引之者證服翟  
衣首有玉瑱之義故云是之謂也其統之采色瑱之玉石之  
別者婦得服翟衣者統用五采瑱用玉自餘鞠衣以下統則  
三采瑱用石知義然者案著詩云充耳以素鄭彼注云謂從  
君子而出至於著君子揖之時也我視君子則以素為充耳  
謂所以懸瑱者或名為統織之人君五色臣則三色而已此  
言素者目所先見而云下云尚之以瓊華注云美石彼下經  
又云充耳以青充耳以黃據臣三色故云人君五色矣詩云  
王之瑱據君夫人云用玉則臣之妻與夫同美石彼毛注以  
素為象瑱鄭不從者若素是象瑱文何以更云瓊華瓊英之  
事乎故鄭以為統也云笄卷髮者鄭注喪服小記亦去笄帶  
所以自卷持云外內命婦衣鞠衣禮衣服編衣祿衣者服次  
知者案昏禮云女次純衣純衣則祿衣據士服爵弁親迎攝  
盛則士之妻服祿衣首服編可知云外內命婦非王祭祀賓客  
服副則鞠衣禮衣首服編可知云外內命婦非王祭祀賓客  
佐后之禮自於其家則亦降焉知者大夫妻服禮衣首服編  
士妻服祿衣首服次少牢特牲是大夫士妻特牲云主婦纒  
笄宵衣少牢云主婦髮髻衣移袂但大夫士妻移袂為異又不

服編故知自於其家則降是以即引少牢為證耳云移袂祿  
衣之袂者此鄭覆解少牢主婦衣移袂者是移祿衣之袂上  
既云移袂今又云移祿衣之袂不同者但士之妻服緇服祿  
衣助祭及嫁時不移其袂今大夫妻緇衣移而以祿衣袂者  
以大夫妻與士妻緇衣名同不得言移於緇衣之袂故取祿  
衣也云凡諸侯夫人於其國衣服與王后同者以其諸臣之  
妻有助后與夫人祭之事諸侯夫人無助后之事故自於本  
國衣服得與王后同也所同者上公夫人得禕衣已下至祿  
衣禕衣從君見大祖禴禘從君祭羣廟闕禘從君祭羣小祀  
鞠衣以告桑展衣以禮見君及賓客祿衣以接御侯伯夫人  
得禴翟已下禴翟從君見大祖及羣廟闕禘已下與上公夫  
人同子男夫人得闕翟已下闕翟從君見大祖及羣廟與羣  
小祀鞠衣已下與侯伯同並纒笄緇衣以燕居也二王之後與  
魯夫人亦同上公之禮故明堂位云季夏六月以禘禮祀周  
公於大廟夫喪紀共笄經亦如之

屨人掌王及后之服屨為赤舄黑舄赤纒黃  
纒青句素屨葛屨屨自明矣必連言服者著服各有  
屨也復下曰舄禕下曰屨古人言

履以通於複今世言履以通於禪俗易語反與烏履有絢有  
 總有純者飾也鄭司農云赤總黃總以赤黃之絛為下綠士  
 喪禮曰夏葛屨冬皮屨皆總純禮家說總亦謂以采絛縹  
 其下玄謂凡屨烏各象其裳之色士冠禮曰玄端黑履青絢  
 總純素積白屨緇絢總純爵弁纁屨黑絢總純是也王吉服  
 有九鳥有三等赤鳥為上冕服之鳥詩云王錫韓侯玄衮赤  
 鳥則諸侯與王同下有白鳥黑鳥王后吉服六唯祭服有鳥  
 玄鳥為上禕衣之鳥也下有青鳥赤鳥鞠衣以下皆屨耳句  
 當為絢聲之誤也絢總純者同色今云赤總黃總青絢雜互  
 言之明鳥屨衆多反覆以見之凡鳥之飾如緇之次赤總者  
 王黑鳥之飾黃總者王后玄鳥之飾青鉤者王白鳥之飾言  
 總必有絢純言絢亦有總純三者相將王及后之赤鳥皆黑  
 飾后之青鳥白飾几屨之飾如繡次也黃屨白飾白屨黑飾  
 黑屨青飾絢謂之拘著鳥屨之餘唯服冕衣翟著鳥耳士爵弁纁  
 也天子諸侯吉事皆鳥屨其餘唯服冕衣翟著鳥耳士爵弁纁  
 屨黑絢總純尊祭服之屨飾從績也素屨者非純吉有凶去  
 飾者言葛屨明有用皮時○總於力反句音劬有純章允反下同  
 著服徐丁庶反一知略反與音餘絢音劬有純章允反下同  
 緣悅面反下同礫音歷覆芳服反以見賢遍反之拘戚如字  
 劉音拘著鳥知略反又直略反紉音巡衣翟於既反非純如

字去起呂

疏

履人至葛屨。釋曰云掌王及后之服屨者  
 反下皆同但首服在上尊又是陽口變是以追師與弁

師男子婦人同官掌之也云為赤鳥以下謂掌而營造之故云  
 為也赤鳥者男子冕服婦人闕翟之鳥也黑鳥者天子諸侯  
 玄端服之赤鳥總已下云總云句者欲言總絢以表見其鳥  
 赤總者是天子諸侯黑鳥之飾黃總者與婦人為玄鳥之飾  
 也青句者與王及諸侯為白鳥之飾几屨鳥皆有絢總純三  
 者相將各言其一者欲互見其屨鳥故多舉一邊而言也素  
 屨者大祥時所服去飾也葛屨者自赤鳥以下夏則用葛為  
 之若冬則用皮為之在素屨下者欲見素屨亦用葛與皮故  
 也○注屨自至皮時。釋曰云屨自明矣必連言服者著服  
 各有屨也者屨鳥從裳色裳既多種故連言服也云複下曰  
 屨禪下曰屨者下謂底複重底重底者名曰屨禪底者名曰  
 屨也無正文鄭目驗而知也云古人言屨以通於複者首直  
 云屨人不言鳥及經鳥屨兩有是言屨通及鳥周公即古人也故云古人  
 言屨以通於複也今世言屨以通於禪者謂漢時為今世但漢時名複  
 下者為屨并通得下禪之屨故云俗易語反與云與者無正  
 文鄭以意解之故云與以疑之也云鳥屨有絢有總有純者  
 飾也者言總是牙底相接之縫綴條於其中言絢謂屨頭以

條為鼻純謂以條為口緣經不云純者文略也鄭司農云赤  
 纁黃纁以赤黃之絲為下緣者此即牙底相接之縫也引士  
 喪禮者證纁為下緣云皆纁純者葛屨皮屨皆有纁也縹  
 純用縹則縹亦用縹也玄謂凡屨與裳色同也引士冠  
 者屨與裳俱在下體其色同制屨與裳色同也引士冠  
 禮者屨與裳俱在下體其色同制屨與裳色同也引士冠  
 黃裳下士雜裳今云黑屨者據玄裳為正也云青縹縹者  
 履飾從縹次也云素縹白履者據玄裳為正也云青縹縹者  
 也云縹縹縹者亦縹次也云縹縹縹者亦縹次也云縹縹縹者  
 鄭云尊祭服飾從縹次也云縹縹縹者亦縹次也云縹縹縹者  
 吉服有九者則司服六冕與韋弁皮弁冠弁是也云縹縹縹者  
 等者謂赤鳥黑鳥白鳥也云縹縹縹者亦縹次也云縹縹縹者  
 言赤鳥是鳥中之上是六冕之鳥也引詩者是韓侯之詩也  
 玄衮者冕服皆玄之上是六冕之鳥也引詩者是韓侯之詩也  
 也引之者證諸侯得與王同有三等之鳥赤鳥為上也云下  
 有白鳥黑鳥者白鳥配韋弁皮弁黑鳥配冠弁服案司服注  
 韋弁以韋為弁又以為衣裳則韋弁其裳以韋之赤色韋  
 為之今以白鳥配之其色不與裳同者鄭志及聘禮注韋弁  
 服皆云以素為裳以無正文鄭自兩解不定故得以白鳥配  
 之冠弁服則諸侯視朝之服是以燕禮記云燕朝服鄭云諸

侯與其羣臣日視朝之服也謂冠玄端緇帶素鞶白屨也白  
 屨即與皮弁素積白屨同今以黑鳥配之不與裳同色者朝  
 服與玄端大同小異皆玄端緇布衣而裳有異耳若朝服則  
 素裳白屨若玄端之裳則玉藻云鞶君朱大夫素士爵韋是  
 鞶從裳色則天子諸侯朱裳大夫素裳皆不與裳同色者但  
 天子諸侯鳥有三等玄端既不得與祭服同赤鳥若與韋弁  
 皮弁同白則黑鳥無所施故從上士玄裳無正而黑鳥也大  
 夫玄端素裳亦從玄裳無所施故從上士玄裳無正而黑鳥也  
 者以王鳥有三鳥不得過王故知后鳥亦三等但冕服有鳥  
 六其裳同故以一鳥配之云玄鳥為上翟三等連衣裳而色各異故三  
 翟三等之鳥配之云玄鳥為上翟三等連衣裳而色各異故三  
 者玄鳥配禕衣則青鳥配播翟赤鳥配闕翟可知云鞶衣以  
 下皆屨耳者六服三翟既以三鳥配之且下文命夫命婦准  
 言屨不言鳥故知鞶衣以下皆屨也云句當為句知者以此  
 屨為無取句之義案士冠禮三冠皆屨也云句當為句知者以此  
 者同色知者案士冠禮三冠皆屨也云句當為句知者以此  
 赤纁黃纁青纁雜互言之明屨屨衆多反覆以見之者以其  
 男子有三等屨為婦人六等屨屨衆多反覆以見之者以其  
 雜互見之明其衆多也云凡鳥之飾如績之次者無正文故  
 約皮弁白屨黑縹縹純白黑北方為績次爵弁縹屨黑縹縹

純黑與縹南北相對尊祭服故對方為縹次也以此而言則  
 知凡鳥皆不與縹同而為縹次可知云赤縹者王黑鳥之飾  
 者以其黑飾從縹之次赤是南方火色與北方黑對方更無  
 青履取赤為縹知是王黑鳥之飾也云黃縹者王后玄鳥之飾  
 飾者以其天玄與地黃相對為縹次故知是王后玄鳥之飾  
 也上公夫人得服祿衣者亦得玄鳥也云青縹者王白鳥之飾  
 飾者亦以對方飾之亦得與祿衣黑履為飾但據鳥尊者而  
 言王亦與諸侯白鳥為飾也云言縹必有縹純故知三者相將  
 純三者相將者以士冠禮三冠各有縹純故知三者相將  
 但經互見故各偏舉其一耳云王及后之赤鳥皆黑飾后之  
 青鳥白飾者以鳥皆對方以縹次為飾故義然也云凡履之  
 節如縹次也者亦約士冠禮白履黑縹純之等而知也云  
 黃履白飾白履黑飾黑履青飾者此據婦人之履鞞衣已下  
 之履故有黃履黑履也以履從縹次為飾故知義然也云縹  
 謂之拘著於鳥履之頭以為行戒者鄭注士冠亦云縹之言  
 拘也以為行戒狀如刀衣鼻在履頭言拘取自拘持為行戒  
 者謂使抵目不妄顧視也云其餘唯服冠衣翟著鳥耳者服  
 冕謂后以下婦人也云素履者非純吉有凶去飾者下經注  
 散履與此素履同是大祥時則大祥除衰杖後身服素縹麻  
 衣而着此素履故云非純吉言去飾者經素履不云縹純故

知去飾無紉縹純也云言葛履明有用皮時者士冠禮云夏  
 葛履冬皮履此經云葛履據夏而言若冬明用皮故鄭云有  
 用皮也辨外內命夫命婦之命履功履散履命夫

之命履縹履命婦之命履黃履以下功履次命履於孤卿大  
 夫則白履黑履九嬪內子亦然也婦命婦以黑履為功履女  
 御士妻命履而已士及士妻謂再命受疏辨外至散履○  
 服者散履亦謂去飾○散素但反注同疏釋曰上明王及  
 后等尊者鳥履說此明臣妻及嬪已下之履也言外內命夫  
 案肆師職云禁外內命男朝廷卿大夫士也其妻為外命女彼外  
 內命男則此外內命夫若然此外內命夫其妻為外命婦鄭  
 雖不注亦與彼同也內命婦自是九嬪以下也○注命夫至  
 去飾○釋曰云命夫之命履者以其經不云鳥唯云履大夫  
 以上衣冠則有命鳥無命履故知命履中唯有履而已士之  
 命服爵弁則縹履故云命履縹履而已云命婦之命履黃履  
 以下者以其外命婦孤妻已下內命婦九嬪已下不得服鳥  
 皆自鞠衣以下故云黃履以下言以下者兼有卿大夫妻及  
 二十七世婦皆展衣白履士妻與女御皆祿衣黑履故云以  
 下以廣之云功履次命履於孤卿大夫則白履黑履者案司



服狐希冕卿大夫玄冕皆以赤舄為命舄以下仍有韋弁白履冠弁黑履故云次命履命履據婦人而言其實孤卿大夫身則功履次命舄也云九嬪內子亦然者九嬪與孤妻內子既以黃履為命履功履之中有禮衣白履祿衣黑履故云亦然云世婦以黑履為功履者以其皆以禮衣白履為命履其功履雖有祿衣黑履也云女御士妻命履而已者以二者唯服者案大宗伯云一命受職再命受服但公侯伯之士一命子男之士不命及王之下上皆受職不受服王之中士再命也云散履亦謂去飾者據臣言散即上之素皆無飾互換而言故云謂去飾者也鄭志趙商問司服王后之六服之制目不解請圖之荅曰大喪衾衣鷩衣毳衣絺衣玄衣此六服皆繡裳赤舄韋弁衣以緜皮弁衣以布此二弁皆素裳白舄冠弁服黑衣裳而黑舄冠弁玄端禕衣玄舄首服副從王見先王禴翟青舄首服副從王見先公闕翟赤舄首服副從王見羣小祀鞠衣黃履首服編以告桑之服禮衣白履首服編以禮見王之服祿衣黑履首服次以御於王之服后服六翟三等三舄玄青赤鞠衣以下三履黃白凡四時之祭祀黑婦人質不殊裳履舄皆同裳色也

### 以宜服之

祭祀而有素履散履者唯大祥時

### 疏

凡四至服之者謂各

以尊卑所宜之服服之。注祭祀至祥時。釋曰鄭知此經四時祭祀含有素履散履者以此經四時祭祀摠結上文諸履故知有此二履也云唯大祥時者此據外內命夫為王斬衰而言言初死著菅屨卒哭與齊衰初死同疏屨既練與大功初死同繩屨大祥與小功初死同吉屨無絢吉屨無纁純是以上經注云非純吉故云唯大祥時也但上經據卑云散散與素一也

夏采掌大喪以冕服復于大祖以乘車建綏

### 復于四郊

求之王平生常所有事之處乘車玉路於大廟以冕服不出宮也四郊以綏出國門此行道也鄭司農云復謂始死招魂復魄士喪禮曰士死于適室復者一人以爵弁服升自東榮中屋北面招以衣曰臯某復

三降衣于前受用篋升自阼階以衣尸喪大記曰復男子稱名婦人稱字唯哭先復言死而哭哭而復冀其復反故檀弓曰復盡愛之道也望反諸幽求諸鬼神之道也北面求諸幽之義也檀弓又曰君復於小寢大寢小祖大祖庫門四郊喪

大記又曰復者朝服君以卷夫人以屈狄大夫以玄纁世婦以禮衣士以爵弁士妻以稅衣雜記曰諸侯行而後於館則其復如於其國如於道則升其乘車之左轂以其緩復大夫死於館則其復如於家死於道則升其乘車之左轂以其緩復喪大記又曰為賓則公館復私館不復夏采天子之官故以冕服復于大祖以乘車建綏復于四郊天子之禮也大祖始祖廟也故書綏為禮杜子春云當為綏禮非是也玄謂明堂位曰凡四代之服器魯兼用之有虞氏之旂夏后氏之綏則旂旂有是綏者當作綏字之誤也綏以旂牛尾為之綴於幢上所謂注旄於干首者王祀四郊乘玉路建大常今以之復去其旄異之於生亦因先王有徒綏者士冠禮及玉藻冠綏之字故書亦多作綏者今禮家定作綏○乘繩證反注乘車皆同綏而誰反注下同依字作綏誤作綏耳適丁歷反榮如字劉音營衣尸於既反復扶又反朝直遙反卷古木反屈音闕賴勅貞反禮音疏也云以冕服復于大祖者謂初死維徐音遂幢直江反疏也云以冕服復于大祖及爵弁皮弁之屬續絕氣之後即以冕服自衾冕以下六冕及爵弁皮弁之等復謂招魂復者各依命數天子則十二人各服朝服而復於大祖之廟當升自東雷北面履危西上云臯天子復如是者三乃卷衣投於前有司以篋受之升自阼階入衣於尸復

而不蘇乃行死事也故云復於大祖也云以乘車建綏復於四郊者以冕服不出宮旌旗之綏又是行道之物故乘玉路之乘車建綏而復於四郊也必於大祖四郊者欲死者復蘇故於平生有事之處皆復也○注求之至作綏○釋曰云求之王平生常所有事之處者鄭欲廣解所復之處故云平生以揔之天子七廟此經直云大祖大廟則后稷廟也餘六廟此不云復案祭僕云大喪復于小廟注云小廟高祖以下是親廟四也其五寢則隸僕復故隸僕職云大喪復於小寢大寢注小寢高祖以下廟之寢也始祖曰大寢唯二祧無復於小寢者案祭法親廟四與大祖皆月祭二祧專嘗乃止無月祭則不復也禮記檀弓云復於小祖大祖庫門四郊周禮不言庫門者文不具云乘車玉路者案巾車云玉路以祀祭天地於郊用玉路明於四郊復乘玉路可知云于四郊者實小宗伯云兆五帝於四郊平生在四郊郊事神之處故復之也云於大廟以冕服不出宮也者鄭欲見於四郊不用冕服之意也司農云復謂始死招魂復魄者精氣為魂耳目聰明為魄人死魂氣上去故招之而復之於魄也自士喪以下至私館不復引此諸文者先鄭意禮記諸言復皆與此經復事同故皆

引為證也云士死於適室者適室則適寢也大夫士謂之寢天子諸侯謂之路寢也云復者一人者命士不命之士皆一人若大夫以上皆依命數也云以爵弁者凡復者皆用上服故用士助祭之服云升自東榮者升屋從東榮而上天子諸侯言東霤謂長聲而言又引喪大記復男子稱婦人稱字者男子稱名據大夫士若天子稱天子復諸侯稱某甫臣不名君故也引喪大記云君以卷夫人以屈狄者彼注云君以卷謂上公也夫人以屈狄謂子男夫人若上公夫人用禕衣子男則用毳互見之者欲摠五等諸侯及夫人也云大夫以玄纁世婦以禮衣者纁赤也謂纁裳則玄冕也世婦謂君之世婦不言命婦與姪亦互見為義也玄謂引明堂位凡四代之服器魯兼用之者鄭欲推出綏是有虞氏旌故也云有虞氏之旌夏后氏之綏者彼注云有虞氏當言綏夏后氏當言旌云則旌旂有是綏當言邊著安此非字之體故破之云當作綏為系邊著委故謂系邊著安此非字之體故破之云當作綏為系邊著委故云字之誤也云綏以旌牛尾為之綴於幢上所注旌於干首者爾雅云注旌於干首是也案鍾氏染鳥羽以為王后之車飾亦為旌旗之綏則旌旗亦有鳥羽獨云旌牛尾舉一邊而言其實兼有也云王祀四郊乘玉路建大常者此巾車文云今以之復去其旒異之於生者生時有旌有綏有旒今死

去旒是異有虞氏也徒空也有虞氏空綏未有在下旒旒故云徒綏也云士冠禮及玉藻冠綏之字者欲見二冠綏之字與此旌旗之綏字同也云故書亦多作綏者謂作系傍委也云今禮家定作鞬者謂今說禮之家定作鞬謂為鞬賓之鞬必定綏作鞬者鞬賓在午月一陰方生陰氣委鞬於下故旌旗之綏亦定作鞬也

附釋音周禮注疏卷第八

卷八

而清嘉萬二千書  
用而謹禮藏中

知府張敦仁署鄱陽縣錄補知州周澆

周禮注疏卷八校勘記

阮元撰盧宣旬摘錄

附釋音周禮注疏卷第八

世婦

泣者臨也內羞謂房中之羞  
閩監毛本同宋本余本嘉靖本無者字謂字是也岳本無謂字有者字

案春官世婦官卿云  
盧文弨云官誤官

謂稷餌粉餈  
毛本同誤也閩監本稷作糗

故知此王使往可知也  
浦鏜云可知衍

此文使世婦往弔者  
浦鏜云又誤文非也

掌三公六卿之弔勞  
浦鏜云經作孤卿

注云致禮同名為弔

盧文弨云今小臣注脫致禮二字當據此補之

女御

則有妬疾自專之事

按疾當嫉字誤

涖女宮之具

浦鏗云涖下脫陳

又漢制度皆戴辟

縫人注辟作璧此誤

女祝

杜子春讀梗為更

禮說云管子四時篇謹禱弊梗弊當作幣左傳襄九年祈以幣更續漢志云周

人本德以桃為梗言氣相更也風俗通云梗者更也歲終更始受介刑也則梗即更明甚

卻變異曰禳

嘉靖本闕本同惠按本疏中亦作卻監本毛本作卻從邑誤

女史

故知內治之灋

按灋當作法

典婦功

灋其用財舊數

閩監毛本同宋本嘉靖本灋作法當訂正

故書齋為資杜子春讀為資

漢讀考云此故書作資子春易為齋而鄭君從之也今本

作杜子春讀為資誤釋文事齋音資本亦作資按亦作資者乃依注改經之本也

非直破貴賤

閩本同誤也監本毛本破作殊當訂正

物書而揭之

唐石經余本閩監毛本同宋本嘉靖本漢制考揭作揭從手宋本載音義亦從手下典絲揭字

諸本從木按此字在釋文木部從手者後人寫亂之

典絲

自於后宮用之

閩本同監毛本后誤後

教九御以婦職盧文弼云當作婦功按此類皆義疏家約略引之不必盡依本文

言衣物釋經繡畫惠按本作云衣服此誤

以給線縷著盱口綦握之屬宋本閩監毛本同誤也余本岳本嘉靖本盱作盱按釋文

盱口香于反亦從目當訂正疏中引注惟毛本誤從日此本及閩監本皆從目不誤

茵著褥是也浦鏜云少儀注褥作蓐此俗字

謂若司几筵云展前者是也浦鏜云經展作依

典泉

草葛蒞之屬此本宋本蒞誤蒞今據諸本訂正釋文黃荅迥反

授受班者諸本同浦鏜云頒誤班非也此經作頒注作班通書準此

內司服

禕衣唐石經諸本同宋本嘉靖本禕作禕宋元人寫衣旁而旁往無別誤也說文衣部禕蔽鄒也从衣韋聲周禮曰王后之服禕衣謂畫袍與先後鄭義合

緣衣唐石經諸本同釋文緣衣或作緣同吐亂反漢讀考云案毛詩綠衣鄭注云綠當為緣故作緣轉作緣字之誤也正義云此綠衣與內司服綠衣字同內司服掌王后之六服五服不言色唯緣衣言色明其誤也此注云禕揄狄展聲相近緣字之誤也釋曰綠與緣不得為聲相近但字相似為字之誤也然則賈孔所據周禮皆作綠衣自開成石經誤作緣而今本承之

揄翟畫搖者宋本翟作狄非上注狄當為翟已改狄為翟

色如鞠塵疏云鞠塵不為鞠字者古通用

三月薦鞠衣于上帝宋本余本岳本嘉靖本同閩監毛本上作先依今禮記改

玼兮玼兮其之翟也釋文玼音此劉倉我反本亦作瑳與下如字同倉我反詩君子偕老釋文

玼音此本或作瑳此是後文瑳兮然舊本皆前作玼後作  
瑳按玼瑳聲相近說文瑳玉色鮮白玼玉色鮮也義亦同  
然一書之中不當玼瑳錯出毛詩瑳兮下傳箋王肅皆無  
說明與前章同作玼也此注玼亦作瑳劉昌宗音倉我反  
蓋毛詩前後皆作玼禮注據魯韓詩前後皆作瑳今本合  
并合一以前後區別之非也亦詳段玉裁詩經小學  
又曰瑳兮瑳兮其之展也 此本無又曰二字後擠入

夫人服稅衣揄狄 閩毛本同宋本監本服作脫皆誤也嘉靖本復與詩正義所引合當據以訂

正復謂招魂所用也按今本雜記喪大記皆作稅衣據此注所引知木作祿衣下云字或作稅當兼雜記喪大記言之賈疏云或雜記文蓋賈所據雜記已作稅矣雜記其餘如士注云其餘如士之妻則亦用稅衣正義本稅衣作祿衣與此注正合稅脫祿皆聲相近

言祿者甚眾 詩綠衣正義引作言祿衣者甚眾此脫衣字

婦人尚專一 按一當作壹

今之白縛也 釋文白縛劉音緡聲類以為今作緡字嘉靖本縛作縛

禕衣者亦是翟 惠按本閩本同監毛本翟作暈

此素沙與上六服為裏 此本裏說據閩監毛本訂正

韋弁已下常服有三 閩監毛本已作以下句同

周官祭天后夫人有與者 按有當作不盧文弨云今白虎通無此語

展則邦之為媛助 按媛當作援監本媛字剗改蓋本作援

大師雞鳴于簷下 浦鐘云雞上脫奏

然後后夫人鳴珮玉于房中告 浦鐘云后衍字告下脫去按傳文后夫人侍

於君前此云然後后夫人鳴珮玉非有衍字也

云緣字之誤也者緣與祿不得為聲相近 盧文弨云二緣字皆當作

緣

正取衣復不單

閩監毛本復作複

此約司服孤締冕

浦鐘云經作希注希讀為締

鄭知此中內命婦唯女御者

惠校本此作凡此誤

唯有鞠衣已上

惠校本上作下此誤

亦是尊尊此王之嬪婦也

宋本尊字不復此行

案特牲主婦纒笄綃衣

惠校本作宵衣與禮記合注云宵綺屬也是讀宵為綃但未改

字

少牢主婦髮鬢衣侈袂

閩監毛本作侈袂下仍作侈按少牢饋食禮釋文侈袂本又作

移唐石經羣經音辨皆作侈此本作侈蓋非下侈字亦當作移浦鐘云經作被錫注云被錫讀為髮鬢

縫人

鄭司農云線縷也

閩監毛本同宋本余本岳本嘉靖本無也按賈疏標起止云注女御至線縷亦

無也字

謂兩已相背三行

浦鐘云為誤謂

云素錦褚

惠棟校本下有者此脫

綴其絡其上

浦鐘云貝誤具

以木為匡廣二尺

浦鐘云記注匡作筐此二為三字之誤

為青黑文則曰黻斐為雲氣則曰畫斐

惠校本上為作以下有也字

衣斐柳之材

唐石經諸本同漢讀考云此司農易接為斐而引檀弓及春秋傳以證斐之義司農所據記傳

字作斐今本記傳則皆作斐矣喪祝注亦云四匪牆置匪匪者斐之假借字也經文斐字當亦作斐而後人改之



必先纏衣其木

宋本嘉靖本闕本同監毛本木作材此本

周人牆置盪

宋本余本岳本嘉靖本同闕監毛本盪作翬

諸節之所聚者

依今禮記所改非也

是濟南伏生書柳文

漢制考柳作傳此誤

染人

故書纁作窳鄭司農云窳讀當為纁

漢讀考云此以窳不見於他經傳而易其

字也宛聲在十四部熏聲在十三部聲略相似說文黑部有窳字云黑有文也從黑冤聲讀若館登之豐駮即窳字故書假借為纁字也

三月而後可用

宋本嘉靖本後作后按注當用後字

羽眇夏狄

宋本嘉靖本毛本同闕監本眇作眇依今尚書所改釋文羽眇古犬反按眇或作眇詭惟宋本

不誤

引禹貢曰以下者山谷也

惠校本以作三山作眇此誤

云夏狄是其摠者

浦鏜云摠下脫名

故云是放而取名也

浦鏜云是下脫以

追師

牟追夏后氏之道也

諸本同釋文毋追音牟此作牟非按士冠禮釋文亦作毋追音牟

若今步籛矣

闕本同嘉靖本監毛本籛作籛此本及闕監毛本載釋文作籛按作籛者誤字書無此字

釋文步籛本或作搖从竹者乃俗字耳

服之以桑也

詩君子偕老正義及雞鳴正義皆引作服之

追琢其璋

諸本同浦鏜云璋誤璋非此當據魯韓詩玉篇

是部引詩亦作璋

主婦髮髻衣移袂

宋本余本嘉靖本皆作移袂下同

亦謂助后而服之也

惠校本后上有王此脫

其中亦有編

惠校本亦作唯

取鞠衣以下無衡矣

浦鏜云取當餘字誤

又見桓二年哀伯云

惠校本哀上有臧此脫

鄘風注云毗鮮明貌

今鄭風傳作鮮盛貌非邶風新臺傳云泚鮮明貌與此合

云外內命婦衣鞠衣禮衣服編

浦鏜云禮衣下脫者

二王之後

此本脫王據閩監毛本補

屨人

屨自明矣

宋本自作日是屨目即經之某鳥某屨也

禪下曰屨

監本禪誤聯

王錫韓侯

諸本同嘉靖本錫作賜按王氏詩考引周禮注王錫韓侯是宋本作賜作錫者依今詩所改

絢謂之拘

諸本同釋文之救戚如字劉音拘漢讀考云絢謂之救者爾雅釋器文儀禮注絢之言拘也鄭

自為說故云之言此引爾雅云謂之

又是陽口變

此本空闕一字閩本作少監毛本作多

屨鳥在下卑

此本卑誤黑據閩監毛本訂正

欲言纒絢以表見其鳥

閩本同監本鳥下劉擠耳毛本

驗屨同裳色

惠校本驗作證

故從上士元裳無正而黑鳥也

浦鏜云為誤無從儀禮通解續按

云今云赤纒黃纒青纒

浦鏜云青絢誤青纒

黑與纁南北相對尊祭服故對方為纁次也惠按宋本纁作纁此

以其黑飾從纁之次浦鐘云易誤黑

上公夫人得服祿衣者浦鐘云禕誤祿

不云纁純浦鐘云纁上脫絢

彼外內命男則此外內命夫若然此外內命夫浦鐘云三內字

內命婦九嬪已下閩本同監毛本已作以

案司服孤希冕閩監毛本希作絺

此據外內命夫浦鐘云下脫命婦

夏采

故書綏為禮杜子春云當為綏漢讀考云釋文禮音維徐

作旒說文於部旒即旒字全羽為旒古羽旒多互言言羽而旒見言旒而羽見經云旒猶禮記云綏皆謂無旒也杜易為綏似未解此

夏后氏之綏明堂位作綏注云綏當為綏按此仍當為綏

則旌旂有是綏者漢讀考是作徒云作是誤徒綏去旒也

空也有虞氏空綏未有在下旌旒宋本旒作毛

綏以旌牛尾為之閩監毛本同宋本岳本嘉靖本綏作綏

故書亦多作綏者漢讀考云作綏誤

祭天地於郊用玉路

浦鐘云地衍

實小宗伯云

浦鐘云實當案字誤

旌旒有是綏謂系邊著安

惠校本綏下有者字系邊作

云綏以旌牛尾爲之

惠校本綏作綏此誤

一陰方生

惠校本漢制考方作爻此誤

周禮注疏卷八校勘記終

南昌袁泰開校



